Marcos Martínez Hernández, *Sófocles. Erotismo, soledad, tradición*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, 240 pp., ISBN: 84-7882-716-1.

La especialización del profesor M. Martínez en la obra de Sófocles es bien conocida en la bibliografía internacional sobre este tema. Desde su tesis doctoral titulada *La esfera semántico-conceptual del dolor en Sófocles*. *Contribución al estudio del vocabulario de los sentimientos en griego clásico*. I-II, Madrid 1981, leída en 1976, sus excelentes estudios sobre el trágico ateniense han sido frecuentes en revistas, congresos y libros especializados. Baste señalar, entre otros, los siguientes: «El campo léxico de los sustantivos de dolor en Sófocles. Ensayo de semántica estructural-funcional I», *Cuadernos de filología clásica* 13, 1977, pp. 33-112; «El campo léxico de los sustantivos de dolor en Sófocles. Ensayo de semántica estructural-funcional II», *Cuadernos de filología clásica* 14, 1978, pp. 121-169; «Las interjecciones de dolor en Sófocles», *Cuadernos de filología clásica* 15, 1978, pp 73-136; «Sophocles erotikós (I): Aspectos eróticos en la vida y obra de Sófocles», en A. Garzya (ed.), *Idee e forme nel teatro greco. Atti del Convegno italo-spagnolo, Napoli 14-16 ottobre 1999*, Napoli 2000, pp. 321-332; «Sophocles erotikós (II): Fragmentos», en A. Pérez Jiménez, C. Alcalde Martín, R. Caballero Sánchez (eds.), *Sófocles el hombre, Sófocles el poeta. Actas del Congreso Internacional con motivo del XXV centenario del nacimiento de Sófocles (497/6 a. C. - 2003/2004),* celebrado en Málaga, 29-31 de mayo de 2003, Málaga 2004, pp. 121-142; «¿Filoctetes precursor de Robinsón? El motivo de la isla desierta en Sófocles», en F.J. Pinilla García, S. Talavera Cuesta (coords.), *Charisterion, Francisco Martín García oblatum*, Universidad de Castilla-La Mancha 2004, pp. 289-308; «Super omnes est Sophocles poeta tragicus (Plinio el Viejo, *HN* XXXVII 40)», en A. Alvar Ezquerra (coord.), *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos,* vol. 1, Madrid 2005, pp. 141-152; «Sófocles en Plutarco», en M. Jufresa Muñoz (coord.), *Plutarc a la seva época, paideia i societat: Actas del VIII Simposio Español sobre Plutarco (Barcelona, 6-8 de noviembre de 2003)*, Barcelona 2005, pp. 85-100; «El mito de Filoctetes en el teatro griego clásico», en J. Peláez y F.L. Roig (eds.), *Sófocles hoy. Veinticinco siglos de tragedia*, Córdoba 2006, pp. 63-85.

El campo de estudio al que pertenece dentro de la Filología Griega la obra que comentamos es de una larga y muy notable tradición. Entre los libros sobre Sófocles publicados desde el pasado siglo, existe una extensa relación de excelentes monografías que ejercieron una gran influencia en su momento y que incluso siguen siendo de una gran utilidad en nuestra época, por lo que no sin razón podrían ser llamados como libros esenciales en las investigaciones sofocleas. Tal es el caso, por ejemplo, de las monografías de G. Perrota (*Sofocle*, Messina/Milan, 1935), T.B.L. Webster (*An Introduction to Sophocles*, Oxford 1936), H. Weinstock (*Sophokles,* Wuppertal 1948[3]), C.M. Bowra (*Sophoclean Tragedy,* Oxford 1939), K. Reinhart (*Sophokles*, Francfort 1947), C.H. Whitmann (*Sophocles: a study of heroic humanism*, Cambridge, Mass., 1951), A.J.A. Waldock, (*Sophocles the Dramatist,* Cambridge 1951), V. Ehrenberg (*Sophocles and Pericles,* Oxford 1954), I. Errandonea (*Investigaciones sobre la estructura dramática de sus siete tragedias y sobre la personalidad de sus coros,* Madrid 1958), A. Maddalena (*Sofocle*, Torino 1959, 1963[2]), G. Germain (*Sophocle*, Paris 1969), R. P. Winnington-Ingram (*Sophocles: An Interpretation,* Cambridge 1980), Ch. Segal (*Tragedy and Civilization: An Interpretation of Sophocles* (Cambridge, Ma./London 1981), M. di Benedetto (*Sofocle*, Firenze 1983), K. Reinhardt (*Sophocles*, Traducido por H. Harvey y D. Harvey, Oxford 1991; original publicado en 1932). Muy notable es también la obra de J. Lasso de la Vega, *Sófocles*, editado por E. García Novo, F. García Romero, F. Hernández Muñoz y M. Martínez Hernández, Madrid 2003, donde los discípulos del profesor Lasso de la Vega recogen sus estudios de tema sofocleo.

Ahora bien, en el conocimiento de la tragedia sofoclea se han producido en las dos últimas décadas, en mayor o menor medida, novedosos enfoques metodológicos que nos han permitido significativos avances en el conocimiento de la obra de Sófocles. Recordemos en este sentido las destacadas obras de R. Minadeo, *The Thematic Sophocles*, Amsterdam 1994; A. Rodighiero, *La parola, la morte, l´ eroe. Aspetti di poetica*

sofoclea, Padova 2000; M. Venuti, *Sofocle e la formazione nell´età tragica dei Greci*, Palermo 2003; J. Beer, *Sophocles and the Tragedy of Athenian Democracy*, Westport, Connecticut-London 2004; J. Jouanna, *Sophocle*, Paris 2007; A. L. Santamaría, *Implicaciones éticas de la Antígona de Sófocles. Una reflexión sobre el pensamiento trágico griego*, Madrid-México 2009. En otros casos el acercamiento a la obra sofoclea en la investigación actual sobre Sófocles se produce desde un aspecto específico, como el meritorio libro de G. Ceschi, *Il vocabolario medico di Sofocle. Analisi dei contatti con il Corpus Hippocraticum nel lessico anatomico-fisiologico, patologico e terapeutico*, Venezia 2009. No faltan tampoco los acercamientos a la obra de Sófocles desde perspectivas teóricas de movimientos actuales de vanguardia, como el libro de F. Söderbäck, *Feminist Readings of Antigone*, State University of New York 2010, donde se recogen once estudios y debates. A las destacadas obras mencionadas en esta relación de publicaciones recientes sobre Sófocles se debe añadir ahora el excelente estudio monográfico de M. Martínez, realizado con un gran rigor filológico, con un muy meritorio y logrado esfuerzo de síntesis y con una notoria claridad en la exposición de los temas.

Pasemos a continuación a ofrecer un breve resumen sobre el libro objeto de nuestro comentario. La publicación consta de un prólogo y de seis capítulos, los cuales son indicados con números romanos. En la parte que sigue al Prólogo, titulada «A modo de introducción» (pp. 15-32), se tratan, entre otras interesantes cuestiones, el XXV centenario del nacimiento del poeta ateniense (497/496 a. C.) y los congresos que se le dedicaron en España en el 2003, las siete obras conservadas, las traducciones completas al español de la obra sofoclea publicadas dentro del siglo XX, las aportaciones al estudio de Sófocles del prof. Lasso de la Vega, las publicaciones más recientes dedicadas al trágico ateniense.

En la segunda parte, «II. Erotismo» (pp. 33-116), el autor centra su exposición en el aspecto del erotismo, el cual se presenta en tres apartados: «1. Sófocles erótico I. Aspectos eróticos en la vida de Sófocles», «2. Sófocles erótico II. Fragmentos» y «3. Sófocles erótico III. Obras conservadas». Respecto al erotismo se intenta demostrar, como indica el propio autor (p. 10), lo incorrecto que resulta el afirmar que la tragedia griega no fue un género especialmente erótico, como lo pudo ser la comedia. Por lo que se refiere a Sófocles, todas sus obras están impregnadas, a juicio del autor, de un cierto erotismo. Como M. Martínez señala (pp. 10-11), «Sófocles vivió el erotismo en su propia persona y lo reflejó en sus obras. El ciudadano Sófocles tuvo una intensa y agitada vida amorosa (padre de familia, su trato con heteras, contactos con jóvenes mancebos, etc.) ... Si del erotismo de su vida pasamos al de su obra fragmentaria, éste resulta más patente en su inmensa obra fragmentaria, en la que prácticamente se hace visible toda la gama de tópicos eróticos representativos de una literatura erótica ... Este erotismo resulta igualmente llamativo en sus siete tragedias conservadas completas». Parece oportuno señalar que el autor entiende con acierto por eros y por erótico todo lo que está relacionado con el amor en un sentido amplio, como el sexo, la pornografía y la obscenidad, pero también otros aspectos más espirituales y bellamente expresados. Por razones puramente metodológicas y de una mejor clasificación de la materia objeto de estudio, se distinguen tres modalidades eróticas: heterosexual (o de las relaciones hombre-mujer o mujer-hombre), homoerótica masculina (o de las relaciones hombre-hombre) y homoerótica femenina (o de las relaciones mujer-mujer).

Los aspectos eróticos en la biografía de Sófocles (Sófocles erótico I, pp. 35-46) se centran en cuatro apartados, a saber: a) testimonios referentes al homoerotismo y pederastia del autor, tomados de Cicerón (*De offic*. I, 40), Plutarco (*Pericl.* 8, 8) y Ateneo (*Deipn*. XIII, 603 y 604); b) cuatro citas de Ateneo (*Deipn.* XIII, 582, 598 y 592, esta última cita con dos testimonios diferentes) que documentan la relación de Sófocles con heteras; c) un texto de Platón (*Rep.* 329a y ss.); d) varias noticias sobre la íntima relación de vino y amor en Sófocles.

En el análisis de los fragmentos relacionados con el erotismo (Sófocles erótico II. Fragmentos, pp. 47-70), M. Martínez sigue para la cita de los fragmentos la numeración de Radt y, en general, organiza los materiales según el trabajo de M.T. Casanello, *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma 1993. Como una cuestión bibliográfica

de detalle de carácter secundario, respecto al *Frag*. 941, uno de los fragmentos eróticos más importantes de Sófocles, al que el autor dedica un riguroso análisis y ofrece la traducción al castellano, conviene añadir a la bibliografía recogida en el libro por el autor el reciente estudio de Maria Pia Pattoni, «La potenza di Afrodita. Sofocle fr. 941 R.: Testo e interpretazione», en G. Avenzzù (ed.), *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione*, Stuttgart 2003, pp. 223-252. Los fragmentos eróticos estudiados en este apartado se distribuyen con buen criterio en varios capítulos: A) Los fragmentos que se refieren a Afrodita o a otras divinidades del amor, a saber: sobre la exaltación del poder extraordinario de Afrodita, el mencionado *Frag.* 941; Afrodita como diosa del placer, *Frag.* 361; Cipris e Hímeros (Deseo), *Frag.* 874; Afrodita como «Citerea rica en frutos», *Frag.* 847; *Peithó* o la diosa de la Persuasión, *Frag.* 865. B) Menciones de Eros: *Frag.* 770, *Frag*.816, y, dudoso, *Frag.* 684. C) Fragmentos que tienen que ver con el amor y el erotismo en su sentido más amplio, como *la condición de la mujer*, *Frag.* 583; *los juramentos de mujer*, *Frag.* 811; *la buena esposa*, *Frag.* 942; *el juego del cóttabos*, *Frag.* 537; la *relación amor-muerte*, *Frag.* 298; *incesto, Frag.* 247; *travestismo, Frag.* 769, dudoso; *desnudez*, *Frag.* 872; *castración*, *Frag.* 620; *homosexualidad*, *Frag.* 448, *Frag.* 619, *Frag.* 841, *Frag.* 863; *la enfermedad del amor*, *Frag.* 149, *Frag.* 680; *el tema de Helena*, *Frag.* 177; *el tema de Medea*, *Frag.* 546; *el tema de Putifar*, *Frag.* 679, *Frag.* 682; *las bodas de Peleo y Tetis*, *Frag.* 150, *Frag.* 618; *los amores de Zeus*, *Frag.* 269c, *Frag.* 345, *Frag.* 1127; *amor-ojos, Frag.* 157, *Frag.* 474, *Frag.* 1139; *fragmentos de tipo proverbial o gnómico* referidos en su mayoría a mujeres, *Frag.* 64, *Frag.* 189, *Frag.* 356, *Frag.* 926, *Frag.* 943; D) *Vocabulario erótico*, donde se recogen 42 términos de los *Fragmentos* de Sófocles que se relacionan con el erotismo; E) *Conclusiones*.

La tercera parte, titulada «III. Soledad», consta de dos apartados: «4. El mito de Filoctetes en el teatro griego clásico» y «5. ¿Filoctetes precursor de Robinsón?: el motivo de la isla desierta de Sófocles». El autor analiza la soledad en la que se encuentran los héroes sofocleos, como Ayante, Antígona, Edipo y, de modo especial, Filoctetes.

En la cuarta parte, titulada «IV. Tradición», se incluye un apartado: «6. Sófocles en Plutarco». La quinta parte, «V. Varia», consta de los apartados: 7. «2500 años de Sófocles», 8. «Sófocles en La Laguna», 9. «Un libro esencial sobre Sófocles», 10. «Reseña de la *Electra* de Sófocles, de L. Gil». El libro finaliza con unas Referencias bibliográficas (225-240). Aquí se analiza la tradición de Sófocles, quien siempre gozó de la estima de las generaciones posteriores. M. Martínez estudia especialmente la presencia de Sófocles en Plutarco.

En suma, el libro *Sófocles. Erotismo, soledad, tradición* es una excelente monografía sobre tres aspectos diferentes y a su vez complementarios del trágico ateniense, que debe ser tenida en cuenta a partir de ahora entre los estudios sofocleos como una obra de obligada consulta. Solamente nos resta felicitar al autor, Marcos Martínez, y a Ediciones Clásicas y a su director y editor, el profesor Alfonso Martínez, por haber tenido el acierto de publicar este libro en su ya larga lista de buenas monografías sobre el mundo griego antiguo.

Ángel Martínez Fernández