

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: E-PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL
DOCENTE**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE MAGNOLIA
JIMÉNEZ BORGES**

MAGNOLIA JIMÉNEZ BORGES

**NOMBRE DE LA TUTORA:
ROSA M^a DE LA GUARDIA ROMERO**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JULIO**

Portafolio del desarrollo competencial de Magnolia Jiménez Borges

Resumen: Nos encontramos en la sociedad de la información, la tecnología y el conocimiento, caracterizada entre otras cosas por el constante y acelerado cambio de estos elementos. Esta realidad ha provocado una revolución en el mundo laboral, ya que cada vez son mayores las habilidades, destrezas y aptitudes que se requieren a los futuros profesionales.

Partiendo de esta premisa surge el Trabajo de Fin de Grado de Maestro de Educación Infantil que presento a continuación, con el que a modo de portafolio de desarrollo profesional docente pretendo reflexionar y demostrar que durante esta formación he adquirido un abanico de competencias relacionadas con mi futuro ámbito de actuación profesional, las cuales me permitirán seguir avanzando y enfrentando nuevos retos con autonomía y profesionalidad dentro de la sociedad.

Para ello lo primero que he hecho ha sido elaborar una reflexión general sobre las competencias implicadas en el perfil docente actual y las desarrolladas a lo largo del grado, conectando ambos aspectos. A continuación he profundizado en aquellas que más me hayan aportado en mi papel como docente, evidenciando esta relación con diversos trabajos, memorias, etc. que así lo avalen y por último he concluido proyectando mis próximos avances profesionales y con una serie de conclusiones y valoraciones finales.

Palabras clave: perfil del maestro, educación infantil, aprendizaje por competencias, formación inicial del profesorado.

Abstract: We live nowadays in the so-called information, technology and knowledge society, which is characterised by the constant and rapid development of these elements. This reality has given rise to a revolution in the world of work, as more and more abilities, skills and aptitudes are required to future professionals.

On the basis of this premise, the present Final Degree Project in Early Childhood Education emerges as a portfolio of teachers' professional development. The aim of this document is to reflect and demonstrate that during my teacher training period I have acquired a wide range of competencies related to my future field of professional activity. These competencies will enable me to make progress in my professional career as well as face new challenges with the autonomy and professionalism required in our society.

To this end I have developed a general reflection on the competencies involved in the current teacher profile and those developed throughout the degree, linking both aspects. Then I have deepened those competencies that contributed most to my role as a teacher, proving this relation with various papers, reports, etc. To conclude I have projected my next career advancements and included a series of final conclusions and assessments.

Key words: teacher profile, early childhood education, competency-based learning; inicial teacher training.

Índice

1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del grado.	pág. 3
2. Competencias.	pág. 8
3. Evidencias afines a las competencias.	pág. 14
4. Proyección profesional de próximos avances.	pág. 24
5. Conclusiones finales y valoración personal.	pág. 26
6. Bibliografía.	pág. 28
7. Anexos.	pág. 30

2. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del grado

Para elaborar una **reflexión** veraz, **realista**, **crítica** y **productiva** de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado de Maestro de Educación Infantil, es necesario conocer previamente el origen, **amplitud**, **profundidad** y **relaciones internas** de esta materia. Para ello, el primer paso que he dado en este trabajo de fin de grado es investigar en el recorrido histórico que ha tenido el enfoque competencial en el mundo de la formación, proyectando una breve revisión teórica y relacionando ésta a su vez con una **valoración personal** y **profesional** del **perfil del maestro de Educación Infantil**:

Hablar de competencias no es nada nuevo. Según Cano (2007), desde la etapa medieval se usa este concepto para señalar la adquisición de habilidades por parte de los aprendices de diversos oficios en su trabajo con el patrón. Igualmente Mertens (1998), ha estudiado ampliamente el término relacionándolo con el mundo laboral. Tal y como defiende Cano (2007), en este momento las competencias reaparecen *“con fuerza y con un nuevo significado”*: hoy por hoy no tiene sentido hablar de las competencias desde una perspectiva técnica, ligadas únicamente al empleo, sino que debemos entenderlas vinculadas a la persona, de forma que además de *“competencias instrumentales u operativas”*, reconozcamos otras de carácter *“personal y para la organización”*.

Nos encontramos en la sociedad de la información, la tecnología y el conocimiento, caracterizada entre otras cosas por el constante y acelerado cambio en dichos aspectos. Como resultado de esta idea y concordando con el planteamiento de Cano (2007), *“si el conocimiento adquirido durante la formación está basado únicamente en la adquisición de conceptos, puede quedar rápidamente obsoleto”*. Es por esto que más que acumular saberes, necesitamos manejar herramientas de aprendizaje que nos permitan aprender a aprender, adaptarnos al cambio e innovar. Esto coincide totalmente con las ideas que Piaget (1983) ya venía defendiendo desde la década de los años 80, al hablar de que la meta principal de la educación es *“crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; personas que sean creativas, inventoras y descubridoras”* y también *“formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”*.

Desde esta perspectiva es recomendable apostar por una formación competencial que incluya todas las dimensiones posibles. Autores como Perrenoud (2001) o Le Boterf (2000) han centrado sus estudios en este campo, desarrollando sus propios modelos de desarrollo profesional competencial para los futuros docentes y otros profesionales. Sin embargo, merece la pena destacar de nuevo a la doctora Cano (2007), con la que me he sentido especialmente identificada. Esta doctora en pedagogía y autora de varias publicaciones relacionadas con la calidad de la educación, defiende un enfoque formativo competencial que tenga en cuenta al propio individuo, desde una perspectiva constructivista similar a la que el psicólogo contemporáneo Cesar Coll y otros (1992) comenzaron a defender con la entrada de la LOGSE (1990). Su enfoque se basa en lo que hay que *“saber”*, es decir, en desarrollar las habilidades necesarias para adquirir y asimilar nuevos conocimientos, en lo que hay que *“saber hacer”*, refiriéndose a dominar las capacidades que permitan enfrentarse con flexibilidad y versatilidad a nuevas situaciones (aceptando los cambios de forma positiva) y en lo que hay que *“ser”*, es decir, en el incremento de las aptitudes relacionadas con encontrar

nuevos recursos y plasmarlos en nuestras acciones. Todo esto, tal y como defiende Gonezy (2001), con el objetivo de que dicha formación nos ayude a enfrentar con “*autonomía y profesionalidad*” los retos crecientes y cambiantes de la época que nos ha tocado vivir:

“El desarrollo de una competencia es una actividad cognitiva compleja que exige a la persona establecer relaciones entre la práctica y la teoría; transferir el aprendizaje a diferentes situaciones, aprender a aprender; plantear y resolver problemas y actuar de manera inteligente y crítica en una situación” (Gonezy, 2001, p. 39)

Como conclusión a todas las ideas expuestas hasta ahora se debe reconocer, como lo hacen Bernal y Teixidó (2012) que el escenario heterogéneo y cambiante que representa el siglo XXI exige una réplica adecuada en el perfil del profesorado y de los profesionales en general, para lo cual la formación por competencias se sitúa como un modelo que puede responder de manera oportuna a las diferentes demandas que dicha realidad genera.

A continuación, continuaré profundizando en el **perfil** de los **maestros** y **maestras** que se mencionaba en el párrafo anterior, realizando una **valoración profesional y personal** del conjunto de competencias implicadas en la profesión de los educadores y educadoras y en concreto de aquellos dedicados a la Educación Infantil.

De acuerdo con las ideas de Bernal y Teixidó (2012) sobre las competencias docentes, el perfil del maestro o maestra como “*instructor y transmisor de conocimientos, preocupado por su propio saber*” ha quedado desfasado. Este modo de entender la educación estaba ligado a una escuela homogénea, selectiva y excluyente que en estos momentos ha cambiado radicalmente. El profesorado ha dejado de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje para legar este lugar al alumnado y ha ido adquiriendo un rol que Estebaranz (2001, p.108) define como de “*estimulador/a del aprendizaje*”. Ya no es tan importante el qué enseñar, sino qué y cómo van a aprender los alumnos y alumnas. Por ello, los y las docentes deben preocuparse esencialmente por el desarrollo integral de su alumnado, teniendo siempre presente los contextos de diversidad existentes en la sociedad y por consiguiente en las aulas.

Actualmente la sociedad y la escuela necesitan profesionales de la educación **ampliamente** competentes, que posean habilidades **transversales**, reconstruibles y dinámicas, detrás de las cuales se hallen unos valores, principios y conocimientos. En este sentido Escudero (2006) defiende:

“El sentido que toman las competencias docentes equivale al conjunto de valores, creencias y compromisos, conocimientos, capacidades y actitudes que los docentes, tanto a título personal como colectivo (formando parte de grupos de trabajo e instituciones educativas) habrían de adquirir y en las que crecer para aportar su cuota de responsabilidad a garantizar una buena educación para todos” (Escudero, 2006, p.34).

En la misma línea, me encuentro de nuevo totalmente de acuerdo con Bernal y Teixidó (2012), pues como ellos creo que en definitiva, la tarea de los maestros y maestras consiste en llevar a cabo un enfoque globalizador e integrador de la educación, desde el conocimiento de la sociedad y sus contextos, de la identidad de la etapa educativa a la que se van a dedicar y

de las características físicas, cognitivas, afectivas y sociales de los niños y niñas implicados. Por congruencia, en la esencia del oficio de enseñar también está implícito el trabajo en equipo, el tratamiento positivo de las situaciones desfavorables y la implicación y el liderazgo a todos los niveles. Acudiendo a las palabras de dichos autores:

“El mero hecho de ponernos delante del alumnado no nos convierte en profesores o profesoras. Actuar como tal implica mucho más: “ser orientador, dinamizador y facilitador del aprendizaje de los alumnos y alumnas, conocedor y actualizador de su propia disciplina, estar abierto y dispuesto a provocar el deseo de aprender, promover nuevos aprendizajes y fomentar la autonomía y el trabajo cooperativo, todo ello para educar en la observación, la creatividad, la responsabilidad, la convivencia...” (Bernal y Teixidó, 2012)

Aterrizando en la figura de los y las **docentes de Educación Infantil**, lo que está claro es que se trata de una profesión que requiere de actitudes de mucho respeto y responsabilidad, pues como afirmaba anteriormente, una de sus funciones más relevante pasa necesariamente por **conseguir el desarrollo integral** de los niños y niñas durante la infancia de 0 a 6 años, una de las etapas más importantes e influyentes de la vida. Para lograr este proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, que como decimos marque positivamente y potencie el desarrollo en todos sus ámbitos (cognitivo, afectivo, social y psicomotriz), es necesario que los maestros y maestras actúen a través de **propuestas didácticas globales**, que proporcionen al alumnado las oportunidades, la seguridad y la confianza necesaria para actuar y experimentar según su curiosidad e interés. Dichas oportunidades han de basarse en los contextos de diversidad existentes en el aula, partiendo de una **perspectiva inclusiva**, es decir, deben atender a las singulares necesidades educativas del alumnado, fomentar la igualdad y el respeto. De esta forma conectamos con otro de los grandes rasgos del perfil del maestro o maestra de Educación Infantil y de la escuela en general, que es compensar las desigualdades sociales, **atender a la diversidad**.

No obstante, hay que ser consciente de que es imposible llevar a cabo todas estas funciones sin reconocer tal y como lo hace el psicólogo evolutivo Ignaci Vila (2000) que, *“no son sólo los niños y niñas los que presentan necesidades educativas, sino también sus familias”*. Esta realidad no debe de sorprender a nadie, ya que teniendo en cuenta las investigaciones del sociólogo Fernández Enguita (2007) sobre los cambios que se han producido en el último siglo en el seno social y familiar (desaparición de la familia extensa, incorporación de la mujer al trabajo, etc.) no es de extrañar que las familias actuales se sientan inseguras, educativamente incompetentes y sin apoyos sociales en la educación de sus hijos e hijas.

Por esto y de acuerdo con Vila (2000), es esencial que los maestros y maestras de Educación Infantil posean la disposición y habilidades necesarias para situarse como *“la principal forma de apoyo social de las familias en la educación de sus hijos”*, es decir, como dinamizadores, orientadores y defensores de la familia y la convivencia. ¿Cómo? Trabajando en **equipo**, manejando actitudes para el buen trato y la resolución de conflictos, siendo **flexibles** para adecuarse a las necesidades familiares y estableciendo de lazos de **comunicación**, comprensión y **confianza** encaminados a construir un **proyecto** educativo **común** y a mejorar la calidad de la educación. Todo esto cobra si cabe más importancia en la

etapa a la que nos referimos, la Educación Infantil, ya que es conocido el enorme peso que tiene este otro gran agente educativo activo, las familias, sobre el desarrollo integral del alumnado durante esta etapa (formación de los primeros vínculos afectivos, primeros procesos de individualización y socialización, etc.).

En este sentido, son numerosos los autores que avalan la importancia e influencia en el desarrollo de los niños y niñas de la relación familia-escuela, por ejemplo Bronfenbrenner (1987) al hablar del mesosistema en su teoría ecológica del desarrollo humano o Fernández Enguita (2007), quien se muestra de acuerdo con todas estas ideas resumiéndolas en una frase en el título de su libro “Educar es cosa de todos”.

Por último pero no por ello menos importante y en estrecha relación con todo lo comentado hasta ahora, cabe destacar otro aspecto característico de la figura del maestro o maestra de Educación Infantil: la **formación continua**. A lo largo de esta reflexión se ha insistido en el carácter cambiante de la sociedad actual: la ciencia, el conocimiento, los recursos, las relaciones sociales, etc. evolucionan cada vez a mayor velocidad. En consecuencia, es esencial que los y las profesionales docentes realicen un ejercicio de **reflexión** y **autocrítica** de sus prácticas, asumiendo que éstas han de ir adaptándose a los cambios de la sociedad, todo ello con el objetivo de innovar y mejorar desde una actitud positiva. Como refuerzo de estas ideas cabe remitirse al reconocido sociólogo Philippe Perrenoud (2001), quien defiende que las competencias docentes “*se conservan gracias a un ejercicio constante*” pero que eso no basta en una sociedad de cambio porque, “*las habilidades y recursos que se movilizan para adquirirlas deben estar al día, adaptados a la evolución*”.

Desde esta perspectiva, lo conveniente es un proceso constante de preparación y reciclaje, lo que el propio autor denomina “*aggiornamento*”. Para ello existen diversas modalidades y técnicas que el profesorado puede seguir según se adapten a sus propias creencias y estilo docente: la participación en actividades de formación promovidas por las instituciones educativas, la autoevaluación, el trabajo en equipo a través de proyectos de investigación, innovación y experimentación curricular, didáctica, de nuevos materiales, etc.

Como colofón de esta reflexión del perfil del maestro o maestra de Educación Infantil, he elaborado un esquema que representa los aspectos más importantes de los que he hablado y que creo que me servirá de ayuda a la hora de seleccionar las competencias más **relevantes** que he adquirido a lo largo del grado (ver anexo I).

Llegados a este punto y ya adentrándonos en mi paso por el Grado de Maestro de Educación Infantil, cabe mencionar que el objetivo de esta preparación es, tal y como defiende la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna en su página institucional, proporcionar la formación y las habilidades necesarias para egresar profesionales competentes en su ámbito de actuación: la educación de niños y niñas de 0 a 6 años y asimismo, contribuir al desarrollo de personas capaces de trabajar en equipo, de compartir, de ser solidarios y de tener una consciencia social crítica que favorezca la mejora de toda la sociedad. Por este motivo puedo decir a grandes rasgos que la formación que he recibido durante estos cuatro años se corresponde en gran medida con el perfil que la sociedad y la escuela demandan a los

profesionales de la Educación. Profundizando en las **competencias adquiridas** a lo largo de este proceso formativo:

Se puede decir que durante los dos primeros años del grado he asimilado lo que Cano (2007) denominaba el “*saber*”, es decir, los conocimientos teóricos básicos necesarios para poder llevar a cabo posteriormente una actuación óptima y responsable. En este periodo aprendí entre otras cosas a “*analizar e interpretar el concepto de educación y de los elementos que intervienen en ella*”, “*las bases y teorías que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia*”, “*las distintas formas de organización de las escuelas de educación infantil*” y “*la importancia de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar*”. Para ello, las asignaturas que más han ayudado han sido: Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad, con sus conocimientos acerca del desarrollo evolutivo, Sociedad Familia y Escuela, la cual me hizo comprender la importancia de la familia y el valor de la participación y Fundamentos de la Psicología aplicada a la Educación, destacando especialmente por la curiosidad que me suscitó y porque con sus distintos autores y enfoques educativos provocó el surgimiento de mis primeras creencias educativas propias.

A partir del tercer año la formación empezó a adquirir un carácter más práctico. Fue entonces cuando empecé a desarrollar habilidades relacionadas con el “*saber hacer*”, es decir con el afrontamiento de la realidad. En esta etapa aprendí sobretodo “*diferentes estrategias metodológicas y didácticas*”, a “*diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje*” y a valorar la necesidad de “*promover y facilitar aprendizajes fundamentados en una perspectiva globalizadora e integradora*”. En este caso las asignaturas que más me marcaron fueron las didácticas como Matemáticas, Percepción y Expresión Musical o Conocimiento Social, en las que descubrí “*la importancia de entender las matemáticas como conocimiento sociocultural*”, de la manipulación y *experimentación*, la posibilidad de lograr un aprendizaje significativo más allá de libros y ficha, dando rienda suelta a mi propia creatividad en la elaboración de distintos materiales y propuestas didácticas, a “*trabajar en equipo*” y a ser *crítica* e inconformista. Tampoco me puedo olvidar de Psicología de la Educación Socioafectiva, la cual me ayudó enormemente a conocerme a mí misma y a valorar el ámbito emocional de los niños y niñas y de las dos asignaturas de la Mención de Atención a la Diversidad, que más allá de proporcionarme “*recursos para dar respuesta a las distintas necesidades del alumnado*”, aumentaron mi capacidad de empatía y mi compromiso con la educación.

Por último en el ámbito del “*ser*” (que se nutre de los dos anteriores) he de hacer mención especial al Prácticum II y de mención, ya que con ellos aprendí en todos los sentidos “*actuando y reflexionando desde la práctica*”, experimenté lo que se siente verdaderamente al ser maestra de Educación Infantil (confirmando que se trata de mi vocación) y crecí personalmente, ya que encontré en el cariño, la curiosidad y el progreso de los niños y niñas mi propia inspiración y motivación.

Considerando el perfil personal y profesional del maestro de Educación Infantil y las experiencias y aprendizajes propios sobre los que he reflexionado hasta ahora, toca seleccionar aquellas competencias que más se identifican con estos aspectos en su esencia, de forma que me representen. Para ello me he ayudado del esquema de las áreas implicadas en el perfil del Maestro de Educación Infantil que he nombrado en las páginas anteriores (ver anexo

I) y también de una clasificación en la que, tras realizar un análisis de la totalidad de las competencias del grado, he anotado aquellas que me parecían más importantes separándolas según correspondiesen al ámbito del “saber”, del “saber hacer” o del “ser”. Asimismo, dentro de esta clasificación he relacionado cada competencia con la asignatura en la que se abarcó, confiando en que este paso me ayude en la posterior selección de las evidencias necesarias para demostrar que la he adquirido (ver anexo II).

3. Competencias

Finalmente he elegido dos competencias generales que abarcan dos campos muy amplios dentro de las funciones del maestro o maestra de Educación Infantil y que además representan mi evolución como futura docente a lo largo del Grado: **la promoción de aprendizajes fundamentados en una perspectiva globalizadora y la atención a la diversidad**. Como decía, estas dos habilidades se refieren a temáticas complejas y que reúnen en sí mismas una multitud de aspectos o requisitos los cuales he visto reflejados en once competencias específicas, por lo que he decidido integrar éstas últimas en mi descripción y defensa de las generales. De esta forma, al analizar la perspectiva globalizadora me detendré por ejemplo en la importancia del juego, del entorno o de la creatividad y al referirme a la atención a la diversidad, estableceré distintas relaciones con la concepción socioeducativa inclusiva o con la importancia de los poseer recursos necesarios para dar una respuesta efectiva a las necesidades del alumnado.

“CG3B. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combine adecuadamente trabajo y actividad lúdica”

Esta competencia engloba la principal meta de la Educación Infantil: contribuir al desarrollo integral y armónico de los niños y niñas en los distintos ámbitos que componen la persona: físico, cognitivo, afectivo-emocional y social, todo ello desde una perspectiva globalizadora. Por esta razón, el aprendizaje globalizado está recogido en el currículum del 2º Ciclo de Educación Infantil de Canarias (2008) como uno de los objetivos de dicha etapa, por lo que la importancia y trascendencia de esta competencia resultan indiscutibles.

Pero ¿De dónde viene y qué se entiende por un aprendizaje globalizado? La globalización es el hecho por el cual cierto acontecimiento, comportamiento o característica se plantea desde una perspectiva general o universal. En el ámbito de la psicología evolutiva, Gervilla (2006) defiende que se trata de la circunstancia por la cual “*los niños y niñas perciben la realidad como un todo, antes que las partes que la constituyen*”. Esto quiere decir que todavía no son capaces de relacionar y distinguir los detalles de los elementos del entorno que les rodea, pero sí de advertir sus características generales en su conjunto. Autores como Decroly (1975) o Piaget (1932) fueron los precursores de este planteamiento al referirse al conocimiento por fisonomía o al pensamiento sincrético respectivamente.

Partiendo de esta base, resulta indispensable que los procedimientos didácticos de los maestros y maestras de educación infantil se adapten a estos y al resto de rasgos del desarrollo de los niños y niñas en todos sus ámbitos, y en esto es precisamente en lo que consiste el llevar a cabo una perspectiva globalizadora e integradora de los procesos de enseñanza- aprendizaje, en acercar el mundo en su totalidad a los niños y niñas para que lo observen, lo descubran, lo experimenten, lo analicen y lo interpreten de forma natural en función de su curiosidad e interés, respetando en todo momento la etapa evolutiva y las posibilidades individuales de cada uno de ellos y ellas y cumpliendo así con el objetivo que se nombraba anteriormente: lograr que su desarrollo se realice de forma integral y armónica. En este sentido, comparto la idea de Stocker (1964) quien defiende el carácter global del aprendizaje como *“un proceso natural bien realizado”*.

En consonancia con lo expuesto hasta ahora, existen muchas modalidades que permiten llevar a cabo una metodología globalizadora: proyectos, talleres, trabajo por rincones, por centros de interés, etc., sin embargo es necesario matizar que globalizar o integrar los aprendizajes no significa proporcionar conocimientos y experiencias fragmentadas por campos o asignaturas, sino que por el contrario, se trata de diseñar propuestas interdisciplinarias, que concentren el mayor número de áreas posibles. En apoyo de estas ideas podemos remitirnos a las ideas de Zabalza (1987), quien defiende que *“ni el desarrollo intelectual es algo aislable del desarrollo afectivo o motor; ni el lenguaje tiene sentido alguno al margen del ámbito pulsional primario del niño y de sus necesidades; ni los procesos cognitivos, la adquisición de nuevos conocimientos cumple su función si se desarrolla a costa de la dimensión relacional o de los sentimientos hacia sí mismo”*.

Efectivamente, una propuesta didáctica no se puede calificar como global si no facilita y dinamiza en sus actividades todas las áreas fundamentales que confluyen en el desarrollo integral y la potenciación de las capacidades de los niños y niñas, entre ellas: el juego, la experimentación activa, la expresión lingüística, corporal, plástica y musical, la creatividad, el trabajo cooperativo, la educación en valores, la adquisición de hábitos y límites o el conocimiento del entorno. De acuerdo con esto, al analizar en profundidad las competencias del grado, he descubierto que dichas áreas están presentes en algunas de las competencias específicas del grado, de modo que no es posible entender la competencia general de la que vengo hablando sin ellas. Estas competencias son:

“CE74. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”.

“CE75. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.”

“CE60. Promover el interés y respeto por el medio natural, social y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.”

“CE150. Disposición para la reflexión y sensibilización en el conocimiento y la construcción de valores, actitudes y habilidades relacionados con el bienestar personal y comunitario.”

“CE2. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

“CE26. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.”

A continuación profundizaré brevemente en los aspectos más importantes de estas competencias específicas, demostrando así sus relaciones con la competencia general así como entre ellas y aportando si cabe más sentido y trascendencia a la competencia seleccionada.

Si comenzamos por la importancia del **juego** en la etapa de Educación Infantil, cabe mencionar que éste se define según el pediatra y puericultor Gómez (2011) como *“una actividad placentera y espontánea, sin un fin determinado pero de gran utilidad para el desarrollo del niño”*. Esto es así porque jugando los niños aprenden a relacionarse con otras personas y con el medio que les rodea, adaptándose poco a poco a la realidad en la que viven. Además, el juego posibilita que los niños y niñas vayan construyendo su propio yo, dado que al tener la posibilidad de abstraerse de las limitaciones de la realidad externa, pueden crear situaciones imaginarias que se correspondan con sus deseos o frustraciones más íntimas, como por ejemplo: “pilotar un avión” o “ser un adulto”, proporcionándoles una vía de salida. Otro de los aspectos a tener en cuenta es que esta actividad también está muy relacionada con la adquisición de valores, actitudes y hábitos en cuanto a la autorregulación, la aceptación de normas para la convivencia y el trabajo en equipo, dado que muchos juegos incluyen pautas a seguir relacionadas o que exigen determinadas habilidades referentes estos aspectos y que son necesarias para lograr el éxito, por ejemplo: compartir, saber esperar el turno o cooperar. Asimismo, el juego está intrínsecamente relacionado con los intereses y motivaciones del alumnado, ya que para que algo sea divertido, indudablemente tiene que interesar.

En definitiva, el jugar, tal y como defiende el catedrático en didáctica y organización escolar Torres (1998) fomenta que los niños y niñas se *“adelanten a sí mismos”*, refiriéndose a que les permite desarrollar nuevos mecanismos que contribuyan a su desarrollo en todos los ámbitos, y recordemos que éste era el objetivo del aprendizaje globalizado que se defiende en la competencia general seleccionada.

De manera análoga, el juego está unido a otro aspecto muy importante en el desarrollo infantil: la **creatividad**. Ésta hace referencia a la capacidad o facilidad de una persona para crear o inventar algo y potencia el desarrollo en la medida en la que capacita a los niños y niñas para producir soluciones novedosas y eficaces ante los conflictos que se les presenten. De la relación del juego y la creatividad surge una herramienta didáctica muy valiosa que se entiende como el resultado de sumar el desarrollo natural (curiosear, experimentar) y los conocimientos adquiridos del exterior. Una vez dicho esto, es preciso matizar que la creatividad va siempre acompañada de una metodología activa, ya que crear implica actuar, producir.

Otro aspecto que cabe señalar en relación con lo expuesto hasta ahora es la necesidad de educar **en valores** para conseguir un desarrollo integral de los niños y niñas, partiendo en

este caso de los ámbitos afectivo-emocional, social y volitivo. Tal y como defiende la doctora López (2007), *“los aspectos emocionales constituyen la base o la condición necesaria para el progreso del niño”*.

En este sentido, la importancia de una educación socioafectiva que enseñe a reconocer y manejar los sentimientos y emociones propias o ajenas tales como la alegría, tristeza, cólera, miedo, vergüenza o culpa entre otras, a quererse a uno mismo (autoestima) y a querer a los demás desde el respeto, empatía, amistad, etc. es simplemente vital, la base de unos valores que serán para toda la vida. Además, no hay que olvidar que la emoción es fiel compañera de la motivación, el motor de la consecución de objetivos, por lo que su importancia crece más aún si cabe.

Igual de esencial resulta el trabajo simultáneo y la adquisición de **hábitos** en torno a la **autonomía** y la aceptación de **límites**, ya que se trata de una forma de marcar caminos sanos y seguros hacia la vida en sociedad, es decir, de potenciar de nuevo el desarrollo. Estos aspectos en la medida equilibrada ayudan a aumentar la capacidad de decisión, la confianza en uno mismo y además ayudan a superar la etapa desafiante, que se da a partir de los dos años de edad cuando el niño comienza a tomar consciencia de su propio ser y reta a sus figuras de apego o incumple las normas para autoafirmar su individualidad.

Todo ello se puede realizar de forma integrada o transversal a través de actividades lúdicas, creativas e interdisciplinarias que confluyan en la propuesta de aprendizaje globalizado de la que venimos hablando con la elección de la competencia general CG3B, y es que acudiendo a la autora de varias publicaciones sobre creatividad Erika Landau (1987), jugando, cantando, bailando, pintando, saltando, hablando, abrazando, ensuciando, etc., *“los niños no solo disfrutan y se divierten, sino que a su vez conceptualizan, conocen, producen, crecen y se socializan”*.

En definitiva, enseñar globalizando es enseñar a vivir, a crecer en todos los sentidos. No se trata de algo fácil ya que requiere de conocimientos, planificación, dedicación, flexibilidad, pasión, entusiasmo, arte y corazón, pero personalmente creo que merece la pena, pues uno obtiene como recompensa la risa pura de la infancia y además tiene ganancia de estar sembrando el futuro.

“CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos”

Esta competencia hace referencia a un aspecto muy importante de la educación que ya mencionábamos anteriormente al referirnos al perfil del maestro de Educación Infantil actual: **la atención a la diversidad**.

La diversidad es una característica inherente al ser humano dado que cada persona tiene su particular proceso de maduración, carácter, forma de pensar, de actuar, capacidades, necesidades, intereses, valores, cultura, etc., independientemente de que desde el punto de vista evolutivo-académico existan diferentes teorías que abarquen un espectro de

clasificaciones relacionadas con estos aspectos y en cuyos extremos se encuentren sujetos que más se alejan de la mayoría de la población.

En esta línea, el pensamiento que asocia la diversidad exclusivamente a los colectivos que poseen características y necesidades que requieren de un diagnóstico y de una atención específica por parte de especialistas ha sido superado. Actualmente, gracias a las aportaciones de numerosos autores y profesionales de distintos ámbitos, la atención a la diversidad está considerada no sólo como el conjunto de acciones educativas encaminadas a prevenir y dar respuesta a las necesidades específicas de cada niño o niña (cualesquiera que sean las causas, duración o necesidad de apoyos), sino también como el proceso de inclusión y aprovechamiento de dichas peculiaridades individuales con el objetivo de enriquecer todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con esta idea, podemos observar la relación entre la perspectiva globalizadora que tratábamos anteriormente y el planteamiento inclusivo, pues ambos tratan de incorporar al proceso educativo todos aquellos elementos y áreas que favorezcan al máximo el **desarrollo integral** y armónico de las personas en todas sus dimensiones (cognitiva, emocional, física, social, etc.) y en este sentido, desgraciadamente muchas veces no nos damos cuenta de que dichos elementos se encuentran precisamente en los rasgos únicos e irrepetibles del alumnado.

Por otro lado, para llevar a cabo una correcta atención a la diversidad desde la **perspectiva inclusiva**, hay que ser consciente de que este planteamiento no se ha llegado a concebir por casualidad. Se han producido grandes cambios sociales y pedagógicos desde finales del siglo XIX, cuando en una sociedad segregada (individuos útiles y no útiles), la diversidad era entendida como discapacidad y tratada asistencialmente al margen de cualquier educación. Profundizando en este desarrollo histórico, no fue hasta la llegada de la LISMI en 1982 cuando empezó a hablarse de integración tomando como pilares los principios de normalización, atención individualizada y sectorización. Fue entonces cuando el alumnado con necesidades educativas pudo por fin acceder a la escuela. Sin embargo, esta falsa inclusión se limitó en la realidad al mero acople físico en las aulas, ya que en lo referente a los apoyos y a los aspectos curriculares seguía existiendo una barrera entre la educación ordinaria y la especial. A partir de esta situación surgió la necesidad de una transformación social para comprender la diversidad: surgió el principio del trato ecuaníme y la idea de que en la escuela sólo existiese un mismo currículum para todos. Con la entrada de la LOGSE (1990) estos principios se hicieron realidad y además se dotó a la escuela de los recursos materiales y humanos necesarios para atender a la diversidad. A partir de este punto las mejoras en este ámbito han ido sucediéndose, desembocando en lo que actualmente conocemos como la perspectiva inclusiva de la diversidad.

Con respecto a la atención a la diversidad dentro de la Educación Infantil, cabe destacar que desde el punto de vista de las NEAE no suele ser habitual encontrar alumnos con dificultades diagnosticadas (a no ser que se trate de necesidades educativas especialmente severas). No obstante, esta realidad, lejos de restar **responsabilidades** al **profesorado de Educación Infantil** en la atención a las dificultades del alumnado hace de su práctica docente un aspecto vital en el futuro de este colectivo, ya que cuanto antes se detecten y trabajen los obstáculos que interfieren el proceso de enseñanza aprendizaje, mayores posibilidades de éxito y superación existirán. Esto no debe entenderse como un ánimo de

alarmismo a los maestros y maestras, sino como una propuesta para que desde el profundo conocimiento del alumnado (sus capacidades y necesidades en los diferentes ámbitos de desarrollo) y desde el respeto de sus diferentes ritmos individuales, sepan **detectar** aquellas dificultades de aprendizaje que estén interfiriendo en el proceso de aprendizaje, **intervenir** en la medida de lo posible proporcionando unas respuestas adaptadas e individualizadas e **informar** en los casos necesarios a los profesionales especialistas adecuados.

De acuerdo con estas ideas, el psicólogo evolutivo Palacios (2005) propone que frente al estilo educativo tradicional de “*todos haciendo lo mismo al mismo tiempo*” se defiendan otro tipo de metodologías que permitan una mayor atención personalizada y flexibilidad, como por ejemplo el trabajo por rincones. No podría estar más de acuerdo.

En definitiva, tal y como hemos expuesto en esta reflexión, hablar de atención a la diversidad supone hacerlo también indiscutiblemente de:

“CE135. Profundización en las bases psicopedagógicas que sustentan la concepción de una escuela comprensiva y de una concepción socioeducativa inclusiva”.

“CE29. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades”.

“CE138. Reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesorado de apoyo en la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo”.

“CE28. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen”.

“CE137. Conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado”.

3. Evidencias afines a las competencias

CG3B. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional psicomotriz y volitiva, que combine adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

Las evidencias que presentaré a continuación como respaldo a mi adquisición de esta competencia se corresponden en su totalidad con distintas propuestas didácticas y trabajos académicos realizados durante los cuatro años del Grado. En ellos encontrarán distintos aspectos relacionados con la metodología globalizadora como el juego, la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, las habilidades plásticas, la creatividad, el trabajo cooperativo, la educación en valores, la importancia del medio físico, social y cultural o los hábitos relacionados con la autonomía y la experimentación en distintas medidas y formas.

Por otro lado, cabe destacar que aunque no he podido poner en práctica algunas de estas evidencias, todas han estado conectadas con la realidad en la medida en que he aprovechado mi experiencia durante las prácticas y otras situaciones relacionadas para inspirarme en su diseño.

1. Proyecto “¡Ven a nuestro cole!” (ver anexo III)

La primera evidencia que presento es el proyecto “¡Ven a nuestro cole!”, que recoge la planificación, el desarrollo y la valoración de una propuesta didáctica inspirada en la publicidad que fue realizada durante el transcurso del “*Prácticum II*” (asignatura anual correspondiente al cuarto curso del grado) y que consistió a grandes rasgos en la realización de una campaña promocional del CEIP Las Mercedes por parte de los niños y niñas de los niveles de 4 años A y B de Educación Infantil de dicho centro y además contó con la colaboración de algunos miembros de la comunidad educativa.

Como adelantábamos, el trabajo constó de tres fases: primero una **planificación** en la que se abordan varios apartados como los objetivos, la metodología, las actividades, etc., a continuación el **desarrollo** de la propia propuesta, donde se detalla cómo fue su puesta en práctica y se exponen las distancias entre lo programado y lo obrado en la realidad, y finalmente encontramos una **valoración** de todo el proceso acontecido en la que se hace un análisis crítico de la propia intervención y se proponen algunas mejoras de cara a futuras realizaciones.

A parte de esto cabe destacar que fruto de los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados, se elaboró como **producto final** un video publicitario del colegio dirigido y producido por mi misma, en el que el propio alumnado actúa como protagonista (<https://www.youtube.com/watch?v=ueQDD8uicqE>). Dicho “anuncio” fue compartido por el centro en sus redes sociales oficiales cumpliéndose así uno de los objetivos del proyecto: llegar al mayor número de personas posibles (hasta el momento se han registrado nada más y nada menos que 2.592 reproducciones sólo en la cuenta de facebook). Sin embargo, “¡Ven a nuestro cole!” consiguió llegar más allá al ser enormemente acogido y valorado por toda la comunidad educativa (profesores, familias, otros alumnos, etc.) y al provocar por estas razones una subida de la autoestima de los niños y niñas implicados, ya que se dieron cuenta del gran trabajo que habían hecho.

En cuanto a los aprendizajes adquiridos con esta evidencia, cabe destacar que desde mi participación en la actividad docente experimenté un “*saber hacer*” real, aproximándome verdaderamente a la profesión y recogiendo diversas experiencias. También tuve la oportunidad de reflexionar sobre lo ya hecho, dándome cuenta de lo importante que es llevar a cabo este ejercicio para mejorar como maestro o maestra y sacando ciertas conclusiones de mi propia actividad. Por otro lado, en el ámbito de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje me di cuenta del esfuerzo que requiere llevar a cabo una **metodología globalizadora** más allá de la teoría, sobre todo a la hora de seleccionar los materiales y actividades más adecuados (procurando que abarcasen todos los ámbitos de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas) y al tener que coordinarme con los demás agentes educativos del centro.

Por todas estas razones *“Ven a nuestro cole”* evidencia mi consecución de la competencia general seleccionada. Además, en defensa de mis argumentos cabe mencionar que a lo largo del contenido de dicho proyecto se puede observar cómo están presentes las distintas áreas y aspectos que confluyen en el logro de un **desarrollo infantil integral**, desde una **perspectiva globalizadora (CG3b)**:

Para empezar, la propuesta surgió de los **intereses (CE2)** del propio alumnado, teniendo en cuenta la curiosidad que este mostró por dar a conocer su clase a distintas familias de posible nuevo ingreso en el centro, que la visitaron durante el periodo previo a la matriculación escolar para informarse. También se tuvo en cuenta el **entorno social y cultural (CE60)** que rodea al centro, ya que al vivir en una sociedad en la que los medios de comunicación han pasado a formar parte de la vida cotidiana, es fundamental que los niños y niñas aprendan a reconocer, interpretar y **no dejarse llevar (CE2)** por la publicidad existente en ellos.

De igual modo, la **importancia del juego (CE74)**, las **posibilidades creativas (CE75)**, la **experimentación (CE2)** y el **trabajo cooperativo (CE26)** están recogidos en los principios metodológicos que se siguieron, así como en muchas de las actividades desarrolladas. En estas últimas también se tuvo en cuenta la variedad, integrando diferentes aspectos como la **percepción y expresión musical, corporal y plástica (CE75)** o la **educación en valores (CE150)**, por ejemplo: la actividad nº29 *“Ven a cantar”*, en la que los niños y niñas experimentaron en el canto, la audición y el ritmo a partir de una canción inventada, la nº17 *“Disfruta la fruta”*, en la que utilizando materiales plásticos dieron rienda suelta a su creatividad, la nº18 *“Dramatizamos anuncios”*, en la que se trabajó la expresión corporal y desembocó en una conversación muy enriquecedora sobre la igualdad y las críticas constructivas (adaptada al nivel de 4 años), la nº25 *“Me gusta mi colegio”* que involucró a las familias o el producto final, en el que se realizó un gran trabajo cooperativo por parte del alumnado y de coordinación con el profesorado.

2. Unidad Didáctica *“Los Minerales”* (ver anexo IV)

En segundo lugar expongo como evidencia la unidad didáctica *“Los Minerales”*, que como su propio nombre indica, se trata de una programación basada en el tema de las rocas y minerales, elaborada en pequeño grupo en la asignatura *“Didáctica de las Ciencias de Educación Infantil”* (correspondiente al tercer curso del Grado). Tras conocer los aspectos curriculares relativos a las Ciencias de la Naturaleza presentes en el Currículum de Educación Infantil y cómo promover el interés y respeto por ellos, nos encargaron elaborar una propuesta de aprendizaje en la que trabajásemos de forma específica los contenidos referentes al módulo I. del área de Conocimiento del Entorno de dicho currículum, concretamente: *“El Medio físico: elementos relaciones y medidas”* de los descriptores 1 al 9.

Profundizando en lo aprendido con la realización de este trabajo cabe destacar que gracias a su elaboración adquirí recursos para promover el interés por el entorno, descubriendo el gran papel que este desempeña en el proceso de desarrollo infantil. Asimismo, siguiendo la condición que nos habían marcado para el desarrollo de dicha unidad didáctica y al consultar varias fuentes de información sobre los minerales y las rocas me hice

consciente de la gran variedad de oportunidades de aprendizaje que estos ofrecen: la observación y análisis de sus características, el respeto por la naturaleza, diversos experimentos, contenidos matemáticos como las clasificaciones y su relación con la educación para la salud, concretamente con los hábitos de higiene que se deben seguir al trabajar con este tipo de materiales. Además, al tratarse de un tema original, desconocido por el alumnado y provocador de la curiosidad, supe valorar que la forma más adecuada de conseguir el enriquecimiento del alumnado sería a través de la proposición de actividades basadas en la observación, la experimentación y el juego. Sumado a todo esto desarrollé mis aptitudes creativas (a la hora de crear dichas actividades y sus materiales didácticos) y de trabajo en equipo, dado que la cooperación entre las distintas compañeras que formábamos el grupo fue un aspecto clave para lograr el éxito común.

En definitiva, *“Los Minerales”* me ha ayudado a desarrollar mi personalidad docente, concretamente aumentando mi habilidad para *“promover el interés por el medio natural y cultural a través de proyectos didácticos (CE60)”* y reafirmando mi interés por *“facilitar aprendizajes mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las dimensiones cognitiva, emocional psicomotriz y volitiva, que combine trabajo y actividad lúdica (CG3b)”*.

Muestra de todo ello es que el proyecto incluye una evaluación inicial con el fin de conocer cuáles son los **intereses y motivaciones** del alumnado con respecto a los minerales y rocas, que en los apartados de objetivos, contenidos y metodología se hace referencia a la importancia de **divertirse, observar, experimentar, trabajar en equipo**, desarrollar **hábitos de higiene** y la **creatividad**, y que en la práctica estos aspectos quedan plasmados en las diferentes **actividades** propuestas, de entre las que destacamos, por ejemplo: una **visita cultural** al museo de la Naturaleza y el Hombre.

3. *“Diseño socioafectivo”* (ver anexo V)

“Diseño socioafectivo” es el título de la siguiente evidencia que avala mi adquisición de la capacidad de *“promover aprendizajes basados en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones del desarrollo infantil (CG3b)”*. En ella he elaborado junto a tres compañeras un boceto de una propuesta didáctica encaminada a favorecer el desarrollo emocional del alumnado (concretamente el valor de la autonomía personal) a través de diversas actividades en las que se creen situaciones donde los niños y niñas vivencien emociones relacionadas con la experiencia de ser autónomo, por ejemplo: intentar resolver ciertos retos sin recurrir a la ayuda inmediata de los demás o defender la propia opinión en contextos de interacción social.

Este diseño ha sido realizado dentro de la asignatura *“Psicología de la Educación Socioafectiva”* (correspondiente al tercer curso del grado) y gracias a él he reconocido la importancia que tiene fomentar los aprendizajes de carácter emocional para un correcto desarrollo en la Educación Infantil y de las variables implicadas en la adquisición de la autonomía personal. De la misma forma he aprendido que este fin socioafectivo, aparte de ser un aspecto básico del Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil, hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad, la madurez emocional y el establecimiento de

relaciones afectivas con los demás como procesos complementarios e inseparables. Por estas razones, las interacciones del alumnado con el medio, el desarrollo de la consciencia emocional, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación con los otros y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas resultan especialmente relevantes en esta fase de construcción personal.

Por todo ello puedo decir esta evidencia me ha ayudado a ser capaz de ***“reflexionar y sensibilizar en el conocimiento y la construcción de valores, actitudes y habilidades relacionados con el bienestar personal (CE150)”*** y a adquirir recursos para saber promover ***“la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico (CE2)”***, afectando todo ello de manera análoga en la construcción de mi carácter docente, especialmente en la convicción de que para lograr un **desarrollo integral** de los niños y niñas es necesario llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje fundamentados en una **perspectiva globalizadora (CG3b)**.

4. Centro de Interés “El Agua” (ver anexo VI)

Como cuarta evidencia presento una propuesta didáctica realizada en la asignatura ***“Educación y desarrollo Psicomotor”*** (correspondiente al tercer año del grado), cuyo objetivo principal es favorecer el desarrollo motor de los niños y niñas de Educación Infantil a través de la realización de diversos juegos relacionados con algunas conductas neuromotrices y motrices básicas. En ellos el alumnado experimentará con su propio cuerpo situaciones que requieran de coordinación, equilibrio, relajación y adquisición del esquema corporal, incrementando de esta forma dichas habilidades. Todo ello se desarrollará tomando el agua como centro de interés, es decir, que este elemento estará siempre presente a lo largo de las actividades y se ofrecerán algunos aprendizajes sobre él.

Gracias a la realización de esta evidencia comprendí el peso que los aspectos psicomotrices tienen a lo largo del desarrollo, puesto que el movimiento es una de las primeras y más básicas formas de comunicación con el entorno y además es la base de los procesos de pensamiento. Además, a través del acercamiento a los centros de interés aprendí una nueva forma de elaborar propuestas didácticas articulando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a un núcleo operativo o tema de interés del alumnado, descubriendo las ventajas en cuanto a la motivación y la significación de los aprendizajes que presenta este modo de programar.

Por todo esto creo que ***“El agua”*** me ha enseñado a ser capaz de ***“elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices y la creatividad (CE75)”***, e igualmente a ***“saber utilizar el juego como un recurso didáctico y diseñar actividades basadas en principios lúdicos (CE75)”***, contribuyendo de esta forma a mi adquisición de ***“métodos de aprendizaje fundamentados en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones que componen la persona (CG3b)”***, especialmente en lo correspondiente al ***“ámbito psicomotriz”***.

5. Cuento musical *“La granja de Lolita”* (ver anexo VII)

Esta evidencia fue llevada a cabo grupalmente en la asignatura *“Percepción y expresión musical y su didáctica”* y consiste en un cuento en el que la narración, el diálogo y la música se unen con la intención de acercar al alumnado de Educación Infantil a esta última materia, estimulando su curiosidad, su imaginación, sus capacidades rítmicas, vocales y auditivas, y en definitiva haciendo que disfruten y crezcan.

Dicho cuento no solo fue elaborado “teóricamente” en papel, sino que una vez hecho esto fue dramatizado delante de los compañeros/as de clase, simulando que se trataban de niños y niñas (<https://youtu.be/CEOAUBYFdKA>), lo que significó una preparación extra de los distintos papeles, el decorado, la vestimenta, etc. y un ejercicio de desinhibición que le añade un valor especial.

Con la realización de esta evidencia pude poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos durante la asignatura y al mismo tiempo me hice consciente de las contribuciones que la música aporta al desarrollo infantil, considerando que supone una fuente de energía, actividad y movimiento. He descubierto estimula la creatividad, la autoestima, que está íntimamente relacionada con el lenguaje y la inteligencia, que favorece la creación de un clima de aprendizaje rico y que en definitiva, como ya adelantábamos al inicio de esta defensa, promueve el desarrollo a todos los niveles (social, emocional, intelectual, etc.). Asimismo este recurso me ha servido para saber cómo llevar al aula todos estos conceptos, de forma que quizás algún día cuando sea maestra puedan ser mis propios alumnos quienes realicen e interpreten con mi ayuda un cuento musical adaptado parecido al que presento.

Por todo esto, creo que la realización de esta evidencia hace gala de mi capacidad de *“elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical y la creatividad (CE75)”*, y a *“saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como de diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos (CE74)”* entre otras muchas cosas y como ya hemos explicado, estos aspectos están íntimamente relacionados con la *“perspectiva globalizadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje (CG3b)”* que venimos defendiendo en todo este apartado, por lo que indudablemente también ha facilitado mi adquisición de dicha competencia.

6. Taller de juegos *“Cinco Sentidos”* (ver anexo VIII)

Como sexta evidencia expongo el taller de juegos *“Cinco Sentidos”*, que fue elaborado en la asignatura *“Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil”* (tercer curso del Grado) y consiste en un taller destinado a que el alumnado desarrolle sus sentidos y sus habilidades de percepción a través de su participación en diferentes juegos en los que tengan que observar, escuchar atentamente, saborear, oler, tocar y percibir ciertos movimientos.

Con respecto a las ganancias obtenidas en este trabajo, cabe destacar que aprendí que la estimulación y el desarrollo sensorial influyen y mucho en la forma en que los niños y

niñas comienzan a relacionarse y a entender lo que les rodea. También me supuso reflexionar acerca de los principios que defienden una metodología basada en la actividad y experimentación del propio alumnado, dándome cuenta de que aplicándolos junto al juego se pueden crear situaciones valiosas de aprendizaje.

En definitiva **“Cinco Sentidos”** me enriqueció en cuanto a la posesión de recursos útiles para llevar a cabo dentro del aula de Educación Infantil procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la **interacción con el medio (CE60)**, en el **juego (CE74)** y en la **experimentación (CE2)**, que a su vez proporcionen oportunidades de actuar con **creatividad (CE75)**, conforme a la propia **curiosidad (CE2)**, y **trabajando en equipo (CE26)**. Por estas razones puedo decir que también contribuyó a continuar desarrollando mi estilo docente constructivista y **globalizador de los procesos de enseñanza-aprendizaje (CG3b)**.

7. **“Memoria del Prácticum II”** (ver anexo IX)

Para terminar de evidenciar que soy una persona competente para **“promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional psicomotriz y volitiva, que combine adecuadamente trabajo y actividad lúdica (CG3b)”** expongo una memoria que recoge algunas de las experiencias más llamativas que viví durante el **“Prácticum II”**, las cuales abarcan temas variados y de interés para el profesional docente como su propio reciclaje, la participación de las familias o los aprendizajes entrelazados con el entorno, que en definitiva confluyen en su principal cometido: favorecer el desarrollo integral de su alumnado. El trabajo, además de incluir una descripción objetiva de cada situación, también incorpora en cada caso una reflexión y varias propuestas de mejora, de forma que de cada vivencia he tratado de absorber un aprendizaje en sintonía con mis principios educativos.

En cuanto a lo aprendido, como ya he dicho he desarrollado mi capacidad para reflexionar sobre las propias vivencias, un aspecto clave para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y además creo que me he enriquecido de la diversidad de situaciones planteadas, contribuyendo todo esto a mi visión globalizadora e integradora de la educación.

“CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos”

1. **“Valoración de un caso práctico y estrategias utilizadas en el aula enclave”** (ver anexo X)

La primera evidencia que presento para avalar mi adquisición de la competencia nombrada anteriormente es un proyecto elaborado y dramatizado grupalmente en la asignatura **“Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I”** (correspondiente al tercer año del grado)

cuyo objetivo principal es planificar y llevar a cabo respuestas educativas específicas que contribuyan a al desarrollo integral y superación del alumnado que acude al aula enclave. El trabajo partió del supuesto práctico de un alumno que presentaba necesidades educativas especiales, concretamente autismo. Para él, debíamos planificar una breve propuesta didáctica adaptada y personalizada.

Para ello, lo primero que hicimos fue elaborar un breve **informe valorativo** del supuesto niño que recogiera todas sus capacidades y necesidades clasificadas según los diferentes ámbitos del desarrollo (social, cognitivo, afectivo y motor), con la intención de conocerle en profundidad. Una vez hecho esto pasamos a una fase de **planificación de la respuesta** educativa, en la que tuvimos que plantearnos entre otras cosas: qué objetivos íbamos a querer que el alumno lograra (teniendo en cuenta las capacidades y necesidades detectadas) o qué estrategias y recursos íbamos a utilizar para conseguirlo. Finalmente, concordando con todos lo mencionado hasta ahora, creamos dos **actividades** con sus respectivos materiales didácticos para realizarlas junto al niño en el aula enclave y una vez estuvo todo preparado las dramatizamos delante de los compañeros simulando que se trataba de una situación real (<https://www.youtube.com/watch?v=uKWwW8pv0Kw>).

En cuanto a lo aprendido con la realización de esta práctica, cabe destacar que adquirí **“recursos para favorecer la integración educativa (CE29)”**, especialmente la del alumnado autista: para empezar caí en la cuenta de que para que estos niños y niñas progresen es necesario contar con materiales específicos que faciliten su comunicación y organización, ya que son dos de sus principales dificultades junto a los problemas de relación. De la misma manera aprendí que otro de los aspectos fundamentales dentro del aula enclave es saber ganarse la confianza del alumnado. Esta es una tarea difícil que sólo se consigue a través del lento establecimiento de un vínculo afectivo basado en el cariño, la delicadeza, el respeto y la paciencia. Por último, también me hice consciente de que no es posible **“organizar una adecuada respuesta educativa que atienda a las características del alumnado (CE28)”** si previamente no se hace un estudio exhaustivo de cuáles son sus capacidades y necesidades en todos los ámbitos del desarrollo, es decir, lo primero que hay que hacer para atender a la diversidad es conocer a la persona.

Por todo esto puedo decir que esta evidencia demuestra mi capacidad para **“diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que desde una perspectiva inclusiva, atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado (CG4)”**.

2. “Memoria del Prácticum de Mención” (ver anexo XI)

Como segunda evidencia presento una memoria de mi paso como alumna de la asignatura **“Prácticum de Mención en Atención a la Diversidad”** (correspondiente al cuarto año de grado) por el CEIP Las Mercedes durante el presente curso 2014-2015.

Dicha memoria consta primeramente de un **estudio de los recursos del centro** en materia de atención a la diversidad, en el cual se recogen los diferentes documentos institucionales relacionados con este aspecto (PAD, PAT, Plan de Convivencia, etc.). A continuación se profundiza en el **alumnado** que compone y da vida al colegio, poniendo

especial interés en aquellos niños y niñas que poseen Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): cuáles son sus **características** y qué **respuestas educativas** reciben para poder superar los obstáculos que les impiden desarrollarse y aprender con plenitud (AC, ACUS, PEP, apoyos, estrategias metodológicas, recursos materiales, etc.). Por último dentro de esta memoria se incluyen las experiencias, reflexiones y conclusiones obtenidas a partir de la propia observación e intervención en el aula enclave del centro.

En cuanto a las aportaciones de este periodo de prácticas, puedo señalar desde un punto de vista general que me ha servido entre otras cosas para aprender cómo es la organización y la dinámica de trabajo en la atención a la diversidad en un centro real y para saber responder a ellas por mí misma, pudiendo experimentar desde la acción como una profesional docente más. En este sentido he adquirido un buen grado de conocimiento del centro y especialmente del aula enclave, enriqueciéndome de los distintos recursos materiales y organizativos existentes en ella. También he forjado vínculos afectivos de confianza y cariño tanto con la maestra especialista en NEAE como con el alumnado, lo que me ha permitido aprovechar los conocimientos y experiencia de la primera, así como actuar con libertad en los momentos de interacción con los segundos, sintiendo que verdaderamente que les he ayudado en su proceso de desarrollo. Por ello he crecido también como persona, descubriendo entre otras cosas una nueva pasión por ayudar a los colectivos de alumnado más desfavorecido y la gran responsabilidad que implica ser maestra de Educación Infantil en la medida en que el desarrollo de un alumnado con diversas características se encuentra en gran medida en nuestras manos.

En definitiva, por todos estos motivos creo que esta memoria evidencia mi **interés (CE138)**, mis conocimientos y mis recursos adquiridos durante las prácticas de mención para ser capaz de **“organizar respuestas educativas adecuadas atendiendo a las características específicas del alumnado (CE137)”** y poder promover así **“la integración educativa de estudiantes con dificultades (CE29)”**, contribuyendo a su vez todo ello a mi formación en la capacidad de **“diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva (CG4)”**.

3. **“Reflexiones finales NEAE II”** (ver anexo XII)

Como tercera evidencia expongo el trabajo **“Reflexiones finales NEAE II”** que se trata de un conjunto de reflexiones y valoraciones que repasan todos los aprendizajes adquiridos y experiencias vividas en la asignatura **“Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II”** (correspondiente al cuarto año de grado), de entre los que destacan:

A nivel formativo, un acercamiento la atención a la diversidad desde diferentes puntos de vista: la salud mental, la capacitación afectiva del profesorado, la evolución de los conceptos de normalización e inclusión educativa y las NEAE en diferentes ámbitos como: las dificultades de aprendizaje, la adaptación personal y social, el déficit de atención y la actividad psicomotriz, las altas capacidades intelectuales o el habla y el lenguaje, adquiriendo estrategias para poder diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y actuar ante las dificultades del alumnado.

A nivel personal, un mayor conocimiento de mí misma, el aumento de mis capacidades de empatía, trabajo en equipo y comunicación con los demás y la formación de una consciencia defensora de “*la capacidad en la discapacidad*”, es decir, del reconocimiento de que todos somos diferentes y las diferencias son valiosas, de procesos de enseñanza-aprendizaje que tengan en cuenta todos los ámbitos del desarrollo y de una actitud docente de “*indulgencia educativa*”, caracterizada por la comprensión, la asertividad y la autenticidad.

Por todo ello puedo afirmar sin dudas que este trabajo me ha ayudado a “*saber diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado (CG4)*”.

4. “*El apego y desapego: el camino hacia la autonomía*” (ver anexo XIII)

Esta evidencia consiste en un trabajo práctico realizado en la asignatura “*Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II*” (correspondiente al cuarto año de grado) consistente en una revisión teórica y una **propuesta didáctica** sobre un tema de especial relevancia en el desarrollo de los niños y niñas durante la etapa de Educación Infantil: **el apego**. Concretamente trabajaremos este aspecto a través de una actividad titulada “*Rita se va de viaje*” (anexo XII, pág. 16) que implica una situación de desapego en la que el alumnado tendrá que enfrentar con autonomía la desaparición de una figura de referencia dentro del aula como es la mascota de la clase (Rita).

La realización de este trabajo me ayudó a ser consciente de la dificultad que supone para los niños y niñas entrar a la escuela, ya que este paso implica una separación de la principal figura de apego (la familia) y la obligación de hacerse más autónomo. Por ello, resulta fundamental que los maestros y maestras de Educación infantil sepan responder a las necesidades emocionales del alumnado derivadas de este tránsito a través de actividades que fomenten un buen desarrollo psicoemocional ligado a un apego sano y seguro y a la adquisición de una progresiva autonomía personal, para así fomentar un **desarrollo integral y armónico de los alumnos desde una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta las singulares necesidades educativas del alumnado**.

5. “*Respuestas a un niño con necesidades educativas en el ámbito motor desde el centro hasta el aula*” (ver anexo XIV)

Como quinta evidencia presento un trabajo realizado en la asignatura “*Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I*” consistente en la preparación de una **respuesta educativa** tanto a nivel de centro como a nivel de aula para un alumno ficticio afectado por una discapacidad motora. Dichas ayudas están enfocadas a la **adaptación** de los elementos de acceso al currículum (recursos materiales y humanos) así como de los elementos del currículum (objetivos, contenidos, etc.), todo ello teniendo en cuenta las características individuales del alumno en cuestión, que fueron recogidas en un informe psicopedagógico de elaboración propia.

Respecto a los aprendizajes adquiridos con la elaboración de este proyecto cabe destacar que me hice consciente de la importancia de plasmar adecuadamente las respuestas educativas del alumnado en un documento oficial, ya que aparte de ser un deber del profesorado, es un aspecto esencial para que el resto de profesionales especialistas que en su caso atiendan al alumno o alumna sepan abordar correctamente sus dificultades en la parte que les corresponde, contribuyendo así a la acción del profesorado y del centro. De acuerdo a esta última idea, también comprendí que la atención a la diversidad es una actividad en la que para lograr el éxito es necesaria la participación de toda la comunidad educativa: no solo deben de ser el tutor o tutora y la familia quienes se preocupen por ayudar al alumnado con dificultades, sino que es deber del centro, guiar y apoyar las respuestas educativas familiares y de dentro del aula a través de la puesta en práctica de diversas medidas organizativas.

Por todos estos aspectos trabajados a lo largo de la realización de este trabajo creo que mis capacidades para ***“saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la atención a las necesidades educativas del alumnado (CE28)”***, y de ***“conocimiento de los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado (CE137)”*** quedan justificadas, demostrando así que soy una persona competente para ***“diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado (CG4)”***

Una vez demostrado que durante el grado he ido trabajando poco a poco para lograr ser una persona competente en el ejercicio la función docente durante la etapa de Educación Infantil (especialmente en lo referido a promover aprendizajes globalizados y llevar a cabo una buena atención a la diversidad) sólo me queda finalizar este Trabajo de Fin de Grado exponiendo hacia dónde se dirigirán mis pasos profesionales a partir de ahora y qué conclusiones extraigo de la realización de esta investigación.

4. Proyección profesional de próximos avances

Como ya he nombrado anteriormente, me encuentro a punto de cerrar una etapa importante de mi vida, mi paso por la universidad a través del Grado de Maestro de Educación Infantil. En este contexto, a la vez que me planteo cuáles serán mis nuevos objetivos y pasos a seguir, no puedo evitar reflexionar sobre la trayectoria que me ha traído hasta aquí:

Mi interés por el mundo de la educación me ha acompañado desde que tengo uso de razón, tal vez por el hecho de que desde muy pequeña ejercí el rol de responsable de mis primas y hermanas menores, por el buen recuerdo que guardo de mi profesor de infantil, por el contacto que durante mi adolescencia tuve con diferentes niños y niñas a través de un trabajo de monitora de baloncesto o por la admiración que siempre he sentido por mi tía, maestra de profesión. Sin embargo, debido a la situación laboral actual que anima a decantarse por carreras de ciencias y a algunas convenciones sociales que rodean a la profesión docente, tuve dudas a la hora de decantarme por el grado de maestro, decidiéndome finalmente más por lo que me indicaba el corazón que la cabeza.

Hoy, a punto de terminar dichos estudios me dispongo a afrontar el futuro que vendrá tomando como punto de partida mi (ahora segura) vocación por “ser maestra”, después de haberla confirmado con los distintos aprendizajes y experiencias vividas a lo largo del grado. Estos cuatro años han dado para mucho, y más allá de haber adquirido las competencias necesarias para llevar a cabo mi desarrollo profesional, he crecido personalmente encontrando una nueva motivación y fuente de felicidad en los niños y niñas, es decir, he hecho de su inocencia, su deseo de aprender y su agradecimiento los motores de mi futura práctica docente.

Ahora bien, como ya mencionábamos previamente al hablar de las competencias implicadas en el perfil docente, para “*ser*” maestro en una sociedad de cambio constante no basta con sentir un amor profundo por la enseñanza, sino que también es necesario ejercitar activamente las habilidades y aptitudes propias relacionadas con el “*saber*” y el “*saber hacer*”, adaptándolas a las nuevas exigencias de la realidad. Es precisamente con esta idea con la que he decidido comprometerme para seguir creciendo profesionalmente, de forma que mi próximo objetivo será seguir formándome para poder dar lo mejor de mí como maestra, todo ello desde la consciencia de que la sociedad actual demanda docentes especializados en nuevos campos como el manejo de las TICS, la educación socioafectiva, o el conocimiento de idiomas, además de en la propia didáctica. Sé que será un camino difícil y lleno de dificultades pero también tengo confianza en mis propias capacidades.

Para comenzar, actualmente estoy realizando un curso intensivo de verano de inglés ofrecido por el servicio de idiomas de la ULL, con el objetivo de adquirir un buen nivel que me permita ser competente y autónoma en este ámbito. Además para el próximo curso me gustaría completar mi formación universitaria con un máster relacionado con mi área de intervención, destacando como los que más me interesan por ahora “***Intervención Familiar***” e “***Intervención Psicopedagógica en Contextos de Educación Formal y no Formal***”. Dentro de este ámbito de formación académica también me planteo a largo plazo estudiar algo relacionado con la psicología y las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, ya que son dos temas que me resultan muy interesantes y de los que creo que me podría enriquecer enormemente como profesional.

Por otro lado, en el ámbito de la práctica comenzaré a repartir mi currículum por diferentes centros educativos concertados/privados y seguiré en contacto con el CEIP Las Mercedes (centro en el cual he realizado el Prácticum II y de Mención), para involucrarme en todas las actividades que pueda.

Igualmente, tras haber tenido la oportunidad de acudir durante el Prácticum II a diversos talleres de formación del profesorado, he descubierto que se tratan de una alternativa de formación valiosa, ya que muchos de los contenidos que se imparten están directamente relacionados con el trabajo en el aula. Tras haber investigado un poco en esta línea, he descubierto instituciones canarias dedicadas especialmente a la formación del profesorado como el CEP de La Laguna, que ofrece gran variedad de cursos muy interesantes.

Por último, creo de especial interés para mi formación como docente acercarme a conocer más de cerca a los colectivos de maestras y maestros que funcionan en Canarias, tales como el Colectivo Freinet de Canarias o el Movimiento de Renovación Pedagógica “Tamonante”, a través de sus escuelas de verano. Estos colectivos me pueden ofrecer

compartir experiencias y vivencias y aprender de los maestros y maestras en activo, que en permanente formación en la acción, cooperan en la transformación de la escuela mediante un proceso de reflexión e investigación, en la potenciación de la escuela pública como un agente de transformación social, en fomentar una escuela democrática, pluralista e igualitaria, ligada a las realidades y contextos concretos.

5. Conclusiones finales y valoración personal

Llegados al punto final de mi Trabajo de Fin de Grado, cabe mencionar que en definitiva, este ha contribuido a mi propia concienciación de que soy una persona competente para comenzar a desarrollar mi carrera como docente de Educación Infantil, sobre todo tras haber finalizado los estudios de Grado relacionados con este ámbito. De acuerdo con esta idea, a lo largo de todo el trabajo he querido plasmar qué tipo de maestra me gustaría “*ser*”, todo ello desde una perspectiva globalizadora e inclusiva en la que confluyan necesariamente los ámbitos del “*saber*” y del “*saber hacer*”. Ejemplo de todo esto es el hilo conductor que he seguido a lo largo del trabajo:

Desde mi curiosidad y necesidad de “*saber*” para poder “*hacer*” comencé este portfolio indagando en el origen y significado del enfoque formativo competencial y en las habilidades que teóricamente un profesional de la educación debería tener. Esto me permitió darme cuenta de que es mucho lo que se ha “*dicho*” al respecto de estos temas, por lo que aunque me considero una persona medianamente competente, también me hice consciente de que todavía me queda mucho por aprender. Poco a poco fui enriqueciéndome de las distintas aportaciones de diversos autores y he de confesar que esta tarea me resultó en parte motivante, sobre todo cuando estaba totalmente de acuerdo con la idea de algún autor.

Cuando llegó el momento de “*hacer*”, es decir, de seleccionar las competencias que más me representaran, tuve de nuevo la necesidad de hacer míos estos elementos, ya que de la lectura de las 168 competencias, al menos 30 me parecían tremendamente importantes o que no se podían entender las unas sin las otras. Por ello realicé la clasificación que adjunto en los anexos (ver anexo I) y de ella pude extraer las dos competencias generales, apoyadas en once específicas, que creo que realmente se corresponden con mi compromiso de “*ser*” maestra de Educación Infantil, que no es otro que “*un buen hacer*” con todo lo que ello implica. En esta misma línea de la práctica, a la hora de demostrar con recursos que había adquirido dichas competencias otorgué gran valor a las evidencias relacionadas con experiencias de la vida real o que de alguna forma pudieran haberse simulado, ya que los aprendizajes adquiridos con ellas más allá del “*saber*” y del “*saber hacer*” afectaron a mi “*ser*”, o en otras palabras, de acuerdo con Dubuffet (1975), las vivencias de la vida cotidiana aportan “*una enseñanza mucho más rica que la de los libros*”.

Además, en relación con todo lo expuesto hasta ahora, el pararme a proyectar en un papel mis próximos planes en el ámbito formativo y profesional me sirvió para darme cuenta de nuevo de que me queda mucho por aprender, y esto lo entiendo no como un obstáculo sino como una posibilidad para crecer y mejorar en todos los sentidos.

Por otro lado, la realización de esta última tarea me ha obligado a reflexionar y sintetizar todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de estos cuatro años, de manera que me

he dado cuenta de cuáles son aquellos aspectos que he interiorizado en mayor medida y que sin duda seré capaz de transferir y aplicar a diversas situaciones de mi vida personal y profesional. Por ejemplo: una actitud abierta y empática hacia los demás o la capacidad para resolver nuevos problemas en nuevas situaciones.

En contraste con todas las fortalezas del Grado que he nombrado hasta ahora, también he de decir que me hubiera gustado sacar más jugo de algunas asignaturas o profundizar más en aspectos como las habilidades relacionadas con la investigación e innovación educativa, dado que he notado que poseo ciertas carencias en estos aspectos. Por ello creo que una buena iniciativa de mejora sería que en los primeros cursos, caracterizados por ser de un corte más general y teórico se planteara alguna asignatura relacionada con métodos científicos de investigación educativa, un tema relacionado directamente con el perfil docente y que además sería de gran ayuda para el alumnado pues le ayudaría a mejorar en aspectos básicos como la realización de un trabajo formal.

Como conclusión final de este Trabajo de Fin de Grado me he dado cuenta de la trascendencia que mi futura profesión tiene en la sociedad actual, y que por ello la preparación para acceder a ella y para desarrollarla debe estar en sintonía. Por ello esto no acaba aquí y soy consciente de que la consecución de esta titulación es sólo el principio de un sueño que me acompañará durante toda mi vida. Gracias a todos y todas los que han hecho posible que me dé cuenta de ello.

6. Bibliografía

- Bernal, J. L. y Teixidó, J. (2012). *Las competencias docentes en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Boterf, L. E. (2000), G. (2001). *Ingeniería de las competencias*. Barcelona: Ediciones Gestión.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.
- Cano García, E. (2007). En Secretaría General Técnica Subdirección General de Información y Publicaciones (Ed.): *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado* (pp. 33-60). Madrid. Secretaría General Técnica.
- Coll, C. y otros, (1992), *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*, Buenos Aires: Santillana
- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC: 2008/163 - Jueves 14 de Agosto de 2008.
- Decroly, O. (1935). *La función de globalización y la enseñanza*. Bogotá: Imprenta del Departamento.
- Dubuffet, J. (1975). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Escudero, J.M. (2006). La formación del profesorado y la garantía del derecho a una buena educación para todos, en Escudero, J. M. y Gómez, A. (eds.): *La formación del profesorado y la mejora de la educación*. Barcelona. Octaedro, pp. 21-51.
- Estebaranz, A. (2001). La enseñanza como tarea del profesor, en Marcelo, C. (ed.): *La función docente*. Madrid. Síntesis, pp. 103-139.
- Fernández Enguita, M. (2007), *Educación es cosa de todos: escuela, familia y comunidad*. En J. Garreta, ed., *La relación familia-escuela*. Lleida: Ediciones de la Universitat de Lleida, pp. 13-32.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Gómez, J. F. (2011). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Curso Continuo de Actualización en Pediatría (CCAP).
- Gonczy, A. (2001). Análisis de las tendencias internacionales de los avances en educación y capacitación laboral basadas en normas de competencias, en Argüelles, A. y Gonczy, A. (ed.): *Educación y capacitación basadas en normas de competencias*. México. Limusa. pp. 38-40.

Grado de Maestro en Educación Infantil. Objetivos y competencias. Recuperado de http://www.ull.es/view/centros/educacion/Objetivos_y_competencias_2/es

Landau, E. (1987), en Gancho, C. (trad.), *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Editorial Herde.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), BOE nº 238, de 4 de octubre de 1990.

López, E. (coord.), (2007). *Educación Emocional. Programa para 3-6 años*. Madrid: Wolters Kluwer España.

Mertens, L. (1998), en Macías, O. y Asenjo, J. (comps.): *La Gestión por Competencia Laboral en la Empresa y la Formación Profesional*.

Palacios, J. (2005), *Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.

Perrenaud, P. (2001), *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Grao.

Piaget, J. (1975). *El niño y su inteligencia*. Monte Ávila Ed.

Piaget, J. (1983), *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Editorial Fontanella.

Stocker, K. (1964). *Principios de didáctica moderna*. Buenos Aires: Kapelusz.

Torres, J. (1998), El juego en las instituciones escolares. Discursos explícitos y ocultos. I *Jornadas sobre Desafíos del Juguete en el siglo XXI: La escuela, el juego y el juguete*. Valencia.

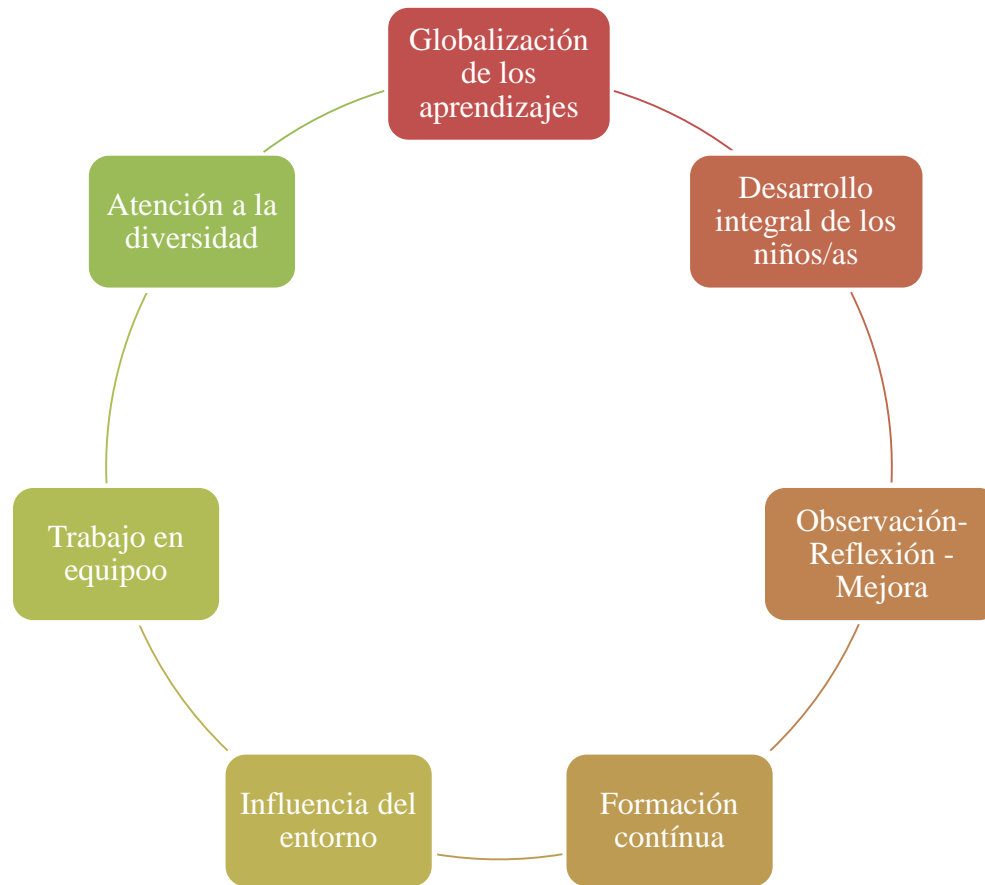
Vila, I. (2000), La Escuela y la familia: dos contextos y un solo niño, en O.E.I. (eds.): *Aproximación a la educación infantil: características e implicaciones educativas*. Revista Iberoamericana de Educación.

Zabalza, M. A., (1987). *Didáctica de la educación infantil* (Vol. 6). Narcea Ediciones.

7. Anexos

Anexo I: “Esquema de las áreas implicadas en el perfil del maestro o maestra de Educación Infantil”

Esquema de las áreas implicadas en el perfil del maestro o maestra de Educación Infantil



Anexo II: “Análisis de las competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil”

Análisis de las competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil

1. ÁMBITO DEL SABER

1.1. Competencias relacionadas con el desarrollo evolutivo:

CE24 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

CE98. Que el alumnado conozca diferentes estrategias de intervención en la etapa infantil favorecedoras del desarrollo sensoriomotor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

CG10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.

Fundamentos de Psicología aplicada a la Educación, Sociología de la Educación, Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad, Educación y desarrollo motor, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II.

CE22. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de 0-3 y 3-6.

Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad.

CE8. Conocer las aplicaciones a la educación de los distintos procesos psicológicos y psicosociales, en el ámbito de la educación infantil.

Fundamentos de Psicología aplicada a la Educación.

CE26. Conocer la dimensión pedagógica de la integración con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad.

CE74. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Educación y desarrollo motor, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

1.2. Competencias relacionadas con la atención a la diversidad

CE39. Comprender que la dinámica diaria en infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes.

CE11. Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos

Fundamentos de Psicología aplicada a la Educación.

CE135. Profundizar en las bases psicopedagógicas que sustentan la concepción de una escuela comprensiva y de una concepción socioeducativa inclusiva.

NEAEI, NEAEII.

CE29. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Fundamentos didácticos para inclusión educativa, Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

CE137. Conocer los aspectos organizativos y curriculares que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado.

NEAEI, NEAEII.

CE138. Potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesorado de apoyo en la atención de las NEAE.

NEAEI, NEAEII.

1.3. Competencias relacionadas con la comunidad educativa

CE45. Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

Observación Sistemática y Análisis de Contextos Educativos.

CE11. Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos

Fundamentos de Psicología aplicada a la Educación.

CE69. Conocer y aplicar los procesos de comunicación e interacción en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes, Prácticum I.

CE 146. Conocer un modelo de fines socioafectivo para la intervención en este ámbito.
Psicología de la Educación Socioafectiva.

CE41. Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes.

Didáctica de la Educación Infantil

CE85. Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

Prácticum I, Prácticum II, Prácticum de Mención.

1.4. Competencias relacionadas con el entorno social

CE39. Comprender que la dinámica diaria en infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes.

2. ÁMBITO DEL SABER HACER

2.1. Competencias relacionadas con las propuestas didácticas

CG3b. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional psicomotriz y volitiva, que combine adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

Didáctica de la Educación Infantil, Lengua Española, Psicología del Profesorado y habilidades docentes, Lengua Inglesa, Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad, Didáctica de la Lengua y la Literatura Española, Didáctica de la lengua extranjera (inglés), Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, Educación y desarrollo motor, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Didáctica de las Ciencias de la naturaleza en Educación Infantil, Expresión plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

CE130. Ser capaz de planificar, poner en práctica y evaluar unidades de trabajo en el aula.

CE145. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la

educación socioafectiva.

Psicología de la Educación Socioafectiva.

CE75. Elaborar propuestas didácticas que favorezcan la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Educación y desarrollo motor, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

CE82. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando sobre la práctica.

Prácticum II, Prácticum de Mención.

CE74. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Educación y desarrollo motor, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

CE57. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural. Conocer la Metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.

Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Didáctica de las Ciencias de la naturaleza en Educación Infantil.

CE60. Promover el interés y respeto por el medio natural, social y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.

CE61. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.

Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Didáctica de las Ciencias de la naturaleza en Educación Infantil.

CE96. Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.

CE113. Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes necesarias.

CE131. Usar tácticas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.

CE77. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Educación y desarrollo motor, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

2.2. Competencias relacionadas con la atención a la diversidad

CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.

Fundamentos didácticos para inclusión educativa, Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

CE 28. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las NEE que se planteen.

Fundamentos didácticos para inclusión educativa, Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

CE38. Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico de los estudiantes.

Educación para la Salud en la infancia.

CE42. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes.

CE95. Que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo.

CE84. Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 y de 3-6 años.

Prácticum II, Prácticum de Mención.

CE26. Conocer la dimensión pedagógica de la integración con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad.

CE79. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes, Prácticum I, Prácticum de Mención.

2.3. Competencias relacionadas con la comunidad educativa

CE83. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.

Prácticum II, Prácticum de Mención, Trabajo de Fin de Grado.

CE30. Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

Sociedad, Familia y Escuela.

CE40. Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención de cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y 3-6.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes.

CE51. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Teoría e instituciones educativa, la Escuela de Educación Infantil.

CE54. Valorar la relación personal con cada estuante y su familia como factor de calidad de la educación.

La Escuela de Educación Infantil.

CE99. Que el alumnado pueda desarrollar pautas de asesoramiento a la familia sobre estrategias de intervención para favorecer el desarrollo global del niño.

2.4. Competencias relacionadas con el entorno social

CG18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículum de Educación Infantil.

Lengua Española, Lengua Inglesa, Didáctica de la lengua y la literatura española, Didáctica de la lengua extranjera (inglés), Didáctica de la matemática en la Educación Infantil, Educación y desarrollo motor, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Didáctica de las Ciencias de la naturaleza en Educación Infantil, Expresión Plástica, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

CE60. Promover el interés y respeto por el medio natural, social y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.

3. ÁMBITO DEL SABER SER

CE51. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Teoría e instituciones educativa, la Escuela de Educación Infantil.

CE39. Comprender que la dinámica diaria en infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.

Didáctica de la Educación Infantil, Psicología del Profesorado y habilidades docentes.

CE149. Desarrollar procedimientos, actitudes y comportamientos que permitan el autoconocimiento y regulación del docente como agente de la educación socioafectiva.

Psicología de la Educación Socioafectiva.

CG11d. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir adaptándose y perfeccionándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Teoría e Instituciones Educativas, Estadística aplicada a la educación, Didáctica de la Educación Infantil, Sociedad, Familia y Escuela, Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes, Observación Sistemática y Análisis de Contextos Educativos, Prácticum II, NEAEII, Prácticum de Mención.

CE101. Valora la lectura como fuente de placer y como medio de conocimiento.

CE162. Reflexionar sobre el proceso formativo vivido.

Trabajo de Fin de Grado .

Anexo III: “Proyecto ¡Ven a nuestro cole!”

Facultad de Educación ULL
Prácticum II Grado Maestro Infantil

Proyecto Educativo

¡¡VEN A NUESTRO COLE!!



CEIP Las Mercedes

Magnolia Jiménez Borges

Índice

Introducción.....	pág. 2
1^{er} BLOQUE: PROGRAMACIÓN.....	pág. 3
Justificación.....	pág. 3
Objetivos.....	pág. 4
Contenidos.....	pág. 6
Metodología.....	pág. 9
Temporalización.....	pág. 11
Actividades.....	pág. 14
Atención a la diversidad.....	pág. 15
Evaluación.....	pág. 34
Conclusión.....	pág. 39
Bibliografía.....	pág. 42
2º BLOQUE: DESARROLLO.....	pág. 43
3^{er} BLOQUE: VALORACIÓN.....	pág. 47
Anexos.....	pág. 49



Introducción

Este trabajo recoge la planificación, el desarrollo y la valoración del proyecto educativo “Ven a nuestro cole”, llevado a cabo en un aula del CEIP Las Mercedes por una alumna de Prácticum II del Grado de Magisterio Infantil en el curso 2014-2015.

En el primer bloque desarrollaremos la **planificación** de la propuesta, haciendo hincapié en distintos apartados como los objetivos, contenidos, actividades, etc. A continuación describiremos cómo se ha llevado a cabo dicha programación, analizando la distancia entre lo planificado y lo **desarrollado** en la realidad. Finalmente, en el tercer bloque elaboraremos una **valoración** de las causas de esa distancia incluyendo los incidentes y aspectos no previstos, un análisis crítico de la propia intervención (flexibilidad, dependencia del guión, etc.) y unas propuestas de mejora de cara al futuro. Magisterio Infantil.

El **CEIP Las Mercedes** se encuentra situado en el centro del valle de Las Mercedes, bordeado por las montañas de Anaga y Las Carboneras por el norte, la ciudad de La Laguna por el sur, Jardina, Lomo Largo y el Bronco por el este y la Barriada La Victoria y Mesa Mota por el oeste.

En cuanto al alumnado, según el PEC la mayoría procede de familias de un nivel socioeconómico medio-bajo. Éstas generalmente se preocupan por cubrir las necesidades básicas y el material escolar de sus hijos. Desean que aprendan pero no saben cómo motivarlos y se conforman culturalmente con lo que aprenden en el colegio. Además, los niños al desenvolverse en una zona donde hay pocos actos culturales variados, tienen pocas experiencias motivadoras que les muestren la necesidad de ampliar su bagaje cultural.

Por último cabe destacar que el proyecto se llevará a cabo en el aula de 4 años B de Educación Infantil, que cuenta con diecinueve niños/as y una tutoría compartida entre dos maestras que también desempeñan cargos en el equipo directivo (secretaria y jefa de estudios respectivamente).

BLOQUE 1: PROGRAMACIÓN

Justificación

La situación de aprendizaje “Ven a nuestro cole” está enmarcada dentro del periodo de matriculación escolar, en este caso para el próximo curso 2015-2016. En las fechas previas a esta etapa que suele comenzar en el mes de abril, es habitual que muchas familias acudan a visitar el centro y pasen por las aulas durante la jornada para conocer de primera mano cómo se trabaja en ellas.

A partir de esta realidad nos damos cuenta de que los niños se sienten muy atraídos por conocer el porqué de estas visitas y les motiva involucrarse con ellas enseñando el trabajo que están realizando en ese momento, cantando una canción, etc.

Es entonces cuando surge la idea de crear un proyecto de trabajo en el que los niños colaboren en la realización de una campaña publicitaria sobre el centro, para así atraer a más familias y darnos a conocer entre las que no han oído hablar antes del colegio o las que no pueden venir a visitarnos por sus circunstancias personales. El producto final consistirá en que los niños graben su propio anuncio del centro.

Pero, ¿Qué interés tiene trabajar la publicidad en la etapa de Educación Infantil?

No hay duda de que la sociedad actual está inmersa en la cultura de los medios de comunicación. Internet, la televisión, la radio, los teléfonos móviles, etc., han pasado a formar parte de nuestra vida diaria llegando incluso a convertirse en las vías principales por las cuales enviamos y recibimos más información.

Uno de los elementos que está siempre presente en este tipo de medios es la publicidad. Nuestros alumnos están expuestos constantemente a ella y ésta es la razón por la que su trabajo en la escuela cobra sentido. Aprender a reconocer los anuncios, a

entender lo que dicen, a no dejarse llevar por ellos, etc., resultan aspectos muy interesantes que contribuirían al desarrollo integral y equilibrado de los niños.

A parte de todo esto, **“Ven a nuestro cole”** se plantea como una propuesta pedagógica original, motivadora, que integra los intereses del alumnado y a la vez les descubre aspectos totalmente nuevos y que da mucho juego tanto dentro como fuera del aula.

Por otro lado, el proyecto persigue el desarrollo de aprendizajes vivenciales:

- En el **lenguaje escrito** a través de la experimentación con textos reales de anuncios (lectura de distintos carteles y folletos publicitarios, creación de guiones de anuncio o eslóganes propios, etc.).
- En el **impulso de la expresión oral y corporal** a través de la dramatización de anuncios.

Tampoco se olvida del ámbito emocional del niño, siendo una buena herramienta para trabajar:

- Valores como la **autonomía**, la **creatividad** y la capacidad de **iniciativa**: los niños serán los directores de su propio aprendizaje y el proyecto variará en función de lo que ellos mismos libremente aporten.
- La **crítica constructiva**, al aprender a valorar el trabajo propio así como el de los compañeros.
- Las intenciones publicitarias: ¿es verdad todo lo que dicen los anuncios? **(Formación del espíritu crítico)**.

Por último, en relación al Proyecto Educativo del Centro cabe destacar que esta programación está en sintonía con muchos de los principios, valores y objetivos que identifican al colegio de Las Mercedes, por ejemplo: la creatividad, el dinamismo, la calidad en todos los servicios, las ansias de mejorar y las metodologías y actividades innovadoras donde el alumnado aumente su autonomía y participación.

Objetivos

Una vez claro el origen y sentido del proyecto es momento de conocer las distintas partes que lo componen. Empezaremos por los objetivos o metas que queremos alcanzar:

.....

Antes de profundizar en este apartado es importante destacar que las tutoras de la clase llevan a cabo sus programaciones ciñéndose al modelo PROIDEAC (el que ofrece la consejería de educación). Esto implica una diferencia con respecto a las programaciones tradicionales, ya que las maestras no se plantean unos objetivos ni contenidos, sino que directamente se basan en las actividades, los criterios de evaluación y las competencias básicas para concretar la planificación del proyecto.

Para adaptar la situación de aprendizaje a este estilo y a la vez no dejar de lado los apartados tradicionales del currículum (objetivos, contenidos, etc.) hemos elaborado una programación complementaria en formato PROIDEAC (**ver anexo I**).

.....

Al hablar de objetivos partimos de la máxima de que lo más importante es que los alumnos sean felices. Desarrollar la autonomía, la confianza y la seguridad en sí mismos son aspectos que también tendremos siempre presentes y que creemos que se pueden lograr a través del establecimiento de tareas sencillas que los alumnos puedan llevar a cabo por sí mismos o reforzando positivamente las conductas y actitudes que interesen.

Con la consecución de este proyecto nos gustaría los niños desarrollaran sus habilidades creativas y expresivas, especialmente a través de los lenguajes plástico, corporal y audiovisual. También nos interesa que se vayan familiarizando con los procesos de lectoescritura a través de textos reales que tengan sentido para ellos (anuncios, carteles, folletos, etc.).

A continuación, atendiendo al Real Decreto 183/2008 del 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, hemos seleccionado los objetivos de etapa vamos a trabajar:

OBJETIVOS DE ETAPA

Son de carácter general, por lo que nuestra intención es facilitar su consecución a largo plazo:

- A)** Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.

- E)** Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura.

- G)** Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

También hemos escogido objetivos de área, centrándonos en la de **Lenguajes, comunicación y representación**:

OBJETIVOS DE ÁREA

Son más concretos, lo que permite abarcarlos con mayor facilidad en las actividades y plantear su consecución a corto o medio plazo.

Área de lenguajes, comunicación y representación

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
7. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
8. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Área de conocimiento del entorno

No nos planteamos objetivos específicos de esta área.

Contenidos

Según el Currículum, los contenidos indican y concretan los aspectos del desarrollo del alumnado que la educación escolar intenta fomentar y las informaciones y experiencias socialmente valoradas. A partir del aprendizaje de los mismos, los niños y las niñas podrán adquirir y desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades, contribuyendo a la progresiva adquisición de las competencias básicas que se irán desarrollando y alcanzando a lo largo de la vida.

A continuación, atendiendo al Real Decreto 183/2008 del 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, hemos seleccionado los contenidos que vamos a trabajar. Al igual que sucedía con los objetivos, nos centraremos en el **área de Lenguajes, Comunicación y Representación**:

Área de Lenguajes, Comunicación y Representación:

BLOQUE I: LENGUAJE VERBAL

1. Escuchar, hablar y conversar:

1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.

2. Aproximación a la lengua escrita:

2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

3. Acercamiento a la literatura:

3.3. Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.

BLOQUE II: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORM. Y LA COMUNICACIÓN

2. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

BLOQUE III: LENGUAJE ARTÍSTICO

3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.
4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

BLOQUE IV: LENGUAJE CORPORAL

5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

BLOQUE II: JUEGO Y MOVIMIENTO

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

Área de conocimiento del entorno

No nos planteamos contenidos específicos en este área.

Metodología

Plantearse una metodología supone tener clara cuál es la idea educativa que tenemos respecto a lo que se quiere conseguir. En este caso partimos de una **concepción de la educación** en sintonía con el Proyecto Educativo del Centro, que tiene como fin la felicidad del niño y está basada en:

- Un **conocimiento** exhaustivo de las **capacidades** y posibilidades del niño, de sus **necesidades** y de la evolución general de su desarrollo.
- La **implicación** de las tres partes protagonistas del proceso educativo: el niño, la familia y los docentes.
- Un **enfoque constructivista**: el alumno es un ser activo y es el constructor de su propio conocimiento. Él será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que nosotros, como docentes, desempeñaremos un papel de guía de su acción.
- Un compromiso de **trabajo en equipo** y coordinación entre los distintos miembros de la comunidad educativa.

Partiendo de estas bases, hemos concretado unos **criterios metodológicos** que regirán el desarrollo del nuestro proyecto:

- 1. Abrir el aula** a los distintos contextos que rodean al niño, para que exista una coherencia entre lo que el niño aprende en la escuela y en su entorno social.
- 2. Perspectiva globalizadora**: guiar al niño hacia aprendizajes que se asienten en sus conocimientos previos, en sus experiencias, que partan de su vida real en base a sus necesidades e intereses y que sean claramente significativos para él.
- 3.** Dar mayor importancia al proceso por el que el niño construye el contenido, que al propio contenido en sí mismo.
- 4.** Diseñar **situaciones de aprendizaje variadas** y flexibles que favorezcan la libre elección del niño.

5. Considerar el acierto y el error como elementos del proceso de aprendizaje, respetándolos en todo momento.
6. **Importancia del juego.**
7. Dar a conocer al niño lo que se espera de él, las pautas que debe seguir y los límites a los que puede llegar para evitarle confusiones.

Pero ¿Cómo llevar a cabo todos estos principios e ideas? Lo haremos a través de **estrategias didácticas**, concretamente dos: la estrategia por descubrimiento y la estrategia cooperativa.

a) **Estrategia por descubrimiento:** está relacionada con el aprendizaje vivencial, en ella los niños aprenden a través de su propia experiencia. Consiste en que los alumnos observen las consecuencias de una acción, la comprendan, generalicen las impresiones obtenidas comprobándolas con nuevos ejemplos y por último apliquen los nuevos conocimientos en situaciones reales.

b) **Estrategia cooperativa:** procura la interacción del grupo y la ayuda de unos a otros. En ella el trabajo se realiza en equipo a través del reparto de las tareas.

En cuanto a los **espacios y agrupamientos**, ofreceremos a nuestros alumnos zonas amplias que posibiliten el trabajo por rincones, su necesidad de movimientos y que favorezcan el desarrollo de su independencia. Para ello utilizaremos las diversas instalaciones de las que dispone el centro: aula, salón de actos, sala de psicomotricidad, columpios, sala de informática, etc.

El trabajo dentro del aula se desarrollará por **rincones de trabajo**. Concretamente el aula cuenta con cinco rincones: el de la casita, las letras, la plástica, las matemáticas y el de la asamblea. A lo largo de la jornada, los alumnos irán rotando por dichos rincones en pequeño grupo (unos cuatro o cinco niños aproximadamente), desarrollando diferentes actividades de forma simultánea.

Dentro del rincón podrán trabajar de forma individual, por parejas o todos juntos dependiendo de la tarea. Adjuntamos un plano del aula para hacernos una idea más acertada de su distribución (**ver anexo II**)

Siguiendo este método, la maestra podrá dar indicaciones a los niños sobre cómo desarrollar su trabajo y ubicarse en uno de los rincones, atendiendo así de forma personalizada a cada alumno y detectando sus necesidades de manera óptima en el momento en el que se produzcan.

Por último es necesario mencionar los **recursos materiales** que se requieren para la realización de este proyecto:

A parte de los materiales que están presentes en la clase como lápices, ceras, rotuladores, gomas, témperas, cartulinas, tijeras, pegamento, etc., necesitaremos:

MATERIALES	
- Cámara de video.	- Materiales para la escenificación de anuncios (relojes viejos, envases de champú, de comida, gafas de sol, etc.).
- Plataforma para reproducir vídeos (pizarra digital, televisión, PC...).	- Una plancha grande de madera fina o algún material rígido y resistente.
- Revistas.	- Fichas y otros materiales didácticos (ver anexos).
- Caja grande de cartón.	
- Trípode.	



Temporalización

En este apartado vamos a profundizar en los aspectos organizativos del proyecto referentes al tiempo tales como: fechas de implantación, sesiones requeridas, tiempo real disponible, etc.

“Ven a nuestro cole” es una propuesta didáctica no aconsejable para realizar al comienzo del curso escolar, ya que durante estos meses los alumnos se encuentran en un periodo de adaptación y puede que por su temática (muy nueva para ellos) o por el grado de autonomía que requiere, el proyecto les resulte complejo.

Por esto, las fechas ideales para su implantación serían las previas al periodo de matriculación escolar (2º trimestre). Como adelantábamos en el apartado de justificación, dicho periodo suele comenzar en el Colegio de Las Mercedes en el mes de abril, así que llevaremos a cabo las distintas actividades en el mes de **marzo**.

En cuanto al tiempo requerido, se estima que será de **cuatro semanas** (del dos al veintisiete de marzo) teniendo en cuenta que aprovecharemos todas las sesiones de la jornada escolar, salvo las pertenecientes a los especialistas (inglés, psicomotricidad, religión, ATU e informática) y las de los viernes, día en el que las tutoras organizan un taller de matemáticas activas con distintas actividades de lógica, razonamiento, nociones espaciales, etc. Adjuntamos el horario del aula, en el que podemos observar las horas reales de las que dispondremos cada semana (**ver anexo III**).

Respecto a las sesiones, calculamos que serán un total de 20, organizadas en tres fases: la inicial, la de desarrollo y la final. La primera de ellas tiene el objetivo de introducir a los alumnos en el mundo de los anuncios, para que tomen consciencia de su existencia. En la segunda desarrollaremos diversas actividades relacionadas con este tema desde un enfoque globalizador y por último, en la fase final elaboraremos el producto final del proyecto: nuestro propio anuncio del colegio. Adjuntamos también un cronograma que muestra el calendario a seguir (**ver anexo IV**).

Actividades

En este apartado se describen cada una de las actividades que pretendemos desarrollar en cada una de las sesiones para alcanzar los objetivos previstos:

.....

Antes de programar las sesiones quisimos tener una visión general de todas las tareas que se nos gustaría llevar a cabo. Para ello elaboramos una planilla que recoge una gran batería de actividades (**ver anexo V**).

Una vez que tuvimos claro el camino que queríamos seguir, realizamos una segunda selección de actividades, escogiendo las que más se adaptaran al tiempo del que disponíamos. A continuación procederemos a describirlas y ubicarlas en las distintas sesiones:

.....

SESIÓN PREPARATORIA: VIERNES 27 DE FEBRERO

Actividad 0: “¿Anuncios?”

- **Duración:** 15 minutos aproximadamente.
- **Materiales:** Modelo carta niños (**ver anexo VII**), circular padres (**ver anexo VIII**), lápices de escribir, gomas.
- **Espacios / disposición del alumnado:** En el aula, gran grupo.
- **Descripción:** La actividad consistirá en los niños escriban con la ayuda de la maestra una “pequeña carta” para sus familias pidiéndoles ayuda para buscar anuncios. Dicha carta irá para casa acompañada de una circular informativa donde se especificarán los detalles de la tarea y la situación que se va a vivir en el aula durante las próximas semanas con la realización del nuevo proyecto.

PRIMERA SEMANA: FASE INICIAL

1ª SESIÓN: LUNES 2 DE MARZO

Actividad 1: “Los anuncios, un nuevo mundo”

- **Objetivo:** Compartir conocimientos previos acerca de los anuncios.
- **Duración:** 30 minutos aproximadamente (dependiendo de la participación de los niños).
- **Materiales:** presentación Power-Point los anuncios (**ver anexo IX**), pizarra digital.
- **Espacios / disposición del alumnado:** En el aula, gran grupo.
- **Descripción:** Los alumnos visualizarán en la pizarra digital una presentación sobre los diferentes tipos de anuncios (spots de televisión, periódicos y revistas, carteles, vallas, internet, etc.). Luego realizaremos una asamblea para que expresen sus vivencias, preguntas e intereses relacionados con el tema.

Actividad 3: “Investigamos”

- **Objetivo:** Fomentar el interés por la investigación, desarrollar la expresión oral.
- **Duración:** 30 minutos aproximadamente (dependiendo de las intervenciones que hagan los niños).
- **Materiales:** El material que desde casa hayan aportado las familias (en relación con la actividad 0).
- **Espacios / disposición del alumnado:** En el aula, gran grupo.
- **Descripción:** Cada alumno presentará al resto de amigos el anuncio que haya buscado junto a su familia durante el fin de semana. Si tiene dificultades podremos guiar su expresión oral con algunas preguntas como: *¿Quién te ayudó a buscar el anuncio? ¿Dónde lo encontraste? ¿De qué es?*

Actividad 4: “Mapa conceptual”

- **Objetivo:** Conocer algunos conceptos sobre los anuncios.
- **Duración:** 10 min aproximadamente.
- **Materiales:** Fichas plastificadas mapa conceptual (**ver anexo X**)
- **Espacios / disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.

- **Descripción:** A través de la visualización de unas tarjetas plastificadas aprenderemos algunos conceptos sobre los anuncios. Conforme vaya avanzando el proyecto las iremos recordando y finalmente las pegaremos en una pared de la clase formando un mapa conceptual.

Actividad 5: “Pepito Quitamiedos”

- **Duración:** 15 min aproximadamente
- **Materiales:** El monstruo Pepito Quitamiedos (el peluche-mascota de la clase), diario “Las aventuras de Pepito”.
- **Espacios / disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo de trabajo.
- **Descripción:** Antes de comenzar con la explicación cabe destacar que esta actividad no tiene relación con el proyecto, sino que se lleva realizando durante todo el trimestre cada lunes para trabajar los miedos. Consiste en que cada fin de semana Pepito, la mascota de la clase, va de visita a casa de un alumno. El lunes siguiente dicho alumno debe explicar a sus compañeros las aventuras que ha vivido con Pepito con ayuda de un diario en el que ha plasmado lo que más le ha gustado de esos días (notas, dibujos, fotos, etc.).

SESIÓN 2: MIÉRCOLES 4 DE MARZO

NOTA ACLARATORIA: Las actividades nº6, 7, 8, 9 y 10 que se presentan a continuación se realizarán de forma simultánea en los diferentes rincones de trabajo. La idea es llevar a cabo **dos rotaciones** durante el día, quedando otras dos pendientes para el día siguiente.

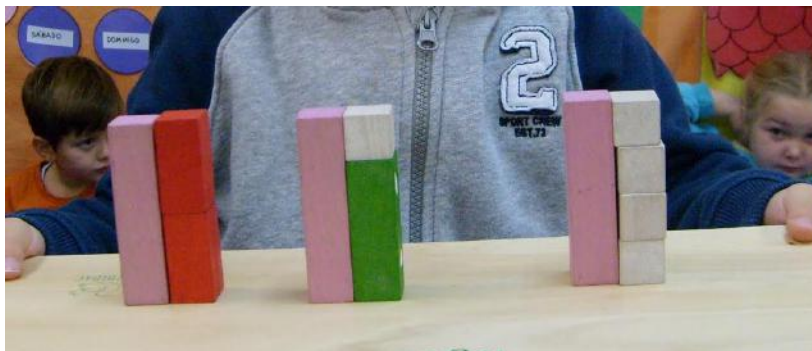
Actividad nº6: “¿Qué anuncian estos carteles publicitarios?”

- **Objetivo:** Interpretar carteles publicitarios.
- **Duración:** 35 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha “¿Qué anuncian estos carteles publicitarios?” (**ver anexo XI**), cuartilla.
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de las letras, pequeño grupo de trabajo.

- **Descripción:** Los alumnos deberán completar una ficha en la que tendrán que observar diferentes carteles publicitarios y luego escribir los productos que creen que anuncian respectivamente.

Actividad n°7: "Composición y descomposición del n°4"

- **Objetivo:** Ser capaz de componer y descomponer manipulativamente la cantidad 4. Adquirir progresivamente el concepto de número.
- **Duración:** 35 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Regletas de Cuisinaire, cuartillas, lápices de colores.
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de las matemáticas, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Primero pediremos a los alumnos que busquen la regleta que vale 4. Luego les animaremos a que construyan una torre de la misma medida utilizando el resto de regletas, por ejemplo: dos regletas de dos o cuatro regletas de uno. Una vez que hayan terminado, verbalizarán entre ellos las distintas soluciones a las que han llegado y las dibujarán en una cuartilla.



Actividad n°8: "La televisión de los anuncios"

- **Objetivo:** Desarrollar la psicomotricidad fina.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Una caja grande de cartón, témpera plateada y pinceles.
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de la plástica, pequeño grupo de trabajo.

- **Descripción:** Los niños pintarán un marco cuadrado de cartón que se transformará en una “televisión” en la cual podremos dramatizar nuestros propios anuncios en el rincón de la casita.

Actividad nº9: “Los actores de anuncio”

- **Objetivo:** Conocer el aspecto físico que deben tener los actores que salen en los anuncios.
- **Duración:** 10 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha “¿Qué actor saldrá en el anuncio?” (ver anexo XII).
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de la casita, pequeño grupo.
- **Descripción:** Se trata de una ficha en la que los alumnos tendrán que relacionar distintos productos de anuncio con el aspecto físico que debería tener el actor que los vaya a anunciar y reflexionar el porqué de su elección.

Actividad nº10: “¡Hora de jugar!”

- **Objetivo:** Desarrollar la creatividad y el pensamiento simbólico.
- **Duración:** 20 minutos aproximadamente.
- **Materiales:** Juguetes variados que favorezcan el juego simbólico (cocinita, herramientas, muñecos, disfraces, etc.).
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de la casita, pequeño grupo.
- **Descripción:** Tras realizar la actividad anterior que requiere de poco tiempo, los niños que se encuentren en el rincón de la casita podrán jugar.

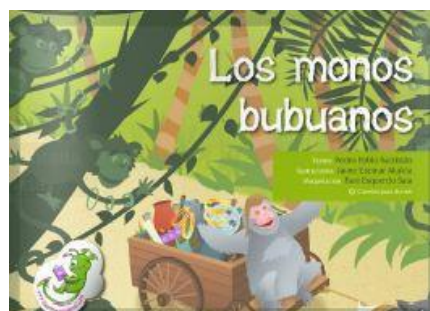
Actividad nº11: “Seguimos investigando”

- **Objetivo:** Fomentar el interés por la investigación, desarrollar la expresión oral.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Los anuncios o materiales que desde casa hayan aportado las familias (en relación con la actividad 0).
- **Espacios / disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.
- **Descripción:** Previendo que el alumnado continúe trayendo a la clase material relacionado con la actividad 0, continuaremos nuestra investigación sobre los anuncios.

SESIÓN 3: JUEVES 5 DE MARZO

*Continuar con las **2 rotaciones** pendientes del día anterior.

Actividad nº 12: “Los monos bubuanos”



- **Objetivo:** Reflexionar sobre las intenciones Publicitarias y desarrollar el espíritu crítico.
- **Duración:** 40 min. aproximadamente (dependiendo de la participación del alum.)
- **Materiales:** Cuento digital ilustrado “Los monos bubuanos” (ver anexo XIII), pizarra digital.
- **Espacios / disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.
- **Descripción:** La actividad consistirá en que la maestra, utilizando la pizarra digital, leerá a los alumnos un cuento sobre el consumismo y las modas titulado “Los monos bubuanos”. Una vez que los alumnos lo hayan escuchado y visualizado realizaremos una asamblea sobre él. El interés es hacerles reflexionar sobre los temas anteriormente nombrados. Para ello podemos lanzar preguntas como: Entonces, sabiendo lo que les pasó a los monos bubuanos ¿Creen que todo lo que dicen los anuncios es verdad? ¿Las cosas que cuestan muy caras son siempre son las más valiosas?

SESIÓN 4: VIERNES 6 DE MARZO

NOTA ACLARATORIA: Recordar que los viernes, tal y como explicamos en el apartado de Temporalización, las tutoras llevan a cabo un taller de matemáticas con diferentes actividades planificadas por ellas. Para relacionar el proyecto con dicho taller hemos diseñado una actividad que se podrá añadir a las ya existentes.

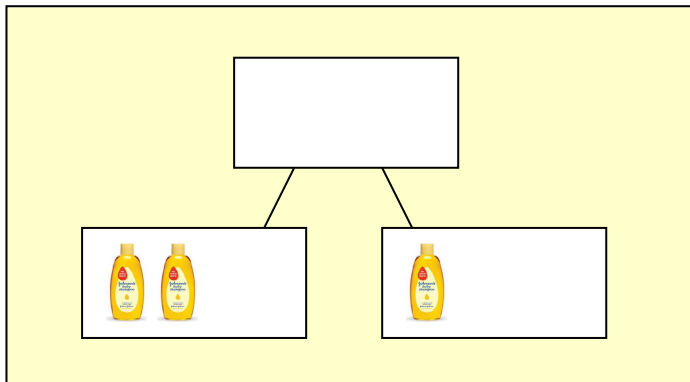
Actividad nº 13: “Problemas manipulativos de anuncio”

- **Objetivo:** Mejorar el la capacidad de razonamiento.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.

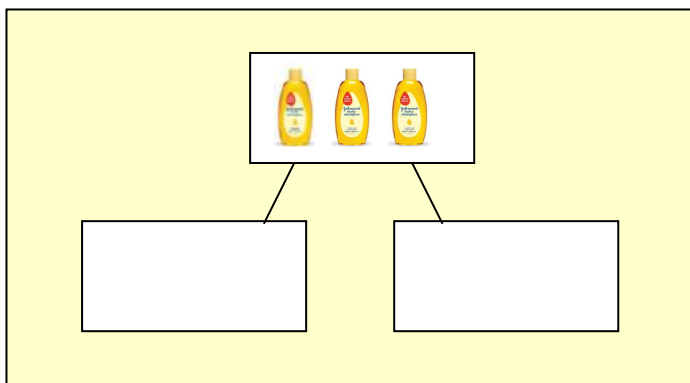
- **Materiales:** Planilla composición-descomposición (**ver anexo XIV**) y tarjetas para plastificar (**ver anexo XV**).
- **Espacios / disposición del alumnado:** en el aula, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Se trata de que los alumnos resuelvan problemas muy sencillos relacionados con la publicidad de forma manipulativa. Un ejemplo de problema podría ser:

“El otro día vi un anuncio en el supermercado que decía: - Si compras dos champús te damos uno más de regalo. – ¿Cuántos champús me podré llevar a casa en total?”.

Para resolver el problema los niños tendrán que utilizar la planilla de composición y descomposición, en la cual colocarán las tarjetas como indican los datos (paso 1) y luego operarán para llegar a la solución (paso 2):



Paso 1: Colocar los datos (compro 2 y me regalan 1).



Paso 2: Componemos la solución (en total tengo 3).

Para terminar, los alumnos tendrán que repetir la historia y el proceso autónomamente, lo que nos permitirá comprobar si realmente han comprendido el problema.

SEGUNDA SEMANA: FASE DE DESARROLLO

SESIÓN 5: LUNES 9 DE MARZO

Actividad 14: “La frase de la semana”

- **Objetivo:** Desarrollar la consciencia fonológica, iniciarse en el proceso de lectoescritura.
- **Duración:** 30 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Pizarra, tiza, borrador, blocs de dibujo, lápices y gomas.
- **Espacios / disposición del alumnado:** En el aula, gran grupo repartido por las mesas.
- **Descripción:** Primero pediremos a los niños que se inventen una frase relacionada con algo de lo que hayamos trabajado hasta el momento. Cuando la frase quede consensuada por todos procederemos a escribirla (los alumnos en su bloc de dibujo o en un folio y la maestra en la pizarra para servirles de guía). No se trata de que ésta última escriba la frase por su cuenta por su cuenta y los niños la copien, sino de hacer el trabajo juntos de manera cooperativa: la docente dirá las palabras muy lentamente deteniéndose en cada sonido y serán los propios niños quienes la ayuden a adivinar qué letra le tocará escribir en cada momento, desarrollando de esta forma la consciencia fonológica. Finalmente los alumnos harán un dibujo de la frase y lo colorearán.

NOTA: Las actividades nº 15, 16, 17 y 18 que se proponen a continuación se realizarán en los rincones de trabajo de manera simultánea. Calculamos que tendremos tiempo de realizar **una rotación**, quedando tres pendientes para el día siguiente.

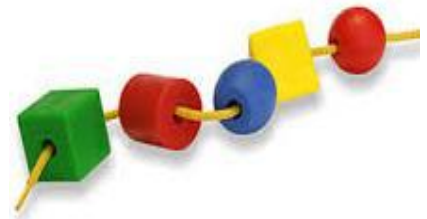
Actividad 15: “Los eslóganes”

- **Objetivo:** Comprender el concepto de “eslogan” y asociar imágenes a una frase o idea.
- **Duración:** 25 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha “Adivina lo que anuncia” (**ver anexo XVI**).

- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las letras, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Los alumnos tendrán que completar una ficha en la que aparecerán distintos eslóganes. Primero la maestra les leerá las distintas frases que los componen y luego ellos mismos deberán adivinar a qué producto hacen referencia y dibujarlos en los recuadros correspondientes.

Actividad 16: “El problema de los collares”

- **Objetivo:** Ser capaz de contar una colección de elementos y establecer el cardinal, realizar seriaciones atendiendo a un patrón de 1 o 2 elementos, desarrollar la psicomotricidad fina.
- **Duración:** 35 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha “El problema de los collares” (**ver anexo XVI**), bolitas de madera e hilo con punta rígida.
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las matemáticas, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** La actividad consistirá en que los niños tendrán que resolver una ficha en la que encontrarán “El problema de los collares”. Una vez hecho esto tendrán que formar un collar como el del problema insertando cuentas de madera en un hilo y siguiendo la serie de colores que les indique la profesora, por ejemplo: rojo, verde, rojo, verde.



Actividad 17: “Disfruta la fruta”

- **Objetivo:** Desarrollar la creatividad, disfrutar utilizando diversas técnicas plásticas y descubrir mensajes publicitarios no consumistas.
- **Duración:** 35 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Planilla “Disfruta la fruta” para imprimir en cartulina (**ver anexo XVII**) y materiales artísticos variados (trozos de cartulina, ceras blandas, témperas, purpurina, papel de seda, tijeras, pegamento, plastilina, rotuladores, etc.).

- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de la plástica, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Los alumnos decorarán un cartel publicitario utilizando diferentes técnicas y materiales artísticos según su gusto. Además analizarán el mensaje del cartel con la ayuda de la maestra, descubriendo que no todos los anuncios sirven para que la gente compre algo, sino también para comunicar mensajes importantes relacionados con la salud, la seguridad vial, etc.

Actividad 18: "Dramatizamos anuncios"

- **Objetivo:** Enriquecer las posibilidades expresivas, mejorar la expresión oral y trabajar la crítica constructiva.
- **Duración:** 40 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Televisión de los anuncios terminada (ver actividad 8) y diversos objetos de la vida real que se puedan aprovechar para realizar dramatizaciones de anuncio (un bote de jabón vacío, un reloj viejo, disfraces, un envase de medicamento, de arroz, etc.).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de la casita, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** La actividad consistirá en que los alumnos jueguen con los objetos nombrados anteriormente inventando situaciones de anuncio que ensayarán. Posteriormente cuando en todos los rincones se haya terminado el trabajo, los niños del rincón de la casita representarán su anuncio para el resto de compañeros en la tele de los anuncios. Después de haber realizado las representaciones abriremos una ronda de comentarios en la que el resto de alumnos podrán decir cómo creen que lo hicieron sus compañeros o si hay algo que podrían mejorar, desarrollando así el espíritu crítico de una forma constructiva basada en el respeto.

Actividad 19: Pepito quitamiedos 2

Como todos los lunes realizaremos la actividad de Pepito Quitamiedos (**ver actividad 5**).

SESIÓN 6: MARTES 10 DE MARZO

*Continuar con las **tres rotaciones** pendientes del día anterior.

Actividad 20: “¿Qué sabemos?”

- **Objetivo:** Recordar los contenidos que se hayan trabajado hasta el momento.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente (dependiendo de la participación de los alumnos).
- **Materiales:** Planilla “¿Qué sabemos?” impresa en formato DIN A3 (**ver anexo XVIII**).
- **Espacios/disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.
- **Descripción:** Ya hemos dado los primeros pasos del proyecto así que toca recordar lo aprendido hasta ahora para que se consolide correctamente, antes de seguir aprendiendo cosas nuevas. Para ello elaboraremos una lista en la que escribiremos todo lo que sabemos sobre los anuncios (los niños irán levantando la mano para participar y la maestra irá trasladando sus ideas al papel).

SESIÓN 7: MIÉRCOLES 11 DE MARZO

NOTA: Las actividades nº 21, 22, 23 y 24 que se proponen a continuación se realizarán en los rincones de trabajo de manera simultánea. Calculamos que podremos realizar **dos rotaciones**, quedando otras dos pendientes para el día siguiente.

Actividad 21: “Inventamos un anuncio a partir de una imagen”

- **Objetivo:** Trabajar la conciencia fonológica, iniciarse en los procesos de lectoescritura y desarrollar la creatividad.
- **Duración:** 30 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha “Inventa un anuncio” (**ver anexo XIX**).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las letras, pequeño grupo de trabajo.

- **Descripción:** Los alumnos elegirán una ficha de entre tres en la que encontrarán una imagen. A partir de ella deben inventar y escribir su propio anuncio (una pequeña frase o eslogan). Cabe destacar que esta actividad requerirá la atención y ayuda de la maestra y que no se pretende que los niños escriban perfectamente todas las palabras, sino que vayan plasmando los sonidos que escuchen y reconozcan aunque la frase quede incompleta.

Actividad 22: "El número dos"

- **Objetivo:** Interiorizar la cantidad dos y practicar la grafía de dicho número.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha de numeración "Nº2" (ver anexo XX).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las matemáticas, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Se trata de una ficha en la que los alumnos podrán repasar el concepto y grafía del número 2 (la grafía es lo que más les cuesta y en lo que menos hincapié se hace).

Actividad 23: "Un anuncio loco"

- **Objetivo:** Mejorar la motricidad fina, expresarse mediante el lenguaje artístico, desarrollar la creatividad.
- **Duración:** 25 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Plastilinas de colores.
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de la plástica, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Los alumnos inventarán un anuncio loco y lo expresarán con plastilina, moldeando el objeto que quieran vender, por ejemplo: unos tenis voladores, golosinas de crecimiento, champú crece-pelo, etc.

Actividad: "¡Hora de jugar!"

En el rincón de la casita repetiremos la actividad que realizamos durante la primera semana: "Hora de jugar" (ver actividad 10).

SESIÓN 8: JUEVES 12 DE MARZO

* Continuar con las **dos rotaciones** pendientes del día anterior.

Actividad 24: “Somos fotógrafos”

- **Objetivo:** Experimentar usando las TICS.
- **Duración:** 35 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Cámara de fotos.
- **Espacios / disposición del alumnado:** Todas las instalaciones del colegio, gran grupo.
- **Descripción:** En esta actividad recorreremos el colegio buscando los espacios que más nos gusten para fotografiarlos, con la intención de usar posteriormente dichas fotografías para crear un cartel publicitario del colegio. Cada niño elegirá el lugar que más le guste y le hará una fotografía con la ayuda de la maestra, que explicará la manera correcta de coger la cámara, por donde hay que mirar para enfocar bien, qué botón hay que pulsar para fotografiar, etc.).



SESIÓN 9: VIERNES 13 DE MARZO

Taller de matemáticas 2

Colaboraremos con el desarrollo del taller con la misma actividad que preparamos para la semana anterior: “Problemas manipulativos de anuncio” (ver actividad 13).

Tarea para el fin de semana: “Me gusta mi colegio”

- **Objetivo:** Participar junto a la familia en las tareas escolares, crear hábitos de estudio.
- **Materiales:** Ficha “Me gusta mi colegio” (ver anexo XXI)

- **Descripción:** Los alumnos, ayudados por sus familias, realizarán una ficha en la que tendrán que escribir un eslogan para anunciar el colegio. Además deberán memorizarlo para exponerlo el lunes en el aula.

TERCERA SEMANA: FASE DE DESARROLLO

SESIÓN 10: LUNES 16 DE MARZO

Actividad: “La frase de la semana”

Esta semana comenzaremos con la misma actividad que realizamos la semana pasada: “La frase de la semana” (ver actividad 14).

Actividad 25: Exposición de tareas “Me gusta mi colegio”

- **Objetivo:** Mejorar el lenguaje oral, aumentar la confianza en uno mismo y desarrollar la crítica constructiva.
- **Duración:** 25 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Tareas “Me gusta mi colegio” terminadas (ver sesión nº9).
- **Espacios / disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.
- **Descripción:** Los alumnos irán exponiendo individualmente al resto de los compañeros el trabajo que han realizado con sus familias durante el fin de semana. La maestra guiará las intervenciones con preguntas como ¿Con quién hiciste el trabajo?, ¿Ensayaste el anuncio? ¿Nos los podrías decir? etc.

NOTA: Las actividades nº 26, 27 y 28 que se proponen a continuación se realizarán en los rincones de trabajo de manera simultánea. Calculamos que tendremos tiempo de realizar **una rotación**, quedando otras tres pendientes para el día siguiente.

Actividad 26: Guión del anuncio “Ven a nuestro cole” (parte 1)

- **Objetivo:** Decidir el lugar del colegio en el que se quiere actuar. Pensar frases que puedan servir para elaborar el guión.
- **Duración:** 25 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Folio.
- **Espacios / disposición del alumnado:** Rincón de las letras y otras instalaciones del colegio, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Ya estamos llegando a la fase final del proyecto, por lo que es necesario empezar con los preparativos de las actividades finales. En este caso daremos el primer paso para elaborar el guión del anuncio del cole que grabaremos como producto final. Los niños debatirán en el rincón de las letras qué lugares del centro son sus favoritos y elegirán en el que más les gustaría actuar. A continuación acudiremos a los lugares elegidos y animaremos a los alumnos a que piensen frases que puedan servir para decir en el anuncio sobre ese lugar. La maestra las irá registrando en un folio, creando así un borrador del guión.

Actividad 27: “El número 3”

- **Objetivo:** Interiorizar la cantidad tres y practicar la grafía de dicho número.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha de numeración “Nº3” (ver anexo XXIV).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las matemáticas, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Se trata de una ficha en la que los alumnos podrán repasar el concepto y grafía del número 3.

Actividad 28: “Unas letras enormes”

- **Objetivo:** Pintar con pincel respetando los límites de un dibujo.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Cartulinas tamaño folio con una letra hueca dibujada en su interior, témperas de colores, pinceles.

- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de la plástica, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Cada niño pintará cuidadosamente una letra hueca de cartulina que formará parte de la frase: ¡VEN A NUESTRO COLE!, la cual utilizaremos, junto con las fotografías que sacamos la semana pasada (ver actividad 25) para formar el cartel publicitario del colegio.

Actividad: “¡Hora de jugar!”

En el rincón de la casita repetiremos la actividad que realizamos durante la primera semana: “Hora de jugar” (ver actividad 10).

SESIÓN 11: MARTES 17 DE MARZO

*Continuaremos con las **3 rotaciones** pendientes del día anterior.

Actividad 29: “Ven a cantar”

- **Objetivo:** Experimentar a través del canto, desarrollar la memoria.
- **Duración:** 10 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Letra de la canción “Ven a cantar” y música del tema “Bajo el mar Instrumental – La Sirenita” (**ver anexo XXIII**), pizarra digital.
- **Espacios/disposición del alumnado:** En la asamblea, gran grupo.
- **Descripción:** Primero la maestra enseñará a los alumnos la letra de las primeras estrofas de la canción “Ven a cantar” y la practicaremos todos juntos a capela. Cuando los niños la hayan memorizado correctamente la volverán a cantar, pero esta vez con música. En los próximos días repetiremos el proceso con las estrofas siguientes hasta que seamos capaces de cantar toda la canción.

SESIÓN 12: MIÉRCOLES 18 DE MARZO

NOTA: Las actividades que se proponen a continuación se realizarán en los rincones de trabajo de manera simultánea. Calculamos que tendremos tiempo de realizar **una rotación**, quedando otras tres pendientes para el día siguiente.

Actividad 30: Guión del anuncio “Ven a nuestro cole” (parte 2)

- **Objetivo:** Familiarizarse con los procesos de lectoescritura. Conocer la parte del guión que se va a dramatizar.
- **Duración:** 20 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha guión del anuncio “Ven a nuestro cole” (**ver anexo XXV**).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las letras, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** La maestra traerá el borrador del guión que empezamos en los días anteriores y le recordará a cada alumno la frase que tiene que decir en el anuncio. Luego, los propios alumnos escribirán en una ficha dichas palabras y finalmente harán un dibujo de cómo se imaginan la escena del anuncio.

Actividad 31: “El número cuatro”

- **Objetivo:** Interiorizar la cantidad cuatro y practicar la grafía de dicho número.
- **Duración:** 15 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Ficha de numeración “Nº4” (**ver anexo XXVI**).
- **Espacios/disposición del alumnado:** Rincón de las matemáticas, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Se trata de una ficha en la que los alumnos podrán repasar el concepto y grafía del número 4.

Actividad 32: “Hacemos un collage”

- **Objetivo:** Observar los anuncios podemos encontrar en una revista y experimentar con las técnicas plásticas de recortado y pegado.
- **Duración:** 10 min. aproximadamente.
- **Materiales:** Cartulina blanca, revistas variadas, tijeras y pegamento.

- **Espacios/disposición del alumnado:** rincón de la plástica, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Los alumnos deberán observar las revistas en busca de anuncios. Cuando los encuentren deberán recortarlos con cuidado y pegarlos en una cartulina blanca, creando un original collage.

Actividad: "¡Hora de jugar!"

En el rincón de la casita repetiremos la actividad que realizamos durante la primera semana: "Hora de jugar" (ver actividad 10).

SESIÓN 13: JUEVES 19 DE MARZO

*Continuaremos con las **2 rotaciones** pendientes del día anterior.

Actividad 36: "Cartel publicitario ¡Ven a nuestro cole!"

- **Objetivo:** Conectar el trabajo del aula con el mundo exterior, aprender a valorar el trabajo en equipo.
- **Duración:** 15 min.
- **Materiales:** Letras huecas terminadas (ver actividad 28), Fotografías del cole (ver actividad 24), panel grande de color liso, pegamento.
- **Espacios/disposición del alumnado:** Asamblea, gran grupo, entrada del colegio.
- **Descripción:** Ya tenemos todo preparado para formar nuestro cartel publicitario del colegio. Cada niño pegará una fotografía o letra en el panel (base del cartel). Cuando hayamos terminado acudiremos a la entrada del colegio para colocar nuestro cartel y que todas las familias puedan por fin conocer todas las cosas buenas que tiene nuestro colegio. Por último lanzaremos diversas preguntas como: *¿Cómo creen que nos ha quedado el cartel? ¿Recuerdan los pasos que seguimos para construirlo? ¿Creen que hubiéramos podido lograrlo sin la ayuda de todos los compañeros?* para hacer reflexionar al alumnado sobre las ventajas del trabajo en equipo.

SESIÓN 14: VIERNES 20 DE MARZO

Taller de matemáticas 3

Colaboraremos con el desarrollo del taller con la misma actividad que preparamos para la semana anterior: “Problemas manipulativos de anuncio” (ver actividad 13).

Tarea para el fin de semana: “¡1, 2, 3, acción!”

- **Objetivo:** Memorizar el guión del anuncio “Ven a nuestro cole”
- **Materiales:** Guión definitivo del anuncio (ver anexo XXVII)
- **Descripción:** Con ayuda de sus familias, los alumnos memorizarán su parte del guión del anuncio “Ven a nuestro cole”.

ÚLTIMA SEMANA: DEL LUNES 23 AL VIERNES 27 DE MARZO, FASE FINAL

Producto final: Anuncio ¡Ven a nuestro cole!

- **Objetivo:** Producción del anuncio “Ven a nuestro cole” (ensayos, grabación, montaje, etc.)
- **Duración:** Toda la semana.
- **Materiales:** Guión definitivo (ver anexo XXVII), cámara de video y focos.
- **Espacios/distribución del alumnado:** Instalaciones del colegio en las que se graben las distintas escenas del anuncio, pequeño grupo de trabajo.
- **Descripción:** Esta semana estará destinada a grabar el producto final del proyecto: el anuncio “Ven a nuestro cole”. Para poder llevar a cabo todo el proceso de producción será necesaria la participación de las tutoras de la clase. Ellas serán las encargadas de llevar el peso de las clases durante la semana mientras que nosotros aprovechamos la jornada escolar para ir sacando de la clase a pequeños grupos de alumnos que irán rodando su escena del anuncio y para el montaje del vídeo.



Atención a la diversidad

Según el Currículum, la intervención educativa debe contemplar como principio la atención a la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses y necesidades del alumnado, contribuyendo a su desarrollo integral, dada la importancia que a estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

Para poder dar respuestas a la diversidad presente en el aula, primero debemos tener claro las características que les definen a los niños que la forman. Una vez hayamos recabado la información podremos ajustar y planificar las medidas oportunas.

Características del alumnado:

Según Proyecto Educativo del Centro (PEC), la mayoría del alumnado escolarizado en el CEIP Las Mercedes procede de familias de un nivel socioeconómico medio o medio-bajo.

En general, éstas se preocupan porque a los hijos no les falten los libros, el material escolar y las necesidades básicas. Desean que sus hijos aprendan pero a veces no saben cómo motivarlos; muchas se conforman culturalmente con las actividades que los niños realizan en el colegio y no les exigen un esfuerzo en sus casas. Además, al tratarse Las Mercedes de una zona donde hay pocos actos culturales variados, los niños tienen pocas oportunidades de vivir experiencias motivadoras para que vean la necesidad de ampliar su bagaje cultural.

Por otro lado, si analizamos exclusivamente la etapa de Educación Infantil podemos distinguir dos grupos de alumnos:

- Por un lado el alumnado **residente en la zona**, que suele ser proceder de familias de nivel socioeconómico medio-bajo, los padres tienen poca implicación en el proceso educativo de los niños y existe una coordinación menor en la relación familia-escuela.

- Por otro lado encontramos a **nuevos pobladores de la zona o alumnos que provienen de otras zonas**, cuyo nivel socioeconómico suele ser medio-alto, las familias muestran una mayor implicación en el proceso educativo de sus hijos y tienen altas expectativas con respecto al centro.

NOTA ACLARATORIA: Esta clasificación se ha realizado desde un punto de vista general, es decir, aunque la mayoría de los alumnos cumplen las características de los grupos a los que pertenecen, no quiere decir que todos los habitantes del pueblo posean un nivel socioeconómico bajo o viceversa.

Aterrizando en la **clase de cuatro años B** (en el que vamos a desarrollar el proyecto) destacamos las siguientes características del grupo:

- Se trata de 19 alumnos, de los cuales once son niños y ocho son niñas.
- En el contexto socioeconómico predomina el grupo de alumnos residentes en la zona de las Mercedes, pero en este caso las familias están muy comprometidas con el centro (participación en las actividades que se organizan, visitas de padres, AMPA, ayuda desde casa en las tareas de los niños, etc.).
- En el ámbito emocional-relacional se trata de un grupo unido, que ha ido interiorizando poco a poco las normas de convivencia del centro y del aula y en general sabe mantener una buena actitud durante las clases. A veces surgen pequeñas peleas entre ellos (no comparten el material, discusiones en los juegos, etc.), por lo que resulta fundamental trabajar la resolución de conflictos y proporcionarles herramientas para que ellos mismos resuelvan sus problemas de forma autónoma. Por otro lado han empezado a formarse los primeros vínculos de amistad entre los niños más maduros, una característica positiva siempre y cuando no excluyan al resto de compañeros.
- En el ámbito cognitivo, los niños están en proceso de desarrollo del pensamiento simbólico, por lo que las estrategias de aprendizaje manipulativo son las que más les favorecen. Observamos diferencias entre ellos en el grado de autonomía, lo que influye directamente en los ritmos de trabajo (niños más rápidos y niños más lentos).

En cuanto a la existencia de **Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)** no encontramos niños con dificultades diagnosticadas, por lo que no podemos hablar en ningún caso de alumnos integrados.

No obstante, dos niños están experimentando cierto retraso en el desarrollo del lenguaje oral con respecto a sus compañeros. Por esta razón están acudiendo una vez por semana al aula de logopedia con la especialista en audición y lenguaje, y así mejorar el habla y la pronunciación.

Por último caben destacar las condiciones especiales en las que se encuentran tres niños de la clase:

- S. (4 años), fue entregada hace un año a una familia de acogida de la ONG “Aldeas Infantiles” por decisión judicial. Actualmente la madre ha conseguido recuperar la custodia de la niña, pero está siendo supervisada por una tutora de la misma ONG.
- Debido a los escasos recursos económicos de sus familias, E. (4 años) y S. (4 años) están recibiendo una beca de desayuno por parte del centro, que les permite beneficiarse diariamente de un pequeño tentempié elaborado por el personal del comedor.

Medidas para atender a la diversidad:

Metodología adaptada:

- Adecuaremos nuestro lenguaje al nivel de comprensión de cada alumno.
- Compensaremos a aquellos que por sus características personales (timidez, inseguridad, dependientes, etc.) no le saquen todo el partido a los aprendizajes por descubrimiento, con técnicas de demostración y modelado.
- No olvidaremos cumplir los principios que nos planteamos en el apartado de metodología, como el tratamiento globalizado de los contenidos, partir de los intereses del alumnado o respetar los ritmos individuales.

Actividades adaptadas:

- Las actividades tendrán diferentes grados de ejecución o exigencia según las capacidades de cada niño. Ejemplos: ver actividades nº 13, 14, 16 y 21.
- Propondremos algunas que permitan la libre ejecución por parte del alumnado según sus intereses. Ejemplos: ver actividades 13, 17 y 23.
- Utilizaremos actividades diversas para trabajar el mismo contenido, proporcionando de esta forma varias oportunidades para aprender. Ejemplos: ver actividades nº 24, 28 y 36.
- Planificaremos algunas que tengan aplicación en la vida cotidiana. Ejemplo: ver actividad 13.
- Las actividades se llevarán a cabo con diferentes tipos de agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, por parejas e individual).
- Dispondremos en cada rincón de una bandeja para las actividades que queden sin terminar. De esta forma los alumnos que trabajen a un ritmo lento no tendrán que preocuparse por no haber terminado, simplemente seguirán con las rotando y cuando tengan un rato libre acabarán las tareas pendientes.

Actividades complementarias:

Para los alumnos de altas capacidades que posean un ritmo de trabajo superior (autónomos, rapidez haciendo las tareas, etc.) hemos planificado unas actividades complementarias que estarán disponibles en cada rincón para que los niños las realicen al acabar las tareas programadas, en lo que los demás compañeros de su rincón terminan:

- **Rincón de las matemáticas:** juego libre con materiales y juegos matemáticos: puzzles, katamino, dominó, tángram, juegos de clasificación, seriación, etc.
- **Rincón de la plástica:** dibujo libre o juego manipulativo con plastilina.

- **Rincón de las letras:** lectura de cuentos, dramatizaciones con marionetas, juego con letras móviles y fichas complementarias de vocabulario para plastificar (**ver anexo XXV**).

Evaluación

En el lenguaje cotidiano se entiende por evaluar: “Estimar, apreciar o atribuir el valor a algo”; sin embargo, en la práctica escolar consiste en asignar una calificación a los alumnos.

De acuerdo con el Real Decreto 183/2008 del 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias la evaluación que llevaremos a cabo será global, continua y formativa pero, ¿Qué entendemos por estos tres conceptos?

- **Global:** implica que tendremos como referente las competencias básicas, los objetivos de etapa, las características propias de los niños, su progreso en el conjunto de las áreas del currículum y el contexto sociocultural del centro.
- **Continua:** quiere decir que la evaluación estará inmersa en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (desde el inicio hasta final), con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y adoptar las medidas necesarias que les permitan superarse y continuar aprendiendo.
- **Formativa:** porque proporcionará información para mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

A continuación, atendiendo al decreto anterior hemos seleccionado los **criterios de evaluación** de las áreas que vamos a evaluar, como hemos hecho hasta ahora nos centraremos en el **área de Lenguajes, Comunicación y Representación:**

Área de Lenguajes, Comunicación y Representación:

4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
5. Representar gráficamente lo que lee.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.
15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

Área de conocimiento del entorno

No evaluaremos ningún criterio de esta área.

En cuanto a los **instrumentos de evaluación**, la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal. Para llevarla a cabo dispondremos de una libreta de registros observacionales en la que anotaremos los datos que vayamos obteniendo a medida que se desarrolle el proyecto (**ver anexo XXVI**).

Por otro lado, las producciones de los niños (tareas, dibujos, actividades, etc.) también se considerarán instrumentos de evaluación complementarios.

De acuerdo con la resolución conjunta de las Direcciones Generales de Centros e Infraestructura Educativa y de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa, por la que se

dictan instrucciones sobre la cumplimentación de determinados apartados de los documentos oficiales de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil, utilizaremos un **sistema de calificaciones** cualitativo compuesto por los siguientes indicadores:

1. Poco adecuado (**POC**).
2. Adecuado (**AD**).
3. Muy adecuado (**MA**).
4. Excelente (**E**).

Entiendo **POC** como un progreso insuficiente del niño y **E** como un progreso superior al determinado por los criterios de evaluación.

Por último, también tendremos en cuenta la **propia práctica docente**, valorándola a través de un cuestionario de autoevaluación (ver anexo).

Bibliografía

- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Proyecto Educativo del CEIP Las Mercedes (PEC).
- Plan de Atención a la Diversidad del CEIP Las Mercedes (PAD).
- Proyecto de Gestión Anual del CEIP Las Mercedes (PGA).
- Programación Anual y de aula de la clase de 4 años B. de Ed. Infantil del CEIP Las Mercedes.
- “El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula” Carmen Ibáñez Sandín.
- Windows Movie Maker

BLOQUE 2:

Desarrollo

3, 2, 1... ¡Y acción! Una vez elaborada la teoría, es hora de pasar a la práctica. En este apartado, tal y como anunciábamos en la introducción vamos a meternos de lleno en el mundo real, exponiendo cómo se ha llevado a cabo el proyecto y analizando la distancia entre lo planificado y la realidad:

1ª Semana: Fase inicial

Los inicios del proyecto fueron bastante desastrosos (o al menos así lo sentí yo en su momento). Comenzamos el proyecto con la presentación de power-point que habíamos previsto, que incluía algunos spots publicitarios de televisión. A pesar de que había buscado a consciencia los anuncios más sencillos que existiesen (que vendieran productos que los niños conocieran, que no utilizaran ironías, etc.), la mayoría de los niños no comprendieron su significado.

Visualizamos un anuncio de coches, en el que aparecía un todoterreno plateado saliendo de las profundidades del mar a toda velocidad. Seguidamente pregunté a los niños cuál creían que era el mensaje que se anunciaba y no olvidaré como varios de ellos me dijeron ¡Un tiburón!. Lo mismo sucedió con el siguiente anuncio, “cruje tu rutina con Danet” en el que aparecía un ratón vestido de superhéroe anunciando las famosas natillas. Los niños simplemente se rieron divertidos y dijeron que el anuncio se trataba de una rata.

Para colmo, una de las madres de los niños de la clase respondió a la tarea del fin de semana (consistía en buscar algún tipo de anuncio en casa y traerlo a la clase) con una notita en la que me comunicaba que no había entendido la tarea.

Todo esto me hizo dudar de si el proyecto era realmente adecuado para los niños y si saldría como esperaba. Me sentía insegura, a veces se me trababan las palabras y creo que ese agobio fue transmitido también a los alumnos.

El miércoles comenzaron a mejorar las cosas. Espontáneamente sucedió algo que ayudó a los niños a ir entrando en el tema:

M. (4 años) trajo como tarea de casa un pendrive en el que había grabado con la ayuda de sus padres varios anuncios de televisión. Se trataban de anuncios antiguos: de conguitos, de cola-cao, de las muñecas de famosa, etc. Todos incorporaban canciones, dibujos y la verdad es que eran mucho más claros y directos que los que yo les había mostrado anteriormente.

De resto la semana continuó con normalidad, yo me iba sintiendo más segura y notaba que poco a poco los niños y yo comenzábamos a aterrizar en el tema. Cabe destacar que el trabajo por rincones salió bien, pero para ello tuve que echar mano de las actividades complementarias, pues no todas las rotaciones requerían el mismo tiempo y en algunos rincones los niños acababan cuando los otros todavía estaban empezando.

2ª semana: Fase de desarrollo

Durante esta semana nos dedicamos a profundizar en varios conceptos relacionados con los anuncios como el aspecto de los actores que salen en ellos o los mensajes que comunican (siempre lo mejor de cada producto).

Como **aspectos positivos** podríamos destacar el aumento de la motivación del alumnado por el tema de los anuncios y los resultados de las actividades 17 "*Disfruta la fruta*" y de la 18 "*Dramatizamos anuncios*".

La primera de ellas fue la rotación más deseada por todos durante la semana ¡Incluso más que jugar en la casita!. El hecho de que los niños tuvieran a su disposición gran variedad de materiales, colores, texturas y pudieran experimentar con ellas libremente le dio un toque muy personal a la actividad. Los niños sentían que el trabajo era realmente suyo y se tomaban muy en serio las valoraciones que la tutora y yo hacíamos sobre ellos.

Por otro lado, la dramatización de anuncios unida a la crítica constructiva desembocó en una conversación muy enriquecedora sobre la igualdad. Los niños llegaron a la conclusión de que todos somos iguales pero a la vez diferentes: unos más tímidos, otros no les da vergüenza actuar, unos hablan más alto, otros más bajo, etc., y de que debemos respetar la forma de ser de cada uno, pero siempre se puede decir algo a los amigos para ayudarlos a mejorar, por ejemplo: *“Tienes que mirar a los otros niños para que te salga un poco mejor”* o *“Si hablas un poquito más alto me encanta”*.

Por otro lado, como **aspectos negativos** o que no se ajustaron a la planificación prevista podemos decir que nos fuimos retrasando durante la semana y tuvimos que variar un poco la programación: La actividad 20 *“Qué sabemos”* fue realizada el miércoles en vez de el martes y la actividad 23 *“Creamos un anuncio loco”* no pudo ser realizada porque ningún niño había terminado la rotación anterior *“Disfruta la fruta”* (en el bloque 3 analizaremos con más detalle los motivos de estos imprevistos).

También destacamos las dificultades de comprensión que surgieron a lo largo de la actividad 16 *“El problema de los collares”*. No imaginábamos que muchos de los niños no serían capaces de realizar el trabajo de forma autónoma y requerirían de nuestra atención.

3ª semana: Final de la fase de desarrollo

Una semana más la expectación del proyecto creció: la mayoría de los niños habían aprendido a reconocer anuncios a su alrededor e interpretarlos. También eran capaces de producir ellos mismos sus propias escenas de anuncio, cuidando su apariencia física e inventando sobre la marcha pequeñas frases. Ya sabían que dentro de poco grabaríamos nuestro propio anuncio del cole de verdad y todos estaban entusiasmados.

Como **aspectos positivos** durante esta semana podemos subrayar el valor y aprovechamiento de la tarea del fin de semana. Las familias se implicaron bastante con los alumnos y durante el desarrollo de la actividad 25 *“Me gusta mi colegio”* surgió la idea de hacer una exposición en el pasillo con nuestros trabajos para que todo el mundo los viese. Algunas frases fueron realmente creativas:

“Este cole era el de mis padres, ahora es el mío y quiero que sea el tuyo ¡Apúntate!” P.

“Mi colegio es el mejor porque todos nos queremos un montón” B.

“Ven a aprender y trabajar conmigo a Las Mercedes, jugamos en las canchas” A.

Por otro lado otras actividades no salieron como teníamos planeado como la actividad 29 *“Ven a cantar”*. La idea era trabajar la canción con la música de fondo de la banda sonora de la sirenita, pero lo que sucedió en realidad fue que cuando fui a cantarle la canción a los niños, no era capaz de entonar con la música. Finalmente decidimos hacerla a capela sobre la marcha y descartar la idea de la música de fondo.

Otras de las tareas en las que se produjeron cambios fueron en la 28 *“Unas letras enormes”*, que se nos quedó corta de tiempo con respecto a las que había preparadas para los otros rincones y la actividad 32 *“Hacemos un collage”* que tuvo que ser desechada para poder terminar el cartel del colegio y los carteles individuales de *“Disfruta la fruta”*

La semana terminó con la finalización del guión definitivo del anuncio *“¡Ven a nuestro cole!”*, (ver anexo XVIII) ya estábamos listos para elaborar el producto final.

4ª semana: Fase final

Esta semana la dedicamos a grabar el anuncio del colegio. La clase de 4 años A también quiso apuntarse y la verdad es que fue un trabajo duro, de no parar. Nos las ingeniamos para ir sacando a los alumnos por pequeños grupitos a grabar por las distintas partes del colegio, teniendo en cuenta que a veces las instalaciones no estaban libres o las inclemencias del tiempo atmosférico para grabar en los exteriores del colegio.

Por otro lado también realizamos las evaluaciones pertinentes, registrando en la planilla de conductas observables aquellos aspectos que habíamos trabajado durante las semanas anteriores y que ahora era el momento de poner en práctica: mirar a la cámara, hablar alto y claro, una buena actitud, etc. (ver anexo XXIX). También nos servimos de la observación y de las producciones de los alumnos para concretar las calificaciones de los distintos criterios de evaluación. Las maestras incluso añadieron tres ítems de los trabajados en el proyecto en el boletín informativo de evaluación trimestral para las familias. (**ver anexo XXX**).

Finalmente, aprovechamos las vacaciones de Semana Santa para montar el vídeo de las distintas escenas del anuncio y al volver a las clases los alumnos pudieron disfrutar de los resultados de su trabajo. Por supuesto el vídeo fue colgado en las redes sociales oficiales del

colegio: blog (ceiplasmercedes.blogspot.com) y facebook (CEIP Las Mercedes) y a los dos días y contaba con más de 1000 visitas, cumpliéndose así uno de nuestros objetivos principales: dar a conocer el colegio al mayor número de familias posible.

BLOQUE 3:

Valoración

Desde un punto de vista general, creo que éste sería un proyecto válido para futuras repeticiones en otras clases teniendo en cuenta pequeños retoques. Hemos conseguido adaptar un tema desconocido y abstracto a las capacidades y características de niños de cuatro años, no sólo haciendo que éstos adquieran nuevos conocimientos, sino que se involucren al máximo en las actividades, las tareas, las experiencias vividas, etc.

En cuanto a los imprevistos surgidos, la mayoría de ellos han sido originados por la falta de experiencia o por causas externas: La primera semana anduvimos un poco perdidos hasta que aterrizamos en el tema, durante recibimos la visita de unos alumnos de 2º de Primaria para contarnos un cuento que retrasó la programación, etc.

Por otro lado algunas actividades llevaron más tiempo del esperado, como la actividad 23 *“Disfruta la fruta”*. Quizás porque su grado de complejidad estaba por encima del nivel del alumnado. Muchas otras actividades de las que nos planteamos en un principio se quedaron en el tintero.

En cuanto a la propia intervención, cabe destacar la evolución experimentada desde la primera semana hasta final del proyecto.

He descubierto que por mucho que planees, nunca puedes estar cien por cien seguro de que las cosas van a salir como esperabas. Cuando esto ocurre no hay que desesperarse, sino simplemente adaptarse y reconducir el camino.

Me hubiera gustado no sentirme tan insegura al principio, ya que transmití esos sentimientos en mis alumnos. De cara al futuro, también me gustaría tomarme mi trabajo

con más calma, de forma que pueda disfrutar de lo que estoy haciendo en cada momento y no estar siempre preocupada por lo que vendrá.

Por último, si hablamos de propuestas de mejora:

- Utilizar vídeos de anuncios **antiguos** para que los alumnos los visualicen (son más claros y directos).
- No abusar del trabajo en gran grupo durante el primer día para que los niños no se desmotiven.
- Variar el trabajo en el rincón de las matemáticas, ya que pienso que estuvo muy centrado en el grafismo de los números.
- Dedicarle más tiempo a actividades que merezcan la pena como la del cuento de "*Los monos bubuanos*", que conlleva toda una reflexión posthistoria.
- Simplificar actividades como la del cartel "*Disfruta la fruta*" para que no consuman tanto tiempo de la programación.
- Personalmente, ser un poco más flexible y tener más confianza en mí misma.
- Tener claro desde el principio el alumnado que participará en el anuncio, para evitar las modificaciones de última hora.
- Experimentar el proyecto en otras clases de 4 años y 5 años para comparar resultados.

Para terminar adjuntamos un pendrive en el que se encuentra grabado el anuncio de nuestro producto final y una galería de fotos que narra gráficamente el desarrollo del proyecto.



ANEXOS



Anexo I: “Programación formato PROIDEAC”

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE COMPETENCIALES

DATOS TÉCNICOS		IDENTIFICACIÓN	
Título de la situación de aprendizaje: ¡VEN A NUESTRO COLE!			
Centro educativo: CEIP LAS MERCEDES			
Etapa: INFANTIL	CURSO: 3 AÑOS	Área/Materia (s): INTEGRADAS	Tipo de situación de aprendizaje: PROYECTO

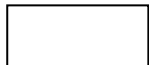
TÍTULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡VEN A NUESTRO COLE!

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ESTÁ ENMARCADA DENTRO DEL INICIO DEL PERIODO DE MATRICULACIÓN ESCOLAR PARA EL PRÓXIMO CURSO 2015-2016. DURANTE ESTA ETAPA QUE COMIENZA EN EL MES DE MARZO, NUMEROSAS FAMILIAS ACUDEN A VISITAR EL CENTRO Y DURANTE LA JORNADA ESCOLAR ES NORMAL QUE ENTREN A LAS AULAS PARA CONOCER DE PRIMERA MANO CÓMO SE VIVE EL DÍA A DÍA EN ELLAS.

A PARTIR DE ESTA REALIDAD SURGE LA IDEA DE QUE LOS ALUMNOS REALICEN UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA SOBRE EL COLEGIO PARA ATRAER ASÍ A UN MAYOR NÚMERO DE FAMILIAS Y SE PLANTEA LA CREACIÓN DE UN PROYECTO DE TRABAJO CUYO PRODUCTO FINAL SEA LA ELABORACIÓN DE UN ANUNCIO.

“VEN A NUESTRO COLE” ES UN RECURSO EDUCATIVO ORIGINAL, MOTIVADOR, QUE PARTE DE LOS INTERESES DEL ALUMNADO Y QUE DA MUCHO JUEGO TANTO DENTRO COMO FUERA DEL AULA.



A NIVEL PEDAGÓGICO, FAVORECE EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES DE MANERA VIVENCIAL:

- EL **ACERCAMIENTO AL LENGUAJE ESCRITO** A TRAVÉS DE TEXTOS REALES, CON LA LECTURA DE DISTINTOS CARTELES Y FOLLETOS PUBLICITARIOS O CON LA ELABORACIÓN DE NUESTROS PROPIOS GUIONES O FRASES PARA ANUNCIOS.
- EL **IMPULSO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL** A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS MISMOS.

FINALMENTE TAMBIÉN SE TIENE EN CUENTA TRABAJAR EL ÁMBITO EMOCIONAL DEL NIÑO, TRABAJANDO:

- LA **AUTONOMÍA**, LA **CREATIVIDAD** Y LA **CAPACIDAD DE INICIATIVA**, YA QUE LOS NIÑOS SON LOS DIRECTORES DE SU PROPIO APRENDIZAJE Y LA EVOLUCIÓN DEL PROPIO PROYECTO VARIARÁ EN FUNCIÓN DE LAS IDEAS Y DESEOS QUE APORTEN.
- LA **CRÍTICA CONSTRUCTIVA**, AL VALORAR EL TRABAJO PROPIO ASÍ COMO EL DE LOS COMPAÑEROS.
- CONSCIENCIACIÓN DE LAS INFLUENCIAS PUBLICITARIAS: ¿ES VERDAD TODO LO QUE DICEN LOS ANUNCIOS? **FORMACIÓN DEL ESPÍRITU CRÍTICO.**

POR TODO ESTO “VEN A NUESTRO COLE” ES UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CUYO SENTIDO Y UTILIDAD QUEDAN MÁS QUE JUSTIFICADOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR: AREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN											
Criterios de evaluación	Criterios de calificación (*)			Competencias básicas (**)							
	POC	A	MA	1	2	3	4	5	6	7	8
4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.				CL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
5. Representar gráficamente lo que lee.				CL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.				CL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR: AREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL											
Criterios de evaluación	Criterios de calificación (*)			Competencias básicas (**)							
	POC	A	MA	1	2	3	4	5	6	7	8
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.				CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR: AREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO											
Criterios de evaluación	Criterios de calificación (*)			Competencias básicas (**)							
	POC	A	MA	1	2	3	4	5	6	7	8
El proyecto se centrará en las áreas de Lenguajes, comunicación y representación y Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, por lo que no se plantean criterios de evaluación en el área de conocimiento del entorno.				CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

(*) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

POC = Poco adecuado

A = Adecuado

MA = Adecuado

(**) COMPETENCIAS BÁSICAS:

1. **CL** = Competencia Lingüística
2. **CM** = Competencia Matemática
3. **CIMF** = Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico
4. **TICD** = Tratamiento de la Información y Competencia Digital
5. **CSC** = Competencia Social y ciudadana
6. **CCA** = Competencia Cultural y Artística
7. **CAA** = Competencia para Aprender a Aprender
8. **AIP** = Autonomía e iniciativa Personal

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZARÁ EN ESTE PROYECTO TENDRÁ UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA: LOS NIÑOS, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, SERÁN CONSTRUCTORES DE SU PROPIO APRENDIZAJE.

EL TRABAJO SE DESARROLLARÁ POR RINCONES DE TRABAJO. HABRÁ CUATRO RINCONES (CASITA, LETRAS, PLÁSTICA, Y MATEMÁTICAS) Y CUATRO PEQUEÑOS GRUPOS DE ALUMNOS QUE ROTARÁN POR LOS MISMOS DESARROLLANDO DIFERENTES TRABAJOS DE FORMA SIMULTÁNEA. A LO LARGO DE LA JORNADA LOS ALUMNOS PASARÁN POR TODOS LOS RINCONES. EN ELLOS, PODRÁN TRABAJAR DE FORMA INDIVIDUAL, POR PAREJAS O EN PEQUEÑO GRUPO DEPENDIENDO DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. LA PROFESORA SE UBICARÁ EN UNO DE LOS RINCONES DESPUÉS DE DAR INDICACIONES A LOS OTROS DE CÓMO DESARROLLAR SU TRABAJO.

ESTE TIPO DE METODOLOGÍA NOS PERMITE DEDICAR UNA ATENCIÓN MÁS INDIVIDUALIZADA AL ALUMNADO, DETECTANDO SUS NECESIDADES E INTERVINIENDO EN CASO NECESARIO.

CONCRECIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
Secuencia de actividades	Productos / Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos/ Materiales	Espacios / Contextos
ACTIVIDADES MOTIVADORAS:					
CARTA A LA FAMILIA: escribiremos una carta para nuestras familias pidiéndoles ayuda para buscar un anuncio. Irá acompañada de una circular que especificará los detalles de la tarea y del nuevo proyecto que comenzamos.	Carta	Sesión inicial	Gran grupo	Plantilla de carta	Aula
ACTIVIDADES CONOCIMIENTOS PREVIOS:					
PRESENTACIÓN ANUNCIOS: los alumnos visualizarán en la pizarra digital una presentación sobre los diferentes tipos de anuncios (spots, periódicos y revistas, carteles y vallas, internet, etc.). Luego realizaremos una asamblea para que expresen sus vivencias, preguntas e intereses relacionados con el tema.	Observación: - Actitud atenta durante la presentación - Participación durante la asamblea.		Gran grupo	Presentación PowerPoint	Aula

<p>CORRECCIÓN DE TAREAS: Cada alumno presenta el anuncio que ha buscado durante el fin de semana. La maestra podrá guiar planteando algunas cuestiones como: <i>¿Dónde encontraste el anuncio? ¿Qué es lo que anuncia? ¿Te ayudó alguien?</i></p>	<p>Anuncio que el alumnado ha traído de casa</p> <p>Observación</p>		<p>Gran Grupo</p>		<p>Aula</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</p>					
<p>RINCÓN DE LAS LETRAS</p>					
<p>“LOS CARTELES PUBLICITARIOS”: Se trata de una ficha en la que los alumnos tendrán que escribir el nombre del producto que anuncian varios carteles publicitarios.</p>	<p>Ficha: “¿Qué anuncian estos carteles publicitarios?”</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Ficha: “¿Qué anuncian estos carteles?”</p>	<p>Rincón de las letras</p>
<p>“LOS ESLÓGANES”: Se trata de una ficha en la que los alumnos tienen que leer con ayuda de la profesora unos eslóganes sencillos. Luego tienen que dibujar el producto al que hacen referencia</p>	<p>Ficha: “Lee la frase y adivina lo que anuncia, dibújalo”</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Ficha: “Lee la frase y adivina lo que anuncia, dibújalo”</p>	<p>Rincón de las letras</p>
<p>“ESCRIBE UN ANUNCIO PARA COMPLETAR EL CARTEL PUBLICITARIO”: Los alumnos tienen que completar un cartel publicitario escribiendo un eslogan.</p>	<p>Ficha: “Escribe un anuncio para completar el cartel publicitario”.</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Ficha: “Escribe un anuncio para completar el cartel publicitario”</p>	<p>Rincón de las letras</p>

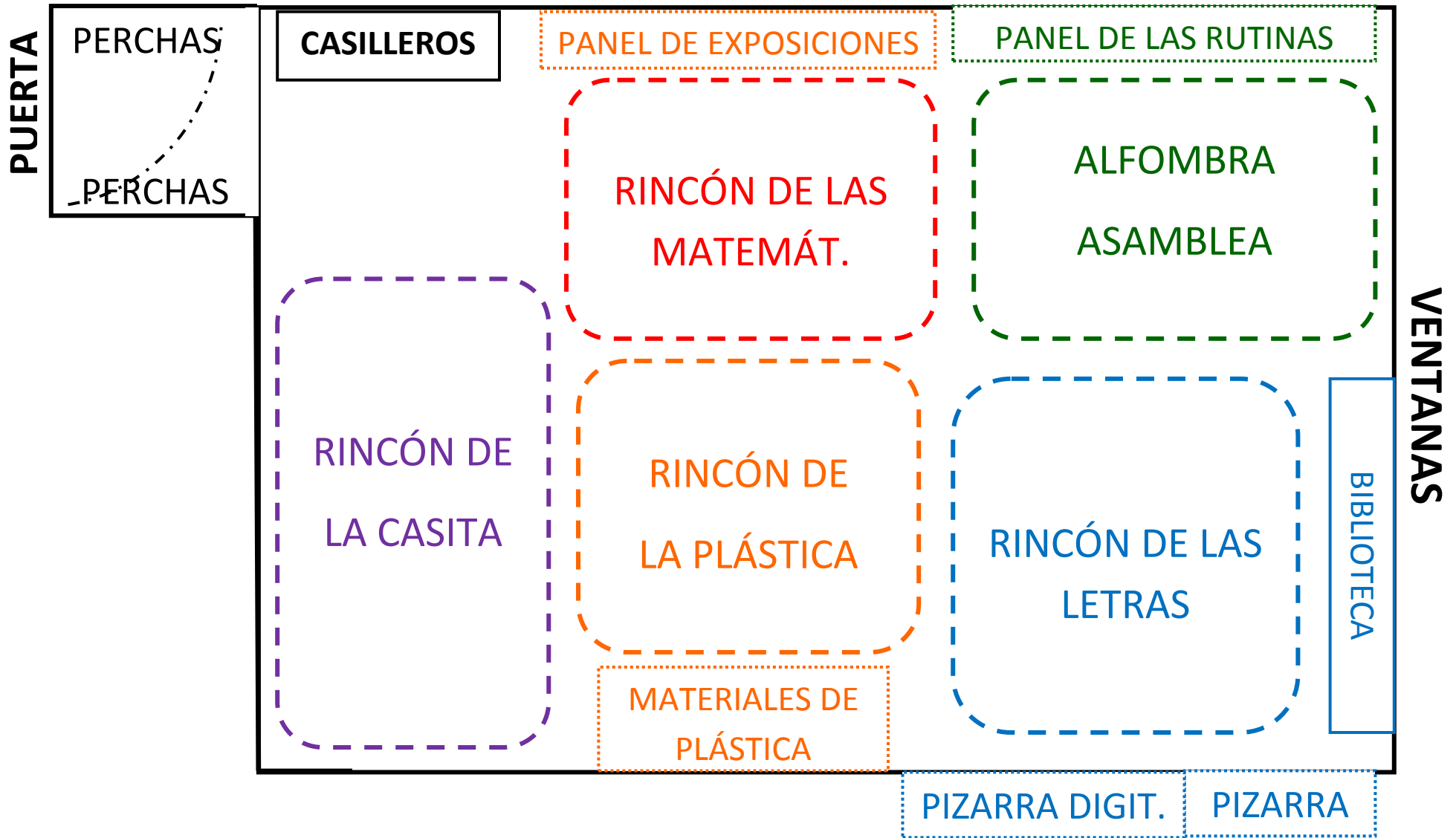
RINCÓN DE LAS MATEMÁTICAS					
“COMPOSICIÓN Y DESCOMPOSICIÓN DEL Nº 4”: Utilizando las regletas, construir de diferentes formas el número 4. Una vez hecho, los alumnos verbalizarán las distintas soluciones. Por ejemplo: <i>“Dos regletas de dos”</i>	Observación: - Es capaz de construir al menos de 2 formas diferentes el nº 4.		Pequeño grupo de trabajo	Regletas de Cuisine	Rincón de las matemát.
“EL PROBLEMA DE LOS COLLARES”: Se trata de una ficha en la que los alumnos deberán realizar un problema matemático sencillo ambientado en un anuncio de collares. Cuando terminen podrán recrear dichos collares haciendo seriaciones con un hilo y cuentas de colores.	Ficha: “Problema collares” + collares reales.		Pequeño grupo de trabajo	Ficha: “Problema collares” Cordón y cuentas de colores	Rincón de las matemát.
“FICHA DE NUMERACIÓN: EL NÚMERO 2”: Se trata de una ficha en la que los alumnos podrán repasar el concepto y grafía del número 2.	Ficha: “El número 2”		Pequeño grupo de trabajo	Ficha: “El número2”	Rincón de las matemát.
RINCÓN DE LA PLÁSTICA					Rincón de la plástica
“LA TELEVISIÓN DE LOS ANUNCIOS”: Los niños pintarán una estructura cuadrada de cartón que se convertirá en una “televisión” en la cual podrán dramatizar sus propios anuncios.	Televisión de cartón Observación: ¿Pinta sin salirse de los límites?		Pequeño grupo de trabajo	Estructura cuadrada de cartón, témpera y pinceles	

<p>“DISFRUTA LA FRUTA”: La actividad consistirá en realizar un cartel publicitario utilizando diferentes técnicas y materiales artísticos (collage, pincel, estampaciones, gomets, etc.).</p>	<p>Carteles publicitarios. Valoraremos la originalidad.</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Cartulina blanca, materiales para decorar</p>	<p>Rincón de la plástica</p>
<p>“SOMOS FOTÓGRAFOS”: Recorreremos el colegio buscando lugares bonitos donde sacar fotos para el anuncio de nuestro cole. Cada niño saca una foto con la cámara de la clase.</p>	<p>Fotografía Observación: sigue las instrucciones dadas.</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Cámara de fotos</p>	<p>Todas las zonas del colegio</p>
RINCÓN DE LA CASITA					
<p>“LOS ACTORES DE ANUNCIO”: Se trata de una ficha en la que trabajaremos la apariencia física de los actores de anuncio.</p>	<p>Ficha: “Los actores de anuncio”</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>	<p>Ficha: “Los actores de anuncio”</p>	<p>Rincón de la casita</p>
<p>“¡HORA DE JUGAR!”: Los niños jugarán libremente en el rincón de la casita.</p>	<p>Observación: Utiliza el juego simbólico</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo</p>		<p>Rincón de la casita</p>
<p>“DRAMATIZACIONES”: Los niños ensayarán dramatizaciones de anuncios con objetos reales (champú, gafas de sol, perfume, etc.). Luego las representarán en la televisión de los anuncios.</p>	<p>Observación dramatizaciones</p>		<p>Pequeño grupo de trabajo por rincón</p>	<p>Objetos para los anuncios</p>	<p>Casita (ensayos) y asamblea (actuaciones)</p>

GRAN GRUPO					
<p>“LOS MONOS BUBUANOS”: Cuento digital sobre el consumismo y las modas. Lo contaremos en la asamblea utilizando la pizarra digital y luego hablaremos sobre él: <i>¿Todo lo que dicen los anuncios es verdad? ¿Los objetos caros siempre son los mejores?</i></p>	<p>Observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta durante la presentación. - Participación durante la asamblea. 			<p>Gran grupo</p>	<p>Cuento digital “Los monos bubuanos”</p> <p>Aula (asamblea)</p>
ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN:					
<p>“MAPA CONCEPTUAL”: Unas tarjetas plastificadas con fotografías nos ayudarán a recordar los distintos sitios en los que podemos encontrar anuncios.</p>				<p>Tarjetas plastificadas (ver anexo)</p>	
<p>“¿QUÉ SABEMOS?”: Una vez que hayamos indagado en los anuncios realizamos una lista sobre las cosas que sabemos sobre los anuncios.</p>	<p>Lista qué sabemos (participación)</p>		<p>Gran grupo</p>	<p>Plantilla DIN A3 “¿Qué sabemos?” (ver Anexo)</p>	<p>Aula (asamblea)</p>
<p>EL RESTO DE ACTIVIDADES SE ENCUENTRÁN DESARROLLADAS EN EL APARTADO DE ACTIVIDADES.</p>					

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES	
<p>Observaciones y recomendaciones del tutor / a para la puesta en práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SER MINUCIOSO EN LA SELECCIÓN DE LOS ANUNCIOS QUE OFRECEMOS AL ALUMNADO, YA QUE MUCHOS SUELEN ESTAR DESTINADOS A UN PÚBLICO ADULTO Y SON DIFÍCILES DE SEGUIR Y ENTENDER. 	

Anexo II: "Plano de la clase"



Anexo III: “Horario de clase”

	LUNES	MARTES	XCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30 9:15	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:15 10:00		DESDOBLE INFORMÁTICA*			
10:00 10:45	INGLÉS	DESDOBLE INFORMÁTICA*			
10:45 11:30	PSICOMOTRICIDAD + DESAYUNO	DESAYUNO	RELIGIÓN/ATU + DESAYUNO	INGLÉS + DESAYUNO	DESAYUNO
11:30 12:00	R	E	CR	E	O
12:00 12:45			PSICOMOTRICIDAD (COORDINACIÓN)		PSICOMOTRICIDAD
12:45 13:30					RELIGIÓN/ATU





- LAS CASILLAS EN BLANCO REPRESENTAN LAS HORAS EN LAS QUE PODREMOS DESARROLLAR EL PROYECTO DURANTE LA SEMANA.
- OJO: LOS LUNES HAY QUE RESERVAR TIEMPO PARA CORREGIR TAREAS Y HABLAR DE PEPITO (LA MASCOTA DE LA CLASE QUE CADA FIN DE SEMANA SE VA DE AVENTURA A CASA DE UN ALUMNO).

***DESDOBLE INFORMÁTICA:** DURANTE ESTA SESIÓN EL GRUPO SE DIVIDE EN DOS MITADES, UNA ACUDE AL AULA DE INFORMÁTICA Y LA OTRA MITAD SE QUEDA TRABAJANDO CON LA TUTORA. EN LA SIGUIENTE SESIÓN SE ALTERNAN LOS GRUPOS.

Anexo IV: “Cronograma”

MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

Leyenda:

	Días festivos		Fase inicial		Fase de desarrollo		Fase final
---	---------------	---	--------------	---	--------------------	---	------------

Anexo V: “Planilla de batería de actividades”

GRAN GRUPO	R. LETRAS	R. PLÁSTICA	LA CASITA	R. MATEMÁTICAS	TAREAS
<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTACIÓN POWER-POINT ANUNCIOS. - ASAMBLEA: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LOS ANUNCIOS? - MAPA CONCEPTUAL - TALLER DE MÚSICA PARA ANUNCIOS DE RADIO. - ASAMBLEA PARA DECIDIR QUÉ NOS 	<ul style="list-style-type: none"> - FICHAS DE VOCABULARIO RELACIONADO CON EL PROYECTO. - ESCRIBIR UN ANUNCIO. - ESCRIBIR UN ANUNCIO LOCO. - A PARTIR DE UNA IMAGEN CREAR UN “ESLOGAN”. - ELABORAR EL 	<ul style="list-style-type: none"> - REALIZAR UN CARTEL PUBLIC. UTILIZANDO VARIAS TÉCNICAS (RECORTADO, PEGADO, TÉMPERAS, ETC.) - ELABORAR UN CARTEL DEL COLEGIO (TRABAJO COOPERATIVO). - REALIZAR FOTOS Y VÍDEOS DE LAS DISTINTAS ZONAS 	<ul style="list-style-type: none"> - REALIZAR DRAMATIZAC. DE ANUNCIOS UTILIZANDO OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA (COLONIA, RELOJES, CHAMPÚ, ETC.) DÁNDOLE IMPORTANCIA A LA APARIENCIA FÍSICA (DISFRACES, MAQUILLAJE). - ENSAYAR ANUNCIO DEL COLE. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA PUBLICIDAD: - ACTIVIDADES DE LÓGICA EN LA PIZARRA DIGITAL: RELACIONAR ANUNCIO CON SU MEDIO DE COMUNICACIÓN. - COMPOSICIÓN Y DESCOMPOSICIÓN DE NÚMEROS CON REGLETAS. 	<ul style="list-style-type: none"> - BUSCAR ANUNCIOS Y TRAERLOS A LA CLASE - CREAR SU PROPIO ANUNCIO. - ESCRIBIR ESLOGAN DEL COLEGIO.

<p>GUSTARÍA DECIR EN EL ANUNCIO (PRODUCTO FINAL) Y QUÉ VAMOS A NECESITAR.</p> <p>- ENSAYAR ANUNCIO.</p> <p>- CANCIÓN DE ANUNCIO</p> <p>- CUENTO LOS MONOS BUBUNOS (PARA TRABAJAR EL MATERIALISMO)</p>	<p>GUIÓN DEL ANUNCIO DEL COLE.</p> <p>- ADIVINANZAS.</p>	<p>DEL COLEGIO PARA CREAR UN CARTEL</p> <p>- CONSTRUIR UNA TELEVISIÓN DE CARTÓN PARA JUGAR EN EL RINCÓN DE LA CASITA.</p>	<p>- JUEGO SIMBÓLICO</p>	<p>- FICHAS DE NUMERACIÓN: HASTA EL Nº 4.</p>	
---	--	---	--------------------------	---	--

Anexo VI: “Programaciones semanales”

1ª Semana:

PROG.	GRAN GRUPO	R. LETRAS	R. MATEMÁTICAS
LUNES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.- Presentación de los Anuncios.- Mapa conceptual- Corregir tareas.- Pepito quitamiedos.		
MARTES	Asamblea	EXCURSIÓN	AL
MIÉRCOLES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.- Repaso mapa conceptual	<ul style="list-style-type: none">- Ficha: Escribe el producto que anuncian estos anuncios.	<ul style="list-style-type: none">- Composición y descomposición del nº4 con regletas (Manipulativamente).
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.- Cuento “Los monos Bubuanos”.	IDEM	IDEM
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.	TALLER DE MATES	TALLER DE MATES

del 2 al 6 de marzo

R. PLÁSTICA	R. CASITA	TAREA
MERCADO	DE	SANTA CRUZ
- Construir una televisión de cartón para jugar en el rincón de la casita.	- Ficha: asocia el anuncio con el modelo. - Juego libre.	
IDEM	IDEM	
TALLER DE MATES	TALLER DE MATES	

2ª semana:

PROG.	GRAN GRUPO	R. LETRAS	R. MATEMÁTICAS
LUNES	<ul style="list-style-type: none">- Frase de la semana- Asamblea- Frase de la semana.- Corregir tareas.	<ul style="list-style-type: none">- Ficha adivinanzas a partir de eslóganes.	<ul style="list-style-type: none">- Problema collares + Seriaciones.
MARTES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea- Qué sabemos- Corregir tareas	IDEM	IDEM
MIÉRCOLES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea- Visualizar vídeos de las dramatizaciones (crítica constructiva).	<ul style="list-style-type: none">- Escribir un anuncio a partir de una imagen	<ul style="list-style-type: none">- Ficha numeración núm. 2
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea- Sacar fotos para el cartel del cole.	IDEM	IDEM
VIERNES	TALLER DE MATES	TALLER DE MATES	TALLER DE MATES

del 2 al 6 de marzo

R. PLÁSTICA	R. CASITA	TAREA
- Elaboración de un cartel publicitario utilizando diferentes técnicas plásticas	- Dramatizaciones	
IDEM	IDEM	
- Dibujar un anuncio loco	- Juego libre	
IDEM	IDEM	
TALLER DE MATES	TALLER DE MATES	- Tarea: Hacer un eslogan sobre el colegio.

3ª semana:

PROG.	GRAN GRUPO	R. LETRAS	R. MATEMÁTICAS
LUNES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.- Frase de la semana.- Corregir tareas.	<ul style="list-style-type: none">- Guión del anuncio del cole.	<ul style="list-style-type: none">- Ficha numeración nº 3
MARTES	<ul style="list-style-type: none">- Corregir tareas.- Canción del cole	IDEM	IDEM
MIÉRCOLES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea.- Canción del cole.	<ul style="list-style-type: none">- Guión anuncio cole	<ul style="list-style-type: none">- Ficha numeración nº4
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea- Cantar canción del cole.- Terminar cartel	IDEM	IDEM
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">- Asamblea- Grabar canción del cole.	TALLER DE MATES	TALLER DE MATES

del 16 al 20 de marzo

R. PLÁSTICA	R. CASITA	TAREA
- Cartel del cole: pintar letras dibujo libre.	Juego libre	
IDEM	IDEM	
- Cartel del cole: pies de foto. Crea tu anuncio utilizando recortes	Juego libre	
IDEM	IDEM	
TALLER DE MATES	TALLER DE MATES	Tarea: Escribir anuncio del cole.

4ª semana:

PROG.	GRAN GRUPO	R. LETRAS	R. MATEMÁTICAS
LUNES	- Asamblea	GRA	BA
MARTES	- Asamblea	GRA	BA
MIÉRCOL ES	- Asamblea	GRA	BA
JUEVES	- Asamblea	GRA	BA
VIERNES	- Asamblea	TALLER DE MATES	TALLER DE MATES

del 23 al 27 de marzo

R. PLÁSTICA	R. CASITA	TAREA
CIO	NES	
CIO	NES	
CIO	NES	
CIO	NES	
TALLER DE MATES	TALLER DE MATES	

Anexo VI: “Modelo carta niños”

QUERIDA FAMILIA:

FIRMADO: _____

Anexo VII: “Circular informativa padres”



HOLA, FAMILIAS:

A PARTIR DE LA PRÓXIMA SEMANA VAMOS A EMPEZAR UN NUEVO PROYECTO: “VEN A NUESTRO COLE”. EL OBJETIVO FINAL SERÁ HACER UN ANUNCIO PARA PUBLICITAR EL COLEGIO CON VISTAS A LA MATRÍCULA DEL PRÓXIMO CURSO.

LA TAREA DE ESTE FIN DE SEMANA SERÁ BUSCAR ANUNCIOS QUE ESTÉN A NUESTRO ALREDEDOR, PARA QUE LOS NIÑOS/AS TOMEN CONCIENCIA DE SU EXISTENCIA. SE PUEDEN ENCONTRAR EN LA TELE, REVISTAS, PERIÓDICOS, VALLAS PUBLICITARIAS, INTERNET, ETC.

SI PUEDE SER, NOS GUSTARÍA QUE ALGUNOS DE ESOS ANUNCIOS VINIERAN AL COLEGIO A PARTIR DEL LUNES, PARA COMPARTIR LO QUE ANUNCIAN Y DÓNDE LO VIERON. LO PUEDEN ENVIAR EN EL FORMATO QUE QUIERAN: FOTO, REVISTA, PERIÓDICO, PENDRIVE, CD, DIBUJO, ETC. (CUANTA MÁS VARIEDAD HAYA, PODRÁN HACERSE UNA IDEA MÁS COMPLETA).

AHORA SU HIJO/A LES PEDIRÁ QUE LE AYUDEN A BUSCAR UN ANUNCIO PARA TRAERLO AL COLEGIO.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN, LAS TUTORAS

Anexo IX: "Presentación Power-Point de los anuncios"



Diapositiva 1: Distintas familias



Diapositiva 2: Quieren venir a nuestro cole



Diapositiva 3: ¿Cómo podríamos decirle lo divertido que es a las que no pueden venir a visitarnos?



Diapositiva 4: ANUNCIO



Diapositiva 5: ¿Qué son? ¿Dónde los encontramos?



Diapositiva 6: En la televisión



Diapositiva 7: Reproducción de varios anuncios de TV



Diapositiva 8: En periódicos y revistas



Diapositiva 9: En vallas y carteles



Diapositiva 10: En internet



Diapositiva 11: En la radio



Diapositiva 12: Otros anuncios

Anexo X: Mapa conceptual

LOS ANUNCIOS

¿DÓNDE LOS ENCONTRAMOS?



TELEVISIÓN



PERIÓDICOS Y REVISTAS



INTERNET



CARTELES Y VALLAS



OTROS



¿QUÉ ANUNCIAN?



COSAS



MENSAJES



¡DISFRUTA LA FRUTA!



¡PONTE EL CINTURÓN!

LUGARES



¿CÓMO SON?



**DICEN LO MEJOR
DE CADA COSA**



**EN ALGUNOS HAY
ACTORES QUE HABLAN
ALTO Y CLARO**

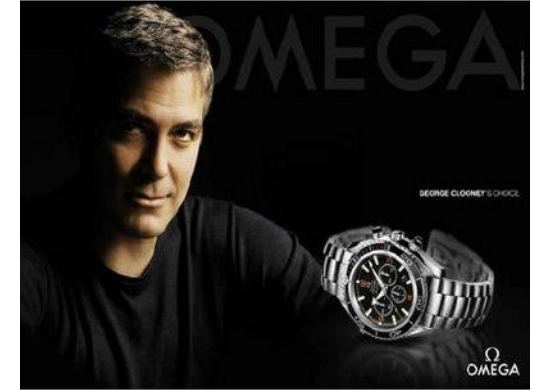


ALGUNOS TIENEN CANCIONES



Anexo XI: Ficha rincón de las letras

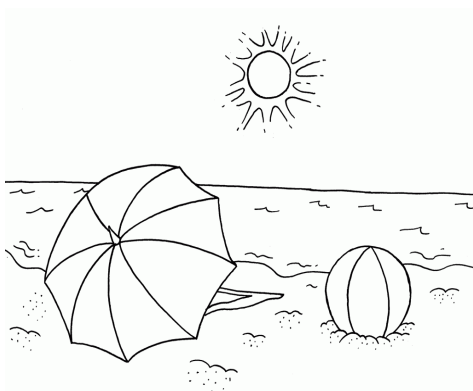
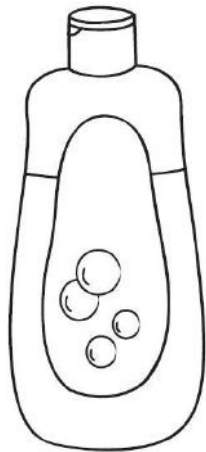
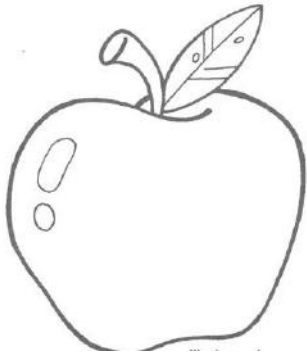
¿QUÉ ANUNCIAN ESTOS CARTELES PUBLICITARIOS?



NOMBRE: _____

Anexo XII: Ficha rincón de la casita

¿QUÉ MODELO SALDRÁ EN EL ANUNCIO?



NOMBRE: _____

Anexo XIII: “Los monos bubuanos”

A través del siguiente link se puede acceder al blog “Cuentos para dormir” donde encontramos el cuento digital ilustrado “Los monos bubuanos” y otros muchos relacionados con diversos valores.

<http://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/los-monos-bubuanos-cuento-infantil-ilustrado>

léelo

Español

LOS MONOS BUBUANOS, un cuento sobre evitar el consumismo 8.9/10

"El valor de las cosas no viene dado por lo que cuestan, así que es fundamental saber cuál es el valor real de las cosas"

léelo

Español Inglés

escúchalo

Español Americano inglés Inglés

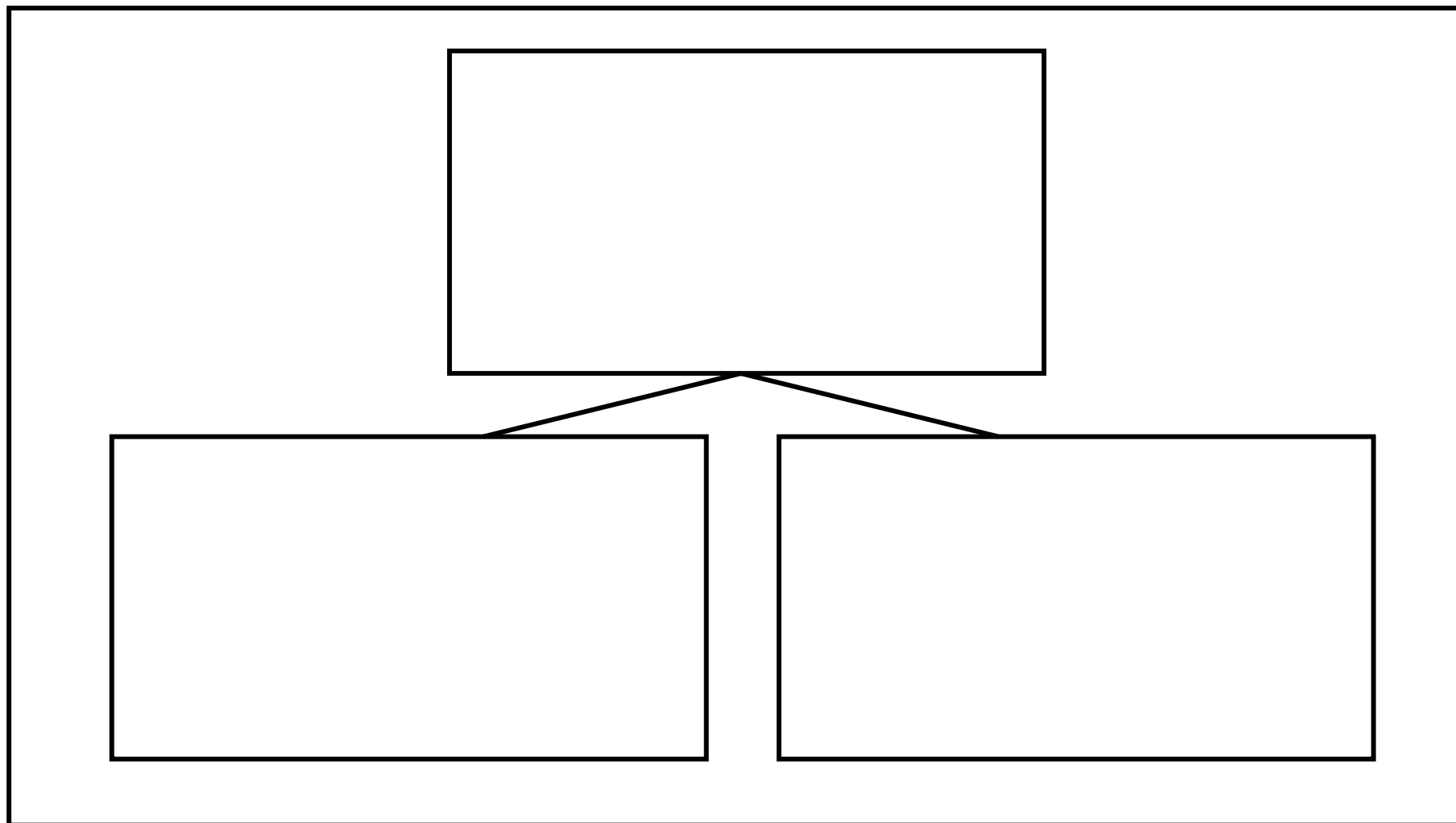
míralo

spanish

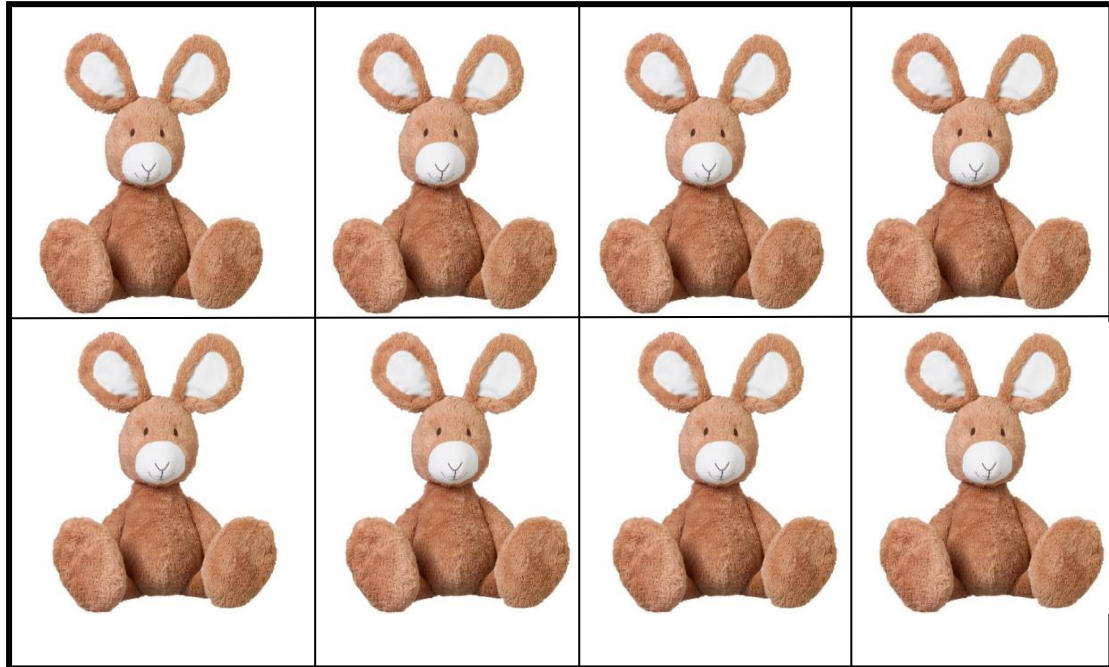
Esperando a code.jquery.com...

Una vez hayamos encontrado el blog, tendremos la opción de descargar el cuento, verlo o incluso escucharlo directamente.

Anexo XIV: “Planilla composición-descomposición para problemas”



Anexo XV: “Tarjetas para plastificar”



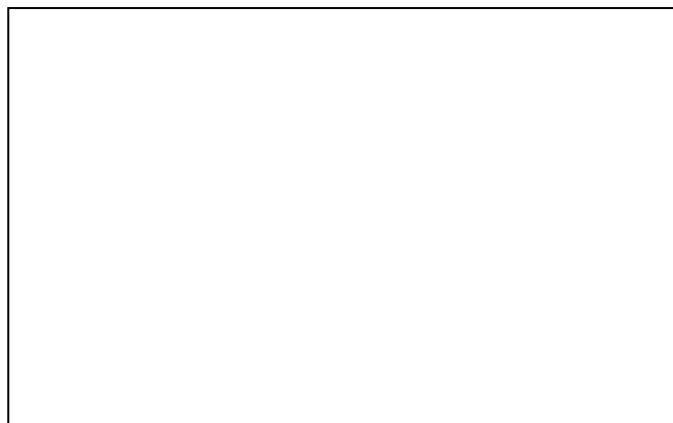
Algunos ejemplos para recortar y plastificar.



Anexo XVI: Ficha “Adivina lo que anuncia”

LEE LA FRASE Y ADIVINA LO QUE ANUNCIA, DIBÚJALO.

“LÉELO ANTES DE
DORMIR
Y TENDRÁS UN SUEÑO
FELIZ”



“ÉCHATE UNAS GOTITAS
Y OLERÁS MEJOR QUE
LAS FLORES”



“SI TE LOS PONES
CORRERÁS MÁS RÁPIDO
QUE UN GUEPARDO”



NOMBRE: _____

Anexo XVI: Ficha “El problema de los collares”

UN ANUNCIO DE TELEVISIÓN DECÍA: “COMPRES DOS COLLARES Y LLÉVESE UNO MÁS DE REGALO” ¿CUÁNTOS COLLARES SE ANUNCIABAN EN TOTAL? DIBÚJALOS.



EN TOTAL SE ANUNCIABAN

COLLARES.

NOMBRE: _____

Anexo XVII: Cartel "Disfruta la fruta"

DISFRUTA



LA FRUTA

Anexo XIX: “Inventa un anuncio”

ESCRIBE UN ANUNCIO A PARTIR DE ESTA FOTOGRAFÍA,
RECUERDA QUE DEBES DECIR COSAS BUENAS.



NOMBRE: -----

ESCRIBE UN ANUNCIO A PARTIR DE ESTA FOTOGRAFÍA,
RECUERDA QUE DEBES DECIR COSAS BUENAS.



NOMBRE: -----

ESCRIBE UN ANUNCIO A PARTIR DE ESTA FOTOGRAFÍA,
RECUERDA QUE DEBES DECIR COSAS BUENAS.

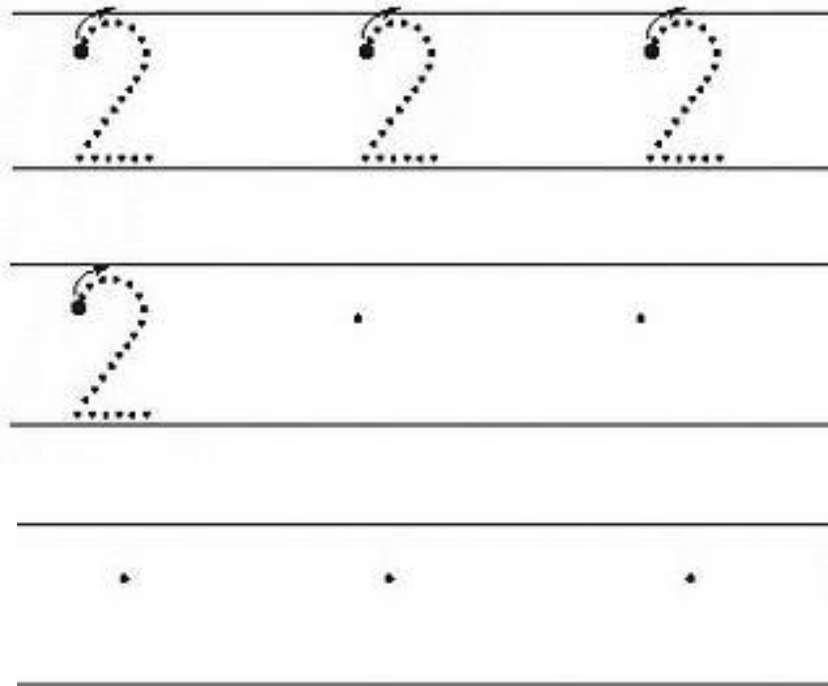
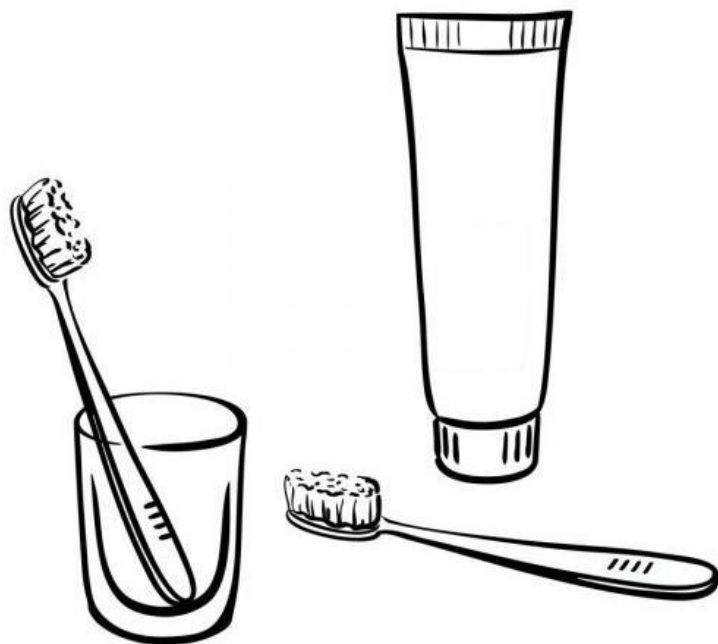


NOMBRE: -----

Anexo XX: "Ficha numeración nº2"

UN ANUNCIO DICE:

"SI QUIERES TENER DIENTES BLANCOS, CEPÍLATELOS BIEN CON ESTE CEPILLO DE DIENTES"



¿CUÁNTOS CEPILLOS APARECEN EN EL ANUNCIO?

NOMBRE: _____

Anexo XXI: "Tarea para casa"

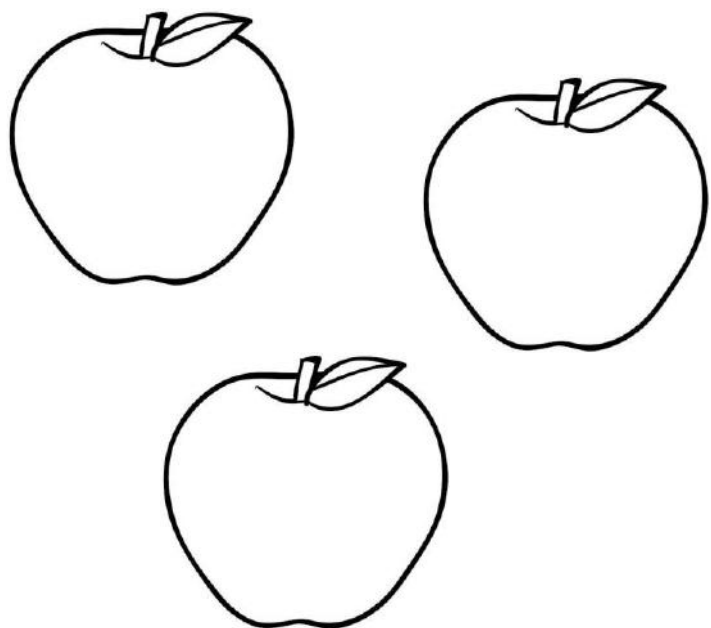
YA ESTAMOS PREPARADOS PARA HACER NUESTRO PROPIO ANUNCIO DEL COLE. CON AYUDA DE TU FAMILIA, ¿SE TE OCURRE ALGUNA FRASE O ESLOGAN QUE PODAMOS DECIR? ESCRÍBELA Y PRACTÍCALA PARAQUE NOS LA CUENTES EN LA CLASE.



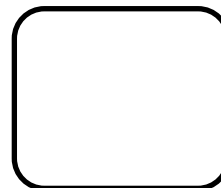
NOMBRE: -----

Anexo XXII: "Ficha numeración nº3"

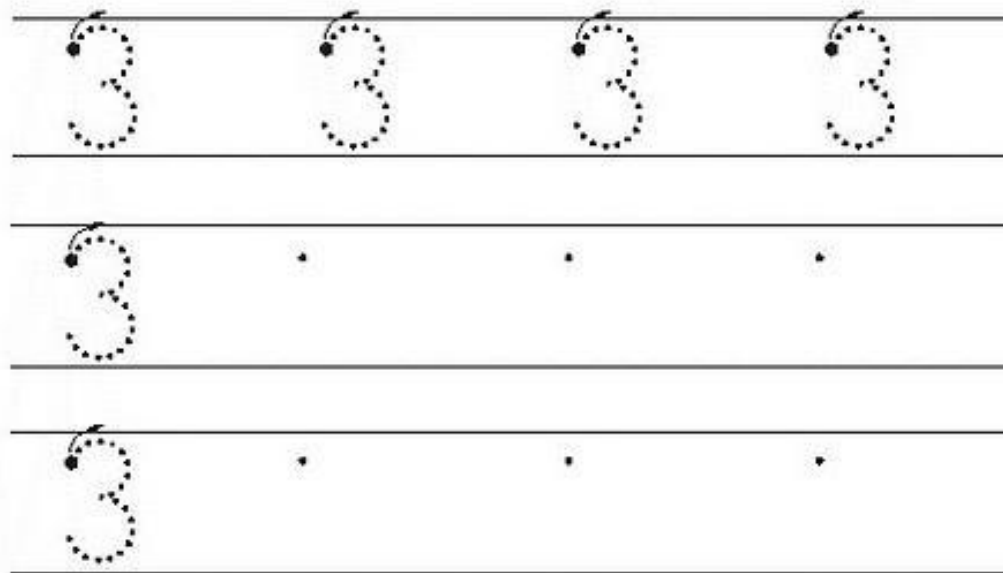
VAMOS A RODAR UN ANUNCIO DE MANZANAS ¿CUÁNTAS MANZANAS TENEMOS PARA HACERLO?



TENEMOS



MANZANAS



NOMBRE: _____

Anexo XXIII: Canción “Ven a cantar”

“VEN A CANTAR”

FAMILIAS, ESCUCHEN, TENEMOS ALGO QUE ANUNCIARLES
LA VIDA EN EL COLE ES MUCHO MEJOR DE LO QUE CREÍAN

SI CREES QUE EN NUESTRAS CLASES NO EXISTE LA DIVERSIÓN
SI ELIGES ESTAR EN CASA, ¡QUE GRAN EQUIVOCACIÓN!
¿NO VES QUE LAS MERCEDES NO TIENE COMPARACIÓN?
¿QUÉ PUEDE HABER ALLÁ AFUERA QUE CAUSE TAL EMOCIÓN?

VEN A CANTAR, VEN A BAILAR

APRENDES COSAS, HACES AMIGOS, ERES FELIZ

A VECES TOCA TRABAJAR, PERO LUEGO PODRÁS JUGAR

NO TENGAS MIEDO, APÚNTATE AL COLE

DISFRUTARÁS



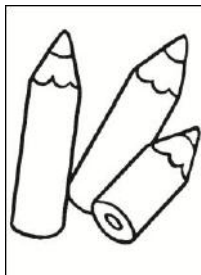
AQUÍ SOMOS MUY FELICES, VIVIMOS TODOS EN PAZ
LAS PROFES SON CARIÑOSAS, TU MENTE HACEN FUNCIONAR
TENEMOS GRANDES JARDINES, COLUMPIOS Y UN TOBOGÁN
NOS GUSTA IR CON LA TEACHER O A PSICOMOTRICIDAD

VEN A CANTAR, VEN A BAILAR
APRENDES COSAS, HACES AMIGOS, ERES FELIZ



A VECES TOCA TRABAJAR, PERO LUEGO PODRÁS JUGAR

NO TENGAS MIEDO, APÚNTATE AL COLE



DISFRUTARÁS

DISTRUTARÁS

HAY SIEMPRE RITMO EN NUESTRO COLE TE VA ENCANTAR

SI QUIERES VERNOS ACTUAR, PUEDES VENIR AL FESTIVAL

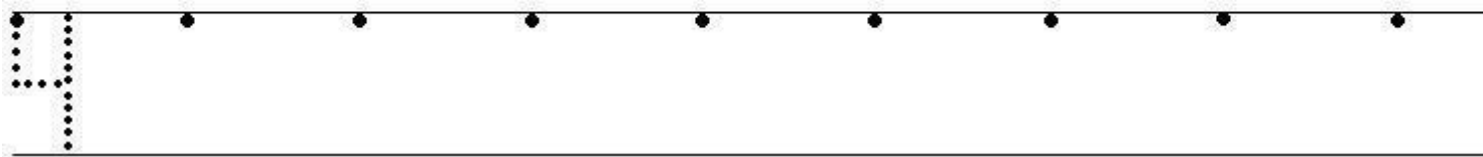
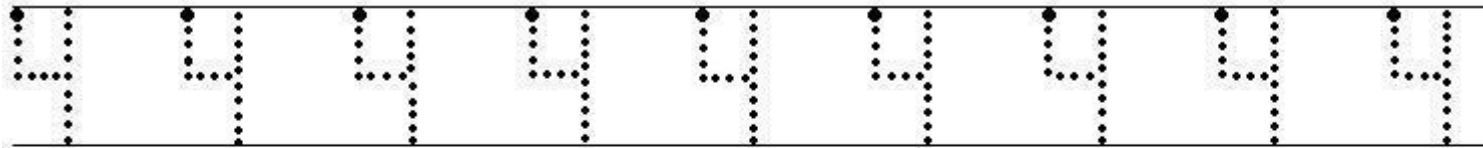
LO REPETIMOS, NO TENGAS DUDAS

VEN A CANTAR

¡¡VEN A NUESTRO COLE!!

Anexo XXIV: "Ficha numeración nº4"

EN UN CARTEL PUBLICITARIO APARECEN MUCHOS COCHES, AGRÚPALOS DE 4 EN 4.



NOMBRE: _____

**Anexo XXV: Fichas complementarias de
vocabulario**

ANUNCIO

COLEGIO

CARTEL

FOLLETO

TELEVISIÓN

A	N	U	N	C	I	O
---	---	---	---	---	---	---

C	O	L	E	G	I	O
---	---	---	---	---	---	---

T	E	L	E	V	I	S	I	Ó	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

F	O	L	L	E	T	O
---	---	---	---	---	---	---

C	A	R	T	E	L
---	---	---	---	---	---

A

NUN

CIO

CO

LE

GIO

TE

LE

VI

SIÓN

FO

LLE

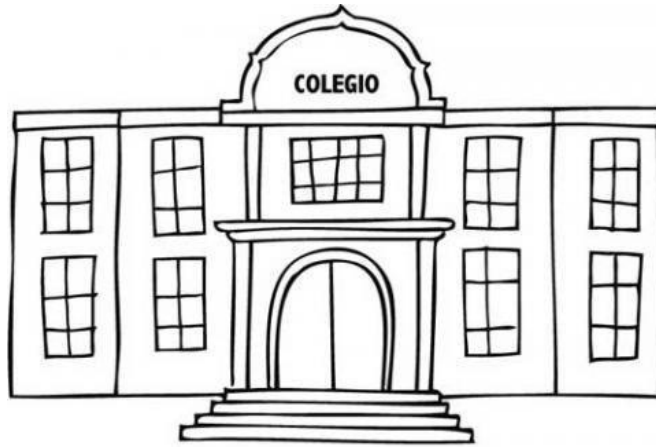
TO

CAR

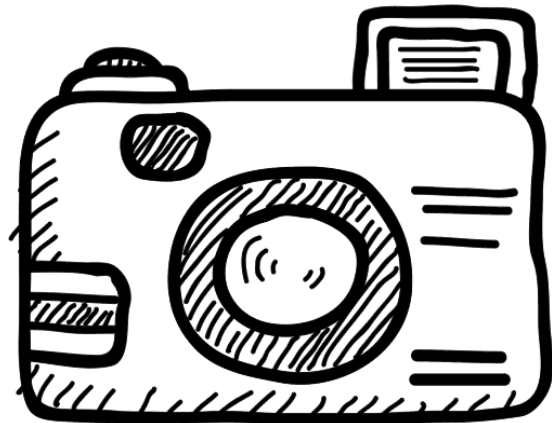
TEL

UNE CADA DIBUJO CON SU PALABRA:

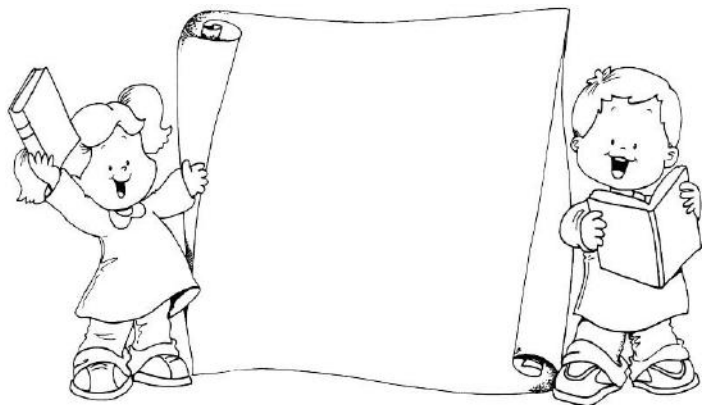
CARTEL



COLEGIO



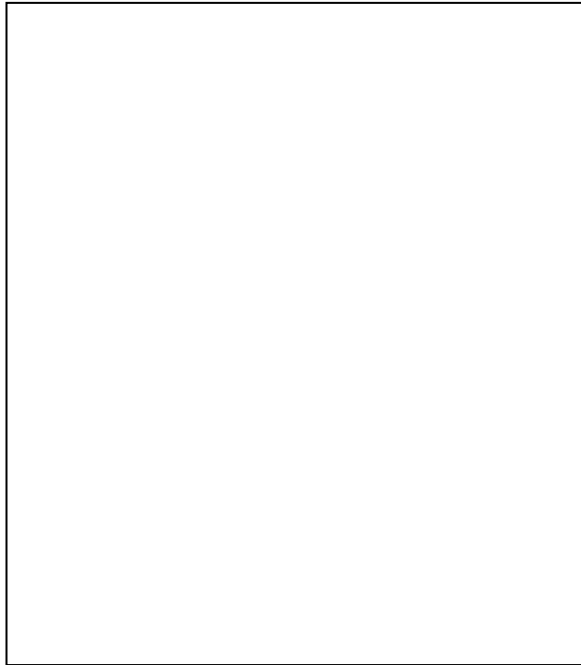
CÁMARA



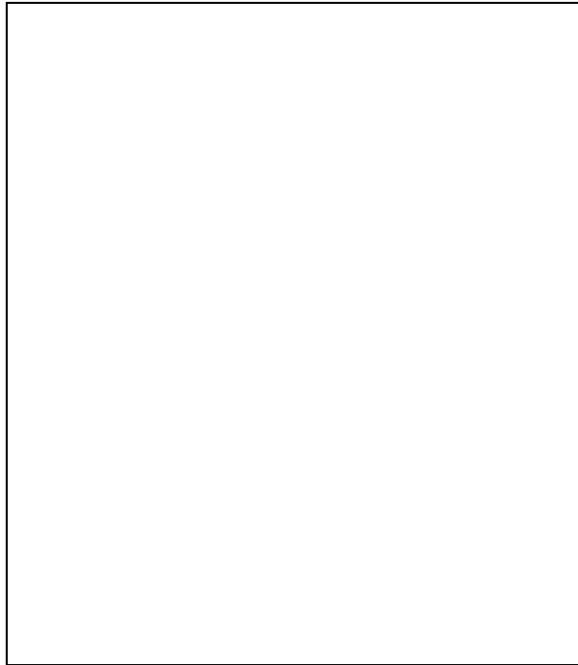
NOMBRE: _____

LEE Y DIBUJA:

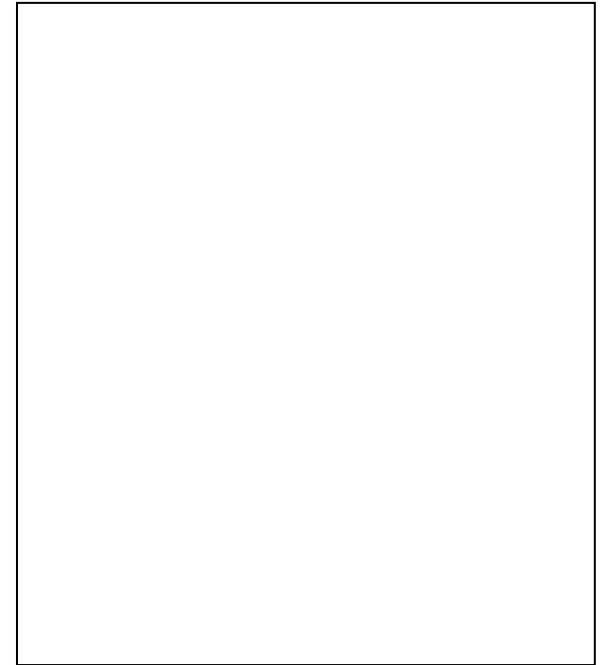
TELEVISIÓN



FOLLETO



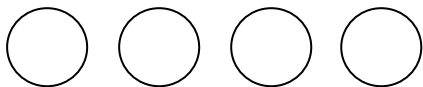
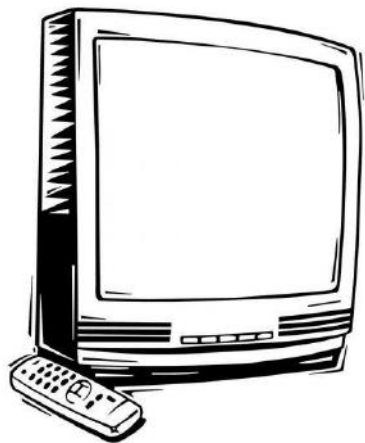
GRABAR



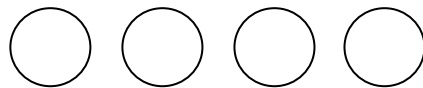
NOMBRE: _____

CUENTA LAS SÍLABAS:

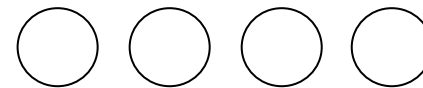
TELEVISIÓN



FOLLETO



CARTEL



NOMBRE: _____

Anexo XXVI: "Registro observacional"

FECHA: _____

		ALUMNADO																		
ASPECTOS OBSERVADOS																				
		CALIFICACIONES																		

OTRAS OBSERVACIONES: _____

Anexo XXVII: “Autoevaluación profesorado”

	Malo	Regular	Bueno
Grado de satisfacción de la propia intervención educativa.			
El alumnado ha estado motivado.			
Los resultados de la puesta en marcha del proyecto han sido			

¿Cuáles han sido las principales dificultades de los alumnos durante el proyecto?

¿En qué cree que debe mejorar?

Aspectos de su intervención con los que se encuentra satisfecho:

Anexo XXVIII: Guión definitivo anuncio

¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 1: CLASE

ACTORES: ERIK, DAILOS, VICTORIA Y ADRIÁN.

ERIK Y ALEXIA: NOS GUSTA LA CLASE PORQUE JUGAMOS CON LOS AMIGOS, HABLAMOS CON ELLOS Y NOS DIVIERTIMOS MUCHO.

DAILOS Y ADRIÁN: AQUÍ APRENDEMOS MUCHO, SI VIENES TE LO PASARÁS MUY BIEN.

ERIK Y ALEXIA: TENEMOS UN RINCÓN CON UNA CASITA, DONDE PODEMOS JUGAR.

DAILOS Y ADRIÁN: TENEMOS MUCHOS CUENTOS EN LA BIBLIOTECA Y PINTAMOS CON TÉMPERA Y PURPURINA.

ERIK Y ALEXIA: TAMBIÉN TENEMOS UNA PIZARRA DIGITAL PARA VER LOS DIBUJOS DEL ORDENADOR.

DAILOS Y ADRIÁN: NO TENGAS MIEDO AQUÍ ESTARÁS CON LAS PROFES.



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 2A: PSICOMOTRICIDAD

ACTORES: HÉCTOR, ADRIANA, AIRAM Y ALEJANDRO.

ADRIANA Y AIRAM: NOS GUSTA MUCHO IR A PSICOMOTRICIDAD.

HÉCTOR Y ALEJANDRO: EN PSICOMOTRICIDAD JUGAMOS Y NOS DIVERTIMOS MUCHO.

ADRIANA Y AIRAM: AQUÍ HAY MUCHOS NIÑOS, HACIENDO SALTOS CON BANCOS Y LA CROQUETA EN LAS COLCHONETAS.

HÉCTOR Y ALEJANDRO: MARIANELA ES NUESTRA PROFE, ELLA NOS AYUDA A SUBIR Y BAJAR DE LAS COLCHONETAS.

ADRIANA Y AIRAM: AQUÍ PUEDEN VENIR MUCHOS NIÑOS



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 2B: PSICOMOTRICIDAD

ACTORES: PAULA MELIÁN, DIEGO, SAMUEL Y GABRIELA

PAULA Y GABRIELA: EN LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD APRENDERÁS A HACER EL PINO.

DIEGO Y SAMUEL: TAMBIÉN VOLTERETAS Y EL TORNILLO.

PAULA Y GABRIELA: TENEMOS AROS, COLCHONETAS Y ESPALDERAS.

DIEGO Y SAMUEL: PERO SÓLO SE PUEDEN SUBIR LOS MAYORES PORQUE SON UN POQUITO PELIGROSAS.

DIEGO Y SAMUEL: TAMBIÉN PODEMOS JUGAR A FÚTBOL

PAULA Y GABRIELA: ¡VEN, QUE ES MUY DIVERTIDO!



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA: 3: COMEDOR

ACTORES: DAVID, IGNACIO, NEREA Y NORAH

IGNACIO Y NEREA: EN ESTE COMEDOR CABEN MUCHOS NIÑOS Y NIÑAS PORQUE HAY MUCHAS MESAS Y SILLAS.

DAVID Y NORAH: ESTÁ MUY LIMPIO Y LA COMIDA ESTÁ RIQUEZIMA.

DAVID Y NORAH: LOS COCINEROS SON BUENÍSIMOS.

IGNACIO Y NEREA: SI NO PUEDES COMER HUEVO TE HACEN OTRA COMIDA.

DAVID Y NORAH: ¡VEN A COMER!



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 4: TEATRO

ACTORES: AURORA, SHEYLA, INÉS Y VICTORIA.

AURORA E INÉS: TENEMOS UN TEATRO MUY BONITO EN EL QUE PODEMOS CANTAR, BAILAR Y HASTA HAY COLCHONETAS PARA JUGAR

SHEYLA Y VICTORIA: NOS DIVERTIMOS MUCHO, LO PASARÁS GENIAL.

AURORA E INÉS: PUEDES VENIR A VERNOS ACTUAR, PORQUE HAY MUCHO ESPACIO Y SILLAS.

SHEYLA Y VICTORIA: HACEMOS FESTIVALES EN NAVIDAD Y CARNAVAL. VEN A VERNOS, TE GUSTARÁ.



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 5A: INFORMÁTICA

ACTORES: SERGIO, PAULA MARTÍN, ENZO Y PAOLA.

SERGIO Y ENZO: EN INFORMÁTICA HAY MUCHOS ORDENADORES. TAMBIÉN TENEMOS UNA PIZARRA PARA ESCRIBIR Y APRENDER LOS NÚMEROS

PAULA Y PAOLA: AQUÍ PUEDES JUGAR CON LOS ORDENADORES, PARA EMPEZAR TIENES QUE DARLE A LA FLECHITA ROJA.

SERGIO Y ENZO: DON PACO NOS AYUDA PONIÉNDONOS LOS JUEGOS DE ORDENADOR PARA QUE APRENDAMOS.

PAULA Y PAOLA: ¡VEN QUE TE DIVERTIRÁS!



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 5B: INFORMÁTICA

ACTORES: DANIELA, MAYA, KARIM Y JOSÉ MANUEL.

MAYA Y KARIM: EN LOS ORDENADORES TENEMOS MUCHOS JUEGOS DIVERTIDOS DE PINTAR CON PINTURAS DE ORDENADOR, DE MOVER EL RATÓN... ¡SON MUY FACILITOS!

DANIELA Y JOSÉ M.: EN LA CLASE DE INFORMÁTICA NO ESTARÁS SOLO, SI NO CON TUS AMIGOS.

MAYA Y KARIM: APRENDEMOS MUCHO CON LOS ORDENADORES. TENEMOS UN PROFE QUE SE LLAMA DON PACO QUE ES EL DIRECTOR DEL COLEGIO.

DANIELA Y JOSÉ M.: HAY MUCHOS ORDENADORES Y TE DIVERTIRÁS JUGANDO CON ELLOS.

DANIELA: APRENDERÁS LOS NÚMEROS Y A MANEJAR EL ORDENADOR.



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 6A: PARQUE

ACTORES: BRUNO, GABRIEL, YARED Y AITOR.

BRUNO Y YARED: SI VIENES A ESTE PARQUE TE DIVERTIRÁS UN MONTÓN.

GABRIEL Y AITOR: PUEDES TIRARTE DEL TOBOGÁN, TE LO PASARÁS MUY BIEN.

BRUNO Y YARED: TAMBIÉN PUEDES HACER CARRERAS O MONTARTE EN EL BALANCÍN.

GABRIEL Y AITOR: TENEMOS CARRETILLAS PARA QUE DES VUELTAS.

BRUNO Y YARED: HAY MUCHOS AMIGOS PARA JUGAR.

GABRIEL Y AITOR: HAY MUCHOS COLUMPIOS EN EL PARQUE, SUBE QUE TE DIVERTIRÁS.



¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN! CON AYUDA DE TU FAMILIA, MEMORIZA Y ENSAYA TU PARTE DEL GUIÓN DEL ANUNCIO “VEN A NUESTRO COLE”.

ESCENA 6B: PARQUE

ACTORES: ADRIÁN, KIRIAN, MALENA Y HÉCTOR.

ADRIÁN Y KIRIAN: EN EL PARQUE JUGAMOS MUCHO Y NO NOS PELEAMOS.

MALENA Y HÉCTOR: NO SE PUEDEN DAR PATADAS PORQUE SOMOS TODOS AMIGOS.

MATEO: PUEDES JUGAR A LAS CARRERAS Y BAJAR POR EL TOBOGÁN.

ADRIÁN Y KIRIAN: TAMBIÉN JUGAMOS MUCHO EN LOS COLUMPIOS.

MALENA Y HÉCTOR: ¡VEN, CONFIAMOS EN TI!



Anexo XXIX: “Registro observacional relleno”

FECHA: 25 MARZO

		ALUMNADO															CALIFICACIONES
		A.	A.	D.	B.	M.	E.	S.	I.	A.	H.	G.	M.	D.	M.	D.	
ASPECTOS OBSERVADOS	Mira a la cámara.	A	MA	MA	MA	A	MA	MA	MA	MA	MA	MA	POC	MA	MA	MA	MA
	Habla alto y claro.	MA	MA	MA	A	A	MA	A	MA	A	MA	MA	POC	A	A	A	POC
	Interés y participación.	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA
	Expresión corporal.	MA	MA	MA	MA	MA	MA	A	MA	MA	A	MA	A	MA	MA	MA	POC
	Memoriza su parte del guión.	A	MA	MA	A	A	A	A	MA	A	A	MA	A	A	A	A	A

OTRAS OBSERVACIONES: _____

Anexo XXX: Boletín de evaluación trimestral

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN PROCESO	CONSEGUIDO
ESCUCHA CON INTERÉS MENSAJES ORALES DE COMPAÑEROS O ADULTOS.		
MUESTRA INTERÉS POR PARTICIPAR EN SITUACIONES DE COMUNICACIÓN ORAL.		
REALIZA PREGUNTAS QUE LE ACLAREN DUDAS EN SITUACIONES DE COMUNICACIÓN.		
RECONOCE SIN AYUDA EL NOMBRE ESCRITO DE SUS COMPAÑEROS.		
MANIFIESTA INTERÉS POR EXPRESARSE DE FORMA ESCRITA.		
DIFERENCIA LOS ANUNCIOS DE OTROS TIPOS DE TEXTOS Y LOS RECONOCE EN LA VIDA COTIDIANA.		
MEMORIZA PEQUEÑAS POESÍAS O TEXTOS.		
RESUELVE ADIVINANZAS.		
INTERPRETA DIFERENTES PERSONAJES UTILIZANDO MOVIMIENTOS, VOCES Y EXPRESIONES.		
ES CREATIVO EN SUS ELABORACIONES PLÁSTICAS.		
LE GUSTA EXPERIMENTAR CON DIFERENTES TÉCNICAS PLÁSTICAS.		
UTILIZA LAS TUERAS CON RELATIVA SOLTURA.		
INGLÉS		
EN LAS SESIONES DE INGLÉS TIENE UNA ACTITUD DE ESCUCHA ATENTA Y RESPETUOSA.		
IDENTIFICA IMÁGENES DESPUÉS DE ESCUCHAR SU DENOMINACIÓN EN INGLÉS		
COMPRENDE Y REALIZA ÓRDENES SENCILLAS		
SALUDA Y SE DESPIDE		
DA LAS GRACIAS		
PIDE LAS COSAS POR FAVOR		
REPRODUCE RIMAS, POESÍAS, CANCIONES APROXIMÁNDOSE A UNA PRONUNCIACIÓN ADECUADA.		

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN PROCESO	CONSEGUIDO
ES LIMPIO/A EN SUS TRABAJOS.		
REALIZA LAS RUTINAS DIARIAS CON AUTONOMÍA.		
PARTICIPA EN ACTIVIDADES COLABORATIVAS.		
SE ENFRENTA A NUEVAS TAREAS CON SEGURIDAD.		
BUSCA LA FORMA DE RESOLVER SITUACIONES QUE PRESENTAN DIFICULTAD.		
MUESTRA CONFIANZA EN SUS POSIBILIDADES PARA REALIZAR TAREAS ENCOMENDADAS.		

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EN PROCESO	CONSEGUIDO
CLASIFICA OBJETOS ATENDIENDO A SUS CARACTERÍSTICAS.		
REALIZA SERIACIONES DE HASTA TRES CRITERIOS.		
UTILIZA LAS REGLETAS PARA COMPONER NÚMEROS.		
CUENTA CORRECTAMENTE UN GRUPO DE OBJETOS DE HASTA CINCO ELEMENTOS Y LO APLICA A SITUACIONES COTIDIANAS		
RESUELVE MANIPULATIVAMENTE PROBLEMAS SENCILLOS QUE IMPLIQUEN OPERACIONES DE AGREGAR Y QUITAR.		
VALORA LAS DIFERENTES PROFESIONES RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE CADA UNA DE ELLAS.		
RELACIONA HERRAMIENTAS Y LUGARES/EDIFICIOS CON LA PROFESIÓN CORRESPONDIENTE.		
MUESTRA INTERÉS POR SABER, OBSERVAR Y PREGUNTAR.		

Anexo IV: “Unidad Didáctica Los Minerales”

Didáctica de las Ciencias de la
Naturaleza

Unidad didáctica:
“Rocas y minerales”



Grupo 13:

Isabel Campos Rguez.

Elizabeth Cruz Santos

Magnolia Jiménez Borges

Cristina Loreto Moreno Muñoz

Índice

Descripción de la U.D.	pág. 2
Evaluación inicial.	pág. 3
Objetivos.	pág. 4
Contenidos.	pág. 6
Temas transversales.	pág. 8
Metodología.	pág. 9
Atención a la diversidad.	pág. 12
Actividades.	pág. 13
Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos. . . .	pág. 24
Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.	pág. 26
Anexos.	pág.27
Bibliografía.	pág. 46

Descripción de la UD

En este trabajo vamos a presentar una Unidad Didáctica basada en el tema de “Las rocas y los minerales”. Estará destinado a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente del segundo nivel, es decir, a niños de 5 años. Durante el proyecto trabajaremos distintos aspectos del medio físico relacionados con los minerales como: diferentes tipos de materiales (naturales y artificiales), distintos tipos de minerales, sus características, clasificaciones, exploraciones y manipulaciones, experimentos y el fomento de su respeto y cuidado.

Hemos escogido este tema porque además de ser interesante, original y nuevo para los niños, creemos que es el que mejor se adapta a los descriptores de contenidos del Currículum que se nos han asignado (Área de conocimiento del entorno, contenido I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas).

En cuanto a su época de desarrollo, hemos decidido realizar el proyecto durante el tercer trimestre, ya que los contenidos que abordaremos serán novedosos para la gran mayoría de los alumnos, y pensamos que los superarán mejor si ya han adquirido algunos conceptos del medio físico anteriormente durante el curso (haber trabajado el entorno, lo que nos rodea...).

La temporalización será de aproximadamente dos semanas, es decir, 10 sesiones. Éstas serán diarias y de duración variable, dependiendo del tipo de actividades que realicemos. En general, la duración media de las sesiones oscilará entre los 30 – 60 minutos.

El centro elegido para la realización de nuestra unidad didáctica será el CEIP Las Mercedes, un colegio situado a las afueras de La Laguna, muy cercano al monte de las Mercedes. Este centro cuenta con amplias instalaciones: aulas, salón de actos, sala de psicomotricidad, aula de idiomas, laboratorio, jardines exteriores, patio, canchas deportivas, etc. Y además ofrece diversos servicios que complementan la formación

del alumnado, como transporte, comedor, acogida temprana y actividades extraescolares.

Por último cabe destacar el entorno rural que rodea el centro, a pesar de que éste se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad (cultivos, casas terreras, vegetación, inexistencia de edificios, etc.) y la buena relación que existe entre el profesorado y las familias, con un AMPA comprometido, un equipo docente que trabaja en equipo, y unas familias que participan de la vida del centro. Esto facilita en gran medida la aplicación de nuestro proyecto de trabajo.

Evaluación inicial

Para empezar a trabajar nuestra unidad didáctica, realizaremos una evaluación inicial que nos permitirá conocer cuáles son los conocimientos previos que nuestros alumnos tienen sobre los elementos que nos rodean, especialmente si conocen de dónde provienen, es decir, si son sustancias naturales u objetos elaborados.

Para ello realizaremos una asamblea en la cual mostraremos a los niños varios objetos de procedencia natural y elaborada, por ejemplo: un poco de tierra y un juguete de plástico. A continuación les plantearemos diferentes preguntas que susciten su curiosidad e interés como:

“¿Qué creen que es esto? ¿Sabes de dónde viene? ¿Viene de la naturaleza o lo hacen los seres humanos? ¿Alguna vez han visto algún otro objeto que venga de la naturaleza? ¿Y hecho por el hombre?”

A partir de esto se creará un debate en el que los niños compartirán sus vivencias, conocimientos previos e ideas.

Este ejemplo será complementado con imágenes proyectadas en la pizarra digital (agua, una ducha, piedras, un castillo, barro, una vasija de cerámica, un palo, un banco de madera, un cepillo de dientes, etc.) (**ANEXO I**). Terminaremos la presentación con varias imágenes de minerales para poder así introducir el tema.

Para completar la actividad, la maestra lanzará dos preguntas finales:

“¿Qué conocen de los minerales? ¿Qué les gustaría saber sobre ellos?”

Y anotará las diferentes respuestas, sobre todo las que causen más interés entre los niños, para intentar recogerlas y adaptarlas a las actividades ya propuestas en esta unidad didáctica.

Objetivos

Atendiendo al Real Decreto 183/2008, del 29 de julio que establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, hemos seleccionado los siguientes objetivos de etapa y de área, que trabajaremos a lo largo de las sesiones:

Objetivos generales de etapa:

- c) Relacionarse con las demás personas representando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

A partir de estos objetivos de etapa, hemos escogido los siguientes objetivos de área. Nos centraremos en el área de Conocimiento del Entorno:

Objetivos generales de área:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento.
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Por último, a partir de todos los objetivos anteriores, hemos creado nuestros propios objetivos didácticos. Éstos están directamente relacionados con las actividades que vamos a trabajar.

Objetivos didácticos

Algunos de nuestros objetivos didácticos son de carácter teórico-práctico:

- 1.** Conocer los nombres de los minerales y rocas que vamos a trabajar: arcilla, granito, carbón, pizarra, piedra pómez y cobre.
- 2.** Asociar el nombre de un mineral a una imagen a través de flash-cards.
- 3.** Reconocer los minerales y rocas trabajados a través de flash-cards.
- 4.** Manipular y experimentar con los diferentes minerales y rocas trabajados.
- 5.** Introducir las características físicas de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, rugosidad.
- 6.** Recordar las características físicas de los minerales.
- 7.** Conocer las propiedades de los minerales: duro/blando, si se puede raspar, se hunde/flota.
- 8.** Realizar comparaciones.
- 9.** Reconocer diferencias y similitudes entre los diferentes minerales y rocas.
- 10.** Reconocer rocas y minerales según sus características.
- 11.** Ser capaz de realizar clasificaciones siguiendo uno o varios criterios: color, tamaño, forma, rugosidad.
- 12.** Conocer de dónde viene Olivino.
- 13.** Generar cambios y transformaciones en el Olivino.
- 14.** Conocer algunos usos de la piedra pómez.
- 15.** Conocer algunos usos del carbón.
- 16.** Observar y experimentar cambios en el cobre (oxidación).
- 17.** Desarrollar habilidades lógico- matemáticas, a través de la realización de puzzles y la interpretación de pictogramas.
- 18.** Conocer otras rocas y minerales de nuestro planeta.
- 19.** Fomentar hábitos de higiene.

Otros sin embargo, están más relacionados con las actitudes y los valores:

- 20.** Fomentar el espíritu de investigación.
- 21.** Fomentar la curiosidad.
- 22.** Promover el trabajo en equipo y la colaboración.
- 23.** Divertirse (importancia del juego).
- 24.** Motivar a los alumnos
- 25.** Desarrollar la creatividad.

Contenidos

Nuestra unidad didáctica trabaja fundamentalmente los contenidos referentes al módulo I. del área de Conocimiento del Entorno: “Medio físico: elementos, relaciones y medidas”. Concretamente nos ajustamos a los descriptores del 1 al 9:

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras,...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y niñas). Sus funciones y uso cotidiano.
2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones y observando los resultados.
4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).
8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados

9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación,...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

A parte de estos contenidos generales, durante las sesiones trabajaremos unos **contenidos específicos** a través de las diferentes actividades, juegos y experimentos:

1. Los minerales y las rocas: la arcilla, el granito, el carbón la pizarra, la piedra pómez y el cobre.
2. Características y propiedades de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, liso/rugoso, duro/blando, flota/se hunde. Comparaciones
3. Diferencias y similitudes entre los minerales y rocas.
4. Clasificaciones: criterio simple, criterio doble.
5. El Olivino: ¡Todo un misterio!
6. Usos de los minerales: la piedra pómez y el carbón.
7. Otras rocas y minerales de nuestro planeta
8. Experimentos, juegos y manipulaciones.

Temas transversales

Los temas transversales abarcan aspectos culturales, éticos y morales relevantes en nuestra sociedad. Su finalidad es incitar a los alumnos a reflexionar e interiorizar unos valores básicos que les permitirán formarse como personas saludables, integra y ciudadanos sensibilizados con su entorno.

A partir de nuestra unidad didáctica “Minerales y rocas”, hemos decidido trabajar de manera transversal la **educación para la salud**, ya que nos parece un tema que se relaciona directamente con las actividades que vamos a trabajar y que además es importante potenciar en nuestros alumnos desde estas edades.

La educación para la salud es una herramienta esencial para determinar el estilo de vida de una persona, ya que ésta no solo proporciona hábitos y actitudes saludables, sino que también conlleva una concienciación para conocer los factores que influyen en la salud, cómo potenciarlos y transformarlos.

¿De qué forma vamos a trabajar la educación para la salud en nuestra U.D.?

Trabajaremos este tema transversal de forma general, a través de las diferentes rutinas y actividades en el aula, haciendo hincapié en el aseo de manos antes y después de cada actividad o de la manipulación de objetos para crear hábitos saludables. También enseñaremos a nuestros alumnos algunas aplicaciones de los minerales y rocas que tienen que ver con la salud, como por ejemplo la piedra pómez y su uso para la higiene personal.

¿Qué pretendemos conseguir trabajando la educación para la salud?

Lo que pretendemos conseguir es:

- Desarrollar en los niños hábitos saludables
- Aumentar su autonomía en la realización de actividades relacionadas con la salud, por ejemplo: lavarse las manos autónomamente.

Metodología

La metodología que llevaremos a cabo dependerá tanto de las sesiones, como de las diferentes actividades propuestas. En algunas ocasiones será **directa**, puesto que les proporcionaremos a los niños un ejemplo de cómo debe ser realizada la actividad y ellos deberán imitar el modelo que los propios docentes les proporcionemos, y en otras actividades la metodología será **indirecta**, ya que los niños podrán realizar la actividad de manera abierta y libre.

También utilizaremos un enfoque **globalizador**, es decir, que los conocimientos y experiencias estarán organizados y regidos por las características, intereses, experiencias y motivaciones de todos los alumnos. Es interesante destacar que este tipo de enfoque nos permite obtener numerosas ventajas, entre ellas una muy importante: la facilitación del desarrollo integral de la persona, que sólo podremos conseguir si los aprendizajes son significativos y funcionales.

Además de todo esto, para que el aprendizaje sea más sobresaliente, procuraremos crear un ambiente cálido y acogedor, para que todos los niños se sientan bien, motivados para aprender y lo más importante, que se diviertan haciéndolo.

Organización del alumnado:

La organización de los niños no será la misma siempre, si no que dependerá de la actividad que estemos trabajando en ese momento. En algunas ocasiones, los alumnos se repartirán en pequeños grupos, mientras que en otras trabajaremos todos juntos o de manera individual. De este modo, promoveremos el desarrollo de la autonomía y la toma individual de decisiones, pero también fomentaremos el trabajo en equipo, la colaboración y participación en grupo, la convivencia y el respeto por los demás.

Atención a la diversidad

Dentro de un aula podemos encontrar alumnos con Necesidades Educativas Especiales, lo que nos obliga a adaptar las clases para atender a toda la diversidad de aprendices. En nuestro caso, Educación Infantil, esas necesidades no suelen estar aún detectadas, excepto aquellas que sean más notorias como ceguera o sordera entre otras. Dependiendo de las diferentes necesidades, los niños necesitarán una adaptación u otra, por ejemplo, un niño que tiene problemas de vista necesitará más luz para trabajar y cercanía a la pizarra, por otro lado, alguien con problemas de oído necesitará estar más cerca de la profesora ya que quizás si está alejado no oirá bien las explicaciones.

Ante todo estos niños tienen que ser tratados como iguales respecto al resto de sus compañeros, no pueden sentirse discriminados ni diferentes.

Para poder facilitarles ayuda lo primero que tenemos que saber es el problema que presentan y a partir de ahí tomar las medidas necesarias para que sean capaces de desarrollar las actividades que están programadas en nuestra Unidad Didáctica. Seguidamente y una vez adaptadas sus necesidades, les debemos presentar material de apoyo y refuerzo pero que no les retrase, sino que les ayude a poder realizar las tareas. Por último, se les evaluará siguiendo unos parámetros que en unos casos serán los mismos que el resto de sus compañeros, y en otros casos tendremos que adaptar el currículum para que puedan alcanzar unos objetivos anteriormente planificados/desarrollados.

Actividades

Las actividades son el punto central de nuestra unidad didáctica. A través de ellas iremos desarrollando poco a poco el tema de los minerales y rocas, tocaremos de forma transversal algunos aspectos de salud e higiene personal y lo más importante, lograremos que los alumnos aprendan y se diviertan.

Hemos agrupado los juegos, experimentos y actividades a realizar por semanas, de manera que durante la primera semana abordaremos todos los contenidos nuevos a través de actividades de introducción y desarrollo, y en la segunda semana nos dedicaremos a realizar actividades de repaso, experimentos y juegos.

PRIMERA SEMANA:

Lunes:

Actividad nº 1: “Repasamos y conocemos nuevos minerales”

- **Objetivos didácticos:**
 1. Conocer los nombres de los minerales y rocas que vamos a trabajar: arcilla, granito, carbón, pizarra, piedra pómez y cobre.
 2. Asociar cada mineral o roca con su respectiva imagen (a través de las flash-cards).
- **Duración:** 15 minutos.
- **Material:** Flash-cards de los minerales y rocas.
- **Lugar/espacio:** El aula.
- **Disposición del alumnado:** Todos juntos en la asamblea
- **Desarrollo:** Esta actividad está relacionada con la evaluación inicial y consistirá en presentar a nuestros alumnos 5 flash-cards en las cuales observarán imágenes de las rocas y minerales que vamos a trabajar a lo largo de la Unidad

Didáctica: arcilla, carbón, granito, pizarra, piedra pómez y cobre (**ANEXO II**). Lo haremos todos juntos en la asamblea, enseñándolas, diciendo su nombre en alto varias veces y pasándonoslas entre todos para verlas de cerca, hacer preguntas o expresar cualquier idea.

NOTA: Es importante destacar que esta actividad de presentación de flash-cards será repetida al inicio de las sesiones durante la primera semana, con el objetivo de que los niños recuerden y asocien más fácilmente cada mineral o roca con su imagen.

Martes:

Actividad nº 2: Tocamos rocas y minerales.

- **Objetivos didácticos:**
 1. Asociar el nombre de un mineral a su respectiva imagen (a través de flash-cards).
 2. Experimentar a través de la manipulación de diferentes minerales y rocas.
 3. Introducir las características físicas de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, rugosidad.
 4. Establecer relaciones y comparaciones, diferencias y similitudes entre los diferentes minerales y rocas.
- **Duración:** 10 minutos
- **Material:** Piezas reales de los 5 minerales y rocas que vamos a trabajar (arcilla, granito, arcilla, piedra pómez y cobre), flash-cards.
- **Lugar/espacio:** La clase
- **Disposición del alumnado:** Gran grupo (asamblea).
- **Desarrollo:** Después de haber repasado las flash-cards de los minerales, comenzaremos a introducirnos en sus características físicas. Para ello la maestra traerá a la clase una pieza de cada mineral o roca a trabajar y las iremos pasando por todos los compañeros para tocarlas y apreciar en directo su forma, color, tamaño, si es liso o rugoso etc. Esta actividad también nos

permitirá hacer comparaciones, dependiendo si los diferentes minerales y rocas se parecen entre ellos o no. La profesora ayudará a que la actividad sea dinámica haciendo diferentes preguntas como:

“¿De qué color es el granito? ¿Y la arcilla? ¿Se parecen?”

Actividad nº 3 “¿Quién es quién?”

- **Objetivos didácticos:**
 1. Introducir las características físicas de los minerales.
 2. Fomentar el trabajo en equipo.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Material:** Flash-cards de los minerales y rocas.
- **Lugar/espacio:** El aula.
- **Disposición del alumnado:** Gran grupo (asamblea).
- **Desarrollo:** Esta actividad consistirá en el típico juego de quién es quién, adaptado a los minerales y rocas.

Empezaremos pidiendo un voluntario para que escoja al azar una de las *flash-cards* que hemos trabajado sin enseñársela a sus compañeros. El resto de niños, con los minerales y rocas reales de la actividad anterior delante, deberán adivinar qué mineral o roca es el que ha elegido su compañero y para ello deberán hacer preguntas como por ejemplo:

“¿Es negro? ¿Es grande? ¿Es redondo?”

El voluntario sólo podrá responder a las preguntas sí o no. El niño que adivine el mineral o roca del que se trata, será el siguiente voluntario en elegir flash-card.

Miércoles:

Actividad nº 4: “Experimentos: ¿Cómo son los minerales?”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Conocer las propiedades de los minerales: duro/blando, si se puede raspar, se hunde/flota.
 2. Hacer comparaciones.
 3. Fomentar el espíritu de investigación.
 4. Desarrollar el pensamiento científico.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** *Flash-cards*, arcilla, granito, pizarra, cobre, piedra pómez, carbón, cubo, agua, papel absorbente, punzón, mortero.
- **Lugar/espacio:** Laboratorio del colegio.
- **Disposición del alumnado:** Pequeños grupos de 5-6 niños. Asamblea.
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad realizaremos experimentos para conocer las distintas propiedades de las rocas y minerales. Los niños se sentirán como verdaderos científicos ya que serán ellos mismos quienes dirigirán su propio aprendizaje. Por grupos, repartiremos todo el material y los niños tendrán que ir probando qué se puede hacer con ellos. Les daremos algunas pautas de lo que queremos que averigüen como, cuáles son las rocas que flotan y cuáles las que se hunden, qué pasa si las golpeamos con el mortero (se rompen fácilmente o no), si se pueden raspar con el punzón, etc.

Después de la exploración, realizaremos una asamblea en voz alta sobre los resultados de los experimentos y las conclusiones a las que hemos llegado, por ejemplo: que la arcilla se pone blanda al mojarla y se puede moldear, que el granito muy duro y no se puede partir, etc.

Al terminar la actividad, dejaremos un tiempo para lavarnos las manos y limpiar la clase.

Jueves:

Actividad nº 5: "Clasificamos"

- **Objetivo didáctico:**
 1. Ser capaz de realizar clasificaciones siguiendo uno o varios criterios: color, tamaño, forma, rugosidad.
 2. Reconocer rocas y minerales según sus características.
 3. Fomentar el trabajo en equipo.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Materiales:** Arcilla, granito, pizarra, carbón, piedra pómez, cobre.
- **Lugar/espacio:** El laboratorio del colegio.
- **Disposición del alumnado:** Pequeños grupos de 5-6 alumnos.
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad repasaremos las diferentes características de los minerales y rocas haciendo distintas clasificaciones:
 - a) Primero la maestra ofrecerá el patrón de clasificación, por ejemplo: hacemos un grupo con los minerales marrones, luego otro con los pesados...
 - b) A continuación repetiremos el proceso utilizando un criterio doble, por ejemplo: hacemos un grupo con los minerales negros y grandes, luego otro con los rugosos pequeños...
 - c) Por último los niños jugarán entre ellos a, a partir de las características de un mineral, adivinar de cuál se trata, por ejemplo: es marrón, pequeño, de forma rectangular, ligero, liso ¿Cuál es?

Viernes:

Actividad nº 6: "¡Qué sorpresa!"

- **Objetivo didáctico:**
 1. Trabajar la exploración libre y manipulativa de objetos.
 2. Suscitar la curiosidad.

3. Conocer de dónde viene Olivino.
 4. Generar cambios y transformaciones en el Olivino.
- **Duración de la actividad:** 15 minutos.
 - **Materiales:** Foto de Olivino y mineral real de Olivino.
 - **Lugar/espacio:** Laboratorio
 - **Desarrollo de la actividad:** Primero, con ayuda de la pizarra digital, les mostraremos a los niños una foto de Olivino (**ANEXO III**) y les haremos preguntas como si conocen lo que es, si han visto algo parecido alguna vez, de dónde proviene etc. A continuación, les presentaremos el mineral real y les explicaremos que proviene de piedra volcánica. Por último, con ayuda del conserje y sus herramientas partiremos el Olivino por la mitad, para que los niños puedan ver la diferencia entre su capa de piedra volcánica exterior y su capa interior llena de cristales.

SEGUNDA SEMANA

Lunes:

Actividad nº 7: “¿Para qué utilizamos los minerales?: La piedra pómez”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Conocer algunos usos de la piedra pómez.
 2. Fomentar hábitos de higiene.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Materiales:** Pizarra digital, imágenes, piedra pómez, recipiente, agua, toalla, crema hidratante.
- **Lugar/espacio:** El laboratorio del colegio.
- **Disposición del alumnado:**
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad aprenderemos los diferentes usos de la piedra pómez y experimentaremos con ella.

Primero, la maestra utilizará la pizarra digital para exponer varias imágenes que ayuden a entender los niños los diferentes usos de la piedra pómez (**ANEXO IV**):

- En artesanía: en algunos países es tradición hacer figuritas de piedra pómez para decorar.
- En la construcción: para la fabricación de cementos.
- Cosmético: La piedra pómez se suele utilizar en peluquerías, salones de belleza, etc. como exfoliante. Sirve para quitar el exceso de piel seca y las durezas de los talones. También la podemos encontrar en polvo, siendo utilizada para la creación de jabones de manos, pasta de dientes...

Una vez explicados todos los usos, haremos una práctica de limpieza de pies con el mineral. Para ello repartiremos por grupos de 5 niños un trozo de piedra pómez y un recipiente con agua. Los niños tendrán que quitarse el calzado, mojarse un poco las manos en el recipiente y pasárselas por los talones para humedecerlos. A continuación cogerán la piedra, se frotarán suavemente durante unos segundos y finalmente, la maestra irá repartiendo un poco de crema a los alumnos para que se la extiendan en la zona raspada.

Actividad nº 8: “¿Para qué utilizamos los minerales?: El carbón”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Conocer algunos usos del carbón.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Materiales:** Pizarra digital, imágenes, carbón, folios, carboncillo, lápices.
- **Lugar/espacio:** El aula.
- **Desarrollo de la actividad:** En continuación con la actividad anterior, repartiremos una pequeña piedra de carbón a todos los alumnos y preguntaremos:

“¿Qué objetos de los que nos rodean están hechos de carbón?”.

A continuación, escucharemos las respuestas de los alumnos y les explicaremos que los artistas utilizan el carbón para pintar, escribir, etc. Para que comprueben esto ellos mismos, le repartiremos un folio a cada niño y los animaremos a realizar un dibujo libre con la propia piedra de carbón. También les repartiremos carboncillos y lápices de escribir para que los comparen.

Al terminar la actividad, pediremos a los niños que se laven las manos, ya que se ha tratado de una actividad un poco “sucia”. De este modo estaremos trabajando también el tema transversal escogido.

NOTA: Al acabar el día, pediremos a los niños que para la próxima clase deberán traer una moneda de 5 céntimos.

Martes:

Actividad nº 9: “Las monedas verdes”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Observar y experimentar cambios en el cobre (oxidación).
 2. Fomentar la curiosidad.
- **Duración de la actividad:** 15 minutos.
- **Materiales:** un plato llano, papel de filtro, monedas de 5 céntimos y vinagre.
- **Lugar/espacio:** El aula
- **Disposición de los alumnos:** individual
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consiste en un experimento a través del cual los niños podrán vivenciar los cambios y transformaciones en los materiales, en este caso en el cobre.

Para empezar empaparemos por completo papel de filtro de vinagre y lo colocaremos extendido en un plato. A continuación, podremos unas cuantas monedas encima del papel, de manera que el vinagre solo esté en contacto con una de las caras de la moneda. La otra deberá estar totalmente en contacto con el aire. Una vez hecho esto continuaremos con la siguiente actividad, ya que para observar el resultado de éste experimento es necesario que pasen unas

horas. Cuando haya transcurrido el tiempo iremos a observar las monedas y...
¡Bualá! Tendremos unas monedas verdes. **(ANEXO V)**

Hay que puntualizar que esto sucede porque el cobre, al entrar en contacto con el vinagre, se oxida volviéndose de color verde, pero no nos interesa que los alumnos comprendan este fenómeno, sino que simplemente se sientan atraídos por experimento y que sean capaces de desarrollarlo ellos mismos.

Miércoles:

Actividad nº 10: “La búsqueda de los minerales”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Desarrollar habilidades lógico- matemáticas, a través de la realización de puzzles y la interpretación de pictogramas.
 2. Fomentar el espíritu de investigación y la curiosidad.
 3. Promover el trabajo en equipo y la colaboración.
 4. Que los niños se diviertan (importancia del juego).
- **Duración de la actividad:** 1 hora.
- **Materiales:** puzzle, pictograma, acertijo, minerales (arcilla, granito y carbón).
- **Lugar/espacio:** Recorrido por distintas partes del colegio.
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en el juego de la búsqueda del tesoro, adaptado a los minerales. Para su desarrollo, dividiremos la clase en 3 grupos de aproximadamente 7 alumnos. El juego comenzará en el aula, repartiendo a cada grupo un pequeño puzzle de una de las zonas del colegio, que será el siguiente punto al que se deberán dirigir: los columpios del patio de infantil **(ANEXO VI)**.

Una vez allí, deberán explorar la zona hasta encontrar uno de los minerales; la arcilla y la siguiente pista. Ésta consistirá en un pictograma **(ANEXO VII)** que les indicará dónde deben acudir, que en este caso será al comedor.

En el comedor encontrarán el siguiente mineral; el granito y deberán preguntar a las cocineras sobre la siguiente pista. Se tratará de un acertijo (**ANEXO VIII**) que les indicará la dirección del último lugar al que deben dirigirse, que será la clase.

Allí, los niños buscarán el último mineral escondido en la casita, el carbón, que vendrá acompañado de una golosina como premio.

NOTA: Es importante que para el mejor desarrollo de la actividad, será muy positivo contar con la ayuda de 2 adultos para que supervisen el trabajo de los grupos (voluntarios por parte de las familias, ayuda del profesor de apoyo...).

Jueves:

Actividad nº 11: “Soy un minero”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Motivar a los alumnos
 2. Desarrollar la creatividad.
- **Duración de la actividad:** Toda la sesión
- **Materiales:** Cartulinas amarillas, papel de platina, punzón y alfombrilla, bolsas de basura negras, altavoces y canciones.
- **Lugar/espacio:** El aula
- **Disposición del alumnado:** individual
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en preparar un disfraz de minero para, al día siguiente, realizar una visita al Museo de la Naturaleza y el Hombre vestidos con él.

Para realizar el disfraz, empezaremos haciendo un agujero para la cabeza en la bolsa de basura (la maestra deberá supervisar y ayudar). También realizaremos dos cortes en los laterales para los brazos. A continuación, repartiremos a cada niño una cartulina con una pala dibujada para que la pinten y la recorten, mientras que los docentes les hacemos unas “linternas” para la cabeza, realizadas con una cartulina amarilla y una bola de platina, que

imitará la luz de la linterna. Para terminar, pegaremos la pala a la bolsa de basura y ya tendremos nuestro disfraz de minero.

A continuación adjuntamos unos gráficos sobre el diseño del disfraz para facilitar su comprensión **(ANEXO IX)**

Por último queremos añadir una idea que le dará un toque divertido y motivante a la actividad: escucharemos varias canciones infantiles relacionadas con la minería mientras trabajamos. **(ANEXO X)**.

Viernes

Actividad 11: “Nos vamos de visita”

- **Objetivos didácticos:**
 1. Reconocer los minerales y rocas que hemos trabajado durante el proyecto.
 2. Conocer otras rocas y minerales de nuestro planeta.
- **Duración de la actividad:** La visita se realizará desde las 9:00 hasta las 13:30
- **Materiales:** Disfraz de minero, autorización de salida.
- **Lugar/espacio:** Museo de la Naturaleza y el Hombre
- **Desarrollo de la actividad:** Como actividad final de nuestro proyecto hemos decidido llevar a los alumnos al museo de la Naturaleza y el Hombre, con la finalidad de que reconozcan las rocas y minerales aprendidos y observen otros que existen en el resto del mundo, para que amplíen sus conocimientos y no se queden sólo con los que hemos trabajado durante estas semanas. Como mencionamos en la actividad anterior iremos disfrazados de mineros, lo que aumentará la motivación de los niños por la visita.

Es interesante destacar que para el desarrollo de esta actividad habrá sido necesario entregar con anterioridad una autorización de salida **(ANEXO XI)**

Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

La evaluación que llevaremos durante nuestro proyecto de trabajo será global y continua. En ella tendremos en cuenta las características individuales de cada niño y respetaremos sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Será de tipo cualitativa, lo que quiere decir que no nos preocupará la calificación numérica que alcancen nuestros alumnos, si no si verdaderamente han alcanzado los objetivos y contenidos trabajados.

Las actitudes y esfuerzos también tendrán su recompensa, ya que serán valorados tanto positivamente como negativamente.

En cuanto a los criterios formales que seguiremos, nos ceñiremos a los que citamos a continuación, que han sido seleccionados del área de Conocimiento del Entorno del Currículum de E. I.:

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

A parte de estos criterios generales, también tendremos muy en cuenta que los alumnos hayan superado los objetivos y contenidos trabajados a lo largo de las sesiones, que recogeremos en una rúbrica expuesta en el apartado de instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Utilizaremos diferentes instrumentos de evaluación a lo largo de nuestra U.D.:

- La **observación directa**: La maestra observará a sus alumnos todos días, sacando conclusiones que utilizará a la hora de evaluar.
- Los **diarios de clase**: La maestra dispondrá de algún cuaderno donde anotar lo que van trabajando diariamente, sus observaciones y conclusiones.
- Las **entrevistas con los padres**: La maestra también podrá citar a las diferentes familias para recabar más información acerca de sus alumnos, informar de cualquier obstáculo o aclarar dudas en la evaluación.
- Los **trabajos de clase**: Nuestra unidad didáctica no dispone de fichas individuales que podamos evaluar, pero sí valoraremos la iniciativa en el trabajo en equipo, la participación y el interés durante las actividades.
- Las **rúbricas individuales**: Como nombrábamos anteriormente, se tratará de una lista personal que incluirá el nombre del alumno, los objetivos y contenidos abordados en el proyecto, si los ha superado, si está en proceso o si no los ha superado y un apartado de observaciones (**ANEXO XI**)

Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

La reflexión y evaluación de la propia práctica docente es un instrumento de ayuda para el profesorado y también supone cumplir la obligación que todos tenemos de evaluar de manera sistemática nuestra propia práctica.

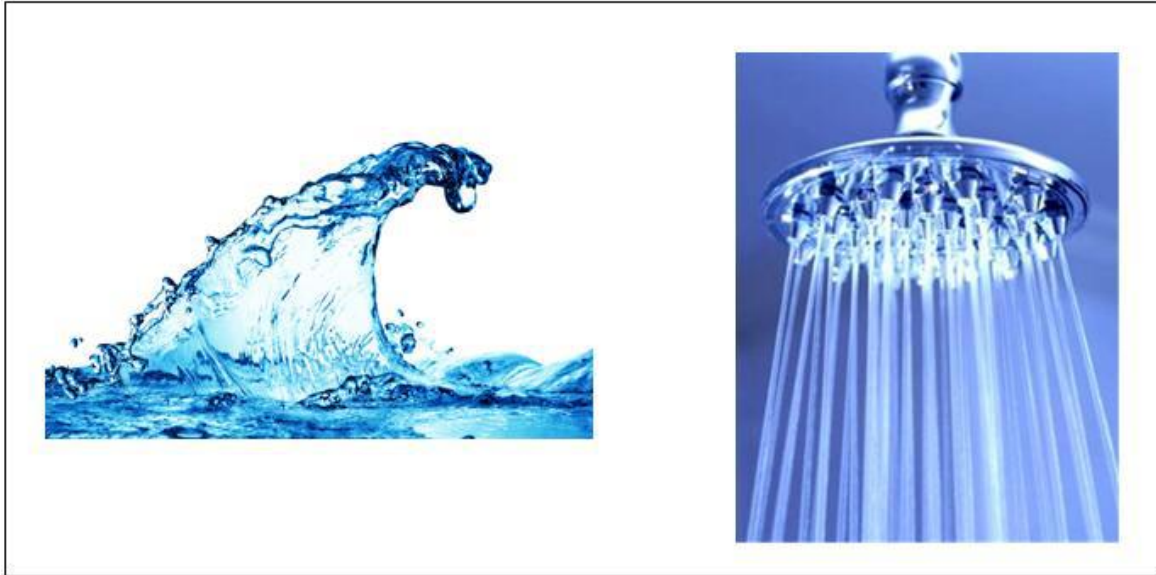
También creemos que es una herramienta eficaz para la formación permanente del profesorado, especialmente, cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos.

Para evaluar nuestra práctica docente durante este proyecto utilizaremos varios recursos como:

- **Reuniones con los demás miembros del equipo educativo:** Por ley, los equipos educativos de ciclo deben reunirse al menos una vez al mes para evaluar el desarrollo de la práctica docente. El intercambio de experiencias puede resultar muy positivo a la hora de proponer mejoras y nuevas ideas.
- **Resultados y opiniones del alumnado:** Los resultados que nuestros alumnos hayan conseguido marcarán nuestro éxito o fracaso como docentes. Si la mayoría de los alumnos no superan los objetivos marcados en la unidad didáctica, éste debe ser un marcador de qué debemos reflexionar sobre nuestra práctica y tomar medidas. También es interesante tener en cuenta las opiniones del alumnado, por ejemplo: qué es lo que más les ha gustado de lo que hemos trabajado, qué les ha parecido más difícil, etc.
- **Test de autoevaluación:** Se trata de un test individual a realizar por el profesor al término de la unidad didáctica (**ANEXO XII**)

Anexos

ANEXO I: Imágenes de la pizarra digital.





ANEXO II: Flash-Cards.



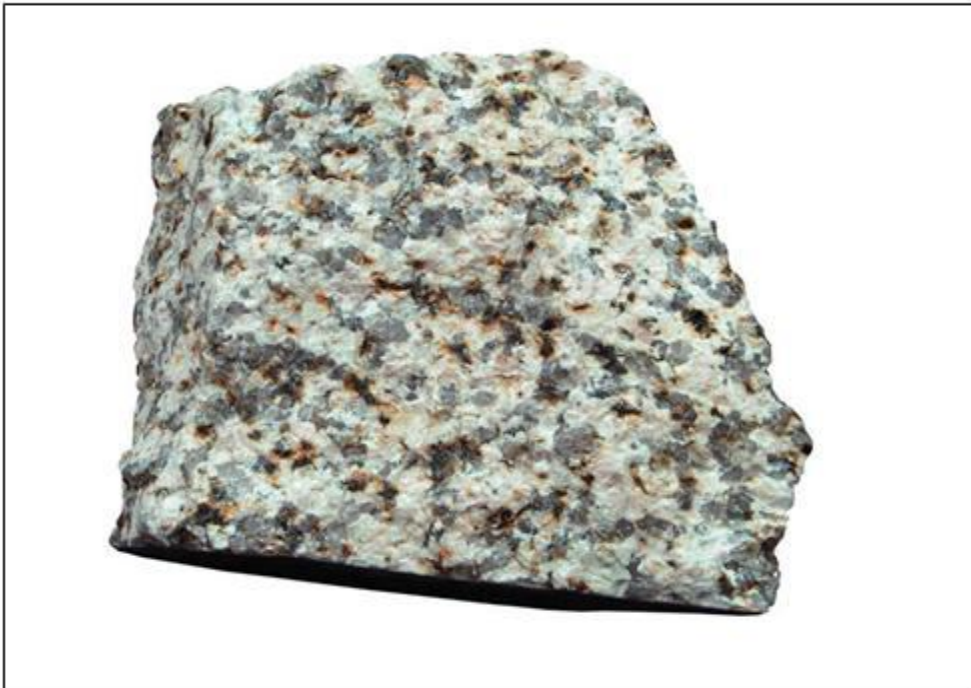
ARCILLA



PIZARRA



CARBÓN



GRANITO



PIEDRA PÓMEZ

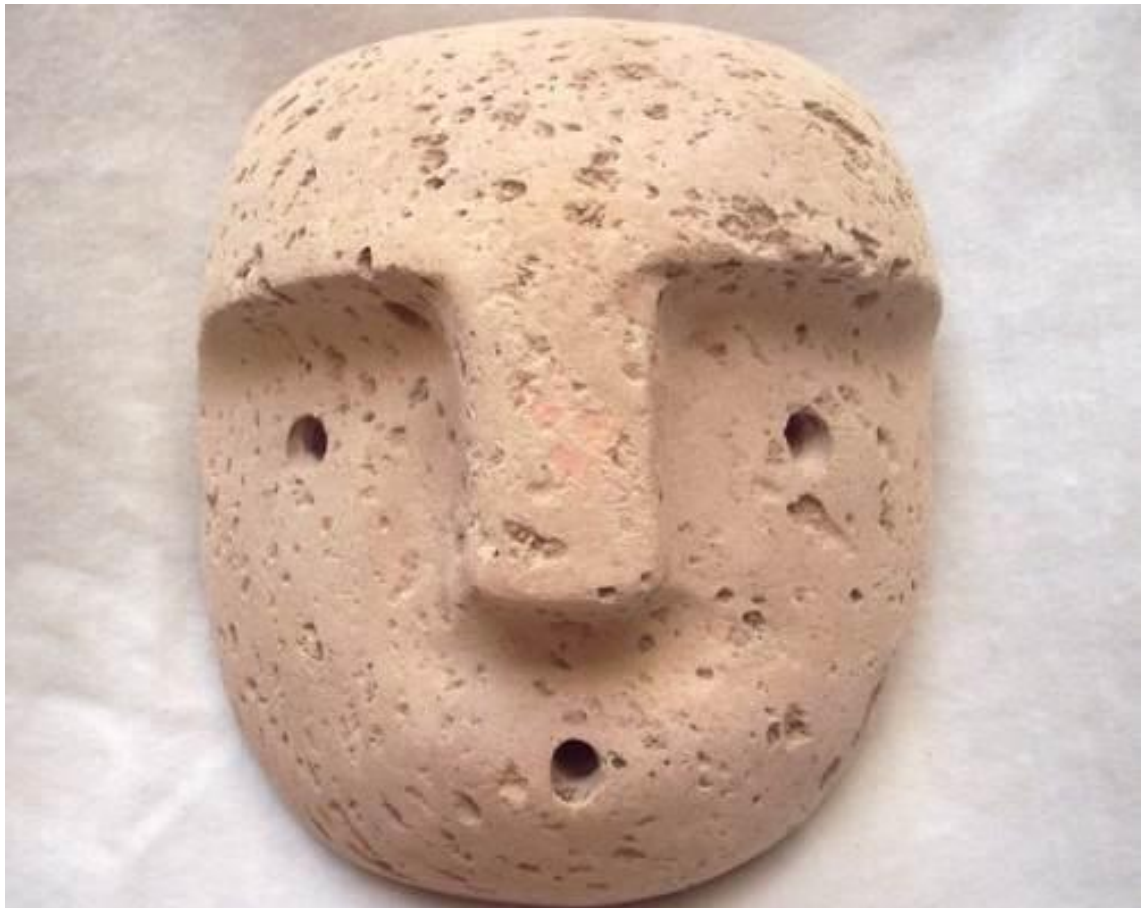


COBRE

ANEXO III: Foto de Olivino



ANEXO IV: Usos de la piedra pómez











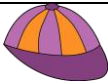















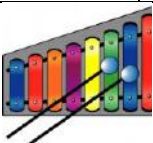
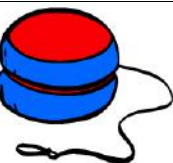

ANEXO V: Las monedas verdes










ANEXO VI: Puzle



ANEXO VII: Pictograma

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
									
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
									
U	V	W	X	Y	Z				
									

ANEXO VIII: Adivinanza

**Es negro como la noche
Ligero como una pluma
Los artistas lo utilizan
Y los mineros lo buscan
Si tú lo quieres encontrar
En tu clase deberás buscar**

ANEXO IX: Canción minerales

- <http://www.youtube.com/watch?v=jllPpkHGPE>

*Cavar, cavar, cavar, cavar
y es bueno acabar
Cavar, cavar, cavar, cavar
y no menos cavar
Tenemos ya más de un millón
solo con cavar este rico socavón
socavón, socavón, socavón, socavón
donde 10.000 diamantes hay
Cavar, cavar, cavar, cavar
y luego volver a cavar
cavar, cavar
el cuento es el de nunca acabar
Para aprender bien a escarbar
muchos años hay que practicar
pero al saber escarbar muy bien
sabremos muy bien cavar*

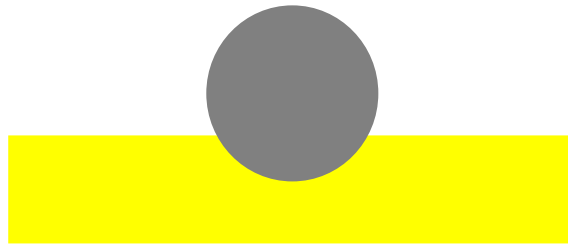
*Ay ho!!
Ay ho!!
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, ya es hora de cerrar
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, nos vamos a cenar
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho...*

ANEXO X: Disfraz de minero

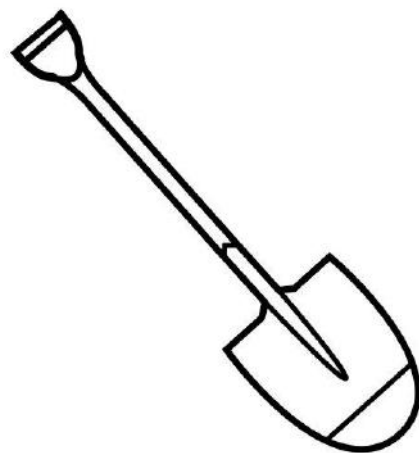
Bolsa de basura negra



Linterna para la cabeza



Pala para pintar



ANEXO XI: Circular salida cultural

Excursión al Museo de la Naturaleza y el Hombre

Con motivo de la Unidad Didáctica “Las rocas y los minerales”, en la que se encuentran trabajando sus hijos, hemos organizado una visita cultural al Museo de la Naturaleza y el Hombre. Esta salida está prevista para el día viernes _____, con salida desde el centro a las 9.30 horas y regreso a las 12 horas al mismo. Dispondremos de las guaguas de transporte escolar para realizar el trayecto hasta la puerta del Museo.

Atentamente CEIP Las Mercedes.

Autorizo a mi hijo _____ a que asista a la visita cultural al Museo de la Naturaleza y el Hombre prevista para el día _____ .

Firma padre/madre/tutor.

Anexo XII : Rúbrica

NOMBRE ALUMNO:	Conseguido	En proceso	No conseguido
Conoce el nombre de los minerales y rocas trabajados.			
Reconoce los minerales y rocas en las flash-cards.			
Conoce características de los minerales y rocas trabajados.			
Realiza comparaciones.			
Conoce diferencias y similitudes de los minerales y rocas trabajados.			
Participa en clase			
Muestra interés			
Trabaja en equipo			
Explora y manipula los minerales y rocas trabajados			
Conoce el Olivino.			

Conoce algunos de los usos de la piedra pómez y del carbón			
Adquiere hábitos de higiene			
Es feliz en clase			
OBSERVACIONES:			

Anexo XIII: Autoevaluación profesorado

PREGUNTAS	1= NO; 2= TAL VEZ; 3= A VECES; 4= SIEMPRE	OBSERVACIONES
Motivo a mis alumnos animándoles a que cuenten sus propias experiencias	1 2 3 4	
Hago preguntas a los alumnos para conocer sus conocimientos previos	1 2 3 4	
Hago juegos para facilitar el aprendizaje	1 2 3 4	
Soy capaz de poner ejemplos que los niños comprendan con mucha facilidad	1 2 3 4	
Atiendo a la diversidad de los alumnos por igual	1 2 3 4	
Motivo a los alumnos a que se motiven a sí mismos	1 2 3 4	
Premio a los alumnos que realizan el trabajo correctamente	1 2 3 4	
Hago refuerzo positivo a los alumnos que tienen más dificultades	1 2 3 4	
Pongo ejemplos para ayudar a entender los distintos ejercicios propuestos en clase	1 2 3 4	
Relaciono los contenidos que vamos a dar con	1 2 3 4	

las ideas previas de mis alumnos		
Mis contenidos van acorde con los intereses de mis alumnos	1 2 3 4	
Utilizo recursos así como mapas conceptuales y esquemas para dar una visión general del tema	1 2 3 4	
Las actividades que propongo para cada rincón tienen el mismo nivel de dificultad	1 2 3 4	
Las actividades que propongo están pensadas para y en los alumnos	1 2 3 4	
He adaptado el currículo para los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales	1 2 3 4	
Favorezco la relación entre todos los alumnos	1 2 3 4	
Promuevo un ambiente seguro y relajado	1 2 3 4	
Siento que la clase transcurre tal y como estaba prevista	1 2 3 4	
Controlo la situación en todo momento	1 2 3 4	
Soy capaz de controlar la situación cuando surge algún imprevisto	1 2 3 4	

Bibliografía

Páginas web:

- Junta de Andalucía
- Ministerio de educación
- Wikipedia
- Youtube
- Campus virtual ULL
- Google

Anexo V: “*Diseño Socioafectivo*”

Diseño socioafectivo

Psicología de la Educación Socioafectiva



Participantes:

- *Tatiana García Galván*
- *Magnolia Jiménez Borges*
- *Alba Olmos Izquierdo*
- *Carla Ramos Afonso*

Índice

- 1. Contextualización.....Pág. 3
- 2. Fin socioafectivo.....Pág. 4-5
- 3. Déficits y potencialidades.....Pág. 6-7
- 4. Contenidos socioafectivos.....Pág. 8
- 5. Descripción de actividades.....Pág. 9
 - Actividad 1.....Pág. 9
 - Actividad 2.....Pág. 10
 - Actividad 3.....Pág. 11-12
 - Actividad 4.....Pág. 13
 - Actividad 5.....Pág. 14
 - Actividad 6.....Pág. 15-16
 - Actividad 7.....Pág. 17
 - Actividad 8.....Pág. 18
- 6. Pautas de interacción docente.....Pág. 19-20
- 7. Criterios de evaluación.....Pág. 21-22
- 8. Anexos.....Pág. 23

1. Contextualización

En el trabajo que presentamos a continuación vamos a desarrollar un diseño socio-afectivo con el que pretendemos desarrollar la autonomía personal del alumnado a través de diferentes actividades.

El proyecto está destinado a niños del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para alumnos de tres años. En este caso hemos decidido aplicarlo en un aula de 18 alumnos del CEIP Las Mercedes.

Este colegio está situado a las afueras de La Laguna, muy cercano al monte de las Mercedes. Este centro cuenta con amplias instalaciones: aulas, salón de actos, sala de psicomotricidad, aula de idiomas, laboratorio, jardines exteriores, patio, canchas deportivas, etc. Y además ofrece diversos servicios que complementan la formación del alumnado, como transporte, comedor, acogida temprana y actividades extraescolares.

Por último cabe destacar el entorno rural que rodea el centro, a pesar de que éste se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad (cultivos, casas terreras, vegetación, inexistencia de edificios, etc.) y la buena relación que existe entre el profesorado y las familias, con un AMPA comprometido, un equipo docente que trabaja en equipo, y unas familias que participan de la vida del centro. Esto facilita en gran medida la aplicación de nuestro proyecto de trabajo.

Se trata de un grupo clase heterogéneo, ya que los niños tienen características muy diversas, hay algunos que vienen de guardería y otros que no han tenido contacto con ninguna institución educativa, sino que han tenido una enseñanza doméstica.

En general, la mayoría de los alumnos están en proceso de desarrollo de su autonomía personal, habiendo algunos que poseen más aspectos deficitarios y otros que son más independientes. Por ello, el objetivo principal que se pretende cumplir con las diferentes actividades del diseño es disminuir esos déficits y, por otro lado, seguir trabajando las potencialidades que ya han sido adquiridas.

Por último creemos importante mencionar que las familias de este grupo pertenecen a un nivel socioeconómico medio.

2. Fin socioafectivo

El fin socio-afectivo que vamos a trabajar es fundamentalmente la autonomía personal. Podemos definir ésta como la capacidad de iniciativa, asertividad y seguridad. Implica el saber realizar habilidades y destrezas por sí solo, de intentar resolver tareas o problemas que se le plantea, sin recurrir a la ayuda inmediata de los demás; así como la posición de resistencia inteligente a los intentos de manipulación por parte de los otros. En definitiva, podemos decir que la autonomía personal se basa en la independencia y el protagonismo del propio “yo”.

Hemos decidido trabajar este fin socioafectivo porque es un aspecto básico del currículum de Educación Infantil, concretamente aparece en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

La autonomía hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y necesariamente complementarios. Los contenidos que en esta área se agrupan, adquieren sentido desde la complementariedad con el resto de las áreas, y habrán de interpretarse en las propuestas didácticas desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes. En este proceso de construcción personal resultan relevantes las interacciones del alumnado con el medio, el creciente control motor, el desarrollo de la conciencia emocional, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación de los otros y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas.

Se atenderá asimismo al desarrollo de la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos. Para contribuir al desarrollo de sí mismo y a la autonomía personal, conviene promover el juego como actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social.

En la Educación Infantil también tiene gran importancia la adquisición de buenos hábitos de salud, higiene y nutrición. Estos hábitos contribuyen al cuidado del propio cuerpo y de los espacios en los que transcurre la vida cotidiana, y a la progresiva autonomía del alumnado.

Además, también hemos detectado en nuestro grupo-clase una serie de deficiencias en el desarrollo de este fin por lo que se hace imprescindible su trabajo, y continuaremos potenciando la autonomía en aquellos niños que ya hayan adquirido nociones básicas de la misma. Por último, creemos que está relacionado con muchos otros fines como pueden ser: la autoconfianza, la autoestima, la autovaloración, el estético-corporal.

3. Déficit y potencialidades

En el aula elegida para llevar a cabo este diseño socioafectivo hemos detectado una serie de déficit y potencialidades que desarrollaremos a continuación:

- **Déficit:**

Al tratarse del primer curso de Educación Infantil, la mayoría de los alumnos no son autónomos. Algunos de ellos no han pasado por la guardería y se les nota inmaduros a la hora de relacionarse con los demás y de tener iniciativa propia. Además, muchos requieren de una excesiva atención de la maestra, tanto en la realización de las tareas como en la aprobación de las mismas.

A parte de esto, nos encontramos con tres casos especiales en los que su autonomía es especialmente deficitaria:

1. Se trata de un alumno cuyos padres se han divorciado hace poco y la situación familiar no es nada buena. Esto afecta en gran medida a la autonomía del niño, ya que ambos progenitores actúan sobreprotegiéndolo, de manera que el alumno no es capaz ni tiene intención de hacer nada por sí solo.
2. Hablamos de una alumna, que al ser hija única está acostumbrada a que se le concedan todos sus caprichos cuando ella quiere y a que se lo hagan todo. Esto se ve reflejado en el aula cuando la niña no acata las normas de convivencia y no realiza las tareas que se le mandan en clase.
3. En este caso, hablamos de un niño que es muy despistado y dependiente al que se le están sometiendo a diversas pruebas para diagnosticar un posible TDA. En clase, éste tiene dificultades a la hora de realizar las tareas e ir al baño de forma autónoma.

- **Potencialidades:**

En el aula, no solo hemos encontrado déficits respecto a este tema. En menor medida, existen alumnos que tienen adquiridas habilidades de autonomía personal. A continuación, pasaremos a comentar algunos casos específicos.

1. Se trata de una niña que es espontánea en la participación, que tiene iniciativa propia, que realiza las cosas sin depender de la profesora y además ayuda a sus compañeros cuando éstos tienen dificultades.
2. Se trata de un alumno que es el menor de tres hermanos y se muestra muy independiente en el aula. Creemos que esto es así debido a que en el seno familiar tiene a sus hermanos como “modelos” a seguir y copia de ellos los buenos hábitos de autonomía.

4. Contenidos socioafectivos

En cuanto a los valores, actitudes y habilidades socioafectivas que trabajaremos en la puesta en práctica de las actividades diseñadas, haremos mención a los siguientes:

Valores:

- Independencia.
- Confianza en uno mismo.
- Ser protagonista.
- Iniciativa.
- Asertividad.
- Seguridad.
- La salud.

Actitudes:

- Actitud negativa a demandar ayuda innecesariamente o a solicitar que le dirijan las tareas de forma permanente.
- Actitud positiva hacia la realización de encargos y tareas.
- Actitud positiva hacia tener una buena higiene.
- Actitud positiva hacia el cuidado del propio cuerpo.
- Actitud responsable ante el cuidado del material.

Habilidades:

- Habilidad para generar expectativas positivas sobre su propio logro.
- Habilidades sociales referidas a la participación con iniciativa en situaciones grupales.
- Habilidades referidas al buen uso de los elementos necesarios para la higiene.
- Habilidad para realizar las tareas de forma autónoma.

5. Descripción de actividades

ACTIVIDAD 1

Título: “Soy un campeón...”

Origen: Cosecha propia

Objetivos: Aceptar el cumplimiento de rutinas y resolución de tareas en casa

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se desarrolla fundamentalmente la dimensión conativa, ya que los alumnos realizan hábitos de conducta con los que perseguimos reforzar su autonomía.

Desarrollo: Para esta actividad, proponemos cinco grupos de cinco niños cada uno. Al finalizar la semana, la profesora repartirá a cada grupo un cupón: el cupón A “me he lavado los dientes yo solo”, el cupón B “he recogido los juguetes con los que he jugado”, el cupón C “He ayudado a poner la mesa para comer”, el cupón D “Me he lavado las manos antes de comer”, y el cupón E “Voy al baño yo solo”. La tarea consiste en que cada alumno trabaje en casa con las familias el cupón que la ha tocado. Si durante el fin de semana lo ha realizado, deberá pintar el cupón y llevarlo a clase la siguiente semana para comentarlo en la asamblea a la profesora y a sus compañeros.

Recursos: Cupones fabricados por el profesor/a con dibujos que representen la tarea que debe realizar.

Temporalización: Trabajo de casa

ACTIVIDAD 2

Título: ¡A poner la mesa!

Origen: Cosecha propia

Objetivos: Conocer la necesidad de unos hábitos y un orden correctos en los momentos diarios de la comida.

Procedimientos socioafectivos: Cognitivo y conativo, ya que en un primer lugar se realiza una lluvia de ideas sobre el tema y los niños pueden interiorizar contenidos nuevos. Y por otro lado, vivencian la actividad.

Desarrollo: Después de hablar sobre los momentos de sentarse a la mesa y reconocer todos juntos los platos, vasos y demás utensilios de cocina, podemos jugar con los niños a adivinar qué se hace bien y qué se hace mal.

Así, comentamos cuáles son las actitudes que debemos adoptar en la mesa y cuáles no y, una vez aprendidos los buenos modales y el orden que debe reinar en la mesa, los niños pueden escoger algunos utensilios expuestos, y jugar con sus compañeros a poner la mesa, colocando el mantel y poniendo los platos, los vasos y los cubiertos.

Recursos: Utensilios de cocina de juguete

Temporalización: 30 minutos

ACTIVIDAD 3

Título: “Pintamos siluetas”

Origen: Cosecha propia

Objetivos: Reconocer partes del cuerpo propias y de los compañeros

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad, trabajaremos los tres procedimientos socioafectivos: cognitivo, conativo y afectivo, ya que además de adquirir nociones básicas respecto a su propio cuerpo y el de los demás, tendrán la oportunidad de vivenciar la actividad al realizar los dibujos de las siluetas y finalmente podrán reflexionar y comentar con sus compañeros que emociones les ha producido la elaboración de esta actividad.

Desarrollo: En el aula, colocamos varios metros de papel continuo sobre el suelo y empezamos el juego pidiendo a los niños un favor: “nos gustaría mucho decorar la clase con sus fotos, pero como queremos fotos tan grandes como ustedes, vamos a dibujarnos en tamaño real”. Los niños se colocan de uno en uno tumbados boca arriba encima del papel y, con la cera del color que elija el niño, dibujamos la silueta. Mientras repasamos el contorno de la silueta, vamos nombrando las partes que pintamos: “estoy pintando la cabeza, bajo y pinto un brazo, bajo y pinto una pierna, la otra pierna, subo y pinto el otro brazo, y ya llegué otra vez a la cabeza”. De esta manera, pintamos a todos los niños, sin olvidar escribir el nombre de cada uno dentro de la silueta. Además, a las siluetas les falta algo, tenemos que poner ojos y pelo, de acuerdo con el color y forma del niño, y también nariz, boca, dedos y pies. Variantes: Se pueden convertir cada silueta en un personaje diferente: en una reina con corona, en un indio con plumas, en una vaquera con gorro....

Al terminar la actividad, dejaremos un tiempo para que los alumnos reflexionen sobre la actividad que hemos realizado. Seguidamente, realizaremos una vivencia grupal en la que buscamos que los niños sean capaces de identificar que sensaciones han tenido dibujando su silueta y la de algún compañero, si les ha gustado la actividad, si han reconocido en los dibujos que todas las personas estamos configuradas del mismo

modo pero que cada cuál tiene sus propias características físicas, que lo hacen ser personal y único. Es

Recursos: Papel continuo y ceras de colores gruesas

Temporalización: 50 min

ACTIVIDAD 4

Título: “Dientín”

Origen: Página web:

http://www.juntadeandalucia.es/salud/sites/csalud/contenidos/Informacion_General/c_3_c_1_vida_sana/salud_bucodental/dientin

Objetivos: Fomentar la autonomía referida a la educación bucodental.

Procedimientos socioafectivos: Con esta actividad trabajaremos los procedimientos connotativo y cognitivo ya que, por un lado trataremos de que los niños interioricen algunos de los aspectos más importantes que pretendemos enseñar. Por otro lado, les permitiremos la oportunidad de vivenciar dicha actividad para poder darnos cuenta si han comprendido o no los contenidos expuestos.

Desarrollo: En esta actividad la maestra, en primer lugar expondrá un video a los alumnos en la pizarra digital en el que se desarrollarán algunas pautas de cómo se lleva a cabo una buena higiene dental, que alimentos son saludables o no para nuestros dientes, etc.

Después de esto, la profesora realizará unas breves preguntas a los niños con las que se pretende averiguar si estos han comprendido los conceptos:

- ¿Cómo nos lavamos los dientes?
- ¿Qué alimentos son buenos para nuestros dientes?
- ¿Qué pasa si no nos lavamos los dientes?

Para terminar dicha actividad, llevaremos al aula una pequeña bañerita y les pediremos a los niños que traigan su cepillo de dientes de casa para vivenciar la actividad y con ello fomentar la autonomía personal de los mismos.

Recursos: Pizarra digital, bañadera, cepillo de dientes, video de “Dientín”.

Temporalización: 40 minutos.

ACTIVIDAD 5

Título: “Para asearme necesito...”

Origen: Página web

Procedimientos socioafectivos: se desarrollarán los procedimientos cognitivo y conativo porque la actividad se basa fundamentalmente en que los alumnos interioricen los elementos relacionados con la higiene personal referidos al cepillado de los dientes y al momento de la ducha. Además, deberán identificar dichos elementos en una ficha y realizar la acción de colorear según al conjunto que pertenezcan.

Objetivos: Reconocimiento de las necesidades básicas de higiene: cepillado de dientes y ducha. Reconocimiento de objetos relacionados con la higiene.

Desarrollo: En esta actividad, se les repartirá a los alumnos una ficha sencilla con la que el niño reconocerá los objetos relacionados con la higiene. En primer lugar, se les indicará que observen la ficha y le realizaremos preguntas sobre lo que ven en ella. Para ello, intentaremos motivar a los alumnos para que describan lo que ven utilizando vocabulario apropiado con los hábitos de higiene y seguidamente, les explicaremos que tienen que hacer en la ficha.

Recursos: Ficha de la actividad (**Ver anexo I**) y ceras blandas azules y verdes.

Temporalización: 30 minutos

ACTIVIDAD 6

Título: “Me encargo de...”

Origen: Cosecha propia

Procedimientos socioafectivos: Connativo, ya que el conjunto de rutinas se basan en la realización de acciones concretas.

Objetivos: Que los niños desarrollen hábitos responsables a través de pequeños encargos en el aula. Aumentar la independencia.

Desarrollo: Esta actividad consiste en el establecimiento de pequeños encargos dentro de la clase. Se tratará de tareas sencillas, que requieran poco tiempo y que ayuden a la marcha de la clase, por ejemplo:

- El responsable de las cortinas: Deberá correr las cortinas a la entrada y salida de clase.
- El responsable de las plantas: Su misión será regar las plantas de la clase en el momento de la entrada. Para que la tarea sea más fácil y rápida, regará las plantas con un spray de agua (se puede reutilizar un envase de limpiador multiusos).
- El responsable de la mesa: Cada día, después de desayunar, este encargado deberá revisar que la mesa de su grupo quede limpia para poder salir a jugar al recreo. Si observa migas, manchas de zumo, etc. le pasará una toallita húmeda a la mesa. El objetivo no es que el niño deje la mesa impoluta, sino crear en él el hábito y la preocupación por dejar las cosas limpias y recogidas.
- El responsable del día: Este es el cargo más especial. Cada día, en el momento de la asamblea, un niño se encargará con ayuda de la profesora de decir el día de hoy, observar el tiempo, pasar la lista de la clase, etc. Además. Al término de la actividad, sus compañeros podrán hacerle preguntas para conocerle mejor, favoreciendo así la expresión y la cohesión del grupo.

Recursos: Mural de las rutinas (con los días de la semana, el tiempo atmosférico, la lista de nombres de los niños de la clase, etc.), spray de agua y toallitas húmedas.

Temporalización: Rutinaria, se dedicarán 10 minutos aproximadamente todos los días.

ACTIVIDAD 7:

Título: "Me preparo para trabajar"

Origen: Cosecha propia

Procedimientos socioafectivos: Connativo, emocional.

Objetivos: Que el niño sea capaz de entrar en un estado de relajación por sí mismo. Fomentar hábitos de higiene y cuidado personal de forma autónoma.

Desarrollo: Esta actividad es perfecta para el momento devuelta a la clase después del recreo, para su realización deberemos dividir a la clase en dos grupos: Una mitad que se quedará en el aula haciendo una relajación y otra mitad que acudirá al baño a lavarse las manos. Luego se rotarán los grupos. Para el primer grupo pondremos música relajante y les invitaremos a acostarse en la zona de la asamblea. Allí escucharán la música, respirarán hondo, podrán hacerle un masaje al compañero... todo para crear un ambiente de vuelta a la calma después del momento de juegos. La mitad restante de la clase acudirá al baño y se lavará las manos. Los primeros días será importante que la maestra de instrucciones claras de cómo debe de hacerse el proceso, y conforme los alumnos vayan interiorizando la actividad, podrán llegar a acudir solos al baño. Podemos facilitar esta tarea si cada niño trae de su casa una toalla personal.

Recursos: Lavamanos, jabón líquido, toalla, música relajante.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

ACTIVIDAD 8

Título: “Pelayo y su pandilla”

Origen: Página web

Objetivos: Trabajar la autonomía desde un punto de vista lúdico.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad, se trabajarán los procedimientos cognitivo y conativo, ya que los alumnos interiorizarán conceptos relacionados con la autonomía personal, y después los pondrán en práctica a través de diferentes juegos que encontrarán en la página web.

Desarrollo: Se trata de una actividad de síntesis o final, en la que haremos uso de las nuevas tecnologías en el aula. En ella los niños, haciendo uso de la pizarra digital, entrarán a un portal llamado: “Pelayo y su pandilla” y realizarán distintas actividades y juegos con respecto a la autonomía personal: juegos de clasificación, laberintos, cuentos, actividades de dibujar y colorear, etc.

Recursos: Pizarra digital.

Temporalización: 50 minutos

6. Pautas de interacción docente

A la hora de poner en práctica nuestro diseño socioafectivo, tendremos en cuenta como maestras unas pautas de interacción con nuestros alumnos. A modo de síntesis, nombraremos algunas de ellas:

En cuanto a las pautas valorativas:

- Escucha y valora explícitamente las aportaciones que hacen los miembros del grupo.
- Manifiesta abiertamente la confianza en las posibilidades de cada uno de ellos para cumplir la tarea.
- Refuerza y valora abierta y explícitamente los logros.
- Valora las aportaciones de todos.
- Corrige los errores en privado.
- Acepta con respeto las diferentes respuestas de los miembros del grupo.

En cuanto a las pautas organizativas:

- Da orientaciones claras antes de iniciar las tareas.
- Ofrece un feedback y un seguimiento durante la realización de las actividades.
- Utiliza diferentes estrategias que favorecen la comprensión y ayudan, además, a la implicación de los miembros del grupo: ejemplos, analogías, exposición o narración de situaciones, etc.

Referente a las pautas expresivas:

- Parte de lo que el grupo conoce, siente, piensa... sobre las tareas o actividades que se van a desarrollar, identificando los intereses de cada miembro del grupo y del grupo como colectivo.
- Genera debates o situaciones de discusión en las que tengan que expresar sus opiniones, sentimientos, emociones, sensaciones...

En cuanto a las pautas reflexivo-generativas:

- Extrae ventajas e inconvenientes de diferentes situaciones dadas.
- Compara situaciones o realidades observando similitudes o diferencias.
- Hace preguntas, plantea nuevos retos, contradicciones generando dudas.

En cuanto a las pautas exitosas:

- Genera preguntas o actividades sencillas, sobre todo en los comienzos.
- Llevar a cabo actividades sencillas que les permiten a los niños desarrollarlas con facilidad.
- Incrementa poco a poco el nivel de dificultad en las tareas.

7. Criterios de evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica se realizará de manera continua, es decir, a lo largo de todo su desarrollo. Para ello nos hemos basado en dos aspectos fundamentales; la enseñanza y el aprendizaje. En primer lugar pretendemos supervisar que esta se lleve a cabo de manera adecuada. Para ello contaremos con una ficha de autoevaluación en la que estarán establecidos los criterios que queremos evaluar, tanto de la práctica docente como de las actividades llevadas a cabo.

Con todo ello queremos asegurarnos de que las actividades que hemos planteado son las adecuadas para un correcto aprendizaje en los alumnos, si las hemos llevado a cabo de la manera correcta, si han fomentado interés y motivación en los mismos, etc. De esta manera trataremos de mejorar la actividad docente y como consecuente el proceso de enseñanza.

Por otro lado, y en cuanto al proceso de aprendizaje, hemos elegido tres elementos primordiales para la evaluación del mismo. En primer lugar hemos destacado el feedback ya que consideramos que es esencial para una correcta evaluación del alumnado. Además creemos que concebir la evaluación como proceso y admitir el valor de la evaluación formativa y sumativa, involucra la intrínseca necesidad de identificar la educación con el proceso de comunicación, cuya característica esencial es el feedback.

Por último la observación directa, presente en la gran mayoría de las actividades y fundamental para realizar una correcta evaluación del alumnado. Con ella pretendemos observar el trabajo de los alumnos y la marcha de éste permitiéndonos; recoger la información necesaria atendiendo a los criterios de evaluación definidos, analizar el progreso del alumnado, descubrir sus dificultades, etc. Además, dichos criterios estarán plasmados en una ficha de evaluación que el maestro/a completará al finalizar dicha unidad didáctica.

Los criterios que se pretenden evaluar son:

- Se adapta a la rutina escolar y respeta las normas de clase.

- Va adquiriendo progresivamente mayor confianza en sus capacidades.
- Conoce algunos elementos del cuerpo.
- Va adquiriendo una progresiva autonomía en los hábitos de higiene.
- Identifica algunas diferencias entre su cuerpo y el de los demás.
- Identifica y diferencia algunas sensaciones.
- Colabora en el mantenimiento de la limpieza y el orden de la clase.
- Muestra interés por conocer más aspectos sobre el tema.
- Participa cada vez más en las asambleas de clase.
- Se inicia en el manejo de las nuevas tecnologías.

8. Anexos

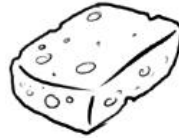
ANEXO I

Tema: La salud y el cuidado del cuerpo. Para asearme necesito...

ACTIVIDADES

- ✓ Colorea de azul los objetos que necesitas para ducharte.
- ✓ Colorea de verde los objetos que necesitas para lavarte los dientes.

4
AÑOS



Anexo VI: “*Centro de Interés El Agua*”

Centro de interés

“El agua”



Centro de Interés El agua

Educación y Desarrollo Psicomotor

3º Curso del Grado de Magisterio Infantil

Grupo 1.1-10

Universidad de La Laguna

Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Magnolia Jiménez Borges

Índice

1. Introducción.....	pág.4
2. Justificación.....	pág.5
3. Contextualización.....	pág.6
4. Objetivos.....	pág.7
5. Contenidos.....	pág.9
6. Competencias.....	pág.9
7. Relación justificada del centro de interés con currículo.....	pág.10
8. Metodología.....	pág.11
9. Desarrollo.....	pág.14
10. Evaluación.....	pág.23
11. Conclusiones.....	pág.25
12. Bibliografía.....	pág.26
13. Anexos.....	pág.26

Introducción

Este trabajo consiste en la presentación de un proyecto de trabajo para Educación Infantil, concretamente cinco años, que surge y se desarrolla a partir de un centro de interés, en este caso, como el propio título de la portada indica: “El Agua”.

Los centros de interés son unidades de trabajo que articulan todos los aprendizajes que debe realizar el niño en torno a un núcleo operativo o tema. Están relacionados con el concepto de globalización que defendió el teórico Olvide Decroly, ya que tratan de forma integrada las diferentes áreas o ámbitos de aprendizaje.

Este método de trabajo tiene muchos elementos en común con la unidad didáctica, pero se diferencia de ella en que tiene en cuenta las necesidades e intereses individuales de los niños y las diferentes edades, tomándolas como base del aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo esto, hemos decidido elegir “El Agua” como núcleo del centro de interés. El agua forma parte de la vida cotidiana de los alumnos, es un tema importante para la salud y desarrollo de las personas y se puede tratar de manera abierta, dinámica, interesante y divertida; por lo que creemos que funcionará muy bien en las aulas de Ed. Infantil. Más adelante, en el apartado de justificación del proyecto, explicaremos de manera más detenida las razones por las que hemos elegido este tema.

Relacionando el proyecto con los contenidos dados en la asignatura, acerca del desarrollo motor, decir que trabajaremos las conductas neuromotrices, centrándonos en el esquema corporal (equilibrio y relajación) y las conductas motrices básicas, sobretodo la coordinación.

Por último, el trabajo está estructurado en diferentes bloques:

- En primer lugar, la justificación del proyecto a la que hacíamos alusión anteriormente, en la que se explica el porqué de la elección del tema y actividades que vamos a desarrollar a lo largo de él.
- A continuación, los objetivos, contenidos y competencias que trabajaremos a lo largo de las sesiones.
- La relación existente entre el centro de interés seleccionado y el currículum de Ed. Infantil.
- Una explicación de la metodología que utilizaremos como docentes.
- Posteriormente, el desarrollo de cada sesión con sus correspondientes actividades, tiempos, etc.
- Cómo evaluaremos el proyecto (criterios, instrumentos, etc.).
- Conclusiones.

En definitiva, lo que queremos conseguir con este proyecto es que los niños trabajen diferentes conceptos relacionados con la psicomotricidad como el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, etc. a través del agua, realizando diferentes juegos y actividades que sean de su interés.

Justificación

La psicomotricidad de los niños a lo largo de sus primeros años de vida es muy importante ya que se corresponde con los años vitales para que se desarrollen al máximo todas sus potencialidades. Por ello, es muy importante seleccionar de manera correcta los objetivos y los contenidos curriculares de Educación Infantil para poder, de este modo, conseguir el objetivo principal de esta etapa educativa, que es el desarrollo integral de la persona.

Hemos escogido el Centro de Interés (CI) “El Agua” porque es un tema que forma parte de la vida cotidiana de los niños. Es importante para la salud y

el desarrollo de las personas, se puede tratar de manera abierta, dinámica, interesante y divertida y podemos utilizarlo como excusa para trabajar diferentes elementos de la psicomotricidad; por lo que creemos que funcionará muy bien en las aulas de Ed. Infantil.

Puesto que en este proyecto basado en un centro de interés sólo podremos realizar dos sesiones, nos será imposible trabajar todos los tipos de habilidades dadas en la asignatura. Por lo tanto, lo más que trabajaremos en las sesiones serán las conductas neuromotrices, concretamente el esquema corporal, centrándonos en la coordinación y el equilibrio para el desarrollo de las sesiones, y la respiración para las actividades de relajación. De manera transversal, también trabajaremos las habilidades motrices básicas, ya que en las actividades que hemos planificado intervienen desplazamientos, saltos y giros.

Lo que pretendemos lograr con el desarrollo de este proyecto es primeramente, que los niños disfruten y se lo pasen bien con los juegos y actividades seleccionadas. También hacerlos conscientes de lo importante que es el agua para nuestra supervivencia y desarrollo, y por último, trabajar distintos aspectos de la psicomotricidad que ya nombramos anteriormente, como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación, etc.

Contextualización

El desarrollo de estas sesiones va dirigido a los niños del 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil del CEIP Tomás Iriarte situado en el norte de Tenerife, concretamente en el Puerto de la Cruz. Este colegio cuenta con unas amplias y cuidadas instalaciones, y en sus alrededores podemos encontrar diferentes espacios de ocio como campos de fútbol, museos, parques, etc.

En cuanto a la situación social, esta localidad, donde se encuentra situado el centro, cuenta con un amplio movimiento turístico y su población se dedica principalmente al sector servicios. Esto ha ocasionado una gran

diversidad cultural entre los alumnos, de forma que en las aulas es normal encontrar niños de otras nacionalidades.

La clase escogida para desarrollar el proyecto, cuenta con 22 alumnos, de los cuales, 4 son de nacionalidades distintas, siendo estas alemana, africana, marroquí y china. En general, todos los alumnos, incluyendo a los niños de otras nacionalidades se muestran muy participativos y con ganas de aprender e integrarse en el grupo clase. Sin embargo, la niña de nacionalidad china, tiene algunos problemas para entender el idioma, puesto que es una niña adoptada y acaba de llegar a España. Para facilitar su aprendizaje realizaremos algunas adaptaciones especiales del proyecto que explicaremos más adelante en el apartado de metodología.

El tiempo de duración de nuestro proyecto será de 1 hora y 40 minutos, que se realizarán en dos sesiones de 50 minutos cada una. Estas serán llevadas a cabo los días viernes 16 y viernes 23 de mayo. Hemos escogido esta fecha porque nos parece la más adecuada por las condiciones meteorológicas y el centro de interés escogido requiere ser desarrollado en época de calor.

Objetivos

El DECRETO 183/2008, del 29 de julio, establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Atendiendo a esta orden, hemos seleccionado los distintos objetivos de etapa y de área que vamos a trabajar a lo largo de las sesiones:

Objetivos de etapa:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud e higiene.

c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

A partir de estos objetivos de etapa hemos elegido los **objetivos de área**. Nos hemos centrado en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

2) Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

4) Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

A continuación, hemos desarrollado nuestros propios **objetivos didácticos**, teniendo en cuenta todos los anteriores:

1) Participar activamente en situaciones colectivas de juegos y saber trabajar en equipo.

2) Mejorar el dominio del equilibrio, el esquema corporal, la coordinación y la percepción espacio-temporal.

3) Respetar tanto las normas de los juegos, como a los propios compañeros y el material utilizado en las actividades.

Contenidos

Una vez elegidos los objetivos nos basaremos en ellos para la selección de los contenidos de manera que tanto objetivos como contenidos estén relacionados entre sí. Los contenidos que hemos seleccionado son los siguientes:

- 1) Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
- 2) Actitud favorable hacia el dominio corporal.
- 3) Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.

Competencias

Las "competencias básicas" no deben verse como un concepto aislado de los demás elementos de la práctica educativa. Las competencias implican una completa reformulación de los métodos de enseñanza, de manera que el "saber" conduzca al "saber hacer", y que el "aprender" conduzca a "aprender a aprender". El fin que persiguen es que, una vez cumplida la etapa de escolarización obligatoria, los jóvenes hayan alcanzado una serie de habilidades que les sean útiles en su vida adulta.

En este caso, hemos elegido cuatro competencias que trabajaremos a lo largo de las sesiones. Primero trabajaremos la *competencia de autonomía e iniciativa personal*. Esta competencia se construye a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo. De este modo, el control corporal permitirá a los niños y niñas iniciar la exploración del mundo que les rodea.

La segunda competencia que trabajaremos será la *competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico*, que se inicia a partir de los contenidos relacionados con la interacción entre las personas, la manipulación de los objetos y materiales y la intervención sobre éstos, produciendo cambios, transformaciones, observando los resultados y anticipando y prediciendo posibles consecuencias.

También trabajaremos la competencia *cultural y artística*, que se basa en la exploración y el uso creativo de materiales diversos para la producción plástica, la iniciación en diferentes técnicas básicas de expresión para favorecer la imaginación y la fantasía, la disposición para interpretar canciones, danzas, movimientos y representaciones dramáticas, el interés, etc.

Por último, incluiremos la competencia *social y ciudadana* ya que, tanto los niños como los profesores/monitores, deben mostrar predisposición, colaboración e iniciativa sin discriminar por razón de género, participar activamente y de manera responsable en los distintos entornos donde se desenvuelven y defender sus propias opiniones, respetando las de otras personas.

Relación con el currículum

Nuestro centro de interés, como ya hemos comentado anteriormente, se ciñe al currículum de Educación Infantil, adaptándose a unas determinadas áreas de aprendizaje y objetivos. Para poder aplicar en la vida real los distintos proyectos de trabajo que se diseñen, es fundamental que éstos estén claramente relacionados y conectados con las exigencias del currículum, tanto a nivel de objetivos, como de criterios de evaluación o áreas del conocimiento en las que se va a aplicar.

En el caso de este proyecto, “El agua” nos pareció un tema muy abierto y en el cual podía introducirse fácilmente diferentes conceptos curriculares que nos interesaba que los niños conociesen como, el propio cuerpo, ya que la mayor parte de nuestro organismo está formado por agua, es un recurso

imprescindible para la vida y además a partir de él pueden trabajarse elementos de la psicomotricidad como el equilibrio, la orientación espaciotemporal, etc. y la higiene, ya que el agua interviene en la mayor parte de los procesos de nuestro aseo.

Por otro lado, creemos que este núcleo temático se puede tratar también de manera lúdica y dinámica, de forma que, mientras trabajemos los elementos más teóricos y conceptuales, transversalmente estaremos reforzando un proceso de enseñanza aprendizaje divertido, el trabajo en equipo, la relación y el respeto por los demás.

Por último decir que entendemos el agua como vida, y eso lo expresamos en el trabajo de aula planificando actividades motivadoras, divertidas, en la que los niños puedan ser protagonistas de su propio aprendizaje, que tengan mucho en cuenta el movimiento, la expresión, el ritmo, la creatividad, a través de los diferentes lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual.

En conclusión, hemos creado un proyecto basado en diferentes elementos del currículum, eligiendo estos minuciosamente, sin perder el sentido creativo y las posibilidades didácticas que “El agua” nos puede brindar.

Metodología

La metodología que llevaremos a cabo dependerá tanto de las sesiones, como de las diferentes actividades propuestas. En algunas ocasiones será directa, puesto que les proporcionaremos a los niños un ejemplo de cómo debe ser realizada la actividad y ellos deberán imitar el modelo que los propios docentes les proporcionen, y en otras actividades la metodología será indirecta, ya que los niños podrán realizar la actividad de manera abierta y libre.

También utilizaremos un enfoque globalizador, es decir, que los conocimientos y experiencias estarán organizados y regidos por las características, intereses, experiencias y motivaciones de todos los alumnos. Es interesante destacar que este tipo de enfoque nos permite obtener numerosas ventajas, entre ellas una muy importante: la facilitación del desarrollo integral de la persona (cosa que sólo se consigue si los aprendizajes son significativos y funcionales).

Además de todo esto, para que el aprendizaje sea más sobresaliente, el ambiente en el que realizaremos este proyecto deberá tener un clima cálido y acogedor, para que todos los niños se sientan a gusto y motivados para aprender y lo más importante, que se diviertan aprendiendo.

CÓMO SE VAN A IMPARTIR LOS CONTENIDOS:

Después de haber escogido todos los contenidos que vamos a trabajar, la forma en la que vamos a llevar a cabo este proyecto será a través del desarrollo de las diferentes actividades, las cuales trabajaremos de manera lúdica y llamativa para los niños y niñas. Por ello, los contenidos que hemos escogidos estarán incluidos en las diferentes actividades y tareas.

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

La organización de los niños no será la misma siempre. Esto dependerá de la actividad que estemos trabajando en ese momento. En algunas ocasiones, la organización de los alumnos será por pequeños grupos y en otras tendrán que trabajar de manera individual. También promoveremos las actividades con todo el grupo como por ejemplo las animaciones o las relajaciones, de este modo, conseguiremos que todos interactúen entre sí.

ESPACIO Y MATERIALES:

El lugar donde vamos a desarrollar este proyecto será en el aula de psicomotricidad o en el patio del C.E.I.P Tomás de Iriarte, en el Puerto de la Cruz.

En cuanto a los materiales, también dependerá de la actividad. Intentaremos utilizar la mayor cantidad de recursos de los que dispone el centro, pero en algunos momentos, los profesores deberán llevar el material, como algunos globos, esponjas, etc. Los materiales que hemos escogido son algunos globos, vasos grandes, esponjas, el paracaídas, papel craft, cartón, cubos, pelotas especiales, etc. En el desarrollo de las sesiones están recogidos de manera explícita los materiales según la sesión que trabajemos. Además los materiales que vamos a utilizar estarán adaptados a la edad de los alumnos, siendo manipulables, que llamen su atención y sobre todo, seguros.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES:

El Centro de Interés escogido, El agua, está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, especialmente para los niños de 5 años, aunque son actividades que pueden utilizarse para cualquier edad, ya que son sencillas y divertidas. Lo llevaremos a cabo al final del tercer cuatrimestre del curso, cuando los días sean más calurosos, ya que los niños estarán expuestos al agua con cada una de las actividades.

Por otro lado, la temporalización de este centro de interés podría abarcar más horas de las escogidas, pero por cuestión de tiempo, solo se nos permite desarrollar el CI en dos sesiones (una por semana, concretamente los viernes), y que tendrán una duración de 50 minutos aproximadamente. Cada actividad durará aproximadamente entre 5 y 10 minutos, para evitar que los niños se aburran o dejen de prestar atención. Este planteamiento servirá para motivarlos ante cada actividad, ya que no son excesivamente largas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

En primer lugar, ante cualquier niño con NEE, intentaríamos promover su adaptación e inclusión en el grupo. En el caso que hemos planteado, la única dificultad que tenemos es que en el grupo-clase hay una niña de procedencia china, la cual no conoce muy bien el idioma y todavía se encuentra en un periodo de adaptación social. En este caso, lo que haremos será estar más pendiente de ella, apoyarla de manera especial, más que a los demás, para que pueda sobrellevar de la mejor manera posible su dificultad con

el lenguaje. Intentaremos explicar la actividad de diversas formas y realizar ejemplos previos para que le quede más claro tanto a ella, como al resto de sus compañeros. Si en algún momento observamos que los objetivos propuestos no son alcanzados por la niña, procederemos a adaptar la actividad para que pueda realizarla sin ningún tipo de dificultad.

Desarrollo

Como hemos mencionado anteriormente, este proyecto será desarrollado en dos sesiones con una duración de unos 50 minutos aproximadamente, que serán los viernes de dos semanas diferentes, concretamente el viernes 16 y 23 de mayo del 2014. Ambas sesiones comenzarán con una actividad de animación para conseguir que los niños entren en la dinámica, pierdan un poco la timidez y se motiven. Seguidamente realizaremos el desarrollo en sí de la sesión, donde estarán incluidas las diferentes actividades a trabajar y por último, acabaremos siempre con una relajación.

Los cuadros que aparecen a continuación son los modelos de sesión que trabajaremos:

UNIDAD DIDÁCTICA: EL AGUA

SESIÓN Nº: 1 FECHA: 16-05-2014

HORARIO: de 11:00-12:00 h.

OBJETIVOS:

Motriz: Desarrollar el equilibrio y la coordinación.

Afectivo-Social: Respetar las normas de los juegos.

Cognitivo: Distinguir las diferentes etapas del agua.

CONTENIDO:

- Esquema corporal.
- Respiración.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3º de infantil (5 años).

DURACIÓN: 50 min aproximadamente.

INSTALACIÓN: Patio/ aula de psicomotricidad.

MATERIAL: Globos para todos los alumnos, agua, vasos de plástico grandes para todos los alumnos, esponjas grandes, papel craft, reproductor de música.

METODOLOGÍA: Directa e indirecta.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR**Actividad de Animación:**

- **Primera actividad: “La canción del agua”**

Descripción:

Esta actividad consiste en que los niños bailen libremente al ritmo de la música. La realizaremos con el fin de que se animen, se motiven y pierdan su timidez (ver anexo 1).

Organización y/o representación gráfica:

Se realizará en el aula de psicomotricidad y para ello formaremos un círculo con todos los alumnos de la clase. Permaneceremos de pie y cuando empiece la música comenzará el baile.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Emplearemos para esta actividad unos 5 minutos aproximadamente.

Actividad de Desarrollo:

- **Segunda actividad:** Relevos fresquitos.

Título y descripción:

Esta actividad consiste en que por equipos se colocarán en una línea recta pero con una separación de 3 a 5 metros entre cada niño. Todos tendrán un vaso en la mano vacío, excepto el primer niño. El primer niño deberá salir corriendo con el vaso lleno de agua intentando no derramarla y al llegar hasta su compañero, éste deberá vaciar el agua en su vaso. Así sucesivamente hasta que los tres niños hayan realizado la misma actividad. El último de los niños deberá verter el agua de su vaso en un cubo, para comprobar cuál ha sido el equipo que ha llegado al final con más agua.

Organización y/o representación gráfica:

Se realizará formando cuatro equipos 3 niños y cada equipo deberá colocarse en fila india. Realizamos esta actividad con el fin de que los alumnos desarrollen su coordinación y su equilibrio. Esta actividad será en el patio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Este juego constará de unos 7 minutos aproximadamente.

- **Tercera actividad:** Carrera de esponjas.

Título y descripción:

El primero de cada fila tendrá al lado suyo un cubo lleno de agua y una esponja grande dentro de él. Cuando la maestra avise de que empieza el juego deberá coger la esponja y colocárselas en los pies, darse la vuelta y dejar la esponja encima del cartón que separa a un niño del otro, e inmediatamente el compañero que le siga deberá hacer la misma acción. Ganará el que primero consiga llevar la esponja al final.

Organización y/o representación gráfica:

Para las “carreras de esponja”, se necesita dividir la clase en dos grandes grupos de 11 alumnos. Una vez hecho los grupos, los niños tendrán que estar sentados en el suelo dándose la espalda uno con otros y en medio de ellos habrá una lámina de cartón que les separará.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Utilizaremos 7 minutos aproximadamente para esta actividad.

- **Cuarta actividad:** Tribus pasadas por agua.

Título y descripción:

Para este juego contamos con tres equipos. Todos los alumnos deberán tener en sus tobillos un globo lleno de agua y lo llevarán atado con una cuerda. Consiste en que tienen que ir explotándole los globos a sus rivales. A los niños que se les vayan explotando quedan eliminados y tendrán que sentarse a esperar a ver quién gana. Gana el equipo que tenga alguno de los componentes con el globo intacto.

Organización y/o representación gráfica:

La clase estará dividida en tres equipos, el equipo rojo, el equipo azul y el equipo blanco, según el color del globo que les toque. La actividad se hará en el patio y podrán moverse libremente.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Usaremos 10 minutos para este juego.

- **Quinta actividad:** Mural helado.

Título y descripción:

Esta última actividad se llama “mural helado”, para realizarlo necesitamos hielos de colores que la profesora ha preparado anteriormente poniendo agua en un cubitera mezclada con tinta de colores. Se les repartirá algunos hielos a los niños y deberán hacer un dibujo en un mural de papel craft.

Organización y/o representación gráfica:

Para esta actividad no se formarán grupos, sino que será realizada por todo el grupo. De este modo verán las diferentes etapas del agua.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para esta actividad del mural helado aplicaremos unos 10 minutos aproximadamente.

Actividad de relajación:

- **Sexta actividad:** El globo

Título y descripción:

El globo consiste en que individualmente los alumnos deberán hacerse pasar por globo por un tiempo, por lo que deberán imitar a un globo cuando se infla y se desinfla. Para ello llenarán sus pulmones de aire hasta que hinche la barriga subiendo los brazos y luego se repetirá el mismo proceso pero a la inversa, es decir, soltando el aire mientras van bajando los brazos lentamente. Se repetirá varias veces hasta que los alumnos estén totalmente relajados y finalmente se tumbarán en el suelo.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad se realizará en el aula de psicomotricidad y los niños estarán colocados de manera dispersa por todo el aula para que tengan su propio espacio para poder estirar sus extremidades.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para la relajación dedicaremos 10 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: EL AGUA**SESIÓN Nº: 2 FECHA: 23-05-2014****HORARIO:** de 11:00-12:00 h.**OBJETIVOS:**

Motriz: Desarrollar el equilibrio y la coordinación.

Afectivo-Social: Potenciar la interacción con los compañeros, fomentar la desinhibición.

Cognitivo: Aprender o mejorar hábitos de higiene.

CONTENIDO:

- Esquema corporal.
- Respiración.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3º de infantil (5 años).

DURACIÓN: 50 min aproximadamente.

INSTALACIÓN: Patio/ aula de psicomotricidad.

MATERIAL: agua, globos, bancos, reproductor de música, cubos, paracaídas, pelotas especiales.

METODOLOGÍA: Directa e indirecta.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Animación:

- **Primera actividad:** Tiburones y pequeñines.

Título y descripción:

Este juego es similar a la cogida. Habrán dos niños que serán los tiburones y el resto serán los peces. Pondremos música de fondo para que se muevan al ritmo de ella por toda la clase y cuando la profesora pare la música, los niños que sean los peces tendrán que correr hacia los diferentes bancos que estarán colocados por la clase y tendrán que tocarlo con alguna parte de su cuerpo para estar protegidos de los tiburones que se los quieren comer. Si algún tiburón pilla a un pez, se convertirá en tiburón.

Organización y/o representación gráfica:

La actividad se realizará en el aula de psicomotricidad. La clase estará dividida por dos equipos (el equipo de los tiburones y el equipo de los pequeñines). El equipo de los tiburones comenzará siendo dos alumnos, a medida que vayan pillando a los pequeñines, éstos se convertirán en tiburones por lo que este equipo irá aumentando.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para esta actividad emplearemos 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo:

- **Segunda actividad:** El paracaídas.

Título y descripción:

El paracaídas tendrá en sus extremos dos asas que cada alumno agarrará y se colocará una pelota especial rellena de agua en el centro del paracaídas, que se irá vaciando a medida que los niños vayan agitando el paracaídas como si fueran olas y la pelota se irá moviendo por encima de todo el paracaídas con el fin de mojar a todos los participantes del juego.

Organización y/o representación gráfica:

Este juego se realizará de manera colectiva con toda la clase, formando un círculo alrededor del paracaídas y se efectuará en el patio del centro.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Tardaremos en realizar este juego unos 7 minutos aproximadamente.

- **Tercera actividad:** Alerta a los globos.

Título y descripción:

Este juego consiste en que uno de la clase tendrá un globo de agua en la mano, y estará situado en el centro del patio el resto de la clase estará expandido. El alumno que tiene el globo, deberá tirarla al aire y a la misma vez tendrá que decir el nombre de algún compañero, éste correrá a coger el globo antes de que explote y dirá en alto “¡agua!” y todos los demás jugadores tendrán que quedarse quietos. El jugador que tiene el globo podrá dar tres pasos y tirarle el globo a los pies al contrincante que tenga más cerca.

Organización y/o representación gráfica:

La actividad se desarrollará en el patio, de manera colectiva con todo el grupo clase.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para este juego se tardará unos 10 minutos aproximadamente.

- **Cuarta actividad:** Siameses del globo

Título y descripción:

Cada equipo tendrá que trasladar el mayor número de globos de agua. Cada pareja, deberán colocarse el globo de agua entre las frentes y correrán hasta la meta donde habrá unos cubos y deberán dejar el globo en dicho cubo. Ganará el equipo que más globo consiga transportar en el tiempo indicado.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad estará dividida en dos grandes grupos y dentro de cada uno habrá subgrupos que estarán formados por parejas. Se realizará en el patio del centro.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Emplearemos 10 minutos para esta actividad.

- **Quinta actividad:** Nos bañamos.

Título y descripción:

En esta actividad tenemos que imitar al compañero que tenemos al lado como se ducha. Para ello podemos también tocar al compañero y enseñarle si fuera necesario.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad se podrá realizar en el aula de psicomotricidad y se realizará por grupos de tres como máximo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Usaremos 10 minutos para hacer esta actividad.

Vuelta a la calma:

- **Sexta actividad:** Cielo y tierra

Título y descripción:

Trata de que los niños se estiren hacia arriba (cielo) y se dejen caer hacia abajo (tierra). Para ello iremos diciendo cosas que estén en el cielo o en la tierra y los niños con su cuerpo, tienen que indicar dónde están. Cuando la maestra diga el nombre de algo que está en el cielo (pájaro; avión; sol...) los alumnos tendrán que estirarse hacia arriba, poniéndose de puntillas y estirando los brazos lo más que puedan. Si la profesora dice algún nombre de algo que está en la tierra (flores; mar; hierba...) se irán dejando caer hacia delante, doblando las rodillas y dejando que el cuerpo se quede blando. Y cuando diga la maestra “entre el cielo y la tierra!, los niños se quedaran de pie.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad de relajación se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad, de manera individualmente y con la música de fondo

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Cogeremos 7 minutos de la clase para esta última actividad.

Evaluación

Los instrumentos para llevar a cabo la evaluación serán, en primer lugar, la observación realizada a lo largo de cada una de las sesiones o diarios para apuntar las observaciones de la sesión. También podemos utilizar algunas tablas o test donde se recojan en una columna los aspectos que queremos

conseguir en cada sesión y al lado otra columna para señalar si “lo ha conseguido”, si está “en proceso de conseguirlo” o si “no lo ha conseguido”. Este instrumento lo utilizaremos cuando realicemos más número de sesiones para poder dar tiempo a los niños de adquirir las habilidades y poder ver su progreso. Además de esto, podemos proponerles a los niños que realicen un dibujo libre sobre la sesión o una asamblea en la que todos expongamos nuestros pensamientos acerca de las actividades y ejercicios realizados ese día, cómo se han sentido con ellas, si las han comprendido, etc.

Evaluaremos al final de cada sesión. Para ello podremos apuntar en el diario las observaciones que hemos hecho y tener la posibilidad de desarrollar algunas estrategias para la próxima sesión, darnos cuenta si los niños y niñas han disfrutado y tomar medidas sobre ello, comprobar si lo han entendido correctamente, si han sido actividades sencillas para ellos, etc.

Ahora bien, los criterios de evaluación son una herramienta esencial que nos servirán como indicadores para comprobar el nivel en el que se van desarrollando las diferentes capacidades expresadas. Los criterios que utilizaremos serán:

- Si participan de forma activa y se interesan en las actividades propuestas en el centro de interés.
- Si coordinan los movimientos de manos, pies, etc.
- Si respeten las normas.
- Si enriquecen la representación del esquema corporal.
- Si se orientan en el espacio.

Conclusión

La meta a la que hemos querido llegar con este proyecto es crear un plan práctico y eficaz que cualquier docente de Ed. Infantil pueda llevar a cabo en su aula, consiguiendo alcanzar satisfactoriamente los objetivos marcados.

Aunque nos hayamos puesto en el caso del colegio Tomás de Iriarte, hemos intentado que tanto el tema como las actividades elegidas sean fácilmente aplicables a cualquier otro centro de la comunidad educativa.

A modo de opinión personal, nos ha parecido un trabajo enriquecedor e interesante de cara a nuestra futura profesión, ya que realmente hemos tenido que actuar como verdaderas docentes planificando todo el proyecto en general: ciñéndonos al currículum, adecuando los tiempos y los espacios, respetando los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las capacidades de los niños, adaptando el programa a las diferentes NEE que puedan surgir, etc. Por tanto pensamos que en un futuro podremos acudir a él e incluso llevarlo a cabo en nuestras propias aulas si la situación lo permite.

Por último queremos destacar positivamente el hecho de que, para realizar el proyecto hemos tenido que acudir a todos los conocimientos dados en la asignatura estos meses, de modo que nos ha servido para entender mejor los conceptos, verles su lado práctico y en definitiva, hacer un recorrido por todos ellos que nos facilitará las cosas de cara a los futuros exámenes de la asignatura.

Bibliografía

- Anónimo. Taller de psicomotricidad. *Juegos y expresión corporal (nivel 5-6)*. Consultado el 2 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>
- Martín, L. (2008). Sesión de psicomotricidad para Educación Infantil. *Giramos sin parar*. Consultado el 5 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www.efdeportes.com/efd124/sesion-de-psicomotricidad-para-educacion-infantil.htm>
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). Temas para la educación. *La psicomotricidad en Educación Infantil*. Consultado el 10 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6949.pdf>

Anexos

Anexo 1: “La canción del agua”

*“Qué linda que está el agua, me dan ganas de jugar.
Chapotear con mis dos pies y poderte salpicar.
Plaf, plaf, plaf, plaf, plaf, plaf*

Anexo 2: Tablas de evaluación.

Criterios	<i>“Lo ha conseguido”</i>	<i>“Está en proceso”</i>	<i>“No lo ha conseguido”</i>
Si participan de forma activa y se interesan en las actividades propuestas en el centro de interés.			
Si coordinan los movimientos de manos, pies, etc.			
Si respeten las normas.			
Si enriquecen la representación del esquema corporal.			
Si se orientan en el espacio.			

Anexo VII: “Cuento musical *La granja de Lolita*”

PERCEPCIÓN Y
EXPRESIÓN
MUSICAL Y SU
DIDÁCTICA

CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL



3º Grado de Maestro en Educación Infantil

ÍNDICE

1. Componentes del grupo por orden alfabético.....Pág. 3
2. Título del cuento.....Pág. 4
3. Texto del cuento.....Pág. 5
4. Planteamiento de la representación.....Pág. 9
5. Desarrollo de las sesiones de trabajo.....Pág. 12
6. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.....Pág. 14
7. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.....Pág. 15
8. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....Pág. 16

1. Componentes del grupo por orden alfabético.

Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Tatiana García Galván

Magnolia Jiménez Borges

Alba Olmos Izquierdo

Mélani Peña González

Carla Ramos Afonso

2. Título del cuento.

“La granja de Lolita”

3. Texto del cuento.

Personajes:	
Narrador: Carla	Cerdo: Mélani
Pastor: Magnolia	Vaca: Tati
Médico: Alba	Burro: Eli
Gallina: Isabel	

Narradora: Erase una vez, en una granja muy lejana.... (Quiquiriquí). Lola la pastora se levantó muy temprano como de costumbre para atender a sus queridos animalitos.

Pastora: - (suspiro) *Hora de despertarse, ya voy.*

(Se levanta, se viste, se pone las botas, el gorro y sale a la granja)

Narradora: Lola salió de su casa y fue directa a la granja y, cuál fue su sorpresa cuando...

Pastora:- *¡Ahhhh! ¡Oh dios mío que les ha pasado a mis animalitos, están todos alborotados!*

Narradora: Aquella granja era una locura: la gallina carraspeaba (la gallina tose), el burro desvariaba (le dolía la barriga y estaba mareado), el cerdo no paraba de echarse pedetes y la vaca no conseguía mantenerse en pie (Sonido de platillos).

Narradora: Lola asustada salió a toda prisa de la granja para llamar a Federico, el médico, con tan mala suerte que dejó la puerta de la granja abierta.

(Sonido del teléfono)

Federico: - *¿Si quién es?*

Pastora: - *¡Ay don Federico, ha ocurrido una desgracia, mis animalitos se han vuelto locos!*

Federico: - *¿Qué ha pasado Doña Lola?*

Pastora: - *¡No lo sé, pero dese prisa!*

Narradora: Inmediatamente, Don Federico cogió su maletín y partió hacia la granja.

(Sale Federico a escena y comienza a silbar mientras camina mirando el paisaje)

Narradora: De repente, empezó a escuchar unos ruidos extraños a lo lejos y pudo observar que algo interrumpía el camino.

Federico:- *¡Pero bueno, si es el cerdo de Doña Lola!, ¿Qué haces tú por aquí?*

Cerdo:- *¡Me duele mucho la barriguita! (Se va alejando)*

Federico: - *Oye, oye vuelve aquí. Tenemos que volver a la granja y curarte.*

(Va detrás del cerdo y salen de la escena)

Narradora: Mientras tanto en la granja, Doña Lola esperaba impaciente la llegada del médico.

(Sonido del xilófono: Do agudo-Do grave) y la pastora camina de lado a lado de la granja mirando el reloj.

Pastora: - *¡Pero donde se habrá metido Don Federico... voy a volver a llamarlo!*

(La pastora sale de la escena)

Narradora: Por el camino, Don Federico no paraba de encontrarse problemas.

Federico: - *¡Pero cerdito por donde me estás llevando! ¡Este no es el camino!*

Narradora: Y el pobre cerdito se echo a llorar. Era tan fuerte el dolor de barriga que tenía, que ya no se acordaba del camino de vuelta a casa.

Cerdo: (llorando) - *¡Estamos perdidos!*

Narradora: Justo entonces aparecieron por el camino la vaca y la gallina.

Federico: - *¿Pero qué es lo que está pasando aquí? ¿Ustedes también están malitos? Veamos... (El médico los examina)*

- *¡¡Ustedes lo que necesitan es una cucharadita de mi jarabe mágico!! (Le da el jarabe)*

Vaca: - *¡Parece que me estoy encontrando mejor!*

Gallina: (Cocoroco)- *¡También mi voz ha vuelto a la normalidad!*

Cerdo: - *¡Yo he dejado de echarme pedetes!*

Federico: - *¡Perfecto, ha funcionado! Ahora volvamos a la granja. Lola debe de estar preocupada por ustedes.*

Narradora: Federico acompañado por la vaca, el cerdo y la gallina, caminaron, caminaron y caminaron hasta que por fin, llegaron a la granja.

Pastora: - *¡Federico qué alegría! ¿Por qué has tardado tanto? Algunos de mis animalitos han desaparecido...*

Federico: - *Tranquila Doña Lola, sus animalitos están sanos y salvos, me los he encontrado por el camino.*

(Entran la vaca, el cerdo y la gallina)

Pastora: - *¡Gracias a Dios! Pasa, pasa mi burrito sigue enfermo.*

Narradora: Todos juntos entraron a la granja. Don Federico tenía que curar al burrito.

Burro: - *La cabeza me da vueltas y vueltas y vueltas....*

Federico: - *¡No te preocupes! Yo tengo la solución.*

Narradora: Don Federico le da el jarabe al burro, pero éste no mejoró. Necesita otra medicina.

Burro: -*¡Sigo mareado!*

Gallina: -*Mmmmm... ¿Qué podemos hacer para ayudarlo?*

Vaca: - *¡Tengo una idea, ¿y si le cantamos una canción?*

Gallina y cerdo: -*¡Buena idea!*

Todos: (Canción de mi burrito enfermo). Anexo I

Narradora: Los otros animalitos decidieron acompañarle y se acostaron a su lado para darle calor.

(Se acuestan todos juntos)

Pastora: - *¡Muchísimas gracias Don Federico! No sé cómo agradeceréte. ¿Aceptaría una taza de té?*

Federico: - *¡Por supuesto!*

Narradora: Entre Lola y Federico había saltado la chispa del amor y los animales se habían dado cuenta.

Burro: (*Se despierta*) *¡Miren, miren!*

(El resto de animalitos se despiertan sobresaltados)

Vaca: *Tenemos que planear algo*

Gallina: *¡Tenemos que hacer que se besen!*

Todos: Canción de bésala (La sirenita) Anexo II

Pastora: *Muchas gracias Don Federico, le acompaño a la puerta.*

Federico: *Cualquier cosa, no dude en volver a llamarme.*

Narradora: Y así, todos fueron felices en la granja de Lola.

Todos: Canción de la granja de Lolita Anexo III

Todos: Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

4. Planteamiento de la representación.

Este cuento no está inspirado en ningún otro que sea conocido, sino concretamente la idea ha venido de una historia realizada conjuntamente por un grupo de niños de un colegio, en el que una de las componentes del grupo hizo las prácticas. De ahí nos vino la idea de centrar el nuestro en animales, y crear una granja de manera que pudiéramos crear un narrador, que estará presente en todo el cuento y tantos animales y personajes como componentes tiene el grupo, dándole así la misma participación a todas, aunque de diferentes maneras de intervención.

Con respecto a los personajes, cada participante del grupo se ha centrado en uno concreto, de forma que aparecen siete en total. Hemos decidido que esto sea así para evitar complicaciones y crear una historia más centrada en lo que sucede que en a quién le sucede.

Hemos seleccionado dos protagonistas humanos: La pastora Lola, que se relaciona directamente con la granja y el Doctor Federico, que nos proporciona mucho juego en la trama de la historia.

Además hemos querido añadir los animales más representativos de la granja: la vaca, el burro, el cerdo y la gallina. Hemos escogido éstos porque nos parecen fáciles de reconocer y representar.

De resto se podría de decir que el narrador también tiene una función importante porque, aunque no participa directamente en la historia, es necesario para su comprensión y para facilitar el cambio de una escena a otra. Desde el principio del montaje del cuento estuvimos de acuerdo en que se tratara de un narrador externo, sin embargo también participa en las canciones y coreografía.

En cuanto a las canciones elegidas para este cuento musical, señalaremos las siguientes:

1. **Mi burrito enfermo:** En el cuento, el médico Don Federico llega a la granja con los animales perdidos, excepto el burrito que sigue enfermo. El médico intenta curarle con el jarabe que le había sido eficaz con los otros animales, pero al ver que éste no da resultado, los animales deciden cantarle una canción para que se mejore. Por este motivo, hemos introducido esta canción en este momento del cuento.

2. **Bésala:** Esta canción aparece en el momento en el que los animales se dan cuenta que entre Federico y su dueña Lola surge la chispa del amor, ya que se

despiertan por sus risas y tonteos. Al darse cuenta de esto, los animales tuvieron la idea de cantar esta canción, cuyo tema es el amor, para así lograr que el médico besara a la pastora.

3. En la granja de Lolita: Se trata de la última canción, la cual cantamos todos los miembros del grupo a la vez que bailamos. La hemos elegido porque en ella aparecen todos los animales representados en el cuento y además, es una canción alegre, divertida y que se presta al final feliz elegido para el cuento.

En este cuento hemos de destacar que nos ha costado mucho introducir los instrumentos ya que el cuento que hemos planteado no da juego a ello. A pesar de ello hemos utilizado:

Instrumentos de percusión:

- Membranófonos

El tambor, para representar la entrada de una de las canciones.

- Idiófonos

Las campanillas para poder imitar el sonido de un teléfono y el ambiente de un bosque.

Los cascabeles que representa el sonido del cascabel de la vaca.

El guiro, utilizado para interpretar sonidos de ambiente del bosque.

A parte de estos instrumentos musicales, en el cuento introducimos otros instrumentos como el propio cuerpo, utilizando la voz para representar diferentes sonidos como; los animales.

Respecto a espacio, hemos decidido crear tres murales: uno que representa la casa de la pastora, otro que representa la granja, y por último uno que representa el camino. La representación del cuento estará dividido en esas tres partes y las escenas se desarrollarán en los tres escenarios, según corresponda.

Sobre los adornos del espacio explicar que hemos escogido este decorado, puesto que nuestro cuento se representará en una granja y en una casa del campo. Por ello, hemos decidido dibujar una pequeña cuadra donde se encontrarán los animales del campo (cerdo, vaca, gallina, burro), estará situada en el centro del escenario. También dibujaremos un camino de tierra, ya que, se representará parte de las escenas del cuento. Éste decorado estará en la parte izquierda frente al público. Finalmente quedará el último decorado del cuento que se trata de la casa de la protagonista, Lola la pastora y estará situada a la derecha.

En cuanto a la vestimenta de los protagonistas del cuento destacaremos que Lola la pastora, irá vestida con una falda corta, unas botas para el barro y el agua, una camisa de cuadros y un sombrero de paja. El médico irá con una bata, un maletín con sus instrumentos o materiales necesarios para curar. La gallina, irá con un traje blanco con plumas rojas por el cuello, mayas negras y una cresta roja. El cerdo irá con unos pantalones rosa, una camisa blanca y una careta con la cara de un cerdo. El burro estará vestido todo de negro, barriga y orejas del burro. La vaca, tendrá una maya negra y una camisa blanca. Finalmente la narradora del cuento se vestirá con unos vaqueros y una camisa.

En definitiva, se trata de un relato divertido que empieza con un problema y a medida que se va desarrollando el cuento se van encontrando soluciones al mismo hasta llegar al desenlace, el cual hemos consensuado entre todos los miembros del grupo que se trate de un final feliz, puesto que nos pareció lo más adecuado en función de cómo se ha ido desarrollando el cuento. Además, también hemos tenido presente que es un cuento dirigido al 2º ciclo de Educación Infantil.

5. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

Acta I

Fecha: 29 de abril de 2014

Hora: 11:30/13:30

Lugar: En clase

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos hablado y debatido los diferentes temas que se nos han ocurrido para el cuento, y al tenerlos todos hemos consensuado entre todas cual era el definitivo.

Asistentes: Todas

Acta II

Fecha: 2 de mayo de 2014

Hora: 16:30/17:30

Lugar: En casa de una de las integrantes del grupo.

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos empezado decidiendo los personajes que aparecerían en el cuento, y la función de cada uno, para después comenzar a redactar el cuento.

Asistentes: Todas

Acta III

Fecha: 6 de mayo de 2014

Hora: 11:30/13:30

Lugar: En clase

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos continuado con el cuento y buscado los instrumentos en clase con los que poder simular algunos de los sonidos que aparecen en este.

Asistentes: Todas

Acta IV

Fecha: 6 de mayo de 2014

Hora: 15:30/18:00

Lugar: En casa de una de las integrantes del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos seguido haciendo el cuento y también buscando las canciones que vamos a llevar a cabo en el mismo.

Asistentes: Magnolia, Elizabeth, Carla, Mélanie y Tatiana.

Acta V

Fecha: 8 de mayo de 2014

Hora: 12:30/14:30

Lugar: En el pasillo por fuera del aula de clase

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: todas las integrantes hemos finalizado el cuento y lo hemos ensayado con algunos de los instrumentos disponibles en la clase de música.

Asistentes: Todas

Acta VI

Fecha: 8 de Mayo de 2014

Hora: 16:30/18:00

Lugar: Casa de una de las integrantes del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos quedado para aclarar bien los papeles que le tocaba a cada una y más o menos saber los tiempos de intervención de cada personaje.

Asistentes: Todas

Acta VII

Fecha: 9 de mayo de 2014

Hora: 17:00/19:00

Lugar: Casa de una de las componentes del grupo.

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos realizado el decorado y repasado el cuento musical

Asistentes: Todas

Acta VIII

Fecha: 12 de mayo de 2014

Hora: 16:00/18:00

Lugar: En un aula de la facultad

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos ensayado todas con algunos de los materiales que vamos a utilizar y hemos acabado algunos detalles pendientes del informe.

Asistentes: Todas

6. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

Todos los miembros del grupo hemos trabajado por igual, desarrollando cada una diferentes tareas en función de lo que mejor se le daba hacer. Cabe mencionar, que cada uno se ha encargado de preparar individualmente su personaje en lo que a material se refiere.

En cuanto a la decoración, las canciones y los bailes todas hemos trabajado en equipo, buscando siempre un consenso.

- 7. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas (p. 3 de este documento) [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].**

8. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.

**CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL
CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL (3º de Infantil)**

Calidad del cuento

Bien elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Deficientemente elaborado
----------------	----------------------	---------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Vestuario y decoración apropiados	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Vestuario y decoración inapropiados
-----------------------------------	----------------------	-------------------------------------

Interpretación expresiva y sugerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Interpretación inexpresiva y nada sugerente
--------------------------------------	----------------------	---

Presencia e interpretación adecuadas de la música	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Presencia e interpretación inadecuadas de la música
---	----------------------	---

Montaje elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Montaje simple
-------------------	----------------------	----------------

Representación viva	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Representación aburrida
---------------------	----------------------	-------------------------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	----------------------	--

Calificación final:

ANEXOS

ANEXOS I

*A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza;
y el médico le ha puesto
una gorrita nueva.*

*Una gorrita nueva,
mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas;
y el médico le ha dado
jarabe de fresa.*

*Jarabe de fresa,
mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro
le duele la garganta;
y el médico le ha dado
una bufanda blanca.*

*Una bufanda blanca,
mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro
le duele la barriga;
y el médico le ha dado
un bote de pastillas.*

*Un bote de pastillas,
mi burro enfermo está*

*A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada,
pero el muy perezoso
durmiendo está en la cama.*

ANEXO II

*Ella esta, ahí sentada frente a ti
no te ha dicho nada aun pero algo te atrae
Sin saber porque te mueres por tratar de darle un beso ya
Si la quieres*

*Si la quieres
mírala
mírala y ya verás no hay que preguntarle
no hay que decir, no hay nada que decir y ahora bésala*

*chalalalalala que paso, el no se atrevió
Y no la besara
chalalalalala que horror que lastima me da
ya que la perderá*

ANEXO III

En la granja de Lolita, ia, ia o
hay muchos animalitos, ia, ia o.

Con el cerdo, cerdo, cerdo, cerdo, cerdo.

En la granja de Lolita, ia ia o
Con el burro, burro, burro, burro, burro.

En la granja de Lolita, ia, ia o
Con la vaca, vaca, vaca, vaca, vaca.

En la granja de Lolita, ia, ia o
Con la gallina, gallina, gallina, gallina, gallina.

Anexo VIII: “Taller de Juegos Cinco Sentidos”

Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza

“5 Sentidos”

Taller de juegos para desarrollar los sentidos y
desarrollar habilidades de percepción



Isabel Campos Rguez.

Elizabeth Cruz Santos

Magnolia Jiménez Borges

Cristina Loreto Moreno Muñoz

Grupo 13

Índice

Contextualización.....pág. 2

Actividades.....pág. 4

Contextualización

Introducción

En este trabajo presentamos un taller de juegos que tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos y las habilidades de percepción a través de diferentes actividades. El proyecto está pensado para niños de Ed. Infantil de 5 años, se centra en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y su duración dependerá de cómo quiera el maestro abordar el taller, siendo la duración total aproximada de todas las actividades 90 min.

Atendiendo al Real Decreto 1630/2006 (BOE número 4 de 4-I-2007) que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, que han sido completadas en atribución de sus competencias por el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias mediante el Decreto 183/2008 (BOC núm. 163, de 14 de agosto de 2008), hemos hecho la selección de los siguientes objetivos y contenidos.

Objetivos Generales

De **etapa**:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

De **área**:

Nos centraremos en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 2.** Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Contenidos

- Bloque temático I. El cuerpo y la propia imagen.

9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas

Criterios e instrumentos de evaluación

Hemos decidido llevar a cabo una evaluación continua y sistemática y a través de la observación directa. Tendremos en cuenta el nivel de desarrollo en el que se encuentran nuestros alumnos así como las diferencias y los ritmos individuales.

En cuanto a los criterios de evaluación, en este utilizaremos como base para evaluar los criterios:

1. Manifestar un progresivo control de su cuerpo, global y sectorialmente, dando muestra de un conocimiento cada vez más ajustado de su esquema corporal, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás
2. Dar muestras de sus destrezas motoras y de sus habilidades perceptivas, y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.

Además, complementaremos la evaluación utilizando distintos instrumentos como:

- a) La observación directa.
- b) Los diarios de clase.

Temporalización

El taller tiene un total de 10 actividades en las que se van abordando las distintas habilidades de percepción y los sentidos. Cada juego tiene una duración determinada, no superando nunca la barrera de los 15 minutos para evitar la monotonía y el aburrimiento de los niños.

Recursos materiales

Utilizaremos materiales diversos y adaptados a los niños como: bancos, sillas, diferentes objetos, zumos de frutas, entre otros.

Actividades

Observación:

1. “La foto de grupo”

- Objetivo didáctico: Observar atentamente.
- Materiales: Bancos, sillas (para las diferentes colocaciones).
- Duración: 10 minutos aprox.
- Descripción: Todos los alumnos menos uno (el observador) se colocarán como si de una foto grupal se tratase. Mientras el observador deberá estar de espaldas. Cuando los compañeros estén colocados, el observador les mirará atentamente durante un minuto y se volverá a dar la vuelta. En este momento dos o tres compañeros se cambiarán de posición y finalmente el observador deberá volver a darse la vuelta e intentar adivinar mirando al grupo quiénes son los que se han cambiado. Una vez terminado el juego, se elegirá un nuevo observador y se repetirá todo el proceso.

2. “¿Adivina lo qué es?”

- Objetivo didáctico: Capacidad de reconocer objetos. Reconocer objetos de la vida cotidiana.
- Materiales: el teatrillo, pelotas, peluches, juguetes, etc.
- Duración: 5 min.

- Descripción: Sentaremos a los niños frente al teatrillo de la clase. La maestra se colocará detrás del teatrillo y lanzará suavemente diversos objetos. Los niños tendrán que estar muy atentos para saber, utilizando su vista, qué es lo que ha caído y cuando crean saberlo expresarán su opinión. Se cuidará el tipo de objetos que se tiren, intentando que sean resistentes y que los niños utilicen normalmente. Por ejemplo: pelotas, peluches, etc.

Escuchar atentamente:

1. “Nos comemos las palabras”

- Objetivo: Prestar atención. Capacidad de concentración.
- Material:
- Duración: 10 min.
- Descripción: La maestra cantará una canción y después de haberla escuchado varias veces, ésta omitirá una de las palabras y los niños deberán adivinar qué palabra ha omitido.

2. “¿Qué tiempo hace?”

- Objetivo didáctico: Reconocer y diferenciar diferentes sonidos.
- Material: una grabación de audio y una plataforma para reproducirla (casette, ordenador...)
- Duración: 10 min.
- Descripción: La maestra pondrá a sus alumnos una grabación de audio en la que se escuchen distintos fenómenos atmosféricos (lluvia, rayos, viento, etc.). Los niños tendrán que escuchar atentamente para reconocer de qué fenómeno se trata en cada caso.

Saborear/degustar:

1. “¿A qué sabe lo que bebo?”

- Objetivo didáctico: Reconocer y discriminar sabores. Capacidad para relacionar.

- Material: frutas (pera, piña, naranja, fresa y melocotón), vasos de plástico de colores, zumos de las frutas anteriores.
- Duración: 10-15 min. aprox.
- Descripción: Les mostraremos a los niños una serie de frutas (pera, manzana, piña, naranja, fresa y melocotón). Nos familiarizaremos con ellas probándolas y comentando su sabor entre todos. Luego, la maestra mostrará unos coloridos vasos de zumo de las distintas frutas que hemos visto. Los niños jugarán a adivinar de qué fruta está hecho cada zumo, utilizando su sentido del gusto.

Oler:

1. “¿Cuál te gusta más?”

- Objetivo didáctico: Explicar sus preferencias aromáticas. Agudizar el sentido del olfato y que sepan discriminar entre los olores que les gustan y los que no.
- Material: ambientadores
- Duración: 10 min. aprox.
- Descripción: La maestra colocará en varios lugares de la clase distintos ambientadores, que los niños deberán encontrar utilizando su olfato. Una vez los encuentren deberán olerlos y luego decidir cuál le ha gustado más y por qué, a qué le recuerda o qué se imagina cuando lo huele.

TOCar:

1. “¿Cómo es el borde?”

- Objetivo: Saber distinguir diferentes texturas.
- Material: cartulinas con texturas y pañuelo
- Duración: 10 min.

- Descripción: Con los ojos vendados, los niños tocarán una cartulina con una textura determinada (lineadas, con agujeros, peluditas...). Después se destapará los ojos y deberá decidir cuál es la cartulina que ha tocado de entre un grupo de cartulinas diferentes.

2. “¿Quién es?”

- Objetivo: Descubrir a los compañeros.
- Material: pañuelos
- Duración: 10 – 15 min.
- Descripción: La mitad de los niños de la clase se vendarán los ojos y cuando ya no puedan ver, la otra mitad se emparejará con ellos al azar, quedando formadas parejas de un niño en frente de otro. Los niños “cieguitos” tendrán que adivinar quién es el compañero que tienen delante ayudándose únicamente del tacto.

Percibir movimientos:

3. “Al ritmo de la música”

- Objetivo: Percibir los diferentes ritmos de la música.
- Material: música, gran espacio
- Duración: 7 min. aprox.
- Descripción: En el gimnasio, la maestra pondrá una música. Los niños tendrán que ir moviéndose por todo el espacio mientras la escuchan. Cuando la música se pare, ellos tendrán que pararse y cuando la música se acelere, ellos tendrán que moverse más rápido.

Anexo IX: “*Memoria del Prácticum II*”

Facultad de Educación ULL

Prácticum II Grado Maestro Ed. Infantil

Diario de Prácticas CEIP Las Mercedes



Magnolia Jiménez Borges

Índice

Introducción	pág.2
Experiencias	pág. 3
1. EL PRECIO DE LOS TRABAJOS PERFECTOS	pág. 3
2. LOS PROFES TAMBIÉN APRENDEN	pág. 5
3. MI PRIMERA REUNIÓN DE PADRES	pág. 7
4. ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!	pág. 8
5. PEDRO PARICCIO	pág. 9
6. ¿COMPARTIMOS?	pág. 10
7. LA PUNTUALIDAD... ¡QUÉ IMPORTANTE!	pág. 12
8. NUEVAS CONFIGURACIONES FAMILIARES	pág. 15
9. EL WHATSAPP: EFECTOS EN LA RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	pág. 17
10. CALIFICACIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL	pág. 19

Introducción

El trabajo que presento a continuación consiste en una memoria que recoge las experiencias vividas durante el **Prácticum II** del Grado de Magisterio Infantil, en el CEIP Las Mercedes.

El objetivo que se ha perseguido con su elaboración ha sido **reflexionar** sobre las situaciones más llamativas ocurridas durante la estancia en el centro, desde un punto de vista constructivo: no se ha tratado de juzgar o evaluar a la comunidad educativa implicada, sino de preocuparse por analizar y recapacitar los hechos que han sucedido. Para llevar a cabo este proceso ha sido necesario acudir a los conceptos teóricos estudiados durante estos años, relacionando de esta forma la teoría con la práctica y contribuyendo a la formación de nuestra propia personalidad docente.

En cuanto a su estructura, la memoria está compuesta por 10 experiencias seleccionadas de entre todo lo vivido en los casi cuatro meses que han durado las prácticas en el centro. Cada una de ellas cuenta con tres apartados:

1. **Descripción objetiva:** en ella ha descrito objetivamente y con detalle lo que ha ocurrido, para que el lector pueda formarse una imagen mental de los hechos lo más nítida posible.
2. **Reflexión:** una vez conocidos los hechos, se han planteado distintos análisis de las situaciones y reflexiones personales sobre temas relacionados de gran interés.
3. **Propuestas de mejora:** en esta sección se ha tratado de aportar soluciones, alternativas o simplemente otros puntos de vista a las conclusiones sacadas en el apartado anterior. Cabe destacar que dos de las experiencias cuentan además con un cuarto apartado: **propuestas de mejora grupales**. Éste hace referencia a los seminarios a los que hemos asistido durante el Prácticum, ya que lo que se ha hecho es incluir más propuestas de mejora basadas en las opiniones que los compañeros han aportado al compartir dichas experiencias durante las reuniones.

Experiencias

1. "EL PRECIO DE LOS TRABAJOS PERFECTOS"

Descripción:

Eran las diez y media de la mañana y los niños de la clase de 5 años A se encontraban trabajando el proyecto "*Los Castillos*" por rincones, en pequeños grupos de unos 5 niños aproximadamente. Todo sucedió en el rincón del arte:

Seis alumnos estaban sentados alrededor de una mesa alta, preparados para comenzar una actividad que consistía en decorar una corona de príncipe o princesa hecha papel charol con gomets de distintos colores, formas y tamaños. Yo estaba de pie cerca de ellos, a la espera de que la profesora diese las indicaciones para comenzar a ayudarles. Todos se encontraban muy motivados.

A la señal de la maestra, después de haber explicado las actividades, los niños comenzaron a trabajar bajo mi supervisión. La secuencia que seguía para ayudarles era ir niño por niño comentando qué gomets quería poner y en qué lugar de la corona, aportándoles nuevas ideas para que, dentro de sus preferencias la corona quedase adornada de forma estética y ordenada (con los gomets bien repartidos por el espacio, derechitos, etc.). Mientras unos pegaban, mandaba a otros a pensar qué gomets querían colocar, otro me comentaba lo que había pensado y así sucesivamente.

Tras unos quince minutos aproximadamente, la maestra se acercó al rincón y comenzó a ayudar a los niños. Su mecanismo de trabajo era distinto: niño por niño, ella misma iba eligiendo los gomets a colocar y los colocaba en el lugar donde se iban a pegar con sus dedos, de forma que los niños participaban únicamente presionando el gomet con el dedo índice contra el papel.

Reflexión:

Elegí esta situación porque al comparar las diferencias entre mi actuación y la de la maestra, me surgieron varias dudas acerca de si mi conducta fue la correcta y porque ligando lo ocurrido a otras situaciones relacionadas que han pasado anteriormente como que “los niños” hicieron una maqueta de un castillo con materiales reciclados que en realidad realizó la profesora, me han hecho reflexionar sobre si la metodología que se está llevando a cabo en la clase en momentos como estos es la más idónea para que los niños aprendan y desarrollen la autonomía.

Recurriendo a la teoría aprendida, me viene a la cabeza el aprendizaje vivencial. Este tipo de metodología destaca por el papel activo que adquieren los niños y por su alto grado de motivación. En ella los alumnos son los directores de su propio aprendizaje, mientras que el maestro adopta un papel más de observador y de guía en los momentos necesarios.

Por otro lado tenemos la creatividad. Éste, bajo mi punto de vista es el típico caso en el que por quedar bien ante las familias se prefiere un trabajo perfecto a la vista, que uno que esté realmente realizado por los niños.

El rincón de plástica debería servir para que los niños desarrollen su capacidad creativa y se expresen con libertad. Si la actividad que realizan sólo consiste en hacer el amago de pegar un gomet, todo queda reducido a un trabajo mecánico de carácter motriz que no está a la altura de lo que los niños pueden conseguir con sus capacidades.

Por último cabe destacar la pérdida de motivación que supone este método, ya que los niños no se sienten protagonistas.

Propuestas de mejora:

Para mi gusto no se debería cortar tanto la libertad de los niños. Una forma alternativa de conseguir que ellos mismos hagan el trabajo de forma autónoma, pero a la vez se ciñan a los requerimientos de la maestra (que quede ordenado, bonito, etc.) podría ser ofrecerles algún modelo a partir del cual los niños tengan una pauta y lo puedan decorar a su gusto, pero con un orden parecido.

Propuestas de mejora grupales:

Todas las compañeras estuvieron de acuerdo en que la mejor solución era hablar con la maestra. Juntas estuvimos comentando diversos modos de los que se podría hablar de este tema de manera sutil, sin que ella se sienta juzgada.

Una de ellas sería hacerle proposiciones utilizando la primera persona del plural (nosotros) como si también fuera mi responsabilidad.

Otra de las formas que se nombraron fue la de en vez de acusar: “me parece mejor que hagas esto”, traerte el conflicto para ti: “es que a mí me parece mejor...”.

2. LOS PROFES TAMBIÉN APRENDEN:

Situación:

La situación escogida para la segunda experiencia parte de un taller de formación del profesorado al que acudimos algunos alumnos de prácticas. Se trataba de una charla sobre matemáticas activas.

Según la ponente, la etapa más importante en la que trabajar las matemáticas es la Educación Infantil. La fórmula que según ella un buen docente debía seguir era ser sistemático, continuo y sobretodo medir las palabras y los gestos con los alumnos.

Por otro lado, nos indicaba que uno de los errores que los profesores más cometen es separarse muy pronto de la realidad del símbolo. Esto significa que nos empeñamos en que el niño cuente, secuencie, opere, pero sin embargo se le dedica muy poca importancia la trabajar la cantidad de formas manipulativas.

En este sentido nos contó que para ella las fichas sólo quitan tiempo para jugar. Si queríamos hacer algo divertido y que realmente tuviera un sentido matemático nos animo a ser “Contadoras de cuentos”.

Para ser contadora de cuentos lo primero que hay que hacer es inventarse una historia. Luego hay que representar esa historia con elementos reales que se puedan

cuantificar: caramelos, conchas, gomas, etc. Por último debemos manipular dichos objetos hasta llegar al final de la historia (solución).

Lo más importante de todo es el paso siguiente, en el que es ahora el alumno quien repite la historia contada por el maestro. Esto es así porque está comprobado que el niño sólo conoce lo que es capaz de repetir por sí mismo.

Reflexión:

Esta vivencia me ha servido para reflexionar sobre la importancia de reciclarse como maestro y sobre el compromiso que debe primar en el claustro de profesores por formarse.

Los tiempos van cambiando y con ellos nuevas generaciones van emergiendo a la sociedad. Debemos estar preparados para satisfacer sus necesidades y para ello no podemos utilizar la misma metodología que hace diez años.

Medidas como la del CEIP Las Mercedes que organiza cada mes un taller de formación del profesorado me parecen fantásticas y creo que además resulta más fácil reciclarse junto a la gente con la que compartes día a día, que hacerlo por cuenta propia.

Por otro lado, para que esto pueda ser posible debe de haber un compromiso por parte del claustro de reciclarse.

Propuestas de mejora:

En este caso como propuesta de mejora se me ha ocurrido que los profesores podrían completar el aprovechamiento de este curso pensando formas concretas de aplicar los nuevos conocimientos adquiridos en el curso en sus aulas, para que realmente hagan revolución en el alumnado y no terminen por quedarse obsoletos en un papel.

3. MI PRIMERA REUNIÓN DE PADRES

Situación:

Hoy he acudido a la reunión de padres del segundo trimestre, en la que las tutoras dan las notas a las familias y se habla sobre los futuros eventos del curso: fechas de matriculación para el curso que viene, salidas, celebraciones, etc.

Los padres dan su opinión sobre los diferentes temas: la madre de Gabriel se opone a la organización de la adjudicación de plazas del comedor, el padre de Maya salta en contraposición, etc.

Veo caras de conformidad y disconformidad entre los diferentes padres. Otros que llegan tarde y otros que no vienen. Una vez que acaba la reunión me quedo acompañando a las tutoras para repartir las notas y me alegra ver que algunos padres me tienen en consideración. Entiendo más algunas situaciones de clase: la madre de D. reconoce que el padre lo tiene muy mimado y ahora que ella está en casa porque ha perdido el trabajo y pasa más tiempo con el niño se nota que éste ha mejorado. Por otro lado, los padres de M. acuden juntos a la reunión y se muestran muy interesados e implicados en el proceso educativo de su hija.

Reflexión:

Me pregunto cómo reaccionaré yo a la primera reunión de padres que tenga que hacer. Veo la importancia de tener todo muy bien planificado, para tenerlo todo claro y que no nos quedemos sin palabras ante las demandas de los padres.

Propuestas de mejora:

Organizar los puntos a tratar en la reunión en una pequeña lista.

Tener a mano el currículum y los documentos de la programación para apoyarme en ellos si procede por los requerimientos de alguna familia.

4. SÁLVESE QUIÉN PUEDA

SITUACIÓN:

Los hechos se produjeron un lunes durante la primera sesión de clases en el aula de 3 años A. Estábamos realizando la asamblea mientras K., como de costumbre, no dejaba de llorar porque quería ir con su madre. Faltaba poco para terminar cuando de repente K. le vomitó toda la leche encima a otra niña de clase. Automáticamente ambos empezaron a llorar y la clase se volvió un escándalo.

Fui corriendo a buscar ropa de cambio a la secretaría para cambiar al niño (que no había traído muda) mientras que la maestra acudía al baño con él por si volvía a vomitar.

Al llegar a la clase encontré a la tutora muy nerviosa, porque para colmo un niño se había hecho pipí, otros lloraban, la clase seguía sucia, etc.

REFLEXIÓN:

En las clases no todo es paz y tranquilidad. Hay momentos de tensión y descontrol en los que de repente la situación se te va de las manos.

Esta semana he reflexionado sobre que por muy preparado que estés, siempre habrá por alguna razón momentos inesperados en los que te den ganas de desaparecer de la clase.

En estos momentos es necesario no dejarse llevar por las emociones, sino tener la mente fría y tomar las mejores decisiones lo más rápido posible para poder reconducir la situación de la clase.

PROPUESTAS DE MEJORA:

Avisar al tutor de la clase de al lado cuando esté en apuros.

Entretener al resto del alumnado con algún juego en lo que se soluciona el problema.

5. PEDRO PARICCIO

SITUACIÓN:

Hoy he acudido junto con la clase de 4 años B a Santa Cruz para visitar el TEA. Concretamente los niños han ido a observar una exposición del pintor Pedro Pariccio, un artista de origen Canario que actualmente está afincado en Ámsterdam y que destaca por el colorido de sus obras y porque siempre pinta siluetas con un sombrero.

Al llegar al recinto nos estaba esperando una guía que nos ha entregado unas etiquetas para pegárselas a los niños en el pecho y escribir su nombre en ellas. De esta forma la guía puede saber cómo se llaman y dirigirse a ellos de forma más personalizada.

Recorrimos varios pasillos contemplando las obras del artista. Cabe destacar que los niños estaban muy atentos, porque la guía les había mandado a buscar diversas siluetas de distintas figuras que estaban escondidas en los cuadros de la sala.

Finalmente acudimos a una especie de taller situado al lado de la exposición donde realizamos una actividad de pintura con témpera al estilo Pedro Pariccio.

REFLEXIÓN:

He elegido esta experiencia porque me ha parecido fascinante la forma en la que la guía a planificado la visita. Ha conseguido que niños de cuatro años se interesen por las obras de un artista, que se paren a mirarlás con detenimiento como si de críticos se trataran.

Además también han aportado sus interpretaciones de las obras abstractas, derrochando imaginación y creatividad.

Cada día tengo más claro que éstos son los aprendizajes que valen la pena: aquellos en los que hay que observar, que oler, que tocar y no los que se desarrollan sentado en una ficha haciendo ficha tras ficha.

PROPUESTAS DE MEJORA:

Como propuestas de mejora propongo que desde el centro se intenten realizar más visitas y excursiones a lugares de interés.

Aprovechando los recursos existentes, los niños tienen la suerte de tener al lado del colegio el monte de las Mercedes, por lo que una excursión por algún sendero cercano sería una buena oportunidad para realizar actividades vivenciales sin tener que gastar dinero en transporte o entrada.

6. ¿COMPARTIMOS?

Situación:

Esta entrada se centra en una de las características organizativas más llamativas de la clase de cuatro años B. (grupo con el que me he estado realizando las prácticas): la tutoría compartida.

Los niños de cuatro años B. tienen dos maestras. Ambas compaginan la función de tutoras con cargos en el equipo directivo del colegio: secretaria y jefa de estudios respectivamente.

Un día, durante la sesión semanal de coordinación pedagógica en la que ambas maestras se reúnen para programar, comenzamos a hablar de las ventajas y desventajas que tiene esta organización.

Según una de las tutoras, lo bueno de compartir la responsabilidad con otro docente es que **enriqueces tu práctica educativa**: aprendes de la otra persona porque plantea o hace las cosas de forma diferente a la tuya, la misma tarea la enfocan de manera diferente, etc.

Dice que en su caso la otra profesora es su complemento ideal, porque es más organizada y le gusta tenerlo todo bajo control, mientras que ella, dentro de lo programado, le gusta más ver por dónde se va desarrollando el proyecto y que los niños lo dirijan un poco.

Por otro lado le gusta el hecho de que se puedan **compartir las tareas**: a una se le da mejor planificar y “parir ideas” mientras que a la otra se le da mejor pasarlas a papel en forma de fichas. A veces hasta organizan el trabajo del aula dependiendo de sus puntos fuertes o habilidades. Si algo se le da mejor a una, lo programan para el día en el que está en la clase y así sucesivamente.

Por supuesto, también me cuenta que todas estas decisiones las toman de manera consensuada, pero como ya se conocen les resulta fácil ponerse de acuerdo entre ellas.

En cuanto a los aspectos negativos de compartir tutoría, la profesora confiesa que es una gran responsabilidad compaginar la tutoría con el cargo en el equipo directivo. Para poder llevar las dos cosas como es debido, admite que es necesario un trabajo previo de organización y coordinación.

Reflexión:

He seleccionado esta experiencia porque me pareció una conversación de gran valor pedagógico. Estoy totalmente de acuerdo con medidas novedosas como esta de compartir tutoría, pero por otro lado pienso que no todo el mundo está preparado para poder compaginarla con otro cargo.

Desde siempre se ha dicho que dos ojos ven mejor que uno y al final creo que todo se resume a eso. Durante el tiempo que llevo en la clase de las maestras es como si también hubiera podido experimentar una “tutoría compartida” a mucho menor nivel por el hecho de estar siempre junto con alguna de las tutoras en la clase.

Es fantástico tener a alguien con quien poder compartir opiniones y valoraciones. Por ejemplo: cuando observas la conducta de un niño y no sabes si es tu percepción o es así en realidad. En ese momento tienes la oportunidad de saber si la otra persona coincide contigo.

PROPUESTAS DE MEJORA:

Como iniciativa positiva en un futuro creo que se podría ayudar a extender éste método a través de charlas o talleres de formación en los que maestras que ya lo hayan experimentado cuenten sus vivencias.

También podrían incluirse estas experiencias innovadoras en los contenidos que aprendemos en la Universidad. Ya que somos los más jóvenes de la profesión, que menos que estar al día en las metodologías y aspectos organizativos más novedosos.

7. LA PUNTUALIDAD... ¡QUÉ IMPORTANTE!

Situación:

Gabriel es un niño de cuatro años que siempre llega tarde a clase. Son frecuentes las veces que el alumno entra diez minutos tarde acompañado de su madre, quien encima suele interrumpir la clase para pedir disculpas por el retraso y saludar a los otros niños: *“lo siento, es que había cola, el niño no quería levantarse, etc.”*.

Por este motivo Gabriel nunca llega a tiempo a las rutinas, una actividad que se realiza diariamente en la asamblea, que tiene una duración de una hora aproximadamente y que consiste en que un encargado vaya leyendo los nombres de los compañeros de clase para pasar lista, marque la fecha en el calendario, etc. En este contexto surgió la situación sobre la que he reflexionado:

Eran las 8:30 de la mañana cuando, como de costumbre, sonó el timbre de entrada a las clases. Los niños de la clase de cuatro años B entraron a ella en pelotón, algunos corriendo, otros hablando entre ellos y otros pocos dirigiéndose hacia mí y hacia su maestra para contarnos diversas cosas. Seguidamente la maestra dio órdenes para que los niños fueran dejando las mochilas en sus sillas y se sentaran en la asamblea para comenzar con las rutinas. Cuando todos estuvimos sentados en corro preparados para empezar, un niño se percató de un importante detalle: le tocaba ser el encargado a Gabriel, pero no había llegado. En estos casos lo que suelen hacer es

pasar la función de encargado al siguiente niño que aparezca en la lista de clase y al día siguiente (o cuando vuelva a venir a clase) el niño que faltó recupera la actividad realizando ese día la función de encargado.

Sin embargo al tratarse de Gabriel, que suele llegar tarde, la maestra planteó la posibilidad de esperar un poco a ver si llegaba. Los niños estuvieron de acuerdo y así fue, a las 8:40 Gabriel apareció por la puerta. El niño dejó la mochila en su silla y se acercó al gran grupo.

La expresión de su cara no reflejaba alegría o entusiasmo por ser el encargado (a la mayoría de niños de la clase sí les hace ilusión serlo y esperan ese día con ansia), más bien expresaba seriedad y se notaba que el niño estaba tenso.

Gabriel realizó las funciones de encargado con muchas dificultades: primero tocó pasar lista y el niño se encontraba totalmente perdido. Se quedaba quieto sin saber qué hacer y le costaba bastante reconocer los nombres de los compañeros al pasar lista. Luego tocó rodear en el calendario la fecha del día en el que nos encontrábamos, pero para entonces el resto del grupo ya estaba un poco cansado (Gabriel había tardado mucho pasando lista), aburrido y los comenzaba a distraerse hablando en voz baja, moviéndose, etc. Por todo esto a Gabriel no le resultó nada fácil mantener la concentración en lo que estaba haciendo y no fue capaz de realizar autónomamente el resto de actividades correspondientes a la rutina.

Reflexión:

Esta experiencia me ha servido para entender mejor el comportamiento de Gabriel en la escuela. He reflexionado sobre los efectos que podrían estar teniendo los retrasos en su proceso de aprendizaje, en la relación con sus compañeros y hasta en la propia concepción de la escuela que se podría estar formando su cabeza. Por último he reflexionado sobre la importancia de la puntualidad en las clases en general.

Desde el conocimiento del niño y de sus circunstancias he llegado a la conclusión de que Gabriel no tenía ganas de ser el encargado porque directamente no sabía lo que había que hacer. Esto no resulta extraño si tenemos en cuenta que el niño siempre llega tarde, por lo que son pocas las veces que está presente en el momento

en el que por ejemplo, se pasa lista y le es imposible aprender por observación o imitación. Puede que aunque el niño no sepa, no sea una cuestión de incapacidad, sino simplemente de falta de experiencia en el tema.

Llegados a este punto podríamos suponer que ya el niño lo irá cogiendo poco a poco, pero creo que los efectos negativos que los retrasos están teniendo en Gabriel van más allá:

Por un lado su autoestima podría estar siendo afectada al creerse inferior a los demás por ser el último que llega siempre o por no entender las actividades que se hacen en las rutinas. De hecho, a veces los niños lo rechazan y suele tener conflictos a la hora de jugar.

Por otro lado, indagando más en el tema, cabe destacar que los retrasos no se dan sólo a la hora de llegada, sino también a la de salida. El niño muchas veces debe ir a la secretaría a esperar allí a su madre bajo la supervisión de algún miembro del equipo directivo porque las maestras se tienen que ir. Ha llegado a estar esperando hasta treinta minutos.

¿Qué idea se podría estar formando entonces el chico acerca de la escuela si lo que percibe es que sus padres le dejan allí abandonado? Mirándolo desde esta perspectiva no me extraña que como nos ha contado su madre, el niño se levante muchos días sin ganas de venir al colegio y que no tenga ganas de aprender. Es una pena.

Muchas veces no somos conscientes de la importancia que tiene el hecho de llegar puntuales a los sitios. Creemos que no pasa nada por llegar diez minutitos tarde, pero lo cierto es que a veces estos 10 minutitos tienen consecuencias importantes en nuestras vidas.

Propuestas de mejora:

No se me ocurre ninguna medida que me convenza para solventar esta situación: las tutoras han hablado por activa y por pasiva con la madre del niño y pienso que poniéndole alguna sanción quizás le estemos haciendo pagar a él la irresponsabilidad de su madre.

8. NUEVAS CONFIGURACIONES FAMILIARES

Contextualización:

Para comprender la siguiente experiencia es necesario conocer algunos datos sobre su protagonista. Erik, es un niño de 4 años que se encuentra en la clase en la que estoy realizando las prácticas actualmente (4 años B). El alumno tiene muchas capacidades y aunque en el ámbito cognitivo no es de los más destacados, es muy creativo y posee un buen manejo del lenguaje oral.

En el ámbito social es un niño totalmente integrado en el grupo-clase, tiene amigos, no suele entrar en trifulcas y por lo general sabe comportarse y respeta las normas de convivencia (a veces se despista un poco con las de la asamblea). Además destaca por su espontaneidad y actitud bondadosa, tiene facilidad para expresar sus sentimientos, es capaz de comprender los sentimientos de la gente que le rodea y está siempre dispuesto a colaborar.

Lo que realmente nos llama la atención es su contexto familiar. Erik proviene de una familia ensamblada: sus padres están divorciados y ambos han formado nuevas unidades familiares. El padre, que ya tenía una hija mayor que Erik de una relación anterior, mantiene ahora otra con una nueva mujer y ambos han tenido una hija. Por otro lado, la madre ha cambiado de orientación sexual (lesbiana) y actualmente comparte su vida con otra chica.

Una vez conocidos algunos datos que nos ayudan a saber quién es Erik podemos comenzar con la experiencia.

Situación:

Los hechos ocurrieron un lunes en el aula de 4 años B durante la sesión de después del recreo (de 12:00 a 12:45 hrs.) Los niños realizaban una actividad en la alfombra que consistía en la corrección y exposición oral de las tareas del fin de semana.

Nos encontrábamos sentados en la asamblea en forma de círculo cuando a Erik le tocó exponer su tarea, que en este caso consistía en la elaboración con ayuda de la familia de un gorro de carnaval.

Todos los niños estaban asombrados con el trabajo de Erik. Se trataba de un “sombbreropecera” realizado con una caja de zapatos vieja y materiales reciclados. En él podíamos encontrar peces hechos con corchos de botella y cartulina, caracolas, un pulpo de plastilina, un erizo hecho con palillos, algas y hasta un cofre del tesoro. Era un trabajo muy elaborado que el niño enseñaba con orgullo.

Ese día la madre vino a recoger al niño y por su forma de hablar noté que estaba muy implicada con él. Unos pocos días después Erik gana el concurso de sombreros de carnaval para el que tanto le han ayudado sus dos mamás.

Reflexión:

He seleccionado esta experiencia porque ha supuesto la llave para un ligero cambio en mi mentalidad. Antes de vivir esta situación con Erik no conocía a ninguna familia homosexual que tuviera hijos.

Siempre he respetado las decisiones de cada persona, pero es verdad que siempre había tenido la duda de si en estos casos nuestra sociedad está preparada para aceptar este tipo de familia diferente al tradicional. ¿Marginarán al niño? ¿Se reirán de él por tener dos madres? ¿Ellas lo educarán bien? Me preguntaba.

Nada más lejos de la realidad, mis dudas se han disipado en un momento. Esta familia y estos niños de cuatro años me han demostrado que mientras haya cariño, ganas y unos padres implicados... El desarrollo del niño estará garantizado independientemente de la orientación sexual de quienes lo cuidan.

Propuestas de mejora:

Esta vez mis propuestas de mejora van encaminadas hacia mí misma. Me gustaría seguir experimentando con alumnos procedentes de diferentes tipos de familias para eliminar mis prejuicios hacia ellas. Creo que la mejor forma de hacerlo es viviéndolo tú mismo.

9. EL WHATSAPP Y SUS EFECTOS EN LA RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA

Situación:

Los hechos se produjeron en el aula de 4 años B durante un viernes, la primera hora del lunes siguiente y en varios momentos del resto de esa semana en los que mantuve pequeñas conversaciones sobre lo sucedido con las maestras implicadas.

Todo comenzó un viernes, cuando las tutoras de 3 años repartieron una circular a todos los niveles de Infantil para que los niños llevaran a casa. En dicha carta se solicitaba a las familias que revisaran las cabezas de sus hijos porque se había detectado una epidemia de piojos. Además, a modo decorativo, el documento incluía un pequeño dibujo de un niño con un bocadillo que decía: *“Mamá, revisame los piojos”*.

Ese fin de semana una de las tutoras de la clase de 4 años B (en la que me encuentro realizando las prácticas) recibió un whatsapp de una madre de un niño de la clase, informándole de algunos comentarios que se habían enviado a una conversación grupal formada por casi todas las familias de la clase y que tenían que ver directamente con ella y con la circular de los piojos.

Se trataba de varias imágenes de pantallazos de dicha conversación, en las que se podía leer cómo dos madres se quejaban del machismo presente en la circular recibida. Según ellas, en la carta se daba a entender que las madres eran las encargadas de revisar las cabezas de los hijos, estableciendo así roles de género (las madres revisan los piojos y los padres no). También ponían en duda la ideología que desde el centro se estaba transmitiendo a sus hijos: *“¿Así es como inculcan el valor de la igualdad a nuestros hijos? Lo que nos estamos perdiendo de Waldorf”* (refiriéndose a la pedagogía Waldorf, un método educativo alternativo que destaca por no usar libros de texto ni exámenes y por comenzar la enseñanza de la lectoescritura a partir de los 7 años, pues consideran que antes de esa edad los niños no están lo suficientemente preparados). Por último una de las madres animaba a las demás familias a unirse a su queja y luchar contra el sistema que se les estaba imponiendo a sus hijos.

Toda esta situación provocó que la maestra se sintiera enfadada y ofendida. No era la primera vez que se daban roces de este tipo con algunos de los padres y estaba harta de que las críticas hacia su trabajo se hicieran siempre por la espalda.

Cuando volvimos a clase el lunes, la maestra aprovechó el momento de la entrada a la clase para hablar a solas con una de las madres responsables de los mensajes y pedirle explicaciones. En un principio la madre negó que hubiera comentado nada con el resto de los padres, hasta que la maestra le explicó de dónde le había llegado la información. Fue entonces cuando reconoció haber hablado, pero no fue capaz de defender su causa con argumentos, simplemente le pidió a la maestra que no se lo tomara como algo personal, que todos los padres estaban contentos con su trabajo y que sólo trataba de hacer una crítica al sistema en general.

Esa misma tarde la madre envió unos mensajes al grupo de whatsapp de las familias mostrando su decepción al creer que lo que allí se comentaba no saldría del grupo ni se utilizaría para tergiversar, acto seguido se despidió alegando que no se sentía identificada con el grupo y se marchó de la conversación.

Reflexión:

He elegido esta experiencia porque me parece que trata dos temas que están a la orden del día: las redes sociales y el manejo de los conflictos familia-escuela.

Primero, centrándome en el conflicto, puedo llegar a entender a las dos partes implicadas: por un lado a los padres, ya que aunque la circular pedía que las FAMILIAS revisaran las cabezas de sus hijos, es cierto que el dibujo del niño que pedía a su madre que le revisara los piojos podía interpretarse como sexista.

Por otro lado conozco a las maestras y sé que entre sus preocupaciones está la de educar a todos los niños en el valor de la igualdad. El detalle del dibujo fue simplemente para decorar la circular y no tenían la menor intención de imponer el rol de revisar los piojos a las madres, se les escapó.

Más allá de quién tenía la razón, he reflexionado sobre los efectos del uso de las redes sociales en estos casos. ¿Se puede hablar libremente a través de este tipo de medios? ¿Debemos creer o preocuparnos por todo lo que se dice en ellos?

Lo que está claro es que cada vez son más frecuentes las noticias de detenidos por el mal uso de las redes sociales: faltas de respeto, invasión de la intimidad, etc. Debemos tener en cuenta que todo lo que publiquemos por estas redes queda registrado y puede ser utilizado en nuestra contra, por lo que es mejor ser cautos y pensar antes de enviar.

Sobre el tema de si es sano preocuparse por todo lo que se dice en este tipo de medios, me llamó mucho la atención la opinión de otra de las docentes sobre lo sucedido en el cole: *“Desde siempre han existido los corritos de padres que se juntan y se ponen a criticar a los profesores. Ahora con las redes sociales sucede lo mismo, solo que es más fácil enterarse”*. Quizás sea cierto eso de que no siempre podemos gustar a todos y que hagamos lo que hagamos habrá alguien que lo critique. Quizá no siempre merezca la pena enfrascarse en un conflicto por algo que ni siquiera han tenido el valor de decirnos a la cara.

Propuestas de mejora:

La primera es que para próximas circulares se eviten los mensajes que puedan dar lugar a varias interpretaciones. Es mejor hablar siempre de familias más que de padres y madres.

Con respecto al conflicto, he de decir que en mi opinión es algo que depende de cada persona, pero soy partidaria de que siempre que uno se sienta ofendido debe hacer algo al respecto para arreglarlo (como hizo esta maestra) siempre desde el respeto. De todas formas, creo que también hay que ser inteligente para saber cuándo realmente merece la pena involucrarse en un conflicto y cuando es mejor dejarlo pasar.

10º ENTRADA: “Calificaciones en Educación Infantil”

Situación:

Los hechos se produjeron un lunes por la tarde a eso de las 15:00 h. en el aula de infantil de cinco años, bajo las circunstancias de una reunión de etapa a la que

acudieron todas las tutoras de Educación Infantil (6 maestras) para hacer una revisión del segundo trimestre.

En este contexto una de las maestras comenzó hablando sobre la previsión y organización de los futuros eventos que se realizarían próximamente en el centro y que les afectarían: salidas, festejos, etc. A continuación se abrió una ronda en la que por turnos cada maestra hizo un resumen de los resultados que había obtenido en el rendimiento de su alumnado y se realizaron propuestas de mejora de la práctica docente para el siguiente trimestre. Una en la que coincidieron la mayoría de profesoras fue en que sería oportuno sistematizar los instrumentos de evaluación que utilizan en los proyectos educativos, ya que frecuentemente ocurría que a la hora de poner las notas en el boletín tenían muchas dudas, sobre todo si no existían rúbricas o anotaciones de cómo lo habían ido haciendo los niños a lo largo del trimestre, sino que todo quedaba reducido a la observación, a los recuerdos que las maestras conservaban de ella o a un único registro que valorara los resultados finales del alumnado, en el que se podían obtener malos resultados por tener un mal día, sin que ello significara que no se llegase a conseguir el objetivo.

Una de las tutoras explicó cómo a ella le llegaba a afectar personalmente la decisión de qué nota poner en algunos casos. Ella se planteaba si realmente se debían poner calificaciones en Educación Infantil y si este proceso no contradice el principio de respeto del ritmo individual de cada alumno.

Reflexión: A partir de esta conversación reflexioné sobre dos cosas:

Primero me sentí identificada con lo que contaban las tutoras sobre la importancia de contar con varios instrumentos de evaluación, ya que llevando el terreno a mi unidad didáctica me di cuenta de que tenía unos criterios objetivos que reflejaban lo que quería que los niños consiguiesen con el proyecto, pero que en algunos casos, la valoración que pusiese iba a estar basada simplemente en mi observación y pensando, pensando me vinieron a la mente varios niños en los que

realmente no estaba segura de si por ejemplo: “mostraban interés por los anuncios” (los anuncios era el tema de mi UD).

La segunda cosa sobre la que reflexioné es sobre si se puede respetar el ritmo individual de cada niño y a la vez evaluar:

Actualmente los resultados que se pueden obtener para los objetivos recogidos en los boletines de evaluación trimestral durante la etapa de Educación Infantil en el colegio en el que hago las prácticas son: conseguido, en proceso o no conseguido.

En mi opinión, los dos primeros respetan el ritmo individual de cada niño porque si lo ha conseguido ya, se premia el esfuerzo llevado a cabo, y si está en proceso, se pone el acento en lo que se ha logrado aunque todavía quede camino por recorrer.

En el lado contrario tenemos el no conseguido, una frase que suena como un jarro de agua fría y para la que pienso que algunos alumnos de estas edades todavía no están preparados y es que en muchos casos relacionan esta nota con: no puedo, no sirvo. Además, si tenemos en cuenta lo que decía Vigotski: *“Las experiencias que un sujeto recibe a lo largo de su vida son capaces de influir sobre su desarrollo.”* Por lo que un mal trago, como por ejemplo el alegato de los padres por el no conseguido en “realizar correctamente el trazo de los números” podría conllevar un futuro odio a las matemáticas por parte del niño.

Por todo esto, creo que es posible respetar el ritmo individual de los alumnos y a la vez evaluar, siempre que este proceso se realice desde la libertad y el respeto, sin palabras que aten como un NO por delante.

Propuestas de mejora: Respecto al tema de los instrumentos de evaluación, sería bueno contar en el aula con una **libreta de registros** en la que se puedan anotar directamente ítems relacionados con lo que sucede en clase como por ejemplo: “Presta atención a los videos de anuncios” o simplemente anotaciones que ayuden a la hora de poner una nota final.

Por otro lado, en relación a las calificaciones de los boletines sería más positivo evitar el “No conseguido” a estas edades tempranas y en su lugar poner “En proceso” añadiendo las observaciones necesarias para ser conscientes de las dificultades más grandes que los niños están teniendo.

Propuestas de mejora grupal: Las compañeras estuvieron de acuerdo en que es necesario diseñar y disponer de diferentes recursos que amplíen el proceso de evaluación más allá de la mera observación. Concretamente, la idea que aportaron fue elaborar un registro observacional que contenga distintos ítems relacionados con los criterios que vamos a evaluar y que permita recoger datos diariamente. Así, a la hora de poner una nota final podremos acudir a este registro y apoyarnos en los datos recogidos en él para decidir la calificación.

Las opiniones se diversificaron a la hora de hablar de las calificaciones, destacando la opinión de que quizás lo negativo no es la calificación “No conseguido” en sí, sino el significado que los padres le dan y las consecuencias que reciben sus hijos (broncas desmesuradas).

Anexo X: “*Valoración un caso práctico y estrategias utilizadas en el aula enclave*”

**NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I**

CASO PRÁCTICO: VALORACIÓN Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL AULA ENCLAVE



Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Adriana Expósito Díaz

Magnolia Jiménez Borges

Mélani Peña González

Índice

Introducción..... pág. 2

Actividades..... pág. 3

Anexos.....pág. 16

Introducción

Antes de comenzar propiamente la práctica decidimos realizar una investigación general sobre el autismo: *qué es, cómo es la vida de los niños que lo padecen y las líneas de trabajo que se suelen seguir para mejorar su calidad de vida*, todo ello para aterrizar sobre el tema y adquirir algunos conocimientos.

Hay que destacar la gran variedad de fuentes y recursos que encontramos: información en las páginas web de las consejerías (Junta de Andalucía, País Vasco, Navarra), asociaciones, documentales y muchos videos caseros en los que se muestran experiencias reales en el ámbito escolar y familiar. Queremos hacer mención especial a la asociación tinerfeña **Apanate**, ya que tuvimos la suerte de reunirnos con una voluntaria que compartió su experiencia de trabajo con niños autistas y al documental **“El laberinto del autismo”**, que se puede encontrar en la página web de Youtube y resume a la perfección la vida de un niño autista.

Actividades

EL CASO DE FELIPE:

Felipe es un niño de 7 años de edad que actualmente cursa 1º de Primaria y pasa dos horas al día en el aula enclave.

En el **ámbito social** suele aislarse en los juegos, no mantiene la mirada con su interlocutor, a veces tiene dificultad para utilizar algunos gestos para comunicarse y no es capaz de expresar sus deseos ni tomar decisiones por sí mismo.

En el **ámbito cognitivo** tiene problemas en la percepción debido a su imposibilidad de mantener la mirada, su lenguaje es ecológico, tiene grandes dificultades en la imitación, es muy dado a las estereotipias y es habitual que no responda cuando se le llama por su nombre.

En el **ámbito afectivo** Felipe no es capaz de mostrar cómo se siente y sólo realiza miradas de referencia conjunta con la especialista de NEAE y la logopeda, con las que tiene un vínculo especial.

En el **ámbito motor** no presenta grandes dificultades, pero cabe destacar que ante situaciones desconocidas le dan rabietas y puede llegar a autolesionarse.

Por otro lado, el niño destaca por su gran memoria auditiva y le interesan mucho los barcos.

NECESIDADES:

Tras haber analizado el caso de Felipe, hemos decidido que los ámbitos que más necesitan de una intervención inmediata son el **ámbito social** y el **ámbito cognitivo**.

Dentro del **ámbito social**, nos parece urgente que Felipe supere, en la medida de lo posible, esa barrera que le separa del mundo exterior y no le deja comunicarse ni relacionarse con los demás. Por ello hemos elegido la siguiente necesidad:

➤ ***NO ESTABLECE CONTACTO OCULAR CON SU INTERLOCUTOR.***

Hemos seleccionado esta necesidad porque es elemental y fácil de evaluar, ya que simplemente a través de nuestra propia observación podemos juzgar si el niño mantiene la mirada o no. Por otro lado, nos parece un tema que puede dar mucho juego a la hora de llevarlo al aula, teniendo la posibilidad de trabajar actividades bonitas y originales.

También queremos destacar el convencimiento que tenemos de que dando respuesta a esta necesidad tan pequeña, podemos conseguir grandes mejoras a nivel social e incluso afectivo: mejoras en las relaciones con los demás, aumento del campo de personas conocidas, potenciación del establecimiento de vínculos afectivos, mejoras en la referencia conjunta, etc.

Por otro lado, en relación al **ámbito cognitivo** creemos muy necesario dar respuesta a los problemas que Felipe tiene en el lenguaje y la comunicación. Mejorando este aspecto daremos al niño una herramienta para hacerse entender y que le entiendan, propiciando de esta forma una actitud de apertura al mundo exterior dentro de sus posibilidades. Por todo ello hemos seleccionado la siguiente necesidad:

➤ ***SU LENGUAJE ES ECOLÁLICO.***

La ecolalia es una perturbación del lenguaje de carácter semiautomático y compulsivo en el que el sujeto repite involuntariamente una palabra o frase que acaba de pronunciar otra persona en su presencia, a modo de eco. Hemos elegido esta necesidad porque creemos que es de las que más afecta al niño en el momento de comunicarse, porque es muy concreta y al igual que la anterior, por la facilidad

que tiene para ser evaluada, ya que podemos juzgar si el niño mejora o no a través de la observación y la escucha directa.

Además, hemos seleccionado esta necesidad pensando en trabajarla no sólo desde el punto de vista de lo que el niño puede mejorar, sino también teniendo en cuenta lo que a Felipe le gusta o sabe hacer: su gran capacidad de memoria visual y auditiva. Por todo esto pensamos que el recurso que más se adapta a las características del niño son las canciones, pero en este tema nos centraremos más adelante en el apartado de actividades.

OBJETIVOS QUE QUEREMOS CONSEGUIR CON EL TRABAJO DE

CADA NECESIDAD:

Con el trabajo de la primera necesidad queremos conseguir que Samuel llegue a :

1. Establecer contacto visual con el interlocutor.

Con el trabajo de la segunda necesidad queremos conseguir que Samuel haga por:

2. Mejorar el lenguaje.

A partir de estos dos objetivos surge un objetivo final que es:

3. Fomentar una actitud de apertura hacia el mundo que le rodea.

ESTRATEGIAS QUE SE VAN A UTILIZAR:

A) PARA REFORZAR LA CONDUCTA QUE SE QUIERE CONSEGUIR:

1. Refuerzos positivos:

- No dudaremos en reforzar positivamente a Felipe cuando haga algo bien. Algunas frases que podemos utilizar para hacerlo son: *“lo has hecho muy bien”, “sigue así”, “eres un campeón”, “gracias”, “estupendo”, etc.*
- Utilizaremos un tablón de recompensa para premiarle cuando lo merezca y propiciar la repetición de las conductas deseadas.

2. Tener en cuenta sus intereses: los barcos

- Dispondremos de un peluche de un barco en la clase que utilizaremos para llamar su atención y favorecer la interacción.
- La portada de su agenda PEC estará decorada con motivos de barcos para motivarle.

3. Tener en cuenta sus capacidades: la memoria visual

- Nos basaremos en la memoria visual de Felipe para trabajar la comunicación y el lenguaje a través de PECS.

4. Actitud paciente y relajada:

- En todo momento hablaremos al niño a una velocidad lenta para que pueda seguirnos, utilizaremos frases sencillas y repetiremos las palabras más importantes para favorecer el aprendizaje por imitación. También debemos cuidar la entonación, que debe ser cálida, sin gritos ni cambios bruscos.

B) PARA EXTINGUIR LA CONDUCTA QUE SE QUIERE ELIMINAR:

1. Para que no pierda la atención:

- Recursos sonoros: chasquidos, palmadas suaves, silbato.

2. Para que mire a la cara:

- Sujetarle la barbilla para fijar la mirada.

3. Durante las rabietas o estados de nerviosismo:

- Abrazos por la espalda: para calmar a Felipe nos pondremos detrás de él y le abrazaremos de forma que quede recogido en nuestros brazos y no pueda realizar movimientos bruscos o autolesionarse. **(anexo I)**
- Caricias en el pecho: si la rabieta es leve, la profesora le ayudará a relajarse llevando la mano del niño al pecho, dando unas suaves caricias y animándole a que respire despacio.

4. Retirada de atención:

- Si el niño nos reclama o realiza alguna petición sin mirarnos a la cara, no acudiremos hasta que nos mire (le ayudaremos dándole un toque en la barbilla).

RECURSOS A UTILIZAR:

1. Métodos de comunicación alternativa: PECS

El Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes fue desarrollado en 1985 como un sistema de enseñanza para las personas con autismo u otras deficiencias comunicativas. Consiste básicamente en el intercambio de un pictograma o elemento comunicador entre un emisor y receptor (en este caso Felipe y la maestra). El método se estructura en varios niveles en los que los niños pueden aprender desde palabras sueltas, hasta organizar frases.

Dentro del aula, los PECS nos serán muy útiles para comunicarnos con Felipe. Utilizaremos este recurso de varias formas:

- **Tablón de rutinas:** se tratará de un tablón que estará colocado en una parte

visible de la clase y reflejará los diferentes momentos que transcurrirán durante la jornada escolar, contribuyendo a la organización espacio-temporal del niño. Estará formado por varios pictogramas inspirados en las distintas actividades que se pueden hacer durante el día (trabajar, cuentacuentos, cantar, relajación, desayuno, salir al recreo, etc.) y por un fondo adhesivo en el que se pondrán colocar según la secuencia en la que se realicen las acciones. Además, indicaremos con una flecha la acción que está realizando el niño en ese momento, por ejemplo: Al llegar al aula el niño deberá colgar su mochila en el perchero, por tanto en el tablón estará señalado el pictograma que se corresponde con esta acción (**anexo II**).

- **Collar de necesidades básicas:** consistirá en un cordoncito de textura suave (para que no cause roces en el cuello), por ejemplo de lana del que colgarán varios pictogramas plastificados y de esquinas redondeadas. Los pictogramas expresarán necesidades básicas que el niño podrá solicitar en cualquier momento del día como: “*hacer pipí*”, “*hacer caca*”, “*comer*” y “*beber agua*”. Para la correcta utilización del collar, el niño deberá escoger el pictograma y reclamarnos para mostrárnoslo. Hasta que no exista un contacto visual durante el proceso no daremos respuesta. De este modo posibilitaremos que el niño sea capaz de comunicar lo que necesita a su manera y además trabajaremos indirectamente la referencia conjunta. Por otro lado, el docente deberá controlar la situación en todo momento para evitar que el collar se utilice con la excusa de perder el tiempo para evadir alguna actividad o situación (**anexo III**).
- **Agenda de peticiones:** será un material que Felipe deberá tener al alcance en todo momento, ya que constituirá su principal forma de comunicación con las personas que le rodean. La agenda constará de varias páginas: en la primera de ellas el niño podrá pegar los pictogramas que desee, de forma que pueda crear una secuencia para comunicar sus ideas. En el resto podremos encontrar una colección de pictogramas referidos a las acciones

más significativas relacionadas con su vida cotidiana, ordenadas por funciones. Por ejemplo, en la primera sección estarán todos los elementos referidos al aseo, en la segunda todo lo relacionado con la comida, es decir, diferentes tiempos de alimentos, etc. De esta forma si le apetece comer una galleta puede comunicarse con nosotros con el pictograma de la acción “comer”, acompañado por el de “galleta” (*anexo IV*).

2. Temporizador:

Utilizaremos este recurso para marcar el tiempo que durarán las diferentes rutinas y actividades dentro de la clase. Nos servirá para mejorar la organización de Felipe, ya que para los niños autistas es muy difícil ordenar el espacio y el tiempo. Antes de cada actividad o rutina que realicemos, comentaremos con el niño el tiempo determinado para la realización y cuando éste acabe, el temporizador sonará indicando el final del tiempo y el momento de cambiar a otra actividad. Es importante buscar un temporizador que no emita un sonido demasiado alto o persistente, puesto que el niño puede asustarse. Lo ideal es un sonido suave y que no se prolongue durante mucho tiempo.

3. Tablero de recompensa:

Consiste en la utilización de un tablero en el que se reflejaran pictogramas de diferentes tipos de golosinas, las cuales estarán pegadas con velcro adhesivo.

Tres veces en semana como máximo y sólo cuando Felipe realice una tarea de forma adecuada o logre conductas deseadas, se le ofrecerá que elija uno de los premios que aparezcan en el tablero. El niño tendrá que decidir cuál le apetece y darle a la maestra el pictograma estableciendo contacto visual con ella. Por último, antes de disfrutar el premio, tendrá que decir el nombre de la golosina con ayuda de la maestra, que se la pondrá cerca de la boca y verbalizará la palabra de forma lenta y vocalizando. Cada cierto tiempo cambiaremos de orden los pictogramas del tablero, para favorecer la toma de decisiones y evitar automatismos.

La utilidad de este recurso reside en que Felipe, poco a poco, vaya siendo consciente de que realizando ciertas conductas que nos interesan, obtendrá mayores beneficios y premios. Todo esto influirá en la motivación del niño, aumentando sus ganas de trabajar y seguir nuestras indicaciones. Además, de forma paralela se trabajan la toma de decisiones y el lenguaje verbal a través de la imitación, por lo que es un recurso muy completo **(anexo V)**.

5. El peluche de la clase

En la clase dispondremos de un peluche con forma de barco, con el que llamaremos la atención de Felipe en los momentos en los que se distraiga o aísle **(anexo VI)**.

DISEÑO DE DOS ACTIVIDADES (UNA PARA CADA NECESIDAD):

Para la primera necesidad, *“No establece contacto ocular con su interlocutor”*, hemos elaborado la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 1: “TU CARITA, MI CARITA”

- **Objetivos:**

1. Establecer contacto visual con el interlocutor.
2. Fomentar el contacto corporal.
3. Trabajar la capacidad de atención.

- **Materiales:**

Pictogramas sobre las partes de la cara **(anexo VII)**.

- **Temporalización:**

10 minutos aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Primero explicaremos la actividad al niño de forma oral, apoyándonos en

una secuencia de pictogramas. A continuación nos sentaremos con él, uno en frente del otro, de forma que se cree un contacto visual directo cara a cara y comenzaremos la actividad.

Ésta consistirá en que Felipe, con ayuda de la maestra se toque distintas partes de la cara según sus indicaciones, por lo que tendrá que estar atento a las palabras que se le dicen. Para que el niño sea capaz de realizar la actividad hay que tener muy claros la secuencia de pasos que se van a dar. Nosotras hemos propuesto los que creemos más adecuados:

- 1º Enseñar el **pictograma** de la parte de la cara que vamos a tocar, por ejemplo la nariz.
- 2º La maestra se tocará ella misma la nariz, para **ejemplificar** lo que Felipe tiene que hacer. Es importante que durante este paso el niño nos mire a la cara. Si no lo hace no seguiremos adelante y utilizaremos algún recurso para llamar su atención como el toque en la barbilla.
- 3º La maestra **ayudará** a Felipe a realizar esta acción, cogiendo su mano y acercándosela a la nariz.
- 4º Ahora será el niño el que repita la acción de forma **autónoma**.

Repetiremos este proceso con varias partes de la cara. Si el niño lo realiza correctamente y tiene una buena predisposición, podremos complicar un poco la actividad de forma que sea el niño quien tiene que tocar las partes de la cara de su maestra y dejar que ésta le toque también las suyas, favoreciendo así el contacto corporal. En esta línea, la actividad terminará con un “masaje” en la cara acompañado de música ambiente relajante.

Partiendo de la segunda necesidad, *“Su lenguaje es ecológico”*, hemos elaborado la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 2: "UN BARQUITO"

- Objetivos:

1. Mejorar el lenguaje verbal.
2. Propiciar el aprendizaje a través de la imitación.
3. Motivar al niño.

- Materiales:

Letra de canción con pictogramas (**anexo VIII**)

Canción "Un barquito" (**anexo IV**).

Reproductor de música (ordenador, cassette...)

- Temporalización:

10 minutos aproximadamente

- Desarrollo:

La actividad consistirá en cantar una canción con la ayuda de la profesora, apoyándose en una letra compuesta por pictogramas. Los pasos a seguir son:

1º La **profesora cantará** la canción a un ritmo lento siguiendo con el dedo la secuencia de pictogramas.

2º La profesora animará a Felipe a **trabajar la primera frase**, cogerá su mano y juntos irán verbalizando la letra siguiendo los pictogramas con el dedo. Si el niño no es capaz de pronunciar alguna palabra, la profesora le pedirá que la mire (puede ayudarse de la técnica del toque de barbilla), verbalizará lentamente y vocalizando mucho dicha palabra y por último pedirá a Felipe que la repita. No nos interesa que lo haga perfecto, ya que esto lo logrará a largo plazo, nos contentaremos con que sea capaz de mantener la mirada y haga el hábito de repetir la palabra aunque no sea correctamente.

3º **Repetir** el proceso con el resto de frases.

4º Felipe **cantará él solo** la canción siguiendo la letra con el dedo.

REFUERZO POSITIVO: "EL TABLERO DE PREMIOS"

- **Objetivos:**

1. Recompensar el trabajo bien hecho.
2. Fomentar la repetición de conductas adecuadas.

- **Materiales:**

Tablero de recompensa, golosinas.

- **Temporalización:**

3 minutos aproximadamente.

- **Desarrollo:**

Tras haber realizado las actividades correctamente, premiaremos a Felipe con una de sus cosas favoritas, las golosinas. El refuerzo lo realizaremos a través del tablero de premios, que como hemos explicado en profundidad en el apartado de recursos, consistirá en un panel con pictogramas de varias golosinas. Felipe tendrá que elegir la que quiere y dársela a la profesora estableciendo contacto visual. Si nos reclama pero no nos mira lo ignoraremos y le recordaremos que debe mirarnos utilizando la técnica del toque en la barbilla. Una vez hecho esto la profesora cogerá la golosina y antes de dársela se la acercará a la boca y dirá el nombre, esperando a que el niño lo repita o al menos la mire y haga un amago. Por último será muy importante verbalizar una palabra de reconocimiento como por ejemplo "*muy bien*".

CÓMO Y CUÁNDO SE EVALUA LA EFICACIA DEL PROCESO

A) ¿CÓMO EVALUAMOS?

La evaluación es una etapa del proceso educacional que tiene por finalidad comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los objetivos.

En este caso, la evaluación que llevaremos a cabo será **continua y constante**, porque creemos que no basta sólo con un control final de la labor docente, sino que es necesario valorar el antes, el durante y el después del proceso. Además tendrá carácter **sistemático**, ya que requerirá una planificación y organización previa, y **formativo**, es decir que tendremos en cuenta el proceso de aprendizaje del niño y nuestra propia práctica docente (estrategias metodológicas, eficacia de los recursos utilizados, etc.).

B) ¿CUÁNDO EVALUAMOS?

En cuanto al momento en el que se realizará la evaluación, distinguiremos tres etapas: la evaluación inicial, formativa y final:

1. Evaluación inicial:

Se trata de valorar los conocimientos previos, intereses, experiencias y bagaje cultural con el que el niño llega al aula en clave. Como explicaremos más adelante en el apartado de instrumentos de evaluación, lo haremos a través de entrevistas con la familia.

2. Evaluación formativa:

Durante esta fase analizaremos el proceso a través del cual el niño consigue los objetivos que hemos planteado, es decir, su trabajo diario en el aula, sus logros, cuáles son las estrategias a las que responde de forma más positiva, etc. El instrumento que llevaremos a cabo para realizar este tipo de evaluación será el diario de clase.

3. Evaluación final:

La evaluación final o sumativa tiene como fin la comprobación de los

resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. En ella determinaremos en qué medida se logran los objetivos educativos seleccionados anteriormente. En este caso utilizaremos las fichas de evaluación.

C) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los instrumentos que llevaremos a cabo en nuestra evaluación serán:

- 1. Observación directa**
- 2. Entrevistas con la familia (anexo X).**
- 3. Diario de clase:** la profesora realizará anotaciones diarias sobre los aspectos más significativos de la conducta de Felipe **(anexo XI).**
- 4. Ficha de evaluación:** se tratará de una lista de ítems que reflejen los objetivos que queremos lograr **(anexo XII).**

Anexos

Anexo I: "Abrazo"



Anexo II: "Tablero de rutinas"



Anexo III: "Collar de necesidades"



Anexo IV: "Agenda de peticiones"





Anexo V: "Tablero de premios"






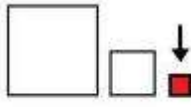
Anexo VI: "Peluche"


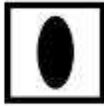
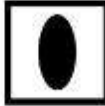

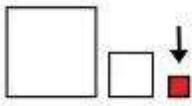


Anexo VII: "Tu carita, mi carita"






Anexo VIII: "Barquito chiquitito"

			
CANCIÓN	EL	BARQUITO	CHIQUITITO

		VEZ			
HABIA	UNA	VEZ	UN	BARQUITO	CHIQUITITO

		
QUE NO PODÍA	QUE NO PODÍA	QUE NO PODÍA NAVEGAR

	1	2	3	4	5	6	
PASARÓN	UN	DOS	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	SEMANAS

		
Y AQUEL BARQUITO	Y AQUEL BARQUITO	Y AQUEL BARQUITO NAVEGÓ

Anexo IX: Canción “Barquito chiquitito”

Había una vez un barquito chiquitito (BIS)

Que no podía, que no podía navegar.

Pasaron un dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas (BIS)

Y aquel barquito y aquel barquito,

y aquel barquito navegó

<https://www.youtube.com/watch?v=FSqr8jaqlWA>

Anexo X: "Entrevista inicial para familias"

Entrevista Inicial para familias

1. Datos personales:

Nombre y apellidos:

Edad:

En casa lo llaman:

Hermanos:

Edades:

2. Hábitos:

Se lava: sí no

Se peina: sí no

Se viste solo: sí no

Se baña: sí no

Es ordenado: sí no

Es cuidadoso: sí no

3. Lenguaje:

¿Cómo es su pronunciación?

¿Cómo es su vocabulario?

¿Puede expresar lo que vivencia?

¿Conversan los miembros de la familia con él? ¿Sobre qué temas?

¿Cuando se equivoca al hablar es corregido? ¿Cómo?

4. Como ven los padres al niño:

¿Comunica lo que siente?

¿Tiene rabietas?

¿Tiene cambios de humor constantes?

5. Vida Social:

¿El niño realiza alguna actividad extraescolar?

¿Alguien le lee regularmente? ¿Quién?

¿El niño ve leer en la casa?

¿Asiste a cumpleaños u otras reuniones infantiles?

6. Juego:

¿A qué juega?

¿Con quién juega?

¿Juega en casa? ¿Fuera de casa?

¿Tiene dificultad para compartir sus juguetes?

Anexo XII: "Diario de clase"

Querido diario:

Hoy Felipe ha trabajado muy bien. Durante la primera actividad "tu carita, mi carita" ha conseguido mantener contacto visual y cuando hemos intentado establecer contacto corporal se ha puesto un poco nervioso, pero con los recursos como la música y los abrazos ha conseguido relajarse sin mayor dificultad.

En lo referente al lenguaje estamos en camino de conseguir nuestro objetivo, ya que a través de la actividad "el Barquito", Felipe está consiguiendo verbalizar cada vez más palabras nuevas y su ecolalia va disminuyendo

Anexo XI: "Ficha de evaluación"

Rellenar en función de si Felipe ha conseguido, no ha conseguido o está en proceso los siguientes objetivos

NOMBRE:	SÍ	NO	EN PROCESO
Responde a su nombre			
Mira a la cara cuando se le habla			
Mantiene la mirada durante unos segundos			
Se deja acariciar			
Es capaz de acariciar a otras personas			
Reconoce los pictogramas			
Se distrae con facilidad			
Mantiene la atención fija en un punto			
Se tranquiliza con el abrazo			
Responde al toque de barbilla			
Imita palabras			
Señala los pictogramas con el dedo			
Utiliza los pictogramas para comunicarse			

Anexo XI: “*Memoria del Prácticum de Mención*”

Facultad de Educación ULL

Prácticum de Mención Atención a la Diversidad

Memoria Prácticum

CEIP Las Mercedes



Grado Maestro Educación Infantil

Magnolia Jiménez Borges

Índice

Introducción.	pág. 3
BLOQUE 1: Informe del CEIP Las Mercedes.	pág.4
1.1. Proyecto Educativo del Centro (PEC).	pág.4
1.2. Plan de Acción Tutorial (PAT).	pág.9
1.3. Plan de Convivencia.	pág.19
1.4. Plan de acogida.	pág. 25
1.5. Plan de Atención a la Diversidad (PAD).	pág. 32
1.6. Alumnado que presenta NEAE.	pág. 90
BLOQUE 2: Perfil del alumnado con NEAE y respuesta educativa en el aula.	pág. 92
2.2. El aula de NEAE.	pág. 92
2.3. Características del alumnado que acude al aula de NEAE.	pág. 101
2.4. Adaptaciones curriculares del alumnado con NEAE.	pág. 106
2.5. Respuestas Educativas para el alumnado de NEAE.	pág. 191
BLOQUE 3: Diario de las sesiones.	pág. 200
Conclusión.	pág. 233
Autoevaluación del alumnado.	pág.235
Bibliografía.	pág.237
Anexos.	pág. 238

Introducción

El trabajo que presentamos a continuación consiste en una memoria de nuestro paso como alumnado de Prácticum II de mención en atención a la diversidad, por el CEIP Las Mercedes durante el curso 2014-2015.

En cuanto a su estructura, la memoria está dividida en tres grandes bloques:

Primero nos centraremos en **analizar el CEIP Las Mercedes** desde un punto de vista general, explicando qué ideología educativa defienden, cómo se organizan, qué ofertan al alumnado, etc. También recogeremos todos los documentos institucionales que tengan que ver con la atención a la diversidad tales como el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), el Plan de Acción Tutorial (PAT), el Plan de Convivencia, etc.

A continuación, una vez conocido el centro, nos adentraremos en el **alumnado** que lo compone y que le da vida, poniendo especial atención en aquellos niños que presenten **Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)**. Definiremos sus características y las respuestas educativas que reciben para superar los obstáculos que se les presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sean adaptaciones curriculares (AC o ACUS) u otras medidas menos significativas (PEP, apoyos, metodología específica, recursos materiales, etc.).

Por último añadiremos las experiencias que hemos vivido a lo largo de nuestra estancia en el centro en un diario. En él describiremos las anécdotas más significativas, reflexiones y momentos que nos han hecho convertirnos un poco más en las maestras que seremos próximamente.

1. Informe del CEIP Las Mercedes

Para entender las respuestas educativas que desde el CEIP Las Mercedes se proporcionan al alumnado, es necesario conocer previamente algunos aspectos básicos de los que parten estas respuestas como ¿Qué concepción educativa defiende el centro? ¿Cuáles son sus principios y valores? ¿Qué entiende por atender a la diversidad? ¿Cuáles son los acuerdos, planes o medidas generales adopta en este sentido?

Todas las respuestas a estas cuestiones se encuentran desarrolladas en los documentos institucionales del centro, como el Proyecto Educativo de Centro (PEC), el Plan de Atención a la diversidad (PAD), el Plan de Acción tutorial (PAT), etc. A continuación vamos a hacer un recorrido por los aspectos más importantes de todos ellos, con el objetivo de proporcionar al lector una visión amplia y profunda de los rasgos de identidad que definen al CEIP Las Mercedes así como de su ideología, organización, etc., en lo referido a la atención a la diversidad.

1.1. El Proyecto Educativo del centro (PEC)

1. PRINCIPIOS, VALORES Y OBJETIVOS:

El CEIP Las Mercedes es un centro educativo público comprometido en ejercer los principios fundamentales que presiden la LOE, tales como la calidad, la equidad y el esfuerzo compartido, y con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea.

Partimos de una concepción de la escuela como bien social en la que nuestra intención es que todo nuestro alumnado reciba una educación y una formación de calidad.

Los **principios y valores** que asume la comunidad educativa son:

1. Queremos un centro abierto al entorno, que potencie la participación democrática y colaborativa de todos sus miembros.
2. Queremos un centro familiar, donde la coordinación y la comunicación entre todos los integrantes hagan de él un entorno agradable, cordial y cercano.
3. Queremos un centro disciplinado, respetuoso con todos los miembros de la comunidad educativa, donde la participación, la responsabilidad, el esfuerzo, la reflexión, la tolerancia y la solidaridad sean la base de dicha disciplina.
4. Queremos un centro transparente, donde las metas y objetivos estén formulados de forma clara y sean conocidos por todas las personas.
5. Queremos un centro creativo, dinámico, que ofrezca calidad en todos sus servicios, y con ansias de mejorar.
6. Queremos un centro que desarrolle la educación en valores y la competencia social: respeto, tolerancia, igualdad, etc., ante las diferencias por razón de sexo, raza, cultura, ideología, o cualquier otro hecho diferencial, y que impulse el diálogo, la mediación y la conciliación como mejores vías para la resolución de los conflictos.
7. Queremos un centro que fomente metodologías y actividades innovadoras, donde el alumnado aumente su autonomía y participación.

Para lograr un centro con estas características es necesario contar con los recursos humanos y materiales adecuados.

2. CONTEXTO HISTÓRICO DEL CENTRO:

El C.E.I.P. "Las Mercedes", se llamó en un principio Colegio Comarcal de EGB "Las Mercedes". Comenzó a funcionar en octubre de 1976 con alumnos procedentes de diversas escuelas unitarias que se suprimieron: El Batán, Las Carboneras, Las Canteras, dos en Las Mercedes, Jardina y Lomo Largo. También vinieron alumnos de Casas de La Cumbre, Roque Negro, Afur, Catalanes y Taborno, que terminaban la escolaridad realizando la segunda etapa de EGB que comprendía 6º, 7º y 8º a partir de los 11 años hasta los 16 años.

Los estudios que se realizaban en el centro eran de 1º a 8º de EGB, en edades comprendidas entre 6 y 16 años. El Colegio contaba con un solo edificio para las aulas, llegando a ser utilizada la actual Biblioteca como aula.

En el curso escolar 1980-81, se construyó el 2º edificio para aulas, comenzando a funcionar el Preescolar de 4 y 5 años. Simultáneamente, se abrió nuevamente un aula que estaba situada en la Plaza de Las Mercedes y otra en Jardina para escolarizar a los alumnos de Preescolar de esas zonas. Estas aulas dependían del colegio en su organización.

Por otro lado se creó nuevamente la escuela de Las Carboneras, que absorbió a los alumnos de Preescolar y Primera Etapa de EGB de ese núcleo. En el curso escolar 1985-86, los alumnos de Lomo Largo y el Bronco fueron trasladados al Colegio "Camino Largo" de La Laguna.

Por último, en el curso escolar 2000-01, los alumnos del primer ciclo de la E.S.O. fueron trasladados al Instituto "Cabrera Pinto", quedando en el colegio de "Las Mercedes" la enseñanza de Educación Infantil y de Educación Primaria. El Colegio pasó a llamarse Colegio de Infantil Primaria "Las Mercedes".

3. CONTEXTO GEOGRÁFICO, SOCIOCULTURAL Y FAMILIAR DE LA ZONA:

El colegio está situado en el centro del valle de Las Mercedes, bordeado por las montañas de Anaga, Las Carboneras, Laderas de Nava y Lomo Los Mirlos por el norte, Jardina, Fuente Las Negras, Lomo Largo y el Bronco por el este, Barriada La Victoria y Mesa Mota por el oeste y la ciudad de La Laguna por el sur.

Los accesos para llegar al colegio son a través del Camino de Las Mercedes, C/Urb. Vistalmón y por la parte de Las Canteras, Camino Viejo, C/La Triciada y el puente del barranco.

El alumnado de nuestro centro pertenece a familias con un nivel socio-económico y cultural medio.

Haciendo un estudio comparativo con épocas no muy lejanas de la historia de este Centro, observamos un crecimiento positivo en cada uno de estos apartados. (Esto no es

sólo producto de la situación demográfica de la zona sino de la expansión urbanística que se está produciendo, debido al creciente interés de las familias de salir de las masificadas ciudades y vivir en las proximidades rurales).

4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO:

El alumnado en su mayoría procede de familias de un nivel socioeconómico medio a medio-bajo. Generalmente los padres se preocupan porque a los hijos no les falten los libros y materiales escolares, y las necesidades básicas. Desean que sus hijos aprendan pero a veces no saben cómo motivarlos; muchos padres se conforman culturalmente con lo que sus hijos realizan en el colegio y no les exigen un esfuerzo en sus casas: leer asiduamente un libro, el periódico, etc.

Por otro lado, los niños al desenvolverse en una zona donde hay pocos actos culturales variados, tienen pocas experiencias motivadoras para que vean la necesidad de ampliar su bagaje cultural.

5. OFERTA EDUCATIVA DEL CENTRO:

El Colegio de Educación Infantil y Primaria “Las Mercedes” ofrece los tres niveles del Segundo Ciclo de Educación Infantil y los seis niveles de la Educación Primaria.

Concretamente, en el curso 2014-2015 cuenta con dos grupos de cada nivel de Infantil y de Primaria (línea 2).

Además, el centro cuenta con una Orientadora, una Logopeda y una Trabajadora Social integrantes del EOEP San Benito y que asisten al centro dos días semanales.

6. OFERTA IDIOMÁTICA:

La enseñanza del inglés comienza desde tres años, impartido por la especialista del área. Desde el curso 2013-2014 el centro pertenece al Programa CLIL. En el curso 2014-2015

se imparte en inglés el área de Ciencias Naturales de 1º y Conocimiento del Medio de 2º.

La segunda lengua extranjera es el francés, y es de carácter obligatorio para los niveles de 5º y 6º de Primaria.

7. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC):

El centro cuenta con un aula Medusa dotada y en funcionamiento dotada de veinte PC's, un escáner, una impresora, y un PDI con conexión a internet. Además de la dotación física y del software educativo proporcionado por el proyecto Medusa, cada ordenador posee una conexión al servidor del centro, en el que se hallan alojadas dos recopilaciones de varios cientos de actividades interactivas para todos los niveles y todas las áreas. El aula cuenta también con proyector y PDI conectada al ordenador del profesor.

Por otro lado, el centro participa en el Proyecto CLIC Escuela 2.0, contando con cuatro aulas multimedia completas para el alumnado de 5º y 6º.

Durante el curso 2011-2012 se amplió la dotación de PDI a dos aulas más, continuando en el 2012-2013 con otras 8 aulas más.

1.2. El Plan De Acción Tutorial (PAT)

1. FUNDAMENTACIÓN:

La acción tutorial tiene carácter de coordinación docente encargada de **atender a las dificultades de aprendizaje** de los alumnos, de **facilitar la integración** de estos en el grupo-aula y en la vida del centro, de canalizar sus problemas e inquietudes, de encauzar su proceso de evaluación, de informar a los padres de todo lo concerniente a la educación de sus hijos y de actuar los tutores como mediadores entre padres, profesores y alumnos, con la finalidad de obtener individuos sociales, capaces de extrapolar las vivencias escolares a su vida ordinaria.

La acción tutorial debe ser considerada como un proceso que debe reunir una serie de **características**:

- a) Ser continua y ofertarse al alumno a lo largo de los distintos niveles de su escolaridad.
- b) Implicar de manera coordinada a las distintas personas e instituciones que intervienen en la educación: profesores, escuela, familia y medio social, de forma bidireccional, es decir, que la escuela también reciba la información de los otros ámbitos en que se desenvuelve el niño/a
- c) Atender a las peculiares características de cada alumno.
- d) Capacitar a los individuos para su propia auto-orientación y crear en ellos de manera progresiva una actitud hacia la toma de decisiones fundamentales y responsables sobre su propio futuro, primero, en la escuela, ante las distintas opciones educativas, y luego ante las distintas alternativas de vida social y profesional.

Por tanto, la acción tutorial debe definirse como una labor cooperativa en la que intervienen los docentes con diferentes grados de implicación.

En la educación primaria, los alumnos tendrán varios profesores para determinadas áreas o materias: Lengua/s Extranjera/s, E. Física, Educación Musical, Religión y otras. Sin embargo, aún con esta variedad, la docencia en Primaria se basa en el principio de unidad. En la mayoría de los casos un solo profesor se encarga de la mayor parte de las áreas, y es quien está la mayor parte del tiempo con sus alumnos. La unidad del maestro de Primaria para cada grupo-clase es fundamental sobre todo en el primer ciclo, cuando es importante que los niños y niñas que vienen de la etapa infantil no se encuentren desorientados ante la multiplicidad de profesores en su aula. Por eso, la introducción de especialistas en este primer ciclo ha de hacerse progresivamente.

Es aconsejable que ejerza la tutoría del grupo el profesor que permanece mayor número de horas con esos alumnos. No obstante, deberían tenerse en cuenta ciertas **cualidades que debe poseer el profesor-tutor**, y que podemos resumir en las siguientes:

- Facilidad para conocer y relacionarse con los alumnos y las familias de éstos.
- Capacidad para saber negociar y mediar en las diferentes situaciones y conflictos que se plantean en la vida escolar.
- Conocer en profundidad el currículo y nivel educativo de sus alumnos para ser capaz de integrar los nuevos conocimientos y personalizarlos en cada uno de sus alumnos.

Por otro lado, la acción tutorial se desarrollará principalmente en estos tres **ámbitos**:

1. En el aula.
2. En la escuela.
3. En el resto de la comunidad escolar.

2. FUNCIONES DEL TUTOR:

Las **funciones del profesorado** se encuentran recogidas en el art. 91 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), BOE nº 106 de 4 de mayo, que constituye el marco legal básico, a partir del cual la Comunidad Autónoma Canaria realiza su propio desarrollo normativo.

Las **funciones del tutor** se encuentran recogidas en el Decreto 128/1998, de 6 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas de educación infantil y de los colegios de educación primaria, y Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.

3. OBJETIVOS DE LA TUTORÍA:

El desarrollo de las funciones anteriores puede ser llevado a la práctica a través de la consecución de los siguientes objetivos:

ALUMNADO:

- Organizar actividades de acogida a principios de curso, sobre todo para los alumnos que llegan al centro por primera vez. Son actividades especialmente necesarias para anticiparse a los problemas de adaptación derivados a veces de la incorporación a una nueva etapa educativa y a un centro donde conviven alumnos de un amplio y complejo tramo de edades.
- Hablar a principio de curso con el alumnado de sus derechos y deberes, sobre las normas de régimen interior y disciplina del centro e informarles sobre el funcionamiento del centro.
- Preparar entrevistas individuales con alumnos, cuando estos lo precisen.
- Conocer la situación de cada alumno en el grupo, en el centro, y en su entorno familiar y social en los casos que sea necesario.
- Conocer la dinámica interna del grupo e intervenir si fuera necesario para recomponer esa dinámica.
- Estimular y orientar al grupo para que plantee sus necesidades, expectativas, problemas y dificultades.
- Profundizar en el conocimiento de las aptitudes, intereses y motivaciones de los alumnos para ayudarles en la toma de decisiones en la vida diaria.

- Promover y coordinar actividades que fomenten la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y del entorno.
- Intervenir en la resolución de conflictos e imponer las medidas que puede delegar el director en el tutor y que se contempla en el decreto de derechos y deberes.
- Elaborar las ACIS de sus alumnos que lo precisen, llevar el seguimiento y hacer un informe trimestral y final con el asesoramiento de los profesores de PT y AL, así como de los componentes del EOEP.

PROFESORADO:

- Preparar y consensuar con el equipo educativo un plan de acción tutorial para todo el curso, tratando de precisar cuál es el grado y modo de implicación de los profesores y cuales los aspectos que de forma específica y prioritaria atenderá el tutor.
- Adquirir una visión global sobre la programación, objetivos y aspectos metodológicos de las distintas áreas.
- Transmitir a los profesores todas aquellas informaciones sobre los alumnos que les puedan ser útiles en el desarrollo de sus tareas docentes, evaluadoras y orientadoras.
- Preparar, coordinar y moderar las sesiones de evaluación, procurando que su desarrollo se ajuste a los principios de evaluación continua, formativa y orientadora que se propugna para todas las fases del proceso evaluador.
- Establecer cauces de colaboración con los demás tutores, sobre todo con los del mismo ciclo, a la hora de marcar y revisar objetivos, preparar materiales y coordinar el uso de los medios disponibles.
- Coordinarse y recabar la información necesaria para la elaboración de las adaptaciones curriculares significativas y no significativas de sus alumnos, llevar el seguimiento y hacer un informe trimestral y final.

- Informar a los alumnos para que conozcan en qué punto de su proceso de enseñanza/aprendizaje se encuentran y que es lo que se les va a pedir (criterios de evaluación)

PADRES Y MADRES:

- Reunir a los padres al comienzo de curso para informarles de las horas de visita, horarios de los alumnos, composición del equipo educativo los objetivos, las actividades de tutoría, normas del centro, etc.
- Programar las reuniones generales con el conjunto de padres en el segundo y el tercer trimestre del curso para informar de las programaciones, evaluación y rendimiento escolar, así como del cumplimiento de los objetivos, marcha del aula y otras informaciones.
- Conseguir la colaboración de los padres en relación con el trabajo personal de sus hijos, organización del tiempo de estudio en casa, y también del tiempo libre y de descanso.
- Mantener entrevistas con los padres cuando ellos lo soliciten o el tutor las considere necesarias, anticipándose a las situaciones de inadaptación o fracaso escolar.
- Informar a los padres sobre las faltas de asistencia, incidentes o sanciones.
- Organizar actividades y charlas sobre temas formales de interés para los padres (con la colaboración del equipo directivo y del equipo de orientación educativa y psicopedagógica).

La elaboración o revisión del plan tutorial para el curso se efectuará en los meses de septiembre y octubre.

En el primer claustro se adjudicarán las tutorías y se confeccionará un calendario de reuniones para marcar las directrices de la acción tutorial y la colaboración entre los tutores y otros profesores que incidan en las aulas. Sería conveniente repasar los principios que

figuran en el PEC y el Reglamento de Régimen Interior para fijar con mayor precisión las líneas de actuación más adecuadas a dicho proyecto.

4. ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CURSO:

a) Actividades de acogida e integración del alumnado:

- Presentación del tutor.
- Presentación de los nuevos alumnos.
- Conocimiento mutuo de los alumnos.
- Ejercicios para favorecer la relación e integración del grupo.

b) Organización y funcionamiento del grupo clase:

- Recogida de información sobre los alumnos.
- Datos personales.
- Rendimiento.
- Características del grupo.
- Alumnos con necesidades educativas especiales y con necesidades de compensación educativa.
- Normas de clase. Disciplina.
- Horarios.
- Elección del delegado/a de clase.
- Organización de grupos de refuerzo.
- Calendario de entrevistas con los padres.
- Criterios de evaluación.

c) Adquisición y mejora de los hábitos básicos de trabajo:

- Postura correcta en clase.

- Atención a las explicaciones.
- Autonomía y orden.
- Responsabilidad en las tareas Técnicas de estudio. Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Organización del trabajo personal.
- Técnicas de recogida de información.
- Técnicas para mejorar la retención y el recuerdo.

d) Participación de la familia:

- Reuniones periódicas.
- Intercambio de información.
- Explicación de programas y objetivos.
- Información y comentario del proceso de evaluación.
- Organización del trabajo personal de sus hijos.
- Entrevistas individuales.
- Colaboración en actividades extraescolares, semanas culturales, visitas y charlas sobre temas formativos de interés para la educación de sus hijos.

e) Proceso de evaluación:

- Evaluación inicial.
- Evaluación final.
- Revisión y cumplimentación del expediente personal del alumno.
- Pruebas de nivel.
- Fichas de observación.
- Reuniones con el equipo de ciclo.
- Comentar los resultados de la evaluación con el equipo docente.

- Informar a los padres por medio de los boletines

5. DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR ETAPAS Y TRIMESTRES

EDUCACION INFANTIL: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en marcha del curso y tutorías. - Recogida de datos de alumnos. - Reunión general de padres. Entrevistas individuales. - Período de adaptación (3 años). - Confección y diseño de horarios - Comentarios del Plan de tutoría y líneas a seguir. - Lectura y comentario de los puntos más destacados del P.E.C. y P.C.C. - Elaboración de la P.G.A. - Actividades complement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión general de padres. - Entrevistas individuales. - Revisión de la PGA. - Valoración de los resultados de la evaluación - Actividades complementarias y salidas. - Evaluación final de trimestre. - Seguimiento de ACIS. - Otras actividades de las citadas en el plan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión general de padres. - Entrevistas individuales. - Valoración de los resultados de la evaluación. - Revisión de la disciplina y comportamiento de los distintos grupos - Actividades complementarias y salidas. - Excursión final de curso. - Rellenar documentación del alumnado. - Evaluación final. - Evaluación final de

y salidas. - Elaboración de ACIS. - Evaluación final de trimestre.		trimestre. - Informe final y seguimiento de ACIS.
--	--	--

EDUCACION PRIMARIA: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
- Puesta en marcha del curso y tutorías. - Recogida de datos de alumnos. - Reunión general de padres. - Entrevistas individuales. - Elaboración de las normas del aula. - Dar a conocer las normas generales del centro. - Confección y diseño de horarios - Comentarios del Plan de	- Reunión general de padres. - Entrevistas individuales. - Revisión de la PGA. - Valoración de los resultados de la evaluación. - Actividades complementarias y salidas. - Evaluación final de trimestre. - Seguimiento de ACIS - Otras actividades de las citadas en el plan.	- Reunión general de padres. - Entrevistas individuales. - Valoración de los resultados de la evaluación. - Revisión de la disciplina y comportamiento de los distintos grupos - Actividades complementarias y salidas. - Salida final de curso si así se ha propuesto en la PGA.

<p>tutoría y líneas a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de los puntos más destacados del P.E.C. y P.C.C. - Elaboración de la P.G.A. - Actividades complementarias y salidas. - Elaboración de ACIS. - Evaluación inicial de curso. - Evaluación final de trimestre. 		<ul style="list-style-type: none"> - Rellenar documentación del alumnado. - Evaluación final. - Evaluación final de trimestre. - Informe final y seguimiento de ACIS.
---	--	---

1.3. El Plan de Convivencia

1. JUSTIFICACIÓN:

Según los principios de la LOE, la existencia del Plan de Convivencia es necesaria para mejorar y regular la vida del centro y la relación de todos los miembros de la comunidad educativa. Al encontrarnos con una **sociedad plural y diversa** en donde se produce cada día con mayor fuerza el enlace entre distintas personas, comunidades y culturas, se hace necesario profundizar en una educación que promueva actitudes de **respeto y tolerancia hacia la diversidad**, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales dentro de los principios democráticos de la convivencia.

2. PRINCIPIOS Y METAS:

- a) Lograr que nuestro centro sea disciplinado, respetuoso con todos los miembros de la Comunidad Educativa, donde la participación, la responsabilidad, el esfuerzo, la reflexión, la tolerancia y la solidaridad sean la base de dicha disciplina.
- b) Conseguir que en nuestro centro se desarrolle una educación en valores: respeto, tolerancia, igualdad...ante las diferencias por razón de sexo, raza, cultura, ideología, o cualquier otro hecho diferencial.
- c) Potenciar la participación democrática y colaborativa de los miembros de la comunidad educativa.
- d) Hacer que nuestro centro sea familiar, donde la coordinación y la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa hagan de él un centro, cordial, cercano, agradable y participativo.
- e) Promover medidas de prevención como medio para evitar posibles conflictos.
- f) Elaborar medidas que sean educativas, recuperadoras, integradoras, reparadoras ante cualquier conducta de indisciplina.

3. DIAGNÓSTICO DE LA CONVIVENCIA EN EL CENTRO:

En nuestro centro no existe conflictividad reseñable en la relación del centro con las familias ni con el alumnado, excepto algunos casos de absentismo escolar e incumplimiento de algunas de las normas establecidas.

Tampoco las familias presentan una problemática determinada que provoque tensiones o genere intervenciones educativas especiales, salvo algunas familias que no muestran demasiada preocupación por la educación de sus hijos y otras que les cuesta cumplir las normas que regulan la vida del centro. Al contrario, las familias participan bastante en todo lo que se les pide colaboración (fiestas, adornos del centro, asistencia a las reuniones establecidas, visitas de padres, etc.).

Por tanto, las expectativas de las familias se centran en la calidad de la formación académica junto con una formación en valores, los servicios que el centro ofrece, la oferta de las actividades extraescolares, una enseñanza-aprendizaje de forma individualizada y la adaptación de la escuela a los cambios sociales.

3. OBJETIVOS DEL PLAN DE CONVIVENCIA:

- Crear un clima escolar adecuado.
- Fomentar un aprendizaje social y emocional.
- Utilizar distintos procesos de mediación.
- Establecer unas normas para cada aula.
- Respetar las normas de convivencia establecidas.

4. MEDIDAS Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA:

Las estrategias que se establezcan para la mejora de la convivencia han de desarrollarse en un marco amplio que recoja medidas de carácter educativo y organizativo.

Consideramos que las medidas que se detallan a continuación recogen los aspectos básicos y esenciales para realizar un buen planteamiento de la convivencia en nuestro centro:

1) El PEC y el NOF como marco estructural:

Estas normas se vinculan a través de las estructuras de las que dispone la institución educativa para organizar la participación de los distintos sectores de la comunidad escolar. Las normas básicas de convivencia del centro parten de los valores, principios y pautas de actuación que la comunidad educativa, en el marco de la legalidad vigente, considera fundamentales para la educación y para la convivencia en el **PEC**.

Estas normas básicas de convivencia, recogidas en las NOF, se convierten, de esta forma, en un instrumento para la consecución de los principios educativos del centro ya que:

- ✓ Permiten crear oportunidades para **respetar la diversidad**.
- ✓ Contribuyen a desarrollar la participación democrática y la educación ciudadana.
- ✓ Constituyen el marco de participación en la vida del centro.

2) La Acción tutorial:

La Acción Tutorial constituye el marco indispensable para establecer unas buenas bases para la convivencia en el grupo y por extensión en todo el alumnado. La capacidad del tutor-a para canalizar y resolver los problemas relacionales, así como para crear un clima afectivo e integrador en el aula en el que tengan cabida todos y cada uno de los alumnos-as del grupo, representa el factor más influyente en la configuración de las relaciones personales y es el elemento clave sobre el que pivota el resto de las actuaciones con otros sectores de la comunidad escolar.

La organización del aula, las estrategias de comunicación que se establecen con cada maestro-a, los vínculos relacionales, el **ajuste curricular y las adaptaciones curriculares**, las normas de aula y las rutinas que el tutor utiliza en el desempeño de

sus tareas son los elementos de un fenómeno interactivo que va a determinar el proceso de la convivencia en el centro.

La Gestión del aula por parte del profesorado (desarrollo de metodologías que fomenten la participación y cooperación de los alumnos).

3) Gestión del aula:

Nos referimos a medidas de mejora en la relación del grupo-clase. Éstas se enmarcan esencialmente en la Acción Tutorial, sin embargo, es conveniente que constituyan un referente metodológico unificado y generalizado para todo el profesorado con el objetivo de evitar mensajes contradictorios que fuesen perjudiciales para la consecución de nuestras metas:

- 1) Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- 2) Reparto equilibrado de responsabilidades y tareas entre el alumnado.
- 3) Favorecer la autoestima cuando se detecten situaciones de infravaloración.
- 4) Crear un clima de confianza aceptando las sugerencias de los niños.
- 5) Rechazar las actividades grupales discriminatorias, fomentando el compañerismo.
- 6) Establecer normas claras de funcionamiento en el centro con un planteamiento positivo.
- 7) Fomentar la participación en tareas y responsabilidades del centro.
- 8) Fomentar el diálogo para la resolución de conflictos.

4) El buzón de sugerencias y quejas:

Se trata de establecer en el centro un espacio destinado a albergar un buzón o caja donde el alumnado pueda depositar información que sirva para canalizar sus sugerencias, inquietudes, problemas, quejas, etc.

Estas manifestaciones serían confidenciales y podrían servir, en cierta medida, para obtener datos de posibles situaciones conflictivas que subyacen y que no son perceptibles a simple vista.

La información recogida se trasladaría a los responsables vinculados con la misma para tratar de resolver y determinar actuaciones de mejora.

5) La participación de las familias:

Todo proceso formativo se sustenta en una estrecha colaboración entre escuela y familia sin la cual resulta difícil y, en ocasiones, inútil el esfuerzo educativo. Consideramos que las siguientes propuestas son necesarias para una mejor cooperación por parte de las familias:

- Dar modelos positivos e intentar resolver los conflictos sin aceptar la violencia.
- Ejercicio de la autoridad que les corresponde en el proceso de educación y formación de sus hijos-as.
- Cooperación con el centro en casos de indisciplina, agresividad, etc.
- Colaboración con el centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de integración escolar.
- No desautorizar al profesorado delante de sus hijos.
- Fomentar en sus hijos-as la construcción de valores como el esfuerzo personal, la constancia, la autonomía, el respeto hacia los demás.
- Cuidar el crecimiento emocional, enseñándoles a ponerse en el lugar del otro y a controlarse emocionalmente.
- Impedir que los hijos-as accedan a contenidos de la TV, videojuegos o Internet inadecuados a su edad.
- Evitar la sobreprotección de sus hijos-as.
- Revalorizar el centro escolar como un espacio de enseñanza y de formación.

6) Coordinación con los servicios sociales y centros de salud:

El centro establece la coordinación con los servicios sociales locales y con la trabajadora social del centro en todos aquellos casos en los que se requiere la intervención de los mismos, como viene siendo habitual desde hace tiempo.

Las intervenciones más comunes están relacionadas con el absentismo escolar, la atención y el seguimiento de algunas familias desfavorecidas y que presentan algunas dificultades, económicas o de otra índole.

La colaboración que se establece con el Centro de Salud se da en el ámbito preventivo (charlas sobre distintos aspectos de la salud), así como intervenciones puntuales ante situaciones relacionadas con la salud escolar (campañas de prevención oftalmológica, pediculosis, etc).

7) Intervención del servicio de orientación:

De igual forma, el centro cuenta con profesionales del Servicio de Orientación pertenecientes a la Consejería de Educación que tienen asignados dos días a la semana de atención al alumnado y a las familias que presentan distintas dificultades: sociales, familiares, de aprendizaje, de conducta, con necesidades educativas especiales, etc.

8) Protocolos para la gestión de conflictos.

9) Dinamización, difusión y evaluación:

Desde el Equipo Directivo y la Comisión de convivencia se promoverá la difusión y evaluación de este Plan.

Para que sea conocido por toda la comunidad educativa, se difundirá y se debatirá en las Tutorías, en los Equipos docentes, en el Claustro de profesores, en el AMPA, y en el Consejo Escolar, donde será definitivamente aprobado para su puesta en práctica.

1.4. El Plan De Acogida

1. INTRODUCCIÓN

El Plan de Acogida del centro es el conjunto de las actuaciones que el centro docente pone en marcha para facilitar la **adaptación del nuevo alumnado** que se incorpora al centro. Esto supone una implicación colectiva de todo el profesorado del centro con un proyecto común, consensuado y compartido.

2. ESTRUCTURA:

- **Respecto al alumnado:** El Plan ha de contemplar, respecto a los alumnos, los protocolos de diagnóstico, evaluación de competencias lingüísticas y contenidos curriculares que se va a seguir con ellos; así como las **adaptaciones curriculares y medidas de compensación** educativa.
- **Respecto a las familias:** Es necesario orientar a las familias sobre el sistema educativo, escolarización, características, oferta formativa, becas y servicios complementarios, etc. Se procurará que la información sea lo más accesible posible, folletos, etc. Dentro del Plan de Acción Tutorial se planificará la atención a padres.
- **Respecto al profesorado:** El plan promoverá la implicación de todo el profesorado del centro, a tal efecto se concretarán los criterios de participación en las medidas ordinarias y extraordinarias establecidas con el alumnado nuevo, actividades extraescolares, formación, etc.
- **Respecto a la organización del centro:** Se indicarán las medidas organizativas ordinarias y extraordinarias, servicios, actividades, prestaciones, etc.; que respecto al alumnado nuevo tiene establecido el centro. La responsabilidad de la acogida recaerá fundamentalmente en el tutor y profesorado del ciclo correspondiente.

3. OBJETIVOS DE ESTE PLAN DE ACOGIDA:

- 1) Asumir como centro, los cambios que comporta la interacción cultural con alumnos nuevos.
- 2) Facilitar la escolarización de todas las niñas y niños pertenecientes a familias recién incorporadas al centro.
- 3) Conseguir que el nuevo alumno, que se incorpora, comprenda el funcionamiento del centro, y permita una adecuada incorporación de este alumnado al sistema educativo y social, así como reduzca las dificultades de atención a los centros educativos.
- 4) Promover y favorecer que los centros elaboren Proyectos Educativos de carácter Compensador e Interculturales que faciliten y promuevan procesos de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas.
- 5) Promover y facilitar el desarrollo de programas de habilidades sociales y autoestima, que permita una real integración del alumnado.
- 6) Favorecer un clima social de convivencia, respeto y tolerancia,..., fomentando que el Centro sea un núcleo de encuentro y difusión de los valores democráticos.

Por lo tanto, el **objetivo prioritario** del Plan de Acogida **es la inclusión de todo el alumnado** mediante la participación y el compromiso de todos los miembros que intervienen en la labor educativa del Centro.

4. ESCOLARIZACIÓN DEL ALUMNADO NUEVO:

Para la escolarización del alumnado NUEVO tendremos en cuenta las condiciones que pueden favorecer la **integración** de estos alumnos/as, facilitando determinadas situaciones y también evitando otras. Nos debemos plantear cuestiones como:

a) ¿Quién acoge al alumnado?

El alumnado será acogido por el tutor o tutora del nivel que se asigna por parte de la Comisión de Escolarización, en función de la edad correspondiente.

b) ¿Cuándo acogemos al alumnado?

En cualquier momento del curso escolar, según van llegando .Se establecerá un sistema de apoyos coincidiendo con las áreas instrumentales y el número de sesiones semanales estará determinado por su nivel de competencia curricular.

c) ¿Cómo acogemos al alumnado?

Estos alumnos/as, en nuestro Centro se acogerán dentro del nivel correspondiente donde vaya a quedar escolarizado, buscando siempre la máxima integración en su grupo de clase. Es decir, iniciamos el proceso con la **integración física** en el aula, para conseguir la **integración social**, y, posteriormente, la **integración académica**.

d) ¿Qué finalidad tiene la acogida?

Fundamentalmente, la de acelerar el proceso de adaptación al nuevo Centro, facilitando la máxima integración social y académica.

e) ¿Cómo podemos detectar las necesidades educativas que aporta el nuevo alumnado?

La entrevista con la familia y, sobre todo, la evaluación inicial serán decisivas para detectar las necesidades educativas, de apoyo o de compensación educativa.

5. LAS ENTREVISTAS CON LA FAMILIAS:

El tutor o la tutora mantendrán una entrevista con la familia para obtener información de primera mano relativa al alumno/a: datos personales, datos académicos y otros de carácter general que nos puedan interesar.

Esquema de contenidos de una reunión o entrevista con las familias:

1) Presentación del profesorado.

2) Escolarización:

- Derecho a la Educación de los alumnos.
- Responsabilidades como padres.
- Colaboración de los padres en las demandas del profesorado.

3) Atención específica por parte del equipo de profesores.

4) Necesidades básicas de estos alumnos:

Actividades de refuerzo y tratamiento específico a través de materiales variados; a veces estos materiales serán diferentes de los usados por el resto de los alumnos, en todo caso aquellos que mejor se adapten a sus competencias.

5) Sistema de reuniones con todos los padres.

6) Intervención del equipo directivo con las familias:

- Conocimiento de las distintas dependencias y servicios del centro.
- Organización del Centro.
- Horarios.
- . Visitar con la familia todas las aulas e instalaciones del Centro para que conozcan directamente los espacios, mobiliario, materiales.
- Observaciones

6. EVALUACIÓN DEL PLAN:

Se realizará una evaluación inicial con la colaboración conjunta de los tutores, del orientador y profesorado que incida en el alumnado.

Teniendo en cuenta el resultado inicial de esta valoración, que suele ser rápida en el tiempo, la edad del alumno y las características del grupo de referencia al que éste pudiera

incorporarse, se establecerá el plan de trabajo adecuado para dar **respuesta a las necesidades educativas del alumno/a**.

Aspectos esenciales a tener en cuenta:

- Comprender la situación inicial y emocional en que se halla el alumno.
- Posibilitar que demuestre aquello que sabe.
- Que no viva la experiencia como un examen o una prueba a superar.
- Considerar la evaluación de forma flexible.
- Realizar siempre que sea posible una evaluación en equipo.

Una vez realizada la evaluación inicial, si el alumno es inmigrante recién llegado sería conveniente que la ubicación de dicho alumno sea acordada por el **Equipo de Atención a la Diversidad** y la dirección del Centro.

Por otro lado, se procederá a la adscripción del alumnado teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

- La edad del alumno, el número de alumnos de la clase.
- Los alumnos con **NEAE** en el grupo.
- El número de alumnos con **DEA**.
- Cualquier otro criterio que redunde siempre en su propio beneficio.

La adscripción será considerada con flexibilidad, ya que en alguna ocasión podrá proponerse un cambio de nivel o curso. Si esto ocurre, habrá de hacerse la propuesta, razonada y por escrito, del profesorado que le da clase y se elevará al órgano pertinente

El tutor/a ha de convertirse en el referente más directo del alumno recién llegado, de manera que éste sepa que puede acudir siempre a él/ella cuando tenga alguna dificultad.

Resulta esencial transmitir a los distintos profesores del aula asignada la información sobre las características de los nuevos alumnos y las decisiones tomadas sobre la respuesta educativa adecuada.

7. LA ACOGIDA A LAS FAMILIAS:

Para abrir el camino de la escolarización y el acercamiento de las familias a la escuela es conveniente realizar alguna reunión inicial que sea lo más ilustrativa posible de la nueva realidad escolar de sus hijos/as.

Se trata de favorecer la **integración de los padres y madres** de este alumnado tanto en la dinámica escolar (que a medio plazo puede facilitar la participación en dinámicas del centro), como en la social de nuestro barrio o localidad.

Cabe destacar la importancia que tiene la escuela como vehículo de socialización y de integración real para las familias que se incorporan a nuestra comunidad educativa, ya que es importante cuidar la primera imagen que la familia recibe de nuestro sistema escolar y debemos procurar que sea lo más positiva posible.

Cuando hablamos de familias conviene dar importancia al primer contacto con las personas que los reciben. Éste, condicionará en parte el modo en que el alumno/a viva la nueva situación a la que debe enfrentarse y en ocasiones su actitud y expectativas hacia el entorno escolar y su propio proceso.

Para ello, el mismo día que la familia viene a formalizar la matrícula se le informará del funcionamiento del centro. Algún miembro del equipo directivo o persona designada por éste, les aportará información acerca de cuestiones como:

- Normas del Centro.
- Calendario escolar.
- Horario general del centro. Horario del alumno/a.
- Justificación de las faltas de asistencia.
- Lugares de entrada y salida del alumnado.
- Instalaciones del centro: aulas, gimnasio, recreo, biblioteca...
- Material escolar necesario.

- Actividades complementarias y extraescolares: salidas, visitas, etc.
- Información sobre ayudas para libros u otras.
- Información sobre las funciones y actividades de la AMPA.

1.5. El Plan De Atención a la Diversidad (PAD)

Actualmente, por motivos de cambio de personal el centro se encuentra en proceso de actualización del **PAD**. No obstante podemos remitirnos a este mismo plan del curso 2012-2013 para conocer los protocolos y medidas que siguen aún vigentes a la hora de atender a la diversidad y a las **actas** de las reuniones de la **Comisión de Coordinación Pedagógica**, en las cuales se han registrado la organización de los apoyos educativos para este curso escolar.

.....

1. INTRODUCCIÓN:

Entendemos la **atención a la diversidad** como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio, y partiendo de los principios de máxima normalización, flexibilidad de la respuesta educativa, de prevención e inclusión intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes del alumnado, abarcando a todo la población escolar.

El concepto de atención a la diversidad se encuentra necesariamente ligado con el de **necesidades específicas de apoyo educativo**, que hace referencia al alumnado que presenta algún problema en el desarrollo de su aprendizaje en un momento determinado o a lo largo de toda su escolarización y que demanda de una atención y recursos más específicos.

Nuestro centro, para dar respuesta a la atención a la diversidad pone en marcha las diferentes medidas que se explicitarán a lo largo de este documento.

Este Plan de Atención a la Diversidad recoge los procedimientos, protocolos y plazos necesarios para llevar a cabo la detección, identificación y respuesta educativa del alumnado de NEAE, tal y como se establece en la Orden del 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.

2. MARCO NORMATIVO:

La **LOE** recoge en su preámbulo que en la Etapa de Educación Primaria se debe poner énfasis en la atención a la diversidad del alumnado y en la prevención de las dificultades de aprendizaje, actuando tan pronto como éstas se detecten. Asimismo en el Título II, Capítulo I se hace mención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en lo referido a principios y recursos, la Sección Primera habla del ámbito, escolarización e integración social y laboral de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. La Sección Segunda se refiere al ámbito y escolarización del alumnado con altas capacidades.

Por su parte el **Decreto 126/2007 del 24 de mayo**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias reconoce como uno de los principios fundamentales en la intervención educativa el de atención a la diversidad del alumnado, constituyendo el marco general de la regulación en esta materia.

Por otra parte, el **Decreto 104/2010 de 29 de julio** regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

Además de la normativa reseñada, este centro ha planificado su atención a la diversidad para el curso 12/13 teniendo como referencia el marco normativo actual:

- **Resolución de 31 de agosto de 2012** por la que se dictan instrucciones complementarias a la orden de 1 de septiembre de 2010, por la que se desarrolla la organización y funcionamiento de los equipos de orientación educativa y psicopedagógica de zona y específicos de la comunidad autónoma de Canarias.
- **Orden de 13 de diciembre de 2010**, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **Resolución conjunta** de las direcciones generales de centros e infraestructura educativa y de innovación y promoción educativa, de **12 de junio de 2012** por la que se establece el modelo de certificado oficial de estudios obligatorios y se dictan instrucciones relativas a su uso, así como para cumplimentación de determinados

apartados de los documentos oficiales de evaluación del segundo ciclo, de la educación infantil y de la enseñanza básica.

- **Resolución de la Dirección General de Ordenación Educativa de 12 de abril de 2012**, por la que se dictan instrucciones para la solicitud de las medidas de atención a la diversidad reguladas en la Orden de 7 de junio de 2007, a desarrollar durante el curso 2012-2013 en centros escolares que imparten enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **ORDEN de 1 de septiembre de 2010**, por la que se desarrolla la organización y funcionamiento de los equipos de orientación educativa y psicopedagógicos de zona y específicos de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **Resolución de 2 de septiembre de 2010**, de la Directora General de Ordenación e Innovación Educativa, por la que se dictan instrucciones de organización y funcionamiento de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicos de zona y específicos de la Comunidad Autónoma de Canarias
- **ORDEN de 13 de diciembre de 2010** por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **Resolución de 9 de febrero de 2011**, por la que se dictan instrucciones sobre los procedimientos y las plazas para la atención educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **Orden de 14 de marzo de 2008**, por los que se establecen los currículum de los ámbitos y de la materia de lengua extranjera(inglés) de los Programas de Diversificación Curricular, así como las orientaciones curriculares de los **Programas de Refuerzo** regulados en la orden de 7 de junio de 2007.

- **Orden del 7 de junio de 2007**, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica.
- **Resolución de 21 de diciembre de 2005** , por la que se desarrollan los procedimientos y plazos que regulan la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- **ORDEN de 22 de julio de 2005**, por la que se regula la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales

3. DESTINATARIOS:

Los destinatarios de este plan son todos los alumnos y alumnas del centro, puesto que todos poseen diferencias individuales, y son susceptibles de presentar, a lo largo de su escolaridad, necesidad de respuestas educativas diversas, temporales o permanentes. No obstante atendiendo a la normativa, el alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) responde al siguiente esquema:

a) NEE Necesidades Educativas Especiales:

- **Por Discapacidad:** Intelectual, Motora, Visual o Auditiva.
- **Por Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD):** Autismo, Síndrome de Rett, Síndrome de Asperger, Trastorno Desintegrativo de la Infancia, TGD no especificado.
- **Por Trastornos Graves de Conducta:** Trastorno Oposicionista/Negativista Desafiante, Trastorno Disocial, Trastornos emocionales.

b) Otras NEAE:

- **Por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA):** DEA de la lectura, DEA de la escritura, DEA del cálculo, DEL Dificultad específica del Lenguaje.
- **Por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE).**

- **Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH):** Subtipo inatento, Subtipo hiperactivo-impulsivo, Subtipo combinado.
- **Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE).**
- **Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN).**

4. PRINCIPIOS Y METAS DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Principios:

- Ofrecer una educación de **calidad** que permita al alumnado alcanzar el mayor desarrollo personal y social.
- Partir de los principios educativos de **normalización e inclusión**.
- **Respeto hacia la diversidad** de intereses, estilos y ritmos de aprendizajes del alumnado.

Metas:

- Desarrollar al máximo las capacidades personales del alumnado, la adquisición de las competencias básicas y de los objetivos del currículo establecidos para la educación infantil y primaria, garantizando así el derecho a la educación que le asiste.
- Mejorar el rendimiento académico del alumnado y minimizar las situaciones de fracaso escolar, planificando propuestas educativas diversificadas en lo referente a la organización, procedimientos, metodología y evaluación, adaptadas a las necesidades de cada alumno/a.
- Establecer los mecanismos adecuados que permitan detectar las dificultades de aprendizaje del alumnado así como concretar los instrumentos para superarlas.
- Garantizar la coordinación entre el EOEP de zona, el profesorado que interviene con el alumnado NEAE y con el resto de los servicios externos (EOEP específicos, trabajador social del ayuntamiento, entre otros)
- Fomentar actitudes de respeto a las diferencias individuales y coordinar el desarrollo de actividades encaminadas a la integración y promoción del alumnado con NEAE.

5. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA DETECCIÓN TEMPRANA E IDENTIFICACIÓN:

5.1 Procedimiento para la detección temprana del alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria que pueda presentar discapacidades, trastornos o dificultades:

En el primer y segundo trimestre de cada curso escolar, el profesorado tutor del segundo ciclo de la Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria recogerá, en el acta de las reuniones de ciclo, la relación de aquellos alumnos y alumnas con indicadores o señales de alerta, compatibles con alguna de las discapacidades, trastornos o dificultades que caracterizan al alumnado con NEAE, según los criterios de identificación expuestos en el anexo I de la Orden de 13 de diciembre de 2010.

Para obtener de forma objetiva la información se utilizarán los protocolos y guías de observación establecidos por la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa en el documento «Guía para la detección temprana de discapacidades, trastornos, dificultades de aprendizaje y altas capacidades intelectuales».

Con posterioridad, los coordinadores o coordinadoras de ciclo trasladarán la relación de alumnos y alumnas detectados a la Comisión de Coordinación Pedagógica del centro, con la finalidad de que el orientador o la orientadora inicie una valoración previa exploratoria, de así estimarse por la Comisión de Coordinación Pedagógica. Esta valoración consistirá en recoger y analizar los datos necesarios mediante una entrevista a la familia, al profesorado y al escolar si se considera, y aquella otra información con la que cuente o que esté disponible en el centro.

Finalmente será la Comisión de Coordinación Pedagógica quien, con toda la información anterior, decidirá los alumnos o alumnas a los que se les realizará el preinforme e informe psicopedagógico y en qué orden de prioridad, teniendo en cuenta para ello lo regulado en la Orden de 1 de septiembre de 2010.

5.2. Criterios para la detección temprana:

a) Alumnado con indicios de presentar NEAE por Especiales Condiciones Personales e Historia Escolar (ECOPHE):

- Cuando en el proceso de detección temprana de las discapacidades, trastorno generalizado del desarrollo, trastorno grave de conducta, dificultad específica de aprendizaje o trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, determinados alumnos y alumnas con dificultades en su avance escolar no se ajusten a los criterios establecidos para la identificación en esos ámbitos, se analizará si sus necesidades educativas están motivadas por las especiales condiciones personales e historia escolar derivadas de limitaciones socioculturales, escolarización desajustada, una incorporación tardía al sistema educativo, dificultades en la comunicación o por condiciones personales de salud o funcionales.
- Para considerar a un alumno o alumna con especiales condiciones personales e historia escolar se requiere que se le realice, previamente a su identificación, una valoración recogida en un **preinforme psicopedagógico** y que durante un curso académico haya estado recibiendo las actuaciones y medidas ordinarias previstas en el citado preinforme, sin que respondiera favorablemente a éstas durante ese tiempo. En tal caso, el escolar podrá precisar de una adaptación curricular que deberá ser dictaminada en el correspondiente informe psicopedagógico. De esta manera, para el alumnado con indicios de presentar ECOPHE se realizará el proceso de **detección temprana a partir del comienzo del segundo trimestre del segundo curso de Educación Primaria.**

b) Alumnado con indicios de presentar NEAE por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA):

- Se podrá realizar el preinforme psicopedagógico **a partir del comienzo del segundo trimestre del segundo curso de Educación Primaria**. En el caso de estar repitiendo podrá realizarse desde el primer trimestre.
- La detección también se puede iniciar cuando desde el entorno familiar se observen indicios de que determinado niño o niña presente los citados **indicadores o señales de alerta**, y sean acreditados suficientemente a juicio de la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- En cualquier momento del curso se puede comenzar el proceso, si se dieran las circunstancias que así lo requieran.

c) Detección del alumnado con precocidad por Altas Capacidades Intelectuales (ALCAI):

- La detección inicial del alumnado con precocidad por altas capacidades se realizará de forma generalizada con los alumnos y alumnas de primer curso de Educación Primaria, de enero a marzo de cada curso escolar.
- A través del director/a u orientador/a del Centro se hará llegar al profesorado de primer nivel de Educación Primaria (en el mes de enero/febrero) las escalas para las familias y las escalas para el profesorado.
- Los/as tutores/as las entregará a todos los padres/madres o tutores legales, salvo a aquéllos que sus hijos e hijas presenten necesidades educativas especiales por discapacidad intelectual. Se valorará la conveniencia de realizar una reunión explicativa con las familias de 1º nivel, pudiendo asistir a la misma la orientadora del Centro.
- Después de recogidas y analizadas por parte de los tutores/as las escalas de las familias, éstos cumplimentarán las correspondientes al profesorado de al menos un tercio del alumnado de su grupo clase, dentro de los cuales se incluirán los que hayan sido puntuados por las familias por encima de 125 y aquellos otros que a criterio del mismo docente presenten un aprendizaje rápido, alto rendimiento, destaquen en algunos de los ámbitos del razonamiento, la memoria

y la creatividad, o presenten precocidad en otras características intelectuales, artísticas o motrices.

- El orientador/a del Centro realizará, previa autorización de los padres/madres o tutores legales una aplicación de al menos dos pruebas de inteligencia factorial, al alumnado detectado por los profesores y por las familias, y al alumnado detectado por los profesores y no por las familias.
- Tanto si las pruebas formales de tipo cognitivo corroboran o no la presencia de la precocidad, se elaborará un **“Informe sobre la detección de la precocidad intelectual.”** Posteriormente se informará a la familia del resultado.
- A continuación, se remitirá a la DGOIE el resultado de la detección temprana de alumnado precoz por altas capacidades intelectuales con la relación de los escolares que se consideran precoces por sobredotación, superdotación intelectual o talentos, así como los Informes sobre la detección de la precocidad intelectual del alumnado detectado con precocidad por altas capacidades intelectuales.

6. PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LOS INFORMES PSICOPEDAGÓGICOS Y SU ACTUALIZACIÓN:

Las necesidades de apoyo educativo del alumnado de NEAE serán determinadas por la correspondiente evaluación psicopedagógica realizada por el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP).

6.1. Preinforme Psicopedagógico:

Todos los alumnos y alumnas que presenten NEAE deberán contar con un preinforme psicopedagógico (en adelante PIP) de atención individualizada que será elaborado por el/la orientador/a del Centro, para lo cual habrá informado antes a los padres o tutores legales.

El PIP es el punto de partida del informe psicopedagógico, que será prescriptivo, en todos aquellos casos que se prevea la necesidad de establecer una adaptación curricular (AC) o una adaptación curricular significativa (ACUS) en una o en varias áreas.

Si se requirieren recursos materiales y personales de difícil generalización, o se prevé una escolarización excepcional en Centro Ordinario de Atención Educativa Preferente (COAEP), Aula Enclave (AE) o en Centro de Educación Especial (CEE), no será preciso realizar el PIP y se procederá a la evaluación y elaboración del informe psicopedagógico directamente.

Cuando se trate de un alumno o alumna de altas capacidades intelectuales, el PIP se denominará **“Informe sobre la detección de la precocidad intelectual.”**

Cuando sea preciso derivar un alumno o alumna para la valoración por otras Administraciones, como la sanitaria o la social, el PIP se denominará **“Informe educativo de derivación.”**

El **PIP** se iniciará cuando existan indicadores de que se trata de un alumno o alumna con posible NEAE y que, además, **presenta un desajuste de al menos un curso en su nivel de referencia curricular** en la etapa de Educación Infantil y en la Enseñanza Básica, en la evolución de sus aprendizajes y en la adquisición de los objetivos y competencias básicas.

Las orientaciones psicopedagógicas del PIP se podrán concretar y desarrollar en “Programas Educativos Personalizados” (en adelante PEP), que estarán formado por un conjunto de actividades temporalizadas, secuenciadas y adaptadas al escolar. Se actualizan cada curso escolar, así como las AC o ACUS.

6.2. Informe Psicopedagógico:

El Informe Psicopedagógico se realizará, previa información a los padres y tutores legales en los siguientes casos:

- Cuando el alumno o alumna precise AC o ACUS.

- Cuando haya valoraciones o informes de otros organismos o servicios públicos, mediante los cuales se hace constar algún tipo de discapacidad, trastorno o dificultad que interfieran su rendimiento académico.
- Cuando se precisen recursos materiales o personales de difícil generalización escolarización excepcional.
- A propuesta de la CCP o del EOEP.
- Por otro motivo que establezca la DGOIE.

El Informe Psicopedagógico puede acabar en **dictamen o en propuesta**:

- El **dictamen** aparece cuando el alumno o alumna requiere una AC o una ACUS, por requerir medios extraordinarios, por necesitar modalidad de escolarización excepcional o por presentar altas capacidades; también se emitirá dictamen cuando dejen de darse estas circunstancias. Éste precisa visado del EOEP y de la inspección.
- La **propuesta** de orientación psicoeducativa se produce cuando tras la valoración psicopedagógica se concluye que no son necesarias tales medidas o recursos extraordinarios y excepcionales. No requerirá ser visada por el coordinador del Equipo ni por el Inspector o Inspectora de zona correspondiente.

6.3. Medidas previas:

La detección del alumnado con problemas de aprendizaje y la intervención psicopedagógica, siguen el proceso siguiente:

- a) El profesorado **observa** que un alumno o alumna presenta dificultades para seguir el ritmo de la clase.
- b) Pone en marcha una serie de **estrategias** dentro del aula de tipo **metodológico** y **organizativo**. Entre ellos, por ejemplo, explicaciones individuales y pausadas al alumno indicado, sentarlo más cerca de el profesor, de la pizarra o de algún compañero /a eficaz, supervisión diaria de las tareas encomendadas, explicación con

ejemplos, utilización de esquemas visuales a modo de recordatorio, manejo de material manipulativo, supervisión de la agenda escolar, seguimiento continuado con la familia, etc.

- c) Si el alumno mejora, tras beneficiarse de esas estrategias, el profesorado sigue teniendo en cuenta el ritmo del alumno en los aprendizajes, mantiene las estrategias utilizadas, o las modifica por otras. Se procura que todo el equipo educativo actúe en la misma línea, a fin de ayudar al alumno a superar la dificultad, o para evitar, dentro de lo posible, un desajuste en el desarrollo de los aprendizajes.
- d) El alumno mejora pero necesita profundizar en determinados aspectos (por ejemplo: le está costando leer las sílabas inversas, tiene dificultades para escribir frases simples, no coge la mecánica de la resta llevando, le cuesta comprender el proceso de la división,...). El profesor puede plantear al equipo educativo o en la coordinación de nivel/ciclo la conveniencia de un **refuerzo educativo** u otra media de atención, según la organización del centro (por ejemplo, agrupamiento flexible, apoyo educativo). El profesor comunica a la familia las dificultades que presenta su hijo e informa de la medida de atención que se va a tener en cuenta.
- e) Si el alumno, a pesar de las estrategias aplicadas en el aula y/o del apoyo recibido u otras medidas adoptadas, continúa presentando dificultades:
- El tutor/a lo contrasta con el resto del equipo educativo.
 - Cita y explica a la familia que las dificultades de su hijo continúan existiendo y que va a ser propuesto para valoración por parte del orientador/a del centro.
 - El tutor/a recoge por escrito las dificultades observadas y las medidas adoptadas (protocolo del tutor).
 - Remite el protocolo a la CCP, a través del coordinador/a de ciclo.
 - La CCP determina, conforme a los criterios establecidos, la necesidad de priorizar la valoración del alumno/a.

6.4. Procedimiento:

El orientador/a comienza con el proceso de evaluación psicopedagógica:

- Contacta con el tutor/a.
- Entrevista a la familia, para solicitar la autorización para iniciar el proceso de valoración y para recabar información relevante del contexto familiar.
- Observa al alumno y determina la estrategia de valoración a seguir: pruebas psicopedagógicas para administrar al alumno, cuestionarios para la familia y el profesorado, remisión, si procede a especialistas externos, contacto con otros profesionales que lo atienden fuera del centro...
- Analiza e identifica las necesidades educativas que presenta el alumno/a, para determinar si precisa una intervención educativa concreta en su aula, o si requiere atención personalizada en pequeño grupo por parte del profesor especialista en NEAE, en cuyo caso elabora un **Preinforme Psicopedagógico** con una propuesta de intervención, a desarrollar a través de Programas Educativos Personalizados (PEP) para poner en práctica durante un curso escolar.
- Durante el siguiente curso escolar si las necesidades específicas del alumno/a se mantienen, y su desajuste es de más de un curso escolar, la CCP propondrá al EOEP de Zona la culminación de la valoración psicopedagógica del alumno/a en el correspondiente **Informe Psicopedagógico**.

6.5. Seguimiento y actualización del Informe Psicopedagógico :

El informe psicopedagógico debe ser actualizado cuando hayan transcurrido dos cursos escolares desde su fecha de emisión o de su última actualización, y siempre en sexto curso de la Educación Primaria, salvo que el primer informe o su última actualización haya sido realizado en 5º curso de este nivel y el 6º no lo esté repitiendo. La actualización se llevará a cabo durante el curso siguiente a los períodos establecidos anteriormente.

De igual modo, se llevará a cabo siempre que se produzca una modificación sustancial de cualquiera de las circunstancias que dieron lugar a su realización.

Serán objeto de actualización cuando se establezca una modalidad de escolarización excepcional.

Cuando haya **modificación del dictamen**, será visado por el Coordinador o Coordinadora del EOEP y por la Inspección de Educación. En el caso de que no haya necesidad de modificar el dictamen, el Orientador adjuntará al documento de actualización una copia del dictamen vigente, dando conocimiento a la Inspección de Educación, y no requerirá visado alguno.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Las medidas de atención a la diversidad pretenden la prevención de los problemas de aprendizaje y la puesta en práctica de programas de intervención desde que se detectan estas dificultades.

7.1. Medidas Ordinarias:

a) Adaptaciones de Aula:

Son las medidas que se aplican cuando un profesor, profesora o equipo educativo detecta la necesidad educativa de un alumno o alumna para intentar solventarlas. Las adaptaciones, que se realizan dentro del aula, son de carácter organizativo, metodológico, modificación de elementos materiales o de otro tipo, así como adecuación del currículo a las características del grupo, priorizando la consecución de los objetivos mínimos y el desarrollo de las competencias básicas.

En nuestro centro se adoptan, entre otras, las siguientes medidas:

- **Usar diferentes tipos y niveles de explicación y estructuración de las explicaciones.**

- **Variar el tipo y grado de ayuda** que se ofrece al alumno/a partiendo de sus conocimientos previos.
- **Utilizar diferentes tipos de agrupamientos:** pequeño grupo, gran grupo, parejas.
- **Organizar los espacios y los recursos disponibles variándolos.**
- **Adaptar los horarios del aula.**
- **Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.**
- **Adaptaciones en las actividades del aula** para adecuarlas al nivel competencial del alumnado, a su ritmo y manera de aprender.
- **Proponer actividades de refuerzo.**
- **Reducir el número de actividades.**
- **Adaptar los contenidos.**
- **Metodología de “rincones”,** que permite trabajar diferentes áreas propiciando la atención personalizada, así como la cooperación dentro del grupo.
- **Elección de materiales adaptados.**
- **Atención individualizada por parte de la tutora y equipo educativo,** en la medida que la tarea que se realiza en ese momento lo requiere y en los momentos en que el resto del alumnado realiza tareas de modo autónomo.
- **Aumentar la coordinación con la familia,** para lograr actuaciones conjuntas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, la adquisición de hábitos positivos. Seguimiento continuado.
- **Ubicar al alumno y alumna en el lugar del aula** que más le favorezca (cerca del profesor, de la pizarra...)
- **Guiar el trabajo “paso a paso,”** mediante objetivos más secuenciados que para el resto.
- Agrupar al alumnado de modo que se favorezca la interacción con otros alumnos y alumnas que desempeñen una labor de tutorización entre iguales.

b) Adaptaciones de centro:

Ante la presencia en el Centro de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, requieren medidas a nivel de Centro, que impliquen la adaptación de los

elementos materiales o de los recursos personales y organizativos. Estas medidas pueden afectar a la organización de los **recursos materiales** (ubicación de las aulas, elementos arquitectónicos, mobiliario adaptado, utilización de materiales específicos...), de los **recursos personales** (distribución del horario de apoyo...) o a **otros aspectos** (sensibilización a la Comunidad Educativa, coordinación con servicios externos al Centro, regulación del uso de los servicios de comedor y transporte, etc.).

Estas adaptaciones de centro completan a otras medidas de atención a la diversidad que se adopten a nivel de aula o individuales.

c) Plan de apoyo:

Pretende dar respuesta a las distintas necesidades del alumnado en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, compensando las dificultades que puedan presentar en el desarrollo del currículo propio del nivel en que se encuentran escolarizados.

Este plan de apoyo persigue alcanzar el máximo desarrollo de las competencias básicas y el logro los objetivos previstos.

La propuesta de organización de la medida así como su seguimiento y revisión se realizará dentro del seno de la Comisión de Coordinación Pedagógica del centro.

Criterios de selección del alumnado:

- El plan de apoyo parte del análisis de los resultados de las pruebas iniciales y también de los informes e indicaciones vertidas por los distintos tutores/as y equipos educativos de los cursos anteriores, recogidas en los informes individualizados, produciéndose modificaciones en función de los avances y necesidades que se vayan manifestando a lo largo del curso. Por lo tanto, **uno de los criterios será que se observen dificultades** considerables en el alumno/a para superar la prueba inicial o que haya **sido propuesto por el equipo**

educativo del curso anterior por venir presentando dificultades o por no haber superado algunas áreas.

- Cuando se detecte alumnado con dificultades notables en el seguimiento del currículo y nivel del grupo-clase, se hará la propuesta en las reuniones de ciclo para la incorporación del alumno/a al apoyo establecido para el mismo. En este caso la propuesta de incorporación se hará a lo largo del curso en las reuniones de ciclo y será planteado en la CCP por el coordinador del mismo. La CCP analizará la situación planteada y hará la propuesta que considere más adecuada para dar respuesta a la demanda planteada.

Criterios de atención con el alumnado a tener en cuenta por la CCP:

- Priorizar el apoyo en el primer ciclo de primaria.
- Priorizar los grupos con ratios más elevados.
- En el caso de que exista alumnado con preinforme justificativo que no pueda ser atendido en el aula de apoyo a las neae, serán atendidos en este horario.
- Alumnado con “Plan de Recuperación”.

La incorporación del alumnado al apoyo se realiza con carácter temporal y su permanencia en la misma va a depender de su evolución, pudiendo incorporarse completamente a su grupo o ser propuesto para otro tipo de medida o valoración por el EOEP, si se considera necesario.

En base a los resultados de las evaluaciones se decidirá qué alumnos continuarán en los apoyos y qué nuevos alumnos se incorporarán a los mismos. Asimismo la CCP podrá realizar propuesta de revisión de la organización establecida para responder adecuadamente a las nuevas demandas o necesidades que se detecten. Se procurará en todo caso mantener la propuesta inicial de organización, salvo que se observe que no está siendo efectiva.

Criterios de organización del centro para el apoyo y desarrollo:

- El apoyo será realizado por aquellos profesores/as con disposición de horario lectivo en el Centro.
- Siempre que sea posible se priorizará el apoyo entre el profesorado del mismo ciclo o que tenga conocimiento del grupo.
- Al distribuir el apoyo en el centro se tiene en cuenta que, en la medida de lo posible, sea un mismo maestro/a el que atienda el apoyo de un curso.
- En cada hora habrá cobertura de sustitución y de apoyo.

El equipo docente propondrá al alumno de apoyo y el tutor que imparte las áreas objeto de apoyo (áreas instrumentales) será el responsable de planificar los contenidos que se deben reforzar con este alumnado.

El apoyo puede impartirse dentro o fuera del aula ordinaria dependiendo de las características y configuración del grupo y de las dificultades detectadas. Será impartido por el profesor/a tutor/a o por el profesorado de apoyo.

El alumnado que recibe apoyo no es definitivo de tal manera que, tras el seguimiento y valoración de los avances y dificultades, se propondrán los cambios o modificaciones que se consideren necesarios realizar a través de la CCP.

Se procurará que los alumnos salgan a apoyo en las horas que coinciden con las áreas instrumentales de su grupo, puesto que son éstas las áreas que mayoritariamente se refuerzan.

Dependiendo de las demandas y necesidades, el apoyo pedagógico también se puede dirigir al gran grupo para llevar a cabo determinadas actividades.

El **apoyo en Educación Infantil** se llevará a cabo, preferentemente, por el profesorado asignado a esa labor en dicha Etapa. Durante el primer periodo del curso escolar se establece como actividad prioritaria la colaboración con las tutoras de 3 años en la fase de adaptación de los alumnos y alumnas. Una vez superada esta etapa se realizará apoyo dentro del aula para favorecer una intervención educativa más

individualizada con los alumnos y alumnas que presenten mayores necesidades educativas.

Los padres de alumnos y alumnas que reciban el refuerzo educativo serán informados de las medidas que se van a adoptar y de los objetivos que se pretenden.

d) Programas de refuerzo: Según la ORDEN de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica, el programa de refuerzo se ajustará a las siguientes características:

- En primaria se impartirá en el tercer ciclo de Educación Primaria.
- El programa está destinado a favorecer el desarrollo y adquisición de las competencias básicas, así como a alcanzar los objetivos de la etapa.
- La programación tendrá como referente las orientaciones curriculares previstas en la normativa al efecto (Orden de 14 de marzo de 2008, por los que se establecen entre otras, las orientaciones curriculares de los Programas de Refuerzo).
- Se aplicará en la franja horaria destinada a la Segunda Lengua Extranjera.
- Podrá incorporarse a un programa de refuerzo en el **tercer ciclo** de Educación Primaria el **alumnado que promocione del ciclo anterior sin haber superado la totalidad de las áreas**. Asimismo, y siempre que el equipo docente lo considere necesario, un alumno o alumna podrá incorporarse al programa en el sexto curso. Los criterios de selección serán determinados por la Comisión de Coordinación Pedagógica y Orientación Educativa, teniendo en cuenta que **la eficacia de la medida exige la permanencia del alumnado propuesto hasta la finalización de la etapa**.
- En la Educación Primaria los programas de refuerzo serán impartidos, con carácter general, por el profesorado tutor del grupo.
- El alumnado de los programas de refuerzo será objeto de evaluación y calificación.
- La jefatura de estudios con el orientador u orientadora elevará informes trimestrales de esta medida a la Comisión de Coordinación Pedagógica, que valorará su eficacia

en los avances producidos en los aprendizajes del alumnado, así como las propuestas de modificación.

- En el informe correspondiente al primer trimestre del curso se hará constar el listado de alumnado definitivo que ha de necesitar esta medida.
- La incorporación del alumnado a este Programa de Refuerzo requerirá la aceptación de sus padres y madres o representantes legales. A estos efectos los centros deberán informarles previamente acerca de esta medida.

Procedimiento de propuesta:

Los alumnos serán propuestos para su incorporación en el siguiente curso escolar por los equipos educativos de 4º, 5º ó 6º nivel, en alguna de las sesiones de evaluación que se realicen a lo largo del curso (preferentemente en la 2ª evaluación se hará la previsión y en la 3ª la propuesta definitiva). Se dejará constancia por escrito en el informe individualizado del alumno/a y en las actas de evaluación de dicha propuesta y se informará al alumno/a y a la familia de la medida propuesta.

Criterios establecidos por la CCP del centro a tener en cuenta para la selección alumnado para la medida:

- Alumnado que presenta dificultades especialmente en la adquisición de las competencias de comunicación lingüística, matemática, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender.
- Alumnado que asiste al aula de apoyo a las NEAE.

7.2. Medidas extraordinarias:

Son medidas extraordinarias las siguientes:

a) Las Adaptaciones de Acceso al Currículum (ACC):

Éstas son modificaciones, provisiones de recursos o estrategias para el acceso al espacio educativo o a la comunicación que hacen posible y facilitan, preferentemente al alumnado con NEE, su participación en las actividades educativas ordinarias, favoreciendo un mayor nivel de autonomía, interacción y comunicación en el desarrollo de la actividad escolar.

b) Las Adaptaciones Curriculares (AC):

Son las adaptaciones curriculares de un área o materia están dirigidas al alumnado con NEE, DEA, TDAH y ECOPHE cuyo referente curricular esté situado dos o más cursos por debajo del que se encuentra escolarizado, independientemente de que pueda haber repetido curso. Estos ajustes afectan a los elementos del currículo e implican la adecuación de los objetivos, contenidos, metodología o criterios de evaluación del área o materia adaptada, pudiéndose llegar a la supresión de algún contenido sin que afecte a la consecución de los objetivos y al grado de adquisición de las competencias básicas del área o materia adaptada.

c) Las Adaptaciones Curriculares Significativas (ACUS):

Éstas están dirigidas al alumnado con NEE cuyo referente curricular esté situado para el alumnado de Educación Infantil, tres o cuatro cursos por debajo del que se encuentra escolarizado, y para el de Primaria, cuatro o más cursos, independientemente de que pueda haber repetido curso. Estos ajustes curriculares que afectan a los elementos del currículo implican la adecuación o posible supresión temporal o definitiva, en su caso, de objetivos, competencias básicas, contenidos, metodología o criterios de evaluación del área o materia adaptada.

El aula de apoyo a las NEAE:

Para dar respuesta al alumnado que requiere de este tipo de medidas nuestro centro cuenta con un aula de apoyo a las NEAE en la que se ofrece respuesta a las necesidades planteadas por alumnado con necesidades educativas especiales (discapacidad, trastorno grave de conducta y trastorno generalizado del desarrollo) y necesidades específicas de apoyo educativo (dificultades específicas de aprendizaje,

trastorno del déficit de atención con o sin hiperactividad, especiales condiciones personales o de historia escolar, incorporación tardía al sistema educativo y altas capacidades).

Características del aula de NEAE:

- Se trabaja individualmente o en pequeños grupos e incluso alternando ambas opciones.
- Siempre existe por parte del profesorado de apoyo a las NEAE una atención, control y supervisión del proceso de enseñanza-aprendizaje que se recoge en los programas educativos personalizados.
- Trimestralmente se cumplimenta el seguimiento de cada alumno/a y se revisan las adaptaciones curriculares.
- Se llevan a cabo coordinaciones con los tutores/as del alumnado NEAE, así como con el orientador/a del Centro.
- Se procura mantener una relación fluida con las familias, para ello se llevan a cabo reuniones periódicas con los padres y madres del alumnado que asiste al aula de apoyo a las neae, en las horas establecidas de “visitas de padres” en horario de tarde o en el horario de coordinación con la orientadora.
- En caso necesario, se mantendrá una estrecha relación con otros profesionales que puedan incidir en el ajuste de la respuesta educativa del alumnado que asiste al aula de apoyo, como puede ser: logopeda del centro, Trabajador Social, Servicios Sociales del Ayuntamiento, gabinetes privados, Unidad de Salud Mental, entre otros.
- El horario de atención al alumnado d NEAE dentro del aula de apoyo está condicionado a posibles modificaciones en función de sus necesidades así como por la incorporación de nuevo alumnado valorado.

Las consideraciones metodológicas para atender al alumnado NEAE, los criterios de actuación del profesorado NEAE así como las funciones de este profesional están recogidas en puntos sucesivos.

7.3. Medidas excepcionales:

Son las medidas que implican una escolarización especial: Aulas enclave, CEE, Centros de Atención Preferente. Nuestro centro no cuenta con los medios necesarios para atender a este tipo de alumnado.

8. ELABORACIÓN, APLICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS AC Y DE LAS ACUS:

8.1. Elaboración de las AC y ACUS:

- El documento de la AC o la ACUS se elaborará o actualizará y comenzará a aplicarse antes del final del mes de octubre de cada curso escolar.
- Si las modificaciones que hay que hacer respecto al curso anterior no son relevantes, a criterio del tutor y profesores de área o materia, se podrá mantener el mismo documento pero se añade un anexo con las modificaciones. En el anexo debe incluir, al menos: datos del alumno, las modificaciones que se precisen y las firmas del profesorado que realice las AC y del tutor/a. Transcurridos tres cursos escolares desde la elaboración del primer documento hay que hacer un documento de AC/ACUS nuevo.
- En caso de alumnado de nueva valoración, el documento de adaptación curricular deberá estar formalizado en el plazo de un mes, contando desde el día siguiente de la fecha en la que ha sido firmado por inspección.
- El profesorado del área planifica y elabora, para un curso escolar, la adaptación curricular con la colaboración del orientador/a del Centro, del profesor/a de apoyo a las NEAE y de otros profesionales que incidan en la respuesta educativa del alumno o alumna en esa área.

- El tutor/a coordina la elaboración de las adaptaciones curriculares y su seguimiento, cuando existen varias áreas adaptadas, desarrollando los apartados comunes del **“Documento de la adaptación curricular.”**
- El “Documento de la adaptación curricular” permanecerá guardado y custodiado en la Secretaría del Centro.
- La Jefatura de Estudios participa en las decisiones organizativas que procedan.
- Una vez elaborada la AC o ACUS, el profesorado del área adaptada la desarrolla mediante **Programas Educativos Personalizados (PEP)**. Éste es un conjunto de actividades temporalizadas, secuenciadas y adaptadas a cada alumno o alumna que presenta dificultades en la consecución de uno o varios objetivos o contenidos curriculares, y tiene como finalidad reducir los problemas que interfieren en el adecuado desarrollo de sus aprendizajes.
- Según la **resolución de 31 de agosto de 2012**, con la finalidad de contar con un sólo documento para englobar los programas educativos personalizados en la adaptación curricular y de vincularlos todo lo posible al desarrollo de la programación adaptada a cada alumno o alumna, se hace necesario incorporar los apartados del modelo de PEP establecido en el anexo IV de la reseñada Orden de 13 de diciembre de 2010 en los diferentes puntos del documento de adaptación curricular, reflejados en el anexo II de esa misma Orden. En este sentido, se reseñaran en el apartado c.1 y c.2 del anexo II de la Orden de 13 de diciembre de 2010 los aspectos generales de la programación del PEP y, en el apartado f) del mencionado anexo, lo relativo a lo recogido en el artículo 12, punto 1 de la Orden de 13 de diciembre de 2010, es decir, lo relacionado con las actividades del PEP.
- En los casos en que no se haya prescrito mediante informe psicopedagógico la necesidad de realizar un documento de adaptación curricular, los PEP se desarrollaran siguiendo el modelo del anexo IV de la Orden citada en el párrafo anterior.

8.2. Aplicación de las AC y ACUS:

La atención al alumnado que tenga una o más áreas adaptadas con AC o ACUS se llevará a cabo preferentemente en el aula ordinaria si la organización y los recursos disponibles en el Centro lo permiten.

Cuando la atención del alumnado con NEAE que disponga de AC o ACUS se tenga que hacer en el aula de apoyo (NEAE) ésta se realizará de acuerdo al siguiente horario:

- **Alumnado de Educación Infantil:** no más de **5 horas semanales.**
- **Alumnado de Educación Primaria :**
 - ✓ Con 1 área adaptada (Lengua o Matemáticas): no más de **5 horas semanales.**
 - ✓ Con 2 áreas adaptadas (siendo una de ellas, al menos, Lengua o Matemáticas): no más de **6 horas semanales.**
 - ✓ Con 3 o más áreas adaptadas (siendo una de ellas, al menos, Lengua o Matemáticas): no más de **8 horas semanales.**

La participación del profesorado especialista de apoyo a las NEAE, especialistas en audición y lenguaje u otros profesionales de apoyo itinerante consistirá en:

- Colaborar en el ajuste de la programación de aula o materia.
- Facilitar los recursos didácticos.
- Apoyar en el desarrollo de las adaptaciones y de los programas educativos personalizados.

8.3. Seguimiento y Evaluación de las AC y ACUS:

El seguimiento de las AC y ACUS tiene, al menos, carácter trimestral, teniendo el último de ellos carácter de seguimiento de final de curso.

Estos seguimientos son coordinados por el tutor/a y participa el profesorado de las áreas o materias adaptadas, el profesor especialista de apoyo a las NEAE y de otros profesionales participantes. Permiten informar a la familia de la evolución de los aprendizajes del alumno o alumna respecto a su AC o ACUS.

El informe de seguimiento final forma parte del “Documento de la adaptación curricular” y permite tomar decisiones para el curso siguiente. Es firmado por el tutor, por el orientador, por el resto de profesionales que hayan intervenido y con el Vº Bº de la dirección del Centro.

El tutor es la persona que coordinará la elaboración de las adaptaciones y se responsabilizará de que se cumplimente el informe de seguimiento trimestral.

8.4. Procedimiento para determinar las áreas a adaptar en la etapa de Educación Primaria del alumnado que ha promocionado desde la etapa de Educación Infantil con AC o ACUS en todas o algunas de sus áreas:

Con el fin de establecer las áreas a adaptar al inicio de la etapa de Primaria y seguir dando la respuesta adecuada al alumnado que promociona con áreas adaptadas de la etapa de Infantil y que aun no precisa de actualización de su informe psicopedagógico, se hace necesario que en la sesión de evaluación inicial el equipo docente de 1º de Primaria, con la colaboración del orientador u orientadora del centro, determine las áreas que han de requerir adaptación curricular (AC/ACUS). De todo esto se dejara constancia en el modelo recogido en el ANEXO IV de la Resolución de 31 de agosto de 2012.

Este ANEXO IV se incorporara al expediente del alumno o alumna, junto a su informe psicopedagógico, y servirá de base para la realización de la programación del área o áreas adaptadas en el documento de adaptación curricular.

De todo esto se informará a la familia, y se dejara constancia en el documento recogido en el anexo III de la Resolución de 9 de febrero de 2011, por la que se dictan instrucciones sobre los procedimientos y los plazos para la atención educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Canarias.

En el momento que proceda realizar la actualización del informe psicopedagógico, se reflejaran las áreas adaptadas.

9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS, SI PROCEDE, PARA LLEVAR A CABO LAS MEDIDAS EXCEPCIONALES:

9.1. Criterios:

- Se escolariza al alumnado con necesidades educativas especiales que precisan de adaptación curricular significativa y que requieren de recursos personales y materiales de difícil generalización.

9.2.- Procedimientos:

- El alumnado propuesto para la modalidad de escolarización en AE o CEE requerirán de un informe psicopedagógico con dictamen.
- Inspección de Educación y la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, con la finalidad de la optimización de los recursos ponen en marcha un protocolo de actuación:
 1. Tras recibir el dictamen con la propuesta de escolarización en AE o CEE, una vez visado el mismo por el Inspector o Inspectora y en coordinación con los técnicos de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa y los inspectores de los centros emisores y receptores, acordarán una propuesta para la escolarización del alumno o alumna.
 2. Los inspectores o inspectoras implicados, emitirán informe con la propuesta de escolarización al Director Territorial, indicando el centro asignado al alumno o alumna y comunican a los centros afectados y a la familia la asignación provisional de la plaza.
 3. El Director Territorial emitirá la correspondiente resolución de escolarización, remitiéndola al centro emisor, al centro receptor y a la familia.
 4. El alumno o alumna se escolarizará en el centro asignado cuando dicho centro disponga de la resolución del Director Territorial de Educación correspondiente,

resolviendo sobre dicha escolarización, garantizándose, en cualquier caso, la incorporación a un centro que reúna las condiciones de acuerdo a su dictamen de escolarización recogidos en el informe psicopedagógico.

10. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS, MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ALUMNADO CON NEAE DENTRO Y FUERA DEL AULA ORDINARIA:

10.1. Consideraciones metodológicas generales:

Siguiendo la línea de intervención establecida en la Resolución de NEAE de 9 de febrero de 2011, se tendrán en cuenta una serie de **consideraciones metodológicas generales** para la atención educativa del alumnado que presenta NEAE, en el contexto del aula ordinaria, y específicas para cada una de las distintas necesidades. Así pues, se tendrán en cuenta de forma general, las siguientes:

- Presentar contenidos y tareas con distinto grado de dificultad.
- Trabajar actividades de refuerzo y variedad de tareas.
- Adecuar recursos y materiales a las características específicas de cada una de las necesidades.
- Llevar a cabo modelos organizativos flexibles y adaptaciones en los procedimientos de evaluación.
- Empleo de técnicas metodológicas de enseñanza, tales como: manejo de **autoinstrucciones** por parte del alumno con NEAE. Consiste en enseñar al niño a hablarse a sí mismo en voz alta, darse instrucciones sobre lo que debe hacer y recompensarse verbalmente por su buena ejecución.
- Uso de las TIC como herramientas de enseñanza alternativo a la metodología tradicional del aula.

10.2. Consideraciones metodológicas específicas:

Aunque en la actualidad en el centro no contamos con ningún alumno con discapacidad visual o con TGC es necesario integrar las pautas porque en cualquier momento del curso escolar podría incorporarse un alumno con estas necesidades.

a) Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEE por Discapacidad Intelectual:

- **Explicaciones e instrucciones:** Cuando se proporcione una información deberá ser simple, concreta, precisa, organizada y secuenciada. Igualmente, las instrucciones deben ser lo más simples posible y reiterativas, partiendo de lo que el alumno o alumna realmente sabe y asegurándonos que lo ha comprendido estimulando al escolar a que lo verbalice. El profesorado debe proporcionar la información en distintos formatos para así facilitar que el escolar la reciba por el mayor número de vías posibles, procurando no excederse en la exposición oral en detrimento del resto, enfatizando lo dicho, hablando despacio y haciendo visible lo manifestado.
- **Tareas:** Las tareas individuales o grupales deberán ser cortas, fraccionándolas en pequeños pasos, reduciendo la complejidad de los aprendizajes. Para mantener la motivación y la concentración, se deben modificar frecuentemente las tareas, procurando que éstas sean asumibles por el escolar, pero sin poner límites a su capacidad. Se aumentará el tiempo para la ejecución de las actividades. Se incorporarán tareas que propicien la autonomía, las habilidades sociales, los hábitos higiénicos y otras conductas adaptativas.

b) Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEE por Discapacidad Visual:

- **Organización del aula:** Se debe respetar el orden y la ubicación de los diferentes elementos del aula y del centro; se le comunicará y advertirá cualquier cambio de distribución que se lleve a cabo. En los desplazamientos se debe ofrecer el brazo, caminando ligeramente por delante del alumno o la alumna y advirtiéndole de los posibles obstáculos. El alumnado con restos visuales debe sentarse en primera fila frente a la pizarra y de espaldas a la luz, para evitar deslumbramientos. El equipo docente ha de conocer el manejo y saber utilizar las adaptaciones de acceso al

currículo, cuando procedan, así como dar a conocer al alumno el plan de evacuación del centro.

- **Explicaciones e instrucciones:** Es necesario identificarse al dirigirse al alumno o alumna, evitando gesticular. Ofrecerle descripciones precisas sobre la situación de las personas o de los objetos, dándole puntos de referencia precisos. Al hacerle entrega de objetos, hay que indicarle de qué se trata y en qué lugar se localizan. Para facilitar la comprensión del alumno o de la alumna, las explicaciones deben ser lo más detalladas posibles.
- **Tareas:** Se debe respetar su ritmo de trabajo, que suele ser más lento, ofrecerle más tiempo para realizar las tareas o reducir el número de actividades, respetando los contenidos a tratar y teniendo en cuenta la calidad más que la cantidad de los ejercicios, actividades y tareas a realizar. Igualmente se debe respetar el uso de ayudas técnicas para acceder al material impreso, el uso de atril o de los auxiliares ópticos.
- **Materiales y recursos didácticos:** Si el alumno o alumna usa el “código tinta”, se debe facilitar el material impreso con las ampliaciones que precise, según sus necesidades, asegurando siempre un buen contraste, en colores pastel, amarillos o rosa y evitando rayas, manchas, brillos, etc. El tipo de letra más adecuado es la Verdana o Arial y con un espacio de 1,5.

La coordinación del profesorado con el especialista de apoyo al alumnado con discapacidad visual es imprescindible, ya que, entre otras cuestiones, este último debe saber con la debida antelación, no inferior a 15 días, los materiales adaptados o transcripciones a braille que necesitará el alumno o la alumna, para que disponga de la documentación al mismo tiempo que sus compañeros y compañeras.

c) Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEE por Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD):

- Es adecuado emplear un estilo de enseñanza directivo y tutorizado para proporcionar un ambiente social y de aprendizaje que sea percibido como seguro y estimulante por

el alumno o alumna. El profesorado debe ser creativo en la resolución de problemas, tener calma, ser flexible y generar actitudes positivas.

- **Planificación de la jornada escolar:** El profesorado ha de establecer rutinas estables y funcionales, con uso frecuente de ayudas visuales o de compensaciones verbales simplificadas. Igualmente, ha de estructurar y organizar el espacio y los materiales del aula, evitando continuas modificaciones y exposiciones a múltiples estímulos, especialmente auditivos. Asimismo, ha de emplear alguna estrategia para dar a conocer al alumno o la alumna los tiempos y espacios mediante avisadores o marcadores visuales, señales gestuales, etc.
- **Desarrollo del proceso de interacción social:** Es conveniente facilitar la interacción social, con sus iguales y con las personas adultas del centro. Hay que crear redes de apoyo en clase que favorezcan la participación y eviten el aislamiento del alumnado con TGD. Se ha de fomentar el trabajo colaborativo y las actividades de grupo, debiéndose permitir el trabajo en solitario en algunos momentos del día, con el fin de no sobrecargar al alumno/a con excesivas demandas sociales.
- **Agrupamientos:** El alumno o la alumna trabajará preferentemente en grupos pequeños con un número muy reducido de compañeros y compañeras en el aula, en la realización de actividades sencillas y estructuradas, que permitan al profesorado una supervisión adecuada de su comportamiento así como la enseñanza explícita de las conductas básicas, tales como respeto de turnos, escucha atenta de las opiniones de las demás personas, seguimiento de reglas y resolución de conflictos. Se debe vigilar el comportamiento del resto de los escolares del aula hacia estos alumnos y alumnas, ya que por su comportamiento y estilo de comunicación singulares pueden propiciar las bromas de sus compañeros y compañeras, ser objeto de burlas, de acoso escolar, etc. Por ello, se debe hacer hincapié en las acciones educativas que propicien la convivencia desde el máximo respeto entre los y las escolares del centro, actuando diligentemente ante cualquier conducta que atente contra estos principios.
- **Organización del tiempo libre (recreos):** Para compensar los problemas que presentan con la organización del tiempo libre es conveniente cultivar el interés del alumno o de la alumna en el juego y la interacción social, mediante la organización por parte del

profesorado de juegos y actividades lúdicas estructuradas para la hora del recreo. Ello conlleva la elección de algunos compañeros y compañeras dispuestos a cooperar y a interactuar con los demás. Estos juegos se deben explicar de forma estructurada, explícita y siguiendo una secuencia de pasos prefijada.

d) Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEE por Trastornos Graves de Conducta (TGC) (Trastorno Negativista Desafiante o Trastorno de Conducta):

- Se asegurará el establecimiento de un clima positivo de aprendizaje en el aula. Se debe elogiar verbalmente o con gestos, como sonrisas, miradas, etc., todos aquellos comportamientos que se desean, tales como esforzarse en el trabajo, terminar las tareas asignadas, colaborar, hablar con amabilidad, mostrar tranquilidad en el aula, ... Estas estrategias son más efectivas si se emplean delante de toda la clase. Es necesario hablarle a estos alumnos/as con cordialidad, escuchar con empatía, demostrar afectividad, mostrar interés y preocupación por sus asuntos, sin dejar de actuar con firmeza cuando se requiera. No se debe prestar atención al comportamiento inadecuado, siempre que éste no sea demasiado perturbador o peligroso para la integridad física del escolar y del resto de personas.

e) Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEAE por Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH):

- **Organización del Aula:** Conviene que este alumno o alumna esté sentado cerca del profesor o la profesora y lejos de motivos de distracción. Las tareas de clase o para casa deben reducirse o fragmentarse y requerirán de una supervisión continua; se deben combinar las actividades y tareas más motivadoras con las que lo son menos para él o ella, así como graduarlas y contextualizarlas de forma debida. Es preciso potenciar otras capacidades en las que el escolar destaque, con la finalidad de mejorar su autoestima y motivación. Se aconseja utilizar refuerzos y apoyos visuales en la instrucción oral y permitir que, cuando acabe una parte de la tarea, pueda mostrarla al profesor o la profesora.

- **Explicaciones, instrucciones y control de las tareas:** Se debe verificar que el escolar comprende lo expuesto por el profesorado, haciéndole, si fuera necesario, algunas preguntas que pueda contestar de forma correcta o pidiéndole, de forma discreta, que repita verbalmente lo que tiene que hacer y, a pesar del esfuerzo que pueda suponer en algunos niveles y edades, es imprescindible el uso de la agenda de deberes con este alumnado. Es adecuado espaciar las instrucciones de trabajo de forma que no se proporcione una nueva consigna inmediatamente hasta que no esté realizada la anterior, incluso sería aconsejable que las instrucciones de los trabajos se escriban en un folio o en la pizarra de la clase, manteniendo en lo posible las rutinas del aula y, ante los cambios de actividad, advertir individualmente al alumno o alumna. Un procedimiento adecuado, a emplear en la mayoría de las áreas o materias, consiste en proporcionales “**guías de tareas**” por escrito u orales, que impliquen una secuencia de acciones, como por ejemplo, obtener la idea principal de un texto, resumir un texto, hacer una composición escrita, resolver un problema de cálculo, etc.

- f) **Para atender en el aula ordinaria al alumnado con NEAE por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA):**
 - **Prevención:** Para la prevención de estas dificultades se debe dar prioridad al uso de estrategias bien fundamentadas para la detección e intervención temprana desde los cinco años, a través de un seguimiento del alumnado con problemas en el logro de los objetivos y contenidos relacionados con la lectura, escritura y el cálculo aritmético.
 - **Organización del aula:** Conviene que este alumno o alumna esté sentado cerca del profesor o profesora y lejos de motivos de distracción. Las tareas de clase requerirán una supervisión continua; se deben combinar las actividades y tareas más motivadoras con las que lo son menos para él o ella, así como graduarlas y contextualizarlas de forma debida. Se aconseja utilizar refuerzos y apoyos visuales en la instrucción escrita y permitir que cuando acabe una parte de la tarea pueda mostrarla al profesor o la profesora.
 - **Explicaciones e instrucciones:** Se debe verificar que el alumno o la alumna comprende lo expuesto por el profesorado, haciéndole, si es necesario, algunas preguntas que

pueda contestar de forma correcta o pidiéndole, de forma discreta, que repita verbalmente lo que tiene que hacer y, a pesar del esfuerzo que pueda suponer en algunos niveles y edades, es imprescindible el uso de la agenda de deberes con este alumnado. Es adecuado espaciar las instrucciones de trabajo de forma que no se proporcione una nueva consigna inmediatamente hasta que no esté realizada la anterior, incluso sería aconsejable que las instrucciones de los trabajos se escriban en un folio o en la pizarra de la clase, manteniendo en lo posible las rutinas del aula y, ante los cambios de actividad, advertir individualmente al alumnado con dificultad específica de aprendizaje.

- **Tareas:** Se evitará la exposición ante el resto de compañeros y compañeras de sus carencias con el fin de no deteriorar su autoestima; se hará saber al escolar que el profesorado conoce sus necesidades educativas; simplificará las instrucciones que se le dan por escrito, subrayando o destacando lo más relevante, incluso proporcionándole un esquema; es necesario estudiar con el escolar el vocabulario nuevo que va a encontrar en los textos, actividades o tareas que va a realizar; se proporcionará un tiempo extra para realizar las actividades y tareas en clase; se tratará de reducir y fraccionar las actividades en clase y para casa respecto al grupo clase; se deberá facilitar al alumno/a la posibilidad de usar la grabadora en el aula para tomar las instrucciones del profesorado o una explicación, siendo recomendable para los escolares con dislexia disponer de libros de textos grabados; conviene ampliar las pausas orales para permitirle que tome apuntes; y evitar hacerles copiar los enunciados de las preguntas o problemas en la actividad de clase o en los exámenes. Un procedimiento adecuado a emplear en la mayoría de las áreas consiste en proporcionales “guías de tareas” por escrito u orales que impliquen una secuencia de acciones como por ejemplo, obtener la idea principal de un texto, resumir un texto, hacer una composición escrita, resolver un problema de cálculo, etc.

11. PROCEDIMIENTO PARA LA DETERMINACIÓN DE LA COMPETENCIA/ REFERENTE CURRICULAR Y CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NEAE.

11.1. Referente curricular y su procedimiento para su determinación:

El alumnado NEAE tendrá en un área o materia un referente curricular de un curso determinado cuando, habiendo alcanzado las competencias curriculares del curso anterior, tiene iniciadas o avanzadas las correspondientes al de su referencia curricular.

En la Educación Infantil y Primaria, el referente curricular deber ser informado documentalmente por el Equipo Educativo actual.

Para conocer cuál es el referente curricular de un alumno o alumna se procederá del siguiente modo:

- El profesor del área objeto de adaptación tomará los criterios de evaluación del Ciclo en el que se encuentra y marcará si el alumno o alumna en cuestión lo tiene “adquirido,” “en proceso” o “no adquirido.”
- Posteriormente, mediante sesión de evaluación conjunta, el Equipo Educativo que interviene con el alumno, cumplimentará un Acta donde se refleje el referente curricular general actual del alumno (Acta de Referente Curricular). En el anexo 3 de la resolución de 31 de agosto se incorpora el nuevo modelo de acta de referente curricular donde también se valora la adquisición de las CCBB.

De existir discrepancias entre los ciclos o cursos superados por el alumno o la alumna reflejado en la documentación oficial de evaluación y el referente curricular determinado por el equipo de evaluación actual, se podrán realizar nuevas pruebas de rendimiento coordinadas por el orientador/a del centro para corroborar este extremo. La conclusión de estas pruebas de rendimiento prevalecerá sobre los anteriores resultados. De todo ello se dejará constancia en el informe psicopedagógico y se procederá a la comunicación de esa incidencia a la Dirección del Centro y a la Inspección de Educación, para su conocimiento y actuaciones que procedan.

11.2. Consideraciones para la evaluación del alumnado con NEAE:

a) Consideraciones generales:

La evaluación del alumnado con NEAE se regirá por lo dispuesto en la Orden del 13 de diciembre de 2010 y en la Orden de 7 de noviembre de 2010:

- El alumnado con NEAE, en las áreas adaptadas, recibirá trimestralmente un boletín con las calificaciones obtenidas y una valoración cualitativa del progreso del alumno o alumna en su adaptación del currículo, reflejada en un documento denominado “Informe sobre la evaluación de la adaptación curricular o adaptación curricular significativa.”
- La evaluación para el alumnado con NEAE con AC o ACUS tendrá como referente los criterios de evolución establecidos en la propia adaptación curricular.
- En los documentos oficiales de evaluación del alumnado con NEAE con AC o ACUS deberá añadirse un asterisco (*) a la calificación del área adaptada. Esto indica que la evaluación del alumno o alumna con NEAE está referida a los criterios de evaluación fijados en la propia AC o ACUS.
- La evaluación de las áreas adaptadas correrá a cargo del profesorado que las imparte, valorando las aportaciones del profesor de apoyo a las NEAE o de otros profesionales que lleven otras funciones de apoyo.
- Para la ejecución de las diferentes pruebas o exámenes del alumnado con NEAE, excepto el alumnado de altas capacidades intelectuales, podrán disponer de hasta un 50% más del tiempo establecido para el resto del alumnado. Para ello, el escolar, su familia o tutores legales deberán solicitarlo previamente a la dirección del centro. No obstante, el profesorado podrá aplicar esta medida sin solicitud previa.
- Cuando en la **evaluación final** de las áreas adaptadas se concluya la superación de los objetivos y competencias correspondientes a un ciclo en Educación Primaria, se considerará superado éste y se hará constar en los documentos oficiales de evaluación del alumno o alumna.

- Los documentos oficiales en los que se consigne todas las cuestiones relacionadas con el proceso de evaluación del alumnado con NEAE serán: las actas de evaluación, el expediente académico, el historial académico de cada etapa y el informe personal por traslado.
- El expediente personal del alumnado de Educación Infantil recogerá los apoyos y las adaptaciones curriculares que hayan sido necesarias y una copia del informe psicopedagógico.
- Las AC o ACUS y el informe psicopedagógico del alumno o alumna se incorporarán a los documentos oficiales de evaluación de cada curso escolar, en cualquiera de sus modalidades de escolarización, siguiendo instrucciones de la DGOIE.

b) Consideraciones específicas:

- La evaluación del alumnado con NEE por Discapacidad Intelectual:

La adaptación en los procedimientos e instrumentos de evaluación, sin diferenciarlos excesivamente del grupo clase, deben tener en cuenta que las pruebas escritas se proporcionen con frases sencillas y con preguntas en las que no se requiera de mucho desarrollo, incorporando respuestas de elección múltiple, verdadero o falso, etc.

Para este tipo de pruebas se debe conceder más tiempo que al resto de los escolares. Es recomendable el desarrollo de las pruebas escritas en varias sesiones, facilitando durante éstas las oportunas indicaciones de apoyo, tales como el control del tiempo y la recomendación de repaso de lo realizado previo a su entrega.

- La evaluación del alumnado con NEE por Discapacidad Visual:

La adaptación en los procedimientos e instrumentos de evaluación debe permitir al escolar un mayor tiempo para realizar las pruebas, así como el uso de ampliaciones y transcripciones a braille, cuando procedan según la discapacidad visual del alumno o alumna.

- **La evaluación del alumnado con NEE por Trastorno Generalizados del Desarrollo (TGD):**

Se realizarán las adaptaciones en las pruebas escritas, compensando sus dificultades con el diseño de instrumentos adecuados mediante preguntas cerradas, pruebas objetivas como los tests de respuestas múltiples o de verdadero-falso, exámenes orales, apoyos visuales, utilización de un ordenador con procesador de textos, etc. También se hace necesario proporcionar más tiempo para realizar las pruebas de evaluación, al igual que dar directrices claras sobre la manera de presentar los trabajos y supervisar durante el proceso su elaboración.

- **La evaluación del alumnado con NEAE por Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH):**

A la hora de adaptar los procedimientos e instrumentos de evaluación se tendrá en cuenta las dificultades de este alumnado para mantener la atención y concentración durante períodos prolongados, con el objetivo de mejorar su rendimiento en los exámenes o pruebas escritas. Por ello:

- Se facilitará al alumno o alumna la posibilidad de realizarlos de forma oral o a través de ordenador, excepto en los aspectos relacionados con la lectura y la escritura en Lengua Castellana y Literatura o Lengua Extranjera, debido a los problemas de escritura que estos escolares puedan presentar simultáneamente con este trastorno
- Es recomendable el desarrollo de las pruebas escritas en dos sesiones como mínimo, observando la necesaria flexibilidad en su duración.
- Las preguntas de los exámenes se presentarán por escrito para evitar la lentitud de otros procedimientos como la copia o el dictado, con la inclusión de preguntas o ítems de un mismo tipo, para evitar así la mayor posibilidad de error o confusión derivados de una combinación de formas.

- Durante el examen se procederá a dar las oportunas indicaciones de apoyo, tales como el control del tiempo y la recomendación de repaso de lo realizado previo a su entrega
 - Es conveniente dar a conocer las fechas de los exámenes con antelación.
 - Los exámenes o pruebas escritas finales o parciales no deberán ser los únicos instrumentos para evaluar a este alumnado, al igual que para el resto del alumnado.
 - Es necesario que la evaluación continua sea el procedimiento empleado, tal como lo recoge la normativa de evaluación en la enseñanza básica.
- La evaluación del alumnado con NEAE por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA):**
- Para el adecuado desarrollo de las pruebas que impliquen lectura y escritura se ampliará el tiempo necesario, hasta el máximo establecido en la normativa (50% más que al resto del alumnado) con el fin de facilitar la oportuna revisión ortográfica.
 - Las preguntas de los exámenes se presentarán por escrito para evitar la lentitud de otros procedimientos como la copia o el dictado, con la inclusión de preguntas o ítems de un mismo tipo, para evitar así la mayor posibilidad de error o confusión derivados de una combinación de formas.
 - Durante el examen se procederá a dar las oportunas indicaciones de apoyo, tales como el control del tiempo y la recomendación de repaso de lo realizado previo a su entrega.
 - Es conveniente dar a conocer las fechas de los exámenes con antelación.
 - Los exámenes o pruebas escritas finales o parciales no deberán ser los únicos instrumentos para evaluar a este alumnado. Es necesario que la evaluación

continua sea el procedimiento empleado, tal como lo recoge la normativa de evaluación en la enseñanza básica.

11.3. Registro de la evaluación en los documentos oficiales del alumnado con NEAE:

Para la cumplimentación de los documentos oficiales de evaluación del alumnado con NEAE, se tendrán en cuenta las siguientes especificidades:

a) En la Etapa Infantil:

- En el apartado **“Necesidades de apoyo educativo. Atención a la diversidad”** del expediente académico de Educación Infantil, debe indicarse el siguiente texto:

“El alumno o la alumna tiene una adaptación curricular significativa/adaptación curricular significativa por exención parcial/adaptación curricular/adaptación de acceso al currículo en el/las área/s, según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha y número de informe”.

En el supuesto de dictaminarse que no precisa de tales adaptaciones se hará constar:

“El alumno o la alumna ha dejado de requerir una adaptación curricular significativa/adaptación curricular significativa por exención parcial/adaptación curricular/adaptación de acceso al currículo, en el/las área/s según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha y número de informe”.

- En el apartado **“Logros en su proceso de desarrollo y adquisición de aprendizajes en relación con los objetivos establecidos”** del historial académico y del informe personal de Educación Infantil, debe indicarse el siguiente texto:

“Los logros en su proceso de desarrollo y adquisición de aprendizajes se refieren a los objetivos establecidos en su adaptación curricular significativa/adaptación curricular”.

b) Para la Etapa Educación Primaria:

- En el apartado de **“Necesidades de apoyo educativo. Atención a la diversidad”** del expediente académico de Educación Primaria, deberá indicarse el siguiente texto en los alumnos y alumnas con adaptación curricular significativa, adaptación curricular significativa por exención parcial, adaptación curricular o adaptación de acceso al currículo:

“El alumno o la alumna tiene una... adaptación curricular significativa /adaptación curricular significativa por exención parcial/ adaptación curricular /adaptación de acceso al currículo, en el/las área/s: ..., según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha y número de informe ...”.

- En el supuesto de dictaminarse que **no posee** tales adaptaciones se hará constar:

“El alumno o la alumna ha dejado de requerir una adaptación curricular significativa/ adaptación curricular/adaptación de acceso al currículo en el/las área/as.... según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha.... y número de informe....”.

- En el apartado de **“Observaciones de interés”** del historial académico de Educación Primaria, deberá indicarse el siguiente texto para los alumnos o alumnas con adaptación curricular significativa, adaptación curricular significativa por exención parcial, adaptación curricular o adaptación de acceso al currículo:

“El alumno o alumna tiene una adaptación curricular significativa/adaptación curricular significativa por exención parcial/adaptación curricular/adaptación de acceso al currículo en el/las área/s:, según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha y número de informe”.

- En el supuesto de dictaminarse que no posee tales adaptaciones se hará constar:

“El alumno o la alumna ha dejado de requerir una adaptación curricular significativa/ adaptación curricular/adaptación de acceso al currículo en el/las área/s ... según consta en la última actualización del informe psicopedagógico de fecha y número de informe”.

Superación de un ciclo o curso cuando se ha alcanzado lo previsto en la AC o ACUS:

La superación de los objetivos y competencias correspondientes a un ciclo en la Educación Primaria, éste se hará constar en los documentos oficiales de evaluación del escolar. A estos efectos, se tendrán en cuenta las siguientes especificidades:

a) En la Etapa Infantil:

En el apartado de “Observaciones de interés” del historial académico deberá indicarse el siguiente texto para los alumnos o alumnas con AC o ACUS que hayan superado un ciclo:

“Con fecha ... ha alcanzado los objetivos y competencias previstos correspondientes al ciclo de Educación Infantil mediante la superación de los objetivos de sus adaptaciones curriculares”.

b) Etapa Educación Primaria:

En el apartado de “Observaciones de interés” del historial académico deberá indicarse el siguiente texto para los alumnos o alumnas con AC o ACUS que hayan superado un ciclo:

“Con fecha ... ha alcanzado los objetivos y competencias previstos correspondientes al ciclo de Educación Primaria mediante la superación de los objetivos de sus adaptaciones curriculares”.

11.4. Promoción del alumnado con NEAE:

Al finalizar el segundo ciclo de la Etapa Infantil, el alumnado con NEE que no haya alcanzado los objetivos de la etapa, deberá permanecer un año más en el ciclo.

Al finalizar el tercer ciclo de Educación Primaria el alumno con NEE que no haya alcanzado el grado de desarrollo de las competencias básicas correspondiente al primer ciclo de esta etapa, no podrá promocionar sin haber agotado la permanencia en el ciclo.

12. CRITERIOS DE ACTUACIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALISTA DE APOYO A LAS NEAE Y CRITERIOS DE AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO PARA RECIBIR EL APOYO O REFUERZO:

12.1. Criterios de actuación:

La prioridad de la actuación del *profesorado especialista de apoyo a las NEAE* deberá centrarse en el trabajo de las habilidades, razonamientos, gestiones y aptitudes básicas, previas o transversales a los contenidos curriculares, los cuales constituyen la tarea principal del profesorado de área o materia.

En general, el profesorado especialista para el apoyo a las NEAE prestará su atención educativa priorizando:

- a) A los escolares que presentan NEE por discapacidad, TGD o TGC con ACUS.
- b) A los alumnos y alumnas que, presentando NEE, precisen de una AC.
- c) A los escolares que manifiesten otras NEAE (DEA, ECOPHE y TDAH) y que necesiten una AC en una o más áreas o materias, prescrita mediante informe psicopedagógico.

De existir disponibilidad horaria la prioridad será la que se relaciona:

- a) A los alumnos y alumnas que, sin requerir una AC, su informe psicopedagógico concluya en una propuesta de orientación psicoeducativa.
- b) A la intervención preventiva en Educación Infantil de 5 años, 1º y 2º curso de Educación Primaria, en las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, con el alumnado que presente riesgo de tener dificultades para aprender, así como con el alumnado de primer curso de la ESO con riesgo de tener dificultades en los avances de sus aprendizajes.
- c) A otros escolares que requieran de algún tipo de apoyo educativo a criterio de la CCP, a propuesta del equipo docente.

La Comisión de Coordinación Pedagógica de cada centro fijará los criterios de prioridad para la atención dentro de cada uno de los apartados anteriores.

12.2. Criterios de agrupamiento del alumnado con NEAE:

- Para el alumnado con necesidades educativas especiales con AC o ACUS, la intervención se realizará en grupos de 3 ó 4 alumnos y alumnas.
- Para el alumnado con especiales condiciones personales e historia escolar (ECOPHE), dificultad específica de aprendizaje (DEA) o trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) con AC, la intervención se realizará en grupos de 5 a 7 escolares.
- Cuando se combina alumnado de las diferentes tipologías mencionadas con AC, los grupos serán de 4 a 6 alumnos y alumnas, tendiendo disminuir estas ratios cuantos más escolares con discapacidad (NEE) lo compongan.
- De no existir en el centro suficientes alumnos y alumnas con NEAE para poder aplicar los criterios de agrupamiento mencionados anteriormente, la Comisión de Coordinación Pedagógica determinará la atención que el profesorado de apoyo a las NEAE debe prestar a otros escolares del centro que puedan requerir apoyos o refuerzo educativo, según se establece en el artículo 28 de la Orden de 13 de diciembre de 2010.
- Cuando exista disponibilidad horaria por parte del profesorado especialista de apoyo a las NEAE y una vez aplicados los criterios anteriores, de manera excepcional y en un número de sesiones limitadas, se podrá atender al alumnado en grupos más reducidos. Se priorizará a los escolares que presenten trastornos generalizados del desarrollo, trastornos graves de conducta o trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, cuando su comportamiento presente dificultades para su control. En estos casos, las sesiones se dedicarán a la aplicación de un programa educativo personalizado de autorregulación de la conducta. Los criterios para la organización de estos agrupamientos serán establecidos por la Comisión de Coordinación Pedagógica en centros de Educación Infantil y Educación Primaria, o por el departamento de orientación en educación secundaria.

- En general, el criterio para el agrupamiento de los alumnos y alumnas será el de presentar un nivel Competencial similar. También se podrán agrupar en función del grado de atención en la tarea, el nivel de autonomía para trabajar individual o colectivamente, la distorsión de su conducta relacional o frente a la tarea, etc.

12.3. Criterios de priorización de alumnado para la intervención en audición y lenguaje:

a) Atención directa: Se ofrece a aquellos alumnos previamente valorados por el/la logopeda del centro y para los que se recomienda una intervención personalizada.

Los criterios establecidos por el EOEP de zona para la actuación del alumnado que presenta dificultades en el campo de la comunicación y el lenguaje es la intervención con aquellos alumnos/as con trastornos graves de la comunicación y el lenguaje, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Continuidad de aquellos/as alumnos/as que vienen siendo atendidos desde el curso anterior y que necesitan seguir recibiendo atención logopédica directa.
- Iniciar la intervención lo más tempranamente posible, dando prioridad al alumnado de las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria cuyas dificultades no sean de carácter evolutivo.
- En aquellos casos de igual gravedad se valorará, como criterio prioritario, las posibilidades de recuperación del alumno/a.
- Alumnado cuyas dificultades en esta área afecten al acceso y/o consecución de los objetivos del currículo ordinario de la etapa.
- En aquellos casos de igual gravedad se establece como criterio prioritario que el alumno/a no reciba ayuda externa al centro, por parte de algún organismo público.

b) Atención indirecta: se ofrece información y asesoramiento a la familia y profesorado del alumnado previamente valorado y que presenta dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje no priorizado para una intervención directa.

13. CONCRECIÓN DE LAS FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES DE LOS DISTINTOS PROFESIONALES QUE INTERVIENEN CON EL ALUMNADO DE NEAE.

13.1. Funciones del profesorado especialista de apoyo a las NEAE:

- Colaborar con el profesorado en la elaboración de las AC y ACUS.
- Atender de forma directa al alumnado de NEAE.
- Elaborar y llevar a cabo los diversos PEP recogidos en la AC o en la ACUS relacionados con su competencia (habilidades, razonamientos, conductas adaptativas y funcionales, gestiones y aptitudes básicas, previas o transversales a los contenidos curriculares, especialmente en el ámbito de la autonomía personal, social y de la comunicación) y colaborar con el profesorado de área en la elaboración y aplicación de los PEP de contenidos curriculares, así como la evaluación de los mismos y participar en la sesión de evaluación y en la elaboración del informe cualitativo de cada alumno o alumna.
- Asesorar, junto a los tutores, a los padres y madres de alumnos y alumnas con NEAE.
- Coordinación y cooperación con otros profesionales que incidan en el alumnado de NEAE.
- Participar con el tutor en el traslado de información al Centro cabecera de distrito.
- Colaborar en el asesoramiento al profesorado del Centro en el desarrollo de estrategias de individualización de la respuesta educativa para la atención a la diversidad y a las NEAE: agrupamientos flexibles, programas de refuerzo, metodología, etc.
- Colaborar en la elaboración y seguimiento de los planes de atención a la diversidad de los Centros y participar en los órganos de coordinación pedagógica y equipos educativos.

- Coordinarse con el Orientador del Centro y en su caso con el EOEP específico que corresponda, en relación con la evaluación y seguimiento del alumnado con NEAE.
- Elaboración de su plan de trabajo y memoria.
- Asistir a las sesiones de evaluación del alumnado con el que interviene.

Se dispondrán de al menos dos sesiones semanales en el horario lectivo para la coordinación y preparación de material didáctico.

13.2. Funciones del profesorado de Audición y Lenguaje:

Son funciones de este profesional las que a continuación se relacionan:

- Realizar la valoración de los recursos comunicativos y lingüísticos del alumnado de su competencia.
- Intervenir en la estimulación o rehabilitación de la comunicación y del habla del alumno o alumna que lo requiera.
- Propiciar, junto con el profesorado, el desarrollo comunicativo del alumnado en el aula, centro y familia, facilitando pautas organizativas y metodológicas para lograrlo.
- Facilitar al profesorado asesoramiento para la intervención con este alumnado sobre la planificación de objetivos, la intervención preventiva en la mejora del lenguaje oral a través de la intervención para la mejora de la competencia y segmentación lingüística, la divulgación y el uso de sistemas alternativos o aumentativos de la comunicación.

13.3. Funciones del Orientador/a:

- Establecer procesos de identificación, actualización, seguimiento e intervención psicopedagógica para la respuesta al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE).
- Elaborar el Plan de atención a la diversidad.

- Proponer a la Comisión de Coordinación Pedagógica los criterios y procedimientos para la realización de adaptaciones curriculares. Asesorar a los equipos docentes en el desarrollo de medidas de atención a la diversidad.
- Realizar los informes que correspondan.
- Asesorar sobre el plan de acción tutorial.
- Asesoramiento a las familias.
- Complimentar los documentos que orienten la respuesta educativa y las propuestas de atención a la diversidad.
- Cualquier otra que le sea atribuida por la normativa vigente.

14. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ENTRE PROFESIONALES QUE ATIENDEN A LOS ESCOLARES CON NEAE.

14.1. Coordinación del profesor que desarrolla la AC / ACUS:

El profesorado que desarrolle AC o ACUS se reunirá con el tutor una vez al mes para elaborar las adaptaciones, hacer un seguimiento o cualquier otro asunto de interés. Estas reuniones estarán fijadas desde principios de curso por la Jefatura de Estudios e incluidas en la Programación General Anual, en horario de exclusiva.

En nuestro centro cada mes se entrega al profesorado un planing de las exclusivas y del trabajo que se desarrollará en las mismas, así como una convocatoria por escrito con el lugar y la hora de la coordinación de NEAE. En estas sesiones la profesora de apoyo a las NEAE se coordinará con el tutor de este alumnado con el fin de realizar los seguimientos, elaborar materiales, estrategias metodológicas, etc.

14.2. Coordinación con la orientadora del centro:

Semanalmente, el profesor de apoyo a las NEAE se coordinará con el Orientador del Centro para tratar aspectos relacionados con el alumnado de NEAE. Esta sesión estará fijada desde principios de curso por la Jefatura de Estudios e incluida en la Programación General Anual.

Trimestralmente, el Orientador se reunirá con los tutores de los alumnos y alumnas con NEAE para hacer un seguimiento de las AC y ACUS. La Jefatura de Estudios establecerá en su momento la disposición horaria más adecuada para que se lleve a cabo esta coordinación.

14.3. Coordinación con la profesora especialista de audición y lenguaje:

Esta especialista se coordinará con el tutor o tutora del alumnado que atiende. En las reuniones se abordarán orientaciones para trabajar con el niño o niña con el fin de que supere su dificultad o bien realizar seguimientos de su evolución.

Del mismo modo, se coordinará con el profesor/a especialista de NEAE, siempre que atienda a alumnado que asista al aula de NEAE y con la Orientadora del Centro, con el fin de tratar aspectos relacionados con la dificultad del niño o niña u otros asuntos de interés. Con ésta última podrá coordinarse en la sede del Equipo de Orientación de zona si no hubiera posibilidad de hacerlo en el propio Centro.

Finalmente, la Profesora Especialista de Audición y Lenguaje podrá reunirse con otros servicios –psicólogos, centros privados, etc.-, bien a petición de éstos o de ella misma, para tratar aspectos relevantes del alumno o alumna.

14.4. Coordinación con los Servicios Sociales:

Se celebrarán como mínimo trimestralmente con la jefa de estudios y la orientadora del centro, el trabajador social del EOEP, y los Servicios Sociales municipales. A principio de

cada curso escolar, se establecerá por parte del EOEP un calendario de estas reuniones, en las que se lleva a cabo el seguimiento del alumnado. Igualmente, cuando la situación de algún alumno o alumna del Centro o su familia así lo requieran se mantendrá coordinación con estos servicios. Para la derivación de nuevos casos de alumnado se seguirá el protocolo de notificación propuesto por Servicios Sociales.

14.5. Coordinación con los servicios sanitarios:

Existe coordinación periódica entre el EOEP y los profesionales del área sanitaria que intervienen con el alumnado del Centro (Pediatria, Hospital Universitario, Hospital Infanto Juvenil, etc.). Esta coordinación se establecerá a demanda de los miembros del EOEP o de estos servicios sanitarios.

Para darle consistencia a determinadas valoraciones que requieren de la coordinación entre los servicios sanitarios y los servicios educativos se acogerá a lo dispuesto en el recientemente firmado **convenio específico de colaboración entre la Consejería de Sanidad y la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias**, para la realización de actuaciones conjuntas en relación al alumnado con patologías psíquicas.

14.6. Coordinación con otros servicios:

Coordinación con la Dirección General del Menor y la Familia, profesionales de casas de acogida, centros de día, y otros organismos oficiales, así como con gabinetes privados o de índole municipal y con profesionales externos que intervienen con el alumnado. Esta coordinación, en función de la temática, se establecerá con los miembros del EOEP más indicados (orientadora, logopeda, trabajador social). A estas reuniones podrá asistir algún miembro del Equipo Directivo o el profesorado implicado en cada caso.

14.7. Coordinación con los EOEP Específicos:

Ante la llegada al Centro de un alumno o alumna con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad sensorial, motórica o de trastornos generalizados del

desarrollo, la orientadora del Centro, teniendo en cuenta el protocolo de coordinación interequipos, solicitará la colaboración del correspondiente EOEP Específico.

15. ACTUACIÓN DEL VOLUNTARIADO EN EL CENTRO.

La normativa vigente contempla la participación y colaboración de personas voluntarias, que pueden ser padres, madres o tutores legales de escolares y otras personas con formación y competencia o titulación adecuada para la actividad que va a desempeñar con el alumnado, así como estudiantes de máster o de último curso de los grados de psicología, pedagogía o psicopedagogía. Su actuación será siempre en la condición de colaborador y en presencia y bajo instrucciones del docente del aula, profesorado de apoyo a las NEAE o de audición y lenguaje, en el contexto de las normas de funcionamiento del centro escolar. Esta actuación debe ser valorada y autorizada por el Consejo Escolar.

16. PLAN DE ACOGIDA AL ALUMNADO DE INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO:

Una vez iniciado el curso escolar pueden incorporarse al Centro alumnos y alumnas. Si éstos provienen de **otro Centro del territorio español** se procederá según el protocolo establecido:

- La familia solicita plaza en el nuevo Centro y presenta la baja en el antiguo.
- La familia matricula al niño o niña en el Centro
- La Secretaría del Centro receptor solicita al Centro de procedencia del escolar su expediente académico para matricularlo en el nivel correspondiente. Con carácter general el alumno o alumna se matricula en el nivel que le corresponda por edad.
- El alumno o alumna se incorpora en su nivel.
- El tutor del niño o niña analiza su expediente académico con el fin de saber cuál es su nivel competencial, si es un alumno o alumna de NEAE, si dispone de AC, ACUS u otros informes.

- De existir algún tipo de informe se le comunica al Orientador para que realice las actuaciones oportunas para integrarlo en el aula de NEAE y llevar a cabo la intervención pertinente, realizarle preinformes, etc.

Puede suceder que el alumno o alumna que se incorpore tardíamente al sistema educativo provenga de **otro país de habla hispana**. En ese caso se procederá de la siguiente manera:

- Después de haber procedido a la matrícula del escolar, se solicitará a la familia toda la documentación de que disponga para saber cuál es su nivel competencial.
- El alumno o alumna se incorporará al nivel que le corresponda según su edad cronológica. Allí el tutor le realizará una prueba –puede ser la inicial del curso- para saber si su nivel competencial corresponde con el grupo en el que se encuentra. Si no lo supera le realizará otra prueba inmediatamente inferior. Así, hasta dar con su nivel competencial actual.
- En caso de ser un alumno o alumna cuyo nivel competencial sea inferior al del nivel que por edad le corresponde, se llevará a cabo lo dispuesto en este plan de actuación a la diversidad (refuerzo educativo y si no funciona, se comunicará a la CCP para seguir el proceso para valoración).
- El alumno o alumna podrá ser matriculado en un curso anterior al que le corresponda por edad, siempre que esto le permita completar la etapa en los límites de edad establecidos con carácter general.
- Con este alumnado se promoverán acciones para facilitar la integración escolar y social, el conocimiento e integración en los usos y costumbres de la sociedad que lo acoge y la prevención de prejuicios y estereotipos a través de la educación en valores y la educación para la ciudadanía en el contexto de la acción tutorial.

Puede ocurrir, también, que el alumno o alumna que se incorpore tardíamente al sistema educativo necesite un refuerzo idiomático por proceder de un país de habla no hispana. Entonces se podrán establecer medidas de apoyo idiomático –dedicar parte de los apoyos educativos en horario escolar- con la finalidad de favorecer la superación de la barrera lingüística, mejorar la competencia comunicativa y favorecer el acceso al currículo

ordinario de este alumnado no hispanohablante. Este refuerzo idiomático desaparecería una vez superadas las barreras lingüísticas.

17. ACTUACIONES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA CON EL ALUMNADO DE NEAE CON PROBLEMAS DE CONDUCTA DESDE LA ACCIÓN TUTORIAL.

17.1. Consideraciones generales:

Se parte de la realidad de que las normas por las que se rige el Centro, son compartidas por todos/as y están recogidas en el documento de organización y funcionamiento del colegio (NOF).

La convivencia es uno de los objetivos primordiales que se trabajan en las aulas. De ahí que las actuaciones que se realicen vayan dirigidas, sobre todo, a la prevención de los conflictos. Para ello hay que poner en práctica diferentes estrategias:

- **Estilo educativo basado en normas, diálogos y autonomía:** fijar normas claras y coherentes, dialogar ante los conflictos y dar progresiva autonomía para favorecer la responsabilidad del alumnado con problemas de conducta.
- **Consensuar normas de convivencia entre alumnado y equipo educativo.** Consensuar sencillas normas de aula, que queden contempladas a la vista de todos/as en la clase, estableciendo las consecuencias de su no cumplimiento. En las sesiones de tutorías se comentará y se revisará su cumplimiento y se generaran las respuestas al respecto.
- **Unificar criterios tutoriales entre equipo educativo y familia.** Evitar la discrepancia para no dar cabida a conducta manipuladoras por parte del alumnado. Evitar desde el centro educativo la comunicación con la familia a través de reproches. La agenda escolar puede facilitar una comunicación diaria favorable.

-Participación del alumnado. La participación del alumnado en la vida del centro educativo es siempre una medida que mejora del clima de convivencia y actúa como factor de prevención de los conflictos y problemas de conducta. Ello se puede ver favorecido con:

17.2. Consideraciones específicas:

- **Control de la conducta en el aula con alumnado con NEE por Discapacidad Intelectual:** Con frecuencia se deben utilizar estrategias de refuerzo positivo y potenciar aquellas acciones que faciliten la autorregulación de su propia conducta dentro del aula. Para ello, debe disponerse de cierta rutina en las sesiones de trabajo, con un ambiente muy estructurado, que facilite la comprensión de la situación y de la tarea solicitada. Es necesario comunicar los cambios de rutina por distintas vías y con antelación. Debemos ser pacientes al recibir la respuesta del escolar, comunicándole información de cómo lo ha hecho y enfatizando los avances.
- **Control de la conducta en el aula con alumnado que presenta NEE por Trastornos Graves de la Conducta (Trastorno Negativista Desafiante):** Ante un desafío o negativa con cierto grado de agresividad, se debe prioritariamente, **garantizar la seguridad del alumno o la alumna**, a la vez que mostrar tranquilidad y firmeza, no responder ante la conducta desafiante y esperar a que disminuya o remita, evitando alzarle la voz y manifestándole que se le prestará atención cuando se muestre sereno y tranquilo o cuando realice de forma adecuada lo solicitado por el docente. En el caso de conductas desafiantes, agresiones, peleas, etc., se podrá utilizar la **estrategia del “tiempo fuera”** con el asesoramiento del orientador o la orientadora del centro y el conocimiento del alumno o de la alumna y de la familia, siempre bajo la vigilancia de un docente.

Cuando el profesorado trate de **modificar un comportamiento inadecuado** conviene que se refiera a las conductas inadecuadas y no al escolar. Evitar los términos absolutos y calificadores hacia el alumno o alumna y, en su lugar, utilizar frases en las que se dé una oportunidad a la conducta adecuada.

Es conveniente que el profesorado se entrene en la **aplicación de estrategias cognitivo-conductuales**, y cuente con la colaboración del orientador o la orientadora del centro para influir en el procesamiento cognitivo del alumno o la alumna, de modo que, en el futuro, sea él o ella quien autorregule su comportamiento, sin

necesidad de la presencia de una persona adulta, que aplique la administración de refuerzos o retirada de privilegios. Las autoinstrucciones y la autoevaluación reforzada.

Será necesario que el orientador o la orientadora planifique con el equipo docente y la familia un plan de control de la conducta en el contexto escolar y familiar. Además, deberá coordinarse con los servicios sanitarios en el caso de que el alumno o la alumna esté siendo atendido por estos servicios.

- 1. Control de la conducta en el aula con alumnado con NEAE por Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. (TDAH subtipo Combinado y subtipo Hiperactivo-Impulsivo):** Es recomendable que todo el equipo docente llegue a un consenso sobre unas reglas mínimas de conducta en clase, comunes a todo el profesorado y, de ser el caso, otras específicas para cada área o materia. Estas pautas deben estar escritas y visibles dentro de la propia aula, y se debe comprobar que el alumno o la alumna con trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad comprende las normas y sus consecuencias al incumplirlas. Es importante recordar que se proporciona una mayor motivación al escolar cuando se resaltan los pequeños avances, éxitos o conductas adecuadas, que cuando se le llama la atención o se hace hincapié en sus errores, fallos y equivocaciones.

18. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS E INSTANCIAS EXTERNAS AL CENTRO ESCOLAR:

La colaboración entre la familia y la escuela es fundamental para que el alumnado reciba una educación coherente. La familia puede implicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes modos: a través de tareas que precisan su colaboración en la casa, por medio de la participación en actividades del aula o en el Centro, reuniones trimestrales, entrevistas personales.

Las familias aportan información relevante y su implicación es necesaria para conseguir los logros que nos proponemos. Nos referimos no sólo a información sobre aspectos del alumno o alumna relacionados con su salud, sino también a su implicación como agente motivador para su hijo e hija al implicarse en las tareas escolares y su propia formación personal.

La colaboración familia-escuela es recíproca. Quiere esto decir que así como los padres y madres se apoyan en el Centro para conseguir una educación integral en el alumno o alumna, el Centro se nutre de la aportación familiar para realizar su tarea docente. El Centro se convierte muchas veces en escuela de padres y madres aportando orientaciones para trabajar con sus hijos e hijas en el ámbito familiar.

La colaboración con las familias se establece de las siguientes maneras:

- **Reuniones** trimestrales, anuales conjuntas **con todos los padres y madres** convocadas por el tutor, para informar sobre aspectos generales relacionados con la puesta en práctica de los proyectos de Centro, normas de funcionamiento de Centro, objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las diferentes áreas, así como orientaciones metodológicas.
- **Entrevistas personales** quincenales en las que el profesor tutor se reúne con cada padre o madre de forma individual para tratar aspectos relacionados con la educación del niño o niña.
- **Entrevistas con el Profesor de NEAE** para tratar aspectos relacionados con la dificultad específica del alumno o alumna de NEAE o con problemas específicos en su aprendizaje, asesorar en la petición de becas y ayudas, etc.
- **Entrevistas con el Orientador**, con el fin de hacer seguimientos de la evolución del escolar con NEAE o con algún tipo de dificultad puntual, bien sea desde el punto de vista pedagógico o psicológico.
- **Entrevistas con la Profesora de Audición o Lenguaje** para tratar la evolución del desarrollo de la comunicación y el lenguaje del niño o niña en cuestión.

Del mismo modo, instancias externas al Centro pueden colaborar con los padres y madres, bien a petición del Centro o de las propias familias:

- **El Equipo de Orientación de Zona:** Dependiendo de los casos que se traten, el personal de estos equipos de orientación puede intervenir con las familias orientándolas y realizando seguimiento de la evolución de los niños y niñas.
- **Servicios Sociales del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna:** Estos servicios trabajan de forma coordinada con el Centro en aquellos casos de riesgo y preriesgo, realizando intervenciones familiares para mejorar la situación social del alumno o alumna.
- **Servicios Sanitarios** que participan en el asesoramiento sobre el alumnado al que atienden desde salud mental, el hospitalito, etc.

19. DINAMIZACIÓN, DIFUSIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN.

Este Plan de Atención a la Diversidad será difundido entre el profesorado a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica por los coordinadores de los respectivos Ciclos. Además, en las primeras sesiones de coordinación con los tutores se dará a conocer el protocolo de actuación ante posible alumnado con necesidades educativas.

Así mismo, se incorporará en la zona compartida del centro una carpeta con la normativa al respecto así como con los documentos necesarios para iniciar los protocolos establecidos.

El Consejo Escolar también será informado de la actualización del Plan de Atención a la Diversidad y del procedimiento que hay que seguir ante el alumnado de NEAE.

El Plan de Atención a la Diversidad será evaluado al finalizar cada curso escolar, durante el mes de junio, en la memoria final de curso, con el fin de planificar el trabajo de revisión del mismo dentro de la Programación General Anual del curso siguiente.

20. PLAN DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO Y LAS FAMILIAS SOBRE ATENCIÓN A ESTE ALUMNADO:

Debido a las características especiales del alumnado de NEAE, se precisa de formación para ofrecer la mejor respuesta educativa la necesidad del alumno, puesto que no es igual un alumno o alumna con déficit de atención que un alumno o alumna con trastorno generalizado del comportamiento o un alumno o alumna con precocidad intelectual.

El Plan de formación del profesorado se realiza anualmente atendiendo a las necesidades del claustro de profesores/as, en tal sentido se puede solicitar una acción puntual sobre algún tema relacionado con las NEAE. Así mismo, con carácter voluntario, el profesorado podrá acceder a los cursos de formación relacionados con las NEAE impartidos por la Consejería de Educación vía Internet.

En lo que se refiere a las familias, la ULL y asociaciones privadas, entre otras, organizarán acciones para el asesoramiento a los padres del alumnado con NEAE, que incluyen cursos y seminarios.

En cualquier caso, tanto el profesorado como las familias contarán con el asesoramiento de los componentes del EOEP de zona y específicos, del profesorado de apoyo a las NEAE y de las acciones que organicen los CEP.

Este Plan de Atención a la Diversidad estará sujeto a las actualizaciones que por imperativo legal haya que hacer por modificación de la normativa.

1.6. Alumnado con NEAE

A continuación presentamos una tabla con los datos de los alumnos que presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en el curso escolar actual 2014-2015:

Nombre y Apellidos	Curso	Tutor/a	Nivel Curricular	Tipo de Adaptación	Horas de Atención
D.G.P.	6ºB	R. G.	2º E.P.	ACUS (TDAH)	11h/Sem.
E.S.A	6ºB	R. G.	4º E.P.	AC (ECOPHE)	11 h/sem.
J. M. M.	6ºB	R.G.	4º E.P.	Refuerzo Educativo (ECOPHE)	5 h/sem.
J.D.G.	5ºA	O.	5º E.P.	Refuerzo educativo (DEA Lengua)	3h/sem.
A.C.M.	4ºB	E.	4º E.P.	Refuerzo Lengua (TGD)	3h/sem.

S.A.	3ºA	C. C.	1º E.P.	P.E.P. (ECOPHE) Pre- informe psicopedagógico	5 h/sem.
A. H. D.	3ºA	C. C.	2º E.P.	P.E.P. (DEA) Informe Psicopedagógico	5 h/sem.
K. S. G.	3ºA	C. C.	2º E.P.	Refuerzo Educativo (TGD Inespecífico)	5 h/sem.
A. C. H.	2ºA	A.	1º E.P.	P.E.P. y refuerzo (TDA) Informe Psicopedagógico	5 h/sem
S.L.	2ºA	A.	E.I. 5 años	AC (TDAH) Pre-Informe psicopedagógico	5 h/sem.
P.M.	2ºA	A.	1º E.P.	P.E.P. (DEA lengua y matemáticas)	5 h/sem.

2. Perfil del alumnado con NEAE y respuesta educativa en el aula

Una vez conocido el marco teórico en el que se sitúa la atención a la diversidad en el centro, es hora de profundizar en el alumnado y en cómo son atendidas las necesidades de éste.

Para ello elaboraremos una descripción del aula de NEAE, expondremos las características de los niños que acuden a ella y finalmente especificaremos las respuestas educativas concretas que reciben para superar sus dificultades.

2.1. El aula de NEAE

El aula de NEAE se encuentra situada en la segunda planta del centro, al final de un pasillo que también comunica con aulas de 5ºA, 5ºB, 6ºA y 6ºB. A ella acuden semanalmente catorce niños, en distintos horarios y frecuencias para ser atendidos por la especialista en NEAE "T".

La clase amplia y posee varios ventanales que le aportan mucha luminosidad. Éstos dan hacia el del monte de las Mercedes, un paisaje verde compuesto por Laurisilva, cultivos y algunas casas terreras, aportando al aula un clima de relajación y de conexión con la naturaleza.

En cuanto a la **organización del aula**, ésta se divide en dos zonas: en la parte izquierda encontramos la zona de juegos, formada por una alfombra grande donde los niños pueden sentarse y moverse con libertad mientras juegan y por unas cajoneras en las que se encuentran los diferentes materiales de juego (puzles, juegos de construcción, legos,

muñecos, juegos de mesa, juegos educativos, etc.) y algunos materiales didácticos relacionados con las letras o el lenguaje (fichas, diccionarios, cuentos, bits, etc.). En esta zona también podemos encontrar un mural de decorativo con varios dibujos que los niños han ido elaborando y un armario donde la profesora de guarda los libros de texto, las libretas sin estrenar, cartulinas, y otros objetos que no conviene que estén al libre alcance de los alumnos, por ejemplo: unas golosinas que a veces utiliza como refuerzo positivo.

En el centro de la clase se halla zona de trabajo de los más pequeños, formada por una mesa hexagonal y sillas pequeñas para seis alumnos. Pegada a la pared también se sitúa la zona de las matemáticas, formada por una mesa grande repleta de material didáctico relacionado con esta área: regletas, multibase, ábacos, reglas, calculadoras, monedas de plástico para trabajar los decimales, pesas, etc.

En el lado derecho del aula se sitúa la zona de trabajo de los más mayores, formada por dos mesas colocadas en paralelo y sus respectivas sillas. En total las dos tienen capacidad para doce niños. En la pared del fondo se encuentra una gran pizarra en la que destaca en una esquina una cartulina en la que los niños han anotado varias palabras que son importantes para ellos como: puedo, yo, compañerismo, etc.

En esta zona también encontramos una mesa pequeña con ordenador, una impresora y un mueble casillero donde cada alumno posee un compartimento para guardar su material escolar y objetos personales.

Por otro lado, el aula dispone de un **horario** colgado en la puerta que organiza las distintas sesiones a las que deben acudir los alumnos:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º h.	S. (3ºA) K. (3ºA) A. (3ºA) P. M. (2ºA)	A.C. (2ºA) S. (2ºA)	K. (3ºA) J. (5º) P. M. (2º A)	S. (3ºA) K. (3ºA) A. (3ºA)	D. (6ºB) E. (6ºB) J. (6ºB)
2º h	APOYO 1ºA	D. (6ºB) J. (6ºB) E. (6ºB) J. (5ºB)	D. (6ºB) E. (6ºB)	A. C. (2ºA) S. (2ºA) P.M. (2ºA) D. (1º)	A. (4ºA)
3ªh	D. (6ºB) J. (6ºB) E. (6ºB)	A. (4ºA) APOYO EN EL AULA	A. (4ºA) APOYO EN EL AULA	D. (6ºB) E. (6ºB) J. (6ºB) J (5ºB)	S. (3ºA) K. (3ºA) A. (3ºA) P. M. (2ºA)
4ªh	D. (6ºB) E. (6ºB)	S. (3ºA) K. (3ºA) A. (3ºA) APOYO EN EL AULA	S. (3ºA) K. (3ºA) A. (3ºA)	D. (6ºB) E. (6ºB)	A. C. (2ºA) S. (2ºA)

	RECREEO	RECREEO	RECREEO	RECREEO	RECREEO
5ª h	Coordinación del Equipo de NEAE	D. (6ºB) E. (6ºB)	A. C. (2ºA) S. (2ºA)	APOYO 2ºB	D. (6ºB) E. (6ºB)
6ª h	A. C. (2ºA) S. (2ºA) D.	APOYO 2ºA	D. (6ºB) E. (6ºB) J. (6ºB)	E. (6ºB) D. (6ºB)	TRABAJO PERSONAL

Por último la maestra también dispone de un plan de trabajo a partir del cual organiza las sesiones con sus alumnos:

PLAN DE TRABAJO DEL AULA:

JUSTIFICACIÓN:

Desde el aula de apoyo a las NEAE se da respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo atendiendo a la diversidad de manera que se propicie la integración de aquellos alumnos/as que por circunstancias personales, socio-familiares, de desarrollo evolutivo, o motivación, manifiesten un desfase en el desarrollo de las competencias básicas.

La respuesta a las necesidades educativas de los alumnos/as del CEIP Las Mercedes se define a partir del Plan de Atención a la Diversidad del Centro establecido para el año escolar 2014/15 y según el *DECRETO 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias* y el procedimiento de realización de adaptaciones curriculares en el marco de atención a la diversidad, así como atendiendo a la información aportada en los expedientes de cada alumno/a, las evaluaciones iniciales y coordinaciones realizadas conjuntamente con el equipo educativo implicado, y la información que ha podido aportar la familia en casos puntuales. Durante el presente curso se actualizarán las AC (adaptaciones Curriculares).

HORARIOS:

En la realización del **horario** se ha pretendido respetar el **agrupamiento** según criterios pedagógicos, atendiendo a las características y necesidades educativas así como al nivel evolutivo y madurativo de cada uno de los alumnos/as. Este horario tiene carácter provisional, según las aportaciones de los equipos pedagógicos en cuanto a su conveniencia o no a lo largo del curso, puede tener modificaciones.

COORDINACIONES:

Se ha priorizado la necesidad de garantizar las *coordinaciones* con las tutorías y profesorado que inciden en el aula con el alumnado. El horario se ha fijado mensualmente para la revisión de la programación de aula, de la AC, del desarrollo de la programación, materiales, etc.

OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2ºA: 2º jueves a 1ªh.	2ºA Día 13	2ºA Día11
3ºA: 2º viernes a 1ªh.	3ºA Día 14	3ºA Día 12
4ºA : 2º martes a 1ªh:	4ºB Día 11	4ºB Día 9
5ºA: 1º martes a 4ªh.	5ºA Día 4	5ºA Día 2
6ºA: 2º martes a 5ªh.	6ºA Día 11	6ºA Día 9
6ºB: 2º martes a 4ª h.	6ºB Día 11	6ºB Día 9
ENERO	FEBRERO	MARZO
2ºA Día 8	2ºA Día 12	2ºA Día 12
3ºA Día 9	3ºA Día 13	3ºA Día 13
4ºB Día 13	4ºB Día 10	4ºB Día 10
5ºA Día 20	5ºA Día 3	5ºA Día 3
6ºA Día 13	6ºA Día 10	6ºA Día 10
6ºB Día 13	6ºB Día 10	6ºB Día 10
ABRIL	MAYO	JUNIO
2ºA Día 9	2ºA Día 14	2ºA Día 11
3ºA Día 10	3ºA Día 15	3ºA Día 12
4ºB Día 7	4ºB Día 12	4ºB Día 9
5ºA Día 7	5ºA Día 5	5ºA Día 2
6ºA Día 14	6ºA Día 12	6ºA Día 9
6ºB Día 14	6ºB Día 12	6ºB Día 9

Además habrá una hora de coordinación semanal con la orientadora y logopeda del centro. En estas sesiones se trabajará:

- Seguimiento del alumnado de NEAE , de las ACUS, AC.
- Elaboración de horarios, coordinaciones etc.
- Coordinaciones con los tutores.
- Preparación de las reuniones con padres y madres.
- Revisar pruebas y elaborar informes, etc.

OBJETIVOS:

El Plan de Trabajo del aula de atención a las NEAE contempla como objetivo fundamental la integración socio-afectiva del alumnado y la consecución de capacidades y destrezas que faciliten la consecución de las competencias básicas que se ajusten a su adaptación curricular.

- Desde el aula de apoyo a las NEAE se incidirá en el desarrollo de las competencias básicas a través del desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades que se establece para cada uno de los alumnos/as.

- La colaboración con los tutores y/o especialistas, conjuntamente con la orientadora del centro, en la realización de las adaptaciones curriculares de los alumnos/as en las áreas que sea preciso, así como revisar sus niveles de referencia competenciales.

- Coordinación conjunta con los tutores y/o especialistas en el asesoramiento y trabajo con padres-madres de los alumnos con NEAE.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, buscando la implicación y autoevaluación del alumno en su proceso de aprendizaje. Se parte de un planteamiento globalizado, integrando el trabajo del aula de Apoyo a las N.EA.E. con el de clase con el fin de que se logre la integración y generalización de los aprendizajes y por tanto desarrollar las competencias básicas, promoviendo situaciones de aplicación en distintos contextos.

Se prioriza el desarrollo de la autoestima y la motivación óptimos hacia el aprendizaje. Respetaremos siempre su ritmo de trabajo y su proceso a la hora de adquirir e interiorizar sus conocimientos.

El espacio estará distribuido para permitir actividades autónomas y compartidas que estimulen las destrezas motoras, la exploración y el descubrimiento.

Se hará uso de los refuerzos positivos, ya que promueven la mejora de su autoimagen, incrementa la confianza en sí mismos y generan expectativas de éxito futuro, facilitando así la superación de su déficit.

EVALUACIÓN:

La evaluación de esta programación se realiza de forma continua, según las instrucciones y el calendario establecido en el centro para la evaluación y seguimiento de la programación general anual, PGA.

Evaluaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del alumnado como la propia práctica docente. Se evaluarán los progresos y dificultades de los alumnos/as en relación con las A.C. y PEP, así como el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la autoevaluación, desde la evaluación inicial, evaluación del proceso y final, junto con los tutores/a.

Se podrán realizar cambios cuando sea necesario para que mejore este proceso de atención a la diversidad en el centro y en la organización del apoyo.

Trimestralmente reflejaremos los avances, dificultades y propuestas de mejora de la programación en cada uno de los casos. Se realizará a final de curso la memoria global de esta planificación.

Los medios para constatar el progreso serán la observación directa del proceso, el nivel de generalización de los aprendizajes en diversos contextos, la implicación y motivación del alumno y la información aportada por el profesorado y la familia en las coordinaciones y/o entrevistas.

La evaluación del alumnado será continua, considerándose un elemento inseparable del proceso educativo. En ella se recogerá la información permanente acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la singularidad de cada uno de ellos. Se le hará una evaluación inicial para reconocer en qué punto real se encuentra el alumno, para así poder comenzar a planificar y desarrollar el trabajo con los alumnos.

Instrumentos de evaluación:

- Ficha de evaluación inicial.
- Observación directa del interés por el trabajo, participación en clase, hábitos de trabajo, habilidades, destrezas, etc.
- Observación del cuaderno de actividades.
- Elaboración de fichas, tareas...
- Manifestaciones del propio alumnado.
- Cuadro de recogida de la información
- Cuadro de Seguimiento.

2.2. Características del alumnado que acude al aula de NEAE:

Como adelantábamos anteriormente en el apartado Informe del CEIP Las Mercedes, este centro educativo cuenta en el curso actual con once niños que presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

Cabe destacar que ninguno de ellos posee una discapacidad, siendo las necesidades educativas más comunes las Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) y los Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH). No obstante encontramos en menor número necesidades educativas por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE) y por Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD).

Durante el tiempo que vamos a estar presente en el aula de NEAE hemos decidido centrarnos en cinco niños:

D. (14 años):

Se encuentra escolarizado en la clase de 6ºB con una concesión de prórroga, ya que por su edad debería haber terminado ya su paso por el colegio. Está diagnosticado con TDAH y toma una pastilla diaria para la concentración, pero la especialista de NEAE sospecha que hay algo más detrás, ya que sus limitaciones cognitivas en el lenguaje, la comprensión, la memoria y el razonamiento saltan a la vista y tiene antecedentes familiares de discapacidad intelectual. Además "D." también tiene dificultades en el ámbito físico, ya que padece de obesidad y se le ha abierto un proceso para valorar si por esta razón se le podría considerar cierto grado de discapacidad.

En el ámbito social es un niño que coopera con sus compañeros dentro de sus posibilidades. Pregunta cuando no entiende algo, pero si se le presenta una tarea que le resulta difícil se bloquea y se encierra en sí mismo ignorando el resto del mundo.

En el ámbito emocional destaca su autoestima muy baja y es difícil que se muestre confiado o con iniciativa si no es hacia un tema que le motive (en este caso todo lo relacionado con la electricidad, las máquinas y los mecanismos).

En cuanto a su estilo de aprendizaje, no es nada autónomo en las actividades que realiza. Como decíamos anteriormente, ante las tareas que requieren esfuerzo no colabora, no permite que se le ayude y deja de hacer la actividad. Necesita estímulos y recompensas constantemente, prefiere trabajar solo y le motivan las actividades de tipo manipulativo.

En cuanto a su entorno familiar cabe destacar que proviene de una familia de nivel socioeconómico bajo: el padre es discapacitado físico debido a un accidente de tráfico y el núcleo familiar se sustenta de la pequeña paga que le da el Estado.

E. (12 años):

E. se encuentra escolarizado en la clase de 6ºB, al igual que D. (14 años). En este caso el niño muestra un retraso curricular con respecto a sus compañeros de clase que le está provocando muchas dificultades en su proceso de aprendizaje. Este alumno posee una necesidad educativa por Especiales Condiciones Personales o de Historia escolar: cuando cursaba 1º de primaria cayó gravemente enfermo y faltó a clase por un largo periodo de tiempo. Desde ese momento el niño comenzó a tener algunas pequeñas lagunas que a medida que han pasado los cursos se han hecho más grandes. Actualmente cuenta con una adaptación curricular.

En el ámbito relacional no tiene dificultades e incluso forma parte del grupo “dominante” en el aula ordinaria.

Respecto a sus gustos y personalidad cabe destacar que es un niño humilde, suele decir la verdad aunque conlleve consecuencias que le perjudiquen y tiene un interés especial por los caballos.

K. (9 años):

K. se encuentra en la clase de 3ºA. Ha sido diagnosticado con Trastorno General del Desarrollo Inespecífico. Es un niño con escasas habilidades sociales, un razonamiento de nivel bajo para su edad, pero sin embargo destaca por sus capacidades a nivel de memoria a corto plazo y automatismos: se sabe las tablas de multiplicar de memoria por repetición pero no es capaz de resolver un problema matemático.

Por otro lado se le ha detectado un brote psicótico de carácter obsesivo que se refleja en algunas conductas como: aislamiento, comparar continuamente distintos objetos o fascinación desmedida por ciertos temas como los coches o los zombis. Actualmente el niño está medicado para frenar estas conductas psicóticas y acude una vez cada dos semanas al hospitalito a la consulta de la psiquiatra para que le realice un seguimiento.

En cuanto al ámbito familiar el niño le ha tocado vivir una situación compleja que le ha marcado desde su infancia: un hermano mayor que él no llegó a conocer falleció en un accidente de tráfico. A partir de esta situación el niño ha experimentado un conflicto interno de dualismo entre la realidad y la fantasía: siempre está hablando de coches de juguete que se le pierden o se le rompen, de si los podrá volver a tener en buen estado alguna vez, de tiendas viejas que cierran porque están rotas y que quiere que vuelvan a funcionar, etc. Es como si trasladara la pérdida familiar al mundo del juego.

En el ámbito emocional K. es un niño sensible, risueño y buen compañero. Suele respetar las normas de clase y pide ayuda cuando la necesita.

Sus dificultades dentro del aula ordinaria son bastantes, sobre todo en las áreas instrumentales. Tiene serias lagunas en las matemáticas que no le permiten avanzar como al resto de los compañeros y su capacidad de razonamiento está por debajo de los demás. En el área de lengua comete muchas faltas de ortografía arbitrarias y es poco autónomo, aunque en contraposición el niño posee un buen vocabulario.

A. (9 años)

A. es una niña que se encuentra escolarizada en la clase de 3ºA. Es alegre y cariñosa. Tiene Dificultades Específicas de Aprendizaje en el ámbito de la lengua y las matemáticas: comete faltas de ortografía, tiene una capacidad de razonamiento limitada, lagunas de conocimiento, etc.

Tenía pendiente varias asignaturas del primer ciclo, pero este año ha conseguido ponerse al día en todas ellas excepto en el área de matemáticas, donde las dificultades que tiene de base le están impidiendo continuar con su proceso de aprendizaje.

En cuanto a su estilo de aprendizaje, el que más le favorece es el individualizado, con una atención personalizada y continua. También es capaz de cooperar con los compañeros en un pequeño grupo, pero se distrae con facilidad y no tiene mucha capacidad de iniciativa.

En la clase ordinaria pasa desapercibida, no pregunta las dudas y se abstrae de las explicaciones dibujando o haciendo otras cosas.

Por último, en el ámbito familiar cabe destacar que vive con su madre y su abuela. Estas se preocupan porque a la niña no le falte de nada en lo que a cuidados, material escolar, alimentación e higiene se refiere, pero no la animan para que se supere en las clases y no dan mucha importancia a las tareas que desde la escuela se le envían para casa.

S. (7 años)

S. es una niña que llegó al centro a finales del curso pasado procedente de la zona sur de la isla. Desde su anterior centro trajo consigo una AC para conseguir superar el segundo ciclo de Educación Infantil que le quedaba pendiente. Este curso la niña se encuentra escolarizada en la clase de 2º A de Primaria y tiene dificultades en las asignaturas instrumentales (lengua, matemáticas, inglés y conocimiento del medio).

Además ha sido diagnosticada con un Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, condición que le está afectando tanto a nivel de aprendizaje, como en la relación con sus compañeros de clase y en su autoestima.

A S. no le gusta venir al colegio. En el aula de NEAE trabaja y se concentra a ratos, pero en el aula ordinaria está perdida la mayor parte del tiempo y no está a gusto con su tutora porque dice que le grita mucho. No tiene interés por aprender a leer, a escribir, a sumar o a restar, pero sin embargo le motiva mucho todo lo relacionado con las manualidades, el arte y los deportes.

En el ámbito social está teniendo problemas de convivencia con el resto de sus compañeros: S. es impulsiva, a veces no controla sus comportamientos o no se da cuenta de que podrían molestar a los que la rodean y es frecuente que hable en voz muy alta (casi a gritos), que se ponga a silbar mientras está realizando su trabajo desconcentrando al resto o que no se esté quieta en ningún momento (pataditas a la mesa, chasquidos con los dedos, levantarse de la silla, jugar con el material, etc.). Todo esto desemboca en muchas ocasiones en enfados por parte de sus compañeros y rechazo.

En el ámbito emocional la niña se encuentra a menudo triste porque no tiene amigos o porque no la dejan jugar. Tiene la autoestima baja, reconociendo ella misma que no es lista, pero que su hermano pequeño sí es un genio. En este sentido la niña carece de confianza en sí misma y aprecio de sus capacidades, por lo que a la hora de realizar las tareas que impliquen un reto directamente se da por vencida.

Por último, su familia tampoco hace un esfuerzo porque la niña adquiera unos hábitos de trabajo en casa y muchas veces la mandan al colegio poco aseada y sin abrigo.

2.3. Adaptaciones curriculares del alumnado con NEAE

Ya conocemos algunas características de los alumnos en los que vamos a centrar nuestra observación e intervención. A continuación daremos un paso más, atendiendo ahora a las respuestas educativas que se dan a dichos alumnos.

De los cinco niños y niñas seleccionados, sólo tres tienen necesidades educativas que han afectado gravemente a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ellos, el colegio, en colaboración con las familias ha diseñado unas adaptaciones del currículum en las que se indican unos objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. adaptados a las características de los niños según su nivel de desarrollo y posibilidades.

Estos alumnos que presentan AC o ACUS son:

- **D. (14 años):** Adaptación del Currículum Significativa (ACUS).
- **E. (12 años):** Adaptación del Currículum (AC).
- **S. (7 años):** Adaptación del Currículum (AC).

A continuación vamos a profundizar en cada una de las adaptaciones del currículum de cada niño, para conocer en profundidad las áreas implicadas en las adaptaciones, cómo se han adaptado los objetivos, contenidos, etc. y algunas características de los niños que complementarán la información que hemos aportado en las descripciones anteriores. Para ello recurriremos a los Documentos de Adaptación Curricular de cada niño a los que hemos podido tener acceso:

D. (14 años): Documento de adaptación curricular ACUS

CEIP Las Mercedes	CURSO ESCOLAR: 2014-15	FECHA ADAPTACIÓN: OCTUBRE DEL 2013
-------------------	------------------------	------------------------------------

A) DATOS GENERALES DEL ALUMNO			
ALUMNO: D. G. P.		FECHA DE NACIMIENTO:	EDAD:12 años
NCC: 1º Ciclo Primaria		TIPO DE ADAPTACIÓN: ACUS-PEP	TIPO DE NEAE: TDAH
ETAPA: <i>Educación Primaria</i>	NIVEL ESCOLARIZADO: 2º Nivel 3º ciclo	GRUPO: 6ºB	CIAL ALUMNO/A:
ÁREA/S ADAPTADAS: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, MATEMÁTICAS Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO.			

B) DATOS Y FIRMAS DEL EQUIPO DE PROFESIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ELABORACIÓN DE LA AC		
PROFESIONALES:	NOMBRE:	FIRMAS:
Tutor/a:	M.	
Profesora de Apoyo a las NEAE:	T.	
Orientadora	A.	

C) PROGRAMACIÓN

C1. OBJETIVOS , CONTENIDOS, COMPETENCIAS BÁSICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS ADAPTADAS

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NIVEL CURRICULAR: 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS:

CONTENIDOS:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o exposiciones de hechos vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz, mantenimiento del tema, ritmo, posturas y apoyos gestuales).
2. Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.
3. Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).

mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.

5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las

4. Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.

5. Actitud de cooperación y de aceptación en situaciones de aprendizaje compartido.

6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, palabras, frases y expresiones de uso frecuente).

7. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos:

1.1. Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos, distinguiendo función y destinatario

1.2. Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos que constituyen vivencias propias de la edad en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.

<p>convenciones más propias del lenguaje literario.</p> <p>9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.</p> <p>10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.</p> <p>11. Iniciarse en el conocimiento y en el respeto de los rasgos lingüísticos del español de Canarias.</p>	<p>1.3. Interpretación de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p> <p>1.4. Uso guiado de estrategias básicas de comprensión lectora mediante la utilización de elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema, el tipo o clase de texto, la situación...</p> <p>1.5. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).</p> <p>1.6. Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.</p> <p>1.7. Aprecio por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.</p> <p>1.8. Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa y elección)</p> <p>2. Construcción de textos escritos:</p> <p>2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando</p>
---	--

las características usuales de esos textos.

2.2. Producción de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pie de foto, breves noticias...) sobre acontecimientos que tengan relación con la vida del alumnado en soportes habituales en el ámbito escolar.

2.3. Redacción de textos sencillos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (definiciones, listas, descripciones, cuestionarios, explicaciones elementales, fichas, etc.).

2.4. Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).

2.5. Adquisición de las convenciones del código escrito (destinatario, finalidad...) e iniciación en la organización del texto (función, generación de ideas, escritura, revisión y reescritura).

2.6. Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto y juegos didácticos.

2.7. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por las convenciones ortográficas.

III. Educación literaria

1. Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
2. Introducción a los textos populares de tradición oral canaria (cuentos, leyendas, romances, dichos populares, refranes...) propios de la edad y valoración adecuada.
3. Interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como disfrute personal.
4. Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura, en general, y canaria, en particular, adecuados al nivel.
5. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo y la pronunciación y la entonación adecuados.
6. Análisis y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), para que puedan ser utilizados como modelos de recreación oral y

escrita.

7. Dramatización de situaciones y de textos literarios.

IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje:

1. Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.

2. Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

3. Reconocimiento de los textos de uso frecuente en el aula a partir de elementos paratextuales y textuales.

4. Observación de los elementos singulares que caracterizan la lengua oral y escrita.

5. Distinción de las diferencias entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.

6. Inicio en el reconocimiento de léxico y de rasgos fónicos más relevantes del español de Canarias.

7. Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.

8. Conocimiento y uso pertinente de las normas ortográficas más sencillas: de la palabra (ortografía preventiva de las palabras de uso frecuente, uso de mayúsculas tras el punto y en el nombre propio), de la frase (separación de las palabras en la frase) y de puntuación (la coma en las enumeraciones, el punto y la interrogación).
9. Sustitución, inserción, supresión, cambio de orden y segmentación de elementos lingüísticos para observar el funcionamiento de los enunciados, así como para considerar las consecuencias de los cambios realizados sobre el sentido total del mensaje y adquirir nuevos recursos.
10. Inicio en la identificación y en el uso de los siguientes términos en actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; nombre común y nombre propio; género y número.
11. Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	NIVEL CURRICULAR: 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMES.
1. Expresarse de forma oral con un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo algunas peculiaridades relevantes del español de Canarias (CCBB 1, 5, 8).			
a) Sigue una situación de comunicación oral interviniendo con coherencia e interés.			
b) Da opiniones y respeta las de los demás.			
c) Formula preguntas y pide información.			
d) Responde preguntas sobre el tema de forma coherente.			
e) Sabe hacer una crítica constructiva.			
f) Propone temas.			
g) Escucha las intervenciones.			
h) Pide la palabra y guarda turno.			
i) Adapta el discurso al contexto comunicativo.			
2. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias (CCBB 1).			
a) Capta la idea principal de un texto oral con sentido completo. (Texto correspondiente a su nivel).			
b) Encuentra en el texto informaciones específicas.			
c) Establece relaciones entre distintas informaciones			

d) Identifica incongruencias en textos orales.			
3. Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos (CCBB-1).			
a) Reconoce el tipo de texto al leerlo: su estructura y su función (cómic, chiste, cuento, carta...)			
b) Detecta en los textos información explícita.			
c) Interpreta informaciones que no están explícitas en los textos.			
d) Utiliza indicadores no textuales para mejorar la comprensión del texto: títulos, portadas, negritas, subrayados			
4. Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, iniciando el proceso con la lectura silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector (CCBB-1, 4, 7)			
a) Utiliza estrategias que permitan interpretar y comprender autónomamente los textos escritos: elaborar predicciones, hipótesis (utilizando los indicadores del texto), conclusiones, relaciona la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decir qué es importante y qué es secundario, avanza y retrocede en el escrito, para, piensa, recapitula, establece objetivos de lectura, clarifica dudas, sintetiza...			

<p>b) Adecua las estrategias a la diferentes intenciones, según la finalidad de la lectura : Lee para obtener una información precisa, lee para seguir instrucciones, lee para obtener una información de carácter general, Lee para construir aprendizajes, lee para revisar un escrito propio, lee por placer, lee para comunicar un texto a un auditorio.</p>			
<p>c) Consigue una lectura oral (para un auditorio) fluida con una entonación y ritmo adecuados. Con precisión, sin alteraciones, repeticiones ni omisiones, (previa preparación de la lectura), interpretando correctamente los signos de puntuación: punto, coma, puntos suspensivos, interrogación y exclamación.</p>			
<p>5. Planificar, redactar y revisar textos relacionados con la experiencia infantil a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales propios del ciclo (CCBB 1, 3, 8)</p>			
<p>a) Produce distintos tipos de texto: cartas, cuentos, felicitaciones...respetando sus formatos y estructuras.</p>			
<p>b) Consigue en los escritos coherencia, orden en las ideas y transmisión de mensajes completos.</p>			
<p>c) Planifica un texto antes de escribirlo: usa borradores y guiones.</p>			
<p>d) Sabe revisar sus propios escritos con unas pautas determinadas: Revisa la ortografía: palabras dadas y reglas estudiadas. Revisa repeticiones. Revisa puntuación.</p>			

Amplia con descripciones Mejora con comparaciones, adjetivación...			
e) Cuida la limpieza y presentación de los escritos, sobre todo cuando éstos tienen un destinatario.			
f) Sabe usar formatos adecuados al tipo de texto y rotula y distribuye los espacios con armonía dentro de los mismos.			
g) Hace uso en sus escritos del nuevo vocabulario adquirido.			
h) Entiende la importancia de utilizar en los escritos una ortografía correcta y esmerarse por conseguirla, tanto la ortografía reglada correspondiente al ciclo como las palabras de dificultad ortográfica no reglada y la puntuación correcta de los textos.			
6. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos. (CCBB 1, 3,4, 7)			
a) Es lector asiduo de literatura infantil, incluyendo la canaria.			
b) Lee textos variados sabiendo diferenciar unos de otros por las características peculiares de cada uno. Adivinanzas, refranes, canciones, poesías, cuentos...			
LEYENDA: 1: NO INICIADO, 2: NO CONSEGUIDO, 3: CONSEGUIDO CON AYUDA, 4: CONSEGUIDO			
OBSERVACIONES:			

ÁREA: MATEMÁTICAS	NIVEL CURRICULAR: 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.</p> <p>2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.</p> <p>3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.</p>	<p>I. Los números naturales:</p> <p>2. Números naturales de dos cifras y tres cifras (todos los indicadores).</p> <p>3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas (todos los indicadores).</p> <p>II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes</p> <p>1. Longitud, peso/masa y capacidad (todos los indicadores).</p> <p>2. Medida del tiempo y del dinero.</p> <p>2.1. Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.</p> <p>2.2. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</p> <p>2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</p>

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

III. Geometría:

1. La situación en el espacio, distancias y giros:

1.1. Descripción de la posición y movimientos de objetos con el uso correcto de la ubicación espacial: encima de/debajo de, sobre/bajo, arriba/abajo, cerca de/lejos de, a un lado/al otro, identificando en cada caso la derecha y la izquierda, en relación con uno mismo y con otros puntos de referencia en situaciones tridimensionales vivenciadas.

1.2. Uso de vocabulario geométrico para descubrir itinerarios: punto, líneas abiertas y cerradas, rectas y curvas; interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios; y elaboración de ellos

1.3. Interpretación de mensajes que contengan informaciones y desafíos sobre relaciones espaciales; confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.

2. Formas planas y espaciales (todos los indicadores).

3. Regularidades y simetrías (todos los indicadores).

IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos estadísticos:

<p>7. Utilizar adecuadamente la calculadora y los recursos tecnológicos para el descubrimiento, la comprensión, la exposición, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos, y para relacionar estos contenidos con otros de las distintas áreas del currículo.</p> <p>8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</p> <p>9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.</p>	<p>1.1. Realización de encuestas cuyas respuestas se expresen con dos o más posibilidades.</p> <p>1.2. Recogida de datos en contextos familiares y cercanos, y su organización mediante esquemas, dibujos, gráficos, etc.</p> <p>1.3. Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos.</p> <p>1.4. Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y en el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>3. Tratamiento digital de la información:</p> <p>3.1. Utilización de programas informáticos y de lenguaje de autor en la realización de actividades y en el desarrollo de la numeración, cálculo mental, operatorio, medida y situación espacial.</p>
--	--

ÁREA: MATEMÁTICAS	NIVEL CURRICULAR :1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMES.
1. Aplicar correctamente lo que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces, y participar con autonomía intelectual en debates con el grupo clase durante el proceso de resolución de problemas y desafíos matemáticos (CCBB 2, 4)			
a) Aplica los pasos para resolver un problema en general.			
b) Conoce y aplica los pasos a seguir para resolver problemas de suma o resta.			
c) Calcula sumas llevando.			
d) Calcula restas llevando de números de hasta 2 cifras pasando una decena a unidades.			
2. Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras, indicar su valor posicional y leer y escribir números naturales de hasta tres cifras. (CCBB 2,4)			
a) Maneja el concepto de decena como agrupación de 10 elementos en situaciones cotidianas.			
b) Cuenta, lee y escribe números hasta 999, conociendo el valor de posición de cada cifra.			
c) Descompone números de dos cifras en forma de suma de decenas y unidades.			
3. Secuenciar números menores que 100 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5, y números mayores que 100 utilizando la función constante de la calculadora (CCBB- 2, 4, 7, 8)			

<p>a) Ordena correctamente series de números de dos cifras de mayor a menor y viceversa, utilizando los signos >, <, =.</p>			
<p>4. Formular y/o resolver problemas referidos a situaciones reales o simuladas que se correspondan con una suma, resta, multiplicación como «número de veces» o división partitiva, manejando números menores o iguales que 99 (CCBB 2, 4, 8).</p>			
<p>a) Resuelve problemas sencillos de su entorno, aplicando de forma ordenada y clara los datos disponibles, utilizando estrategias personales de resolución y persistiendo en la consecución de la solución o soluciones.</p>			
<p>5. Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según su precio (CCBB 2, 3, 4, 7)</p>			
<p>a) Lee y representa en relojes analógicos y digitales las horas <<en punto>> e <<y media>>.</p> <p>b) Realiza estimaciones de pesos.</p> <p>c) Estima longitudes de objetos comparándolas con el metro.</p> <p>d) Utiliza el calendario en situaciones cotidianas.</p>			

6. Describir la situación de un objeto y de un desplazamiento en relación a sí mismo o a otros puntos de referencia en el espacio próximo, e identificar cuerpos redondos, cuerpos poliédricos y figuras geométricas en objetos del entorno (CCBB 1, 2, 3)			
a) Identifica polígonos y reconoce sus lados y sus vértices.			
b) Distingue los cuadrados, rectángulos y triángulo.			
c) Reconoce, diferencias y traza líneas curvas y poligonales, abiertas y cerradas			
d) Identifica figuras geométricas atendiendo a dos o más criterios(color, forma..).			
LEYENDA: 1: NO INICIADO, 2: NO CONSEGUIDO, 3: CONSEGUIDO CON AYUDA, 4: CONSEGUIDO			
OBSERVACIONES			

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO	NIVEL CURRICULAR: 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.</p> <p>2. Desarrollar los hábitos de cuidado personal y de vida saludable que se derivan del conocimiento del cuerpo humano en sus ámbitos físico, psíquico y emocional, sexo, personalidad, características físicas y psíquicas) y de las reglas básicas de seguridad.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.</p>	<p>I. El entorno y su conservación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha, a izquierda, encima...). 2. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche. 3. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (nubes, viento y lluvia) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos. 4. Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos. 5. Elementos básicos del medio físico: el aire, el agua y la tierra. Observación de sus características y valoración de la importancia de su uso responsable y conservación. 6. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema cercano acuático o terrestre.

4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.

5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.

6. Reconocer y analizar en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión.

7. Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno natural, social y cultural, mediante códigos numéricos, gráficos,

7. Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

II. La diversidad de los seres vivos

1. Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes.

2. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.

3. Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con sus entornos (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, alimentación, etc.).

4. Relaciones de interdependencia entre los seres humanos, las plantas y los animales.

5. Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto de los seres vivos y del medioambiente.

6. Comunicación oral de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.

cartográficos y otros.

8. Identificar problemas relacionados con elementos significativos del entorno y plantear posibles soluciones utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, la formulación y comprobación de hipótesis sencillas y la exploración de soluciones alternativas, reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje y comunicando los resultados.

9. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos, y argumentando los resultados obtenidos.

10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

11. Conocer y valorar el medio natural y la diversidad de

7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios, terrarios...). Registro de los cambios detectados en su crecimiento.

III. La salud y el desarrollo personal

1. Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.

2. La respiración como función vital. Su importancia en la relajación del cuerpo. Ejercicios para su correcta realización.

3. Distinción de alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada y elaboración de sencillas clasificaciones. Origen y tipos de alimentos de uso común en el Archipiélago canario.

4. Valoración de la higiene personal, de la alimentación adecuada, del ejercicio físico, del descanso y de una racional utilización del tiempo libre para un buen desarrollo personal.

5. Identificación y expresión de sentimientos y emociones. Actitud favorable hacia el comportamiento apropiado (respeto, interés...) en cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).

animales y plantas, así como los usos que las personas han hecho y hacen de los seres vivos, prestando una atención especial a los del Archipiélago canario.

12. Entender y apreciar la importancia de los medios de transporte y comportarse de acuerdo con las normas de educación vial, mostrando hacia estas una actitud de aceptación y respeto.

IV. Personas, culturas y organización social

1. La familia y sus miembros. Relaciones de parentesco y adquisición de responsabilidades en tareas domésticas.

2. Los miembros de la comunidad educativa. Principales tareas y responsabilidades. Valoración de la importancia de la participación de todas las personas.

3. Aprecio por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo. Utilización de los preceptos básicos del intercambio comunicativo en el grupo y respeto a los acuerdos adoptados.

4. Simulación de situaciones y conflictos de convivencia y de su resolución pacífica.

5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Canarias como muestra de diversidad y riqueza.

6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.

7. Formas de organización en el entorno próximo: la escuela, el barrio y el

municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.

8. Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

9. Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacia...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes).

V. Cambios en el tiempo

1. Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).

2. Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos de la historia personal y de la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familiares) y audiovisuales.

3. Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionados con aspectos históricos cercanos a su experiencia.

4. Costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares). Sensibilización hacia su respeto y conservación.

VI. Materia y energía

1. La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.

2. Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.

3. Los sonidos y la vibración: percepción, observación e identificación del tono, de la intensidad y del timbre.

4. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica.

5. Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.

6. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un

desarrollo sostenible.

VII. Objetos, máquinas y tecnologías

1. Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.

2. Montaje y desmontaje de objetos simples. Selección de herramientas y materiales adecuados.

3. Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.

4. Prevención de accidentes: uso cuidadoso y conservación de materiales, sustancias y herramientas, con especial atención a los potencialmente peligrosos (objetos cortantes, eléctricos...).

5. Adopción de comportamientos correctos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético. Formas de actuación en caso de accidentes domésticos.

6. Distinción de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en el uso de aplicaciones adecuadas al ciclo. Cuidado de los recursos informáticos.

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO	NIVEL CURRICULAR :1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIM.
<p>1. Reconocer, identificar e indicar ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, tierra y aire), con expresión de su relación con la vida de los seres vivos, mostrando conciencia de la necesidad de su uso responsable y reseñando algunas medidas de protección del medio. CCBB 1,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprese acciones que pueda realizar en su vida cotidiana para conservar el medioambiente. - Tomar conciencia de que su comportamiento repercute sobre el hogar, la comunidad y el planeta. 			
<p>2. Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo de Canarias, así como algunas especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diversas fuentes, tanto las orales como las obtenidas procedentes de medios tecnológicos -Integrar la información para su clasificación, independientemente de la fuente utilizada. 			
<p>3. Identificar y citar ejemplos asociados a la higiene, la alimentación equilibrada, el</p>			

<p>ejercicio físico, el descanso y la buena utilización de tiempo libre como formas de mantener la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.</p> <p>- Conoce y valora la relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos saludables.</p>			
<p>4. Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, citando ejemplos sobre esos oficios y tomando conciencia de las actividades que realizan para el bien de la comunidad.</p> <p>- Posee conocimiento sobre los trabajos de las personas del entorno.</p> <p>- Valora la contribución social de las diferentes profesiones y sus responsabilidades inherentes.</p> <p>- Adopta actitudes no sexistas en el desempeño de cualquier profesión.</p>			
<p>5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza, y participando de forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente.</p> <p>- Conoce las principales manifestaciones culturales del centro, de la localidad y del ámbito autonómico, así como si percibe el valor cultural de la diversidad, mostrando atención y respeto por las realidades culturales presentes en el medio escolar.</p>			

<p>- Participa con interés en la realización de actividades culturales y de convivencia que se realicen en el centro, aportando ideas y responsabilizándose del buen funcionamiento de estas.</p>			
<p>6. Identificar y clasificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer y respetar las normas básicas como peatones y usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la movilidad de las personas en la vida cotidiana.</p> <p>- Reconoce los medios de transporte del entorno próximo, así como la valoración que hace de su utilidad.</p> <p>- Valora la importancia de emplear el transporte público como forma de ahorro de energía.</p> <p>- Conoce y acata las normas elementales como peatones y usuarios (respeto de los semáforos, precaución antes de cruzar por un paso de peatones o uso del cinturón de seguridad).</p>			
<p>7. Ordenar cronológicamente y describir algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.</p> <p>- Describe aspectos característicos de la vida familiar, utilizando métodos sencillos de observación y nociones y unidades de medidas temporales básicas.</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - Tiene desarrollado las nociones relativas a la cronología y al tiempo (ahora, ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que), y si las emplea para expresarse y sabe aplicarlas en la obtención de datos para construir su historia personal y familiar. 			
<p>8. Detectar diferencias en las propiedades elementales de los materiales a partir de observaciones experimentales, relacionando algunos de los materiales con sus usos y reconociendo los efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica propiedades físicas observables como olor, sabor, textura, peso/masa, color, dureza, estado o capacidad de disolución en agua. -Explica con ejemplos concretos y cercanos la relación entre las características de algunos materiales y los usos a los que se destinan. -Capta intuitivamente la idea de fuerza en relación con el movimiento indicando ejemplos de lo que sucede cuando se aplican fuerzas de la misma dirección y cuando se trata de fuerzas en contacto o a distancia. 			
<p>9.-Montar y desmontar objetos y aparatos simples, describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha desarrollado habilidades manuales para montar y desmontar juguetes y objetos simples utilizando algunos procedimientos (ensartar, apretar, aflojar, pegar, plegar, 			

<p>sujetar), así como si sabe explicar su funcionamiento, para qué sirve cada parte y qué medidas de seguridad se deben tomar para no correr riesgos tanto en el uso como en el montaje y desmontaje.</p> <p>- Elige, emplea y cuida las herramientas apropiadas según el tipo de objeto o aparato.</p>			
<p>8. Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizando algunos instrumentos y efectuando registros claros.</p> <p>- Se enfrenta a una observación planteándose, previamente y durante ella, interrogantes que le permitan obtener información relevante.</p> <p>- Utiliza instrumentos (cinta métrica, el termómetro, la lupa...), y la realización de exposiciones orales y textos escritos básicos a partir de modelos.</p>			
<p>OBSERVACIONES:</p>			

D) ORGANIZACIÓN DE LA RESPUESTA

La organización de la respuesta educativa ha sido elaborada con la finalidad de consolidar los aprendizajes básicos, desarrollar las habilidades mentales básicas del alumnado que asiste al aula de apoyo, la de fomentar la adquisición de las competencias básicas, al igual que actitudes y valores sin que esto suponga la renuncia a la adquisición de los contenidos necesarios para poder llevar a cabo los distintos procedimientos propuestos. Para ello, se parte de los objetivos del DECRETO 126/2007, de 24 de mayo donde está ubicado su nivel competencial.

D1. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES NECESARIOS

<i>PERSONALES</i>	<i>MATERIALES</i>
<ul style="list-style-type: none">- Equipo Docente del Ciclo- La profesora de apoyo a las NEAE, tratando de ofrecer una respuesta lo más personalizada posible en función de las necesidades de los/as alumnos/as en distintas situaciones y contextos.- La orientadora del centro, colaborando, valorando, asesorando y participando en la elaboración y desarrollo de las AC y en el seguimiento de la evolución de los/as alumnos/as.- La colaboración de la familia que resulta de gran ayuda para generalizar y transferir en la familia y en el entorno los aprendizajes que van adquiriendo.- Otro de los recursos personales propios del centro, y no por ello menos importante, son los propios compañeros/as que sirven de	<p>Se procura que el material que se utilice propicie la autonomía del alumno, atendiendo, además, a la edad cronológica, a los intereses, motivación y a sus necesidades.</p> <p>Se da importancia a los materiales elaborados por los maestros/as, ya que son los más adecuados a su nivel y estilo de aprendizaje, teniéndose en cuenta las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tecnologías de la Información y la Comunicación, utilización de ordenador: programas informáticos proporcionados por Internet....- Materiales manipulativos: figuras geométricas, el geoplano, el tangram, cajas de euros, relojes, cartulinas, juegos, ordenador, para favorecer la asimilación, la retención y recuerdo así como para mejorar su capacidad de atención y concentración dirigida y el

<p>apoyo y guía al alumnado de necesidades educativas, además de fomentar valores de solidaridad, respeto, ayuda y aceptación de las diferencias.</p>	<p>aprendizaje por imitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para las áreas instrumentales: cuentos, cuadernillos adaptados a su nivel de competencia curricular, fotocopias, periódicos, revistas, pizarra, cassette, material elaborado por la profesora..., para trabajar rapidez motora, pensamiento lógico abstracto y asociativo memoria visual inmediata, relaciones conceptuales.. - Material fungible
---	--

D2.METODOLOGÍA

- ✓ Se estructuran sus actividades así como su ambiente de trabajo. Asimismo es conveniente anticiparle siempre lo que ha de hacer y lo que se espera de él de manera que podamos disminuir su ansiedad y aumentar su motivación hacia el trabajo.
- ✓ Se hacen repasos sistemáticos de los contenidos trabajados hasta que termine interiorizando y generalizando a otras situaciones de aprendizaje, pues tiende a olvidar y bajar su competencia en elementos curriculares que se suponían interiorizados.
- ✓ Se consensúa los objetivos de su trabajo personal y establecer compromisos para que afronte el trabajo escolar desde la responsabilidad y la madurez esperada para su edad.
- ✓ Se adaptan las tareas a sus intereses, de forma que sus niveles de motivación aumenten. Por eso se contextualiza su material de trabajo en base a esos intereses.
- ✓ Hacerle consciente de la importancia del aprendizaje y del conocimiento poniéndole en situaciones en las que deba desplegar ciertas habilidades.
- ✓ Se trabaja con distintas vías de entrada de información, no sólo material impreso. Se utiliza soportes variados: recursos informáticos audiovisuales, material manipulativo,...

- ✓ Se le proporciona estrategias de refuerzo positivo y se potencian aquellas acciones que faciliten la autorregulación de su propia conducta dentro del aula. Para ello, se dispone de cierta rutina en las sesiones de trabajo, con un ambiente muy estructurado, que facilite la comprensión de la situación y de la tarea solicitada.
- ✓ Las instrucciones son lo más simples posible y reiterativas, partiendo de lo que el alumno realmente sabe y asegurándonos que lo ha comprendido estimulándolo a que lo verbalice.
- ✓ Se fomenta la capacidad para trabajar en equipo, promoviendo la autoestima y provocando la aceptación de ritmos y estilos de aprendizaje.
- ✓ Se desarrollarán actividades que estimulen el interés y el hábito por la lectura, así como desarrollar la capacidad de hablar correctamente en público
- ✓ Se plantean actividades adecuadas a su nivel de competencia y a su ritmo de aprendizaje.
- ✓ Procurar que verbalice la actividad que está realizando, y al finalizar la tarea explicar el resultado que ha obtenido.

E. (12 años): Documento de adaptación curricular AC.

DATOS DE IDENTIFICACION DEL ALUMNO/A	
APELLIDOS Y NOMBRE: E.	CIAL:
Fecha de nacimiento:	NCC: 6º curso del 3º Ciclo de EP
Domicilio:	Teléfono:
Padre/tutor:	Móvil:
Madre/tutora:	Móvil:

PROFESIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ELABORACIÓN DE LA AC		
PROFESORADO IMPLICADO	APELLIDOS Y NOMBRE	FIRMA
TUTOR/A	M.	
INGLÉS	A.	
APOYO A LAS NEAE	T.	
ORIENTADORA	A.	

PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS ADAPTADAS:

ÁREA DE MATEMÁTICAS

OBJETIVOS

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las

estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.
5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.
7. Utilizar adecuadamente la calculadora y los recursos tecnológicos para el descubrimiento, la comprensión, la exposición, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos, y para relacionar estos contenidos con otros de las distintas áreas del currículo.
8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.
9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.
10. Conocer y valorar la necesidad del conocimiento matemático para comprender la historia y la cultura canaria, interesándose por los sistemas de conteo y cálculo en las sociedades aborígenes, sistemas de medida tradicionales, y las características

geométricas de la arquitectura y arte tradicional.

CONTENIDOS

I. Números y operaciones

1. Números naturales, fracciones y sus equivalentes decimales y porcentuales.

- 1.1. Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales o simuladas para medir, ordenar, y expresar cantidades y relaciones matemáticas con constancia y confianza en las propias posibilidades.
- 1.2. Ampliación y profundización en el conocimiento del valor posicional de las cifras en el sistema de numeración decimal y sus equivalencias, reconociendo los elementos desde 2.º hasta 5.º orden.
- 1.3. Lectura, escritura, comparación, identificación del anterior y posterior, orden y representación de números cardinales hasta 6 cifras, de los ordinales hasta el trigésimo y de los números romanos hasta los millares.
- 1.4. Producción de secuencias numéricas: en progresión aritmética ascendente y descendente a partir de cualquier número y multiplicativas a partir de cualquier número hasta 10. Descubrimiento de regularidades que permitan predecir el siguiente elemento.
- 1.5. Reconocimiento de expresiones matemáticas equivalentes para un mismo número y generarlas componiendo y descomponiendo en números hasta 6 cifras.
- 1.6. Representación con modelos manipulativos, comparación y ordenación de fracciones sencillas ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$ y $\frac{3}{4}$) y sus números decimales (0,5; 0,25; 0,33 y 0,75) y porcentajes equivalentes (50% , 25% , 33% y 75%), para expresar particiones y relaciones sencillas de uso habitual en situaciones problemáticas reales o simuladas y con el vocabulario preciso.

2. Operaciones aritméticas.

- 2.1. Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir y agrupar.
- 2.2. Identificación de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva, y su utilización para calcular con números naturales.

2.3. Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales, con estrategias personales y diversos algoritmos mentales y escritos para cada operación, hasta el 9999 en contextos de resolución de problemas.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

- 3.1. Composición y descomposición aditiva y multiplicativa de los números, y construcción y memorización de las tablas de multiplicar.
- 3.2. Uso de la calculadora para la búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas, y mejora del cálculo estimado de resultados de operaciones con valoración de si la respuesta es razonable.
- 3.3. Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconociendo su equivalencia.
- 3.4. Búsqueda y expresión oral en una situación problemática de los datos conocidos, desconocidos, irrelevantes, etc., y planteamiento de estrategias de resolución como hipótesis de trabajo, con estimación previa de resultados.
- 3.5. Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y mecanismos de autocorrección en lo concerniente a los números, sus relaciones y operaciones, utilizando un vocabulario matemático preciso y coherente para expresar las ideas matemáticas y presentando de manera limpia, ordenada y clara los cálculos y sus resultados.

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.
2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.
3. Conocimiento y utilización del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetro; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.
4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y

superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

5. Medidas canarias de superficie, peso y capacidad (celemín, quintal y pipa) e investigación de otras medidas tradicionales.
6. Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.
7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.

III. Geometría

1. La situación en el espacio, distancias y giros.

- 1.1. Representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y maquetas y ubicación de elementos en ellos y en ejes positivos de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.
- 1.2. Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas, descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.
- 1.3. Confianza en las propias posibilidades y constancia en utilizar las relaciones espaciales y los conocimientos geométricos básicos.

2. Formas planas y espaciales.

- 2.1. Conocimiento, identificación y clasificación de los cuerpos geométricos (prisma y, su caso particular, el cubo, cilindro, pirámide y esfera) en el entorno, y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.
- 2.2. Identificación, representación y clasificación de ángulos (recto, mayor y menor que el recto), de la circunferencia y de figuras planas irregulares y regulares (triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición, descomposición y medida con instrumentos no convencionales.
- 2.3. Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.
- 2.4. Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones

geométricas en soportes manipulativos y gráficos diversos.

3. Regularidades y simetría axial.

3.1. Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías.

3.2. Búsqueda de regularidades en los cuerpos y figuras planas.

3.3. Gusto por compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas.

1.1. Lectura, interpretación y comparación de tablas numéricas simples y dobles, gráficas de barras y pictogramas, respondiendo a cuestiones planteadas sobre el objeto, fenómeno o situación representada, diferenciando entre categoría de representación y datos numéricos.

1.2. Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares, para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

1.3. Construcción de clasificaciones de acuerdo con una regla establecida.

1.4. Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de una forma ordenada y clara.

1.5. Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de los datos presentados de forma gráfica.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias.

2.1. Introducción al lenguaje del azar. Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto.

2.2. Predicción de la probabilidad de un suceso en experimentos simples y aproximación a la comprobación de dicha predicción.

3. Tratamiento digital de la información.

3.1. Utilización de recursos digitales para comprobar realidades matemáticas de forma gráfica y compartir información y resultados en formato textual y/o audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DEL NIVEL DE APRENDIZAJE:

MATEMATICAS SEGUNDO CICLO
<p>1. Utilizar, en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales de hasta 6 cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica (CCBB 2, 4)</p> <ul style="list-style-type: none">a) Lee, en contextos cotidianos, nº naturales hasta 6 cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas.b) Escribe, en contextos cotidianos, nº natural hasta 6 cifras.c) Compara y ordena nº de hasta 6 cifras por el valor posicional en la recta numérica.
<p>2. Realizar cálculos numéricos de números naturales con fluidez, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas (CCBB 2,4)</p> <ul style="list-style-type: none">a) Realiza cálculos numéricos utilizando la suma.b) Realiza cálculos numéricos utilizando la resta.c) Realiza cálculos numéricos utilizando la multiplicación y/o división sencilla.d) Realiza cálculos numéricos utilizando doble y mitad.
<p>3. Utilizar estrategias personales de cálculo mental y equivalencias entre expresiones numéricas en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división sencilla, para la resolución de problemas con números naturales, fraccionarios o decimales (CCBB- 2, 4, 7,</p> <ul style="list-style-type: none">a) Realiza cálculos mentales y equivalencias utilizando la suma.b) Realiza cálculos mentales y equivalencias utilizando la resta.c) Realiza cálculos mentales y equivalencias utilizando la multiplicación y/o división sencilla.
<p>4. Realizar, en situaciones reales y simuladas, estimaciones y mediciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto medido (CCBB- 2, 4, 8).</p> <ul style="list-style-type: none">a) Realiza estimaciones escogiendo entre las unidades e instrumentos de medida los que mejor se ajusten a la situación.b) Realiza mediciones escogiendo entre las unidades e instrumentos de medida los que mejor se ajusten a la situación.

5. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares; y utilizar las nociones básicas de movimientos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana, y para valorar expresiones artísticas (CBB 2, 3, 4, 7)

a) Obtiene información y describe croquis, planos, maquetas.

6. Reconocer, describir, comparar, analizar y clasificar mediante distintos criterios cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros, esferas) usando el vocabulario preciso (CCBB 1, 2, 3)

a) Reconoce y analiza cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas, cubo, cilindro, esfera).

b) Describe cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas, cubo, cilindro, esfera).

c) Compara y clasifica cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas, cubo, cilindro, esfera).

7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana, utilizando técnicas sencillas de recuento, y ordenar dichos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla de frecuencias absolutas y/o gráfica lineal o de barras. (CCBB 2, 3, 4, 7).

a) Recoge y clasifica datos sobre hechos y objetos cotidianos.

b) Expresa los datos en forma de tabla, gráfica lineal o de barras.

8. Formular problemas relacionados con el entorno que exijan planificación previa y resolverlos aplicando como máximo dos operaciones con números naturales, así como los contenidos básicos de geometría o tratamiento de la información y utilizando estrategias personales de resolución con el vocabulario matemático preciso y mecanismos de autocorrección (CCBB 1, 2, 3, 4, 7).

a) Planifica y formula problemas relacionados con el entorno que impliquen como máximo 2 operaciones o contenidos de geometría, usando el vocabulario matemático preciso.

b) Resuelve problemas relacionados con el entorno que impliquen como máximo 2 operaciones o contenidos de geometría, usando mecanismos de autocorrección.

9. Describir sucesos como posibles o no posibles, discutir el grado de posibilidad de un suceso (seguro, probable o imposible) y predecir la probabilidad de un suceso en experimentos sencillos (CCBB 1, 2, 3, 4, 5, 8).

- a) Utiliza vocabulario básico relacionado con el azar y la probabilidad.
- b) Realiza predicciones de resultados en sucesos sencillos, preferentemente a través de situaciones de juego.
- c) identificar y analizar situaciones y fenómenos en los que intervenga el azar y la probabilidad.

ÁREA DE LENGUA

OBJETIVOS

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.
7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la

literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.
9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.
10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.
11. Iniciarse en el conocimiento y en el respeto de los rasgos lingüísticos del español de Canarias.

CONTENIDOS

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, ritmo y apoyos gestuales).
2. Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre acontecimientos de actualidad.
3. Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, fórmulas de cortesía y relación social) y otros más elaborados (las exposiciones de clase, entrevistas, introducción a la definición de conceptos).
4. Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación).
5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas).

6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, léxico...).
7. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos

- 1.1. Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos.
- 1.2. Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles), con especial incidencia en la noticia y en las comunicaciones escritas formales, identificando datos destacados en titulares, entradillas, portadas...
- 1.3. Comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).
- 1.4. Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entiende...).
- 1.5. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación).
- 1.6. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas, sea para obtener información o modelos para la composición escrita.
- 1.7. Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
- 1.8. Desarrollo de habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa y elección).

2. Construcción de textos escritos

- 2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características de estas modalidades.
- 2.2. Producción de textos de información y opinión imitando los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director o defensor del lector, en situaciones simuladas o reales.
- 2.3. Elaboración de textos más propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...).
- 2.4. Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía),
- 2.5. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.
- 2.6. Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto.
- 2.7. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos (orden, limpieza y caligrafía) y respeto por las convenciones ortográficas.
- 2.8. Planificación del texto (función, destinatario, estructura, generación de ideas), escritura, revisión, mejora del texto y reescritura.

III. Educación literaria

1. Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras próximas al interés del alumnado.
2. Lectura guiada de textos de tradición oral, textos populares, literatura infantil, incluyendo textos representativos canarios adecuados al nivel, adaptaciones de obras clásicas y de otras literaturas en diferentes soportes.
3. Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación de las preferencias personales.
4. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento, información de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso

de disfrute personal.

5. Conocimiento de la organización, funcionamiento y uso de la biblioteca de aula y de centro y participación en actividades literarias (libro-fórum, encuentros con autores, representaciones de obras de teatro...).
6. Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
7. Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos de referencia.
8. Dramatización de situaciones y textos literarios adaptados a la edad.

IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

1. Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo (destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.
2. Identificación de las tipologías narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas para reforzar la comprensión y la composición.
3. Análisis de las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita.
4. Conocimiento de las normas ortográficas: reglas ortográficas para palabras de uso frecuente, reglas de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y principales signos de puntuación (el punto, la coma, la interrogación y la exclamación), apreciando su valor social y el uso correcto en los escritos.
5. Conocimiento de la diversidad lingüística de España y la reconocida en el contexto, valoración de las diferencias, así como identificación de rasgos fónicos y de variedades léxicas canarias prestigiadas.
6. Comparación y transformación de enunciados, mediante inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y recomposición, para juzgar la gramaticalidad de los resultados y facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje.

7. Uso y reflexión a partir de la definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; determinantes: artículo, cuantificadores; tiempo verbal (presente, pasado y futuro de indicativo).
8. Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma (flexión, composición y derivación) y por el significado (sinónimos y antónimos), en relación con la comprensión y composición de textos.
9. Comparación de estructuras sintácticas elementales para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado, uso de las modalidades oracionales declarativa, interrogativa y exhortativa e inserción y coordinación de oraciones como instrumento en la mejora de la composición escrita.
10. Exploración de las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones (adición, causa, oposición, contradicción...) en relación con la comprensión y la composición de textos.
11. Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración: sujeto y predicado a partir de situaciones de comunicación y de textos concretos.
12. Uso del diccionario para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DEL NIVEL DE APRENDIZAJE:

LENGUA: SEGUNDO CICLO
<p>1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente (CCBB.- 1, 5, 8).</p> <p>a) Sigue una situación de comunicación oral interviniendo con coherencia e interés.</p> <p>b) Da opiniones y respeta las de los demás.</p> <p>c) Formula preguntas y pide información.</p> <p>d) Responde preguntas sobre el tema de forma coherente.</p>

- e) Sabe hacer una crítica constructiva.
- f) Propone temas.
- g) Escucha las intervenciones.
- h) Pide la palabra y guarda turno.
- i) Adapta el discurso al contexto comunicativo.

2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente ideas, hechos y vivencias, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, identificando algunas peculiaridades del español de Canarias (CCBB-1, 5, 6).

- a) Mantiene una conversación de forma coherente
- b) Sabe narrar experiencias próximas, hechos reales o imaginarios manteniendo un discurso organizado y evitando muletillas, repeticiones...
- c) Tiene la riqueza de vocabulario propia del ciclo, conociendo algunos vocablos del léxico canario.
- d) Mantiene un ritmo y entonación adecuados durante el discurso.
- e) Sabe captar el discurso a la intención comunicativa que se tenga.

3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias (CCBB-1)

- a) Capta la idea principal de un texto oral con sentido completo. (Texto correspondiente a su nivel).
- b) Encuentra en el texto informaciones específicas.
- c) Establece relaciones entre distintas informaciones
- d) Identifica incongruencias en textos orales.

4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos y de la identificación de elementos no verbales (imágenes, estructura del texto, tipografía...) que facilitan su comprensión (CCBB-1, 4, 7).

- a) Reconoce el tipo de texto al leerlo: su estructura y su función (cómic, chiste, cuento, carta...)
- b) Detecta en los textos información explícita.
- c) Interpreta informaciones que no están explícitas en los textos.
- d) Utiliza indicadores no textuales para mejorar la comprensión del texto: títulos,

portadas, negritas, subrayados...

5. Comprender textos escritos de uso escolar y social, interpretando e integrando las ideas propias con la información contenida en los mismos, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, previa lectura silenciosa, favoreciendo el hábito lector. (CCBB -1, 3, 8).

a) Utiliza estrategias que permitan interpretar y comprender autónomamente los textos escritos: elaborar predicciones, hipótesis (utilizando los indicadores del texto), conclusiones, relaciona la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decir qué es importante y qué es secundario, avanza y retrocede en el escrito, para, piensa, recapitula, establece objetivos de lectura, clarifica dudas, sintetiza...

b) Adecua las estrategias a la diferentes intenciones, según la finalidad de la lectura : Lee para obtener una información precisa, lee para seguir instrucciones, lee para obtener una información de carácter general, Lee para construir aprendizajes, lee para revisar un escrito propio, lee por placer, lee para comunicar un texto a un auditorio.

c) Consigue una lectura oral (para un auditorio) fluida con una entonación y ritmo adecuados. Con precisión, sin alteraciones, repeticiones ni omisiones, (previa preparación de la lectura), interpretando correctamente los signos de puntuación: punto, coma, puntos suspensivos, interrogación y exclamación.

6. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital (CCBB -1, 3,4, 7).

a) Produce distintos tipos de texto: cartas, cuentos, síntesis, cómics, teatro, diarios, noticias, instrucciones, conferencias,...respetando sus formatos y estructuras.

b) Consigue en los escritos coherencia, orden en las ideas y transmisión de mensajes completos.

c) Planifica un texto antes de escribirlo: usa borradores y guiones.

d) Sabe revisar sus propios escritos con unas pautas determinadas:

Revisa la ortografía: palabras dadas y reglas estudiadas.

Revisa repeticiones.

Revisa puntuación.

Amplia con descripciones

Mejora con comparaciones, adjetivación...

e) Cuida la limpieza y presentación de los escritos, sobre todo cuando éstos tienen un destinatario.

f) Sabe usar formatos adecuados al tipo de texto y rotula y distribuye los espacios con armonía dentro de los mismos.

g) Hace uso en sus escritos del nuevo vocabulario adquirido.

h) Entiende la importancia de utilizar en los escritos una ortografía correcta y esmerarse por conseguirla, tanto la ortografía reglada correspondiente al ciclo como las palabras de dificultad ortográfica no reglada y la puntuación correcta de los textos.

7. Conocer y valorar textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil, incluyendo textos canarios adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y de la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos (CCBB -1, 6).

a) Reconoce y valora los textos de la tradición oral propios de la zona.

b) Es lector asiduo de literatura infantil, incluyendo la canaria.

c) Lee textos variados sabiendo diferenciar unos de otros por las características peculiares de cada uno. Adivinanzas, refranes, canciones, poesías, cuentos...

8. Usar las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento, y las posibilidades que ofrecen. (CCBB -1, 4, 7, 8).

a) Es usuario de la biblioteca de aula, Centro o Municipal, no sólo como ocio sino también como recurso.

b) Sabe usar un PC, tanto el procesador de textos como las búsquedas de información o comunicación.

c) Tiene criterios propios para seleccionar los textos, para valorarlos y criticarlos y ser usuario de la biblioteca.

d) Manifiesta sus preferencias lectoras.

e) Respeta las normas del uso de la biblioteca del centro, del aula y del aula de

tecnología de la información.
<p>9. Identificar algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, alteraciones en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. (CCBB -1).</p> <p>a) Sabe ser reflexivo con el propio lenguaje para aprender a autocorregirse sus propios escritos o los de otros.</p> <p>b) Identifica omisiones, alteraciones, supresiones, repeticiones... en los textos orales o escritos que ellos manejan y sabe cómo rectificarlas.</p> <p>c) Valora un buen escrito o un buen discurso y reconoce la importancia que tiene hablar o escribir con corrección.</p>
<p>10. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos (CCBB -1).</p> <p>a) Reflexiona sobre textos leídos o escritos para descubrir en ellos el uso y las posibilidades que brinda el conocimiento de la gramática.</p> <p>b) Descubre la función de un sustantivo, un adjetivo, un verbo, un determinante... a través del análisis de textos leídos y así sabe cómo utilizarlos en sus propios escritos.</p> <p>c) Aplica la gramática aprendida a la producción de los textos personales.</p>
<p>11. Recurrir al diccionario para resolver dudas, fijar la ortografía y enriquecer el vocabulario (CCBB -1, 7, 8).</p> <p>a) Sabe usar el diccionario y utilizarlo como recurso</p>

RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES NECESARIOS:

El centro cuenta con recursos materiales y personales para dar respuesta a las NEAE de los alumnos:

Recursos personales:

1. Claustro de profesores.
2. La maestra de apoyo a las NEAE, tratando de ofrecer una respuesta lo más personalizada posible en función de las necesidades de los/as alumnos/as en

distintas situaciones y contextos.

3. El EOEP de zona, colaborando, valorando, asesorando y participando en la elaboración y desarrollo de las AC/ACUS y en el seguimiento de la evolución de los/as alumnos/as.
4. La colaboración de la familia que resulta de gran ayuda para generalizar y transferir en la familia y en el entorno los aprendizajes que van adquiriendo.
5. Otro de los recursos personales propios del centro, y no por ello menos importante, son los propios compañeros/as que sirven de apoyo y guía al alumnado de necesidades educativas, además de fomentar valores de solidaridad, respeto, ayuda y aceptación de las diferencias.

Recursos materiales:

Se procura que el material que se utilice propicie la autonomía del alumno, atendiendo, además, a la edad cronológica, a los intereses, motivación y a sus necesidades. Se da importancia a los materiales elaborados por los maestros/as, ya que son los más adecuados a su nivel y estilo de aprendizaje, teniéndose en cuenta las nuevas tecnologías:

1. Tecnologías de la Información y la Comunicación, utilización de ordenador: programas informáticos proporcionados por el proyecto Medusa, programa JClic, la enciclopedia Encarta, Internet, Webquest...
2. Materiales manipulativos: figuras geométricas, el geoplano, el tangram, cajas de euros, relojes, cartulinas, juegos, ordenador, para favorecer la asimilación, la retención y recuerdo así como para mejorar su capacidad de atención y concentración dirigida y el aprendizaje por imitación.
3. Para las áreas instrumentales: cuentos, cuadernillos adaptados a su nivel de competencia curricular, fotocopias, periódicos, revistas, pizarra, cassette, material elaborado por la profesora..., para trabajar rapidez motora, pensamiento lógico abstracto y asociativo memoria visual inmediata, relaciones conceptuales..
4. Material fungible

METODOLOGÍA:

1. Se estructuran sus actividades así como su ambiente de trabajo. Asimismo es conveniente anticiparle siempre lo que ha de hacer y lo que se espera de él de manera que podamos disminuir su ansiedad y aumentar su motivación hacia el trabajo.
2. Se hacen repasos sistemáticos de los contenidos trabajados hasta que termine interiorizando y generalizando a otras situaciones de aprendizaje, pues tiende a olvidar y bajar su competencia en elementos curriculares que se suponían interiorizados.
3. Se consensúa los objetivos de su trabajo personal y establecer compromisos para que afronte el trabajo escolar desde la responsabilidad y la madurez esperada para su edad.
4. Se adaptan las tareas a sus intereses, de forma que sus niveles de motivación aumenten. Por eso se contextualiza su material de trabajo en base a esos intereses.
5. Hacerle consciente de la importancia del aprendizaje y del conocimiento poniéndole en situaciones en las que deba desplegar ciertas habilidades.
6. Se trabaja con distintas vías de entrada de información, no sólo material impreso. Se utiliza soportes variados: recursos informáticos audiovisuales, material manipulativo,...
7. Se le proporciona estrategias de refuerzo positivo y se potencian aquellas acciones que faciliten la autorregulación de su propia conducta dentro del aula. Para ello, se dispone de cierta rutina en las sesiones de trabajo, con un ambiente muy estructurado, que facilite la comprensión de la situación y de la tarea solicitada.
8. Las instrucciones son lo más simples posible y reiterativas, partiendo de lo que el alumno realmente sabe y asegurándonos que lo ha comprendido estimulándolo a que lo verbalice.
9. Se fomenta la capacidad para trabajar en equipo, promoviendo la autoestima y

provocando la aceptación de ritmos y estilos de aprendizaje.

10. Se desarrollarán actividades que estimulen el interés y el hábito por la lectura, así como desarrollar la capacidad de hablar correctamente en público.

S. (7 años): documento de adaptación curricular AC

CURSO: 2014/2015

NOMBRE	S.	APELLIDOS		CIAL	
Fecha de nacimiento		Tutora	A.	Grupo	2º
Tipo de NEAE	TDAH	Tipo de Adaptación Curricular	AC		
Materias adaptadas y nivel de referencia en cada área	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	CONOCIMIENTO DE SI MISMO		
	Infantil 4 años	Infantil 4 años	Infantil 4 años		

PROFESIONAL	NOMBRE	FIRMA
Tutor/a	Á.	
Maestra de apoyo a las NEAE/AL	T.	
Orientadora	A.	
Maestro/a de la materia adaptada: Inglés	A.	

ESTILO DE APRENDIZAJE:

Atención:			
Se distrae con facilidad	x	Se concentra en cada tarea	
Se distrae cuando está cansado/a	x	Se concentra según la tarea	
Estrategias que utiliza para la resolución de las tareas:			
Es reflexivo, se para a pensar		Es impulsivo/a	x
Tiene poca organización	x	Es capaz de organizarse	
Se autocorrigie		Admite que le corrijan	x
Termina las tareas habitualmente		No suele terminar las tareas	x
Trabaja mejor en grupo		Trabaja mejor sólo/a	x
Prefiere tareas resolución de problemas		Prefiere tareas mecánicas	x
Prefiere tareas verbales		Prefiere tareas manipulativas	x
Es independiente y autónomo		Necesita ayuda visual	x
Actitud durante la realización de tareas:			
Se esfuerza	x	No lo intenta	
Pone empeño en lo que hace		Se desanima con facilidad	x
Buena autoestima		Baja autoestima	x
Tiene hábitos de trabajo en casa		No tiene hábito de trabajo en casa	x
Conducta adecuada en clase	x	Conductas inadecuadas en clase	

Es autónomo/a, puede trabajar solo/a		Dependiente, necesita que le ayuden	x
Pide ayuda	x	Nunca pide ayuda	
Persiste ante tareas difíciles		Abandona las tareas difíciles	x
Le refuerzan los elogios y premios	x	Parece no reforzarle nada	

MATERIAS ADAPTADAS:

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (Referencia curricular del primer nivel del 2º ciclo de Educación Infantil)

Objetivos	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado
1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.												
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos,												

adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.												
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.												
4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.												
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.												
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.												
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.												
8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para												

comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.												
9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.												
10. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.												

Contenidos	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado
Escuchar, hablar y conversar.												
Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.												

Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.												
Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.												
Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.												
Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.												
Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.												
Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.												
Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando												

juegos con pares de palabras compuestas con sonidos parecidos, u otras actividades que ayuden a percibir eficazmente las diferencias fonéticas que componen las palabras o las sílabas.												
Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna y lengua extranjera.												
Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.												
Comprensión y utilización, en lengua extranjera, del vocabulario relacionado con el entorno más cercano a los niños y niñas, con sus intereses y necesidades, y con los contenidos trabajados en la lengua materna.												
Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas, a través de la												

interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles.												
Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (saludar, despedirse, agradecer ...).												
Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación.												
Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia.												
Reconocimiento de la propia capacidad para comunicarse en una lengua extranjera.												
Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.												
Iniciativa e interés por participar usando la lengua extranjera en intercambios comunicativos elementales, contextualizados y en situaciones habituales de comunicación.												
Aproximación a la lengua escrita.												
Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso												

para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.												
Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.												
Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica.												
Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.												
Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.												
Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).												
Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.												
Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una												

felicitación, una carta, etc.).												
Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.												
Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.).												
Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.												
Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas												
Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.												
Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.												
Acercamiento a la literatura.												
Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas,												

trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.												
Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).												
Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.												
Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad, propios de otras culturas.												
Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.												
Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera.												
Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.												
Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado; valoración												

de su uso como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.												
Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.												
Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).												
Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.												
Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad, propios de otras culturas.												
Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.												
Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la												

lengua materna y en la lengua extranjera.												
Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.												
Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado; valoración de su uso como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.												
Lenguaje artístico.												
Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.												
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.												
Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.												
Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.												
Interpretación y valoración progresiva de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.												

Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.												
Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.												
Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.												
Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.												
Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: voz-instrumentos).												
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.												
Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.												

Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.													
Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.													
Escucha activa y reconocimiento de algunas obras musicales diferentes.													
Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.													
Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.													
Lenguaje corporal.													
Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.													
Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).													

Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.												
Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.												
Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.												
Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.												
Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.												
Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.												
Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).												
Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.												
Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.												

Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.												
Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.												
Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.												

	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
C.C.B.B. EN EL ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comunicación Lingüística												
Matemática												
Conocimiento e Interacción con el mundo físico												
Tratamiento de la Información y Competencia Digital.												

Social y Ciudadana													
Cultural y Artística													
Aprender y Aprender													
Autonomía e Iniciativa Personal													

Criterios de Evaluación:

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
2. Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonémica, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral.
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.
4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
5. Representar gráficamente lo que lee.
6. Relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imágenes.
7. Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera.
8. Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.

9. Recitar sencillas canciones (nursery rhymes, poesías, chants ...) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.
11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

Objetivos	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado
1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.												
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando												

progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.												
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.												
4. Conocer fiestas, tradiciones y costumbres de la Comunidad Autónoma de Canarias, y participar y disfrutar en éstas, valorándolas como manifestaciones culturales.												
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.												
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.												

Contenidos	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado	Previsto	Trabajado	Alcanzado	No logrado
Medio físico: elementos, relaciones y medidas.												
Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras ...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.												
Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.												
Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.												
Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.												
Deseo de saber, observar y preguntar.												

Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.												
Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).												
Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.												
Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación ...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.												
Uso contextualizado de los primeros números ordinales.												
Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.												
Expresión de la cuantificación adecuada para referirse al grado de presencia de una determinada cualidad en objetos y colecciones.												
Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.												
Aproximación y utilización oral de la serie numérica para												

contar objetos.												
Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones (unir, quitar, separar, repartir ...) en los juegos y situaciones de la vida cotidiana.												
Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir ... por medio de la manipulación de objetos.												
Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir.												
Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie ... y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas ... y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales.												
Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).												
Organización temporal de actividades de la vida cotidiana.												
Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.												
Realización de desplazamientos orientados.												
Exploración e identificación de formas planas y cuerpos												

geométricos en elementos del entorno para descubrir sus propiedades y establecer relaciones entre ellos.												
II. Acercamiento a la naturaleza.												
Observación de múltiples formas de vida.												
Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes ...).												
Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.												
Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias.												
Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.												
Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.												
Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).												

Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).												
Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.												
Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes ...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.												
Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.												
Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).												
Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados.												
Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar												
III. Cultura y vida en sociedad.												
La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas ...). Diversos tipos de estructura familiar												

(padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).												
Identificación de los miembros de la comunidad educativa: niños, niñas y personas adultas (maestras y maestros, personal auxiliar, etc.). Principales tareas y responsabilidades.												
Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.												
Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).												
Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.												
Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).												
Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y												

responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.												
Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.												
Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.												
Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.												
Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).												
Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.												
Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.												
Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.												
Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.												

C.C.B.B. EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	Primera Evaluación				Segunda Evaluación				Tercera Evaluación			
	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comunicación Lingüística												
Matemática												
Conocimiento e Interacción con el mundo físico												
Tratamiento de la Información y Competencia Digital.												
Social y Ciudadana												
Cultural y Artística												
Aprender y Aprender												
Autonomía e Iniciativa Personal												

Criterios de Evaluación:

Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.
Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.
Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.
Utilizar los primeros números ordinales en situaciones cotidianas.
Identificar las formas geométricas más elementales.
Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.
Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas.
Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.
Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo.
Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

RECURSOS PERSONALES NECESARIOS	<input checked="" type="checkbox"/> Profesora de apoyo a las NEAE <input type="checkbox"/> Logopeda <input type="checkbox"/> Trabajadora Social <input checked="" type="checkbox"/> Familia <input checked="" type="checkbox"/> Orientador <input type="checkbox"/> Otros:
METODOLOGÍA	<p>Las tareas de clase o para casa deben reducirse o fragmentarse y requerirán de una supervisión continua; se deben combinar las actividades y tareas más motivadoras con las que lo son menos para él o ella, así como graduarlas y contextualizarlas de forma debida. Es preciso potenciar otras capacidades en las que el escolar destaque, con la finalidad de mejorar su autoestima y motivación. Se aconseja utilizar refuerzos y apoyos visuales en la instrucción oral y permitir que, cuando acabe una parte de la tarea, pueda mostrarla al profesor o la profesora. Se debe verificar que el escolar comprende lo expuesto por el profesorado, haciéndole, si fuera necesario, algunas preguntas que pueda contestar de forma correcta o pidiéndole, de forma discreta, que repita verbalmente lo que tiene que hacer y, es imprescindible el uso de la agenda de deberes con esta alumna. Es adecuado espaciar las instrucciones de trabajo de forma que no se proporcione una nueva consigna inmediatamente hasta que no esté realizada la anterior, manteniendo en lo posible las rutinas del aula y, ante los cambios de actividad, advertir individualmente a la alumna. Un procedimiento adecuado, a emplear en la mayoría de las áreas o materias, consiste en proporcionales</p> <p>“guías de tareas” orales, que impliquen una secuencia de acciones, como por ejemplo, resolver un problema de cálculo de forma manipulativa, etc.</p>
RECURSOS MATERIALES	<input type="checkbox"/> Libros de texto <u>X Cuadernillos elaboración propia</u> <u>X Cuadernillos editados</u> <u>X Nuevas tecnologías</u> <u>X Otros: Material Manipulativo.</u>

2.5. Respuestas Educativas para el alumnado de NEAE

Como quedaba recogido en el PAD, aparte de las adaptaciones curriculares el colegio cuenta con otro tipo de medidas y respuestas menos significativas para atender a la diversidad. En este caso una de las que nos interesa son los Programas Educativos Personalizados (PEP) porque actualmente están siendo llevados a cabo por una niña de las que seleccionamos para nuestra observación e intervención.

Este tipo de medidas tratan de suplir las dificultades y mejorar o reforzar las capacidades del alumnado en alguna temática concreta, por ejemplo: la consciencia fonológica, los procesos de escritura, los procesos de lectura, el razonamiento, etc.

En este caso, los alumna que está llevando a cabo un PEP es:

- **A. (9 años):** Esta trabajando en un PEP para mejorar los procesos de escritura.

A continuación nos adentraremos en dicho PEP, para conocer en profundidad qué objetivos concretos pretende conseguir este tipo de respuesta, a través de qué actividades, algunas características de la niña que complementen la descripción que realizamos anteriormente sobre ella, etc.:

PROGRAMA EDUCATIVO PERSONALIZADO	
ÁREA ADAPTADA:	Lengua
TÍTULO DEL PEP:	Desarrollo y refuerzo de los procesos de la escritura
ALUMNO:	Nombre y Apellidos: A. Fecha de nacimiento: Edad: 9 años Nivel educativo de escolarización: 3º Primaria Nivel de referencia: 1º Ciclo de Primaria
CENTRO:	CEIP Las Mercedes
CURSO ESCOLAR:	2014-15

RESPONSABLE DEL DESARROLLO DEL PEP:	Profesora tutora y profesora de apoyo a las NEAE.
OBJETIVO GENERAL DEL PEP:	
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar los procesos de la escritura llegando a escribir distintos tipos de textos claros y coherentes. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS RELACIONADOS CON EL CURRÍCULUM:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir una escritura correcta de las letras. • Eliminar sustituciones, omisiones, inversiones... • Reducir uniones y separaciones de palabras. Separación correcta de palabras • Mejorar la ortografía de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía natural: correspondencia entre grafema y fonema. - Mayúscula en el nombre propio, al principio de un escrito y después de punto. - Uso de normas de ortografía. • Usar los signos de puntuación de forma adecuada. Separación de ideas con punto o punto y aparte. Separación a través de comas en la enumeración de palabras. Uso de los signos de exclamación y de interrogación. • Eliminar errores de concordancia entre sujeto y verbo. • Aumentar el número de palabras de la oración. • Generar ideas sobre un tema y estructurar las frases. • Crear diálogos. • Narrar hechos, acontecimientos, vivencias... con coherencia. • Cuidar la limpieza y presentación de los textos escritos. 	
COMPETENCIAS BÁSICAS A TRABAJAR:	
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. • Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. • Competencia social y ciudadana. 	

CONTENIDOS:

- Escritura correcta de las letras.
- Direccionalidad de la escritura.
- Conversión fonema-grafema.
- Reglas ortográficas.
- Signos de puntuación.
- Limpieza y orden en las producciones.

ACTIVIDADES:

- Idear frases a partir de ilustraciones sencillas.
- Idear frases a partir de palabras.
- Elaborar oraciones, cada vez más largas, utilizando distintos elementos.
- Escribir títulos de cuentos.
- Elaborar frases a partir de una idea principal añadiendo detalles.
- Utilizar un borrador, realizar distintas lecturas para mejorar el texto, ampliar el contenido, incluir detalles, mejorar la expresión...(Plan de autocorrección)
- Reescribir para mejorar un texto Escribir para recordar.
- Escribir para informar o comunicar.
- Tarjetas de felicitaciones a las familias, amigos o compañeros.
- Elaborar cuentos, cartas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Consigue una escritura correcta de las letras.
- Realiza la direccionalidad de forma adecuada respetando la pauta.
- Mantiene una adecuada prensión del lápiz.
- Escribe correctamente las palabras.
- Separa correctamente las palabras
- Mejora la ortografía de palabras:
 - Ortografía natural: correspondencia entre grafema y fonema.
 - Mayúscula en el nombre propio, al principio de un escrito y después de punto.
 - Uso de normas de ortografía.
- Usa los signos de puntuación de forma adecuada. Separación de ideas con punto

o punto y aparte. Separación a través de comas en la enumeración de palabras.
Uso de los signos de exclamación y de interrogación.

- Elimina errores de concordancia entre sujeto y verbo.
- Aumenta el número de palabras de la oración.
- Genera ideas sobre un tema y estructurar las frases.
- Crea diálogos.
- Narra hechos, acontecimientos, vivencias... con coherencia.
- Cuida la limpieza y presentación de los textos escritos.

METODOLOGÍA:

Tanto en la lectura como en la escritura se trabajarán diferentes tipos de textos como el cuento, anécdotas, el texto expositivo...En lectura se potenciará la lectura del adulto como modelo a seguir, la lectura en silencio para favorecer la comprensión, la lectura en voz alta para el disfrute de otros, leer por el gusto de leer...pasando posteriormente a la reflexión oral de lo leído, a la búsqueda de la idea principal, los personajes, el resumen... En la escritura nos basaremos en la comunicación por escrito tanto de anécdotas como de resúmenes de cuentos donde se reflejará la estructura propia de los mismos (principio, problema, final), escribir informaciones recogidas de un texto expositivo , respetando siempre sus producciones escritas, reflexionando oralmente la corrección y separación de palabras o expresiones, confiando en la mejora de posteriores escritos más que en la incidencia y corrección sobre el realizado para valorar y motivar hacia el lenguaje escrito. Por otra parte, se insistirá en el refuerzo y memorización de la ortografía basándonos más en la interiorización y el aprendizaje de la palabra bien escrita que en la corrección del error.

RECURSOS:

Libros de cuentos, libros expositivos, comics, periódicos, revistas, planes de trabajo, el ordenador.

TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES:

La temporalización será de todo el curso.

ESTRATEGIAS DE GENERALIZACIÓN A OTROS APRENDIZAJES O CONTENIDOS**CURRICULARES:**

Los contenidos que aborda este PEP se verán reforzados con los contenidos curriculares de su aula ordinaria.

INDICACIONES, ESTRATEGIAS Y MATERIALES PARA EL ASESORAMIENTO Y APOYO AL PROFESORADO O A LA FAMILIA DEL ALUMNO O ALUMNA.

En el aula: Seguir la programación del aula adaptándola a un nivel de 2º de Primaria donde se vea necesario

En la familia: Disfrutar con la lectura de cuentos en pareja con alguien de la familia o con amigos.

.....

Otras de las respuestas que se están dando a los niños son:

D. (14 años):

- Está viniendo caminando todos los días al colegio desde su casa acompañado por la especialista de NEAE, para favorecer la actividad física y ayudarle a reducir un poco de peso con el ejercicio de la caminata.
- El colegio ha incorporado un material didáctico pensado especialmente para él: se trata de unos juegos educativos de construcción de máquinas y mecanismos. Incorporan piezas, pilas, cables, herramientas, etc. para crear distintos modelos de coches, molinos... (hay que recordar que a D. le motiva trabajar a través de la manipulación y además le fascina el tema de los aparatos).
- No realiza pruebas objetivas (exámenes).
- Aprovechando que el niño posee conocimientos de informática, se trabaja con él utilizando el ordenador.

- El niño utiliza una aplicación a través del móvil que convierte el lenguaje oral en escrito, dándole la posibilidad de cuando tenga dudas de cómo se escribe una palabra, decirla en voz alta y luego observarla escrita en la pantalla.

E. (12 años):

- Posee un cuadernillo de resolución de problemas de 4º de Primaria con el que trabaja a veces para mejorar el razonamiento desde un nivel más a su medida.
- La maestra utiliza mucho los apoyos visuales y manipulativos para trabajar con el niño el área de las matemáticas, de forma que aprenda más experimentando que razonando. Algunos de los materiales que utiliza son:
 - ✓ Las regletas de Cuissinaire.
 - ✓ Objetos pequeños como lápices, gomas, cuentas de madera, etc. que el niño pueda observar, manipular y utilizar para representar los problemas matemáticos.
 - ✓ Calculadora.
 - ✓ Multibase.
 - ✓ Geoplano para trabajar la geometría.
- Refuerzos positivos: la especialista utiliza refuerzos positivos verbales (qué bien lo estás haciendo, tú puedes, muy bien, etc.) y corporales (caricia, abrazo, palmadas en la espalda, etc.) para fomentar la repetición de las conductas que nos interesa que el niño vaya adquiriendo como: estar concentrado, confianza en sí mismo, terminar una tarea, seguir las instrucciones de la maestra, etc.
- Utilización de la temática de los caballos a través de ejemplos de caballos cuando realizan una actividad, para decorar la libreta del niño, etc. Se trata de un tema que a él le encanta y le motiva a trabajar.

K. (9 años):

- Haciendo en este caso las funciones de una psicóloga, la especialista en NEAE le da mucha importancia al trabajo introspectivo con K. Los lunes siempre realizan una actividad en la que hay que contar cómo ha ido el fin de semana y cómo nos sentimos, en la que muchas veces el niño expresa sus problemas personales o terminan hablando de algo relacionado indirectamente con la muerte de su hermano. Poco a poco se le va aconsejando y ayudando para que el niño pueda reponerse de este amargo trago y no se obsesione con el tema.
- Comprensión y cariño. Estas dos palabras son fundamentales en la respuesta a las necesidades de Kevin. Es un niño que tiene su personalidad dolida, por lo tanto la especialista se muestra muy comprensiva, confiable, sensible y cariñosa con él.
- Expresión escrita y artística. Para favorecer que el niño exprese sus conflictos internos la especialista recurre a la expresión y desahogo a través de cartas o dibujos, de manera que el niño puede expresar cosas que tal vez no le salen hablando.
- Técnicas mnemotécnicas y automatismos. K. es un niño que destaca en cuanto en los aprendizajes memorísticos (a corto plazo) y mecánicos. Es cierto que esta no puede ser la base para todos sus aprendizajes (también hacen falta otras cualidades como el razonamiento), pero la maestra utiliza este tipo de técnicas cuando le interesa que el niño progrese rápidamente y pueda ver él mismo el resultado positivo de sus esfuerzos. Ejemplo: repetición de las tablas de multiplicar.

A. (9 años)

- La especialista de NEAE atiende a esta niña tanto en el aula de NEAE como dentro del aula ordinaria, para favorecer que la alumna pueda seguir el ritmo de las clases como el resto de los compañeros.
- Utilización de material manipulativo para trabajar el área de matemáticas: La maestra utiliza mucho los apoyos visuales y manipulativos para trabajar con el

niño el área de las matemáticas, de forma que aprenda más experimentando que razonando. Algunos de los materiales que utiliza son:

- ✓ Las regletas de Cuissinaire y el multibase para trabajar la composición y descomposición de números y operatoria.
 - ✓ Ábacos para trabajar el sistema numérico (U, D, C, UM)...
 - ✓ Objetos pequeños como lápices, gomas, cuentas de madera, etc. que el niño pueda observar, manipular y utilizar para representar los problemas matemáticos.
 - ✓ Calculadora para darle seguridad en sí misma.
 - ✓ Multibase para trabajar la composición, descomposición y operatoria de números grandes.
- Una de las dificultades de A. es su inseguridad. Muchas veces sabe la respuesta de los retos que se le plantean pero por miedo a equivocarse no la dice o se autocorrige. Para disminuir esta barrera en su aprendizaje, la maestra utiliza mucho el refuerzo positivo y palabras positivas o cualidades de la niña que fomenten su autoestima (que bien lo has hecho, que bonita estás haciendo la letra hoy, está perfecto, etc.).

S. (7 años)

S. es una niña que llegó al centro a finales del curso pasado procedente de la zona sur de la isla. Desde su anterior centro trajo consigo una AC para conseguir superar el segundo ciclo de Educación Infantil que le quedaba pendiente. Este curso la niña se encuentra escolarizada en la clase de 2º A de Primaria y tiene dificultades en las asignaturas instrumentales (lengua, matemáticas, inglés y conocimiento del medio).

Además ha sido diagnosticada con un Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, condición que le está afectando tanto a nivel de aprendizaje, como en la relación con sus compañeros de clase y en su autoestima.

A S. no le gusta venir al colegio. En el aula de NEAE trabaja y se concentra a ratos, pero en el aula ordinaria está perdida la mayor parte del tiempo y no está a gusto con su tutora porque dice que le grita mucho. No tiene interés por aprender a leer, a escribir, a sumar o a restar, pero sin embargo le motiva mucho todo lo relacionado con las manualidades, el arte y los deportes.

En el ámbito social está teniendo problemas de convivencia con el resto de sus compañeros: S. es impulsiva, a veces no controla sus comportamientos o no se da cuenta de que podrían molestar a los que la rodean y es frecuente que hable en voz muy alta (casi a gritos), que se ponga a silbar mientras está realizando su trabajo desconcentrando al resto o que no se esté quieta en ningún momento (pataditas a la mesa, chasquidos con los dedos, levantarse de la silla, jugar con el material, etc.). Todo esto desemboca en muchas ocasiones en enfados por parte de sus compañeros y rechazo.

En el ámbito emocional la niña se encuentra a menudo triste porque no tiene amigos o porque no la dejan jugar. Tiene la autoestima baja, reconociendo ella misma que no es lista, pero que su hermano pequeño sí es un genio. En este sentido la niña carece de confianza en sí misma y aprecio de sus capacidades, por lo que a la hora de realizar las tareas que impliquen un reto directamente se da por vencida.

Por último, su familia tampoco hace un esfuerzo porque la niña adquiera unos hábitos de trabajo en casa y muchas veces la mandan al colegio poco aseada y sin abrigo.

Diario de las sesiones

DÍA 1: 6 DE ABRIL

1ª SESIÓN: aula de NEAE, acuden P. (7 años) y **A. (9 años)**.

Comenzamos la clase comentando en grupo las vivencias que hemos tenido durante la Semana Santa y posteriormente las dos niñas, P. (7 años) y **A. (9 años)** elaboran un pequeño texto de forma individual sobre dichas experiencias.

P. realiza la actividad con buena actitud, pero a la hora de corregir, saltan a la vista las dificultades que la niña presenta en el área del lenguaje: le cuesta separar las palabras con espacios (escribe toda la frase junta) y además comete errores al escribir casi todas sílabas trabadas o viradas: *tra, al*, etc.

En el caso de **A.** (una de las niñas seleccionadas para nuestra observación e intervención), la especialista en NEAE me cuenta que es el segundo año que asiste a clases de apoyo por sus dificultades en el área de lengua y matemáticas. Dice que la niña ha mejorado muchísimo desde sus inicios en la clase de NEAE y que actualmente casi no tiene problemas en el área de lengua y es las matemáticas donde tiene que trabajar mucho para conseguir aprobar. Observo que comete alguna falta de ortografía como falta de tildes o confusión de v y b.

2ª SESIÓN: Aula de NEAE, acude E. (7 años).

Según el horario esta sesión estaba destinada para apoyar en el aula ordinaria a los alumnos de 1ªA de primaria, pero cuando la especialista de NEAE y yo acudimos al aula la maestra nos pide que atendamos en el aula de NEAE individualmente a E. (7 años). El objetivo es que lea en voz alta.

Para trabajar con el niño la especialista recurre a un libro de lecturas titulado "*La Galaxia de las Palabras*" nivel 1 de la editorial SM. Nos centramos en una página dedicada a la letra F y luego en otra dedicada a la letra H. En ambas lo primero que

encontramos es un repaso de las sílabas simples que podemos formar dichas consonantes: fa, fe, hi, ho, etc. Luego sigue con varias palabras sueltas que contienen f o h como “fofo” o “hada” y termina con una frase en la que aparecen dichas consonantes.

E. reconoce las letras y las pronuncia correctamente. Su mayor dificultad reside en la comprensión de lo que ha leído. Le cuesta reproducir sin mirar el texto una palabra que acaba de leer (sobre todo si no le es familiar) y no recuerda el contenido de las frases que lee. Para superar este obstáculo la especialista le hace repetir varias veces dichas palabras o frases, de forma que cada vez el niño las dice de forma menos mecánica y segmentada y va comprendiendo el sentido global del texto.

4ª SESIÓN: Hora libre de trabajo personal de la especialista de NEAE

La especialista tiene hora libre y como no tiene nada que preparar comenzamos a charlar sobre los niños a los que atiende en el aula. Acudimos a la secretaría del colegio para echarle un ojo al expediente de **D. (14 años)**, el niño que más necesidades educativas tiene en todo el centro y uno de los que hemos seleccionado para nuestra observación e intervención.

Lo primero que me llama la atención que es el grosor del fichero del expediente del niño, el triple que el de los demás.

Mirando los distintos documentos descubro distintos informes psicopedagógicos que se han ido realizando a lo largo de su escolarización en los que se plasman algunas características del niño como que posee una escasa memoria inmediata, una baja capacidad de atención y que donde más destaca es en las habilidades manipulativas. También hay gran cantidad de partes médicos, de entre los que destaca uno reciente que abarca el tema de la obesidad del niño y los distintos documentos de adaptación curricular que se le han ido haciendo (actualmente trabaja con una ACUS).

DÍA 2: 7 DE ABRIL

1ª SESIÓN: Acuden al aula de NEAE S. (7 años), A. (7 años) y D. (6 años)

Los chicos entran a la clase con actitud animada, A. (7 años) y D.(6 años) hablan sobre entre ellos mientras que S. (7 años) va corriendo a coger un folio y empieza a dibujar una marioneta. Le encanta hacer manualidades.

Comenzamos a trabajar:

D. (6 años):

La especialista propone a que D. reparta unas cartas de pokémon que ha traído en grupos de 10 mientras les explica el trabajo

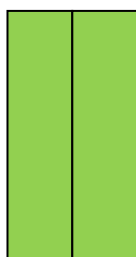


a los compañeros restantes. De esta forma trabaja el concepto de repartir, previo a la división de una manera divertida a través del juego. El niño realiza la actividad repitiendo la serie numérica en voz alta, se la sabe a la perfección pero la dice tan alto que molesta a los otros compañeros. Una vez que termina la profesora le manda a construir palabras utilizando las letras móviles para trabajar el área de lenguaje.

S. (7 años):

- S. es una de las niñas que hemos seleccionado para enfocar nuestro interés durante las prácticas. Trabaja con mi ayuda unos ejercicios de refuerzo de lengua y matemáticas en su libreta. El primero consiste en leer y luego repasar varias veces las sílabas directas que se pueden formar con la letra h: *ha, he, hi, ho, hu*. La niña las repasa sin dificultades, pero a la hora de leerlas confunde el fonema h con f, leyendo así: *fa, fe, fi, fo, fu*. Para corregirla sin darle la solución al error que acaba de cometer le pido que se fije en un cartel del abecedario que hay colgado en una pared de la clase (incluye pictogramas que recuerdan el sonido de cada letra) y aunque la niña es capaz de autocorregirse, sigue cometiendo el error cuando seguimos leyendo. No está concentrada y se distrae haciendo movimientos con las manos.

- Cuando termina, comienza con unos ejercicios de matemáticas. Primero realiza sumas verticales de números inferiores a 10. Le cuesta mantener la concentración para llegar al resultado y no es capaz de hacerlo mentalmente, sino contando con los dedos. Para que la actividad cobre un mayor sentido, visto que es incapaz de hacerlo a través de cálculo mental le propongo realizar las sumas con regletas. Me doy cuenta de que no sabe utilizarlas correctamente, ya que para sumarlas las coloca verticalmente, en vez de horizontalmente una al lado de otra:



Así es como coloca las regletas para sumarlas (3 + 3)

- Por último **S.** repasa con lápiz con ayuda de puntitos la serie numérica del 1 al 10. Luego le toca hacerlo a ella misma de forma autónoma. Me doy cuenta de que no tiene afianzado el grafismo del número 9, dice que no se acuerda. Llamo la atención que durante el tiempo que está trabajando golpea frecuentemente su mesa con el lápiz, a lo que T. (la especialista de NEAE que se encuentra ayudando a los otros niños le responde diciéndole que si lo que quiere es llamar su atención, que la llame con palabras.

3º SESIÓN: Apoyo en el aula de 4ºB para A. (10 años).

El tutor se encuentra explicando las fracciones en la pizarra. La profesora de NEAE se sienta junto a A. (10 años). El niño está escribiendo unas frases de lengua sin prestar atención a la explicación (la maestra de NEAE no hace nada por evitar que continúe actuando de esta forma, se dedica a revisar las páginas del libro de matemáticas que se están explicando). A. termina las frases y se pone a atender, esto no dura mucho, ya que en seguida se distrae y se queda absorto pasando las hojas de su libreta.

Cuando termina la explicación el tutor manda a realizar varias actividades. La maestra ayuda a A. a organizar sus papeles. El niño va a entregar una circular a la mesa del tutor y me doy cuenta de que va con la cabeza agachada, no mantiene contacto visual y apenas habla. Finalmente suena la campana y la profesora le pide que apunte las actividades que se han mandado de tarea para que no se le olviden.

DÍA 4: 8 DE ABRIL

2ª SESIÓN: Nos encontramos en el aula de NEAE, acuden **D. (14 años)** y **E. (12 años)**

Durante esta sesión **D. (14 años)** y **E. (12 años)**, dos niños de los que hemos seleccionado para observarlos y ayudarlos con detenimiento. Ambos niños realizan una lista de las cosas que les gustaría aprender o mejorar en el segundo trimestre que está comenzando. E. no tiene muchas ganas de hacer esta actividad y se queda jugando un buen rato con los circuitos eléctricos antes de decidirse a sentarse, todo esto a pesar de que la maestra lo llama varias veces.

La maestra me cuenta que una de las dificultades de **E.** es su inseguridad a la hora de escribir las palabras que hace que a veces prefiera no escribir nada porque “no sabe” a escribir una palabra con algún fallo.

4ª SESIÓN: Apoyo en el aula de 3ªA para **A. (9 años)** y **K. (9 años)**

En esta clase la tutora se encuentra dando una charla sobre el Ayuntamiento de La Laguna y los servicios municipales, apoyada en una presentación expuesta en la pizarra digital. La especialista y yo nos sentamos a un lado de la clase. Durante la sesión muchos niños pierden la atención e interrumpen hablando, pero en cierta medida resulta comprensible porque la presentación tiene demasiado contenido teórico.

DÍA 5: 9 DE ABRIL

En el día de hoy hemos acudido a una ópera en el auditorio sobre el cuento de Hansel y Gretel. La especialista en NEAE y yo hemos acudido como acompañantes del nivel de 1º y 2º de Primaria. Durante el día hemos realizado todo tipo de funciones: ayudar a los tutores de las clases, acompañar a los grupos a los baños, supervisar que se comportaran adecuadamente durante la ópera, etc.

Lo que más destaco del día es que S. (7 años) la sentaron a consciencia al lado de la maestra de NEAE y yo durante la función para evitar que la niña se descontrolara. Creo que fue una buena medida, ya que a pesar de que padece un TDAH, la niña estuvo tranquila dentro de sus posibilidades y disfrutó mucho de la obra.

DÍA 6: 13 DE ABRIL

1ª SESIÓN: D. (14 años) y E. (12 años) en la clase de NEAE.

Durante esta sesión los alumnos se dedican a hablar con la profesora sobre los próximos trabajos que les gustaría realizar, qué les gustaría aprender y mejorar.

Da la sensación de que la maestra no tiene la clase muy preparada porque al empezar, anunció que trabajarían lengua, pero luego se centró como decía anteriormente en planificar los trabajos futuros en base a las aportaciones de los niños. Esta actividad no fue del todo fructífera ya que no se llegó a ningún acuerdo (a los niños no se les ocurrían cosas sobre las que trabajar y la maestra tampoco aportó ninguna en concreto).

2ª SESIÓN: Aula de NEAE, siguen trabajando D. (14 años) y E. (12 años)

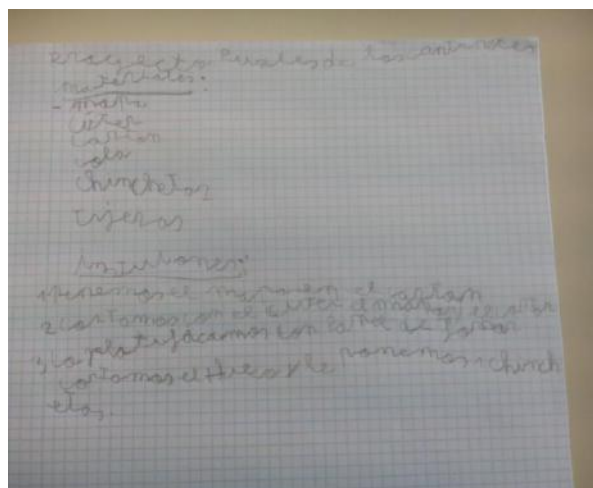
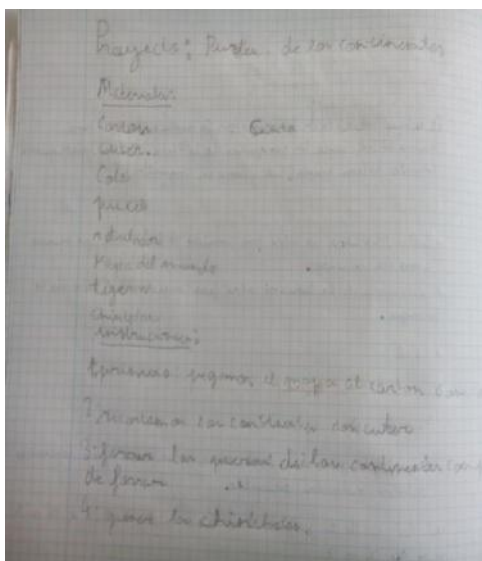
Durante esta sesión le tocaba asistir a A.(4ºB) pero continúan en el aula **D. (14 años) y E. (12 años)** porque como no han llegado a ningún acuerdo la profesora estima oportuno que se queden un rato más trabajando.

Después de observar el libro de conocimiento del medio de E., la profesora propone trabajar a través de un proyecto el tema de los continentes, ya que se ocuparán de él en el aula ordinaria próximamente con el resto de los compañeros. De esta forma el

tema les irá sonando desde ya y tendrán menos dudas cuando empiecen a trabajarlo con el resto de los compañeros en la clase. El punto que más le interesa a la especialista en NEAE es el del mapa- mundi.

Yo propongo la idea de trabajar ambas cosas a través de la construcción de un puzle de encajes de los continentes. La idea es pegar un viejo mapamundi de gran tamaño con el que cuentan en la clase a una base de cartón y luego picar las piezas que forman cada continente para así construir un puzle de encajes. A la maestra le encanta la idea.

Los chicos comienzan a trabajar: primero escriben en un folio el título del proyecto: “Los continentes”; luego los materiales que van a utilizar: mapa-mundi, cartón, cola, punzón, cúter, chincheta, etc. y por último las instrucciones que seguirán para elaborar el puzle: primero pegar el mapa-mundi a la base de cartón, luego marcar la silueta de los continentes con rotulador negro, picar las piezas con punzón, rematar con cúter, etc.



E. (12 años) tiene algunas dificultades para escribir palabras poco usuales como chincheta (escribe cinteta).

Por otro lado el comportamiento de **D. (14 años)** me ha llamado mucho la atención porque estaba distraído jugando con una cinta métrica, le he llamado la atención para que se centrara en el trabajo y automáticamente el niño se ha negado a darme la cinta métrica y ha cambiado de actitud. Me ignoraba (no contestaba a mis

palabras, no me miraba, etc.) y no seguía mis instrucciones, se empeñó en hacer el trabajo por su cuenta. Ante esto, la especialista de NEAE simplemente me hizo gestos de que le dejara salirse con la suya.

A todas estas, mientras los chicos escriben el trabajo a la maestra se le ocurre que pueden hacer un power-point resumen del tema para que lo aprendan y lo expongan a los compañeros de la clase cuando llegue el momento. Será una experiencia positiva ya que los chicos se desenvuelven muy bien con los programas informáticos.

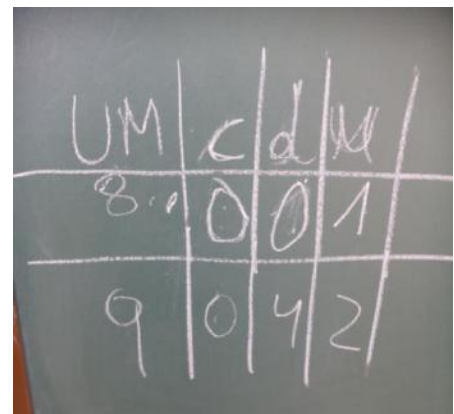
Al final de la sesión hemos conseguido terminar las instrucciones del proyecto, pegar el mapa a la base de cartón y empezar con el power point.

DÍA 7:

3ª SESIÓN: Nos encontramos en el aula de NEAE, acuden **A. (9 años)** y **K. (9 años)**

Durante la primera parte de la clase he realizado un trabajo de refuerzo del área de las matemáticas con **A. (8 años)**. Hemos trabajado la composición y descomposición de números manipulativamente, utilizando las regletas y el multibase.

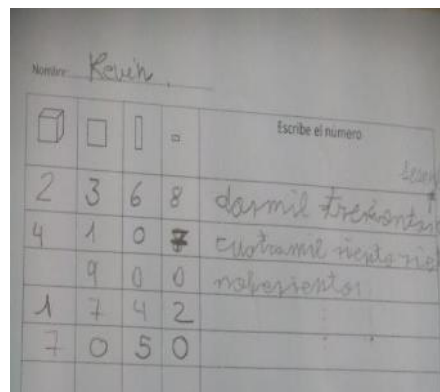
Luego pasamos a trabajar en parejas:
K. (8 años) construye un número con el multibase y las regletas y se lo pasa a A. para que adivine que número es. Luego toca escribir el número en la pizarra, colocando las unidades, decenas y centenas correctamente en el lugar que corresponda.



A. tiene muchas dificultades en este tema. Ahora entiendo que le vaya mal en matemáticas, ya que si no tiene claro un contenido base como el sistema de numeración difícilmente podrá trabajar con él operando.

Finalmente K. se cansa y la maestra le entrega una ficha en la que debe contar los multibases que ha utilizado para construir el número, luego escribirlo con cifras y finalmente escribirlo con letras.

Yo sigo trabajando con A. en la pizarra. La mando a escribir números con una tiza y me doy cuenta de que presenta grandes dificultades, pero que a la vez le motiva conseguir escribir bien los números y quiere seguir practicando.



4ª SESIÓN: Aula de NEAE, siguen trabajando **A. (9 años)** y **K. (9 años)** y se incorpora **S. (7 años)**.

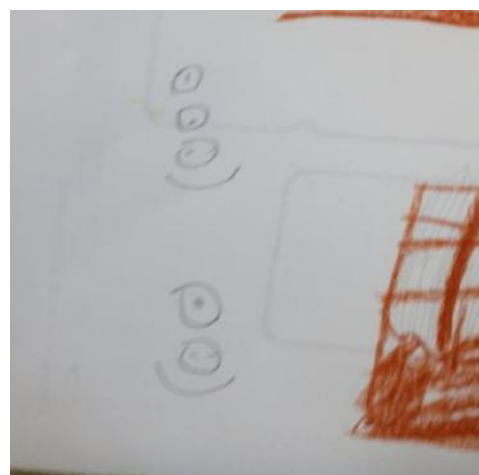
En esta sesión se incorpora **S. (7 años)**. K. realiza dibujos sobre coches que se caen por un barranco. Más tarde la maestra me cuenta que el hermano mayor del alumno murió en un accidente de coche y que desde entonces el niño está obsesionado con toda la temática de los automóviles. La maestra se detiene con A. en la pizarra para seguir trabajando los números.

Yo me pongo a trabajar con **S.** realizando con regletas la composición y descomposición del número 10. A la niña le cuesta mucho mantener la atención, se distrae con cualquier cosa, no se concentra en las preguntas que le hago y me contesta rápido cualquier cosa. Me doy cuenta de que no tiene interiorizado el valor de cada regleta y de que una vez que hemos encontrado las dos piezas que componen el número 10 luego no es capaz de hacerme el proceso inverso, es decir, si le digo que si sumo $x + x$ señalando las regletas no se da cuenta de sumadas dan 10.

DÍA 8:

1ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **K. (8 años)** y **A. (8 años)**:

K. (8 años) entra a la clase y comienza a dibujar zombies y coches estallados. Le cuenta a la profe que lo de los zombies es por un juego de la play al que jugó hace poco. Además

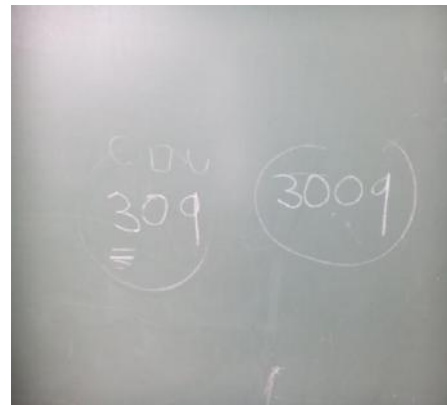


comenta que no ha dormido muy bien porque ha tenido pesadillas. Dice que por la noche ve una cosa que no sabe explicar lo que es sino dibujándola. Se trata de una cabeza con un ojo gigante y una cabeza con tres ojos.

Comenzamos con el trabajo. Hoy realizaremos un apoyo del trabajo del aula ordinaria: la tutora había mandado de tarea la composición de un cuento. Ni K. ni A. han traído la tarea por lo que en apoyo trabajaremos esa actividad para que no se retrasen.

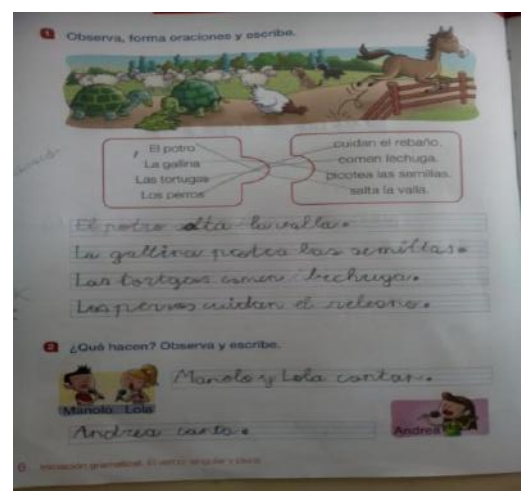
Yo centro mi atención en A. La niña, con un apoyo constante que esté pendiente de ella sabe realizar la tarea muy bien. Tiene dificultades para escribir las palabras, pero lo bueno es que pregunta todas las dudas como: *¿Se escribe con z? ¿Así?* y poco a poco va saliendo adelante. Imaginamos una historia de princesas y príncipes a la vez que yo le voy haciendo hincapié en la secuencia narrativa: inicio, nudo y desenlace.

Finalmente le hago un refuerzo en la pizarra de las matemáticas: al igual que el día anterior le pido que me escriba unos números en la pizarra. Escribe 309 en la pizarra y luego 3009, para este último necesita mi ayuda, porque no sabe cuántos 0 colocar. Le recuerdo el truco de colocar las letras de las unidades, decenas, centenas, etc. en columnas y con esta pista consigue hacerlo correctamente.



2ª SESIÓN: Apoyo a 1º A en el aula ordinaria.

Toca ir a apoyar al aula de 1º A. La tutora no es muy del gusto de que la especialista de NEAE entre en su clase, por lo que atendemos en el aula de NEAE a C. (7 años) y E. (7 años). Que traen un cuadernillo de comprensión lectora.



La lectura de ambos niños es lenta y segmentada. Reconocen los grafemas y los pronuncian correctamente pero su mayor dificultad reside en la comprensión de lo que han leído anteriormente.

Otra de las dificultades de C. es que se tuerce hacia la línea de abajo cuando escribe.

DÍA 9:

3ª SESIÓN: D. (14 años) y E. (12 años).

En el área de matemáticas en el aula ordinaria están dando las áreas, por lo que hacemos un refuerzo de estos conceptos: figuras, perímetro, vértices y áreas.

Primero construimos figuras en el geoplano y decimos como se llaman. Luego medimos sus lados y con la misma medida las dibujamos en el cuaderno. A continuación marcamos los vértices y trazamos las diagonales.

E. no tiene ganas de trabajar porque no entiende ninguno de los conceptos. Ante esto la profesora lo manda a cubrir su mesa con cuadrados de cartulina equivalentes a 10cm cuadrados. Después de cubrirla contamos cuantos cuadrados hemos puesto en total para descubrir la superficie. Me parece una buena respuesta porque de manera manipulativa ha sabido hacer descubrir al niño por sí mismo el área de un rectángulo. A D. También le gusta la idea de medir el área de las cosas de la clase y juntos comienzan a cubrir diferentes objetos como una silla o la fotocopiadora.

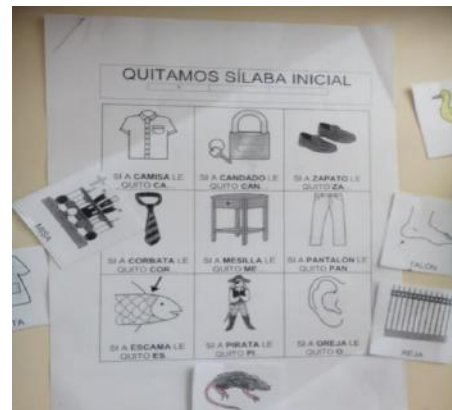


K. (9 años) viene corriendo a la clase aunque no es su hora para pedirnos que le busquemos en internet una foto de un coche de la marca citroen modelo C15. y se la imprimamos. Justamente ese es el modelo con el que su hermano mayor tuvo el accidente. La profesora le dice que vuelva a su clase a trabajar y que ya se la sacará más tarde.

DÍA 10:

1ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **S. (7 años)**, **E. (6 años)**, **C. (6 años)** y **K. (9 años)**.

Con el grupo de los pequeños (**E.**, **C.** y **S.**) hacemos un trabajo de refuerzo de lectoescritura en grupo. La actividad se divide en dos partes: en la primera los chicos deben leer las distintas palabras de una ficha y luego volver a leerlas omitiendo la sílaba inicial para formar una nueva palabra, por ejemplo: Camisa – misa.



En la segunda parte de la actividad los chicos siguen el mismo proceso, pero en este caso tienen que realizar una inversión de las sílabas de la palabra que han leído para formar una nueva, por ejemplo: Sopa-paso.

Los niños trabajan motivados. Al principio les cuesta entender la actividad, pero enseguida cogen el ritmo. Poco a poco van leyendo e intuitivamente formando nuevas palabras a través del juego.

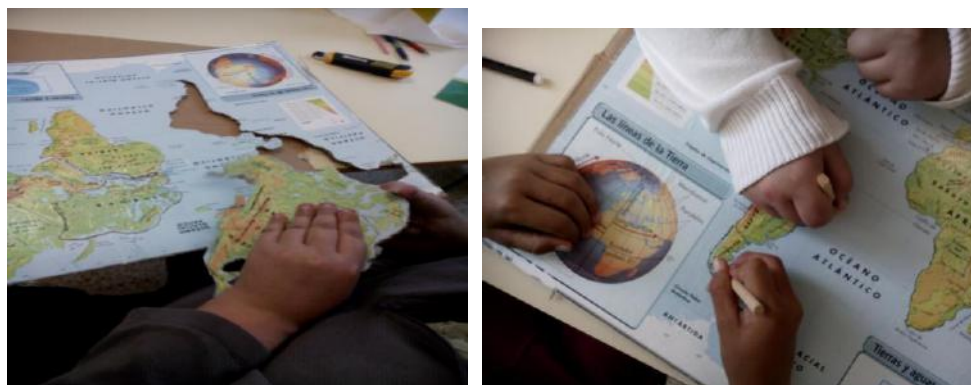
Por otro lado, **K.** ha venido a esta sesión aunque no le tocaba porque Tere se lo ha encontrado llorando al entrar a clase. El chico tiene una fijación por los coches, está triste porque quiere volver a tener su coche favorito (un Toyota rojo de escalextrix igual que el que



tenía en la realidad su difunto hermano antes del accidente) que dice que perdió cuando estaba en la guardería. Después de hablar con él intentando hacerle entender que nunca podrá volver a tener ese coche, sino otros nuevos que puede que se parezcan pero no serán los mimos, la profesora de NEAE le propone escribir cómo se siente para desahogarse. El niño acepta y escribe un pequeño texto acompañado de unos dibujos muy detallados del coche de su hermano.

2ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **D. (14 años)** y **E. (12 años)**.

Durante esta sesión **D. y E.** se dedican a seguir avanzando en el proyecto del mapamundi que comenzaron hace unos días. Los niños cooperan entre ellos, fortaleciendo así la relación entre ellos. Hay que destacar las habilidades manuales de D., que aunque por el tema de su obesidad tiene muchos problemas en la psicomotricidad gruesa, en la psicomotricidad fina destaca mucho.



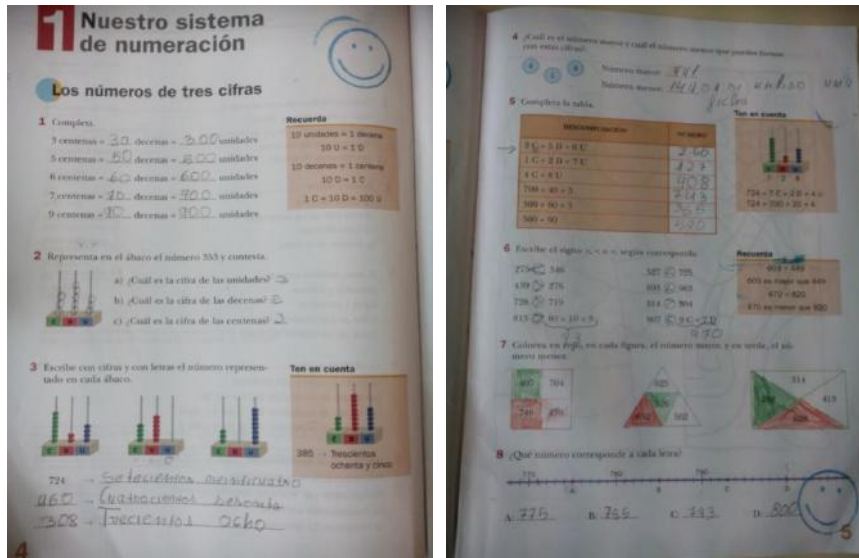
Los niños van picando con punzón los distintos continentes a la vez que los observan, investigan sus nombres y los memorizan. Al final de la sesión hemos conseguido terminar la pieza de Europa y América.

DÍA 11:

3ª y 4ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **A. (9 años)**, **K. (9 años)** y **D. (14 años)**.

En esta sesión he trabajado individualmente con **A. (8 años)**. Como hemos explicado anteriormente en el apartado de descripción del alumnado, esta niña tiene

dificultades en el área de matemáticas. La maestra de NEAE le ha preparado un libro de ejercicios de un nivel más bajo que el de su curso (la niña está en tercero E.P. y el libro es de segundo E.P.), para empezar desde abajo e ir cubriendo poco a poco las lagunas que tiene y que no la dejan seguir avanzando en esta área.



En concreto trabajamos diferentes ejercicios del sistema de numeración. A. tiene algunas dificultades para escribir números a partir de las unidades, decenas y centenas que los componen. Adaptamos el ejercicio con una ayuda visual: en un papel en sucio escribimos varias columnas con las letras U, D, C, U.M. en el orden correspondiente y con este apoyo la niña se va dando cuenta de que, por ejemplo, 6 centenas es lo mismo que decir 600 unidades. También utilizamos el ábaco.

5ª SESIÓN: Aula de NEAE, continúan trabajando **A. (9 años), K. (9 años) y D. (14 años).**

Durante esta sesión los niños continúan trabajando como lo estaban haciendo en la hora anterior.

La maestra de NEAE me cambia el sitio y ahora ella sigue ayudando a **A. (9 años)** con los ejercicios de matemáticas y yo me pongo a trabajar con **K. (9 años)** cálculo mental.

Utilizamos un material didáctico de "euros" de plástico. Al tener diferentes monedas de veinte céntimos, de cinco, de cincuenta y de diez sirven para trabajar las

sumas repetitivas: de diez en diez, de cincuenta en cincuenta, de cinco en cinco, etc. Me sorprende lo rápido que es capaz de hacerlo K., es un niño que le favorecen los estilos de aprendizajes mecánicos.

DÍA 12:

Durante el día de hoy la profesora de NEAE no ha venido por encontrarse enferma. Para aprovechar el tiempo y ampliar mi visión de cómo atienden a la diversidad del alumnado en el centro, pido permiso para acudir a las sesiones de la especialista en audición y lenguaje que justamente le tocaba acudir al centro ese día.

1ª SESIÓN: Aula de logopedia, acuden E. (4 años), P. (5 años) y M. (5 años)

Primero la maestra anima a los niños a contar lo que están trabajando en sus clases con el objetivo de que mejoren y desarrollen la expresión oral.

A continuación escuchan una canción que incorpora un gracioso videoclip a través del portátil de la maestra. Dicha canción trata de una bruja que hace bromas. Una vez la han escuchado, los niños la cantan. El objetivo es practicar el fonema BR.



Luego trabajan el soplo. El manejo del aire en los órganos fonadores es un aspecto fundamental para poder hablar y pronunciar correctamente. Para ello llevan a cabo una actividad que consiste en soplar unos pequeños molinillos de juguete. Los niños deben conseguir que las aspas del molino se muevan lo más rápido posible.

Mas tarde realizamos ejercicios de movimientos frente a un espejo: Primero trabajamos la consciencia fonológica y la pronunciación a través de una actividad en la que los niños tienen que observar distintas fichas que contienen letras y hacer el sonido correspondiente con la boca. Es interesante que en cada ficha hay un dibujo que

acompaña a la letra y da pistas de cómo suena, por ejemplo: la D aparece junto a una abeja porque suena como el zumbido de ésta: “DDDDDDDDDD”.

Por último, hacemos un ejercicio de coordinación y fortalecimiento de la lengua, o más bien de la señora, como la llama la logopeda. La especialista va dándoles varias órdenes a los niños y ellos las van realizando, por ejemplo: La señora se despide de los vecinos (sacar la lengua), la señora limpia los muebles (pasar la lengua por delante de los dientes) o la señora limpia el porche (pasar la lengua por los labios).

Durante la sesión P. no mantiene un comportamiento adecuado, no hace los ejercicios y no hace caso a la profesora. E. sin embargo ha hecho grandes mejoras, ya que al principio de la sesión no era capaz de pronunciar correctamente la sílaba BRA y ahora, gracias a que poco a poco ha ido diciendo “BARABARABARABARA”, muy rápido, lo ha conseguido.

3ª SESIÓN: Aula de logopedia, acuden M. (9 años), N. (10 años) y A. (9 años).

Desde pequeña, M. ha tenido dificultades en el lenguaje oral. Su paladar ojival le ha dificultado el aprendizaje del fonema RR, así como de otros como el K. Actualmente ya es capaz de pronunciar correctamente si se concentra en ello, pero sigue trabajando para mejorar la pronunciación de la R en contextos espontáneos.

N. tiene el mismo problema que la niña anterior, pero él, al comenzar el trabajo de logopedia desde una edad más tardía (se incorporó al centro el año pasado) todavía le queda camino por recorrer para llegar a pronunciar la R.

Por último A. tiene problemas de relación y ha pasado por fases de mutismo total. Su trabajo con la logopeda se centra en aprender a pronunciar el sonido R.

Trabajo en clase: trabajamos el soplo con haciendo mover cochitos de juguete por la mesa y luego la maestra complica un poco la actividad haciendo que los niños muevan con el aire de su boca objetos más pesados como bolas de metal.



DÍA 13:

1ª SESIÓN: Aula de NEAE, Acuden **A. (9 años)**, P. (6 años) y **K. (9 años)**.

Hoy empezamos la sesión haciendo una actividad sobre lo que más nos ha gustado del fin de semana. Primero los niños han ido comentando en voz alta lo más divertido que han hecho: **K. (8 años)** fue a casa de su hermano a jugar a la play-station y se quedó a dormir, **A. (8 años)** fue en moto a casa de una amiga y jugó con sus perros hasta que se fue a catequesis y P. (6 años) estaba muy contenta porque su tía y su abuela vinieron a su casa y le regalaron un chándal (que por su puesto hoy lleva puesto).

Luego toca poner estas experiencias por escrito. **A.** no tiene ganas de escribir y **K.** está en su mundo dibujando una letra M grande y comparándola con una M pequeña. Yo me centro en ayudar primero a P. que con una guía a su lado es capaz de escribir correctamente sus vivencias, salvo por algunas faltas de ortografía y cierta tendencia a unir las palabras.

Una vez que P. ha terminado de escribir hace un dibujo sobre su frase y me dispongo a ayudar a **A.** Esta niña tiene casi las mismas dificultades que la anterior: se come las h, tiene dudas con algunos fonemas como g-j, c-q o b-v pero en general es capaz de elaborar su propia frase de forma autónoma.

Lo que más me ha llamado la atención es que a la hora de hacer el dibujo **A.** ha sido muy perfeccionista, dibujaba y borraba porque decía que le había salido mal. La niña me pidió ayuda para dibujarse a ella y a la madre de su amiga en una moto. Lo que hice fue dibujarle un modelo en la pizarra para que tuviera una idea y pudiera copiarlo. De esta forma la niña se sintió más segura y consiguió acabar el dibujo.

2ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden D. (7 años), E. (7 años) y C. (6 años).

En esta sesión D. comienza a realizar una ficha de refuerzo de lectoescritura, mientras que E. y C. trabajan con su cuadernillo de apoyo de lengua. La especialista se centra en atender a D. mientras que yo ayudo a E. y sobre todo a C. con el cuadernillo.

Primero tenían que unir varios bocadillos para formar correctamente unas frases. La intención de la actividad era trabajar la concordancia verbal de tiempo, ya que las primeras partes de las frases contenían las palabras “hoy”, “mañana” y “ayer” mientras

que el resto de los bocadillos que tenían que unir expresaban el verbo hacer en diferentes tiempos: “cené pescado”, “ceno puré” y “cenaré sopa”. Ambos niños no tuvieron dificultades para relacionar las dos partes.

La parte del trabajo que más me llamó la atención fue la última, en la que los niños tenían que elaborar un texto para un diario expresando lo que veían en unas fotos. Esta actividad les costó más y tuvieron dificultades para distinguir algunos fonemas y separar correctamente las palabras. C. además tiene la manía de subirse al renglón de arriba de la libreta cuando escribe, por lo que hay que estar pendiente para corregirla.

3ª SESIÓN: D. (14 años).

Hoy D. se ha puesto de mal humor al llegar a clase. El problema fue que C. (6 años) y E. (7 años) estaban terminando su tarea de la sesión anterior y la especialista de NEAE le pidió que esperara un momentito para que le atendiese. El niño es muy dependiente de la maestra y lleva mal el tener que esperar para realizar sus deseos. Su reacción fue ponerse serio y contestar mal a la profesora.

Pasados unos minutos los pequeños acabaron sus tareas y D. pudo ser atendido por la maestra y por mí. No nos dio tiempo de hacer ningún trabajo específico porque su clase ordinaria fue visitada por un grupo de jóvenes del instituto Cabrera Pinto que venían a tocar una batucada y era muy interesante que el niño estuviera presente, por lo que unos compañeros vinieron a llamarle para que acudiese.

DÍA 14:

Hoy hemos ido de excursión al Teide. La visita estaba programada para que acudiera el alumnado de sexto, entre los que se encuentran D. (14 años) y E. (12 años). La especialista de NEAE y yo hemos asistido de acompañantes junto a los tutores las respectivas clases.

El primer dato del día que me llamo la atención fue que D. no había venido. Recordemos que es un niño que padece de obesidad y al que le cuesta caminar o hacer ejercicio físico, por lo que nos imaginamos que sería por alguna de estas razones por las que no vino.

A las 10 h. comenzábamos el viaje en tres guaguas. Los chicos estaban inquietos y los tutores tuvieron que enfadar un par de veces para que no armaran escándalo mientras el chófer conducía.

Pude observar que E. estaba integrado con el resto de los niños de su clase, tenía amigos e incluso se comportaba con una actitud más chulesca de lo que estoy acostumbrada a verlo en el aula de NEAE.

Cuando llegamos al Teide hicimos una parada para comer cerca del parador. Luego los alumnos tuvieron un ratito de tiempo libre. Más tarde comenzamos una caminata por un sendero de las cañadas acompañados de un guía que nos fue explicando las distintas formaciones rocosas.

Finalmente volvimos a bajar en guagua y a eso de las 16:30 h. llegamos al centro.

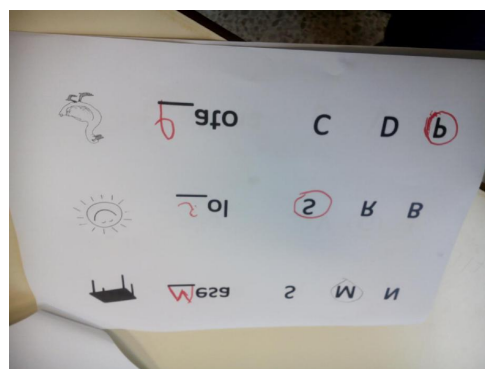
DÍA 15:

1ª SESIÓN: D. (6 años), A. (7 años) y S. (7 años).

Durante la sesión de hoy los tres niños han empezado a trabajar con un pequeño programa de conciencia fonológica. La idea surgió a partir de la orientadora del centro, que acudió a un curso sobre dificultades de audición y lenguaje en el que se presentó dicho proyecto. Éste llegó a manos de la especialista de NEAE y ella misma seleccionó las fichas que le parecían más interesantes para trabajar con estos tres niños, las imprimió y creo unos pequeños cuadernillos de trabajo.

En las tres primeras fichas los niños tenían que identificar el fonema que faltaba para completar la palabra que nombraba a un dibujo, por ejemplo: de pelota - _elota.

A S. y D. se les notaba sueltos en la actividad, mientras que A. estaba muy



disperso (se levantaba de su mesa, iba a afilar, se ponía a hacer líneas y puntitos en la hoja en vez de atender) y se enfadaba cuando le pedíamos concentración, con la consecuencia de que se fue retrasando.

En las dos fichas siguientes los niños tenían que asociar una sílaba a una palabra que se encontraba incompleta y que como en la ficha anterior, representaba un dibujo. S. y D. realizaron la actividad con la especialista, mientras que yo centré mi atención en A. que llevaba un proceso más lento.

Con una atención individualizada por parte de un guía el niño era capaz de mantenerse concentrado durante más tiempo. Los aspectos que más me llamaron la atención de A. durante el trabajo fueron: le cuesta reconocer algunas letras minúsculas. El niño todavía no ha interiorizado el abecedario en letra minúscula, por lo que tuvo dificultades para completar algunas palabras. Para ayudarle, lo que hice fue escribirle en un papel reciclado esas mismas sílabas en mayúsculas y así sí que era capaz de reconocer la mayoría de ellas.

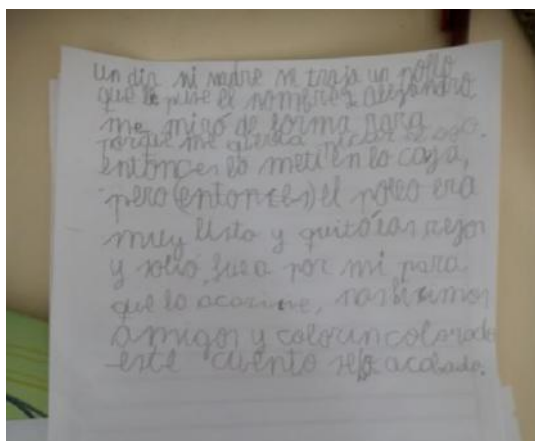
D. y S. terminaron la actividad y se pusieron a realizar un dictado con la especialista de las palabras que habían aparecido en los ejercicios de las fichas en la pizarra.

En cuanto a las actitudes de los niños durante la clase destacan las ganas de aprender de D. que mejora cada día. S. está en una situación más difícil ya que al ser tan inquieta a veces, sin ser consciente de ello, hace cosas que molestan a los demás, por ejemplo silbar en voz alta mientras los compañeros trabajan.

DÍA 16:

2ª y 3ª SESIÓN: Aula de NEAE, acude J. (11 años).

Hoy he conocido a un niño nuevo J. Su tutor lo ha mandado al aula de NEAE para que le ayudemos a corregir un cuento que está preparando para el día del libro. Lo editamos en el ordenador. Mientras la maestra acude a



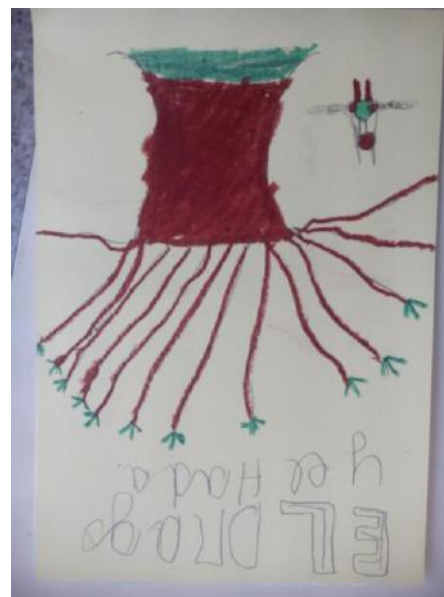
hablar con la Orientadora, yo me quedo en el aula trabajando con el niño y soy capaz de observar ciertas dificultades: concordancia de los tiempos verbales (pasa de pasado a presente y de presente a pasado), falta de signos de puntuación (no utiliza puntos, sino que escribe todas las ideas pegadas), faltas de ortografía sobre todo en tildes.

Tampoco tiene adquirida la estructura de un cuento: principio, nudo y desenlace por lo que me parece normal que se enrolle y no tenga la costumbre de trabajar por párrafos.

4ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **A. (9 años)**, **S. (8 años)** y **K. (9 años)**.

En la misma línea que el niño anterior, estos alumnos están elaborando en el aula ordinaria cuentos para el día del libro. **A.** ya ha terminado el cuento que le ayude a empezar la semana pasada y está contenta de su resultado, intento reforzarla con cariño.

K. también trae su cuento, él está terminando la portada. Me llama la atención que, **S.** es la que va más retrasada porque no ha empezado a elaborar su historia. Me pongo con ella para intentar ayudarla, pero me doy cuenta de que tiene su cabeza muy desorganizada: inventa una historia que no acaba nunca, luego no se acuerda de la historia que había dicho, la cambia... intento ayudarla con una secuencia de pictogramas para que recuerde la historia, que fue lo que me funcionó para **A.** la semana pasada, pero aún así se pierde, lo que demuestra que una única estrategia no funciona para todos los alumnos.



Otra de las cosas que más me ha llamado la atención de la clase es que ha vuelto a salir el lado obsesivo de K., en este caso a través de un dibujo. El niño ha representado su antigua casa hecha ruinas, con una persona que mira por una de las ventanas. Por fuera se ha dibujado a sí mismo, a su madre, a su padre y a su hermano mayor con caras asustadas.

Dentro de la casa ha dibujado a una persona que mira por la ventana. Cuando le hemos preguntado quién es nos ha dicho que se trata de su hermano mayor que ya se murió. La maestra se pone a hablar con él en privado sobre el tema intentando calmar al niño y que exprese lo que está sintiendo.



DÍA 17:

Hoy se ha celebrado durante toda la jornada escolar el día del libro en la etapa de Educación Infantil. Las tutoras de las seis clases que componen la etapa han organizado diversos talleres por los que los niños van a ir rotando en pequeños grupos a lo largo del día y me han pedido ayuda para que me encargue de uno de ellos y colabore con ellas.

El taller que realicé junto a la tutora de 5 años A se titulaba “Inés del revés”. Su duración era de aproximadamente 30 minutos y consistía en:

- Primero, la tutora leía el cuento “Inés del revés” a los alumnos. Se trataba de la historia de una ratita que lo hacía todo al revés. El interés del cuento era la posibilidad que daba para trabajar la ironía a un nivel adaptado a los niños, ya que era tanto lo que Inés hacía al revés que hasta cuando su madre le preguntó un día si la quería ella le dijo que no.

Mientras la tutora contaba la historia yo me encargaba de ir repartiendo el material que íbamos a utilizar a continuación por las mesas.

- El paso siguiente era realizar una escultura de plastilina de la protagonista del cuento, la ratita Inés. Para ello los niños tenían que seguir una serie de instrucciones: hacer dos bolitas, unir las clavándoles un palillo de madera, hacer los ojos con dos bolitas de plastilina, los brazos, el rabo con un limpiador de pajitas, etc.

Me sentí útil ya que muchos niños necesitaron ayuda personalizada para hacer la manualidad y era imposible que una maestra pudiera atenderlos a todos. Los más pequeños todavía no habían desarrollado mucha fuerza en los dedos para aplastar y moldear trozos de plastilina grandes, por lo que yo les ayudaba un poco en ese aspecto amoldándoles la plastilina.

DÍA 18:

Hoy celebramos el día del libro en la etapa de Educación Primaria. Al igual que en Infantil la celebración consistió en una serie de talleres por los que los alumnos iban rotando por clase. Esta vez no colaboré directamente en la preparación de un taller, sino que me situé como acompañante del curso de 3ºA, en el que se encuentran **A. (8 años)** y **K. (8 años)**, dos niños que ya conocemos y en los que estoy centrando mi observación e intervención.

El taller que más beneficios creo que tuvo para estos dos niños fue el celebrado en la clase de 2ºA, que consistió en la visualización a través de la pizarra digital de unos cuentos ilustrados. La temática de los cuentos giraba en torno a las características que cada uno de nosotros tenemos y de cómo hay que aprender a respetar las de los que nos rodean y aprender a controlar las propias.

Pienso que los niños se pudieron sentir identificados con algunos de los personajes como Luis, (TDAH) un niño inquieto que a veces gastaba bromas muy pesadas a sus amigos o con el rey Midas, quién aprendió las consecuencias que conlleva ser egoísta y avaricioso.



DÍA 19:

1ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **D. (14 años)**, J. (12 años), L. (10 años) y A. (10 años).

Hoy hacemos comentarios de texto a partir de unas fichas con textos plastificados: A. le toca una sobre fragmentos de cuento, a L. una de sellos y D. está seleccionando una de entre un montón.

Antes de empezar a trabajar surge una conversación interesante, en la que L. cuenta la historia de su padre que tiene una enfermedad que le provoca una parálisis. El niño está bastante angustiado y la especialista le anima a través de estímulos verbales y corporales (palmaditas en la espalda).

Por otro lado me llama la atención la actitud de A. (recordemos que tal y como se puede observar en la lista del alumnado con NEAE, es un niño que padece un TGD), que ya me empieza a coger confianza y reacciona bien a mi presencia, podemos incluso mantener una conversación. No obstante mientras realizábamos la ficha y le estaba explicando un apartado se me ha ido la mano a su espalda y se ha alejado repeliendo el contacto físico.

En todo este tiempo **D.** no ha elegido todavía ficha, pero como ya tuve una mala experiencia con él cuando le llame la atención por última vez, dejo que sea la especialista quien tome medidas, sin embargo ella ayuda a los demás niños y no le hace caso.

DÍA 20:

2ª SESIÓN: Apoyo en el Aula de 4º B, donde se encuentran A. (10 años) y L. (10 años).

La especialista de NEAE y yo entramos al aula de 4º B y el tutor se encuentra corrigiendo unos ejercicios de matemáticas en la pizarra. La maestra me indica que me siente al lado de A. y revise que sigue las correcciones de la pizarra, autocorrigiéndose el mismo en la libreta. Me llama la atención que lo tiene todo perfecto: sus dificultades no residen en el ámbito cognitivo sino en emocional-relacional.

3ª SESIÓN: Clase de innovación pedagógica, **A. (8 años)**, **S. (8 años)** y **K. (8 años)**.

El centro cuenta con un maestro que acude mensualmente al CEP para recibir cursos de formación de innovaciones educativas. En la última reunión de este tipo a la que asistió aprendió un método para introducir la división de manera manipulativa. Ahora se encarga de dar clases a varios niveles para que aprendan esta técnica.

La clase se desarrolla en un cuartito multifunciones situado al lado de la sala de profesores. Acudimos con la mitad de la clase de 3º A, entre los que se encuentran **A. (8 años)** y **K. (8 años)**.

Realizamos una actividad que consiste hacer la división 24:4. Primero ejemplificamos la situación con materiales reales: 24 judías y 4 vasos de plástico.

Los niños reparten equitativamente las judías entre los vasos, es muy importante que entiendan que hay que repartirlas por igual. Finalmente nos detenemos a mirar cuantas judías han tocado en cada vaso (6) y ya tenemos el resultado.

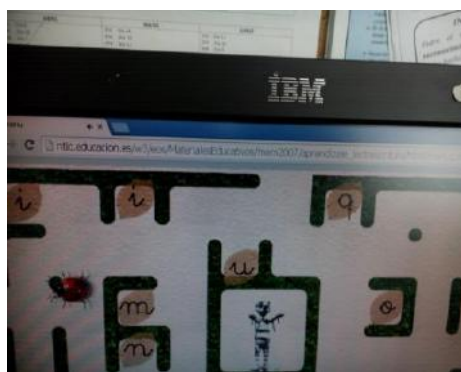
Esta actividad me ha gustado mucho ya que todos los niños incluidos K. y A han sido capaz de realizarla. Estoy de acuerdo en que las actividades manipulativas son una buena manera de adaptar ciertos conceptos que a los niños les cuesta entender si sólo utilizan el pensamiento abstracto y no lo experimentan.

DÍA 21:

4ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **P. (8 años)**, **S. (8 años)**, **A. (8 años)** y **D. (7 años)**

Hoy me he centrado en supervisar a S., que ha jugado en el ordenador a con unas aplicaciones educativas muy buenas para trabajar el área de lenguaje.

Uno de los juegos consistía en que la niña tenía que ir recorriendo con las teclas de dirección del teclado un laberinto en busca de



las letras necesarias para formar una palabra que le pedían, en este caso: momia.

S. estaba motivada, pero al tener la actividad un tiempo a contrarreloj para realizarla, se puso muy nerviosa y descuidó su comportamiento levantando demasiado el tono de voz, levantándose y corriendo por toda la clase cuando conseguía formar alguna palabra, etc.

Mientras S. juega, P. está con la especialista reforzando las tablas de multiplicar y D. y A. juegan al ajedrez en la alfombra.

Al final de la clase S. me sorprende porque está tan contenta y segura de sí misma hoy que nos hace una actuación de una canción de la película "Frozen".

5ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden E. (12 años) y D. (14 años).

D. y E. por fin consiguen terminar el puzle del mapamundi.

Lo más llamativo de la clase fue un conflicto que sucedió con E., que llevaba todo el día con un elástico tirándole cosas a los demás.

E. sacó el elástico y le tiró una goma a D. en la cabeza. La profesora le pidió que le diese el elástico y él se negó. Después de estar un buen rato negociando la maestra se lo quitó a la fuerza y el niño se fue de la clase muy enfadado tirando un portazo.



DÍA 22:

1ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **K. (9 años) y A. (9 años).**

Comenzamos esta sesión hablando sobre lo que hemos hecho durante el fin de semana, como solemos hacer los lunes.

Llama la atención la actitud de K., que dice que durante el fin de semana ha llorado de alegría porque ha encontrado un trozo de su coche de excaletric (el Toyota rojo). Lo ha traído a clase y lo saca para que todo lo veamos. Mientras A. habla, K. está todo el rato pendiente de él tocándolo con cuidado y continuamente hace comentarios con respecto a que de pequeño se le había roto, que si yo de pequeña tenía coches de excaletric, que porqué se rompen.

La especialista usa una estrategia que me parece muy buena, ante sus preguntas le contesta ¿Tú qué crees? Para ver si el niño saca lo que tiene dentro. Kevin dice que porque están viejos, usados... pero al rato cambia de opinión y dice que se ha roto porque la vida se lo ha querido quitar.

Esto me llama la atención porque me hace confirmarme en mi idea de que cofunde el mundo de la fantasía con el mundo real, en este caso la muerte de su hermano en un accidente de tráfico con el juego con los coches.

Por otro lado, A. llega sin ganas de trabajar pero nos cuenta que ha celebrado el día de la madre con su abuela que ha venido a casa.

Ambos niños escriben una frase sobre lo que han hecho, de lo que destaco que K. ha tenido muchas faltas de ortografía y A. ha perdido el hilo de lo que estaba contando, repitiendo media frase sin darse cuenta.

Posteriormente realizamos una actividad de matemáticas manipulativa de división, en la que tenemos que repartir garbanzos en vasos como nos enseñaron hace unos días.

DÍA 23:

2ª SESIÓN: Apoyo en el aula de 3ªA, donde se encuentran **K. (9 años) y A. (9 años)**.

Durante esta sesión he pedido permiso para seguir a K. y A. en su aula ordinaria. Quiero ver cómo actúan en este contexto. Me doy cuenta de que Kevin es muy desordenado y se distrae y como no tiene a alguien que esté encima de él tanto como en la clase de NEAE se retrasa.

A. sin embargo está atenta y se porta bien.

3ª SESIÓN: Aula de NEAE, acude **D. (14 años) y P. (7 años)**.

Hoy D. trabaja problemas matemáticos relacionados con el peso, para ello hemos ido a buscar a las aulas de Infantil un material manipulativo: se trata de una balanza que incorpora distintas pesas de 100g, 250g, 500g, etc.

Por otro lado P. acude a la clase con cara triste y no tiene ganas de trabajar. Cuando la maestra empieza a hablar con ella para ver qué le pasa, la niña rompe a llorar y le comenta que su madre va a venir hoy a una reunión porque va muy mal en clase y la profesora quiere que repita curso.

Toda esta situación me hace reflexionar sobre las consecuencias que tiene este tipo de medida sobre los niños: romper con el grupo de amigos, adaptarse a un grupo nuevo, etc.

DÍA 24:

El día de hoy ha ido de imprevistos. Después del recreo una de las tutoras de Educación Infantil, concretamente de la clase de 4 años B ha tenido que irse del colegio por asuntos personales y yo me he ofrecido para cuidar de la clase en su ausencia.

Durante dos sesiones he estado sola en el aula con los niños. Ha sido toda una experiencia sentirme sola en la clase sin ninguna tutora a la que recurrir si algo sale mal.

Cabe destacar que durante la primera sesión realizamos una actividad llamada “La frase de la semana” en la que los chicos escribieron con mi ayuda en gran grupo una frase relacionada con el tema que estaban trabajando en sus blocs de dibujo y luego realizaron un dibujo sobre ella.



En la segunda sesión improvisé y les leí un cuento de la biblioteca titulado “Nadarín”, sobre un pez diferente al resto.

DÍA 25:

1ª SESIÓN: D. (7 años), S. (7 años) y A. (7 años)

En esta sesión hemos trabajado el área de lengua a través de la elaboración de cuentos colectivos entre todos. Hemos hecho dos, uno de dragones y otro de una semilla.

La maestra ha empezado cada cuento diciendo las palabras “Había una vez...” y luego cada niño ha ido participando para continuar la historia con las frases que se le ocurrían.

Las historias al final salieron un poco locas, pero originales. Una vez las terminamos, S. copió el de la semilla en una libreta y los chicos el de los dragones.

Yo me centro en ayudar a la niña. Para ayudarla primero le pido que me diga la frase que quiere escribir y luego se la voy dictando yo muy despacito, pronunciando cada una de las letras exageradamente.

La actitud de todos ha sido muy buena hoy.

2ª SESIÓN: E. (12 años) y D. (14 años).

D. trabaja con la especialista de NEAE matemáticas. Noto que su actitud es muy susceptible y ante cualquier corrección reacciona ignorando o enfadándose.

Una de las cosas que me llama la atención es que la profe le dijo: “Mira, el número 14, como tu edad y él negó que tuviera esa edad enfadado ¿Se siente inferior a los demás por ser más mayor y estar todavía en el colegio?”

Yo trabajo con E. por otro lado en resolución de problemas. El chico me sorprende porque realmente tiene capacidades. Me doy cuenta de que le falla un poco el razonamiento, por ejemplo cuando realiza las operaciones simplemente por la palabra que ponga en el problema: menos=restas, más= restar y no siempre es así. La adaptación que hacemos es trasladar el problema a material manipulativo para razonar cual es la operación correcta.

DÍA 26:

5ª SESIÓN: Aula de NEAE, acuden **D. (14 años) y E. (12 años).**

Durante la clase de hoy D. ha continuado trabajando con la especialista problemas de peso y medida mientras yo me he puesto con E. a trabajar con E. en resolución de problemas.

El niño ha mejorado bastante desde que comenzó a trabajarlos el día anterior y noto que comprende lo que está haciendo. Trabajamos apoyándonos en material manipulativo: lápices, gomas, etc. y con la calculadora para comprobar resultados.

Cada vez que nos planteamos un problema le ayudo haciéndole preguntas que le hagan razonar a él mismo como: ¿Qué decía el problema? ¿Qué queremos saber? Explícame lo que tienes que hacer ejemplificándolo con estos lápices (me los daba, me los quitaba, los repartía, etc.) y así hasta conseguir resolverlo.

6ª SESIÓN: Apoyo en la clase de 2º A, donde se encuentran A. (8 años) y **S. (8 años)**

Entramos a la clase de segundo A y los chicos se encuentran trabajando por una especie de rincones móviles (los que acaban una tarea saltan a otra).

S. (8 años) está pintando un dibujo con pinceles y témpera muy concentrada.

A. tiene que escribir los productos que nos dan las plantas (lo ha dado en clase anteriormente), pero está estancado. Me pongo a trabajar con él individualmente y me dice que es que no se acuerda de ningún producto.

En la pizarra tiene apuntado algunos de los productos que han trabajado: el algodón, el corcho y el chocolate. Incluso hay pegados un tapón de corcho y un envoltorio de tableta de chocolate, pero no es capaz de relacionar y se queda pensando mucho rato productos que nos den los arboles. Al final escribe medicinas, oxígeno, fruta y madera.

DÍA 27:

1ª SESIÓN: Clase de 3ºA, donde se encuentra K. (9 años) y A. (9 años).

Estaba yendo a la clase de NEAE para empezar el día cuando he pasado por delante de la clase de 3ºA y la profesora me ha preguntado si puedo quedarme un momentito en lo que ella atiende a unos padres fuera de la clase. Le digo que sí y me dice que en el ordenador hay una carpeta de conocimiento del medio con textos, que les ponga a leer alguno.

Cuando entro a la clase les comento a los niños lo que vamos a hacer y le pido ayuda a uno para que me encienda el ordenador y me busque la carpeta que me había dicho la profe. Después de estar buscando entre los diferentes documentos descubro uno sobre las características que se deben decir cuando vamos a describir un animal (el tema que están dando es sobre los animales vertebrados).

Encendemos la pizarra digital y vamos leyendo por partes el texto. K. está totalmente perdido y cuando le toca leer no sabe por dónde vamos y además, como lee muy despacio veo que algunos compañeros se burlan de él diciéndole: “Venga Kevin” en mal tono.

Sobre la marcha se me ocurre una idea para hacer algo divertido y que podamos participar todos: un quién es quién de animales. Un voluntario sale a la pizarra, piensa en un animal y los demás compañeros tienen que adivinar cuál es haciéndole preguntas

sobre sus características (documento que acabamos de leer). El voluntario solo puede responder sí o no hasta que alguien acierte.

Con este juego parece que los niños están más atentos. Nos da tiempo de hacer dos rondas hasta que llega la maestra.

2ª Y 3ª SESIÓN: Aula de NEAE. Acuden L. (10 años) y A. (10 años).

Durante esta sesión han acudido al aula de NEAE L. y A. En el aula ordinaria están realizando una tarea de conocimiento del medio sobre las festividades canarias y el tutor los ha mandado a que terminen sus tareas. L. va a mejor ritmo que A. Me doy cuenta de la forma en que habla L. (como imitando a A. que tiene algunos problemas de comunicación, no mira a los ojos, no pronuncia bien, etc.).

A. quiere acabar cuanto antes las actividades para ir a jugar con L. y contesta lo primero que se le pasa por la cabeza a las diferentes preguntas. Con mucha paciencia voy guiándole para que vaya haciendo las actividades con cabeza.

Finalmente A. y L. van a jugar al ajedrez. Yo los observo y lo cierto es que no se saben las normas, sino que juegan un poco a la locura. Resulta divertido porque adquiero el papel de árbitro entre los dos y voy turno a turno aconsejándoles qué movimientos hacer, cuáles no, etc. De esta forma los niños juegan utilizando el razonamiento y lo pasamos muy bien juntos.

DÍA 28:

Hoy he asistido a una reunión de la Comisión de Coordinación Psicopedagógica (CCP). En ella estaban presentes el director, la jefa de estudios, la orientadora, la especialista de NEAE y otros profesores tutores de primaria.

En ella se han tratado varios temas:

- Primero la orientadora ha anunciado a todos las novedades en el alumnado que se la abrirá estadillo para el año que viene y los que continúan.

- Luego han pasado al tema del día de Canarias en el que varios de los profesores han aportado sus ideas sobre la decoración, actividades, romería etc.

Ha sido una grata experiencia poder acudir a esta reunión, aunque me esperaba que se hablara más de los niños con NEAE.

DÍA 29: DESPEDIDA.

Hoy ha sido un día feliz y triste a la vez ya me tocaba despedirme de los niños a los que tanto cariño he cogido.

En la clase de NEAE organizamos una fiesta para celebrarlo y cada uno me hizo un pequeño dibujo o dedicatoria en un mural de cartulina que me regalaron posteriormente.

Por mi parte les lleve a cada uno una bolsita de golosinas y a la maestra una flor (a ella le encantan las plantas) para que la cuidaran en clase y se acordaran de mí cuando la viesan.

Aunque ha sido apenas un mes, creo que he sabido ganarme la confianza de los niños y de la maestra, haciéndome a la clase, queriendo y dejándome querer. Me llevo una experiencia maravillosa en la que he observado y experimentado cosas buenas y otras con las que no estoy tan de acuerdo, que han servido para confirmarme de nuevo a mí misma que si sirvo para algo, es para esta profesión.



Conclusiones

Para terminar esta memoria, ofrecemos a continuación una serie de reflexiones finales.

Durante este mes en el Aula de NEAE he visto como para algunos alumnos esta aula es el único refugio donde son comprendidos, se sienten queridos y especialmente valorados por sus capacidades y no solo por sus fallos.

También he observado como en la teoría todos hablamos de integración y de inclusión, pero luego siguen habiendo maestros cerrados de mente que no permiten entrar apoyos externos a sus clases o directamente no se hacen responsables de las dificultades de sus alumnos; simplemente escogen el camino fácil para ellos mismos y los derivan al aula de NEAE.

Por un lado he visto, aunque no soy ninguna experta para hablar sobre el tema, como a veces nos empeñamos en diagnosticar, valorar y etiquetar a los niños sin tener en cuenta el lado subjetivo de su carácter o los contextos externos (familia, cultura, etc.). ¿Un niño en primero de primaria con un preinforme psicopedagógico porque no sabe escribir? ¡Pero si todavía no termina de pronunciar la R! Respetemos su ritmo de aprendizaje, trabajemos la consciencia fonológica dentro del aula y quizá así pueda empezar a escuchar dentro de su cabeza “perro” en vez de “pelo” y salir para adelante, no con pruebas y etiquetas.

Del lado contrario he aprendido también que no somos superhéroes. Por mucho que hagamos, hay cosas que vienen de fábrica (genética, factores biológicos, etc.) y no todos podemos llegar a las mismas metas. Y eso no implica ser mejor o peor persona, lo importante es llegar al máximo de las posibilidades y aprender a querer y a quererse tal y como somos.

He aprendido que en el aula de NEAE hay que armarse de paciencia y delicadeza. Las sensibilidades no son las mismas que las que encontramos en el aula ordinaria,

muchas personalidades están heridas, rotas y eso solo se puede curar desde el cariño, lo que no implica no tener límites o no saber ponerse en su sitio cuando toca.

Cuando sea maestra, me gustaría ser más organizada que lo que he observado en el cole. Creo que si de verdad queremos que los niños avancen, de nada sirve elaborar adaptaciones curriculares, programas educativos personalizados, etc. si luego éstos se quedan obsoletos en el papel.

En este sentido, opino que el aula de NEAE no puede ser el sitio donde vengo a terminar la tarea que no he sabido hacer o no he terminado en clase o en casa. ¿Para qué trabajar el análisis morfológico que están dando en el aula ordinaria si luego los niños no se saben expresar? Empecemos por hablar, por intentar trasladar al papel esas pequeñas conversaciones... en definitiva, partamos de las bases, de nuevo respetemos el ritmo de aprendizaje.

Tampoco puedo improvisar cada día una actividad y saltarme los horarios. Hagamos una programación semanal coordinándonos con los tutores de cada clase. Que los aprendizajes tengan una progresión, que las actividades vayan realmente encaminadas a cumplir los objetivos que nos hemos planteado con cada niño. Tengamos todo preparado y a partir de ahí seamos flexibles según vayan sucediendo las cosas.

Otro punto importante que he descubierto es el juego. Que importante es jugar, experimentar y manipular para luego entender y más tarde pensar. Un apunte mental para el futuro será ese, que mi clase esté repleta de materiales para jugar: legos, regletas, monedas falsas, cosas que se puedan contar, letras móviles, cartas, puzzles, juegos de mesa, música, etc.

Por último como propuestas de mejora de la mención he de decir que en mi opinión se le sacaría más partido a las prácticas si se hicieran todas seguidas o al menos intentar que fuesen en el mismo centro. En mi caso he podido disfrutar de estas dos ventajas y los resultados han sido que he podido profundizar más en la relación con la tutora, con los niños y hasta a nivel institucional, ya que al estar en el centro todos los días el equipo directivo no tuvo ninguna problema en dejarme campar e investigar por los documentos privados de los expedientes de los alumnos. A pesar de todo esto, me llevo una experiencia maravillosa.

Autoevaluación del alumnado

Apellidos y Nombre: **Magnolia Jiménez Borges**

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Grado de participación en el seminario de seguimiento									X	
3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula									X	
4. Grado de conocimiento del aula									X	
5. Grado de conocimiento del contexto del centro									X	
6. Grado de conocimiento del centro como organización								X		
7. Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.									X	
8. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías										X

Mis principales dificultades han sido: Las dificultades más grandes que he tenido han girado en torno a la mi propia intervención. Al principio estaba en un rol de observadora, pero a medida que pasaron los días me fui soltando, los niños fueron conociéndome y yo a ellos y la cosa mejoro muchísimo.

He aprendido que debo hacer: Planificar con toda la antelación posible la programación para no tener problemas con el material, para poder reflexionar sobre lo planificado y estar segura de mí misma, para disfrutar de mi programación, etc.

Tener en cuenta más instrumentos de evaluación que la observación, por ejemplo

una libreta con ítems relacionados con los criterios de evaluación que me sirva de apoyo a la hora de tener que poner una nota final.

He aprendido que no debo hacer: No debo elegir trabajos muy complejos para los alumnos, no debo perder la paciencia aunque por dentro esté cansada y no debo ser demasiado crítica con las producciones de los niños, ya que ellos a lo mejor lo ven desde otra perspectiva y se sienten ofendidos.

En mi actuación personal estoy satisfecho con: El grado de confianza que he conseguido tener con la tutora, los alumnos e incluso con sus familias. La participación que he tenido en la vida del centro, no solo asistiendo a la clase sino también disfrutando de otros momentos como excursiones, reuniones, visitas de padres, talleres de formación del profesorado, colaboración con el blog del colegio, etc.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con: He sido capaz de hacer que los niños se interesen y comprendan por algunos aspectos de las asignaturas en las que más tenían dificultades y menos motivados estaban. También estoy satisfecha con que, a pesar de que algunas cosas salieran mejores que otras y aunque en algunos momentos me costara, he podido desenvolverme en la clase como una maestra más: desarrollo de actividades en la clase, evaluación a través de la observación, contacto con las familias, etc. (es cierto que mi tutora me ha ayudado mucho y que todo ha sido más fácil gracias a ella).

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son: Planificación con mayor antelación, para poder reflexionar sobre lo que estoy haciendo y llevar a cabo las actividades que realmente pienso que son las mejores. Disfrutar más de mi actuación docente, a veces me preocupaba demasiado por tener todo bajo control o porque todo saliera genial, perdiéndome algunos matices de la propia actuación de los niños y no disfrutando todo lo que me gustaría.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia? Totalmente, no tengo ninguna duda de que sería muy feliz dedicándome a esta profesión.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

Bibliografía

1. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES DEL CEIP LAS MERCEDES:

- PEC.
- PAT.
- PAD.
- PGA.
- NOF.

2. EXPEDIENTES DEL ALUMNADO.

3. DOCUMENTOS PERSONALES DE LA PROFESORA ESPECIALISTA DE NEAE.

Anexos







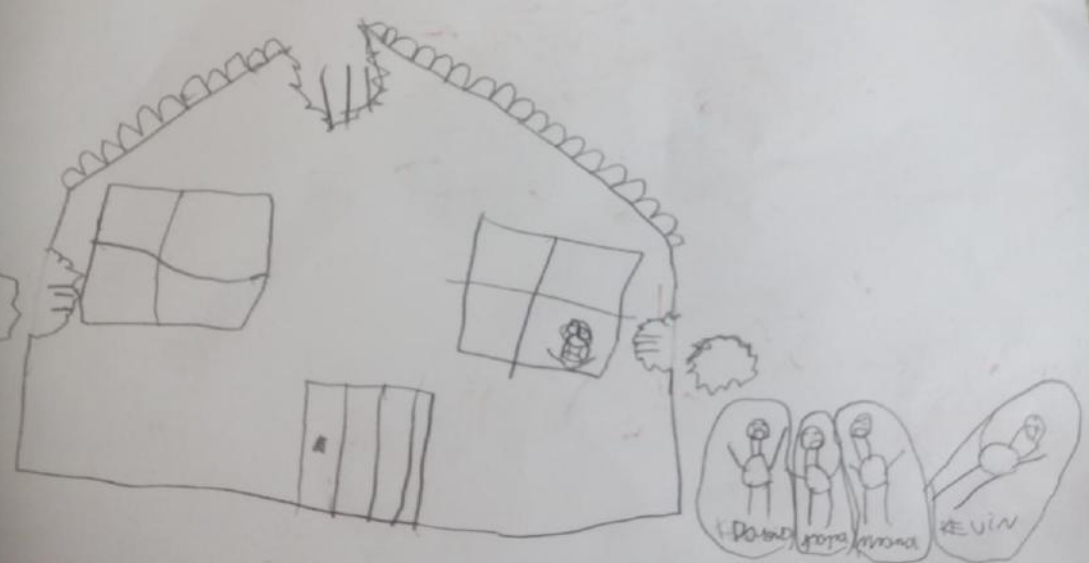
no es para tanto que te estiren las piernas asta el suelo uy ~~creo~~ creo que me lo estan arriendo lo ella me lo inoran y no me dolio


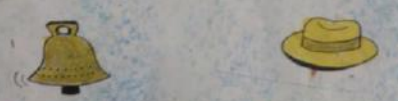
que me estiren las piernas asta el suelo duele un poco

no quiero que me loogan me esto emperando a dde ay ay no quiero ni mas de esto ay sufriendo noooooo aaaaaaa lo no quiero aaaaaaa me estallan las uerd aaaaaaa

que me estire las piernas no x que para me lo estan emperando a dde como anestesia la mama que me a no nada que te inoran dormir porque no te dolia

antes



Con estos personajes y estos objetos inventa un cuento.

El Hada y su dragón mágico

El dragón del hada María tenía gemelos de diamante que se los robó un gato muy travieso. Al hada le dolía mucho el corazón al verlo así, así que se fue con su hijo María, pensando que no podía comprarle nada para él, eran muy pobres.

Y el hada se dio cuenta que no le dejó debajo de la almohada un diamante como si del ratoncito peses se trataba, y lo repuso con más cuidado que fueran muy felices.

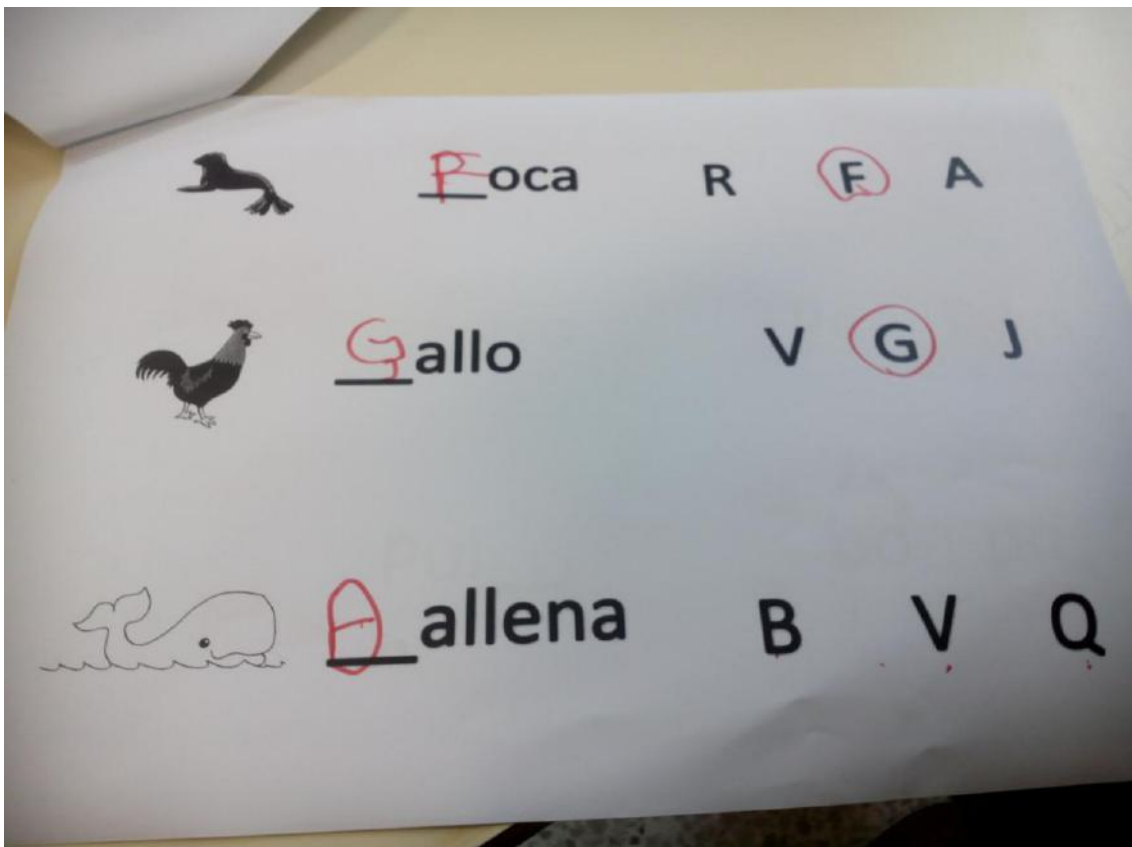
Colocó en coloris este cuento sea terminado.


Kevin Suarez gamales





HABÍA una familia que se ^{iban} ~~ya~~ ~~de~~ ~~muover~~ a una casa
abandonada en el bosque. Entraron en la casa
y ALRAA subió a su cuarto y se encontró con
CHUKY, se asustó tanto que bajó corriendo
la escalera y sus padres la agudaron.

Había una vez una princesa que se llamaba Magnolia que vivía en un gran castillo junto a sus
padres, el rey Carlos y la reina Carla. Un día la princesa Magnolia se enamoró de un príncipe
llamado Aladín y el príncipe le pidió casarse.




 Mesa S M N

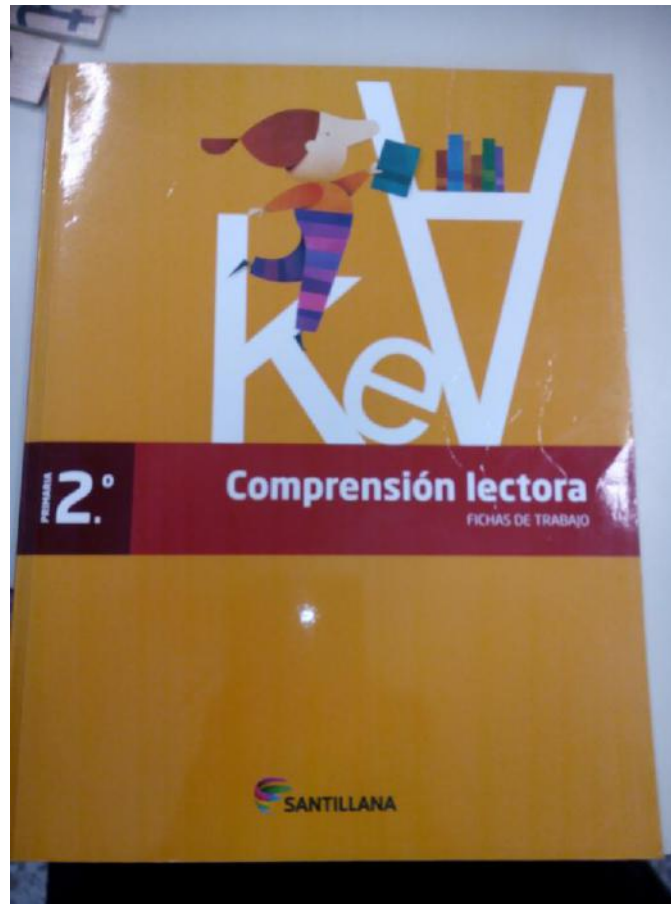
 Sol S R B

 Pato C D P

¿Qué letra falta?

Ejemplo Identifica la letra o sonido inicial que falta para nombrar el dibujo

 Pelota S T P



4 El traje nuevo del emperador

Hace muchos años, en un lujoso palacio vivía un emperador que se pasaba las horas contemplando sus preciosos trajes y sus sombreros.

Un día, se presentó en palacio un pícaro sastre y le dijo al emperador:

—Puedo hacerle un traje con una tela maravillosa, que solo pueden ver los listos.

El emperador pensó que con ese traje sabría si sus consejeros eran inteligentes, así que encargó al sastre que lo confeccionara y pagó mucho dinero por él.

Semanas después, el emperador envió a su primer ministro al taller del sastre para ver cómo iba su nuevo traje.

El ministro se quedó asombrado al ver que el sastre pasaba la aguja por el aire y pensó: «¿Por qué no veo ninguna tela? ¿Es que soy tonto? Si el emperador se entera, me echará».

Así que, al volver a palacio, le dijo al emperador que el traje era fantástico.

A los pocos días, el emperador acudió al taller para probarse el traje. Tampoco él veía la tela, pero, para que nadie le tomase por tonto, se calló.

El día de la fiesta nacional, el sastre acudió al palacio llevando en los brazos el traje invisible. Con gran cuidado y haciendo reverencias, vistió al emperador.


Cuando el monarca salió a la calle, todo el mundo se agolpaba a su paso, para ver el famoso traje. Y aunque nadie lo veía, todos alababan su forma y colorido.

De pronto, un niño exclamó: «¡Pero si va desnudo!». El público entonces empezó a reír y a comentar: «Es verdad, va desnudo».

El emperador descubrió que aquel sastre lo había engañado. Pero, como no podía reconocerlo, siguió andando majestuosamente sin hacer caso.

Hans Christian Andersen (adaptación)

1. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?



Los canguritos boxean

Mamá canguara
se encuentra a otra mamá canguara
en un desierto australiano,
este verano.

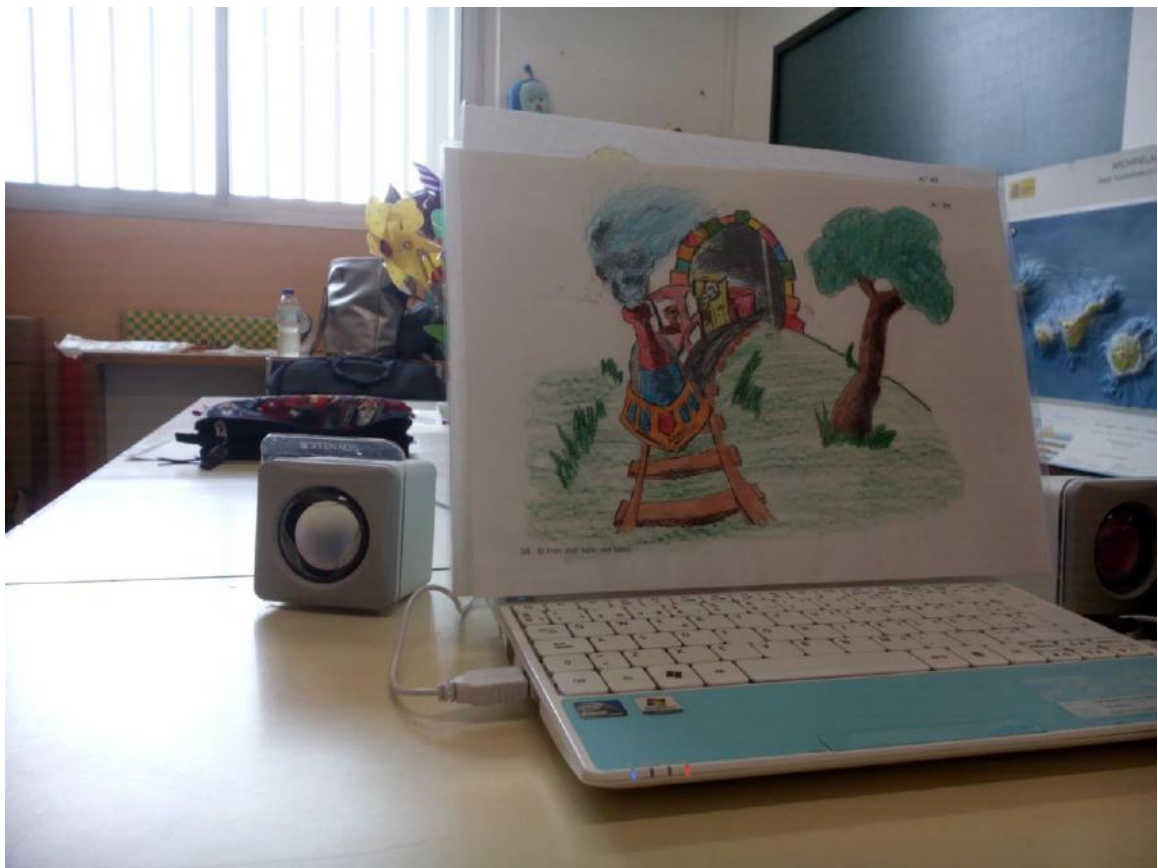
Eran amigas de la escuela.
—¡Hola, canguara Manuela!
—¡Hola, Marsupiana!
Te abrazo de buena gana.
—¿Te casaste?
—Me casé.
—Yo también, yo también.

Y mientras las canguaras se abrazan
los bebidos canguritos, boxeando,
se pegan tales manpuerros,
que se les hinchan los murros
y se ponen a llorar
de bolsa en bolsa.

—¡Ay!, querida Marsupiana,
tenemos que separarnos,
porque nuestros cangurillos
se están pegando
desde nuestros "bolsillos",
y ya se han roto dos miclas.









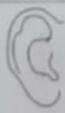
—Adiós, Marsupiana.
—Adiós, Manuela.










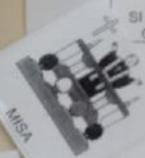
QUITAMOS SÍLABA INICIAL

		
SI A CAMISA LE QUITO CA	SI A CANDADO LE QUITO CAN	SI A ZAPATO LE QUITO ZA
		
SI A CORBATA LE QUITO COR	SI A MESILLA LE QUITO ME	SI A PANTALÓN LE QUITO PAN
		
SI A ESCAMA LE QUITO ES	SI A PIRATA LE QUITO PI	SI A OREJA LE QUITO O



RATA


REJA


TALÓN


MISA

1 Observa, forma oraciones y escribe.



El perro
La gallina
Las tortugas
Los perros

cuidan el rebaño.
comen lechuga.
picotea las semillas.
salta la valla.

Observación


El perro ~~salta~~ la valla.

La gallina ~~picotea~~ las semillas.

Las tortugas ~~comen~~ lechuga.

Los perros ~~cuidan~~ el rebaño.


2 ¿Qué hacen? Observa y escribe.



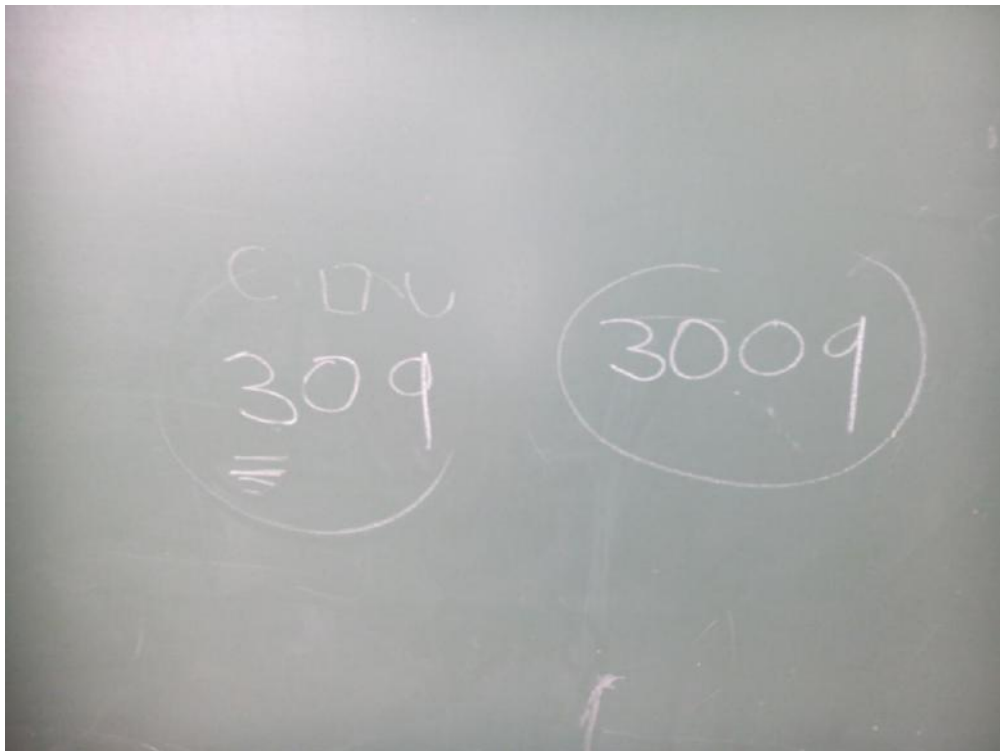
Manolo y Lola contar.

Manolo Lola

Andrés conta.



6 Iniciación gramatical. El verbo: singular y plural







Un día mi madre me trajo un pollo
que le puse el nombre de Alejandro
me miró de forma rara
porque me gusta tener el oso.
Entonces lo metí en la caja,
pero (entonces) el pollo era
muy listo y quitó las ajejas
y solo fue a por mí para
que lo acaricie, nos llamamos
Amigos y colorín colorado
este cuento se ha acabado.





UM	C	d	U
8	0	0	1
9	0	4	2

Nombre: Kevin

				Escribe el número
2	3	6	8	ochocientos sesenta y ocho
4	1	0	7	cuatro mil cien diez
	9	0	0	novecientos
1	7	4	2	
7	0	5	0	

Proyecto: Puzles de los continentes

Materiales:

Cartón

Cinta

Cuero

Cola

Pinces

Resaltador

Mapa del mundo

Tijeras

Chinchetas

Instrucciones:

1. Pegamos el mapa al cartón con cinta

2. Recortamos los continentes con cuero

3. Formamos las piezas de los continentes con ayuda de forrar

4. Pegamos las chinchetas.

Materiales:

- Mapa

Cuero

Cartón

Cola

Chinchetas

Tijeras

Instrucciones:

1. Pegamos el mapa en el cartón

2. Cortamos con el cutter el mapa y el cartón

3. Lo plastificamos con la tela de forrar

4. Cortamos el trozo y le ponemos chinchetas.

B b

BA	BU	BI	BO	BE
ba	bu	bi	bo	be

bebida bota bata abuelo

Benito se pone el babi 

Bibiana bebe batido 

El baúl de  tiene:

bebé bota bebeo

tubo  tebeo

El baúl de  tiene:

balón bote bateo

bate  autobús

Baba,  y  bailan 

Tienen bolines muy bonitos.

F f

FU	FI	FE	FA	FO
fu	fi	fe	fa	fo

filete Felipe fiesta sofá

fatal fenomenal

Esta es la foto de la familia de Felipe en la fiesta de su papá

Mamá Tía Sofía

Tío Felipe  Ema

Papá Papá es alto y tiene el pelo 

Mamá tiene una falda  y el pelo liso

Mi tío Felipe tiene el pelo 

La tía Sofía está en el sofá  a Ema.

Lecturas Comprensivas **1**

3ª EDICIÓN

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

• Silabas directas I •

• Escribe la sílaba que falta.

 pa _ _ _  pi _ _ _  ma _ _ ta

• Tacha las palabras que no se corresponden con el dibujo.

 muela  mano  piano  luna

Nombre: ANAC

Fecha: _____

Colegio: _____

GEU EDITORIAL

José Martínez Romero

Tarea 6/4/15

• Une con flechas y forma palabras.

• Escribe aquí todas las palabras formadas.

LATA | PLOLA | PALO | TOPA |

TOPA

• Ordena las sílabas y formarás palabras.

PILA la pi  

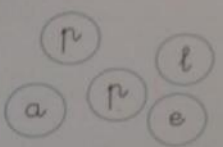
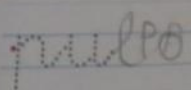




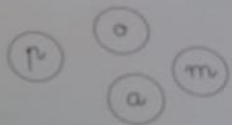
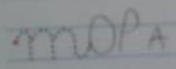
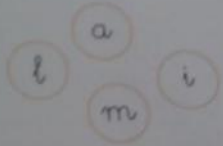
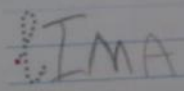
PELO lo pe 

MOLINO li mo no 

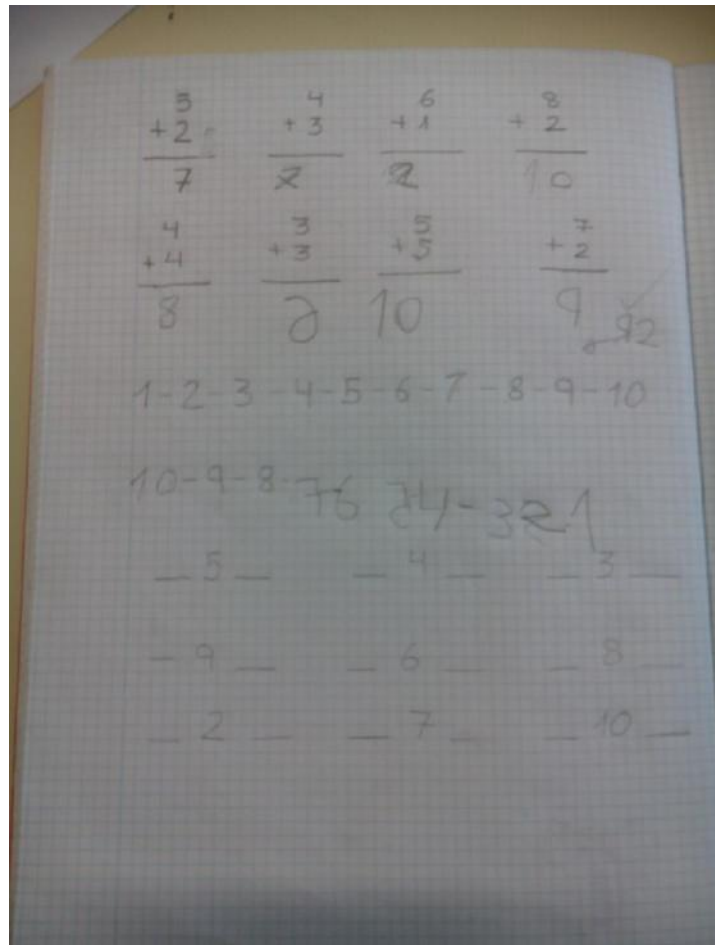
PELOTA lo pe ta 

• Escribe una palabra con t y otra con p.

13

<p>  </p> <p>  </p>	<p>  </p> <p>  </p> <p>  </p> <p>  </p>	<p>  </p> <p>  </p> <p>  </p> <p>  </p>
---	---	---

ha he hi ho hu
 tra tre ti to tu
 ta te ti to tu



Di 6 de abril de 2015
 Ayer fue el cumpleaños de mi hermana
 y hicimos una fiesta de disfraces. El
 cumpleaños me de prometen y nos lo
 pasamos muy bien y la tarta era de
 Ana y de Cristof y yo me disfogasé de
 demonio.

$$35 + 10 = 45$$

$$73 + 10 = 83$$

$$81 + 20 = 101$$


$$22 + 40 = 62$$

6 de Abril de 2015

Leí ¹ más ² que me gustó ³ el ⁴ pequeño ⁵ de ⁶ mi ⁷ hermana ⁸



Leí ¹ más ² que me gustó ³ que el ⁴ pequeño ⁵ de ⁶ mi ⁷ hermana.

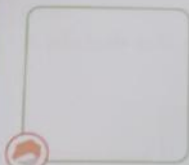


La mamá de Desi  la lista.



Dos pomelos
Seis patatas
3 dátiles
Siete tomates
Dos setas

 Desi  la lista y pide:



H h

HA	HI	HO	HE	HU
ha	hi	ho	he	hu



hotel




humo




helado



hielo

Helo saluda y  hola



 da un hueso a Hull



F

F f

FU	FI	FE	FA	FO
fa	fu	fi	fo	fe



filete



Eclipse



fiesta



sofá



fatal



fenomenal

Dodi  la diadema de .

 da pomada al dedo de Dodi.

Desi lee de día al lado de la .







Handwritten educational page for the letter 'D' in Spanish. At the top, there is a row of colorful dots. Below that is a large empty box for drawing, followed by large purple 'D' and 'd' characters. A table of combinations is shown:

DA	DU	DI	DO	DE
de	du	di	do	de

Below the table are six illustrations with corresponding labels:

- dado (dice)
- dedo (finger)
- dama (queen)
- oído (ear)
- Desi (a girl's face)
- día (calendar page with the number 10)



Anexo XII: “Reflexiones finales NEAE II”

**NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO II**

TRABAJO FINAL: VALORACIONES Y REFLEXIONES



Magnolia Jiménez Borges

ÍNDICE

Introducción.....	pág. 2
Valoración general.....	pág. 3
Reflexiones.....	pág. 9

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación consiste en un repaso de todos los conocimientos adquiridos y experiencias vividas a lo largo de la asignatura ***Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II***, correspondiente a la Mención de Atención a la Diversidad del Grado de Magisterio Infantil.

La tarea está dividida en dos partes: primero se desarrolla una valoración personal de la asignatura de carácter general, en la que se analizan diversos aspectos como la temática, la aportación a la formación personal, la relación con el futuro profesional, etc.

En segundo lugar encontramos un apartado de reflexiones en el que se seleccionan diversos tópicos de cada uno de los temas trabajados y se medita sobre ellos, planteando cuestiones de interés.

El objetivo final es producir una síntesis de los aspectos más significativos de la asignatura a nivel personal y profesional, demostrando que se ha llevado a cabo un aprendizaje significativo y con valor para el futuro.

VALORACIÓN GENERAL

“Su matrícula en la mención de Atención a la diversidad ha sido realizada satisfactoriamente. Asignaturas: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I y II”.

He de confesar que en un principio no estaba segura al 100% ni esperaba demasiado de la mención que había elegido. Tenía claro que gran parte de mi vocación residía en ayudar a los demás y sentía una gran curiosidad por descubrir qué era eso de atender a la diversidad, de lo que tantas veces hemos hablado a lo largo de la carrera, pero en lo que nunca nos habíamos centrado en profundidad ni en lo que me sentía preparada profesionalmente hablando.

No tenía ni idea de lo que se me venía encima en los siguientes dos meses: nuevos profesores, nuevos compañeros, semanas cargadas de nuevos aprendizajes y vivencias, trabajo, esfuerzo, equipo, amistad... un tiempo en el que he tenido que esforzarme al máximo para sacar lo mejor de mí e incluso de mis compañeros.

En esta línea, si tuviera que definir con palabras lo que ha significado esta asignatura a lo largo de mi formación en la Universidad, no podrían faltar los adjetivos: importante, exigente, emocionante, enriquecedora y final. Ha sido un tiempo corto, del que hemos intentado sacar el máximo jugo posible y en el que creo que se han cumplido los objetivos de manera satisfactoria.

Como bien nos advertían los profesores a principio de curso, NEAE II iba a formar parte de nuestro último tramo de capacitación profesional inicial en la Universidad, y por esta razón estaría más cerca del propio ejercicio docente, que de la experiencia como estudiantes. No podría estar más de acuerdo con esta afirmación, ya que ahora que la asignatura ha terminado me doy cuenta de que todos los conocimientos que hemos ido adquiriendo y las actividades prácticas que hemos realizado nos han hecho ponernos en la piel de los verdaderos docentes que seremos al término de este curso. Creo que ésta es la razón por la cual en dos meses hemos

sido capaces de aprovechar las clases, sacar todos los trabajos adelante y estar orgullosas de nuestros resultados a pesar de las dificultades, porque nos hemos visto en la tesitura de decidir qué tipo de maestros vamos a ser el día de mañana y con cada entrega de trabajos o cada participación en clase era como decir, éste es mi compromiso por vocación, voy a ser éste tipo de maestra y así voy a trabajar el día de mañana.

Por todo esto, hoy puedo decir que la asignatura ha hecho una gran aportación a mi formación como profesional y ha estado muy relacionada con el futuro que me espera en la profesión de educar.

Además, de acuerdo con las competencias universitarias que debemos adquirir a lo largo del Grado de Magisterio Infantil, NEAE II ha logrado desarrollar en mí las capacidades de:

4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.

Esta es otra prueba que demuestra que los aprendizajes adquiridos no han caído en saco roto, sino que por el contrario han contribuido a modelar mi perfil profesional.

Pero Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II no sólo nos ha enriquecido formativamente, en mi caso es mucho lo que también me llevo ganado en el ámbito personal: algunos contenidos y prácticas realizadas (en las que me detendré más adelante) me han hecho mirar introspectivamente y me han ayudado a comprenderme más y aceptarme a mí misma tal y como soy, con mis defectos y mis virtudes. La importancia de los temas tratados (en el ámbito escolar, social y personal) me ha hecho volverme más empática con los demás, he llegado incluso a emocionarme durante algunas clases y todo esto me ha ayudado a responsabilizarme en mayor medida de mi trabajo, notando en mí misma una especie de maduración interior...

A parte de esto, la actitud activa y cooperativa que se requería en las clases y trabajos a realizar ha hecho que se establecieran en segundo plano multitud de interacciones con los compañeros, propiciando que se estrecharan los lazos de amistad y cariño, especialmente con mi grupo de trabajo, el E12, en el que las mañanas en clase, las tardes juntas elaborando las prácticas, las discusiones por ponernos de acuerdo, el saber ceder cuando era necesario, etc. han cundido y mucho. En definitiva, se le ha sacado mucho provecho a la asignatura.

Como aspectos generales a mejorar, cabe destacar en primer lugar el poco tiempo que hemos tenido para abarcar la asignatura. Sé que se trata de un elemento con pocas posibilidades de variar en los próximos cursos, pero merece la pena expresar el sentimiento de agobio y de tener muchas cosas en la cabeza que nos invadía en algunos momentos, sobre todo cuando nos coincidían fechas de entregas de trabajos o exposiciones en las dos asignaturas. La prisa por impartir la asignatura en tan sólo dos meses también ha influido negativamente en la reflexión e interiorización de lo aprendido: es ahora, cuando todo ha terminado, cuando tenemos tiempo para sentarnos con calma e ir sacando el verdadero significado personal que ha tenido cada tema para nosotros, y que quizás durante las clases no tuvimos tiempo de plantearnos.

A modo de sugerencia para los próximos años, propongo que al menos alguna de las prácticas se modifique o enriquezca con la posibilidad de establecer contacto directo con niños, de hecho los compañeros de otras menciones han tenido esa oportunidad y los resultados han sido muy positivos. En mi opinión sería muy interesante poder aplicar la teoría a través de observaciones o sesiones de actividades “reales” con ellos. Además, resultaría un método de enseñanza-aprendizaje vivencial, motivador y con similitudes a las acciones que realizaremos en el futuro como docentes.

A continuación voy a proceder a valorar de forma más específica las distintas partes de la asignatura: la temática y el contenido teórico, las actividades de aula y las prácticas.

1. La temática y los contenidos de teoría:

Desde un punto de vista general, los distintos temas que hemos ido abordando a lo largo de la asignatura han sido variados e interesantes y puedo decir que me han aportado una visión completa de las NEAE. Creo que cada uno de ellos tiene una vital importancia dentro del contexto escolar, por lo que ha sido un temario a la medida de la formación que requeríamos como profesionales.

En cuanto a los contenidos cabe decir que han sido apropiados, ya que han abarcado la atención a la diversidad desde diversos puntos de vista y nos han proporcionado ejemplos y estrategias para que el día de mañana contemos con recursos para actuar ante los distintos tipos de necesidades educativas que presente nuestro alumnado.

Por otro lado no sólo estaban adaptados a las leyes actuales sino que nos han permitido hacer un repaso por la evolución del concepto de atención a la diversidad a lo largo del tiempo, lo que resulta muy importante para entender el momento actual en el que nos encontramos.

Hubiera sido interesante haber profundizado más en los contenidos referentes al tema 6: “Las NEAE en el ámbito de las Altas Capacidades Intelectuales” a través de una exposición completa como hicimos por grupos con los temas 3, 4 y 5.

El orden y la metodología del profesor al exponer también me ha parecido buena, ya que propiciaron que se insistiese más en la comprensión de los dos primeros temas (que a mi modo de ver eran los más abstractos y relacionables con los demás), para luego darnos la libertad de abarcar los siguientes con mayor conocimiento y posibilidad de relacionarlos los unos con otros.

De resto cabe decir que las herramientas utilizadas para ver los diferentes temas han sido variadas e ilustrativas, sobre todo las presentaciones de power-point, que incluían muchas imágenes que ayudaban a comprender la teoría.

2. Las Actividades de Aula

Al principio nos costó distinguir esta parte de la asignatura de las prácticas, pero conforme fueron pasando las semanas nos adaptamos a la metodología.

Las actividades de aula requirieron mucho esfuerzo en equipo para sacar adelante un trabajo que nos representara a todas y con el que nos sintiéramos de acuerdo. La que requirió mayor trabajo fue la AA3, que consistía en la exposición del tema 4: “Las NEAE en el ámbito de la adaptación personal y social”, ya que no nos encontrábamos cómodas con el tema y para que no fuese una exposición repetitiva en comparación con los otros grupos, decidimos salirnos un poco de los contenidos del libro, pero al final superamos con éxito la situación.

Por otro lado, la que más divertida me pareció fue la AA4 “El test Bender”, ya que nos hizo actuar como verdaderas “científicas”, investigando, recogiendo pruebas, analizando datos y sacando conclusiones. Me llevo esta herramienta como un as bajo la manga para poder obtener un poco más de información sobre algún alumno en caso de que lo necesite en un futuro.

3. Las prácticas

Llegamos a mi parte favorita de la asignatura. Las prácticas han sido un espacio personal y a la vez abierto para el enriquecimiento los unos de los otros, en el que cada uno podía participar libremente expresando lo que sentía.

Aunque como nombraba anteriormente, me hubiera gustado que alguna práctica hubiera estado relacionada directamente con las NEAE y la actuación directa con niños, para poder aplicar la teoría de manera vivencial, no tengo ninguna queja sobre los materiales seleccionados para el trabajo de clase.

Películas como “Mi pie Izquierdo”, “Hard Good byes My Father”, y cortos como “El Cazo de Lorenzo”, etc. consiguieron sensibilizarme con los temas que planteábamos y tomarme las clases como algo personal. No sólo me han ayudado a entender a las personas para las cuales nos estamos preparando, sino también a mí misma y a algunas personas que me rodean. Por todo ello, gracias.

En definitiva, hemos contado con materiales buenos que han propiciado un clima participativo, en el que todos nos sentíamos comprometidos y motivados con lo que estábamos dando.

Para terminar, decir que mi pensamiento al inicio y al final de la asignatura ha dado un giro muy grande en positivo. NEAE II es una asignatura importante para la formación profesional y preparación personal de un buen docente, aquel que busca una sociedad más justa, que no se conforma con lo establecido, y que conoce y aprovecha su importancia e influencia en la vida de sus alumnos para mejorarla en la mayor medida de lo posible.

REFLEXIONES

A continuación elegiré un tópico de cada tema y elaboraré una reflexión acerca de cada uno de ellos, planteando los asuntos que más me interesan. Para realizar este apartado me apoyaré en el material que hemos ido trabajando a lo largo de la asignatura, las exposiciones que se han llevado a cabo, internet, etc.

Tema 1: “Bases Psicológicas de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo”

En el primer tema comenzamos enfocando la atención a la diversidad a partir de la perspectiva de la salud mental en la escuela con un enfoque comunitario, en el que descubrimos que tanto las administraciones públicas, como las familias y la escuela son responsables del bienestar psíquico de los niños y que existen distintos recursos, grupos de intervención, programas, etc. que se pueden llevar a cabo en cada ámbito.

También nos dimos cuenta de la importancia que juega nuestro papel como docentes en el establecimiento de dicho bienestar, ya que los vínculos que los niños crean durante sus primeros años de vida marcan el posterior desarrollo de su persona. En esta línea conocimos varios elementos que influyen en el desarrollo evolutivo como: el apego/desapego, el placer/displacer, la masculinidad/feminidad, la actividad/pasividad o el éxito/fracaso, y cómo según éstos queden cubiertos, el desarrollo y el bienestar psíquico se producirán de diferentes maneras.

Por otro lado, realizamos un recorrido por el tiempo para entender cómo ha cambiado la noción de atención a la diversidad a lo largo de los años, pasando por los conceptos de normalización e inclusión educativa. Fue en este punto cuando comprendí la enseñanza más valiosa que me brindaba este tema: el valor de la diferencia, o dicho de otra forma, el ver **la capacidad en la discapacidad**.

Desde siempre se ha identificado la capacidad con lo perfecto, con lo bello y la discapacidad con lo imperfecto, el déficit. Nadie quiere ser diferente a lo esperado, ni tampoco espera serlo. Parecen dos términos opuestos, los dos polos de una línea, pero lo cierto es que uno complementa al otro. No hay mejor manera de explicarlo que como decía Leo Leoni en uno de sus cuentos:

“Todos somos diferentes. Porque cada uno tiene sus propios sueños dorados invisibles”

La capacidad de una persona, es lo más valioso que ella tiene independientemente de su discapacidad. Y es que, ¿Acaso un discapacitado físico no puede tener talento para la pintura? He visto vídeos de indios con brazos amputados haciendo verdaderas obras de arte (mejores de las que podré hacer yo en mi vida) con los pies. Otros ejemplos que hemos visto en clase y representan a este colectivo son Tony Meléndez, o el protagonista de la película “Mi pie izquierdo”. Y ¿Qué me dicen de Mozart, Howkins o incluso Edison? Todos ellos tenían dificultades como malformaciones físicas, parálisis motórica, sordera, parálisis cerebral o TDAH, pero sin embargo estas discapacidades no les impidieron brillar por encima del resto.

Tenemos que ser conscientes de que todas, TODAS las personas tienen algo bueno que aportar al mundo y creo que como maestros esa es una de las tareas más importantes que debemos realizar: hacer descubrir a los niños sus capacidades dentro de sus dificultades. Demostrarles respeto, apoyo, comprensión, brindarles estrategias que les permitan seguir delante de manera autónoma... En definitiva, enseñarles que están en este mundo para ser felices y que ellos pueden conseguirlo.

Alejémonos de ese impulso de rehabilitar, corregir y reparar lo “no sano” ¡No somos médicos! Mejor acerquémonos al sentir de esas personas “diferentes” y hagámosles comprender que ellos mismos tienen la capacidad de mejorar su propia historia, su propia vida a través de proyectos, que ya sean grandes o pequeños, les hagan tomar las riendas de su propia existencia.

Por último, para todos los maestros que se sientan identificados con estas palabras les recomiendo que visualicen el corto “El caso de Lorenzo”. Se trata de una

animación que podrán encontrar fácilmente en youtube muy relacionada con este tema.

Tema 2.- Los retos del aprendizaje ante las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

En este tema nos centramos en la relación entre el ámbito cognitivo y el afectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, viendo cómo la inteligencia y las emociones están íntimamente relacionadas. Para ello trabajamos algunos procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje como la atención y la memoria, la influencia que las figuras de apego tienen en la construcción de las emociones y éstas a su vez en el proceso de aprendizaje, la importancia de que los maestros estemos capacitados para actuar si surgen dificultades en estos aspectos y el papel del juego dentro de la educación.

De toda la información que se nos planteó, he de destacar dos elementos que llamaron mucho mi atención y que ahora, una vez ha acabado la asignatura y nos encontramos realizando las prácticas, he visto reflejados en una niña de cuatro años, por lo que me han servido verdaderamente para mi profesión. Pero vayamos por partes.

Como decía, el primer elemento que me llamó la atención y que en seguida le pude dar un sentido en mi vida fue la metáfora de *“El árbol con dos raíces”* o *“El grifo”* con el que explicamos el conocimiento.

Cada persona es como si un grifo con dos llaves, la del agua caliente y la del agua fría. La llave del agua caliente representa todas nuestras dificultades, frustraciones, violencia, miedos y malos sentimientos; mientras que la del agua fría representa todas nuestras capacidades, inteligencia, talentos, etc. La cuestión reside en que el agua que liberan ambas llaves sale por la misma boquilla (que representaría la propia vida o el proceso de aprendizaje), por lo que si en algún momento algo atasca la salida del agua en alguna de las llaves, o nosotros mismos le ponemos un tapón a alguna de ellas, no saldrá agua de ninguna.

Esto hace referencia a los problemas en el comportamiento o el aprendizaje que pueden presentar algunos niños o incluso nosotros mismos en nuestras vidas. Quiere decir que hay veces que se nos atasca alguna dificultad o situación por resolver que hace que aunque intentemos ignorarla, no podamos seguir adelante en nuestra vida, o en este caso en el aprendizaje.

Y por otro lado, hay veces que intentamos bloquear o eliminar ciertas conductas en otras personas, como por ejemplo cuando somos demasiado duros al castigar las expresiones de nerviosismo o violencia de los niños pequeños, provocando que al mitigar este tipo de conductas, se liberen aquellas conductas positivas, el aprendizaje, etc.

Ocurre que algunas niños malgastan su energía en estos “bloqueos o tapones” mentales, en vez de ponerla al servicio del aprendizaje, dando lugar al fracaso escolar y a unas necesidades específicas de apoyo educativo para las que debemos estar preparados para responder.

El otro elemento del tema por el que me sentí cautivada, y que además guarda mucha relación con el anterior fue un artículo del libro de teoría titulado *“¿Por qué no puedo aprender?”* de Libertad V. Orazi González.

La idea más importante que expone en él es que las funciones de memoria, atención y pensamiento no son autónomas de lo emocional, debido a que los aspectos cognitivos y afectivos se influyen unos sobre otros. Por tanto, algunas dificultades de aprendizaje pueden tener su raíz en las situaciones problemáticas de un sujeto, dentro de su historia y de un momento de su vida, trabando sus mecanismos cognitivos y cerrando su pasaje al aprendizaje.

Juntando estos dos aprendizajes he podido dar un mayor sentido a un momento de mi infancia-adolescencia, que fue cuando mis padres se separaron. Yo viví con mucha angustia, incompreensión y rabia reprimida aquel momento y todo ello se vio reflejado en mi actitud, en mi forma de comportarme y en mi capacidad de aprendizaje (falta de concentración, tener la atención desviada hacia ese tema, etc.).

Por otro lado, en las prácticas que estoy cursando actualmente me he encontrado con una niña de 4 años que encaja con este perfil de dificultades de

aprendizaje. La pequeña tiene una situación familiar complicada (su madre es joven, los padres están separados, existen discusiones entre la madre y su actual pareja, los servicios sociales le quitaron su custodia y la de su hermana bebé durante un año, etc.) y tiene muchas dificultades en la atención, la memoria, se le pregunta una cosa y contesta otra, pasa de un tema a otro sin fijarse en ninguno, etc.

Con el apoyo total de las tutoras, me estoy sintiendo muy útil poder aplicar los conocimientos que he adquirido a la vida real, intentando comprender la posible situación de esta niña y buscando las soluciones adecuadas para que pueda salir adelante pese a sus dificultades.

Tema 3: Las NEAE en el ámbito de las dificultades del aprendizaje

En este tema abarcamos las Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) en la lectoescritura y las matemáticas, las características que presenta el alumnado afectado por este tipo de obstáculos y algunas respuestas educativas que podemos dar a estos niños como docentes.

La metodología que seguimos fue muy enriquecedora, ya que los propios compañeros fueron los encargados de prepararse el tema y exponerlo oralmente para el resto de la clase. Además los contenidos se trataron desde un punto de vista doble: en la etapa de Educación Infantil y en la etapa de Educación Primaria, por lo que ambos grupos pudimos beneficiarnos los unos de los otros y adquirir nuevos conocimientos.

La gran diferencia que observé entre una etapa educativa y otra es que mientras que en la Educación Primaria hay signos claros que indican que un alumno padece una DEA en lectoescritura o matemáticas y éstas están claramente clasificadas en varios tipos (dislexia y dislalia en la lectoescritura o discalculia en las matemáticas), en la Educación Infantil no se puede asegurar al 100% que exista una DEA en estos ámbitos, sino interferencias propias del proceso enseñanza aprendizaje de los niños o fallos causados porque los prerrequisitos madurativos básicos necesarios para

aprender lectoescritura o matemáticas todavía no han sido adquiridos en su totalidad, por lo que es muy normal que los niños se equivoquen.

En edades comprendidas entre 0 y 6 años debemos respetar el ritmo individual de cada individuo y no dedicar todas nuestras energías y las de los niños a un proceso de enseñanza-aprendizaje precoz.

Por otro lado, el juego y los materiales didácticos cobran una gran importancia en esta época: los cuentos, las canciones, los juegos de coordinación, de percepción auditiva, de memoria visual, etc. actúan como agentes facilitadores del aprendizaje de la lectura y la escritura, mientras que en el caso de las matemáticas ocurre lo mismo con juegos como el dominó, objetos cotidianos de la vida cotidiana que se puedan cuantificar, clasificar o seriar, las regletas, los bloques lógicos, el tángram, etc.

Por todo esto, como futura docente de Educación Infantil veo indispensable contar con los recursos materiales suficientes para estimular el inicio de la adquisición de la lectura y la escritura.

Creo que en esta etapa no deberíamos centrarnos en clasificar o etiquetar los fallos de los niños en el aprendizaje como déficits o trastornos. A la hora de evaluar, no creo que sea tan importante que sepan realizar perfectamente el trazo de las letras o los números, ya tendrán tiempo más adelante de escribirlos una y otra vez. Por el contrario, me parece más interesante que los niños sean capaces de inventarse ellos mismos una historia a partir de unos dibujos, que aprendan a expresarse oralmente delante de los compañeros, que reconozcan fonológicamente los sonidos aunque todavía no sean capaces de plasmarlos en un papel y que sientan el gusto por la lectura y los textos que nos rodean y dan sentido a nuestra vida (cartas, recetas, anuncios, etc.).

En esta línea, en matemáticas deberíamos centrarnos en que nuestros alumnos interioricen la noción de cantidad, que puede aplicarse a casi todas las cosas que nos rodean, más que en que sepan escribir los números perfectamente o conozcan la retahíla hasta el 20. Me conformaré con que sean capaces de percibir las distintas características de un objeto y compararlo con otro de forma sencilla o con que sepan

desenvolverse en situaciones de adición o sustracción con objetos reales (te doy, me quitas) y no con sumas y restas abstractas.

Por último utilizaré los fallos no como fracasos, sino como oportunidades para el enriquecimiento común, ofreciendo las pistas adecuadas para que sean mis propios alumnos los que lleguen a la solución correcta.

Tema 4: Las NEAE en el ámbito de la adaptación personal y social

En este tema abarcamos los Trastornos Graves de Conducta, el perfil del alumnado afectado por estos obstáculos y las respuestas educativas que les podemos ofrecer. También aprendimos muchas cosas sobre la convivencia escolar, a través de los ejes que influyen en ella y de diversos programas destinados a mejorarla dentro de la escuela.

La metodología seguida fue la misma que en el tema anterior y esta vez mi grupo de trabajo fue el encargado de realizar una de las exposiciones, por lo que trabajamos el tema a fondo.

La primera cosa que me llamó la atención en cuanto a los Trastornos Graves de Conducta en la Educación Infantil fue que al igual que ocurría con las DEA relacionadas con la lectoescritura y las matemáticas, es una edad demasiado temprana como para diagnosticar algún trastorno de conducta de forma clínica.

Por esta razón quisimos investigar por nuestra cuenta más allá de los trastornos que nos proponía el material teórico de la asignatura, que quizás tenían más sentido para los compañeros de primaria y descubrimos muchas cosas:

Que no podamos diagnosticar con exactitud un trastorno de comportamiento en la primera infancia no significa que los niños no tengan dificultades para adaptar su comportamiento a los requerimientos de la sociedad, ni que nuestra función como guías de conductuales no sea tan importante.

Sin ir más lejos, a estas edades se construyen los cimientos que van a propiciar los diferentes tipos de desarrollo y adaptación personal y social, por lo que si se hacen de la forma correcta nos ahorraremos la aparición de trastornos en el futuro.

El aprendizaje más importante que me llevo de este tema ha sido descubrir la actitud de **indulgencia educativa**:

Todos los niños durante a partir de los 2 años pasan por una etapa desafiante que viene marcada por la oposición a las figuras de apego y por contradicción de las normas y límites. Esto sucede porque comienzan a ser conscientes de que son seres independientes y por ello necesitan autoafirmarse negando a los demás.

En la vida real es muy común observar este tipo de situaciones, por ejemplo la típica escena de un niño con una perreta en el supermercado porque su mamá no le compra lo que él deseaba, o dentro del contexto escolar un niño que no hay manera de que obedezca las indicaciones de su maestra (lo pinta todo a rayones, molesta a los demás, etc.).

Ante esto, los adultos muchas veces nos sentimos confusos, frustrados y tendemos a perder la paciencia. Es entonces cuando surgen las preguntas: ¿Cómo debería actuar? ¿Es mejor tener mano dura o ser permisivo? ¿Existe un punto medio eficaz?

Pues de esto se trata la indulgencia educativa. Si recordamos la metáfora del grifo, no sirve de nada prohibir la expresión de estas conductas desafiantes, porque entonces tampoco estaremos dejando avanzar los procesos de aprendizaje. No hay que pararlos con rabia, sino hacer un ejercicio de asertividad y ponernos en el lugar del otro.

Esto no implica ser falso y permitir las conductas negativas por no crear un conflicto, sino que a través de la comprensión, de las críticas constructivas y las palabras correctas hay que hacer entender al niño que hay ciertas normas y límites que se tienen respetar.

La indulgencia educativa es una actitud que requiere ganas y esfuerzo. Muchas veces lo más fácil sería castigar sin explicaciones o ignorar a nuestros alumnos, pero si nos paramos a pensar, con esto no estamos consiguiendo un cambio verdadero en positivo. Como maestros, debemos hacernos responsables de propiciar esta mentalidad tanto en el contexto escolar como familiar y así poco a poco ir creando un clima de paz y buena convivencia entre todos.

Tema 5: Las NEAE en el ámbito del déficit de atención y la actividad psicomotriz

En este tema nos metimos de lleno en el mundo del TDAH: el carácter clínico de estas dificultades, las necesidades que presentan los niños que las sufren, cómo organizar las respuestas y los apoyos educativos, el papel de la familia, etc.

Cabe destacar la presentación que realizó el grupo 2 de primaria ya que nos sorprendieron con una representación teatral, un juego y una canción que fueron muy divertidos y aclaratorios.

Gracias a este tema he podido acercarme al sentir de las personas con TDAH. Poniéndome en su lugar no resulta fácil vivir en una sociedad que ve sus características como defectos y no les deja destacar en aquellos aspectos que tienen más desarrollados que el resto.

Algunos no pueden parar de moverse, otros perciben lo que les rodea de manera más intensa que los demás, otros no pueden parar de hablar... y eso siempre tiene su lado positivo y su lado negativo.

Podemos verlos como niños nerviosos o canalizar esa energía física en algún deporte que les haga destacar, como niños despistados o utilizar esa curiosidad para llegar hasta lo que otros no son capaces de percibir, como niños plastas o darles algún papel de responsabilidad o protagonismo que les motive... todo es cuestión desde el punto de vista del que se mire.

Por todo esto creo que desde la escuela debemos hacer un esfuerzo por flexibilizar nuestros métodos de enseñanza aprendizaje: incluir bailes y canciones para el aprendizaje de las letras y los números, propiciar ejercicios de descarga física y emocional, tener en cuenta la autoestima, etc.

Tema 6: Las NEAE en el ámbito de las Altas Capacidades Intelectuales

En este tema nos adentramos en las altas capacidades intelectuales. Lo hicimos de forma interactiva y espontánea, ya que cada grupo de trabajo tuvo que buscar

información acerca de alguna cuestión relacionada con esta necesidad: sus características, cómo se puede atender, programas de trabajo, etc.

Una vez que todos expusimos nuestros apartados, hicimos una puesta en común de lo aprendido y en ella me llamó mucho la atención el descubrir que al llegar a niveles educativos superiores (Bachillerato, Universidad) **el porcentaje de fracaso académico o abandono de los estudios en niños con altas capacidades intelectuales aumentaba** preocupantemente. Este dato me hizo pararme a reflexionar sobre el porqué de esta situación tan negativa y a partir de los conocimientos fuimos compartiendo fui capaz de crear mi propio pensamiento acerca de este tema:

Durante los niveles más elementales como son la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y sobretodo la Educación Primaria, los niños van desarrollando sus propias estrategias cognitivas para aprender y solucionar conflictos. Para algunos alumnos hay contenidos que son difíciles de asimilar o les cuestan comprenderlos, de forma que estas dificultades hacen trabajar a sus mentes para buscar alternativas y soluciones. Cuando con tiempo y esfuerzo son capaces de superar dichos obstáculos, no solo han adquirido un aprendizaje conceptual, sino también estrategias emocionales para no rendirse ante la primera dificultad y ser constantes.

Por el contrario los niños con altas capacidades superan estos niveles educativos sin esfuerzos y cuando llegan niveles complicados que requieren de su esfuerzo para ser superados, como no tienen la experiencia de trabajar duro para conseguir su objetivo, ni estrategias alternativas de solución de problemas, les frustra el no conseguir el éxito y a la primera de cambio se vienen abajo. De ahí el fracaso y el abandono de los estudios.

Por todo esto, la clave para dar una solución a esta realidad esté quizás en propiciar como docentes que estos niños dispongan de retos a los que enfrentarse durante los niveles educativos elementales, para que sus mentes elaboren distintas estrategias de trabajo y dispongan de herramientas que en un futuro puedan utilizar para superar los obstáculos a los que se enfrenten y les ayuden a mantener la constancia y digerir los pequeños errores o fracasos.

Creo que como futuros maestros, no deberíamos limitarnos sólo a alabar y engrandecer las capacidades intelectuales de nuestros alumnos con altas capacidades intelectuales, ya que si actuamos de esta forma les estaremos haciendo un flaco favor en el ámbito emocional. Es nuestra responsabilidad formarles en los valores del trabajo, el esfuerzo y la constancia que seguro necesitarán para afrontar algunas situaciones futuras a lo largo de su vida.

Tema 7: Las NEAE en el ámbito del habla y del lenguaje

En este tema trabajamos las NEAE relacionadas con el habla y el lenguaje. Para ello elaboramos una entrevista con diversas preguntas que luego aplicamos en una sesión con una logopeda.

Uno de los temas que más me interesó fue el del mutismo selectivo:

El mutismo selectivo es un problema de inhibición del habla que suele tener su inicio en la etapa preescolar. El trastorno se caracteriza porque el sujeto, pese a tener capacidad de habla inhibe selectivamente la respuesta verbal delante de determinadas situaciones sociales o lo restringe a ciertas personas de confianza, normalmente de su entorno familiar. También puede iniciarse debido a una timidez extrema o a alguna situación estresante (hospitalización, cambio de ciudad, pérdida de algún familiar, etc.).

El mutismo selectivo resulta un verdadero problema para los alumnos que lo padecen, ya que les limita tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el ámbito de las relaciones sociales.

Todos estos conocimientos me han servido de mucha ayuda para reflexionar y relacionar ciertas conductas de una niña de 4 años con la que estoy experimentando actualmente en el prácticum II.

Se trata de una niña que habla en muy pocas ocasiones. Es tímida, no se relaciona mucho con los compañeros y no participa en las actividades de canto, baile o expresión oral delante de los otros.

En los momentos de distención si mantiene contacto visual, corporal y se ríe con las maestras, pero a la hora de realizar una tarea no hay manera de que responda a las preguntas que se le hacen aunque sea de forma personal o se exprese oralmente. Sólo en algunas ocasiones responde con la cabeza o con monosílabos. Es como si se quedara bloqueada.

Las maestras barajan la posibilidad de que la dificultad de la niña sea de tipo emocional, como por ejemplo falta de seguridad en sí misma o frustración. Tiene hermanos mayores y es muy perfeccionista, por lo que creen que quizá lo que le ocurra es que al ser ella misma consciente de que su trabajo no es perfecto comparado al nivel en el que están sus hermanos, se haya bloqueado en todo lo referente a las tareas y el aprendizaje.

Me pregunto si este problema podría estar relacionado con el mutismo selectivo o si esta situación podría desembocar en este tipo de dificultad. Por otro lado me siento útil y feliz al poseer conocimientos que quizá puedan ayudar a buscar las respuestas más adecuadas para que esta niña pueda salir adelante.

Anexo XIII: “El apego y desapego: el camino hacia la autonomía”

PRÁCTICA 3. EL APEGO Y DESAPEGO: EL CAMINO HACIA LA AUTONOMÍA.



Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Adriana Expósito Díaz

Magnolia Jiménez Borges

Mélani Peña González

Índice

Introducción.	pág. 2
Fundamentación teórica.	pág. 3
Desarrollo de la actividad.	pág. 15
Conclusiones.	pág. 22
Bibliografía.	pág. 24

Introducción

En esta práctica abordaremos un tema de especial relevancia en la Educación Infantil: el apego.

Primero realizaremos un recorrido teórico por la *“Teoría del apego”* de John Bowlby para aterrizar sobre el tema, haciendo hincapié en la relación entre el apego familiar y el comportamiento de los niños en sus primeras experiencias escolares, la importancia de los tipos de apego del profesorado de Educación Infantil, la relación entre los diferentes tipos de apego y el desarrollo emocional y cognitivo, los afectos y el aprendizaje.

Tras esto pasaremos a una parte más práctica, en la que utilizando los conocimientos adquiridos elaboraremos una actividad para trabajar los apegos en el aula, concretamente el paso de una situación de apego a otra de autonomía, que es lo que nos interesa conseguir en las aulas con nuestros niños.

Esperamos que este trabajo sirva para clarificar ideas y contar con recursos originales que poder llevar a cabo en el aula de forma práctica.

Fundamentación teórica

1. ¿Quién fue el autor de la “Teoría del Apego”? (breves datos biográficos). ¿Qué propone la “Teoría del Apego”?

John Bowlby (1907-1990) fue el autor de la “Teoría del Apego”. Miembro del Grupo de los Independientes, especialista en psiquiatría infantil y director de la prestigiosa Tavistock Clinic de Londres, John Bowlby fue una de las principales figuras del movimiento psicoanalítico inglés. Nacido en una familia de la gran burguesía inglesa, era nieto de un célebre periodista del Times. Después de haber sido interno desde los ocho años, fue alumno del Colegio Naval de Dartmouth, y luego estudió psicología y ciencias naturales en Cambridge. A continuación trabajó como maestro de escuela, antes de volver a la universidad para estudiar medicina. Analizado por Joan Riviere, controlado por Nina Searl y Ella Sharpe, se convirtió en miembro titular de la British Psychoanalytical Society (BPS) en vísperas de la Primera Guerra Mundial. Melanie Klein controló su primer análisis de niños. En 1940 comenzó a publicar sus trabajos sobre niños, las madres y el ambiente. Bowlby atribuía una gran importancia a la realidad social, y tomaba en cuenta la manera en que el niño había sido educado.

En 1950 fue designado consultor de la ONU, donde sus tesis desempeñaron un papel considerable para la adopción de una declaración mundial de los derechos del niño. Bowlby, en este mismo año, se centró en estudiar los patrones de las interacciones familiares, concretamente en los problemas y dificultades que pueden tener los niños a la hora de establecer alguna relación de apego se transmite de generación en generación. A lo largo de su existencia vivió algunas experiencias que resultaron muy significativas para el desarrollo de su “Teoría del Apego”. Las más importantes fueron:

- Su trabajo con menores maltratados y delincuentes.
- Realizo un documental que ilustra a niños con separaciones tempranas, es decir, el impacto, la pérdida y el sufrimiento que experimentan los niños cuando se les separa de sus cuidadores primarios

- La influencia de Melanie Klein, que tenía una visión diferente a la de Bowlby del papel que debía desempeñar una madre a la hora de tratar a su hijo en edades tempranas.

La “*Teoría del Apego*” surge con el objetivo de describir y explicar por qué los niños se convierten en personas emocionalmente apegadas a sus primeros cuidadores, y los efectos emocionales que resultan de la separación de dichas figuras. En ella Bowlby propone que el apego es el vínculo emocional que desarrolla el niño con sus padres (o cuidadores) y que le proporciona la seguridad emocional indispensable para un buen desarrollo de la personalidad.

La tesis fundamental de la “*Teoría del Apego*” es que el estado de seguridad, ansiedad o temor de un niño, es determinado en gran medida por la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal figura de afecto (persona con que establece el primer vínculo).

El apego proporciona seguridad emocional al niño, lo que se traduce en sentirse aceptado y protegido incondicionalmente. Desde que nacemos producimos una serie de conductas cuya finalidad es mantener la proximidad con la figura de apego, resistirse a la separación, protestar si se lleva a cabo y utilizar dicha figura como base de seguridad desde la cual explorar el mundo.

2. ¿Qué se entiende por “*comportamiento de apego*”? Describir los diversos tipos de apego que contempla la “*Teoría del Apego*”.

El ***comportamiento de apego*** se define como una conducta que hace a un individuo buscar y mantener proximidad hacia otra persona diferenciada, la cual le ofrece ayuda, cariño y seguridad. Este comportamiento se caracteriza por la tendencia a utilizar al cuidador principal como una base segura, desde la cual explorar los entornos desconocidos, y hacia la cual retornar como refugio en momentos de alarma.

En cuanto a los diversos tipos de apego, según la Teoría del Apego se han establecido cuatro tipos diferentes:

- **Apego seguro:** Se da cuando la figura de apego demuestra cariño, protección, disponibilidad y atención a las señales del bebé, lo que le permite desarrollar un concepto de sí mismo positivo y un sentimiento de confianza. En el dominio interpersonal, todo individuo de apego seguro tiende a ser más cálido, estable y con relaciones íntimas satisfactorias, y en el dominio intrapersonal, tiende a ser más positiva, integrada y con perspectivas coherentes de sí mismos.

- **Apego evasivo o evitativo:** El niño evasivo o evitativo demuestra poca ansiedad durante la separación y un claro desinterés en el posterior reencuentro con la figura de apego. Los individuos con dicho apego desarrollan modelos de sí mismos suspicaces, escépticos, retraídos y desconfían de los otros, se sienten incómodos intimando con estos y encuentran muy difícil depender y confiar en ellos.

- **Apego ansioso ambivalente:** El niño muestra ansiedad ante la separación, pero tampoco se tranquiliza cuando su figura de apego vuelve. Está siempre un poco enrabiado porque dicha figura se va y no sabe cuando ésta volverá. Además, cuando vuelva, el pequeño mostrará su rabia aunque quiera estar con esta. Los individuos con dicho apego tienen a desarrollar modelos de sí mismo como inseguros, desconfiados hacia los otros y reacios a comprometerse con cualquier persona por temor al abandono.

- **Apego inseguro desorganizado o desorientado:** El niño con un apego desorganizado muestra comportamientos contradictorios y no cae perfectamente en uno de los tres tipos de apegos anteriores. Quiere acercarse a su cuidador cuando está estresado, pero luego se vuelve evasivo cuando se le acerca. A veces muestra comportamientos extraños como estereotipias: movimientos de brazos en el aire, balanceos sobre sus manos y rodillas o incluso contra la pared.

3. Características, semejanzas y diferencias entre el ambiente familiar y el ambiente escolar:

Ambiente Familiar	Ambiente Escolar
Relaciones sociales limitadas: padre, madre, familia extensa.	El campo de personas que le rodean aumenta mucho en cantidad, y con ello la posibilidad de establecer nuevas relaciones sociales.
Contexto espacial conocido: la casa, el barrio, etc.	Entrada en un lugar totalmente nuevo: el colegio.
Existencia de figuras de apego.	No existe vínculo afectivo, dificultad para separarse de las figuras de apego. (durante los primeros días).
Seguridad.	Inseguridad (durante el periodo de adaptación).
Atención personalizada.	Atención compartida.
Identidad.	No identidad (durante los primeros días).
Apego primario.	Apego subsidiario.

A partir de estas características hemos propuesto una idea para trabajar el paso de un extremo a otro:

Antes de empezar el curso, organizar unas **jornadas de puertas abiertas** en las cuales, durante el horario lectivo las familias tengan total libertad para visitar con su hijo el aula y la maestra que le corresponde.

Con esto pretendemos que el choque de pasar a estar rodeado de su familia que muchas veces se limita solo a los padres (un ámbito más individual) a pasar al contexto colegio, donde van a haber muchísimas más personas y todo es nuevo, al menos ya conocerá mínimamente el lugar al que se va a enfrentar y sobretodo la figura de la maestra, que va a ser su principal apoyo y su seguridad.

Un segundo paso sería, una vez pasada la primera semana, volver a organizar una jornada de puertas abiertas en la que los familiares puedan visitar la clase, pero esta vez será el niño el protagonista de enseñar a sus padres qué es lo que hace en el cole, cómo lo hace, cuál es su mesa su sitio e incluso presentarle a sus amigos.

Con esto favorecemos la seguridad del niño dentro del aula, le damos autonomía, identidad y sentido a las cosas que le rodean y también creamos un puente entre la familia y la escuela. Queremos que el niño vea el ámbito familiar y el escolar no como ámbitos totalmente diferentes sino como dos contextos que se relacionan y que conectan.

Otras ideas que se nos ocurren para mejorar el tránsito de los niños del contexto familiar al escolar son:

- Que lleven su juguete favorito a clase: Que la desaparición del juguete implique la aparición de algo desconocido que termine siendo amigable por ejemplo la mascota de la clase.
- La asignación de animales, números, etc. que marquen la identidad del niño dentro de la clase. Se trata de investir un elemento normal de afecto.
- Cuentos acerca del apego: para que se sienta identificado y aportarle soluciones
- Reunión con los padres para averiguar los gustos y motivaciones de los niños antes de empezar las clases.
- Que el tutor sea el mismo durante los 3 años de infantil para crear un apego fuerte.

4. Relación entre el apego familiar y el comportamiento de los niños en sus primeras experiencias escolares. Importancia de los tipos de apego del profesorado de Educación Infantil. Relación entre los diferentes tipos de apego y el desarrollo emocional. Relación entre los diferentes tipos de apego y el desarrollo cognitivo. Relación entre los diferentes tipos de apego, los efectos y el aprendizaje.

a) Relación entre el apego familiar y el comportamiento de los niños en sus primeras experiencias escolares:

Como hemos expuesto en la pregunta anterior, el apego es una relación especial que el niño establece con un número reducido de personas, un lazo afectivo que se forma entre él y personas de su círculo más cercano, como es la familia. Es un mecanismo innato, por el cual el niño busca seguridad. Una buena relación con las figuras de apego conlleva a sentimientos de seguridad asociados a su proximidad o contacto, y su pérdida, real o imaginaria le genera angustia.

Al llegar el primer día de escuela, aparecen normalmente dos reacciones por parte de los niños. Por un lado, éstos arman pataletas, gritos o llantos lo cual puede relacionarse con las inseguridades que tienen al no estar cerca de su figura habitual de apego, y por lo tanto pasa a estar con una persona ajena para él. Por otro lado puede ser que el niño se quede tranquilo y contento al llegar su primera experiencia escolar, relacionándose de manera apropiada tanto con sus compañeros como con el maestro.

Lo que está claro es que el comportamiento que presente el niño los primeros días de clase, se relacionará con el apego que éste tenga. Por un lado, si el niño se ve amenazado cuando la madre lo “abandona” en el colegio, el apego que tiene será inseguro, ya que éste mostrará tristeza y temor constante, por lo que necesitará en todo momento de su madre. Es importante tener en cuenta que los niños con 3 años no disponen de estructuras cognitivas suficientemente maduras como para entender que, la separación de su madre en un nuevo entorno, es un hecho temporal que al cabo de unas horas volverá a buscarle. Por tanto, la ausencia de la madre es vivida como una pérdida real e irreparable y los mecanismos innatos que el niño utilizará se ponen en marcha (llantos, pataletas...).

Si muestra confianza en la madre y en su pronto regreso, el apego es seguro, ya que resolverá con éxito las pautas de separación, autorregulándose y sintiendo consuelo el mismo. Este apego se caracteriza por una imagen positiva de sí mismo y una imagen de los otros (madre, padres o cuidador principal) también positiva. En este caso, el niño se siente querido y cuidado por sus familiares y sabe que en cualquier momento le pueden atender sus necesidades.

b) Importancia de los tipos de apego del profesorado de Educación Infantil.

Los maestros de la etapa infantil cumplen un papel de provisión de cuidado y afecto. Así pues, los niños y niñas que tempranamente entran en un centro educativo pueden encontrar en el educador una figura de apego subsidiaria. Si tienen la suerte de que esta persona permanezca en sus vidas por un periodo de tiempo y no haya cambios, se convertirá en un referente afectivo importante.

El educador no puede remodelar la relación insegura con la figura de apego primaria, pero sí construir un espacio psicológico de compensación donde el niño pueda encontrarse seguro y confiado. El trabajo relacional que realizan algunos maestros, permite vivir a este tipo de niños una experiencia que potencia su resiliencia.

En cuanto al apego inseguro ansioso-ambivalente, los niños lloran para llamar la atención de sus profesores y si ven que no les hacen caso lloran aún más fuerte. Muchos optan por reclamar continuamente lo que necesitan, enfadándose o amenazando con el fin de conseguir que les atiendan las necesidades que reclaman. En este caso los educadores intentan interactuar con los alumnos, pero éstos se muestran ambivalentes entre la proximidad y el rechazo, pero una vez que se crea un vínculo afectivo con el profesor no quiere separarse de él, por lo que cuando se separan se angustian y lloran. Además suelen mostrar un comportamiento dependiente y a la vez muestran su miedo con frustración y conductas hostiles hacia el educador. Esto debe ser tomado como una petición de ayuda y no como un síntoma de rechazo de los niños. Necesitan aprender que existe una relación de consistencia entre sus conductas y los del educador.

c) Relación entre los diferentes tipos de apego y el desarrollo emocional:

La interdependencia y relación de los aspectos cognitivos y afectivos tiene una gran influencia dentro del ámbito personal del alumnado y del profesorado, siendo decisoria en lo referido a lo educativo y el aprendizaje. Si nos centramos así en los aspectos meramente emocionales y en relación al apego, las diferencias en el estilo de

apego se vinculan con las variaciones de las expresiones emocionales y la regulación de las emociones de los niños.

Según los estilos de apego habría ciertas diferencias en la apreciación e interpretación de sucesos con componentes emocionales. Por ejemplo en situaciones dolorosas, las personas con apego inseguro ansiosos-ambivalentes tienen una baja tolerancia al dolor y tienden a responder con miedo y ansiedad siempre que hay cualquier ruptura en su ambiente. Los niños con apego seguros y con estilo de apego inseguro evasivo-evitativo, tienen niveles más bajos de atención negativa. Además, los niños con apego seguros reconocen niveles moderados de dolor, en cambio los de apego inseguro evasivo-evitativo niegan sentir dolor activamente.

Cabe destacar que los niños con apego inseguro ansioso-ambivalentes, se muestran más propensos a la ira que los niños con apego seguro. Sin embargo, los niños con apego inseguro evasivo-evitativas, experimentan sucesos frecuentes e intensos de enfado.

Sin embargo, los niños con apego inseguro se sienten más apenados emocionalmente que cualquier otro estilo de apego, ya que tienden a ver las situaciones en forma más negativa, por lo que tienen expectativas negativas ante situaciones de enfado. Esta creencia pesimista se deriva de la falta de confianza que tienen de sus propias acciones. Mientras que los niños y niñas con apego seguro tienen expectativas positivas en ante cualquier situación de enfado. Estas expectativas se derivan del optimismo hacia ellos y el mundo.

d) Relación entre los diferentes tipos de apego y el desarrollo cognitivo:

Tal y como decíamos en el apartado anterior, los aspectos cognitivos y afectivos están íntimamente relacionados y son interdependientes, por ello las circunstancias personales del alumnado y del profesorado influyen en la actividad de enseñar y aprender.

Los niños con estilo de apego seguro realizan una búsqueda activa de información, de manera que son capaces de recibir nuevas informaciones y poseer estructuras cognitivas flexibles, ya que como pueden combatir bien con la

angustia, son capaces de incorporar nueva información, aunque las lleve a períodos momentáneos de confusión; son capaces de reorganizar sus esquemas. Esta capacidad las llevaría a ajustarse de manera adecuada a los cambios del ambiente, a proponerse metas realistas y a evitar creencias irracionales.

Con respecto a la relación entre los distintos estilos de apego y la accesibilidad a ciertos esquemas cognitivos, hay evidencias de que las personas con estilos de apego seguro, muestran tener una alta accesibilidad a esquemas y recuerdos positivos, lo que las lleva a tener expectativas positivas acerca de las relaciones con los otros, a confiar más y a intimar más con ellos. Las personas con estilos de apego inseguro evasivo- evitativo y apego inseguro ansioso-ambivalente, muestran tener una menor accesibilidad a los recuerdos positivos y mayor accesibilidad a esquemas negativos, lo que las lleva, en el caso de las personas evasivas, a mantenerse recelosos a la cercanía con los otros y a las personas con estilo de apego ansioso-ambivalentes a tener conflictos con la intimidad, pues desean tenerla y tienen intenso temor de que ésta se pierda.

Las personas con estilo de apego evasivos-evitativo, rechazan la información que pudiese crear confusión, cerrando sus esquemas a ésta, teniendo estructuras cognitivas rígidas. Las personas ansiosas-ambivalentes también muestran este comportamiento, pero a diferencia de los evasivos, desean acceder a nueva información, pero sus intensos conflictos las llevan a alejarse de ella.

e) Relación entre los diferentes tipos de apego, los efectos y el aprendizaje.

Los alumnos con apego seguro son capaces de relacionarse con la maestra y con los demás alumnos, y establecer con el mundo exterior la primera relación externa. La experiencia educativa implica la capacidad para relacionarse con los profesores. Sin embargo, aquellos alumnos con apego inseguro les supone un esfuerzo relacionarse con los demás, ya que tienen una autoconfianza muy baja.

Desde el punto de vista del apego, en la primera experiencia infantil se crea una interacción directa con la figura que proporciona el cuidado y realiza actividades íntimas de implicación mutua para asegurar una vinculación fiable. Esta fase termina

con el comienzo del interés de los niños pequeños por los objetos y actividades que generalmente suelen ser presentados por los padres o las personas más cercanas a su entorno. Este cambio produce un distanciamiento de las personas que más le cuidan sin que se produzca una separación real.

Por otro lado, es muy importante la experiencia educativa, ya que es donde se ubican las actividades e implica la capacidad para relacionarse con la maestra y la existencia de la tarea educativa. En la situación de aprendizaje, las relaciones, la tolerancia y las tareas están relacionadas.

El triángulo del aprendizaje para los niños con apego seguro estará equilibrado entre las necesidades de cada niño, la presencia de las maestras y la participación en las tareas.

Los profesores son los responsables de explicarles diferentes conocimientos a los niños de manera que fomenten la curiosidad y la motivación por aprender cosas nuevas. La tarea ocupa un lugar en el espacio transicional entre la maestra y el aula. Éstos llegan a representar la base segura en la educación. Aquellos niños que tienen un apego seguro con una persona adulta, confían plenamente en ellos y éstos se ofrecerán a ayudar a aquellos niños siempre que lo necesiten (favorece la resiliencia). De esta manera, son capaces de tolerar la frustración ante las tareas de clase. A medida que los niños vayan creciendo, disminuye la confianza y el apoyo que tienen con la maestra. Por tanto, los alumnos mayores ya no tienen la necesidad de depender de los profesores sino que aprenden por sí mismos. Esto reflejaría el crecimiento emocional y el desarrollo social de los alumnos con apego seguro.

Por último, en aquellos alumnos y alumnas con relaciones de apego inseguras, toda experiencia que pueda ser influyente en las expectativas del profesorado, así como en su incidencia en las tareas o en el mundo exterior, puede llegar a perturbar el equilibrio existente entre alumno-profesor-tarea. Todo ello tiene un nexo con la naturaleza y la calidad de la relación de apego temprana, al igual que con la conducta apego ansiosa.

5. ¿Qué se entiende por “Base Segura” en la Teoría del Apego? ¿Qué se entiende por “contención” desde esta teoría? ¿Qué es el “apego seguro” en la escuela? ¿Cuales serian las características de una escuela como “base segura”?

Según la “*Teoría del Apego*”, la **base segura** es el primero y el más importante de los dominios del niño. Tiene que ver con el cuidador o figura de apego al que se dirige el bebé cuando está angustiado o afligido o cuando se siente desprotegido. Esta base puede proporcionar un apego seguro o no, dependiendo de las circunstancias en las que se encuentre. Del mismo modo, una base segura puede proporcionar también una experiencia de apego inseguro.

Para que la Base Segura se desarrolle deben darse las siguientes pautas:

- Aparición de una serie de conductas en el bebé activadas por algún tipo de amenaza o situación que lo incomode.
- Respuesta a tales conductas por parte del cuidador o figura de apego del niño.
- Un estado psicofisiológico que es el resultado final de tales conductas: los estados ideales son de relajación, proximidad, cercanía, tranquilidad, calma, etc. Para conseguirlos, el bebé debe tener un pensamiento positivo del mundo que le rodea, en el cual todo marcha bien y está bajo control.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que el niño tiende a expresar, de forma espontánea, sus sentimientos de odio y celos. Por ello, la actitud adecuada de los padres debería ser, “*simplemente*”, aceptarlos. Tolerando sus descargas de odio les mostramos que no nos asusta y que estamos seguros de que puede ser controlado; le proporcionamos la atmósfera de **contención emocional** que es la seguridad de que el vínculo afectivo permanece constante, de sentirse protegido y querido, a pesar de la ambivalencia emocional del niño y de los límites, predecibles y razonables, que se imponen a su comportamiento.

Desde muy pequeños, muchos niños asisten a las guarderías y posteriormente al colegio durante la etapa de Educación Infantil, por lo tanto, pasarán mucho tiempo con

las cuidadoras o maestras en el que experimentan el proceso de aprendizaje. Como hemos visto, en los primeros años de escolarización los niños pasan por un período de adaptación en el que la separación y presencia de los padres se va aceptando gradualmente. Este es un primer reto que desde el momento en que se consiga reforzará la confianza del niño en el educador o educadora como figura afectiva importante. En este tiempo es normal que se cree un vínculo de apego dando espacio a muchas experiencias, en la mayoría de los casos, positivas. Esta nueva relación puede llegar a ser el segundo o tercer vínculo especial para el niño y en muchas ocasiones, un educador o maestro puede incluso establecer un vínculo que sea un factor protector cuando el niño no ha experimentado un patrón de apego saludable con los adultos que lo cuidan en casa.

Todo el personal de la institución escolar, la dirección, las asociaciones de padres y el profesorado, ofrecen un marco en el que los niños y niñas pueden experimentar una base segura y de confianza. En este contexto, la sensibilidad de la figura docente ante la incertidumbre de los pequeños, así como una tarea de interés que facilite la participación puede realzar un autoconcepto positivo. Por otro lado, los niños que han experimentado vivencias de apego inseguras pueden encontrar alivio a dicha adversidad gracias a las relaciones con otros cuidadores importantes. Las escuelas son una fuente potencial de bienestar y resistencia. A partir de ahí, adquieren un sentido de protagonismo y participación en el contexto de los grupos sociales.

Desarrollo actividades de Apego

Durante las prácticas de la asignatura, hemos trabajado distintas formas de tratar el apego y el desapego en el aula a través de distintos materiales que se nos han presentado, por ejemplo:

- **Películas:** “*Ser y tener*”, “*Vete y vive*” o “*Hard good bye: my father*” realizando un análisis de las situaciones de apego en cada una de ellas.
- **Cuentos audiovisuales:** “*Hansel y Gretel*” o “*La Reina de las nieves*”, a través de los cuales fuimos entendiendo cómo a través de los símbolos y los personajes podemos aprovechar para tratar ciertos temas relacionados con el apego con los niños.
- **Juegos:** A través de ellos trabajamos la encrucijada emocional del ser en la infancia temprana. Concretamente trabajamos:
 - a) El estar y el no estar (juegos de aparecer/desaparecer y esconder/encontrar).
 - b) La proximidad y la distancia (juegos de ir/volver y entrar/salir).

Todos los materiales nos resultaron muy interesantes y útiles para llevarlos a cabo en un futuro, pero el que más nos llamó la atención fue el de los juegos, ya que creemos que es una actividad muy importante en la etapa educativa a la que nos vamos a dedicar: La Educación Infantil. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas. Además, es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero.

A partir de esto, nos hemos decantado por los *juegos de estar y no estar*, concretamente en los de ***aparecer y desaparecer***. Hemos elegido esta opción porque nos parece un tema del que se pueden sacar actividades originales y bonitas.

A continuación desarrollaremos la actividad que hemos elaborado:

“Rita se va de viaje”

Objetivos:

1. Desarrollar la autonomía en los niños.
2. Disminuir la ansiedad ante la separación de una figura querida.
3. Favorecer la toma de decisiones.
4. Perder el miedo a los nuevos espacios: explorar.
5. Favorecer el trabajo cooperativo.
6. Trabajar la expresión de los sentimientos: el miedo, la valentía, la alegría y la tristeza.

Temporalización:

1 hora aproximadamente.

Materiales:

Nota, cuento de Rita.

Contextualización:

Para el desarrollo de la actividad, nos hemos puesto en la situación imaginaria de en una clase de 3 años en la cual se encuentra **Rita**, el peluche de la clase. Rita es un peluche en forma de muñeca que desde los primeros días de clase ha acompañado a los niños. Éstos han creado un vínculo afectivo con ella, le tienen un especial cariño, la quieren y cuidan mucho diariamente.

La actividad surge a partir de este recurso material con el que contamos en la clase, ya que creemos que podría actuar como una herramienta para que, ante su ausencia, los niños desarrollen actitudes de autonomía y desapego.

Desarrollo:

La actividad comenzará cuando un día, cuando los niños lleguen al aula y vayan a saludar y dar los buenos días a la muñeca se encuentren con que ésta ha desaparecido

de su lugar habitual, se ha ido (el profesor la esconderá en un sitio donde los niños no puedan verla), dejando una nota (**anexo I**). Este acontecimiento servirá para que en asamblea, hablemos de los sentimientos que nos provoca la marcha de Rita: miedos, preocupación por si estará bien, tristeza de no saber cuándo regresará, etc. (muy parecidos a los que se dan en el momento en que los niños se separan de sus padres, por lo que pueden evocarse). Durante este paso, trataremos de dar apoyo y ser una figura comprensiva para los niños. Además, para facilitar la comprensión de la situación y la creación de actitudes positivas ante ella apoyaremos la decisión de Rita de marcharse, defendiendo que es una muñeca aventurera y que al quedarse sola en clase los fines de semana, es normal que haya ido en busca de nuevas experiencias.

Una vez hecho esto y pasados un par de días, utilizaremos una carta (**anexo II**) que “supuestamente” nos ha mandado Rita para contar sus aventuras. Después de leer su historia, hablaremos en asamblea de lo que nos ha parecido y propondremos a los niños vivenciarla, saliendo en la búsqueda de la muñeca por todo el colegio. Pasaremos por los lugares en los que creemos que la muñeca ha podido estar según la historia, favoreciendo la exploración y la pérdida del miedo a los lugares desconocidos. La actividad terminará cuando, después de la búsqueda, la muñeca regrese a la clase.

A continuación expondremos un ejemplo de cómo se podría vivenciar la historia. En la práctica este ejemplo se enriquecerá mucho de las aportaciones que los niños vayan haciendo sobre la marcha, por lo que no será necesario ceñirse estrictamente a este guión.

Vivenciación de la historia:

Profesor: “Chicos ¿quieren seguir a Rita? ¿Qué les parece si vamos a explorar los lugares donde ha podido irse? ¿Quién se acuerda del primer sitio por el que paso nuestra protagonista?” (Les ayudaremos a recordar releyéndoles el principio de la carta).

Primero, iremos a la estantería donde siempre está colocada Rita para ver si hay algo diferente o ha dejado alguna “huella”. Encontraremos varios libros tirados y fuera de su sitio, los cuales habrán sido previamente descolocados por nosotras.

Profesor: “¡Venga chicos! Ahora iremos desde la estantería a la puerta de la clase dando pequeños pasitos como caminaría Rita”.

Abriremos poco a poco la puerta y saldremos al patio.

Profesor: “Niños, ¿Se acuerdan de que Rita salió volando en una hoja del viento que hacía? ¿Hoy hace viento? ¿Hay alguna cosa que esté moviendo el viento ahora mismo? Fijense a ver. Venga, ahora vamos a imaginarnos cómo movía el viento a Rita (comenzaremos a realizar movimientos con los brazos simulando el viento).

Profesor: “Bueno, por aquí no hay ni rastro de Rita, en la historia decía que iba a un sitio donde había un lavabo... ¿Dónde podríamos encontrar uno? Quizás allí encontremos alguna pista”.

Escucharemos las distintas opiniones de los niños y nos dirigiremos al baño más cercano. Cuando lleguemos, nos encargaremos de que los niños encuentren un lazo que Rita siempre lleva puesto en el pelo. Lo colocaremos previamente dentro de uno de los lavabos para que los niños imaginen que Rita ha pasado por allí. Entonces les preguntaremos:

Profesor: “¿Se acuerdan cómo continuaba el cuento? ¿A quién se encontraba Rita?”

A lo que ellos responderán que en ese momento es cuando aparecía el caracol Viscosín.

Profesor: “¿Y se les ocurre algún sitio en el cole donde podamos encontrar caracoles? ¡Pues vamos allá!”

Los guiaremos hacia el patio y dividiremos a la clase en pequeños grupos de búsqueda de caracoles, favoreciendo así el trabajo cooperativo, que exploren y pierdan miedo a los lugares nuevos. Después de observar los caracoles en el jardín del patio, cogeremos uno de ellos, nos lo acercaremos al oído y haremos creer a los niños que se trata de Viscosín, y que nos habla al oído porque le da mucha vergüenza hablar

con los niños. Viscosín “nos dirá” que tenemos que Rita se ha ido por las escaleras que dan al patio de los mayores. Para ello, les explicaremos a los niños lo siguiente:

Profesor: “Chicos, Viscosín me ha dicho que tenemos que subir las escaleras, pero tenemos que hacerlo con mucho cuidado de no molestar a los chicos mayores que están en clase.

Puede que algunos niños se nieguen en un principio a subir la escalera, porque al no estar acostumbrados a pasar por allí les da miedo. Se trata que con la ventaja de estar en gran grupo, sean valientes y se atrevan a subir hacia un lugar desconocido.

Cuando lleguemos al último escalón haremos la siguiente pregunta:

Profesor: “Chicos, ¿no les huele un poco a comida casera igual que en el cuento? Vamos a seguir el olor a ver hasta dónde nos lleva”. (nos encontramos en una zona cercana al comedor, lugar del cual provienen los olores).

Todos juntos iremos en fila hacia el comedor dando pasos firmes de elefante y cantando la siguiente canción:

“Un, dos, tres, cuatro,

Con el un, dos, tres, cuatro...

Por el pasillo hay que marchar,

Hasta el olor encontrar.”

Al llegar al comedor y tocaremos la puerta para ver qué nos encontramos. Saldrá la cocinera y nos dirá que no podemos estar allí tal y como sucedió en el cuento (tendremos que ponernos de acuerdo previamente con el personal de comedor).

Con tantas vueltas se habrá pasado el tiempo y explicaremos a los niños que tenemos que ir a la clase a recoger para ir a casa, y que el próximo día volveremos a buscar a Rita. Nos dirigiremos al aula, seguramente todos estarán muy tristes por la búsqueda fracasada... pero sostendremos estos sentimientos de tristeza y frustración

hablando en común y recordando que la carta de Rita terminaba diciendo que volvería pronto y que podemos salir a buscarla al día siguiente. Les recomendaremos que duerman mucho para mañana buscarla con muuuuchas muuuchas ganas.

A la mañana siguiente, cuando los niños lleguen a clase... ¡Vualá! Rita habrá vuelto y todos serán felices y comerán perdices.

El objetivo de la actividad habrá sido cumplido, que los niños aprendan a soportar y a llevar con normalidad la ausencia temporal de un objeto con el que guardan una relación de cariño, ayudándoles así en la transición madurativa por la que están pasando en este momento de sus vidas: del apego a la autonomía.

Como reflejábamos en los objetivos de la actividad, también habremos trabajado otros temas de forma indirecta como la expresión de los sentimientos, el trabajo en equipo y la pérdida del miedo a explorar lugares nuevos.

Análisis de la historia:

Por último hemos querido elaborar un análisis de la historia que nos hemos inventado, con el objetivo de que el profesor conozca los roles de los distintos personajes y símbolos de la historia y tenga recursos para trabajar en las asambleas de la clase:

La idea principal que trabajamos mediante el cuento "*Rita viaja por el cole*" es el **apego**. Trabajar este tema es fundamental, ya que los niños desde edades tempranas crean unos vínculos afectivos con las personas y figuras de referencia para ellos. En este caso los niños guardan una estrecha relación con Rita, figura de apego, que es la muñeca del aula. Todos los días al entrar la saludan y comparten con ella en la asamblea y las anécdotas del día anterior.

A lo largo del desarrollo del cuento Rita, y posteriormente los niños, se van encontrando con diferentes obstáculos que les hacen llevar a cabo un proceso de **crecimiento**: en primer lugar y nada más llegar a la clase Rita ya no se encuentra en el aula, su figura de apego desaparece, lo que crea a los niños un estado de frustración y

tristeza. Encontramos una pequeña nota, que nos cuenta donde se ha ido y como ha salido del aula. Con esta nota los niños se relajan un poco y posteriormente les contamos una carta que nos escribe Rita desde el jardín en el que se encuentra. Tanto la carta como la nota son **objetos transicionales** que les aportan a los niños tranquilidad ante la situación de pérdida de la figura de apego y esperanza de que Rita este bien y vuelva con ellos.

Un momento que merece una mención especial es la búsqueda en pequeños grupos de los caracoles. En este momento estamos favoreciendo por un lado su autonomía y por otro que se alejen de la figura de referencia, que en este caso es el docente.

En cuanto a los personajes, podemos observar que la muñeca se encuentra a lo largo de su viaje con **Viscosin**, el caracol que la ayuda. Viscosin actúa en todo momento como un guía que siempre apoya a Rita en los momentos que más lo necesita. A través de este personaje podemos mostrar a los niños el valor de la amistad y de la ayuda de los demás.

Después de encontrar a nuestro “Viscosin”, éste nos guía hasta la **escalera**. Con ellas queremos simbolizar y trabajar con los niños la valentía, intentar que los niños se enfrenten a lo desconocido, a situaciones en las que no saben qué se van a encontrar y que requieren de un esfuerzo para ser superadas.

La muñeca continúa el viaje al lado de su nuevo amigo y se encuentran con una **señora mayor**, a la que Rita le tiene mucho miedo. Con ella trabajamos el miedo a las personas extrañas y los posibles conflictos que puedan surgir a la hora de tener que relacionarnos con alguien desconocido. De hecho este conflicto lo llevamos a la vida real con la cocinera, creando una situación de tensión en la que con nuestra ayuda, los niños saldrán bien parados.

Sin tiempo para poder concluir la búsqueda de Rita, los niños vuelven al aula, el papel del docente ahora es fundamental, debe disminuir la tristeza de los niños y la posible frustración que puedan tener por no haber encontrado a Rita.

Conclusiones

La teoría del apego, es la teoría que describe la dinámica de largo plazo de las relaciones entre los seres humanos. El apego aparece en los primeros años de vida de los seres humanos, todos los niños guardan una estrecha relación con al menos una figura de su entorno inmediato. En la mayoría de las ocasiones son los padres y las madres los referentes de apego de los niños. Una vez que los niños comiencen a desarrollarse y a moverse por el mundo que les rodea es el momento en el que utilizan las diferentes figuras de apego con el fin de explorar su entorno.

Existen diferentes tipos de apego, no necesariamente todos los niños manifiestan cada uno de ellos, pero a lo largo de su desarrollo muestran las pautas de alguno en concreto. Los niños a través de apego desarrollan las emociones, los pensamientos y las expectativas en las relaciones posteriores.

Tanto la escuela como la familia poseen un papel fundamental en el desarrollo completo del niño. Ambos deben acompañarlos en todo momento, porque la capacidad de formar y mantener relaciones con los demás es una herramienta fundamental para su vida influye mucho en su proceso de aprendizaje y desarrollo de la inteligencia. Desde los dos entornos se debe de intentar conseguir que el niño tenga un buen desarrollo psico-emocional ligado a un apego sano y seguro.

Desde la escuela intentaremos trabajar el apego a través de actividades de aparecer y desaparecer, de ir y volver. En este documento proponemos un cuento, con el pretendemos disminuir el apego que tienen los niños a una figura de referencia en este caso Rita, la muñeca del aula.

Estas son las ideas claves con las que nos quedamos de un tema que ha resultado muy interesante y enriquecedor, relacionado directamente con nuestra futura práctica docente.

Después de haberlo abordado en profundidad nos sentimos con fuerzas y confianza para poder tratarlo en el aula, ya que hemos ganado tanto en formación teórica, como en estrategias para llevar a cabo en el aula con los niños.

Nos ha gustado mucho trabajarlo, ha requerido un gran esfuerzo a la hora de plantear la actividad (que queríamos que fuese lo más original, relacionada con lo que hemos visto en clase y exclusiva posible), pero estamos contentas con el resultado obtenido.

Anexos

Anexo I: "La notita de Rita"

Hola chicos, me he ido a vivir una aventura, a hacer nuevos amiguitos y a conocer mejor el cole. Pórtense bien y no se pongan tristes por mí, yo estaré bien. Ustedes han sido muy buenos conmigo y estoy muy agradecida, volveré pronto. Firmado:

Rita

Anexo II: "El cuento de Rita"

26 de Septiembre de 2014

Queridos amigos:

Estoy muy bien y he aprendido un montón de cosas. Voy a contarles todas las aventuras que me han sucedido durante este extraordinario viaje.

Primero bajé por la estantería de la clase hasta el suelo y caminé hacia la puerta. Cuando la conseguí abrir y salí al patio, empecé a notar una brisa y algunas hojas empezaron a moverse. Seguí caminando y el viento empeoraba, por lo que se me hacía muy difícil caminar. ¡Es que soy muy chiquitita! De repente apareció ante mí una hoja enorme de la cual pude agarrarme y salí volando con ella. La hoja bajaba y subía taaaan fuerte por el aire, que me asusté mucho y hubo un momento en el que pensé que me estrellaría contra el suelo.

Después de estar un tiempo sobrevolando el patio del recreo el viento paró y pude llegar al suelo, sana y salva. Una vez allí empecé a caminar sola en busca de comida y agua, porque con tantos movimientos me dieron muuuuuchas ganas de comer y de beber algo fresquito.

- ¿Dónde podría encontrar agua y comida en este enorme colegio? – me pregunté.

Seguí caminando y llegué a un lugar húmedo, donde había un lavabo. Abrí el grifo y me incliné para beber un poco de agua y ¿Saben que fue lo que pasó? Apareció un pequeño caracol que gritaba:

- ¡Ehh tu! ¡Está prohibido beber agua del grifo! Te podrías poner malita de la barriga jovencita.

Me acerqué al caracol y comenzamos a hablar.

- *Hola. ¿Cómo te llamas? ¿De dónde vienes? - Me preguntó.*
- *Yo me llamo Rita y vengo de la clase de 3 años. – le contesté yo - Y tú ¿Quién eres?*
- *Yo soy Viscosín, y si lo que estás buscando es beber un poco de agua, sígueme.*

De nuevo empecé a caminar, pero esta vez junto a mi nuevo amigo hasta que llegamos a una gran escalera de madera.

- *¿Tenemos que subir por aquí Viscosin? Me da un poco de miedo, la escalera es demasiado grande para mí.*
- *Si querida, esta escalera lleva a las tierras del más allá, donde el agua y la comida no faltan.*

Viscosín me convenció, y empezamos a subir los escalones sin darnos cuenta de que estaban recién fregados. Cada vez que intentaba dar un paso me resbalaba y me caía al suelo.

- *¡Tú puedes Rita! Agaárrate a mi concha y te ayudaré a subir – me dijo el caracol.*

Me agarré fuerte de la concha de Viscosín y él me llevó hasta el final de las escaleras. Como es un caracol él no se resbalaba y pudimos subir todos los escalones. Nos sentamos porque Viscosín estaba muy cansado de cargarme y el hambre y la sed que teníamos era cada vez mayor. Pero de repente... Un rico olor a comida casera entró por mi nariz. Sin pensarlo dos veces, Viscosín y yo fuimos corriendo por todo el pasillo en busca del lugar de donde procedía ese olor. Llegamos a una puerta de cristal, tocamos y nos abrió una señora mayor muy fea y con una verruga en la nariz. Tenía las uñas largas y el pelo despeinado.

- *¡Váyanse de aquí renacuajos! ¡Este no es lugar para muñecas y caracoles a menos que quieran acabar en la olla! – dijo la fea señora.*

Durante los días siguientes, caminamos a través de bonitos jardines donde abundaba el agua, los frutos y las semillas. Este sitio que me encanta, lleno de flores y pequeñas plantitas. Voy a pasar unos días con una familia de ratoncitos que nos han acogido, pero tranquilos que volveré cuando menos se lo esperen a la clase de 3 años.

Un beso grande a todos.

Rita

Bibliografía

- Material teórico-práctico de la asignatura: libros de texto, prácticas realizadas en clase, etc.
- Internet: wikipedia

Anexo XIV: “Respuestas a un niño con necesidades educativas en el ámbito motor desde el centro hasta el aula”

**NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I**

PRÁCTICA 4: RESPUESTAS A UN NIÑO MOTÓRICO DESDE EL CENTRO HASTA EL AULA



Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Adriana Expósito Díaz

Magnolia Jiménez Borges

Melani Peña González

Índice

1. Informe psicopedagógico.	pág. 3-11
1.1. Contexto del niño.	pág. 3
1.2. Ubicación de las necesidades y capacidades en los ámbitos de desarrollo.	pág.4-8
1.3. Selección y justificación del ámbito de desarrollo que necesita respuestas educativas inmediatas.	pág. 9-11
2. Respuestas desde el Centro hasta el aula.	pág.12-64
2.1. Adaptaciones a nivel de centro.	pág.12-39
2.1.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum.....	pág.12-19
2.1.2. Adaptaciones de los elementos del currículum.	pág.20-39
2.2. Adaptaciones a nivel de aula.	pág.39-63
2.2.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum.....	pág.39-42
2.2.2. Adaptaciones de los elementos del currículum.	pág.43-63

1. Informe psicopedagógico

En este apartado vamos a realizar un análisis del contexto socio-familiar que rodea al niño, vamos a ubicar sus capacidades y necesidades dentro de los ámbitos de desarrollo y por último, teniendo en cuenta los puntos anteriores, seleccionaremos el ámbito en el que creemos que el niño necesita una respuesta inmediata. El objetivo que perseguimos con este informe es dar a conocer cómo es el niño y encaminar las futuras respuestas que se le darán

1.1. Contexto socio-familiar:

1.1.1. Samuel:

- Samuel es un niño de 6 años.
- Este curso comienza primero de Educación Primaria.
- Tiene una parálisis cerebral de tipo espástico de grado medio-severo.

1.1.2. Contexto escolar:

- Samuel pasa dos horas, durante tres días a la semana en un aula enclave.
- El profesor especialista en NEAE le realizó un preinforme valorativo de comunicación y lenguaje.

1.1.3. Contexto familiar:

- La familia de Samuel tiene una actitud sobreprotectora (esto dificulta la intervención educativa).

1.1.3. La relación familia- escuela:

- La familia colabora y sigue adecuadamente las pautas que el tutor les da para reforzar los objetivos trabajados en el aula.

1.2. Ubicación de las necesidades y capacidades en los ámbitos de desarrollo:

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO MOTÓRICO	1. Tiene dificultades en las funciones de todas sus extremidades	1. Está en proceso de aprender a utilizar su mano derecha como ayuda a la izquierda
	2. Su mano derecha no es funcional.	2. Realiza trazos horizontales
	3. Sufre una parálisis en el lado derecho del cuerpo que le afecta sobre todo al brazo y a la pierna	3. Realiza círculos
	4. Tiene la musculatura tensa (resistencia al movimiento)	
	5. Se desplaza en silla de ruedas	
	6. Tiene dificultades para extender las piernas (espasticidad extensora)	
	7. Algunas veces reacciona con movimientos involuntarios (reflejos primitivos) que le dificultan la marcha	
	8. Tiene los músculos del tronco poco desarrollados (hipotonía)	
	9. Tiene poco equilibrio	
	10. No se desplaza autónomamente	
	11. Tiene dificultad para tragar	
	12. Tiene dificultad para masticar	
	13. No come de forma autónoma	

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO MOTÓRICO	14. No se viste de forma autónoma	
	15. No puede explorar su propio cuerpo	
	16. No puede manipular su propio cuerpo	
	17. Tiene dificultades para explorar el mundo que le rodea	
	18. Sus movimientos son lentos	
	19. Tiene dificultades en las habilidades grafo-motrices	
	20. Tiene dificultades en las tareas grafo-motrices.	
	21. No puede participar en algunas actividades debido a su discapacidad.	
ÁMBITO COGNITIVO	1. Tiene un retraso en el lenguaje especialmente a nivel pragmático	1. Su CI es normal
	2. Sólo es capaz de imitar tres palabras de siete	2. Tiene adquirido el control de sus esfínteres
	3. No realiza correctamente el cierre gramatical de frases cuando imita	3. Se comunica con gestos y conductas no verbales
	4. Le cuesta explicar verbalmente una lámina	4. Expresa oralmente sus intenciones en situaciones concretas con ayuda de gestos ("no quiero, me toca, pipí")
	5. Sustituye el fonema /k/ b/ por /t/ o /p	5. Es capaz de imitar la comunicación de los demás
	6. Tiene una mala pronunciación	6. Está en proceso de adquirir las funciones comunicativas
	7. Tiene dificultades en la fonología	7. Está aprendiendo a responder a

ÁMBITO COGNITIVO		lo que se le pide
	NECESIDADES	CAPACIDADES
	8. Omite en algunas ocasiones la sílaba inicial de las palabras	8. Está aprendiendo a nombrar objetos
	9. Tiene dificultad en la organización espacial	9. Está aprendiendo a nombrar acciones
	10. No tiene asimilados los prerrequisitos básicos de la lectoescritura	10. Está aprendiendo a preguntar por objetos
	11. Tiene dificultades en la adquisición de los conceptos espaciales básicos	11. Está aprendiendo a describir objetos
	12. Tiene dificultades en la adquisición de los conceptos temporales básicos	12. Está aprendiendo a describir acciones
		13. Está aprendiendo a dar información sobre objetos
		14. Está aprendiendo a dar información sobre acciones
		15. Está en proceso de adquirir las habilidades conversacionales
		16. Escucha (sobre todo cuando realiza actividades musicales)
		17. Sabe responder utilizando monosílabos
		18. Es capaz de imitar algunas palabras
		19. Sabe asociar palabras y frases a las ilustraciones que las representan
	20. Comprende cuentos	

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO COGNITIVO		21. Comprende pequeños textos orales
		22. Su nivel de vocabulario comprensivo es bueno
		23. Emite frases cortas ayudado por el tutor
		24. Emite frases sencillas ayudado por el tutor
		25. Su nivel de competencia curricular (dominio de los elementos del currículum) es equivalente al de sus compañeros de clase
		26. Realiza seriaciones ascendentes
		27. Realiza seriaciones descendentes
		28. Agrupa objetos según su tamaño
		29. Clasifica objetos según su tamaño
		30. Agrupa objetos según su color
		31. Clasifica objetos según su color
		32. Agrupa objetos según su forma
		33. Clasifica objetos según su forma
		34. Reconoce los números del 0 al 10
		35. Se muestra motivado en la realización de tareas

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO SOCIAL	1. Sólo es capaz de dirigir la mirada hacia la persona a la que habla por un corto periodo de tiempo	1. Utiliza conductas no verbales para comunicarse (sonrisas, miradas, etc.)
	2. Le cuesta compartir los juegos con sus compañeros	2. Se relaciona bien con sus compañeros.
	3. Le cuesta compartir los juguetes con sus compañeros	3. Es distante con las personas desconocidas
	4. A veces rechaza a sus compañeros sin dar explicación	
	5. No tiene iniciativa para comunicarse con los demás	
	6. A veces se aísla	
	7. Le cuesta relacionarse con personas nuevas	
ÁMBITO AFECTIVO	1. No tiene estabilidad emocional	1. Se siente aceptado por el grupo
	2. Alto grado de frustración	2. Es un gran observador
	3. Le da miedo aquello que no conoce	3. Está motivado
	4. Es receloso con lo que no conoce	4. Le encanta escuchar cuentos
	5. Tiene la autoestima baja	5. Le encanta colorear
	6. Es dependiente de refuerzos sociales	6. Le encanta ordenar historietas
	7. No le interesa participar en las situaciones de comunicación oral	
	8. Tiene cambios de humor constantes	

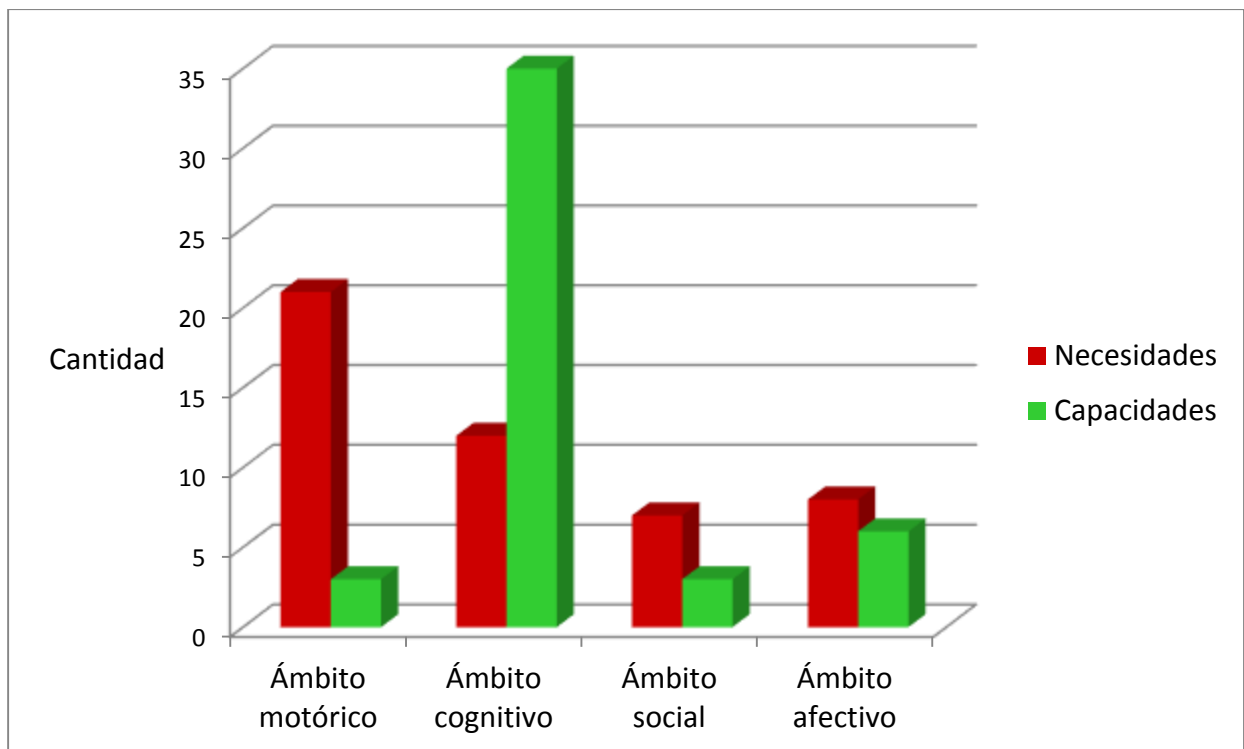
1.3. Selección y justificación del ámbito de desarrollo que necesita respuestas educativas inmediatas

En este caso resulta obvio que el ámbito que más necesita de respuestas inmediatas es el **motórico**:

El ámbito motórico se centra en el cuerpo y sus posibilidades. Hace referencia a las habilidades motrices y sensoriales.

Sin duda alguna hemos elegido este ámbito porque, debido a su parálisis cerebral, Samuel sufre una **discapacidad motórica**.

Por otro lado, después de haber estudiado las capacidades y necesidades del niño hemos llegado a estas conclusiones:



Gráfica 1: Necesidades y capacidades de Samuel ubicadas en los ámbitos de desarrollo

Como adelantábamos, el ámbito motórico es con diferencia el más afectado, seguido por el cognitivo, afectivo y social. También cabe destacar la gran cantidad de capacidades que Samuel tiene en el ámbito cognitivo, por lo que creemos que sería bueno utilizarlas para intentar mejorar en los otros ámbitos. Por ejemplo:

Samuel está mejorando en el lenguaje, se comunica con gestos, elabora frases cortas, responde a lo que se le pregunta, está aprendiendo a describir lo que le rodea, etc. Si seguimos potenciando estos aspectos, podremos lograr que el niño mejore la comunicación y relación con sus compañeros, e incluso su autoestima al no sentirse inferior.

Por otro lado también sabemos que al niño le encanta escuchar cuentos, por lo que las historias serían una herramienta muy útil para trabajar emociones y sentimientos como el miedo y la frustración, contribuyendo de esta forma a su bienestar y estabilidad afectiva.

De todas las necesidades motóricas que Samuel tiene, creemos que las más importantes son:

- a) **La parálisis de su cuerpo** y todas las dificultades asociadas que ésta implica: desplazamiento en silla de ruedas, músculos demasiado tensos, dificultades para usar sus extremidades, problemas con la motricidad fina, etc.

Somos conscientes de que no poseemos los conocimientos médicos adecuados para tratar estas dificultades, pero creemos que desde la escuela podemos mejorar las incidencias que estos obstáculos presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje si:

- Creamos un clima tranquilo y acogedor dentro del aula para ayudar a que Samuel relaje sus músculos.
- Adaptamos elementos de acceso al currículum como la disposición de la clase y el mobiliario para favorecer los desplazamientos en silla de ruedas.
- Adaptamos el currículum con actividades específicas que le ayuden a mejorar sus habilidades motrices (agarrar y soltar una pelota pequeña, actividades musicales con palmas, etc.).

b) Su falta de autonomía: Debido al poco control de su cuerpo, Samuel requiere de ayuda en muchas actividades y no es nada independiente. Creemos que es fundamental enseñar y trabajar con el niño distintas estrategias que le ayuden a valerse por sí mismo el día de mañana y que de esta manera pueda sentirse como un niño más y no como alguien inferior.

2. Respuestas desde el centro hasta el aula

A continuación vamos a exponer detalladamente las respuestas o adaptaciones que realizaremos desde la escuela para responder a las necesidades del niño.

Las adaptaciones curriculares son los ajustes o modificaciones efectuados en la oferta educativa común para dar una respuesta educativa adecuada a los alumnos con necesidades educativas especiales, en un continuo de respuesta a la diversidad.

Nuestras adaptaciones irán desde un punto de vista más general (adaptaciones a nivel de centro) hasta otro más específico (adaptaciones de aula) y a su vez podrán ser poco significativas (adaptaciones de los elementos de acceso al currículum) o significativas (adaptaciones de los elementos del currículum).

2.1. Adaptaciones a nivel de centro

2.1.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum: recursos materiales y humanos.

No siempre son necesarias grandes adaptaciones para adecuar la escuela a las necesidades especiales de los niños. Ante los casos de discapacidad motora, las dificultades para el desplazamiento varían en grado, desde los casos en que la movilidad es nula hasta aquellos en que el desplazamiento se da a través de algún tipo de ayuda, como por ejemplo la silla de ruedas.

Por tanto, las barreras arquitectónicas son la mayor dificultad y un potente factor de segregación para este colectivo. La adaptación de los accesos al centro y sus plantas, los diferentes espacios en los que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, la disposición del mobiliario, etc., pasan a cobrar una gran importancia.

Unos buenos ajustes en estos elementos marcarán la integración de los niños y el éxito de la acción educativa ante las necesidades de este tipo de alumnado con discapacidad motórica.

2.1.1.1. Recursos materiales:

En relación a la organización y distribución de los espacios del centro, realizaremos adaptaciones en el ámbito de la edificación, el transporte, los materiales y la comunicación.

a) Adaptaciones en la edificación: Se trata de minimizar todos los obstáculos que los niños con discapacidad motora puedan encontrar en el interior de los edificios. Dentro de este apartado entran todas las adaptaciones relacionadas con las instalaciones y el mobiliario del centro:

- **Rampas antideslizantes** en los accesos al centro para que los alumnos puedan desplazarse libremente sin necesidad de ir acompañados por un adulto.
- **Ascensores** para facilitar el traslado de alumnos de un piso a otro del edificio.
- **Elevadores de escaleras** como alternativa a los ascensores.
- **Pasamanos fijos** en las escaleras para que los alumnos con marcha inestable tengan más seguridad.
- **Barras de apoyo** en las paredes para que los alumnos puedan apoyarse al caminar.
- **Puertas con pomos adaptados** a la altura de los niños en silla de ruedas.
- **Interruptores** dispuestos a una altura baja para que sean accesibles a los niños en silla de ruedas.
- **Los pasillos:** deberán ser amplios para permitir la cómoda circulación de una silla de ruedas o de un niño con movilidad reducida (muletas, bastón).

- **Las aulas** deben ser lo suficientemente espaciaosas y amplias para permitir el desplazamiento de las sillas de ruedas, andadores, etc. Las adaptaciones que se realicen en su interior constarán como adaptaciones de aula que elaborará cada maestro según lo estime oportuno.
- **Los baños:**
 - Los **aseos** deberán ser lo suficientemente **espaciosos** para permitir la movilidad de los alumnos con dificultades motoras.
 - El **inodoro** deberá estar centrado, permitiendo que un niño en silla de ruedas pueda desplazarse de forma cómoda.
 - **Reposapiés antideslizantes** en el inodoro para que los niños puedan apoyarse.
 - **Barras de sujeción** cerca de los inodoros para que los niños puedan sujetarse o trasladarse desde la silla de ruedas hasta el inodoro.
 - La **altura del lavabo** debe estar adaptada para que un niño en silla de ruedas pueda alcanzar sin ningún tipo de impedimento.
 - Los **grifos** deberán ser **de fácil utilización**, a ser posible que no sean de rosca para facilitar que los niños puedan abrirlos y cerrarlos con mayor facilidad.
 - **Espejos** a diferentes alturas y a ser posible y **ligeramente inclinados** para que los niños en silla de ruedas puedan utilizarlos.
 - Los **accesorios del aseo** como el papel higiénico, toallitas, jabón, secadores, etc., deberán de ser **accesibles para todos**.

b) Adaptaciones en el material escolar: El centro contará con materiales y mobiliario específico para que todos los niños con dificultades motoras puedan desarrollar una vida normal dentro del centro:

- **Libros adaptados:** El centro dispondrá de libros adaptados a los niños con dificultades motóricas (páginas grandes para que los alumnos puedan pasarlas con mayor facilidad, ejercicios para ejercitar la motricidad fina, etc.).
- **Material de ayuda específico:**

- **Pinzas** o asas de diferentes grosores y tamaños para manipular materiales.
- **Puzles de imán**, más fáciles de manejar.
- **Material de estimulación manipulativa**: loterías, construcciones...
- **Planchas de goma** para que no deslice el papel.
- **Punteros o licornios** para utilizar los teclados de las máquinas con movimientos de cabeza (especialmente útiles para los niños con lesión cerebral o con trastornos motores severos).

c) Adaptaciones en el transporte escolar: Las guaguas que realicen el servicio de transporte del centro también presentarán algunas adaptaciones:

- **Rampas de acceso**, que faciliten la entrada y la salida
- **Elevadores** de sillas de ruedas
- Cinturones para la sujeción de los alumnos
- **Barras o asas de apoyo** a lo largo de los pasillos
- **Pasillos amplios** para poder desplazarse con mayor facilidad
- **Asientos plegables** de mayor amplitud ampliar el espacio y poder desplazarse con facilidad.

d) Adaptaciones en los sistemas de comunicación:

Las graves alteraciones motoras afectan al órgano fono-articulatorio, por lo que quedan afectadas las emisiones orales.

Según el grado de afectación de las aptitudes lingüísticas, será necesario buscar **Canales Aumentativos** (de refuerzo) o **Canales Alternativos** (de cambio); que potencien las dimensiones lingüísticas afectadas, mediante los **Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación** (SAAC).

Los SAAC son formas de expresión distintas al lenguaje hablado, tienen como objetivo disminuir y compensar las dificultades de comunicación y lenguaje relacionadas con la discapacidad motórica. Son códigos no vocales (gestos o dibujos) que propician una comunicación funcional espontánea y generalizable;

que proporcionan a los alumnos estrategias y medios adaptados a sus posibilidades de indicación para poder expresar sus necesidades y deseos, sus pensamientos, sus preferencias y sentimientos.

Los SAAC que mejor se adecuan a las posibilidades de emisión de la información en alumnos con discapacidades motoras son los que están basados en objetos reales o miniaturas, pictogramas, dibujos y símbolos.

Los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación van unidos a soportes o ayudas técnicas que pueden ir desde muy sencillas, como son los cuadernos o trípticos donde se pegan los dibujos, a aparatos de alta tecnología donde la ingeniería ha puesto al servicio de la comunicación los adelantos en voz digitalizada y voz sintetizada.

2.1.1.2. Recursos humanos:

El proceso de inclusión educativa y social de cualquier alumno en un centro escolar precisa del trabajo y la colaboración de distintos miembros de la comunidad educativa: las familias, los tutores y profesores del centro, los orientadores y equipos de apoyo, los compañeros del alumno, etc. Cuando hablamos de niños con discapacidad motórica la coordinación entre estos colectivos cobra una importancia vital.

Desde el centro, en relación a los elementos personales, tendremos en cuenta los siguientes recursos:

- a) La familia:** La familia interviene desde el primer momento en el desarrollo del niño, en su evolución y primeros aprendizajes. Gracias a la estimulación temprana, el niño desarrolla su autonomía y sus habilidades sociales; lo que marcará diferencias en el momento de comenzar la etapa escolar, y más aún si se trata de niños con dificultades. Por otro lado, si el niño siente que desde el principio su familia le acepta tal y como es, desarrollará un buen autoconcepto y autoestima, lo que facilitará su apertura en la llegada a la escuela.

b) El “Equipo de Trabajo”: El equipo de trabajo constituye un elemento organizativo y de fundamental importancia para la toma de decisiones que afecten a los niños con discapacidad motórica. Este grupo será flexible y abierto, con una definición clara de las funciones de cada uno de sus miembros. Éstos se coordinarán interprofesionalmente, tendrán una preparación y formación específica y llevarán a cabo su cargo con motivación y entusiasmo. Según el decreto del 13 diciembre 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias, un equipo de trabajo completo debería estar formado por:

- **El profesor tutor:** guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Es el principal encargado de llevar a cabo los Programas Educativos Personalizados (PEP). Las adaptaciones de su función docente en relación a los niños con discapacidad motórica serán tratadas en las adaptaciones de aula.

- **Los E.O.E.P.S.:** son los responsables de la Orientación Educativa en las etapas de Educación Infantil y Primaria. Son equipos exteriores al centro que ofrecen una orientación educativa y técnica a la institución escolar: alumnos, profesores y familias. Están compuestos por distintos profesionales especializados en la intervención educativa (psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, etc.). Su función va encaminada a favorecer que los centros establezcan las medidas oportunas para atender la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado y adapten sus respuestas educativas a las necesidades del mismo. Se trabaja a través del asesoramiento y orientación educativa, en distintos ámbitos, por una parte, atendiendo a la población escolar en los centros y por otra, en el sector donde se ubican, coordinándose con los distintos servicios socio-comunitarios para optimizar la respuesta a las necesidades detectadas.

- **El profesor especialista en NEAE:** colaborará con el tutor en la planificación, elaboración y aplicación de los PEP y determinará la modalidad y tipo de

apoyo que va a recibir el niño. Otra de sus funciones será atender de forma directa e individualizada a los alumnos con NEAE que no puedan ser atendidos correctamente por el tutor en el aula ordinaria. Deben coordinarse y cooperar en la respuesta educativa al alumnado con NEAE. Por último, son los encargados de asesorar a padres, madres y tutores de los alumnos, en relación con su participación y colaboración en la respuesta educativa.

- **El logopeda:** proporcionará un tratamiento específico para la recuperación de los trastornos o alteraciones del lenguaje. Se debe coordinar con el tutor y con el profesor de apoyo.
- **El fisioterapeuta:** Se encargará de la recuperación y rehabilitación física de los alumnos. Será su deber informar al profesor de los aspectos que más favorecen al alumno para que pueda desarrollar las actividades dentro del aula. También llevará a cabo tratamientos y seguimientos especializados y colaborará con el tutor en la toma de decisiones sobre las adaptaciones curriculares individualizadas, aportando sus conocimientos específicos.

2.1.2. Adaptaciones de los elementos del currículum:

En este apartado nos detendremos en la explicación teórica de algunos documentos del centro relacionados con el currículum como el Proyecto Educativo del centro (PEC), que recoge lo que entendemos por atención a la diversidad o el Proyecto Curricular del Centro, en el cual se abordan propiamente las adaptaciones de los distintos elementos curriculares (objetivos, contenidos, metodología y evaluación).

Las adaptaciones que propondremos estarán basadas en el Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias. Aunque hemos realizado adaptaciones en las tres áreas que componen esta etapa, queremos destacar que el área de **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal** es la que

nos parece que tiene más relación con las necesidades que puedan tener los niños con una discapacidad motórica, por lo que es de vital importancia detenerse en ella.

2.1.2.1. El proyecto Educativo de Centro (PEC)

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) es un documento de carácter pedagógico elaborado por la Comunidad Educativa que enumera y define los rasgos de identidad de un centro, formula los objetivos que se han de conseguir y expresa la estructura organizativa y funcional del centro educativo. En él se elabora una escueta pero clara delimitación de los fines que se persiguen, estableciendo el “carácter propio” que otorga una personalidad característica al centro.

Como adelantábamos anteriormente, el documento recoge las tres preguntas fundamentales que toda institución debería plantearse: “**¿Quiénes somos?**” (datos de identificación externa, datos estadísticos, contexto histórico y geográfico, contexto sociocultural, contexto legal, características del alumnado, características de las familias, características del personal docente y no docente y perspectivas de futuro), “**¿Qué queremos?**” (finalidades y objetivos educativos) y “**¿Cómo nos organizamos?**” (estilo de organización, órgano de gobierno, equipos docentes, puestos funcionales, servicios y órganos de participación del entorno).

Por otro lado, el PEC engloba otros documentos elementales del centro como son el **Plan de Atención a la diversidad (PAD)** y el Plan de **Acción Tutorial (PAT)**. En este caso cobra especial importancia el primero (PAD), ya que en él se asume la diversidad del alumnado al que se escolariza.

En nuestro centro, entendemos la **atención a la diversidad** como:

“Un conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural o de salud (de altas capacidades, de compensación lingüística, de discapacidad física,

psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo) o de graves retrasos o de trastornos de la comunicación y del lenguaje”.

2.1.2.2. El Proyecto Curricular de Centro (PCC)

El Proyecto Curricular de Centro se puede entender como un instrumento para la toma de decisiones de forma colaborativa, para la mejora de la calidad de la enseñanza y para la formación permanente del profesorado. El PCC es un mecanismo que propondrá coherencia al proceso de enseñanza y aprendizaje de cada institución educativa y en él se desarrollan los elementos básicos de un diseño curricular (objetivos, contenidos, metodologías, materiales y recursos y evaluación).

En la elaboración del PCC, los profesores brindan un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes vinculados con el currículo, su manejo y su valoración. Este proceso constituye una oportunidad para el desarrollo profesional de los docentes, mediante el intercambio de experiencias de aprendizaje y la apropiación de nuevos conocimientos en función de las necesidades y problemas más urgentes. Se trata de una tarea compleja, que exige un esfuerzo continuo de toda la comunidad educativa. Además, constituye una labor fundamentalmente cooperativa y solidaria, con vistas a mejorar la oferta educativa del centro dándole coherencia y continuidad en el tiempo.

A continuación vamos a profundizar en cada uno de los elementos del currículum:

a) *Adaptación de los objetivos.* Desde el centro adaptaremos los objetivos de la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales de los niños con discapacidad motórica. Para ello es necesario:

- Redefinir los objetivos generales en función de las necesidades educativas especiales motóricas.
- Introducir objetivos de fisioterapia.
- Establecer criterios de secuenciación y temporalización de objetivos teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales motóricas.
- Priorizar los objetivos estableciendo unas exigencias mínimas.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los objetivos de etapa del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.	a) Conocer su propio cuerpo de forma segmentada y sus posibilidades básicas de acción, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.	b) Proporcionar el apoyo necesario para que los niños con dificultades motóricas adquieran una autonomía progresiva y desarrollen capacidades afectivas como la confianza en sí mismos y seguridad emocional, ya que suelen tener un autoconcepto inferior al resto de niños.
c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.	c) Ídem
d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.	d) Observar y explorar, en la medida que su dificultad motórica se lo permita, su entorno más cercano (familiar y social) con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de sus características más significativas.

<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales, e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura en función de lo que su discapacidad le permita, asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>
<p>g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico (teniendo en cuenta sus dificultades en la manipulación), audiovisual y corporal (a través de gestos, miradas, etc.), con la finalidad de acercarse al mundo del movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios adaptados a su discapacidad, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>

b) Adaptación de los contenidos. En cuanto a los contenidos, haremos hincapié en:

- Introducir nuevos contenidos generales, más específicos destinados a las necesidades educativas especiales motóricas.
- Establecer contenidos para favorecer la adquisición de un mayor grado de autonomía por parte del niño.
- Añadir contenidos de fisioterapia.
- Revisar y eliminar aquellos contenidos, cuando haya una imposibilidad de adquisición.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los contenidos del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- **Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).	Exploración a través de la observación e identificación de las partes del propio cuerpo, con ayuda del profesor. Observación de diferencias y semejanzas entre su cuerpo y el de los demás con la ayuda de sus compañeros (características físicas, sexo, altura, color).
2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.	Ídem.
3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	Ídem.
4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.	Ídem.
5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo, valiéndose de los recursos materiales y humanos

	adaptados a su discapacidad.
6. Experimentación de posturas corporales diferentes.	Experimentación de posturas corporales diferentes con la ayuda de los profesionales que le rodean (fisioterapeuta, especialista en NEAE, tutor, etc.).
7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.	Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de reposo y relajación.
8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.	Percepción de los cambios físicos propios significativos (aumento de talla, peso).
9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.	Ídem.
10. Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.	Identificación y manifestación con gestos o frases cortas de sus necesidades básicas en las situaciones habituales y cotidianas (“no quiero, me toca, pipí”)
11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.	Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas simples relacionadas con sus necesidades básicas
12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.	Ídem.

13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.	Ídem.
--	-------

- **Bloque II: Juego y movimiento.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.	Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas dentro de sus posibilidades de acción.
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.	Ídem.
3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.	Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios adaptados a la discapacidad del niño en cuestión.
5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.	
6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.	Progresivo control del tono y la respiración.
7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.	Gusto por los movimientos que su discapacidad le permite realizar.
8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.	Ídem.
9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.	Ídem.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.	Situación y desplazamiento en el espacio según el tipo de discapacidad motórica.
11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.	Nociones básicas de orientación en el espacio, dependiendo de su discapacidad, y en el tiempo
12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.	Adaptación del tono corporal y la postura, con ayuda del tutor o sus iguales, a las características de la propia acción y la de los demás

- **Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.	Ídem.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.	Ídem.
4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.	Ídem.
6. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.	Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad según sus posibilidades.
8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás,	Ídem

reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.	
9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad	Ídem.
10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.	Ídem.

- **Bloque IV: El cuidado personal y la salud.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.	Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo con ayuda de otras personas.
2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	Ídem.
3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.	Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, descanso, comida a sus horas, etc.
6. Aceptación de los cuidados necesarios para superar situaciones de enfermedad.	Ídem.
7. Valoración de la importancia de una	Ídem.

adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.	
8. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.	Ídem.
10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.	Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas, en función de lo que su discapacidad le permita.
11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.	Ídem.
12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	Ídem.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- **Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medidas.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.	Exploración libre a través de la observación de diferentes objetos, diferenciando características, cambios y transformaciones en los mismos y observando resultados.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.	Ídem.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.	Curiosidad por la exploración a través de la observación de objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.

18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie) y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales).	Iniciación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie).
21. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.	Iniciación en las nociones espaciales básicas para poder explicar las propias ubicaciones y la de los demás.
22. Realización de desplazamientos orientados.	Buena predisposición en la realización de desplazamientos simples, orientados con la ayuda del profesor, el fisioterapeuta, etc.

- **Bloque II: Acercamiento a la naturaleza.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	Ídem

- **Bloque III: Cultura y vida en sociedad**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.	Ídem.
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de	Realización de tareas domésticas simples vinculadas con el orden y el cuidado de sus propias cosas que no impliquen

tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.	demasiados movimientos.
--	-------------------------

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Bloque I: Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar:

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. 1.Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	Ídem.
1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.	Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, en situaciones de trabajo, rutina diaria y juego, el juego siempre desde la observación o desde un rol que no implique mucha movilidad.
1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna.	Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna.
1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos	Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.)en

de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.	lengua materna.
--	-----------------

2. Aproximación a la lengua escrita

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.	Ídem
2.4. Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.	Ídem
2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.	Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes dentro de sus posibilidades.
2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).	Iniciación en la utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita de forma sencilla.
2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).	Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto, con ayuda de recursos materiales adaptados a su discapacidad.
2.9. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.	Gusto por producir mensajes simples con trazos.
2.10. Uso, gradualmente autónomo, de	Iniciar el uso autónomo de recursos y

recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.	fuentes de información escritos en diferentes soportes. Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.
---	---

3. Acercamiento a la literatura

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DEL CENTRO
3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.	Escucha, comprensión y manifestación el grado de conocimiento de forma oral, de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.

- Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.	Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos simples, con ayuda de un adulto de referencia.
2. Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender	Exploración del teclado y el ratón del ordenador, dentro de sus posibilidades, para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender

a usar programas educativos.	a usar programas educativos
------------------------------	-----------------------------

- **Bloque III: Lenguaje artístico.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.	Exploración, observación y manipulación creativa de materiales de producción plástica adaptados a la discapacidad.
6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.	Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical.
11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y de de los instrumentos musicales con ayuda de una persona adulta. Y observación de las posibilidades sonoras del cuerpo en los iguales.
12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	Ídem.
13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.	Utilización del gesto para acompañar la canción y la melodía.
14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.	Observación y acompañamiento, si fuese posible, de la melodía con esquemas rítmicos muy sencillos a través de la percusión corporal.
16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la	Disposición para participar en la improvisación de canciones. Observación y participación oral en la interpretación de las mismas.

tradición cultural canaria.	
17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.	Disfrute del canto y la práctica instrumental sencilla si fuese posible.

- **Bloque IV: Lenguaje corporal.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DEL CENTRO
1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.	Observación y descubrimiento dentro de sus posibilidades, de los recursos corporales básicos para la expresión (sonidos, ruidos), individualmente
2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).	Utilización de gestos simples para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).
3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.	Observación de las nociones de direccionalidad en el cuerpo de los demás. Iniciación en las nociones básicas direccionalidad con el propio cuerpo.
4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.	Desplazamientos por el espacio.
5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.	Imitación y representación de situaciones concretas, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente
6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	Interés y observación de actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. Iniciativa en aquellas actividades dramáticas simples que pueda realizar
7. Gusto por la comunicación libre y	Gusto por la comunicación libre y creativa

creativa en actividades de expresión corporal.	en actividades simples de expresión corporal
--	--

c) Adaptaciones metodológicas:

La metodología que llevaremos a cabo en nuestro centro estará centrada en la estrategia de aprendizaje cooperativo. Ésta se caracteriza por tener muy claros los objetivos que se persiguen, y favorecer la interacción. De esta manera se desarrollan estructuras de recompensas interpersonales, contribuyendo a desarrollar la estructura de autoridad. Además, fomentaremos el trabajar con el reparto de tareas.

Asimismo, basaremos nuestra metodología en torno al principio de Globalidad. Esto supone que el avance en un área va a influir necesaria y significativamente en áreas relacionadas, ya que pensamos que los alumnos van a progresar en sus capacidades globales cuando comprendan e interioricen correctamente los objetivos didácticos programados, convirtiendo sus progresos en capacidades.

Para que el aprendizaje sea posible, y más en la etapa de Educación Infantil, lo primero que haremos es despertar el interés del alumno por aquello que tiene que aprender. Por lo tanto, emplearemos una metodología que nos permita transmitir dichos conocimientos de forma coherente y estructurada, es decir, apoyada en nociones que ya posee el alumno y con un nivel de complejidad adecuado a su edad.

Un aspecto importante, el cual no se nos puede pasar por alto, ya que somos un centro en el que prestamos atención a la diversidad, puesto que los alumnos crecen si van apreciando, aceptando y respetando las diferencias entre ellos.

Por último, tendremos en cuenta en todo momento el niño será el protagonista de su aprendizaje, mientras que el papel de profesor será el de guía y apoyo. De esta forma estemos fomentando un poseso de enseñanza aprendizaje basado en las vivencias y experiencias, es decir, llevaremos a cabo una metodología activa.

d) Adaptación de la evaluación. A la hora de adaptar la evaluación tendremos en cuenta estos aspectos:

- Establecer criterios para la evaluación del contexto.
- Establecer criterios orientativos de evaluación de ciclo y de etapa.
- Establecer criterios de evaluación teniendo en cuenta las NEE motóricas.
- Especificar la función evaluadora de cada profesional que atiende al niño.
- Elaborar y adaptar documentos informativos de evaluación en los que tengan cabida todos los alumnos.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los criterios de evaluación del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

EVALUACIÓN	ADAPTACIONES
1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	Ídem
3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Expresar, oral y corporalmente, según su discapacidad se lo permita, emociones y sentimientos.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	Ídem
5. Orientarse tanto en el espacio y el	Orientarse tanto en el espacio y el tiempo

tiempo como en su relación con los objetos.	como en su relación con los objetos, según las dificultades que presente su discapacidad.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.	Ídem.
7. Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

EVALUACIÓN	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	Fomento de la curiosidad e interés por el descubrimiento de objetos y elementos del entorno inmediato, de manera que sepan identificarlos, discriminarlos, agruparlos clasificarlos y ordenarlos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

EVALUACION	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.	Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos sencillos.

5. Representar gráficamente lo que lee.	Representar gráficamente lo que lee, con material de apoyo adaptado a su discapacidad.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Ídem
12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.	Ídem.
13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.	Ídem.
14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.	Ejecutar sencillas danzas infantiles adaptadas a sus posibilidades.
15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	Ídem.

2.2. Adaptaciones a nivel del aula

En este apartado, nos centraremos en dar respuestas dentro del aula a Samuel, el niño con parálisis cerebral que estudiamos en el apartado 1 (Informe Psicopedagógico). Tanto las adaptaciones de los elementos de acceso al currículum como de los elementos del currículum que desarrollaremos a continuación estarán basadas en las necesidades específicas del niño

2.2.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum: recursos materiales y humanos.

2.2.1.1. Recursos materiales:

a) *Adaptaciones en el mobiliario:*

- Es necesario que la **amplitud de la clase** sea lo suficientemente grande para que Samuel se pueda desplazar y girar fácilmente con la silla de ruedas por toda la clase.
- Prever **pasillos** dentro del aula **más amplios** que faciliten las maniobras con su silla de ruedas.
- La pizarra, los espejos, las perchas y los armarios estarán situados a una altura adecuada para que puedan ser usados por el niño.
- **Mesas y sillas adaptadas.** Sillas con apoyacabezas, separador de piernas y reposapiés.
- **Tiras antideslizantes** en el asiento y respaldo de la silla eviten que Samuel se resbale hacia delante.
- **Asientos de espuma dura** para el suelo y asientos para ajustar al inodoro.
- **Colchonetas y cuñas posturales.**

b) *Adaptaciones en los materiales:*

- **Rotuladores gruesos.**
- **Féculas posturales** en las manos y **muñequeras lastradas.**
- **Mesas con rebordes** en los tres lados de la mesa para impedir que los materiales caigan al suelo.
- Las **patas** de la mesa deberán estar lo **suficientemente separadas** para poder colocar la silla de ruedas de Samuel.
- Uso de los **ordenadores** o máquinas de escribir.
- Tijeras adaptadas, sacapuntas fijados a las mesas y gomas antideslizantes.
- Aumentar el **grosor** de las **piezas** en los juegos manipulativos.

c) *Adaptaciones en los recursos didácticos:*

- Juguetes adaptados con **pulsadores.**

- Una **ubicación** de los rincones adecuada para facilitar la accesibilidad de la silla de ruedas.
- Adaptaciones en los objetos de **manipulación** (pulseras lastradas, mandos, punzones, etc.).
- Juegos de mesa fijados con velcro, pivotes...
- Materiales didácticos de tamaño adecuado a la prensión, magnéticos, plastificados, fijados con velcro, ventosas o elásticos.
- **Atriles** para la verticalización de los materiales.
- **Señalizadores o punteros.**
- **Ordenador personal.**
- Programas de ordenador por barrido y **emuladores de teclado** en pantalla.
- **Soporte informático** para acceder a las tareas escolares y los libros de texto.
- Cubiertos adaptados, vasos especiales, aros para platos, plástico antideslizante, etc.
- **“Juegos didácticos”** como los puzles, seriaciones, dominós, clasificaciones, etc. A estos materiales habrá que hacerles una pequeña adaptación para su uso, como ampliar su tamaño, ubicarlas en superficies duras, plastificarlas para que permitan ser manipuladas o arrastradas por Samuel (en la medida de lo posible) y utilizar colores de tonos vivos y de alto contraste.

2.2.1.2. Recursos humanos

A) Organización de los elementos personales

- **El profesor-tutor**

El papel del tutor del aula es fundamental, ya que en él recae el mayor peso de la inclusión de Samuel. Su actitud ante la inclusión será decisiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las decisiones que tome deberán estar debidamente consensuadas y coordinadas entre todos los implicados proceso educativo, en función de las necesidades del alumno y de los recursos. Siempre procurando que las adaptaciones curriculares sean lo menos significativas posible.

Con respecto al caso de Samuel, el profesor será el encargado de guiarlo en su

proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudándolo a mejorar los ámbitos educativos (cognitivo, afectivo, social y motriz). Para ello es importante que éste conozca todas las necesidades y capacidades del niño.

El tutor debería centrarse en mejorar la integración del niño con los demás compañeros, haciendo actividades en grupo para que se sienta como uno más e intentar mejorar la participación del mismo. También es importante que el tutor informe y sensibilice a los demás alumnos de los problemas que tiene Samuel para moverse. Debe enseñarles a valorar el esfuerzo que tiene que hacer a la hora de trabajar alguna actividad en clase, a respetar que trabaja a un ritmo diferente, la importancia de que compartan tiempo con él, animarles a que se presten voluntarios para ayudarle en cualquier tarea cuando sea necesario y por último que todos lo acepten tal y como es con apoyo, respeto y solidaridad.

- **Profesor especialista en NEAE:**

El profesor se encarga de elaborar los materiales que Samuel utilizará en el aula ordinaria. El niño pasa dos horas a la semana con el profesor especialista en NEAE en el aula enclave del centro y de manera individual para poder llevar un seguimiento más personalizado de su progreso. El horario será flexible y dinámico dada las características de Samuel.

Es importante y necesario que el profesor especialista en NEAE tenga una coordinación directa con el tutor del niño. Ambos trabajarán en el establecimiento de estrategias de ayuda, en el desarrollo de métodos y técnicas concretas, en la planificación de las adaptaciones curriculares o programas, en la selección, elaboración y adaptación de los materiales didácticos, en la determinación de la modalidad y tipo de apoyo que va a recibir el niño en función de su parálisis cerebral.

- **Auxiliar de aula**

El auxiliar del aula se encarga de la atención de los desplazamientos y traslados de Samuel por el centro, la limpieza y el aseo del mismo, así como la

atención en el comedor. También colabora en los cambios de aulas o servicios de Samuel y colabora con el tutor en la vigilancia de los recreos.

2.2.2. Adaptaciones de los elementos del currículum

Como hemos visto anteriormente, el concepto de adaptación curricular en la programación del aula, supone un conjunto de cambios capaces de flexibilizar el currículo ordinario y servir de instrumento para responder a la diversidad de los alumnos.

A la hora de adaptar los elementos del currículum de cara al aula tenemos que tener en cuenta que las adaptaciones curriculares, pueden ser:

- **Adaptaciones curriculares poco significativas (AC).**
- **Adaptaciones curriculares significativas (ACUS).**

Estas adaptaciones curriculares se delimitan en los informes psicopedagógicos elaborados por los EOEPS.

En el caso de Samuel, nos vemos obligadas a realizar una ACUS, ya que son muchos, los elementos del currículum que debemos adaptar para dar respuesta a sus necesidades.

2.2.2.1. Adaptación de los objetivos.

Adaptaremos los objetivos priorizando siempre en los siguientes aspectos:

- Diseñar actividades amplias con diferentes grados de dificultad y niveles de ejecución.
- Diseñar diferentes actividades para trabajar un mismo objetivo.
- Planificar actividades relacionadas con los intereses de Samuel.
- Planificar actividades de refuerzo en horario extraescolar siguiendo las indicaciones del fisioterapeuta y contando con la aprobación de los padres.
- Introducir actividades que supongan un cierto reto para Samuel, eliminando aquellas en las que no se beneficie o no pueda participar activamente.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los objetivos del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

OBJETIVOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	Ajustar la imagen que tiene de sí mismo, ya que posee un nivel de autoestima bajo para su edad, a través de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	Samuel tiene dificultades para explorar su propio cuerpo, por lo tanto no conocerá correctamente sus elementos y sus funciones. Secuenciaremos el descubrimiento de sus posibilidades de acción y de expresión, para que cada vez tenga mayor coordinación y control de sus movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.	Favorecer experiencias de expresión y comunicación de los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias. Siempre respetando las opiniones del resto de las personas.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa,	Desarrollar estrategias para que Samuel aprenda a satisfacer sus necesidades básicas, y que de ésta forma sea cada vez más autónomo.

desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	Ídem
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	Adquirir los hábitos y actitudes básicos relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud en situaciones de la vida cotidiana.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.	Observar de forma activa el entorno físico, natural, cultural y social manifestando interés por su conocimiento.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.	Iniciar las relaciones con personas adultas y sus iguales, interiorizando las pautas básicas del comportamiento social y convivencia.

<p>3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	
<p>5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p>	<p>Iniciarse en las habilidades matemáticas, identificando los atributos y cualidades, estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación de los elementos y las colecciones.</p>

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS	ADAPTACIONES
<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p>	<p>Utilizar los diferentes lenguajes en la medida de lo posible como instrumentos de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.</p>
<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p>	<p>Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación en lengua propia.</p>
<p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>Comprender y mostrar el grado de conocimiento de algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>

<p>4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.</p>	<p>Ídem.</p>
<p>5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral mediante frases cortas.</p>
<p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>	<p>Desarrollar la curiosidad y la creatividad fomentando la interacción con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales o musicales mediante el empleo de técnicas diversas.</p>
<p>7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	
<p>9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.</p>	<p>Ídem.</p>

2.2.2.2. Adaptación de los contenidos:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).	Identificación de las partes de su propio cuerpo y búsqueda de las semejanzas y diferencias con el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).
2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.	Ídem.
3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias y de aislamiento.
4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.	Descubrimiento del esquema corporal y de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo. Conocimiento de la lateralidad dentro de sus posibilidades de acción.
5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	
6. Experimentación de posturas corporales diferentes.	Experimentación de diferentes posturas corporales con ayuda del tutor.
7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones	Identificación de las sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y las percepciones

obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.	obtenidas a partir de su propio cuerpo en situaciones de reposo y relajación.
8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.	Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla y peso).
9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.	Ídem.
10. Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.	Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas dentro de sus posibilidades.
11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.	Potenciación la confianza en las posibilidades y capacidades propias para poder realizar tareas y satisfacer sus necesidades básicas.
12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.	Fomento de situaciones de aprendizaje para que Samuel manifieste (a través de gestos y palabras simples) y regule progresivamente sus sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.
13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.	Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos e iguales que conozca.

- **Bloque II: Juego y movimiento.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.	
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.	Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos en los que su discapacidad le permita participar.
3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.	Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios adaptados a la discapacidad de Samuel.
5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.	Mejora de la coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.	Familiarización con estrategias de relajación del tono muscular y progresivo control de la respiración, teniendo en cuenta las características propias del niño (hipertonía muscular).
7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.	Fomento de actitudes motivadoras y de superación en lo referente al control de los movimientos.
8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.	Actitud positiva para la progresiva adquisición de habilidades motrices básicas (movimientos de mano derecha, de pies y cabeza).
9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.	Fomento de actitudes favorables hacia el dominio algunas partes de su cuerpo.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.	
11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.	Iniciación en las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo dentro de sus posibilidades.
12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.	

- **Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.	Mejora de la autonomía en la realización de tareas diarias y en la resolución de los pequeños problemas que pueda tener Samuel en la vida cotidiana.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.	Fomento de situaciones de juego, rutinas diarias y tareas, en las que Samuel aprenda a controlar su comportamiento.
4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.	Planificación de tareas simples de manera segmentada y observación de sus efectos.
6. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.	
8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y	Ídem

aceptación de las sugerencias para mejorarlo.	
9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad	Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto.
10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.	Fomento de situaciones de comunicación con personas adultas conocidas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto.

- **Bloque IV: El cuidado personal y la salud.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.	Iniciación en las habilidades básicas de cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo
2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	Ídem.
3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.	Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando actividades simples que favorezcan las rutinas saludables en la vida de Samuel: horas de sueño, descanso, comida a sus horas, etc.
6. Aceptación de los cuidados necesarios para superar situaciones de enfermedad.	Ídem.
7. Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y	Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y

descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.	descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal a pesar de sus dificultades para llevarlas a cabo.
8. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene	Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas aunque tenga dificultades en la deglución y masticación, los desplazamientos a pesar de que tarde más tiempo en desplazarse, el descanso y la higiene ya que no podrá realizar por sí solo este tipo de actividades.
10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.	
11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.	Petición simple a través de gestos o frases cortas y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.
12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	Ídem.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.	Exploración con ayuda y manipulación de objetos de diferentes características, produciendo cambios, transformaciones y observaciones de los resultados con su mano izquierda.
6. Curiosidad por la exploración y	Curiosidad por la exploración a través de

manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.	la observación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie) y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales).	18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (mano).
20. Organización temporal de actividades de la vida cotidiana.	Distribución temporal de las actividades relacionadas con la vida cotidiana con ayuda del profesor.
21. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.	Iniciación de las nociones espaciales básicas.
22. Realización de desplazamientos orientados.	

- **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	Ídem.

- **Bloque III. Cultura y vida en sociedad**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.	Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas, siempre que no implique

	movimiento.
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.	Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas siempre que éstas no impliquen movimiento. Asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula con la ayuda del profesor y sus iguales.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Bloque I: Lenguaje verbal

1. Escuchar, hablar y conversar.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	Utilización y valoración progresiva de algunas frases cortas para evocar y relatar hechos y verbalizar conocimientos.
1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.	Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, desde la observación o a partir del conocimiento de las reglas del juego.
1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonética), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas	

en lengua materna y lengua extranjera.	
1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.	Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.)

2. Aproximación a la lengua escrita.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.	Ídem.
2.4. Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.	Ídem.
2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.	Adquisición de habilidades perceptivo-motoras básicas: memoria visual, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes con su mano izquierda.
2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).	
2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura	

de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).	
2.9. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.	Gusto por producir frases cortas, palabras sencillas y trazos cada vez más precisos.
2.10. Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.	

3. Acercamiento a la literatura.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.	Escucha y comprensión tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad.

- **Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.	Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación utilizando su mano izquierda.

2. Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos.	Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades de trazos, comprensión de mensajes, etc., dentro de las posibilidades de Samuel.
---	---

- **Bloque III: Lenguaje artístico.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.	Observación y utilización de materiales adaptados para la producción plástica utilizando su mano izquierda.
6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.	Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica y musical.
11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, de objetos e instrumentos musical golpeándolos o manipulándolos con su mano izquierda.
12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	Interpretación de canciones sencillas a través del tarareo.
13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.	Utilización de algunos gestos y movimientos de su mano izquierda para acompañar la canción y/o melodía.
14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.	Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión

	utilizando su mano izquierda.
16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.	
17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.	Disfrute del canto con frases cortas, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental a través de la observación a los demás.

- **Bloque IV: Lenguaje corporal.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.	
2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).	Utilización del gesto para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).
3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.	
4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.	Desplazamientos por el espacio con ayuda de un adulto.
5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.	Observación de las representaciones de los demás en situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
6. Interés e iniciativa en participar en	Observación de la participación de los

actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	demás en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.	

2.2.2.3. Adaptación de la metodología.

Los principios básicos para crear condiciones que favorezcan a Samuel se centrarán en el “cómo” enseñar. Este “cómo” lo llevaremos a cabo a través de la metodología activa, la individualización de la enseñanza, el aprendizaje por descubrimiento, la enseñanza cooperativa y sobre todo aprendizajes significativos.

Para favorecer esto es necesario priorizar métodos que favorezcan la experiencia directa, para así compensar las dificultades que Samuel tiene en la interacción con el medio; potenciar estrategias de aprendizaje cooperativo; emplear estrategias que favorezcan la motivación intrínseca para el aprendizaje, fomentando una metodología activa que asegure la participación de todos y cada uno de los niños en los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir del descubrimiento, la exploración, la autonomía personal y el respeto hacia sus intereses y deseos; con aprendizajes significativos.

2.2.2.4. Adaptación de la evaluación:

En el ámbito de la evaluación es conveniente:

- Hacer evaluación individual antes de comenzar un nuevo aprendizaje.
- Evaluar siempre las variables de contexto en la puesta en práctica de la programación.
- Elaborar, si es preciso, instrumentos específicos de evaluación.
- Utilizar procedimientos e instrumentos variados y diversos.

- Programar actividades que permitan una evaluación continua del proceso educativo.
- Evaluar en diferentes circunstancias y situaciones.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los criterios de evaluación del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADAPTACIONES DE AULA
1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	Identificar sus partes del cuerpo, la de sus compañeros y las mismas en un dibujo. Mostrar control y habilidades de psicomotricidad fina de su mano derecha (su única extremidad funcional), tanto en reposo como en movimiento.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	Ídem
3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Expresar con pequeños gestos (miradas, sonrisas, etc.) o expresiones simples sus emociones y sentimientos.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	Ídem
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.	Orientarse lo máximo posible tanto en el espacio como en el tiempo con ayuda de su tutor, a pesar de las dificultades que Samuel tiene en la adquisición de estos.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la	Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego. Fomentar la puesta en práctica de las normas básicas de relación y de convivencia, ya que es un tema en el que

cultura canaria.	Samuel presenta dificultades. Además, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.
7. Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	Fomentar la curiosidad e interés por el descubrimiento a través de la vista o el olfato de objetos y elementos del entorno que le rodea, de manera que sepa identificarlos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CRITERIOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.	Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria expresando oralmente con frases cortas.
5. Representar gráficamente lo que lee.	
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por	Expresarse de forma sencilla utilizando medios, materiales y técnicas simples propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.

explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	
12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.	Identificar y discriminar las propiedades sonoras de su mano derecha al golpear otra parte de su cuerpo, otros objetos o instrumentos musicales.
13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.	Reproducir el ritmo de canciones sencillas a través de frases cortas o el tarareo.
14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.	
15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	