



Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA
DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD Y PRÁCTICAS
COMUNICATIVAS Y CREATIVAS. UN ESTUDIO REFERIDO A LOS ASPECTOS
CURRICULARES DE AMBAS MATERIAS Y SU RELACIÓN EN TÉRMINOS DE
INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CÓDIGOS ARTÍSTICOS.

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

CHRISTIAN JOSÉ CABRERA DONATE

TUTOR: JUAN RAMÓN COELLO MARTÍN

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen:

Mundialmente en las instituciones educativas a día de hoy no existe un trabajo amplio en lo referente a la Educación Emocional. Varios científicos, psicólogos e investigadores de renombre, han ido instando a las instituciones gubernamentales la necesidad de implantar materias curriculares que aborden cuestiones como la Educación Emocional, desarrollando así una habilidad la cual desde hace muchos años se viene haciendo estudios, la Inteligencia Emocional (IE).

A través de la IE se ha podido demostrar que los alumnos se desarrollan en amplios aspectos sociales, cívicos y personales, y que a su vez son cuestiones que dado el momento actual que vivimos consideramos de vital importancia para el ser humano.

En Canarias estamos siendo pioneros en esta Educación Emocional de la mano de varios autores que han impulsado nuevas asignaturas en las instituciones escolares como Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA) o Prácticas Comunicativas y Creativas (PCC). La música y cualquier código artístico mantienen un estrecho vínculo con las emociones y es por ello que este TFM pretende hacer un estudio de investigación sobre la importancia del currículo de dichas materias y los pilares fundamentales para su realización tales como la Inteligencia Emocional y los códigos artísticos.

Palabras clave: Emociones, EMOCREA, Prácticas Comunicativas y Creativas, Inteligencia Emocional.

Abstract:

Worldwide in educational institutions there is no comprehensive work in relation to Emotional Education. Several renowned scientists, psychologists and researchers have been urging government institutions the need to implement curricular subjects that address issues such as Emotional Education developing a skill that has been doing studies for many years, Emotional Intelligence (EI).

Through Emotional Intelligence it has been possible to demonstrate that students develop in broad social, civic and personal aspects, and that in turn are issues that given the current moment we live, we consider of vital importance for the human being.

In the Canary Islands we are being pioneers in this Emotional Education by the hand of several authors who have promoted new subjects in school institutions such as Emotional Education and for Creativity (EMOCREA) or Communicative and Creative Practices (PCC). The music and any artistic code maintain a close link with emotions and that is why this TFM aims to conduct a research study on the importance of the curriculum of these subjects and the fundamental pillars for its realization such as Emotional Intelligence and artistic codes.

Key words: Emotions, EMOCREA, Communicative and Creative Practices, Emotional Intelligence.

Índice

1. Introducción.....	1
2.Planteamiento del problema de investigación	5
3.Antecedentes	6
3.1 La inteligencia emocional.....	9
3.2 Educación emocional y códigos artísticos	15
3.3 Análisis curricular de Educación Emocional y Para la Creatividad.....	18
3.4 Análisis curricular de Prácticas Comunicativas y Creativas.....	23
3.5 Análisis de la relación y coincidencias curriculares entre ambas materias	28
3.6 El trabajo en grupo como pilar fundamental de ambas materias	33
4. Objetivos.....	39
5. Metodología y procedimientos	39
6. Resultados	43
6.1 Cuestionarios	43
6.2 Entrevista a Alicia Cedrés.....	58
7.Conclusiones.....	61
8.Referencias bibliográficas.....	67
ANEXO I.....	69
ANEXO II.....	70

1. Introducción

En estas últimas dos décadas nos hemos percatado de los cambios que se han hecho en la educación a nivel nacional. Principalmente en la implementación de horas relacionadas con las materias troncales tales como matemáticas, lengua castellana y literatura, lenguas extranjeras, etc. La eterna lucha de los concertados y privados por hacerse con el monopolio del bilingüismo es otro de los epicentros en los que la nueva concepción de la educación se mueve. No obstante, hemos de destacar la importancia que demuestran muchas autonomías a la hora de integrar en sus currículos asignaturas que promueven no solo las materias convencionales sino algo tan importante como el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la educación. Una de estas materias de las cuáles hablamos y que será el principal foco de estudio de este trabajo será “Prácticas Comunicativas y Creativas”, una apuesta por parte del Gobierno de Canarias que a través de sus seis criterios de evaluación permiten un amplio abanico de posibilidades para que el alumnado se desenvuelva en la mayoría de ámbitos posibles relacionados con la comunicación y los códigos artísticos.

La creatividad es una de las palabras que más se repiten en el currículo de esta asignatura y es por ello que dicha disciplina dota en todos los sentidos la capacidad del alumnado a la hora de crear distintas producciones artísticas incluyendo como no, la música dentro de las ramas a trabajar. Práctica Comunicativas y Creativas parte de la interdisciplinariedad entre materias entre las que se encuentran la Lengua Castellana y Literatura, Plástica y Visual y Música. Cada disciplina lleva a cabo su particular aportación que unidas deberían forjar una asignatura realmente completa que podría implementarse en el resto de cursos de Secundaria. La pregunta que deberíamos formular sería ¿por qué solo en estos cursos y no fomentar una asignatura tan completa como necesaria en el resto de cursos de secundaria como podrían ser tercero y cuarto?

Como hemos venido comentando, Canarias es a día de hoy una de las autonomías que a nivel nacional ha valorado la educación emocional como un ámbito a desarrollar en los colegios e institutos, por tanto podríamos decir que la escuela canaria está siendo pionera en trabajar el dominio y el conocimiento de las

emociones desde las edades más pequeñas hasta bien entrada la adolescencia de los alumnos.

Cada cierto tiempo tanto los informativos nacionales como los autonómicos se han hecho eco de la importancia que está generando este tipo de materias y su relación directa con la música como enlace en la mejora de la comunicación y la expresividad. Otro de los replanteamientos que investigaremos es porqué el resto de autonomías visto que se han conseguido avances positivos en este ámbito no se involucran de la misma manera que lo han hecho los responsables de la educación en Canarias.

Prácticas Comunicativas y Creativas (PCC), al ser una materia de libre configuración autonómica, me parece fundamental que a lo largo de este trabajo hagamos un estudio de todo el replanteamiento desde su inicio hasta sus recientes logros. Aparte debemos comprobar la posible continuidad en la educación emocional, expresiva y comunicativa a través de las asignaturas EMOCREA y PCC que sirven de bisagra en los distintos niveles educativos para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y adolescentes.

En este sentido a lo largo del proyecto destacaremos el peso de la música en la materia y comprobaremos a través de entrevistas y encuestas realizadas a docentes especialistas en la materia las diferentes oportunidades que esta nos ofrece.

Como no todo esto siempre poniendo en el epicentro el trabajo de las emociones en las aulas de Secundaria. Los principales problemas que encontraremos y plantearemos comenzarán con el estudio de poder visualizar si todo el trabajo que se está llevando desde Primaria con la asignatura de EMOCREA lo estamos viendo reflejado en la asignatura de PCC cuando los niños ya llegan a su primer ciclo de ESO.

El estudio a través de las emociones se convierte una vez más en el trabajo de todos los profesores. El trabajo cooperativo y colaborativo que estamos viendo en las escuelas es fruto de la importancia que cada día se le está dando desde las instituciones gubernamentales a las relaciones humanas. En la vida debemos relacionarnos mutuamente con personas de nuestro entorno familiar, de nuestro trabajo y de círculos que no nos son tan cercanos, es por ello que se considera de

vital importancia poner al alumnado en contacto con el alumnado, aprender juntos a solventar diferencias y construir soluciones entre todos para afrontar los problemas.

Estos son los principales retos que tienen estas materias de libre configuración, fomentar la diversidad en el aula y el respeto entre unos y otros. A nivel no obligatorio podemos encontrar otras asignaturas como las que nos ofrecen en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza donde varios estudios nos informan de la estrecha relación del alumnado al verse involucrados en proyectos que se forjan a través de la música y el resto de ramas artísticas. El currículo creado para PCC es mucho más amplio y menos concreto que el diseñado para las asignaturas de música de Bachillerato pero sí es cierto que aún en un solo conjunto las ideas que como he dicho antes prosperan en el alumnado a nivel interpersonal.

Es necesario iniciar un estudio que destaque la relevancia de la materia. El objetivo general de este TFM es recoger una buena parte de información a través de fuentes bibliográficas, así como, entrevistas y cuestionarios que avalen de una u otra manera el avance pedagógico y emocional que ofrece esta disciplina a través de su currículo.

Para llevar todo esto acabo creo que es importante que destaquemos la figura del profesor y de cómo deberíamos enseñar la materia. El comienzo de una época de innovación se produjo hace una década cuando los distintos colegios se encontraban con el trabajo colaborativo y cooperativo.

Inicialmente debemos replantearnos la importancia del papel que realmente quiere el sistema educativo para nuestras instituciones. Hay más interés en reproducir que en transformar la sociedad y he ahí de donde parte el papel que tienen los docentes al que realmente deberían de tener. Al sistema le interesa más una figura que asegure la cultura hegemónica y las relaciones de poder que implican, es por ello que no interesa el cuestionamiento ni que los futuros ciudadanos pongan en tela de juicio la sociedad ya establecida.

El docente, en ocasiones, funciona como un agente para el sistema protegiendo los valores hegemónicos negando así el interés por otras culturas, valores alternativos y cualquier pregunta que cuestione la realidad tal y como está construida. Por ello, debemos de apostar por un docente que asuma de manera progresiva un papel

activo en el fomento de una cultura más democrática que integre al resto, que las haga conocer y que deje la libertad suficiente para que cada uno a través de sus conocimientos sea libre para elegir lo que crea más oportuno a través de su criterio.

Hemos estructurado el trabajo de manera que todos los apartados sean bastante nítidos y concluyentes aportando así los resultados necesarios para abordar los objetivos propuestos.

En primer lugar comentaremos porqué hemos escogido este tema y la importancia del mismo en el planteamiento del tema de investigación, viendo el vacío informativo que existe en cierta medida y las razones por las cuáles creemos que es importante hacer este pequeño estudio sobre ello. A continuación expondremos los objetivos que nos hemos propuesto antes de entrar a analizar de manera más profunda los diferentes apartados del marco teórico.

Dentro del marco teórico hemos querido empezar por algo fundamental y que consideramos de vital importancia antes de analizar las materias como es la inteligencia emocional y la educación emocional. Una vez hablemos de todo lo relacionado con estos dos temas profundizaremos en el currículo de ambas materias (EMOCREA y Prácticas Comunicativas y Creativas) realizando un análisis de cada uno de sus puntos, extrayendo así las características fundamentales y viendo las posibles relaciones y coincidencias que tengan. En dichas materias ambas asignaturas están obligadas a realizar proyectos en grupo, por ello el último punto del marco teórico precisará la importancia del trabajo cooperativo y colaborativo a través de una reseña que analiza las diferentes opciones para trabajar de manera grupal dentro del aula y el rol del docente para diseñar esos grupos que comentamos.

En los últimos apartados trataremos las herramientas y la metodología que hemos utilizado para alcanzar los objetivos propuestos y por supuesto los resultados obtenidos de los cuestionarios y la entrevista que realizaremos.

Para finalizar las conclusiones a las que hemos llegado con nuestro trabajo incluyendo una prospectiva de futuro y la correspondiente reflexión personal sobre el desarrollo competencial que se ha alcanzado a través de la realización de este TFM.

2. Planteamiento del problema de investigación

No hace mucho, los canarios pudimos ver en la televisión como un canal autonómico retransmitía una noticia relacionada con la educación emocional en Canarias. A partir de este momento nos dimos cuenta del gran trabajo que Canarias está haciendo, dedicándole hueco curricularmente a asignaturas que se preocupan por nuestras emociones y sentimientos.

Ciertamente vemos preocupante que en el año 2019 es cuando salgan este tipo de noticias, digamos, de una forma más notoria, porque si nos damos cuenta, tanto EMOCREA o Prácticas Comunicativas y Creativas llevan implantadas curricularmente en las instituciones educativas desde 2014.

Nuestro principal problema por el cual nos hemos planteado investigar sobre este tema parte del vacío informativo que hemos tenido sobre estas materias y de la importancia que realmente tienen las mismas en el ámbito educativo.

Principalmente hemos de decir que a partir de la implantación de la LOMCE, desde el ámbito nacional se dio indicaciones a cada autonomía para que instaurara asignaturas de libre configuración en las horas libres que quedaban. La consejería de educación del Gobierno de Canarias en ambas etapas decidió instaurar la Educación Emocional y PCC gracias al impulso del psicólogo, profesor y escritor especialista en Educación Emocional, Antonio Rodríguez.

Creemos necesario investigar y analizar el curriculum de ambas materias, a su vez buscar coincidencias e intentar esclarecer la relación entre ambas ahondando en la importancia de la inteligencia emocional y su estrecho vínculo con la educación emocional.

Estas materias de libre configuración son vitales para el desarrollo íntegro del ser humano y es por ello que los medios de comunicación deberían hacerse eco a nivel nacional de este tipo de noticias. A lo largo de este trabajo expondremos en distintos contextos lo relevante que sería que el resto de autonomías se interesaran por dichas asignaturas y que en un futuro, quien sabe, ambas dejaran de ser de libre configuración para convertirse en disciplinas obligatorias que ayudasen al alumnado a gestionar sus emociones o sentimientos a través de los distintos códigos artísticos.

3. Antecedentes

Las emociones constituyen una parte esencial en la vida del ser humano. La capacidad de sentir emociones es algo innato en nosotros, diferenciándonos eso sí, en cómo expresar cada una de ellas. Parte del currículum de prácticas comunicativas parte de la capacidad de expresarnos y comunicarnos, es por ello, que creemos que el trabajo de las emociones en el aula debe estar sujeto a una educación emocional previa partiendo de la base del desarrollo de una inteligencia emocional por parte del alumnado. Es aquí donde queremos incidir forjando una relación entre la formación previa recibida en EMOCREA y una fina línea que continúe en Secundaria, gracias a PCC.

Hay ciertos aspectos que nos gustaría contemplar en este TFM.

En primer lugar conocer los currículums de aquellas asignaturas que trabajen las emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la educación (EMOCREA y PCC) y demostrar que existe cierta relación entre ambas como ampliación de la oferta en el primer curso de Secundaria a través de otra adaptación curricular en la asignatura de Prácticas Comunicativas. En segundo lugar conocer el interés por parte del Gobierno Canario en implantar asignaturas de libre configuración basadas en el desarrollo emocional del alumnado y la continuidad que estas han tenido hasta la actualidad convirtiéndonos en una comunidad autónoma pionera en la educación emocional. Por último conocer la opinión de distintos docentes sobre la importancia de la música dentro de estas asignaturas y si ayuda o no a los alumnos a comunicarse, expresarse y desarrollarse emocionalmente.

Vivimos un tiempo educativo donde todo gira en torno al alumnado ya que ellos son los que dan el sentido a nuestro trabajo como docentes pero son los encargados del sistema educativo principalmente los entornos académicos junto a los nuevos docentes los que se han dado cuenta que actualmente la escuela tiene problemas. Principalmente estos problemas parten de que el alumno vive para conocer y que ese conocimiento finalmente no lo usan para vivir. Una escuela sensata sería aquella que ofrece unos conocimientos que luego el alumnado va a utilizar para su vida y no una institución que obliga a engullir temario para cumplir con el propio sistema educativo y sus respectivas calificaciones.

Lejos del posible debate educativo que nos ofrece este tema, lo tendremos en cuenta ya que nos interesa ver las distintas opciones y la calidad educativa actual haciéndonos replantear qué es útil realmente para la vida si queremos como docentes enseñar desde el corazón y para el corazón.

Una de las problemáticas que también se plantean es el desgaste del docente o la poca vocación que pueden llegar a sentir muchos profesores. Una cuestión básica para que cualquier profesor sea bueno en su disciplina es la vocación que tenga para ejercer y la motivación por hacer llegar sus conocimientos al alumnado, si esto no está presente es complicado que los alumnos adquieran una buena formación. José María Toro, uno de los expertos a nivel nacional de la educación emocional dijo “un maestro se quema, paradójicamente, cuando deja de arder en su corazón el fuego de su vocación y la llama del entusiasmo. Uno no se quema por un exceso de pasión, sino por una carencia de sentido” (Toro, 2013).

Antonio Rodríguez (2018) otro de los exponentes que ha ayudado en la autonomía (Canarias) a desarrollar las emociones en las instituciones comenta en uno de sus libros llamado “EducaEMOción, la escuela del corazón” que la Escuela ha perdido el rumbo y replantea a los docentes su posición que no debe ser otra que la de sublevarse ante las distintas adversidades y desavenencias no dándose por vencidos acomodándose en el sistema.

Un docente que quiera trabajar con las emociones en la asignatura de Prácticas Comunicativas debe tener clara la relevancia de educar al alumnado haciéndoles conocer su afectividad y sus emociones.

Con respecto a este tema Antonio Rodríguez dijo:

“Somos eso, seres socioemocionales, pero no solo por estar constituidos por estas unidades psicológicas (también otros mamíferos se emocionan), sino porque como seres *sentipensantes* somos capaces de tomar conciencia de esa esencia que nos constituye, de darnos cuenta de ello, de abrir los ojos, replegarnos hacia dentro y navegar conscientemente en ese universo.

Pero, además, no satisfechos con esta cualidad de nuestra intrahumanidad (la afectividad autoconscienciada), hemos dado un paso *inter* en dirección a nuestra propia trascendencia, asumiéndonos como *seres con*. Somos personas porque

podemos comunicar nuestra propia humanidad. Somos potencialmente competentes para poner en común nuestras emociones y con ello influir sobre las de los demás.” (Rodríguez, 2018)¹

El planteamiento de este autor sobrepasa los límites de la escuela convencional y como resumen podemos destacar la importancia de educar el corazón más que el mero hecho de traspasar conocimientos. Previamente eduquemos los corazones de nuestros alumnos, hagamos que descubran sus capacidades de sentir, de comunicar y de expresarse unos con otros, de conocer su yo y aprender a ponerlo en común con los demás.

Los comienzos que se dan en esta nueva forma de innovar en las prácticas educativas vienen desde la inclusión del término Inteligencia Emocional (IE) como parte del vocablo de mano de los psicólogos Mayer y Salovey (1990). El término describe las capacidades que tiene el ser humano para gestionar, manejar y comprender nuestras propias emociones. Desarrollar este aspecto no solo mejora nuestra calidad de vida sino que ganamos en respeto, tolerancia, comprensividad ayudándonos a fortalecer vínculos con los demás.

En una aportación posterior a la original ambos psicólogos precisaron lo siguiente: *“la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”*. (Mayer y Salovey, 1997)².

El término se popularizó gracias a uno de los libros de Daniel Goleman (1995) que tiene como título la misma “Inteligencia Emocional”. Nosotros para este estudio utilizaremos las cuestiones que Goleman nos propone y también las aportaciones de Lucrecia Pérsico (2003) la cual habla del uso de la inteligencia social como arma indispensable para la vida.

Por último las inteligencias múltiples de Gardner (1983) son muy importantes para finalizar un trabajo donde debemos reconocer el gran trabajo que consiguieron hacer

¹ Rodríguez, A. (2018). EducaEMOCión. Madrid, España. Santillana Educación.

² Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). Emotional Intelligence New York, EEUU. Harper Collins.

muchos psicólogos y autores a finales del siglo XX concienciando a todos y en especial a las instituciones educativas que fortalecer este ámbito emocional era realmente bueno para los niños y adolescentes.

3.1 La inteligencia emocional

Es reciente el descubrimiento de un nuevo término que a finales de siglo XX se populariza gracias al psicólogo americano Daniel Goleman (1995), quién, tras investigar a otros psicólogos que ya habían definido la inteligencia emocional tales como Wayne Payne (1985) o Mayer y Salovey en su versión original (1990), escribe un libro sobre ésta convirtiéndose así en un *Best-Seller* mundial.

Nosotros en este TFM queremos ser cautos a la hora de presentar nuestro apartado sobre Inteligencia Emocional (IE). Consideramos que la educación emocional tiene un estrecho vínculo con la IE y es por ello que queremos entrar a valorar las principales características que nos aporta a nuestro proyecto, centrándonos siempre en las cuestiones que nos atañen como la escolarización de las emociones o la alfabetización emocional en la escuela y no haciendo un estudio propio de algo tan amplio como constituye el propio término de la Inteligencia Emocional.

Para contextualizar este apartado tendremos presente a dos autores en concreto, Daniel Goleman (1995) y Lucrecia Pérsico (2003) quiénes han hecho sus propias investigaciones y nos han ayudado a clarificar nuestras ideas sobre el tema.

Para Goleman (1995) el término Inteligencia Emocional significa un amplio abanico de posibilidades y capacidad que el ser humano posee y que, si bien, esa capacidad se potencia podría significar un éxito ferviente en todos los contextos futuros de una persona. Su estudio se basa en el cerebro y la conducta y nos comenta en todas las ediciones de sus libros el englobe de habilidades que se deben de desarrollar para tener el día de mañana una capacidad social que permita a todos los seres humanos de distintas etapas (pre-adolescentes, adolescentes, adultas, etc.) controlar los impulsos y desarrollar las buenas conductas tales como la autodisciplina, la motivación o la empatía.

Según Goleman (1995) descuidar la inteligencia emocional puede arruinar el futuro de una persona cayendo en depresiones, ansiedad, distintos tipos de trastornos o

casos más graves como problemas psíquicos o la delincuencia. Es por ello que desde el momento en que los estudios de los distintos psicólogos nos hacían ver la importancia de la IE, se consideraba de vital importancia que en las instituciones educativas se fomentase dicha disciplina a través de alguna materia y así comenzar con una alfabetización emocional de la cual la sociedad carecía.

Goleman (1995), en su libro, habla de dicho analfabetismo emocional y sus distintos costes, tales como las agresiones, las famosas matanzas que han sacudido EEUU en la última década o el gran número de embarazos por parte de jóvenes en edad muy temprana. A continuación me gustaría citar un fragmento de dicho libro donde nos damos cuenta de la importancia que es en nuestros días asignaturas curriculares como EMOCREA y PCC son indirectamente necesarias para que casos como el que estamos a punto de comentar no sucedan.

“Todo empezó como un pequeño altercado que fue adquiriendo tintes cada vez más dramáticos. Ian Moore y Tyrone Sinkler, alumnos del Instituto Jefferson, de Brooklyn, se enzarzaron en una disputa con Khalil Sumpter, de quince años, a quien habían estado acosando y amenazando hasta que la situación se les escapó de las manos.

Un buen día, Khalil, temeroso de que Ian y Tyrone fueran a propinarle una paliza, cogió una pistola de calibre 38 y, en la entrada del instituto, a pocos metros del vigilante, les disparó a quemarropa, acabando con su vida.

Deberíamos interpretar este incidente como un signo más de la urgente necesidad de aprender a dominar nuestras emociones, a dirimir pacíficamente nuestras disputas y a establecer, en suma, mejores relaciones con nuestros semejantes. Durante mucho tiempo, los educadores han estado preocupados por las deficientes calificaciones de los escolares en matemáticas y lenguaje, pero ahora están comenzando a darse cuenta de que existe una carencia mucho más apremiante, el analfabetismo emocional. No obstante, aunque siguen haciéndose notables esfuerzos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, no parece hacerse gran cosa para solventar esta nueva y alarmante deficiencia. En palabras de un profesor de Brooklyn: parece como si nos interesara mucho más su

*rendimiento escolar en lectura y escritura que si seguirán con vida la próxima semana.*³ (Goleman, 1995, p.353)

Es de especial relevancia lo que el autor nos esgrime aquí, y es que es cierto que no podemos hacer el mismo balance entre España y EEUU, principalmente porque la venta de armas está permitida en este último país. Pero si es cierto que hemos vivido noticias constantes sobre el bullying, el acoso o cualquier otro tipo de maltrato escolar ocasionado por la falta de saber gestionar las emociones y los sentimientos. El punto de vista de Goleman (1995) en referencia al docente también nos abre un campo vasto a explorar, y deberíamos, todos los docentes, de replantearnos si queremos alumnos con altas calificaciones basando toda la importancia en el coeficiente intelectual o gente que realmente sea capaz de gestionar sus sentimientos e impulsos creando así una sociedad más justa y con menos problemas emocionales el día de mañana.

El autor avisa así la poca importancia que aún a sabiendas del problema, le damos a casos como estos, ya que el malestar que se genera cuando no gestionamos bien nuestras emociones pueden derivar en casos como la marginación y los problemas sociales, la ansiedad y la depresión, problemas relacionados con la atención o el razonamiento e incluso la delincuencia o agresividad.

Self Science es una asignatura impartida en algunas instituciones educativas en los EEUU. El autor describe la asignatura como algo totalmente necesario para los alumnos ya que las clases se centran en los problemas diarios que ellos mismos tienen. A través de este tipo de materias los chicos disponen de un abanico de posibilidades para responder a emociones tanto negativas como positivas y se dan cuenta de la multitud de opciones que hay para relacionarse entre ellos de una manera más sana usando la empatía social.

El control de las emociones es un tema que destaca de una forma implacable ya que la importancia de saber gestionar las propias emociones forja uno de los pilares fundamentales de esta materia que comentábamos. Un apartado que creo que es fundamental para entender de lo que hablamos lo llama el ABC de la Inteligencia Emocional y lo comenta de la siguiente manera:

³ Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona, España: Kairós.

“Una habilidad social clave es la empatía, la comprensión de los sentimientos de los demás, lo cual implica asumir su punto de vista y respetar las diferencias existentes en el modo en que las personas experimentan los sentimientos. Las relaciones también constituyen un tema extraordinariamente importante (un tema que supone aprender a escuchar y a preguntar), diferenciar entre lo que alguien dice y hace y nuestras propias reacciones y juicios, aprender a ser afirmativo (en lugar de enojado o pasivo) y adiestrarse en las artes de la cooperación, la resolución de conflictos y la negociación de compromisos.”⁴ (Goleman, 1995, p.405)

El mensaje que el autor quiere transmitir a las escuelas es la necesidad que tienen estas de dotarse de distintas técnicas para que los jóvenes aumenten sus probabilidades a la hora de alfabetizarse emocionalmente y que luego no haya una limitación institucional, sino que este aprendizaje se extienda forjando una relación donde el alumnado ponga en práctica todo el potencial que ha adquirido en el colegio también en su ámbito familiar y social.

Para finalizar la parte de Goleman (1995) nos gustaría exponer de forma breve los cambios positivos que conlleva la alfabetización emocional, ya que tanto EMOCREA como PCC podrían ser materias que conllevasen estos avances de buena conducta en el alumnado.

Por ello una educación basada en la inteligencia emocional a partir de asignaturas que las impartan podrían dar los beneficios a la comunidad educativa tales como:

- *Autoconciencia emocional*
 - *Mejor reconocimiento y designación de las emociones*
 - *Mayor comprensión de las causas de los sentimientos.*
 - *Reconocimiento de las diferencias existentes entre los sentimientos y las acciones.*
- *Control de las emociones*
 - *Mayor tolerancia a la frustración y mejor manejo de la ira.*
 - *Menos agresiones verbales, menos peleas y menos interrupciones en clase.*

⁴ Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona, España: Kairós.

- *Mayor capacidad de expresar el enfado de una manera adecuada, sin necesidad de llegar a las manos.*
- *Menos índice de suspensiones y expulsiones.*
- *Conducta menos agresiva y menos autodestructiva.*
- *Sentimientos más positivos con respecto a uno mismo, la escuela y la familia.*
- *Mejor control del estrés.*
- *Menos sensación de aislamiento y de ansiedad social.*
- *Aprovechamiento productivo de las emociones*
 - *Mayor responsabilidad.*
 - *Capacidad de concentración y de prestar atención a la tarea que se lleve a cabo.*
 - *Menor impulsividad y mayor autocontrol.*
 - *Mejora de las puntuaciones obtenidas en los test de rendimiento.*
- *Empatía: la comprensión de las emociones*
 - *Capacidad de asumir el punto de vista de otra persona.*
 - *Mayor empatía y sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.*
 - *Mayor capacidad de escuchar al otro*
- *Dirigir las relaciones*
 - *Mayor capacidad de analizar y comprender las relaciones.*
 - *Mejora en la capacidad de resolver conflictos y negociar desacuerdos.*
 - *Mejora en la solución de los problemas de relación.*
 - *Destreza en la comunicación*
 - *Mayor popularidad y sociabilidad. Amistad y compromiso con los compañeros.*
 - *Mayor atractivo social.*
 - *Más preocupación y consideración hacia los demás.*
 - *Más sociables y armoniosos en los grupos.*
 - *Más participativos, cooperadores y solidarios.*
 - *Más democráticos en el trato con los demás.*⁵ (Goleman, 1995, p.426, 427, 428)

⁵ Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.

Lucrecia Pérsico (2003) enfoca mucho en su trabajo sobre la Inteligencia Emocional la importancia de los padres dentro del proyecto educativo del alumnado. Los padres al igual que los docentes deben superar las etapas pasadas donde las amenazas o el castigo eran opciones educativas. El tiempo y los estudios realizados por los psicólogos y entendidos en educación, nos han demostrado que todo este tipo de conductas a la hora de educar o enseñar no son las más adecuadas. Pérsico (2003) afirma que: “La motivación es un arma mucho más afectiva para conseguirlo y, más aún, la posibilidad de entrenar al niño desde pequeño de modo que aprenda a motivarse por sí mismo” (p.261)⁶.

La represión de sentimientos era algo normal en la escuela de las antiguas generaciones y es por ello que muchos adultos hoy en día tienen ciertos desequilibrios por tragarse las emociones que en aquella época no pudieron expresar. Es así como nuestra autora le quiere dar especial énfasis a la importancia de la educación emocional en la escuela a través del desarrollo de capacidades que engloba la Inteligencia Emocional. Pérsico (2003) añade: “La acumulación de esas emociones que quedan profundamente grabadas en la mente infantil, producen en la edad adulta conductas que les traen infelicidad o enfermedades tanto psicológicas como físicas. Afortunadamente, con el auge de la inteligencia emocional, esto ha cambiado ya que se les da a los padres las pautas precisas para que enseñen a sus hijos a exteriorizar sus emociones en un contexto aceptable y sano” (p.261)⁷

Al igual que Pérsico (2003) habla sobre los padres, podemos aplicar todo lo citado a todos aquellos que se dedican a la enseñanza y a la transmisión de valores en la escuela.

Consideráramos necesario hablar sobre este tema ya que es un pilar fundamental que rige el currículo de ambas asignaturas objeto de estudio. Hoy en día no se han tomado por parte de las organizaciones gubernamentales todas las medidas necesarias para erradicar finalmente la analfabetización emocional de nuestras instituciones educativas.

⁶ Pérsico, L. (2003). Inteligencia Emocional. Madrid, España: Editorial LIBSA.

⁷ Pérsico, L. (2003). Inteligencia Emocional. Madrid, España: Editorial LIBSA.

3.2 Educación emocional y códigos artísticos

La educación emocional es a grandes rasgos el epicentro de todo nuestro trabajo. La idea que nos trajo hoy hasta aquí es realmente la relevancia que adquiere el trabajo de las emociones en el aula.

Como hemos venido comentando desde el inicio, las Islas Canarias están al frente del trabajo emocional en las instituciones educativas aprovechando las horas libres que a nivel nacional nos dejan para adoptar materias de libre configuración. Tal y como conocemos, en la actualidad y a nivel europeo el trabajo por desarrollar la Inteligencia Emocional en las aulas solo se está llevando a cabo en algunas partes de Gran Bretaña y en Malta, curiosamente en sitios isleños.

Antonio Rodríguez (2018) es uno de los autores por excelencia que trataremos en este apartado ya que sus investigaciones relacionando la psicología y la educación están muy presentes en la sociedad canaria y dejarán un gran legado para la posteridad.

El autor y principal defensor de la educación emocional en la escuela pública tomó la iniciativa de intentar convencer a los principales responsables políticos referidos a la educación del Gobierno de Canarias. Su labor, su serenidad y su convencimiento de la importancia que erradica en dicha disciplina hicieron que el visto bueno por parte de la Consejería llegara antes de lo esperado y en 2014 se implantara como asignatura EMOCREA en la etapa de Educación Primaria. Esta materia recoge como bien nos comenta Antonio Rodríguez (2018) un ideario de razones sociales y cívicas necesarias para la correcta formación emocional de los alumnos. Los avales de estudios de diversas ramas como la sociología, la economía o la neurociencia realizados por el recién fallecido Eduardo Punset impulsaron a este psicólogo canario a ser parte de algo tan necesario como difundir esta necesidad educativa.

La empatía es un pilar fundamental clave que los alumnos en asignaturas como EMOCREA o PCC deben desarrollar. Rodríguez (2018) dice: “Para ello, resulta fundamental una capacidad emocional clave como es la empatía. Esa competencia, sustentada estructuralmente en esas neuronas especiales llamadas *espejo*, que posibilita el salto de la autoconciencia emocional al reconocimiento del otro, su comprensión y el establecimiento de vínculos emocionales, y que supone no solo

mentalizar al otro (cognición social), sino sentirlo y hacerlo sentir (afectividad social).”⁸ (p.56)

Actualmente la empatía es un síntoma de buena conducta, de un desarrollo eficaz y de una inteligencia emocional madura. Todos estos aspectos están contemplados en currículo y por supuesto esta transición que estamos viviendo a nivel educativo se verá ampliada positivamente en los próximos años.

Es realmente interesante la publicación que estamos comentando de Antonio Rodríguez (2018) ya que en dicha entrega nos expone su ofrecimiento a completar la etapa de Educación Primaria para cursos de quinto y sexto proponiendo unos criterios de evaluación y unos contenidos adecuados al nivel.

A la hora de tratar la transversalidad de dichas materias, según el autor ambas son un perfume que debe impregnar en cierta medida los corazones de los alumnos, y sobre todo en el caso de EMOCREA, al ser un alumnado con una edad inferior, son más propensos a moldear. Esta esencia que se impregna en cada uno de los alumnos lo transportará al resto de materias. Según Rodríguez (2018): “Porque, además, tenemos la convicción de que cuando el corazón afectivo se haga educativamente presente en el aula, su potencia atraparà a quienes se abran a su latido emocional, y entonces ya no será necesaria la asignatura, porque se convertirá en el contenido permanente desde el que el resto de las áreas cobrarán sentido, en el soporte desde el que el alumnado aprenda, y en el vínculo para realizar ese trayecto de transformación sintiendo con otro y haciéndolo sentir. Y así tendremos Matemáticas emocionantes, Lengua y Literatura emocionales, y Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza emocionadas”⁹ (p.61)

A lo largo de toda la senda emocional que el alumnado de Primaria va a seguir, nuestro autor expone sus ideas ya que todos los argumentos están siendo puestos en discusión. Su ofrecimiento de ampliación a quinto y sexto de primaria pasa por la creación de nuevos bloques.

En primer lugar debemos tener claro que actualmente Primaria tiene tres bloques en los que se divide EMOCREA, a saber: Creatividad, Conciencia Emocional y

⁸ Rodríguez, A. (2018). EducaEMOCión. Madrid, España. Santillana Educación.

⁹ Rodríguez, A. (2018). EducaEMOCión. Madrid, España. Santillana Educación.

Regulación Emocional. Todos los bloques pasa por trabajarlos en cierta manera a través de códigos artísticos enseñándoles al alumnado su capacidad de crear, de sentir o de intentar expresar sus sentimientos más profundos a través de la música, la danza o el dibujo. A ojos de nuestro autor, tanto la danza como la música, tienen en esta etapa ciertos aspectos emocionales que despiertan la creatividad en estas edades.

En segundo lugar los hipotéticos nuevos cursos que se beneficiarían de EMOCREA en quinto y sexto tendrían un nuevo bloque llamado Cambio y Vinculación Emocional ayudando a fortalecer la capacidad de poder modificar nuestras vivencias o experiencias emocionales ayudándonos a relacionarnos con los demás en estos aspectos. En el criterio número nueve del bloque de la creatividad¹⁰ podemos destacar la capacidad que el alumno debe alcanzar para generar proyectos colectivos de carácter emprendedor enfocado a diferentes vertientes, para nosotros, en especial, los artísticos.

Por último, en una entrevista realizada a *Educación3.0*, nuestro autor dio una visión de futuro y los resultados que se esperan obtener gracias a la implantación de esta materia. Rodríguez (2019) en referente a este tema dijo: “En un primer nivel de efectos anticipo que EMOCREA ayudará a afrontar problemáticas más urgentes como el fracaso escolar y el abandono educativo temprano. Creo que uno de los factores que más determina esta realidad conflictiva es la falta de respuesta a las necesidades educativas, no solo especiales, sino personales del alumnado.

Tenemos la convicción de que cuando el corazón afectivo se haga educativamente presente en el aula, su potencia atraparà a quienes se abran a su latido emocional, y entonces ya no será necesaria EMOCREA. Así, tendremos Matemáticas, Lengua, Ciencias o Naturales emocionantes.”¹¹

Como hemos podido comprobar en estos primeros apartados no hemos encontrado gran información en relación con Prácticas Comunicativas y Creativas, solo los

¹⁰ Extraído en 2019 de:

https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoIII_Primeria_Educacion_Emocional_y_para_la_Creatividad.pdf

¹¹ Extraído en 2019 de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/antonio-rodriguez-educar-corazon-emocional/107191.html?fbclid=IwAR0LOjziLbK3HCpNCQYRKgerVf0IOZ4LeFoGXXG32XOQc15Stl26qVn-0g>

aspectos curriculares que se detallan, por tanto nuestro estudio en esta materia se concentrará en desmenuzar su currículo y en las vivencias de personas que han sido docentes que la hayan impartido o discentes que la hayan recibido.

En cambio, como podemos ver hemos conseguido bastante información en cuanto a EMOCREA y a todo el material relacionado con la educación emocional y la inteligencia emocional que forman los pilares de la misma.

3.3 Análisis curricular de Educación Emocional y Para la Creatividad

Para poder comprobar si existe relación entre los currículos de EMOCREA y PCC¹² debemos estudiar cada epígrafe de forma específica y así detenernos a reflexionar si realmente la asignatura de Prácticas Comunicativas es una ampliación a la ESO de la asignatura EMOCREA.

En las escuelas canarias en la educación primaria tenemos una asignatura de libre configuración llamada Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA). Dicho currículo en su introducción trata las diversas causas por las que se ha regularizado formalmente esta disciplina, la importancia que tiene y lo que se pretende conseguir a través de ella.

Lo primero que se contempla es la importancia que se le debe de dar al mundo emocional y creativo a través de las instituciones gubernamentales. La inclusión de dichos procesos es algo básico para la formación integral de todas las personas y por tanto una materia innovadora e imprescindible en nuestra amplia oferta educativa.

El objetivo principal de la materia es que el alumnado debe conocer sus emociones y poder llegar a regularlas. La creatividad por su parte también va a tener un papel muy relevante en la disciplina ya que en el resto de materias dicha cuestión se aborda muy poco. Es por ello que la propuesta de EMOCREA es que sea una asignatura transversal y global proporcionando un aprendizaje a través de las emociones y la creatividad que pueda ser utilizado en el resto de materias.

¹² Anexo I: Links a los currículos oficiales de las asignaturas de EMOCREA y PCC del Gobierno de Canarias

EMOCREA debe ser vista como una oportunidad para desarrollar estos aspectos tan básicos y que a la vez esta repercusión educativa se vea traducida en avances de expresividad, comunicación y buenas conductas en diferentes disciplinas forjando una relación e integración real.

La materia ayuda al desarrollo del bienestar personal proporcionando en los alumnos una autoconfianza, felicidad, asertividad, y originalidad para que cada uno forje un gran éxito en su vida académica y personal. También es sumamente importante la toma de decisiones en la vida, por ello EMOCREA ayuda a los alumnos a través de su propio desarrollo psicoevolutivo a disipar dudas a la hora de tomar decisiones.

Es importante destacar que la “Comunicación emocional y creativa” hace de bisagra constantemente entre el mundo interno y el externo del alumnado ya que precisamente el trabajo de las emociones rescata en muchas ocasiones nuestros pensamientos o sentimientos más profundos aflorando al mundo exterior a través de cualquier manifestación artística.

Esta materia en primaria toca distintas competencias.

En primer lugar pasamos a destacar la Competencia Lingüística donde el alumno adquiere el aprendizaje de emitir juicios propios fundamentados y donde se crea una alfabetización emocional y creativa a nivel académico.

El currículo tiene en cuenta la existencia de una competencia matemática y en ciencia y tecnología (CMCT) sopesando las valoraciones personales y atendiendo el nivel de frustración del alumnado ante los problemas, como también, la existencia de una competencia digital (CD) propuesta de modelo creativo donde la fuente de recursos es más amplia al poder tratar los medios digitales como una forma de innovar. La relación del mundo artístico y comunicativo se lleva a cabo por la conciliación del mundo emocional y digital, mediante la fusión de ambos se logra innovar para la mejora de la calidad de vida personal y social de los alumnos.

La competencia de aprender a aprender (AA) también está presente en EMOCREA indiscutiblemente, dicho aprendizaje fomenta el autoconocimiento, la autoestima, el saber ser y el desarrollo de factores personales (motivación, afectividad, etc.) relacionados con la interacción entre iguales.

Las competencias sociales y cívicas son fundamentales en esta asignatura. Una educación a través de los valores y las buenas conductas hacen fortalecer vínculos entre iguales y de cara al ámbito familiar. También la participación en diferentes contextos utilizando la creatividad personal y la regulación emocional sientan las bases para una mejora de valores democráticos, solidarios e igualitarios.

En cuanto al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) el currículo se enfoca en que el alumnado se inicie en compartir sus logros, su creatividad con el objetivo de despertar emociones ejerciendo de influencias entre unos y otros. En esta competencia conviene mencionar la proyección socioafectiva en los proyectos colaborativos que a su vez desarrollan los aspectos creativos.

Por último la conciencia y las expresiones culturales (CEC) forjan un pilar importante en los alumnos al desarrollar un aprendizaje sobre la concienciación del bienestar personal y social que podemos comunicar a través de diferentes lenguajes verbales, no verbales o expresiones artísticas.

Cada competencia tiene sus objetivos fundamentales pero por lo general todas ellas ayudan a compartir ideas nuevas, a estimular, acompañar y favorecer intercambios sociales y personales aparte de gestionar y regularizar nuestras emociones aportándonos una base de felicidad que servirá en un futuro no muy lejano al alumnado.

Respecto a la contribución a los objetivo de etapa debemos recordar que esta asignatura se desarrolla durante los cuatro primeros años en Educación Primaria en edades comprendidas desde los seis hasta los diez años. Las contribuciones que se hacen según el currículo son las siguientes:

- Conocer y experimentar las sensaciones del cuerpo
- Entender la comunicación como una herramienta importante para el desarrollo de una vida social
- Empatizar con los demás sentimentalmente
- Conocer las consecuencias de un dilema sus causas y sus alternativas
- Definir la identidad de los alumnos a través de los procesos creativos
- El respeto por la diversidad sobre sexualidad, igualdad de género, cultural, etc.

En lo referente a los contenidos podemos extraer seis fundamentales que esclarecen a rasgos generales las metas que queremos conseguir a través de esta disciplina.

Quizás una de las cuestiones más interesantes que se nos replantean en este currículo es el término alfabetización emocional y la capacidad para percibir, validar o aceptar emocionalmente a nuestro entorno social o familiar. Conjuntamente este contenido va de la mano con otro, la regulación emocional, donde nos explica que el alumno puede llegar a ser capaz de aprender a manejar las emociones en todo tipo de contextos tanto positivos como negativos (relación entre emoción, pensamiento y acción.)

Otro contenido que se repite mucho a lo largo del texto es el aprender a cultivar las buenas conductas tales como la tolerancia, la resiliencia, la automotivación, la autoestima y la práctica de habilidades socioemocionales.

Como parte del proceso, al alumno hay que inculcarle la motivación de tal manera que su actitud debe ser siempre favorable a buscar la innovación y la inquietud como alma de su trabajo. Esta innovación debe ser valiosa y por supuesto aportar bienestar personal y social aparte de contribuir al desarrollo del espíritu emprendedor.

Por último y antes de hacer referencia a los criterios de evaluación destacaremos las orientaciones metodológicas para abordar esta materia que principalmente parten de utilizar los juegos, danzas y música para que los niños experimenten una vivencia social distinta a las ya experimentadas en sus hogares o en el ámbito escolar.

Por tanto, se debe hacer un buen trabajo metodológico a través de la creación de distintas situaciones de aprendizaje que abarquen la transversalidad con distintas materias.

El trabajo corporal, la mejora del pensamiento creativo, el componente afectivo, emocional y actitudinal (buenas conductas) deben ser pilares fundamentales dentro de la metodología de esta asignatura. Por último, destacar el rol del profesor que debe ayudar al alumno y estar a su lado en todo momento para que aprenda a regular sus propias emociones.

Nuestro estudio parte de la base de demostrar que Prácticas Comunicativas y Creativas para 1º ESO es, en cierta medida, una ampliación curricular de EMOCREA. Por ello los criterios de evaluación que detallaremos a continuación son del curso que más se aproxima a la ESO, en este caso, cuarto de primaria.

El primer bloque de aprendizaje trata sobre la conciencia emocional.

Percibir las sensaciones corporales, sobre todo el efecto de las emociones en nosotros, conocerlas y acercarnos a esa concienciación corporal. Ese sería el desglose general que podemos hacer del primer criterio de evaluación que evaluará el conocimiento de los alumnos en cuanto a la capacidad de conocer lo que sienten en su día a día.

En segundo lugar tenemos el reconocimiento de nuestras propias emociones y el de los demás ahondando en nuestro autodescubrimiento personal. Una vez somos capaces de reconocer las emociones es importante empatizar para con los demás e intentar descubrir el efecto de las mismas en personas de nuestro entorno social.

En tercer lugar y concluyendo este primer bloque destacamos el propio desarrollo del autoconocimiento personal donde el alumno ya hace un análisis de sus emociones y del contexto así como de los sucesos y circunstancias, etc.

El segundo bloque de aprendizaje aborda la regulación emocional.

El cuarto criterio de evaluación habla sobre la regulación de las emociones a través de diferentes herramientas (autorregular los impulsos, etc.) Estas herramientas se adquieren a través del trabajo cooperativo y como no del aprendizaje que el profesor pueda transmitirles de una manera individualizada a cada uno de los alumnos.

El último criterio de este bloque está enlazado con el anterior. El alumno será evaluado de su aprendizaje al actuar en diferentes contextos siendo consciente de sus actuaciones autorregulándose emocionalmente para poder interactuar correctamente en sus relaciones interpersonales.

Los últimos cuatro criterios entran en el bloque relacionado con la creatividad.

El sexto criterio habla sobre la experimentación y aplicación de estrategias de pensamientos que se elaboran a través de múltiples lenguajes. La comunicación

como hemos comentado en apartados anteriores es fundamental en esta materia, una vez la creatividad esté presente en el alumnado la parte comunicativa es mucho más fácil de abordar.

Analizar los obstáculos sociales y emocionales desarrollando el potencial creativo y la autoconfianza en emitir juicios fundamentados es otro de los criterios que se evaluará dentro de este gran bloque.

El octavo criterio me parece fundamental en esta disciplina ya que trata de experimentar nuevas formas de percibir la realidad actual favoreciendo el no tener miedo a los cambios e innovaciones que se produzcan rechazando así cualquier tipo de estereotipo social.

Como último criterio se valorará el diseño y ejecución de proyectos que sean considerador emprendedores desarrollando el pensamiento divergente y las actitudes innovadoras en esa búsqueda del bienestar social y personal.

3.4 Análisis curricular de Prácticas Comunicativas y Creativas

La asignatura de Prácticas Comunicativas y creativas surge con la intención de destacar principalmente el papel fundamental de los procesos creativos en el alumnado implementando así su formación en este ámbito además de incidir en la importancia del lenguaje, la comunicación y los códigos artísticos. Así mismo implementar y ahondar en estos procesos se convierte en un objetivo nítido atendiendo así las dimensiones cognitivas y emocionales.

Las vivencias creativas a través de los distintos códigos artísticos y del lenguaje (verbal o no verbal) amplían una visión de la diversidad, modos de vida y contextos distintos. También la influencia a través de distintas técnicas musicales, plásticas y escénicas favorecen el bienestar personal y social (tanto el propio bienestar y el del entorno).

La introducción del propio currículo se centra mucho en todas las capacidades y procesos que intervienen en la disciplina tales como el desarrollo de las acciones motrices, afectivas, cognitivas y sociales. Todo lo que el alumnado pueda crear

desde la creatividad conlleva una estabilidad y un equilibrio socioafectivo y emocional el cuál se implementa con los distintos proyectos.

La materia invita a reflexionar sobre todo lo experimentado a través de las experiencias vividas y gracias a las distintas actividades que posibilitan la capacidad expresiva de los alumnos. Como objetivos también encontramos favorecer la autoexpresión, la comunicación, la creatividad y sobre todo la sensibilización del alumno ante las distintas manifestaciones artísticas.

La importancia del lenguaje artístico también favorece la sociabilización, las buenas conductas como la empatía y el desarrollo de una capacidad como la autosatisfacción ayudando a las habilidades y destrezas individualizadas donde el alumno descubre el gusto por lo que ha hecho sin ningún gran objetivo.

Por último trabajar la creatividad implementa el estar dispuesto a un encuentro con el entorno potenciando así la vivencialidad.

PCC como disciplina mantiene una contribución a las competencias bastante transversal de trabajo con otras materias.

Como hemos nombrado anteriormente la Lengua Castellana y Literatura está presente en los dos cursos de Secundaria y es por ello que la Comunicación Lingüística está presente a través del lenguaje verbal y no verbal en diferentes situaciones. Dominar el vocablo adecuado para la correcta expresión de juicios críticos y personales como el respeto por la diversidad en todos sus contextos favoreciendo así un diálogo crítico-constructivo e interés por las relaciones sociales, forjan un objetivo claro para alcanzar esta competencia.

Para la Competencia Matemática (CMCT) debemos destacar la música. El uso de las duraciones, los ritmos, el tiempo como los desplazamientos, proporciones del espacio a través de la danza y las coreografías son parte de las capacidades a desarrollar. Se hacen necesarios unos conocimientos matemáticos necesarios para crear razonamientos que concluyan solventando distintos problemas.

La Competencia Digital (CD) se abre paso a gran escala ya que se convierte en un objeto de aprendizaje en sí a través de las TIC (Tecnologías, información y comunicación) y de las nuevas tecnologías que en sí tienen una gran vinculación

con las actividades creativas (bien sea para su difusión, búsqueda de vídeos, información, grabaciones de vídeo o audio, etc.)

Aprender a Aprender (AA) trata sobre lo que hemos hablado en la introducción de la asignatura donde vemos que la capacidad de reflexión y observación sobre el propio proceso creativo que el alumno ha realizado se convierte en objeto de estudio. Para esto es importante plantear la conveniencia de establecer pautas que guíen dicha observación haciendo que el alumnado sea capaz de organizarse incluso con su propio aprendizaje aprendiendo así a autoevaluarse y valorar así su esfuerzo.

Como ocurre en el currículo de EMOCREA la Competencia Social y Cívica (CSC) es esencial en todo el proceso ya que exige un trabajo grupal, cooperativo forjando un compromiso social para con el resto. Todos los frutos que se recojan de este esfuerzo cooperativo o colaborativo corresponden al esfuerzo común y por tanto es muy importante que los alumnos sean conscientes de ello.

Esta competencia tiene otro objetivo fundamental y es fomentar el interés, el respeto y la atención como público en manifestaciones culturales y artísticas, cuestión que me parece imprescindible para que los alumnos valoren dichas manifestaciones y sepan crear sus propios juicios críticos siempre que ejerzan como público.

El Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) pretende que el alumnado consiga ciertas habilidades para elegir con criterio el día de mañana y asumir ciertos riesgos que fundamentalmente forma parte de la adquisición de responsabilidades y perseverancia.

Por último y como es obvio la Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) tiene mucho que ver en un currículo donde el arte es fundamental. Por tanto el desarrollo de la sensibilidad y el sentido estético es uno de los epicentros de esta competencia, así como valorar el arte, la libertad de expresión y el respeto hacia la diversidad cultural. A través de la divulgación de distintas obras y manifestaciones culturales encontramos una fuente de conocimiento y un acercamiento en sí a la creatividad forjando lazos entre el mundo emocional y el alumnado.

La contribución a los objetivos de etapa en Prácticas Comunicativas en 1º de ESO son los siguientes:

- Conseguir despertar la necesidad expresiva mejorando el poder de expresión y comunicación creativa
- Fomento de las buenas conductas, la labor cooperativa y la organización en equipos
- Enseñar valores, respeto a la diversidad, la igualdad de derechos y reaccionar ante cualquier estereotipo que suponga discriminación
- Interdisciplinariedad ayudando a superar los miedos a expresarse en cuestiones que engloban otras materias
- Incrementar las habilidades en lenguajes verbales, no verbales, musicales, gráficos para representar en sí distintas emociones y sentimientos.

Esencial es en sí la parte de contenidos donde podemos comprobar que los distintos criterios de evaluación se englobarán en solo un bloque llamado “Creación y Creatividad”. El objetivo fundamental de estos contenidos es el desarrollo de la creatividad y la expresión para educar personas ricas y solventes que puedan afrontar obstáculos futuros con originalidad e iniciativa. En un segundo plano pero no menos importante la eliminación del temor a fallar o a hacer el ridículo.

Las orientaciones metodológicas para abordar la asignatura de PCC parten de unas estrategias didácticas novedosas tales como:

- Docencia compartida: esta es una de las novedades que se incorporan en el currículo y es la importancia de tener a dos docentes en el aula a la misma vez proporcionando así perspectivas distintas de solución de problemas. Los recursos se duplican frente a la enseñanza tradicional.
- Espacios alternativos: desde el currículo se expone la idea de trabajar en espacios tales como el patio, distintas salas específicas, salón de actos rompiendo así barreras arquitectónicas y mobiliarias tradicionales.
- Aprender haciendo también es esencial tal y como hemos venido hablando sobre vivenciarlo todo, y realizar su respectiva observación y reflexión final.
- El trabajo debe ser cooperativo y de ahí la importancia de explicar específicamente en este trabajo las características del mismo.
- Metodología “flexible”: debe estar abierta a cambios dependiendo de los diferentes ritmos de aprendizaje. También será motivadora, participativa, lúdica y dentro del trabajo grupal destacar el trabajo individual.

En lo referente a los criterios de evaluación ya hemos comentados que están todos agrupados en un solo bloque denominado “Creación y Creatividad”. En el currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas vemos que el alumnado será evaluado a través de seis criterios. Los comentamos.

El primer criterio trata sobre la expresión y la comunicación de emociones, sentimientos y estados de ánimo tanto del propio alumno como ajenos a través de distintos códigos artísticos potenciando así las distintas dimensiones emocionales y cognitivas en los ámbitos personales. Por tanto el alumno será evaluado si demuestra tener la habilidad de saber expresarse y encontrar un espacio de entendimiento con los demás cuando estos lo necesiten, todo ello expresándolo a través de algún código artístico como puede ser un proyecto musical, la creación de un proyecto comunicativo, etc.

La muestra de motivación, compromiso y cooperación en los trabajos colaborativos y grupales en sí es el segundo criterio que será evaluado si el alumno llega a desarrollar una autonomía en los diferentes contextos.

La participación en los distintos proyectos que se marquen tanto individuales como grupales es otro apartado fundamental que el alumnado deberá trabajar para favorecer el autoconocimiento y la autoestima a través de variedad de dinámicas.

La creatividad se valorará cuando los alumnos creen sus propias producciones artísticas individuales o colectivas a través del uso de las nuevas tecnologías promoviendo así la asertividad y el esfuerzo voluntario.

Como es natural estas producciones artísticas deben salir a la luz y es por ello que el quinto criterio enfoca la realización de las puestas escenas de las producciones artísticas propuestas dando importancia a la interacción comunicativa usando el dialecto canario como referente.

El último criterio es muy interesante tal y como se plantea ya que algo que podrá evaluar el docente será el desarrollo de la curiosidad que tenga el alumno por las manifestaciones artísticas, la potenciación de la participación sociocultural y su propia sensibilidad educacional como público.

3.5 Análisis de la relación y coincidencias curriculares entre ambas materias

En el siguiente apartado nos encargaremos de destacar las cuestiones curriculares en las cuales ambas materias coinciden y también la evolución de ciertos apartados de EMOCREA adaptados a la ESO y que ahora se encuentran en Prácticas Comunicativas como resultado del progreso que cada etapa escolar necesita. Pasamos a comentarlos.

En la introducción de ambas materias podemos comprobar que se presentan una serie de cuestiones que comparten como objetivos fundamentales, entre ellas encontramos las siguientes:

- Ambas disciplinas surgen como intención de abordar el mundo emocional y tratar la creatividad como una habilidad que el alumnado necesita desarrollar.
- Atender las dimensiones cognitivas y emocionales en ambas etapas escolares desarrollándolas en función de las edades del alumnado.
- Utilizar los códigos artísticos (música, danza, el dibujo, etc.) para lograr los objetivos.
- Desarrollar el bienestar personal a través del trabajo cooperativo logrando así una cohesión social con el arte como vínculo principal, fomentando así la preocupación por la autoestima y el autoconocimiento del alumnado para con sus propias emociones.
- Experimentar, vivenciar y tener conocimiento sobre sus sentimientos.
- Ambas asignaturas están pensadas para que puedan ser transversales aportando así a las demás materias una confianza del alumnado, una preparación emocional y un autoconocimiento personal que facilitará la labor en otras disciplinas para el desarrollo de cualquier actividad que se proponga.
- Favorecer las buenas conductas como el respeto y la empatía, es otro de los objetivos que podemos ver en ambos currículos.

A continuación veremos que tienen en común ambos currículos en las competencias:

Competencia Lingüística (CL)

- Desarrollar la comunicación verbal y no verbal
- Dominar el vocablo correctamente para emitir juicios críticos bien fundamentados
- La importancia de la alfabetización emocional y creativa teniendo conocimiento del lenguaje específico

Competencia Matemática y básica en Ciencias y Tecnología (CMCT)

- El uso artístico ante todo ya que es necesario tener percepción de la duración del tiempo (Música) o sobre proporciones de espacio en ciertas coreografías.

Competencia Digital (CD)

- Uso de las TIC (Tecnología, información y comunicación). Herramientas básicas y necesarias coaligadas en gran medida con el arte ya que es uno de los principales medios de propagación.
- Grabaciones de audio, vídeo, búsquedas de información, etc.

Aprender a Aprender (AA)

- En EMOCREA el objetivo es conseguir que a través de la adquisición de esta competencia el alumno desarrolle sus factores personales tales como la autoestima y el autoconocimiento. La evolución de esta competencia se contempla en el currículo de PCC partiendo de la base que una vez desarrollados los factores personales que comentamos antes, el alumno sea capaz de utilizar dichos avances para observar y reflexionar sobre sus propios procesos y pueda autoevaluarse.

Competencia Social y Cívica (CSC)

- El trabajo grupal (trabajo cooperativo y colaborativo) como parte esencial para desarrollar esta competencia en ambas disciplinas

- En EMOCREA el alumnado aprenderá a gestionar y autorregular sus emociones mientras que en PCC esa autorregulación debe verse reflejada en un respeto que debe mostrar el alumno como público cuando acudan a las distintas manifestaciones artísticas.

Espíritu emprendedor (SIEE)

- Ambos currículos hablan sobre compartir los logros y aunar esfuerzos comunes como triunfo del trabajo grupal despertando diversas proyecciones socioafectivas como el objetivo de adquirir responsabilidades futuras y saber administrarlas a través de aspectos creativos

Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

- Se contempla en la etapa de Primaria la competencia de Conciencia y Expresiones Culturales como un aprendizaje hacia el bienestar personal y social que se expresará de manera artística y comunicativa. Una vez aprendido esto, en la etapa de Secundaria el alumno en PCC deberá valorar las manifestaciones artísticas desarrollando un gusto por lo estético y sensibilizarse. Por último elaborará críticas con juicio fundamentado siempre de manera constructiva.

Inclusive, podemos observar como ambos currículos coinciden en las propuestas desarrolladas en los objetivos de etapa. Son las siguientes:

- ❖ En las dos etapas, el alumnado debe ser consciente de las sensaciones de su cuerpo y de la necesidad de expresarse.
- ❖ En las distintas asignaturas el objetivo es favorecer la competencia cívica trabajando en equipos como ya hemos comentado y saber comprender a los demás a través de las buenas conductas tales como la empatía.
- ❖ La diversidad es otro gran aspecto que se debe poner en valor y convertir en epicentro a trabajar. El respeto a la identidad sexual de los compañeros, las distintas etnias o la igualdad de género son cuestiones que incumben, como no puede ser menos, a los objetivos de ambas etapas.

- ❖ Transformar todas las vivencias familiares, sociales, escolares en una oportunidad para aprender y conseguir valores éticos que conviertan al alumno el día de mañana en un ciudadano con buenas capacidades sociales.
- ❖ Otro objetivo que se desarrolla en ambas etapas es la interdisciplinariedad con otras asignaturas, consiguiendo que lo trabajado en dichas materias facilite la interacción social, la comunicación y la expresividad en otras.
- ❖ Por último y no menos importante, hemos comprobado que el currículo pretende que vivenciando esos procesos creativos los alumnos definan su propia personalidad en las distintas etapas.

A continuación a través del estudio que hemos realizado veremos la relación de contenidos que ambos currículos tienen. Son los siguientes:

- ✓ La alfabetización emocional ya la hemos comentado anteriormente pero es una parte fundamental ya que esta conlleva al manejo de las emociones y los sentimientos que en sí es uno de los contenidos que abordan tanto EMOCREA como PCC.
- ✓ Favorecer las buenas conductas a través de las vivencias de habilidades socioemocionales.
- ✓ Educar personas solventes que resuelvan problemas futuros con originalidad e iniciativa siendo innovadores eliminando consigo el miedo al fallo o al ridículo.

En lo referente a la metodología que debe utilizar el profesor en las materias hay tres coincidencias que debemos comentar:

- El papel del docente es fundamental para que se consigan los objetivos propuestos en ambas disciplinas ya que debe implicarse ayudando al alumno a regular y gestionar a través del lenguaje y del arte sus emociones.
- Los profesores encargados deben tener en cuenta que la metodología para estas materias debe ser flexible siempre abierta a cualquier cambio que surja e implicándose en crear situaciones de aprendizaje transversales.
- Por último el aprendizaje debe estar dotado de los componentes afectivos y actitudinales respectivamente dando ejemplo de lo que se pretende conseguir.

Para finalizar este apartado debemos hablar sobre los criterios de evaluación. Como es lógico, los criterios tanto de Educación Emocional y para la Creatividad como de Prácticas Comunicativas y Creativas recogen una evaluación distinta en función de los criterios adaptados a cada etapa.

En el primer criterio de evaluación de EMOCREA queda recogida la importancia de que el alumno sepa percibir, reconocer, desarrollar y analizar las emociones ya que es en esta etapa de Primaria donde los discentes comienzan a desarrollar sus capacidades emocionales. Una vez llegada la etapa de Secundaria este criterio evoluciona y es evaluado de una manera distinta en el primer criterio de PCC donde el alumnado una vez sea consciente de todas sus emociones y sentimientos debe expresarlos, comunicarlos y potenciarlos de manera que a través de los códigos artísticos consigan exponer sus respectivos estados de ánimo.

También incidimos en otros dos criterios que nos parecen relevantes como el criterio cinco de EMOCREA y el criterio seis de PCC respectivamente, donde en el primero nos habla sobre la autorregulación pero sobretodo sobre la actuación en diferentes contextos siendo conscientes de nuestras actuaciones. Tal es así que la evolución de dicho criterio podemos verlo como hemos dicho en el criterio seis de PCC donde evaluaremos ya no solo ser conscientes de nuestras actuaciones en los diferentes contextos sino potenciar una vez conseguido esto, nuestra sensibilidad educacional como público y nuestra participación en situaciones socioculturales.

Finalmente hemos visto un vínculo entre el noveno criterio de EMOCREA donde se evalúa al alumno por su capacidad de diseñar y ejecutar proyectos emprendedores a través de actitudes innovadoras con el criterio cuatro de PCC donde evaluamos al alumno por la creación de proyectos y producciones artísticas tanto individuales como colectivas, usando las TICS y promoviendo el esfuerzo voluntario.

En definitiva estas son nuestras principales conclusiones que nos confirman uno de los objetivos propuestos y es que las Prácticas Comunicativas se pueden considerar a grandes rasgos una asignatura que, desde algunos aspectos a desarrollar, tiene características de desarrollo emocional.

3.6 El trabajo en grupo como pilar fundamental de ambas materias

En este apartado analizaremos la importancia que tiene el trabajo cooperativo en las aulas. Este tipo de aprendizajes requieren de un docente que sepa administrar roles, que tenga claro cómo afrontar los grupos y en caso de ver que no funcionan tener las herramientas idóneas para buscar soluciones. El trabajo grupal es una pieza fundamental dentro de las asignaturas que están siendo objeto de estudio en este proyecto, es por ello que le dedicaremos un buen análisis a dicho campo.

A continuación expongo un pequeño texto que me produce un gran interés y que trata sobre la “hipótesis de causalidad educativa” extraído de un apartado en «*La organización de la enseñanza o “metodología”*» de A. Guarro (2002) que dice así:

“Por otra parte, no compartimos la denominada hipótesis de causalidad educativa, según la cual la enseñanza es la causa directa y exclusiva del aprendizaje. En esa relación de causalidad el sistema le otorga al profesorado la exclusiva de la enseñanza y al alumnado la del aprendizaje. Nosotros pensamos que el aprendizaje es el efecto de muchos factores, escolares y extraescolares, y, sobre todo, una construcción personal y social que la escuela y el profesorado deben facilitar creando las condiciones más adecuadas. Esta otra hipótesis exige que las instituciones educativas y el profesorado desempeñen un papel muy distinto del actual. Su mayor esfuerzo no debería dirigirse a suplantar la capacidad (intelectual, manual o artística) del alumnado, pensando por él, actuando por él, etc., sino a guiarla, a apoyarla en su desarrollo. La principal tarea educativa sería, por tanto, la creación de escenarios que ofrezcan la mayor riqueza posible de posibles experiencias de aprendizaje”. (Guarro, 2002)

Otros roles básicos que debería tener el profesorado en los procesos de enseñanza y aprendizaje cooperativo son:

- Ser una figura que guía y acompaña durante todo el proceso.

- Debe fomentar en todo momento el aprendizaje y sacar lo mejor de sus alumnos estimulando el desarrollo de sus potencialidades.
- Los alumnos deben estar informados de qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar cuando realicen las actividades.
- El docente debe procurar intervenir en todo momento para asegurar una convivencia sana, donde se encuentre el respeto y la aceptación mutua de todas las personalidades que integran el grupo.
- Participar en los procesos de formación de los grupos y conocer las estrategias requeridas en los ejercicios que se van a realizar, los roles que ejercerá cada uno y la disponibilidad de material o aulas.
- Controlar la efectividad de los grupos de aprendizaje y ver cómo se desarrollan, valorarlos e intervenir si es necesario en algún conflicto concreto.
- Llevar un seguimiento y una evaluación continua, coherente y correcta de las actividades que realiza el grupo. Debe saber cuándo intervenir y cuando no.
- Reunir las capacidades para vislumbrar la metodología empleada por los alumnos para así resolver dificultades a la hora de la realización de los ejercicios cooperativamente, y alentar la participación de todos.
- Tener una actitud democrática dejando espacio para la autorreflexión y las equivocaciones personales. El imperativo debe dejarse de lado al igual que imponer métodos etc.
- No olvidar nunca que principalmente el docente debe ser un instrumento que ayude a facilitar conocimiento.
- Saber describir con nitidez las actividades y especificar los objetivos, ya no solo los académicos sino los relacionados con la habilidad social que les ayude a ser competentes logrando un verdadero aprendizaje.
- Ayudarles a salir de la zona de confort, incrementando los cambios con mentalidad positiva.

Los entornos de aprendizaje cooperativo nos permiten un margen donde el alumno se desarrolla en muchas ramas tales como la experimentación el cuestionamiento de las cosas y la innovación para romper barreras con las visiones más tradicionalistas.

Es de vital importancia el ambiente donde se relacionan los alumnos y donde desempeñan su rol que está puesto en cuestión, debido a que el aprendizaje colaborativo destaca por su idiosincrasia, por su posicionamiento y compromiso.

Los profesores paradigmáticos de la “buena docencia” comenten errores y no siempre tienen la capacidad para tener claro el punto óptimo, pero lo que les hace “mejores” sin ninguna duda es la capacidad para superarse y adaptarse a aprender de los errores, asumiendo así su responsabilidad y compromiso para con la comunidad.

Llegados a este punto podemos imaginar la suma importancia que tiene el trabajo en grupo en nuestra escuela de hoy, no obstante considero que hay muchos profesores de distintas ramas que aun sabiendo las capacidades que se desarrollan con el trabajo cooperativo y colaborativo continúan dando sus clases de forma magistral.

Un profesor que imparta la asignatura de prácticas comunicativas debe ser un docente preparado para el trabajo en grupo ya que es una disciplina que requerirá que los alumnos se compenetren, que aprendan a comunicarse unos con otros, que creen juntos producciones artísticas y audiovisuales, es por ello que considero crucial tener conocimientos para saber cómo constituir los grupos, el número de miembros, los roles, las permanencias, los tipos, etc.

Para tratar este apartado nos enfocaremos en la importancia que tiene la organización de la enseñanza. Esta propuesta metodológica necesitaría varios elementos tales como la estructura social, estrategia de enseñanza y recursos didácticos que irán relacionados entre sí ocasionando una propuesta metodológica que luego se trasladaría a la práctica.

La organización de la enseñanza nos ayuda a recoger evidencias de las deficiencias obligándonos a mejorar nuestras propias propuestas metodológicas.

Uno de los principales elementos que debemos tener en cuenta dentro de la organización de la enseñanza es la estructura social que establece la organización

coherente del agrupamiento de los alumnos, la organización del espacio y el tiempo y la relación educativa.

Las culturas democráticas necesitan de un conjunto de aprendizajes a través del trabajo mayoritariamente del “pequeño grupo”. Este tipo de agrupamiento favorece según Bany y Johnson (1980) a los siguientes aspectos:

- Capacidad para desenvolverse de manera activa dentro del grupo.
- Propician la empatía, el entendimiento de otros puntos de vista y el respeto.
- Reconocer los valores y limitaciones de uno mismo respecto a los otros.
- Adaptarse a las necesidades del grupo y fomentar las actitudes solidarias pensando en las metas comunes.
- Asumir responsabilidades y tareas de ámbito grupal.
- Actitudes democráticas y el desarrollo de normas de relación social.

Otro elemento que podemos destacar dentro de la estructura social es la relación educativa, que se refiere al modo en que se producen las interacciones entre el alumnado y el profesorado. Como veníamos diciendo este tipo de interacciones se verán afectadas por como tengamos distribuido al alumnado en el aula. El trabajo en pequeño grupo favorece las interacciones entre alumnos y de estos con el profesorado de una manera más plural y menos individualizada.

Las estrategias de enseñanza pueden ofrecer dos grandes posibilidades para cualificar los procesos de enseñanza-aprendizaje:

- Secuencias para decidir el orden y la organización de las actividades o acciones que se van a desarrollar
- Establecer un criterio en función de cada secuencia para determinar qué tipo de actividades queremos que se lleven a cabo.

A continuación detallaremos tres formas distintas de organizar grupos cooperativos en el aula.

- Los equipos de base. (4 alumnos, permanentes y heterogéneos)
- Grupos de 4 alumnos: Se recomiendan 4 alumnos para este tipo de formación sin pasar nunca el límite de cinco.
- Permanentes. Se aconseja mantener los grupos formados al menos durante una evaluación o trimestre. Si el grupo funciona mantenerlo por más tiempo pero en cambio, si hay incompatibilidades habría que crear otros.
- Heterogéneo. Los equipos deberán estar constituidos representando los tipos de alumnado del aula. Uno de cooperación, otro que presente dificultades de aprendizaje y dos que lleven un ritmo de aprendizaje en relación a sus edades.

Cómo distribuir a los alumnos de un grupo clase en equipos de base.

La mejor manera de distribuir a los alumnos en equipos de base es elaborando tres columnas.

- En la primera columna se pondrá a todo aquel alumnado que destaque por su liderazgo e iniciativa.
- En la segunda columna colocar a aquellos que presenten dificultades de comprensión, concentración o necesiten una ayuda específica.
- En la última columna se colocará el resto de alumnado.

Se establecen los grupos a partir de un alumno de la primera columna, un alumno de la segunda y dos alumnos de la última. Es aconsejable también que sea un grupo donde la diversidad por etnias, géneros... esté presente.

- Los equipos esporádicos.

Los equipos de base se caracterizan como hemos dicho por la permanencia y el número de alumnado fijado en los grupos, en los esporádicos esto no sucede así. Los esporádicos se caracterizan por lo siguiente:

- Número indeterminado de alumnos. El número de componentes del grupo se registrará en base al tipo de actividad que se vaya a realizar, siempre y cuando no se superen los cinco.
- Homogéneos y heterogéneos. Variará dependiendo de la finalidad pero si es cierto que en ocasiones también se podría trabajar con grupos homogéneos cuando se deben tratar resolución de conflictos.

➤ Los equipos de expertos.

Se expondrán nuevos grupos esporádicos por categorías dentro del tema a tratar. Cada uno de los componentes del grupo de base se especializará en la categoría escogida. Estas especializaciones se pondrán en común de nuevo cuando se disuelvan los grupos esporádicos y haya una concreción por categorías en el grupo de base. Así cada alumno de un equipo base se encargará de enseñar al resto de miembros del grupo los conocimientos que ha adquirido en la categoría o, lo que es lo mismo, en lo que se ha hecho experto.

Es sumamente importante la redistribución del aula cuando se crean estructuras de grupos cooperativos.

En equipos de base es importante que los alumnos no den la espalda a la pared de la pizarra, mientras que en el de expertos básicamente es importante que las mesas se distribuyan en zigzag para la puesta en común de las ideas.

Crear grupos cooperativos requiere tiempo pero las ventajas que podemos sacar de este tipo de grupos son inmensas. El aprendizaje cooperativo también pretende ser un modelo pedagógico que da prioridad a la inclusión y a la igualdad de posibilidades del alumnado. Es importante que los alumnos se sientan parte de un proyecto del cuál son el engranaje y que es necesaria su presencia como pieza fundamental.

Como docentes es importante conseguir que esos engranajes funcionen y que den frutos produciendo un aprendizaje significativo.

Todo lo expuesto hasta ahora es parte de un proceso en el cuál el docente debe hacer especial hincapié ya que son cuestiones básicas para poder entender el trabajo cooperativo y colaborativo. En la mayoría de ocasiones los alumnos se verán inmersos en trabajos grupales en esta materia y como dije desde un inicio, esto desarrollará ciertas capacidades, habilidades y destrezas que unidas a las desarrolladas en EMOCREA, hacen que ambas disciplinas sean objeto de estudio al convertirse en un eje fundamental que trata las emociones a nivel curricular en la autonomía.

4. Objetivos

- Indagar en los aspectos curriculares de Educación Emocional y para la Creatividad y de Prácticas Comunicativas y Creativas.
- Destacar el nivel de transversalidad de dichas materias.
- Analizar hasta qué punto la asignatura EMOCREA tiene aspectos propedéuticos referidos a la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas.

5. Metodología y procedimientos

El apartado metodológico es realmente importante en cualquier trabajo de investigación ya que abarca el conjunto de procedimientos y herramientas que utilizamos para elaborar todas las conclusiones de nuestro trabajo. Los resultados que obtenemos a través de las distintas técnicas de investigación nos ayudarán en cierta forma a descubrir si nuestros objetivos se han cumplido o por el contrario no.

Los instrumentos de medición serán utilizados por el investigador para registrar los datos, estos nos mostrarán a su vez las variables de interés para el proyecto.

A continuación pasaremos a explicar los procedimientos que hemos utilizado para recoger información y así llegar a resolver los objetivos planteados.

Para nuestro TFM hemos elaborado una encuesta (cuestionario) con ciertas preguntas elaboradas a dos clases en concreto del Colegio “Virgen del Mar”, una de primero de ESO y otra de segundo de ESO. Dicha encuesta representa un modelo de técnica cuantitativa donde la investigación realizada representa a un colectivo más amplio (muestra de sujetos). El fin es el de realizar estadísticas y mediciones cuantitativas utilizando preguntas sobre una cantidad de características objetivas y subjetivas de la muestra.

Las ventajas de la encuesta que hemos realizado son las siguientes¹³:

- Obtener información sobre gran parte de la población (muestra)
- Obtener información sobre hechos vividos por los encuestados
- Estandarizar datos y ofrecer un análisis estadístico
- Mayor fluidez para obtener datos

La encuesta social es en sí un método de obtención de información mediante preguntas orales o escritas realizadas a una muestra de personas que se ajustan al problema de investigación. En nuestro caso la encuesta ha sido realizada de manera digital y no de forma oral o escrita, a través de formularios google.

La técnica utilizada en este caso es la encuesta, a través del instrumento que es en sí el cuestionario que contiene catorce preguntas y las herramientas de registro que como hemos comentado son en formato digital. La información que hemos obtenido en nuestra encuesta atiende a los siguientes aspectos:

- Demográficos → Preguntamos sobre la edad, sexo, etc.
- Conductas → Participación social, actitudes, etc.
- Opiniones → Preguntamos sobre preferencias, predisposiciones, creencias, etc.

Las diferentes etapas de dicha encuesta (cuestionario) han sido:

¹³ Información extraída en 2019 de: <https://www.slideshare.net/oscarceres9862/tecnicas-de-investigacion-entrevista-encuesta-y-observacion>

- 1) Determinar la muestra que como ya hemos comentado anteriormente fueron un total de 64 alumnos en dos clases de ESO del Colegio “Virgen del Mar” en la provincia de Santa Cruz de Tenerife.
- 2) Hemos realizado un diseño de catorce preguntas donde doce de ellas son de respuesta cerradas con dos alternativas (Si o No) y las dos restantes de justificación breve (Abiertas)
- 3) Aplicamos el cuestionario y hemos realizado una recogida de datos
- 4) Por último hemos concluido con el análisis de los datos

El procedimiento ha sido un cuestionario autoadministrado ya que el encuestado lo ha respondido sin ningún tipo de intervención por parte del encuestador. Las preguntas han sido en dos casos abiertas dejando las respuestas a consideración del encuestado, y en el resto (las otras doce) han sido cerradas o también denominadas dicotómicas con dos alternativas de respuesta (Si o No).

Las preguntas han sido sobre contenido:

- Identificación (Edad, sexo...)
- Opinión (Opiniones de los encuestados sobre el tema a tratar)
- Motivos (Saber el porqué de determinadas cuestiones)

Otro de los métodos por los cuales hemos recabado información es gracias a una profesora del Colegio “Hispano Británico” llamada Alicia Cedrés que se ha ofrecido a respondernos las preguntas necesarias para abarcar nuestros objetivos a través de una entrevista.

La entrevista tal y como la conocemos es una técnica metodológica cualitativa y que podemos definir a través de los siguientes aspectos:

- ❖ Es una técnica directa e interactiva
- ❖ Recolecta datos importantes para la investigación
- ❖ La intencionalidad y los objetivos son claros de acuerdo con el tema objeto de estudio
- ❖ Obtenemos información de forma oral y personalizada sobre los aspectos subjetivos y vividos por el entrevistado en relación al tema que nos ocupa

Los actores que han intervenido en esta entrevista son:

El entrevistador encargado de dominar el diálogo, dominar el tema, realizar preguntas y cerrar la conversación. Por el contrario el entrevistado responde las preguntas que el entrevistador le formula, posee información relevante para el proyecto y experiencia sobre el tema de interés.

Por tanto la técnica utilizada es la entrevista, mediante el instrumento que es el cuestionario¹⁴ de quince preguntas que hemos realizado y la herramienta de registro ha sido por audio de grabación¹⁵. En este caso la entrevista ha sido individual y el tipo de medio comunicacional ha sido personal y presencial.

Por último, hemos vivido tres fases en esta entrevista. Una primera fase donde nos hemos percatado de la información que precisábamos y nos respondimos a la pregunta de ¿Para qué nos servirá la información?

Es aquí cuando realizamos el diseño de la entrevista fijándonos en los objetivos que perseguíamos en cada momento, ciñéndonos a la persona que entrevistaríamos y creando un cuestionario de quince preguntas que fuesen nítidas para que la entrevista tuviera un alto grado de solvencia.

Una segunda fase de desarrollo donde hemos concertado una cita con ella en las instalaciones del Colegio "Hispano Británico". A su vez le hemos realizado la entrevista con una temporalización de aproximadamente treinta minutos de reloj y en la cual hemos utilizado un registro de información que deja constancia del trabajo realizado y de las respuestas por las cuales hemos llegado a unas conclusiones precisas de la cuestión.

En esta tercera fase hemos analizado e interpretado los datos realizando las conclusiones pertinentes.

Podemos decir que a través de estas técnicas metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas respectivamente hemos conseguido elaborar un buen apartado de resultados, discusiones y conclusiones del tema que ha sido en el proyecto, objeto de investigación.

¹⁴ Anexo 2: Diseño de la entrevista a Alicia Cedrés

6. Resultados

Hemos dividido los resultados obtenidos en dos apartados, uno relacionado con los cuestionarios obtenidos de la encuesta realizada y otro donde analizamos las respuestas de la entrevista realizada a Alicia Cedrés.

6.1 Cuestionarios

Hemos querido realizar una encuesta en el primer ciclo de Secundaria en un colegio determinado en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, dicho centro es el Colegio “Virgen del Mar”. Es importante destacar que este centro tiene una importante trayectoria en la Educación Emocional ya que es de los pocos que a nivel autonómico tiene EMOCREA en 5º y 6º abarcando así toda la etapa escolar de Primaria. El colegio suele acoger personalidades importantes como José María Toro o Antonio Rodríguez, referentes a nivel nacional y autonómico respectivamente. A través de estos referentes todos los docentes independientemente de las materias que impartan reciben importantes charlas sobre cómo llegar a los alumnos con distintas metodologías más innovadoras.

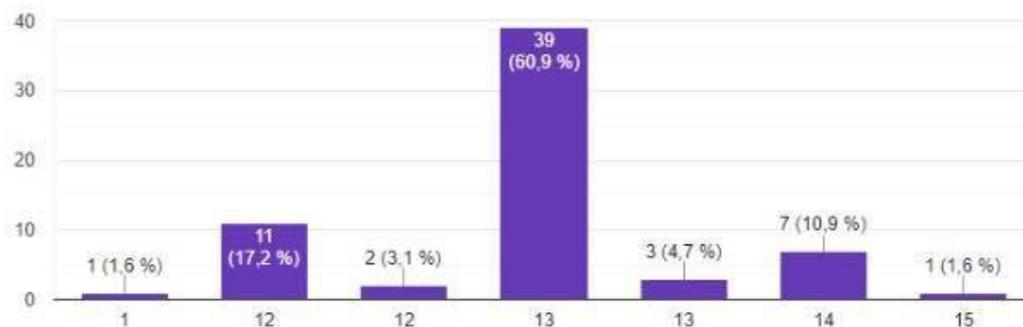
Hemos querido realizar esta encuesta porque realmente los que están viviendo estos cambios curriculares y han vivenciado ambas materias, son los alumnos. Estamos completamente seguros que a través de estas respuestas obtendremos mucha información que nos allanará el camino hacia las conclusiones finales. Por su parte hemos escogido este colegio porque como he comentado, es uno de los pocos centros (si no, el único) que cierra el ciclo de Educación Primaria con esta materia, por lo cual el alumno no pierde ningún curso y enlaza de lleno con Prácticas Comunicativas en 1º de la ESO.

Las preguntas que se realizaron fueron básicas sobre todo atendiendo a sus vivencias, gustos y preferencias. A continuación pasamos a analizar los resultados con sus oportunas discusiones, no sin antes añadir que la encuesta ha sido respondida por 64 encuestados y por tanto este será el 100% de la muestra.

¿Qué edad tienes?



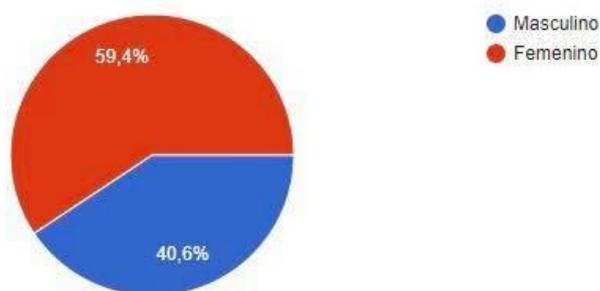
64 respuestas



Como podemos comprobar, las edades del alumnado encuestado oscilan mayoritariamente entre los 12 y los 14 años. Debemos decir que dicha encuesta la hemos realizado en un grupo de 1º de ESO y otro de 2º de ESO para que la investigación y los resultados nos abarquen todo el primer ciclo de Secundaria. Como podemos ver en el gráfico aproximadamente 42 alumnos rondan los 13 años.

¿Cuál es tu género?

64 respuestas



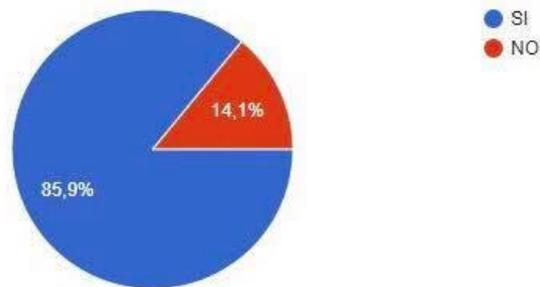
La siguiente pregunta estaba relacionada con el sexo del alumnado y por los datos obtenidos nos percatamos que mayoritariamente hay más chicas que chicos en el

alumnado, dato bastante significativo ya que 4 de cada 10 alumnos son chicos y 6 de cada 10, chicas.

¿Te gusta la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas?



64 respuestas

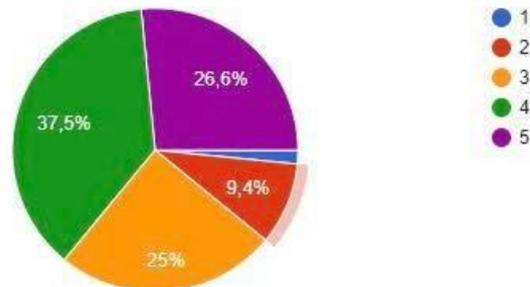


Algo que nos parece imprescindible y que no podría pasar desapercibido es nuestro interés por conocer si al alumnado le gusta esta materia de libre configuración. Al ser una asignatura implantada a nivel autonómico debemos conocer de primera manos los beneficios de la misma y por tanto la importancia y el interés que el alumnado pone en ella para saber si es algo que está funcionando o no. A través de los datos obtenidos podemos decir que hay un amplio respaldo por parte del alumnado en la materia, un 85,9% manifiesta con claridad que le gusta la materia. Solo un 14,1% de toda la muestra declara que no le gusta la asignatura. Esto podría ser por muchos factores pero entre ellos podrían encontrarse desde la falta de motivación que puede dar el docente hasta la falta de interés de alumnos por trabajar cooperativamente.

Del 1 al 5, ¿qué nivel de importancia crees que tiene la asignatura de PCC? (1= nada importante; 5= muy importante)



64 respuestas



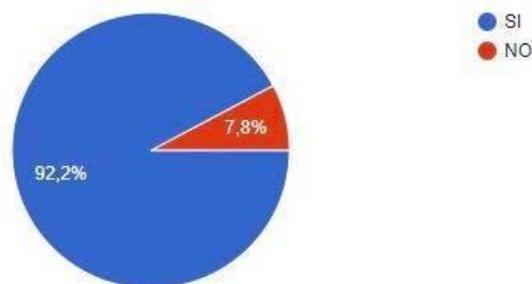
Esta es una de las preguntas que más nos interesan a la hora de abordar una discusión o elaborar nuestras conclusiones ya que a través de ella nos damos cuenta de si el alumno es capaz de reflexionar sobre la importancia de las materias en sus propios aprendizajes. En ella le invitamos a que califique el nivel de importancia que cree que tiene la materia, calificando así el 1 como nada importante hasta el 5 que significaría que la disciplina es muy importante.

En los resultados podemos ver lo siguiente:

- 17 encuestados (26,6%) han respondido que la disciplina les parece muy importante.
- 24 encuestados (37,5%) y 17 (25%) destacan que la materia es importante o que tiene cierta importancia respectivamente dentro del propio currículo.
- 6 encuestados (9,4%) y 1 (1,6%) opinan que la materia no les parece interesante o nada interesante respectivamente.

3. ¿Crees que dicha asignatura desarrolla las capacidades emocionales favoreciendo la cohesión social?

64 respuestas

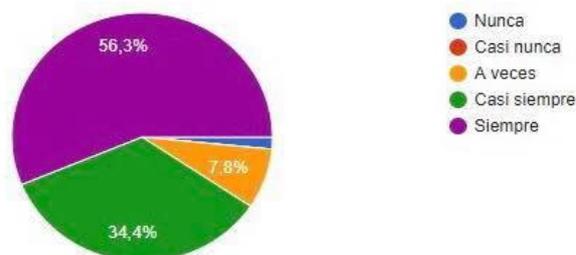


La cohesión social es un aspecto muy importante que debemos tener en cuenta, ya que la escuela de nuestros días está basada en buscar la manera más fácil de ahondar en el proceso cooperativo. Los encuestados lo tienen bastante claro y es por ello que los resultados obtenidos manifiestan que un 92,2% (59 encuestados) creen que las Prácticas Comunicativas y Creativas en la Educación Secundaria desarrolla ciertas capacidades psicoevolutivas y emocionales favoreciendo la cohesión social a través de proyectos grupales.

Por lo contrario un 7,8% (5 encuestados) difieren.

¿Con cuanta frecuencia sueles trabajar en grupo en la materia de PCC?

64 respuestas



A raíz de la pregunta anterior otra de las preguntas importantes que tendremos bastante en cuenta será la relacionada con el trabajo en grupo en la materia.

Le hemos preguntado a los encuestados con cuanta frecuencia suelen trabajar en grupo en dicha disciplina y los datos han sido los siguientes:

- Un 56,3% (36 encuestados) de la muestra dice que siempre hacen trabajos en grupo.
- Un 34,4% (22 encuestados) nos comenta que casi todos los proyectos que hacen se realizan de manera grupal.
- Un 7,8% (5 encuestados) dicen que a veces trabajan en grupo.
- Un 1,6% (1 encuestado) dice que nunca.

Debemos siempre tener siempre cuidado con estas encuestas porque los alumnos al realizar una encuesta puede que no se lo tomen con la seriedad suficiente ya que es muy extraño que compartiendo todos sus clases, la mayoría de la muestra diga que siempre o casi siempre realizan proyectos en grupo y que luego haya solo una persona que diga que nunca.

De todas formas creo que podríamos llegar a confirmar con estos datos que el trabajo cooperativo está presente en la materia.

¿Te han ayudado ambas materias a desarrollar tu creatividad a través de los diferentes proyectos individuales y colectivos que has llevado a cabo?

64 respuestas



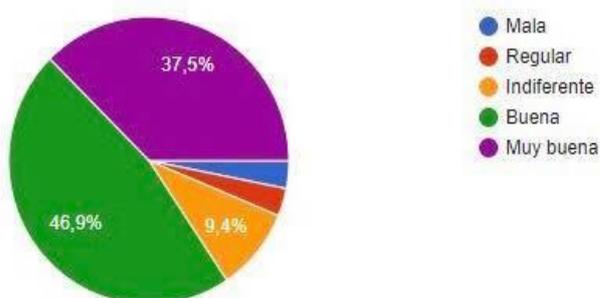
En la siguiente pregunta hemos querido preguntar al alumnado si en base a su experiencia en ambas materias creen personalmente que les han ayudado a favorecer su creatividad a través de los proyectos realizados. Los datos han sido los siguientes:

Un 90,6% (58 encuestados) ha respondido que si han visto un avance personal a la hora de ser más creativos en la asignatura y en otros aspectos de su vida, mientras que un 9,4% (6 encuestados) han respondido que no han visto un desarrollo creativo a nivel personal.

Sí recibiste clases de Educación Emocional y para la Creatividad en la Educación Primaria, ¿cómo fue tu experiencia?



64 respuestas



Aprovechando la encuesta que hemos realizado creo que es importante preguntar al alumnado canario en este contexto su experiencia personal con la materia de libre configuración que ha sido implantada durante estos años y conocer así si les gusta en mayor o menos medida, los datos han sido los siguientes:

Un 37,5% de la muestra (24 encuestados) han afirmado que su experiencia en EMOCREA ha sido muy buena. Otra gran parte de la muestra ha destacado su experiencia como buena, en concreto un 46,9% (30 encuestados).

UN 9,4% (6 encuestados) dicen sentirse indiferentes ante la pregunta por lo que bajo su criterio les resultó una materia más que no la califican ni como positiva ni negativa.

Para finalizar esta pregunta destacaremos también un 3,1% en el regular y 3,1% en el mala (2 encuestados respectivamente) que señalan que no hay unanimidad.

Los datos son bastante esperanzadores para EMOCREA ya que 54 de 64 encuestados de toda la muestra han señalado la asignatura como buena o muy buena por lo que podemos decir que la disciplina a ojos del alumnado está siendo un soplo de aire fresco en su currículum y que les está ayudando a formarse en otros aspectos que antes no se trabajaban en las instituciones escolares.

¿Trabajaste las emociones a través de códigos artísticos como el teatro, la música o la danza en ambas materias con el objetivo de aprender a expresarte?

64 respuestas



Otro de los datos significativos y de los que hemos querido dejar constancia en este trabajo, es que el alumno nos diga si realmente los docentes están haciendo bien su trabajo, ya que dichas asignaturas deben ser trabajadas a través de la música, del teatro, de la danza o cualquier otro medio de comunicación que permita al alumnado expresarse. Un 93,8% de la muestra (60 encuestados) ha respondido que han trabajado la materia a través de distintos códigos artísticos por lo que nos confirman que los docentes están llevando a la práctica lo expuesto en el currículum. Por el contrario tenemos que un 6,2% de la muestra (4 encuestados) ha respondido que no.

¿Has trabajado el respeto a la diversidad en cuestiones de igualdad de género, identidades, etnias en estas materias?



64 respuestas

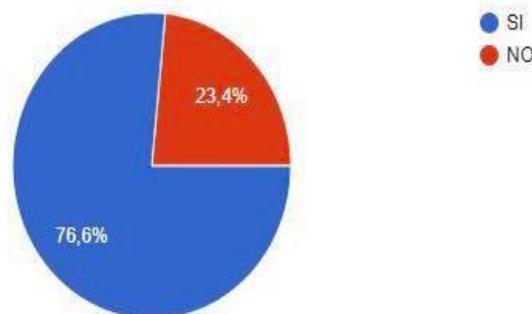


El respeto por la diversidad es uno de los objetivos que rige el pilar fundamental del currículo de EMOCREA y PCC por lo que es importante comprobar si la muestra ha trabajado dichos aspectos en el aula. Un 95,3% (61 encuestados) ha respondido que han trabajado cuestiones acerca del respeto por la diversidad y todo lo relacionado con aspectos sociales. Un 4,7% de la muestra (3 encuestados) nos ha respondido lo contrario defendiendo que no se han trabajado el respeto por la diversidad y las cuestiones de relevancia social como la igualdad de género, las diversas identidades (sexuales) o las diversas etnias.

¿Crees que tanto EMOCREA como PCC te han hecho tener más autoestima y autoconocimiento de tus emociones?



64 respuestas



Quizás esta es una de las preguntas donde hay más controversia ya que la muestra se ha mostrado dividida. En primer lugar consideramos necesaria la inclusión de esta pregunta ya que en muchos apartados del proyecto tratamos la autoestima y el autoconocimiento como algo que los alumnos tienen que conocer y aprender a gestionar.

Un 76,6% de los encuestados ha respondido que dichas materias le han hecho aprender la palabra autoconocimiento en todo su contexto y a aprender a gestionar sus emociones incidiendo así de manera directa o indirecta en su autoestima. Por lo contrario esto no ocurre en un 23,4% de la muestra donde 15 encuestados nos han respondido que estas disciplinas no han incidido en el autoconocimiento ni tampoco en la autoestima.

¿Crees que es importante trabajar el ámbito emocional y los sentimientos en el colegio o institutos a través de asignaturas como EMOCREA y PCC?

64 respuestas



Desde nuestro proyecto también queremos darle voz al alumnado a través de esta encuesta y como no, hemos querido conocer si bajo su punto de vista los sentimientos y las emociones deben ser trabajados en las instituciones educativas y a su vez que ocupen así un puesto importante en el currículo.

Encontramos una vez más un amplio respaldo a dichas materias que trabajan las emociones, ya que un 95,3% de los encuestados se muestra a favor de este tipo de materias mientras que un 4,7% no lo está.

Para finalizar este apartado de resultados y discusión en lo referente a la encuesta vamos a destacar dos preguntas que hemos realizado y que ellos han tenido que justificar de forma breve.

Una de las preguntas que la muestra ha tenido que justificar es la siguiente:

¿Que aspectos crees que se deben potenciar en la asignatura de Practicas Comunicativas y Creativas que sean útiles para ti de cara al futuro? Responde de forma breve.

54 respuestas

yo creo que deberiamos volver a usar la paginas web de orientación
Respeto, Empatía y Carácter
en la creatividad para ser mas solvente en los problemas
El trabajo en equipo, el respeto, la iniciativa... básicamente, lo que solemos hacer en PCC.
Más trabajos solitarios para no depender de tu equipo
Pues que te enseña a trabajar en equipo e individualmente para tomar tus propias decisiones.
La empatía y la comunicación
No ser aburridas, lo primero, Que no sean de ámbitos históricos sino en general , de esta época etc. Salir de las islas canarias en el entorno de los trabajos ya que me parece innecesario hacer todos los proyectos de canarias y no de otras partes del mundo.
Respeto, empatía y carácter
La asignatura de PCC ya trabaja todos los aspectos necesarios
Nada, así esta bien. :)

¿Qué aspectos crees que se deben potenciar en la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas que sean útiles para ti de cara al futuro? Responde de forma breve.

64 respuestas

Empatía,solidaridad, caridad y expresión
A dar ideas usando la creatividad y la comunicación en grupo
Porque esta bien
Escalope
El respeto y educación
Creo que no hay mucho mas que mejorar
Deberíamos debatir sobre diferentes temas para trabajar el respeto, aprender a respetar el turno de palabra, entre otras cosas... Aguacate.
Pues si porque si tenemos un carácter espantoso, está asignatura nos ayuda a mejorarla
el trabajo en equipo, el respeto, la empatia y el aprender a solucionar los problemas
Las actuaciones, porque así practicamos nuestra creatividad escuchando a los demás compañeros y aportando tus propias ideas y así potencias el trabajar en equipo siendo creativo y escuchando a los demás, siendo empático

¿Qué aspectos crees que se deben potenciar en la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas que sean útiles para ti de cara al futuro? Responde de forma breve.

64 respuestas

Lo mas importante el respeto y la educación
El respeto y la empatía.
El respeto y la empatía
Este curso hemos trabajado en equipo hemos reforzado nuestra autoestima así que sinceramente no cambiaría nada
nada
A la hora de paticipar delnte de personas porque si en un futuro quiere dar cara al público no te va a costar tanto , un ejemplo el proyecto del teatro
Las formas de comunicacion
si porque me ha enseñado a respetar.
si porque cuando estas PCC trabajas en grupo y aprendes que aunque no te guste trabajar con las personas que te caigan mal aprendes que no todo siempre te tiene que gustar y no puedes decidir el grupo que tu tienes
La expresión de los valores

Estas han sido las respuestas a la pregunta de qué aspectos potenciarían los encuestados en la asignatura de PCC que para ellos fueran útiles en un futuro. Muchos han contestado que tanto el respeto, la empatía y la comunicación son pilares fundamentales que se deberían de fomentar en esta materia. Otros encuestados abogan por potenciar los trabajos grupales y darles aún más importancia de la que ya tiene.

La mayoría de encuestados están a favor de que la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas está haciendo una muy buena labor para con la educación en su contexto general, ahora bien, creen que se debería de preservar las buenas conductas tales como la empatía o el respeto y sobre todo las herramientas que sean necesarias para abordar la comunicación como principal fuente de expresión.

La siguiente pregunta es bastante relevante ya que buena parte de la muestra nos ayudará a descubrir si ellos desde su propia experiencia podrían darnos su opinión sobre la relación entre las materias y si verdaderamente ven relación entre ellas.

En tu opinión, ¿crees que ambas materias tienen relación? Justifica brevemente tu respuesta.

64 respuestas

si tienen relación porque ambas materias expresan emociones positivas y muy agradables
Si, ya que en las dos practicas tus sentimientos y pones a prueba tu imaginación
Yo creo que si porque es importante saber controlar tus sentimientos y emociones para no perjudicar a los demás, porque si estas enfadado, puede que alguien más se enfade contigo por tu no saber controlar tus emociones
Emocionales y Practicas Comunicativas y Creativas si tienen relación porque te ayudan a ser creativos y a controlar tus emociones
Sí, porque en las dos asignaturas trabajamos las emociones.
No del todo. En PCC hacemos más proyectos, mientras que en educación emocional hacíamos más relajaciones (no hacíamos proyectos)
Que trabajamos en equipo, nos ayudamos nosotros mismos a entendernos y aprendemos cosas nuevas.
Sí, porque las dos asignaturas trabaja las emociones
Si
Sí porque en ambas asignaturas trabajamos en grupo y también las emociones

En tu opinión, ¿crees que ambas materias tienen relación? Justifica brevemente tu respuesta.

64 respuestas

si, practicas la comunicación
Si, ya que en las dos expresamos nuestros sentimientos y emociones mediante la creatividad, y ayuda a saber expresar nuestras emociones mejor.
si, ambas expresan sentimientos.
Si, porque en ambas asignaturas trabajamos los sentimientos y las emociones.
SI, porque te hace desarrollar la creatividad y el trabajo en grupo.
Si ,porque si son lo mismo sino con mayor dificultad
Si, porque te ayuda para tu futuro y para expresarte
Si, porque en las dos se trabajan los sentimientos y las emociones a través de la comunicación y el respeto.
Si, porque las dos asignaturas usan sentimientos.
Las dos usan mucho el trabajo en equipo y trabajan mucho con las emociones
Sí, porque las dos expresan sentimientos a través de dibujos o de la comunicación.

En tu opinión, ¿crees que ambas materias tienen relación? Justifica brevemente tu respuesta.

64 respuestas

si, porque ayuda a expresarte
si, ya que trabajas la empatía y el respeto
Si, porque ambas son pasivas
Las dos materias te enseñan a como expresar emociones y sentimientos en forma de arte o ante otras personas
Si porque trabajas en equipo
Si, porque en ambas se trabajan las emociones
Sí, en ambas trabajamos en grupo y trabajamos el respeto.
Pus si, porque trabajamos con el corazón y expresamos nuestros sentimientos
Si ya que para poder tener éxito y notas altas en la signatura de P.C.C se necesita saber trabajar el respeto, la empatía y el trabajo en equipo
Si porque puedes expresar las prácticas comunicativas a través del arte siendo creativo.
No, porque el año pasado no trabajamos esta asignatura tanto como este año
no porque que en educacion emocional se entra solo en las emociones

En tu opinión, ¿crees que ambas materias tienen relación? Justifica brevemente tu respuesta.

64 respuestas

Si, tienen bastante relación entre las dos

Si, porque nos prepara para la vida.

Sí, porque trabajamos en equipo y las emociones junto a nuestros compañeros

si porque fomentan la creatividad

No , en esta asignatura creo q hemos hechos más cosas inetresante y en primaria solo trabajamos la respiración y se podía decur q era como tutoria no haciamos nada.

Si porque en ambas expresamos como nos sentimos

Si porque trabajamos los sentimientos

si porque trabajamos en grupo

si porque analizas tus problemas y tus dudas antes de hacerlo mal

Si porque en ambas se aprenden los valores

si porque ambas te enseñan el valor de la creatividad y el trabajo en grupo

Si porque las dos te ayudan para tu futuro

Los encuestados en su mayoría han justificado que ven una relación entre ambas materias a través de su experiencia y han identificado varios motivos que se han repetido en varias ocasiones por parte de la muestra, son los siguientes:

- Ambas asignaturas nos ayudan a controlar y gestionar los sentimientos y emociones a través de los diferentes proyectos comunicativos o artísticos.
- Desarrollo de la creatividad
- Trabajo de las emociones
- En dichas asignaturas se fomenta el trabajo en grupo mucho más que en otras asignaturas
- Se trabaja la empatía y el respeto
- En ambas se trabajan los sentimientos, la comunicación y la expresión a través del arte.

Por el contrario ha habido una pequeña parte de la muestra que ha escrito que no le ven relación debido a que en años anteriores en EMOCREA no han trabajado cuestiones artísticas sino más proyectos en relación con la postura o la respiración.

Por lo general podemos decir que todos los encuestados tienen un buen recuerdo de EMOCREA y nos han dado una serie de características por lo que creen que Prácticas Comunicativas y Creativas podríamos denominarla como una ampliación de la Educación Emocional en el currículo de ESO.

6.2 Entrevista a Alicia Cedrés

Como parte del trabajo hemos querido incluir una entrevista de una profesora llamada Alicia Cedrés que imparte clases en el Colegio Británico perteneciente al municipio de La Laguna en Santa Cruz de Tenerife. Hemos accedido a ella como parte de la investigación ya que nos aporta una fuente de riqueza experiencial en ambas materias que están siendo objeto de estudio. La entrevista fue grabada y la podremos encontrar en un hipervínculo en Anexos¹⁶.

Después de un largo rastreo por distintos centros concertados y privados de la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife y la Laguna, queremos dejar constancia que solo hemos encontrado a una profesora del colegio anteriormente citado y que reúne en sí los requisitos de haber impartido las materias de EMOCREA y PCC.

En el comienzo de la entrevista, Alicia (59 años), se presenta como una profesora con una amplia experiencia en música. Fue profesora de EMOCREA en primaria durante mucho tiempo combinándolo con la música hasta que nos comenta que el bilingüismo y los idiomas le quitaron ciertas horas de su materia ya que el colegio así lo decidió. Nos comenta que es profesora de Prácticas Comunicativas en la ESO y que sobre todo utiliza su especialidad (música) para llegar a cumplir con los objetivos curriculares que la asignatura propone.

¹⁶ Anexo I: link del audio de la entrevista a Alicia Cedrés.

Nos comienza hablando sobre la pérdida de habilidades como la creatividad y las relaciones interpersonales por lo que podemos entrever varias veces su preocupación por la necesidad de abordar este tipo de aspectos a nivel curricular. Está a favor de la implantación de este tipo de materias que ayudan a los alumnos a conocer más de cerca sus propios sentimientos, a conectar de una manera mucho más cercana con los compañeros y a regular sus propias emociones.

Comenta que impartir ambas materias es una labor compleja y dura ya que es necesario contemplar todas las posibilidades, moverse, innovar y trabajar a través de distintos códigos artísticos como el teatro la música y la danza. De manera particular nos comenta ciertas anécdotas personal destacando eso sí, la creación de un teatro musical con “*Grease*” como temática principal donde los alumnos y a través del trabajo grupal pudieron realizar un proyecto que resultó ser un éxito.

Alicia Cedrés, en esta entrevista, nos comentó la importancia del trabajo cooperativo ya que favorece la puesta en común de distintas tareas, el respeto por la diversidad, el trabajo con gente diversa y por supuesto la aceptación de los roles designados a cada uno de sus miembros. A través de estos trabajos presentes, tanto en EMOCREA y en Prácticas Comunicativas, se abarca la preocupación social por el respeto hacia las distintas etnias o la igualdad de género.

El papel del docente lo considera fundamental ya que la organización de este tipo de proyectos en dichas materias requiere un sobre esfuerzo y de una implicación máxima por parte del profesorado que la imparte. Es por ello que los docentes deben estar preparados y tener la predisposición para abordar las materias como se merecen.

Otro aspecto relevante de la entrevista fue cuando nos comentó la importancia de tratar a los chicos con educación ya que según ella si quieres que te traten bien, trátalos bien, educándolos así con el ejemplo.

Para Alicia, tanto el bilingüismo como la autoestima han avanzado en el colegio, por lo que esta última ha sido gracias a las materias implantadas por el gobierno y que se preocupan así por la gestión de las emociones. El significado de autoestima para nuestra entrevistada pasa por una de sus recientes experiencias donde un alumno

superó su timidez a base de los distintos proyectos y le pedía más, dejando atrás la vergüenza o el miedo a hacer el ridículo.

La rotura de los espacios arquitectónicos tradicionales fue otro de los puntos fuertes que se trataron, ya que según ella siempre procura dar clase en espacios distintos acostumbrando así a los chicos a que dichas asignaturas te cambien la manera de replantear diferentes contextos.

Es partidaria de adaptaciones curriculares donde se replanteen las posibles continuidades en este ámbito emocional proporcionado por las instituciones educativas que pasa por dar EMOCREA en todos los años de Primaria o continuar en tercero y cuarto de ESO con Prácticas Comunicativas y Creativas. Piensa que al igual que hay una continuidad en muchas materias debería haberla en estas fomentando así un autoconocimiento de los alumnos por sus propias sensaciones, emociones y sentimientos.

Por último tratamos cuatro cuestiones que me parecieron bastante relevantes y que por supuesto tienen relación directa con nuestro tema de investigación, son las siguientes:

- Ambas asignaturas trabajan durante todo el curso a base de trabajos grupales cuestiones que favorecen la inclusión, las habilidades sociales y el respeto por la diversidad tales como las etnias, la igualdad de género o sexual.
- El desarrollo de la creatividad es fundamental en ambas ya que se trabajan todos los aspectos relacionados con la parte de creación o improvisación.
- La transversalidad es otro punto a destacar ya que hemos podido comprobar cómo según ella, la interdisciplinariedad se lleva bastante a cabo, y a su vez el desarrollo de habilidades que favorecen la facilidad de abordar otras materias.
- Tanto PCC como EMOCREA favorecen el desarrollo de la identidad personal ya sea de ámbito personal, futuros profesionales, etc.

En principio estas son las principales conclusiones que hemos podido extraer. Para finalizar le hemos preguntado, si a título personal y gracias a su experiencia en dichas asignaturas cree que PCC y EMOCREA tienen relación entre sí, a lo que sin duda nos ha dicho que bajo su punto de vista e indudablemente es una ampliación a

otro nivel como la etapa Secundaria donde se deben aprender a gestionar las emociones y los sentimientos a través de códigos artísticos que en la EMOCREA de primaria no se trabajan tan directamente.

Por todos los resultados que estamos obteniendo gracias a las encuestas o la entrevista realizada podemos comentar que existe una estrecha relación entre ambos currículos que nos da pie a pensar que PCC amplía las posibilidades que en EMOCREA se dan sobre todo tratando la expresividad como una parte fundamental que en Primaria tratan pero que no abordan con la suficiente madurez como el alumnado de Secundaria. Al igual que con la expresividad, pasa con la comunicación y el resto de habilidades que el alumnado desarrolla ya más cercano a la adolescencia.

7. Conclusiones

Comenzaremos a elaborar las conclusiones de nuestro TFM tratando el término *propedéutico* el cual es un conjunto de conocimientos necesarios que se adquieren previamente al estudio de una materia o disciplina, convirtiéndose así en una etapa previa a la metodología. Uno de nuestros principales objetivos era analizar la asignatura de EMOCREA viendo si habían aspectos propedéuticos referidos a Prácticas Comunicativas y que luego en la etapa Secundaria, esta preparación previa en la etapa de Primaria sirva como antesala a lo que se trabajará en PCC.

A través del análisis que hemos realizado sumado a las respuestas que los encuestados y la entrevistada nos han aportado podemos decir que:

En la competencia de Aprender a Aprender se contempla en el currículo que a través de la Educación Emocional el alumno tiene como objetivo adquirir factores personales tales como la autoestima y el autoconocimiento. Será la evolución de esta competencia la que deberá demostrar en PCC en la etapa de secundaria donde el alumno de utilizar dichos avances aprendidos de EMOCREA para observar y reflexionar sobre sus propios procesos en cualquier contexto y que pueda así evaluarse con juicio fundamentado y coherencia.

Otro aspecto propedéutico y que comentamos en el análisis principal de este proyecto es la evolución del aprendizaje en la Competencia Social y Cívica donde en EMOCREA el alumnado debe aprender a gestionar y autorregular sus emociones mientras que en la asignatura de Prácticas Comunicativas esa autorregulación ya trabajada previamente en la materia de Educación Emocional debe verse reflejada en un respeto que debe mostrar el alumno como público cuando acuda a las distintas manifestación artísticas.

Por último añadiremos otro ejemplo de los que hemos analizado, como por ejemplo la Competencia referida a la Conciencia y Expresión Cultural (CEC), donde en el currículo de EMOCREA podemos ver como el aprendizaje debe estar referido a conseguir un bienestar personal y social que se transmitirá de forma comunicativa y artística. Esta competencia debe verse desarrollada una vez el alumno llegue a la etapa de Educación Secundaria ya que en PCC deberá hacer una valoración de las distintas manifestaciones artísticas desarrollando así un gusto por lo estético, aprendiendo a sensibilizarse y a elaborar juicios fundamentados siempre de manera constructiva.

Por tanto podemos decir que en el currículo de EMOCREA existen aspectos propedéuticos necesarios para el desarrollo íntegro de competencia en el currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas en la etapa de ESO.

El segundo objetivo que nos proponíamos era indagar en los aspectos curriculares de ambas disciplinas como materias que ayudan a fortalecer los vínculos sociales y el desarrollo de la inteligencia emocional. Hemos conseguido desgranar uno por uno los currículos por apartados y conseguir trazar una relación entre ambas materias tal y como hemos venido comentando en los apartados de análisis.

Otro de los objetivos propuestos era destacar el nivel de transversalidad que dichas materias tienen, esta cuestión la hemos conseguido a través de los diferentes artículos de Antonio Rodríguez (2018) y de la experiencia docente de nuestra entrevistada Alicia Cedrés donde ambos se reafirman que las asignaturas en las cuales se trabajan las emociones abren un abanico amplio de posibilidades para favorecer las labores, proyectos o condiciones que se necesitan para abordar el resto de materias con éxito.

Queremos que este TFM sea lo más nítido posible en lo referente a las conclusiones que presentamos y es por ello que a continuación detallaremos las principales cuestiones que abordamos durante todo el proyecto y a las reflexiones a las cuales hemos llegado a través de la realización del mismo.

- La Inteligencia Emocional (IE) debe estar más presente en el currículo de cualquier institución educativa a nivel mundial debido a la importancia que esta requiere para la formación y desarrollo en todas las etapas de la vida.
- Son de imperiosa necesidad todas aquellas materias que desde la etapa de Educación Primaria contemple en su currículo la Educación Emocional como pilar fundamental a desarrollar durante toda la evolución escolar del alumnado.
- A nivel Europeo, como Unión de Países desarrollados, deberíamos coger ejemplo de los pequeños sitios como algunas partes de Gran Bretaña, Malta o las propias Islas Canarias que han tomado como referencia la importancia de la Educación Emocional en las escuelas y convertir así un reto para el futuro donde la formación emocional ocupe el mismo o más tiempo que otras materias.
- La visión de una docente que ha impartido en ambas asignaturas como lo es nuestra entrevistada Alicia Cedrés, nos da su visión de una auténtica necesidad de que los chicos aprendan de sus propios sentimientos y emociones combinándolo con una buena dosis de valores. Personalmente para ella esto solo se puede conseguir a través de materias como EMOCREA y PCC, utilizando como no los diferentes códigos artísticos.
- A través de la encuesta realizada al alumnado de Secundaria que ha adquirido competencias de EMOCREA en Primaria y que este curso lo han hecho de PCC en Secundaria nos han comentado que su compromiso con el respeto está más afianzado y que en ambas asignaturas han trabajado la música como código artístico y expresivo junto a la danza o el teatro.
- El alumnado encuestado y la profesora entrevistada ven ciertos rasgos de relación entre ambas materias ya que como según han expuesto
 - Los chicos trabajan las buenas conductas a través de códigos artísticos en ambas materias.

- Fomentan la diversidad, el respeto y la empatía a través del trabajo cooperativo.
- En ambas disciplinas existe un aprendizaje para regular las emociones.
- Ambos currículos están designados para que en cada etapa el alumnado desarrolle los distintos proyectos a través del trabajo grupal aprendiendo a través de códigos artísticos.

En estas conclusiones debemos de nombrar a un experto en Educación Emocional y a un pionero de la Inteligencia Emocional a nivel nacional, José María Toro. Ha escrito una inmensidad de libros en relación a educar desde el corazón. Como no podía ser de otra manera tanto él como Antonio Rodríguez son muy buenos compañeros, pero en este proyecto algo que realmente nos interesaba trabajar era el ámbito de Canarias y A. Rodríguez haber sido discípulo en cierta forma de José María Toro hemos querido guiarnos por sus consejos y de su experiencia pionera en Canarias. No quería excluir de mi trabajo a personas como J. M. Toro o a Eduardo Punset del cual hablamos a lo largo del trabajo, ya que sus labores de investigación y de promulgación son muy importantes a nuestro juicio, convirtiéndose en principales impulsores de la educación emocional por necesidad vital del ser humano.

Como perspectivas de futuro queremos que a través de trabajos como este, los docentes muestren un especial interés por la disciplina en sí. Escritores, filósofos, científicos, sociólogos y en especial los psicólogos nos comentan de la importancia de la Educación Emocional a nivel mundial. Realizando nuestro humilde trabajo nos hemos dado cuenta de la falta de interés por instituciones gubernamentales a nivel nacional sobre el tema e incluso la analfabetización que hay en la sociedad en cuanto a conocimiento sobre la IE. Nos gustaría que desde aquí, rompiéramos una lanza a favor de este tipo de materias que fortalecerán a niños, jóvenes y adultos el día de mañana para que sean más felices aprendiendo a dominar sus impulsos, a conocerse a sí mismos y a respetar la diversidad independientemente de cómo sea la otra persona.

Nosotros creemos que la empatía es la clave de todo y una habilidad como esta solo la podríamos conseguir a través de materias como EMOCREA o Prácticas Comunicativas y Creativas.

Para finalizar, el aprendizaje competencial que hemos alcanzado realizando este TFM ha sido muy positivo. A continuación detallaré las Competencias Específicas que hemos desarrollado¹⁷:

Competencias Específicas:

- CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- CE25: Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

En este TFM hemos adquirido ciertas competencias relacionadas con el conocimiento de las materias a impartir, los inicios de las mismas valorando así el desarrollo curricular de ambas para poder abarcarlas de cara al futuro. También hemos podido identificar los problemas referidos a la enseñanza y el aprendizaje de las mismas exponiendo las mejores opciones para impartirlas.

Competencias Generales:

- G5: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

El análisis de los currículos de EMOCREA y PCC nos ha hecho adquirir esta competencia general que trata sobre el conocimiento curricular de las materias de especialización.

Competencias Básicas:

- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

¹⁷ Extraído de: https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_guide/17789/

- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Por último hemos adquirido la habilidad de integrar todos los conocimientos oportunos para formular juicios bien fundamentados incluyendo reflexiones puntuales. También hemos alcanzado el nivel competencial de aprender a realizar y comunicar conclusiones sobre los razonamientos a los que se ha llegado a cualquier tipo de público ya sea de forma oral o escrita siempre desarrollando la capacidad de trabajar autónomamente.

8. Referencias bibliográficas

❖ Manuales

→ Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.

→ Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). *Emotional Intelligence*. New York, EEUU. Harper Collins.

→ Pérsico, L. (2003). *Inteligencia Emocional*. Madrid, España: Editorial LIBSA.

→ Rodríguez, A. (2018). *EducaEMOción*. Madrid, España. Santillana Educación.

❖ Webgrafía

→ Cáceres, O. (2014). *Técnicas de investigación entrevista, encuesta y observación*. Consulta en línea realizada el 24 de junio de 2019 en: <https://www.slideshare.net/oscarcaceres9862/tecnicas-de-investigacion-entrevista-encuesta-y-observacin>

→ Moreno, M. (2019). *Antonio Rodríguez: “Es necesario educar nuestro corazón emocional”*. Consulta en línea realizada el 22 de junio de 2019 en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/antonio-rodriguez-educar-corazon-emocional/107191.html?fbclid=IwAR0LOjziLbK3HCpNCQYRKgerVf0lOnZ4LeFoGXXG32XOQc15Stl26qVn-0g>

❖ Webgrafía-Normativa

→ Currículo EMOCREA del Gobierno de Canarias consultado en línea el 10 de junio de 2019 en: <https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/guest/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoIII Primaria Educacion Emocional y para la Creatividad.pdf>

→ Currículo Prácticas Comunicativas y Creativas del Gobierno de Canarias consultado en línea el 12 de junio de 2019 en: https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/libre_configuracion/65_practicas_comunicativas_creativas.PDF

→ Competencias del TFM consultado en línea el 27 de junio de 2019 en: https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_guide/17789/

ANEXO I

Links:

- ❖ Currículo EMOCREA del Gobierno de Canarias:
<https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoIII Primaria Educacion Emocional y para la Creatividad.pdf>
- ❖ Currículo Prácticas Comunicativas y Creativas del Gobierno de Canarias:
https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/libre_configuracion/65_practicas_comunicativas_creativas.PDF
- ❖ Audio de la entrevista realizada a Alicia Cedrés:
https://www.youtube.com/watch?v=SehyHWz_orw&feature=share&fbclid=IwAR1azmOImEDJA1jBfnPNii3uARGXV-YTBgsNUzI6fHj8iF3c-Ea10V6khi8

ANEXO II

Entrevista Alicia Cedrés

Nombre:

Edad:

Profesión:

Experiencia profesional en el ámbito de EMOCREA y PCC:

1. ¿Crees que son fundamentales materias curriculares que aporten una educación emocional a nuestro alumnado?
2. ¿Las emociones son trabajadas en tus clases a través de distintos códigos artísticos como el teatro, la música o la danza entre otros?
3. ¿Crees que el papel del docente en ambas materias debe ser fundamental para conseguir los objetivos emocionales que perseguimos?
4. Bajo tu criterio, la base del respeto a la diversidad, ¿la podríamos conseguir a través de la educación en estas materias donde el trabajo cooperativo es un pilar fundamental metodológico?
5. Como sabemos, la música tiene una estrecha relación con las emociones, sabiendo esto ¿me podrías nombrar alguna actividad musical que hayas puesto en práctica y que te gustase destacar en cada materia?
6. ¿Crees necesario que esta rama educativa donde las emociones son el epicentro debería adaptarse curricularmente en todas las autonomías dejando de ser una asignatura de libre configuración y otorgándole más importancia?
7. Bajo tu experiencia ¿has visto avances importantes en tus alumnos a lo largo de estos años de implantación de dichas materias donde hayan desarrollado aspectos tales como la autorregulación emocional, la autoestima o el autoconocimiento?
8. ¿Eres partidaria en tus clases de utilizar distintos espacios para la creación de proyectos tales como distintas salas polivalentes, salones de actos o patios rompiendo así las barreras arquitectónicas tradicionales?
9. En el estudio que estamos realizando vemos mucha relación y coincidencias entre el currículo de EMOCREA y el de PCC. Usted que ha dado en ambas

materias ¿considerarías las Prácticas Comunicativas como una ampliación del currículo de EMOCREA para trabajar las emociones en la etapa de Secundaria? ¿Podría justificarme la respuesta?

10. El trabajo cooperativo y colaborativo favorece el esfuerzo común y ayuda a fomentar el respeto y la diversidad ¿crees que esto realmente se produce? ¿En qué lo has podido notar?
11. La creatividad es un pilar fundamental que se desarrolla en ambos currículos. Como docente ¿de qué manera contribuyes al desarrollo de la creatividad en el aula? ¿Suele tu metodología buscar los frutos que buscas?
12. ¿Consideras que ambas materias objeto de estudio son asignaturas transversales favoreciendo así ciertas habilidades y destrezas emocionales, expresivas y comunicativas que simplificará el trabajo en otras disciplinas?
13. Por tu propia experiencia ¿dirías que las materias que tratan la educación emocional podrían estar vinculadas con la ayuda a definir las identidades de los alumnos en ambas etapas escolares?
14. ¿Utilizas las TIC en tus clases? ¿En qué medida crees que son necesarias para las materias y para la evolución emocional del alumnado?
15. Por último, una vez cursadas ambas materias ¿dirías que el alumnado consigue mejorar su bienestar personal adquiriendo autosatisfacción, equilibrio personal, emocional y afectivo, educando así personas solventes el día de mañana? ¿Crees que esto se produce?