

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD: E-PORTAFOLIO DE DESARROLLO COMPETENCIAL
DOCENTE

VICTORIA CURBELO CURBELO

TUTORA:
MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

Este trabajo de fin de Grado contempla las competencias que se han desarrollado durante el Grado de Maestro en Educación Infantil. También resalta la importancia tanto de las competencias generales como de las específicas de la etapa de Educación Infantil.

Para ello he seleccionado una serie de competencias que considero relevante para mi formación. Posteriormente se presentan las competencias seleccionado con las evidencias que justifican la adquisición de las mismas. Estas son las competencias seleccionadas, a) diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro, b) saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos, c) conocer los fundamentos de atención temprana, d) reflexionar sobre la práctica educativa. Cada una de las competencias que se han desarrollado en este documento están justificadas en sus correspondientes evidencias.

Y por último, las conclusiones y reflexiones de los diferentes apartados que componen el informe, relacionadas con la formación en el Grado de Maestro en Educación Infantil, señalando tanto los resultados de aprendizajes logrados, las motivaciones despertadas, los aspectos a mejorar en las diferentes situaciones de la vida profesional como docente, la bibliografía consultada y los anexos.

Palabras claves

Competencias, evidencia, Grado de Maestro en Educación Infantil, Trabajo de Fin de Grado.

Abstract

Throughout this work, different skills I have been learning along my studies of Grade in Child Education are shown. At the same time, I have learnt to think about the process of learning and lastly correct errors in order to have a more effective teaching practice in the future.

Thus, I have chosen the next ones:

- a) to design, plan and assess teaching-learning processes, individually or in cooperation with other teachers and school staff.
- b) to watch coexistence and learning contexts systematically and think about them. To promote coexistence inside and outside school and deal with peaceful conflict resolution.
- c) to know the principles of early attendance.
- d) to think about teaching practice.

Each of them above has been developed and justified with varied examples.

To finish, we also have the conclusions and reflections on the different sections which belong to the Portfolio, related to the learning process in the Grade in Child Education, showing the results in the achieved learning goals, motivations and aspects to improve in the different situations of a teacher's life, areas for improvement in the different situations of professional life as a teacher the bibliography and appendices.

Key words

Skills, evidence, Grade in Child Education, Final project.

INDICE

Resumen	1
Abstract	2
Reflexión general de las competencias desarrolladas en el Grado de Maestro Infantil	4
Competencia (CG2)	4-5
Evidencia 1	7
Evidencia 2	7-8
Evidencia 3	8
Evidencia 4	8
Competencia (CG)	5
Evidencia 1	9
Evidencia 2	9
Evidencia 3	10
Evidencia 4	10
Competencia (CE)	6
Evidencia 1	11
Evidencia 2	11
Evidencia 3	12
Evidencia 4	12
Competencia (CE)	6
Evidencia 1	13
Evidencia 2	13
Evidencia 3	14
Evidencia 4	14
Conclusiones y valoración de autocrítica	15-16
Esquema portafolio	17-18
Bibliografía y recursos digitales	19
Anexos	20

REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil he adquirido diferentes competencias, que me han permitido desarrollar los diferentes tipos de actividades relativas con la docencia como: observar las características de los alumnos, coordinarme con otros profesionales, impartir docencia en diferentes contextos, entre otras, y todas me han ayudado a relacionar la teoría con la práctica educativa. Cada una de las competencias adquiridas sirven para formarte y adquirir los conocimientos algunas de ellas se fomentan de una forma más directa mientras que otras no. Es verdad que cada una de las competencias tanto generales como específicas son importantes en el grado, puesto que, de una manera u otra ayudan a la formación completa de un docente de Educación Infantil.

Por otro lado, las competencias me han servido para desarrollar los objetivos en los diferentes conocimientos de trabajo o vocación, es decir, de una manera profesional resolver problemas en situaciones docentes.

He elegido esta carrera por vocación y como futura profesional de la educación, cuento con cualidades y aptitudes necesarias para desempeñar mis funciones de forma adecuada y que me permitirán ofrecer lo mejor de mí en la práctica diaria como educadora.

Para introducir este apartado las competencias seleccionadas son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida. Perrenoud (2008) expone que la formación basada en las competencias, Tobon, Pimienta, y García (2010) estudian las habilidades de las competencias y su evaluación. Otros autores como Martín y Coll (2003) afirman que las competencias se tratan de la acción articulada e interrelacionada de diferentes tipos de conocimientos.

A partir de las definiciones de cada uno de los autores mencionados anteriormente vemos que los tres pilares fundamentales de la educación: son aprender a conocer, aprender hacer y aprender a convivir. Con todo ello lo que queremos lograr es que cada alumno descubra sus posibilidades permitiendo que llegue a formarse de la mejor manera posible.

Competencias elegidas:

Las competencias elegidas para el trabajo de fin de grado son las siguientes:

Competencia 1.

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia general es básica en el trabajo que realizan los docente y la hemos visto reflejada durante los cuatro años del Grado de Maestro Educación Infantil. Esta competencia incluye aspectos que son fundamentales en el trabajo diario de un docente. En primer lugar, se habla de diseñar y planificar, donde el maestro debe plantearse cuestiones tales como: los fines de su acción educativa, estableciendo los objetivos que se propone conseguir; cómo enseñar, estableciendo la secuenciación de los objetivos, contenidos y actividades y por

último, cómo evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de conocer las características de la etapa, el maestro en Educación Infantil cuando se plantea el diseño y planificación de actividades de enseñanza-aprendizaje debe tener en cuenta las características del entorno. Es decir, del centro y del propio aula donde se encuentre desempeñando su labor.

En segundo lugar, esta competencia hace referencia a la necesidad de evaluar los procesos educativos y el aprendizaje llevado a cabo por los alumnos. La evaluación permitirá al maestro identificar los aprendizajes adquiridos haciendo visible tanto los aspectos relacionados con el ritmo de aprendizaje y las características de cada alumno, como también las debilidades y fortalezas del propio proceso.

Por último, esta competencia hace mención a la necesidad de plantear los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de un trabajo colaborativo entre los docentes y el resto de los profesionales del centro. El maestro debe atenerse a los objetivos establecidos en los currículos de la etapa, pero también a tener en cuenta las necesidades del centro y el propio entorno (Godschmied, 2002).

Competencia 2

CG5. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

La observación es una herramienta básica y un recurso fundamental para el maestro de Educación Infantil. Supone la principal fuente de información del proceso de evaluación influyendo de manera directa en el aula. También forma parte del proceso enseñanza-aprendizaje y gracias a ello, aprenden y reflexionan sobre situaciones de la vida real en el aula.

Un maestro de Educación Infantil para desarrollar adecuadamente su acción, primero debe de conocer a sus alumnos para saber cuáles son sus necesidades, capacidades, diferentes estilos de aprendizajes en los distintos ámbitos educativos y de esta maneras desarrollar una práctica educativa lo más adaptada a sus necesidades.

Por otro lado, gracias a ello podemos conocer y resolver los diferentes problemas que pueden darse en el aula con el objetivo de que sea cree un clima y convivencia lo más adecuada posible. Es la capacidad de analizar detalladamente la realidad.

En definitiva la observación cuando se realiza de forma consciente e intencional es un medio eficaz para guiar la enseñanza y ayudar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Montessori (1952) le daba mucha importancia a la observación del niño y su entorno para iniciar el desarrollo curricular. Su método educativo se caracteriza por poner hincapié en la actividad dirigida por el alumno y la observación por parte del educador. Esta observación tiene como objetivo adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo.

Croll (1995) parte del conocimiento que ofrece el lenguaje cinematográfico, para dar la posibilidad de su utilización como medio y así contribuir a la observación del alumno. Esta innovación de utilizar el cine como media para desarrollar la observación en los alumnos es bastante idónea para alcanzar los objetivos de las asignaturas y de la propia enseñanza.

A continuación exponemos las competencias específicas seleccionadas:

Competencia 3

CE. Conocer los fundamentos de la atención temprana.

Esta competencia específica hace referencia a la estimulación temprana. Ésta trata de un conjunto de técnicas que se utilizan para el desarrollo de las capacidades y habilidades en la primera infancia. La atención temprana se realiza a través de una serie de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de edad, para corregir trastornos en su desarrollo y para estimular capacidades compensadoras. Los maestros de Educación Infantil a través de las diferentes intervenciones contemplan al alumno globalmente y se desarrollan diferentes programas teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.

Una parte fundamental de la atención temprana es la psicomotricidad, el recurso educativo donde los alumnos a través de las sesiones desarrollan su aspecto afectivo, social, intelectual y motriz (Berruezo, 1987; Trianes, 2003; Trianes e Infante, 2003).

Competencia 4

CE. Reflexionar sobre la práctica educativa.

La siguiente competencia es una de las más importantes para los alumnos del Grado de Maestro Infantil, ya que gracias a las prácticas vemos la vida de real de un docente en el centro y cómo desempeñar la futura profesión en las diferentes situaciones. Por otro lado, hace que se den situaciones de la vida real en la que vas aprender a cómo actuar, diferentes procesos que debes llevar a cabo para solucionar y por último la autoevaluación. La propia práctica nos da la experiencia y la facilidad de conocer recursos e intervenciones

Pereda (2007) hace referencia a la reflexión sobre la práctica educativa y realiza un breve recorrido de las necesidades educativas y las respuestas dadas por parte del educador. La intención es compartir la reflexión acerca de aquello que necesitan los padres y educadores y lo que se puede aprender unos de otros.

Meirieu (1989) afirma que la práctica reflexiva, profesionalización, el trabajo en equipo y los proyectos, en definitiva, todo tipo de situación de enseñanza-aprendizaje conforma un escenario para un nuevo oficio.

EVIDENCIAS SELECCIONADAS

En este apartado se presentan las evidencias relacionadas con las cuatro competencias elegidas en este trabajo. A continuación, desarrollaremos cada una de ellas teniendo en cuenta el nivel de importancia y el tipo de trabajo que se da la asignatura a la que pertenecen, el curso y la calificación obtenida.

Competencia 1.

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia general es una de las más importante para desarrollar la labor de docente, dado que el objetivo más importante de un docente es impartir conocimientos teóricos-prácticos, planificando, ejecutando y evaluando el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno. También, tomando en consideración el diseño curricular nacional y las necesidades e intereses de los alumnos con el fin de lograr el desarrollo de sus conocimientos y destrezas.

Para explicar dicha competencia hemos seleccionado diferentes centros de interés, proyectos y actividades de aprendizaje que sirven para desarrollar los aspectos que engloban a la Educación Infantil.

Evidencias relacionadas

Evidencia 1:

- **Guía docente:** Educación y desarrollo psicomotor. Tercer curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Centro de interés "Los animales".

Esta programación va dirigida a un grupo de niños entre de dos y tres años de edad y se llevará a cabo durante una semana. Se propone como objetivo general conocer el mundo animal y desarrollar conciencia sobre el hábitat de los animales. El centro de interés está enfocado para que conozcan de una manera general los diferentes animales con sus respectivas hábitat, de manera que cada día de la semana se trabaje un hábitat diferente. He seleccionado esta evidencia, porque a través de ella se diseña, planifica y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje con las diferentes actividades realizadas tanto en grupo como individualmente. Por lo que, gracias a este proyecto he podido afianzar mis habilidades para diseñar y planificar, en el aula y por otro lado la oportunidad de trabajar en equipo con los demás profesionales del centro educativo. (Ver anexo I).

Evidencia 2:

- **Guía docente:** Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil. Tercer curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Unidad didáctica " El mercado de La Laguna".

Esta unidad didáctica está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente de cinco años de edad. Se trabajó la importancia de los recursos de nuestro entorno, de manera que los niños aprendan la importancia que tiene un mercado y de esta forma no perder las tradiciones típicas. Este trabajo se realizó en grupo, no se llevó a la práctica, pero nos pareció un tema relevante y pertinente en que los alumnos conozcan de manera directa en qué consiste el mercado y no perder costumbres a medida que pasa el tiempo.

He elegido esta evidencia porque aprendí a elaborar una unidad didáctica, también a diseñar y planificar las actividades dentro y fuera del aula. Y por otro lado, trabajamos de forma grupal e individual. (Ver anexo II).

Evidencia 3:

- **Guía docente:** Didáctica de la Matemática. Tercer curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Unidad didáctica "El Circo".

Esta unidad didáctica va dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Infantil. La temporalización ha sido de cuatro semanas. El objetivo de la misma era que los niños adquirieran de manera diferente y amena los conceptos básicos de las matemáticas (relaciones lógicas, conceptos numéricos, operaciones básicas, geometría y la medida). Nos hemos centrado en el circo, porque es un tema que se da poco en las aulas en la actualidad y se puede sacar recursos enriquecedores para fomentar y enriquecer los conceptos de la propia matemáticas y además se pueden trabajar otros conceptos y temas de manera indirecta. Y también, he elegido dicha evidencia porque hemos tenido que diseñar y planificar las diferentes actividades, aunque destacar que no ha podido ser evaluado, puesto que dicho proyecto no se ha llevado a la práctica. (Ver anexo III).

Evidencia 4:

- **Guía docente:** Percepción y Expresión musical y su didáctica. Tercer curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Cuento Sonoro "La Banda Viajera".

Esta actividad la hemos realizado en la asignatura de Percepción y Expresión musical y su didáctica. Se trata de un cuento sonoro teníamos que desarrollarlo con los diferentes instrumentos, técnicas y habilidades que habíamos adquirido a lo largo de la asignatura e interpretarlo en el aula. Esta cuento fue creado de manera grupal y me ha parecido un técnica muy enriquecedora y atractiva para desarrollar en el aula con lo niños. He elegido dicha evidencia, porque diseñamos un cuento en el que los objetivos eran formarlo a través de los instrumentos, el baile y la interpretación de un personaje y a su vez, se ha llevado a la práctica. Posteriormente ha sido evaluado por el resto de compañeros y por el profesor. La música es un recurso fundamental dentro de la Educación Infantil, ya que les da a los niños diferentes emociones, un aprendizaje de vocabulario variado, ayuda a mejorar su capacidad de aprendizaje y a desarrollar la expresión corporal.

En definitiva cada una de las evidencias seleccionadas en esta competencia me ha parecido importante y relevante, puesto que aprendemos a diseñar, planificar y evaluar procesos de aprendizaje, con diferentes recursos y temas de manera individual como grupal. (Ver anexo IV).

Competencia 2

CG5. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

Para esta competencia, las evidencias que presento me han permitido mejorar la capacidad de observación, el uso de diferentes instrumentos de observación y la interpretación desencadenada a partir de los diferentes datos para la mejora educativa.

Evidencia 1:

- **Guía docente:** Observación y análisis de contextos educativos. Segundo curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Informe de observación narrativa.

En este trabajo realizamos una observación directa en un aula del Colegio Salesianos (La Orotava) con el fin de conocer el desarrollo general del alumnado de un aula en esta etapa educativa. Se realizó la observación de aspectos relativos como lo son el contexto físico del centro, del aula y los que componen del mismo, los recursos disponibles y el temario utilizado. La realización de este informe permitió que pusiera en práctica todos los aspectos que deben estar presentes para realizar una adecuada observación. Nos permitió analizar e interpretar adecuadamente la realidad presente en el aula pudiendo diferenciar los sucesos que se dan en la clase, analizar los diferentes comportamientos de los niños, detectar con anticipación posibles dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como adecuar la enseñanza a las capacidades y necesidades de los alumnos entre otros aspectos. (Ver anexo V).

Evidencia 2:

- **Guía docente:** Psicología del profesorado y habilidades docentes. Segundo curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Diario de simulaciones.

En este trabajo se realizaron diferentes simulaciones que consistían en que dos alumnos se preparaban una clase aproximadamente de media hora dirigida a niños entre 3 y 6 años de edad. Cada pareja elegía el tema que quería desarrollar en la dicha simulación. El resto de compañeros simulaban ser niños de dichas edades y tenían que participar de manera que se dieran actos de la vida real, como por ejemplo; crear un conflicto entre dos niños por un rotulador cuando realizaban una ficha. He elegido esta evidencia porque se observan y analizan diferentes contextos que se pueden dar en un aula y también situaciones de conflictos en los que tienes que seleccionar recursos para actuar de la manera mejor posible. (Ver anexo VI).

Evidencia 3:

- **Guía docente:** Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la personalidad (0-6 años). Segundo curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Ficha de evaluación de la práctica de campo.

El siguiente trabajo consistió en elaborar una ficha de evaluación en la cual se presentaban dos casos de diferentes niños y cada uno con sus situaciones familiares. Con la información dada teníamos que saber diferenciar los situaciones familiares y realizar un análisis léxico-semántico, es decir, diferenciar los problemas o dificultades en el lenguaje que presentaban los niños. Una vez se había analizado ambos casos se realizaba una evaluación y una comparación en la que se diferencian los problemas de dichos alumnos y a su vez creamos unas respuestas para mejorar sus conductas en el lenguaje. He elegido esta evidencia porque es una manera diferente de saber observar un proceso de enseñanza y también saber interpretar, aunque no sea de manera representativa y fomentar la mejora sin tener conflictos en una situación como se dan en la vida real y sobre todo en los colegios. (Ver anexo VII).

Evidencia 4:

- **Guía docente:** Practicum de Mención Atención Temprana. Cuarto curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Observación en el aula.

A través de esta evidencia llevada a cabo en el Practicum de Mención de Atención Temprana tuvimos que observar a un alumno, con unas posibles necesidades educativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este caso en particular presentaba un retraso madurativo en todas áreas. La observación permitió describir las capacidades y necesidades educativas en cada área de desarrollo (cognitiva, afectiva, social y motora), tanto de manera individual como con sus iguales y educador. Concretamente se hizo hincapié en la observación y el análisis de las rutinas en la que se reflejara los comportamientos de la alumna en interacción con la maestra/o.

Fundamentalmente se trata de una observación relacionada con la competencia seleccionada, puesto que, después de hacer una observación directa había que elaborar una evaluación. A través de este trabajo se puede realizar un programa de intervención para que el niño desarrolle estas áreas en las que tenga alguna carencia o dificultad. Aquí radica la importancia de la observación y como actuar antes las situaciones en las que tiene que actuar un docente. (Ver anexo VIII).

Competencia 3

CE. Conocer La Atención Temprana

Esta competencia seleccionada se trata de una competencia específica del Grado de Maestro Infantil. La atención temprana tiene como finalidad ofrecer a los niños con déficit o riesgo de padecerlos un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras, dada esta definición he elegido dicha competencia específica, porque cursé la mención en Atención en edades tempranas y me parece bastante importante y relevante, además de haber cursado dicha mención tengo la titulación de técnico superior en Educación Infantil.

Evidencia 1:

- **Guía docente:** Educación Psicomotriz en edades tempranas. Cuarto curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Informe de observación.

Presento como evidencia el informe de la observación realizada a un niño en el servicio de psicomotricidad de la Universidad de La Laguna. Dicho informe consistía en realizar una observación directa y también una grabación con cámara. Las diferentes sesiones de psicomotricidad trabajaban las áreas afectadas del niño. Una vez finalizadas las observaciones reflexionábamos sobre los siguientes aspectos: (entrada en la sala, relación con el propio cuerpo, relación con los objetos, relación con el tiempo y espacio, relación con el psicomotricista, tipos de juego que realizaba, la comunicación y la despedida de la sesión), es decir, se hacía una interpretación de las actuaciones del niño en los diferentes juegos, actividades y sesiones. El objetivo del trabajo era ir observando la evolución del niño a lo largo de las mismas. He elegido esta evidencia porque es un recurso importante para ejercer la profesión de docente especializado en la atención temprana. (Ver anexo IX).

Evidencia 2:

- **Guía docente:** Intervención Temprana en Educación Infantil. Cuarto curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Programa de intervención temprana.

La siguiente evidencia hace referencia a un programa de intervención temprana, que tiene como propósito desarrollar las diferentes áreas; motriz, perceptivo-cognitivo, lenguaje y el área social o emocional. Se desarrolló durante nueve sesiones y una de ellas se llevó a la práctica con una niña de tres años donde se realizaba una grabación y se realizaba una evaluación de la misma. El objetivo de este trabajo es trabajar de manera individual y grupal las áreas que debe desarrollar un niño en edades tempranas y posteriores también. He elegido dicha evidencia porque me parece un programa bastante completo, puesto que, gracias a ello se pueden prevenir dificultades de los alumnos y también desarrollar aquellas en las que destaquen cada uno de ellos, a parte, de ello se ha llevado a la práctica una de estas sesiones y se ha podido comprobar y evaluar la efectividad de la misma. (Ver anexo X).

Evidencia 3:

- **Guía docente:** Practicum II. Cuarto curso. Primer y segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Cancionero.

Esta recopilación de canciones se realizó durante el periodo del practicum II. Consta de un cancionero con diferentes canciones que trabajan las rutinas, unidades didácticas o los temas que se estaban desarrollando en el aula. Éste se realizaba en el aula cada vez que se creía oportuno o simplemente para realizar las rutinas diarias de la programación del día. La finalidad del mismo, es que los niños adquieran los hábitos, rutinas y competencias a través de un recurso tan enriquecedor como es la música. He seleccionado esta evidencia porque pienso que es un recurso importante en la atención temprana y también para lo que engloba a la Educación Infantil. Es decir, la estimulación musical Infantil produce en los niños beneficios, desde el nacimiento en adelante. (Ver anexo XI).

Evidencia 4:

- **Guía docente:** Intervención Motriz de 0 a 6 años. Cuarto curso. Primer cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Informe de actividades motrices básicas.

En el informe realizado se trabajan las actividades motrices básicas, específicamente las actividades de saltos y giros. Este informe va dirigido, a niños de uno a cinco años de edad trabajando de manera separada y conjunta ambas habilidades motrices, el objetivo del mismo es desarrollar estas conductas motrices con actividades y juegos, donde predomine la importancia de la atención temprana en situaciones de enseñanza-aprendizaje. Estas actividades se llevaron a cabo en una sesión dirigida a los niños del Colegio de la Aneja donde podíamos observar y mejorar aquellas actividades que no eran tan relevantes, como también perfeccionar aquellas que si lo fueron. En definitiva, este informe realizado me ha parecido una evidencia importante en lo que radica la educación motriz y sobretodo, en la educación de la atención temprana.

A través de los diferentes informes y actividades realizadas en esta competencia hemos podido ver lo importante que son, ya que se ha podido llevar a la práctica y de esta manera evaluar las diferentes actuaciones como docente, lo que contribuye no sólo a la adquisición de la competencia de conocer la atención temprana, sino también a la adquisición de conocimiento acerca de las características evolutivas de los niños en edades tempranas. (Ver anexo XII).

Competencia 4

CE. Reflexionar sobre la práctica educativa.

La práctica educativa es un proceso de enseñanza-aprendizaje que gracias al mismo los alumnos del Grado de Maestro en Educación Infantil podemos ver la figura de un docente y cómo desempeñarla en situaciones de enseñanza-aprendizaje. Es decir, es el recurso fundamental para un futuro maestro y tiene un potencial formador extremadamente rico. Esta competencia está totalmente relacionadas con los practicum I, II y de la mención de atención temprana.

Evidencia 1:

- **Guía docente:** Practicum I y practicum II. Tercer curso y cuarto curso. Primer cuatrimestre y cuatro curso. Primer y segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Memoria de practicum.

La memoria realizada sobre ambos practicum, se trata de un documento donde elaboramos un informe de centro, las actividades realizadas a lo largo del periodo de prácticas, tanto propuestas por alumnado, como las realizadas por el propio tutor del centro. Dicho informe se trata de un documento donde se ve reflejado el paso por el centro y de esta manera reflejar el trabajo realizado diariamente. He seleccionado esta evidencia porque me parece un trabajo, donde se puede reflexionar y aprender sobre la práctica educativa y lo que conlleva. En definitiva, la memoria de los practicum es un recurso fundamental para saber la actuación en las diferentes actividades, situaciones y rutinas, que se ha ido elaborando a lo largo de las prácticas educativas y a su vez hacer una reflexión y autocrítica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ver anexo XIII).

Evidencia 2:

- **Guía docente:** Practicum de atención temprana. Cuarto curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Intervenciones relacionadas con la atención temprana.

Este informe consta de distintas intervenciones que se dan en las prácticas de la mención de atención temprana como lo son las rutinas diarias, actividades y la programación de centro. En esta evidencia seleccionada, se conoce las rutinas de un Centro Infantil dirigido a niños de cero a tres años y la importancia de las mismas en lo que denominamos la atención temprana y la intervención de un docente en estas edades. Las rutinas en las edades tempranas es un recurso o instrumento básico y fundamental para desarrollo de los niños, es decir, se trata de una costumbre personal establecida por la convivencia y no permite una modificación, por ejemplo, colgar la mochila en el aula. También los diferentes hábitos que se realizan contribuyen de manera positiva a la formación de las rutinas. En definitiva, los hábitos y las rutinas aportan mecanismos importantes para la convivencia familiar y escolar. (Ver anexo XIV).

Evidencia 3:

- **Guía docente:** Practicum de atención temprana. Cuarto curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Diario de prácticas.

El diario de prácticas de la mención de atención temprana consta de dos partes: primero en un diario de observación y segundo un diario intervención. El primero consistió en observar las rutinas, alumnos y profesoras sin hacer ningún tipo de intervención por parte del alumno de prácticas para de esta manera conocer las características del centro y el segundo consistió en la propia intervención del alumno donde se proponían las diferentes intervenciones pertinentes que teníamos que hacer y poner en práctica en este periodo. Esta evidencia me parece muy importante, porque gracias a la misma, podemos hacer una reflexión, sobre las intervenciones de los profesores en el centro, y una vez se saben cómo se realizan proponer diferentes actividades o juegos que no se hayan realizado ya en el centro. (Ver anexo XV).

Evidencia 4:

- **Guía docente:** Practicum de atención temprana. Cuarto curso. Segundo cuatrimestre.
- **Trabajo titulado:** Informe del Centro Infantil Municipal de la Cuesta.

El informe de centro consiste en realizar un análisis propio del centro destacando los diferentes apartados como son; el contexto socioeconómico y cultural; la descripción del centro, vemos los recursos con los que cuentan; las características organizativas del centro, es decir, el proyecto, las rutinas y las relaciones que establece el centro con las familias. Esta evidencia me parece interesante, porque hace ver como realmente se compone un Centro Infantil, que recursos necesitas para el mismo y como llevar a cabo un proyecto tan dinámico y funcional. En definitiva, un educador no solo debe saber cosas de la vida educativa y su intervención, sino también, los órganos que componen un centro y los recursos económicos y sociales que se necesitan para llevar a cabo la práctica educativa. (Ver anexo XVI).

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA

Para realizar las conclusiones de este trabajo, me he basado en los diferentes objetivos a conseguir a través del mismo; profundizar en los conocimientos y destrezas en el manejo y gestión de información; demostrar la adquisición de competencias para llevar a cabo mis funciones como docente de la Educación Infantil; reflexionar acerca de mi camino a lo largo del Grado, reflexionar acerca de la continuación de mi formación y práctica profesional.

Haciendo referencia a las competencias adquiridas, este trabajo me ha permitido hacer una profunda reflexión acerca de las competencias que considero que he adquirido, basándome para ello en los resultados de aprendizajes conseguidos en relación a éstas.

A lo largo de estos cuatro años de mi formación universitaria, he desarrollado las diferentes *competencias* seleccionadas y ponerlas en práctica en varias ocasiones. He podido desarrollar la capacidad de diseñar, planificar y evaluar, procesos de enseñanza-aprendizaje individualmente como de forma grupal, a través de varios trabajos de intervención educativa.

También, en lo que corresponde a mi formación inicial me ha ayudado a adquirir conocimientos la observación, una herramienta muy importante en la educación infantil. Gracias a ello me ha ayudado a ser consciente de las posibilidades que una observación directa y sistemática, ayuda a conocer al alumnado y a su vez, me ha servido para realizar a hacer una autoevaluación, reflexión y mejora de mi labor como docente. Además, he aprendido lo importante que es la observación y como se puede aprender de los diferentes contextos para crear una mejora en las repuestas educativas, como lo son en el aula, el centro educativo o simplemente una acción representativa.

Por otro lado, debido a mi formación específica como lo fue la mención de atención temprana, hago una reflexión, donde se ve la importancia de la atención individual y grupal de unos niños o niñas en el aula, y a su vez, una atención temprana donde el educador sea capaz de estimular de la mejor manera a los alumnos de tan poca edad, para que con su actuación se prevengan dificultades posteriores. Todo ello a través, de diferentes programas de intervención y las propias prácticas educativas, como a su vez la observación directa en el servicio de Psicomotricidad de la Universidad de La Laguna.

La realización de las prácticas, han constituido un importante referente en mi formación, ya que, gracias a ello me han permitido poner en práctica lo aprendido durante el proceso de formativo y también, me han consentido desempeñar lo más importante mi vocación como maestra. El haber realizado unas prácticas en centro infantiles, me ha reconfortado bastante porque es una etapa, de cero a tres años, donde se le da una importancia más directa a la relación educador-alumno y a su vez, hace que los niños interactúen y se desenvuelvan de la mejor manera posible. A través de la atención en todos los aspectos anteriores. A mi modo de ver, un maestro puede dar una enseñanza de mayor calidad en la Educación Infantil, dedicando especial atención al desarrollo socio-afectivo de los alumnos, trabajándolos de manera sistemática.

A modo de reflexión, que los diferentes trabajos realizados y asignaturas cursadas, me han favorecido en el desarrollo de competencias como las seleccionadas y de esta manera ha favorecido mi labor como docente. Además de las competencias seleccionadas y mencionadas

en el trabajo, durante estos cuatro años de carrera, la mayoría de las asignaturas me han transmitido la manera de trabajar de forma globalizada desarrollando todos los ámbitos de los alumnos. También he conseguido ser una buena mediadora que facilita la práctica educativa y ser capaz de ofrecer respuestas educativas mediante la diversidad dentro del aula como fuera de la misma. Las prácticas externas, han permitido ser la toma de contacto más directa y me ha hecho reflexionar y dar respuestas ante situaciones que se dan en circunstancias o momentos educativos.

El Trabajo de Fin de Grado no sólo me ha permitido desarrollar las diferentes competencias y reflexionar sobre las mismas, si no también es el momento de realizar una análisis crítico de lo que ha supuesto el Grado.

Por un lado me gustaría destacar que carencias hacia lo que denominamos una atención temprana, puesto que, antes de conocer la misma tenía un concepto equivocado sobre esta, todo ello debido a la actuación en el ciclo formativo. Pero gracias a la mención he conocidos atenciones individuales y grupales, de cómo actuar antes situaciones específicas, donde los alumnos necesitan una intervención directa por parte de especialistas o simplemente la propia educadora. También, a través del practicum realizado en esta mención he aprendido la importancia que tiene la relación familia- escuela. Gracias a actividades como lo fue una excursión que realiza el centro todos los años con las familias por el carnaval he conocido medios de comunicación y de esta manera, necesitaría estrategias de cómo establecer relaciones directas con la familia favoreciendo la educación de cada uno de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, quiero resaltar mis metas profesionales que son la posibilidad de incorporarme a un centro educativo, tanto privado, concertado, como público, para de esta manera seguir aprendiendo como maestra. También seguir, estudiando idiomas y realizando cursos para en un futuro obstar a una oposición en el servicio público o privado.

A continuación presentamos el siguiente esquema que refleja las diferentes asignaturas, en qué periodo se han elaborado, con qué competencias, cómo se ha realizado qué son los trabajos, proyectos, centros de interés, actividades y situaciones de enseñanza-aprendizaje y por último qué finalidad tienen cada una de las competencias.

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
1. Tercer curso "Educación y desarrollo psicomotor". 2. Tercer Curso "Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil". 3. Tercer curso "Didáctica de la matemática". 4. Tercer curso "Percepción y expresión musical y su didáctica".	CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	1. Centro de interés "Los animales". 2. Unidad didáctica " El mercado de La Laguna". 3. Unidad didáctica "El circo". 4. Cuento sonoro "La banda viajera".	Conocer las características para diseñar o elaborar unidades, programaciones y situaciones de aprendizaje para la labor de docente, de forma individual como también los componentes que interfieren en la enseñanza de manera directa e indirecta.
1. Segundo curso "Informe de observación narrativa". 2. Segundo curso "Psicología del profesorado y habilidades docentes". 3. Segundo curso "Procesos Educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad". 4. Cuarto curso "Practicum de mención en atención temprana".	CG5. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.	1. Informe de observación narrativa. 2. Diario "Simulaciones en el aula". 3. Ficha " Práctica de campo". 4. Informe " Observación a un alumno".	Observar las diferentes situaciones como docente y saber evaluar y actuar antes ellas. Establecer una convivencia positiva en el aula y en el centro educativo.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuarto curso "Educación psicomotriz en edades tempranas". 2. Cuarto curso "Intervención temprana en Educación Infantil". 3. Cuarto curso "Practicum II". 4. Cuarto curso "Intervención motriz de 0 a 6 años". 	<p>C.E Conocer la Atención Temprana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Informe de observación". 2. "Programa de intervención temprana". 3. Cancionero infantil. 4. "Informe de actividades motrices básicas". 	<p>Saber en qué consiste la atención temprana y llevarlo a la práctica.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tercer y cuarto curso "Practicum I Y II". 2. Cuarto curso "Practicum de atención temprana". 3. Cuarto curso "Practicum de atención temprana". 4. Cuarto curso "Practicum de atención temprana". 	<p>C.E Reflexionar sobre la práctica educativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Memoria Practicum". 2. "Intervenciones relacionadas con la atención temprana". 3. "Diario de prácticas". 4. "Informe de Centro Infantil Municipal La Cuesta". 	<p>Saber reflexionar sobre la práctica educativa, desarrollar actividades, programaciones, unidades, centros de interés y saber evaluarlas en situaciones reales.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Miño y Dávila editores, en Bottini, P. (ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*.
- Coll, C., y Martín, E. (2003). *Aprender contenidos, desarrollar capacidades, Intenciones educativas y planificación de la enseñanza*. Barcelona: Edebé.
- Croll, P. (1995). *La observación sistemática en el aula*. Barcelona: La Muralla.
- García, J., Tobón, S., y López, N. (2009). *Currículo, didáctica y evaluación por competencias*. Caracas, Venezuela: Universidad Metropolitana.
- Goldschmied, E. (2002). *Educación en la escuela infantil*, Barcelona, Rosa Sensat, Octaedro.
- Pereda, M. J. (2010). *La práctica educativa en la primera infancia*. Barcelona: Horsori.
- Perrenoud, P. (2008). *Diez nuevas competencias para enseñar*, Nuevas competencias profesionales para enseñar.
- Trianes, M.V., e Infante L. (2003). *Intervención temprana en la competencia social*: Universidad de Málaga. Máster de Investigación e intervención social y comunitaria
- Trianes M.V. (2003). Intervención temprana en la competencia social. En A. Gómez, P. Viguier, M.C. Cantero (coords.), *Intervención temprana : desarrollo óptimo de 0 a 6 años*, (pp.155-174). Madrid: Pirámide.

Recursos digitales

- https://www.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori.
- Meirieu, P (1989). Tres momentos y educabilidad. *Educere-ideas y personajes*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571026>

SEMANA DE LOS ANIMALES



ANEXO I

DEVORA CONRADO ARMAS
VICTORIA CURBELO CURBELO
ALICIA NAVARRO GARCÍA

INDICE

	<u>Pagina</u>
Introducción	3
Objetivos	4
Contenidos	5
Metodología	6
Recursos	7 8 9
Actividades	10 11 12 13 14
Evaluación	15

INTRODUCCIÓN

Los animales es un tema fundamental ha tratar en los centros infantiles, por este motivo dedicaremos una semana a este tema.

Debido a la ubicación del centro en una zona urbana (centro Santa Cruz) será de gran beneficio tratar este tema para aumentar y apoyar los conocimientos de los niños hacia éste, ya que por su situación no tienen tanto contacto con los animales.

Trabajaremos con el grupo de 2 a 3 años, con un total de 18 niños/as en el aula; dedicando una hora y media diariamente (aunque el horario puede ser flexible) durante un semana tratando cada día diferentes hábitats de los animales. Las actividades las llevaremos acabo en el exterior (patio) e interior (aula).

OBJETIVOS

- OBJETIVOS GENERALES

Conocer el mundo animal

Desarrollar conciencia sobre el habita de los animales

- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Expresar preferencias, gustos y emociones.
- Desarrollar la coordinación dinámica general.
- Valorar las actitudes de responsabilidad así como el esfuerzo y el trabajo personal.
- Adquirir formas de conducta solidarias.
- Diferenciar los animales según su forma de desplazamiento.
- Discriminar los animales de granja, los domésticos, los de aire, los de mar y los del zoo.
- Identificar los animales de granja, los domésticos, los de aire, los de mar y los del zoo.
- Descubrir las aportaciones de algunos animales para los seres humanos.
- Identificar las diferentes formas de vida de los animales salvajes y los de granja.
- Conocer y valorar las necesidades básicas de los animales.
- Adquirir vocabulario relacionado con los animales.
- Adquirir habilidad en la realización de trazos.
- Identificar las nociones espaciales delante/detrás.
- Reconocer las nociones espaciales encima/debajo.
- Realizar puzzles.
- Discriminar los colores.
- Conocer e interpretar una canción.
- Utilizar técnicas plásticas para realizar obras personales.
- Explorar las propias posibilidades expresivas.

CONTENIDOS

Vamos a trabajar principalmente el ámbito 2: conocimiento del entorno y los contenidos a trabajar en este ámbito son:

- Observación de las características y comportamientos de los animales.
- Curiosidad cuidado y respeto por los animales y sus hábitats.
- Gusto por las actividades al aire libre y la naturaleza.

Además, también, siendo perceptible el ámbito 1: conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las propias relaciones sociales que tiene como contenidos:

- Descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones, acciones, relaciones y experiencias.
- El cuerpo en movimiento.
- Habilidades sociales en las relaciones con los iguales.

Y el ámbito 3: los diferentes lenguajes; comunicación y expresión. Los contenidos son:

- El lenguaje verbal.
- El lenguaje plástico.
- El lenguaje corporal.
- El lenguaje audiovisual.

METODOLOGIA

En este caso la metodología está destinada a la Semana de los Animales, que consistirá en una organización de contenidos en torno al tema que se considera atractivo para los niños/as y que conlleva una serie de actividades para conseguir saber algo más sobre este.

El desarrollo de esta Unidad Didáctica se asienta sobre los siguientes pilares metodológicos:

- Enfoque globalizador.
- Cuidar la progresión de contenidos.
- Asegurar la relación entre las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real de los alumnos/as.
- Partir de los intereses de los alumnos/as, aprendizaje significativo.
- La actividad es la principal fuente de aprendizaje.
- Tener en cuenta las peculiaridades, atención individualizada.
- Proponer la interacción entre iguales y con el educador (trabajando en grupos pequeños, por parejas, en gran grupo...).
- Crear un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y para el respeto, la confianza, y la expresión de sentimientos.
- Importancia de la actividad lúdica.
- Evaluar de una manera global, continua y formativa.
- Integración de valores.
- Atención a la diversidad. En este apartado es de relevancia destacar que podemos encontrar algún niño con discapacidad, y por lo tanto, todas nuestras actividades tendrán que modificarse de tal manera que el niño no se sienta desplazado sino, todo lo contrario, integrado, siendo también importante que sus compañeros lo ayuden en la intervención.

Esta metodología está compuesta por diferentes apartados que comentaremos más detalladamente a continuación.

RECURSOS

En los recursos vamos a tratar:

- El espacio.
- Temporalización.
- Los recursos materiales.
- Los recursos humanos.
- Los recursos financieros.

- EL ESPACIO

Las actividades principalmente las realizaremos en el aula. En las aulas el espacio estará dividido en zonas de trabajo, la principal, y otras más lúdicas, donde los niños podrán encontrar diferentes juegos o juguetes (rincones). Además, habrá zonas concretas donde se localizará el material del aula (libros, manualidades, material de papelería...). Haciendo reseña a la Unidad a trabajar, realizaremos una ambientación y una organización de los rincones teniendo como referencia LA SEMANA DE LOS ANIMALES (rincón de los animales, rincón de nuestras mascotas...).

El aula también constará de un rincón denominado “asamblea”, donde se el educador/a se reúne con los alumnos/as para tratar algunos temas y también servirá para contar cuentos.

Por otra parte también utilizaremos el patio del centro para las actividades más motoras.

- TEMPORALIZACION

Esta programación se llevara a cabo en mes de Abril, durante la semana del 11 al 15, 2011.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Semana de los Animales

La Semana de los Animales se trabajara una hora y media aproximadamente al Día. Cada día trabajaremos los diferentes animales en diferentes entornos.

LUNES: Día de los animales en la Granja.
MARTES: Día de los animales acuáticos.
MIERCOLES: Día de los animales del aire.
JUEVES: Día de los animales del Zoo.
VIERNES: Día de los animales domésticos.

HORARIO DIARIO

De 8:00 a 9:00: Rutina diaria (asamblea de bienvenida para dar los buenos dias y el aseo).

De 9:00 a 9:20: Actividades de la Semana de los Animales (primera parte).

De 9:20 a 10:00: Realizar diferentes fichas (pegar gomets, estampar la huella del dedo en la esca represente lo que no se debe hacer, colorear...).

De 10:00 a 11:00: Actividades de la Semana de los Animales (segunda parte).

De 11:00 a 12:00: Patio.

De 12:00 a 12:30: Aseo y relajación.

De 12:30 a 13:00: Comedor.

De 13:00 a 13:15: Aseo.

De 13:15 a 15:00: Descanso.

* Horario sujeto a modificación.

- LOS RECURSOS MATERIALES

Muchos materiales de los que utilizaremos los tenemos a disposición en el centro. A continuación los detallamos:

FUNGIBLES	NO FUNGIBLES
Folios, Creyones, Rotuladores Tijeras, Pegamento Belcro, Cinta adhesiva Carulina	Ordenador, Proyector Puzzles, Telas, Moviliario de clase.

- LOS RECURSOS HUMANOS

Para llevar a cabo estas actividades serán necesarias tres educadoras.
 Para una de las actividades tendremos como invitados a los padres de algunos niños con sus mascotas.

- LOS RECURSOS FINANCIEROS

Hemos tenido que utilizar un presupuesto para comprar una tortuga y los accesorios.

Presupuesto		Nº 1
		07.04.2011
Tortuga		3.00 €
Pecera		5.50 €
Comida		2.90 €
TOTAL		11.40 €

ACTIVIDADES

Todos los días haremos la actividad 1, porque es una introducción a los tipos de animales que trabajaremos todos los días.

Actividad 1:

Nombre: El inicio.

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo:

Proyectaremos diferentes imágenes sobre los diferentes animales de cada habita (la granja, el zoo, animales acuáticos, voladores y domésticos), mientras vamos enseñándoles las características de cada uno (como se mueven, el ruido que hacen,...)

- LUNES: DÍA DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA.

Actividad 2:

Nombre: La vaca lechera

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo:

Primero repartiremos un folio que tendrá dibujada una vaca, para que los niños la pinten. Cuando hayamos terminado nos aprenderemos la canción de la vaca lechera, para cantarla todos juntos.

Tengo un vaca lechera,
No es un vaca cualquiera,
De leche merengada,
¡ay! Que vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Actividad 3:

Nombre: Los tres cerditos

Tiempo: 5 minutos.

Desarrollo:

Sentamos a los niños en círculo, en el rincón de la asamblea. Comenzaremos contándoles el cuento de los tres cerditos. Cuando terminemos les haremos preguntas sobre el cuento.

También podemos hacer un cuento motor, eligiendo 4 voluntarios, y estos harán las acciones que va diciendo el cuento.

- MARTES: DIA DE LOS ANIMALES DE ACUATICOS.

Actividad 2:

Nombre: La pecera

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo:

Cada niño realizara un pez con el material facilitado por la educadora. A continuación cuando todos hayan terminado, ayudaran a la educadora a hacer una gran pecera.

Cuando terminen los colocaremos dentro de ella, pero colgando de un movil.

Actividad 3:

Nombre: Peces de Colores.

Tiempo: 7 minutos.

Desarrollo:

Los niños estarán agrupados en el rincón de la alfombra y el educador les mostrará tarjetas donde aparezcan peces bebés de diferentes colores (rojo, azul, verde y amarillo) para, entre todos, comentar los colores.

La actividad que propone el educador es la de clasificar los peces bebés por colores y colgarlos con su pez mamá que tendrá el mismo color; habrá cuatro cartulinas donde estarán dibujadas las cuatro peces mamas en el rincón de la naturaleza, por lo que los niños se tendrán que trasladar a este rincón para pegar las tarjetas. Añadir también que las tarjetas tendrán velcro en el reverso para que los niños las puedan colgar solos, y tendrán que verbalizar sus acciones para que el educador observe si el aprendizaje se está realizando correctamente e intervenir cuando los niños comentan errores.

Actividad 4:

Nombre: El mural

Tiempo: 10 minutos.

Desarrollo:

Dividimos el grupo clase en dos grupos. Cada grupo lo colocaremos en un mural. Cada mural tendrá tanto animales que son acuáticos y otros que no, por lo tanto los niños tienen que dejar en el mural los animales que pertenecen.

- MIERCOLES: DIA DE LOS ANIMALES DEL AIRE.

Actividad 2:

Nombre: Mariquitas de colores

Tiempo: 10 minutos.

Desarrollo:

El educador repartirá a cada niño, folios donde esté dibujada una gran mariquita para que la colorean con rotuladores. El criterio a elegir el color que se va a utilizar es al azar: el educador tendrá realizado previamente una ruleta de colores para que los niños la hagan rodar dos veces; los dos colores que le haya tocado son los que va a utilizar para colorear la mariquita. Los colores que se encuentran en la ruleta son el rojo, el azul, el verde, el naranja, el amarillo, el marrón, el rosa y el gris; y los niños se colocarán en grupos de seis personas para que aprendan a compartir los materiales. Una vez terminado de colorear las mariquitas, los niños utilizarán el punzón para recortar las siluetas y la colgarán con cinta adhesiva en el reverso, en el rincón de la naturaleza.

Actividad 3:

Nombre: El cuento

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo:

Realizaremos un cuento motor, en el que se nombraran los diferentes animales del aire (palomas, pajaros...). Cada animal tendrá asignada una tela de un color, y cuando se nombre en el cuento un animal, los niños tendrán que coger la tela correspondiente y hacer que vuelan por todo el patio.

- JUEVES: DIA DE LOS ANIMALES DEL ZOO

Actividad 2:

Nombre: Dado de los Animales del Zoo.

Tiempo: 25 minutos.

Desarrollo:

Realizaremos entre todos un dado para cada niño donde se muestre en cada lado diferentes animales para luego jugar con el mismo.

El educador tendrá preparado en cartulina, los moldes de los dados, dibujados en cada uno de sus lados animales, para repartirlo uno a cada niño, que estarán sentados todos juntos al unir todas las mesas. Los niños recortarán con tijeras de puntas redondeadas los moldes y pintarán los animales con rotuladores, creyones, ceras... Una vez

terminado de pintar todos los dados, con ayuda del educador, pegarán las pestañas del molde con pegamento de barra, formándose el dado de los animales.

Una vez terminado el dado, es la hora de jugar con él: los niños se levantarán con el dado en la mano y formarán un círculo en el centro del aula para que cada uno, tire su dado al suelo y dependiendo del animal que salga, tengan que imitar en gesto y sonido dicho animal. Cuando todos hayan tirado su dado, tendremos nuestro propio zoo, siendo los niños los protagonistas.

Actividad 3:

Nombre: El arca de Noe.

Tiempo: 7 minutos.

Desarrollo:

Primero les enseñaremos la canción del arca de Noe. Luego la cantaremos todos juntos. Para que sea más fácil, dividiremos la clase en 3 grupos cada educadora con un grupo. Cuando todos nos sepamos la canción la cantaremos todos juntos.

Un día Noe a la selva fue,
Puso a los animales alrededor de él,
El señor está enfadado,
Un diluvio va a caer,
No os preocupeis
que yo os salvaré.
Estando el cocodrilo y
El orangután
Las picaras serpientes
Y el águila real,
El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno,
Tan solo no se ve a la tortuga andar.

Actividad 4:

Nombre: Puzzles del Zoo

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo:

La actividad tiene como finalidad conocer, a través de puzzles de seis piezas, la diferencia entre los conceptos grande y pequeño. Los niños se colocarán en el rincón de los juegos, en pequeños grupos de cuatro personas para jugar; el educador repartirá por separado los cuatro puzzles a cada grupo para que lo formen y aprecien los dibujos: león con su cría, canguro con su cría, rinoceronte con su cría, y león marino con su cría; entonces, el educador hará preguntas referidas al tamaño de los animales para que los niños aprecien la diferencia y asocien el tamaño grande con el adulto y el tamaño pequeño con la cría.

Posteriormente, el juego se complicará uniendo los cuatro puzzles para que los niños los separe y formen de nuevo los animales, observando el educador si los niños utilizan

como criterio de clasificación, desde un primer momento, el color del fondo de las fichas, puesto que son diferentes en cada animal.

- VIERNES: DIA DE LOS ANIMALES DOMESTICOS.

Actividad 2:

Nombre: Animales domesticos vs salvajes.

Tiempo: 10 minutos.

Desarrollo:

El educador presentará a los niños, que se encuentran sentados en sus pupitres, dibujos de animales salvajes y domésticos, para que dependiendo de la orden que de el educador, tengan que colorear los unos o los otros. De este modo el educador observará si los niños diferencian con facilidad o dificultad los animales. Posteriormente, los niños recortarán con tijeras de puntas redondeadas los dibujos que hayan pintado (salvaje o domésticos), para trasladarse al rincón de la naturaleza y pegarlas, con pegamento de barra, en la cartulina correspondiente; habrá dos cartulinas, una para los animales salvajes donde estará dibujado un zoo y otra dibujada una casa para los animales domésticos.

Para concluir la actividad, nos sentaremos en el centro de la clase formando un círculo para entre todos comentar las diferencias que existen entre ambos, dónde vive cada animal, si tienen mascotas en casa, los productos que proporcionan algunos animales domésticos, si han visto alguna vez los animales salvajes dibujados en el zoo, etc.

Actividad 3:

Nombre: Tus animales.

Tiempo: indefinido.

Desarrollo:

Todos aquellos niños que tengan animales en casa se les propondrá a los padres traer su mascota. Se les enseñarán las características del animal. En esta actividad les enseñaremos a los niños a la tortuga Nani, que será nuestra mascota en clase, les explicaremos que todos los días las limpiaremos, le daremos de comer, y también que cada fin de semana le tocara a un niño de la clase llevarse a casa y cuidar de ella.

EVALUACION

Para realizar la evaluación de esta semana lo haremos con una evaluación inicial cada día, principalmente oral con la actividad nº 1, en la que conoceremos los conocimientos que tienen los niños sobre los animales que vamos a tratar.

Una de las evaluaciones más importantes será la que se lleva a cabo durante las actividades propuestas. La realizaremos mediante la observación, el trabajo final que realicen los niños, registrando en una hoja de control.

Y por último haremos una evaluación final, de cómo se ha llevado cabo la programación, añadiendo una autoevaluación de nuestra práctica profesional.

ANEXO II

Unidad didáctica: “El Mercado de San Cristobal de La Laguna”



Universidad de la Laguna

Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil

Grado de Maestro en Educación Infantil.

Docente: Lorenzo Perera, Manuel Juan.

Curso: 3ero, Grupo (tarde)

Participantes:

Curbelo Curbelo, Victoria

Estévez Rodríguez, Paula.

González del Rey, Yurema M^a.

López Guerra, Cristina.

Martiarena Berrostequieta, Nerea

Niz Olivero, Cristina

Reyes Domínguez, Sonia.

Vera Hernández, Raquel.

Vera Rodríguez, Guacimara.

Vivas Useche, Maryuri

Unidad Didáctica "El Mercado"

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	5
3. Contenidos	7
4. Metodología	8
5. Temporalización	9
6. Desarrollo de actividades	11
7. Evaluación	21
8. Conclusiones	23
9. Anexos	24

Unidad Didáctica "El Mercado"

1. INTRODUCCIÓN

El Mercado de la Laguna tiene detrás una gran historia, la cual se encuentra dormida en los archivos y que hoy despertamos para el conocimiento de la población por el papel que ha jugado durante más de cinco siglos de historia de la ciudad de Agüere.

El mercado de La Laguna está situado en pleno casco histórico de la ciudad, en la popular Plaza del Cristo, es uno de los más antiguos. Esta plaza era conocida originalmente como Plaza de San Francisco, donde se encuentra la imagen del Cristo de gran valor histórico, artístico y, sobre todo, de gran devoción popular en toda la isla y resto del Archipiélago.

De gran interés comercial y turístico, el mercado es visitado cada día por gran cantidad de público. Destaca la calidad de sus productos y la espectacular exposición de los mismos, especialmente la sección de flores que veremos a la entrada; la de frutas y verduras del patio central, los pescados que se encuentran al final del edificio y los puestos de carnicería y comestibles, distribuidos en los laterales de los dos primeros patios. A un lado del edificio principal nos encontramos con una nave anexa, con locales dedicados a la venta de tejidos, zapatos, animales vivos, etc., y una zona en la que los martes, jueves y sábados se instala el Mercadillo del Agricultor.

La unidad didáctica que hemos elegido es el **"EL MERCADO"** ya que la consideramos importante en la etapa de educación infantil, puesto que a través de ésta podemos trabajar de forma globalizada tanto las competencias básicas de educación infantil (Autonomía e iniciativa personal, competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia cultural y artística), como con todas las áreas (Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal, Conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). Además es un tema que conecta con los intereses de los niños y niñas ya que, mediante el juego simbólico están continuamente trabajando no solo el tema referente al mercado sino otros temas como las profesiones etc. Por otro lado, se trabaja la coeducación, que también debe de ser ya introducida en las aulas de educación infantil para que el alumnado vaya interiorizando el concepto de igualdad y de esta manera trabajar por una escuela inclusiva.

Unidad Didáctica "El Mercado"

Creemos que es necesario trabajar con los niños y las niñas hábitos saludables para que en su vida cotidiana sean capaces de adquirirlos y manejarlos de forma autónoma. Crear hábitos saludables es un aspecto importante que se trabaja a estas edades ya que muchos niños y niñas desconocen de donde provienen realmente los alimentos que consumen diariamente. Por este motivo, aprovechando la importancia de la adquisición de hábitos saludables vamos a trabajar con esta Unidad Didáctica la procedencia de los alimentos a través de actividades lúdicas y de fácil comprensión.

Con estas actividades fomentaremos la importancia de los recursos de nuestro entorno, de manera que los niños aprendan desde muy pequeños la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, lo cual ayuda a mejorar la calidad de vida de la población y a no perder las tradiciones típicas de nuestra tierra.

La unidad didáctica "El Mercado" la trabajaremos en el aula de cinco años, ya que los/as niños/as de estas edades, por lo general, tienen una motricidad más desarrollada, con un control de su tono, superior al de un/a niño/a de una edad inferior. Además son niños/a mucho más maduros no solo motrizmente sino cognitivamente por lo que tienen más facilidad para comprender las actividades planteadas y relacionarlas con la profesión del centro de interés que se pretende trabajar.

Llevaremos a cabo la Unidad Didáctica en el segundo ciclo de Educación Infantil del **Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja** de San Cristóbal de La Laguna estando dirigida a niños y niñas de 5 años y destinada para aproximadamente 20 alumnos y alumnas.

Unidad Didáctica "El Mercado"

2. OBJETIVOS

En primer lugar, señalaremos los **objetivos generales** de la Unidad Didáctica “El Mercado de La Laguna” según las tres áreas en las que se organizan y ordenan los contenidos de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

En referencia a los objetivos propios del área de “**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**”, con el desarrollo de la presente Unidad Didáctica pretendemos la consecución del siguiente objetivo:

- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

En cuanto a los objetivos particulares del área de “**Conocimiento del Entorno**”, consideramos adecuado que los niños logren los objetivos que se detallan a continuación:

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento.
- Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Por lo que respecta a los objetivos específicos del área de “**Lenguaje: comunicación y representación**”, desde nuestro punto de vista resulta relevante que los niños sean capaces de alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una

Unidad Didáctica "El Mercado"

actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.

En relación a los **objetivos específicos** que pretendemos abordar con la implementación de la presente Unidad Didáctica abordaremos los siguientes:

- Comprender qué es un Mercado, así como las actividades que se realizan en él.
- Observar e identificar los distintos oficios representativos que se desempeñan dentro del Mercado.
- Aprender a utilizar el vocabulario relacionado con el contexto del Mercado.
- Reconocer la procedencia propia de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Conocer los productos que se venden en el Mercado relacionándolos tanto con una alimentación sana como con las medidas de higiene que hay que considerar a la hora de manipularlos.
- Observar y explorar el contexto que le rodea a través de la experimentación y el juego.
- Desarrollar actitudes de respeto y participación.
- Propiciar posibilidades de que los niños y niñas disfruten de experiencias vivenciales fuera del aula.
- Trabajar conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el Mercado Municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.

Unidad Didáctica "El Mercado"

3. CONTENIDOS

- Observación y exploración de las diferentes estructuras del mercado.
- Observación e identificación de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones básicas (conteo, sumar y restar)
- Observación y descripción de los elementos del mercado municipal.
- Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y las costumbres propias de la cultura canaria.
- Elaboración y dramatización de un mercado de aula.
- Concienciación de la necesidad de una buena alimentación relacionada con la compra en el mercado municipal.
- Participación en las actividades desempeñadas en el mercado relacionándolas con los oficios que se mencionan en el mismo.

Unidad Didáctica "El Mercado"

4. METODOLOGÍA

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

1. Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
2. Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
3. Gran grupo: Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Es imprescindible destacar la importancia del *juego* como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño/a. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño/a.

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño/a.

El/la docente debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños/as que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno, de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño/a desarrolle al máximo sus potencialidades.

Unidad Didáctica "El Mercado"

5. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica "El Mercado" está diseñado para llevarse a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja, con niños y niñas de 5 años de edad de educación infantil.

Esta unidad didáctica "El Mercado" se desarrollará en dos semanas. Cada una de las actividades se llevara a cabo en la primera hora de la mañana de 9:00am a 10:00am.

Se trabajará una actividad diaria con una duración aproximada de 45 minutos y el mes en el que se desarrollará será en el mes de mayo correspondiente a la segunda y tercera semana.

Esta temporalización podrá ser modificada en función de los intereses y necesidades del alumnado.

Semana 2					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	Actividad 1 "Somos unos grandes investigadores"	Actividad 2 "¿Quién nos aporta lo que comemos?"	Actividad 3: Canción: "¿Qué le puedo comprar?"	Actividad 4 "El mapa del mercado"	Actividad 5 "¿Quién soy y qué vendo?"
A partir de las 10:00am	Resto de actividades				

Unidad Didáctica "El Mercado"

Semana 3					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	Actividad 6 "Visita al Mercado Municipal de La Laguna"	Actividad 7 "Las flores y el mercado".	Actividad 8 "El mercado en clase"	Actividad 9 "¿Qué rico!"	Actividad 10 "Adivina, adivina lo qué es"
A partir de las 10:00 am	Resto de actividades				

Unidad Didáctica "El Mercado"

6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: "SOMOS UNOS GRANDES INVESTIGADORES"

EDAD: 5 AÑOS.

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos/as sobre un mercado.
- Introducir la temática "El Mercado".
- Propiciar la colaboración y participación de las familias.

MATERIALES:

- Información obtenida en casa (dibujos, fotos, pictogramas, etc.)

DESARROLLO:

- *SESIÓN 1:*

Días previos al comienzo de nuestra unidad didáctica solicitaremos a los niños y niñas que busquen en casa, con la colaboración de su familia, información sobre el Mercado Municipal de La Laguna. Realizando preguntas del tipo:

- ¿qué es un mercado?
- ¿cómo es?
- ¿qué productos se vende?
- ¿quién trabaja en el Mercado?

Una vez tengan este tipo de información podremos comenzar a conocer el Mercado. Pondremos a los niños y niñas de forma semicircular. En función del material y la información que los alumnos/as han obtenido invitaremos a los niños a que nos hable sobre el mismo y nos lo muestre para ampliar los conocimientos previos que todos podemos tener.

- *SESIÓN 2:*

A continuación el/la docente propondrá elaborar un mural sobre el mercado con todo el material aportado. A partir de este mural el/la docente partirá de una idea clara de los conocimientos previos que poseen sus alumnos/as y partir a raíz de los mismos. El mural estará expuesto en el aula mientras dure la unidad didáctica.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 2: “¿QUIÉN NOS APORTA LO QUE COMEMOS?”

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Conocer la procedencia de los alimentos que comemos.
- Desarrollar la capacidad imaginativa.
- Favorecer las destrezas plásticas.
- Fomentar la capacidad lingüística.

MATERIALES:

- Imágenes (relacionadas con la granja, mercado...)
- Ficha (huevos, carne, miel...)
- Materiales de aula (ceras de colores, plastilina, papel de seda, etc.)

DESARROLLO:

El/la docente situará a los niños y niñas en semicírculo, para contarles una historia en la que ellos tendrán que participar. Mediante imágenes relacionadas con la granja, mercado etc. el docente iniciará la historia pero irá dando paso a los niños/as que la continuarán para que, con la imagen delante puedan ellos aportar sus ideas y desarrollar su imaginación. De esta forma podremos conocer sus conocimientos acerca de la procedencia de los alimentos.

Una vez finalizada nuestra particular historia, facilitaremos a los niños y niñas una ficha en la que estarán reflejados diversos productos que normalmente comemos (huevos, carne, leche, miel, etc.). De la misma forma en la ficha se reflejará también su procedencia (gallinas, cerdo, vaca, flores, etc.)

El/la docente explicará que deberán decorarla con los materiales del aula (lápices de colores, plastilinas, papeles de seda, etc.) y hacer corresponder las imágenes reflejadas en la ficha.

ACTIVIDAD 3: *CANCIÓN: “¿QUÉ LE PUEDO COMPRAR?”*

Unidad Didáctica "El Mercado"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 25 minutos.

OBJETIVOS:

- Conocer el concepto de comprar y vender mediante la canción.
- Conocer las distintas profesiones del mercado y sus productos.
- Favorecer el trabajo en grupo.
- Potenciar el ritmo y la memoria.

MATERIALES:

- La letra y melodía de la canción.
: www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgQ

DESARROLLO:

Una vez los niños y niñas conozcan la procedencia de algunos de los productos que se venden en el Mercado el/la docente pondrá en el aula cada día la canción del mercado: “¿Qué le puedo comprar” a los niños y niñas. Se colocarán en círculo para cantar y bailar la canción de forma dramatizada ya que cinco de los alumnos adquirirán el personaje de panadero, carnicero, pescadero, etc.

La actividad se realizará desde el comienzo de la unidad didáctica hasta el día de la visita al mercado donde los niños y niñas la cantarán mientras se trasladan hasta el Mercado de La Laguna.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 5: "EL MAPA DEL MERCADO"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- ♣ Situar a los niños/as en el mercado.
- ♣ Aprender a orientarse a través de una representación gráfica.
- ♣ Conocer los puestos que hay en el mercado.
- ♣ Fomentar el trabajo en equipo.

MATERIALES:

Imágenes reales de cada puesto que hay en el mercado.

Cartulinas (u otros soportes: papel kraf, folios...)

DESARROLLO:

El/la docente con los niños/as elaborará un mapa del mercado que les servirá de ayuda para el día que lo visiten. La actividad consiste en pegar las imágenes reales del mercado sobre una cartulina (o cualquier otro soporte), creando un mapa con la distribución del mercado, el nombre de cada puesto y lo que se vende en él, así como realizar dibujos cada uno de los alimentos que se venden en los puestos y pegarlos donde corresponda.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 5: "¿QUIÉN SOY Y QUÉ VENDÓ?"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Aprender las profesiones.
- Conocer los puestos que hay en el mercado.
- Aprender los productos que vende cada puesto.
- Respeto por el trabajo de los demás.
- Crear hábitos de alimentación sana e higiene.
- Asociar los productos a las profesiones/puestos.

MATERIALES:

Fotografía a tamaño folio de cada puesto del mercado (se puede usar la actividad del mapa).

Fotografías en pequeño (en papel de pegar) de los productos que se venden en cada puesto.

DESARROLLO:

El/la docente enseñará la imagen, por ejemplo, del puesto de la fruta y les preguntará a los niños/as ¿cómo se llama? Trabajaré con ellos, que se llama frutería y luego les preguntará ¿qué se vende? dejaré que los niños/as contesten y luego les daré a los niños/as unas imágenes de diferentes productos y estos/as deberán escoger los que se venden en la frutería y pegarlos arriba de la imagen. El /la docente les recalcará los productos que se venden ahí.

Esto lo repetiré sucesivamente con cada puesto a trabajar (frutería, carnicería, pescadería, dulcería, floristería, animales). Aprovecharemos la actividad para transmitir conocimientos de alimentación sana, qué alimentos son los que debemos comer diariamente, etc.

Al final la imagen de cada puesto se colocará por el aula.

OBSERVACIONES:

La actividad se puede realizar de forma grupal (tipo asamblea) o individual.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 6: "VISITA AL MERCADO MUNICIPAL DE LA LAGUNA"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 3 horas

OBJETIVOS:

- Potenciar habilidades de orientación espacial.
- Conocer las diferentes profesiones que están en el mercado.
- Conocer in situ los productos que habitualmente consumimos en casa.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con personas que iremos conociendo.

MATERIALES:

- Mapa realizado anteriormente.

DESARROLLO:

El día antes de la visita recordaremos aspectos del mapa que habíamos trabajado en clase anteriormente, para establecer el itinerario y recorrido que debemos hacer para comprar los productos del mercado. Haremos el recorrido según marca nuestro mapa. Y una vez finalizado, visitaremos los puestos con el objetivo de hablar con los diversos tenderos de los puestos del mercado y poder comprar los productos necesarios para realizar una receta de cocina.

Durante la visita realizaremos fotos para hacer un montaje con ellas y colocarlas en nuestro mural del mercado. Iremos cantando la canción "¿Qué le puedo comprar?".

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 7: "LAS FLORES Y EL MERCADO".

EDAD: 5 años

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- Desarrollo de su capacidad de manipulación, exploración, observación, experimentación.
- Desarrollo de la autonomía personal.
- Propiciar la participación de las familias.

MATERIALES:

- Semillas, dos botellas de plástico cortadas por la mitad, tierra, piedritas o gravilla y agua.

DESARROLLO:

Se propone armar una colección de semillas entre todos, después de observar los alimentos en el mercado y explicarles la función de las semillas, donde se encuentran etc.

Los niños y niñas deberán traer semillas de frutos que los niños consuman en lo cotidiano. Colocaremos las piedritas en el fondo de una de las mitades de la botella.

Colocar tierra en cantidad equivalente al doble de las piedritas.

- Colocar las semillas separadas entre sí.
- Cubrir apenas con un poco de tierra negra las semillas.
- Rociar con agua.
- Tapar con la otra mitad de la botella.
- Dejaremos el frasco en un lugar húmedo no muy frío e iremos observando el procedimiento en los días posteriores.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 8: "EL MERCADO EN CLASE"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 55 minutos

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación.
- Favorecer el juego simbólico.
- Potenciar habilidades de consenso de grupo y de comunicación.
- Facilitar la capacidad de empatía.
- Desarrollar habilidades lógico – matemáticas.

MATERIALES:

- Imágenes, dibujos, creaciones realizadas con plastilina, carteles, material de juego simbólico, etc.

DESARROLLO:

Una vez visitado el Mercado de La Laguna, montaremos en clase un mercado con los productos que elaboraremos en clase, imágenes y todo lo aprendido hasta el momento, además de material que podrán traer de casa (cajas, manteles, pesas, etc). Nos distribuiremos por grupos de puestos del mercado. Cada grupo montará su puesto y decidirá los precios que pondrá a cada uno de los productos que venderá. Así por ejemplo, estará el puesto de los lácteos, la carnicería, la pescadería, la charcutería, la floristería, panadería, bazar, animales, etc.

Todos los productos deberán estar reseñados con su precio. Una vez montado nuestro especial mercado, los niños y niñas se repartirán los papeles que tendrá cada uno en la visita al mercado. Unos serán los clientes y otros los tenderos. De esta forma como docente podremos observar lo que los niños y niñas han podido adquirir hasta el momento.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 9: "¡QUÉ RICO!"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Propiciar el contacto familia y centro educativo.
- Favorecer el interés por el proceso de elaboración de nuestra alimentación.
- Conocer la procedencia de los productos que consumimos.
- Desarrollar habilidades culinarias.
- Desarrollar el trabajo en equipo.

MATERIALES:

- Productos necesarios para la realización de los postres.

DESARROLLO:

Con la colaboración de las familias, realizaremos en el comedor del colegio una actividad diferente y entretenida que consistirá en la realización de varios postres por equipos. Para ello, se decidirá por equipo anteriormente qué postre se realizará con aquellos productos que pudimos ver en el mercado. Posteriormente se realizarán los postres que expondremos entre todos y degustaremos.

Con esta actividad vamos a comprobar la capacidad memorística de los niños y niñas. Por pequeños grupos repartiremos diversas imágenes relacionadas con el proceso que va desde que un producto finaliza en nuestra mesa. Cada grupo tendrá imágenes relacionadas con distintos contextos (el mar, la tierra, granja, el campo, etc.) Estas imágenes habrá que ordenarlas secuencialmente de modo que el producto con que finalmente nos alimentamos, inicialmente ha estado en un hábitat.

EJEMPLO: imágenes de: el mar, un pez, barco de pesca, mercado, comida, etc.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 10: ADIVINA, ADIVINA LO QUÉ ES...

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Facilitar habilidades imaginativas.
- Reconocer determinados productos.
- Trabajar la cohesión grupal.

MATERIALES: adivinanzas en la pizarra digital

DESARROLLO:

Nos dividiremos en dos equipos en el aula. El/la docente expondrá en la pizarra digital unas adivinanzas. El equipo A y equipo B tendrán que ir adquiriendo puntos con cada acierto. El equipo que más puntos consiga logrará ser el equipo ganador.

Unidad Didáctica "El Mercado"

7. EVALUACIÓN

El aspecto principal que tendremos en cuenta para evaluar será el/la niño/a.

Se desarrollará una Evaluación Normativa o Criterial, que consistirán en base a unas normas establecidas anteriormente y unos criterios también planteados con anterioridad. Siempre atendiendo a una evaluación individualizada de cada niño/a y a la grupal.

El carácter de la evaluación será en primer lugar continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as niños/as. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los/as niños/as. Por otra parte también se evaluará la unidad didáctica y el/la docente que la pone en práctica.

Evaluación de el/la niño/a.

Ítems	No conseguido	En proceso	Conseguido
✓ Comprende qué es un mercado y qué actividad se realiza en él.			
✓ Observa y analiza los distintos oficios del mercado.			
✓ Conoce y degusta los productos que se venden en el mercado.			
✓ Relaciona la compra en el mercado con una alimentación sana.			
✓ Recopila, con ayuda de los padres, información sobre el mercado municipal.			
✓ Crea materiales visuales sobre el mercado, sus productos y oficios.			
✓ Trabaja conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el mercado municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.			
✓ Valora la labor que realizan las personas que trabajan en el mercado.			
✓ Participa en las actividades de grupo de forma responsable y solidaria, adoptando principios democráticos.			
Observaciones:			

Unidad Didáctica "El Mercado"

Evaluación de la unidad didáctica:

Ítems	Si	No
✓ Si las actividades están adaptadas a las edades		
✓ Si los objetivos propuestos fueron conseguidos		
✓ Adecuación de la organización		
✓ Incidentes y soluciones dadas		
✓ Cumplimiento de responsabilidades		
✓ Si el tiempo programado para los distintos juegos fue el adecuado		
✓ Si el tiempo programado para la jornada fue el adecuado		
✓ Si se contó con los suficientes recursos humanos, materiales y financieros.		
✓ Grado de satisfacción personal (niños/as, padres/madres y equipo de trabajo)		
Observaciones:		

Evaluación de los Educadores:

Ítems	Si	No
✓ La propia actividad docente.		
✓ Debemos tener en cuenta la atención y relación con los alumnos/as		
✓ La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado		
✓ La adecuación al contexto		
✓ La adecuación de los métodos utilizados		
✓ El control y organización de la clase.		
Observaciones:		

Unidad Didáctica "El Mercado"

8. CONCLUSIÓN

Como conclusión, hemos de añadir que nuestra propuesta didáctica está sujeta a variaciones y adaptaciones dependiendo de los intereses y necesidades de los alumnos/as.

El tiempo dedicado a esta U.D. se podría ampliar si resulta motivante. Para que una programación sea eficaz hemos de sentirnos parte implícita de ésta, con esto queremos decir que nosotros vamos creciendo con ella, aprendiendo y así preparándonos para posteriores aprendizajes.

La labor educativa no es tarea sólo del maestro, sino que necesita la implicación de todos los miembros de la comunidad educativa para lograr un desarrollo armónico e integral del niño/a y un mayor enriquecimiento de la labor educativa.

Unidad Didáctica "El Mercado"

9. ANEXOS

✓ **CANCIÓN:** www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgQ

(TODAS) Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(PANADERO) Tengo pan y pasteles, los hago cada día y después los vendo en la
PANADERÍAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña María, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña María, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.
(FRUTERÍA) Tengo frutas y verduras, las recojo cada día y después las vendo en la.....
FRUTERÍAAAA!!

(TODAS) Buenos días don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(PESCADERO) Vendo marisco y pescado, lo traigo cada día, y después lo vendo en la....
PESCADERÍAAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(CARNICERA) tengo carne y jamón, los preparo cada día y después lo vendo en la
CARNICERÍAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.
(FLORISTERÍA) tengo rosas y orquídeas, y cada día las vendo en la....
FLORISTERÍAAAAA!!!

Unidad Didáctica "El Mercado"

✓ ADIVINANZAS.

Col, col, colera;

flor, flor, florera:

si estamos juntas,

¿Qué planta apuntas?

(La coliflor)

Muy ricas estamos fritas,

en puré también muy bien,

en tortilla maravilla!

también cocidas o asadas,

y solas y acompañadas,

e incluso en ensaladas.

(Las papas)

Un señor gordito,

muy coloradito;

no toma café,

siempre toma té.

(El tomate)

En rodajas o rallada,

ponla siempre en la ensalada.

Todo lo verás mejor

Si disfrutas su sabor.

(La zanahoria)

Unidad Didáctica "El Mercado"

Ficha para colorear:

El mercado



Unidad Didáctica "El Mercado"

La pescadería:



Unidad Didáctica "El Mercado"

Frutas y Verduras



El Quiosco



La carnicería:



Unidad Didáctica "El Mercado"

La panadería:

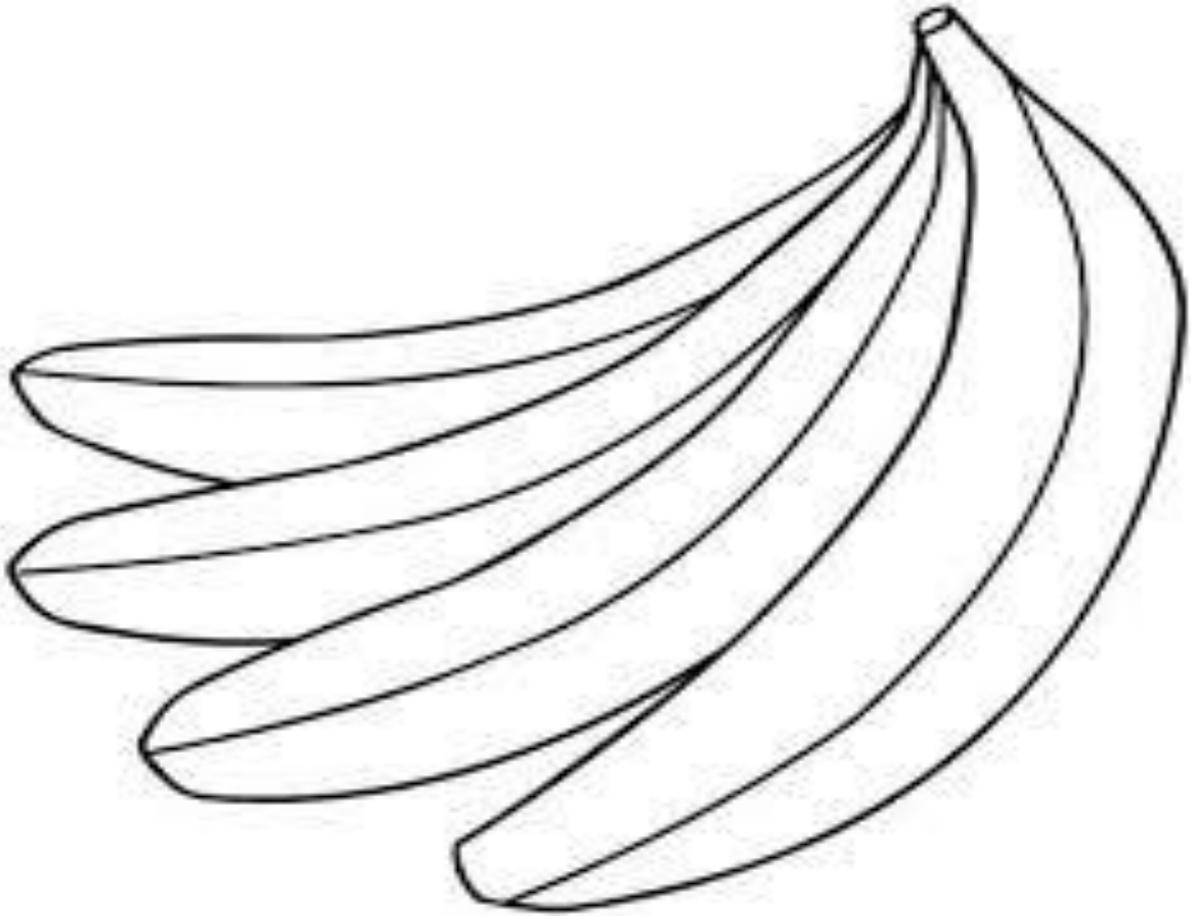


Unidad Didáctica "El Mercado"

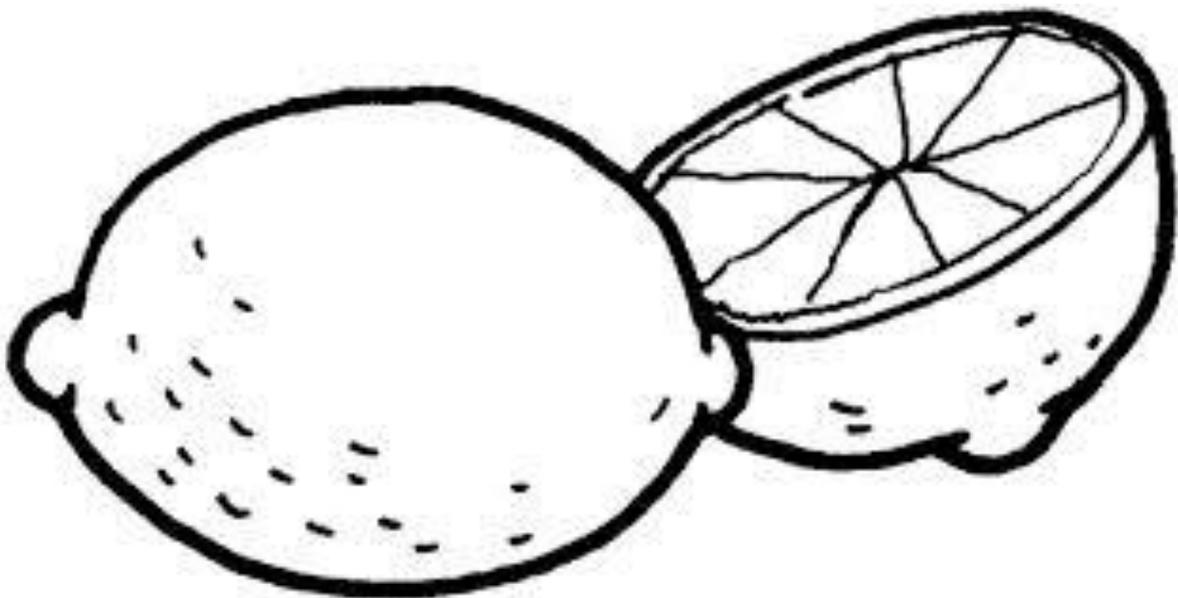
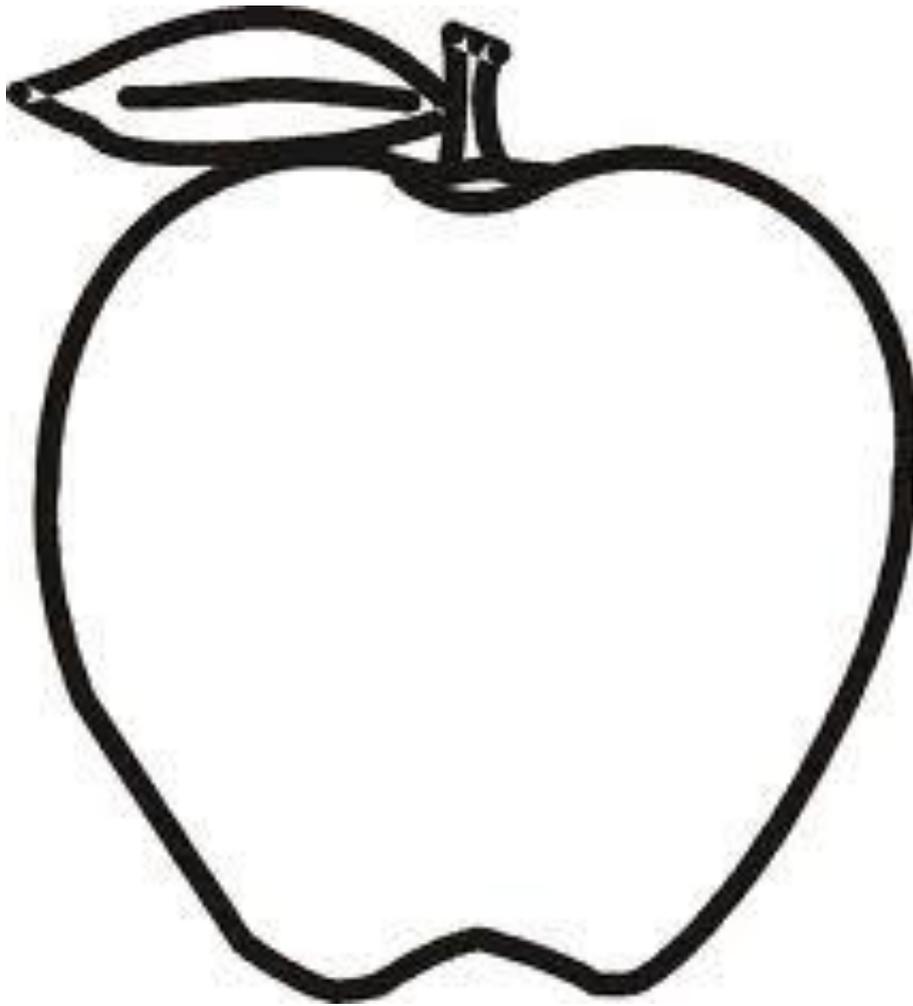
La confitería:



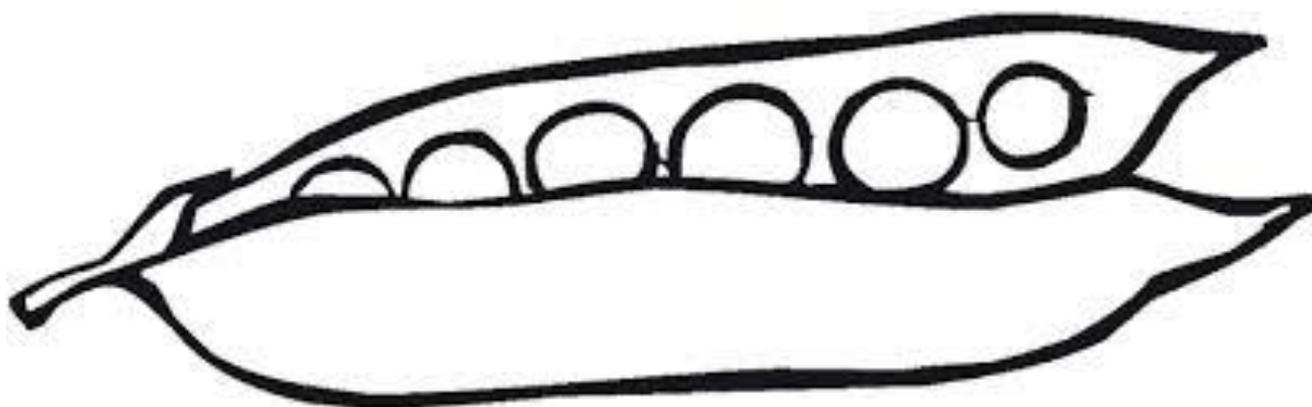
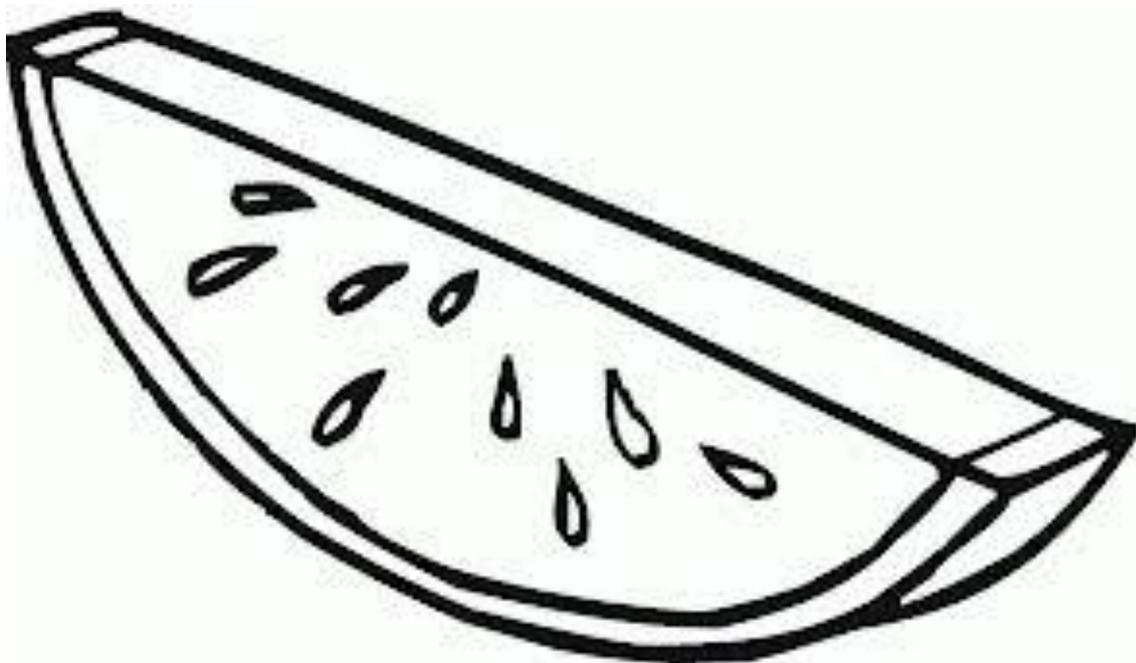
Unidad Didáctica "El Mercado"



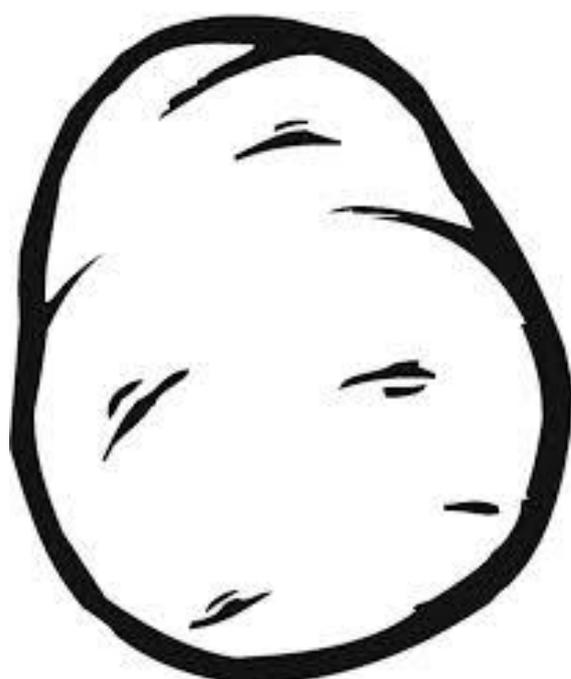
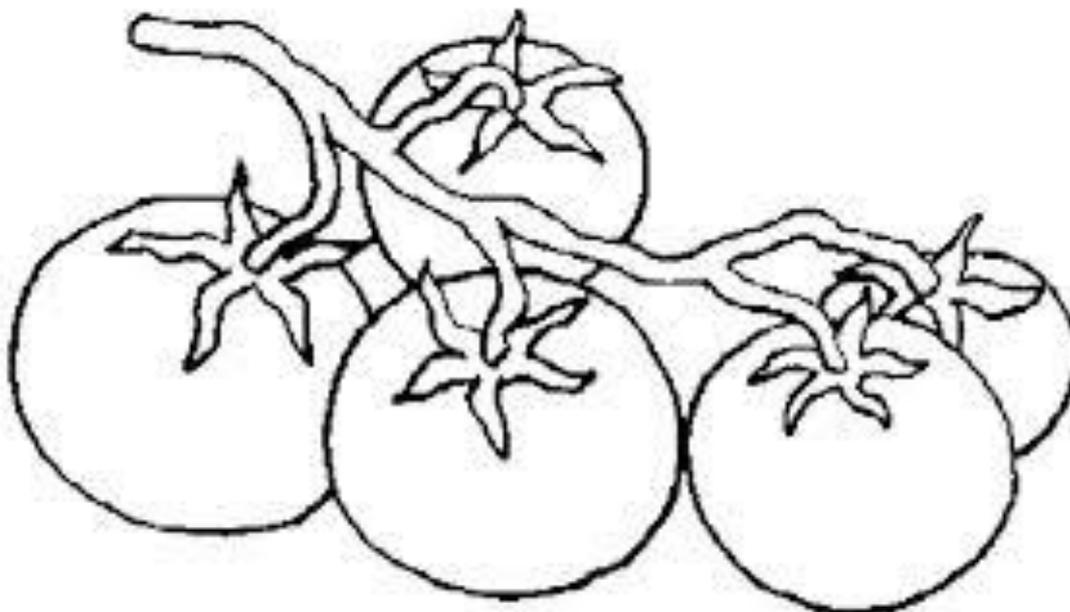
Unidad Didáctica "El Mercado"



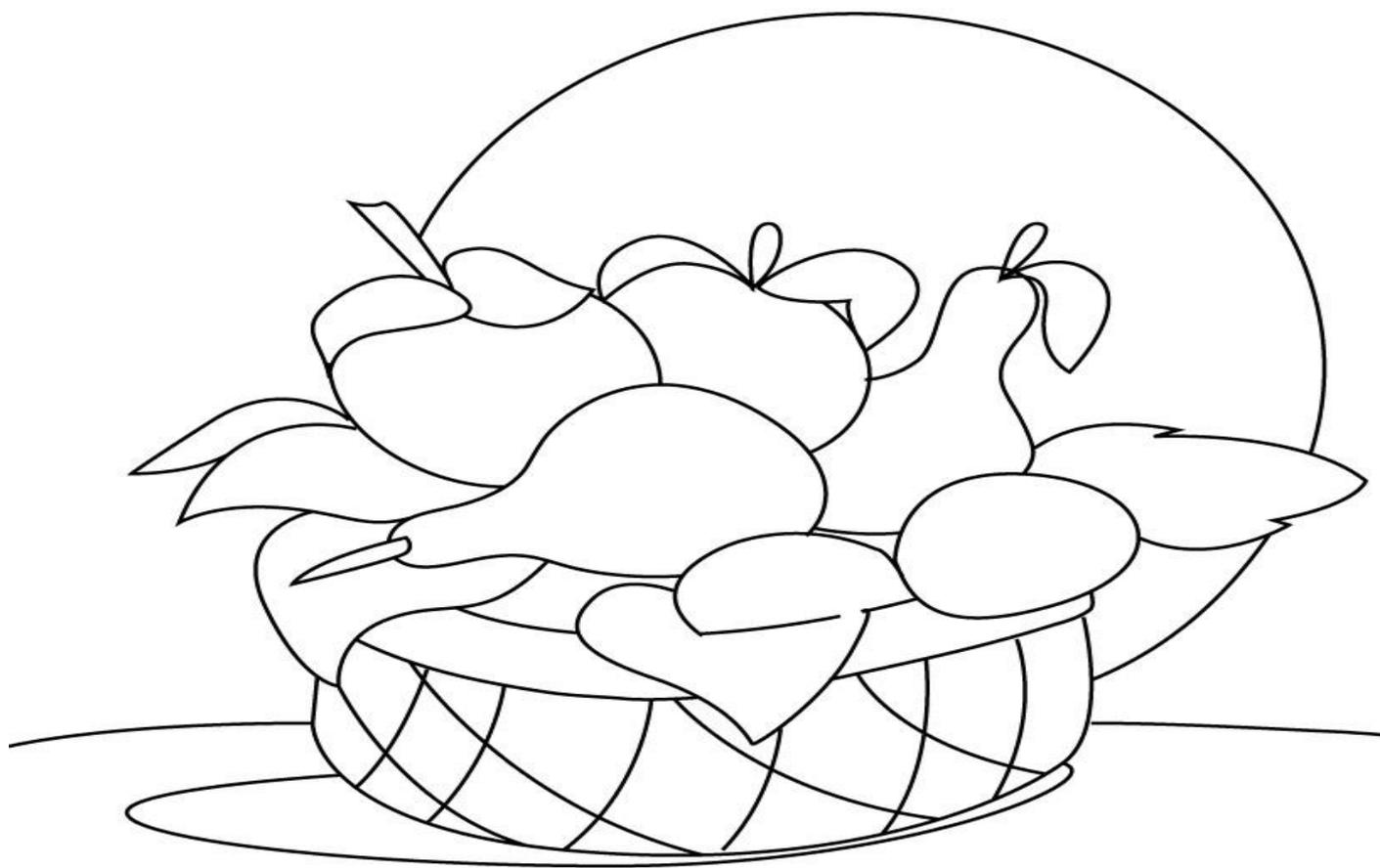
Unidad Didáctica "El Mercado"



Unidad Didáctica "El Mercado"

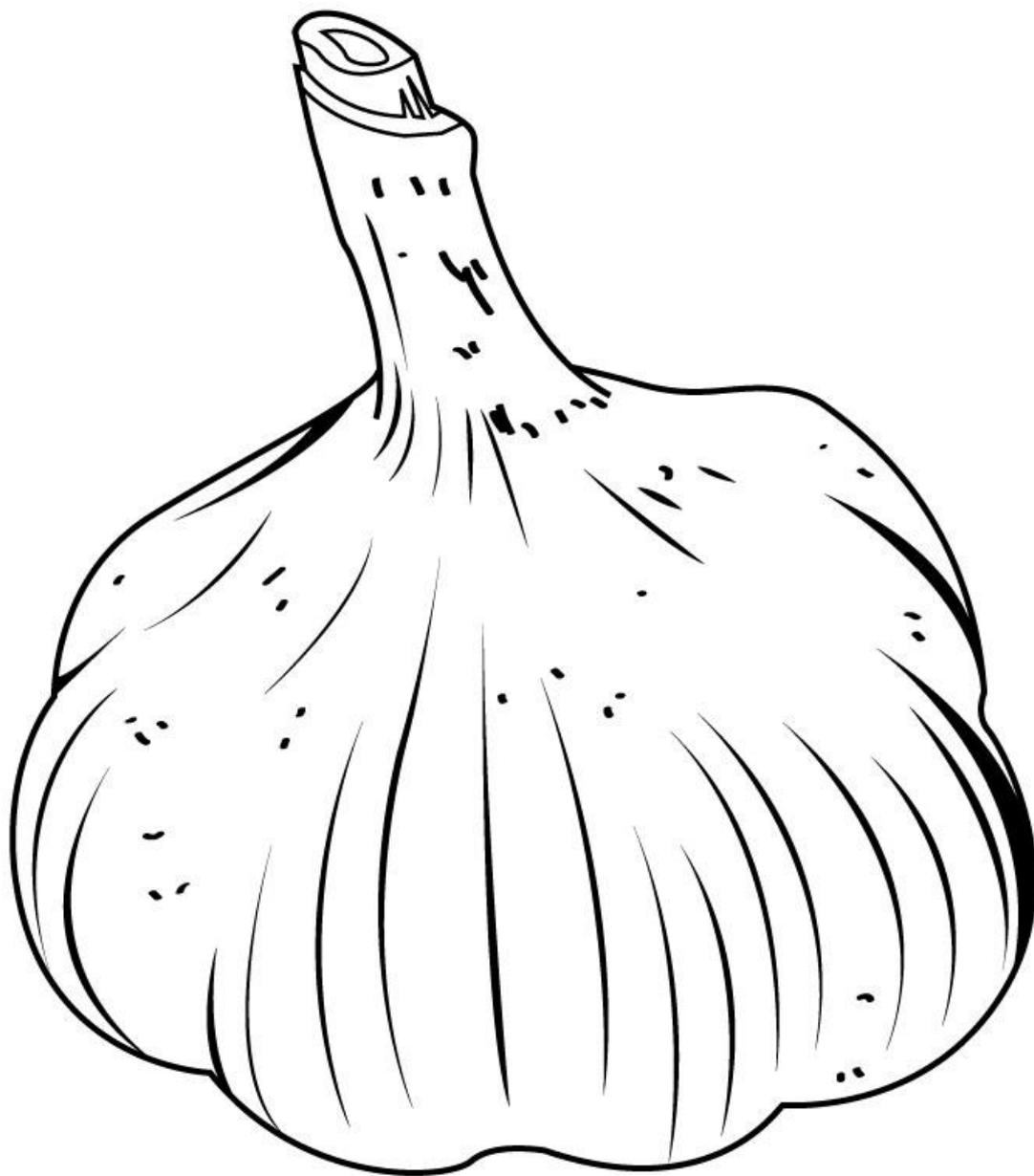


Unidad Didáctica "El Mercado"



www.yodibujo.com



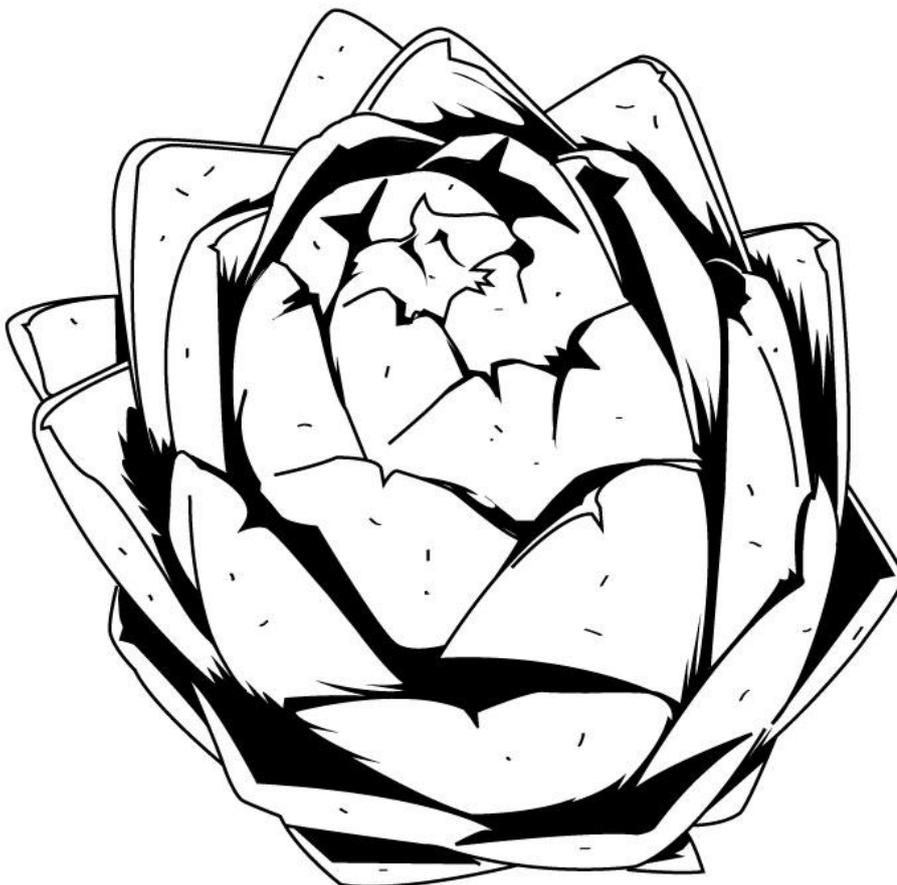


Unidad Didáctica "El Mercado"



www.yodibuja.com 

Unidad Didáctica "El Mercado"





ANEXO III

EL CIRCO



ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO: 3º Grado de Maestro en Educación Infantil

TRABAJO REALIZADO POR: Ana Mª Alfonso González

Victoria Curbelo Curbelo

Elena López del Amo Espejo

Título del proyecto: ¡EL CIRCO YA ESTÁ AQUÍ!

Objetivo del proyecto:

El propósito fundamental a conseguir en nuestro proyecto es la construcción de un circo con unas dimensiones adecuadas, para poder representarlo una vez acabado. Con esto los niños y niñas podrán vivir experiencias semejantes a las que se desarrollan normalmente en un circo, así como experimentar el humor, la ilusión y la fantasía que conlleva este mundo. Las actividades que llevaremos a cabo darán la oportunidad de trabajar aspectos como: las habilidades motrices, capacidades coordinativas y capacidades perceptivas motrices.

Del mismo modo, a través del proyecto ¡El circo ya está aquí! Pretendemos que los educandos experimenten diferentes tipos de situaciones a través del propio cuerpo, así como los movimientos y la manipulación de los distintos objetos. Igualmente, el acceso a conceptos matemáticos requiere de un largo proceso, por lo que desde la etapa de Educación Infantil se debe dar comienzo a la construcción de nociones básicas, partiendo para ello de sus propias experiencias e interacción con los objetos de su entorno, ya que los niños aprenden explorando su mundo.

El juego y la exploración de los materiales será la vía fundamental para que el alumnado adquiera los conocimientos, puesto que supone una necesidad básica a estas edades que ayuda favorablemente a su desarrollo integral al permitirles comprender el mundo, integrarse en él y relacionarse.

Los principales objetivos de nuestro proyecto son:

- Aprender el concepto de circo.
- Adquirir de forma lúdica los diferentes conceptos matemáticos.
- Utilizar el conteo en situaciones prácticas de compra y venta.
- Reflexionar sobre el valor/precio de las cosas.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar las habilidades plásticas y motoras.
- Interpretar personajes y situaciones.
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Colaborar en la planificación y realización de actividades.
- Favorecer un aprendizaje significativo estando en contacto directo con los materiales y recursos.

Curso de infantil:

El proyecto “El circo ya está aquí” será elaborado con niños de cinco años de la etapa de Educación Infantil, para abordar de una forma diferente y entretenida para ellos, los distintos conceptos matemáticos que se pueden enseñar desde estos niveles. Estos niños pertenecen al “C.E.I.P Kyena”, y conforman un aula veinte alumnos que trabajarán tanto de forma individual como grupal.

Planificación de las actividades:

En cuanto a la temporalización de este proyecto, podemos decir que se realizará en un período de un mes, es decir, cuatro semanas. Las actividades propuestas se efectuarán durante las dos últimas horas de la jornada escolar.

PRIMERA SEMANA

En esta semana se explicará y planteará al alumnado el tema a trabajar, “El circo ya está aquí”. Para ello, partiremos de los conocimientos previos que tienen sobre este tema y analizaremos lo que ya conocen y lo que quieren descubrir. Por ejemplo, en una pequeña asamblea les plantearemos preguntas sobre lo que saben del circo y por lo general, ellos sabrán que hay payasos, animales, que es un lugar divertido donde se va en familia y nos lo pasamos bien.

Después de esto, les plantearemos lo que realmente es un circo, todos los personajes que actúan y lo que hace cada uno de ellos, así como los animales que hay, lo que comen, etc. Para una mejor comprensión les pondremos una canción y un vídeo del circo (ver anexo 1). Al siguiente día, realizaremos un pictograma con una canción del circo (ver anexo 2) para que los estudiantes se la aprendan más fácilmente, colorearán los dibujos y todos los días al terminar las tareas, cantaremos la canción.

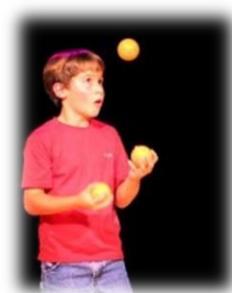
En esta semana, de manera repentina, mientras el alumnado está acabando sus tareas escolares, entra en la clase un malabarista que habíamos invitado previamente, ya que teníamos constancia de que el padre de un alumno nuestro trabajaba en el circo y sabe hacer malabares. Sentamos a los pequeños en el suelo formando un círculo, para que dicho padre mostrase sus cualidades con los malabares y después de la actuación del padre, los niños juegan y aprenden a trabajar con el material que ha traído el padre. A final de semana, las maestras se disfrazan y les realizan un truco de magia a los niños, estos después salen de dos en dos y uno de ellos hace de mago y el otro de ayudante.

Antes de pasar a la acción, es decir, de llevar a cabo las actividades, realizaremos una excursión a un circo, para tener un mejor entendimiento de nuestro proyecto final. Así, todo aquel alumnado que desconocía el mundo del circo puede experimentarlo en vivo y en directo.

SEGUNDA SEMANA

En esta segunda semana de trabajo, crearemos una especie de debate donde se elegirá la colocación del circo en el centro, elaboración de entradas, los actos que llevaremos a cabo, el mobiliario y material que utilizaremos. Una vez llegado a un acuerdo, las profesoras repartirán las tareas que los alumnos deben hacer en pequeños grupos. Para ello, será preciso tener en cuenta las destrezas que tiene cada uno para desarrollar determinados tipos de trabajo, asignándoles las actividades según sus capacidades para que se sientan motivados y se impliquen en la realización de las mismas.

Una de las actividades consistirá en elaborar las entradas del circo. Los educandos recortarán las imágenes de los payasos, con ayuda de las docentes, y a su vez tendrán que cortar en forma rectangular un trozo de cartulina. Después colorearán la imagen del payaso a su gusto y la pegarán a la cartulina. Una vez terminada la actividad, las maestras pondremos el valor de cada entrada a modo de puntitos formando un número para que así el niño tenga que trazar bien la trayectoria de dicho número.



A lo largo de esta semana, entre todos iremos construyendo nuestro circo. Para ello, una de las maestras aportará una carpa para que el circo tenga las



dimensiones adecuadas. Dividiremos la clase en dos grupos y a cada uno se les reparten sábanas blancas, los alumnos tendrán que pintarlas con líneas siguiendo la siguiente secuencia: amarillo, rojo y



azul. Una vez hayan terminado, las docentes cocerán dichas sábanas para así poder cubrir la carpa entera y tener nuestro circo, donde se desarrollarán unas magníficas y divertidas actuaciones.



TERCERA SEMANA

En el transcurso de esta tercera semana iremos elaborando, con ayuda de algunos padres, los disfraces para las actuaciones que se disfrutarán en nuestro circo. Tales disfraces serán de payasos, malabaristas, magos, animales (leones, elefantes, tigres), domadores. Del mismo modo, como en todos los circos habrá una persona que sea el que presente e introduzca cada una de las actuaciones. Se

tendrá en cuenta que ciertos disfraces y trabajos requieren más complejidad que otros, y por lo tanto, serán los adultos o los padres los encargados de ellos.



CUARTA SEMANA

Esta última semana del proyecto la dedicaremos al ensayo de los personajes que actuarán en el circo y a terminar la decoración del mismo. Para ello, hemos pensado que mientras algunos alumnos van terminando de decorar el circo, otros se reunirán con una de las maestras y con dos padres voluntarios para ir practicando dichas actuaciones. Por ejemplo, los escolares que interpreten a los tigres deberán pasar por un aro que el domador sujetará, igualmente los payasos tendrán que ensayar un pequeño diálogo cómico, el presentador deberá aprenderse lo que va a decir el día de la representación del circo, etc. Como hemos dicho anteriormente, todo esto se hará con ayuda de algunos padres que se ofrezcan voluntariamente a ayudarnos a construir nuestro fantástico circo.

El último día del proyecto se invitará a las familias al colegio para que observen el resultado final de la labor que han hecho los niños durante las cuatro semanas que ha durado dicho proyecto. Aquí es cuando representaremos nuestro circo en el colegio y gozaremos de unas divertidas y entretenidas actuaciones de los alumnos.

De esta forma, concluimos el proyecto “El circo ya está aquí” y a partir de este, se continuará trabajando utilizando un aprendizaje significativo y partiendo siempre de los conocimientos previos y experiencias de nuestro alumnado.



Contenidos matemáticos:

- Colores.
- Las relaciones lógicas:
 - Seriación con alternancia de elementos.
 - Clasificación.
- Primeros conceptos numéricos:
 - Conteo.
 - Cardinal.
 - Ordinal.
- Las operaciones básicas:
 - Sencillas operaciones de suma y resta.
- Geometría:
 - Figuras geométricas, tales como: círculo, cuadrado y rectángulo.
 - Cuerpos geométricos, tales como cubo y esfera.

- Orientación: delante- detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda.
- Interioridad: dentro-fuera, a un lado.
- Proximidad: cerca-lejos, junto-separado.

➤ Medida:

- Largo- Corto.
- Alto-Bajo.
- Grueso-Delgado.
- Unidades de medidas invariantes y naturales.

Otros contenidos:

➤ Iniciación en la lectoescritura.

➤ Habilidades plásticas.

➤ Música.

➤ Conocimiento del medio.

➤ Cuidado y respeto del material.

➤ Psicomotricidad:

- Habilidades motrices básicas.
- Conductas perceptivo-motrices.

➤ Relaciones sociales:

- Colaboración y cooperación con los compañeros.
- Respeto hacia los compañeros.
- Relación positiva con los compañeros.

CONCLUSIONES:

Como conclusión podemos decir, que con este proyecto se pueden ver como se trabajan los diferentes conocimientos tanto en área de las matemáticas, como las diferentes áreas de la Etapa de la Educación Infantil. La idea que se quiere conseguir con el mismo, es la importancia que puede llegar a tener las matemáticas en cosas tan básicas como la vida cotidiana, es decir, desarrollan habilidades y conocimientos en el día a día.

Es importante destacar que, a modo de grupo hubiera estado bien haber realizado este proyecto en un aula de educación infantil para saber si realmente se consigue los objetivos y llegar a conocer la experiencia del propio proyecto, ya que, a la hora de realizar un circo ,como no es un tema común, saber si realmente llama la atención de los niños. En definitiva, destacar que tanto el circo, como otros temas se pueden llegar a realizar en el aula de una manera amena y divertida, sin olvidar lo importante de cada uno de ellos.

ANEXO IV

¡LA BANDA **VIAJERA!**

**Percepción y Expresión musical y su
didáctica. Tercer curso. Segundo
cuatrimestre.**

- Ana M^a Alfonso González
- Laura Carrillo González
- Victoria Curbelo Curbelo
- José David Díaz Rodríguez
- Noelia Hernández Medina
- Atteneri Monzón Rodríguez

¡LA BANDA VIAJERA!

Erase una vez dos buenos amigos que se llamaban Marita (**sonido**) y Carlitos (**sonido**).

A ambos les encantaba la música y soñaban con montar una banda. (**sonido**)
(**ayyy!**)(**suspiro**)

Un día, Carlitos soñaba (**sonido**) que viajaba por el mundo (**sonido**) y montaban una banda.

Cuando despertó (**sonido**) se le ocurrió una gran idea (**sonido**): “¡Recorramos el mundo y descubramos los instrumentos que esconden!”

“¡Sí para tener la mejor banda del mundo!” – respondió Marita muy emocionada.

Juntos se pasaron horas y horas (**sonido**) viendo libros de viajes (**sonido**).

Decidieron ir en tren (**sonido**) a Sevilla, allí se encontraron con la Lola, una autentica flamenca (**sonido**).

“¡Oléeeee!” (Marita y Carlitos)

“¿Qué hacéis por aquí mi arma?” – dijo la Lola

“Queremos formar una banda musical, ¿te unes a nosotros?”- dijo Carlitos

“Viajaremos por todo el mundo”- dijo Marita

A lo que respondió Lola- “Porque no, amos pa ya quillo”

Y Marita (**sonido**), Carlitos (**sonido**) y la Lola (**sonido**) zarparon en barco (**sonido**) a la vieja Africa.

Allí se encontraron con Adama (**sonido**), una mujer africana que les preguntó:
“Que est vous faites ici?”

“Queremos formar una banda musical, ¿te gustaría acompañarnos?”- dijo Carlitos

A lo que respondió Adama- “Oui, oui allé tres bien”

Y Marita (**sonido**), Carlitos (**sonido**), la Lola (**sonido**)y Adama (**sonido**) continuaron su viaje juntos a la mismísima Cuba, donde se encontraron con Idelia (**sonido**).

“!Guauuuu!” – exclamaron todos

“Saboor ¡que muchachitos!, ¿Qué se les perdió por aquí?”- pregunto Idelia

“¡Que salero tienes!, ¿te gustaría formar parte de nuestra banda y viajar con nosotros? - dijo Marita

“Porque no, ¡Amonos pa ya mi amol! – respondió Idelia

Y Marita (**sonido**), Carlitos(**sonido**), la Lola(**sonido**), Adama (**sonido**) e Idelia (**sonido**) volaron (**sonido**) hasta China a ver que se encontraban. Allí apareció Mitsaku (**sonido**).

“Nijau ¿Qué hacel usteles aquí?” – dijo Mitsaku

“Jajaja, que curioso habla... ¡Estamos montando una banda! ¿Nos acompañas?” – dijo Carlitos

“Formarás parte de nuestro grupo y viajaras con nosotros.. ¡Será muy divertido!” – dijo Marita

“¡Clalo! Womenchiao”- respondió alegremente Mitsaku.

Y Marita(**sonido**), Carlitos(**sonido**), la Lola(**sonido**), Adama(**sonido**), Idelia (**sonido**) y Mitsaku (**sonido**) viajaron a España (**sonido**).

Una vez allí, sin esperarlo, comenzó una gran tormenta (**sonido**)... Era tan fuerte (**sonido más fuerte**), tan fuerte (**sonido más fuerte**), tan fuerte (**sonido más fuerte**)... que no sonaba otra cosa aparte del viento (**sonido**). Los pobres estaban muertos de frío temblando (**sonido**).

Al cabo de un par de minutos (**sonido**), la tormenta paró y salió un hermoso sol acompañado del sonido de los pájaros, así que a Marita se le ocurrió una gran idea (**sonido**): “¿Porqué no vamos a la playa a hacer un concierto ahora que ya no llueve?”

“¡Siiiiiiiiiii!”- gritaron todos entusiasmados.

Y Marita (**sonido**), Carlitos (**sonido**), la Lola (**sonido**), Adama (**sonido**), Idelia (**sonido**) y Mitsaku (**sonido**) fueron a la playa (**sonido**) y comenzaron una bonita melodía (**sonido**).

“Que bien suena la banda viajera que se acaba de juntar,

Tocan por aquí, tocan por allá.. ¡tocan por todo el mundo sin parar!

Dale Marita, dale Carlitos, Dale Lolita.. ¡suenan palmas!

Dale Adama, dale Idelia, dale Mitsaku.. ¡suenan piernas!

Que bien suena la banda viajera que se acaba de juntar,

Tocan por aquí, tocan por allá.. ¡tocan por todo el mundo sin parar!”

Fue así como por fin Marita (**sonido**) y Carlitos (**sonido**) habían conseguido su banda y nuevos amigos por todo el mundo.

Así que ya sabéis: “Si puedes soñarlo...,”

“¡PUEDES HACERLO!” (Decimos todos)

Y colorín colorado la banda viajera se ha completado (**sonido**).

INFORME

OBSERVACIÓN NARRATIVA

Componentes del Grupo:

Acosta Morales, Alexandra

Curbelo Curbelo, Victoria

Cabrera Gutiérrez, Miriam

González González, Tatiana

Luis Vegas, Nancy del Pilar

Rubio del Olmo, Mónica

ANEXO IV

PÁG.

1. Introducción	1
2. Planificación	2
2.1. Guion de observación	2, 3
3. Análisis	4-8
4. Valoraciones	9-11
5. Conclusiones	12
6. Bibliografía	13
7. Anexos	14

2.PLANIFICACIÓN

2.1 GUIÓN DE OBSERVACIÓN

1. Organización de la clase.

1.1. Organización espacial.

- Descripción física del espacio
- Distribución de alumnos para trabajar en el aula.
- Distribución del profesorado para trabajar en el aula.
- Ubicación de los materiales en la clase.

1.2. Organización temporal.

- Señalar el tiempo que se dedica a cada actividad.

2. Contenidos y actividades que se trabajan.

2.1. Tipos de actividades (descripción).

2.2. Establecimiento de normas.

2.3. Tipos de aprendizajes en cada actividad.

2.4. Materiales para cada actividad ¿Quién los utiliza?

3. Actuación del profesor.

- 3.1. Organización en las tareas.
- 3.2. Papel en el desarrollo de las tareas.
- 3.3. Tipos de apoyos que ofrece.
- 3.4. ¿Cómo se dirige la profesora a los/as alumnos/as?
- 3.5. ¿Hay algún profesor de apoyo en el aula? ¿Qué función tiene?

4. Alumnado.

- 4.1. Grado de participación en las actividades.
- 4.2. Autonomía en el desarrollo de las actividades.
- 4.3. Respeta las normas durante la sesión.
- 4.4. Conductas y acciones que llevan a cabo.
- 4.5. ¿Quieres se sientan juntos en la clase?, ¿Por qué esa distribución?

5. Clima relacional.

- 5.1. Relación entre la profesora y los alumnos?
- 5.2. Relación entre los alumnos.
- 5.3. Aparición de conflictos y su resolución.
- 5.4. Relación de la profesora tutora con los demás especialista que van al aula.

6. Clima evaluativo.

6.1. Momentos de la sesión en que se evalúa.

6.1. ¿Qué se evalúa?, ¿quién?, ¿cómo?

3. ANALISIS

1. Organización de la clase.

El aula está formada por cuatro mesas cuadradas para los alumnos y una mesa rectangular para la profesora, que se sitúan a la izquierda de la clase. A la derecha de la clase se encuentra la asamblea, que la hacen en el suelo y al fondo de esta está el rincón del juego, donde esta los casilleros y en frente se encuentra el baño que es compartido por otra clase.

En la pared donde está la puerta de entrada se encuentra la pizarra, a la derecha de esta, están situados otros casilleros donde tienen materiales como las temperas sólidas y actividades que los alumnos han hecho, y a la izquierda de la misma hay una mesa que tiene carpetas que los niños utilizan para llevar a casa los comunicados y al lado toallitas para que se limpien o se suenen. Encima de esta mesa hay estanterías con libros.

Donde los niños hacen la asamblea, en la pared hay fichas y paneles para la decoración de la clase. En el aula se encuentra cuatro rincones de cocina, otro con legos y juguetes, otro de disfraces y otro con unos casilleros que contiene libros para que puedan leer.

Al empezar la clase los niños como rutina van a la asamblea y se sientan en el suelo haciendo un círculo y la profesora con ellos. En general, los niños están sentados en sus respectivas sillas que tienen en el respaldar sus nombres. Los alumnos están divididos en cuatro mesas cada una de ellas identificados con un dibujo (sol, luna, estrella y nube). A la hora de realizar el juego cada equipo se distribuye por los distintos rincones que tiene el aula. Al finalizar las actividades, todos los alumnos se levantan y van al patio.

La profesora en todas las sesiones para explicar una actividad se situaba sentada en su mesa, al lado de su mesa o delante de la pizarra, para utilizar ésta. Cuando los niños están trabajando, la profesora pasa por sus mesas.

Los materiales están distribuidos en las distintas partes de la clase, las temperas solidas en el casillero al lado de la pizarra, sus estuches y fichas que hacen en el otro casillero y la plastilina se sitúa en el pilar, al lado de la mesa de la profesora en una mesa auxiliar.

Las observaciones de todas las sesiones duran 60 minutos. Ninguna de las observadoras miró la duración de cada actividad.

2. Contenidos y actividades que se trabajan.

Los contenidos que se trabajan en las diferentes sesiones son: la relajación, contenidos afectivos-emocionales, la navidad, San Andrés, los colores en inglés, la comida, actividades de rutina, las estaciones y los diferentes rincones.

Las actividades que se realizan en esos cuatro días son:

- La relajación, consiste en que los niños estaban sentados con la cabeza apoyada en la mesa, mientras la profesora pone música de relajación y coge un peluche con forma de corazón y se lo va pasando a cada niño por la cara y sus manos.
- La hora del cuento, la profesora les cuenta una historia titulada “Adivina cuanto te quiero”, utilizo un libro situado en el carrito.
- Los rincones, cada grupo trabaja en un rincón diferente que son: los disfraces, la cocina, legos (juego de construcción) y juguetes variados.
- La navidad, cantan todos juntos una canción de navidad.

- Actividades de rutina, ir al baño, desayunar, tiempo libre para leer e ir al patio.
- Actividad de San Andrés, los niños pintan un dibujo de una castaña.
- Cantan una canción de San Andrés.
- Ven un video de “Caillou”.
- Cantan una canción de la navidad: “Jingles bells”.
- Pintan una ficha de un dibujo de una granada.

3. Actuación de la profesora

En cuanto a la actuación de la tutora, siempre está muy pendiente de sus alumnos, al explicarle siempre les pregunta a todos para que participen y todos entiendan las actividades que tienen que realizar. Cuando los niños tienen conflictos o están distraídos, la tutora actúa de un modo muy tranquilo y les dice que eso no se hace o cuando tiene que mandar a callar o para captar su atención usa muchos recursos como cantar una canción “manitas arriba, manita abajo...”, cuando les manda al baño la tutora intenta que los niños ya vayan solos, pero si lo necesitan va ayudarlos. Desi siempre está pasando por las mesas cuando trabajan para ayudarlos en cualquier dificultad que puedan tener al realizarlo.

En la primera sesión cabe destacar que tuvimos a otra profesora sustituta que se llama Raquel. Su actitud con los niños también es como la de la tutora. Antes de contarles el cuento para meterlos en situación, les preguntaba cosas relacionadas con el cuento como: ¿Quién

nos quiere a nosotros? ¿Nos quieren mucho?, etc., para que los niños participaran, también llamaba la atención para mandarlos a callar con un tono de voz suave.

Y en la tercera sesión tuvimos a la auxiliar de inglés que se llama Mary. Ella les indica que van hacer una serie de actividades. Comienza indicándoles que ponga la boca como un pez y luego hacer un juego de los colores mediante los diferentes objetos. La profesora de inglés que les da conversación en inglés.

4. Actuación del alumnado

En cuanto al alumnado, el grado de participación observado en todas las sesiones es correcta, ya que, responden a todas las preguntas que se realizan en todas las sesiones y muestran interés en todas las actividades. En algunas ocasiones, vemos que se les llama la atención por parte de la profesora para que vuelvan a su sitio, esto sucede cuando les hace cuestiones a sus compañeros o para que esperen su turno. Cuando realizan alguna actividad y todos responden en todas las sesiones de manera correcta y actuando como les indica la profesora. En situaciones como la primera sesión, una niña le pide ayuda a su profesora, en otra ocasión de las diferentes sesiones, cuando juegan en los rincones se pelean por adoptar el mismo rol de cocinero y también, cuando tiran los juguetes la profesora les indica que no se hace y estos actúan de forma correcta.

En todas las sesiones destaca la autonomía que les da la profesora para que realicen las distintas actividades o tareas, esto también puede ser debido a que dichas tareas no requerían mucha supervisión, les presta atención cuando es llamada por dichos alumnos o cuando las actividades requieren una mayor vigilancia.

Los alumnos, tienden a cumplir las normas cuando la profesora se los recuerda o les da una pequeña llamada de atención, pero suelen olvidarse y vuelven a repetir dicho comportamiento, esto sucede cuando están a punto de salir al patio o están jugando entre ellos y surgen conflictos, dichos conflictos pueden ser por darse sin querer, no querer prestar los juguetes etc. Estos comportamientos son comprensibles a la hora del juego y de salir al patio ya que están muy alterados y alborotados porque es la hora del patio o juego. Por otro lado en actividades más relajadas como leer o ver “Caillou” o pintar suelen comportarse mejor.

5. Clima relacional

En el aula existe un clima relacional adecuado entre la profesora y los alumnos. En todas las sesiones existe un clima afectivo y positivo, aunque en algunas ocasiones cuando se despista Saúl o Sergio, o cuando se ponen alborotados, no trabajan, la profesora manda a callar y se pone seria pero siempre con un tono adecuado. En todas las sesiones vemos como la profesora ayuda a los niños que tienen alguna dificultad para realizar las tareas y en algunas ocasiones para ir al baño, ya que se ponen a jugar y tardan mucho en él.

En cuanto a la relación que tienen los niños entre ellos, se observa que se crean pequeños conflictos con los niños más revolucionarios, como Bruno cuando le tira el cuento a Valeria, pero a nivel general todos participan y se ayudan unos a otros.

En cuanto a la aparición de conflictos con la profesora y entre los propios alumnos, no son conflictos de gran peso, ya que, se solucionan sobre la marcha. Los conflictos que existen en las sesiones con la profesora son cuando los niños se alborotan y se ponen de pie o no hacen caso, pero relativamente suelen hacer caso a la profesora. En cuanto a los conflictos que se crean entre los niños, la mayoría son por materiales, por realizar la misma acción como ser cocineros o simplemente porque se molestan unos a otros.

La relación que presenta la tutora (Desi) con las demás especialistas es una relación buena, en ninguna de las sesiones aparece ningún tipo de conflictos entre los profesionales y siempre actúan acorde con lo que se está dando en ese momento en la programación.

6. Clima evaluativo

Por lo que se puede apreciar en las diferentes sesiones vemos que se evalúa de forma general mediante la participación en la clase, en momentos como cuando la profesora realiza preguntas y todos responden, también a la hora de realizar las manualidades, juegos, canciones y talleres se trata que todos los realicen de manera que dice la profesora, es decir, consiguiendo que se desarrollen los objetivos de todas las sesiones. No se utiliza un sistema evaluativo concreto, sino que, se va evaluando a medida que se desarrollan las diferentes sesiones y las personas que evalúan son las diferentes profesoras.

4. VALORACIONES

1. Organización de la clase

La distribución del mobiliario en gran parte nos parece apropiada, siendo la ubicación de las mesas de los alumnos frente a la pizarra, sin tener problemas a la hora de su visualización. Los materiales de los alumnos están recogidos en casilleros con lo cual les facilita el acceso a cada uno de ellos pues a la hora de ir a buscar sus materiales, ellos sabrán donde lo tendrán que ubicar, por lo que nos parece que a la hora de realizar alguna actividad, perderían menos tiempo en buscarlos.

En cuanto, a la ubicación del docente siempre su manera de situarse en las explicaciones estaba delante de los niños, también se desplazaba entre los niños y miraba lo que estaban haciendo, en definitiva, su ubicación creemos que es la correcta, ya que, siempre estaba de atenta.

Por otro lado, los alumnos siempre tienen una buena manera de ubicarse aunque en algunas ocasiones se distraían, pero creemos que es normal ya que en estas edades tempranas es difícil intentar que los niños se mantengan en el mismo sitio., pero aun así a la hora de realizar las diferentes actividades se adaptaron de manera correcta y eficaz.

El tiempo que se dedica a las actividades es un tiempo adecuado a las propias y también a la edad de los niños, siempre contando que se puede realizar algunas excepciones entre los niños que tienen un nivel de trabajo más lento.

2. Contenidos y actividades que se trabajan

Las actividades que se realizan en las diferentes sesiones son variadas puesto que no se repetían en toda la semana las mismas actividades, es decir, que a lo largo de la semana tenían una distribución adecuada de las mismas y teniendo en cuenta los contenidos.

En cuanto a su elaboración, se realizan de una manera adecuada porque primero las introducía, luego les indicaba como se realizaba y por último, les ayudaba por si presentaban alguna dificultad.

En las diferentes sesiones, los niños se situaban de manera diferentes pero hemos destacado que en la mayoría de las sesiones están sentados en sus sillas, a excepción cuando era la hora del desayuno se iban a la asamblea a leer un cuento. Y también, a la hora de ir al baño se movían por mesas hacia este, de una manera correcta.

3. Actuación del docente

La profesora Desi, que es la tutora, en cuanto su actuación es siempre atenta, actúa de manera afectiva, con explicaciones claras y concisas. Nos pareció muy interesante que en todo momento a la hora de explicar las actividades, que repitiera de manera pausada varias veces lo que tenían que realizar y se paraba para ver si lo realizaban de manera correcta y manteniendo la atención en todo momento. También, los ayudaba y estaba atenta en todo momento aunque estuviera realizando otra cosa, es decir, tenía la capacidad de enfocar la atención en varias cosas y esto ayuda a que los niños mantengan la calma. Por otro lado, en cuanto al tono de voz que utiliza para mandar a callar es siempre correcta y no suele alzar la voz si no busca otros medios para que los niños comprendan que lo han hecho mal.

En cuanto, al resto de profesionales destacamos que la profesora de inglés, su actuación fue corta y no se puede valorar de la misma manera que a Desi, pero siempre llamaba la atención de los niños y estos siempre le hacían caso porque su tono de voz era más grave y tenía otra manera de imponer orden ante los niños. Sin embargo, la actuación de la otra profesional era manera positiva, tranquila, es decir, mantenía la calma ante situaciones de conflictos y revolución por parte de los alumnos y en algunas ocasiones alzaba más la voz, pero mantenía la calma.

4. Actuación del alumnado

Cuando los niños realizan las actividades y están en el aula, nos ha parecido que tienen una actitud tranquila para su edad y cuando la profesora les dice que no se realiza algo, responde a las normas de manera correcta y a la hora de la realización de las diferentes actividades. Por otro lado, atienden a todas las explicaciones con bastante interés, es decir, para tener los tres años tienen asimilado las conductas de

rutina y presentan bastante autonomía. También, queremos destacar que los niños adquieren los conocimientos de manera rápida por ejemplo ya se sabían el villancico de la navidad.

Como niños que son, resulta interesante observar y posteriormente citar o contar las conductas que llevan a cabo durante la diferentes sesiones, desde ver como se pelean y que no puedes decir nada (a no ser que se vayan a morder y arrancar un trozo de piel), ya que, te limitas a observar y escribir, a nuestro grupo nos gustaría destacar ciertas acciones que nos parecieron llamativas y que realizaron algunos niños, desde preguntarnos el porqué de nuestra presencia en su clase o como ellos decían “¿Qué miras?, ¿Qué haces aquí?”.

5. Clima relacional

El clima relacional que presenta la clase es bueno y se nota que existe un gran compañerismo entre los niños, pero queremos destacar que los conflictos que se presentan son escasos para la edad de tres años.

6. Clima evaluativo

Por último, en cuanto al clima evaluativo vemos que la profesora motivaba de manera positiva y a la hora de realizar las preguntas individuales a los niños, a los que no respondían de manera adecuada, realizaba otras preguntas para conseguir que los niños respondieran de manera correcta.

5. CONCLUSIONES

Para concluir, este trabajo nos ha servido como una nueva experiencia enriquecedora y motivadora, puesto que, nos lleva a la realidad presenciando la propia actuación del profesorado y lo que conlleva ejercer esta profesión, ya que, podemos ver los beneficios y dificultades que presenta. En cuanto a nivel afectivo, vemos que estos niños con estas edades prevalece los sentimientos cercanos, cariñosos y familiares.

También decir que nos hemos sentido como uno más en el aula y que aunque solo fuéramos a observar nos han tenido en cuenta en todo momento y nos han integrado en algunas actividades como las de cantar.

En definitiva, a nivel grupal nos ha resultado muy interesante este trabajo ya que hemos adoptado conocimientos nuevos de como observar, fijarnos en cosas que tienen importancia y la utilización de las diferentes técnicas de observación y mantener una mirada globalizada de la intervención del aula.

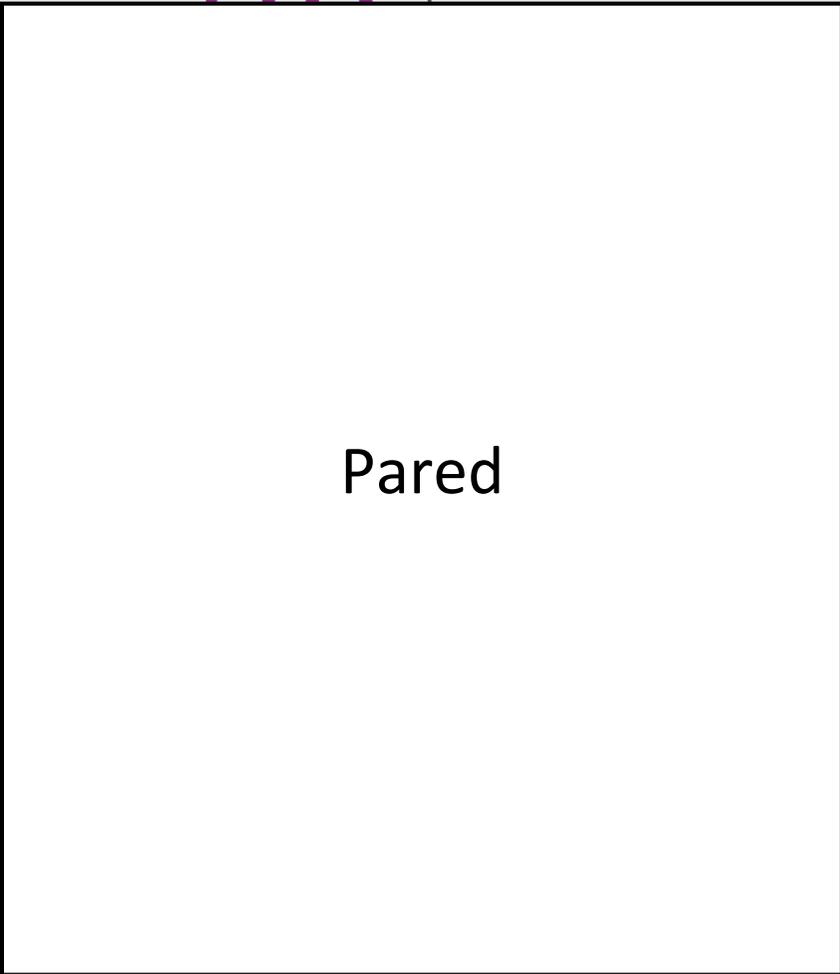
DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- **Fecha:** 25 de noviembre de 2013
- **Hora:** 12:00
- **Sesión:** Primera sesión.
- **Aula:** Infantil de 3 años
- **Número de alumnos:** 25 y ninguno con discapacidad.
- **Número de profesores:** 2 profesoras (tutora 2ª y sustituta 1ª)
- **Quienes observan:** Nancy del Pilar Luis Vegas y Mónico Rubio del Olmo.

DESCRIPCION DEL AULA.

El aula está formada por cuatro mesas cuadradas para los alumnos y una mesa rectangular para la profesora, estos se sitúan a la izquierda de la clase. A la derecha se encuentra la asamblea que la hacen en el suelo y al fondo hay un espacio para el rincón del juego, donde también esta los casilleros y en frente de los casilleros se encuentra el baño que es compartido por otra clase.

En la parte frontal se encuentra la pizarra, al lado derecho mirando a la pizarra se encuentra otros casilleros donde tienen materiales como las temperas o actividades que ellos han hecho, y a la izquierda de la pizarra una mesa que tiene las carpetas que los niños utilizan para llevar a casa los comunicados y al lado toallitas para que se limpien o se suenen. Encima de esta mesa hay estanterías con libros.



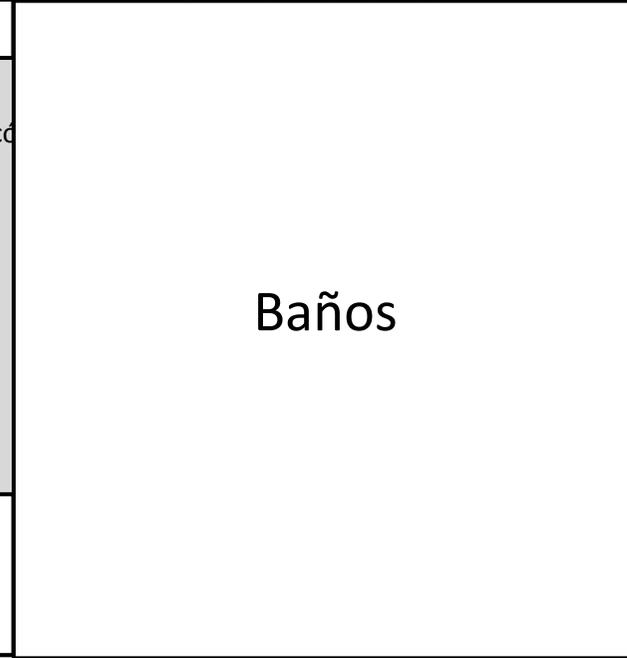
Pared

P
e
r
c
h
e
r
o
s

C
a
s
i
l
l
e
r
o
s

Puerta

Ventana



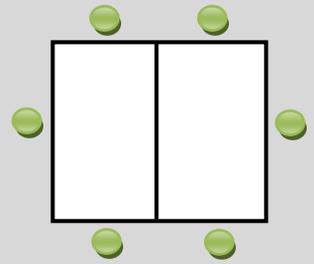
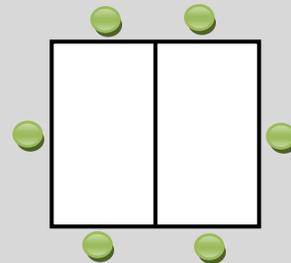
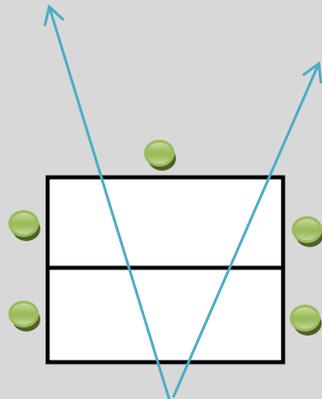
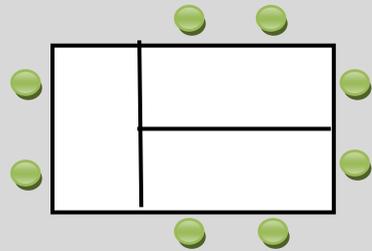
Baños

Juguetes



Asamblea

V
e
n
t
a
n
a

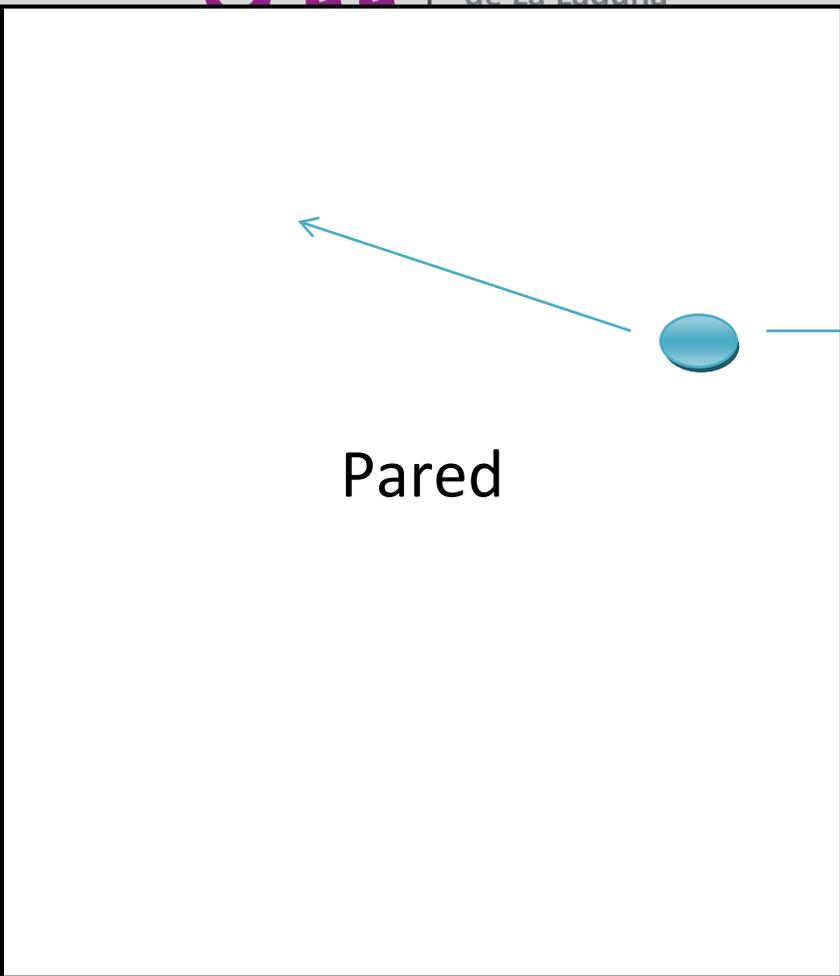


Mesa de
La

P
u
e
r
t
a

Materiales de

paneles para la decoración de la clase. Después hay un rincón que contiene libros para que puedan leer.

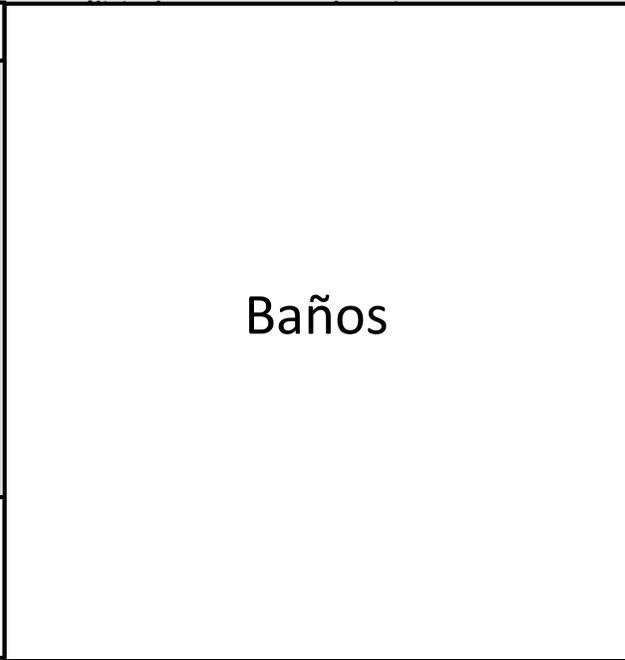


P
e
r
c
h
e
r
o
s

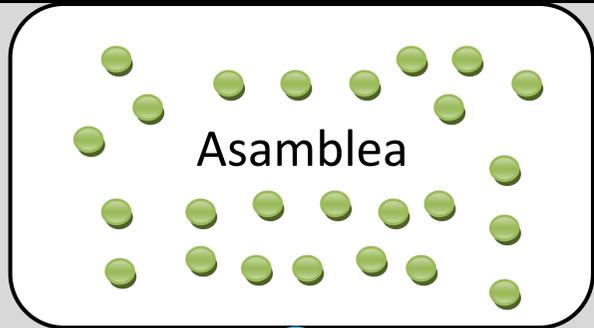
C
a
s
i
l
l
e
r
o
s

Puerta

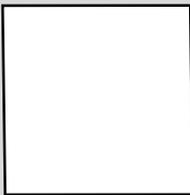
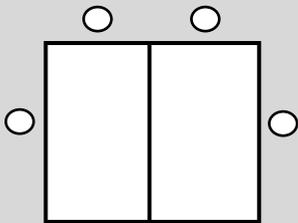
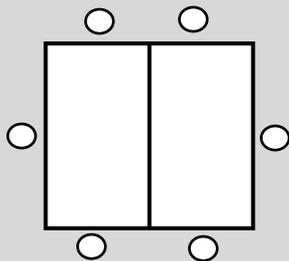
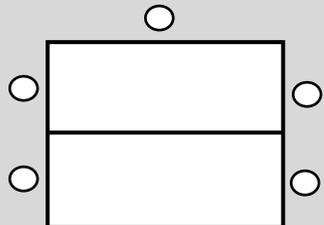
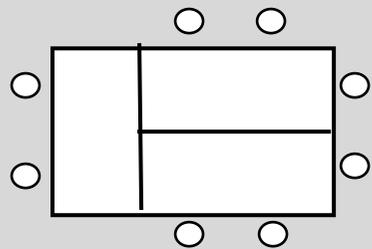
Ventana



Juguetes



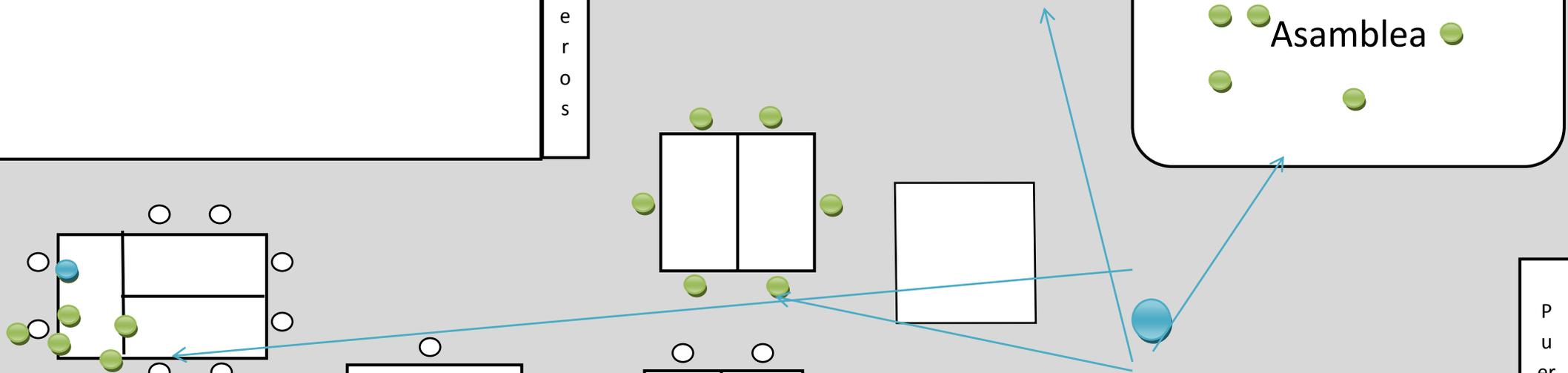
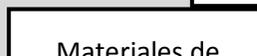
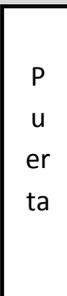
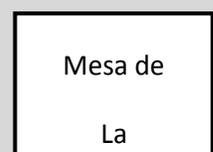
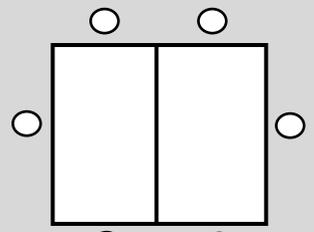
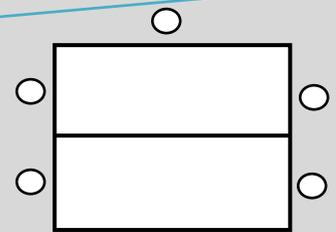
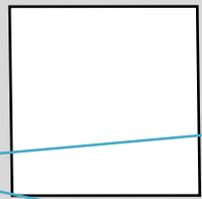
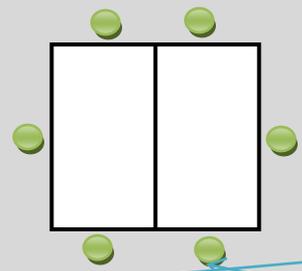
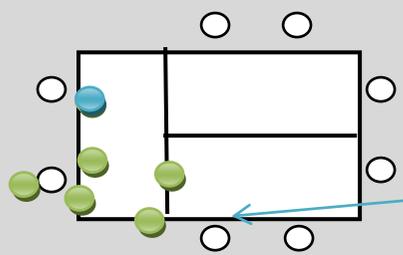
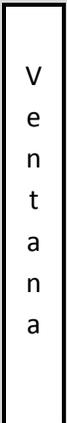
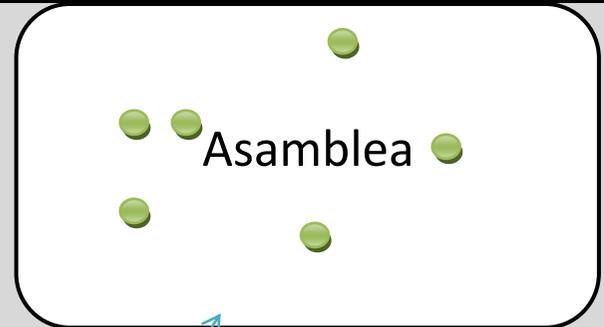
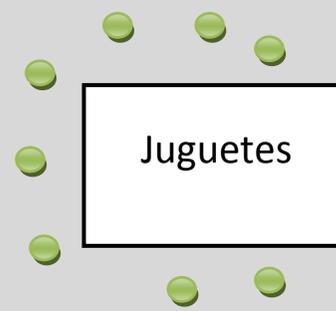
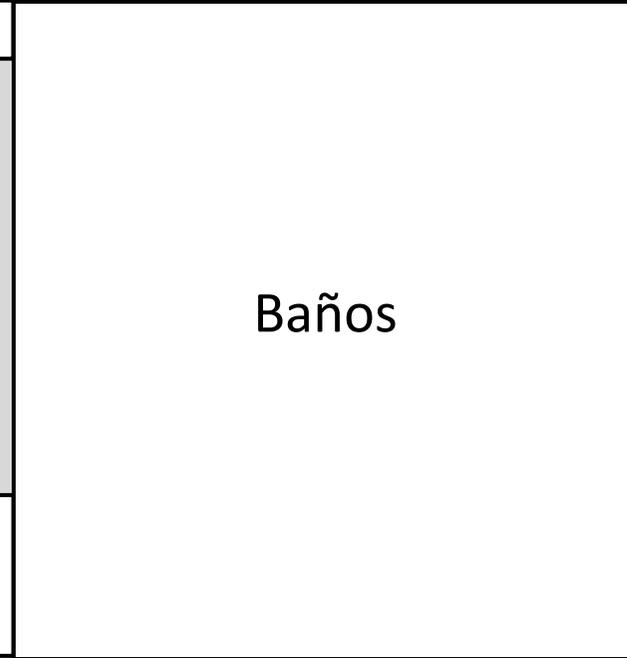
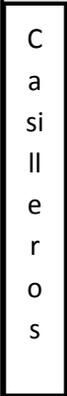
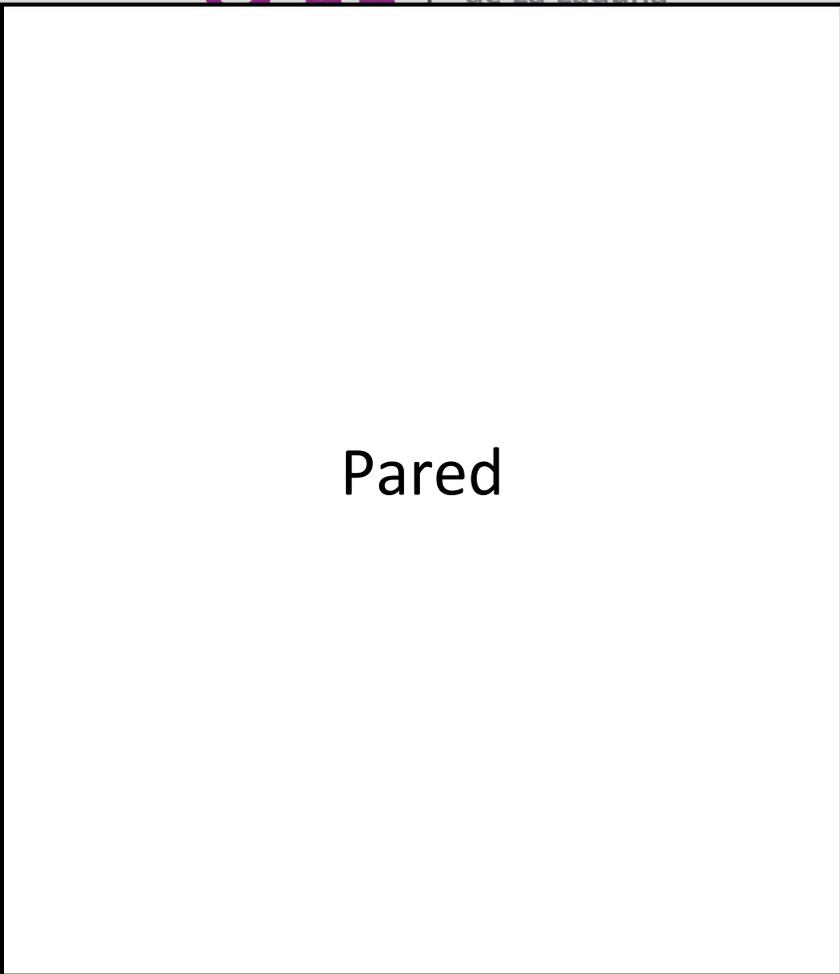
V
e
n
t
a
n
a



Mesa de
La

P
u
e
r
t
a

Materiales de



RELATO 1º SESION.

Tiempo	Descripción Primera Sesión	Comentarios
12:00	Los niños llegan a clase después del recreo y la profesora les dice que beban agua. Un niño le pide ayuda para abrir la botella. Los niños cogen su botella, se sientan en sus respectivos sitios y beben agua.	
12:03	Una niña le pide ayuda a la profesora para cerrar la botella y guardarla en la mochila.	
12:04	Para hacer la relajación. La profesora les pone música relajante y todos los niños están sentados en sus sillas con la cabeza apoyada en la mesa. Mientras que suena la música la profesora va pasando por las mesas y acaricia a cada niño con un corazón de peluche.	Los niños a los que les pasa el corazón se inquietan en ese momento (se ponen a jugar entre ellos)
12:05	Algunos niños empiezan a hablar alto y la profesora les hace un gesto para que se callen, poniéndose el dedo índice de la mano en los labios.	
12:09	Acaba la relajación y todos se van a la asamblea. Los niños se sientan enfrente de la profesora y esta les dice que se sienten como los indios, con las piernas cruzadas.	
12:11	Cuando todos están sentados y atentos, la profesora les dice que les va a contar un cuento que se titula <i>Adivina cuánto te quiero</i> . Antes de empezar, les hace como una introducción preguntándoles quién creen que les quiere a ellos y todos van diciendo quién les quiere (papá y mamá, abuelos) y la profesora les pregunta si los amigos también les quiere y ellos dicen que sí. Un niño dice que las maestras no les quieren. La profesora pregunta "¿Cómo que no?" y los demás	

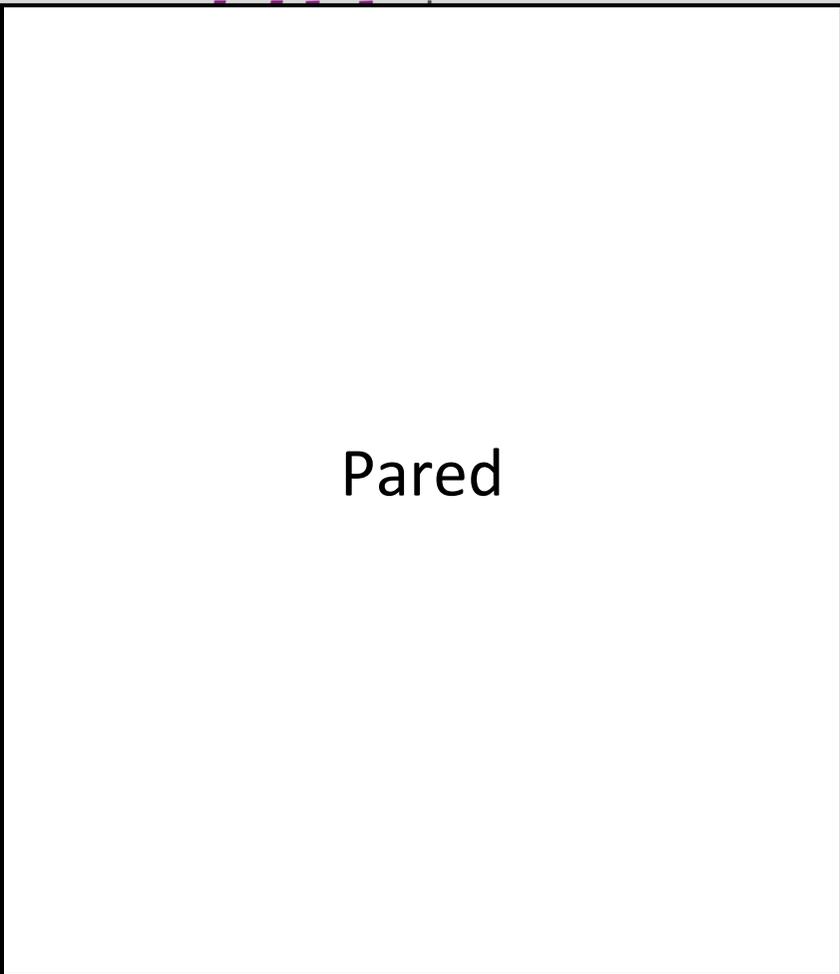
12:15	dicen "¡Si que nos quieren!"	
12:17	La profesora empieza a contarles el cuento. Todos los niños están atentos, aunque en algún momento, algunos niños se distraen. Un niño que está sentado al fondo, está un poco inquieto, toca las palmas y zapatea. Una niña se pone de rodillas para ver mejor el cuento y la profesora le dice que se siente como los indios porque si no los demás niños no ven. Otro niño se acuesta en el suelo, se levanta y se acuesta otra vez.	
12:25	Cuando se acaba el cuento, la profesora dice "Colorín" y los niños terminan la frase diciendo "colorado, este cuento se ha acabado". La profesora les dice "¿Verdad que podemos querer a muchas personas?" y los niños responden "síiii".	
12:27	La profesora les explica cómo se van a repartir los equipos de juego y empieza a decirles que el equipo de las estrellas juega hoy en el rincón de los disfraces y se lleva a los niños correspondientes a ese rincón. Un niño de otro equipo se confunde y se va también a este rincón. La profesora le dice que ese no es su equipo y que tiene que esperar a que diga dónde va su equipo.	
12:28	El equipo del sol tiene que jugar en la cocinita. Cuando llegan a la cocinita, dos niños se pelean por ser el cocinero.	
12:31	Al equipo de la nube le toca jugar en una mesa con las construcciones (legos). Y el equipo de la luna tiene que jugar también con las construcciones pero en el rincón de la asamblea. Los niños del equipo de las estrellas buscan entre los disfraces el que más le gusta a cada uno y se los van repartiendo. El equipo de la cocinita juega con los instrumentos de la cocina pero no con su utilidad real, sino que los utilizan como sombreros, por ejemplo. Un niño (Aitor) tira un lego al suelo y la profesora le llama para que vaya donde está ella y le dice que eso no se hace así, que hay que jugar bien, etc. mientras le cojea de la cara para que preste	La profesora no interviene para dejar que ellos mismos arreglen el conflicto.

12:33	<p>atención</p> <p>Mientras que los niños están en el juego libre, la profesora prepara un cartel y ayuda a algunos niños a colocarse los disfraces.</p>	
12:36	<p>Los niños de los dos equipos que juegan con las construcciones no juegan juntos sino individualmente.</p> <p>Uno de los niños que están jugando en la cocinita se pone un juguete encima de la cabeza y cuando se le cae al suelo le da una patada. La maestra no hace nada al respecto.</p>	<p>Parece que el equipo de las estrellas (disfraces) está organizando una dramatización, repartiéndose los roles entre ellos.</p>
12:38	<p>La profesora les dice a los niños que recojan con una canción: <i>A recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar.</i></p> <p>Dos niños que están en el rincón de las construcciones se ponen a pisar las piezas. La profesora les llama la atención y les dice "cuando se rompan, ¿qué hacemos?" Los niños dejan de hacerlo y empiezan a recoger bien. La profesora ayuda a algunos equipos a recoger.</p>	
12:40	<p>Entra la profesora tutora, los niños que terminan de recoger su rincón se van sentando. La profesora sustituta se va y se despide de los niños diciendo "¡Adiós chicos!". La tutora y los niños le dicen "Bye, bye!" mientras la tutora prepara a los niños (les quita la chaqueta del chándal y les vuelve a poner el babi).</p>	<p>Los demás niños están jugando tranquilamente en los diferentes rincones.</p>
12:44	<p>La tutora empieza a cantar para que los niños sigan la canción: "Levanto una manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco la otra manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar...".</p> <p>La tutora le pregunta a los niños si quieren enseñarnos a las observadoras (las profes nuevas) el villancico que han aprendido para Navidad. Los niños dicen que sí, la tutora proyecta sobre la</p>	<p>Para la fecha en la que</p>

12:47	<p>pizarra un video con el villancico y los niños lo cantan y hacen los gestos acorde a la letra.</p> <p>Los niños quieren volver a verlo pero la tutora les dice que no porque tienen que trabajar. La tutora empieza a repartir unas carpetas que los niños guardan en la mochila.</p>	<p>estamos se lo saben bastante bien.</p>
12:51	<p>Los niños ya han guardado las carpetas y la tutora repasa lo que vieron el día anterior (una fotografía de un niño con cara de sorpresa). La tutora pregunta a Aitor qué le pasaba al niño. Aitor responde que se llevó una sorpresa, después le pregunta a Mario por qué se llevó una sorpresa el</p>	<p>Los niños se revolucionan un poco porque un niño le quita la carpeta a otra niña,</p>
12:55	<p>niño y Mario responde porque vio a su amigo en el parque y no se lo esperaba. A Candela y a Sergio les pregunta qué sintió el niño cuando vio a su amigo, los niños responden “con sorpresa”. La tutora les dice que pongan cara de sorpresa. Después va preguntando a los niños cuándo se han llevado alguna sorpresa, los niños van contestando diferentes cosas (“Cuando vi a mi papá”, “cuando me regalaron una moto”, “cuando vi a los Reyes Magos”...)</p>	<p>pero la tutora lo soluciona rápidamente diciéndoles a los niños que cada uno guarda la suya.</p>
12:59	<p>Los niños del equipo de la nube están despegando el dibujo de la nube que tienen en la mesa, la tutora les llama la atención diciéndoles que van a tener que guardar la nube porque si no se va a perder y no se va a saber qué equipo es. Sigue preguntando a los niños cuándo se han llevado alguna sorpresa.</p>	
13:03	<p>La tutora manda al baño a los niños que comen en el comedor.</p>	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- **Fecha:** 26 de noviembre de 2013
- **Hora:** 10:33
- **Sesión:** Segunda sesión.
- **Aula:** Infantil de 3 años
- **Número de alumnos:** 25 y ninguno con discapacidad.
- **Número de profesores:** 1 profesoras (tutora)
- **Quienes observan:** Miriam Cabrera Gutierrez y Nerea de Dios Torres.



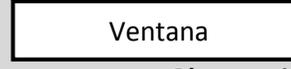
Pared

P
e
r
c
h
e
r
o
s

C
a
s
i
l
l
e
r
o
s

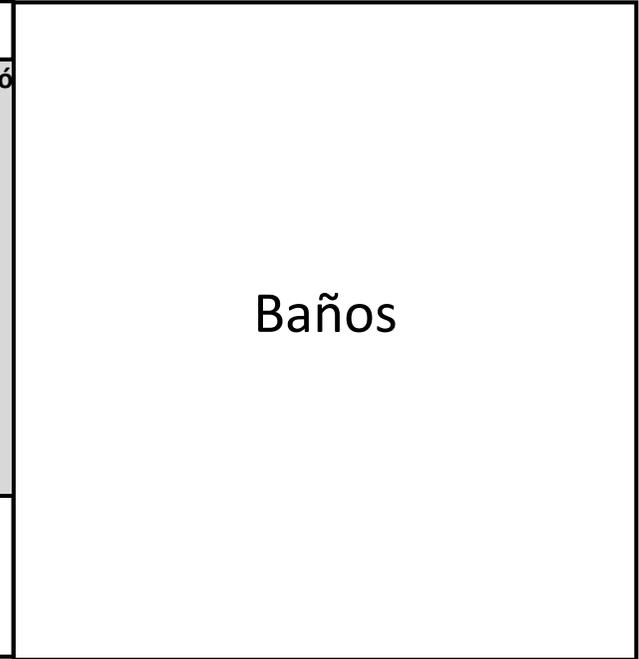


Puerta

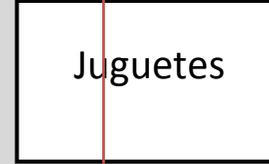


Ventana

Observación



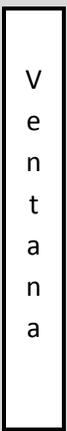
Baños



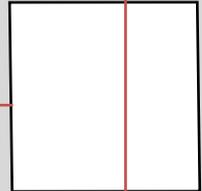
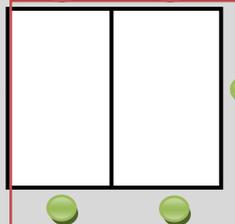
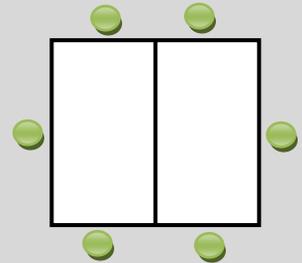
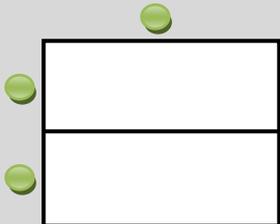
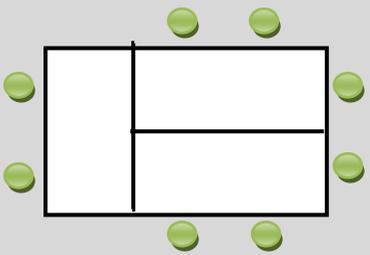
Juguetes



Asamblea



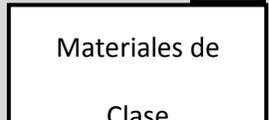
V
e
n
t
a
n
a



Mesa de
La
Profesora



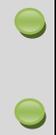
P
u
e
r
t
a



Materiales de
Clase



Materiales



Plantas

Bancos

p
u
e
r
t
a
p
a
t
i
o

EL PATIO

Parque

Bancos

TO 2º SESION

Parque

Puerta de la clase

Puerta de otra clase

Tiempo	Descripción Segunda Sesión	Comentarios
10:33	<p>La Profesora que se encuentra sentada en su mesa va llamando uno a uno a los niños para realizarle unas preguntas y que luego vayan al baño. La profesora pregunta a Saúl cuales son los legos diferentes que hay en la mesa. Saúl responde bien y seguidamente le pregunta cuales son los colores del otoño.</p> <p>Una niña va corriendo al baño diciendo "pipiiii", ya que la profesora había mandado a su mesa al baño. Mientras la profesora pregunta el resto de los niños ven un capítulo de Caillou.</p> <p>9 de los niños están pendientes del video, el resto están levantados, o de rodillas en sus sillas, viendo lo que hacen en la mesa de la profesora.</p> <p>La profesora los manda a sentar.</p> <p>Una niña de dos coletas empieza a dar palmadas arriba de la mesa.</p>	<p>Cuando los niños son preguntados por la profesora y responden bien a todo, pueden ir al baño.</p> <p>Pocos son los niños que prestan atención al video, parece que la profesora lo pone para que los niños estén distraídos mientras ella pregunta, pero por el contrario se levantan e incluso se ponen en la mesa de la profesora.</p>
10:36	<p>La profesora va hacia el baño porque hay un niño llorando, y cuando regresa le dice a la mesa de las estrellas que pueden al baño. Mientras la profesora sigue haciendo preguntas a Daniel sobre la navidad. "¿Con que cosas adornas el arbolito?" "con bolas de muchos colores"</p> <p>Los niños están más pendientes a las preguntas que le hace la profesora a su compañero que a Caillou.</p>	
10:42	<p>Ahora la profesora llama a Aitor, y le pregunta: "¿cuáles son los color del otoño? ¡No! ¿cuál es?". Niña con dos coletas dice "el amarillo" y la profesora la manda a sentar, Aitor piensa que esta orden también es para él y se va a sentar, la profesora se da cuenta y le dice que vuelva que todavía no ha terminado.</p> <p>"¿Y qué pasa en otoño Aitor?" "Que se caen las hojas" y la profesora pregunta ¿y en navidad? "¡Que vienen los reyes!" responde Aitor.</p>	
10:43	<p>La profesora dice: "La mesa de la nube, vamos, al baño"</p> <p>Una niña se acerca y me pregunta que hago en su clase, y yo le respondo que mirar a ver si se porta bien.</p> <p>Dos niños se molestan el uno al otro, uno le pega y el otro ni se inmuta y sigue mirando a Caillou.</p>	<p>Ahora los niños parecen estar más atentos al capítulo de Caillou.</p>
10:45	<p>La profesora dice: "Los niños que ya han hecho pipi pueden ir al coger el desayuno"</p> <p>Los niños van detrás de sus sillas, donde tienen las mochilas y cogen su desayuno. Algunos niños dicen "¡bien, el desayuno!"</p> <p>La profesora pone una canción, coge la papelera y empieza a pelar la fruta por orden de mesas, manda a meter las taegas que traían con la comida en la mochila.</p> <p>Mario dice: ¿Por favor, puedes abrimme el plátano? Y la profesora dice: "Mario todavía estoy en la mesa del sol, cuando termine te ayudo"</p> <p>Algunos niños que saben abrir los plátanos solos empiezan a comer, mientras los otros esperan su turno y otros juegan con los tupers.</p>	

10:49	<p>La profesora nos dice: "¡chicas ustedes si necesitan algo me lo dicen que yo estoy aquí con ellos!"</p> <p>Una niña de dos coletas dice "mi compota es de fruta"</p> <p>La niña que tiene justo en frente dice: "a mi también me gusta la fruta y las compotas que tienen naranja"</p> <p>Un niño que está delante empieza a emitir sonidos raros y cuando se da cuenta que lo estoy mirando empieza a hablar más alto, no lo llevo a entender pero parece que dice "ui mi dedo"</p>	<p>La profesora es muy atenta con nosotras a pesar del lío de la clase y varias veces nos dice que si necesitábamos algo que se lo comunicáramos.</p>
10:51	<p>La profesora dice: "A ver la mesa de la luna, solo a los que estén sentaditos les pico la fruta"</p> <p>La profesora manda a un niño a sentar</p> <p>Candela no ha sacado el desayuno</p> <p>La profesora le dice: "¡Candela saca el desayuno por favor!, 1, 3 y 3"</p> <p>La niña lo saca y coge dos cucharas</p> <p>Una niña de coleta naranja se levanta a coger un pañuelo y seguidamente se levanta Candela, que se limpia las manos y se sienta.</p>	
10:55	<p>Un niño que pasa por delante para ir a la asamblea porque ya acabo de desayunar, tira la mochila de una compañera sin querer pero no se la recoge, la niña vuelve a su sitio y pone su mochila en la silla, se sienta y sigue con el desayuno.</p> <p>Una niña y dos niños terminan de desayunar, se levantan y van hacia la zona de la asamblea y se sientan con libros de cuento.</p> <p>Una niña juega con los gajos de la mandarina diciendo: "esta es fea, ahora ya no es fea". Otro niño dice: "parece un bigote"</p>	
10:57	<p>Entra en la clase otra profesora y pregunta a los niños que están leyendo: "¿ya terminaron ustedes de desayunar?"</p> <p>La niña rubia que lleva bastante tiempo dándole vueltas al plátano lo consigue abrir y se pone a comerlo con compota, todo ello con la boca abierta así que puedo ver como se mezcla el plátano con la compota.</p> <p>Una niña se acerca a mí y me dice: Hola, ¿cómo te llamas? Le contesto y seguidamente me dice: yo me llamo Valeria.</p>	
11:01	<p>Bruno dice a Valeria: "¡oye tienes dos cuentos!" y le tira a Valeria de uno de ellos.</p> <p>Valeria se pone a llorar y la profesora viene</p> <p>La profesora dice: "¡Ya está terminando la hora del desayuno!"</p>	
11:04	<p>La otra profesora se va, ya que ya terminó de ayudarla con el desayuno.</p>	
11:07	<p>Los niños están jugando un poco alborotados. Algunos juegan a saltar de un cuento a otro, poniendo los cuentos en el suelo uno detrás del otro y con un espacio entre ellos.</p>	

11:09	<p>La profesora dice: "María vete a buscar las llaves, y los niños que terminaron el desayuno que recojan los cuentos y salgan al patio"</p> <p>Un niño se queda en la clase leyendo un cuento del verano. Sergio sigue desayunando de pie y la profesora le dice: "¿dónde comemos Sergio? ¿De pie?" Y el niño va a la mesa.</p> <p>Una niña se tira el zumo por encima y se lo dice a la profesora.</p>	
11:13	<p>La profesora dice a unos niños que siguen en la clase: "¿Ustedes me hacen un favor?, es que algunos niños no recogieron los cuentos, ¿los pueden poner en la biblioteca?"</p> <p>La profesora llama a los niños que ya salieron al patio: "¡Vengan todos un momentito a la asamblea!" y dice: "¿verdad que la biblioteca tiene unas normas? Cuando los niños terminan de desayunar no pueden estar saltando con el libro en la mano, y cuando terminan se vuelven a poner en su sitio? Y todos los niños dicen: "¡Sí!"</p> <p>La profesora contesta: "pues ya lo saben para mañana, y ya pueden salir del patio a jugar"</p>	
11:18	<p>La profesora dice a los niños que ya tiene que salir al patio y nos dice: ¿chicas ustedes quieren salir con nosotros al patio?, limpio un poco la clase y salimos.</p>	
11:21	<p>Una niña dice: Desi me he hecho caca, y Desi no se me va. Y la profesora la lleva al baño para limpiarla.</p> <p>En el patio todos los niños juegan, y algunos se paran, nos miran y terminan hablando y jugando con nosotras.</p> <p>Un niño de otra clase nos señala extrañado</p> <p>Una niña de otra clase se acerca y me dice: "mira tengo una pluma"</p>	
11:33	<p>Algunos niños mientras juegan se pelean y se empujan.</p> <p>Al terminar el recreo el profesor de la clase de al lado reúne a todos los niños en una zona del patio y comienzan a cantar canciones acompañadas de coreografías.</p>	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- **Fecha:** 28 de noviembre de 2013
- **Hora:** 9:27
- **Sesión:** Tercera sesión.
- **Aula:** Infantil de 3 años
- **Número de alumnos:** 25 y ninguno con discapacidad.
- **Número de profesores:** 2 profesoras (tutora y auxiliar de inglés)
- **Quienes observan:** Victoria Curbelo Curbelo y Tatiana González González.



Pared

P
e
r
c
h
e
r
o
s

C
a
s
i
l
l
e
r
o
s

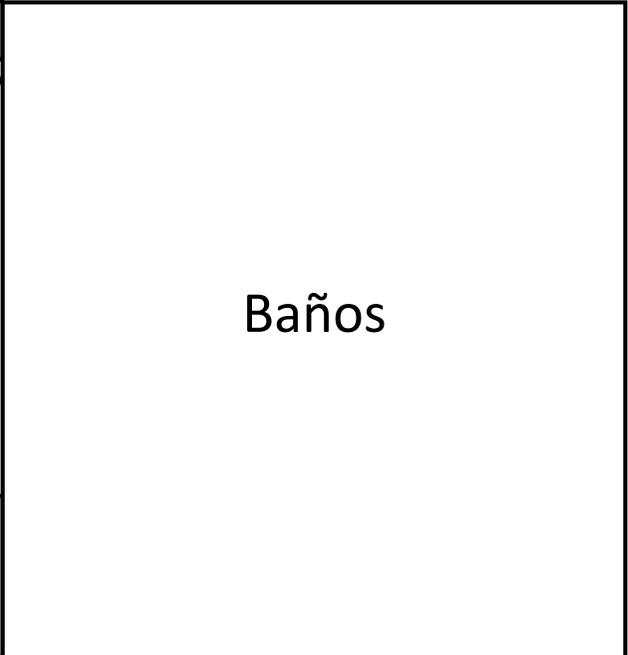


Puerta



Ventana

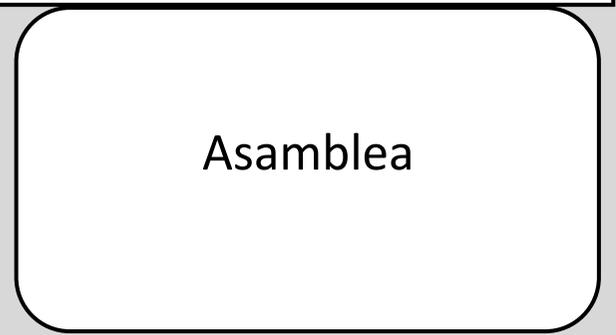
Observación



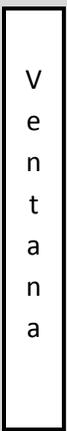
Baños



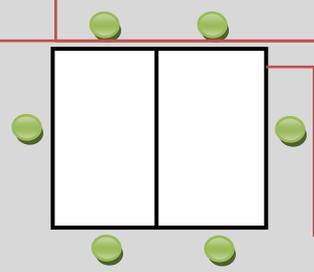
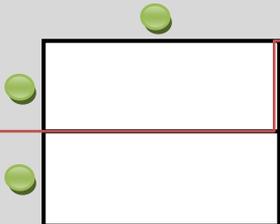
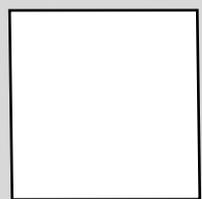
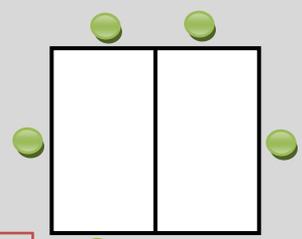
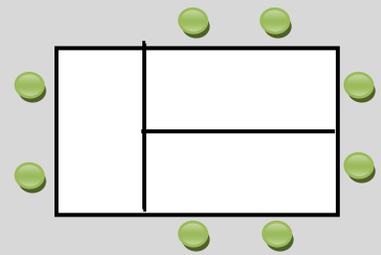
Juguetes



Asamblea



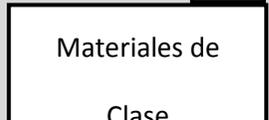
V
e
n
t
a
n
a



Mesa de
La
Profesora



P
u
e
r
t
a



Materiales de
Clase



Materiales

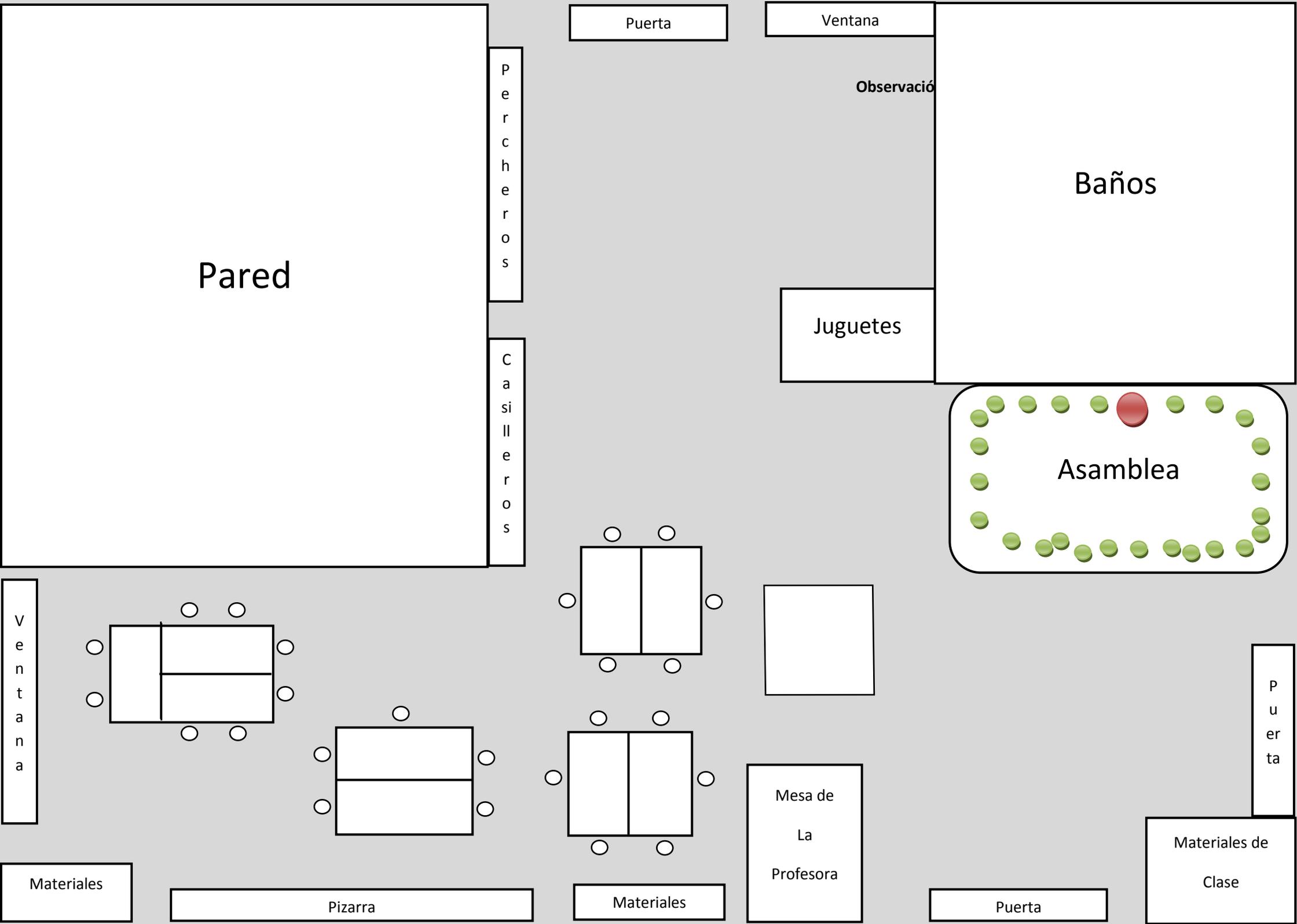
Tiempo	Descripción Tercera Sesión	Comentarios
9:27	La profesora reparte una fotocopia de una castaña, por motivo de San Andrés, a cada niño que se encuentran sentados en sus sillas. La profesora antes de repartir las fotocopias, explica cómo hay que pintar la castaña de cada uno poniendo un ejemplo en la pizarra. Les pregunta cómo se pinta primero y Saúl responde, que se pinta primero por los bordes, la profesora pregunta de nuevo y ¿luego que se pinta?, contestan todos los niños y esta, canta una canción de cómo se pinta. Acto seguido, entra una profesora a dejar el material.	La profesora que entra deja un ordenador.
9:32	La profesora le reparte a cada uno de los niños su castaña para que la pinten. Al repartirla, los niños comienzan hablar y la profesora les llama la atención. La profesora habla con la otra profesora acerca del ordenador, que había entrado en el aula, mientras los niños siguen hablando todos a la vez pero todos sentados en sus respectivos sitios.	Siempre con un tono de voz adecuado.
9:36	La profesora indica a la primera mesa a levantarse y cada niño va a su respectivo cajón a coger su estuche. Comienzan a cantar una canción, la profesora para llamar la atención de los niños y se vayan callando, cantan una canción con ella, mientras esta reparte las fotocopias de la castaña.	Cada mesa de los alumnos tiene su nombre una es el sol, otra es una nube, otra una estrella y otra es una luna.
9:38	Ahora la profesora manda al grupo de la luna a coger sus respectivos estuches, mientras la profesora está en el ordenador poniendo una música para tranquilizarlos y los manda a callar. Continúa mandando al resto de las mesas a coger sus estuches e indica que no se pueden abrir hasta que ella lo diga.	
9:40	Desi, les indica que es la hora de trabajar, todos sacan su color marrón del estuche y empiezan a pintar, a la vez les canta una canción para pintar sin que se salgan de los bordes de la castaña. Todos los niños están tranquilos trabajando, Mario le dice que no tiene marrón y otra niña se le cae el color, la profesora explica que cuando se saca el color se cierran los estuches para que no se caigan. Una de las niñas se equivoca de color y la profesora les hace una pregunta a todos que de qué color se pinta la castaña, todos contestan que marrón y le da un color nuevo.	
9:44	Todos los niños siguen pintando y la profesora Desi, le llama la atención a uno de los niños porque no está trabajando y le dice que su grupo está trabajando y que él tiene que trabajar también. Los niños siguen	

	<p>pintando y la música de fondo para relajarlos. La profesora vuelve a llamar la atención a Sereio que le cuesta centrarse.</p>	
9:46	<p>Todos están terminando la castaña, mientras que la profesora está recortando bolas de navidad. Les indica que quien haya acabado de pintar guarden los colores en el estuche, lo cierren y lo ponen en su sitio, quienes hayan acabado cojan su plastilina para jugar, comienzan a levantarse para darle la castaña a la profesora. Los niños cogen su plantilla con su nombre para jugar con la plastilina que está situada en el pilar, al lado de la mesa de la profesora en una mesa auxiliar.</p>	<p>Los niños juegan con la plastilina con ayuda de un pequeño lápiz de plástico.</p>
9:51	<p>Los niños comienzan a jugar con la plastilina mientras acaba el resto de los compañeros de pintar la castaña.</p>	
9:54	<p>La profesora les anima a cantar una canción de San Andrés, para que los niños que no han acabado de pintar lo hagan y todos cantan con ella y a su vez, esta quita la música. Al termina de cantar la canción, la profesora vuelve a poner la música de fondo para que sigan trabajando.</p>	
9:57	<p>La profesora manda a la mesa de la luna y la mesa nube, a recoger la plastilina haciendo una bola, para ir al baño a lavarse las manos y hacer sus necesidades.</p>	
10:02	<p>Siguen en el baño los dos grupos y la profesora va hasta allí a ayudarlos, mientras que los dos otros grupos siguen jugando. Ahora manda al grupo del sol a guardar la plastilina y a que vayan al baño, a aquellos niños que están jugando porque aún hay niños que están pintando la castaña.</p>	
10:04	<p>Uno de los niños fue a un cajón situado al lado de la pizarra y coge una toallita se va al baño mientras el resto de sus compañeros están sentados.</p>	
10:07	<p>Ahora le toca a la mesa de la estrella, que hagan una bolita para guardar la plastilina e ir al baño, mientras que el resto se queda sentado. La profesora les indica que luego va a venir la otra profesora y luego desayunan.</p>	
10:09		
10:11	<p>Enciende el proyector la profesora y lo proyecta en la pizarra llamando la atención de los niños.</p>	

	<p>Les pone el villancico de navidad "Los ángeles del cielo", todos juntos cantan algunos de los niños sentados y otros de pie y a la vez bailan. Cuando acaba la canción todos los niños aplauden.</p>	
10:13	<p>Desi, la profesora pone los dibujos animados de "Callou" que les faltó por ver de otro día, el capítulo sobre la navidad.</p> <p>La profesora se lleva a los niños que aún no han acabado la castaña para una mesa situada al lado del baño para que la terminen con su ayuda. El resto de los niños están sentados callados y tranquilos viendo los dibujos animados.</p> <p>Luego la profesora sigue recontando las bolas de navidad, a la vez que ellos ven la serie.</p>	
10: 20	<p>Acaban los dibujos y la profesora manda a Sergio al baño y lo acompaña hasta él, mientras el resto están sentado en sus respectivos asientos. A continuación, les pone la canción de "jingle bells" que están ensayando con la profesora de inglés y los niños la cantan. Suena el teléfono del aula y la profesora habla con otra profesora.</p>	<p>La profesora de inglés que les da conversación en inglés.</p>
10:25	<p>Entra la profesora de inglés, llamada Mary, les habla en inglés y los manda a sentarse en sus asientos contando hasta tres en inglés.</p>	
10:27	<p>Se va Desi y se quedan con Mary, ella les indica que van hacer una serie de actividades. Comienza indicándoles que ponga la boca como un pez y luego hacer un juego de los colores mediante los diferentes objetos. Todos los niños responden de forma correcta y ordenada a los diferentes colores en inglés.</p>	

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- **Fecha:** 29 de noviembre de 2013
- **Hora:** 9:00
- **Sesión:** Cuarta sesión.
- **Aula:** Infantil de 3 años
- **Número de alumnos:** 25 y ninguno con discapacidad.
- **Número de profesores:** 1 profesora (tutora)
- **Quienes observan:** Alexandra Acosta Morales y Tatiana González González.



Pared

P
e
r
c
h
e
r
o
s

C
a
s
i
l
l
e
r
o
s

Puerta

Ventana

Observación

Baños

Juguetes

Asamblea

V
e
n
t
a
n
a

Materiales

Pizarra

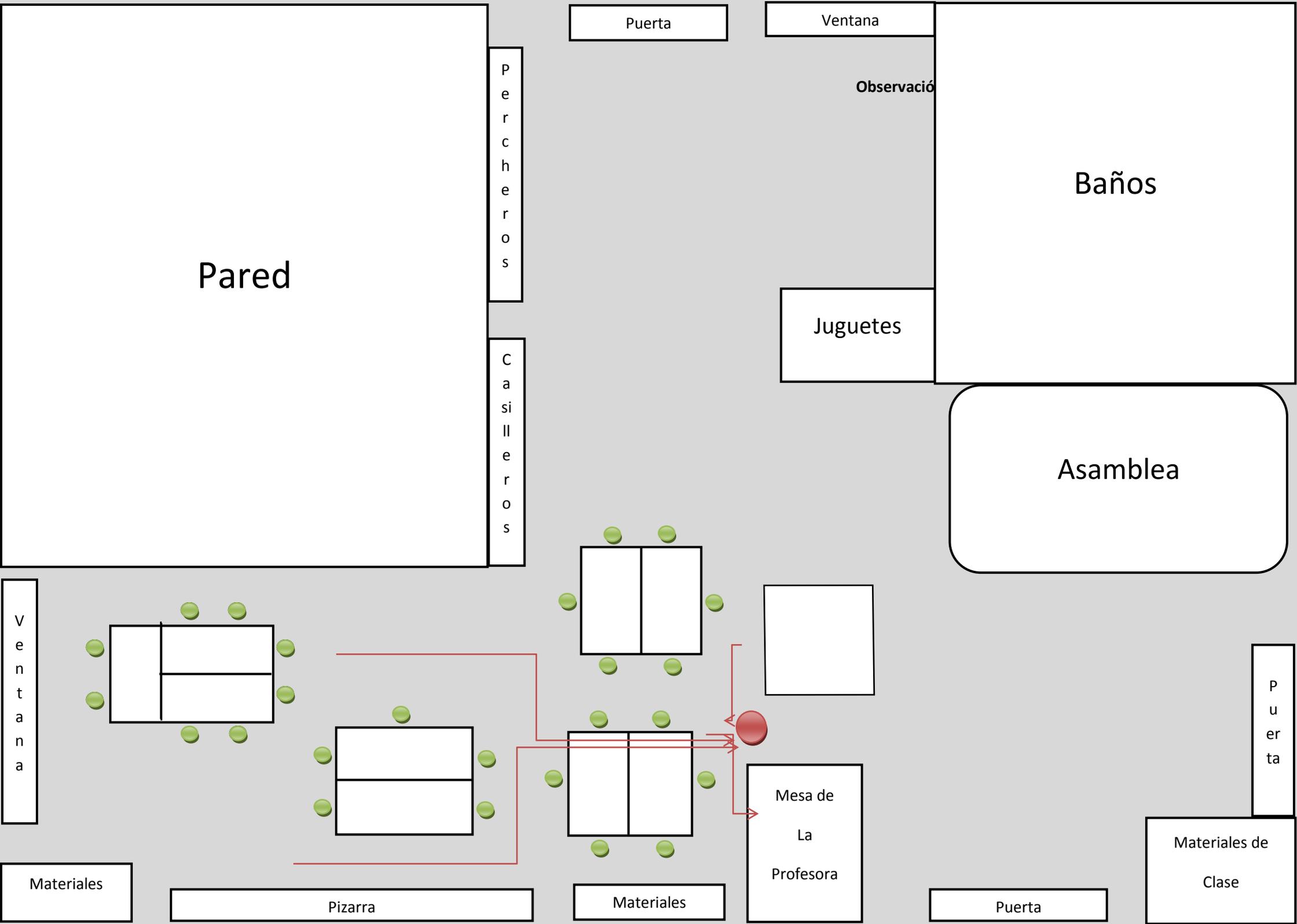
Materiales

Mesa de
La
Profesora

Puerta

Materiales de
Clase

P
u
e
r
t
a



Tiempo	Descripción Cuarta Sesión	Comentarios
9:00	<p>Los niños están en su sitio, hay 22 niños en el aula y faltan 3. La profesora les comunica a los alumnos que van hacer la asamblea en una esquina de la clase, todos sentados en el suelo. A continuación, en la asamblea, todos cantan una canción de buenos días. Luego, la profesora pasa lista diciéndole a cada niño los buenos días, al que nombra este responde con un buenos días también y los que no están, todos los niños se quedan callados y dicen que no están en la clase, sino que están en su casa.</p> <p>Estando todavía en la asamblea, la profesora cuenta las carpetas (cada niño tiene una carpeta que llevan a sus casa con comunicados del colegio) para ver si todos la trajeron, pero a un niño se le olvido cogerla de la maleta y Desi, la profesora, le dice que vava a buscar la carpeta, el niño se levanta y va a cogerla. Una vez que el niño le da su carpeta a su profesora, ella pregunta que si alguien había visto el cielo, y los niños respondieron que sí, que estaba nublado, entonces la profesora les dijo que para que saliera el sol, todos deberíamos de cantar la canción de "Sol solito" y así también recordar los días de la semana. Luego, pregunta que qué día es hoy, y una de las alumnas le dijo que es viernes, porque ayer fue jueves.</p> <p>Mientras la profesora está preguntando el día que es, en que estación está, uno de los niños se distrae jugando a la cocinita que tienen ellos en el rincón del juego y la maestra le manda a cambiar de sitio para que atienda. Luego todos juntos cantan la canción del otoño, para saber que es esa la estación en la que están. A continuación la profesora junto a los niños tienen una pequeña oración y le piden al Señor que les ayudase a pasarlo bien hoy, va que es el día de San Andrés: cuando terminan la oración los niños observan e imitan como la profesora se presina. Después de rezar, la maestra les pregunta a los niños que qué van hacer hoy y qué van a comer; y una de las niñas le dice que ella va a comer castañas, otros que van a beber Coca-Cola y van a pasear el cacharro. Entonces, cantan la canción de San Andrés, dando palmadas e imitando que bebían y comían castañas.</p> <p>Siguiendo en la asamblea, la maestra les dice a los niños que si saben que fiesta viene ahora, y ellos responden: "La Navidad". Mientras la profesora explica que lo importante de la navidad es Jesús, el mismo niño que estaba jugando anteriormente en la cocinita lo puso a su lado porque molestaba a sus compañeros. Desi, la profesora, les explica lo que es el adviento y les dice que van a encender cada semana una vela, pero con un trozo de plastilina amarilla, para simbolizar el fuego, ya que la profesora les explica que no lo van hacer con fuego de verdad porque se podrían quemar.</p> <p>Después de encender la vela, los niños uno por uno empiezan a contar lo que han hecho estos días, la</p>	<p>Algunos de los niños se distraen cuando la profesora les hace preguntas.</p> <p>La profesora mantiene con tono agradable a la hora de hablar con los niños.</p> <p>El niño sigue sin atender a la profesora aunque lo haya cambiado de sitio, se distrae con facilidad.</p> <p>Los niños se divertían mientras cantaban la canción de San Andrés.</p> <p>Los niños quieren hablar todos</p>

	<p>profesora les pide que levanten la mano para poder hablar porque no los escucha todos a la vez. La maestra, al ver que uno de los niños tenía una herida en la cabeza, le pregunto que qué le había pasado, y el niño le responde que se había dado en el tobogán, y por ello la profesora les explica que cuando van al patio tienen que ir con cuidado porque son muchos niños y se pueden caer y hacer daño.</p> <p>Por último, la profesora les manda a sus asientos como hormigas y los niños van gateando y en silencio a su sitio.</p>	<p>a la vez</p> <p>La profesora ayuda a la niña a contar la historia.</p>
9:28	<p>Todos están sentados en su sitio y la profesora les pregunta por las aventuras de topo y bicho bola, sus mascotas de clase, y manda a uno de los niños a que explique la historia.</p> <p>A continuación, la profesora desde su mesa, enciende el proyector y proyecta en la pizarra los cuentos de sus mascotas, mientras van recordando todo lo que habían hecho bicho bola y topo en el colegio y en la fábrica de turrón.</p>	<p>Los alumnos hablan unos con otros.</p> <p>La profesora pide a los niños que dejen explicar la historia a su compañera y todos lo escucharon.</p>
9:33	<p>La profesora les pone el cuento de sus mascotas en la pizarra, y los niños imitan a las mascotas del cuento haciendo y diciendo lo que hacen.</p> <p>Llega a clase uno de los niños que faltaba, que se sentó en su sitio.</p> <p>La maestra ayuda a sentarse bien a uno de los niños, ya que estaba de pie y molestando a sus compañeros.</p>	<p>Los alumnos se muestran contentos y prestan atención a la proyección.</p> <p>La profesora ayuda al niño a dejar las cosas y a sentarse.</p>
9:37	<p>Luego una vez que termina el cuento de topo y bicho bola, la profesora le pregunta a los niños qué frutos secos se come en otoño y los niños dicen que uvas, almendras, castañas y uno de los niños, Mario, dice que un erizo también, pero la profesora le explica que el erizo no se come que eso es lo que tapa la castaña.</p>	<p>Mario sigue protestando y la profesora le dice que no se protesta.</p>
9:39	<p>La profesora les enseña una ficha con un dibujo de una fruta y Desi les pregunta que qué fruto es. Los niños dicen varios nombres de frutos como nueces, uvas, etc. Y la profesora les ayuda diciendo que es una Granada. Desi, les explica que la tienen que pintar y les pregunta de qué color se pinta y algunos niños le responde que rojo.</p> <p>La profesora al terminar de explicar lo que tienen que hacer, les reparte a cada niño la cartulina y llama la atención con un tono suave a uno de los niños, diciendo a todos los niños que tenemos que ponernos un</p>	<p>Mientras la profesora les reparte las cartulinas a los alumnos, otros niños se distraen jugando entre ellos.</p>

	<p>puntito en la boca para estar en silencio y poder trabajar, también explicándole que se grita en el patio, no en la clase.</p>	
9:44	<p>Cuando termina de repartir las cartulinas, la profesora les dice a los niños que el dibujo de la granada las van a pintar con témperas sólidas y les explica como tienen que utilizarlas. Desi le reparte a cada niño su estuche de témperas y les recuerda como tienen que abrir el estuche y cerrarlo para que no se les caigan las demás témperas. A una de las niñas se le cae las temperas y la profesora le avuda a recogerlas.</p>	<p>Algunos alumnos se muestran impacientes porque Desi no les ha dado sus témperas. En esta actividad los niños están más tranquilos que en otras actividades.</p>
9:50	<p>Mientras los niños pintan, la profesora les pone una música de relajación y va por las mesas diciéndoles a los niños que lo están haciendo muy bien. La maestra les dice a los niños que les va a poner en su carpeta unas figuras del portal de belén que tendrán que pintar en casa y que tienen que ser responsables en decíselos a sus padres, para que ellos sepan que tienen que trabajar en casa. Cuando una de las niñas termina de dibujar le pregunta a la profesora que donde pone el dibujo y la profesora le dice que lo tiene que poner en su fichero en lo último de arriba para que no manche las otras cosas y no se estropee. Mientras los demás niños terminan de colorear, la maestra coloca en cada carpeta las figuras que los niños tienen que llevar a su casa.</p>	<p>Mientras trabaian, los alumnos se enseñan lo que están pintando. La maestra está atenta a los alumnos y les avuda a sacar las temperas para que ellos no se manchen.</p>
9:56	<p>Cuando casi todos los niños habían acabado de pintar, lleo otro niño que faltaba y los demás lo saludaron. Luego, llega otra profesora y habla con Desi. La maestra les dice que cuando vayan terminando tienen que guardar el material en su lugar y tienen que ir al baño a lavarse las manos, hacer sus necesidades y coger el desayuno.</p>	

LEYENDA DE LOS CUATRO GRÁFICOS:

-  ALUMNOS
-  PROFESORA TUTORA
-  PROFESORA SUSTITUTA

6. Bibliografía

- Riera, C. (curso 2013/2014). *Observación y Análisis en Contextos Educativos*. La Laguna.

Diario de Simulaciones en clase

ANEXO VI

- Victoria Curbelo Curbelo.
- 2º de Grado de Magisterio Infantil.
- Psicología del profesor y habilidades docentes.

Día 1º

En la primera clase el día 9 de octubre, las compañeras María y Marta, han elaborado una clase en la que los niños tienen que aprender las vocales con diferentes actividades. Han utilizado conceptos conceptuales, procedimentales ya que se han elaborado diferentes actividades que son; primero ver las vocales como si fuera una asamblea, segundo nos sentamos en grupo y mediante fichas que nos proporcionaron las compañeras vimos palabras que empezaban por las vocales (oca, araña, elefante, iglesia, uvas) y cada niño tenía que ir a colocarlas al lugar que correspondía de las vocales en el pizarrón y por último, vimos un video de una canción de las vocales en la que los niños tenían que interactuar y un video de un oso que decía adivinanzas.

Con estas actividades han utilizado contratos procedimentales con las canciones y las adivinanzas, actitudinales siempre intentado llamar la atención de los niños, conceptuales enseñando de la manera más dinámica a los niños las vocales, destacar que han conectado con los conceptos previos.

Día 2º

En la segunda clase las compañeras han hecho diferentes actividades sobre la Navidad. La primera actividad, era cantar la canción de “Mi burrito sabareño va camino a Belén” en coro y con interpretación. Seguidamente nos sentamos en las mesas para realizar diferentes fichas de la Navidad y otra de los números. Finalmente hicimos una obra de teatro sobre el portal de Belén terminando con una canción. En esta clase se han trabajado diferentes actividades para no perder la motivación de los niños siempre intentando llamar la atención de los mismos, se han trabajado varios conceptos sobre la Navidad, pero no ha habido una conexión previa a la temática que quería dar las compañeras.

Día 3º

En la clase de las compañeras Carla y Nazaret han realizado diferentes actividades sobre el otoño. Primero los alumnos dejaron sus mochilas y luego se sentaron como de forma habitual en la asamblea, se ha empezado poniendo la fecha en el pizarrón, luego las educadoras han hecho desequilibrios de forma como que tiempo hace hoy si estaba lloviendo, se les explicó a los alumnos que pasa en esta estación que es el otoño, utilizando conocimientos previos. En segundo lugar, se les repartió a cada uno una hoja de diferentes formas de estrella o de gota y la han tenido que colorear, para luego colocarlas en dos cajas por un lado las de estrella y por otro lado las de gota, de esta manera se están trabajando los conocimientos conceptuales de los niños.

Día 5

La clase comenzó como de costumbre los alumnos dejaron sus mochilas en su respectivo sitio. Primero como cada día en la asamblea, dijeron el día que es y se puso la fecha en la pizarra seguidamente, conectaron con los que los alumnos habían hecho el día anterior por la tarde y como estaban. Una vez que ya habían hablado, comenzaron con el tema que se iba a explicar en clase que era el tema de las frutas, se comenzó enseñando diferentes dibujos de frutas y diciendo sus nombres. El segundo paso, cada alumnos se sentó en su respectivo sitio hicieron una actividad en la que a los alumnos se les tapaban los ojos y tenían que adivinar mediante el tacto y el olfato de que fruta se trataba. Una vez ya hecha está actividad pasamos hacer un puzle de las frutas y este, pegarlo en una cartulina con la ayuda de los educadores. Y por último, enseñaron como hacer una macedonia de frutas del bosque mediante una reproducción de video.

En está clase se han utilizado los refuerzos positivos como “venga que va hacer muy interesante” y se trabajaron los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, sin embargo, la actividad de los pañuelos ha estado bien, pero no han sabido tener en cuenta que mientras los compañeros esperaban podían realizar otra cosa para que no se aburren.

Día 6

Los alumnos entran en el aula, y se sientan en su correspondiente asiento ya que cada mesa tiene un animal con su correspondiente nombre. A continuación, como de costumbre los alumnos se sientan para comenzar la asamblea, con la fecha del día y como estaba el tiempo trabajando así contratos. Se comenzó el tema del día de hoy que eran las partes del cuerpo, en dos cartulinas con dos dibujos uno de una niña y otro de un niño, han ido participando todos los alumnos colocándoles las diferentes partes, esta actividad ha sido muy interesante y motivacional.

En segundo lugar se sentaron en sus sitios correspondientes, y trabajamos con el punzón, algo que no se había trabajado en clase, cada alumno de grupo de mesa una parte del cuerpo para luego pegarlas en una cartulina y así hacer un niño o niña, enseñarlo al resto de la clase y ponerlo en la pizarra. Seguidamente, se siguió con una actividad plástica donde los niños tenían que plasmar su palma de la mano en un dibujo y por último cantamos la canción de “cabeza, hombro, rodilla y pie” de forma individual y en parejas, tocándose las partes del cuerpo. Está sesión ha estado muy bien ya que se ha trabajado de forma correcta, los conceptos previos, la motivación creando expectativas positivas y también creando desequilibrios con las partes del cuerpo

Día 7

Como de costumbre se hace la asamblea, este día las compañeras han pasado lista a través de una lista poniendo gomet, seguidamente se puso la fecha y como estaba el tiempo. En la misma asamblea, se realizó un cuento sobre el tema de hoy que era un pescado y se vieron algunos animales del mar, en esta clase no se ha partido de los conceptos previos de los alumnos si no se ha introducido el cuento. Una vez acabado el cuento, hicimos un juego en el que teníamos que inventar un cuento con los objetos que se sacaban de una saco y por último, se hizo un pescado donde los niños lo pintaban y hacían de manera libre pegándole las escamas brillantes que le facilitaba la profesora. La actividad plástica ha sido muy interesante con respecto a otras actividades ya realizadas en clase, sin embargo, la temática no ha estado del todo clara.

Día 8

Como todos los días esta clase se comienza en la asamblea, con la fecha del día de hoy y como está el tiempo si llueve o no, y dio una pequeña introducción sobre el tema que se va a trabajar en este caso las profesiones. El profesor eligió una secretaría para que le ayudará a repartir las fichas y con las toallitas.

Comenzamos hacer una ficha plástica con temperas, pintando diferentes dibujos de las profesiones cada niño tenía un dibujo diferente, bombero, doctor, maestro, etc. Seguidamente se han repartido en los diferentes grupos de mesa una herramienta característica de una profesión que se encuentra en la pizarra pegada y tenían que saber en que profesión va. Con esto se trabajan los diferentes conceptos conceptuales y procedimentales. Por último se canto una canción de las profesiones y bailamos, y mandó una tarea para casa dibujo libre sobre una profesión.

Día 9

En este día vamos a trabajar los animales y en que hábitat se encuentran cada uno. Se comenzó como de costumbre con la asamblea, con la fecha en un mural con los diferentes días, como estaba el tiempo se puso unas nubes y lluvia y si hacía frío. Seguidamente, se sentaron en su respectivo sitio y cada niño pinto un animal diferente para luego colocarlo en el hábitat correspondiente, tierra, aire y agua. Después cantamos una canción de la foca Ramona pero todos sentados y hacer una foca con la ayuda de la profesora de plastilina. Y por ultimo, se dijo películas en las que salgan animales y vimos una canción del rey león y cantamos.

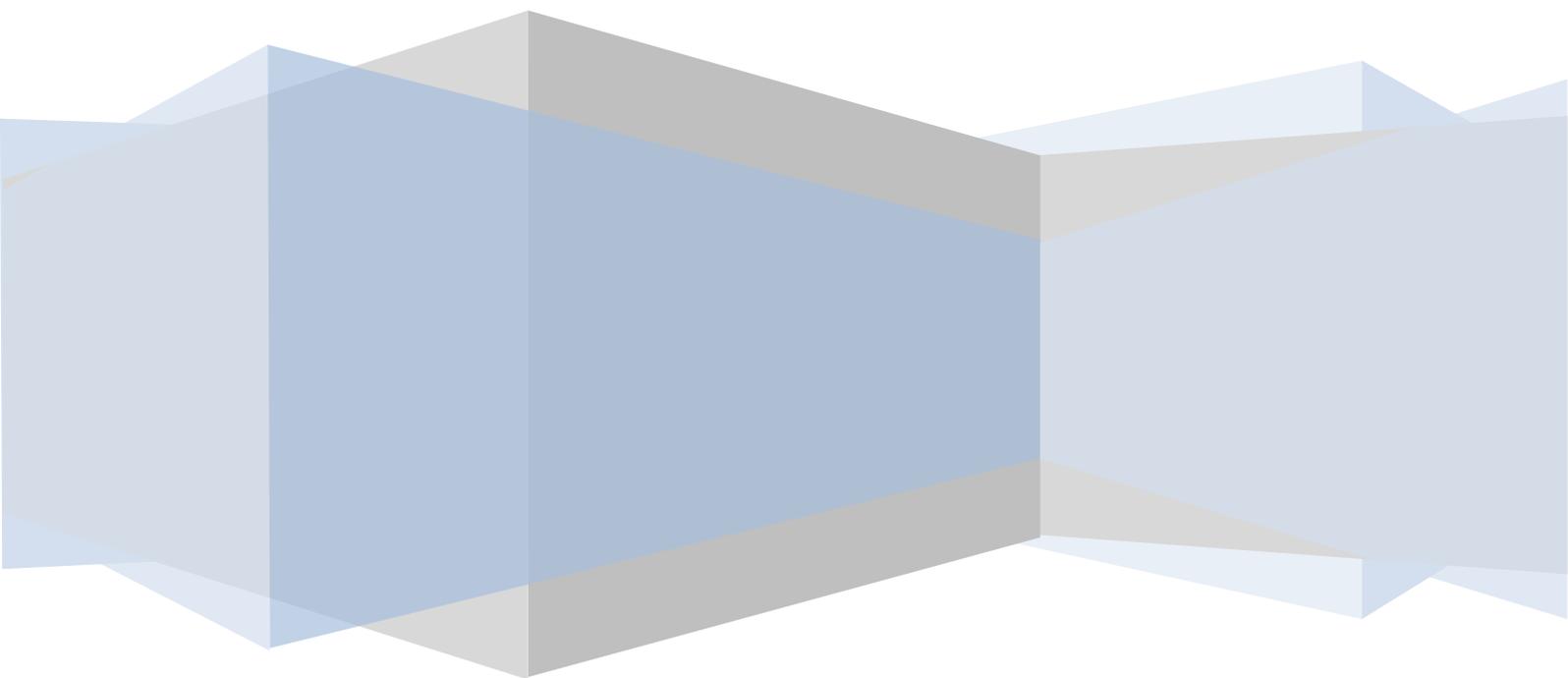
Día 10

En este día 12/12/12, como de costumbre se ha realizado la asamblea diciendo el día que era, como estaba el tiempo creando desequilibrios y comenzaron a explicar el tema de hoy “Los medios de transporte” partiendo de los conocimientos previos. Como segunda actividad se repartieron diferentes fichas de los medios de transporte donde los niños tenían que colorear, redondear o unir con flechas, se realizó un trabajo cooperativo. Como tercera actividad, cada grupo de mesa tenía un medio de transporte y tenía que armar su transporte en mi caso un helicóptero, las compañeras han utilizado mucho la motivación y por último, se enseñó un video donde había que adivinar el medio de transporte que se trataba.

FICHA DE CAMPO

Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo
de la personalidad (0-6 años)

ANEXO VII



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DE CAMPO:



GRUPO DE PRACTICAS: 1.1

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO:

- Teresa Aguilar Jara
- Dévora Conrado Armas
- Victoria Curbelo Curbelo
- Noelia Llanos Prieto

TÍTULO: “DESARROLLO DEL LENGUAJE: ANALISIS LEXICO-SEMANTICO EN LA PRIMERA INFANCIA”.

INTRODUCCIÓN

1. **ESPECIFICAR DATOS DEL NIÑO/A (EDAD, SEXO, CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS GENERALES –hijo único; escolarizado; características de la familia, etc.).**

SUJETO 1

EDAD: 4 años y 7 meses.

SEXO: Femenino.

NIVEL SOCIOCULTURAL: Alto

ASISTENCIA AL CENTRO ESCOLAR: Sí, desde los 2 años. En la actualidad acude al colegio Cisneros.

HERMANOS: No

LUGAR NACIMIENTO NIÑA: Tenerife.

LUGAR NACIMIENTO PADRE: Tenerife.

LUGAR NACIMIENTO MADRE: Venezuela.

EDAD DEL PADRE: 38 años

EDAD DE LA MADRE: 37 años

ESTUDIOS PADRE: Licenciado en geografía

ESTUDIOS MADRE: Licenciada en historia del arte.

SUJETO 2

EDAD: 5 años y 1 mes

SEXO: Masculino.

***Nota aclaratoria:** Para el segundo ejemplo, hemos cogido como sujeto del caso, al niño propuesto en el caso del aula virtual, y por este motivo se carece de algunos datos específicos, por lo tanto, los datos aportados son los que se aportan con anterioridad.

OPCION 2: Para analizar el desarrollo semántico referido a la construcción de significados, y si el niño es mayor (4 o 5 años), se podrá analizar el lenguaje siguiendo estas instrucciones: se presentará un personaje de juguete que supuestamente no sabe nada, para que el niño le explique qué son algunas cosas, pidiéndole que defina algunas de las siguientes palabras: plátano, perro, agua, tambor, flor, cuento, televisión, hormiga. Se registran dichas definiciones, se transcriben y se analizarán los rasgos que componen el significado de las palabras que ha definido el niño-a determinando si predominan los rasgos perceptivos (forma, color, tamaño, etc.), funcionales (uso, acciones que realizan, lugar donde se encuentran, etc.) o afectivos (sentimientos que generan los referentes en el sujeto). Además, de la misma forma que en el caso anterior, se analizarán qué tipo de términos han sido empleados por el niño-a (básicos, supraordenados y subordinados) en sus definiciones.

2. RESULTADOS OBTENIDOS (emplear recursos como cuadros, gráficos, etc.) Y VALORACIÓN (nivel de desarrollo léxico semántico de este niño al compararlo con los demás-).

- **Registro y análisis de los datos.**

Caso 1.

La observación del Caso se realizó en el domicilio familiar, de la abuela concretamente en la habitación destinado al juego de todos los niños de la casa: un espacio colorido, luminoso, sin ruidos y con muchos elementos lúdicos.

Antes del inicio de la grabación, se le comentó a la niña el ejercicio: Primero se le conto que ella tendría que ayudar a un peluche que no sabía nada de nuestro mundo y que gracias a su ayuda “EPI” sabría mas cosas de este mundo al que había llegado. Valentina se ofreció a explicarle las palabras que nosotras le pedíamos.

Durante la grabación se inició la conversación explicándole de nuevo que el “Epi” venía de otro Mundo y que no sabía “nada de nada”. Seguidamente se le empezó a nombrar las palabras. A continuación, comenzó a explicar las palabras que se le formulaban: plátano, perro, agua, tambor, flor, cuento, televisión y hormiga.

Caso 2.

En este caso, teniendo en cuenta las explicaciones que se dan en el texto, podemos destacar que el diálogo se realiza en una habitación, a un niño de cinco años y un mes, y que se parte de los elementos del cuarto para que el niño sea capaz de explicar al muñeco el significado de cada una de las palabras.

- **Resultados del Caso 1**

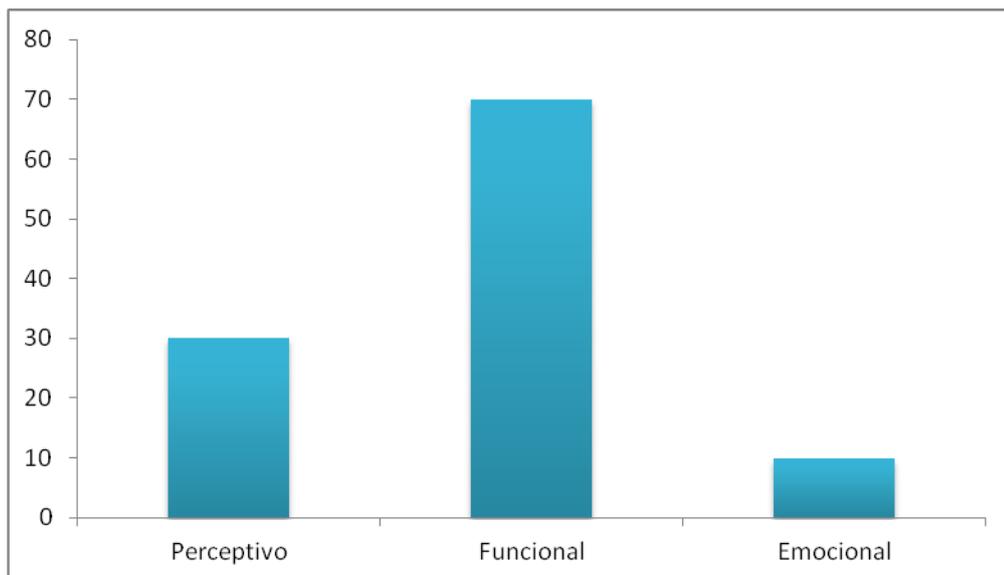
El análisis semántico de la niña de cuatro años y siete meses lo realizamos en torno a tres rasgos: Rasgos perceptivos (color, forma), Rasgos funcionales (utilidades, acciones, y finalidad) o Rasgos afectivos (los sentimientos que producen en el sujeto). Para analizar las respuestas de Valentina en función de estos 4 rasgos realizaremos el vaciado de datos en la siguiente tabla, tarea que nos facilitara su posterior análisis y comparación.

	Perceptivo	Funcional	Emocional
Plátano		x	
Perro	X	x	
Agua		x	
Tambor		x	
Flor		x	x
Cuento	X		
Televisión		x	
Hormiga	X	x	

Tabla de análisis.

Tabla 1: Datos de los rasgos.

Mostramos el siguiente grafico para su análisis sea más efectivo y rápido.



Como podemos observar en el gráfico 1 sobre el significado de las palabras que ha empleado el sujeto 2 para definir las palabras han sido en su mayoría rasgos funcionales en un 70%. El sujeto 2 se centraba en dar definiciones sobre el uso y la utilidad de los elementos y palabras dadas.

- **Resultados del Caso 2**

El análisis semántico del niño de cinco años y un mes, lo realizamos en torno a tres rasgos: Rasgos perceptivos (color, forma), Rasgos funcionales (utilidades, acciones, y finalidad) o Rasgos afectivos (los sentimientos que producen en el sujeto). Para analizar las respuestas del niño en función de estos tres rasgos, realizaremos el vaciado de datos en la siguiente tabla, tarea que nos facilitara su posterior análisis y comparación.

	Perceptivo	Funcional	Emocional
Plátano	X	X	
Perro	X	X	
Agua		X	
Tambor		X	
Flor		X	
Cuento		X	
Televisión		X	
Hormiga		X	

Tabla de análisis.

Tabla 1: Datos de los rasgos.

Mostramos el siguiente grafico para su análisis sea más efectivo y rapido.

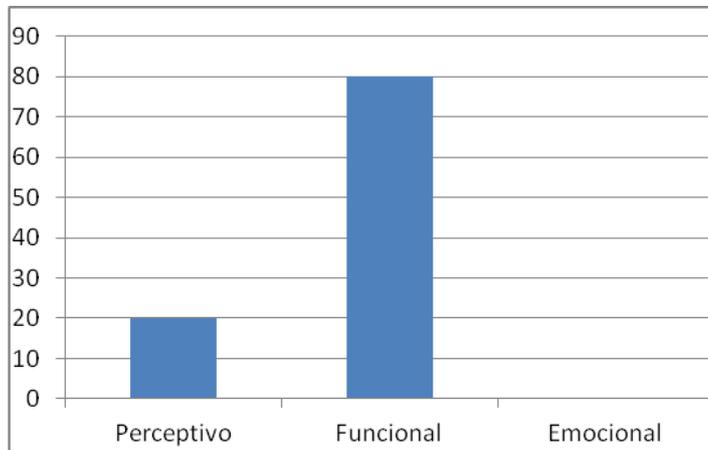


Gráfico 2: Porcentajes de los rasgos.

Como podemos observar en el gráfico 2 sobre el significado de las palabras que ha empleado, observamos que en su gran mayoría el niño a empleado rasgos funcionales para definir las palabras, es decir, se ha centrado en hablar de las utilidades y finalidades de las palabras y solo en un 20 % el niño utiliza rasgos perceptivos.

3. DISCUSION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE SUS IMPLICACIONES EDUCATIVAS (-papel del adulto y de la escuela de infantil en el desarrollo del lenguaje en su componente léxico-semántico-).

- **Comparación de los casos analizados en función de edad y características personales.**

A continuación vamos a valorar el lenguaje semántico y evolución de los sujetos en función de la edad y características personales (rasgos académicos y ambiente familiar) :

En primer lugar, abordaremos el análisis del **Caso 1**, se trata de una niña con cuatro años y siete meses, que ha asistido a un centro infantil, “Payasín” en Santa Cruz de Tenerife, desde los dos años.

En este caso, el análisis consistía en comprobar mediante definiciones de palabras: plátano, perro, agua, tambor...el tipo de rasgo que utilizaba a la hora de definirlos. La mayoría de las palabras utilizadas en las definiciones fueron de tipo funcional, algunas a su vez de tipo perceptivo y solo una de tipo emocional.

Es normal en la edad de cuatro años que las definiciones sean de tipo funcional, aunque el desarrollo de esta niña esté un poco adelantado a su edad, ya que en estos niños suelen utilizar más los rasgos perceptivos. Nos parece interesante comentar que la niña combinaba en alguna ocasión varios rasgos para definir las palabras, por ejemplo, cuando le pedimos que explicase la palabra perro, la niña contestó: “ La hormiga era un insecto muy muy pequeñito que recolectaba comida para pasar el invierno“ De forma negativa, queremos resaltar que el sujeto solo utilizó una palabra de tipo emocional.

Observamos que la niña tiene un nivel de desarrollo del lenguaje medio y que los padres le dedican bastante tiempo a su estimulación y desarrollo.

En segundo lugar, hablamos del **caso 2**, en este niño se puede observar que en su mayoría utiliza rasgos funcionales, aunque en algunos casos también menciona rasgos perceptivos, como por ejemplo, en el caso del perro y plátano. Tomando como referencia estos resultados, pensamos que este niño tiene un desarrollo semántico ajustado a su edad, aunque en este ejemplo, podemos observar como el niño emplea menos los rasgos perceptivos, quedando sin mención los rasgos emocionales.

Finalmente, es importante destacar que todo el tiempo que le podamos dedicar al desarrollo del lenguaje del niño/a es lo mejor que podemos hacer para que él alcance su desarrollo máximo, es una tarea, que tenemos que llevar a cabo sin tener en cuenta la edad de los sujetos, es además, también importante saber que disponemos de miles de recursos y juegos que nos ayudan a este desarrollo del lenguaje.

- **Comparación y Análisis de los dos Casos**

Una vez analizados los datos en conjunto, nos cabe resaltar que ambos casos los niños utilizan en mayor medida los rasgos funcionales, aunque también, en menor grado, utilizan los rasgos perceptivos.

En el primer caso, la niña combina mejor los tres tipos de rasgos, esto puede ser debido al nivel sociocultural y la estimulación que le proporcionan los padres en su entorno.

- **ANEXO:**

Transcripción caso 2.

¿Y valentina explícale al oso que es una flor?

No, a ti.

Bueno, a mí.

Una flor es es es, si pones semillitas y la entierras y pasa mucho tiempo mucho tiempo...., la flor crece y entonces hay que regalar y cuidarla.

¿Y Valentina que es perro?

Un perro hay que darle comida, hay que darle de comer, leche, hay que darle huesos. Y pero el perro es un tipo de animal y entonces él tiene que aprender cosas y ayudar a las mamás ciegas y las dirige.

¿Qué es el agua?

El agua es fuerte para los huesos, y te pones más bueno.

¡Si! el agua.

Si el agua, te puedes poner más bueno de la garganta o algo y después el perro...

¡Ah! Al perro le das agua.

¡Ah! el agua, el agua es para beber y te pones mas bueno todavía.

¿Qué es un plátano?

Es fuerte para los huesos y hay que comerlo, pero no se come la piel pero.... y es bueno para todo.

¿Y que es un tambor?

Un tambor es para desfilar y lo usan los soldados y entonces los soldados son duros y son juguetes.

¿Son juguetes? ¿Y los tambores son juguetes?

Si coges las baquetas suena bien y con las manos suena bien pero con las baquetas funciona mejor que las manos.

¿Y que es la televisión valentina?

La televisión se ven muñequitos, novelas y partidos

¿Partidos de qué?

De futbol y de esquiar....

¿Y que es un cuento? Explícaselo al oso que no sabe...

Es un tipo de animal....

Un tipo de animal valentina, piensa bien

A no!! , que siempre me olvido

Los cuentos tienen muñequitos y letras, solo eso.

¿Y qué es la hormiga?

**La hormiga es un tipo de animal, no!! Es un bichito muy chiquito, muy
pequeñito, que colecciona comida, para comer en invierno porque hace mucho
frio y tienen mucha hambre.**

ANEXO VIII

INFORME DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN



Realizado por: Victoria Curbelo Curbelo

4º "Mención Atención en edades tempranas" Observación y evaluación de la niña

INFORME DE OBSERVACIÓN- EVALUACIÓN

Fecha de nacimiento: 18/08/2012

Centro Educativo: Centro Municipal Infantil La Cuesta

Fecha de evaluación: 3/04/2014.

Observación realizada se pueden ver los siguientes aspectos:

Esta alumna tiene 18 meses de edad y su comportamiento en la entrada al centro todos los días de manera correcta, sin ningún tipo de comportamiento extraño, destacar de la misma, su gran sonrisa a la hora de entrar para reunirse con el resto de compañeros en la asamblea. En las siguientes áreas vemos que se ha trabajado y observado de la niña.

ÁREA SOCIALIZACIÓN

Su aparición en el centro por norma general es sonriente, aunque en alguna ocasiones ha llegado con mala cara, pero por lo general bien. En cuanto a la autonomía para coger el vaso para beber y comer con la cuchara, están bastante desarrolladas puesto que, lo realiza sola y sin ningún tipo de ayuda a excepción de algunas comidas difíciles de pinchar o coger, como por ejemplo el arroz y se le presta la ayuda de la propia educadora.

Cuándo estamos en el aula jugando con los diferentes materiales y llega la hora de recoger, la niña recoge y participa con el resto de los compañeros, hay que destacar que es muy atenta con este factor. Por otro lado, en cuanto a las representaciones simbólicas no he captado más que jugar de manera normal, pero no realizando ningún tipo de simulación.

Respuesta Social

La relación con los iguales es bastante afectiva, abraza, besa y manifiesta deseos con gestos en la mayor medida, hacia los adultos en este caso los educadores y hacia los iguales, sus propios compañeros.

Apego

Entra de manera normal al centro sin extrañar y con una gran sonrisa al ver a las diferentes educadoras.

INFORME DE OBSERVACIÓN- EVALUACIÓN

Autonomía de esfínteres aun utiliza pañales al igual que el resto de sus compañeros a excepción de alguno, pero por norma general todos llevan pañal.

Juego

Juega con los diferentes juguetes, sobre todo los peluches, lo realiza sola no suele jugar con los otros. En cuanto a los programas de televisión le encanta se queda muy tranquila al igual que cuando se le lee un cuento mantiene la atención todo el tiempo. Al poner música en el aula vemos como baila con ayuda de la educadora y sonrío mucho, por lo que se puede denominar que le gusta interactuar mediante el baile.

ÁREA DE LENGUAJE Y LÓGICA MATEMÁTICA

En el área del lenguaje se puede considerar que no es el ámbito más desarrollado vemos como no tiene la pronunciación de palabras totalmente desarrollada, aunque comienza a decir los nombre y responde a todas las indicaciones de manera adecuada, y respondiendo con gestos de la cabeza, por lo que se da la pérdida del balbuceo. Señalas las diferentes partes de su cuerpo, como nariz, cabeza y mano, comprende el significado de las palabras simples y que son los diferentes objetos, como por ejemplo; los juguetes, el tobogán, las sillas, etc. En definitiva, responde a los mandatos verbales simples, con atención y propio de su edad.

ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO MANIPULATIVA

Comienza a hacer garabatos al realizar las diferentes técnicas en el aula, señala con el índice las diferentes imágenes, aunque destacar que no pasa las páginas de un libro. Realiza torres con los cubos de dos piezas y llega a realizarlo de tres piezas también.

ÁREA MOTORA- POSTURAL

En el área motora vemos como la niña a medida que pasa el tiempo va adquiriendo una mayor autonomía, en cuanto al equilibrio vemos que se levanta del suelo son agarrase a nada, camina sola y se detiene sola. Cuando se quiere sentar se deja caer con el culete, sin embargo, hay que destacar que no camina hacia atrás, pero sin embargo se desplaza por el espacio de manera positiva y correcta sin ningún tipo de dificultad, sube las escaleras con ayuda del adulto y tira la pelota con ambas manos.

INFORME DE OBSERVACIÓN- EVALUACIÓN

RECOMENDACIONES

Esta niña ha tenido una evolución positiva, puesto que, ha sido estimulada en el centro y por tanto, gracias al trabajo realizado por los propios especialistas del mismo se han conseguido objetivos propios de la autonomía y relaciones sociales que la niña cuando comenzó no tenía desarrollados. En cuanto a los ítems de los diferentes documentos de referencia el "Inventario de Desarrollo Atención Temprana" y la "Tabla de Desarrollo Haizea-Llevant (0-5)", la niña parece estar dentro de su edad y el único inconveniente es el área del lenguaje, aunque hay que destacar que puede ser temprano para detectar si presenta algún tipo de dificultad en el mismo, ya que, niños de su misma edad se relaciona más con los gestos que con el propio habla.

Como recomendaciones, creo que es importante seguir estimulando a la niña de manera que capturemos su atención y realizar hincapié en el desarrollo del lenguaje, haciendo actividades relacionadas con este área, como pueden ser las propias canciones donde los niños tengan que interactuar, los juegos y los cuentos.

En definitiva, a nivel general el desarrollo proporcionado en el centro está haciendo que su autonomía y su estado emocional cada día sea mejor y muy positivo. Todo ello, hace que se consigan los propios objetivos del centro que son proporcionar una educación rica en valores y fomentar el ámbito relacional y afectivo.

Informe de Ancor

ANEXO IV



Realizado por: Victoria Curbelo Curbelo

Asignatura: Educación Psicomotriz en edades tempranas

Psicomotricista: Rocío

ÍNDICE

Introducción	pág. 3
Historia	pág.4-5
Entrada en la sala	pág. 6
Relación con el propio cuerpo	pág.7,8,9
Relación con los objetos	pág. 9
Relación con el tiempo y el espacio	pág. 10
Relación con la psicomotricista	pág. 11
Tipos de juegos que desarrolla	pág.11,12
Comunicación	pág.13
Final de la sesión	pág.14,15
Conclusión	pág. 16

INTRODUCCIÓN

Para comenzar vemos como, la psicomotricidad es un elemento fundamental en lo que se conoce como la Educación Infantil, el concepto de psicomotricidad se conoce como la disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre, el conocimiento, la emoción, el movimiento y el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

El psicomotricista tienen un papel fundamental, ya que es, el profesional que se ocupa de los recursos específicos derivados de su formación, de la mediación corporal y el movimiento.

En este informe veremos cómo, a través de cinco observaciones que hemos realizado en el aula de psicomotricidad, podemos analizar las diferentes dificultades que presenta el niño, como son sus relaciones y sus avances a medida que realiza las diferentes sesiones de psicomotricidad. En los que respecta a las otras áreas del desarrollo del niño, veremos a continuación en el siguiente informe las diferentes dificultades que presenta el mismo con su respectivo apoyo teórico.

Ancor Ascanio Díaz

Fecha de nacimiento: 6/09/2010 (3 años)

Fecha de evaluación: 14/6/12 (21m)

Colegio: Camino La Vega

Para realizar una evaluación de la evolución de Ancor nos basaremos en los parámetros para la observación de la expresividad motriz.

Ancor vive con sus padres y su hermana que tiene cuatro años. Su madre durante el embarazo no tuvo ningún tipo de problemas y en el parto tampoco. Durante los primeros meses de vida, el bebé tuvo una lactancia materna hasta los 4 meses y nunca ha usado chupa.

Asistió a la guardería a los dieciocho meses y no presentó ningún tipo de problema para adaptarse.

Padece de una rinitis alérgica al igual que su padre, en lo que se refiera a la alimentación come y mastica bien.

Lo más que le preocupa a sus padres es que no habla, tiene momentos que no responde o se abstrae. En su casa es precavido al bajarse de las alturas al igual que lo que hemos observado en el aula y sin embargo, en lo que respecta a la autonomía tiene capacidad de anticiparse en las rutinas.

Por otro lado, en lo que hace referencia al juego responde bien a los juegos de imitación y los juegos pre-simbólicos de aparecer y desaparecer.

Este niño presenta dificultad en todas las áreas, destacando más la áreas del lenguaje, presenta una inmadurez generalizada, ya que, en las diferentes sesiones que hemos observado siempre tiende a realizar juegos pre-simbólicos, no consigue mantener la mirada con el psicomotricista y su manera más común de desplazarse por el aula es arrastrándose por el piso.

En lo que denominamos el tipo de dificultad que presenta este niño es un retraso madurativo, que se da en todas las áreas; el área motriz, área socio-afectiva, el área cognitiva y el área comunicativa. Esta última, es donde mayor se presenta la dificultad de Añcor, el área del lenguaje donde sufre de un trastorno para comunicar el mensaje a otros, es decir, del lenguaje expresivo y también presenta dificultades en entender el mensaje proveniente de otros, es decir, trastorno en el lenguaje receptivo.

Los trastornos del lenguaje pueden ocurrir en niños autistas, hipoacusia y en este caso, dificultades en el aprendizaje donde el niño puede tener algunas habilidades del lenguaje pero otras no y estas habilidades se desarrollan de manera diferente. Los niños con un trastorno en el lenguaje receptivo y expresivo, tienen dificultad para entender el lenguaje, problemas para seguir instrucciones y problemas para organizar sus pensamientos, dificultad para juntar palabras en oraciones, para encontrar las palabras correctas al hablar, tienen un vocabulario por debajo de su nivel, tienden a usar las mismas frases y a emplear tiempos verbales inadecuadamente.

En el caso que se nos presenta, vemos que Añcor, ha mejorado notablemente empezando a introducir pequeños sonidos y aproximación a las palabras. También responde a instrucciones básicas, acompañadas de gestos dentro de los rituales, es capaz de pedir ayuda cada vez que lo necesite o quiere algo, pero siempre acompañado de los gestos.

A lo largo de las cinco observaciones que hemos realizado hacia Ancor, en lo que se refiere a lo que hemos vivenciado fuera del espacio es psicomotricidad, es decir, en la sala de espera hemos podido apreciar que la actitud con la madre, que normalmente es quien lo acompaña, es positiva y afectiva. Hay muestras de cariño y también comunicación, aunque sobre todo, en las dos últimas sesiones no le hacía caso y se dejaba llevar por la hermana, en quien hemos notado que Ancor tiene afectividad hacia ella, le suele imitar en alguna ocasión, pero en otras no.

Una vez se ha despedido de la familia con total naturalidad y muy contento, entra en la sala de psicomotricidad. El niño en primer lugar, entra y hace las rutinas que tiene establecidas, que son las siguientes: se sienta en el banco, se quita los zapatos (normalmente sin ayuda), y directamente se sienta en la “casita” esperando a que la psicomotricista Rocío se siente, o si ya está sentada se dirige hasta ella. En cuanto a los aspectos más emocionales, Ancor entra a la sala con mucho entusiasmo y siempre sonriendo; se quita los zapatos con rapidez porque siente ganas de ir a jugar y como causa del entusiasmo; el momento de sentarse en la casita también lo hace por iniciativa propia y sin que Rocío le tenga que decir nada.

Es fundamental en el trabajo de los expertos, como son los psicomotricistas su trabajo, que consiste en buscar situaciones de fusión, de placer, de límites para llegar a conseguir una dinámica placentera con el niño.

En lo que respecta a la llegada de Ancor a la sesión, su ritual de entrada es muy adecuado y se reconoce muy bien con la psicomotricista, en ningún momento presentan ningún tipo de conducta negativa hacia el trabajo que va a realizar en la sala de psicomotricidad y en ocasiones entra con tanta emoción que se olvida de despedirse de su madre.

En lo que hace referencia a la relación que establece con los objetos, vemos que Ancor es un niño con un nivel madurativo inferior al de su edad, pero en lo que se refiere a su tono muscular, definirlo éste como la función de los músculos por la que éstos se mantienen de forma permanente en tensión y está estrechamente unido con los procesos de atención en cualquier aprendizaje, podemos decir que el niño presenta un tono muscular bajo, ya que, su punto de placer más referente suele ser desplazarse por el suelo. También es cierto, que ante situaciones de tensión, pues sus músculos se ponen rígido, pero nada anormal ante esta situación.

Por otro lado, en lo que se refiere a las posturas del niño, se sienta bien, se mantiene de pie, se acuesta, y se levanta. Habitualmente, todo esto lo hace sin ayuda ninguna, pero en determinadas ocasiones, sobre todo cuando se trata de llevar algo a algún tipo de juego, como es por ejemplo, el meterse dentro del túnel desde arriba de éste, pide ayuda a la psicomotricista, ya que, por él sólo no puedo hacerlo.

Cuando se mueve lo hace de un modo rápido, con movimientos acelerados, y en varias ocasiones no levanta del todo los pies del suelo para dar los pasos. En lo que se refiere a la coordinación manos-pies si la lleva a cabo, pero creemos que de un modo inconsciente. Constantemente se mueve sin parar, casi nunca está quieto, es decir, siempre está en continuo movimiento y casi sin reposo.

Los apoyos los realiza de un modo adecuado, es decir, se estabiliza con los dos pies, suele mantener el equilibrio, cuando gatea apoya bien los brazos y los rodillas, sin embargo, cuando va a subir las escaleras apoya ambos brazos también y prácticamente sube a cuatro patas, por otro lado, en ninguna de las sesiones subió las espalderas, pero sin embargo en la última hizo el intento pero no lo logro.

Ancor busca con normalidad sentirse protegido cuando rueda (como un tronco) por el suelo, sobre todo en las colchonetas, dentro del túnel.

En cuanto a las acciones sensoriomotoras, Ancor es un niño que busca el placer mediante juegos sencillos, como por ejemplo, saltar desde el potro a la colchoneta, correr, tocar, etc. En lo que se refiere a los juegos manipulativos le gusta coger las piezas, manipularlas, y colocarlas de un modo adecuado según encajen.

A pesar de las consecuencias del nivel madurativo tardío que posee el niño, en ciertos aspectos de algunas áreas las acciones que se corresponden a éstas son normalizadas, es decir, van acorde a la edad que tiene el niño, por ejemplo: caminar, correr y pararse, saltar, entre otras. Sin embargo, a la hora de subir las escaleras (potro) vemos que presenta dificultad y las sube apoyándose en las manos, otro aspecto que puedes apreciar es que nunca sube las espalderas, cosas que niños de su edad si lo realizan.

En lo que se refiere a la expresividad psicomotriz del niño a través del juego espontáneo, su punto placer más relevante son los juegos pre-simbólicos, es decir, Ancor siempre en el juego tiende a hacer representaciones no propias de su edad y esto se debe a su retraso madurativo. En cuanto al punto de placer de niño, suele ser la rotación, siempre realiza rotaciones por el suelo, el placer de caída saltar lo realiza desde el potro le resulta interesante, divertido y lo suele repetir en todas las sesiones siempre contando con la ayuda del psicomotricista. El placer del salto en profundidad vemos que no presenta ningún tipo de miedo salta y en muchas ocasiones la psicomotricista tiene que controlarlo. Su punto placer de relación con otros es buena, en este caso con Rocío tiene un punto de placer muy bueno porque necesita de ella para realizar los juegos y llama en muchas ocasiones su atención.

Por otro lado, el placer de entrar y salir, aparecer y desaparecer es algo que en las primeras sesiones repetía mucho, constantemente pedía a la psicomotricista que lo introdujera en el túnel para desaparecer, pero a medida que han ido avanzando las sesiones vemos que Rocío ha incorporado nuevos elementos y el niño los ha aceptado muy bien y ha sabido adaptarse e incorporarse de manera adecuada como por ejemplo; en la última sesión no estaba el túnel y jugaron con otro tipo de material, las colchonetas y las cuerdas y el niño en ningún momento se acordó de ello, signo de que va evolucionando y jugando a otras cosas.

Lo que denominamos fantasmas de acción hacen referencia a las interacciones que se producen durante la absorción, es decir, esas interacciones de los primeros meses de vida de los bebés en la denominada fase oral. Por lo que vemos Ancor, siente placer y atracción de ascender hasta lo más alto (el potro), para luego descender hasta las colchonetas donde se encuentra Rocío, es decir, que los fantasmas de acción los tienen desarrollados pero hasta un punto, porque, como ya hemos anteriormente nombrado realiza desplazamientos y acciones no propias de su edad si no de edades más pequeñas.

En la evolución de las sesiones vemos como Ancor ha evolucionado en diferentes aspectos como son; la realización de diferentes juegos propuestos por la

psicomotricista; la conciencia de sí mismo y del otro, por ejemplo; ya le indica a Rocío que puede participar en la actividad; realiza juegos simbólicos con los diferentes materiales y adquiriendo diferentes roles y conoce todas las partes de las sesiones.

En cuanto a las intervenciones que ha hecho la psicomotricista Rocío, vemos que tiene una actitud de escucha, de ser un compañero simbólico y sobretodo es un símbolo de seguridad su propia presencia para el niño. La incorporación de nuevos juegos y materiales, el niño lo ha tomado de manera correcta y los aceptado bien, vemos como en unas de las ocasiones Rocío comienza con la representación de un gato y Ancor se introducía a él, sin ningún tipo de problema. También vemos que la psicomotricista crea un espacio de acogimiento, libre de exigencias y de sentimientos de incapacidad, creando una actitud aseguradora para que el niño construya su identidad de sí mismo y pérdida del otro.

En lo que hace referencia a la relación que establece Ancor con los objetos vemos que muestra interés por todos los elementos de la sala, pero sobre todo, en las primeras sesión el objeto que más le llamaba la atención era el túnel de goma, donde se podía meter y salir, siempre llamando la atención de la psicomotricista llevándola hasta donde está el. En las últimas sesiones, veíamos como Rocío cambiaba el tipo de juego para que Ancor fuera desarrollándose de manera progresiva. El niño se acoplo muy bien al juego simbólico, que realizaba la psicomotricista. En estas ocasiones la psicomotricista, le daba un sentido más simbólico, por ejemplo; jugaron con las cuerdas como si estas fueran serpientes.

Los materiales que suele elegir el niño son materiales que va introduciendo la psicomotricista, de manera general, el niño utiliza todos los materiales de la sala, sin embargo, como he nombrado anteriormente con el material que se siente satisfecho es con el túnel y también con los cuadrados de goma grandes. Aún así, la psicomotricista lo ha ido quitando a medida que avanza las sesiones y el niño no se ha dado cuenta de que esta lo ha retirado.

La función que le da a los materiales suele ser para construir- destruir, llenar-vaciar y sobretodo, introduce dentro del túnel todos los materiales como son; las cuerdas, los cuadrados de goma, las telas, es decir, todos los materiales que tiene a su disposición.

Sus acciones tienden a ser repetitivas, puesto que, tiene mucho en cuenta las rutinas y tienden a repetir mucho lo que ha realizado en sesiones anteriores, como por ejemplo meterse en el túnel, al final de la sesión que Rocío le facilitará un puzle o un cuento.

Generalmente el uso del material puede tener un valor instrumental y un valor afectivo, todo depende del uso y la elección que hagan tanto el niño como la psicomotricista. El objeto puede tanto cargarse de amor como de odio, en el caso de Ancor vemos, que siente amor por los diferentes materiales sobre todo por el túnel donde su punto de placer es introducirse y esto expresa que siente contención. En una de las sesiones, la psicomotricista introdujo los aros el niño le llamaron la atención en un primer momento pero luego, su atención se fue hacía otro tipo de materiales, como las cuerdas, que tenían un concepto simbólico, ya que las desplazaba por el espacio de la sala dándoles algún rol a las mismas. Otro material que tenía bastante significativo para el niño eran las telas, se introducía dentro de estas y hacía que Rocío se metiera con él, era una manera de sentirse protegido dándole también un significado pre-simbólico, creando como una segunda piel y permitiendo la posibilidad de arroparnos construyéndonos un límite y sentirse protegido.

El psicomotricista utiliza los objetos de manera que el niño se sienta cómodo y lo acepte de manera positiva, es decir, en la introducción de nuevos materiales y quitando materiales de las primeras sesiones, Rocío lo que quiere conseguir es que Ancor consiga un mayor desarrollo adoptando nuevos roles e investigando con nuevas experiencias. En las primeras sesiones se podía apreciar como Rocío dejaba que Ancor realizar sus actividades de construcción con los bloques y también, introduciéndose en ellos, pero a medida que pasan las sesiones, vimos como la psicomotricista cambio los materiales y el niño lo acepto de una manera positiva, haciendo juegos simbólicos y adoptando roles.

En lo que respecta al ritmo que lleva el niño en las actividades, siempre intenta ante ponerse y la psicomotricista tiene que mantenerlo, es decir, bajarle la ansiedad que le crea al niño. Por lo general suele esperar, pero le cuesta mucho la realización de los turnos, es decir, respetar los turno. Cuando le toca a Rocío no suele entenderlo y suele hacerlo el no dejándola a ella, aunque con el paso de las sesiones hemos visto la evolución por parte de Ancor y en la última sesión era el propio niño quien le indicaba que le tocaba a ella saltar en las colchoneta. Su ritmo es agitado la mayoría del tiempo

en que realiza la sesión, siempre elige para jugar estar cerca del adulto, es decir, necesita el apoyo de la psicomotricista para realizar las diferentes actividades, requiere en todo momento la atención de ella y pide ayuda en muchas ocasiones.

El niño entiende todos los momentos de la sesión y se ajusta bien a ellos, tiene bien integrado las rutinas propias de la sesión, es decir, la entrada en la sala, saludar a Rocío en la casita, jugar y el descanso o relajación. Todos estos elementos los tiene tan integrados que un día sonó otra música y pensó que era la hora de descansar. Por otro lado, suele ocupar el espacio de la psicomotricista llamando su atención en todo momento y creando vínculos afectivos. En algunas ocasiones, se opone a un momento de la sesión como es la relajación, esto se debe a que el niño se introduce de una manera en el juego y luego no quiere que se acabe no aceptando que sea la hora de descansar.

Respecto a lo que manifiesta el niño podemos decir que sus indicios son de un niño de edades más tempranas a la suya. Su tono muscular indica el grado de tensión muscular, es decir, define su actitud personal, por lo que podemos decir, que Ancor, presenta inseguridades, regresión y esto da a que de una manera u otra no se adapte a todas las situaciones.

Entendemos por la labor del psicomotricista como un compañero en todo momento de las sesiones, en cuanto al ritmo que lleva Rocío de las sesiones es bastante pausado dejando que el niño experimente y actúe de manera natural, aunque en más de una ocasión tenga que intervenir. Sigue la estructuración de las sesiones; entrada a la sala, saludar en la "casita", jugar, relajación y por último recoger la sala. Haciendo referencia a la relación espacial, intenta usar toda la sala e innovando con nuevos juegos e interpretaciones, introduce nuevos materiales y hace que el niño los experimente y reconozca de manera que Ancor, no se sienta presionado y lo deja interactuar sólo hasta que este requiere su ayuda.

Ciertas secuencias de interacción como lo son la mirada, los gestos y la propia expresión tienen muchos significados. En lo que se refiere al niño de esta sesión, vemos como no mantiene la mirada, es decir, cuando llama a Rocío la mira desde lo lejos por tanto en la distancia si la mantiene pero, cuando ella lo tiene cerca, el niño evita la mirada siente como que es invadido, consecuencia de su inseguridad.

A la hora de llamarlo cuando esta cerca de ella, se da la vuelta dándole la espalda y ella le dice que no lo ve entonces, el se gira hacia ella y le pide lo que desea. Sus gestos

con la psicomotricista son de afecto positivo, siempre la tiene en cuenta, ya que, es un pilar muy importante para él.

Su relación corporal es muy cercana, creando un grado de afectividad bastante bueno, pero sin embargo, cuando su relación es de la distancia en algunas ocasiones manifiesta inseguridad porque no tienen el apoyo y la cercanía de la psicomotricista.

En cuanto a el juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y exige componentes del propio desarrollo de los niños. Es un escenario donde los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades.

Los juegos que desarrolla el niño en la sala de psicomotricidad, son juegos con un gran significado pre-simbólico. Los más destacados son, los juegos de construcción de forma simbólica, juegos de desplazamientos por el suelo (rotaciones), arrastres y balanceos, juegos de aparecer y desaparecer, juegos de ser atrapado, juegos perseguir y atrapar y por último, juegos de roles, en un principio, cuando Rocío se lo indica y luego de manera autónoma. Los juegos los suele hacer siempre con Rocío, ya que, siempre busca el apoyo de esta.

En lo que respecta al contenido de los diferentes juegos son; orientación en el espacio y tiempo, descubrimiento del esquema corporal, conceptos topológicos, respeto por las normas, aceptación de las propias posibilidades y adquisición de los diferentes roles .

En los juegos simbólicos que ha realizado el niño, no son muchos, en una ocasión ha sido la representación de animales. La primera vez con las cuerdas hacía que eran serpientes y en otra ocasión, hizo la representación de los gatos en el suelo del espacio, lo realizó junto a la psicomotricista.

En cuanto a la implicación de la psicomotricista en los juegos tiene una actitud que libera y motiva la niño de manera positiva, donde se da una interacción favorable para ambos y siempre aportándole seguridad al niño. En este caso, se establece una dinámica relacional entre el adulto y el niño, de manera que la psicomotricista busca mediadores como; la mirada, la sonrisa, los sonidos y el ajuste tónico, para que la sesión se haga de una manera adecuada siempre buscando la felicidad del niño y que se consigan los objetivos de la misma. En definitiva, la implicación de Rocío la realiza totalmente para favorecer al desarrollo de Ancor y su objetivo es la introducción de nuevos juegos simbólicos y que de esta manera vaya evolucionando.

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de los signos y tienen unas reglas comunes.

En lo que se refiere al contenido de las expresiones verbales, los mensajes que elabora y envía Ancor en los diferentes momentos de la sesión, presenta dificultades a la hora de expresarse y de entender, es decir, en la elaboración y codificación de los mensajes. Esta área, no está totalmente desarrollada, sus expresiones suelen ser muy simples y no propias de su edad, como por ejemplo; pide ayuda, llama a la psicomotricista por su nombre, dice donde se sitúan los objetos dentro o fuera, es decir, utiliza una comunicación muy simplificada.

La capacidad de expresarse de la psicomotricista, suele hacerlo más con gestos que con el propio lenguaje. Por otro lado, existe complejidad en la reproducción de las diferentes situaciones, puesto que, en muchas ocasiones no sabe interpretar lo que le quiere transmitir el niño. En cuanto a la funcionalidad, aparece cuando la expresión atrae la atención del niño su forma y su manifestación suele ser en cualquier situación de manera sencilla.

En cuanto a la comprensión, tiene tantas dificultades como en la reproducción del habla, cuando se da situaciones de juegos y de representaciones de roles, recibe el mensaje de manera correcta y lo interpreta de manera correcta, pero primero tiene que ver a Rocío haciendo dicha interpretación.

En cuanto a la intervención de la psicomotricista en esta área la del lenguaje, vemos que realiza mucho hincapié en cosas cotidianas como son decirle que quiere y hace que el niño busque una manera de comunicarse. Por ejemplo; el niño siempre pide ayuda para realizar algunas cosas; como subirse a cosas que no puede, también preguntando ¿que donde está Ancor?, para de esta manera favorecer así la conciencia de sí mismo. Sin embargo, es verdad que no se realizan en sí actividades propiamente vinculadas a ello, ya que se trabajan más la área social y afectiva.

En cuanto, a la expresividad del niño, vemos que su estado emocional siempre tiende a expresarse más con lo que son los propios gestos que con el propio vocabulario.

Sus manifestaciones corporales suelen ser activas y en muchas ocasiones rígidas, vemos como se pone tenso y con bastante atención. En las manifestaciones visuales vemos como no mantiene la mirada como hemos indicado anteriormente y se siente que es invadido por la psicomotricista, cuando esta se encuentra muy cerca y requiere su atención visual. A medida que avanzan las sesiones, va mejorando la relación con Rocío porque utiliza diferentes emociones para modular la relación de manera positiva y se adapta de manera diferentes y ajustada a los estados emocionales del niño.

En el final de las sesiones lo que denominamos el tiempo de la relajación o tiempo de descanso, el niño trata de mantener el equilibrio tónico y emocional, disminuyendo las tensiones y obtener la mayor relajación posible. Ancor presenta dificultad para mantener la calma, es decir, suena la música y este sabe que es la hora de la relajación por lo que tiene el concepto adquirido de que llegó ese momento, pero le cuesta mantener la calma en un sitio de terminado, es decir, el lugar que escoge para ello. En una de las ocasiones, Ancor le dice a la psicomotricista que no es la hora de descansar porque quiere continuar con el juego.

El lugar que suele elegir de la sala para descansar, es detrás de las colchonetas donde no se le visualice o dentro del túnel, su postura es acostado y siempre moviendo las piernas y los brazos. En dos ocasiones mientras realizaba la relajación, Rocío, tuvo que ir hasta donde él se encontraba y traerlo a la "casita", la primera ocasión lo acepto bien pero en la segunda no y se puso tenso y a llorar. Sin embargo en el resto de las otras sesiones la psicomotricista se ha dirigido buscando que se mantengan calmarlo poniéndole la mano en el pecho.

Su capacidad para realizar los juegos de encaje y los puzles son bastantes buenas, tienen conciencia de los elementos que se dan es decir del tema del puzle, como por ejemplo; los animales. Sin embargo, a la hora de leer un cuento sabe representar las imágenes que salen en este, pero al manipularlo no lo hace sólo, siempre busca el apoyo de Rocío. En lo que respecta a las habilidades grafomotoras se encuentra por debajo de su edad cronológica, es decir se sitúa en el garabateo.

En cuanto a la autonomía se puede apreciar que el niño le cuesta ponerse los zapatos sólo y siempre lo realiza con ayuda, quizás sepa realizarlo pero no es capaz de

ello porque prefiere las acciones hechas. En la mayoría de las ocasiones, el niño se va de las sesiones bastante bien llamando por su familiares como su madre y diciéndole adiós a Rocío.

En conclusión, Ancor siempre sale de la sesión muy satisfecho de haber realizado los diferentes juegos, su actitud es muy positiva y recibe a su familia de forma afectiva y con mucho entusiasmo. La despedida con la psicomotricista es siempre con un beso y diciendo adiós de manera afectiva y sale hacía la sala de espera donde se encuentran sus familiares con una gran sonrisa.

CONCLUSIÓN

Como conclusión del presente trabajo de observación de varias sesiones de psicomotricidad con un niño que presenta varias con dificultades de las diferente áreas, quisiera mencionar que ha sido una experiencia enriquecedora y favorable para continuar con mi formación, conocer la importancia que puede llegar a tener la psicomotricidad en edades tempranas, como en el caso de Acor y también llegar a conocer la labor de los psicomotricistas, la importancia de ello y las maestría que presentan, siendo un trabajo cercano y reconfortable.

Por otro lado me gustaría hacer referencia al apartado de la denominación del tipo de dificultad del niño, no he podido recopilar más información y más específica, ya que, la propia psicomotricista nos indico que tienen un retraso madurativo en todas las áreas y la más afectada es el área del lenguaje.

En definitiva, tanto la psicomotricista como el niño Acor, me han enseñado la importancia del proceso de intervención que tiene un niño con dificultades y a su vez, también la realidad de una sesión, como se estructura y la propia reacción del niño antes diferentes adversidades que se le pueden presentar, es decir, en los momentos propios de cada una de las sesiones.

*"Yo creo en el **educador que respeta esa originalidad** y que favorece su evolución"*
(Bernard Aucouturier)

ANEXO X

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN



Asignatura: Intervención Temprana en Educación Infantil

Curso: 2013/2014

Profesora: M^a Luisa Máiquez Chaves

Componentes:

- **Judith Barrera Barroso**
- **Sonia Barrera Barroso**
- **Dévora Conrado Armas**
- **Victoria Curbelo Curbelo**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
ÁREAS.....	2
<i>ÁREA MOTORA GRUESA.....</i>	<i>2</i>
<i>ÁREA MOTORA FINA</i>	<i>4</i>
<i>ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO.....</i>	<i>6</i>
<i>ÁREA DEL LENGUAJE</i>	<i>8</i>
<i>ÁREA SOCIAL O EMOCIONAL</i>	<i>10</i>
MATERIALES	13
SESIONES	14
EVALUACIÓN.....	17
INTERVENCIÓN EJECUTADA.....	19
<i>CONTEXTUALIZACIÓN PARA TRABAJAR CON LA NIÑA</i>	<i>19</i>
<i>SESIÓN DESARROLLADA CON LA NIÑA.....</i>	<i>20</i>
<i>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN.....</i>	<i>20</i>
ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN ADAPTADAS A UN GRUPO-CLASE.....	22
CONCLUSIÓN	23
BIBLIOGRAFÍA.....	24

INTRODUCCIÓN

Muchas veces cuando oímos el término “estimulación temprana”, muchas personas que desconocen su significado y todo lo que éste conlleva, piensan que se trata de ejercicios físicos o intelectuales únicamente para niños con problemas de aprendizaje, o, que es un trabajo que se realizará a una edad adecuada para entrar al colegio o centro infantil.

Sin embargo, la estimulación temprana se basa en conocer como se forma la estructura del cerebro, para estimular y fortalecer cada una de sus etapas, crear una estructura cerebral, sana y fuerte, tanto física como intelectualmente. Y se habla de “temprana” porque se realiza en los primeros 6 años de vida de los niños, que es el período donde el cerebro crece hasta su tamaño estándar.

Como consecuencia de todo esto, se hace necesario que nosotros, como futuros profesores de esta primera etapa de educación infantil, tengamos presente cuál es nuestra labor e intervención dentro del aula, ya que, de este modo, todo aquello que planteemos, desarrollemos y ejecutemos con los niños, podrá ayudarles tanto a nivel físico como psicológico, con el fin de que se formen y lleguen a hacer personas adultas en todos los sentidos.

A continuación, presentamos una pequeña propuesta de “intervención temprana”, que hemos estructurado en *nueve sesiones*, trabajando en cada una de ellas las siguientes áreas: *Área Motriz-Gruesa*, *Área Motriz-Fina*, *Área Perceptivo-Cognitivo*, *Área Lenguaje* y *Área Emocional o Social*. Cada una de éstas tiene una *duración de 45 minutos*, aproximadamente.

Además, destacar que la primera sesión de todas la hemos llevado a la práctica con una niña de 3 años y un mes, que se llama Paula, y de la cual describimos con posterioridad, todas las características que se hacen necesarias saber para contextualizar las actividades y a la niña, principalmente.

ÁREAS

EDAD: 2 A 3 AÑOS

ÁREA MOTORA GRUESA

➤ Objetivos

1. Alternar los pies al subir la escalera.
2. Caminar y elevar los pies de puntillas
3. Saltar
4. Caminar en cuclillas
5. Lanzar y coger pelotas con las dos manos (siempre en distancias cortas)
6. Correr por el espacio
7. Favorecer el equilibrio
8. Rodar el cuerpo por el suelo

➤ Actividades

1.1 Se pone a la niña delante de las escaleras, y cogiéndola por la mano la ayudamos y motivamos para que comience a subir el primer escalón. Según vaya subiendo los escalones poco a poco le vamos retirando la ayuda física.

1.2 La profesora tendrá que coger al niño y colocarlo en las espalderas del aula de psicomotricidad y sin dejar de sujetarlo en ningún momento hacer que suba dos o tres barras cambiando de pie.

2.1 La profesora le dice a la niña “mira” y se señala a los pies, a la vez que comienza a ponerse de puntillas, animando a la niña a que haga lo mismo. Al principio le ayudaremos por los hombros si es necesario, y a continuación la iremos dejando sola poco a poco.

2.2 Le diremos a la niña que realice un pequeño circuito caminando de puntillas.

3.1 Colocamos a la niña sobre un escalón como si fuera a bajar, y la cogemos de las manos, haciendo que flexione levemente las rodillas, y le decimos “salta”, a la vez que se le da el impulso para la inexecución del movimiento.

3.2 Se coloca a una distancia prudente a la que el niño llegue, por ejemplo, un globo y se le dice al niño que salte para cogerlo. Podemos hacerle nosotros una demostración, y ayudarle incluso intentándolo impulsarlo hasta que lo haga solo.

4.1 Se pone al niño sentado en cuclillas en el suelo, se le da las manos y se le ofrece un juguete para que lo coja. Poco a poco se le van quitando las manos para que lo haga él solo.

4.2 Se le pone a la niña tres aros seguidos y tiene que pasar de uno a otro en cuclillas.

5.1 Poner a la niña enfrente del profesor y lanzarse la pelota de uno al otro, primero con una mano, y luego con la otra.

5.2 La profesora le realizará diferentes lanzamientos al niño, tanto por el aire, como por tierra y éste tendrá que cogerlo.

6.1 Se prepara un espacio delimitado y se ponen diferentes obstáculos en el suelo y se le dice al niño que corra por medio de los mismos sin tocarlo.

6.2 Se le dice a la niña que corra por el espacio al ritmo de una pandereta (lento-flojo).

7.1 Se coloca al niño delante de un espejo, se le coge de la mano y se le indica que levante el pie, al mismo tiempo que lo hace el educador. Intentado que el niño aguante en esa posición durante al menos 3 segundos. Luego se puede hacer sin la ayuda del espejo.

7.2 Hacer caminar al niño por encima de una cuerda manteniendo el equilibrio.

8.1 Se le dice a la niña que rueda en las colchonetas como si fuera un tronco

8.2 Se hará pasar a la niña de una colchoneta a otra rodando.

ÁREA MOTORA FINA

➤ Objetivos

- 1. Construir figuras con diferentes cubos.**
- 2. Llenar de agua y arena cubos.**
- 3. Vaciar cubos de agua y arena.**
- 4. Enhebrar bolas en un cordón.**
- 5. Construir torres de 5 cubos.**
- 6. Construir torres de 10 cubos.**
- 7. Desenvolver un regalo.**
- 8. Pintar las figuras geométricas siguiendo los puntos que pone la ficha.**

➤ Actividades

1.1 Se le darán a la niña diferentes cubos y la animaremos a construir las figuras que se le ocurran.

1.2 Se le dará a la niña diferentes cubos y la animaremos a crear un puente con tres piezas y luego con cinco piezas.

2.1 Se le dará a la niña un cubo y tendrá que ir al baño y llenarlo de agua.

2.2 Se le dará a la niña un cubo y tendrá que llenarlo de arena.

3.1 Se le dará a la niña un cubo y tendrá que ir al baño y vaciarlo.

3.2 Se le dará a la niña un cubo y tendrá que vaciarlo de arena.

4.1 Se le dará a la niña un cordón y tendrá que meter bolas para crear un collar.

4.2 Entre el adulto y el niño intentar meter la mayor cantidad de bolas de diferentes tamaños en un cordón

5.1 La niña tiene que construir torres con 5 cubos de manera que ella quiera.

5.2 La niña tiene que construir una torre de dos cubos y otra de tres cubos.

6.1 La niña tiene que construir una torre de cinco cubos y hacer otra igual al lado.

6.2 Se le darán a la niña tiene que construir una torre de diez cubos.

7.1 Se le dará a la niña un regalo y está tendrán que desenvolverlo.

7.2 Se le presentan a la niña varias cajas envueltas y se le dice que desenvuelva las que son más grandes.

8.1 Se le dará a la niña un ficha con un cuadrado y tiene que seguir los puntos y luego realizarlo sola, es decir, sin los puntos.

8.2 Se le dará a la niña una ficha de un círculo y tiene que seguir los puntos para aprenderlo y luego realizarlo sola, es decir, sin puntos realizarlo.

8.3 Se le dará a la niña una ficha donde tendrá que representar un cuadrado y un círculo.

ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO

➤ Objetivos:

1. Construir puzles de dos o tres piezas.
2. Discriminar formas geométricas.
3. Discriminar el tamaño, grande- pequeño.
4. Aprender a crear parejas de objetos iguales.
5. Discriminar los colores: azul, rojo y verde.
6. Diferenciar sonidos largos y cortos.
7. Palpar diferentes texturas.

➤ Actividades

1.1. Le daremos a la niña puzles de dos a tres piezas con imágenes de frutas y le ayudaremos si necesita ayuda para realizarlo.

1.2. Le daremos al niño un puzle en el que las piezas tienen formas de animales y las tienen que ir encajando en su correspondiente tablero.

2.1. Se le presentan a la niña las formas geométricas de cuadrado, triángulo y círculo. Se colocan varias de las mismas encima de una mesa, y le decimos que nos las separe por su forma.

2.2 Se le pone encima de la mesa a la niña las tres formas geométricas de triángulo, cuadrado y círculo, y le ponemos al lado a la niña diferentes objetos que tengan esta forma y le decimos que los asocie y nos diga cuales se parecen.

3.1. Se le presentan a la niña una serie de objetos, grandes y pequeños, y a continuación, se le dice que los separe los grandes en una caja y los pequeños en otra.

3.2. Se le presentan a la niña pelotas de diferentes colores y tamaños y se le dirá que agrupe todas las que pertenecen a un mismo tamaño sin tener en cuenta el color u otras características de las mismas.

4.1 Se le dará a la niña diferentes formas geométricas (círculo, triángulo y cuadrado) y tendrá que emparejarlos por la forma.

4.2 Se le darán a la niña seis tarjetas de colores y ésta tendrá que emparejarlo según los mismos.

5.1 Se le presenta a la niña varias piezas de legos de color rojo y amarillo, y tendrá que separarlos según los colores.

5.2 Se le presenta a la niña cuatro legos azules y otro rojo, y la niña tiene que discriminar que lego es el que no es del mismo color.

5.3 Se le presentan a la niña pelotas de diferentes colores y tamaños y se le dirá que agrupe todas las que pertenecen a un mismo color sin tener en cuenta el tamaño otras características de las mismas.

6.1 La niña tendrá que diferenciar entre un sonido largo y uno sonido corto que se producirán por medio diferentes instrumentos.

6.2 El profesor reproducirá dos sonidos mediante dos instrumentos, uno más largo y otro más corto. La niña tendrá que coger el instrumento que haya producido el sonido más largo y luego el del sonido más corto.

7.1 Invitaremos a la niña a jugar a “La bolsa misteriosa” y pondremos en un saquito opaco diferentes objetos, unos suaves (algodón, un peluche, lana, un retal de raso o terciopelo) y otros ásperos (lija, piedra pómez, cartón ondulado); y le diremos a la niña que introduzca la mano para coger un objeto y, antes de sacarlo, deberá decir si es suave o áspero.

7.2 Le daremos un trozo de arcilla y deberá dividirlo en dos para poder crear sus propias superficies ásperas y suaves. Le pediremos que experimente para lograr que una pieza sea suave y cuando termine con la pieza suave, le diremos que forme una pieza áspera con la otra parte de la arcilla.

ÁREA DEL LENGUAJE

➤ Objetivos

1. **Desarrollar la competencia semántica.**
2. **Obedecer órdenes espaciales: dentro- fuera.**
3. **Reconocer acciones representadas en láminas.**
4. **Crear y construir frases cortas.**
5. **Aprender su nombre.**
6. **Usar los pronombres: yo, tú, mío, tuyo...**
7. **Utilizar los plurales.**

➤ Actividades

1.1. Ante una imagen pedirle a la niña que nos diga el nombre de los objetos, personas o animales que aparecen, adecuándonos al vocabulario correspondiente para su edad.

1.2 Ante una imagen de un paisaje en el que haya suficientes imágenes, jugar al juego “Veo, veo...” empleando siempre el vocabulario cercano a la niña.

1.3 Le presentamos una serie de tarjetas con el dibujo de diferentes objetos; le nombraremos cada una de las imágenes que aparecen: “Esto es un sol...”

1.4 Pedirle al niño que señale los dibujos que le vayamos nombrando: “¿Dónde está el perro...?”

1.5 Pedirle al niño que nombre cada uno de los dibujos que le señalamos: “¿Qué es esto?”

2.1 Se le dará una orden espacial para que la niña la realice. Por ejemplo: Pon el lápiz dentro de la caja. Lleva la pelota fuera de la clase.

2.2 Ponemos un aro en medio de la clase y pedimos a la niña que mientras suena una música este por fuera del aro bailando y cuando la música se pare que camine por dentro del aro.

3.1 Presentaremos varias láminas en las que se observen a niños realizando acciones cotidianas como: comer, ducharse, vestirse, caminar, ver la tele... le pediremos a la niña que nos diga lo que están haciendo los personajes.

3.2 Leeremos a la niña un cuento corto en el que los personajes principales realicen varias acciones, luego le preguntaremos qué acción realizaba cada personaje.

4.1 Partiendo de la presentación de una lámina en la que aparezcan personas, animales, objetos, etc. en un contexto incitaremos a la niña a que construya frases del siguiente modo: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué hace?, ¿qué come?...

4.2 Se le presentan a la niña varias frases con pictogramas y se le pide que nos vaya nombrando cada dibujo por separado; luego le pedimos que nos diga todos los dibujos juntos creando una frase.

5.1 Preguntar al niño continuamente su nombre.

5.2 Haremos un juego en el que la niña tendrá que decir su nombre seguido de algo que le gusta comer.

6.1 Jugar con el niño a pasarse objetos para que aprenda a utilizar los pronombres. Decirle al niño al mismo tiempo que se señala “yo te doy mi peine”, “tú me das tu pelota”, “yo te dejo mi muñeca”, “tú préstame tu plastilina”...

6.2 Le enseñaremos fotografías de la niña y le preguntaremos ¿quién es esta niña?, ¿de quién son estos legos?

7.1 Situamos a la niña ante varios objetos: cuento / cuentos, lápiz / lápices, pelota/ pelotas... le diremos que señale: el cuento y los cuentos, el lápiz y los lápices, la pelota y las pelotas...

7.2 Llevar a la niña tienda o al mercado y toma un producto uno y muchos alternativamente por ejemplo le decimos vamos a coger una manzana para ti, pero debemos llevar una para mami, una para papi y otra para abuelo, entonces necesitamos muchas manzanas.

ÁREA SOCIAL O EMOCIONAL

➤ Objetivos

1. **Saber vestirse y desvestirse con ayuda de un adulto**
2. **Seguir normas establecidas en el juego**
3. **Lavarse las manos solo**
4. **Reconocer su cuerpo al verlo**
5. **Decir “gracias” y “por favor “**
6. **Aprender a colaborar en las tareas domesticas**
7. **Jugar con amigos**
8. **Compartir los objetos**

➤ Actividades

1.1 Al ser muy pequeña, solo le daremos algunas prendas y le daremos la opción de que elija con qué quiere salir a la calle.

1.2 Realizaremos un juego en el que el adulto le proponga vestirse para ir al colegio, a la playa o a cualquier otro sitio al que sea preciso elegir un estilo de ropa diferente. Para ello el adulto hará de guía y deberá vestirse a la misma vez que la niña y con el mismo número de prendas que esta última con el fin de que imite una y otra vez al adulto.

1.3 Primero emplearemos una muñeca a la que la niña pueda quitarle la ropa y posteriormente se le animará para que se desvista ella, en esta actividad podemos ayudarle dependiendo de la prenda y la holgura de esta.

2.1 Le propondremos jugar con más niños y todos juntos deberán construir una torre con legos pero deberá poner una pieza cada uno cuando le toque; por lo que será preciso que espere a que le toque. Primero le diremos cuando le toca a cada uno y a medida que avanza el juego no le haremos esta mención.

2.2 Comenzaremos un pequeño juego individual, en el cual solo será participe la niña. El juego consiste en coger una pelota del suelo, llevarla sin correr al otro extremo del salón y depositarla en el interior de la caja. La niña no podrá saltarse ninguna norma establecida por el adulto; como puede ser: correr, golpear la pelota con el pie, lanzar la pelota sin haberse acercado a la caja, etc.

3.1 Realizaremos a ritmo de la canción movimientos que representen la letra de esta y a su vez la tararearemos con la niña y el casete.

Antes de tomar la leche
me lavo las manos.
Para hacer un trabajito,
me lavo muy bien.

Porque sí, porque si,

porque quiero estar bien limpiito

Porque si, porque si,
porque es bueno para mí.

Con jabón y agua fresquita
me lavo las manos.

Con espuma y burbujita
me lavo muy bien.

3.2 Ir al baño y animarle a que se lave las manos como se le ha enseñado previamente. Para ello le pondremos jabones con formas y colores divertidos y atractivos para la niña. Además, si fuera necesario le recordaremos los pasos a seguir para asearse y secarse las manos.

4.1 Enseñaremos diferentes fotos recientes en las que aparezca ella y le preguntaremos donde está ilustrada y que la niña se señale. Si lo realiza correctamente se le puede aumentar la dificultad enseñándole fotografías donde aparezcan más niños como por ejemplo primos o amigos.

4.2 Pondremos al niño ante un espejo y le preguntaremos: "¿quién es ese niño?" señalándole. Si no contesta, le diremos: "di... (Su nombre)"

5.1 Se colocan todos los niños en círculo, y uno de ellos en el centro. La actividad consiste en que el que está en el centro tiene diferentes juguetes que se los tendrá que ir dando al resto, uno por uno cuando estos se acerquen a él y le digan "por favor me dejás uno", y al recogerlo dirá gracias. De no hacer esto, no obtendrán juguete.

5.2 Los niños jugaran por todo el espacio con diferentes materiales pero sólo se los podrán dejar de unos a otros si lo piden por favor y dan las gracias.

6.1 Le presentaremos diferentes objetos de plástico propios de una mesa preparada para comer, como por ejemplo: cuchillo, tenedor, cuchara, plato, vaso y servilleta. Se le pedirá al niño que los lleve uno a uno a la mesa y coloque su propia mesa para merendar.

6.2 Se le dirá al niño que el cubo simula ser una lavadora (en caso de que se tenga a mano una lavadora ya sea de plástico o real se le hará la actividad empleando esos objetos). Luego se le dará algunas prendas de ropa tanto de ella como del resto de la familia y se le indicará como debe meterla en el interior del cubo.

7.1 Aprovecharemos un momento en el que tenga a más niños con ella para realizar juegos todos juntos. Podríamos emplear algún juego educativo como el construir torres de dos o tres piezas o simplemente realizar un juego motriz en el que tenga mayor actividad física la niña; un ejemplo de esta última sería "la cogida" (un niño se la queda y deberá correr detrás de sus iguales y tocarlos con la mano para así pasarle el turno y que le toque a otro correr para alcanzar a un compañero).

7.2 Realizaremos con más niños, a parte de la niña en cuestión, una actividad simbólica en la cual todos los niños jugaran a ser cocineros.

8.1 Se le repartirá diferentes juguetes a varios niños, entre ellos la niña en cuestión, y dejaremos que jueguen a lo que ellos quieran; a medida que va pasando el tiempo de la actividad iremos retirando objetos hasta que quede un solo juego; el cual deberán compartir. Les explicaremos que deben compartirlos y que los juguetes son de todos.

8.2 Realizaremos alguna actividad en la que solo exista un solo objeto de juego; por ejemplo tocaremos un xilófono, el cual debe compartir con un adulto en diferentes ocasiones. Se le explicara al niño que el adulto también quiere jugar con el xilófono y deberá tocarlo un rato uno y otro rato otro.

MATERIALES

- Escaleras.
- Espalderas.
- Pelotas.
- Globos.
- Aros.
- Cuerda.
- Colchonetas.
- Agua.
- Arena.
- Cubos.
- Bolas de papel.
- Cordón.
- Figuras geométricas.
- Puzles.
- Legos.
- Saco.
- Peluches.
- Lana.
- Arcilla.
- Láminas.
- Lápices.
- Cuentos.
- Ropa.
- Muñeca.
- Canción.
- Jabones.
- Espejo.
- Xilófono.

SESIONES

• *Sesión 1 (45´)*

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 1, Actividad 1.2) Duración: 4 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 4 min.
- Área Motriz-Fina (Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 6 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 4 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo (Objetivo 2, Actividad 2.2) Duración: 5 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 5 min.
- Área Lenguaje (Objetivo 2, Actividad 2.1) Duración: 5 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 4 min
- Área Emocional o Social (Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 4 min.
(Objetivo 6, Actividad 6.1) Duración: 4 min.

• *Sesión 2 (45´)*

- Área Motriz Gruesa: (Objetivo 7, Actividad 7.1). Duración: 5 min.
(Objetivo 7, Actividad 7.2) Duración: 5 min
- Área Motriz-Fina (Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 5 min.
(Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 4 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo (Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 5 min.
- Área Lenguaje (Objetivo 5, Actividad 5.1), Duración.: 5 min.
- Área Emocional o Social (Objetivo 4, Actividad 4.2) Duración: 6 min.
(Objetivo 8, Actividad 8.2) Duración: 10 min.

• *Sesión 3 (45´)*

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 2, Actividad 2.1, 2.2). Duración: 10 min.
- Área Motriz-Fina: (Objetivo 2, Actividad 2.1). Duración: 5 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo: (Objetivo 1, Actividad 1.1, 1.2) Duración:10 min.
- Área Lenguaje: (Objetivo 1, Actividad 1.4, 1.5) Duración: 8 min.
- Área Emocional o Social: (Objetivo 2, Actividad 2.1) Duración: 5 min
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 7 min.

- **Sesión 4 (45´)**

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 3, Actividad 3.2). Duración: 6 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 5 min.
- Área Motriz-Fina: (Objetivo 1, Actividad 1.1, 1.2). Duración: 8 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo: (Objetivo 3, Actividad 3.2) Duración: 4 min.
(Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 4 min.
- Área Lenguaje: (Objetivo 1, Actividad 1.1, 1.2) Duración: 7 min.
(Objetivo 2, Actividad 2.2) Duración: 4 min
- Área Emocional o Social: (Objetivo 3, Actividad 3.2) Duración: 7 min.

- **Sesión 5 (45´)**

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 1, Actividad 1.1). Duración: 6 min.
(Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 5 min.
- Área Motriz-Fina: (Objetivo 2, Actividad 2.2). Duración: 5 min.
(Objetivo 3, Actividad 3.2) Duración: 5 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo: (Objetivo 2, Actividad 2.1) Duración: 4 min.
(Objetivo 6, Actividades 6.1) Duración: 5 min.
- Área Lenguaje: (Objetivo 3, Actividad 3.2) Duración: 5 min.
- Área Emocional o Social: (Objetivo 1, Actividad 1.1, 1.2) Duración: 10 min.

- **Sesión 6 (45´)**

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 4 min.
(Objetivo 4, Actividad 4.2) Duración: 4 min.
- Área Motriz-Fina (Objetivo 8, Actividad 8. 2) Duración: 3 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo (Objetivo 4, Actividad 4.2) Duración 5 min.
(Objetivo 6, Actividad 6.2) Duración: 4 min.
- Área Lenguaje (Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 5 min.
(Objetivo 6, Actividad 6.2) Duración: 5 min
- Área Emocional o Social (Objetivo 6 , Actividad 6.2) Duración: 5 min.
(Objetivo 7, Actividad 7.2) Duración: 10 min.

- ***Sesión 7 (45´)***

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 6, Actividad 6.1). Duración: 5 min.
- Área Motriz-Fina: (Objetivo 6, Actividad 6.1). Duración: 6 min.
(Objetivo 8, Actividad 8.1) Duración: 4 min
- Área Perceptivo-Cognitivo: (Objetivo 5, Actividad 5.2, 5.3) Duración: 9 min.
- Área Lenguaje: (Objetivo 1, Actividad 1.3) Duración: 5 min.
(Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 6 min.
- Área Emocional o Social: (Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 6 min.
(Objetivo 7, Actividad 7.1) Duración: 4 min.

- ***Sesión 8 (45´)***

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 6, Actividad 6.2). Duración: 4 min.
(Objetivo 8, Actividad 8.1) Duración: 4 min.
- Área Motriz-Fina: (Objetivo 4, Actividad 4.2.). Duración: 5 min.
(Objetivo 8, Actividad 8.3) Duración: 5 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo: (Objetivo 7, Actividad 7.1) Duración: 4 min.
- Área Lenguaje: (Objetivo 4, Actividad 4.2) Duración: 7 min.
(Objetivo 6, Actividad 6.1) Duración: 5 min.
- Área Emocional o Social: (Objetivo 1, Actividad 1.3) Duración: 4 min
(Objetivo 2, Actividad 2.2) Duración: 7 min.

- ***Sesión 9 (45´)***

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 8, Actividad 8.2) Duración: 5 min.
- Área Motriz-Fina (Objetivo 7, Actividad 7.2) Duración: 5 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo (Objetivo 7, Actividad 7.2) Duración: 7 min.
- Área Lenguaje (Objetivo 7, Actividad 7.1, 7.2) Duración: 10 min.
- Área Emocional o Social (Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 8 min.
(Objetivo 8, Actividad 8.1) Duración: 10 min.

EVALUACIÓN

ÁREA MOTORA GRUESA

OBJETIVOS	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Alternar los pies al subir la escalera.			
2. Caminar y elevar los pies de puntillas			
3. Saltar			
4. Caminar en cuclillas			
5. Lanzar y coger pelotas con las dos manos (siempre en distancias cortas)			
6. Correr por el espacio			
7. Favorecer el equilibrio			
8. Rodar el cuerpo por el suelo			

ÁREA MOTORA FINA

OBJETIVOS	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Construir figuras con diferentes cubos.			
2. Llenar de agua y arena cubos.			
3. Vaciar cubos de agua y arena			
4. Enhebrar bolas en un cordón.			
5. Construir torres de 5 cubos.			
6. Construir torres de 10 cubos.			
7. Desenvolver un regalo.			
8. Pintar las figuras geométricas siguiendo los puntos que pone la ficha.			

ÁREA PERCEPTIVO - COGNITIVO

OBJETIVOS	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Construir puzles de dos o tres piezas.			
2. Discriminar formas geométricas.			
3. Discriminar el tamaño, grande-pequeño			
4. Aprender a crear parejas de objetos iguales.			

5. Discriminar los colores: azul, rojo y verde.			
6. Diferenciar sonidos largos y cortos			
7. Palpar diferentes texturas			

ÁREA DEL LENGUAJE

OBJETIVOS	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Desarrollar la competencia semántica			
2. Obedecer órdenes espaciales: dentro- fuera			
3. Reconocer acciones representadas en láminas.			
4. Crear y construir frases cortas.			
5. Aprender su nombre.			
6. Usar los pronombres: yo, tú, mío, tuyo...			
7. Utilizar los plurales			

ÁREA SOCIAL O EMOCIONAL

OBJETIVOS	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Saber vestirse y desvestirse con ayuda de un adulto			
2. Seguir normas establecidas en el juego			
3. Lavarse las manos solo			
4. Reconocer su cuerpo al verlo			
5. Decir “gracias” y “por favor”			
6. Aprender a colaborar en las tareas domesticas			
7. Jugar con amigos			
8. Compartir los objetos			

INTERVENCIÓN EJECUTADA

CONTEXTUALIZACIÓN PARA TRABAJAR CON LA NIÑA

Paula es una niña de 3 años y un mes, sin ningún tipo de dificultad, que vive en Santa Cruz de Tenerife, más concretamente en la zona de San Matías, (El Cardonal) barrio que pertenece a San Cristóbal de La Laguna. En la actualidad, la niña se encuentra escolarizada en el colegio CEIP San Luis Gonzaga, y antes de eso estuvo un par de meses en un centro infantil.

Los padres de la niña están separados, y en este momento, la mayor parte del tiempo lo pasa con la madre, ya que el padre sólo la tiene algunos fines de semana y días vacacionales.

La madre de la niña tiene de profesión peluquera y trabaja de ello. Cuando está con la madre convive con ésta y con el novio, en un piso, que es de régimen propio (es decir, es de la madre). De vez en cuando viaja a la isla vecina de La Gomera, de donde procede la madre y donde se encuentran los abuelos maternos. (Pocas referencias más sabemos sobre la madre).

En lo que se refiere al padre, es pintor, posee casa propia, pero normalmente vive en casa de sus padres. Cuando le toca la niña, por lo tanto, ésta se queda en casa de los abuelos, donde también vive su tío, con el que lleva una estupenda relación. La vivienda es bastante amplia, con tres habitaciones, la niña durante su estancia en ésta duerme en la misma habitación que el padre pero posee cama propia. La casa, además, posee dos baños, comedor, cocina, y una pequeña solana.

Con ambas partes de la familia la niña lleva buena relación y comparte bastantes momentos de su vida. En ambas casas tiene cubierta todas las necesidades básicas, tanto económicas, como emocionales.

La niña, en general, es bastante extrovertida, con muchas habilidades sociales y con un vocabulario muy fluido para la edad que tiene. Es muy receptiva, aunque de vez en cuando se enfada cuando no se hace lo que ella quiere. En lo que respecta a la autonomía propia, la tiene bastante desarrollada para la edad que tiene, sabe vestirse y desvestirse sola, e incluso sabe decir cuando algo de lo que le van a poner no le gusta, etc.

En la parte de las relaciones con sus iguales, le gusta compartir momentos con ellos, se integra bien, pero sí es cierto, que a veces no le gusta prestar sus cosas. Le encantan todo tipo de juegos, pero sobre todos aquellos relacionados con muñecas.

SESIÓN DESARROLLADA CON LA NIÑA

• Sesión 1 (45´)

- Área Motriz-Gruesa: (Objetivo 1, Actividad 1.2) Duración: 4 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 4 min.
- Área Motriz-Fina (Objetivo 4, Actividad 4.1) Duración: 6 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 4 min.
- Área Perceptivo-Cognitivo (Objetivo 2, Actividad 2.2) Duración: 5 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.1) Duración: 5 min.
- Área Lenguaje (Objetivo 2, Actividad 2.1) Duración: 5 min.
(Objetivo 5, Actividad 5.2) Duración: 4 min
- Área Emocional o Social (Objetivo 3, Actividad 3.1) Duración: 4 min.
(Objetivo 6, Actividad 6.1) Duración: 4 min.

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

ÁREA MOTORA-GRUESA

OBJETIVO	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	<u>NO LO HACE</u>
1. Alternar los pies al subir la escalera		X	
5. Lanzar y coger pelotas con las dos manos (siempre en distancias cortas)	X		

ÁREA MOTORA FINA

OBJETIVO	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	<u>NO LO HACE</u>
4. Enhebrar bolas en un cordón.		X	
5. Construir torres de 5 cubos.	X		

ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO

OBJETIVO	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	<u>NO LO HACE</u>
2. Discriminar formas geométricas.			<u>X</u>
5. Discriminar los colores: azul, rojo y verde.		<u>X</u>	

ÁREA DEL LENGUAJE

OBJETIVO	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	<u>NO LO HACE</u>
2. Obedecer órdenes espaciales dentro-fuera.	<u>x</u>		
5. Aprender su nombre	x		

ÁREA SOCIAL O EMOCIONAL

OBJETIVO	LO HACE	LO HACE CON AYUDA	<u>NO LO HACE</u>
3. Lavarse las manos sólo.	<u>X</u>		
5. Aprender a colaborar en las tareas domésticas.	X		

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN ADAPTADAS

A UN GRUPO-CLASE

Como hemos venido viendo a lo largo de todo el trabajo que arriba se presenta, es importante que el niño adquiera por sí mismo diferentes habilidades y destrezas de acuerdo con el momento evolutivo en el que se encuentre. En el desarrollo progresivo y como consecuencia del proceso madurativo de los niños, muchas de las actividades diarias que se le presentan al niño, éste no es capaz de realizarlas por sí mismo, sino que necesita el apoyo de un adulto. Por todo esto, es importante el soporte que éste le puede brindar, sin olvidarnos, además, de la importancia que tiene el contacto con los iguales.

Los niños aprenden, en gran medida, de lo que observan, por eso es importante que se le presenten actividades en el que tenga que tener contacto directo con el resto de compañeros de clase, o meramente con más niños.

Por todos estos motivos, nosotras hemos escogido del proyecto de intervención que hemos presentado, dos actividades de las individuales, que se pueden adaptar para realizarlas con todos los niños en el aula; la primera pertenece al área social y la segunda, al área de lenguaje.

En la primera actividad queremos que la niña sepa trabajar en grupo con los demás compañeros. Por ello, aprovecharemos a realizar juegos en los que intervenga todo el grupo-clase. Un juego sería "la cogida" (un niño se la queda y deberá correr detrás de sus iguales y tocarlos con la mano para así pasarle el turno y que le toque a otro correr para alcanzar a un compañero); otro juego con el que podemos trabajar este objetivo es construir una torre entre todos los niños.

En el segundo ejercicio trataremos de que adquieran el concepto de mucho y poco. Para ello, propondremos al grupo-clase realizar un juego simbólico relacionado con el mercado, en el que se turnaran para que todos realicen los roles de dependiente y de comprador; de este modo, deberán seguir las indicaciones que le dé el adulto, éste irá diciendo, "compren mucho", "compren poco", "compren pocas papas", "atienda bien al cliente", etc.

CONCLUSIÓN

Una vez habiendo desarrollado todo lo anterior y teniendo constancia, mediante la ejecución de las actividades, de cómo debe ser una sesión de intervención basándonos en las diferentes áreas que ya hemos mencionado, nos cabe resaltar las conclusiones a las que hemos podido llegar a nivel grupal.

De este modo, hemos podido observar que a pesar de que las actividades estaban programadas para una niña de edad entre dos y tres años, algunas de las mismas resultaron demasiados fáciles, mientras que otras todo lo contrario, sobre todo aquellas que requerían más lógica y pensamiento abstracto, como es el área perceptivo-cognitivo. En las que más se desenvolvía la niña con normalidad era sobre todo aquellas relacionados con el lenguaje y las emocionales o sociales. Como ya hemos mencionado, es una niña que tiene un nivel lingüístico bastante desarrollado, ya que está en contacto con muchas personas adultas y quizás sea eso lo que la beneficie en este aspecto.

La experiencia de realizar esta sesión con la niña fue algo que nos hizo acercarnos más a la realidad, porque sobre todo en lo que se refiere a los tiempos, en la teoría estábamos un poco mal encaminadas, y teniendo la oportunidad de llevarlas a la práctica pudimos modificar el resto de sesiones.

En cuanto al planteamiento de las demás sesiones, nos han salido 8, y son todas similares a las que desarrollamos con la niña.

En definitiva, destacar que no pudimos grabar la sesión ya que la madre de la niña se opuso a la misma, y el padre por no ocasionar ni buscar más conflictos, así lo acató. De resto, un trabajo que nos ha ayudado a saber cómo plantear un programa con el que ayudar a los niños a desarrollarse desde las edades más tempranas.

“El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde”

Gabriel Miró

BIBLIOGRAFÍA

- Educación y psicomotricidad manual para nivel preescolar.
- Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil, Grupo Aemei, Ediciones Aljibe. (2001)

ANEXO XI

CANCIONERO

VICTORIA CURBELO CURBELO
PRACTICUM II

Que llueva



Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva,
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡Que si!
¡ que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turón,
que rompa los cristales de la estación,
y los tuyos si y los míos no que son
De cartón.

Debajo un botón



Debajo un botón ton ton
Que encontró kachín, chin, chin
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Pachín, chin, chin
Debajo el botón, ton, ton

El Arca de Noe



Un día Noé a la selva fue,
Puso los animales alrededor de el,
El señor está enfadado,
Un diluvio va a caer,
No os preocupéis
Que yo los salvaré
Estando el cocodrilo
El orangután
La picara serpiente y
El águila real,
El gato, el topo, el elefante no
Falta ninguno,
Tan solo no se ve la tortuga andar.

La rana esta dormida



La rana está dormida,
la vamos a despertar,
¡Rana, rana! ven a jugar.
La rosa está dormida
La vamos a despertar,
¡Rana, rosa! Ven a jugar.
La luna está dormida,
la vamos a despertar,
¡Rana, rosa, luna!
ven a jugar,
La tierra está dormida,
La vamos a despertar,
¡Rana, rosa, luna, tierra!
Ven a jugar.

Una tortuguita

Una tortuguita mueve la cabeza,
Estira la patita se le quita la pereza,

Yo tengo una carita

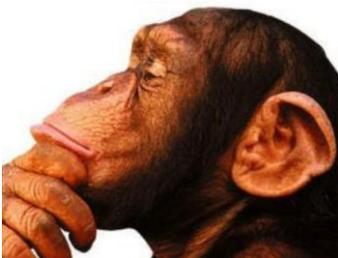
Yo tengo una carita,
Que parece una casita,

Dice perezosa, me duele la cabeza,
Me duele la cintura tengo ganas de
Dormir.



La manita

Saco una manita la hago bailar,
El cierro la abro y la vuelvo a guardar,
Saco otra manita la hago bailar,
El cierro la abro y la vuelvo a guardar,
Saco las dos manitas las hago bailar,
El cierro la abro y la vuelvo a guardar.



Ya me voy,

La boca que abre y cierra parece
una puerta,
Los ojos son las ventanas que se abren
Por las mañanas,
Y luego está la nariz...
Que es un timbre y hace así: Rin

Los deditos

Dedo meñique, dedo meñique,
¿Dónde estás? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
ya me voy,
ya me voy
Dedo anular, dedo anular,
¿Dónde estas? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
Ya me voy,
Ya me voy,
Corazón, corazón,
¿Dónde estas? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
Ya me voy,
Ya me voy,
Dedo índice, dedo índice,
¿Dónde estas? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
Ya me voy,
Ya me voy,
Dedo pulgar, dedo pulgar,
¿Dónde estas? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
Ya me voy,
Ya me voy,
La manita, la manita,
¿Dónde estas? Aquí estoy
Gusto en saludarte gusto en conocerte,
Ya me voy,

El mono chirimoyo

El mono chirimoyo
Que bonito es,
Un pié, otro pié
Una mano, otra mano
Un codo, otro codo,
Una rodilla, otra rodilla
La nariz del mono chirimoyo
La cabeza de santa Teresa
Y el culito de la vieja.

Juan pequeño baila

Juan pequeño baila, baila, baila, baila;
Juan pequeño baila, baila, baila así,
con la cabeza, cabeza, cabeza,
así baila Juan pequeño.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila;
Juan pequeño baila, baila, baila así,
con las manos, manos, manos,
así baila Juan pequeño.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila;
Así baila Juan pequeño.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila;
Juan pequeño baila, baila, baila así,
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila;
Juan pequeño baila, baila, baila así,
Con el culo, culo, culo
Así baila Juan pequeño.

Calamito el camaleón

Yo soy calamito, un camaleón
Que corre, que salta, que juega al balón
Los niños me llevan siempre de excursión
Yo soy Calamito un camaleón
Chin pon.



Los colores

Soy una tasa

Verde, verde, son los arbolitos,
Verde, verde sus hojitas son,
Por eso yo quiero todo lo que es verde,
Verde, verde, verde es mi color,
Amarillo es el color del trigo,
Amarillo mis patitos son,
Por eso yo quiero todo lo amarillo,
Como el tibio rayito de sol,
Rosa, rosa son todas mis cosas,
Rosa, rosa mis vestidos son,
Por eso yo quiero todo lo que es rosa,
Como rama de durazno en flor,
Rojo es mi sombrerito,
Rojo, rojo con una flor,
Por eso yo quiero todo lo que es rojo,
Rojo, rojo es mi corazón.
El celeste es el color del cielo,
Celestitos tu ojitos son,
Por eso yo quiero todo lo celeste,
Porque es el, color de la ilusión.
Blanca, blanca es la nube viajera,
Blancos, blancos mis deditos son,
Por eso yo quiero todo lo que es blanco,
Como un suave copo de algodón.

Soy una tasa,
Una tetera,
Una chuchara,
un cucharón
un plato hondo,
un plato llano,
un cuchillito,
y un tenedor.
Soy un salero,
Azucarero.
La batidora, la hoya
Express, Chu uh.



A mi mono

A mi mono, le gusta la

Casita

Yo tengo una casita que es

Lechuga, planchadita y
Sin una sola arruga.
Se la come con sal y con limón
Muy contento sentado en su sillón.

así y así, que por la chimenea
Sale el humo así, así
que cuando quiero entrar,
Yo golpeo así, así.
Me limpio los zapatos así, así.
(2 veces cada vez más alto).

Chocaron dos coches

Chocaron dos coches, la gente así,
Vinieron dos guardias, ¿qué pasa aquí?
Se abrió una ventana, se abrió la otra
Tocaron el timbre
Y salió la
locooooca.



Chipi y chopo

Yo soy chipi, chipi, chipi, chipi,
Soy una muñeca hecha de marfil.

Yo soy chopo, chopo, chopo, chopo,
Soy un muñeco hecho de cartón.

Yo me baño en la piscina

Yo en el charco de la esquina

Yo meriendo chocolate

Yo sardinas con tomate.

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca



Vestida de azul
Con su camisita
Y su canesú;

La llevé a paseo
Se me costipó
La tengo en la cama
Con mucho dolor;

Esta mañanita
Me dijo el doctor
Que le de jarabe
Con un tenedor;

Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Y ocho dieciséis;

Esos son los besos
Que te voy a dar
Para que mejores
Y puedas pasear.

La fiesta

Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir,
Todo aquello que yo haga lo tienen que repetir (bis)
A cantar, a cantar, todo el mundo a cantar.

A saltar....

A reír...

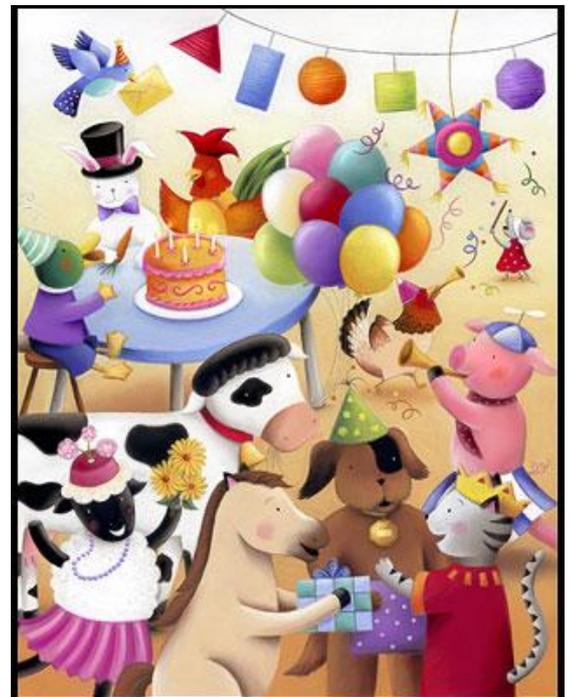
A abrazar...

La tía Mónica

Tenemos una tía, la tía Mónica,
Que cuando va de compras
Le hacemos trabar (bis)
Así le hace el sombrero el sombrero le hace así, (bis)
Así le hace la pluma...
Así hace el collar...
Así le hace bolso...
Así le hace la falda...
etc....

Un tallarín

Un tallarín,



A recoger a guardar

A recoger, a guardar,

Que pasaba por allí,
Todo recubierto,
Con un poco de aceite,
Con un poco de sal
Y te lo comes tú,
Y sales a bailar.
(Sale una persona).

Con mi dedo digo

Con mi dedo digo sí,
Con mi dedo digo no,
Digo, digo, si, si
Digo, digo, no, no
Y este cuento se acabó.

Cada cosa en su lugar,
sin romper, sin romper,
que mañana hay que volver.

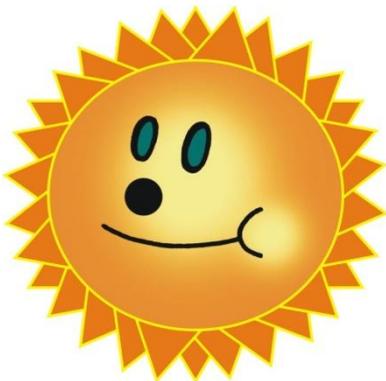
La lechuza

La lechuza, la lechuza
hace chhh, hace chhh,
Todos calladitos como la lechuza
que hace chh, que hace chhh.



Sol,solito

Sol, solito,
Caliéntame un poquito,
Hoy y mañana y toda la semana,
Lunes, martes, miércoles...



Yo tengo un tic

Yo tengo un tic, tic, tic...
he llamado al doctor y me ha
dicho que mueva una mano.
que mueva la otra mano...
Que mueva una pierna...
Que mueva la cabeza...
Que mueva todo el cuerpo.

Cinco lobitos

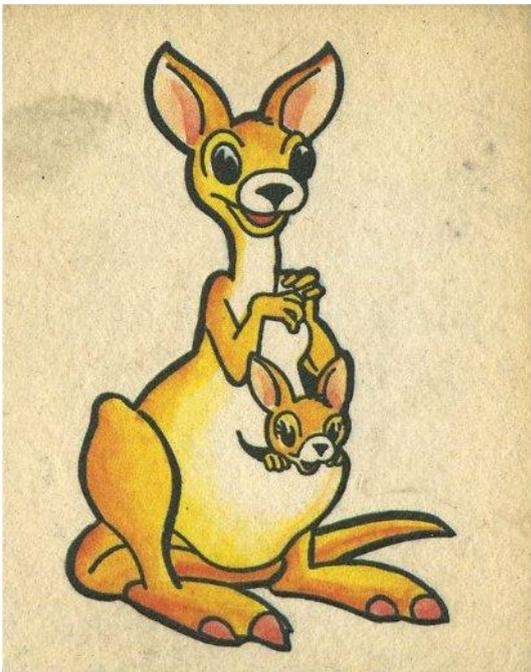
Cinco lobitos,



Tiene la loba,
Blancos y negros detrás de una escoba
Cinco tenía, cinco criaba y a.
Todos los cinco tetita les daba.

Mi canguri

Mi canguri camina palante,
mi canguri camina patrás (bis).
Chela, oh chela, oh chela 1,2,3 (bis)
(Repetir 2 veces mas desprisa).



Hola Don Pepito

¡Hola Don Pepito!

¿Paso usted por mi casa?
Por su casa yo pase
Vio usted a mi abuela,
A su abuela yo la vi
Adiós Don Pepito,
Adiós Don José.

Cu Cu



Cu cú, cu cú
Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana.
Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

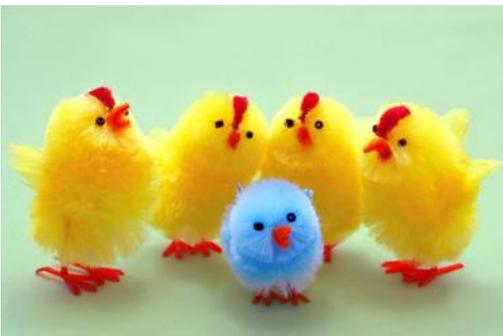
Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.
Cu cú no se lo dieron.
Cu cú y se echó a llorar.

PIN PON

Pin pon es un muñeco
Más chico que un tapón, que un tapón
Se lava la carita con agua y con jabón, con jabón.
Se peina su pelito con peine de marfil, de marfil
Y aunque le den tirones
No llora ni hace así, ni hace así.
Apenas las estrellas comienzan a salir, a salir
Pin-pon se va a la cama
Y se acuesta a dormir, a dormir.



Los pollitos

Los pollitos dicen pío pío pío
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
Su mamá les busca el maíz y el trigo,
Les da la comida y les presta abrigo
Bajo sus dos alas están calentitos
Y hasta el otro día duermen los pollitos.

Elefante

Mirarás ay en el cielo veras,

Es un gran animal
Que en bicicleta va
Es un elefante
O es que no lo ves
Con trompa por delante
Y cola por detrás.
(Se van omitiendo las partes).



Trompita

Yo tengo un elefante que se llama
Trompita
Que mueve las orejas llamando a su
Mamita
Su mamita le dice: pótate bien,
Trompita
Sino te voy hacer chas, chas en la colita



Al pasar la barca

Al pasar la barca,
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Al volver
la barca
me volvió
a decir:
las niñas
bonitas
no pagan
aquí.

Yo no soy
bonita

ni lo quiero ser.
Las niñas bonitas
se echan a perder.
Como soy tan fea
yo lo pagaré.

Arriba la barca
de Santa Isabel

Hay un hoyo

Hay un hoyo en el fondo de la mar
Hay un hoyo en el fondo de de la mar,
Hay un hoy, hay un hoyo en el fondo de
La mar...
Hay un palo en el hoyo en el fondo de la
Mar,
Hay un sapo...
Hay ojo...
Hay un pelo...
Hay un piojo...

Erasansan

Eransansan, eransansan, culi culi culi culi culi eransansan (bis)
Arabit, arabit, culiculi culli culi culi eransansan (bis).

El patio de mi casa

El patio de mi casa, es particular
Cuando se llueve se moja, como los
demás;
Agáchate y vuélvete agachar
Que los agachaditos no saben bailar,
H, i, j, k, l, m, n, a
Y si tú no me quieres otro niño me
querrá,
Chocolate, molinillo, corre corre que te
pillo,
Estirar, estirar que la coja va a pasar.



¿Dónde están las llaves?

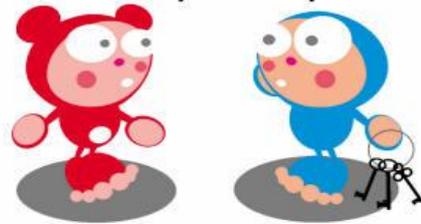
Dónde están las llaves
Matarile, rile, rile
Dónde están las llaves
Matarile, rile, rile.

En el fondo del mar
Matarile, rile, rile
En el fondo del mar
Matarile, rile, rile

Quién la ira a buscar
Matarile, rile, rile,
Quién ira a buscarlas
Matarile, rile, rile.

Irá...
Matarile, rile, rile
Ira...
Matarile, rile, rile.

¿Dónde están las llaves?



El cocherito leré

El cocherito leré,
Me dijo anoche leré,
Que si quería leré
Montar en coche leré
Y yo le dije leré
Con gran salero leré
No quiero coche leré
Que me mareo leré.



El Señor Don Gato.

Estaba el señor don gato,
Sentadido en su tejado,
Maramamiau , miau, miau,
Sentadito en su tejado;

Y ha recibido una carta,
Que si quiere ser casado,
Maramamiau, miau, miau,
Que si quiere ser casado;

Con una gatita blanca,
Sobrina de un gato pardo,
Maramaiiau miau, miau,
Sobrina de un gato pardo;

El gato por ir a verla,
Se ha caído de un tejado,
Maramamiau, miau, miau
Se ha caído de un tejado;

Se ha partido siete costillas,
En la espina sol y el rabo,
Maramamiau miau, miau,
En la espina sol y el rabo;

Ya lo llevan a enterrar,
Por la calle del pescado,
Maramamiau, miau, miau
Por la calle del pescado;

Y al olor de las sardinas,
El gato ha resucitado,
Maramamiau, miau, miau,
El gato ha resucitado;

Por eso dice la gente,
Siete vidas tiene un gato.
Maramamiau, miau, miau.



Barquito chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito,
Había una vez un parquito chiquitito
Que no podía, que no podía,
Que no podía navegar.
Pasaron un, dos, tres
Cuatro, cinco y seis semanas
Pasaron un, dos, tres
Cuatro, cinco y seis semanas
Y aquel barquito, y aquel barquito
Y aquel barquito navegó.



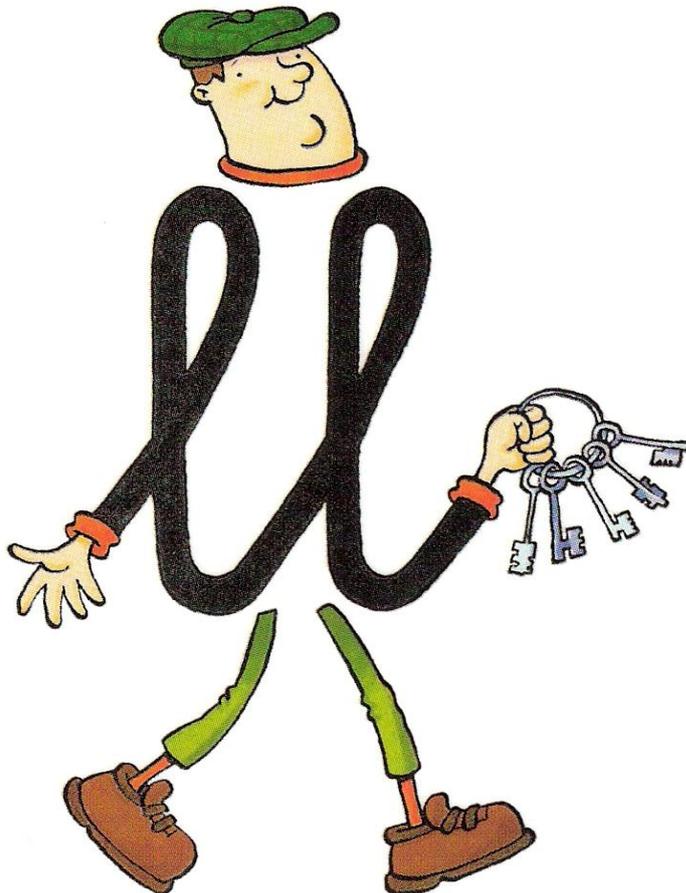
¿Dónde están las llaves?

Dónde están las llaves
Matarile, rile, rile
Dónde están las llaves
Matarile, rile, rile.

En el fondo del mar
Matarile, rile, rile
En el fondo del mar
Matarile, rile, rile

Quién la ira a buscar
Matarile, rile, rile,
Quién ira a buscarlas
Matarile, rile, rile.

Irá....
Matarile, rile, rile
Ira...
Matarile, rile, rile.



Mi Barba

Mi barba tiene tres pelos,
Tres pelos tiene mi barba,
Si no tuviera tres pelos,
Ya no sería mi barba.



En el coche de papá

El viajar es un placer
Que no suele suceder
En el coche de papá
Nos iremos a pasear.
Vamos de paseo
Pi pi pi
En un coche feo
Pi pi pi
Pero no me importa
Pi pi pi
Porque llevo torta
Pi pi pi

Vamos a contar mentiras

Ahora que vamos despacio, (bis)
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)
Vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres, (bis)
por el monte las sardinas, tralará, (bis)
por el monte las sardinas.

Yo salí de un campamento (bis)
con hambre de tres semanas, tralará, (bis)
con hambre de tres semanas.

Me encontré con un ciruelo (bis)
cargadito de manzanas, tralará, (bis)
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras (bis)
y caían avellanas, tralará, (bis)
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces (bis)
salió el amo del peral, tralará, (bis)
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras (bis)
que no es mio el melonar, tralará, (bis)
que no es mio el melonar.

Que es de una foncarralera (bis)
que vive en El Escorial, tralará, (bis)
que vive en El Escorial.

Pinocho fue a pescar

Pinocho fue a pescar al rio Guadalquivir
Se la cayó la caña y pescó con la nariz
Cuando llegó a su casa
Nadie le conocía
Tenía la nariz más grande que un tranvía ia ia oh!

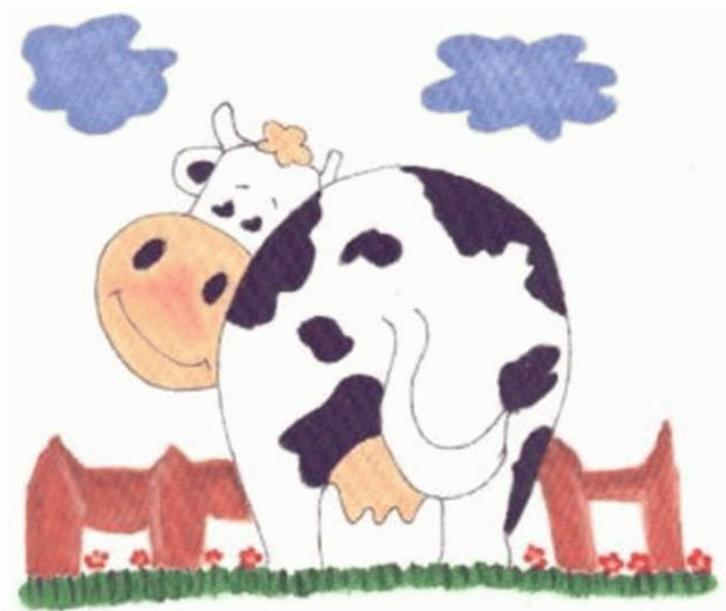


Susanita tiene un ratón

Susanita tiene un ratón,
Un ratón chiquitín,
Que come chocolate y turrón,
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez;

Le gusta el cine
El fútbol y el teatro
Baila tango y rock and roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos cuenta una canción.



La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
No es una vaca cualquiera,
De da leche merengada,
¡ay! Que vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Chuqui chaca

Chuca chaca, chuqui chaca
chucu chaca, hace el tren
Chucu chaca, chuqui
chucu chac, hay que bien.
(tres veces, cada vez más deprisa
al terminar se dice 😊
UH,UH,UH.



Mi carita

Mi carita redondita
tiene ojos y nariz
y una boquita chiquita
para comer palomitas de maiz.



Una mosca que viene volando

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, en un trozo de pan; un trozo de pan
Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, un trozo de pan. un trozo de pan

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo de pan. un trozo de pan

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo, se sacude en un trozo, un trozo de pan, un trozo de pan.

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo, se sacude en un trozo, salta en una pata en un trozo de pan, un trozo de pan.

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo, se sacude en un trozo, salta en una pata, se agacha en un tozo, en un trozo de pan, un trozo de pan.

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo, se sacude en un trozo, salta en una pata, se agacha en un trozo, se sienta en un trozo, en un trozo de pan, un trozo de pan.

Una mosca que viene volando, se para en un trozo, da vueltas en un trozo, zapatea en un trozo, se sacude en un trozo, salta en una pata, se agacha en un trozo, se sienta en un trozo, en un trozo de pan, un trozo de pan.





ACTIVIDADES MOTRICES BÁSICAS

“LOS SALTOS” Y LOS GIROS”

Grupo: 9

Alumnas: - Judith Barrera Barroso

- Sonia Barrera Barroso
- María de la Luz Casanova Gutiérrez
- Dévora Conrado Armas
- Victoria Curbelo Curbelo

Profesor: Adelto Hernández

Asignatura de Mención en Educación Infantil: Intervención Motriz de 0 a 6 años

Curso: Grado de Maestro en Educación Infantil.

ÍNDICE

<i>Introducción</i> Pág.1-3
-El Salto Pág.1-2
-El Giro Pág.2-3
<i>Actividades</i> Pág.
-Saltos	
-Giros	
<i>Desarrollo de una sesión con los niños</i> Pág.
<i>Bibliografía</i> Pág.

INTRODUCCIÓN

Los saltos y los giros son habilidades motrices, ya que el niño es capaz de desarrollar diferentes acciones motrices, y demuestra su dominio en actividades de exigencia físico-corporal (Fraile, 2004). Dentro de este tipo de habilidades, distinguimos tres tipos. Pero, concretamente, el salto es una habilidad locomotriz y el giro una habilidad equilibradora.

En primer lugar, el salto es un movimiento producido por el impulso de las piernas mediante el cual el cuerpo se aleja de la superficie de apoyo. En la ejecución de un salto podemos distinguir la fase previa, la fase de impulso, de vuelo y de caída. Esta habilidad, puede tener diferentes funciones; para superar obstáculos (en altura, en longitud, combinados); para alcanzar un objeto situado fuera del entorno directo o por encima de un obstáculo; y para mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos.

También, la ejecución de un salto depende de dos cualidades, una de ellas cuantitativa, es decir, la fuerza y velocidad gestual de las partes del cuerpo. Y la otra, cualitativa, es decir, el equilibrio, la coordinación dinámica general y la estructuración espacio-temporal.

Por otra parte, la potencia de los miembros inferiores permite que el niño eleve su cuerpo, y cuando su resistencia es mayor es capaz de realizar saltos continuados sin cansarse demasiado. Además, la ejecución de un salto permite un correcto y estricto ajuste corporal proporcionando un ajuste perceptivo-motor global.

El salto es una habilidad filogenética que se perfecciona a la par con el crecimiento. Evolutivamente, el salto comienza con el saltito que da el niño desde el último escalón cuando se le ayuda a bajar las escaleras (Williams, 1983). Y a partir, de ahí el niño va perfeccionando el salto desde un patrón inicial hasta un patrón maduro de salto.

En segundo lugar, los giros son cambios de posición del cuerpo y sus segmentos por medio de rotaciones a lo largo de los ejes corporales (López Pastor, 2004). Desde muy pequeños los niños son capaces de realizar giros sobre los distintos ejes corporales (longitudinales, transversales y antero-posterior), así como en diferentes direcciones de adelante hacia atrás y al revés. Según va avanzando esa capacidad de giro podrá realizar una acción motriz más coordinada, en su capacidad de impulso, de apoyar las manos, en

la acción de rotar sobre su propio cuerpo...También, es capaz de alternar el giro con otras habilidades locomotoras como la marcha y la carrera, con la ayuda de materiales como trampolines, aros...

Como ya hemos dicho, los movimientos pueden ser del eje longitudinal, el antero-posterior y el transversal. En Educación Infantil hay que trabajar los movimientos del eje longitudinal (girar como troncos, hacer la croqueta...). Los otros dos tipos se iniciarán en esta etapa, en los movimientos antero-posterior se trabajarán un poco los giros laterales y en los movimientos transversales, los giros hacia delante y hacia atrás (volteretas).

Cuando realizamos un giro interviene la coordinación Dinámica General, el equilibrio, reconocer el esquema corporal, la conciencia del "propio cuerpo" junto a la afirmación de la lateralidad, la percepción temporal y espacial.

Los tipos de giros que podemos llevar a cabo con los niños, son los giros en constante contacto con el suelo y los giros combinados con otras habilidades básicas.

De este modo, el niño mejora poco a poco su agilidad realizando giros alrededor de su cuerpo consiguiendo un gran control del mismo. No obstante, para alcanzar una eficacia en los giros es importante poseer un buen Esquema Corporal.

ACTIVIDADES

1. SALTOS

1 AÑO

Nombre del juego: "Empiezo con los saltitos"

Edad 1 año	Nº de participantes Uno	Duración 5 minutos	Espacio Habitación del niño
----------------------	-----------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

Objetivos

- Iniciar el pre-salto
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Potenciar el equilibrio
- Adquirir un buen esquema corporal

Tipo de juego

- Saltos

Organización del espacio

Recursos necesarios

Descripción del juego

Aprovechando que el niño se encuentre en la cuna, lo llamaremos para que se ponga de pie e intente dar pequeños saltitos para que su madre o la educadora puedan cogerlo. Así, el niño empezará con los pasos preparatorios al salto.

Nombre del juego: "Dando Saltitos"

Edad 1 año	Nº de participantes El niño	Duración 5 minutos	Espacio Habitación del niño
----------------------	---------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

Objetivos

- Iniciar el pre-salto
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Potenciar el equilibrio
- Adquirir un buen esquema corporal

Tipo de juego

- Saltos

Organización del espacio

Recursos necesarios

Descripción del juego

Aprovechando que el niño se encuentre en la cuna de pie, lo cogeremos de las manos y lo motivaremos para que salte. Lo ayudaremos dándole pequeños impulsos con las manos para que le sea más fácil saltar.

2 AÑOS

Nombre del juego: “El águila y los pollitos”

Edad 2 años	Nº de participantes Todo el grupo	Duración 6 minutos	Espacio Aula de psicomotricidad
-----------------------	---	------------------------------	---

Objetivos

- Trabajar diferentes onomatopeyas
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Representar a los pollitos.

Tipo de juego

- Desplazamientos
- Saltos
- Equilibrio

Organización del espacio

Los alumnos dispersos por todo el espacio

Recursos necesarios

Aros

Descripción del juego

La maestra se acostará en el suelo y será un águila que está durmiendo, los pollitos, que serán los alumnos, estarán caminando alrededor del águila dando pequeños saltitos. Cuando el águila despierte los pollitos saldrán dando pequeños saltos hasta sus casitas que son 4 aros que habrá colocado la profesora por toda el aula.

Nombre del juego: “Salta como un cangurito”

Edad 2 años	Nº de participantes Todo el grupo	Duración 5 minutos	Espacio Aula de psicomotricidad
-----------------------	---	------------------------------	---

Objetivos

- Trabajar diferentes onomatopeyas
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Representar a los pollitos.

Tipo de juego

- Desplazamientos
- Saltos
- Equilibrio

Organización del espacio

Los alumnos dispersos por todo el espacio

Recursos necesarios

Aros

Descripción del juego

La maestra se acostará en el suelo y es un águila y está durmiendo, los pollitos que serán los alumnos estarán caminando alrededor dando pequeños saltitos. Cuando el águila despierta los pollitos salen dando pequeños saltos hasta sus casitas que son 4 aros que habrá colocado la profesora por el aula.

3 AÑOS

Nombre del juego: “ Saltamos como los animales y nos movemos”

Edad
3 años

Nº de participantes
Todo el grupo

Duración
5-8 minutos

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Desplazarse por el espacio
- Realizar pequeños saltos
- Representar diferentes animales
- Realizar giros de diferentes maneras
- Trabajar de forma cooperativa

Tipo de juego

- Giros
- Saltos

Organización del espacio

Todos en el aula de psicomotricidad

Recursos necesarios

Descripción del juego

Los niños se van a disponer por todo el espacio y deben saltar con apoyo de las manos elevando las caderas, desde la posición de cuclillas; les podemos decir que son como pequeños conejos, ranas, saltamontes, canguros... (Saltar)

También, les podemos ir dando diferentes directrices para que hagan, como por ejemplo: bailar por parejas, es decir, uno enfrente del otro se cogen por los hombros y comienzan a girar; acostarse y girar por el suelo como troncos; sobre el eje longitudinal, etc. (Girar)

Nombre del juego: “Nos movemos con el aro”

Edad
3 años

Nº de participantes
Todo el grupo

Duración
5-8 minutos

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Trabajar el giro
- Trabajar los saltos
- Desarrollar el control postural

Tipo de juego

- Giros
- Saltos

Organización del espacio

Todos en el aula de psicomotricidad

Recursos necesarios

- Conos
- Aros
- Cuerdas

Descripción del juego

Le daremos a cada niño un aro. La actividad consiste en hacer una carrera de relevo de la siguiente manera: se repartirán los niños en dos equipos y se pondrán en dos filas. Al primero de cada fila le daremos un aro y será el primero en salir. Cuando haya concluido el circuito volverá, le dará el aro y su compañero de fila, y así sucesivamente irán saliendo.

El circuito sería salir dando pequeñas vueltitas con el aro intentándolo mover, luego pasar en ziz-zag por los conos dando pequeños saltos, y nuevamente volver a girar con el aro en la cintura hasta llegar la línea de meta y regresar.

4 AÑOS

Nombre del juego: "Saltos con intensidad"

Nº de participantes
Todo el grupo clase

Duración
3 min

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Diferenciar entre alto- bajo
- Diferenciar ruidoso y silencioso
- Probar diferentes saltos

Tipo de juego

Organización del espacio

Colocados formando un círculo

Recursos necesarios

Descripción del juego

Cada niño deberá saltar de la forma que lo indique el educar en cada momento; por ejemplo los niños saltarán lo más alto que pueda haciendo el menor ruido posible y luego saltar lo más bajo posible haciendo el mayor ruido que se pueda.

Nombre del juego: "Cruza el río"

Nº de participantes
Todo el grupo clase

Duración
3 min

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Saltar con diferentes intensidades

Tipo de juego

Organización del espacio

Niños colocados paralelos a las cuerdas

Recursos necesarios

dos cuerdas largas

Descripción del juego:

Se colocaran dos cuerdas paralelas en el suelo simulando un gran río el cual debe intentar saltar el niño; aquel que no logre saltar el río se quedará en el interior del río y deberá comenzar a hundirse, solo podrá ser salvado por un compañero que logre saltar las dos cuerdas y llegar a tierra firme.

Nombre del juego: "Rueda de aros"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Sincronizar el salto con otro compañero
- Coordinar el lado del movimiento

Tipo de juego

Organización del espacio**Recursos necesarios**

Aros pequeños

Descripción del juego

Se pondrán tantos aros como niños haya en el grupo clase y se formará un gran círculo con ellos; estos aros deberán ir pegados sin existir separación entre uno y otro. Luego se introducirá un niño por aro y se quedará de pie hasta que la profesora de la señal de "¡Rueda!", que será el momento en el que todos los niños agarrados de la cintura de su compañero de la derecha; tendrán que saltar al mismo tiempo y cambiar al aro que le sigue.

Nombre del juego: "La serpiente revoltosa"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

3 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Experimentar variedad de saltos

Tipo de juego**Organización del espacio****Recursos necesarios**

Cuerda

Descripción del juego

El profesor tendrá una cuerda estirada sobre el suelo y la ira moviendo durante el juego. El niño deberá saltar la cuerda en movimiento según el profesor vaya indicando (de frente, de espalda, de lado y del otro y a la pata coja)

Nombre del juego: "Globos y risas"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mantener un esquema rítmico en saltos sucesivos

Tipo de juego

Organización del espacio

Espacio amplio donde los niños puedan moverse con facilidad

Recursos necesarios

Pelotas de goma

Descripción del juego

Los niños deben sostener la pelota entre las rodillas, avanzando, cada vez que se quiera mover, dando saltitos. Los niños deben ir a hacerles cosquillas a sus compañeros sin que se le caiga la pelota al suelo. Si se le cae la pelota no podrán hacer cosquillas hasta buscarla y colocársela entre las piernas nuevamente.

5 AÑOS

Nombre del juego: "A la caza del conejito"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

3 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Descripción del juego

Todos los niños se colocan en el terreno de juego dando saltitos, excepto cinco que serán los cazadores y tendrán que ir cazando a los conejos que van saltando; al tocar a uno, éste se sentará en un lugar indicado hasta que todos sean cazados.

Nombre del juego: "Captura del balón"

Nº de participantes

Grupos de 6 a 8 personas

Duración

3 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego**Organización del espacio**

Cada grupo sentado en una esquina.

Recursos necesarios

Balón y aros.

Descripción del juego

Hay un balón en el centro y entre el balón y cada esquina cinco aros. El maestro dirá un número y saldrá el que le corresponda de cada equipo, e intentará llegar a coger el balón saltando con los dos pies para pasar los aros. El equipo que lo consiga gana un punto.

Nombre del juego: "Los perros y los canguros"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Descripción del juego

Tres alumnos son perros y el resto son canguros que deben ir saltando por el recinto. El canguro atrapado por el perro cambia de papel. Todos tienen que actuar imitando el animal que les toca.

Nombre del juego: "Las pulgas saltarinas"

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Descripción del juego

Los jugadores se colocan sentados por todo el lugar con las piernas estiradas. A excepción de dos jugadores que serán el perro (perseguidor) y la pulga (perseguido). Cuando la pulga salte encima de alguno de los compañeros que está sentado, éste pasará a ser perro y el que anteriormente había de perro tomará el papel de pulga.

Nombre del juego: "Saltar la cuerda"

Nº de participantes

Pequeños grupos

Duración

6 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Una cuerda larga

Descripción del juego

Dos niños cogerán una cuerda y la balancean. El resto tiene que saltar de un lado al otro de la cuerda intentando no tocarla.

Nombre del juego: “Saltos con pelotas”

Nº de participantes

Individual

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Pelotas

Descripción del juego

Cada niño lanza una pelota al aire y la dejará caer al suelo dando tantos saltos a la pata coja como botes ésta dé.

Nombre del juego: “Saltos de colores”

Nº de participantes

Pequeños grupos

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del salto

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Picas verdes y amarillas

Descripción del juego

En el suelo se harán cuadrados con dos picas de color verde y otras dos de color amarillo. Los niños irán caminando al compás de las palmas del profesor; cuando este pare, el niño se para y mirará el color de la pica que tiene al lado. Si es amarilla le toca saltar a la pata coja y si es verde le tocará saltar con los dos pies juntos.

2. GIROS

1 AÑO

Nombre del juego: "Mis primeros giros"

Edad 1 año	Nº de participantes El niño	Duración 5 minutos	Espacio Habitación del niño o Aula de psicomotricidad
----------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

Objetivos

- Iniciar los giros
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Adquirir una conciencia del propio cuerpo.

Tipo de juego

- Giros

Organización del espacio

Recursos necesarios

Una colchoneta

Descripción del juego

Colocaremos al niño boca arriba sobre una colchoneta y le moveremos las piernas de un lado a otro, después haremos lo mismo con las manos y la cabeza. Y después lo agarraremos por la cadera y el hombro y lo giraremos despacio de un lado a otro.

Nombre del juego: "Giro como una pelota"

Edad 1 año	Nº de participantes El niño	Duración 5 minutos	Espacio Habitación del niño o Aula de psicomotricidad
----------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

Objetivos

- Iniciar los giros
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Adquirir una conciencia del propio cuerpo
- Potenciar la coordinación Dinámica General

Tipo de juego

- Giros

Organización del espacio

Recursos necesarios

Una colchoneta y una pelota.

Descripción del juego

Colocaremos al niño boca arriba sobre una colchoneta y lo animaremos a que realice giros, también, podemos poner una pelota con un cascabel para que el niño intente imitar el giro de la misma.

2 AÑOS

Nombre del juego: "Los perritos"

Edad 2 años	Nº de participantes Todo el grupo	Duración 5 minutos	Espacio Aula de psicomotricidad
-----------------------	---	------------------------------	---

Objetivos

- Trabajar diferentes onomatopeyas
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Representar a los perros.

Tipo de juego

- Desplazamientos
- Giros

Organización del espacio

Los alumnos dispersos por todo el espacio

Recursos necesarios

Descripción del juego

La maestra se acostará en las colchonetas con los alumnos, se empezarán a dar giros acostados y diremos que somos perros cuando están jugando, después de realizar los giros los niños tendrán que sentarse y hacer el ladrido de un perro.

Nombre del juego: "El águila y los pollitos"

Edad 2 años	Nº de participantes Todo el grupo	Duración 5 minutos	Espacio Aula de psicomotricidad
-----------------------	---	------------------------------	---

Objetivos

- Trabajar diferentes onomatopeyas
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Representar a los diferentes animales.

Tipo de juego

- Desplazamientos
- Giros
- Saltos

Organización del espacio

Los alumnos colocados en círculo

Recursos necesarios

Descripción del juego

La maestra y los alumnos se colocarán en coro y cantarán una canción de los diferentes animales y a su vez las representaciones. La canción es; "*Al corro al corro vamos jugar, al corro de los animales*".

3 AÑOS

Nombre del juego: "Bailamos La Mary"

Edad
3 años

Nº de participantes
Todo el grupo

Duración
5-8 minutos

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Realizar desplazamientos
- Trabajar la habilidad de saltar
- Seguir el ritmo de la música

Tipo de juego

- Giros
- Saltos

Organización del espacio

Todos en el aula de psicomotricidad

Recursos necesarios

- Música

Descripción del juego

Se coloca al grupo-clase en forma de círculo. Una vez colocados, la maestra les cantará una canción que, posteriormente, tendrán que cantarla tras habérsela aprendido al mismo tiempo que hacen unas representaciones.

La canción es:

Ayer fui al pueblo, a ver a La Mari, La Mari me enseñó a bailar el chipi-chipi. Baila el chipi-chipi, baila el chipi-chipi, baila el chipi-chipi pero báilalo bien.

Después de haber cantado la canción varias veces y haberla aprendido, la maestra explicará la coreografía que tienen que hacer, que es la siguiente:

Los niños tienen que estar en círculo, y cuando comience la canción coger al compañero por la cintura e ir girando al ritmo de la música, cuando se nombre "chipi-chipi" tendrán que hacer giros en el lugar que estén y luego continuar bailando. Para hacer la actividad más amena, se puede cantar una vez más despacio y otra vez un poco más rápida.

Nombre del juego: "¿Cómo giramos?"

Edad
3 años

Nº de participantes
Todo el grupo

Duración
5-8 minutos

Espacio
Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Giros
- Saltos

Tipo de juego

Organización del espacio

Todos en el aula de psicomotricidad

Recursos necesarios

Descripción del juego

Todos los alumnos, caminan por el espacio, cuando el maestro da una palmada deben realizar un giro. ¿Cómo podemos girar? Se observan los giros que dan los niños y

ordenamos al resto de la clase que gire como tal niño...

Variantes: Giramos como si fuéramos un trompo, un trompo con los brazos abiertos, ahora con los brazos pegados al cuerpo, en la cabeza, giramos con las piernas abiertas, etc.

4 AÑOS

Nombre del juego: "Somos momias"

Nº de participantes

Todo el grupo clase por parejas

Duración

3 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Sincronizar el giro de ambos
- Realizar giros sobre el eje vertical
- Realizar giros en movimiento por el espacio

Tipo de juego

Organización del espacio

Distribuidos por el recinto y sin obstáculos

Recursos necesarios

Cuerda larga

Descripción del juego

Uno de cada pareja de niños será la momia, por lo que se enredará la cuerda alrededor de su tronco; y su compañero a la señal de la profesora "¡Ya!", deberá desenredar la cuerda que tiene su compañero. La momia girará sobre sí mismo, sin realizar desplazamiento, y su compañero deberá girar alrededor de la momia sujetando la cuerda e intentando desenredarla lo más rápido posible.

Nombre del juego: "Vals giratorio"

Nº de participantes

Todo el grupo clase por parejas

Duración

2 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Realizar giros a ritmo de la música

Tipo de juego

Organización del espacio

Libre de obstáculos

Recursos necesarios

Música

Descripción del juego

Cuando la profesora ponga la música, cada pareja comenzará a bailar el vals dando giros junto a su compañero, como si se tratará de una sola persona. Las parejas cambiarán cuando

Nombre del juego: “Troncos deslizantes”

Nº de participantes

Todo el grupo clase por grupos de 4 niños.

Duración

4 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Realizar giros con todo el cuerpo en contacto con el suelo
- Transportar objetos
- Sincronizar el giro

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos repartidos de manera que no se toque cada grupo y formando una fila

Recursos necesarios

Tatami

Descripción del juego

Los 4 niños que conforman cada grupo se tumbarán en el suelo todos juntos formando una gran fila (todas las cabezas para el mismo lado). Luego el profesor les colocará una pieza de tatami sobre ellos; y estos deberán girar todos hacia el mismo lado y al mismo ritmo para intentar ser el grupo que mas rápido transporta la pieza.

el maestro de la señal de “¡Cambio!”.

Nombre del juego: “Molinos mareados”

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

3 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mantener el equilibrio
- Girar sobre sí mismo

Tipo de juego**Organización del espacio**

Alumnos repartidos por todo el recinto

Recursos necesarios

Descripción del juego:

Cada niño se desliza por el espacio con los brazos abiertos y girando, cuando el maestro de la señal de “¡Ya!”, todos deberán pararse y quedarse sobre la pata coja sin caer al suelo.

Nombre del juego: "Números corredores"

Nº de participantes Todo el grupo clase por parejas	Duración 5 min	Espacio Aula de psicomotricidad
Objetivos	Tipo de juego	
Organización del espacio	Recursos necesarios	

Descripción del juego

El profesor enumerara cada uno de los niños (1 y 2). Cuando el profesor diga el número 1, estos darán tres giros, se soltaran las manos y el miembro de la pareja que tenga el número 1 deberá correr hasta alcanzar a su compañero.

Nombre del juego: "Las moscas"

Nº de participantes Todo el grupo clase	Duración 3 min	Espacio Aula de psicomotricidad
Objetivos - Coordinar los giros sobre sí mismo	Tipo de juego ---	
Organización del espacio Alumnos distribuidos por el recinto	Recursos necesarios Papel de seda	

Descripción del juego

Los niños estarán repartidos por todo el espacio con dos trozos de papel de seda, uno en cada mano, e irán "volando". Cinco niños simularan que llevan insecticida y le echaran a cada mosca que se acerquen. Al echarlo, las moscas deberán realizar tantos giros como veces le apunte el niño con el spray de insecticida

5 AÑOS

Nombre del juego: "Choca los cinco"

Nº de participantes Gran grupo	Duración 3 min	Espacio Aula de psicomotricidad
--	--------------------------	---

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Tipo de juego

Recursos necesarios

Descripción del juego

Los alumnos se desplazan por todo el recinto, cuando se crucen entre ellos se saludan girando y chocando los cinco.

Nombre del juego: "¿Cómo giramos?"

Nº de participantes Gran grupo	Duración 6 min	Espacio Aula de psicomotricidad
--	--------------------------	---

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Tipo de juego

Recursos necesarios

Descripción del juego

Todos caminan por el patio cuando el maestro da una palmada deben realizar un giro. ¿Cómo podemos girar? Se observan los giros que dan los niños y ordenamos al resto de la clase que gire como tal niño... Variantes: Giramos como si fuéramos un trompo, un trompo con los brazos abiertos, ahora con los brazos pegados al cuerpo, en la cabeza, giramos con las piernas abiertas, etc.

Nombre del juego: "Sígueme que te cogeré"

Nº de participantes Parejas	Duración 3 min	Espacio Aula de psicomotricidad
---------------------------------------	--------------------------	---

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Tipo de juego

Recursos necesarios

Aros

Descripción del juego

Se colocan por parejas alrededor de un aro. Colocan las manos en el suelo en el centro del aro y empiezan a girar sobre él intentando pillar a su compañero/a. Variantes: colocan un pie en el centro del aro y giran de pie sobre el aro, colocan los dos pies y giran sentados sobre el aro, cogen el aro de pie y giran agarrados del aro, se coloca un niño de pie en el centro del aro y el otro hace girar el aro alrededor de su compañero, etc.

Nombre del juego: "Imitamos al inventor"

Nº de participantes

Gran grupo

Duración

4 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios**Descripción del juego**

Un compañero propone una acción en la que intervenga un giro y los demás lo imitan.

Variantes: Salto, giro y palmada, Salto, giro y mano en la cabeza, giro y mano a la oreja derecha, giro y dos palmadas, gira y agacharse, etc.

Nombre del juego: "La gran rueda"

Nº de participantes

Individual

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Tipo de juego

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Recursos necesarios

Aros

Descripción del juego

Cada niño tendrá un aro que deberá ponerlo perpendicular al suelo. Se tumbará en el suelo dentro del aro quedando éste a la altura de la cintura y tendrán que girar sobre el eje longitudinal.

Nombre del juego: "Cadena transportadora"

Nº de participantes

Dos grupos

Duración

7 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

- Mejorar la agilidad del giro

Organización del espacio

Alumnos distribuidos por el recinto

Tipo de juego

Recursos necesarios

Pelotas, caja.

Descripción del juego

Cada grupo se coloca en fila india. El primero de cada fila sostiene la pelota que debe pasar al compañero de por detrás dando una media vuelta. Así hasta llegar al final y meterla en una caja. El primero que consiga meter 3 pelotas gana la competición.

SESIÓN A DESARROLLAR CON LOS NIÑOS DEL COLEGIO

- Edad de los niño/as: 4 o 5 años
- Duración de la sesión: 20 minutos
- Desarrollo de la sesión:

1. Recibimiento:

Iremos recibiendo a los niños con un saludo según vayan llegando. A continuación, les iremos indicando donde tienen que ir dejando sus pertenencias, que en este caso, será pegado a la pared en unos bancos que hemos habilitado para este fin.

2. Asamblea:

Invitaremos a los niños a sentarse todos en círculo, recopilando conocimientos previos, preguntándole si saben cuáles son los animales que para moverse saltan, o cuáles son aquellas cosas que se utilizan para girar, etc. También se explicarán las normas de la clase (cómo que no se puede pegar, que hay que hacer caso a las profesoras, que no vale hacerse daño, hay que respetar el material, etc.). Por último, les preguntaremos si tienen alguna duda sobre algo, o si tienen algo que preguntar, y les invitaremos a ponerse en pie para comenzar a realizar actividades.

Las dos primeras actividades serán parte de la asamblea y serán para entrar en contacto con los niños y para aprendernos los nombres. Consistirán en ponernos en círculo, y que cada uno siguiendo las agujas del reloj vaya diciendo su nombre y haga un salto o un giro, y los demás lo repitan.

Cuando se acabe esta actividad, aún en círculo, iremos dando a los niños diferentes ordenes que tienen que ir haciendo, por ejemplo; girar con los brazos juntos, saltar hacia adelante, saltar hacia atrás, etc.

3. Desarrollo:

La sesión en sí, estaría dividida en 4 tipos de actividades, que aunque los niños no tengan la capacidad para apreciar esto, éstas tendrían el siguiente orden: *actividades de iniciación, parte central, actividades de vuelta a la calma, y actividades de relajación.*

De este modo, una vez acabadas las actividades de la asamblea inicial, pasaríamos a realizar las primeras del desarrollo, que son las que pertenecen a las actividades de iniciación.

Estas actividades serían las siguientes:

Nombre del juego: A la caza del conejito		
Nº de participantes Todo el grupo clase	Duración 5 min	Espacio Aula de psicomotricidad
Objetivos Mejorar la agilidad del salto		Tipo de juego ---
Organización del espacio Alumnos distribuidos por el recinto		Recursos necesarios ---

Descripción del juego:

Todos los niños se colocan en el terreno de juego dando saltitos, excepto cinco que serán los cazadores y tendrán que ir cazando a los conejos que van saltando; al tocar a uno, éste se sentará en un lugar indicado y sólo podrá volverse a mover si otro conejito lo salva; siendo necesario para esto que éste último dé pequeños saltos a su alrededor. Así hasta que todos sean cazados.

A continuación, pasaríamos a la parte central, que en este caso, para llegar a la primera actividad de la misma, se tendría que pasar un circuito de aros, en el que los niños irían saltando los mismos como ellos quieran, por ejemplo: con los pies juntos, primero el derecho, luego el izquierdo, etc.

Las actividades a realizar en esta parte central serían:

Nombre del juego: Saltos de colores		
Nº de participantes Pequeños grupos	Duración 5 min	Espacio Aula de psicomotricidad
Objetivos Mejorar la agilidad del salto		Tipo de juego ---
Organización del espacio Alumnos distribuidos por el recinto		Recursos necesarios Picas verdes y amarillas

Descripción del juego:

En el suelo se harán cuadrados con dos picas de color verde y otras dos de color amarillo. Los niños irán caminando al compás de las palmas del profesor; cuando este pare, el niño se para y mirará el color de la pica que tiene al lado. Si es amarilla le toca saltar a la pata coja

y si es verde le tocará saltar con los dos pies juntos.

Nombre del juego: Globos y risas

Nº de participantes

Todo el grupo clase

Duración

5 min

Espacio

Aula de psicomotricidad

Objetivos

Mantener un esquema rítmico en saltos sucesivos

Tipo de juego**Organización del espacio**

Espacio amplio donde los niños puedan moverse con facilidad

Recursos necesarios

Pelotas de goma

Descripción del juego:

Los niños deben sostener la pelota entre las rodillas, avanzando, cada vez que se quiera mover, dando saltitos. Los niños deben ir a hacerles cosquillas a sus compañeros sin que se le caiga la pelota al suelo. Si se le cae la pelota no podrán hacer cosquillas hasta buscarla y colocársela entre las piernas nuevamente.

Seguidamente, después de haber realizado las actividades que corresponden a la parte central, le tocaría el turno a las actividades de vuelta a la calma. Esta parte comenzaría con poner a los niños en cuatro filas y que subieran por orden a las mismas a las espaldas hasta la altura que ellos quisieran con ayudada de las profesoras, a continuación saltar desde esa altura hacia la colchoneta que está justo debajo .A continuación, según vayan saltando se tienen que ir colocando en el tatami que está justo al lado de las colchonetas. Esto lo harán en fila y rodando como si fueran troncos que se encuentran en el bosque. Una vez todo estén acostados pasaremos a hacer la relajación.

Una vez hecha la vuelta a la calma, pasaremos a trabajar la cuarta y última parte del desarrollo, que se corresponde con la relajación.

La relajación se hará por parejas, un niño le va pasando al otro la pelota por las diferentes partes del cuerpo según vayan indicando las profesoras. Para ello contarán con pelotas y pañuelos. Una vez todos vayan terminando se irá cambiando al otro niño.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, R., Fraile. A., Valdemoros, M. A., Palomero, J. E., y Ponce de León, A. (2009). La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Biblioteca Nueva: España.

Memoria Practicum

Victoria Curbelo Curbelo

2º Educación Infantil C

I.E.S Los Gladiolos

[Año]

[ESCRIBIR LA DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA]

Índice

Descripción del centro	1.
Temporalización de las prácticas	2.
Rutinas diarias	3, 4.
Programación 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.	4, 5, 6,
Actividades del centro	17, 18.
Actividades programadas 21, 22, 23.	19, 20,
Valoración	24
Anexo 1	25, 26
Anexo 2 29, 30 y 31.	27, 28,

1. Descripción del centro:

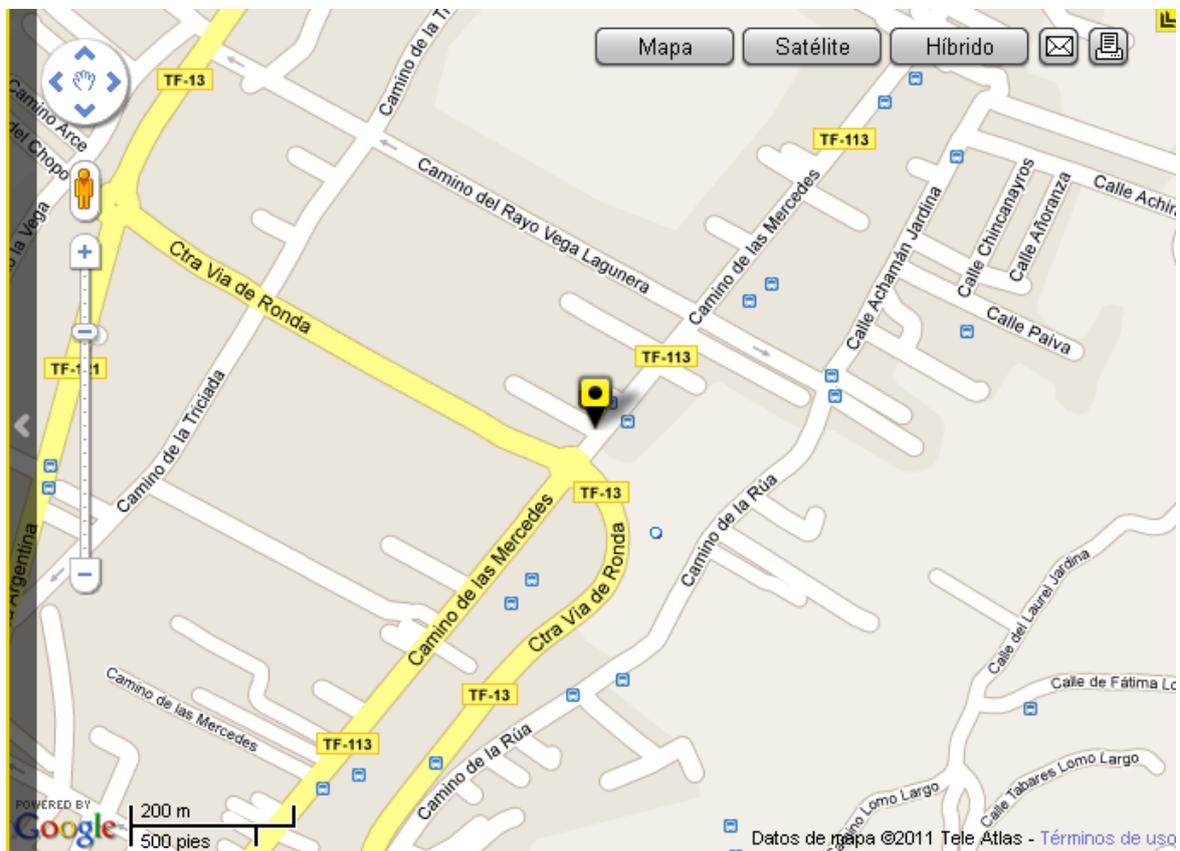
Este centro es un Centro Infantil privado llamado La Selva, ubicado en la zona de Las Mercedes, concretamente en:

Calle: Camino de las Mercedes nº 59

Código postal: 38205.

San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

En él se trabajan las etapas del primer ciclo de la educación infantil es decir de cero a tres años.



2. Temporalización de las practicas:

<u>Marzo</u>							<u>Abril</u>						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
21	22	23	24	25	26	27					1	2	3
28	29	30	31				4	5	6	7	8	9	10
							11	12	13	14	15	16	17
							18	19	20	21	22	23	24
							25	26	27	28	29	30	

<u>Mayo</u>							<u>Junio</u>						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1		1	2	3	4	5	
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
30	31												

Leyenda:

Color azul: días de prácticas con los niños/as de 2 a 3 años.

Color verde: días de prácticas con los niños/as de 0 a 2 años.

Color rosado: días libres.

Color violeta: días de proyecto.

3. Rutinas diarias:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Viernes				
8:00 a 9:30	Se recogen a los niños y pasan a el aula de psicomotricidad			
9:30 a 10:30	Hora de ir al baño y desayuno llamado "Momento Galleta"			
10:30 a 12:00	Actividad que corresponda de la programación			
12:00 a 13:00	La hora de la comida			
13:00 a 15:00	Siesta			

Actividades de rutina de 0 a 3 años.

La entrada al Centro Infantil es a las ocho de la mañana, una vez dentro todos los niños/as se reúnen en el aula de psicomotricidad, esperando a que lleguen los demás compañeros jugando de manera libre, también se les pone a cada niño su respectivo babi.

A las nueve y media, se sube al baño para que los niños/as se cambien los más pequeños y los grandes hagan sus necesidades, después de esto se va al comedor a comer unas galletas y también es la hora de desayunar de los educadores. Cuando se acaban de comer las galletas se vuelven a llevar a los niños/as al baño.

Como a las diez y media, los niños de 0 a 2 años van a su clase y los mayores de 2 a 3 años también van a su aula y comienzan las actividades diarias, de la programación.

A las once y media aproximadamente, se les lleva al baño a lavarles las manos una vez a acabados a las doce menos cuarto mas o menos se les lleva al comedor de bebés para darles el almuerzo. Cuando han acabado todos los niños de comer se les cambian los pañales (ropa si hace falta) y luego se les acuesta en las cunas para realizar la siesta, estos son los más pequeños. Los mayores de 2 a 3 comen pasan al baño hacen sus necesidades, se lavan las manos y se cepillan los dientes y se acuestan.

Y finalmente se les deja durmiendo y nos quedamos con los niños/as que no tienen comedor jugando de forma libre con legos y leyéndoles un cuento ya que estos niños/as tampoco realizan la siesta, hasta que son recogidos por sus respectivos padres.

Para mejorar la autonomía personal de los niños/as a nivel educativo se les lleva al baño varias veces, unas de ellas son antes del desayuno y después de desayunar se les lleva otra vez. A la hora de acabar la comida se les lleva al aseo para hacer sus necesidades, lavarse las manos y cepillarse los dientes, siempre con su propia autonomía, con la supervisión en todo momento del educador o educadora, antes de hacer la siesta, con esto se quiere favorecer la higiene, alimentación y autonomía de todos y cada uno de los niños.

Higiene:

- Lavado de manos antes de comer y después de comer.
- Cepillado de dientes después de comer.

Alimentación:

- Comer solos.
- Llevan una dieta equilibrada.

Descanso:

- Se quitan los zapatos para ir a la cama.
- Se acuestan en su respectiva cama.
- Respetar el silencio y descanso de todos los compañeros.

4. Programación:

En este Centro Infantil, trabaja la programación anual y de aula mediante un libro llamado *Juego y aprendo con Peca y Lino*. Con este libro se quiere conseguir que los niños/as se desarrollen de la manera más dinámica y flexible así también es un material que está al alcance de los educadores, de una manera más fácil. Por otro lado también hace que los niños adquieran una mayor autonomía

Juego y aprendo con Peca y Lino incluye en su programación didáctica y en su orientación metodológica general, el tratamiento de las competencias básicas desde los primeros años de la Educación infantil.

Programación anual de los niños de 0 a 2 años.

Dentro de la programación anual dirigida a los niños/as de 0 a 2 años, se distinguen varias unidades didácticas las cuales veremos a continuación con sus objetivos:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos generales:

- Identificar algunas partes del cuerpo: partes de la cara, pies y manos.
- Reconocerse a sí mismo.
- Utilizar los sentidos para la exploración de uno mismo y el entorno.
- Desarrollar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo.
- Controlar el cuerpo en la realización de distintos movimientos y desplazamientos.
- Adaptar las posturas corporales a las distintas actividades.
- Disfrutar con las actividades relacionadas con el juego y el ejercicio físico.
- Iniciarse en la realización de hábitos relacionados con la higiene personal, el descanso y la comida.
- Actuar con seguridad y confianza en los espacios habituales.
- Iniciar relaciones de afecto con los adultos y con otros niños.
- Comenzar a reconocer algunos sentimientos y emociones.
- Adaptarse a las rutinas de la escuela.
- Mostrar preferencia por los ambientes limpios y ordenados.
- Identificar situaciones peligrosas.
- Respetar algunas normas básicas de convivencia.
- Comenzar a expresar las necesidades de la vida cotidiana.
- Identificar algunas características físicas personales.

Objetivos específicos

- Reconocer los lugares y momentos en los que se desarrollan acciones cotidianas.
- Nombrar las partes del cuerpo distinguiendo las que se utilizan en las tareas cotidianas.

Conocimiento del entorno

Objetivos generales:

- Observar y explorar activamente los objetos del entorno.
- Descubrir las propiedades de los objetivos a través de la manipulación.
- Realizar agrupaciones y clasificaciones de objetos muy sencillas.
- Realizar actividades en contacto con la naturaleza.
- Identificar algunos fenómenos del medio natural: el frío, la lluvia...
- Reconocer algunos animales.
- Identificar los juguetes de la clase.
- Diferenciar algunos alimentos.
- Identificar algunas señas de identidad cultural del entorno.
- Interaccionar con los miembros de los grupos más cercanos: la familia y escuela.
- Identificar a los principales miembros de su familia.
- Participar en las actividades de la familia y de la escuela.

Objetivos específicos

- Utilizar contenidos lógico matemáticos sencillos en situaciones de juegos y tareas habituales.
- Clasificar objetos a partir de sus características físicas: color, forma y tamaño.

Lenguajes: comunicación y representación.

Objetivos generales:

- Demostrar interés por participar en situaciones de comunicación.
- Utilizar algunas normas de cortesía: saludo/despida.
- Comprender algunas órdenes sencillas.
- Mostrar curiosidad hacia los cuentos y los libros de imágenes.
- Prestar atención a imágenes e iconos visuales.
- Experimentar con las propiedades sonoras del propio cuerpo.
- Discriminar el sonido y silencio.
- Disfrutar con los juegos sonoros.
- Experimentar con las cualidades del sonido.
- Discriminar del sonido de algunos objetos y animales.
- Comenzar a reproducir canciones, retahílas y poesías muy sencillas.
- Acompañar ritmos y melodías sencillas con sonidos producidos con el cuerpo.
- Disfrutar con la manipulación de materiales plásticos.
- Garabatear libremente con diferentes materiales plásticos.
- Descubrir diferentes texturas, olores y colores, a través de la realización de elaboraciones plásticas.

- Disfrutar con la expresión corporal.

Objetivos específicos

- Imitar expresivamente utilizando gestos, movimientos y palabras.
- Identificar algunos sonidos propios del entorno social y natural y la causa que los origina.
- Identificar cualidades básicas de alguna obra artística analizada en el contexto escolar.
- Mostrar curiosidad por algunas obras literarias infantiles.
- Elaborar obras plásticas sencillas que muestren la utilización de distintos materiales, trazos, formas y colores.

Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Conceptos

- El cuerpo.
- Los sentidos.
- Sentimientos y emociones.
- Necesidades básicas.
- Posibilidades de movimiento del propio cuerpo.
- Posturas básicas.
- Los juegos y el ejercicio físico.
- Tipos de desplazamientos.
- Normas básicas de convivencia.
- Las rutinas escolares.
- Hábitos relacionados con la higiene personal, el descanso, la comida y la vestimenta.
- Situaciones peligrosas.

Procedimientos

- Reconocimiento de algunas partes del cuerpo.
- Comunicación de algunas necesidades básicas.
- Expresión de sentimientos y emociones.
- Diferenciación de sí mismo respecto a los demás.
- Identificación de las características físicas del propio cuerpo.
- Participación en actividades relacionadas con el movimiento y el ejercicio físico.
- Control y adaptación de la postura a las distintas situaciones.
- Aceptación de las normas de convivencia establecidas.
- Establecimiento de relaciones de afecto con las personas más cercanas.

- Adaptación a las rutinas de la escuela.
- Orientación autónoma en los espacios cotidianos.
- Colaborar con el adulto en la realización de hábitos.
- Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- Identificación de situaciones peligrosas.

Actitudes

- Interés por conocer el propio cuerpo.
- Interés por controlar las necesidades básicas del cuerpo.
- Iniciativa por mostrar diferentes sentimientos y emociones.
- Confianza y aceptación de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo.
- Aceptación de las normas básicas de convivencia.
- Gusto por mostrar afecto a los demás.
- Interés por orientarse autónomamente en los espacios habituales.
- Actitud colaboradora en al realización de hábitos relacionados con la higiene personal, el descanso, la comida y la vestimenta.

Conocimiento del entorno

Conceptos

- Cualidades de los objetos.
- Clasificaciones y agrupaciones.
- Fenómenos del medio natural.
- La naturaleza.
- Algunos alimentos.
- Los juguetes.
- Los animales.
- Miembros de la familia.
- Grupos sociales más cercanos: la familia y la escuela.
- Señas de identidad cultural del entorno.

Procedimientos

- Exploración de objetos a través de la manipulación.
- Comparación de objetos.
- Reconocimiento de elementos del medio natural.
- Identificación de algunos alimentos.
- Diferenciación entre juguetes y objetos.
- Observación de situaciones que ocurren en el entorno próximo.
- Discriminación de los diferentes miembros de la familia.
- Identificación de los compañeros del aula.
- Adaptación al medio escolar.

- Conocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno.

Actitudes

- Curiosidad por conocer los atributos de los objetos.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.
- Interés por identificar los diferentes miembros de la familia.
- Gusto por probar y conocer nuevos alimentos.
- Gusto por experimentar con juguetes nuevos.
- Gusto por participar en el cuidado de los animales.
- Interés por conocer los grupos sociales más cercanos.
- Curiosidad por las manifestaciones culturales del entorno.

Lenguajes: comunicación y representación.

Conceptos

- Vocabulario de las unidades.
- Normas de cortesía.
- Los cuentos.
- Imágenes e iconos visuales.
- Canciones, retahílas y poesías.
- Medios audiovisuales.
- Cualidades del sonido.
- Ritmos y melodías.
- Pequeños instrumentos de percusión.
- Diferentes técnicas plásticas.
- Materiales plásticos.
- El garabateo.
- La expresión plástica como de manifestación.
- Recursos expresivos del cuerpo.

Procedimientos

- Comprensión de órdenes sencillas.
- Uso de algunas normas de cortesía: saludar.
- Participación de situaciones comunicativas.
- Escucha activa de textos orales cortos y sencillos.
- Acompañamiento de canciones, retahílas y poesías.
- Interpretación de imágenes e iconos visuales.
- Conocimiento de algunos medios de audiovisuales utilizados.
- Acompañamiento de distintos ritmos y melodías.
- Experimentación con las cualidades del sonido.
- Identificación de sonidos de algunos animales y objetos del entorno.

- Manipulación de algunos instrumentos de pequeña persecución.
- Adquisición progresiva de diferentes técnicas plásticas.
- Manipulación de distintos materiales plásticos.
- Práctica el garabateo.
- Participación en actividades relacionadas con la expresión corporal.

Actitudes

- Disfrute con la escucha de narraciones y cuentos clásicos.
- Disfrute con al participación en actividades comunicativas.
- Gusto por aprender canciones, retahílas y poesías.
- Interés por descubrir el significado de imágenes e iconos.
- Motivación por descubrir las propiedades sonoras.
- Interés por conocer las diferentes técnicas plásticas.
- Motivación por explorar diversos materiales plásticos.
- Interés por participar en actividades relacionadas con la expresión corporal.

Tenemos diferentes unidades didácticas dentro de está programación son:

- Conozco mi cuerpo con Peca y Lino.
- Peca y Lino con papá y mamá.
- A comer cantando con Peca y Lino.
- Los juguetes de Peca y Lino.
- Los amigos de Peca y Lino.

Y luego una unidad complementaria:

- Las estaciones del año.

Programación anual de los niños de 2 a 3 años.

Por otro lado tenemos, la programación anual de los niños/as de 2 a 3 años, que también se guía por el libro de “Peca y Lino” y la veremos a continuación:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Objetivos generales:

- Obtener una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Conocer las partes principales del cuerpo y la cara.
- Controlar el cuerpo en los distintos tipos de desplazamiento y al adoptar diferentes posturas.
- Disfrutar con actividades relacionadas con el juego y el ejercicio físico.
- Reconocer emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Adquirir hábitos y rutinas relacionadas con la comida, la vestimenta, la salud y la higiene personal.
- Identificar y manifestar algunas necesidades básicas.
- Actuar con seguridad y confianza en los espacios habituales.
- Aprender algunas normas que regulan la vida cotidiana.

Objetivos específicos:

- Señalar acciones precisas para satisfacer algunas necesidades básicas de alimentación, descanso e higiene.
- Nombrar algunos sentimientos y emociones propias y algunas situaciones que los provocan.
- Reconocer los lugares y momentos en los que se desarrollan acciones cotidianas.
- Nombrar las partes del cuerpo distinguiendo las que se utilizan en las tareas cotidianas.

Conocimiento del entorno

Objetivos generales:

- Identificar las formas planas: círculo, cuadrado y triángulo.
- Reconocer los colores amarillo, rojo, azul y verde.
- Conocer los atributos de los objetos: grande/pequeño, abierto/cerrado y largo/corto.
- Discriminar los cuantificadores: mucho/pocos/todos/más/menos/uno.
- Identificar semejanzas y diferencias.
- Realizar una serie de dos elementos.
- Reconocer los cambios físicos que se producen en el entorno con la llegada de las distintas estaciones del año.

- Conocer las principales dependencias de la escuela y de la casa y los objetos relacionados con cada una de ellas.
- Conocer algunas prendas de vestir.
- Diferenciar distintos paisajes y sus elementos principales.
- Conocer y respetar el entorno natural: animales y plantas.
- Conocer los conceptos espaciales: dentro/fuera, arriba/abajo y cerca/lejos.
- Identificar los miembros de los grupos sociales más cercanos.
- Conocer algunas costumbres y celebraciones populares.
- Interiorizar y respetar las normas básicas de convivencia.

Objetivos específicos:

- Identificar comportamientos adecuados e inadecuados concretos en el uso de lugares públicos de uso cotidiano.
- Distinguir los miembros de la familia determinando algunas de sus funciones.
- Reconocer aspectos puntuales de las estaciones del año.
- Señalar algunas profesiones del entorno y sus herramientas o instrumentos básicos.
- Utilizar contenidos lógico-matemáticos sencillos en situaciones juegos y tareas habituales.
- Clasificar objetos a partir de sus características físicas: color, longitud y magnitud.

Lenguajes: comunicación y representación

- Aprender y utilizar el nuevo vocabulario aprendido.
- Realizar trazos verticales y horizontales.
- Manipular textos escritos en diferentes soportes.
- Comprender la secuencia y los elementos más relevantes de un cuento.
- Utilizar adecuadamente técnicas y materiales plásticos nuevos.
- Interpretar y acompañar con gestos canciones, poesías, retahílas y cuentos.
- Utilizar algunas normas que rigen el intercambio comunicativo.
- Discriminar y reconocer sonidos y audiciones musicales.
- Experimentar con las propiedades sonoras del cuerpo y de algunos instrumentos de pequeña percusión.
- Discriminar algunas cualidades del sonido: sonido/silencio, tono, intensidad y duración.
- Disfrutar con la danza y la expresión corporal.
- Dramatizar y representar corporalmente actividades cotidianas.

Objetivos específicos:

- Imitar expresivamente utilizando gestos, movimientos y palabras.

- Identificar algunos sonidos propios del entorno social y natural y la causa que los origina.
- Identificar cualidades básicas de alguna obra artística analizada en el contexto escolar.
- Mostrar curiosidad por algunas obras literarias infantiles.
- Elaborar obras plásticas sencillas que muestren la utilización de distintos materiales, trazos, formas y colores.

Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Conceptos

- Imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Partes principales del cuerpo y la cara.
- Tipos de desplazamiento y posturas corporales.
- Juego y ejercicio físico.
- Emociones y sentimientos: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, etc.
- Hábitos y rutinas relacionadas con la comida, la vestimenta, la salud y la higiene personal.
- Necesidades básicas.
- Espacios habituales del niño.
- Normas que regulan la vida cotidiana.

Procedimientos

- Adquisición de una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Identificación de las partes principales del cuerpo y de la cara.
- Control del cuerpo en la realización de distintos tipos de desplazamiento.
- Participación en actividades relacionadas con el juego y el ejercicio físico.
- Reconocimiento de emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Adquisición de hábitos y rutinas relacionadas con la comida, vestimenta, la salud y la higiene personal.
- Identificación y manifestación de algunas necesidades básicas.
- Exploración de los espacios habituales con seguridad y confianza.
- Aceptación de algunas normas que regulan la vida cotidiana.

Actitudes

- Valoración de sí mismo y confianza en las propias posibilidades.
- Interés por descubrir las posibilidades de movimiento del propio cuerpo.
- Gusto por participar en actividades relacionadas con el juego y el ejercicio físico.

- Interés por expresar e identificar las emociones y sentimientos.
- Curiosidad por explorar el entorno más cercano.
- Respeto por las normas que regulan la vida cotidiana.

Conocimiento del entorno

Conceptos

- Formas planas: círculo, cuadrado y triángulo.
- Colores amarillo, rojo, azul y verde.
- Atributos de los objetos.
- Cuantificadores.
- Cambios que se producen con la llegada de las estaciones.
- Profesiones.
- Prendas de vestir.
- Paisajes urbanos y rurales.
- Animales y plantas.
- Dependencias de la casa y escuela.
- Conceptos espaciales.
- Grupos sociales cercanos al niño.
- Costumbres y celebraciones populares.
- Normas básicas de convivencia.

Procedimientos

- Reconocimiento del círculo, el cuadrado y el triángulo.
- Identificación de los colores amarillo, rojo, azul y verde.
- Manipulación de los objetos para identificar los atributos.
- Agrupación de objetos en función de los cuantificadores.
- Discriminación de semejanzas y diferencias entre imágenes.
- Realización de una serie de dos elementos.
- Identificación de algunas prendas de vestir.
- Descripción de distintos paisajes y sus elementos principales.
- Observación y conocimiento del entorno natural.
- Exploración de las principales dependencias de la escuela y de la casa y los objetos relacionados.
- Situación de sí mismo y de los objetos según los conceptos espaciales.
- Reconocimiento de miembros en grupos sociales cercanos.
- Interiorización de normas básicas de convivencia.
- Participación en costumbres y celebraciones.

Actitudes

- Interés por descubrir las propiedades y atributos de los objetos.
- Gusto por la experimentación, clasificación, comparación y agrupamiento de los objetos.
- Curiosidad antes los cambios físicos producidos en el entorno.
- Interés por conocer el medio natural y social.
- Motivación por participar en las costumbres y celebraciones populares.
- Respeto por las normas básicas de convivencia.

Lenquajes: comunicación y representación

Conceptos

- Vocabulario relacionado con las unidades didácticas.
- Trazos verticales y horizontales.
- El cuento.
- Técnicas y materiales plásticos.
- Canciones, poesías y retahílas.
- Normas que rigen en intercambio comunicativo.
- Sonidos y audiciones musicales.
- Propiedades sonoras del cuerpo.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Cualidades del sonido.
- La danza y la expresión corporal.

Procedimientos

- Uso del nuevo vocabulario aprendido.
- Realización de trazos verticales y horizontales.
- Manipulación de textos escritos en diferentes soportes.
- Secuenciación de un cuento.
- Uso de la técnicas y materiales plásticos nuevos.
- Interpretación de canciones, poesías, retahílas y cuentos.
- Interiorización de algunas normas que rigen el intercambio comunicativo.
- Discriminación de sonidos y audiciones musicales.
- Descubrimiento de las propiedades sonoras del cuerpo y de algunos instrumentos de pequeña percusión.
- Reconocimiento de las cualidades del sonido.
- Uso de la danza y la expresión corporal para transmitir emociones, sentimientos y estados de ánimo.
- Dramatización de hechos y vivencias de la vida cotidiana.

Actitudes

- Iniciativa por aprender y utilizar el nuevo vocabulario.
- Predisposición positiva ante las situaciones comunicativas.
- Curiosidad por los textos escritos.
- Actitud de escucha activa ante las narraciones de cuentos.
- Interés por experimentar con nuevas técnicas y materiales plásticos.
- Motivación ante las actividades relacionadas con la música.
- Disfrute con las actividades de dramatización y expresión corporal.

Dentro de esta edición de 2 a 3 años, se recogen varias unidades didácticas con sus centros de interés. La primera unidad didáctica para el periodo de adaptación se incluye unas ocho láminas sueltas para el uso voluntario pero con una aproximación al centro.

Seguidamente las unidades didácticas y centros de interés que se trabajan con estas edades son:

Unidad	Título de la unidad	Centros de interés
1	El sombrero de Lino	El otoño
2	Una tarde en casa de Lino	La casa y familia
3	Peca, Lino y el pájaro friolero	El invierno y el cuerpo
4	Los sueños de Peca y Lino	La calle y los oficios
5	Peca y Lino se van de excursión	La primavera y los animales
6	Un día en la playa con Peca y Lino	El verano y los transportes

5. Programación, ejecución y evaluación de actividades

Actividades Realizadas por el Centro

Nombre: “Aprende las partes del cuerpo”

Edad: 0-2 años

Espacio: Aula.

Desarrollo:

Este día se les ha enseñado a las niños/as, que son las manos primero cantándoles una canción la de “las manitas” y luego se les ha enseñado mediante una ficha de dos niños dándose la mano, lo que son los amigos y poniendo un gomets en las manos de estos ya que se la están dando. Luego se ha realizado un puzle en el que los niños tenían que poner las partes de la cara en su correspondiente lugar y otro puzle igual pero con las manos y los pies.

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Nombre: “Largo o corto”

Edad: 2-3 años

Espacio: Aula

Desarrollo:

En el día de hoy hemos enseñado a los niños/as, los conceptos de “largo y corto” primero se les ha hecho una fila de sillas larga y otra corta en la que los niños/as se han tenido que sentar, seguidamente mediante una ficha con dos dibujos de trenes uno largo y otro corto. Los alumnos han tenido que pintar el tren largo y el corto pegarle un gomets. Una vez acabado está actividad hemos formado trenes con legos largos y cortos.

Nombre: Pinta tú conejito.

Edad: 2-3 años

Espacio: Aula

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que se les dará a cada niño una imagen de un conejo y la tienen que pintar con temperas, seguidamente se les da media zanahoria pintada por dentro para que la peguen al lado del conejo y así quede formada la zanahoria en el folio. Con esta actividad lo que se quiere favorecer es saber reconocer los animales y manipular los diferentes materiales.

Nombre: “La vaca maraca”.

Edad: 2 a 3 años.

Espacio: Aula

Desarrollo:

Se trata de una técnica plástica en la que se le da a cada niño/a un actimel vacío, este tienen que rellenarlo con arroz o lentejas. Seguidamente se pone una tapa con papel adhesivo blanco y un cordón negro, cuando se terminen deben pintar con pinturas de dedos haciendo manchas negras y luego se pone la una imagen de una vaca pegada en el actimel.

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Actividades programadas y ejecutadas por Vicky Curbelo

Nombre: “Pega las bolitas”

Edad: 0-2 años

Espacio: Aula

Objetivos:

- Diferenciar algunos colores.
- Manipular los materiales.
- Favorecer la participación.

Desarrollo:

Se le da a cada niño/a, unas bolitas de papel de seda y las tenían que pegar en una fotocopia de una maseta con margaritas. Este día se han realizado solamente las flores ya que es algo complicado para niños/as de esta edad y se continuara días posteriores. Después de realizar dicha actividad se ha ido a jugar al patio de forma libre.

Evaluación	S	F	D
Expresar verbalmente sus gustos y preferencias en relación a la realización de la técnica plástica:			
Diferenciar los diferentes colores:			
Pega adecuadamente las bolas de papel:			
Colabora activamente con la actividad:			
S: Siempre	F: Frecuentemente		D: Con dificultad

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Nombre: “Mariposas”.

Edad: 0-2 años.

Espacio: Aula.

Objetivos:

- Favorecer la participación y cooperación.
- Diferenciar los colores básicos (azul, rojo, verde y amarillo).
- Descubrir sensaciones nuevas.

Desarrollo:

Se ha realizado una técnica plástica que consistía en; se les pintaba las manos a los niños, una mano de un color y la otra mano de otro color para formar las alas de una mariposa y se pone encima de un folio mas o menos a la misma altura y luego se pinta del dedo índice de otro color para formar el cuerpo de la mariposa, esta actividad se ha realizado con niños/as de 0 a 2 años con motivo de la primavera. Luego se ha dejado juego libre en el aula grande hasta la hora de la comida.

Evaluación	S	F	D
Expresar verbalmente sus gustos y preferencias en relación a la realización de la técnica plástica:			
Diferenciar los diferentes colores:			
Se opone a la hora de pintarse las manos:			
Colabora activamente con la actividad:			
S: Siempre	F: Frecuentemente		D: Con dificultad

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Nombre: “Disfraz de primavera”.

Edad: 0-2 años.

Espacio: Aula.

Objetivos:

- Favorecer la participación y cooperación.
- Pegar las flores en la bolsa.
- Pintar las diferentes flores.

Desarrollo:

Con motivo de la primavera se ha hecho un disfraz el cuál consiste en: cogimos unas imágenes de flores y se pintaron con temperas, seguidamente las hemos pegado en cartulinas y luego se han recortado, estas se han pegado en la bolsa de basura ya recortadas, como han querido los niños/as.

Evaluación	S	F	D
Expresar verbalmente sus gustos y preferencias en relación a la realización de la técnica plástica y el disfraz:			
Diferenciar los diferentes colores:			
Participa a la hora de pegar las flores:			
Colabora activamente con la actividad:			
S: Siempre	F: Frecuentemente		D: Con dificultad

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Nombre: “Mi florero”.

Edad: 2-3 años.

Espacio: Aula.

Objetivos:

- Manipular el punzón y el papel de celofán.
- Favorecer la participación y cooperación.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que la educadora le reparte a cada niño un imagen de un florero con unas flores. Con esta dinámica queremos trabajar el punzón, entonces hace puntos con el punzón alrededor del florero hasta que se acabe. Seguidamente cuando acaben se les dará ceras para que ellos pinten las flores de forma libre y por ultimo de coloca en el florero papel celofán formando así una vidriera.

Evaluación	S	F	D
Expresar verbalmente sus gustos y preferencias en relación a la realización de la técnica plástica:			
Diferenciar los diferentes colores:			
Sabe utilizar el punzón de manera adecuada:			
Colabora activamente con la actividad:			
S: Siempre	F: Frecuentemente		D: Con dificultad

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Nombre: “Nuestra bandera”.

Espacio: Aula.

Edad: 0-3 años.

Objetivos:

- Aprender donde viven los niños/as.
- Favorecer la participación y cooperación.
- Manipular las pinturas.
- Reconocer los colores de la bandera Canaria.

Desarrollo:

Las educadoras han traído una sábana en la cual están dibujadas las Islas Canarias, los niños/as del aula de dos a tres años pintarán las islas con pintura de manos marrón y los niños/as del aula de dos a tres años pintarán la bandera por detrás de las Islas de la misma forma, con pintura de manos (blanca, azul y amarilla).

Evaluación	S	F	D
Expresar verbalmente sus gustos y preferencias en relación a la realización de la técnica plástica:			
Diferenciar los diferentes colores de la bandera Canaria:			
Se opone a la hora de pintarse las manos:			
Colabora activamente con la actividad:			
S: Siempre	F: Frecuentemente		D: Con dificultad

Nota: Foto de la actividad en el anexo 2.

Evaluación general:

En general la participación de los niños es bastante positiva ya que tiene una buena iniciativa y comprensión de las actividades, siempre teniendo en cuenta las edades ya que los niños/as de menor edad siempre serán mayores las dificultades de realización de las actividades y técnicas plásticas. Hay dos actividades realizadas por Alicia Navarro y por Vicky Curbelo, "Mi florero" y "Nuestra bandera", ya que en esta etapa hemos estado juntas en el aula de dos a tres años y se ha decidido hacerlas en conjunto.

6. Valoración de la Formación en centros de trabajo

Como experiencia personal podía destacar que ha sido bastante gratificante ya que no sólo, ves si realmente es lo que te gusta como profesión y como futuro, si no también la recompensa de ver como en tres meses van avanzando los conocimientos y madurez de los niños/as. La experiencia vivida en el centro ha sido muy buena ya que tanto los educadores como los niños/as nos han recibido con mucho agrado.

Los conocimientos que se han podido adquirir son:

- Saber mostrar respeto a los niños, pero, también, mostrar cariño.
- Controlar o intentar relajar a los niños cuando se encuentran fuera de control, es decir, cuando en un momento determinado no hacen caso a la educadora, he aprendido a cómo llamar su atención y lograr que aunque sea por poco momento hagan caso.
- Saber respetar los ritmos individualizados de cada niño, sin exigir más de lo que pueden dar.
- Con respecto a los hábitos, cómo hay que trabajarlos diariamente con los niños, para que poco a poco los vayan interiorizando.
- En el ámbito de las compañeras, entender los ritmos y maneras de trabajar de cada una, así como la metodología que cada una lleva a cabo con su grupo.
- Aprender a escuchar opiniones y participar en la toma de decisiones de una manera lógica y coherente con las propuestas que se den.

Por parte del equipo del centro, me han parecido buenos modelos, como Javi y Rubén, ya que ambos han sido las personas que nos han enseñado desde el inicio de las prácticas, el día a día se ha llevado muy bien puesto que, siempre había una buena comunicación y cualquier duda no había más que preguntar.

Anexo 1:

Instalaciones del centro:

Entrada del centro



Aula de 0 a 2 años

Aula de psicomotricidad



Baño



Comedor de 0 a 2 años



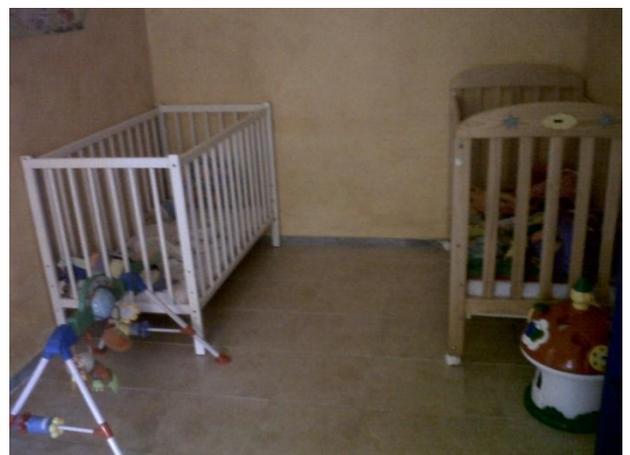
Aula y comedor de 2 a 3 años



Aula de descanso 2 a 3 años



Zona de cunas



Anexo 2:

Actividad "Aprende las partes del cuerpo".



Actividad "La vaca maraca"





Actividad "Pega las bolitas"



Actividad "Mariposas"



Actividad "Disfraz de primavera"



Actividad "Mi florero"



Actividad "Nuestra bandera".





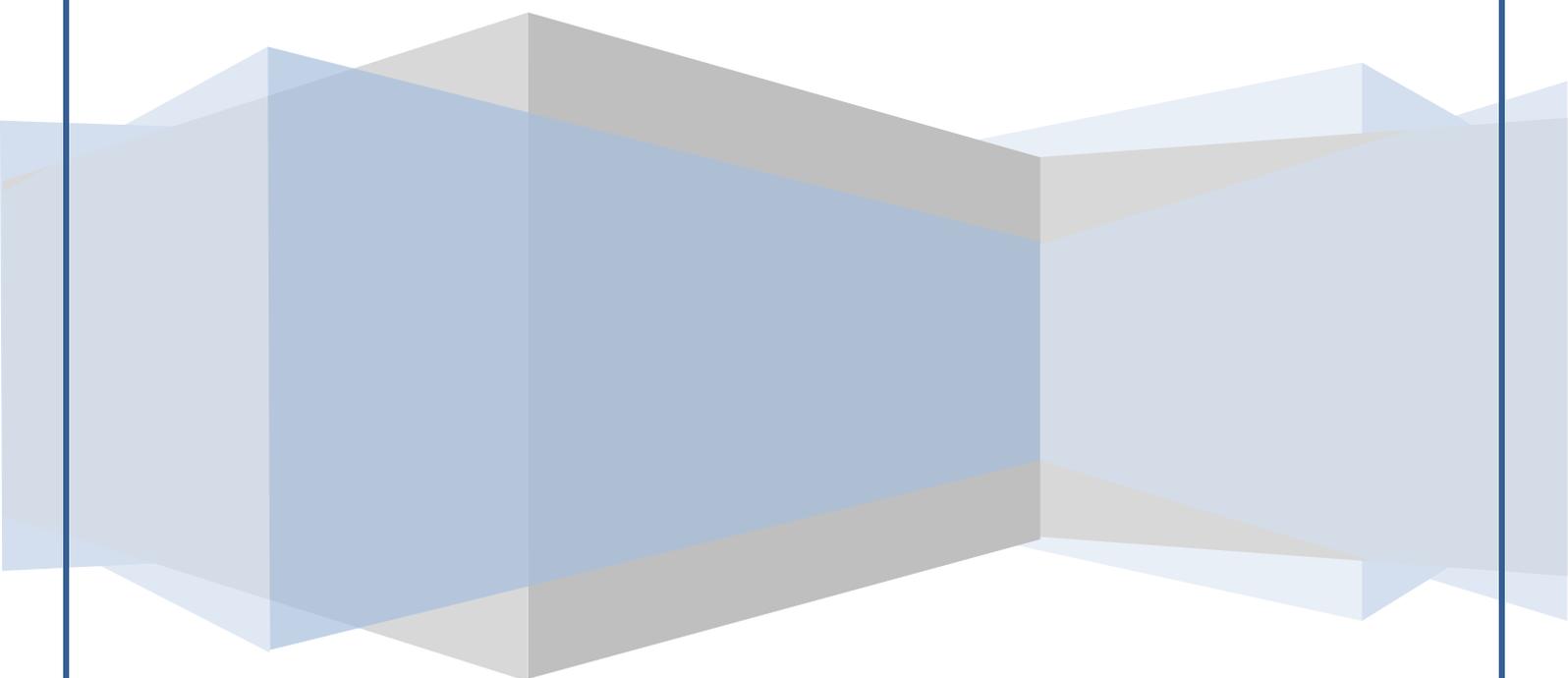
ANEXO XIV

INTERVENCIONES

CENTRO INFANTIL MUNICIPAL LA CUESTA

"Mención de Atención Temprana"

Victoria Curbelo Curbelo



INTERVENCIONES

En las diferentes intervenciones realizadas en el centro, se ven reflejadas en el Decreto en el área de " Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales", es a la más que se desarrolla en esta etapa de la Educación Infantil.

I. Intervención "Cambio de pañales y control de esfínteres".

La primera intervención ha sido con el aula de 2 a 3 años de edad donde se les lleva al baño se les asea y hacen sus necesidades en el mismo. Por otro lado, en el aula de 0 a 1 año se les hace el cambio de pañales, ya que, aun en estas edades no se controla los esfínteres. Mi intervención en este momento es igual que el resto de las educadoras, se coge a los niños en el cambiador y se les indica que se les va a cambiar, y lo llevas a cabo siempre transmitiéndoles una gran sonrisa y alegría. La autonomía de los niños se trabaja de manera que ellos indiquen que tienen ganas de ir al baño para los más grandes, dejándolos en el baño que ellos solo se bajen los pantalones, se sienten en el inodoro y hagan sus necesidades de manera autónoma. En cuanto a los niños pequeños, es decir, de 0 a 1 año se les hará en cambio de pañales y aquellos que ya dicen que tienen ganas de hacer sus necesidades se les sentará en el orinal. En estas actividades se desarrolla el diferentes áreas, como son, el área social o emocional y del lenguaje, es decir, la relación educador-niño con este tipo de rutinas hace que se vaya afianzando una relación positiva y emocional para ambos y desarrollando el lenguaje de los niños.

II. Intervención "Hora de la comida"

En la segunda actividad que he realizado, yo al igual que mis compañeras, propia también de la rutina del centro, es el dar de comer tanto a los alumnos de 0 a 1 año, como los niños de 2 a 3 años, en este momento puedes apreciar cuáles han adquirido ya los modales para comer solo y cuáles no. Pues esta intervención se realiza de manera que a los niños que necesitan ayudan se les proporciona, algunas responde muy agradecidos pero otros no, porque no quieren comer. En cambio, los que consiguen ya manejar los cubiertos se les deja comer solo a excepción del potaje que siempre necesitan más ayuda. La ayuda que prestar las educadoras, es dejar que ellos solo coman y en caso de que no sepan darle pautas como coger los cubiertos, como se pincha, como se coge la cuchara, de esta manera favoreces la autonomía de los niños. En esta

actividad propia también de la rutina del centro se trabaja el área social, emocional, del lenguaje, perceptivo cognitiva y motora, es decir, se trabajan todas las áreas. Lo que se quiere conseguir con la misma es que los niños desarrollen principalmente su autonomía para comer solos, esta actividad es importante puesto que tener hábitos de una buena alimentación y está se trata de una necesidad básica en la vida de los niños para que se desarrollen y crezcan de la mejor manera posible. En cuanto a la respuesta de los niños siempre es positiva, a no ser que estén enfermos, se comportan bien y les agrada el momento de comer tanto en el desayuno como el propio almuerzo.

III. Intervención "Día del padre"

El día 17 de marzo, hemos realizado la actividad para el "Día del padre", donde se les ha hecho un formato en el ordenador, realizado por nosotras, de diploma. Los niños de 0 a 1 año y han tenido que poner su mano pintada plasmada en el papel y al lado su fotos y en cuanto al grupo de 2 a 3 años también lo han entregado a sus respectivos padres pero en este caso no lo han pintado ni decorado por motivos de temporalización. Los niños en niveles generales participan de manera positiva, puesto que, realizar actividades para ellos es algo motivante y relajado. Con esta actividad se trabaja el área cognitivo-perceptivo, el área motora y el área emocional, es decir, la predisposición que tienen los niños para realizar el diploma. Esta actividad me parece importante, porque así los niños conocen este día y su significado, aquellos que por motivos diversos no tengo la figura paterna, se lo realizarán a otro miembro de la familia y con todo ellos favorecer la relación con las familias. En cuanto a las competencias de los niños, de manera general lo realizaron, aunque hay que destacar, que hubieron niños que no querían pintarse las manos porque les desagradaba y sentían rechazo. En cuanto a mi intervención ha sido pintar las manos de los niños/as y ayudar a plasmarlo en el folio, puesto que son edades muy pequeñas. En definitiva, esta actividad me parece importante porque los niños aprenden nuevas técnicas plásticas, el significado de este día y también a comportarse a la hora de realizarlo.

IV. Intervención "Llego la primavera"

El día 20 de marzo en el aula de 0 a 1 año, he planteado una actividad propia de la primavera consistía en una flor dibujada por mí, donde los niños pintaban con ceras de colores y le pegaban gomets también de diferentes colores. Se les ha colocado a todos en círculo con la imagen de la flor en el medio y se les ha dado primero una cera y luego

un gomets a cada uno de los niños. Los niños han entendido muy bien la actividad porque no era la primera vez que realizaban esta técnica de pintar de ese modo. Seguidamente con dos cubos realice dos macetas, forradas con papel, para colocarlas en la entrada del centro como decoración propia de esta estación del año. Los niños en la actividad participaron de forma animada y con entusiasmos, algunos niños les cuesta aun coger las ceras pero participaban igualmente de manera positiva. Con esta actividad se quieren conseguir unos objetivos como son conocer las flores que aparecen en la primavera, que tienen mucho colorido y por encima de ellos, que los niños alcance un trabajo cooperativo y participativo de modo individual y colectivo, siempre contando con la ayuda de las educadoras y se repasa un poco la flor para que quede mejor. La cooperación que se ha dado en esta actividad, se basa en confiar en sí mismo, en los propios compañeros y saber comprender lo que la educadora les indica, lo que hacen los compañeros y lo que hace cada uno de ellos. A través de esta actividad se trabajan las áreas social, motora y perceptivo-cognitivo.

V. Intervención " Que bonita es está estación"

El día 21 de marzo, hemos realizado una actividad sobre el centro de interés que se está trabajando en el centro, la primavera la que consistía en una mariposa y una flor, en dos murales grandes dibujadas por mí, para que los niños en grupo de cada clase de 2 a 3 años pintarán dichos dibujos con temperas y pinceles, está actividad se ha hecho en el aula de psicomotricidad. Destacar que todos los niños han realizado la actividad de manera positiva participando de manera activa, destacar que querían pintar todos a la vez y se ha establecido un turno para que cada uno vayan pintando lo que le indicábamos las educadoras. Han aprendido en esta actividad que comenzaba la nueva estación la primavera y con ello se valoran la importancia y características que tiene la misma, como es la aparición de polen en las bellas flores, el sol, los insectos, etc. Para evaluar a los niños se tendrá en cuenta su iniciativa y hay que destacar que todos participan con muchas ganas y también que esta técnica con temperas les llama mucho la atención. Y las áreas que se trabajan principalmente es el área cognitivo-perceptivo y el área social.

VI. Intervención " Mi pequeña mariposa"

El día 28 de marzo, he plateado una actividad sobre la primavera en el aula de 0 a 1 año, donde he dibujado en papel graf una mariposa y entre todos la hemos pintado con ceras

y colocado gomets al igual que las macetas. Esta actividad se ha realizado de manera grupal, como he comentado algunos niños tienen desarrollada motricidad fina, pero otros no. En cuanto a la participación de los niños siempre tienen una predisposición positiva y alegre, ya que, esto es una actividad que sale de la rutina del centro. Las áreas que se trabajan en esta actividad son, tanto el área cognitivo-perceptivo, como el área social y emocional.

VII. Intervención "Feliz Día del libro"

En estos dos días se realizaron unos marcadores para entregarlos el día del libro, que consistían en que los niños ponían su huella y después las educadoras pondrán una foto de los niños en cada uno de ellos. Los niños han aprendido la festividad y la importancia que tienen los libros, yo hubiera realizado otras actividades como leer un cuento, realizar un cuento y de esta manera, explicarles la importancia que tienen los libros, que aprendemos pero siempre teniendo en cuenta la edad de los mismos. Con esta actividad se trabajan las áreas social, emocional y cognitivo perceptivo.

VIII. Intervención " Nuestro propio libro"

En el aula de los niños de 0-1 año, se realizó una actividad que consistía en pintar y pegar gomets a un libro, realizado y dibujado por mí y una educadora. Después se les puso una foto de todos los niños juntos y sus respectivos nombres dentro del libro. Por otro lado, las educadoras también se repartieron los marcadores realizados la semana anterior, para llevarlos a casa. Pues los niños han aprendido que los libros son una fuente de información muy amplia, han respondido de manera positiva y su finalidad es que conozcan la importancia del mismo y porque se realiza la festividad de este día. También han desarrollado el área cognitivo-perceptivo, social y emocional

IX. Intervención " Leemos un cuento"

Este día se realizó una rutina que se suele realizar a menudo, pero como actividad del día leí un cuento en el aula de psicomotricidad, antes de que los niños de 0 a 1 años se comieran la galleta y el batido como actividad de la rutina del centro. En cuanto al cuento que se leyó fue sobre una familia de animales. Los niños en esta actividad han participado cuando se les ha pedido y algo muy curioso es cómo mantienen la atención durante un periodo de tiempo bastante grande para la edad de los alumnos. El cuento

trataba sobre los animales y una familia, con ello trabajar la importancia de la familia y también son los diferentes animales.

X. Intervención " La hora de la llegada"

Cómo todos los días se tiene en cuenta algo muy importante como es la llegada al centro infantil. Esta intervención se hace diaria en el centro en la que he interactuado y aportado nuevas canciones, consiste en que a medida que los niños entran en el centro y se sientan en la alfombra de llegada vamos cantando y animando con canciones para empezar el día con alegría y emoción. En cuanto a la evaluación de esta actividad, destacar que los niños les encanta puesto que se mantiene la atención de una manera dinámica, positiva y a su vez es una manera más fácil para despegarse de sus familiares. Se trabaja las áreas motoras para realizar los movimientos, el área del lenguaje a través de las mismas canciones pero, sobre todo se trabaja el área social y emocional.

Para resumir, las diferentes intervenciones realizadas en el centro infantil, tanto en las aulas de 0 a 1 años, como las aulas de 1 a 2 años tienen todas finalidades propias del decreto primer ciclo de la Educación Infantil. En otras palabras, las diferentes intervenciones tanto las de rutinas de centro como las propuestas por mí, se han realizado de una manera que los niños se desarrollen sus cualidades físicas, sociales y afectivas, dentro de un entorno favorable y respetando el ritmo de cada uno de ellos. Es decir, a través de las mismas, se trabajan las diferentes áreas (cognitivo-perceptivo, emocional, social y motora), de manera que todos los niños/as se desarrollen de la mejor manera posible.

En mi opinión, tanto las rutinas del centro como las actividades del libro y del aula fuera de la programación como las propuestas por mí, se adaptan a la edad de los niños, pero también se podrían hacer más actividades de tipo vivencial, donde los niños puedan experimentar objetos y materiales, como por ejemplo; para trabajar la primavera llevar mariposas, flores, etc. También señalar, que por falta de tiempo no pude realizar una intervención, la que consistía en realizar una mascota para cada dos clases (de 0 a 1 año y de 2 a 3 año), se metía en una media de pie, alpiste y después esta se decoraba con

goma "eva" con cara de un animal. Una vez acabado este proceso, se regaba para que le saliera pelo y así, los niños vieran el proceso de cómo crecen las plantas.

Para finalizar destacar, que se tiene que tener en cuenta las necesidades que presentan los niños y por tanto, las educadoras y la propia programación se adapta a estos de manera que se cubran primero necesidades básicas, desarrollen la personalidad, las capacidades y competencias, a través del juego y del trabajo diario.

ANEXO XV

Diario de Observación

Centro Infantil Municipal

La Cuesta

Victoria Curbelo Curbelo

Grado Magisterio Infantil

Curso: 4º "Mención en Atención Temprana"

El Centro Municipal Infantil La Cuesta se encuentra situado en el barrio La Cuesta como su propio nombre indica dirigido a edades de 0 a 3 años. En lo que respecta a los días que he hecho la observación de dicho centro podemos destacar que se conforma por dos aulas de 0 a 1 año y otras dos, de 2 a 3 años.

Para comenzar, en cuanto al recibimiento en el primer día, por parte de las educadoras ha sido muy amable y significativo, siempre con una gran sonrisa y entusiasmados por enseñarnos su actividad profesional como educadores y como no, destacar el recibimiento de los niños que nos han recibido de manera positiva y afectiva, algunos niños más que otros pero de forma general ha sido una experiencia enriquecedora.

La rutina diaria comienza cuando todos los niños entran al centro a las 8:15 de la mañana hasta las 9:00, donde entran de forma escalonada. Una vez entran, los niños más grandes colocan sus maletas, abrigos y van al baño. Seguidamente se sitúan en la entrada en una alfombra como el resto, para ir recibiendo a los compañeros que van llegando, este momento tiene un valor muy significativo, puesto que, los niños aprende conductas de saludar al resto de compañeros y a las propias educadoras. También, todas las mañanas se cantan canciones de rutinas como los buenos días y de esta manera se comienza el día de una manera dinámica y lúdica para todos. En lo que respecta a la separación de los niños de la familia, de manera general es positiva entran al centro muy entusiasmados y sin ningún tipo de problema, también destacar que no siempre es así, algún día que otro, los niños entran al centro llorando pero se les quita muy rápido, puesto que, el ritual de entrada es bastante dinámico y hace que los niños se entretengan de manera rápida, por otro lado, destacar que no se trabaja de ninguna manera en concreto la separación de los padres, puesto que, estos niños ya llevan meses en el centro.

Seguidamente una actividad también de rutina, la que trata tanto para los niños más pequeños como para los grandes, de ir a sus respectivas aulas de psicomotricidad, donde juegan de manera libre con los diferentes materiales y con sus propios compañeros, también se les pone música para que, de esta manera las educadoras bailen e interactúen. En este tiempo, depende de las educadoras de cada clase, se les coloca el babi o no mientras siguen jugando, el objetivo que tiene esta dinámica es que los niños suelten sus energías para luego subir al aula de manera más relajada. La distribución de la sala es siempre la misma, se le ofrecen diferentes materiales dependiendo de la educadora, en ocasiones los legos, otras veces juguetes variados, aros, churros de goma, es decir, dependiendo del día se les varía el material a lo mejor en un mismo día sacan dos tipos de materiales. En cuanto a la intervención de las educadoras del grupo de 2 a 3 años, en este momento, depende del día realizan actividades guiadas como correr, saltar, gatear, interpretaciones de animales, etc. Y en cuanto al otro grupo, las educadoras interactúan más a través del baile, puesto que, al ser niños más pequeños tienen más dificultad para hacer actividades más enfocadas a la motricidad. En cuanto a la psicomotricidad relacional, se pueden hacer trabajos en pequeños grupos como se hacen

del baile para que los niños interactúen entre ellos, pero todo ello acorde con la propia edad de los niños, ya que, en estas edades no se pueden realizar actividades de mayor complicación.

El trabajo que se realiza en las diferentes aulas siempre comienza pasando lista a los alumnos que asistieron y quienes han faltado al centro ese día, una vez han acabado la profesora explica la ficha que va a realizar ese día en el aula. Seguidamente cada niño se sienta en su correspondiente silla y comienzan trabajar con ayuda de la educadora y la asistente de apoyo. En cuanto la actividad diaria que se realiza en el aula se sigue a través de la unidad de trabajo "Popete", un día vimos los diferentes animales mediante fichas, los números 1 y 2 y los colores y por otro lado, fichas para el carnaval, como caretas y payasos. Seguidamente, una vez han acabado la tarea del día se les lleva al aseo y después al patio o a la sala de psicomotricidad, dependiendo del tiempo (si llueve o no), donde se les deja jugar de forma libre y también se canta y baila con las educadoras, en este momento se puede realizar alguna sesión de psicomotricidad con varias actividades o un circuito, donde el mismo finalice en una actividad de calma para que llevarlos al comedor de manera relajada. En cuanto las competencias de los niños se pueden observar diferentes niveles donde unos están más desarrollados en algunas áreas que otros, pero de manera general se desenvuelven bien y acorde con los objetivos de dicho centro. A la hora de realizar las actividades plásticas, los niños/as se desenvuelven de manera correcta, siempre con una proposición positiva dado que, están en la etapa de preescrita sus desarrollos de los signos gráficos están acordes con las propias edades, siempre destacando que unos lo realizan mejor que otros pero, sin ninguna dificultad. Por otro lado, decir que los niños de 0 a 1 año, en el tiempo observado no han realizado más que una ficha, ya que, estos aun están adquiriendo la rutina de sentarse en la mesa para realizar los diferentes trabajos. Una actividad que se me ocurre para trabajar es realizar diferentes paneles sobre el centro de interés que se esté trabajando en ese momento, también darles la plastilina para que vayan familiarizándose con la misma.

Después de que los niños han jugado en el patio o aula, se les lleva al comedor primero a los niños pequeños y luego a los niños más grandes. Mientras los pequeños comen los grandes se quedan un rato más en el patio. En el comedor cada uno come con ayuda de las educadoras, los más pequeños si necesitan más ayuda hasta que adquieran la suficiente autonomía para comer solos y a los más grandes de 2 a 3 años, se intenta que ya coman de manera autónoma pero siempre bajo la supervisión de las educadoras. Cuando han terminado de comer la educadora les indica si se pueden levantar y sentar en un banquito para lavarse las manos e ir al aseo, quienes lo necesiten porque algunos niños ya tienen adquirido el control de esfínteres y los que no, tienen su pañal.

Una vez están todos aseados y han hecho sus necesidades los niños van al aula de descanso que en este caso es el aula de psicomotricidad, donde cada uno se acuesta en una camita o en un carro en caso de los niños más pequeños para realizar la siesta o descansar, se les pone una música relajante hasta que todos han conciliado el sueño.

Las actividades que se han realizado de manera relevante para las prácticas han sido; la semana previa al carnaval, se han realizado los disfraces de los alumnos, que constaban de una bolsa de basura con un dibujo de la mascota del centro un cohete llamado "Popete", estos han trabajado y decorado el cohete en sus respectivas casas con sus familias de manera libre. Por otra parte, el jueves de esta misma semana, antes de la salida, los niños se han llevado su respectivo disfraz, con sus máscaras y turbantes correspondientes a sus casas.

El Día 28 de febrero se realizó una salida al Parque García Sanabria, por motivo del carnaval, donde todos los niños han ido disfrazados de forma libre con sus familiares, muchos de ellos padres y madres, y algunos eran los sus abuelos. Las educadoras hemos ido también disfrazadas todas iguales, al igual que algunas de las madres de los niños. La salida comenzó con la recogida en el centro dirección al parque en la guagua. Una vez allí, se les ha repartido el picnic, comida del centro para ese día a los padres, después, tanto los niños como los padres que han querido, se han subido en el tren del parque para hacer un paseo y enseñárselo a quienes no lo conocieran. Después del paseo, hemos ido al parque infantil que se encuentra en el mismo y los niños han compartido experiencias con los padres, compañeros y educadores. Un dato que me ha parecido relevante, es que hemos salido en la televisión de Antena 3 Canarias. También destacar por otro lado, la experiencia de realizar esta salida, tiene un objetivo muy importante como lo es conocer a las familias y que las familias conozca las educadoras, es decir, establecer una relación escuela-familia, una referencia muy importante en la educación de hoy en día.

En cuanto a los objetivos que se quieren conseguir en este centro, es que adquieran unos conocimientos y objetivos propios del primer ciclo de educación infantil, como los números, los colores, etc. Un aspecto muy importante, es que adquieran una autonomía en cuanto al control de esfínteres, los hábitos de higiene, el hábito de estar en el aula y por supuesto que, adquieran unas habilidades sociales con sus compañeros y con las propias educadoras del centro, se trabajan de manera que los niños saluden al entrar, se relacionen con todos los niños, es decir, se haga un trabajo cooperativo donde la parte emocional y afectiva tiene un mayor peso.

Por consiguiente, otro dato a tener en cuenta en dicha observación, es que en cada una de las clases de 2 a 3 años se encuentran niños con necesidades educativas específicas y ambos asisten a profesionales de la pedagogía, aunque hay que destacar que aun no se sabe con exactitud su diagnóstico. Uno de ellos es un niño autista, este no habla se comunica por gestos y el otro niño, se cree que pueda existir algún tipo de retraso madurativo en todas las áreas. En una de las aulas de 0 a 1, también hay una niña, hermana de uno de los nombrado anteriormente, que se cree que tenga algún tipo de dificultad pero no se ha especificado y asegurado con certeza alguna. En cuanto al alumno que yo he escogido para dicha observación es la niña de 0 a 1 año, vemos que presenta diferencias en relación con el resto de alumnos, se ha hecho una observación diaria, aunque he de decir que aún no está finalizada.

En conclusión, la experiencia que conlleva las prácticas en edades tempranas, ha sido por el momento muy enriquecedora como persona y como profesional de la educación. La relación con el resto de las educadoras ha sido muy positiva y agradable, en ningún momento han hecho ningún tipo de distinción, al contrario nos han tenido en cuenta para realizar las actividades como el disfraz de carnaval, paneles y decoración del propio centro.

2ª Parte: diario de intervención

En cuanto a las diferentes rutinas del centro vemos que se siguen la misma dinámica ya especificada anteriormente, pero a medida que vamos avanzando las prácticas hemos realizado diferentes intervenciones con los niños. La primera intervención ha sido con el aula de 2 a 3 años de edad donde se les lleva al baño se les asea y hacen sus necesidades en el mismo. Por otro lado, en el aula de 0 a 1 año se les hace el cambio de pañales, ya que, aun en estas edades no se controla los esfínteres. Mi intervención en este momento es igual que el resto de las educadoras, se coge a los niños en el cambiador y se les indica que se les va a cambiar, y lo llevas a cabo siempre transmitiéndoles una gran sonrisa y alegría. La autonomía de los niños se trabaja de manera que ellos indiquen que tienen ganas de ir al baño para los más grandes, dejándolos en el baño que ellos solo se bajen los pantalones, se sienten en el inodoro y hagan sus necesidades de manera autónoma. En cuanto a los niños pequeños, es decir, de 0 a 1 año se les hará en cambio de pañales y aquellos que ya dicen que tienen ganas de hacer sus necesidades se les sentará en el orinal.

En la segunda actividad que he realizado, yo al igual que mis compañeras, propia también de la rutina del centro, es el dar de comer tanto a los alumnos de 0 a 1 año, como los niños de 2 a 3 años, en este momento puedes apreciar cuáles han adquirido ya los modales para comer solo y cuáles no. Pues esta intervención se realiza de manera que a los niños que necesitan ayudan se les proporciona, algunas responde muy agradecidos pero otros no porque no quieren comer. En cambio, los que consiguen ya manejar los cubiertos se les deja comer solo a excepción del potaje que siempre necesitan más ayuda. En cuanto a la ayuda que pueden prestar las educadoras, es dejar que ellos solo coman y en caso de que no sepan darle pautas como coger los cubiertos, como se pincha, como se coge la cuchara, de esta manera favoreces la autonomía de los niños.

El día 17 de marzo, hemos realizado la actividad para el "Día del padre", donde se les ha hecho un formato en el ordenador, realizado por nosotras, de diploma. Los niños de 0 a 1 año y han tenido que poner su mano pintada plasmada en el papel y al lado su fotos y en cuanto al grupo de 2 a 3 años también lo han entregado a sus respectivos padres pero en este caso no lo han pintado ni decorado por motivos de temporalización. A parte de este detalle, se realizaron unos móviles propios de la programación de los niños de 2 a 3 años, que se trataba de un móvil de papel y en la pantalla estaba la foto de los niños

y en la esquina una pequeña tarjeta que pone "feliz día". Los niños en niveles generales participan de manera positiva, puesto que, realizar actividades para ellos es algo motivante y relajado.

El día 20 de marzo en el aula de 0 a 1 año, he planteado una actividad propia de la primavera consistía en una flor dibujada por mí, donde los niños pintaban con ceras de colores y le pegaban gomets también de diferentes colores. Se les ha colocado a todos en círculo con la imagen de la flor en el medio y se les ha dado primero una cera y luego un gomets a cada uno de los niños, los niños han entendido muy bien la actividad porque no era la primera vez que realizaban esta técnica de pintar de ese modo. Seguidamente con dos cubos realice dos macetas, forradas con papel, para colocarlas en la entrada del centro como decoración propia de esta estación del año. Los niños en la actividad participaron de forma animada y con entusiasmos, algunos niños les cuesta aun coger las ceras pero participaban igualmente de manera positiva. Con esta actividad se quieren conseguir unos objetivos como son conocer las flores que aparecen en la primavera, que tienen mucho colorido y por encima de ellos, que los niños alcance un trabajo cooperativo y participativo de modo individual y colectivo, siempre contando con la ayuda de las educadoras y se repasa un poco la flor para que quede mejor. Yo también hubiera realizado un cuento sobre la primavera, pero por motivos de temporalización del día no se pudo hacer. La cooperación que se ha dado en esta actividad, se basa en confiar en sí mismo, en los propios compañeros y saber comprender lo que la educadora les indica, lo que hacen los compañeros y lo que hace cada uno de ellos. Ver Anexo 1

El día 21 de marzo, hemos realizado una actividad sobre el centro de interés que se está trabajando en el centro, la primavera la que consistía en una mariposa y una flor, en dos murales grandes dibujadas por mí, para que los niños en grupo de cada clase de 2 a 3 años pintarán dichos dibujos con temperas y pinceles, esta actividad se ha hecho en el aula de psicomotricidad, todos los niños han realizado la actividad de manera positiva, es más, querían pintar todos a la vez y se ha establecido un turno para que cada uno vaya pintando lo que le indicábamos las educadoras. Han aprendido en esta actividad que comenzaba la nueva estación la primavera y con ello se valoran la importancia y características que tiene la misma. También hemos colaborado en la decoración del centro, sobretodo en la entrada del mismo donde se han puesto flores, carteles y cosas propias de la primavera. (Ver anexo 2) . Se podrían plantear actividades donde los niños experimenten con la propia naturaleza, como por ejemplo una salida a un parque como el Parque Nacional de Teide o otro más cerca, el parque García Sanabria. También se podrían llevar recursos como, diferentes plantas típicas de Tenerife, animales por ejemplo; pájaros canarios, de esta manera si el centro no puede realizar una salida se podría hacer actividades donde los niños se acerquen de una manera más significativa y atractiva a la propia naturaleza.

El día 28 de marzo, he planteado una actividad sobre la primavera en el aula de 0 a 1 año, donde he dibujado en papel graf una mariposa y entre todos la hemos pintado con ceras y colocado gomets, esta actividad se ha realizado de manera grupal, como he comentado

algunos niños tiene desarrollado motricidad fina, pero otros no. A los alumnos que tienen que desarrollar más su motricidad fina, se podrían realizar actividades como juegos de encajes o puzles, siempre que, las educadoras estén de acuerdo

3ª Parte diario intervención

Los días anteriores se llevo a cabo la rutina diaria del centro, sin ninguna actividad más que enseñar diapositivas de alimentos, animales, materiales etc. También bailar a los niños del aula de 0 a 1 año de edad.

Día 10 y 11 de Abril

En estos dos días se realizaron unos marcadores para entregarlos el día del libro en la hora de ir al aula a realizar la actividad diaria. Que consistían en que los niños ponían su huella y después las educadoras pondrán una foto de los niños en cada uno de ellos. Los niños han aprendido la festividad y la importancia que tienen los libros, yo hubiera realizado otras actividades como leer un cuento, realizar un cuento y de esta manera, explicarles la importancia que tienen los libros, que aprendemos pero siempre teniendo en cuenta la edad de los niños

Día 23 y 24 de abril

En estos días, se realizó como siempre la rutina diaria del centro, destacar que en el aula de los niños de 0-1 año, se realizó una actividad que consistía en pintar y pegar gomets un libro, realizado y dibujado por mí y una educadora. Después se les puso una foto de todos los niños juntos y sus respectivos nombres dentro del libro. Por otro lado, las educadoras también se repartieron los marcadores realizados la semana anterior, para llevarlos a casa. Pues los niños han aprendido que los libros son una fuente de información muy amplia, han respondido de manera positiva y su finalidad es que conozcan la importancia del mismo y porque se realiza la festividad de este día.

Día 25 de Abril

Este día se realizó una rutina que se suele realizar a menudo, pero como actividad del día leí un cuento en el aula de psicomotricidad, antes de que los niños de 0 a 1 años se comieran la galleta y el batido como actividad de la rutina del centro. El cuento trataba sobre los animales y una familia, con ello trabajar la importancia de la familia y también son los diferentes animales. Se le fue leyendo y a la misma vez, se les iban enseñando las diferentes imágenes del mismo de manera que los alumnos participaran.

En cuanto a mi participación en las diferentes actividades, ha sido siempre bajo la supervisión de las educadoras y estás dando el visto bueno antes de la puesta en práctica, he participado en las actividades propias del centro tanto propuestas por las educadoras, como las propias mías de una manera activa y con muchas ganas de aprender. He adquirido conocimientos, uno de ellos es llamar la atención de los niños, puesto que, al principio los niños no me hacían tanto caso, hasta que poco a poco fueron conociéndome y acatando las ordenes que se les daba para las actividades y las propias rutinas del centro. En cuanto a mi desarrollo como profesional he destacar que la relación con los niños y las educadoras ha sido muy positiva. También, destacar que a la hora de realizar una actividad se nos tenía en cuenta y podíamos hacer diferentes propuestas sobre las actividades.

En conclusión tanto la participación del propio centro, los niños y las familias, me han aportado diferentes experiencias y actitudes que no conocía, como mantener más la calma, realizar unas actividades más enfocadas a la relaciones sociales que a otros conocimientos como leer, escribir o pintar y de esta manera ver la importancia que tiene el ámbito social y emocional de la propia labor de una educadora en lo que respecta a la Educación Infantil.

Anexos

Anexo 1



Anexo 2



ANEXO XVI

2014

**INFORME COLECTIVO DE CENTRO
“CENTRO INFANTIL LA CUESTA”**



Dévora Conrado Armas

Victoria Curbelo Curbelo

Lidia Rodríguez Pérez

Asignatura:

**Practicum de Mención en Atención
Temprana**

Tutora de prácticas: Josefina

Índice

	Pág.
1.- Información general.....	2
2.- Contexto socioeconómico y cultural.....	3
2.1.- Características socioeconómicas de las familias.....	3
2.2.- Nivel cultural.....	3
3.- Descripción del centro.....	3
3.1.- Recursos espaciales.....	3
3.2.- Recursos materiales que dispone.....	5
3.2.1.- Recursos de psicomotricidad.....	5
3.2.2.- Recursos digitales.....	6
3.2.3.- Recursos materiales.....	6
3.2.4.- Recursos de la editorial que llevan en el centro.....	6
4.- Características organizativas del centro.....	7
4.1.- Proyecto de centro. Programación general y otros documentos que guíen el trabajo en el centro.....	7
4.2.- Cómo programan los tutores/as las actividades que van a desarrollarse cada jordana.....	8
4.3.- Dinámica o estructura de funcionamiento de las aulas: organización de las aulas.....	10
4.3.1.- Rutinas y funcionamiento del aula de 1 a 2 años.....	10
4.3.2.- Rutinas y funcionamiento del aula de 2 a 3 años.....	11
4.4.- Relaciones entre el profesorado y las familias.....	12

INFORME SOBRE EL CENTRO

1.- INFORMACIÓN GENERAL

El centro comienza a funcionar en septiembre del 2007, está situado en La Cuesta barrio propio de San Cristóbal de La Laguna. Se trata de un centro financiado por el ayuntamiento de La Laguna, por lo que se trata de un centro público.

La población a la que atiende son familias dirigidas por los servicios sociales y algunas familias con problemas de riesgos sociales y también vemos familias que provienen de otros países. Este centro atiende a niños/as a partir del primer año de edad, hasta los tres años, tiene un total de cincuenta niños divididos en cuatro aulas, dos de uno a dos años cada una de ellas con diez niños y otras dos aulas de dos a tres años con quince niños cada una de ellas, esto puede variar dependiendo de si hay algún alumno con necesidades educativas.

La selección de los alumnos para su entrada en el centro deben seguir un proceso; primero los niños deben estar empadronados en La Laguna con más de seis años de antigüedad, segundo se miran los recursos económicos de la familia, tienen en cuenta si ambos cónyuges están en el desempleo y las características propias de la unidad familiar. Todo ellos se lleva a comisión y se le da una puntuación a cada uno, el que alcance la mayor puntuación tiene más probabilidad de que el niño se matricule en el centro, pero como hemos mencionado anteriormente es un centro dirigido al sector público y a las características que este tiene.

El equipo profesional lo conforman; la coordinadora, una trabajadora social, cuatro educadoras del centro, dos auxiliares, personal de cocina y personal de la limpieza. Todas llevan trabajando en el centro desde su apertura a excepción de las auxiliares que llevan menos tiempo, en cuanto al clima de trabajo es muy bueno y positivo, entre compañeras se ayudan y se establecen lazos para que estén coordinadas dando lo mejor de ellas para satisfacer las necesidades de los niños y los objetivos propios del centro.

2.- CONTEXTO SOCIOECONÓMICAS Y CULTURAL

2.1.- Características socioeconómicas de las familias

El centro Infantil La Cuesta se encuentra ubicado en la zona de La Cuesta, que pertenece a San Cristóbal de La Laguna. El cuanto al contexto socioeconómico destacar que es una zona donde la mayoría de la población es de clase media-baja, por lo que el centro cuenta en su mayoría con niños que provienen de servicios sociales o de condición económica humilde, aunque también hay niños en situación “normalizada”.

La gran mayoría de los padres se dedican a trabajos comunes (dependientes en supermercados, conductores, etc.), y otros muchos se encuentran en situación de desempleo.

Los niños que acuden al centro no son sólo de la zona donde esté está ubicado, sino también de zonas cercanas. Recordemos que es un centro que pertenece a una institución pública, y que a pesar de estar destinado a un sector determinado de la población, también admite otros sectores.

2.2.- Nivel cultural

Como bien se ha mencionado con anterioridad, el nivel socioeconómico es medio-bajo, por lo que respecta al nivel cultural de las familias también es bajo, relativamente.

La mayoría de los padres no tienen estudios y de hecho, hay un gran porcentaje de ellos que son bastantes jóvenes, aunque vuelvo hacer hincapié en que hay una minoría de padres con un nivel económico más alto.

3.- DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

3.1.- Recursos espaciales

La escuela consta de un edificio independiente de dos plantas. Tiene buenas condiciones de higiene, ventilación e iluminación.

Para acceder al centro se hace por la puerta principal o por una segunda entrada que es por donde entran las cuidadoras por las mañanas, que da acceso a la cocina.

Para acceder a la puerta principal se hace por unas escaleras con barandillas o por una rampa. Tiene dos puertas. La primera da lugar a un pequeño hall de bienvenida donde las familias dejan a sus hijos e hijas por la mañana. También se utiliza como un espacio de comunicación entre las ellos y el centro, ya que siempre se suele decorar con las actividades que hacen sus pequeños/as a lo largo de cada jornada.

Una vez que entras por la segunda puerta da a una zona común, que es donde se realiza la bienvenida de los niños/as. Esta cuenta con una moqueta, unos bancos y unas sillas.

Si seguimos adentrándonos en al centro vemos que en esa primera planta se encuentra la secretaria o despacho de las educadoras del centro, que cuenta con ordenador, impresora, fotocopidora, una mesa multiusos, un armario con diversos materiales y los casilleros de cada una de ellas.

Al otro lado, nos encontramos con el comedor, es bastante amplio y está equipado con todo lo necesario para ofrecer de forma adecuada este servicio. La parte común del comedor cuenta con los maxi cosi para dar de comer a los niños y niñas de 1 a 2 años y unas mesas con sus sillas para los niños y niñas de 2 a 3 años. En el mismo comedor hay una zona con lavamanos, para asear a los niños/as cuando van terminando de comer. La cocina también está muy bien equipada con todo lo necesario para preparar la comida de los pequeños/as y también están las lavadoras y secadoras, donde lavan y secan los babis y las toallas que utilizan cada día. Cuenta con una mesa común donde comen las educadoras y el resto del personal del centro. La comida la guardan en una gran despensa.

En esta misma planta nos encontramos con una pasillo largo, donde están los percheros de cada niño/a con su foto y un símbolo distinto para cada uno de ellos. Todos los días a la llegada al centro colocan sus mochilas y demás pertenencias en esta estancia, con ayuda siempre de las educadoras.

Luego nos encontramos con el aula común para las dos clases de los niños y niñas de 1 a 2 años. Esta tiene material de juego, video y un patio interior, así como la zona de cambio de pañales. En esta aula es donde duermen después de comer.

Al final del pasillo, a mano derecha, hay un aula multiusos para las educadoras, que es donde se guardan las camas y donde preparan las diversas actividades que desarrollan en el día a día, por lo que esta zona también cuenta con material necesario para ello.

Al fondo de este mini pasillo está el baño común donde cambian y asean a los niños varias veces al día. Es bastante amplio y cuenta con zona de cambio, orinales, 3 tasas del váter, bancos, una repisa donde colocan los pañales de los niños/as por nombre, y ya después, todo lo que son toallitas, papel de baño, toallas, etc. En frente de este baño hay otro baño para las educadoras.

Entre ambos baños se encuentra un pequeño trastero donde se guarda todo el material de limpieza.

Hacia al otro lado hay un ascensor que da a la segunda planta.

Hacia la parte izquierda del ascensor se encuentra el aula de psicomotricidad de los mayores, 2 a 3 años, que también cuenta con material muy variado para realizar este tipo de sesiones, así como un video y una televisión. En este espacio es donde duermen los niños/as de dos y tres años.

Al lado de esta sala, nos encontramos con dos patios al aire libre, uno para las dos clases de 1 a 2 años y el otro para el de 2 a 3 años. Estos patios cuentan con toboganes, triciclos, túneles y casitas.

Si subimos a la segunda planta, nos encontramos con las aulas de trabajo. Hay cuatro en total, una para cada una de las cuidadoras del centro con su grupo correspondiente de niños/as. Por lo tanto, hay dos aulas para los niños/as de 1 año y otras dos aulas para los de 2 años. Cada aula son bastante grandes, espaciosas, con material muy diverso, ya no solo de juguetes sino material fungible; colores, pinturas, hojas, ceras, gomas, gomets, cartulinas, etc... estas aulas son bastante luminosas y tiene un gran puerta corredera que da acceso a un pequeño patio exterior que se utiliza como zona de juego. Cada aula cuenta con su propio baño.

En esta planta también hay dos habitaciones de menor tamaño que se utilizan para guardar el material común; como ejemplo; las colchonetas, trabajos realizados para la decoración del centro, muñecos, juguetes, cartulinas, pegamentos, temperas, etc.

3.2.- Recursos materiales de que dispone:

3.2.1.- Recursos de psicomotricidad:

- Colchonetas
- Aros
- Túnel

- Pelotas
- Títeres
- Bloques
- Coches
- Juguetes
- Guitarra
- Panderetas, maracas, cascabeles, platillos...
- Zancos
- Espejos
- Churros de goma espuma
- Moqueta
- Libros y cuentos
- Megáfono

3.2.2.- Recursos digitales:

- Ordenador
- Televisión
- DVD
- CDs de música
- Películas educativas
- Películas Disney

3.2.3.- Recursos materiales:

- Cartulinas
- Temperas
- Papel craft
- Gometes
- Colores, ceras, rotuladores
- Lápices, gomas, afiladores
- Pinceles

3.2.4.- Recursos de la Editorial que llevan en el centro: Algaida. Proyecto Popete.

- CDs
- Mascotas: Pam y Popete

- Materiales decorativos
- Libros de trabajo
- Fichas, bits, murales, etc.
- Cuentos
- Unidades didácticas

4.- CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

4.1.- Proyecto de Centro. Programación general y otros documentos que guíen el trabajo en el centro

El centro infantil no cuenta con Proyecto de Centro documentado, por lo que toda la información que vamos a exponer a continuación la recabamos de una entrevista que realizamos a las educadoras y de lo que nosotras hemos podido observar y comprobar a lo largo de nuestras experiencias en el centro.

El objetivo principal del centro se basa en el estímulo del desarrollo de los niños y niñas de todas las capacidades físicas, intelectuales y sociales. Para ello siempre tienen en cuenta en la programación, antes de establecer los objetivos al principio del curso, las propias necesidades que presenta cada uno de los niños/as, la importancia de una buena coordinación entre las educadoras y la implicación total de las familias como motor fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños.

Es por tanto que la oferta escolar de este centro infantil se basa sobre todo en ofrecer una buena educación integral que potencie sus cualidades físicas, sociales y afectivas, dentro de un entorno amigable y afectivo.

El objetivo principal que persiguen las educadoras con sus niños/as es que crezcan de forma libre, aprendiendo todo lo necesario para que su crecimiento se integre en todas las parcelas de su persona. Su principal lema es: “¡Que los niños/as sean felices”.

No obstante, todo crecimiento y desarrollo siempre ha de ir acorde con el propio ritmo de cada uno de ellos. Por lo que trabajarán para el desarrollo individualizado sin llegar nunca a comprar. Este trabajo se hará respetando en todo momento su edad evolutiva, potenciando un desarrollo autónomo e independiente basándose en el principio del juego y del trabajo.

De esta manera, el centro se va a concebir como un lugar de aprendizaje, de socialización, de experiencias, donde se aprenda a sentir, a relacionarse con sus iguales, a disfrutar, y a ser felices dentro de un clima de afecto y cariño. El objetivo es crear personitas grandes y autónomas, así como, prepararlos para una etapa posterior de incorporación al sistema educativo.

Es por ello que lo más que van a trabajar en el centro es que el niño sea capaz de comer solo, trabajar para el control de esfínteres, que sean autónomos en sus acciones, e independientes con sus hábitos y rutinas del día a día. Ellos serán los protagonistas de su propio desarrollo y aprendizaje.

Su metodología sigue las siguientes pautas:

- Conseguir que el niño/a busque un aprendizaje significativo y funcional
- Crear un clima de seguridad y confianza
- Favorecer su actividad física, mental y afectiva
- Potenciar el juego como base de aprendizaje favoreciendo así la individualización
- Fomentar las competencias del primer ciclo
- Trabajar de una forma coordinada; por y para el niño/a
- Trabajar en estrecha relación con familia

4.2.- Cómo programan los tutoras/es las actividades que van a desarrollarse cada jornada

La programación siempre sigue una misma estructura. Por las mañanas nada más entrar cantan canciones para dar la bienvenida a los niños/as para posteriormente empezar la jornada.

Dentro de esta programación hay actividades que siguen una misma rutina y son realizadas diariamente. Le dan bastante importancia al juego libre, por lo que todos los días los niños antes de pasar a las aulas juegan en la sala de psicomotricidad con diferentes materiales y de forma libre. En algunas ocasiones las educadoras aprovechan este espacio para realizar actividades guiadas como juegos, bailes, circuitos, títeres... pero, son actividades que surgen en el momento.

En las aulas ya trabajan el libro de texto, desayunan y después juegan en el patio interno de la misma. Las cuatro educadoras trabajan de esta manera de forma coordinada, siguiendo el mismo patrón. Los niños de 1 a 2 años no pasan al aula en sí sino que se van directamente al patio exterior a jugar con los toboganes y juguetes.

Las actividades que más se suelen programar son las que vienen acompañadas de algún día festivo, como por ejemplo, la llegada de la primavera, el día del padre, el día del libro, el día de la madre, el día del niño, los cumpleaños de los niños/as... que suelen hacer alguna manualidad/taller/mural para celebrarlo y llevarlo a casa.

Las educadoras siempre están coordinadas y todas las actividades que se planteen se realizan por igual, proponen ideas, aceptan la que consideran oportuna, y se ponen manos a la obra para realizarlo conjuntamente, cada una con su clase. Las chicas de apoyo son las que suelen preparar los materiales para las actividades.

En la programación, el último día de la semana no suben a los niños/as a las aulas si no que permanecen en el aula de psicomotricidad o en el patio exterior grande. En este día es cuando más aprovechan para hacer ese tipo de actividades conjuntas con las dos clases de ambas edades.

A lo largo del curso se programan actividades conjuntas en compañía de las familias; como, por ejemplo, celebrar el día del carnaval con una salida al Parque García Sanabria todos disfrazados o ir de visita al Loro Parque.

Por otro lado, el centro trabaja con el Proyecto Popete de primer ciclo que pertenece a la editorial Algaida. Dicho proyecto está planteado teniendo en cuenta las diferentes capacidades de los niños y niñas de 0, 1 y 2 años.

Como expone la propia editorial; “es un proyecto para los más pequeños, motivador, diverso, atractivo, que contribuye al desarrollo integral y armónico de los niños y niñas desde las primeras edades”.

Todas las actividades planteadas dentro de este proyecto tienen en cuenta la importancia del juego, el desarrollo de la expresión oral, la educación del comportamiento, la necesidad y educación del movimiento, la educación de los sentimientos y la adquisición de hábitos.

Esta editorial trae consigo la guía para el profesor, información para las familias, el libro viajero para las familias, la mascota, el libro de trabajo, las unidades didácticas, CDs para la educación musical, cuentos, materiales para el aula, murales de cada unidad para ambientar la clase, un apartado para la segunda lengua (inglés) para 1-2 años y los muñecos La Conejita Pam y El Cohete Popete.

El libro lo trabajan poco a poco, no es fundamental dentro de la programación que llevan. Los de 2 a 3 años suelen realizar una ficha por día antes del desayuno. De resto, le dan más importancia al juego y desarrollo libre con el fin de potenciar su autonomía y su independencia.

4.3.- Dinámica o estructura de funcionamiento de las aulas; organización del horario

4.3.1.- Rutinas y funcionamiento del aula de 1 a 2 años:

A las 8:15 se abren las puertas del centro. A medida que van llegando los niños y niñas se dirigen al pasillo y van colocando sus pertenencias en sus percheros correspondientes, van al baño y luego, se van sentando en la moqueta que está en la entrada. Allí están hasta las 9:30 que es cuando ya todos han llegado. Este es el único momento en el que están todo el centro junto. Este momento se aprovecha para dar la bienvenida y cantar diversas canciones infantiles.

Luego los de 1 a 2 años pasan al aula de psicomotricidad pequeña. Allí permanecen jugando de forma libre entre una hora y hora y media. Las educadoras les suelen darles bloques de peluches, legos, pelotas de goma espuma, los balancines y los toboganes. Además suelen acompañar el momento de juego poner música activa y marchosa, con el fin de estimularlos.

Cuando terminan de jugar, los sientan a todos en la moqueta grande para darles el desayuno. Siempre suele ser un vaso con batido o actimel y unas galletas. Cuando terminan de comer les cuentan un cuento.

A las 10:30 los pasan al patio exterior pequeño. Aquí juegan libremente con los juguetes de las cocinitas y también con los toboganes, casita y balancines. Aquí permanecen uno 45 minutos y los preparan para ir a comer; les cambian los pañales.

A las 11 horas les van llevando en pequeños grupos al comedor. Primero a los más pequeñitos que van sentados en el maxicosi y, después a los que comen solos en las mesas. Una vez que están todos preparados, les ponen un babero para que no se manchen y les van sirviendo el primer plato, a medida que van terminando el segundo plato y por último el postre. Cuando van terminando se colocan en fila al lado del lavamanos que está en el mismo comedor, les lavan las manos y caritas, les quitan el babi. Primero lavan a los más pequeños y después a los niños que están en las mesas. A medida que van terminando los llevan al aula de psicomotricidad pequeña para dar comienzo a la siesta. Allí permanecen hasta la 1:30 o 2:00 que es cuando empiezan a despertarse.

Cuando se van despertando poco a poco los llevan al baño y la chica de apoyo les va peinando, les echan colonia y los van poniendo guapos para cuando les recoja las familias. La espera la hacen en la misma aula de psicomotricidad, mientras observan un video.

Y finaliza la jornada.

4.3.2.- Rutinas y funcionamiento del aula de 2 años:

A las 8:15 se abren las puertas del centro. A medida que van llegando los niños y niñas se dirigen al pasillo y van colocando sus pertenencias en sus percheros correspondientes, van al baño y luego, se van sentando en la moqueta que está en la entrada. Allí están hasta las 9:30 que es cuando ya todos han llegado. Este es el único momento en el que están todo el centro junto. Este momento se aprovecha para dar la bienvenida y cantar diversas canciones infantiles.

Luego los de 2 a 3 años pasan al aula de psicomotricidad grande. Allí permanecen jugando de forma libre entre una hora y hora y media. Las educadoras les suelen darles bloques de construcción, coches, y en ocasiones realizan algunas clases guiadas pero, por lo general, siempre juegan libremente por todo el espacio, acompañado de música infantil.

Una vez que terminan, como las 10:30 suben a las aulas. En este momento el grupo se divide. Los niños/as de Yayi se van a su clase y los de Cristina a la suya. El funcionamiento del aula es prácticamente igual en ambas clases. Una vez llegan se sientan en una pequeña moqueta y allí le dan los buenos días, pasan lista (tienen un cartel de un colegio con las fotos de todos los niños/as y una casita para los que no asisten ese día), y después van al baño (que está dentro del aula). Cuando van acabando se van sentando en las mesas, para desayunar. Mar, la chica de apoyo, prepara y sube el desayuno a ambas clases. Después de desayunar, trabajan el libro, una o dos fichas por día. Cuando van terminando, les sacan al patio exterior del aula y allí juegan con las colchonetas y juguetes. Permanecen cerca 1 hora y media en el aula.

Luego recogen y a las 11:00 u 11:30 horas bajan al patio exterior grande donde juegan con los toboganes, casitas, túneles y triciclos que hay en este espacio. Las educadoras se colocan en las sillas para controlar y vigilar a los pequeños/as. También se colocan tres orinales en el patio.

A la media hora los llevan por clases al baño, para lavarles y prepararles para la hora de comer. En el baño el funcionamiento es el siguiente; los niños orinan en los orinales o tasas, y después les lavan las manitas y la cara. Cuando van terminando se sientan en los bancos que hay dentro del mismo. Hasta que todos estén listos.

Luego los pasan al aula grande de psicomotricidad, allí se sientan en la moquetas, ambas clases, y les ponen un video (cada día uno distinto). A la misma vez, les van poniendo los babis. Pasan al comedor cuando la cocinera vienen a poner las camas en la misma aula.

Una vez en el comedor, a las 12:00, se sientan en las mesas por grupo de clase. Allí les ponen un babero para que no se manchen y les van sirviendo el primer plato, a medida que van terminando el segundo plato y por último el postre. Cuando terminan le dan un vasito de agua y les quitan el babero. Cuando van terminando se colocan en fila al lado del lavamanos que está en el mismo

comedor, les lavan las manos y caritas, les quitan el babi y se van colocando en los bancos. Cuando todos hayan terminado les llevan al baño grande para que hagan sus necesidades. Y les preparan para ir a dormir. A pocos niños/as se les coloca pañal ya que no controlan su esfínter mientras duermen. Ya es la 13:00.

La siesta la realizan en el aula de psicomotricidad grande, allí tienen preparados las camitas con mantas. Los niños/as se acuestan y las educadoras les tapan. Las educadoras se sientan entre dos camas, siempre de aquellos niños/as que les cuesta dormir. Así hasta las 2 aproximadamente. Cuando se van despertando poco a poco los llevan al baño y la chica de apoyo les va peinando y poniéndolos guapos para cuando les recoja las mamás y papás. La espera la hacen en la misma aula de psicomotricidad que les ponen un video.

Y finaliza la jornada.

4.4.- Relaciones entre el profesorado y las familias

El papel de las familias dentro del proceso de desarrollo del niño es fundamental para que su crecimiento sea lo más efectivo posible y más en estas edades. Un ambiente familiar rico en estímulos educativos es la mejor base para una educación de calidad. Es por ello que uno de los objetivos principales de este centro es fomentar una relación estrecha entre las educadoras y los padres y madres o tutores de los pequeños.

De esta forma, podemos decir que la relación existente entre la familia y la escuela es bastante agradable. Trabajando de forma conjunta para la mejora del desarrollo del niño.

Lo que pretenden las educadoras es que ellos estén presentes en la evolución de sus hijos e hijas, haciéndoles partícipes en todo momento de las actividades que se realicen en el centro y prestándoles un asesoramiento educativo de calidad.

El contacto que existe entre las familias y el centro es totalmente directo; ellos participan en las actividades, aportan ideas para el desarrollo del trabajo en el centro, realizan salidas todos juntos, etc. Las familias están muy motivadas y eso se nota en su implicación.

La entrada y la salida es otro momento donde se propician estos encuentros cercanos. En el hall de bienvenida siempre pueden ver lo que han trabajado sus hijos e hijas ya que las educadoras cuelgan todo lo que hacen cada jordana con fotos o con las fichas/murales/talleres que han confeccionado.