



DEPASO

DEPASO

Eduardo Vega Diego

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes,
'Proyectos Transdisciplinares'.
Universidad de La Laguna, 2019.

En portada/
-*DEPASO*,
Dibujo, extraído de la autoedición
DEPASO1, 2017.
- *Sin título*,
Imagen extraída de Google Maps, 2017.

ÍND- ICE

Resumen/	6-7
Introducción/	9
DEPASO_1/	10-33
<i>Superestructura/</i>	12
<i>El caminante como detective/</i>	16
<i>Del paseo a la deriva/</i>	16
<i>¿Nuevas formas de desplazamiento contemplativo?/</i>	20-21
DEPASO_2/	34-45
<i>A mist is a collection of points*/</i>	36
<i>Hasta ahora todo va bien/</i>	42
<i>Vestigio/</i>	42
DEPASO_3/	46-55
<i>Los tiburones pueden dejarnos sin internet/</i>	51
ANEXO/ Selected soundscapes: Resolutions 1 to 25	56-69
Bibliografía/	71
CV/	73

Resumen/

El siguiente trabajo busca generar una reflexión sobre la relación figura-fondo, concretamente el sujeto y su ininterrumpida condición de desplazamiento en el espacio. Se presentan dos análisis del movimiento, el primero horizontal y el segundo vertical. Al primero corresponde la relación del sujeto y los medios de transporte, insertando el flujo de estos en las estructuras urbanísticas contemporáneas. El segundo se plantea como un recorrido en picado, un texto sobre la posibilidad de comprender la ciudad como la ruina de la modernidad, un territorio de violencia y colapso.

Palabras clave:

DESPLAZAMIENTO, RECORRIDO, MAPA, TERRITORIO, AUTOMATISMO, CAÍDA, ESCOMBRO, VESTIGIO.

Abstract/

The following essay seeks to analyze the figure-ground relation, specifically the subject and its uninterrupted condition of displacement in space. Two reviews of the movement are presented, horizontal and vertical. The first corresponds to the relation of the subject and the means of transport, inserting the flow of these into contemporary urban structures. The second is presented as a fall, a text about the possibility of understanding the city as the modernity ruin, a territory of violence and collapse.

Keywords:

SHIFT, JOURNEY, MAP, TERRITORY, AUTOMATION, FALL, DEBRIS, VESTIGE.



Introducción/

El siguiente trabajo se compone de dos ensayos y sus respectivas líneas de investigación pictóricas, desarrollados entre 2017 y 2019. Pese a su inevitable carácter de continuación lineal y reflexión posterior, uno no pretende superar a otro. Ambas líneas se plantean con una base estructural similar, cuyo recorrido diverge hacia líneas, con tangentes en sus términos, procedurales y conceptuales. Desde el punto de vista metodológico, la primera parte se plantea como una aproximación al cuerpo de estudio desde el análisis de la imagen histórica y desde la perspectiva antropológica. La segunda parte se esboza como una reflexión desde el campo de la filosofía, poniendo este en relación con el estudio de los procesos de creación artística contemporáneos.

Las imágenes incluidas en este trabajo han sido extraídas de las piezas realizadas durante el proceso de redacción de dichos estudios. Aprovechando la diversa procedencia y uso de estas, se busca generar un imaginario visual que complemente los estratos plásticos del relato. Las imágenes no se cierran: se reinterpretan, repiten, insisten, amplían y deterioran, resignificando su relación con el texto, esclareciendo así la fragmentación y la multidireccionalidad de los puntos cardinales de este territorio.

“No solo está frecuentemente degradada hasta el punto de ser un borrón apresurado, es incluso dudoso que se la pueda llamar imagen. Solo la tecnología digital podría producir una imagen tan deteriorada ya desde el inicio. [...] Testimonian la violenta dislocación, transferencia y desplazamiento de imágenes: su aceleración y circulación en el interior de los círculos viciosos del capitalismo audiovisual. Las imágenes pobres son arrastradas a lo largo y ancho del planeta como mercancías o efigies de mercancías, como don o recompensa.”

En defensa de la imagen pobre, en Los condenados a la pantalla, Hito Steyerl, 2012.

DEPA- S.01



SUPERESTRUCTURA/

El proyecto Superestructura surge a partir de dos conceptos, la infraestructura/ superestructura marxista y el flâneur baudeleriano.

El primer concepto es la tesis marxista sobre infraestructura y superestructura. La infraestructura es la base material de la sociedad que determina la estructura, el desarrollo y el cambio social, compuesta de las fuerzas productivas y las relaciones de producción. La superestructura es el conjunto de elementos de la vida social que dependen de la infraestructura que incluye moral, ciencia, filosofía, arte, religión, derecho y política.

La superestructura siempre dependerá de la infraestructura. Me dirigiré hacia justamente la clasificación de esta en el campo de la ingeniería: la infraestructura urbana es la obra pública que sirve como soporte del desarrollo y funcionamiento de la ciudad y sus categorías son las infraestructuras energéticas, hidráulicas, de telecomunicaciones, de edificación y de transporte. Son las dos últimas categorías las que tomaré como referencia a partir de ahora.

Las infraestructuras de edificación son construcciones destinadas a la realización de distintas actividades humanas. Pese a la variedad de construcciones con este fin, únicamente destacaré la figura de la casa.

Las infraestructuras de transporte comprenden las obras terrestres (calles, carreteras, vías de tren), las obras marítimas (puertos) y aéreas (aeropuertos).

Es en el escenario compuesto por estas infraestructuras en el que nos moveremos en el presente proyecto.

"Quien se aburra entre la multitud es un tonto, un tonto y yo le desprecio."

El segundo concepto es el flâneur, sobre el que Baudelaire teoriza en *El pintor de la vida moderna*. Charles Baudelaire incluía esta cita de Constantin Guys en *El pintor de la vida moderna*, donde este era presentado, anónimamente, como el Artista, Hombre de mundo, Hombre de la multitud y niño y como el artista capaz de traducir los temas contemporáneos en un estado convaleciente, con el embriagado carácter frente a la novedad propio de la infancia, con más sensibilidad que razón. Su dominio eran las multitudes y era con estas que se desposaba.

Es justamente en las multitudes donde Baudelaire introduce al flâneur, una fisiología propia de fin y placeres inferiores al sr. G, el apasionado observante, indeciso sobre su verdadero lugar: la clase burguesa o la gran ciudad. Es en el umbral y comodidad de esta última donde se asienta, disfrutando del placer del anonimato y la mirada alienada durante sus paseos por los pasajes, que favorecían el recorrido lento y pausado.



→
- TÜR-STÖRUNG, objeto encontrado,
Extraído de *Superestructura*, 2017.
- Sin título, dibujo,
Extraído de *DEPASO1*, 2017.





VERO
RRAN

en el metro

Maubourg
e Mars
el
m

Varenne
St François
Xavier
Ecole
Militaire
Vanea

Motte
cquet
nelle

Séгур Duroc

Cambronne
Sèvres
Lecourbe
Pasteur

RIPH

PIE DU NON



EL CAMINANTE COMO DETECTIVE/

Medio siglo más tarde de la primera teorización sobre el flâneur por Charles Baudelaire, Walter Benjamin vuelve a insistir y teorizar en esta fisiología, añadiendo una serie de nuevos conceptos e interpretaciones. Contempla el hogar del flâneur - los pasajes- como la invención del lujo industrial. El paseante hace “botánica del asfalto” para evitar el aburrimiento y se aleja de la naturaleza, se deja sumergir en ese mundo entre el exterior y el interior. Da origen al vagabundo como detective, una forma de legitimar su paseo y de proporcionarle una experiencia superior, donde analiza lo que observa y glorifica las masas. Mientras que V. Hugo y E. A. Poe se integran, infiltran y buscan estar en la multitud, Baudelaire se aleja y analiza.

Es así como el caminante recorre la ciudad en un estado de rêverie, coleccionando espacios de tiempos pasados y colocándose estos en su imaginario. El flâneur es el eterno turista que busca reconocerse en una ciudad tejida por sus habitantes, en la que se añaden eventos históricos, condensando el movimiento de sus calles, bulevares, pasajes y plazas.

DEL PASEO A LA DERIVA/

Prácticamente en paralelo al supuesto comienzo de redacción de “La obra de los pasajes” de W. Benjamin (1927), la vanguardia Dadá inicia la que denominaron “La grande saison” de 1921, una serie de desplazamientos urbanos previamente determinados a los lugares más banales de París. Pese a que este proyecto fracasase, plantearon el ready made urbano: la representación del movimiento mediante una acción estética cotidiana.

Un importante tema en las vanguardias fue la tentativa de fijación del movimiento, Dadá pasa de su representación a su práctica en tiempo real. Llevan a la práctica la teoría Benjaminiana del detective en el tiempo y espacio, elevando el paseo al rango de operación estética. El artista interviene en el espacio mediante la documentación y recopilación del proceso.

Tres años más tarde, los surrealistas teorizan sobre su concepto del paseo, en este caso, un desplazamiento errático, una materialización del lâchez tout, sin dirección por el territorio vacío y deshabitado. El paisaje aparece como un sujeto activo, un organismo vivo. La deambulación es el medio para conseguir el estado de hipnosis desorientadora y así lograr perder el control del espacio.

Treinta años después, los situacionistas definen la deriva como una técnica de paso sin interrupción en ambientes varios, donde se abandonan las razones habituales para amoldarse al terreno y las situaciones. Consideran que los barrios urbanos están determinados por la representación que tienen de ellos sus habitantes, es así como fijan las emociones y comportamientos de los individuos y establecen referencias psicogeográficas en relación al paisaje.

“Los hombres no pueden ver a su alrededor más que su alrededor más que su rostro; todo les habla de sí mismos. Hasta su paisaje está animado”

Karl Marx



En el anterior pliego/
-Periferia, la heterotopia del no-lugar,
Pablo Ocampo, 2002.
-El viajero Subterráneo,
Marc Augé, 1998.
-Sin título,
Fotografía de la edición DEPASO1, 2017.

En esta página/
-Grande Saison Dada, Extraído de Walkscapes: An-
dar como práctica estética, Francesco Careri, 2002.
-Sin título, Extraído de DEPASO1,
Objeto encontrado, 2018.
-Sin título, Extraído de Superestructura,
Cuadro, 2018.



¿NUEVAS FORMAS DE DESPLAZAMIENTO CONTEMPLATIVO?/

El Métropolitain se inauguró en París en 1900 y Baudelaire murió en 1867, también en París. Pese a que el Underground de Londres se inauguró en 1863, no escribió sobre él. Baudelaire no llegó a conocer el métro. Posteriormente, Benjamin interpretó este espacio como una ciudad paralela subterránea, comparando los pasajes con las líneas de metro y las estaciones con las plazas parisinas.

Pese a no haber llegado a situar al flâneur en esta ciudad subterránea, las grandes infraestructuras modernas podrían haber alentado su interés, al menos para el Detective benjaminiano, inmerso entre la multitud desde el umbral de la comodidad de su asiento durante un recorrido donde su cuerpo no consumiese apenas energía. Simplemente debería observar a sus contrarios durante sus recorridos, para así encontrar el escaparate de la cotidianeidad.

Probablemente al eterno turista le habrían atraído también los nombres de las estaciones parisinas, que corresponden a personalidades y eventos históricos destacados. Marc Augé presenta estas estaciones en *El viajero subterráneo* como mapas de las rutinas y recuerdos, donde se establecen referencias emocionales colectivas. *Los viajeros son anónimos*. Pese a pertenecer cada uno a un diferente contexto y clase social, saben a dónde van y cuánto van a tardar en llegar: es justamente este su nexo común. En el imaginario del viajero se crea una idea paralela a la función inicial del metro. Es así como se comienza a formar la telaraña emocional que se superpone al mapa de coloridas líneas, similar a los mapas psicogeográficos situacionistas.

¿Acaso no es suficiente razón para alcanzar el estado de ensoñación el hecho de estar desplazándose a gran velocidad por galerías subterráneas?

Las primeras autopistas no llegaron a tomar gran envergadura en Francia mediados del siglo XX, bajo el pretexto de ser un instrumento de conexión nacional e internacional, de trabajo y de liberación del transporte público. Este tipo de infraestructura, es entre otras, consecuencia de la revolución industrial, que ocasionó la abundancia del automóvil privado. El urbanismo actual intenta garantizar la rápida y fluida circulación de estos, la ciudad se comprende como un espacio articulado para el correcto flujo del vehículo.

Seguramente ni Benjamin ni Baudelaire imaginaron que su detective contemporáneo, una vez cansado de las restricciones y retrasos del tren, decidiese llegar a la alienación extrema y saliese a pasear en coche, con un estado de embriaguez ante la carretera que, tarde o temprano, le llevaría a provocar un accidente.

El flâneur contemporáneo podría interpretar su desplazamiento en coche hacia un concepto que recuerda más a las ideas del caminante de Poe o Hugo: solo la acción de introducirse en la carretera ya es un medio de infiltración e integración en la multitud. Los escaparates de los pasajes y su contenido se convierten en las señales y los carteles publicitarios que observa del otro lado de la ventana, proporcionándole indicaciones sobre su localización: sabe dónde se encuentra pero desconoce su interior, recibe únicamente pequeñas ciudades resumidas.

Los sujetos en movimiento pasan a ser los vehículos y las masas los atascos. Es precisamente en ese momento de circulación pausada y lenta donde el conductor puede observar y analizar a sus contrarios. Un abanico de contextos y situaciones entre los que podrá esconderse.

Es necesario un criterio de movilidad para observar el conjunto de elementos de la vida social en el territorio urbano, se dividen en desplazamientos horizontales y verticales y se distribuyen en infraestructuras terrestres, marítimas y aéreas. Estas formas de circulación están constituidas en tres niveles distintos: Nivel -1: subterráneo, nivel 0: suelo, y nivel 1: aéreo.

El desplazamiento debe comprenderse como la acción principio-fin del cambio de posición en el espacio y el recorrido como el proceso del desplazamiento. Existen diferentes tipos de recorridos: los estipulados y los involuntarios. El sujeto está siempre en movimiento, pero, en este caso, interesará únicamente el desplazamiento por el paisaje. Todos los procesos de movimiento tienen un inicio y un término.





Kein Fahrausweis!

Beleg für die Entrichtung des erhöhten Beförderungsentgeltes

Vorfall-Nr.: 5055400344165

Beleg bitte sorgfältig aufbewahren.

60,00 EUR

170806 14:39 51 E 2161

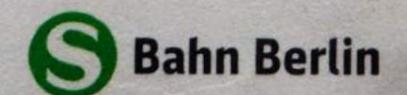


Gemeinsamer Tarif der im Verkehrsverbund Berlin-Brandenburg zusammenwirkenden Verkehrsunternehmen (VBB-Tarif). Gültig nach den geltenden Beförderungsbedingungen. S-Bahn Berlin GmbH, Elisabeth-Schwarzhaupt-Platz 1, 10115 Berlin. Tel. 030 297-43333, www.s-bahn-berlin.de

Nachdruck verboten

SD 101631
(09/2016)

208349 0644





sedentaria.”⁵ Ello hace que los espacios públicos que posee sean aquellos que Marc Augé definía como no lugares. Es decir, nos encontramos ante “espacios de tránsito”⁶ dedicados, como apunta Koolhaas, a la consolidación automovilística, a la “proliferación de la parafernalia de la conexión”⁷ y a la construcción

⁵ Koolhaas, Rem, *op. cit.*, p. 15.

⁶ Augé, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2004 (8ª reimpr.), p. 41. Los espacios de tránsito destruyen lo que el mismo autor califica como lugares antropológicos, es decir, lugares que generan identidad, historia y relaciones y que surgen de una “relación con el territorio, con sus semejantes y con los otros” (p. 61).

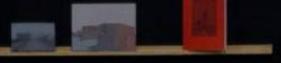
⁷ Koolhaas, Rem, *op. cit.*, p. 29.

de aeropuertos. Estas construcciones se convierten en los nuevos emblemas y en los verdaderos centros urbanos actuales, ya que son los símbolos de lo local y de lo global. Ello se debe a que la “situación de estar «en tránsito» se está volviendo universal.”⁸

La importancia que adquiere esta idea de movilidad y tránsito cabe relacionarla con la noción de *autopía* introducida en 1971 por Banham.⁹ La autopista es concebida por este autor como la versión ideal de la movilidad democrática. A través de la misma y de su uso urbano, tal y como sucede en Los Ángeles, la antigua ciudad compacta deja de ser tal para convertirse en territorio. Ahora bien, con independencia del sentido que éste atribuye al automóvil como *mística de la megalópolis americana*, el interés de la aportación de Banham radica en el carácter protagonista que otorga al vehículo privado como esencia de la metrópolis contemporánea. Algo que Koolhaas reinterpreta irónicamente, ya que el apogeo del coche ha llevado a que las zonas destinadas

⁸ Koolhaas, Rem, *op. cit.*, p. 20.

⁹ Reyner Banham (1922-1988) fue uno de los críticos más influyentes en campos como la arquitectura, el diseño y la cultura popular desde mediados de los años 1950 hasta su fallecimiento. Ingeniero e historiador de formación, pensaba, siguiendo la influencia de McLuhan, que la tecnología ayudaba a democratizar las sociedades.





← En el pliego anterior/
Superestructura,
Instalación,
2017.

← En este pliego/
DEPASO1,
Autoedición,
Extraída de *Superestructura*,
2018.

→ En el siguiente pliego/
Sin título,
Fotografía,
Extraída de *Superestructura*,
2017.

H 800
203

El recorrido debe comprenderse como el proceso de desplazamiento de la posición del sujeto en el espacio. En esta ocasión, el espacio a recorrer es el puerto de Santa Cruz de Tenerife, un estratégico punto de tránsito de mercancía y personas, un depósito en constante cambio. Un puente, no un final. *Nada reposa.*

El puerto es una parada en el movimiento, un espacio donde los útiles y los víveres se colocan uno encima de otro como una suerte de ciudad pausada construida a partir de estructuras verticales. Un espacio inhabitable en constante flujo que se extiende a lo largo de la costa, cuya entrada dependerá de un concreto protocolo: Una visita guiada.



**Recorrido guiado/
Puerto de Santa Cruz
de Tenerife/
Eduardo Vega/**

**Martes 14.05/
9.00 - 11.30
Punto de encuentro/
Entrada muelle norte
(antigua estación jetfoil)**



←
*Recorrido guiado/
Puerto de Santa Cruz
de Tenerife.
Junto a Solar Acción Cultural.
Cartel y fotografía.
2019.*

**DEPA-
S.O2**

El proyecto *Hasta ahora todo va bien* surge de una reflexión retrospectiva sobre el proyecto *Superestructura*, centrado en la inserción y comprensión del sujeto en movimiento en las estructuras contemporáneas de desplazamiento: La experiencia del recorrido no debe entenderse como una acción únicamente teórico-enunciativa. El siguiente texto plantea, gracias a un *juego* de significaciones, un recorrido metafórico y vívido alrededor del desplazamiento vertical: la caída.

A MIST IS A COLLECTION OF POINTS* /

El desplazamiento no debe focalizarse exclusivamente en la comprensión del movimiento del sujeto. En esta ocasión, no interesa situarlo en las previamente nombradas estructuras de desplazamiento ni en el territorio reticular, jerarquizado por el tráfico, sino observar y trabajar desde su mutua dependencia, el crónico cuerpo locomotor. La ciudad en movimiento se comprende en términos corpóreos y el cuerpo se interpreta como contenedor, como un almacén de datos e información asumida como mercancía y transportada transcontinentalmente, siendo el puerto una suerte de segunda ciudad inscrita dentro de la misma, un depósito en constante cambio, un espacio donde los útiles y los víveres se colocan uno encima de otro como una suerte de ciudad pausada construida a partir de estructuras verticales. Un espacio inhabitable en constante flujo. Es paradigmático el flujo incesante de relaciones y redes en movimiento, un tránsito constante de situaciones y acciones efímeras que condicionan la liquidez de la superestructura.

La ciudad es el espacio saturado por la suspensión de puntos estratégicos de poder en su territorio. La RAE define la palabra niebla como “Nube muy baja, que dificulta la visión según la concentración de las gotas que la forman”: La condición de niebla dependerá de la capacidad afectiva de sus puntos. El poder y la violencia son inherentes a la ciudad, la ficción técnica supera al sujeto, en cuanto a la dificultad de diferenciación entre estos. La velocidad atenta contra el cuerpo, el recorrido automatizado se inestabiliza y la excesiva referencialidad del paisaje hace perder el equilibrio del sujeto. Nada reposa, todo desaparece antes de su asentamiento.

“Los escaparates de los pasajes y su contenido se convierten en las señales y los carteles publicitarios que observa del otro lado de la ventana, proporcionándole indicaciones sobre su localización: sabe dónde se encuentra pero desconoce su interior, recibe únicamente pequeñas ciudades resumidas.”

(Extracto de *Superestructura*)

A partir de esto surgen varias preguntas:

¿Cómo mantenerme en pie si absolutamente todo está en movimiento?

¿Cómo llevar lo perecedero a cuestas?

¿Cómo evitar el colapso físico y mental frente a lo fugaz?

En esta página/ →
- *Barricada*,
imagen de google, 2019.
- Fotograma extraído de *Sans Soleil*,
Chris Marker, 1983.





“Hace escombros de lo existente, y no por los escombros mismos, sino por el camino que pasa a través de ellos.”

BOLEANTO, Néstor (2005). *Discurso contemporáneo*. L. Buenos Aires, Argentina. Pág. 101.

En las costas españolas, cuando sales del baño. Los mochos machos encuentran en los acantilados. Perros negros en piscinas o playas. Últimos vestigios de los banos tradicionales.



Ensam
(instala

ontaje escritural

Fotomontaje

Pintura escri

Instalacione

de desplazamiento
(imía)

adymades mundos vid

Cargo cult (

Machines af

adymades esfera arte

Apropiacion

Ocupación c

Ocupación r

de suspensión

cción o no-enunciación

upación lugar del sop

entización enunciativa

acidad, ocultación vis

posición lugar aconteci

HASTA AHORA TODO VA BIEN/

“Hasta ahora todo va bien” articula el suicida que se desploma desde el octavo piso en un momento de ruptura de la constitución espacio-tiempo. La variación de la velocidad del derrumbe del cuerpo y, por ende, su duración de desplazamiento plantea la revisión del tránsito hasta el ocaso durante el recorrido del descenso.

En realidad, la interpretación de esta paradoja suscita una posible idea, de la que partiré y que estableceré como eje: La velocidad gravitacional de la caída en el tiempo/ espacio del cuerpo es proporcional al constante flujo de transporte de mercancía, siendo el almacenamiento temporal de contenedores en el puerto un paralelismo de esta parada en el tiempo.

VESTIGIO/

Suele suceder que los decorados se derrumben, suele suceder que al salir lo líquido se solidifique y caiga. El desplome es el retorno al asfalto, el paseo por la tangente. ¿Y trás la caída? La bruma, la ruina. Angustia lúcida posterior a la derrota. Iniciamos la deriva por el escombros, la lucha sin tregua junto al caos.

El vestigio es la ruptura con el trayecto, es la elección de caminar en la periferia, es una decisión y un posicionamiento. Es ante todo una apertura de campo; el punto de fuga se expande en sus costados, permitiendo observar las recovecos del edificio. Dar el paso y romper la relación espacio temporal puede ser una herejía lúcida. Ser consciente del derrumbe y su correspondiente desenlace: el escombros. El transcurso de los discursos se rompe.

Hay que aprender a caminar la ruina, el caos y el desorden, a no volver a la linealidad. Hay que aprender a ser bricoleur (wikipedia: reutiliza lo preexistente por medio del empleo de los más variados recursos), a repensar imaginarios, a encontrar el hueco de resignificación y no heredar la imagen del mundo, sino su despojo.

Ahora vivo la ruina, habito la violencia. Peso, rompo mis estructuras y sus huesos para poder empezar a andar. Fragmento mi condición y distinción autómatas para construir nuevos territorios a partir de nuestros escombros. La ruina el espacio de trabajo y el espacio a trabajar (*curar*).

← En el anterior pliego/

-Sin título,

Dos fotografías extraídas de
Hasta ahora todo va bien, 2018.

- *Nuevas estrategias alegóricas*,
Jose Luis Brea, 1991. Página 51.

→ En esta página/

-Sin título,

Dibujo extraído de *Hasta
ahora todo va bien*,
2018.

→ En el siguiente pliego/

-*Depas.02: A mist is a*

*collection of points**,
Instalación en la exposición
Investigación Artística. 02.

Imaginarios de síntesis:
¿De dónde son los nativos digitales?
2019.





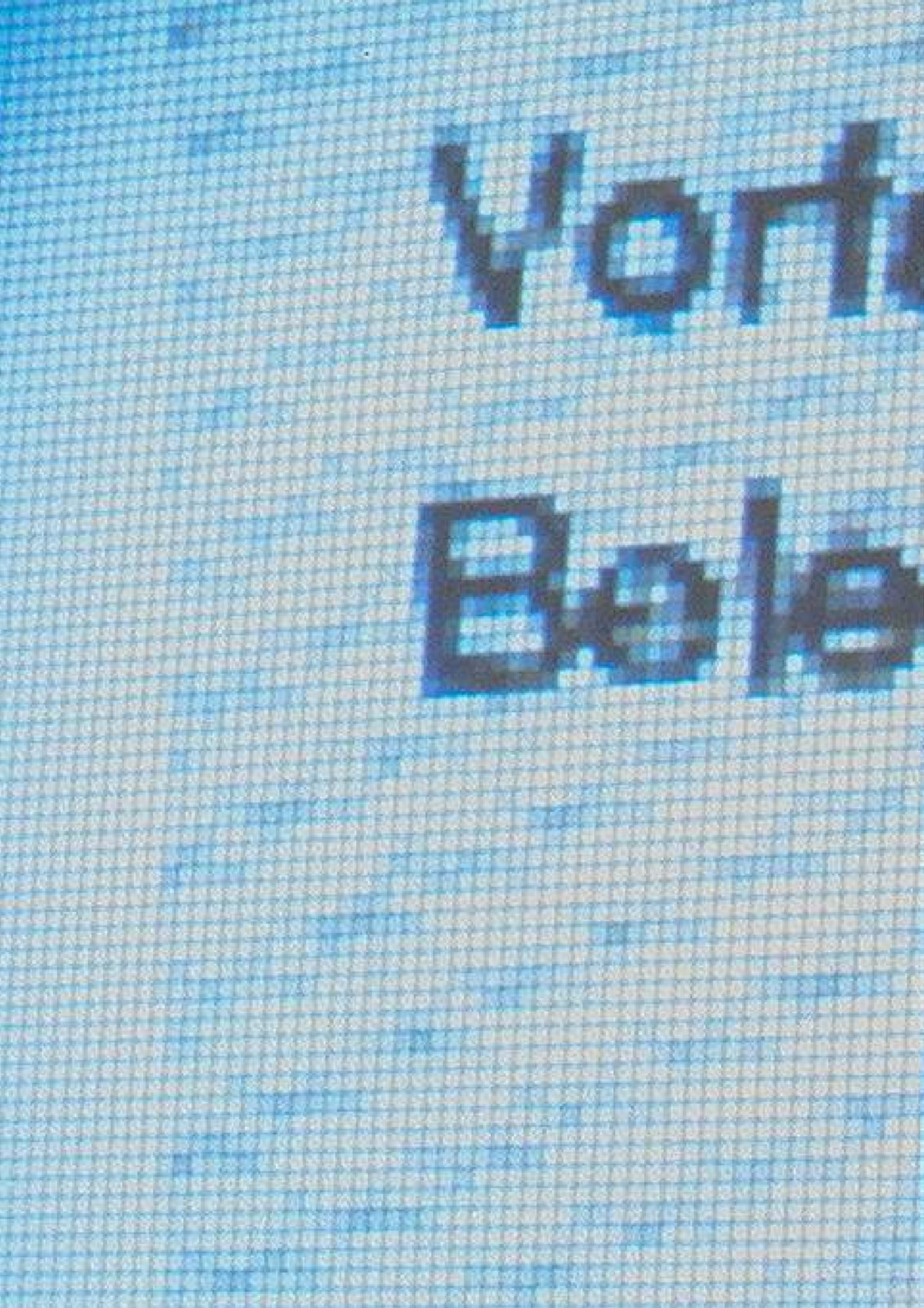


DEPA- S.03





CARGO CULT:
MULTIDIRECTIONAL VELOCITY,
Maxi autoeditado,
Extraído de Los tiburones
pueden dejarnos sin internet!,
2017-2019.



LOS TIBURONES PUEDEN DEJARNOS SIN INTERNET¹ /

“El sol brilla con rayos resplandecientes [...]”

La carretera es una banda gris,

Rayas blancas,

Borde verde”.²

¹ Probablemente ninguno de los dos pensó que el caminante, ahora conductor y organismo transportado, decidiría llegar a la alienación extrema y saldría a pasear en coche, en un estado de embriaguez ante la carretera que, tarde o temprano, le llevaría a provocar un accidente. Transita el territorio en un estado de *rêverie*, coleccionando espacios y tiempos pasados y colocándolos en su imaginario, buscando reconocerse en una ciudad reticular, jerarquizada por el funcional desarrollo de las estructuras de transporte y compuesta de planos y estratos afectivos, restringidos por faltas y observación constante. La violencia y el poder son inherentes a la metrópoli, donde el sujeto se convierte en un almacén blando en constante transformación. La información circula en *todas las direcciones*, solapándose y atravesándose, otorgando a ésta un carácter utilitarista, dando paso a la mercantilización absoluta.

Tür-Störung. Diversion →. *Metropolitano informa, introdúctete en la multitud desde la comodidad de tu asiento, durante un recorrido en el que tu cuerpo no consuma energía mientras observas a tus contrarios*. La velocidad atenta contra el individuo, el recorrido automatizado se inestabiliza y la excesiva referencialidad del paisaje hace perder el equilibrio. Las señales y los carteles publicitarios ofrecen ciudades resumidas, indicaciones sobre una posible localización. Nada reposa, todo desaparece antes de su asentamiento, conservando únicamente una ampliación del mismo, reducida a luz y sombra, modificando así la realidad acontecida en una mera ficción, un dudoso registro de una discutible anécdota.

Los tiburones pueden dejarnos sin internet propone un giro hacia una dirección periférica, un espacio de pérdida de la linealidad horizontal y un devenir multidireccional en el depósito acumulativo del escombros de la ciudad moderna. Un lugar de tránsito desde el que trabajar la verticalidad gravitacional, resignificando la irregularidad del terreno para así poder tomar distancia y no heredar la *imagen* del mundo. Tomar partido frente a la imagen-mercancía y afrontarla mediante su fragmentación y reconstrucción.

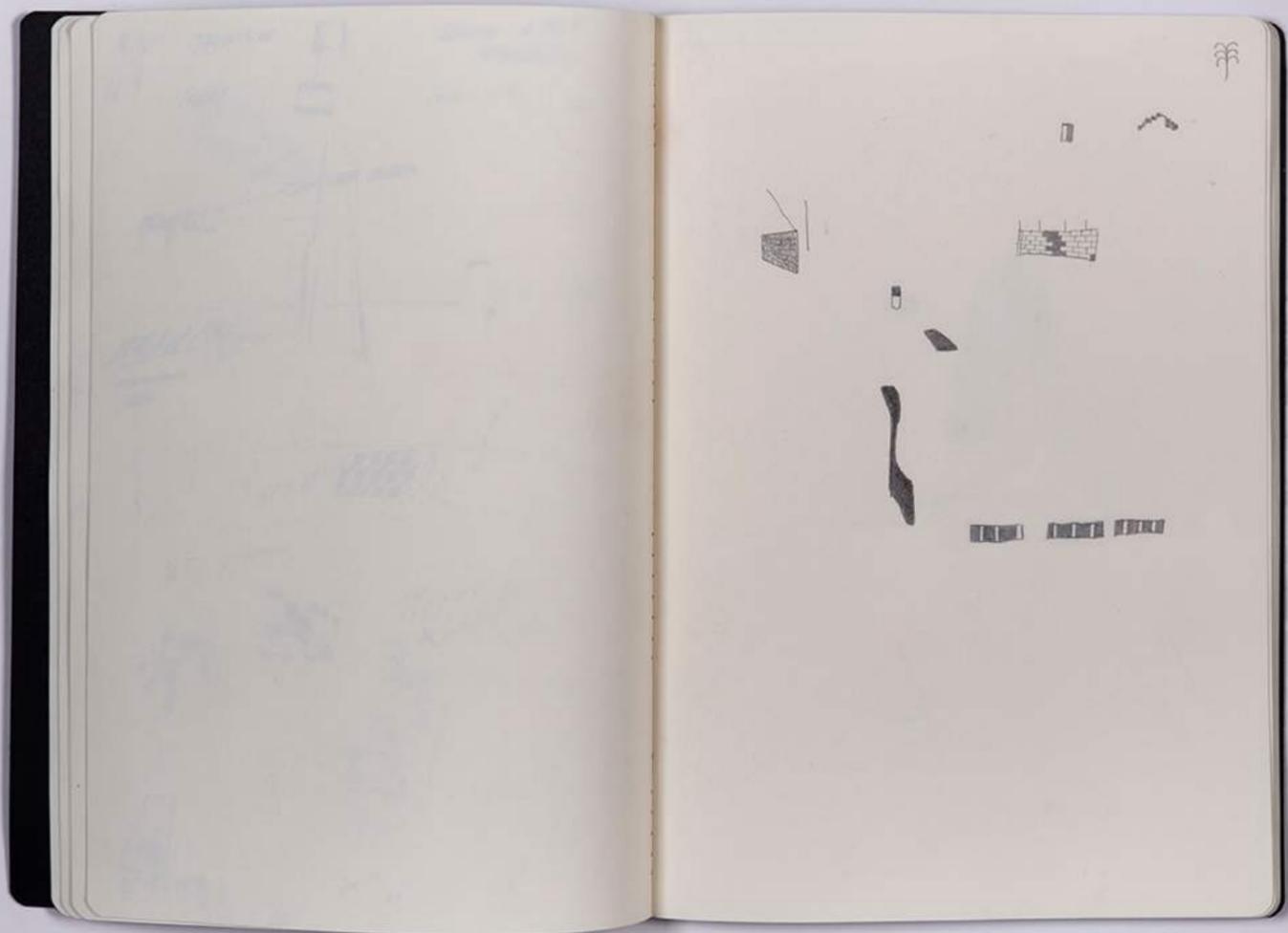
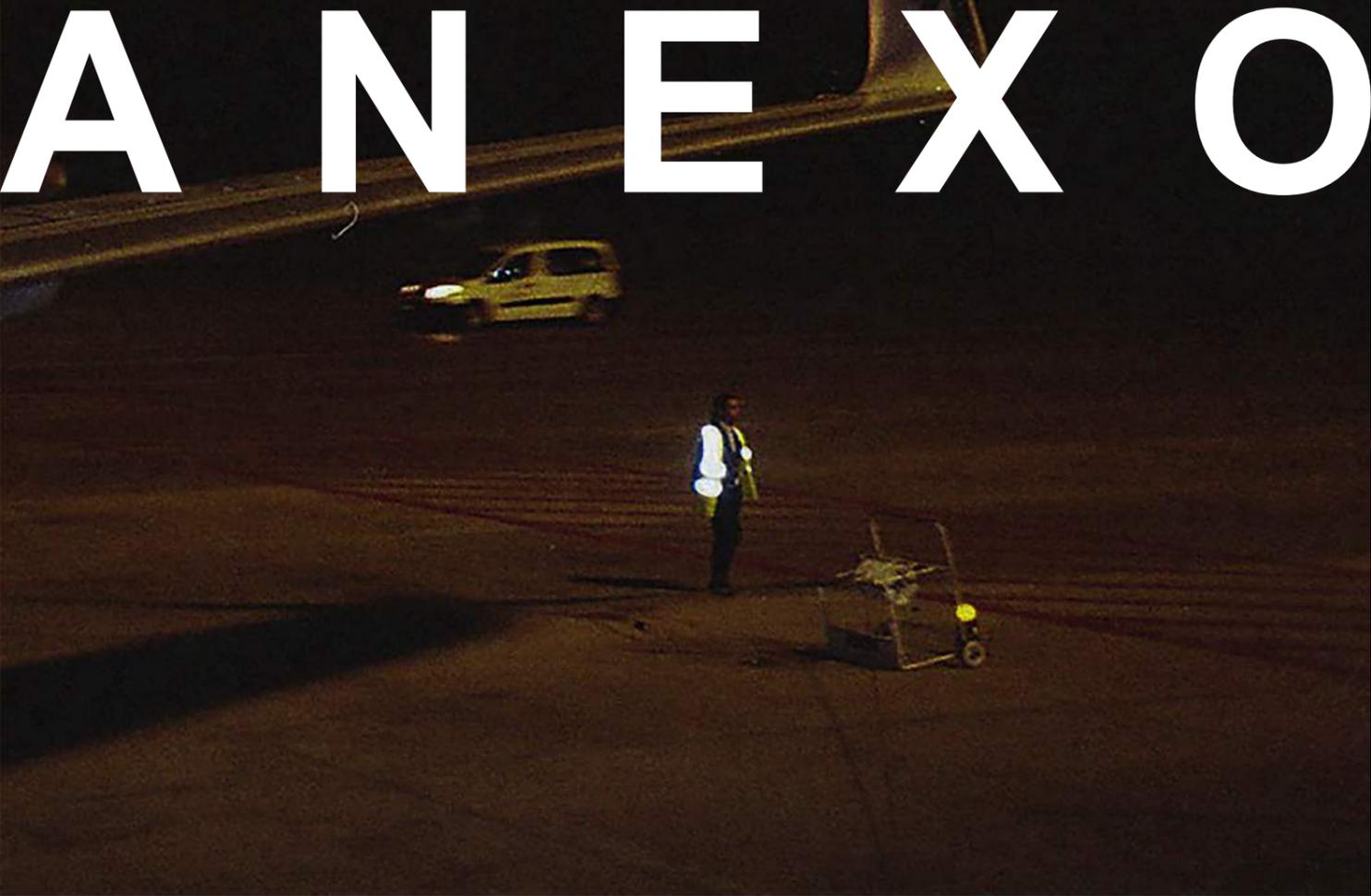
² Traducción al castellano de “Autobahn”, Kraftwerk, 1974.

←→
*Los tiburones pueden
dejarnos sin internet*¹,
Instalación audiovisual
en la exposición
25 pies, nueva narrativa,
2019.

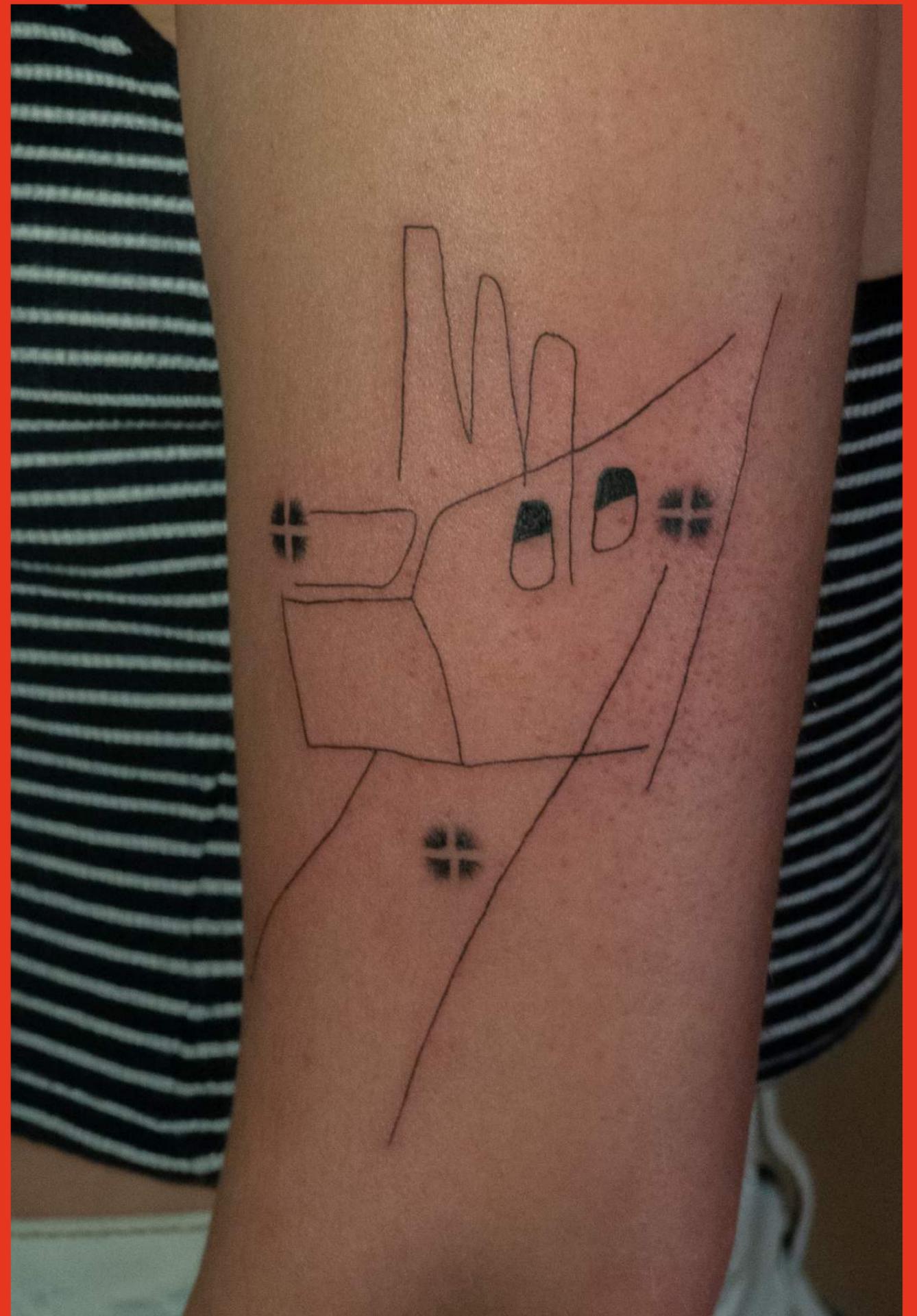


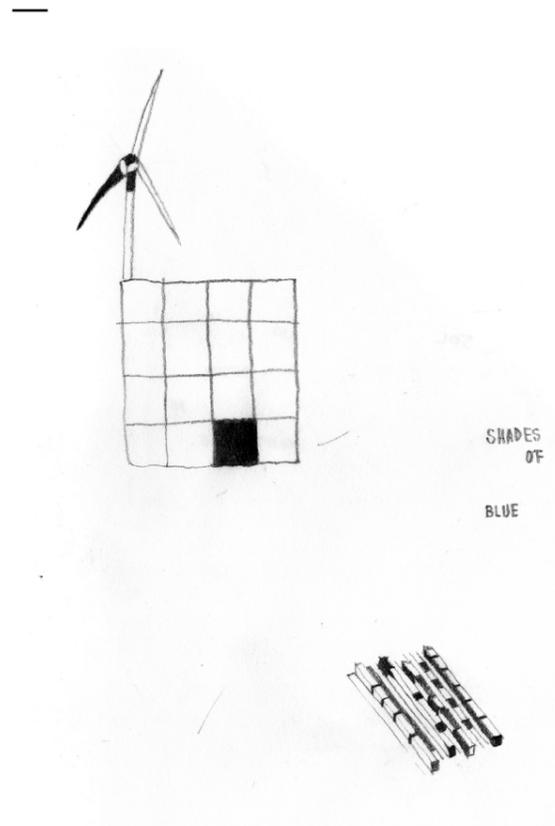
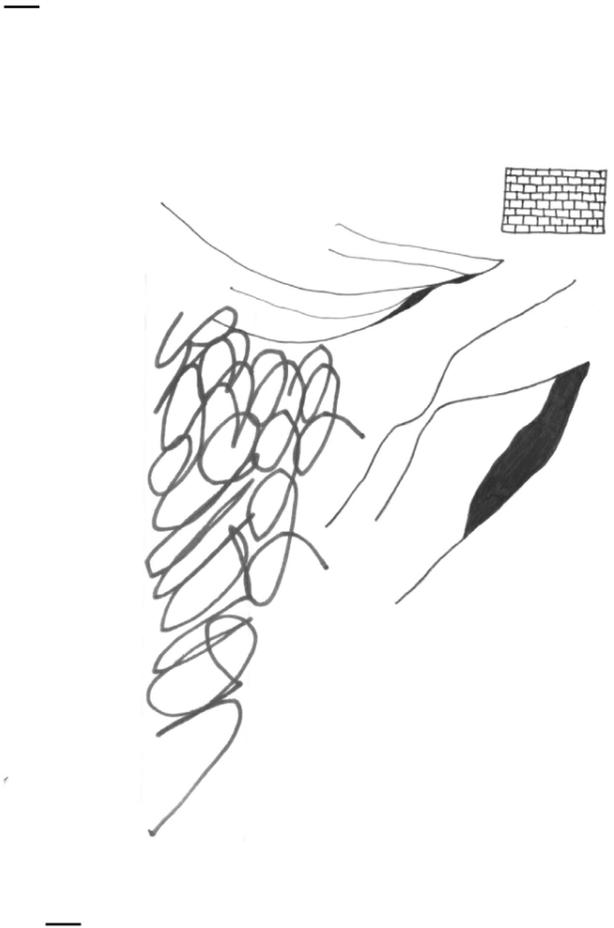
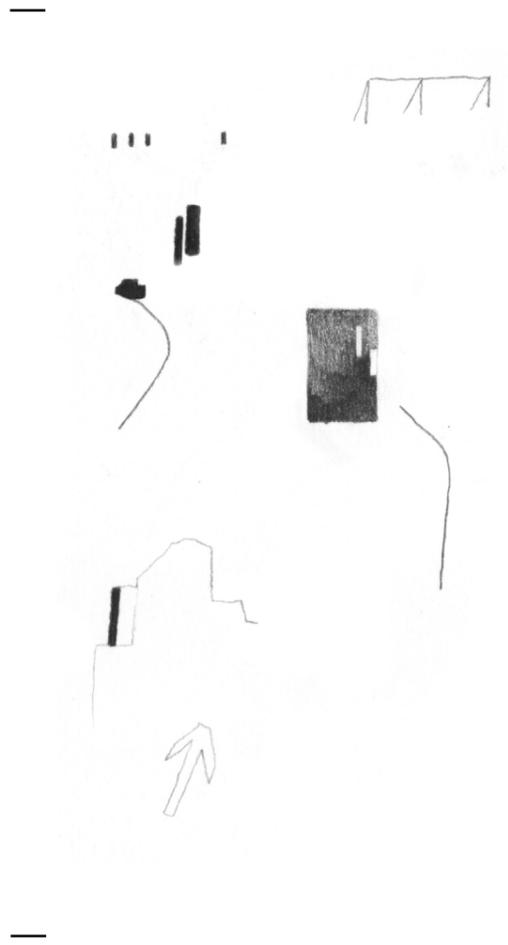


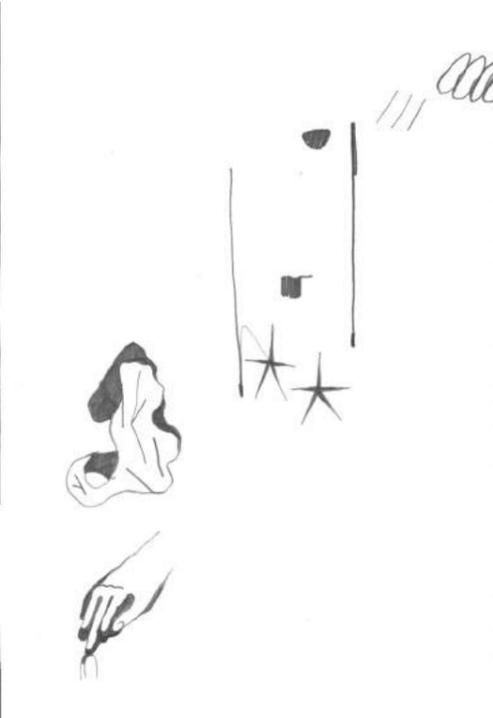
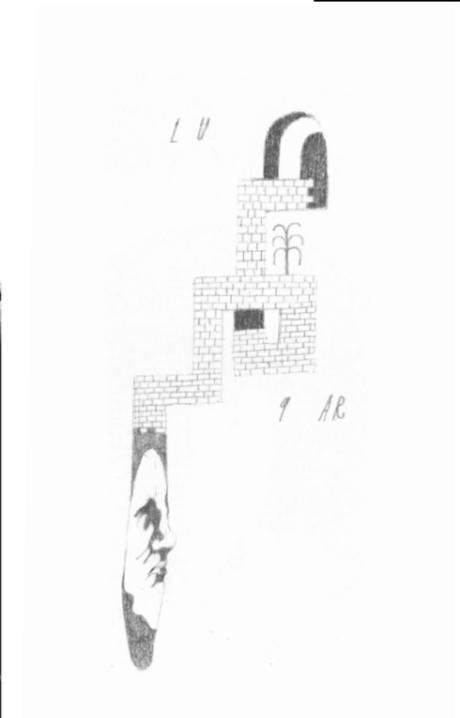
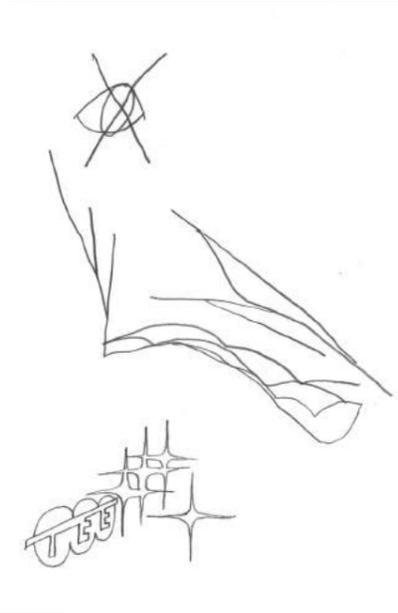
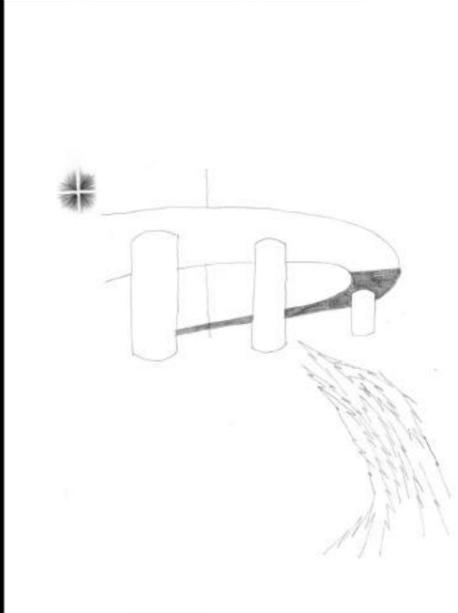
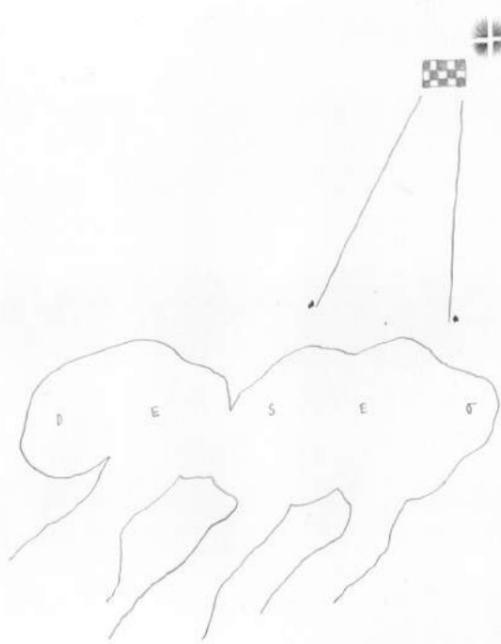
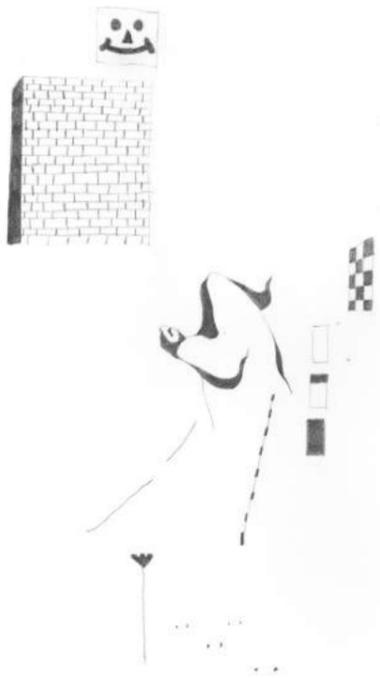
AN EXPOSE SELECTED SOUNDS - CAPES: RESO - LUTIONS 1 to 25



Been quite busy lately becoming city. A brick in a finite brickwall. Introducing myself in the crowd, sitting during misplacement. While I was observing my contraries, my body wasn't consuming energy. Los dibujos y tatuajes de los siguientes pliegos corresponden al trabajo pictórico realizado durante Depaso2y Depaso3. Comprendidos como pistas, no deben contemplarse como un proceso aislado.

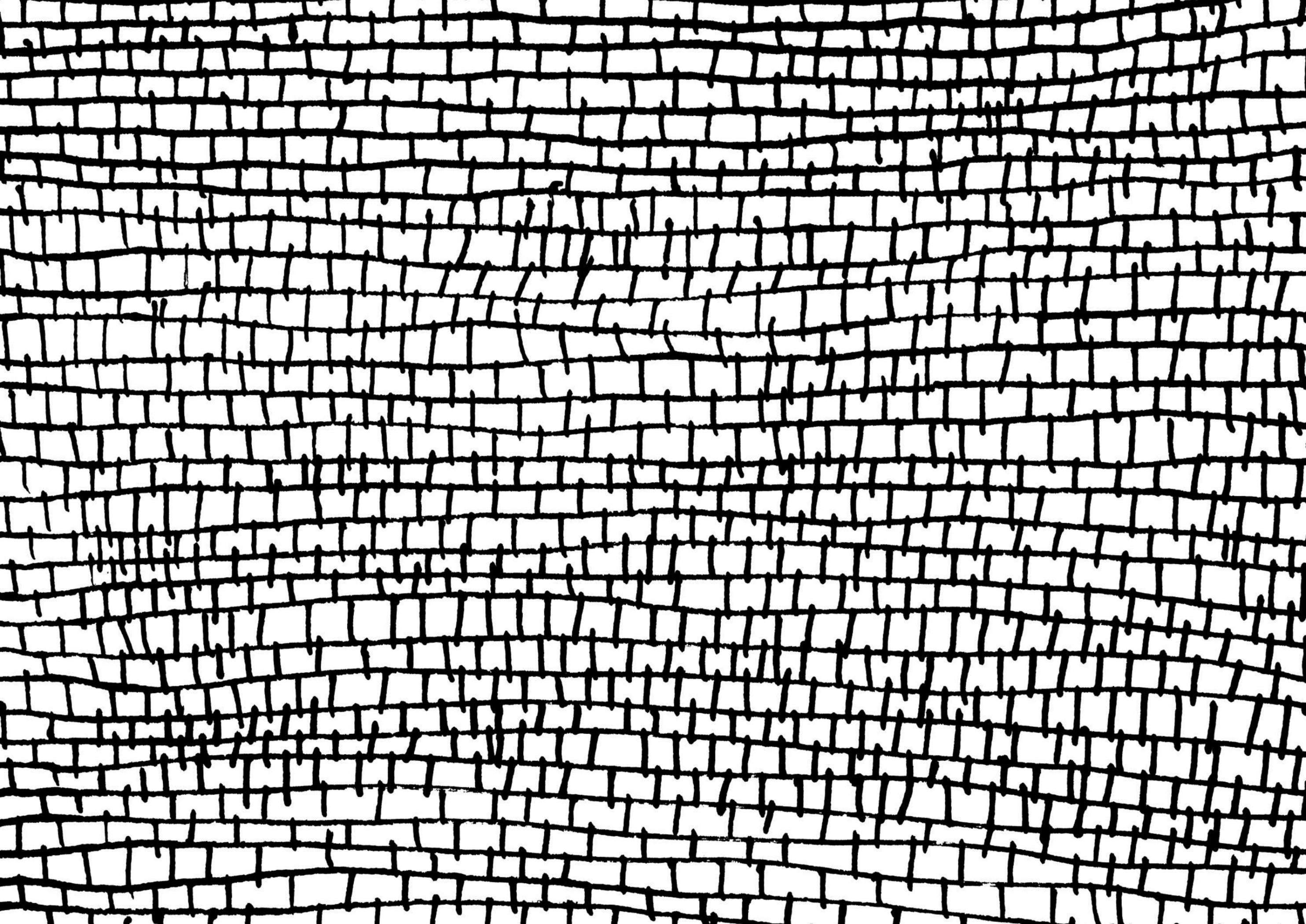






IL FAUT CONFRONTER
LES IDÉES AVEC
DES IMAGES CLAIRES







BIBLIO- GRAFÍA

- Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Barcelona, España. Anagrama.
- Augé, M. (1998). *El viajero subterráneo : un etnólogo en el metro*. Barcelona, España. Gedisa.
- Augé, M. (2001). *Los "no lugares" espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España. Gedisa.
- Baudelaire, C. (1995). *El pintor de la vida moderna*. Murcia, España. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, librería yerba, Cajamurcia.
- Baudelaire, C. (2009). *El spleen de París*. Sevilla, España. Espuela de plata.
- Bauman, Z. (2006). *Modernidad líquida*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Benjamin, W. (2007). *Libro de los pasajes*. Madrid, España. Akal.
- Benjamin, W. (1972). *Poesía y capitalismo: Iluminaciones II*. Madrid, España. Taurus.
- Brea, J. L. (1991). *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid, España. Tecnos.
- Brea, J. L. (1996). *Un ruido secreto: el arte en la era póstuma de la cultura*. Murcia, España. Mestizo.
- Camus, A. (1983). *El mito de Sísifo*. Madrid, España. Alianza.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes : andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Castro Flores, F. (2003). *Escaramuzas*. Murcia, España. Cendeac.
- Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Debord, G. (1999). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona, España. Anagrama.
- Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona, España. Paidós.
- García Vazquez, C. (2004). *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2008). *La ciudad genérica*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Nietzsche, F. W. (1993). *Así hablo Zarathustra*. Barcelona, España. Planeta.
- Ocampo, P. (2002). *Periferia: la heterotopía del no-lugar/ Peripherie: L'heterotopie du non-lieu*. Santiago de Chile, Chile. USACH.
- Parr, M. ; Badger, G. (2004). *The photobook: a history*. Londres, Inglaterra. Phaidon.
- Santiago, P. (2011). *In situ, espacios urbanos contemporáneos*. Valencia, España. Universitat politècnica de València.
- Steyerl, H. (2016). *Los condenados de la pantalla*, Argentina. Caja Negra.
- (1996). *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, Barcelona, España. Museu d'Art Contemporani.
- Warburg, A. (2010) *Atlas Mnemosyne*. Madrid, España. Akal.



Sin título,
Fotografía,
extraída de hasta
ahora todo va bien,
2018.

C-
V

Eduardo Vega Diego,
Tenerife, 1996.

<https://soundcloud.com/depaso1996>
eduardovega10@gmail.com

FORMACIÓN/

2015-2019/ Grado en Bellas Artes. Universidad de La Laguna, Tenerife.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA/

2019/ *Narrando Estructuras*, taller de videomapping de Blanca Regina, Solar Acción Cultural.

2018/ *¿Cómo detectar el aleteo de un colibrí en el centro del huracán?*, Workshop de Regina de Miguel, Solar Acción Cultural.

EXPOSICIONES COLECTIVAS/

2019/ *25 pies: nueva narrativa*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife.

2019/ *Investigación artística, 02. Imaginarios de síntesis: ¿De dónde son los nativos digitales?*, Ex-convento de Santo Domingo, La Laguna, Tenerife.

2018/ *Croma y delito*, Ateneo de La Laguna, Tenerife.

OTROS/

2019/ Recorrido guiado, puerto de Santa Cruz de Tenerife. Junto a Solar Acción Cultural.

2019/ Selfisz 126, V9 Gallery, Varsovia.

