



EL "REGOCIJO"



EN LOS EXCESOS PLACENTEROS.



EL "REGOCIO"  
EN LOS EXCESOS PLACENTEROS.

LUCÍA MONTESDEOCA GUEDES

TUTOR : Narciso  
TRABAJO FIN DE GRADO 2013/14  
ÁMBITO: PINTURA

# INDICE

**RESUMEN**

1

**INTRODUCCIÓN**

3

**REFERENTES**

5

**ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

11

**PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

15

OBJETIVOS

15

METODOLOGÍA

17

**DESARROLLO**

23

CRONOGRAMA

23

PROCESO CREATIVO

25

**RESOLUCIÓN DEL TRABAJO**

27

OBRAS

27

PROPUESTA EXPOSITIVA

37

**CONCLUSIONES**

39

**BIBLIOGRAFÍA**

41

# RESUMEN

"La fealdad, esté donde esté, siempre tiene una mano hermosa; es fascinante descubrir la belleza donde nadie puede ver".

(Toulouse-Lautrec)

El tema de este trabajo trata del regocijo en los excesos: la gula, la lujuria,...

This work is about the joyfulness in excess: such as in lust, gluttony, etc.

La búsqueda constante del placer sin límites...

The constant pursuit of pleasure without having any kind of limits...

En nuestra propuesta inicial pretendíamos desarrollar unos retratos de personas comiendo y/o restregándose con los alimentos. Representar tanto la pasión desmedida por la comida como por el sexo. Se plantea usar imágenes grotescas mezclando el sexo y la comida, en una masa de flujos corporales, con salsas, trozos de alimentos y fragmentos del cuerpo humano; reminiscencias de las bacanales romanas que podrían inducir al espectador a reflexionar por el autocontrol, o no, que practicamos en nuestras vidas.

On our initial proposal we wanted to develop some portraits where we could see people eating and/or besmearing with food. Representing like this, not only an immoderate passion for food, but also for sex. We posed to use grotesque images mixing up sex and edibles, in a mass of corporal fluids, with sauces, bits and pieces of food and body fragments; reminiscence of roman debaucheries, which could induce the expectator to think about selfcontrol or the absence of it that each one of us practices every day.

Pero, por el proceso de aprendizaje, todo ello ha derivado en unas obras más centradas en la parte estética, donde está presente el hecho de simples desnudos con anecdóticos alimentos dispersos por el cuadro.

Despite these facts, due to the academic process, these artworks are more focused in the aesthetic parts, where we can see the presence of simple nudes and anecdotic pieces of food scattered around the painting.

**PALABRAS CLAVE:** pintura, retratos, contraste, profundidad, desnudos, alimentos, excesos, grotesco,...

# INTRODUCCIÓN

Este dossier describe el contexto, planteamiento, desarrollo y resolución del proyecto titulado: El “regocijo” en los excesos placenteros, realizado, como proyecto final, durante el último año de la carrera de Bellas Artes.

¿Por qué este tema? Porque tenía la necesidad de conocer la reacción del espectador al descontextualizar un tema considerado “tabú” y se unía a esto la curiosidad de experimentar la técnica de cómo un líquido brillante funciona en contraposición al color mate de la carne humana. Por eso en un primer momento prefería realizar un estudio de salsas, saliva, ...

Entonces, partiendo de referentes, como las bacanales de la época clásica y, otras más recientes, como la Comuna Urbana de El Cabrito del que fuera dirigente Otto Muehl; y artistas, como Mónica Cook, la pareja Cara Thayer y Louie Van Patten... , comenzamos realizando bocetos y seleccionando encuadres de fotos propias, donde hubiera un interés por la profundidad y la perspectiva.

El planteamiento del proyecto consiste en la descripción de unos objetivos y en la metodología conveniente para llevarlos a cabo.

Finalmente, se continúa con el desarrollo y resolución del proyecto explicando todos los pasos del proceso ya sean creativos, como metodológicos, datando, ilustrando y comentando las obras resultantes más certeras.

*"Odiar el placer ajeno a menos que repercuta en un perjuicio físico y palpable para ti es la mayor vileza humana. La vida sin placer es el infierno -y tú eres, lo sepas o no, un demonio".*

(Publicado por S-sama en Quimeras mecánicas)<sup>1</sup>.

---

1 ver Bibliografía

# REFERENTES

## REFERENTES HISTÓRICOS: LAS BACANALES. FUENTE DE INSPIRACIÓN.

Las bacanales se tomaron como fuente de inspiración por tener como característica principal la expresión de una relaciones sexuales muy libres, tanto en épocas muy antiguas (Grecia y Roma), como en épocas más recientes.

Y es que en tiempos de bacanales todo estaba permitido. Se bebía vino de forma desmedida, lo que provocaba que la gente se sintiese más desinhibida para llevar a cabo todo tipo de actos, en ocasiones poco o nada pudorosos. También se servían cantidades enormes de comida, en un alarde de lujo y ostentación.

Las banacales también fueron fuente de inspiración para la pintura del siglos XVI y XVII, con manifestaciones artísticas tan importantes como las aportadas por pintores como Bellini o Tiziano (imagen N°1).

Para Rubens, las bacanales eran cosa demoníaca realizadas por seres del averno, y tenían un componente feo y tosco (imagen N°2). Era la única forma de poder pintar el sexo explícito. Los autores modernos, en cambio, no necesitarán excusas.

Ya en la actualidad Picasso pinta un cuadro: “el arte nunca es casto”, donde muestra una imagen cubista y distorsionada de las orgías (imagen N°3).

El arte, por tanto, puede ser reflejo de los instintos de los artistas, y ha estado siempre muy influenciado por el sexo. Y dentro del mundo de los deseos, una aspiración común entre los mortales es la participación en orgías. Son distintos los artistas que se han volcado en hacer su particular visión de la fiesta. Como ejemplo: Auguste Levéque, quien nos plantea una autentica bacanal de corte clásico (imagen N°4).

Así como, Edouard-Henri Avril que, bastante más explícito en este cuadro que ilustra la explicación de Orgía que aparece en la Wikipedia: “Cuerpos completamente desnudos y disfrutando, sin tapujos, del sexo más explícito”(imagen N°5).

Por último, Carla Peria es una artista argentina que desarrolla parte de su trabajo en el tema de las orgías y bacanales (imagen N°6). Se puede localizar en su web “la maquinita del placer”.

En época reciente, la comuna de El Cabrito en la isla de La Gomera, dirigida por el artista de acción vienés Otto Muehl, desarrolló un movimiento socio – artístico, donde planteaba instaurar un “Orden Político y Social”, basado en la libertad sexual, la propiedad colectiva y la creatividad libre (imagen N°7, 8, 9).

En ellas, las prácticas y fantasías sexuales se sucedían entre los participantes, en un claro clamor al “amor libre”.

Un conocido experto gastrónomo español, Mikel López Iturriaga, escribió en su blog que en efecto hay cierta relación entre sexo y comida porque “la boca la usamos tanto para comer como para besar, lamer...”

Por otro lado, existe una práctica húmeda y sucia conocida como el "splosh" que consiste en verter comida y sustancias (no siempre comestible) sobre la superficie corporal.

Este término surge en el año de 1989, a partir de una revista erótica británica especializada en este tema. A la vez, el nombre "Splosh" proviene de la onomatopeya

que aparecía en las caricaturas cuando se estampaba un pastel en la cara de algún personaje.

En el "splosh", el placer se encuentra en ensuciar de comida a la pareja, más allá del acto sexual. Incluso las personas suelen mancharse con la ropa puesta y el coito no es necesario para llegar al orgasmo.

Esta práctica mezcla los dos placeres máximos en la vida de los seres humanos: la comida y el sexo



(Imagen N°1)  
Obra de Tiziano,  
"Bacanal".



(Imagen N°2)  
Obra de Rubens,  
"Bacanal".



(Imagen N°3)  
Obra de Picasso ,  
"El arte nunca es casto".



(Imagen N°4)  
Obra de Auguste LeVéque.  
"Bachanalian scene"



(Imagen N°5)  
Obra de Édouard-Henri Avril.,  
"De figuris veneris".



(Imagen N°6)  
Obra de Carla Peria.  
"la maquinita del amor"



(Imagen N°7)



(Imagen N°8)



(Imagen N°9)

Contextualización de las obras en la comuna de El Cabrito en la isla de la Gomera, dirigida por el artista Otto Muehl.

## REFERENTES ARTÍSTICOS:

En relación con los recursos expresivos como el color y la pincelada se utilizaron como referentes por orden de importancia: Duarte Vitoria, Monica Cook, y la pareja Cara Thayer y Louie Van Patten

**Duarte Vitoria** es un artista portugués, que actualmente reside en Oporto. Está especializado en lo figurativo. El atractivo de sus obras se debe a su pincelada expresiva y su cromatismo inusual. Nos interesó, especialmente, el uso de sus pinceladas, ya que parecen ampliar los detalles y al mismo tiempo, potenciar la expresión del cuerpo.

**Monica Cook** es una artista nacida en Georgia, en 1974. Utiliza sustancias para evocar emociones e ideas a través de la belleza y la repulsión que puede transmitir sobre el cuerpo humano. Lo que me gustó de

su obra, aparte de que se acerca mucho a mi tema, es la textura que consigue: la viscosidad y fluidez de sus líquidos consigue producir la suciedad sobre el cuerpo. Aunque, por otra parte, su pincelada me parece aburrida, la integra demasiado, la soba.

**Cara Thayer y Louie Van Patten** son dos pintores estadounidenses que trabajan a dúo. Hacen pinturas al óleo sobre tela. De su obra nos gusta mucho cómo consiguen la profundidad en sus trabajos utilizando menos tonos y más difuminados para el fondo, mientras que el primer plano, destaca mucho más al tener más perfilados los detalles, y usar muchos más matices cromáticos saturados.

**Duarte Vitoria.**

Interés personal: Uso de las pinceladas y de las perspectivas de las figuras.

**Monica Cook.**

Interés personal: Lograr la sensación de viscosidad y suciedad sobre los cuerpos.

**Cara Thayer y  
Louie Van Patten.**

Interés personal: La sensación de profundidad y los matices de color.



# ANTECEDENTES ACADÉMICOS



**Escultura de Bronce fundido**  
2013

**Técnica:** Crisol Fusible

**Título:** ¡Que aproveche!

Se basa en la idea de las bacanales y de la comida. Como se puede ver es un plato con una orgía en su interior.

Con la realización de un "**cuaderno de artista**" comenzado el curso anterior se ha ido centrando las ideas sobre lo que se iba a realizar en el trabajo de fin de grado.

De esta manera, se va descubriendo cómo representar la piel mate de los cuerpos desnudos en contraposición con lo brillante del líquido, así como, de sus transparencias.

Para los trabajos de elección personal se prefería la figura humana, sobre todo, desnudos o retratos.

En ellos, la sensualidad y la comida siempre han estado presente. Como puede observarse en los dibujos y en las pinturas.

Los primeros que se relacionan con el tema elegido para este proyecto final, se hicieron en el aula de Taller de técnicas y

Tecnologías III y Creación artística III. Luego se siguió trabajando este tema en las mismas asignatura, pero de cuarto; aunque utilizando como medio de expresión la escultura por gustar hacer uso de diferentes itinerarios.

Con la escultura, se pudo apreciar la importancia del volumen y del claroscuro, y cómo, para ello, el uso del hueco es primordial.

Al tratar de esculpir lo que se pintaba las figuras se quedaban planas. No era capaz de llevar las imágenes a la tridimensionalidad de la cera tallada. Sin embargo, según pasaban los meses, se fue mejorando la técnica, la cual facilita mucho la labor al pintar, pues ahora se tiene más en cuenta los huecos que deben haber en medio de las figuras y cómo esto afecta al claroscuro de las posturas.



Algunas imágenes del "cuaderno de artista" que se lleva realizando desde 2012.



Detalles de alguno de las ilustraciones del "cuaderno de artista", (2012-14),



Fig.1  
Creación artística II  
2011

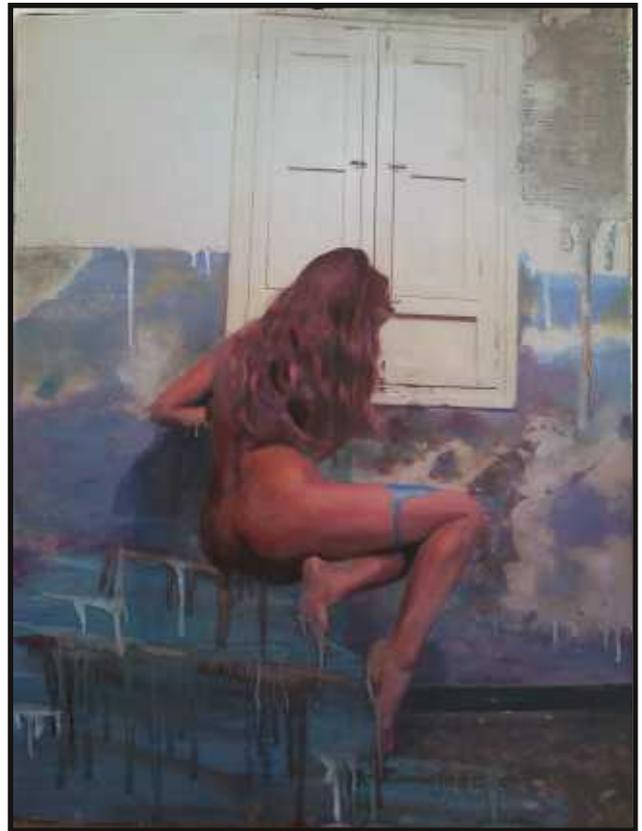


Fig.2  
Taller de técnicas y tecnologías III  
2012



Fig. 3  
Creación artística III  
2013

Las pinturas se presentan según su orden de creación.

Como se puede apreciar, la pincelada varía bastante. Pero, la preocupación por el uso del color está presente en todas ellas.



Fig.4  
Creación artística III  
2013



Fig. 5  
Creación artística III  
2013



Fig. 6  
Creación artística III  
2013

# PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.

## EXPOSICIÓN DE OBJETIVOS:

Uno de los objetivos principales fue conseguir expresar de manera personal el “regocijo” de los placeres. Para ello, se usaron mis propias fotografías, intentando realizar unas perspectivas y profundidad exageradas en los cuadros. En relación con el tema se han seleccionado imágenes sutiles de fragmentos sexuales mezclados con la comida.

En cuanto al otro objetivo, provocar algún tipo de reacción en el espectador: rechazo, asco, incomodidad,... luego, risas; se recurrió a la utilización de alimentos viscosos, con tropezones, diversas salsas, frutas muy maduras, cetáceos, etc. Todo ello, esparcido desordenada y caprichosamente sobre los cuerpos desnudos que se revuelven “plácidamente” entre ellos y ello. Tratando de que las salsas y demás jugos destaquen sobre los colores “carne” con colores y brillos más llamativos.

El estudio de los líquidos que se realizó no fue del todo satisfactorio como para añadirlo en las imágenes finales, me hubiera gustado tener un poco más de tiempo para poder indagar más. Por eso no aparecen tantas imágenes grotescas como se pretendía en un principio.

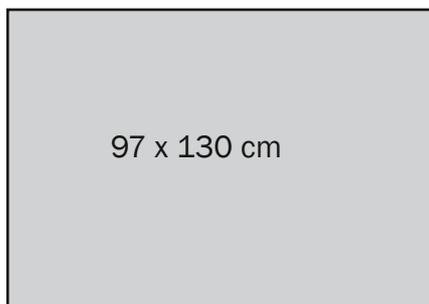
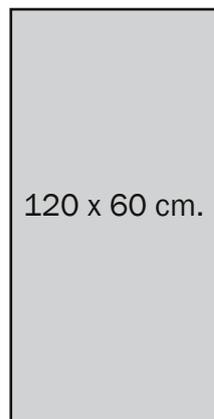
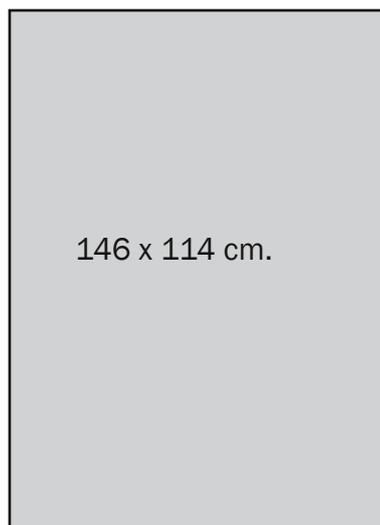
## NÚMERO DE CUADROS Y FORMATOS:

Las obras que se llevaron a cabo en total, son cuatro.

Y, aunque cada obra presenta un formato distinto, entre ellas componen una serie. Por eso, se pueden apreciar tanto por separado como en conjunto.

En la serie, hay una obra de gran formato, que mide 146x114 cm. y de las restantes una mide 120x60 cm. mientras que las otras dos son de 97x130.

El principal objetivo, fue llegar a realizar estas cuatro obras intentando, por una parte, conseguir ambientes independientes dándoles a unos cuadros la sensación de lleno, de agobio,...; y a otros más espacio , más dinamismo, más aire,... y a la vez relacionándolos entre si mediante el tema que es común en todos ellos.



## METODOLOGÍA EMPLEADA:

Se comenzó realizando dibujos sobre lo que se tenía en mente, que sirvieron de soporte para que pudiera resultar mas comprensible el tema elegido. Asi que, los primeros bocetos realizados tenían el sentido de orientarnos en cómo iba a transmitir la idea principal: personas que se encontraran en medio de una bacanal envueltos en comida (grupo 1º).

No nos gustó. Eran solitarios y no transmitían la sensación de saciedad que nos interesaba. Pero nos sirvió para mostrarnos el uso de unas perspectivas exageradas en los cuerpos que nos llamaban la atención.

Luego realizamos algunos estudios de bocas llenas de saliva a ver si me interesaba más el uso de los retratos de cara directamente en vez de trozos de cuerpo.

Pero quedaban demasiado delicados, y tampoco era lo que buscaba, supongo que el uso de la acuarela no fue buena idea para mostrarnos como podría quedar más tarde en un lienzo (grupo 2º).

La verdad es que se estuvo un tiempo largo deambulando, indecisa, sobre que técnica, materiales e imágenes eran los más adecuados para nuestro trabajo.

A continuación, se hizo un estudio de campo. Se vieron películas como “La Gran Comilona”<sup>1</sup>, y otras películas, pornográficas, donde hubieran alimentos de por medio. Además, pruebas de diversos efectos con distintas cargas y tipos de pintura, con la intención de provocar alguna sensación en relación con la comida (grupo 3º).

1 La grande bouffe (en castellano titulada La gran comilona) es una película franco-italiana de 1973 dirigida por Marco Ferreri.

Para los materiales y técnicas probamos muchos tratamientos, intentando imitar al artista Adrian Ghenie (fotos de la derecha). Pero todo este proceso llevaba mucho tiempo, ya que el óleo tarda mucho en secarse y no podía permitirnos perderlo. Así que, al final, nos decantamos por realizar el trabajo de manera académica: óleo sobre lienzo y de la forma más realista posible.

Más tarde, al ver que lo anterior no funcionaba, se fotografiaron personas de nuestro entorno, imitando las posiciones de los bocetos previos. Se realizó una selección muy amplia donde, poco a poco, se fue haciendo una selección centrándonos más en lo que se busca para que el concepto quede claro.

Nos decantamos por usar algo que no fuera muy explícito, con trozos de cuerpo que se reconocieran y la comida alrededor.

Finalmente, se eligieron los encuadres de las mismas más adecuados al fin de mostrar profundidad, perspectiva, dinamismo, ...



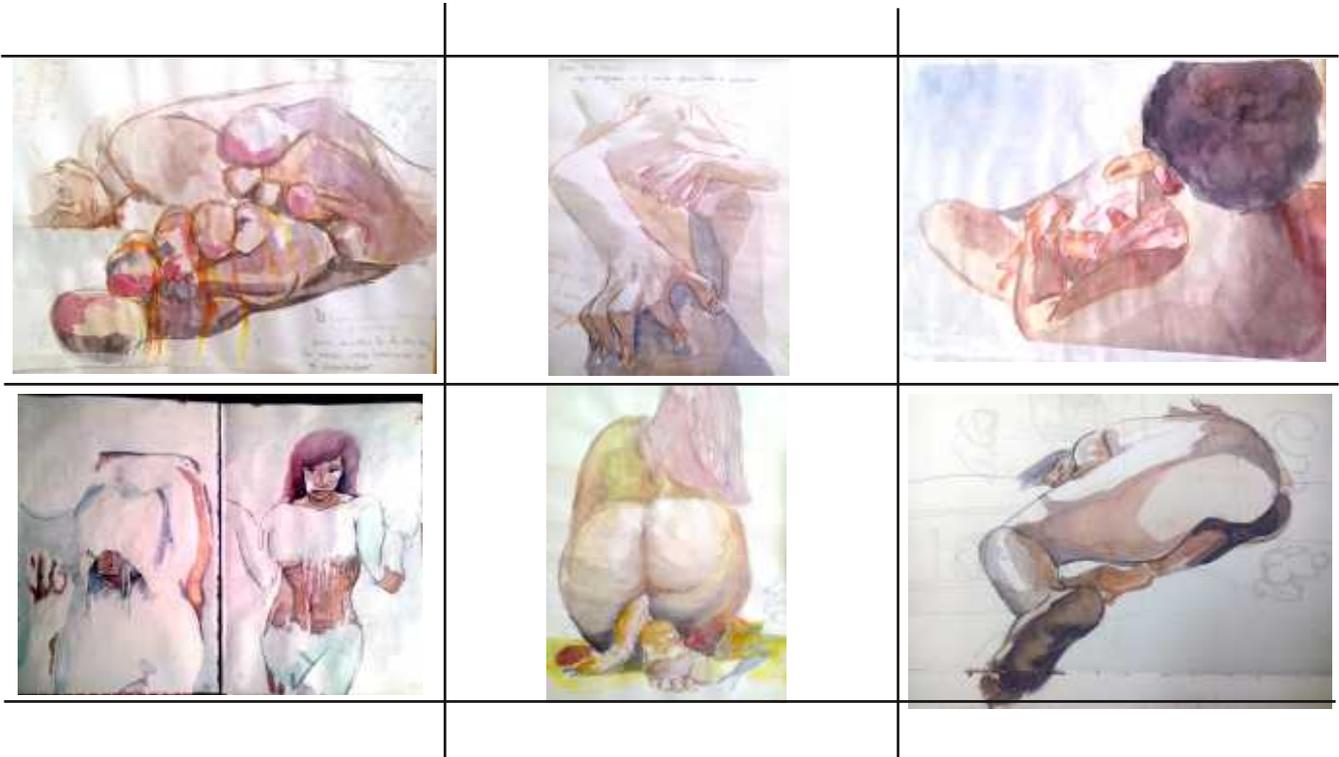
Obra de Adrian Ghenie  
Pie Fight Study 2, 2008,  
óleo sobre lienzo  
55 x 59 cm



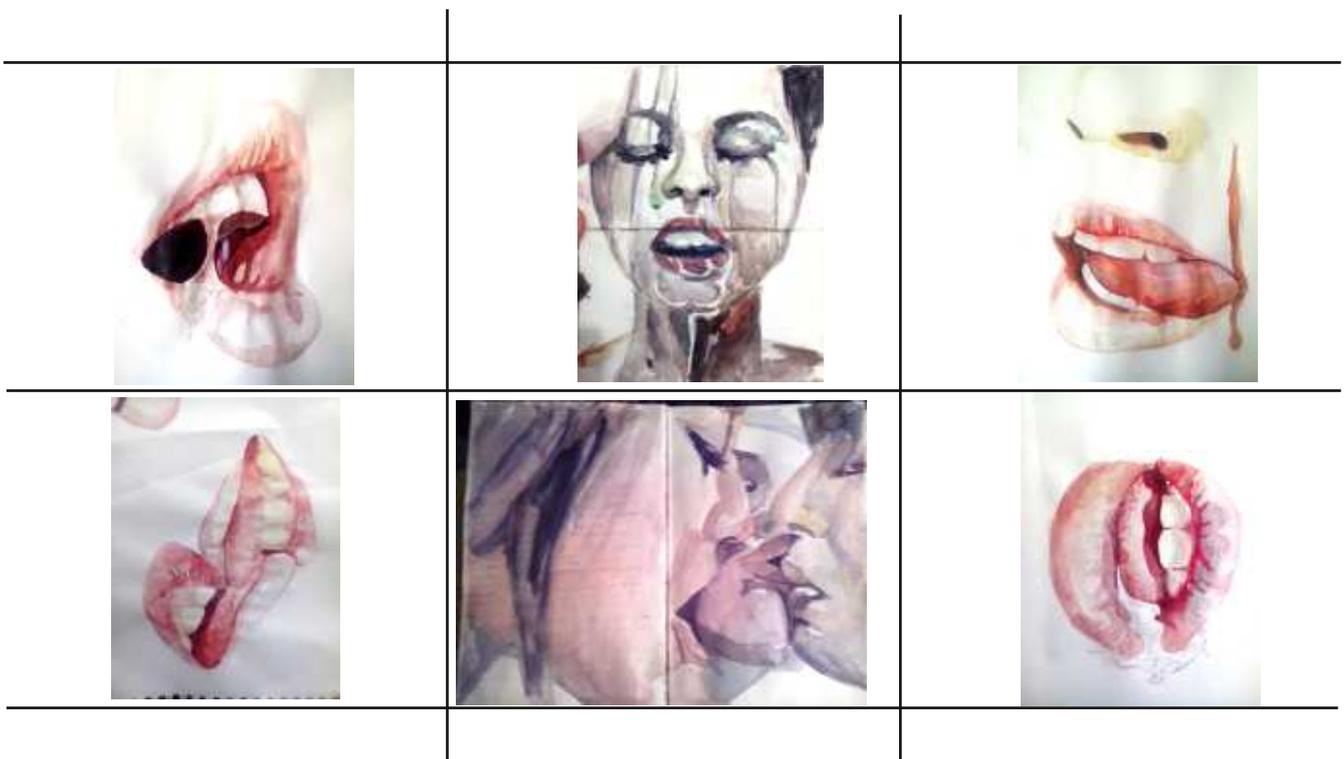
Obra de Adrian Ghenie  
Pie Fight Study 3, 2008,  
óleo sobre lienzo,  
30 x 40 cm.

*"El arte no es una cosa, sino un camino".  
(Elbert Hubbard)*

**Grupo 1º.** Primeros bocetos para aclarar ideas previas, pero aún sin documentarme.



**Grupo 2º.** Estudio de bocas intentando decidirnos por un retrato de cara directos.



## Grupo 3°. Estudio de diferentes soportes y materiales.

	<p>Medidas: 46 x 68 cm. Soporte: tablilla de pino. Materiales: acrílicos y aceite de linaza.</p>	
	<p>Medidas: 80x 100 cm. Soporte: lienzo industrial. Materiales: óleo, acrílico y resina vinílica.</p>	
	<p>Medidas: 46 x 38 cm. Soporte: lienzo industrial. Materiales: óleo, acrílico y resina vinílica.</p>	
	<p>Medidas: 73 x 92 cm. Soporte: lienzo industrial. Materiales: óleo, acrílico, resina vinílica y pigmentos.</p>	



Más tarde, al ver que lo anterior no funcionaba, se fotografiaron personas de nuestro entorno, imitando las posiciones de los bocetos previos. Se realizó una selección muy amplia donde, poco a poco, se fue haciendo una selección centrándonos más en lo que se busca para que el concepto quede claro.



Nos decantamos por usar algo que no fuera muy explícito, con trozos de cuerpo que se reconocieran y la comida alrededor.



Algunas de las fotografías que no fueron seleccionadas

# DESARROLLO.

## CRONOGRAMA:

### ORGANIZACIÓN

Planteamiento

Documental

Experimental

Creación de obras

Trabajo escrito

	<i>FEBRERO</i>	<i>MARZO</i>	<i>ABRIL</i>	<i>MAYO</i>	<i>JUNIO</i>
Planteamiento					
Documental					
Experimental					
Creación de obras					
Trabajo escrito					

### LEYENDA

	Toma de decisión sobre tema a tratar, bocetos previos.
	Estudio de campo, descartar ideas, influencias de otros artistas.
	Tratamiento de distintos materiales y soportes, realización de fotografías.
	Realizar cuadros definitivos.
	Enmaquetamiento de datos, fotos, experimentos e información recogidos en estos meses atrás.

*"Si yo pinto mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte".*

*(Goethe)*

## PROCESO CREATIVO:

El proceso va de la síntesis al detalle, de la mancha plana a la abundancia de pinceladas. Las primeras manchas han sido mucho más disueltas, marcando el claroscuro general de la imagen.

La segunda parte es ir entrando en detalle, marcando de manera un poco exagerada los distintos matices de colores que puede haber en un mismo tono de piel. Esto se suele hacer en los primeros y segundos planos para dar la sensación de cercanía.

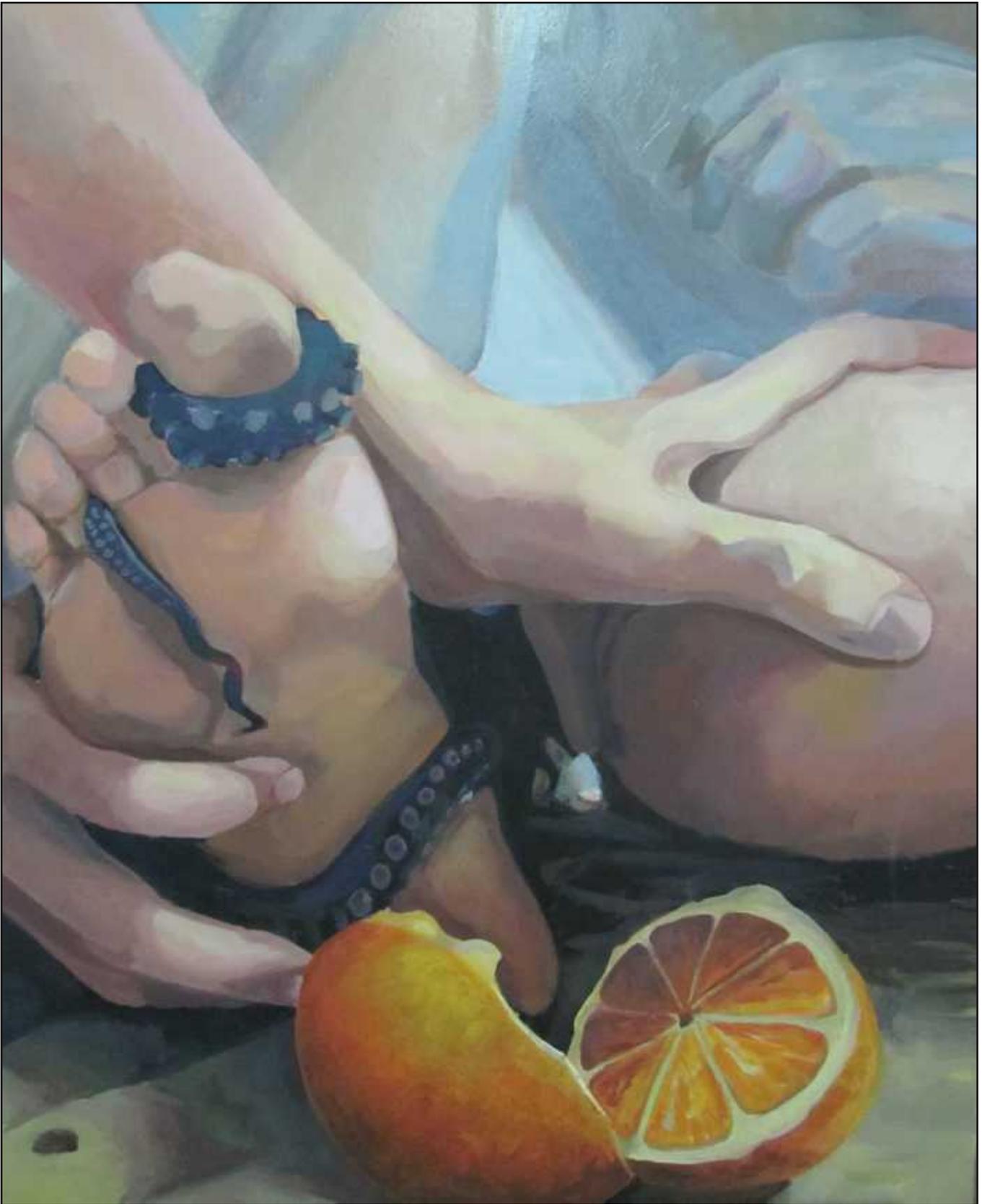
En tercer lugar, se unifica. Dando algunos matices del fondo dentro de la figura, y poniendo en los primeros planos un claroscuro más marcado y con una pintura más espesa que en el tercer plano, que por el contrario, tiene colores más neutros, la pintura más velada, y cierto desenfoque.

El último paso es, una vez seca la pintura, ir superponiendo, de manera velada, los distintos tonos de los alimentos, y los brillos finales.



# RESOLUCIÓN DEL TRABAJO.

OBRAS FINALES:



**Título:** Fetichismo cítrico.

**Materiales:** óleo sobre lienzo.

**Medidas:** 146x114 cm.



**Título:** Berenjena

**Materiales:** óleo sobre tabla.

**Medidas:** 120 x 60 cm.



**Título:** Merienda.

**Materiales:** óleo sobre lienzo.

**Medidas:** 97 x 130 cm.



**Título:** Judías.

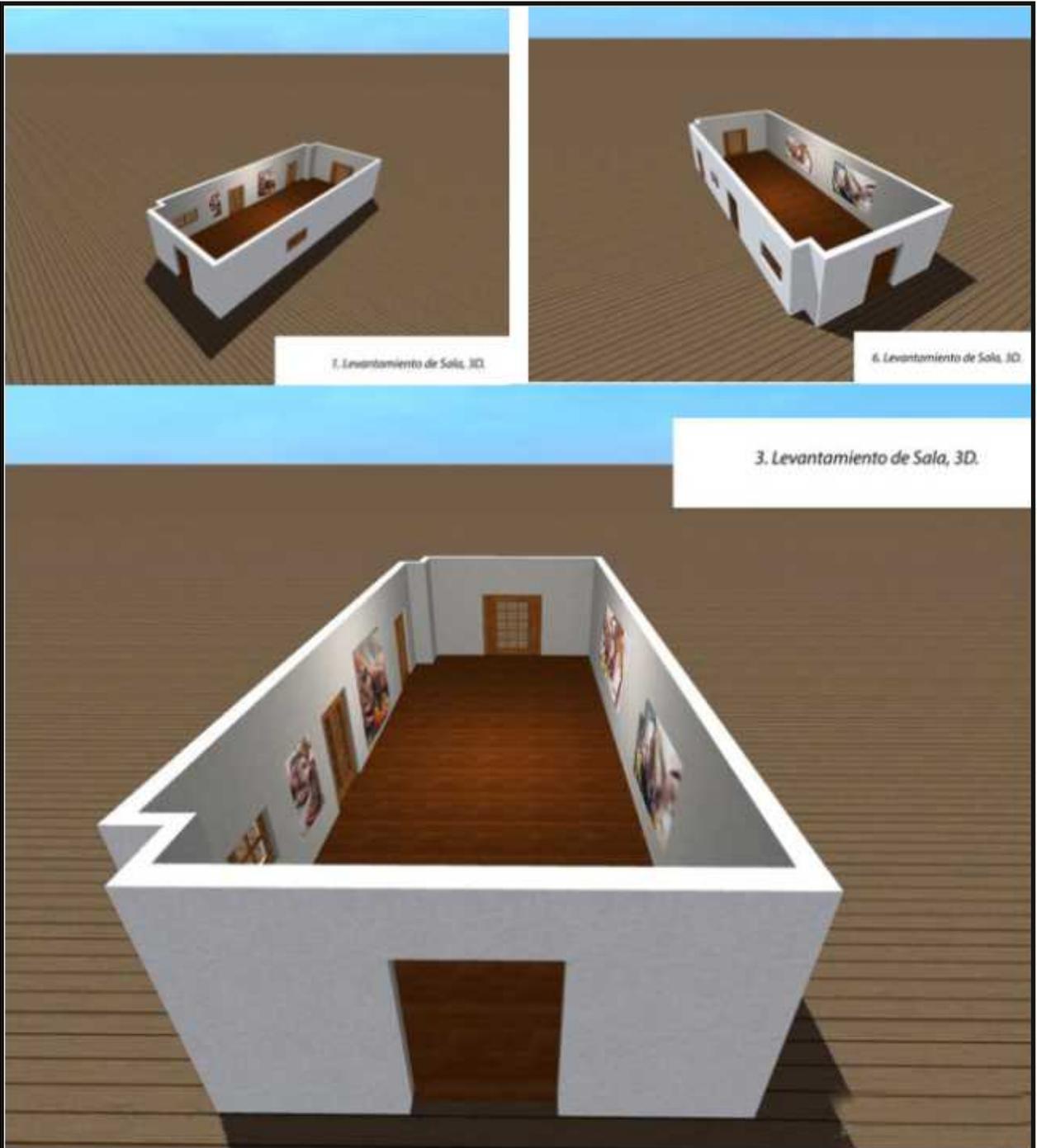
**Materiales:** óleo sobre lienzo.

**Medidas:** 97 x 130 cm.

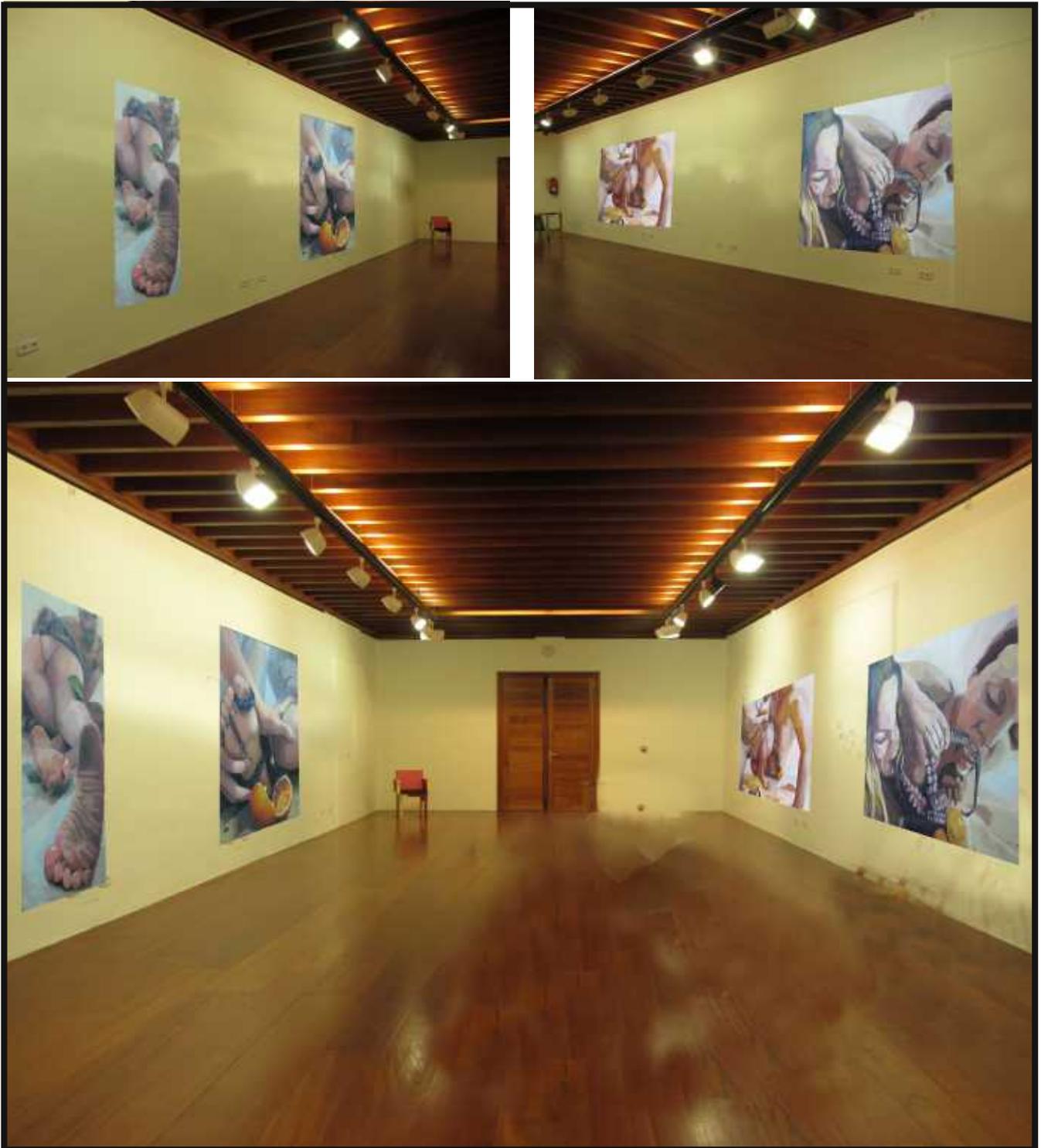
## POSIBLE PROPUESTA EXPOSITIVA:

Se ha creado una posible propuesta expositiva ficticia en la Sala del Convento de Santo Domingo, para tener una idea más clara de como se colocarían las obras en una exposición real.

Para ello, se ha hecho un levantamiento de la sala en 3D. Con ello conseguimos tener una idea general del espacio donde se expondría.



Fotos digitales de la exposición en sala.



Resumen

Introducción

Referentes

Antecedentes  
AcadémicosPlanteamiento  
del proyecto

Desarrollo

**Revolución del  
Trabajo**

Conclusiones

Bibliografía

Ejemplo de ficha que se entregaría en la exposición.



En la serie titulada El "regocijo" en los placeres, el uso de sustancias como fruta, pulpo, salsas, y otras viscosidades sobre el cuerpo humano pretende evocar emociones de desagrado, de repulsión,... e ideas de rechazo sobre el tema expresado.

La fluidez de las salsas, la viscosidad de un alimento, toda esa suciedad sobre el cuerpo humano...; la pasión desmedida tanto por la comida como por el sexo, reminiscencia de las bacanales romanas, podrían inducir al espectador a reflexionar por el autocontrol, o no, que practicamos en nuestras vidas.

Todo ello, representado en unos cuadros con unas perspectivas y profundidades exageradas y con variedad de colores que, entre otros matices, tratan de expresar el contraste de los colores mates de la piel en yuxtaposición a los brillantes y transparentes de los líquidos.



*A pesar de lo que la cultura nos diga, cuando te abandonas al amor sin tratar de ejercer ningún control sobre él, el resultado es catastrófico. Podría no serlo en un mundo ideal. Pero...*

lucia\_vsk.wix.com/elregocijo  
lucia\_vsk@hotmail.com  
677 366 329

# CONCLUSIONES.

Gracias a esta propuesta hemos aprendido a ponernos límites en el sentido de no tener necesidad de abarcarlo todo: hay un sin fin de posibilidades, que no se pueden representar al mismo tiempo. Nos ha servido para aprender a centrarnos en un tema y no dispersarnos en múltiples direcciones.

Además, también nos hemos dado cuenta de que aunque se trate de un único argumento, este, puede tener un sin fin de matices expresivos y complejidades diversas. No porque se refiera a un tema conocido se va a representar de manera que lo entienda todo el mundo. Se supone que tienes la creatividad suficiente para darle un sentido personal o querer llevarlo por perspectivas inusuales.

Lo que sí nos ha parecido es poco tiempo para realizar un estudio de materia e investigación de técnicas mínimo. Por ello, nos

hemos tenido que conformar con la aplicación de una técnica más académica de lo que hubiese deseado.

Pero, de todas formas, no se ve este proyecto como un final de esta serie, sino como parte de todo un proceso creativo que esperamos seguir madurando a lo largo de mucho tiempo.

# BIBLIOGRAFÍA.

## Libros

ARNHEIM, Rudolf: "Arte y percepción visual". Editorial Alianza Forma. Madrid, 2011

BLANCO/GAU: "Fundamentos de la composición pictórica". Colección Textos universitarios, Dirección General de Universidades e Investigación. Tenerife, 1996.

CUASANTE, J.M. : El color en la pintura: teoría de las mezclas cromáticas y su representación, H. Blume, Madrid, 2005.

SÁNCHEZ, C.: Arte y erotismo en el mundo clásico, Siruela, Madrid, 2005.

## Red

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/10/10/cultura/1192005509.html>

<http://quimerasmecanicas.blogspot.com.es/>

<http://sexualidad.salud180.com/sexualidad/comida-como-juguete-sexual>

<http://sexualidad.salud180.com/sexualidad/sexo-y-comida-brindan-placer-combinados>

<http://www.plan-b.ro/index.php?/adrianghenie/>

<http://www.blognavazquez.com/2009/07/05/el-senadoconsulto-sobre-las-bacanales/>

<http://canarias3puntocero.info/7486/>