

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: E- PORTAFOLIO

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/ALUMNA
ISABEL CAMPOS RODRÍGUEZ

NOMBRE DEL TUTOR:
JUVENAL PADRÓN FRAGOSO

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Primera competencia general CG2	4
2.2 Evidencias de la primera competencia general	6-8
• Evidencia 1: Elaboración de una sesión de simulación de psicología. “La Navidad”.....	6
• Evidencia 2: La creación de un centro de interés “El agua”.....	6
• Evidencia 3: La creación de una Unidad Didáctica “Rocas y minerales”.....	7
• Evidencia 4: La creación de una Unidad Didáctica “Un cuentacuentos en el jardín botánico”.....	8
3. Segunda competencia general CG4	8
3.1 Evidencias de la segunda competencia general	11-13
• Evidencia 1: Detección de necesidades y capacidades de un caso práctico-teórico “Caso de Lara”.	11
• Evidencia 2: Elaboración del informe valorativo definitivo de Lara.....	12
• Evidencia 3: Dar respuestas a un niño con discapacidad motórica desde el centro hasta el aula.....	13
4. Tercera competencia específica CE72	14
4.1 Evidencias de la tercera competencia específica	16-18
• Evidencia 1: Cuento sonoro.....	16
• Evidencia 2: Montaje de la coreografía dramatizada de una canción.....	17
• Evidencia 3: Supuesto práctico de Infantil.....	17
• Evidencia 4: Creación y representación de un cuento musical.....	18
5. Cuarta competencia específica CE74	18
5.1 Evidencias de la cuarta competencia específica	20-23
• Evidencia 1: Práctica talleres: “La electricidad”.....	20
• Evidencia 2: Rincones.....	21
• Evidencia 3: Los cinco sentidos.....	21
• Evidencia 4: El juego de las formas.....	22
• Evidencia 5: Proyecto de comprensión “Somos artistas”.....	22
6. Conclusiones	24
7. Proyección profesional	26
8. Bibliografía	27
9. Anexos	28

INTRODUCCIÓN

El trabajo que aparece reflejado a continuación corresponde con la asignatura Trabajo de Fin de Grado. En dicho trabajo he realizado un análisis reflexivo de los cuatro años del Grado. En toda formación de cualquier carrera universitaria se adquiere una serie de competencias profesionales, que reflejan la integración de una serie de conocimientos y destrezas para poder afrontar los problemas de la práctica profesional futura. Durante la carrera he ido trabajando diversas competencias hasta llegar a conseguir la formación inicial necesaria para poder ejercer la docencia.

Lo primero que he abordado en la realización de este trabajo ha consistido en analizar y valorar un listado de competencias generales y competencias específicas del Grado para escoger un total de cuatro, dos generales: *diseño y planificación*; y *diseño de aprendizajes en contextos de diversidad* y dos específicas: *fundamentos musicales y el juego*. Una vez escogidas, he realizado una búsqueda bibliográfica para adquirir la información necesaria y elaborar un marco teórico que sirva para explicar el significado e importancia que juegan en la formación inicial para ejercer la docencia. Finalmente, demuestro la adquisición de éstas por medio de diversas evidencias basadas en trabajos teóricos y experiencias que he elaborado durante la carrera.

PALABRAS CLAVE:

Docente, Didáctica, Procesos de Enseñanza-Aprendizaje, Metodología, Educación, Competencia, Evidencia.

ABSTRACT

The work is reflected below corresponds to the subject Final Degree Work. In this work I made a thoughtful analysis of the four-year degree. In any training of any college career a series of skills acquired, reflecting the integration of a series of knowledge and skills to address problems of future professional practice. During the race I have been working various skills until you get the initial training needed to prune teach.

The first thing I addressed in conducting this study was to analyze and evaluate a list of general competences and specific competences of the degree to choose a total of four, two general: *design and planning*; and *design of learning in diversity* and two specific: *music fundamentals and play*. Once chosen, I have conducted a literature search to acquire the necessary information and develop a theoretical framework to explain the meaning and importance they play in the initial training for teaching. Finally, I show the acquisition by means of various evidence-based knowledge and experiences I have developed during the work career.

KEY WORDS:

Teacher, Didactic, Teaching-Learning Process, Methodology, Education, Competence, Evidence.

Primera competencia general: CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia nos indica que a la hora de identificar y clasificar las diferentes capacidades y destrezas que debe tener un maestro o una maestra, viene acompañado de la planificación y organización de la enseñanza y el aprendizaje en el contexto del aula. Es decir, no sólo es importante que el docente sepa los contenidos que va a llevar a cabo en el aula, sino que también es necesario que sepa cómo enseñarlo de la forma más adecuada posible en los procesos reales o prácticos del aula. Por lo tanto, tiene que estar preparado para afrontar las posibles dificultades que vayan apareciendo en la práctica y adoptar las decisiones necesarias para comprobar la consecución de los objetivos, así como corregir las dificultades para alcanzarlos. También es importante que el maestro o la maestra trabajen de manera colaborativa manteniendo constantemente relación con los otros profesores que comparten la docencia, para que juntos puedan trabajar con unas bases psicopedagógicas consensuadas, al mismo ritmo y evaluar con criterios comunes al alumnado.

Es imprescindible la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que de este modo el docente asegura que el aprendizaje de sus alumnos se realiza correcta y eficazmente, atendiendo a los objetivos que los alumnos deben adquirir. En esta competencia el currículum es fundamental para todo este proceso de planificación, debido a que la programación que se realice debe estar relacionada con todos los elementos que aparecen en él. En este sentido, esta competencia hace hincapié en centrarnos en dichos componentes, debido a que conocer bien los instrumentos y saberlos utilizar, hacen que podamos realizar correctamente un diseño de la programación didáctica, tarea que el docente debe realizar constantemente, de manera competente desde el punto de vista profesional.

Es importante que el docente esté capacitado para adaptar el currículum ante cualquier circunstancia que le pueda ocurrir durante el proceso de diseño, desarrollo y aplicación, teniendo en cuenta que la programación didáctica puede modificarse en cualquier momento. Cabe destacar que también es importante que ese diseño sea claro y comprensible para todos aquellos que accedan a él. Por lo tanto, son muchos los factores que el profesor o la profesora debe tener en cuenta a la hora de realizar el diseño y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, tal y como hemos comentado, la puesta en práctica en el aula que dependerá mucho de diversos factores a tener en cuenta: el alumnado, las familias, la escuela y el entorno. Por otra parte, es necesario partir de un diagnóstico previo de todo ello con el objeto de realizar un diseño curricular adaptado a las circunstancias concretas en las que luego se va a aplicar.

Atendiendo a estos y a otros muchos elementos y factores, queda clara la importancia que recibe la necesidad de un buen diseño y planificación en los procesos de enseñanza, que es defendida por innumerables autores e instituciones. Por ejemplo Coll (2006), quien plantea que muchas veces dejamos a un lado conocimientos y competencias consideradas indispensables para la enseñanza destinada a una vida en plenitud, para sustituirlos por otros que podrían ser perfectamente omitidos por carecer de utilidad. Esto mismo fue reiterado con anterioridad por Nisbet y Shucksmith (1986, 47), quienes postularon “que el factor que distingue un buen aprendizaje de otro malo o inadecuado es la capacidad de examinar las situaciones, las tareas y los problemas, y responder en consecuencia, y esta capacidad raras veces es enseñada o alentada en la escuela”. Todo ello nos deja ver que, indudablemente, el papel que juega un buen diseño y planificación de procesos de enseñanza y aprendizaje, es

esencial para obtener en el alumnado los objetivos que se desean conseguir, y que durante el proceso de diseño y planificación, han de seleccionarse los contenidos adecuados para cada situación.

Tenemos que tener en cuenta la dificultad que existe a la hora de diferenciar lo que es el diseño y lo que es planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar de que son términos que están muy relacionados conviene diferenciarlos. De este hecho se hizo mucho hincapié en la *Jornada de Planificación y Diseño de la Enseñanza* celebrada en el año 2007, orientada por el MINEDUC, y donde se dejaron claras las diferencias entre ambos términos (diseño y planificación). Por un lado, la planificación es la selección, en líneas generales, de los aprendizajes que se intentan conseguir durante un periodo de tiempo amplio o a medio plazo. Y por otra parte, el diseño de la enseñanza es entendido como algo particular de cada docente o equipo de ciclo, ya que en cada caso se hace una versión más concreta, desde el punto de vista de los docentes implicados, en la situación en que se llevará a cabo. Actualmente, adquiere cada vez más sentido el hecho de que los maestros y maestras planifiquen los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que éstos deben innovar y adaptarse a las circunstancias que vaya surgiendo a lo largo del proceso como ya se ha comentado anteriormente. Otro aspecto importante es recalcar que las planificaciones sean originales, creativas, motivadoras y amenas, para todo el alumnado, ya que de esa forma captan su atención y les animan más a seguir aprendiendo nuevos conocimientos y a descubrir otros.

Es importante resaltar que el profesorado debe tener en cuenta en esta competencia la evaluación de los procesos debido a que, a raíz de la puesta en práctica, irán viendo los resultados de los alumnos y alumnas, comprobando si están logrando los objetivos y aprendizajes planificados. Una vez hecha la evaluación a los alumnos/as, el profesor puede observar si finalmente se ha realizado el proceso de enseñanza y aprendizaje adecuadamente, si los alumnos han superado los objetivos marcados, si logran llegar al nivel adecuado, etc., al mismo tiempo que se perciben nuevas perspectivas de mejora y calidad curricular.

A la hora de evaluar a los alumnos y alumnas hay que comprobar si han alcanzado los objetivos a lo largo del proceso. Para ello, se irá realizando una observación diaria en el aula, partiendo de una evaluación inicial en la que se refleje cómo empiezan los alumnos, una evaluación durante todo el desarrollo del proceso o continua y una evaluación al final del proceso para determinar si sus alumnos han conseguido alcanzar las competencias correspondientes o, por el contrario, no lo han conseguido y marcarles otro tipo de proceso más adaptado a sus necesidades.

Como ya he nombrado al principio de la explicación de la competencia, es imprescindible que haya una buena coordinación entre todos los profesores del centro que compartan la docencia en el aula y/o ciclo. Se deben reunir cada cierto tiempo para coordinarse. En esas reuniones se aclaran dudas que tengan al respecto, el qué se va a trabajar en determinados momentos del proceso, cómo se trabajará, qué quieren conseguir de ese trabajo, etc. De esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza de manera conjunta y consensuada por todos los componentes del equipo docente.

Seguidamente mostraré una serie de evidencias donde se intenta demostrar que he desarrollado esta competencia durante la carrera en diversos trabajos y experiencias consiguiendo adquirir los conocimientos y destrezas iniciales, para poder llevarla a cabo en el aula en un futuro como maestra.

Evidencia 1: Elaboración de una sesión de simulación de psicología. “La Navidad”.

Este trabajo se desarrolló en la asignatura de Psicología del profesorado y habilidades docentes, durante el primer cuatrimestre del segundo curso del Grado de Magisterio Infantil.

Consistía en realizar por pareja una simulación de una clase de Educación Infantil y llevarla a cabo con nuestras compañeras de la carrera. El tema que escogimos fue “La Navidad”.

Este trabajo supuso nuestra primera experiencia respecto al diseño, planificación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que, además de conocerlo, supimos que todo este proceso tiene una serie de dificultades a las que debemos enfrentarnos como docentes. Por ejemplo a la hora de plantear actividades (tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, las necesidades específicas en un contexto de aula que es diversificado, etc.). Por tanto, mi compañera y yo debimos saber en todo momento qué es lo que se va a realizar en la clase, cómo lo vamos a realizar, para qué lo queremos realizar con qué finalidad, etc.

En definitiva, lo que pretendíamos con esta simulación es que los niños y niñas desarrollasen las habilidades de esta etapa como son la psicomotricidad, la expresión oral, la imaginación, etc., pero también que aprendan objetivos emocionales sobre la navidad, y que sean capaces de llevarlos a cabo tanto dentro como fuera del aula.

Además con este trabajo no sólo tuvimos nuestra propia experiencia personal a la hora de ser los responsables de llevar una clase en Educación Infantil, sino como era un trabajo en pareja tuvimos que trabajar en equipo, coordinarnos para saber lo que iba a trabajar una y lo que iba a trabajar la otra, entre las dos ponernos de acuerdo con el tema, ver la metodología que llevamos a cabo, etcétera. Así, pues, creo que a través de este trabajo conseguimos tanto mi compañera de trabajo como yo dicha competencia, no sólo por haber sabido diseñar una sesión de clase (simulación), sino por habernos tenido que poner en el lugar de un profesor, trabajar y actuar como tal.

Por ello, con este trabajo he conseguido que por primera vez tuviera un contacto aplicado con los conocimientos necesarios para ser capaz de diseñar, planificar y evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje sobre un tema concreto (**Anexo I**).

Evidencia 2: La creación de un centro de interés “El agua”.

Este trabajo se desarrolló en la asignatura de Educación y Desarrollo Psicomotor, durante el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Dicho trabajo tenía como objetivo la realización de un Centro de Interés orientada al área de Educación y Desarrollo Psicomotor. Ha sido un trabajo en grupo, por lo que entre todas las componentes decidimos trabajar “El agua”, ya que forma parte de nuestra vida cotidiana y es un tema importante para la salud, el desarrollo de las personas y la sostenibilidad del medio ambiente, pudiéndose tratar de manera abierta, dinámica y divertida por lo que consideramos que se podría trabajar de manera adecuada en un aula de Educación Infantil.

En primer lugar, tras elegir el tema de nuestro centro de interés, realizamos una justificación en la que se explica el por qué de dicha elección y qué se desea perseguir con la

misma. A partir de aquí creamos una serie de sesiones en las que explicamos una a una las actividades que llevaríamos a cabo, acompañadas de los objetivos, contenidos y competencias que se trabajan en cada una de ellas. Además, tuvimos la suerte de poder exponer el trabajo al resto de compañeros de universidad, por lo que pudimos observar diferentes aspectos, a medida que nos hacían preguntas que, de otra forma, no hubiera sido posible a pesar de que estuviera destinada a niños y niñas de educación infantil.

La finalidad que queríamos lograr con nuestro proyecto, pensado para niños y niñas de infantil, era que los alumnos y alumnas disfrutaran y lo pasaran bien a través de los juegos y las actividades seleccionadas. Además, hacer que éstos tomen conciencia de la importancia del agua para nuestra supervivencia diaria y desarrollo. Y, por último, trabajar los distintos aspectos de la psicomotricidad como los nombrados anteriormente: esquema corporal, coordinación, equilibrio, etc. (**Anexo II**).

Evidencia 3: La creación de una Unidad Didáctica “Rocas y minerales”.

Este trabajo se desarrolló en la asignatura de Didáctica de las Ciencias en la Naturaleza en la Educación Infantil, durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Esta Unidad Didáctica estaba orientada al área de las Ciencias Naturales. También en este caso ha sido un trabajo en grupo por lo que entre todas escogimos el tema “Las rocas y los minerales”. Durante toda la Unidad se fueron trabajando los distintos aspectos del medio físico relacionados con los minerales como por ejemplo: los diferentes tipos de materiales - tanto naturales como artificiales-, los distintos tipos de minerales y sus características, sus clasificaciones, manipulaciones, experimentos, cuidado, etc. Escogimos este tema para los niños de infantil porque vimos que les causaría interés y curiosidad conocer los minerales y porque pensamos que sería el mejor que se adapta a los descriptores de los contenidos del currículum de Educación Infantil que la profesora de la asignatura nos había asignado (área de conocimiento del entorno y el medio físico: elementos, relaciones y medidas, como contenido).

Realizamos varias sesiones para trabajar la Unidad Didáctica, la duración de las sesiones dependía de las actividades que se fueran a llevar a cabo. Para comenzar a trabajar con esta Unidad partíamos de una evaluación inicial, debido a que a través de ella nos permite conocer cuáles son los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los elementos que nos rodean, especialmente ver si conocen de dónde provienen, es decir, si saben si son sustancias naturales u objetos elaborados.

Además, en el proyecto hemos escogido los objetivos generales de etapa que tenían relación con el tema seleccionado y el currículum. A raíz de éstos, fuimos eligiendo los objetivos generales de área, concretamente en el Conocimiento del Entorno y, para finalizar, a través de todos los objetivos nombrados anteriormente, diseñamos los objetivos didácticos, que están relacionados con las actividades que realizaríamos en el aula. Cabe destacar que también se trabajan unos contenidos del área de Conocimiento del Entorno. La metodología que se realizó en el trabajo dependía de las actividades, por lo que era muy variada (**Anexo III**).

Es importante recalcar que a medida que vamos cursando asignaturas de la carrera y hemos hecho trabajos, hemos aprendido que no debemos dejar atrás a los niños y niñas que

cuentan con alguna Necesidad Educativa Especial, por lo que en este trabajo se plantea ciertas adaptaciones para atender a toda la diversidad de alumnos y alumnas del aula. Para ello, es necesario que el maestro sea capaz de adaptar las actividades marcadas y, en este caso, nosotras hemos procedido en este sentido en las actividades programadas en la Unidad Didáctica.

Evidencia 4: La creación de una Unidad Didáctica “Un cuentacuentos en el jardín botánico”.

Esta Unidad Didáctica fue elaborada en la asignatura del Prácticum II, en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado de Magisterio de Educación Infantil.

La realización de esta Unidad, consistió en diseñar y planificar de manera individual una situación de aprendizaje para llevarla a cabo con el grupo de clase con el que me encontraba haciendo las prácticas. Lo primero que quise hacer fue un tema que no hubieran trabajado antes en el aula, pero coordinándome con la tutora de la clase para ver los horarios, la duración de la unidad, etc. Me pidió que me ciñera al libro de texto, denominado “Un cuentacuentos en el jardín botánico” para que no se atrasaran con los libros. Dicho tema estaba centrado principalmente en la primavera. Por lo tanto, eso fue lo que hice. Realice varias sesiones con las actividades marcadas en el libro. Todas las actividades las diseñe adaptadas a las características de los niños y niñas, con la finalidad de favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente con un alumno con Trastorno de Espectro Autista al que tuve que adaptar las actividades

A pesar de ello intenté trabajar con el mismo método de la tutora, ya que llevaban desde los tres años con ella y estaban habituados. A pesar de que fuesen las actividades del libro intenté enseñarles nuevos conocimientos de forma dinámica y amena para su edad e intereses. Al tenerme que centrar en el propio libro y no salirme de él, intenté que al menos muchas de las actividades pudiéramos realizarla entre todos en la asamblea, intentando que todos participaran (**Anexo IV**).

Además, en estas prácticas he tenido que realizar un diario donde escribí día a día, mis experiencias en el centro. Lo que más me ha sorprendido durante la semana es cómo han aprendido los alumnos y alumnas las letras, etc. También tuve que hacer un informe del centro donde expliqué todas las características del colegio (instalaciones, proyectos educativos, profesores, personal no docente, gastos, actividades extraescolares, AMPA...) y, por último, para terminar mi propia autoevaluación final del Practicum II.

A través de este trabajo he conseguido trabajar como una auténtica maestra, me he sentido en todo momento como una profesora. Pensaba que me costaría más lograr que los alumnos y alumnas realizaran los ejercicios, pero en todo momento se comportaron conmigo como si fuera su tutora. Esta fue la primera experiencia que tuve en contacto con los niños y niñas de un centro educativo, por lo que pude observar los resultados conseguidos por el alumnado tras la Unidad Didáctica, al haberlos evaluado, ya que es un aspecto fundamental de esta competencia.

Segunda competencia general: CG4: Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienda a las singularidades necesidades educativas del alumnado, a igualdad de género, a la equidad, y al respeto de los derechos humanos.

La competencia de diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, nos enseña que como buenos maestros y maestra debemos atender siempre a todos los alumnos con la misma igualdad y desde un punto de vista inclusivo, es decir, que no exista ninguna exclusión o segregación por parte de los docentes, para que en el futuro no lo haya entre los alumnos. Ya que no solo es importante que el maestro o la maestra sepa impartir correctamente una clase y enseñar de forma adecuada los conocimientos que quiere transmitir a los alumnos, sino que debe saber tratar con la misma igualdad a cada uno de sus alumnos independientemente de las necesidades educativas que tengan, por ello es importante que estén bien preparados para afrontar con éxito las posibles dificultades de aprendizaje en el aula.

Entendiendo de este modo la diversidad como el derecho que toda persona tiene a ser diferente, obligados a respetarlos tanto en la sociedad como en la escuela, además de darles respuestas educativas a esas diferencias. Existe un recorrido histórico de la Educación Especial, en el que se destacan tres etapas: La primera etapa, se caracterizó por la ignorancia y el rechazo a las personas con discapacidad. La segunda, se entiende las necesidades educativas como atención asistencial y a veces educativa, en situaciones y ambientes separados de la educación ordinaria. Y por último, la tercera etapa, hacia el año 1900, se inicia la creación de escuelas de Educación Especial. Además surge la Pedagogía Diferencial y las Educación Especial basada en los niveles de capacidad intelectual. El nacimiento formal de estas escuelas surgió porque se estableció la obligatoriedad de la enseñanza elemental para todos los niños. A partir de ahí, afloran alumnos que no son capaces de seguir el ritmo del resto de sus compañeros y, por ello, surge la necesidad de adoptar procedimientos diferentes de clasificar a los alumnos según su nivel de inteligencia, a través, por ejemplo, del test de inteligencia de Binet-Simon (1905, 1908), los alumnos y alumnas cuyos cocientes de inteligencia estuvieron por debajo se escolarizaban en centros específicos de educación especial.

En 1970, se aprueba en España la Ley General de Educación, creándose los centros especiales para aquellos sujetos con déficits profundos y las clases especiales para los menos afectados. En el año 1978, aparece la Constitución Española, que dice: *“todo español tiene derecho a una educación” artículo 27.1 CE*. Se entiende que la máxima integración posible se puede realizar a través de las aulas especiales en los centros ordinarios y los centros específicos son para los alumnos y alumnas que requieran una educación tan específica que no se pueda impartir en el aula ordinaria. En 1982, se aprueba la Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI), y de la Ley de ordenación de la Educación Especial que regula la integración escolar. Se aprueba en 1990 la LOGSE en el que aparece por primera vez el concepto de Necesidades Educativas Especiales y se inicia el cambio de la escuela de la discriminación a la escuela de la integración y de la escuela de la homogeneidad a la escuela de la diversidad. Durante la LOGSE, se persiste la idea de que los docentes son los encargados de dar respuestas educativas a las necesidades del alumnado, dándose la mayoría de los apoyos fuera del aula ordinaria, esto provocó como consecuencia que se excluyera la posibilidad de un currículo común. A continuación, se aprueba en el Congreso de los Diputados la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE) en el 2006, que asumiendo todos los cambios sociales, se dirige a los alumnos como, alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Esta ley sigue manteniendo la idea de un currículo común, con las adaptaciones que el alumnado precise.

La escuela pasa a ser una escuela inclusiva, caracterizada por la adecuada respuesta a todos los alumnos. La escuela inclusiva, propone un currículo común para todos, en el que

implícitamente vayan incorporadas las adaptaciones. El currículo no se debe entender como la posibilidad de que cada alumno aprenda cosas diferentes, sino más bien que las aprenda de manera diferente. Algunos autores como Calvo de Mora, (2006) definen la educación inclusiva como el derecho de todo alumno a adquirir un aprendizaje profundo, además del derecho de cada alumno a recibir una educación acorde con sus necesidades individuales de aprendizaje y con los potenciales que manifiesta.

Además, la educación inclusiva representa el deseo de una educación de calidad para todo el alumnado, confrontando sus oportunidades y buscando la igualdad de oportunidades. En términos de la Conferencia de Salamanca sobre las necesidades educativas especiales se señaló que las escuelas debían encontrar la forma de educar con éxito a todos los niños (UNESCO, 1994, citado en Echeita y Sandoval, 2002). Este tipo de educación incluye otros conceptos como el de integración escolar, respuesta a las necesidades educativas especiales, educación compensatoria y atención a la diversidad. No sólo es el alumno quien debe integrarse, adaptándose al centro, sino que los centros y el sistema educativo, en su conjunto, deben entrar en un proceso de transformación profunda de forma que haga posible una “escuela para todos”.

Además como dice Fernández (2003) en su artículo escrito en la Revista Digital UMBRAL 2000, en Septiembre, el derecho de la educación es un derecho universal. El autor destaca una serie de derechos para afirmar su propuesta de que la educación es para todos. Algunos de estos derechos son:

-La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), dice: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos...” (art. 1); “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación se dirigirá al pleno desarrollo de la personalidad humana y a fortalecer el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;... (Art.26).

- La Convención sobre los Derechos de la Infancia (1989), especialmente en el artículo 23: “Los estados partes reconocen que los niños y las niñas mental y físicamente impedidos deberán disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, les permita llegar a valerse por sí mismos y faciliten la participación activa en la comunidad...”.

En la actualidad contamos con que cada vez más, aquellos alumnos que tienen alguna necesidad educativa especial están totalmente integrados en un aula ordinaria con el resto de compañeros y compañeras. De este modo también se les va inculcando a los alumnos y alumnas que hay que tratar a todas las personas por igual, a pesar de las diferencias que tengan. Considero que es un valor fundamental que se debe ir adquiriendo cuando antes en el desarrollo personal de los individuos, debido a que para la integración de estos niños, no sólo será beneficioso para ellos que estén dentro de una clase ordinaria junto al resto de compañeros, sino que también mejora la calidad educativa de todo el alumnado. Esto es debido a que estarían integrados en el ámbito escolar, ocupan un espacio social, establecen vínculos afectivos basados en la satisfacción de sus propias necesidades y se podrán formar más eficazmente como los demás para interactuar luego con la sociedad y en el ámbito laboral.

De esta manera se aplica el concepto de *normalización*, entendiendo este movimiento como la posibilidad de que el alumno con Necesidades Educativas Especiales desarrolle su

propio proceso educativo con la máxima calidad de vida y en un ambiente lo menos restrictivo posible. Como bien decía el director del Servicio Danés para el Retraso Mental, Bank- Mikkelsen que formula la normalización como: *“La posibilidad de que los deficientes mentales lleven una existencia tan próxima a lo normal como sea posible”* (1975, 76). Este principio, recogido en la normativa danesa desde 1959, fue definido con mayor profundidad en 1969 por B. Nirje (1969, 77), director de la Asociación Sueca para Niños Retrasados, formulando cómo: *“Hacer accesibles a los deficientes mentales las pautas y condiciones de la vida cotidiana que sean tan próximos como sea posible a las normas y pautas del cuerpo principal de la sociedad”*.

Más adelante, W. Wolfensberger (1986, 77) modifica la definición de normalización de la siguiente forma: *“ La normalización es la utilización de medios culturalmente normativos (familiares, técnicas valoradas, instrumentos, métodos...), para permitir que las condiciones de vida de una persona (ingresos, vivienda, servicios de salud...) sean al menos tan buenas como las de un ciudadano medio, y mejorar o apoyar en la mayor medida posible su conducta (habilidades, competencias...), apariencia (vestido, aseo...), estatus y reputación (etiquetas, actitudes...)”*.

Por tanto, nosotros como docentes tenemos que darle una educación lo más completa posible a aquellos alumnos con NEAE, atendiendo en todo momento sus necesidades adaptando el currículo y que, de este modo, también adquiera los objetivos que todo alumno o alumna debe alcanzar en la escuela.

Desde mi punto de vista creo que es importante que los alumnos y alumnas con alguna Necesidad Educativa Especial estén dentro del aula ordinaria con el resto de los compañeros y compañeras. Por un lado, para que no se sientan marginados y que el tutor los atienda de la misma forma, dándoles las mismas oportunidades. Y, por otro lado, porque al estar todos en una misma clase favorece a todo el alumnado su desarrollo personal integral, al compartir las mismas vivencias y experiencias en interacción con el alumno o alumna con discapacidad. Además, creo que es importante que las adaptaciones que se le vayan a hacer a los alumnos con necesidades educativas especiales sean coordinadas por todos el profesorado que les vaya a impartir clase.

A continuación muestro una serie de evidencias en las que se puede observar que he trabajado esta competencia.

Evidencia 1: Detección de necesidades y capacidades de un caso práctico-teórico “Caso de Lara”.

Este trabajo fue realizado en la asignatura de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I (NEAE I), durante el primer cuatrimestre del cuarto curso del Grado de Magisterio Infantil.

Dicho trabajo fue el primero en elaborar en esta asignatura por lo que simplemente lo que la maestra nos pidió fue observar las características de la niña en el documento práctico-teórico enumerar las diferentes necesidades educativas que fuera presentando y, finalmente, señalar las capacidades que fueran apareciendo en relación al caso. Pero, además, se nos pidió que ubicáramos las necesidades educativas y las competencias en los ámbitos del desarrollo del niño, es decir, en los ámbitos cognitivo, afectivo, motriz y social.

El trabajo fue realizado por varios grupos por lo que en mi grupo lo primero que hicimos fue leer el Caso de Lara de manera individual e ir escribiendo en un papel todas aquellas necesidades y capacidades que fuéramos encontrando. Después hicimos una puesta en común entre todas para ver si, por lo general, habíamos encontrado las mismas necesidades educativas y las mismas capacidades. De este modo, con la intervención de todas, podíamos comprobar si sabíamos identificar ambas cuestiones en el caso descrito. Pudimos observar que había más necesidades que capacidades. Luego ubicamos aquellas necesidades y capacidades que encontramos en el caso en los diversos ámbitos del desarrollo del niño, viendo de este modo que el ámbito que más le afectaba era el cognitivo (**Anexo V**).

Por último, este trabajo se expuso en clase con el resto de los grupos para que, entre todos, nos fuéramos ayudando, siempre y cuando fuera necesario, y comprobar si habíamos trabajado correctamente las diferencias entre las necesidades y las capacidades.

Desde mi punto de vista, la primera parte de diferenciar las necesidades y las capacidades, pensé que me iba a resultar más fácil, ya que normalmente se ven clara las necesidades que presenta un niño o una niña, pero habían necesidades educativas como por ejemplo “está mal nutrida” que no consideraba como una necesidad, pero a la hora de hacer la puesta en común con los otros grupos y mientras la profesora iba explicándonos el porqué se considera una necesidad, comprendí que esa precisamente es fundamental, ya que afecta a los otros ámbitos.

Evidencia 2: Elaboración del informe valorativo definitivo de Lara.

Este trabajo fue desarrollado en la asignatura de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I (NEAE I), durante el primer cuatrimestre del cuarto curso del Grado de Magisterio Infantil.

Tiene una estrecha relación con la evidencia anterior, ya que se trabaja con el mismo caso teórico-práctico, el “Caso Lara”. Pero este trabajo consiste en realizar un informe valorativo de Lara. El trabajo fue realizado por las mismas componentes del grupo.

En el trabajo quisimos hacer mención de todos los datos más relevantes del caso de Lara, ya que cualquier factor nos podría servir para atender a las necesidades y capacidades que presentaba la niña. Por ello, decidimos hacer un pequeño diagnóstico del contexto socio-familiar de ella para conocer las peculiaridades del entorno que le rodea. Una vez hecho, quisimos atender lo más rápido posible al ámbito cognitivo, ya que es lo que más le afecta. Este ámbito se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que éstos reflejan. Hace referencia a la capacidad que tenemos de resolver problemas, razonar, pensar, etc.

Para finalizar el trabajo quisimos destacar las necesidades más significativas en las que queríamos incidir lo antes posibles. Además, estaban muy relacionadas con otras correspondientes a los ámbitos restantes, es decir, afectivo; motriz y social (**Anexo VI**).

En este trabajo he podido aprender más sobre atender a todas las necesidades y capacidades educativas, ya que a la hora de dar respuestas educativas al alumnado con necesidades especiales es importante saber principalmente, como hemos comentado, cuáles son sus necesidades y sus capacidades, para saber donde hay que intervenir. Es importante que nosotros como docentes sepamos distinguir claramente las necesidades de las capacidades, para que una vez que sepamos cuáles tiene el niño y/o niña y en qué ámbito del desarrollo le afecta más para poder intervenir lo antes posible para mejorar su desarrollo

personal y su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se les irá dando respuestas educativas y adaptando las actividades de tal forma que los niños y niñas con necesidades educativas puedan aprender de manera integrada con el resto de la clase.

Evidencia 3: Dar respuestas a un niño con discapacidad motórica desde el centro hasta el aula.

La realización de este trabajo se desarrolló en la asignatura de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I (NEAE I), durante el primer cuatrimestre del último curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

Tuvo como objetivo la responsabilidad de dar respuestas educativas a un niño con discapacidad motórica, por lo que tuvimos que ponernos en el papel del docente y trabajar como tal. El trabajo se realizó con el mismo grupo de trabajo que los anteriores y la profesora nos dio el caso de un alumno con discapacidad motora, por lo que, a raíz del documento, teníamos que guiarnos y observar la vida del niño, así como las capacidades y necesidades que mostraba. Tuvimos nuestras dificultades debido a que nunca hemos trabajado ante posibles situaciones de niños/as con alguna discapacidad, por lo tanto, no sabíamos el procedimiento para obtener respuestas inmediatas para el alumno.

Consideramos importante hacer un diagnóstico del niño, realizando así un informe psicopedagógico en el que se recogía el contexto socio-familiar del alumno, ya que como docentes tenemos que saber en todo momento la situación del niño en el ámbito familiar. Luego se realizó como en los anteriores trabajos una distinción entre las capacidades y las necesidades que presentaba dentro de los ámbitos del desarrollo. Escogimos el ámbito que más dañado estaba para conseguir darle respuestas educativas rápidamente. El objetivo fundamental de este trabajo, consistió en conocer lo más profundamente al alumno y diseñar las pautas adecuadas para su integración en el proceso de aprendizaje.

El siguiente paso fue centrarnos en conseguir dar soluciones a las necesidades que presenta el alumno desde el centro a la propia clase, por lo que es fundamental que sepamos diseñar y regular espacios de aprendizajes desde el punto de vista inclusivo, tratando de que el alumno con NEAE se sienta en condiciones de igualdad que el resto del alumnado, ya que todos actualmente poseen los mismos derechos en la educación (**Anexo VII**).

Es preciso saber adaptar el currículum ante las dificultades de los alumnos con NEAE, ya que estas adaptaciones curriculares son las modificaciones efectuadas en la oferta educativa común para ofrecer estrategias de aprendizaje adecuadas a dichos alumnos con discapacidades. En este trabajo nos centramos principalmente en las dificultades motóricas del alumnado.

Todo este trabajo me ha servido para aprender a conocer las necesidades y capacidades que pueden poseer los alumnos/as ante diversas situaciones, a ser capaz de buscar estrategias, actividades, adaptaciones y recursos para que puedan trabajar dentro del aula ordinaria con el resto de los compañeros. El primer inconveniente con que me encontré fue que nunca habíamos tenido que trabajar para dar respuestas educativas a un niño con discapacidad, por lo tanto, tuvimos que investigar sobre cómo podíamos hacerlo, observando casos prácticos en internet. Esto supuso un reto, ya que teníamos que informarnos de todos los pasos, características, recursos, etc., que se deben tener en cuenta para llegar a alcanzar esas

respuestas educativas que se intentan buscar para ayudar al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta labor es una realidad de lo que un docente debe afrontar en su aula si aparecen alumnos/as con cualquier discapacidad, por lo que debe estar bien preparado para ello y conseguir que el alumno esté lo más normalizado posible a nivel del centro y del aula. Es decir, que se sienta igual que el resto pese a sus circunstancias especiales, intentando que sus necesidades específicas no sean una barrera en su proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando una adaptación curricular adecuada para que pueda alcanzar los aprendizajes previstos para el resto de alumnos/as.

Tercera competencia específica: CE72: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

La expresión musical, plástica y corporal son diferentes áreas fundamentales de la Educación Infantil que se imparten en todos los cursos de esta etapa educativa. Normalmente estas áreas no suelen ser consideradas como las más importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero es importante recalcar que durante este periodo de Educación Infantil, para los alumnos y alumnas, es esencial la presencia de estas áreas, ya que, a través de éstas, se pueden expresar de forma libre, independientes, divertida, creativa, etc. Por lo que, como docentes, debemos integrar dichas áreas de manera sistemática en las aulas, reflejándolo en el diseño y desarrollo curricular.

Como ya he hecho hincapié en la anterior competencia, los docentes debemos saber buscar alternativas en la enseñanza, puesto que no todos los alumnos y alumnas aprenden de la misma manera, por lo que se puede adaptar el currículo al alumno siempre y cuando sea necesario, incluida la expresión musical. Considero importante que en esta etapa educativa se cree contextos relacionados con el movimiento, la expresión, la comunicación, es decir, el juego, ya que esto supone la forma más dinámica e incluso natural para enseñar al alumnado.

En el aula los maestros tienen que saber actuar y buscar alternativa antes diferentes actividades, debido a que no sólo deben impartir una clase para que aprendan nuevos conocimientos sino que tienen que conocer y buscar estrategias para captar la atención de los niños de estas edades. Para ello, debe promover las actividades teniendo en cuenta en todo momento que deben ser tareas que le causen interés, divertidas, motivadoras, amena, etc., intentando llevar diferentes metodologías, basadas principalmente en el juego. De esta manera, los docentes pueden llevar a cabo esas actividades mediante determinados conceptos musicales, plásticos y de expresión corporal, ya que a través de estas expresiones se consigue que el alumnado se muestre motivado para realizar dichas actividades. Además, es una de las formas más sanas de ayudarles en su propio proceso de desarrollo personal en los ámbitos social, afectivo, motriz y cognitivo.

Esta competencia tiene relación con la capacidad de saber escuchar, por lo que el profesorado debe fomentar dicha capacidad a los alumnos y alumnas “aprender a escuchar”. Debido a que la música en general juega un papel primordial en la vida cotidiana de cada uno, puesto que en todo momento estamos escuchando cualquier sonido aunque no se considere música. Por eso, los profesores en la etapa de Educación Infantil, deben tener en cuenta que a raíz de las actividades que utilicen la expresión musical, plástica o corporal están trabajando de forma lúdica los diversos contenidos de todas las áreas del currículo. Para trabajar esta

materia es imprescindible contar con una serie de recursos y materiales didácticos adecuados para trabajar. Un recurso que se utiliza muy a menudo durante esta etapa son las canciones, a través de las cuales se realizan muchas actividades de aprendizaje, como son la expresión corporal, con bailes, juegos, etc.

La expresión plástica es otra de las materias que hace referencia esta competencia. A través de ella los alumnos y alumnas se pueden expresar libremente utilizando para ello su propia imaginación. En esta etapa principalmente se trabaja esta materia a través del dibujo, manualidades, etc., proporcionando al alumnado experiencias cognitivas, senso-perceptivas y emocionales.

Como ya he hecho mención anteriormente, a través de los dibujos, podemos conocer los pensamientos y las emociones del niño y la niña, ya que a menudo suelen transmitir en éstos sus sentimientos, las situaciones que ellos viven, etc. A través del dibujo se puede observar la personalidad del alumno/a, por tanto, es un aspecto fundamental que se tiene que trabajar en el aula de infantil para favorecer el desarrollo personal de los alumnos y alumnas diagnosticando posibles deficiencias y dificultades que expresan en ellos. Además, a través de los dibujos, se está fomentando la psicomotricidad tanto fina como gruesa, la atención del niño, la observación, etc.

Respecto al profesorado como ya se ha hecho hincapié en otras ocasiones, debe tener en cuenta todas las capacidades y necesidades de los alumnos a la hora de trabajar con ellos las expresiones plásticas, para que todos los compañeros de clase trabajen de la misma forma los mismos contenidos. Para dichas actividades el profesor contará con una diversidad de recursos tales como: fichas, pintura, plastilina, lápices, ceras, pegamento, etc. A través de las actividades plásticas también se trabaja de una forma lúdica y manipulativa.

En cuanto a la expresión corporal es importante recalcar que es fundamental para los niños de esta etapa para su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cuando se lleva a cabo actividades utilizando las expresiones corporales o los propios movimientos ayudan a los alumnos y alumnas a cubrir una serie de funciones como por ejemplo, la función del conocimiento personal (conocer su propio cuerpo y el de los demás compañeros); conocer el entorno que le rodea; desarrollar la capacidad motriz de una forma lúdica; favorecer la comunicación y la función expresiva. No sólo se puede observar sus emociones y sentimientos a través del dibujo, sino que también a raíz de las actividades de expresión corporal los niños y niñas expresan sus estados de ánimo a través de sus propios movimientos. Para trabajar con esta materia, muchas de las actividades vienen acompañadas de las materias nombradas anteriormente, es decir, de la expresión musical y plástica.

Actualmente vivimos en la era digital en la que muchos niños prefieren quedarse en casa viendo la tele o jugando a videoconsolas que salir a la calle a jugar al aire libre para fomentar su capacidad de movimiento. Por ello, es en la escuela donde se trabaja más esta área, por lo que los profesores tienen que tomar conciencia de este periodo y fomentar la expresión corporal en las clases, con la finalidad de que los alumnos y alumnas no pierdan la importancia que tiene esta materia, ya que les ayuda para su desarrollo personal y también a estar sanos.

Por todo ello, considero que estas tres áreas tienen una gran función en la Educación Infantil, que todo el profesorado debe tener en cuenta a la hora de impartir las clases para, que

a su vez, se trabaje con los alumnos de una forma dinámica, divertida, amena, diferente, creativa, etc., que les cause interés por adquirir los aprendizajes.

Seguidamente se muestran y se explican algunos trabajos realizados a lo largo de este periodo universitario, que sirven de evidencia para corroborar que he obtenido esta competencia.

Evidencia 1: Cuento sonoro.

Este trabajo fue desarrollado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

El objetivo de este trabajo consistió en elaborar un cuento en el que únicamente se podía utilizar sonidos con diferentes instrumentos musicales o con cualquier objeto cotidiano. Fue un trabajo realizado en grupo de ocho personas, por lo que entre todas nos tuvimos que poner de acuerdo para escoger el tema. Al principio vimos que era muy difícil explicar un cuento utilizando exclusivamente sonidos de instrumentos, por lo que antes de inventarnos el cuento decidimos probar todos los instrumentos del aula. Una vez pensada la historia nos pusimos manos a la obra en las clases prácticas para coordinarnos entre todas las componentes del grupo. Hemos escogido un tema medianamente fácil para que el resto de los grupos de clase puedan interpretar de forma sencilla la historia del cuento, para ello utilizamos diversos materiales e instrumentos conocidos por todos para poder llevar a cabo el cuento sonoro.

Con este trabajo me he dado cuenta de la importancia que tiene en la etapa de Educación Infantil tanto conocer los fundamentos necesarios de la expresión musical como diseñar propuestas para que favorezcan dicha expresión en los alumnos y alumnas de infantil, debido a todo lo que he querido hacer mención en la justificación de la competencia. La expresión musical, no solo sirve para fomentar la formación personal del niño sino seguir estimulando y desarrollando todas las capacidades de los alumnos y alumnas.

Realmente esta actividad me pareció bastante curiosa e interesante, puesto que nunca me la había planteado. Pero una vez realizada pude comprobar cómo este tipo de actividades sirve para que los niños y niñas desarrollen la creatividad e imaginación, pensando en el cuento que quieren contar utilizando sólo sonidos. Me ha parecido atrayente esta actividad para llevarla a cabo en un futuro dentro del aula, dejando la libertad de cada alumno y alumna a contar su propia historia.

Cabe destacar que a raíz de esta actividad hemos trabajado en clase la capacidad de escucha, a la hora de escuchar los cuentos sonoros del resto de los compañeros para poder comprender la historia que nos querían transmitir. De dicha capacidad he hecho mención en la justificación de la competencia, puesto que creo que es un requisito importante para llevar actividades de este estilo dentro del aula. También es fundamental realizar una educación auditiva, rítmica y vocal, ya que, a través de ella, podemos desarrollar y fomentar algunos aspectos tales como la atención, la concentración, diferentes ritmos de tiempo, la respiración, etc. (**Anexo VIII**).

Evidencia 2: Montaje de la coreografía dramatizada de una canción.

Este trabajo fue llevado a cabo en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Fue otra de las actividades realizadas en esta asignatura. Tenía como finalidad elegir una o varias canciones según quisiera el grupo para luego hacer una coreografía. La coreografía tenía que expresar en todo momento lo que iba diciendo la canción, por lo que teníamos que gesticular cada momento de ella. Por ello, debíamos cuidar de manera adecuada la expresión corporal, aparte del vestuario, tratando de realizar la canción de la forma más expresiva posible. Este trabajo fue realizado por siete personas, por lo que nos costó un poco ponernos todas de acuerdo con la elección de la canción y la coreografía.

Tuvimos que trabajar mucho con la expresión corporal y el ritmo, lo cual nos ha servido para que muchas de las componentes del grupo fueran perdiendo la vergüenza, puesto que teníamos que realizar la coreografía en una clase práctica para mostrarla al resto de los grupos y al profesor.

A través de actividades como éstas he podido comprobar que podrían ayudar al desarrollo de la expresividad musical, por lo que considero que es importante trabajarla dentro del aula con los alumnos y alumnas de infantil. De esta manera, los niños y niñas consiguen adquirir las funciones sensoriomotrices (el esquema corporal, la coordinación motriz...) y perceptivas (organización espacio-temporal...).

De este modo nosotros como docentes tenemos que saber buscar estrategias para enseñar todo aquello que en los alumnos y alumnas de infantil hace posible un desarrollo musical, potenciando todos los aspectos provenientes de la música. Por ello, en mi opinión, es fundamental realizar esta competencia dentro del aula, ya que es considerada como un medio de comunicación, expresión y diversión que está presente en nuestras vidas (**Anexo IX**).

Evidencia 3: Supuesto práctico de Infantil.

Este trabajo fue realizado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Esta evidencia consistió en realizar individualmente un supuesto práctico para esta etapa educativa, en el que el profesor de la asignatura nos hizo una serie de preguntas que nosotros debíamos responder desde la perspectiva de una maestra de Educación Infantil, con un alumnado de cinco años, además de realizar una serie de actividades.

En primer lugar, tuvimos que analizar el supuesto práctico e identificar aquellos aspectos que consideramos importantes de la música y que no aparecen reflejados en el caso para luego diseñar una actividad, recogiendo también los contenidos musicales del currículo para la realización de la actividad.

Gracias a esta actividad realizada en clase he contrastado que realmente es importante los fundamentos musicales para los niños y niñas de Educación Infantil, ya que desde pequeños hay que enseñarles mediante juegos o actividades a expresarse, gesticular, utilizar su cuerpo, emocionarse, comunicarse, etc.

En base a todo ello, en mi supuesto práctico planteo una serie de actividades. La primera está relacionada con el desarrollo de las capacidades cognitivas para que fomenten la comprensión, la memorización, etc. Dicha actividad consistía en la audición de una canción que fuera conocida por los alumnos y alumnas para que pudieran ir comprendiendo y aprendiendo la letra de la canción y recordar al final de la clase de qué trataba. La segunda actividad propuesta trataba de favorecer la imaginación y la creatividad de los alumnos, dividiendo la clase en grupos de cinco niños aproximadamente que ellos mismos eligieran la canción y luego inventar los pasos del baile. He aprendido a través del supuesto práctico que el ritmo es importante en las actividades diarias de los niños, porque preside la mayor parte de las acciones en los juegos infantiles como andar, correr, rodar e induce al movimiento. En juegos infantiles, como éste, el niño toma conciencia de su propio cuerpo y enriquece su potencial rítmico (**Anexo X**).

Evidencia 4: Creación y representación de un cuento musical.

Este trabajo fue realizado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Esta actividad era la última de la asignatura, por lo que en esta evidencia hemos llevado a cabo todos los conceptos adquiridos en ella, tanto los teóricos como los prácticos. Se trataba de crear nuestro propio cuento sonoro por grupos de siete u ocho personas. El cuento sonoro que nos inventamos lo titulamos “La granja de Lolita”, representado en el contexto de una granja. Lo primero que hicimos fue inventarnos entre todas las componentes del grupo la historia que llevaríamos a cabo en la universidad para enseñárselo al resto de los grupos. Luego, con la historia ya creada nos repartimos los papeles de los protagonistas. Una de nosotras fue la narradora, que estuvo presente durante toda la representación y el resto de los componentes eran animales y personajes. El cuento tenía escenas tanto teatrales con diálogo como musicales.

A raíz del diseño y la planificación que tuvimos que realizar para realizar este trabajo, me iba dando cuenta de la importancia de las contribuciones que la música aporta al desarrollo del niño, objetivo que el profesor de la asignatura quería que adquiriéramos desde el primer momento que empezó a impartir esta materia.

Esta actividad puede servir para trabajarla en el aula de infantil ya que estimula la creatividad e imaginación de los alumnos y alumnas y, además, les ayuda a favorecer la autoestima y aumentar el desarrollo emocional y social. También tiene una estrecha relación con el lenguaje, la comunicación y representación (**Anexo XI**).

Cuarta competencia específica: CE74: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizajes basadas en principios lúdicos.

Si echamos un vistazo al contenido del juego, aparece en muchas ocasiones dentro del Currículum de Infantil, debido a que es un contenido que se persigue en la escuela sobre todo para esta etapa. Dentro de cada área del currículo cuenta en alguna ocasión con dicho contenido.

El juego es un recurso didáctico que se lleva a cabo durante los tres años de la etapa de Educación Infantil, ya que, es a través de ello donde los alumnos y alumnas interactúan más con los compañeros, aprenden, se divierten, se motivan y desarrollan su imaginación. Por ello,

es importante que no sólo se le enseñe al alumnado una serie de conocimientos mediante fichas, sino que el profesorado sepa adaptarlas de algún modo a través del juego, para que así fomente el interés y la motivación de los niños y niñas. De este modo el profesorado tiene que saber cómo implicar lo lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Además, no sólo gracias al juego favorece la motivación o el interés por aprender, sino que también gracias al juego se mejora la creatividad, la inteligencia o comunicación entre otras conductas.

Se puede considerar fundamental el juego como un recurso didáctico, debido a que es imprescindible para el proceso personal de los niños en edades tempranas, ya que favorece al desarrollo psicomotor (control muscular, equilibrio, fuerza...); intelectual (pensamiento, responder a los estímulos...); social (relacionarse con los demás, aprender normas...) y afectivo (placer, imaginación...). El juego se trabaja a través de actividades lúdicas que influyen en el desarrollo del niño en las áreas cognitiva, afectiva y social.

Es por ello que considero importante que los docentes deban saber aprovechar los diferentes recursos didácticos mediante el juego en las clases, dirigido especialmente a los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas, fomentando también la participación del alumnado.

El juego, como bien decía Bernstein (1975), es el concepto básico de la pedagogía invisible, debido a que está asociado a las aptitudes y a las actividades; describe las actividades y su propia evaluación; es no es un acto individualizado sino personalizado y el juego es considerado como un trabajo. En dicha pedagogía, los docentes, según afirma el autor, se fijan en dos aspectos: interiores refiriéndose a las aptitudes y exteriores a la ocupación.

Existen diversas teorías respecto al juego según diferentes autores. Karl Groos (1902) diseñó la Teoría del Juego como Anticipación Funcional para el autor el juego era “*un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta*”, porque según él, el juego contribuye al desarrollo de las funciones y capacidades de los alumnos y alumnas y los preparan para realizar las actividades que desempeñaran cuando sean adultos. Además, estableció el siguiente precepto “*el gato jugando con el oவில் aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo*”.

Otra teoría sobre el juego es la que propuso Piaget (1956), denominándola Teoría Piagetiana. Según este autor el juego forma parte de la inteligencia de los niños, puesto que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según las etapas evolutivas del individuo. Piaget se centró en la cognición sin darle demasiada importancia a las emociones y las motivaciones de los niños y niñas. Hace especial hincapié en el tema de la inteligencia, que adopta diferentes maneras a medidas que la persona se va desarrollando. Para él cada etapa del desarrollo personal de los individuos supone la consistencia de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. Es por ello que dividió el desarrollo cognitivo en diferentes etapas: sensoriomotriz, pre-operativo operativo o concreto y pensamiento operativo formal. Cabe destacar que Piaget ubica la acción y la resolución de problemas en el centro del aprendizaje y el desarrollo.

Por último, Vigotsky (1924) presentó la Teoría Vigostkyana. Éste consideraba el juego como si surgiera de la necesidad de reproducir el contacto con los demás. El autor manifestó que “*el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio*”. Es importante recalcar

que destaca que para él el juego es simbólico, debido a que los niños transforman algunos objetos y los convierten en su imaginación en otros.

Como ya he recalcado en otra ocasión, desde mi punto de vista los docentes deben de buscar estrategias para aplicar el juego en los conocimientos que quieran enseñar a los alumnos y alumnas. Es decir, que no sólo explique los conocimientos a través de fichas, sino que lo haga utilizando el juego como recurso educativo. De esta manera, al alumnado le llamará más la atención lo que le está enseñando el profesor y pondrá más interés, ya que los niños y niñas de esta etapa no tienen responsabilidades, sino únicamente jugar. Por eso, deben saber diseñar unas actividades basadas en los juegos de una forma lúdica y manipulativa, debido a que actualmente en la sociedad, según mi experiencia en las prácticas, muchos colegios se centran en los libros de textos, realizar las fichas, etc.

Pienso que en edades tan tempranas no es necesario el abuso de muchas fichas, puesto que los niños se acaban cansando y se aburren en las clases. Por tanto, se puede buscar estrategias, recursos o adaptaciones en las actividades para enseñar los mismos conocimientos desde otro punto de vista, como es el juego, ya que se consigue el interés y la motivación de los alumnos y alumnas y que, además, adquieran otras funciones de su desarrollo personal, como la capacidad de expresarse, comunicarse, interactuar, la creatividad, y, por otra parte, fomenta aspectos afectivos, sociales, motrices, etc.

Evidencia 1: Práctica talleres: “La electricidad”.

Esta evidencia fue llevada a cabo en la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Este trabajo consistía en realizar un taller para los alumnos y alumnas de infantil centrado básicamente en la electricidad. Fue un trabajo realizado en grupo, por lo que entre todas nos teníamos que coordinar y pensar propuestas para realizar dicho taller. Escogimos una forma sencilla de explicar los diferentes tipos de electricidad (electricidad estática, circuitos eléctricos...), ya que en esta etapa de infantil aún son muy pequeños para comprenderlo. En el taller quisimos explicar dichos contenidos a través de experimentos, debido a que pensamos que sería una forma llamativa de captar la atención de los niños y niñas y más divertida para ellos, puesto que a través de bits de inteligencias, fichas, fotos, videos no llegarían a aprender aquello que queríamos conseguir. Además, para la realización del taller quisimos dividir la clase en diferentes grupos y , que de este modo, todos pudieran participar e interactuar con los compañeros.

Mediante la planificación del taller de electricidad me di cuenta de la importancia que tiene saber diseñar actividades para los niños y niñas de estas edades, fomentando el juego para que ellos participen de manera que adquieran los conocimientos que los maestros quieren enseñarles de forma adecuada a sus intereses y capacidad. Por lo tanto, creo que al desarrollar este trabajo he conseguido de alguna manera obtener la competencia antedicha.

Este taller se puede llevar a cabo en un aula de educación infantil, gracias al taller les ayudó a trabajar en equipo, desarrollar algunas funciones tales como expresarse, interactuar, socializarse, etc. Por ello, son importantes los recursos que vayan a tomar los profesores a la hora de explicar y enseñar nuevos conocimientos (**Anexo XII**).

Evidencia 2: Rincones.

Esta evidencia fue elaborada en la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Tuvimos que inventarnos un rincón de la clase para llevar a cabo una serie de actividades relacionadas con experimentos para que los niños y niñas, a través de diversos materiales, desarrollaran el pensamiento científico y aprendieran a ser conscientes de la importancia del cuidado y respeto a los animales y plantas.

Esta actividad me pareció interesante debido a que normalmente en las aulas se encuentran siempre los mismos rincones (construcción, letras, arte...). De este modo al tener que diseñar nuestro propio rincón de la clase, decidimos realizar uno que no fuera muy común para explicarles nuevos conocimientos acerca de los seres vivos. Nos pareció interesante, por la misma razón de la evidencia anterior, es importante saber utilizar estrategias o recursos didácticos como es el juego para diseñar actividades creativas, originales y divertidas para los alumnos y alumnas de Educación Infantil. De esta forma, se le despertará el interés y la curiosidad por conocer conocimientos nuevos.

En este trabajo realizamos diferentes actividades basadas principalmente en los juegos, con la finalidad de conseguir diversos objetivos como son: explorar las plantas; fomentar el cuidado y respeto por los animales, desarrollando la autonomía y el sentido de la responsabilidad; experimentar con la producción de cambios en el agua; realizar clasificaciones y experimentar a través de la manipulación de objetos.

Gracias a estas evidencias me di cuenta de que es necesario conocer las diferentes estrategias que se pueden aplicar dentro del aula de infantil, favoreciendo todos los aspectos del desarrollo del niño. Por ello, considero preciso que se lleven actividades como éstas para el proceso de enseñanza-aprendizaje (**Anexo XIII**).

Evidencia 3: Los cinco sentidos.

Esta evidencia se realizó en la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

El trabajo de los cinco sentidos surgió a través de la idea de realizar un taller de juegos para desarrollar los sentidos y desarrollar las habilidades de percepción, centrado principalmente en el área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.

En relación con todos los trabajos de esta asignatura, éste es el que más interesante me ha resultado, puesto que la maestra nos mandó realizar distintas actividades en relación con los cinco sentidos y las habilidades de percepción. Es por ello, que a todas las componentes del grupo se nos ocurrió diseñar actividades a través del juego utilizando para ello diferentes materiales.

Las actividades diseñadas considero que son propias para los alumnos y alumnas de estas edades y, aunque no las hemos podido llevar a cabo en el aula con el resto de las compañeras, pienso que en un futuro sí las podré realizar con los propios alumnos. Esto lo

baso en que no sólo están aprendiendo por medio del juego, sino que también les estamos enseñando mediante las actividades a conocer su propio cuerpo, el de los demás, sus posibilidades de acción frente a distintas situaciones, enseñarles a respetarse, relacionarse con los compañeros, participar, desinhibirse, coordinarse, etc.

Este trabajo consiguió que adquiriera el conocimiento suficiente y necesario para ser capaz de utilizar el juego como un recurso didáctico y diseñar actividades basadas en los principios lúdicos, tal y como dice la competencia. Tuvimos en cuenta las diversas cuestiones que debemos conocer a la hora de realizar las actividades para el alumnado (**Anexo XIV**).

Evidencia 4: El juego de las formas.

Esta evidencia fue trabajada en la asignatura de Didáctica de las Matemáticas en la Educación Infantil durante el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Este trabajo me resultó bastante interesante y atrayente de hacer. Tenía como finalidad realizar un juego para los niños y niñas en el que trabajaran cualquier concepto de las matemáticas. Mi compañera y yo escogimos el tema de las formas geométricas para hacer el proyecto, aunque también se trabajan otros conceptos como los números, seriaciones, conteo, colores y medidas de longitud. Quisimos destinar el juego a los alumnos de cinco años, porque consideramos que al ser más grandes tendrían una idea más amplia sobre algunos conceptos matemáticos y de esa manera podríamos profundizar en el tema. El tablero estaba compuesto por varias casillas con formas geométricas y algunas otras con preguntas o problemas matemáticos sencillos. La finalidad de este proyecto era ir aplicando todos aquellos contenidos aprendidos anteriormente en el aula, de esta forma los alumnos y alumnas consiguen un aprendizaje significativo de una forma lúdica. El reto principal de este trabajo era conseguir que los niños y niñas se iniciaran en las habilidades lógico-matemáticas y que conocieran mejor los conceptos matemáticos.

El profesorado debe de tener en cuenta que el aprendizaje de las matemáticas se puede llevar a cabo desde una experiencia motivadora para el alumnado, si saben diseñar y planificar actividades utilizando el juego como recurso didáctico. Es así, pues, una estrategia para enseñar las matemáticas de forma divertida, creativa, lúdica y atractiva para la etapa de Educación Infantil.

Además a través de este proyecto no solo les enseñamos contenidos matemáticos, sino que también podemos fomentar otros aspectos como el desarrollo de la psicomotricidad, el desarrollo de la psicomotricidad fina, promover el trabajo en cooperativo, favorecer la colaboración y aumentar el interés por saber y conocer nuevos conceptos matemáticos entre otros (**Anexo XV**).

Evidencia 5: Proyecto de comprensión “Somos artistas”.

Este trabajo se elaboró en la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Trataba de realizar actividades según el tema que cada grupo escogiera teniendo en cuenta las diferentes inteligencias múltiples. Por ello, lo primero que hicimos en mi grupo fue

escoger el tema que queríamos llevar a cabo en las actividades. Finalmente escogimos el tema de Joan Miró con la finalidad que, mediante actividades, los niños y niñas desarrollarán su creatividad, descubrieran las obras del pintor, apreciaran los diferentes elementos del mundo del arte y conocieran los recursos y materiales necesarios del arte.

Realizamos diferentes actividades con la finalidad de adquirir los conocimientos nombrados anteriormente de una forma más amena y divertida para los alumnos y alumnas. Es importante enseñarles al alumnado nuevos conocimientos de tal forma que les resulte interesante y atractiva para seguir queriendo aprender nuevos conceptos, no mediante simples explicaciones de los contenidos.

Con este trabajo he podido aprender que, pese a la edad de los niños y niñas, pueden llegar a trabajar distintos conocimientos, como obras de un autor famoso y familiarizarse con algunos términos que normalmente no suelen usar en su lenguaje. Además de conocer como poder trabajar la educación plástica y artística de una forma diferente y dinámica (**Anexo XVI**).

CONCLUSIONES

El Trabajo de Fin de Grado ha supuesto de algún modo el final de mi etapa de formación como futura maestra. No obstante, mi interés por seguir aprendiendo y adquirir nuevos conocimientos respecto a la docencia no concluye aquí. El trabajo me ha servido para dar un repaso a todas las competencias adquiridas durante esta etapa, mediante los trabajos realizados en las diferentes asignaturas. Tanto las competencias como las realizaciones de los trabajos me han ayudado durante este proceso para formarme como profesora. Además de la realización de las prácticas en los centros escolares, en las cuales he sabido llevar la teoría a la práctica con los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

Cuando empecé el primer año del Grado de Magisterio Infantil apenas tenía conocimiento de las funciones que desempeñaba un profesor, de trabajar en equipo, de manera que entre todos nos coordináramos, las adaptaciones a los alumnos y alumnas con necesidades, etc. Pero, a medida que iba realizando trabajos la evolución de mi formación iba aumentando.

Como ya he hecho mención, el modelo de TFG que he escogido (portafolio del desarrollo competencial), consistía en hacer un repaso a todos los cursos de la carrera. Para ello era necesario recopilar todos los trabajos realizados en las diferentes asignaturas o prácticas externas, para justificar y evidenciar las competencias elegidas. He escogido esta modalidad para hacer el trabajo, puesto que me parecía interesante hacer un repaso general de todos los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de carrera. Para empezar con el trabajo he tenido que escoger cuatro competencias mínimas, en un listado lleno de competencias propias de este Grado de Magisterio Infantil, por lo que ha supuesto seleccionar aquellas que consideré más relevantes para contribuir en la construcción del perfil profesional de una futura maestra de educación infantil..

En mi opinión considero de gran importancia el conocimiento que deben conocer los docentes a la hora de diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo es fundamental que el profesorado conozca aquellos contenidos que enseñará en el aula, sino también la forma de cómo enseñárselo a los alumnos y alumnas. Es por ello que en todo momento se debe saber actuar ante posibles dificultades que se presenten en el centro educativo para adoptar las estrategias y recursos necesarios.

En cuanto a la competencia de diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde mi punto de vista es necesario que el profesorado atienda a las necesidades y capacidades propias de los alumnos y alumnas. Ya que para ser buenos maestros es importante empezar por la base de tratar a todo el alumnado por igual, con las mismas condiciones y también estar preparados para las dificultades que se presenten en el aula.

Otro aspecto a destacar de las competencias elegidas es saber trabajar y conocer los fundamentos musicales, plásticos y expresión en Educación Infantil, debido a que gracias a estas tres áreas los niños y niñas en estas edades pueden expresarse a través de bailes, canciones, dibujos, etc. de una forma libre e independiente todas sus emociones y sentimientos.

Y, por último, hacer referencia a la importancia que tiene el juego en la vida de los niños y niñas desde edades tempranas. Un buen maestro debe saber adaptar actividades y realizarlas mediante el juego. De esta manera no solo enseña el conocimiento que quiere que los alumnos y alumnas obtengan, sino también despierta otros aspectos en ellos.

Finaliza mi etapa universitaria con este Trabajo de Fin de Grado, en el que no solo me ha servido para dar un repaso de todos los años cursados, sino que a la hora de justificar las competencias he tenido que indagar y buscar información acerca de dichas competencias, es decir, conocimientos necesarios para la formación de una maestra. Considero que es importante guardar todos los trabajos para que en un futuro como docente podamos recurrir a algunos de ellos, que nos han servido para aprender nuevos conocimientos y funciones del profesorado.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

Este trabajo final de carrera no es el final de mi etapa educativa, debido a que sigo teniendo interés por seguir aprendiendo todo aquello que me sirva para mejorar mi formación como docente. A medida que iba cursando asignaturas e iba aprendiendo y observando la importancia que tiene saber tratar a todo el alumnado con la misma igualdad, atender a sus necesidades, etc., me ha despertado una gran curiosidad por hacer un posible máster, relacionado con la Atención a la Diversidad. Mediante la asignatura de NEAE me iba dando cuenta de que realmente quiero indagar más sobre todos los contenidos para trabajar con niños y niñas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, considero que es una gran labor conseguir enseñarle a estos niños dentro de una visión pedagógica inclusiva. Es por ello que a través de un máster pueda continuar con mi formación profesional. Me gustaría realizarlo para adquirir nuevos conocimientos de cómo trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, debido a que pienso que actualmente se le está dando más importancia que antiguamente y que se le podría dar más.

Para ello, si no consigo realizar el máster, tengo pensado realizar prácticas externas en Centros Educativos Especiales, ya que, de esta manera, también se aprenden e incluso más que aprendiendo las teorías. De este modo, si consigo trabajar haciendo prácticas en un centro especializado, veré si realmente estoy capacitada para trabajar con niños y niñas con discapacidades.

Desde mi opinión considero fundamental que los docentes estén continuamente formándose, debido a que a medida que pasa el tiempo existen diversos cambios educativos y en la sociedad, por lo que hay que estar preparado para posibles cambios.

BIBLIOGRAFÍA

Araque, N., y Barrio de la Puente, J. (2010). Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. *Prisma Social: revista de ciencias sociales*, nº 4, 1-37 Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632700.pdf

Basil, B. *Clases sociales y pedagogía visible e invisible. Apartado 2.3.* (Recurso en presentación de Microsoft Office PowerPoint)

Coll, C. (en prensa) (2006), *Enseñar y aprender en el siglo XXI: el sentido de los aprendizajes escolares*. En R. A. Marchesi, J. C. Tedesco & C. Coll (coord.), *Reformas educativas y calidad de la educación*. Madrid, España: OEI-Santillana. Recuperado de: http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/Enseñar_y_aprender_en_el_siglo_XXI.pdf

Constitución Española. (BOE núm. 311, 29 de diciembre de 1978).

Fernández, A. (2003). Educación Inclusiva: Enseñar y aprender entre la diversidad. *Revista Digital UMBRAL 2000*, nº 13. Recuperado de: <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/EDUCACI%C3%93N-INCLUSIVA.pdf>

Groos, K., Piaget, J. y Vigostky, L. *Teorías de los juegos*: Recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/> [Consulta: 24/06/15]

Jornada de Planificación y Diseño de la Enseñanza (2007), *Coordinación de Enseñanza Media, División General de Educación MINEDUC*. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=191198>

Martín Macías, E. (2010). La educación especial tras largos siglos de rechazo. *Pedagogía Magna: revista digital de munieduca*, nº 5, 71-79. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391393.pdf

MEC (1970). Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE núm. 187, de 6 de agosto de 1970, páginas 12525 a 12546)

Mora Mérida, J. y Martín Jorge, M. (2007). La Escala de Inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la Psicología posterior. *Revista de Historia de la Psicología*, nº 2/3, 307- 313. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2384629.pdf

PÉREZ CASTELLÓ, J.A. *Una aproximación histórica al concepto de Educación Especial*. Recuperado de: http://perezcastello.typepad.com/psicologia/punto_2.1.pdf [Fecha de consulta: 28/06/2015].

ANEXOS

Evidencias de la primera competencia:

Anexo I. Elaboración de una sesión de simulación de psicología. “La Navidad”.

Este trabajo lo lleve a cabo a través de la asignatura de Psicología del profesorado y habilidades docentes, durante el primer cuatrimestre del segundo curso.

El trabajo que teníamos que hacer, consistía en realizar por pareja una simulación de una clase de Educación Infantil y llevarla a cabo con nuestras propias compañeras de la carrera. El tema que escogimos mi pareja y yo fue “La Navidad”, las razones por la que escogimos dicho tema para la simulación fue porque estábamos en fechas muy próximas a la Navidad y porque era un tema que no había escogido los demás grupos. Además vimos que podíamos darle mucha utilidad con los “alumnos” y enseñar una gran cantidad de valores morales. Más que centrarnos en que los niños y niñas aprendan un contenido escolar concreto, hemos querido utilizar las actividades para que vayan más allá y a la vez que pintan, escriben, etc., tengan en mente e interioricen estos valores.

Nuestra sesión estaba pensada para alumnos y alumnas de tercero de infantil, es decir, 5 años. Las actividades que hemos planteado a lo largo del proceso se llevarán a cabo dentro de la propia clase y su duración será de una hora aproximadamente. Aunque considerando y observando si hay alguna dificultad se podría alargar el tiempo de realización de las actividades. Trabajamos por rincones con los alumnos, siguiendo un poco el estilo organizativo de María Montessori. Estos rincones estarán compuestos por cinco o seis alumnos y en ellos se trabajarán diferentes actividades relacionadas con las letras, las matemáticas y el arte. También realizaremos trabajo en equipo, tanto al inicio como al final de la clase, en la asamblea. En este caso será mayormente oral, para favorecer la expresión oral y comunicativa.

En definitiva, lo que pretendíamos con esta simulación es que los niños y niñas desarrollen las habilidades de esta etapa como son la psicomotricidad, la expresión oral, la imaginación, etc., pero también que aprendan objetivos emocionales sobre la navidad, y que sean capaces de llevarlos a cabo tanto dentro como fuera del aula.

**PSICOLOGÍA
DEL PROFESOR Y
HABILIDADES DOCENTES**

“La navidad”



Magnolia Jiménez Borges

Isabel Campos Rodríguez

Índice:

Introducción

Modo de desarrollo

Objetivo

Contenidos

Actividades

Conclusión

Anexos

Introducción:

La llegada de la Navidad representa el inicio de una época del año llena de magia y fantasía, donde la solidaridad por el hombre más necesitado se hace más relevante. Se caracteriza por ser una de las temporadas más coloridas y alegres del año, simboliza la felicidad y en ella se trata de que todo sea bonito para los más pequeños de la casa. Desde hace unas décadas, la navidad ha significado también para todas las sociedades un exceso de consumo y no se han parado a pensar que estas fechas no sólo significan la entrega de regalos y las grandes comidas. Es importante que tanto los padres como los docentes enseñen a los niños y niñas a temprana edad cuál es el verdadero objetivo de estas celebraciones, para que comprendan que es una fecha muy especial para pasar en familia y compartir con los demás.

Esta última razón es la que nos ha convencido para elegir este tema para la exposición. A parte de que cuadraba muy bien con la fecha y de que era un tema que no se había elegido ya por otros grupos, le vimos la utilidad de poder a través de él, enseñar una gran cantidad de valores morales. Más que centrarnos en que los niños aprendan un contenido escolar concreto, hemos querido utilizar las actividades para que los chicos vayan más allá y a la vez que pintan, escriben, etc., tengan en mente e interioricen estos valores.

Modo de desarrollo:

La sesión está pensada para un grupo de 5 años de Educación Infantil, el número de alumnos en este caso son 21, pero se puede realizar para otros grupos más grandes o pequeños, teniendo en cuenta simplemente la cantidad de material y que los chicos se puedan disponer en grupos pequeños.

Las actividades se realizarán dentro de la propia clase y su duración será de aproximadamente una hora, aunque en una clase real de infantil podríamos alargar la sesión un día entero de clase ya que las actividades no se realizarán con la misma facilidad ni rapidez.

El trabajo individual se realizará por rincones, siguiendo un poco el estilo organizativo de María Montessori. Estos rincones estarán compuestos por cinco o seis alumnos y en ellos se trabajarán diferentes actividades relacionadas con las letras, las matemáticas y el arte, siempre con un fondo emocional como explicábamos al principio. También realizaremos trabajo en equipo, tanto al inicio como al final de la clase. En este caso será mayormente oral, para favorecer la expresión en público.

En definitiva, pretendemos que los niños desarrollen las habilidades típicas de esta etapa como son la psicomotricidad, la expresión oral, la imaginación, etc., pero también que aprendan

objetivos emocionales sobre la navidad, y que sean capaces de llevarlos a cabo tanto dentro como fuera del aula.

Objetivo:

Formar un espacio de alegría, motivación y esperanza en el aula, para que a partir de él los niños construyan valores como “compartir”, “cariño”, que les permitan mejorar consigo mismo y desarrollar una calidad de vida adecuada para su crecimiento.

Movilizar las tareas, informar y reflexionar sobre las diversas situaciones de los niños y niñas de la sociedad, ya que, no todos tienen los mismos recursos en estas fechas tan señaladas y así concertar todo tipo de ayuda que sea necesaria.

Contenidos:

En la asamblea:

- ¿Qué saben acerca de la navidad y qué les gustaría saber? (enfocado en el encargado de la semana)
- El verdadero significado de la navidad.

En los rincones:

- Un árbol adornado con nuestros mejores deseos. (rincón del arte)
- Compartir una felicitación navideña. (rincón de las letras)
- Repaso de los conocimientos matemáticos, investigar con la regleta del número seis.

Actividades:

- 1. Llegada y saludo:** los chicos entran a la clase mientras les damos los buenos días a todos, dejan sus maletas y abrigos en las sillas y encuentran unos gorros de navidad en sus mesas. Les preguntamos por qué será y así conocen el tema que trataremos hoy en clase.

ASAMBLEA:

- 2. Pasar lista de la asistencia:** esta actividad será realizada por el encargado de la semana. Consistirá en la mención de cada uno de los alumnos según se van abriendo las ventanas de un colegio de cartulina grande, donde detrás de cada ventanita se ocultan las fotografías de los niños de la clase. El encargado o la encargada dejará la ventana abierta si el alumno ha asistido a clase, de lo contrario, la ventana permanecerá cerrada. Una vez que haya pasado lista, contará cuántos niños han venido a clase y cuántos faltan.
- 3. El panel del tiempo:** el meteorólogo del día tendrá que levantarse para responder a un par de cuestiones como qué día de la semana es hoy, qué número, en qué mes estamos, en qué estación y qué tiempo atmosférico hace hoy, para lo cual deberá asomarse a la ventana y justificar su decisión. Irá marcando sus respuestas en el panel con un rotulador y los demás compañeros le escucharán y estarán atentos por si se equivoca.
- 4. El protagonista del día:** Será el turno del protagonista del día, al que colgaremos una medalla de cartulina. Por turnos, levantando la mano, los demás compañeros tendrán que hacerle preguntas sobre cosas que le gustaría saber de su vida, pero esta vez relacionadas con la navidad. Por ejemplo: ¿Con quién celebraste la Nochebuena el año pasado? De esta forma las profesoras podemos hacernos una idea sobre lo que saben de la navidad o lo que les interesa más.
- 5. Poema sobre la navidad:** Una de las profesoras leerá un pequeño poema sobre la navidad, para dar a entender a los niños que las navidades no sólo son vacaciones, regalos y fiestas, sino una época para compartir y dar cariño a los que nos rodean. También los haremos conscientes de que no todo el mundo tiene una casa donde guarecerse o una familia que les acompañe en estas fiestas.

TRABAJO POR RINCONES:

- 1. Rincón de las matemáticas:** Los chicos realizarán tres fichas sencillas ambientadas en la navidad en las que repasarán sus conocimientos matemáticos (ver anexo 1). A medida que terminen podrán jugar con las regletas con un objetivo guiado: descubrir cuánto vale la regleta verde (seis unidades). Deberán investigar con las regletas más pequeñas hasta descubrir la cantidad y posteriormente descubrir otras formas de conseguirla. Por ejemplo: seis cuadraditos blancos forman la regleta del seis, pero también puedo conseguirla si pongo dos regletas del tres. Apuntarán o dibujarán su investigación en un folio.
- 2. Rincón de las letras:** Se realizará una postal navideña a un compañero secreto. Los alumnos tendrán que sacar de una bolsita un trocito de cartulina donde leerán un nombre y éste será el compañero que les ha tocado para dedicarle la postal. Repasaremos las distintas formas de

empezar a escribir una carta y de desear una feliz navidad. Una vez la hayan escrito podrán decorar la portada con lápices de colores y unas pegatinas navideñas. Al final de la clase se entregará la postal.

- 3. Rincón del arte:** pegaremos a una pared de la clase un gran árbol de navidad de papel kraft, pero éste estará vacío y soso. Los niños tendrán que utilizar la imaginación para realizar un adorno navideño con una gran diversidad de materiales. Una vez terminen su adorno lo pegarán al árbol.

Los alumnos irán rotando por los diferentes rincones de la clase cuando las profesoras se lo indiquemos.

ASAMBLEA FINAL

Para finalizar la clase, todo el grupo nos sentaremos en el suelo para compartir qué hemos aprendido y observar el trabajo realizado. Se recordará el valor de la regleta 6 y se preguntará por otras formas de construir la cantidad que hayan descubierto, se repartirán las postales secretas, cuyos autores las leerán y regalarán al compañero que les haya tocado y por último cantaremos todos juntos un villancico.

Materiales utilizados:

Para esta clase hemos utilizados diferentes materiales:

- Gorros de navidad.
- Lápices de colores, lápices de escribir, ceras, rotuladores, gomas y afiladores.
- Tijeras y pegamentos.
- Témperas y pinceles.
- Cartulinas de colores, papel de seda, papel charol y papel brillante.
- Fichas para el rincón de las matemáticas.
- Regletas.
- Botones, palillos, pajitas, purpurina, pegatinas navideñas.
- Folios en blanco.
- Panel para pasar lista y panel del tiempo
- Cartulina de las normas de clase
- Árbol de navidad gigante
- Un ordenador con altavoces para escuchar los villancicos.

Conclusión:

Como conclusión, creemos que es una sesión bastante completa, dinámica y divertida.

Es rica en contenidos tanto conceptuales (repaso de los conceptos matemáticos, lectura, escritura, imaginación...), procedimentales (hablar en público, manualidades...) y emocionales (valores navideños como el compartir y el cariño).

Después de haber realizado la sesión estamos contentas por cómo ha salido, nos ha resultado fácil llevarla a cabo y ha habido una alta participación e interés por parte de nuestras compañeras.

En cuanto a los puntos que mejorar, quizás debíamos haber utilizado algún refuerzo positivo material al final de la clase, pero nuestra intención fue motivarlos y valorar su trabajo y comportamiento oralmente, estando siempre pendientes de ellos y examinando su trabajo, dándoles ánimos y felicitaciones si lo habían hecho bien.

Anexo II. La creación de un centro de interés “El agua”.

Este trabajo tenía como objetivo la realización de un Centro de Interés orientada al área de Educación y Desarrollo Psicomotor, ha sido un trabajo en grupo por lo que entre todas

las componentes decidimos trabajar “El agua”, ya que forma parte de nuestra vida cotidiana y es un tema importante para la salud y el desarrollo de las personas, y se puede tratar el tema de manera abierta, dinámica y divertida por lo que consideramos que se podía trabajar de manera adecuada en un aula de Educación Infantil.

En primer lugar, en el trabajo hicimos una introducción explicando el tema que habíamos escogido, lo que significa un Centro de Interés puesto que no es lo mismo que una Unidad Didáctica. Más adelante, en el apartado de justificación del centro de interés, explicamos de manera más detenida las razones por las que hemos elegido este tema, por ejemplo porque este proyecto lo relacionamos con los contenidos dados en la asignatura, acerca del desarrollo motor, trabajamos las conductas neuromotrices, centrándonos en el esquema corporal (equilibrio y relajación), y las conductas motrices básicas, sobretodo la coordinación. A raíz de aquí hicimos dos sesiones en las que explicábamos las actividades que habíamos creado para que los alumnos la realizaran. Además el Centro de Interés contaba con unos objetivos, contenidos y competencias que lo iríamos trabajando a lo largo de las sesiones. Este proyecto también tiene una relación existente entre el Centro de Interés seleccionado y el currículum de Educación Infantil. Indicábamos una explicación de la metodología que utilizaríamos como docentes, luego el desarrollo de cada sesión con sus correspondientes actividades y para acabar una evaluación del proyecto.

Centro de interés

“El agua”



Centro de Interés El agua

Educación y Desarrollo Psicomotor

3º Curso del Grado de Magisterio Infantil

Grupo 1.1-10

Universidad de La Laguna

Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Magnolia Jiménez Borges

Índice

1. Introducción.....	pág.2
2. Justificación.....	pág.3
3. Contextualización.....	pág.4
4. Objetivos.....	pág.5
5. Contenidos.....	pág.7
6. Competencias.....	pág.7
7. Relación justificada del centro de interés con currículo.....	pág.8
8. Metodología.....	pág.9
9. Desarrollo.....	pág.12
10. Evaluación.....	pág.22
11. Conclusiones.....	pág.24
12. Bibliografía.....	pág.25
13. Anexos.....	pág.26

Introducción

Este trabajo consiste en la presentación de un proyecto de trabajo para Educación Infantil, concretamente cinco años, que surge y se desarrolla a partir de un centro de interés, en este caso, como el propio título de la portada indica: “El Agua”.

Los centros de interés son unidades de trabajo que articulan todos los aprendizajes que debe realizar el niño en torno a un núcleo operativo o tema. Están relacionados con el concepto de globalización que defendió el teórico Olvide Decroly, ya que tratan de forma integrada las diferentes áreas o ámbitos de aprendizaje.

Este método de trabajo tiene muchos elementos en común con la unidad didáctica, pero se diferencia de ella en que tiene en cuenta las necesidades e intereses individuales de los niños y las diferentes edades, tomándolas como base del aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo esto, hemos decidido elegir “El Agua” como núcleo del centro de interés. El agua forma parte de la vida cotidiana de los alumnos, es un tema importante para la salud y desarrollo de las personas y se puede tratar de manera abierta, dinámica, interesante y divertida; por lo que creemos que funcionará muy bien en las aulas de Ed. Infantil. Más adelante, en el apartado de justificación del proyecto, explicaremos de manera más detenida las razones por las que hemos elegido este tema.

Relacionando el proyecto con los contenidos dados en la asignatura, acerca del desarrollo motor, decir que trabajaremos las conductas neuromotrices, centrándonos en el esquema corporal (equilibrio y relajación) y las conductas motrices básicas, sobretodo la coordinación.

Por último, el trabajo está estructurado en diferentes bloques:

- En primer lugar, la justificación del proyecto a la que hacíamos alusión anteriormente, en la que se explica el porqué de la elección del tema y actividades que vamos a desarrollar a lo largo de él.
- A continuación, los objetivos, contenidos y competencias que trabajaremos a lo largo de las sesiones.
- La relación existente entre el centro de interés seleccionado y el currículum de Ed. Infantil.
- Una explicación de la metodología que utilizaremos como docentes.
- Posteriormente, el desarrollo de cada sesión con sus correspondientes actividades, tiempos, etc.
- Cómo evaluaremos el proyecto (criterios, instrumentos, etc.).
- Conclusiones.

En definitiva, lo que queremos conseguir con este proyecto es que los niños trabajen diferentes conceptos relacionados con la psicomotricidad como el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, etc. a través del agua, realizando diferentes juegos y actividades que sean de su interés.

Justificación

La psicomotricidad de los niños a lo largo de sus primeros años de vida es muy importante ya que se corresponde con los años vitales para que se desarrollen al máximo todas sus potencialidades. Por ello, es muy importante seleccionar de manera correcta los objetivos y los contenidos curriculares de Educación Infantil para poder, de este modo, conseguir el objetivo principal de esta etapa educativa, que es el desarrollo integral de la persona.

Hemos escogido el Centro de Interés (CI) “El Agua” porque es un tema que forma parte de la vida cotidiana de los niños. Es importante para la salud y el desarrollo de las personas, se puede tratar de manera abierta, dinámica, interesante y divertida y podemos utilizarlo como excusa para trabajar diferentes elementos de la psicomotricidad; por lo que creemos que funcionará muy bien en las aulas de Ed. Infantil.

Puesto que en este proyecto basado en un centro de interés sólo podremos realizar dos sesiones, nos será imposible trabajar todos los tipos de habilidades dadas en la asignatura. Por lo tanto, lo más que trabajaremos en las sesiones serán las conductas neuromotrices, concretamente el esquema corporal, centrándonos en la coordinación y el equilibrio para el desarrollo de las sesiones, y la respiración para las actividades de relajación. De manera transversal, también trabajaremos las habilidades motrices básicas, ya que en las actividades que hemos planificado intervienen desplazamientos, saltos y giros.

Lo que pretendemos lograr con el desarrollo de este proyecto es primeramente, que los niños disfruten y se lo pasen bien con los juegos y actividades seleccionadas. También hacerlos conscientes de lo importante que es el agua para nuestra supervivencia y desarrollo, y por último, trabajar distintos aspectos de la psicomotricidad que ya nombramos anteriormente, como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación, etc.

Contextualización

El desarrollo de estas sesiones va dirigido a los niños del 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil del CEIP Tomás Iriarte situado en el norte de Tenerife, concretamente en el Puerto de la Cruz. Este colegio cuenta con unas amplias y cuidadas instalaciones, y en sus alrededores podemos encontrar diferentes espacios de ocio como campos de fútbol, museos, parques, etc.

En cuanto a la situación social, esta localidad, donde se encuentra situado el centro, cuenta con un amplio movimiento turístico y su población se dedica

principalmente al sector servicios. Esto ha ocasionado una gran diversidad cultural entre los alumnos, de forma que en las aulas es normal encontrar niños de otras nacionalidades.

La clase escogida para desarrollar el proyecto, cuenta con 22 alumnos, de los cuales, 4 son de nacionalidades distintas, siendo estas alemana, africana, marroquí y china. En general, todos los alumnos, incluyendo a los niños de otras nacionalidades se muestran muy participativos y con ganas de aprender e integrarse en el grupo clase. Sin embargo, la niña de nacionalidad china, tiene algunos problemas para entender el idioma, puesto que es una niña adoptada y acaba de llegar a España. Para facilitar su aprendizaje realizaremos algunas adaptaciones especiales del proyecto que explicaremos más adelante en el apartado de metodología.

El tiempo de duración de nuestro proyecto será de 1 hora y 40 minutos, que se realizarán en dos sesiones de 50 minutos cada una. Estas serán llevadas a cabo los días viernes 16 y viernes 23 de mayo. Hemos escogido esta fecha porque nos parece la más adecuada por las condiciones meteorológicas y el centro de interés escogido requiere ser desarrollado en época de calor.

Objetivos

El DECRETO 183/2008, del 29 de julio, establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Atendiendo a esta orden, hemos seleccionado los distintos objetivos de etapa y de área que vamos a trabajar a lo largo de las sesiones:

Objetivos de etapa:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud e higiene.

c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

A partir de estos objetivos de etapa hemos elegido los **objetivos de área**. Nos hemos centrado en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

2) Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

4) Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

A continuación, hemos desarrollado nuestros propios **objetivos didácticos**, teniendo en cuenta todos los anteriores:

1) Participar activamente en situaciones colectivas de juegos y saber trabajar en equipo.

2) Mejorar el dominio del equilibrio, el esquema corporal, la coordinación y la percepción espacio-temporal.

3) Respetar tanto las normas de los juegos, como a los propios compañeros y el material utilizado en las actividades.

Contenidos

Una vez elegidos los objetivos nos basaremos en ellos para la selección de los contenidos de manera que tanto objetivos como contenidos estén relacionados entre sí. Los contenidos que hemos seleccionado son los siguientes:

- 1) Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
- 2) Actitud favorable hacia el dominio corporal.
- 3) Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.

Competencias

Las "competencias básicas" no deben verse como un concepto aislado de los demás elementos de la práctica educativa. Las competencias implican una completa reformulación de los métodos de enseñanza, de manera que el "saber" conduzca al "saber hacer", y que el "aprender" conduzca a "aprender a aprender". El fin que persiguen es que, una vez cumplida la etapa de escolarización obligatoria, los jóvenes hayan alcanzado una serie de habilidades que les sean útiles en su vida adulta.

En este caso, hemos elegido cuatro competencias que trabajaremos a lo largo de las sesiones. Primero trabajaremos la *competencia de autonomía e iniciativa personal*. Esta competencia se construye a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo. De

este modo, el control corporal permitirá a los niños y niñas iniciar la exploración del mundo que les rodea.

La segunda competencia que trabajaremos será la *competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico*, que se inicia a partir de los contenidos relacionados con la interacción entre las personas, la manipulación de los objetos y materiales y la intervención sobre éstos, produciendo cambios, transformaciones, observando los resultados y anticipando y prediciendo posibles consecuencias.

También trabajaremos la competencia *cultural y artística*, que se basa en la exploración y el uso creativo de materiales diversos para la producción plástica, la iniciación en diferentes técnicas básicas de expresión para favorecer la imaginación y la fantasía, la disposición para interpretar canciones, danzas, movimientos y representaciones dramáticas, el interés, etc.

Por último, incluiremos la competencia *social y ciudadana* ya que, tanto los niños como los profesores/monitores, deben mostrar predisposición, colaboración e iniciativa sin discriminar por razón de género, participar activamente y de manera responsable en los distintos entornos donde se desenvuelven y defender sus propias opiniones, respetando las de otras personas.

Relación con el currículum

Nuestro centro de interés, como ya hemos comentado anteriormente, se ciñe al currículum de Educación Infantil, adaptándose a unas determinadas áreas de aprendizaje y objetivos. Para poder aplicar en la vida real los distintos proyectos de trabajo que se diseñen, es fundamental que éstos estén claramente relacionados y conectados con las exigencias del currículum, tanto a nivel de objetivos, como de criterios de evaluación o áreas del conocimiento en las que se va a aplicar.

En el caso de este proyecto, “El agua” nos pareció un tema muy abierto y en el cual podía introducirse fácilmente diferentes conceptos curriculares que nos interesaba que los niños conociesen como, el propio cuerpo, ya que la mayor parte de nuestro organismo está formado por agua, es un recurso imprescindible para la

vida y además a partir de él pueden trabajarse elementos de la psicomotricidad como el equilibrio, la orientación espaciotemporal, etc. y la higiene, ya que el agua interviene en la mayor parte de los procesos de nuestro aseo.

Por otro lado, creemos que este núcleo temático se puede tratar también de manera lúdica y dinámica, de forma que, mientras trabajemos los elementos más teóricos y conceptuales, transversalmente estaremos reforzando un proceso de enseñanza aprendizaje divertido, el trabajo en equipo, la relación y el respeto por los demás.

Por último decir que entendemos el agua como vida, y eso lo expresamos en el trabajo de aula planificando actividades motivadoras, divertidas, en la que los niños puedan ser protagonistas de su propio aprendizaje, que tengan mucho en cuenta el movimiento, la expresión, el ritmo, la creatividad, a través de los diferentes lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual.

En conclusión, hemos creado un proyecto basado en diferentes elementos del currículum, eligiendo estos minuciosamente, sin perder el sentido creativo y las posibilidades didácticas que “El agua” nos puede brindar.

Metodología

La metodología que llevaremos a cabo dependerá tanto de las sesiones, como de las diferentes actividades propuestas. En algunas ocasiones será directa, puesto que les proporcionaremos a los niños un ejemplo de cómo debe ser realizada la actividad y ellos deberán imitar el modelo que los propios docentes les proporcionen, y en otras actividades la metodología será indirecta, ya que los niños podrán realizar la actividad de manera abierta y libre.

También utilizaremos un enfoque globalizador, es decir, que los conocimientos y experiencias estarán organizados y regidos por las características, intereses, experiencias y motivaciones de todos los alumnos. Es interesante destacar que este tipo de enfoque nos permite obtener numerosas ventajas, entre ellas una muy importante: la facilitación del desarrollo integral de la persona (cosa que sólo se consigue si los aprendizajes son significativos y funcionales).

Además de todo esto, para que el aprendizaje sea más sobresaliente, el ambiente en el que realizaremos este proyecto deberá tener un clima cálido y acogedor, para que todos los niños se sientan a gusto y motivados para aprender y lo más importante, que se diviertan aprendiendo.

CÓMO SE VAN A IMPARTIR LOS CONTENIDOS:

Después de haber escogido todos los contenidos que vamos a trabajar, la forma en la que vamos a llevar a cabo este proyecto será a través del desarrollo de las diferentes actividades, las cuales trabajaremos de manera lúdica y llamativa para los niños y niñas. Por ello, los contenidos que hemos escogidos estarán incluidos en las diferentes actividades y tareas.

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

La organización de los niños no será la misma siempre. Esto dependerá de la actividad que estemos trabajando en ese momento. En algunas ocasiones, la organización de los alumnos será por pequeños grupos y en otras tendrán que trabajar de manera individual. También promoveremos las actividades con todo el grupo como por ejemplo las animaciones o las relajaciones, de este modo, conseguiremos que todos interactúen entre sí.

ESPACIO Y MATERIALES:

El lugar donde vamos a desarrollar este proyecto será en el aula de psicomotricidad o en el patio del C.E.I.P Tomás de Iriarte, en el Puerto de la Cruz.

En cuanto a los materiales, también dependerá de la actividad. Intentaremos utilizar la mayor cantidad de recursos de los que dispone el centro, pero en algunos momentos, los profesores deberán llevar el material, como algunos globos,

esponjas, etc. Los materiales que hemos escogido son algunos globos, vasos grandes, esponjas, el paracaídas, papel craft, cartón, cubos, pelotas especiales, etc. En el desarrollo de las sesiones están recogidos de manera explícita los materiales según la sesión que trabajemos. Además los materiales que vamos a utilizar estarán adaptados a la edad de los alumnos, siendo manipulables, que llamen su atención y sobre todo, seguros.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES:

El Centro de Interés escogido, El agua, está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, especialmente para los niños de 5 años, aunque son actividades que pueden utilizarse para cualquier edad, ya que son sencillas y divertidas. Lo llevaremos a cabo al final del tercer cuatrimestre del curso, cuando los días sean más calurosos, ya que los niños estarán expuestos al agua con cada una de las actividades.

Por otro lado, la temporalización de este centro de interés podría abarcar más horas de las escogidas, pero por cuestión de tiempo, solo se nos permite desarrollar el CI en dos sesiones (una por semana, concretamente los viernes), y que tendrán una duración de 50 minutos aproximadamente. Cada actividad durará aproximadamente entre 5 y 10 minutos, para evitar que los niños se aburran o dejen de prestar atención. Este planteamiento servirá para motivarlos ante cada actividad, ya que no son excesivamente largas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

En primer lugar, ante cualquier niño con NEE, intentaríamos promover su adaptación e inclusión en el grupo. En el caso que hemos planteado, la única dificultad que tenemos es que en el grupo-clase hay una niña de procedencia china, la cual no conoce muy bien el idioma y todavía se encuentra en un periodo de adaptación social. En este caso, lo que haremos será estar más pendiente de ella, apoyarla de manera especial, más que a los demás, para que pueda sobrellevar de la mejor manera posible su dificultad con el lenguaje. Intentaremos explicar la actividad de diversas formas y realizar ejemplos previos para que le quede más claro tanto a ella, como al resto de sus compañeros. Si en algún momento observamos que los

objetivos propuestos no son alcanzados por la niña, procederemos a adaptar la actividad para que pueda realizarla sin ningún tipo de dificultad.

Desarrollo

Como hemos mencionado anteriormente, este proyecto será desarrollado en dos sesiones con una duración de unos 50 minutos aproximadamente, que serán los viernes de dos semanas diferentes, concretamente el viernes 16 y 23 de mayo del 2014. Ambas sesiones comenzarán con una actividad de animación para conseguir que los niños entren en la dinámica, pierdan un poco la timidez y se motiven. Seguidamente realizaremos el desarrollo en sí de la sesión, donde estarán incluidas las diferentes actividades a trabajar y por último, acabaremos siempre con una relajación.

Los cuadros que aparecen a continuación son los modelos de sesión que trabajaremos:

<p>UNIDAD DIDÁCTICA: EL AGUA</p> <p>SESIÓN Nº: 1 FECHA: 16-05-2014</p> <p>HORARIO: de 11:00-12:00 h.</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Motriz: Desarrollar el equilibrio y la coordinación.</p> <p>Afectivo-Social: Respetar las normas de los juegos.</p> <p>Cognitivo: Distinguir las diferentes etapas del agua.</p> <p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esquema corporal.- Respiración.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3º de infantil (5 años).

DURACIÓN: 50 min aproximadamente.

INSTALACIÓN: Patio/ aula de psicomotricidad.

MATERIAL: Globos para todos los alumnos, agua, vasos de plástico grandes para todos los alumnos, esponjas grandes, papel craft, reproductor de música.

METODOLOGÍA: Directa e indirecta.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR**Actividad de Animación:**

- **Primera actividad:** “La canción del agua”

Descripción:

Esta actividad consiste en que los niños bailen libremente al ritmo de la música. La realizaremos con el fin de que se animen, se motiven y pierdan su timidez (ver anexo 1).

Organización y/o representación gráfica:

Se realizará en el aula de psicomotricidad y para ello formaremos un círculo con todos los alumnos de la clase. Permaneceremos de pie y cuando empiece la música comenzará el baile.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Emplearemos para esta actividad unos 5 minutos aproximadamente.

Actividad de Desarrollo:

- **Segunda actividad:** Relevos fresquitos.

Título y descripción:

Esta actividad consiste en que por equipos se colocarán en una línea recta pero con una separación de 3 a 5 metros entre cada niño. Todos tendrán un vaso en la mano vacío, excepto el primer niño. El primer niño deberá salir corriendo con el vaso lleno de agua intentando no derramarla y al llegar hasta su compañero, éste deberá vaciar el agua en su vaso. Así sucesivamente hasta que los tres niños hayan realizado la misma actividad. El último de los niños deberá verter el agua de su vaso en un cubo, para comprobar cuál ha sido el equipo que ha llegado al final con más agua.

Organización y/o representación gráfica:

Se realizará formando cuatro equipos 3 niños y cada equipo deberá colocarse en fila india. Realizamos esta actividad con el fin de que los alumnos desarrollen su coordinación y su equilibrio. Esta actividad será en el patio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Este juego constará de unos 7 minutos aproximadamente.

- **Tercera actividad:** Carrera de esponjas.

Título y descripción:

El primero de cada fila tendrá al lado suyo un cubo lleno de agua y una esponja grande dentro de él. Cuando la maestra avise de que empiece el juego deberá coger la esponja y colocárselas en los pies, darse la vuelta y dejar la esponja encima del cartón que separa a un niño del otro, e inmediatamente el compañero que le siga deberá hacer la misma acción. Ganará el que primero consiga llevar la esponja al final.

Organización y/o representación gráfica:

Para las “carreras de esponja”, se necesita dividir la clase en dos grandes grupos de 11 alumnos. Una vez hecho los grupos, los niños tendrán que estar sentados en el suelo dándose la espalda uno con otros y en medio de ellos habrá una lámina de cartón que les separará.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Utilizaremos 7 minutos aproximadamente para esta actividad.

- **Cuarta actividad:** Tribus pasadas por agua.

Título y descripción:

Para este juego contamos con tres equipos. Todos los alumnos deberán tener en sus tobillos un globo lleno de agua y lo llevarán atado con una cuerda. Consiste en que tienen que ir explotándole los globos a sus rivales. A los niños que se les vayan explotando quedan eliminados y tendrán que sentarse a esperar a ver quién gana. Gana el equipo que tenga alguno de los componentes con el globo intacto.

Organización y/o representación gráfica:

La clase estará dividida en tres equipos, el equipo rojo, el equipo azul y el equipo blanco, según el color del globo que les toque. La actividad se hará en el patio y podrán moverse libremente.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Usaremos 10 minutos para este juego.

- **Quinta actividad:** Mural helado.

Título y descripción:

Esta última actividad se llama “mural helado”, para realizarlo necesitamos hielos de colores que la profesora ha preparado anteriormente poniendo agua en un cubitera mezclada con tinta de colores. Se les repartirá algunos hielos a los niños y deberán hacer un dibujo en un mural de papel craft.

Organización y/o representación gráfica:

Para esta actividad no se formarán grupos, sino que será realizada por todo el grupo. De este modo verán las diferentes etapas del agua.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para esta actividad del mural helado aplicaremos unos 10 minutos aproximadamente.

Actividad de relajación:

- **Sexta actividad:** El globo

Título y descripción:

El globo consiste en que individualmente los alumnos deberán hacerse pasar por globo por un tiempo, por lo que deberán imitar a un globo cuando se infla y se desinfla. Para ello llenarán sus pulmones de aire hasta que hinche la barriga subiendo los brazos y luego se repetirá el mismo proceso pero a la inversa, es decir, soltando el aire mientras van bajando los brazos lentamente. Se repetirá varias veces hasta que los alumnos estén totalmente relajados y finalmente se tumbarán en el suelo.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad se realizará en el aula de psicomotricidad y los niños estarán colocados de manera dispersa por todo el aula para que tengan su propio espacio para poder estirar sus extremidades.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para la relajación dedicaremos 10 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: EL AGUA

SESIÓN Nº: 2 FECHA: 23-05-2014

HORARIO: de 11:00-12:00 h.

OBJETIVOS:

Motriz: Desarrollar el equilibrio y la coordinación.

Afectivo-Social: Potenciar la interacción con los compañeros, fomentar la desinhibición.

Cognitivo: Aprender o mejorar hábitos de higiene.

CONTENIDO:

- Esquema corporal.
- Respiración.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3º de infantil (5 años).

DURACIÓN: 50 min aproximadamente.

INSTALACIÓN: Patio/ aula de psicomotricidad.

MATERIAL: agua, globos, bancos, reproductor de música, cubos, paracaídas, pelotas especiales.

METODOLOGÍA: Directa e indirecta.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Animación:

- **Primera actividad:** Tiburones y pequeñines.

Título y descripción:

Este juego es similar a la cogida. Habrán dos niños que serán los tiburones y el resto serán los peces. Pondremos música de fondo para que se muevan al ritmo de ella por toda la clase y cuando la profesora pare la música, los niños que sean los peces tendrán que correr hacia los diferentes bancos que estarán colocados por la clase y tendrán que tocarlo con alguna parte de su cuerpo para estar protegidos de los tiburones que se los quieren comer. Si algún tiburón pilla a un pez, se convertirá en tiburón.

Organización y/o representación gráfica:

La actividad se realizará en el aula de psicomotricidad. La clase estará dividida por dos equipos (el equipo de los tiburones y el equipo de los pequeñines). El equipo de los tiburones comenzará siendo dos alumnos, a medida que vayan pillando a los pequeñines, éstos se convertirán en tiburones por lo que este equipo irá aumentando.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para esta actividad emplearemos 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo:

- **Segunda actividad:** El paracaídas.

Título y descripción:

El paracaídas tendrá en sus extremos dos asas que cada alumno agarrará y se colocará una pelota especial rellena de agua en el centro del paracaídas, que se irá vaciando a medida que los niños vayan agitando el paracaídas como si fueran olas y la pelota se irá moviendo por encima de todo el paracaídas con el fin de mojar a todos los participantes del juego.

Organización y/o representación gráfica:

Este juego se realizará de manera colectiva con toda la clase, formando un círculo alrededor del paracaídas y se efectuará en el patio del centro.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Tardaremos en realizar este juego unos 7 minutos aproximadamente.

- **Tercera actividad:** Alerta a los globos.

Título y descripción:

Este juego consiste en que uno de la clase tendrá un globo de agua en la mano, y estará situado en el centro del patio el resto de la clase estará expandido. El alumno que tiene el globo, deberá tirarla al aire y a la misma vez tendrá que decir el nombre de algún compañero, éste correrá a coger el globo antes de que explote y dirá en alto “¡agua!” y todos los demás jugadores tendrán que quedarse quietos. El jugador que tiene el globo podrá dar tres pasos y tirarle el globo a los pies al contrincante que tenga más cerca.

Organización y/o representación gráfica:

La actividad se desarrollará en el patio, de manera colectiva con todo el grupo clase.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Para este juego se tardará unos 10 minutos aproximadamente.

- **Cuarta actividad:** Siameses del globo

Título y descripción:

Cada equipo tendrá que trasladar el mayor número de globos de agua. Cada pareja, deberán colocarse el globo de agua entre las frentes y correrán hasta la meta donde habrá unos cubos y deberán dejar el globo en dicho cubo. Ganará el equipo que más globo consiga trasportar en el tiempo indicado.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad estará dividida en dos grandes grupos y dentro de cada uno habrá subgrupos que estarán formados por parejas. Se realizará en el patio del centro.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Emplearemos 10 minutos para esta actividad.

- **Quinta actividad:** Nos bañamos.

Título y descripción:

En esta actividad tenemos que imitar al compañero que tenemos al lado como se ducha. Para ello podemos también tocar al compañero y enseñarle si fuera necesario.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad se podrá realizar en el aula de psicomotricidad y se realizará por grupos de tres como máximo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Usaremos 10 minutos para hacer esta actividad.

Vuelta a la calma:

- **Sexta actividad:** Cielo y tierra

Título y descripción:

Trata de que los niños se estiren hacia arriba (cielo) y se dejen caer hacia abajo (tierra). Para ello iremos diciendo cosas que estén en el cielo o en la tierra y los niños con su cuerpo, tienen que indicar dónde están. Cuando la maestra diga el nombre de algo que está en el cielo (pájaro; avión; sol...) los alumnos tendrán que estirarse hacia arriba, poniéndose de puntillas y estirando los brazos lo más que puedan. Si la profesora dice algún nombre de algo que está en la tierra (flores; mar; hierba...) se irán dejando caer hacia delante, doblando las rodillas y dejando que el cuerpo se quede blando. Y cuando diga la maestra “entre el cielo y la tierra!, los niños se quedaran de pie.

Organización y/o representación gráfica:

Esta actividad de relajación se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad, de manera individualmente y con la música de fondo

Tiempo aproximado o número de repeticiones:

Cogeremos 7 minutos de la clase para esta última actividad

Evaluación

Los instrumentos para llevar a cabo la evaluación serán, en primer lugar, la observación realizada a lo largo de cada una de las sesiones o diarios para apuntar las observaciones de la sesión. También podemos utilizar algunas tablas o test donde se recojan en una columna los aspectos que queremos conseguir en cada sesión y al lado otra columna para señalar si “lo ha conseguido”, si está “en proceso de conseguirlo” o si “no lo ha conseguido”. Este instrumento lo utilizaremos cuando realicemos más número de sesiones para poder dar tiempo a los niños de adquirir las habilidades y poder ver su progreso. Además de esto, podemos proponerles a los niños que realicen un dibujo libre sobre la sesión o una asamblea en la que todos

expongamos nuestros pensamientos acerca de las actividades y ejercicios realizados ese día, cómo se han sentido con ellas, si las han comprendido, etc.

Evaluaremos al final de cada sesión. Para ello podremos apuntar en el diario las observaciones que hemos hecho y tener la posibilidad de desarrollar algunas estrategias para la próxima sesión, darnos cuenta si los niños y niñas han disfrutado y tomar medidas sobre ello, comprobar si lo han entendido correctamente, si han sido actividades sencillas para ellos, etc.

Ahora bien, los criterios de evaluación son una herramienta esencial que nos servirán como indicadores para comprobar el nivel en el que se van desarrollando las diferentes capacidades expresadas. Los criterios que utilizaremos serán:

- Si participan de forma activa y se interesan en las actividades propuestas en el centro de interés.
- Si coordinan los movimientos de manos, pies, etc.
- Si respeten las normas.
- Si enriquecen la representación del esquema corporal.
- Si se orientan en el espacio.

Conclusión

La meta a la que hemos querido llegar con este proyecto es crear un plan práctico y eficaz que cualquier docente de Ed. Infantil pueda llevar a cabo en su aula, consiguiendo alcanzar satisfactoriamente los objetivos marcados.

Aunque nos hayamos puesto en el caso del colegio Tomás de Iriarte, hemos intentado que tanto el tema como las actividades elegidas sean fácilmente aplicables a cualquier otro centro de la comunidad educativa.

A modo de opinión personal, nos ha parecido un trabajo enriquecedor e interesante de cara a nuestra futura profesión, ya que realmente hemos tenido que

actuar como verdaderas docentes planificando todo el proyecto en general: ciñéndonos al currículum, adecuando los tiempos y los espacios, respetando los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las capacidades de los niños, adaptando el programa a las diferentes NEE que puedan surgir, etc. Por tanto pensamos que en un futuro podremos acudir a él e incluso llevarlo a cabo en nuestras propias aulas si la situación lo permite.

Por último queremos destacar positivamente el hecho de que, para realizar el proyecto hemos tenido que acudir a todos los conocimientos dados en la asignatura estos meses, de modo que nos ha servido para entender mejor los conceptos, verles su lado práctico y en definitiva, hacer un recorrido por todos ellos que nos facilitará las cosas de cara a los futuros exámenes de la asignatura.

Bibliografía

- Anónimo. Taller de psicomotricidad. *Juegos y expresión corporal (nivel 5-6)*. Consultado el 2 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantil-psicomotricidad.pdf>
- Martín, L. (2008). Sesión de psicomotricidad para Educación Infantil. *Giramos sin parar*. Consultado el 5 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www.efdeportes.com/efd124/sesion-de-psicomotricidad-para-educacion-infantil.htm>
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). Temas para la educación. *La psicomotricidad en Educación Infantil*. Consultado el 10 de noviembre de 2013, de la base de datos: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6949.pdf>

Anexos

Anexo 1: “La canción del agua”

“Qué linda que está el agua, me dan ganas de jugar.
Chapotear con mis dos pies y poderte salpicar.
Plaf, plaf, plaf, plaf, plaf, plaf

Anexo 2: Tablas de evaluación.

Criterios	“Lo ha conseguido”	“Está en proceso”	“No lo ha conseguido”
Si participan de forma activa y se interesan en las actividades propuestas en el centro de interés.			
Si coordinan los movimientos de manos, pies, etc.			
Si respeten las normas.			
Si enriquecen la representación del esquema corporal.			
Si se orientan en el espacio.			

Anexo III. La creación de una Unidad Didáctica “Rocas y minerales”.

Esta Unidad Didáctica estaba orientada al área de Las Ciencias Naturales, ha sido un trabajo en grupo por lo que entre todas hemos escogido el tema “Las rocas y los minerales”, pensado para los alumnos y alumnas de una clase de 5 años. Durante toda la Unidad se fue trabajando los distintos aspectos del medio físico relacionados con los minerales como por ejemplo: los diferentes tipos de materiales tanto naturales como artificiales, los distintos tipos de minerales y sus características, sus clasificaciones, manipulaciones, experimentos, su cuidado, etcétera. Escogimos este tema para los niños de infantil porque vimos que les causaría interés y curiosidad conocer los minerales y porque pensamos que sería el mejor que se adapta a los descriptores de los contenidos del Currículo de Infantil que la profesora de la asignatura nos había asignado (área de conocimiento del entorno, contenido el medio físico: elementos, relaciones y medidas).

Hemos realizado este proyecto dividido en varias sesiones, es decir, trabajar la Unidad Didáctica aproximadamente dos semanas con los alumnos. Las sesiones son diarias y la duración es variable, ya que depende de las actividades que se realizan. A continuación lo primero que hemos hecho para comenzar a trabajar con esta Unidad ha sido hacer una evaluación inicial, debido a que a través de ella nos permite conocer cuáles son los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los elementos que nos rodean,

especialmente ver si conocen de dónde provienen, es decir, si saben si son sustancias naturales y objetos elaborados.

Para continuar con el trabajo marcamos los objetivos generales de etapa que están relacionados con el tema y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil, a partir de éstos, escogimos los objetivos generales de área (Conocimiento del Entorno), y finalmente a través de todos los objetivos anteriores, creamos nuestros propios objetivos didácticos, relacionados con las actividades que los alumnos llevarían a cabo en el aula. Además destacar que la Unidad Didáctica trabajamos con unos contenidos referentes al área de Conocimiento del Entorno como ya se ha hecho mención anteriormente. Hemos llevado a cabo una metodología que depende de las sesiones y de las actividades propuestas, por lo que esta metodología ha sido muy variada: ha sido directa, indirecta y globalizador.

Didáctica de las Ciencias de la
Naturaleza

Unidad didáctica:
“Rocas y minerales”



Grupo 13:

Isabel Campos Rguez.

Elizabeth Cruz Santos

Magnolia Jiménez Borges

Cristina Loreto Moreno Muñoz

Índice

Descripción de la U.D.	pág. 2
Evaluación inicial.	pág. 3
Objetivos.	pág. 4
Contenidos.	pág. 6
Temas transversales.	pág. 8
Metodología.	pág. 9
Atención a la diversidad.	pág. 12
Actividades.	pág. 13
Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos. . . .	pág. 24
Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.	pág. 26
Anexos.	pág.27
Bibliografía.	pág. 46

Descripción de la UD

En este trabajo vamos a presentar una Unidad Didáctica basada en el tema de “Las rocas y los minerales”. Estará destinado a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente del segundo nivel, es decir, a niños de 5 años. Durante el proyecto trabajaremos distintos aspectos del medio físico relacionados con los minerales como: diferentes tipos de materiales (naturales y artificiales), distintos tipos de minerales, sus características, clasificaciones, exploraciones y manipulaciones, experimentos y el fomento de su respeto y cuidado.

Hemos escogido este tema porque además de ser interesante, original y nuevo para los niños, creemos que es el que mejor se adapta a los descriptores de contenidos del Currículum que se nos han asignado (Área de conocimiento del entorno, contenido I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas).

En cuanto a su época de desarrollo, hemos decidido realizar el proyecto durante el tercer trimestre, ya que los contenidos que abordaremos serán novedosos para la gran mayoría de los alumnos, y pensamos que los superarán mejor si ya han adquirido algunos conceptos del medio físico anteriormente durante el curso (haber trabajado el entorno, lo que nos rodea...).

La temporalización será de aproximadamente dos semanas, es decir, 10 sesiones. Éstas serán diarias y de duración variable, dependiendo del tipo de actividades que realicemos. En general, la duración media de las sesiones oscilará entre los 30 – 60 minutos.

El centro elegido para la realización de nuestra unidad didáctica será el CEIP Las Mercedes, un colegio situado a las afueras de La Laguna, muy cercano al monte de las Mercedes. Este centro cuenta con amplias instalaciones: aulas, salón de actos, sala de psicomotricidad, aula de idiomas, laboratorio, jardines exteriores, patio, canchas deportivas, etc. Y además ofrece diversos servicios que complementan la formación del alumnado, como transporte, comedor, acogida temprana y actividades extraescolares.

Por último cabe destacar el entorno rural que rodea el centro, a pesar de que éste se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad (cultivos, casas terreras, vegetación, inexistencia de edificios, etc.) y la buena relación que existe entre el profesorado y las familias, con un AMPA comprometido, un equipo docente que trabaja en equipo, y unas familias que participan de la vida del centro. Esto facilita en gran medida la aplicación de nuestro proyecto de trabajo.

Evaluación inicial

Para empezar a trabajar nuestra unidad didáctica, realizaremos una evaluación inicial que nos permitirá conocer cuáles son los conocimientos previos que nuestros alumnos tienen sobre los elementos que nos rodean, especialmente si conocen de dónde provienen, es decir, si son sustancias naturales u objetos elaborados.

Para ello realizaremos una asamblea en la cual mostraremos a los niños varios objetos de procedencia natural y elaborada, por ejemplo: un poco de tierra y un juguete de plástico. A continuación les plantearemos diferentes preguntas que susciten su curiosidad e interés como:

“¿Qué creen que es esto? ¿Saben de dónde viene? ¿Viene de la naturaleza o lo hacen los seres humanos? ¿Alguna vez han visto algún otro objeto que venga de la naturaleza? ¿Y hecho por el hombre?”

A partir de esto se creará un debate en el que los niños compartirán sus vivencias, conocimientos previos e ideas.

Este ejemplo será complementado con imágenes proyectadas en la pizarra digital (agua, una ducha, piedras, un castillo, barro, una vasija de cerámica, un palo, un banco de madera, un cepillo de dientes, etc.) (**ANEXO I**). Terminaremos la presentación con varias imágenes de minerales para poder así introducir el tema.

Para completar la actividad, la maestra lanzará dos preguntas finales:

“¿Qué conocen de los minerales? ¿Qué les gustaría saber sobre ellos?”

Y anotará las diferentes respuestas, sobre todo las que causen más interés entre los niños, para intentar recogerlas y adaptarlas a las actividades ya propuestas en esta unidad didáctica.

Objetivos

Atendiendo al Real Decreto 183/2008, del 29 de julio que establece la ordenación y el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, hemos seleccionado los siguientes objetivos de etapa y de área, que trabajaremos a lo largo de las sesiones:

Objetivos generales de etapa:

- c) Relacionarse con las demás personas representando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

A partir de estos objetivos de etapa, hemos escogido los siguientes objetivos de área. Nos centraremos en el área de Conocimiento del Entorno:

Objetivos generales de área:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento.
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Por último, a partir de todos los objetivos anteriores, hemos creado nuestros propios objetivos didácticos. Éstos están directamente relacionados con las actividades que vamos a trabajar.

Objetivos didácticos

Algunos de nuestros objetivos didácticos son de carácter teórico-práctico:

- 1.** Conocer los nombres de los minerales y rocas que vamos a trabajar: arcilla, granito, carbón, pizarra, piedra pómez y cobre.
- 2.** Asociar el nombre de un mineral a una imagen a través de flash-cards.
- 3.** Reconocer los minerales y rocas trabajados a través de flash-cards.
- 4.** Manipular y experimentar con los diferentes minerales y rocas trabajados.
- 5.** Introducir las características físicas de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, rugosidad.
- 6.** Recordar las características físicas de los minerales.
- 7.** Conocer las propiedades de los minerales: duro/blando, si se puede raspar, se hunde/flota.
- 8.** Realizar comparaciones.
- 9.** Reconocer diferencias y similitudes entre los diferentes minerales y rocas.
- 10.** Reconocer rocas y minerales según sus características.
- 11.** Ser capaz de realizar clasificaciones siguiendo uno o varios criterios: color, tamaño, forma, rugosidad.
- 12.** Conocer de dónde viene Olivino.
- 13.** Generar cambios y transformaciones en el Olivino.
- 14.** Conocer algunos usos de la piedra pómez.
- 15.** Conocer algunos usos del carbón.
- 16.** Observar y experimentar cambios en el cobre (oxidación).
- 17.** Desarrollar habilidades lógico- matemáticas, a través de la realización de puzles y la interpretación de pictogramas.
- 18.** Conocer otras rocas y minerales de nuestro planeta.
- 19.** Fomentar hábitos de higiene.

Otros sin embargo, están más relacionados con las actitudes y los valores:

- 20.** Fomentar el espíritu de investigación.

- 21.** Fomentar la curiosidad.
- 22.** Promover el trabajo en equipo y la colaboración.
- 23.** Divertirse (importancia del juego).
- 24.** Motivar a los alumnos
- 25.** Desarrollar la creatividad.

Contenidos

Nuestra unidad didáctica trabaja fundamentalmente los contenidos referentes al módulo I. del área de Conocimiento del Entorno: “Medio físico: elementos, relaciones y medidas”. Concretamente nos ajustamos a los descriptores del 1 al 9:

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras,...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y niñas). Sus funciones y uso cotidiano.
2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones y observando los resultados.
4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).
8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados

9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación,...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

A parte de estos contenidos generales, durante las sesiones trabajaremos unos **contenidos específicos** a través de las diferentes actividades, juegos y experimentos:

1. Los minerales y las rocas: la arcilla, el granito, el carbón la pizarra, la piedra pómez y el cobre.
2. Características y propiedades de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, liso/rugoso, duro/blando, flota/se hunde. Comparaciones
3. Diferencias y similitudes entre los minerales y rocas.
4. Clasificaciones: criterio simple, criterio doble.
5. El Olivino: ¡Todo un misterio!
6. Usos de los minerales: la piedra pómez y el carbón.
7. Otras rocas y minerales de nuestro planeta
8. Experimentos, juegos y manipulaciones.

Temas transversales

Los temas transversales abarcan aspectos culturales, éticos y morales relevantes en nuestra sociedad. Su finalidad es incitar a los alumnos a reflexionar e interiorizar unos valores básicos que les permitirán formarse como personas saludables, integra y ciudadanos sensibilizados con su entorno.

A partir de nuestra unidad didáctica “Minerales y rocas”, hemos decidido trabajar de manera transversal la **educación para la salud**, ya que nos parece un tema que se relaciona directamente con las actividades que vamos a trabajar y que además es importante potenciar en nuestros alumnos desde estas edades.

La educación para la salud es una herramienta esencial para determinar el estilo de vida de una persona, ya que ésta no solo proporciona hábitos y actitudes saludables, sino que también conlleva una concienciación para conocer los factores que influyen en la salud, cómo potenciarlos y transformarlos.

¿De qué forma vamos a trabajar la educación para la salud en nuestra U.D.?

Trabajaremos este tema transversal de forma general, a través de las diferentes rutinas y actividades en el aula, haciendo hincapié en el aseo de manos antes y después de cada actividad o de la manipulación de objetos para crear hábitos saludables. También enseñaremos a nuestros alumnos algunas aplicaciones de los minerales y rocas que tienen que ver con la salud, como por ejemplo la piedra pómez y su uso para la higiene personal.

¿Qué pretendemos conseguir trabajando la educación para la salud?

Lo que pretendemos conseguir es:

- Desarrollar en los niños hábitos saludables
- Aumentar su autonomía en la realización de actividades relacionadas con la salud, por ejemplo: lavarse las manos autónomamente.

Metodología

La metodología que llevaremos a cabo dependerá tanto de las sesiones, como de las diferentes actividades propuestas. En algunas ocasiones será **directa**, puesto que les proporcionaremos a los niños un ejemplo de cómo debe ser realizada la actividad y ellos deberán imitar el modelo que los propios docentes les proporcionemos, y en otras actividades la metodología será **indirecta**, ya que los niños podrán realizar la actividad de manera abierta y libre.

También utilizaremos un enfoque **globalizador**, es decir, que los conocimientos y experiencias estarán organizados y regidos por las características, intereses, experiencias y motivaciones de todos los alumnos. Es interesante destacar que este tipo de enfoque nos permite obtener numerosas ventajas, entre ellas una muy importante: la facilitación del desarrollo integral de la persona, que sólo podremos conseguir si los aprendizajes son significativos y funcionales.

Además de todo esto, para que el aprendizaje sea más sobresaliente, procuraremos crear un ambiente cálido y acogedor, para que todos los niños se sientan bien, motivados para aprender y lo más importante, que se diviertan haciéndolo.

Organización del alumnado:

La organización de los niños no será la misma siempre, si no que dependerá de la actividad que estemos trabajando en ese momento. En algunas ocasiones, los alumnos se repartirán en pequeños grupos, mientras que en otras trabajaremos todos juntos o de manera individual. De este modo, promoveremos el desarrollo de la autonomía y la toma individual de decisiones, pero también fomentaremos el trabajo en equipo, la colaboración y participación en grupo, la convivencia y el respeto por los demás.

Atención a la diversidad

Dentro de un aula podemos encontrar alumnos con Necesidades Educativas Especiales, lo que nos obliga a adaptar las clases para atender a toda la diversidad de aprendices. En nuestro caso, Educación Infantil, esas necesidades no suelen estar aún detectadas, excepto aquellas que sean más notorias como ceguera o sordera entre otras. Dependiendo de las diferentes necesidades, los niños necesitarán una adaptación u otra, por ejemplo, un niño que tiene problemas de vista necesitará más luz para trabajar y cercanía a la pizarra, por otro lado, alguien con problemas de oído necesitará estar más cerca de la profesora ya que quizás si está alejado no oirá bien las explicaciones.

Ante todo estos niños tienen que ser tratados como iguales respecto al resto de sus compañeros, no pueden sentirse discriminados ni diferentes.

Para poder facilitarles ayuda lo primero que tenemos que saber es el problema que presentan y a partir de ahí tomar las medidas necesarias para que sean capaces de desarrollar las actividades que están programadas en nuestra Unidad Didáctica. Seguidamente y una vez adaptadas sus necesidades, les debemos presentar material de apoyo y refuerzo pero que no les retrase, sino que les ayude a poder realizar las tareas. Por último, se les evaluará siguiendo unos parámetros que en unos casos serán los mismos que el resto de sus compañeros, y en otros casos tendremos que adaptar el currículum para que puedan alcanzar unos objetivos anteriormente planificados/desarrollados.

Actividades

Las actividades son el punto central de nuestra unidad didáctica. A través de ellas iremos desarrollando poco a poco el tema de los minerales y rocas, tocaremos de forma transversal algunos aspectos de salud e higiene personal y lo más importante, lograremos que los alumnos aprendan y se diviertan.

Hemos agrupado los juegos, experimentos y actividades a realizar por semanas, de manera que durante la primera semana abordaremos todos los contenidos nuevos a través de actividades de introducción y desarrollo, y en la segunda semana nos dedicaremos a realizar actividades de repaso, experimentos y juegos.

PRIMERA SEMANA:

Lunes:

Actividad nº 1: “Repasamos y conocemos nuevos minerales”

- **Objetivos didácticos:**

1. Conocer los nombres de los minerales y rocas que vamos a trabajar: arcilla, granito, carbón, pizarra, piedra pómez y cobre.
2. Asociar cada mineral o roca con su respectiva imagen (a través de las flash-cards).

- **Duración:** 15 minutos.

- **Material:** Flash-cards de los minerales y rocas.

- **Lugar/espacio:** El aula.

- **Disposición del alumnado:** Todos juntos en la asamblea

- **Desarrollo:** Esta actividad está relacionada con la evaluación inicial y consistirá en presentar a nuestros alumnos 5 flash-cards en las cuales observarán imágenes de las rocas y minerales que vamos a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica: arcilla,

carbón, granito, pizarra, piedra pómez y cobre (**ANEXO II**). Lo haremos todos juntos en la asamblea, enseñándolas, diciendo su nombre en alto varias veces y pasándonoslas entre todos para verlas de cerca, hacer preguntas o expresar cualquier idea.

NOTA: Es importante destacar que esta actividad de presentación de flash-cards será repetida al inicio de las sesiones durante la primera semana, con el objetivo de que los niños recuerden y asocien más fácilmente cada mineral o roca con su imagen.

Martes:

Actividad nº 2: Tocamos rocas y minerales.

- **Objetivos didácticos:**

1. Asociar el nombre de un mineral a su respectiva imagen (a través de flash-cards).
2. Experimentar a través de la manipulación de diferentes minerales y rocas.
3. Introducir las características físicas de las rocas y minerales: color, tamaño, forma, rugosidad.
4. Establecer relaciones y comparaciones, diferencias y similitudes entre los diferentes minerales y rocas.

- **Duración:** 10 minutos

- **Material:** Piezas reales de los 5 minerales y rocas que vamos a trabajar (arcilla, granito, arcilla, piedra pómez y cobre), flash-cards.

- **Lugar/espacio:** La clase

- **Disposición del alumnado:** Gran grupo (asamblea).

- **Desarrollo:** Después de haber repasado las flash-cards de los minerales, comenzaremos a introducirnos en sus características físicas. Para ello la maestra traerá a la clase una pieza de cada mineral o roca a trabajar y las iremos pasando por todos los compañeros para tocarlas y apreciar en directo su forma, color, tamaño, si es liso o rugoso etc. Esta actividad también nos permitirá hacer comparaciones, dependiendo si los diferentes minerales y rocas se parecen entre ellos o no. La

profesora ayudará a que la actividad sea dinámica haciendo diferentes preguntas como:

“¿De qué color es el granito? ¿Y la arcilla? ¿Se parecen?”

Actividad nº 3 “¿Quién es quién?”

- **Objetivos didácticos:**

1. Introducir las características físicas de los minerales.
2. Fomentar el trabajo en equipo.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Material:** Flash-cards de los minerales y rocas.

- **Lugar/espacio:** El aula.

- **Disposición del alumnado:** Gran grupo (asamblea).

- **Desarrollo:** Esta actividad consistirá en el típico juego de quién es quién, adaptado a los minerales y rocas.

Empezaremos pidiendo un voluntario para que escoja al azar una de las *flash-cards* que hemos trabajado sin enseñársela a sus compañeros. El resto de niños, con los minerales y rocas reales de la actividad anterior delante, deberán adivinar qué mineral o roca es el que ha elegido su compañero y para ello deberán hacer preguntas como por ejemplo:

“¿Es negro? ¿Es grande? ¿Es redondo?”

El voluntario sólo podrá responder a las preguntas sí o no. El niño que adivine el mineral o roca del que se trata, será el siguiente voluntario en elegir flash-card.

Miércoles:

Actividad nº 4: “Experimentos: ¿Cómo son los minerales?”

- **Objetivo didáctico:**

1. Conocer las propiedades de los minerales: duro/blando, si se puede raspar, se hunde/flota.
2. Hacer comparaciones.
3. Fomentar el espíritu de investigación.
4. Desarrollar el pensamiento científico.

- **Duración:** 30 minutos.

- **Materiales:** *Flash-cards*, arcilla, granito, pizarra, cobre, piedra pómez, carbón, cubo, agua, papel absorbente, punzón, mortero.

- **Lugar/espacio:** Laboratorio del colegio.

- **Disposición del alumnado:** Pequeños grupos de 5-6 niños. Asamblea.

- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad realizaremos experimentos para conocer las distintas propiedades de las rocas y minerales. Los niños se sentirán como verdaderos científicos ya que serán ellos mismos quienes dirigirán su propio aprendizaje. Por grupos, repartiremos todo el material y los niños tendrán que ir probando qué se puede hacer con ellos. Les daremos algunas pautas de lo que queremos que averigüen como, cuáles son las rocas que flotan y cuáles las que se hunden, qué pasa si las golpeamos con el mortero (se rompen fácilmente o no), si se pueden raspar con el punzón, etc.

Después de la exploración, realizaremos una asamblea en voz alta sobre los resultados de los experimentos y las conclusiones a las que hemos llegado, por ejemplo: que la arcilla se pone blanda al mojarla y se puede moldear, que el granito muy duro y no se puede partir, etc.

Al terminar la actividad, dejaremos un tiempo para lavarnos las manos y limpiar la clase.

Jueves:

Actividad nº 5: “Clasificamos”

- **Objetivo didáctico:**

1. Ser capaz de realizar clasificaciones siguiendo uno o varios criterios: color, tamaño, forma, rugosidad.
2. Reconocer rocas y minerales según sus características.
3. Fomentar el trabajo en equipo.

- **Duración:** 20 minutos.

- **Materiales:** Arcilla, granito, pizarra, carbón, piedra pómez, cobre.

- **Lugar/espacio:** El laboratorio del colegio.

- **Disposición del alumnado:** Pequeños grupos de 5-6 alumnos.

- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad repasaremos las diferentes características de los minerales y rocas haciendo distintas clasificaciones:

- a) Primero la maestra ofrecerá el patrón de clasificación, por ejemplo: hacemos un grupo con los minerales marrones, luego otro con los pesados...
- b) A continuación repetiremos el proceso utilizando un criterio doble, por ejemplo: hacemos un grupo con los minerales negros y grandes, luego otro con los rugosos pequeños...
- c) Por último los niños jugarán entre ellos a, a partir de las características de un mineral, adivinar de cuál se trata, por ejemplo: es marrón, pequeño, de forma rectangular, ligero, liso ¿Cuál es?

Viernes:

Actividad nº 6: “¡Qué sorpresa!”

- **Objetivo didáctico:**

1. Trabajar la exploración libre y manipulativa de objetos.
2. Suscitar la curiosidad.
3. Conocer de dónde viene Olivino.
4. Generar cambios y transformaciones en el Olivino.

- **Duración de la actividad:** 15 minutos.

- **Materiales:** Foto de Olivino y mineral real de Olivino.
- **Lugar/espacio:** Laboratorio
- **Desarrollo de la actividad:** Primero, con ayuda de la pizarra digital, les mostraremos a los niños una foto de Olivino (**ANEXO III**) y les haremos preguntas como si conocen lo que es, si han visto algo parecido alguna vez, de dónde proviene etc. A continuación, les presentaremos el mineral real y les explicaremos que proviene de piedra volcánica. Por último, con ayuda del conserje y sus herramientas partiremos el Olivino por la mitad, para que los niños puedan ver la diferencia entre su capa de piedra volcánica exterior y su capa interior llena de cristales.

SEGUNDA SEMANA

Lunes:

Actividad nº 7: “¿Para qué utilizamos los minerales?: La piedra pómez”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Conocer algunos usos de la piedra pómez.
 2. Fomentar hábitos de higiene.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Materiales:** Pizarra digital, imágenes, piedra pómez, recipiente, agua, toalla, crema hidratante.
- **Lugar/espacio:** El laboratorio del colegio.
- **Disposición del alumnado:**
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad aprenderemos los diferentes usos de la piedra pómez y experimentaremos con ella.

Primero, la maestra utilizará la pizarra digital para exponer varias imágenes que ayuden a entender los niños los diferentes usos de la piedra pómez (**ANEXO IV**):

 - En artesanía: en algunos países es tradición hacer figuritas de piedra pómez para decorar.
 - En la construcción: para la fabricación de cementos.

- **Cosmético:** La piedra pómez se suele utilizar en peluquerías, salones de belleza, etc. como exfoliante. Sirve para quitar el exceso de piel seca y las durezas de los talones. También la podemos encontrar en polvo, siendo utilizada para la creación de jabones de manos, pasta de dientes...

Una vez explicados todos los usos, haremos una práctica de limpieza de pies con el mineral. Para ello repartiremos por grupos de 5 niños un trozo de piedra pómez y un recipiente con agua. Los niños tendrán que quitarse el calzado, mojarse un poco las manos en el recipiente y pasárselas por los talones para humedecerlos. A continuación cogerán la piedra, se frotarán suavemente durante unos segundos y finalmente, la maestra irá repartiendo un poco de crema a los alumnos para que se la extiendan en la zona raspada.

Actividad nº 8: “¿Para qué utilizamos los minerales?: El carbón”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Conocer algunos usos del carbón.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Materiales:** Pizarra digital, imágenes, carbón, folios, carboncillo, lápices.
- **Lugar/espacio:** El aula.
- **Desarrollo de la actividad:** En continuación con la actividad anterior, repartiremos una pequeña piedra de carbón a todos los alumnos y preguntaremos:

“¿Qué objetos de los que nos rodean están hechos de carbón?”.

A continuación, escucharemos las respuestas de los alumnos y les explicaremos que los artistas utilizan el carbón para pintar, escribir, etc. Para que comprueben esto ellos mismos, le repartiremos un folio a cada niño y los animaremos a realizar un dibujo libre con la propia piedra de carbón. También les repartiremos carboncillos y lápices de escribir para que los comparen.

Al terminar la actividad, pediremos a los niños que se laven las manos, ya que se ha tratado de una actividad un poco “sucia”. De este modo estaremos trabajando también el tema transversal escogido.

NOTA: Al acabar el día, pediremos a los niños que para la próxima clase deberán traer una moneda de 5 céntimos.

Martes:

Actividad nº 9: "Las monedas verdes"

- **Objetivo didáctico:**
 1. Observar y experimentar cambios en el cobre (oxidación).
 2. Fomentar la curiosidad.
- **Duración de la actividad:** 15 minutos.
- **Materiales:** un plato llano, papel de filtro, monedas de 5 céntimos y vinagre.
- **Lugar/espacio:** El aula
- **Disposición de los alumnos:** individual
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consiste en un experimento a través del cual los niños podrán vivenciar los cambios y transformaciones en los materiales, en este caso en el cobre.

Para empezar empaparemos por completo papel de filtro de vinagre y lo colocaremos extendido en un plato. A continuación, podremos unas cuantas monedas encima del papel, de manera que el vinagre solo esté en contacto con una de las caras de la moneda. La otra deberá estar totalmente en contacto con el aire. Una vez hecho esto continuaremos con la siguiente actividad, ya que para observar el resultado de éste experimento es necesario que pasen unas horas. Cuando haya transcurrido el tiempo iremos a observar las monedas y... ¡Bualá! Tendremos unas monedas verdes. **(ANEXO V)**

Hay que puntualizar que esto sucede porque el cobre, al entrar en contacto con el vinagre, se oxida volviéndose de color verde, pero no nos interesa que los alumnos comprendan este fenómeno, sino que simplemente se sientan atraídos por experimento y que sean capaces de desarrollarlo ellos mismos.

Miércoles:

Actividad nº 10: “La búsqueda de los minerales”

- **Objetivo didáctico:**

1. Desarrollar habilidades lógico- matemáticas, a través de la realización de puzzles y la interpretación de pictogramas.
2. Fomentar el espíritu de investigación y la curiosidad.
3. Promover el trabajo en equipo y la colaboración.
4. Que los niños se diviertan (importancia del juego).

- **Duración de la actividad:** 1 hora.

- **Materiales:** puzzle, pictograma, acertijo, minerales (arcilla, granito y carbón).

- **Lugar/espacio:** Recorrido por distintas partes del colegio.

- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en el juego de la búsqueda del tesoro, adaptado a los minerales. Para su desarrollo, dividiremos la clase en 3 grupos de aproximadamente 7 alumnos. El juego comenzará en el aula, repartiendo a cada grupo un pequeño puzzle de una de las zonas del colegio, que será el siguiente punto al que se deberán dirigir: los columpios del patio de infantil (**ANEXO VI**).

Una vez allí, deberán explorar la zona hasta encontrar uno de los minerales; la arcilla y la siguiente pista. Ésta consistirá en un pictograma (**ANEXO VII**) que les indicará dónde deben acudir, que en este caso será al comedor.

En el comedor encontrarán el siguiente mineral; el granito y deberán preguntar a las cocineras sobre la siguiente pista. Se tratará de un acertijo (**ANEXO VIII**) que les indicará la dirección del último lugar al que deben dirigirse, que será la clase.

Allí, los niños buscarán el último mineral escondido en la casita, el carbón, que vendrá acompañado de una golosina como premio.

NOTA: Es importante que para el mejor desarrollo de la actividad, será muy positivo contar con la ayuda de 2 adultos para que supervisen el trabajo de los grupos (voluntarios por parte de las familias, ayuda del profesor de apoyo...).

Jueves:

Actividad nº 11: “Soy un minero”

- **Objetivo didáctico:**
 1. Motivar a los alumnos
 2. Desarrollar la creatividad.
- **Duración de la actividad:** Toda la sesión
- **Materiales:** Cartulinas amarillas, papel de platina, punzón y alfombrilla, bolsas de basura negras, altavoces y canciones.
- **Lugar/espacio:** El aula
- **Disposición del alumnado:** individual
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en preparar un disfraz de minero para, al día siguiente, realizar una visita al Museo de la Naturaleza y el Hombre vestidos con él.

Para realizar el disfraz, empezaremos haciendo un agujero para la cabeza en la bolsa de basura (la maestra deberá supervisar y ayudar). También realizaremos dos cortes en los laterales para los brazos. A continuación, repartiremos a cada niño una cartulina con una pala dibujada para que la pinten y la recorten, mientras que los docentes les hacemos unas “linternas” para la cabeza, realizadas con una cartulina amarilla y una bola de platina, que imitará la luz de la linterna. Para terminar, pegaremos la pala a la bolsa de basura y ya tendremos nuestro disfraz de minero.

A continuación adjuntamos unos gráficos sobre el diseño del disfraz para facilitar su comprensión (**ANEXO IX**)

Por último queremos añadir una idea que le dará un toque divertido y motivante a la actividad: escucharemos varias canciones infantiles relacionadas con la minería mientras trabajamos. (**ANEXO X**).

Viernes

Actividad 11: “Nos vamos de visita”

- **Objetivos didácticos:**
 1. Reconocer los minerales y rocas que hemos trabajado durante el proyecto.
 2. Conocer otras rocas y minerales de nuestro planeta.
- **Duración de la actividad:** La visita se realizará desde las 9:00 hasta las 13:30

- **Materiales:** Disfraz de minero, autorización de salida.
- **Lugar/espacio:** Museo de la Naturaleza y el Hombre
- **Desarrollo de la actividad:** Como actividad final de nuestro proyecto hemos decidido llevar a los alumnos al museo de la Naturaleza y el Hombre, con la finalidad de que reconozcan las rocas y minerales aprendidos y observen otros que existen en el resto del mundo, para que amplíen sus conocimientos y no se queden sólo con los que hemos trabajado durante estas semanas. Como mencionamos en la actividad anterior iremos disfrazados de mineros, lo que aumentará la motivación de los niños por la visita.

Es interesante destacar que para el desarrollo de esta actividad habrá sido necesario entregar con anterioridad una autorización de salida (**ANEXO XI**)

Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

La evaluación que llevaremos durante nuestro proyecto de trabajo será global y continua. En ella tendremos en cuenta las características individuales de cada niño y respetaremos sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Será de tipo cualitativa, lo que quiere decir que no nos preocupará la calificación numérica que alcancen nuestros alumnos, si no si verdaderamente han alcanzado los objetivos y contenidos trabajados.

Las actitudes y esfuerzos también tendrán su recompensa, ya que serán valorados tanto positivamente como negativamente.

En cuanto a los criterios formales que seguiremos, nos ceñiremos a los que citamos a continuación, que han sido seleccionados del área de Conocimiento del Entorno del Currículum de E. I.:

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

A parte de estos criterios generales, también tendremos muy en cuenta que los alumnos hayan superado los objetivos y contenidos trabajados a lo largo de las sesiones, que recogeremos en una rúbrica expuesta en el apartado de instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Utilizaremos diferentes instrumentos de evaluación a lo largo de nuestra U.D.:

- La **observación directa**: La maestra observará a sus alumnos todos días, sacando conclusiones que utilizará a la hora de evaluar.
- Los **diarios de clase**: La maestra dispondrá de algún cuaderno donde anotar lo que van trabajando diariamente, sus observaciones y conclusiones.
- Las **entrevistas con los padres**: La maestra también podrá citar a las diferentes familias para recabar más información acerca de sus alumnos, informar de cualquier obstáculo o aclarar dudas en la evaluación.
- Los **trabajos de clase**: Nuestra unidad didáctica no dispone de fichas individuales que podamos evaluar, pero sí valoraremos la iniciativa en el trabajo en equipo, la participación y el interés durante las actividades.
- Las **rúbricas individuales**: Como nombrábamos anteriormente, se tratará de una lista personal que incluirá el nombre del alumno, los objetivos y contenidos abordados en el proyecto, si los ha superado, si está en proceso o si no los ha superado y un apartado de observaciones (**ANEXO XI**)

Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

La reflexión y evaluación de la propia práctica docente es un instrumento de ayuda para el profesorado y también supone cumplir la obligación que todos tenemos de evaluar de manera sistemática nuestra propia práctica.

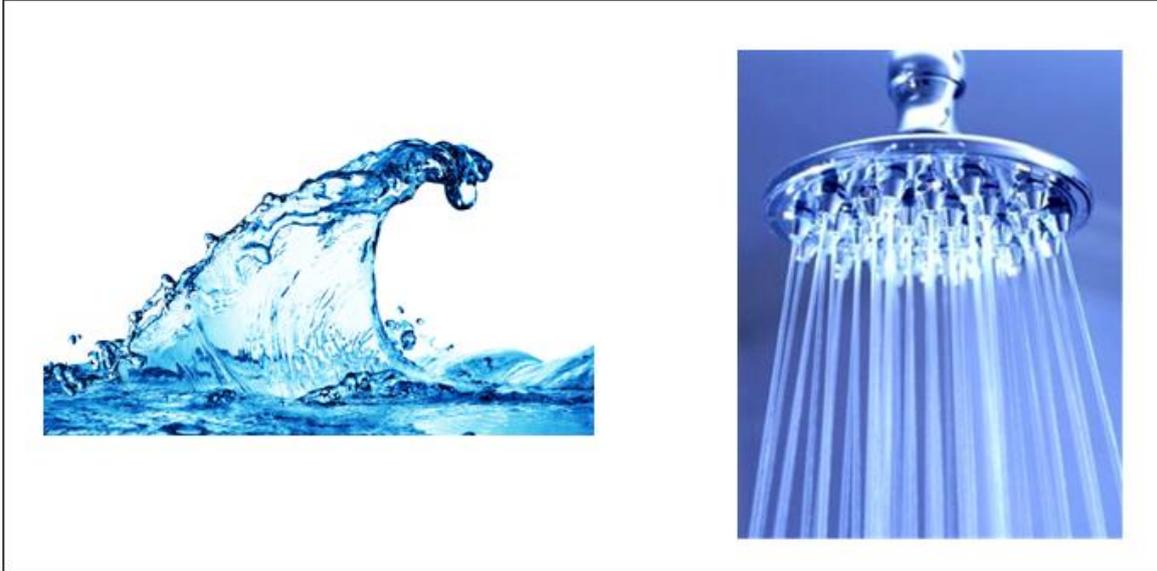
También creemos que es una herramienta eficaz para la formación permanente del profesorado, especialmente, cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos.

Para evaluar nuestra práctica docente durante este proyecto utilizaremos varios recursos como:

- **Reuniones con los demás miembros del equipo educativo:** Por ley, los equipos educativos de ciclo deben reunirse al menos una vez al mes para evaluar el desarrollo de la práctica docente. El intercambio de experiencias puede resultar muy positivo a la hora de proponer mejoras y nuevas ideas.
- **Resultados y opiniones del alumnado:** Los resultados que nuestros alumnos hayan conseguido marcarán nuestro éxito o fracaso como docentes. Si la mayoría de los alumnos no superan los objetivos marcados en la unidad didáctica, éste debe ser un

marcador de qué debemos reflexionar sobre nuestra práctica y tomar medidas. También es interesante tener en cuenta las opiniones del alumnado, por ejemplo: qué es lo que más les ha gustado de lo que hemos trabajado, qué les ha parecido más difícil, etc.

- **Test de autoevaluación:** Se trata de un test individual a realizar por el profesor al



término de la unidad didáctica (**ANEXO XII**)

Anexos

ANEXO I: Imágenes de la pizarra digital.

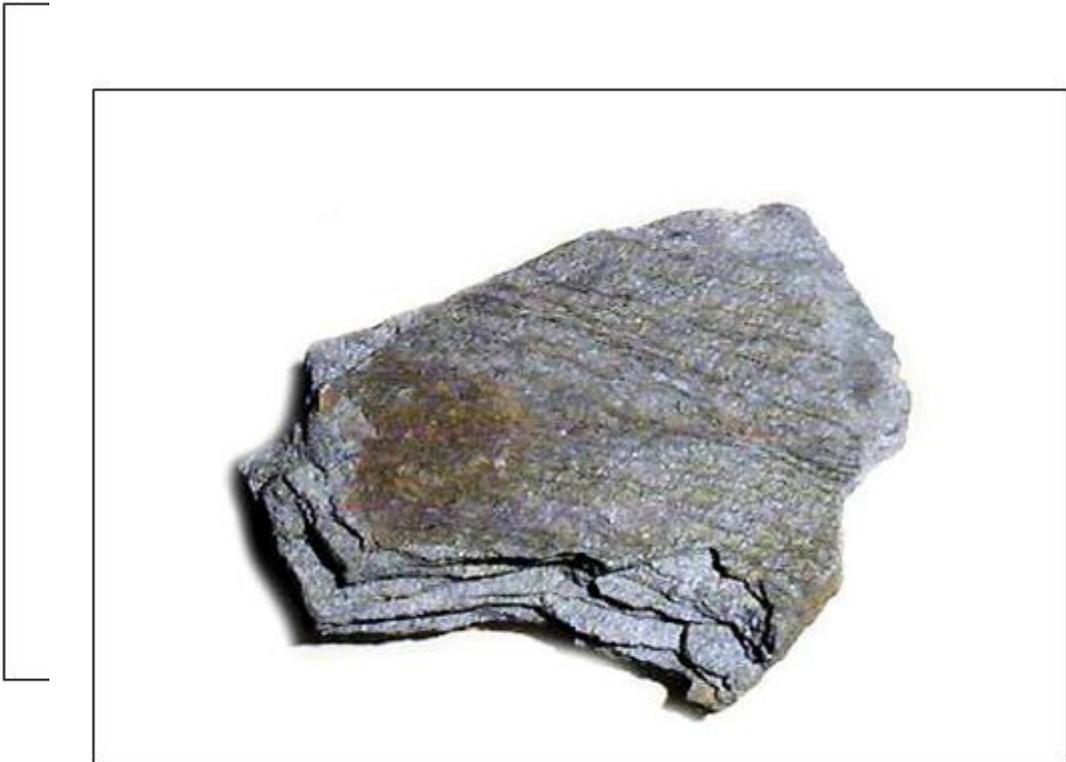


ANEXO II: Flash-Cards.





CARBÓN



PIZARRA

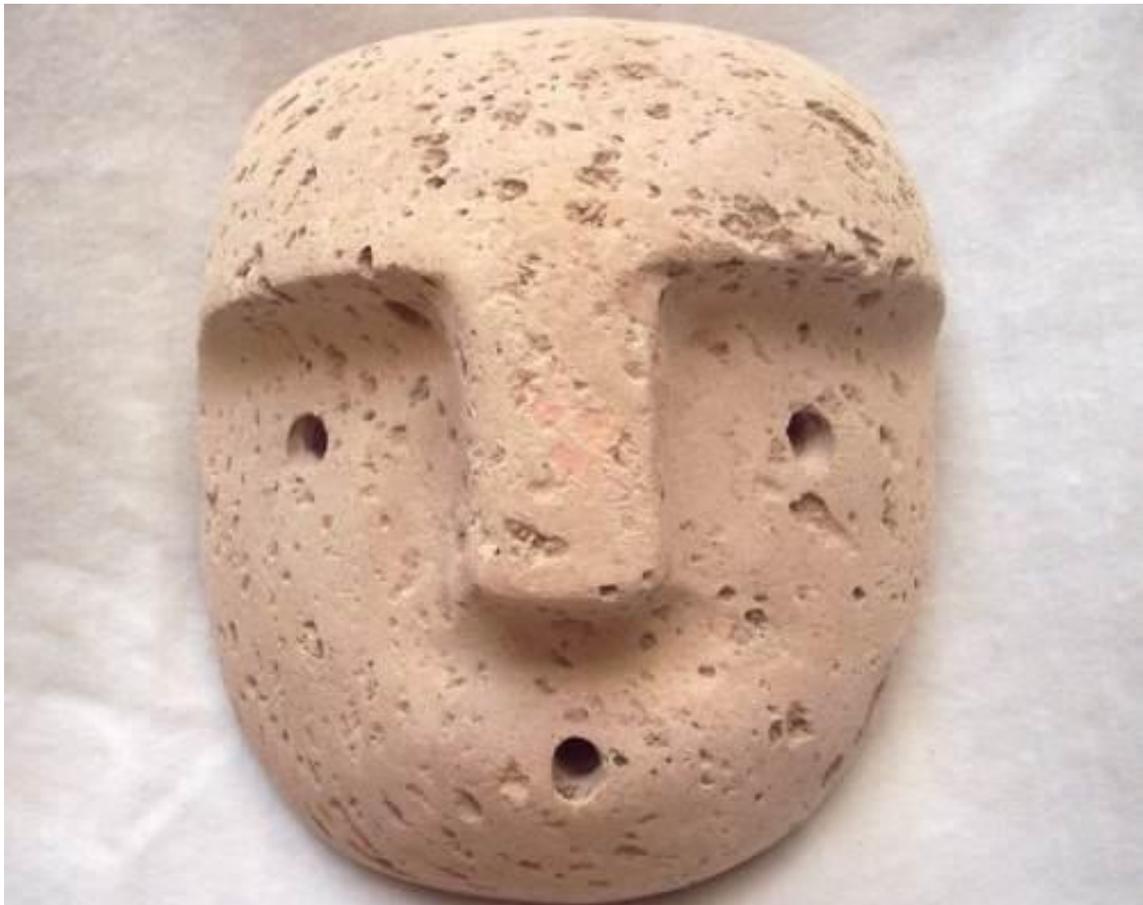


COBRE

ANEXO III: Foto de Olivino



ANEXO IV: Usos de la piedra pómez

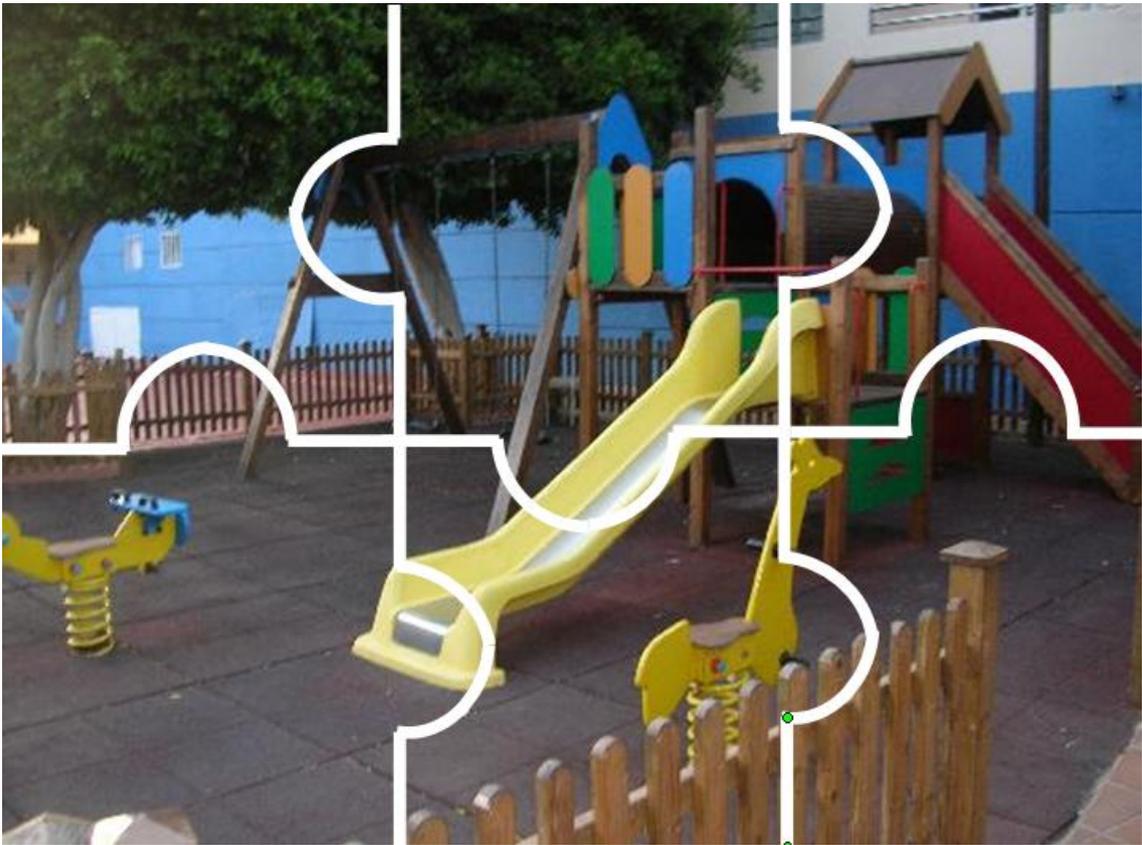




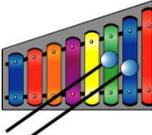
ANEXO V: Las monedas verdes



ANEXO VI: Puzle



ANEXO VII: Pictograma

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
									
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
									
U	V	W	X	Y	Z				
									

ANEXO VIII: Adivinanza

**Es negro como la noche
Ligero como una pluma
Los artistas lo utilizan
Y los mineros lo buscan
Si tú lo quieres encontrar
En tu clase deberás buscar**

ANEXO IX: Canción minerales

- <http://www.youtube.com/watch?v=jllPpkHGPE>

*Cavar, cavar, cavar, cavar
y es bueno acabar
Cavar, cavar, cavar, cavar
y no menos cavar
Tenemos ya más de un millón
solo con cavar este rico socavón
socavón, socavón, socavón, socavón
donde 10.000 diamantes hay
Cavar, cavar, cavar, cavar
y luego volver a cavar
cavar, cavar
el cuento es el de nunca acabar
Para aprender bien a escarbar
muchos años hay que practicar
pero al saber escarbar muy bien
sabremos muy bien cavar*

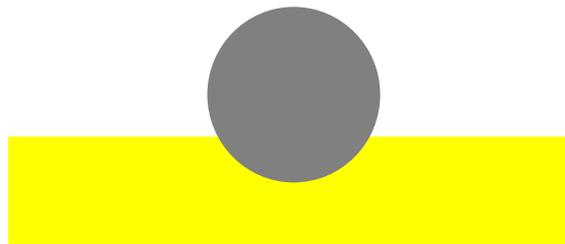
*Ay ho!!
Ay ho!!
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, ya es hora de cerrar
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, nos vamos a cenar
Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho...*

ANEXO X: Disfraz de minero

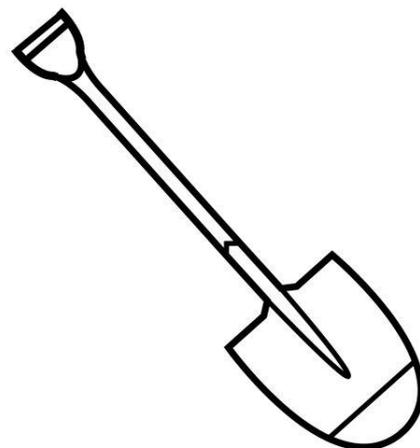
Bolsa de basura negra



Linterna para la
cabeza



Pala para pintar



ANEXO XI: Circular salida cultural

Excursión al Museo de la Naturaleza y el Hombre

Con motivo de la Unidad Didáctica “Las rocas y los minerales”, en la que se encuentran trabajando sus hijos, hemos organizado una visita cultural al Museo de la Naturaleza y el Hombre. Esta salida está prevista para el día viernes _____, con salida desde el centro a las 9.30 horas y regreso a las 12 horas al mismo. Dispondremos de las guaguas de transporte escolar para realizar el trayecto hasta la puerta del Museo.

Atentamente CEIP Las Mercedes.

Autorizo a mi hijo _____ a que asista a la visita cultural al Museo de la Naturaleza y el Hombre prevista para el día _____ .

Firma padre/madre/tutor.

Anexo XII : Rúbrica

NOMBRE ALUMNO:	Conseguido	En proceso	No conseguido
Conoce el nombre de los minerales y rocas trabajados.			
Reconoce los minerales y rocas en las flash-cards.			
Conoce características de los minerales y rocas trabajados.			
Realiza comparaciones.			
Conoce diferencias y similitudes de los minerales y rocas trabajados.			
Participa en clase			
Muestra interés			
Trabaja en equipo			
Explora y manipula los minerales y rocas trabajados			
Conoce el Olivino.			

Conoce algunos de los usos de la piedra pómez y del carbón			
Adquiere hábitos de higiene			
Es feliz en clase			
OBSERVACIONES:			

Anexo XIII: Autoevaluación profesorado

PREGUNTAS	1= NO; 2= TAL VEZ; 3= A VECES; 4= SIEMPRE	OBSERVACIONES
Motivo a mis alumnos animándoles a que cuenten sus propias experiencias	1 2 3 4	
Hago preguntas a los alumnos para conocer sus conocimientos previos	1 2 3 4	
Hago juegos para facilitar el aprendizaje	1 2 3 4	
Soy capaz de poner ejemplos que los niños comprendan con mucha facilidad	1 2 3 4	
Atiendo a la diversidad de los alumnos por igual	1 2 3 4	
Motivo a los alumnos a que se motiven a sí mismos	1 2 3 4	
Premio a los alumnos que realizan el trabajo correctamente	1 2 3 4	
Hago refuerzo positivo a los alumnos que tienen más dificultades	1 2 3 4	
Pongo ejemplos para ayudar a entender los distintos ejercicios propuestos en clase	1 2 3 4	
Relaciono los contenidos que vamos a dar con	1 2 3 4	

las ideas previas de mis alumnos		
Mis contenidos van acorde con los intereses de mis alumnos	1 2 3 4	
Utilizo recursos así como mapas conceptuales y esquemas para dar una visión general del tema	1 2 3 4	
Las actividades que propongo para cada rincón tienen el mismo nivel de dificultad	1 2 3 4	
Las actividades que propongo están pensadas para y en los alumnos	1 2 3 4	
He adaptado el currículo para los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales	1 2 3 4	
Favorezco la relación entre todos los alumnos	1 2 3 4	
Promuevo un ambiente seguro y relajado	1 2 3 4	
Siento que la clase transcurre tal y como estaba prevista	1 2 3 4	
Controlo la situación en todo momento	1 2 3 4	
Soy capaz de controlar la situación cuando surge algún imprevisto	1 2 3 4	

Bibliografía

Páginas web:

- Junta de Andalucía
- Ministerio de educación
- Wikipedia
- Youtube
- Campus virtual ULL
- Google

Anexo IV: La creación de una Unidad Didáctica “Un cuentacuentos en el jardín botánico”.

La realización de esta Unidad, consistió en diseñar y planificar de manera individual una situación de aprendizaje para llevarla a cabo con el grupo de clase con el que me encontraba haciendo las prácticas. Lo primero que quise hacer fue un tema que no hubieran trabajado antes en el aula, pero coordinándome con la tutora de la clase para ver los horarios, la duración de la unidad, etcétera, me pidió que me ciñera al libro de texto, denominado “Un cuentacuentos en el jardín botánico” para que no se atrasaran con los libros, dicho tema estaba centrado principalmente en la primavera. Por lo tanto, eso fue lo que hice, realice varias sesiones con las actividades marcadas en el libro. Todas las actividades las diseñe adaptadas a todos los niños y niñas, con la finalidad de favorecer su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Especialmente, con un alumno con Trastorno de Espectro Autista por lo que tuve que adaptar sus actividades, pero a pesar de ello en cada momento se les iba supervisando a todos y se le ayudaba si era necesario.

A pesar de ello intente trabajar con el mismo método de la tutora, ya que llevaban desde los tres años con ella y estaban habituados. A pesar de que fuesen las actividades del libro intente enseñarles nuevos conocimientos de forma dinámica y amena para el alumnado. Al tenerme que centrar en el propio libro y no salirme de él, intente que al menos muchas de las actividades pudiéramos realizarla entre todos en la asamblea, intentando que todos participaran. Seleccione los objetivos generales de cada área según el currículum del 2º Ciclo de Educación Infantil y los contenidos.

Para la metodología de esta Unidad lo primero que hice fue realizar unas preguntas iniciales en las asambleas, a través de los contenidos que se iban a desarrollar durante las sesiones, para comprobar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas. Mientras iban avanzando con el temario, fui utilizando diferentes recursos o materiales para poder llevarlo a la práctica. Principalmente trabaje con los alumnos individualmente, aunque como ya dije anteriormente intente fomentar la participación por parte de todos. Y antes de acabar las sesiones proponía hacer una puesta en común a última hora, de este modo recordaban lo que iban aprendiendo y trabajando durante el día.

Además en estas prácticas he tenido que realizar un diario, donde escribí día a día mis experiencias en el centro, lo que más me ha sorprendido durante la semana, como han aprendido los alumnos y alumnas las letras, etcétera. También he tenido que hacer un informe del centro, donde se explicó todas las características del colegio (instalaciones, proyectos educativos, profesores, personal no docente, gastos, actividades extraescolares, AMPA...) y para terminar mi propia autoevaluación final del Practicum II.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO I

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES

Isabel Campos Rodríguez

Grado de Magisterio en Educación Infantil

Universidad de La Laguna. Facultad de educación.

Índice

1.	Introducción.....	Pág. 3
2.	Justificación.....	Pág. 4
3.	Contextualización.....	Pág. 5
4.	Objetivos generales.....	Pág. 7
5.	Objetivos específicos.....	Pág. 14
5.	Contenidos.....	Pág. 15
6.	Metodología.....	Pág. 19
7.	Temporalización.....	Pág. 20
8.	Desarrollo de las sesiones.....	Pág. 21
9.	Materiales.....	Pág. 49
10.	Evaluación.....	Pág. 50
11.	Anexos.....	Pág. 51
12.	Bibliografía.....	Pág. 66

Introducción

Este trabajo está constituido por una justificación en el cual se explica el tema de la Unidad Didáctica, luego señalará a quien irá dirigido dicho proyecto acompañado de una pequeña contextualización del aula. A continuación, se hablará de los objetivos y contenidos del currículo del Segundo Ciclo de educación Infantil que se trabajarán en las diferentes sesiones de clase.

Después, se tratará la metodología para explicar cómo se van a desarrollar los contenidos para poder lograr los objetivos señalados. Además de las estrategias que se emplearán y describirán los espacios, el tiempo y los materiales que van hacer necesarios. Posteriormente, se explicará el desarrollo de las sesiones que se van a realizar. Una vez explicado las sesiones, se expondrá cómo se llevará a cabo la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta diferentes ítems según los criterios acordados.

Para finalizar, se abordará una conclusión de repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del alumno o alumna y una pequeña valoración final de las dinámicas de trabajo llevada a cabo por el grupo.

Justificación

Esta Unidad Didáctica corresponde con la unidad 6 “Un cuentacuentos en el jardín botánico” del libro “Un cuentacuentos en el jardín botánico” del tercer trimestre de la editorial “Algaida” destinado para los alumnos y alumnas de la clase de 5 años A del C.E.I.P. Tomé Cano.

Este proyecto se lleva a cabo en el aula los días lunes, martes y miércoles durante una o dos horas aproximadamente y la duración será del 6 de abril al 24 de abril (15 días). El centro cuenta con una Programación Anual del centro, en el que están recogidas todas las unidades de intervención que se van a desarrollar a lo largo de todo el curso académico.

“Un cuentacuentos en el jardín botánico” trata sobre la entrada a la primavera, por tanto se da todo lo relacionado con esa estación. Se estudia nuevas flores, plantas, árboles, tipos de alimentos que salen gracias a los árboles, nuevos productos que se obtienen a raíz de las plantas, la ropa que se debe llevar en esa época del año, etc. Por lo cual, el tema de la unidad va relacionado con la estación del año en la que se está.

Todas las tareas que están diseñadas para realizar la Unidad Didáctica están adaptadas a todo el grupo de alumnos, con la finalidad de favorecer su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar de ello, todos los alumnos cuentan con la supervisión y la ayuda de la maestra.

El objetivo de este proyecto es promover el desarrollo de todas las áreas recogidas en el DECRETO 183/2008, del 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Contextualización

El aula de los alumnos de 5 años A consta de 26 alumnos, concretamente de 16 niños y 11 niñas y una maestra. Cabe destacar, que la mayoría de los alumnos y alumnas son de diferentes nacionalidades, es decir, sudamericanos, asiáticos, etc.

El nivel económico de muchos de los alumnos es medio-bajo, debido a que muchos provienen de familias que tienen necesidades económicas y carecen estudios primarios por lo que se encuentran actualmente en el paro. Por lo cual les cuesta comprar materiales a sus hijos, el chándal del colegio e incluso poder llevarles desayuno para el recreo. Para ello el colegio aporta una serie de ayudas para aquellas familias que más lo necesiten.

Además, cabe señalar que la gran parte de la clase no requiere de ninguna atención individualizada, menos un alumno que tiene Trastornos de Espectro Autista (TEA), por lo que, tiene una serie de horas al día que sale a clase de apoyo con la profesora especializada en Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y además asiste una vez a la semana con la Logopeda del centro para que vaya soltándose a la hora de expresarse y hablar en público. A dicho niño se le hará unas adaptaciones curriculares debido a su discapacidad, ya que no adquirirá los mismos objetivos y contenidos que sus compañeros. También será necesario hacerle adaptaciones en las actividades de clase.

Por lo general es una clase muy participativa y colaborativa, a todas horas quieren participar y contar sus experiencias o vivencias, normalmente suele explicarles a los demás compañeros sus vivencias en la hora de la asamblea. Trabajan bastante bien individualmente sin molestar a los compañeros y son unos alumnos muy respetuosos quitando algunas excepciones que son normales a esas edades. La maestra por lo general no suele llamarles la atención ni mucho menos castigarles.

Se puede observar que en la clase, la gran mayoría trabaja bien y aprenden de manera rápida los nuevos conocimientos que se les enseña pero a otros alumnos y alumnas les cuesta más, por lo que, se le hace mayor hincapié en aquellos que les cuesta más comprender las cosas, con la finalidad de repasarles los contenidos básicos.

También cabe destacar que unos son más rápidos que otros, por lo que acaban antes que el resto. Para ello la maestra lo tiene en cuenta y siempre se adapta las sesiones para aquellos que terminan antes, les manda fichas complementarias para que así no se queden sin hacer nada.

Objetivos Generales

Área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía persona”

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo/a conociendo y explorando su cuerpo, identificando sus segmentos y elementos, siendo capaz de valorar sus capacidades y aceptar sus limitaciones.
- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana, en sus actividades lúdicas y de expresión.
- Distinguir semejanzas y diferencias entre las características y cualidades de su propio cuerpo y el de los demás, aceptándolas, valorándolas y evitando cualquier actitud discriminatoria por razón de estas diferencias.
- Conocer e identificar la existencia de otras personas dentro de nuestro entorno y fuera de él pertenecientes a otras razas que poseen diversos rasgos físicos y que tienen distintas formas de vida, hábitos y algunas costumbres diferentes a las nuestras, respetando la diversidad y ejercitándose en la resolución pacífica de los conflictos.
- Aumentar el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa en la resolución de problemas de la vida cotidiana siendo capaz de planificar y secuenciar la propia acción para resolverlos.
- Desarrollar progresivamente la lateralidad de su propio cuerpo, siendo capaz de interpretar nociones direccionales con el mismo.
- Desarrollar actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración.
- Desarrollar estrategias para satisfacer autónomamente sus necesidades básicas de afecto, de individualización, físicas, de juego, de exploración y de relación, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.
- Continuar la adquisición de hábitos relacionados con la higiene, la alimentación, el cuidado de la salud, el bienestar personal, la organización, la constancia, la atención, la iniciativa y el esfuerzo.
- Descubrir las posibilidades motrices y posturales de su cuerpo, progresando en la coordinación y control, desarrollando su percepción sensorial, las habilidades

manipulativas, las estructuras fonadoras y la coordinación visual.

- Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que utilizar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.
- Conocer los sentidos, su localización y su función en la percepción, siendo capaz de identificar las diversas sensaciones corporales.
- Identificar los sentimientos, emociones, deseos y necesidades propias y los de los demás, desarrollando una actitud comunicativa.
- Controlar la situación espacial de sí mismo/a y de los objetos respecto a diferentes nociones espaciales.
- Afianzar nociones de orientación temporal mediante la identificación de vivencias personales de la actividad cotidiana.
- Participar y contribuir, dentro de sus posibilidades, en el mantenimiento del orden y de la limpieza de su clase, de su casa, del entorno próximo, etc., colaborando y buscando ayuda si fuese necesario.

Área de “Conocimiento del entorno”

- Adquirir, a través de la relación con los demás, una progresiva autonomía personal actuando de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Relacionarse con los demás y aprender pautas elementales de convivencia respetando la diversidad y desarrollando actitudes de amistad, respeto, aprecio, ayuda y colaboración y valorando la importancia de la vida en grupo.
- Observar los cambios que se producen en el medio natural con la llegada de las diferentes estaciones, constatando la influencia del tiempo atmosférico en la forma de organizarse la vida de las personas, y observando y manipulando los diversos objetos relacionados con el vestido propio de cada estación.
- Valorar, respetar y cuidar el medio natural, interviniendo en la medida de sus posibilidades en el cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación: consumo

racional, ahorro energético y de agua, reciclaje, reutilización...

- Orientarse autónomamente en el ámbito escolar y conocer la organización del colegio, estableciendo relaciones más amplias con las personas que en él están, respetando y valorando el trabajo que realizan y las normas de comportamiento y organización.
- Aceptar la propia situación familiar, desarrollando actitudes de afecto y respeto hacia los miembros de su familia, valorando y asimilando sus normas de convivencia.
- Conocer las características de su vivienda, sus espacios y funciones, diferenciando los diversos materiales que se emplean para construir una casa.
- Conocer y valorar las profesiones relacionadas con el colegio, con la construcción, con la salud, con los servicios sociales a la comunidad, con los medios de transporte, con el ocio y con el cuidado del medio natural, preguntando, interpretando y opinando sobre las mismas.
- Conocer las relaciones de interdependencia, equilibrio y utilidad que existen entre los seres vivos, valorando la importancia que tienen para la vida y para la conservación del medio.
- Identificar las características morfológicas y funcionales de algunos animales cercanos a su medio y de otros medios lejanos, estableciendo relaciones entre las características del entorno físico y las diferentes formas de vida.
- Adquirir nociones elementales de Geografía y de Historia.
- Conocer otros pueblos, otras razas, otras culturas del mundo actuales y de otros tiempos.
- Iniciarse en el conocimiento del Universo.
- Iniciarse en el uso de algunos instrumentos tecnológicos: ordenador, televisión, DVD, reproductores musicales, cámara fotográfica, videojuegos, impresora.
- Observar y explorar su entorno inmediato: la calle, el vecindario. Los elementos presentes en él, mostrando interés y curiosidad hacia los acontecimientos relevantes del mismo preguntando y opinando sobre ellos a fin de desarrollar su espontaneidad y originalidad.
- Conocer algunas de las formas más habituales de la organización humana: los medios de transporte y los medios de comunicación e información, valorándolos

positivamente.

- Fomentar en los niños y niñas la actitud de compartir sus juguetes y juegos, y la aceptación de las normas implícitas, desarrollando hábitos de convivencia y amistad, y de rechazo por los juegos violentos.
- Acercarse a diferentes culturas, valorando y apreciando la pluralidad cultural, conociendo diferentes formas de vida, distintas costumbres, tradiciones, fiestas, lenguas..., y participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.
- Adquirir progresivamente un conocimiento lógico-matemático, describiendo objetos y situaciones, sus propiedades, las relaciones que entre ellos se establecen a través de la experimentación activa e iniciándose en su lenguaje.
- Identificar y reconocer los cardinales desde el 0 hasta el 10, controlando la direccionalidad de sus grafías y asociando el número con la cantidad.
- Situarse espacialmente respecto a nociones básicas, identificando estas nociones en sí mismo/a y en los objetos. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo.
- Utilizar adecuadamente cuantificadores y nociones básicas de medida.
- Identificar los colores primarios y la gama de colores secundarios.
- Conocer, representar y nombrar a partir de la observación, descripción, manipulación y juego, los objetos de la vida cotidiana con formas geométricas planas y de volumen.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión matemática y en las operaciones aritméticas de adición y sustracción.
- Agrupar objetos por sus cualidades y propiedades y determinar su aspecto cuantitativo aplicando el cardinal correspondiente.
- Utilizar las formas de representación matemática para resolver problemas de la vida cotidiana.
- Describir diversas situaciones espaciales y las acciones que podemos realizar sobre ellas, prestando atención al proceso y a los resultados obtenidos.

Área de “Lenguaje: comunicación y representación”

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de

expresión y comunicación aplicando técnicas para desarrollar la imaginación y la creatividad.

- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más correcta como medio de comunicación y aprendizaje, expresando ideas, sentimientos y deseos en conversaciones colectivas, adaptándose a las distintas situaciones de comunicación y respetando las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con una estructuración gramatical adecuada, una pronunciación clara y una entonación correcta, introduciendo en sus producciones variaciones morfológicas y utilizando las palabras del vocabulario.
- Utilizar y valorar la lengua oral para regular la conducta personal, la convivencia y los procesos de pensamiento de los alumnos y alumnas.
- Progresar en el lenguaje oral produciendo sonidos, sílabas y palabras con soltura, para así poder acometer el lenguaje escrito con éxito.
- Valorar el lenguaje escrito como medio de información y comunicación, descubriendo e identificando sus instrumentos y elementos básicos.
- Iniciarse en la escritura de palabras y frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo, una presión adecuada del útil gráfico y una posición correcta al escribir.
- Identificar palabras dentro de una frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra.
- Leer, interpretar, ordenar y producir imágenes siguiendo una secuencia temporal, entrenándose así para la lectura, con una actitud de interés y disfrute.
- Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos clásicos y de poemas literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura valorándolas como instrumentos de comunicación, información y disfrute.
- Iniciarse en la lectoescritura favoreciendo la formación de estructuras gramaticales

simples y la realización de descripciones sencillas.

- Utilizar la biblioteca con respeto y cuidado, valorándola como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.
- Iniciarse en el conocimiento y uso de algunas palabras básicas en lengua extranjera relacionadas con las rutinas de la vida cotidiana y con las actividades que se realizan dentro del aula.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en lengua extranjera.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños, niñas y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Utilizar las posibilidades de la expresión plástica, musical y corporal para representar objetos, situaciones, ideas, ampliando sus posibilidades comunicativas y desarrollando la creatividad.
- Comprender los mensajes audiovisuales emitidos por algunos instrumentos tecnológicos (ordenador, televisión, DVD, reproductores musicales, cámara fotográfica, videojuegos,...), entendiendo la importancia y la necesidad de utilizarlos moderadamente.
- Utilizar el ordenador para acceder al uso del lenguaje multimedia para mejorar o reforzar habilidades y conocimientos.
- Manifestar interés hacia las audiciones de sonidos producidos por objetos, instrumentos o la voz, identificando algunas cualidades.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Cantar, escuchar, bailar, interpretar y aprender canciones, bailes y danzas.
- Conocer algunos autores y artistas universales y sus obras.
- Mejorar en el control de la respiración en las actividades de movimiento y relajación.
- Representar objetos, situaciones y personas a través de las distintas técnicas de la expresión plástica.
- Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión plástica que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenece.
- Respetar las creaciones artísticas de sus compañeros y compañeras y del medio

cultural al que pertenecen.

- Reconocer e identificar los sonidos del propio cuerpo y los del entorno.

Objetivos Específicos

- Adquirir conocimientos sobre los seres vivos e inertes.
- Mejorar diversos conceptos en relación a las nociones básicas de orientación espacial.
- Favorecer las sumas.
- Descubrir nuevas figuras geométricas: esfera y óvalo.
- Iniciar las restas.

- Reforzar las series numéricas.
- Conocer la estación de la primavera y su cuidado.
- Conocer el ciclo vital de las flores y plantas.
- Descubrir que productos se pueden obtener a través de las plantas.

Contenidos

Área de conocimiento de sí mismo/a y autonomía personal

- Coordinación óculo-manual.
- Movimiento y relajación.
- Posturas del cuerpo.

- Hábitos relacionados con la higiene, la alimentación y el descanso.
- Hábitos de constancia, organización, iniciativa y esfuerzo.
- Educación emocional: la amistad.
- Hábitos de constancia, organización, iniciativa y esfuerzo.
- Imagen global del cuerpo.
- Aceptación de sí mismo/a.
- Desarrollo de la discriminación auditiva, de la observación y de la atención.
- Control de la respiración en las actividades de relajación.
- Reproducción de posturas combinadas con el cuerpo.
- Control y regulación del propio comportamiento en actividades cotidianas.
- Iniciativa y constancia en la realización de las actividades.
- Confianza en sus propias posibilidades.
- Respeto y actitud de colaboración con los otros.
- Tolerancia hacia todas las personas.

Área de conocimiento del entorno (Medio físico, natural, social y cultural)

- La primavera.
- Las plantas: partes, ciclo vital...
- Algunos productos que se obtienen de las plantas: alimentos, infusiones, ropa...
- Tipos de plantas: palmeras y plantas trepadoras.
- Algunos árboles: bonsái, secuoya, abeto, naranjo...
- El jardín botánico.
- Seres vivos e inertes.
- Medios de comunicación e información: prensa, radio, TV, Internet, carta...
- Iniciación a la Historia: formas de comunicación de otro tiempo y cultura (señales de humo).
- El número 10.
- Figuras geométricas: la esfera.
- El anterior y el posterior de un número.

- Realización de sumas.
- Iniciación a la resta.
- Tamaños: alto-bajo, ancho-estrecho.
- Nociones básicas de orientación espacial: derecha-izquierda, cerca-lejos, detrás.
- Cuantificadores: ninguno.
- Propiedades de los objetos: gama del color rojo.
- Anticipación de los efectos de las acciones propias sobre los objetos en situaciones conocidas (¿qué pasaría si...?).
- Refuerzo de la forma esférica, de las operaciones suma y resta, de la gama del color rojo, de la serie numérica, de las nociones espaciales, de la primavera y el cuidado de la naturaleza mediante los juegos “Vamos a restar”, “Sumar es divertido”, “El jardín de Pepa”, “Superserie”, “Caravana de animales” y “¿Cuántos vamos?” del CD de juegos digitales interactivos.
- Realización de los “Girapuzles” del CD de juegos digitales interactivos para reforzar la organización y orientación espacial.
- Experimentos sencillos.
- Observación, manipulación y comparación de objetos.

Área de lenguajes: comunicación y representación

- Cuentos de la unidad: “Un cuenta-cuentos en el jardín botánico”, “Crispín el delfín” y “Bambi”.
- Vocabulario básico de la unidad.
- Iniciación a la lectoescritura.
- Los nombres colectivos.
- Ordenación de las secuencias de un cuento.
- Lectura de etiquetas.
- Cuento clásico: “El libro de la selva”.
- Pronunciación progresivamente correcta de las palabras del vocabulario y construcción de frases sencillas con ellas.
- Progreso en el recitado de poesías, descubriendo el ritmo, la rima y el mensaje que

transmiten.

- Relato de situaciones cotidianas procurando seguir un orden temporal.
- Identificación de emociones a través del cuento.
- Palabras y expresiones en lengua extranjera relacionadas con los contenidos de la unidad y con las rutinas cotidianas. Vocabulario básico de la unidad: *Bee, flowers, honey, country, mountain, grass...*
- Técnicas de la expresión plástica: manipular plastilina: bolitas y relleno de siluetas. Manipular y montar troqueles. Extender plastilina y hacer surcos con palillos. Bolitas de papel de seda. Colorear. Montar un puzle.
- Producción de materiales decorativos relacionados con los contenidos de la unidad a través de las actividades plásticas.
- Iniciación en la observación y conocimiento de obras artísticas mediante la realización de las fichas de plástica.
- Artistas y autores universales.
- El sonido de la lluvia.
- Ruido-silencio-música.
- Canciones de la unidad. Expresiones corporales asociadas al ritmo, a la melodía y a las letras de las canciones.
- La intensidad del sonido.
- Audición de algunas obras musicales de autores clásicos.
- Dramatizaciones sencillas.
- Juegos y actividades interactivos.
- Acercamiento progresivo a diferentes producciones audiovisuales (películas, dibujos animados...).

Metodología

La Unidad Didáctica se lleva a cabo a través de una serie de preguntas correspondientes a los contenidos que se van a desarrollar durante las sesiones, con la finalidad de comprobar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas. A medida que

vaya avanzando el temario de la unidad, se utiliza diferentes recursos o materiales de los que dispone el aula para poder ponerlo en práctica.

Cabe destacar que dicha unidad se realiza con todo los alumnos y alumnas de 5 años A, además se observa el trabajo de cada uno de manera individual. La maestra tiene en cuenta en todo momento las necesidades de cada uno de ellos y especialmente del alumno con Trastorno de Espectro Autista (TEA).

Una vez que se acabe las sesiones, al finalizar todas las tareas se hace una puesta en común a última hora para que entre todos recuerden lo que han aprendido durante el día.

Temporalización

La Unidad Didáctica “Un cuentacuentos en el jardín botánico” se desarrolla en el C.E.I.P Tomé Cano. Concretamente se lleva a cabo con los alumnos y alumnas de tercero de infantil, es decir, con los alumnos de 5 años A.

Este proyecto se realiza en el tercer trimestre con la llegada de la primavera, en la franja del 6 de abril al 24 de abril (15 días). Como he nombrado anteriormente en estas fechas señaladas ya es primavera, por lo que el tema que se va a tratar tiene relación con la estación en la que se está.

Finalmente, se puede decir que la temporalización es flexible y dependerá de las necesidades y características de cada uno de los alumnos y alumnas. Para el alumno con Trastorno de Espectro Autista (TEA) se hace una serie de adaptaciones curriculares, debido a que éste alumno no consigue los mismos objetivos y contenidos que el resto de los compañeros. Por lo tanto, también se le hace adaptaciones en las actividades.

Desarrollo de las sesiones

Primera semana

Lunes 6 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se

encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

Una vez terminado el encargado o la encargada de hacer los pasos básicos, la maestra explica que ya estamos en una estación diferente, la primavera. Para ello hace una

serie de preguntas previas sobre el tema como por ejemplo: ¿Conocen la estación en la que estamos?; ¿Qué ocurre en primavera?; ¿Qué flores y plantas conocen que salgan más en primavera?; ¿Qué ropa nos ponemos?; ¿Qué animales se observan?; ¿Dónde viven las plantas y las flores?; ¿Qué frutas comemos más en primavera?, etcétera.

Como es el primer día de la semana que comienzan con este nuevo tema, es importante que se le haga bastante hincapié al tema, por lo que se les sigue preguntando cuestiones al respecto para orientar el diálogo entre todos. Por ejemplo: preguntar a los alumnos y alumnas si tienen plantas en casa, si es así que los nombren, preguntarles quién las riega, si las han comprado o se las han regalado. Preguntarles también si tienen jardín en casa o en casa de algún familiar. Comentarles que se deben regar constantemente porque si no se estropean, así que hay que cuidarlas continuamente.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en que tienen que contar y colorear los árboles que tienen forma de esfera. Para ello la profesora explica lo que es una esfera con dos pictogramas y hace pregunta a los alumnos para ver si lo han comprendido. Una vez explicado lo que es la esfera continua explicando lo que deben hacer en la ficha. Tienen que contar y colorear también aquellos árboles que no tienen forma de esfera y completar las etiquetas, es decir, colocar el número correspondiente de los árboles con forma de esfera y los árboles que no tienen forma de esfera. Por último deben de trazar un camino desde la Pepa hasta Alí sin tocar los árboles. **(Anexo I)**

Y por último la profesora les explica que a raíz de algunos árboles o plantas podemos conseguir ropa, alimentos, infusiones, etc. Se le explica porque en la segunda ficha que tienen que hacer consiste en colorear los espacios marcados con puntos y descubrir los dibujos que resultan. Una vez coloreado pegar los adhesivos que reparte la maestra donde corresponda. **(Anexo II)**

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando las fichas, unos van más avanzados que otro, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos, por lo que no hacen ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase, pregunta si se acuerdan de lo que es una esfera, etc. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Martes 7 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han

acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les enseña a los alumnos y alumnas una serie de pictogramas con distintos tipos de flores y las coloca en un mural para que las vean y se acuerden de los nombres de dichas flores.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en repasar el trazo del número 0, para ello primero deben repasarlo con el dedo y después colorearlo utilizando varios colores. Luego deben unir mediante una línea, el número 0 con el árbol que no tiene ninguna flor, para ello se tienen que fijar muy bien. Finalmente repasar y escribir el número. **(Anexo III)**

La siguiente actividad consiste en picar las raíces y pegarlas bajo tierra. Decir cuáles de ellas son comestibles. Para ello la profesora les recuerda que habían algunas raíces que se podían comer (cebolla, zanahoria, ajos) y les pregunta a los alumnos si ellos se acuerdan. **(Anexo IV)**

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir los libros para continuar con las fichas que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Miércoles 8 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder "presente". Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la

semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos si se acuerdan de las flores que estaban en el mural o si sabían otro tipo de flor.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha trata de pegar tres pájaros cerca del sol y cuatro cerca de las nubes. Además deben colorear el arco iris con los colores indicados y finalmente seguir la serie con los adhesivos. **(Anexo V)**

La siguiente actividad consiste colorear y contar las ramas de la palmera alta, las ramas de la palmera baja y contar todas las ramas en total. Luego completar las etiquetas y para terminar escribir los números que faltan en la serie numérica. **(Anexo VI)**

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos comienzan a realizar las actividades, en esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase.. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto

de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Jueves 9 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les comenta sobre los diferentes medios de comunicación que existen (periódicos, televisión, radio, etc). Les hace una serie de preguntas en relación con el tema

como por ejemplo: si conocen el periódico, si sus padres lo suelen comprar, que pueden encontrar en la televisión; si escuchan la radio... Además les cuenta una pequeña historia del pasado en relación con los medios de comunicación que antiguamente estas tecnologías que tenemos no existían y que hace muchos años se usaba otros medios para comunicarse.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en nombrar los medios de información y comunicación que aparecen en la ficha, luego tienen que repasar las líneas rectas discontinuas de color negro y las curvas de color rojo. Además de pintar los espacios según el código que les aparece en la ficha. **(Anexo VII)**

La segunda actividad consiste en contar las flores que van hacia la derecha, las que van hacia la izquierda, las que van hacia la derecha y arriba y completar las etiquetas colocando el número correspondiente. Luego, contar todas las flores que hay en total. Y finalmente para terminar esta ficha dibujar el resultado de la suma. **(Anexo VIII)**

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan haciendo las actividades marcadas y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir los libros para continuar con las fichas que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para que se pongan en una fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos

alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna pequeña actividad con Piluca la profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia.

Segunda semana

Lunes 13 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella, como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada

tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La profesora les explica el ciclo vital de las plantas, cuáles son sus pasos para que la planta crezca y se haga grande. Para ello ha llevado una semilla a clase y la enseña a todos los alumnos, luego enseña los materiales que necesita para ver el crecimiento de la planta a medida que pasan los días. Les enseña que es necesario aparte de la semilla, un vaso de plástico, algodón y agua.

A continuación, les explica que lo primero que hay que hacer es poner el algodón en el vaso de plástico, luego echar la semilla, cubrir las semillas con otro poquito de algodón y finalmente echarle el agua. Les comenta que el tiempo aproximadamente del crecimiento de la planta es de 7 días, por lo que deja el vaso con agua en un lado de la asamblea.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera actividad consiste en pegar los adhesivos de los ordinales teniendo en cuenta la secuencia temporal. Luego decir cuál de las fotografías representa algo que no puede crecer ni nacer. Y para terminar repasar las líneas discontinuas de las flores con los colores de sus contornos y leer la serie. **(Anexo IX)**

La profesora explica la segunda ficha que van a realizar. La primera ficha es dibujar en cada espacio vacío de los recuadros una flor menos que en el otro. Además dibujar y escribir el resultado de la resta **(Anexo X)**

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar. En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando las fichas, unos van más avanzados que otro, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos por lo que no hace ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase, pregunta si se acuerdan de lo que es una esfera, etc. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Martes 14 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder "presente". Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les enseña a los alumnos y alumnas como está la planta que ha plantado el día anterior, apenas se ve nada nuevo debido a que ha pasado muy poco tiempo.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica la próxima semana es el día del libro, y que para ello los alumnos y alumnas iban a crear su propio cuento, titulado "El pez Arco Iris". Para ello lo primero que hace es leerles el cuento en voz alta y luego enseñarles en el portátil el mismo cuento, en un vídeo de internet para que lo viesen representado.

A continuación en la segunda hora, se les ha enseñado las 5 viñetas del cuento que deben realizar para crear su propio cuento y enseñárselo a los padres el Día del Libro. Por lo que les va nombrando uno a uno para que se sienten en su sitio.

Una vez sentados, les reparte la primera viñeta y lo que tienen que hacer es colorearla. Mientras los niños y niñas colorean, la maestra escribe en la pizarra la frase que deben copiar en la parte inferior de la hoja. Por lo tanto, aquellos alumnos y alumnas que fueran terminando de colorear, deben levantar la mano para que se le revise y se le dé permiso para empezar a copiar la frase de la pizarra en la hoja (**Anexo XI**).

En la siguiente hora, que abarca desde las 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, por lo que la maestra manda a recoger unos minutos antes a aquellos que han terminado de colorear y copiar la frase para que desayunen antes de la hora de inglés.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la primera viñeta a aquellos que no han terminado y los libros para aquellos que se han retrasado en alguna ficha.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Miércoles 15 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos si se acuerdan de las flores que estaban en el mural o si sabían otro tipo de flor, y les enseña cómo va creciendo la planta.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora les comenta a los alumnos, que van a continuar con la segunda viñeta del cuento, siguiendo el mismo procedimiento que el día anterior, es decir, primero colorear la ficha y luego copiara la frase **(Anexo XII)**.

También explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en colorear de marrón claro las tablas anchas de la valla y las estrechas de color marrón oscuro. Luego picar la mariposa y pegarla sobre la cabeza de la niña que está detrás de la valla. **(Anexo XIII)**

Para empezar a trabajar, los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la segunda viñeta a cada niño y niña para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan trabajando con las tareas marcadas. Sobre esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las

10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra enseña cómo va quedando el cuento que están haciendo y luego, reparte el libro de clase para aquellos que no han terminado la tarea. Mientras, aquellos que sí han terminado de hacer todo podrán coger un puzle para jugar en su sitio, plastilina o un cuento. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Jueves 16 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto

cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les comenta cómo está creciendo poco a poco la planta que ha plantado en clase delante de los alumnos. Además en la propia asamblea, se realiza una ficha que está relacionado con los diferentes tipos de lluvia, es decir, la lluvia más intensa o menos intensa con la imitación de su sonido. Simplemente con los dedos de la mano se le iba indicando con cuantos dedos debían chocar en la palma de la mano. De esta manera se podía escuchar como si fuera la lluvia caer y ver la intensidad con la que caía **(Anexo XIV)**.

A continuación, la profesora les enseña la tercera viñeta que tendrán que realizar en el día de hoy **(Anexo XV)**. Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la tercera viñeta del cuento.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan copiando la frase de la tercera viñeta y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la tercera viñeta del cuento para aquellos que no han terminado. A los niños y niñas que han

terminado, se les da fichas complementarias para que no vayan adelantando el libro y así poder ir todos al mismo ritmo.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para que se pongan en una fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna pequeña actividad con Piluca la profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia.

Tercera semana

Lunes 20 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada

viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La profesora les enseña cómo está la planta de grande tras haber pasado un fin de semana.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica que deben en el día de hoy terminar la cuarta viñeta del cuento (**Anexo XVI**). Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la cuarta viñeta, para empezar a trabajar. En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los

alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando en el cuento, unos más avanzados que otro, por lo que los que hayan terminado podrán coger algún juego y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos por lo que no hace ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si han terminado de colorear y copiar la viñeta, para aquellos que no lo hayan terminado, lo acaben. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Martes 21 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la

encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos y alumnas una serie de preguntas como por ejemplo como se escribe la palabra “casa”, la palabra “pelota”, “perro”, “caro”, etcétera. Y después como se lee unas frases que escribe en la pizarra.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora comenta a los alumnos y alumnas que hoy se debe hacer la quinta y última viñeta del cuento **(Anexo XVII)**. Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la viñeta del cuento para empezar a trabajar.

Para aquellos que han terminado la última viñeta, la profesora le revisa todas las viñetas del cuento para ver si le ha faltado algún detalle al colorear o han escrito mal alguna palabra para que la corrija. Y por último le da la portada, para que copien el título del cuento y la decoren como ellos quieran.

De 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la quinta viñeta para continuar y terminar. Aquellos que ya tienen la última viñeta hecha, se le revisa si tienen todas las demás anteriores correctas.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Miércoles 22 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a

la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos una serie de frases que escribe en la pizarra, para ver cómo van con la lectura. La maestra comenta que hay algunos alumnos que no han terminado el cuento, por lo que será lo primero que hagan para que puedan terminarlo y llevárselo al día siguiente a casa.

A continuación irá mandando a sentarse uno a uno a su sitio correspondiente para ir indicándoles lo que tienen que ir haciendo.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir el material. Como ya se ha explicado, los alumnos que no hayan terminado el cuento deberán terminarlo. Por lo tanto, los que sí han terminado su propio cuento, se le revisa el libro para ver si tienen alguna actividad sin realizar. En el caso de algunos compañeros que sí han terminado todo, se les dará fichas complementarias y además se les irá llamando uno a uno para leer.

En la siguiente hora 10:00 a 10:45, los alumnos continúan con el cuento, a pesar de que en esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas complementarias si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además revisa que todos los alumnos hayan terminado el cuento, para que sino mañana a primera hora sea lo primero que hagan. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Jueves 23 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, lo primero que hace después de hacer la rutina es preguntar si todos tienen acabado el cuento del “El pez Arco Iris” para que se lo lleven hoy a sus casas. Aquellos alumnos o alumnas que no han terminado saldrán de la asamblea para continuar haciéndolo

y poder terminarlo. Después, les hace una serie de pregunta sobre la primavera para ver si lo recuerdan y también les pregunta que es lo que más les gusta de la estación de la primavera.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera actividad consiste en recortar y pegar en la ficha siguiente **(Anexo XVIII)**.

La segunda está relacionada con la anterior, trata de reconstruir las piezas recortadas de la ficha anterior y pegarlas en la hoja de forma ordenada según su estación: otoño, invierno y primavera. Además deben pegar el adhesivo de Pepa donde corresponda y decir cuál es la estación anterior y posterior al invierno. Escribir el anterior y posterior de los números. Y para terminar, dibujar un sol menos y un sol más del que aparece en la ficha **(Anexo XIX)**.

Terminada la asamblea, los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir el libro de actividades.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan haciendo las actividades marcadas y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir las fichas para continuar con lo que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para repartirles el cuento y que lo guarden en la mochila y que después se pongan en fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 llega el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna pequeña actividad con Piluca la

profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia

Materiales

Para esta Unidad Didáctica denominada “Un cuentacuentos en el jardín botánico”, se requiere de diversos materiales y recursos didácticos como son:

- Libro de Un cuentacuentos en el jardín botánico de la editorial Algaida para los alumnos de Educación Infantil, 5 años.
- El cuento.
- CD de audiciones de cuento y de la unidad.
- Fichas complementarias relacionadas con la primavera, medios de comunicación, partes de una flor.
- Materiales utilizados y necesarios en las actividades plásticas (manualidades).
- Pictogramas relacionados con el tema.
- Semilla, vaso y algodón para el crecimiento de la planta realizada en clase.

Evaluación

La evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el alumnado, debido a que a través de la evaluación se permite obtener más información sobre la práctica educativa de cada alumno. Además tiene como finalidad mejorar y reajustar la intervención del adulto a raíz de los datos que se han conseguido.

Por otra parte, también sirve para observar todos los aprendizajes adquiridos por los alumnos, las características en cuanto a la evolución individual de cada niño y niña, el diferente ritmo de trabajo que necesita cada uno.

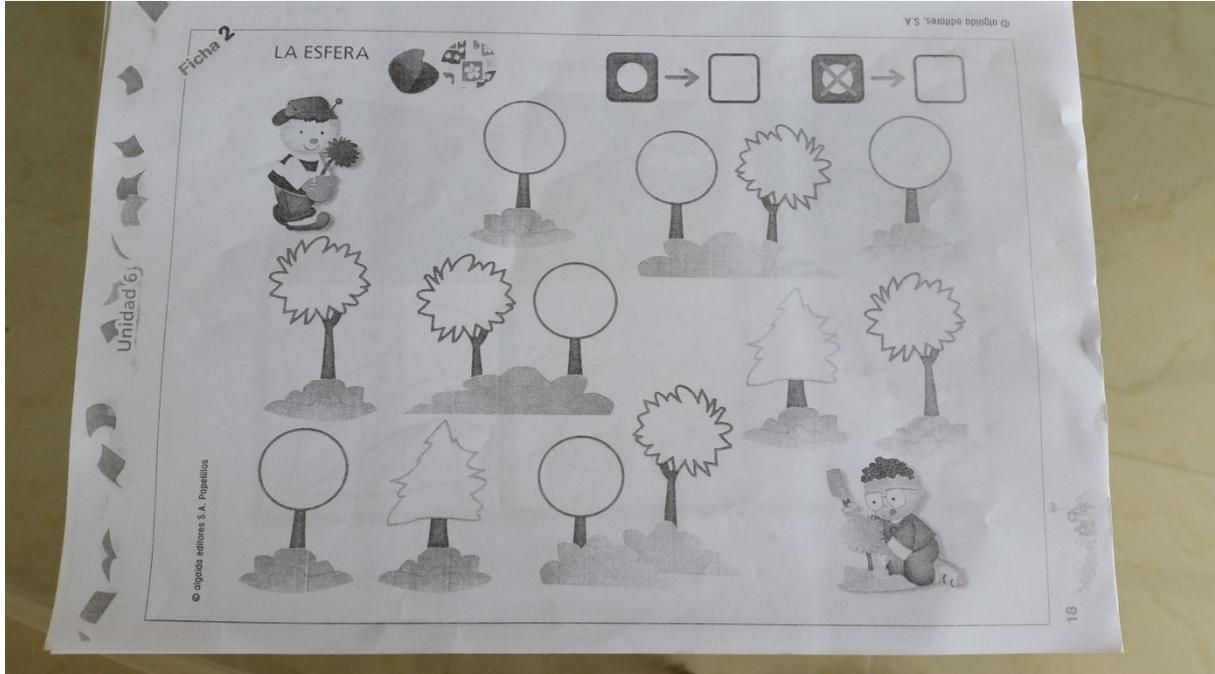
Esta evaluación tiene carácter formativo, regulador, orientador y auto-corrector del proceso educativo. Se realiza mediante una observación directa y sistemática, a través de las tareas planteadas en la Unidad Didáctica. Por lo que la evaluación será de la siguiente manera:

- Continua: Porque es necesario observar y comprobar todo, durante toda la unidad.
- Procesual: Porque se debe observar e insistir en el conocimiento y dominio de los procedimientos que favorezcan la autonomía personal de los niños.
- Formativa: Porque no es cuestión de que los alumnos y alumnas memoricen los conocimientos en la cabeza, sino todo lo contrario. Desarrollar sus capacidades y potencialidades para que adquieran por sí solo nuevos conocimientos.

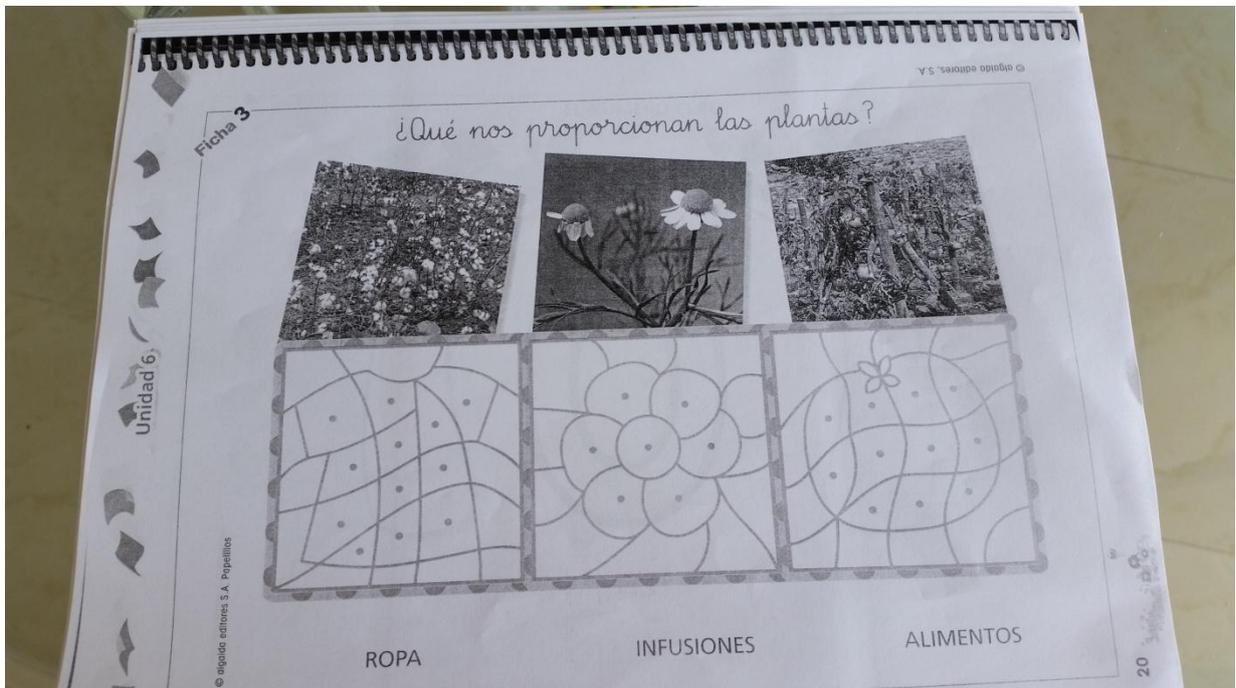
Por ello, para la realización de la evaluación se lleva a cabo una hoja de registro, donde están diferentes ítems y los objetivos de esta unidad. Por último se comprueba a través de una valoración en el que se le califica al alumno si ha adquirido los objetivos obligatorios de la siguiente manera: poco adecuado, adecuado, muy adecuado y excelente **(Anexo XX)**.

Anexos

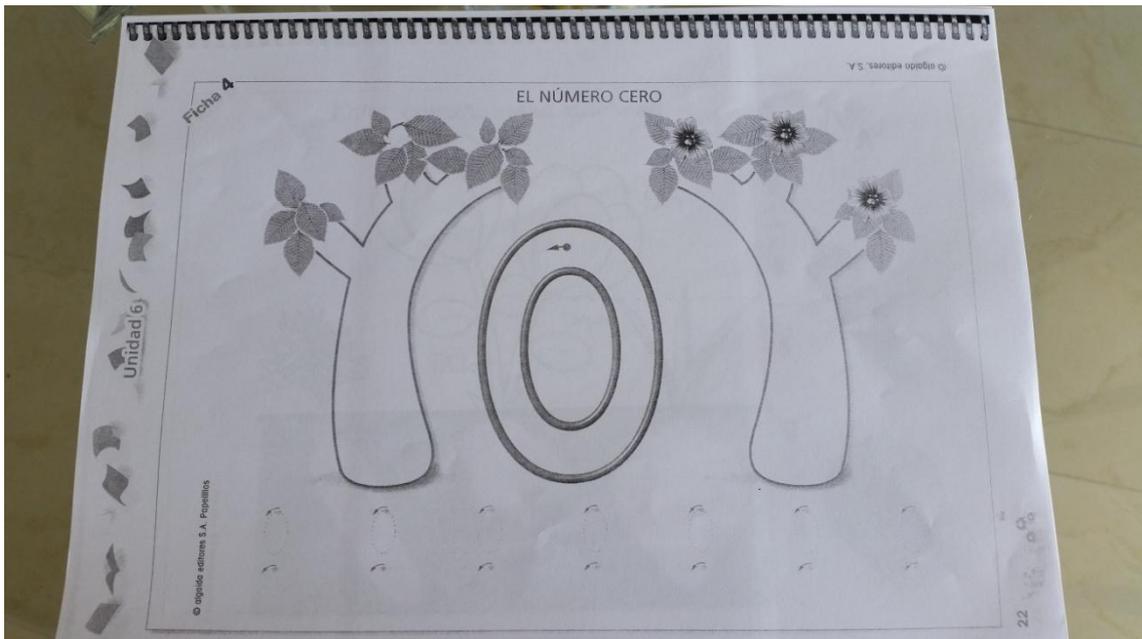
Anexo I



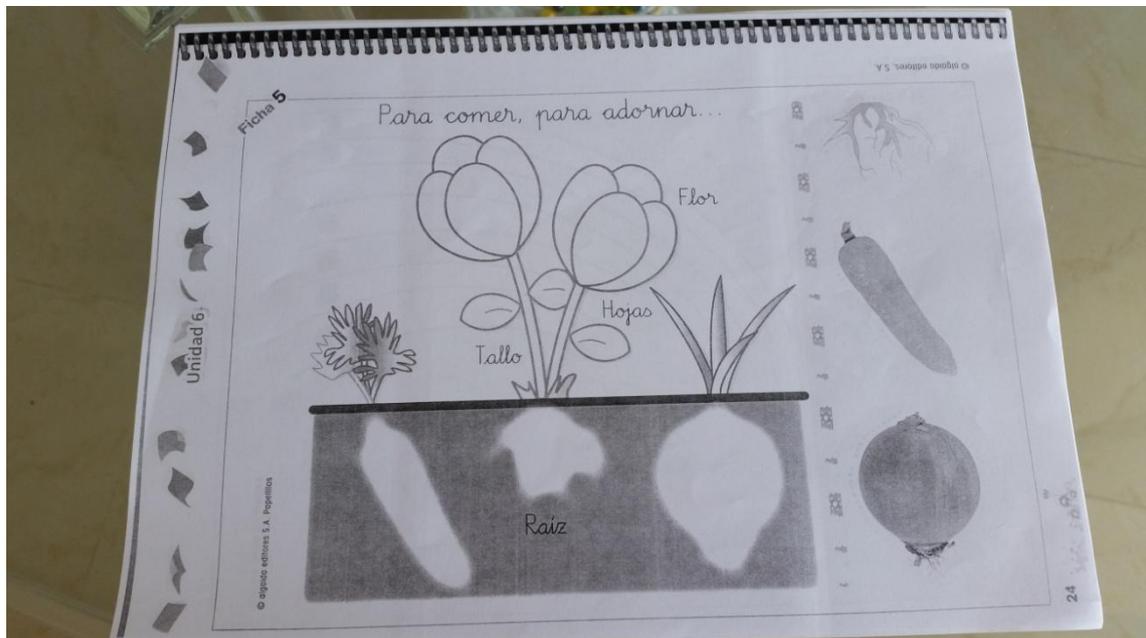
Anexo II



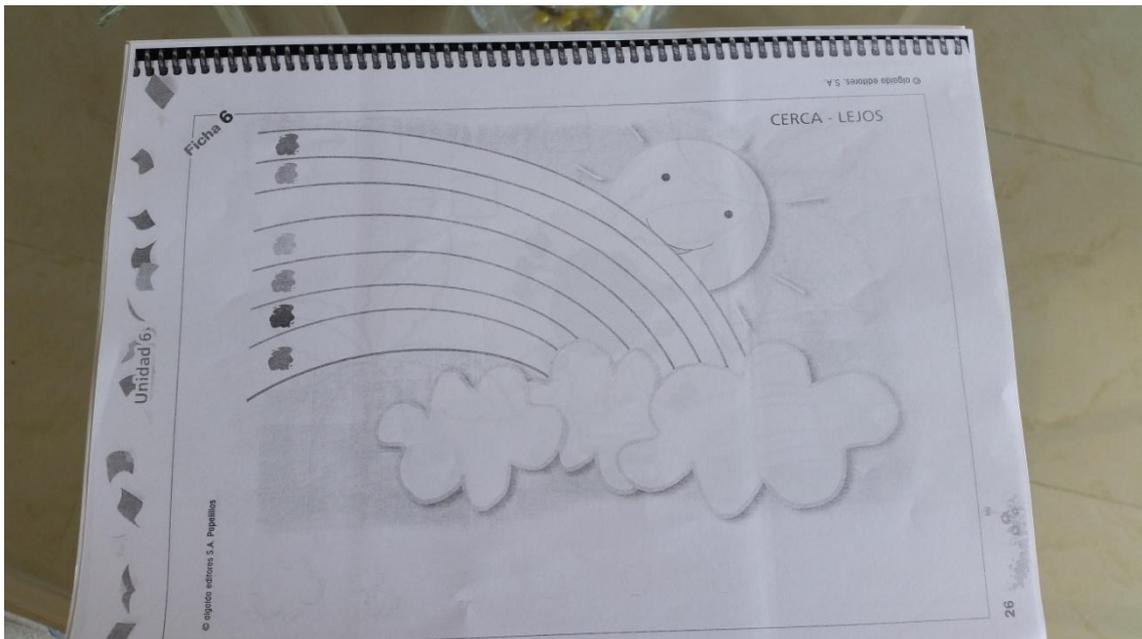
Anexo III



Anexo IV



Anexo V



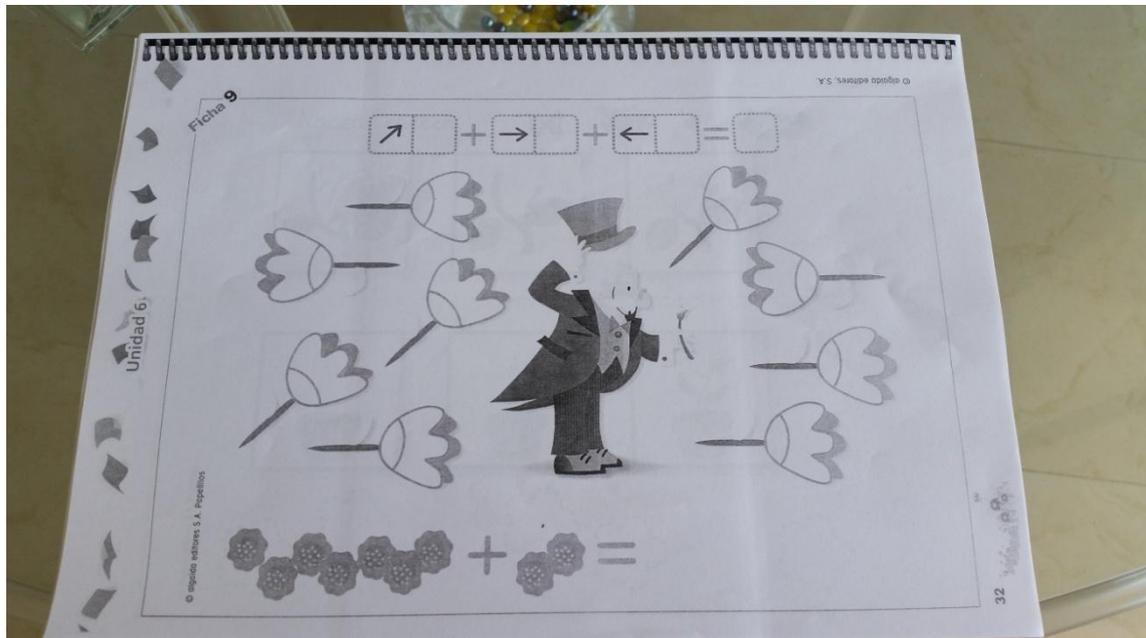
Anexo VI



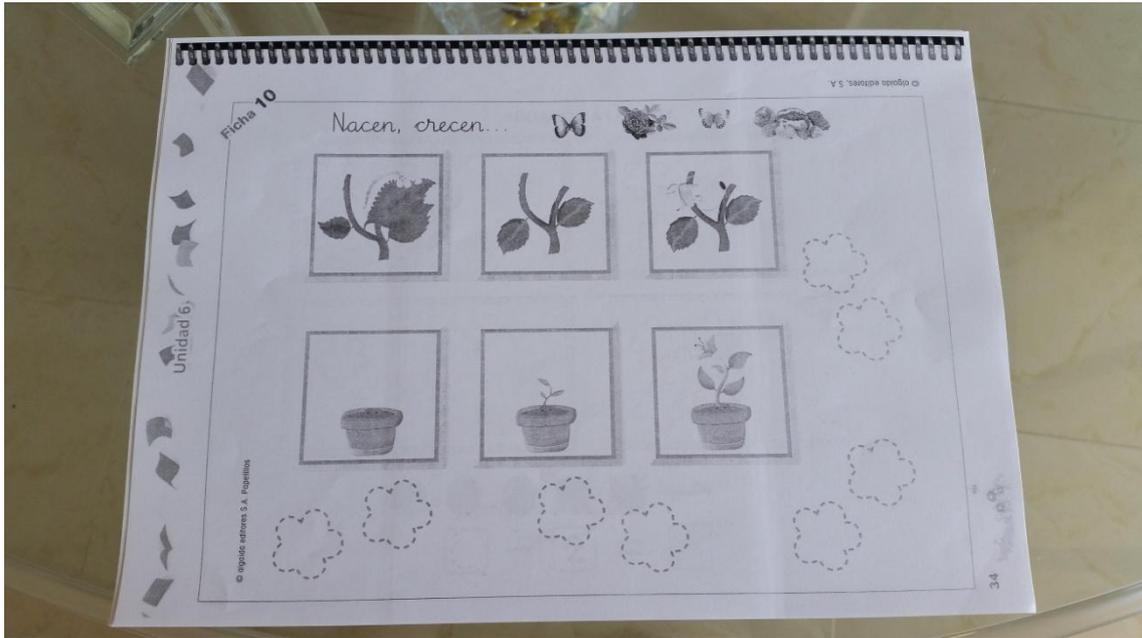
Anexo VII



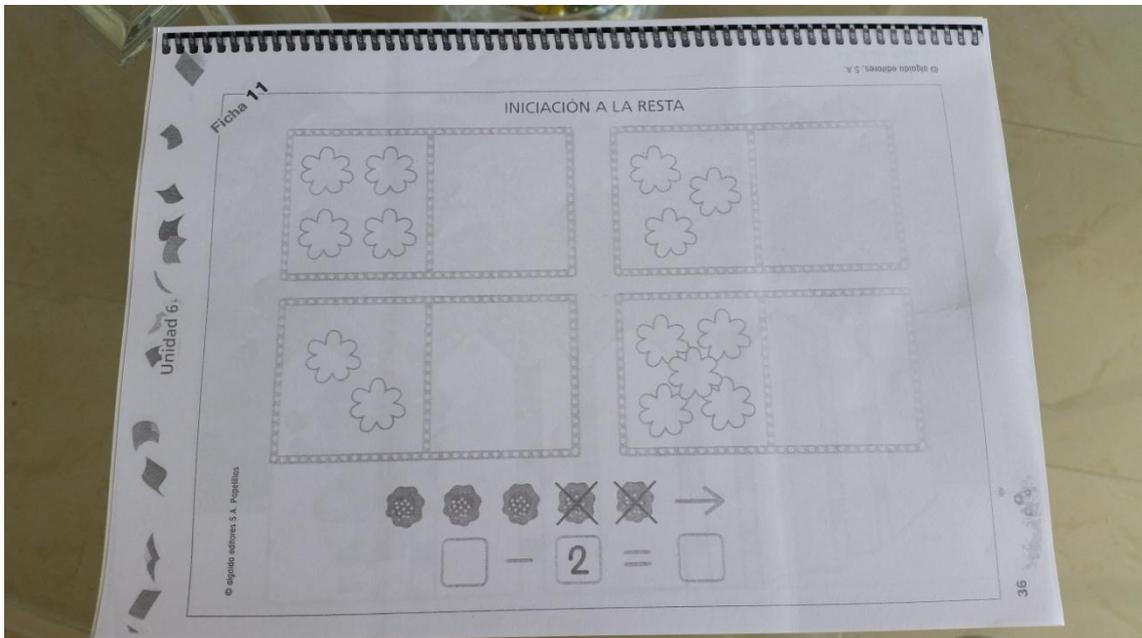
Anexo VIII



Anexo IX



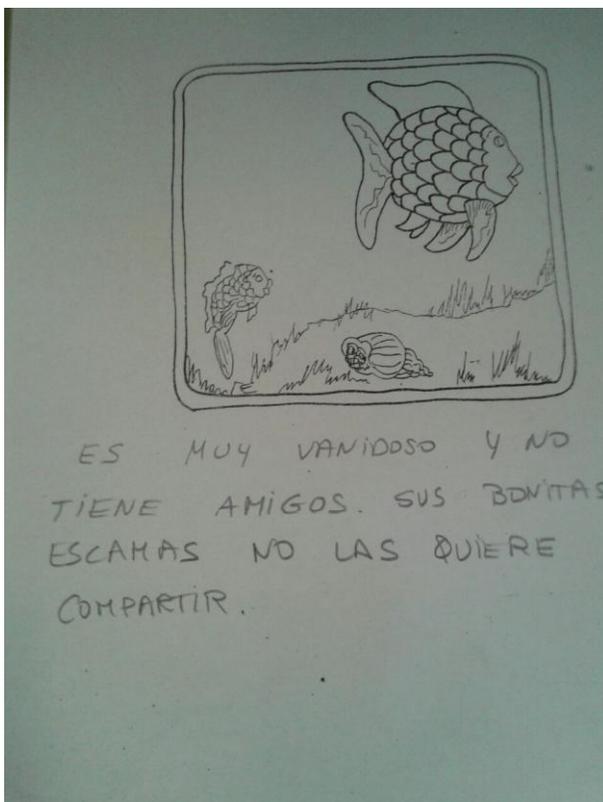
Anexo X



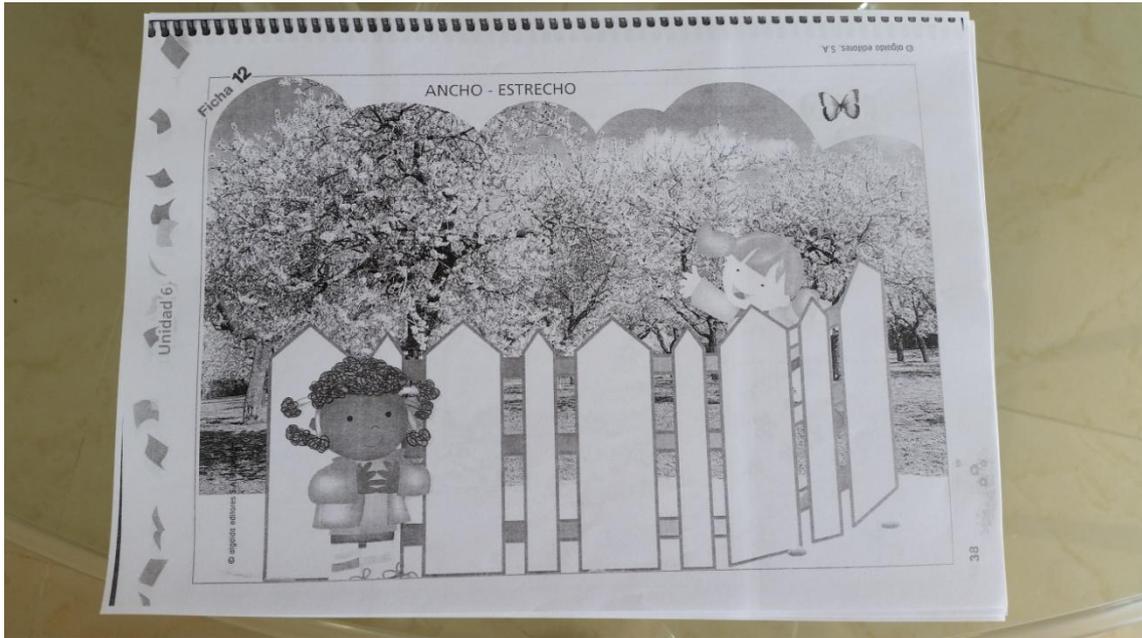
Anexo XI



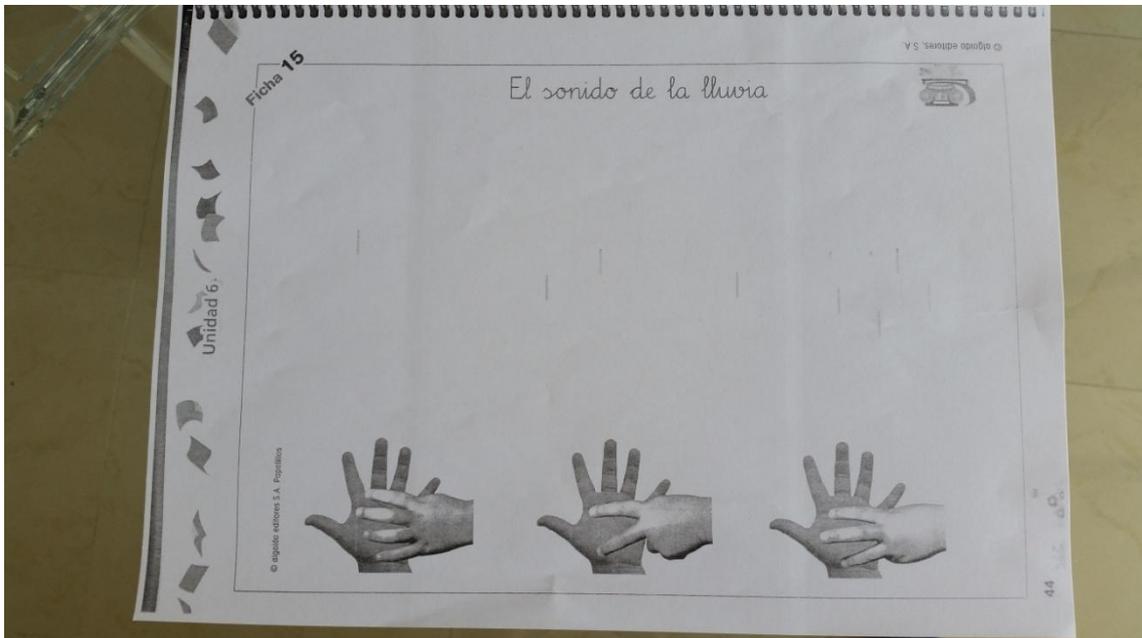
Anexo XII



Anexo XIII



Anexo XIV



Anexo XV



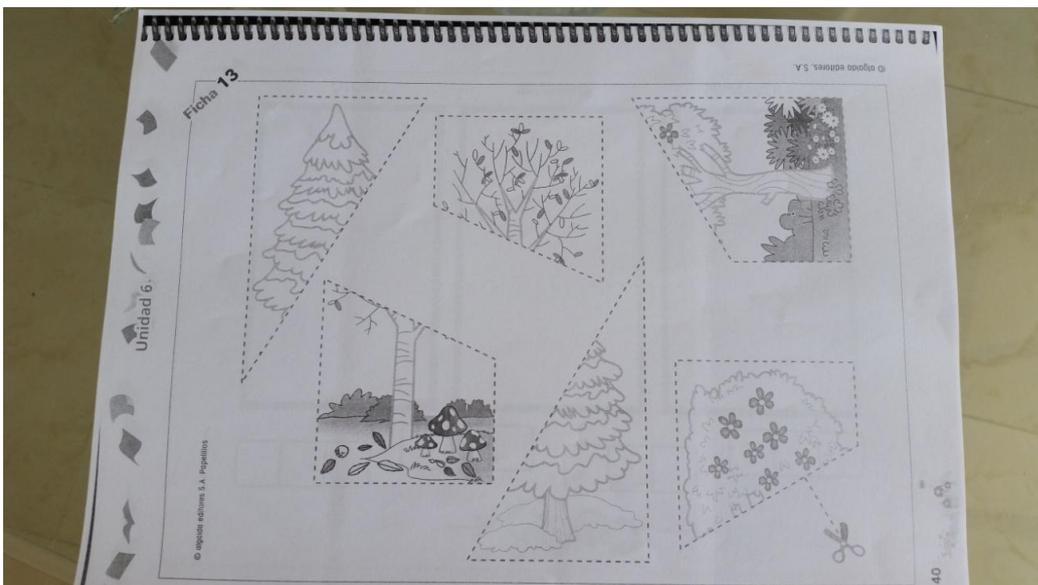
Anexo XVI



Anexo XVII



Anexo XVIII



Anexo XIX

Ficha 14

Unidad 6

OTOÑO INVIerno PRIMAVERA

© algar editorial S.A. - Papirillox

© algar editorial S.A.

42

Anexo XX

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN

En esta hoja de registro se llevará a cabo una valoración estimativa, las cuales están en la leyenda a continuación:

1: Poco Adecuado (PA)

2: Adecuado (A)

3: Muy Adecuado (MA)

4: Excelente (E)

Por otro lado, los ítems están clasificados por colores según el área, por ejemplo: el color azul corresponde con el Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal; el color verde corresponde al Área de conocimiento del entorno; y el color naranja corresponde al Área de lenguajes: comunicación y representación.

	<i>Rubén</i>	<i>Jonathan</i>	<i>Aissatou</i>	<i>Ayán</i>	<i>Mariana</i>
Adquirir precisión en las habilidades motrices de carácter fino					
Progresar en la adquisición de hábitos y realizar actividades relacionados con ellos de manera autónoma					
Identificar elementos propios de diferentes paisajes relacionados con la primavera					
Identificar diferentes los diferentes animales que salen en la primavera					

Bibliografía

- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el Currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008). Consultado en:
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- Proyecto (2014) “Un cuentacuentos en el jardín botánico”. Libro de los alumnos de 5 años en Educación Infantil del tercer trimestre. Editorial Algaida.

Diario de prácticas



Isabel Campos Rodríguez.

Grado de Magisterio de Infantil.

Universidad de La Laguna. Facultad de educación

Diario de las sesiones

Primera y segunda semana: del 10 de noviembre al 22 de noviembre del 2014

Es mi primera semana del Practicum II de la carrera de Magisterio de Infantil, he escogido el colegio Tomé Cano situado en Santa Cruz de Tenerife por cercanía y porque el año pasado realice mis primeras prácticas en este colegio y me gustó la manera de trabajar con los alumnos; la relación profesor-alumno y la propia relación entre los profesores.

He empezado con los niños de cinco años, es decir, con tercero de infantil y la tutora de la clase se llama Hanna, que comienza hoy como yo, para sustituir a la profesora que estaba anteriormente que se acaba de jubilar. Por tanto, Hanna estuvo varios días integrándose en la clase, conociendo a los niños y que los niños la conocieran a ella. Por lo que, las primeras semanas no seguía ninguna rutina, ya que la maestra desconocía las rutinas que tenían los niños anteriormente con la otra maestra.

Dos veces a la semana viene una maestra que se llama Raquel para dar apoyo, especialmente, en la lectura. La maestra se coloca en alguna mesa que esté libre y de manera individual va llamando a cada alumno. Comienzan a leer un libro de la editorial "Algaida" que tiene cada alumno. En el libro aparece en cada página letras diferentes, que a medida de si van leyendo correctamente se le pasa a la siguiente página, es decir, a la siguiente letra. Este libro contiene todas las letras del abecedario.

Cuando yo llegué estaban con la letra "P" y en general por lo que me iba diciendo la maestra de apoyo y yo iba observando, la gran mayoría la trabajaban muy bien, salvo dos niños que les costaba más. Una vez que iban terminando de leer la maestra anota en una hoja como lo han hecho y que letra le toca leer.

Me gustó mucho el cuaderno que tiene la maestra para calificar si leen correctamente o no. Tiene un cuadro con los nombres de todos los alumnos a la izquierda y luego en la parte superior tiene las letras o palabras que quiere evaluar, como por ejemplo el siguiente cuadro:

Nombre del alumno	Letra "M"	Letra "P"	Aurelio	Pelota

En cuanto a la escritura el tiempo que estuve con ellos apenas trabajaron mucho. Hicieron dos fichas del libro en la que consistía en repasar con lápiz las vocales que aparecían y luego otra ficha en la que la maestra le escribía una vocal como ejemplo y los alumnos tenían que repetirla en toda la fila. Y siempre que les entregábamos alguna ficha para dibujar y pintar, los niños y niñas escribían sus nombres correctamente.

En mi opinión personal, en estas dos primeras semanas no he trabajado mucho con los niños y niñas. No sé si el motivo es por qué la nueva maestra aún no está organizada ni sabe las rutinas que debe trabajar con los alumnos y alumnas.

Tercera semana: de 24 de noviembre al 28 de noviembre del 2014

En esta nueva semana, empecé con los niños y niñas de primero de infantil (tres años). Han hecho como rutina a primera hora la asamblea y luego han trabajado por rincones. Después del recreo tuvieron clase de inglés y a última hora tuvieron media horita libre antes de irnos.

Por primera vez los niños y niñas intentaron escribir sus nombres, la maestra les ha pegado en las fichas un cuadro grande con su propio nombre, para que se fueran fijando y ellos intentasen escribir lo que veían. Esta pequeña actividad, me asombró bastante porque no me esperaba que ningún alumno fuera capaz de hacer alguna letra, sin embargo cuatro niños de la clase lo hicieron bastante bien para lo que nos esperábamos, porque apenas conocen las letras.

En esta semana, se incorporó un niño nuevo y por lo que hemos podido observar, es un niño que no se relaciona mucho con los compañeros, apenas habla y cuando lo hace no se le entiende nada. Le hablamos y no hace caso a lo que se le dice, no sabemos si no nos entiende o no contesta porque no quiere. A la hora de realizar las fichas de clase no es muy trabajador, se cansa enseguida y quiere dejarlo antes de terminar. La maestra aún no sabe lo que tiene porque es muy pronto, pero por lo que me dice cree que es un niño muy inmaduro para su edad.

He podido comprobar que la diferencia de edad entre los alumnos de 5 años y 3 se nota bastante. Los de 3 años desde primer momento en el que llegue observé cómo eran capaz de comportarse correctamente, sin que la maestra les llamara la atención. También decir, que me los esperaba menos autónomos de lo que son, pero ellos mismo decían que tenían ganas de ir al baño cogían papel y se iba, si tenían mocos lo mismo y a mí me impresionó. Durante la semana que llevo con ellos, la maestra apenas ha tenido que levantar la voz. Son 12 alumnos en clase y eso facilita a la maestra a la hora de enseñar, todos son muy obedientes y enseguida hacen caso a todo lo que la maestra les dice.

Con respecto a los alumnos de 5 años es una clase muy amplía, está formada por 26 alumnos por lo que se nota con diferencia que a la hora de explicar y enseñar cuesta un poco más. Muchos de los alumnos de esta clase se muestran continuamente inquietos, les cuesta hacer una actividad sin distraerse y sin mirar a los compañeros a ver que hacen o dicen, les cuesta hacer caso en algunas cosas.

Desde mi punto de vista, creo que ha sido por el cambio de tutora, con la antigua maestra ya tenían más confianza, ya se conocían y ya tenían sus propias rutinas. Al llegar la nueva maestra se han descolocado un poco y encima les ha dejado más libertad a la hora de hacer las cosas, les ha permitido jugar cuando no era el momento, no les ha llamado la atención en algunas ocasiones en varios días.

Cuarta semana: de 1 de diciembre al 5 de diciembre del 2014

Durante esta semana he seguido en la clase de primero de infantil, es decir, los niños de 3 años. Los niños y niñas a estas edades no trabajan nada relacionado con a la escritura y a la lectura, lo único que realiza la profesora en clase es al terminar la asamblea coge el

nombre de un alumno (dependiendo del encargado del día), les dice a los demás compañeros por la letra que empieza, luego les dice en alto como se pronuncia dicha letra y finalmente la escribe en la pizarra para que ellos, uno a uno se fijen si lo tienen en sus nombres. Ya que, cada uno en su sitio tiene el nombre escrito en la mesa. La mayoría de los niños saben identificar las letras que han ido saliendo a lo largo de la semana, como por ejemplo la "A", la "D".

Como habíamos hablado en el anterior seminario, la profesora ha hecho correctamente el primer proceso de la lectura, es decir, les ha enseñado primero como suena un sonido antes de verlo escrito y enseñárselos directamente. Por lo que me parece bien que se deba trabajar primero así para que los niños más adelante puedan relacionar el sonido con las letras.

Me ha sorprendido que en la clase varios alumnos han sido capaces de reconocer las letras que se han ido dando, viéndolas reflejada en sus nombre, mientras que muchos otros no han sido capaces de reconocerlas. Pero es normal, ya que la maestra ha comenzado hacer este ejercicio hace poco y aún los alumnos se tienen que centrar. A pesar de esto los niños todavía son muy pequeños para recordar las cosas y aprenderse las letras, debido a que se olvidan con facilidad de lo que hacen y aprenden.

También he estado observando especialmente a un niño, llegó hace poco al colegio y apenas se expresa con nadie, por eso me he querido centrar en sus reacciones ante diversas situaciones. En esta semana hemos trabajado bastante por rincones, yo he estado en el rincón de plástica y me asombra como el niño es incapaz de estar más de diez segundo mirando el papel, se distrae con mucha facilidad y se pone a mirar cualquier otra cosa antes de ver que su propio trabajo. Cuando se le explica algo parece que no comprende nada salvo frases cortas y directas como "recojan todo"; "cada uno a su sitio"; "vete al baño". Aún es pronto para deducir lo que le pasa al niño, no sabemos si es por una falta de inmadurez o si es un problema en el desarrollo del lenguaje.

Quinta semana: de 8 de diciembre al 12 de diciembre del 2014

Esta semana ha sido bastante corta debido al puente por el día de la Constitución, por lo tanto la semana comenzó el miércoles 10 de Diciembre.

Durante esta semana he seguido en la clase de primero de infantil (3 años), por este motivo no he podido trabajar con ellos el área del lenguaje, es decir, ni la escritura ni el

lenguaje oral. Además se ha perdido mucho tiempo ensayando la actuación del festival de navidades y viendo unos títeres que fueron al colegio.

A pesar de ello, he trabajado con ellos por rincones en el que tenían que hacer diferentes fichas. Una de ellas y la más destacable fue la ficha del número 1. Primero tenían que reconocer el número que era, la gran mayoría lo supo identificar mientras que a los otros les costó decirlo o directamente no lo decían. Por lo que la maestra se paró en explicar el número. Les enseñó un pictograma con el número y luego otro pictograma con el mismo número y un objeto.

Les mandó un ejercicio rápido en el que cada uno tenía que coger un solo objeto, el que ellos mismo quisieran. Todos lo hicieron bien, salvo dos niños que se quedaron sin coger nada. Desde mi punto de vista uno de los niños que no cogió nada es porque no entiende bien aún lo que la profesora dice y lo que se le pide. Es el alumno que se ha incorporado más tarde al colegio, por lo que aún no está centrado.

El siguiente paso de la ficha era picar con el punzón el número uno hasta que pudieran quitarlo con cuidado, se les iba ayudando un poco a sacarlo. Luego, tenían que pegarlo en un folio en blanco. Después de pegarlo tenían que pasar el dedo por el número para que vayan observando y fijando en cómo se escribe el número 1 y finalmente pintarlo del color que quisieran

Esta actividad me resultó interesante para la edad que tienen, ya que muchos ni siquiera sabían el propio número. Con algunos estuve más centrada que con otros, debido a que estaban algo perdidos, sobretodo el que llevo nombrando en casi todo mi diario, porque es el niño que más dificultades tiene en todo. A medida que pase el tiempo, me gustaría volver para ver si ha mejorado en algunos aspectos.

Sexta semana: de 15 de diciembre al 19 de diciembre del 2014

Durante esta semana he estado con los alumnos de 5 años, he vuelto a la clase donde comencé el Practicum II. En esa semana apenas trabajé mucho con ellos, debido a que tenían una actuación de navidad y ensayaban muchas horas, por lo que perdíamos casi todo el día.

Pero a pesar de eso, lo único que he visto que ha trabajado la profesora con los alumnos y alumnas ha sido un día que les mandó hacer una ficha con la letra "T" y les preguntó antes de comenzar que cada uno pensara una palabra que empezara por dicha letra. Algunos de los niños y niñas supieron responder a esa pregunta correctamente, mientras que otros aún se quedaban pensando porque no se les ocurría ninguna palabra. A continuación la maestra iba escribiendo en la pizarra todas aquellas palabras que le iban diciendo.

Yo no sé cómo han aprendido estos alumnos y alumnas algunas letras, si a través de la profesora de apoyo con la lectura o con la antigua maestra, lo que sé es que a través de ese ejercicio me fije como muchos si sabían contestar a la profesora rápidamente.

En otra ocasión cuando los alumnos estaban realizando un dibujo libre que les dejó hacer la profesora, me acerque a un niño en concreto y vi que en el dibujo había escrito algo. Había hecho un dibujo pintando a su madre donde había escrito "mama", había dibujado a su padre que escribió al lado del dibujo "papa", a su hermano pequeño donde escribió "bebe", luego dibujo un "biberon" que también lo escribió, dibujó un avión y al lado escribió la palabra y por último dibujó un camión y como todo lo demás también escribió su nombre al lado. Todo esto me sorprendió gratamente, había escrito todas esas palabras correctamente aunque le faltaba el acento que yo le explique el porqué iban con tilde. Pero a pesar de ello, lo escribió él solo y correctamente, por tanto, le pregunté que como había aprendido a escribir de esa manera y la respuesta fue que él sabía cómo sonaban las letras y se iba fijando poco a poco. También me comentó que le gusta mucho leer y que siempre que se lleva el libro de lectura suele repasar todas las letras con sus padres, lo que me parece ideal y me gustó mucho que un niño a esa edad tenga tantas ganas de aprender. Por lo que cogí su libro de lectura y me senté con él a leer. Leímos la letra "s", la letra "p", todas las vocales, la letra "c" y cuando su compañero de mesa vio lo que estábamos haciendo enseguida quiso ponerse con nosotros. Es otro niño que también sabe leer muy bien bastantes letras y que le gusta leer.

A pesar de este ejercicio que realice individualmente con un niño y luego más adelante con otro que se nos unió, no he trabajado nada con ellos esta área. Sinceramente me ha decepcionado un poco la profesora de 5 años, porque cuando comencé con ella

pensé que sería normal que los primeros días no trabajara tanto con ellos, ya que, no conocía a los niños y niñas ni las rutinas diarias que llevaban los alumnos, pero después de haber pasado por los niños de 3 años y ver que he trabajado mucho más con ellos que con esta clase de 5, me hace pensar que la maestra no lo está haciendo del todo bien.

Al ser la clase con tantos alumnos y alumnas (26 niños), que son bastante revoltosos, la propia profesora me ha dicho que para poder estar tranquila, que está un poco agobiada en estas fechas porque tiene que poner las notas, entregársela a los padres junto a los libros del primer cuatrimestre, ordenar los casilleros, etcétera, les manda dibujo libre o les pone a ver un cuento en el ordenador, por lo que yo apenas estoy trabajando nada con los alumnos y por lo que me han comentado mi otras compañeras del Practicum I ven a la profesora igual que yo y que en las semanas que han estado con ella no han podido trabajar mucho.

Ahora son las vacaciones de navidad y luego tenemos convocatorias de examen en la facultad, por lo tanto no tenemos que ir hacer las prácticas durante este periodo de tiempo. Pero cuando vuelva al colegio en febrero, quiero hablar con la maestra de 4 años o la otra clase de 5 para ver si podría estar en su clase y ver cómo trabajan, para poder así decidirme y ver en qué clase puedo hacer la Unidad Didáctica.

Séptima semana: de 3 de febrero al 6 de febrero del 2015

El día 3 de Febrero he continuado las prácticas después de un mes, en el que no hemos ido al colegio por los exámenes de la universidad. He vuelto al colegio y me he puesto en la otra clase de 3 años, ya que, en esa clase no había estado en las anteriores semanas.

En esta clase también son 14 niños, lo que favorece el aprendizaje de éstos, al ser tan poco niños se puede atender a todos de mejor manera y poder explicarles las cosas mejor. Durante esta semana los niños han repasado la letra “a”; la “i” y la maestra les ha enseñado la letra “u” y lo ha hecho a través de un cuento, lo que me resulta bastante curioso. Además la maestra hace la letra como si fuera un peluche y se lo va pasando a los alumnos mientras

cuenta el cuento, lo que hace que a los niños les llame más la atención. La mayoría de ellos ya reconocen las dos primeras letras nombradas anteriormente, sin embargo a otros les cuesta más. También han repasado los días de la semana diariamente, los colores y los números del 1 al 3.

Por lo general, casi todos los alumnos trabajan correctamente excepto un alumno que es muy hiperactivo y no es capaz de concentrarse en una actividad más de 5 minutos. Al ser un niño muy pequeño la profesora me ha dicho que es más permisiva con éste, le deja más espacio y más tiempo que al resto de los compañeros, pero exigiéndole lo mismo que al resto.

Esta semana también he comenzado las prácticas de mención de atención a la diversidad, por lo que no he estado mucho tiempo con los niños de 3 años además ha coincidido con una visita de los alumnos al parque de bomberos, así que la próxima semana volveré a la clase para ver como siguen trabajando las letras, los números, etc.

Octava semana: de 9 de febrero al 13 de febrero del 2015

Esta semana he seguido con los niños y niñas de primero de infantil, es decir, con los de 3 años. He faltado algunas horas por las prácticas de mención, pero a pesar de ello, hemos trabajado muchas cosas.

Lo primero que hemos hecho el primer día de la semana durante la asamblea, ha sido repasar todos los contenidos hasta ahora, ya que la maestra quería que observara como estaban trabajando hasta ahora. Han repasado los colores; las vocales que habían dado hasta ahora incluyendo la última, la "U"; los números; algunas figuras geométricas, aunque estos conocimientos aún no los tienen del todo adquiridos; algunos conceptos en relación a las

nociones espaciales; los días de la semana; los meses del año; con ayuda de la maestra; etcétera. Por lo general he visto que la mayoría del grupo, estos conceptos los tienen adquiridos sin la necesidad de que se le ayude, por lo que me ha sorprendido, debido al ser niños y niñas tan pequeños pensé que les costaría más entender y comprender los conocimientos.

Además han repasado la última vocal que les ha enseñado la maestra, como ya he dicho anteriormente es la letra “U”. Para ello, lo primero que ha hecho la profesora, ha sido recordarles por encima el cuento que les contó de la vocal, para ver si se acordaban de que iba y les iba haciendo preguntas en relación a ello. A continuación, la profesora realizó un juego con los niños y niñas, colocó por toda la clase carteles con las tres vocales que hasta ahora sabían y por grupos de mesas tenían que buscar y coger todos aquellos carteles de la vocal “U”. El juego salió mejor de lo que la maestra había pensado, supieron identificar la letra rápidamente. Finalmente le dio a cada uno de ellos una ficha con la vocal, en la que tendrían que repasar primero con el dedo índice la vocal y por último repasarla con el trazo de varios crayones diferentes.

Además durante la semana han seguido repasando los diferentes conceptos a través de fichas que la maestra les ha ido dando.

El último día de la semana se celebra en el colegio la fiesta del carnaval, por ello el día antes la maestra le ha enseñado diferentes disfraces, objetos, complementos y les ha dejado que cada uno coja lo que quiera. Una vez de que cada uno de los alumnos esté disfrazado o con algún complemento característico de los carnavales, la profesora les ha dejado primero libremente jugar, creando así ellos mismos una historia. Y por último, la maestra le ha dicho a cada uno, algún personaje que podría ser para que así empezaran a crear una propia historia. Me ha parecido una actividad bastante curiosa e interesante, de esta manera están trabajando entre ellos la comunicación lingüística y fomentando su lenguaje.

Novena semana: de 16 de febrero al 20 de febrero del 2015

Durante la semana del 16 de febrero al 20 de febrero no ha habido clase por motivos de las fiestas del Carnaval.

Décima semana: de 23 de febrero al 27 de febrero del 2015

A la vuelta de las fiestas de carnavales, he empezado en la clase de 5 años, con una nueva profesora y con nuevos alumnos. Ya que, al hacer también las prácticas de mención en el mismo centro tuve la oportunidad de que la tutora de 5 años me dejara ir a su clase, debido a que tiene un alumno con Trastorno de Espectro Autista (TEA) y de esta manera puedo pasar más horas con él. Finalmente me quedé en esta clase hasta el final de mis prácticas.

El día 23 y 24 de febrero la tutora de tercero de infantil, no ha asistido a clase por motivos personales, por lo que en esos dos días no hemos trabajado mucho con los

alumnos. Las profesoras que han ido a sustituir le han dado fichas que tenía guardada la maestra de repaso, por ejemplo el número 1 y 2 que los alumnos lo sabían hacer de sobra correctamente.

Una vez que la maestra se incorporó empezó un nuevo libro, es el último libro para terminar este trimestre, por lo que está un poco apurada porque dentro de poco tiene que evaluar y poner las notas. Por lo tanto, durante esta semana nos hemos ceñido a realizar las actividades que aparecen en el libro.

Hasta ahora de todas las actividades que hemos explicado a los alumnos, dos me han parecido interesantes. La primera actividad consistía en que tenían una fila de tenis deportivo y tenían que ser capaz de redondear dos tenis de manera par. En este momento de la explicación fue lo más complicado, ya que los alumnos no sabían el término “par” e “impar” pero rápidamente lo entendieron cuando la maestra puso un ejemplo utilizando a algunos alumnos. Una vez redondeados los tenis de manera par, tenían que unir cada par de tenis con una caja de tenis, es decir, si habían 4 pares de tenis tendrían que unir esas parejas con 4 cajas de tenis. Y por último les aparecía un cuadrado en el que deben de poner el número total de tenis individual y el número de tenis par, para ello tenían un pictograma al lado del cuadrado vacío para que se fijaran. La gran mayoría de los alumnos lo han hecho sin ningún tipo de dificultad mientras que a otros les ha costado realizar esta actividad.

Pienso que la finalidad de esta actividad aparte de que aprendan el concepto “par” e “impar” que los alumnos sepan capaz de razonar y de comprender por sí solo, así como la siguiente actividad que me resultó interesante.

En ésta segunda actividad, tenían que colorear sólo los gatos que estaban mirando hacia la izquierda y en un cuadrado poner la cantidad de número de gatos que eran, y en otro cuadrado el resto de los gatos que quedaban mirando hacia la derecha. Me pareció interesante porque los niños lo sabían realizar por sí solos y esta actividad se trabaja para que aprendan a no sólo a fijarse a la hora de realizar las tareas, sino a mejorar la atención en la coordinación óculo-manual (ojo-mano), de la que de ella depende la destreza manual para mejorar el aprendizaje a través de tareas.

Undécima semana: del 2 de marzo al 6 de marzo del 2015

Durante esta semana hemos continuado con el último libro del segundo trimestre, los alumnos han realizado diversas actividades. De todas las actividades me he fijado que muchos de los niños y niñas han tenido el mismo fallo en la misma actividad.

Esta actividad consistía en que los alumnos tenían que contar todas las palas que van en las diferentes direcciones indicadas (derecha, izquierda, derecha-abajo, izquierda-abajo) y por último rodear en cada par de objeto que se encuentra en la parte inferior de la ficha, el objeto más antiguo. Antes de comenzar esta actividad la maestra en la asamblea les ha explicado que antiguamente mucho de los objetos que tenemos no existían. Al contárselo muchos de los alumnos y alumnas se han quedado sorprendidos. Donde más dificultades he

encontrado en esta ficha ha sido a contar las palas que están en la dirección derecha-abajo y las palas que están en la dirección izquierda-abajo, por lo que hemos vuelto a explicar la actividad. Una vez que se lo hemos vuelto a explicar con objetos reales (en este caso ha sido con lápices) lo han podido comprender mejor.

La finalidad de esta actividad es que los alumnos aprendan a diferenciar la derecha y la izquierda principalmente, es decir, aprender las diferentes nociones espaciales de los objetos y de uno mismo.

Para que los niños fuesen capaces de entender bien el concepto, la maestra ha decidido realizar otro tipo de actividad. Dicha actividad consistía en que todos se colocasen de pie al lado de su sitio y la profesora iba marcando pautas como por ejemplo: levantar el brazo derecho y la pierna derecha (la maestra lo hacía primero y luego todos los alumnos), levantar el brazo izquierdo y la pierna izquierda, levantar el brazo derecho y la pierna izquierda y por último levantar el brazo izquierdo y la pierna derecha.

Otra de las actividades en la que he visto más fallos de los alumnos y alumnas, ha sido una actividad muy similar a la anterior, por ese motivo se las ha marcado la maestra, para seguir repasando estos conceptos. Esta actividad consiste en contar los peces y los demás animales que no son peces. Escribir en las etiquetas la cantidad de número de peces y de los que no son peces y oralmente preguntarles el número de peces que están mirando hacia la derecha y los que están mirando a la izquierda. Finalmente en la parte inferior de la ficha tenían que repasar el número 9. Con esta ficha, trabajaremos el nuevo número (el nueve), aprender a diferenciar las direcciones y diferenciar los diferentes animales que existen en el mar. Además en la parte detrás tienen que escribir los números de manera ascendente y de manera descendente.

En esta actividad también hemos encontrado varios fallos a la hora de contar el número de peces a la derecha y a la izquierda, por lo que la profesora ha preparado más actividades para que los alumnos sepan distinguir la dirección.

Una de las actividades organizadas por la profesora, ha sido que en la asamblea iba nombrando uno a uno y le iba pidiendo que cogiesen una determinada cantidad de objetos (figuras geométricas) y que las colocasen según les iba indicando la maestra, o bien a la

derecha o bien a la izquierda. La mayoría de los alumnos lo han hecho bien mientras que otros aún se confunden.

Duodécima semana: del 9 de marzo al 13 de marzo del 2015

En esta semana hemos seguido con el libro de texto, una de las fichas en la que más se han detenido en la asamblea ha sido la siguiente: La actividad consiste en distinguir la comida caliente y la comida fría, para ello le pregunta a algunos alumnos y alumnas que le digan alguna comida caliente y fría y que no la repitan. Muchos se quedan pensando en que comida será caliente y cual será fría. Luego la maestra les enseña el libro y les muestra que tienen por un lado la mitad de la imagen de las comidas caliente y por el otro, la mitad de las comidas frías. A continuación se les repartirá unas pegatinas con la otra mitad de las imágenes de la comida tanto caliente como fría y los alumnos y alumnas tendrán que pegarla en el sitio correspondiente. Por último al final de la ficha deben colorear las siguientes frutas que aparecen del color correspondiente y hacer una separación a la mitad a través de una línea recta. A la hora de realizar la separación a la mitad de los alimentos, alguno de los niños y niñas se han equivocado.

Además en estos días, la maestra le ha explicado y enseñado a los alumnos y alumnas una nueva letra, la "F". Ya que, muchos de los que están leyendo con la profesora de apoyo van a pasar a dicha letra. La manera de explicar una nueva letra a los niños y niñas de la clase es la siguiente. Lo primero que hace la profesora es decir el sonido de la nueva letra, una vez que los alumnos y alumnas también lo hayan intentado hacer se las escribe en la pizarra, para que sepan relacionar cuando escuchen el sonido de la letra con la escritura.

Además una de las actividades que más dificultades han tenido la mayoría de los alumnos y alumnas por hacerlo rápido y no fijarse, ha sido la siguiente. Dicha actividad, consiste en escribir el número que va antes al que está puesto en el cuadrado, es decir, escribir el número anterior. Y por último, dibujar una golosina más de las que aparecen.

Decimotercera semana: del 16 de marzo al 20 de marzo del 2015

Durante esta semana además de seguir trabajando con las fichas del libro con actividades muy similares a las anteriores, la maestra se ha querido detener para ver cómo están leyendo cada uno y para ver si leen los fines de semana con su familia.

De esta manera la profesora en las asambleas les ha ido preguntando de manera individual uno a uno, cómo se escribe alguna palabra que ella le indique; cómo se deletrea y finalmente como se lee. La mayoría de los alumnos van leyendo de manera adecuada y a un ritmo bastante avanzado, mientras que otros van más atrasados. Para ellos que van un poco más lento, se le pide que vuelvan a repasar la lectura en su casa por la tarde para al día siguiente volverles a preguntar, para que puedan seguir avanzando y aprendiendo nuevas letras.

En cuanto a la escritura, la han trabajado de la siguiente manera. Además de las fichas de lecto-escritura, que la mayoría de ellas es simplemente repasar las palabras o unir, la maestra ha escrito detrás de las actividades del libro dos frases para que luego ellos la

copiasen debajo. En esta actividad sólo muy pocos niños se han equivocado a la hora de copiar saltándose alguna letra, de resto todos lo hacen correctamente.

En este sentido me he llevado una sorpresa al ver el nivel que tienen todos los alumnos y alumnas de la clase, salvo algunos niños que van un poco más lento pero también con actitud de avanzar.

Decimocuarta semana: del 23 de marzo al 27 de marzo del 2015

En esta semana he empezado a preparar la Unidad Didáctica, explicándole a la maestra las actividades que podría hacer en clase con los niños y niñas. Pero ésta me ha dicho que me centrara en un nuevo libro denominado “un cuentacuentos en el jardín botánico”, ya que se sentía un poco atrasada en este cuatrimestre y no quería retrasarse.

Los alumnos y alumnas siguen trabajando con el libro las fichas que van apareciendo, sin hacer excepciones y realizar otras actividades fuera del libro. Por lo que son fichas muy similares a las anteriores. También repasan de nuevo con la maestra la lectura a través de palabras que va escribiendo la maestra en la pizarra.

Además durante esta semana he estado trabajando más horas con el niño con Trastorno de Espectro Autista en la clase de apoyo, ya que la profesora especialista en NEAE ha pedido que vaya esta semana más horas, porque había faltado el alumno la semana pasada. Por lo que, he estado durante esta semana más centrada en el alumno, que además está viniendo una especialista a observarlo y a ver cómo actúa dentro del aula.

La próxima semana no hay clase por motivos de Semana Santa.

Decimoquinta semana: del 6 de abril al 9 de abril del 2015

En esta semana he comenzado a realizar hacer la Unidad Didáctica denominada “Un cuentacuentos en el jardín botánico” y la llevaré a cabo con los alumnos de tercero de infantil, es decir, 5 años. El tema trata sobre la primavera y lo que ello conlleva, es decir, las plantas, ciclo vital de las plantas, animales de esa estación, etcétera. Se realizará en la franja del 6 de abril al 24 de abril (15 días). He escrito los días correspondientes que lleve a cabo la Unidad, tal y como fue.

Nota: A la hora de realizar la Unidad Didáctica, la tutora de los alumnos y alumnas de 5 años me pidió que me rigiera al libro de texto, titulado “Un cuentacuentos en el jardín botánico” editorial Algaida. Para que de esta manera los alumnos no se retrasaran con los libros del tercer trimestre. Por lo tanto, no he podido realizar actividades fuera del libro. Además los días que tenía previsto para hacer actividades fuera del libro, los alumnos y alumnas han tenido que realizar una actividad para el Día del Libro, que les llevó bastante tiempo. Además señalar que en la Unidad Didáctica me refiero a mí, como si fuera la profesora.

Lunes 6 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la

ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

Una vez terminado el encargado o la encargada de hacer los pasos básicos, la maestra explica que ya estamos en una estación diferente, la primavera. Para ello hace una serie de preguntas previas sobre el tema como por ejemplo: ¿Conocen la estación en la que estamos?; ¿Qué ocurre en primavera?; ¿Qué flores y plantas conocen que salgan más en primavera?; ¿Qué ropa nos ponemos?; ¿Qué animales se observan?; ¿Dónde viven las plantas y las flores?; ¿Qué frutas comemos más en primavera?, etcétera.

Como es el primer día de la semana que comienzan con este nuevo tema, es importante que se le haga bastante hincapié al tema, por lo que se les sigue preguntando cuestiones al respecto para orientar el diálogo entre todos. Por ejemplo: preguntar a los alumnos y alumnas si tienen plantas en casa, si es así que los nombren, preguntarles quién las riega, si las han comprado o se las han regalado. Preguntarles también si tienen jardín en casa o en casa de algún familiar. Comentarles que se deben regar constantemente porque si no se estropean, así que hay que cuidarlas continuamente.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en que tienen que contar y colorear los árboles que tienen forma de esfera. Para ello la profesora explica lo que es una esfera con dos pictogramas y hace pregunta a los alumnos para ver si lo han comprendido. Una vez explicado lo que es la esfera continua explicando lo que deben hacer en la ficha. Tienen que contar y colorear también aquellos árboles que no tienen forma de esfera y completar las etiquetas, es decir, colocar el número correspondiente de los árboles con forma de esfera y los árboles que no tienen forma de esfera. Por último deben de trazar un camino desde la Pepa hasta Alí sin tocar los árboles.

Y por último la profesora les explica que a raíz de algunos árboles o plantas podemos conseguir ropa, alimentos, infusiones, etc. Se le explica porque en la segunda ficha que tienen que hacer consiste en colorear los espacios marcados con puntos y descubrir los dibujos que resultan. Una vez coloreado pegar los adhesivos que reparte la maestra donde corresponda.

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar. En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando las fichas, unos van más avanzados que otro, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos, por lo que no hacen ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase, pregunta si se acuerdan de lo que es una esfera, etc. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Martes 7 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les enseña a los alumnos y alumnas una serie de pictogramas con distintos tipos de flores y las coloca en un mural para que las vean y se acuerden de los nombres de dichas flores.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en repasar el trazo del número 0, para ello primero deben repasarlo con el dedo y después colorearlo utilizando varios colores. Luego deben unir mediante una línea, el número 0 con el árbol que no tiene ninguna flor, para ello se tienen que fijar muy bien. Finalmente repasar y escribir el número.

La siguiente actividad consiste en picar las raíces y pegarlas bajo tierra. Decir cuáles de ellas son comestibles. Para ello la profesora les recuerda que habían algunas raíces que se podían comer (cebolla, zanahoria, ajos) y les pregunta a los alumnos si ellos se acuerdan.

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir los libros para continuar con las fichas que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Miércoles 8 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes

mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos si se acuerdan de las flores que estaban en el mural o si sabían otro tipo de flor.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha trata de pegar tres pájaros cerca del sol y cuatro cerca de las nubes. Además deben colorear el arco iris con los colores indicados y finalmente seguir la serie con los adhesivos.

La siguiente actividad consiste colorear y contar las ramas de la palmera alta, las ramas de la palmera baja y contar todas las ramas en total. Luego completar las etiquetas y para terminar escribir los números que faltan en la serie numérica.

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos comienzan a realizar las actividades, en esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase.. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Jueves 9 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les comenta sobre los diferentes medios de comunicación que existen (periódicos, televisión, radio, etc). Les hace una serie de preguntas en relación con el tema como por ejemplo: si conocen el periódico, si sus padres lo suelen comprar, que pueden

encontrar en la televisión; si escuchan la radio... Además les cuenta una pequeña historia del pasado en relación con los medios de comunicación que antiguamente estas tecnologías que tenemos no existían y que hace muchos años se usaba otros medios para comunicarse.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en nombrar los medios de información y comunicación que aparecen en la ficha, luego tienen que repasar las líneas rectas discontinuas de color negro y las curvas de color rojo. Además de pintar los espacios según el código que les aparece en la ficha.

La segunda actividad consiste en contar las flores que van hacia la derecha, las que van hacia la izquierda, las que van hacia la derecha y arriba y completar las etiquetas colocando el número correspondiente. Luego, contar todas las flores que hay en total. Y finalmente para terminar esta ficha dibujar el resultado de la suma.

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan haciendo las actividades marcadas y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir los libros para continuar con las fichas que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para que se pongan en una fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna

pequeña actividad con Piluca la profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia.

Decimosexta semana: del 13 de abril al 16 de abril del 2015

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los

compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella, como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La profesora les explica el ciclo vital de las plantas, cuáles son sus pasos para que la planta crezca y se haga grande. Para ello ha llevado una semilla a clase y la enseña a todos los alumnos, luego enseña los materiales que necesita para ver el crecimiento de la planta a medida que pasan los días. Les enseña que es necesario aparte de la semilla, un vaso de plástico, algodón y agua.

A continuación, les explica que lo primero que hay que hacer es poner el algodón en el vaso de plástico, luego echar la semilla, cubrir las semillas con otro poquito de algodón y

finalmente echarle el agua. Les comenta que el tiempo aproximadamente del crecimiento de la planta es de 7 días, por lo que deja el vaso con agua en un lado de la asamblea.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera actividad consiste en pegar los adhesivos de los ordinales teniendo en cuenta la secuencia temporal. Luego decir cuál de las fotografías representa algo que no puede crecer ni nacer. Y para terminar repasar las líneas discontinuas de las flores con los colores de sus contornos y leer la serie.

La profesora explica la segunda ficha que van a realizar. La primera ficha es dibujar en cada espacio vacío de los recuadros una flor menos que en el otro. Además dibujar y escribir el resultado de la resta.

Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir los libros para empezar a trabajar. En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando las fichas, unos van más avanzados que otro, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos por lo que no hace ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase, pregunta si se acuerdan de lo que es una esfera, etc. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser

profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Martes 14 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les enseña a los alumnos y alumnas como está la planta que ha plantado el día anterior, apenas se ve nada nuevo debido a que ha pasado muy poco tiempo.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica la próxima semana es el día del libro, y que para ello los alumnos y alumnas iban a crear su propio cuento, titulado “El pez Arco Iris”. Para ello lo primero que hace es leerles el cuento en voz alta y luego

enseñarles en el portátil el mismo cuento, en un vídeo de internet para que lo viesen representado.

A continuación en la segunda hora, se les ha enseñado las 5 viñetas del cuento que deben realizar para crear su propio cuento y enseñárselo a los padres el Día del Libro. Por lo que les va nombrando uno a uno para que se sienten en su sitio.

Una vez sentados, les reparte la primera viñeta y lo que tienen que hacer es colorearla. Mientras los niños y niñas colorean, la maestra escribe en la pizarra la frase que deben copiar en la parte inferior de la hoja. Por lo tanto, aquellos alumnos y alumnas que fueran terminando de colorear, deben levantar la mano para que se le revise y se le dé permiso para empezar a copiar la frase de la pizarra en la hoja.

En la siguiente hora, que abarca desde las 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, por lo que la maestra manda a recoger unos minutos antes a aquellos que han terminado de colorear y copiar la frase para que desayunen antes de la hora de inglés.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la primera viñeta a aquellos que no han terminado y los libros para aquellos que se han retrasado en alguna ficha.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Observaciones: En este día no tenía pensado hacer el cuento “El pez Arco Iris” con los niños y niñas, por el Día del Libro. Sino seguir trabajando con el libro otras actividades. La primera ficha, consistía en dibujar en cada espacio vacío de los recuadros una flor menos

que en el otro. Además dibujar y escribir el resultado de la resta. Y la segunda actividad trataba de que los alumnos tuvieran que decorar una mariposa como ellos quisieran. Para ello lo primero que debían hacer era colorearla del color o los colores que quisieran, luego tendrían que desprender la silueta del troquel y finalmente se le daría distinto material para decorar la mariposa. La mariposa se realiza con el fin de decorar el pasillo de infantil, ya que también me lo había pedido la maestra días anteriores para decorar el pasillo.

Miércoles 15 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos si se acuerdan de las flores que estaban en el mural o si sabían otro tipo de flor, y les enseña cómo va creciendo la planta.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora les comenta a los alumnos, que van a continuar con la segunda viñeta del cuento, siguiendo el mismo procedimiento que el día anterior, es decir, primero colorear la ficha y luego copiarla la frase.

También explica las fichas que van a realizar. La primera ficha consiste en colorear de marrón claro las tablas anchas de la valla y las estrechas de color marrón oscuro. Luego picar la mariposa y pegarla sobre la cabeza de la niña que está detrás de la valla.

Para empezar a trabajar, los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la segunda viñeta a cada niño y niña para empezar a trabajar.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan trabajando con las tareas marcadas. Sobre esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra enseña cómo va quedando el cuento que están haciendo y luego, reparte el libro de clase para aquellos que no han terminado la tarea. Mientras, aquellos que sí han terminado de hacer todo podrán coger un puzle para jugar en su sitio, plastilina o un cuento. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Observaciones: Según lo que tenía previsto y preparado para hoy, tampoco íbamos a trabajar con el cuento sino trabajar con el libro de texto. Las actividades que tenía preparadas del libro son las siguientes: La primera ficha consistía en colorear de marrón claro las tablas anchas de la valla y las estrechas de color marrón oscuro. Luego picar la mariposa y pegarla sobre la cabeza de la niña que está detrás de la valla. La segunda ficha trataba de relacionar, mediante una línea, los diferentes tipos de lluvia, es decir, la lluvia más intensa o menos intensa con la imitación de su sonido. Y finalmente hacer el sonido entre todos en la clase, con nuestras propias manos.

Jueves 16 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a

la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les comenta cómo está creciendo poco a poco la planta que ha plantado en clase delante de los alumnos. Además en la propia asamblea, se realiza una ficha que está relacionado con los diferentes tipos de lluvia, es decir, la lluvia más intensa o menos intensa con la imitación de su sonido. Simplemente con los dedos de la mano se le iba indicando con cuantos dedos debían chocar en la palma de la mano. De esta manera se podía escuchar como si fuera la lluvia caer y ver la intensidad con la que caía.

A continuación, la profesora les enseña la tercera viñeta que tendrán que realizar en el día de hoy. Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la tercera viñeta del cuento.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan copiando la frase de la tercera viñeta y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la tercera viñeta del cuento para aquellos que no han terminado. A los niños y niñas que han terminado, se les da fichas complementarias para que no vayan adelantando el libro y así poder ir todos al mismo ritmo.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para que se pongan en una fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna pequeña actividad con Piluca la profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia.

Observaciones: Para este día las actividades que tenía pensadas son las siguientes: La primera actividad consiste en recortar y pegar en la ficha siguiente. Por lo tanto, la segunda está relacionada con la anterior, tienen que reconstruir las escenas recortadas en la ficha anterior pegándolas de forma ordenada: otoño, invierno, primavera. Pegar el adhesivo de Pepa donde corresponda y decir cuál es la estación anterior y posterior al invierno. Escribir el anterior y posterior de los números. Y para terminar, dibujar un sol menos y un sol más del que aparece en la ficha. Al final esta tarea la realizaron días después con maestra.

Decimoséptima semana: del 20 de abril al 23 de abril del 2015

Lunes 20 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno que tal ha ido el fin de semana. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre el fin de semana, la maestra le pregunta al niño o a la niña que se ha llevado el fin de semana a “la abeja Pepa” (que es la muñeca de la clase que cada viernes la profesora se lo da a un alumno o a una alumna con la finalidad de que la cuide y el lunes nos cuente que es lo que ha hecho con ella) qué es lo que han hecho con ella como por ejemplo, si ha dormido con ella, si se ha portado bien, a dónde fueron a jugar, etc. Todo esto acompañado de imágenes que se encuentran en un libro que se llevan para casa junto con la mascota, en el cual se pegan varias fotos de momentos vividos con la mascota.

Después nombra al alumno o la alumna que se ha llevado el fin de semana el “libro viajero” (que también la maestra lo reparte el viernes al alumno que ella considere oportuno por su comportamiento en clase, por su trabajo, etc. Este libro consiste en que deberán traer lo que los alumnos quieran escrito en ese libro, es decir, pueden hacer una poesía, adivinanzas, cuentos, etc).

Para continuar en la asamblea, la profesora escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a

clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La profesora les enseña cómo está la planta de grande tras haber pasado un fin de semana.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica que deben en el día de hoy terminar la cuarta viñeta del cuento. Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la cuarta viñeta, para empezar a trabajar. En esta hora viene Silvia, la profesora de apoyo de infantil para ayudar a los alumnos cuando la necesiten y además se pone en una mesa aparte y va llamando de uno a uno para leer.

De 10:00 a 10:45 los alumnos siguen trabajando en el cuento, unos más avanzados que otro, por lo que los que hayan terminado podrán coger algún juego y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la profesora de Religión, Pili, los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación). Están muy poco tiempo juntos por lo que no hace ninguna actividad, sino hablar con los alumnos.

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Inglés, Raquel.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos si han terminado de colorear y copiar la viñeta, para aquellos que no lo hayan terminado, lo acaben. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser

profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengan a buscar.

Observaciones: La actividad pensada para hoy, consistía en desprender las siluetas del troquel y doblarla por la línea central, luego se les repartiría plastilina verde para que la extendiese sobre todo el cactus. Después la deberían de decorar con bolitas de plastilina roja. Pero no se ha podido realizar por el trabajo del Día del Libro que están realizando, ya que quedan pocos días y hay niños que aún les falta terminar.

Martes 21 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos y alumnas una serie de preguntas como por ejemplo como se escribe la palabra “casa”, la palabra “pelota”, “perro”, “caro”, etcétera. Y después como se lee unas frases que escribe en la pizarra.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora comenta a los alumnos y alumnas que hoy se debe hacer la quinta y última viñeta del cuento. Finalmente los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir la viñeta del cuento para empezar a trabajar.

Para aquellos que han terminado la última viñeta, la profesora le revisa todas las viñetas del cuento para ver si le ha faltado algún detalle al colorear o han escrito mal alguna palabra para que la corrija. Y por último le da la portada, para que copien el título del cuento y la decoren como ellos quieran.

De 10:00 a 10:45 los alumnos tienen clase de Inglés con Raquel, y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir la quinta viñeta para continuar y terminar. Aquellos que ya tienen la última viñeta hecha, se le revisa si tienen todas las demás anteriores correctas.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además en esta hora viene la profesora de apoyo Silvia y va llamando de uno en uno para leer. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Observaciones: En este día, tenía pensados contarles un cuento en relación con la primavera, dicho cuento se titula “la mariposa bella”. Además luego les quería enseñar algunos vídeos en el ordenador en relación a la primavera. Pero esto no ha sido posible por el trabajo que deben de realizar para el Día del Libro. Además quería repartirles a cada uno de los niños y niñas un folio en blanco para que dibujasen lo que han aprendido sobre la primavera o lo que les transmite a ellos esta estación del año.

Miércoles 22 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, les pregunta a los alumnos una serie de frases que escribe en la pizarra, para ver cómo van con la lectura. La maestra comenta que hay algunos alumnos que no han terminado el cuento, por lo que será lo primero que hagan para que puedan terminarlo y llevárselo al día siguiente a casa.

A continuación irá mandando a sentarse uno a uno a su sitio correspondiente para ir indicándoles lo que tienen que ir haciendo.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir el material. Como ya se ha explicado, los alumnos que no hayan terminado el cuento deberán terminarlo. Por lo tanto, los que sí han terminado su propio cuento, se le revisa el libro para ver si tienen alguna actividad sin realizar. En el caso de algunos compañeros que sí han terminado todo, se les dará fichas complementarias y además se les irá llamando uno a uno para leer.

En la siguiente hora 10:00 a 10:45, los alumnos continúan con el cuento, a pesar de que en esta hora viene Silvia la profesora de apoyo y va nombrando uno a uno para leer. Sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la profesora de Religión, Pili.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra pregunta a los alumnos que han terminado las fichas complementarias si se acuerdan de lo que han dado hoy en clase. Además revisa que todos los alumnos hayan terminado el cuento, para que sino mañana a primera hora sea lo primero que hagan. A las 13:10 viene el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos de casa se ponen a ordenar la clase, a jugar a ser profesoras, recoger los libros, etc, hasta las 13.20 que van a la puerta a que los familiares los vengán a buscar.

Observaciones: Hoy tenía pensado realizar una manualidad con los alumnos y alumnas de la clase. La manualidad trataba de hacer una margarita (una flor). Para ello les explicaría los materiales que nos harían falta y luego les habría indicado paso por paso lo que deberían hacer para conseguir esa margarita.

Jueves 23 de abril

Los alumnos, entran al colegio a las 8:30 de la mañana y se colocan en la fila por fuera de la clase para poder entrar en el aula. Sobre las 8:35 entran en clase, cada uno se encarga de bajar su propia silla o la del compañero si no ha llegado, deja la mochila y se sientan en el banco de la asamblea.

Una vez sentados los alumnos en el banco y la profesora en una silla en frente de ellos, para que todos se puedan ver. Comienza hablando la maestra y les pregunta a los alumnos y alumnas uno a uno si quieren contarnos algo. Cuando acaban de hablar todos los compañeros sobre sus vivencias o anécdotas, la maestra escoge a un encargado del día. Éste tiene que pasar la lista en voz alta e ir nombrando uno a uno a sus compañeros y el resto cada vez que le vayan nombrando debe responder “presente”. Aquellos alumnos que no han acudido a clase, el encargado o la encargada tendrán que colocar la foto de los ausentes mediante un velcro, en un dibujo que tienen en la asamblea con forma de casita, para indicar que el compañero no ha venido a clase. Por el contrario, a los alumnos y alumnas que si fueron a clase se les dejará en el dibujo con forma de colegio. Luego, el encargado o la encargada tendrá que decirle a los demás compañeros en qué mes estamos, en qué día de la semana es, colocar el pictograma del día de la semana en donde corresponde y asomarse a la ventana a ver cómo está el tiempo para colocar el pictograma del tiempo que crea oportuno. Finalmente deberá tachar el día que corresponde en el calendario de la asamblea.

La maestra, lo primero que hace después de hacer la rutina es preguntar si todos tienen acabado el cuento del “El pez Arco Iris” para que se lo lleven hoy a sus casas. Aquellos alumnos o alumnas que no han terminado saldrán de la asamblea para continuar haciéndolo

y poder terminarlo. Después, les hace una serie de pregunta sobre la primavera para ver si lo recuerdan y también les pregunta que es lo que más les gusta de la estación de la primavera.

Antes de que toque la segunda hora, la profesora explica las fichas que van a realizar. La primera actividad consiste en recortar y pegar en la ficha siguiente.

La segunda está relacionada con la anterior, trata de reconstruir las piezas recortadas de la ficha anterior y pegarlas en la hoja de forma ordenada según su estación: otoño, invierno y primavera. Además deben pegar el adhesivo de Pepa donde corresponda y decir cuál es la estación anterior y posterior al invierno. Escribir el anterior y posterior de los números. Y para terminar, dibujar un sol menos y un sol más del que aparece en la ficha.

Terminada la asamblea, los alumnos y alumnas que vaya la profesora nombrando se van sentando adecuadamente en su sitio.

En la segunda hora, que abarca desde las 9:15 hasta las 10:00 la tutora llama al encargado o a la encargada para que le ayude a repartir el libro de actividades.

De 10:00 a 10:45 los alumnos continúan haciendo las actividades marcadas y sobre las 10:30 la profesora manda a recoger para que desayune y los que terminan antes de que suene la sirena pueden coger plastilina o un puzle.

De 10:45 a 11:45 se realiza el recreo. Terminado el recreo de 11:45 a 12:00 la tutora los lleva a clase y les realiza la higiene básica con los alumnos (repartir toallitas húmedas, beber agua, relajación).

Después de 12:00 a 12:45 los alumnos estarán con la tutora y les volverá a repartir las fichas para continuar con lo que explicó por la mañana en la asamblea.

Para finalizar el día de 12:45 a 13:30 la maestra los va llamando uno a uno para repartirles el cuento y que lo guarden en la mochila y que después se pongan en fila, para que la profesora de música y psicomotricidad les venga a buscar y pasan esta hora con ella. A las 13:10 llega el personal del comedor a recoger a aquellos alumnos que son de comedor, mientras el resto de los alumnos se ponen hacer alguna pequeña actividad con Piluca la

profesora de música y psicomotricidad. A las 13.20 los lleva a la puerta para dejarles con su familia

Observaciones: La primera actividad que tenía pensado realizar en este día consistía en escribir las vocales que faltan en las palabras, para ello debían fijarse en el dibujo que se le indica y pronunciarlo en voz alta lo que era. Y además, la segunda actividad trataba de recordar las diferentes partes de una flor, para ello se nombrara en voz alta junto con la profesora, que una vez que lo iban diciendo en voz alta, se escribían en la pizarra para que se fueran fijando luego. Después tenían que pintar la flor con los colores que ellos quisieran, recortar por las líneas discontinuas y finalmente pegar las piezas ordenadamente en un folio para armar el puzle.

Decimoctava semana: del 27 de abril al 1 de mayo del 2015

Durante esta semana, la profesora lo que ha hecho durante los primeros días ha sido terminar aquellas fichas que quedaron en el libro “Un cuentacuentos en el jardín botánico”, que no pude llevarlas a cabo por motivos del Día del Libro. Por ello, me ha dejado que siguiese explicándole yo a los alumnos lo que deberían hacer, pero además ha ido intercalándolo con el siguiente libro del trimestre.

Además me he puesto durante toda la semana individualmente con cada uno de los niños y niñas a leer, para seguir avanzando en el libro de lectura. Aquellos alumnos y

alumnas que pasan a una nueva letra, he trabajado con ellos cómo la profesora, es decir, antes de que viesan a que letra iban a pasar les he dicho el sonido de dicha letra y después si le he enseñado cómo se escribe. Los alumnos por lo general, saben la mayoría de las letras sólo con verlas escritas, pero a pesar de ello considero que es importante que primero escuchen cómo suena, antes de verla escrita.

En esta semana también hemos tenido la visita de unos títeres por el Día del Libro que fue la semana pasada y no pudieron venir antes.

El nuevo libro que empezaron a trabajar durante la semana trata de los animales del desierto, del polo norte... Es un tema que le gusta mucho a los niños y niñas de estas edades, por lo que veo en el aula, así que al ser un tema interesante para ellos les motiva más y trabajan mejor y más rápido.

Nota: En esta semana se termina el Practicum II, por tanto me quedaría en el centro solo realizando las prácticas de mención de atención a la diversidad. Pero al estar en la misma clase ordinaria con el alumno con Trastorno de Espectro Autista, he seguido con el resto de los alumnos y trabajando de la misma manera con ellos.

Decimonovena semana: del 4 de mayo al 8 de mayo del 2015

Respecto a esta semana, los alumnos y alumnas han seguido trabajando con el mismo libro. Pero además como en el colegio no celebra ni el día del padre ni el día de la madre sino que hacen el día de la familia, han empezado a trabajar en un detallito que le van a dar al que ellos quieran de su familia. Este año, lo que van a realizar consiste en hacer una tarjeta felicitando a la familia. Además dentro de la tarjeta escribirán una carta diciéndoles lo mucho que les quiere, para ello la maestra escribirá en la pizarra la poesía para que cada uno se vaya fijando y la copie, de este modo cada alumno y alumna puede ir al ritmo que ellos consideren, pero sin retrasarse. Luego decorarán unas flores que irán pegadas en la

tarjeta, también deberán decorar la parte de delante de la tarjeta y la parte de atrás de la manera que ellos quieran. Y por último la profesora individualmente, les preguntará qué es lo que le gusta hacer con sus padres, los niños irán respondiendo y ésta se los escribirá en un papel para que los niños y niñas lo copien en la tarjeta.

Vigésima semana: del 11 de mayo al 15 de mayo del 2015

Esta es la última semana que realizo las prácticas en el centro. Por lo general, siguen trabajando los libros sin realizar ninguna actividad fuera del libro, por lo que siguen trabajando de la misma manera con actividades muy similares a las anteriores. La profesora en las asambleas cada día ha ido repasando los conceptos que tienen adquiridos hasta entonces, como por ejemplo: saber diferenciar óvalo de círculo; diferenciar esfera del círculo; leer; sumar; restar; vocabulario de los temas dados; etcétera.

En cuanto a la lectura siguen llevando el mismo proceso que he nombrado anteriormente. Los niños y niñas se llevan el libro el viernes para leer con su familia durante

el fin de semana y a partir del lunes se les empieza a ir llamando individualmente para leer y comprobar si han trabajado la lectura en casa.

Y por último en relación con la escritura, lo hacen a través de fichas de los libros en el que algunas de ellas se trata simplemente de repasar las palabras, otras de copiar las palabras que ven y finalmente unir palabras simples. Además para los fines de semana, la maestra les suele mandar una ficha de la letra por la que van leyendo para que distingan que letra es.

Reflexión personal

Respecto a mi experiencia realizando el Practicum II en el centro Tomé Cano, ha sido muy satisfactoria personalmente. El motivo se debe a que he aprendido muchas cosas sobre lo que debo y no debo hacer en una clase ordinaria con los alumnos y alumnas, las maneras adecuadas de explicar nuevos conocimientos dependiendo de la edad, sabiendo que no todos los niños y niñas van al mismo ritmo por tanto respetar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

He pasado varios meses en la misma clase ordinaria, ha sido con los alumnos de tercero de infantil y lo que he podido trabajar tanto con mi propia Unidad Didáctica como fuera de ella he visto que los niños y niñas me han respetado como maestra y me han escuchado, por lo que les he podido enseñar nuevos conceptos y esto me hace realmente feliz. Ya que, en varias ocasiones he sabido llevar y controlar una clase de manera individual. Además me satisface haberles podido ayudar en todo momento siempre y cuando lo creía necesario.

Al principio cuando me dejaron ante una clase con 26 alumnos y alumnas pensé que sería más difícil de lo que fue, que al haberme acercado tanto a ellos más como una “amiga” que una profesora, los alumnos no me fuesen a respetar. Pero no fue así, desde el primer momento que me afronte a una clase como profesora ellos me ayudaron un montón, ya que colaboraron y se portaron bien. Pero a pesar de ello aún me queda muchos aspectos que mejorar, que poco a poco iré descubriendo cuando vaya teniendo más experiencias como docente.

Finalmente, cabe destacar que estas prácticas me han reafirmado que no estoy equivocada con la carrera que he escogido, que realmente es pura vocación y que me encanta poder ayudar a los niños y niñas a descubrir nuevos conocimientos; educarles; trabajar con ellos; enseñarles mis conocimientos; aprender de ellos; etcétera.

INFORME DEL CENTRO



Isabel Campos Rodríguez

Grado de Magisterio en Educación Infantil

Universidad de La Laguna. Facultad de educación.

ÍNDICE

I.	Historia del centro CEIP Tomé Cano.....	Pág. 3
II.	Contexto socioeconómico y cultural.....	Pág. 5
III.	Descripción del centro.....	Pág. 9
IV.	Características organizativas del centro.....	Pág. 14
V.	Gestión del centro.....	Pág. 19
VI.	Anexos.....	Pág. 22

I. HISTORIA DEL CENTRO

1. Breve reseña histórica sobre el centro.

El CEIP Tomé Cano está ubicado en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en una zona de grandes cambios urbanísticos y sociales con un crecimiento muy rápido a nivel comercial y demográfico. En el sector sureste del área de influencia del centro, se han creado grandes superficies comerciales dedicadas a todo tipo de actividades e innumerables edificios destinadas a viviendas para familias de un alto nivel adquisitivo; en contraposición a esto, en el sector noroeste convergen, edificaciones de protección oficial, donde su población se ha visto aumentada considerablemente por inmigrantes de diversas nacionalidades y otros grupos de viviendas donde sus propietarios son de clase media; asimismo, la zona posee los pequeños comercios “de toda la vida”, varios parques con áreas de esparcimiento y de juegos para niños, un pabellón deportivo, dos piscinas municipales, un estadio de fútbol, varias cadenas de supermercados, entre otros servicios.

El centro fue construido en la postguerra bajo el nombre Colegio Generalísimo Franco, en esa época existía la segregación por aulas en el centro, y a este solo asistían las niñas. A mediados de los ochenta el colegio pasa a ser mixto y es a finales de los noventa su nombre pasa a ser el actual. Esto hace que la infraestructura sea antigua, que las aulas no sean de las dimensiones apropiadas, ni su cantidad la necesaria para la zona.

2. Características educativas del centro

Esta escuela pretende promover el logro de los valores de igualdad, prevención y resolución pacífica de conflictos para erradicar la violencia en el aula y fuera de ella, además fomentar el respeto por otras culturas, dado que cuenta con un número elevado de alumnos inmigrantes. Con ello, se pretende conseguir la unificación del proceso educativo, comprometiendo a todos los componentes que forman la comunidad educativa, de forma abierta y flexible, así como adaptándose a las nuevas necesidades que vayan surgiendo.

El centro muestra a los miembros de la comunidad la importancia de la educación, como instrumento fundamental para que puedan desarrollarse las capacidades y actitudes que les permitan adquirir las pautas para llegar a ser una persona íntegra, justa y capaz de vivir en sociedad.

El centro se basa en un sistema en el que se contempla el pluralismo, la coeducación, la libertad ideológica y religiosa, además de la integración social de todos sus miembros. El éxito de esta educación ha de ser el resultado de la confluencia del esfuerzo, el respeto, el diálogo y la responsabilidad de los distintos sectores implicados en ella, fomentando los procesos participativos de información, consulta y toma de decisiones.

La convivencia es fundamental para hacer posible la labor educativa y debe estar sustentada en el respeto mutuo, además la participación de los padres es indispensable, el centro también cuenta con la participación del municipio a través de sus representantes en el Consejo Escolar y obtienen la colaboración de los servicios sociales y otras instancias municipales.

HORARIO GENERAL DEL CENTRO			
ACTIVIDADES		HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA
Horario de apertura y cierre del centro (turnos):	Atención Temprana	7:30	8:30
	Escolarización	8:30	13:30
Por la mañana			
Por la tarde		15:00	17:00
Por la noche			
Horario de transporte, en su caso.			
Horario de Comedor, en su caso.		13:30	15:00
Otros: Desayuno Escolar (coincide con el horario de recreo)		10:45	11:15

II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.

1. Características del entorno población.

El centro se haya situado en una de las zonas con más densidad de población de la capital con edificios de gran número de viviendas. La mayoría de las familias que habitan en ellos son jóvenes y, en un alto porcentaje, proceden de otros países, sobre todo, hispanoamericanos, aunque, también contamos con alumnado procedente de China, países

africanos y algún país europeo. Los domicilios de mucho de los alumnos están situados en un radio muy próximo, lo que hace que lleguen a pie al colegio.

2. Actividad económica principal.

La mayoría de las familias del centro se encuentran en situación de desempleo, y la situación económica del alumnado inmigrante también tiene una situación precaria, en un número importante. El resto se dedica principalmente a pequeños empleos, por lo que cobran unos salarios muy bajos y trabajan jornadas muy largas. Eso hace que formen familias desestructuradas; esta situación obliga a que, en un tanto por ciento elevado, no dispongan de tiempo para estar con sus hijos, encargándose por tanto de ellos otros familiares y hermanos mayores.

3. Oferta escolar y promoción educativa

El colegio es de línea dos, con dos aulas por curso. Cuenta con dos etapas educativas, la de Infantil con 6 unidades y la de Primaria con 12 unidades. Integrando las dos etapas alrededor a los 403 alumnos y 28 profesores, un Orientador y una Logopeda, ambos compartidos con otro centro educativo.

Mapa de influencia del centro:

Criterios para la obtención del Punto del Consejo Escolar y documentación acreditativa que se debe aportar: Hijos, nietos de antiguos alumnos del centro. Se acreditará por: certificado de notas, libros escolaridad o documentación de los registros del centro.

Enseñanza: Educación Infantil

Área de influencia:

- Avenida Tomé Cano: números impares: 1,3,5,7,9. - Calle Heliodoro Rodríguez López: números impares: 1,3,5,7,9. -Calle San Sebastián: números pares: del 110 al 150 números

impares: del 85 al 105 - Avenida La Salle: números pares: del 2 al 42. - Glorieta Pedro Mendoza: números 4,5,y 6. - Avenida Asuncionistas: hasta Barranco de Santos números impares. - Calle Áurea Díaz Flores: números pares. - Calle Manuel Hermoso Rojas: números pares entre calle Áurea Díaz Flores y confluencia con prolongación de calle Álvaro Rodríguez López. - Calle Álvaro Rodríguez López: números impares con calle Áurea Díaz Flores y calle Manuel Hermoso Rojas en confluencia con prolongación de Álvaro Rodríguez López. -

Área limítrofe:

CEIP San Fernando CEIPS El Chapatal CEIP Isabel La Católica

Área no limítrofe dentro del municipio:

Resto del municipio.

Enseñanza: Educación Primaria

Área de influencia:

- Avenida Tomé Cano: números impares: 1,3,5,7,9. - Calle Heliodoro Rodríguez López: números impares: 1,3,5,7,9. - Calle San Sebastián: números pares: del 110 al 150 números impares: del 85 al 105 - Avenida La Salle: números pares: del 2 al 42. - Glorieta Pedro Mendoza: números 4,5,y 6. - Avenida Asuncionistas: hasta Barranco de Santos números impares. - Calle Áurea Díaz Flores: números pares. - Calle Manuel Hermoso Rojas: números pares entre calle Áurea Díaz Flores y confluencia con prolongación de calle Álvaro Rodríguez López. - Calle Álvaro Rodríguez López: números impares con calle Áurea Díaz Flores y calle Manuel Hermoso Rojas en confluencia con prolongación de Álvaro Rodríguez López. -

Área limítrofe:

CEIP San Fernando CEIPS El Chapatal CEIP Isabel La Católica.

Área no limítrofe dentro del municipio:

Resto de municipio.

4. Relaciones cuantitativas y cualitativas entre el centro y la comunidad.

En el centro se realizan varias actividades de forma conjunta entre el centro y las familias y otros organismos como el ayuntamiento y el AMPA. En el Proyecto Educativo del Centro se recogen las siguientes actividades:

- Actividades De convivencia: Presentación del primer Taller Urbano, Bilingüe Tomé Cano, Talleres Infantiles y Paella de Convivencia.
- Extraescolares (son gestionadas por Atlantis Tenerife): Para educación infantil son Baloncesto, Patinaje, Inglés, Baile, Kárate/Mugendo, Psicomotricidad, Teatro, Manualidades, Juega en Inglés, Acogida Matinal y permanencia para educación primaria son Baloncesto, Patinaje, Baile, Kárate/Mugendo, Teatro, Manualidades, Psicomotricidad, Inglés, Apoyo Escolar, Acogida Matinal, Permanencia y Juegos de mesa.

Cada actividad se desarrollará dos veces en semana en días alternos y por espacio de una hora. El horario de actividades será de 15:00 a 17:00 h de lunes a jueves y los viernes de 15 a 16 h. El horario de la Acogida Matinal es de 7:30 a 8:30 h y , en la de Permanencia de 14:00 a 15:00 h para los alumnos de comedor.

La relación con la gente del entorno es buena, participativa y colaborativa. Un ejemplo de ellos es que los padres aportan materiales para los eventos, o en actividades complementarias donde ofrecen su vehículo privado. También se encargan, en conjunto con el centro, del mantenimiento y organización de la biblioteca del centro.

ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Días y horario de actividades extraescolares de tarde	15-16 horas -APOYO -TEATRO -BAILE -FÚTBOL	15-16 horas -APOYO -INGLÉS INF. -BALONCESTO	15-16 horas -APOYO -TEATRO -BAILE -FÚTBOL	15-16 horas -APOYO -INGLÉS INF. -BALONCESTO	15-16 horas -JUEGOS DE MESA

	16-17 horas -PATINAJE -KÁRATE -INFORMÁTIC	16-17 horas -PSICOMOTRI. -INGLÉS PRIM.	16-17 horas -PATINAJE -KÁRATE -INFORMÁTIC.	16-17 horas - PSICOMOTRIC -INGLÉS PRIM.	
Horario diario de atención al público de la Secretaría por el personal administrativo	9:10 a 11:10 h.				
Horario de atención a las familias por la dirección del centro (equipo directivo)	8:30 a 9:15 h. (de lunes a viernes) y visita de padres.				
Días de presencia de la LOGOPEDA del EOEP de Zona en el centro	En horario de exclusiva los terceros de cada mes, de 15:00a 18:00h.	11:15 13:30h.			8:30-13:30h.

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.

1. El alumnado del centro.

El alumnado del centro procede tanto de la isla, como de otros países (acceden según su situación en la zona de influencia del mapa escolar), teniendo un alto porcentaje de inmigrantes, sobre todo, hispanoamericanos, aunque, también cuentan con alumnado procedente de China, países africanos y algún país europeo. El centro trabaja muy atentamente en la integración del alumnado y su cultura.

El número del alumnado del centro ronda entre los 400-420 alumnos. Existen doce aulas de educación primaria, cuya ratio es de entre 20-25 alumnos. Mientras que en Educación Infantil, está compuesta por seis aulas, la ratio es de entre 19-25 alumnos por aula. Entre ellos, hay también alumnado con necesidades educativas como:

- ✓ Alumnado con N.E.E (Necesidades Educativas Especiales)
- ✓ Alumnado con Dificultades Específicas de Aprendizaje (D.E.A)
- ✓ Alumnado con T.D.A.H (Trastornos por Déficit de Atención o Hiperactividad).
- ✓ Alumnado con E.C.O.P.H.E (Especiales condiciones personales o de historia escolar)
- ✓ Alumnado por incorporación tardía al sistema educativo.
- ✓ Alumnado de altas capacidades intelectuales (A.L.C.A.I.N).
- ✓ Alumnado con Informe Justificativo de E.O.E.P
- ✓ Alumnado repetidor que no ha alcanzado los objetivos mínimos del ciclo.
- ✓ Alumnado que ya ha repetido curso y que en éste finaliza la Ed. Primaria.
- ✓

CURSO 2014/2015	A	B
3 AÑOS	13 niños	14 niños
4 AÑOS	21 niños	21 niños
5 AÑOS	26 niños	26 niños
1º PRIMARIA	25 niños	25 niños
2º PRIMARIA	26 niños	26 niños
3º PRIMARIA	22 niños	24 niños
4º PRIMARIA	25 niños	26 niños
5º PRIMARIA	20 niños	20 niños
6º PRIMARIA	22 niños	21 niños

2. El profesorado del Centro

El centro cuenta con 28 profesores, un logopeda cuyo centro sede es CEIP Tomé Cano y un Orientador, quienes imparten clases en Infantil y Primaria. De ellos, 27 son profesoras y un solo profesor, aunque actualmente no imparte clase en el centro, y se encuentra una profesora sustituyéndolo, cuyas edades oscilan entre los treinta y sesenta años (edad de jubilación).

Se distribuyen de la siguiente manera:

- ✓ Ed. Infantil: 6 profesoras tutores (dos en cada etapa).
- ✓ Ed. Primaria: 12 profesores tutores, sin contar con el resto de maestros que imparten otras materias.
- ✓ Los especialistas: 9 profesores especialistas, que imparten en los diferentes cursos (profesores de inglés, música, educación física,...).

Todo el profesorado del centro cuenta con la titulación necesaria para su puesto, estudios universitarios de Magisterio, pudiendo tener también algunas otras licenciaturas. En cuanto a las plazas dos de ellos, dos están en comisión de servicio (su plaza no es fija) y una de ellas por cargo directivo; hay dos profesoras que no tienen plaza definitiva en el centro y el resto está fijo.

<u>CARGOS DIRECTIVOS</u>	
Directora: M ^a De Los Ángeles Tavío López. Vicedirectora: Montserrat González Sanz Jefa de Estudios: Silvia Reyes Pulido Secretaría: M ^a Paulina Concepción Rodríguez	
<u>TUTORAS</u>	
INFANTIL Apoyo: Silvia Reyes Pulido Religión: M ^a del Pilar Moreno García	
3 AÑOS A: M ^a Luz Rodríguez Rodríguez	3 AÑOS B: Carmen Delia Conde Abréu

4 AÑOS A: Gladys Ramos Florido	4 AÑOS B: Carmen Lidia Falcón Travieso
5 AÑOS A: Modesta Luz Abrante Molina	5 AÑOS B: M ^a Isabel Fernández Sánchez
PRIMARIA Apoyo: M ^a Antonia Marrero Marrero Religión: Vanessa Sainz- Pardo Montes	
1ºA: Carmen Luisa Rodríguez Rodríguez	1ºB: Raquel Pulido Gómez
2ºA: M ^a del Mar Hernández Arteaga	2ºB: Coromoto Gutiérrez Castro
3ºA: Haydée Marín Llorente	3ºB: Ulises Barrios Pérez
4ºA: Paula López Lorenzo	4ºB: Carmen Nieves Vera Pérez
5ºA: Elsa Piñero Sicilia	5ºB: Raquel González Febles
6ºA: M ^a del Amparo Higuera Linares	6ºB: M ^a Dolores Ceballos Vacas
<u>ESPECIALISTAS</u> Música: Esther Herrera González Inglés: Montserrat González Sanz Jesús Rodríguez Maldonado P.T.: M ^a Jesús Afonso López Logopeda: Elena Brito González	
<u>COORDINACIONES</u> Coordinación Infantil: Carmen Delia Conde Abréu Coordinación Primer Ciclo: Carmen Luisa Rodríguez Rodríguez Coordinación Segundo Ciclo: M ^a Antonia Marrero Marrero Coordinación Tercer Ciclo: Elsa Piñero Sicilia Coordinadora de Formación: Silvia Reyes Pulido Coordinadora Actividades Extraescolares: Montserrat González Sanz	

3. El edificio.

El centro consta de dos edificios, uno principal de tres plantas (llamado normalmente “Edificio de Primaria”) y otro de una sola planta (llamado “Edificio de infantil”) separados ambos por la única cancha de deportes/patio de recreos de que dispone.

El edificio principal (“Edificio de Primaria”) tiene 3 plantas:

En la planta baja se encuentra: el comedor, la cocina, 4 aulas de tutoría, el aula de psicomotricidad, 5 servicios (tres para el alumnado y dos para el profesorado) y tres dependencias para guardar material de deportes y de la limpieza.

En la primera planta se encuentra: seis aulas, el aula de informática, la sala de profesores/biblioteca, la dirección, la secretaría, la jefatura de estudios, 5 servicios (tres para el alumnado y dos para el profesora), dos dependencias: una para archivos y guardar material escolar; y, la otra, para la fotocopidora y la multicopista.

En la segunda planta se encuentran: cuatro aulas de tutoría, un aula de P.T, cuatro servicios (dos para el alumnado y dos para el profesorado), dos tutoría dónde se imparte apoyo pedagógico, una tutoría donde se imparte logopedia, otras para guardar material y la dependencia de AMPA.

El edificio secundario (“Edificio de Infantil”) está al otro lado de la cancha de deportes/patio de recreos y es de una sola planta. Consta de cuatro aulas de Educación Infantil y dos servicios para el alumnado y, otros dos, para el profesorado que dan a un pasillo opuesto a dicha cancha. Existen tres pasillos de acceso desde la cancha: dos laterales, y uno central que deja dos aulas a la derecha y las otras dos a la izquierda. Situado a un margen de la cancha deportiva está la casa del Conserje.

ANEXO I: GALERIA DE IMÁGENES

4. Los servicios complementarios.

Los servicios complementarios con los que cuenta el centro son: comedor, limpieza y actividades extraescolares (ofertadas por el AMPA, a través de Atlantis).

IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO.

1. Planificación.

El proyecto educativo es el documento institucional de la comunidad educativa que recoge los principios que fundamentan, dan sentido y orientan las actividades del centro. Incluye medidas de igualdad, prevención y resolución pacífica de conflictos para erradicar la violencia del aula. Además fomenta el respeto por otras culturas, dado que nuestro centro cuenta con un número elevado de inmigrantes.

El Proyecto Curricular recoge la respuesta pedagógica, fruto de la reflexión, la discusión y el acuerdo de un colectivo de profesores y profesionales para desarrollar las finalidades educativas de las etapas que se imparten en el centro.

El Proyecto de Gestión propugna un centro democrático en su toma de decisiones participativa en todos sus niveles, autónomo en sus actuaciones pedagógicas, consciente de

su ubicación social, cultural y geográfica y capaz de suscitar la reflexión, el debate y la superación de las necesidades educativas a través de la innovación pedagógica.

El N.O.F. establece la propia organización del centro y permite desarrollar su Proyecto Educativo, en el marco de las disposiciones generales sobre los fines de la educación y los derechos y libertades reconocidos a todos los miembros de la Comunidad Educativa.

¿Qué papel juegan en la vida del centro?

Los diferentes documentos que encontramos en el Centro como son el proyecto educativo; proyecto curricular; proyecto de gestión en el centro; la programación general y otros documentos son realizados a cabo por C.E.I.P Tomé Cano son documentos observados y conocidos por toda la Comunidad Educativa, además de jugar un papel fundamental en el funcionamiento del mismo, estando todos ellos en constante evolución y adaptación para las posibles mejoras.

2. Estructuras formales (Claustro, ciclo, comisión pedagógica, AMPA...)

Los centros escolares cuentan con una estructura organizativa formalmente establecida, pensada para que la organización coordine su actividad y lleve a cabo las tareas necesarias para ir logrando los propósitos que tiene planteados. La idea de estructura conlleva el entendimiento de un todo dividido en partes articuladas y ordenadas por instancias para conseguir los objetivos propuestos. Y en dónde se establecen las [relaciones](#) entre ellas.

La estructura supone un orden y le confiere forma al centro escolar. Representa su aspecto más formal y viene a ser la base sobre la que se eleva la organización: establece las funciones, tareas, responsabilidades de los miembros y unidades organizativas, los mecanismos formales para la toma de decisión, la relación y coordinación entre las partes de la organización y entre ésta y su entorno.

Los órganos que forman parte de este centro está formado por el Equipo Directivo: Director, Jefe de Estudios y Secretario, que actuarán bajo los principios de colaboración y cooperación. El adecuado funcionamiento de las estructuras para el gobierno del centro se asocia al compromiso y capacidad para generar y desarrollar una auténtica participación e implicación de sus miembros en las decisiones y políticas del centro. Es importante resaltar que un gobierno democrático no es posible cuando sus estructuras se desarrollan en un contexto formal y forzado, tanto en lo que respecta a los contenidos como a los procedimientos para abordarlos. Las reuniones de Consejo Escolar o de Claustro para tratar asuntos de trámite, dar o recibir información, o sancionar decisiones que ya han tomado previamente. Las estructuras para el gobierno están construidas para abordar cuestiones importantes de la vida y funcionamiento del centro, a través de espacios de comunicación que posibiliten exponer, plantear opiniones distintas.

EL EQUIPO DIRECTIVO

Los órganos de gobierno (Director, Jefe de Estudios y Secretario) constituirán el equipo directivo y trabajan de forma coordinada en el desempeño de sus funciones conforme a las [instrucciones](#) del Director.

Es importante que en su funcionamiento se contemplen determinadas [condiciones](#) de eficacia, tales como:

- ✓ Establecer marcos de competencias que, respetando la colegialidad eviten solapamientos y faciliten la revisión y evaluación de las tareas encomendadas;
- ✓ Asegurar un modelo de dirección participativo, en el que los distintos sectores de la comunidad educativa intervengan a través de sus representantes, en la gestión del centro
- ✓ Cuidar el equilibrio entre las distintas funciones que se asumen sin que se produzcan vacíos significativos para el normal y completo desarrollo de la gestión.

- ✓ Aproximar modelos educativos y modelos de gestión directiva, para que el gobierno de los centros no se acometa con premisas contradictorias con el modelo educativo.

CONSEJO ESCOLAR

El consejo escolar formado por dirección del centro, jefatura de estudios, un concejal o representante del ayuntamiento de santa cruz, 6 profesores elegidos por el claustro, 6 padres/madres elegidos entre ellos, 2 alumnos entre ellos, un representante del personal de administración y servicios del centro, la secretaría del centro que actúa con voz y sin voto el máximo órgano colegiado de participación, pues es el más representativo de la comunidad escolar al estar en él presentes todos los sectores de la comunidad educativa.

Otros grupos formales:

- ✗ La Comisión De Coordinación Pedagógica Y Orientación Educativa: está integrado por la dirección, la jefatura de estudios, los coordinadores del ciclo, los coordinadores del centro, el profesorado N.E.A.E y el especialista en audición y lenguaje.
- ✗ El equipo docentes de Ciclo: está formado por siete tutores en educación infantil, más el profesor de apoyo; y, en educación primaria, por cuatro tutores en cada ciclo. El resto de profesores, es asignado y repartido entre los distintos ciclos.
- ✗ Tutorías: se asigna un tutor a cada grupo.
- ✗ El AMPA, Asociación de Madres y Padres de Alumnos, se encarga de organizar las actividades extraescolares y algunas ayudas puntuales.

Todas estas estructuras formales con las que cuenta el centro realizan un buen funcionamiento, cumpliendo con la función burocrática-administrativa y facilitando la labor docente, así como, participación activa de todos los involucrados.

Los planes que se desarrollan en el centro son: Plan de atención a la diversidad, Plan de autoformación del profesorado y Plan de convivencia. En cuanto a proyectos, se desarrollan el CLIL e iniciación a las TIC.

3. Grupos informales.

Existen grupos informales en el centro constituidos por su personal docente. Estos se crean principalmente en eventos puntuales: por ejemplo la Comisión de festejos y otro tipo de actividades.

4. Liderazgo.

“El liderazgo pedagógico busca “transformación” pues no se limita a trabajar en las condiciones existentes y con las metas dadas, sino en ir las alterando para mejorar la educación y las prácticas docentes en el aula y finalmente los resultados de los alumnos en el sentido más amplio.”

Bajo este lema la existencia del Liderazgo Pedagógico en mano de la Jefatura de Estudios y de la Secretaria, sí se produce, ya que el tipo de trabajo que llevan a cabo se ejerce de forma compartida, favoreciendo la participación de toda la comunidad educativa de forma consensuada. Además este centro se compromete al desarrollo de habilidades para un liderazgo escolar más eficaz a lo largo de diferentes etapas de la práctica.

5. Relaciones: formales o informales

En el centro de prácticas los profesores mantienen unas relaciones tanto formales como informales con un equilibrio entre ellas, ya que, en este centro hay estructuras formales como el Claustro, El Consejo Escolar y Comisión Pedagógica de la que todos forman

parte activa. Pero también existen relaciones informales entre los miembros del centro tanto como dentro como fuera (cena de navidad, Día del maestro y fiestas de jubilación).

Las relaciones de trabajo entre el profesorado podemos decir que son constantes, debido a que las maestras y maestros del mismo ciclo se reúnen semanalmente para seguir una misma programación, además tienen un contacto diario para la resolución de posibles conflictos.

En el Centro existen relaciones afectivas entre los diferentes compañeros, lográndose un buen ambiente de trabajo, por lo tanto hay ausencia de conflictividad en él.

V. GESTIÓN DEL CENTRO.

1. Características del proyecto de gestión del centro previsiones económicas.

El Proyecto de Gestión de un Centro recoge los siguientes apartados:

- ✓ Criterios para la elaboración del presupuesto anual del centro y para la distribución de los ingresos entre las distintas partidas de gastos.
- ✓ Medidas para la conservación y renovación de las instalaciones y del equipo escolar.
- ✓ Criterios para la obtención de ingresos derivados de la prestación de servicios distintos de los procedentes de las Administraciones públicas.
- ✓ La organización y funcionamiento de los servicios complementarios que ofrezca el centro.
- ✓ El funcionamiento de la comisión de gestión económica del Consejo Escolar del centro.
- ✓ El plan de autoprotección elaborado por el equipo directivo, contendrá, al menos, los mecanismos y medios disponibles para hacer frente a cualquier incidencia que afecte a la seguridad de las instalaciones del centro y el plan de emergencia.

Previsiones económicas:

El presupuesto del centro se hace por año natural. Los criterios que se han seguido para la elaboración del presupuesto anual del Centro y para la distribución de los ingresos entre las distintas partidas de gastos han sido los siguientes:

Ingresos:

- ✓ Remanentes del semestre anterior.
- ✓ Libramientos para el funcionamiento.
- ✓ Aula de P.T.
- ✓ Aportaciones de otros medios.
- ✓ Subvenciones para el comedor escolar.
- ✓ Cuota para el alumnado comensal.

Gastos:

- ✓ Se distribuye en función de las partidas de ingreso.
- ✓ Las partidas donde hayan más gastos serán las que lleven más importe.
- ✓ Anteproyecto económico: Este Centro cuenta con los recursos económicos procedentes de la Consejería de Educación, universidades y sostenibilidad:
 - Dirección General de Centros e infraestructuras Educativa: (Funcionamiento).
 - Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa y Promoción Educativa: (Aula P.T).
 - Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa.
 - Subvenciones para el comedor escolar.
 - Proyecto CLILL.
 - Comedor escolar: los padres del alumnado del comedor escolar aportan las cuotas mensuales que a cada uno le corresponda.
 - Aportaciones de otros medios: son aquellos ingresos que hace el alumnado para salidas escolares.

El total para gasto de funcionamiento se libra en dos asignaciones semestrales que se añaden al remanente del semestre anterior.

Las subvenciones del comedor escolar las ingresa la Dirección General de Ordenación e Innovación y Promoción Educativa en dos libramientos, uno de septiembre a diciembre y otro de enero a junio.

Acuerdos en distribución del gasto:

La Comisión Económica está constituida en el seno del Colegio Escolar del Centro.

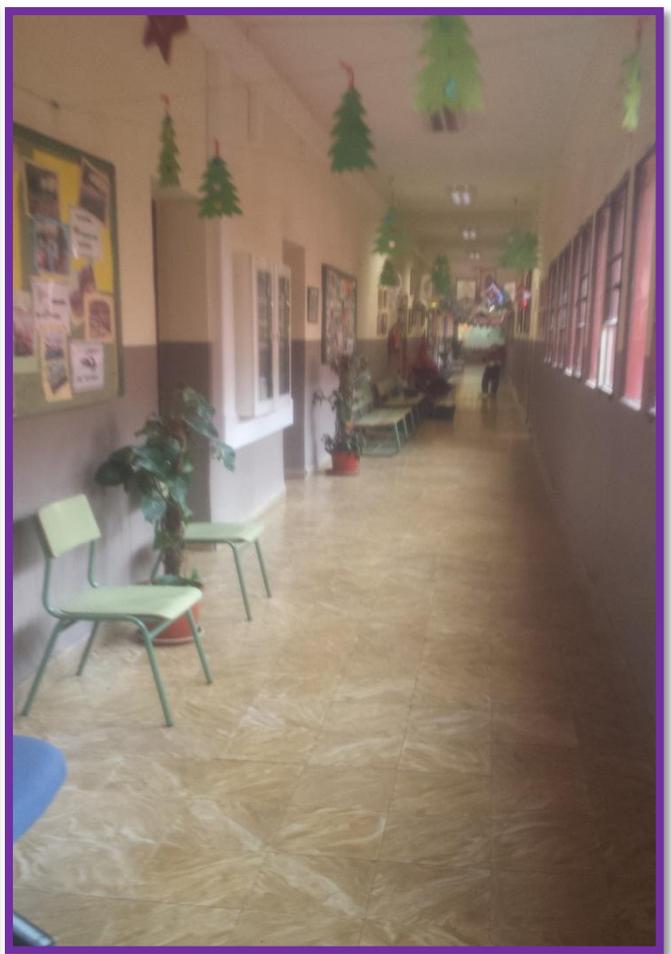
En ella se elaboran y aprueban provisionalmente los siguientes puntos:

- ✓ Informaciones sobre los ingresos y gastos.
- ✓ Presupuesto Anua de Ingreso y Gastos del año.
- ✓ Modificaciones de crédito al presupuesto anual.
- ✓ Cuentas justificativas de los semestres del año.

Finalmente se lleva al Consejo Escolar que es el órgano que lo aprueba definitivamente.

VI. ANEXOS

Galería de imágenes

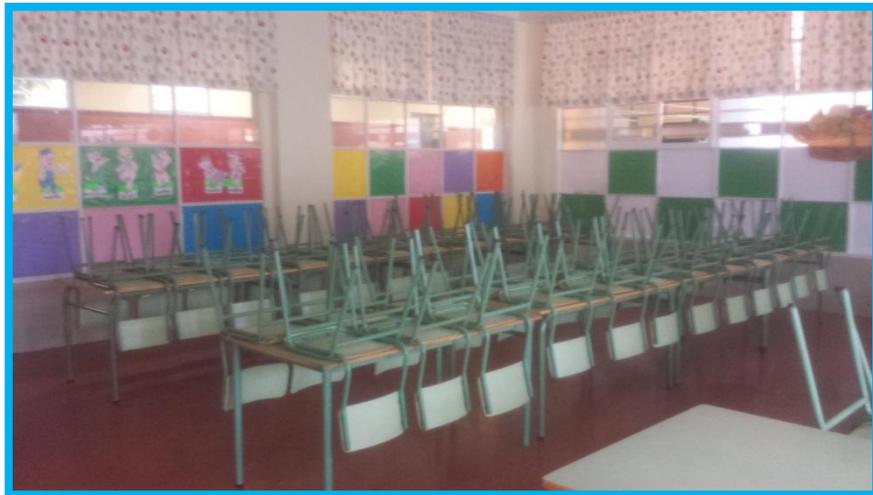


PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



BIBLIOTECA



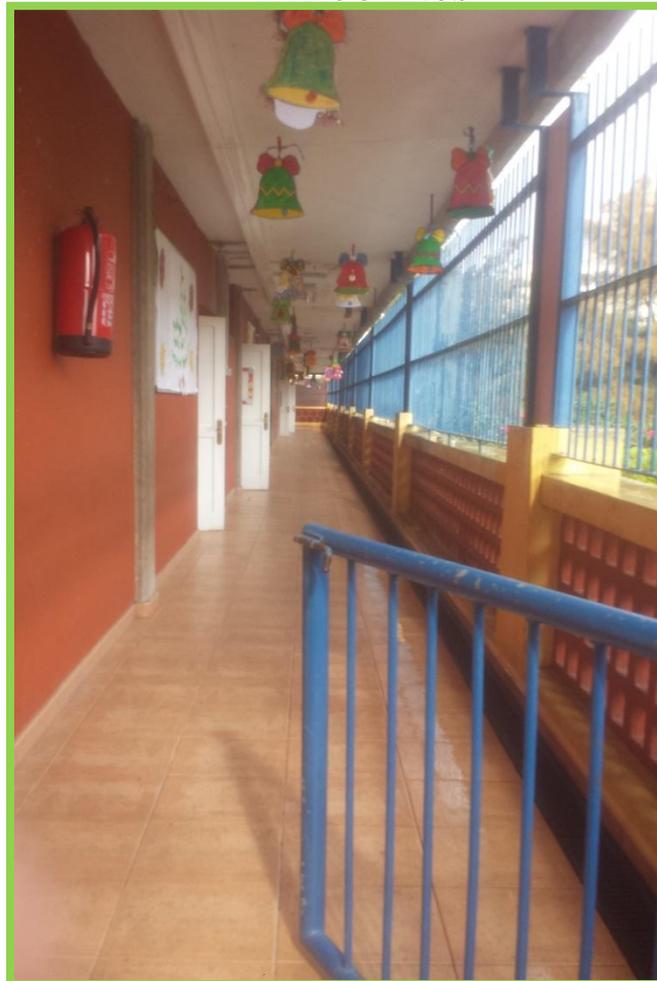
COMEDOR



PATIO 4 Y 5 AÑOS



PATIO 3 AÑOS



PASILLO AULAS DE 3 Y 4 AÑOS DE
INFANTIL



PATIO DE PRIMARIA

Evidencias de la segunda competencia:

Anexo V: Detección de necesidades y capacidades de un caso práctico-teórico “Caso de Lara”.

Este trabajo fue realizado en grupo, por lo que lo primero que hicimos fue leer individualmente el caso que nos había asignado la profesora de la asignatura, con la finalidad de que detectáramos las necesidades y capacidades que presentaba la niña. Una vez leído, hicimos una puesta en común con todas las componentes del grupo y cada una iba nombrando las necesidades y capacidades que había encontrado, las nombrábamos en voz alta y las íbamos anotando si entre todas considerábamos que era importante. Realizamos una tabla para diferenciar las capacidades de las necesidades. Además, la maestra nos pidió que fuéramos ubicando las necesidades educativas y las capacidades según los ámbitos del desarrollo del niño, es decir, en los ámbitos cognitivos, social, afectivo y motriz.

Por lo tanto, el siguiente paso fue la ubicación de aquellas necesidades y capacidades que habíamos escogido en los ámbitos del desarrollo del niño. Como ya nombre con anterioridad, los ámbitos del desarrollo del niño se clasifica en cuatro ámbitos: cognitivo, afectivo, motriz y social. Por lo tanto, para diferenciarlo comenzamos con las capacidades y la clasificación de los ámbitos y luego con las necesidades y la clasificación según los ámbitos del desarrollo. A raíz de la división de ámbitos, observamos que el que más le afectaba era el ámbito cognitivo.

Finalmente expusimos lo que habíamos realizado al resto de los grupos para que entre todos nos fuéramos ayudando, viendo los fallos y comprendiéndolos.

*NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I*

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES

Universidad de La Laguna - Curso 2014-2015



*Isabel Campos Rodríguez
Elizabeth Cruz Santos
Adriana Expósito Díaz
Magnolia Jiménez Borges
Melani Peña González*

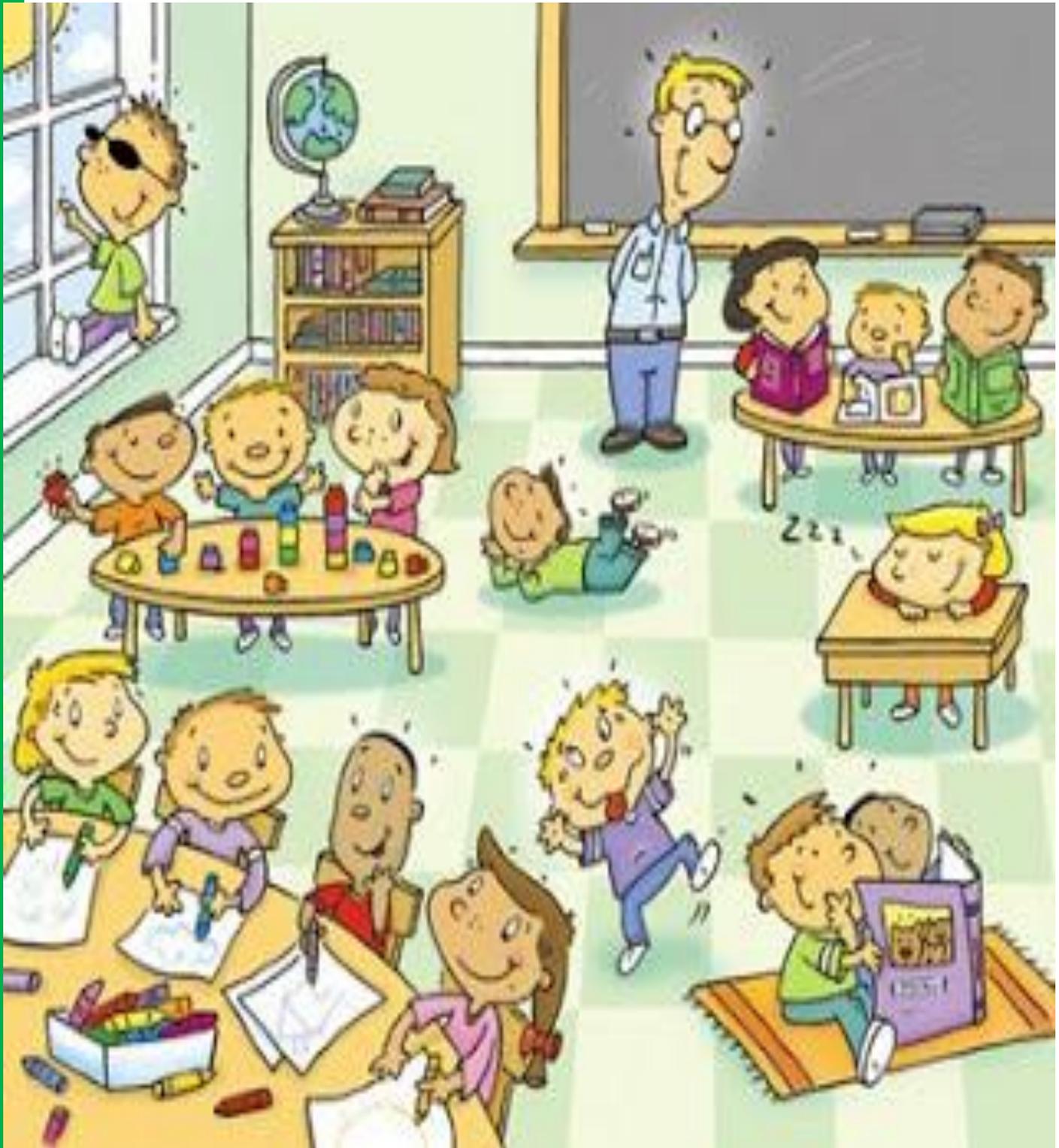
NECESIDADES	CAPACIDADES
Está malnutrida	Juega con otros niños
Tiene un retraso en el lenguaje	En ocasiones juega sola
Tiene un retraso cognitivo	Le gusta bailar
Tiene dificultades para comunicarse	Le gusta pintar
No supera los objetivos de etapa	Le gusta jugar con los “cacharros”
No alcanza las competencias básicas	Le gustan los juegos de movimientos
No entiende los mensajes	Le gusta ver vídeos musicales
No reconoce el nombre de sus compañeros	Reconoce el nombre de uno de sus compañeros
No conoce el nombre de sus compañeros	Realiza bien las fichas del libro
No entiende las fichas de clase por sí sola	Entiende los números
No reconoce letras sueltas	Entiende las formas geométricas
No reconoce la grafía de los números del 1 al 10	Reconoce su nombre escrito
No sabe escribir los números del 1 al 10	Sabe contar hasta el número 10
No es muy cariñosa	Lleva a cabo manualidades técnicas como el rasgado
Camina de forma rígida	Lleva a cabo manualidades técnicas como el picado
Tiene dificultad en la coordinación motriz	Lleva a cabo manualidades técnicas como el recortado
Sólo es expresiva con aquellos compañeros que selecciona	Camina sola
Es dependiente de refuerzos positivos	Sabe subir escaleras
No se siente responsable de sus malas conductas	Sabe bajar escaleras
No expresa los contenidos que tiene asimilados	Tiene un vínculo afectivo especial con uno de los niños de la clase

Le cuesta seguir la dinámica de la clase	Se esfuerza por entenderse con un niño de la clase
No es autónoma	Sabe pedir perdón
Le cuesta seguir el ritmo de la clase	Conoce los días de la semana
Se aburre mucho en clase	Asimila los diferentes tipos de contenidos
No tiene motivación cuando hace una actividad	Le gusta jugar con los demás
No tiene entusiasmo cuando hace una actividad	Sabe perfectamente cómo se hacen las actividades de clase
Se evade de la realidad	Explica a sus compañeros las actividades de clase
Es muy fantasiosa	Es creativa en los juegos
Tiene una escasa expresión oral	Respeto el turno de uso de los materiales lúdicos
Tiene una dificultad en la comprensión del lenguaje	Entiende lo que se le pregunta
Tiene unos trazos muy irregulares	Su sonrisa es increíble
Es muy dependiente	Es expresiva
No retiene los contenidos por un tiempo determinado	Es expresiva con sus compañeros
Es lenta realizando las tareas de clase	Responde de forma agradable a refuerzos positivos
Tiene una dificultad en la psicomotricidad fina	
Tiene una alteración óculo-manual	
No tiene adquiridas las nociones de organización espacial	
No realiza por sí sola las sesiones de psicomotricidad	
Se mueve demasiado en actividades que	

no requieren movimiento	
Presenta lentitud a la hora de realizar fichas	
Es habladora	
Es impaciente	
Le cuesta controlar sus emociones	
No sabe esperar su turno de palabra	
Le cuesta asumir las normas del aula	
Es muy difícil de convencer cuando no quiere participar en una actividad	
Se aísla cuando no quiere participar en una actividad	
Siempre busca al mismo niño para jugar	
Le cuesta estar tranquila	
Le cuesta mantenerse sentada en diferentes momentos del día	
Es muy inquieta	
Toca todo lo que le rodea sin ver el peligro	
Se distrae con facilidad	
No es capaz de realizar la misma actividad por mucho tiempo	
Interrumpe con frecuencia las actividades de sus compañeros	
No respeta el turno de palabra	
Es poco participativa ante un papel que no quiere desempeñar	
Absentismo escolar	

**NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I**

**PRÁCTICA 1: DETECCIÓN
DE NECESIDADES Y
CAPACIDADES**



CAPACIDADES

Ámbito Cognitivo
Reconoce el nombre de uno de sus compañeros
Realiza correctamente las fichas del libro
Entiende los números
Entiende formas geométricas
Reconoce su nombre escrito
Conoce los días de la semana
Sabe contar hasta el número 10
Asimila los diferentes tipos de contenidos
Sabe perfectamente cómo se hacen las actividades de clase
Entiende lo que se le pregunta

Ámbito motriz
Lleva a cabo manualidades técnicas como el rasgado
Lleva a cabo manualidades técnicas como el picado
Lleva a cabo manualidades técnicas como el recortado
Camina sola
Sabe subir escaleras
Sabe bajar escaleras

Ámbito Afectivo
Sabe pedir perdón
Es creativa en los juegos
Su sonrisa es increíble
Responde de forma agradable a refuerzos positivos
Le gusta bailar
Le gusta pintar
Le gusta jugar con los "cacharros"
Es expresiva
Le gusta ver vídeos musicales
Le gustan los juegos de movimiento

Ámbito social
Juega con otros niños
En ocasiones juega sola
Se esfuerza por entenderse con un niño de la clase
Le gusta jugar con los demás
Es expresiva con sus compañeros
Explica a sus compañeros las actividades de clase
Tiene un vínculo especial con uno de los niños de la clase
Respeto el orden de uso de los materiales lúdicos

NECESIDADES EDUCATIVAS

Ámbito Cognitivo
Está malnutrida
Tiene un retraso en el lenguaje
Tiene un retraso cognitivo
Se aburre mucho en clase
No supera los objetivos de etapa
No alcanza las competencias básicas
No entiende los mensajes
No reconoce el nombre de sus compañeros
No es capaz de realizar la misma actividad por mucho tiempo
No entiende las fichas de clase por sí sola
No reconoce letras sueltas
No reconoce la grafía de los números del 1 al 10
No sabe escribir los números del 1 al 10
No expresa los contenidos que tiene asimilados
Le cuesta seguir la dinámica de la clase
Le cuesta seguir el ritmo de la clase
Tiene una escasa expresión oral

Tiene una dificultad en la comprensión del lenguaje
Es dependiente de refuerzos positivos externos
No retiene los contenidos por un tiempo determinado
Es lenta realizando las fichas de clase
Absentismo escolar

Ámbito motriz
Camina de forma rígida (poca flexibilidad)
Tiene una dificultad en la coordinación motriz
Tiene una dificultad en la psicomotricidad fina
No realiza por sí sola las sesiones de psicomotricidad
Se mueve demasiado en actividades que no requieren movimiento
No tiene adquiridas las nociones de organización espacial
Tiene dificultad para mantenerse sentada en diferentes momentos del día
Es muy inquieta
Tiene una alteración óculo-manual
Sus trazos son muy irregulares

Ámbito Afectivo
No es cariñosa
No es autónoma
No se siente responsable de sus malas conductas
Es habladora
Se evade de la realidad
Es muy fantasiosa
Es impaciente
Le cuesta controlar sus emociones
Es muy difícil de convencer cuando no quiere participar en una actividad
Le cuesta estar tranquila (es nerviosa)
Es dependiente
Se distrae con facilidad
Toca todo lo que le rodea sin ver el peligro (es imprudente)
Es poco participativa ante un papel que no quiere desempeñar
No tiene entusiasmo cuando hace una actividad
No tiene motivación cuando hace una actividad

Ámbito social
Siempre busca al mismo niño para jugar
Interrumpe con frecuencia las actividades de sus compañeros
No respeta el turno de palabra
No sabe esperar su turno de palabra
Le cuesta asumir las normas del aula
Tiene dificultades para comunicarse
No conoce el nombre de sus compañeros
Se aísla cuando no quiere participar en una actividad
No comparte los juegos con el resto de sus compañeros
Sólo es expresiva con aquellos compañeros que selecciona

Anexo VI: Elaboración del informe valorativo definitivo de Lara.

Este trabajo tiene relación con el anterior, puesto que se trabaja con el mismo caso teórico-práctico “Caso Lara”, por lo que lo realizamos con las mismas componentes del grupo. En esta tarea la profesora de la asignatura nos manda a realizar un informe valorativo de Lara.

Lo primero que realizamos fue presentar el contexto socio-familiar de la niña, hicimos mención principalmente a toda la familia y luego más específicamente a Lara y algunos de los miembros de la familia que aparecían en el caso y la relación familia-escuela. Lo siguiente que hicimos fue hacer una tabla en la que se observa todas las capacidades y necesidades de la niña, ubicadas en su ámbito del desarrollo correspondiente, como habíamos hecho en el trabajo anterior.

A continuación teníamos que escoger entre todas, el ámbito que quisiéramos para dar respuestas educativas inmediatas, al ver que Lara presentaba más dificultades en el ámbito cognitivo decidimos elegir ese para intervenir lo antes posible en su proceso de aprendizaje. Lo escogimos porque pensamos que es el que más necesita mejorar y el que más necesita de respuestas inmediatas. Éste ámbito, se centra concretamente en los procesos de pensamiento y en la conducta que éstos reflejan. Hace referencia a la capacidad que tenemos para resolver problemas, razonar y pensar conscientemente. También se incluyen la capacidad de comprensión de conceptos abstractos, aprender a escribir letras, a dibujar círculos, identificar colores, etc.

Para finalizar el trabajo quisimos destacar las necesidades más significativas en las que queríamos incidir lo antes posibles, además estaban muy relacionadas con otras correspondientes a los ámbitos restantes, es decir, el ámbito afectivo; motriz y social.

Universidad de La Laguna - Curso 2014-2015

NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES



Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Adriana Expósito Díaz

Magnolia Jiménez Borges

Melani Peña González

1. Contexto socio-familiar

Lara es una niña de 5 años que actualmente se encuentra escolarizada en el último curso de educación infantil. A continuación vamos a analizar cómo son los diferentes contextos que la rodean:

a) La familia:

- La familia es amplia, está formada por los padres, la abuela y dos primos del padre.
- Todos son inmigrantes procedentes de un país de la zona este africana. Llegaron a España hace tres años.
- La situación en la que viven es complicada, ya que se hablan dos dialectos distintos en la casa.
- Su nivel socioeconómico es muy bajo.
- No poseen los medios económicos suficientes para desayunar y comprar el material escolar.
- La situación económica de la familia no les permite optar a un futuro mejor.
- La casa es pequeña para los 5 miembros de la familia.
- La relación entre los miembros de la familia es escasa.
- Hay una falta de comunicación verbal entre los miembros de la familia.
- La relación de pareja de los padres no es satisfactoria.
- La familia tiene unas pautas de higiene y aseo adecuadas.
- No hay unas pautas estables de conducta: a veces son muy permisivos y otras muy rígidos, dando lugar a situaciones hostiles.

Dentro del contexto familiar hemos querido destacar a algunos miembros:

Lara:

- Es una niña poco autónoma.
- Pasa la mayor parte del tiempo con su abuela.

La madre:

- No está muy presente en la educación de la hija.
- Los padres, principalmente la madre, no tienen asumido que su hija tiene dificultades.
- Tiene una depresión.
- La madre, para compensar su autoestima, busca una relación estrecha con su hija.

El padre:

- El padre siempre está ausente, no cumple su función dentro de la familia y piensa que la responsabilidad de atender a la hija recae sobre la madre.

b) La relación familia-escuela:

- Existen conflictos en la relación familia-escuela, debido a que la familia no acepta de forma positiva las indicaciones de la tutora.
- Falta de coordinación en la relación familia-escuela.

c) Contexto:

- El barrio en el que viven posee los recursos básicos.

2. Necesidades y capacidades ubicadas en los ámbitos

Hemos realizado una tabla en la que se pueden observar todas las capacidades y necesidades educativas de la niña, ubicadas en su ámbito del desarrollo correspondiente:

	Necesidades	Capacidades
ÁMBITO COGNITIVO	1. Está malnutrida	1. Reconoce el nombre de uno de sus compañeros
	2. Tiene un retraso en el lenguaje	2. Realiza correctamente las fichas del libro
	3. Tiene un retraso cognitivo	3. Entiende los números
	4. Se aburre mucho en clase	4. Entiende formas geométricas
	5. No supera los objetivos de etapa	5. Reconoce su nombre escrito
	6. No alcanza las competencias básicas	6. Conoce los días de la semana
	7. No entiende los mensajes	7. Sabe contar hasta el número 10
	8. No reconoce el nombre de sus compañeros	8. Asimila los diferentes tipos de contenidos
	9. No es capaz de realizar la misma actividad por mucho tiempo	9. Sabe perfectamente cómo se hacen las actividades de clase
	10. No entiende las fichas de clase por sí sola	10. Entiende lo que se le pregunta
	11. No reconoce letras sueltas	
	12. No reconoce la grafía de los números del 1 al 10	

ÁMBITO COGNITIVO	13. No sabe escribir los números del 1 al 10	
	14.No expresa los contenidos que tiene asimilados	
	15. Le cuesta seguir la dinámica de la clase	
	16.Le cuesta seguir el ritmo de la clase	
	17. Tiene una escasa expresión oral	
	18. Tiene una dificultad en la comprensión del lenguaje	
	19. Es dependiente de refuerzos positivos externos	
	20. No retiene los contenidos por un tiempo determinado	
	21. Es lenta realizando las fichas de clase	
	22.Absentismo escolar	
ÁMBITO MOTRIZ	1.Camina de forma rígida (poca flexibilidad)	1.Lleva a cabo manualidades técnicas como el rasgado
	2.Tiene una dificultad en la coordinación motriz	2.Lleva a cabo manualidades técnicas como el picado
	3.Tiene una dificultad en la psicomotricidad fina	3.Lleva a cabo manualidades técnicas como el recortado
	4.No realiza por sí sola las sesiones de psicomotricidad	4.Camina sola
	5.Se mueve demasiado en actividades que no requieren movimiento	5.Sabe subir escaleras
	6.No tiene adquiridas las	6.Sabe bajar escaleras

	nociones de organización espacial	
	7.Tiene dificultad para mantenerse sentada en diferentes momentos del día	
	8.Es muy inquieta	
	9.Tiene una alteración óculo-manual	
	10.Sus trazos son muy irregulares	
ÁMBITO AFECTIVO	1.No es cariñosa	1.Sabe pedir perdón
	2.No es autónoma	2.Es creativa en los juegos
	3.No se siente responsable de sus malas conductas	3.Su sonrisa es increíble
	4.Es habladora	4.Responde de forma agradable a refuerzos positivos
	5.Se evade de la realidad	5.Le gusta bailar
	6.Es muy fantasiosa	6.Le gusta pintar
	7.Es impaciente	7.Le gusta jugar con los "cacharros"
	8.Le cuesta controlar sus emociones	8.Es expresiva
	9.Es muy difícil de convencer cuando no quiere participar en una actividad	9.Le gusta ver vídeos musicales
	10.Le cuesta estar tranquila (es nerviosa)	10.Le gustan los juegos de movimiento
	11.Es dependiente	
	12.Se distrae con facilidad	
	13.Toca todo lo que le rodea sin ver el peligro (es imprudente)	

	14. Es poco participativa ante un papel que no quiere desempeñar	
	15. No tiene entusiasmo cuando hace una actividad	
	16. No tiene motivación cuando hace una actividad	
ÁMBITO SOCIAL	1. Siempre busca al mismo niño para jugar	1. Juega con otros niños
	2. Interrumpe con frecuencia las actividades de sus compañeros	2. En ocasiones juega sola
	3. No respeta el turno de palabra	3. Se esfuerza por entenderse con un niño de la clase
	4. No sabe esperar su turno de palabra	4. Le gusta jugar con los demás
	5. Le cuesta asumir las normas del aula	5. Es expresiva con sus compañeros
	6. Tiene dificultades para comunicarse	6. Explica a sus compañeros las actividades de clase
	7. No conoce el nombre de sus compañeros	7. Tiene un vínculo especial con uno de los niños de la clase
	8. Se aísla cuando no quiere participar en una actividad	8. Respeto el orden de uso de los materiales lúdicos
	9. No comparte los juego con el resto de sus compañeros	
	10. Sólo es expresiva con aquellos compañeros que selecciona	

3. Selección del ámbito a trabajar y justificación del mismo

Tras haber analizado todas las necesidades y capacidades de Lara, hemos decidido intervenir en el ámbito Cognitivo.

El ámbito cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que éstos reflejan. Hace referencia a la capacidad que tenemos para resolver problemas, razonar y pensar conscientemente. En él también se incluyen la capacidad de comprensión de conceptos abstractos, aprender a escribir letras, a dibujar círculos, identificar colores, etc.

Hemos elegido este ámbito porque creemos que es el que más necesita de respuestas inmediatas: en él se sitúan necesidades educativas complejas como **dificultades en el lenguaje y la comunicación, problemas para seguir el ritmo de la clase y desnutrición**. Aunque esta última necesidad no requiera de una respuesta educativa en cuanto a adaptación al curricular, si es una necesidad que exige una solución por parte del centro en forma de recurso material.

Por otro lado hemos observado que es en el ámbito cognitivo en el que la niña presenta más necesidades y menos capacidades con respecto a los demás:

Necesidades	Capacidades
1. Está malnutrida	1. Reconoce el nombre de uno de sus compañeros
2. Tiene un retraso en el lenguaje	2. Realiza correctamente las fichas del libro
3. Tiene un retraso cognitivo	3. Entiende los números
4. Se aburre mucho en clase	4. Entiende formas geométricas
5. No supera los objetivos de etapa	5. Reconoce su nombre escrito
6. No alcanza las competencias básicas	6. Conoce los días de la semana
7. No entiende los mensajes	7. Sabe contar hasta el número 10
8. No reconoce el nombre de sus compañeros	8. Asimila los diferentes tipos de contenidos
9. No es capaz de realizar la	9. Sabe perfectamente cómo se

misma actividad por mucho tiempo	hacen las actividades de clase
10. No entiende las fichas de clase por sí sola	10. Entiende lo que se le pregunta
11. No reconoce letras sueltas	
12. No reconoce la grafía de los números del 1 al 10	
13. No sabe escribir los números del 1 al 10	
14.No expresa los contenidos que tiene asimilados	
15. Le cuesta seguir la dinámica de la clase	
16.Le cuesta seguir el ritmo de la clase	
17. Tiene una escasa expresión oral	
18. Tiene una dificultad en la comprensión del lenguaje	
19. Es dependiente de refuerzos positivos externos	
20. No retiene los contenidos por un tiempo determinado	
21. Es lenta realizando las fichas de clase	
22.Absentismo escolar	

Por último queremos destacar que las necesidades más significativas en las que queremos incidir están muy relacionadas con otras correspondientes a los ámbitos restantes

(afectivo, motriz y social), por tanto interviniendo en ellas, también estaremos dando de forma indirecta respuestas a otras necesidades. Por ejemplo:

1. Lenguaje y comunicación: Si desde el ámbito cognitivo trabajamos por mejorar el lenguaje y la comunicación de la niña, también estaremos favoreciendo que en el ámbito afectivo aprenda a controlar sus emociones (al expresarlas), que mejore su participación en las actividades de la clase y que aumente su entusiasmo y motivación. Por otro lado en el ámbito social, estaremos beneficiando el que sea más expresiva con sus compañeros y mejore su relación con ellos (que conozca sus nombres, que no tenga dificultades para comunicarse con ellos, etc.).
2. Adaptar las actividades para que Lara siga el ritmo de la clase: Si desde el ámbito cognitivo adaptamos las diferentes actividades del aula para que la niña siga el ritmo de la clase, estaremos contribuyendo a la mejora del ámbito afectivo, ya que aumentará su motivación y entusiasmo a la hora de realizar una actividad. Con el mismo sentido, adaptando las actividades conseguiremos que Lara no se aburra y por tanto que no interrumpa con frecuencia las actividades de sus compañeros, mejorando así el ámbito social.
3. La desnutrición: creemos que esta necesidad afecta de forma muy significativa a todos los ámbitos. Una niña malnutrida no tendrá la suficiente energía para realizar actividades físicas en el ámbito motriz, le costará concentrarse en el ámbito cognitivo, por último su estado de ánimo no será el adecuado en una niña de 5 años. Todo esto estará afectando directamente a su proceso de aprendizaje. Como educadoras nuestra labor es comunicarlo al centro, para que este nos dé una respuesta material para suplir esa necesidad.

Anexo VII: Dar respuestas a un niño con discapacidad motórica desde el centro hasta el aula.

Este trabajo consistía en conseguir dar respuestas educativas a un niño con discapacidad motora. Para ello, la profesora nos dio un caso verídico de un alumno con discapacidad motora, por lo que a través del caso teníamos que ir guiándonos y observando la vida del niño y las capacidades y necesidades que presentaba.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO I

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES

profundamente al alumno y encaminar las futuras respuestas que se les darán.

El siguiente paso fue centrarnos en conseguir dar respuestas, a las necesidades que presenta el alumno desde el centro a la propia clase, por lo que es fundamental nosotros como docentes sepamos diseñar y regular espacios de aprendizajes desde el punto de vista inclusivo, tratando de que el alumno con NEAE se sienta con la misma igualdad que el resto del alumnado, ya que todos, actualmente poseen los mismos derechos en la educación. También es fundamental saber adaptar el currículum al alumno con discapacidad ante las dificultades que presenta.

Isabel Campos Rodríguez /
Elizabeth Cruz Santos / Tatiana
García Galván Magnolia Jiménez
Borges / Alba Olmos Izquierdo /
Mélani Peña González Carla
Ramos Afonso

Índice

1. Informe psicopedagógico.	pág. 3-11
1.1. Contexto del niño.	pág. 3
1.2. Ubicación de las necesidades y capacidades en los ámbitos de desarrollo.	pág.4-8
1.3. Selección y justificación del ámbito de desarrollo que necesita respuestas educativas inmediatas.	pág. 9-11
2. Respuestas desde el Centro hasta el aula.	pág.12-64
2.1. Adaptaciones a nivel de centro.	pág.12-39
2.1.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum.....	pág.12-19
2.1.2. Adaptaciones de los elementos del currículum.	pág.20-39
2.2. Adaptaciones a nivel de aula.	pág.39-63
2.2.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum.....	pág.39-42
2.2.2. Adaptaciones de los elementos del currículum.	pág.43-63

1. Informe psicopedagógico

En este apartado vamos a realizar un análisis del contexto socio-familiar que rodea al niño, vamos a ubicar sus capacidades y necesidades dentro de los ámbitos de desarrollo y por último, teniendo en cuenta los puntos anteriores, seleccionaremos el ámbito en el que creemos que el niño necesita una respuesta inmediata. El objetivo que perseguimos con este informe es dar a conocer cómo es el niño y encaminar las futuras respuestas que se le darán

1.1. Contexto socio-familiar:

1.1.1. Samuel:

- Samuel es un niño de 6 años.
- Este curso comienza primero de Educación Primaria.
- Tiene una parálisis cerebral de tipo espástico de grado medio-severo.

1.1.2. Contexto escolar:

- Samuel pasa dos horas, durante tres días a la semana en un aula enclave.
- El profesor especialista en NEAE le realizó un preinforme valorativo de comunicación y lenguaje.

1.1.3. Contexto familiar:

- La familia de Samuel tiene una actitud sobreprotectora (esto dificulta la intervención educativa).

1.1.3. La relación familia- escuela:

- La familia colabora y sigue adecuadamente las pautas que el tutor les da para reforzar los objetivos trabajados en el aula.

1.2. Ubicación de las necesidades y capacidades en los ámbitos de desarrollo:

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO MOTÓRICO	1. Tiene dificultades en las funciones de todas sus extremidades	1. Está en proceso de aprender a utilizar su mano derecha como ayuda a la izquierda
	2. Su mano derecha no es funcional.	2. Realiza trazos horizontales
	3. Sufre una parálisis en el lado derecho del cuerpo que le afecta sobre todo al brazo y a la pierna	3. Realiza círculos
	4. Tiene la musculatura tensa (resistencia al movimiento)	
	5. Se desplaza en silla de ruedas	
	6. Tiene dificultades para extender las piernas (espasticidad extensora)	
	7. Algunas veces reacciona con movimientos involuntarios (reflejos primitivos) que le dificultan la marcha	
	8. Tiene los músculos del tronco poco desarrollados (hipotonía)	
	9. Tiene poco equilibrio	
	10. No se desplaza autónomamente	
	11. Tiene dificultad para tragar	
	12. Tiene dificultad para masticar	
	13. No come de forma autónoma	

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO MOTÓRICO	14. No se viste de forma autónoma	
	15. No puede explorar su propio cuerpo	
	16. No puede manipular su propio cuerpo	
	17. Tiene dificultades para explorar el mundo que le rodea	
	18. Sus movimientos son lentos	
	19. Tiene dificultades en las habilidades grafo-motrices	
	20. Tiene dificultades en las tareas grafo-motrices.	
	21. No puede participar en algunas actividades debido a su discapacidad.	
ÁMBITO COGNITIVO	1. Tiene un retraso en el lenguaje especialmente a nivel pragmático	1. Su CI es normal
	2. Sólo es capaz de imitar tres palabras de siete	2. Tiene adquirido el control de sus esfínteres
	3. No realiza correctamente el cierre gramatical de frases cuando imita	3. Se comunica con gestos y conductas no verbales
	4. Le cuesta explicar verbalmente una lámina	4. Expresa oralmente sus intenciones en situaciones concretas con ayuda de gestos ("no quiero, me toca, pipí")
	5. Sustituye el fonema /k/ b/ por /t/ o /p	5. Es capaz de imitar la comunicación de los demás
	6. Tiene una mala pronunciación	6. Está en proceso de adquirir las funciones comunicativas
	7. Tiene dificultades en la fonología	7. Está aprendiendo a responder a

ÁMBITO COGNITIVO		lo que se le pide
	NECESIDADES	CAPACIDADES
	8. Omite en algunas ocasiones la sílaba inicial de las palabras	8. Está aprendiendo a nombrar objetos
	9. Tiene dificultad en la organización espacial	9. Está aprendiendo a nombrar acciones
	10. No tiene asimilados los prerrequisitos básicos de la lectoescritura	10. Está aprendiendo a preguntar por objetos
	11. Tiene dificultades en la adquisición de los conceptos espaciales básicos	11. Está aprendiendo a describir objetos
	12. Tiene dificultades en la adquisición de los conceptos temporales básicos	12. Está aprendiendo a describir acciones
		13. Está aprendiendo a dar información sobre objetos
		14. Está aprendiendo a dar información sobre acciones
		15. Está en proceso de adquirir las habilidades conversacionales
		16. Escucha (sobre todo cuando realiza actividades musicales)
		17. Sabe responder utilizando monosílabos
		18. Es capaz de imitar algunas palabras
		19. Sabe asociar palabras y frases a las ilustraciones que las representan
		20. Comprende cuentos

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO COGNITIVO		21. Comprende pequeños textos orales
		22. Su nivel de vocabulario comprensivo es bueno
		23. Emite frases cortas ayudado por el tutor
		24. Emite frases sencillas ayudado por el tutor
		25. Su nivel de competencia curricular (dominio de los elementos del currículum) es equivalente al de sus compañeros de clase
		26. Realiza seriaciones ascendentes
		27. Realiza seriaciones descendentes
		28. Agrupa objetos según su tamaño
		29. Clasifica objetos según su tamaño
		30. Agrupa objetos según su color
		31. Clasifica objetos según su color
		32. Agrupa objetos según su forma
		33. Clasifica objetos según su forma
		34. Reconoce los números del 0 al 10
		35. Se muestra motivado en la realización de tareas

	NECESIDADES	CAPACIDADES
ÁMBITO SOCIAL	1. Sólo es capaz de dirigir la mirada hacia la persona a la que habla por un corto periodo de tiempo	1. Utiliza conductas no verbales para comunicarse (sonrisas, miradas, etc.)
	2. Le cuesta compartir los juegos con sus compañeros	2. Se relaciona bien con sus compañeros.
	3. Le cuesta compartir los juguetes con sus compañeros	3. Es distante con las personas desconocidas
	4. A veces rechaza a sus compañeros sin dar explicación	
	5. No tiene iniciativa para comunicarse con los demás	
	6. A veces se aísla	
	7. Le cuesta relacionarse con personas nuevas	
ÁMBITO AFECTIVO	1. No tiene estabilidad emocional	1. Se siente aceptado por el grupo
	2. Alto grado de frustración	2. Es un gran observador
	3. Le da miedo aquello que no conoce	3. Está motivado
	4. Es receloso con lo que no conoce	4. Le encanta escuchar cuentos
	5. Tiene la autoestima baja	5. Le encanta colorear
	6. Es dependiente de refuerzos sociales	6. Le encanta ordenar historietas
	7. No le interesa participar en las situaciones de comunicación oral	
	8. Tiene cambios de humor constantes	

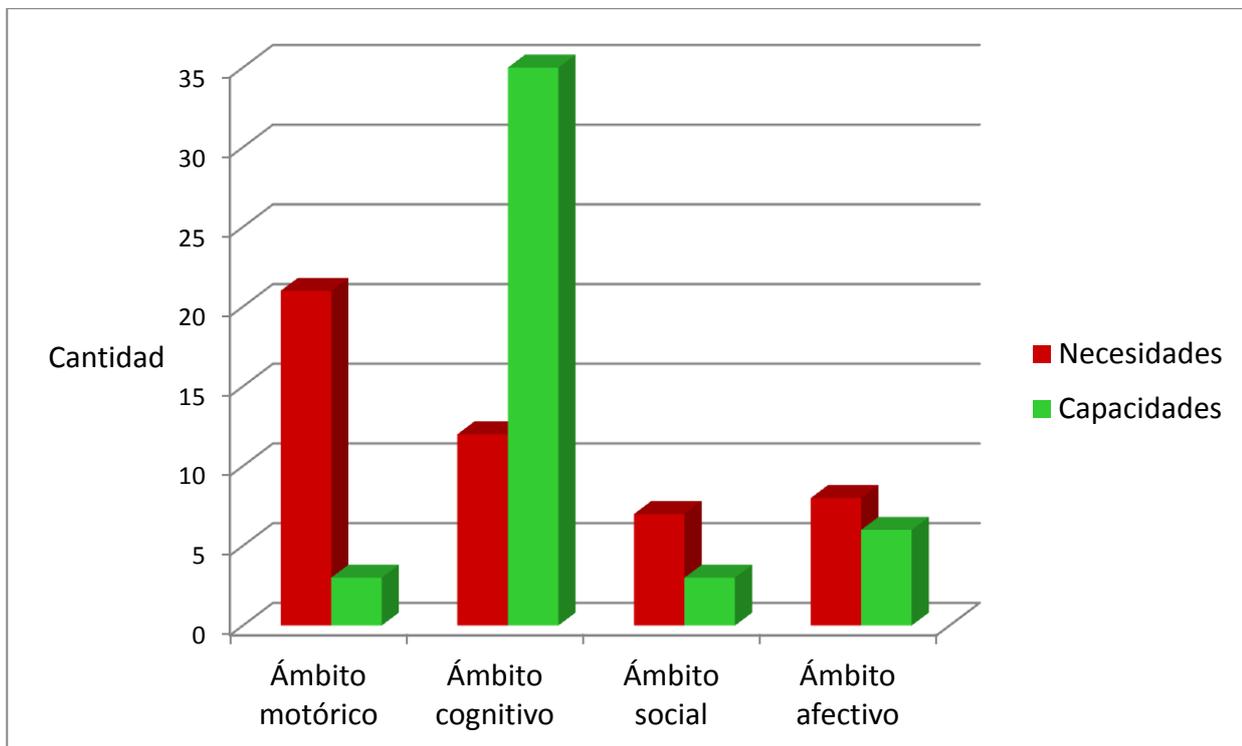
1.3. Selección y justificación del ámbito de desarrollo que necesita respuestas educativas inmediatas

En este caso resulta obvio que el ámbito que más necesita de respuestas inmediatas es el **motórico**:

El ámbito motórico se centra en el cuerpo y sus posibilidades. Hace referencia a las habilidades motrices y sensoriales.

Sin duda alguna hemos elegido este ámbito porque, debido a su parálisis cerebral, Samuel sufre una **discapacidad motórica**.

Por otro lado, después de haber estudiado las capacidades y necesidades del niño hemos llegado a estas conclusiones:



Gráfica 1: Necesidades y capacidades de Samuel ubicadas en los ámbitos de desarrollo

Como adelantábamos, el ámbito motórico es con diferencia el más afectado, seguido por el cognitivo, afectivo y social. También cabe destacar la gran cantidad de capacidades que Samuel tiene en el ámbito cognitivo, por lo que creemos que sería bueno utilizarlas para intentar mejorar en los otros ámbitos. Por ejemplo:

Samuel está mejorando en el lenguaje, se comunica con gestos, elabora frases cortas, responde a lo que se le pregunta, está aprendiendo a describir lo que le rodea, etc. Si seguimos potenciando estos aspectos, podremos lograr que el niño mejore la comunicación y relación con sus compañeros, e incluso su autoestima al no sentirse inferior.

Por otro lado también sabemos que al niño le encanta escuchar cuentos, por lo que las historias serían una herramienta muy útil para trabajar emociones y sentimientos como el miedo y la frustración, contribuyendo de esta forma a su bienestar y estabilidad afectiva.

De todas las necesidades motóricas que Samuel tiene, creemos que las más importantes son:

- a) La parálisis de su cuerpo** y todas las dificultades asociadas que ésta implica: desplazamiento en silla de ruedas, músculos demasiado tensos, dificultades para usar sus extremidades, problemas con la motricidad fina, etc.

Somos conscientes de que no poseemos los conocimientos médicos adecuados para tratar estas dificultades, pero creemos que desde la escuela podemos mejorar las incidencias que estos obstáculos presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje si:

- Creamos un clima tranquilo y acogedor dentro del aula para ayudar a que Samuel relaje sus músculos.
- Adaptamos elementos de acceso al currículum como la disposición de la clase y el mobiliario para favorecer los desplazamientos en silla de ruedas.
- Adaptamos el currículum con actividades específicas que le ayuden a mejorar sus habilidades motrices (agarrar y soltar una pelota pequeña, actividades musicales con palmas, etc.).

- b) Su falta de autonomía:** Debido al poco control de su cuerpo, Samuel requiere de ayuda en muchas actividades y no es nada independiente. Creemos que es

fundamental enseñar y trabajar con el niño distintas estrategias que le ayuden a valerse por sí mismo el día de mañana y que de esta manera pueda sentirse como un niño más y no como alguien inferior.

2. Respuestas desde el centro

hasta el aula

A continuación vamos a exponer detalladamente las respuestas o adaptaciones que realizaremos desde la escuela para responder a las necesidades del niño.

Las adaptaciones curriculares son los ajustes o modificaciones efectuados en la oferta educativa común para dar una respuesta educativa adecuada a los alumnos con necesidades educativas especiales, en un continuo de respuesta a la diversidad.

Nuestras adaptaciones irán desde un punto de vista más general (adaptaciones a nivel de centro) hasta otro más específico (adaptaciones de aula) y a su vez podrán ser poco significativas (adaptaciones de los elementos de acceso al currículum) o significativas (adaptaciones de los elementos del currículum).

2.1. Adaptaciones a nivel de centro

2.1.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum: recursos materiales y humanos.

No siempre son necesarias grandes adaptaciones para adecuar la escuela a las necesidades especiales de los niños. Ante los casos de discapacidad motora, las dificultades para el desplazamiento varían en grado, desde los casos en que la movilidad es nula hasta aquellos en que el desplazamiento se da a través de algún tipo de ayuda, como por ejemplo la silla de ruedas.

Por tanto, las barreras arquitectónicas son la mayor dificultad y un potente factor de segregación para este colectivo. La adaptación de los accesos al centro y sus plantas, los diferentes espacios en los que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, la disposición del mobiliario, etc., pasan a cobrar una gran importancia.

Unos buenos ajustes en estos elementos marcarán la integración de los niños y el éxito de la acción educativa ante las necesidades de este tipo de alumnado con discapacidad motórica.

2.1.1.1. Recursos materiales:

En relación a la organización y distribución de los espacios del centro, realizaremos adaptaciones en el ámbito de la edificación, el transporte, los materiales y la comunicación.

a) Adaptaciones en la edificación: Se trata de minimizar todos los obstáculos que los niños con discapacidad motora puedan encontrar en el interior de los edificios. Dentro de este apartado entran todas las adaptaciones relacionadas con las instalaciones y el mobiliario del centro:

- **Rampas antideslizantes** en los accesos al centro para que los alumnos puedan desplazarse libremente sin necesidad de ir acompañados por un adulto.
- **Ascensores** para facilitar el traslado de alumnos de un piso a otro del edificio.
- **Elevadores de escaleras** como alternativa a los ascensores.
- **Pasamanos fijos** en las escaleras para que los alumnos con marcha inestable tengan más seguridad.
- **Barras de apoyo** en las paredes para que los alumnos puedan apoyarse al caminar.
- **Puertas con pomos adaptados** a la altura de los niños en silla de ruedas.
- **Interruptores** dispuestos a una altura baja para que sean accesibles a los niños en silla de ruedas.
- **Los pasillos:** deberán ser amplios para permitir la cómoda circulación de una silla de ruedas o de un niño con movilidad reducida (muletas, bastón).

- **Las aulas** deben ser lo suficientemente espaciosas y amplias para permitir el desplazamiento de las sillas de ruedas, andadores, etc. Las adaptaciones que se realicen en su interior constarán como adaptaciones de aula que elaborará cada maestro según lo estime oportuno.
- **Los baños:**
 - Los **aseos** deberán ser lo suficientemente **espaciosos** para permitir la movilidad de los alumnos con dificultades motoras.
 - El **inodoro** deberá estar centrado, permitiendo que un niño en silla de ruedas pueda desplazarse de forma cómoda.
 - **Reposapiés antideslizantes** en el inodoro para que los niños puedan apoyarse.
 - **Barras de sujeción** cerca de los inodoros para que los niños puedan sujetarse o trasladarse desde la silla de ruedas hasta el inodoro.
 - La **altura del lavabo** debe estar adaptada para que un niño en silla de ruedas pueda alcanzar sin ningún tipo de impedimento.
 - Los **grifos** deberán ser **de fácil utilización**, a ser posible que no sean de rosca para facilitar que los niños puedan abrirlos y cerrarlos con mayor facilidad.
 - **Espejos** a diferentes alturas y a ser posible y **ligeramente inclinados** para que los niños en silla de ruedas puedan utilizarlos.
 - Los **accesorios del aseo** como el papel higiénico, toallitas, jabón, secadores, etc., deberán de ser **accesibles para todos**.

b) Adaptaciones en el material escolar: El centro contará con materiales y mobiliario específico para que todos los niños con dificultades motoras puedan desarrollar una vida normal dentro del centro:

- **Libros adaptados:** El centro dispondrá de libros adaptados a los niños con dificultades motóricas (páginas grandes para que los alumnos puedan pasarlas con mayor facilidad, ejercicios para ejercitar la motricidad fina, etc.).
- **Material de ayuda específico:**

- **Pinzas** o asas de diferentes grosores y tamaños para manipular materiales.
- **Puzles de imán**, más fáciles de manejar.
- **Material de estimulación manipulativa**: loterías, construcciones...
- **Planchas de goma** para que no deslice el papel.
- **Punteros o licornios** para utilizar los teclados de las máquinas con movimientos de cabeza (especialmente útiles para los niños con lesión cerebral o con trastornos motores severos).

c) Adaptaciones en el transporte escolar: Las guaguas que realicen el servicio de transporte del centro también presentarán algunas adaptaciones:

- **Rampas de acceso**, que faciliten la entrada y la salida
- **Elevadores** de sillas de ruedas
- Cinturones para la sujeción de los alumnos
- **Barras o asas de apoyo** a lo largo de los pasillos
- **Pasillos amplios** para poder desplazarse con mayor facilidad
- **Asientos plegables** de mayor amplitud ampliar el espacio y poder desplazarse con facilidad.

d) Adaptaciones en los sistemas de comunicación:

Las graves alteraciones motoras afectan al órgano fono-articulatorio, por lo que quedan afectadas las emisiones orales.

Según el grado de afectación de las aptitudes lingüísticas, será necesario buscar **Canales Aumentativos** (de refuerzo) o **Canales Alternativos** (de cambio); que potencien las dimensiones lingüísticas afectadas, mediante los **Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación**.

Los SAAC son formas de expresión distintas al lenguaje hablado, tienen como objetivo aumentar y compensar las dificultades de comunicación y lenguaje relacionadas con la discapacidad motórica. Son códigos no vocales (gestos o dibujos) que propician una comunicación funcional espontánea y generalizable; que proporcionan a los alumnos

estrategias y medios adaptados a sus posibilidades de indicación para poder expresar sus necesidades y deseos, sus pensamientos, sus preferencias y sentimientos.

Los SAAC que mejor se adecuan a las posibilidades de emisión de la información en alumnos con discapacidades motoras son los que están basados en objetos reales o miniaturas, pictogramas, dibujos y símbolos.

Los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación van unidos a soportes o ayudas técnicas que pueden ir desde muy sencillas, como son los cuadernos o trípticos donde se pegan los dibujos, a aparatos de alta tecnología donde la ingeniería ha puesto al servicio de la comunicación los adelantos en voz digitalizada y voz sintetizada.

2.1.1.2. Recursos humanos:

El proceso de inclusión educativa y social de cualquier alumno en un centro escolar precisa del trabajo y la colaboración de distintos miembros de la comunidad educativa: las familias, los tutores y profesores del centro, los orientadores y equipos de apoyo, los compañeros del alumno, etc. Cuando hablamos de niños con discapacidad motórica la coordinación entre estos colectivos cobra una importancia vital.

Desde el centro, en relación a los elementos personales, tendremos en cuenta los siguientes recursos:

a) La familia: La familia interviene desde el primer momento en el desarrollo del niño, en su evolución y primeros aprendizajes. Gracias a la estimulación temprana, el niño desarrolla su autonomía y sus habilidades sociales; lo que marcará diferencias en el momento de comenzar la etapa escolar, y más aún si se trata de niños con dificultades. Por otro lado, si el niño siente que desde el principio su familia le acepta tal y como es, desarrollará un buen autoconcepto y autoestima, lo que facilitará su apertura en la llegada a la escuela.

b) El "Equipo de Trabajo": El equipo de trabajo constituye un elemento organizativo y de fundamental importancia para la toma de decisiones que afecten a los niños con discapacidad motórica. Este grupo será flexible y abierto, con una definición clara de las funciones de cada uno de sus miembros. Éstos se coordinarán

interprofesionalmente, tendrán una preparación y formación específica y llevarán a cabo su cargo con motivación y entusiasmo. Según el decreto del 13 diciembre 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias, un equipo de trabajo completo debería estar formado por:

- **El profesor tutor:** guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Es el principal encargado de llevar a cabo los Programas Educativos Personalizados (PEP). Las adaptaciones de su función docente en relación a los niños con discapacidad motórica serán tratadas en las adaptaciones de aula.
- **Los E.O.E.P.S.:** son los responsables de la Orientación Educativa en las etapas de Educación Infantil y Primaria. Son equipos exteriores al centro que ofrecen una orientación educativa y técnica a la institución escolar: alumnos, profesores y familias. Están compuestos por distintos profesionales especializados en la intervención educativa (psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, etc.). Su función va encaminada a favorecer que los centros establezcan las medidas oportunas para atender la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado y adapten sus respuestas educativas a las necesidades del mismo. Se trabaja a través del asesoramiento y orientación educativa, en distintos ámbitos, por una parte, atendiendo a la población escolar en los centros y por otra, en el sector donde se ubican, coordinándose con los distintos servicios socio-comunitarios para optimizar la respuesta a las necesidades detectadas.
- **El profesor especialista en NEAE:** colaborará con el tutor en la planificación, elaboración y aplicación de los PEP y determinará la modalidad y tipo de apoyo que va a recibir el niño. Otra de sus funciones será atender de forma directa e individualizada a los alumnos con NEAE que no puedan ser atendidos correctamente por el tutor en el aula ordinaria. Deben coordinarse y cooperar en la respuesta educativa al alumnado con NEAE. Por último, son

los encargados de asesorar a padres, madres y tutores de los alumnos, en relación con su participación y colaboración en la respuesta educativa.

- **El logopeda:** proporcionará un tratamiento específico para la recuperación de los trastornos o alteraciones del lenguaje. Se debe coordinar con el tutor y con el profesor de apoyo.
- **El fisioterapeuta:** Se encargará de la recuperación y rehabilitación física de los alumnos. Será su deber informar al profesor de los aspectos que más favorecen al alumno para que pueda desarrollar las actividades dentro del aula. También llevará a cabo tratamientos y seguimientos especializados y colaborará con el tutor en la toma de decisiones sobre las adaptaciones curriculares individualizadas, aportando sus conocimientos específicos.

2.1.2. Adaptaciones de los elementos del currículum:

En este apartado nos detendremos en la explicación teórica de algunos documentos del centro relacionados con el currículum como el Proyecto Educativo del centro (PEC), que recoge lo que entendemos por atención a la diversidad o el Proyecto Curricular del Centro, en el cual se abordan propiamente las adaptaciones de los distintos elementos curriculares (objetivos, contenidos, metodología y evaluación).

Las adaptaciones que propondremos estarán basadas en el Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias. Aunque hemos realizado adaptaciones en las tres áreas que componen esta etapa, queremos destacar que el área de **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal** es la que nos parece que tiene más relación con las necesidades que puedan tener los niños con una discapacidad motórica, por lo que es de vital importancia detenerse en ella.

2.1.2.1. El proyecto Educativo de Centro (PEC)

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) es un documento de carácter pedagógico elaborado por la Comunidad Educativa que enumera y define los rasgos de identidad de un centro, formula los objetivos que se han de conseguir y expresa la estructura organizativa y funcional del centro educativo. En él se elabora una escueta pero clara delimitación de los fines que se persiguen, estableciendo el “carácter propio” que otorga una personalidad característica al centro.

Como adelantábamos anteriormente, el documento recoge las tres preguntas fundamentales que toda institución debería plantearse: “**¿Quiénes somos?**” (datos de identificación externa, datos estadísticos, contexto histórico y geográfico, contexto sociocultural, contexto legal, características del alumnado, características de las familias, características del personal docente y no docente y perspectivas de futuro), “**¿Qué queremos?**” (finalidades y objetivos educativos) y “**¿Cómo nos organizamos?**” (estilo de organización, órgano de gobierno, equipos docentes, puestos funcionales, servicios y órganos de participación del entorno).

Por otro lado, el PEC engloba otros documentos elementales del centro como son el **Plan de Atención a la diversidad (PAD)** y el Plan de **Acción Tutorial (PAT)**. En este caso cobra especial importancia el primero (PAD), ya que en él se asume la [diversidad](#) del alumnado al que se escolariza.

En nuestro centro, entendemos la atención a la diversidad como:

“Un conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural o de salud (de altas capacidades, de compensación lingüística, de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo) o de graves retrasos o de trastornos de la comunicación y del lenguaje”.

2.1.2.2. El Proyecto Curricular de Centro (PCC)

El Proyecto Curricular de Centro se puede entender como un instrumento para la toma de decisiones de forma colaborativa, para la mejora de la calidad de la enseñanza y para la formación permanente del profesorado. El PCC es un mecanismo que propondrá coherencia al proceso de enseñanza y aprendizaje de cada institución educativa y en él se desarrollan los elementos básicos de un diseño curricular (objetivos, contenidos, metodologías, materiales y recursos y evaluación).

En la elaboración del PCC, los profesores brindan un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes vinculados con el currículo, su manejo y su valoración. Este proceso constituye una oportunidad para el desarrollo profesional de los docentes, mediante el intercambio de experiencias de aprendizaje y la apropiación de nuevos conocimientos en función de las necesidades y problemas más urgentes. Se trata de una tarea compleja, que exige un esfuerzo continuo de toda la comunidad educativa. Además, constituye una labor fundamentalmente cooperativa y solidaria, con vistas a mejorar la oferta educativa del centro dándole coherencia y continuidad en el tiempo.

A continuación vamos a profundizar en cada uno de los elementos del currículum:

a) Adaptación de los objetivos. Desde el centro adaptaremos los objetivos de la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales de los niños con discapacidad motórica. Para ello es necesario:

- Redefinir los objetivos generales en función de las necesidades educativas especiales motóricas.
- Introducir objetivos de fisioterapia.
- Establecer criterios de secuenciación y temporalización tde objetivos teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales motóricas.
- Priorizar los objetivos estableciendo unas exigencias mínimas.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los objetivos de etapa del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
------------------------------------	--------------------------------

<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.</p>	<p>a) Conocer su propio cuerpo de forma segmentada y sus posibilidades básicas de acción, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.</p>
<p>b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.</p>	<p>b) Proporcionar el apoyo necesario para que los niños con dificultades motóricas adquieran una autonomía progresiva y desarrollen capacidades afectivas como la confianza en sí mismos y seguridad emocional, ya que suelen tener un autoconcepto inferior al resto de niños.</p>
<p>c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>c) Ídem</p>
<p>d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>	<p>d) Observar y explorar, en la medida que su dificultad motórica se lo permita, su entorno más cercano (familiar y social) con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de sus características más significativas.</p>
<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales, e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura en función de lo que su discapacidad le permita, asimismo, descubrir la</p>

	posibilidad de comunicarse en otra lengua.
g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.	g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico (teniendo en cuenta sus dificultades en la manipulación), audiovisual y corporal (a través de gestos, miradas, etc.), con la finalidad de acercarse al mundo del movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios adaptados a su discapacidad, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

b) Adaptación de los contenidos. En cuanto a los contenidos, haremos hincapié en:

- Introducir nuevos contenidos generales, más específicos destinados a las necesidades educativas especiales motóricas.
- Establecer contenidos para favorecer la adquisición de un mayor grado de autonomía por parte del niño.
- Añadir contenidos de fisioterapia.
- Revisar y eliminar aquellos contenidos, cuando haya una imposibilidad de adquisición.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los contenidos del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- **Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).	Exploración a través de la observación e identificación de las partes del propio cuerpo, con ayuda del profesor. Observación de diferencias y semejanzas entre su cuerpo y el de los demás con la ayuda de sus compañeros (características físicas, sexo, altura, color).
2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.	Ídem.
3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	Ídem.
4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.	Ídem.
5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo, valiéndose de los recursos materiales y humanos adaptados a su discapacidad.
6. Experimentación de posturas corporales diferentes.	Experimentación de posturas corporales diferentes con la ayuda de los profesionales que le rodean (fisioterapeuta, especialista en NEAE,

	tutor, etc.).
7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.	Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de reposo y relajación.
8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.	Percepción de los cambios físicos propios significativos (aumento de talla, peso).
9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.	Ídem.
10. Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.	Identificación y manifestación con gestos o frases cortas de sus necesidades básicas en las situaciones habituales y cotidianas (“no quiero, me toca, pipí”)
11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.	Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas simples relacionadas con sus necesidades básicas
12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.	Ídem.
13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.	Ídem.

- **Bloque II: Juego y movimiento.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.	Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas dentro de sus posibilidades de acción.
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.	Ídem.
3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.	Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios adaptados a la discapacidad del niño en cuestión.
5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.	
6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.	Progresivo control del tono y la respiración.
7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.	Gusto por los movimientos que su discapacidad le permite realizar.
8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.	Ídem.
9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.	Ídem.
10. Situación y desplazamiento en el espacio.	Situación y desplazamiento en el espacio según el tipo de discapacidad motórica.
11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.	Nociones básicas de orientación en el espacio, dependiendo de su discapacidad, y en el tiempo
12. Adaptación del tono corporal y la	Adaptación del tono corporal y la postura,

postura a las características de la propia acción y la de los demás.	con ayuda del tutor o sus iguales, a las características de la propia acción y la de los demás
--	--

- **Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.	Ídem.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.	Ídem.
4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.	Ídem.
6. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.	Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad según sus posibilidades.
8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.	Ídem
9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad	Ídem.

10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.	Ídem.
--	-------

- **Bloque IV: El cuidado personal y la salud.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.	Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo con ayuda de otras personas.
2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	Ídem.
3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.	Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, descanso, comida a sus horas, etc.
6. Aceptación de los cuidados necesarios para superar situaciones de enfermedad.	Ídem.
7. Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.	Ídem.
8. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las	Ídem.

comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.	
10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.	Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas, en función de lo que su discapacidad le permita.
11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.	Ídem.
12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	Ídem.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- **Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medidas.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.	Exploración libre a través de la observación de diferentes objetos, diferenciando características, cambios y transformaciones en los mismos y observando resultados.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.	Ídem.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.	Curiosidad por la exploración a través de la observación de objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.
18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie) y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales).	Iniciación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie).
21. Utilización de las nociones espaciales	Iniciación en las nociones espaciales

básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.	básicas para poder explicar las propias ubicaciones y la de los demás.
22. Realización de desplazamientos orientados.	Buena predisposición en la realización de desplazamientos simples, orientados con la ayuda del profesor, el fisioterapeuta, etc.

- **Bloque II: Acercamiento a la naturaleza.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	Ídem

- **Bloque III: Cultura y vida en sociedad**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.	Ídem.
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.	Realización de tareas domésticas simples vinculadas con el orden y el cuidado de sus propias cosas que no impliquen demasiados movimientos.

- **Bloque I: Lenguaje verbal.**

1. Escuchar, hablar y conversar:

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. 1.Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	Ídem.
1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.	Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, en situaciones de trabajo, rutina diaria y juego, el juego siempre desde la observación o desde un rol que no implique mucha movilidad.
1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna.	Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna.
1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.	Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.)en lengua materna.

2. Aproximación a la lengua escrita

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
------------	--------------------------------

2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.	Ídem
2.4. Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.	Ídem
2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.	Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes dentro de sus posibilidades.
2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).	Iniciación en la utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita de forma sencilla.
2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).	Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto, con ayuda de recursos materiales adaptados a su discapacidad.
2.9. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.	Gusto por producir mensajes simples con trazos.
2.10. Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.	Iniciar el uso autónomo de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes. Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.

3. Acercamiento a la literatura

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DEL CENTRO
3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.	Escucha, comprensión y manifestación el grado de conocimiento de forma oral, de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.

- **Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.	Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos simples, con ayuda de un adulto de referencia.
2. Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos.	Exploración del teclado y el ratón del ordenador, dentro de sus posibilidades, para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos

- **Bloque III: Lenguaje artístico.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.	Exploración, observación y manipulación creativa de materiales de producción plástica adaptados a la discapacidad.

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.	Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical.
11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y de de los instrumentos musicales con ayuda de una persona adulta. Y observación de las posibilidades sonoras del cuerpo en los iguales.
12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	Ídem.
13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.	Utilización del gesto para acompañar la canción y la melodía.
14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.	Observación y acompañamiento, si fuese posible, de la melodía con esquemas rítmicos muy sencillos a través de la percusión corporal.
16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.	Disposición para participar en la improvisación de canciones. Observación y participación oral en la interpretación de las mismas.
17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.	Disfrute del canto y la práctica instrumental sencilla si fuese posible.

- **Bloque IV: Lenguaje corporal.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DEL CENTRO
------------	-------------------------

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.	Observación y descubrimiento dentro de sus posibilidades, de los recursos corporales básicos para la expresión (sonidos, ruidos), individualmente
2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).	Utilización de gestos simples para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).
3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.	Observación de las nociones de direccionalidad en el cuerpo de los demás. Iniciación en las nociones básicas direccionalidad con el propio cuerpo.
4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.	Desplazamientos por el espacio.
5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.	Imitación y representación de situaciones concretas, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente
6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	Interés y observación de actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. Iniciativa en aquellas actividades dramáticas simples que pueda realizar
7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.	Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades simples de expresión corporal

c) Adaptaciones metodológicas:

La metodología que llevaremos a cabo en nuestro centro estará centrada en la estrategia de aprendizaje cooperativo. Ésta se caracteriza por tener muy claros los objetivos que se persiguen, y favorecer la interacción. De esta manera se desarrollan estructuras de recompensas interpersonales, contribuyendo a desarrollar la estructura de autoridad. Además, fomentaremos el trabajar con el reparto de tareas.

Asimismo, basaremos nuestra metodología en torno al principio de Globalidad. Esto supone que el avance en un área va a influir necesaria y significativamente en áreas relacionadas, ya que pensamos que los alumnos van a progresar en sus capacidades globales cuando comprendan e interioricen correctamente los objetivos didácticos programados, convirtiendo sus progresos en capacidades.

Para que el aprendizaje sea posible, y más en la etapa de Educación Infantil, lo primero que haremos es despertar el interés del alumno por aquello que tiene que aprender. Por lo tanto, emplearemos una metodología que nos permita transmitir dichos conocimientos de forma coherente y estructurada, es decir, apoyada en nociones que ya posee el alumno y con un nivel de complejidad adecuado a su edad.

Un aspecto importante, el cual no se nos puede pasar por alto, ya que somos un centro en el que prestamos atención a la diversidad, puesto que los alumnos crecen si van apreciando, aceptando y respetando las diferencias entre ellos.

Por último, tendremos en cuenta en todo momento el niño será el protagonista de su aprendizaje, mientras que el papel de profesor será el de guía y apoyo. De esta forma estemos fomentando un poseso de enseñanza aprendizaje basado en las vivencias y experiencias, es decir, llevaremos a cabo una metodología activa.

d) Adaptación de la evaluación. A la hora de adaptar la evaluación tendremos en cuenta estos aspectos:

- Establecer criterios para la evaluación del contexto.
- Establecer criterios orientativos de evaluación de ciclo y de etapa.
- Establecer criterios de evaluación teniendo en cuenta las NEE motóricas.
- Especificar la función evaluadora de cada profesional que atiende al niño.
- Elaborar y adaptar documentos informativos de evaluación en los que tengan cabida todos los alumnos.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los criterios de evaluación del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

EVALUACIÓN	ADAPTACIONES
1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	Ídem
3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Expresar, oral y corporalmente, según su discapacidad se lo permita, emociones y sentimientos.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	Ídem
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.	Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos, según las dificultades que presente su discapacidad.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.	Ídem.
7. Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

EVALUACIÓN	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	Fomento de la curiosidad e interés por el descubrimiento de objetos y elementos del entorno inmediato, de manera que sepan identificarlos, discriminarlos, agruparlos clasificarlos y ordenarlos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

EVALUACION	ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.	Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos sencillos.
5. Representar gráficamente lo que lee.	Representar gráficamente lo que lee, con material de apoyo adaptado a su discapacidad.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Ídem
12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos	Ídem.

musicales.	
13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.	Ídem.
14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.	Ejecutar sencillas danzas infantiles adaptadas a sus posibilidades.
15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	Ídem.

2.2. Adaptaciones a nivel del aula

En este apartado, nos centraremos en dar respuestas dentro del aula a Samuel, el niño con parálisis cerebral que estudiamos en el apartado 1 (Informe Psicopedagógico). Tanto las adaptaciones de los elementos de acceso al currículum como de los elementos del currículum que desarrollaremos a continuación estarán basadas en las necesidades específicas del niño

2.2.1. Adaptaciones de los elementos de acceso al currículum: recursos materiales y humanos.

2.2.1.1. Recursos materiales:

a) *Adaptaciones en el mobiliario:*

- Es necesario que la **amplitud de la clase** sea lo suficientemente grande para que Samuel se pueda desplazar y girar fácilmente con la silla de ruedas por toda la clase.
- Prever **pasillos** dentro del aula **más amplios** que faciliten las maniobras con su silla de ruedas.

- La pizarra, los espejos, las perchas y los armarios estarán situados a una altura adecuada para que puedan ser usados por el niño.
- **Mesas y sillas adaptadas.** Sillas con apoyacabezas, separador de piernas y reposapiés.
- **Tiras antideslizantes** en el asiento y respaldo de la silla eviten que Samuel se resbale hacia delante.
- **Asientos de espuma dura** para el suelo y asientos para ajustar al inodoro.
- **Colchonetas y cuñas posturales.**

b) Adaptaciones en los materiales:

- **Rotuladores gruesos.**
- **Férulas posturales** en las manos y **muñequeras lastradas.**
- **Mesas con rebordes** en los tres lados de la mesa para impedir que los materiales caigan al suelo.
- Las **patas** de la mesa deberán estar lo **suficientemente separadas** para poder colocar la silla de ruedas de Samuel.
- Uso de los **ordenadores** o máquinas de escribir.
- Tijeras adaptadas, sacapuntas fijados a las mesas y gomas antideslizantes.
- Aumentar el **grosor** de las **piezas** en los juegos manipulativos.

c) Adaptaciones en los recursos didácticos:

- Juguetes adaptados con **pulsadores.**
- Una **ubicación** de los rincones adecuada para facilitar la accesibilidad de la silla de ruedas.
- Adaptaciones en los objetos de **manipulación** (pulseras lastradas, mandos, punzones, etc.).
- Juegos de mesa fijados con velcro, pivotes...
- Materiales didácticos de tamaño adecuado a la prensión, magnéticos, plastificados, fijados con velcro, ventosas o elásticos.
- **Atriles** para la verticalización de los materiales.
- **Señalizadores o punteros.**
- **Ordenador personal.**

- Programas de ordenador por barrido y **emuladores de teclado** en pantalla.
- **Soporte informático** para acceder a las tareas escolares y los libros de texto.
- Cubiertos adaptados, vasos especiales, aros para platos, plástico antideslizante, etc.
- **“Juegos didácticos”** como los puzles, seriaciones, dominós, clasificaciones, etc. A estos materiales habrá que hacerles una pequeña adaptación para su uso, como ampliar su tamaño, ubicarlas en superficies duras, plastificarlas para que permitan ser manipuladas o arrastradas por Samuel (en la medida de lo posible) y utilizar colores de tonos vivos y de alto contraste.

2.2.1.2. Recursos humanos

A) Organización de los elementos personales

- El profesor-tutor

El papel del tutor del aula es fundamental, ya que en él recae el mayor peso de la inclusión de Samuel. Su actitud ante la inclusión será decisiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las decisiones que tome deberán estar debidamente consensuadas y coordinadas entre todos los implicados proceso educativo, en función de las necesidades del alumno y de los recursos. Siempre procurando que las adaptaciones curriculares sean lo menos significativas posible.

Con respecto al caso de Samuel, el profesor será el encargado de guiarlo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudándolo a mejorar los ámbitos educativos (cognitivo, afectivo, social y motriz). Para ello es importante que éste conozca todas las necesidades y capacidades del niño.

El tutor debería centrarse en mejorar la integración del niño con los demás compañeros, haciendo actividades en grupo para que se sienta como uno más e intentar mejorar la participación del mismo. También es importante que el tutor informe y sensibilice a los demás alumnos de los problemas que tiene Samuel para moverse. Debe enseñarles a valorar el esfuerzo que tiene que hacer a la hora de trabajar alguna actividad en clase, a respetar que trabaja a un ritmo diferente, la importancia de que compartan tiempo con él, animarles a que se presten voluntarios para ayudarle en cualquier tarea cuando sea

necesario y por último que todos lo acepten tal y como es con apoyo, respeto y solidaridad.

- **Profesor especialista en NEAE:**

El profesor se encarga de elaborar los materiales que Samuel utilizará en el aula ordinaria. El niño pasa dos horas a la semana con el profesor especialista en NEAE en el aula enclave del centro y de manera individual para poder llevar un seguimiento más personalizado de su progreso. El horario será flexible y dinámico dada las características de Samuel.

Es importante y necesario que el profesor especialista en NEAE tenga una coordinación directa con el tutor del niño. Ambos trabajarán en el establecimiento de estrategias de ayuda, en el desarrollo de métodos y técnicas concretas, en la planificación de las adaptaciones curriculares o programas, en la selección, elaboración y adaptación de los materiales didácticos, en la determinación de la modalidad y tipo de apoyo que va a recibir el niño en función de su parálisis cerebral.

- **Auxiliar de aula**

El auxiliar del aula se encarga de la atención de los desplazamientos y traslados de Samuel por el centro, la limpieza y el aseo del mismo, así como la atención en el comedor. También colabora en los cambios de aulas o servicios de Samuel y colabora con el tutor en la vigilancia de los recreos.

2.2.2. Adaptaciones de los elementos del currículum

Como hemos visto anteriormente, el concepto de adaptación curricular en la programación del aula, supone un conjunto de cambios capaces de flexibilizar el currículum ordinario y servir de instrumento para responder a la diversidad de los alumnos.

A la hora de adaptar los elementos del currículum de cara al aula tenemos que tener en cuenta que las adaptaciones curriculares, pueden ser:

- **Adaptaciones curriculares poco significativas (AC).**
- **Adaptaciones curriculares significativas (ACUS).**

Estas adaptaciones curriculares se delimitan en los informes psicopedagógicos elaborados por los EOEPS.

En el caso de Samuel, nos vemos obligadas a realizar una ACUS, ya que son muchos, los elementos del currículum que debemos adaptar para dar respuesta a sus necesidades.

2.2.2.1. Adaptación de los objetivos.

Adaptaremos los objetivos priorizando siempre en los siguientes aspectos:

- Diseñar actividades amplias con diferentes grados de dificultad y niveles de ejecución.
- Diseñar diferentes actividades para trabajar un mismo objetivo.
- Planificar actividades relacionadas con los intereses de Samuel.
- Planificar actividades de refuerzo en horario extraescolar siguiendo las indicaciones del fisioterapeuta y contando con la aprobación de los padres.
- Introducir actividades que supongan un cierto reto para Samuel, eliminando aquellas en las que no se beneficie o no pueda participar activamente.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los objetivos del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

OBJETIVOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	Ajustar la imagen que tiene de sí mismo, ya que posee un nivel de autoestima bajo para su edad, a través de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones,	Samuel tiene dificultades para explorar su propio cuerpo, por lo tanto no conocerá

<p>descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p>	<p>correctamente sus elementos y sus funciones. Secuenciaremos el descubrimiento de sus posibilidades de acción y de expresión, para que cada vez tenga mayor coordinación y control de sus movimientos.</p>
<p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.</p>	<p>Favorecer experiencias de expresión y comunicación de los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias. Siempre respetando las opiniones del resto de las personas.</p>
<p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>Desarrollar estrategias para que Samuel aprenda a satisfacer sus necesidades básicas, y que de ésta forma sea cada vez más autónomo.</p>
<p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p>	<p>Ídem</p>
<p>6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>	<p>Adquirir los hábitos y actitudes básicos relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud en situaciones de la vida cotidiana.</p>

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.	Observar de forma activa el entorno físico, natural, cultural y social manifestando interés por su conocimiento.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.	Iniciar las relaciones con personas adultas y sus iguales, interiorizando las pautas básicas del comportamiento social y convivencia.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.	
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.	Iniciarse en las habilidades matemáticas, identificando los atributos y cualidades, estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación de los elementos y las colecciones.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS	ADAPTACIONES
1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de	Utilizar los diferentes lenguajes en la medida de lo posible como instrumentos de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.

regulación de la conducta personal y de la convivencia.	
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.	Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Comprender y mostrar el grado de conocimiento de algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.	Ídem.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.	Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral mediante frases cortas.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.	Desarrollar la curiosidad y la creatividad fomentando la interacción con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales o musicales mediante el empleo de técnicas diversas.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su	

funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	
9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.	Ídem.

2.2.2.2. Adaptación de los contenidos:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).	Identificación de las partes de su propio cuerpo y búsqueda de las semejanzas y diferencias con el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).
2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.	Ídem.

<p>3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias y de aislamiento.</p>
<p>4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.</p>	<p>Descubrimiento del esquema corporal y de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo. Conocimiento de la lateralidad dentro de sus posibilidades de acción.</p>
<p>5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</p>	
<p>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</p>	<p>Experimentación de diferentes posturas corporales con ayuda del tutor.</p>
<p>7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.</p>	<p>Identificación de las sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y las percepciones obtenidas a partir de su propio cuerpo en situaciones de reposo y relajación.</p>
<p>8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.</p>	<p>Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla y peso).</p>
<p>9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</p>	<p>Ídem.</p>
<p>10. Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y</p>	<p>Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas dentro</p>

cotidianas.	de sus posibilidades.
11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.	Potenciación la confianza en las posibilidades y capacidades propias para poder realizar tareas y satisfacer sus necesidades básicas.
12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.	Fomento de situaciones de aprendizaje para que Samuel manifieste (a través de gestos y palabras simples) y regule progresivamente sus sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.
13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.	Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos e iguales que conozca.

- **Bloque II: Juego y movimiento.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.	
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.	Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos en los que su discapacidad le permita participar.
3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.	Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios adaptados a la discapacidad de Samuel.

5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.	Mejora de la coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.	Familiarización con estrategias de relajación del tono muscular y progresivo control de la respiración, teniendo en cuenta las características propias del niño (hipertonía muscular).
7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.	Fomento de actitudes motivadoras y de superación en lo referente al control de los movimientos.
8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.	Actitud positiva para la progresiva adquisición de habilidades motrices básicas (movimientos de mano derecha, de pies y cabeza).
9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.	Fomento de actitudes favorables hacia el dominio algunas partes de su cuerpo.
10. Situación y desplazamiento en el espacio.	
11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.	Iniciación en las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo dentro de sus posibilidades.
12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.	

- **Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
2. Iniciativa y progresiva autonomía en la	Mejora de la autonomía en la realización

realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.	de tareas diarias y en la resolución de los pequeños problemas que pueda tener Samuel en la vida cotidiana.
3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.	Fomento de situaciones de juego, rutinas diarias y tareas, en las que Samuel aprenda a controlar su comportamiento.
4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.	Planificación de tareas simples de manera segmentada y observación de sus efectos.
6. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.	
8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.	Ídem
9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad	Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto.
10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.	Fomento de situaciones de comunicación con personas adultas conocidas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto.

- **Bloque IV: El cuidado personal y la salud.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES DE AULA
1. Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.	Iniciación en las habilidades básicas de cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo
2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	Ídem.
3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.	Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando actividades simples que favorezcan las rutinas saludables en la vida de Samuel: horas de sueño, descanso, comida a sus horas, etc.
6. Aceptación de los cuidados necesarios para superar situaciones de enfermedad.	Ídem.
7. Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.	Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal a pesar de sus dificultades para llevarlas a cabo.
8. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene	Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas aunque tenga dificultades en la deglución y masticación, los desplazamientos a pesar de que tarde más tiempo en desplazarse, el descanso y la higiene ya que no podrá realizar por sí solo este tipo de actividades.
10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y	

evitar situaciones peligrosas.	
11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.	Petición simple a través de gestos o frases cortas y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.
12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	Ídem.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.	Exploración con ayuda y manipulación de objetos de diferentes características, produciendo cambios, transformaciones y observaciones de los resultados con su mano izquierda.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.	Curiosidad por la exploración a través de la observación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie) y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales).	18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (mano).
20. Organización temporal de actividades de la vida cotidiana.	Distribución temporal de las actividades relacionadas con la vida cotidiana con ayuda del profesor.
21. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación,	Iniciación de las nociones espaciales básicas.

la de los demás o la de los objetos.	
22. Realización de desplazamientos orientados.	

- **Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.	Ídem.

- **Bloque III. Cultura y vida en sociedad**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.	Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas, siempre que no implique movimiento.
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.	Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas siempre que éstas no impliquen movimiento. Asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula con la ayuda del profesor y sus iguales.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- **Bloque I: Lenguaje verbal**

1. Escuchar, hablar y conversar.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	Utilización y valoración progresiva de algunas frases cortas para evocar y relatar hechos y verbalizar conocimientos.
1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.	Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, desde la observación o a partir del conocimiento de las reglas del juego.
1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonética), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna y lengua extranjera.	
1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.	Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.)

2. Aproximación a la lengua escrita.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su	Ídem.

uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.	
2.4. Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.	Ídem.
2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.	Adquisición de habilidades perceptivo-motoras básicas: memoria visual, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes con su mano izquierda.
2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).	
2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).	
2.9. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.	Gusto por producir frases cortas, palabras sencillas y trazos cada vez más precisos.
2.10. Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.	

3. Acercamiento a la literatura.

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
------------	------------------------------

3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.	Escucha y comprensión tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad.
--	--

- **Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.	Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación utilizando su mano izquierda.
2. Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos.	Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades de trazos, comprensión de mensajes, etc., dentro de las posibilidades de Samuel.

- **Bloque III: Lenguaje artístico.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.	Observación y utilización de materiales adaptados para la producción plástica utilizando su mano izquierda.
6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y	Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica y musical.

corporal.	
11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, de objetos e instrumentos musical golpeándolos o manipulándolos con su mano izquierda.
12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	Interpretación de canciones sencillas a través del tarareo.
13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.	Utilización de algunos gestos y movimientos de su mano izquierda para acompañar la canción y/o melodía.
14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.	Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión utilizando su mano izquierda.
16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.	
17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.	Disfrute del canto con frases cortas, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental a través de la observación a los demás.

- **Bloque IV: Lenguaje corporal.**

CONTENIDOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
------------	------------------------------

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.	
2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).	Utilización del gesto para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).
3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.	
4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.	Desplazamientos por el espacio con ayuda de un adulto.
5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.	Observación de las representaciones de los demás en situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	Observación de la participación de los demás en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.	

2.2.2.3. Adaptación de la metodología.

Los principios básicos para crear condiciones que favorezcan a Samuel se centrarán en el “cómo” enseñar. Este “cómo” lo llevaremos a cabo a través de la metodología activa, la individualización de la enseñanza, el aprendizaje por descubrimiento, la enseñanza cooperativa y sobre todo aprendizajes significativos.

Para favorecer esto es necesario priorizar métodos que favorezcan la experiencia directa, para así compensar las dificultades que Samuel tiene en la interacción con el medio; potenciar estrategias de aprendizaje cooperativo; emplear estrategias que favorezcan la motivación intrínseca para el aprendizaje, fomentando una metodología activa que asegure la participación de todos y cada uno de los niños en los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir del descubrimiento, la exploración, la autonomía personal y el respeto hacia sus intereses y deseos; con aprendizajes significativos.

2.2.2.4. Adaptación de la evaluación:

En el ámbito de la evaluación es conveniente:

- Hacer evaluación individual antes de comenzar un nuevo aprendizaje.
- Evaluar siempre las variables de contexto en la puesta en práctica de la programación.
- Elaborar, si es preciso, instrumentos específicos de evaluación.
- Utilizar procedimientos e instrumentos variados y diversos.
- Programar actividades que permitan una evaluación continua del proceso educativo.
- Evaluar en diferentes circunstancias y situaciones.

Concretamente, las adaptaciones que hemos realizado a partir de los criterios de evaluación del Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias son:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADAPTACIONES DE AULA
1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y	Identificar sus partes del cuerpo, la de sus compañeros y las mismas en un dibujo. Mostrar control y habilidades de

habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.	psicomotricidad fina de su mano derecha (su única extremidad funcional), tanto en reposo como en movimiento.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	Ídem
3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	Expresar con pequeños gestos (miradas, sonrisas, etc.) o expresiones simples sus emociones y sentimientos.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.	Ídem
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.	Orientarse lo máximo posible tanto en el espacio como en el tiempo con ayuda de su tutor, a pesar de las dificultades que Samuel tiene en la adquisición de estos.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.	Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego. Fomentar la puesta en práctica de las normas básicas de relación y de convivencia, ya que es un tema en el que Samuel presenta dificultades. Además, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.
7. Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
2. Mostrar curiosidad e interés por el	Fomentar la curiosidad e interés por el

descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	descubrimiento a través de la vista o el olfato de objetos y elementos del entorno que le rodea, de manera que sepa identificarlos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos.
---	---

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CRITERIOS	ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.	Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria expresando oralmente con frases cortas.
5. Representar gráficamente lo que lee.	
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Expresarse de forma sencilla utilizando medios, materiales y técnicas simples propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.
12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.	Identificar y discriminar las propiedades sonoras de su mano derecha al golpear otra parte de su cuerpo, otros objetos o instrumentos musicales.
13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.	Reproducir el ritmo de canciones sencillas a través de frases cortas o el tarareo.
14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.	

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.	
---	--

Evidencias de la tercera competencia:

Anexo VIII: Cuento sonoro.

En este trabajo tuvimos que elaborar un cuento en el que solamente se podía utilizar sonidos, es decir, para ello podíamos contar con todos los instrumentos de la clase o con cualquier objeto de uso cotidiano. Dicho trabajo lo realizamos por un grupo de ocho personas, por lo que entre todas nos teníamos que poder de acuerdo para elegir la temática del cuento sonoro. Propusimos muchas ideas entre todas pero al final preferimos escoger el tema de un accidente de avión, ya que observando los instrumentos de la clase nos pareció que muchos de ellos nos iban a ser útiles para representar el cuento. El profesor de la asignatura nos dejó unas cuantas clases prácticas para ensayar y coger todos los materiales que necesitáramos, por lo tanto íbamos ensayando en esas horas. Finalmente cada grupo expuso su cuento sonoro en una clase práctica, para ello tenían la mitad de la clase para representarlo. En la otra mitad del aula estábamos el resto de los grupos dándole la espalda, ya que no podíamos ver las representaciones de los grupos sino solo oírlo y escucharlo, y averiguar de qué trata el cuento sonoro.

CUENTO SONORO

1. Componentes del grupo

Isabel Campos Rodríguez
Elizabeth Cruz Santos
Tatiana García Galván
Magnolia Jiménez Borges
Cristina Loreto Moreno Muñoz
Alba Olmos Izquierdo
Mélani Peña González
Carla Ramos Afonso

2. Título del cuento

“UNAS VACACIONES DE MUERTE”

3. Texto del cuento

Acto 1: El aeropuerto

Aquella mañana Tatiana entró en el aeropuerto con prisa, llevaba esperando este momento desde hacía semanas y el tiempo le estaba jugando una mala pasada. Hoy comenzaban sus tan ansiadas y merecidas vacaciones de verano y se disponía a viajar a algún lugar lejano donde nadie pudiera molestarla por unos días.

Tatiana se abrió paso entre los futuros viajeros y personal aeroportuario cuando última llamada del vuelo 3412 con destino Hawai sonó por los altavoces, y tuvo que apurar el paso de sus Louis Vuitton morados que había elegido especialmente para la ocasión.

Tatiana subió las escaleras del avión, se dirigió con paso seguro hacia su asiento, se sentó, se abrochó el cinturón y por fin comenzó a disfrutar.

Acto 2: El avión

El avión destino Haway comenzó sus maniobras de despegue. Primero se encendieron las turbinas, haciendo un ruido hueco, como si de vientos se tratasen. Luego el avión echo a andar y finalmente se elevó en el aire. Cuando llegó a una altura óptima se estabilizó, y los ruidos de las turbinas disminuyeron.

Los pasajeros intentaban pasar el trayecto de la mejor manera posible: algunos conversaban, otros comían algún tentempié y Tatiana escuchaba música con su ipad.

Acto 3: La tormenta

De repente, unos vientos nada agradables comenzaron a sacudir el avión y por las ventanillas sólo se observaba la fuerte lluvia caer. Los vientos cada vez eran más fuertes y fuertes turbulencias recorrían todo el avión ¡El avión se había introducido en el ojo de una tormenta!

Acto 4: Fin del trayecto

Desde la cabina de mandos, el piloto hacía lo que podía para mantener el avión estable, pero ya nada se podía hacer para evitar la tragedia. La señal de emergencia pitó, los viajeros asustados comenzaron a gritar y Tatiana miraba atónita al su compañera de asiento que comenzaba a sufrir un ataque de nervios. En cuestión de segundos, el avión perdió mucha altura y cayó en picado sin remedio.

Un ruido estruendoso marcó el final del trayecto y de las vacaciones y es que, aquel viaje nunca llegó a parecerse a lo que Tatiana había soñado, aquellas fueron...

¡UNAS VACACIONES DE MUERTE!

4. Cuadro técnico

1º Acto

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Pasos de personas	Con los pies. Caminando por el escenario	Todas las componentes del grupo
Murmullo	Voz	Todas las componentes del grupo
Risa.	Voz	Alba
Estornudo	Voz	Carla

Aviso de vuelo del aeropuerto	Xilófono. Tocando “do, mi, sol, do” Maletas de ruedas.	Mélani
Maleta de ruedas	Maleta de ruedas. Arrastrándola por el suelo	Tatiana
Última llamada para embarcar	Voz	Magnolia
Pasos de personas	Con los pies. Caminando por el escenario.	Todas las componentes del grupo
Pasos subiendo escaleras	Con los pies. Caminando sobre la plataforma donde está la mesa del profesor en el aula.	Tatiana y Alba
Click” de abrocharse los cinturones	Riñoneras.	Tatiana y Alba

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Turbinas del avión. Despegue.	Tubo pequeño de tormenta y voces. Vibraciones con la boca y movimientos suaves con el tubo.	Elizabeth, Carla, Magnolia y Alba
Avión volando	Ventilador y tubo pequeño. Con el ventilador en marcha amplificando el sonido con un amplificador. Con el tubo, moviéndolo suavemente.	Tatiana y Alba
Persona comiendo (Ruido al masticar)	Comiendo un paquete de papas	Cristina
Persona tarareando una canción	Voz	Mélani
Sonido de las hojas de una revista al pasar	Revista. Pasando las hojas de la revista	Elizabeth

Conversación entre dos personas	Voz. Murmullo entre dos personas	Carla e Isa
---------------------------------	----------------------------------	-------------

3º Acto

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Lluvia	Palo de agua y simulador de lluvia. Balanceándolo de un lado a otro.	Carla y Elizabeth
Turbulencias, intensidad baja.	Persianas. Agitando las persianas con las manos	Isa
Tormenta con rayos, intensidad baja	Simulador de tormenta (Tubo pequeño y grande) y palo de agua. Moviéndolos de un lado a otro	Magnolia, Alba y Carla.
“Ping”, aviso para abrocharse los cinturones de seguridad	Xilófono. Dando un pequeño golpe.	Mélani
“Click” de los cinturones	Riñoneras.	Elizabeth, Tatiana y

de seguridad		Mélani.
Tormenta con rayos, intensidad alta	Simulador de tormentas	Magnolia y Alba
Turbulencias, intensidad alta	Persianas. Agitando las persianas con las manos.	Isa y Carla

4º Acto

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Alarma	Trompetilla. Soplando	Isa
Gritos y ataque de nervios	Voz	Mélani, Magnolia y Alba.
Avión descendiendo	Voz. Silbidos	Carla y Cristina.
Explosión del avión	Carpetas. Tirar contra el	Carla

	suelo dos carpetas.	
Sonido fúnebre	Voz	Alba

5. Sonograma

6. Desarrollo de las sesiones de trabajo

1º Acta

El día 18 de Febrero del 2014 nos reunimos en el aula de música desde las 11.30 am hasta las 13.30 pm las siguientes personas:

- Isabel Campos Rodríguez
- Elizabeth Cruz Santos
- Tatiana García Galván
- Cristina Loreto Moreno Muñoz
- Alba Olmos Izquierdo
- Mélani Peña González
- Carla Ramos Afonso

Durante la clase de hoy propusimos distintas ideas para llevar a cabo el cuento sonoro. Debido a qué surgieron distintas propuestas, la elección la llevamos a cabo por consenso. Una vez que teníamos la trama decidida, nos iniciamos a redactar el inicio del cuento y a buscar sonidos que fuesen útiles.

En todo momento, todas participamos de igual manera.

2º Acta

El día 20 de Febrero del 2014 nos reunimos en el aula de música desde las 12.30 pm hasta las 13.30 pm las siguientes personas:

- Isabel Campos Rodríguez
- Elizabeth Cruz Santos

- Tatiana García Galván
- Magnolia Jiménez Borges
- Cristina Loreto Moreno Muñoz
- Mélani Peña González
- Carla Ramos Afonso

Durante la clase de hoy, continuamos buscando sonidos probando diferentes instrumentos disponibles en la clase o utilizando objetos que nos transmitiesen el sonido que buscamos para el cuento. A medida que fuimos encontrando los sonidos, los comprobábamos y con los que no estábamos del todo seguras, quedamos en que cada una en su casa los buscase utilizando otros recursos.

3º Acta

El día 21 de Febrero de 2014 nos reunimos en casa de Magnolia todas las componentes del grupo desde las 13.00 pm hasta las 13.45 pm aprovechando que no teníamos clase para realizar un pequeño ensayo con los pocos materiales con los que contábamos en ese momento.

4º Acta

El día 25 de Febrero del 2014 nos reunimos en el aula de música desde las 11.30 am hasta las 14.30 pm las siguientes personas:

- Isabel Campos Rodríguez
- Elizabeth Cruz Santos
- Tatiana García Galván
- Magnolia Jiménez Borges
- Cristina Loreto Moreno Muñoz
- Alba Olmos Izquierdo
- Mélani Peña González
- Carla Ramos Afonso

Como el tiempo de hoy han sido tres horas, hemos terminado de localizar todos los sonidos necesarios y hemos ensayado varios minutos con los instrumentos que contábamos en ese momento en clase. Seguidamente, durante un tiempo de diez minutos estuvimos en el aula solo las componentes del grupo con todos los instrumentos necesarios para poder hacer un ensayo general. Hoy quedaron repartidas las funciones dentro del cuento sonoro, es decir, que sonidos deberá hacer cada una el próximo jueves día 27 de Febrero.

7. *Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.*

El primer día del trabajo, el día 18 de febrero, tras salir de clase cada una de las integrantes del grupo buscamos diferentes instrumentos y materiales que podrían servir para la representación que queríamos hacer. Puesto que al principio queríamos representar una historia diferente, pero por motivos de tiempo tuvimos que adaptar la historia, buscamos y encontramos algunos materiales que finalmente no utilizaríamos. Isabel y Elizabeth, buscaron bolsas de basura para representar el sonido de unas hojas en la selva. Por otro lado, Elizabeth también encontró una manopla que podría servir para representar el sonido de un helicóptero, pero finalmente, nos decantamos por un ventilador que encontró Tatiana y Carla y que representaba casi a la perfección el sonido de una hélice. A lo largo de los días, las componentes se presentaban con nuevas ideas y recursos. Por ejemplo, Carla y Tatiana encontraron una página en Internet en la cual aparecían una serie de recursos para representar diferentes ambientes con varios tipos de materiales e instrumentos, la cual nos fue bastante útil para nuestro cuento. Tatiana también aportó al grupo un pequeño ventilador que utilizaremos para representar las hélices del avión. Además, Isabel encontró un hinchable que se parecía al sonido de las turbulencias, pero finalmente no lo utilizaríamos porque no tenía un sonido muy alto. Elizabeth también encontró unas viejas riñoneras en su casa que servirán para representar el sonido de los cinturones del avión y Carla aportó una mochila de ruedas de niña la cual serviría para el sonido de las maletas del aeropuerto.

Además de todos los recursos para los sonidos, el trabajo nos lo dividimos entre todas ya que contábamos con poco tiempo. Primeramente, Mélni fue la encargada de redactar las actas y Cristina la responsable de pasarlas a ordenador. Carla realizó el cuadro técnico y Alba la representación gráfica de los sonidos, el sonograma. Elizabeth fue la que redactó el punto 7 y Magnolia con su ingenio, teniendo la historia ya pensada por todas, fue la que redactó el cuento, modificando los últimos detalles. Por último, Cristina, con su órgano, intentó tocar una melodía fúnebre, aunque le fue muy difícil, por lo que decidimos representarla con sonidos vocales.

8. *Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.*

9. *Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.*

(Ambas preguntas fueron realizadas en clase)

Anexo IX: Montaje de la coreografía dramatizada de una canción.

Este trabajo consistía en elegir una canción para realizar una coreografía dirigida por cada grupo, con la finalidad de que en esa coreografía expresáramos y gesticuláramos lo que dice la canción en cada momento. El grupo estaba compuesto por siete alumnas y entre todas en la primera clase que nos dio para ensayar estuvimos buscando alguna canción que nos gustase a todas y que tuviera una letra medianamente fácil para bailarla y expresarla mientras bailamos. Nos costó ponernos de acuerdo en la elección de la canción, pero una vez aceptada por todas nos pusimos a pensar los pasos de baile en función de lo que iba diciendo la letra. Ensayamos en algunas de las clases prácticas que el profesor de la asignatura nos había dejado y fuera de ella, ya que, teníamos que representarlo en la clase y nos faltaba tiempo para aprendernos todos los pasos.

Finalmente, la coreografía se llevo a cabo en el aula para enseñársela tanto al maestro como al resto de los compañeros de la carrera.

**NECESIDADES
ESPECÍFICAS
DE APOYO
EDUCATIVO I**

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES



Isabel Campos Rodríguez / Elizabeth Cruz Santos / Tatiana García Galván
Magnolia Jiménez Borges / Alba Olmos Izquierdo / Mélani Peña González

Carla Ramos Afonso

3º GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

1. Título de la coreografía.....Pág. 3
2. Consideraciones sobre el planteamiento de la coreografía.....Pág. 4
3. Desarrollo de las sesiones de trabajo.....Pág. 8
4. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún (os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.....Pág. 11
5. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.....Pág. 12
6. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....Pág. 14

1. Título de la coreografía

“Pasarela- sobe son”

En un primer momento nos resultó complicado ponernos de acuerdo a todos los miembros del grupo para elegir una canción, así que decidimos hacer un remix con dos canciones que nos parecieron apropiadas para bailarlas y dramatizarla. La primera canción se llama: *“Pasarela”* y es del cantante Daddy Yankee. Se trata de un tema de reggaeton-mambo cuya letra se presta a una dramatización clara y divertida; la segunda canción se llama: *“Sobe son”*, del grupo Miami Sound Machine, es una canción de un estilo diferente a la anterior, concretamente Pop Latino.

2. Consideraciones sobre el planteamiento de la coreografía

Coro introductorio

*Modelo uno bótate
modelo dos bótate
modelo tres bótate
lúcete ahora es (2x)*

Estrofa I

*Mucho Body a la vista
demasiado poderoso
alimento pa' mis ojos porque está de revista.
Puede ser que no sea famosa
pero ella opaca a cualquier artista
es una chica fashion
en eso de la moda es toda una especialista.
La acera es tu pasarela lúcete*

Estribillo:

*AY eh!....AY oh!...Ay eh!
con tu estilo mávalo.
Ay eh!...Ay oh!.. Ay eh!
fórmate un escándalo*

Puente instrumental (x4)

Estrofa II

*Pon arriba las copas, aja
sigue sexy la ropa, aja
no importa la marca si ella
es la que le da la vida a la ropa, aja.
No le hace falta la fama, aja
todo el mundo la aclama, ouh yeah!
Son muchas las súper estrellas
que ponen la zona en llama, oh!*

CORO

*Modelo uno bótate
modelo dos bótate
modelo tres bótate
lúcete ahora es (2x)*

Estrofa III

(Muy duro ma')
tiene la carretera paralizá
aquí está pasando algo descomunal
he visto millones de Miss Universo
la cosa es que con todas me quiero quedar.
Por culpa de esos cuerpos tan ricos
me tienen el cuello como un abanico
de lado a lado, de lado a lado
la acera es tu pasarela lúcete

Estribillo:

AY eh! AY oh! Ay eh!
con tu estilo mávalo.
Ay eh! Ay oh! Ay eh!
fórmate un escándalo

Efecto musical

Puente instrumental (x4)

Coro

Sobe son son son
Sobe son son son
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar
Sobe son son son
Sobe son son son
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar

Estrofa I.

Me limpia el alma
Me cura las penas
Su movimiento de cintura me envenena
Que es lo que veo
Que es lo que pasa
Cuando camina con su ritmo

*Me arrebatá
Me mata me mata
Me mata me mata
Me mata me mata
Me mata me mata
Que me arrebatá*

Estrofa II.

*Que uno dos tres
Al derecho al revés
Me alborota de la cabeza
A los pies
Bailado así
Gozando así
Este ritmo te va contagiando
Oh oh oh que me descontrola
Oh oh oh que me descontrola
Oh oh oh que me descontrola
Si no te lo aprendiste
Te lo bailo ahora*

Estribillo

*Sobe son son son
Quiero bailar
Sobe son son son
Quiero disfrutar
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar
Sobe son son son
Quiero bailar
Sobe son son son
Quiero disfrutar
Sobe son son son
No quiero parar
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar*

Estrofa III.

*Que uno dos tres
Al derecho al revés*

*Me alborota de la cabeza
A los pies
Bailado así
Gozando así
Este ritmo te va contagiando
Oh oh oh que me descontrolas
Oh oh oh que me descontrola
Oh oh oh que me descontrola
Si no te lo aprendiste
Te lo bailo ahora*

Estribillo

*Sobe son son son
Quiero bailar
Sobe son son son
Quiero disfrutar
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar
Sobe son son son
Quiero bailar
Sobe son son son
Quiero disfrutar
Sobe son son son
No quiero parar
Sobe son son son
Muévelo que muévelo para gozar*

CODA

3. Desarrollo de las sesiones de trabajo

I Acta

Fecha: 20/03/2014

Hora: 12:30-13:30

Lugar: Aula de música

Asistentes: Todas las componentes del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

En este día el profesor explicó en clase el trabajo que había que hacer. Durante el fin de semana, los miembros del grupo nos pusimos en contacto vía Whatsapp proponiendo diferentes canciones, pero sin llegar a ningún acuerdo.

II Acta

Fecha: 27/03/2014

Hora: 12:30-13:30

Lugar: Aula de música

Asistentes: Todas las componentes del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

El grupo estaba de acuerdo en realizar un remix con dos canciones que nos gustaban a todas. Escuchamos las canciones varias veces, por separado, para ver las estructuras de cada una de ellas. Cuando las tuvimos claras, comenzamos a pensar en la coreografía, sin montarla aún.

III Acta

Fecha: 27/03/2014

Hora: 16:00-19:00

Lugar: Casa de un miembro del grupo

Asistentes: Todas las componentes del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Como ya habíamos decidido las canciones, comenzamos a montar la coreografía, empezando por la canción de "Pasarela". Lo primero que montamos fue el estribillo de la canción, que es la parte más coreográfica y a continuación comenzamos a montar la dramatización de las estrofas de la canción. Aunque no habíamos acabado de montar la primera parte del remix, comenzamos con la segunda canción, "Sobe Son", que nos resultó bastante más fácil hacerla.

IV Acta

Fecha: 01/04/2014

Hora: 11:30-13:30

Lugar: Aula de música

Asistentes: Todos los miembros del grupo, excepto Alba y Magnolia.

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

En el aula de música, primero ensayamos las partes que ya se teníamos hechas de la coreografía y después continuamos montando el resto.

V Acta

Fecha: 03/04/2014

Hora: 12:30-13:30

Lugar: Aula de música

Asistentes: Magnolia, Isabel y Carla

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Ensayo de la coreografía.

VI Acta

Fecha: 03/04/2014

Hora: 17:30-19:30

Lugar: Casa de uno de los miembros del grupo

Asistentes: Magnolia, Tatiana y Carla

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Cambiamos algunas partes de la coreografía. Ensayo.

VII Acta

Fecha: 04/04/2014

Hora: 16:30-18:00

Lugar: Centro ciudadano

Asistentes: Mélani, Tatiana, Magnolia y Carla

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Ensayo de la coreografía con algunos de los complementos que llevaremos en la puesta en escena. Además, montamos el final de la coreografía.

VIII Acta

Fecha: 06/04/2014

Hora: 16:00-19:30

Lugar: Casa de uno de los miembros del grupo

Asistentes: Elizabeth, Isabel y Carla

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Ensayo de la coreografía

IX Acta

Fecha: 07/04/2014

Hora: 11:00- 19:30

Lugar: Casa de uno de los miembros del grupo

Asistentes: Todos los miembros del grupo

Aspectos trabajados y posibles acuerdos:

Diseñamos el vestuario y ensayamos la coreografía con todos los materiales.

4. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún (os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

Es importante destacar que, a pesar de que no todos los días pudimos coincidir las componentes del grupo, todas tuvimos en todo momento una actitud colaborativa y participativa. Debemos resaltar y dar más importancia a la labor que Carla Ramos ha desempeñado a lo largo del grupo. Desde el primer momento la nombramos coreógrafa y fue la encargada de montar la mayor parte de la coreografía, siempre escuchando las propuestas que teníamos las demás, y también se encargó de distribuir los espacios de cada una y los cambios de posición.

También debemos destacar la labor de Tatiana García, encargada de hacer el remix de ambas canciones. Gracias a ella pudimos realizar la coreografía como habíamos pensado en un principio, ya que nos fue muy difícil encontrar un programa a través del cual pudiéramos crear el remix.

5. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.

CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

MONTAJE DE LA COREOGRAFÍA DRAMATIZADA DE UNA CANCIÓN

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda

NO FIEL AL TEXTO (No refleja adecuadamente el texto de la canción)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	FIEL AL TEXTO (Refleja adecuadamente el texto de la canción)
--	----------------------	--

NO CLARA (No deja clara la estructura de la canción)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	CLARA (Deja clara la estructura de la canción)
--	----------------------	--

DESCOORDINADA (No hay coordinación entre el movimiento y la música)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	COORDINADA (Hay coordinación entre el movimiento y la música)
---	----------------------	---

CONVENCIONAL (No creativa...)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ORIGINAL (Creativa, imaginativa, innovadora)
---	----------------------	--

--	--	--

POBRE (Escasa en elementos)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	RICA (Variada en los elementos que usa)
---------------------------------------	----------------------	--

INEXPRESIVA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	EXPRESIVA
--------------------	----------------------	------------------

Calificación final: _____

6. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo

Anexo X: Supuesto práctico de Infantil.

El supuesto práctico consistía en contestar una serie de preguntas propuestas por el profesor de la asignatura poniéndonos en el papel de una maestra de Educación Infantil de cinco años, además teníamos que proponer unas actividades.

Se realizó de manera individual, por ello se me ocurrió plantear dos actividades diferentes para los alumnos de cinco años. La primera estaba relacionada con el desarrollo de las capacidades cognitivas para que fomentaran la comprensión, la memorización, etc. Consistía en ponerles a los alumnos y alumnas una canción que fuera conocida por ellos, para que pudieran ir comprendiendo y aprendiendo la letra de la canción, para que al final de la clase los alumnos recordaran de qué trataba la canción.

La segunda actividad, trataba de favorecer la imaginación y la creatividad de los alumnos, de manera en que se dividía la clase en grupos de cinco niños aproximadamente, y que ellos mismos por grupos eligieran la canción que quisieran y luego inventarse los pasos del baile.

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2013-2014. Grupo 1

NOMBRE Y APELLIDOS: Isabel Campos Rodríguez

SUPUESTO PRÁCTICO

Eres maestro/a de un grupo de Educación Infantil de 5 años y tienes previsto realizar la siguiente secuencia de actividades:

1. Repartirás distintos instrumentos de pequeña percusión entre los niños para que puedan experimentar libremente con ellos. Posteriormente realizarás una asamblea en la que los niños tendrán que decir si conocían algún instrumento, cómo han sonado, cuál es el que más les ha gustado...
2. Los niños tendrán que reconocer e identificar diferentes sonidos previamente grabados. Primero se trabajará con sonidos de objetos: teléfonos, llaves, tren, reloj, sirena, timbre de una puerta...; después con sonidos de animales: perro, gato, vaca, oveja...; y finalmente, con sonidos de instrumentos musicales con los que se haya experimentado y trabajado en clase.
3. Elaboración de un mural para decorar el rincón de la música utilizando, entre otras cosas, recortes de revistas y folletos de publicidad que tengan referencias sonoras y musicales.
4. Construcción de instrumentos con materiales de desecho a partir de los objetos que les pediste a los niños que trajeran de casa (por ejemplo maracas a partir de botes de Actimel rellenos con lentejas).
5. Se bailará siguiendo el ritmo de una pieza instrumental y se hará una coreografía simple a base de movimientos libres y guiados. En los momentos de la pieza que tú indiques, los niños acompañarán la audición con los instrumentos elaborados en la actividad anterior.

Con base a lo anterior:

1. En el conjunto de las cinco actividades, ¿echas de menos algún aspecto esencial de la educación musical? ¿Cuál? Identifícalo y enuncia una actividad apropiada para subsanar esa carencia, ubicándola de manera razonada en el lugar que consideres más adecuado dentro de tu secuencia.

Hay varios aspectos esenciales de la música que no se trabajan en las actividades de arriba, como pueden ser:

- Contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas (comprensión, memorización, concentración, la atención...).

La actividad para desarrollar la comprensión, la memorización y la atención sería la siguiente:

Le pondremos a los niños de clase una canción que sea conocida y sencilla, para que ellos puedan entender la letra de la canción (así al final de la clase podrán hacer una pequeña reflexión sobre dicha canción). Con esta actividad también trabajaremos la memorización de los alumnos, ya que, se la pondremos más de una vez, las que sea necesaria para que se la aprendan.

- Favorecer la imaginación y la creatividad.

Dividiremos la clase en grupos de 5 niños aproximadamente, le daremos la oportunidad de que sean ellos mismo los que tengan que escoger una canción y deberán inventarse los pasos de bailes. Además tendrán que ir expresando e interpretando lo que dice la canción. Cada grupo se lo enseñara a los demás compañeros, de esta manera fomentaran la imaginación y la creatividad respecto a la música.

- Ayuda a la relajación de los niños y niñas.

Una actividad para que los alumnos se relajen en las clases de música podría ser. Colocar unas colchonetas en el suelo y que uno a uno fuera saliendo muy despacio a ritmo de una música lenta, una vez que van saliendo se irán acostando en las colchonetas, apoyándose unos sobre otros para tener más espacio. Finalmente cuando todos estén tumbados la maestra volverá a poner la misma canción para que simplemente los niños y niñas lo escuchen y puedan sentir como ellos mismos se relajan. Esta actividad se realizará una vez hecha todas las actividades anteriores.

2. Dime qué contenidos musicales (de los recogidos en el currículo vigente para el segundo ciclo de

la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias') crees que se habrán trabajado con el conjunto de las seis actividades arriba indicadas (las cinco que yo te propongo más la que tú has diseñado).

Los contenidos musicales que se trabajan en las diferentes actividades, son del lenguaje artístico:

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
9. Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, animales, coches, timbres, etc.
10. Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave, largo corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: vos-instrumentos).

Este contenido no trabaja todas las cualidades del sonido, pero en la primera actividad cuando hablen los alumnos en la asamblea sobre el instrumento que el maestro le ha repartido tendrán que explicar si el sonido es fuerte o suave, si el sonido es largo o corto por ello están identificando esas cualidades del sonido.

13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o melodía.

3. Del listado de objetivos que se recogen en el citado currículo para cada una de las áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; Lenguajes: comunicación y representación) indica los dos de cada área a los que crees que contribuyen más las seis actividades indicadas. Justifica tu respuesta.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de la autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Esos dos objetivos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal se trabajan en las actividades nombradas anteriormente. En la actividad del baile se trabaja la coordinación de los movimientos y a la vez los alumnos son capaces de representar su cuerpo y sus elementos.

La capacidad de aumentar el sentimiento de la autoconfianza y la capacidad iniciativa se trabajará también en la actividad del baile, ya que, serán los propios alumnos quienes

crearan unos pasos de baile y tendrán que mostrárselo al resto de los compañeros, de este modo desarrollará la autoconfianza.

- Conocimiento del entorno:

3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Este objetivo se trabaja en la misma actividad que la anterior, ya que, es la única actividad donde los alumnos estarán divididos en grupos y se irán fijando en los otros grupos para aprender. De esta manera respetaran el trabajo de los demás.

- Lenguajes: Comunicación y representación:

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas mediante el empleo de técnicas diversas.

Los alumnos desarrollaran la creatividad interactuando con producciones musicales mediante el baile y la creación de un instrumento, como la actividad de construir una maraca con un bote de Actimel.

Anexo XI: Creación y representación de un cuento musical.

Esta actividad fue la última que nos marcó el profesor de la asignatura de Percepción y expresión musical y su didáctica, por ello era un trabajo en el que nos pedía que utilizáramos todos los conceptos adquiridos durante el cuatrimestre. El trabajo consistía en crear y representar un cuento musical, es decir, por grupos nos teníamos que inventar un cuento que no solo tuviera partes teatrales (diálogo), sino también tenía que tener partes musicales (canciones, bailes...).

Nuestro grupo se inspiró en una idea que tuvo una de las componentes del grupo, ya que, había ensayado recientemente un cuento en el Practicum I. Fuimos inventándonos más acontecimientos en la historia y una vez terminada nos repartimos los personajes entre todas. Una de las componentes del grupo fue la narradora, por lo que estuvo presente durante toda la representación, el resto eran personajes o animales, ya que toda la historia se representa en una granja.

A parte de representar el cuento musical, tuvimos que hacer nuestra propia vestimenta, el fondo para situar al resto de los grupos y al profesor de donde está sucediendo las escenas del cuento, llevar materiales...

PRÁCTICA 1: DETECCIÓN DE NECESIDADES Y CAPACIDADES



ÍNDICE

1. Componentes del grupo por orden alfabético.....Pág. 3
2. Título del cuento.....Pág.4
3. Texto del cuento.....Pág.5
4. Planteamiento de la representación.....Pág.9
5. Desarrollo de las sesiones de trabajo.....Pág.12
6. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.....Pág.14
7. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.....Pág.15
8. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....Pág.16

1. Componentes del grupo por orden alfabético.

Isabel Campos Rodríguez

Elizabeth Cruz Santos

Tatiana García Galván

Magnolia Jiménez Borges

Alba Olmos Izquierdo

Mélani Peña González

Carla Ramos Afonso

2. Título del cuento.

“La granja de Lolita”

3. Texto del cuento.

Personajes:

Narrador: Carla

Cerdo: Mélni

Pastor: Magnolia

Vaca: Tati

Médico: Alba

Burro: Eli

Gallina: Isabel

Narradora: Erase una vez, en una granja muy lejana.... (Quiquiriquí). Lola la pastora se levantó muy temprano como de costumbre para atender a sus queridos animalitos.

Pastora: - (suspiro) *Hora de despertarse, ya voy.*

(Se levanta, se viste, se pone las botas, el gorro y sale a la granja)

Narradora: Lola salió de su casa y fue directa a la granja y, cuál fue su sorpresa cuando...

Pastora:- *¡Ahhhh! ¡Oh dios mío que les ha pasado a mis animalitos, están todos alborotados!*

Narradora: Aquella granja era una locura: la gallina carraspeaba (la gallina tose), el burro desvariaba (le dolía la barriga y estaba mareado), el cerdo no paraba de echarse pedetes y la vaca no conseguía mantenerse en pie (Sonido de platillos).

Narradora: Lola asustada salió a toda prisa de la granja para llamar a Federico, el médico, con tan mala suerte que dejó la puerta de la granja abierta.

(Sonido del teléfono)

Federico: - *¿Si quién es?*

Pastora: - *¡Ay don Federico, ha ocurrido una desgracia, mis animalitos se han vuelto locos!*

Federico: - *¿Qué ha pasado Doña Lola?*

Pastora: - *¡No lo sé, pero dese prisa!*

Narradora: Inmediatamente, Don Federico cogió su maletín y partió hacia la granja.

(Sale Federico a escena y comienza a silbar mientras camina mirando el paisaje)

Narradora: De repente, empezó a escuchar unos ruidos extraños a lo lejos y pudo observar que algo interrumpía el camino.

Federico:- *¡Pero bueno, si es el cerdo de Doña Lola!, ¿Qué haces tú por aquí?*

Cerdo:- *¡Me duele mucho la barriguita! (Se va alejando)*

Federico: - *Oye, oye vuelve aquí. Tenemos que volver a la granja y curarte.*

(Va detrás del cerdo y salen de la escena)

Narradora: Mientras tanto en la granja, Doña Lola esperaba impaciente la llegada del médico.

(Sonido del xilófono: Do agudo-Do grave) y la pastora camina de lado a lado de la granja mirando el reloj.

Pastora: - *¡Pero donde se habrá metido Don Federico... voy a volver a llamarlo!*

(La pastora sale de la escena)

Narradora: Por el camino, Don Federico no paraba de encontrarse problemas.

Federico: - *¡Pero cerdito por donde me estás llevando! ¡Este no es el camino!*

Narradora: Y el pobre cerdito se echo a llorar. Era tan fuerte el dolor de barriga que tenía, que ya no se acordaba del camino de vuelta a casa.

Cerdo: (llorando) - *¡Estamos perdidos!*

Narradora: Justo entonces aparecieron por el camino la vaca y la gallina. (Sonidos característicos).

Federico: - *¿Pero qué es lo que está pasando aquí? ¿Ustedes también están malitos? Veamos... (El médico los examina)*

- *¡¡Ustedes lo que necesitan es una cucharadita de mi jarabe mágico!! (Le da el jarabe)*

Vaca: - *¡Parece que me estoy encontrando mejor!*

Gallina: (Cocoroco)- *¡También mi voz ha vuelto a la normalidad!*

Cerdo: - *¡Yo he dejado de echarme pedetes!*

Federico: - *¡Perfecto, ha funcionado! Ahora volvamos a la granja. Lola debe de estar preocupada por ustedes.*

Narradora: Federico acompañado por la vaca, el cerdo y la gallina, caminaron, caminaron y caminaron hasta que por fin, llegaron a la granja.

Pastora: - *¡Federico qué alegría! ¿Por qué has tardado tanto? Algunos de mis animalitos han desaparecido...*

Federico: - *Tranquila Doña Lola, sus animalitos están sanos y salvos, me los he encontrado por el camino.*

(Entran la vaca, el cerdo y la gallina)

Pastora: - *¡Gracias a Dios! Pasa, pasa mi burrito sigue enfermo.*

Narradora: Todos juntos entraron a la granja. Don Federico tenía que curar al burrito.

Burro: - *La cabeza me da vueltas y vueltas y vueltas....*

Federico: - *¡No te preocupes! Yo tengo la solución.*

Narradora: Don Federico le da el jarabe al burro, pero éste no mejora. Necesita otra medicina.

Burro: -*¡Sigo mareado!*

Gallina: -*Mmmmm... ¿Qué podemos hacer para ayudarlo?*

Vaca: - *¡Tengo una idea, ¿y si le cantamos una canción?*

Gallina y cerdo: -*¡Buena idea!*

Todos: (Canción de mi burrito enfermo). Anexo I (Siguen moviéndose al terminar la canción)

Narradora: Los otros animalitos decidieron acompañarle y se acostaron a su lado para darle color. (Se acuestan todos juntos)

Pastora: - *¡Muchísimas gracias Don Federico! No sé cómo agradecértelo. ¿Aceptaría una taza de té?*

Federico: - *¡Por supuesto!*

(Colocan unas sillas y se sientan a hablar)

Narradora: Entre Lola y Federico había saltado la chispa del amor y los animales se habían dado cuenta.

Burro: (Se despierta) **¡Miren, miren!**

El resto de animalitos se despiertan y preguntan: ¿Qué pasa, qué pasa?

Vaca: **Tenemos que planear algo**

Todos: Canción de bésala (la sirenita) Anexo II

Narradora: Todos fueron felices en la granja de Lola.

Todos: Canción de la granja de Lolita Anexo III

Narradora: Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

4. Planteamiento de la representación.

Este cuento no está inspirado en ningún otro que sea conocido, sino concretamente la idea ha venido de una historia realizada conjuntamente por un grupo de niños de un colegio, en el que una de las componentes del grupo hizo las prácticas. De ahí nos vino la idea de centrar el nuestro en animales, y crear una granja de manera que pudiéramos crear un narrador, que estará presente en todo el cuento y tantos animales y personajes como componentes tiene el grupo, dándole así la misma participación a todas, aunque de diferentes maneras de intervención.

Con respecto a los personajes, cada participante del grupo se ha centrado en uno concreto, de forma que aparecen siete en total. Hemos decidido que esto sea así para evitar complicaciones y crear una historia más centrada en lo que sucede que en a quién le sucede.

Hemos seleccionado dos protagonistas humanos: La pastora Lola, que se relaciona directamente con la granja y el Doctor Federico, que nos proporciona mucho juego en la trama de la historia.

Además hemos querido añadir los animales más representativos de la granja: la vaca, el burro, el cerdo y la gallina. Hemos escogido éstos porque nos parecen fáciles de reconocer y representar.

De resto se podría de decir que el narrador también tiene una función importante porque, aunque no participa directamente en la historia, es necesario para su comprensión y para facilitar el cambio de una escena a otra. Desde el principio del montaje del cuento estuvimos de acuerdo en que se tratara de un narrador externo, sin embargo también participa en las canciones y coreografía.

En cuanto a las canciones elegidas para este cuento musical, señalaremos las siguientes:

1 .Mi burrito enfermo: En el cuento, el médico Don Federico llega a la granja con los animales perdidos, excepto el burrito que sigue enfermo. El médico intenta curarle con el jarabe que le había sido eficaz con los otros animales, pero al ver que éste no da resultado,

los animales deciden cantarle una canción para que se mejore. Por este motivo, hemos introducido esta canción en este momento del cuento.

2. **Bésala:** Esta canción aparece en el momento en el que los animales se dan cuenta que entre Federico y su dueña Lola surge la chispa del amor, ya que se despiertan por sus risas y tonteos. Al darse cuenta de esto, los animales tuvieron la idea de cantar esta canción, cuyo tema es el amor, para así lograr que el médico besara a la pastora.

3. **En la granja de Lolita:** Se trata de la última canción, la cual cantamos todos los miembros del grupo a la vez que bailamos. La hemos elegido porque en ella aparecen todos los animales representados en el cuento y además, es una canción alegre, divertida y que se presta al final feliz elegido para el cuento.

En este cuento hemos de destacar que nos ha costado mucho introducir los instrumentos ya que el cuento que hemos planteado no da juego a ello. A pesar de ello hemos utilizado:

Instrumentos de percusión:

- Membranófonos

El tambor, para representar la entrada de una de las canciones.

- Idiófonos

Las campanillas para poder imitar el sonido de un teléfono y el ambiente de un bosque.

Los cascabeles que representa el sonido del cascabel de la vaca.

El guiro, utilizado para interpretar sonidos de ambiente del bosque.

A parte de estos instrumentos musicales, en el cuento introducimos otros instrumentos como el propio cuerpo, utilizando la voz para representar diferentes sonidos como; los animales.

Respecto a espacio, hemos decidido crear tres murales: uno que representa la casa de la pastora, otro que representa la granja, y por último uno que representa el camino. La representación del cuento estará dividido en esas tres partes y las escenas se desarrollarán en los tres escenarios, según corresponda.

Sobre los adornos del espacio explicar que hemos escogido este decorado, puesto que nuestro cuento se representará en una granja y en una casa del campo. Por ello, hemos decidido dibujar una pequeña cuadra donde se encontrarán los animales del campo (cerdo, vaca, gallina, burro), estará situada en el centro del escenario. También dibujaremos un camino de tierra, ya que, se representará parte de las escenas del cuento. Éste decorado estará en la parte izquierda frente al público. Finalmente quedará el último decorado del cuento que se trata de la casa de la protagonista, Lola la pastora y estará situada a la derecha.

En cuanto a la vestimenta de los protagonistas del cuento destacaremos que Lola la pastora, irá vestida con una falda corta, unas botas para el barro y el agua, una camisa de cuadros y un sombrero de paja. El médico irá con una bata, un maletín con sus instrumentos o materiales necesarios para curar. La gallina, irá con un traje blanco con plumas rojas por el cuello, mayas negras y una cresta roja. El cerdo irá con unos pantalones rosa, una camisa blanca y una careta con la cara de un cerdo. El burro estará vestido todo de negro, barriga y orejas del burro. La vaca, tendrá una maya negra y una camisa blanca. Finalmente la narradora del cuento se vestirá con unos vaqueros y una camisa.

En definitiva, se trata de un relato divertido que empieza con un problema y a medida que se va desarrollando el cuento se van encontrando soluciones al mismo hasta llegar al desenlace, el cual hemos consensuado entre todos los miembros del grupo que se trate de un final feliz, puesto que nos pareció lo más adecuado en función de cómo se ha ido desarrollando el cuento. Además, también hemos tenido presente que es un cuento dirigido al 2º ciclo de Educación Infantil.

5. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

Acta I

Fecha: 29 de mayo de 2014

Hora: 11:30/13:30

Lugar: En clase, hemos hablado y debatido los diferentes temas que se nos han ocurrido para el cuento, y al tenerlos todos hemos consensuado entre todas cual era el definitivo.

Asistentes: Todas

Acta II

Fecha: 2 de mayo de 2014

Hora: 16:30/17:30

Lugar: En casa de una de las integrantes del grupo, hemos empezado decidiendo los personajes que aparecerían en el cuento, y la función de cada uno, para después comenzar a redactar el cuento.

Asistentes: Todas

Acta III

Fecha: 6 de mayo de 2014

Hora: 11:30/13:30

Lugar: En clase, hemos continuado con el cuento y buscado los instrumentos en clase con los que poder simular algunos de los sonidos que aparecen en este.

Asistentes: Todas

Acta IV

Fecha: 6 de mayo de 2014

Hora: 15:30/18:00

Lugar: En casa de una de las integrantes del grupo, hemos seguido haciendo el cuento y también buscando las canciones que vamos a llevar a cabo en el mismo.

Asistentes: Magnolia, Elizabeth, Carla, Mélani y Tatiana.

Acta V

Fecha: 8 de mayo de 2014

Hora: 12:30/14:30

Lugar: En el pasillo por fuera del aula de clase, todas las integrantes hemos finalizado el cuento y lo hemos ensayado con algunos de los instrumentos disponibles en la clase de música.

Asistentes: Todas

Acta VI

Fecha: 8 de Mayo de 2014

Hora: 16:30/18:00

Lugar: Casa de una de las integrantes del grupo, hemos quedado para aclarar bien los papeles que le tocaba a cada una y más o menos saber los tiempos de intervención de cada personaje.

Asistentes: Todas

Acta VII

Fecha: 9 de mayo de 2014

Hora: 17:00/19:00

Lugar: Casa de una de las componentes del grupo, hemos realizado el decorado y repasado el cuento musical

Asistentes: Todas

Acta VIII

Fecha: 12 de mayo de 2014

Hora: 16:00/18:00

Lugar: En un aula de la facultad

Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados: Hemos ensayado todas con algunos de los materiales que vamos a utilizar y hemos acabado algunos detalles pendientes del informe.

Asistentes: Todas

6. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

Todos los miembros del grupo hemos trabajado por igual, desarrollando cada una diferentes tareas en función de lo que mejor se le daba hacer. Cabe mencionar, que cada uno se ha encargado de preparar individualmente su personaje en lo que a material se refiere.

En cuanto a la decoración, las canciones y los bailes todas hemos trabajado en equipo, buscando siempre un consenso.

7. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas (p. 3 de este documento) [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].

8. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].

Anexos

ANEXOS I

*A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza;
y el médico le ha puesto
una gorrita nueva.*

Una gorrita nueva,

mi burro enfermo está.

*A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas;
y el médico le ha dado
jarabe de fresa.*

*Jarabe de fresa,
mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro
le duele la garganta;
y el médico le ha dado
una bufanda blanca.*

Evidencias de la cuarta competencia:

Anexo XII: Práctica talleres: “La electricidad”.

Esta evidencia fue llevada a cabo en la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil durante el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Magisterio Infantil.

Este trabajo consistía en realizar un taller para los alumnos y alumnas de infantil centrado básicamente en la electricidad. Fue un trabajo realizado en grupo, por lo que entre todas nos teníamos que coordinar y pensar propuestas para realizar dicho taller. Escogimos una forma sencilla de explicar los diferentes tipos de electricidad (electricidad estática, circuitos eléctricos...), ya que en esta etapa de infantil aún son muy pequeños para comprenderlo. En el taller quisimos explicar dichos contenidos a través de experimentos, debido a que pensamos que sería una forma llamativa de captar la atención de los niños y niñas y más divertida para ellos, puesto que a través de bits de inteligencias, fichas, fotos, videos no llegarían a aprender aquello que queremos conseguir. Además para la realización

del taller quisimos dividir la clase en diferentes grupos, para que de este modo todos pudieran participar e interactuar con los compañeros.

Mediante la planificación del taller de electricidad, me di cuenta de la importancia que tiene saber diseñar actividades para los niños y niñas de infantil fomentando el juego para que ellos participen de una manera que adquieran los conocimientos que los maestros quieren enseñarles. Por lo tanto creo que al desarrollar este trabajo he conseguido de alguna manera obtener esta competencia.

Este taller se puede llevar a cabo en un aula infantil tomando las precauciones necesarias para que no les ocurra nada a ningún al alumno/a, les ayudará a trabajar en equipo, desarrollar algunas funciones tales como: expresarse, interactuar, socializarse...Por ello, es importante los recursos que vayan a tomar los profesores a la hora de explicar y enseñar nuevos conocimientos (**Anexo XII**).