

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

MODALIDAD: E- PORTFOLIO

"PORTFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL"

VERÓNICA GARCÍA REYES

**NOMBRE DEL TUTOR/A:
FRANCISCO JIMÉNEZ JIMÉNEZ**

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

El presente documento presenta el Trabajo de Fin de Grado del grado de Maestro de Educación Primaria, modalidad de portafolio. El objetivo que este tiene es promover la reflexión acerca del grado de desarrollo de las competencias del título cursado.

Para desarrollar el proceso de reflexión acerca de la formación adquirida he seleccionado cuatro competencias, dos generales, relacionadas con el diseño y la planificación de los contenidos a enseñar y con las tecnologías, y dos específicas del título, relacionadas con el valor y respeto hacia el patrimonio natural y cultural de Canarias y con la reelaboración de los contenidos. He escogido estas porque son las que más he desarrollado y las que considero más importante en la profesión para la que nos preparamos. Encada una de las competencias se presentan y justifican evidencias que acreditan su adquisición. Estas evidencias tienen diferente naturaleza, aunque la mayoría consisten en unidades de programación y materiales curriculares de carácter digital.

La realización de este trabajo me ha permitido tomar conciencia de los saberes adquiridos durante el grado, y de todos aquellos que aún me quedan por aprender como: idiomas extranjeros, atención a la diversidad, la psicología en el aula para conocer métodos que me permitan enfrentar los problemas que pueden surgir, etc. Para poder subsanar dichos conocimientos pretendo realizar los cursos y ciclos necesarios para poder tener así una correcta intervención en el aula, y conseguir, de este modo, ser una profesional más competente.

Palabras claves: competencias, portafolio, evidencias, conocimientos, habilidades, actitudes, asignaturas.

ABSTRACT

This document shows the end of Maestro Educación Primaria Degree in Educación Primaria, modality of portfolio. The main aim is to promote a reflection about the grade of achievement in the competences dealt in this degree.

For developing a process of reflection about the acquired training, I have chosen four competences, two general ones related to design and planning of contents to teach and to technology and two specific ones, related to the Degree: they are related to value and respect towards the Natural and Cultural Heritage of the Canary Islands and to the remaking of contents. I have chosen these ones because they are the ones I have developed more and I consider more important in the profession we are training in. In every competence I have introduced and justified with evidences that confirmed their acquisition. These evidences have different nature, although most of them are programming units and curricular materials of digital nature.

The development of this job has made me being conscious of the knowledge acquired during the Degree and all these things I still need to learn like: foreign languages, psychology inside the classroom for helping problems than can appear, etc. To be able to learn all these aspects I hope to make specific courses and trainings to be able to teach accurately inside the classroom and being more competent.

Key words: competences, portfolio, evidences, knowledge, abilities, attitudes, subjects.

ÍNDICE

○ Introducción.....	6
○ [CG2]Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.....	9
- Relevancia para la formación del futuro maestro/a.....	9
- Justificación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos.....	9
- Asignaturas y evidencias que acreditan su adquisición.....	10
- Conclusión.....	13
○ [CG11a]Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.....	14
- Relevancia para la formación del futuro maestro/a.....	14
- Justificación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos.....	14
- Asignaturas y evidencias que acreditan su adquisición.....	15
- Conclusión.....	17
○ [CE6]Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.....	18
- Relevancia para la formación del futuro maestro/a.....	18
- Justificación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos.....	18
- Asignaturas y evidencias que acreditan su adquisición.....	19
- Conclusión.....	21
○ [CE20] Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.....	22
- Relevancia para la formación del futuro maestro/a.....	22
- Justificación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos.....	22
- Asignaturas y evidencias que acreditan su adquisición.....	23
- Conclusión.....	25
○ Conclusiones.....	26
○ Bibliografía.....	27

○ Anexos.....	29
- Anexo I.....	30
-Anexo II.....	81
-Anexo III.....	87
- Anexo IV.....	161
-Anexo V.....	231
-Anexo VI.....	233
-Anexo VII.....	235
-Anexo VIII.....	238
-Anexo IX.....	240
-Anexo X.....	246
-Anexo XI.....	256
-Anexo XII.....	258
-Anexo XIII.....	260

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como objetivo tomar conciencia del grado de desarrollo alcanzado en las competencias que forman el Grado de Maestro de Educación Primaria, a lo largo de los cuatro años cursados. A modo de ejemplo, se presentan algunas de las competencias adquiridas durante este periodo de estudios, dos generales ([CG2] y [CG11a]) y dos específicas del título ([CE6] y [CE20]), adjuntando y justificando evidencias que acreditan dicho desarrollo.

El título en cuestión abarca un gran número de competencias a desarrollar, las cuales se dividen en competencias básicas, específicas del título y específicas de materia. Teniendo en cuenta la elevada cantidad de competencias, resulta inviable adquirir en todas un alto nivel de desarrollo, por lo que me considero más competente con las que se relacionan con el diseño y la planificación de contenidos. Esto puede ser porque a lo largo de estos cuatro años es lo que más hemos trabajado y abordado en todas las asignaturas.

En cuanto a un desarrollo eficiente de las competencias, considero que existe un pequeño problema en la organización docente de su enseñanza, porque en diferentes asignaturas aparece la misma competencia sin que exista una coordinación académica entre ellas. Esto limita el que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo más significativo de estas competencias compartidas por varias asignaturas, y pone en evidencia la falta de coordinación entre los departamentos que intervienen en la enseñanza del título.

Las competencias del Grado de Maestro en Educación nos ayudan a formarnos para afrontar el mundo profesional actual. Gracias a algunas de ellas, estamos relacionados con las tecnologías de la información y de la comunicación, una de las características que tiene que tener el profesional actual, ya que la sociedad avanza a pasos agigantados en este tema. Por otro lado, pienso que otra característica importante para el mundo profesional que nos enfrentamos son los idiomas. Como egresados y egresadas salimos con un nivel mínimo de una Lengua Extranjera (Inglés o Francés) que nos permita desenvolvernos en varias situaciones. Pero nuestro deber como maestros/as es formarnos en ambos aspectos, incluso llegando al bilingüismo. De esta forma podremos llegar a ser mejores profesional en la sociedad que nos concierna.

Además de lo ya mencionado, las competencias ayudan a crear el perfil profesional del docente, que en el documento verifica del Grado cursado se organiza en torno a tres dimensiones: *formación científica y cultural*, *formación didáctica-disciplinaria* y *dimensión de formación profesional*. Pienso que durante el grado se abordan algunas dimensiones más que otras, por lo que después de cuatro años de estudio me identifiqué más con la *formación profesional*, ya que esta se caracteriza por la programación y desarrollo de los contenidos. Además, algo que nos han inculcado desde el primer curso, el desarrollo de los valores en el aula y el apoyo de los padres para complementar la educación del alumnado. Me decanto por esta dimensión porque ha sido la que más he desarrollado en las diferentes asignaturas a lo largo del título.

Al estar centrado este trabajo en la reflexión sobre el grado de competencia alcanzado, consideramos necesario exponer una noción básica del significado de este término de competencia. Por ello, a continuación se presenta una breve reflexión sobre dicho concepto.

La introducción de la competencia en el ámbito escolar produjo un gran revuelo, ya que con ello se pensaba que se dejarían a un lado los saberes disciplinares (matemáticas, geografía, etc.) Sin embargo, tal y como mencionaba Perrenoud *construir las competencias*,

¿es darle la espalda a los saberes?(2009, p. 24), desarrollar las competencias no es dar la espalda a los saberes, al contrario, no hay competencias sin saberes.

De este modo, se entiende como competencia aquella que permite a la persona movilizar de forma integrada los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para enfrentarse a un problema en diferentes contextos y resolverlo de forma adecuada.

Atendiendo al concepto de competencia como tal, se pretende una transferencia de conocimientos en la persona, en la que además de poseer dichos conocimientos sepa utilizarlos. Para poder conseguir este fin, los saberes deben ser enseñados a través de situaciones complejas, en las cuales se trata de poner a la persona ante problemas próximos a la vida real, para que utilice las competencias y los saberes aprendidos como herramientas para buscar la solución. Obteniendo así, una mente más orientada que llena de datos (Denyer et. al, 2009)

Asimismo, la competencia no se adquiere de forma rápida, conlleva su desarrollo prolongado en el tiempo. Debido a esto, la competencia se desarrollará de forma continua tanto a lo largo de la vida personal como profesional.

Por todo esto, podemos decir que una competencia es saber actuar en determinadas situaciones apoyándose en movilizaciones y combinaciones eficaces de una variedad de recursos (saberes, conocimientos y experiencias) internos y externos para resolverlo con eficacia (Fernández, 2010)

Durante la realización de este trabajo, me han sido de gran utilidad las tutorías de seguimiento, en las que se nos ponía al tanto de las actualizaciones que se realizaban para el trabajo, resolvía dudas y aportaba ideas para obtener un mejor resultado final. A parte de la ayuda, he buscado información en diferentes documentos, la cual leía detenidamente, la procesaba y pensaba como exponerla. Esto ha resultado complicado, ya que no estaba acostumbrada a realizar trabajo de tal calibre y con tal precisión.

Por último, es importante indicar la estructura que sigue este trabajo: tras esta introducción se exponen las competencias seleccionadas, donde simplemente se mencionan. Después se presenta cada competencia considerando los siguientes subapartados: *relevancia para la formación del futuro maestro/a*, donde se explica el por qué de la elección de dicha competencia y su relevancia para la formación de un futuro maestro/a; *Conocimientos, habilidades y actitudes*, identificando los logros alcanzados en cada aspecto; *Asignaturas* que acreditan la competencia; *Evidencias*, son aquellos trabajos que demuestran el desarrollo de la competencia. Importante mencionar, que estas aparecerán por orden de preferencia; *Conclusiones*, en las que se recoge lo más relevante de la justificación realizada. Y, por último, las *conclusiones del trabajo*, donde se presentan las reflexiones finales y valoraciones sobre el trabajo.

COMPETENCIAS SELECCIONADAS

Para la realización de este trabajo he seleccionado las siguientes competencias:

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- [CE6] Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.
- [CE20] Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.

[CG2]Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Relevancia para la formación del futuro maestro/a

He elegido esta competencia porque es uno de los pilares fundamentales del docente para llevar a cabo una buena educación. Es importante en la formación del maestro/a adquirir dicha competencia porque debemos planear de forma anticipada lo que queremos enseñar, cómo lo queremos transmitir, qué objetivos pretendemos en el alumnado con ello y de qué forma nos cercioraremos, tanto nosotros como los propios niños, de que hemos conseguido el fin deseado. Este proceso de planificación, las Unidades Didácticas, es largo y laborioso, pero debemos pensar que estamos trabajando con niños a los que debemos educar de la mejor forma posible, no podemos pensar hoy lo que enseñaré mañana.

En relación con dicho proceso de planificación Area (1993)expone un modelo de programación. Este modelo es el que nos han enseñado desde el primer curso del grado, pudiendo ser modificado y adaptado a las necesidades del docente.

En primer lugar, crearemos el grupo de trabajo que realizará el diseño además de comprometernos a participar colaborativamente en él. De este modo, tal y como dice la propia competencia, no necesariamente esta tarea de planificación debe hacerse de forma individual. Se puede realizar en colaboración con otros docentes, aunque a la hora de impartir la Unidad Didáctica cada docente utilice su impronta personal. De esta manera promovemos el trabajo en equipo. Por eso son importantes las reuniones de coordinación de ciclo, en las que participan los maestros/as del ciclo en cuestión, de los cuales uno será el coordinador. En estas reuniones (una vez cada quince días como mínimo) se ponen de acuerdo en la organización y desarrollo de las enseñanzas del ciclo y evalúan el desarrollo de la práctica docente.

En segundo lugar, debemos identificar la unidad elegida y las razones de su elección. Tenemos que elegir el tema concienzudamente, ya que su selección debe llevar consigo el fin a conseguir o mejora con su desarrollo.

Por último, pasamos al desarrollo curricular. En este punto incluiremos la contextualización, los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación. Con la realización de este punto culminamos la planificación y estaríamos preparados para poner en práctica su desarrollo.

Conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas

Dicha competencia la he adquirido de una forma satisfactoria. Con relación a ella he podido conocer la estructura de una programación didáctica o de un proyecto; qué son las competencias y qué aportan cada una de ellas al niño; qué son y qué función tienen los contenidos, los objetivos, la metodología y la evaluación; conocer el marco curricular de educación en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este último lo debemos tener presente en todo momento, es el documento por excelencia para el maestro/a ya que describe las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Además he aprendido otro tipo de diseño para planificar los contenidos, a través de las inteligencias múltiples. Estas son creadas por Gardner(1983),que afirma que la inteligencia es un conjunto de capacidades, considerando así que existen diferentes tipos de inteligencias y no es unitaria. De tal modo, que el docente debe realizar la planificación para poder desarrollar cada una de las

inteligencias que dicho autor propone. Para ello, el maestro/a creará una actividad determinada para cada inteligencia, y el alumnado las irá realizando a lo largo de las clases en el orden que cada uno prefiera.

A la vez, he podido adquirir ciertas habilidades profesionales. Entre ellas se encuentra la de realizar y poner en práctica Unidades Didácticas y Proyectos, ya que para el Prácticum II he tenido que diseñar y desarrollar dos proyectos educativos. De esta forma también he adquirido la habilidad de organización, administración del tiempo y de los contenidos; proyectar y crear situaciones de aprendizaje que además de desarrollar aprendizajes relacionados con el contenido, que a su vez impliquen un desarrollo competencial en el alumnado. Nuestro deber como docentes no se centra solamente en proporcionar conocimiento al niño, sino que conseguir que estos sean de utilidad para su futuro. Debemos poseer la habilidad de proporcionar al alumno un contenido a través de situaciones lo más cercanas a la realidad; Asimismo, he aprendido a, presentar actividades lo más dinámicas posible para captar el interés del alumno.

Del mismo modo, he podido adquirir diferentes actitudes relacionadas con esta competencia: una actitud más participativa, trabajadora, de cooperación, de respeto. Todas ellas, gracias a la gran cantidad de trabajos realizados en grupo, como las evidencias presentadas para esta competencia. Gracias a los trabajos en equipo se logran dichas actitudes debido a que tenemos que aprender a adaptarnos a las circunstancias y características del resto de los componentes. Entre ellas, la forma de trabajar de cada uno y el lugar de residencia, algo que impide, en muchas ocasiones, el buen transcurso del fin a conseguir. Asimismo, he aprendido a ser más positiva ante el trabajo, no derrumbarme ante el mínimo problema y buscar su solución.

Asignaturas y evidencias

A continuación se indicarán las asignaturas, en orden de relevancia, que más han contribuido en el desarrollo de esta competencia. Asimismo, se presenta en cada asignatura las evidencias que acreditan su adquisición.

Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física Fue cursada en el segundo año del Grado. Esta me ha aportado varios de los conocimientos expuestos anteriormente, además de aportarme la suficiente información teórica para poder desarrollar de forma eficaz el entramado de la competencia (diseño, planificación y evaluación de los contenidos). Asimismo, me ha aportado el trabajo en grupo, algo muy importante en el futuro profesional, ya que debemos estar en continua cooperación y coordinación con los compañeros docentes.

Para demostrar la adquisición de la competencia a través de dicha asignatura presento la siguiente evidencia:

- *Unidad Didáctica: "Broadway* (Anexo I). Se trata de un trabajo en grupo compuesto por tres alumnas. El nivel de participación que tuve en el trabajo fue alto, al igual que mis dos compañeras. Las tres realizamos el mismo volumen de tareas, nos reunimos varias veces para realizarlo. Fue un trabajo laborioso pero obtuvimos el resultado deseado, incluso con felicitaciones de los profesores. Ha sido uno de los trabajos más fructíferos de estos cuatro años.

La evidencia presentada se trata de una unidad didáctica sobre la expresión corporal dirigida la 4º curso de Educación Primaria. En ella expusimos los objetivos que pretendíamos alcanzar con su desarrollo, todo ello a través de las diferentes

actividades propuestas en relación con este conocimiento, con una duración de seis sesiones

A través de esta programación he desarrollado la competencia tratada hasta ahora porque se abordan y desarrollan todos los puntos necesarios para construir una Unidad Didáctica para el área de Educación Física. Además, tal y como expone la competencia, se han diseñado, planificado y propuesto sistemas de evaluación para el contenido a desarrollar, la expresión corporal.

Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela, cursada en el tercer curso del Grado. La considero una de las más relevantes porque enseña una forma diferente de impartir la religión, planificando los contenidos a partir de un diseño y una planificación diferente a la rutinaria, las paletas. Además, me ha aportado conocimientos relacionados con este tipo de planificación que hasta el momento no conocía, las inteligencias múltiples.

La evidencia que corrobora la adquisición de esta competencia es la siguiente:

- *Paletas* (Anexo II). Esta evidencia se basa en las inteligencias múltiples, ideadas por Gardner, (1983). Este profesional consideró que la inteligencia se podía agrupar en ocho tipos: musical, lingüística, lógica matemática, espacial, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Este trabajo, realizado en parejas, realizamos una "Paleta" (utensilio que utiliza el pintor para mezclar las pinturas). En ellas debíamos plasmar las ocho inteligencias, cada una de ellas con sus respectivas actividades, todo ello relacionado con un tema en concreto. En una situación real de aprendizaje en un centro, se colocaría la paleta en un lugar visible para el alumnado. Ellos cada día leerían cada inteligencia y elegirían por cuál desean comenzar. Aunque cada uno desarrolla actividades diferentes, al final todos habrán trabajado todas las inteligencias.

A partir de este trabajo, aprendí otra forma de dar las clases en el aula. A pesar de ser una forma de dar clase inusual en los colegios, también contiene los diferentes puntos expuestos en la competencia. Con este método, pienso que permite al niño más autonomía e iniciativa personal, es una forma diferente de aprender y manifestar sus conocimientos sociales e intelectuales. Asimismo, el alumnado tiene la posibilidad de descubrir sus propios conocimientos siendo un aprendizaje más efectivo y motivador.

Didáctica de la Lengua Extranjera- Inglés, cursada en el tercer año del Grado. Al igual que las asignaturas anteriores, me ha aportado un alto grado de contenido teórico para poder abordar los diferentes aspectos de la competencia en cuestión. Asimismo, y a diferencia del resto de asignaturas, me ha ayudado dándome los conocimientos necesarios para poder analizar una programación de esta lengua extranjera.

Para demostrar la adquisición de esta competencia expongo la siguiente evidencia:

- *Unidad Didáctica: School in China* (Anexo III). Nos encontramos ante un trabajo realizado en grupo compuesto por cinco personas. Todos los componentes trabajamos por igual, fue un trabajo costoso porque teníamos que realizarlo en una lengua

diferente a la nativa, en inglés. A pesar de eso, conseguimos el objetivo establecido, mencionado posteriormente.

Con esta unidad didáctica también pude adquirir dicha competencia, pero no siguiendo la manera tradicional de crear nuestra propia programación. En este caso, seleccionamos una unidad del libro de Inglés "Stay Cool" y analizamos cada lección, descubriendo así las competencias, objetivos, evaluación, metodología, etc. En cada una de ellas debíamos indicar el tiempo de duración, los materiales necesarios, pero lo más interesante era descubrir si se trataba de un ejercicio o de una actividad. De este modo fui consciente de lo mucho que el alumno puede aprender a través de las actividades, desarrollando así las competencias básicas. Gracias a ello, conseguí cambiar la visión que yo tenía sobre la asignatura de la lengua extranjera-inglés en la Educación Primaria. En mi opinión, esta era un área en la que solamente se trabajaba el vocabulario y la gramática a través de ejercicios que llevan al alumnado a la monotonía y el aburrimiento. Sin embargo, a través del desglose descrito anteriormente y el trabajo con dicho libro, me he percatado de los diferentes métodos (actividades y ejercicios) que podemos emplear para conseguir llamar la atención del alumno por dicha lengua.

Por último, Didáctica de la Educación Primaria, cursada en el primer año del Grado. En esta asignatura pude adquirir las nociones básicas que componen el diseño, la planificación y la evaluación de los procesos de enseñanza, ya se trata del primer contacto que tenía con el currículum de Educación Primaria.

La evidencia que indica el desarrollo de la competencia en cuestión es la presentada a continuación:

- *La construcción del currículum por el profesorado*(Anexo IV). Al igual que los trabajos anteriores ha sido realizado en grupo, en esta compuesto por ocho personas. Para conseguir un buen desarrollo del trabajo nos dividimos por parejas, y en el caso de mi compañero y yo nos tocó realizar todo lo relacionado con el tercer ciclo de Educación Primaria.

El trabajo en cuestión, se trata de un proyecto para los tres ciclos de la Educación Primaria basado en el reciclaje. Fue la primera toma de contacto que tuve con el currículum de Primaria, ya que lo tuvimos que utilizar para buscar los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, de cada ciclo.

Al igual que las evidencias expuestas anteriormente, he desarrollado esta competencia porque para conseguir el producto deseado debemos planificar los contenidos que deseamos dar, diseñar actividades y ejercicios para ponerlos en práctica y decidir cómo podemos evaluarlos. Al ser el primer trabajo de este tipo tiene muchos déficits, pero con el transcurso de los cursos en este grado he ido adquiriendo más conocimientos y desarrollando más habilidades docentes, que a día de hoy me permitirían elaborar de manera autónoma una adecuada programación anual.

Conclusión

Esta competencia es relevante en el ejercicio profesional de un maestro/a porque ayuda a cambiar el pensamiento tradicional de impartir las clases y pensar ipso facto lo que desea enseñar. Además, de esta manera el docente se va actualizando tanto en conocimiento como en su forma de trabajar, facilitando así el trabajo día a día. Asimismo, permite al profesor lograr una mejor organización profesional y en el aula, considerando las características de su alumnado y adaptando los contenidos a estos.

[CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Relevancia para la formación del futuro maestro/a

Actualmente, vivimos en un mundo informatizado, basado en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Por ello, considero que esta competencia es muy importante para el docente ya que debe intentar incluirlas en su formación y aplicarlas en el aula. Tal y como plantea la *Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre*, en el preámbulo (punto IV) "Los alumnos y alumnas actuales han cambiado radicalmente en relación con los de hace una generación. La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea."

De este modo, como indica la *UNESCO* en su prefacio de "*Estándares de competencias en TIC para docentes*" (2008), es importante incluir las nuevas tecnologías en el aula para poder vivir en esta sociedad tan compleja en la que la información manda, ayudando así a adquirir al alumnado capacidades relacionadas con esta.

¿Y quién es el responsable de llevar a cabo esta meta? El docente. Nosotros somos lo que debemos aportarles métodos y herramientas para utilizar dichas tecnologías con el propósito de adquirir capacidades. Con esta competencia podemos conseguir un cambio de actitud en el alumnado, como indica Ortega et. al (2012), con una participación más activa, desarrollo de la responsabilidad, más autonomía, permitiendo así una mayor flexibilidad para entrar en el mundo laboral. Por ello, es imprescindible que todos los maestros/as estemos preparados para poder dar a al alumnado esta oportunidad de crecer en la sociedad en la que vivimos.

Es por esto, que los docentes no solo debemos estar al día en nuestro campo de conocimiento, también tenemos que atender a las innovaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Debemos asumir el rol de "guías" y facilitar los recursos necesarios, además de poseer un conocimiento amplio en el rango de la información y la tecnología.

Sin embargo, a la vez que tenemos que ser capaces de integrar las TIC en el aula, debemos tener cuidado con ello, ya que toda la información que se encuentra en la red no es veraz ni apropiada para el alumnado. Como docentes tenemos que ser responsables y saber seleccionar la información que aporta conocimiento al alumnado, y del mismo modo con las Webs.

De tal modo, que la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tiene pros y contras. Por lo tanto, nuestro deber como maestros/as es saberlos utilizar de una forma responsable, crítica y siempre supeditadas a un objetivo formativo. Algo con lo que está de acuerdo el profesor Area (2007), ya que cree que la tecnología no genera aprendizaje con su mera utilización, sino que las prácticas que estos realicen deben tener unos principios y unos criterios pedagógicos.

Conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas

Esta competencia en cuestión ha sido muy fácil de adquirir. Gracias a ella he podido aprender diferentes conocimientos como: conocer diferentes programas relacionados con lo digital, el I-Movie; conocer el funcionamiento de herramientas digitales, como el I-Pad. Con este recurso se puede recoger información de una manera muy fácil (vídeos, documentos,

fotos, etc.) por lo que permite al alumnado tener interacción con las TIC a la vez que adquiere conocimientos; y diferentes herramientas para trabajar en clase (I-Pad, ordenador, blogs, páginas webs, etc.)

Del mismo modo, he podido adquirir ciertas habilidades, entre ellas se encuentra: utilizar herramientas digitales, gracias a las cuales podemos agilizar el trabajo, recopilar información de una forma más rápida y actualizarnos a la sociedad que nos rodea; Realizar guiones de trabajo. Es necesario tener claro lo que pretendemos con el trabajo a realizar, y teniendo en cuenta la dificultad de uso de las herramientas tecnológicas, es imprescindible crear un guión previo sobre lo que vamos queremos hacer; Composición de vídeos. A través del programa mencionado anteriormente, he aprendido a hacer vídeos compuesto por imágenes, texto, audio y vídeos; la introducción de las TIC en el aula. Gracias a los diversos trabajos realizados, he aprendido la importancia y la utilidad que tienen las tecnologías de la información y la comunicación en la educación, además de aprender las diferentes formas de incorporarlas y de ser un medio que atrae mucho a los niños y niñas.

Asimismo, he desarrollado algunas actitudes como pueden ser: el trabajo en grupo; La coordinación con los compañeros, algo que resulta complicado cuando se trabaja con las TIC; La responsabilidad, porque estábamos a cargo de una herramienta digital proporcionada por la universidad de la cual nos teníamos que responsabilizar; Una actitud más activa en el trabajo. Esta es una de las más desarrolladas, ya que los docentes eran meros guías de nuestro conocimiento. Nosotros realizábamos todo el trabajo en el aula, se trataba de una estrategia emancipativa. Asimismo, he desarrollado una actitud positiva hacia el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que antes era reacia a su utilización porque no dominaba su uso. Gracias a esto he aprendido a utilizarlas y me parece un recurso indispensable en el aula.

Asignaturas y evidencias

A continuación se expondrán las asignaturas, por orden de relevancia, que me han ayudado a la adquisición de la competencia. De la misma forma, se presenta en cada una de ellas las evidencias que acreditan dicha adquisición.

Manifestaciones Sociales de la Motricidad (bloque de Iniciación Deportiva), cursada en el cuarto año del Grado, Mención de Educación física. Dicha asignatura me ha ayudado a adquirir la competencia, porque he aprendido a utilizar diferentes instrumentos tecnológicos. Pero lo más importante, es que me enseñó diferentes actividades con un objetivo pedagógico para poner en práctica con el alumnado.

La siguiente evidencia demuestra la adquisición de dicha competencia:

- *Video: Sport Education*(Anexo V).Ha sido un trabajo en grupo, formado por seis componentes.<https://www.youtube.com/watch?v=I6SksQw6PV8&feature=youtu.be>

El Sport Education es un modelo nuevo para impartir las clases de Educación Física implantado por el profesor estadounidense Siedentop (1994). A partir de él el alumnado tendrá experiencias prácticas deportivas auténticas, en las que llegan a ser competentes e instruidos en el ámbito del deporte y entusiastas con la práctica de este.

De tal manera, nosotros pusimos en práctica dicha metodología y como proyecto final teníamos que realizar un vídeo basado en él. Se trataba de elaborar un

material didáctico digital que pudiera mostrar al alumnado de primaria como introducción a Unidad Didáctica sobre contenidos deportivos en las que se fuera a emplear este modelo de enseñanza. Todo lo debíamos hacer a través del I-Pad, con el programa i-Movie. Dicho video contiene texto, imágenes y pequeños vídeos de la práctica realizada.

Gracias a esto he interiorizado la competencia relacionada con las TIC, ya que hemos utilizado aparatos de última tecnología en el aula. Esto significa que es importante innovar en cuanto al material didáctico tanto del profesor como del alumno, es necesario innovar con la tecnología y los medios de comunicación.

Didáctica de la lengua, cursada en el segundo año del Grado. A partir de esta asignatura me ha enseñado que la Red y las webs sirven para proporcionar contenido teórico de una forma más amena, además de evaluar a través de este sistema. Siempre y cuando sea el correcto y el que se pretenda transmitir.

Para comprobar la adquisición de la competencia tratada se presenta la siguiente evidencia:

- *Programa letra* (Anexo VI). A diferencia de las evidencias ya aportadas esta la he realizado de forma individual.

Se trata de un programa diseñado por el grupo de investigación "dificultades de aprendizajes psicolingüísticas y nuevas tecnologías" de la Universidad de La Laguna, formado por profesores y becarios. para la enseñanza y mejora de la competencia lectora. Enseña las diferentes habilidades críticas que el docente debe enseñar al alumnado para conseguir un buen hábito lector (vocabulario, conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez y comprensión).

Es un sistema de aprendizaje tutorial a través de la plataforma MOODLE. De tal modo, que mi trabajo aquí era leer la teoría que comprendía cada una de dichas habilidades mediante un PowerPoint y diversos videos. Posteriormente realizaba un test virtual para comprobar el conocimiento adquirido sobre tal tema.

A partir de dicho programa he adquirido la competencia, porque he estado trabajando en todo momento, y de forma autónoma, con el ordenador. Esto demuestra que podemos aplicar la tecnología en el aula, y que no es necesaria una clase magistral para enseñar un contenido. Existen diferentes páginas webs que apoyan el contenido dado en clase. De tal forma, que podemos utilizar la tecnología como material didáctico, algo muy llamativo para el alumnado.

Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, durante en el primer año del grado. Me ha aportado las nociones necesarias para poder distinguir la información fiable y necesaria que se encuentra en la red. Algo importante para nosotros los docentes.

La adquisición de dicha competencia ha sido posible debido a la siguiente evidencia:

- *Curso: "Fuentes de información para los estudios universitarios: Grado de Maestro de Educación Primaria"(Nivel I) (Anexo VII).* Es un curso realizado del 3 al 14 de noviembre de 2011. Para ello empleé 10 horas de trabajo, todo hecho de forma individual y a través del ordenador (Online).

El curso tenía como objetivo, grosso modo, enseñar a buscar la información, seleccionar la que fuera pertinente, comprobar que es correcta, usarla adecuadamente y comunicara de forma eficiente. Para alcanzar dichos fines el curso consistía en leer la teoría de los diferentes temas que lo componen y posteriormente realizar un test sobre lo estudiado. Cada uno de los test debería estar superado, llegando así al último de todos que recoge información sobre todo lo aprendido.

He adquirido la competencia en cuestión a través de esta evidencia porque todo lo trabajado ha sido a partir de la Web. Asimismo, he aprendido cosas que me servirán en mi futuro como docente, ya que carecía de conocimientos hacia la búsqueda de información en las redes y gracias a esto me resulta más fácil la selección y transformación de lo que deseo transmitir. Del mismo modo, es importante, porque el docente debe estar en contacto con las tecnologías y actualizándose en todos los aspectos relacionaos con su profesión (metodología, recursos, contenidos) y en la Red existe información muy útil.

Conclusión

Considero que esta competencia debe ser adquirida por todos los nuevos docentes, pero sobre todo por los que ya ejercen como tal. Actualmente, a pesar de vivir en la era de la tecnología, algunos docentes no se modernizan y siguen con los mismos patrones y materiales de hace 50 años.

Debemos actualizarnos e implantar las tecnologías de la información y la comunicación, es beneficioso para nosotros como profesionales y para los niños, ya que debemos prepararlos para la sociedad en la que se enfrentarán y es un sistema que motiva a aquel alumnado que desiste de los estudios. Es una buena forma de atraer la atención de los niños y niñas y conseguir nuestros propósitos.

[CE6] Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.

Relevancia para la formación del futuro maestro/a

He escogido esta competencia porque considero el conocimiento sobre Canarias como algo relevante en la educación de nuestro archipiélago, algo que en mi época de estudios en este nivel no tuve la suerte de adquirir.

Hoy en día, el alumnado no tiene conocimiento sobre la cultura y naturaleza que existe en las Islas Canarias. Nuestro deber como maestros/as es enseñarles dicha diversidad en flora y fauna, las tradiciones, la historia, etc. Tal y como recoge *el DECRETO 89/2014* en el Artículo 3.- Objetivos y fines de la Educación Primaria: *"2. El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes áreas, valorando las posibilidades de acción para su conservación"* Atendiendo a ello, también somos responsables de darles los recursos necesarios para que cuiden este entorno tan especial en el que nos encontramos.

Dicho contenido suele resultar aburrido entre el alumnado, no les resulta atractivo. Por esta casuística, nosotros como docentes debemos buscar recursos y herramientas que motiven al alumnado a interesarse por el patrimonio que esconden nuestras tierras. Entre ellos, aprovechar la cercanía de Parques Naturales, museos, para hacer palpable lo aprendido.

En definitiva, es importante que toda persona conozca la cultura en la que vive y de la que se rodea, así podrá comparar y comprender las demás culturas del mundo sin perder la propia. Como dice Melero (2007:1), *solo podremos construir la educación intercultural si aprendemos a valorar nuestra propia cultura y adquirimos una capacidad crítica sobre la misma que nos permita superar el etnocentrismo.*

Conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas

Dicha competencia también la he adquirido a lo largo de estos cuatro años de grado. A partir de ella he conseguido aprender una serie de conocimientos como: Lugares recónditos de Tenerife, de los cuales no tenía constancia y me han aportado conocimiento cultural y tradicional de canarias (salto del pastor, maneras de vivir en la antigüedad, comunicación); La flora autóctona de Canarias. He aprendido a discriminar varios tipos de árboles y arbustos que son propios de nuestra tierra de los que no tenía conocimiento, a pesar de verlos a diario; Importancia del cuidado de la cultura y patrimonio natural de Canarias. Canarias posee una gran variedad de cultura y de fauna y flora autóctona de la que no somos conscientes, la debemos conocer y hacer partícipes a nuestro alumnado de ella; Y conocer diferentes autores Canarios famosos. No tenía el conocimiento de la existencia de tantos autores Canarios, y gracias a ello me he percatado de la buena literatura procedente de nuestra tierra.

Al mismo tiempo, pude alcanzar ciertas habilidades como: Saber escuchar y respetar a los mayores. Gracias a esta competencia pude entablar conversaciones con personas de la tercera edad que viven alejadas de la realidad y que tienen mucho que contar y de las que tenemos mucho que aprender. Debido a esto me parecen interesantes cuestiones que antes no me producían intriga; Valorar el patrimonio y la cultura de las Islas Canarias; Utilizar diferentes métodos para conocer cosas sobre Canarias. He aprendido diferentes formas para

que los niños conozcan contenido sobre las islas y a su vez sea productivo (caminatas, trabajos sobre la flora, juegos de Canarias)

De la misma forma, he ganado ciertas actitudes como pueden ser: actitud de valoración y aprecio hacia el patrimonio y las diversas manifestaciones culturales de Canarias; Cooperación con los compañeros, debido a los diferentes trabajos que tuvimos que realizar en grupo. Algunos de los cuales están expuestos como evidencias; Una actitud de respeto hacia las demás personas. He aprendido lo importante que es escuchar a los demás y respetar sus opiniones.; Y autonomía, ya que tuve que realizar varios trabajos de forma individual. Ganado así confianza en mí misma y desarrollando a la vez la iniciativa personal.

Asignaturas y evidencias

A continuación se presentan las asignaturas, en orden de preferencia, a partir de las cuales se ha desarrollado la competencias. Asimismo, en cada una de las asignaturas de expone la evidencia que acredita dicha adquisición.

Didáctica de las Ciencias Sociales I: aspectos básicos, cursada en el segundo año del Grado. Me ha aportado conocimientos para poder realizar diferentes actividades que promuevan el conocimiento y la valoración de los aspectos naturales y culturales de las Islas Canarias.

Para demostrar la adquisición de dicha competencia se presenta la siguiente evidencia:

- *Endemismos Canarios* (Anexo VIII). Se trata de un trabajo realizado de forma individual.

A través de dicho trabajo he podido adquirir la competencia tratada, ya que en él debíamos recoger mediante imágenes diferentes especies biológicas y zoológicas de Canarias y singularidades le adjuntábamos el nombre científico, el nombre común y la hora y fecha de la captura.

Gracias a ello tomé conciencia de todas las peculiaridades autóctonas que existen en mi zona de residencia, porque decidí buscar los endemismos canarios en el lugar donde vivo. Hasta ese momento no era consciente de las diferentes plantas, animales y geografía que poseemos en nuestra isla. De tal modo que es una competencia importante para todos los futuros docentes, porque debemos conocer la riqueza de la que se compone nuestra tierra y de la que no somos conscientes.

Didáctica de las Ciencias Sociales II: aspectos básicos, cursada en el segundo año del Grado. Me ha aportado contenido teórico sobre la historia de Canarias, además de conocer diferentes parajes, desconocidos para mí, junto con el diseño de actividades para exponer todo ello al alumnado.

A continuación se expone la evidencia que corrobora la adquisición de dicha competencia:

- *Salida Anaga* (Anexo IX). Se trata de un trabajo en grupo, en el cual cada uno de los componentes realizaba el mismo rol: búsqueda de información y aportación de ideas.

Dicho trabajo está relacionado con la caminata que realizamos con el profesor Ulises Martín a Anaga (Taborno y Las Carboneras). Pues con anterioridad a esta salida debimos crear una encuesta que realizaríamos a los habitantes de Taborno para conocer las tradiciones antiguas, ya que viven parcialmente lejos de la civilización. También tuvimos que recopilar varias poesías y un texto que hicieran mención a dicho lugar para leerlas en cierto momento de la caminata. Por último, debimos escoger canciones que nos inspiraran tranquilidad y que tuvieran relación con Canarias. De tal modo que creamos el documento que presento como evidencia.

Además, realizamos un Power Point en el que plasmamos las fotografías realizadas durante la caminata.

Gracias a esta caminata y los documentos realizados antes y después he mantenido contacto con la naturaleza y paisaje que nos rodea., algo de lo que no era consciente hasta ese momento. Este es un ejemplo de lo que deberíamos de hacer con nuestro futuro alumnado, darles a conocer los secretos de manera vivenciada y hacer práctico el contenido.

Didáctica de la Literatura, cursada en el tercer año del Grado. A partir de esta asignatura, he mantenido contacto con la literatura canaria, ya que hasta el momento dicho contacto era muy superficial. Asimismo, me ha aportado diferentes actividades proponer dichos contenidos de una forma más atractiva.

Para demostrar la adquisición de la competencia en cuestión se expone la siguiente evidencia:

- *Literatura Canaria* (Anexo X). Ha sido un documento realizado en grupo, formado por cinco componentes. Todos realizamos el mismo trabajo, búsqueda de información, contraste de información y completar el cuadro correspondiente.

En la asignatura en cuestión trabajamos la poesía, asique el profesor pretendía que conociéramos a los diferentes autores de nuestra tierra que escribían textos de este tipo. Para ello, debíamos realizar una búsqueda minuciosa de autores canarios y plasmar la información necesaria en una tabla. En dicha tabla debía aparecer, al menos, un párrafo del texto escrito por el autor, el nombre del autor, el contexto temporal al que pertenece y el género de la poesía.

Ha sido un trabajo provechoso, porque hasta el momento no era consciente de los grandes escritores de raíces canarias. Siempre en la escuela nos presentan a los "grandes y famosos" autores, dejando a un lado el patrimonio cultural y literario tan amplio que existe en las Islas Canarias.

Conclusión

En definitiva, y como ya he expuesto a lo largo de esta competencia, creo que el adquirirla es muy importante para el docente.

Por un lado, porque debemos tener un conocimiento mínimo sobre el lugar en el que vivimos y la cultura que nos rodea, para poder transmitirlo posteriormente a nuestro alumnado. Por otro lado, porque gracias a la adquisición y trabajo de esta competencia hemos podido adquirir diferentes recursos y métodos para introducirla en el aula.

Como ya he dicho en varias ocasiones, el conocimiento de Canarias es algo importante, no solo para el docente y su alumnado sino para los habitantes de ellas. Es cultura general que todos debemos conocer, apreciar y proteger.

[CE20] Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.

Relevancia para la formación del futuro maestro/a

Esta competencia hace referencia a uno de los deberes más importantes que tiene el docente en su profesión, saber adaptar los contenidos que expone el currículum en saberes enseñables y útiles para el día a día de los niños y niñas.

Para conseguir reelaborar los "objetos de saber" tenemos que poseer una característica importante, la creatividad. Sin esta creatividad no seremos capaces de conseguir transmitir al alumnado dichos saberes en "objetos de enseñanza". Asimismo, tal y como expone Chevallard (1998: 45), *"Todo proyecto social de enseñanza y de aprendizaje se constituye dialécticamente con la identificación y la designación de contenidos de saberes como contenidos a enseñar"*.

Insistiendo en esto de la creatividad, pienso que es necesaria para dejar atrás la enseñanza rutinaria y poco imaginativa, ya que ello propicia tanto una baja motivación como un bajo rendimiento entre nuestro alumnado. Por esto, necesitamos reelaborar los contenidos de una forma llamativa y creativa que active al alumnado y les incite a la investigación y gusto por el aprendizaje. Lo mismo piensa Cuevas (2013), *"Es necesario favorecer el desarrollo creativo en los aprendizajes de nuestros alumnos, a través de actividades que promuevan en ellos la necesidad de aprender creando"*.

Dado esto, estamos hablando de la transposición didáctica, el mecanismo a través del que el docente elige un contenido y lo transforma, diseñando actividades y eligiendo los métodos necesarios para enseñárselo al alumnado de una manera más sencilla y entendible. Esto también lo explica Chevallard (1998:45), *"Un contenidos que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El "trabajo" que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica"*. Para conseguir una buena transposición didáctica debemos realizarnos dos preguntas: ¿Qué voy a enseñar? Debemos tener claro qué saber quiero enseñar, para así responder a la otra cuestión, ¿Para qué voy a enseñar esto? Todo el conocimiento que transmitamos al alumnado debe estar relacionado con la realidad en la que viven, que les sea útil en un futuro.

Conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas

Al igual que en las competencias anteriores con esta he conseguido desarrollar ciertos conocimientos, entre ellos se encuentran los siguientes: Los contenidos que he aprendido en diversas asignaturas que me servirán en el futuro para tener conocimiento sobre lo que voy a enseñar. Esto es importante, ya que el docente tiene que conocer el saber que pretende enseñar. También, he aprendido qué se entiende por transposición didáctica y la importancia que tiene en esta profesión, así como la diferencia que existe entre el "objeto de saber" y el "objeto a enseñar". Entendiéndose el primero como aquellos que se presentan en el currículum de Primaria y que nosotros debemos reelaborar, para así convertirlos en esos objetos a enseñar, que serían los ya reelaborados y preparados para presentar al alumnado. Asimismo, he adquirido el conocimiento de distintos recursos (cuentos, actividades, juegos, etc.) para reelaborar los contenidos de una forma creativa.

Del mismo modo, y a través de esta competencia, he conseguido desarrollar ciertas habilidades como: transformar el contenido que establece el currículum en un saber enseñable, para dejar así a un lado la metodología tradicional que se ha llevado a la práctica hasta hoy en día. Al mismo tiempo, he aprendido a escoger los contenidos que deseo enseñar, respondiendo así a la pregunta que el docente se hace en cada transposición didáctica, ¿Qué voy a enseñar?. Llevándome esto último a buscar la finalidad que deseo obtener, respondiendo también a otra cuestión, ¿Por qué voy a enseñar esto?. Por último, he de mencionar las habilidades de integrar diferentes áreas en una misma tarea y analizar las características del alumnado que integran la clase, para poder así realizar una reelaboración lo más significativa posible para el alumnado.

Finalmente, también he adquirido varias actitudes, entre las cuales se encuentran las siguientes: una actitud más creativa hacia la metodología, desarrollando recursos y métodos que sean significativos y atractivos para los niños y niñas. Además, la cooperación y la actitud positiva hacia el trabajo, gracias a las diferentes labores que hemos realizado en grupo. Esta actitud es importante, ya que a lo largo de nuestra profesión debemos trabajar unido con nuestros compañeros para conseguir el mejor resultado posible.

Asignaturas y evidencias

A continuación se indicarán las asignaturas, en orden de preferencia, que más han contribuido en desarrollo de esta competencia. Asimismo, se presenta en cada asignatura las evidencias que acreditan su adquisición.

Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria, cursada en el segundo año del Grado. Dicha asignatura me ha aportado conocimiento sobre las ciencias naturales que se deben impartir en primaria, al mismo tiempo que realizamos diferentes métodos para reelaborar los contenidos a impartir.

Para demostrar la adquisición de la competencia desarrollada se presenta la siguiente evidencia:

- *Cuento: ¡Hola cuerpo humano!, "Las Neuronas"* (Anexo XI) Dicho trabajo fue elaborado con dos compañeras más. Ninguna de nosotras realizó más trabajo que otra, todas buscamos información sobre la neurona y juntas creamos el documento.

El trabajo se trata de un cuento que tiene como protagonista a la neurona "Ramona". En el Power Point esta cuenta sus características y aspectos más importantes en primera persona, a modo de historia. El objetivo era realizar una herramienta dinámica y atractiva para los niños, y así exponer un tema que a priori parece complicado para estas edades.

A través de este cuento he aprendido un método diferente para reelaborar el contenido y transmitirlo a los niños y niñas de una forma más amena. Además, me ha enseñado a desarrollar la creatividad, algo muy importante para todo docente. A partir de este tipo de recursos podemos crear un aula viva y un ambiente distendido en clase, atrayendo así la atención de nuestro alumnado.

Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés, cursada en el tercer curso del Grado. Entre todas las cosas que me ha podido aportar esta asignatura, debo destacar el aprendizaje para adaptar los contenidos a la vida social y familiar. Podemos relacionar todos los saberes con el entorno que nos rodea.

La competencia tratada ha sido adquirida a través de la siguiente evidencia:

- *Social Task: "School in China"* (Anexo XII). El documento fue realizado en grupo, formado por cinco personas. Todos realizamos el mismo trabajo, búsqueda de información y organización de esta, pero sobre aspectos diferentes.

Se trata de un PowerPoint en el que reelaboramos el contenido de "School in China" para exponerlo al alumnado, escogiendo como objeto a enseñar el "Calendario Chino". Lo hicimos a través del método aprendido en clase, Social Task (Tareas Sociales). Las tareas sociales son propuestas didácticas cuyo principal objetivo es unir el conocimiento, a saber ser y hacer. Por esta razón, hemos sugerido actividades que se basan en experiencias relacionadas con el plan de estudios, en este caso con la unidad trabajada en clase "School in China", y útiles para desarrollar las competencias tanto en la escuela como en la vida social y el hogar. Además, al mismo tiempo el alumno aprendería el inglés, ya que todo se trabajaría a través de la lengua extranjera.

Pienso que las tareas sociales es uno de los mejores recursos para utilizar en el aula, gracias a ellos he aprendido a transformar el contenido y relacionarlo con la vida cotidiana del alumno. Asimismo creo, que con este tipo de métodos la enseñanza ha mejorado. Hemos pasado de un modelo tradicional (magistral) a un aprendizaje más significativo.

Didáctica de la Medida y la Geometría, cursada en el tercer curso del Grado. A partir de esta asignatura he aprendido a ver los contenidos de la geometría de una forma diferente, ya que me ha aportado diferentes maneras para poder reelaborarlos y enseñarlos al alumnado de una forma más atractiva y real.

La competencia desarrollada ha sido adquirida debido a la evidencia que se muestra a continuación:

- *Programación: "Long-Metría"* (Anexo XIII). Ha sido un trabajo realizado en grupo, con un número de cinco componentes. Todos realizamos las mismas tareas: seleccionar el objetivo de la unidad, contenidos, metodología y evaluación, ya que nos reuníamos siempre para realizar todas las partes del documento.

Dicha evidencia es una programación didáctica para el 4º curso de Primaria. En ella exponemos los contenidos que pretendemos enseñar, y para desarrollarlos en el aula los transformamos en diversas actividades muy amenas y relacionadas con la vida cotidiana del alumno. Además, utilizamos ciertos materiales didácticos en algunas de ellas para que resulte más ameno y atractivo (tangram, figuras palpables, mecano)

Gracias a este trabajo he aprendido a reelaborar ciertos contenidos que a primera vista parecen complicados para ser enseñados. Al mismo tiempo, he tenido la suerte de descubrir diferentes materiales didácticos relacionados con las matemáticas que hasta el momento eran desconocidos para mí. Asimismo, me he percatado de lo divertido que puede ser la geometría y la medida cuando son transmitidas de una

forma significativa. Este contenido suele ser uno de los más detestados por el alumnado, pero con un poco de creatividad podemos conseguir su interés por ello.

Conclusión

Como conclusión, pienso que esta competencia es realmente importante para el futuro docente en su profesión. Nuestro deber como maestro/a es transmitir nuestros saberes al alumnado y conseguir que estos los adquieran de forma sencilla. De tal modo, a partir de dicha competencia tendremos el conocimiento de diferentes recursos, como ya he demostrado, para poder llevar a cabo un aprendizaje significativo. Permittiéndonos esto planificar tareas de una forma divertida e indirecta, para desarrollar las competencias sin que los estudiantes sean conscientes.

Con todo ello lograremos mejorar la enseñanza poco a poco, pasando de un modelo tradicional al modelo más funcional basado en las experiencias. Logrando así un mejor resultado en el alumnado, ya que con métodos de este tipo se sienten más identificados y atraídos por el saber. Además, para nosotros será mucho mejor realizar la nombrada transposición didáctica, ya que nos sentiremos a gusto con lo que transmitimos y conocemos lo que pretendemos enseñar.

CONCLUSIONES

A raíz de la realización de este trabajo he llegado a varias conclusiones, las cuales expondré a continuación.

Con la realización de este trabajo he conseguido el propósito que pretendía el portafolio, la toma de conciencia del grado de desarrollo de las competencias que conforman el Grado de Maestro en Educación Primaria a lo largo de estos cuatro años de estudio.

Hasta el momento no me había parado a pensar en todo el conocimiento que había adquirido o no. Gracias al desarrollo del documento me he dado cuenta de la gran cantidad de conocimientos adquiridos, y de todos aquellos que no he desarrollado y que me faltan por conocer.

Como ya he expresado en páginas anteriores, a pesar de todo el conocimiento recibido y las competencias aportadas creo que no se les da la misma importancia a todas. Esto provoca que los alumnos/as no seamos capaces de formarnos a fondo en diferentes terrenos como la innovación, la atención a la diversidad en el aula, algo que todo docente debería conocer porque nos lo encontraremos en el día a día.

A la vez que expongo lo anterior, también creo, y hablo desde en mi persona, que si somos capaces de percibir ciertos déficits durante este periodo de estudios tenemos que ser capaces de ampliar nuestra formación y superarlos. Debemos tener la iniciativa para buscar aquellos conocimientos que no se nos proporcionan y aprenderlos por nuestra cuenta. Por ello, en clave de autocrítica, pienso que debería haber puesto más empeño en adquirir una mayor información relacionada con la organización de un centro educativo, la atención a la diversidad, la innovación, etc. En este sentido, al terminar mis estudios en este grado pretendo seguir formándome en aspectos relacionados con la docencia como: estudios de Formación Profesional relacionados con el deporte debido a la mención de Educación Física, completar los créditos necesarios para poder impartir la asignatura de Religión en el aula, diversos cursos que me ayuden con la atención a la diversidad, ya que en este aspecto necesito formarme para saber cómo intervenir con alumnos que presentar ciertas características, etc. Todo ello, debido a que nuestra profesión requiere de una formación permanente y de ir actualizándonos diariamente. Nunca está todo aprendido, por ello de aquí saldremos con una maleta en la espalda para llenarla de conocimientos, situaciones, acciones, compañeros, que iremos recolectando, porque esto es solo el principio de un largo y bonito camino.

BIBLIOGRAFÍA

Area Moreira, M. (1993). *Unidades didácticas e investigación en el aula*. Las Palmas de Gran Canaria. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Librería Nogal Ediciones.

Area Moreira, M. (2007). Algunos principios para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas con las TICs en el aula. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 222, 42-47. Recuperado en: <http://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/CyP-buenaspracticastic.pdf>

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del Saber Sabio Al Saber Enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*. 5(2): 221-228.

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la *ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*(BOC, 1 de agosto de 2014).

Denyer, M. et al. (2009). Las competencias en la educación. Un balance. *Historiagenda: Un acercamiento al enfoque educativo por competencias. Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?. Año4, núm. 22, 7-17*. Recuperado en: http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/historiagenda_022.pdf

Fernández March, A. (2010). La evaluación orientada al aprendizaje de un modelo de formación por competencias en la Educación Universitaria. *RED-U, Revista de Docencia Universitaria*, 8, 11-34. Recuperado en: http://red-u.net/redu/documentos/vol8_n1_completo.pdf

Gardner, H. (1983) *Multiple Intelligences*, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" New York: Paidós

Hernández Ortega et al. (2012). *Tendencias emergentes en educación con TIC*. Barcelona. Espiral

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre ,*para la mejora de la calidad educativa*. (BOC, de diciembre de 2013)

Melero, M. (2007). *Convivencia Escolar e Interculturalidad: Aprendiendo a (con) vivir juntos*. EducaWeb. Recuperado en: <http://www.educaweb.com/noticia/2007/12/03/convivencia-escolar-interculturalidad-aprendiendo-vivir-juntos-2653/>

Perrenoud. P. (2009). Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?.*Historiagenda: Un acercamiento al enfoque educativo por competencias. Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?. Año4, núm. 22, 24-28*. Recuperado en: http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/historiagenda_022.pdf

Siedentop, D. (1994). *Sport education: Quality P.E. through positive sport experiences*. Champaign, IL: Human Kinetics.

ULL Media. (2013). *Vídeo: Programa letra-Presentación*. Recuperado en: http://ullmedia.udv.ull.es/watch_video.php?v=9D1U5RYKYY22

UNESCO. (2008). *Estándares de competencias en TIC para docentes*. Londres: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado en: <http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

Universidad de La Laguna (2010). *Proyecto para la solicitud de verificación del título oficial de Grado de Maestro en Educación Primaria*. Recuperado en: [:file:///C:/Users/verog_000/Downloads/PROYECTO GRADO MAESTRO EN EDUCACION PRIMARIA.pdf](file:///C:/Users/verog_000/Downloads/PROYECTO%20GRADO%20MAESTRO%20EN%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf)

ANEXOS

ANEXOOI

Unidad

Didáctica

BROADWAY

Autoras:

- Saray Batista Cabrera
- Yaiza Espinel Martín
- Verónica García Reyes

Índice

• Justificación	3-7
• Objetivos didácticos.....	8
• Contenidos didácticos.....	8
• Sesiones.....	9-35
• Metodología.....	35-39
• Evaluación.....	40-41
• Bibliografía.....	42
• Anexos:	
➤ Anexo 1.....	43
➤ Anexo 2.....	44
➤ Anexo 3.....	45
➤ Anexo 4.....	46
➤ Anexo 5.....	47
• Rúbrica.....	48-49

Justificación

➤ Identificación

Para la elaboración de esta Unidad Didáctica nos hemos basado en el Currículum, DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Dicha Unidad recibe el nombre de "Broadway" ya que vamos a trabajar la expresión corporal, siguiendo el contenido 10 del Bloque I "El cuerpo: imagen y percepción" y el 10 y 15 del Bloque II "El movimiento: habilidad y situación motriz". Está compuesta de un total de seis sesiones en las que vamos a ocuparnos de las capacidades expresivas y creativas, mimo, dramatización, reproducir ritmos, etc., ya que va dirigida al segundo curso del segundo ciclo. Todo ello con un carácter práctico-lúdico.

➤ Justificación

– Eje temático

Hemos elegido este tema porque creemos que es una manera novedosa de trabajar el deporte. El teatro y el deporte tienen muchas cosas en común, alguna de ellas que no se aprecian a simple vista. Una de ellas ocurre, por ejemplo, cuando vamos a un acontecimiento deportivo, y los jugadores adoptan determinados roles en el campo: delanteros, defensas... al igual que los actores cuando están en un escenario. Asimismo, los jugadores se entrenan para conseguir un mejor rendimiento a la hora de competir, tal y como lo hacen los actores, ensayando una y otra vez para desarrollar con éxito la función.

Igualmente, decimos que la unión entre teatro y Educación Física es la expresión corporal, pudiendo trabajarse aspectos tan importantes como: la danza, mimo, ritmos musicales, bailes tradicionales... En la Educación Física es de gran interés la expresión y comunicación corporal, ya que mediante el lenguaje del cuerpo nos relacionamos y conocemos mejor, logrando así, afianzar conceptos como: tener conciencia del esquema corporal, adquirir nociones básicas de posición: arriba, abajo, detrás..., fomentar actitudes de colaboración...

Ya varios autores apostaban para que se trabajase firmemente desde esta área la expresión corporal; uno de ellos fue Romero Martín (1999) que la define como: "*La disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos*" o como Rivero y Schinca (1992) que conciben la Expresión Corporal, como: "*Materia educativa, que profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal*".

Concretamente, dentro de la expresión corporal le daremos una mayor importancia a la dramatización por sus características atrayentes entre los niños facilitando así el trabajo en esta etapa. Los contenidos que llevaremos a cabo se trabajarán primero individualmente, asegurándonos así de que todos los alumnos se involucren con esta Unidad, y luego, se pasará a trabajar de forma grupal, fomentando la cooperación entre estos.

– Objetivos Generales de Etapa

Con esta Unidad Didáctica se pretende contribuir al desarrollo de todos los objetivos de Etapa para Primaria, aunque existe una relación directa con los objetivos del DECRETO 126/2007: “J” porque se mejorará tanto las habilidades motrices básicas del alumno como su creatividad; y el “K” porque el alumno aprenderá que con el deporte se consiguen varias cosas a parte de la diversión y el ocio como sino mejorar la salud y a conocer su propio cuerpo, y estos a su vez se encuentran relacionados con las CCBB que desarrollaremos mediante las actividades.

– Competencias Básicas

Teniendo en cuenta que las competencias básicas son un Conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la educación obligatoria por la mayoría del alumnado y que resultan imprescindibles para garantizar: el desenvolvimiento personal y social y la adecuación a las necesidades del contexto vital, así como para el ejercicio efectivo de los derechos y deberes ciudadanos en esta Unidad Didáctica trabajaremos tal y como refleja el DECRETO 126/2007, las siguientes:

La competencia social y ciudadana al establecerse relaciones de colaboración dinámicas de trabajo cooperativo, y el hecho de acatar las indicaciones que se le dan para el correcto desarrollo de la obra. El descriptor que vamos a seguir para conseguir que esta competencia sea trabajada de forma muy adecuada es: *“Muestra interés por participar expresando sus ideas y escucha las ideas de las otras personas aportando sus puntos de vista para llegar acuerdos y se preocupa por las necesidades de sus amistades y familiares desarrollando comportamientos solidarios. Reconoce la necesidad de ser corresponsable en el trabajo en parejas o pequeño grupo asumiendo sus derechos y deberes al ser consciente de la igualdad en la aplicación de las normas”*. Esto lo conseguiremos debatiendo por ejemplo: el reparto de los papeles de la obra, así aquel alumno que quiera ser el protagonista tendrá que exponer las razones que lo hacen a él idóneo. Así también, sabrá asumir el que haya una persona más adecuada para el rol.

Autonomía e iniciativa personal a través de valores de la autosuperación, perseverancia, actitud positiva y organización del trabajo. Además se alentará a la práctica fuera del horario escolar como un medio de progresión y mejora. El descriptor que vamos a seguir para conseguir que esta competencia sea trabajada de forma muy adecuada es: *“Participa en juegos de grupo disminuyendo sus actitudes competitivas o de rivalidad y realiza comentarios confiados sobre sí mismo. Cumple las normas y obligaciones establecidas aprendiendo de los errores. Se compromete en la realización de alguna responsabilidad en el aula y desarrolla hábitos de trabajo rutinarios. Comienza a tomar decisiones adaptando su comportamiento a momentos de ocio y trabajo y soluciona los conflictos escolares evitando cualquier tipo de violencia con la mediación de las personas adultas”* Cada semana habrá un coordinador, encargado de “dirigir” a sus compañeros, recordándoles las tareas que tenían cada, mejorando aquellos aspectos que considere, aunque esto se lo tendrá que comunicar al resto de compañeros para ver si están de acuerdo; y sobre todo será el encargado de resolver cualquier problema ya sea entre compañeros o en relación a la ejecución de la tarea. Asimismo, se presupone que el coordinador intentará no tener problemas debido a la forma en la que da las instrucciones (demasiado autoritaria) pero en el caso de que se produjese también se deberá resolver de forma autónoma.

Competencia cultural y artística a través de la interpretación del papel que se le asigne, coreografías, ritmos musicales... El descriptor que vamos a seguir para conseguir que esta competencia sea trabajada de forma muy adecuada es: *“Identifica y recrea, de forma guiada,*

algunas manifestaciones artísticas como cuadros, esculturas, canciones, bailes, poemas y cuentos; y tradicionales de Canarias: artesanía, alfombras de flores, romerías y carnavales. Crea, de forma individual y grupal, producciones artísticas que planifica a partir de sus propias vivencias y experiencias. Muestra interés y respeto por las actividades culturales de ámbito escolar, y participa en ellas". Los alumnos deberán buscar información de aquellas manifestaciones culturales Canarias, tales como folías, malagueñas, poemas canarios, decorado canario... que se pudieran llevar a cabo en nuestro teatro; de esta forma, una vez encontrados deberán exponerlo y aclarar en que parte lo introduciría y por qué razón. Si a una mayoría le gusta la idea se incorporará.

Competencia de aprender a aprender a través del análisis de situaciones cotidianas, el niño llevará a cabo un proceso metacognitivo, es decir, que autorregula su propio aprendizaje: planifica qué estrategias va a utilizar en cada situación, las aplicará, controla el proceso, analiza los errores... El descriptor que vamos a seguir para conseguir que esta competencia sea trabajada de forma muy adecuada es: *"Es consciente de la importancia de una buena actitud ante el aprendizaje y hace preguntas para resolver aspectos que no conoce manifestando seguridad en aprendizajes que domina. Se concentra para cumplir instrucciones orales y escritas solicitando información complementaria. Memoriza y asimila contenidos de aprendizaje progresivamente más complejos. Integra la información dada en los subapartados preestablecidos de un esquema jerarquizado de modo correcto y resumiendo las ideas principales brevemente. Conoce el uso de la agenda y la utiliza si se le recuerda, necesitando indicaciones para no desviarse de sus objetivos en la planificación y realización de tareas y actividades, autocorrigiendo actividades sencillas según pautas".* Trataremos de fomentar el espíritu crítico intentando que sean lo más objetivos posible, por ejemplo, si una parte de la obra no sale de forma correcta que sean ellos mismos quienes ordenen repetirla, o si alguien no domina el mimo, escojan a una persona que si lo haga para que lo enseñe, al final de cada tarea se les pasará una rubrica para que se autoevalúen...De esta manera, se mostrarán receptivo ante el aprendizaje, porque de ellos dependerá la calidad de la tarea, y desarrollará una actitud de responsabilidad.

– Objetivos Generales de Área

Con esta Unidad Didáctica se pretende contribuir el desarrollo de todos los objetivos de Área para la Primaria, aunque existe una relación directa con los objetivos: "3"esto se pondrá en práctica ya que las actividades que se realizarán en la obra requieren del conocimiento de las habilidades motrices básicas y su correcto empleo, es decir, que después de haber explicado, por ejemplo, los diferentes tipos de saltos que hay, estos sepan identificar cuál es y ejecutarlo; el "6" porque no se puede concebir el aprendizaje de la expresión corporal sin utilizar los recursos de nuestro cuerpo, desarrollándolo, entre otras formas, mediante bailes típicos; y el "8" si en el grupo existe una interculturalidad , la aprovecharemos para que los niños extranjeros aporten ideas propias de sus culturas que enriquezcan la obra y permitan conocer las diferentes costumbres.

– Bloques de Contenidos se van a tomar de referencia

Llevaremos a cabo los tres tipos de contenidos con el objetivo de promover un desarrollo integral del alumno, tal y como se recoge en el MEC desde 1989: "La educación del cuerpo y el movimiento no solo debe tener en cuenta aspectos relacionados con la motricidad y sensibilidad, sino también con aspectos cognitivos, expresivos, comunicativos y socio-afectivos, entre otros". Hemos elegido el contenido 10 del Bloque I "El cuerpo: imagen y percepción" porque pretendemos que aquellos alumnos a los que no les guste practicar deporte lo realicen de forma indirecta como

en este caso que es a través del desarrollo de la expresión corporal; el 10 del Bloque II "*El movimiento: habilidad y situación motriz*" porque como en toda actividad se ha de conocer las normas para obtener un buen ambiente que facilite la labor tanto de los alumnos como del profesor.

Y 15 del Bloque II "*El movimiento: habilidad y situación motriz*" porque hemos creído que este contenido encaja a la perfección con las actividades que se van a desarrollar, por ejemplo: representación que llevarán a cabo los alumnos será la de "Blancanieves y los siete enanitos", teniendo algunos niños que encarnar papeles reales (Blancanieves, la Bruja, el Príncipe,...) y papeles ficticios (enanitos, animales, el espejo mágico,...).

- Relación con otras áreas de conocimiento o asignaturas

Este proyecto se puede trabajar de una forma interdisciplinaria y en concreto la vamos a poner en relación con el área artística. De esta forma, tomando como referencia dos contenidos de dicha área (Bloque II "*Expresión y creación visual*" el contenido 5 y del Bloque IV "*Interpretación y creación musical*" el contenido 5 y sus subapartados) realizaremos estas actividades:

- Elaboración del decorado escenográfico (objetos relacionados con las escenas).
- Uso de la música de acuerdo con los textos dramáticos que se van a llevar a cabo.

- Relación con las características evolutivas del alumnado

Los niños entre 9 y 10 años, muestran entusiasmo por las cosas y una gran cantidad de energía física, lo cual hace aconsejar la práctica de algún deporte que facilitará la descarga y el autodomínio.

Tras un período de juego y de actividad "desenfrenada" es conveniente dejar unos momentos intermedios de calma antes de exigir al niño concentración para realizar alguna tarea escolar: pues la excitación de los momentos anteriores podría impedirselo. Debe haber un tiempo de recuperación de autocontrol. Para ello, al finalizar cada sesión haremos una actividad de relajación, con el objetivo de que no lleguen exaltados a la siguiente clase.

Su memoria visual está más desarrollada que la auditiva; retener información oral le costará más que la información que la escrita. Debido a esto. Las diferentes tareas que componen las sesiones serán explicadas mediante dibujos proyectados a través de power point.

Es importante no basar la educación del niño en el aislamiento social, sino favorecer la relación con otros niños.

Según Piaget: "*Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies*". Por ejemplo, si una actividad se va a desarrollar solo en la mitad del campo, no hará falta señalarles el espacio que lo comprende, ya que tiene asentadas las nociones espaciales.

Ruíz, L.M (1987) en su libro "Desarrollo motor y Actividades físicas" expone que en el ámbito socioafectivo:

- Se reactiva la curiosidad e identificación sexual y las tendencias infantiles rechazadas.
- Identificación sexual y equilibrio emocional.

- Mayor autonomía y autodeterminación ➡ este aspecto se potenciará ya que trabajamos basándonos en una competencia en relación.
- Aparición de grupos sociales ("pandillas") ➡ para evitar que los grupos estén formados siempre por los mismos componentes haremos rotaciones intentando que al finalizar la Unidad Didáctica todos hayan trabajado entre sí.

Y respecto al área bio-fisiológica:

- El desarrollo se estabiliza y los cambios estructurales son menores.
- El corazón y los pulmones alcanzan mejores condiciones y se responde mejor a los esfuerzos de resistencia ➡ a través de este rasgo sabemos que podemos dejar mayor margen en actividades con un alto grado de esfuerzo físico.

- Conclusión

Uno de los objetivos básicos de la educación actual es la educación integral del individuo, de esta forma la expresión no verbal junto con la dramatización van a incidir aún más en este tipo de formación. Estas desprenden un amplio abanico de posibilidades y formas de representación y expresión. Debido a esto, y a su carácter lúdico, cobra especial importancia su enseñanza desde la etapa de Educación Primaria.

Ello va a dotar a los niños de mayores posibilidades de comunicación y expresión, transfiriendo esos aprendizajes a la vida diaria.

Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta unidad didáctica están formulados bajo tres ámbitos (motor, cognitivo y afectivo): porque es labor de la maestra desarrollar la educación integral del alumno. Estos se desglosarán y concretarán en cada una de las sesiones de la U.D.


- Identificar las diferentes partes del cuerpo y sus respectivos movimientos.
- Desarrollar la capacidad expresiva mediante movimientos, posturas, gestos y expresión facial.
- Valorar la colaboración y participación en el ámbito grupal.

Contenidos didácticos

Los contenidos seleccionados en esta U.D. hacen referencia al Bloque I *“El cuerpo: imagen y percepción”* y al Bloque II *“El movimiento: habilidad y situación motriz”*, de ellos han sido tomados sus aspectos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad.
- Actitud favorable al trabajo en grupo.
- Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales.

Sesiones

UNIDAD DIDÁCTICA: “Broadway”		NIVEL: 4º
Nº SESIÓN: 1		FECHA: 26/11/12
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión, comunicación no verbal y lenguaje corporal. • Mejorar las capacidades expresivas, creativas. • Identificar las diferentes partes del cuerpo y sus respectivos movimientos. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales. 	
METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Instructiva: Todas las tareas. <u>-Estilo:</u> asignación de tareas. <u>-Técnica:</u> información inicial, tarea definida, estrategia de participación global, y conocimiento de resultado afectivo. <u>-Organización:</u> libre. <u>-Interacción:</u> profesor-alumno, alumno-profesor y profesor-alumnos.	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con animales 	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. GRÁFICA: DUR: 5’ <div style="text-align: center;">  </div>	PARA EL PROFESOR: <ul style="list-style-type: none"> • Prestar importancia a la imagen o gesto especular. • Uso correcto de las diferentes partes del cuerpo. 	
DESCRIPCIÓN: <u>El espejo (entero) y la televisión</u> En primer lugar, los alumnos se dividirán formando parejas. La actividad consiste en imitar los gestos que haga su compañero (libre elección de sus movimientos). Comenzarán imitándolo como si fueran un espejo (<i>teniendo en cuenta el brazo derecho del ejecutor es el brazo derecho del imitador</i>) y después lo imitarán como si	PARA EL ALUMNO: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo imitabas a tu compañero cuando era la televisión? • ¿Qué partes del cuerpo utilizó tu compañero? ¿Mejorarías algún movimiento? ¿Cuál? • ¿Qué fue lo que más te costó imitar? ¿Por qué? 	

fuera una pantalla de televisión (*el brazo derecho del ejecutor es el brazo izquierdo del imitador*).

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

En nuestra clase se encuentra un alumno con TDG (Asperger). Las clases de E.F suelen ser generadoras de ansiedad y de comportamientos inadecuados. Para evitar esto, el alumno contará con un monitor de apoyo (el profesor) que esté pendiente y cuidado del niño durante toda la clase.


En primer lugar, el profesor deberá explicarle de forma detenida (frases cortas y concretas) e individual la tarea, ya que tiene graves problemas de comunicación.


A la hora de ponerse en parejas, el profesor no dará la libertad de que cada alumno elija con quien quiere ponerse, porque de lo contrario le harán el vacío al niño con síndrome de Asperger. Por lo tanto, el profesor deberá emparejar a cada alumno como él desee para no dejar de lado a dicho niño.


Este niño posee un gran problema a la hora de relacionarse de forma no verbal y en esta tarea es algo imprescindible. Por lo que el profesor debe estar todo el tiempo al lado del alumno para que consiga mantener una comunicación verbal sin tal complicación.

De esta forma, el profesor debe conseguir que el alumno realice, lo mejor que pueda, los movimientos de su compañeros y que cree los suyos en su turno.

PARTE PRINCIPAL


<p>REP. GRÁFICA: DUR: 15'</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la creatividad, sin disponer de material. • Interrelación gesticular
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u>Cumplir sueños</u></p> <p>Formando grupos de 3 o 4 personas. Cada miembro del grupo pensará en algún sueño o en alguna cosa que le haga ilusión y los demás compañeros intentaran llevar a cabo el deseo del compañero, imaginando que están en el lugar que el describe o que hacen una determina función (<i>Ej.: si alguien quisiera convertirse en una princesa, estarían todos en un palacio, alguien sería su súbdito, su chofer...</i>).</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consiguieron cumplir el sueño de sus compañeros? ¿El de quién? ¿Cómo lo hicieron? • De las combinaciones trabajadas, ¿Cuál era la que más te ayuda en tu representación? ¿Por qué?
	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno con TDG (Asperger). Las clases de E.F suelen ser generadoras de ansiedad y de comportamientos inadecuados. Para evitar esto, el alumno contará con un monitor de apoyo (el profesor) que esté pendiente y cuidado del niño durante toda la clase.</p> <p>En primer lugar, el profesor deberá explicarle de forma detenida (frases cortas y concretas) e individual la tarea, ya que tiene graves problemas de comunicación.</p> <p>En esta actividad el profesor elegirá quienes formarán los grupos para que no exista discriminación alguna sobre el niño con el síndrome de Asperger.</p> <p>Cuando cada alumno le toque pensar en un sueño, el de este niño será muy poco usual y difícil de realizar. Esto se debe a que el alumno tiene unos intereses restringidos y pocos usuales. Por lo que el profesor debe ayudarlo a encontrar un sueño fuera de esa realidad propia del alumno.</p> <p>Por otro lado, el profesor debe estar pendiente del niño en todo momento, ya que se trata de un juego en grupo y a los niños con estas características se bloquean y realizan comportamientos no acordes a la situación. Esto puede</p>


	<p>producir que el resto de alumnos lo discriminen por sus gestos, recepción negativa al grupo,...</p>
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 20'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva y visual. • Imitar al animal siguiendo sus características identificativas. (a cuatro patas, con pico...).
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>Cada oveja con su pareja</u></p> <p>Para comenzar, se reparte entre los alumnos unos papeles doblados en los que está dibujado un animal. Luego, se dispersan por el espacio acordado (la mitad del pabellón) y cuando se les dé la señal deberán abrir los papeles y ver el animal que les ha tocado. A continuación, cada uno imitando a su animal tiene que encontrarse con su igual. <i>(Para ello, deben realizar los movimientos y sonidos que le corresponden a su animal)</i>. Una vez juntos las parejas, en este caso, ya que también se puede hacer por grupos, deberán cantar una canción con el sonido del animal, y sus compañeros tratarán de adivinar de cual se trata.</p> <p>En el caso de que sobre tiempo, se podrían intercambiar las tarjetas, para representar a otro animal.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo conseguiste encontrar a tu pareja? ¿Cuál fue la clave que hizo que supieras que era tu pareja? • ¿Coincidió tu representación con la de tu pareja, o representaban al mismo animal de diferente manera? ¿Por qué crees que ocurrió esto? <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno con TDG (Asperger). Las clases de E.F suelen ser generadoras de ansiedad y de comportamientos inadecuados. Para evitar esto, el alumno contará con un monitor de apoyo (el profesor) que esté pendiente y cuidado del niño durante toda la clase.</p> <p>En primer lugar, el profesor deberá explicarle de forma detenida (frases cortas y concretas) e individual la tarea, ya que tiene graves problemas de comunicación.</p> <p>El profesor, deberá explicarle al alumno que animal le ha tocado, y si es necesario, que sonidos y gestos debe realizar, para conseguir una comunicación verbal ya que a los niños con este tipo de síndrome les cuesta comunicarse de forma no verbal.</p> <p>Por otro lado, el profesor debe estar atento en todo momento por si el alumno está cansado, tiene sed, calor,...porque se fatiga más rápido que el resto de la clase.</p>


	<p>Si es necesario, se puede parar a descansar, beber agua,...</p> <p>En esta actividad se realizarán los sonidos de los animales, lo que producirá un gran bullicio y eco dentro del pabellón. Los niños con Asperger no son capaces de aumentar el estímulo auditivo por lo que reciben todos los sonidos a la vez. Debido a esto realizan una “desconexión auditiva”, en la que no responden a las llamadas de los demás. Por ello, el profesor debe estar al lado de dicho niño en todo el transcurso de la actividad.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 10'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar, exclusivamente, el lenguaje no verbal • Tolerar las aportaciones de cada uno de sus compañeros. • Crear un ambiente relajado.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u>Continúa la historia</u></p> <p>Sentados en corro, un alumno voluntario se pone en pie y comienza a construir una historia solo gesticulando. Cuando lo considere oportuno, se sentará y el siguiente alumno será el encargado de continuar la historia. Una vez todos los alumnos hayan hecho su aportación, se comenzará a exponer lo que se ha entendido en cada fragmento, y comprobar si era lo que realmente se estaba representando, es decir, se trata de ver si se han entendido las representaciones.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién crees que continuó la historia mejor? ¿Por qué crees que no entendiste la representación de X? • ¿Esta actividad te fue útil para que tu cuerpo volviera a la calma? ¿Por qué crees que es una buena/ mala actividad para relajarte? • ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué aspectos has mejorado hasta conseguir que tus compañeros entendieran tu representación?
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>En nuestra clase se encuentra un alumno con TDG (Asperger). Las clases de E.F suelen ser generadoras de ansiedad y de comportamientos inadecuados. Para evitar esto, el alumno contará con un monitor de apoyo (el profesor) que esté pendiente y cuidado del niño durante toda la clase.</p>

	<p>En primer lugar, el profesor deberá explicarle de forma detenida (frases cortas y concretas) e individual la tarea, ya que tiene graves problemas de comunicación.</p> <p>Los niños con Asperger suelen ser muy egocentristas, solo piensan en sus intereses y no prestan atención a lo demás. Por lo que el papel de profesor en esta actividad será intentar en la mayor medida posible que dicho alumno preste atención a sus compañeros para que entienda la historia y luego continuarla. Cuando el alumno deba salir al centro del círculo el profesor de ayudarle a realizar sus movimientos y decirle en todo momento lo que espera de él, ya que no les gusta trabajar en grupo y no se les da bien realizar movimientos. Si el profesor no lo hace, los demás alumnos podrían llegar a burlarse de él provocando una autoestima más baja de la que ya tiene.</p>
<p>5' minutos se dedicarán a la higiene personal.</p>	

Sesión en inglés

LEARNING UNIT: "Broadway"		LEVEL: 4º
SESION Nº: 1		DATE: 26/11/12
OBJECTIVES: <ul style="list-style-type: none"> • Know mime as part of culture and form of expression, nonverbal communication and body language. • Improve expressive and creative skills. • Identify the different parts of the body and their respective movements. 		CONTENTS: <ul style="list-style-type: none"> • Realization of different postures from lesser to greater degree of complexity. • Group-work friendly attitude. • Discovery of the different segments of the body.:
METHODOLOGY: <ul style="list-style-type: none"> • Instructional: All Tasks. -Style: tasking. -Technique: initial, defined task, overall engagement strategy, affective outcomes and knowledge. -Organization: free. -Interaction: teacher-student, student-teacher and student-teacher. 		MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Cards with animals.
INTRODUCTION – ANIMATION/HEATING		
PLOT: 5'	DUR:	TEACHER: <ul style="list-style-type: none"> • Give importance to the image and gestures. • Proper use of different parts of the body.
		STUDENT: <ul style="list-style-type: none"> • How imitates your partner when was the tv? • Which parts of the body did your partner use? Would you improve any movements? Which? • What did it cost you imitate? Why?
DESCRIPTION: <u>The mirror and tv</u> Firstly, students will be divided into pairs. The activity consists of imitating the gestures that his/her partner does. He will start imitating him/her as if they are a mirror and then they will imitate her/ him as if it es a tv screen.		

	<p>CRITERIA FOR ASSISTANCE:</p> <p>In our class there is a student with TDG (Asperger). PE classes usually generate anxiety and inappropriate behavior. To avoid this, the student will have a monitor support (the teacher) to be on the lookout and child care during the entire class.</p> <p>First, the teacher should explain so stopped (short sentences and concrete) and individual task as it has serious communication problems.</p> <p>When placed in pairs, the teacher does not give you the freedom to choose with each student who wants to get, because of the vacuum will make the child with Asperger syndrome. Therefore, the teacher should match each student as to not want to neglect the child.</p> <p>This boy has a big problem when a non verba relate and this task is a must. So the teacher must be all the time next to the student to get maintain verbal communication without such complications.</p> <p>Thus, the teacher should get the student to complete, as best I can, the movements of his peers and he believes in his own turn.</p>
MAIN PART	
<p>Plot: DUR: 15'</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>TEACHER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Working creativity without material. • Interrelation gesturing. <p>STUDENT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Did they manage to come trae his/her classmate's dream? Whose dream? How did they do it? • Combinations worked, what was that helped you in your performance? Why?
<p>DESCRIPTION:</p> <p style="text-align: center;"><u>Making dreams true (15')</u></p> <p>In groups of 3 or 4 people each member of the group thinks of something that makes them happy or ilussion and the other students try to do it.</p>	

	<p>CRITERIA FOR ASSISTANCE:</p> <p>In our class there is a student with TDG (Asperger). PE classes usually generate anxiety and inappropriate behavior. To avoid this, the student will have a monitor support (the teacher) to be on the lookout and child care during the entire class.</p> <p>First, the teacher should explain so stopped (short sentences and concrete) and individual task as it has serious communication problems.</p> <p>In this activity the teacher will choose who will form the groups so that there is no discrimination on the child with Asperger's syndrome.</p> <p>When you touch each student think of a dream, and this child is very unusual and difficult. This is because the student has a restricted and few common interests. So the teacher should help you find a dream out of the student's own reality.</p> <p>In addition, the teacher must be aware of the child at all times, and this is a group game and children with these characteristics crash and behaviors consistent with the situation. This can cause the rest of the students discriminate on gestures, negative reception the group, ...</p>
<p>Plot: DUR: 30'</p> 	<p>TEACHER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auditory and visual discrimination. • Imitating the animal following characteristics (to 4 feet, with spout, ...)
<p>DESCRIPTION:</p> <p><u>Every Jack has his Jill(20')</u></p> <p>Each student has a flashcard with the name of an animal. Then, they move inside the gym and when the teacher gives the instruction they open the flashcard and look at the name of the animal. They imitate their animal and they have to find someone who has the same animal. Once they are together, they should sing a</p>	<p>STUDENT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How did you get to meet your partner? What was the key that made you knew it was your partner? • Were the two representations the same or were they different? Why?

song with the sound of the animal so their classmates can guess it.
 In case you have more time, you can exchange the flashcards and practice.

CRITERIA FOR ASSISTANCE:
 In our class there is a student with TDG (Asperger). PE classes usually generate anxiety and inappropriate behavior. To avoid this, the student will have a monitor support (the teacher) to be on the lookout and child care during the entire class.
 First, the teacher should explain so stopped (short sentences and concrete) and individual task as it has serious communication problems.
 The teacher should explain to students what animal he has had, and if necessary, it should make sounds and gestures to get a verbal communication because children with this syndrome have difficulty communicating nonverbally.
 In addition, the teacher must be aware at all times whether the student is tired, thirsty, hot, ... because fatigue faster than the rest of the class. If necessary, you can stop to rest, drink water, ...
 This activity shall be performed as animal sounds, which make a loud noise and echo inside the pavilion. Children with Asperger's are not able to increase the auditory stimulus so are all the sounds at once. Because this made a "disconnect hearing", which do not respond to calls from others. Therefore, the teacher should be next to the child throughout the course of the activity.

COOL DOWN-RECAP

Plot:
 10'



DUR:

TEACHER:

- Work with nonverbal language.
- Tolerate the contributions of each of his teammates.
- Create a relaxed atmosphere.

STUDENT:

- Who do you think that continue the story better? Why do you think you don't understand the

DESCRIPTION:

Continue the story

Sitting down in a circle, one of our

<p>students stands up and starts telling a story just gesturin. When he/she thinks he/she has spoken enough, he/she sits down and the next student will continue with the story.</p> <p>Once all of them has spoken they will talk about what thay have understood. They will check if they are right.</p>	<p>representation of X?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Does this activity was useful for you your body back to the calm? Why think is a good / bad activity to relax? • What have you learned today? What aspects have improved to get your teammates understand your performances?
<p>5 'minutes will be devoted to personal hygiene.</p>	<p>CRITERIA FOR ASSISTANCE:</p> <p>In our class there is a student with TDG (Asperger). PE classes usually generate anxiety and inappropriate behavior. To avoid this, the student will have a monitor support (the teacher) to be on the lookout and child care during the entire class.</p> <p>First, the teacher should explain so stopped (short sentences and concrete) and individual task as it has serious communication problems.</p> <p>Children with Asperger's tend to be very self-centered, only think about their interests and not pay attention to the rest. So the role of teacher in this activity will be to try as much as possible that the student pay attention to their peers to understand the story and then continue.</p> <p>When students must leave the center of the circle the teacher to help you make your moves and say at all times what is expected of them, and they do not like working in groups and are good at making moves. If the teacher does not, other students could get to make fun of him causing a lower self-esteem than you already have.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: "Broadway"		NIVEL: 4º
Nº SESIÓN: 2		FECHA:
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de expresar sentimientos y emociones. • Potenciar la desinhibición. • Potenciar la creatividad y la imaginación. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales. 	
METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Emancipativa: calentamiento y vuelta a la calma. <p>-<u>Estilo</u>: aprendizaje guiado -<u>Técnica</u>: información inicial, tarea semidefinida, y feedback descriptivo y afectivo. -<u>Organización</u>: gran grupo. -<u>Interacciones</u>: alumno-alumno y profesor-alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participativa: tarea 1 parte principal <p>-<u>Estilo</u>: recíproco. -<u>Técnica</u>: información inicial, tarea definida, feedback descriptivo y afectivo. -<u>Organización</u>: pequeño grupo. -<u>Interacción</u>: profesor-alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emancipativa: tarea 2 parte principal <p>- <u>Estilo</u>: resolución de problemas. - <u>Técnica</u>: información inicial, tarea definida y feedback afectivo. -<u>Organización</u>: pequeño grupo. - <u>Interacción</u>: alumno-alumno.</p>	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Títeres de personajes y animales. • Títeres de guantes. 	

INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.

REP. GRÁFICA:
10'



DUR:

PARA EL PROFESOR:

- Nivel de autoestima del alumno.
- Grado de desinhibición.

PARA EL ALUMNO:

- ¿Por qué elegiste ese títere y no otro?
- ¿Cómo te sentías al hablar por medio de un títere? ¿Porque?

DESCRIPCIÓN:

“Elige el que más te va”

El profesor colocará diferentes títeres en el suelo y cada niño deberá escoger uno coincidiendo con el que más se identifique.

Una vez se haya hecho esto, cada niño se familiarizará con él y contará al resto de compañeros como se siente.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

PARTE PRINCIPAL

REP. GRÁFICA:



DUR: 15'

PARA EL PROFESOR:

- Grado de dificultad en las acciones.
- Prestar importancia a la coherencia entre la acción y el gesto.



PARA EL ALUMNO:

- ¿Qué partes del cuerpo utilizaste más en la actividad?
- ¿Alguna parte del cuerpo te parecía más difícil para realizar o gesticular? ¿Cuál?

DESCRIPCIÓN:


“La marioneta”


Los alumnos se organizaran por parejas, uno de los dos es marioneta, y está sujetado por otro que es el que hace los


<p>movimientos de los brazos mediante dos cuerdas y habla; la marioneta no habla y sólo puede mover la cabeza y poner gestos con la cara, o como si hablase...</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div data-bbox="549 360 716 405" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">DUR: 20'</div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención al nivel de consenso entre los alumnos. • Presentar los problemas de menor a mayor dificultad.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>“Ayudemos a los animales”</u> Los niñ@s formarán grupos cada uno deberá escoger un títere que represente un animal del bosque. El profesor les pondrá en una situación de peligro que entre todos deberán solucionar (por ejemplo porque viene un animal muy peligroso, río o estanque que se puede desbordar,...) Después serán los propios niñ@s los que propondrán situaciones que deberán resolver.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué decidieron elegir la solución X? • ¿Cómo conseguías solucionar los problemas? ¿En qué te ayudabas?
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <p>10'</p> 	<p>DUR:</p> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad de las aportaciones de cada alumno. • Prestar atención a la facilidad de continuación de la historia.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>“Títeres de guantes”</u> Sentados en círculo, cada alumno deberá escoger un títere de guante que</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte de la historia te ha parecido más original? ¿Por qué? • ¿Crees que esta actividad ha servido para que te relajés? ¿Por


representará a un personaje. Un alumno comenzará una historia donde integre a su personaje y los siguientes compañeros deberán ir continuando la historia hasta que todos los niñ@s hayan intervenido.	<p>qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido en esta clase? • De las actividades que hemos realizado, ¿cuál crees que integra lo más importante que hemos explicado?
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:
5' minutos se dedicarán a la higiene personal.	

UNIDAD DIDÁCTICA: BROADWAY		NIVEL: 4°
N° SESIÓN: 3		FECHA:
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la expresión corporal como parte de la cultura y como forma de expresión, comunicación no verbal y lenguaje corporal. • Aprender a expresar sentimientos mediante la percusión corporal. • Identificar las diferentes partes del cuerpo y sus respectivos movimientos. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales. 	
METODOLOGÍA: Emancipativa: calentamiento, tarea 2 de la parte principal y vuelta a la calma. <u>-Estilo:</u> aprendizaje guiado <u>-Técnica:</u> información inicial, tarea semidefinida, y feedback descriptivo y afectivo. <u>-Organización:</u> gran grupo. <u>-Interacciones:</u> alumno-alumnos, alumno-alumno, profesor-alumno y profesor-alumnos. Instructiva: tarea 1 parte principal <u>-Estilo:</u> mando directo. <u>-Técnica:</u> información inicial, tarea definida, estrategia de participación global, y conocimiento de resultado descriptivo y	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes objetos (contenedores, mesas, tambores,...). • Radio de música • Música 	



<p>afectivo. -<u>Organización</u>: gran grupo -<u>Interacción</u>: profesor-alumno, alumno-profesor y profesor-alumnos.</p>	
<p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p>	
<div style="text-align: center;">  </div> <p>REP. GRÁFICA DUR: 5'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar importancia a los sonidos de cada parte de su cuerpo. • Usar todas las partes posibles de su cuerpo para crear sonidos. • Realizar diferentes sonidos con distintas tonalidades (agudo, grave,...)
<p>DESCRIPCIÓN: “¿Cuántos sonidos tiene mi cuerpo!” Los alumnos deberán ir caminado por todo el espacio posible realizando sonidos con las diferentes partes de su cuerpo (palmas, chasquido de dedos, pisadas,...)y obteniendo de esta forma sonido con diferentes tonos (agudo, grave,...).Conociendo todo los sonidos posibles de su cuerpo.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el sonido de uno de tus compañeros que más extraño te pareció? • ¿Con que parte del cuerpo conseguistes sacar más sonidos diferentes?¿Como cuáles? • ¿Cómo lograbas que tus movimientos sonaran de diferente forma?
<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>	
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR:</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir unir diferentes movimientos con cierto grado de dificultad. • Reproducir una coreografía de percusión corporal al ritmo de la música.

	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te resultó muy difícil enlazar todos los moviminetos de la coreografía? ¿Cómo lo conseguistes? • ¿Qué movimiento te resultó mas complicado? ¿Por qué? • ¿Cómo conseguías hacer los sonidos al ritmo que marcaba la música?
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>“Hacemos música”</p> <p>Realizaremos una coreografía de percusión corporal al ritmo de la canción “Marcha de Radetzky”. Los alumnos se situarán formando un círculo. En un lado de este se situará la profesora que irá dando las indicaciones de los movimientos que los alumnos deben realizar para lograr el sonido corporal adecuado. Una vez los alumnos tengan controlados los movimientos se pasará a realizar al ritmo de la música, logrando de esta forma una coreografía mediante la percusión corporal.</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
<p>REP. GRÁFICA:</p> <p>DUR:</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos mediante sonidos producidos por su cuerpo u objetos. • Coordinación del grupo.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>“Expreso con mi cuerpo”</p> <p>El profesor repartirá por el espacio disponible diferentes tipos de objetos (contenedores, tambores, mesas,...) y cada alumno debe coger el que más le guste por su sonido. Cuando cada alumno tenga su objeto preferido deberán organizarse por grupos de 4 personas aproximadamente. Cada grupo debe realizar una pequeña</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimiento expresó tu grupo? ¿Qué objeto utilizastes para ello? • En el grupo, ¿estaban todos coordinados?. ¿Cómo lo consiguieron? • ¿Los demás grupos representaban los sentimientos de manera clara? ¿Mejorarías algo? ¿El qué?
<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>

<p>coreografía mediante la percusión corporal con dichos objetos. En esta coreografía deben expresar el estado de ánimo que ellos prefieran (felicidad, tristeza,...), y el resto de grupos debe intentar adivinar lo que expresan mediante los sonidos.</p>	
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR: 10'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerar las aportaciones de cada uno de sus compañeros. • Crear un ambiente relajado. • Aumentar la creatividad del alumno.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;">“Creo y me divierto”</p> <p>Los alumnos se sentarán en círculo en el suelo. Un alumno realizará un sonido con su cuerpo (palmadas, silbidos, chasqueos, patadas,...) y el siguiente alumno que le sigue a su lado realiza el sonido que hizo el compañero anterior y produce uno nuevo, y así sucesivamente. Si algún alumno se equivoca debe salir al centro del círculo y realizar una pequeña coreografía expresando una canción conocida que será adivinada por el resto de alumnos. Pero si no se equivocan obtendrán al final de esta una pequeña coreografía creada por ellos mismos.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién crees que creó el mejor sonido de todos? ¿Por qué? • ¿Cómo lograbas acordarte de toda la secuencia de sonidos? • ¿La actividad te sirvió para que tu cuerpo volviera a la cama? ¿Por qué crees que es una buena o mala actividad para relajarte? • ¿Qué te ha gustado más de lo aprendido hoy? <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>


UNIDAD DIDÁCTICA: <u>BROADWAY</u>		NIVEL: 4º
Nº SESIÓN: 4		FECHA:
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Coordinar movimientos corporales para adoptar una determinada posición. • Conocer las técnicas de expresión a través de la luz. • Desarrollar la creatividad y la imaginación. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales. 	
METODOLOGÍA: Participativa: Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. <u>-Estilo:</u> recíproco <u>-Técnica:</u> I.I: tarea semidefinida C.R: descriptivo, afectivo y prescriptivo. Organización: pequeños grupos Interacción: profesor- alumnos, profesor- alumno y, sobre todo, alumno- alumno.	MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Pantalla blanca, proyector diapositivas, tela, foco de luz... 	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. GRÁFICA: DUR: <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> 	PARA EL PROFESOR: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar en la silueta la semejanza con otras figuras. • Jugar con los términos cerca y lejos. 	
DESCRIPCIÓN: <u>Como tu sombra</u> Los alumnos recorrerán todo el espacio siguiendo a su compañero e imitando sus gestos, cuando la maestra de la señal (una palmada) se cambiará el rol y quien estaba imitando pasará a ser quien realice los gestos. Una vez controlada esta fase, se pasará al siguiente grado que consistirá en realizar la misma acción pero uniéndose dos parejas. El único requisito es que el cuarteto no se puede separar en ningún momento.	PARA EL ALUMNO: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te servía de guía para identificar las siluetas que realizaba tu compañero? • ¿Cómo conseguías distinguir cuándo tu compañero se encontraba cerca? ¿y lejos? 	
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:	

PARTE PRINCIPAL

<p>REP. GRÁFICA: DUR:</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio escénico. • Volumen-plano. • Aumento o disminución de las figuras. • Trabajo en equipo
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u>Sombras asombrosas</u></p> <p>Se divide el grupo en dos equipos, uno de espectadores y el otro de actores. Los actores se esconden detrás de una tela, y deciden qué van a imitar adoptando una postura acorde con su elección. Los espectadores, del otro lado del telón, tendrán que adivinar a través de las sombras proyectadas qué es lo que se está imitando. Cuando acierten, se cambia de equipo. Lo importante de esta actividad es que las representaciones tienen que ser grupales, por lo que se deben organizar, para que todos tengan un rol. Y solo se cambiará de espectador a actor, cuando el equipo haya adivinado lo que representa cada uno de los actores.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo os adaptabais todos al espacio de la tela? ¿Tenías alguna estrategia? ¿Cuál? • ¿Cómo conseguías dar volumen a tus figuras? • ¿Cómo hacía para que tu figura se viese más grande? ¿Y más pequeña? • ¿Cómo conseguíais llegar a un acuerdo? ¿Todos quedabais satisfechos con vuestros papeles?
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA: DUR:</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de todo el cuerpo, no solo una parte de él. • Relación forma del cuerpo y la proyectada. • Identificar siluetas semejantes.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Sentados en círculo, se irán levantando</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo identificabas las partes del cuerpo detrás de la tela? ¿Las seguías identificando aunque hiciese posturas extrañas? ¿Por qué?

<p>según el orden que estén sentados y representarán una figura libremente, aplicando las técnicas que han aprendido en las anteriores actividades. Se trata de que el resto de compañeros adivinen la representación, obteniendo puntos. Cuando todos hayan hecho su figura, se hará un recuento de los puntos para saber quién es el ganador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que las figuras representadas se parecían a varios objetos? • ¿Cómo crees que se conseguía una mejor sombra? • ¿Esta actividad te fue útil para que tu cuerpo volviera a la calma? ¿Por qué crees que es una buena/ mala actividad para relajarte? • ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué aspectos expresivos nuevos has integrado a la clase de hoy?
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: "Broadway"		NIVEL: 4º
Nº SESIÓN: 5		FECHA:
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión, comunicación no verbal y lenguaje corporal. • Mejorar las capacidades expresivas, creativas mediante la danza. • Identificar las diferentes partes del cuerpo y sus respectivos movimientos. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales. 	
<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emancipativa: calentamiento, tarea 2 de la parte principal y vuelta a la calma. <p>-Estilo: aprendizaje guiado</p>	<p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música. 	

<p>-<u>Técnica</u>: información inicial, tarea semidefinida, y feedback descriptivo y afectivo.</p> <p>-<u>Organización</u>: gran grupo.</p> <p>-<u>Interacciones</u>: alumno-alumno y alumno-alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instructiva: tarea 1 parte principal <p>-<u>Estilo</u>: mando directo.</p> <p>-<u>Técnica</u>: información inicial, tarea definida, estrategia de participación global, y conocimiento de resultado descriptivo y afectivo.</p> <p>-<u>Organización</u>: gran grupo</p> <p>-<u>Interacción</u>: profesor-alumnos.</p>	
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.	
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR: _____</p> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustar los movimientos a los diferentes ritmos musicales. • Utilizar las diferentes partes del cuerpo en sus movimientos.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u><i>“Bailo y me divierto”</i></u></p> <p>Los niños y niñas bailarían libremente por el pabellón según el ritmo de la música, alternando canciones en las que se aprecien los diferentes ritmos. En el curso de la actividad, cada alumno va incluyendo algún elemento al baile de sus compañeros (saltos, giros, bailes por parejas, hacia atrás,...)</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo conseguías coordinar tus movimientos con el ritmo de la música? • ¿Qué partes del cuerpo utilizaste más en tus pasos de baile? ¿Cuál crees que podrías mejorar? <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>

PARTE PRINCIPAL

REP. GRÁFICA:



DUR:

PARA EL PROFESOR:

- Realizar de manera autónoma los pasos del baile latino.
- Coordinación con la música.

PARA EL ALUMNO:

- ¿Has conseguido realizar los diferentes pasos? ¿Con cuál de ellos te sientes más cómodos? ¿Por qué?
- ¿Cómo conseguiste que tus movimientos fueran al mismo ritmo que la música?

DESCRIPCIÓN:

“Paso a paso” (20')

El profesor enseñará a los alumnos los pasos básicos de un estilo de baile (salsa, merengue, bachata,...). Cuando los alumnos hayan aprendido dichos pasos (vuelta, balanceo, espejo, dile que no,...) serán practicados con la música correspondiente, para que los coordinen.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

REP. GRÁFICA:



DUR:

PARA EL PROFESOR:

- Trabajo en grupo.
- Inventar movimientos utilizando diferentes partes del cuerpo.


PARA EL ALUMNO:


- ¿Qué parte del cuerpo utilizaste en los pasos que inventaste? ¿Crees que se podrían mejorar? ¿Por qué?
- ¿Cómo consiguieron ponerse de acuerdo para elegir la canción?


DESCRIPCIÓN:


“Invento bailando” (15')

En esta actividad, los alumnos deben crear una “mini coreografía”, de un minuto y medio aproximadamente, a raíz de lo aprendido en la actividad anterior. Para ello, cada niño o niña debe introducir un paso de baile ya aprendido (espejo,

<p>balanceo, vuelta, dile que no,...) e inventarse uno nuevo para incluirlo (en parejas, tríos, de rodillas,...) . Todo ello debe ser al ritmo de la canción, que será elegida por ellos mismos de un repertorio traído por la profesora.</p>		<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p>
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>		
<p>REP. GRÁFICA:</p>	<p>DUR:</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente relajado. • Trabajar la expresión de los sentimientos mediante la danza.
		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién crees que consiguió una mejor expresión de su sentimiento? ¿Y cuál no conseguiste captar? ¿Por qué? • ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué crees que te puede aportar?
		<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u>“Cadena de pasos”</u></p> <p>Los alumnos deben colocarse formando un círculo. Cuando se hayan colocado, un alumno saldrá al centro y hará un paso inventado por él en el que muestre un sentimiento (alegría, amor,...). A continuación, sale el compañero que le sigue a su derecha o izquierda, como se prefiera, y realiza el paso de baile hecho por su compañero y añade otro. Así sucesivamente hasta que todos los alumnos salgan al centro.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: BROADWAY		NIVEL: 4º
Nº SESIÓN: 6		FECHA:
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas. • Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados. • Respetar las aportaciones de los demás. 		CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes posturas de menor a mayor grado de complejidad. • Actitud favorable al trabajo en grupo. • Descubrimiento de los diferentes segmentos corporales.
METODOLOGÍA: Instructiva: Calentamiento <u>-Estilo:</u> asignación de tareas <u>-Técnica:</u> I.I: tarea definida, estrategia global. C.R: descriptivo, afectivo y prescriptivo. Organización: pequeños grupos Interacción: profesor- alumnos, profesor-alumno, alumno- alumno y alumnos- profesor. Emancipativa: Parte principal y vuelta a la calma. <u>-Estilo:</u> Resolución de problemas <u>-Técnica:</u> I.I: tarea semidefinida, estrategia global. C.R: explicativo, afectivo, interrogativo Organización: pequeños grupos Interacción: Todas, predominando alumno, alumnos.		MATERIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador portátil con altavoces y conexión a internet. • Maquillaje básico, telas, pelucas, gafas y demás objetos variados. • Reloj.
INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.		
REP. GRÁFICA: 13'	DUR:	PARA EL PROFESOR: <ul style="list-style-type: none"> • Exteriorización de sentimientos. • Uso de un mayor número de recursos expresivos.
		PARA EL ALUMNO: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué posibilidades expresivas (gesto, posturas, voz...) crees que se representaron mejor? y, ¿peor? ¿por qué? • ¿Cómo conseguías compaginar
DESCRIPCIÓN:		

<p style="text-align: center;"><u>"Al pie de la letra"</u></p> <p>Partiendo de que la profesora en la sesión anterior pidió que formaran grupos de 3 o 4, y eligieran una canción cuya letra fueran capaces de representar, preguntará cuáles han sido las canciones seleccionadas, y dejará unos minutos para que cada grupo piense cómo la van a representar. La actividad consiste en interpretar lo que dice la canción, es decir, su letra o lo que sugiera la música que suena. Cada grupo tendrá dos minutos para presentar su creación al resto de compañeros.</p>	<p>todos los elementos a la vez? ¿En qué te basabas?</p>
<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p>	
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	
<p>REP. GRÁFICA: 30'</p> 	<p>DUR: <input type="text"/></p> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar que todos participen. • Uso del espacio y del tiempo. • Respeto, valoración y apoyo. • Interés por el resultado final.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><u>Broadway</u></p> <p>Formando grupos de 6 o 7 personas, se tendrán que crear una pequeña obra teatral que dure entre tres y cuatro minutos. La temática de dicha obra será elegida por los grupos, teniendo en cuenta los materiales de los que disponen, y que todas sean diferentes. Se trata de representar una situación concreta del tema que elijan (p.e: la llegada de un herido a un hospital). Cada grupo deberá repartirse las responsabilidades (2 niños para el vestuario, 2 niños para la dirección, 2 para el guion). Todos los niños han de participar y de tener mínimo una presencia de dos frases</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué elegisteis esa situación para representar? ¿Qué fue lo que más te gusto de tu papel? ¿y lo menos? ¿Por qué? • ¿En qué pensaste para interpretar tu papel? ¿Cómo lograbas transmitir lo que querías? ¿Qué elementos de tu cuerpo utilizaste? • ¿Cómo lograbas acoplarte al resto de tus compañeros, para que los papeles no se vieran atropellados? • ¿Qué te ha parecido el resultado? ¿Qué cambiarías?

en la escena.		
		CRITERIO DE INTERVENCIÓN:
VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.		
REP. GRÁFICA:	DUR: 7'	PARA EL PROFESOR:
		<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones relajantes, con movimientos suaves • Integra todos los aspectos de las sesiones.
DESCRIPCIÓN:		PARA EL ALUMNO:
<p style="text-align: center;"><u>El hipnotizador</u></p> <p>Los niños se encontrarán tumbados en el suelo con los ojos cerrados. De forma aleatoria, irán levantándose (deben ser todos alguna vez el hipnotizador), de uno en uno, y escogerán a un compañero sobre el que ejercer la hipnosis, mientras que el resto sigue durmiendo. El hipnotizador le planteará al compañero elegido que dramatice una situación. Una vez finalizada la hipnosis volverá a su sitio hasta terminar la actividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando hacías tu representación, ¿qué tipo de expresión corporal, de los que hemos visto a lo largo de la U.D., utilizaste? ¿Cómo los integrarías todos? • ¿Esta actividad te fue útil para que tu cuerpo volviera a la calma? ¿Por qué crees que es una buena/ mala actividad para relajarte? • ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué aspectos expresivos nuevos has integrado a la clase de hoy?
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

Metodología

Sesión de Títeres y marionetas

En esta sesión se utilizan los tres tipos de estrategias de enseñanza:

La estrategia emancipativa la hemos utilizado en la introducción-animación/calentamiento y en la vuelta a la calma ya que el profesor solo explica a los niños de que va la actividad dejándoles total libertad a la hora de organizarse y realizarla. Por ejemplo: en el caso del calentamiento el alumno es libre de escoger la marioneta que quiera y decir lo que siente sin que el profesor le persuadiga, y en la vuelta a la calma los alumnos salen en el orden que quieren y continúan la historia cada uno como sea conveniente, todo ello sin que el profesor intervenga.

Tanto en el calentamiento como en la vuelta a la calma se utiliza el estilo de enseñanza del aprendizaje guiado y en la técnica de enseñanza una comunicación con información inicial, la tarea es semidefinida y se da un conocimiento descriptivo cuando explica la actividad y afectivo dándole reacciones positivas ante lo que hace. La organización es en gran grupo (toda la clase) creando así una interacción alumno-alumno y profesor-alumno.

En la primera actividad de la parte principal utilizamos la estrategia participativa porque se pasará una lista de control, por lo que el estilo de esta es recíproco ya que los alumnos harán tanto de observador evaluando a su compañero como de ejecutante para que lo evalúen. En cuanto a la técnica, en la comunicación se da una información inicial, la tarea es definida con una estrategia de práctica global porque es una práctica que permite captar al practicante su significado, y el conocimiento de resultado se da de forma descriptiva en las explicaciones de la actividad y afectiva cuando el profesor da ánimo a sus alumnos. La organización de la clase es en pequeños grupos, especialmente por parejas desarrollando de esta forma una interacción alumno-alumno.

En la segunda actividad de la parte principal usamos la estrategia emancipativa, ya que el alumno es libre de organizarse y realizar la tarea determinada. El estilo de enseñanza es el de resolución de problemas, ya que se le plantea un problema a los alumnos que deben resolver de la forma que crean conveniente. En cuanto a la técnica, se da una comunicación con información inicial y una tarea definida, y un feedback afectivo utilizando el refuerzo como ánimo para los alumnos. La organización es en pequeños grupos creando una interacción alumno-alumno.

Sesión de Sombras corporales:

En esta sesión utilizamos la estrategia participativa ya que pasaremos una lista de control entre los alumnos, aunque en algunas ocasiones, se da la estrategia instructiva porque la profesora precisa diversos aspectos. Debido a la utilización de la lista de control el estilo de enseñanza es recíproco. En cuanto a la técnica utilizada encontramos: que en la información inicial la tarea se presenta de forma semidefinida y de forma global, permitiendo así captar el significado de la práctica ; el conocimiento de resultado es descriptivo cuando el maestro les explica algún aspecto que no ha quedado suficientemente claro con la explicación inicial, afectivo cuando utiliza el refuerzo para animar a los alumnos, y prescriptivo ya que se establece una relación de causa- efecto, donde el profesor da claves para mejorar; la organización de la clase es en pequeños grupos, y con una interacción socio-afectiva de profesor alumnos (cuando explica la tarea, y al final de la sesión cuando realiza las preguntas), profesor- alumno (cuando realiza una corrección individual) y, sobre todo, alumno- alumno (no solo cuando realizan la lista de control, sino durante toda actividad).

Sesión de Dramatización:

El calentamiento se basará en la estrategia instructiva, ya que estará totalmente guiado por el profesor, debido a que lo que se pretende en un primer momento es afianzar unos determinados conceptos. El estilo de enseñanza utilizado será la asignación de tareas, la tarea puede presentar diversos niveles de dificultad, a medida que transcurre la canción y se presenta la misma tarea para todo el grupo. Respecto a la técnica, la información inicial de la tarea será definida, se conocerá la ejecución y los objetivos y de forma global, permitiendo así captar el significado de la práctica; el feedback será descriptivo, incidiendo en los objetivos de la actividad, afectivo, se reforzarán las conductas de manera positiva, y prescriptivo, se explicará la relación entre todos los elementos que conforman la expresión corporal, por ejemplo, si expresas enfado no solo vale con cruzar los brazos, también se debe poner cara de tal, fruncir el ceño...; la organización será en pequeños grupos, que se elegirán libremente, y la interacción predominante será profesor- alumnos, por todas las ocasiones en la que se tiene que dirigir a los alumnos (explicación , feedback...) al igual que realizará correcciones y aportaciones de manera individual, profesor- alumno, y la primordial ya que trabajos en grupos alumno- alumno, alumno- profesor, ante las dudas que puedan surgir.

En la actividad principal y vuelta a la calma de esta sesión utilizamos la estrategia emancipativa , ya que le otorgamos mayor autonomía en las actividades. El estilo elegido es la resolución de problemas porque se tienen en cuenta todas las propuestas de los alumnos ante el problema propuesto por el profesor, el alumno experimenta por sí mismo. En cuanto a la técnica, la información inicial, la tarea es semidefinida, y de forma global, permitiendo así captar el significado de la práctica; el feedback será explicativo, cuando el profesor intenta perfeccionar determinados aspectos, afectivo cuando da ánimo a los alumnos, e interrogativo cuando mediante preguntas intenta que reflexionen de por qué ese camino no les conducirá a la solución. La clase se organizará en pequeños grupos, de esta forma se propiciarán todas las interacciones posibles, predominando la de alumno -alumnos.

Sesión de la Danza:

En esta sesión se trabaja mediante dos tipos de estrategias:

En las tareas de calentamiento, tarea 2 de la parte principal y vuelta a la calma se utiliza la estrategia emancipativa porque el alumno posee una libertad para su realización y organización. El estilo usado es el de aprendizaje guiado, porque el alumno realizando las diferentes actividades llega a un fin que el profesor no dice previamente. Por ejemplo, en la actividad del calentamiento el alumno al terminar de realizar se da cuenta de todos los pasos de bailes que es capaz de inventar y hacer. En cuanto a la técnica de enseñanza, el profesor da una información inicial y la tarea es semidefinida. El feedback que da el profesor es descriptivo mientras se realiza la actividad y afectivo utilizando el refuerzo para dar ánimo a sus alumnos. La organización de la clase es del gran grupo (toda la clase) creando una interacción afectivo-social de alumno-alumno y alumno-alumnos

En las tarea 1 de la parte principal se utiliza la estrategia instructiva, ya que toma el mando y da las órdenes de la actividad. El estilo elegido es el mando directo, ya que la profesora marca el ritmo y les explicada cada paso de baile y ellos deben atender obedecer y ejecutarlo. En cuanto a la técnica de enseñanza, hay una información inicial dada por el profesor, la tarea es totalmente definida y

con una estrategia de práctica global ya que es una práctica que permite captar al practicante su significado, y el conocimiento de resultado es descriptivo y afectivo. La organización es en gran grupo (toda la clase) creando así una interacción socio-afectiva profesor-alumnos.

Sesión de Percusión corporal:

En esta sesión se utilizan dos tipos de estrategias de enseñanza:

En el calentamiento, tarea 2 de la parte principal y vuelta a la calma utilizamos la estrategia emancipativa porque el alumno adquiere más libertad a la hora de realizar las actividades previstas. El estilo es el aprendizaje guiado, porque el alumno a partir de estas tareas el alumno llega a su objetivo sin que el profesor se los haya planteado previamente. En cuanto a la técnica, usamos la información inicial, la tarea es semidefinida y el feedback es descriptivo cuando la maestra explica la actividad y afectiva ya que utiliza el refuerzo para dar ánimos al alumno. La organización es en gran grupo (toda la clase) creando una interacción entre alumno-alumnos, alumno-alumno, profesor-alumno y profesor-alumnos.

En la tarea 1 de la parte principal hemos utilizado la estrategia instructiva porque el profesor lleva en mando de toda la tarea. El estilo es de mando directo porque la maestra va marcando el ritmo de la actividad mientras los niños atienden y ejecutan. En cuanto a la técnica, se da una información inicial, la tarea es definida con una estrategia de la práctica global porque es una práctica que permite captar al practicante su significado, y el feedback es descriptivo cuando la profesora explica la tarea y afectivo para dar ánimos a los alumnos mediante este refuerzo. La organización es del gran grupo (toda la clase) creando interacción entre profesor-alumno, alumno-profesor y profesor-alumnos.

Hemos llegado a la conclusión de que las tres hemos realizado el mismo tipo de metodología que se pasa explicar:

- Estrategia de enseñanza: "Instructiva"

Esta estrategia se ha manifestado en primer lugar cuando el profesor explicaba la actividad de forma detallada sin dejar opción a otras interpretaciones, luego ponía ejemplos para reforzar la explicación, y dejaba a libre elección la organización de la clase. Además, el profesor indicaba cuando se debía cambiar de rol.

El objetivo que se pretendía conseguir era motivar al alumno permitiéndole determinados logros y que esta una vez finalizada la sesión hubiera adquirido un cierto dominio de lo trabajado.

- Estilos de enseñanza

El estilo desarrollado en esta sesión ha sido la "asignación de tareas", ya que desde la explicación se comenzaron a hacer demostraciones, aludiendo a aquellos alumnos que lo hacían de forma correcta, para que todos realizaran la actividad de manera homogénea. Además, las tareas presentaban una dificultad progresiva.

Por otra parte, las indicaciones que hacía el profesor eran grupales, pasando por alto, en ocasiones, las dificultades individuales. Aunque, se reforzaban las actitudes positivas a través del feedback afectivo. Todo ello sin detener la actividad.

- Técnicas de enseñanza

En cuanto a la comunicación, la información inicial se daba desde el exterior ya que el profesor no se incluía en el discurso. La tarea que se presentaba era definida y con carácter global, porque se pretendía captar el significado de esta.

En cuanto a la organización de la clase, el profesor, como ya hemos comentado anteriormente, solo se limitaba a dar indicaciones en la realización de la tarea.

Por último, en cuanto a la interacción, el profesor, al finalizar cada actividad, realizaba una serie de preguntas que le permitían comprobar la eficacia de la misma. No obstante, en la vuelta a la calma, las preguntas servían como recapitulación de toda la sesión.

En cuanto a las estrategias discursivas, vamos a usar una de cada uno de los tres bloques:

- Del bloque “Exploración y activación de los conocimientos previos del alumno” hemos creído conveniente utilizar el siguiente apartado:
 - “El recurso al marco específico de referencia”. Le haremos una serie de preguntas a los alumnos con las que haremos alusiones a experiencias aprendidas en clases anteriores y relacionadas con los nuevos aprendizajes.
Por ejemplo: ¿Recuerdan cuántos tipos de expresión corporal hay? ¿Cuál trabajamos en la clase anterior?, pues hoy vamos a trabajar otro tipo.

- Del bloque “Atribución de un sentido positivo por parte del alumno al aprendizaje” decidimos llevar a cabo el siguiente apartado:
 - “La incorporación de las aportaciones del alumnado al discurso del profesor/a”. Cuando el profesor hable para dar feedback, explicar alguna cuestión...incluirlá aportaciones de los alumnos y de esta forma reforzamos la acción de dicho alumno.
Por ejemplo: Tal y como dice Antonio, podemos fijarnos en la forma que tiene de gesticular con la cara para expresarse: (podemos fijarnos en los movimientos de la boca, los ojos,...).

- Del bloque “Elaboración progresiva de representaciones cada vez más complejas y expertas del contenido de aprendizaje” creemos que el siguiente apartado es el más acertado para nuestro uso:
 - “Realización de recapitulaciones, resúmenes y síntesis”. A través de una serie de preguntas que le hace el profesor a los alumnos haremos una síntesis de las relaciones de las actividades y contenidos con otros dados anteriormente.
Por ejemplo: ¿Qué tipo de expresión corporal hemos trabajado hoy? ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para conseguir una buena expresión facial? ¿Qué creéis que ha sido lo más importante que hemos trabajado hoy?.

Evaluación

La evaluación que llevaremos a cabo será formativa, ya que: partiremos de una evaluación inicial, se intentará atender los diversos ámbitos, se aplicará de forma continua, se centrará en las necesidades del alumno, y se fomentará la comunicación entre profesora y alumno, tal y como se aprecia con las técnicas de enseñanza. Todo ello, con la el objetivo de:

- Informar al alumno y a la maestra del progreso alcanzado.
- Localizar las posibles deficiencias.
- Valorar las conductas del alumno para descubrir cómo se van a alcanzar los objetivos.

En definitiva, orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza.

EVALUACIÓN APRENDIZAJE (*Qué y cómo aprenden los alumnos*)

Los criterios de evaluación que tomaremos como referencia y que nos permitirán guiar la evaluación, han sido formulados a partir de los objetivos didácticos, y son los siguientes:

- Identificar las diferentes partes del cuerpo y sus respectivos movimientos.
 1. Relacionar cada parte del cuerpo con su movimiento.
 - 1.1 Pasar con facilidad de la realidad a la ficción.
- Desarrollar la capacidad expresiva mediante movimientos, posturas, gestos y expresión facial.
 2. Dominar el lenguaje no verbal.
 - 2.1 Manifestar una actitud de espontaneidad y desinhibición.
- Valorar la colaboración y la participación en el ámbito grupal.
 3. Exponer sus ideas ante sus compañeros.
 - 3.1 Elaborar propuestas expresivas a partir de diferentes supuestos.

La evaluación inicial¹ que hemos previsto constará de dos preguntas (prueba de nivel) que nos proporcionarán información sobre los conocimientos previos de nuestros alumnos, para, a partir de estos, poder organizar las sesiones y comparar los resultados al final de la Unidad Didáctica. Además esta nos ofrece, de ante mano, un diagnóstico de ventajas e inconvenientes a las que nos vamos a tener que enfrentar, reformulando, si fuese necesario, los objetivos.

En el diario del profesor anotaremos cualquier aspecto relevante de la evaluación inicial.

Para evaluar estas seis sesiones, utilizaremos dos instrumentos de evaluación que nos indicarán cómo el alumno ha desempeñado una determinada situación.

El primer instrumento es una prueba cognitiva (evaluación objetiva)², que se aplicará siguiendo los criterios de evaluación relacionados al ámbito cognitivo. Consta de .El segundo, es una lista de control (evaluación subjetiva)³, que se llevará a cabo de forma indirecta y mediante la apreciación.

¹ Ver anexo 1

² Ver anexo 2

³ Ver anexo 3

Dicha plantilla consta de una serie de conductas, y se trata de que los alumnos se agrupen por parejas, y de forma recíproca marquen si las conductas que aparecen en la lista se realizan, si no, o, si están dudosas; este instrumento nos será útil para evaluar el ámbito motor y socio afectivo.

Aparte de esto, la maestra también tendrá una hoja de registro masiva⁴ que le permitirá realizar de un seguimiento individual, anotando el nivel de cumplimiento de los criterios de evaluación.

Procedimientos de la evaluación

En primer lugar, los instrumentos serán aplicados uno por el profesor (prueba cognitiva) y otro por los alumnos (lista de control). En el primer caso, se trataría de utilizar un instrumento habitual, como lo han sido las pruebas teóricas para comprobar qué se ha aprendido, hablando en términos cognitivos, mientras que en el segundo caso, se trataría de una autoevaluación, es decir, la realiza un alumno siguiendo las orientaciones de la maestra y las herramientas que esta le ha proporcionado (lista de control); todo ello con el fin de que el alumno conozca sus fortalezas y sus límites, desarrollando así el sentido crítico.

De esta forma, cada instrumento se aplicará en una determinada sesión y siguiendo una lógica, ya que sería absurdo evaluar al profesor o realizar la lista de control en la última sesión, impidiéndole en el caso de la profesora mejorar, y en el del alumno conocer los resultados.

- Sesión 1: Prueba inicial
- Sesión 2: Lista de control
- Sesión 3: Evaluación del profesor
- Sesión 4: Lista de control
- Sesión 5: Prueba teórica
- Sesión 6: Libre

La información, como hemos mencionado anteriormente, la compartiremos en la sesión posterior a la aplicación de los instrumentos, es decir, los resultado de la prueba inicial se conocerán al inicio de la sesión 2, los de la lista de control al inicio de la 3 y 5.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

El profesor en la tercera sesión pasará un cuestionario⁵ a sus alumnos para que estos evalúen su docencia. Se realizará a la mitad de la unidad didáctica para que el profesor a través de los resultados obtenidos pueda mejorar los aspectos que los alumnos creen convenientes y refuerce los que ven bien.

Además el profesor llevará a cabo un diario de clase, en el que anotará todos los aspectos relevantes y los resultados de cada sesión y evaluación. También deberá hacer constancia en dicho diario si en las fichas de control pasadas en clase existe algún aspecto que esté flojo para la mayoría de la clase, apuntando que deficiencias existen.

⁴ Ver anexo 4

⁵ Ver anexo 5

Bibliografía

- Maleta pedagógica. Actividades con títeres, <http://www.teiamoner.com/licencia/maleta6E.htm>
- Juegos con títeres, Viviana Galdames, http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/03_juegoscontiteres.pdf
- Manual de títeres, Fundación La Fuente, <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>
- Didáctica. Fundamentación y práctica. Moreno, M. http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/evalu_funcion.htm
- Taller didáctico de primaria sobre expresión y comunicación, Guillermo Castilla, <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/16.pdf>
- Mi amigo el balón, Pilar Arrabal, <http://www.efdeportes.com/efd8/jaga8.htm>
- ¿Cuál es la vida del teatro de sombras?, Ana María García Gómez, <http://www.eumed.net/rev/ccss/06/amgg2.htm>
- Actividades dramáticas para el desarrollo creativo, <http://www.creatividadcursos.com/tienda/categorias/biblioteca/basica/BBCA/creadrama/capitulo.pdf>
- La enseñanza de la expresión corporal, Begoña Learreta Ramos, <http://books.google.es/books?id=OosUel23eHgC&pg=PA109&lpg=PA109&dq=lista+de+control+de+expresi%C3%B3n+corporal&source=bl&ots=bw7ehqiQLP&sig=WvGBRaHB0Ws0IYcL CVqIWXL2hFE&hl=es&sa=X&ei=cHzHUMW8KugLyAHHnIDwCw&ved=0CDUQ6AEwAQ#v=onepage&q=lista%20de%20control%20de%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Anexo 1

Prueba inicial

Nombre:.....Fecha:.....

- ❖ ¿Qué crees que es el lenguaje no verbal?
- ❖ Si tuvieras que comunicarle algo a un amigo, ¿de qué formas serías capaz de hacerlo?

Anexo 2

PRUEBA TEÓRICA

- Relacionar cada parte del cuerpo con su respectivo movimiento.

Sombras

Gesto facial

Lenguaje no verbal

Ritmo

Cara de asombro

Volumen- plano

Baile

Mímica

- Elegir la respuesta correcta (solo una opción es válida).
 - De las siguientes situaciones, ¿cuál crees que no es real?
 1. Un incendio en un banco.
 2. Que la maestra sea un extraterrestre.
 3. Que ganes un concurso de televisión.
 4. Que a tu madre le toque la lotería.
- Clasificar los personajes con una "F" si son de ficción y con una "R" si son reales.
 - De estos personajes, ¿Cuáles crees que son de ficción y cuáles reales?
 - Batman: _
 - Bart Simpson: _
 - El Rey: _
 - Nemo: _
 - Justin Bieber: _

Anexo 3

LISTA DE CONTROL “Serie de frases que expresan conductas que manifiestan un cierto grado de desarrollo de una determinada capacidad”			
UNIDAD DIDÁCTICA: BROADWAY			
NOMBRE:		CURSO:	
OBSERVADOR/ANOTADOR:			
Conductas a observar	SI	NO	DUDOSO
Muestra desinhibición y espontaneidad en sus representaciones.			
Es capaz de exteriorizar sus ideas mediante el lenguaje no verbal.			
Integra las gestualidad facial en sus propuestas expresivas.			
Realiza movimientos con diversos grados de movilidad muscular (segmentos corporales).			
Transmite información a través del gesto y reconoce los mensajes expresados por sus compañeros.			
Expresa sensaciones y sentimientos a través del cuerpo.			
Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión.			
Manifiesta entusiasmo hacia el trabajo de expresión corporal.			
Respeto las aportaciones de sus compañeros y llega a acuerdos grupales.			
Mantiene una actitud favorable a la superación y al esfuerzo.			
Toma las situaciones del juego como un medio de relación con los demás.			
<u>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</u> 1. Dominar el lenguaje no verbal. 1.1 Manifiestar una actitud de desinhibición y espontaneidad. 2. Exponer sus ideas ante sus compañeros. 2.1 Elaborar propuestas expresivas a partir de diferentes supuestos.			

Anexo 4

<u>Alumnos</u>	C.1			C.2			C.3			C.4			C.5			C.6			C.7			C.8			C.9			C.10			C.11													
	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D								

- c.1 Muestra desinhibición y espontaneidad en sus representaciones.
- c.2 Es capaz de exteriorizar sus ideas mediante el lenguaje no verbal.
- c.3 Integra la gestualidad facial en sus propuestas expresivas.
- c.4 Realiza movimientos con diversos grados de movilidad muscular (segmentos corporales).
- c.5 Transmite información a través del gesto y reconoce los mensajes expresados por sus compañeros.
- c.6 Expresa sensaciones y sentimientos a través del cuerpo.
- c.7 Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión.
- c.8 Manifiesta entusiasmo hacia el trabajo de expresión corporal.
- c.9 Respeta las aportaciones de sus compañeros y llega a acuerdos grupales.
- c.10 Mantiene una actitud favorable a la superación y al esfuerzo.
- c.11 Toma las situaciones del juego como un medio de relación con los demás.

1.- Primera actividad // 2.- Segunda actividad

Anexo 5

Cuestionario

1. El profesor explica con claridad y de forma ordenada.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

2. Utiliza tecnicismos al hablar.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

3. Fomenta la colaboración y la participación en las distintas actividades de aula o fuera de ella.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

4. Tiene en cuenta nuestras necesidades individuales y colectivas.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

5. Refuerza las conductas positivas.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

6. Su tono de voz es el adecuado.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

7. Se preocupa ante nuestras dificultades para ayudarnos a lograr los objetivos.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

8. Nos ayuda a hacer frente a los conflictos, cambios, tensiones y limitaciones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

9. Mantiene el interés durante el desarrollo de la clase.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

10. Tiene en cuenta mis opiniones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

11. En general, estoy satisfecho con la labor desempeñada por el profesor.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

Rúbrica

Autores: Yaiza Espinel Martín, Verónica García Reyes y Saray Batista Cabrera.

U.D.: "Broadway"

Incluye índice: SI

NO

Indicador	Variables	P	A
J U S T I F I C A C I Ó N (0,75)	Se ha atendido o ignorado la justificación del eje temático de la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a los Objetivos Generales de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha justificado o no la relación existente entre los Objetivos Generales de etapa identificados y la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada de las Competencias Básicas de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha justificado o no la relación existente entre las Competencias Básicas identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a los Objetivos Generales del Área de Educación Física de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha justificado o no la relación existente entre los objetivos Generales de área identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada al desarrollo globalizado y/o interdisciplinar de los contenidos específicos con los de otra/s área/s de conocimiento, identificando contenidos curriculares de la otra/s área/s y planteando una ejemplificación de alguna tarea a desarrollar en cada área.	X	
Se ha atendido o prescindido en la programación a las características evolutivas del alumnado al que va dirigido el proyecto de intervención docente, indicando cómo se tendrán en cuenta alguna de ellas en el desarrollo de la Unidad didáctica.	X		
2 (0,13)	Se encuentran presentes o ausentes objetivos didácticos relacionados con el ámbito cognitivo	X	
	Se encuentran presentes o ausentes objetivos didácticos relacionados con el ámbito motor	X	
	Se encuentran presentes o ausentes objetivos didácticos relacionados con el ámbito afectivo/social	X	
3 (0,12)	Los contenidos propuestos en la programación mantienen relación o independencia con los objetivos didácticos formulados	X	
	Se encuentran presentes o ausentes contenidos actitudinales relacionados con el ámbito afectivo/social	X	
	Se encuentran presentes o ausentes contenidos procedimentales relacionados con el ámbito motor	X	
	Se encuentran presentes o ausentes contenidos conceptuales relacionados con el ámbito cognitivo	X	
4 (0,5)	En las sesiones está presente/ausente la cabecera identificativa con los objetivos, contenidos, metodología, material de la sesión	X	
	Las tareas propuestas en la programación mantienen relación o independencia con los objetivos y contenidos formulados	X	
	Las tareas propuestas a desarrollar en la programación están organizadas o desorganizadas según el nivel de complejidad	X	
	En las sesiones las tareas presentan/omiten su descripción y representación gráfica	X	
	"para el profesor" recogiendo los criterios de logro que se espera que alcance el alumnado durante el desarrollo de la tarea ,	X	
	En las tareas de la parte fundamental están presentes o ausentes el apartado "para el alumnado" recogiendo preguntas abiertas relacionadas con los criterios de logro	X	
	El diseño y la descripción de las tareas es coherente con las opciones metodológicas reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones	X	
Se recoge u omite al menos una de las sesiones de forma bilingüe,	X		

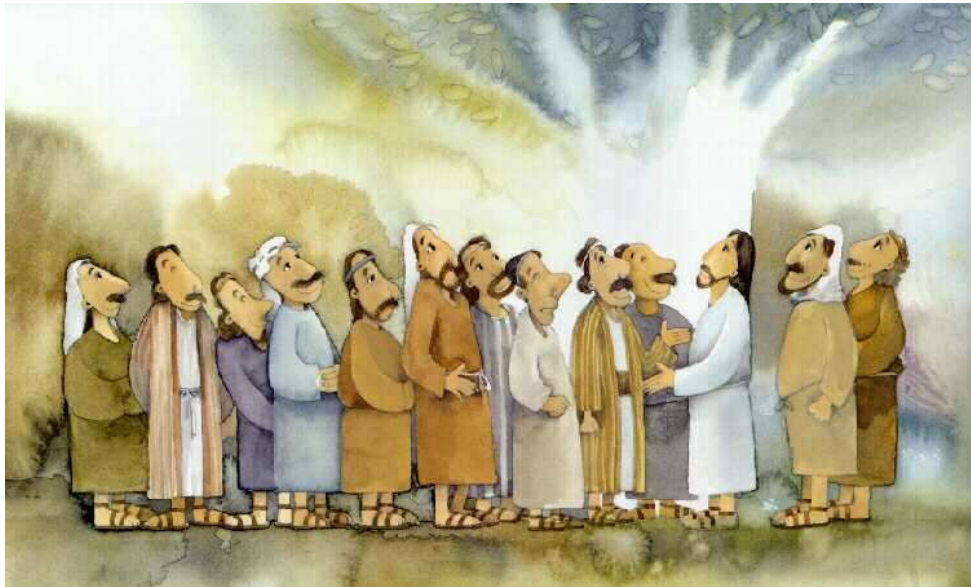
5 (0,50)	Está presente o ausente en la programación de aula el tipo de intervención docente prioritaria para desarrollar las clases	X	
	En la intervención docente prioritaria propuesta en la programación de aula está presente o ausente su justificación	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las estrategias de enseñanza (instructiva, participativa, emancipativa)	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los estilos de enseñanza.	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los recursos metodológicos de la técnica de enseñanza (información inicial, conocimiento de los resultados, etc.)	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las estrategias discursivas.	X	
	Las opciones metodológicas reflejadas en este apartado son coherentes con las variables metodológicas reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones.	X	
6 (0,75)	La evaluación del aprendizaje prevista en la programación de aula propuesta recoge u omite criterios para evaluar el ámbito cognitivo, coherentes con los objetivos de este ámbito.	X	
	La evaluación del aprendizaje prevista en la programación de aula propuesta recoge u omite criterios para evaluar el ámbito motor, coherentes con los objetivos de este ámbito.	X	
	La evaluación del aprendizaje prevista en la programación de aula propuesta recoge u omite criterios para evaluar el ámbito afectivo/social, coherentes con los objetivos de este ámbito.	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la evaluación inicial del alumnado	X	
	En la programación de aula propuesta están presentes o ausentes los instrumentos de evaluación	X	
	En la programación de aula propuesta está presente o ausente la relación entre los criterios y los instrumentos de evaluación que se plantean	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen u omiten los procedimientos de evaluación que se van a considerar en la aplicación de cada instrumento.	X	
	En la programación de aula propuesta se prevé o ignora compartir con el alumnado durante el desarrollo de la UD los resultados de la evaluación para orientar su aprendizaje	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la participación del alumnado en la evaluación del aprendizaje	X	
En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la evaluación de la enseñanza	X		
7 (0,25)	Se han precisado o no las características de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) a considerar en la Unidad Didáctica, al menos en una de las sesiones.	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen o ignoran adaptaciones curriculares para las tareas de al menos una de las sesiones , a través de los correspondientes Criterios de Intervención	X	

Incluye Bibliografía: SI NO

Indicadores: 1. Justificación. 2. Objetivos. 3. Contenidos. 4. Tareas. 5. Orientaciones Metodológicas. 6. Evaluación. 7. Adaptaciones Curriculares

ANEXO II

“Los Doce Apóstoles de Jesús”



Espinel Martín, Yaiza

García Reyes, Verónica

Grupo 1.1. (3º Magisterio de Primaria)

❖ Inteligencia lingüística/Verbal

Los alumnos leerán la siguiente cita (MC 3, 13-19) para que conozcan la forma en que Jesús escogió a los Doce Apóstoles y además, aprendan el nombre de cada uno de ellos.

Materiales:

“¹³Jesús subió al monte y llamó a los que él quiso, y se reunieron con él. ¹⁴Así instituyó a los Doce (a los que llamó también apóstoles), para que estuvieran con él y para enviarlos a predicar, ¹⁵dándoles poder para echar demonios.

¹⁶Éstos son los Doce: Simón, a quien puso por nombre Pedro; ¹⁷Santiago y su hermano Juan, hijos de Zebedeo, a quienes puso el sobrenombre de Boanerges, es decir, hijos del trueno; ¹⁸Andrés, Felipe, Bartolomé, Mateo, Tomás, Santiago, el hijo de Alfeo, Tadeo, Simón el Cananeo ¹⁹y Judas Iscariote, el que después lo traicionó.”

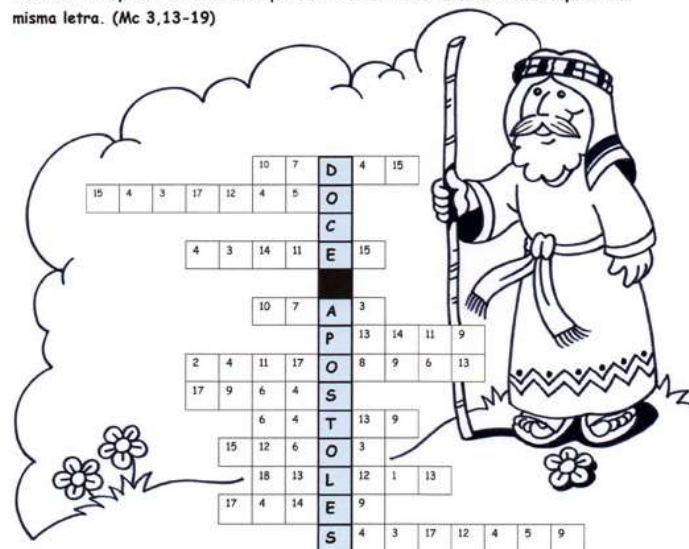
❖ Inteligencia lógico/matemática

Los niños deberán rellenar el siguiente crucigrama para afianzar el conocimiento de los nombres de los apóstoles, relacionándose con la cita (MC 3, 13-19).

Materiales:

Los Apóstoles de Jesús

Este esquema esconde los nombres de los 12 Apóstoles. Para poder leerlos tan solo debemos reemplazar cada número por una letra. A cada número le corresponde la misma letra. (Mc 3,13-19)



Referencias:

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1- P | 4- A | 7- U | 10- J | 13- E | 16- S |
| 2- B | 5- G | 8- L | 11- R | 14- D | 17- T |
| 3- N | 6- M | 9- O | 12- I | 15- S | 18- F |

❖ Inteligencia visual/espacial

Los alumnos deberán pintar, recortar y pegar las imágenes en las que se observan a Simón y Andrés echando las redes. Con ello, los niños conocerán uno de los oficios más destacados entre los apóstoles.

Materiales:



❖ **Inteligencia cinética/corporal**

Se formarán grupos de 4 o 5 niños y a cada uno se les dará un milagro de Jesús donde aparecen algunos de los apóstoles. En primer lugar, deberán leer el texto y seguidamente, repartirse los papeles y representarlo delante de sus compañeros.

Los milagros escogidos son:

Milagro 2 “Primera pesca milagrosa

Milagro 3 “Primera multiplicación de panes”

Milagro 9 “La hija de Jairo”

Milagro 10 “Resurrección de Lázaro”

Materiales:

<http://www.slideshare.net/maestraruiz/10-milagros-de-jess>

❖ **Inteligencia musical**

Los alumnos escucharán y aprenderán la canción “12 amigos de Jesús” y con ella se les mostrará las diferentes acciones que Jesús realizaba y enseñaba a los apóstoles.

Materiales:

<http://recursosparamiasedereligion.blogspot.com.es/2013/02/12-amigos-de-jesus.html>

❖ **Inteligencia interpersonal**

Se formarán parejas en la clase y cada una de ellas se les dará un apóstol. Deberán buscar información del apóstol que les haya tocado, trabajarlo en clase y posteriormente exponérselo a sus compañeros para que conozcan a cada uno de los Doce apóstoles y por qué fueron elegidos por Jesús.

Materiales:

No hay materiales.

❖ **Inteligencia intrapersonal**

Cada niño deberá reflexionar sobre los sentimientos y pensamientos que le inspira y transmite las acciones que realizaba Jesús con sus apóstoles.

Materiales:

No hay materiales.

❖ **Inteligencia naturalista**

Realizaremos una salida por las Iglesias de San Pedro Apóstol y Santiago del municipio de Güímar. En cada una de ellas, los alumnos que hayan desarrollado la vida de dichos apóstoles en la inteligencia interpersonal, deberán recordarles a sus compañeros los acontecimientos más importantes de estos. En dichos lugares, podrán observar las imágenes de cada uno de ellos.

Materiales:

No hay materiales.

ANEXO III

UNIT PLAN

PRIMARY

Trainees: Josué Aguilar Martín, Saray Batista Cabrera, Héctor Castillo Ramos, Yaiza Espinel Martín, Verónica García Reyes.

Primary Education School:

Academic year: 2013/2014

Year and cycle: Ten-eleven years (Third cycle)	Unit 4: School in China
Area: English as a Foreign Language	Timetable: number of hours (50 – 55’) three days per each week

UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p>1. Language:</p> <p>1.a. Functions:</p> <p>New: Asking for information Identifying Recycle: expressing likes and dislikes</p> <p>1.b. Grammar:</p> <p>New: present simple, verb to have in questions and “WH” questions.</p> <p>Recycle: present simple, like/hate/love + verb-ing</p> <p>1.c. Vocabulary:</p> <p><u>New; Subjects:</u> History, Music, Art, Maths, Chinese, English, Science, Sport. <u>Recycle; Food:</u> Breakfast, lunch, dinner, chicken, rice, salad,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To listen and understand oral messages 2. To interact and express simple messages with teachers and between themselves. 3. To write short and simple texts. 4. To read and understand different types of text. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. To extract general information 4.2. To extract specific information 5. To recognise the importance of foreign language and use it as a skill to communicate with the people. 6. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages. 7. To practise the intonation, rhythm and accentuation. 8. To develop strategies for self-assessment of communicative competence in the foreign language.

<p>cereal, milk, sandwiches, bananas, chips, ice creams, chocolate, soup, ...</p> <p>2. CLIL: Lesson 8 (for the end of the course)</p> <p>Subject: Science Activity: Around us – Calories</p> <p>3. Cultural content:</p> <p>Lesson 4: Activity 1 (Listen and say the name) Lesson 5: Activity 2 (Listen and repeat) Lesson 7. Activity 1. Second text (The Williamson Family)</p>	
---	--

KEY COMPETENCES (Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)	
1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)	XXXXX
2. Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)	X
3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana)	XXX
4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)	XXX
5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender)	XX
6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)	XXX
7. Mathematical competence (Competencia matemática)	X
8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)	X

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

1. Main aims (objective)

1. To listen and understand oral messages
2. To interact and express simple messages between teachers and pupils.
9. To practise the intonation, rhythm and accentuation.

2. Content

- 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions and audiovisual media.
- 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.
- 1.4. Producing oral texts as songs, role play, etc.

3. Assessment criteria

1. To keep discussions about familiar topics respecting basic rules of communication.
2. To understand global and specific information from oral texts.
5. To use the rhythm, accentuation and intonation in different contexts of communication.

II. READING, WRITING and Written interaction

1. Main aims

3. To write short and simple texts.
4. To read and understand different types of text.
 - 4.1. To extract general information
 - 4.2. To extract specific information

2. Content

- 2.1. Reading and understanding texts to extract information to use it in a task.
- 2.3. Reading and writing texts of real situations.
- 2.4. Composition of texts to transmit information.
- 2.8. Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.

3. Assessment criteria

- 3. To read and understand simple written texts about real life.
- 4. To design written texts of different types.

III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES

1. Main aims

- 6. To recognise the importance of foreign language and use it as a skill to communicate with the people.
- 8. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages.
- 10. To develop strategies for self-assessment of communicative competence in the foreign language.

2. Content

- 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.
- 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: countries, subjects, descriptions, etc.
- 3.2.1. Using skills and procedures such as repetition, memorization and association words to acquisition new vocabulary.
- 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.

3. Assessment criteria

- 6. To use some strategies as make questions to get information, use dictionaries, etc.
- 9. To use appropriately the basic rules of the foreign language to school communication.

IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS

1. Main aims

8. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages.

2. Content

4.1. Appreciation of the foreign language as a way to communicate and like an instrument to know other cultures and types of life.

4.2. Learning and comparison cultural aspects where the foreign language is spoken.

4.4. Learning and using linguistic elements of the culture of countries where the foreign language is spoken (songs, rhymes, games, etc.).

3. Assessment criteria

7. To value the foreign language as a communication way to know other cultures.

8. To identify some cultural aspects, peculiarities, costumes and traditions of the countries where the foreign language is spoken.

SOCIAL TASK: My country project. A project about China (at the beginning of the unit) 2-3 activities

Title/Topic: Chinese Calendar

Facilitating activities:

1. To search for information about the corresponding animal of the Chinese calendar.

2. To create the animal in an artistic way

3. Pupils have to present to the rest of the class the information and their artistic work.

**See annex*

Evaluation criteria	Rubrics (Key Competences)
<p>I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION</p> <p>1. To keep discussions about familiar topics respecting basic rules of communication.</p> <p>2. To understand global and specific information from oral texts.</p> <p>5. To use the rhythm, accentuation and intonation in different contexts of communication.</p> <p>II. READING, WRITING and written interaction</p> <p>3. To read and understand simple written texts about real life.</p> <p>4. To design written texts of different types.</p> <p>III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES</p> <p>6. To use some strategies as make questions to get information, use dictionaries, etc.</p> <p>9. To use appropriately the basic rules of the foreign language to school communication.</p> <p>IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS</p> <p>7. To value the foreign language as a communication way to know other cultures.</p> <p>8. To identify some cultural aspects, peculiarities, costumes and traditions of the countries where the foreign language is</p>	<p>- <u>COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGES:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Read and understand texts with different levels of difficulty and extract global and specific information. 2. Write texts with different levels of difficulty to transmit specific information related to his/her real life. 3. Listen and understand oral messages. 4. Produce oral texts or messages with correct rhythm, accentuation and intonation. 5. Understand messages of another person and keep on a fluently interaction. <p>- <u>DIGITAL COMPETENCE:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Use audiovisual media to search general or specific information. <p>- <u>SOCIAL AND CIVIC COMPETENCES:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Give ideas and respect the opinions of their partners. 2. Work in groups and contribute democratically to the resolution of the situation. 3. Help his/her partners and accept help from they.

spoken

- **CULTURAL AWARENESS AND EXPRESSION:**

The pupil is able to...

1. Know costumes, peculiarities, etc., of other countries like China.
2. Respect other cultures different from yours.
3. Compare his/her own culture with other cultures.

- **LEARNING TO LEARN:**

The pupil is able to...

1. Learn from his/her mistakes and correct them.
2. Amplify his/her knowledge from their partners.

- **SENSE OF INITIATIVE AND ENTREPRENEURSHIP:**

The pupil is able to...

1. Use different ways (for example; internet) to amplify his/her knowledge.
2. Take the initiative in group works.
3. Apply different strategies to solve doubts (search words in a dictionary; ask at his/her teacher, etc.).

- **MATHEMATICAL COMPETENCE:**

The pupil is able to...

1. Use logic and reasoning to solve different situations or problems.

- **BASIC COMPETENCES IN SCIENCE:**

The pupil is able to...

1. Use the materials of the class to solve different situations with more efficiency.

LESSON: 1 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
10'	<p>C.B.1. Page 32. Exercise 1. Listen, point and repeat.</p> <p>a) Listen: To listen to some subject words and appreciate the pronunciation of these.</p> <p>b) Point: To associate subject words with the correct pictures.</p> <p>c) Repeat: To repeat the words that pupils listen with the correct pronunciation.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils appreciate the pronunciation of subject words and when they understand these, they can relate the words with the correct pictures. When the pupils listen, they will relate the pronunciation with the words, learning new vocabulary.</p> <p>- CU 1.1.Understanding simple oral messages from personal school interactions and audiovisual media.</p> <p>- Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects.</p>	<p>- CD</p> <p>- Radio cassette</p> <p>- Class Book</p>	<p>- Understand</p> <p>- Remember <u>Factual knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore</p>

10'	<p>C.B.1. Page 32. Exercise 2. Listen and say the number.</p> <p>a) Listen: To listen to some subject words.</p> <p>b) Say: To say the corresponding number with the word heard.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils listen carefully and understand some subject words and related these with the corresponding pictures. After that, they can say the number of each picture in the correct order. When the pupils listen, they relate the pronunciation with the words.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>- Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way solve, so it is objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects.</p>	<p>- CD</p> <p>- Radio cassette</p> <p>- Class Book</p>	<p>- Understand</p> <p>- Remember <u>Factual knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore</p> <p>- Apply <u>Factual knowledge:</u> Using information during simulations e.g. communication.</p>
15'	<p>C.B.1. Page 32. Activity 3. Ask and answer.</p>	<p>- Interactive skill: spoken interaction.</p>	<p>- Class Book</p>	<p>- Understand <u>Factual knowledge:</u></p>

	<p>a) Ask: To make questions about the localization of some subjects in the school.</p> <p>b) Answer: To understand questions and answered these with the correct localization.</p>	<p>- We want the pupils make questions, understand and answer these to keep on a fluent conversation. Furthermore, they have to used “WH” questions and verb to have.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions.</p> <p>CU 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils use new vocabulary and different grammatical structures.</p> <p><u>Social and civic competences:</u> because the pupils have to respect the speaking time of their partners.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to organize the structure of the interaction and take initiative.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		<p>Classifying incidents against scenarios.</p> <p>- Remember</p> <p>- Apply <u>Conceptual knowledge:</u> Implementing theory based responses in scenarios and monitoring response.</p>
--	---	--	--	---

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
10'	<p>A.B.1. Page 32. Exercise 1. Order and write.</p> <p>a) Order: To put in order different letters to form subject words.</p> <p>b) Write: To write the subject words formed.</p>	<p>- Productive skill: writing.</p> <p>- We want the pupils put in order the different letters to form words related with the subjects in school (Science, Maths, etc.). With this exercise children work the spelling of their unit's words (subjects).</p> <p>- CU 3.2.1. Using skills and procedures such as repetition, memorization and association words to acquisition new vocabulary.</p> <p>- Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects.</p>	- Activity Book	<p>- Remember <u>Factual Knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore</p>

15'	<p>A.B.1. Page 32. Exercise 2. Look at the Class Book and choose.</p> <p>a) Look at: To see the map of the school in the Class Book</p> <p>b) Choose: to select the appropriate classroom.</p>	<p>- Productive skill: writing.</p> <p>- We want the pupils appreciate the grammatical structure of the questions, understand and answer these through at the school map of the Class Book.</p> <p>- CU 2.3. Reading and writing texts of real situations.</p> <p>CU 3.1.2 Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: subjects, descriptions, etc.</p> <p>- Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects.</p>	<p>- Class Book - Activity Book</p>	<p>- Remember <u>Procedural Knowledge:</u> Recall specific procedures for managing defined events.</p> <p>- Understand</p> <p>- Apply <u>Conceptual knowledge:</u> Implement response or management procedures to assist in exercises</p>

LESSON: 2 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
15'	<p>C.B.2. Page 33. Activity 1. Listen and read. Start your country project.</p> <p>a) Listen: To listen to the text written in the book about China.</p> <p>b) Read: to follow the reading that pupils listen.</p> <p>c) Start your country project. From this text which has some information about China the pupils can start with their country project.</p>	<p>- Receptive skills: listening, reading. Productive skill: writing.</p> <p>- We want the pupils listen carefully and follow the text and understand this to know general information about China; flag, people, food... When the pupils listen, they relate the words with the pronunciation. On the other hand, with this activity the pupils can remember some vocabulary and learn new words.</p> <p>- CU 1.1. Understanding oral messages from audiovisual media</p> <p>CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of</p>	<p>- Class Book - Radio cassette - CD</p>	<p>- Analyse <u>Factual Knowledge:</u> Structuring information according to terminology and plans.</p> <p>- Understand</p>

		<p>the foreign language related to particular and real context as: countries (China).</p> <p>CU 4.1. Appreciation of the foreign language as a way to communicate and like an instrument to know other cultures and types of life.</p> <p>CU 4.2. Learning and comparison cultural aspects.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils listen, read and understand the text. Moreover, they remember and learn new vocabulary.</p> <p><u>Cultural awareness and expression:</u> because the pupils know different aspects about China: flag, people, food...</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to take the initiative to follow and understand the text and to understand the words they do not know; looking at the dictionary, asking at his/her teacher...</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
--	--	--	--	--

10'	<p>C.B.2. Page 33. Activity 2.A. Read and match.</p> <p>a) Read: to read for specific information from the texts written in the book about the Chinese school.</p> <p>b) Match: to relate the texts with the correct pictures.</p>	<p>- Receptive skill: reading.</p> <p>- We want the pupils read and understand the different texts about two kids in Chinese school in order to relate them with the correct pictures. On the other hand, with this activity the pupils can remember some vocabulary and learn and use new words. When the pupils read, they unconsciously learn to know how the word is written.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 2.8. Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.</p> <p>CU 3.1.2 Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: subjects, descriptions, etc.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign language:</u> because the pupils read and understand the text. Moreover, remember and learn new vocabulary. <u>Learning to learn:</u> because pupils have to learn from his/her mistakes and correct them... <u>Mathematical competence:</u> because the pupils have to use the logic and reasoning to solve the activity.</p>	- Class Book	<p>- Understand <u>Conceptual Knowledge:</u> Mapping, comparing various facilities and risks</p> <p>- Analyse <u>Factual Knowledge:</u> Structuring information according to terminology and plans</p> <p>- Apply <u>Factual Knowledge:</u> Using the information during simulations</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - This activity has only one way to solve, so it is objective. - Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children. 		
10'	<p>C.B.2. Page 33. Activity 2.B. Listen and match.</p> <p>a) Listen: to listen and follow specific information from the texts written in the book about the Chinese school.</p> <p>b) Match: to relate the texts with the correct pictures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Receptive skill: listening. - We want the pupils listen carefully and follow the text about two kids in the Chinese school and understand it in order to relate them with the correct pictures. When the pupils listen, they relate the words with the pronunciation. - CU 1.1. Understanding oral messages from audiovisual media. CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: subjects, descriptions, etc. - Key competences: <u>Communication in foreign language:</u> because the pupils have to listen and understand the text. Moreover, they can remember and learn the pronunciation of the words. 	<ul style="list-style-type: none"> - Class Book - Radio cassette - CD 	<ul style="list-style-type: none"> - Understand <u>Conceptual Knowledge:</u> Mapping, comparing various facilities and risks - Analyse <u>Factual Knowledge:</u> Structuring information according to terminology and plans - Apply <u>Factual Knowledge:</u> Using the information during simulations

		<p><u>Learning to learn</u>: because the pupils have to learn from his/her mistakes and correct them...</p> <p><u>Mathematical competence</u>: because the pupils have to use the logic and reasoning to solve the activity.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
15'	<p>C.B.2. Page 33. Activity 3. Listen and read. Guess what subjects Kin has at his school.</p> <p>a) Listen: to listen for general information about a Chinese school.</p> <p>b) Read: to follow the reading that pupils listen.</p> <p>c) Guess: to discover the subjects through oral clues.</p>	<p>- Receptive skills: listening and reading.</p> <p>- We want the pupils listen carefully and follow the text and understand it in order to extract specific information for guess what subjects are in the school where Kin studies. When the pupils listen, they relate the pronunciation with the words they know. When the pupils read, they unconsciously learn to know how the words are written.</p> <p>- CU 1.1. Understanding oral messages from audiovisual media</p> <p>CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of</p>	<p>- Class Book - Radio cassette - CD</p>	<p>- Remember <u>Factual Knowledge</u>: Recognition of terminology used offshore</p> <p>- Understand <u>Meta cognitive Knowledge</u>: Infer context and conditions across a range of different facilities.</p> <p>- Analyze <u>Conceptual Knowledge</u>: Discriminating good performance from not yet competent in application of</p>

		<p>the foreign language related to particular and real context as: subjects, descriptions, etc.</p> <p>- Key competences:</p> <p><u>Communication in foreign language:</u> because the pupils have to listen, follow and understand the text and the conversations. Moreover, they can remember and learn the pronunciation of the words.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to learn from his/her mistakes and correct them.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to extract specific information and understand the words they do not know; looking at the dictionary, asking at his/her teacher...</p> <p>- This activity has many options or ways to solve, so it is subjective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		<p>models</p> <p>- Apply</p> <p><u>Factual Knowledge:</u> Using information during simulations.</p>
--	--	--	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
15'	<p>A.B.2. Page 33. Activity 1. Listen and number. Write the subjects.</p> <p>a) Listen: to listen for specific information about four Chinese kids.</p> <p>b) Number: to add numbers in a range to sort it.</p> <p>c) Write: to write the subject listened in the correct profile.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils listen carefully and understand the specific information about four different kids (name, age, town...) to complete correctly their profiles: first, pupils will have to number it and then they will have to write the favourite subjects of the four Chinese kids.</p> <p>When the pupils listen, they relate the pronunciation with the words they know.</p> <p>- CU 1.1. Understanding oral messages from audiovisual media</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: countries, subjects, descriptions, etc.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign language:</u> because the pupils have to listen and understand oral messages. Moreover, they can remember and learn the pronunciation of the words.</p>	<p>- Activity Book - Radio cassette - CD</p>	<p>- Understand Meta cognitive Knowledge: Infer context and conditions across a range of different facilities.</p> <p>- Remember <u>Factual Knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore.</p> <p>- Analyze <u>Conceptual Knowledge:</u> Discriminating good performance from not yet competent in application of models.</p> <p>- Apply <u>Factual Knowledge:</u> Using information during simulations.</p>

		<p><u>Learning to learn</u>: because the pupils have to learn from his/her mistakes and correct them.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship</u>: because the pupils have to extract specific information and understand the words they do not know; looking at the dictionary, asking at his/her teacher...</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
20'	<p>A.B.2. Page 33. Activity 2. Complete. Ask and answer.</p> <p>a) Complete: to write specific and personal information about yourself and a friend</p> <p>b) Ask: to make questions to know information about a friend.</p>	<p>- Productive skill: writing. Interactive skill: spoken interaction.</p> <p>- We want the pupils complete the tabs with their personal information and with their classmates information. Do questions appreciating the grammatical structure of these. Understand and answer the questions. Keep a conversation about different aspects of their real life; likes, favourite subject, etc.</p> <p>Moreover, this activity will give the children the opportunity to know their classmates better.</p>	- Activity Book	<p>- Remember <u>Procedural Knowledge</u>: Recall specific procedures for managing defined events.</p> <p>- Understand <u>Conceptual Knowledge</u>: Mapping, comparing various facilities and risks</p> <p>- Create</p>

	<p>c) Answer: to understand questions and answered these with personal information.</p>	<p>- CU 1.1. Understanding oral messages from personal school interactions.</p> <p>CU 1.2. Oral interactions in fictions or real situations.</p> <p>CU 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: subjects, descriptions, etc.</p> <p>CU 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign language:</u> because the pupils have to: - construct questions - produce oral messages with rhythm, accentuation and intonation. - listen and understand at their classmates.</p> <p><u>Social and civic competence:</u> because the pupils have to work in pairs democratically; respect the turn to speak, help his/her classmate...</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils can learn from his/her mistakes and amplify his/her knowledge from</p>		<p>- Analyse <u>Conceptual Knowledge:</u> Discriminating good performance from not yet competent in application of models.</p>
--	--	--	--	---

		<p>their classmates.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship</u>: because the pupils can take the initiative and they have to use personal strategies to construct and say the questions and answer,</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
10'	<p>A.B.2. Page 33. Activity 3. Write two sentences about your favourite subject.</p> <p>a) Write: to write a personal opinion about a subject.</p>	<p>- Productive skill: writing.</p> <p>- We want the pupils make two personal sentences about their favourite subjects. With this children have to reflect about his/her life in the school and use the correct structures in the sentences ("My favourite subjects are...").</p> <p>- CU 2.3. Writing texts of real situations.</p> <p>CU 2.4. Writing texts.</p> <p>CU 3.2.1. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real</p>	- Activity Book	<p>- Remember <u>Procedural Knowledge</u>: Recall specific procedures for managing defined events.</p> <p>- Apply <u>Conceptual Knowledge</u>: Implementing theory based responses in scenarios and monitoring response.</p> <p>- Create</p>

		<p>context as: subjects, descriptions, etc.</p> <p>CU 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign language:</u> because the pupils have to think in English to construct different sentences.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to use the vocabulary they know and they have learned in the unit, they can learn from his/her mistakes and correct them...</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to use personal strategies to construct the sentences. Moreover, they also can search and learn new words in a dictionary, ask at his/her teacher, etc.</p> <p>- This activity has many options or ways to solve, so it is subjective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
--	--	--	--	--

LESSON: 3 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>C.B.3. Page 34. Activity 1. Listen and read the story.</p> <p>a) Listen: to follow the recording to listen the information.</p> <p>b) Read: to read the story at the same time that it is listened.</p>	<p>- Receptive skills: listening and reading.</p> <p>- We want the pupils follow the story and understand all the information. Furthermore, they can appreciate the rhythm, intonation and pronunciation of each word. So, they can revise their pronunciation.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from and audiovisual media. CU 2.1. Reading and understanding texts. CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign languages:</u> because the pupils, at the same time that listen and read, they review the vocabulary that they have learned.</p> <p><u>Learning to learn competence:</u> because the pupils can amplify their knowledge and revise their spelling and pronunciation through the story.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils use their own reading techniques.</p> <p><u>Social and civic competences:</u> because the pupils</p>	<p>- Class Book</p> <p>- CD</p> <p>- Cassette</p>	<p>- Understand</p> <p>- Remember</p>

		<p>help their partners and accept help from they.</p> <p><u>Cultural awareness and expression:</u> because the pupils know other cultures of places like United Kingdom.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
	<p>C.B.3. Page 34. Activity 1. Act it out.</p> <p>a) Act: to make a representation or performance through the story.</p>	<p>- Interactive skill: interaction strategies.</p> <p>- We want the pupils make a representation of the story and for this they have to understand the information to adapt their role to his/her character. Furthermore, they have to speak with the correct rhythm, intonation and pronunciation to make logical sentences.</p> <p>- CU 1.2. Oral interactions in fiction or real situations. CU 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts. CU 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language</p>	<p>- Class Book - Materials of the class</p>	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p> <p>- Create: <u>Procedural knowledge:</u> Design, prepare or produce new procedures for use in offshore incidents.</p>

		<p>- Key competences:</p> <p><u>Communication in foreign languages:</u> because the pupils use the vocabulary that they have learned and structures with “WH” questions to represent interactions.</p> <p><u>Social and civic competence:</u> because the pupils work in groups and act democratically.</p> <p><u>Cultural awareness and expression:</u> because the pupils use their expressive and artistic resources to perform their role.</p> <p><u>Basic competences in science:</u> because the pupils use materials of the class to solve different situations like this representation.</p> <p><u>Learning to learn competence:</u> because the pupils amplify their knowledge from this partners.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils decide what is the best way to represent your role, what materials to use, etc.</p> <p>- The teacher can evaluate many aspects, for this reason it is a subjective activity.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with</p>		
--	--	--	--	--

		other children.		
	<p>C.B.3. Page 34. Activity 2. Write where Kin has each lesson.</p> <p>a) Write: to write the classes where Kin has each lesson</p>	<p>- Productive skills: Reading and writing.</p> <p>- We want the pupils read and understand the story to find the answer of this exercise. With this, they could be acquiring the vocabulary and appreciate the orthography.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts of progressive difficulty.</p> <p>CU 2.4. Writing texts of progressive complexity.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign languages:</u> because the pupils have to use the information of exercise 1 to find the answer and form these with a logical structure.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils can amplify their knowledge and revise their spelling and pronunciation through the story.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils use their own reading techniques and decide what are the right answers based on their own criteria.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is</p>	- Class Book	<p>- Understand</p> <p>- Analyze: <u>Factual knowledge:</u> Structuring information according to terminology and plans.</p>

		<p>objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
--	--	---	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
---------------	------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------

	<p>A.B. 3. Page 34. Exercise 1. Order and write.</p> <p>a) Order: to put in order some words to form sentences.</p> <p>b) Write: to write the sentences formed.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Receptive skill: reading - Productive skill: writing - We want the pupils put in order words to form sentences. For this, they have to understand the meaning of each word and which is the function in the structure of the sentence. - CU 3.2.1. Using skills and procedures such as repetition, memorization and association words to acquisition new vocabulary. - Key competences: this exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects. - This exercise has only one way to solve, so it is objective. - Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activity Book 	<ul style="list-style-type: none"> - Understand - Create <u>Procedural knowledge:</u> Design, prepare or produce new procedures for use in offshore incidents.
	<p>A.B.3. Page 34. Activity 2. Listen and write a,b or c.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Skill receptive: listening. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activity Book - CD 	<ul style="list-style-type: none"> - Understand <u>Factual knowledge:</u>

	<p>a) Listen: to listen to the recording to put in order the pictures.</p> <p>b) Write: to write each letter in the correct picture.</p>	<p>- We want the pupils listen the recording and understand the information to put in order the pictures. Furthermore, they can appreciate the rhythm, intonation, and pronunciation of the words to use these in the future.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign languages:</u> because the pupils have to listen to the information that they have to understand to put the pictures in order. Furthermore, they can review previous knowledge.</p> <p><u>Learning to learn competence:</u> because the pupils can amplify their knowledge and revise their pronunciation through the story.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils must decide which is the correct order according to what they hear and their own criteria.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>	<p>- Radio cassette</p>	<p>Classifying in against scenarios.</p> <p>- Apply <u>Factual knowledge:</u> Using information during simulations.</p>
--	--	--	-------------------------	--

LESSON: 4 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
15'	<p>C.B.4. Page 35. Activity 1. Listen and say the name.</p> <p>a) Listen: to listen to some food words and appreciate the pronunciation of these.</p> <p>b) Say: to say the name of the foods that are listened.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils listen and remember some food words and after that, say these. With this, the pupils can appreciate the pronunciation, intonation and rhythm, so they can use these correctly in the future.</p> <p>- CU 1.1 Understanding simple oral messages from and audiovisual media.</p> <p>-Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils listen and then say the correct word. <u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils should say the word they think is right.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is an objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with</p>	<p>-CD -Radio cassette -Class Book</p>	<p>-Understand</p> <p>-Remember <u>Factual knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore</p>

		other children.		
35'	<p>C.B.4. Page 35. Activity 2. Ask and answer.</p> <p>a) Ask: to make questions about different meals.</p> <p>b) Answer: to understand questions and answered these with the correct food.</p>	<p>- Skill interactive: spoken interaction.</p> <p>- We want the pupils make a dialogue looking images that represent many meals. So they use different structures to make sentences with, for example, “WH” questions and review the vocabulary.</p> <p>- CU 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.</p> <p>CU 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions.</p> <p>-Key competences:</p> <p><u>Foreign language:</u> because the pupils will talk in English.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils make a dialogue.</p> <p><u>Cultural awareness and expression:</u> because they learn the foods and realize in 3 different countries.</p> <p><u>Social and civic:</u> because they speak with each other.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because they work together to ask and answer and they should be self-confidence.</p>	-Class Book	<p>- Understand <u>Factual knowledge:</u> Classifying incidents against scenarios.</p> <p>- Remember</p> <p>- Apply <u>Conceptual knowledge:</u> Implementing theory based responses in scenarios and monitoring response.</p>

		<p>-This activity has only one way to solve, so it is an objective.</p> <p>-Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
--	--	--	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
	<p>A.B.4. Page 35. Exercise 1. Read and match. Listen and check.</p> <p>a) Read: to read and understand the sentences.</p> <p>b) Match: to related the sentences in the correct order.</p> <p>c) Listen: to follow the recording to listen to the sentences.</p> <p>d) Check: to verify if the answers are correct.</p>	<p>- Receptive skills: reading and listening.</p> <p>- We want the pupils read the sentences and understand the meaning of these. After that, they can relate questions with the correct answer and see how the correct orthography is. So, they can appreciate the uses of the verb to have and “WH” questions. Moreover, we want the pupils listen and understand the information to can check if their answers are correct. So, they can appreciate the intonation, pronunciation, rhythm of these words.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 1.1. Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>- Key competences: this exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing</p>	<p>- Activity Book</p>	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p> <p>- Evaluate</p> <p><u>Factual knowledge:</u> Monitoring the use of specific terms or technical vocabulary.</p>

		linguistic aspects.		
	<p>A.B.4. Page 35. Activity 2. Ask and answer. Complete the menu.</p> <p>a) Ask: to make questions to know what foods prefer the partner for breakfast, lunch and dinner.</p> <p>b) Answer: to understand the questions and answer these to the partner can complete the menu.</p> <p>c) Complete: to use the answer of their friends to complete the menu of them.</p>	<p>- Interactive skill: spoken interaction Productive skill: writing</p> <p>- We want the pupils practise spoken interactions and use food vocabulary to keep on fluid conversations. So, they can use “WH” questions and verb to have to form their questions and use these to answer.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions.</p> <p>CU 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.</p> <p>CU 2.4. Writing texts of progressive complexity.</p> <p>- Key competences: <u>Communication in foreign languages:</u> because the pupils use the vocabulary that they have learned, structures with “WH” questions and the verb to have.</p> <p><u>Social and civic competence:</u> because the pupils have to respect the speaking time of your partner and use his/her answer to complete the menu.</p> <p><u>Learning to learn competence:</u> because the pupils learn through the responses of their partners.</p>	- Activity Book	<p>- Remember <u>Factual knowledge:</u> Recognition of the terminology used offshore</p> <p>- Understand</p>

		<p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils decide how to ask questions, how to answer, etc.</p> <p>This activity has many options or ways to solve, so it is subjective.</p> <p>Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
	<p>A.B.4. Page 35. Activity 3. Write about your friend.</p> <p>a) Write: to write the information that is collected in the activity 2. Put the correct information in each sentence.</p>	<p>- Productive skill: writing.</p> <p>- We want the pupils understand the information of the activity 2 and recognise what food belongs to each mealtime. With this, the pupils can practise the orthography, verb to have and a structure to make sentences.</p> <p>- CU 2.4. Writing texts of progressive complexity.</p> <p>- Key competences: <u>Communications in foreign languages:</u> because the pupils have to use the information of the activity 2 and form sentence with a particular structure.</p> <p><u>Learning to learn competence:</u> because the pupils</p>	<p>- Activity book</p>	<p>- Remember</p> <p>- Understand <u>Factual knowledge:</u> Classifying incidents against scenarios.</p> <p>- Apply <u>Factual knowledge:</u> Using information during simulations.</p>

		<p>learn through the responses of their partners.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship</u>: because the pupils have to follow the structure of the each sentence.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 5 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
25'	<p>C.B.5. Page 36. Activity 1.A. Listen and sing.</p> <p>a) Listen: to listen to the song and appreciate the pronunciation of this.</p> <p>b) Sing: to sing the song at the same time that it is listening.</p>	<p>- Receptive skills: listening and reading</p> <p>- Productive skill: speaking.</p> <p>- We want the pupils remember vocabulary about food through different ways like songs. Furthermore, with this they appreciate and keep on the rhythm and the pronunciation.</p> <p>- CU 3.1.1 Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.</p> <p>CU 1.4 Producing oral texts as songs, role play, etc.</p> <p>CU 2.8 Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.</p> <p>-Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils talk in English. <u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because they sing the best way they can. <u>Learning to learn:</u> because they have self-confidence</p>	<p>- CD</p> <p>- Radio cassette</p> <p>- Class Book</p>	<p>-Understand</p> <p>-Remember</p>

		<p>to make the activity.</p> <ul style="list-style-type: none"> - This activity has only one way to solve, so it is an objective. - Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting. 		
10'	<p>C.B.5. Page 36. Activity 1.B. Read and match the word to the pictures.</p> <p>a) Read: to read the song to understand the context.</p> <p>b) Match: to match each picture with the correct word.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Receptive skill: reading. - We want the pupils understand the selected words and relate these to the corresponding picture. With this, the pupils can remember and review the vocabulary learned. - CU 2.1 Reading and understanding texts. CU 2.8 Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts. -Key competences: <u>Foreign language:</u> because they read the song in English. <u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because they have to get the right answer on their own 	<ul style="list-style-type: none"> - CD - Radio cassette - Class Book - Notebook 	<ul style="list-style-type: none"> - Understand - Remember - Associate

		<p><u>Learning to learn:</u> because they have to choose a strategy to link the pictures with the word.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so is an objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
15'	<p>C.B.5. Page 36. Activity 2. Listen and repeat.</p> <p>a) Listen: to listen a tongue-twister and appreciate the pronunciation of this.</p> <p>b) Repeat: to repeat the tongue-twister that pupils listen with the correct pronunciation.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils appreciate and learn the pronunciation of the words through a tongue-twister. They will listen and repeat.</p> <p>- CU 1.1 Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>CU 1.4 Producing oral texts as songs, role play, etc.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils listen and then they say the tongue-twister</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because each pupil should have attitude to repeat the tongue-twister.</p>	<p>-CD -Radio cassette -Class Book</p>	<p>-Understand</p> <p>-Remember</p>

		<p><u>Cultural awareness and expression</u>: because the pupils work an aspect of the English culture (tongue-twister)</p> <p>- This activity has only one way to solve, so is an objective.</p> <p>- Significant: this activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
--	--	--	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
10'	<p>A.B.5. Page 36. Activity 1. Listen to the song and order</p> <p>a) Listen: to listen to the song and appreciate and understand the information of this.</p> <p>b) Order: to put in order the different sentences.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils listen and remember the song worked to order the sentences correctly. With this they assimilate the content learned.</p> <p>- CU 1.1 Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because they listen a text in English.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because they have to make a decision when choosing the right order.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because they have to choose the right strategy to answer.</p> <p>-This activity has only one way to solve, so is an objective.</p> <p>-Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>	<p>-CD -Radio cassette -Activity Book</p>	<p>- Understand</p> <p>- Remember</p> <p>- Apply</p>

25'	<p>A.B.5. Page 36. Activity 2. Read. Say the rhymes. Then write a rhyme and practise it with your friends.</p> <p>a) Read: to read the rhymes about food and subjects.</p> <p>b) Say: to say the rhymes with the correct rhythm and intonation.</p> <p>c) Write: to create a rhyme.</p> <p>d) Practise: to practise the created rhyme with the other classmates.</p>	<p>- Receptive skill: reading.</p> <p>- Productive skill: writing and speaking.</p> <p>- We want the pupils learn little poems and rhymes to remember words and their pronunciation. Then, they write rhymes and tell it at their classmates appreciating the rhythm and intonation. Moreover, with this activity the pupils are not afraid of speaking in English.</p> <p>-CU 2.8 Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.</p> <p>CU 2.4 Writing texts.</p> <p>CU 1.4 Producing oral texts as songs, role play, etc.</p> <p>CU 3.2.4 Believe in yourself to learn a foreign language.</p> <p>- Key competences: <u>Communication foreign language:</u> because the pupils read and write the text in English. Moreover, they use different structures to make the rhyme.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to right attitude to repeat the rhymes. Foremother, they develop the creativity.</p>	-Activity Book	<p>-Understand</p> <p>-Remember</p> <p>-Apply</p> <p>-Create</p>

		<p><u>Learning to learn</u>: because the pupils trust in their work.</p> <p><u>Social and civic</u>: because they talk to others to express their rhymes.</p> <p>- This activity has many options or ways to solve, so it is subjective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the preview knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
5'	<p>A.B.5. Page 36. Exercise 3.A. Listen and repeat.</p> <p>a) Listen: to listen to some words with similar pronunciation.</p> <p>b) Repeat: repeat the words with similar pronunciation.</p>	<p>- Receptive skill: listening.</p> <p>- We want the pupils listen a series of words that are similar in pronunciation, they will learn to differentiate.</p> <p>- CU 1.1 Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>- Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve, so is an objective.</p>	<p>- CD - Radio cassette - Activity Book</p>	<p>- Understand - Remember</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects. 		
10'	<p>A.B.5. Page 36. Exercise 3.B. Listen and choose.</p> <p>a) Listen: to listen to some words with similar pronunciation.</p> <p>b) Choose: to choose correctly the word you listen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Receptive skill: listening. - We want the pupils learn the difference in pronunciation of similar words, listening and selecting the correct picture. - CU 1.1 Understanding simple oral messages from audiovisual media. - Key competences: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects. - This exercise has only one way to solve, so is an objective. - Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD - Radio cassette - Activity Book - Pencil - Rubber 	<ul style="list-style-type: none"> - Understand - Remember - Apply

LESSON: 6 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
20'	<p>C.B.6. Page 37.Activity 1. Read, match and write the letters.</p> <p>a) Read: To read sentences about eating habits of three people.</p> <p>b) Match: To relate each part of the sentences (breakfast, lunch and dinner) with the correct picture.</p> <p>c) Write the letters: Finally, each picture has got three different letters, next to the pictures of the food in the three boxes. The students after reading each sentence must write the correct</p>	<p>- Receptive skill: reading</p> <p>- We will work this activity because through it the pupils can review the vocabulary of food and contextualize it.</p> <p>- CU 3.2.1. Using skills and procedures as the association of words with pictures.</p> <p>- Key Competence: <u>Foreign languages:</u> because the pupils have to read and understand texts with different levels of difficulty and to extract global and specific information. <u>Mathematical competence:</u> because the pupils have to use logic and reasoning to solve different situations or problems. <u>Learning to learn:</u> because the pupils have to use the previous knowledge of the unit and to apply it correctly. It's a meta cognitive process.</p>	<p>- Class Book - Notebook</p>	<p>-Remember: <u>Factual Knowledge:</u> Recognition of terminology used offshore.</p> <p>-Understand</p> <p>-Analyse: <u>Conceptual knowledge:</u> Discriminating good performance from not yet competent in application of models.</p>

	letter for each sentence.	<p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to be able to do the activity independently. Similarly, if they have doubts they must use strategies to resolve them.</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it's objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
10'	<p>C.B.6. Page 37. Activity 2. Answer True or False.</p> <p>a) Answer: To say if the sentences are correct or incorrect according to information from the previous activity.</p>	<p>- Receptive skill: reading</p> <p>- This activity allows the teacher to check if the pupils have understood the sentences of the previous activity. Furthermore, it introduces new vocabulary.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts to extract general and specific information to use it in a task.</p> <p>- Key Competence: <u>Foreign languages:</u> because the pupils have to read, understand texts and to extract specific information.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to check their mistakes and to look for the correct answer in the previous text.</p>	<p>- Class Book - Notebook</p>	<p>- Remember <u>Conceptual knowledge</u> Knowledge of incident management theory.</p> <p>- Understand <u>Factual knowledge</u> Classifying incidents against scenarios.</p> <p>- Evaluate <u>Meta cognitive knowledge:</u> Critique responses and</p>

		<p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to apply different strategies to solve doubts (search words in a dictionary, ask at his/her teacher, etc.).</p> <p>- This activity has only one way to solve, so it's objective.</p> <p>-Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		conduct post activity reviews with teams.
20'	<p>C.B.6. Page 37.Activity 3. Let's speak. Use the table and the pictures above.</p> <p>a) Speak using the pictures: It consists of two pupils have a dialogue. One of them makes sentences using the box, while the other has to guess which character it is. To do this, the pupils have to read the information from the first activity.</p>	<p>- Interactive skill: spoken interaction</p> <p>- The pupils can practice the words that they have worked orally, improving their listening and acquiring fluency in the language.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions.</p> <p>CU 1.2. Oral interactions in real situations</p> <p>CU 1.4. Create oral texts following models and linguistic structures.</p> <p>CU 3.1.1. Careful pronunciation in the interaction.</p>	- Class Book	<p>- Understand <u>Meta cognitive knowledge:</u> Infer context and conditions across a range of different facilities.</p> <p>- Create <u>Procedural knowledge:</u> Design, prepare of produce new procedures for use in offshore incidents.</p>

		<p>- Key Competence:</p> <p><u>Foreign languages:</u> because the pupils have to understand messages of another person and to keep on a fluently interaction.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to have initiative when they work in group.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to check their mistakes and to look for the correct answer in the previous text.</p> <p>- The teacher can evaluate many aspects, for this reason it's a subjective activity.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
--	--	--	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
10'	<p>A.B.6. Page 37.Exercise 1. Look and write.</p> <p>a) Look: To see the different pictures and to put in order the words in each sentence.</p> <p>b) Write: To know the correct order, they must write each sentence in the available space for it.</p>	<p>- Productive skill: writing</p> <p>- It's necessary that the pupils do exercises in which they can work the order of the sentences. Although it isn't funny, this can help the child to consolidate the linguistic structure.</p> <p>- CU 2.3. Reading and writing texts of real situations.</p> <p>- Key Competence: this exercise doesn't have any key competence because it only Works linguistic aspects.</p> <p>- This exercise has only one way to solve it, so it's objective.</p> <p>- Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects.</p>	- Activity Book	<p>- Understand <u>Procedural knowledge:</u> Summarise standard operating procedures used offshore.</p> <p>-Create <u>Procedural knowledge:</u> Design, prepare of produce new procedures for use in offshore incidents.</p>
15'	<p>A.B.6. Page 37.Exercise 2. Look and complete</p> <p>a) Look: To see the food</p>	<p>- Productive skill: writing</p> <p>- The pupils need to acquire the writing habit in English and, for this reason; they must start with</p>	- Activity Book	<p>- Remember <u>Factual knowledge:</u> Recognition of terminology used</p>

	<p>that each character eats for meals of the day.</p> <p>b) Complete: Then, in the first character, they must fill in the gaps to complete the sentence.</p> <p>In the second character, Tim, pupils won't help, so they must write the text looking the previous model.</p>	<p>guided activities.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CU 2.3. Reading and writing texts of real situations. <p>CU 2.4. Composition of texts to transmit information.</p> <p>- Key Competence: This exercise doesn't have any key competence because it only works linguistic aspects.</p> <ul style="list-style-type: none"> - This exercise has only one way to solve it, so it's objective. <ul style="list-style-type: none"> - Little significant: It is necessary because, even though the pupils are working the content that integrates the unit, they are only developing linguistic aspects. 		<p>offshore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Create <u>Procedural knowledge</u> Design, prepare of produce new procedures for use in offshore incidents.
--	---	--	--	---

LESSON: 7 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
10'	<p>A.B.7. Page 38. Activity 1. Read and complete the magazine article.</p> <p>a) Read: To read the article, trying to understand the text globally.</p> <p>b) Complete: Finally, the pupils have to fill in the gaps with the words from the box. There is a word for each space and, only one word is correct, because otherwise, the text wouldn't logic.</p>	<p>- Receptive skill: reading</p> <p>- We want the pupils to read and understand this text and, at the same time, to recognise where they should go each word of the list below. With this, they can appreciate the orthography of these words and they are able to use these in the future.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts to extract general and specific information to use it in a task.</p> <p>CU 3.2.1. Using skills and procedures as the association of words in a text.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils have to understand the article and to put in the correct place the words from the list below. Furthermore, while they read they can appreciate the orthography of the words and different structures of sentences.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the</p>	- Activity Book	<p>- Understand <u>Meta Cognitive knowledge:</u> Infer context and conditions across a range of different facilities.</p> <p>- Apply <u>Conceptual knowledge</u> Implementing theory based responses in scenarios and monitoring response.</p>

		<p>pupils themselves have to understand the context to place the right word.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to learn from his/her mistakes and correct it.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it's objective.</p> <p>-Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
30'	<p>A.B.7. Page 38. Activity 2. Write a magazine article about your family.</p> <p>a) Write: To create a text to talk about his/her family. He/she can use the box as example.</p>	<p>- Productive skill: writing</p> <p>- We want the pupils design a text where they talk about their families. So, with this they can create different structures of sentences and use the verb to have. Moreover, this activity can be a review of their previous and new knowledge.</p> <p>- CU 2.4. Composition of texts to transmit information.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils have to create a text that includes different structures of sentences and the vocabulary that they have learned.</p>	- Activity Book	<p>-Remember <u>Procedural knowledge</u> Recall specific procedures for managing defined events.</p> <p>-Create <u>Meta cognitive knowledge</u> Develop hypotheses concerning incident response and emergency management.</p>

		<p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because the pupils have to remember the unit's contents and to apply it autonomously. It's a meta cognitive process.</p> <p><u>Social and civic competence:</u> because the pupils can get help from their parents and, when the article is written it can be published in the noticeboard of the class.</p> <p><u>Learning to learn:</u> because the pupils have to use the previous knowledge of the unit and to apply them correctly. It's a meta cognitive process.</p> <p><u>Basic competences in science:</u> because the pupils have to use the materials of the class to solve different situations with more efficiency.</p> <p><u>Cultural awareness and expression:</u> because the pupils can compare his/her own culture with other cultures.</p> <p>- This activity has many options or ways to resolve it, so it's subjective.</p> <p>-Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
--	--	--	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
25'	<p>C.B. 7. Page 38. Activity 1.A. Listen and read.</p> <p>a) Listen: To listen to the text written in the book about the breakfast in different countries.</p> <p>b) Read: To read and follow the reading that they listen.</p>	<p>- Receptive skills: listening and reading</p> <p>- We want the pupils read and follow the reading with rhythm, accentuation and intonation, all this appreciating the pronunciation. Furthermore, the pupils know the differences between the breakfast of Chinese and English culture. Moreover, they review the vocabulary learned in previous lessons.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>CU 2.1. Reading and understanding texts to extract information to use it in a task.</p> <p>CU 2.8. Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.</p> <p>CU 4.2. Learning and comparison cultural aspects where the foreign language is spoken.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils review the vocabulary learned and, at the same time they learn</p>	<p>- Class Book - Radio cassette</p>	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p> <p>- Apply</p>

		<p>new vocabulary.</p> <p><u>Cultural awareness and expression</u>: because the pupils learn about the food in different cultures.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Significant: This activity connects with the previous knowledge and vital experience of the pupils. Furthermore, they can share information with other children.</p>		
20'	<p>C.B. 7. Activity. Page 38. 1.B. Answer the questions.</p> <p>a) Answer: To understand questions and answered these with the correct information.</p>	<p>- Receptive skill: reading - Productive skill: writing</p> <p>- We want the pupils understand the questions and answered these extracting the specific information, and with this they check that they understand the text. Also, the pupils review the "WH" questions and questions with "Do" auxiliary.</p> <p>- CU 4.1. Appreciation of the foreign language as a way to communicate and as an instrument to know other cultures and types of life.</p> <p>CU 2.3. Reading and writing texts of real situations.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language</u>: because the pupils use vocabulary</p>	<p>- Class Book - Notebook</p>	<p>- Remember</p> <p>-Understand</p> <p>- Apply</p> <p>- Evaluate: <u>Factual knowledge</u>: Monitoring the use of specific terms or technical vocabulary.</p>

		<p>and different grammatical structures learned in previous lessons.</p> <p><u>Cultural awareness and expression</u>: because the pupils know costumes and peculiarities about the food of others countries (China and England).</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
--	--	---	--	--

LESSON: 8 DATE:

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
25'	<p>C.B.8. Page 39. Activity 1. Listen and read. CLIL.</p> <p>a) Listen: To listen to the text written in the book about the calories of the food.</p> <p>b) Read: To read and follow the reading that they listen.</p>	<p>- Receptive skills: listening and reading</p> <p>- We want the pupils work the topic of this unit with other subjects as Science. With this, pupils learn the food wheel, different concepts of Science and specific vocabulary of food (protein, carbohydrates, vitamins, etc.). Furthermore, they read and follow the reading with rhythm, accentuation and intonation, all this appreciating the pronunciation and understanding the information. So, this is the CLIL.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from audiovisual media.</p> <p>CU 2.1. Reading and understanding texts to extract specific information.</p> <p>CU 2.8. Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.</p>	<p>- Class Book - Radio Cassette</p>	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p> <p>- Apply: <u>Factual knowledge:</u> Using information during simulations</p>

		<p>- Key competences:</p> <p><u>Foreign language:</u> because the pupils review the vocabulary learned and, at the same time they learn new vocabulary. Moreover, they read, understand the text and specific information.</p> <p><u>Basic competences in science:</u> because the pupils learn content related to real life.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
25'	<p>C.B. 8. Page 39. Activity 2. Choose. Ask an answer. Use Activity Book pages 99 and 100.</p> <p>a) Ask: To make questions about the eating habits.</p> <p>b) Answer: To understand questions and</p>	<p>- Interactive skill: spoken interaction.</p> <p>- We want the pupils make questions, understand and answered these to keep on a fluent conversation. Furthermore, they have to used “WH” questions and verb to have.</p> <p>All this, serves as a review of everything learned in the unit because it is the culmination of the Social Task.</p> <p>- CU 1.1. Understanding simple oral messages from</p>	<p>- Class Book - Activity Book - Scissors - Glue</p>	<p>- Remember</p> <p>-Understand</p> <p>- Apply <u>Conceptual knowledge:</u> Implementing theory based responses in scenarios and monitoring response.</p>

	<p>answered these with the correct information.</p>	<p>personal school interactions.</p> <p>CU 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.</p> <p>CU 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as food.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils use all the vocabulary that they have learned and different grammatical structures.</p> <p><u>Social and civic competences:</u> because the pupils have to respect the speaking time of their partners.</p> <p><u>Sense of initiative and entrepreneurship:</u> because pupils have to organize the structure of the interaction and take initiative.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic</p>		<p>- Evaluate: <u>Factual knowledge:</u> Monitoring the use of specific terms or technical vocabulary.</p>
--	---	--	--	---

		interesting.		
--	--	--------------	--	--

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE...	AIDS AND MATERIALS	COGNITIVE PROCESS
15'	<p>A.B. 8. Page 39. Activity 1. Read and tick.</p> <p>a) Read: To read the options written in the tables.</p> <p>b) Tick: To tick the correct options</p>	<p>- Receptive skill: reading.</p> <p>- We want the pupils read the options written in the tables and decide which of these have achieved, checking the level of acquisition with one, two or three stars. Furthermore, they have to remember the contents learned during the unit, performing a self-assessment.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.</p> <p>CU 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils read different sentences with the vocabulary that they have learned.</p>	- Activity Book	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p>

		<p><u>Sense of initiative and entrepreneurship</u>: because the pupils are aware of the knowledge acquire and they use different ways to amplify these.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
15'	<p>A.B. 8. Page 39. Activity 2. My Project.</p> <p>a) Complete: To complete the gaps with the correct word.</p>	<p>- Receptive skill: Reading</p> <p>- We want the pupils remember and check what they have learned with the project of China.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as countries.</p> <p>- Key competences:</p> <p>- <u>Foreign language</u>: because the pupils use the vocabulary they have learned to complete the gaps, performing a self-assessment.</p> <p>- <u>Sense of initiative and entrepreneurship</u>: because</p>	- Activity Book	<p>- Remember</p> <p>-Understand</p>

		<p>the pupils are conscious of the knowledge acquire and they use different ways to amplify these.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
15'	<p>A.B. 8. Page 39. Activity 3. Look and complete.</p> <p>a) Look: To look and read what is written in the tables.</p> <p>b) Complete: To complete the table with the correct information.</p>	<p>- Receptive skill: Reading.</p> <p>- We want the pupils read the information written in the tables and complete it with the skills and knowledge that they have learned. With this, the pupils do a self- assessment.</p> <p>- CU 2.1. Reading and understanding texts.</p> <p>CU 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.</p> <p>- Key competences: <u>Foreign language:</u> because the pupils will have to remember all contents and vocabulary that learned to explain what they have learned with the unit. <u>Learning to learn:</u> because the pupils are conscious</p>	- Activity Book	<p>- Remember</p> <p>- Understand</p>

		<p>about what they have learned and what not, so they try to amplify their knowledge with the help of his/her family, partners, etc.</p> <p>- This activity has only one way to solve it, so it is objective.</p> <p>- Very significant: It is very important because by doing this they can remember previous vocabulary and integrate new knowledge in their cognitive structures. Moreover, the pupils find the topic interesting.</p>		
--	--	---	--	--

ÁREA(S)/MATERIA(S): INGLÉS + ARTÍSTICA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

NIVEL: 5° de **Primaria** **(Grupo: 1.1.) FECHAS:**

TAREA SOCIAL: Chinese Calendar	
OBJETIVOS (1)	COMPETENCIAS BÁSICAS (<i>Indicadores</i>) (2)
<p><u>- Inglés:</u></p> <p>1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas.</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente en la lengua extranjera con el profesorado y entre sí.</p> <p><u>- Conocimiento del medio natural, social y cultural:</u></p> <p>4. Valorar las diferencias y semejanzas entre grupos desde el respeto y desarrollando actitudes favorecedoras a la interculturalidad.</p> <p>7. Buscar, seleccionar, expresar y representar información básica sobre el entorno social.</p> <p>9. Planificar y realizar proyectos con una finalidad previamente establecida.</p> <p>10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para transmitir conocimientos.</p> <p><u>- Educación Artística:</u></p> <p>5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación.</p>	<p>1 Comunicación lingüística: En la exposición oral, los alumnos deberán poner en práctica tanto sus habilidades comunicativas como sus técnicas, por ejemplo mediante el empleo de frase hechas, palabras claves...</p> <p>2 Matemática</p> <p>3 Conocimiento e interacción medio físico</p> <p>4 Tratamiento de la información y competencia digital Al buscar información en la red el alumno deberá ser crítico y desechar aquella información que no considere relevante.</p> <p>5 Social y ciudadana: Los alumnos se agruparán en parejas, trabajando de forma colaborativa y poniendo en práctica numerosas estrategias social para el entendimiento de ambos.</p> <p>6 Cultural y artística: se trabajará esta competencia a través de la creación que realicen, valorando la variedad de materiales que empleen al igual que</p>

<p>7. Buscar información y elaborar producciones artísticas descubriendo los elementos de interés expresivo y estético.</p> <p>8. Mostrar interés y curiosidad por la cultura y el arte de otros pueblos.</p>	<p>la originalidad en el resultado final.</p> <p>7. Para aprender a aprender: Una vez seleccionada la información, deberán analizarla y ordenarla de manera coherente.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal Esta tarea también se realiza de manera individual, ya que lo primero que los alumnos deben hacer es buscar información para luego comentarla con su compañero y llegar a un consenso. El mismo proceso se repetirá para la creación del animal.</p>
---	---

CONTENIDOS (1) (2)

LINGÜÍSTICOS (INGLÉS):

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Obtención de información global y específica a través de la escucha y comprensión de mensajes orales.
4. Producción de textos orales con progresiva autonomía, eficacia y complejidad mostrando interés por expresarse oralmente en tareas individuales o de grupo.

OTRAS ÁREAS:

Artística

II. Expresión y creación visual

8. Creación plástico-visual:
 - 8.1. Creación de composiciones visuales para la ilustración y ambientación de la información obtenida.

Conocimiento del medio natural, social y cultural

IV. Personas, culturas y organización social

3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural
4. Rechazo de estereotipos y cualquier clase de discriminación y desarrollo de habilidades sociales (empatía, escucha, asertividad...). Importancia del

trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES FACILITADORAS DE LA TAREA SOCIAL

1. Buscar información sobre el animal asignado del calendario chino en internet.
2. Realizar una creación artística en la que se muestre dicho animal.
3. Por parejas exponer al resto de la clase la información encontrada y la representación.

CONTEXTO	MATERIALES	ESPACIOS	ORGANIZ. TEMPORAL *	ORGANIZ. GRUPAL	TEC. DIDACT. /DINÁMICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Personal/ Individual - Familiar - Escolar - Social/ Comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Material básico para la creación (tijeras, pegamento, colores...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar - Familiar - Entorno 	Nº sesiones: Fechas/Orden:	Los alumnos deberán agruparse por parejas.	

EVALUACIÓN

CRITERIOS (1) (2)	INDICADORES (2)	INSTRUMENTOS
<u>Inglés:</u> 1. Mantener una conversación respetando las	1 Comunicación lingüística: En la exposición	Se evaluará la presentación (powerpoint,

<p>normas básicas del intercambio, como escuchar y mirar a quien habla, adoptando una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las personas.</p> <p>6. Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como solicitar ayuda, pedir aclaraciones, utilizar el lenguaje gestual, usar diccionarios bilingües, recuperar, buscar y recopilar información en diferentes soportes e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.</p> <p>9. Utilizar la lengua extranjera de forma apropiada para comunicarse en el aula, utilizando las normas básicas de interacción social.</p> <p><u>Artística:</u></p> <p>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso.</p> <p>8. Reconocer, interpretar y recrear algunas de las manifestaciones artísticas de otras culturas identificando los elementos comunes y apreciando las diferencias como una oportunidad para el enriquecimiento.</p>	<p>oral, los alumnos deberán poner en práctica tanto sus habilidades comunicativas.</p> <p>2 Matemática</p> <p>3 Conocimiento e interacción medio físico</p> <p>4 Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Al buscar información en la red el alumno deberá ser crítico y desechar aquella información que no considere relevante.</p> <p>5 Social y ciudadana: Los alumnos se agruparán en parejas, trabajando de forma colaborativa y poniendo en práctica numerosas estrategias sociales para el entendimiento de ambos.</p> <p>6 Cultural y artística: se trabajará esta competencia a través de la creación que realicen, valorando la variedad de materiales que empleen al igual que la originalidad en el resultado final.</p> <p>7. Para aprender a aprender: Una vez seleccionada la información, deberán analizarla y ordenarla de manera coherente.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Esta tarea también se realiza de manera individual, ya que lo primero que los alumnos deben hacer es buscar información para luego</p>	<p>mural...) que los alumnos realicen de su animal, así como la creación que estos elaboren.</p>
---	---	--

<p><u>Conocimiento del medio natural, social y cultural:</u></p> <p>10. Elaborar un informe recogiendo información de diferentes fuentes, estableciendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p>	<p>comentarla con su compañero y llegar a un consenso. El mismo proceso se repetirá para la creación del animal. Asimismo, durante su exposición podrán recurrir a técnicas personales como el empleo de frases hechas o palabras claves</p>	
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (pautas para aspectos prioritarios, ampliación y n.e.a.e.)</p>		
<p>OBSERVACIONES (pautas y sugerencias metodológicas, conexiones con otras...)</p> <p>Hemos decidido que un buen contenido para nuestra tarea social podía ser el calendario chino, ya que este da opciones a realizar diferentes actividades en las que se trabajen otras áreas. Además, nos pareció motivante el trabajar los animales desde el área de plástica ya que es un tema que a los niños les suele gustar.</p>		

INDICATORS The pupil is able to...	Poor	Regular	enough	Good	Excellent
create oral texts to transmit specific information					
express his/her ideas or information with fluency					
search for information and select the most relevant					
work in pairs and make democratically decisions					

use different resources in their creation					
express her/ his design in an original way					
compare her/his own culture with other cultures.					
Explain the information in a certain order					

CURRICULAR GUIDE LINES:

- 1. Common European Framework of Reference for Languages (Council of Europe) (CEFR)**
- 2. Currículum de lenguas extranjeras de la Comunidad Autónoma de Canarias**
- 3. Key Competences (European Union/Spain)**
- 4. Multiple Intelligences (Gardner)**
- 5. Learning Strategies (R. Oxford).**
- 6. The seven language skills**
- 7. CLIL and ILA**
- 8. Learning other things with English: culture, literature, folklore**
- 9. Social task, activity and exercise.**
- 10. The presentation, practice, production model (PPP)**
- 11. Zone of Proximal Development (ZPD) (Vygotsky). Socialization of Knowledge**
- 12. Affective filters/barriers (Moskowitz)**
- 13. Cognitive Psychology.**
- 14. Significant learning (Ausubel, Novak)**
- 15. Active versus receptive learning.**
- 16. Learning by doing.**
- 17. Importance of the evaluation of Intake instead of Input. The Can do (s) in the CEF.**
- 18. Treatment of mistakes/miscues, errors and slips.**
- 19. European Portfolio.**

20. Evaluation of content and key competences

ANEXO IV

**DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA**

GRUPO 1

GRUPO DE PRÁCTICAS: 1

PRÁCTICA

<< La construcción del currículum por el profesorado >>

GRUPO DE TRABAJO:

Teachers.

Natalia Abreu Acosta

Saray Batista Cabrera

Gabriela Bloudani Yanes

Eduardo Déniz Correa

Yaiza Espinel Martín

Javier Estévez Luis

Verónica García Reyes

Santiago Paz de la Cruz

Natalia García Toledo

(Superado el número de faltas)

3. Índice

1. Organización general del curso	3-7
2. Diseño del proyecto:	8-16
1. Elegir un tema para su investigación.	
2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?	
3. Selección de los aprendizajes:	17-26
a. Preselección del currículo.	
4. Metodología.	28-48
a. Decidir qué contenidos se explicarán y cuáles se investigarán.	
b. Planificar la enseñanza de los contenidos que se explicarán.	
c. Planificar la investigación de los contenidos que se investigarán.	
5. Evaluación:	49-68
a. Planificación de la evaluación de los contenidos	
b. Planificación de la evaluación de una competencia.	
Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.	
Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.	
• Elegir una de las competencias básicas desarrollada en alguna de las fases anteriores.	
• Identificar qué tipo de estrategia, técnica o instrumento utilizaríamos para evaluar ese aprendizaje competente.	
• Explicar cómo utilizamos esa estrategia, técnica o instrumento.	
6. Presentación del proyecto.	
- Anexos.	

1. Organización general del curso.

Tras concretar la planificación por ciclos de todo el curso, hemos llegado al acuerdo de qué y cuántos proyectos se van a desarrollar en cada trimestre.

Para el primer ciclo hemos decidido realizar 12 proyectos que duran entre 2 y 3 semanas, para el segundo ciclo 10 proyectos que duran entre 3 y 4 semanas y el tercer ciclo 6 proyectos que duran de 4 a 6 semanas.

Primer ciclo

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE (1 trimestre)

- 1º proyecto: Del 19 de septiembre al 30 de octubre
- 2º proyecto: Del 3 de octubre al 21 de octubre (Excepto miércoles día 12)
- 3º proyecto: Del 24 de octubre al 11 de noviembre (Excepto martes día 1)
- 4º proyecto: Del 14 de noviembre al 25 de noviembre
- 5º proyecto: Del 28 de noviembre al 16 de diciembre (excepto martes día 6 y jueves día 8)

1 EVALUACIÓN

- Del 19 diciembre al 23 de diciembre

PERIODO VACACIONAL

- Desde el día 23 de diciembre hasta el 8 de enero

ENERO- MARZO (2 trimestre)

- 6º proyecto: Del 9 de enero al 27 de enero
- 7º proyecto: Del 30 de enero al 17 de febrero

PERIODO VACACIONAL

- Desde el 20 de febrero hasta el 24 de febrero

- 8º proyecto: Del 27 de febrero al 23 de marzo

2 EVALUACIÓN

- Del 26 de marzo al 30 de marzo

PERIODO VACACIONAL

- Del 2 de abril al 6 de abril

ABRIL- JUNIO (3 trimestre)

- 9º proyecto: Del 9 de abril al 27 de abril
- 10º proyecto: Del 30 de abril al 11 de mayo (Excepto martes día 1 de mayo)
- 11º proyecto: Del 14 de mayo al 1 de junio (Excepto el 30 de mayo)
- 12º proyecto. Del 4 de junio al 15 de junio

3 EVALUACIÓN

- Del 18 de junio al 22 de junio

Segundo ciclo

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE (1 trimestre)

- Proyecto nº 1: Del 26 de septiembre al 11 de Octubre.
- Proyecto nº2: Del jueves 13 de octubre al lunes 31 de octubre.(dentro del proyecto hay un día festivo, 14 de octubre)
- Proyecto nº3: Desde el martes 2 de noviembre hasta el martes 23 de noviembre.(festivo el día 1 de noviembre)
- Proyecto nº4: viernes 9 de diciembre hasta miércoles 21 de diciembre.(festivo el 5, 6 y 8 de diciembre)

1 EVALUACIÓN

- Del 19 diciembre al 23 de diciembre

PERIODO VACACIONAL

- Desde el día 23 de diciembre hasta el 8 de enero

ENERO- MARZO (2 trimestre)

- Proyecto nº4: Desde el lunes 9 de Enero hasta el lunes 1 de Febrero.
- Proyecto nº5: 2 De Febrero hasta el Viernes 24 de Febrero.(festivo el 2 de febrero)
-

PERIODO VACACIONAL

- Desde el 20 de febrero hasta el 24 de febrero
- Proyecto nº7: Desde el miércoles 29 de febrero hasta el miércoles 27 de marzo.

PERIODO VACACIONAL

- Del 2 de abril al 6 de abril

2 EVALUACIÓN

- Del 26 de marzo al 30 de marzo

ABRIL- JUNIO (3 trimestre)

- Proyecto nº8: Del lunes 9 De abril hasta el lunes 30 de abril.
- Proyecto nº9: Miércoles 2 de Mayo y que acabaría el Martes 29 de Mayo (Lunes 1 de Mayo es el Día del Trabajador).
- Proyecto nº10: jueves 31 de mayo al lunes 18 de junio.(Excepto el 30 de mayo)

Tercer ciclo

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE (1 trimestre)

- Primer proyecto: del 12 de septiembre al 14 de octubre. (dentro del proyecto hay un día festivo, 14 de octubre)
- Segundo proyecto: del 17 de octubre al 18 de noviembre. (festivo el día 1 de noviembre)
- Tercer proyecto: del 21 de noviembre al al 22 de diciembre. (festivo el 5, 6 y 8 de diciembre)

1 EVALUACIÓN

- Del 19 diciembre al 23 de diciembre

PERIODO VACACIONAL

- Desde el día 23 de diciembre hasta el 8 de enero

ENERO- MARZO (2 trimestre)

- Cuarto proyecto: del 9 de enero al 10 de febrero. (festivo el 2 de febrero)
- Quinto proyecto: del 13 de febrero al 16 de marzo

PERIODO VACACIONAL

- Desde el 20 de febrero hasta el 24 de febrero

2 EVALUACIÓN

- Del 26 de marzo al 30 de marzo

- Sexto proyecto: del 30 de marzo al 27 de abril. (dentro del proyecto están las vacaciones de Semana Santa)

PERIODO VACACIONAL

- Del 2 de abril al 6 de abril

ABRIL- JUNIO (3 trimestre)

- Séptimo proyecto: del 30 de abril al 25 de mayo. (festivo el 1 de mayo)
- Octavo proyecto: del 28 de mayo al 18 de junio. (festivo el 30 de mayo)

3 EVALUACIÓN

- Del 18 de junio al 22 de junio

2. Diseño del proyecto:

2.1 Elegir un tema para su investigación.

Queremos que nuestros alumnos tomen decisiones sobre qué contenidos les gustaría aprender. Para ello hemos diseñado actividades de elección de temas por ciclos. En ellas, es tan importante la decisión individual del alumno, la grupal y el consenso final.

Primer ciclo

Los niños se organizarán en grupos de cinco y pensarán un nombre para dicho grupo. También deben elegir un coordinador/a que será el encargado de mantener el orden en el grupo, y un secretario/a, que deberá tomar nota de las decisiones grupales. Luego:

1. El maestro/a les pedirá que piensen dos temas que les gustaría trabajar en clase y traigan recortes de dicho tema, pueden ser, fotos o dibujos que ellos mismos hayan realizado.
2. Luego por grupos, pondrán en común sus elecciones. Cada niño/a de forma individual, para asegurar la participación de todos los miembros, tendrá que ayudándose de su foto o dibujo proponer y defender sus temas, hasta que al final y tras el correspondiente debate, cada grupo escoja un tema. El secretario/a tiene que explicarle a la profesora por qué se han decantado por ese tema.
3. Los secretarios deben presentar el tema elegido en su grupo y exponer y defender por qué han decidido dicho tema.

4. El profesor irá apuntando en la pizarra los temas seleccionados de los diferentes grupos, y cada niño deberá levantar la mano por aquel que más le interese, finalmente, el que más votos haya recibido será el tema a trabajar.

Finalmente, el tema elegido ha sido el reciclaje.

Segundo ciclo

Para empezar, es preciso explicarles claramente a los alumnos que se pretende hacer de antemano, y no ponerse a hacer grupos sin previamente explicarles mis intenciones. Se les propone la dinámica de clase, con tono alegre que les incite a tender. El hecho de darle la posibilidad de elección les motivara intrínsecamente.

Una vez explicada la dinámica de clase, haré una ronda de preguntas alumno por alumno. Lanzaré a cada uno la misma pregunta: “¿qué tema en concreto quieres que aprendamos en clase? Cada niño pensará 3 propuestas de temas que les gustaría investigar (*trabajo individual*), y más tarde se organizarán en grupos de 5 alumnos y en común sacarán 5 propuestas generales por grupo. (*Trabajo en pequeño grupo*)

Acabado este ejercicio, tendré unos 25 o 30 temas en mi poder. Aquí empieza lo verdaderamente democrático. Después de poner en la pizarra todas las propuestas, cada alumno deberá elegir sus 5 temas favoritos, colocando marcas en cada tema. El tema que mas marcas tenga, será finalmente el elegido para el proyecto. De esta manera involucro a los alumnos en las enseñanzas, haciéndolo protagonista de su propio aprendizaje y un ser completamente democrático. (*Trabajo en gran grupo*)

Tercer ciclo

La clase será dividida en grupos de 5 personas.

La maestra le pedirá a cada alumno que piense en un tema interesante para

abarcar en el aula. El tema pensado por cada niño tiene que estar escrito. Cada niño explicará en su grupo porque ha elegido ese tema y porque es el mejor en comparación de sus compañeros.

Cuando el grupo termine de explicar individualmente cada tema, todos los niños deben elegir un tema de esos cinco.

A continuación, cada grupo debe exponer de forma convincente a sus compañeros porque han elegido ese tema en particular. Al terminar esta dinámica tendremos aproximadamente unos cinco o seis temas.

Por último, para terminar la elección del tema, los niños puntuarán del 1 al 10 los temas, y el que más puntos tenga será el tema final.

2.2 ¿Qué queremos saber acerca del tema?

En este apartado intentaremos descubrir las inquietudes de los niños y niñas sobre el tema elegido. Para ello realizaremos una actividad individual de interacción en la que finalmente se tenga en cuenta la opinión de toda la clase.

Primer ciclo

Antes de diseñar una actividad, para descubrir sus dudas respecto al tema comúnmente elegido, debemos pensar cómo podemos motivar al niño/a para que el aprendizaje de dicho tema sea un aprendizaje significativo. Por ello, es fundamental conocer sus intereses y dudas, así pues:

En primer lugar, para conocer qué les gustaría saber sobre el reciclaje, tema elegido, el maestro dividirá la pizarra en dos partes, quedando de la siguiente forma:

¿Qué sabemos?¿Qué queremos saber?

A continuación, el maestro les dejará unos minutos para que piensen qué dudas tienes acerca del tema, ya que luego, pasará a preguntarlas individualmente, teniendo en cuenta que en el caso de que algún niño/a sepa la respuesta deberá levantar la mano y explicársela al resto de sus compañeros, compartiendo así la información que cada uno de ellos posee con el resto, de esta forma, se irán completando las dos columnas de la pizarra.

Después, del listado de preguntas que deseen saber el maestro les pedirá que se dirijan a la pizarra y le hagan una marca (X) a aquella pregunta que más deseen saber su respuesta, leyéndole todas las opciones.

Él /ella anotará que pregunta es la que más curiosidad tiene cada alumno/a, y una vez trabajado el tema, les pedirá que le contesten la pregunta, que ellos habían considerado más importante; comprobando con este proceso si el tema se ha trabajado correctamente o no.

Finalizada la clase quedaría el siguiente listado de preguntas:

- ¿Qué es reciclar?
- ¿Por qué hay que reciclar?
- ¿Quién vacía los contenedores?
- ¿Por qué hay tantos contenedores?
- ¿A dónde va a parar la basura?
- ¿Qué se tira en cada contenedor?
- ¿Qué cosas se puede reciclar dentro de clase?
- ¿Qué hacen los trabajadores de la basura?
- ¿Cómo se visten?
- ¿Cómo se reciclaría en clase?
- ¿Quién trabaja donde termina la basura?

Luego se pasará a su categorización:

- ¿Cómo se produce el reciclaje?:
- ¿Por qué hay tantos contenedores?

-¿Qué es reciclar?

-¿Por qué hay que reciclar?

▪ ¿Cómo se organiza el reciclaje?:

-¿A dónde va a parar la basura?

-¿Qué se tira en cada contenedor?

▪ ¿Quién trabaja en el reciclaje?:

- ¿Quién vacía los contenedores?

-¿Quién trabaja donde termina la basura?

-¿Qué hacen?

-¿Cómo se visten?

▪ ¿Cómo podríamos reciclar en clase?:

-¿Qué cosas se puede reciclar dentro de clase?

-¿Cómo se reciclaría?

Segundo ciclo

En primer lugar, escribiremos en la pizarra 4 categorías acerca del reciclaje (*¿Cómo se produce el reciclaje?; ¿Cómo se organiza el reciclaje?; ¿Quién trabaja en el reciclaje?; ¿Cómo podríamos reciclar en clase?*), los alumnos de manera *individual* escribirán 4 propuestas. Posteriormente nos organizaremos en grupos de 4 personas, donde se pondrán en común las propuestas que los alumnos han elegido. Finalmente se elegirá un portavoz por cada grupo y éste ira anotando las propuestas de su grupo en la pizarra. (*Trabajo en pequeño grupo*)

Al final de la actividad habrá una lista de preguntas en la pizarra. Se someterá a votación qué preguntas elegirán para cada categoría. (*Trabajo gran grupo*) Posteriormente se transcribirá a una gran cartulina a modo de cartel, que estará situada en alguna pared visible de la clase. Este será el punto de partida para abordar el tema elegido.

1. ¿Cómo se produce el reciclaje?

- ¿Qué es el reciclaje?

- ¿Para qué sirve el reciclaje?
 - Diferencia entre reciclar y reutilizar
 - ¿A dónde va la basura?
 - ¿Qué es el P.I.R.S?
 - ¿Cuál es la función de un vertedero?
 - ¿Cuántos vertederos hay en Tenerife?
2. ¿Cómo podemos reciclar en clase/casa?
- ¿Yo mismo puedo reciclar en mi casa?
 - ¿Y en clase?
 - ¿En mi casa se recicla?
3. ¿Qué profesionales trabajan en el reciclaje?
- ¿Cuántos trabajadores se dedican a todo este tema?
 - ¿En qué consiste la labor de los que reciclan?
 - ¿Los recicladores llevan uniforme?
 - ¿Las mujeres también trabajan en el reciclaje?
 - ¿Qué se necesita para trabajar en el reciclaje?
4. Organización del reciclaje
- ¿Por qué es importante reciclar?
 - ¿Qué es la separación de la basura?
 - ¿Qué es un punto limpio?
 - ¿Cuántos puntos limpios hay en la isla?

Tercer ciclo

Organizaremos una charla sobre el reciclaje impartida por profesionales del

mismo para este ciclo. Seguidamente, en el aula, agruparemos a los alumnos en grupos de 5 personas. Cada alumno debe apuntar preguntas sobre lo que les interesaría saber del tema. Al acabar, cada alumno, en su grupo, dirá sus preguntas y los demás intentaran contestarlas para así simplificar el número de interrogantes del grupo. Por último, las cuestiones restantes se comentarán en toda la clase.

El listado de preguntas que surgieron es:

- ¿Qué materiales son los que más reciclaríamos en clase?
- ¿Qué podemos hacer con el plástico?
- ¿Cómo podemos reutilizar los residuos en cosas útiles para el aula?
- ¿Cómo se produce el reciclaje de los materiales de cada contenedor?

- ¿Cómo podemos reciclar un material sin tener que tirarlo al contenedor?

- ¿Qué ocurre con los residuos que tiramos a los contenedores?

- ¿Qué sucedería si no reciclo en el contenedor adecuado?
- ¿Por qué solamente hay tres contenedores en la calle, si hay más residuos que reciclar?
- ¿Por qué hay tan pocos contenedores de reciclaje en algunos pueblos?
- ¿Cuántas personas trabajan en el reciclaje?
- ¿Todas las personas que trabajan en el reciclaje realizan la misma función?
- Las personas que trabajan en el reciclaje, ¿sufren algún riesgo para la salud?

Categorización de las preguntas:

1. ¿Cómo se produce el reciclaje?

- ¿Cómo se produce el reciclaje de los materiales de cada contenedor?
- ¿Cómo podemos reciclar un material sin tener que tirarlo al contenedor?

2. ¿Cómo se organiza el reciclaje?

- ¿Qué ocurre con los residuos que tiramos a los contenedores?

¿Qué sucedería si no reciclo en el contenedor adecuado?

¿Por qué solamente hay tres contenedores en la calle, si hay más residuos que reciclar?

¿Por qué hay tan pocos contenedores de reciclaje en algunos pueblos?

3. ¿Quién trabaja en el reciclaje?

¿Cuántas personas trabajan en el reciclaje?

¿Todas las personas que trabajan en el reciclaje realizan la misma función?

Las personas que trabajan en el reciclaje, ¿sufren algún riesgo para la salud?

4. ¿Cómo podemos reciclar en clase?

¿Qué materiales son los que más reciclaríamos en clase?

¿Qué podemos hacer con el plástico?

¿Cómo podemos reutilizar los residuos en cosas útiles para el aula?

3. Selección de los aprendizajes:

A continuación, añadiremos a cada categorización de preguntas los contenidos que trabajaremos en cada área. Estos contenidos se trabajaran por ciclos de tal manera que al terminar la programación queden todos perfectamente secuenciados.

Esta tarea recae exclusivamente en el profesorado, que partiendo de los intereses de sus alumnos hará esta planificación.

a. Preselección del currículo

• ¿Cómo se produce el reciclaje?		
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
- ¿Por qué hay tantos contenedores? - ¿Qué es reciclar? - ¿Por qué hay que reciclar?	-¿Qué es el reciclaje? -¿Para qué sirve el reciclaje? -Diferencia entre reciclar y reutilizar. -¿A dónde va la basura? -¿Qué es el P.I.R.S? -¿Cuál es la función de un vertedero? -¿Cuántos vertederos hay en Tenerife?	-¿Cómo se produce el reciclaje de los materiales de cada contenedor? -¿Cómo podemos reciclar el material sin tener que tirarlo al contenedor (reutilizar)?

<i>Área de Conocimiento del Medio</i>		
Bloque I, epígrafe 5: Elementos básicos del medio físico: el aire, el agua y la tierra. Observación de sus características y <u>valoración de la importancia de su uso responsable y conservación.</u>	Bloque VI, Epígrafe 4: <u>Valoración del uso responsable de las fuentes de energía.</u> Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.	Bloque VII, epígrafe 1: Relación entre las propiedades de <u>los materiales y su uso responsable</u> en aplicaciones concretas. <i>Desarrollo de buenas actitudes ante los problemas</i>
Bloque VI, epígrafe 5:	Bloque VI, Epígrafe 5:	

<p><u>Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</u></p> <p>Bloque II, epígrafe 5: <u>Desarrollo de hábitos de cuidados y respeto de los seres vivos y del medio ambiente, realizando una búsqueda de información a través de las distintas fuentes</u></p>	<p><u>Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental. Diferenciación de los diferentes tipos de residuos y acciones posibles individuales y colectivas para su reducción, reutilización y reciclaje.</u></p> <p>Bloque I, Epígrafe 12: Respeto, defensa y mejora del medioambiente. Búsqueda de información a través de <u>distintas fuentes</u> de acciones encaminadas a su protección.</p>	<p><i>del medio ambiente, para su conservación.</i></p> <p>Bloque VI, epígrafe 10: Planificación y realización de experiencias diversas, <i>mediante la búsqueda de información en las distintas fuentes</i> para el estudio de las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. Comunicación oral y escrita del proceso y del resultado.</p>
<p>Área de Lengua Castellana y Literatura</p>		
<p>Bloque I, epígrafe 2: <u>Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, latelevisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</u></p>	<p>Bloque I, Epígrafe 2: Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre acontecimientos de actualidad.</p>	<p>Bloque II, epígrafe 2: 2.5 Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de <u>obtención y relaboración de la información y de los conocimientos.</u></p>

Área de Matemáticas

<p>Bloque II, epígrafe 1, 1.4: <u>Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.</u></p>	<p>Bloque II, epígrafe 7: Elaboración y utilización de estrategias personales para <u>medir, utilizando para ellos las unidades de medida</u>, en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.</p>	<p>Bloque II, epígrafe 1, 1.1: <u>Unidades de medidas de tiempo</u> (desde milenio hasta segundo) y sus equivalencias. Representación de sucesos y periodos de diversas escalas temporales en una recta numérica la precisión con los minutos y los segundos.</p>
<p>Bloque I, epígrafe 1,1.4: <u>Establecimiento de la relación <<mayor que>>, <<menor que>> e <<igual que>>, entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o expresiones matemáticas equivalentes.</u></p>	<p>Bloque I, Epígrafe 3, 3.3: Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, <u>utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, para establecer la distinción entre cantidades mayores, iguales o menores,</u> empleando distintas estrategias y representaciones y lenguajes, y reconociendo su equivalencia.</p>	<p>Bloque I, epígrafe 1: 1.5 <u>Ordenación de números enteros, decimales, fracciones y porcentajes habituales, por comparación de modelos y formas equivalentes de uso común,</u> representación gráfica de partes y localización aproximada en la recta numérica.</p>

Área de Educación Artística		
<p>Bloque II, epígrafe 3: Desarrollo de la coordinación sensomotriz para el manejo y <u>conservación de algunos utensilios</u> del taller de plástica.</p>	<p>Bloque I, epígrafe 1, 1.1: <u>Actitud crítica ante las agresiones e impactos visuales en el entorno, fomentando su conservación.</u></p>	<p>Bloque IV, epígrafe 3, 3.3: <i>En caso de no haber podido conservar algunos utensilios se procederá a la <u>construcción y uso de instrumentos a partir de la exploración sonora y resonancia de los materiales y objetos.</u></i></p>
<p>Bloque I, epígrafe 2: <u>Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</u></p>	<p>Bloque I, epígrafe 1.2: <u>Disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales</u></p>	<p>Bloque I, epígrafe 2, 2.1: <u>Elaboración de guiones para la observación atenta de los aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</u></p>
<p>Bloque I, epígrafe 2, 2.1: <u>Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</u></p>	<p>Bloque II, Epígrafe 3, 3.1 : <u>Observación y reconocimiento de los objetos, elementos visuales y el espacio desde diferentes puntos de vista.</u></p>	<p><i>Reconocimiento de los elementos visuales más comunes y saber distinguir sus funciones.</i></p>

• ¿Cómo se organiza el reciclaje?		
<p>-¿A dónde va a parar la basura?</p> <p>-¿Qué se tira en cada contenedor?</p>	<p>-¿Por qué es importante reciclar?</p> <p>-¿Qué es la separación de la basura?</p> <p>-¿Qué es un punto limpio?</p>	<p>-¿Qué pasa con los residuos que tiramos a los contenedores?</p> <p>-¿Qué sucedería si no reciclo en el contenedor adecuado? -</p>

	-¿Cuántos puntos limpios hay en Tenerife?	¿Por qué solamente hay tres contenedores de reciclaje en la calle, cuando hay más tipos de residuos reciclables? -¿Por qué hay tan pocos contenedores en los pueblos?
--	---	--

<i>Área de Conocimiento del Medio</i>		
Bloque VI, epígrafe 6: <u>Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u>	<i>Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias.</i>	Bloque IV, epígrafe 7: <u>Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc. . Después de su concienciación. Importancia de la participación democrática.</u>

<i>Área de Lengua Castellana y Literatura</i>		
Bloque II, epígrafe 1,1.3: <u>Interpretación de informaciones, para su posterior comunicación, en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones).</u>	Bloque II, Epígrafe 2.3: Elaboración de textos más propios del ámbito académico para obtener, organizar y <u>comunicar información e interpretar informaciones</u> (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones... etc.)	Bloque I, epígrafe 4: <u>Comprensión y producción de textos orales para aprender e informarse,</u> tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase,

<p><i>Saber seleccionar información de forma autónoma.</i></p>	<p>Bloque III, Epígrafe 3: <u>Desarrollo de la autonomía lectora, para seleccionar información, de la capacidad de elección de temas y textos, y comunicación de las preferencias personales.</u></p>	<p>entrevistas o debates).</p> <p>Bloque I, epígrafe 5: Uso de documentos audiovisuales como medio de <u>obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes</u> (identificación, clasificación, comparación).</p>
--	--	--

Área de Matemáticas		
<p>Bloque II, epígrafe 1,1.1: <u>Reconocimiento, en los objetos o cuerpo de la propiedad de la longitud, peso/masa y capacidad, y comprensión del concepto de medida, para realizar representaciones del espacio.</u></p> <p>Bloque III, epígrafe 2, 2.5: <u>Reconocimiento de figuras planas (Círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.</u></p>	<p>Bloque III, Epígrafe 1.1. <u>Representación básica del espacio en croquis,</u> interpretación de planos y ubicación de elementos de ellos. <i>En consonancia con los puntos limpios y vertederos se puede instruir al alumno en todo este tema de las coordenadas, representar la isla y ubicar cada punto limpio en el mapa.</i></p> <p><i>Conocimiento de la existencia de figuras planas, y comenzar a desarrollar estrategias para su medición.</i></p>	<p><i>Representación del espacio, reconociendo los diferentes objetos que en él se encuentran.</i></p> <p>Bloque II, epígrafe 1: 1.2<u>Desarrollo de estrategias personales para medir figuras planas de manera exacta y aproximada.</u> Exploración de la relación área perímetro en figuras planas equivalentes, y del cambio en la medida de los elementos de una figura a</p>

		someterse a estas variaciones.
--	--	--------------------------------

<i>Área de Educación Artística</i>		
Bloque I, epígrafe 6: <u>Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</u>	Bloque I, Epígrafe 5: <u>Reconocimiento del empleo de las artes visuales en los medios audiovisuales y digitales.</u>	Bloque I, epígrafe 2: 2.3 <u>Descripción oral y escrita y artística, al igual que reconocimiento de sensaciones y observaciones visuales.</u>

• ¿Quién trabaja en el reciclaje?		
- ¿Quién vacía los contenedores? -¿Quién trabaja donde termina la basura? -¿Qué hacen? -¿Cómo se visten?	-¿Cuántos trabajadores se dedican a todo este tema? -¿En qué consiste la labor de los que reciclan? -¿Los recicladores llevan uniforme? -¿Las mujeres también trabajan en el reciclaje? -¿Qué se necesita para trabajar en el reciclaje?	-¿Cuántas personas trabajan en el reciclaje? -¿Todas las personas que trabajan en el reciclaje realizan la misma función? --¿Las personas que trabajan en el reciclaje sufren algún riesgo de salud?

<i>Área de Conocimiento del Medio</i>		
Bloque IV, epígrafe 6: <u>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</u> Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la	Bloque IV, Epígrafe 1: Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia con <u>evitación de estereotipos sexistas</u>	Bloque I, epígrafe 9: <u>Los seres humanos como componentes del medioambiente, valorándolos y tratándolos de igual forma,</u> análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza. Búsqueda de información

<p>comunidad.</p> <p><i>Conocimiento y distinción de los diferentes oficios que existen, y del personal que en él trabaja.</i></p>	<p>Bloque VII, Epígrafe 1: <u>Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas utilizados.</u></p>	<p>sobre colectivos y organizaciones defensoras del medio ambiente.</p> <p>Bloque VII, epígrafe 2: Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas. <u>Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</u></p>
--	--	---

<i>Área de Lengua Castellana y Literatura</i>		
<p>Bloque II, epígrafe 1 1.3<u>Interpretación</u> de <u>informaciones</u> en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (<u>folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones</u>).</p>	<p>Bloque II, Epígrafe 1.3: <u>Compresión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto en los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones)</u></p>	<p>Bloque II, epígrafe 1, 1.3:<u>Compresión de textos en el ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para o informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, textos literarios)</u></p>

<i>Área de Matemáticas</i>		
<p>Bloque IV, epígrafe 1, 1.4: Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo</p>	<p>Bloque II, epígrafe 6: Explicación oral del proceso seguido y las estrategias</p>	<p>Bloque IV, epígrafe 2, 2.4: Confianza en las propias posibilidades e interés por</p>

y en el aprendizaje organizado a partir de la investigación de situaciones reales. <u>Respeto por el trabajo de los demás.</u>	utilizadas e interés por la expresión limpia, clara y ordenada de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.	utilizar las herramientas tecnológicas en la comprensión de los contenidos.
--	--	---

Área de Educación Artística		
Bloque II, epígrafe 2.1: Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: <u>el punto, la línea, la forma y el color.</u>	Bloque II, Epígrafe 2.1: Entretenimiento a partir del empleo de los elementos visuales: trabajos con <u>puntos, líneas, formas, contornos, combinaciones y tonalidades del color</u>	<i>Empleo de los elementos visuales más usuales: el punto, la línea, el color.</i>

• ¿Cómo podríamos reciclar en clase/casa?		
-¿Qué cosas se puede reciclar dentro de clase? -¿Cómo se reciclaría? -¿Qué beneficios supondría?	-¿Yo mismo puedo reciclar en mi casa? -¿Y en clase? -¿En mi casa se recicla?	-¿Qué materiales podemos reciclar en clase? -¿Qué podemos hacer con el plástico? -¿Cómo podemos reutilizar los residuos en cosas útiles para el aula?

Área de Conocimiento del Medio		
<p>Bloque VI, epígrafe 6: <u>Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u></p> <p><i>Realizar excursiones a los lugares que más contribuyen a la explicación y comprensión del tema.</i></p>	<p>Bloque III, Epígrafe 5: <u>Detección de las prácticas sociales beneficiosas para un desarrollo saludable. Fomento de comportamientos responsables</u></p> <p>Bloque III, Epígrafe 7: <u>Planificación de forma autónoma de actividades de ocio (individual o colectiva) propicias para un buen desarrollo corporal, intelectual y emocional.</u></p>	<p>Bloque I, epígrafe 9: <u>Ecología. Los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación, para conservar la naturaleza.</u> Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente.</p> <p>Bloque I, epígrafe 11: <u>Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la Comunidad autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos, etc.), y aprecio por su conservación y mejora.</u></p>

Área de Lengua Castellana y Literatura		
<p><i>Aprender a respetar las opiniones, respuestas, propuestas cuando trabajamos en equipo.</i></p>	<p>Bloque I, Epígrafe 5: <u>Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas).</u></p>	<p>Bloque I, epígrafe 6: <u>Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas, formulación de preguntas).</u></p>

<i>Área de Matemáticas</i>		
<p>Bloque II, epígrafe 2, 2.3: <u>Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</u></p> <p>Bloque IV, epígrafe 1,1.2: <u>Recogida de datos en contextos familiares y cercanos, y su organización mediante esquemas, dibujos, gráficos, etc.</u></p>	<p>Bloque II, Epígrafe 1: <u>Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de euro y uso del dinero para compras con devolución</u></p> <p><i>Aprender a organizar los datos que se poseen para luego proceder a la reflexión y razonamiento.</i></p>	<p>Bloque III, epígrafe 2: <u>2.2 Interés por utilizar con cuidado y precisión diferentes instrumentos, de medidas y herramientas tecnológicas, y por emplear unidades adecuadas, como monedas o billetes.</u></p> <p>Bloque IV, epígrafe 2: <u>2.3 Valoración de la necesidad de reflexión, razonamiento y perseverancia para superar las dificultades implícitas en la resolución de problemas, organizando para ello la información.</u></p>

<i>Área de Educación Artística</i>		
<p><i>Contemplación e interpretación de los mensajes que transmite el entorno.</i></p>	<p>Bloque I, Epígrafe 6: <u>Interpretación y comunicación de los mensajes que proporcionan las imágenes</u></p>	<p>Bloque I, epígrafe 1: <u>Contemplación de la belleza visual del entorno y del arte atribuyendo a su conservación.</u></p>

4. Metodología.

A continuación hemos de decidir qué contenidos de la tabla general se explicarán al alumnado y cuáles investigarán ellos mismos. Esta labor es tarea del profesor, quien debe organizar el currículum y los contenidos del proyecto.

a. Decidir qué contenidos se explicarán y cuáles se investigarán

Primer ciclo

En el primer ciclo los alumnos y alumnas se tienen que encargar de investigar todo ya que están en una etapa en la que tienen que aprender a informarse por su cuenta. Esto les ayudará a sentar las bases para sus estudios futuros.

A la hora de decidir qué contenidos investigar y cuáles explicar, hay que explicar que un principio decidimos explicar bastante contenidos, pero después de una explicación de Amador acerca de lo fundamental y bueno que es que el niño investigue y descubra, hemos quitado prácticamente todos los contenidos explicables.

Cierto es que hay algunos contenidos que son prácticamente imposibles que se investiguen por sí solos, como el manejo de aparatos tecnológicos, la nomenclatura, los signos matemáticos... etc.

b. Planificar la enseñanza de los contenidos que se investigarán.

Para planificar la investigación de cualquier tema o problema, se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones relativas al tema de investigación elegido y a las cuestiones planteadas:

1. ¿Qué información debemos recoger?

Identificación de la información que nos hace falta para llevar a cabo la investigación, en función del currículum que hemos seleccionado.

Concreción y secuenciación por ciclos.

2. ¿Cómo recoger esa información?

¿Qué información está disponible, y sólo hay que seleccionarla, y cuál es preciso elaborar?

En caso de elaboración, ¿qué técnicas y/o instrumentos nos hacen falta? ¿Hay que construirlos o ya disponemos de ellos? ¿Cómo construir una técnica para la recogida de la información?

¿Cuál será el procedimiento para la recogida de la información?

3. ¿Cómo analizar esa información?

1. ¿Qué información debemos recoger?

Esta actividad consiste en que los alumnos lleven a cabo una investigación de un subtema que se ha elegido por ellos. Deberán recopilar toda la información posible, a través de la observación, para luego analizarla en clase por pequeños grupos. El profesor se encargará que las actividades de recogida de información realizada por los alumnos concuerden con los contenidos curriculares.

Para desarrollar la tarea «*Identificación de la información que nos hace falta para llevar a cabo la investigación, en función del curriculum que hemos seleccionado*», debemos realizar las siguientes actividades para cada uno de los subtemas establecidos:

1. Elección de un subtema, de los que se haya decidido que sea investigado por el alumnado: ¿Cómo se organiza el reciclaje?

2. Identificación de la información que el alumnado deberá recoger a partir de los contenidos del curriculum seleccionados y relacionados con las cuestiones planteadas:

<p style="text-align: center;"><u>Contenidos</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Qué información queremos recoger.</u></p>
<p>Bloque VI, epígrafe 6: <u>Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u></p> <p><i>Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias. Clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</i></p> <p>Bloque IV, epígrafe 7:<u>Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc. después de su concienciación. Importancia de la participación democrática.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de contenedores. • Reutilización y reciclaje • Tipos de camiones que recogen cada contenedor. • Lugar a donde van todos los residuos. • Cómo ayudan las administraciones para contribuir con el reciclaje.

Concreción o desarrollo por ciclos, de la información que el alumnado deberá recoger.

Después de haber identificado la información, para llevar a cabo la investigación, el profesor debe asegurarse de que los contenidos del curriculum están convenientemente recogidos. A continuación deberemos concretar y secuenciar los contenidos.

Qué información queremos recoger:	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<i>Descripción de los contenedores: color, forma, tamaño, peso y tipo de residuos para cada contenedor.</i>	<p>Identificar que contenedores existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios) que clasifican los residuos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas (cuadrado, redondo, triángulo)</p> <p>Identificar el tamaño</p>	<p>Identificar que contenedores existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios y secundarios) que clasifican los residuos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas y la profundización de otras formas (rectángulo, prismas, cubos, conos, cilindros...)</p> <p>Identificar las unidad de peso, densidad y</p>	<p>Identificar los contenedores que existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios, secundarios y complementarios) que clasifican los residuos de los contenedores básicos y específicos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas y la profundización de otras formas más complejas (pirámide, esfera,...) y calcular el ángulo, las aristas, las caras,...</p> <p>Identificarlas</p>

	de los contenedores utilizando unidades de medida básicas no convencionales.	de longitud básicas, (litro, kilo, metro, centímetro...) y las no convencionales.	unidades de medida más complejas (micra, pulgada,...) además de las no convencionales.
<i>Observar si se utilizan cosas recicladas o reutilizadas.</i>	Identificar qué se hace en casa cuando se produce un residuo. Identificar quién realiza esta tarea.	Identificar qué se hace en casa cuando se produce un residuo. Identificar quién realiza esta tarea.	Identificar qué se hace en casa cuando se produce un residuo. Identificar quién realiza esta tarea.
<i>Camiones que corresponden a cada contenedor.</i>	Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor.	Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor y si recogen de la misma forma todos.	Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor, si recogen de la misma forma todos, los diferentes horarios de recogida.
<i>Lugar a donde van todos los residuos.</i>	Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.	Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.	Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.
<i>Cómo ayudan las administraciones para contribuir con el reciclaje.</i>		Identificar que administración se ocupa de colocar los contenedores en cada sitio.	Identificar que administración se ocupa de colocar los contenedores en cada sitio y como promueven el reciclaje mediante la publicidad (folletos, anuncios, carteles,...)

2. ¿Cómo recoger esa información?

En esta tarea se pretende abordar la tarea que tienen que llevar a cabo los alumnos sobre la recogida de datos. En la tabla que se muestra a continuación redactaremos las cuestiones a trabajar por cada ciclo, para luego crear la guía para la observación.

INFORMACIÓN	PRIMER CICLO	CUESTIONES Y/O SITUACIONES PARA RECOGER LA INFORMACIÓN
<i>Descripción de los contenedores: color, forma, tamaño, peso y tipo de residuos para cada contenedor</i>	<p>Identificar que contenedores existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios) que clasifican los residuos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas (cuadrado, redondo, triángulo)</p> <p>Identificar el tamaño de los contenedores utilizando unidades de medida básicas no convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos contenedores ves en tu zona? - ¿De qué colores son? - ¿Con qué objetos identificas la forma de los contenedores? - ¿Qué contenedor es más grande que tu? ¿Y más pequeño?
<i>Observar si se utilizan</i>	Identificar qué se hace en	- ¿Se separa la basura

<i>cosas recicladas o reutilizadas.</i>	<p>casa cuando se produce un residuo.</p> <p>Identificar quién realiza esta tarea.</p>	<p>en tu casa? ¿Quién lo hace?</p>
<i>Camiones que corresponden a cada contenedor.</i>	<p>Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor.</p>	<p>- ¿Cuántos camiones ves que recoge la basura?</p>
<i>Lugar a donde van todos los residuos.</i>	<p>Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.</p>	<p>- ¿Dónde va la mayoría de la basura? ¿Va a parar a un único lugar?</p>

INFORMACIÓN	SEGUNDO CICLO	CUESTIONES Y/O SITUACIONES PARA RECOGER LA INFORMACIÓN
<i>Descripción de los contenedores: color, forma, tamaño, peso y tipo de residuos para cada contenedor.</i>	<p>Identificar que contenedores existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios y secundarios) que clasifican los residuos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas y la profundización de otras formas (rectángulo, prismas, cubos, conos, cilindros...)</p> <p>Identificar las unidad de peso, densidad y de longitud básicas,(litro, kilo, metro,</p>	<p>¿Qué contenedores hay?</p> <p>¿De qué color es cada contenedor?</p> <p>¿Qué forma tienen los contenedores?</p> <p>¿Son grandes o pequeños?</p>

	centímetro...) y las no convencionales.	¿Pesados o ligeros? ¿Cuánto crees que puede llegar a pesar cada contenedor?
<i>Observar si se utilizan cosas recicladas o reutilizadas.</i>	Identificar qué se hace en casa cuando se produce un residuo. Identificar quién realiza esta tarea.	¿Qué hacen en casa con la basura? ¿Quién se ocupa de tirar los residuos en casa?
<i>Camiones que corresponden a cada contenedor.</i>	Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor y si recogen de la misma forma todos.	¿Recoge el mismo camión todos los residuos? ¿Qué tipo de residuos lleva cada camión?
<i>Lugar a donde van todos los residuos.</i>	Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.	¿A qué lugar llevan los residuos cada camión?
<i>Cómo ayudan las administraciones para contribuir con el reciclaje.</i>	Identificar que administración se ocupa de colocar los contenedores en cada sitio.	¿Quién se encarga de colocar los contenedores en tu municipio?

Qué información queremos recoger:	Tercer ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
<i>Descripción de los contenedores: color, forma, tamaño, peso y tipo de residuos para cada contenedor.</i>	<p>Identificar los contenedores que existen en su zona.</p> <p>Identificar los colores (primarios, secundarios y complementarios) que clasifican los residuos de los contenedores básicos y específicos.</p> <p>Identificar las figuras geométricas básicas y la profundización de otras formas más complejas (pirámide, esfera,...) y calcular el ángulo, las aristas, las caras,...</p> <p>Identificar las unidades de medida más complejas (micra, pulgada,...) además de las no convencionales.</p>	<p>¿Cuántos tipos de contenedores diferentes hay cerca de tu casa?</p> <p>¿Puedes clasificar los contenedores en las categorías de colores primarios, secundarios o complementarios?</p> <p>¿Todos los contenedores tienen la misma forma? ¿Qué formas poseen?</p> <p>¿Cuánto mide cada contenedor? ¿Todos tienen la misma medida?</p>
<i>Observar si se utilizan cosas recicladas o reutilizadas.</i>	<p>Identificar qué se hace en casa cuando se produce un residuo.</p> <p>Identificar quién realiza esta tarea.</p>	<p>¿Qué haces con los residuos cuando acabas con su utilidad inicial?</p> <p>¿Conoces a alguien que reutilice en casa?</p>
<i>Camiones que corresponden a cada contenedor.</i>	<p>Identificar el camión que le corresponde a cada contenedor, si recogen de la misma forma todos, los diferentes horarios de</p>	<p>¿Cada cuanto tiempo pasa el camión por tu zona de residencia? ¿Estos camiones realizan el mismo proceso de recogida?</p>

	recogida.	
<i>Lugar a donde van todos los residuos.</i>	Identificar el lugar donde los camiones llevan los residuos.	¿Todos los camiones siguen la misma ruta?
<i>Cómo ayudan las administraciones para contribuir con el reciclaje.</i>	Identificar que administración se ocupa de colocar los contenedores en cada sitio y como promueven el reciclaje mediante la publicidad (folletos, anuncios, carteles,...)	¿Has visto en algún medio de comunicación que se nombre el reciclaje?

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DEL RECICLAJE



Primer Ciclo

Alumno/a:

Curso/grupo:

¿Cuántos contenedores hay en la calle del colegio?

¿Qué objetos tienen la misma forma que estos contenedores?



DIBUJA QUÉ OBJETOS REUTILIZAS EN CASA

1. ¿Cuál es la forma de estos contenedores? (Une con flechas)



REDONDO



RECTANGULAR



RECTANGULAR



CUADRADO

2. ¿Cuánto crees que pesa el contenedor de la materia orgánica?

Más que tú

Menos que tú

Igual que tú

¿Y el del papel?

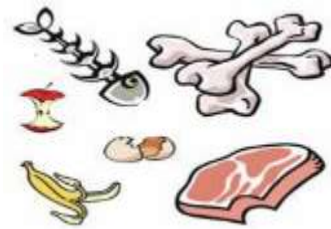
Más que tú

Menos que tú

Igual que tú

3. ¿Cuántas manos mide el contenedor del plástico? Escríbelo dentro de la casilla, y si sabes escríbelo.

4. ¿Qué se mete dentro de cada contenedor? Une con flechas.



5. ¿Qué camión recoge cada contenedor? Une con flechas.





DIBUJA QUÉ OBJETOS RECICLAS EN CASA

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DEL RECICLAJE



Segundo Ciclo

Alumno/a:

Curso/grupo:



¿Qué contenedores hay en tu barrio?

¿De que color es cada contenedor? _____

¿Qué forma tienen? _____

¿Son grandes o pequeños? ¿Pesados o ligeros? _____

¿Cuánto crees que puede llegar a pesar cada contenedor? _____

FOTOGRAFÍAS DE LOS CONTENEDORES

¿Qué hacen en casa con la basura? -



¿Quién se ocupa de tirar los residuos en casa?

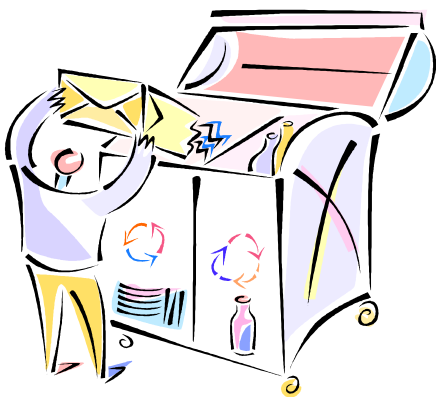
¿Recoge el mismo camión todos los residuos?

¿Qué tipo de residuos lleva cada camión?



¿Quién se encarga de colocar los contenedores en tu municipio?

¿A qué lugar llevan los residuos cada camión?



GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DEL RECICLAJE



Tercer Ciclo

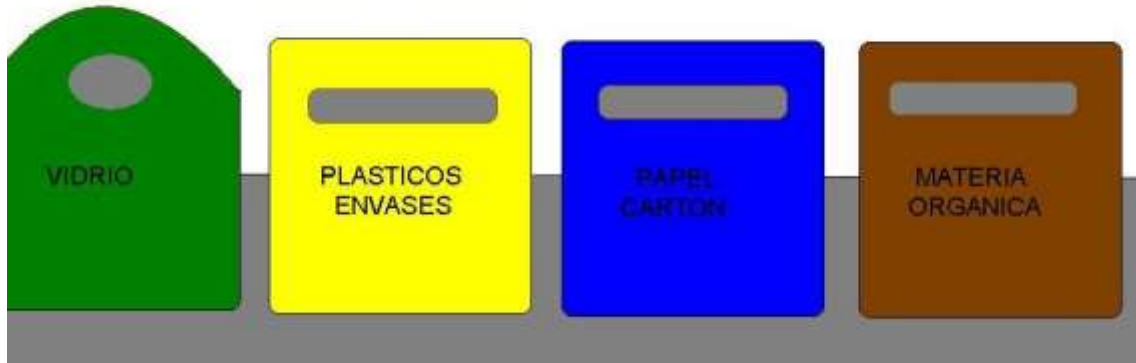
Alumno/a:

Curso/grupo:

¿Cuántos tipos de contenedores diferentes hay cerca de tu casa?

¿Puedes clasificar los contenedores en las categorías de colores primarios, secundarios o complementarios?

¿Todos los contenedores tienen la misma forma? ¿Qué formas poseen?



¿Cuánto mide cada contenedor que está en tu calle? ¿Todos tienen la misma medida?

¿Qué haces con los residuos de tu casa cuando acabas con su utilidad inicial?

¿Conoces a alguien que reutilice en casa?



¿Cada cuanto tiempo pasa el camión por tu zona de residencia? ¿Estos camiones realizan el mismo proceso de recogida?



¿Todos los camiones siguen la misma ruta?

¿Has visto en algún medio de comunicación que se nombre el reciclaje?

¿Cuál será el procedimiento para la utilización de la técnica construida?

Esta actividad consiste en realizar diversas actividades para que el alumno recoja la información necesaria. Habrá actividades de distinto tipo, tanto dentro como fuera de clase.

Primer ciclo

Para dar respuesta a las preguntas planteadas por el profesor acerca del tema (¿Cómo se organiza el reciclaje?), se debe organizar la clase, para que se consigan dar respuesta a todas las preguntas, y resulte eficaz este proceso.

- a) En la primera técnica de recogida de datos, se podría seguir el siguiente procedimiento:
1. En primer lugar, se necesitaría la autorización nuevamente de los padres para salir del centro.
 2. Esta técnica se realizaría por pequeños grupos, ya que lo más probable es que no haya suficientes contenedores que investigar para cada niño.
 3. Por lo tanto, la maestra deberá contar con la colaboración de otra compañera para que se quede con el grupo que permanece en el aula, recordándoles las pautas.
 4. Mientras, la maestra titular irá llevando a los grupos, que contarán con su guía, a los diferentes contenedores para que estos realicen las observaciones oportunas.

b) En la segunda técnica y para dar respuesta a algunas de las preguntas de la guía utilizaremos el siguiente procedimiento:

1. El niño tendrá la tarea de observar quien o quienes son los que se encargan de tirar la basura en casa.
2. Comprobar si separan la basura o por el contrario la tiran toda junta.
3. Observar si se da otra utilidad a los objetos ya usados.

c) Finalmente, concluiremos con esta última técnica:

1. Lo primero que haría la maestra sería llamar al complejo medioambiental, para concertar una cita, y para informar del curso que va a realizar la visita, pidiendo así que los animadores que allí se encuentran adapten las actividades que van a realizar.

2. Luego se les enviaría una circular a los padres para que den su autorización.

3. Una vez llegados al lugar, la clase se organizaría en grupos de cuatro o cinco, distribuyéndose en las diferentes zonas de reciclaje (residuos orgánicos, vidrio, residuos sin separar...). Una vez que un grupo acabe la observación, y de respuesta a las preguntas de una determinada zona en su guía, pasaría el grupo siguiente, con el objetivo de que todos los grupos pasen por las diferentes zonas, para luego comparar la información recogida.

Una vez que toda la clase cuenta ya con la información, ya que han realizado una puesta en común mediante un mural, los grupos formados desarrollarán diferentes actividades para trabajar las cuatro áreas.

3. ¿Cómo analizar esa información?

Conocimiento del medio

Esta área es la más importante para trabajar el tema del reciclaje. El epígrafe <<Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible>>, nos ayudará a que los alumnos y alumnas sepan de qué va el reciclaje y el porqué de su importancia. Para ello, construiremos 3 contenedores diferentes en los que irán: en el azul el papel, en el amarillo los envases plásticos y en el verde residuos orgánicos. Así ellos aprenderán a usar bien los contenedores y se concienciarán sobre lo positivo que es separar la basura. También se darán cuenta que están ayudando al medioambiente con sus acciones. Además, con la ayuda de toda la clase se buscará una función a aquellos residuos que puedan ser reutilizados (por ejemplo: cortar una botella de agua pequeña y reutilizarla como lapicero). Aprendiendo de esta forma, el concepto de reutilizar y, a su vez, fomentar actitudes que conciencien de la importancia del reciclaje.

- **Área de matemáticas:**

- Bloque III, epígrafe 2, 2.5:

<<Reconocimiento de figuras planas (Círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios>>

Esta actividad tratará de asociar los diferentes contenedores, vistos en la salida, con las figuras correspondientes, ya que previamente se les había pedido que la asociación a un objeto cotidiano para ellos.

De esta forma, conocerán los nombres y la forma de las figuras más básicas, permitiéndoles identificar cualquier objeto que se puedan encontrar en su vida cotidiana.

En esta área trabajaremos el epígrafe << Reconocimiento de figuras planas (Círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios. >> Para trabajar este apartado, cada niño dibujará uno o varios contenedores que recuerden. Cuando todos hayan terminado, se colocarán por grupos de 5 y junto con la caja de figuras planas de madera que tenemos en el aula (5 cajas) identificarán cada forma con el contenedor dibujado y se podrán ayudar entre ellos para que todos lo puedan tener bien.

▪ **Área de lengua:**

➤ Bloque II, epígrafe 1, 1.3:

<<Interpretación de informaciones, *para su posterior comunicación*, en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones)>>

La actividad que se va a llevar a cabo, para trabajar esta área, se llevará a cabo de la siguiente forma: La maestra les repartirá a los diferentes grupos establecidos, un folleto, que le han proporcionado en su visita al PIRS. En este folleto están dibujados diferentes objetos que el grupo tiene que clasificar en el contenido adecuado. Para ello, será necesario que todos se pongan de acuerdo, creándose así pequeños debates, en los que se trabajará de forma constante la comunicación verbal.

En el área de lengua trabajaremos el epígrafe: <<Interpretación de informaciones, *para su posterior comunicación*, en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones). >> Para ello, les aviso con antelación para que vayan trayendo folletos, publicidad, envases de plástico y de cartón para así poder identificar sus indicaciones, instrucciones de uso y recomendaciones.

Área de educación artística

En esta área trabajaremos el epígrafe <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles. >> Aquí realizaremos una actividad en grupo. Reparto una serie de imágenes, carteles, etc. que en grupo tendrán que analizar y explicar al resto de los compañeros.

Segundo ciclo

Actividad 1:

Para recoger la información que será útil en este Proyecto, hemos realizado una salida al PIRS (Parque Insular de Residuos Sólidos), ubicado en el sur de Tenerife. La idea de esta excursión es que cada niño y niña contemplen directamente desde el entorno todos los elementos observables que pueda para resolver las preguntas que posteriormente contestará en su cuaderno o guía.

Se organizarán grupos de 4 alumnos y a cada grupo se le asigna un tipo de residuo como ejemplo: grupo 1 Bricks, grupo 2 papel, grupo 3 residuos orgánicos. Y a partir de ahí cada grupo investiga el proceso porque el que pasan dichos residuos.

Actividad 2:

Otra actividad que realizaremos es las de unas Jornadas de Medioambiente y Reciclaje que hay en la ciudad y yo como profesor he aprovechado el evento para llevar a mis alumnos a recoger información y que aprendan un poco más de todo este tema. La actividad será extraescolar, así que llevará algunas semanas organizar todo bien con Dirección y con algunos departamentos para que todo salga a salir de boca.

La dinámica será la siguiente: Grupos de 5 alumnos irán juntos con su guía de información que comenzaron a rellenar en el PIRS de Arico, para seguir recopilando información (toda la posible) en este taller tan interesante. El taller consta de varias charlas con diapositivas destinadas para niños entre 6 y 14 años aproximadamente, algunos vídeos y películas que serán comentados luego por profesionales del sector... y

finalmente culmina las Jornadas con unos talleres prácticos donde los alumnos pondrán en práctica todo lo que han dado a lo largo del día

¿Cómo analizar esa información?

Una vez recopilada la información en las guías de los alumnos, se pondrán en común todas las guías para tener una guía global de toda la clase. Es aquí cuando el profesor comienza a proponer actividades para trabajar algunos contenidos de la tabla.

Área de conocimiento del medio

Reducción, reutilización, y reciclaje de objetos y sustancias. Clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.

Para conseguir que el alumno se conciencie, hay que organizar una actividad dentro del aula. Se colocarán en los grupos de trabajo desde el PIRS, para crear una lista de residuos y clasificarlos según los criterios que ellos crean. Al final de la sesión, se pondrán en común en la pizarra en la lista final, y entonces yo como el profesor le preguntaré a cada niño cómo se sienten cuando reciclan. Quiero que saquen sus sentimientos positivos y de bienestar cuando colaboran con el medioambiente que se sientan **parte fundamental del eje de la vida.**

Área de matemáticas

Conocimiento de la existencia de figuras planas, y comenzar a desarrollar estrategias para su medición.

Para el desarrollo de esta área, propondremos a los alumnos estrategias de medición como puede ser la regleta y la utilización del tangram para manejar las diferentes formas geométricas.

Área de lengua.

Bloque II, Epígrafe 2.3:

Elaboración de textos más propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información e *interpretar informaciones* (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones... etc.)

En grupos de 2 o 3 alumnos se les pedirá que observen folletos e imágenes sobre el proceso de reciclaje, contenedores, camiones recogedores de residuos... y que expliquen que entienden y que observan en cada folleto e imagen.

Área de educación artística.

Bloque I, Epígrafe 5:

Reconocimiento del empleo de las artes visuales en los medios audiovisuales y digitales.

Para el desarrollo de esta área, utilizaré los recursos audiovisuales del aula, en este caso, un proyector, buscaré anuncios por Youtube y enseñaré a mis alumnos con anuncios, para que reconozcan el empleo de las artes visuales en los medios digitales.

Tercer ciclo

Técnicas de observación:

Hemos añadido dos actividades alternativas para complementar la información recogida por el alumno:

1. Los niños se desplazarán a las instalaciones del PIRS. Una vez allí una guagua los llevará por los distintos sectores de dicho lugar. Aquí observarán donde llevan los residuos de los contenedores que son recogidos por los camiones y que hacen con el contenido de cada contenedor, ya que cada uno tiene una forma diferente de reciclar. Al finalizar el recorrido los alumnos realizarán diversos juegos relacionados con el reciclaje, con los que aprenderán algo más sobre este tema.
2. Cada niño deber observar en su casa lo que hacen sus padres con la basura. Tienen que ver que hacen con los residuos, si están separados o están puestos en la misma bolsa, si tiran todos los residuos o algunos los reutilizan buscándole otro uso distinto al anterior. Aquí aprenderán lo que es reutilizar y reciclar.

Actividades para realizar:

Área de Conocimiento del Medio

Bloque IV, epígrafe 7: Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc. después de su concienciación.
Importancia de la participación democrática.

Traeremos al aula profesionales relacionados con el reciclaje en Canarias. Cada uno de ellos explicará mediante una pequeña charla que problemas existen en Canarias

y que función realizan para remediar dichos problemas. Al finalizar todas las charlas, harán un pequeño juego, en el que la clase se dividirá en grupos de cinco personas. Cada grupo debe inventar un institución (con nombre, objetivos, logos,...) que se encargue de los diversos problemas del reciclaje de Canarias. Deben explicar a toda la clase el nombre del grupo, los objetivos a conseguir,...

Área de Lengua Castellana y Literatura

Bloque I, epígrafe 4: Comprensión y producción de textos orales para aprender e informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).

Los niños deben traer de su casa un libro, artículo, información de internet,...que esté relacionada con el tema del proyecto. Por grupos de cinco, cada alumno irá leyendo su información en voz alta, mientras los demás deberán ir recogiendo la información más importante. Al finalizar la lectura cada oyente expone la información recogida y la escriben en un papel. Y así sucesivamente con cada integrante del grupo. Al terminar cada grupo, obtendremos un listado de ideas sobre el reciclaje, las cuales serán expuestas a toda la clase en unas cartulinas para ponerlas en la pared. De esta forma aprenden a comprender y recoger la información de un texto.

Área de Matemáticas

Bloque II, epígrafe 1: 1.2Desarrollo de estrategias personales para medir figuras planas de manera exacta y aproximada. Exploración de la relación área perímetro en figuras planas equivalentes, y del cambio en la medida de los elementos de una figura a someterse a estas variaciones

Cada niño debe traer de casa materiales que no utilicen. Con dichos materiales los alumnos deben realizar instrumentos de medida propios. El profesor traerá a clase

diferentes recipientes para poder medir. Por lo tanto, al terminar dichos instrumentos, cada alumno debe probar la eficacia de él. Con ello, los niños aprenderán a medir sin los instrumentos tradicionales.

Área de Educación Artística

Bloque I, epígrafe 2: 2.3 Descripción oral y escrita y artística, al igual que reconocimiento de sensaciones y observaciones visuales.

Los niños realizarán una actividad en la que deben convertir una botella de plástico en algo útil para la clase. Cada uno debe realizar este trabajo individualmente y utilizando materiales reciclados. Al finalizar la actividad deberán realizar una descripción de su obra de arte, su uso en la clase y su sensación al reutilizar un objeto que ya no tenía uso. Con esta actividad, aparte de realizar descripciones tanto artística como de sensaciones, aprenderán a reutilizar objetos, buscarles usos alternativos y a reciclar, ya que realizan la decoración con cosas recicladas.

Planificación de la evaluación de las competencias

En este apartado trataremos las competencias que hemos utilizado durante todas las sesiones del reciclaje. Se pasan a explicar qué competencias hemos trabajado en cada actividad realizada.

Tras esto, hemos elegido una de las competencias básicas que consideramos más importantes y hemos desarrollado una estrategia, técnica o instrumento con el fin de poder evaluar el trabajo de nuestros alumnos y alumnas.

Primer ciclo

a) Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas

La primera actividad trataba de elegir un tema sobre el que los alumnos tuvieran interés, para luego realizar un proyecto, trabajándose las siguientes competencias:

- En primer lugar, el tratamiento de la información y competencia digital, ya que el maestro/a les ha pedido que piensen y busquen información (en este caso imágenes) de los temas que le gustaría trabajar. Por lo que, los niños tendrán que buscar recursos (revistas, periódicos, cuentos...) y aplicar sus estrategias de selección.

Además, al tener que recortar y, posteriormente, pegar en un folio o cartulina sus recortes, para exponerlos luego en la clase, estarán también trabajando la competencia cultural y artística, ya que desarrollan las destrezas necesarias para la expresión de sus ideas.

Obviamente, al consistir la tarea en que expresen sus intereses, se trabaja la competencia de autonomía e iniciativa personal, ya que es el niño quien de forma

independiente debe tomar la decisión de elegir los temas que quiera trabajar, para defenderlo ante sus compañeros, con el objetivo de que finalmente sea seleccionado.

En todo este proceso de exponer y defender sus temas, los niños desarrollan la competencia en comunicación lingüística, ya que es mediante la comunicación verbal como expresan sus ideas y pensamientos, aprendiendo también a través de la competencia social y ciudadana a hacerlo de forma correcta, por turnos y dialogando.

Por último, el tema más votado será el que se trabajará, pero antes debemos realizar un recuento de todas las puntuaciones poniendo en práctica la competencia matemática.

-La segunda actividad consistía en descubrir las dudas que cada niño tenía acerca del tema, pero antes, la maestra debía crear una situación motivacional en la que realmente el niño fuera consciente de que está produciendo un proceso de aprendizaje (metacognición), para que luego si quisiera pudiera continuarlo de manera autónoma, llevando a la práctica la competencia para aprender a aprender.

También se trabajara la competencia en comunicación lingüística, ya que, luego cada niño debe expresar las dudas que tenga del tema.

Una vez completado el listado, deberán elegir aquella pregunta en la que más interesados estén, desarrollando la competencia de autonomía e iniciativa personal.

- La tercera actividad trataba de la recogida de información que debía realizar el alumno para que después la maestra la concretase.

Esta tarea está relacionada de forma directa con la competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, ya que era a través de la observación e interacción como el niño seleccionaba la información, poniendo también de manifiesto sus motivaciones e iniciativa, y por lo tanto, trabajando la competencia de autonomía e iniciativa personal.

Finalmente, la última actividad consistía en diseñar una actividad para cada área, en pequeños grupos.

Aquí se trabaja, en primer lugar, la competencia cultural y artística, a parte de en el área de educación artística, en la que utilizan el color, en la de conocimiento del medio, ya que debían construir con cartones y demás materiales, tres contenedores de basura y decorarlos.

Además de la competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, ya que los debían intentar encontrarles una nueva función a los residuos que generaban en el recreo, fomentando así el uso responsable de los recursos, la conservación del medioambiente...

En el área de matemáticas, se trabaja la competencia de matemáticas, ya que el niño debe asociar las figuras geométricas que tienen los diferentes contenedores con algún objeto cotidiano que tenga la misma forma.

En el área de lengua, se lleva a cabo la competencia en comunicación lingüística, ya que mediante pequeños debates que se generen en el grupo, se deberá tomar las decisiones correspondientes, sobre la distribución de los recursos.

Asimismo, se trabaja la competencia social y ciudadana, porque se deben escuchar y aceptar las diferentes opiniones y reflexiones de los compañeros, para que una vez expuestas todas las ideas, llegar a un acuerdo.

b) Propuestas de evaluación de una de las competencias básicas:

La competencia básica a desarrollar por el primer ciclo es la competencia en comunicación lingüística, ya que es la más frecuente en las actividades realizadas.

La forma de evaluar esta competencia, constará de dos partes evaluadas simultáneamente: abarcando desde la comprensión de textos, folletos etc, que deberán expresarse oralmente, hasta la redacción, de acuerdo a su nivel, de pequeñas frases.

De esta forma, para comprobar si el niño/a ha entendido el texto que la maestra le ha leído, esta le realizará pequeñas preguntas, que grabará en audio, no solo para comprobar que ha respondido de forma correcta, sino para , a mediada que avanza el curso, analizar la evolución de dicho alumno/a.

Así pues, deberá tener en cuenta:

- El vocabulario utilizado
- La fluidez al hablar
- La capacidad que tiene para expresar la idea (si expresa el contenido de forma explícita o implícita...)

Además, en el caso de que algún niño sepa leer por si solo, este realizará las lecturas de forma autónoma, que también serán grabadas, y se le evaluará no solo su capacidad para demostrar la comprensión del texto, sino también su nivel lector:

- Grado de dificultad de las palabras
- Si reconoce la combinación de todas las letras (ch, ll,...)

- Velocidad lectora
- Pronunciación

Asimismo, ocasionalmente, se grabarán las interacciones que cada niño realiza cuando se encuentra trabajando en grupo o exponiendo algo.

Para evaluar, la comunicación escrita se les realizarán pequeñas redacciones para comprobar su nivel, así mismo se tendrán en cuenta:

- Que la palabra este escrita con todas sus letras
- Que distinga entre mayúsculas y minúsculas
- Que asocie correctamente cada sonido con su letra
- Que no se salta palabras a la hora de realizar redacciones

Todas estas redacciones, serán guardadas en un portafolio que ellos mismo construirán para cuando se acerque el final del curso poder comparar sus primeras redacciones con los últimos y ver su progresión o no.

Presentación del proyecto:

Ya acabado el proyecto se pasará a exponer para que el resto de compañeros del centro lo puedan ver, así como sus familiares.

La presentación que se va a realizar constará de dos partes:

- Por una parte, la clase se dividirá en pequeños grupos de cinco o seis y se repartirán las cuatro categorías que hemos establecidos de preguntas.

Dentro de cada grupo, a su vez, se volverán a distribuir los contenidos, que deberán exponer a sus familiares y compañeros.

Para ello, en la asignatura de plástica realizaran pequeños murales con el tema que les ha tocado, utilizándolo de apoyo para su presentación.

- La segunda parte que tendrán que llevar a cabo será construir pequeños contenedores y pintarlos con los colores correspondientes para distribuirlos por todo el centro, y así comenzar a concienciar de lo importante que es reciclar. Además de continuar desarrollando actitudes positivas hacia el reciclaje y la reutilización, y transmitírselas a sus compañeros y familiares.

	EXCELENTE	CUMPLIÓ BIEN	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ
Que las palabras estén escritas con todas sus letras 25%	Escribe correctamente todas las palabras.	Escribe correctamente las mayorías de las palabras.	Escribe correctamente algunas de las palabras.	Omite letras en las palabras o las escribe incorrectamente No realiza correctamente las tareas.
Que distinga entre mayúsculas y minúsculas 25%	Sabe siempre cuando escribir minúsculas y las mayúsculas.	Sabe casi siempre cuando escribe las mayúsculas y las minúsculas.	Sabe algunas veces cuando escribe las mayúsculas y minúsculas.	Se decanta por escribir todo en mayúscula o minúscula. No realiza correctamente las tareas.
Que asocie correctamente cada sonido con su letra 25%	Relaciona muy bien el sonido con la letra.	Relacione bien los sonidos con la letra.	Relaciona algunos sonidos con la letra.	Confunde algunas letras y por ello, escribe mal las palabras. No realiza correctamente las tareas.
Que no se salta palabras a la hora de redactar 25%	Escribe las palabras perfectamente ya que no se salta ninguna palabra.	Escribe bien la mayoría de las palabras	Escribe algunas palabras bien.	No deja espacio entre palabras y escribe encima de las líneas. No realiza correctamente las tareas.

Segundo ciclo

Planificación de la evaluación de las competencias

-Elegir una de las competencias básicas desarrollada en alguna de las fases anteriores

Los alumnos han desarrollado sobre todo, la competencia lingüística a la hora de expresarse por ejemplo en la *elección del tema*. También la competencia social y ciudadana forma una parte importante y muy trabajada en prácticamente todas las fases anteriores de la Unidad Didáctica. La razón es que están ejerciendo como ciudadanos manifestando sus preferencias y sometiéndose cada pequeña decisión a votación, en asambleas... etc.

La iniciativa y autonomía personal se trabaja también, sobretodo en la fase *que queremos saber acerca del tema*. Ahí se está desarrollando este apartado competente, pues nace del niño y ejerce sus pensamientos individuales y trabaja a partir de ellos.

-Identificar qué tipo de estrategia, técnica o instrumento utilizaríamos para evaluar ese aprendizaje competente

Competencia básica: Comunicación lingüística

Para evaluar esta competencia a lo largo del curso se podría hacer un portafolios por cada niño en el que se irían guardando cada trabajo que realice el niño, como puede ser: construcción de frases, vocabulario, textos con signos de puntuación,... así se podrá ir evaluando el avance de cada niño desde que comienza el curso hasta su final.

Matriz de valoración para la presentación escrita				
	Excelente	Cumplió bien	Cumplió	No cumplió
Construcción de frases 40%	Construye perfectamente las frases	Construye correctamente las frases	Construye pese a algunas dificultades	No construyó ninguna frase
Vocabulario 30%	Domina todas las palabras	Domina casi todas las palabras	Domina las palabras con alguna dificultad	No escribió ninguna palabra
Textos con signos de puntuación(solo puntos)30%	Domina el uso de los puntos	Coloca los puntos correctamente	Coloca bien los puntos con alguna dificultad.	No colocar los puntos correctamente

Presentación del proyecto

Una vez se ha terminado el proyecto en su totalidad, es decir, se han desarrollado todas las investigaciones, se prepararán las presentaciones, ya sean oral, escrito o lingüístico, o cualquier tipo de soporte, para otros grupos, para el centro y sobre todo para las familias.

Primeramente se formarán grupos en los que se trabajará una parte del proyecto. En uno se hará un mural con los contenedores y lo que se debe depositar en él; otro grupo se encargará de buscar videos e imágenes para adornar el sitio donde se valla a presentar el proyecto; otro grupo se encargará de organizar lo que se va a decir al resto del público y el último grupo se encargará de organizar todos los trabajos de cada niño en dicho proyecto y realizar como una carpeta para entregársela a los padres de cada niño.

Tercer ciclo

La evaluación que se realizará será sobre la “Competencia en comunicación lingüística”:

Esta competencia está dividida en dos categorías oral y escrita. La siguiente evaluación será realizada para la “categoría escrita”.

Cada alumno tiene un portafolio con los trabajos escritos realizados durante el curso. Dichas tareas nos servirán para evaluar la parte escrita de la competencia. A partir de los trabajos se evaluará el progreso del niño desde el comienzo del curso hasta el final.

MATRIZ PARA LA VALORACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ESCRITA

	EXCELENTE	CUMPLE BIEN	CUMPLE	NO CUMPLE
Aplicar y utilizar vocabulario aprendido en clase	El alumno expresa sus ideas utilizando un vocabulario extenso, variado y aprendido en clase de manera perfecta.	Cumplió utilizando el vocabulario de clase correctamente.	Utiliza el vocabulario dado en clase pero con dificultades.	Utiliza un vocabulario poco adecuado a su curso.
Tener una buena caligrafía	La caligrafía del alumno es perfectamente entendible y muy clara.	La caligrafía es correcta.	Poco entendible.	No se le entiende lo escrito debido a su mala caligrafía.
Aplicar las reglas ortográficas	Aplica las reglas ortográficas de forma perfecta.	Aplica las reglas ortográficas de forma correcta.	Aplica las reglas ortográficas con mucha dificultad.	No aplica las reglas ortográficas.
Aplicar la gramática correctamente	Aplica la gramática perfectamente.	Aplica la gramática correctamente.	Aplica la gramática con dificultades.	No aplica la gramática correctamente.
Coherencia del texto	El texto es perfectamente coherente.	El texto es correctamente coherente.	El texto es poco coherente.	No existe coherencia en el texto.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto será presentado a los padres y a los alumnos del centro. Para ellos, los alumnos se dividirán grupos en los cuales realizarán diversas tareas.

Los distintos grupos realizarán las distintas actividades:

- Murales
- Cartulinas
- Presentaciones power point, orales,...

Al terminar las actividades por grupos, toda la clase debe ponerse de acuerdo para ver como las expondrán a los padres y compañeros del centro.

ANEXOV

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=I6SksQw6PV8&feature=youtu.be>

The screenshot shows a web browser window with a YouTube video player. The video features a group of five people (three women and two men) wearing red shirts, posing on a green field. The word "Equipación" is written in large white letters across the center of the image. The video player shows a progress bar at 0:59 / 9:15. Below the video, the channel name "Submarinistas de la Educación" is visible, along with a logo for "TICydeporteULL".

On the right side of the page, there is a list of recommended videos:

- Brumotti - Road Bike Freestyle 2** de Global Cycling Network, 663.286 visualizaciones, 4:39.
- Drone Hits Airplane Wing** de USA TV, 21.282 visualizaciones, 0:27.
- Guy Pretends He Got Drafted In The 2015 NBA Draft [LABS] | Elite Daily** de Elite Daily, 4.211.319 visualizaciones, 2:55.
- Campeonato Europeo Balonmano Playa Senior. Jornada Martes 30 Mañana** de Real Federación Española de Balonmano, 13.014 visualizaciones, 5:35:48.
- MotoGP Assen 2015 - Valentino Rossi vs Marc Marquez -EPIC BATTLE** de Miscellaneous Quiz, 330.048 visualizaciones, 0:40.

The Windows taskbar at the bottom shows the time as 10:18 on 02/07/2015, with icons for various applications and system utilities.

ANEXO VI

Link: http://ullmedia.udv.ull.es/watch_video.php?v=9D1U5RYKYY22

letra - Programa tutorial : x

Verónica

www.programa letra.ull.es

En este momento está usando el acceso para invitados (Identificarse)

letra

Programa tutorial para la enseñanza de la lectura

Página Principal ▶ Páginas del sitio

Menú

"Quiénes somos"

"Cómo utilizar este sitio Web"

Navegando por el programa "letra"

18:41
07/05/2015

ANEXO VII


Certificado de Aprovechamiento


Don/Doña VERÓNICA GARCÍA REYES con DNI nº 78229411-C ha realizado el curso "Fuentes de información para los estudios universitarios: Grado de Maestro en Educación Primaria" (nivel I) del 3 al 14 de noviembre de 2011, habiéndolo superado satisfactoriamente. El alumno/a ha empleado 10 horas de trabajo.

El alumno/a ha trabajado competencias informacionales en los siguientes aspectos:


- 1. Identificar las necesidades de información*
- 2. Localizar y seleccionar información*
- 3. Evaluar información*
- 4. Usar de forma ética la información*
- 5. Comunicar de forma adecuada la información*

La Laguna a 15 de diciembre de 2011.


Fdo.: Juana Mª Rodríguez Gómez
Profesora colaboradora


Fdo.: Justo Roberto Pérez Cruz
Vicerrector de Servicios Universitarios




Fdo.: Mª Jesús Moreno Lorenzo
Bibliotecaria formadora

ANEXO VIII

DRAGO CANARIO



Nombre científico:

Dracaena draco

Nombre común:

Drago canario

Fecha y lugar de la foto:

23 de noviembre de 2012 en
La Caleta-Güímar

ANEXO IX

Salida a Anaga

Cuestionario para los vecinos

-Vida en el campo

- ¿En qué consiste su jornada de trabajo? ¿Siempre se ha dedicado a esto? ¿Hay tareas específicas para hombres y otras para mujeres? ¿Desde cuándo ha formado parte del campo la mujer?
- ¿Qué es lo que más se cultiva aquí en Taborno?
- Como es sabido las tareas del campo son muy duras..., no obstante, ¿quedan aún familias que viven de la tierra?
- ¿Ha disminuido el número de personas que se dedican al campo a causa de la diversificación de actividades?

- Comunicaciones

- Antiguamente, ¿Cómo se desplazaban hasta La Laguna?
- ¿Cree que las comunicaciones han mejorado notablemente, o aún se consideran un pueblo "perdido"?

- Escuela

- ¿Necesitan salir de Taborno para cubrir sus necesidades básicas?
- Respecto a la escuela, ¿acuden muchos niños a ella, o se han desplazado a otros colegios? ¿Piensa que la escuela de Taborno tiene la misma calidad que cualquier otro colegio, o el hecho de ser unitaria le resta calidad?
- ¿Cree que desde la escuela se debe fomentar, de manera especial, la conservación del patrimonio? ¿Cuál es la mayor diferencia que encuentra entre la escuela de ahora y la de su época?

Poemas

- <https://sites.google.com/site/rrpaseando/anaga-senderos-de-poesia>

Estos son los que más nos han gustado:

Anaga Senderos de Poesía

Un horizonte de montes
encierra al Valle de Agüere
para tenerlo consigo
y con los mares no sueña,
mas cuando el verano ensaya
su canción incandescente,
cuando el solsticio explosiona,
La Laguna, de repente,
tal un vivo resplandor
se enamora y se estremece,
y cuando la pasión termina
y el fuego su fuerza pierde,
las torres despliegan llantos
sobre las calles silentes;
los charcos copian memorias
y luego desaparecen,
y en los aleros anida
el frío azul de diciembre.

Tanto ahora como ayer,
siempre la lluvia acontece,
y, tras las nubes, el sol
es un reclamo perenne.
Sendero que lleva al mar
no morirá para siempre.
Vivirá en el infinito,
vendrá con la luz naciente,
como la ola vendrá
al litoral nuevamente.

Canta el verano en la mar
su canción incandescente,
y La Laguna, de nuevo,
se enamora y se estremece.



Anaga Senderos de Poesía

XI

Si en Tamadiste dejé
varada y sola mi barca
y subí a sembrar ensueños
en la luz de las montañas.
Dime tú, San Borondón,
dime tú dónde se halla,
dime tú dónde está Afur,
y el cuaderno de bitácora.
No me lles por abismos
ni por angostas cañadas.
Llévame por las veredas
que amorosan las distancias,
por los humanos senderos
hechos de huellas y lágrimas.
Dime tú, San Borondón,
dime tú dónde se halla,
mas si cultivas silencios
o si perdiste ya el habla,
dame una seña de amor,
dame un barrunto de alma,
que quiero sembrar ensueños
en las montañas de Anaga.

Dime tú dónde está Afur,
o más bien no digas nada,
porque Afur habita ahora
en el aire de esta página;
ahora mora en el poema
y su patria es la metáfora.
Dime tú, San Borondón,
dime tú dónde se halla,
dime tú dónde está Afur,
o más bien no digas nada.



Anaga Senderos de Poesía

XIII

Sin más arnés ni mochila
que la Poesía a cuestas.
Te sugiero, caminante,
sin agobiantes urgencias
recorrer pausadamente
el sendero de Las Vueltas.
Como los días del año
está lleno de sorpresas.
Yo te invito, caminante,
porque los versos no pesan,
a llevar por equipaje
la imaginación despierta.
Este camino encantado
se conoce adonde lleva.
A Taganana, sin duda,
y a la mar honda y eterna.
Adonde las rocas hablan
y el horizonte contesta.
Sentirás que el Roque de Ánimas
es un peñasco que sueña
y que el Roque de Amogoje
guarda ancestrales tristezas.

Verás que el Roque de Enmedio,
en la bronca cordillera,
es el fiel de la balanza
que equilibra las vivencias.
El que con pocas palabras
a los abismos serena.
Yo te invito, caminante,
si es que a Taganana llegas,
a brindar por los paisajes
de paz, amor y belleza.
Yo te invito, caminante,
a sentir a Anaga entera
sin más arnés ni mochila
que la Poesía a cuestas.

2 DICIEMBRE 2005

Fernando Garcíaramos



Texto

- Una visita al Mar:

Ah, el Mar. Me parece que me sonrío; unas veces sin enseñar sus dientes pero otras... Me acuerdo aquel día. Su inmensa tranquilidad se transformaba, ya en la orilla, como grandes olas. Un deseo que sólo se apacigua estando en él. Al entrar te conviertes en el invitado de honor. Tu presencia le es grata; y tú se lo debes agradecer. Antes de sentarte en el "hall" te hace algunas preguntillas, para formalizar... Una vez presentados, empieza el baile. Y cuando te empuja, síguelo. Pero eso sí, sin miedo. Poco después, sabrás que es un bromista. Alguna que otra zancadilla. Lo normal. Lo curioso es que siempre es el mismo tipo de zancadilla, pero su dominio son palabras mayores. Y después de muchas caídas sabes que el nerviosismo no es grato en su casa. Te hará salir de ella. Sin darte cuenta aprendes a controlar tu misma furia, tu miedo, tu inseguridad. El Mar es un amigo. Para lo que quieras él estará ahí. Todas las respuestas están en él. Y aquel día me enteré de algo. Todas las respuestas..., menos dos... No sabe que es el Principio ni tampoco el Fin. (Stark Hoffmann 1995)

<http://www.mgar.net/docs/textos.htm>

Música

- Nube de hielo (Benito Cabrera)

<http://www.youtube.com/watch?v=Yz0D-29aISU>

- La Vieja farola del mar (Agrupación folclórica Roque Nublo)

<http://www.youtube.com/watch?v=AXSlgfiYpXU>

- Ay, Canarias (Los Sabandeños)

<http://www.youtube.com/watch?v=z3Q74CBCAow>

Realizado por:

Saray Batista Cabrera
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes

ANEXOS

Tarea 5:(Grupal)

“Literatura Canaria: selección y
aplicación en el aula”

Grupo 1.1:

Josué Aguilar Martín

Saray Batista Cabrera

Héctor Castillo Ramos

Yaiza Espinel Martín

Verónica García Reyes

Índice

- Introducción.....2
- Literatura canaria.....3-8

- **Introducción**

A continuación se adjunta un cuadro que recoge algunas de las aportaciones más importantes de los autores canarios que mayor peso tuvieron en la historia de la Literatura Canaria. Para ello, el cuadro anteriormente comentado consta de cuatro categorías las cuáles se corresponden respectivamente con el texto, el autor, el contexto y el género de la poesía en cuestión, realizándose de esta forma un estudio minucioso de aquellos poetas canarios que se citan en el libro *“Leer y escribir en las aulas”* de Manuel Abril Villalba, así como otros que también han tenido un peso específico en la historia de la literatura de nuestras islas. De esta manera, se ha hecho un amplio recorrido que abarca los movimientos literarios comprendidos entre el Barroco y el Posmodernismo, ambos inclusive.

- **Literatura canaria**

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>“Estoy preso, y con razón, que si libre me hallara otra vez me cautivara por gozar de tal prisión.”</p>	<p>Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538 - 1610) Gran Canaria</p>	<p>S. XVII Barroco</p>	<p>Poesía erótica</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Antigüedades de las islas afortunadas (1604)</i></p> <p>“A vos, Guerra supremo, Nivaria aficionada De Guerras, que en las tuyas son victoria, Por llegar al extremo De bien Afortunada...”</p>	<p>Antonio de Viana (1578 - 1650) Tenerife</p>	<p>Siglo XVII Barroco</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Los meses (1796)</i></p> <p>“¡Montaña de Cairasco deliciosa! ¿Quién robó la espesura de tus sienas? ¿Qué hiciste de tu noble barbusano? Tu palo blanco, ¿qué gusano aleve Le consumió? Yo vi el honor y gloria de tus tilos caer sobre tus fuentes...”</p>	<p>José de Viera y Clavijo (1731- 1813) Tenerife</p>	<p>S. XVIII Neoclasicismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>Fabulas literarias (1782)</p> <p><i>La abeja y el cuclillo</i></p> <p>"Saliendo del colmenar, dijo al cuclillo la abeja: «Calla, porque no me deja tu ingrata voz trabajar.”</p>	<p>Tomás de Iriarte (1750 - 1791) Tenerife</p>	<p>S. XVIII Neoclasicismo</p>	<p>Poesía narrativa (fábula)</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Los Borbones</i></p> <p>"Decrépito un Borbón alza en el Sena El férreo cetro con caduca mano, Y al pie del trono que erigió el britano A los nobles franceses encadena;"</p>	<p>Graciliano Afonso Naranjo (1775 - 1861) Tenerife</p>	<p>S. XVIII / XIX Romanticismo</p>	<p>Poesía social</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Amor Secreto</i></p> <p>"Mi amor es secreto, misterioso y oculto, como las perlas, que además de estar dentro de una concha están en el fondo del mar. Yo no tengo celos de nadie, porque su corazón es todo mío."</p>	<p>Benito Pérez Galdós (1843 - 1920) Gran Canaria</p>	<p>S. XIX-XX Realismo</p>	<p>Poesía amorosa</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>A los muebles de mi cuarto</i></p> <p>"Sois toscos como ruda ha sido mi pobreza; a nadie serviréis como me habéis servido, y al veros casi inútiles aumenta mi tristeza pensar en que os aguarda el polvo y el olvido."</p>	<p>Domingo Rivero González (1852 - 1929) Gran Canaria</p>	<p>S. XIX / XX Modernismo</p>	<p>Poesía intimista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>¡Más alto que el águila! (1968)</i></p> <p>"Grilletes en los pies, venda en los ojos; prohibidas la acción y la palabra; en las puertas fortísimos cerrojos y castigo ejemplar al que las abra..."</p>	<p>Mercedes Pinto de la Rosa y Clós (1883 - 1973) Tenerife</p>	<p>S. XX Posmodernismo</p>	<p>Poesía amorosa</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Puerto de Gran Canaria</i></p> <p>"Puerto de Gran Canaria sobre el sonoro Atlántico, con sus faroles rojos en la noche calina, y el disco de la luna sobre el azul romántico rielando en la movible serenidad marina..."</p>	<p>Tomás Morales Castellano (1884 - 1921) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Modernismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>El lino de los sueños (1915)</p> <p><i>Dentro de un siglo, amigo...</i></p> <p>"Dentro de un siglo, amigo, ya estaremos bajo tierra, por fortuna, todos. No hay que apurarse, pues; gozar el día es lo mejor, sin inquietud alguna."</p>	<p>Alonso Quesada (1885-1925) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Modernismo</p>	<p>Poesía lírica</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>La doncella valiente</i></p> <p>"Mañanita de San Juan como costumbre que fueres, las damas y los galanes a bañarse a las Arenas."</p>	<p>Agustín Espinosa (1897 - 1939) Tenerife</p>	<p>Siglo XX Modernismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>Ojos que no ven (1977)</p> <p><i>Polución</i></p> <p>"Ahora sí que estamos en capilla. Ningún juez ha firmado la sentencia para dejar de ver el rostro de los días, los cabellos del aire"</p>	<p>Pedro García Cabrera (1905 - 1981) La Gomera</p>	<p>S. XX Vanguardismo</p>	<p>Poesía social</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>El barquero (1928) La Rosa de los Vientos “Barquero, amigo barquero, llévame al mar en tu barca, que está mi barquita rota y yo me acabo en la playa.”</p>	<p>José Pérez Vidal (1907 - 1990) La Palma</p>	<p>S. XX Modernismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Destino</i> “Destino, ¿qué nombre es el tuyo, cruel y despiadado, que te enfrentas, altivo, a la humanidad?”</p>	<p>Josefina De la Torre (1907 - 2002) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Modernismo</p>	<p>Poesía intimista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>Playa (1947)</i> “Alfombrada de senos por la brisa, fue, como toda tierra, destinada a ser urna de carne desechada, molde eterno de todo quien la pisa.”</p>	<p>Pedro Lezcano (1920-2002) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Vanguardismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>Liverpool (1949) "Un poeta, amigos míos, es un hombre como vosotros Y como vosotros sueña en un mundo igual, tierno como una legumbre en nuestras bocas"</p>	<p>José María Millares Sall (1921 - 2009) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Vanguardismo</p>	<p>Poesía social "existencial"</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>Cuaderno americano (1997)</p> <p><i>Visitación al Orinoco</i></p> <p>"Criatura soy del jable, de un arenal brizado por la espuma incesante del océano, oh río"</p>	<p>Manuel Gonzales Sosa (1921 - 2011) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Posmodernismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p><i>La dama de la silla celeste (1985)</i></p> <p>"Sentada en la noche sus cabellos lucía como Berenice y sin saberlo bordaba cuadrantes de luz para los ciegos."</p>	<p>Rafael Arozarena (1923 - 2009) Tenerife</p>	<p>S. XX Posmodernismo</p>	<p>Poesía amorosa</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>Conciencia (1961)</p> <p><i>Las Palabras</i></p> <p>"Acaso no debiéramos escribir nunca más sobre una página pues las palabras son mayores que la vida y como a ellas tendríamos que sostenerlas con el brazo hasta que llegue el día que el cansancio lo doble".</p>	<p>Luis Feria (1927 - 1998) Tenerife</p>	<p>S. XX Posvanguardismo</p>	<p>Poesía intimista</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>La memoria encendida (2003)</p> <p><i>Belleza Total</i></p> <p>"Qué lindo eres, amor, aunque no seas más largo que una noche de verano. Aunque no tengas más valor que una larga rosa en el hueco de una mano."</p>	<p>Pino Betancor Álvarez (1928 - 2003) Gran Canaria</p>	<p>S. XX Posvanguardismo</p>	<p>Poesía amorosa</p>

TEXTO	AUTOR	CONTEXTO	GÉNERO
<p>La Guía. Antología poética personal.</p> <p><i>Carretera del mar (1996)</i></p> <p>“El mar es una larga carretera. Comienza aquí, debajo de mi casa; Arranca desde aquí, sobre la orilla y va, como una larga cinta echada desde mi puerta al infinito, afuera...”</p>	<p>Manuel Padorno (1933-2002) Tenerife</p>	<p>S.XX Vanguardismo</p>	<p>Poesía paisajista</p>

ANEXO XI

¡Hola Cuerpo Humano! «Las Neuronas»

Saray Batista Cabrera
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes
Grupo 1.1.3.

ANEXO XII

CHINESE CALENDAR

Unit 4: A school
in China

Josué Aguilar Martín
Saray Batista Cabrera
Héctor Castillo Ramos
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes



A N E X O X I I I

A N E X O X I I I

LONG METRÍA

Didáctica de la Medida y de la Geometría

Josué Ramón Aguilar Martín

Saray Batista Cabrera

Héctor Castillo Ramos

Yaiza Espinel Martín

Verónica García Reyes

ÍNDICE

1. Justificación	Pág. 1
2. Contextualización	Pág. 2
3. Objetivos	Pág. 4
4. Competencias	Pág. 5
5. Contenidos	Pág. 9
6. Metodología	Pág. 11
7. Criterios de evaluación	Pág. 32

1. JUSTIFICACIÓN

Para la realización de esta programación, dirigida para el 4º curso de Primaria, hemos elegido del Bloque II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes: los contenidos 2,3 y 4; y del Bloque III. Geometría. 2. Formas planas y espaciales: los contenidos 2.2. y 2.3.

Dichos temas nos han parecido los más adecuados, ya que en innumerables situaciones de la vida cotidiana empleamos las magnitudes de longitud y la geometría. Por ejemplo, la altura de cada alumno, la medida de los edificios de su ciudad, la longitud desde casa hasta el colegio, construcciones u objetos con formas geométricas que se encuentran a diario (colegio, casa, médico, restaurantes, señales de tráfico...), etc.

La comprensión, utilización e interpretación de los contenidos elegidos constituyen herramientas importantes para un mejor entendimiento de la realidad. Por ello, hemos unificado estos dos contenidos en actividades que trabajen simultáneamente la longitud y la geometría.

Los contenidos seleccionados serán trabajados en el tercer trimestre. La longitud, ya dada en el segundo trimestre, será un mero repaso y recordatorio de los conocimientos adquiridos, mientras que la geometría será un conocimiento nuevo. Debido a esto, haremos más hincapié en esta última.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO Y EL ALUMNADO

EL CENTRO

El colegio sobre el que nos basamos para hacer la programación, es el Colegio Alfonso X El Sabio en Güímar. Desde que abrió sus puertas el 1 de Septiembre de 1974 hasta la actualidad, el centro ha sufrido varios cambios: en un primer momento, se creó como un *Centro Comarcal* por abarcar una amplia zona del municipio. Este contaba con dos pabellones. En uno se impartía desde preescolar a cuarto de EGB y en el otro desde quinto a octavo de EGB.

Años después, se crea el colegio *Julián Zafra*, separándose el Centro Comarcal en dos: *Alfonso X el Sabio* y *Hernández Melque*. Con el paso del tiempo, el segundo acaba integrándose en el primero.

Más adelante se crea un Centro Comarcal en Agache, por lo que los alumnos de esa zona acuden a ese centro. Lo mismo ocurrió con El puertito.

Ya en el 2002/2003, se integra en el Alfonso X el Sabio en el C.E.I.P. San Francisco Javier, facilitando el transporte para los alumnos de la zona.

El curso 1999/2000 se celebraron los XXV años del Alfonso X el Sabio, concediéndoles la medalla de plata de la ciudad de Güímar.

EL ALUMNADO

Los 508 alumnos del centro, en general, tienen un nivel de vida medio, existiendo casos de familias en situación media-baja. Para estos últimos, el centro articula unas ayudas (transporte, comedor y material), con el objetivo de que las carencias que puedan presentar no sean notables, pudiendo cubrir sus necesidades igual que el resto de alumnos, y no dejando que estas influyan negativamente en el proceso de aprendizaje.

El absentismo en las aulas no es significativo, aunque como se comentaba anteriormente hay niños que por problemas familiares, tienen un alto absentismo escolar injustificado, lo que repercute en su rendimiento escolar.

Estos problemas se trabajan coordinadamente con la trabajadora Social del Equipo de Orientación y con los Servicios Sociales del Ayuntamiento, que desde el inicio del curso permanecen en contacto para informar al centro del protocolo de actuación según qué casos. Eso facilita la resolución de los problemas, agilizándolo.

Asimismo, y continuando con el alumnos con mayores problemas hay niños que viven en pisos tutelados o que asisten a centros de día llevados por los Servicios Sociales. Desde el centro se procura suplir las carencias que estos pequeños puedan tener.

Por otra parte, existe otro colectivo de alumnos que necesitan recibir *apoyo* de manera diaria. Estos acuden al aula de PT con la orientadora del centro, dependiendo del número de horas de la necesidad del alumno. En este curso 2013/2014 acuden niños con TDH, autismo, hiperactividad,... al igual que niños que necesitan adaptaciones curriculares porque tienen un nivel inferior al de la clase en la que se encuentran.

Una vez finalizado el horario lectivo, los alumnos cuentan con una amplia oferta de *actividades extraescolares* tanto en el centro (organizadas por la Asociación de Padres y Madres de Alumnos (AMPA) o talleres que organiza el centro), como por los alrededores (campo de fútbol, piscina, biblioteca, escuela de música).

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

3.2. OBJETIVOS DE ÁREA

- 3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
 - 6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.
-

4. COMPETENCIAS

Esta programación didáctica abarca la enseñanza las ocho competencias básicas contempladas en el currículum de Educación Primaria con el fin de alcanzar la formación integral del niño y no únicamente del aumento de sus conocimientos matemáticos. A continuación se exponen las distintas competencias básicas que el alumnado desarrollará en nuestra unidad didáctica:

- **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

Esta competencia se centra en las destrezas imprescindibles para desarrollar las diferentes tareas, encaminando su utilidad al empleo de las Matemáticas dentro y fuera del aula y en relación con otras áreas, proporcionando al alumnado una serie de conceptos y habilidades que luego podrán utilizar en la vida cotidiana. Concretamente, las competencias matemáticas que desarrollará el niño son:

→ *Pensar y razonar*

Al distinguir entre diferentes tipos de enunciados y situaciones problemáticas (definiciones, propiedades, conjeturas, hipótesis, ejemplos, etc.) y al entender y utilizar los conceptos y estrategias matemáticas para su resolución.

→ *Argumentar*

Al crear y expresar argumentos matemáticos y al seguir y valorar cadenas de argumentos matemáticos.

→ *Comunicar*

Al comunicarse en el aula, al comprender e interpretar los enunciados y al expresar las situaciones a desarrollar. Todo ello de forma tanto oral como escrita.

→ *Modelizar*

Al estructurar y analizar la situación o problema inicial:

- Expresarla en términos matemáticos
- Construir o usar modelos matemáticos para resolverlo
- Interpretar los resultados matemáticos obtenidos

→ *Resolver problemas*

Al resolver distintos tipos de problemas y situaciones mediante diferentes vías y materiales didácticos.

→ *Representar*

Al utilizar e interpretar y distinguir entre diferentes tipos de representaciones de objetos matemáticos (figuras geométricas).

→ *Utilizar el lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico*

Al tener que decodificar e interpretar el lenguaje simbólico y formal (por ejemplo: mm, cm, m, etc.) y su relación con el lenguaje natural así como también traducir desde el lenguaje natural al simbólico y formal.

→ *Emplear soportes y herramientas tecnológicas*

Al conocer y utilizar nuevos soportes y herramientas (tangram, mecano y geoplano) con los que realizar de manera alternativa sus tareas.

→ *Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos*

Todo ello se trabajará desde la experimentación de abundantes y variadas situaciones reales o simuladas en el aula que estarán relacionadas entre sí llevando al alumnado a valorar las cuestiones matemáticas, a aprender a comunicarse debatiendo, leyendo y escribiendo sobre las matemáticas, a desarrollar hábitos mentales matemáticos, o entender y apreciar su papel en los asuntos humanos. Además, dota de seguridad a los alumnos para atreverse a crear y practicar las matemáticas, y por consiguiente genera confianza en su propio pensamiento matemático para resolver problemas simples y complejos que se le han presentado o puedan presentársele a lo largo de la vida.

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Esta competencia se centra en el uso de la lengua como principal herramienta para la comunicación oral y escrita. Así, es de vital importancia que en el aprendizaje de las matemáticas se insista en la incorporación y uso correcto de sus expresiones básicas y habituales, tanto de forma verbal como escrita, además del ejercicio y dominio del lenguaje y del uso del razonamiento.

El empleo de la lengua será también importante para llegar a acuerdos, al preguntar alguna duda al profesor o en la ayuda recíproca con otros compañeros en los trabajos en grupo.

- **COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL**

El alumnado desarrollará esta competencia al hacer uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, *tablets*, etc.) para la búsqueda y tratamiento de la información y la utilización de recursos didácticos alojados en la Web 2.0 para resolver sus tareas.

- **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

La adquisición de esta competencia supone la interacción con el mundo físico en todos sus aspectos, tanto naturales, como originados por el hombre. Así, ésta se desarrolla al reconocer la importancia y la utilidad de la longitud y de la geometría en la vida cotidiana del alumno al estar en contacto permanente con mediciones y figuras geométricas, lo que le facilita a comprender mejor su entorno.

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

La realidad social con la que el niño se encuentra diariamente se entiende mediante el desarrollo de esta competencia por lo que éste debe comprometerse a vivir en sociedad de manera responsable y democrática. Así, se pretende que el alumnado de matemáticas desarrolle esta competencia a través de la capacidad de escuchar, compartir y aceptar otros puntos de vista, buscar diferentes alternativas en la resolución de problemas, tomar decisiones de forma conjunta, ayudar y, por tanto, facilitar el proceso de aprendizaje de aquellos compañeros que tienen mayores dificultades, etc.

- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

El alumnado trabajará y desarrollará esta competencia al ser consciente de la existencia de figuras geométricas y de la proporcionalidad de sus tamaños en edificios y demás construcciones significativas y cercanas que componen el contexto sociocultural en el que vive el niño; colegio, iglesias, etc.

- **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

8

El ejercicio de esta competencia supone la realización de múltiples operaciones mentales, entre las que se encuentran la planificación, la gestión de estrategias y la valoración de resultados. Así, ésta autonomía intelectual permitirá al alumnado la utilización de recursos y materiales con los que realizar de manera autónoma y eficaz los problemas matemáticos que se le presenten (longitud y geometría) y analizar sus respuestas y posibles errores.

- **COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER**

Los menores desarrollan la capacidad de analizar y resolver los diferentes problemas y situaciones de forma autónoma, de buscar alternativas a partir de la utilización de diferentes estrategias y herramientas, y de corregir sus errores ejercitando, a su vez, el pensamiento crítico.

5. CONTENIDOS

Bloque II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

2. **Comprensión** de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.

3. **Conocimiento y utilización** del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetro; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.

4. **Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo** (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). **Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.**

Bloque III. Geometría

2. Formas planas y espaciales.

2.2. **Identificación, representación y clasificación de ángulos** (recto, mayor y menor que el recto), de la circunferencia y de figuras planas irregulares y regulares (triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición, descomposición y medida con instrumentos no convencionales.

2.3. **Elementos de los cuerpos geométricos** (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

2.4. **Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas en soportes manipulativos y gráficos diversos.**

5.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la magnitud de la longitud y sus unidades, comprender sus procesos de conversión y manejar habilidades, instrumentos y estrategias de medida convencionales y no convencionales
-

- Reconocer y clasificar ángulos, figuras planas regulares e irregulares, y cuerpos geométricos.
 - Identificar los elementos que componen las figuras planas y los cuerpos geométricos
 - Realizar representaciones a escala de figuras planas y cuerpos geométricos.
-

6. METODOLOGÍA

SESIONES PRELIMINARES

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 1		
ORGANIZACIÓN DEL AULA	MATERIAL	
- Sentados individualmente	- Ficha de ejercicios (ANEXO 1)	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN		50'
<u>1. ¿Qué son las figuras planas?</u>		
<p>Para comenzar esta Unidad Didáctica, el profesor iniciará una lluvia de ideas con los conocimientos de los alumnos acerca de las figuras planas. De esta forma, se irán recogiendo en la pizarra todas las aportaciones y una vez hayan participado todos, se procederá a descartar aquellas ideas que no se adapten a lo que son realmente las figuras planas. Así, aquellos enunciados que hayan quedado anotados en la pizarra tendrán que ser copiados por todos los alumnos en sus cuadernos y, en caso de faltar algún concepto clave, el profesor procederá a completar dichos apuntes. Una vez hecho esto, el profesor hará entrega a sus alumnos de una ficha con ejercicios relacionados con la Geometría y la Medida, tema en el que se centrará el desarrollo de esta programación, y ésta tendrá que ser completada individualmente por los alumnos. Una vez haya pasado el tiempo prefijado para su realización todos los alumnos deberán entregar la ficha al profesor y, finalmente, aquellos alumnos que quieran podrán salir a la pizarra para realizar alguno de los ejercicios, siendo corregidos por el profesor (o por otro alumno) en caso de estar mal.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		
- <i>Actividades de refuerzo</i>		
1. <u>Selecciona la respuesta correcta:</u>		
El cuadrado es un polígono regular.		

Verdadero Falso

El rectángulo es un polígono irregular

Verdadero Falso

El rombo es un polígono regular

Verdadero Falso

El trapecio es un polígono irregular

Verdadero Falso

El decágono es un polígono irregular

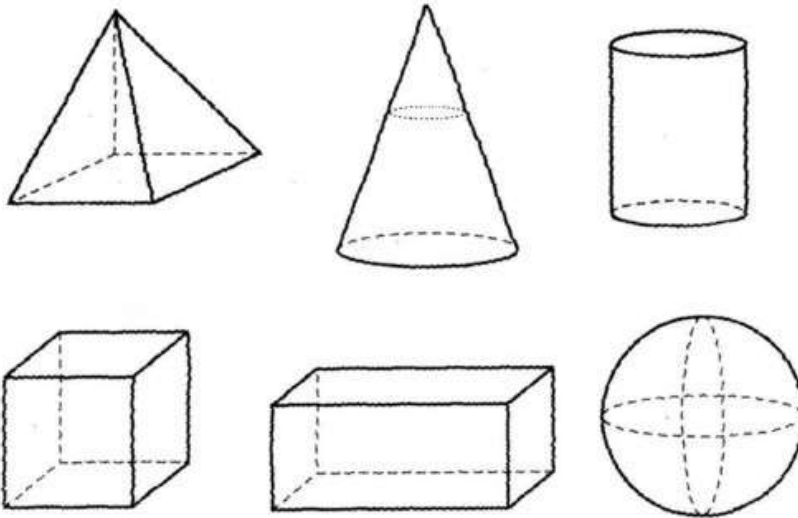
Verdadero Falso

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 2		
ORGANIZACIÓN DEL AULA	MATERIAL	
<ul style="list-style-type: none"> - Sentados individualmente - En pequeños grupos 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de cuerpos geométricos 	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN:		45'
<p>1. <u>Y a ti, ¿cuál te ha tocado?</u></p> <p>En esta nueva sesión se seguirá trabajando la Geometría y la Medida, sin embargo, se centrará más en los cuerpos geométricos. De esta forma, antes de que llegue el alumnado a la clase, el profesor pegará debajo de cada pupitre una imagen de un cuerpo geométrico de forma que una vez iniciada la sesión, todos los alumnos descubran dicha imagen y tengan un soporte sobre el que trabajar. Así, una vez todos hayan sacado su cuerpo geométrico, todos los alumnos deberán levantarse y formar grupos con aquellos compañeros que tengan su mismo cuerpo geométrico, pasando posteriormente a analizar los rasgos y peculiaridades que caracterizan a su figura. De esta manera, una vez haya pasado el tiempo previamente fijado por el profesor, cada uno de los grupos pasará a presentar al resto de la clase su cuerpo geométrico. Una vez hayan expuesto todos los grupos, el profesor aclarará a sus alumnos que todas esas figuras son cuerpos geométricos y que éstos se pueden clasificar en dos categorías: poliedros o redondos (también llamados no poliedros), explicando posteriormente en que se diferencia una categoría de otra. Finalmente, el profesor anotará en la pizarra los títulos de las dos categorías y cada grupo de alumnos deberá salir y pegar un ejemplar de su cuerpo geométrico en la que ellos consideren oportuna. Cuando ya estén todos pegados, el profesor procederá a corregir la posición de los cuerpos geométricos (en caso de que hiciese falta) con la ayuda del resto de la clase.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Actividades de refuerzo</i> <p>1. Dentro de los cuerpos geométricos hay poliedros y redondos (o no poliedros). Así, asocia cada concepto con la definición que consideres correcta.</p>		

- a) Poliedro
b) Redondo (o no poliedro)

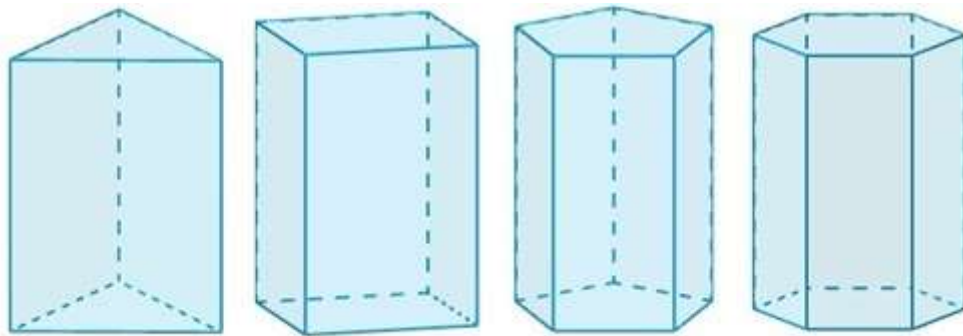
- Son aquellos que tienen, al menos, una de sus caras o superficies de forma curva.
- Son cuerpos geométricos cuyas caras son todas figuras geométricas exclusivamente planas.

2. En función de las anteriores definiciones, clasifica los siguientes cuerpos geométricos en poliedros o redondos (o no poliedros). Puedes escribir el nombre debajo de cada dibujo.



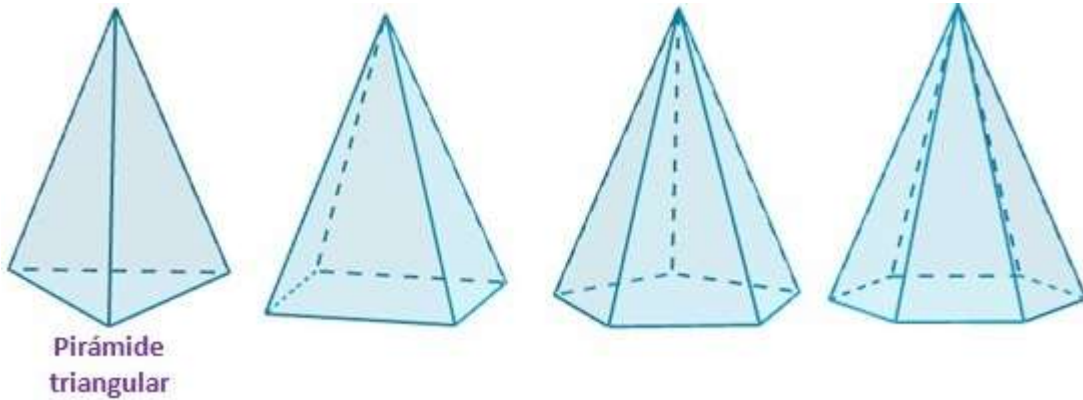
- *Actividades de ampliación*

1. Dentro de los poliedros podemos encontrar distintos tipos de prismas como los que se exponen a continuación. Así, ayudándote del ejemplo, pon el nombre de los otros:



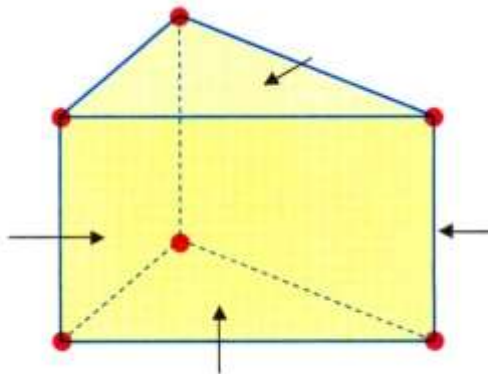
Prisma
triangular

2. Asimismo, dentro de los poliedros también hay pirámides. Clasifica éstas ayudándote del ejemplo:



3. Coloca los siguientes conceptos en la parte correspondiente de la figura:

- Base, base, arista y cara lateral



- 3a) Ahora que sabes lo que son las aristas, mide las aristas de UNA cara lateral y de UNA base.

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 3		
ORGANIZACIÓN DEL AULA	MATERIAL	
-Sentados individualmente	<ul style="list-style-type: none"> • Geoplano • Elásticos • Ficha de ejercicios 	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN:		45'
1. <u>¿Cómo te llamas?</u>		
<p>En esta sesión el alumnado trabajará con el geoplano. Para ello, y si fuera posible, cada alumno contará con un geoplano y varios elásticos que le sirvan para representar en el mismo. De esta forma, el profesor explicará a la clase cómo trabajar con este material y los alumnos pasarán a realizar la actividad. Ésta consistirá en que cada niño o niña represente cada una de las letras de su nombre y, a la par que va diseñando cada grafía, vaya respondiendo en un papel las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En función de su número de lados, ¿qué tipo de figura plana representa la letra? • ¿Es una figura plana regular o irregular? ¿Por qué? • ¿Cuál es el perímetro de la letra? <p>Así, una vez concluyan con la representación de cada letra, todos deberán calcular el perímetro total que suma las letras de su nombre y poner el resultado final en las unidades de medida que consideren más oportunas (cm, m, ...).</p> <p>La ficha que han diseñado será entregada al profesor al final de la sesión.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de refuerzo <ol style="list-style-type: none"> 1. Con el geoplano, y utilizando únicamente dos elásticos, construir las siguientes figuras y calcular el perímetro total: <ul style="list-style-type: none"> Un cuadrado y un triángulo que tengan un lado coincidente. Un pentágono que tenga en su interior un triángulo. 		

Dos triángulos con un lado coincidente.

17

2. Construye en el geoplano figuras que presenten las siguientes condiciones:
 - a) Una figura plana con lados iguales dos a dos
 - b) Una figura plana con tres lados, siendo todos ellos iguales
 - c) Una figura plana con cuatro lados, siendo todos ellos iguales

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 4		
ORGANIZACIÓN DEL AULA	MATERIAL	
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de 3 alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mecano 	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN:		45'
1. <u>¡A mecanizar!</u>		
<p>En esta sesión se utilizará el sistema de construcción mecano, por lo que el profesor tendrá que explicar al principio de la clase el funcionamiento de esta material. Así, una vez hecho esto, el profesor recordará la clasificación que hicieron los propios alumnos (sesión 2) de los poliedros y redondos (o no poliedros), y asignará a la clase la tarea de representar cada una de las figuras que se encuentran dentro de los poliedros (ya que los cuerpos redondos no pueden representarse con este material). De esta forma, la clase se dividirá en subgrupos de tres alumnos con el objetivo de repartirse la tarea de una manera equitativa y pasarán a representar sus cuerpos geométricos, teniendo que indicar especificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de vértices • Número de aristas • Número de bases y figura plana que representa • Número de caras laterales y figura plana que representa <p>Sin más, una vez hayan terminado, cada grupo pasará a exponer sus resultados al resto de la clase y comparará éstos con los de otros grupos que hayan tenido que trabajar el mismo cuerpo geométrico. En caso de que no coincidan en los resultados, el resto de la clase así como el profesor podrán intervenir para determinar la solución correcta.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actividades de refuerzo</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambia tu cuerpo geométrico con el de otro/s compañero/s y representalo con el mecano. Asimismo, realiza el mismo estudio: <ul style="list-style-type: none"> • Número de vértices • Número de aristas 		

- Número de bases y figura plana que representa
 - Número de caras laterales y figura plana que representa
-
- *Actividades de ampliación*
 1. Con las piezas del mecano, construye un triángulo equilátero, utilizando para ello tres piezas de la misma longitud. Una vez hecho esto, haz otro triángulo equivalente pero con el doble de longitud en cada uno de sus lados y, finalmente, realiza otro con el triple de longitud en cada arista. ¿Cuál es el perímetro total de cada uno de los triángulos?

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 5		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - Por grupos de cinco o seis alumnos	MATERIAL -Cartulinas -Plantillas (ANEXO 2) -Fotografía de la fachada del colegio (ANEXO 3)	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN		35'
<u>1. Construyendo figuras</u>		
<p>Con motivo del tema que estamos trabajando, los alumnos realizarán varias figuras geométricas. De esta forma, el maestro proporcionará una cartulina y una plantilla a cada grupo de alumnos y estos deberán construir dichas figuras.</p> <p>Las figuras serán diferentes, de manera que se consiga varios ejemplares con distintas formas.</p>		
		15'
<u>2. Las formas de mi cole</u>		
<p>Con las figuras anteriormente realizadas, se representará la fachada del colegio. Así pues, el maestro les proporcionará una cartulina de grandes dimensiones y una fotografía de la fachada y, entre todos deberán ir señalando las diferentes figuras que en ella pueden ver para, representarlas.</p> <p>Esto se realizará de la siguiente forma: el maestro colocará en su mesa una cartulina de dimensiones mayores que la de los alumnos, que sirva como base y, cada grupo deberá ir colocando las figuras realizadas en el lugar correspondiente. Obviamente, el maestro ya las habrá pensado para que no falte ninguna.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		

- De refuerzo

Si algún alumno no supiera realizar las figuras en 3D, el maestro se pondría con él y, empezaría porque dibujara la plantilla donde debería señalar su base, sus lados, sus vértices...

- De ampliación

Si un grupo terminase antes del tiempo previsto y, para que no permaneciera esperando, elaboraría una "ficha de datos" de la figura que le ha tocado o, incluso de más figuras si les siguiera sobrando tiempo. Así, deberían rellenar los siguientes apartados:

Nombre de la figura:
Nº de lados:
Nº de vértices:
Nº de bases:
Périmetro de la figura:
Ángulos que forma:

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 6		
ORGANIZACIÓN DEL AULA -Grupos de cinco o seis alumnos	MATERIAL -Proyector -Papel marrón -Una venda para tapar los ojos -Figuras geométricas de plástico	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN	40'	
<u>1. Conversión de unidades aplicadas a figuras</u>		
<p>El maestro proyectará una figura en la pizarra, y dirá cuanto mide dicha figura. Los alumnos por grupos deberán construirla en papel marrón en una unidad diferente a la que el maestro dijo, teniendo así que convertir las unidades.</p> <p>Al final, obtendremos una misma figura en diferentes tamaños, pudiendo comprobar así la evolución de la misma.</p>		
<u>2. ¿Qué figura es esta?</u>		
10'		
<p>Aprovechando los instrumentos de medida (escuadra, cartabón y regla) que los alumnos han utilizado y, permaneciendo en los mismo grupos se determinará qué ángulos forman dichas herramientas y se anotarán en una hoja con sus correspondientes grados. Comprobando así que cualquier objeto que utilicemos tiene una forma geométrica.</p>		
ACTIVIDADES EXTRA		
-De refuerzo		
<p>Aquellos alumnos que tengan dificultades para la conversión de medidas, ya sea con figuras o con cualquier otro objeto, acudirá a esta página web donde a través de un</p>		

juego interactivo practicará el pasar de una unidad a otra.

23

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/unidadesdemedida/html/MAT22RDE_imprimir_alumnado.pdf

-De ampliación

Un alumno con los ojos vendados, será guiado por sus compañeros que, mediante indicaciones del tipo: “ continúa seis pasos a la derecha y, dos hacia delante”, es decir, utilizando solo medidas corporales el niño con los ojos tapados deberá llegar a una figura geométrica que el maestro habrá escondido previamente.

Una vez la encuentre, este deberá adivinar de qué figura se trata.

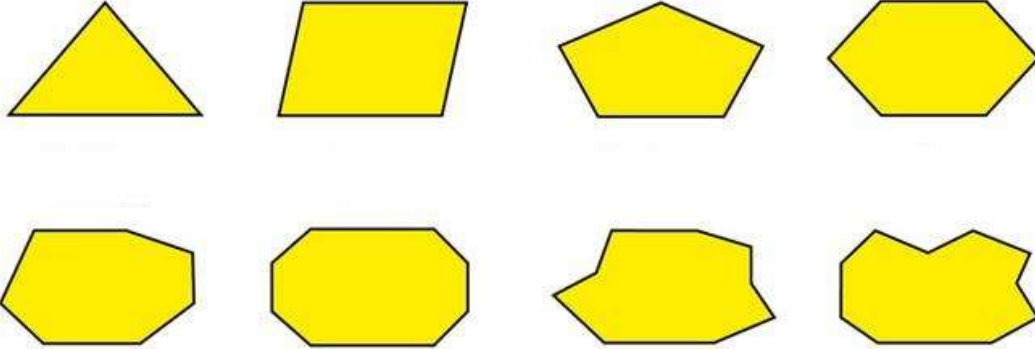
SESIONES DE SÍNTESIS

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 7		
ORGANIZACIÓN DEL AULA -Sentados individualmente	MATERIAL -Cartulina tamaño folio -Piezas "guía" del tangram -Proyector	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN		30'
<u>1. Construyendo un tangram</u>		
<p>En esta sesión utilizaremos el recurso del tangram para trabajar nuestro tema. Para ello, lo primero que se realizará será la construcción del mismo. Cada alumno dispondrá de una cartulina tamaño folio con la que crear las siete piezas.</p> <p>En vez de realizar las piezas siguiendo las explicaciones del maestro a modo de papiroflexia, estos dispondrán de unas piezas "guía". Así pues, lo que deben hacer los alumnos es medir cada lado de la figura para conseguir que sean iguales, no permitiéndose calcarlas.</p>		
<u>2. ¿Quién puede formar...?</u>		
<p>La segunda parte de la sesión se dedicará a construir figuras con las piezas anteriores. De esta forma, el maestro proyectará una serie de imágenes sencillas y los alumnos deberán intentar formarlas. Si alguna imagen resultara complicada, se iría desvelando la posición de algunas figuras hasta que se logren formar.</p>		
		20'

UNIDAD DIDÁCTICA:		4º de Primaria
SESIÓN: 8		
ORGANIZACIÓN DEL AULA - Seis grupos	MATERIAL - Seis dados	
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN		50'
<u>1. El circuito de los Matemáticas</u>		
<p><i>-Fase 1:</i> Se formarán seis equipos que estarán representados por un secretario. Este lanzará un dado que significará el número de pistas que ha obtenido su equipo.</p> <p><i>-Fase 2:</i> A partir de las pistas conseguidas, por grupos deberán seguir las instrucciones para llegar a la recompensa. Las instrucciones o pistas se basarán en realizar mediciones por el aula tomando como referencias los nombres de las figuras geométricas que el maestro habrá formado a lo largo del aula, es decir, con un grupo de masas representará un cuadrado, con un grupo de sillas un triángulo. Cada grupo saldrá de un lugar diferente y llegará a un punto en particular, donde deberán permanecer hasta pasar a la tercera fase.</p> <p><i>-Fase 3:</i> Para que los equipos puedan conseguir más pistas y, llegar a la meta deberán responder correctamente a unas preguntas que el maestro realizará, también sobre longitud y figuras geométricas, un ejemplo de estas podría ser: ¿Cuántas palmas mide la pizarra? ¿Cuáles son sus lados? (se elegiría a un miembro del equipo para que lo realizará). De ser correcta obtendrían otra pista que les conduciría a la recompensa final.</p> <p><i>Nota:</i> Todas las pistas plantearán un enigma, que solo resolviéndolo adecuadamente les permitirá avanzar.</p>		

ANEXO 1

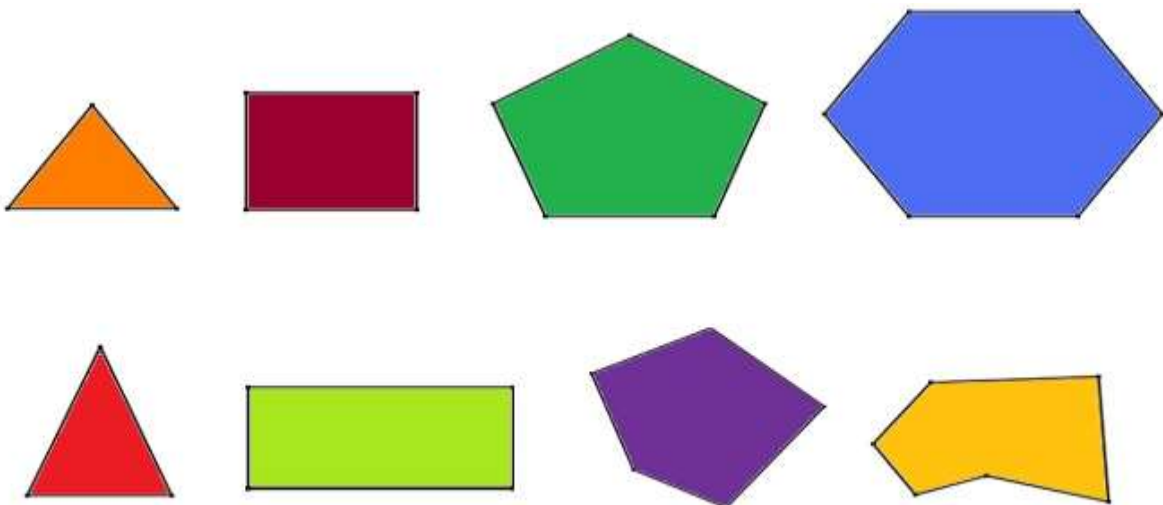
1. ¿Sabes lo que son las figuras planas? Indica el nombre de cada una de éstas en función de su número de lados:



2. Las figuras planas pueden ser tanto regulares como irregulares. De esta forma, selecciona la opción que creas acertada:

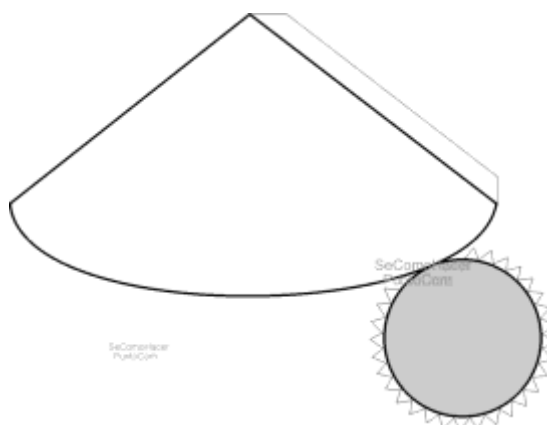
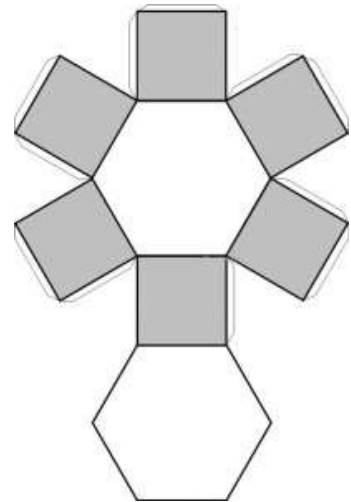
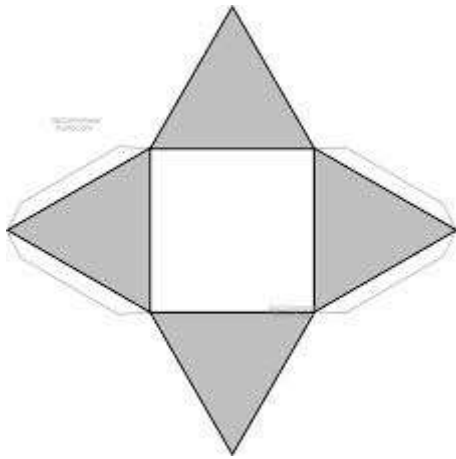
- Serán regulares aquellas figuras que tengan diferentes sus lados y vértices.
- Serán regulares aquellas figuras que tengan iguales tanto sus lados como sus vértices.
- Serán regulares aquellas figuras que tengan iguales sus lados, pero sus vértices diferentes.

3. Clasifica las siguientes figuras planas en regulares o irregulares. Además, explica tu respuesta en cada caso.



4. Halla el perímetro de cada una de las anteriores figuras y, a su vez, calcula el perímetro total de todas las figuras planas regulares que hayas identificado. Haz lo mismo con las figuras planas irregulares y utilizada la unidad de medida más adecuada en cada uno de los casos (cm, m, ...).

ANEXO 2



ANEXO 3



6.1. ORIENTACIONES AL PROFESOR (ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA)

Para la enseñanza del tema a trabajar en cuestión, la longitud y la geometría (título)de cuarto curso de Educación Primaria, emplearemos y pondremos en práctica diversas estrategias en función de los objetivos y contenidos a perseguir en cada caso, los conocimientos que posea el alumnado y las características y necesidades de este en ese momento.

Por lo general, la enseñanza girará en torno a una enseñanza no directiva, es decir, en la que nosotros como docentes, nos encargaremos de guiar y facilitar oportunidades a los alumnos y alumnas para que estos pongan en práctica todo el conjunto de habilidades que las matemáticas y, concretamente lo que la medida y las figuras geométricas permiten así como de intervenir para ayudar a destacar los distintos problemas, siendo los estudiantes, individualmente o pequeños grupos, los encargados de buscar las soluciones a los mismos.

Este trabajo cooperativo en torno a la resolución de problemas trae consigo, a su vez, la puesta en práctica de varias estrategias de enseñanza. Por un lado, la resolución de problemas, en el que la enseñanza gira en torno a problemas situados en un contexto relevante para el alumnado; utilizando elementos cercanos a este para

explicar la longitud y la geometría como, por ejemplo, los objetos que se encuentran en la clase, las figuras geométricas que ve a diario etc. Por otro, una estrategia participativa con la que se pretende fomentar la participación del alumnado en su propio aprendizaje y el de sus compañeros, en la elaboración individual o colectiva del trabajo, participando en el seguimiento y evaluación del aprendizaje a través de la autoevaluación y la coevaluación, etc. En cuanto a esto último, nuestra intención con dichos métodos evaluativos es que el alumnado reflexione y tome conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores que en ellos intervienen lo que generará que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad.

Por otra parte, cabe destacar la importancia que suponemos nosotros como docentes en todo momento para el alumnado por lo que es necesario cuidar hasta el último detalle; las actitudes y comportamientos que mostramos, el lenguaje utilizado tanto dentro como fuera del aula, etc. ya que debemos ser modelos de referencia en la educación en valores.

Para finalizar, otro aspecto no menos importante, que merece ser resaltado, es el de la motivación del alumnado la cual está estrechamente relacionada con nuestra forma de afrontar el tema. Así, algunas de las pautas a tener en cuenta y que utilizaremos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mantener la capacidad de automotivación de nuestro alumnado son:

- Dar frecuentes, anticipadas y positivas respuesta que apoyen al alumnado a creer que pueden hacerlo bien.
 - Asegurarse de dar oportunidades para que los estudiantes tengan éxito, asignando tareas que ni sean demasiado fáciles, ni demasiado difíciles.
 - Ayudar a los estudiantes a encontrar un significado personal y un valor en la materia objeto de estudio.
 - Crear una atmosfera que sea abierta y positiva.
 - Ayudar a los estudiantes a sentirse como miembros valorados de una comunidad de aprendizaje.
 - La mayoría de los estudiantes responden positivamente a un curso bien organizado enseñado por un profesor entusiasta que siente interés por sus estudiantes y su progreso en los estudios.
-

6.2. ORIENTACIÓN AL ALUMNADO (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE)

Este punto está estrechamente ligado con el apartado anterior, ya que tanto enseñanza como aprendizaje es, desde nuestro punto de vista, un proceso que va unido, que no tiene razón de ser el uno sin el otro.

Cuando se realiza el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no sólo los resultados sino como los está consiguiendo, es decir, el "durante". Podemos decir que un alumno o alumna emplea una estrategia cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad. Así, creemos que para que una actividad sea considerada como estrategia se deben de cumplir una serie de pequeños objetivos:

- Que el alumno realice una reflexión sobre la tarea
- Que el alumno planifique y sepa lo que va a hacer
- Que sea capaz de realizarla
- Que evalúe su actuación
- Que tenga mayor conocimiento una vez acabada para que pueda volver a utilizar esta estrategia.

Mediante la enseñanza del tema en cuestión, pretendemos que el alumnado reflexione sobre su propia manera de aprender, se conozca mejor, identifique sus dificultades, habilidades y preferencias, dialogue consigo mismo y con sus compañeros activando sus conocimientos previos, que no deben estudiar para aprobar sino para aprender, etc. pues uno de nuestros objetivos no es enseñar las matemáticas sino que el alumnado aprenda a aprender las matemáticas.

Así, tal y como comentamos anteriormente, somos conscientes de que resultan útiles las metodologías más activas y de participación, favorecedores de un aprendizaje significativo, en el que el alumnado se sienta el verdadero protagonista de su aprendizaje propiciando tareas abiertas y motivadoras, conectadas con el medio, es decir contextualizadas de forma adecuada, que favorezcan el pensamiento creativo, que ayuden a estructurar y organizar los aprendizajes y que atiendan a la diversidad. Esta apuesta por la participación sin duda amplía y abre el camino para la autonomía a los niños tanto dentro como fuera del aula.

Otro de las estrategias de aprendizaje utilizadas para esta unidad didáctica es el trabajo mediante proyectos, es decir, a través de una situación de aprendizaje abierta donde el alumnado participa en el diseño de un plan de trabajo, trata la información

pertinente y realiza una síntesis final con la que presentar el producto pactado. Concretamente el alumnado realizará a modo de conclusión un circuito de matemáticas en el que repasarán los dos contenidos trabajados.

Además, a través de este de aprendizaje basado en una educación en valores, también perseguimos que el alumnado adquiera actitudes y comportamientos basados en opciones libremente asumidas mediante la reflexión y el análisis así como el fomento de la convivencia democrática y participativa; favorecer las medidas y actuaciones para prevenir y resolver los conflictos de forma pacífica; impulsar la convivencia en igualdad entre mujeres y hombres; por procedencias culturales, por pertenencia a cualquier minoría o por cualquier otra característica individual; potenciar la interculturalidad, la paz y la solidaridad, etc.

7. EVALUACIÓN

7.1. ¿QUÉ PRETENDO EVALUAR? (CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y COMPETENCIAS)

La presente unidad didáctica está diseñada para que el alumnado al finalizar las ocho sesiones lectivas haya alcanzado todos los objetivos planteados inicialmente. Por ello, al darla por concluida, nosotros como docentes a través de la corrección de las actividades, del uso de herramientas como la observación (escala descriptiva y lista de control), y la realización de una prueba objetiva, evaluaremos si los contenidos impartidos han conseguido los resultados esperados y si el importante proceso de enseñanza-aprendizaje se ha llevado a cabo correctamente.

Esta programación se centra especialmente en dos contenidos principales: la longitud y la geometría, por lo que se pretende trabajar mediante un orden lógico e interrelacionado, dónde los niños paulatinamente vayan interiorizando tanto los conceptos pertenecientes a dichos contenidos, como sus propiedades y usos, de forma que aprendan a valorar lo que suponen y a utilizarlos en sus vidas.

Como toda tarea en Educación Primaria y en relación con el currículo, esperamos que con la resolución de cada uno de las actividades, la interacción en el aula con otros compañeros, los procesos de corrección, etc., el alumnado pueda desarrollar las diferentes competencias abordadas anteriormente y todo lo que éstas conllevan para así cumplir con sus funciones formativas, instrumentales y funcionales.

En definitiva, la evaluación es un proceso fundamental en el proceso de enseñanza que nos permite valorar la efectividad con la que se ha concluido la programación, permitiendo la observación de todos los procesos por lo que los niños han pasado. Datos que por otra parte nos proporcionarán información suficiente para evaluar nuestra función como docentes y así mejorarla a partir de una actitud flexible que permita desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.2. ¿CÓMO SE EVALUARÁ? (CRITERIOS, MEDIOS)

Los medios que utilizaremos para evaluar los contenidos abordados en esta programación didáctica se ejecutarán atendiendo a los siguientes criterios de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A partir de los objetivos didácticos de nuestra Programación (los cuales volveremos a citar a continuación) hemos extraído los siguientes criterios de evaluación:

- Conocer la magnitud de la longitud y sus unidades, comprender sus procesos de conversión y manejar habilidades, instrumentos y estrategias de medida convencionales y no convencionales
- Reconocer y clasificar ángulos, figuras planas regulares e irregulares, y cuerpos geométricos.
- Identificar los elementos que componen las figuras planas y los cuerpos geométricos
- Realizar representaciones a escala de figuras planas y cuerpos geométricos

Objetivo didáctico: Conocer la magnitud de la longitud y sus unidades, comprender sus procesos de conversión y manejar habilidades, instrumentos y estrategias de medida convencionales y no convencionales.

1. Reconocer el metro como unidad principal de medida de longitud
2. Conocer los divisores (dm, cm y mm) y los múltiplos (dam, hm y km) del metro
3. Aplicar las equivalencias entre las unidades de longitud
4. Emplear habilidades, instrumentos y estrategias de medida convencionales y no convencionales

Objetivo didáctico: Reconocer y clasificar ángulos, figuras planas y cuerpos geométricos.

6. Clasificar los polígonos según su número de lados, los poliedros según su número de caras y los ángulos según su amplitud
 7. Reconocer si un polígono es regular o irregular
 8. Identificar figuras geométricas en el entorno
-

- Objetivo didáctico: Identificar los elementos que componen las figuras planas y los cuerpos geométricos

9. Reconocer y nombrar los elementos de las figuras geométricas

- Objetivo didáctico: Realizar representaciones a escala de figuras planas y cuerpos geométricos

10. Construir figuras geométricas utilizando distintos recursos y técnicas.

MEDIOS PARA CONSTATAR EL GRADO DE ADQUISICIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Algunos de los instrumentos que pondremos en práctica, y que a continuación mostramos, son la lista de control y la escala descriptiva:

1. Lista de control

Es una enumeración de los aspectos o rasgos cuya presencia o ausencia en un alumno o en un grupo se desea observar. El observador se limita a constatar si esas conductas se dan o no durante el periodo de observación.

2. Escala descriptiva o rúbrica

Es una guía educativa que describe los criterios con una serie de niveles o escalas para caracterizar los niveles de ejecución con el fin de juzgar la calidad de las tareas realizadas por los estudiantes. Tiene como propósito explorar las fortalezas y las limitaciones de los alumnos en su aprendizaje.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

¿Cuándo aplicar los instrumentos?

Por otro lado, haremos llegar la escala descriptiva a nuestro alumnado al finalizar las sesiones correspondientes. Con esta escala podremos evaluar de diferentes maneras:

- Evaluación por parte del profesorado

- Autoevaluación del alumnado. De esta forma tendremos constancia del pensamiento y conciencia de lo que alumnos y alumnas creen haber realizado con éxito.

- Co-evaluación del alumnado

La escala descriptiva se utilizará al finalizar las sesiones para la evaluación de **la longitud**.

Antes de una sesión explicaremos cómo se utiliza y para qué sirve la lista de control con el fin de que sepan cómo se debe cumplimentar y que prevean que posteriormente van a co-evaluarse.

La lista de control se utilizará en el desarrollo de las sesiones para la evaluación de **la geometría**.

¿Cómo compartir con el alumnado la información obtenida?

Una vez obtenidos los instrumentos ya cumplimentados por los niños y niñas y analizados por nuestra parte, haremos ver al alumnado a través de mecanismos audiovisuales (tales como vídeos o fotos de los sesiones) tanto los logros como los posibles errores cometidos. De esta forma, el profesor puede dar feedback estableciendo una relación causa-efecto del error cometido y dar indicaciones para evitarlo.

7.3. EVALUACIÓN DEL ALUMNO Y DEL TRABAJO EN EQUIPO

RÚBRICA

CONDUCTAS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Medición de objetos y figuras	Medir objetos y figuras empleando habilidades, instrumentos y estrategias de medida no convencionales; utilizando partes de su propio cuerpo, elementos del aula, etc.	Medir objetos y figuras empleando habilidades, instrumentos y estrategias de medida no convencionales; utilizando partes de su propio cuerpo, elementos del aula, etc., y convencionales; regla, metro, etc.	Seleccionar las habilidades, instrumentos y estrategias de medida tanto no convencionales; utilizando partes de su propio cuerpo, elementos del aula, etc., como convencionales; regla, metro, etc., adecuadas a diferentes situaciones para medir objetos y figuras específicos.
Las unidades de longitud	Reconoce que el metro (m) es la unidad principal de medida.	Reconoce que el metro (m) es la unidad principal de medida y conoce los divisores (dm, cm y mm) o los múltiplos (dam, hm y km) del mismo.	Reconoce que el metro (m) es la unidad principal de medida y conoce los divisores (dm, cm y mm) y los múltiplos (dam, hm y km) del mismo.
Exactitud y precisión en la conversión de medidas de longitud	No convierte correctamente todas las medidas de longitud.	Convierte correctamente algunas de las medidas de longitud.	Convierte correctamente todas las medidas de longitud.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: La longitud		NIVEL: 4º	
CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:			

1. Reconocer el metro como unidad principal de medida de longitud
2. Conocer los divisores (dm, cm y mm) y los múltiplos (dam, hm y km) del metro
3. Aplicar las equivalencias entre las unidades de longitud
4. Emplear habilidades, instrumentos y estrategias de medida convencionales y no convencionales

LISTA DE CONTROL

UNIDAD DIDÁCTICA: La geometría

NOMBRE:

CURSO: 4°

OBSERVADOR/ANOTADOR:

Conductas a observar	SI	NO	DUDOSO
4. Clasifica los polígonos según su número de lados			
4. Clasifica los poliedros en función de su número de caras			
4. Clasifica los ángulos según su amplitud			
5. Reconoce si un polígono es regular o irregular en función de sus lados			
5. Reconoce si un polígono es regular o irregular en función de sus ángulos			
5. Es capaz de explicar el por qué un polígono es regular o irregular			
6. Localiza y nombra tres cuerpos geométricos en el aula			
6. Localiza y nombra tres cuerpos geométricos en la fachada del centro escolar			
7. Conoce y nombra los elementos de las figuras planas			
7. Localiza y señala los elementos en figuras planas			
7. Conoce y nombra los elementos de los cuerpos geométricos			
7. Localiza y señala los elementos en cuerpos geométricos			
8. Construye figuras usando el tangram			
8. Construye figuras geométricas a escala usando el geoplano			

8. Construye figuras geométricas a escala usando el mecano			38
--	--	--	----

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: La geometría**NIVEL: 4º****CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:**

4. Clasificar los polígonos según su número de lados, los poliedros según su número de caras y los ángulos según su amplitud
 5. Reconocer si un polígono es regular o irregular
 6. Identificar figuras geométricas en el entorno
 7. Reconocer y nombrar los elementos de las figuras geométricas
 8. Construir figuras geométricas utilizando distintos recursos y técnicas.
-

6.4. EVALUACIÓN DEL PROFESORADO

A continuación se exponen los criterios de autoevaluación del profesorado a completar por éste al finalizar la programación.

El criterio de puntuación será: 1 (labor mínima) y 5 (labor máxima).

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO					
Puntualidad para comenzar y finalizar la clase	1	2	3	4	5
Llevar el control de asistencia	1	2	3	4	5
Tiene en cuenta la puntualidad y asistencia del alumnado	1	2	3	4	5
Realiza un seguimiento de los progresos del alumnado	1	2	3	4	5
Toma nota de los errores del alumnado para buscar soluciones	1	2	3	4	5
Las explicaciones son concisas y claras	1	2	3	4	5
Fomenta la participación del alumnado	1	2	3	4	5
Cuenta con las opiniones del alumnado para la resolución de conflictos	1	2	3	4	5
Resuelve las dudas del alumnado	1	2	3	4	5
Muestra respeto al tratar al alumnado	1	2	3	4	5
Fomenta la aceptación entre el alumnado	1	2	3	4	5
Lleva a cabo el refuerzo positivo y negativo ante los resultados de las tareas	1	2	3	4	5

LONG-METRÍA

Alienta al alumnado con malos resultados para que mejore	1	2	3	4	540
Mantiene el orden en la clase	1	2	3	4	5
Se muestra cercano y accesible al alumnado	1	2	3	4	5
Resuelve conflictos de manera democrática y amistosa	1	2	3	4	5
Delega responsabilidad en las tareas simples del aula (reparto de libros, pasar lista, escribir la fecha en la pizarra, etc.)	1	2	3	4	5
Implica a la familia en la formación del alumnado	1	2	3	4	5

7.4. EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD

A continuación se exponen los criterios de evaluación de la Unidad Didáctica a completar por el profesorado al finalizar la programación.

El criterio de puntuación será: 1 (nada de acuerdo) y 5 (muy de acuerdo).

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA					
Me han parecido interesantes los temas tratados en la Unidad Didáctica (la longitud y la geometría)	1	2	3	4	5
Me han parecido adecuadas las actividades realizadas para desarrollar el tema	1	2	3	4	5
Las actividades han estado acordes al nivel del alumnado	1	2	3	4	5
Se han cumplido los objetivos generales de la Programación	1	2	3	4	5

LONG-METRÍA

El alumnado alcanza por medio de las actividades los objetivos didácticos	1	2	3	4	5	41
La organización de las sesiones me ha parecido adecuada	1	2	3	4	5	
Los instrumentos de evaluación fueron adecuados, claros y sencillos	1	2	3	4	5	
Los contenidos de la unidad están adaptados al nivel curricular del ciclo correspondiente	1	2	3	4	5	
He aprendido cosas que antes no conocía	1	2	3	4	5	
He conocido otros métodos de enseñanza	1	2	3	4	5	
He aprendido como usar diferentes recursos para atraer la atención del alumnado	1	2	3	4	5	
Se ha cumplido la temporalización de contenidos	1	2	3	4	5	
La forma de evaluación es simple y precisa	1	2	3	4	5	
