

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER /**

**PATRIMONIO Y TURISMO EN CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: HACIA UN MODELO DE DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL. EL CASO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.**

Autor: Néstor Verona Carballo

Tutor/dirección: Agustín Santana Talavera



**MÁSTER EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO**

# ÍNDICE

## I INTRODUCCIÓN

	-----	5
1	Justificación	-----
		7
2	Antecedentes	-----
		8

## II TURISMO Y CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

----- 10

## III SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

----- 15

### 1 Contexto

----- 15

#### 1.1 Zonificación

----- 17

#### 1.2 Delimitación y Plan Especial de Protección del Casco Histórico

----- 18

### 2 El Turismo en La Laguna

----- 19

#### 2.1 Plan Director y Diagnóstico (Datos 2017-2018)

----- 20

#### 2.2 Informes para INTEGRATUR / TdT (Productos)

----- 24

#### 2.3 Estudio BIG DATA

----- 24

### 3 Trabajo en RED

----- 26

#### 3.1 Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE)

----- 27

3.2 Red de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Macaronesia	-----	28
<b>IV HACIA UN MODELO DE DINAMIZACIÓN: LAS RUTAS TEATRALIZADAS POR EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA</b>		
	-----	31
<b>1 Dinamización patrimonial</b>		
	-----	32
1.1 De la puesta en valor al producto turístico		
	-----	33
1.2 El Patrimonio como recurso		
	-----	35
<b>2 El formato: las rutas teatralizadas</b>		
	-----	36
2.1 Hacia un modelo de gestión público-privada		
	-----	38
2.2 Producción y puesta en escena		
	-----	39
2.2.1 Desarrollo de la actividad		
	-----	40
2.2.2 Valoración de la actividad		
	-----	41
2.2.3 Afluencia/Participación		
	-----	41
<b>V CONCLUSIONES</b>		
	-----	47
<b>VI BIBLIOGRAFÍA</b>		
	-----	50

**RESUMEN:** El presente Trabajo de Fin de Máster trata de ubicar a la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, como World Heritage Site (WHS) desde 1999, en el sistema turístico insular y regional, situarla en el marco teórico del turismo cultural y turismo de patrimonio, y presentar un modelo de dinamización patrimonial. Tras un repaso a algunas investigaciones sobre los factores a tener en cuenta en el estudio de modelos turísticos vinculados a la inclusión de lugares patrimoniales en la lista de la UNESCO, trataremos de hacer un somero repaso de las dinámicas de cambio en el sistema turístico de La Laguna y presentar algunos datos relevantes, así como detallar algunas líneas de trabajo puestas en marcha desde las distintas administraciones en los últimos años. Para finalizar, exploramos un modelo de dinamización patrimonial consistente en la puesta en valor de los recursos culturales a través de visitas guiadas teatralizadas por el patrimonio. Veremos cómo este formato de *economía creativa* se presenta como un medio muy eficaz de gestión público-privada de los recursos patrimoniales.

**PALABRAS CLAVE:** Turismo cultural, Patrimonio de la Humanidad, Dinamización patrimonial, Rutas Teatralizadas.

**ABSTRACT:** This master's dissertation and final project try to locate San Cristóbal de La Laguna, as an World Heritage Site (WHS) since 1999, in the island and regional tourism system, to place it within the theoretical framework of cultural tourism and heritage tourism, and present a model of asset dynamization. After a review of some researchs on the factors to be taken into account in the study of tourist models linked to the inclusion of heritage sites in the UNESCO list, we will try to make a brief review of the dynamics of change in the tourist system of La Laguna and present some relevant data, as well as detailing some lines of work implemented from the different administrations in the recent years. Finally, we explore a model of heritage revitalization consisting of the enhancement of cultural resources through guided and dramatized tours. We will see how this *creative economy* product is presented as a very effective private-public management model of heritage resources.

**KEYWORDS:** Cultural tourism, World Heritage Sites, Heritage dynamization, Dramatized tours.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster en Dirección y Planificación del Turismo de la Universidad de La Laguna trata de analizar cómo ha afectado a las dinámicas turísticas la declaración de la UNESCO del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna como una ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1999, en términos turísticos y de la gestión de recursos. Esta distinción, sin duda, ha generado en los últimos 20 años un proceso significativo de patrimonialización y reivindicación de su Valor Universal Excepcional, desde varios ámbitos, y que gira, como veremos, en torno al concepto de *autenticidad* ligado a los valores patrimoniales, tangibles e intangibles. Situaremos en este mapa a La Laguna como un polo de atracción (*visitor attraction*) en las nuevas dinámicas de turismo cultural en el contexto insular, y trataremos de analizar la relación entre turismo cultural y Ciudades Patrimonio de la Humanidad para el caso concreto de La Laguna. Tras un breve repaso por el marco teórico en el que se inscribe el modelo turístico de La Laguna, categorizado principalmente por el turismo cultural y de patrimonio, y destacar algunos datos y líneas de trabajo sobre la gestión turística que se ha llevado a cabo en los últimos años en el Municipio, a modo de una fotografía fija de los años 2017 y 2018, presentaremos un modelo de dinamización patrimonial y turística consistente en la realización de itinerarios culturales teatralizados por el patrimonio. Se trata de un modelo que, como veremos, desde el ámbito público-privado, tiene como marco de referencia la *Economía Creativa*, ampliamente tratada en la historiografía contemporánea. Trataremos de enmarcar, para concluir, el formato de las Rutas Teatralizadas de La Laguna, como producto turístico y cultural, en el análisis de la dependencia entre Patrimonio y Turismo.

San Cristóbal de La Laguna es la única ciudad declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO de toda Canarias por ser<sup>1</sup>:

- la primera ciudad colonial española no fortificada, o sea, la PRIMERA CIUDAD DE PAZ DE LA EDAD MODERNA que deja atrás esa idea medieval de ciudad cerrada e irregular;
- (por ser), el MODELO PARA EL DISEÑO DE LAS PRINCIPALES CIUDADES COLONIALES AMERICANAS, como Cartagena de Indias, la Habana Vieja, Lima en Perú o La Antigua en Guatemala;

---

<sup>1</sup> UNESCO World Heritage List - Ref: 929. Véase en <https://whc.unesco.org/es/list/929>

- (y por significar) un extraordinario ejemplo del CONCEPTO DE CIUDAD UTÓPICA DEL RENACIMIENTO, una ciudad ideal, de trazado en damero, con criterio renacentista, y en el que se plasmó todo el conocimiento de una época y un complejo plan geométrico en su diseño.

El 04 de diciembre de 1999, el Comité Mundial de la UNESCO, reunido en Marrakech, acuerda incluir a La Laguna en la Lista del Patrimonio Mundial. Este hito abre un nuevo horizonte para el destino turístico Islas Canarias, y en concreto para Tenerife, siendo la única ciudad del Archipiélago que, hasta la fecha, ha sido incluida en el listado de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Como veremos, el impulso que ha dado este hecho, no sólo a La Laguna, sino a las dinámicas de desplazamiento de los turistas en sus visitas a lugares de interés dentro del propio destino, nos dan la clave para la puesta en valor de nuestro patrimonio, y la generación de productos turísticos vinculados con nuestra historia, nuestras tradiciones y, en general, con nuestra cultura.

No cabe duda de que el modelo turístico de sol y playa es responsable del éxito de Canarias como destino, y de su posicionado en el primer lugar del ranking de regiones turísticas europeas por número de pernoctaciones. Pero es igualmente cierto que cada vez son más los turistas que, además, buscan complementar sus vacaciones con experiencias como la visita a espacios naturales y conjuntos históricos, tomando contacto directo con la cultura del lugar que visitan. Así, según los datos que arroja la Encuesta de Turismo Receptivo realizada por el Cabildo de Tenerife, aproximadamente el 57% de los turistas alojados en la isla de Tenerife, uno de cada dos turistas, visita lugares de interés en la misma, encabezando la lista el Parque Nacional del Teide, y seguido por la visita a la Isla Baja, a los Gigantes y, por supuesto, a San Cristóbal de La Laguna.

España es el tercer país del mundo con más bienes inscritos en el listado de patrimonio cultural mundial, lo que posiciona a Tenerife, con la inclusión de La Laguna, y a Canarias, como un destino de primer orden a nivel internacional. Por ello nos parece imprescindible poner en valor el activo que supone para la Isla complementar el modelo de sol y playa con el fomento de su cultura e historia a través de una experiencia única de toma de contacto con su identidad y singularidad, más allá del estándar que representa el binomio resort y clima. Como parte de esta estrategia, La Laguna cuenta con el apoyo del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, con la puesta en marcha de acciones de promoción conjunta de las 15 ciudades en Ferias Nacionales e Internacionales, y con presencia en los principales foros de fomento del turismo cultural. De igual forma, La Laguna trabaja estrechamente con Turismo de Tenerife con el objetivo de mejorar el

posicionamiento del municipio en el exterior y coordinar, para ello, las líneas de trabajo que llevan a cabo ambas instituciones.

Las ciudades patrimonio, así, se posicionan como un valor añadido al producto turístico, y una oportunidad para la diversificación de la oferta en el destino Islas Canarias. El sello de calidad que otorga la declaración de Patrimonio de la Humanidad, con todo lo que conlleva con respecto a la gestión y protección del casco histórico, etc., debe acompañarse, como vemos, de acciones de difusión y dinamización de estos valores y de los otros muchos que complementan la experiencia de la visita a estos lugares de interés: cultura, historia, gastronomía, naturaleza, fiestas, comercio, deporte, etc.

### **1. Justificación**

En enero de 2016 y sin haber concluido aún el Máster en Dirección y Planificación del Turismo (MDPT) de la Universidad de La Laguna (ULL), ciclo que cierro con la presentación de este Trabajo de Fin de Máster (TFM), la por aquel entonces Concejala de Turismo del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna me ofrece la oportunidad de colaborar con el Área como asesor técnico/coordinador de contenidos. La experiencia adquirida entre enero de 2016 y diciembre de 2018 en el ejercicio de 3 años de gestión pública y coordinación de políticas concretas en materia turística (+ comercial + cultural + patrimonial), han dado como resultado esta reflexión sobre *Patrimonio y Turismo en ciudades Patrimonio de la Humanidad*, y que toma a La Laguna, y su modelo de dinamización patrimonial, como eje central de este TFM. Dada la importancia del Patrimonio en el sistema turístico, y en lo que definiremos como Turismo Cultural más adelante, se hace necesario estudiar el caso de La Laguna en el contexto de las dinámicas de cambio en el turismo insular y regional provocado por su inclusión en la lista de la UNESCO de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

El ambicioso camino que inició La Laguna en 2016 sigue en buena parte en marcha en la actualidad en torno a varios ejes fundamentales, en los que nos centraremos más adelante, como son, entre otros:

- a. Plan Estratégico de La Laguna (Cátedra de Turismo - CajaCanarias ASHOTEL ULL / Ayuntamiento de La Laguna), que se encuentra en la segunda Fase de ejecución.

- b. Activa participación con Turismo de Tenerife (TdT) en el desarrollo de:
  - Estrategia Turística de Tenerife 2017-2020/2030<sup>2</sup>.
  - Plan Director de Gastronomía y Turismo 2018-2020<sup>3</sup>.
- c. Estrecha colaboración con el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España a través de las comisiones de Turismo y Patrimonio<sup>4</sup>.
- d. Consolidación de la Red Euroafricana de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Macaronesia (Interreg-MAC / City2020)<sup>5</sup>

## 2. Antecedentes

Ya en 1998 el profesor Santana Talavera apuntaba que había que dejar de mirar a los destinos turísticos como una simple amalgama de hoteles, discotecas y áreas de recreo. Llegaba el momento, según él, de “diversificar la oferta con productos *construidos* para el viajero, de potenciar la introducción en el mercado de nuevos elementos complementarios al sol, la playa y el ocio nocturno” (Santana, 1998: 37). Justo al año siguiente La Laguna era incluida en la Lista de la UNESCO del Patrimonio Cultural Mundial como sitio histórico, abriendo un nuevo panorama en las dinámicas turísticas en la isla de Tenerife, cuyo modelo de sol y playa definía el panorama turístico en 1999.

Básicamente, la inscripción en el listado de World Heritage Sites (WHS) es un reconocimiento a su Valor Universal Excepcional (VUE), con todos sus “además” (integridad, autenticidad, protección y gestión, etc.). Para ser incluida, debe poseer al menos un criterio de la lista de 10

---

<sup>2</sup> <https://www.webtenerife.com/es/investigacion/informes-estudios/estrategia-planificacion/documents/estrategia-turistica-tenerife-2017-2020-2030.pdf>

<sup>3</sup> <https://www.webtenerife.com/corporativa/que-hacemos/actuaciones-destino/gastronomia/>

<sup>4</sup> [www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php](http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php)

<sup>5</sup> <https://www.maccity2020.com/>

critérios que exige la Convención para el Patrimonio Mundial de la UNESCO (Tabla i-ix)<sup>6</sup>. En el caso de La Laguna, presenta 2 criterios diferentes:

(ii) atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período concreto o en área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes;

(iv) ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana.



<sup>6</sup> Para ampliar puede consultarse las *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París, 2005.

## II. TURISMO Y CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Cuando en 1972, en Budapest, la UNESCO adopta las directrices de la Convención sobre Protección del Patrimonio Cultural y Natural Mundial (World Heritage Convention)<sup>7</sup>, el criterio en torno al que giran las potenciales inscripciones en el listado de WHS es el del Valor Universal Excepcional de los lugares, culturales o naturales, propuestos. Muchos son los autores y autoras que han analizado, desde diferentes áreas de conocimiento, enfoques teóricos y metodológicos, en la historiografía contemporánea, el rol que ha desempeñado en los últimos 50 años, a nivel sociológico, económico, turístico, etc., la distinción que supone la inclusión en el listado de WHS. Muy interesante resulta el análisis de Tucker y Carnegie (2014), quienes examinan la importancia del concepto de VUE como columna vertebral de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Utilizando como ejemplo las tensiones que provoca la concepción iconoclasta del arte en el islam, en un lugar declarado patrimonio mundial con iglesias bizantinas decoradas con frescos figurativos, y los daños provocados por algunos turistas en ellos, concluyen que son precisamente estas “tensiones” las enfatizan la singularidad del VUE de dichos lugares. Si tratamos de aplicar este criterio a nuestro marco teórico, el mismo análisis nos lleva a reflexionar sobre qué tensiones son las que enfatizan la singularidad del VUE de La Laguna.

10

---

En otro estudio académico, en este caso de Pendlebury, Short y While (2009) encontramos, si bien no la respuesta, el camino hacia ella para nuestro caso: las tensiones que enfatizan la singularidad del VUE de La Laguna se dan entre la *autenticidad* en la conservación arquitectónica y la mercantilización/desnaturalización de ciertos espacios patrimoniales y que, además, enlazan con el concepto de *experiencia urbana* que analiza el Diagnóstico Turístico de La Laguna. Los autores analizan la dificultad de trasladar los conceptos de conservación tradicional, epicentro de la “autenticidad” de los WHS, en contextos urbanos, dinámicos y diversos. En el caso de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad, plantean, los problemas de gobernanza nos asoman a una naciente crisis, especialmente en contextos urbanos. Para el caso de La Laguna, esta reflexión nos lleva a la necesidad de contar con estudios más detallados sobre los nuevos retos a los que se enfrenta, como la gentrificación, unificación de criterio de cartelería comercial, cableado, conservación, etc., y a la falta de claridad y consenso sobre la naturaleza de la *autenticidad* patrimonial trasladada a escala urbana. Desde que una ciudad se inscribe en la Lista de la UNESCO

---

<sup>7</sup> Para más información véase *Basic Texts of the 1972 World Heritage Convention*, Ed. UNESCO World Heritage Centre, París, 2005

“pasa a ser algo *diferente* en términos de ser considerada bajo otra *luz*, en un nuevo contexto de relaciones entre instituciones y agentes económicos, derivado de ser un polo de atracción turístico” (Pendlebury, Short y While, 2009: 350). Esta situación, sin duda, nos enfrenta a la necesidad de analizar la adecuación de usos turísticos en arquitectura y cómo mantener la “autenticidad”, y el rol que juega/ha jugado la inscripción de La Laguna, instintivamente reconocida como algo “especial”, un “must see” en términos turísticos, y cuyo Valor Universal Excepcional reside, precisamente, en su *autenticidad*. Esto, además, sin entrar en la percepción de los y las residentes sobre el mantenimiento del turismo en términos de impacto sobre el patrimonio y el estilo de vida, que se saldría del interés de este trabajo y para lo que encontramos en la historiografía un sinfín de estudios de caso, como el de Rasoonlimanesh (2015) para una pequeña comunidad de Malasia. De igual manera, se escapan de nuestro marco de referencia los estudios sobre impactos económicos, contextos legislativos, marketing, participación o estudios de caso sobre *Destination Management* o cambios estratégicos en la gobernanza debidos a los nuevos mecanismos socioeconómicos puestos en marcha por el turismo.

Tal y como apunta Michael Hall (2006), las enormes expectativas que genera la inclusión en la lista de WHS viene a reflejarse en una mayor afluencia de turistas y en el apoyo extra, a nivel gubernamental, para su mantenimiento y conservación. Pero existen otras muchas implicaciones, que incluyen el potencial cambio de uso de espacios representativos, como en el caso de La Laguna, o en las estructuras reguladoras y los flujos económicos. Sobre la implementación y la dimensión regulatoria, el autor lanza la pregunta de si las instituciones han logrado lo que se pretendía de ellas, y plantea algunos ejemplos y un estudio de caso; pero, en la evolución de los impactos, plantea el eterno debate sobre si la inclusión en el listado de WHS es una garantía virtual y potencial de que el número de visitantes se incremente, como anunciaban algunos autores (Shackley, 1998), o no.

Sobre este tema, para el caso concreto de La Laguna, me remito al análisis del equipo redactor del Diagnóstico del Sistema Turístico de San Cristóbal de La Laguna, en su epígrafe 2.1.2, en el que concluyen taxativamente que “no es posible identificar un cambio significativo en los parámetros de los turistas alojados en el municipio [de La Laguna] que pueda ser atribuido inequívocamente a la adquisición del estatus de Ciudad Patrimonio de la Humanidad” (Rodríguez, Rodríguez y Santos, 2018: 22).

Parece claro, no obstante, que las relaciones entre los WHS y el turismo, las tensiones y conflictos existentes, son evidentes, como destaca un interesante artículo de Alan Fyall y Tijana Rakic (2006) sobre los retos del futuro mercado de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Partiendo de la base de que conservación, preservación y protección han sido históricamente el vehículo para la inscripción de los WHS (dejando a un lado otros muchos intereses como la construcción identitaria o los económicos), se evidencia que uno de los mayores problemas de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad es gestionar el binomio conservación-turismo, debido a la demanda cada vez mayor del turismo basado en el Patrimonio. Los autores apuntan a las diferentes motivaciones de los turistas de patrimonio, bien sea por nostalgia del pasado (Lowenthal, 1979) o por la búsqueda de coherencia en la desfragmentación de la vida postmoderna contemporánea (Hannabuss, 1999) como eje del frágil equilibrio entre preservación y turismo, en el que el indestructible hilo conductor es la interacción del visitante con el lugar visitado, lo que refuerza el significado del pasado o desafía nuestro vínculo con él (ROBINSON *et al*, 2000). De hecho, según algunos autores, el Patrimonio es en sí mismo, la esencia del Turismo (Timothy, 1997).

Pero... ¿cómo competir con otros atractivos?, ¿cómo conseguir más visitantes?, ¿cómo pasar de ser un *less well-established* a un *significant destination*? Ya hemos visto que la idea de que la inclusión en la lista de WHS es una forma efectiva de incrementar los visitantes (*per se*) es bastante *naïf*. No obstante, constituye una señal de diferenciación, e implementa valores que la distinguen y otorgan una marca extremadamente bien reconocida para lo que hemos llamado “turista de patrimonio”, y que otros autores, como Richards (2018) amplían a “turista cultural”, uno de los elementos de consumo turístico que más crece. Generalmente, los estudios sobre turismo cultural tienden a desfragmentarlo en turismo de patrimonio, de arte, gastronómico, de cine, creativo, etc. El artículo de Richards hace un repaso sobre las últimas publicaciones en turismo cultural, organizándolo por temas y tendencias, partiendo, para ello de la definición que hace la UNWTO World Tourism Organization en su 22nd Session of the Global Assembly (China, 2017)<sup>8</sup> de turismo cultural como:

[...] un tipo de actividad turística cuya motivación en los visitantes es la de aprender, descubrir, experimentar y consumir productos culturales tangibles e intangibles en un destino turístico.

---

<sup>8</sup> Si se desea ampliar más véase UNWTO Report on Tourism and Culture Sinergies, UNWTO, Madrid, 2018

La definición incluye el concepto de producto (material e inmaterial), como eje del consumo cultural, bien sea desde un punto de vista generalista, o como referido a un turista cultural específico, una simple dicotomía que ha generado diversas tipologías de Turismo Cultural en función de las motivaciones y en vista a la segmentación, como apunta Richards (1996). Diversos estudios al respecto han analizado por qué la gente elige “turismo cultural”, aquellos y aquellas cuya motivación es consumir cultura, y para los que la cultura es una segunda o tercera motivación. Galí-Espelt (2012) apunta a este respecto, que dependerá del grado de *culturedness* [culturización] que busquen los turistas en la dimensión experiencial y los modos formales e informales de experimentar y aprender. Sobre este tema, para el caso concreto de La Laguna, me remito nuevamente al análisis del equipo redactor del Diagnóstico del Sistema Turístico de San Cristóbal de La Laguna, en su epígrafe 2.1.3 sobre el papel de La Laguna en la estrategia turística regional e insular, que afirman que: “la experiencia turística de la mayoría de los excursionistas, tanto a nivel insular como en el caso particular de La Laguna, queda fuera del *target* al que se orienta el microproducto *Turismo Cultural*, que al estar centrado en las sinergias con el sector cultural (museos, espectáculos, creación artística y cultural, etc.) deja de lado a los turistas culturales *blandos*, menos preocupados por los productos de la alta cultura que por experimentar en primera persona los lugares y recursos que dispone la isla.” (Rodríguez, Rodríguez y Santos, 2018: 28).

La relación entre turismo cultural y WHS, ha sido uno de los temas de mayor discusión en la literatura académica, y haciendo un repaso a la misma, pronto descubrimos que la mayoría de autores y autoras acepta el hecho de que el turista cultural no es solo aquel que visita el “patrimonio”. Como apuntan Glez. Santa-Cruz y López-Guzmán (2017), además, conocer al turista que visita los WHS, su perfil sociodemográfico, sus niveles de satisfacción, etc., son necesarios para comprender la dicotomía que significa el reconocimiento que asegura la protección para las generaciones futuras del patrimonio mundial, y a la vez, el peligro que supone en términos de impactos y capacidad de carga. Pero esta reflexión discrimina la capacidad de carga de los recursos patrimoniales de los anteriormente referidos *less well-established destinations*, frente a los destinos turísticos consolidados, y de hecho usa el ejemplo de la ciudad de Venecia para ilustrar el artículo. Para el caso de La Laguna, y teniendo en cuenta que en la definición de “turismo cultural” aportada por la UNWTO, también hace referencia a “destinos turísticos”, debemos plantearnos si La Laguna no es, a día de hoy, un *lugar de visita* simplemente; lo que autores como Garrod, Fyall, Leask y Reid (2012) denominan *Visitor Attraction*, en el contexto de un destino turístico

consolidado llamado Tenerife, Canary Islands. Según estos autores, siguiendo a Leask (2008), el *Visitor Attraction* se define por ser “un destino de excursiones permanentemente establecido, en el que se permite el acceso para el entretenimiento, por interés o educación [...], abierto al público, sin necesidad de reserva previa, accesible al visitante diario o turista, tanto como al residente local.” (Garrod, Fyall, Leask y Reid, 2012: 1159)

Parece que La Laguna se ajusta más a este parámetro que al de *Destino Turístico*, encontrándose en el proceso de consolidación de su VUE como lugar de especial interés y relevancia en el panorama regional y nacional, como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Así, el valor de su patrimonio, su conservación y protección, son asuntos realmente significantes en los estudios sobre patrimonio y planeamiento urbano regional, como veremos. Algunos autores, como Monteiro, Painho y Vaz (2015), apuntan a este respecto que urbanismo y turismo tienen tal impacto sobre el patrimonio, que comprender la relación entre patrimonio y ciudadanía debe jugar un importante papel en el planeamiento estratégico. Esto no sólo en vista a los cientos de miles de turistas que visitan La Laguna, sino también entendiendo al residente local como visitante, sobretodo en el contexto de un *Visitor Attraction* en el que la información boca a boca sobre actividades vinculadas con el turismo cultural se mueve a gran velocidad a través de redes sociales, prensa local, etc.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Véase ANEXO / Dossier de prensa 2007-2018

### III. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

El expediente de declaración de la UNESCO desarrolla la justificación para la inscripción de La Laguna en la Lista de Patrimonio Mundial en tres aspectos fundamentales:

- a. El conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna presenta un valor universal excepcional como concepción urbana. Esto se manifiesta en que es representativo del concepto de “ciudad-territorio”, como primer ejemplo de villa hispánica no fortificada, trazada y construida a partir de un complejo proyecto. La Laguna es la primera ciudad de PAZ de la Edad Moderna.
- b. El trazado original del 1500 ha permanecido intacto a lo largo de los siglos, conservando al menos 600 ejemplares de edificios de arquitectura mudéjar de origen ibérico producto de la procedencia hispano-portuguesa de sus pobladores, y presenta además rasgos específicos de la arquitectura colonial americana por efecto de las intensas relaciones humanas, culturales y socio-económicas mantenidas a lo largo de la historia.
- c. San Cristóbal de La Laguna, por último, da fe de un intercambio de influencias entre la cultura europea e hispano-portuguesa, y la cultura americana, con la que ha mantenido un vínculo constante desde el punto de vista humano, cultural y socio-económico. Así, se considera a La Laguna como un laboratorio de experimentación cultural de los procesos que se desarrollarán con posterioridad en América, siendo además el antecedente directo de las nuevas fundaciones americanas, como Lima, Cartagena de Indias o La Habana Vieja.

#### 1. CONTEXTO

Tal y como apuntan los autores del documento inédito *El turismo en La Laguna. Diagnóstico del sistema turístico de San Cristóbal de La Laguna* (Cátedra de Turismo CajaCanarias ASHOTEL ULL), en lo referente a la orientación o configuración de un cierto modelo turístico en el municipio, habría dos fuentes a las que recurrir para reconstruir el contexto sobre el que hoy se configura: por un lado, la Ordenación Turística del Plan de Desarrollo Económico de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife de 1963, y por otro, el Expediente de la Candidatura de San Cristóbal de La Laguna aprobado por la UNESCO en 1999 (Rodríguez, Rodríguez y Santos, 2018).

El primero, en el que se reconoce el *interés turístico* de las localidades de La Punta y Bajamar sin tener en cuenta el potencial turístico meridional de la isla, sienta las bases de un modelo

obsolescente de turismo invernal y estival de extranjeros, y turistas locales en verano con un grave problema de residencialización en la zona. A partir del año 2014, con la puesta en marcha de reuniones entre la administración y representantes locales, y en el marco del Plan de Desarrollo de Bajamar y La Punta del Ayuntamiento de La Laguna, en el que se trataron temas como la promoción e información turística, mejora de la señalética y rehabilitación de senderos y piscinas, comienza a ponerse sobre la mesa la necesidad de intervenir en la zona. Un documento de aquel momento de cierta relevancia es el *Proyecto de Dinamización Turística de la Comarca Nordeste*, que incluía, además, las localidades de Tejina y Valle de Guerra. Este informe introduce el factor *sostenibilidad* como eje principal de los productos y recursos identificados, tales como el turismo de surf, pesquero y de actividades formativas, ornitológico, arqueológico y paleontológico (De León, Hernández, Gómez y Beck, 2014).

El segundo, el Expediente de la Candidatura de San Cristóbal de La Laguna (UNESCO, 1999), significará el punto de partida del nuevo uso turístico del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna. La cronología de dicho expediente comienza en diciembre de 1987 cuando, en sesión plenaria y por unanimidad, el Ayuntamiento de La Laguna acuerda solicitar a la UNESCO la declaración del Conjunto Histórico como Patrimonio Mundial. Entre 1988 y 1995, la entonces Delegación de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento elabora el dossier que se presentaría a la UNESCO, aprobado en 1996 por la Comisión de Patrimonio Histórico estatal, y remitido en 1998 como candidatura del “Conjunto Histórico de San Cristóbal de La Laguna”. En diciembre de 1998 se nombra a los miembros evaluadores del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), y al año siguiente se elabora un Dossier Complementario, aprobado por el Ayuntamiento de La Laguna y que se remite a la Dirección Gral. de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias y el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Tras la visita en marzo de 1999 del comité evaluador, y la conformidad expresada en julio del mismo año por el Bureau del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, reunido en París, el 4 de diciembre de 1999 el Comité de Patrimonio Mundial reunido en Marrakech (Marruecos) acuerda incluir a San Cristóbal de La Laguna en la Lista de Patrimonio Mundial (Castañeda, 2015).

## 1.1 Zonificación

El Municipio de San Cristóbal de La Laguna está dividido en tres zonas bien diferenciadas: el Casco Histórico, la Comarca Nordeste y el Parque Rural de Anaga.

Única ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad de Canarias, actualmente La Laguna se posiciona como un destino emergente de visita casi obligada para los turistas que eligen Tenerife como destino de vacaciones, y que buscan ampliar su experiencia con actividades complementarias vinculadas con Historia, Gastronomía, Cultura y Naturaleza. De igual forma, La Laguna es un destino ideal para albergar turismo de congresos y convenciones, pues cuenta con espacios emblemáticos y una amplia oferta que aporta valor añadido a estos eventos profesionales y de *team building*. La Laguna cuenta con un Patrimonio Histórico excepcional, con hitos que muestran la influencia de la cultura europea y americana de los siglos XVI al XVIII, y una arquitectura emblemática del XIX y el XX, que le confieren una imagen única de calles y plazas con sabor histórico. Desde el punto de vista del urbanismo, además, La Laguna mantiene su trazado intacto desde su fundación, siendo distinguida por la UNESCO como primera ciudad de Paz de la Edad Moderna, plenamente renacentista, y modelo para la institución de las nuevas fundaciones americanas. Cultura, Comercio, Gastronomía e Historia en una ciudad accesible, de calles peatonales llenas de tascas con una oferta que aúna tradición y modernidad, La Laguna ha sabido mantener el equilibrio entre la ciudad histórica y la ciudad universitaria, joven, dinámica y cultural, ofreciendo a sus visitantes una oferta complementaria única que incluye no sólo el paseo por su casco histórico.

El Municipio cuenta a su vez con enormes posibilidades para el Turismo Activo, con una red de espacios naturales que van desde el senderismo por una joya del Terciario como Anaga, Reserva de la Biosfera, a la costa de la comarca nordeste, donde practicar deportes acuáticos como el surf, el paseo en kayak, o el paddle surf, en los núcleos de La Punta o Bajamar, distinguidos con Bandera Azul por sus magníficas dotaciones y servicios. Los senderos y red de caminos de Anaga discurren por un bosque de 65 millones de años, una joya del Terciario. Supone, así, *una isla dentro de la isla*; y en ella hallamos masas boscosas que no se encuentran más que en la región macaronésica y asociado a ellas un conjunto biológico de sumo interés. Pero Anaga no es sólo la joya milenaria del bosque de laurisilva, es paisaje, es espacio para el ocio, y sobretodo es el lugar donde muchas personas han dado forma a lo que hoy es el Parque Rural de Anaga: un rincón en el que hombre y naturaleza han convivido desde hace siglos en perfecta simbiosis.

## 1.2 Delimitación y Plan Especial de Protección del Casco Histórico

La superficie del área patrimonial protegida abarca 60.38 Ha, con una zona de amortiguamiento de alrededor de 229,77 Ha., y su planificación y diseño original, del siglo XV y principios del XVI, ha permanecido intacto por más de 500 años. La autenticidad de su estructura urbana se puede acreditar realizando un análisis comparativo entre la cartografía actual y sus equivalentes históricos, especialmente por el plano de 1588 de Leonardo Torriani. Además, la zona declarada Patrimonio Mundial es un casco histórico vivo, centro histórico de la antigua villa, que ha quedado integrado en la ciudad funcional contemporánea.

El Bien Cultural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, San Cristóbal de La Laguna, forma parte de un área de más de 83 Ha. clasificada como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Conjunto Histórico y, de conformidad con la legislación española, y en virtud primero de la Ley 4/1999 de Patrimonio Histórico de Canarias, sustituida por la Ley 11/2019 de Patrimonio Cultural de Canarias, cuenta con un Plan de Protección Especial<sup>10</sup> que en sus líneas estratégicas declara al conjunto histórico como un lugar habitado de alta calidad y un área accesible que ofrezca oportunidades económicas. El plan contempla la catalogación de 627 edificios que se ven afectados por una ordenanza municipal específica en lo concerniente a la conservación, recogiendo los elementos a proteger en cada caso durante posibles intervenciones. El plan desarrolla los ámbitos de aplicación (ámbito territorial y delimitación), la determinación de los usos del suelo y los ámbitos de zonificación, las condiciones de protección del patrimonio histórico y los grados de protección de las edificaciones, regula las condiciones de los tipos de intervención permitidos, la edificabilidad y volumetrías, y establece el desarrollo y plazos de ejecución, entre otras muchas cuestiones.

---

<sup>10</sup>[http://www.gerenciaurbanismo.com/gerencia/GERENCIA/published/DEFAULT/planeamiento/pecasco\\_ad/2\\_ordpro/ordpro.pdf](http://www.gerenciaurbanismo.com/gerencia/GERENCIA/published/DEFAULT/planeamiento/pecasco_ad/2_ordpro/ordpro.pdf)

## 2. EL TURISMO EN LA LAGUNA

El Ayuntamiento de La Laguna apostó en el año 2016 por la puesta en marcha de los trabajos encaminados a la redacción de un Plan Director para Turismo de La Laguna, a través de un convenio de colaboración con la Cátedra de Turismo CajaCanarias ASHOTEL ULL y la Fundación General de la Universidad de La Laguna. Con ello se pretende establecer las líneas de trabajo de manera conjunta y un horizonte para la mejora del posicionamiento de La Laguna en el mercado turístico insular, con la premisa de que el turismo supone un eje decisivo para el desarrollo económico del Municipio. Así, temas como la recogida de datos estadísticos significativos y su análisis, que determinen el perfil del turista que visita La Laguna, la generación de nuevos productos con la elaboración, por ejemplo, de un plan estratégico de turismo gastronómico, la inclusión de las nuevas tecnologías en el sector, o la gestión medioambiental y de residuos, han sido tratados por los expertos de la Universidad de La Laguna con la intención de establecer una hoja de ruta que fije una línea de trabajo conjunto.

Los objetivos de este proyecto de investigación son:

- Conocer la coyuntura turística del municipio de San Cristóbal de La Laguna.
- Detectar las necesidades de información acerca de variables tales como los atributos y beneficios del destino, la satisfacción, la imagen, la fidelidad, etc.
- Diseñar una encuesta a realizar a turistas que visitan La Laguna, residentes y otros grupos de interés para cubrir los déficits de información detectados.
- Realizar un diagnóstico sobre la situación turística del municipio de La Laguna.
- Identificación de ejes estratégicos para el municipio.
- Realizar una propuesta de bases para un plan de acción en turismo del municipio de La Laguna.

## **2.1 Plan Director y Diagnóstico (datos 2017-2018)**

La apuesta por la investigación y el desarrollo en el turismo de La Laguna comienza a materializarse con la firma de una adenda al convenio entre la Universidad de La Laguna y el Ayuntamiento para la ejecución del proyecto “La estrategia turística de San Cristóbal de La Laguna. Diagnóstico y planes de actuación”. El proyecto está siendo desarrollado por la Cátedra de Turismo CajaCanarias ASHOTEL ULL, un proyecto científico que permite disponer en el seno de la institución académica de un grupo de investigación estructurado en el Área de Turismo, y dirigido por el profesor Pablo Rodríguez. Los investigadores de la cátedra son profesores y profesoras pertenecientes a diferentes áreas vinculadas con el turismo: Economía, Empresa, Antropología, Geografía y, por supuesto, la propia escuela de Ciencias Empresariales, donde se imparte el Grado y el Máster en Turismo en la ULL.

El proyecto consta de varias fases, y comenzó con la elaboración de un diagnóstico estratégico que permitiera partir de un análisis fidedigno de la situación turística de todo el municipio de San Cristóbal de La Laguna, para formular los ejes y líneas de acción de su estrategia turística. A partir de un primer documento de diagnóstico, el equipo de investigación elaborará un plan director de turismo de la Comarca Nordeste de La Laguna y un plan director del Casco Histórico declarado Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO, que actúen como marco de referencia para la toma de decisiones en el ámbito turístico, tanto en el entorno público como privado, enfocándose a la mejora competitiva de La Laguna. Con ello se pretende establecer las líneas de trabajo de manera conjunta y un horizonte para la mejora del posicionamiento de La Laguna en el mercado turístico insular, con la premisa de que el turismo supone un eje decisivo para el desarrollo económico del Municipio.

Temas como la recogida de datos estadísticos significativos y su análisis, que determinen el perfil del turista que visita La Laguna, la generación de nuevos productos con la elaboración, además, de un plan estratégico de turismo gastronómico, la inclusión de las nuevas tecnologías en el sector, o la gestión medioambiental y de residuos, están siendo abordados por los diferentes equipos de investigación de la Universidad de La Laguna con la intención de establecer una hoja de ruta que fije una línea de trabajo conjunto.

A continuación se expondrá una síntesis del resumen ejecutivo (documento inédito) que se redactó para la presentación del Diagnóstico del Sistema Turístico de San Cristóbal de La Laguna (mayo de 2018), con los ejes fundamentales del trabajo de investigación y los datos más significativos (Rodríguez, Rodríguez y Santos, 2018):

## CONTEXTO

- Dos modelos turísticos:
    - o **LITORAL [RETO 1]** = Identificar microproductos manteniendo la escala del destino.
    - o **CASCO HISTÓRICO [RETO 2]** = TENDENCIA
- TURISTAS (PERNOCTAN) ↓
- EXCURSIONISTAS (NO PERNOCTAN) ↑
- Actividades características del turismo = 6.996 empleos (4T/2017).
  - 6.996 empleos = 12% del total de 57.517 empleos registrados en el mismo período (= a la suma de agricultura, industria y construcción juntas).

21

---

## OFERTA

- Entre 1978 a 2017 las plazas alojativas se han reducido un 45%.
- Diciembre de 2017: 1.439 plazas autorizadas
  - 915 hoteleras
  - 524 extrahoteleras
- Bajas tasas de ocupación histórica (20-30 puntos menos que zonas turísticas norte-sur) / parámetro “normal” en contextos urbanos.
- Recuperación índice de ocupación: 2008/31% -2017/45,2%.

### \*Vivienda Vacacional

- Estimación de VVs: entre 2065 y 2871 plazas = supone las  $\frac{3}{4}$  partes del total de plazas alojativas estimadas (entre 2959 y 3766 plazas).
- Tendencia: movimiento de la costa hacia el casco histórico (+ zona hospital)
  - o Casco Histórico = 55,7% de las plazas alojativas de VV
  - o La Punta / Bajamar = 40,8% de las plazas alojativas de VV
- Rendimiento económico de la vv: precios + bajos y menor tasa de ocupación del área metropolitana\*.

\* Requiere de análisis a la hora de legislar [urge]:

- o Representan el 3,9% del total de VV de la isla de Tenerife.
- o Representan un perfil de turismo urbano que es el que la ciudad busca.
- o Oferta extremadamente diversa.
- o Facilita la captación de nuevos segmentos vinculados a microproductos.
- o Facilita la afloración de economía informal [p2p].

### DEMANDA

- La positiva coyuntura ha provocado máximos históricos de afluencia.
- Total turistas alojados = 55.412 turistas alojados [el segundo año con mayor número de turistas alojados desde que se recogen datos (1978)].
- La recuperación de los turistas alojados comienza a partir del año 2012 (en el que se llega a un mínimo histórico de 28.829 turistas alojados).
- Turistas alojados:
  - o 1º) españoles = + del 50% (vs. tendencia insular)
  - o 2º) alemanes = tendencia a la baja (27.920 en 2004 / 10.396 en 2017)
  - o 3º) franceses = tendencia al alza

- Estancia media II = 3,72 noches\*
  - 6,31 noches en extrahotelero\*\*
  - 2,99 noches en hotelero

\*Tendencia a la baja (en 1978 la estancia media era de 11,6 noches). Supera a Santa Cruz (= 2,36 NOCHES) / la mitad que en las zona del norte y sur de la isla (6,98 noches).

\*\*La regresiva desaparición de plazas extrahoteleras ha motivado la reducción de la estancia media (cambio de paradigma en las largas estancias invernales).

- Los excursionistas son quienes provocan el mayor impacto turístico.
- Año 2017:
  - o más de 1.000.000 de visitantes alojados en otras zonas de la isla (representan el 17,7% del total de 5,7 millones de turistas alojados en Tenerife).
  - o más de 180.000 cruceristas.
  
- 1.180.000 visitantes en 2017.
- 3.247 turistas al día.
- Visitantes:
  - o Españoles (más del 50%)
  - o Alemanes (17%)
  - o Franceses (7,6%)
  
- ¿Cómo vienen?:
  - o Coche (75%) = 3 de cada 4
  - o Transporte público (13%)
  - o Excursión organizada (11,3%)
  
  
- Encuesta de gasto turístico (mayo 2018): **18,82 €** de gasto medio por visitante.
- **Gasto total 2017 = 22.207.600 €**

## 2.2 Informes para INTEGRATUR/TdT (Productos)

Otro de los ejes fundamentales de la gestión turística del Área de Turismo del Ayuntamiento de La Laguna ha sido la estrecha colaboración con Turismo de Tenerife, en concreto, y además de lo anteriormente mencionado en lo referente a la Estrategia Turística de Tenerife 2017-2020/2030 y al Plan Director de Gastronomía y Turismo 2018-2020, en la implementación del proyecto INTEGRATUR Gestión Compartida de las Actividades Turísticas en Tenerife (2017).

El proyecto busca trabajar los productos turísticos de forma coordinada con los Ayuntamientos y el sector empresarial para reforzar la gestión integral turística de la Isla como destino, estableciendo un método de análisis y priorización de productos turísticos en el territorio a escala municipal, comarcal e insular. En una primera fase, el proyecto INTEGRATUR realizó un extenso trabajo de detección de productos turísticos en el Municipio de San Cristóbal de La Laguna, planteando acciones a corto plazo para la implementación de los mismos y definir sugerencias de intervención.

Tras el vaciado documental existente sobre recursos y productos turísticos, el análisis de los estudios de modelos turísticos de Tenerife (Turismo de Tenerife), y de los medios y materiales de promoción de La Laguna, y varias reuniones de trabajo, en el Municipio se identificaron **14 productos turísticos**, con **117 recursos turísticos** (monumentos, parajes naturales, playas, senderos, infraestructuras, etc.): Patrimonial/cultural, gastronomía, salud y bienestar, shopping, submarinismo, observación de aves, litoral y baño, idiomático, parapente, surf, senderismo, trail, bike BTT y cicloturismo.

## 2.3 Estudio BIG DATA

Como parte del plan de mejora sobre productos y servicios inteligentes, innovadores y de calidad, la Concejalía de Turismo, en el año 2018, encarga un Estudio Big Data para comprender mejor el comportamiento del turista en el municipio. El estudio, realizado por el operador de telecomunicaciones Orange, que cuenta con más de ocho años de experiencia en el campo de la investigación, el desarrollo y la innovación en estas tecnologías, en colaboración con las concejalías de Comercio y Turismo de La Laguna, dará datos sobre el perfil del visitante del

municipio a través del análisis de la información, anonimizada y agregada, proporcionada por la red móvil.

Este informe aportará informaciones sobre el flujo turístico de la ciudad, el perfil del visitante y sus diferentes aspectos, tales como la duración de la visita, las zonas de pernoctación, el número de turistas, sus edades o sus nacionalidades. A través de este recurso innovador, el tejido empresarial turístico, cultural y comercial de la localidad sabrá cómo llevar a cabo una mejora en sus productos y servicios, en función de los resultados obtenidos y del posicionamiento de la ciudad. La solución empleada para la obtención de esta información, siempre agregada y debidamente anonimizada, logra transformar en tiempo real los datos de señalización de la red móvil en indicadores que permiten medir el número de visitantes a un área determinada, el origen geográfico de los mismos y sus perfiles sociodemográficos.

La tecnología utilizada por Orange, está basada en algoritmos inteligentes de adquisición de datos de redes móviles para estimar parámetros poblacionales siguiendo un estricto proceso de anonimización de los datos. Estos algoritmos están homologados por entes reguladoras, y acorde a las normativas europeas de protección de datos. Así, discrimina entre residentes, es decir, personas cuya dirección de facturación móvil está en el área estudiada; visitantes nacionales cuya dirección de facturación está fuera del área estudiada, pero en el país en cuestión, y entre visitantes internacionales que tienen su dirección de facturación fuera del país estudiado.

Los resultados permitirán analizar los flujos de visitantes únicos diarios, semanal y trimestral; la curva de asistencia diaria con respecto al número total de visitantes durante el día y por intervalos de 30 minutos; la duración de la estancia y las zonas de alojamiento, detectando la presencia nocturna, la víspera y el día de la visita en zonas personalizadas y seleccionadas previamente en la isla.

### 3. TRABAJO EN RED

Uno de los factores clave del posicionamiento de San Cristóbal de La Laguna en el mapa del turismo cultural es el trabajo en red que desarrolla junto con otras ciudades Patrimonio de la Humanidad. Así, como ciudad patrimonio, se revela como un valor añadido al producto turístico y una oportunidad para la diversificación de la oferta en el destino Tenerife-Islas Canarias. El sello de calidad que otorga la declaración de Patrimonio de la Humanidad, con todo lo que conlleva con respecto a la gestión y protección del casco histórico, debe acompañarse, como vemos, de acciones de difusión y dinamización de estos valores y de los otros muchos que complementan la experiencia de la visita a estos lugares de interés: cultura, historia, gastronomía, naturaleza, fiestas, comercio, deporte, etc. Pero la cultura y el patrimonio generan flujos turísticos que atienden, en gran medida, a distribuciones geográficas desiguales, lo que condiciona la localización comercial en base a esta misma oferta cultural, a la riqueza arquitectónica, museística, etc.

La cultura, como eje fundamental de la mejora de la competitividad empresarial en los sitios patrimonio, es el valor añadido de las ciudades en red, y así, el fortalecimiento de la promoción y puesta en valor de sus recursos culturales es una eficaz manera de conformar un tejido comercial y de PYMES consolidado en torno al turismo cultural, con la generación de nuevos productos, la puesta en marcha de herramientas digitales y nuevas tecnologías, y de novedosos servicios en torno al proceso de patrimonialización de los cascos históricos y territorios. El potencial de las ciudades declaradas Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO es la posibilidad de unir sus fuerzas en una red común en la que medir sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de manera conjunta. El intercambio de conocimiento, modelos de gestión y líneas de actuación conjuntas, aporta valor añadido a los socios (especialmente en territorios periféricos), pues facilita no sólo los medios y herramientas técnicas ya contrastadas en experiencias previas, sino el *now how* acumulado de las ciudades en red.

La distinción de Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO comporta un sello de prestigio que coloca a estas ciudades en el mapa de las grandes rutas del turismo cultural; las ciudades Patrimonio Mundial son un polo de atracción de turismo cultural que necesita urgentemente de la colaboración de todos los sectores para una correcta actuación turística sostenible, y un plan de acción para el turismo cultural, y mejora del tejido empresarial, común.

### 3.1 Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE)

La Laguna es la única ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad de Canarias, por lo que su presencia en la promoción de Tenerife es necesaria, pero además destaca por la amplia diversidad de productos turísticos que ofrece, entre los que se encuentran el cultural, el gastronómico, el turismo activo y el deportivo, entre otros. Por ello, debe apostarse por las acciones de promoción de La Laguna a través de actividades que muestren dichos valores, entre ellos, la organización de viajes de familiarización (*fam trips*) para que los agentes turísticos y *clusters* turísticos conozcan el casco histórico, Anaga y la costa lagunera, o asegurar la presencia de materiales de promoción de Turismo de La Laguna en las ferias en las que Tenerife tiene presencia.

Como parte de esta estrategia, La Laguna cuenta con el apoyo del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, con la puesta en marcha de acciones de promoción conjunta de las 15 ciudades en Ferias Nacionales e Internacionales, y con presencia en los principales foros de fomento del turismo cultural que dan a conocer en los principales mercados emisores a la única ciudad patrimonio de la humanidad de Canarias. Estas acciones van destinadas a mercados potencialmente interesados por el turismo cultural y de patrimonio, y La Laguna se destaca por ofertar un turismo de calidad, con buena gastronomía, lugares de interés únicos y una cultura excepcional. De esta manera, La Laguna accede a participar en acciones que de forma individual sería impensable poder asumir. Estar en la Lista de Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO ha posicionado a La Laguna en el mapa del mundo como un destino de calidad, y ese retorno comienza a notarse en los últimos años.

Como parte del Plan Operativo aprobado en la comisión de Concejales de Turismo en FITUR 2017, el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España tiene como una de sus prioridades el dar a conocer las 15 joyas del Patrimonio Mundial de España y las acciones coordinadas que se realizan en ellas, que incluyen la firma de convenios con Iberia y Paradores de España, y un acuerdo de colaboración con Turespaña para la gestión de las acciones de promoción de las 15 ciudades en el mercado internacional. De esta manera, La Laguna ha estado presente en las Ferias Internacionales más importantes del mundo, a través del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, en el pabellón “I Need Spain” como las de Berlín, París, Países Bajos, Madrid, Barcelona, Hamburgo, Bruselas, Lisboa y Sao Paulo. De igual forma, se han hecho presentaciones y acciones de promoción internacional, en las embajadas de España de importantes mercados emisores en Bucarest y Brujas, y en los mercados americanos de Lima y

Buenos Aires, cuyos touroperadores y líneas aéreas están muy interesados en el paquete de alto standing “turismo virtuoso”, vinculado a destinos culturales y patrimoniales, y en Londres, junto con Paradores de España.

Otras de las acciones en las que La Laguna participa son las Jornadas que organiza Tourespaña para los mercados británico y chino, en Mérida y Madrid respectivamente, y los Fam y Press Trips que se organizan a través de las Oficinas Españolas de Turismo de París, Viena y Nueva York. Entre los acuerdos firmados por el Grupo, destacan los refrendados con Madrid para los encuentros que se celebran en la FEMP; con el Ayuntamiento de Miami, cuyo alcalde ha mostrado mucho interés en promocionar los destinos Patrimonio de la Humanidad de España en la costa este de EEUU; con la Fundación ONCE, para promocionar la accesibilidad en los destinos; y con Marca España, a través del que las 15 ciudades serán embajadoras de la Cultura Española en el Mundo.

De igual forma, y paralelamente, La Laguna trabaja estrechamente con Turismo de Tenerife con el objetivo de mejorar el posicionamiento del municipio en el exterior y coordinar, para ello, las líneas de trabajo que llevan a cabo ambas instituciones. De esta manera, se ha intensificado la promoción exterior de la localidad a través de las acciones que se realizan en ferias internacionales y en negociaciones desarrolladas con los agentes que venden el destino Tenerife en los mercados nacional y extranjero. Esta colaboración incluye la recepción en La Laguna de importantes Fam Trips para agentes de viaje (Globalia, AirEuropa y Travelplan), y que vienen a Tenerife a conocer el destino y su diversa y completa oferta turística.

### **3.2 Red de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Macaronesia**

La creación de una Red de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de la Macaronesia es el resultado de la puesta en marcha del proyecto CITY2020, liderado por las concejalías de Turismo y Comercio del Ayuntamiento de La Laguna, seleccionado por el programa europeo Interreg MAC 2014-2020 para su materialización con la ayuda de fondos Feder. La iniciativa cuenta como socios con otras cuatro ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad y ubicadas en el Atlántico: Angra do Heroísmo (Azores), Saint Louis (Senegal), Isla de Gorée (Senegal) y Ribeira Grande de Santiago – Vidades Velha (Cabo Verde), y su objetivo principal es desarrollar un programa conjunto de calidad y promoción turística y comercial. Acceder a esta importante línea de ayuda

Europea ha permitido a La Laguna seguir avanzando como referente turístico y comercial mediante la materialización de nuevas iniciativas en ambos segmentos.

CITY2020 comenzó su andadura en enero de 2017 y tiene una duración de tres años, contando con un presupuesto de 1.233.500,00 euros, de los que el 85% (1.048.475,00 euros) son aportados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder). En la primera convocatoria de Interreg MAC 2014-2020 se presentaron un total de 215 proyectos, de los que solo 56 fueron seleccionados, uno de ellos el liderado por La Laguna. Entre sus múltiples acciones, con el fin último de crear la primera Red Euro-Africana de ciudades Patrimonio de la Humanidad, destaca la celebración en cada una de sus localidades integrantes de ferias diurna-nocturna con actividades culturales, de ocio, comercio y fomento del patrimonio, un perfil casi idéntico al de la ya consolidada Noche en Blanco de La Laguna. Otro aspecto de sus aspectos es la promoción turística de sus ciudades, mediante la mejora de la señalización de sus espacios e inmuebles de interés y la potenciación de las oficinas de visitantes; también el diseño de estrategias ecoturísticas y culturales, promoción de rutas y senderos, celebración de ferias rurales con productos locales, o fiestas tradicionales fuera del casco histórico. La potenciación del emprendimiento social también figura entre los intereses del proyecto que, cofinanciado por la Unión Europea y liderado por el Ayuntamiento de La Laguna a través de las concejalías de Turismo y Comercio, gira en torno a la cooperación transnacional.

City2020 es proyecto para el desarrollo económico sostenible y la mejora de la competitividad empresarial en el sector turístico de las cinco ciudades patrimonio de la humanidad de Gorée y Saint Louis (Senegal), Cidade Velha (Cabo Verde), Angra do Heroísmo (Azores) y San Cristóbal de la Laguna (Canarias), cuyo objetivo general es aprovechar el valor añadido de la cooperación entre las ciudades Patrimonio de la Humanidad para desarrollar un programa de actuaciones en materia turística y empresarial. Y específicamente, CITY2020 busca un:

- 1) Crecimiento INTELIGENTE Red CITY-2020: desarrollo de una economía local basada en el conocimiento y la innovación.
- 2) Crecimiento SOSTENIBLE Red ECOCITY 2020: promoción de una economía local que haga un uso más eficaz de los recursos, que sea más verde y competitiva.
- 3) Crecimiento integrador Red ECOCITY 2020: fomento de una economía local con alto nivel de empleo que tenga cohesión social y territorial.

## ACCIONES DESARROLLADAS Y EN DESARROLLO CITY2020:

- CREACIÓN DE LA RED EUROAFRICANA DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD CITY-2020: 1 acuerdo de colaboración, 6 encuentros de cooperación, 3 seminarios.
- MEJORA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS: 1 estudio comparativo Big Data en sector turístico, 6 jornadas de trabajo con las empresas turísticas locales, seminario de presentación de resultados.
- PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN COMERCIAL: convenios de colaboración con empresas y asociaciones, celebración de ferias nocturnas.
- PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD TURÍSTICA Y LA EFICIENCIA ENERGÉTICA: programa de mejora de señales turísticas, adaptación y mejora de oficinas turísticas.
- PROGRAMA DE EFICIENCIA ENERGÉTICA EN PYMES: programa de ahorro energético en 30 empresas, seminario de sensibilización, estudio para la mejora de competitividad.
- PROGRAMA DE ESTRUCTURACIÓN DE ZONAS COMERCIALES ABIERTAS (ZCA): 3 modelos de ZCA desarrollados.
- ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN CASCO-MUNICIPIO: 2 estudios estratégicos, 2 eventos para la promoción del senderismo, 2 ferias rurales.
- EMPRENDIMIENTO SOCIAL E E-COMMERCE: programa fomento emprendimiento social, estudio de productos con potencial internacional, plataforma de venta online.



# CITY 2020

CANARIAS // // // // AZORES // // // // //  
CABO VERDE // // // SENEGAL // // // // //



#### **IV. HACIA UN MODELO DE DINAMIZACIÓN: LAS RUTAS TEATRALIZADAS POR EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA**

A raíz de la declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad en 1999, el Municipio comienza un lento proceso de cambio que, sin duda, influye en las dinámicas turísticas de la Isla, consolidándose, en los últimos años, como capital cultural de Tenerife, y de Canarias junto con Las Palmas de Gran Canaria. A su vez, esta nueva sinergia generada, como polo de atracción, ha favorecido el fortalecimiento de sus zonas comerciales, en gran medida, gracias a uno de los cambios más visibles que produjo la incorporación de La Laguna al listado de ciudades patrimonio mundial de la UNESCO: la peatonalización de su casco histórico. Muy interesante a este respecto resulta el concienzudo análisis realizado por la investigadora de la ULL Noemí Herrera (2014) y presentado en el XX Coloquio de Historia Canario- Americana sobre la incidencia de la peatonalización en el comercio del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna. El análisis, que abarca desde el año 1999, en que se incorpora La Laguna al listado de la UNESCO, y el año 2012, presenta una completa clasificación de las actividades y su evolución, prestando especial interés a las reformas emprendidas a partir del 2005 con la aprobación del Plan Especial de Protección del Casco Histórico (PEP) y la creación de la Zona Comercial Abierta (ZCA) en las principales calles del centro, o la mejora con respecto a la accesibilidad que supuso la llegada del Tranvía a partir del 2007. Si bien no tiene en cuenta el factor de la vivienda vacacional, presenta a su vez el problema de la incipiente gentrificación que vive el casco histórico y apunta a algunas causas para la subida de los precios en el alquiler, en general, en La Laguna.

Como capital cultural, reforzada como vemos por la peatonalización y mejora de la ZCA, La Laguna ha vivido en las últimas décadas la consolidación de su trayectoria cultural e histórica que le valió en 1999 su inclusión en el Listado de Patrimonio Mundial. Sede de instituciones centenarias e históricas como la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (1777) o la Universidad de La Laguna (1792), que han servido como importantes polos de atracción cultural, La Laguna ha desarrollado, además, en los últimos años, un intenso proceso de patrimonialización que, a su vez, ha generado una importante revitalización de su programa cultural en torno al núcleo patrimonial que conforma el casco histórico.

## 1. Dinamización Patrimonial

Uno de los ejes de esta revitalización ha sido la dinamización patrimonial y de las zonas comerciales a través de acciones culturales, y en concreto, la puesta en marcha de itinerarios teatralizados con interpretación patrimonial. En un contexto en que la vivencia, la experiencia y la calidad son cada vez más valoradas por los turistas culturales, y en que se busca un valor añadido a la visita a un sitio patrimonial, y como apuntan Prats y Santana, “el consumo se individualiza en apariencia y sentido. Puede ser una visita nocturna, una visita significativamente teatralizada, o acompañada por algún experto de renombre [...], en cualquier caso, una visita distinta, única.” (Prats y Santana, 2011: 3). A este respecto hay que mencionar el hito que supuso que comenzara a celebrarse, entre los meses de octubre y diciembre, las jornadas de celebración del aniversario de La Laguna como Patrimonio Mundial. A partir del IV Aniversario, la Concejalía de Patrimonio Histórico decide poner en marcha itinerarios culturales para dar a conocer el Patrimonio de La Laguna, con guías más especializados que los guías turísticos que hasta ese momento realizaban la actividad, durante las jornadas del Aniversario, recurriendo a especialistas universitarios como historiadores/as e historiadores/as del arte, dando los primeros pasos hacia unas rutas patrimoniales más interpretativas y técnicas. La cada vez mayor recuperación de espacios patrimoniales, a través de la rehabilitación y dotación de nuevos usos a edificios históricos, permitió la generación de nuevos itinerarios y la inclusión de nuevos contenidos más específicos.

Paralelamente, comenzó a experimentarse con el formato de la teatralización para la dinamización de estos espacios, y en el año 2007 se realiza la I Ruta Teatralizada durante el VIII Aniversario de declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad. Estas acciones se vieron fortalecidas con proyectos de puesta en valor del patrimonio a través de charlas explicativas en los Centros de Ciudadanos del Municipio sobre *por qué* La Laguna había sido incluida en la Lista de la UNESCO, y cerrando con grupos de ciudadanos su asistencia a la actividad de rutas teatralizadas, que año tras año, fue consolidándose como una de las más importantes de finales de año de la agenda cultural de la ciudad. A estas acciones comienzan a unirse otras como la organización de Jornadas de Puertas Abiertas en espacios patrimoniales de relevancia y que, hasta ese momento, habían permanecido cerrados, como el Palacio de Nava, la Casa Anchieta o el Palacio Salazar, entre otros. El diseño de las Rutas Teatralizadas generó la solicitud de nuevos espacios interiores para la representación de las escenas teatrales de carácter histórico en los escenarios donde estos hechos sucedieron, convirtiéndose así en Jornadas de Puertas Abiertas con

pases de dinamización patrimonial con teatralización, cuando los grupos cada vez más numerosos de usuarios de las rutas accedían a dichos espacios, acompañados de un historiador, en una acción de interpretación patrimonial con contextualización histórica teatralizada.

A este respecto, la inauguración de la restauración de la Casa Ossuna, del arquitecto Alejandro Beautell<sup>11</sup>, en 2011, marcó un hito con respecto a la dinamización patrimonial de los espacios de la historia de La Laguna, con la celebración de una Jornada de Puertas Abiertas estructurada a través de pases de 30 min', en grupos de 80-100 personas, que accedían a la casa acompañados por un historiador en una vista interpretativa y teatralizada en la que los personajes vinculados con la historia de la edificación, revivían momentos de su pasado. Este formato comienza a ser explorado por empresarios locales que ponen entonces en marcha proyectos, entre los años 2011 y 2014, en los que la administración, en este caso el Ayuntamiento de La Laguna, gestionaba los permisos de apertura y uso y planes de seguridad, y eran ejecutados por la empresa privada. Paralelamente, comienza a ampliarse el espectro de temas a tratar, con la inclusión del patrimonio vegetal y natural, o del patrimonio etnográfico del Municipio, y de otras zonas fuera del casco histórico.

### **1.1 De la puesta en valor al producto turístico**

En este contexto que hemos trazado someramente, del turismo cultural como un turismo alternativo, el recurso patrimonial es cada vez más entendido como un producto “enmarcado en la consumación de la comercialización de la cultura” (Santana, 2003: 31). El artículo *Turismo cultural, culturas turísticas* de Santana Talavera (2003), en que analiza estos productos culturales como nuevas formas de interpretar el concepto de “autenticidad” aplicado a Patrimonio, evidencia las contradicciones (identitarias, políticas, etc.) que subyacen al aumento de la producción de nuevo capital simbólico y cultural analizado también por Santana, Díaz y Rodríguez (2010).

A partir del año 2015-2016 el formato de Rutas Teatralizadas por el Patrimonio comienza a exportarse a otros municipios de la isla, y de Canarias, que tienen diferentes intereses y ejes estratégicos: cascos históricos, zonas comerciales, recursos turísticos, núcleos con valor patrimonial, etc. Pero al ser actividades concretas y puntales, programadas muchas veces con

---

<sup>11</sup> Para más información sobre la rehabilitación de la casa Ossuna puede consultar Castro Brunetto y Martín (2013).

motivo de festividades locales o semanas culturales, no tienen la misma incidencia en el proceso de patrimonialización de esos espacios que en ciudades distinguidas con, y con el empuje que otorga, el título de Patrimonio de la Humanidad. En el caso de La Laguna, el valor añadido de la declaración ha sido, a la vez, motor de cambio en las dinámicas de divulgación, puesta en valor, dinamización y conservación. Uno de los retos de la Concejalía de Patrimonio Histórico con la puesta en marcha de estos proyectos fue la de dar a conocer los valores que habían llevado a la UNESCO a incluir a La Laguna en la Lista de Ciudades Patrimonio Mundial, y la corresponsabilidad que ello suponía para las administraciones, y para con la ciudadanía. Así, bajo la premisa de “solo conociendo el patrimonio puede valorarse en su justa medida”, se diseñan acciones de divulgación de los contenidos históricos y culturales que han hecho de La Laguna un sitio histórico de gran relevancia y que precisa una especial protección.

Con estas acciones, que incluían la puesta en marcha de los itinerarios teatralizados que estamos analizando, se crea el hilo argumental que sirve de conductor de esta puesta en valor, haciendo partícipes a los asistentes de la salvaguarda y protección de esos espacios, y trabajando contenidos transversales bajo la premisa de que conocer nuestro patrimonio es la mejor manera de conservarlo, de hacerlo nuestro y fomentar valores tales como la protección y el cuidado de nuestra memoria colectiva representada por estos espacios. Pero, a la vez, las rutas teatralizadas comienzan a tomar forma de un producto que, además del componente cultural, presenta las características de un producto turístico: intangibilidad (generación de expectativas de la actividad e incertidumbre), caducidad (actividad experiencial no almacenable), agregabilidad y sustituibilidad (generado por la agregación de diferentes componentes, como el teatro, la ópera, etc., sustituibles entre sí), y heterogeneidad (actividad formada por muchas partes y condicionada por diferentes factores). La Laguna, que según las últimas estadísticas, recibe en torno a 1,2 millones de visitantes al año, se ha convertido en un importante polo de atracción de turismo interno o doméstico y de excursionistas de un día, que aprovechan la programación de actividades, como rutas teatralizadas, para conocer la ciudad.

## 1.2 El patrimonio como recurso

Un pueblo que no recuerda su historia, es un pueblo sin cultura. Nuestra cultura, a través de la historia, se convierte hoy en un recurso de gran valor patrimonial y turístico, en una manifestación del acervo colectivo para el disfrute de la ciudadanía y sus visitantes, para la puesta en valor del pasado y para las generaciones futuras. La cultura es una potente herramienta para el desarrollo de los cascos históricos, un espacio para la puesta en común de nuestra memoria, y su patrimonio, un escenario perfecto para la generación de proyectos que ahonden en la implantación de buenas prácticas en materia de dinamización cultural, comercial y turística en nuestras regiones. Apostar por la cultura es apostar por el desarrollo económico de los territorios, y un motivo más para la protección de los bienes patrimoniales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos. La clave del éxito está en la capacidad interpretativa y de hacer partícipes a los asistentes a las visitas guiadas por el patrimonio de la salvaguarda y protección de estos espacios y los valores que albergan.

El turismo es uno de los ejes del desarrollo socioeconómico del municipio de San Cristóbal de La Laguna, y sin duda es el conjunto patrimonial de su centro histórico el que atrae las más numerosas visitas. Dinamización cultural y comercial, divulgación de valores de protección y salvaguarda del patrimonio histórico y artístico, ofrecer a los usuarios el acceso a espacios patrimoniales de relevancia acompañados por un historiador-guía en visitas teatralizadas, aprovechar el escenario que brindan los numerosos hitos de su arquitectura civil y religiosa, potenciar el conocimiento y la valoración del patrimonio de la ciudad, son metas a las que se enfrenta la gestión de los recursos patrimoniales en un casco histórico como el de San Cristóbal de La Laguna. Vemos cómo la gestión de estas actividades interpretativas, y de los recursos patrimoniales, se ha convertido en una de las primordiales técnicas para la dinamización y puesta en valor de espacios con alto valor histórico y etnográfico: generan riqueza en el comercio cercano y expectativas en los potenciales usuarios, claves que solo se consiguen con una buena gestión de los recursos, con la divulgación de los contenidos apropiados y con la dinamización de los espacios patrimoniales a través de proyectos concretos de puesta en valor del turismo cultural, como las rutas teatralizadas.

## 2. El formato: las rutas teatralizadas

El formato de la ruta teatralizada se articula en torno a escenas de una pieza teatral en la que se desarrollan contenidos históricos vinculados con el contexto de los espacios patrimoniales y los procesos de cambio en el desarrollo de la Historia. Las escenas se desarrollan en el exterior y/o interior de espacios patrimoniales emblemáticos, y el guía/historiador contextualiza los contenidos, reforzándolos, completándolos y explicándolos con detenimiento.

Las Rutas Teatralizadas se estructuran en torno a una temática 1), con un o varios hilos conductores o conflictos 2), y en un contexto y una época de la historia determinadas 3).

- 1) *La temática*, generalmente, refleja grandes temas de la Historia, tales como la esclavitud en Canarias en el Antiguo Régimen, la Ilustración en el siglo XVIII, las relaciones comerciales Canarias-América o la Piratería en Canarias.
- 2) *Los conflictos*, necesarios en un formato dramático, tienen que ver con el desarrollo de un guion que cuente una historia con una estructura concreta, en clave teatral: presentación de personajes, introducción de un conflicto (que puede ser basado en un hecho histórico o dramatizado a partir de datos históricos), desarrollo y desenlace.
- 3) *Los contextos*, en este caso, reflejan un doble aspecto: el contexto histórico (recreaciones, ambiente, época), como el contexto fundacional de un lugar o la época de las grandes epidemias; y el contexto en el que se desarrolla la actividad (un conjunto histórico, un edificio de interés, un entorno natural), en el que se recrea una época determinada con el patrimonio como escenario.



Los contenidos que se aportan durante la actividad, además de mostrar el patrimonio cultural y arquitectónico de los distintos municipios a través de visitas teatralizadas, persiguen diversos **objetivos**:

### **Conceptuales**

- Iniciar en el concepto de Patrimonio / Concepto de Patrimonio: significado.
- Entender el “por qué” de la necesidad de proteger y salvaguardar el patrimonio histórico / Elementos que hacen de los municipios sitios históricos de especial relevancia.
- Estudiar los distintos elementos artísticos y culturales que nos ofrece el municipio / Distinción de los distintos elementos artísticos y culturales, como por ejemplo, los elementos arquitectónicos de tradición mudéjar.

### **Prácticos**

- Conocer nuestro patrimonio de una forma dinámica y lúdica / Teatralización de contenidos.

### **Procedimentales**

- Fomentar empatía histórica.
- Crear un sentimiento de identidad y de integración afectiva con el entorno.
- Captar los valores de la memoria local presentes en el Patrimonio.
- Desarrollar actitudes de compromiso responsable con nuestro Patrimonio.

Otros contenidos transversales, como la biografía y obra de personajes históricos locales y de especial trascendencia en la Historia, referencias geográficas, toponimia, etc., o productos locales, con su historia y procedencia (los ciclos económicos, el vino, la papa, el millo, la cochinilla, los ingenios azucareros, etc.), son tratados de forma que refuerzan la actividad y la experiencia vivida.

## 2.1 Hacia un modelo de gestión público-privada

La producción de este tipo de eventos requiere de la participación pública-privada como parte integral de las políticas de dinamización patrimonial de las instituciones, quienes gestionan, generalmente, los espacios, y apoyo al emprendimiento. Permisos para uso de espacios, planes de seguridad, cortes de tráfico, así como la promoción de la actividad, entre otros, son elementos clave que deben gestionarse con la administración competente. Por su parte, la gestión privada debe encargarse de la contratación de personal, diseño y dramaturgia, confección de vestuarios, ensayos y ejecución, entre otros factores para el buen desarrollo de cada actividad (dietas, camerinos, transporte, etc.). El Patrimonio, como recurso, puede verse así como un “producto comercial”, y como apunta Santana (1998), en este proceso de patrimonialización, corre el riesgo de que su valor deje de ser simbólico, y pase a ser monetario. Además, su uso “mercantil” no tiene por qué coincidir con su valor identitario, lo que puede generar conflictos; pero siendo generalmente la administración la que “arriesga su capital público” en acondicionar y promocionar entes turístico-patrimoniales, continúa Santana, ésta parte de la premisa de que “tras la investigación y la documentación del bien patrimonial, solemos sentirnos más vinculados con él” (Santana, 1998: 40) y con ello se refuerza el valor identitario y se retroalimenta el sistema.

La asistencia técnica en la gestión de los recursos patrimoniales por parte de la empresa privada es un eficaz modelo para la dinamización y puesta en valor de espacios simbólicos representativos. Proyectos ya consolidados, como las rutas teatralizadas, demuestran la eficacia de los programas de divulgación cultural, y cómo éstos favorecen a la consolidación de los destinos turísticos, especialmente aquellos distinguidos con la inclusión en la Lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, como espacios patrimoniales de primer orden con un patrimonio vivo y dinámico.

La puesta en marcha de esta estrategia, el diseño y ejecución de rutas guiadas por el patrimonio, es una eficaz herramienta para la dinamización de sitios de interés histórico, espacios patrimoniales representativos, cascos históricos o espacios naturales. Para ello, la temática y los contextos, se consensuan entre las administraciones y la empresa privada, para la puesta en valor de posibles efemérides, fiestas locales, zonas a dinamizar, etc., en el que construir un conflicto con personajes representativos de ese período o hecho histórico en concreto. La propuesta de rutas culturales y patrimoniales interpretativas en las que los contenidos históricos transversales consoliden una imagen atractiva de los destinos, una imagen diversa y heterogénea, en función

del tipo de usuario, y fomenten valores tales como la conservación, divulgación y puesta en valor de estos espacios, se presenta como un modelo de gestión para cascos históricos muy beneficioso.

Equipos de expertos en gestión cultural y el diseño de proyectos de divulgación de los valores patrimoniales, tangibles e intangibles, culturales e históricos, y la interpretación de los recursos monumentales y etnográficos, compuesto por historiadores y antropólogos, avalan la coordinación y ejecución de proyectos consolidados en el ámbito cultural, patrimonial y turístico desde la empresa privada. Compañías especializadas en la reconstrucción histórica, como **Burka Teatro**<sup>12</sup>, encargada de la ejecución de las Rutas Teatralizadas del VII al XX Aniversario de declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad, son un claro ejemplo de una experiencia que ha demostrado que la participación activa de grupos guiados organizados por las zonas patrimoniales genera riqueza y exporta una imagen moderna y dinámica de las ciudades y pueblos que participan en las actividades. Los itinerarios son diseñados de manera que los contenidos culturales e históricos, expuestos de forma amena y lúdica, y basados en recursos patrimoniales tanto muebles como inmuebles, tangibles e intangibles, refuercen la experiencia vivida y percibida. Los espacios cobran vida, se genera sostenibilidad y riqueza, se motiva la creación de nuevas estrategias comerciales y se fomenta el uso de las zonas menos dinamizadas, ganando de ese modo el conjunto de la ciudadanía.

## 2.2 Producción y puesta en escena

La producción de un espectáculo de estas características comienza con la detección de una debilidad por parte de la administración competente: necesidad de dinamización, poner en valor determinadas zonas o lugares de interés, promoción turística, revitalización, etc. Tras presupuestar la actividad (gastos de contratación, coordinación, beneficio empresarial, etc.), y la reserva de crédito por parte de la administración (decreto), y el consensuado de temática y contexto (en función de la necesidad detectada), se comienza a trabajar en la trama y el guion, en el que se incorporan los contenidos históricos. Tras la redacción de un guion comienza la fase de lectura del texto con el equipo de actores y actrices, para a continuación dar paso a la fase de ensayos, generalmente de un mes de duración, y finalmente, las pruebas de vestuario y

---

<sup>12</sup> [www.burkateatro.com/](http://www.burkateatro.com/)

confección del *atrezzo* necesario. Paralelamente, se trabaja en las localizaciones y logística de la actividad, accesibilidad, seguridad y programación, necesaria para la promoción, a su vez, de la misma. Este proceso concluye con un pase técnico y ensayo general en los espacios donde finalmente se representará la ruta teatralizada, en el que se marcan entradas, salidas, pruebas de sonido, etc.

Como ejemplo de ejecución, a continuación reproduzco la memoria de actividad de la Rutas Teatralizadas del XIX Aniversario de declaración de La Laguna como patrimonio de la humanidad (nov.-dic. 2018):

### 2.2.1 Desarrollo de la actividad

Las Rutas Teatralizadas de La Laguna se consolidan año tras año como una de las actividades más importantes de finales de año en el calendario de San Cristóbal de La Laguna, junto con la Noche en Blanco, el encendido de luces y la Campaña de Navidad. El interés que despierta la actividad ha hecho que cada edición se genere una gran expectativa sobre la propuesta de Burka Teatro.

El proceso creativo de las Rutas 2018 comenzó en el mes de septiembre, tras varias reuniones con la Concejalía de Patrimonio Histórico para comenzar a consensuar cuestiones técnicas (itinerarios, zonificación, etc.) y de contenidos (temática a tratar). Tras decidir dedicar la actividad al tema de “La esclavitud en el siglo XVI”, comienza el proceso de redacción del guion.

\*Sinopsis: la actividad comienza con una venta de esclavos en plaza pública en el que se desvela una trama en la que el Adelantado Alonso Fernández de Lugo se ve envuelto para acabar con las rebeliones de los últimos guanches alzados en la Isla de Tenerife. Para ello recurre a alianzas con los Menceyes de Adeje y con importantes personajes de la época como Pedro de Vergara, Cristóbal de Ponte o el pirata gaditano Pedro Hernández Cabrón. El desarrollo de esta trama nos lleva a un salto en el tiempo de 20 años, en el que se presenta la llegada a la isla de la expedición de Hernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, concluyendo la pieza con las celebraciones por la elección del rey Carlo I como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Todo ello, contextualizado en La Laguna del primer cuarto del siglo XVI. La actividad se complementa con momentos de música lírica en directo, con la intervención de una soprano y un tenor que interpretaron diferentes arias de ópera.

### 2.2.2 Valoración de la actividad

En el año 2018 se consensó con la Concejalía de Patrimonio Histórico hacer todas las representaciones en espacios públicos al aire libre, plazas y calles, con el objetivo de evitar la compleja gestión de apertura de espacios patrimoniales. Este hecho confirma la complejidad de diseñar itinerarios y escoger localizaciones que mantengan un mínimo de comodidad para los grandes grupos de usuarios que se concentran durante las rutas: tráfico, ruidos, tránsitos, movilidad, etc.

Por otra parte, el cambio de fecha de LNB2018 debido a motivos de alerta por lluvias, y haciéndola coincidir con la actividad de las Rutas Teatralizadas, supuso un importante reto y una gran capacidad de resolución de la actividad en un entorno complejo que se solapaba con una gran cantidad de actividades paralelas con sonido, afluencia de público, infraestructuras, etc. No obstante, la actividad se desarrolló sin ningún tipo de incidencia a resaltar y se pudieron realizar los 15 pases programados, en tiempo y forma, en un itinerario que partía de la Plaza del Adelantado – Calle Carrera – Calle Viana – Calle San Agustín – Casa Ossuna.

### 2.2.3 Afluencia/participación

Una prueba de que la actividad está consolidada en La Laguna es la gran afluencia que congrega, no solo de laguneros y laguneras, sino de muchos lugares de la Isla que se desplazan esos días a La Laguna para disfrutar de la actividad. Haciendo una media de unas 200 personas por pase, la actividad fue disfrutada por más de 3000 personas.











## V. CONCLUSIONES

Hemos puesto en contexto a San Cristóbal de La Laguna y, en parte, al acceso a campo de la declaración de WHS de 1999, en cuanto a lo que ha supuesto, desde diferentes puntos de vista, para el modelo turístico del Municipio en torno al Valor Excepcional Universal de su casco histórico. Este VUE, vinculado al concepto de la autenticidad en relación a la experiencia urbana, como se ha argumentado, no necesariamente ha supuesto un incremento en el número de turistas, pero sí de visitantes, tras la incursión en la Lista de la UNESCO *per se*, mas ha provocado un notable aumento en las estrategias destinadas al fomento del turismo cultural, y ha supuesto un estímulo para pensar La Laguna en términos turísticos. Hemos situado a La Laguna en el marco teórico del Turismo Cultural y de Patrimonio, aunque se ha hecho notar que el perfil de turista que visita La Laguna pertenece a la categoría de turista cultural blando, cuya motivación principal no ha sido exclusivamente la cultura y el patrimonio. De igual forma, se ha ubicado a La Laguna como polo de atracción ubicado en un destino turístico consolidado, pero no como destino turístico en sí misma, sino como un *Visitor Attraction* en el contexto insular; y para concluir el marco teórico, nos hemos aproximado al concepto de *identidad* asociado al patrimonio, “síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios” (Santana, 1998: 37). Tras poner en contexto las últimas políticas en materia turística puestas en marcha en La Laguna, y hacernos un mapa de situación del Turismo en el Municipio, zonificación, plan de protección, planes estratégicos y trabajo en red, hemos presentado el modelo de dinamización patrimonial de las Rutas Teatralizadas como formato de puesta en valor del Patrimonio de La Laguna y producto turístico para locales, turistas y visitantes.

Faltaría, para concluir, el marco teórico del modelo “rutas teatralizadas”, vista la dificultad de trasladar los conceptos de conservación, centro de la autenticidad patrimonial en un contexto urbano, dinámico y vivo, y gestión patrimonial y turística. Articular en torno a la *autenticidad* es cómo debe sustentarse el VUE, y el reto, poner en valor lo que se considera “apropiado” como apuntan Pendlebury, Short y While (2009). Esta puesta en valor del Patrimonio, particularmente el construido y tangible, es uno de los fundamentos del turismo cultural para autores como Richards (2018), quien, siguiendo a Timothy (2011), diferencia entre cuatro tipos de patrimonio: construido, estilo de vida, artefactos antiguos y arte y cultura modernas, aspectos todos recogidos por las Rutas Teatralizadas. Con ello, los autores establecen una sutil diferencia entre turismo cultural y turismo patrimonial, como vimos en el apartado II.

Dentro de lo que la historiografía considera Turismo Cultural, las rutas teatralizadas tienen como marco de referencia lo que se conoce como Economía Creativa, uno de los roles de los procesos creativos y generadores de conocimiento en la economía como un todo, ampliamente estudiada por Richards (2018) en *The Creative Economy, entertainment and performance*. En este estudio, el autor analiza la creciente integración entre turismo y economía creativa, a tenor de la expansión del turismo cultural en contextos de patrimonio tangible e intangible y de cultura contemporánea.

La OECD define en 2014 la Economía Creativa como: “Actividades creativas basadas en la generación de conocimiento que une a productores, consumidores y espacios, usando nuevas tecnologías, talento y habilidad para generar productos culturales intangibles, cargados de sentido, con contenidos creativos y experienciales.”<sup>13</sup> Además, evidencia en el mismo texto que la Economía Creativa tiene el potencial de aportar valor añadido a través del desarrollo de contenidos atractivos y experiencias, apoyados por la innovación y ayudando a hacer de los lugares patrimoniales más atractivos y distinguidos, tal y como plantea el formato de Rutas Teatralizadas.

Existen numerosos estudios sobre las relaciones entre la Economía Creativa y el Turismo Cultural que giran en torno a los grandes temas de: políticas culturales y creativas, sectores y actividades específicas, el rol de la generación de conocimientos y la creación de experiencias específicas de turismo creativo, abundando en la historiografía los estudios de casos [Fahmi, McCann y Kuster (2017), Fernandes (2011), Gretzel y Jamal (2009), Richards (2011), Stolavick, Denstedt, Donald y Spencer (2011); Wattanacharoensil y Schuckert (2016)]. Los destinos tratan de atraer más visitantes, esos turistas culturales particularmente interesados en la atmósfera creativa de los lugares de interés y WHS, con la generación de productos culturales. Este trabajo trata de enmarcar el formato de las Rutas Teatralizadas en La Laguna, como producto turístico y cultural, en el análisis de la dependencia entre Patrimonio y Turismo, cuya gestión por operadores e instituciones puede añadir valor al producto y servicios locales y que, a su vez, generan un *greater income* en el visitante, más altas expectativas y mayor contexto para que las autoridades centren sus esfuerzos en la preservación del patrimonio: el Patrimonio como una atracción. Como apuntan Fyall y Rakic (2006: 162) , y para concluir:

---

<sup>13</sup> Para profundizar más véase OECD Tourism and Creative Economy, OECD, París, 2014.

El Patrimonio es solo un punto de atracción en un mundo contemporáneo tan apabullantemente lleno de atracciones, estímulos y excitantes alternativas, que requiere novedosas formas de gestión patrimonial.

Está en nuestra mano, y en la de las Instituciones implicadas, cómo gestionar sin convertir La Laguna, en un producto estándar.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, JM. (coord.), (2015), *San Cristóbal de La Laguna. Patrimonio Mundial*, Ayuntamiento de La Laguna.

CASTRO BRUNETTO, C. y MARTÍN, D. (2013), *Modernidad arquitectónica atlántica y restauración en Canarias: la casa Ossuna de Alejandro Beautell en La Laguna*, en DEARQ Nº 13, pp. 204-2013, Bogotá.

DE LEÓN, C., HERNÁNDEZ, J., GÓMEZ, L. y BECK, R. (2014) *Proyecto de Dinamización Turística de la Comarca del Nordeste. Turismo sostenible en contacto con el mar y la naturaleza*. Ayuntamiento de La Laguna.

FAHMI, F.Z., McCANN, P., y KUSTER, S. (2017), "Creative Economy Policy in Developing Countries: The Case of Indonesia", en *Urban Studies* (56), pp. 1367-1384.

FERNANDES, C. (2011), "Cultural Planning and Creative Tourism in an Emerging Tourist Destination", en *International Journal of Management Cases* (13), pp. 629-636.

FYALL, A. y RAKIC, T. (2006), "The Future Market for the World Heritage Sites", en LESK, A. y FYALL, A. (Eds.), *Managing World Heritage Sites*, Butterworth-Heinemann, Oxford, Cap XI.

GALÍ-ESPELT, N. (2012), "Identifying Cultural Tourism: A Theoretical Methodological Proposal", en *Journal of Heritage Tourism* (7), pp. 45-58.

GARROD, B., FYALL, A., LEASK, A., y REID, E. (2012), Engaging Residents as Stakeholders of the Visitors Attraction, en *Tourism Management* (33), pp. 1159-1173.

GLEZ. SANTA-CRUZ, F., y LÓPEZ-GUZMÁN, T. (2017), "Cultural Tourism and World Heritage Sites", en *Tourism Management Perspectives* (24), pp. 111-116.

GRETZEL, U., y JAMAL, T. (2009), "Conceptualizing the Creative Tourist Class: Technology, mobility and tourism experiences", en *Tourism Analysis* (14), pp. 471-481.

HALL, M. (2006), "Implementing the World Heritage Convention: What Happens After Listing?", en LESK, A. y FYALL, A. (Eds.), *Managing World Heritage Sites*, Butterworth-Heinemann, Oxford, pp. 21-34.

HANNABUS, S. (1999), "Postmodernism and the Heritage Experience", en *Library Management* 20, pp. 295-302.

HERRERA, N. (2014), "Peatonalización y dinamización comercial: el caso del Centro Histórico de la ciudad de La Laguna (Canarias-España)", en ACOSTA, E. (Coord.), *XX Coloquio de Historia Canario-Americana (2012)*, Las Palmas de Gran Canaria.

LEASK, A. (2008), The Nature and Role of Visitor Attractions, en FYALL, A., GARROD, B., LEASK, A., y WANHILL, S. (Eds.), *Managing Visitors Attractions: New Directions*, Elsevier, Oxford, pp. 3-15.

LOWENTHAL, D. (1979), "Environmental Perceptions: Preserving the Past", en *Progress in Human Geography* 3, pp. 549-559.

MONTEIRO, U., PAINHO, M., VAZ, E. (2015), "Is the Heritage Really Important? A Theoretical Framework for Heritage Reputation Using Citizen Sensing", en *Habitat International* (45), pp. 156-162.

PENDLEBURY, J., SHORT, M., y WHILE, A. (2009), "Urban World Heritage Sites and the Problem of Authenticity", en *Cities* (26), pp. 349-358.

RASOONLIMANESH, M. (et al), (2015), "A Revised Framework of Social Exchange Theory to Investigate the Factors Influencing Residents' Perceptions", en *Tourism Management Perspectives* (16), pp. 335-345.

RICHARDS, G. (1996), "Production and Consumption of European Cultural Tourism", en *Annals of Tourism Research* (23), pp. 261-283.

RICHARDS, G. (2011), "Creativity and Tourism: The State of the Art", en *Annals of Tourism Research* (38), pp. 1225-1253.

RICHARDS, G. (2018), "Cultural Tourism: A Review of Recent Research and Trends", en *Journal of Hospitality and Tourism Management* (36), pp. 12-21.

RICHARDS, G. (2018), "The Creative Economy, entertainment and performance", en COOPER, C., VOLO, S., GARTNER, W.C. y SCOTT, N. (Eds.), *SAGE Handbook of Tourism Management: Applications of Theories and Concepts to Tourism*, SAGE, London.

RODRÍGUEZ, P. (Dir.), RODRÍGUEZ, Y. y SANTOS, M.C. (2018), *El turismo en La Laguna. Diagnóstico del Sistema Turístico de San Cristóbal de La Laguna*, Cátedra de Turismo Cajacanarias ASHOTEL ULL y Ayuntamiento de La Laguna (inédito).

ROBINSON, M. (et al), (2000), *Tourism and Heritage Relationships: Global, National and Local Perspectives*, Athenaeum Press, Gateshead.

PRATS, LI., y SANTANA, A. (2011), "Turismo, identidad y patrimonio, las reglas del juego", en *PASOS Turismo y patrimonio, entramados narrativos*, en PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (5).

SANTANA TALAVERA, A. (1998), "Patrimonio cultural y turismo: reflexiones y dudas de un anfitrión", en *Revista Ciencia y Mar* (6), pp. 37-41.

SANTANA TALAVERA, A. (2003), "Turismo cultural, culturas turísticas", en *Horizontes Antropológicos* (20), vol. 9, Porto Alegre.

SANTANA, A., DÍAZ, P. y RODRÍGUEZ, A.J. (2010), "Las nuevas formas del turismo: causas y características", en *Revista Brasileira de Pesquisa en Turismo* (3), Vol. 4, pp. 54-70.

SHACKLEY, M. (1998), *Visitor Management: Case Studies from World Heritage Sites*, Butterworth-Heinemann, Oxford.

STOLAVICK, K.M., DENSTEDT, M., DONALD, B. y SPENCER, G.M. (2011), "Creativity, tourism and Economic Development in a Rural Context: The Case of Prince Edward Country", en *Journal of Rural and Community Development* (5), pp. 353-.

TIMOTHY, D. (1997), "Tourism and the Personal Heritage Experience", en *Annals of Tourism Research* (24), pp. 751-754.

TIMOTHY, D. (2011), *An Introduction. Cultural Heritage and Tourism*, Channel View Publications, Bristol.

TUCKER, H. y CARNEGIE, E. (2014), "World Heritage and the Contradiction of Universal Value", en *Annals of Tourism Research* (47), pp. 63-67.

WATTANACHAROENSIL, W., y SCHUCKERT, M. (2016), "Reviewing Thailand's Master Plans and Policies: Implications for Creative Tourism?", en *Current Issues in Tourism* (19), pp. 1045-1070.

ANEXO



## RUTAS TEATRALIZADAS / LA LAGUNA

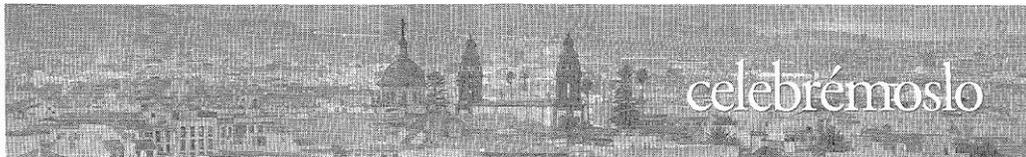
DOSSIER DE PRENSA 2007/2018

Vaciado Hemeroteca ULL

# 8 años La Laguna Patrimonio de la Humanidad

8º Aniversario de la Declaración de San Cristóbal de La Laguna como Bien Cultural, Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco  
DEL 1 AL 4 DE DICIEMBRE

MÚSICA  
TALLERES · RUTAS GUIADAS  
PRESENTACIÓN DE LIBROS  
infórmate en:  
[www.aytolaguna.com](http://www.aytolaguna.com)



celebrémoslo

6 **la Opinión de Tenerife**  
Viernes, 30 de noviembre de 2007

TENERIFE LA LAGUNA

## Ocho años como Patrimonio Cultural de la Humanidad

El Ayuntamiento ha organizado distintas actividades para conmemorar la designación de la Unesco

MANRIQUE DEL POZO | La Laguna

La ciudad de La Laguna está celebrando su octavo aniversario desde que fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Por este motivo, el Ayuntamiento de La Laguna ha organizado diversas actividades como actuaciones musicales, talleres infantiles y degustación de productos típicos para su conmemoración.

Así, la concejal de Turismo en el Ayuntamiento de La Laguna, Julia Dorta, la concejal de Patrimonio Histórico, Cruci Díaz y la concejal de Cultura, Fidencia Iglesias, presentaron ayer el programa de actividades que se van a desarrollar desde el sábado 1 de diciembre hasta el día 4.

Desde el lunes y hasta el próximo martes, los laguneros podrán participar en las distintas rutas guiadas que se han organizado en la ciudad. Así podrán volver atrás en el tiempo y ver cómo era la ciudad en el siglo XVIII o pasar más de una hora y media escuchando las aventuras del pirata Amaro Pargo. Otra de las opciones es participar en la ruta de los conventos o conocer a los distintos personajes ilustres que influyeron



La corporación ha organizado diversas actividades para conmemorar la declaración de...

en el mundo de la cultura a través de otra de las rutas.

Para los más pequeños se desarrollarán talleres los días 3 y 4 en la plaza del Adelantado. Además, el domingo a las 11:00

horas tendrá lugar una degustación de pasteles, vino dulce y chocolate en la Casa Alvarado Bracamonte.

El 2 de diciembre de 1999 el Comité del Patrimonio Muan-

en la... aprobación del... monio de la Humanidad por la ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES



**ACTUACIÓN MUSICAL.** Más 18:30 horas tendrá lugar el pasacalle a cargo de la banda San Sebastián. Tira que recorren a La Concepción, la calle Hermandades, la calle Comercio y la calle de los Conventos, para ir a la calle Carrera hasta la plaza de España.

**RUTAS.** Desde el día 1 y hasta el 4 de diciembre se realizarán diversas rutas guiadas por el casco de la ciudad. Entre las rutas se encuentran: Un paseo por el siglo XVIII. Ruta con el pirata Amaro Pargo. La Laguna y los Conventos: La Laguna y la Cultura. La Laguna y el Mundo y La Laguna, una visión general. Todas aquellas personas que quieran participar se podrán apuntar en los puntos de información turística.



El Cicop siendo inaugurado ayer con dos nuevos miembros de honor.

### Nuevos miembros de honor

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (Cicop) celebró ayer una ceremonia para nombrar Miembro de Honor del Cicop a Pinin Brancilla Barcelon y a Mariano Arana. Este acto de investidura se llevó a cabo en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Laguna, tras el que se

servó un vino ofrecido por la corporación municipal. Pinin Brancilla Barcelon ha intervenido en restauraciones de frescos, pinturas en tela y tablas en colaboración con el Instituto Científico y de Investigación de Metodologías Interoctivas para la Conservación y Restauración del Patrimonio en Italia. Por

su parte, Mariano Arana ha sido el impulsor del Cicop de Uruguay y ha desarrollado estudios que han abarcado procesos urbanos en diversas escalas territoriales de Uruguay, la vivienda en sus múltiples facetas, los espacios públicos y la arquitectura racional contemporánea.

**TALLERES.** El Ayuntamiento de La Laguna se ha organizado un programa de talleres que se desarrollarán los días 3 y 4 de diciembre de 11:00 a las 13:00 horas en la plaza del Adelantado.

**LIBROS.** El 2 de diciembre se presentará el cuadernillo didáctico Pasaporto por La Laguna de Angélica Rosa Marín. Mi primera guía para conocer la ciudad. Por su parte, el 4 de diciembre a las 20:30 horas tendrá lugar la presentación del libro La Laguna escrita. El libro y el cuadernillo están a la venta en la Casa de Amigos de San Cristóbal de La Laguna. El libro está escrito por Fernando Heredia y presentado por el escritor José María García Carballal.

# Aguere celebra con varios actos sus 9 años como Patrimonio de la Humanidad

Recorridos culturales, visitas guiadas, conciertos o cuentacuentos son algunas actividades

DIARIO DE AVISOS  
LA LAGUNA

La Laguna vuelve a descubrir parte de sus tesoros con motivo del noveno aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad. Para ello, el Ayuntamiento de La Laguna ha organizado un amplio programa de actividades dirigidas a todos los públicos que se prolongarán desde el sábado 29 de noviembre al viernes 5 de diciembre, y que tienen por objeto difundir el valor patrimonial de la ciudad y concienciar a la población de la importancia de su conservación.

Durante una semana se sucederán rutas guiadas temáticas diversas, como por ejemplo sobre las instituciones de gobierno del siglo XVI, denominada *La Laguna, monjes y caballeros*, otra sobre aquellas entidades que han configurado la identidad cultural de la ciudad, bajo el título de *La Laguna, de puertas abiertas*, u otra más que permitirá conocer en detalle el recaberto Teatro Leal como uno de los hitos culturales de la historia reciente.

Igualmente, habrá visitas guiadas teatralizadas con ambienta-



Una de las actividades representará la vida lagunera en el siglo XVIII. / DA

ciará los cambios experimentados por la ciudad tras la entrada en vigor del Plan Especial de Protección del Centro Histórico o talleres de cuentacuentos para niños y actividades culturales como con-

tas propuestas, entre el 29 de noviembre y el 5 de diciembre, pueden informarse en la Oficina de Información Turística de la Casa de los Capitanes.

La concejal de Patrimonio del

del patrimonio lagunero amplia, plural y gratuita", y añadió que varios centros ciudadanos están organizando la participación de grupos de vecinos de diversos puntos del municipio. La Laguna

### PROGRAMA

#### ► RECORRIDOS

La programación acoge diferentes itinerarios como *La Laguna, monjes y caballeros* que muestra espacios históricos del bajo renacimiento lagunero que albergaron a las instituciones de gobierno y la sociedad del siglo XVI. Otro itinerario muestra los inmuebles que configuran la identidad cultural de la ciudad, como el Ateneo, la nueva Biblioteca del Antiguo Hospital de Dolores o la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y un paseo ambientado en el que el visitante podrá participar de la vida cotidiana de este siglo de la mano de entrañables personajes de la época.

#### ► NOCHE DE MUSEO

Visita nocturna al Museo de Historia y Antropología de Tenerife, en la histórica Casa de Lercaro, y posterior recorrido por el casco lagunero. Además se ofrecerá talleres y visitas a este espacio.

#### ► EXPOSICIÓN

*La Laguna recuperada. Ciudad habitada, habitable, accesible y con oportunidades* ofrece una elocuente visión del casco lagunero antes y después de su Plan Especial de Protección. Abierta del 29 de noviembre al 5 de diciembre en la sala de exposiciones de la Casa de los

6 Opinión de Tenerife  
Jueves, 27 de noviembre de 2008

TENERIFE LA LAGUNA

# Las carrozas del Palacio de Nava se exponen el día 12

La ciudad conmemora su noveno año como Patrimonio de la Humanidad con actividades

MARIBEL DEL PINO | La Laguna

La concejal de Patrimonio Histórico en el Ayuntamiento de La Laguna, Cruci Díaz, anunciaba ayer durante la presentación de las actividades que ha organizado la corporación con motivo de la conmemoración de los 9 años que Aguere pertenece al grupo de ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad, que "el próximo día 12 de diciembre serán expuestas en la Casa de Lercaro las dos carrozas que se encontraban en el interior del Palacio de Nava".

"Las dos carrozas, una del siglo XVIII y otra del XIX, ya han sido restauradas y serán trasladadas hasta el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, situado en la antigua Casa de Lercaro, donde podrán ser visitadas de forma gratuita. Se trata de dos piezas de gran valor, una es obra del carroznero francés L. Dolcho y está adornada con decoración propia de la época, muy barroca, con tonos claros, filetes azules sobre laca y talla corrida de lazos realizados con oro fino.

La segunda fue realizada por George S. Craker Crousen y los faroles son de Davis I. Hart. Según los expertos, esta carroza es del tipo *landau* con dos apo-

tas unidas por el centro y tres resortes.

En cuanto a la rehabilitación del Palacio de Nava, la concejal de Patrimonio volvió a insistir en que "es propiedad del Gobierno de Canarias pero nos

han comunicado que el proyecto de rehabilitación de las cubiertas del inmueble se encuentra en redacción".

Por otra parte, Díaz explicó las distintas actividades que ha organizado el Ayuntamiento de

La Laguna para conmemorar el noveno aniversario de su declaración como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Dicho programa, que tiene como objetivo difundir el valor patrimonial de la ciudad y concienciar a la población de la importancia de su conservación, arrancará el próximo sábado, 29 de noviembre, y concluirá el 5 de diciembre.

Al igual que años anteriores, en esta edición la corporación también ha organizado una serie de rutas guiadas por la ciudad donde se podrá conocer a los personajes más importantes de la ciudad en el siglo XVI o descubrir los detalles del interior del recién inaugurado teatro Leal. Además, se desarrollarán jornadas de puertas abiertas, paseos con ambientación histórica, talleres, conciertos y exposiciones, que mostrarán a los laguneros los cambios que se han sucedido en la ciudad desde que fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

La concejal de Patrimonio también recordó que dichas actividades son gratuitas y que sólo hay que dirigirse a la Oficina de Información Turística de la Casa de los Capitanes o llamar al 922631194 para participar en los actos.

## RUTAS GUIADAS POR AGUERE

**LALAGUNA, MONJES Y CABALLEROS.** Se desarrolla por espacios históricos del bajo renacimiento que albergaron las instituciones del gobierno y la sociedad del siglo XVI.

**LA LAGUNA, DE PUERTAS ABIERTAS.** El itinerario discurre por inmuebles que configuran la identidad cultural de la ciudad: Ateneo, Biblioteca del Antiguo Hospital de Dolores, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, Archivo Diocesano y Centro de Documentación Canarias-América.



**TEATRO LEAL, AL DETALLE.** Recorrido por el interior de este espacio cultural y vista panorámica de la ciudad desde su tejambre, junto a la nueva sala de ensayos.

**RINCONES Y RUMORES DEL SIGLO XVIII.** Paseo ambientado en el que el visitante podrá participar de la vida cotidiana de este siglo de la mano

de personajes de la época.

**NOCHE DE MUSEO.** Visita nocturna al Museo de Historia y Antropología de Tenerife, en la Casa de Lercaro.

**TALLERES Y VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO.** Recorrido por la Casa Lercaro como ejemplo de vivienda familiar.

**OTRAS ACTIVIDADES.** Además se desarrollará una exposición sobre los cambios que ha experimentado la ciudad, se harán talleres, cuentacuentos y conciertos en el teatro Leal.

## Una exaltación de costumbres canarias preside San Andrés

LA OPINIÓN | La Laguna

La Laguna celebra estos días la festividad de San Andrés con numerosos actos de exaltación de las costumbres canarias propias de estas fechas. La concejal de Participación Ciudadana, Cristo Pérez, indicó que todas estas actividades, abiertas a personas de todas las edades, se llevarán a cabo en los centros ciudadanos.

Mañana culmina el Mes del Vino que, durante todo noviembre, se ha desarrollado en La Laguna organizado por la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo con la colaboración del Ayuntamiento. Con tal motivo habrá una fiesta de vino y castañas en la plaza de la Concepción, a partir de las 19:00 horas. A su vez, las actividades en los centros consisten en talleres de elaboración de cacharros y asaderos de castañas, entre otros.

## ANC exige que se subsanen las deficiencias de la plaza del Cristo

LA OPINIÓN | La Laguna

LA LAGUNA

# La ciudad celebra con nuevos actos el título de la Unesco

Mañana sábado habrá un **espectáculo de luz y sonido** en La Concepción y la **Lotería Nacional** dedica su décimo a Agüere

Diario de Avisos  
La Laguna

Este fin de semana prosiguen los actos del X aniversario de la declaración de La Laguna por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Mañana, destacan el sorteo de un décimo especial de la Lotería Nacional sobre la ciudad por tal efeméride y un espectáculo de luz y sonido junto a la Torre de la Concepción.

El décimo, que está a la venta desde hace días en las diferentes administraciones de Loterías y Apuestas del Estado, muestra una imagen de la Torre de la Concepción, inmueble emblemático de la urbe lagunera.

A las 20:30 horas la Torre de la Concepción se convertirá en escenario al aire libre de un espectáculo de luz, imagen y sonido, que se repetirá cada día a la misma hora hasta el viernes 4 de diciembre. Dicho montaje, con una duración de 35 minutos, consiste en una proyección

de luces sobre la Torre acompañadas con piezas musicales del repertorio musical universal así como del acervo canario.

Asimismo, desde el miércoles la compañía Burka Teatro repre-

senta ante los viandantes *El espíritu del siglo XVI lagunero*, en distintos puntos de la ciudad, sobre su fundación, la vida cotidiana de la mujer o la mortandad de la población de esa época.



Representaciones teatrales en la calle sobre La Laguna del siglo XVI. DA



Representaciones teatrales en la calle sobre La Laguna del siglo XVI. DA



# Un monumento para 10 años

Una obra de **José Abad** recuerda desde hoy el aniversario de la Declaración

**E**ste mediodía se inaugura una escultura monumental en la rotonda de acceso al Aeropuerto Tenerife-Norte con motivo del X Aniversario de la Declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad. Obra del destacado artista lagunero José Abad (La Laguna, Tenerife, 1942), la obra se titula *Los diez primeros años* y mide casi 16 metros de altura. La estructura de acero ha sido realizada en Madrid, aunque la piedra procede de las canteras de Arico.

Elaborado en acero y piedra, con un peso cercano a las 50 toneladas, este monumento es obra del destacado artista José Abad y se ha instalado en el entorno del recinto aeroportuario para que sirva de bienvenida a las personas que visitan la ciudad, simbolizando sus valores históricos, patrimoniales y humanos. "He tenido absoluta libertad para hacer la escultura que yo creyera conveniente así que el hecho de que los políticos te dejen libertad para trabajar es algo para reseñar", ha dicho el creador, para añadir: "Me enorgullece hacer esta obra para exaltar los valores históricos de una ciudad que ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco".

El Ayuntamiento de La Laguna ha resaltado la colaboración del Cabildo de Tenerife a la hora de asumir los costes de dicho monumento. Con tal motivo, justo antes del acto se cortará al tráfico una parte de la rotonda, que, sin embargo, no afectará a las salidas y entradas al aeropuerto, que se harán por el recorrido de cosembre, contando con la coordinación de Aena, la Policía Local y la Guardia Civil.

**Otras actividades para hoy**  
Asimismo, en la Biblioteca Municipal Adrían Alemán (en el arroyo Hospital de Dolores), se están desarrollando talleres de cuentacuentos para niños, que se prolongarán hasta hoy, viernes. Denominados *Cuentos de la Villa de Abajo*, esta iniciativa trata de acercar a los escolares la historia lagunera de una manera lúdica. Para ello, el Ayuntamiento ha concertado visitas de grupos de alumnos de infantil y primaria. Hoy, al ser un día no lectivo por celebrarse el Día del Ensamble, las sesiones del taller en horario de mañana (a las 10 y 11 horas) estarán abiertas a todos los niños de manera libre.

**“Mantendrá hasta hoy, día 4, de**



Vista del casco histórico de La Laguna desde el sito de la torre de La Concepción.

diciembre están disponibles los ciudadanos y visitantes podrán disfrutar de las rutas teatralizadas por el centro histórico y las jornadas de puertas abiertas en la calle San Agustín. En las mencionadas rutas un grupo de actores recrea diversas escenas sobre la vida en La Laguna durante el siglo XVI, acerca de aspectos como su fundación, la vida cotidiana de la mujer o la mortandad de la población en dicha centuria, fruto de un riguroso trabajo de investigación y combinando personajes históricos y ficticios. Las representaciones son a las 9.30, 11.30, 16.30 y 18.30 horas, con salida en la torre de la Concepción.

A su vez, inmuebles emblemáticos de la ciudad de la calle San Agustín se hallan abiertas

al público en horario de 10 a 13 horas y de 16 a 20 horas, entre los cuales destacan la Casa Montañés, la Casa Museo de la Fundación Cristiano de Vera, el Palacio de Lersario, la Casa de los Jesuitas, el Palacio de Solter, el Antiguo Hospital de Dolores y el Antiguo Convento de San Agustín. Además, un tren turístico recorrer las principales calles del casco lagunero explicando a los viajeros cómo era la vida lagunera de dicho siglo. Dicha explicación corre a cargo de un narrador de excepción, el ingeniero cremonés Leonardo Torriani, recreado por un actor. Torriani es el autor del primer plano conservado de La Laguna, que data de 1588. Dicho tren saldrá a las 11.30 y 19 horas desde el inicio de la calle de La Carretera.

de Estudios Canarios, el Orfeón La Paz, el Instituto de Canarias Cabrera Pinto, el Archivo Histórico Diocesano de Tenerife, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, el Centro de Documentación Canarias América, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, la Junta de Hermandades y Cofradías, la Oficina de Gestión del Conjunto Histórico, la UNED, el Castro de La Laguna, el Museo-Fundación Cristiano de Vera, la Asociación de Vecinos del Casco, Alalayme, la Asociación de Comerciantes de San Juan, la Federación de Asociaciones de Vecinos Agüeros, la Asociación en Defensa de San Cristóbal de La Laguna y los grupos municipales de la Corporación.

**REDACCIÓN**

**Diseño:** Samuel García.  
**Texto:** Pedro Martínez y J.F. Jurado.  
**Fotografía:** Javier Gómez.



Capturas del vídeo promocional de las rutas teatralizadas por La Laguna. / LA OPINIÓN

## Teatro, pasado y La Laguna

El Ayuntamiento organiza rutas para el conjunto histórico con la ayuda de ocho actores que mostrarán a los visitantes los lugares emblemáticos de la ciudad

**Daniel MILLET**  
LA LAGUNA

Los Grimm, Navas, jesuitas y dominicos anónimos, y hasta el pirata Amaro Pargo relatarán en primera persona los misterios del pasado de La Laguna en una de las iniciativas estrella de la Noche en Blanco. La llamada Ruta Teatralizada celebra su quinta entrega con más fuerza que nunca: una campaña novedosa realizada por el video-creador Enrique Alemán, por iniciativa propia, ya circular por internet y se prepara para ser exhibida en televisiones locales. Desde el próximo día 27, con la Noche en Blanco, y hasta el 2 de diciembre, ocho actores de Burka Teatro ofrecerán un recorrido novedoso, a quienes se quieran apuntar, por los rincones del tiempo de la ciudad, parándose en los principales momentos y en detalles de la crónica histórica. Los guías serán personajes vestidos a la antigua usanza capaces de hacer una representación en cada punto neu-

rálgico de la ruta.

Néstor Verona, de Burka Teatro, admitió sentirse "sorprendido" y "encantado" cuando vio por primera vez el vídeo de Enrique Alemán, que éste realizó en colaboración con Pablo Bonet. Alemán conocía la iniciativa de años anteriores y se decidió por aportar una promoción audiovisual. Bastó una tarde para grabar a los actores, otra para sacar tomas de exteriores y una semana de edición. Alemán le presentó el resultado de la pieza al Ayuntamiento y rápidamente aceptaron. Internet ha sido cómo no la gran plataforma de lanzamiento. Desde que se lanzó a la red el pasado viernes, ya lo han visto cerca de un millón de personas. Dura apenas 40 segundos y representa la esencia de la idea: viajar en el tiempo por uno de los mejores conjuntos históricos de España.

Las rutas, gratuitas gracias al apoyo de la Concejalía de Patrimonio, partirán de la plaza del Adelantado en tres pases diarios con los siguientes horarios: 10.30,

16.30 y 18.30. "En las ediciones anteriores ha funcionado muy bien. Y este año tenemos importantes expectativas. El patrimonio de La Laguna es un escenario ideal para este tipo de propuestas en las que la historia se mezcla con el teatro", explica Néstor Verona, uno de los integrantes del grupo al frente de esta propuesta, junto con Nacho Almenar y Aranza Coello, creadores de las representaciones.

Desde el día 27, con la Noche en Blanco, y hasta el 2 de diciembre, Burka Teatro ofrecerá un recorrido inédito

El espectáculo de este año se reserva, con nuevos personajes y escenas de la vida de la ciudad. Ya el año pasado representaron en las calles "El espíritu del siglo XVI lagunero", con media docena de escenas en distintos puntos de

la ciudad, acerca de aspectos como su fundación, la vida cotidiana de la mujer o la mortandad de la población de dicha centuria. Con un riguroso trabajo histórico detrás, se combinarán personajes históricos con ficticios.

La iniciativa se enmarca en uno de los periodos con mayor actividad del año en actos culturales, con motivo del decimoquinto aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad del casco de la ciudad.

Precisamente, la última sesión tendrá lugar el día que se cumple la efeméride, el 2 de diciembre. Música, teatro, arte, literatura, historia y patrimonio homenajearán a la ciudad y servirán, de paso, para colaborar con el comercio. De la mano los mismos Grimm sabrá que el Palacio de Nava es uno de los pocos ejemplos de arquitectura canaria en los que la totalidad de su fachada está cubierta de cantería. O que fue sede de la Tertulia de Nava, en la que se reunían intelectuales de la ilustración canaria.

XXII ANIVERSARIO DEL TÍTULO DE PATRIMONIO



Fervor y sacrificio. Durante el recorrido por los inmuebles del casco, la ruta no solo rescata su historia de quienes las construyeron sino que también pone en valor el esfuerzo que realizaron los artesanos en ellos. En las imágenes se observan detalles del patio del exconvento de Santo Domingo, la escalera (2ª) y un patio del Palacio de Nava (3ª) y otro del monasterio de Santa Catalina. / LOT

# Porcia, la quinta Adelantada

Las rutas por las joyas del casco rescatan la figura de la princesa de Asculi y duquesa de Terranova, la heredera de la fortuna del conquistador Alonso Fernández de Lugo

Laura DOCAMPO  
LA LAGUNA

Durante esta semana, la magia del teatro ha retrocedido cinco siglos los relojes de La Laguna. Por eso no es de extrañar que uno se tropiece por el casco con el padre Mendoza, uno de los monjes dominicos que fundó el convento de Santo Domingo; la Adelantada de Canarias, Porcia Magdalena Fernández de Lugo; o un maestro cantero y un carpintero que trabajan en el Palacio de Nava.

A través del relato de los actores de Burka Teatro y el historiador Néstor Verona es posible estos días conocer el origen y recorrer el interior del exconvento de Santo Domingo y otros tres edificios emblemáticos de la ciudad, que permanecen cerrados al público durante el resto del año, como son el Palacio de Nava y los conventos de clausura de Santa Catalina y Santa Clara.

Estas visitas teatralizadas, que comenzaron el pasado domingo y se repetirán hasta el próximo viernes (a las 10:30, 16:30 y 18:30



Los actores de Burka Teatro, durante una de las visitas en el patio del convento de Santa Catalina de Siena. / LOT

horas) forman parte del programa de actos con el que el Ayuntamiento de La Laguna celebra del 12º aniversario de la declaración del casco como Patrimonio de la

Humanidad por la Unesco. Néstor Verona y los personajes de la aristocracia local del siglo XVI inician la ruta en Santo Domingo. Los monjes dominicos compra-

ron en 1522 el solar sobre el que hoy se levanta el exconvento. Cinco años más tarde comenzaron las obras. Mediante una conversación entre el padre Mendoza y el

alguacil Marcial, los visitantes se convierten en testigos directos de las dificultades económicas a las se enfrentó el proyecto, que finalmente salió adelante con la donación de 150 fanegas de trigo durante ocho años del Adelantado Fernández de Lugo. A cambio, el conquistador pidió a los dominicos que impartieran en este "santo espacio" estudios de gramática, lógica y filosofía.

Ya en el interior del inmueble, cuya rehabilitación se inició en 1979 y aún está pendiente de la última fase, el itinerario hace escala en la huerta que tenían los monjes donde ahora funciona un parque público que muy poca gente conoce. "Este es un espacio que hemos ganado los ciudadanos y debemos aprovecharlo. Nos pertenece, como estos edificios, porque es parte de nuestra historia y guarda reliquias como este histórico drago", subrayó Verona ante el centenar de personas que hicieron la primera ruta guiada.

Este año, el equipo formado por Verona y Burka Teatro han querido rescatar a un personaje relegado por la historia, como fue Porcia Magdalena Marín Fernández de Lugo, la única mujer en la línea de sucesión del Adelantamiento Mayor de Canarias. Al morir sin descendencia Alonso Luis Fernández de Lugo, todos sus bienes fueron heredados por su sobrina Porcia. Fue así como la du-

Pasa a la página siguiente

Viene de la página anterior

quesa de Ternanes y princesa de Acedillo (Itinat) se convirtió en la quinta Adelantada de Canarias y, por ende, en única dueña del terreno situado en Los Rodeos (conocido como la Hacienda de los Príncipes) y la casona del primer Adelantado, construida en el mismo solar que hoy ocupa el convento de Santa Catalina de Siena.

Purcia vivió a caballo entre Nápoles, París y Milán y acabó sus días en un monasterio de Toledo. Cuando volvió a Agaña, la casa de sus antepasados estaba en ruinas y decidió venderla al conde de La Palma, que en 1611 la compró para el convento de clausura de Las Catalinas para que su hija y su esposa vivieran entre sus muros.

Tras una escala en la plaza del Adelantado, el itinerario continúa por la calle Vintas. Se trata de, como el del resto de la ciudad, un tipo igual al que planeó el ingeniero Torriani en su mapa de 1588. La clausura tuvo en cuenta esta particularidad y el hecho de que fuera la primera ciudad de paz y modelo para el diseño de las primeras urbes del Nuevo Mundo al distinguirla como Patrimonio Universal.

El diseño no es casual. Su configuración es muy compleja y cada elemento tiene un "porqué", asegura Néstor Verona. También tiene una larga e intrincada historia una de las joyas arquitectónicas del casco: el Palacio de Nova.

Los actores de Burka y el historiador Néstor Verona desvelan con la ayuda del teatro los secretos de los conventos y palacios

Jorge Girón lo mandó a construir a principios del siglo XVI. Como homenaje a los artesanos que trabajaron en su interior, los actores de Burka encarnan a Berito el cantero y Bobana el carpintero, que en este punto del recorrido cobran el teatro para mostrar los dos grandes reliquias de este Palacio cerrado desde hace una década: la escuela de mármol y el artesonado policromado que hay encima.

Después de casi dos horas, llega la última parada: el convento de Santa Clara. Su configuración refleja este año sus ocho siglos de existencia. Este monasterio de clausura fue el primer ipat huño en todo el Archipiélago y, junto al de las Catalinas, es en la actualidad uno de los pocos que continúa funcionando como refugio de vida comunitaria.

En 1887, el convento fue arrasado por un incendio y más tarde reconstruido. La misma suerte corrieron a lo largo de los siglos el convento franciscano de San Miguel de las Victorias (plaza del Cristo), la casa del regidor Setuñedo, la iglesia de San Agustín y, el 25 de enero de 2006, el Obispoado. Esta ciudad se levantó con el esfuerzo y el frenesí de muchos hombres y mujeres y es nuestro deber protegerla, porque es nuestra historia y, además, porque es un tesoro de toda la humanidad, concluye Verona.



Aspecto actual que presenta el dragón en el jardín del exconvento de Santo Domingo. / JOSÉ LUIS UZCUDIZ

El único 'habitante' de más de 500 años

Los biólogos señalan al dragón del exconvento de Santo Domingo como el ser vivo más longevo de casco lagunero

Laura DOCAMPO  
LA LAGUNA

Sobrevivió a las luchas de la crepúsculo, a las plagas, las inundaciones y la sequía. Fizo frente a tormentas tropicales como el Delfín y hasta a la amenaza más peligrosa: el vandalismo. Un poco maltrato, el dragón del exconvento de Santo Domingo sigue en pie. Sus más de 500 años de existencia lo convierten en el ser vivo más viejo de la ciudad. La ruta turística del casco lo incluye como uno de los grandes atractivos.

El biólogo y catedrático emérito de la Universidad de La Laguna, Wolfredo Wilpre, está convencido de que este ejemplar fue uno de los tantos dragones que había en La Laguna antes de la llegada de los castellanos al mando del Adelantado Fernández de Lugo. Perra a diferencia del resto, tuvo la suerte de que en sus alrededores se levantara un convento donde se instalaban los monjes dominicos.

Para alimentarse, los religiosos tenían una huerta que regaban y abonaban. Para Wilpre, esa fue la



Imagen del árbol de 1890 del fondo fotográfico antiguo Feltes. / JLT

clave de la salud y la envergadura que adquirió el árbol, muy superior a la de otros dragones silvestres. Según apuntan los técnicos municipales de Parques y Jardines, también se salvó de convertirse en leña, como casi todos los árboles que no daban ningún fruto comestible, o en alimento para animales. Al contemplar imágenes como la que cuelga en el Archivo Histórico sobre la llegada del primer avión a Los Rodeos, en

1902, en la que se refleja una ciudad polvorenta sin un solo árbol en el horizonte, ni siquiera en las montañas de la Mesa Alta, es posible imaginar las penurias que pasaron muchos de los generacioneros de laguneros a los que ha sobrevivido este dragón.

Según detalla la bióloga María Luisa Hodgson en su libro *Árboles y arbustales singulares de La Laguna*, la antigüedad de este ejemplar está certificada por di-

versos documentos del siglo XVI que hacen referencia al mismo ya como un "viejo árbol".

Hodgson también apunta que el dragón fue considerado tradicionalmente como un predictor de la lluvia y asegura que el testimonio de algunos viajeros, como Bory de Saint-Vincent, revelan que la serpiente o serpiente del dragón se vendía como dentífico a principios del siglo XX.

En 1832, comenzó a funcionar en Santo Domingo el Seminario Diocesano. El edificio sufrió muchas reformas pero la huerta se conservó intacta hasta hace pocos años. Antonio Pérez, vicario general del Obispado, asegura que "todos los sacerdotes mayores que pasaron por el antiguo seminario recordaban el olor con el que se cubría la huerta y, por ende, el dragón".

La belleza y el porte del ejemplar, de más de 20 metros de altura, hicieron de él un objeto de atracción turística. Algunas de las visitas que ha tenido en los últimos dos siglos han quedado inmortalizadas en imágenes que hoy guarda el Fondo de Fotografía Histórica de Canarias (Fehac).

En la actualidad, está rodeado de un jardín terruño canario que fue diseñado por Wolfredo Wilpre y su esposa. En la plaza del Adelantado y el patio interior del Instituto Gabriela Pinto conserva la vegetación más antigua de la ciudad después del dragón. Los ejemplares más antiguos de estas especies echaron raíces hace solo 200 años.

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ADIJE ANUNCIO  
D. ANGELES EMERALDA TRUJILLO GALIAR ha solicitado licencia para establecer la actividad de Bar-Cafetería, con empotramiento en el Ayuntamiento de La Constitución, Edificio Los Angeles, nº 4, local bajo situado en esta Verema Municipal.  
Lo que se hace público, en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 164 de la Ley 1/88, de 8 de enero, de Régimen Jurídico de las Corporaciones Públicas y Actividades Cuasipúblicas, a fin de que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad de referencia, puedan formular por escrito sus presentaciones en el Secretario del Ayuntamiento (a través del Registro General de Entrada), las observaciones pertinentes, durante el plazo de VEINTE DIAS, contados a partir del día siguiente a la publicación de este anuncio.  
En la Villa de Adije, a 25 de noviembre de 2011  
EL ALCALDE PRESIDENTE  
José Miguel Rodríguez Frago

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ADIJE ANUNCIO  
D. EMILO VALENTIN GARRIDO ha solicitado licencia para establecer la actividad de Bar-Cafetería, con empotramiento en la Calle El Laurel, Club de Tenis Municipal de esta Verema Municipal.  
Lo que se hace público, en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 164 de la Ley 1/88, de 8 de enero, de Régimen Jurídico de las Corporaciones Públicas y Actividades Cuasipúblicas, a fin de que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad de referencia, puedan formular por escrito sus presentaciones en el Secretario del Ayuntamiento (a través del Registro General de Entrada), las observaciones pertinentes, durante el plazo de VEINTE DIAS, contados a partir del día siguiente a la publicación de este anuncio.  
En la Villa de Adije, a 25 de noviembre de 2011  
EL ALCALDE PRESIDENTE  
José Miguel Rodríguez Frago



## Clavijo impulsa la redacción del proyecto del nuevo mercado

El alcalde se reúne con los ganadores del concurso de ideas para planificar el desarrollo de la obra, que podría empezar a ejecutarse a finales del próximo año

J. F. Jurado  
La Laguna

El alcalde Fernando Clavijo y el concejal Miguel Ángel González se reunieron el pasado viernes con el equipo ganador del concurso de ideas del nuevo Mercado Municipal, resuelto el pasado mes de junio, para empezar a concretar los pasos a dar a partir de ahora. El alcalde confirmó que en los presupuestos municipales de 2013 se ha reservado una partida destinada a la redacción del proyecto y señaló que su voluntad es que los trabajos sobre el terreno comiencen antes de que finalice el próximo año. De confirmarse estas expectativas, la obra podría estar terminada en 2015, ya en el siguiente mandato.

La reunión tuvo lugar en el despacho del propio alcalde, ubicado en la Casa de los Capitanes, y contó con la asistencia de varios miembros del equipo multidisciplinar encabezado por el arquitecto madrileño Carlos de Luxán Antón, vencedor del concurso de ideas que reunió a más de 240 aspirantes. Clavijo explicó ayer que el encuentro resultó "bastante satisfactorio" y que, entre las cuestiones pactadas, está la de contar con la valoración de los propios comerciantes del Mercado. Por



## Aguere celebra su 13 aniversario como ciudad Patrimonio

Este domingo, día 2 de diciembre, se cumplen 13 años de la declaración de Casco histórico de La Laguna como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Para celebrarlo, el Ayuntamiento ha organizado durante el fin de semana una serie de actos. Entre ellos, rutas teatralizadas por el centro ciudad, a cargo de los actores de la compañía Burka Teatro. La lluvia, sin embargo, condicionó ayer la celebración de este espectáculo, al menos, en su sesión matinal. Hoy será el turno del tradicional lanzamiento de salvas desde la montaña de San Roque, para conmemorar la importante efeméride. / JAVIER GANDET

ello, en las próximas fechas está previsto que el equipo redactor regrese a la Isla para reunirse con este colectivo. Se trata de un proyecto de máxima envergadura, en

el que la Administración local pretende implicar al Gobierno de Canarias, como corresponsable de los daños que obligaron a demoler el antiguo mercado, por

las obras del Palacio de Justicia. No se descarta, además, la participación de capital privado, aunque este es un extremo que está aún por concretar.

## La Fecam pide ampliar el foro de gestores de Seguridad

DA La Laguna

La Federación Canaria de Municipios, Fecam, ha solicitado al foro de Responsables de Seguridad de Tenerife, RST, exportar su iniciativa de velar y mejorar la seguridad de los ciudadanos de manera conjunta y coordinada al resto del Archipiélago. Así, lo hizo constar el representante de la Fecam (Arucas) la semana pasada en el antiguo convento de Santo Domingo, en el que se reunieron los concejales de Seguridad de toda la isla, así como responsables de ayuntamientos de Tazacorte, en La Palma; Tinajo, Lanzarote y de Santa Lucía, Gran Canaria.

### Reunión en Gran Canaria

La próxima semana coordinadores de la RST viajarán a Gran Canaria a explicar el sentido con el que ha nacido esta iniciativa, sus proyectos y propuestas. En la última reunión se trataron otros temas relacionados con la seguridad ciudadana, tales como el proyecto que se aplicará en poco tiempo a todos los ayuntamientos sobre información de las alertas meteorológicas en tiempo real y las actuaciones derivadas de las mismas en relación a suspensión de la actividad escolar como una medida de comunicación directa entre ayuntamientos y Dirección General de Seguridad.

PLA LAGUNA

## Trece años de ciudad Patrimonio

El Ayuntamiento programa una agenda de actos para celebrar el aniversario de la declaración de la Unesco

J. F. J.  
La Laguna

El centro histórico de La Laguna cumple este sábado, día 2 de diciembre, 13 años como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Es el único núcleo poblacional del Archipiélago con esta distinción de la Unesco, un título que comparte con otras 12 ciudades de la Península. Para celebrarlo, el Ayuntamiento lagunero ha organizado una serie de actos vinculados a la divulgación de su patrimonio y la historia de su conjunto histórico.

La concejala de Patrimonio, Julia Dorta, subrayó ayer que "el objetivo de este tipo de iniciativas es el de dar vida al patrimonio de nuestra ciudad, conocerlo desde el punto de vista de la experiencia vital y directa, de forma que pase a formar parte de la memoria colectiva, de generación en generación, y así la población se conciente más el cable de la importancia de su conservación".

La principal actividad programada dentro de la agenda de

actos del decimo tercer aniversario de Ciudad Patrimonio será el recorrido teatralizado que llevará a cabo la compañía Burka Teatro con la colaboración del historiador Néstor Verona, tanto el sábado día 2 como el domingo, día 3. Partiendo de la plaza de la Junta Suprema, los actores representarán distintos acontecimientos históricos de la ciudad, ocurridos entre 1892 y 1928, con un denominador común: "Ver cómo hemos sido capaces de superar otros periodos tan críticos como los que estamos viviendo en la actualidad", describió la edil Julia Dorta.

La comitiva teatral, de unos 75 minutos de duración, se desarrollará por la calle San Agustín, la calle Ascanio y Nieves, la plaza de la Concepción, la calle Carrera, el teatro Leal, el hotel Agüere, la calle Núñez de la Peña, la calle Herradores, la casa natal de Oscar Domínguez, la calle San Juan y la casa Ossuna. El domingo, día 2, fecha oficial del aniversario, será el turno de las tradicionales salvas, desde la montaña de San Roque.



La ruta literaria por La Laguna, una de las propuestas culturales para estos días, junto al profesor Farrujia. / DA

### Relación de actos para el próximo fin de semana

■ **Concierto de piano.** Recorrido musical por la música leononesa a cargo de Othoniel Rodríguez Martínez. Sala de cámara del Teatro Leal. Sábado, a las 20.30 horas.

■ **Itinerario teatral La Laguna.** Recorrido por distintas calles del casco, con salida en la plaza de la Junta Suprema. Sesiones sábado y domingo: 11.30, 16.30 y 18.30 horas. Sin reserva previa.

■ **Monasterio de Santa Catalina de Siena.** Fin de semana de puertas abiertas. Accesos por Deán Palahí. Casa de Ossuna, y Casa de

los Capitanes Generales. Sábado de 11.00 a 15.00 horas, y domingo de 12.00 a 15.00 horas.

■ **Salvas del 13º aniversario.** El domingo, a las 12.00, en recuerdo del 2 de diciembre de 1999 en Marruecos, día de la proclamación como Bien Cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

■ **Charla.** Intervención Arqueológica en la Ermita de San Miguel (con visita al lugar), por Francisco Javier de la Rosa Arrocha. Día 3, lunes, a las 18.00 horas.

■ **Ciclo poetas y sus lecturas.** Hasta el 12 de diciembre. Salón de actos de la Casa de Ossuna, sede del Instituto de Estudios Canarios. Horario: 20.00 horas todos los días, salvo hoy 29 de noviembre que será a las 19.00 horas.

■ **Exposición.** Hasta el próximo día 15 de diciembre. Exposición La Escultura Policromada en Tenerife. Sala de exposiciones de la Casa de los Capitanes Generales. Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y sábados de 11.00 a 14.00 horas.

# El título de Patrimonio de la Humanidad deja 150 millones de inversión en 14 años

## La ciudad celebra el aniversario de la consecución de la distinción de la Unesco con el "orgullo" de haber transformado su centro y la deuda pendiente de rehabilitar San Agustín

Almudena CRUZ  
LA LAGUNA

Catorce años han pasado ya desde que el casco histórico de San Cristóbal de La Laguna recibió el título de Patrimonio de la Humanidad. La buena noticia, que trajo consigo el cambio definitivo del centro del municipio, tuvo lugar el 2 de diciembre de 1999.

En términos económicos, según los datos de la Oficina de Gestión del Casco Histórico, esa distinción de la Unesco ha dejado 150 millones en inversiones de mejora. De ellos, tal y como destacó esta semana la concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de La Laguna, Julia Dorta, 100 proceden de entidades privadas. Solo 50, indicaron los responsables locales, provienen de instituciones privadas.

Las cifras respaldan un cambio que ha sido evidente en los últimos años y que tienen en la peatonalización de las calles del centro su expresión más popular. "Nosotros hemos asumido el papel de motor de esa inversión, hemos procurado incentivar esa llegada de dinero privado a la ciudad", explicó la edil nacionalista. "Debemos agradecer la implicación de todas esas instituciones, públicas y privadas, que han apostado por La Laguna y que lo siguen haciendo", añadió.

Además del reconocimiento internacional para la ciudad, la concejal de Patrimonio se siente especialmente orgullosa de "todo el entramado legal que se ha articulado" desde el Ayuntamiento de La Laguna para "facilitar esa mejora que hemos vivido, la apertura de negocios de toda clase que van desde floristerías hasta tiendas de zapatos, tascos o bares".

Con todo, también hay flecos pendientes y problemas que solucionar. "Tenemos que tener en cuenta que la Unesco otorga el título pero no aporta fondos", aclaró Dorta. "Seo, unido a la situación económica que atravesamos, nos ha perjudicado", añadió. El casco histórico no se ha librado de los famosos sucesos, un ejemplo de eso es la suspensión de los fondos que afectan a las Áreas de Rehabilitación Urbana (ARU). El casco histórico también contaba con un programa de este tipo, que impulsa con subvenciones públicas la rehabilitación de zonas determinadas. El ARU del casco ha quedado en suspenso tras la eliminación de estas partidas de los presupuestos del Estado.

Hay, además, "flecos" pendientes por terminar. "Hay varias cosas pero, por fortuna, no suponen grandes inversiones y podremos ir puliéndolos poco a poco", aseguró la concejal. La rehabilitación de la antigua Iglesia de San Agustín, aislada por un incendio en 1964, es uno de estos asuntos pendien-

tes. "Tenemos el proyecto listo", recordó Dorta.

Otra de las aspiraciones de los gestores del patrimonio lagunero es convertir la casa natal de José de Anchieta en un museo dedicado a la figura de este lagunero universal, fundador de las ciudades brasileñas de Sao Paulo y Río de

Janeiro. "El regreso del mercado municipal a la Plaza del Adelantado, con la construcción del nuevo en el lugar original, sería también una forma de darle más vida aún a esa zona del casco histórico", reconoció la directora local de Patrimonio. Asimismo, en el Ayuntamiento de La Laguna quieren dar un

paso adelante en "concienciar a todos los vecinos sobre lo que significa ser Patrimonio de la Humanidad y la riqueza que tiene la ciudad", aclaró la edil nacionalista.

El lunes pasado, como ya es tradición y a la hora exacta en la que la ciudad entró en el prestigioso listado de la Unesco, catorce salones

de cafeteras desde San Ildefonso se recordaron a los laguneros el cumplimiento de su título más internacional. Una veintena de actores se jugarán haciéndolo -con música, cultura y teatro- hasta el próximo día 12 de diciembre, momento en el que el Clup entregará sus galardones en el Ferrntrín.



Varios momentos de *Viviendo el pasado*, ayer, con los actores de Burka Teatro interpretando a personajes de la historia lagunera. / CORRIENTE LAGUNERA

## Rutas para revivir el pasado

### DINa3 y Burka Teatro realizan visitas teatralizadas por la ciudad para contar la fundación de la Diócesis y la Catedral

Y. RODRÍGUEZ  
LA LAGUNA

Des tráficos dominicos diarman en la traseca de la ermita de San Miguel. Cuando despertan, comienzan a recordar sus sucesos: "vi un obispo entrando en La Laguna a lomos de un caballo blanco", cuenta fray Pedro al Joven Humano Mendoza, mientras tratan un debate sobre la posibilidad de crear una catedral en la ciudad. Así comenzó ayer la ruta teatralizada que organiza la empresa DINa3 junto a la compañía Burka Teatro, con motivo del 14 aniversario de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Viajando al pasado, nombre de esta iniciativa, revivirá ayer a personajes tan populares en la historia de la ciudad como el Adelantado Fernández de Lago,

su esposa Beatriz de Bobadilla, el arquitecto Mariano Estanga, o el obispo Rey Rodondo.

En esta ocasión, Néstor Verona, director de DINa3 y encargado de realizar las rutas, inició el trayecto en la Plaza del Adelantado. "El año pasado empezamos en Villa Arriba -La Concepción- y en esta ocasión comenzamos en Villa Abajo", dijo al principio del trayecto. Mientras Verona comenzaba las explicaciones sobre la fundación de la Diócesis Nivortense y la creación de la Catedral, unos personajes, vestidos de siglos pasados, le imitaban para contar sus propias vivencias.

Entre acto y acto, Néstor Verona contaba a los asistentes curiosidades arquitectónicas de la ciudad, como las muestras de edificios eclesíasticos creados por Mariano Estanga en el colegio de las Dominicas o el Palacio

Rodríguez de Azero o como los aficionados utilizaban las columnas del Palacio de Nava para amolar los cachillos.

El propio Estanga apuntó durante el camino para explicar a los participantes, y a su compañero de viaje Don Martín Rodríguez Díaz-Lamas -duero del Palacio-, en qué consistía su estilo. Estanga, recordó Verona, fue también el arquitecto supervisor de las obras de la Catedral, que se inauguró en 1913.

El historiador Néstor Verona también ha dado las claves sobre las dificultades de la creación de la Catedral y los diferentes procesos por los que pasó desde sus orígenes. En 1511, era una pequeña ermita "similar a San Miguel", afirmó, la cual se derribó en 1515 para construir la Iglesia de los Remedios. La colocación de las columnas en esta edificación hito que

su peso durante las paredes y ya en el siglo XIX, se cambió la fachada por la actual. Este año se celebró el centenario de la creación del templo catedralicio y, tras más de 10 años de obras, se han realizado los últimos arreglos de la edificación, de la que se espera que su apertura sea el próximo año.

Para dar la bienvenida a la inauguración del templo 100 años atrás, el obispo Rey Rodondo se personó en las Casas Capitulares para invitar a Mariano Estanga y a Martín Rodríguez a la celebración y, de paso, hacerlos colaborar con el aperitivo.

Sin embargo, el verdadero personaje de la época que se pasea por las rutas es el Adelantado Fernández de Lago. El conquistador siempre tuvo la idea de crear una Diócesis en Tenerife. "Si soy conquistador de Gran Canaria podré traerla aquí", le contaba a su mujer Beatriz de Bobadilla. Pero además, quería ser el único "duero" del Archipiélago, por lo que intentó hacerse con todas las islas, a través de sus casamientos.

Estas rutas, con las que poder saber un poco más de la historia lagunera, continúan hoy y mañana, a las 11:00, 17:00 y 19:00 horas.



EL ROSARIO

# El Pleno insta al Cabildo a la mejora con urgencia de la carretera TF-24

En la sesión se aprobó, entre otros acuerdos, estudiar las causas y el origen de los vertidos en Tabaiba Baja, así como la modificación de la ordenanza reguladora del servicio de autotaxis.

DESDE AGUERE

CAMPAÑA NAVIDEÑA La OMIC, por un consumo responsable

La Oficina Municipal de Información al Consumidor del Ayuntamiento de La Laguna ha puesto en marcha una campaña navideña para promover un consumo responsable.

El Día, La Laguna

El Pleno del Ayuntamiento de El Rosario celebrado ayer y que tuvo como detalle la ausencia de la hasta ahora portavoz socialista, Ana Lupo Mora, que renunció a su cargo municipal en favor de su condición de consejera insular, acordó por unanimidad hasta seis mociones propuestas por la oposición.

Entre los acuerdos destacan el relativo a instar al Cabildo a la urgente reparación de la carretera TF-24 y otro que hace referencia a la necesidad de realizar los estudios que determinen las causas y origen de los vertidos de aguas residuales en Tabaiba Baja, ambas iniciativas presentadas por el Grupo III- Los Verdes.

A propósito de la mejora por motivos de seguridad de la TF-24, al menos entre los puntos kilométricos 4.300 y 4.450, el alcalde del municipio, Marcelo Benítez Gil, confirmó que la Corporación Insular incluirá una partida presupuestaria para reponer esta vía en el presupuesto de 2014.

Además, la sesión separó, entre otros acuerdos, la aprobación por unanimidad y de forma inicial de la modificación de la Ordenanza Municipal Reguladora del Servicio de Autotaxis de El Rosario. Este acuerdo establece las condiciones de uso del sistema de control de flota.

Asimismo, y buscando el máximo consenso, se dejó sobre la mesa la aprobación definitiva de la Ordenanza Reguladora de Pro-



La socialista Ana Lupo Mora, en una imagen de archivo durante una sesión.

tección y Tenencia de Animales de Compañía, para ampliar el proceso de participación ciudadana.

En el apartado de mociones, el grupo de gobierno socialista presentó una propuesta relativa al sector eléctrico y la potenciación de las energías renovables, que salió adelante con el voto contrario del grupo del PP, y la instancia a la modificación presupuestaria estatal del Programa contra la Violencia de Género, que contó con el voto favorable del PSC, III-Verdes y Alternativa Si se Puede y la abstención del PP.

Otras mociones aprobadas por

### LAS CLAVES

**Sin Ana Lupo Mora.** Councillor socialista en Ayuntamiento de El PP ya había hecho pública renuncia al cargo en favor de sus tareas en el Cab. El Pleno oficializaba ayer esta renuncia, que se comunicó al término de la sesión. Tal circunstancia se ha trasladado a la Junta Electoral Central, que deberá admitir ahora el acta de Domingo Pérez Peña.

## ANIVERSARIO Ciclo de rutas teatralizadas

Esta semana, entre jueves y sábado, La Laguna acogerá un ciclo de rutas teatralizadas, de carácter gratuito, en torno a la creación de la Diócesis en Tenerife y en su incidencia para la posterior fundación de la Cathedral, que este 2013 cumple un siglo. Esta iniciativa, desarrollada por Burka Teatro y el Ayuntamiento, se enmarca en los actos del 14º aniversario de la declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad.

LA LAGUNA

# La oposición reclama su justo acceso a las tenencias de alcaldía

El Día, La Laguna

Los grupos que integran la oposición en el Ayuntamiento de La Laguna reclamaron ayer públicamente el cumplimiento de la sentencia del Tribunal Supremo (TSJ 7161/2010) sobre el acceso a las tenencias de alcaldía.

Los ediles Susana Fernández Gorri, del Partido Popular, Nacho Victoria, de Socialistas por Ten-

erife, y Juan Miguel Mena Torres, de Si se Puede, anunciaron que presentarán conjuntamente una moción en el próximo pleno en la que solicitarán el acceso de la oposición a estas tenencias.

La portavoz del PP recordó que su grupo solicitó hace meses el acceso, pero en el pleno de abril de 2012 se les contestó que no había espacio para ejercer esta labor. Susana Fernández criticó que

estos lugares se estén usando para ejercer un verdadero "monopolio político", defendiendo que debe existir una mayor vinculación entre políticos y ciudadanos.

Por su parte, el edil de Si se Puede insistió en que esta propuesta nace de las reclamaciones de los propios vecinos, "a los que se obliga a venir al centro de La Laguna para presentar demandas o peticiones". Mena cuestionó que determi-

nar el uso de estos espacios al principal grupo político".

Además, explicó que la sentencia, que han transformado en moción, defiende los derechos fundamentales de cargos electos y ciudadanos, debiéndose "acoger muy bien las causas que justifiquen la limitación de este derecho".

La creación de la Diócesis en Tenerife y en su incidencia para la posterior fundación de la Cathedral, que este 2013 cumple un siglo. Esta iniciativa, desarrollada por Burka Teatro y el Ayuntamiento, se enmarca en los actos del 14º aniversario de la declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad.

# Aguere cumple 14 años de Patrimonio de la Humanidad

Diario de Avisos  
San Cristóbal de La Laguna

# L

a ciudad de La Laguna acogerá durante los próximos meses una veintena de actividades sociales, culturales y lúdicas con motivo de la conmemoración del XIV aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, que tuvo lugar el 2 de diciembre de 1999. Por ello, se ha elaborado una programación pensada para personas de todas las edades, que se extenderá desde el próximo martes 26 de noviembre hasta el 12 de diciembre, según explicó la edil de Patrimonio, Julia Dorta, junto a representantes de colectivos



vos y entidades que colaboran con esta iniciativa. Entre dichas actividades destacan con breves cine, música, exposiciones, visitas guiadas, rutas históricas, talleres, juegos de rol, teatro, etc. Todas ellas son gratuitas, excepto las de rutas del programa La Laguna Misteriosa. Para la organización de este 14 aniversario de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad, el Ayuntamiento ha contado con la colaboración de la Fundación Cristiano de Vera Espacio Cultural CajaCanarias, la Asociación de Vecinos del Casco Histórico, el Abono de La Laguna, la Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico y Artístico del IES Canario Cabreña Pintor, Los Amigos de la Unesco Ahonem Canarias, DINA-3, Burka Teatro, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, el Cedocam, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, el Orto en La Paz, el Grupo Scout Atarim, la Asociación de Vecinos de San Diego del Monte, el Instituto de Estudios Canarios, el Cioop y la Universidad de La Laguna.

arias, la Asociación de Vecinos del Casco Histórico, el Abono de La Laguna, la Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico y Artístico del IES Canario Cabreña Pintor, Los Amigos de la Unesco Ahonem Canarias, DINA-3, Burka Teatro, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, el Cedocam, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, el Orto en La Paz, el Grupo Scout Atarim, la Asociación de Vecinos de San Diego del Monte, el Instituto de Estudios Canarios, el Cioop y la Universidad de La Laguna.

## Programación del XIV aniversario

**5, 6 y 7 de diciembre. Viajando al pasado. Itinerario histórico teatral.** Horario de inicio de sesiones: 11:00; 17:00 y 19:00 h. Punto de partida: Ermita de San Miguel (plaza del Adelantado). Actividad gratuita. Recorrido: Plaza del Adelantado - Ermita de San Miguel - Salones Nobles - Calle Nava hasta Casino - Calle San Agustín - RSEAPT - Palacio Salazar - Calle Juan de Vera - Casas Capitulares. Sinopsis: este año la visita teatralizada trata de reconstruir la historia de la creación en Tenerife de una Diócesis, y las consecuencias que esto supuso para la fundación de la Catedral de La Laguna, en su centenario. Se analizará las diferentes transformaciones que sufrió la antigua iglesia de Los Remedios, a raíz de su estado ruinoso, hasta su transformación en Catedral: obra de fachada del siglo XIX y definitiva construcción de la nueva estructura del templo, con la incorporación de nuevas técnicas que se comenzaban a experimentar en aquellos momentos (la Catedral de La Laguna fue el primer edificio religioso de España en ser construido íntegramente en hormigón armado y cemento, incluyendo su cubierta). Así, se pondrá en su contexto, por ejemplo, desde la elección del proyecto de fachada, basado en el de la Catedral de Pamplona de estilo Neoclásico, hasta la incorporación en la nueva cubierta del armazón de fibra de vidrio.

**26 de noviembre** 22 de diciembre: IV Encuentro Arte-Pensamiento (Conferencias los días 25 y 26 de noviembre: 3, 4, 20 y 22 de noviembre), 19:30 h. Fundación Cristóbal de Vera Espacio Cultural CajaCanarias.

**27 de noviembre:** Conferencia de programación titulada *A la memoria del espacio*, por D. Othmaro Rodríguez Martínez, 20:30 h. Antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán. Admisión gratuita.

**27 de noviembre** al 13 de enero: Exposición *Ser y estar del Comercio de Fines Antiguos y Zonas de Antiguo Orgullo* de la Asociación de Vecinos del Casco Histórico y Ruano. Inauguración: 19:30 h. Horario de inauguración de la casa: Casa Mía Merced plaza de La Concepción.

**28 de noviembre:** Visita guiada a los muros de la Ermita de San Miguel y a la zona de la plaza de San Miguel. Organizado por la Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico y Artístico del IES Canario Cabreña Pintor. Acto de inauguración: 19:30 h. Inauguración en asociación con el Ayuntamiento.

**28 de noviembre:** Presentación de *El legado de Cioop* (Cioop de La Laguna) a las 19:00 h. Antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán. Ponen los Amigos de la UNESCO Ahonem Canarias.

**29 de noviembre:** *La Laguna Misteriosa*, 21:00 h. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Abogacía de enlazar con el Hotel Nueva.

**30 de noviembre:** *MFA-Artis*. Taller artístico para las familias en torno a la exposición de Manuel Millares. 18:30 h. Visita comentada a las pinturas de *Manuel Millares* (Exposición temporal que se prolonga hasta el 1 de febrero de 2014), 18:00 h. Fundación Cristóbal de Vera Espacio Cultural de CajaCanarias.

**30 de noviembre:** El Palacio de los Buenos Deseos. Acto de inauguración.

**1 de diciembre:** 18:00, 19:00 y 20:00 h. Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Plaza del Adelantado. RSEAPT-CajaCanarias.

**8 de diciembre:** Ruta guiada por el Casco Histórico de La Laguna. Inicio en la plaza de La Concepción, de La Laguna, hasta la plaza de San Miguel de Regaña, 9:30 h. (Inauguración a las 9:30 h.). Promueve la Asociación de Vecinos de B Monte de San Diego Archidielos.

**8 de diciembre:** La Laguna, la Ciudad de los Buenos Deseos. Archidielos. Acto de inauguración a las 19:30 h. Principales calles del casco histórico.

**9, 20 y 23 de diciembre:** Ciclo de conferencias *La Catedral de La Laguna* en colaboración con el Instituto de Estudios Canarios. Subvenciones de la Casa de Osuna. Inscripción gratuita. Abonamiento.

**Día 9:** Conferencia *Actos de la Gran Reconstrucción de la Catedral de La Laguna*, por D. Juan Alberto Lora, 18:30 h. Conferencia *Reconstrucción de la Catedral de La Laguna*, por D. Carlos Rodríguez Méndez, 18:30 h. Conferencia *Abandono de la Catedral de La Laguna*, por D. Jesús Amador Méndez, 19:30 h.

**Día 10:** Conferencia *Nova egiptiaca de Higinio de Górriz* (Medio día), 18:30 h. Conferencia *Abandono de la Catedral de La Laguna*, por D. Jesús Amador Méndez, 19:30 h.

**Día 11:** Conferencia *Santa Francisca* (Medio día), 18:30 h. Conferencia *Manuel José Hernández Górriz*, 18:30 h., y conferencia *Agua Caliente* (Medio día), 18:30 h. por D. P. Reyes Amador Méndez, 19:30 h.

**22 de diciembre:** Entrega de los Premios Internacionales CIOOP 2013, y acto de clausura del ciclo de conferencias del XIV aniversario de la declaración de patrimonio. CIOOP, 9:00 h. Paralelo con la Universidad de La Laguna (Campus Central).



Diferentes momentos de la ruta teatralizada *Aguado con Torriani*, ayer, por las calles del casco de La Laguna. | DANA MORALES

El plano de La Laguna de Torriani esconde un secreto que solo se podrá conocer gracias a la audacia de los asistentes a las rutas *Jugando con Torriani* que ha organizado el Ayuntamiento con motivo del 15º aniversario de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. Unas pistas llevarán

al público por diferentes inmuebles del casco y, después de unas pequeñas pruebas de habilidad, los actores de la compañía Burka Teatro irán representando una historia de amor y traición en la que participarán tanto personajes históricos del municipio como otros creados para esta ocasión.

## El secreto del plano de Torriani

La compañía Burka Teatro realiza unas rutas por el casco en las que el público debe descifrar unas señales para poder conocer una historia ■ Los recorridos continúan hasta el domingo

**Yaiza Rodríguez**  
LA LAGUNA

Unas pistas escondidas han aparecido en el plano de La Laguna que el ingeniero italiano Leonardo Torriani creó en 1588 y el Ayuntamiento ha encargado a la compañía Burka Teatro que lo investigue. Bajo esta premisa parten las rutas teatralizadas *Jugando con Torriani* que se iniciaron ayer y continuarán hasta el domingo y que ha organizado el Consello laganero como uno de los actos de la conmemoración del 15º ani-

versario de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El plano original de Torriani es custodiado en la Universidad de Coimbra, en Portugal, pero para las rutas, Nacho Almenar, guía de Burka Teatro, porta uno un tanto particular, con unas pistas en su parte trasera que indican los lugares hacia los que acudir. Cada una de las primeras estaciones meteorológicas de la ciudad o es que lugar estuvo ubicada una cárcel son algunas de las adivinanzas que tienen que descubrir los asistentes por lo que el es-

tudio sobre la ciudad Patrimonio, o en algunos casos, los altos, favorecen para conocer ciertos datos.

Este es uno de los motivos por los que los asistentes a esta ruta forman una parte imprescindible del trayecto, puesto que sin su capacidad y atalaya no se puede continuar la ruta. Pero no solo eso, en cada parada, personajes históricos de La Laguna de diferentes épocas, como Juan de Salazar o el barón de Sotomayor se enfrentan con personajes ideados para esta ocasión, como unas hermanas puritanas que dejan de serlo

según avanza la historia o la malvada madrastra.

Para ir avanzando en la historia de estos personajes, el público también tendrá que realizar diferentes actividades ya que son el paso previo para conseguir que los actores realicen una nueva escena. Así, los asistentes ayer mostraron sus habilidades haciendo sonar el truco, lanzando el tiempo, sentiendo una cesta sobre la cabeza o simplemente realizando un baile tradicional. El papel del público, en esta ocasión, es mucho más participativo que en otras ru-

tas teatralizadas ya que, en ocasiones, los asistentes también deben aprender su propio diálogo para formar parte de diferentes escenas e interactuar en las historias con los personajes laganeros.

Este particular relato sobre personajes laganeros que, aunque podría haber sucedido en la realidad, es obra de Burka Teatro, trata sobre el amor, la traición, la vida religiosa y torronal, la avaricia... pero siempre con un punto de humor.

Por momentos, los actores salen de sus propios personajes para dar vida a sí mismos e interactuar con el público. Algunos no conocen cuál es el diálogo que tienen que realizar, muestran su inseguridad para trabajar con otros compañeros o, simplemente, no saben si deben seguir la historia, pero todo ello realizando lo que se podría considerar una obra dentro de una obra.

La historia tendrá estímulos adictivos que hasta el último momento ni los actores saben cómo acabará la obra ya que el guía pregunta al público cómo les gustaría que acabase el relato por lo que los actores deben improvisar.

Y precisamente esta interacción entre público y actores es lo que más hizo disfrutar a los asistentes a la primera ruta de ayer. María Álvarez ha una de las mujeres más participativas durante el trayecto. "Me gusta interactuar con los actores porque son muy buenos profesionales y hay que apoyarlos", comentó. "Me parece genial las curiosidades que podemos aprender con estas rutas ya que es más divertido que nos las cuenten así, con una obra de por medio, que tener que leerlo en un libro", afirmó. Por su parte, Juan Brito, otro de los asistentes y asiduo de las rutas de Burka Teatro, remarkó que "lo mejor es que podemos conocer los muelles desde normalmente no podemos entrar".

Temas de la Laguna

Las calles del centro de La Laguna se convierten en escenarios emblemáticos y viven la historia del municipio y de la isla, como el Palacio de Nava, ubicado en la esquina noroeste de la plaza del Abbatimán. Desde la importante fecha de consagración de esa construcción del siglo XVII y el uso de las fachadas más importantes de la isla y se desarrolló uno de los ambientes culturales más importantes del siglo XVIII de toda Canarias. Desde entonces hasta hoy, el edificio ha sido escenario de los acontecimientos más importantes de la historia de la ciudad.

¿A qué información?



Una huerta y dos patios interiores

El inmueble cuenta con una huerta y dos patios interiores, y una huerta trasera. La fachada principal, totalmente cubierta de cerámica y con un alero de alambicado en arcos, es de estilo barroco. En la planta baja, la puerta de entrada, adintelada y con el escudo de los Grimaldi tallado en piedra sobre el dintel, está flanqueado por columnas parradas, con un alero de alambicado en arcos. El interior destaca por su gran espacio, al que se accede desde el patio, donde se encuentran varias estatuas de la época barroca. Destacan la columna que soporta la galería, tallada en piedra de Canaria. Una magnífica escalera de mármol, obra de tres tramos con dos descansillos, conduce a la planta alta. Sobre esta escalera se encuentra un arcosolio sobrio, considerado por algunos autores como el mejor ejemplo de cultura portuguesa en Canarias.



# Aires de historia y cultura en el Palacio de Nava

Durante toda esta semana se podrá visitar el patio y los usos principales del emblemático edificio de La Laguna.

## Personajes ilustres y piratas reviven el edificio

El Palacio de Nava será uno de los puntos de partida de una serie de actividades culturales que se desarrollarán durante toda esta semana. El edificio, que fue sede de la Real Audiencia de Canarias, será escenario de una serie de actividades que se desarrollarán durante toda esta semana. El edificio, que fue sede de la Real Audiencia de Canarias, será escenario de una serie de actividades que se desarrollarán durante toda esta semana.



**El lunes empiezan las rutas por los 16 años de la Humanidad Patrimonio de la Humanidad**

Los edificios y calles del casco histórico acogerán desde el próximo lunes 30 de noviembre diferentes rutas teatralizadas a cargo de la compañía Burka Teatro, bajo la dirección del historiador Néstor Verona.

Con salida desde la plaza del Adelantado a las 11.00, 16.30 y 18.30 horas y una duración de 1 hora y 15 minutos, la ruta de la Humanidad, que en esta ocasión contará los misterios de la huera del fondo corso.

«Sería como siempre, recorriendo los edificios con rigor y respeto histórico y antropológico», explicó Verona en la presentación de la programación.

En concreto, se han previsto tres paseos diarios entre los días 30 de noviembre y el 4 de diciembre a las 11.00, a las 16.30 y a las 18.00 horas. Son, como en anteriores ocasiones, actividades gratuitas con el punto de encuentro fijado en la plaza del Adelantado. Estas rutas también entrarán en la Casa Ancha, la ermita de San Miguel, el patio trasero de la Casa de los Capitanes de la Casa de los Capitanes de la Casa Lercario y el Hospital de Dolores.



# Diario de Avisos com

Santa Cruz de Tenerife,  
martes, 3 de diciembre de 2015

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS  
FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1880



Siglo II. Número 43621  
1,30 €

## Clavijo abre el debate sobre la moratoria para "repensar el modelo turístico"

El **presidente** canario anuncia que iniciará en 2016 un proceso de **reflexión** sobre la ley que limita la **construcción de hoteles**

### Las guaguas bonificadas, una alternativa desde hoy a las colas en la TF-5

**CABILDO.** El sistema de tarifas bonificadas de TITSA para largos desplazamientos laborales entre el norte de la Isla y la zona metropolitana se pone en marcha desde hoy en los trayectos por la TF-5. La medida, la primera implementada por el Cabildo dentro del plan a corto y medio plazo para erradicar las colas en la autopista noroeste y fomentar el transporte público, abarcará a las líneas de guaguas 102, 103, 104, 106, 107, 108 y 310. La bonificación puede llegar hasta el 81%. **Página 11**

**POLÍTICA.** El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, anunció ayer que durante el próximo año se debatirá sobre la moratoria turística, la ley que limita la construcción de nuevos hoteles y apartamentos en la Isla, pensando que es preciso "repensar el modelo turístico" del Archipiélago. Durante el foro de análisis organizado por La Provincia y La Opinión, el mandatario autonómico detalló que abrirá en 2016 un proceso de reflexión sobre la moratoria porque tiene claro que "no se puede seguir así". **Página 5**

**TENERIFE**  
El Macizo de Anaga recibe de la Unesco el título de Reserva Mundial de la Biosfera **Página 30**



### Aguere revive su historia en clave teatral

**LA LAGUNA.** La ciudad celebra esta semana el 201º aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad con una obra de teatro teatralizada, a cargo de Bárbara Nieto y Mónica Venera, que relatan la historia lagunera por a través de victorias y derrotas. **Página 38**



El próximo lunes 7 de diciembre

**GRATIS** con tu periódico

Diario de Avisos

## Negrín elude informar en el Parlamento sobre sus contrataciones en la RTVC

El responsable del ente no responde acerca de sus **vínculos** con una empresa contratada

**POLÍTICA.** El presidente de la Radio Televisión Canaria (RTVC), Santiago Negrín, eludió ayer responder en sede parlamentaria a una pregunta de Podemos sobre sus vínculos laborales pasados con una empresa a la que continúa programación, sin que los expedientes pesen y sean ratificados por el Consejo

Revisor del ente. En concreto, el diputado de Podemos Francisco Déniz preguntó si era o no admisible esa práctica en los consejos de la RTVC y urdió de "bochornosa" la imagen que viene dando ese medio público por el "consumo cuestionable" de los contenidos y de su programación. **Página 4**



**Página 4** Santiago Negrín. (1/1)

# Los 'fantasmas' reviven el pasado de Aguere

Patrimonio e historia se enlazan en unas **rutas teatralizadas** que se desarrollarán hasta el viernes

**Yarema Rivas**  
La Laguna

Los edificios de La Laguna esconden una impresionante historia, parte de la cual se podrá descubrir a lo largo de esta semana gracias a las rutas teatralizadas que están desarrollando Burka Teatro y Néstor Verona en el marco de la celebración del 116 aniversario de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. Así, hasta el próximo viernes, personajes ilustres de la historia de la ciudad y famosos piratas se harán pasar por algunos de los más emblemáticos edificios del centro en busca de un tesoro escondido, historia ficticia que sirve para enlazar la huella de la piratería en Canarias con la historia de La Laguna.

Unas 30 personas se dieron cita ayer en el primer pase de estas rutas, que arrancó a las 11.00 horas en la ermita de San Miguel, primera sede de los cabildos de Tenerife, donde Alonso Fernández de Lugo, el Adelantado, recibe la noticia de la muerte de la reina Isabel la Católica y la orden de recuperar el peñón de Gibraltar, que ha sido tomado por el famoso pirata Barbarroja, a quien le quitará el tesoro y lo ocultará en la ciudad.

Partiendo del siglo XVI, la historia transcurre por la Casa Ancha, el Palacio de Nava, la Casa de los Capitanes, el Palacio Lercaro y culmina en el antiguo Hospital de Doctores. Personajes como Pedro de Vergara, mano

derecha de Alonso Fernández de Lugo, y su hermana Ana de Vergara; Tomás Grimón, hijo de Jorge Grimón, fundador del Palacio de Nava; el pirata Francisco la Clere, apodado Pava de Palo y que saqueó Santa Cruz de La Palma en 1553; el corsario



Burka Teatro y Néstor Verona son los organizadores de estas rutas teatralizadas en La Laguna. / FRAZ PALLEROS

John Hawkins, Pedro de Pons y Vergara o el conocido pirata lagunero Amargo Pargo, entre otros personajes, estarán implicados en la búsqueda de ese tesoro. Las rutas, que son gratuitas, y tienen una duración de unas dos horas, se desarrollan en unas pases, a las 11.00, las 16.30 y las 18.30 horas, hasta el próximo viernes, con punto de salida en la

plaza del Adelantado y sin necesidad de inscripción previa.

"Habitualmente tienen bastante éxito. Tiene un formato muy interesante porque la gente disfruta de un espectáculo de teatro y del magnífico patrimonio de la ciudad, con Néstor Verona que es un historiador muy versado", explicó el director de Burka Teatro, Nacho Almeida.





**CONCIERTO**

**Esther Ovejero** teatraliza con música en el Espacio Guimerá capitalino el mito de **Chevela Vargas**. → 47



La imagen recoge el momento de la muerte del concierto **Amoro Pargo**, rodado de las "nobles familias", llevándose consigo el secreto del lugar donde permanecerá escondido el tesoro llamado "Fondo del cesor".

## Un patrimonio "teatralizado"

La compañía **Burka Teatro**, con Néstor Verona en el papel de director y narrador, escenifica un recorrido por los valores patrimoniales de La Laguna bajo la trama de una historia de ficción.

**E**n la idea de conmemorar el decimosexto aniversario de la declaración de San Cristóbal de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, una efeméride que se festejaba ayer, 2 de diciembre, el Ayuntamiento de La Laguna ha programado desde comienzos de semana un recorrido teatralizado que repasa parte de la historia de la ciudad.

La ruta está protagonizada por el conjunto de actores y actrices que integra la compañía **Burka Teatro**, bajo la dirección del historiador Néstor Verona, que también actúa en el papel de narrador, con salida desde la plaza del Adelantado, frente a la ermita de San Miguel, en tres pases diarios, hasta mañana, viernes, a las 11:00, 16:30 y 18:30.

Textos: **Sergio Lojandio** Fotos: **Angel Hernández**



Una de las escenas de la ruta teatralizada. VERMA FOTOGRAFÍA

"En busca del fondo cesor", que tal es el título de esta recreación, representa un recorrido "diseñado con rigor y criterio histórico y antropológico", que así lo describe Verona, y tiene su inicio en la ermita de San Miguel, junto a la plaza del Adelantado o plaza de Abajo, y continúa por la Casa Anchieta, el Palacio de Nava, patio trasero de la Casa de los Capitanes, la Casa Lercaro, el antiguo Hospital de Dolores y el convento de Santa Catalina.

Un comienzo teñido en sangre, escenas de tortura, duelo de espadas, intrigas provincianas, juicios conversos, familias de linaje, censuras... Un patrimonio "teatralizado"

**MÁS INFORMACIÓN** en la página 45

**MÚSICA** Los **Goflones** presentan los temas incluidos en el disco **"Por una cabeza"** en el teatro **Leal de La Laguna**. → 46

**ESTUDIO** El sociólogo **Victor Lorenzo Alonso** presenta un estudio sobre cómo se forma la sociabilidad deportiva. → 49



A la izquierda, momento de la tortura del débil evitado por el Santo Oficio desde Gran Canaria contra el Adelantado; a la derecha, dos prostitutas de la mansión sitúa en la travesía de la Casa de los Capitanes.

Texto: S. Lojendio Fotos: A.H.

## La historia en clave "tragicómica"

La escenificación del relato "En busca del fondo corso", dirigido por Néstor Verano, a cargo de la compañía Burka Teatro expone un recorrido por el patrimonio lagunero desde la perspectiva del poder,

hilo discursivo de una historia que tras la sangre derramada en la ermita transitó hacia la Casa Anchieta, Palacio de Nava, patio trastero de la Casa de los Capitanes, la Casa Lencero, el antiguo Hospital de Dolores y concluyó, entre otros, con la muerte del corsario Amaro Pargo a las puertas del convento de Santa Catalina, antes de desfilarse el lugar donde se encontraba oculto el codiciado tesoro llamado Fondo del corso.

La educación representa una herramienta formativa de extraordinario calado, solo basta percibir cómo se ha utilizado y continúa utilizándose con el propósito de conformar y modelar mentalidades.

Con ocasión de la celebración ayer, día 2 de agosto, del decimosexto aniversario de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, la exposición de la historia y sus tiempos pareció volver a repetir antiguos típicos.

Lo cierto es que la escenificación a cargo de los actores y actrices de la compañía Burka Teatro del libreto "En busca del fondo corso", que se viene representando desde el pasado lunes y fecha al telón mañana, viernes, en tres sesiones diarias a las 11:00, 16:30 y 18:30 horas, responde a un concepto "batafal"; el contenido del relato dirigido por el historiógrafo Néstor Verano, que hace las veces de narrador, representa una exposición del patrimonio desde la perspectiva del poder, desde la exaltación de los grandes edificios civiles y religiosos, con un protagonista casi exclusivo de las familias representantes de una sociedad estamental y el silencio y la invisibilidad de las clases populares, del común, personificadas en dos prostitutas que agasajaban a quienes acudían a la mancomedia.

A partir de un registro historicista muy de moda en literatura y en las series televisivas, con una mezcla acompañada entre la realidad y la ficción, la ruta da co-



El Pábito de la Casa Lencero, lugar de encuentro de los representantes de las "grandes familias" del "Canc de los Ugueros", emboscadas y asesinadas.

mienzo en la ermita de San Miguel, sede del primer Cabildo de la isla, donde del propio Adelantado Alonso Fernández de Lugo ajusticia por su mano a un escribiente, rebautizándole al pescuezo, tras recibir la noticia de la muerte de Isab el La Católica, un inicio propio de novela negra.

En adelante, y por espacio de poco más de una hora y media, el

La ruta recorre edificios bajo el ARGUMENTO de la búsqueda de un tesoro OCULTO

casí centenar de personas que convocó ayer la ruta de las once de la mañana, en la que se contaban dos grupos de estudiantes de 4º y 2º de la ESO del Instituto Barranco de Las Lajas (Tacoronte) y Mayorazgo (La Crotava), además de matrimonios de edad; una profesora jubilada, vednos llamados por el interés histórico y visitantes adhonidos, siguiaron el

Las intrigas y pugnas cortesanas trasladadas al territorio recién conquistado, la tortura en la figura de un delator del Santo Oficio, enviado desde Gran Canaria, la presencia de piratas en aguas de las Islas, atraídos por el floreciente comercio con América; los brillantes duelos a espada; el lucrativo negocio del comercio de esclavos...

Historia en clave "tragicómica".



## El 'Juego de Tronos' lagunero

'Fantasmas' cuentan la historia de la ciudad en rutas teatralizadas iniciadas por el 16 aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad

Almudena Cruz  
LA LAGUNA

La Laguna está de cumpleaños. Mañana, día 2 de diciembre, celebrará el 16 aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Quizás por eso, como convocados por los festejos, varios de los familiares del cenenario pasado local despertaron ayer para contar sus remotas historias. Lo hicieron, como viene siendo habitual, de la mano del historiador Néstor Verona y de los actores de Hurta Teatro.

El recorrido teatralizado, creado especialmente para la ocasión y titulado *En busca del fondo ciego*, sirvió además para que los visitantes pudieran acceder a varios de los edificios más emblemáticos del casco histórico. De entre ellos, sin duda el protagonista fue el Palacio de Nava, reabierto para la ocasión después de varios años cerrado al público. Esta costaría instalación de la plaza del Adelantado permanecerá abierta hasta el viernes en horario de 11:00 a 20:00 horas. Solo es posible el acceso a su patio central y a su espectacular escalera principal, pero la visión de sus arcos es motivo de sobra para la visita.

El recorrido arrancó en la plaza del Adelantado, justo a la ermita de San Miguel. Allí, poco a poco, fueron reuniéndose el casi medio centenar de vecinos y visitantes que quisieron aprovechar la excelente ocasión para profundizar en la historia del casco histórico lagunero. Verona, que ha dado la bienvenida a todos ellos, asegura

que habría muchas sorpresas. "De aquí no sale vivo hoy ni el apuntador. Esto va a ser como *Juego de Tronos*", bromea.

Cuando transcurrieron cincuenta minutos de cortesía con los que siempre se espera a los más rezagados, Verona condujo a su grupo de curiosos excursionistas hasta el interior de la ermita de San Miguel. "Esta ermita que ustedes ven fue la primera sede de los cabildos de la isla, antes de que se construyeran las casas consistoriales", detalló el experto al comienzo del recorrido.

**La parada más esperada fue la del Palacio de Nava, abierto después de muchos años**

Una vez dentro de este pequeño templo, utilizado en la actualidad como sala de exposiciones y conferencias, el propio Adelantado Alonso Fernández de Lugo —sentado mientras hojeaba unos papeles— tomó el relevo al guía. Un empujón sorprendió al fundador de la ciudad con la noticia de la muerte de Isabel la Católica, detonante de toda una trama que tiene entre sus protagonistas a los piratas más famosos de todos los tiempos.

Como una auténtica novela negra, el recorrido teatralizado arrancó con un asesinato. Las paredes tienen oídos y Fernández de Lugo no podía permitir que sus planes llegaran a oídos de sus vecinos y mucho menos a los de sus enem-

gos. Es una jugada maestra que trará hasta La Laguna uno de los sucesos más sangrientos de todos los tiempos: el producto de las luchas del famoso Barberojo.

A partir de ahí, la ruta se convirtió en un recorrido por las casetas más importantes del casco. En esos mismos lugares, hace algunas centurias, pudieron haberse dado las mismas conversaciones que ayer recrearon los actores de Hurta. La historia de las familias más importantes de la ciudad y de la isla pasaron frente a los participantes en la ruta.

El recorrido fue desde la ermita de San Miguel a la casa Anchieta, el lugar donde se crió el santo lagunero que después gestó las importantes ciudades de San Pedro y Río de Janeiro. Una tortura, una lucha de espadas y la reunión de una misteriosa hermandad que comparte algo más que un secreto se sucedieron por los distintos escenarios. "Todo es posible si se deja volar la imaginación".

El recorrido gestado para festejar los 16 años transcurridos de que La Laguna pasó a engrosar el listado de ciudades más prestigiosas del planeta es una buena excusa para conocer mejor las estancias de la Casa de los Capitanes, el Palacio Lercaro o el antiguo Hospital de Dolores. Los que quieran aprovechar la ocasión todavía están a tiempo porque Verona volverá a invocar a sus indisциплиnados fantasmas todos los días hasta el viernes. Es una actividad gratuita que se repartirá en tres paseos diarios a las 11:00, a las 16:30 y a las 18:30 horas.



Como en otra época. Las imágenes superiores recogen varios momentos del recorrido teatralizado de ayer por varios escenarios del casco.

# La ciudad revive la Ilustración

Las rutas teatralizadas de este año ponen en escena el cambio del siglo XVIII al XIX con el fin del Antiguo Régimen y la Inquisición

Y.B.  
La Laguna

El casco histórico de La Laguna revive hasta el próximo 3 de diciembre las transformaciones de finales del siglo XVIII vinculadas al comienzo de la caída del Antiguo Régimen y la influencia de las ideas ilustradas, gracias a las rutas teatralizadas desarrolladas por Burka Teatro y coordinadas por el historiador Néstor Verona, que cumplen su décimo aniversario en coincidencia, como cada año, con la celebración del título de Patrimonio de la Humanidad de la ciudad.

La primera de las rutas, que contarán con tres sesiones diarias (11.00, 16.30 y 18.30 horas) hasta el 3 de diciembre, arrancó con gran asistencia de público y, sobre todo, de escolares, a quienes también se intentó transmitir el mensaje "de que cuidemos el patrimonio a ver si logramos acabar con la lacra de las pintadas en los muros del casco histórico", apuntó Verona.

Las rutas se inician en el antiguo convento de San Agustín y siguen hacia la Casa de Ossuna, la catedral, la Casa de los Capitanes y terminan en el Palacio de Nava, que vuelve a abrir sus puertas para esta ocasión. "Este año las rutas van sobre el fin de una era, cómo, con el cambio del siglo XVIII al XIX, cae el Antiguo Régimen y la Inquisición, y todavía hay esas luchas entre los ilustrados y el hombre representado por la Iglesia y la Inquisición", explicó Néstor Verona.

El desarrollo de las rutas concluye con la invasión de los franceses a España y la consecuente Guerra de Independencia, que deriva, en La Laguna, en la fundación de la Junta Suprema de Canarias como órgano de gobierno provisional e independiente. "En ese momento Canarias contempló anexionarse a un país extranjero, porque antes que estar bajo



LAS RUTAS ARRANCAN EN SAN AGUSTÍN Y FINALIZAN EN EL PALACIO DE NAVA. F.P.P.



A LA PRIMERA RUTA DE LAS ORGANIZADAS SE ACUDIERON MUCHOS ESCOLARES. F.P.P.

bandera francesa, se prefería estar bajo la inglesa. Se mandó toda la documentación a Inglaterra, pero ese barco se hundió en una tormenta, si no hubiese sido por ese episodio, quizás hoy fuésemos ingleses", destacó.

Una historia que se cuenta a través de "personajes ilustrados relacionados con la fundación de la Real Sociedad Económica, con

las tertulias de Nava... Está Fernando de la Guerra, Lorenzo Montemayor, doña Juana del Hoyo, que es la hija de Cristóbal del Hoyo, un personaje muy controvertido del siglo XVIII en Canarias..."

Asimismo, con motivo del décimo aniversario, las rutas teatralizadas de este año incluyen en directo varias arias de las óperas *Carmen*, *Tosca* y *La Traviata*.

## VECINOS

### Nueva edición de los Campamentos de Navidad de la Cruz Roja

La concejal de Participación Ciudadana, Mónica Martín, anunció una nueva edición de los Campamentos de Navidad de la Cruz Roja, que se celebrarán del 26 al 31 de diciembre en los centros ciudadanos de Finca España, Las Madres, Pérez Soto, Las Chumberas, Tejina, Barrio Nuevo, Valle de Guerra, El Rocío, Los Andenes y La Candelaria.

## TEGUESTE

### El Ayuntamiento aprueba las cuentas de 2017, de 9.090.000 euros

El pleno del Ayuntamiento de Tegueste acordó, con los votos a favor de CC, y PP y en contra de PSOE, Si Se Puede y Unidas por Tegueste, la aprobación del presupuesto para 2017, que ascenderá a 9.090.000 euros, lo que supone un aumento del 3% con respecto a 2016, consecuencia de una estimación "prudente y real", tanto del ingreso como del gasto.

## EL ROSARIO

### Acceso de forma segura desde la escuela Machado a la cancha anexa

Mañana dará inicio la obra que permitirá el acceso directo desde la escuela unitaria de Machado a la cancha pública anexa. Esta intervención resolverá los problemas de seguridad que tiene esta infraestructura en el acceso de los alumnos a la citada instalación municipal, informó el Ayuntamiento de El Rosario.

**Almudena Cruz**  
LA LAGUNA

Las rutas teatralizadas por los rincones del casco histórico lagunero son ya una cita ineludible para vecinos y visitantes. La ciudad hecha escenario y la historia al servicio de la divulgación han hecho de estos recorridos unos de los más solicitados. Hoy comienzan las tradicionales rutas con las que la Concejalía de Patrimonio Histórico celebra los distintos cumpleaños de la ciudad como urbe galardonada por la Unesco.

Burka Teatro y el historiador Néstor Verona han hecho equipo durante los diez últimos años para dar vida a los momentos clave de la ciudad de Los Adelantados desde el siglo XVI hasta nuestros días. En esta ocasión, y como regalo de cumpleaños hacia la ciudad y hacia sus fieles visitantes, la compañía teatral ha incluido la ópera también en su espectáculo.

Este año, y con motivo del decimoséptimo cumpleaños de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad, se han organizado otra serie de rutas que partirán desde el antiguo convento de San Agustín (el Cabrera Pinto) y que llevan por título *El fin de una era. La Laguna en la encrucijada*. De nuevo, el Consistorio ha confiado en Verona y Burka Teatro para dar vida al pasado lagunero.

"Los primeros años la experiencia tuvo una muy buena acogida pero, poco a poco, cosecharon un



Imagen de la ruta que Burka y Verona organizaron el año pasado. [LA OPINIÓN]

## Un cumpleaños con ecos de ópera

Burka Teatro y el historiador Néstor Verona celebran diez años al frente de las rutas con que el Consistorio recuerda cada año el aniversario de la ciudad como Patrimonio de la Unesco

rotundo éxito. Se ha convertido en una fecha destacada, cuando llega diciembre todo el mundo está pendiente de las rutas", explicó Verona. "Creo que lo más importante que hemos conseguido es que la ciu-

dad ponga en valor su patrimonio, que los vecinos se hagan partícipes de su salvaguarda y protección", añadió el historiador.

Además, Verona destacó la profesionalidad de Burka que siempre

"cuida con mimo todas las representaciones, son muy exquisitos con el vestuario y los detalles".

Los recorridos comienzan hoy y se extenderán hasta el sábado en tres sesiones diarias: a las 11:00, las

16:30 y las 18:30 horas. El final del recorrido guarda sorpresas con sabor musical, tal y como adelantó Verona. "Concluirémos con el brindis de *La Traviata* en el Palacio de Nava", desveló.

17 años desde la declaración de la Unesco



Y. Rodríguez  
LA LAGUNA

Las calles e inmuebles históricos del casco han vuelto a convertirse en el escenario perfecto para recordar la historia de La Laguna, gracias a los actores de la compañía Burka Teatro y al historiador Néstor Verona, quienes han querido celebrar el 17º aniversario de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco. Esta es una ocasión especial también para la compañía teatral, pues este año celebran una década realizando las rutas que el Ayuntamiento encarga cada año para conmemorar la declaración de la Unesco.

El fin de una era. La Laguna en la encrucijada cuenta las transformaciones de finales del siglo XVIII vinculadas al comienzo de la caída del Antiguo Régimen y la influencia de las ideas ilustradas. Durante toda la ruta tiene una especial presencia la Tertulia de Nava, pero también la acción del tribunal de la Santa Inquisición, que recae sobre la criada del marqués de Nava. Pero si alguien tiene protagonismo en esta actividad son los personajes ilustrados de la época: desde Fernando de la Guerra, hasta Lorenzo de Montemayor o Alonso de Nava. Además, también habrá una gran presencia de ópera, culminando la cita con el *Fin de la Tragedia*.

Néstor Verona es el encargado de guiar por el casco a los asistentes a estas rutas, un grupo que, aunque en la primera sesión de ayer contó con unas pocas decenas de personas, fue aumentando al ir despertando la curiosidad de quienes paseaban por la ciudad y se encontraban escenas teatrales por el camino.

**EXPOSICIÓN**  
**Abre la muestra 'BIC Reserva. El legado de protegernos'**

La exposición *BIC Reserva. El legado de protegernos*, que quedó instalada ayer en la plaza de la Catedral. Se trata de una propuesta de difusión, a través de un espacio expositivo, elaborada por el Área de Patrimonio Histórico de la Corporación Insular que pretende dar a conocer hasta mañana qué es este tipo de protección y qué ejemplos podemos encontrar en la isla. LOT

**Ópera y teatro para los ilustrados**

Burka Teatro organiza la obra 'El fin de una era. La Laguna en la encrucijada' para celebrar el aniversario ■ Verona destaca la importancia de proteger el patrimonio frente al vandalismo



Varias imágenes de la ruta teatral de 'El fin de una era. La Laguna en la encrucijada' con motivo del 17º aniversario de la declaración de la Unesco. | con 2016/12

La obra comienza en la antigua iglesia de San Agustín, para celebrar también el 17º aniversario del colegio Cabrera Vértiz. En ese punto, Verona recordó que el Ayuntamiento ya tiene un proyecto para abrir este espacio, arrasado por las

llamas, al público. *El fin de una era. La Laguna en la encrucijada* recorre las calles del casco hasta llegar a la Casa Ostuna, donde se encuentra Lorenzo de Montemayor, quien fue presidente de la Real Academia, o a la Casa Isidoriés, para conocer la historia de la *Misidoriés*; y concluye en el palacio de Nava, gracias a

un relato que abarca más de 30 años y que culmina con la creación de la Junta Suprema de Canarias. Aunque no hayan podido disfrutar de estas primeras pases, aún pueden acudir hasta el sábado, a las 11:00, 16:30 y 18:30 horas.

Durante el trayecto, Verona aprovechó que había un gran nú-

mero de menores disfrutando de la ruta para hacer un alto en el camino y recordar la importancia de "proteger y cuidar el patrimonio". Últimamente tenemos un problema con las pintadas en el casco, por lo que tenemos que educar a los jóvenes para que aprendan a valorar el patrimonio, entabló.

Ven al Cine Víctor con  
**La Opinión de Tenerife**

Entra en [www.laopinion.es](http://www.laopinion.es) y participa en el sorteo de 10 entradas que La Opinión de Tenerife y el Cine Víctor regalan a los lectores.

**La Opinión de Tenerife** 4K 3D

**PROYECCIONES**  
**La Económica y Filmoteca Canarias emiten esta tarde unas grabaciones históricas del municipio**

La sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (Rseap) acogió hoy a las 19:00 horas, la proyección de unas grabaciones históricas de La Laguna. Esta iniciativa, que está organizada en colaboración con la Filmoteca de Canarias, del Gobierno de Canarias, forma parte de los actos con motivo de la celebración del 17º aniversario de la ciudad como Patrimonio Mundial, actos que han sido diseñados por la Catedral de Patrimonio Histórico del

Ayuntamiento de La Laguna. Con una duración total de 44 minutos y 37 segundos, esta tarde se podrán ver secuencias de grabaciones realizadas en la sede de la Cooperativa Agrícola del Norte de Tenerife, en 1924, (de Ricardo Torres Caballero); de la finca de San Benito Abad de 1965 (Benigno de Armas, Botario Charif) y otras pertenecientes al Fondo Ilancho-Rodríguez (Archivo General de La Palma, Museo de San Francisco). LOT



## El Adelantado pasea por las calles del casco

Burka Teatro permite realizar un viaje en el tiempo gracias a las rutas guiadas que finalizan mañana

Patricia Giménez  
LAGUNA

El Adelantado Alonso Fernández de Lugo vuelve a recorrer estos días las calles del centro de La Laguna. El 18 aniversario de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad ha hecho posible que los personajes históricos pueblen los espacios más emblemáticos del casco. Al Adelantado se suman su esposa, Beatriz de Bobadilla, el veciller Fernando de Castro o diferentes clérigos y comerciantes azucareros que poblaban estas tierras varios siglos atrás. Esta recreación de los ambientes laguneros de principios del siglo XVI, en el que se leugos azucareños y el comercio de esclavos eran la base de la economía, se hacen posible gracias a las magistrales actuaciones de los actores que componen la compañía Burka Teatro y que recorrerán las calles de La Laguna hasta mañana con la ruta teatralizada *La Laguna, encuentro de caminos*.

El recorrido día a día en la plaza de la Concepción -unos 200 metros de distancia de donde se encontraba la antigua laguna que da nombre al municipio-, donde el historiador Néstor Veróna recibe a los asistentes y se encarga, con ayuda de un mago brevíssimo, de viajar al

pasado para encontrarse con el Adelantado Alonso Fernández de Lugo, que se despide de su mujer Beatriz de Bobadilla para iniciar un viaje a tierras africanas. A continuación la acción se traslada a la plaza de la Pila Seca, donde en la antigüedad se encontraba ubicado el juzgado de Indias, ubicada en la Casa Casabuena. Es en ese momento cuando se comienza a fraguar un intento de asesinato del Adelantado por parte de varios campesinos azucareros. A partir de ahí, los visitantes se encargan de recorrer diferentes puntos de centro de La Laguna para conocer el final de la historia.

Esto es solo uno de los actos programados con motivo de la celebración del 18 aniversario de la inclusión de La Laguna en la lista de Patrimonio Mundial. Las rutas se desarrollarán hasta mañana y para asistir a ellas únicamente hay que rellenar una inscripción en la Casa de los Capitanes. Esta visita da comienzo bajo la torre de la iglesia de la Concepción y realiza varias paradas en la plaza de la Pila Seca, el antiguo Convento de San Agustín, el Hospital de Doctores, la Casa Osena, la calle San Agustín y el Palacio Lercam.

*La Laguna, encuentro de caminos* es esta ruta que trata de poner en valor la posición estratégica de



Un viaje al pasado. En las imágenes, diferentes momentos de una de las rutas que han tenido lugar a lo largo de la semana por las céntricas calles de La Laguna.

la ciudad, que durante siglos fue una importante capital a mitad de camino entre América y Europa, y un lugar estratégico del Atlántico. A través de una cuidada puesta en escena, los actores de Burka Teatro muestran diferentes sucesos importantes que tuvieron lugar en La

Laguna durante el siglo XVI y amplían para ello los históricos espacios del casco que aún hoy pueden visitarse y que se llenan de fantasmas del pasado, que se encargan de narrar la historia de la fundación y la consolidación de la villa. De ese modo, pasan ante la mirada de

los espectadores conquistadores, damas, frailes y seglares que darán a conocer sus intrigas y luchas de poder. Los interesados tienen una última oportunidad de acudir a estas citas hoy, en horario de 11:00, 16:30 y 18:00 horas; y mañana, a las 11:00 horas.



## Rutas teatralizadas por el centro histórico de Agüere conmemoran el 18º aniversario de Patrimonio de la Humanidad

El centro histórico de La Laguna acoge estos días, y hasta el próximo 3 de diciembre, las rutas teatralizadas *La Laguna, encuentro de caminos*, a cargo de la compañía Burka Teatro, dentro de los actos con motivo de la celebración del 18º aniversario

de la inclusión de La Laguna en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. A través de la puesta en escena de diferentes sucesos importantes acaecidos en La Laguna del siglo XVI, los espacios del patrimonio cobran vida con la presencia

de fantasmas del pasado y personajes vinculados con la historia de la fundación y consolidación de la villa. Conquistadores, damas, frailes y seglares acompañan a los participantes a través de una ruta plagada de intrigas y luchas de poder.

Patricia Cisneros  
LAGUNA

Las dos décadas que sucedieron a la conquista de Tenerife por parte de la Corona de Castilla tuvieron a cumplir en las calles del casco histórico lagunero estropeadas. El historiador Néstor Verona y la compañía Burka Teatro recrean en algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad de los Adelantados aquellos primeros años en los que castillanos y guanches convivieron en una villa que comenzaba a tomar forma y que se convirtió en una crisol de culturas, punto de encuentro para viajeros de diferentes nacionalidades. **Descubrir y navegar: La Laguna y el mundo** es el nombre de esta ruta, que se celebra con motivo del 500 aniversario de la institución de La Laguna en la lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que se podrá ver hasta el domingo en diferentes pasos a las 11:00, 16:30 y 18:15 horas, que partirán desde la plaza del Adelantado.

Dentro del concepto fundacional de La Laguna, el visitante pasará por la plaza del Adelantado durante los primeros instantes de esta actividad. Alrededor de este histórico es-



## Un salto en el tiempo de esclavos y navegantes

Burka Teatro protagoniza las rutas por las calles del casco histórico para celebrar la declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad

como moneda de cambio para las negociaciones con los rebeldes, la paraja recorre las calles de la ciudad para celebrar su historia y su patrimonio. El comercio y la venta de esclavos en Canarias, las cabalgadas a Barbería y la situación estratégica de las islas para la escala de navegantes contra parte de este relato, que provoca que, estos días, el sonido de las caracolas sorprenda a vecinos y turistas en la calle Viana o en San Agustín.

Precisamente en esta última vía del casco, desemboca la calle más bonita de España según El Mundo, aparece el personaje de Juan Sebastián Elcano para conmemorar una época en la que las expediciones por mar se sucedían y recibían en el Archipiélago. El marino, quien completó la primera vuelta al Tierra, llega a Tenerife en busca del almirante portugués Pedro el Maestro, quien se había afincado en la isla y que finalmente acompañó a Elcano en aquella última aventura de 1519, de la que se cumple en unos meses su quinto centenario.

De esclavos y navegantes, La Laguna y el mundo también sirve para recordar aquella época en la que los aventureros aún tenían la esperanza de encontrar la misteriosa is-



pacio se levantaron algunos edificios en los que se dieron cita los principales poderes de la época. Precisamente, muy cerca de allí se encuentra hoy la escuela de San Miguel que, tal y como narra Verona, fue la primera sede del Cabildo y donde fueron descubiertos yacimientos arqueológicos y hace algunos años. La ruta también para el espectador hasta el año 1500 con la representación de una venta de esclavos en la parte trasera de la escuela, que permite al visitante conocer a los personajes que lo acompañarán durante toda la ruta: doña Catalina, Reina de Adeje; el Menecoy Pelón; el marino andaluz Pedro Hernández Cabeza de Vaca; el portugués Pedro el Maestro; el Adelantado Alonso Fernández de Lugo o el propio Juan Sebastián Elcano.

Si es precisamente doña Catalina y el Menecoy Pelón los encargados de guiar, junto a Néstor Verona, a los visitantes por las calles laguneras en esta actividad como fueron las dos primeras décadas del siglo XVI en La Laguna. Tras ser detenidos por el Adelantado



Historia a pie de calle. En las imágenes de esta página, diferentes momentos del segundo paso de esta ruta que se ha de celebrar en las calles del casco de La Laguna.

lud de San Sebastián y destaca la importancia de la situación estratégica del Archipiélago, al que cada día llegaba a numerosas expediciones para virtualizar sus barcos. Es el caso, por ejemplo, de los viajes de Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes o Juan Sebastián Elcano.

La casa Osuna, situada en la calle Juan de Vera, es la última parada de esta ruta que cuenta, además, con impresionantes momentos musicales que llegan de la mano de dos de sus protagonistas en forma de populares piezas de ópera que hacen que el tiempo se detenga en el centro de La Laguna. Con un brindis en honor al aniversario de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y con una mención especial al primer centenario que celebra este año el Orfeón La Paz (ubicado frente a la casa Osuna), culmina esta ruta que ya se ha convertido en una cita ineludible cada año para los amantes de la historia de La Laguna.