

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD 5.
“PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL”
MÓNICA JORGE CASTRO.

NOMBRE DEL TUTOR/A:
ISABEL OSHANAHAN JUAN.

CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO.

TÍTULO: “Portafolio del desarrollo competencial de Mónica Jorge Castro”

RESUMEN

El objetivo de mi trabajo consiste en analizar y reflexionar sobre aquellas competencias adquiridas a lo largo del grado que incidieron más en mi formación y que fueron relevantes desde mi interés y motivación para ser maestra.

Este trabajo se centra en el aprendizaje por competencias donde el proceso integral de los estudiantes incluye lo que hay que *saber* (cognoscitivo), lo que hay que *saber hacer* (procedimental) y lo que hay que *ser/querer* (afectivo).

Entre todas las competencias, elegí dos generales, CG1 y CG2 correspondientes a la parte del *saber*, puesto que en ellas se recogen el conjunto de conocimientos que tiene que adquirir un docente para desempeñar eficazmente su trabajo. Y también tres específicas CE23, CE44 y CE82 propias del *saber hacer*, ya que corresponden más a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

El hilo conductor de mi trabajo se ha centrado en aquellas asignaturas que me han aportado la destreza de enseñar a los más pequeños dentro y fuera del aula y de atenderlos tanto a ellos como a sus familias en la práctica. Es necesario el estimular y atender, de forma precoz las necesidades específicas de cada uno de los niños y niñas, con carácter individualizado y viendo la gran importancia de la atención temprana.

Después de la finalización del grado de Educación Infantil, seguiré formándome, ya que no debo quedarme con la formación inicial sino seguir una formación continua y permanente centrada sobre todo en el tema de la atención temprana.

PALABRAS CLAVES: Atención temprana, competencias, Educación Infantil, evidencias.

ABSTRACT

The target of my essay consists on analyzing and reflecting about the competences learnt along the degree that have made the biggest impact in my education and have been relevant in my interest and motivation to be a teacher.

This essay is focused on the learning by competences, where the integral process of the students includes what they have *to know* (cognitive), what they have *to know how to do* (procedural) and what they *have to be* (affective).

Between all the competences, I chose two generals, CG1 and CG2, relative to the *knowledge*, because in them, there is gathered the knowledge that a teacher has to learn to develop the job efficiently. And also, three specifics, CE23, CE44 and CE82, which are related to *the know how to do*, because they square the practical side of the knowledge learnt.

The conductor wire in my job is focused in those subjects that have given me the skill of teaching little children inside and outside the classroom and attend both the children and

their families. It is necessary to stimulate and to pay attention to the specific necessities of each child, in an individual way and considering the importance of the early assistance.

After finishing the degree in Preschool Education, I will keep learning, because I should not learn only this initial formation, but keep learning, focusing always in early assistance.

KEY WORDS: Early assistance, competences, Preschool Education, evidences.

INDICE

RESUMEN.....	2
REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO.....	5
COMPETENCIAS ELEGIDAS.....	8
EVIDENCIAS ELEGIDAS.	13
PROYECCIÓN PROFESIONAL DE PRÓXIMOS AVANCES.	20
BIBLIOGRAFÍA.....	23
ANEXOS.....	25

REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO.

El sistema educativo es una institución importante para el crecimiento de la sociedad actual, donde su principal objetivo es el preparar a los alumnos y alumnas para la especialización en diferentes ramas (económica, política, docente, etc.). Dicha especialización va a depender de la evolución de la sociedad, a medida que esta se ha ido actualizando ha sido necesaria la especialización de los individuos. Tal y como expone José Valverde Serrano (2008) en el libro Educación y sociedad global: demandas y aportaciones: “La educación está al servicio de la sociedad. De modo que tenemos que estar atentos a las nuevas demandas y necesidades de sociedades tan cambiantes como las nuestras.” (p.11)

Por lo tanto, junto a la evolución de la sociedad, también se ha ido actualizando la educación, en esta nueva ciudadanía del siglo XXI. Hemos pasado de un aprendizaje memorístico de conceptos, al aprendizaje por competencias. ¿Qué entendemos por competencias? Aunque existen diversas definiciones, expongo las que considero más adaptables al grado de Educación Infantil y también por el conocimiento del autor, puesto que lo han mencionado a lo largo de la carrera:

Según Perrenoud (2001) competencia es “la aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizando a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento” (p.509)

El Ministerio de Educación y Ciencia (2006) propuesta sobre las Directrices para la elaboración de Títulos Universitarios de Grado y Máster, define competencia como “Una combinación de conocimientos, habilidades (intelectuales, manuales, sociales, etc.), actitudes y valores que capacitarán a un titulado para afrontar con garantías la resolución de problemas o la intervención en un asunto en un contexto académico, profesional o social determinado (p. 6)

En este nuevo aprendizaje por competencias el proceso integral de los estudiantes incluye lo que hay que *saber* (cognoscitivo), lo que hay que *saber hacer* (procedimental) y lo que hay que *ser/querer* (afectivo).

- *Saber*: Corresponde a todo el conjunto de conocimientos que tiene que adquirir el docente para desempeñar eficazmente su trabajo, incluyendo el saber qué hacer y entender por qué hacerlo. Es el soporte teórico de los procesos de formación para ampliar la comprensión del docente con respecto a su labor como maestro.
- *Saber hacer*: Corresponde a la fase de puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Fijar en la mente los contenidos teóricos para ejecutarlos y que se vuelvan prácticos, a través de la experiencia. Durante el proceso de formación es importante que existan espacios de tiempo donde los futuros docentes puedan aplicar los conocimientos en situaciones reales o simuladas para desarrollar las habilidades y destrezas requeridas para un maestro dentro y fuera del aula.

- *Ser/querer*: Corresponde al elemento de motivación de la persona para que realice sus tareas de forma eficaz y eficiente. Durante el proceso de formación se motiva al alumnado para que quieran alcanzar retos más amplios.

Por todo esto, el docente debe de disponer de ciertas competencias que nos ayuden a enfrentar los retos crecientes y cambiantes de la época en la que nos ha tocado vivir, siendo especialmente importante, porque de algún modo, el desarrollo de los niños y niñas depende, en parte, de nuestro trabajo.

“Siembra un pensamiento, y cosecharás un acto; Siembra un acto, y cosecharás un hábito; Siembra un hábito, y cosecharás una personalidad; Siembra una personalidad, y cosecharás un destino” (Charles Reade)

A lo largo del grado hemos adquirido tanto competencias generales como específicas con todas y cada una de las asignaturas; una enseñanza centrada en nuestro aprendizaje, que gira en torno a problemas, casos, proyectos, trabajos personalizados, cooperativos, individuales y autónomos, etc.

Las competencias generales las adquirimos como resultado de los saberes básicos específicos del Título, obteniendo; la capacidad de organización y planificación, conocimientos básicos y generales de la Educación Infantil, diseños de espacio de aprendizajes, evaluar estrategias y aportar soluciones adecuadas, etc.

En cuanto a las competencias específicas son las que tienen que ver directamente con el grado de Educación Infantil, con ellas obtenemos la capacidad de diagnosticar necesidades de formación, capacidad de diseñar estrategias de formación y la capacidad de evaluar la formación, es decir; somos capaces, tras adquirir dichas competencias, a planificar, desarrollar y evaluar los diversos contenidos curriculares de la etapa de Educación Infantil (conocimiento de uno mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación)

Estas últimas están más vinculadas a las asignaturas didácticas disciplinares, ya que en ellas es importante que nosotros, como futuros docentes aprendamos a aplicar distintas estrategias metodológicas y recursos educativos, para enseñar en el aula los diferentes contenidos de las distintas materias; naturales, matemáticas, música, etc. Estas deben de ser adecuadas a la Educación Infantil, para así conseguir una formación y también saber intervenir, de forma globalizada.

No todas las competencias que adquirimos a lo largo del grado son estrictamente académicas, también hemos logrado competencias relacionadas con el desempeño profesional como son, entre muchas otras, el saber trabajar en equipo, ser flexible, sistemático, riguroso, etc. Es por ello que algunas competencias son propias del grado que cursemos, pero hay muchas otras que necesitamos todos y que son las denominadas competencias transversales.

Para llegar a ser buenos docentes, es importante que adquiramos todas y cada una de las competencias (generales y específicas) a través de las asignaturas, tanto con las de formación básica y las didácticas disciplinares como con las optativas y los prácticum.

Con dichas asignaturas, el maestro será capaz de enfrentarse a la educación de hoy en día, siendo una educación que, más que enfocada a la pura adquisición de conocimientos se

orienta más al desarrollo de destrezas y habilidades. Así pues, el docente, debe de estar preparado para enfocar su profesión con este objetivo, orientando y estimulando, de manera personalizada, el proceso de aprendizaje de los infantes.

Es por todo esto, que la lista de las competencias, que tiene que adquirir un profesor, es amplia, además no solo se tiene que centrar en el alumnado como hemos mencionado hasta ahora, sino también debe centrarse en otros aspectos como son; la escuela como institución, comunidad docente del centro, actuación de él mismo en el aula, intervención con las familias, etc. Asimismo en el grado, se adquiere también las competencias más relacionadas con los avances tecnológicos (ordenadores, pizarras digitales, etc.), aprendiendo a hacer uso de esas nuevas herramientas especializadas para sacarle el máximo rendimiento y que los alumnos y alumnas puedan trabajar con ellas.

Son muy adecuadas las competencias del grado, ya que todas en sí están relacionadas, al igual que se relacionan todas las asignaturas entre ellas. Aprendemos a formarnos como docentes de una manera globalizada, al igual que en el futuro necesitamos enseñarle a los pupilos de la misma manera. Es importante antes de aprender los contenidos específicos, tener capacidad organizativa, donde el docente tiene que ser capaz de elaborar un programa, previamente organizado, para alcanzar unas metas educativas, es decir; exponer un conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, observando a los estudiantes en sus situaciones de aprendizaje y cambiando aquello que no funcione correctamente.

Todo esto se ve reflejado en la organización de las asignaturas, ya que las del primer curso se destinan a la adquisición de las competencias más generales para después centrarnos en las competencias más específicas. Entre ellas, para mí, algunas de las más importante son sobre todo las relacionadas con la atención temprana, ya que es necesario estimular y atender de una manera precoz sobre todo a los pupilos en las edades más pequeñas (0-3) pero no solo a ellos, sino también a sus familiares, orientándolos para que trabajen en conjunto, puesto que la relación entre la socialización primaria (familia) y la secundaria (escuela entre otros) ayudará a los pequeños a realizarse y adaptarse al mundo real ante todo con aquellos padre o familiares que tengan un niño o niña con dificultad, para que estos puedan sentirse en compañía y trabajar en conjunto por los infantes.

Por todo esto, he visto importante la realización de este portfolio para mi trabajo fin de grado, ya que con él puedo analizar y reflexionar sobre aquellas competencias adquiridas a lo largo de la carrera que incidieron más en mi formación y que fueron relevantes desde mi interés y motivación para ser maestra. Dicho portfolio, definido por Bordas y Cabrera (2001) “es una colección selectiva deliberada y variada de los trabajos del estudiante donde se reflejan sus esfuerzos, progresos y logros en un período de tiempo y en alguna área específica” (p. 25)

COMPETENCIAS ELEGIDAS.

Aunque el grado comprende la adquisición de muchas competencias variadas y de diferentes tipos (específicas y generales), adquiridas, gracias a todas y cada una de las asignaturas impartidas en la carrera, hay cinco que he elegido porque con ellas me siento realmente motivada y son el eje conductor de mi trabajo. Estas las he conseguido en diferentes asignaturas durante los cuatro años cursados y corresponden con las que considero más importantes a la hora de impartir clases y las asignaturas de la mención realizadas, siendo estas con las que más he disfrutado y las que me motivan a seguir formándome en un futuro. Dicha motivación es uno de los pilares fundamentales para conseguir los objetivos que nos planteamos y luchar hasta alcanzarlos, tal y como plantea Baracho (2010) “la motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación, o sea, es impulsar a alguien a iniciar acciones, encaminadas a conseguir objetivos y a persistir en el intento hasta alcanzarlo” (p.2)

Entre todas, elegí dos competencias generales centradas en el *saber*. Las considero importantes para la formación de un docente, ya que es esencial que el maestro se familiarice con los currículos de Educación Infantil, conociendo su contenido (objetivos, contenidos, etc.) para después poder enfrentarse a la práctica dentro y fuera del aula, sabiendo diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, escogí también tres competencias específicas que se basan en el *saber hacer*, adquiridas, sobre todo, con las asignaturas de la mención de atención temprana y con las asignaturas de didácticas específicas porque son las que más me han aportado sobre cómo actuar dentro del aula de Infantil e intervenir tanto con los niños y niñas como con sus familiares, aspecto que considero de gran importancia. Además también están centradas en *ser/querer*, puesto que corresponden al elemento motivacional que me ha ayudado a realizar de una manera eficaz y eficiente mis tareas, al igual que me estimulan para alcanzar retos más amplios en un futuro.

Las competencias elegidas son las siguientes:

- CG1: Conocer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la E. Infantil.**
- CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes.**

Estas dos competencias básicas hablan sobre el currículo de Educación Infantil, entendiendo por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. Según la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2006), éste estará integrado por “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley.” (p. 17166)

Para la etapa de la Educación Infantil, que es la que nos concierne, hemos tenido siempre presente, a lo largo del grado, estos dos Decretos que contienen los currículos de Infantil: el Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el 1^{er} ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias y el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Con ellos nos hemos ido familiarizando y conociéndolos, aprendiendo a elaborar, aplicar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje. Debemos y tenemos que conocer bien la forma de actuar en el aula, introduciendo un aprendizaje, a partir de un proceso globalizador, donde el juego, el movimiento, el descubrimiento del entorno y la convivencia entre los niños y niñas y con las personas adultas, sea lo más importante. De esta manera facilitamos el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera motivacional tal como introdujo Decroly.

Por todo ello, ambas competencias las considero esenciales para la formación de un docente, ya que están centradas en el *saber*, correspondiendo a todo el conjunto de conocimientos que tiene que adquirir el maestro para que este pueda enfrentarse a la práctica. Para mí están muy relacionadas la una con la otra, ya que, en un principio como docentes debemos de conocer los elementos esenciales de un currículo para luego poder desenvolvemos dentro y fuera del aula, sabiendo en cada momento cómo debemos de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es por lo tanto, el soporte teórico de los procesos de formación para ampliar la comprensión del docente con respecto a su tarea como maestro.

En base a ellas giran la mayoría de las asignaturas impartidas en el grado, sin embargo quedan mejor reflejadas en las didácticas específicas, puesto que, nos ayudan, a nosotras como futuras docentes, a planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrándonos en enseñar las destrezas necesarias para abordar los contenidos, aprendiendo jugando, captando el interés de todo el alumnado. Por ello el docente debe de diseñar objetivos, los cuales se pretenden alcanzar con la práctica dentro del aula y los métodos de evaluar los progresos, tanto del alumnado individualmente y en grupo, como del propio maestro a través de la observación diaria y su papel de investigador para reflexionar sobre su práctica.

Por ello, nosotros como docentes debemos y tenemos que conocer y manejar ambos decretos para planificar los mejores procesos de enseñanza, utilizando variedad de métodos y estrategias, centrándonos en el interés de cada uno de los infantes y que sean enriquecedores para ellos.

CE23: Conocer los fundamentos de atención temprana.

Esta competencia específica la considero sumamente importante, basada en el *saber* donde aprendimos todos el soporte teórico de la atención temprana pero también centrada en el *saber hacer*, puesto que todos los conocimientos que adquirimos los pusimos en práctica, pudiendo desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para podernos desenvolver dentro y fuera del aula.

La atención temprana, en la etapa de 0 a 6 años de edad, es fundamental. Es necesario centrarse en el niño o niña, sobre todo en aquellos que presenten alguna dificultad específica, permitiéndoles una socialización temprana, fuera del entorno de la familia y profundizar en la comprensión del desarrollo de cada uno de ellos. Por lo tanto, en sus primeros años son primordiales las competencias sociales, emocionales e intelectuales, consiguiéndolas a través de la atención temprana.

En el grado, nos han enseñado como trabajar con un alumno o alumna desde los 0 hasta los 6 años de edad, atendiendo, no solo a su desarrollo perceptivo-cognitivo, sino abordando, también las diferentes áreas del desarrollo, importantes en estas etapas, como son el área del lenguaje, motora (motora gruesa y fina) y social.

Como docentes debemos de tener claro los tres pilares principales para conocer los fundamentos de la atención precoz, siendo estos: la intervención temprana, tanto en el niño o niña como en las familias y el entorno. La intervención motriz encargada de potenciar el desarrollo de las funciones tónica, postural, esquema corporal, lateralización, organización espacio-temporal, práxica y grafomotriz. Y por último la psicomotricidad. Ésta nos va a permitir el desarrollo psicomotor, potenciando el desarrollo corporal y sus habilidades motrices, así como el desarrollo de las relaciones con otros objetos.

Todo esto lo pude aprender en las asignaturas impartidas en la mención de atención temprana. En cada una de ellas conocí las diferentes maneras de estimular y atender, de forma precoz las necesidades específicas de cada uno de los infantes, con carácter individualizado y atendiendo a las diferentes necesidades específicas, viendo la gran importancia de la estimulación temprana.

CE44: Conocer los fundamentos de la didáctica en la educación infantil.

Considero importante esta competencia, ya que, al adquirirla podemos ser capaces, los docentes, de programar, organizar, realizar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de perfeccionar los métodos, técnicas y herramientas en dichos procesos. Esta competencia se centra en el *saber*, puesto que es necesario el tener los conocimientos precisos para desempeñar un buen trabajo como maestro y así poder pasar al *saber hacer* desarrollando las destrezas y habilidades necesarias para instruir a los pupilos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Todas las asignaturas de didáctica específica (Didáctica de la Lengua y Literatura Española, Didáctica de la Lengua Extranjera (inglés), Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica y Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil) nos han servido para asimilar teóricamente los contenidos esenciales (*saber*). Con estos aprendemos a diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado y así llevarlos a continuación a la práctica en el aula (*saber hacer*). Es por ello que el *saber hacer* de estas asignaturas están interrelacionados con el *saber*, de las competencias anteriores. El docente tiene que, a través de las competencias adquiridas, enseñar al alumno y alumna las destrezas para que poco a poco adquiera conocimientos nuevos, ayudándose en todo momento con el currículo de las dos etapas de Infantil. (Mencionados en las competencias CG1 y CG2)

Antes del grado cursé el ciclo formativo de Educación Infantil, y en él, pude aprender el concepto de didáctica general, en la asignatura de Didáctica, en la que se escogen el conjunto de normas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de una manera globalizada, sin tener en cuenta ninguna materia específica. En ella el docente debe de describir, analizar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje, al igual que concretar los objetivos generales, que pretende conseguir. A través de la propuesta pedagógica (documento donde se recogen de manera detallada las intenciones educativas del centro y sirve de guía para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, define el proceso de aprendizaje en la institución educativa y los criterios comunes de acción pedagógica expresados en el currículo y en su desarrollo), incluida en el proyecto educativo del centro (documento donde se definen los rasgos de identidad y los principios básicos de la práctica docente de forma global para un centro educativo concreto.)

Dicha propuesta pedagógica debe de responder las preguntas básicas que plantea la didáctica y que son: ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo, cómo y qué evaluar?

Tras finalizar el ciclo formativo necesitaba saber más y es por ello que cursé este grado, motivada para aprender la profesión de maestra y llegar a realizar mi trabajo de una manera eficaz y eficiente, queriendo alcanzar retos más amplios (*ser/querer*). En él, amplíé conceptos dados en el ciclo y además conocimientos nuevos, comenzando a entender el concepto de didáctica específica gracias a todas las asignaturas que trata estos contenidos y que se aplica a situaciones de enseñanzas concretas. En ellas pudimos dar respuestas a las preguntas anteriores, como por ejemplo:

- Qué enseñar: Vimos que es importante, sobre todo en estas edades de Infantil partir siempre de los conocimientos previos de los niños y niñas y enseñar los contenidos básicos imprescindibles en esta etapa, (el adquirir una rutina, autonomía, hábitos, etc.) antes de centrarnos en contenidos más conceptuales.
- Cuándo enseñar: Es importante que partamos siempre de los conocimientos previos del alumnado. Por lo tanto, el punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tienen los pequeños. Una vez que tengan los conceptos de anclaje pertinente, se les enseñarán nuevos conocimientos. Es indispensable tener siempre presente la estructura cognitiva del alumno, es decir, su desarrollo evolutivo. Cada uno tendrá sus propios conocimientos previos, un vocabulario y marco de referencia personal reflejo de su madurez intelectual, siendo crucial para el docente conocer esto, para saber de dónde partir.
- Cómo enseñar: Se toma en consideración los recursos educativos (espacio, tiempo, materiales y recursos humanos) y las opciones metodológicas (a través de rincones, talleres, juego libre, etc.) Es decir, el docente debe de estudiar los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada una de las diferentes materias, impartiendo conocimientos y evaluando los más adecuados para el aprendizaje de los pequeños, según el tipo de materia. Por ejemplo: didáctica del lenguaje, didáctica de la matemática, etc. No es lo mismo el cómo se plantea el aprendizaje en una materia que en otra.
- Cuándo, cómo y qué evaluar: En la etapa de Educación Infantil el alumnado cada día evoluciona y aprende, es por ello que la evaluación debe de ser periódica y a través de la observación sistemática. En esta valoración lo que contará serán las competencias y destrezas adquiridas por los alumnos y alumnas, sus logros individuales, ya que cada uno de ellos aprende con su propio ritmo, puesto que el desarrollo evolutivo de estos no es el mismo para todos al igual que su trayectoria, centrada más en el *saber hacer* que el *saber*.

La didáctica específica se trabajará de una manera individualizada, motivacional y globalizada, tal como introdujo Decroly. Esto se materializa en lo que llamamos unidad didáctica que consta de un conjunto de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, sucesión de actividades repartidas a lo largo del curso, etc. Dichas actividades aparecerán organizadas y centradas en un tema concreto y a su vez, deberán estar relacionadas con la realidad que perciben los niños y niñas, que sean significativos y tengan sentido para ellos.

CE82: Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Con las prácticas realizadas y las situaciones de actividad real con niños y niñas me he visto en el papel de maestra. Una vez comenzado el grado mi meta profesional era estar en una situación real, dando una clase, siendo este el eje principal y motivacional que me impulsara a querer terminar el grado y dedicarme a la docencia.

Por ello, finalmente esta competencia (*ser/querer*) la he elegido, ya que la he adquirido de una manera motivacional con la realización de las prácticas en el ciclo formativo que corresponderían con el prácticum I y II del grado porque me lo convalidaban y con el prácticum de la mención en atención temprana.

Esta competencia la considero de las más importantes, ya que se centra tanto en el *saber*, en el *saber hacer* como también en el *ser/querer*, incluyendo por lo tanto un proceso integral, ayudándonos a los futuros docentes en este nuevo aprendizaje por competencias. Es necesario tener un buen soporte teórico de los procesos de formación para abordar nuestro trabajo con profesionalidad (*saber*) y así afrontar la puesta en práctica de todos esos conocimientos adquiridos y desarrollar las habilidades y destrezas necesarias dentro y fuera del aula (*saber hacer*). En todo esto es muy importante el grado motivacional de cada uno de nosotros para realizar las tareas de forma eficaz y eficiente en el aula (*ser/querer*).

En cada uno de los centros en los que realicé las prácticas los docentes me han dejado participar en sus actividades, he incluso preparar las mías propias y así aprender de mis propios errores, reflexionando sobre lo realizado para poder mejorar de cara al futuro.

Es importante haber podido observar las distintas formas de abordar los procesos de aprendizaje de los distintos profesionales. Esto me ayudó a ver como se implementan los contenidos teóricos aprendidos a lo largo del grado, con la práctica y aprender de los maestros como llevar a cabo una clase, adaptando los contenidos a los propios intereses de los pupilos, buscando actividades globalizadoras pero a la vez individuales para poder atender a las diferencias de cada uno de ellos.

No solo se aprende a interactuar con los más pequeños, sino que también aprendemos a trabajar en grupo, ya que necesitas una coordinación entre los demás maestros para poder llevar a cabo nuestra práctica docente. Aprender a escuchar, planificar y corregir lo programado, evaluando si lo realizado con el alumnado ha sido adecuado o no. Son enriquecedoras todas las reuniones realizadas con el resto del equipo profesional, ya que se establecen una serie de debates donde se fijan los objetivos, métodos de evaluación, actividades, etc. teniendo la oportunidad de aprender los unos de los otros, adquiriendo también la competencia CE51 valorar la importancia del trabajo en equipo, puesto que en la práctica me he dado cuenta que la relación con los demás profesionales es muy importante. Esto es sumamente importante porque en el ciclo de Infantil es necesario este tipo de coordinación, puesto que los objetivos no se consiguen por curso sino por ciclo, es decir que los docentes de los tres cursos que comprenden cada ciclo, el primero y segundo, deben coordinarse para programar sus clases y que cada uno de los cursos sea un sumativo del anterior, para que el alumnado pueda seguir aprendiendo partiendo de los conocimientos previos.

EVIDENCIAS ELEGIDAS.

Para justificar la adquisición de las competencias que anteriormente he seleccionado utilizaré algunos de los trabajos, proyectos, prácticas y unidades didácticas ejecutados a lo largo de los cuatro años del grado, relacionándolos con cada una de las competencias que le confiere. Los trabajos están basados en metodologías globalizadas, es por ello que algunas de las evidencias van a servir de soporte para más de una competencia, viendo como todas y cada una de las asignaturas se relacionan entre sí, proporcionándonos una educación continua y progresiva de los contenidos. Las evidencias, para cada una de las competencias, son las siguientes:

CG1: Conocer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la E. Infantil.

CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes.

Para estas dos competencias utilizaré las mismas evidencias, ya que, como he mencionado anteriormente, para mí están muy relacionadas la una con la otra. Es importante conocer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para luego poder diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y así poder desenvolvernos. Las evidencias son:

- **Evidencia 1: Proyecto Centro Infantil Mainica.** Consistió en un proyecto grupal para formar un Centro Infantil, realizado en la asignatura La Escuela de Educación Infantil en el segundo curso del grado. El objetivo principal de este trabajo era formar una escuela sostenible. Para ello era necesario trabajar con el currículo de Infantil, conociendo los objetivos para a continuación redactar los contenidos a trabajar y los principios por lo que se establece una escuela Infantil, es decir, ver como se organizaba, los espacios, diversidad, etc. ([Anexo 1](#))
- **Evidencia 2: Para trabajar las enseñanzas contenidas de la música.** Este trabajo consistió en un supuesto práctico individual perteneciente a la asignatura de Percepción y Expresión musical y su Didáctica impartida en el tercer curso del grado. El objetivo principal del mismo era poder trabajar diferentes conceptos musicales con los niños y niñas a través de una canción en concreto. Tuve que utilizar el currículo de la segunda etapa de Infantil para diseñar y justificar los criterios de evaluación seleccionados. Se realizaron tres actividades para trabajar diferentes contenidos musicales a través de la canción propuesta por el profesor, indicando los aspectos metodológicos tenidos en cuenta, los objetivos de cada una de las actividades y los contenidos de las mismas. ([Anexo 2](#))
- **Evidencia 3: Proyecto: ¡Rodeados de agua!** Realizamos un proyecto grupal en la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil en el tercer curso del grado. El objetivo principal es que el alumnado conozca conceptos básicos del entorno que los rodea. Vimos adecuado escoger este tema, ya que se trata de un contenido que parte de los conocimientos previos del niño y niña. Para este proyecto realizamos una secuencia de actividades relacionadas con esa temática, teniendo que diseñar los objetivos que queríamos alcanzar con el mismo, utilizando por lo tanto el currículo. ([Anexo 3](#))

- **Evidencia 4: Proyecto: Una cueva guanche.** Este otro proyecto grupal lo llevamos a cabo en la asignatura de Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil en el tercer curso del grado. Su objetivo era trabajar los conceptos matemáticos mediante actividades centradas en aspectos relacionados con nuestros aborígenes. Con este aprendimos a que no solo, un proyecto puede estar destinado a trabajar un tema en concreto, sino que también se trabajan temas transversales relacionados con la realidad, interés y disfrute de los infantes aprendiendo otros conceptos importantes que quizás no sean tan llamativos para los mismos. Al igual que en la evidencia anterior tuvimos que utilizar el currículo para poder diseñar los objetivos y contenidos y poder así diseñar y planificar el proyecto. ([Anexo 4](#))
- **Evidencia 5: Unidad didáctica: Fruit.** En esta unidad didáctica, en grupo correspondiente a la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera (inglés) en el tercer curso del grado nos centramos en el tema de las frutas. Su objetivo se centraba en saber diseñar y planificar procesos de enseñanza-aprendizaje de un tema en concreto. Realizamos una serie de actividades para poder lograr los objetivos que nos habíamos planteado y para trabajar los contenidos relacionados con el tema que elegimos. Finalmente escogimos, por área al igual que todo lo anterior, los criterios de evaluación acordes a los contenidos que íbamos a trabajar, guiándonos siempre por el currículo. ([Anexo 5](#))
- **Evidencia 6: Unidad didáctica: La Danza de Las Flores de Guamasa.** Consistió en una unidad didáctica en grupo de la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil del tercer curso del grado. Teníamos que realizar un trabajo sobre un tema característico del Municipio de San Cristóbal de La Laguna y diseñar los objetivos que queríamos alcanzar, los contenidos a trabajar y los criterios de evaluación. Para valorar si los objetivos propuestos eran los adecuados o no, ayudándonos del currículo. Lo importante de esta unidad es que los pupilos conocieran un poco más, temas relacionados con nuestro entorno más cercano. Entre todas las unidades didácticas de la clase el profesor seleccionó, junto con los docentes de Infantil del Colegio Público Prácticas Aneja e.U.P. cuatro de ellas para llevarlas a cabo con los alumnos de Infantil, siendo esto muy beneficioso para nosotras. Esto nos permitió ver la evaluación de la unidad didáctica de manera real. ([Anexo 6](#))

CE23: Conocer los fundamentos de atención temprana.

Para conocer los fundamentos de atención temprana hemos realizado prácticas, intervenciones, observaciones y trabajos relacionados con la misma y con las diferentes necesidades específicas. Con ello conseguimos poder intervenir con alumnado con algún tipo de dificultad (perceptivo-cognitivo, áreas del lenguaje, motora (motora gruesa y fina) y social) desde los 0 hasta los 6 años de edad. Las evidencias son:

- **Evidencia 7: Necesidades educativas en el aula de infantil.** Consistió en un trabajo grupal de la asignatura Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa realizado en el primer curso del grado. Específicamente no se centra en la atención temprana pero pienso que es un pilar fundamental para la misma y poder conocer los principios básicos de esta, ya que se trabaja la inclusión de los niños y niñas en el aula, donde pudimos conocer todas las necesidades educativas con las que nos podemos encontrar en el aula de infantil. Si bien, es importante saber que, en estas edades tempranas es algo imposible detectar muchas de las necesidades que se exponen, pero pienso que es

importante el conocerlas, para que el docente tenga noción de estas dificultades e intente buscar la forma adecuada de trabajar con los pequeños que las presenten. Trabajamos las diferentes necesidades educativas especiales por discapacidad, abordando la discapacidad motora o física, intelectual o psíquica, visual y auditiva. También las necesidades educativas especiales por trastorno generalizado del desarrollo y por trastornos graves de conducta. Las dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad y las necesidades específicas de apoyo educativo. Es importante en la atención temprana, el atender a todas las diferencias para trabajar con los pequeños a través de una metodología integradora y adaptada a cada uno de ellos de la manera más óptima. ([Anexo 7](#))

Las siguientes evidencias, 8, 9, 10 y 11 corresponden a la asignatura de la mención de atención temprana Intervención Motriz de 0 a 6 años del cuarto curso del grado.

- **Evidencia 8: Conocimientos teórico-práctico de la atención temprana.** Consistió en realizar una serie de actividades de manera individual, para trabajar conceptos relacionados con la atención temprana y sobre cómo abordar la misma. Es importante trabajar con los infantes todas las áreas, sobre todo la motora, tanto fina como gruesa y saber que no para todos los rangos de edades se trabaja lo mismo. En primer lugar debemos de saber que los pequeños comienzan a dominar los movimientos corporales de una determinada manera, como por ejemplo la direccionalidad, primero dominará los movimientos de la cabeza y luego los de las extremidades inferiores, es decir, céfalo-caudal. Además de esto, el docente también debe de conocer diferentes conceptos teóricos sobre cómo intervenir y cómo plantear cada una de las actividades, para que el alumnado muestre interés, queriendo participar de manera activa en todos los ejercicios propuestos por los docentes o por ellos mismos. ([Anexo 8](#))
- **Evidencia 9: El esquema corporal.** Este trabajo consistió en realizar de manera grupal una serie de actividades relacionadas con el esquema corporal, ya que es importante que el niño y niña interiorice su propio cuerpo, teniendo nociones del mismo. Comenzamos con el marco teórico explicando la importancia de aprender todos los elementos que forman nuestro cuerpo y la manera en que lo hacen los pequeños dependiendo de la edad. Después de elegir cada una de las actividades para trabajar el esquema corporal, realizamos una sesión para llevarla a cabo con el alumnado del Colegio Público Prácticas Aneja e.U.P. donde nuestras compañeras nos evaluaban el trabajo para así aprender también nosotras de nuestros propios errores. ([Anexo 9](#))
- **Evidencia 10: Dificultad motriz: amputación miembro superior.** Realizamos este trabajo en grupo y fue muy beneficioso para todos, ya que partíamos de una pequeña explicación teórica de la dificultad motriz que a cada grupo le había tocado. La clase estaba dividida en grupos y cada uno de nosotros explicaba una dificultad en concreto y es por ello que fue muy interesante porque conocíamos las dificultades más comunes que nos podemos encontrar en un aula y saber cómo abordarlas y de qué manera trabajar con los niños y niñas que la padezcan. Asimismo las actividades tenían que ser variadas, es decir, trabajando los diferentes principios generales, que son adaptación (adaptando la actividad o materiales para que los pequeños con dificultad pueda realizarla), igualdad (que todos los alumnos y alumnas trabajen como si tuvieran la dificultad motriz que presenta el niño o niña con el que se está trabajando)

y de ayuda (brindarle la ayuda necesaria al infante con dificultad tanto por parte del docente como de sus iguales.) ([Anexo 10](#))

- **Evidencia 11: Unidad de intervención.** Este trabajo lo he realizado en grupo y consistió en una sesión de intervención para trabajar con un niño de manera individual y otra con dos niños en pareja, atendiendo a las habilidades motrices básicas, perceptivo-motrices y sensoriomotrices. En la realización teníamos que tener en cuenta que alguno de los niños y niñas con los que podíamos trabajar tuviera alguna dificultad física, psíquica o sensorial y por ello debíamos de pensar como intervenir con los pequeños. ([Anexo 11](#))
- **Evidencia 12: Proyecto de intervención.** Consistió en un trabajo de intervención grupal pudiendo vivenciarlo. Lo realizamos en la asignatura Intervención Temprana en Educación Infantil en el cuarto curso del grado en la mención de atención temprana. El objetivo principal era saber cómo realizar una sesión de intervención con un niño o niña trabajando todas las áreas. Lo primero que realizamos fue elaborar una serie de actividades para trabajar las diferentes áreas; Área del lenguaje, motora gruesa, motora fina, perceptivo-cognitiva y social. Una vez terminadas con todas ellas realizamos una serie de sesiones trabajando todas las áreas en cada una de ellas y elaborando la tabla de evaluación. Finalmente escogemos dos sesiones para llevarlas a cabo con dos niñas y evaluar su grado madurativo en las diferentes áreas dependiendo de la edad de las mismas. Estos proyectos son importantes, ya que aprendemos los fundamentos de la atención temprana y cómo trabajar con los pequeños desde que nacen hasta los 6 años de edad. ([Anexo 12](#))

Las siguientes evidencias, 13 y 14 corresponden a la asignatura de la mención de atención temprana Educación Psicomotriz en Edades Tempranas, del cuarto curso del grado.

- **Evidencia 13: Para trabajar la Psicomotricidad en Edades Tempranas.** Este trabajo individual consistió en aprender cómo trabajar la psicomotricidad con los pequeños y de qué manera utilizar los diferentes materiales, dependiendo del objetivo que el psicomotricista quiera conseguir. Para ello realizábamos una serie de prácticas vivenciadas entre todas las compañeras de la clase. Luego respondíamos diversas preguntas propuestas por la profesora. Estas nos servían para valorar la práctica que habíamos realizado, entender los objetivos de las mismas, y plantearnos cómo trabajar la práctica realizada por nosotras. ([Anexo 13](#))
- **Evidencia 14: Seguimiento en la sala de Oscar.** Este trabajo en pareja consistió en observar a un niño y conocer sus individualidades. Antes de atender a las dificultades que presente un niño o niña es importante saber detectarlas a través de la observación y las diferentes maneras de intervenir con los individuos para cubrir todas las necesidades que presenten. Lo primero, tuvimos que pedirle información sobre el alumno que íbamos a observar a su psicomotricista para conocerlo y saber qué dificultades tenía el pequeño. Después de esto nos concentramos en realizar una observación de todo lo que hacía desde que llegaba a la sala de psicomotricidad hasta que salía de la misma, pudiendo después realizar un análisis de lo que habíamos observado y llegando a una conclusión. ([Anexo 14](#))

CE44: Conocer los fundamentos de la didáctica en la educación infantil.

Respondiendo la propuesta de enseñanza-aprendizaje a las preguntas de ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar? Para conocer los fundamentos de la didáctica en la Educación Infantil hemos realizados trabajos grupales e individuales para conocer los contenidos esenciales que tenemos que llevar a cabo en el aula. Las evidencias son las siguientes:

Las siguientes evidencias, 15 y 16 corresponden a la asignatura de Didáctica de la Lengua y la Literatura Española en el segundo curso del grado.

- **Evidencia 15: Las princesas también se tiran pedos.** Consistió en un trabajo grupal cuyo objetivo residía en realizar un análisis de un libro infantil y valorarlo. Tuvimos que hablar de todos los recursos del mismo, sus personajes, la narración, la ilustración, etc. Asimismo este trabajo terminó con la experiencia práctica de leerle dicho libro a un grupo de niños y niñas, por lo que pudimos valorar si todo lo que habíamos determinado a lo largo del trabajo se cumplía o no. Es importante analizar los materiales que usamos en el aula antes de mostrárselo a los pupilos porque puede ser que dichos materiales no sean adecuados para sus edades o que sean incompletos o puede que sean demasiado complejos para que el alumnado lo llegue a entender. Hay que saber con qué enseñar. ([Anexo 15](#))
- **Evidencia 16: El desarrollo de la competencia comunicativa.** Realizamos un trabajo en grupo, cuyo fin era analizar el material curricular utilizado en las clases de infantil. Analizamos algunas fichas del libro Peko 4. Tuvimos que observar cómo se trabajaban las habilidades semánticas, morfosintácticas, fonológicas y pragmáticas. En él analizamos las estrategias motivacionales que emplea el docente para la realización de las fichas del libro, los recursos y materiales utilizados, pero sobre todo las habilidades que se trabajan con ese libro y cómo se abordan. Es decir; que el cómo enseñar y con qué es muy importante para estimular a los pequeños en edades tempranas en las distintas habilidades y estrategias del lenguaje, para facilitar así, su desarrollo en la iniciación del proceso de lectura y escritura. ([Anexo 16](#))

Las siguientes evidencias, 17 y 18 corresponden a la asignatura de Didáctica de la Matemática en la Educación infantil en el tercer curso del grado.

- **Evidencia 17: ¿Cómo trabajar los contenidos matemáticos?** En este trabajo individual, el objetivo era realizar una serie de actividades utilizando los diferentes materiales que nos proponía la profesora; los bloques lógicos, las regletas de Cuisenaire, los bloques aritméticos, el ábaco y el geoplano. Es importante enseñar las matemáticas a los niños y niñas con actividades manipulativas, a través del aprendizaje significativo. El docente debe de conocer los fundamentos básicos de la didáctica de la matemática para abordarla dentro del aula y cómo enseñarla. ([Anexo 17](#))
- **Evidencia 4: Proyecto: Una cueva guanche.** (Expuesta en la primera competencia) ([Anexo 4](#))

Las siguientes evidencias, 18 y 19 corresponden a la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil del tercer curso del grado.

- **Evidencia 18: Tarea 8: de par en par.** Consistió en inventarnos una actividad en grupo cuyo fin era que los infantes aprendieran algunos conceptos de la naturaleza y que fuese una actividad dinámica para que se interesasen por las ciencias. En este caso, los alumnos y alumnas tenían que relacionarse con los conceptos de estrella de mar, barcos, conchas y peces todos relacionados con el agua (entre nosotros, debatimos diferentes temas pero finalmente elegimos el agua, porque nos parecía muy interesante para trabajarlo con los niños y niñas). Es importante que el docente sea capaz de transmitir con diversos juegos o actividades aprendizajes nuevos para los niños y niñas para que estos puedan avanzar su conocimiento, siendo importante el qué enseñar y cómo enseñar. ([Anexo 18](#))
- **Evidencia 3: Proyecto: ¡Rodeados de agua!** (Expuesta en la primera competencia) ([Anexo 3](#))

El docente debe saber realizar unidades didácticas, ya que es importante conocer los fundamentos de las didácticas, enseñando a los pupilos conceptos específicos, referidos a las diferentes materias, (conceptos naturales, matemáticos, sociales, etc.) Debe darle respuesta a las preguntas que antes planteaba ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar? Estando recogidas en las unidades didácticas. Dichas preguntas se responden en todas las unidades didácticas expuestas y en las realizadas en las asignaturas Didáctica de la lengua extranjera (inglés), en Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil y Percepción y Expresión musical y su Didáctica impartidas, todas, en el tercer curso del grado.

- **Evidencia 5: Unidad didáctica: Fruit.** ([Anexo 5](#))
- **Evidencia 6: Unidad didáctica: La Danza de Las Flores de Guamasa.** ([Anexo 6](#))
- **Evidencia 2: Para trabajar las enseñanzas contenidas de la música.** ([Anexo 2](#))

CE82: Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Las evidencias elegidas para esta competencia están centradas en los trabajos realizados en las prácticas, tanto del prácticum I y II (siendo trabajos del ciclo, ya que las asignaturas son convalidadas) como del prácticum de mención. También trabajos en los que participé en la actividad docente de otras asignaturas a lo largo del grado. Dichas evidencias son:

- **Evidencia 9: El esquema corporal.** (Expuesta en la segunda competencia) Un trabajo grupal correspondiente a la asignatura de la mención de atención temprana Intervención Motriz de 0 a 6 años del cuarto curso del grado. El objetivo era que participáramos todo el grupo en la actividad docente del Colegio Público Prácticas Aneja e.U.P, llevando a cabo una serie de actividades para trabajar el esquema corporal con el alumnado. ([Anexo 9](#))

Las siguientes evidencias, 19, 20 y 21 pertenecen a las prácticas realizadas en el cuarto curso del grado, de la mención de atención temprana.

- **Evidencia 19. Observaciones para intervenir en el aula.** Consistió en la elaboración de un trabajo grupal cuyo fin era realizar una observación en el aula y participar en la actividad docente de la Escuela Infantil Bentenuya. Se trataba de saber intervenir y ayudar a aquellos alumnos y alumnas que tenían alguna dificultad. Se trataba de un seguimiento de todas las incidencias que pasaban a lo largo del día y los progresos, para luego poder realizar informes detallados del alumnado. ([Anexo 19](#))
- **Evidencia 20. Intervención Ander.** En esta intervención trabajé junto con otra de mis compañeras y con el grupo docente de la escuela donde realicé las prácticas. El objetivo de esta intervención consistió en evaluar el desarrollo evolutivo de un niño. Lo primero que hicimos fue pedirle información a la directora y a la maestra del niño, con el cual íbamos a intervenir. Aunque no estaba diagnosticado, ellas veían en el día a día del pequeño que tenía dificultades en el área motora. Gracias a las observaciones, tanto grupales como individuales, empezamos a diseñar actividades para intervenir con él. Pudimos observar que el nivel madurativo del área motora y del lenguaje no eran los adecuados a su edad. Empezamos a recoger esas observaciones para poder ver las diferencias desde que comenzamos a intervenir hasta que finalizó nuestra estancia en la escuela. Finalmente después de esta intervención realizamos una evaluación final. ([Anexo 20](#))
- **Evidencia 21. Intervención Venter.** Consistió en una intervención realizada con una de mis compañeras y el grupo docente de la Escuela Infantil Bentenuya. El objetivo de la misma se centró en intervenir con un niño para valorar su desarrollo evolutivo. En este caso el niño si estaba diagnosticado, por lo tanto, primero buscamos información sobre su dificultad para luego poder realizar algunas sesiones con él. Al finalizar hicimos unas conclusiones basadas en la intervención. ([Anexo 21](#))

Las siguientes evidencias, 22 y 23 corresponden a las dos asignaturas de prácticum I y II. Estos trabajos fueron realizados en el Ciclo Formativo Superior de Educación Infantil.

- **Evidencia 22. Memoria Escuela Infantil Acentejo.** Consistió en una memoria cuyos objetivos se centraron en recoger todos los datos relativos al centro (organigrama, espacios, comedor, etc.), describir las actividades que realicé por mí misma dentro del aula y las que ejecuté junto con las educadoras del centro. En mi estancia en el centro aprendí a llevar a cabo una clase y el trato personalizado con los niños y niñas, al igual que el trabajo cooperativo entre los docentes. ([Anexo 22](#))
- **Evidencia 23. Memoria C.E.I.P. Ernesto Castro Fariña.** Este trabajo consistió en realizar una memoria cuyo objetivo fue recoger los datos característicos del colegio y exponer las actividades realizadas en el mismo. Tuve que describir las actividades que realicé por mí misma que en este caso la llevamos a cabo todas las chicas que estábamos de prácticas. Realizamos una obra de títeres para los cursos de infantil. Con la maestra aprendí a desenvolverme en el aula. Me enseñó y me dio la oportunidad de aprender haciendo, actuando y reflexionando desde la práctica. ([Anexo 23](#))

PROYECCIÓN PROFESIONAL DE PRÓXIMOS AVANCES.

Una vez terminado el grado y haber adquirido las competencias necesarias centradas en el *saber*, en el *saber hacer* y en el *ser/querer* para ser un buen docente, como ya he mencionado, éste no debe de quedarse solo con esas competencias profesionales, sino que tiene que seguir su andadura cargando su “maleta profesional” de aprendizajes (*saber*) para luego aplicarlos en el aula (*saber hacer*) de una manera motivacional (*ser/querer*) y que así los beneficiados sean los más pequeños, a los que tenemos que enseñar y también educar aunque de una manera implícita.

Un buen docente debe de disponer de ciertas competencias que nos ayuden a enfrentar los retos crecientes y cambiantes de la época en la que nos ha tocado vivir y formarse para avanzar en esta nueva sociedad. A parte, no solo se tienen que centrar en el alumnado sino también en otros aspectos como son la escuela como institución, comunidad docente del centro, intervención con las familias, etc. Este último lo considero muy importante y por ello me gustaría ampliar mis conocimientos sobre el papel que juegan las familias.

Después de realizar las prácticas en atención temprana y aprender los fundamentos de la misma, comprendí que es importante saber cómo intervenir tempranamente con los niños y niñas, no solo con aquellos que presenten algún tipo de discapacidad. Sí que es verdad que en el caso de estos últimos, tanto padres, madres, familiares y docentes aún nos queda un largo camino por recorrer, para brindarle a esos niños y niñas la mejor calidad de vida y que no se sientan como un ciudadano de “segunda”, valorándolo y respetando sus diferencias y dificultades, ayudándolos a realizarse y seguir adelante como cualquier otro niño o niña.

Es importante el tener en los centros una educación inclusiva, que no margina, no excluye, no segrega, ya que todo niño y niña tiene derecho a una educación. Según Latas (2002) “la educación inclusiva no es simplemente emplazar a los alumnos con discapacidades en el aula con sus compañeros no discapacitados; no es mantener a los alumnos en un sistema que permanece inalterado, no consiste en que profesores especialistas den respuestas a las necesidades de los alumnos en la escuela ordinaria. La educación inclusiva tiene que ver con cómo, dónde y por qué, y con qué consecuencias, educamos a *todos* los alumnos” (p. 25)

Por ello el docente, no solo debería de centrarse en los alumnos y alumnas de su aula, sino también en aquellos padres que quieran contar con ayuda externa para intervenir de manera temprana con sus hijos o hijas. Toda esta conexión, docente-familiares, beneficiaría a los niños y niñas, ya que para ellos lo más importante es su familia y luego el ámbito escolar, donde se completan social, cognitiva, emocional y físicamente.

Lamentablemente, esto no es así, a medida que la sociedad ha ido evolucionando lo han hecho también las familias (incorporación de los miembros familiares al mundo laboral, el estrés y poca calidad de vida, nuevas tecnologías, etc.), generando esto que la escuela cada vez se haga más responsable en la formación de los niños y niñas, mientras que la responsabilidad en las familias va disminuyendo. Ya no solo se espera del ámbito educativo que se enseñen nuevos conocimientos, sino que también se les eduquen en valores, hábitos de vida, etc. Tal y como se menciona en el libro: desarrollo socioafectivo e intervención con las familias de Núria Prat y Marisa del Río (2003), el papel actual de los docentes en las escuelas ha ido cambiando. “los educadores y docentes muchas veces asumen roles que deberían ser exclusivos de la familia la cual, al no tener tiempo para dedicar a sus hijos o no creerse

capacitada, los han derivado hacia los especialistas. Así, estos profesionales que antes eran coeducadores, junto con la familia, de los miembros más jóvenes, han pasado en muchos casos los principales formadores de los pequeños en la realización como personas de sus alumnos.” (p.137)

Por todo esto, me gustaría seguir formándome en el ámbito de la intervención con las familias para ayudar a todas aquellas que quieran apoyo y que pierdan el miedo a pensar que nos son capaces de atender, como se merecen, a sus hijos e hijas. Sobre todo en los casos en los que la familia se hace cargo de la educación de un niño o niña con alguna necesidad específica, ya que la mayoría de los padres que se encuentran en esta situación desde un principio les cuesta tratar a sus hijos porque no tienen la preparación suficiente para ello. Es importante, por lo tanto, que el docente les sirva de guía junto con otros profesionales (pedagogos, psicomotricista, etc.) para ayudar en todo lo que puedan al pequeño y que sus padres o familiares se sientan cómodos y seguros de estar tratando correctamente a sus hijos e hijas, trabajando desde un principio la atención temprana, para alumnos, alumnas, padres y familiares, acercando también las familias a las escuelas.

Otra meta profesional que me gustaría conseguir es un nivel más alto en idiomas. Lo importante en estas edades de Infantil es la oralidad y que los pequeños entiendan lo que el docente dice. Actualmente, en las aulas el maestro se encuentra con variedad de idiomas, por ello es importante que se pueda comunicar en las diferentes lenguas extranjeras y así darse a entender y comprender al alumnado. Además en el currículo también se hace hincapié en la importancia de la lengua extranjera necesaria para que en el futuro, los niños y niñas consigan tener un nivel adecuado en idiomas y poder desenvolverse con él.

Del mismo modo, no solo tendrán que comunicarse con los alumnos y alumnas, sino también con sus familiares. Así que veo muy importante el seguir formándome en este aspecto de los idiomas para seguir completándome como docente.

Por último, también me gustaría profundizar más sobre la psicología infantil. En el grado se aborda este tema pero me ha parecido algo escueto y creo que es importante el conocer en lo que se centra esta rama, es decir el desarrollo cognitivo, perceptivo, físico, motor, y afectivo-social. Lo veo de gran importancia, puesto que el docente pasa mucho tiempo con los niños y niñas y deberían de estar preparados para pronosticar y resolver los problemas en la salud mental de los más pequeños. De la misma manera que nos podemos preparar para prever algún tipo de necesidad específica educativa, tener los conocimientos mínimos para anticipar cualquier problema con el que se encuentre el niño o niña psicológicamente, sus miedos, problemas familiares, en la alimentación etc.

Aun así, terminada la formación inicial es importante como docente seguir con una formación continua, permanente, ya que la educación es muy cambiante y la forma de atender a los niños y niñas de estas edades de infantil cambian. Por ello, como docente hay que evolucionar, siempre pensando en que los mayores beneficiados son los niños y niñas, teniendo en nuestras manos la formación de los futuros miembros de esta sociedad actual.

Por último, pienso que con la finalización del grado, no puede terminar la adquisición de competencias profesionales de un docente, ya que para obtener un cambio en las instituciones educativas se requiere de docentes que se actualicen constante y permanentemente, puesto que es necesario que el maestro tenga el perfil adecuado que la

sociedad demanda. La finalización del grado, por lo tanto es el primer paso en el inicio de un camino profesional donde poco a poco me iré realizando como maestra.

*Un camino de mil millas comienza con un paso.
(Benjamín Franklin)*

BIBLIOGRAFÍA

Baracho, A. (2010). La relación entre motivación y aprendizaje en el E/LE. *Revista Litteris-Lingüística*, (nº 5), 1-10. Recuperado de: http://revistaliter.dominiotemporario.com/doc/LA_RELACION_ANA_SHELIDA.pdf

Bordas, M. I., y Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista española de pedagogía*, 218, 25-48.

Gómez, A., Viquer, P., y Cantero, M.J. (coords.) (2003). *Intervención temprana. Desarrollo óptimo de 0 a 6 años*. Madrid: Pirámide.

Herederó, Bris, E.S., y Martín, M. (coords.) (2008). *Educación y sociedad global: demandas y aportaciones*. España: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.

Latas, Á. P. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de educación*, (nº 327), 11-29.

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.

Ley orgánica de educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo) Boletín Oficial del Estado, nº 106, 2006, 4 mayo.

MEC (2006). *Propuesta Directrices para la Elaboración de Títulos Universitarios de Grado y Máster*. Madrid: MEC. Recuperado de: https://www.uam.es/novedades/directrices_elaboracion_titulos.pdf

Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta Publicaciones, S. L.

Pérez Gómez, Á. I. (2010). Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información y de la incertidumbre. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24,2), 17-36. Recuperado de: DIALNET PLUS, <http://dialnet.unirioja.es/accedys2.bbtk.ull.es/servlet/articulo?codigo=3276040>

Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología Educativa*, XIV, (nº 3), 503-523.

Prat, N., y Del Río, M. (2003). *Desarrollo socioafectivo e intervención con las familias*. Barcelona: Altamar.

Real Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 9 de octubre de 2008, nº 203, pp. 19393-19407.

Real Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 14 de agosto de 2008, nº 163, pp. 15977-16008.

Zabalza, M. A. (1991). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea, S. A. de Ediciones.

ANEXOS

ANEXO 1:

CENTRO INFANTIL

MANICA

Mónica Jorge Castro

María Teresa Prieto Pérez

Ana López- Peñalver Vivas

Asignatura: La escuela en Educación Infantil

ÍNDICE

Justificación	Pág. 3
Contexto	Pág. 5
Centro	Pág. 8
Distribución del espacio	Pág. 10
Distribución del mobiliario	Pág. 14
Materiales	Pág. 16
Distribución del personal	Pág. 19
Criterios de admisión	Pág. 23
Necesidades Educativas Especiales	Pág. 26
Distribución del alumnado	Pág. 29
Modelo de escuela sostenible	Pág. 31
Objetivos	Pág. 33
Período de adaptación	Pág. 35
Dirección	Pág. 40
Claustro de profesores	Pág. 41
Asociación de madres y padres (AMPA)	Pág. 43
Órganos de colaboración	Pág. 45
Actividades modelo sostenible	Pág. 46
Rutinas de un día de clase	Pág. 54
Rutinas en común	Pág. 59
Plan de formación.....	Pág. 60
Anexos	Pág. 66

JUSTIFICACIÓN

Nuestro Centro Infantil estará centrado para niños y niñas menores de seis años, por lo que, este Proyecto que aquí vamos a desarrollar se ajustará, tanto al primer ciclo de Infantil como al segundo.

El *objetivo* de nuestra escuela es, pues, ayudar a que los niños y niñas desarrollen las capacidades básicas, tanto físicas, cognitivas como afectiva-social. Y basados a nuestro modelo de escuela, que explicaremos más adelante, el modelo sostenible, como objetivo nos plantearemos el colaborar más con el medio ambiente a través del uso de energías renovables.

Este centro se *caracteriza* porque, no solo se basará en enseñarle a los niños y niñas los conocimientos básicos referidos a su edad, que creemos que son importantes para ellos y ellas pero también nos centraremos en establecer aprendizajes de tipo social donde ellos y ellas trabajarán en conjunto estableciendo relaciones con sus iguales e intentar crear, así un clima afectivo. Asimismo también se basará en la aceptación de la diversidad dándoles a entender que aunque todos y todas no seamos físicamente iguales no quiere decir que, seamos en sí diferentes, evitando por tanto, la etiquetación de los niños y niñas (el sordo, el negro, etc.)

Este último punto de la diversidad, lo vemos necesario, ya que, en nuestro centro se acogerá a niños y niñas con necesidades educativas especiales, por lo que, crearemos un clima de cooperación en el que todo niño y niña forma parte del grupo, con un plan de integración para ayudar así a estos niños/as a que se sientan cómodos y no marginados dentro de las distintas aulas.

Como veremos a continuación, nuestra escuela estará dotada de *espacios adaptados* a las necesidades educativas de los niños y niñas para garantizar así una mayor movilización autónoma por parte de ellos y ellas. Al igual que contamos con una organización de personal suficiente para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos y alumnas, contando también con diferentes tipos de metodologías aunque existirá una en concreto que estará presente siempre en nuestro centro.

Esta metodología será basada en el juego, puesto que, consideramos que es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico y emocional de los niños y niñas, siendo esta técnica una de las más importantes en la edad infantil.

Aunque hoy en día, las familias están optando por dejar a su hijos e hijas en casa al cuidado de algún familiar, por los desastrosos motivos económicos con los que se está conviviendo, nosotras creemos importante la escolarización temprana de los niños y niñas, no solo para satisfacer las necesidades asistenciales de los más pequeños y pequeñas, sino también para irles ayudando a adquirir autonomía, valores, normas que le permitan ir adquiriendo hábitos a través de rutinas y habilidades para una buena integración en el mundo social.

En definitiva, intentaremos que nuestro centro se parezca más a una casa que a una escuela en sí, ya que, consideramos que en estas primeras edades la seguridad y la afectividad son imprescindibles. Es por ello, que es esencial para nosotras el no trabajar solas con los niños y niñas, sino que también las familias y medios físicos se involucren en la educación de los pequeños y pequeñas para garantizar así lo anteriormente dicho.

Si al final del curso actual 2013-2014 conseguimos los objetivos propuestos tendremos, niños y niñas autónomos y con iniciativa propia para que investiguen y sepan cómo mejorar nuestro medio ambiente.

CONTEXTO



Este proyecto se llevará a cabo en el centro infantil “Mainica”, siendo este, una institución privada. Con este proyecto queremos formar un centro educativo para niños y niñas, con edades comprendidas, entre los 4 meses y los 6 años, abarcando así, los dos ciclos de infantil.

Dicho centro estará ubicado en la Calle Leopoldo de la Rosa Olivera, C.P. 38206, en el Municipio de San Cristóbal de La Laguna.

Teléfonos: 922 25 66 28 ó 922 25 30 58 y Fax: 922 25 71 85. **Anexo 1**

El hecho de elegir esta zona para la inserción de nuestro centro es porque en sus alrededores contamos con el Colegio de Primaria San Benito, el Instituto de Educación Secundaria y el Instituto de Formación Profesional La Laguna, pero no encontramos un centro que acoja a los niños y niñas en las edades inferiores a estas etapas.

Además, una de las representantes de este centro poseía en esta dirección un terreno con la infraestructura de un centro infantil formado, adquirido por herencia familiar, por lo que, nos facilitaba la construcción del mismo y con respecto a la economía lo veíamos más factible, ya que nos ahorrábamos el alquiler o compra.

En esta situación geográfica, nos encontramos con una zona residencial donde viven familias de clases sociales media-alta, donde la tasa del paro no es tan elevada, ya que en casi todas las familias existe un componente activo laboralmente. Los sectores de trabajo que más abundan son la comercialización, empresarios, funcionarios y amas de casa, por lo que, la media sobre el grado de estudios de las familias es de niveles superiores, hasta formación profesional.

Culturalmente, en esta zona en concreto no contamos con muchos espacios culturales, pero sí a nuestro alrededor, sobretodo dentro del casco de La Laguna y en sus afueras. Ejemplo de ello, los museos, como son: el de Historia de Tenerife en la Casa Lercaro, el de la Ciencia y el Cosmo en Barrio Nuevo y el de Antropología en la Casa de Carta, además de poder contar instituciones culturales como: el Teatro Leal, el Orfeón La Paz, el Casino, la Tertulia de Nava y la sede de la Academia Canaria de La Lengua, ubicada en el Instituto Canarias Cabrera Pinto.

En dicha dirección, además podemos contar con el Complejo Deportivo encontrándose muy bien equipado y ofreciendo un buen servicio comunitario. También en sus alrededores contamos con el Polideportivo Pabellón Municipal Deportivo Juan Ríos Tejera, lugar donde se entrena el Club de Baloncesto Canarias, además de practicarse otros deportes como el balonmano, fútbol sala, bádminton, etc. destinados para todas las edades. Otro servicio comunitario encontrado en la zona es el Parque Municipal de San Benito, que se encuentra equipado con zonas de juego para los niños y niñas, zona de estancia y juego para perros, equipamiento deportivo, piscinas cubierta municipal, canchas de pádel y tenis y circuito de footing con aparatos de gimnasia. **Anexo 8**

En los alrededores de dicho centro, se encuentra también el Centro de Salud San Benito, con el cual existe coordinación para que en el caso de una urgencia poder acudir y que los niños y niñas sean atendidos por personal especializado.

Cercano del centro, hay una parada de guaguas, para la utilización de aquellos familiares que no cuenten con otro medio de transporte o para su comodidad deseen utilizar este transporte público. Aunque nuestro centro está situado en una carretera general, lo tenemos aislado por unas barreras que nos separan con dicha carretera pública, para así, evitar cualquier tipo de accidente.

CENTRO



Nuestro centro cuenta con unas buenas instalaciones, adecuadas a las capacidades y necesidades educativas especiales de los niños y niñas, dependiendo de sus edades. Consiste en un solar de aproximadamente unos 1500 m². Está dotado, de nueve aulas, para los dos ciclos de infantil, una para psicomotricidad y descanso, una para informática y dos reducidas destinadas a pedagogía y psicología. Se distribuye en dos plantas:

Primera Planta	El primer ciclo de infantil.
Segunda Planta	El segundo ciclo de infantil.

Además cuenta con dos patios, uno para el primer ciclo y otro para el segundo, comedor y cocina y jardines que rodean al edificio incluido el huerto.

Los servicios que presta el centro son: recogida temprana, el comedor y transporte.

Este centro, como nombramos anteriormente pertenece a una institución privada, por lo que, los familiares de los niños y niñas que se encuentren matriculado en él, tendrán que abonar una cuota mensual, siendo esta flexible si acuden a comer o no, si acuden antes al centro a lo denominado permanencia y si cuentan con el servicio de transporte escolar. **Anexo 2**

Mainica, mostrará flexibilidad horaria, por si los familiares en algún momento puntual necesitan dejar a los niños y niñas antes del horario establecido, lo que denominaremos como recogida temprana. Este horario será de 7:30h a 9:00h de la mañana.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

- **Aparcamiento para transporte escolar:** Contamos con un espacio con acceso solo al transporte escolar, justo en la entrada de nuestro centro. Hay que contar que este tipo de transporte será una guagua ecológica, es decir, que funcionará a través de energías alternativas. Esta guagua se caracterizará por su bajo nivel de contaminación y también reducen los niveles de ruido.
- **Parking exclusivo para personal del centro:** Servirá para dejar así espacios libres en el exterior del recinto para que los padres/madres/tutores de los niños y niñas puedan aparcar sin problema. En dicho parking contaremos con un espacio específico para el aparcamiento de bicicletas y además propondremos el transporte de coche compartido, donde en un mismo vehículo puedan desplazarse hasta el centro varias maestras. (60 m² aproximadamente.)
- **Espacio para el conserje:** Será un cuarto habilitado para el conserje del centro. Este está situado al lado de la puerta de entrada para así tener controlada la misma. (30 m² aproximadamente.)
- **Zona de recibimiento:** Zona habilitada para tener un lugar de encuentro con los padres/madres/tutores a la hora de dejar estos a los niños y niñas, antes de que comienza la jornada escolar. (150 m² aproximadamente.)
- **Hall de recibimiento:** Servirá para que los padres/madres/tutores de los niños y niñas y personal docente tengan un lugar de encuentro a la hora de reuniones personales entre ellos. (20 m² aproximadamente.)
- **Despachos:** Existe uno para el director del centro, otro para el pedagogo y a parte el del psicólogo. En estos tendrá lugar esas reuniones personales que nombramos anteriormente. (10 m² aproximadamente cada uno.)
- **Secretaría:** Se accede a través del despacho el director y cuenta con una ventanilla hacia el pasillo para el atendimento personalizado con las personas. En ella se encontrará la secretaria que informará a dichas personas y las atenderá en lo que necesiten. (5 m² aproximadamente.)
- **Zona de descanso/psicomotricidad:** Este espacio tendrá doble utilidad, se utilizará para el descanso de los niños y niñas al terminar de comer, que

contará con el material necesario y adecuado para un buen descanso. También se utilizará para la realización de actividades que requieran un espacio amplio para la comodidad, tanto de las profesoras como para los propios niños y niñas. (48 m² aproximadamente.)

- **Cocina:** Donde se calentarán y/o prepararán la comida que traerán los familiares/tutores de los bebés y estará el almacenamiento de las bandejas de catering para los niños del primer ciclo de infantil, teniendo una higiene adecuada y cerrado para que los niños y niñas no puedan acceder a este establecimiento. En ella se encuentra un ascensor para poder subir las bandejas del catering al comedor de la segunda planta. (25 m² aproximadamente.)
- **Cuarto de limpieza y lavadora:** Será de uso exclusivo para el personal de limpieza donde guardarán todo lo necesario para mantener el centro limpio y con unas condiciones higiénicas adecuadas. Asimismo en el cuarto de la lavadora se usará para ropa exclusiva del centro, por si en algún momento puntual se tiene que utilizar para el cambio de algún niño y niña y para ropa de baño (toallas). Este electrodoméstico será de bajo consumo para ahorrar energía eléctrica. (39 m² aproximadamente.)
- **Aulas:** En esta primera planta existen tres aulas, la de 2 a 3 años (aula rruiseñor), la de 1 a 2 años (aula delfín) (45 m² aproximadamente cada una.) y la de los bebés (aula perezosos) (48 m² aproximadamente.) y en la segunda planta seis, correspondiéndose a dos de cada una de las edades siguientes: de 3 a 4 años, (40 m² aproximadamente cada una.) de 4 a 5 años y de 5 a 6 años de edad.(45 m² aproximadamente cada una.) Estas están destinadas a la propia enseñanza de los niños y niñas y a la hora de la comida, sólo las aulas del primer ciclo se convertirán en el comedor, ya que los niños y niñas comerán en el propio aula. En la totalidad de las aulas existe un lugar habilitado para el reciclaje, al que denominaremos el rincón del reciclaje y durará todo el curso escolar. Asimismo la gran mayoría de los materiales que utilizaremos serán reutilizados y reciclados.
- **Baños:** Cada aula nombrada anteriormente, cuenta con un baño, para los niños y niñas, compartido, haciendo un total de cuatro baños. En cuanto a la de los bebés tendrá su baño independiente, puesto que, contará con un cambiador amplio para el cambio de pañales de los niños y niñas (10 m²

aproximadamente.). También contamos con dos baños en el exterior, uno para el primer grado de infantil y el otro para el segundo ciclo. (8 m² aproximadamente.)

- **Aula bebés (Aula Perezosos):** Estará habilitada con espacios tales como la sala de cunas preparada para el descanso de los niños y niñas, la zona de tronas para la hora del almuerzo y un corralito para la realización de actividades, juegos y masajes para los bebés.
- **Sala de informática:** En ella los niños y niñas podrán iniciarse en las nuevas tecnologías, con ayuda de ordenadores. Estos serán ordenadores viejos que el centro ha ido obteniendo de gente que no los necesitaban y los iban a tirar a la basura. (45 m² aproximadamente.)
- **Comedor:** Será utilizado para que los niños y niñas de segundo ciclo coman. Este espacio será cómodo, alegre, aireado, con ascensor para subir las bandejas del catering, reuniendo así las condiciones correctas. (48 m² aproximadamente.)
- **Patios:** Divididos para el primer y el segundo ciclo. Se usará para actividades puntuales programadas fuera del aula y también en la hora del tentempié, siempre y cuando la meteorología sea adecuada. A su vez estos patios contarán con el mobiliario adecuado, es decir, con unos bebederos de agua potable, bancos, mesas, papeleras y también zona con columpio, tobogán, casita, arenero y muelle. (200 m² aproximadamente cada uno.)
- **Huerto:** Lugar destinado para trabajar con los niños y niñas e iniciarlos a la naturaleza y el cuidado de las plantas. Será un lugar agradable donde ellos y ellas se lo pasarán bien aprendiendo lo básico sobre la naturaleza y la ecología. (200 m² aproximadamente.) Se trabajará con una serie de herramientas (regador, rastrillos, etc.) recogidas en el cuarto de herramientas del huerto, estando cerca del mismo para el mejor manejo de todos esos utensilios. (60 m² aproximadamente.)
- **Zona sostenible:** Al ser una escuela basada en el modelo sostenible, existen lugares reservados dentro del recinto y fuera del mismo para fomentar dicho modelo.

Tendremos la zona de recogida de aguas pluviales (190 m² aproximadamente.) y una zona para placas solares, (400 m²

aproximadamente.) para poder, así, ahorrar agua y energía. Además el centro estará bien amueblado con papeleras destinadas cada una de ellas al reciclaje.

Para ahorrar energía, contamos con grandes ventanales en todos los espacios para así conseguir una buena iluminación. Además estos ventanales están equipados con unas persianas eléctricas, que dejan pasar exactamente la cantidad de luz que se necesite. Son la solución ideal de oscurecimiento y protección que nos permite el ahorrar energía y obtener una seguridad adicional. Estas persianas se manejan a través de un mando a distancia y se accionan con energía solar.

Anexo 5

DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN EL AULA

El mobiliario de nuestro centro será adecuado para los niños y niñas y además que sea de cómodo manejo para los docentes.

En cuanto al aula de los bebés de 4 meses a 1 año de edad, tendrán gran importancia los espacios dedicados al aseo y el descanso propio de los niños y niñas.

Por ello el primero de los espacios nombrados contará con un mueble cambiador almohadillado y que sea fácil en su limpieza, protegido, además con bordes, para evitar que los niños y niñas se caigan. Este mueble en su parte inferior tendrá unas estanterías con casilleros individuales para cada niño y niña, en los que se colocarán los pañales, esponjas, jabones, toallitas, etc., utensilios básicos para la higiene de los alumnos y alumnas. También cuenta con una bañera para bebés sobre el mueble para que los docentes puedan asearlos con mayor comodidad, sin necesidad de agacharse. En la pared, contará con un espejo, a la altura del cambiador, para que los niños y niñas puedan mirarse mientras estén ahí.

Con respecto a las cunas, contamos con maxicosis para los niños y niñas hasta los 6-7 meses y luego las cunas normales para el resto.

Sin embargo las otras aulas contarán con un mobiliario diferente a esta, pero iguales, el resto, entre sí.

En el suelo existirá una alfombrilla donde se realizará la asamblea, un espejo para que los niños y niñas experimenten nuevas experiencias ópticas sobre su cuerpo.

Habrá estanterías que serán adecuadas a los niños y niñas para que puedan ellos y ellas solos, acceder a los diversos materiales, aunque también serán necesarias unas estanterías colocadas fuera de su alcance para colocar materiales que no conviene ser usado autónomamente por ellos y ellas.

En cambio los armarios solo serán usados por las maestras, donde se guardará el material más delicado como papel para murales o algunos objetos que no se usan habitualmente.

Las mesas y las sillas serán las justas para los alumnos y alumnas, ya que, la mayoría de las actividades las haremos fuera de ellas. Serán mesas trapezoidales que combinadas entre sí da lugar a muchas posibilidades. Asimismo serán de diferentes colores para establecer los grupos por los mismos, denominando así una serie de equipos de trabajo, como por ejemplo el equipo rojo.

Cada uno de los niños y niñas contará con un perchero. Para personalizarlos se colocará encima de los mismos una foto de cada uno de los niños y niñas para que así coloquen sus cosas siempre en el mismo sitio.

Además todas las aulas contarán con una pizarra digital que funcionará a través de las placas solares instaladas en el centro. Estarán colocadas de tal manera que los alumnos y alumnas puedan utilizarlas.

Dentro de cada una de las aulas existirán unos espacios dedicados al trabajo por rincones y en ellos tendremos lo necesario para que los niños y niñas trabajen favorablemente. Existirá una estantería con libros creando así una pequeña biblioteca por aula, se colocarán al ras del suelo y los libros vistos por la cubierta y no por su lomo. Estará ubicada siempre, cerca de la alfombrilla y con algunos cojines para la comodidad de los niños y niñas a la hora de leer.

En otro de los rincones habrá un caballete para el trabajo con la pintura, desarrollando así las actividades plásticas de los alumnos y alumnas. Será la zona más próxima a los baños para tener puntos de agua cerca.

Finalmente, distribuidos por los diferentes rincones tendremos baúles para que los niños y niñas puedan guardar el material de juego. Serán movibles, que no sean pesados y que los niños y niñas puedan manejar fácilmente para fomentar a su vez la autonomía.

MATERIALES

Nuestro centro Mainica intentará, por todos los medios, trabajar a través de materiales reciclados, pero existen cosas y materiales que no pueden ser reutilizados y que son de primera necesidad dentro de un aula.

Realizaremos una selección del material que necesitan los niños y niñas que no pueden ser reutilizados y que aportarán en todos los casos los familiares/tutores de los propios alumnos y alumnas.

- Un paquete de toallitas húmedas para que cada uno de los niños y niñas lo tenga en su propio casillero. A medida que estas toallitas se vayan gastando se les informará a las familias para que traigan otro paquete.
- Una botella de agua pequeña.
- En el caso de que coman en el centro, un babero o babi.
- Siempre tendrán que tener en sus mochilas un recambio completo de ropa en una bolsa de plástico.

En el caso de los niños y niñas de primer ciclo que tengan pañal, los familiares/tutores tendrán que aportar lo siguiente:

- Los pañales.
- Cremas.
- Chupas, una que se quedará en el centro y otra de recambio que traerá y llevará a casa.
- Toallitas húmedas.

En el caso de los materiales fungibles, se les avisará a los familiares/tutores a medida que se vayan gastando para que sean repuestos.

En cuanto al material propio del aula, será aportado por el propio centro y en ocasiones donados o hechos a mano por las propias maestras.

En el aula de los bebés podremos contar con:

- Sonajeros. (Hechos a mano)
- Muñecos de tela. (Hechos a mano)
- Tentetiesos. (Aportado por el centro)
- Móviles. (Hechos a mano)
- Juegos sonoros y cajas musicales. (Donados)
- Libros. (Donados, aportados por el centro y hechos a mano)
- Materiales de juego, como pelotas, muñecos de cuerda, anillas, etc. (Donados, aportados por el centro y hechos a mano)
- Mordedores (uno para cada niño y niña) (Aportados por el centro)

En el resto de las aulas la mayoría de los materiales serán destinados al juego y ya comenzarán ellos y ellas mismos a fabricarlos. Algunos de los materiales serán:

- Tambores.
- Pelotas.
- Muñecos.
- Libros.
- Triciclos.
- Puzles y rompecabezas.
- Bloques de construcción.
- Títeres.
- Cacharritos y comiditas.
- Pintura de dedos.
- Plastilina.
- Etc.

Todos estos materiales tendrán siempre una misma colocación espacial dentro del aula, para fomentar en los niños y niñas el hábito del orden y para que ellos y ellas de manera autónoma puedan acceder a ellos y no tengan que estar buscando cada material por el aula, sino que sepan dónde están colocados cada uno de ellos.

Además, estos materiales serán desinfectados una vez por semana por cada maestra, ya que, los niños y niñas, sobre todo los más pequeños, acostumbran a llevarse los juguetes y objetos que cogen a la boca.

Se adjuntará los presupuestos tanto de la infraestructura, como de los materiales y el mobiliario, mostrando el presupuesto total de nuestro centro. **Anexo**

4

DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL

- **Director (Besay Lutzardo Hernández):** Dicho director del centro no impartirá clases, sino se encargará de dirigir y coordinar la unidad educativa. La titulación que posee es la de Maestro en Educación Infantil. Su función dentro de este modelo sostenible es la contratación del personal cualificado para la colocación y el mantenimiento de las instalaciones destinadas a las energías renovables. Su ubicación, generalmente, será en el despacho del director.
- **Subdirectora (Sandra Cabeza González):** Al igual que el director, lo ayudará en las tareas antes encomendadas al mismo. No impartirá clases y su titulación es la de Maestra de Educación Infantil, y un Ciclo Superior de Administración y Finanzas. Su función dentro de este modelo sostenible será la de llevar a cabo las estadísticas de gastos y ahorros de energía. La encontraremos, habitualmente en el despacho del director.
- **Secretaria (Naiara Ramos Ramos):** Llevará el papeleo de nuestro centro teniendo una Formación Profesional Administrativa. Su puesto será junto al director, es un espacio específico para la secretaría.
- **Psicóloga (Desireé Soto Melián):** Acudirá al centro tres veces en semana, para ayudar a los niños y niñas que lo necesiten. Estará graduado en Psicología y además, contará con un curso de psiquiatría infantil. Su puesto será al lado del despacho del director con un propio despacho para él.
- **Pedagogo (José Daniel Mesa Pérez):** Acudirá al centro tres veces en semana, para ayudar a los niños y niñas que lo necesiten. La formación con la que cuenta es la de graduado en Pedagogía y además, contará con el Ciclo Superior en Lengua de Signos. Su puesto será al lado del despacho del psicólogo con un propio despacho para él.
- **Persona de mantenimiento (José Alberto Miranda de la Rosa):** Se encargará de los cuidados de todas las instalaciones y es por ello que cuenta con varios cursos como son: Mantenimiento de jardines, funcionamiento y uso de energías renovables y Ciclo Superior en Instalaciones Eléctricas. Es el encargado de controlar el buen funcionamiento de las instalaciones para

energías renovables, y dará aviso al equipo directivo en el caso de que se produzcan grandes averías para las cuales éste no se encuentra cualificado.

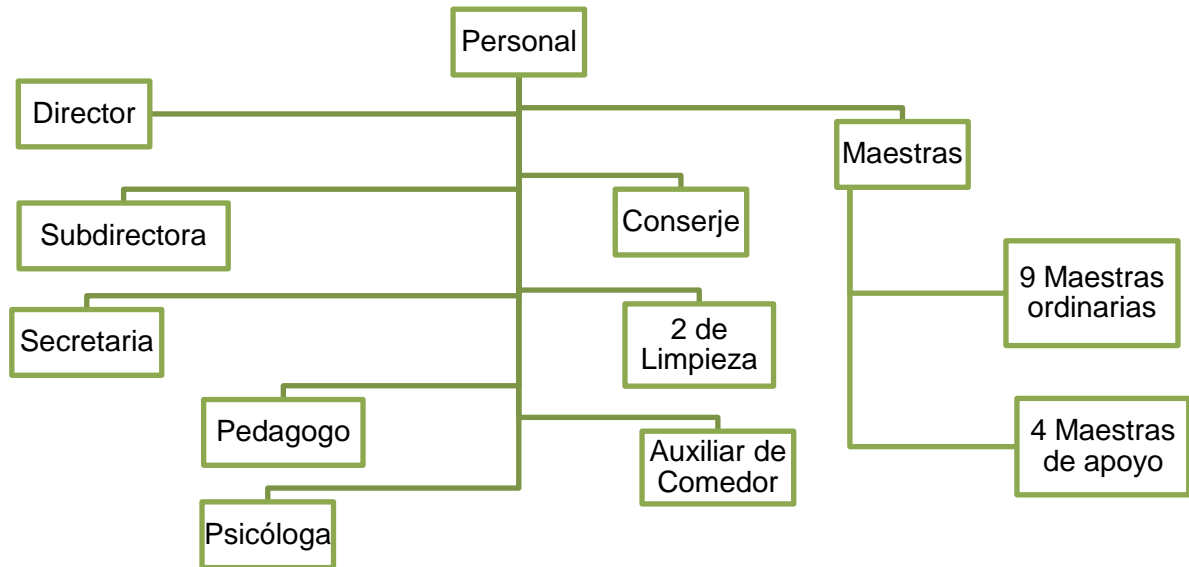
- **Personal de limpieza (Rosa Elena Carrillo Castillo y Xiomara Marrero Pérez):** acudirán al centro todos los días, provenientes de una empresa externa. La formación de ambas son estudios secundarios.
- **Auxiliar de comedor (María Concepción de Castro Rodríguez):** A través de catering. Su trabajo será recoger la comida para subirla desde la planta baja hasta el comedor de la planta alta. Tiene el curso de Manipulador de Alimentos y además, es Técnico de Cocina y Gastronomía.
- **Maestras ordinarias:** Hay nueve de ellas con diferentes titulaciones, excepto el curso de manipulador de alimentos, con el que cuentan todas ellas. Se encuentran distribuidas de esta manera en el centro:
 - ❖ **(Eira Guanche Luis)**Una maestra en la clase Perezosos (4 meses a 1 año) con el Ciclo de Educación Infantil más el grado en Maestro de Educación Infantil.
 - ❖ **(Patricia Jorge Godoy)**Una maestra en la clase Delfín (1 a 2 años) Diplomada en Magisterio, Grado de Psicopedagogía y curso de Lengua de Signos.
 - ❖ **(Ana López-Peñalver Vivas)**Una maestra en la clase Ruiseñor (2 a 3 años) Con el ciclo de Educación Infantil y además, graduada como tal.
 - ❖ **(María Teresa Prieto Pérez y Raquel Coello Hernández)**En las dos clases de 3 a 4 años, habrá una maestra por aula, en una de ellas graduada en Magisterio Infantil y con el Ciclo Superior de Lengua de signos y la otra Diplomada en Magisterio.
 - ❖ **(Mónica Jorge Castro y Georgia Dorta Rodríguez)**En las dos clases de 4 a 5 años, habrá una maestra por aula. En una de ellas con el ciclo de Educación Infantil y graduada como tal y en la otra una Maestra en Educación Infantil.
 - ❖ **(Aránzazu Luis Luis y Saray Lima Roca)**En las dos clases de 5 a 6 años, habrá una maestra por aula. En una de ellas una Maestra Infantil graduada como tal además de Pedagoga y con el ciclo de lengua de signos y en la otra una maestra Diplomada en Magisterio.

- **Maestras de apoyo:** Hay cuatro de ellas con diferentes titulaciones, excepto el curso de manipulador de alimentos, con el que cuentan todas ellas. Se encuentran distribuidas de esta manera por el centro:
 - ❖ **(Nayra Pérez Ramos)**Una en la clase de 1 a 2 años con el Ciclo Superior de Educación Infantil.
 - ❖ **(Noelia Aucerme Darías)**Una en la clase de 2 a 3 años con el Ciclo Superior de Educación Infantil.
 - ❖ **(Atteneri Valencia Ferrer)**Una por las dos clases de 3 a 4 años con el Ciclo Auxiliar de Educación Infantil.

(Lucía Saavedra Ochoa)Una por las cuatro clases de 4 a 5 años y de 5 a 6 años de edad con el Ciclo Superior de Educación Infantil, Curso Estimulación Temprana y el de Lengua de Signos.

Se adjuntará el salario mensual de cada uno del personal docente y no docente de nuestro centro. **Anexo 3**

Nuestro Centro Infantil cuenta con los siguientes recursos personales docentes y no docentes:



CRITERIOS DE ADMISIÓN

Nuestra Escuela Infantil Mainica contará con unos requisitos o criterios fundamentales para la admisión y el acceso de los alumnos y alumnas. Así mismo estos criterios estarán valorados con diferentes puntuaciones, para establecer una preferencia en el acceso, en función de las características propias de cada uno de los individuos.

Dichos criterios de admisión serán los siguientes:

1. Hermanos.

- Primer hermano en el centro: 8 puntos
- Por cada uno de los hermanos restantes: 3 puntos.

Si los apellidos no fuesen coincidentes se acreditará la relación mediante el libro de familia, certificado, sentencia por la que se adjudique la tutela y, en su caso, la correspondiente resolución administrativa.

2.- Padres/madres trabajadores del centro docente.

- Padre o madre trabajador o trabajadora del centro docente: 5 puntos.

3.- Domicilio o residencia.

- Área de influencia: 5 puntos.
- Área colindante: 2 puntos.
- Otras zonas o localidades: 1 punto.

El domicilio familiar se acreditará mediante la presentación del DNI del padre/madre/tutor. Además, el lugar de trabajo de uno cualquiera de los padres/madres/tutores, debidamente acreditado, deberá ser considerado, a instancia del solicitante, con la misma puntuación que el domicilio familiar.

En los casos en los que se haya acordado la custodia compartida del alumno o de la alumna, se valorará el domicilio en el que esté empadronado o empadronada.

4.- Renta de la unidad familiar.

- Ingresos totales divididos por el número de miembros de la familia.

5.- Antiguo alumno.

Si el propio alumnado, su padre/madre/tutor legal o alguno de los hermanos o hermanas del solicitante tiene la condición de antiguo alumno o antigua alumna del centro para el que solicita la plaza, se valorará con 1 punto, independientemente del número de ellos.

6.- Grado de discapacidad.

- Discapacidad del alumno o alumna:
 - Mayor del 65%: 5 puntos.
 - Del 33 al 65%: 3 puntos.
- Discapacidad de los padres/hermanos del alumno o alumna:
 - Mayor del 65%: 3 puntos.
 - Del 33 al 65%: 1'5 puntos.

La discapacidad de los alumnos y alumnas, hermanos, sus padres o tutores se acreditará mediante la correspondiente certificación.

7.- Familia numerosa.

La condición de miembro de familia numerosa se acreditará aportando el título oficial de familia numerosa, valorándose con 4 puntos.

En el caso de que se produzcan empates se resolverán aplicando sucesivamente la mayor puntuación obtenida en los criterios siguientes:

- Hermanos o hermanas matriculados en el centro.
- Proximidad del domicilio.
- Padres/madres/tutores legales trabajadores del centro.
- Discapacidad del alumno o alumna.
- Discapacidad del padre/madre del alumno o alumna.
- Renta familiar.
- Familia numerosa.

- Padres/madres/tutores legales, hermanos o hermanas, antiguos alumnos del centro.

Los criterios de desempate se utilizarán, en el orden establecido, hasta el momento en que se produzca el desempate.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

C

omo *prioridades*, nuestro centro estará preparado para integrar a los niños y niñas que presenten alguna necesidad educativa especial (NEE). Con este proceso ayudaremos a los alumnos y alumnas a que participen en el gran grupo con todos sus derechos y en la medida de sus posibilidades. No cabrá la discriminación ni cambiar a los niños y niñas, sino que se acepten tal y como son aportando al grupo lo que puedan dar, mientras que los demás los aceptarán y valorarán tal y como son.

Pretendemos que nuestro centro responda a todas las necesidades educativas con las que se pueda encontrar, independientemente de la misma. Se les respetará su ritmo de trabajo, sin exigirles el mismo rendimiento a todos los niños y niñas por igual, para ello, será la maestra la encargada de darles una atención personalizada con la ayuda de especialistas, incluidos en el personal del centro, como el psicólogo y el pedagogo. Con esto lograremos que el niño y niña alcance el nivel óptimo de desarrollo de sus potencialidades.

Tendremos que enseñar a nuestros niños y niñas a que, aunque tengamos características diferentes, entre todos podemos aportarnos cosas que no nos enseña un libro, pero que por el contrario si te puede enseñar cualquier persona que tengamos a nuestro alrededor. Por ello es importante que no solo la educación se base en las capacidades cognitivas de los niños y niñas sino que también aumente dentro de la escuela las enseñanzas en el ámbito afectivo y social.

Con estos niños y niñas como mencionamos anteriormente se trabajará en conjunto con los especialistas pero también existirá un grado de coordinación con sus padres/madres/tutores. Se le solicitará el informe médico en el que consten sus peculiaridades y el estado de su desarrollo en general y la posibilidad de progreso a todos los niveles o los objetivos que puede conseguir a corto, medio o largo plazo.

Nuestro criterio será la de incluir algunas plazas de integración en cada aula, para así atender a estos niños y niñas de una manera más organizada y específica. Concretamente, en este curso 2013-2014 tendremos los siguientes niños y niñas con necesidades educativas especiales:

- Cuatro niños y niñas con TDAH.

- Cuatro niños y niñas provenientes de centro de acogida.
- Dos niños y niñas con hipoacusia.
- Dos niños y niñas con Síndrome de Down.

Para poder ocasionarles a estos niños y niñas una buena educación vemos que es muy importante, que nosotros los docentes, nos preparemos y especialicemos para saber cómo ayudarles y enseñarles en nuestro centro. Es por ello, que se realizará una reunión conjunta con diferentes asociaciones que abarquen estas necesidades educativas y así que nos puedan orientar sobre el cómo trabajar dentro del aula con estos niños y niñas, para asegurarnos una buena actuación con ellos y ellas, dándoles la igualdad de enseñanza a todos y todas.

Con respecto al TDAH tendremos el placer de contar con la colaboración de una de las asociaciones no lucrativas, que se dedican a intentar mejorar la calidad de vida de las personas, con esta necesidad y quienes los rodean. Dicha asociación, denominada Atimana-dah, como hemos mencionado nos ayudará a especializarnos y tener más conciencia de este tema. En el **anexo 8**, se adjunta el blog de dicha asociación, teniendo un gran interés para todos los docentes de nuestro centro, ya que en ella podemos encontrar la definición del TDAH, sus modos actuación, consejos para padres y profesionales de la enseñanza, etc.

Asimismo contaremos con la colaboración de los especialistas del centro AKI (Asociación Kanaria de Infancia) situado en Calle Juana Blanca, 32, San Cristóbal de La Laguna, ya que juntos con ellos estableceremos un convenio para la escolarización de los niños y niñas entre las edades de 4 meses a 6 años ofreciéndoles así una escolarización desde edades tempranas. Cabe destacar que, al tratarse nuestro centro de una institución privada la escolarización tiene un coste mensual, pero en los casos de los niños y niñas procedentes de este centro de acogida, estableceremos un proyecto conjunto, donde estos niños y niñas no tendrán que abonar dicha cuota mensual. Del mismo modo, no cuentan con la contratación de otros servicios, ya que, comen en el centro de acogida, vienen solamente a la hora escolar y son trasladados en el coche propio de su centro.

Especificamos que con el niño y niña con hipoacusia tenemos: al niño, con hipoacusia leve, con lo cual solo tiene problemas de audición cuando se le habla en voz baja y en ambientes ruidosos y a la niña con hipoacusia moderada, teniendo una

serie de dificultades a la hora de escuchar a la maestra y a sus compañeros y compañeras cuando le hablan con voz normal, y además teniendo problemas a la hora de la adquisición del lenguaje y en la producción de sonidos. Es por ello, que en ambas clases, donde se encuentra el niño y la niña con esta necesidad, contamos con maestras especializadas para abordar esta necesidad y garantizarle a ambos la mejor enseñanza.

Por último, también tendremos el placer de contar con la colaboración de una de las asociaciones destinadas al Síndrome de Down (Asociación Tinerfeña de Trisómicos 21) ubicada en nuestro mismo municipio, formada por padres y asociados, con un propósito común, siendo la integración social, escolar y laboral de los niños y niñas con esta necesidad específica. Gracias a ello, todos nuestros docentes podrán contar con la ayuda necesaria para fomentar una buena integración escolar y ayudar a las niñas con esta necesidad a desenvolverse dentro de nuestro centro. En el **anexo 8** se adjunta la página web de dicha asociación, siendo de gran interés para las maestras de nuestro centro, donde pueden conocer los programas con los que cuentan, quiénes son, eventos, etc.

Aunque en este curso académico solo contemos con estos niños y niñas con estas necesidades educativas especiales, estamos abiertos a formarnos y a integrar a otros niños y niñas con otras necesidades educativas, en cursos venideros.

En cuanto a las edades y distribución de estos niños y niñas por clases, las mencionaremos en el apartado correspondiente a la distribución de los alumnos y alumnas.

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO

Como se puede observar, con todo lo expuesto anteriormente, nuestro centro contará con nueve aulas, distribuidas, tres para el primer ciclo de infantil en la planta baja y seis correspondientes al segundo ciclo, ubicadas en la planta alta. El número y características de su alumnado son diferentes en cada una de las salas, siendo esta la repartición para este año académico:

- **Clase Perezosos (4 meses a 1 año de edad):** Habrán ocho alumnos y alumnas de las cuales uno es proveniente de un centro de acogida (con 8 meses de edad)
- **Clase Delfín (1 a 2 años de edad):** Habrán doce alumnos y alumnas de los cuales uno tiene hipoacusia (1 año y 3 meses de edad)
- **Clase Ruiseñor (2 a 3 años de edad):** Habrán dieciséis alumnos y alumnas, entre ellos y ellas una niña con Síndrome de Down (2 años de edad) y otra proveniente de un centro de acogida (2 años y 3 meses de edad).
- **Dos clases de 3 a 4 años de edad:**
 - ❖ En una habrán veintitrés alumnos y alumnas, entre ellos y ellas un niño de un centro de acogida (3 años y 1 mes de edad) y una niña con Síndrome de Down (3 años y 7 meses de edad).
 - ❖ En la otra habrán veinticinco alumnos y alumnas, entre ellos y ellas una alumna proveniente de un centro de acogida (3 años y 5 meses de edad)
- **Dos clases de 4 a 5 años de edad:**
 - ❖ En cada una de ellas habrán veintitrés alumnos y alumnas y entre ellos y ellas una niña con TDAH en cada uno de los dos grupos (una de 4 años y medio y la otra de 4 años y 7 meses de edad)
- **Dos clases de 5 a 6 años de edad:**
 - ❖ En una habrán veintitrés alumnos y alumnas y entre ellos y ellas un niño con TDAH (6 años de edad).
 - ❖ En la otra habrán veintidós alumnos y alumnas y entre ellos y ellas hay un alumno con TDAH (con 5 años y 2 meses de edad) y una alumna con hipoacusia (con 5 años y 4 meses de edad).

Por lo tanto, nuestro centro tendrá un total de 175 alumnos/as.

MODELO DE ESCUELA: SOSTENIBLE

Otra de las *prioridades* es que el centro Infantil MAINICA estará basado en una escuela sostenible. Hemos aplicado este modelo a nuestra escuela porque lo consideramos muy importante, ya que, hoy en día vivimos en un planeta que está sufriendo los efectos negativos del desequilibrio ecológico. Todo esto afecta mucho a la agricultura, ganadería, salud y seguridad de todos los seres vivos y cada vez vemos como los recursos naturales que tenemos se van agotando, debido a la contaminación, a que la población humana va en aumento y a que, por desgracia, la desigualdad social crece.

Tenemos que concienciarnos de que todo lo que hacemos y consumimos afecta a nuestro planeta, por lo tanto, nos afecta a nosotros y al resto de los seres vivos que habitan en él. Por ello es que debemos de cambiar nuestros malos hábitos y conseguir crear un mundo que se pueda auto-sostener.

Tanto las escuelas como nosotras, las maestras, jugamos un papel muy importante a la hora de producir un cambio positivo hacia el planeta, ya que, a través de la educación les enseñaremos a los niños y niñas a vivir de una forma que ayude a proteger nuestro medio y a respetar y cuidar de lo nuestro.

Por todo esto, nuestra escuela será un lugar donde:

- Se reciclan y se reutilizan los materiales.
- Se ahorre energía y agua a través del uso de paneles solares y recogida de aguas pluviales.
- Se consuma de forma consciente y sana.

Vemos muy necesario el reutilizar todo lo que obtengamos de la tierra para así obtener un cambio positivo. Este cambio solo se podrá lograr si comenzamos desde edades tempranas, concienciando así a la base de nuestra sociedad actual, por lo tanto, dentro de nuestra escuela.

Asimismo como hemos mencionado anteriormente, nuestro centro estará equipado con paneles solares, papeleras y contenedores de los diferentes colores, correspondientes al reciclado, para poder reutilizar los materiales en nuestra propia escuela y además con un sistema de recogida de aguas pluviales para el riego del huerto, limpieza de los patios exteriores, etc.

Queremos, no solo concienciar a nuestros alumnos y alumnas, sino también a sus padres/madres/tutores sobre la importancia de un modelo sostenible y para ello los haremos partícipes, donde pediremos su colaboración, sobre todo con las labores de reciclado de los materiales. Es por ello que cada dos meses pediremos cartones reciclados para poderlos reutilizar y elaborar trabajos manuales dentro de la escuela o simplemente el realizar dichos trabajos y venderlos para recaudar dinero en beneficio de cada aula.

También se desarrollaran actividades al aire libre (1 o 2 horas a la semana) en el segundo ciclo de Educación Infantil para el contacto pleno con la naturaleza más el ahorro de la energía eléctrica. Además, podrán trabajar en nuestro huerto para cultivar así, alimentos ecológicos.

Otra de las actividades que se llevará a cabo será la utilización de toallitas húmedas para ahorrar agua, aunque, haya momentos en los que se procederá a lavarse con agua si es explícitamente necesario.

Aparte de estas actividades rutinarias a lo largo del curso académico 2013/2014 se realizarán otras, siendo en cada una de las aulas diferentes.

OBJETIVOS

Los objetivos educativos suponen una expresión de las aspiraciones, de los valores que queremos lograr a lo largo del proceso educativo. A la hora de plantear nuestros objetivos no vemos unos más importantes que otro, pero si vemos esencial, con motivo de nuestro modelo de escuela sostenible, en los referidos al área del medio físico y social, ya que queremos conocer más y mejor nuestro entorno.

Dichos objetivos son los que se encuentran recogidos en el currículo de Educación Infantil, adaptados a nuestro modelo de escuela, almacenados cada uno de ellos dentro de su área correspondiente.

- Área de identidad y autonomía personal.
 - ❖ Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas para mejorar nuestro planeta.
 - ❖ Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas o problemas de la vida cotidiana a través del reciclado y del uso de materiales y herramientas para fomentar la sostenibilidad.
 - ❖ Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar y la seguridad personal, la higiene y el fortalecimiento de la salud, a través del uso de métodos y herramientas sostenibles.

- Área del medio físico y social.
 - ❖ Participar en conjunto para crear un planeta limpio.
 - ❖ Colaborar más con el medio ambiente.
 - ❖ Observar y explorar su entorno físico concienciándose de los aspectos positivos y negativos que los seres humanos aportamos al planeta.
 - ❖ Conocer algunas formas de mantener saludable y limpia nuestra Tierra, valorándola y participando en actividades establecidas para generar un cambio positivo para la misma.

- ❖ Valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y cuidado, interviniendo en la medida de sus posibilidades.
 - ❖ Establecer relación entre las características del medio físico y las formas de vida que en dicho medio se establecen.
 - ❖ Identificar los cambios que se producen en nuestro planeta dependiendo de cómo es cuidado.
 - ❖ Mostrar interés por los recursos y métodos para mantener un planeta limpio, realizando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando su espontaneidad y originalidad.
 - ❖ Fomentar el uso de energías renovables.
 - ❖ Desarrollar, en el centro, el uso de energías renovables y demás medios para el cuidado del medio ambiente.
 - ❖ Reducir nuestras emisiones contaminantes tanto al aire, agua como a la tierra.
 - ❖ Respetar a todos los seres vivos y aprender a convivir con el mundo que nos rodea.
- Área de la comunicación y representación.
 - ❖ Comprender, reproducir y recrear algunos textos sobre nuestro planeta, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
 - ❖ Conocer conceptos relacionados con la sostenibilidad como el reciclado, placas solares, etc.
 - ❖ Leer, interpretar y producir imágenes de la realidad sobre nuestro medio ambiente.

PERÍODO DE ADAPTACIÓN

Los períodos de adaptación o programas de acogida que se desarrollan en los centros tienen como finalidad la adecuada adaptación del niño o niña a los mismos, lo cual va a marcar su desarrollo posterior, con el objetivo de que ese primer contacto con la escuela sea positivo y beneficioso para el alumno y alumna, siendo los docentes los que desarrollan este tipo de programas.

Para una mejor comprensión, se podría comenzar por definir qué es un proceso o programa de acogida en Educación Infantil. Se considera a este período de adaptación como el punto de inicio del niño y niña en la vida escolar y social externa a los distintos miembros de su familia o tutores, en el cual tienen un alto grado de protagonismo, para pasar a un contexto en el que existen un grupo de personas semejantes a él y ella y en el que ya no va a poseer los mismo privilegios que tienen en su hogar. Esto puede provocar en el niño/a cierto desconcierto y es por ello, por lo que a función clave de estos programas es hacer más llevadera la entrada en el centro escolar.

El niño o niña puede sentirse inseguro en este nuevo parámetro debido a las nuevas circunstancias que lo rodean, esto se puede transmitir en temor e inquietud ante un entorno que no conoce y sobre el cual no tiene ninguna práctica, es ahí donde los docentes comenzamos nuestra labor. Para ello se requiere en gran medida la colaboración y la coordinación padres/madres/tutores – escuela en estos primeros momentos, fundamental para el óptimo desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

Cada uno de los niños y niñas vive este período de separación de sus figuras de apego de una manera totalmente distinta, por lo que, nos encontraremos que habrán niños y niñas que lo superen más rápido que otros, llevando cada uno de ellos y ellas un ritmo diferente, pero todos deberán asimilar esta nueva situación. Normalmente, los niños y niñas interiorizan un sentimiento de abandono por parte de sus padres y tutores y sienten una gran dificultad para relacionarse con el resto de niños y niñas y adultos de este nuevo espacio en el que se encuentran, puesto que, la vida en grupo es para muchos una experiencia novedosa, la cual no saben

afrontar, ya que al relacionarse con otros niños y niñas sienten que pierden la intimidad que poseían.

En estos primeros contactos con la escuela, suele ser frecuente en los niños y niñas la presencia del llanto, debido a la angustia que supone el estar lejos de sus padres/madres/tutores. Creemos muy importante, que en estos casos, los docentes nunca deben de establecer falsas esperanzas en sus alumnos y alumnas, es decir, comentando que su padre/madre/tutor volverá pronto, cuando no se va a dar esa situación, ya que esto puede tener como consecuencia un mayor desespero en el niño o niña; siendo lo ideal que le establezcamos un criterio temporal en base a las rutinas del niño o niña, por ejemplo: papá te vendrá a buscar después de comer. Por otra parte, estarán aquellos niños y niñas que repriman el llanto, pasando desapercibidos y evitando el contacto con el resto de compañeros.

Terminado este tiempo y una vez que cada alumno y alumna consigue disfrutar de todo lo que le proporciona la escuela y se relaciona con los demás, sin dificultad, se puede decir, que ha conseguido conquistar el período de adaptación de manera adecuada, por lo que éste o ésta habrá logrado: autonomía, un sentimiento de bienestar personal y de respeto a la relación social con sus compañeros y compañeras y con su maestra, asimilando la separación de los padres/madres/tutores y también, habrá aprendido a moverse por diferentes entornos ajustándose a cada uno de ellos.

El Centro Infantil MAINICA en este presente curso 2013-2014 realizará durante la primera semana de septiembre, por las tardes, unas reuniones por grupo de edades, desde los 4 meses hasta los 6 años. Esto será importante, para tener un primer acercamiento con los familiares/tutores y transmitirles: qué y cómo se va a trabajar con los niños y niñas, cómo se va a comenzar las primeras semanas de clase y resolverles aquellas dudas que les puedan surgir, además de explicarle a los familiares y tutores el modelo de escuela que tenemos, así como las actividades que se irán desarrollando a lo largo del curso académico con referencia a este tema.

Asimismo es nuestra responsabilidad como maestras el estar atentos para observar y hacer una lectura de las manifestaciones que los niños y niñas van haciendo de la realidad, esto nos va a permitir conocer las particularidades de cada uno de nuestros alumnos/as, como puede ser su carácter, personalidad, etc.

En cuanto a la organización del período de adaptación en el primer ciclo (4 meses a 3 años de edad) la llevaremos a cabo la segunda semana de septiembre, ya que, como hemos nombrado anteriormente, la primera semana de dicho mes se utilizará para la realización de las reuniones con los padres/madres/tutores.

Los niños y niñas de la clase de 4 meses a 1 año de edad, entrarán por turnos. En esta aula hay ocho niños y niñas, por lo tanto, comenzarán cuatro niños y niñas desde las 9:00h hasta las 10:30h de la mañana y los otros cuatro niños y niñas desde las 10.30h hasta las 12:00h de la mañana. Dentro de esta hora y media podrá oscilar la permanencia, de media hora, una hora o la hora y media completa según sea oportuno. Así irán incorporándose al centro de una manera progresiva. Esto se alargará durante la primera semana de clase y el mes de septiembre hasta conseguir una rutina normal para el niño o niña según la maestra vaya observando.

Los niños y niñas de la clase de 1 años a 2 años de edad y de 2 años a 3 años de edad entrarán todos juntos a sus respectivas aulas y según observe la maestra la llegada al centro les irá diciendo el tiempo estimado en el cual lo deberán ir a recoger. Se comenzará por media hora y se irá incrementando según pasen los días y como se vaya encontrando el alumno y alumna, porque, como ya dijimos antes, cada niño y niña tiene una capacidad de adaptación diferente.

Los primeros contactos, con el primer ciclo de infantil, serán mucho a través de canciones, mimo, que ayuden el vínculo afectivo. Asimismo se fomentará mucho el juego libre en un ambiente tolerante, flexible, adecuado a sus necesidades, ordenado y estructurado para transmitirles seguridad. Propiciaremos que los miembros del grupo se conozcan mediante juegos colectivos donde aprendan el nombre de cada uno de los niños y niñas. Es importante que se les ayude en casa preguntándoles los nombres de los niños y niñas que están con él o ella en clase. Practicaremos las rutinas sociales más básicas, como por ejemplo saludar y despedirse, para que desde el principio sientan seguridad y confianza en la nueva situación. Todo en un ambiente alegre y distendido. Un ejemplo de actividad para este ciclo, inmersos en este periodo será la actividad “¿dónde estoy?”:

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas reconozcan su imagen en una foto. Para esto se les pedirá a los padres/madres/tutores que traigan fotos del niño o niña solo o sola y otras donde aparezcan con dos y tres personas más, la

profesora le enseñará la fotografía suya, de él o ella, sólo señalando la imagen. Después le preguntara: ¿dónde está... (Su nombre)? Para que señale. Siempre reforzar sus aciertos. Seguidamente hacer lo mismo mostrándole, una fotografía en que esté con otra persona. Realizar este ejercicio hasta con un total de tres personas en la misma fotografía

En cuanto a este período de adaptación en el segundo ciclo de infantil (de 3 años a 6 años de edad) se hará con un horario diferente del resto de los cursos y entrarán todos juntos a sus respectivas clases a las 9:00h hasta las 11:00h de la mañana, así durante las dos primeras semanas de clase y la última semana del mes de septiembre ya comenzarían con el horario normal.

Con ellos u ellas se realizarán actividades como por ejemplo “¡Hola y adiós!”: El objetivo de esta actividad consiste en crear hábitos para el desarrollo de la jornada en el aula y el ir adquiriendo rutinas en la vida escolar. Para esta actividad utilizaremos unos murales con cartulinas, velcros, fotos y canciones.

Para el óptimo desarrollo de la actividad en el aula y para favorecer la organización temporal del alumno y de la alumna se crean unos rituales de entrada y salida. El primero consiste en que cuando el alumno y la alumna llegan a clase, cuelga su abrigo y su mochila en su perchero, da un beso a la maestra y se sienta en la asamblea. Una vez que estén todos sentados, comenzamos a dar los buenos días uno por uno, por ejemplo:

Maestra: - ¡Buenos días Javier!

Carlos: - ¡Buenos días profesora!

Una vez saludados los alumnos y alumnas individualmente cantan en grupo la canción de “buenos días” acompañado de los correspondientes movimientos (mover las manos de derecha a izquierda):

“Buenos días, buenos días, ¿cómo están ustedes, cómo están ustedes? yo estoy bien, yo estoy bien

A continuación, la maestra pasa lista, para ello se vale de un mural con forma de casa. Las fotos de los niños y niñas que acudan ese día a clase se colocan dentro de la casa, los que no han venido, fuera de la casa. La maestra lo realiza con

ayuda de los alumnos y alumnas mediante preguntas: ¿Carlos vino hoy?, ¿se acuerdan de él?, ¿estará malito?, etc.

Esta misma tarea, con el paso del tiempo, la realizarán los alumnos y alumnas, concretamente el “protagonista del día”, que también se encargará de otras funciones. Esta asamblea durará aproximadamente una media hora.

El segundo, el ritual de salida, tiene lugar diez minutos antes de la finalización de la jornada, consiste en reunirnos de nuevo en asamblea y designar dos conciencias que hagan balance de lo sucedido a lo largo del día. Posteriormente, los niños y niñas se dan un abrazo colectivo para despedirse y cantarán la canción de despedida:

“¡Buenas tardes, hasta mañana,

los niños de Infantil se van para su casa!”

Después de cantar, cada niño y niña coge su abrigo y su mochila y salen de forma ordenada de la clase. Este ritual de salida durará aproximadamente unos diez minutos.

DIRECCIÓN

Dentro de nuestra Escuela Infantil el director tendrá una gran responsabilidad, ya que actuará como líder de la comunidad educativa. Asimismo tendrá una gran variedad de funciones en las que deberá llevar a cabo el rol de director.

Se requiere que posea el conocimiento, las habilidades, destrezas y los atributos necesarios para entender y mejorar la escuela, atendiendo todos los asuntos relacionados con la evolución adecuada de la misma.

El director de escuela, está a cargo de la institución, por lo tanto tiene la responsabilidad de planificar, organizar, coordinar, dirigir y evaluar todas las actividades que se llevan a cabo.

Aunque el director tenga el papel más importante dentro de la escuela, ésta tendrá un carácter democrático, permitiendo la participación responsable de los diferentes componentes de la comunidad educativa, es decir, que se tomarán las decisiones pertinentes en conjunto. Es por ello que una de las decisiones democráticas más importantes que se han acordado, es nuestro modelo de escuela, siendo propuesto, el tema de la sostenibilidad, por nuestro director, y siendo aprobado y adaptado por el resto de la comunidad educativa. Nos hemos adentrado al mundo de la sostenibilidad gracias a esta idea, y por esto mismo ha surgido el nombramiento de la figura del director como tal.

CLAUSTRO DE PROFESORES

Nuestro Claustro de Profesores estará formado por el Director del Centro y la totalidad del profesorado del mismo. Actuará como secretario en el Claustro la Secretaria del Centro.

El Claustro de profesores es el órgano propio de participación de los profesores y profesoras y tiene la responsabilidad de planificar, coordinar, informar, y en su caso, decidir sobre todos los aspectos educativos del centro.

Se llevarán a cabo tres reuniones en el claustro a lo largo del curso, distribuidas cada una de ellas en los tres trimestres escolares.

Dicho claustro cuenta con las siguientes funciones:

- Formular propuestas dirigidas al equipo directivo para la elaboración del Proyecto Educativo del Centro y del plan anual del mismo, teniendo en cuenta nuestro modelo de escuela.
- Promover iniciativas en el ámbito de la experimentación y de la investigación sobre la sostenibilidad.
- Elegir a sus representantes en el Consejo Escolar del Centro.
- Conocer las candidaturas a la dirección y los programas presentados por los candidatos.
- Coordinar las funciones referentes a la orientación, tutoría, evaluación y recuperación de los alumnos y alumnas.
- Analizar y valorar los resultados de la evaluación del Centro.
- Promover iniciativas en la formación del profesorado del Centro.
- Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración del horario general del Centro, de los horarios de los alumnos y de las alumnas y de los horarios del profesorado.
- Aprobar la planificación general de las sesiones de evaluación.
- Analizar y valorar trimestralmente la situación económica del Centro.
- Analizar y valorar la evolución del rendimiento escolar general del Centro.

- Conocer las relaciones del Centro con las instituciones de su entorno.

ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

Dicha asociación es una entidad cuyo objetivo fundamental es la representación de los intereses de los padres/madres/tutores legales en la escuela de sus hijos e hijas.

El AMPA es el principal canal de participación que tienen los familiares/tutores de los alumnos y alumnas para colaborar y participar en la escuela. Consideramos esta entidad en nuestro centro infantil Mainica como un elemento fundamental para el buen funcionamiento de la misma.

Todos los miembros del AMPA pagan una cuota anual de 10 euros con la que se pagan distintos gastos de las actividades que se llevan a cabo.

Como fines para esta asociación, contamos con los siguientes:

- Que estos colaboren en las actividades referidas a nuestro modelo de escuela.
- Que conozcan los principios y objetivos de nuestra escuela sostenible.
- Asistir a los familiares/tutores en todo aquello que concierne a la educación de sus hijos e hijas.
- Que estos colaboren en las actividades educativas del Centro.
- Promover la participación de los padres/madres/tutores en la gestión del Centro, así como en las actividades extraescolares.

Las actividades y materiales que corren a cargo del AMPA serán financiadas con las cuotas de las familias asociadas, siendo entre otras:

- Aportación para el material necesario para el centro.
- Salidas de Educación Medioambiental y otro tipo de excursiones de distintos niveles.
- Inversión en el cuidado del huerto de la escuela.

- En Navidad se obsequia a todos los niños y niñas con un regalo de parte de Los Reyes Magos.
- Colaboración en la fiesta de Carnaval, día de Canarias y Navidad.
- En fin de Curso, se organizará una merienda para las familias, que se financian en colaboración con el presupuesto del AMPA.
- Los miembros de esta entidad dispondrán de un descuento de un 10% en las salidas escolares así como en el comedor.
- Gracias a una cámara de vídeo comprada por el AMPA para la escuela, ponemos a disposición de nuestros socios las grabaciones de las actividades del alumnado en la Escuela Infantil.

Es por ello que nuestra escuela a través del AMPA, anima a los familiares/tutores de los alumnos y alumnas que formen parte dicha entidad y de este modo puedan estar informadas de la marcha del curso escolar y también podamos realizar más actividades en beneficio de todos los niños y niñas. Del mismo modo, los integrantes de esta asociación contarán y disfrutarán de unas cuotas reducidas parcialmente del comedor, así como en el coste de las salidas escolares como hemos mencionado anteriormente.

ÓRGANOS DE COLABORACIÓN

Mainica, trabajará en conjunto con otros servicios, asociaciones y centros. Gracias a estas uniones hemos podido, el ofrecerles a niños y niñas provenientes de centros de acogida, plazas para que puedan cursar este año académico con nosotros, colaborando así con AKI (Asociación Kanaria de Infancia), ya que le damos mucha importancia a la educación igualitaria. A su vez ellos también colaboran con nuestro centro, ya que, a través de ellos podemos contar con la asistencia de servicios sociales en el caso de que nos sean necesarios.

Asimismo, contamos con otros órganos colaborativos como por ejemplo el Centro de Salud de San Benito, como ya hemos nombrado, con la asistencia personal ante urgencias del pediatra Don Arturo Marrero Rodríguez, al igual que con asociaciones destinadas para las necesidades de TDAH y Síndrome de Down con Atimana-dah y la Asociación Tinerfeña de Trisómicos 21.

Con referencia a nuestro modelo de escuela podremos contar con la colaboración del Instituto Tecnológico y de Energías Renovables de Tenerife, sobre todo en la formación e información necesaria para poder, posteriormente, formar e informar a nuestros alumnos y alumnas, concienciándolos en la importancia que tiene la sostenibilidad para el cuidado de nuestro planeta.

ACTIVIDADES EN BASE A LA SOSTENIBILIDAD

A
conti

nuación mostraremos algunas de las actividades relacionadas con nuestro modelo de escuela, recalcando que para ellas los materiales utilizados serán totalmente reciclados. Cada una de estas actividades corresponde a un área específica de las establecidas para la Educación Infantil.

Nuestra primera actividad, la hemos denominado “cada cosita a su lugar” e irá dirigida al primer ciclo de infantil concretamente a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Esta tarea se realizará dentro del aula ordinaria de los niños y niñas específicamente el aula Ruiseñor.

El área que queremos trabajar es:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Estableciendo los siguientes objetivos.

- ❖ Identificar nociones básicas de reciclaje.
- ❖ Reconocer los colores propios del reciclaje.
- ❖ Fomentar el hábito del desayuno.

Para esta actividad, se les pedirá a los padres/madres/tutores de los niños y niñas que manden con sus hijos e hijas revistas publicitarias con comidas. La maestra llevará tres cajas de zapato, forradas con el mismo papel que viene dentro para envolver dichos zapatos. Los niños y niñas pintarán, por equipos y por turnos las cajas de zapato, una de color azul, otra de color amarilla y la última de color gris, con témperas.

Una vez secas las cajas de zapato, la maestra procederá a explicar a los niños y niñas que utilizarán esas basuras para reciclar y que este hecho consiste en separar la basura dependiendo del color de la caja. Para saber en qué caja tenemos que poner cada cosa, le daremos a cada niño y niña un recorte de revista y entre todos vamos ayudándonos para irlos pegando a la caja que corresponde, siguiendo

los patrones del reciclaje. Esto les servirá de ayuda a los niños y niñas a la hora de tirar los restos del desayuno, poniendo cada elemento en la basura correspondiente.

Hecho todo lo anterior, los niños y niñas por la mañana antes de tomar el desayuno el profesor o la profesora les recordará que una vez terminen de comer todo lo que tiremos a la basura va en lugares distintos y les nombrará lo que va en cada caja para que ellos y ellas lo vayan interiorizando y puedan realizarlo con autonomía en un futuro. Por lo tanto, se les recordará que en la basurita de color azul tiraremos el papel, como puede ser la servilleta del sándwich, folios usados y periódico, en la basura de color amarillo va las cosas plásticas como pueden ser el vaso del yogur, tetra- bric del jugo, la botella de agua y en la de color gris todo lo demás lo que no nos hayamos comido, etc. Cuando terminen de desayunar se irán levantando con la ayuda del profesor o profesora y llevarán la basura a su lugar.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Recortes de revistas de comida (vaso de yogur, papeles, manzana, etc.).
- Tres cajas de zapatos.
- El papel que viene dentro de la caja de zapatos.
- Témperas.
- Pegamento.

Otra actividad propuesta será el “recoge gotitas” e irá dirigida al segundo ciclo de infantil a todos los grupos de edad. Esta tarea se realizará tanto dentro del aula ordinaria de cada uno de los niños y niñas como en el patio establecido para este ciclo y el huerto.

El área que queremos trabajar es:

- **Conocimiento del entorno.**

Estableciendo los siguientes objetivos:

- ❖ Conocer las diferentes formas de reciclaje ambiental, tales como las aguas pluviales, energías, etc.
- ❖ Reconocer la importancia del medio natural y su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto, de cuidado e interviniendo para mejorarlo en la medida de sus posibilidades.
- ❖ Trabajar cooperativamente con la familia.

Para la realización de esta actividad se les pedirá a los niños y niñas con antelación que traigan de casa el material especificado más abajo.

Esta actividad se concretará con las familias/tutores, ya que se terminará de realizar con ellas.

En clase cogeremos el bote de aluminio y lo pintaremos. Esta actividad nos llevará varios días, puesto que, la iremos realizando poco a poco. Cuando el bote de aluminio se haya secado, cogeremos el palo y lo pintaremos también.

El día que podamos realizar la actividad con los padres/madres/tutores, les pediremos que traigan de casa cúter o cuchillo de punta. Juntos (padres/madres/tutores, alumnos y alumnas y maestras) cogerán las botellas de plástico y las cortarán a unos 5 cm. de altura, midiendo desde el fondo de la misma. Con el cúter, los padres/madres/tutores serán los encargados de realizar unos cortes pequeños en el fondo de la botella y otros dos cortes en los extremos para pasar el palo por ellos para que la botella no se introduzca en el bote de aluminio.

Finalmente saldremos al patio y probaremos, si nuestro “recoge gotitas” funciona. Para ello tendremos preparado varios cubos llenos de agua, que previamente se ha almacenado en la zona que tiene el centro preparada para ello, y con la botella que nos ha sobrado, que hemos cortado previamente, cogemos un poco de agua y la vaciamos en nuestro casito.

Para luego, no desperdiciar dicha agua, la aprovecharemos para regar nuestro huerto ecológico que tenemos en dicho centro.

En el caso de que coincida que ese día llueve en vez de realizar la actividad fuera del aula, cada alumno y alumna pondrá su “recoge gotitas” en las ventanas para aprovechar y recoger el agua de la propia lluvia.

Una vez finalizado se lo podrán llevar a casa para que recojan el agua de la lluvia y la reutilicen.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Bote de aluminio pequeño (como por ejemplo de leche condensada)
- Botella de agua pequeña.
- Palo de pinchitos u otro estilo de palo.
- Témperas
- Pinceles.
- Cubos y agua.

La actividad “El solito y las gotitas de agua” será una actividad propuesta para el segundo ciclo de infantil concretamente a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Esta tarea se realizará dentro del aula ordinaria de los niños y niñas.

El área que queremos trabajar es:

- **Lenguajes: comunicación y representación.**

Estableciendo los siguientes objetivos:

- ❖ Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...)
- ❖ Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, teatrales, musicales, etc. Mediante el empleo de técnicas diversas. (Representación del sol y gotas de agua mediante materiales reciclados, en este caso.)
- ❖ Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos (en esta actividad, memorizar y recitar alguno de los poemas propuesto sobre el sol o la lluvia).

Para esta actividad también se solicitará a las familias/tutores de los niños y niñas los materiales especificados. Para comenzar, realizaremos en clase una sesión que consistirá en leer a los niños y niñas una serie de adivinanzas sobre el sol y la lluvia, para que estos y estas traten de averiguarlas. Seguidamente, y con el requerimiento de varias sesiones posteriores, recitaremos una poesía sobre cada uno de estos temas, es decir, una poesía sobre el sol y otra sobre la lluvia, hasta que los alumnos y alumnas la memoricen, tras varias sesiones de práctica, y puedan recitarla ellos y ellas mismos con autonomía de la docente.

Por último, para el trabajo y desarrollo de la expresión/comunicación plástica, realizaremos unas manualidades con materiales reciclados que consistirán en lo siguiente:

Realización de un sol con un plato de plástico: Primero le pegaremos al plato plástico con cola tiras de papel celofán o papel de regalo que los padres/madres/tutores hayan dado a sus hijos e hijas para similar los rayos del sol. Posteriormente, ayudándose de témpera de color amarilla o naranja, pintarán un plato plástico que cada uno habrá traído de casa. Cuando la témpera seque, les dibujarán con rotulador y ayuda de la maestra los ojos y la sonrisa.

Para las gotas de agua con cartones: dibujaremos en un cartón que reutilicemos la forma de una gota de agua, la cual recortaremos y pintaremos con témpera azul. Una vez que éstas sequen, la profesora les pondrá un cordón y colgará todas las gotas de los alumnos y alumnas de la clase formando un móvil, que servirá de decoración para el aula.

Adivinanzas:

Dicen que soy rey y no tengo reino;
dicen que soy rubio y no tengo pelo;
dicen que ando y no me meneo;
arreglo relojes sin ser relojero [El sol].

Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me escondo [El sol].

Millares de soldaditos
Van unidos a la guerra,

Todos arrojan lanzas

Que caen sobre la tierra [La lluvia].

Mojo tus cristales

Asusto siempre al sol

Y hago que te diviertas

Saltando charcos de dos en dos [La lluvia].

Poemas: Elegir dos de los poemas (uno de cada uno) por parte de la profesora, y recitarlo varios días y en varias ocasiones hasta que los alumnos/as lo memoricen y puedan recitarlo por ellos/as mismos/as.

El sol

El sol se despierta

entre las montañas,

abre bien los ojos,

se lava la cara

y alumbra los campos

con su luz tan blanca.

De pronto una nube

que viene de lejos

me esconde de todos

y se hace el silencio.

La lluvia.

Gota tras gota la lluvia te moja,
la lluvia se ríe y a veces se enoja,
la lluvia me canta y me entretiene
y gota tras gota se va como viene.
La lluvia me moja, me moja y salpica,
la lluvia es mi amiga,
¡Que cosa más rica!

Los materiales utilizados para esta actividad son:

- Plato plástico.
- Témpera amarilla (o naranja) y témpera azul.
- Unos cartones (de cajas viejas, cajas de leche, etc.).
- Tijeras.
- Pinceles.

Se adjuntan las fotografías de la realización de dichas actividades. **Anexo 6**

RUTINA DE UN DÍA DE CLASE

Un día de clase en el aula de 2 a 3 años de edad con un total de 17 alumnos y alumnas, entre ellos una niña con síndrome de Down y otra que proviene de un centro de acogida.

Hora	Actividad	Agrupamiento	Material
<p>9:00 a 9:30</p>	<p>Asamblea: Los niños y niñas se dan los buenos días cantando una canción que dice así: “buenos días, buenos días, ¿cómo están ustedes?, ¿Cómo están ustedes? Yo estoy bien, yo estoy bien”. Seguidamente el protagonista de la clase y con ayuda de todos se acerca a la ventana y mira al exterior para decir que día hace y cuando lo sepamos irá al mural correspondiente de la clase y colocará el símbolo adecuado al tiempo, también el del día de la semana y regresará al círculo. Cantarán dos o tres canciones las que más les apetezca a los niños y niñas ese día y entre ellas siempre la de la estación del año en la que se encuentren. Seguidamente la maestra les hará un recordatorio de qué hicieron el día anterior, siempre repasando las nociones y conceptos que se estén trabajando, además también les dirá que harán ese día. Por último cantarán la canción de los nombres y según se vaya nombrando a cada niño y</p>	<p>Todos juntos sentados en el lugar correspondiente establecido para la asamblea.</p>	<p>Mural del tiempo y del día de la semana. Foto de los niños y niñas y mural de la lista.</p>

	niña se irán levantando del círculo a pegar su foto y se irán sentando en su silla.		
9:30 a 10:00	Desayuno: Los niños y niñas desayunan, beben agua y van al baño según van terminando. En todo momento la maestra interactúa con ellos y ellas haciendo relación a los colores, formas, nociones, etc., como por ejemplo “nosotros bebemos agua ¿y a las plantas, que le tenemos que dar?, y ¿Cuándo terminamos donde tiramos cada cosa del desayuno?, etc.”	Todos juntos, sentado cada uno y cada una en su sitio.	Cosas de desayuno de los niños y niñas.
10:00. a 10:45	Actividad “cada cosita a su lugar”: Se les habrá pedido con antelación a los padres/madres/tutores de los niños y niñas que manden al cole revistas publicitarias de comida y la maestra llevará tres cajas de zapatos. La profesora les explicará lo importante que es reciclar y cuidar el mundo etc., les enseñará que cosa va en cada basura según el color. Primero trabajaremos por rincones para poder pintar entre todos y todas las cajas de zapatos, el rincón del color azul, otro rincón del color amarillo y otro de color gris. Estas cajas harán de contenedores de basura. Una vez pintadas las cajas nos sentaremos en un círculo y mientras se secan un poquito y a su vez iremos mirando las revistas y con ayuda recortaremos lo que más nos gusta. Seguidamente pondremos las cajas en medio del círculo y uno a uno se irá levantando a dejar su recorte en el lugar correspondiente. Hecho todo esto, estas cajas se dejarán en el aula y así todas las mañanas los pequeños y pequeñas	Todos en círculo en la asamblea para explicar la actividad. Para pintar las cajas sentados por grupos en cada uno de los rincones. Para dejar que se sequen las cajas y buscar	Revistas publicitarias de comida. Cajas de zapatos. Témperas y pinceles. Tijeras y pegamento.

	después del desayuno y del almuerzo con ayuda tirarán la basura en su lugar correspondiente e irán interiorizando con la práctica este concepto de reciclaje y a su vez se motivarán en las comidas con ganas de terminar para ir a dejar sus restos de la comida en su lugar adecuado.	los recortes, nos sentaremos todos en círculo en el suelo.	
10:45 a 10:50	Baño y agua.	Por turnos irán al baño y beberán agua cada uno y cada una en su sitio.	
10:50 a 11:20	Patio.	Todos juntos.	

11:20 a 11:25	Baño y agua.	Por turnos irán al baño y beberán agua cada uno y cada una en su sitio.	
11:25 a 11:35	Actividad “mi jardín”: realizaremos una ficha sobre la primavera donde tendrán un dibujo de un pequeño jardín con flores de muchos colores, tamaños y ellos y ellas tendrán que pegar una mariposa del color correspondiente en las tres flores que son más grandes que las demás y luego coger un pincel y pintar el césped con témpera de color verde.	Todos juntos sentados cada uno y cada una en su sitio	Ficha. Pegatinas de mariposas. Pincel y témpera.
11:35 a 11:45	Cuento “Gusano Serafin”: La maestra les contará el cuento, relacionado con la primavera y el cuidado de la plantitas.	Todos juntos, sentados en el rincón del cuento.	Cuento.
11:45 a 11:55	Juego libre.	Todos juntos.	
11:55 a	Baño y prepararse para comer.	Por turnos irán al baño.	

12:00			
12:00 a 12:50	Comida: Los niños y niñas de 2-3 años comen en sus respectivas aulas, la auxiliar de cocina traerá las bandejas con las comidas al aula y junto con la maestra, las repartirá antes de comenzar el almuerzo y durante el mismo comentarán que hay de comer, una vez terminen y siempre con ayuda, tirarán la basura en el color que corresponde recordando lo trabajado.	Todos y todas sentados en su sitio en su aula.	Bandejas con las comidas.
12:50 a 13:00	Baño, agua y aseo.	Por turnos irán al baño y beberán agua cada uno y cada una en su sitio.	
13:00 a 14:30	Siesta.	Todos y todas juntos acostados cada uno de ellos en una colchoneta en el aula del descanso.	

RUTINAS EN COMÚN

Como hemos mencionado, a través de los ejemplos propuestos anteriormente, nuestro centro establece actividades determinadas para cada ciclo y a su vez diferentes para cada aula, dependiendo de las edades los niños y niñas. Pero no todo es diferente, existen actividades conjuntas determinadas previamente por el propio centro.

Estas actividades que se realizarán de forma conjunta son las celebraciones como La Navidad, el Día de La Paz, El Carnaval, el Día del Libro, y todas aquellas que podrán ir surgiendo a lo largo del curso escolar.

Además dentro de cada una de las aulas también existen actividades conjuntas como son la asamblea, desde que entran los niños y niñas hasta las 9:30 aproximadamente, desayunan a su vez a la misma hora y almuerzan y realizan la siesta todos juntos. Todo esto serán un conjunto menos el aula de los bebés porque al ser muy pequeños no se puede establecer los mismo patrones de horario.

PLAN DE FORMACIÓN

Los planes de formación son instrumentos eficaces que nuestro centro privado ofertará, para aumentar el grado de conocimientos y actitudes de nuestro personal. Asimismo, también adquirirán el desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyen a que nuestra escuela cuente, con buenas maestras y personal cualificado para cada área, integrados en un proyecto común como es la sostenibilidad, ofreciendo por lo tanto, servicios de calidad.

Es importante que la formación en los centros sea un proceso continuado y que estos sean útiles para las personas que los cursen, ayudándolos a integrarse y adaptarse a su puesto de trabajo. Es por esto, que nuestro centro quiere ofertar formación bien estructurada y que además sea eficaz para los trabajadores, proporcionándoles motivación y autoestima.

Al tratarse de una escuela sostenible vemos necesario que nuestro personal conozca la importancia del ahorro en general (energético, residuos, contaminación, etc.) y que comiencen a cuestionarse que, nos hemos preocupado más por satisfacer nuestras propias necesidades sin importarnos las repercusiones que tienen para la recuperación del planeta.

Actualmente sabemos que nuestro ritmo de vida no está ajustado con el ritmo del entorno. Por ello, nos centraremos en la sostenibilidad, para encontrar métodos que nos ayuden a ajustar al planeta y vayamos ambos al mismo paso, sin que esto implique una pérdida de calidad de vida. Nos formaremos para luego enseñarle a los más pequeños que debemos de respetar y cambiar nuestra sociedad, todo esto realizándose poco a poco y luego serán los propios niños y niñas los que lo enseñaran a sus familias, amigos y amigas, vecinos y vecinas para al final poder conseguir un entorno más justo, más sostenible.

Como finalidad, nuestro plan de formación aspirará, a conseguir que nuestro personal cree un mundo más próspero, con un mayor nivel de desarrollo humano, en el que predomine la igualdad social y la solidaridad entre todos. Generar un mundo en que se mantenga la diversidad biológica y los procesos ecológicos esenciales.

Los objetivos que queremos conseguir son que el personal sepa utilizar los recursos naturales con los que contamos y que además, respete la diversidad cultural, conociendo realmente la dimensión, el alcance y las consecuencias de los grandes problemas ambientales que afectan a nuestro mundo. Además, creemos que solo los cursos de formación no son suficientes, es por ello que en nuestra escuela llevaremos a la práctica este modelo, contando con las herramientas necesarias.

Para realizar el calendario con los cursos del plan de formación, antes de comenzar este curso escolar nos hemos reunido todo el personal de nuestro centro, con el fin de elegir cómo preferíamos recibir esta formación, si en el propio horario laboral o en nuestro horario libre. Nos encontramos con diversas opiniones pero al final, en un conjunto hemos acordado en obtener esta información en nuestro horario libre pero con pocas horas al día aunque esto conlleve la prolongación del propio curso.

Asimismo en esta reunión conjunta, la dirección del centro presentó varias propuestas de cursos y a su vez las diferentes fechas en las que se realizarían. Con la opinión de todos se eligieron dichos cursos, valorando, los que estaban más acorde con nuestro modelo de escuela y los que, a primera vista, nos ayudarían a fomentar y a enseñar, de forma sencilla, el concepto de sostenibilidad, a nuestros/as alumnos/as. De esta manera el calendario de formación quedará previsto de la siguiente manera:

El primero de ellos comenzará el día 22 de Octubre de 2013. Tendrá una duración de dos horas a lo largo de tres días. El curso será impartido por profesionales que acudirán al propio centro, hablándonos de “Recursos naturales y Sostenibilidad en Canarias”. Los objetivos de este son:

- Adquirir formación adecuada para comprender los distintos procesos implicados en el Cambio Global, sus causas, dimensión, mecanismos y tendencias, relevantes para el manejo de los recursos naturales.
- Evaluación de la actividad de los sistemas biológicos a distintos niveles (desde la célula hasta los ecosistemas).

- Adquirir los conocimientos sobre la relación del ser humano con la naturaleza y las diferentes estrategias de proyección de éste a la sociedad.
- Aplicación de conocimiento científico y métodos de planificación para el diseño de estrategias que minimicen el riesgo asociado al Cambio Global.

El siguiente curso se impartirá en la AAVV de San Benito a partir del 25 de Noviembre de 2013. Tendrá una duración de tres horas a lo largo de cinco días. Dicho curso será “Análisis de la Problemática del Cambio Climático”, cuyos objetivos son:

- Profundizar en Distintos Conceptos Relacionados con el Medio Ambiente.
- Reflexionar sobre la Influencia que el Ser Humano tiene sobre el Medio Ambiente.
- Desarrollar el Concepto de Desarrollo Sostenible.
- Analizar los Principales Problemas del Cambio Climático.
- Desarrollar Buenas Prácticas Ambientales.
- Comprender los Principios de los Sistemas de Gestión Ambiental.
- Utilizar las Herramientas de Prevención del Cambio Climático.

El día 28 de Enero de 2014 contaremos con la participación de dos grandes profesionales de la Universidad de Valencia que acudirán a nuestra isla para dar una conferencia sobre la importancia del agua y la sostenibilidad. Dicha conferencia se realizará en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín” en horario de tarde. Llevará por título “Agua y Sostenibilidad: dos términos inseparables”. Los objetivos de dicha conferencia son:

- Atender a la vinculación entre la problemática del agua y la de todo un conjunto de otros problemas que configuran una situación global de auténtica emergencia planetaria.
- Establecer un planteamiento holístico para resolver la problemática global.

- Favorecer una reflexión colectiva acerca de lo que podemos y debemos hacer los educadores, maestras y la ciudadanía en general para hacer posible la construcción de un futuro sostenible.
- Contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos consistentes de la situación de emergencias planetarias y preparadas para participar en la toma de decisiones adecuadas para hacerle frente.

El siguiente curso se tratará de la realización de unos talleres comenzando el día 22 de Abril de 1014 y finalizando dos días más tarde. Consistirá en dos horas cada día donde el personal aprenderá a:

- Reducir:
 - ❖ El consumo de agua.
 - ❖ El consumo de energía en iluminación.
 - ❖ El consumo de energía en calefacción y refrigeración.
 - ❖ El consumo de energía en transporte.
 - ❖ El consumo de energía en otros electrodomésticos.
 - ❖ El uso de papel.
- Reutilizar:
 - ❖ El papel.
 - ❖ El agua.
 - ❖ La ropa, juguetes, ordenadores, etc.
 - ❖ No utilizar objetos de usar y tirar.
 - ❖ Utilizar productos reciclados y reciclables.
- Reciclar:
 - ❖ Separar los residuos para su recogida selectiva.
 - ❖ Llevar a “Puntos Limpios” lo que no puede ir a los depósitos ordinarios.
- Utilizar energías respetuosas con el medio y las personas:
 - ❖ Optar por las energías renovables en el hogar, con el transporte, etc.
 - ❖ Utilizar electrodomésticos de bajo consumo y poca contaminación.

- ❖ Disminuir el consumo de pilas y utilizar pilas recargables.

El último curso de formación de este año académico comenzará el día 20 de Mayo de 2014. Tendrá una duración de dos horas a lo largo de tres días. Dicho curso lo impartirá un profesional que acudirá al centro en estos días. Nos hablará sobre “Movilidad urbana sostenible” cuyos objetivos son:

- Conocer el marco normativo y los conceptos clave.
- Saber cómo se consigue un modelo de movilidad urbana sostenible.
- Analizar las redes de movilidad a partir de la metodología establecida para recopilar información básica de las redes, las encuestas y los aforos.
- Conocer los distintos instrumentos existentes para fomentar la movilidad sostenible: los planes de movilidad.
- Analizar los instrumentos de participación: información, comunicación y proceso participativo.
- Apostar por los instrumentos de control y evaluación: los vectores ambientales e indicadores.
- Fomentar la reflexión conjunta.

Se ha escogido estas fechas para el plan de formación del personal del centro, porque en los meses restantes las maestras tendrán que preparar el cierre del trimestre, coincidiendo en los meses de diciembre, marzo y junio. En el caso del mes de septiembre, al encontrarnos con el comienzo del curso más el periodo de adaptación hemos optado por no poner cursos durante ese primer mes.

Los participantes de este plan de formación serán, todo el personal docente del centro con participación obligatoria y para el personal no docente del mismo, siendo voluntario.

Finalizando toda esta formación complementaria, volveremos a reunirnos todo el personal, para barajar los aspectos positivos y negativos que

hemos ido observando a lo largo de todos los cursos, conferencias realizadas, para así contribuir a posibles mejoras.

Este plan de formación no solo será específico para el personal del centro, sino que también se extenderá para los familiares/tutores de los alumnos y alumnas y para ellos y ellas mismos. Los familiares/tutores podrán asistir a todos los cursos que están planteados, siempre y cuando se nos informe con antelación para poder inscribirlos en los mismos. Para fin de curso se organizará una salida para los niños y niñas del segundo ciclo de infantil (3-6 años de edad). Para ella se tendrán que organizar las maestras de dicho ciclo y realizar una reunión en conjunto con los familiares/tutores de los alumnos y alumnas. Dicha salida se realizará el 6 de Junio de 2014 contando con la compañía de los familiares que puedan asistir a la misma.

Se visitará El Instituto Tecnológico y de Energías Renovables de Tenerife (ITER) en Granadilla. Este, cuenta con un Paseo Tecnológico y un Centro de Visitantes donde se nos mostrarán diversas instalaciones acercándonos al interesante mundo de las energías renovables, siendo accesible a todas las edades.

El objetivo general de este paseo es que los niños y niñas conozcan las energías renovables y conceptos relacionados con ellas, tales como el ahorro energético y la utilización racional de recursos.

Contaremos con un guía que nos explicará las diferentes áreas temáticas con las que nos vayamos encontrando empezando con una pequeña introducción a la energía y los diferentes tipos que existen, como la térmica, fotovoltaica, eólica, etc. y por último un repaso a las medidas de ahorro energético que se pueden utilizar. **Anexo 7**

Los docentes que requieran la búsqueda de más información podrán visitar su página web. **Anexo 8**

ANEXOS



UBICACIÓN DEL CENTRO

↪ ANEXO 1

GASTOS E INGRESOS DEL CENTRO

↪ ANEXO 2: Cuotas del centro.

- Sin servicios, solo escolaridad: 152,96 euros mensuales.
- Servicio de comedor: 90,20 euros mensuales.
- Recogida temprana: 13,49 euros mensuales.
- Servicio de transporte: 23,35 euros mensuales.

Con respecto al servicio del comedor, la cuota mensual disminuirá en un 10% en caso de que los familiares o tutores de los alumnos y alumnas pertenezcan al AMPA.

Por otra parte, los niños y niñas procedentes de centros de acogida no abonarán la cuota correspondiente a la escolaridad mensual, y no tendrán contratado ningún otro servicio.

↪ ANEXO 3: Salario del personal.

Los salarios para nuestro personal serán los siguientes, estando estos calculados mensualmente:

- **Director:** 1.500 €
- **Subdirectora:** 1.350 €
- **Secretaria:** 800 €
- **Psicólogo:** 650 €
- **Pedagogo:** 650 €
- **Persona de mantenimiento:** 650 €
- **2 Personal de limpieza:** 650 €
- **Auxiliar de comedor:** 700 €
- **9 Maestras ordinarias:** 1.000 € cada una.
- **4 Maestras de apoyo:** 850 € cada una.

Por lo que el Centro Infantil Mainica hará una inversión al mes, en cuanto a su personal, de 20.000 €

🔗 ANEXO 4: Presupuesto.

Para comenzar nuestro Centro Infantil Mainica cada una de las socias pedimos un préstamo financiero de 10.000 € cada una, por lo tanto, hace un total de 30.000 € teniéndolo de base para la construcción de la infraestructura.

Además en el municipio de La Laguna por la creación de nuevas empresas existe una subvención para las jóvenes emprendedoras a través del Ayuntamiento de dicho municipio. Contando por lo tanto con 20.000 € de subvención.

Otra contribución importante es a través de las aportaciones personales, donde cada una de las socias aportará 5.000 € junto con el préstamo mencionado anteriormente.

Por crear una escuela promoviendo el modelo sostenible el Cabildo de Tenerife establece una subvención por ello, aportándonos un total de 20.000 €

Por lo tanto se comenzará este proyecto con una base económica de 85.000 €. Como ya nombramos al no tener que comprar o alquilar terreno ni construir una infraestructura nueva hemos destinado este dinero a los arreglos necesarios y la compra de nuevos materiales. Estos gastos aproximados son:

- Licencia de apertura: 300 €
- Arreglos en la infraestructura (pintura, electricidad, fontanería, etc.): 20.000 €
- Útiles necesarios para el modelo sostenible (placas solares, persianas, recipientes para almacenamiento de aguas, etc.): 10.000 €
- Mobiliarios de las aulas y decoración: 30.000 €
- Ascensor: 10.000 €
- Materiales:
 - ❖ Cunas: 800 €
 - ❖ Colchonetas para el descaso: 150 €
 - ❖ Mesas y sillas: 2.000 €
 - ❖ Material de cocina (vajilla, neveras, bandejeros, etc.): 3.700 €

- ❖ Pizarras digitales: 4.000 €
- ❖ Herramientas del huerto: 800 €
- ❖ Materiales fungibles: 2.000 €
- ❖ Material didáctico: 1.500 €
- Gastos mensuales (luz, agua, teléfono, autónomos, préstamo, seguros, etc.): 8.000 € * 12
- Sueldos: 20.000 € * 12

Por lo tanto durante el curso 2013/2014 se hará un gasto total anual de 440.000 €.

Tras el ingreso mensual de las matriculaciones de los niños y niñas de nuestro centro, obtenemos mensualmente: 39.783, 45 € por lo tanto, se supera el presupuesto establecido anualmente, es por ello que el dinero que sobre tras haber ingresado todos los gastos una parte será ahorrado para los posibles contratiempos del centro y el resto será donado para las diferentes asociaciones que contribuyen con nosotros como Asociación Tinerfeña de Trisómicos 21, Atimana-Dah, y el centro de acogida AKI.

PLANOS

↪ ANEXO 5.

ACTIVIDADES MODELOS SOSTENIBLE

ANEXO 6.

- “Cada cosita a su lugar”



- “Recoge gotitas”:

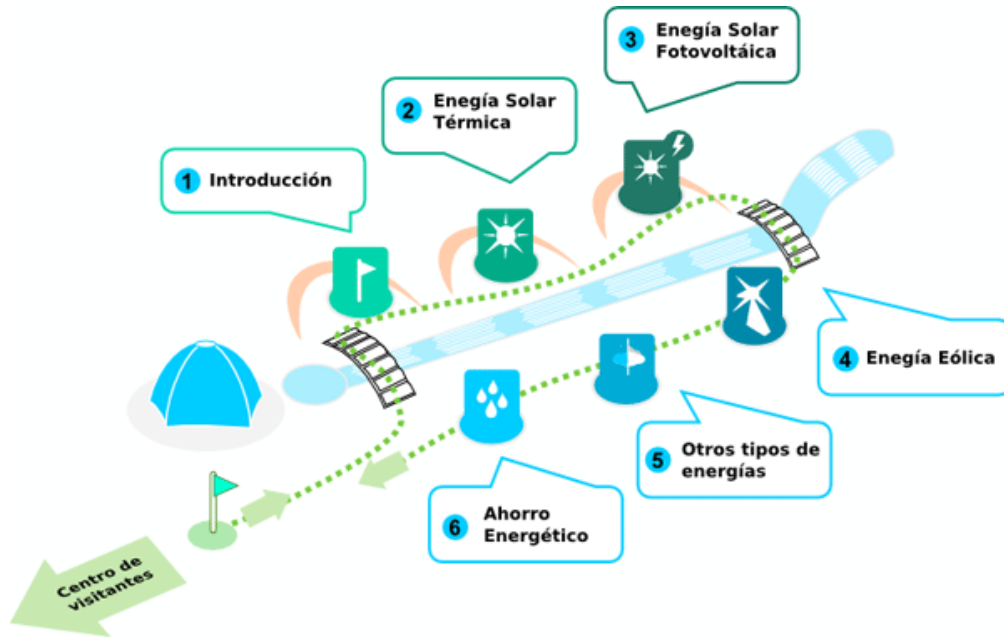


- “El solito y las gotitas”:



MAPA SALIDA DEL CENTRO

ANEXO 7.



PÁGINAS WEB DE INTERÉS

🔗 ANEXO 8.

- Servicios comunitarios de la zona de San Benito, en San Cristóbal de La Laguna:
 - 🌐 <http://www.complejosdeportivoslalaguna.com/SCDLL.htm>
 - 🌐 <http://www.cbcanarias.net/front>
- Nuestro proyecto, aunque está adaptado todo lo posible hacia nuestro modelo de escuela sostenible hemos tenido que regirnos y ayudarnos del Currículo de Educación Infantil, tanto del primer ciclo como del segundo pudiéndolos encontrar en:
 - 🌐 <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/cen/documentos/Intantil/Decretoprimercicloinfantilcanarias.pdf?categoria=2878>
 - 🌐 <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf#>
- Información relevante sobre el TDAH a través del blog de una de las asociaciones de Tenerife:
 - 🌐 <http://atimana-dah.blogspot.com.es/>
- Información complementaria sobre el Síndrome de Down aportada por una asociación de padres en Tenerife:
 - 🌐 <http://www.downtenerife.com/>
- Información complementaria sobre la salida extraescolar al Instituto Tecnológico y de Energías Renovables:
 - 🌐 <http://www.iter.es/>

PLAN DE EMERGENCIA

↪ ANEXO 9.

Nuestro centro contará con un Plan de Emergencia consistiendo en una secuencia de las acciones a desarrollar para el control inicial de las emergencias que puedan producirse. Los objetivos serán los de:

- Salvaguardar la integridad y en último término la vida de los ocupantes de la escuela.
- La conservación de los bienes materiales ante los posibles riesgos que puedan materializarse especialmente en el caso de fuego.

Con dicho Plan de Emergencia buscamos dar una respuesta ante posibles situaciones que en algún momento pudieran llegar a producirse en la escuela.

Para poder establecer este Plan es importante que todo el personal de la escuela participe en las labores de prevención, para que en el caso de emergencia se desarrollen debidamente. Además si en el momento en que se produzca el desarrollo de dicho Plan, se encuentra dentro de nuestro centro personas externas también deberá ajustarse a las normas establecidas.

El personal de la escuela debe conocer los posibles riesgos que existen en las diversas dependencias donde pudiera desarrollar su actividad. Indicará así mismo, toda anomalía que detecte y velar por su subsanación.

Todo el personal conocerá la existencia y funcionamiento de los medios materiales disponibles como extintores, martillos rompe cristales, etc.

Formación del personal de la escuela con vistas a suprimir sin demora toda causa anormal especialmente en los aspectos de transmisión de alarma a las personas designadas en el plan de emergencia y en la actuación en diversas situaciones en las medidas tales como el corte de la corriente eléctrica, aislamiento de materiales inflamables, cierre de puertas y ventanas,

combate del fuego en sí y en la prestación de primeros auxilios si la situación así lo exigiera.

Este plan varía en función de la emergencia. Se realizarán dos simulacros anuales de evacuación, durante el primer trimestre escolar. En caso de *incendio*, el plan de emergencia se trata de llamar al 1-1-2. El sistema de alarma de la escuela sonará durante cuarenta segundos, parará durante ocho segundos, y sonará durante cuarenta segundos de nuevo. Posteriormente evacuaremos la escuela comenzando por la planta de abajo saliendo por la puerta principal, primero las clases más alejadas como son los bebés y luego los de 1 a 2 años de edad, terminando por el aula de 2 a 3 años de edad. Se dirigirán al parque que se encuentra en frente de dicho centro, siendo este el punto de encuentro. Al mismo tiempo se desalojará la planta de arriba saliendo por la parte de atrás, por los patios, dirigiéndose luego por los pasillos de emergencia hacia la salida del centro, iremos todos juntos al parque mencionado anteriormente. Primero saldrán los niños y niñas de las aulas más cercanas a la rampa y a continuación los más alejados.

En caso de *inundación*, por el contrario, la alarma sonará durante un minuto y parará durante cinco segundos, repitiendo la misma secuencia tres veces. En este caso cada grupo se refugiará en su aula correspondiente. Habrá un coordinador por cada planta, al cual deberán atender a sus indicaciones el resto de maestros, maestras y personas que estén allí presentes.

Por último, en caso de *accidente*, se actuará según el nivel de gravedad, en el caso de que no sea muy grave se avisará a los familiares de lo ocurrido y en caso de no poder acudir, se le trasladará al centro de salud más próximo en taxi. En caso de gravedad primero se llamará al servicio canario de salud 1-1-2 y posteriormente a los familiares.

VISITA AL CENTRO: CEIP TAGOROR

ANEXO 10.

Mónica Jorge Castro

María Teresa Prieto Pérez.

DATOS DEL CENTRO

El centro se encuentra **localizado en** la calle Núñez de la Peña nº 33, en el Barrio García Escámez, en Santa Cruz de Tenerife (código postal 38009). Es un colegio de **carácter** público que abarca desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta el sexto curso de Educación Primaria, **perteneciente** a la institución del Gobierno de Canarias.

En cuanto a las **clases sociales** de las familias que acuden a este centro con sus hijos e hijas, así como la del entorno cercano del centro, se trata de unas clases sociales medias o bajas.

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO

En la etapa de Educación Infantil se cuenta con un total de **cincuenta y seis niños y niñas** repartidos en **tres grupos**, de la siguiente forma: trece niños y niñas en la clase de tres a cuatro años, veinte niños y niñas en la clase de cuatro a cinco años, y veintitrés niños y niñas en la clase de cinco a seis años.

DISTRIBUCIÓN DEL PROFESORADO

En cuanto al **número de profesores** dentro de esta etapa, hay un total de tres maestras ordinarias (una para cada aula), que cuentan con el apoyo de

una profesora de religión, una de inglés (dos sesiones semanales de una hora y media cada una, ambas profesoras) y una profesora de apoyo.

PERSONAL NO DOCENTE

Por otro lado nos encontramos con el siguiente **personal no docente** (en la totalidad del colegio): un guardián, una señora como personal de limpieza (contratada a través de una empresa, no es particular), una persona en permanencia, secretaria, los monitores de las actividades extraescolares, el encargado del comedor, ayudante de cocina y cuatro vigilantes para el comedor.

ESPACIOS

En cuanto a las **dimensiones del centro**, nos encontramos con un edificio de dos plantas, en la planta baja se encuentran el segundo ciclo de infantil y el primer curso de educación primaria, y en la planta alta el resto de la educación primaria. Contando con un total de 1485 m², tiene las siguientes **instalaciones**: nueve aulas ordinarias, un aula de apoyo, un aula de música/laboratorio, una cocina para los profesores y personal (42 m²) el comedor (100 m²), una sala de permanencia (biblioteca, 88 m²), secretaría y despacho de director (75 metros cuadrados), sala de profesores (75 m²), despacho de orientación, sala de ordenadores, cuarto de limpieza, cuarto de material, cuatro baños para niños y cuatro para niñas (de 42 m² cada uno), dos baños para profesorado, tres patios (uno interior cubierto, uno para infantil y otro para educación primaria).

DIRECCIÓN DEL CENTRO

El **horario del centro** es de lunes a viernes de 8:30 a 13:30 horas. Además cuentan con **permanencia temprana** de 7:30 a 8:30 horas (servicio gratuito) y **permanencia de tarde** de 15:00 a 17:00 horas. Esta última

permanencia es de lunes a jueves, y es paga, costando un total de catorce euros para miembros del AMPA y dieciocho para las familias que no son miembros. La planificación del horario del centro viene de mano del equipo directivo.

Existe **colaboración** por parte de los servicios sociales con el centro, en actuaciones de seguimiento en casos necesarios de niños o niñas con problemas detectados por los maestros.

Entre las tres maestras de Educación Infantil eligen la editorial de los libros que trabajarán (actualmente trabajan con la editorial “espiral mágica”). Dicha editorial se presenta en el AMPA para la probación de las familias. Todas ellas tienen la misma programación, adaptada en cada caso a sus necesidades y a los posibles imprevistos del día a día. Esto lo acuerdan entre ellas una vez por trimestre.

En cuanto a las **tutorías** con las familias, los maestros y maestras no tienen autonomía para elegirlos, viene impuesto por el centro. Dichas visitas se distribuyen de la siguiente manera: antes de comenzar el curso, para informar sobre el libro que van a utilizar, los materiales necesarios, las normas del centro y del aula, etc. A partir de entonces, los primeros y terceros Lunes de cada mes habrá tutorías con los maestros y maestras del centro, en horario de 15:00 a 17:00 horas. Todo ello será informado a través de circulares entregadas a las familias por medio del alumnado.

Tanto el **claustro de profesores** como el **consejo escolar** se reúnen una vez por trimestre. Éste último está compuesto por los siguientes miembros: cuatro maestros/as, 4 familiares de los alumnos/as, un alumno/a, y un representante laboral.

Cuentan con un **servicio de comedor** de catering, de lunes a jueves, con distintas cuotas en función de si son o no miembros del AMPA y de la renta familiar. En cuanto al **servicio de transporte**, sólo es para los alumnos y alumnas que vivan en la Avenida de Llano Alegre.

Las **salidas escolares**, al igual que las **actividades extraescolares** son organizadas y coordinadas por el AMPA, y en caso de las salidas también son

organizadas por el profesorado. Las salidas escolares han sido en los últimos cuatro años poco comunes. Este año se está organizando para educación infantil una salida al Loro Parque, en el mes de Mayo, como despedida o salida de fin de curso. En dichas salidas cuentan por lo general con la ayuda de las familias así como su compañía, en caso de salidas como la anteriormente mencionada.

PLAN DE EMERGENCIA

En cuanto al **plan de emergencia del centro**, este varía en función de la emergencia. Se realizan dos simulacros anuales de evacuación, durante el primer trimestre escolar. *En caso de incendio*, el plan de emergencia se trata de llamar al 1-1-2. El sistema de alarma del centro sonará durante cuarenta segundos, parará durante ocho segundos, y sonará durante cuarenta segundos de nuevo. Posterior a ello evacuarán en primer lugar las aulas cercanas a las escaleras de ambas plantas. La planta alta evacuará hacia el patio principal (patio de primaria) y la planta baja evacuará hacia la calle, teniendo como punto de encuentro la asociación de vecinos situada frente al colegio.

En caso de lluvias, por el contrario, la alarma sonará durante un minuto y parará durante cinco segundos, repitiendo la misma secuencia tres veces. En este caso cada grupo se refugiará en su aula correspondiente. Habrá un coordinador por cada planta, al cual deberán atender a sus indicaciones el resto de maestros y maestras.

Por último, *en caso de accidente*, se avisará a los familiares de lo ocurrido y en caso de no poder acudir, se les trasladará al centro de salud más próximo en taxi. En caso de estar en el aula, el encargado de ello sería el maestro o maestra. Si es durante una actividad extraescolar, el responsable será el monitor presente, y en caso de suceder en el comedor, se encargará de ello una de las vigilantes.

AULAS

Las **edades** del alumnado se encuentran comprendidas entre los tres y los seis años de edad. Cuentan con un total de **cincuenta y seis niños y niñas** repartidos en **tres grupos**, de la siguiente forma: trece niños y niñas en la clase de tres a cuatro años, veinte niños y niñas en la clase de cuatro a cinco años, y veintitrés niños y niñas en la clase de cinco a seis años.

RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales utilizados en las aulas son materiales comprados. Sin embargo las maestras en esta etapa utilizan mucho materiales reciclados o de reutilización, como por ejemplo revistas, cartones, rollos de papel higiénico terminados, y demás, para las actividades manuales que realizan con los niños y niñas (dibujos libres, figuras de angelitos con los rollos de papel, murales, que los niños y niñas representen como quieren que sea su futura casa a través de recortes de catálogos de muebles, etc.)

PERIODO DE ADAPTACIÓN

En cuanto al **periodo de adaptación** en educación infantil, si se trata de alumnos o alumnas incorporados una vez que el curso escolar ya haya arrancado, se introduce previamente al alumnado del aula informándoles de que un nuevo compañero o compañera acudirá en breve a clase con ellos, y que al igual que otros compañeros suyos que se han marchado a otros colegios, se sentirán muy solitos si ninguno juega con ellos o ellas y les ayuda.

En caso de que se trate de un periodo de adaptación para el comienzo del curso, éste se lleva a cabo en la clase de tres años (primer curso del segundo ciclo de infantil). En este periodo se reúne la maestra con los familiares, que acuden en Junio al centro, para informarles sobre las normas y

el funcionamiento del mismo. Posteriormente, en Septiembre, el primer día de clase a esta clase no acude el alumnado sino las familias de los mismos, a una reunión con el/la tutor/a correspondiente. Durante la primera semana de clase se divide a este grupo de alumnos y alumnas en dos mitades, que acudirán al centro durante hora y media cada uno (de 9 y media a 11 horas y de 11 a 12 y media horas). La segunda semana acuden todos juntos en horario de 9 a 12 horas. A partir de la tercera semana, acuden en horario regular, de 8:30 a 13:30 horas.

JORNADA

Jornada del día Martes 9 de Abril de 2013, Clase de cinco años.

Presentes en el aula un total de veintidós alumnos y alumnas, doce niñas y nueve niños, la maestra y en un momento determinado la maestra de inglés.

Hora	Actividad	Agrupamiento	Material
8:30	Asamblea	Todos juntos, sentados en corrillo. No permite muchos niños seguidos para que no alboroten ni se peleen.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista del alumnado. - Calendario
9:20	Repaso de fecha y de letras.	2 mesas de cuatro alumnos y alumnas, y una mesa de doce alumnos y alumnas. Trabajan de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Abecedario colgado en la pared.
9:30	Repaso letra "Y"	Igual que en la actividad anterior, pero se incorpora una alumna a una de las mesas de cuatro.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de la letra "y"
(Según	Repaso número 9	Igual que en la actividad anterior.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha del número

se finaliza la actividad anterior)			9.
10:15 (a medida que finalizan ambas fichas)	Juego libre con plastilina	Igual que en la actividad anterior.	- Plastilina.
10:25	Cada niño o niña limpia una mesa.	Igual que en la actividad anterior.	- Toallita húmeda
10:30	Baño	Todos juntos sentados en el pasillo, pasan al baño un niño y una niña cada vez.	- Toallita húmeda

10:35 (conforme van saliendo del baño)	Vuelven al aula, para desayunar y posteriormente ojear un libro que ellos quieran.	De forma individual	<ul style="list-style-type: none"> - Desayuno de cada niño o niña - Libro que escogen dentro del aula cada uno/a.
10:45	RECREO	PATIO	PATIO
11:45	Baño	Todos juntos sentados en el pasillo, pasan al baño de cuatro en cuatro (cuatro niños y cuatro niñas cada vez).	<ul style="list-style-type: none"> - Toallita húmeda
12:00	Relajación	Una mesa de cuatro alumnos y alumnas, una mesa de cinco alumnos y alumnas, y una mesa de doce alumnos y alumnas. Trabajan de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Vaso o botella de agua de cada alumno o alumna. - Casete con música relajante

12:10	Inglés (con profesora de inglés)	-	-
12:50	Cuento de caperucita roja (audio). Escuchan y responden a las preguntas de la maestra.	Todos sentados en corrillo, donde realizan la asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> - Casete - Dibujo de caperucita roja
13:10 (hasta las 13:30)	Juego libre (con legos)	Una mesa de cuatro alumnos y alumnas, una mesa de cinco alumnos y alumnas, y una mesa de doce alumnos y alumnas. Trabajan de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Legos. - Cajas/ recipientes de los mismos.
13:20 (sólo los 11 alumnos/as de comedor)	Comedor	-	-

Por motivos ajenos a nosotras, no pudimos presenciar el período de actividad correspondiente a la maestra de inglés. En este período de tiempo abandonamos el aula junto con la maestra ordinaria.

PLAN DE FORMACIÓN

❖ Calendario del plan de formación. (totalidad del profesorado)

Fechas:

- * 22 de Octubre
- * 26 de Noviembre
- * 28 de Enero
- * 22 de Abril
- * 27 de Mayo

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

❖ Calendario de reuniones de comisión de coordinación pedagógica.

- * Septiembre: día 10 de 12:30 a 14:00
- * Octubre: día 8 de 16:0 a 18:00
- * Noviembre: día 12 de 16:0 a 18:00
- * Diciembre: día 10 de 16:0 a 18:00
- * Enero: día 14 de 16:0 a 18:00
- * Febrero: -
- * Marzo: día 11 de 16:0 a 18:00
- * Abril: día 8 de 16:0 a 18:00
- * Mayo: día 13 de 16:0 a 18:00
- * Junio: Día 10 de 12:30 a 14:00

ENTREVISTA

La entrevista fue realizada a la maestra Victoria, docente en el aula de infantil de cinco a seis años de edad.

- ¿Cuándo finalizó los estudios?

Finalizó los estudios en el año 1977

- ¿Qué estudió?

Terminó sus estudios en COU, y siguió estudiando durante tres años en la especialidad de Lengua y Francés. Años después hizo las oposiciones para Infantil.

- ¿Qué siente que le ha servido y que no le ha servido para nada?

Tanto en el francés como en la lengua sintió una carencia de práctica, realmente no se sentía preparada para estar frente a un aula llena de alumnado.

- ¿Qué formación le gustaría recibir y en que horario?

Le gustaría haberse formado en teatro, en canciones y mejorar su formación matemática, todo ello fuera del horario lectivo.

- ¿Qué considera más importante a la hora de educar?

Educar por amor a la docencia. Si no te gusta esta profesión jamás serás una maestra feliz, al igual que tus alumnos y alumnas.

- ¿Cuál es la relación entre su trabajo y los recursos que tiene?

De forma general existe falta de materiales, y de libros, por parte de algunos niños y niñas. Esto hace que el centro o en ocasiones el profesorado deba buscar alternativas.

- Ante una situación problemática, ¿a quién acude?

Se acude a los servicios sociales en caso de tratarse de un problema muy grave, tal como un maltrato o absentismo reiterado.

Ante problemas como cambios de humor repentino o de comportamiento por parte de alguno de sus alumnos o alumnas, acude a las familias.

De forma general, el protocolo a seguir es el acudir a la familia, posteriormente a la dirección y orientación del centro.

FIN DE



PROYECTO

ANEXO 2

PARA TRABAJAR LAS ENSEÑANZAS CONTENIDAS DE LA MÚSICA

Mónica Jorge Castro.

3º Grado de Educación Infantil

Percepción y expresión musical y su didáctica.

Turno de tarde, grupo 2.2

ÍNDICE

Criterios de evaluación.....	Pág. 3
Actividades.	Pág. 4
Anexos.....	Pág. 15

SUPUESTO PRÁCTICO INFANTIL.

Eres maestra/o de un grupo de infantil de 4 años y has escogido la canción “Los instrumentos musicales” http://www.youtube.com/watch?v=Hl9a_eXKm3M y a partir de aquí quieres realizar una secuencia de tres actividades en las que se integren contenidos propios de las tres áreas de conocimiento del segundo ciclo de la etapa (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal /Conocimiento del entorno/ Lenguaje: comunicación y representación).

En base a esto diseña y justifica lo siguiente:

1. Criterios de evaluación del currículum que vas a seleccionar para evaluar.
2. Descripción de las tres actividades con indicación expresa de los aspectos metodológicos que vas a tener en cuenta.
3. Objetivos didácticos de cada actividad.
4. Contenidos concretos de cada una

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación seleccionados del currículum para evaluar son los siguientes:

4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
(Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal)

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. (Área 2: Conocimiento del entorno)

12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. (Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación)

ACTIVIDADES.

Título:

“Nuestros instrumentos”

Área:

Conocimiento del entorno.

Objetivos:

- Observar los diferentes instrumentos traídos a la clase.
- Explorar todos los instrumentos que los niños y niñas han traído a clase.
- Mostrar interés por las explicaciones de los instrumentos dadas por sus compañeros y compañeras.

Contenidos:

- Instrumentos elaborados por los propios niños y niñas y sus familiares.
- Funciones y usos de los diferentes instrumentos elaborados.
- Clasificación de los instrumentos en función de sus características y utilización.
- Respeto y cuidado de los instrumentos elaborados traídos a clase.
- Curiosidad para descubrir las características y usos de los instrumentos.
- Percepción de características físicas de los diferentes instrumentos expuestos en clase.
- Interés por la clasificación de los diferentes instrumentos, según sean de cuerda, viento o percusión.
- Semejanzas y diferencias entre los diferentes instrumentos mostrados en clase.
- Interés por explicar su instrumento.

Desarrollo:

La actividad consiste en que los niños y niñas creen los instrumentos nombrados en la canción “los instrumentos musicales”, con la ayuda de sus familiares. Dichos instrumentos los traerán a clase y serán los propios niños y niñas los que expliquen qué instrumento les ha tocado y sus características. A continuación todos los instrumentos se colocarán en un rincón que llamaremos “el museo instrumental”

Antes de comenzar con la actividad en sí, mandaremos a cada niño y niña una circular para sus familiares. (Página 15) En esta, le pediremos su ayuda para la realización de un instrumento, con los materiales que ellos y ellas quieran; libre creatividad. Dicho instrumento será asignado por la maestra tocándole a cada uno de los alumnos y alumnas uno diferente.

Los instrumentos que tendrán que realizar, son los nombrados en la canción con la que vamos a trabajar, “los instrumentos musicales” (guitarra, acordeón, campanita, bajo, piano, violín, batería, triángulo, maracas, flautín, tambores, huiro, trompeta, cajón y platillos) Matizar que, los instrumentos no necesariamente tienen que sonar, puesto que, es muy complicado, sería una representación para que los niños y niñas vieran y trabajen las características propias de los instrumentos que les ha tocado.

A parte de esto les explicaremos a los familiares, en dicha circular, que tendrán que traernos una breve descripción y explicación escrita, a parte de una fotografía, sobre el instrumento que les ha tocado, todo en un mismo folio y no más de una página. Hay que tener en cuenta que lo que escriban, tiene que entenderlo los niños y niñas de nuestra clase y que tiene que ser breve, puesto que, quien lo va a explicar será el niño o niña, que traiga dicha información.

Todas estas páginas las encuadernará la maestra realizando un dossier, al que llamaremos “Nuestros instrumentos”

Pondremos una fecha límite para traer los trabajos a clase, dándoles tiempo a los familiares para poder realizar las manualidades, ya que sabemos que muchos familiares no cuentan con el tiempo suficiente para realizar dicha actividad. La fecha límite será quince días, contando desde el día que se llevan la circular a casa.

El día que toque traer los instrumentos a clase, después de terminar la asamblea inicial, los niños y niñas explicarán lo que han traído delante de todos sus compañeros y compañeras. Pediremos a los alumnos y alumnas que hay que respetar el turno de palabra y que hay que escuchar muy atentos. Una vez que hayan intervenido todos, la maestra pondrá la canción “los instrumentos musicales” para recordar que, todos los instrumentos que los niños y niñas han traído a clase los nombra dicha canción.

En nuestra aula, dispondremos de un espacio al que denominaremos “el museo instrumental”, será un rincón donde pondremos los instrumentos que los niños y niñas hayan traído de casa, en unas mesas habilitadas para ello. Dicho museo estará, a su vez dividido en tres partes, percusión, cuerda y viento, donde aprenderemos a clasificar los instrumentos con los que hemos trabajado. Para facilitar esta clasificación a nuestros alumnos y alumnas, les pondremos a las mesas manteles de papel, de colores diferentes, explicándoles a ellos que, por ejemplo, las mesas para los instrumentos de percusión tendrán el mantel azul, aparte de tener un cartel hecho con folio donde escribiremos la palabra “percusión”, las de viento de color blanco y las de cuerda de color rosa, con sus respectivos carteles. Por lo tanto, al terminar de escuchar la canción “los instrumentos musicales” lo niños y niñas colocarán sus instrumentos en el lugar que corresponda, yendo de uno en uno para irnos ayudando entre todos a clasificar nuestro instrumento.

Cuando los tengamos todos colocados y clasificados en nuestro “museo instrumental”, preguntaremos en general qué instrumentos les ha gustado más o menos y por qué, dejando que ellos y ellas se expresen libremente.

Finalizada la actividad podrán venir los familiares de los alumnos y alumnas a ver nuestro museo, donde estarán, los instrumentos traídos a clase y el dossier que hemos preparado titulado “Nuestros instrumentos” para que puedan acceder a él y leer la información escrita.

Asimismo los objetos musicales se utilizarán en la actividad “tocando mí son”, (Página 12) consistiendo ésta en una representación que prepararemos para el festival del día en familia, desarrollada más adelante.

Organización de espacio y grupo clase:

La actividad se llevará a cabo en el aula de infantil de 4 años. En el momento que toque exponer los instrumentos elaborados, los niños y niñas estarán sentados formando un círculo, en el suelo, donde habitualmente se realiza la asamblea inicial. El niño o niña que vaya a exponer en cada momento, entregará el folio con la información escrita a la maestra y se quedará de pie junto a ella para explicar su instrumento y mostrárselo al resto de la clase.

Para el museo se dispondrá de un rincón en la clase de infantil de 4 años. Mientras el niño o niña coloca su instrumento en dicho museo, todos los demás lo atenderemos para ayudarle con la clasificación del mismo. Cuando termine de colocar su objeto musical volverá al círculo para que otro compañera o compañero se pueda levantar y colocar su instrumento.

Materiales:

- Circular pidiéndoles colaboración en la realización del instrumento musical a los familiares de los niños y niñas.
- Instrumentos elaborados por los niños y niñas y sus familiares.

- Dossier “Nuestros instrumentos”. Será un portfolio, con una portada realizada por la maestra donde ponga el título de dicho dossier y a continuación la información traída por los alumnos y alumnas sobre los instrumentos.
- “Museo instrumental”. Dispondremos de varias mesas del colegio de una altura accesible para los niños y niñas, que lleguen a colocar los instrumentos y que puedan verlos bien, manteles de papel de color azul, blanco y rosa y cinta adhesiva para pegar dichos manteles a las patas de las mesas, dejándolas cubiertas del todo. Folios y bolígrafo permanente para realizar los carteles donde se leerán las palabras de “percusión, viento y cuerda”
- Dispositivos para ver o escuchar el vídeo o Cd con la canción “los instrumentos musicales” y dicho vídeo o Cd.

Temporalización:

Envío de la circular a los familiares quince días antes de la realización de la actividad.

Se llevará a cabo después de la asamblea inicial y estableceremos, aproximadamente, dependiendo de lo que se extienda cada alumno o alumna, 35 minutos para la explicación del instrumento que cada uno de ellos y ellas han traído a clase.

A continuación dejaremos aproximadamente 10 minutos más para la clasificación de cada uno de los instrumentos. Y por último dedicaremos otros 10 minutos para preguntar a los niños y niñas qué les han parecido los instrumentos que han traído.

Observaciones:

Esta actividad se elige hacerla así, ya que es complicado que en nuestro colegio tengamos todos los instrumentos que se nombran en la canción con la que queremos trabajar. En el caso de que sí se pudiera contar con ellos sería de gran ayuda, puesto que los niños y niñas podrían manipular los instrumentos reales y establecer diferencias con los elaborados por ellos mismos.

Título:

“Adivina, ¿Quién soy?”

Área:

Lenguajes: Comunicación y representación.

Objetivos:

- Comprender las diferentes adivinanzas sobre la clasificación de los instrumentos.
- Mostrar interés a la hora de escuchar las adivinanzas.
- Adivinar los grupos instrumentos con la ayuda de las imágenes.
- Desarrollar curiosidad por las producciones musicales.
- Mostrar interés por el lenguaje audiovisual.

Contenidos:

- Comprensión de las diferentes adivinanzas.
- Atención a la hora del recitado de las adivinanzas.
- Interpretación de las imágenes con la clasificación de los instrumentos acompañando a la palabra escrita.
- Discriminación de las imágenes donde aparecen los grupos de instrumentos.
- Manipulación de las imágenes donde aparecen los diferentes instrumentos.
- Escucha atenta al recitado de las adivinanzas.
- Acercamiento a producciones audiovisuales a través del vídeo expuesto.
- Identificación del sonido de cada uno de los instrumentos (timbre)
- Discriminación de la intensidad del sonido (fuerte y suave)
- Identificación de las propiedades de los instrumentos musicales.

Desarrollo:

La actividad en sí consistirá en decirles a los niños y niñas unas adivinanzas donde la solución será la clasificación de los instrumentos, percusión, cuerda y viento, ayudándoles con imágenes de los instrumentos pertenecientes a cada grupo y que se nombren en la canción “los instrumentos musicales”, que usaremos a su vez para la realización de un musicograma.

Las adivinanzas se les recitará muy despacio y repitiéndolas las veces que nos las pidan para que las comprendan y las escuchen bien, además de ayudarlos dándoles pistas sobre la clasificación a acertar.

Aun así, como son muy pequeños y las adivinanzas, pueden ser complicadas para ellos les ayudaremos con imágenes. Estas serán de los instrumentos pertenecientes a cada grupo de clasificación, según sean de percusión, viento o cuerda (Página 16). Dichas imágenes tendrán cinta adhesiva por detrás, en sus cuatro esquinas. Cuando terminemos de decir la adivinanza, dejaremos un tiempo para que los niños y niñas digan sus respuestas, si vemos que no la han acertado le daremos a un alumno o alumna una imagen de un instrumento perteneciente a la clasificación que queremos que adivinen y la pegarán en la pizarra, para que todos los alumnos y alumnas lo vean. Si aún no lo aciertan pediremos a otro alumno o alumna que pegue otra imagen de otro instrumento y así hasta que los instrumentos se acaben o los niños y niñas adivinen el grupo al que pertenecen dichos instrumentos. Todas las imágenes que peguen en la pizarra tendrán el nombre completo del grupo al que pertenecen, es decir, la palabra “percusión, viento o cuerda”, para que los niños y niñas vayan familiarizándose con la lengua escrita.

Al acertar cada adivinanza la maestra les pondrá un vídeo de todos los instrumentos que hemos clasificado dentro de cada grupo y que se nombren en la canción con la que estamos trabajando, para que escuchen cómo suenan y vean cómo se tocan. Cuando finalice, se hablará de las características de los sonidos, si suenan fuerte, suave, si nos gustan, si no, etc.

Las imágenes de los instrumentos serán, a su vez, utilizadas para realizar un musicograma. Este representará la letra de la canción “los instrumentos musicales”. Comenzaremos pegando en papel marrón una imagen con varios instrumentos que corresponderá con la parte del estribillo, que se repite tres veces a lo largo de la canción. A partir de ahí se irán pegando las imágenes de los instrumentos, en el orden en el que aparezcan en la canción, es decir, primero la guitarra, el acordeón, la campanita, el bajo, el piano, el violín, la batería, el triángulo, las maracas, el flautín, los tambores, el huiro, la trompeta, el cajón y los platillos. Hay que tener en cuenta que después del triángulo y los platillos, se pegará la misma imagen que al principio, correspondiendo a la parte del estribillo (Página 17). Este musicograma lo usaremos en la actividad “tocando mí son” (Página 12).

Finalmente, cuando acabemos las adivinanzas y la realización del musicograma pondremos la canción “los instrumentos musicales”. La maestra con una baqueta irá señalando el instrumento que se nombra en la canción, en el musicograma para que entiendan el sentido del mismo.

Las adivinanzas son:

*Al hacer vibrar nuestros materiales bien tensados
con ayuda de una caja de madera
un sonido lindo dejaremos.
Puedes pulsarnos, frotarnos o golpeararnos
y todos juntos nos divertiremos
(Instrumentos de cuerda)*

Mucho viento necesitamos

coge aire sin parar

¡Sopla, sopla lindo niño!

Y lograrás hacerme sonar.

(Instrumentos de viento)

Aunque nos golpees no lloramos

aunque nos agites no estamos tristes

así sonamos nosotros,

¡una gran variedad de timbres!

(Instrumentos de percusión)

Organización de espacio y grupo clase:

La actividad se llevará a cabo en el aula de infantil de 4 años. Los niños y niñas estarán sentados cada uno en su sitio correspondiente en sus mesas. Escucharán la adivinanza y en el caso de que tengan, que pegar alguna imagen en la pizarra la maestra mandará a un alumno o alumna a levantarse y realizar dicha acción. Cuando la pegue se volverá a sentar en su sitio correspondiente. En el caso de que haya que pegar otra imagen, otro niño o niña se levantará por petición de la maestra a realizar lo mismo que anteriormente ha realizado su compañero y así cada vez que se pida pegar una imagen en la pizarra.

Para la visualización del vídeo y el seguimiento de la canción continuarán sentados cada uno en sus pupitres.

Materiales:

- Las adivinanzas.
- Las imágenes con los instrumentos correspondientes, nombrados en la canción “los instrumentos musicales”
- Cinta adhesiva para pegar las imágenes en la pizarra y en el papel marrón.
- Papel marrón para el musicograma.
- Baqueta para ir señalando los instrumentos en el musicograma.
- Vídeo de los instrumentos que se nombran en la canción “los instrumentos musicales”
- Reproductor y proyector para el vídeo que vamos a mostrar.
- Dispositivos para ver o escuchar el vídeo o Cd con la canción “los instrumentos musicales” y dicho vídeo o Cd.

Temporalización:

La actividad durará aproximadamente 45 minutos. Se dedicará 15 minutos para el recitado de las adivinanzas, dependiendo de lo que tarden los niños y niñas en resolver el acertijo. Sobre unos 20 minutos para visualizar los vídeos y hablar de las características del sonido de cada uno de ellos. Por último 10 minutos para realizar el musicograma y escuchar la canción “los instrumentos musicales”

Observaciones:

En el caso de que podamos contar con los instrumentos reales trabajaremos las características del sonido con los instrumentos reales y no con el vídeo. Al igual, que los niños y niñas podrán ver de una manera real cómo se toca cada uno de ellos.

Título:

“Tocando mí son”

Área:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos:

- Conocer diferentes funciones realizadas con su cuerpo cuando simulan tocar un instrumento.
- Descubrir las posibilidades de acción cuando simulan tocar un instrumento.
- Expresar corporalmente a través de gestos y movimientos.
- Coordinar con mayor precisión diferentes gestos y movimientos.
- Realizar de forma autónoma tareas sencillas.
- Confiar en sus posibilidades cuando simulan tocar un instrumento.
- Ayudar a sus compañeros y compañeras recordándoles la forma de tocar los instrumentos.

Contenidos:

- Respeto por las posibilidades y limitaciones, propias y de los demás, en el momento de la simulación de tocar el instrumento.
- Descubrimiento de las posibilidades y limitaciones propias durante la interpretación de tocar el instrumento.
- Utilización del sentido auditivo para una escucha activa de la canción.
- Confianza en sus posibilidades cuando están interpretando la acción de tocar el instrumento.
- Expresividad motriz en el momento de reproducir la acción de tocar el instrumento.
- Aceptación del orden respetando el turno para realizar la simulación de tocar el instrumento.
- Coordinación motriz fina durante el tiempo que simulan tocar el instrumento.
- Desarrollo de la atención para realizar su actuación en el momento correcto.

Desarrollo:

Esta actividad consistirá en una representación que se mostrará a todo el alumnado del colegio y a los familiares de los niños y niñas del mismo el día en familia en el colegio.

Pondremos la canción “los instrumentos musicales”, pediremos a los niños y niñas que la escuchen bien atentos. Después de una primera escucha, la volveremos a poner y todos los niños y niñas simularán tocar los instrumentos que se van nombrando en dicha canción. En el caso de que no sepan cómo realizar esa simulación pararemos la canción y preguntaremos al resto de la clase si recuerdan cómo se tocaba dicho instrumento, ya que habrán visto el vídeo que les hemos mostrado en la actividad “Adivina, ¿Quién soy?” (Página 8)

Finalmente pediremos a los niños y niñas que cojan el instrumento que cada uno de ellos y ellas han traído para la primera actividad “Nuestro instrumento”, (Página 4) que se encontrarán colocados en el “museo instrumental”

Nos pondremos de pie formando un semicírculo. Colocaremos a los niños y niñas por orden según tengan los instrumentos, coincidiendo con el nombramiento del mismo en la canción “los instrumentos musicales”, es decir, primero el niño o niña con la guitarra, luego el acordeón, campanita, bajo, etc. y así hasta los platillos que es el último instrumento que se nombra en dicha canción.

Una vez colocados, les explicaremos a los niños y niñas que en el momento que se nombre su instrumento en la canción “los instrumentos musicales”, tendrán que simular que tocan dicho instrumento, por ejemplo, cuando se nombra la guitarra en la canción, el niño o niña que tenga ese instrumento simulará tocarlo, pulsando la parte de las cuerdas de la misma, y así con todos. Cuando esté sonando el estribillo simularán que tocan todos a la vez. Para esto nos ayudaremos del musicograma que habíamos hecho en la actividad “adivina, ¿Quién soy?” (Página 8). Lo pegaremos en una de las paredes de la clase, donde todos los niños y niñas desde el semicírculo puedan verlo sin dificultad. La maestra con una baqueta irá señalando en el musicograma el instrumento que se va nombrando en la canción y así los niños y niñas podrán relacionar la acción de tocar su instrumento con la imagen del mismo.

Pondremos la canción y ensayaremos varios días la representación antes de mostrarla en el festival del día de la familia del colegio.

Organización de espacio y grupo clase:

La actividad se llevará a cabo en el aula de infantil de 4 años. Los niños y niñas comenzarán sentados cada uno en su sitio correspondiente en sus mesas. Escucharán la canción “los instrumentos musicales” y simularán a continuación que tocan los instrumentos nombrados en dicha canción.

A continuación se colocarán de pie formando un semicírculo en el aula mirando para una de las paredes donde estará pegado el musicograma. De pie realizarán la simulación de tocar el instrumento cuando les toque.

Materiales:

- Dispositivos para ver o escuchar el vídeo o Cd con la canción “los instrumentos musicales” y dicho vídeo o Cd.
- Instrumentos elaborados por los niños y niñas y sus familiares para la actividad “Nuestros instrumentos”
- Musicograma realizado en la actividad “Adivina, ¿Quién soy?”
- Baqueta para señalar las imágenes del musicograma.

Temporalización:

La actividad durará aproximadamente 30 minutos. Se llevará a cabo varios días antes de la representación en el festival del día de la familia.

Observaciones:

Si vemos que los niños y niñas se aprenden el orden en el que tienen que simular tocar su instrumento podremos quitar la ayuda del musicograma, pero siempre será adecuado esa ayuda para que estén seguros.

ANEXOS.

- Circular para la actividad “nuestros instrumentos” (Página 4)

Queridos papis, mamis y familia:

Necesitamos vuestra ayuda para la realización de una actividad que queremos desarrollar en el cole. Queremos trabajar todos juntos con la música y sus elementos y para ello, todos nosotros queremos tener un instrumento para formar una gran orquesta.

La creación de este instrumento se realizará con los materiales que ustedes elijan (cartón, goma eva, cartulinas, etc.), libre creatividad. No tienen por qué sonar, pero sí queremos que se asemejen lo más posible a los reales para que los niños y niñas puedan diferenciar sus características y observar cómo son.

A parte, necesitamos que escriban en un folio, (no más de una página) información sobre el instrumento que les ha tocado, aportando también una fotografía del mismo. Queremos que tengan en cuenta que la información debe de ser breve y clara para que los alumnos y alumnas de nuestra clase lo entiendan y que vuestros hijos e hijas puedan explicárselo a sus compañeros y compañeras.

Todo esto lo necesitaremos para trabajar con ello el día..... de..... de.....

A cada uno de los alumnos y alumnas les tocará un instrumento diferente que será asignado por la maestra.

A mí me ha tocado.....

Gracias por su colaboración.



- Imágenes de los distintos instrumentos para la actividad “Adivina ¿Quién soy?” (Página 8):

❖ Cuerda:



❖ Viento:



❖ Percusión:



- Ejemplo de musicograma para la actividad “Adivina ¿Quién soy?” (Página 8):



ANEXO 3

¡Rodeados de Agua!



3º Grado Maestro de Educación Infantil

Hernández Cascajo, Ángel

Jorge Castro, Mónica

López- Peñalver Vivas, Ana

Luis Falero, Jennifer

Luis Quintero, M^a José

Prieto Pérez, M^a Teresa

ÍNDICE.

Elección del tema	Pág. 3
Reconocimiento y planificación de ideas	Pág. 3
Objetivos.....	Pág. 4
Contenidos.....	Pág. 6
Actividades	Pág. 7
Síntesis y evaluación	Pág. 20
Temporalización	Pág. 21
Anexo.....	Pág. 23

ELECCIÓN DEL TEMA.

Hemos elegido como temática fundamental el agua para trabajarla a partir de las tres áreas del currículum, dada la importancia que estas tienen sobre el mundo y sobre los seres vivos.

Es muy importante desde la etapa de educación infantil enseñar a los niños y niñas a que hagan un uso adecuado del agua y aprendan a valorarla como un recurso natural fundamental.

Partimos de la idea, y así se intentará transmitir a los niños y niñas, de que los cuerpos de los seres humanos están compuestos en gran parte de agua. Además de esto, vivimos en un mundo formado y necesitado de ella para su supervivencia. En nuestro caso, concretamente, siendo habitantes de una isla, el agua ocupa un lugar importante en el desarrollo de nuestras actividades cotidianas. Mantenemos una estrecha relación con el mundo del agua, tenemos la posibilidad de verla al menos una vez al día, percibimos el olor marino y sus cambios de “humor”, disfrutamos de momentos en familia yendo a la playa, jugamos entre sus olas... El agua forma parte de nuestras vidas como isleños.

RECONOCIMIENTO Y PLANIFICACIÓN DE IDEAS.

Realizaremos una asamblea con todos los niños y niñas, donde introduciremos el tema del agua con preguntas para ver el conocimiento previo que poseen. Una vez hechas las preguntas, haremos una “lluvia de ideas” sobre el tema, las aportaciones adquiridas como respuesta a esta lluvia de ideas se dispondrán en un esquema que estará colgado en las paredes del aula. Allí se explicará brevemente “Que sabemos” y “¿Qué queremos saber?”.

Por ejemplo: La maestra preguntará algunos aspectos sobre las características del agua
¿Cómo es el agua? ¿A qué huele? ¿De qué color es el agua?

Dicha asamblea se realizará:

- Lunes 5 de Mayo de 9.30 a 10.30.

OBJETIVOS.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
 - Coordinar los movimientos corporales
 - Afinar las capacidades motrices
 - Dominar distintas formas de expresión
2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
 - Reconocer sus necesidades
 - Mostrar sus emociones
 - Reconocer los sentimientos de los demás
 - Entender los sentimientos de los demás en sus rutinas
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
 - Adaptar su comportamiento a las necesidades de los otros
 - Mostrar empatía
 - Ser asertivo
 - Expresar su personalidad
 - Colaborar con el grupo

Área 2: Conocimiento del entorno.

5. Iniciarse en habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
 - Identificar propiedades del agua

- Manipular el agua y elementos relacionados con la misma
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Fomentar el interés por el medio que nos rodea.
 - Expresar curiosidad a través de preguntas acerca del agua.
 - Promover el diálogo.
 - Expresar sus opiniones de forma libre.
 - Respetar y conservar el medio que nos rodea.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación tanto en lengua propia como extranjera.
 - Comprender mensajes transmitidos por los demás.
 - Adoptar actitud positiva a la comunicación.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
 - Comprender algunos textos.
 - Reproducir diferentes textos.
 - Disfrutar con la escucha e interpretación de algunos textos.

CONTENIDOS.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

3- Respeto por las diferencias (sexo, etnia, características personales, minusvalías, etc). Aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

5- Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

9- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

Bloque 2: Juego y movimiento.

1-Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

10- Situación y desplazamiento en el espacio.

Bloque 4: El cuidado personal y la salud.

7- Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.

Área 2: Conocimiento del entorno.

Bloque 1: Medio físico.

2- Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.

7- Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias.

Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.

7- Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales.

Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.

14- Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1: El lenguaje verbal.

1.17- Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.

3.3- Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen

Bloque 3: Lenguaje artístico.

4- Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

ACTIVIDADES

Título:

Museo del agua

Edad:

5 años.

Desarrollo:

Aprovechando que el aula estará decorada con temática relacionada con el agua, situaremos diferentes rincones experimentales que usaremos para acercar a los niños y niñas al mundo del agua y sus características. A lo largo del recorrido por el Museo del agua (rincones) sonarán sonidos ambientales relacionados con el agua (lluvia, tormentas, oleaje...)

Para comenzar la actividad la maestra invitará a los niños y niñas a subirse a un barco imaginario que les acercará al mundo del agua, haciendo el recorrido por los distintos puertos (rincones)

- Rincón 1. Agua fría – Agua tibia



Se dispondrán cinco recipientes con agua fría y cinco más con agua tibia. Los niños y niñas por turnos, meterán sus manos para experimentar las distintas temperaturas.

- Rincón 2. Agua líquida – Agua sólida

Colocaremos un recipiente con muchos cubitos de hielo y otro con agua en estado líquido. Los niños y niñas deben distinguir tanto de manera visual como táctil la diferencia entre ellas; además de saber que los cubitos de hielo es el resultado de congelar el agua líquida.

Antes de finalizar su paso por este rincón, la maestra les pasará brevemente por las manos los cubitos de hielo para que puedan sentir su textura, temperatura y así, compararlo con el agua en estado líquido.

- Rincón 3. Agua incolora – Agua con color

Se colocarán tres recipientes con agua incolora. La maestra interactuará con los niños y niñas acerca del color/ausencia de color del agua, para pasar a teñirla a través de unas “gotas mágicas” (colorante) que dará color al agua.

- Rincón 4. Agua dulce – Agua salada

Habrán dos jarras preparadas, una con agua dulce y otra con agua salada; y tanto vasos como niños y niñas haya.

Se les pondrá un poquito de agua en los vasos, primero salada y después de la dulce. Una vez que hayan probado los dos tipos, se comentarán las diferencias apreciadas por ellos a través del gusto.

- Rincón 5. Agua y esponjas

En este rincón colocaremos dos recipientes llenos de agua y otros dos vacíos, y diez esponjas colocadas fuera de los recipientes. Los niños y niñas tendrán que empapar su esponja para traspasar el agua de un recipiente a otro, observando ellos mismos lo que ocurre.

Para finalizar el viaje por el Museo de Agua desembarcaremos del barco imaginario en la zona destinada para la asamblea, para compartir las sensaciones vividas durante el recorrido.

Organización espacial:

La actividad se desarrollará en el aula con los niños y niñas desplazándose por cada rincón en gran o pequeño grupo.

Material:

- 10 esponjas
- Tintes inocuos de 3 colores
- Vasos desechables
- Sal
- Azúcar
- Agua
- Cubitos de hielo
- Cd con sonidos de agua
- Equipo de música
- 19 recipientes
- 2 jarras

Temporalización:

- Lunes 5 de 11.30 a 12.15.
- Martes 6 de 12.30 a 13.30.
- Viernes 9 de 11.30 a 12.15.

Título:

Los globitos regadera

Edad:

5 años.

Desarrollo:



La maestra, previamente al comienzo de la actividad preparará una yincana cerca del huerto escolar. En dos filas, colocará 30 globos de agua (más 10 de repuesto), 10 botellas grandes de agua, 5 aros, las plantas de los niños y niñas (cada uno de ellos y ellas tiene una planta que tienen que cuidar) y un recipiente vacío al final del recorrido.

A continuación comenzaremos el juego se realizará de manera colectiva: Los niños y niñas se repartirán en las dos filas preparadas, para que el número que haya en cada una de ellas sea equitativo. A continuación se tendrán que pasar el globo en forma de cadena (el último niño de la fila empezará a pasarlo hasta que llegue al primero). Cuando el globo este en las manos del primero este tendrá que llevarlo hasta el recipiente vacío pasando por los obstáculos antes que el compañero de la otra fila. Cuando haya terminado el recorrido se volverá a colocar en la fila en la última posición.

Terminada la yincana, la maestra vaciará los globos que hay en los recipientes en las regaderas para que cada uno de los niños y niñas pueda regar su planta.

Organización espacial:

La actividad se llevará a cabo en el patio cerca del huerto.

Material:

- 20 botellas pequeñas de plástico
- 40 globos
- 10 aros
- Tantas plantas como alumnos haya
- Agua
- 2 recipientes grandes de plástico (cubo...)
- 10 regaderas

Temporalización:

- Lunes 5 de 12.30 a 13.30.
- Miércoles 7 de 12.30 a 13.30.

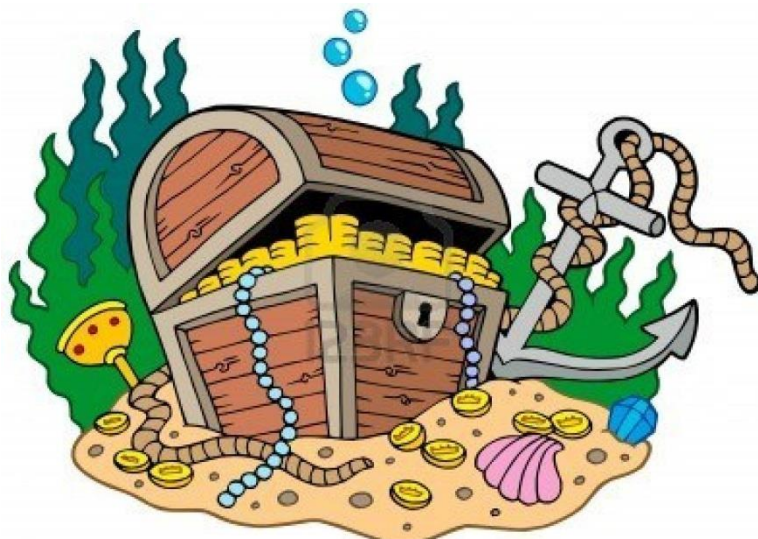
Título:

La búsqueda del tesoro.

Edad:

5 años.

Desarrollo de la actividad:



Consiste en adivinar dónde están algunos objetos relacionados con el agua, que están escondidos en el aula.

Para meter a los niños y niñas en el papel de piratas, se usará un parche en el ojo para cada uno, así como para el educador.

Los objetos a encontrar (un tipo por día) serán:

- Esponjas con formas de pez.
- Molde de estrellas de mar.
- Piedras y conchas marinas.
- Barcos de papel.

La búsqueda se realizará en conjunto. El educador va relatando y dramatizando lo que ocurre durante la misma, dándole emoción e intriga para ayudar a los niños y niñas a meterse en el papel de un pirata que busca un tesoro. Los elementos a buscar podrán encontrarse por toda el aula. Una vez que se vayan encontrando los objetos del día se irán introduciendo en un cofre que tendrán en el aula.

Materiales:

- Parches de color negro.
- Cofre pirata (elaborado con una caja de cartón).
- Moldes de cartón con forma de estrella marina.

- Piedras y conchas (elaboradas con papel de periódico).
- Barcos de papel.

Organización espacial:

Repartidos por toda la clase, buscando los objetos.

Temporalización:

- Martes 6 de 9.30 a 10.30.
- Jueves 8 de 9.30 a 10.30.
- Lunes 12 de 9.30 a 10.30.
- Martes 13 de 9.30 a 10.30.

Título

Poesía del agua

Edad:

5 años.

Desarrollo de la actividad:

La sesión de esta actividad será introducida por el maestro de manera sorprendente para los niños y niñas.

Una vez la atención captada, el maestro trabajará con los alumnos la poesía. A continuación una nueva sesión para aprenderla a través de un ensayo y para finalizar dicha poesía se la expondrán a los niños y niñas mayores del colegio.

“Gotitas de agua”

Gotita de agua
pura y transparente
me dejas la cara
limpia y reluciente
Gotita de agua



me quitas la sed
al recreo yo te llevaré

Gotita de agua

salada del mar

Gotita de agua

dulce del manantial

Organización del espacio y grupo de clase:

Esta actividad se llevará a cabo en el aula. Los niños y niñas se situarán en el espacio de manera libre en los momentos de escucha introductoria del poema. A la hora del recitado a los alumnos y alumnas mayores, los más pequeños pasarán por sus aulas correspondientes.

Temporalización:

- Martes 6 de 11.30 a 12.15.
- Miércoles 7 de 11.30 a 12.15.
- Jueves 8 de 11.30 a 12.15.

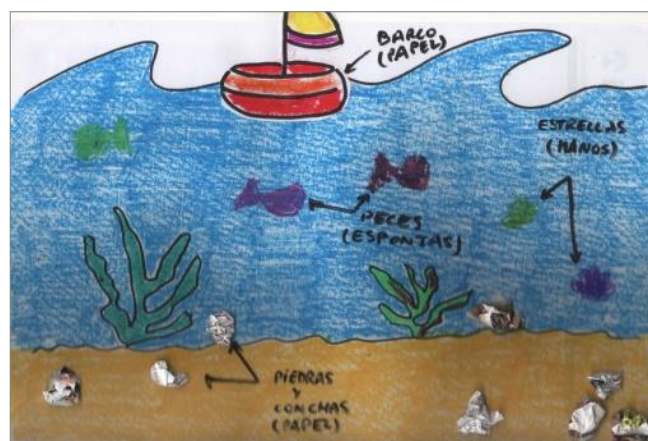
Título:

Mi océano

Edad:

5 años.

Desarrollo:



Esta actividad consistirá en la elaboración grupal de un mural que representa el fondo del mar. Los elementos decorativos a usar serán los encontrados progresivamente por los niños y niñas en la actividad “búsqueda del tesoro”.

El mural a trabajar habrá sido elaborado parcialmente por el educador con anterioridad. Ya aparecerá el color azul del mar, la arena en el fondo y la forma de las olas.

Llegado el momento de la elaboración, se pondrá el mural en el suelo en el centro del aula y se les darán los materiales necesarios para su elaboración. Se guiará a los niños y las niñas en la realización según el objeto encontrado del día:

- Peces: esponjas con su forma que los niños y niñas mojarán en pintura y pegarán en el mural.
- Estrellas: con su propia mano el niño y niña, siguiendo el contorno, dibujará con pintura para dedo.
- Piedras y conchas: serán pegadas en el mural con pegamento.
- Barcos de papel: los niños y niñas decorarán los barcos de papel encontrados. Luego serán pegados.

Una vez terminado el mural se colgará en el pasillo por fuera del aula con la colaboración de los niños y niñas.

Materiales:

- 3x2m de papel blanco
- Pinturas de colores para dedos
- Tapas de botellas
- Ceras
- Rotuladores
- Lápices de colores
- Pegamento de cola
- Material encontrado en actividad; “búsqueda del tesoro”

Organización del espacio y grupo clase:

La actividad se realizará en el suelo del aula. Los niños y niñas se dispondrán a su alrededor, libremente.

Temporalización:

- Miércoles 14 de 9.30 a 10.30 y de 12.30 a 13.30.

Título:

Mi flotabarco

Edad:

5 años.

Desarrollo:

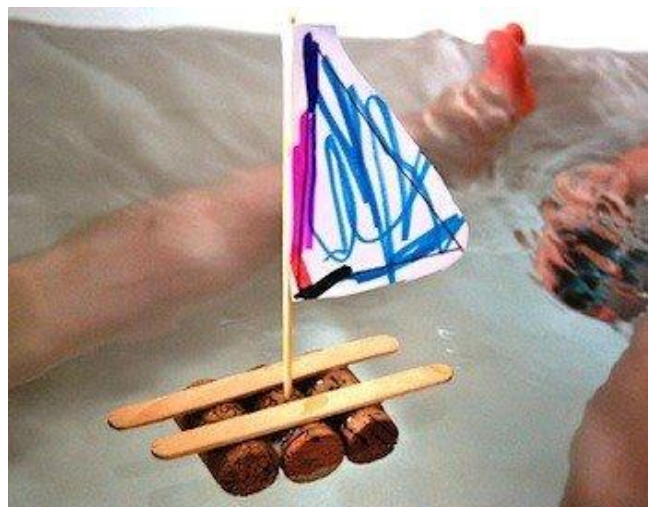
Con esta actividad se fomentará en los niños y niñas el trabajo de la psicomotricidad fina y la creatividad, además de poder comprobar, a nivel experimental, el concepto de flotar. Teniendo como referencia un modelo del barco, previamente elaborado por el educador, los niños y niñas podrán realizar el suyo, personalizado y decorado a su gusto. La labor consistirá en:

- Primera sesión: decorar los elementos del barco (corchos, palos de helado y papel)
- Segunda sesión: montar los elementos decorados para formar el flotabarco. Esto consistirá en, primer lugar, pegar entre sí los corchos; en segundo lugar, pegar los palos de helado encima de los corchos en posición perpendicular a los mismos; y, por último, insertar la vela de papel a los corchos ayudada por un palito que la mantendrá en posición vertical.

Una vez terminada la construcción, cada niño pondrá su flotabarco, comprobando así su flotabilidad.

Materiales:

- 40 corchos (tres por niño y niña más diez de repuesto)
- 30 palos de helado (dos por niño y niña más diez de repuesto)
- 15 palos de plástico (unos por niño y niña más diez de repuesto)



- 15 folios de papel (velas)(uno por niño y niña más cinco de repuesto)
- Rotuladores, ceras y lápices de colores
- Pegamento apto para niños y niñas

Organización del espacio y grupo clase:

La realización del taller se llevará a cabo con los niños y niñas sentados alrededor de los pupitres de las manualidades, dentro del aula. Se les facilitará el material adecuado y procederán a la elaboración.

Temporalización:

- Jueves 8 de 12.30 a 13.30.
- Viernes 9 de 12.30 a 13.30.

Título:

De viaje por el Sáhara

Edad:

5 años.

Desarrollo:

El cuento (*anexo*) estará dividido en tres partes.

Día 1.

Mientras los niños y niñas estén sentados en semicírculos, el educador relatará la primera parte del cuento. En esta parte del cuento, se hablará de la vida de una niña del Sáhara llamada Nafta, haciendo hincapié en la escasez de agua que existe en esa parte del mundo. Una vez finalizado la primera parte del cuento, se les enseñara a los niños y las niñas fotos donde se muestre las personas de ese lugar, las casas y el territorio del Sáhara , acercándoles a la situación que se vive en esa parte del mundo, así como un mapa del Sáhara.



Día 2.

Mientras los niños y las niñas estén sentados en semicírculo, el educador relatará la segunda parte del cuento. En ella se narrará la llegada de Nafta a Tenerife, donde pasará el verano con una familia Canaria. En esta parte del cuento se hará mención a la relación de Nafta con el agua. Una vez finalizado el relato de esta segunda parte del cuento, se les enseñará a los niños y las niñas una serie de fotos donde se vea los diferentes usos que le damos nosotros al agua.

Día 3.

Mientras los niños y las niñas estén sentados en semicírculo, el educador relatará la tercera parte del cuento. En esta tercera parte del cuento, Nafta se encargará de contarles a los niños y niñas canarios, que en el Sahara, su país, existe escasez de agua, incitándoles a ahorrar agua. Una vez finalizado el relato de esta tercera parte del cuento, se abrirá un momento de asamblea-debate con los niños y niñas, donde preguntaremos de qué forma podremos ahorrar el agua.

Organización espacial:

La actividad se realizará en el aula con los niños y niñas sentados en semicírculo.

Materiales:

- Fotos
- Imágenes
- Mapa del Sahara

Temporalización:

- Lunes 12 de 11.30 a 12.15.
- Martes 13 de 11.30 a 12.15.
- Miércoles 14 de 11.30 a 12.15.

Título:

Olimpiadas del agua.



Edad:

5 años.

Desarrollo:

Esta actividad comenzará con la proyección de un vídeo en el que se alternarán personajes animados y verdaderos, que mostrará a los niños y niñas los diferentes deportes y actividades que se pueden practicar gracias al agua en sus distintos estados (natación, esquí acuático y de nieve, patinaje sobre hielo, saltadores de trampolín...).

A finalizar el video, los niños y niñas elegirán el deporte que más le haya gustado, uno por uno lo hará y los demás tendrán que imitarlos. Al finalizar la actividad se realizará una asamblea donde los niños y niñas expondrán sus experiencias y nos dirán que deporte les pareció más difícil de imitar.

Material:

- Vídeo
- Proyector de vídeo

Organización del espacio y grupo clase:

Para la visión del vídeo los niños y niñas se acomodarán en el suelo usando alfombras y cojines. Una vez terminada esta, se dispondrán sentados en círculo y, cada vez que se imite un deporte, el grupo se pondrá de pie.

Temporalización:

- Viernes 9 de 9.30 a 10.30.

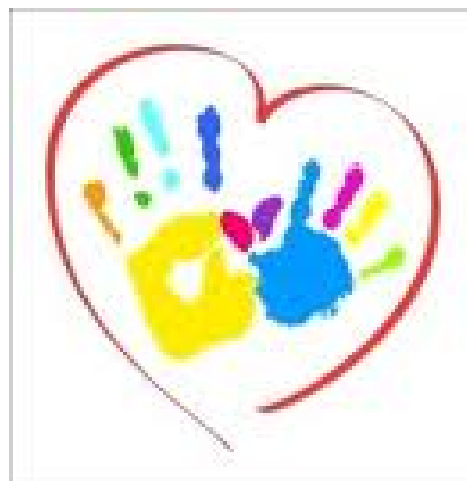
Título:

Límpialas.

Edad:

5 años.

Desarrollo:



Los niños y niñas realizarán entre todos un mural del agua, y para esto, se pintarán sus manos y luego plasmarán sus huellas en el mural, cuando los niños y niñas ya hayan dejado la huella se les preguntará que como tienen las manos; si sucias o limpias, y luego le preguntaremos qué tienen que hacer para limpiárselas. En la clase habrá varios cubos de agua donde los niños y niñas se lavarán las manos, para tenerlas limpias, y verán cómo el agua se quedó sucia de la pintura.

Materiales:

- Pintura
- Papel kraft
- cubos
- agua

Organización del espacio y grupo de clase:

Dentro del aula, se dejará una zona donde estará colocado el mural y en otra zona estará los cubos de agua.

Temporalización:

- Miércoles 7 de 9.30 a 10.30.

Título:

Cantemos con el agua

Edad recomendada:

5 años

Desarrollo de la actividad:

Para cantarla tanto los niños y niñas como el educador se pondrán la camisa azul con el fin de sumergirse en el mundo del agua. La canción estará acompañada de gestos y sonidos. Contaremos con un día para enseñarles la canción con los gestos a los niños y niñas, y otros dos días para ensayarla y enseñárselas a sus familiares.



Soy una gota

- Soy una gota muy redonda *(Unir las manos por encima de la cabeza)*
- Que cae desde el cielo *(Golpear los dedos de una mano sobre la palma de la otra mano)*
- Y si te toca te moja *(Tiritar)*
- Soy una gota muy saltarina *(Saltar hacia arriba)*
- Que se mueve sin parar *(Girar sobre sí mismo)*
- Y a todos los puedo tocar *(Tocarse los unos/as con los otros/as)*
- Soy una gota que nace en el mar *(Mover los brazos simulando el nadar)*
- Que riega las plantas *(Simular tener una regadera en la mano)*
- Y en tu vaso también está *(Simular estar bebiendo agua de un vaso)*

Materiales:

- Camisas azules.

Organización espacial:

En el aula, todos los niños de pie en círculo para cantar y bailar.

Temporalización:

- Jueves 15 de 9.30 a 10.30 y de 12.30 a 13.30.
- Viernes 16 de 9.30 a 10.30.

SÍNTESIS Y EVALUACIÓN.

Realizaremos una asamblea con todos los niños y niñas, donde concluiremos el tema del agua, para ello le haremos diversas preguntas relacionadas con las actividades realizadas para comprobar si han obtenido de una manera satisfactoria los objetivos propuestos.

También le entregaremos un folio donde los niños y niñas deberán dibujar lo que más les haya gustado o llamado la atención. Expondremos estos dibujos junto con todo lo

realizado en este proyecto en la visita programada donde acudirán los familiares del alumnado.

Dicha asamblea se realizará:

- Viernes 16 de Mayo de 11.30 a 12.15.

La visita programada se realizará:

- Viernes 16 de Mayo de 12.30 a 13.30.

TEMPORALIZACIÓN.

HORA	LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9
9.00 - 9.30	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo
9.30-10.30	Asamblea de inicio	La búsqueda del tesoro	Límpialas	La búsqueda del tesoro	Olimpiadas del agua
10.30-10.45	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
10.45-11.15	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo
11.15-11.30	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
11.30-12.15	Regar huerto Museo del agua	Regar huerto Poesía del agua	Regar huerto Poesía del agua	Regar huerto Poesía del agua	Regar huerto Museo del agua
12.15-12.30	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
12.30-13.30	Los globitos regadera	Museo del agua	Los globitos regadera	Mi flotabarco	Mi flotabarco

HORA	LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16
9.00-9.30	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo	Recibimiento y saludo
9.30-10.30	La búsqueda del tesoro	La búsqueda del tesoro	Mi océano	Cantemos con el agua	Cantemos con el agua
10.30-10.45	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
10.45-11.15	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo	Tentempié-recreo
11.15-11.30	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
11.30-12.15	Regar huerto De viaje...	Regar huerto De viaje...	Regar huerto De viaje....	Regar huerto Juego libre	Regar huerto Asamblea final
12.15-12.30	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene	Hábito de higiene
12.30-13.30	Museo del agua	Museo del agua	Mi océano	Cantemos con el agua	Visita de las familias

ANEXO.

CUENTO. “Nafta, la niña Saharaui.”

1ª Parte: Lunes 12.

Existe un sitio en el mundo llamado Sáhara donde vive mucha gente. Ese sitio está en África.

Allí vive una niña llamada Nafta. Nafta es una niña de tres años que tiene el pelo negro y unos grandes ojos verdes. Su piel es de color marrón, como toda la arena que cubre el Sáhara.

En el Sáhara, casi no hay agua y Nafta no se puede bañar a diario. Ni puede beber toda el agua que le gustaría. Además, en verano no hay piscina, ni playas, por lo que Nafta pasa mucho calor y no tiene como refrescarse.

2ª Parte: Martes 13.

Este verano Nafta va hacer un viaje, vendrá a las islas canarias. Al llegar se ha emocionado viendo el mar, porque ella nunca lo había visto antes. Lo primero que ha hecho al llegar a su casa de vacaciones, junto a su familia de vacaciones, ha sido abrir el grifo del agua, pues ella ni siquiera había visto nunca ninguno.

Cuando llegó la noche se fue a bañar, y le pareció tan divertido que no quería dejar de bañarse, pero su mamá de vacaciones le dijo que no se podía malgastar el agua, que tenemos que cuidarla mucho para que no se nos gaste nunca.

3ª Parte: Miércoles 14.

Al día siguiente, Nafta salió a jugar con más niños y niñas, pero veía que estos no cuidaban el agua, sino que dejaban los grifos abiertos. Entonces, pensó en lo que le había dicho su madre de vacaciones. Y le dijo a los niños y niñas. Que tenían que cuidar el agua, porque en el Sáhara, su país, la gente no la había cuidado y ahora casi no tenían agua, por lo que no podían ducharse a diario, ni existían los grifos de agua, y ella no quería que eso ocurriera en Canarias.

Los niños y niñas pensaron en lo que Nafta les decía y decidieron hacerle caso, porque se dieron cuenta que el agua es muy importante, y necesaria para vivir. Nafta volvió a su país, pero prometió volver al verano siguiente.

ANEXO 4

UNA CUEVA GUANACHE



Ana López-Peñalver Vivas

María Teresa Prieto Pérez

Mónica Jorge Castro

**Proyecto de matemáticas para la Educación infantil
Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil
3º Grado de Magisterio Infantil**

ÍNDICE



Denominación	pág. 3
Justificación	pág. 5
Planificación de las Actividades	pág. 8
Contenidos matemáticos y otros contenidos	pág. 13
Anexos	pág. 17

DENOMINACIÓN



Este proyecto va dirigido a niños y niñas de 5 años de edad.

“Una Cueva Guanche” es el nombre que le hemos puesto a este proyecto cuyo objetivo principal es trabajar los conceptos matemáticos mediante actividades centradas en aspectos relacionados con nuestros aborígenes.

Además se propone, mediante el contacto directo con diversos materiales, que los niños y niñas lleguen a descubrir distintas relaciones matemáticas entre elementos y conjuntos elementos.

JUSTIFICACIÓN



Las matemáticas hacen que podamos interpretar y entender la vida real. Es un instrumento básico en nuestro entorno, en la que utilizamos constantemente en la resolución de problemas en nuestra vida diaria. Por ello, las matemáticas deben formar parte activa de la vida de los niños y niñas, de sus primeras experiencias, como la de ordenar, establecer relaciones, situar en el espacio, el tiempo, objetos, el entorno.

Los maestros y maestras deben introducir las matemáticas a partir de situaciones básicas del entorno de los niños y niñas, siempre de manera sistemática y útiles para ellos, nunca alejándolos de la realidad.

Hacer matemáticas implica: razonar, imaginar, descubrir, intuir, probar, generalizar, utilizar técnicas, aplicar destrezas, estimar, comprobar resultados, etc.

Las matemáticas se deben presentar de forma variada y dinámica como por ejemplo a través de juegos como recurso de enseñanza, tareas cotidianas, etc.

Con respecto a las tareas cotidianas (rutinas) son actividades que se repiten diariamente en el aula, son perfectas para trabajar la aproximación a las matemáticas, ya que todas las actividades que les nombraremos a continuación tienen sentido para los niños y niñas convirtiéndose en actividades de interés y un gran aprendizaje, un ejemplo de ellas son:

- Pasar lista, contar los que faltan.
- Fechas, calendarios, días especiales, cumpleaños.
- Temperatura.
- Comparar, repartir y distribuir.
- Comprobar materiales.
- Filas, ordenar el aula, rincones.
- Perchas, babys, archivadores, etc.

Por ello consideramos de vital importancia trabajar los hábitos saludables en la etapa de educación infantil, puesto que en estas edades es cuando captan más información. Gracias al desarrollo vital pleno de las personas se alcanzan una serie de pautas que equilibran nuestras costumbres que favorecen un estilo de vida saludable.

Creemos que con la creación de una cueva guanche abarcaremos actividad muy completa y divertida para los niños y niñas con un valioso recurso educativo. Favorece la incorporación de nuevos hábitos y conocimientos sobre los aborígenes, la cultura y la manera que tenían antes de vivir los canarios.

Consideramos que el desarrollo de este proyecto contribuye a que los niños y niñas ganen confianza y autoestima para que en un futuro afronten la vida adulta con independencia, a la hora de poder resolver los problemas del día a día y aprender a valorar los adelantos materiales comparando los actuales con los pasados. Además se ha diseñado para trabajarlo con la familia en la que sin duda favorecerá el diálogo, la participación y la ayuda entre padres, alumnos y alumnas, maestro y maestra.

Para finalizar queremos destacar que este taller con la temática de la creación de una cueva guanche, favorece a los niños y niñas la interdisciplina, permitiéndoles llevar a la práctica contenidos curriculares matemáticos.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES



Este proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre durante 4 semanas comprendido entre los días 28 de Abril al 23 de Mayo del 2014.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
4 al 8	Actividad 1	X	Actividad 1	X	Actividad 1
11 al 15	Actividad 2	X	Actividad 3	X	Actividad 4
18 al 22	Actividad 5	X	Actividad 5	X	Actividad 6
25 al 29	Actividad 7	X	Actividad 8	X	Actividad 9

Para la realización de éste se necesitará la colaboración de las familias que deberán traer cajas de cartones, periódicos, unos palos de madera, y unos sacos de papas pequeños para la realización de este proyecto.

Actividad 1 Construcción de la cueva

Nuestra primera actividad consiste en crear una cueva guanche con materiales reciclados, además de unas piedras de decoración para esta. Para ello, utilizaremos cajas de cartón de diferentes tamaños y hojas de periódicos.

Lo primero que tenemos que hacer es recopilar todos los cartones que encontremos, les pediremos ayuda a las familias de los niños y niñas. Posterior a esto, pintaremos entre todos los cartones con témperas de color marrón y negro, y los periódicos con témpera de color gris.

Al siguiente día de trabajo, una vez que el material pintado se haya secado, comenzaremos a montar la estructura de nuestra cueva guanche. Todo ello lo formaremos uniendo diferentes piezas de cartón según los diferentes tamaños (grades, medianos y pequeños) y podemos pegarlas con cinta adhesiva.

Para finalizar la construcción de la cueva, añadiremos diferentes herramientas utilizadas por los aborígenes canarios, como por ejemplo las flechas que utilizaban para cazar. Éstas serán realizadas con palos recogidos con anterioridad por las familias. A éste palo le pegaremos triángulos de papel celofán (para simular las plumas traseras de la flecha) y un triángulo mayor de cartón de puntera.

Actividad 2 Pintaderas Canarias (Anexo 1)

Los niños y niñas realizarán en esta actividad pintaderas canarias como las aportadas en el anexo 1. Éstas se realizarán con pasta para modelar, un material que hemos considerado de fácil manejo para los niños y las niñas.

Antes de comenzar, les mostraremos unas fotografías de pintaderas canarias que se encontrarán colgadas en el aula, a una altura en la cual los niños y niñas puedan verlas siempre que quieran. Cuando se les muestre a estos las imágenes, se les recalcará que tienen forma geométrica, como por ejemplo forma de triángulo o cuadrado.

Una vez se hayan fijado en éstas, comenzarán a trabajar con la pasta para modelar, realizando cada uno su propia pintadera, observando las diferentes cualidades de la pasta. Como este material con el cual trabajarán requiere cierto tiempo para secarse, esperaremos al siguiente día de trabajo para colocarles a las pintaderas que han realizado un cordón, con el cual podrán conservarlas a modo de colgante.

Actividad 3 Nuestras huellas.

Para la realización de esta actividad, les daremos a los niños y niñas unos cartones recortados con forma de círculo, dentro del cual deberán, en primer lugar, dibujar la silueta de su propia mano. Posteriormente, cada uno pintará su huella con témperas del color que más les guste, de forma que estos decidan por sí mismos.

A su término, se colgarán todas las manos en las paredes de nuestra cueva guanche, ya construida en la primera actividad.

Actividad 4 Pelotas de gofio

El gofio es un alimento típico canario, compuesto por harina no cernida de cereales tostados. Generalmente se hace con maíz, que se usa en varias preparaciones alimenticias. Su apariencia es similar a la de la harina blanca pero con un tono más oscuro o amarillento, dependiendo esto de su composición exacta y del grado al que haya sido tostado.

Se trata de un alimento prehispánico, de origen bereber, consumido por los aborígenes canarios como parte fundamental de su dieta.

Por ello esta actividad consiste en la elaboración de pelotas de gofio con ayuda de la maestra. La pella o pelota de gofio, es un amasijo de éste, agua y un poco de sal, que se soba bien con las manos o puños, hasta que quede perfectamente compacta y sólida, porque es el calor del amasado lo que hace que la masa quede suave y sabrosa.

Para la preparación, cogerán un recipiente (adaptado a la medida de litro) y deberán medir la cantidad necesaria de agua que le indicará la maestra, e introducirla en un bol. Por otro lado la maestra tendrá a disposición de los niños y niñas una pesa, con la cual pesarán los gramos necesarios de gofio, y lo mezclarán con el agua del bol. Siguiendo las indicaciones de la maestra, añadirán a la mezcla del bol una cucharita de sal.

Ingredientes para cada pelota de gofio:

- 50 gr de Gofio
- 50 ml de Agua
- 1 Cucharadita de sal

Actividad 5 Vestimentas

En esta actividad será necesario tener sacos de papas pequeños pedidos a los familiares y aportados también por las maestras. Éstos serán la vestimenta guanche que cada niño y niña tendrá al finalizar.

Primero se tomarán las medidas a los niños y niñas, para hacerles los agujeros pertinentes a la cabeza y los brazos. Una vez recortados, ellos se vestirán con los sacos, y medirán con ayuda de la maestra una cuerda o sogá para colocársela alrededor de la cintura, a modo de cinturón.

Para la decoración de sus ropas, la maestra traerá fotocopias de dibujos de huesos, de diferentes tamaños: pequeños, medianos, y grandes; colocándolos todos juntos y mezclados encima de una mesa. Se les pedirá a los niños y niñas que coja cada uno dos huesos de cada medida, es decir: dos huesos pequeños, dos medianos, y dos grandes, discriminando así los distintos tamaños, con la supervisión de la maestra. Una vez seleccionados, los recortarán y pegarán en sus trajes guanches.

Actividad 6 Los trueques.

En esta actividad pretendemos que el alumnado trabaje el valor de los objetos a través del trueque, una acción muy antigua la cual consiste en el intercambio de cosas de un valor similar, sin intermediar en este cambio el dinero. Por tanto, no es una compra, sino una permuta.

Para dicha actividad, dividiremos a los niños y niñas en dos grupos guanches. Uno de los grupos portará alimentos (de juguete, que disponen de ellos gracias al rincón de la casita) y el otro grupo portará las flechas, realizadas con anterioridad, y las cuales son necesarias para la caza, y por tanto, para disponer de alimentos. Es necesario recalcarles a los niños y niñas que los alimentos y las flechas tienen valor similar, ya que las flechas son necesarias para conseguir el alimento, y sin ellas no podrían disponer de él. Además, este último es imprescindible para su supervivencia.

Actividad 7 Nos vamos de excursión. (Anexo 2)

En éste día, nos iremos, con previa autorización de los familiares de los niños y niñas, a pasar la mañana a la plaza de la basílica de Candelaria, en dicho municipio. Con ésta visita pretendemos enseñar a los niños y niñas cuántos Menceyes existieron, y explicarles que éstos eran los reyes y jefes de determinados territorios. Para trabajar los números cardinales y ordinales, contaremos el número total de Menceyes, y los enumeraremos, diciendo quién está primero, segundo, tercero...

Además, observaremos las vestimentas de los Menceyes, así como sus características físicas, recordando también los conocimientos que previamente hemos trabajado en el aula (sus costumbres, hogares, alimentos, etc.)

Actividad 8 Viaje a Gran Canaria (Galdar). (Anexo 3)

Para esta actividad, dedicaremos un día a viajar hasta la isla de Gran Canaria, en la cual nos dirigiremos concretamente al museo y parque arqueológico Cueva pintada, en Galdar. En el interior se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más representativos de Canarias, con unas características que lo hacen único en España. Se trata de una cueva excavada sobre material volcánico, cuyas paredes están decoradas con motivos geométricos. Los arqueólogos piensan que, debido a la distribución regular de éstos (normalmente en series de doce) podría tratarse de una especie de calendario. También existen restos de casas en cuyos interiores se han encontrado todo tipo de utensilios.

Con esta visita tendrán más presente cómo vivían nuestros antepasados guanches.

Actividad 9 Visita nuestra cueva.

Para finalizar este proyecto, invitaremos a los familiares de los alumnos de la clase de 5 años a realizar una visita el viernes fuera del horario lectivo, para que puedan asistir el mayor número de familiares posibles, y que sean los niños y niñas quienes les guíen. Deberán de explicarles qué han hecho y cuál ha sido el proceso para llegar al resultado final, “la cueva guanche”.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS Y OTROS CONTENIDOS



Con la realización de este proyecto, pretendemos trabajar, de forma globalizada en todas las actividades, los diferentes contenidos matemáticos, abarcando además contenidos de otras áreas.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS

- Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno, funciones y usos cotidianos.
- Clasificación de los objetos y sus características.
- Discriminación de las diferentes formas geométricas (círculo, cuadrado, y triángulo).
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño...)
- Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencias entre objetos.
- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los cardinales referidos a cantidades manejables.
- Utilización oral y aproximación de la serie numérica para contar objetos.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir.
- Aproximación al uso de las unidades de medidas arbitrarias y experimentación con las unidades de medida usual y convencional.
- Utilización de cuantificadores (muchos, pocos o ninguno).

CONTENIDOS MATEMÁTICOS DE FORMA MÁS ESPECÍFICA

En la primera actividad trabajaremos el tamaño, con los diferentes cartones que traigan los niños y niñas. A parte, a la hora de pintarlos, estaremos enfatizando en los colores marrón, negro y gris. A la hora de ir pegando los cartones para formar la cueva trabajaremos la clasificación, si son grandes, medianos o pequeños. Asimismo se abordará también la medida a la hora de realizar las flechas, ya que habrá palos de diferentes medidas, más largos o más cortos. En la realización de las plumas construiremos la figura geométrica del triángulo, también teniendo que usar el tamaño para pegar los más pequeños en la parte de atrás y el mayor de puntera.

En la actividad número dos trabajaremos principalmente las formas geométricas planas, sobre todo las más comunes en esta etapa que son el círculo, el cuadrado y el triángulo. Aun así también podremos abordar diferentes cualidades a través de la pasta de modelar, como por ejemplo el cambio de húmeda a seca, o de blanda a dura. En la segunda parte de dicha actividad, usaremos la medida, ya que tendremos que medir los cordones para cortarlos a la medida que cada uno de ellos y ellas quieren, trabajando también el largo y el corto.

En la número tres, “nuestras huellas” volveremos a trabajar la forma geométrica del círculo. A parte de esto también les recordaremos a los niños y niñas conceptos referidos a la situación espacial, ya que, tendrán que ver la diferencia entre dentro y fuera, puesto que la mano que tienen que dibujar se situará dentro del círculo. Posteriormente, al pintarlas estarán trabajando todos los colores en general.

A través de las “pelotas de gofio” los niños y niñas podrán trabajar las unidades de medida del sistema métrico decimal, para calcular lo que lleva la receta, es decir, las cantidades de cada ingrediente.

En la actividad de las vestimentas trabajarán las medidas, con la ayuda de un metro, con la finalidad de adaptar el saco a cada niño o niña. A su vez, cuando se hagan los agujeros para los brazos y la cabeza, estaremos repasando la figura geométrica del círculo. A la hora de trabajar con la cuerda y medirnos el cinturón, repasaremos los conceptos de largo y corto. Con los dibujos de los huesos, que utilizarán para decorar las vestimentas, deberán discriminar visualmente entre huesos grandes, medianos, y pequeños, y utilizarán el conteo, porque deben elegir dos de cada uno.

En la siguiente actividad, abordaremos, el valor de los alimentos y las herramientas de caza, sobre todo el concepto de igualdad, ya que hemos previamente explicado a los niños y niñas que una flecha tiene el mismo valor que un alimento. A través de esto, trabajaremos la correspondencia término a término, ya que los niños y niñas tendrán que intercambiar una flecha por un alimento o viceversa, solo uno, es decir, si le damos al niño o niña una flecha no nos podrán dar más de un alimento. Se iniciará también el conteo teniendo que contar las flechas que le dan y los alimentos que entrega.

Con las actividades fuera del centro queremos trabajar casi todos los contenidos matemáticos, es decir, los diferentes objetos y materiales observando sus atributos, cualidades, funciones, usos cotidianos, cambios, transformaciones y clasificaciones, también la cuantificación con los números cardinales, la serie numérica y los primeros ordinales. Otros conceptos a trabajar también, son el color, la medida, la orientación espacial, la geometría, las formas, el tamaño. Intentaremos realizarles preguntas a los niños y niñas para abordar todos estos contenidos básicos que le sirvan para identificar, relacionar y operar con los objetos que ellos y ellas observan, manipulan y experimentan.

Para finalizar el proyecto los niños y niñas les enseñarán a sus familiares lo que han hecho. En este momento podremos observar como abordan todos los contenidos que hemos trabajado, teniendo constancia de si verdaderamente han entendido la finalidad del proyecto y conseguido el objetivo propuesto, ya que, serán los propios niños y niñas los que tendrán que ir enumerando todos los conceptos matemáticos expuestos anteriormente.

OTROS CONTENIDOS

El cuerpo y la propia imagen

- Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.
- Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones y vivencias en otras personas.

Juego y movimiento

- Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos o actividades

La actividad y la vida cotidiana

- Identificación de distintas actividades de la vida cotidiana.
- Desarrollo de hábitos y actitudes de organización, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo.
- Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales.

El cuidado personal y la salud

- Tipo de alimentos típicos

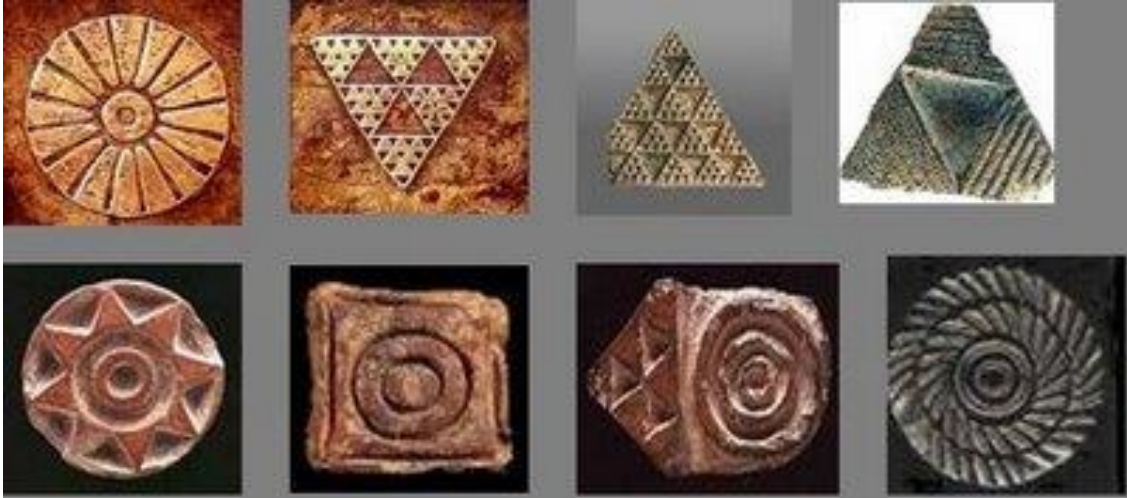
Lenguaje artístico.

- Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
- Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujos, pinturas...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica.
- Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

ANEXO



ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 5

UNIT PLAN Fruit PRE-SCHOOL

Trainees: Mónica Jorge Castro, María de Jesús Pérez Medina, Esther García Marcelino, Idaira Martín Montesdeoca **Academic year:** 2014/2015

Pre-school Education School:

Year and cycle: 5 years (2 nd cycle)	Unit: Fruit
Area: English as a Foreign Language	Timetable: 3 weeks (3 days/week)

UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p>1. Language:</p> <p>1.a. Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressing preference (likes and dislikes) and to describing the fruit. <p>1.b. Grammar:</p> <p>New grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Likes and dislikes: I like / I don't like. She likes / She doesn't like/ He likes/ He doesn't like. - This is, It is, they are, there is, there are. <p>1.c. Vocabulary:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To use the different languages as instrument of communication, of representation, learning and enjoying and valuation of oral language as means of regulation of the personal conduct and connivance. 2. To understand communicative intentions and messages from other children and adult, getting family with the rules governing communication exchanges and adopting a positive attitude towards communication, when using both the model tongue and the foreign and the language. 5. To express emotions, feelings, wishes and ideas through oral languages, body, plastic and musical language. Choosing the most appropriate for each situation. 8. To initiate the use oral language to communicate in the habitually situations in the classroom, and to show interest and enjoyment when they participate in communicative exchanges.

<ul style="list-style-type: none"> - The new fruit (cherry, strawberry, blackberry, blackcurrant, redcurrant, raspberries, plums). - Adjectives (big or small, acid or sweet). - The new numbers (7, 8, 9) - New words: basket. <p>2. Cultural content:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Make a representation with typical fruit from England. 	
---	--

<p>KEY COMPETENCES</p> <p>(Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)</p>
<p>Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)</p>
<p>Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)</p>
<p>Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)</p>
<p>Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)</p>
<p>Mathematical competence (Competencia matemática)</p>

<p>ASSUMPTIONS</p> <p>(What we think learners already know or can already do related to the aims)</p>	<p>ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</p> <p>(Things learners may find difficult)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Review the general fruit (apple, orange, banana, pear and lemon). - Adjective (colours: red, yellow, black, purple and green) 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulties with pronunciation of some words (for example: strawberry)

<ul style="list-style-type: none"> - Review the numbers 1 to 6. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulties with the first and third person. - Difference between “there is” and “there are”
--	--

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

1. Main aims

1. To use the different languages as instrument of communication, of representation, learning and enjoying and valuation of oral language as means of regulation of the personal conduct and connivance.

2. To understand communicative intentions and messages from other children and adult, getting family with the rules governing communication exchanges and adopting a positive attitude towards communication, when using both the model tongue and the foreign and the language.

5. To express emotions, feelings, wishes and ideas through oral languages.

8. To initiate the use oral language to communicate in the habitually situations in the classroom, and to show interest and enjoyment when they participate in communicative exchanges.

2. Content

1.5. To use the simple phrases of different character (affirmative, negative, interrogative and exclamatory); use the morphological variations related to gender, number, time, person, etc., in the oral production.

1.6. To understand the oral messages transmitted by adult and children persons in situation of play, work and routines of the daily life.

- 1.9. To recognize and produce rhymes in the mother tongue and in the foreign language.
- 1.10. To use linguistic and non-linguistic skills and rules of communicative exchanges in the foreign language.
- 1.11. To understand and use, when using the foreign language, the vocabulary related to the children's learning environment, their interests and needs together with the contents worked in the mother tongue.
- 1.12. To understand the overall meaning of simple oral messages in the foreign language issued in regular communication situations and contextualized through the interpretation of different codes, in the framework of familiar and predictable topics.
- 1.13. To use simple formulas in the foreign language with appropriate intonation and pronunciation (hello, goodbye, thank you ...).
- 1.14. To produce oral messages in the foreign language using pictures, objects, gestures, mime, games, dance, etc. to facilitate communication.
- 1.17. To be aware of the existence of other languages and cultures and to show a positive attitude towards them.
- 1.18 To show initiative and interest in participating using the foreign language in elementary communicative exchanges contextualized in everyday situations of communication.

3. Assessment criteria.

7. To show interest in participating in different situations in various oral communication situations using simple language structures in the foreign language.

9. To recite simple songs with good intonation and expressiveness.

II. DEVELOPING AWARENESS OF WRITTEN LANGUAGE

1. Main aims.

5. To express emotions, feelings, wishes and ideas through oral languages, body, plastic and musical language. Choosing the most appropriate for each situation.

2. Content.

3. To use of plastic expression as a means of communication and representation.

3. Assessment criteria

10. To express and communicate using material and techniques of different artistic languages, showing interest.

III. AWARENESS OF CULTURAL PRODUCTIONS

1. Main aims

2. To understand communicative intentions and messages from other children and adult, getting familiar with the rules governing communication exchanges and adopting a positive attitude towards communication, when using both the model tongue and the foreign and the language.

8. To initiate the use oral language to communicate in the habitually situations in the classroom, and to show interest and enjoyment when they participate in communicative exchanges.

2. Content

3.6. To dramatize simple texts and to express enjoyment and interest in using extra-linguistic resources in the mother tongue and in the foreign language.

3. Assessment criteria

7. To capture the global sense of simple oral messages in the foreign language.

8. To show interest in participating in different situations in various oral communication situations using simple language structures in the foreign language.

IV. INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES SKILLS

1. Main aims

2. To understand communicative intentions and messages from other children and adult, getting family with the rules governing communication exchanges and adopting a positive attitude towards communication, when using both the model tongue and the foreign and the language.

8. To initiate the use oral language to communicate in the habitually situations in the classroom, and to show interest and enjoyment when they participate in communicative exchanges.

2. Content

6. To use audiovisual productions and information and Communication Technologies (ICTs) to approach the foreign language.

3. Assessment criteria

7. To grasp the global sense of simple oral message in the foreign language.

9. To recite simple songs with good intonation and expressiveness.

SOCIAL TASK: The social task of this didactic unit consists of realizing a small theatrical representation in which the children across their action are capable of appearing and to be described as the fruit to which they are representing.

Title/Topic: I like fruit

Facilitating activities:

Evaluation criteria	Rubrics
<p>7. To grasp the global sense of simple oral message in the foreign language.</p> <p>8. To show interest when participating in different oral communication situations using simple language structures in the foreign language.</p> <p>9. To recite simple songs with good intonation and expressiveness.</p>	<p>- Communication in foreign languages:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ To participate in different oral communication situations pronouncing correctly and to understand different oral messages, showing and attentive and respectful attitude. The children: <ul style="list-style-type: none"> • To express his likes and dislike. • Pronounce correctly and repeat. • Doesn't interrupt. ➤ To grasp the global sense of simple oral message in the foreign language. <ul style="list-style-type: none"> • To follow instructions in foreign language. ➤ To recite simple songs with appropriate intonation and expressiveness, and to show interest in the sociocultural aspects implied. Where the student have got that...

	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduces simple oral texts with appropriate intonation and expressiveness. • Shows a favorable attitude to communicate in the foreign language.
--	--

WEEK 1:

LESSON: 1 DATE: 13-04-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
6'	<p>Assembly: The first activity of the first lesson consists of the children sitting on the floor, making a semicircle. The teacher will be opposite the children. Then the teacher will do some asks about fruit (Can you tell me your name any fruit? What color is it?...)</p>	<p>To know how much the children about fruit.</p>	<p>None.</p>	<p>All will be in a group.</p>
18'	<p>Presentation of new vocabulary: The Magic Bag. Inside the bag there are cards of fruit, the children will catch a card and they will singing the song. The names of fruit are repeated with different intonation, and then the</p>	<p>To introduce in the vocabulary of fruit.</p>	<p>Magic Bag Flashcards.</p>	<p>All will be in a group.</p>

	<p>teacher asks questions in order to check the assimilation of vocabulary.</p> <p>For example a plum or a cherry?</p> <p>New fruits: cherry, strawberry, blackberry, blackcurrant, redcurrant, raspberries, plums</p> <p>'The magic Bag song</p> <p>What have I got in my magic bag?</p> <p>Magic bag, magic bag</p> <p>What have I got in my magic bag?</p> <p>(Blackcurrant, cherry, plum...)</p>			
6'	<p>Assembly: The children sit down in a semicircle again. They will have to draw a fruit and then say that fruit have drawn. For example: This is an orange, It is a cherry or they are plums.</p>	<p>To know that the children learned and for they use "This is and It is or they are".</p>	<p>Paper Crayons</p>	<p>In a group.</p>

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
10'	Practice: Bingo game. Children play bingo in pairs. The teacher will say a fruit and show the card with fruit and children will mark on the ticket if they have fruit. For example: three cherries.	To the children know the fruit and the numbers of the fruit.	13 sets of Bingo cards with 5 pictures of fruit each. 5 counters per pair. Cards with the pictures of fruit.	In pair.
15'	Card game: Jump! Big pictures of fruit items are laid on the floor. The teacher or, later, children, says: jump on the strawberry/cherry..., and the children jump on the corresponding picture. Then the teacher will say to the children 'jump in your favorite fruit'.	To know a simple messages in English and review the vocabulary of the fruit.	Big pictures of fruit.	Individual.
5'	Assembly: We will sit down in a semicircle. The teacher will ask them some questions about the two activities. For example: What is your favorite fruit? Why do you jumped in a plum? How much fruit did you have in the bingo?	To know that the children learned.	None	In group.

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
5'	<p>Assembly: The activity consists of the children sitting on the floor, making a semicircle. The teacher will be opposite the children. Then the teacher will do some asks about fruit that like and dislike (Do you like raspberries? What is your favorite fruit? Does she like redcurrant?...)</p>	<p>Review names of fruit that we worked in class to make a recipe and to know other culture and the children say them preference (like and dislike).</p>	<p>None</p>	<p>In group.</p>
25'	<p>Make a trifle: This is a typical recipe in England.</p> <p>The teacher will take the necessary ingredient and materials to the class to do it a supermarket where the children will buy all needed to the recipe.</p> <p>After the children will make a trifle with teacher's help.</p> <p>Recipe:</p> <p>Ingredients</p> <p>For the base</p> <ul style="list-style-type: none"> - 500g/1lb 2oz frozen summer fruit (raspberries, blackberries, strawberries, blackcurrants and redcurrants work well) - 50g/2oz caster sugar, 	<p>To know other culture.</p>	<p>Ingredients</p> <p>Kitchen utensils</p> <p>Table</p> <p>Recipe</p>	<p>In group of four.</p>

	<p>or more to taste</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 tbsp blackcurrant or raspberry liqueur (cassis or Chambord) - 500ml/18fl oz cloudy apple juice - 5 sheets leaf gelatin. - 250g/9oz madiera cake <p>For the custard</p> <ul style="list-style-type: none"> - 250g/9oz mascarpone - 500ml/18floc ready-made vanilla custard <p>For the topping</p> <ul style="list-style-type: none"> - 300ml/½ pint whipping cream - handful toasted almonds or hazelnuts, to serve <p>Preparation method</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Put the fruit into a saucepan, add the sugar, then cook gently until the sugar has dissolved and the liquid is slightly syrupy. Remove half of the berries and juice to a bowl, stir in a tablespoon of cassis, and then set aside to cool. 2. Add the apple juice to the fruit in the pan, and bring to a simmer. Taste the fruit, and add a little more sugar if necessary. Remove from the heat, and add the remaining 			
--	---	--	--	--

	<p>cassis.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Soak the gelatin leaves in a bowl of cold water for five minutes, until soft and floppy. Lift the gelatin from the water and squeeze out the excess liquid. 4. Add the gelatin to the fruit in the pan and stir until it has completely dissolved. Remove from the heat, and transfer the jelly mix to a bowl. Allow to cool, then chill in the fridge until the mix has set to a softly wobbling jelly. 5. Cut the madeira cake into 1cm/½in slices. Give the fruity jelly a stir - it should be softly set. Layer the cake, jelly, fruit and juice in the bottom of a trifle dish (roughly 20cm/8in diameter). 6. For the custard layer, put the mascarpone into a large bowl then add the custard. Whisk together until creamy and smooth. Spoon the custard over the fruit and sponge. 7. Whip the cream until soft peaks form when you remove the whisk from the mixture. 8. Spoon the cream over the top of the trifle, starting from the outside and working in. This will avoid the cream sinking 			
--	--	--	--	--

	<p>into the custard.</p> <p>9. Chill the trifle for an hour before serving.</p> <p>Finish with a scattering of toasted almonds.</p>			
--	---	--	--	--

WEEK 2:

LESSON: 4 DATE: 20-04-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
5'	<p>Assembly: The children sitting on the floor, making a semicircle. The teacher will be opposite the children. Then the teacher will do some asks about fruit (What fruit did you eat in the last week?, Your mum ate fruit?, And your daddy?, what fruit?)</p>	<p>To know if the children learned the vocabulary of fruit of the last week.</p>	<p>None</p>	<p>In group.</p>
20'	<p>Story The crazy fruit salad. The teacher tells the story with the help of the flashcards. The first time, the teacher will not show the last flashcard and ask the students to anticipate the end of the story. The second</p>	<p>To review "like, dislike" and name of fruit, use to communicate with the class.</p>	<p>Flashcards of story scenes.</p>	<p>In group.</p>

	time, the teacher will show the last story card. The third time, the teacher will encourage the children to repeat or tell (if they remember), the key language in the story (I like/don't like, fruit).			
5'	I like fruit: We begin to learn the song of social task.	Because they will need to know it for next week. And to practice "I like".	None	In group.

LESSON: 5 DATE: 22-04-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
5'	Assembly: The children sit down in a semicircle and the teacher asks them about the things that you can do with the PDI. For example: Can you draw in a PDI? Can you play a game?	In the next activity they will use PDI, and then we want to know their previous knowledge.	PDI	In group.
15'	Fruit vocabulary game (PDI): Practice the	They practice the listening of the pronunciation of	PDI	In group.

	<p>vocabulary of fruit using a program on internet. This is a game of memory; this consists in looking for the pair of fruit. The child selects a card and the program will pronounce the names of fruit from the card. This activity will realize in a PDI, all the children can participate in turns. First, a child select a card and he try to found his pair. Then, other children select other card and so. For that this is not only a learn vocabulary, while they are participating, the teacher will do questions about of fruit. For example: What is this card?, what fruit is here?, do you like it?, what is your favorite fruit?.</p>	<p>the vocabulary and to teach associate the sound with the images.</p>		
10'	<p>Numbers and fruit: In the PDI will appear groups of fruit, we ask to the children what the number to the fruit is and then they select the image and listening the number and name of fruit. The teacher repeats to them: "There is/there are ... fruit"</p>	<p>To learn the numbers (7,8,9) and they practice "there is/there are",</p>	PDI	In group.

LESSON: 6 DATE: 24-04-2014

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS	AND	INTERACTION
--------	-----------	-----------------	------	-----	-------------

	(Exercises, activities, social tasks)	...	MATERIALS	PATTERNS
5'	<p>Assembly: The children sit down in a semicircle, the teacher explain them what is it a basket of fruit and bring to the class all real fruit that we work in other days. Then, she explains what are the different between sweet, acid, big and small.</p>	<p>We want to teach the differences between sweet, acid, big and small. And to show the real fruit that we are learning.</p>	<p>Real fruit. Basket.</p>	<p>In group</p>
10'	<p>Smelling the fruit: Arrange students in pairs, and blindfold one student in each pair. Have their partner hand them a fruit to identify. First, have students use their sense of touch (if appropriate) and describe what the fruit feels like. Then have them use their sense of smell to describe what the fruit smells like.</p> <p>Ask students to try to guess the fruit. After removing their blindfold, have them taste the fruit and describe what the fruit tastes like.</p>	<p>The children learning the characteristic of fruit and communicate with the partner.</p>	<p>Real fruit. Basket. Clothes</p>	<p>In pairs</p>
10'	<p>What Taste is this?: Bring four or more</p>	<p>The children learning the characteristic of fruit and</p>	<p>Real fruit. Basket.</p>	<p>In pairs.</p>

	different fruit objects with different tastes. Blindfold the child, and then ask the child to taste the fruit, and ask the child to taste it and try to identify what it is. (Note: some children may have allergies or diet restrictions, the teacher choose items for children to taste. Peanuts products, strawberries and meat products are ones that you should avoid.)	communicate with the partner their taste.	Clothes.	
5'	Assembly: The children sit down in a semicircle, the teacher ask them: "What fruit do you like?, it's sweet or acid? Is this fruit small or big?."	The children practice the communicate of his taste, review the adjectives "sweet or acid", and learn the differences between small or big.	Real fruit Basket	In group

WEEK: 3

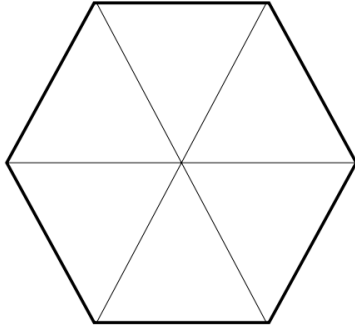
LESSON: 7 DATE: 27-04-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
10'	Representation: We will use this day to rehearse. We will accomplish this representation in the auditorium which is where children act. We	Because the children will learn new words in this week and we need strengthen this language in the representation with oral messages, it's means, with	None	In group

	<p>will practice the work and we will help each child with his phrase indicating each child the time to talk to.</p> <p>We will introduce the song "I like fruit " to finish our work.</p>	communication.		
20'	<p>Mask and costume: We will deliver to the children the necessary materials in order that, with our help, they elaborate their costume and their corresponding mask. (The teacher brings to the class the costume elaborated, the children only have to cut and paste). And we will practice the song "I like fruit"</p>	<p>Because the children will learn new words in this weeks and we need strengthen this languages in the representation with oral messages, it's means, with communication.</p>	<p>Paper Mask Cloth Crayons Cards Scissors Glue Thread...</p>	<p>In group of four.</p>

LESSON: 8 DATE: 29-04-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
10'	<p>Practice: Fruit spinners. The children work in pairs. They spin their spinners and tell their partner what fruit is it, using "there is/there</p>	<p>To practice there is/there are and like/dislike with happy/sad faces, it's mean, facial gestures.</p>	<p>Fruit spinners Lists with fruit</p>	<p>In pairs</p>

	are". They must complete the list of fruit items with happy/sad faces according to the answer.			
20'	<p>Representation : We will accomplish this representation in the auditorium which is where children act. We will practice the work and we will help each child with his phrase indicating each child the time to talk to.</p> <p>We will practice the song "I like fruit " to finish our work.</p>	Because the children will learn new words in this week and we need strengthen this languages in the representation with oral messages, it's means, with communication .	None	In group

LESSON: 9 DATE: 01-05-2014

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
30'	Representation: Last day we will carry out the representation of	Because the children will learn new words in this week and we need	Mask and costume.	In group

	<p>our work with their family. Each child will participate in costume and when it is time, say his sentence.</p> <p>Each child will say that fruit is and a characteristic of the fruit.</p> <p>For example : "I am a red strawberry " or "I am a sweet strawberry "</p> <p>Finally they sing the song "I like the fruit"</p> <p>"I like strawberry, I like blackcurrant</p> <p>I like blackberry and cherry too.</p> <p>I like redcurrant, I like raspberries</p> <p>I like plums and cherry too."</p>	<p>strengthen this language in the representation with oral messages, it's means, with communication.</p>		
--	---	---	--	--

ANEXO 6

DANZA DE LAS FLORES DE GUAMASA.



Alumnas: Jorge Castro, Mónica.

Jorge China, Sarai.

Jorge Godoy, Patricia.

León Prieto, Ángela Rocío.

López del Amo Espejo, Elena.

López- Peñalver Vivas, Ana.

Luis Falero, Jennifer.

Luis Quintero, M^a José.

Macaya Toledo, Esther Mercedes.

Curso: 3º Magisterio de Infantil,
Tarde.

Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social.

Profesor: Don Manuel Lorenzo Perera.

ÍNDICE

1. Datos de la Unidad Didáctica	Página 3
2. Introducción.....	Página 4
3. Entrevista	Página 6
4. Objetivos	Página 8
5. Contenidos	Página 9
6. Metodología.....	Página 10
6.1 Temporalización	Página 10
6.2 Actividades	Página 11
6.3 Materiales	Página 16
7. Criterios de evaluación	Página 17
8. Conclusión.....	Página 18
9. Anexos	Página 19

DATOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Unidad didáctica elegida: “La Danza de las Flores de Guamasa”

Etapa: 2º Ciclo de Educación Infantil.

Nivel: 5 años.

Duración estimada de la puesta en práctica de esta unidad didáctica: esta unidad didáctica abarcará cuatro semanas de duración, comenzando el lunes 5 de mayo hasta el domingo 1 de Junio, donde los alumnos y alumnas llevarán a cabo la actividad final y objetivo principal de esta unidad didáctica.



INTRODUCCIÓN

La Danza de las flores ha ido cambiando en el tiempo, y en sus comienzos, en la década de los 50 se le conocía como “la Danza del Casino”, se le llamo así porque fue fundado en el Casino de Guamasa, cuyo fundador fue Elías Alfonso López junto a Jacinto Martín Pérez procedentes de este mismo pueblo. Destacar que la danza de las flores no fue creada por Pedro Gómez sino que semejante a la que éste fundó.

Dicha danza precisa de una serie de materiales que se compone por los arcos, el palo central y la corona, así mismo los palos van adornados con flores hechas a mano con papel de celofán.

En cuanto a las vestimenta de los bailadores usan la gorra canaria adornadas con cintas, camisa y pantalón blanco y cintas cruzadas sobre el pecho y la espalda. Esta danza se compone por 10 bailarines masculinos, teniendo a varios de reserva y una componente femenina siendo la madrina de la danza.

El estilo musical es el Tajaraste tocado por tambores y castañuelas, bailado con giros y desplazamientos alrededor del palo central.

Antes de realizar las diferentes actuaciones, realizan ensayos en los períodos cercanos a las fiestas y romerías. Donde principalmente lucen su Danza, son en las fiestas de Santa Rosa de Lima y en la Romería de San Isidro.

Especialmente hemos elegido la Danza de Guamasa porque consideramos que es significativo para el pueblo y en general para la localidad de San Cristóbal de La Laguna, creemos que es importantes que los niños y niñas sepan que la danza no es solo un simple baile, sino que es un símbolo del sentimiento, de convivencia, de representatividad, en suma del folklore vivo del municipio de San Cristóbal de La Laguna.

Así mismo, por la importancia del Tajaraste y las danzas que provienen de nuestros antepasados y que han conseguido pervivir muchos años,

mantenida por la tradición. Queremos enseñar a respetarla y conservarla para las presentes y futuras generaciones, al igual que nos las han transmitido a nosotros. Por ello consideramos importante intentar que estas tradiciones no se pierdan, estando esto en nuestras manos.



ENTREVISTA

El jueves 27 de marzo el grupo ha acudido a uno de los ensayos de la danza de las flores en Guamasa. En ella tuvimos la oportunidad de verlos bailar, su atuendo y los diversos materiales que se usan para realizar dicha danza.

A continuación tuvimos la ocasión de entrevistar a varios de los componentes, ellos nos explicaron que la danza se utilizaba para el culto religioso. También que llevaban cinco años recuperando esta antigua tradición de hombres. Nos explicaron que este sería el primer año que por falta de iniciativa de algunos hombres de la zona, incorporarán a varias mujeres en esta danza para poder continuar con esta tradición tan bonita, la cual, a la mayor parte de las componentes del grupo nos resultaba algo desconocido.

Otra novedad será que no sólo utilizarán el Tajaraste para sus bailes sino que añadirán La Isa y con ella el timple, junto a los otros instrumentos que ya tenían (tambor y castañuelas).

Al preguntarles si existía algún tipo de requisito nos dijeron que no, que incluso se puede acceder desde cualquier edad siempre y cuando tengan una actitud positiva para el compromiso con esta danza.

Con respecto a las actuaciones nos contaron que generalmente realizan la danza en procesiones y romería (San Isidro, Las Mercedes, San Benito...) pero hay excepciones acudiendo a auditorios (Tacoronte) y otro actos con otros grupos folclóricos como Los Sabanderos en Los Cristianos.

Además otro dato importante que nos llamó la atención es que no solo actúan en la isla de Tenerife sino en otras islas. Por cada una de estas actuaciones reciben una cuantía dependiendo de la actuación o del recorrido.

En cuanto a los materiales, nos contaron que tienen a una única persona, Doña Lala de 82 años de edad la cual realiza cada una de las flores que adornan los arcos o varas y la corona. Dichas flores se renuevan cada año debido a que en el transcurso de los ensayos y actuaciones muchas se pierden

y otras se deterioran. Estas flores son siempre hechas por Doña Lala porque es la única que sabe cómo se elaboran y no ha enseñado hasta el momento a nadie más.

Dichas flores se realizan con papel celofán de distintos colores, este material y otros, como son los tambores, las castañuelas, las pinturas para pintar los arcos o varas, la ropa, etc. se pagan con parte del dinero recibido en cada actuación y con una pequeña subvención por parte del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

Otro dato significativo es el tamaño de las varas, éstas son más largas o más cortas dependiendo de la posición que tiene cada uno de los bailarines a realizar la danza, la vara más alta será más larga que la última vara puesto que, la primera vara se abrirá más hacia afuera que la última que va pegada a la vara central.

Hay dos colores que diferencian las varas; el azul y el rojo colocadas alternativamente en la vara central. Esto se debe a que los bailarines que tienen la vara roja bailan por fuera, es decir, pasan dicha vara por encima del bailarín que tiene la vara azul.

Con respecto a la vestimenta tuvimos la posibilidad de verla en uno de los componentes, además nos explicaron la diferencia que existe con la vestimenta de la danza de Tegueste, por ejemplo mientras que esta última utiliza sombrero, la de Guamasa utiliza boina. Otra de las diferencias con respecto a las cintas de su vestimenta es que, la danza de Tegueste las lleva bordadas mientras que, Guamasa no.

Por último, agradecemos la participación de algunos de los componentes de la danza ya que, a pesar de no haber comenzado sus ensayos nos regalaron un poco de su tiempo para mostrarnos y hablarnos acerca de esta tradición.

OBJETIVOS

- Favorecer el respeto a las danzas tradicionales canarias.
- Conocer la música, instrumentos, danzas, indumentaria del folklore de Santa Cruz de Tenerife (Guamasa).
- Fomentar la elaboración de la danza con sus respectivos materiales (arcos, flores, coronas)
- Inculcar la asistencia a eventos culturales de dicho pueblo, Guamasa.
- Despertar el interés en los niños por el desarrollo de la danza



CONTENIDOS

- Área 1: conocimiento de sí mismo:
 - Interés por la danza tradicional de una zona de Canarias.
 - Crear un clima favorable de respeto y valoración donde adquieran las normas necesarias para realizar diferentes actividades, respetando a sus maestros y a sus iguales.
- Área 2: conocimiento del entorno
 - Respeto y cuidado, así como la curiosidad por la exploración y la manipulación de los objetos tradicionales de esta danza, para descubrir sus propiedades.
 - Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (danzas, romerías, instrumentos...)
- Área 3: lenguajes, comunicación y representación
 - Fomentar la participación activa donde el niño pueda expresarse.
 - Realización de los propios materiales promoviendo la creatividad y el respeto por sus creaciones y la de los demás. Fomentando la cooperación entre ellos.
 - Respeto y escucha activa a las explicaciones de los adultos y sus iguales.

METODOLOGÍA

Hemos escogido el tema de la danza de las flores de Guamasa porque nos ha resultado muy interesante ya que, podemos trabajar infinidad de aspectos con los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

Tras hacer una puesta en común de cómo íbamos hacer nuestra Unidad Didáctica primero cada una buscó información sobre un tema característico del Municipio de San Cristóbal de La Laguna. Entre el grupo elegimos dos de dichos temas siendo el principal la Danza de las Flores de Guamasa.

A continuación nos acercamos hacia el lugar de ensayo para que así nos contaran de forma más directa sobre las costumbres de dicha danza, verlos ensayar y observar la ropa típica, pudiéndolos grabar y sacar fotos. De esa valiosa información se han derivado las actividades de esta Unidad Didáctica.

- **Temporalización.**

Llevaremos a cabo varias sesiones repartidas en cuatro semanas trabajando en cada una de ellas, únicamente tres días a la semana (Lunes, Miércoles y Viernes) además se realizarán en el mes de Mayo comenzando el día 5 y finalizando el día 1 de Junio con la asistencia del alumnado a la romería de San Isidro Labrador (Guamasa). Las diferentes actividades que serán propuestas a los alumnos y alumnas, las llevaremos a la práctica después del recreo, de tal forma, que el resto del día se pueda dedicar a las actividades rutinarias, exceptuando el día 1, siendo este domingo. El horario se distribuirá de la siguiente forma:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Del 5 al 9 de Mayo	“Toma de contacto”		“Collage de danza”		“Hola danza de las flores”
Del 12 al 16 de Mayo.	“Varas de flores”		“Unimos las flores”		“1,2,3 danza de las flores”
Del 19 al 23 de Mayo.	“Pintamos los materiales”		“Juego de las sillas”		“Comienzan los ensayos”
Del 26 al 1 de Junio.	“Ensayos”		“Ensayos”		“Ensayos”

1 de Junio: “Romería San Isidro Labrador (Guamasa).”

- **Actividades:**

Semana 1:

- Lunes 5 de Mayo.

“Toma de contacto”

En la asamblea, se aprovechará para preguntarles a los alumnos y alumnas sobre el tema de las danzas. Se preguntará si saben lo que es una danza, si conocen alguna... se creará un pequeño debate, donde todos los alumnos y alumnas pueden participar y explicar su opinión mientras el resto los escucha y espera para intervenir. A continuación, se les pondrá un video, con varios fragmentos de distintos tipos de danzas. Los alumnos pueden levantarse y representar los pasos que se muestran en dicho video o crear ellos mismos uno.

- Miércoles 7 de Mayo.

“Collage de danza”

Los niños y niñas traerán de casa unas imágenes donde se representen personas bailando. Los alumnos y alumnas deben explicar qué se ve en cada una de las imágenes en clase. Cuando finalicen todos de exponer, los alumnos y alumnas pueden ponerse de pie y representar el baile que deseen y todos lo representaremos. Al final, cada una de las imágenes se pegará en una cartulina y lo tendremos en clase.

- Viernes 9 de Mayo.

“Hola danza de las flores”

Acudirá al centro, un representante del grupo de la Danza de las Flores de Guamasa. Vendrá ataviado con la ropa típica del baile. A continuación, les mostrará un video con una muestra de la Danza de las Flores. Al finalizar, les hará preguntas a los niños y niñas sobre el video y permitirá que los alumnos y alumnas también le realicen preguntas. A continuación, se les entregará una ficha con la imagen de un hombre con la vestimenta de la danza donde los alumnos y alumnas deben fijarse en la ropa del señor que ha venido a charlar con ellos para colorear el dibujo con los colores correspondientes.

Semana 2

- Lunes 12 de Mayo.

“Varas de flores”

Se les entregará a los alumnos y alumnas una ficha con el dibujo de unas varas con flores, los niños y niñas deberán pintar todas las flores de diferentes colores y a continuación recortarlas. Cuando ya la tengan recortada deben pegarla en cono. La ficha se acabará, adaptando un palo al cono. Simularemos así la vara principal.

- Miércoles 14 de Mayo.

“Unimos las flores”

Le daremos al alumnado una ficha compuesta por el dibujo de las flores a un lado de la ficha y al otro la vara. Tanto la vara como cada una de las flores estará numerado, los niños y niñas deberán unir los números correspondientes entre la vara y las flores, a continuación pintarán dicha ficha de los colores que ellos y ellas quieran.

- Viernes 16 de Mayo.

“1, 2, 3 Danza de las Flores”

Un niño o una niña se sitúa al extremo de la clase y se queda quieto, este debe contar en alto “1, 2, 3 DANZA DE LAS FLORES”, mientras los demás avanzan hacia él.

Cuando el niño o la niña termina la frase se da la vuelta y los otros deben permanecer quietos en una posición típica de la danza.

El primero que llegue al otro extremo de la clase, debe tocar la espalda de su compañero o compañera. Todos tendrán que correr hacia donde empezaron. Si el niño o niña que cuenta pilla a alguno de sus compañeros, este pasa a ocupar su puesto.

Semana 3:

- Lunes 19 de Mayo.

“Pintamos los materiales”

Dispondremos de imágenes impresas de alguno de los instrumentos de dicha danza para que los más pequeños las puedan pintar de manera libre y así podrán hablar entre ellos y ellas de cada uno de los instrumentos.

- Miércoles 21 de Mayo.

“Juego de las sillas”

Al ritmo de la música del Tajaraste de la danza, todos deberán moverse alrededor de las sillas que estarán colocadas formando un círculo. Cuando el ritmo del tambor deje de sonar tendrán que sentarse lo más rápido posible.

- Viernes 23 de Mayo.

“Comienzan los ensayos”

Comienzan a ensayar los alumnos y alumnas, se les pondrá el video que vieron el primer día y acudirá un componente del grupo de la danza para enseñarle los pasos. Los alumnos y alumnas practicarán los pasos, primero estáticos y cuando lo tengan un poco dominado, comenzarán a moverse, sin los arcos y las varas aún.

Semana 4:

- Lunes 26 de Mayo.

“Ensayo”

Hoy dedicaremos todo el día para ensayar, los alumnos y alumnas lo ensayarán con nosotras, sin la presencia del componente del grupo de danza, porque ya no lo necesitarán, ya que conocen los pasos.

- Martes 27 de Mayo.

“Ensayo”

- Miércoles 28 de Mayo.

“Ensayo”

- Jueves 29 de Mayo.

“Ensayo”

- Domingo 1 de Junio.

“Romería de San Isidro Labrador (Guamasa)”

Romería de San Isidro Labrador (Guamasa). Los alumnos y alumnas acudirán a esta romería acompañados de sus padres y de las maestras para llevar a la práctica los pasos que han aprendido durante este mes de clase en dicha romería, con el grupo de baile de la Danza de las Flores.

<http://www.youtube.com/watch?v=1gsnSWQ3qXY> (1h.50 min)



- **Materiales:**

- Vídeos con fragmentos de distintos tipos de danzas.
- Imágenes de personas bailando.
- Cartulina.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva.
- Ficha con la ropa de la danza.
- Colores.
- Ficha de varas con flores.
- Palos.
- Tijeras.
- Ficha de vara y flores.
- Imágenes de los instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación tendremos en cuenta si los niños y niñas cumplen los diferentes ítems:

- Muestra respeto por la danza y sus componentes.
- Reconoce la música, instrumentos e indumentaria propia de la danza.
- Participa activamente en cada una de las actividades.
- Participa en la romería del pueblo de Guamasa.
- Muestra interés por la danza.

Todos estos aspectos serán evaluados a través de la observación directa de los niños y niñas, con la ayuda de escalas de estimación, para así tener una evaluación en general de todo el proceso.

Esto nos ayudará para saber si los objetivos propuestos se han conseguido o si por el contrario es necesario realizar modificaciones en nuestro proyecto.

CONCLUSIÓN

Con este trabajo hemos aprendido bastante acerca de una tradición que era desconocida para alguna de las componentes del grupo, pudimos acudir a un ensayo de dicha tradición aprendiendo y enriqueciéndonos de las diferentes características de esta danza.

Ha sido muy gratificante el recibimiento del grupo ya que, también nos enseñaron la historia de la Danza de las Flores de Guamasa.

A la hora de realizar el trabajo nos ha servido para poner en práctica los conocimientos adquiridos y así poder transmitir a los más pequeños una tradición la cual no podemos volver a perder, lo haremos de manera amena y dinámica, con unas actividades dirigidas hacia ellos y ellas a través de juegos, manualidades y ensayos.

Esto hará que, al ser un tema lleno de color y música, despierte el interés y la motivación de los más pequeños y pequeñas haciendo de esta una Unidad Didáctica globalizadora donde tanto el alumnado como el profesorado trabajarán conjuntamente.



ANEXOS

- Diferentes vídeos para mostrarles las diferentes danzas a los niños y niñas.

Danza de Las Vegas, Granadilla:

<https://www.youtube.com/watch?v=weOdMUG1gLc>

Danza de las cintas San Pedro Abajo, Güimar:

<https://www.youtube.com/watch?v=JUEzgH4axN4>

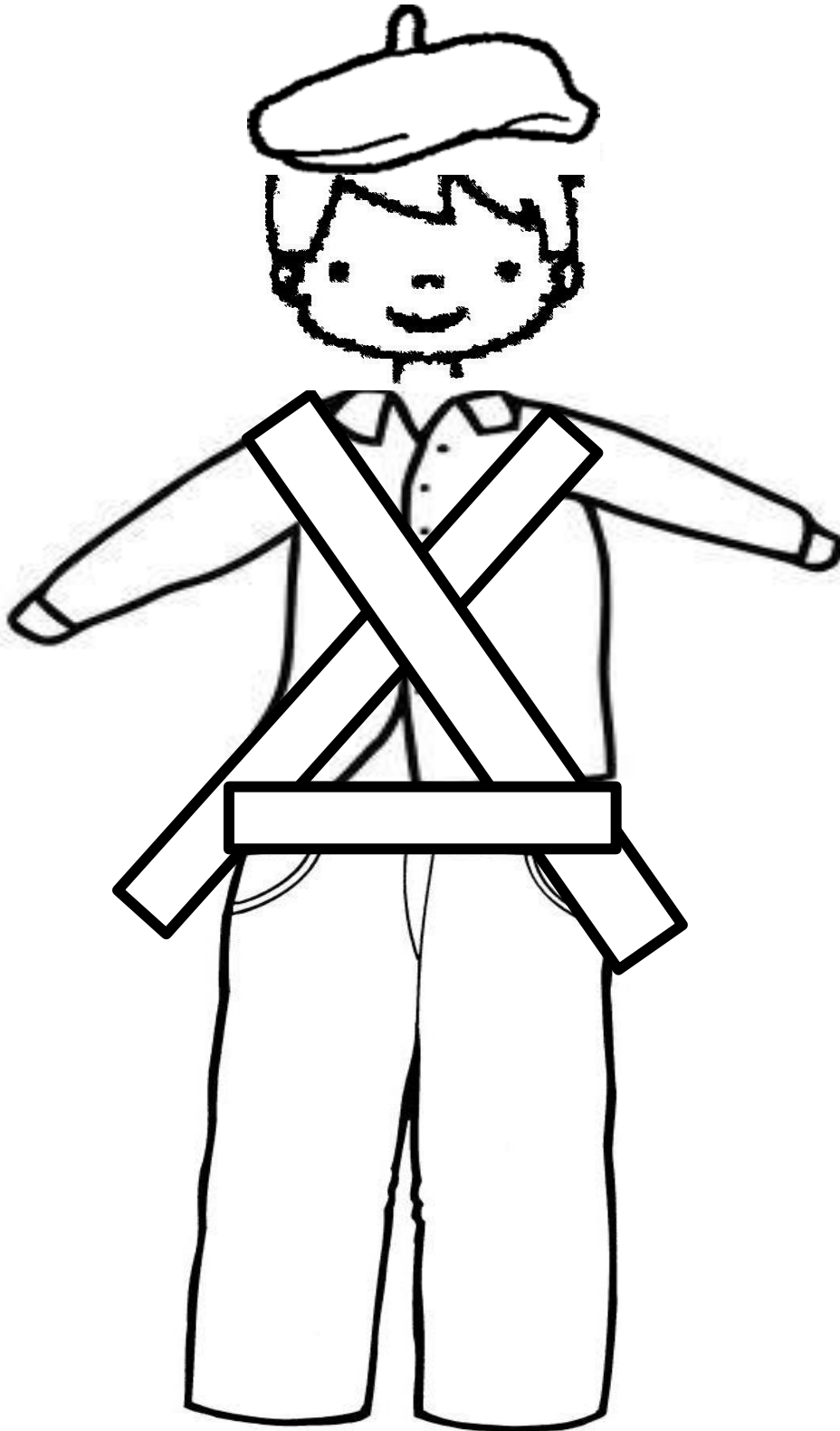
Danza de Tegueste:

<https://www.youtube.com/watch?v=V0zf1BvV2Cg>

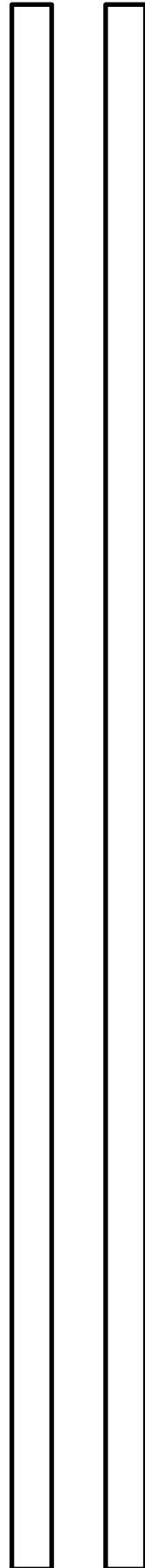
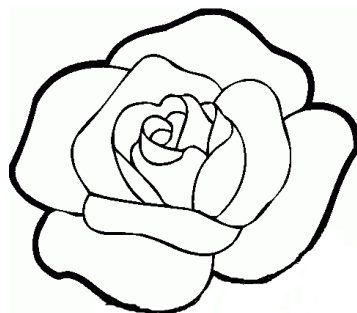
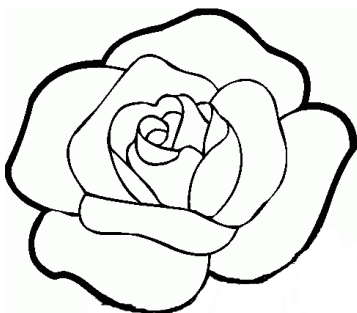
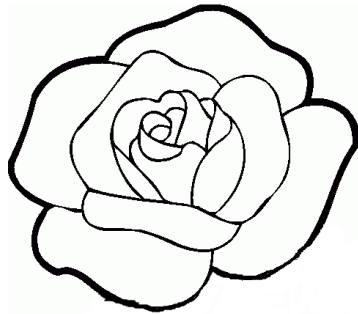
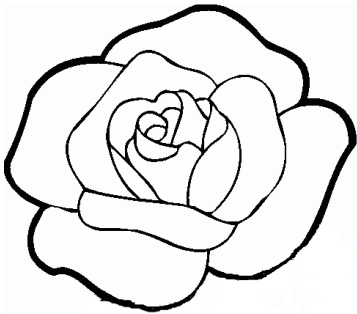
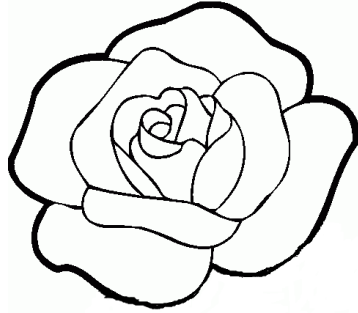
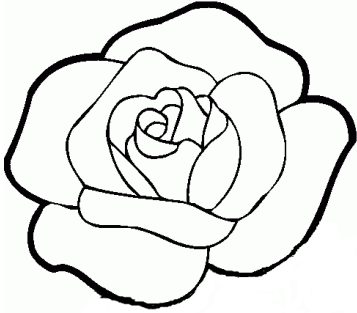
Danza de las Flores de Guamasa:

<https://www.youtube.com/watch?v=5kzaeUrOHbs>

- Ficha del atuendo de los bailarines de la danza.

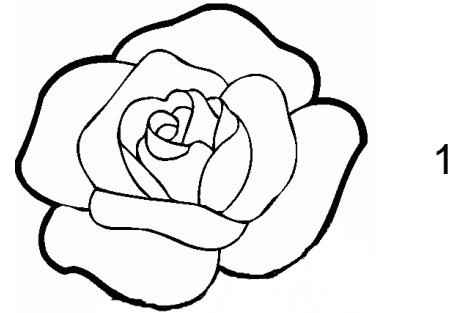
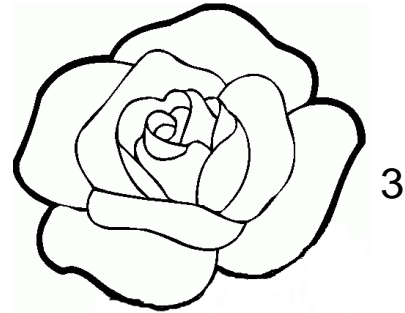
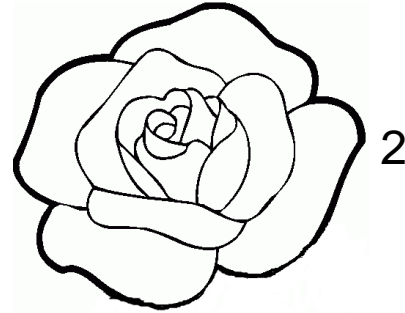


- Ficha de varas con flores.

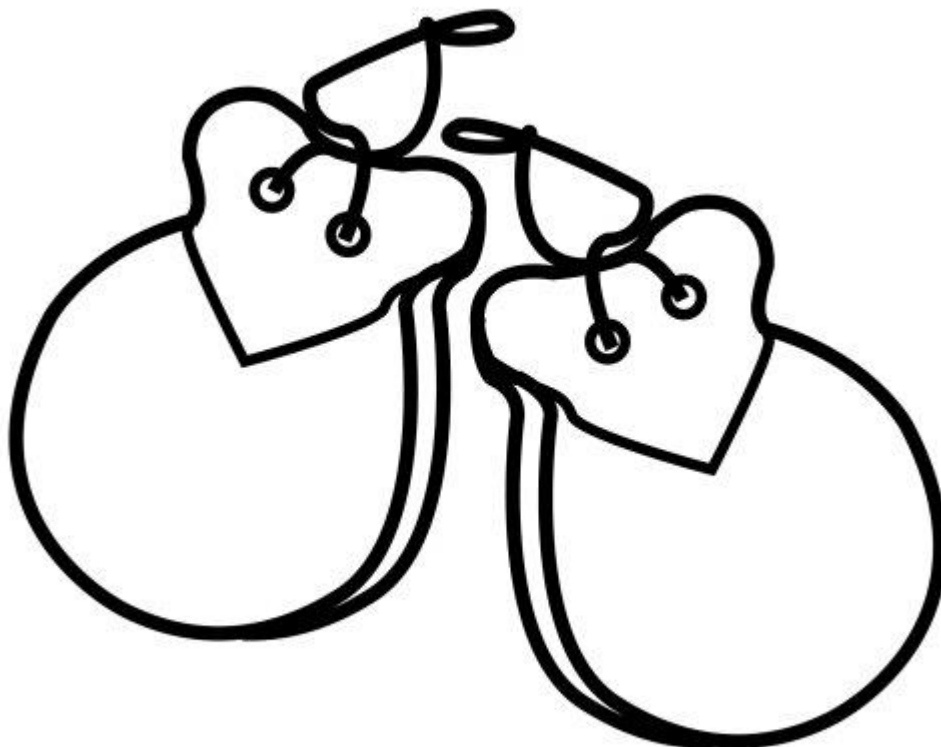
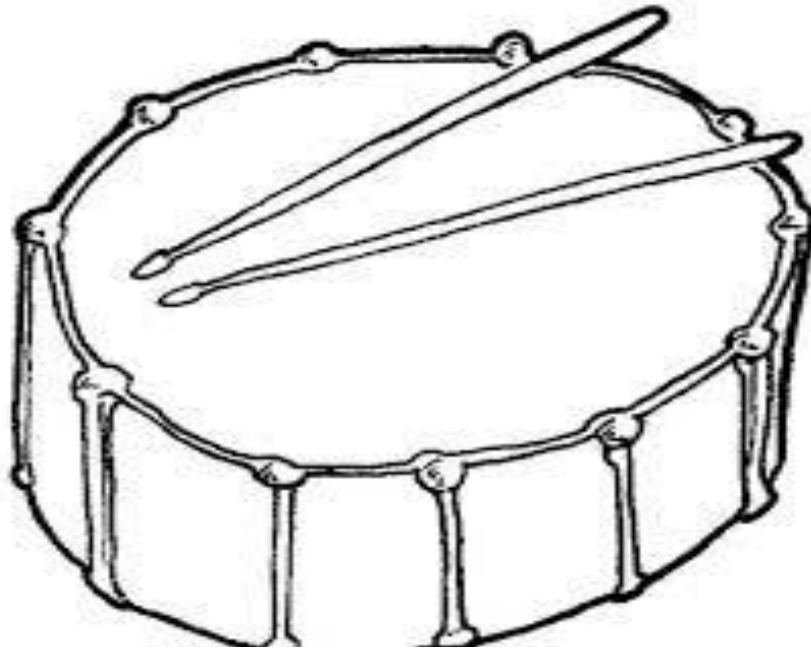


- Ficha numerar flores y varas.

1
2
3



- Instrumentos de la danza.



ANEXO 7



Realizado por:

Rita Fernández Pérez.

Nancy Batista Rodríguez.

Carolina García Fumero.

Mónica Jorge Castro.

1º Grado Maestro Infantil.

Fundamentos Didácticos.

Grupo 1.1.B

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Necesidades educativas especiales por discapacidad	4
• Por discapacidad motora	4
- Espina bífida	5
- Distonía muscular	6
- Distrofia muscular	7
• Por discapacidad intelectual	9
- Síndrome de Down	9
- Síndrome de West	10
• Por discapacidad visual	11
- Ceguera	11
• Por discapacidad auditiva	12
- Sordera	12
➤ Sordoceguera	13

- Síndrome de Usher -----	14
3. Necesidades educativas especiales por trastorno generalizado del desarrollo -----	15
- Autismo -----	15
- Síndrome de Asperger -----	16
- Síndrome de Rett -----	17
4. Necesidades educativas especiales por trastornos graves de conducta ----	18
- Trastorno disocial -----	19
- Trastorno negativista desafiante -----	19
5. Dificultades específicas de aprendizaje -----	20
- Dislalia -----	21
- Dislexia -----	22
- Disglosia -----	23
6. Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad -----	24
7. Necesidades específicas de apoyo educativo -----	25
• Por especiales condiciones personales o de historia escolar -----	25

- Por una integración tardía en el sistema educativo -----
26
- Por alta capacidad intelectual -----
26
- Superdotados -----
26

8. Valoración -----
28

INTRODUCCIÓN

Las necesidades educativas son un obstáculo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños que se presentan por una deficiencia física, social, sensorial, etc. Por tanto, es necesario realizar una adaptación en el currículo para responder a dichas necesidades y desarrollar sus potencialidades. Asimismo, el sistema es el responsable de suministrar los recursos educativos, sanitarios, etc. que necesitan los niños para poder optar a una vida normalizada.

En base a lo dispuesto en el Decreto 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias trataremos algunas de *las necesidades educativas especiales u otras por dificultades específicas de aprendizaje, por trastornos de déficit con o sin hiperactividad, por especiales condiciones personales o de historia escolar, por incorporación tardía al sistema educativo o por altas capacidades intelectuales.*

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR DISCAPACIDAD

❁ Por discapacidad motora o física.

Las personas que presentan una discapacidad motora manifiestan alteraciones en su aparato locomotor y, por tanto, dificultades en su motricidad en general. Además de poder tratarse de una discapacidad transitoria o permanente, se puede dar en diferentes grados y afectar al sistema óseo, muscular, articular o nervioso.

Por tanto, se considera que *un alumno o alumna presenta necesidades educativas especiales por discapacidad motora* cuando manifiesta dichas características, tal y como expone el Decreto 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

Como se puede observar, un alumno con este tipo de discapacidad presenta una serie de desventajas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente por las limitaciones posturales, de desplazamiento, etc. o por la propia ausencia del movimiento.

A continuación, veremos algunas de las discapacidades físicas o motoras más comunes en la etapa infantil, como la espina bífida, la distonía muscular y distrofia muscular.

📍 Espina bífida.

Esta enfermedad afecta a la columna vertebral. Se trata de un defecto de nacimiento que surge como consecuencia de un fallo en el cierre del tubo neural¹ durante el primer mes de embarazo. La médula espinal no se desarrolla con normalidad, provocando en quien la padece varios grados de parálisis y pérdida de sensibilidad en las extremidades inferiores. Además, también puede provocar dificultades en el aparato digestivo y urinario.

La espina bífida puede manifestarse en diferentes grados. Así, podemos distinguir entre espina bífida oculta, meningocele y mielomeningocele:

- *Espina bífida oculta:* se da cuando la vértebra de la columna vertebral no se encuentra totalmente unida, pero la médula espinal no se encuentra dañada. En este caso, muchos afectados no saben que la padecen.
- *Meningocele:* se trata de un quiste que contiene membranas de la capa que protege a la médula y sale por la abertura de la columna vertebral. Generalmente no daña a los nervios.
- *Mielomeningocele:* en este caso, el quiste tiene tejido y líquido cerebroespinal, así como parte de los nervios y de la médula. De este modo, la médula se encuentra dañada, por lo que por debajo de la lesión ocasiona una parálisis. Se trata de la forma más grave de espina bífida y es una de las causas más frecuentes de discapacidad física en la infancia.

En cuanto a su etiología, hoy por hoy se desconoce la causa exacta que la provoca. No obstante, se le atribuye a una combinación de factores tanto genéticos como ambientales (falta de ácido fólico en la madre antes del embarazo), además de otros que pueden aumentar el riesgo de padecerla, como por ejemplo ser madre adolescente, tener antecedentes de aborto o una dieta pobre sin las vitaminas y minerales más esenciales.

Respecto al ámbito escolar, los niños que tienen espina bífida generalmente no suelen presentar problemas de cognición, pero sí de movilidad reducida: algunos precisan de silla de ruedas, muletas, aparatos ortopédicos, etc. y otros, por el

¹ Se trata de un canal estrecho que se cierra y pliega para formar el cerebro y la médula espinal.

contrario, no necesitan ningún tipo de apoyo. Por ello, al presentar limitaciones en el movimiento, la actividad física no será tan regular como la del resto de niños. No obstante, muchos de ellos participan en actividades deportivas modificadas que les ayudan a practicar ejercicio físico y divertirse con los demás compañeros. Además, aunque también presentan dificultades para participar en juegos activos, también estos se pueden modificar desde el aula.

Por otro lado, algunos niños con espina bífida pueden encontrar dificultades cuando presentan hidrocefalia, es decir, líquido en el cerebro. En este caso, pueden ir más atrasados que el resto de compañeros, puesto que suelen presentar dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como problemas de atención, inquietud, razonamiento, motivación,... Además de otros relacionados con la vista. Como vemos, el caso de tener hidrocefalia presenta riesgos para el desarrollo tanto cognitivo como físico.

Para estos últimos casos, las terapias de rehabilitación e intervenciones educativas les ayuda a que lleven una vida lo más normalizada posible y que cada uno alcance su máximo potencial.

🌀 **Distonía muscular.**

La distonía muscular se trata de contracciones involuntarias de los músculos que puede afectar a algún o algunos músculos del cuerpo. Estos movimientos provocan deformaciones, posturas anormales, etc.

En función de su etiología, la distonía se clasifica en idiopática (primaria) o en sintomática (secundaria). Aunque la primera de ellas puede ser esporádica, es decir, no tener ningún un componente hereditario, en algunos casos sí puede ser una de las causas debido a diferentes trastornos en algunos de los cromosomas del niño o niña.

La distonía muscular sintomática también puede darse por diferentes causas: exógenas, normalmente por la parálisis infantil; degenerativa como desencadenamiento de otras enfermedades; y psicógenas, es decir, como origen de un trastorno psíquico.

En la escuela, los niños que presentan algún tipo de distonía muscular idiopática generalmente no presentan afectaciones intelectuales, pero sí trastornos psicopatológicos. Es decir, en muchas ocasiones no podrán enfrentarse a determinadas situaciones que se den en el aula (por ejemplo: salir a la pizarra, juegos en grupo, responder delante de los compañeros, etc.), por lo que se sentirán frustrados. Además, también pueden presentar estados de ansiedad que aumentarán la incapacidad de enfrentarse a dichas situaciones.

Relacionado con el párrafo anterior, podemos encontrar a niños que no se relacionen con el resto (inhibición social). Esto puede afectar a su desarrollo afectivo en el aula, muy importante para el también desarrollo cognitivo.

Por otro lado, las contracciones musculares involuntarias provocan posturas anormales y dolorosas que les impedirán no llevar un correcto hábito de aprendizaje.

En cuanto a la distonía muscular sintomática, todo dependerá del tipo y grado de esta. Por ejemplo, si se trata de una *distonía espasmódica* los músculos afectados son los de la laringe, por lo que los niños que la padezcan tendrán dificultades para hablar y expresarse con claridad. Si estamos ante lo que se denomina como *calambre del escribiente*, son las manos y los músculos del antebrazo los que se contraen. El principal problema será la escritura, ya que la mano se relaja cuando suelta el objeto.

📍 **Distrofia muscular (DM).**

Denominamos así a un conjunto de enfermedades genéticas que provocan el deterioro y atrofiamiento progresivo de los músculos esqueléticos que controlan el movimiento corporal voluntario. Asimismo, algunos tipos de distrofia afectan al corazón, al sistema gastrointestinal y respiratorio, a la columna, etc.

Son muchos los tipos de distrofia muscular que existen. Por ello, a continuación trataremos las DM progresivas y las congénitas más comunes diagnosticadas durante la etapa infantil. Entre las primeras podemos destacar:

- *Distrofia muscular de Duchenne*: se caracteriza por la debilidad progresiva de la cintura a partir de los 2 ó 3 años de edad. Los niños tienen dificultades para subir escaleras y presentan el torso hacia atrás. Además, suele agravarse con los años y requerir de asistencia respiratoria a partir de la adolescencia.
- *Distrofia muscular de Emery-Dreifuss*: suele manifestarse durante la primera década de vida. Se caracteriza por la contracción del bíceps, del tendón de Aquiles y de los músculos cervicales posteriores. Además, también suele acarrear debilidad en hombros y brazos y problemas cardíacos.

En segundo lugar, las DM congénitas diagnosticadas con más frecuencia a estas edades son:

- *Distrofias musculares congénitas por déficit de merosina*: caracterizada por un retraso en el desarrollo motor frente a un desarrollo intelectual normal.
- *Distrofia muscular de Fukuyama*: a esta se le asocia, además, un cierto retraso mental. Su evolución suele ser mortal.
- *Síndrome de Walker-Warburg y síndrome MEB (Músculo Ojo-Cerebro)*: presenta graves anomalías oculares y cerebrales.

Como hemos mencionado, su origen es de carácter genético debido a una anomalía en los genes: estos dirigen la producción de proteínas que componen las células, por lo que si un gen se encuentra defectuoso puede provocar una alteración en dichas proteínas. Esto deriva en que las células musculares, también afectadas, mueran y sean reemplazadas por grasa y tejidos, provocando así la distrofia muscular.

Por lo general, el proceso de enseñanza aprendizaje se verá afectado en la medida que la distrofia avanza. De esta manera, los niños se verán incapacitados para escribir, participar en las diferentes actividades, especialmente, si se tratan de juegos activos, ejercicios físicos, etc. Todo esto viene dado por el debilitamiento físico y la rigidez en las articulaciones. Así mismo, aunque es cierto que el deterioro mental es variable, también puede causar problemas en la cognición.

✿ **Por discapacidad intelectual o psíquica.**

En cuanto al alumnado que presenta necesidades educativas especiales por discapacidad intelectual, se considera que su capacidad intelectual es significativamente inferior al promedio.

📍 **Síndrome de Down.**

Se trata de la principal causa de discapacidad intelectual y alteración genética más usual. Se produce por una alteración genética que además, suele acarrear otro tipo de patologías a nivel cardiológico, gastrointestinal, visual, auditivo, etc.

Su origen se encuentra, como mencionamos anteriormente, en un error genético que se produce por la presencia de un cromosoma extra en la pareja cromosómica 21. Dicho de otro modo, cada persona tiene 23 pares de cromosomas

(46 en total). Sin embargo, en el caso de Síndrome de Down se cuenta con un cromosoma 21 de más y, por tanto, cuando el espermatozoide se une con el óvulo, el embrión resultante tiene 47 cromosomas (tres cromosomas 21 en lugar de dos).

Se estima que 1 de cada 700 nacimientos presenta este tipo de discapacidad. Asimismo, el riesgo de que el niño la padezca aumenta con la edad materna, especialmente si supera los treinta y cinco años de edad.

Como en el resto de casos de discapacidad, todo dependerá del grado de afectación respecto al desarrollo físico y cognitivo del niño. Generalmente, los niños con Síndrome de Down pueden hacer la mayoría de actividades que el resto de compañeros. Sin embargo, presentan retardo intelectual.

Como hemos mencionado, el Síndrome de Down puede acarrear otro tipo de problemas auditivos y visuales, entre otros. Por ello, aunque no presenten en este sentido afectación a la capacidad intelectual ni a la de aprender, tendrán dificultades para la adquisición de vocabulario, de gramática, etc. y problemas de visión para ver la pizarra, los medios visuales que use el educador,... De esta manera, es necesario requerir de materiales didácticos y tecnologías adaptadas a estas situaciones para facilitarles, en la medida de lo posible, su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, necesitan una adaptación curricular (como el resto de niños que presentan discapacidad) y, por otro lado, tratarlos con paciencia, amor y cariño. De este modo, aumentarán sus resultados y expectativas y, en muchos casos, conseguirán alcanzar el máximo potencial de cada uno.

📍 Síndrome de West.

También se denomina como el Síndrome de los Espasmos Infantiles, y se trata de un tipo de ataque epiléptico. De este modo, podemos distinguir entre dos tipos en función de su etiología:

- *Sintomático.* El origen se encuentra en una lesión cerebral.
- *Criptogénico.* Aunque en un principio su origen es desconocido, se intuye que la causa puede ser sintomática pero no se puede demostrar. En otros casos sí se descubre y pasa a formar parte de las sintomáticas.

Además, generalmente se puede considerar que alguna lesión que afecte al encéfalo del niño puede desencadenar en el Síndrome de West, como por ejemplo

anomalías en el útero (infecciones como la rubéola), cromosómicas, desórdenes metabólicos, isquemia² antes del nacimiento, etc.

Normalmente, los niños que padecen este síndrome tienen cierto retraso psicomotor y/o mental. Esto implica que pueden perder determinadas habilidades adquiridas y presentar anormalidades neurológicas (diplejía, tetraplejia) que pueden afectar al proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de presentar retraso psicomotor, tendrá dificultades a la hora de realizar juegos activos con sus compañeros, ejercicio físico, etc.

Sin embargo, generalmente estas secuelas motrices y neurológicas son severas, ya que las crisis de epilepsia no son controladas y sufren retardo mental. Esta gravedad parece estar ligada al momento evolutivo del niño cuando se presenta la enfermedad.

✿ Por discapacidad visual.

Un alumno presenta *necesidades educativas especiales por discapacidad visual cuando manifiesta ceguera o disminuciones visuales graves en ambos ojos con la mejor corrección óptica.*

🕒 Ceguera.

La ceguera es la completa ausencia de visión en uno o ambos ojos. Esta puede ser: congénita o desarrollarse durante la vida del niño. La primera de ellas es debida a anormalidades en la posición del ojo, a algún tipo de desorden metabólico o a infecciones víricas, como por ejemplo la rubéola, transmitida por la madre en los primeros meses de gestación.

Dentro de esta existen diversos grados de ceguera como son:

- *La visión parcial:* indica algún tipo de problema visual que ha resultado en una necesidad de educación especial.
- *Baja visión:* se refiere generalmente a una deficiencia grave, cuando no se ve correctamente a una distancia normal.
- *Legalmente ciego:* el niño totalmente ciego.

La causa de la ceguera radica en el propio ojo, en el nervio que transmite la información al cerebro o en la parte del cerebro donde se procesa la información.

² Consiste en la pérdida de oxígeno en el organismo. Al disminuir consigo el riego sanguíneo puede causar la muerte de algunos tejidos y células del cuerpo.

El efecto de la ceguera en el desarrollo del niño depende de la gravedad de la misma, del tipo de pérdida (visión parcial, baja visión, legalmente ciego), y de la edad del alumno. A causa de esta ceguera, el niño, a su vez, puede tener problemas motores, cognitivos y/o sociales. Esto también genera que a un niño pequeño le falten motivos para la exploración de objetos interesantes en el medio ambiente y, por tanto, puede perderse oportunidades de experimentar y aprender.

Los estudiantes con impedimentos visuales pueden necesitar ayuda adicional con aparatos especiales o modificaciones en el currículo para enfatizar sus habilidades auditivas, comunicación, etc. En cuanto a los alumnos con baja visión o legalmente ciegos, posiblemente necesiten ayuda en el uso de la visión más eficientemente y en el trabajo con aparatos y materiales especiales.

En cuanto a sus implicaciones en la escuela, deben ser evaluados antes de que empiecen con los programas de intervención temprana. La tecnología como los ordenadores, vídeos, etc. no son de ayuda para estos niños, lo que obliga en cierta medida a que los alumnos no participen en las actividades de clase. Por ello es necesario que las escuelas proporcionen materiales didácticos accesibles a todos los estudiantes que los necesitan. Esto puede incluir materiales en letra grande, CD, libros en braille, etc.

✿ Por discapacidad auditiva.

Los alumnos con necesidades educativas especiales por discapacidad auditiva son aquellos que presentan *sordera total o hipoacusia en sus distintos grados e independientemente del tipo de pérdida.*

👂 Sordera.

La audición es la que ejerce un número de funciones muy importantes en el ser humano (advertir de un peligro, permitir el contacto con los demás a través de la conversación, etc.). Por lo tanto, estas funciones no las podrá realizar una persona con sordera, ya que esta es el fallo total o parcial del sentido de la audición.

La pérdida de audición puede ser leve, moderada, severa o profunda, dependiendo de cómo pueda escuchar la persona la intensidad o frecuencia de los sonidos relacionados con el habla. Esta deficiencia puede ocurrir en cualquiera de las áreas del oído y en uno solo o en ambos. Normalmente, los niños son considerados sordos cuando la pérdida auditiva es mayor a 90 decibeles.

Dentro de la sordera existen varios tipos de pérdida de la audición como son:

- *Pérdida conductiva:* la causa puede ser por enfermedad u obstrucción en el oído externo o medio. Usualmente afectan a todas las frecuencias del oído

uniformemente pero no llegan a ser severas, por lo que con un audífono o intervenciones quirúrgicas puede solucionarse.

- *Pérdidas neurosensoriales*: el origen es el daño producido en las células capilares sensoriales del oído interno o los nervios. Puede ser leve o profunda, afectando así a la habilidad de la persona para escuchar ciertas frecuencias.
- *Pérdida de audición mixta*: se refiere a una combinación de pérdida conductiva y neurosensorial, por lo que afecta tanto al oído medio o externo como al oído interno.
- *Hipoacusia central*: la causa es el daño o impedimento producido en los nervios o núcleo del sistema nervioso central.

Las causas de la sordera pueden ser adquiridas (después del nacimiento, por alguna lesión) o congénitas (presente en el nacimiento). En el caso de la primera de ellas, el origen puede ser por la exposición a altos ruidos, acumulación de líquido detrás del tímpano, infecciones en el oído, enfermedades como el sarampión, varicela o paperas, entre otras.

En cuanto a las congénitas, puede ser por un historial familiar de pérdida auditiva, infecciones durante el embarazo o complicaciones en el mismo. También puede ser una característica de otro tipo de discapacidad como el síndrome de Down, Alport, etc.

Cuando un niño tiene una pérdida de la audición supone un serio problema porque no se detecta superficialmente, por lo que debemos controlar sus habilidades del lenguaje y la comunicación antes de los 3 años para evitar así un retraso en el desarrollo de estas habilidades.

En cuanto a sus implicaciones en la escuela, la sordera no afecta a la capacidad intelectual del niño ni a la de aprender. Sin embargo, estos requieren algunas formas de servicios de educación especial a fin de recibir una educación adecuada como los sistemas de amplificación, interpretes, películas con subtítulos, asientos delante para leer los labios, lenguaje de signos etc.

Aun así, a los alumnos que tienen dificultad para oír les será mucho más difícil el aprender vocabulario, gramática, orden alfabético y otros aspectos de la comunicación verbal. Por eso, el uso temprano, consistente y consiente de los modos de comunicación visible (lenguaje de signos, por ejemplo) puede ayudarlos a reducir los posibles retrasos que se puedan producir.

Es importante que también los padres trabajen con el personal escolar para así desarrollar un programa educativo individualizado que detalle las necesidades especiales de cada niño. A su vez, si el niño cuenta con la ayuda de otros

profesionales es necesario que los maestros y la familia trabajen juntos para enseñarle al niño a usar su audición en la medida de lo posible.

➤ **Sordoceguera**

Es la discapacidad que resulta de la combinación de las dos deficiencias sensoriales anteriores, visual y auditiva.

Ⓢ **Síndrome de Usher.**

El síndrome de Usher es un trastorno heredado que involucra tanto la pérdida del oído como el de la vista. La pérdida de la audición suele darse en el nacimiento o poco tiempo después. Se debe a la habilidad dañada de los nervios auditivos de transmitir entradas sensoriales al cerebro. En cuanto a la pérdida de la visión, empieza en la niñez sobre los 10 años y va empeorando a medida que pasa el tiempo. Existen tres tipos que son:

- *Tipo I:* son sordos profundos de nacimiento, presentan retinitis pigmentosa³ aunque sus síntomas no sean evidentes y, en ocasiones, manifiestan problemas de equilibrio.
- *Tipo II:* pérdida auditiva estable y moderada, retinitis pigmentosa y no presentan problemas de equilibrio.
- *Tipo III:* se incrementa la sordera a medida que el niño va creciendo. Presenta retinitis pigmentosa y en algunas ocasiones aparecen problemas de equilibrio.

Las causas de este síndrome son genéticas y no está claro lo que causa el defecto del gen. Pasa de padres a hijos, por lo que para que se produzca, el niño deberá heredar un gen defectuoso de sus padres. Existe un factor de riesgo que incrementa la probabilidad de que el niño sufra este síndrome teniendo sus padres dicho trastorno o que porten los genes de éste.

En cuanto a sus implicaciones en la escuela, es aconsejable el evitar las zonas con poca iluminación, no ejercitar cambios en los materiales inmuebles y si es así informar al alumno de cuáles son, ubicar al niño de forma que pueda seguir las clases, utilizar en casa extremos recursos tecnológicos como el braille, etc.

A su vez, también es importante el apoyo tanto por parte de la familia, como los profesionales y sus propios compañeros, para que estos puedan expresar sus miedos y dificultades.

³ Acumulación de pigmentos en la periferia de la retina, degenerando la estructura del ojo sensible a la luz.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO (TGD)

Para la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10), los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) se definen como un *grupo de trastornos caracterizados por alteraciones cualitativas de las interacciones sociales recíprocas y modalidades de comunicación, así como por un repertorio de intereses y de actividades restringido, estereotipado y repetitivo.*

A continuación, procederemos a hablar de algunos de ellos, como el autismo, el Síndrome de Asperger y el Síndrome de Rett.

📍 **Autismo.**

Este trastorno, tratable pero no curable, se inicia a edad temprana, generalmente hacia los 3 primeros años de vida.

Se caracteriza por graves obstáculos en el desarrollo del niño o niña autista, quienes ven afectados varios ámbitos de su desarrollo: socialización, comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional. Por ello, son incapaces de interactuar con los demás y se aíslan, puesto que son incapaces de comprender el entorno y aprender compartiendo experiencias. Además, presentan conductas repetitivas o inusuales y estereotipias⁴. También tienen dificultades para percibir el mundo de manera compartida.

Todos los autistas presentan tres categorías generales de deterioro del comportamiento:

1. *Trastorno de la relación social:* no se relacionan con el mundo que los rodea y su relación con las personas, objetos y animales es anormal. Además, no distinguen los acontecimientos.
2. *Trastorno de la comunicación:* cualquier combinación de los sentidos y sus respuestas están afectados (visión, oído, tacto, dolor, equilibrio, olfato, gusto) y el modo en que manejan su cuerpo. En cuanto al habla y al lenguaje, no aparecen o retrasan su aparición, a pesar de que existen capacidades intelectuales evidentes.
3. *Trastorno psíquico:* presentan falta de flexibilidad mental.

⁴ Movimientos incontrolados de alguna extremidad, generalmente las manos.

En la actualidad no existe una teoría exacta que explique la aparición de esta patología. Sin embargo, los médicos la atribuyen fundamentalmente a anomalías cromosómicas y neurobiológicas en determinadas regiones del cerebro. Actualmente se acepta el origen genético durante el desarrollo fetal.

En el ámbito escolar es imprescindible un correcto manejo del comportamiento y establecer un enfoque educacional para favorecer el desarrollo del lenguaje comunicativo y las aptitudes sociales en el niño. Es por ello que deben estar dotadas de material y personal adecuados con el objetivo principal de que el niño se desenvuelva de la manera más eficaz y cómoda posible en el ambiente menos restrictivo.

Actualmente, son muchos los métodos que se usan en la educación de los niños autistas: se intenta identificar un estilo de aprendizaje individual para cada estudiante y adaptar la actividad curricular y el material a ese estilo de aprendizaje.

Por otro lado, no se les puede enseñar directamente las relaciones y la empatía social, pero una correcta educación ayuda a estos niños a establecer relaciones más próximas y afectivas con el medio que les rodea.

Antes de comenzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario disminuir la agitación en estos niños y crearles un clima que les dé seguridad, calma y confianza. Asimismo, cualquier actividad necesita ser repetida varias veces.

En cuanto a los trastornos de la comprensión, pueden mejorarse mediante el uso de la palabra. Esto significa que se puede dar órdenes guiando físicamente al niño a través de movimientos apropiados (sentarse, acercarse, comer...). Además, también se pueden usar las demostraciones prácticas y los dibujos para el aprendizaje de la comprensión del lenguaje.

📍 Síndrome de Asperger.

Se trata de un trastorno severo del desarrollo considerado neurobiológico, siendo más frecuente en niños y que suele ser detectado a partir del cuarto año de vida.

El Síndrome de Asperger supone una incapacidad para entender el mundo social, por lo que da origen a comportamientos sociales inadecuados. Los niños con este diagnóstico tienen auténticos obstáculos en la interacción social recíproca, en

la comunicación verbal y no verbal (contacto ocular, gestual...), y en la conducta. Aunque su estilo cognitivo es distinto, su pensamiento es lógico y realista. En cuanto a la capacidad intelectual, suele ser por lo general normal o incluso superior, siendo frecuente las habilidades especiales en áreas del procedimiento.

Algunos de los aspectos más comunes que suele presentar un niño con este síndrome son: sus intereses están restringidos a un único tema o a una muy reducida variedad, carecen de flexibilidad conductual, se retrasan en la adquisición del lenguaje (entonación, volumen, timbre de voz, etc.) con anomalías en la forma de adquirirlo, prestan especial atención a los detalles o bien a la visión general de la situación percibida, tienen actitudes perfeccionistas extremas, lo que da lugar a una lentitud en la ejecución de tareas y, por tanto, cierto retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, presentan dificultades a la hora de tomar decisiones personales e interpretan sus sentimientos y emociones de manera muy restringida o nula.

Por otro lado, aunque se encuentra encuadrado en los trastornos del Espectro Autista, por sus competencias intelectuales y lingüísticas se mantiene como una entidad diferenciada del autismo.

En cuanto a su etiología, los factores implicados son similares a los del autismo. Se cree que tiene un componente genético y, en algunos casos, puede estar asociado a otros trastornos mentales, como por ejemplo la depresión y el trastorno bipolar. Además, también se puede deber a factores ambientales que influyen en el desarrollo del cerebro y que afectan a las zonas más importantes para el aprendizaje y las emociones.

De esta forma, las características más comunes que presentan estos niños en el aula están relacionadas con dificultades en la adaptación a los ritmos y organización del trabajo escolar, así como falta de iniciativa para la comunicación y la relación con los compañeros o formas inadecuadas a la hora de establecer vínculos. Asimismo, suelen tener dificultades para ajustarse a los tiempos de trabajo, sobre todo, cuando hay un perfeccionismo que los lleva a centrarse en detalles de la tarea y a una realización lenta de esta, además de tener una falta de motivación frente a las tareas escolares en general.

📍 Síndrome de Rett.

El Síndrome de Rett es un trastorno neurológico de base genética que afecta la gran mayoría de veces a sujetos del sexo femenino.

La enfermedad se manifiesta generalmente durante los dos años y medio de vida y los 4 años. Los niños que padecen este síndrome presentan un deterioro psicomotor progresivo, es decir, un retraso grave a la hora de adquirir las habilidades que requieren la coordinación motriz y mental. Las manifestaciones se presentan en forma de deficiencia mental grave, pudiendo ser acompañada por el trastorno autista, microcefalia, epilepsia y disminución de la actividad voluntaria de las manos, entre otros. También pueden presentar anomalías en la no adquisición de la marcha y la pérdida de las capacidades. Estos signos, por lo general, son persistentes y progresivos.

Su origen se atribuye a la mutación de un gen denominado MECP2 y que se localiza en el cromosoma. Aunque el Síndrome de Rett es un trastorno genético, se conoce que en menos del 1% de los casos registrados se hereda o se transmite de una generación a otra.

En el ámbito escolar, muchos de estos niños no llegan a comunicarse de una forma adecuada, ya que en muchos casos no llegan a desarrollar el lenguaje oral. Como consecuencia, pueden tener dificultades para la interacción social. Además, generalmente sus facultades mentales se encuentran muy afectadas, por lo que habrá retraso y dificultades a la hora de adquirir nuevos conocimientos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado y como hemos mencionado, su motricidad se ve afectada a la hora de realizar juegos activos, practicar ejercicios físicos, etc. Por ello, es importante favorecer la marcha y el movimiento voluntario, así como insistir sobre la importancia de la actividad física que permite limitar las deformaciones y mantener al máximo posible la independencia del niño. Además, facilita potenciar todas sus posibilidades, tendiendo a conseguir la calidad de vida más óptima de acuerdo a la situación.

Asimismo, es recomendable asistir a una fisioterapia lo más precoz e intensa posible para prevenir escoliosis, rigidez, etc., y favorecer la movilidad. Como dato curioso, también se ha descubierto que la terapia musical, utilizada en Europa desde 1972, ayuda a estos niños a comunicarse mejor con el entorno que les rodea.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR TRASTORNOS GRAVES DE CONDUCTA

Se considera que un niño presenta *necesidades educativas especiales por trastornos graves de conducta* cuando manifiesta alteraciones mentales, emocionales o del comportamiento de carácter grave [...] que limitan su capacidad

de ajuste y adaptación respecto a sus coetáneos y a la forma de afrontar situaciones cotidianas y de resolución de éstas.

Por un lado, las alteraciones mentales suelen producirse por enfermedades mentales, como por ejemplo la esquizofrenia; las alteraciones emocionales son producidas por trastornos derivados de graves problemas de ansiedad y afectivos; y por último, las alteraciones del comportamiento vienen dadas por el trastorno disocial, el trastorno negativista desafiante y el síndrome de La Tourette, de los cuales analizaremos los dos primeros.

📍 **Trastorno disocial.**

Este trastorno, al cual se le atribuyen factores neurobiológicos para su explicación, se caracteriza por producir en los que lo padecen enfados significativamente frecuentes y graves de acuerdo con su edad y desarrollo (llora, patalea, se tira al suelo, grita...). Además, suele mantener discusiones con los adultos cuando se le corrige o se le da una orden y muestra agresividad hacia todo lo que le rodea. También suele culpar a otros de su comportamiento y no valora el daño causado.

Como vemos, estos niños se caracterizan por mostrar un patrón de comportamiento persistente en el que suelen incumplir importantes normas sociales, además de violar los derechos básicos de los otros.

En el ámbito escolar, los problemas que los alumnos con trastorno disocial suelen presentar en su proceso de enseñanza-aprendizaje están relacionados con los derivados de su comportamiento. Las conductas disruptivas, las de carácter negativista o las de trasgresión de las normas sociales, son muy frecuentes en este tipo de alumnos.

Para ello, se han establecido programas en las aulas para controlar este tipo de comportamientos. Por ejemplo: educación individual, reservando espacios y tiempos para el control interpersonal, y la realización de un plan de convivencia colectivo e individual concretado con unas normas que deben respetar, llevando a cabo posteriormente un control para establecer las consecuencias.

Ⓜ Trastorno negativista desafiante.

Se sitúa dentro del Trastorno de Negativismo Desafiante en los Trastornos de Comportamiento Perturbador y Déficit de Atención, y es más frecuente en el sexo masculino. Suele aparecer antes de los 8 años y presenta poca variabilidad a lo largo del desarrollo.

El trastorno negativista desafiante se caracteriza por un patrón de conducta negativista, hostil y desafiante, excesivo para el contexto sociocultural y el nivel de desarrollo del niño que le causa un deterioro significativo en su funcionamiento social.

Entre las características principales, es frecuente que pierdan los nervios, mantengan discusiones repetidas con los adultos, censuren a otros por sus errores, se molesten y enfaden fácilmente, y se muestren con frecuencia rencorosos.

En cuanto a su etiología, se cree que se debe tanto a factores genéticos como ambientales:

- 1) **Factores genéticos.** Pueden ser de tipo neurofisiológicas, psicofisiológicas y bioquímicas que explicarían la predisposición de estos niños a manifestar conductas agresivas y dificultades en el aprendizaje.
- 2) **Factores ambientales.** Son responsables de que el individuo desarrolle o no adecuados intercambios con el ambiente. La familia va a ser en gran parte la que se constituya como el entorno en el que más frecuentemente se encuentra el niño, sino también como el lugar en el que se desencadenan los principales aprendizajes.

Asimismo, los frecuentes conflictos matrimoniales también pueden generar en el niño conductas agresivas, así como el rechazo paterno, la permisividad frente a la agresión, una agresiva tendencia a castigar, una deficiente comunicación padres e hijos y las relaciones agresivas con los hermanos.

En la escuela, el comportamiento puede ser similar al trastorno disocial. Para mejorarlo, es necesario aumentar las conductas de colaboración y conseguir que el alumno adquiera conductas positivas progresivamente para ayudarle a mejorar sus relaciones interpersonales.

Las dificultades específicas de aprendizaje (DA) hacen referencia a *alguna perturbación en uno o más de los procesos cognitivos básicos implicados en el empleo del lenguaje hablado o escrito*. Un ejemplo son la dislalia, dislexia y disglasia, entre otras.

Como podemos observar, las DA hace referencia a un grupo de alteraciones que provocan dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central.

Aunque pueden coexistir con ellas problemas de atención e interacción social, entre otras, no constituyen en sí mismas una DA.

📍 Dislalia.

Se trata de una alteración en la articulación de algún o algunos fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros. En este caso, las personas no muestran patologías del sistema nervioso central ni en los órganos fonoarticulatorios a nivel anatómico. Estas alteraciones aparecen muy frecuentemente antes de los cinco años de edad, y es una de las más frecuentes alteraciones del lenguaje.

Atendiendo a sus causas podemos encontrar varios tipos de dislalia:

- *Dislalia evolutiva o fisiológica*: para articular correctamente los fonemas es necesario tener madurez cerebral y del aparato fonoarticulador, por lo que hay una fase en el desarrollo del lenguaje en la que el niño no articula o distorsiona algunos fonemas. Normalmente, desaparecen con el tiempo.
- *Dislalia audiógena*: su causa está en una deficiencia auditiva, por lo que el niño no articula correctamente y confunde fonemas que tienen alguna semejanza por no poseer una correcta discriminación auditiva.
- *Dislalia orgánica*: se trata de alteraciones de la articulación de tipo orgánico.
- *Dislalia funcional*: es la alteración de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios. El niño no usa correctamente

dichos órganos a la hora de articular, a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico.

En la escuela, es muy importante el diagnóstico temprano. Es muy frecuente que otros niños se rían del defecto de articulación y lo imiten de forma ridícula. Esto puede incurrir en problemas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le podría causar inseguridad, baja autoestima, problemas de comunicación con su entorno, etc.

📍 **Dislexia.**

Este problema de aprendizaje tiene origen neurológico y consiste en la dificultad para leer, imposibilitando una correcta comprensión lectora. Además, el niño disléxico también presenta problemas a la hora de reconocer, descodificar y escribir palabras.

La dislexia se puede clasificar en superficial y fonológica, en función del síntoma que predomina en el niño; o en específica y de comprensión, dependiendo del momento en el que se diagnostique.

La dislexia superficial se trata de aquella en la que el individuo utiliza de forma predominante la ruta visual para leer las palabras, es decir, la que le permite leer de forma global las palabras sin necesidad de dividir las. Por ejemplo: dificultades con las palabras desconocidas.

En cuanto a la fonológica, es en la que el alumno utiliza de manera reiterativa la ruta fonológica. Esta es la que le permite leer las palabras regulares a partir de segmentos más pequeños o sílabas. Un ejemplo es presentar dificultades en las palabras que de manera escrita no se corresponden con su pronunciación.

Por otro lado, la dislexia específica es la que se diagnostica durante el aprendizaje de la lectura, mientras que la de comprensión se manifiesta en los períodos posteriores a dicho aprendizaje.

Aunque las habilidades cognitivas del disléxico tengan un desarrollo normal, el origen de esta lo encontramos por un déficit en el componente fonológico del lenguaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, los niños con dislexia encontrarán dificultades para aprender a leer y comprender la lectura, por lo que el incremento de su vocabulario y de su base de conocimientos puede verse afectada.

Por otro lado, también pueden observar cómo sus compañeros aprenden a leer con menos dificultad que ellos, por lo que se verán afectados emocionalmente y con

baja autoestima por no seguir un ritmo parecido al resto. Por ello, si no se trata a tiempo los problemas pueden empeorar en las enseñanzas posteriores, como primaria.

Generalmente, los niños con esta dificultad evitan la lectura porque les resulta difícil o estresante. Como consecuencia, pierden valiosas prácticas de lectura.

Ⓜ Disglosia.

Es una alteración de la [articulación](#) de los [fonemas](#) debido a anomalías en los órganos articulatorios del habla. Dichas anomalías pueden ser congénitas o adquiridas, y su etiología suele encontrarse en malformaciones craneofaciales, trastornos del crecimiento, lesiones a nivel orofacial,..., ya sea por extirpaciones quirúrgicas, anomalías anatómicas durante el primer mes de embarazo, etc.

Asimismo, generalmente la disglosia no presenta en el alumnado que la padece afectaciones neurológicas o sensoriales y su inteligencia no verbal se establece dentro de los límites de la normalidad.

Como hemos mencionado, esta dificultad específica del aprendizaje se puede deber, en gran medida, a malformaciones o alteraciones. De este modo, algunos de los tipos de disglosia que podemos encontrar en función de su origen son:

- *Disglosias labiales:* se produce por una alteración en la forma, movilidad, fuerza o consistencia de los [labios](#).
- *Disglosias mandibulares:* debido a una anomalía en la forma de los maxilares.
- *Disglosias dentales:* modificación en la forma o posición de las piezas [dentarias](#).
- *Disglosias linguales:* consiste en una alteración de la articulación como consecuencia de un trastorno orgánico de la [lengua](#).
- *Disglosias palatales:* en este tipo de disglosia encontramos como origen malformaciones orgánicas del [paladar](#) óseo y del velo del paladar.

En el colegio, a pesar de tener una estimulación adecuada, una [educación](#) suficiente y unos progresos observables, es difícil que lleguen a alcanzar un conocimiento lingüístico que les permita comprender y expresarse de forma correcta. A esto le sumamos la baja autoestima que hemos visto en las anteriores DA, al observar a sus demás compañeros.

TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD (TDAH)

El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) es un síndrome conductual que comienza generalmente en la infancia, siendo uno de los trastornos psiquiátrico-psicológico más común en dicha etapa. Los niños que lo presentan se muestran hiperactivos, impulsivos, inquietos e inestables emocionalmente, además de tener dificultades para mantener la atención.

En cuanto a causas no genéticas, algunas relacionadas con el TDAH son las lesiones cerebrales durante el parto, el consumo de drogas o alcohol durante el embarazo, y la exposición a niveles muy altos de plomo, entre otros. Aun así, estos factores explican un porcentaje relativamente bajo de casos con niños con TDAH. Como datos significativos, se estima que el TDAH afecta entre el 3% y el 7% al alumnado en edad escolar, además de ser unas cuatro veces más frecuente en varones.

Por otro lado, el TDAH en niños y niñas persiste hasta la vida adulta entre el 30% y el 65% de los casos. Sin embargo, también cabe destacar que en la mayoría se reduce el exceso de actividad motora a medida que avanza la edad. En el ámbito escolar, los niños afectados por el TDAH presentan dificultades para el aprendizaje de los contenidos (problemas académicos), para lograr la integración en el grupo y problemas conductuales. Se ha demostrado que los niños con TDAH tienen un mayor riesgo de fracaso escolar, retrasos del aprendizaje y rechazo de sus compañeros, ya que se muestran impulsivos, se distraen con facilidad y cuando una tarea les conlleva un poco más de esfuerzo la suelen abandonar. Además, no son capaces de permanecer en su pupitre, molestan a sus compañeros mientras trabajan y no se concentran para seguir la clase o realizar actividades.

Por todo ello, muchos de estos alumnos presentan problemas de disciplina en la escuela y tienen cierta tendencia a dominar en cualquier situación. Esta conducta hace que las relaciones con el resto y la interacción social se vayan deteriorando con el tiempo.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

- ✿ Por especiales condiciones personales o de historia escolar.

*Se considera que un alumno o alumna presenta necesidades específicas de apoyo educativo por **especiales condiciones personales o de historia escolar** cuando presenta problemas en la evolución de sus aprendizajes y en la adquisición de los objetivos y competencias básicas respecto a los demás compañeros. Estos problemas no se deben a una discapacidad, a un trastorno generalizado del desarrollo, a un trastorno grave de conducta, a una dificultad específica de aprendizaje o a un trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, como hemos visto hasta ahora. Se debe a otros problemas motivados por:*

- a. *Limitaciones socioculturales.* Hace referencia al alumnado que se encuentra en un entorno familiar y social inadecuado, por lo que tiene problemas para mejorar sus dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b. *Escolarización desajustada.* En este caso, es el alumnado que presenta un problema de absentismo escolar, ausencias en el aula prolongadas, etc., por cualquiera que sea la razón.
- c. *Incorporación tardía al sistema educativo.* Este apartado que trataremos a continuación hace referencia al alumnado que, por incorporarse tardíamente al sistema educativo, presenta problemas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los motivos pueden ser diversos, como por ejemplo proceder de otro país.
- d. *Condiciones personales de salud o funcionales.* Se trata del alumnado que debido a su salud o por problemas funcionales perturban su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante aclarar que estas condiciones no llegan a derivar en discapacidad o trastorno.
- e. *Dificultades en la comunicación, el lenguaje o el habla.* Algunas de estas dificultades tienen que ver con las que hemos tratado con anterioridad, como por ejemplo la disglusia. Este alumnado presenta una anomalía en el desarrollo normal de estos ámbitos. Puede afectar a distintos componentes del sistema (semántico, pragmático, fonológico, etc.).
- f. *Una combinación de algunos de los factores ya mencionados.*

✿ **Por una integración tardía en el sistema educativo.**

En muchos de los casos se produce una integración tardía de los niños en el sistema educativo porque proceden de otros países o por cualquier otro motivo que los obliga a ello. A partir de ahí es cuando el alumno comienza a tener problemas, ya que se le hace difícil adquirir los objetivos y competencias básicas que como los demás, tiene que conseguir.

Las instituciones, por tanto, se ven en la obligación de proporcionar facilidades para que estos niños puedan integrarse de forma adecuada.

Los obstáculos que pueden encontrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje son de diversa índole, por lo que los problemas más comunes giran en torno a la adquisición de los objetivos y competencias que comparte con su grupo de iguales.

Suele ser común la barrera de la lengua si se trata de alumnos de habla no hispana, lo que les dificulta el entendimiento de las lecciones en el aula, así como la comunicación con el resto. Otro aspecto recoge la dificultad para integrarse en el aula con sus compañeros.

No obstante, existen distintos programas de apoyo idiomático, de educación intercultural y aulas de acogida para poder dar respuesta al alumnado que se encuentra en esta situación.

✿ **Por alta capacidad intelectual.**

El Decreto establece que un alumno presenta *necesidades específicas de apoyo educativo por alta capacidad intelectual cuando maneja y relaciona de manera simultánea y eficaz múltiples recursos cognitivos diferentes.*

🌀 **Superdotados.**

Los superdotados son niños cuyo coeficiente intelectual es superior al de la media (a 140). Existen varios tipos de superdotación como son:

- *Superdotado creativo:* se caracteriza porque tiene un gran sentido del humor y por tener una actitud lúdica desarrollada. Además, es inconformista y siempre tiene ideas originales que expresa a la hora de realizar algún trabajo.
- *Superdotados de medio privilegiados:* son confiados, poco conformistas y choca con otros niños. En cuanto a lo que se proponen, lo realizan y son arriesgados.
- *Superdotado de medio desfavorecido:* son poco espontáneos, conformistas, tienen tendencia a culparse de los problemas que ocurren a su alrededor y son niños muy sensibles que tienen necesidad de integrarse.
- *Superdotados que presentan una precocidad extrema:* algunos niños presentan trastornos graves de la personalidad, incluso pudiendo hablar de

esquizofrenia. Son obsesivos, tienen problemas a la hora de adaptarse en la escuela y no son nada reflexivos.

Para saber si un niño es superdotado se recurre a la realización del test de inteligencia, pero antes de esto se puede observar cómo el niño pierde rápido el interés de los efectos visuales repetitivos y se aburre con facilidad en el aula, porque adquiere con mayor rapidez respecto al resto los conceptos expuestos.

Uno de los factores importantes para el desarrollo del niño superdotado es la interacción con la familia para que se produzca, así, un desarrollo evolutivo satisfactorio.

En cuanto a sus implicaciones en la escuela, hay que ofrecerle las oportunidades necesarias para que pueda alcanzar un desarrollo personal adecuado y ayudarlo a integrarse en el aula. Habrá por lo tanto que adaptar el currículo realizando actividades donde se aumente su creatividad y potenciando sus habilidades o rasgos valiosos.

Para estos niños existen unos programas de intervención que consisten en:

- *La aceleración o flexibilización:* se trata de la incorporación de un ritmo más rápido en el aprendizaje de los niños.
- *El agrupamiento:* consiste en juntar los niños que tienen unas características cognitivas y de aprendizaje semejantes, a fin de poder articular un currículo y una metodología homogénea.
- *El enriquecimiento:* es una estrategia de atención basada en la individualización de la enseñanza a través del diseño de programas ajustados a las características de cada alumno.

VALORACIÓN

Aunque dentro del aula nos encontremos con niños con necesidades educativas, no tenemos por qué rehuir de ellos pensando que será difícil enseñarles y que aprendan. Es más, creemos que muchas veces serán ellos los que nos enseñarán a nosotros y nos enriquecerán como personas.

Como educadores debemos atender esas diferencias a través de una metodología integradora y adaptada a cada uno de los niños y de la manera más óptima. Por ello, consideramos muy importante la intervención del educador con los alumnos y la utilización del juego, ya que a través de este los más pequeños

muestran sus sentimientos, experiencias, miedos, etc., los cuales nos servirán de ayuda para intervenir en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Si el niño no experimenta estas actividades lúdicas podrá generar una falta de estimulación que dificultará y obstaculizará no solo su aprendizaje, sino también el gozo y la felicidad que estas y su interacción con su grupo de iguales les generará.

Por todo ello, es primordial la estimulación precoz a través de cualquier juego, actividad o contacto para desarrollar las potencialidades de los niños, aprovechando así la elasticidad cerebral que presentan a estas edades. En alumnos con discapacidad o lesión cerebral se ha demostrado que la estimulación temprana ayuda a largo plazo a recobrar, al menos parcialmente, la función de alguna zona del cerebro dañada. Por tanto, tanto en como en aquellos que proceden de un ambiente familiar poco favorable es especialmente. Con ello, estaremos colaborando a que desarrollen sus capacidades cognitivas, motoras, sensoriales, sociales y afectivas en un ambiente lo más favorable posible, así como fomentando personas inteligentes y equilibradas.

Por tanto, nuestro futuro papel como educadores consistirá, entre otras muchas tareas, en dar apoyo afectivo atendiendo y respetando no solo las necesidades de nuestros alumnos, sino también las diferencias que caracteriza a cada uno de ellos en el aula. Para ello, se adaptará el currículo y las actividades, y se utilizarán todas las opciones metodológicas más adecuadas para desarrollar sus potencialidades.

Por último y sin duda alguna, el apoyo de la familia sobre el niño también le permitirá una mejor calidad de vida. Por tanto, la acción conjunta de familia y escuela es fundamental para el correcto desarrollo del niño a estas edades, para desarrollar sus posibilidades y para mermar en lo posible los obstáculos que puede presentar en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

ANEXO 8

CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICO DE LA ATENCIÓN TEMPRANA

Mónica Jorge Castro.

Mención: Atención Temprana.

Intervención motriz de 0 a 6 años.

Alumno/a: Mónica Jorge Castro		PRÁCTICA N.º: 1
<p>TALLER: Tareas Motricidad Gruesa y Fina</p> <p>Diseña 2 tareas, una vinculada al ÁREA MOTORA GRUESA y otra a la MOTORA FINA, para cada uno de los siguientes estadios de edad, especificando su objetivo:</p>	<p>ULL. Facultad de Educación. Curso 2013-14. Prof.: Adolfo Hdez.</p> <p>Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i></p>	

Descripción:
objetivo:

Finalidad-

0-3 meses	<p>Área motora gruesa: Flexión de las piernas. Poner al niño boca arriba. Cogerle una pierna por debajo de la rodilla y flexionársela, hasta llevarle la rodilla al pecho, mientras que la otra pierna queda extendida. Volver a la posición inicial. Repetir el ejercicio con la otra pierna.</p> <p>Área motora fina: Descubrir sus manos. Llevarle las manos a la altura de los ojos y una vez ahí unírselas, dando palmaditas.</p>	<p>Área motora gruesa: Mejorar el tono muscular de las piernas.</p> <p>Área motora fina: Conocer sus manos.</p>
3-6 meses	<p>Área motora gruesa: Flexión de las piernas con rotación de la cadera. Poner al niño boca arriba, cogerle una pierna por debajo de las rodillas y flexionársela. Llevar la pierna hacia la cadera del otro lado del cuerpo. Volver a la posición inicial.</p> <p>Área motora fina: Coordinación mano-boca- Coger una mano del niño y llevársela hacia la boca, para que la chupe. El mismo ejercicio con ambas manos.</p>	<p>Área motora gruesa: mejorar el tono muscular e ir preparando al niño para el volteo.</p> <p>Área motora fina: Coordinación mano-boca y estimulación táctil.</p>

<p>6-9 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Sentado con las manos sobre los muslos. Sentar al niño sobre una superficie dura con las piernas extendidas en forma de uve. Colocarle sus manos sobre los muslos e intentar que se sostenga. Ir aumentando progresivamente el tiempo de permanencia en dicha posición, según las posibilidades del niño, reforzando siempre sus esfuerzos.</p> <p>Área motora fina: Golpeteo vertical. Darle un objeto al niño y enseñarle a golpear con él sobre una superficie dura. Dicha superficie debe de estar en sentido horizontal y el golpeteo debe ser de arriba abajo, es decir, en sentido vertical. Se hará primero con una mano y luego con la otra.</p>	<p>Área motora gruesa: mantenerse sentado.</p> <p>Área motora fina: Coordinación de los movimientos de ambas manos.</p>
<p>9-12 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Sentado en el rodillo. Sentar al niño sobre un rodillo grande, sujetarlo por los muslos y rodillas. Deslizar suavemente hacia atrás y adelante para que el niño haga el esfuerzo por enderezarse y permanecer sentado en el rodillo.</p> <p>Área motora fina: Coger dos objetos. Ofrecerle al niño un juguete, diciéndole, "cógelo". A continuación, ofrecerle otro juguete, intentando que sostenga los dos al mismo tiempo, uno en cada mano. Reforzando sus esfuerzos.</p>	<p>Área motora gruesa: Fortalecer los músculos del abdomen.</p> <p>Área motora fina: Manipulación simultánea con ambas manos.</p>

<p>12-15 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Ponerse de pie. Poner al niño de rodillas agarrado a un mueble bajo y animarle a que se ponga de ofreciéndole un juguete. Si no lo hace, ayudarle flexionándole una pierna para que pueda apoyar el pie sobre el suelo y tome el impulso necesario para levantarse. Ir poco a poco retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.</p> <p>Área motora fina: Hacer torres. Poner al niño sentado en una mesa adecuada a su tamaño y enseñarle a construir torres con dos cubos. Ir aumentando progresivamente el número de cubos hasta llegar a siete. Reforzar sus intentos.</p>	<p>Área motora gruesa: Desarrollar el control postural y el equilibrio en posición de pie.</p> <p>Área motora fina: Desarrollo de la coordinación visomanual y de la motricidad fina.</p>
<p>15-18 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Transportar objetos. Cuando el niño ande sin dificultad, se le da progresivamente objetos cada vez más grandes para que los transporte de un sitio a otro. Reforzar sus respuestas.</p> <p>Área motora fina: Meter objetos en recipientes estrechos. Enseñarle a meter bolitas en frascos de boca cada vez más estrecha. Ir aumentando poco a poco la dificultad del ejercicio hasta que sea capaz de hacerlo en una botella de boca muy estrecha. Reforzar sus esfuerzos.</p>	<p>Área motora gruesa: Mejorar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo y el equilibrio.</p> <p>Área motora fina: Desarrollo de la coordinación visomanual y de la motricidad fina.</p>

<p>18-21 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Caminar con consignas. Darle al niño consignas mientras van caminando por todo el espacio como por ejemplo haciendo mucho ruido como los gigantes, como si nos llevara el viento de un lado para el otro, cojeando como si tuviéramos una espina en el pie, etc.</p> <p>Área motora fina: Inicio al garabato. Poner al niño frente a una pizarra colocado en vertical. Dejar que el niño dibuje en la misma lo que quiera. Irle ayudando a que sus trazos cada vez sean más finos y cortos.</p>	<p>Área motora gruesa: Reconocimiento corporal.</p> <p>Área motora fina: Control del movimiento de muñeca.</p>
<p>21-24 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Jugar de cuclillas. Poner al niño en cuclillas en el suelo agarrado de ambas mano. Estando el niño en ese posición soltarle una mano y ofrecerle un juguete para que lo coja con esa mano. Finalmente soltarle la otra mano para que se mantenga de cuclillas sin ayuda.</p> <p>Área motora fina: Imitar trazos circulares. Poner al niño frente a una pizarra colocado en vertical. Trazar un círculo y animarle a que realice trazos circulares. Al principio, ayudarle guiándole la mano y luego que pueda realizarlo solo. Luego hacer lo mismo en una mesa con un papel.</p>	<p>Área motora gruesa: Control postural.</p> <p>Área motora fina: Desarrollo de la capacidad de imitar diseños.</p>

<p>24-36 meses</p>	<p>Área motora gruesa: Colocar al niño frente a una escalera y animarlo que suba colando un pie en cada peldaño, dándole la mano para ayudarlo. Una vez conseguido ponerlo agarrado de una barandilla y luego que suba solo.</p> <p>Área motora fina: El puente con tres cubos. Construir ante su vista un puente con tres cubos y animarle a imitarlo. Al principio, colocar los dos cubos de la base y que él termine de colocar en de arriba. Cuando lo realice sin dificultad, animarle a que lo haga solo desde el principio.</p>	<p>Área motora gruesa: Coordinación de las diferentes partes del cuerpo y equilibrio en el movimiento.</p> <p>Área motora fina: Coordinación visomanual.</p>
---------------------------	--	--

Alumno/a: Mónica Jorge Castro		PRÁCTICA N.º: 2
<p>TALLER: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE</p> <p>Diseña una tarea motriz vinculada con cada una de las tres teorías del aprendizaje</p>	<p>ULL. Facultad de Educación. Curso 2013-14. Prof.: Adolfo Hdez.</p> <p>Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i></p>	

Descripción:
objetivo:

Finalidad-

<p>ASOCIACIONISTA</p> <p><i>“Aprendemos haciendo” CONTROL</i></p>	<p>A la pata coja. Repartidos por todo el espacio les pediremos a los niños que comiencen a saltar a la pata coja. Los niños que tengan dificultades lo podrán hacer en pareja con la ayuda de otro compañero hasta que puedan realizar la actividad sin ninguna dificultad.</p> <p>Cuando controlen el equilibrio con una pierna le pediremos que lo realicen con la otra. La misma actividad hasta que no encuentren dificultad al realizar dicha actividad.</p>	<p>Establecer el equilibrio con una sola pierna. A través de la repetición de la actividad, el niño llegará a conseguir el control.</p>
<p>COGNITIVA:</p> <p><i>“Aprendemos pensando” MEMORIA</i></p>	<p>Mar y aire. Estableciendo una línea en el suelo, colocaremos a los niños en un lado de la misma, de lado, no de frente hacia la línea y le daremos dos consignas. El lado derecho de la línea será mar y el lado izquierdo será aire. A medida que la maestra vaya diciendo estas dos consignas tendrán que pasar de un lado a otro saltando a la pata coja, dependiendo del lado al que se dirijan saltarán con una pierna o con la otra, es decir, si van hacia mar saltarán con la pierna derecha y si van hacia aire con la izquierda.</p>	<p>Establecer el equilibrio con una sola pierna. Acordarse de las consignas y hacia qué lado de la línea tiene que dirigirse y con qué pierna debe saltar.</p>

<p>SOCIAL: “Aprendemos interrelacionándonos” VARIABILIDAD</p>	<p>Pasar el testigo. Hacer grupos de tres o cuatro niños y establecer una fila dejando un espacio medio entre niño y niño. El primer niño de la fila cogerá una pelota y tendrá que pasársela a su compañero dirigiéndose hacia él a la pata coja. Cuando le pase la pelota, el compañero que la coja tendrá que dirigirse hacia su otro compañero y dejarle la pelota, también a la pata coja y así sucesivamente, hasta que el último niño llegue al final.</p>	<p>Establecer el equilibrio con una sola pierna. Establecer relaciones con sus compañeros pasándoles la pelota para poder completar el circuito.</p>
<p>OBSERVACIONES: Realiza una reflexión personal sobre las tres teorías.</p> <p>Dichas teorías son todas adecuadas para enseñar al niño cosas nuevas. Tal vez la que nos parece más apropiada es la social, ya que los niños les gustan aprender jugando con los demás y saber que sus compañeros van a ayudarles en el caso de que encuentren dificultades.</p>		

Alumno/a: Mónica Jorge Castro.		PRÁCTICA N.º: 3
<p>TALLER:</p> <p>Principios Generales del Desarrollo Psicomotor</p> <p>Diseña y comenta dos tareas motrices diferenciadas y enfatizando en los dos aspectos de cada uno de los siguientes principios</p>	<p>ULL. Facultad de Educación. Curso 2013-14. Prof.: Adelto Hdez.</p> <p>Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención Atención Temprana. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i></p>	

Descripción:

Diferencias individuales	<p>Pediremos a los niños que se pongan en pareja y le daremos a cada uno de ellos una pelota. Tendrán que lanzar la pelota lo más lejos que puedan, por pareja y ver qué niño es el que llega más lejos. Al terminar con todos cambiaríamos de pareja para que los niños que pierdan no se frustren y tengan la oportunidad de ganar con otro compañero. Con esto les enseñaremos a los niños que podemos hacer lo mismo pero que no todos lo realizamos de la misma manera, es decir, en este caso, todos podremos lanzar la pelota pero no todos ellos tienen la misma fuerza.</p>
Direccionalidad (céfalo-caudal)	<p>Todos caminando por la clase con una pelota cada uno de los niños, pequeñas y blandas. Se les pondrá música a medida que van caminando por el espacio. La maestra parará la música en intervalos y cada vez que lo hago dirá una consigna que los niños deberán realizar. (Sostener la pelota con el cuello, con los muslos, con las rodillas, tobillos, etc.)</p>
Próximo-distal	<p>Colocaremos en el suelo una cuerda. Pondremos a los niños alejados de la cuerda y le daremos a cada uno de ellos un frisbee. Tendrán que irlos lanzando de uno en uno, hacia la cuerda y quedar lo más cerca de esta. A medida que los niños vayan acercándose con el frisbee alejaremos más la cuerda.</p>
Flexores-extensores	<p>Los niños irán caminando por la clase. La maestra tendrá un tambor. Cuando el tambor no suene los niños tendrán que caminar todos flexionados, las rodillas y los brazos, cuando suene el tambor se convertirán en gigantes y caminarán muy erguidos sin flexionar ninguna parte del cuerpo.</p>

<p>De lo general a lo específico.</p>	<p>Colocaremos aros por la clase y le daremos a cada uno de los niños una pelota. Hacemos filas alejados de los aros y le diremos a los niños que lancen las pelotas intentando que entre dentro del aro. (General)</p> <p>Luego haremos dos equipos y los niños jugarán al baloncesto intentando meter el mayor número de canastas (específica)</p>
--	--

Alumno/a: Mónica Jorge Castro.		PRÁCTICA N.º: 4
<p>TALLER: PLANTEAMIENTOS DE TAREAS</p> <p>Diseña una tarea motriz vinculada con cada uno de los planteamientos de tarea/s: simultánea, alternativa y consecutiva.</p>	<p>ULL. Facultad de Educación.</p> <p>Curso 2013-14. Prof.: Adolto Hdez.</p> <p>Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i></p>	

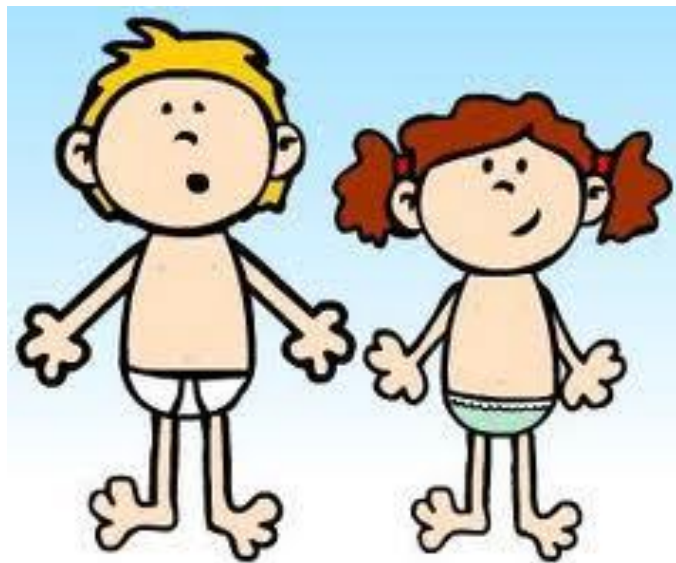
Descripción:
Finalidad-objetivo:

Simultánea	<p>Los niños se tendrán que colocar en parejas y señalizaremos en el suelo una línea de salida y otra de llegada. La actividad consistirá en que entre las parejas tienen que sostener la pelota con la cabeza y desplazarse desde la línea de salida hasta la de llegada, intentando que la pelota no caiga al suelo. Saldrán todos a la vez, los primeros que llegue a la línea de llegada, gana.</p>	<p>Realizar la actividad todos a la vez. Desplazarse sin que caiga la pelota al suelo.</p>
Alternativa	<p>Tendremos en el suelo dos cuerdas separadas entre sí, para delimitar el espacio. Pediremos a los niños que se pongan en pareja y un componente de la pareja se colocará detrás de una de las cuerdas y el otro detrás de la otra enfrente de su compañero. Le daremos una pelota a un componente de la pareja y tendrá que desplazarse hacia su otro compañero llevando la pelota entre los muslos intentando que no caiga al suelo. Su compañero esperará a que llegue con la pelota, se la pasará y realizará esta actividad, desplazándose de cuerda a cuerda.</p>	<p>Realizar la actividad un componente de la pareja, mientras el otro espera su turno. Desplazarse hasta su compañero sin que caiga la pelota al suelo.</p>

<p>Consecutiva</p>	<p>Haremos una fila todos los niños y el primero de ellos tendrá una pelota. Tendrá que realizar el circuito mientras todos sus compañeros esperan a que llegue de nuevo y le pase la pelota al siguiente. El circuito será pasar una pelota sujeta por los tobillos. Dicho circuito tendrá: tres conos que pasarán en zig-zag, tres aros que tendrán que saltar y volver hacia atrás por el mismo circuito hasta llegar a su compañero y darle la pelota.</p>	<p>Realizar la actividad un componente del grupo, mientras los otros esperan su turno. Realizar el circuito sin que caiga la pelota al suelo.</p>
<p>OBSERVACIONES: Realiza una reflexión personal sobre la utilidad en la práctica de las 3 formas de planteamientos</p> <p>En cuanto a la consecutiva es muy práctica, ya que puedes ir observando a cada niño, dedicándole su tiempo y ayudarle cuando se encuentre con una dificultad, cosa que con la simultanea es más complejo porque tienes que dedicarle la atención a todos por igual y la observación de cada uno de ellos no es profunda. Con la forma alternativa conseguimos una forma más dinámica del juego y más tranquila, ya que mientras nuestro compañero realiza la actividad tenemos momento de calma y viceversa, es decir, los niños no llegan a aburrirse, pero tampoco cansarse.</p>		

ANEXO 9

El esquema corporal



Realizado por: GRUPO 4

Alba Abreu Gutiérrez

Eira Guanche Hernández

Estefanía Hernández Pérez

Ágora Hernández Martín

Mónica Jorge Castro

Lorena Morales Darias

Índice

Marco teórico.....	pág. 3
Actividades	pág. 9
Sesión práctica.....	pág. 12
Bibliografía.....	pág. 15

Marco teórico

El esquema corporal

El esquema corporal es uno de los elementos básicos de la psicomotricidad; el esquema es la imagen o representación que cada uno tiene de su cuerpo, tanto en posición estática como dinámica, gracias a la que se sitúa espacio/temporalmente en el entorno que le rodea.

En la formación del esquema corporal es necesario un nivel de maduración adecuado del sistema nervioso que facilite información táctil y cenestésica, una organización mínima espacio- temporal y una noción precisa del límite de su propio cuerpo con respecto al otro. Cuando hablamos de esquema corporal nos estamos refiriendo a la capacidad por parte del niño de localizar las diferentes partes del cuerpo en si mismo y en los otros, tomar conciencia del eje corporal, ordenar el espacio y el tiempo a través del ritmo del propio cuerpo y conocer sus posibilidades de movimiento.

La formación de la imagen corporal que el niño tiene acerca de sí mismo va evolucionando a medida que se desarrolla, en este sentido la intervención educativa favorece y enriquece desde edades muy tempranas dicho conocimiento.

Desde el nacimiento hasta los 2 años hablamos de “cuerpo vivido”, su realidad interior y exterior están confundidas, todavía no discrimina entre el yo y los objetos, por ello es interesante ofrecer al niño la posibilidad de compararse con los objetos.

A partir de los 3 ó 4 años el niño identifica las partes de su cuerpo y discrimina su límite corporal con respecto al del otro.

A los 5 años es cuando podemos hablar de “cuerpo percibido”, momento en el que hay una organización del esquema corporal en el espejo, es lo que llamamos “cuerpo reconocido”.

A los 7 de representarlo, su cuerpo está interiorizado.

ACTIVIDADES DEL ESQUEMA CORPORAL

- Establezcan comparaciones entre el propio cuerpo y el de los demás.
- Localicen la posición de las distintas partes del cuerpo, tanto de forma estática como en movimiento.
- Nombre de cada una de las partes del cuerpo.
- Dibujo de uno mismo.
- Marcar manos y huellas de pies en papel.
- Andar libremente con saquitos de arena en la cabeza.
- Seguir trayectorias marcadas.
- Andar como determinados animales.

- Andar sobre colchonetas blandas.
- Andar sobre superficies elevadas.
- Andar de forma coordinada con un compañero.
- Juegos con globos.
- Tocar el pie izquierdo con la mano derecha y viceversa.
- Dramatizaciones.
- Sesión de danza acompañada de globos, pañuelos, cintas.
- Sesión de títeres.
- Juegos para desarrollar la coordinación de los ejes corporales (arrastrarse, gatear, rodear).
- Lanzar pelotas, golpear, globos.
- Señalar las partes del cuerpo.
- Moverse libremente.
- Según distintos ritmos.
- Actividades equilibrio (sentarse correctamente, andar a la pata coja, subirse a un banco con zapatos).
- Imitar, representar escenas de un cuento.
- Expresar sensaciones a través del cuerpo.
- Inspirar/espirar (juego de las estatuas, aros, balones, colchonetas, cuerdas, etc.).
- Juegos para una buena organización espacial (seguir instrucciones de arriba-abajo, cerca-lejos, derecha-izquierda).
- Juegos para desarrollar una buena organización temporal (rápido-lento, tarde-temprano, día-noche, antes-después, ayer-hoy-mañana).

Además de las actividades debemos tener en cuenta los diferentes elementos que componen el esquema corporal y las actividades que podemos utilizar para conseguir un buen dominio de dichos elementos.

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo a partir de las experiencias motrices y se elabora gracias a las sensaciones, el control postural, el control tónico, la estructuración espacio-temporal y la lateralidad.

a. Sensaciones: son las informaciones que le llegan al niño/a de sí mismo y del exterior son a través de las sensaciones.

b. Control tónico:

La primera forma de comunicación que establece el niño/a es a través de las tensiones o distensiones corporales, manifestando su placer o satisfacción y su displacer.

c. Control postural: determinado por el equilibrio y la coordinación dinámica general y segmentaria. Todo movimiento implica un desequilibrio y la consiguiente búsqueda de equilibrio. El control de la postura se lleva a cabo a través de la actividad dinámica y estática.

d. La estructuración espacio-temporal: El niño/a elaborará la noción de espacio exterior sobre la referencia de su propio espacio corporal. Las primeras experiencias del niño con relación a su cuerpo y las rutinas van a propiciar la interiorización del ritmo. A partir de los 3 años, las propuestas de actividades de ritmo, contribuirán a la organización de los conceptos temporales. Se favorecerá la estructuración espacio-temporal con actividades que impliquen desplazamientos, itinerarios, manipulaciones...es básico para la lectura y la escritura.

e. La lateralidad: la veremos más ampliamente por ser uno de los elementos más importantes del esquema corporal.

La Lateralidad

Es la utilización que un individuo hace de cada una de las partes del cuerpo respecto al eje.

Aunque el cuerpo humano es morfológicamente simétrico desde el punto de vista funcional es claramente asimétrico, porque habitualmente hay una dominancia de un hemisferio cerebral frente a otro. El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado (el hemisferio izquierdo rige al lado derecho de nuestro cuerpo y viceversa).

Se es diestro o zurdo en función del hemisferio que predomina sobre el otro (esto se debe a la herencia). Hay casos de igual dominancia entre los hemisferios y son personas ambidiestras. También existen los casos de lateralidad cruzada o mixta donde por ejemplo pueden dominar la mano y el ojo derecho y el ojo izquierdo y el pie izquierdo.

La lateralidad se define a partir de los cinco años por lo que no conviene adelantar el proceso de lateralización ni contrariarlo.

Para exponer las fases por las que atraviesa el proceso de lateralización, haremos caso a las aportaciones de J.A. García Núñez:

- Fase de indiferenciación (0-2 años): la lateralidad no está definida y el niño/a va descubriendo poco a poco que tiene dos manos.

- Fase de alternancia (2/4 años): gracias a que le interesa explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

- Fase de automatización (4/6 años): poco a poco va automatizando sus gestos y observaremos como utiliza el lado dominante en las distintas actividades que realiza.

La lateralidad se enseña como posición, como situación en el espacio. Y se percibe, por tanto, como fijación estática. Pero derecha-izquierda no es posición, no es situación en el espacio o

en el plano. Es el resultado de la representación mental de un movimiento en el espacio-tiempo sobre un punto referencial. No es fijación, es movimiento.

Una de las mayores dificultades en la orientación espacial de niños y adultos es el dominio de la lateralidad. Y esto, quizás tenga por causa, más que la complejidad de su contenido, el carácter de su enseñanza, cuando se accede a tal aprendizaje desde la fijación estática, imponiéndonos.

ACTIVIDADES DE LATERALIDAD

Sacaremos a dos niños junto a la pizarra. Les daremos un balón y les diremos que jueguen con el balón a pasárselo con las manos.

Pinta el árbol que está a tu derecha de la casa (ficha).

“derecha-izquierda”: sentados en el suelo el profesor dice “derecha” y los alumnos han de levantar su mano derecha”. Cuando dice “izquierda”, levantan la izquierda. Se llevarán a cabo cambios rápidos y con repeticiones. Como variante se puede hacer el mismo juego pero con los pies.

“naranja-manzana”: les ponemos una pegatina con el dibujo de una naranja en la mano derecha (realizada por ellos con papel adhesivo) y otra en la mano izquierda con el dibujo de una manzana. Cuando el profesor dice “naranja” han de llevar la mano derecha a la boca, cuando dice “manzana”, se llevan la izquierda”.

“cambio de sentido”: en corro y cogidos de la mano el profesor levanta la mano derecha el corro gira hacia la derecha. Cuando levanta la izquierda, gira hacia la izquierda.

¿Qué lado?”: por parejas, forman un corro. En cada pareja uno se pone delante y otro detrás, mirando hacia el centro del corro. Los de delante se sientan en el suelo y los que están detrás van corriendo hasta sentarse a la derecha de su pareja, y cuando dice “izquierda, se sientan a su izquierda.

Uno, dos, izquierda, derecha”: por parejas, de cada pareja, uno es el número 1 y otro es el número 2. Corren libremente por el espacio. Cuando el profesor dice “1”, éste se sienta allí donde se encuentre, mientras que el 2 le busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice “2”, al revés. Después lo complicamos diciendo al número 2, “derecha” o “izquierda”. En este caso además de buscar al compañero, tendrán que situarse en la posición señalada.

La nariz del vecino: en corro y uno en el centro que es quien dirige el juego. Cuando el del centro dice “izquierda, todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice “derecha”, todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

El esquema corporal consiste en la imagen mental del propio cuerpo, de sus miembros, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.

La conciencia de todos los miembros corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que nos permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar de forma previa a su ejecución. Y la posibilidad de corregir los movimientos innecesarios o inadaptados.

Esta representación no es innata y se elabora poco a poco desde el nacimiento a partir de múltiples informaciones sensoriales internas y externas a lo largo de tres etapas.

Estas etapas, según Ajuriaguerra son:

1ª Etapa o nivel del cuerpo vivido (hasta los 3 años)

Empieza a tomar conciencia del cuerpo y a tomar información a través de los sentidos y los movimientos de su cuerpo.

Desde los 6 meses, cuando aprende a sentarse un niño adquiere mayor dominio del espacio que le rodea y entra a dominar el espacio próximo.

Antes de los 8 meses mira sus manos como si fueran objetos y no las reconoce como suyas hasta los 9 meses, integrándolas poco a poco en su cuerpo. Más tarde hará lo mismo con sus piernas.

Hacia los 2 años toma conciencia del cuerpo como totalidad, aunque la relación de las partes entre sí es más tardía.

2ª Etapa o nivel de discriminación perceptiva (de 3 a 7 años)

Se da un avance en la discriminación perceptiva: va comprendiendo que cada segmento corporal forma parte de un todo. La motricidad global se perfecciona, lo que se refleja en las posturas (más ajustadas), en el tono (más regulado) y en el equilibrio (más armonioso)

Ya puede usar el lenguaje para nombrar las partes del cuerpo y hacia los 6 años tiene una buena representación del mismo.

También podrá representar de forma gráfica como va elaborando e integrando su esquema corporal, apareciendo por primera vez el dibujo de la figura humana.

Por otra parte, accede al espacio orientado a través de la orientación de su cuerpo y del dominio de las nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, delante-detrás...) por lo que le servirá de referencia y podrá situarse en el entorno.

Podemos decir que al final de esta etapa diferencia claramente su cuerpo del exterior, pero le falta precisión para apreciar la distancia entre las partes del cuerpo y también afirmar su lateralidad.

3ª Etapa o nivel del cuerpo representado (de 7 a 12 años)

El niño de esta edad es capaz de representar mentalmente su cuerpo, no solo en posición estática, sino también en movimiento y esto se refleja en los dibujos (si antes el cuerpo era el punto de referencia, ahora es capaz de salir de él y elegir otros puntos en el espacio)

Educación del esquema corporal:

El esquema corporal es la base de un programa de educación psicomotriz, ya que el niño no se puede relacionar con los objetos, ni sabe cuáles con sus características, ni orientarlos en el espacio o con relación a él si no conoce ni maneja su propio cuerpo con soltura.

En la educación del esquema corporal se establecen también tres niveles, relacionados con las etapas anteriores:

Nivel del cuerpo vivenciado

Se trabajan sensaciones relacionadas con el cuerpo como su tonalidad y forma individualizada, parte por parte. Se ayuda al niño a sentir su cuerpo como un todo.

En bebés se puede hacer por medio de los masajes y contacto manual, o por medio de objetos intermedios como pelotas o telas. A partir de los 2 años se parte del juego.

Nivel del cuerpo percibido

Se trata de ayudar al niño a tomar conciencia y a diferenciar las distintas partes del cuerpo con actividades en las que tenga que señalar y nombrar tanto en sí mismo como en los demás, en el espejo, en dibujos...

Nivel del cuerpo representado

Se trabaja para adquirir la interiorización y representación mental del esquema corporal por medio de dibujos, encajes, puzles o collages de la figura humana.

Actividades

Sesión (2-3 años: Reconocimiento corporal)

- **Desplazarse por el espacio** de todas las maneras posibles.
- **Caminar con consignas:** haciendo mucho ruido como gigantes, sin hacer ruido como pequeños nomos, de lado para detrás como si nos llevara el viento, muy suave para no despertar a mamá, cojeando como si tuviéramos una espina en el pie, tambaleándonos como si estuviéramos mareados, caminando como si nos faltara un zapato, de puntillas para coger la luna, como si fuéramos un globo hinchado.
- **Con aros**, introducir el cuerpo por ellos y moverse por el espacio.
- **Frente al espejo**, señalarse partes del cuerpo que vayamos nombrando (en sí mismo, en el otro): partes de la cara (boca, ojos, nariz, cabeza, orejas), partes del cuerpo (brazos, piernas, manos, cuello, culo, barriga).
- **Canciones de gestos.** "La alegría de cantar".
- **Inmovilidad corporal:** con aros en el suelo, mientras suena la música se desplazan por el espacio; cuando para la música, se quedan quietos dentro del aro (casita) hasta que suena de nuevo.
- **Variación del anterior:** en vez del aro se puede usar telas para esconderse debajo cuando para la música.
- **Cuento psicomotriz** (cuento del sol y las flores):

Somos flores que estamos acortados en la tierra porque todavía no ha salido el sol y tenemos frío. Cerramos los ojos y nos acurrucamos esperando a que salga el sol. Estamos quietos y nos hacemos muy chiquitos para que no nos de frío.

De repente, notamos en la cara algo calentito y abrimos los ojos. ¡Qué bien! Es el sol que ya salió. Empezamos a desperezarnos en el suelo y poco a poco nos sentamos, muy lentamente.

Nos ponemos de rodillas y bajamos la cabeza para que el sol nos dé en el cuello, nos levantamos un poquito, pero todavía con la cabeza baja y vamos estirando las piernas, la espalda, los brazos y por último, la cabeza. Miramos hacia arriba, estiramos los brazos todo lo que podamos y nos ponemos de puntilla para alcanzar el sol.

- **Canciones de gestos** " La alegría de cantar". **Alegría de cantar":** Pongo mis manitas, Esto es mi cuerpo, Para todos girar, Yo siento alegría. Canción: Juan pequeño
- **Relajación.**

Sesión (3-6 años: Desarrollo del esquema corporal)

- **Calentamiento:** caminar como un oso, un niño gateando, un león, una rana, todos juntos como un ciempiés, como plumas ligeras que las desplaza el viento, como un canguro, como si tuviéramos las piernas atadas en los tobillos, como si lleváramos un gran pañal, como mariposas.
- **Nombrar todas las partes de su cuerpo.** Nos ponemos frente al espejo y comenzamos a nombrar las partes del cuerpo que conocemos (hombros, codos, muñecas, cada dedo de la mano, barbilla, cejas pelo, barriga).
- **Ídem** por parejas.
- Mirar con más detalles **la cara.** (Abrimos y cerramos los ojos, la boca, ponemos los labios redondos, enseñamos los dientes, sacamos la lengua lo máximo posible y posteriormente la volvemos a introducir en la boca, realizamos movimientos giratorios de la lengua hasta donde sea posible, llevar la punta de la lengua de una comisura lingual a otra. Iniciar lentamente y aumentar progresivamente el ritmo, con la boca cerrada apretar y aflojar los labios, realizar rápidos movimientos de unión y de separación de los labios pronunciando el sonido "p" con las distintas vocales pa, pe, pi, po, pu hinchamos los carillos, cerramos muchísimo la boca...).
- En la sala puede haber un dibujo de un niño/a al cual se le van añadiendo las partes que se van nombrando.
- Conocemos **otras partes del cuerpo que no se ven** (cerebro encerrado en la cabeza, estómago que nos duele cuando tenemos hambre, huesos duros, muy duros, los pulmones que se hinchan cuando respiramos fuerte...).
- **¿Para qué sirven las diferentes partes del cuerpo? Los ojos** sirven para... mirar, ver, las orejas sirven para... oír, escuchar, las manos sirven para..., las piernas sirven para ...
- **Canción:** Mi cuerpo (La alegría de cantar).
- **Muñecos articulados:** se pide que muevan las partes del cuerpo que vamos nombrando: la cabeza (suavemente sube, baja, gira. ¿Se nota los huesos de atrás?) los brazos (se balancean por el hombro, se doblan por la mitad gracias al codo...) las manos (giran, suben, bajan, se doblan por las muñecas) los dedos (se abren, se cierra, se doblan...) las piernas (se balancean de adelante atrás, se suben, se bajan, se doblan gracias a las rodillas...) los pies (suben, bajan, ruedan, se doblan gracias a los tobillos...).
- Se pone **música rítmica** y se les pide que **muevan todo el cuerpo.**
- **Desplazarse por la sala** haciéndose grandes, muy grandes, pequeños, muy pequeños, estirar las diferentes partes del cuerpo, encogerlas...
- **En corro** cada uno tiene que hacer un ruido distinto con alguna parte del cuerpo (boca, manos, pies, dedos...) y los demás lo imitan.
- **Desplazarse** por el espacio llevando un objeto en la cabeza sin que se caiga.
- Igual que el anterior pero llevándolo **en cualquier parte del cuerpo.**
- Igual que el anterior pero llevándolo **en diferentes posturas:** a gatas encima de la espalda; sentado en el suelo y levantarse sin que se le caiga, de rodillas, sobre la barriga como si fuera una mesa.
- Igual que le anterior, pero **imitando acciones sencillas** (abrir y cerrar una puerta, frotándose los ojos, desperezándose, quiniando un ojo, sacando la lengua, haciendo carantoñas, comer decir adiós, bailar poner caras: de susto, de tristeza, de alegría, de miedo...).
- **Bailar** en parejas **un vals** con la pelota sujeta entre diferentes partes del cuerpo sin que se caiga: entre las espaldas, entre las frentes, entre los cuellos, entre las cabezas...
- **Dos jugadores dentro de un aro** y distribuidos por el espacio. Un jugador sin aro en el centro va nombrando partes del cuerpo y las parejas ponen en contacto las partes

nombradas. Si el del centro dice una palabra que no es una parte del cuerpo, todos cambian de aro. El que se quede sin aro en el centro, pasa a nombrar partes del cuerpo.

- **Canciones" Alegría de cantar":** Pongo mis manitas, Esto es mi cuerpo, Para todos girar, Yo siento alegría. Canción: Juan pequeño.
- **Relajación:** masaje en parejas: con una pelota, masajear en el suelo al compañero.

Sesión práctica

1. **Asamblea inicial.** Explicaremos a los niños/as que vamos a trabajar el esquema corporal, y para introducirlos cada niño/a dirá su nombre y se tocará y nombrará una parte del cuerpo. Le pondremos a cada niño/a una cartulina con su nombre, para a la hora de realizar las actividades, poder llamarlos por sus nombres.
2. **Nos movemos con la pelota.** En parejas los niños/as harán un circuito por donde tendrán que pasar en zig-zig, sujetando entre ambos la pelota con una parte diferente del cuerpo (la frente, el pecho, la espalda, los muslos...).
3. **En corro** cada uno tiene que hacer un ruido distinto con alguna parte del cuerpo (boca, manos, pies, dedos...) y los demás lo imitan.
4. **Las partes del cuerpo.** Cantaremos en corro y acompañaremos con gestos la siguiente canción:

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para riba (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para arriba (bis)

codos hacia atrás (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para arriba (bis)

codos hacia atrás (bis)

culo para fuera (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para arriba (bis)

codos hacia atrás (bis)

culo para fuera (bis)

pies de pingüino (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para arriba (bis)

codos hacia atrás (bis)

culo para fuera (bis)

pies de pingüino (bis)

cabeza para arriba(bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

mano dentro (bis)

mano fuera (bis)

dedos para arriba (bis)

codos hacia atrás (bis)

culo para fuera (bis)

pies de pingüino (bis)

cabeza para arriba(bis)

lengua hacia fuera (bis)

diridi dan diridi dan diridi dan dan dan

- 5. Corremos y nos tocamos.** En un espacio delimitado, los niños irán corriendo y cuando la maestra diga alguna parte del cuerpo, los niños tendrán que ir a los compañeros y tocarles esa parte (manos, brazos, barriga, cabeza, piernas, culo...)
- 6. El robot sin pilas.** Todos los niños son robots que se van desplazando lentamente por el espacio. Al principio tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: "se están agotando las pilas de los hombros", luego los brazos y así indicando las diferentes partes del cuerpo, hasta que el robots caiga totalmente al suelo.

7. **Relajación:** Los niños en el suelo tumbados, la maestra ira pasando una pelota por las diferentes partes del cuerpo de los niños e ira diciendo la parte del cuerpo que esta masajeando.
8. **Asamblea final.** Reuniremos a los niños donde empezó la asamblea inicial y le preguntaremos que es lo que más le ha gustado de la sesión, le daremos a cada uno un folio D3 y colores y ellos harán lo que más le haya gustado, mientras dibujan le iremos preguntando lo que están dibujando y si no saben que dibujar le podremos sugerir alguna cosa relacionada con la sesión.

Bibliografía

- Antón. (1984). La psicomotricidad en el parvulario Barcelona: Laila.
- Alfieri, F. (1979). A la escuela con el cuerpo. Barcelona: Graó.
- Ramos, F. (1979). Introducción a la práctica psicomotriz. Barcelona: Toray-Masson.
- Ballesteros (1972). El esquema corporal. Madrid: TEA.
- Martínez López y Nuñez. (1978). Psicomotricidad y educación. Bilbao: Editorial Nuestra Cultura.

ANEXO 10

Dificultad motriz: amputación miembro superior



Grupo 4:

Alba Abreu Gutiérrez

Eira Guanche Hernández

Estefanía Hernández Pérez

Ágora Hernández Martín

Mónica Jorge Castro

Lorena Morales Darias

Índice

Marco teórico	pág. 3
Actividades	Pág. 4
- Genéricas.....	pág. 4
- Principios generales.....	pág. 6
Bibliografía	pág. 8

Marco teórico

Amputación:

La amputación es un procedimiento quirúrgico que consiste en la extirpación o resección de parte o la totalidad de una extremidad a través de una o más estructuras óseas, en forma perpendicular al eje longitudinal del miembro. Cuando se efectúa a través de una interlínea articular se denomina *desarticulado*.

Las amputaciones del miembro superior son raras. Son más frecuentes en los hombres que en las mujeres y el miembro dominante está afectado en el 74 % de los casos; la distribución derecha/izquierda es igual. Las causas más frecuentes son traumáticas y tumorales. La prescripción de una prótesis es todavía aleatoria, en función del nivel de amputación y del beneficio esperado; el 50 % de los amputados se beneficia con la prótesis. La rehabilitación es primordial, sobre todo en la fase preprotésica. La elección de la prótesis depende de las necesidades del paciente (personales, culturales, profesionales) y, eventualmente, de las posibilidades administrativas y legales.

Tipos:

- Emergentes – Programadas.
- Abiertas – Cerradas.
- Trans – Desarticulados.

Etiología:

Traumáticas (accidentes/conflictos bélicos/minas).

No traumáticas:

- Disvasculares (Diabetes mellitus / Enfermedad vascular periférica).
- Infecciosas (Gangrena gaseosa / Osteomielitis crónica).
- Neoplásicas (Tumores óseos/partes blandas).
- Otras (amputaciones congénitas).

ACTIVIDADES DE AYUDA, IGUALDAD, ADAPTACIÓN Y ACTIVIDADES GENÉRICAS CON UNA PERSONA CON EL BRAZO AMPUTADO HASTA EL CODO

- **Asamblea inicial**

Nos sentamos en círculo separados del material, recordamos las normas de la sala a los alumnos/as, miramos el material y verbalizamos nuestro deseo de jugar y explorar. Además les recordaremos que habrá actividades que serán más fáciles que otras, pero no que pasará nada que entre todos lo lograremos.

Actividades genéricas

- **Abrazos**

Los alumnos/as se disponen alrededor del paracaídas. La maestra dice “uno, dos, una característica” (tener tenis blancas, tener el chándal azul, ser alto, que le guste las lentejas...). En ese instante todos levantan el paracaídas y aquellos que presentan la característica nombrada por la maestra van hacia el centro y allí se dan un abrazo colectivo, mientras les cubre el paracaídas. La maestra dice “uno, dos, fuera” y al tiempo que se eleva el paracaídas los abrazados vuelven a su sitio. El proceso se repite tantas veces como se quiera.

- **El conejo**

Los alumnos/as se reparten en dos grupos. Un grupo sujeta el paracaídas dejándolo tenso a la altura de su cintura. Otro grupo, con una pelota blanda, forma un círculo exterior, son los cazadores. Un niño/a del primer grupo se coloca debajo del paracaídas, es el conejo. Los cazadores comienzan a pasarse por orden la pelota; cuando el conejo sale a respirar sacando la cabeza por el agujero central del paracaídas, el cazador que en ese momento tiene la pelota la lanza contra él para tratar de cazarlo. Cuando la pelota impacta en el conejo ambos grupos intercambian sus papeles y el que lanzó la pelota se transforma en el nuevo conejo.

- ¿Dónde está mi familia?

Todos los niños/as repartidos por el espacio a cada niño/a se le atribuirá un animal, serán 4 animales, perro, gato, caballo y pájaro. Deberán desplazarse por el espacio emitiendo el sonido característico de dicho animal. A la señal de la maestra “¡A casa!” tendrán que reunirse todos los animales iguales. Todos los niños/as repartidos por el espacio.

- El correo del rey

Todos los alumnos/as se sientan en círculo, quedando uno de ellos en el centro. El jugador central dice “el correo del rey trae carta para todos aquellos que...” diciendo cualquier característica que puedan cumplir algunos o todos los alumnos/as. Quien cumpla la condición debe levantarse y cambiar de sitio, momento que aprovecha el que estaba de pie para sentarse, con lo que habrá un nuevo correo del rey.

Principios generales

- Adaptación (La bomba)

Los alumnos/as forman un círculo, y se van pasando la pelota al son de la música. Cuando la música para (algún alumno/a hace la cuenta atrás) la bomba estalla y el alumno/a que la tenga en sus manos “muere”, sentándose en el suelo, con una pierna extendida hacia el frente, y la otra recogida.

La bomba continúa dando vuelta. El alumno/a que debiera pasar la bomba a otro que ya está “muerto”, ha de saltar por encima de la pierna de este (o de cuantos hubiese, siempre de uno en uno) hasta llegar al siguiente alumno/a vivo. Gana el último jugador que quede “vivo”

Adaptación: La actividad se adaptará utilizando de menor tamaño o de gomaespuma para que el niño con el brazo amputado pueda cogerla con facilidad con su única mano.

- Adaptación (A encestar)

Para la realización de esta actividad le proporcionaremos al niño con discapacidad la ayuda necesaria para que pueda llevarla a cabo. Para ello le daremos a cada uno de los niños una pelota, la cual tendrán que intentar encestar en una caja colocada a una distancia moderada. Con lo que respecta al niño con discapacidad, realizará la misma actividad, pero con la ayuda que le proporciona la maestra.

- **Igualdad (Encestar en la caja)**

Todos los alumnos/as se distribuyen alrededor del paracaídas. Sobre la tela se colocan varias pelotas (entre 15 y 30) del tamaño de una pelota de tenis. Bajo el paracaídas, a la altura del agujero central, se coloca una caja de cartón. Los alumnos/as realizarán movimientos con el paracaídas tratando de introducir el mayor número posible de pelotas por el agujero central, de manera que queden en el interior de la caja de cartón. Cuando ya no quede ninguna pelota sobre la tela del paracaídas se cuenta el número de ellas que han quedado dentro de la caja, por cada una el grupo se anota un punto.

Igualación: Todos los alumnos/as cogerán con una sola mano el paracaídas.

- **Igualdad (Bota bota)**

Con esta actividad intentaremos que todos los alumnos se vean en la situación del niño con discapacidad. Para ello le daremos a cada uno de ellos un balón con el cuál tendrán que realizar el circuito; primero botando el balón con la mano, para posteriormente realizar el recorrido botando con el codo.

- **Ayuda (Coge la fruta)**

Haremos un circuito donde los alumnos/as tendrán que ir recolectando diferentes frutas ya que estamos en una selva, teniendo que recoger comida. Comenzaremos con un camino con muchas curvas, donde en zigzag irán pasando por diferentes conos y recogiendo los plátanos (pañuelos amarillos) que se vayan encontrando. Luego deberán cruzar un lago, saltando por las piedras (aros) hasta llegar a un puente (banco) y pasarán por encima de él. Finalmente tendrán que subir a una palmera a coger los cocos (una pelota trabada en las espalderas). Tendremos una cuerda sujeta en las espalderas y una colchoneta en el suelo. Los alumnos/as tendrán que escalar, agarrados de la cuerda, subiendo por las espalderas hasta coger los cocos, tocar la pelota y tirarla al suelo. Por último tendrán que poner toda la fruta que han ido recolectando en la cesta de la fruta (caja de cartón).

Ayuda: En esta actividad los alumnos/as o la maestra ayudarán al niño con el brazo amputado a subir por la cuerda, sosteniendo por la espalda. En el caso de caerse tendrá una colchoneta en el suelo para amortiguar el golpe.

- **Ayuda**

Los alumnos deberán subir por la espaldera hasta llegar a coger un plátano (pañuelo), pasarán hacia la otra espaldera y bajarán por ella.

Ayuda: En esta actividad la maestra ayudará al niño con el brazo amputado a pasar de una espaldera a otra, agarrándolo por la espalda para evitar que se caiga.

- **Asamblea final**

Nos sentamos en círculo y verbalizamos a qué hemos jugado, con quién, con qué, logros y dificultades encontradas. En este momento también se puede dibujar o construir con arcilla u otros materiales intentando expresar lo que haya supuesto la sesión.

Bibliografía

<http://www.arcesw.com/niveles.htm>

<http://es.scribd.com/doc/70175055/Amputaciones-Del-Miembro-Superior>

ANEXO 11

Unidad de intervención



Asignatura: Intervención motriz de 0 a 6 años

Curso: 4º de Grado de Educación Infantil

Profesor: Adolfo F B Hernández Álvarez

Nº de grupo: 4

Realizado por: Mónica Jorge Castro

Alba Abreu Gutiérrez
Estefanía Udez Pérez

Índice

1. Introducción	pág. 3
2. Justificación	pág. 4
3. Objetivos Didácticos	pág. 6
4. Contenidos	pág. 7
5. Relación justificada del trabajo con el currículum	pág. 8
6. Metodología	pág. 9
7. Desarrollo	pág. 11
8. Evaluación	pág. 15
9. Globalización	pág. 16
10. Conclusiones	pág. 17
11. Bibliografía	pág. 18
12. Anexos	

Introducción

Este trabajo consiste en una unidad de intervención de dos sesiones de enseñanza para 1 niño (A) y otras dos sesiones de enseñanza para 2 niños/as (B). Trabajaremos las conductas sensorio-motrices, perceptivo-motrices y motrices básicas.

El trabajo se divide en varios puntos, *la justificación* que consiste en desarrollar de forma documentada el objeto del trabajo, *los objetivos didácticos* que son los que se trabajan en cada sesión, *los contenidos* que se realizarán en las sesiones, luego mediante *el currículum* argumentaremos los objetivos y contenidos que vamos a trabajar en las sesiones.

Por supuesto, esta unidad trabajará con una *metodología*, que es la forma en la que vas a realizar las sesiones con (A) y (B). *El desarrollo* que será el que explica detalladamente lo que vamos a ejecutar en la sesión, desde la entrada de los niños hasta el espacio donde se realizarán las sesiones.

Luego como en cada unidad habrá una *evaluación* donde el profesional docente según lo que haya visto en las sesiones irá anotando, para ver en un principio lo que puede, o no hacer el alumno y al cabo del tiempo las mejoras que han ido teniendo. También habrá un apartado de *globalización*, en este apartado lo que se pretende tratar es las relaciones que tiene el tema que hemos elegido con otras actividades y por último haremos una *conclusiones* donde expondremos las repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña, donde se valorará la fase preliminar o de elaboración del proyecto y luego la valoración final del proyecto. Este trabajo también contará con *bibliografía* que es la parte donde van las referencias de los libros o páginas webs que hemos utilizado y *anexos* que es un espacio donde se coloca fotos o documentos que se han necesitados para realizar actividades.

Justificación

Habilidades motrices básicas.

El desarrollo motor, se refiere a los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano. Tiene una gran influencia en el desarrollo general del niño (a) sobre todo en el período inicial de su vida.

Durante “la edad de bebé” (primer año y medio de vida, aproximadamente), los movimientos, en su origen, son masivos, globales e incoordinados y, pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas. La adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará, progresivamente, durante su primer año de vida:

1. Boca-ojos, cabeza-cuello-hombros.
2. Tronco-brazos-manos.
3. Extremidades-lengua-dedos-piernas-pies.

Hacia los 4 meses todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar a través del cual el niño (a) “siente”. Además, como se ha señalado anteriormente, la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren coordinación.

Hacia los 5 meses todo lo visto se coge, y todo lo que se coge es mirado.

Hacia los 12 meses, cuando el niño (a) puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual y el niño (a) busca objetos, se mueve y empieza a ser propiamente activo.

Al principio, los movimientos son reflejos, incoordinados e inconscientes pero poco a poco el niño (a), a través de las experiencias, sobre todo por imitación, tiende a hacer suyas dichas experiencias y tener conciencia y coordinación de sus actos.

Entre 1 y 3 años de edad, la adquisición de la marcha asegura al niño (a) una movilidad que le libera del parasitismo motor inicial y le confiere un principio de independencia. Con esa movilidad amplia, cada vez más, su campo de experiencias y se caracteriza por una continua exploración del mundo que le rodea y que esta empezando a conocer realmente.

Más o menos a los 18 meses el niño comienza a corretear: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; pero las vueltas son aún muy torpes. A esta edad ya empieza a subir una escalera, aunque sostenido, y a encaramarse a “cualquier” objeto.

A los 20 meses adquiere regularidad en los pasos y estabilidad en la marcha. La actitud emprendedora del niño (a) le hace marcarse retos personales: “Ya que sé andar...” En esta edad el reto que se marca es la carrera.

A los 2 años el niño (a) camina con total soltura, incluso en las escaleras.

De los 2 a los 3 años progresa el automatismo de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño (a) y tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, gran evolución en el “dominio” de la escalera y el correr.

Habilidades perceptivo-motrices

Castañer y Camerino (1992) definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”. Agrupadas en:

- La corporalidad o esquema corporal
- La espacialidad
- La temporalidad
- De la combinación de estas denominadas básicas van a surgir otras intermedias como:
- La lateralidad
- El ritmo
- La estructuración espacio-temporal
- El equilibrio
- La coordinación

Habilidades sensoriomotrices

Subestadio 1: 0-1 meses

El niño nace con unos reflejos innatos, algunos de los cuales (chupar, mover las manos) constituyen las bases de la cognición. Estos reflejos se modifican y diferencian ya en este primer mes de vida. El niño es activo desde su primer mes de vida. Busca la estimulación, se interesa por su entorno.

Subestadio 2: 1-4 meses

Los esquemas motores se van perfeccionando con la práctica. Empiezan a coordinarse esquemas distintos, por ejemplo el de vision-audición (oír un ruido y volver la cabeza) y el de vision-prehensión (coordinación viso-manual). Aparecen las Reacciones Circulares Primarias o tendencia a repetir patrones de conducta que se han producido en un primer momento por azar (por ejemplo, por casualidad un día el niño se mete un dedo en la boca y, al resultarla una conducta placentera, intenta repetirla hasta conseguir un movimiento coordinado de la mano a la boca).

Subestadio 3: 4-10 meses

Aparecen las Reacciones Circulares Secundarias o patrones de conducta que establece el niño como consecuencia de alguna acción motora (por ejemplo, aprender a mover con la mano el móvil que tiene sobre la cuna para repetir un sonido que le resulta placentero). A partir de este momento, al niño le interesa ejercitar sus esquemas en el entorno, no como un fin en sí mismos. Le interesa ver las consecuencias de sus acciones y explorar como responden los objetos.

Subestadio 4: 10-12 meses

Lo que caracteriza este periodo es la aparición de la conducta intencional. El niño aprende a utilizar una acción como medio para conseguir otra acción. Por ejemplo, el niño sabe buscar una caja de cerillas que esta oculta debajo de un almohadón levantando el almohadón. En este subperiodo se inicia la coordinación en integración de esquemas secundarios (los esquemas que tienen una consecuencia sobre el entorno) para conseguir algún fin. La conducta es además "original" porque el niño combina de forma nueva dos esquemas ya aprendidos.

Subestadio 5: 12-18 meses

A partir de este momento, al niño le interesa la novedad. Quiere descubrir cómo funcionan las cosas de su entorno. Se dedica a experimentar con los objetos. Es el caso del niño que deja caer una cajita 30 veces variando cada vez el ángulo de caída para "ver qué pasa si lo hago así". A esto le llama Piaget Reacciones Circulares Terciarias. El niño se ha vuelto progresivamente más "extrovertido" en el sentido de abierto hacia el entorno. Ha pasado de estar centrado exclusivamente en sus esquemas (subestadio 1) a dirigir toda su atención a descubrir lo que le rodea.

Subestadio 6: 18-24 meses

El niño en este periodo empieza a entender algo fundamental, que desarrollara plenamente en el Estadio Preoperacional: el uso de símbolos mentales. Empieza a desarrollarse en el niño la capacidad de utilizar palabras u otros símbolos para referirse a objetos que están ausentes y que son por tanto entidades mentales. Podemos hablar ya aquí de "pensamiento simbólico" porque el niño empieza a pensar sobre sus entidades mentales, más que a ejercer sus esquemas motores directamente sobre el entorno como hacía antes. Se puede decir que el niño "ensaya" en su mente los movimientos o acciones antes de hacerlos realidad. Otra prueba de esta capacidad mental es la habilidad del niño en este periodo para imitar modelos que no están inmediatamente presentes, lo que llamamos "imitación diferida".

Objetivos didácticos

Intervención A

<u>Motricidad fina</u>	<u>Motricidad gruesa</u>
Desarrollar la coordinación visomanual y la motricidad fina.	Desarrollar el control postural y el equilibrio en posición de pie.
Desarrollo de la motricidad fina.	Mejorar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento.
Desarrollo de la percepción visomotriz.	Mejorar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo y el equilibrio.
Coordinación dinámica de las manos y/o despertar interés por las imágenes.	Coordinación ojo-pie y mejora del equilibrio.

Intervención B

<u>Esquema corporal</u>	<u>Equilibrio y control postural</u>
Reconocer e identificar la imagen corporal global	Desarrollar y estimular el equilibrio
Discriminar las diferentes partes del cuerpo	Conocer la variedad de las posturas corporales
Conocer su cuerpo en distintas situaciones que se le presente, tanto en reposo como en movimiento	Controlar el cuerpo en situaciones de equilibrio
Controlar su cuerpo en distintas situaciones se que se presente, tanto en el reposo como en movimiento	Desplazarse sobre diferentes obstáculos con seguridad

Contenidos

MOTRICIDAD GRUESA			
Contenidos sensoriomotrices	Conocimiento de la coordinación y el equilibrio		
Contenidos perceptivo-motrices	Desarrollo de la inteligencia motriz		
Contenidos básicos motrices	Adquisición de la marcha	Modificar el ritmo del cuerpo	Giros del propio cuerpo
MOTRICIDAD FINA			
Contenidos sensoriomotrices	Desarrollo de los sentidos a través de la manipulación	Descubrimiento de las cualidades de los objetos	
Contenidos perceptivo-motrices	Conocimiento del propio cuerpo		
Contenidos básicos motrices	Dominio y manejo del propio cuerpo	Manipulación de objetos	
ESQUEMA CORPORAL			
Contenidos sensoriomotrices	Organización de los comportamientos del cuerpo	Planificación y coordinación motriz	Mejora de los niveles de atención mediante el cuerpo
Contenidos perceptivo-motrices	Conocimiento el propio cuerpo	Relación de las partes del cuerpo con el espacio	Mejora las capacidades de percepción del propio cuerpo
Contenidos básicos motrices	Concienciación y control del cuerpo	Movimiento de los diferentes segmentos corporales	Descubrimiento de las posibilidades de acciones y movimiento del cuerpo
EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL			
Contenidos sensoriomotrices	Control y coordinación de movimientos	Descubrimiento de las posibilidades de su cuerpo	Confianza en los compañeros y en las relaciones con los demás
Contenidos perceptivo-motrices	Esquemas básicos del movimiento y sus componentes	Control de las coordinaciones globales y segmentarias	Factores de ejecución: flexibilidad y elasticidad
Contenidos básicos motrices	Movilidad e	Agilidad y	Noción y movilización del eje

básicos	inmovilidad cuerpo	del	coordinación global	corporal
---------	-----------------------	-----	---------------------	----------

Relación justificada del trabajo (currículum)

Desde el nacimiento hasta los 6 años, el niño va adquiriendo el conocimiento y control del cuerpo; cualquier actividad o tarea que trate de resolver implicará aspectos motores, por lo que uno de los objetivos fundamentales de estas edades será el trabajo con el cuerpo.

Desde esta perspectiva hemos creado un proyecto de intervención que recoja actividades que creen experiencias con el entorno para que esta ayuden a los niños a conocer global y parcialmente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y de acción, expresión y movimiento, y sus limitaciones, para identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

Gracias a este trabajo se contribuye especialmente a que los niños conozcan su cuerpo y el de los otros, adquieran una progresiva autonomía en sus actividades habituales, desarrollen sus capacidades afectivas y aprendan a relacionarse con sus iguales y con los adultos.

Los objetivos se orientan a la adquisición de capacidades de una imagen ajustada y positiva de sí mismos y el conocimiento de su cuerpo. Y los contenidos hacen referencia a procedimientos y actitudes que favorecen la observación, identificación, exploración y descubrimiento.

A partir de estos contenidos se integran aprendizajes que son el inicio del posterior desarrollo de algunas competencias que se van adquiriendo en las etapas educativas siguientes. Actuando de cimientos para el desarrollo integral de los niños.

Metodología

¿Cómo voy a impartir el/los contenidos?

La metodología será participativa, activa, colaborativa, integradora, lúdica, motivadora y no sexista. Ha de estar ligada a la realidad, partiendo siempre de lo que el alumno sabe. Atenderemos a las diferencias individuales, además de utilizar un enfoque plurimetodológico y multidisciplinar. Creando un clima afectivo y favorable que favorezca el aprendizaje. Valorar y buscar aprendizajes significativos e integrados empleando estrategias globales en la práctica. Valorar más el proceso que el resultado final.

¿Qué modelo, estrategias, estilos de enseñanzas de intervención educativa utilizare?

El modelo de formas de plantear las fases de la intervención educativa la haremos a través de una metodología innovadora, es decir:

- El papel más activo es el del alumno/a.
- Considerar aquellos intereses que motiven al alumno/a a actuar.
- Combinar planteamientos dirigidos junto a participativos.
- Relacionar con otras áreas y aplicación del conocimiento. Pero manteniendo la estructura disciplinar del conocimiento.
- Los contenidos serán fijados por el maestro/a.
- La actuación no tiene que ser negociada.

¿Cómo estructurar el tiempo, el espacio, los materiales,...?

La psicomotricidad se lleva a cabo en la sala de psicomotricidad donde podemos encontrar diversidad de materiales:

- Materiales fijos: espalderas, pizarras, espejos, bancos, etc.
- Materiales móviles: cuerdas, aros, sacos, papel, cartón, bastones, bloques de construcciones, telas, pelotas, túneles, cojines de gomaespuma, muñecos y todas las cosas que pueden favorecer el juego simbólico del niño.

En las sesiones de psicomotricidad siempre se lleva una misma rutina (tiempo):

- Se realiza la ASAMBLEA, sentados en círculo para ayudar al desarrollo motor, al del lenguaje y al de las interacciones sociales. Aquí se les explica el objetivo de la sesión y las tareas que se van a realizar. Dentro de la Asamblea se establecen dos reglas, no hacer daño a los compañeros y no romper el material. Estas dos normas tenemos que hacerles ver que son unas normas para todos.
- Una vez hecho esto todos a la vez gritan: A JUGAR. De esta manera se deja que el niño experimente con los materiales. Se pueden hacer dos cosas o bien que haya juego libre, será un juego realizado por ellos donde veremos su creatividad, autonomía, etc., o que aparte de tener un pequeño rato de juego libre tengan también juego con objetivos preparado por la maestra donde se trabajarán unos objetivos más concretos.
- Las sesiones de psicomotricidad pueden durar entre 30 y 45 minutos dependiendo de la edad. Se termina siempre llevando a los niños a la calma con ejercicios de relajación, con cuentos, masajes, etc. Esto se basa en el principio “si relajo el cuerpo relajo la mente” y viceversa.

Temporalización en el primer ciclo de infantil

Ver anexo

Atención a la diversidad, como organizamos la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

En psicomotricidad en la mayoría de los centros de Educación Infantil se integran a todos los alumnos/as que asisten al aula de apoyo a la integración, es decir, alumnado que presenta algún tipo de deficiencia por sus características físicas, psíquicas y sensoriales. A través de los principios generales (ayuda, igualdad y adaptación)

Un ejemplo de actividad puede ser:

- **Adaptación (A encestar)**

Para la realización de esta actividad le proporcionaremos al niño con discapacidad la ayuda necesaria para que pueda llevarla a cabo. Para ello le daremos a cada uno de los niños una pelota, la cual tendrán que intentar encestar en una caja colocada a una distancia moderada. Con lo que respecta al niño con discapacidad, realizará la misma actividad, pero con la ayuda que le proporciona la maestra.

- **Igualdad (Bota bota)**

Con esta actividad intentaremos que todos los alumnos se vean en la situación del niño con discapacidad. Para ello le daremos a cada uno de ellos un balón con el cuál tendrán que realizar el

circuito; primero botando el balón con la mano, para posteriormente realizar el recorrido botando con el codo

- **Ayuda**

Los alumnos deberán subir por la espaldera hasta llegar a coger un plátano (pañuelo), pasarán hacia la otra espaldera y bajarán por ella.

Ayuda: En esta actividad la maestra ayudará al niño con el brazo amputado a pasar de una espaldera a otra, agarrándolo por la espalda para evitar que se caiga.

Desarrollo

SESIONES PARA EL NIÑO (A) CON EDAD DE 2 AÑOS

Motricidad gruesa

Asamblea inicial

Sentaremos al niño frente a nosotras donde le recordamos las normas de la sala, miramos el material y verbalizamos nuestro deseo de jugar y explorar. Le diremos que vamos a hacer unas actividades donde trabajaremos con nuestras manos.

Actividades

Poner al niño de rodillas agarrado a un mueble bajo y animarle a que se ponga de pie ofreciéndole un juguete. Si no lo hace, ayudarle flexionándole una pierna para que pueda apoyar el pie sobre el suelo y tome el impulso necesario para levantarse. Ir poco a poco retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.

Hacer lo mismo pero apoyándose en la pared. Reforzar sus intentos.

Hacer lo mismo pero sin apoyo. Reforzar sus esfuerzos.

Ponerle en postura de gateo al pie de la escalera y animarle a subirla gateando. Si no lo hace, ayudarle llevándole un brazo al escalón siguiente y levantándole la pierna contraria a la altura de la rodilla. Reforzar sus esfuerzos.

Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.

Poner al niño de pie, pegado a la pared. Llamarle para que dé varios pasos. Aumentar progresivamente el número de pasos.

Darle al niño progresivamente objetos cada vez más grandes para que los transporte de un sitio a otro. Reforzar sus respuestas (este ejercicio se realiza cuando el niño anda sin dificultad)

Poner al niño de pie, darle un juguete atado a una cuerda y enseñarle a arrastrarlo mientras anda. Reforzar sus respuestas.

Estando el niño de pie, colocarle un juguete de su agrado en el suelo y animarle a cogerlo, agachando y volviéndose a levantar. Reforzar sus intentos.

Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición "pata coja". Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

Hacer lo mismo, pero sin ayuda. Ponerse siempre el adulto para que lo imite. Reforzar sus intentos.

Asamblea final

Sentaremos al niño/a frente a nosotras y verbalizamos a qué hemos jugado, logros y dificultades encontradas. En este momento también se puede dibujar o construir con arcilla u otros materiales intentando expresar lo que haya supuesto la sesión.

Temporalización y organización del espacio.

La duración de la sesión teniendo en cuenta la edad de los niños será de 30 minutos. La sesión la realizaremos en el aula de psicomotricidad con el niño/a.

Motricidad fina

Asamblea inicial

Sentaremos al niño frente a nosotras donde le recordamos las normas de la sala, miramos el material y verbalizamos nuestro deseo de jugar y explorar. Le diremos que vamos a hacer unas actividades donde trabajaremos con nuestras manos.

Actividades

Enseñarle a meter bolitas en frascos de boca cada vez más estrecha. Ir aumentando poco a poco la dificultad del ejercicio hasta que sea capaz de hacerlo en una botella de boca muy estrecha. Enseñarle a meter monedas en una hucha. Reforzar sus esfuerzos.

Enseñarle a ensartar anillas pequeñas en un eje. Ir aumentando progresivamente la dificultad del ejercicio a medida que lo vaya realizando. Reforzar sus esfuerzos.

Poner al niño sentado en una mesa adecuada a su tamaño y enseñarle a construir torres con dos cubos. Ir aumentando progresivamente el número de cubos hasta llegar a siete. Reforzar sus intentos. Enseñarle a ensartar formas ovaladas en un eje rígido. Reforzar sus intentos. Cuando realice bien el ejercicio anterior darle bolas de tamaño mediano para que los ensarte. Insistir siempre en que el niño busque el agujero de la bola. Reforzar sus intentos.

Ante una pizarra colocada en vertical, enseñarle a trazar líneas y puntos. Al principio, si es necesario, guiarle la mano. Reforzar sus intentos. Hacer lo mismo, pero con ceras y papel sobre una mesa.

Con el niño ante una pizarra, enseñarle a imitar trazos verticales. Repetirlo también en una mesa. Reforzar sus intentos. Hacer lo mismo, pero con trazos horizontales. Reforzar sus intentos.

Enseñarle a abrir y cerrar todo tipo de cajitas. Hacer que meta y saque objetos de ella. Enseñarle a abrir frascos de tapa de rosca. Al principio, ayudarle guiándole la mano en el giro. Reforzar sus intentos.

Darle cuentos de hojas de cartón y enseñarle a pasarlas una a una. Cuando lo haga sin problemas, proporcionarle cuentos de hojas finas para que haga lo mismo. Llamarle la atención sobre las distintas figuras.

Darle frascos de boca semiestrecha con bolas y enseñarle a sacarlas dándole la vuelta al frasco. Poco a poco irle dando los frascos cada vez más estrechos hasta proporcionarle una botella.

Asamblea final

Sentaremos al niño/a frente a nosotras y verbalizamos a qué hemos jugado, logros y dificultades encontradas. En este momento también se puede dibujar o construir con arcilla u otros materiales intentando expresar lo que haya supuesto la sesión.

Temporalización y organización del espacio.

La duración de la sesión teniendo en cuenta la edad de los niños será de 30 minutos. La sesión la realizaremos en el aula de psicomotricidad con el niño/a.

SESIONES PARA NIÑOS (B) CON EDAD DE 2-3 AÑOS

Esquema corporal

Asamblea inicial

Nos sentamos en un pequeño círculo, recordamos las normas de la sala a los dos niños/as, verbalizamos nuestro deseo de jugar y explorar. Le diremos que vamos a hacer unas actividades donde aprenderemos conceptos relacionados con nuestro cuerpo.

Actividades

Caminar al ritmo de la música ocupando todo el espacio y procurando no hacer círculos. Mover cada parte del nuestro cuerpo: hombros, cabeza, cabeza delante y atrás, brazos en aspa, por encima de la cabeza y moviéndolos de un lado a otro, trasero, piernas (continúan los alumnos/as).

Caminar hacia detrás, de lado, en cuchillas, saltando, de prisa, despacio, de talones, de puntillas, a la pata coja, a cuatro patas, con y sin apoyos de rodillas. Caminar moviendo todas las partes del cuerpo a la vez. Caminar como un soldadito de plomo sin doblar rodillas, ni mover los brazos. Caminar como un robot, brazos y piernas rígidos arrastrando los pies. Caminar moviendo los brazos y las piernas del mismo lado, igual pero brazos y piernas alternos.

Momias: con brazos extendidos y balanceando el cuerpo

Pisar fuerte como un elefante, sube para no despertar al bebe, como bailarinas, con los pies hacia dentro, con los pies hacia fuera, levantando mucho las piernas...

Marionetas: por parejas, relajar completamente el cuerpo, uno es la marioneta y el otro quien mueve los hilos imaginarios.

Juego de la cajita: abrimos una cajita y sale...una rana, un gigante, una trapecista en la cuerda floja,... (Consignas de los dos alumnos). Andar por la sala con los ojos cerrados y en silencio. Cuando se tropiecen los dos niños/as tocarle la cabeza, brazos,...

Por parejas: uno hace de arcilla y el otro niño de escultor. Componer figuras con un título. Por último expresar a través de la lengua oral lo que ha hecho. E intercambio de papeles.

En parejas, uno acostados en el suelo boca abajo y el otro de rodillas a su lado con las manos en las palmas del que está acostado. Masajear como si las manos fueran una fila de hormigas, un ratoncito, una serpiente, un elefante,... Cambiar los papeles.

Por parejas, se ponen de frente con las palmas de las manos tocándose. Dan un paso hacia detrás y sin separar los pies del suelo se dejan caer hacia delante apoyándose solo en las palmas de las manos. Se van echando hacia detrás todo lo posible.

Asamblea final

Nos sentamos en círculo y verbalizamos a qué hemos jugado, logros y dificultades encontradas. En este momento también se puede dibujar o construir con arcilla u otros materiales intentando expresar lo que haya supuesto la sesión.

Temporalización y organización del espacio.

La duración de la sesión teniendo en cuenta la edad de los niños será de 45 minutos. La sesión la realizaremos en el aula de psicomotricidad con los dos niños/as.

Equilibrio y control postural

Asamblea inicial

Nos sentamos en un pequeño círculo, recordamos las normas de la sala a los dos niños/as, verbalizamos nuestro deseo de jugar y explorar. Le diremos que vamos a hacer unas actividades donde aprenderemos conceptos relacionados con nuestro cuerpo.

Actividades

Somos árboles: Situar a los niños de pie por toda la clase con los ojos cerrados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Proponerles una escenificación diciendo: pensemos cómo es un árbol, tiene un tronco duro,, como un palo grande, sujeto a la tierra; encima del palo están las hojas, son verdes y pequeñas, y se mueven suavemente con el viento. Entonces nosotros nos convertiremos en árboles. El tronco del árbol lo hacemos con muestras piernas y cuerpo, las hojas son la cabeza. No nos podemos mover porque los árboles no tienen piernas. Ahora el viento empieza a soplar y mueve nuestras hojas (la cabeza), cada vez es más fuerte y poco a poco vamos moviendo más partes del árbol.

La alfombra mágica: Un niño encima de una colchoneta y el otro ayudando a la maestra para arrastrarlo por el aula para que mantenga el equilibrio sentado. Luego cambiarán las posiciones. Por último, Ambos niños intentarán arrastrar a la maestra.

Caminamos por las líneas del suelo: Los niños realizarán diferentes desplazamientos, primero de forma individual y luego agarrados de la mano. Hacia delante, hacia atrás, en diagonal...

Sobre un pie: Los niños deberán mantener el equilibrio sobre una pierna e irán moviendo diferentes partes de su cuerpo sin perder la posición.

Por parejas: Los niños se colocarán de frente, agarrados de manos e irán girando encima de un aro.

Los niños colocados de espaldas uno al otro, apoyándose, deberán agacharse y volver a levantarse.

Circuito: Mostraremos a los niños un circuito por el que tendrán que caminar por encima de cuerdas, saltar dentro de los aros y hacer zigzag alrededor de los conos. Primero de frente, luego de espaldas, con los ojos cerrados...

Repetir el circuito atados por un pie uno al otro.

Coge la pelota: Los niños deberán ponerse de pie y se pasarán una pelota el uno al otro sin poder mover los pies del sitio.

El espejo: Uno de los niños será el protagonista y el otro será el espejo, este debe repetir todos los movimientos del protagonista. Luego cambiarán el papel.

Las flores: Iremos contando a los niños un cuento en el que somos semillas que vamos creciendo poco a poco. Nos vamos convirtiendo en flor, vamos moviendo la cabecita, la espalda, los brazos, las piernas... hasta que estemos totalmente estirados.

Asamblea final

Nos sentamos en círculo y verbalizamos a qué hemos jugado, logros y dificultades encontradas. En este momento también se puede dibujar o construir con arcilla u otros materiales intentando expresar lo que haya supuesto la sesión.

Evaluación

Para evaluar este proyecto realizaremos una evaluación global y mediante la observación sistemática. Utilizaremos una hoja de registro para realizar dicha evaluación. En esta evaluaremos en función a los progresos de los niños y no solo se atenderá a las capacidades motrices, sino también las afectivas, sociales y cognitivas.

También realizaremos una autoevaluación para comprobar nuestro nivel de participación así como la efectividad de la misma.

Los criterios de evaluación:

MOTRICIDAD FINA			
ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Introducen bolitas por bocas estrechas			
Construyen torres con dos objetos			
Ensartan objetos de diferentes formas en un eje			
Realizan trazos			
Abren y cierran diferentes cajas			
Pasan páginas de un cuento			
Sacan objetos de dentro de un frasco			
Saben realizar una hilera con diferentes objetos			
MOTRICIDAD GRUESA			
ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Se ponen de pie desde la posición de rodillas			
Suben las escaleras gateando			
Se bajan del sillón			
Dan pasos sin ayuda			
Transportan objetos mientras caminan			
Se agachan y recogen un objeto del suelo			
Se apoyan a la pata coja con ayuda			
ESQUEMA CORPORAL			
ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Conoce su imagen corporal			
Es capaz de identificar la imagen corporal			
Conoce su cuerpo en distintas situaciones			
EQUILIBRIO Y CONTROL CORPORAL			

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Conoce la variedad de posturas corporales			
Controla su propio cuerpo			
Se desplaza con seguridad antes obstáculos			

Globalización

En este proyecto hemos globalizado los contenidos pensando en el desarrollo integral de los niños. En este sentido, podemos decir que tomamos como punto de partida o eje central la motricidad y el movimiento para hacer atractivo y motivador el trabajo con los niños y desde este, organizaremos todos los contenidos de forma que se integren los distintos ámbitos.

De este modo, bajo un eje se organizan los aspectos de las diferentes disciplinas en las que se estructura el currículum. De esta forma pretendemos que los conocimientos de las diferentes materias puedan ser aprovechados como apoyo para reforzar y dotar de mayor coherencia el aprendizaje de los niños. Para ello deben ofertarse actividades relacionadas entre sí, que sirvan a una serie de intenciones u objetivos educativos.

En conclusión, la globalización en este proyecto supone una actitud frente a la actividad educativa, una forma de presentar los aprendizajes atendiendo a las características de los niños y niñas de la etapa infantil.

En este caso como temas transversales tocamos el área del lenguaje ya que es un área presente en todas las actividades de la rutina diaria de la escuela. Ya que la educadora en todo momento se comunica con los niños de forma verbal y gestual.

También tratamos el área social-relacional ya que los niños interactúan no solo entre sí (caso B) sino también con la maestra en la que se establecen relaciones afectivas y se crea un vínculo emocional que es importante mantener durante el mayor tiempo posible.

Conclusiones

A) Repercusiones y utilidad en el desarrollo integral del niño:

En nuestra opinión, y a modo de conclusión, vemos importante hablar del concepto de psicomotricidad. Esta es utilizada por los niños de manera cotidiana. Podemos decir que la psicomotricidad la consideramos como el movimiento, como medio de expresión, de comunicación y de relación del los niños con los demás.

Esta desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Por ello esta crea grandes beneficios en los primeros años de vida de los niños, jugando un papel vital en el desarrollo intelectual, afectivo y social. Favoreciendo la relación con su entorno, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de sus compañeros.

Podemos decir que a nivel motor, este proyecto, permite al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo mejora la memoria, atención y concentración, y la creatividad. Y por último, a nivel socio-afectivo permite que los niños conozcan y afronten sus miedos además de relacionarse con sus iguales y con el adulto.

B) Valoración relativa a la fase preliminar o elaboración del proyecto:

Para la elaboración de este proyecto hemos llevado a cabo diferentes tareas:

- Recopilación de la información para los diferentes apartados.
- Estructuración y redacción de las sesiones de intervención.
- Justificación del trabajo con el curriculum del primer ciclo de educación infantil.
- Creación y montaje del resto de apartados del trabajo.

Valorando de esta manera el trabajo hemos de destacar que nos ha parecido positivo el realizarlo de forma grupal. Hemos distribuido el trabajo de forma equitativa, ayudándonos las unas a las otras en todos los apartados del mismo, contribuyendo así a crear una intervención en la que todas hemos aportado nuestros conocimientos.

Como un aspecto negativo podemos destacar que, en ocasiones, nos ha costado ceñirnos al espacio impuesto por el profesor.

C) Valoración final:

Este trabajo nos ha servido para ver la importancia que tiene la psicomotricidad para el desarrollo no solo motor de los niños, sino también para relacionar contenidos de diferentes áreas de desarrollo. Así como para ver cómo podemos trabajar con los niños a través de esta y en la globalidad y el desarrollo integral del niño.

Bibliografía

<http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

<http://www.uv.es/marcor/Piaget/Senso.html>

<http://blogatenciontemprana.blogspot.com.es/2010/07/evolucion-de-las-habilidades-motrices.html>

<http://intercentres.edu.gva.es/spev02/webSPE2/trabajos21.htm>

<http://www.slideshare.net/carmenburbano/las-bases-perceptivo-motrices>

<http://www.slideshare.net/KELLYRUIZHUAMANZANA/aprendizaje-y-lenguaje-enfoque-sensoriomotriz>

<http://www.slideshare.net/MileSanch3/esquema-corporal-17384037>

<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>

<http://www.altorendimiento.com/congresos/educacion-fisica/4431-los-contenidos-perceptivo-motrices-a-lo-largo-de-todo-el-ciclo-vital-objetivos-didacticos-y-ejemplos-practicos>

http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_1.pdf

<http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

<http://www.altorendimiento.com/congresos/educacion-fisica/4421-trabajar-las-habilidades-motrices-basicas-en-educacion-infantil-de-manera-divertida-y-ludica>

<http://susanfain.wordpress.com/psicomotricidad/>

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/JESUS%20CHAMORRO_1.pdf

<http://www.slideshare.net/jrgalo/la-intervencion-educativa-modelos>

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/JESUS%20CHAMORRO_1.pdf

<http://www.efdeportes.com/efd132/unidad-didactica-mi-cuerpo-en-equilibrio.htm>

<http://rodrigogiorgeta.com/v1/pdf/EI/DEI/UNIDAD-6.pdf>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#1>

Currículum primer ciclo educación infantil

Anexos

Este proyecto lo enfocaremos en:

Un niño (A)	Dos niños (B)
Sesión 1: lunes 3 de marzo 2014 (30 minutos)*	Sesión 1: martes 4 de marzo 2014 (45 minutos)
Sesión 2: viernes 7 de marzo 2014 (30 minutos)	Sesión 2: jueves 6 de marzo 2014 (45 minutos)*
Sesión 3: lunes 10 marzo 2014 (30 minutos)	Sesión 3: martes 11 de marzo 2014 (45 minutos)
Sesión 4: viernes 14 marzo 2014 (30 minutos)*	Sesión 4: jueves 13 de marzo 2014 (45 minutos)
Sesión 5: lunes 17 de marzo 2014 (30 minutos)	Sesión 5: martes 18 de marzo 2014 (45 minutos)*
Sesión 6: viernes 21 de marzo 2014 (30 minutos)	Sesión 6: jueves 20 de marzo 2014 (45 minutos)
Sesión 7: lunes 24 de marzo 2014 (30 minutos)	
Sesión 8: viernes 28 de marzo 2014 (30 minutos)	

*Sesión 1: Motricidad gruesa

*Sesión 2: Esquema corporal

*Sesión 4: Motricidad fina.

*Sesión 5: Equilibrio y control postural

ANEXO 12

PROYECTO DE INTERVENCIÓN



Realizado por:

Mónica Jorge Castro
Alba Abreu Gutiérrez
Estefanía Hdez. Pérez
Lorena Morales Darias
Ágora Hernández Martin
Eira Guanche Hernández

ÍNDICE

Área del lenguaje.....	pág.3
Área motora gruesa.....	pág.5
Área motora fina.....	pág.7
Área perceptivo-cognitiva.....	pág.9
Área social.....	pág.10
Sesiones.....	pág.12
Evaluación.....	pág.15
Área del lenguaje.....	pág.15
Área motora fina.....	pág.16
Área motora gruesa.....	pág.17
Área perceptivo-cognitiva.....	pág.18
Área social.....	pág.19
Sesión Carolina.....	pág.20
Sesión Paula.....	pág.21

Área de lenguaje

Objetivos:

- 1) Desarrollar la capacidad de comprensión.
- 2) Conocimiento del esquema corporal.

Actividades:

1. Colocar ante el niño dos objetos muy familiares: pelota, cuchara, zapato, muñeca, etc. y decirle: “dame...” Si no lo hace, llevarle la mano al objeto en cuestión y pedirle que nos lo dé. Al principio presentar siempre los objetos de dos en dos. A medida que realiza el ejercicio con esos objetos, irle introduciendo un nuevo objeto al tiempo que le retiramos uno de los primero objetos que le hemos presentado. Cuando haga bien el ejercicio de elegir entre dos objetos, siempre que éstos le sean conocidos, emplear tres objetos, luego cuatro, etc. hasta que nos traiga un objeto entre muchos que estén próximos a él.
2. Darle un objeto al niño. A continuación decirle: “dámelo”. Al principio, acompañar la orden verbal con gestos e ir eliminándolos progresivamente hasta que la ejecute sin ellos. Reforzar sus respuestas.
3. Darle órdenes sencillas para que las ejecute. Al principio, ayudarlo acompañando de gestos nuestras instrucciones. Poco a poco ir eliminando nuestra ayuda hasta que lo realice solo. Reforzar sus respuestas.
4. Mostrarle un cuento de láminas sencillas donde no haya más de dos figuras y hacerle preguntas como : “¿Dónde está la...? Para que la señale. Si no lo hace, llevarle su dedo índice hasta el dibujo. Emplear siempre dibujos de objetos conocidos por él. Poco a poco ir aumentando el número de figuras contenidas en la lámina hasta un total de seis.
5. Darle un objeto al niño. A continuación, decirle: “dámelo a mí”. Reforzar sus respuestas correctas.
6. Darle un objeto al niño. A continuación decirle: “ponlo sobre la silla”. Reforzar sus respuestas correctas.
7. Hacerle preguntas del tipo: “¿Dónde está tu nariz?”, si no señala, llevarle la mano al lugar correspondiente. Hacer lo mismo con la boca, los ojos, pelo, pie, mano y orejas. Poco a poco irle retirando la ayuda. Reforzar.

8. Colocarse niño y adulto frente a frente. Hacerle preguntas como: “¿Dónde están mis ojos?”, si no lo señala, llevarle su mano al lugar correspondiente. Hacer lo mismo con la boca, nariz, pelo, pie, manos y orejas. Poco a poco irle retirando la ayuda.
9. Enseñarle a señalar las partes fundamentales del cuerpo sobre un muñeco. Para ello, hacerle preguntas como: “¿Dónde tiene la boca?”, si no lo señala, llevarle su mano al lugar correspondiente. Hacer lo mismo con los ojos, nariz, pelo, pie, mano y orejas. Poco a poco irle retirando la ayuda. Reforzar.

Área motora gruesa

Objetivos:

- 1) Desarrollar el control postural y el equilibrio en posición de pie.
- 2) Mejorar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento.
- 3) Mejorar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo y el equilibrio.
- 4) Coordinación ojo-pie y mejora del equilibrio.

Actividades:

1. Poner al niño de rodillas agarrado a un mueble bajo y animarle a que se ponga de pie ofreciéndole un juguete. Si no lo hace, ayudarlo flexionándole una pierna para que pueda apoyar el pie sobre el suelo y tome el impulso necesario para levantarse. Ir poco a poco retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.
Hacer lo mismo pero apoyándose en la pared. Reforzar sus intentos.
Hacer lo mismo pero sin apoyo. Reforzar sus esfuerzos.
2. Ponerle en postura de gateo al pie de la escalera y animarle a subirla gateando. Si no lo hace, ayudarlo llevándole un brazo al escalón siguiente y levantándole la pierna contraria a la altura de la rodilla. Reforzar sus esfuerzos.
3. Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.
4. Poner al niño de pie, pegado a la pared. Llamarle para que dé varios pasos. Aumentar progresivamente el número de pasos.
5. Darle al niño progresivamente objetos cada vez más grandes para que los transporte de un sitio a otro. Reforzar sus respuestas (este ejercicio se realiza cuando el niño ande sin dificultad)
6. Poner al niño de pie, darle un juguete atado a una cuerda y enseñarle a arrastrarlo mientras anda. Reforzar sus respuestas.
7. Estando el niño de pie, colocarle un juguete de su agrado en el suelo y animarle a cogerlo, agachando y volviéndose a levantar. Reforzar sus intentos.

8. Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición “pata coja”. Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

Hacer lo mismo, pero sin ayuda. Ponerse siempre el adulto para que lo imite. Reforzar sus intentos.

Área motora fina

Objetivos:

- 1) Desarrollar la coordinación visomanual y la motricidad fina.
- 2) Desarrollo de la motricidad fina.
- 3) Desarrollo de la percepción visomotriz.
- 4) Coordinación dinámica de las manos y/o despertar interés por las imágenes.
- 5) Coordinación dinámica de las manos y despertar interés por las imágenes.

Actividades:

1. Enseñarle a meter bolitas en frascos de boca cada vez más estrecha.
Ir aumentando poco a poco la dificultad del ejercicio hasta que sea capaz de hacerlo en una botella de boca muy estrecha.
Enseñarle a meter monedas en una hucha. Reforzar sus esfuerzos.
2. Enseñarle a ensartar anillas pequeñas en un eje. Ir aumentando progresivamente la dificultad del ejercicio a medida que lo vaya realizando. Reforzar sus esfuerzos.
3. Poner al niño sentado en una mesa adecuada a su tamaño y enseñarle a construir torres con dos cubos.
Ir aumentando progresivamente el número de cubos hasta llegar a siete.
Reforzar sus intentos.
4. Enseñarle a ensartar formas ovaladas en un eje rígido. Reforzar sus intentos.
Cuando realice bien el ejercicio anterior darle bolas de tamaño mediano para que los ensarte. Insistir siempre en que el niño busque el agujero de la bola. Reforzar sus intentos.
5. Ante una pizarra colocada en vertical, enseñarle a trazar líneas y puntos.
Al principio, si es necesario, guiarle la mano. Reforzar sus intentos.
Hacer lo mismo, pero con ceras y papel sobre una mesa.
6. Con el niño ante una pizarra, enseñarle a imitar trazos verticales.
Repetirlo también en una mesa. Reforzar sus intentos.
Hacer lo mismo, pero con trazos horizontales. Reforzar sus intentos.
7. Enseñarle a abrir y cerrar todo tipo de cajitas. Hacer que meta y saque objetos de ella.

Enseñarle a abrir frascos de tapa de rosca. Al principio, ayudarlo guiándole la mano en el giro. Reforzar sus intentos.

8. Darle cuentos de hojas de cartón y enseñarle a pasarlas una a una. Cuando lo haga sin problemas, proporcionarle cuentos de hojas finas para que haga lo mismo. Llamarle la atención sobre las distintas figuras.
9. Darle frascos de boca semiestrecha con bolas y enseñarle a sacarlas dándole la vuelta al frasco. Poco a poco irle dando los frascos cada vez más estrechos hasta proporcionarle una botella.
10. Sentar al niño ante una mesa, darle dos cubos y enseñarle a ponerlos en fila para imitar la construcción de un tren. Reforzar sus intentos.

Área perceptivo cognitiva

Objetivos:

- 1) Desarrollar la discriminación visual de formas y colores.
- 2) Fomentar la capacidad de resolución de problemas.

Actividades:

1. Sentar al niño, mostrarle un juguete que contenga los huecos de diferentes formas. Enseñarle a encajar la pieza circular correctamente. Reforzar sus intentos.
2. Colocar fuera de su alcance un juguete y enseñarle a cogerlo utilizando un palo o un rastrillo para atraerlo hacia él. Reforzar sus intentos.
3. Sentar al niño, mostrarle un juguete que contenga los huecos de diferentes formas. Enseñarle a encajar la pieza circular y la cuadrada correctamente. Reforzar sus intentos.
4. Colocar ante el niño dos recipientes de colores diferentes, darle piezas de los colores elegidos y decirle: “pon el... con el... (con el que es igual)”. Empezar con el rojo y el azul, luego irlos combinando dos a dos con el amarillo y verde. Si no lo hace, guiar su mano hasta el recipiente adecuado. Poco a poco se retira la ayuda hasta que lo haga solo.

Área social

Objetivos:

- 1) Conocimiento e identificación personal.
- 2) Iniciación en la asignación de tareas y responsabilidades propias.
- 3) Autonomía personal en las acciones cotidianas (vestirse, asearse, comida y hábitos sociales).
- 4) Control de esfínteres.

Actividades:

1. Enseñarle una fotografía suya en la que esté solo. Decirle su nombre señalando la imagen y a él. Después preguntarle: “¿Dónde está...? (su nombre)” para que se señale. Reforzar sus aciertos.
2. Desabrochar sus zapatos y decirle: “quítate el zapato”. Si no lo hace, ayudarle, guiándole su mano en el movimiento de quitarse el zapato. Poco a poco irle retirando la ayuda hasta que lo haga solo. Reforzar sus esfuerzos.
3. Dejarle los calcetines en la punta de los dedos y decirle: “quítate el calcetín”. Si no lo hace, ayudarle. Cuando lo haga sin ayuda, colocar el calcetín hasta el talón y repetir el ejercicio. Después hasta el tobillo, etc. Se le va subiendo poco a poco hasta que se quite el calcetín.
4. Empezar metiéndole el calcetín hasta el tobillo y decirle: “ponte el calcetín”, para que termine de levantarlo hasta arriba. Al principio, ayudarle. Poco a poco ir eliminando la ayuda hasta que lo haga solo. Cuando lo haga solo, ir bajando poco a poco el calcetín hasta la mitad del pie y que él se lo suba solo hasta arriba. A continuación, bajar el calcetín hasta la punta de los dedos y que él acabe de ponérselo. Finalmente, ofrecérselo en las manos y que él se lo ponga (no pasar de un momento a otro del ejercicio hasta no realizar bien el anterior)
5. Cuando se le vaya a quitar el gorro, decirle: “quítate el gorro”. Al principio, si es necesario, ayudarle. Reforzar sus intentos.
6. Darle un sombrero al niño en su mano y animarle a ponérselo. Al principio, guiarle sus manos en el movimiento y poco a poco ir retirando la ayuda. Reforzar.

7. Enseñarle a abrir y cerrar cremalleras en un tablero o en otra persona. Reforzar.
Cuando haga solo el ejercicio anterior, hacer que lo realice sobre sí mismo. Reforzar sus intentos.
8. Cuando se le vaya a lavar las manos, abrir el grifo y animarle a mojárselas. A continuación, darle el jabón para que se enjabone, abrir el grifo para que se enjuague. Darle la ayuda que necesite y poco a poco ir eliminándola lo más posible.
9. Después de lavarse las manos, decirle: “coge la toalla y sécate”. Ayudarle a que lo haga. Reforzar su colaboración.

Sesión 14 meses

Sesión 1

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	1	5 min.
Motora gruesa	1	1	4 min.
Motora fina	1	2	4 min.
Perceptivo-cognitiva	1	1	5 min.
Social	1	1	4 min.

Sesión 2

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	4	7 min.
Motora gruesa	2	4	7 min.
Motora fina	1	3	5 min.
Perceptivo-cognitiva	2	2	6 min.
Social	3	3	5 min.

Sesión 3

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	2	4 min.
Lenguaje	1	3	4 min.
Motora gruesa	2	2	5 min.
Motora fina	1	1	5 min.
Perceptivo-cognitiva	1	3	7 min.
Social	3	2	5 min.

Sesión 4

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	5	3 min.
Motora gruesa	3	3	4 min.
Motora fina	1	4	5 min.
Perceptivo-cognitiva	1	4	7 min.
Social	3	4	10 min.
Social	3	8	3 min.

Sesión 5

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	6	3 min.
Lenguaje	2	9	7 min.
Motora gruesa	2	5	5 min.
Motora fina	2	5	4 min.
Perceptivo-cognitiva	1	3	7 min.
Social	3	6	5 min.

Sesión 6

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	2	7	5 min.
Motora gruesa	2	6	5 min.
Motora fina	1	6	4 min.
Perceptivo-cognitiva	1	4	7 min.
Social	3	5	5 min.
social	3	7	5 min.

Sesión 7

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	2	8	5 min.
Motora gruesa	3	7	5 min.
Motora gruesa	3	8	6 min.
Motora fina	4	8	3 min.
Motora fina	1	10	4 min.
Perceptivo-cognitiva	1	1	5 min.
Social	3	9	2 min.

Evaluación

Área del lenguaje.

Total Nº de Ítems: 10

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Reconoce los objetos			
Comprende las oraciones verbales			
Realizan las acciones pedidas			
Comprenden el lenguaje gestual del adulto			
Señalan correctamente en un dibujo lo que se les pide			
Comprenden el significado de encima y realizan la acción			
Diferencian las partes del cuerpo			
Señalan las partes del cuerpo sobre sí misma			
Señalan las partes del cuerpo en el otro			
Señalan las partes del cuerpo en un muñeco			

Área Motora fina

Total Nº de Ítems: 8

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Introducen bolitas por bocas estrechas			
Construyen torres con dos objetos			
Ensartan objetos de diferentes formas en un eje			
Realizan trazos			
Abren y cierran diferentes cajas			
Pasan páginas de un cuento			
Sacan objetos de dentro de un frasco			
Saben realizar una hilera con diferentes objetos			

Área Motora gruesa

Total Nº de Ítems: 7

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Se ponen de pie desde la posición de rodillas			
Suben las escaleras gateando			
Se bajan del sillón			
Dan pasos sin ayuda			
Transportan objetos mientras caminan			
Se agachan y recogen un objeto del suelo			
Se apoyan a la pata coja con ayuda			

Área perceptiva-cognitiva

Total Nº de Ítems: 4

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Reconocen diferentes formas			
Encajan las piezas en el lugar correspondiente			
Utilizan otros materiales para coger el objeto que quieren			
Reconocen los colores			

Área social

Total Nº de Ítems: 5

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Se reconocen a sí misma en imágenes			
Se visten solas			
Se desvisten solas			
Abren y cierran las cremalleras			
Se asean con autonomía			

Sesión número 1. CAROLINA

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
ÁREA DEL LENGUAJE			
Reconoce los objetos			
Comprende las órdenes verbales			
Realiza las acciones pedidas			
ÁREA MOTORA GRUESA			
Sube las escaleras gateando			
Da pasos sin ayuda			
ÁREA MOTORA FINA			
Consigue ensartar objetos en un eje			
Pasa páginas de un cuento			
Saca objetos de dentro de un frasco			
ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO			
Encaja las piezas en el lugar correspondiente			
Reconoce diferentes formas			
ÁREA SOCIAL			
Se desviste sola			

Sesión número 1. PAULA

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
ÁREA DEL LENGUAJE			
Reconoce los objetos			
Comprende las órdenes verbales			
Realiza las acciones pedidas			
ÁREA MOTORA GRUESA			
Sube las escaleras gateando			
Da pasos sin ayuda			
ÁREA MOTORA FINA			
Consigue ensartar objetos en un eje			
Pasa páginas de un cuento			
Saca objetos de dentro de un frasco			
ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO			
Encaja las piezas en el lugar correspondiente			
Reconoce diferentes formas			
ÁREA SOCIAL			
Se desviste sola			

ANEXO 13

PARA TRABAJAR

LA PSICOMOTRICIDAD

EN EDADES TEMPRANAS

Mónica Jorge Castro.

Mención Atención Temprana.

Educación Psicomotriz en Edades Tempranas.

ÍNDICE

PRACTICA 1- LA OBSERVACIÓN DEL CUERPO.....	329
PRACTICA 2- EL JUEGO CON LAS PELOTAS:.....	331
PRÁCTICA 3 – LOS FANTASMAS Y DIÁLOGO TÓNICO:	333
PRÁCTICA 4 –SESIÓN CON UNA COMPAÑERA:.....	337
PRÁCTICA 5 - VALORACIÓN GLOBAL DE LAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA.	339

PRACTICA 1- LA OBSERVACIÓN DEL CUERPO

1.- A partir de mis vivencias y observaciones en la sala, ¿qué puedo decir de lo que el cuerpo expresa? (que análisis puedo hacer de la expresividad vista en los otros o sentida en mi cuerpo en los diferentes momentos de la sesión: caminar, caminar con los ojos cerrados, caminar siendo acompañada, bailar)

Con la expresión corporal podemos llegar a comunicarnos tanto de forma consciente como inconsciente, incluso sin conocer a la persona que observamos. Puede que con solo su lenguaje corporal podamos saber cómo es, qué siente, etc. De igual modo a través de nuestro cuerpo podemos llegar a transmitir emociones y estados de ánimo que pueden estar influidos por otras personas, como por ejemplo cuando nos pusimos a caminar mientras que nuestra compañera nos miraba, pudiéndonos sentir incómodo, nervioso, alegre, etc. Es por ello que quizás haya personas que se sientan más seguros con los ojos cerrados, ya que su grado de timidez disminuye, siendo y actuando de forma más natural. Es decir, no somos tan conscientes de cómo, por ejemplo, caminamos, si sonreímos, si tenemos los hombros erguidos, la espalda recta, etc., porque vamos más centrados en no tropezar con nada ni nadie y no vemos la reacción ni la cara de la compañera que nos está observando.

Por lo tanto, dentro de la sesión realizada pudimos observar ese lenguaje no verbal en nuestras compañeras y nosotras mismas, observando todo lo que hemos nombrado anteriormente, el estado de ánimo y emociones de cada una de nosotras, si estábamos alegres, tristes, preocupadas, si sentíamos miedo, nerviosismo, timidez, etc. y compararlo luego con la actividad de los ojos cerrados, viendo como algunos conceptos desaparecían una vez puesta la venda en los ojos, como la timidez, el miedo, vergüenza, etc. Al igual que existía diferencias a la hora de caminar solos con los ojos cerrados o con compañía, donde algunas de nosotras se sentían más seguras con una pareja, mientras que a otras les gustaba más emprender camino solas. Pensamos que es importante el confiar y ayudar a la persona que tenemos a nuestro lado, y vemos como este ejercicio ayudaría mucho a los niños y niñas para que vayan aprendiendo estos conceptos y observarlos en ambas situaciones (ojos abiertos y cerrados) viendo cómo se expresa su cuerpo en las dos circunstancias.

2.- ¿Qué reflexión puedes hacer, apoyándote en tus vivencias y los apuntes dejados en el aula, sobre el valor del cuerpo y su expresividad como instrumento de observación e intervención? Debes apoyar tus vivencias con las reflexiones teóricas.

Es importante la expresividad como instrumento de observación e intervención, ya que, expresamos con nuestro cuerpo muchas más cosas de lo que verbalmente mencionamos. Con la actividad de andar con los ojos cerrados solo o en compañía puedes llegar a saber, qué grado de confianza tiene un niño o niña en sí mismo y en los demás, en el caso que sea muy bajo ese nivel se trabajaría con el niño o niña actividades que fomenten esa confianza.

Además, a la hora de caminar, y observar todos sus rasgos se podrían detectar carencias en el desarrollo de la persona ayudándolos en el caso de que existan. Otros aspectos que pueden ser detectados a través de la expresividad corporal del niño o niña, son su estado de ánimo y emociones, como ya hemos nombrados, por ejemplo, si está triste, si siente vergüenza, si es activo, etc. que trabajando en ellas podemos ir ayudándolos en su afirmación personal y a generar un clima de seguridad afectiva adecuados que les permita trabajar la comunicación con sus iguales.

El papel del observador y el análisis que se realice sobre la expresividad del niño o niña es vital porque podremos comprender cómo se siente, conectar con sus necesidades afectivas y acompañándolo para compensarlas y facilitarles el tránsito hacia la autonomía.

PRACTICA 2- EL JUEGO CON LAS PELOTAS:

1.- Cuándo hablamos en psicomotricidad de que los objetos pueden tener una carga afectiva, a qué nos podemos referir? Para ti, qué sensaciones provocaba tener las diferentes pelotas durante el juego, perder una pelota, tener la pelota cerca o lejos, compartida... Qué análisis puedes hacer del simbolismo del juego con este material?

Cuando hablamos de carga afectiva sobre los objetos es que, tanto los niños y niñas como los adultos, relacionamos a un objeto con alguien o algo a lo que le tenemos cariño, afecto, rabia, odio, etc. y volcamos todos nuestros sentimientos hacia ese objeto. En el caso de esta sesión con las pelotas y según lo visto en las teorías, vemos como normalmente, las relacionamos a una figura femenina, ya bien sea la madre, maestra, etc. Es por ello que le mostramos a la pelota el sentimiento que sentimos hacia esa figura de referencia.

Con referencia a la sesión, al sacar todas las pelotas y tener que coger una, pensamos que lo hacíamos por azar pero, en verdad luego te das cuenta de que a medida que va pasando la sesión y juegas hay algo que te une a la pelota que escogiste desde un principio y es por ello que siempre la buscas aunque no la cojas o juegues con ella. Al igual que al terminar, en el momento de la calma, muchas de nosotras volvió a coger la pelota que escogimos al principio, con la que desde un primer momento creamos un “vínculo”

A lo largo del desarrollo de dicha sesión hubieron momentos donde te sentías débil, sobre todo cuando te robaban la pelota que con tanto esfuerzo habías conseguido pero a la vez te daba fuerza para seguir a esa misma compañera y luchar por esa misma pelota o ir a por otra. De hecho usábamos recursos para poder siempre tener una pelota, como por ejemplo las cosquillas provocando que nuestra adversaria disminuyera su fuerza y poder robarle la pelota.

En el momento de generar una complicidad con tus compañeras para jugar en equipo, fue el más, que personalmente, me gustó, ya que ibas a hacer la “ruindad” de robarles las pelotas pero no estabas sola tenías apoyo, además de las relaciones que en ese momento se fortalecen por el hecho de tener que trabajar juntas, cosa que no ocurre en clases normales.

En el momento de la calma vimos cómo es cierto que las pelotas, en este caso, estaban cargadas de afectividad, ya que, a la hora de tenerla junto a nosotras y luego separarla de nuestro cuerpo, nos gustaba más el tener la pelota cerca, el sentirla, precisamente por eso, porque sentíamos que esa pelota era alguien a la que protegías o por el contrario, te daba protección o simplemente no te opción de sentirte sola o vacía sino que tenías a tu lado a alguien que te hacía sentir bien.

Como mencionamos anteriormente, la pelota será como una figura femenina en la mayoría de los casos, es por ello que es un buen material para observar los comportamientos de los niños y niñas y analizar dichos comportamientos, de los mismos, con el material. Es increíble el ver como unas simples pelotas, a la vista de todos, te pueda mostrar tantos datos sobre el niño o niña que observas. Nosotras cuando entramos a la sesión y empezamos a usar este material estábamos disfrutando y jugando sin saber qué es lo que verdaderamente significa cada comportamiento. Vemos por lo tanto, que tanto el material como nuestros movimientos, expresiones, etc. puedan servirnos de ayuda a la hora de observar a un niño o niña y detectar cualquier problema o discapacidad que pueda presentar desarrollando un análisis completo del niño o niña.

2- Si hiciera una sesión de pelotas con los niños- qué me plantearía observar después de haber vivido esta sesión.

En primer lugar, lo que observaríamos sería qué características tiene la pelota que escoge, es decir, que color, tamaño, textura, etc. y ver si a pesar de que la suelte y juegue con las demás busque esa pelota, o la quiera tener localizada. Dentro de esto también podríamos observar si su pelota se la presta a todos por igual o alguien tiene más derecho que otros.

También observaríamos si comienzan a jugar con todas las pelotas o escoge una y aguanta con ella toda la sesión o la mayor parte del tiempo, fijándonos también, en lo que mencionamos anteriormente, las características de la pelota.

Si juega con los demás tanto con la pelota que ha escogido desde un principio o con el resto o simplemente se dedica a jugar solo con su pelota o las demás, pero sin llegar a tener relación con los sus iguales. En este sentido veremos si a lo largo de la sesión esta actitud va cambiando y va utilizando el material como un medio para acercarse a los otros. En el caso de que sea así ver si a través del juego el niño o niña adquiere la confianza suficiente para llegar al cuerpo sin necesidad del objeto, en este caso, la pelota.

Ver con qué grado de agresividad o afectividad trata a la pelota, si se la lanza a sus compañeros con rabia o como juego.

Si acepta a las pelotas o por el contrario siente miedo cuando se le acerca y observar si le ocurre con todas las pelotas o con algunas específicas y ver qué características tienen en común las que le causa ese pavor.

A la hora de la calma ver cómo se siente mejor, si con la pelota cerca o lejos, cómo la agarra si muy aferrado o algo más suelta, si busca el mayor contacto con su cuerpo o por el contrario sentirla pero que no tenga mucho contacto con él o ella. A la hora de buscar a un compañero, ver las reacciones, si le presta su pelota, si se niega a soltarla, si se la presta pero la quiere recuperar pronto, o por el contrario si se la deja a su compañero sin importarle.

Ver si al final a la hora de recoger dichas pelotas vuelve a coger la misma que al principio o va hacia otras con diferentes características.

PRÁCTICA 3 – LOS FANTASMAS Y DIÁLOGO TÓNICO:

1. Relaciona los fantasmas de acción y la motricidad con el análisis de las vivencias de la sesión.

Ponerse de pie, partiendo de la postura sentada era como elevarse a una altura inmensamente enorme, con esto, vimos como algo tan sencillo para nosotros, que es, el ponerse de pie, es tan complicado para los niños y niñas, como un segundo nacimiento. Con esta nueva postura, de pie, constituimos un esquema corporal inconsciente que nos ayuda a generar la seguridad del ajuste postural. Al ponernos de pie, se genera la sensación de volver a crecer, de adquirir autonomía, irnos alejando de nuestros padres. En los niños, una vez conseguida esta postura, comienzan a reconocer los objetos y a moverse por el espacio para llegar a nuevos lugares, para nosotros reconocer esos objetos y situarnos en el espacio es fácil, pero a los niños les lleva su tiempo, reconociéndolo a través de la acción.

No es lo mismo tomar conciencia de la sala con solo verla que el ir tocando, como hicimos con la ayuda de una compañera, que nos guiaba. Había objetos que ni sabíamos que estaban, como una especie de jarrita colgada al lado de la pizarra o la escalera de colchoneta al lado del potro para subir. A parte, la dimensión del espacio es totalmente diferente, ya que, con los ojos cerrados parecía un mundo, era enorme el espacio para ir de una esquina a la otra, sin embargo con los ojos abiertos y para nosotras no es nada. Este deseo de ponerse de pie y de descubrir nuevos objetos y espacios hace referencia al fantasma de acción de elevación.

Asimismo con esta práctica pudimos entender el momento en el que el niño o niña juega a sentir miedo sin realmente sentirlo, a la hora de por ejemplo, dejarnos caer, saltar desde el potro, subir las espalderas para luego dejarte caer, etc., simplemente hacerlo para afirmar el deseo y el placer de ser uno mismo e ir consiguiendo nuevos logros. De esta manera, se simboliza el fantasma de acción originado en el momento en que los padres dejan a los niños o niñas en el suelo con seguridad o el fantasma de acción de volar con la caída desde el potro. Por otra parte, hay personas que no pudieron realizar estos actos de caída porque sentían “pánico” a la hora de perder el equilibrio, lo que nos ayuda a descifrar la constitución frágil que tienen de la representación de sí mismo.

Por último, vimos como también se siente placer a la hora de bailar, realizando diferentes movimientos como el saltar, girar sobre nosotros mismo, etc. Todo esto nos muestra como poco a poco el niño va superando sus miedos y adquiriendo más autonomía, siendo nuestro papel el de ayudarlos y dejar que sean ellos mismos, los que vayan consiguiendo todo lo que a nosotros, los adultos nos parece tan fácil, pero que para ellos es un mundo. Por lo tanto, esta práctica nos ha servido para conocer los diferentes fantasmas de acción y concienciarnos de que cada niño y niña irá consiguiendo nuevos logros a su ritmo, viendo las dificultades que pueden presentar a la hora de construirse una representación de sí mismo.

2. ¿Qué contenidos se transmiten a través del diálogo tónico?

A través del diálogo tónico se manifiestan, por ejemplo, los rasgos de la personalidad de cada uno de nosotros, la actitud, el carácter, las emociones, los estados de ánimo, etc. Hay que tener en cuenta que en este diálogo tónico participan distintos tipos de sensibilidad. Por una parte la interoceptiva que son las necesidades vitales como la nutrición, evacuación, etc., luego tenemos las propioceptivas cuando por ejemplo balanceamos al niño o lo

dejamos en la cuna y por último las exteroceptivas como las caricias, las miradas, olores, etc. Esta última la pudimos trabajar en esta práctica, cuando con las caricias dibujábamos el contorno de nuestra compañera, podíamos oler su aroma, etc.

Todas las características que transmitimos a través del cuerpo son notorias. Algunas de ellas se observan simple vista a través de la postura, los gestos y movimientos y otras solo se pueden captar a través del contacto corporal, dependiendo del tono corporal de cada persona. Dependiendo de este tono corporal podemos transmitir a las personas nuestro estado de ánimo (alegres, tristes, contentos, etc.), si sentimos placer con lo que hacemos o por el contrario displacer, si nos encontramos tranquilos o nerviosos, etc.

Aun así, el ser humano está preparado para educar el tono corporal y transmitir ternura, disponibilidad, delicadeza, no transmitiendo situaciones desagradables ni emociones perturbadoras, siendo por lo tanto, delicados, amables y tiernos.

Cuando volvimos a la calma en la práctica pusimos en funcionamiento esta diálogo tónico, ya que teníamos que aceptar con nuestro cuerpo a nuestra compañera demostrarle que la aceptas, que la quieres, brindándole tranquilidad, amabilidad y placer. Muchas veces no nos damos cuentas de que con nuestro tono mostramos el rechazo hacia los demás y la indiferencia por el otro, sin mostrarle esa delicadeza y disponibilidad de la que hablábamos antes.

Por lo tanto, a través del tono corporal podemos expresar a los demás lo que sentimos, cómo nos encontramos en ese momento y nuestros rasgos de personalidad.

3. ¿Qué ha sido lo más significativo para ti de esta sesión?

Lo más significativo de esta práctica fue el conocer cómo se siente el niño o niña a la hora de despegarse del suelo. Ver como algo tan sencillo como caminar es un mundo totalmente nuevo para el niño, lleno de sorpresas que va conociendo a través de la interacción con el espacio y los objetos.

Y otro aspecto que también me fue significativo fue el hecho de subir al potro y dejarte caer, parece que no lo vas a conseguir pero una vez que lo realizas luego no quieres parar, porque sientes la sensación de que en un momento despegas los pies del suelo para volar, pero de repente vuelves a la realidad. Es, como decíamos antes, el placer de sentirte bien, de superar tus miedos y de conseguir nuevos retos, permitiéndonos construir una representación de nosotros mismos.

4. Qué análisis pueden hacer de la sesión, de lo que hemos trabajado. No contarlos sin valorar el sentido de las vivencias, de poder jugar como niños.

Desde el principio de la sesión, cuando comenzamos con los ojos tapados recordando cómo éramos de pequeños, pudimos llegar más lejos de lo que pensábamos porque no solo recordábamos como éramos, sino que también a qué nos gustaba jugar, con quién nos relacionábamos más, cómo vestíamos, etc. Todo esto nos sirvió para meternos luego en el papel de niñas pequeñas y tener la oportunidad de sentir lo que ya habíamos vivido.

En la parte de la sesión que nos tocaba meternos en el papel de niñas pequeñas, volví a mi infancia. A pesar de que en la sala teníamos todo tipo de material cada una de nosotras se decantaba por aquellos, que de alguna forma estaban cargados de valor afectivo, ya que nos traía buenos recuerdos de cuando éramos pequeñas. Volvimos a jugar a lo que más nos gustaba. A parte de eso, también llegas a recordar a personas que habitualmente jugaban contigo y tal vez, identificas a tus propias compañeras con esa persona, como por ejemplo, cuando jugaba con los peluches a hacerles la comidita y darle de comer, recordaba los momentos que lo hacía con mi madre o con mis hermanas.

Con todo esto, te olvidas por un momento de que eres adulta y comienzas a divertirte como lo hacíamos antes, jugando. A parte con esta sesión también tuvimos involucración con nuestras compañeras, ya que nunca jugábamos solas, siempre estábamos buscando a alguien para compartir el juego. Como por ejemplo, en el momento en que una de las compañeras se acercó a donde estábamos jugando a las casitas y comenzó a hacernos una casa con colchonetas. Fue ahí cuando nos vimos todas involucradas en formar nuestra casa y peleábamos con aquellas que nos la querían derribar. Aquí vemos como el material nos facilita la relación con nuestros iguales a la vez que genera un diálogo no verbal, cuando por ejemplo le mostramos a nuestra compañera el peluche que tenemos en los brazos, incitándole a que mire a nuestro “bebé”

La parte de la sesión en la que nos tocaba hacer de malas y buenas vimos cómo nos sentimos en ambos roles y cuál nos era más fácil representar, si ser malas o buenas. Cuando somos pequeños reprimimos o anulamos la acción que nos caracteriza como malos, porque es difícil que la sociedad acepte la agresividad o malas conductas en los niños, por eso en vez de frenarlo deberíamos de aprender a jugar con esa agresividad y enfatizarla a través del juego simbólico.

Ser malo no implica solo agredir al compañero, hay otras formas, que pudimos aprender en esta sesión, como por ejemplo, quitar los objetos significativos para el otro, atar a las compañeras, tirarlas al suelo, separarlas de sus compañeras, etc. Lo mismo nos pasó con el rol de ser buenas, porque la mayoría, el concepto que teníamos, para representar este rol era estar jugando quietas en un rincón sin molestar a nadie, sin embargo también vimos como a través de caricias y besos se puede representar este rol y disminuir, en la otra persona la conducta mala. Del mismo modo hay personas que a la hora de caracterizar el rol de buenas no se defendían de las agresiones que recibían de las personas que les tocaba en ese momento ser malas. Otras sin embargo no podíamos estar quietas y cuando venía alguien a portarse mal con nosotras nos defendíamos.

Había un rol que nos era más fácil de caracterizar que el otro y con el que te sentías más seguro. Por ejemplo a mí me costó un poco adquirir el rol y meterme en el papel de mala porque al principio no sabía mucho que hacer, por el contrario cuando me tocó hacer de buena sabía cómo comportarme desde un primer momento, aunque es verdad que en estos casos se pasa mucho mejor siendo malas, tal vez, porque al ser algo prohibido y que lo llevas reprimiendo desde pequeña, sientes la necesidad de saltarte las normas y desahogarte de la manera que nunca nos han dejado.

Por último, el modelado con arcilla nos ayudó mucho a la hora de tener una visión completa de nuestro esquema corporal. A parte es muy rico trabajar con ella porque te aporta mucha información, como por ejemplo en qué parte del cuerpo nos centramos más, si nos centramos solo en una parte del cuerpo concreta, el reconocimiento de nuestro sexo (si representamos nuestras partes sexuales o el pelo, etc. características de hombres y mujeres), si nos duele alguna parte del cuerpo (a través de las grietas), si estamos equilibrados etc. A parte la sensación del propio material es gratificante, sobre todo con los ojos cerrados, ya que tomas más conciencia de lo que hace y como moldeas, al igual que te da la facilidad de centrarte en tu modelado sin mirar el de los demás, reflejando cada detalle de tu cuerpo en la figura con la arcilla.

PRÁCTICA 4 –SESIÓN CON UNA COMPAÑERA:

1. Reflexión acerca de las vivencias de la última sesión, qué les ha aportado.

Desde el principio de la sesión cuando comenzamos a caminar por parejas me vino a la memoria la sesión en la que con los ojos tapados teníamos que caminar junto a otra compañera. Pensando en ambas veo una gran diferencia entre las dos y es que la primera que hicimos estábamos como tomando un primer contacto, inseguras, sin saber si nuestra compañera tomaba el mando del ritmo mientras caminábamos o por el contrario se dejaba llevar, sin embargo en esta sesión, noté que ambas nos poníamos de acuerdo para llevar un ritmo u otro, existiendo más complejidad entre nosotras y más confianza. Por lo que, vemos como gracias a las sesiones han ido aumentando las relaciones entre nosotras.

A parte, a la hora de intentar seducir a nuestra compañera, creo que si lo hubiéramos hecho en una de las primeras sesiones, no lo hubiésemos logrado, sin embargo en esta muchas de nosotras no tuvimos reparo en hacer todo lo que estaba en nuestras manos para seducir a la otra. Fue un ejercicio muy interesante, porque bien es cierto que nuestro trabajo el día de mañana será el de conquistar y seducir a los niños, perdiendo nosotras todo tipo de vergüenzas y miedos, creer que podemos hacerlo y lograr todo lo que nos proponíamos.

Asimismo, debemos de caer en la cuenta de que un contacto visual es primordial, atender a todos por igual, aceptando sus diferencias y sus distintas formas de expresarse y de ser. Cuando íbamos bailando dentro del círculo, mirando a nuestras compañeras e interactuando con ellas, al principio te sientes como ridícula, porque sabes que todas están pendientes de ti, de tus movimientos, pero a medida que vas avanzando en el círculo te centras en la persona que tienes delante y pones todo de tu parte para conectar con ella tan solo con la mirada, sin importarte, como baila, que hace, etc. Ahí nos damos cuenta de que no es importante la imagen que damos, sino si verdaderamente somos capaces de conectar con otra persona tan solo con mantener un contacto visual, sintiéndonos a gusto con nosotras mismas.

En la parte donde tuvimos que adoptar el papel de psicomotricista fue algo complicado en un principio. Cuando te tienes que enfrentar tu solo ante una situación es cuando comienzas a darte cuenta de lo complicado que es tu trabajo, pero que con practica puedes ir solventando todos los problemas e imprevistos que te van surgiendo. En un primer momento cuando tienes que elegir un material para una niña que ni si quiera conoces es muy complicado, porque en verdad no sabes sus gustos, su forma de ser, si los materiales van a resultarles divertidos, etc. Es por ello que muchas cayeron en el error de preparar todo tipo de materiales, pero luego nos damos cuenta de que con lo más sencillo podemos pasar veinte minutos jugando a inventar.

Lo bueno de adoptar el rol del psicomotricista es que aprendemos de nuestros errores y del de las compañeras, llegando a la conclusión que desde un primer momento es importante sacar poco material, que a la niña le dé tiempo de experimentar con ellos y jugar con todos. A parte aprendimos que no siempre tenemos que ser nosotras las que les estemos proponiendo actividades o cosas que hacer con los materiales, sino darle la oportunidad a la niña de que busque qué hacer ayudándole así a fomentar la creatividad, al igual que no siempre podemos estar buscándola para jugar con ella sino que tenemos que darle libertad en sus movimientos y dejar que de vez en cuando sea la niña la que venga a jugar contigo.

Otra cosa de las cosas que pudimos aprender es la forma de volver a la calma, donde vimos que la mayoría de nosotras hacia la relajación con la niña tumbada en el suelo

y masajéandola con la pelota, sin caer en la cuenta de que pueden haber otras formas de hacerlo donde la niña se sienta igualmente relajada.

Cuando se dio por terminada esa sesión, valoras como lo has hecho y piensas en cómo te ha ido, te das cuenta de que tal vez el material no fue el mejor, que tu intervención con la niña tampoco lo fue, que estábamos pendiente todo el rato de ocupar los minutos en hacer cosas, sin caer en la cuenta que también es bueno el aburrirse y el pararse a pensar en qué hacer con el material que tenemos delante. Es por ello que todo lo que nos ha aportado esta sesión es de gran utilidad, ya que comienzas a ver muchas formas de actuar con los niños y que hay que dejarlos experimentar, que se relacionen con sus compañeros y sean creativos a la hora de jugar, para poder realizarles observaciones diarias y ayudarles a resolver los problemas con los que se encuentren en todas las sesiones.

Por último, en las construcciones, todo vuelve a tener sentido como lo que pasaba con la arcilla, construyes cosas significativas para ti y aparte, utilizas colores también que definen tu estado de ánimo. Nos ayuda mucho a la hora de interpretar nuestros sentimientos y otras cosas como por ejemplo la necesidad de sentirnos protegidos a través del techo de una casa.

PRÁCTICA 5 - VALORACIÓN GLOBAL DE LAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA.

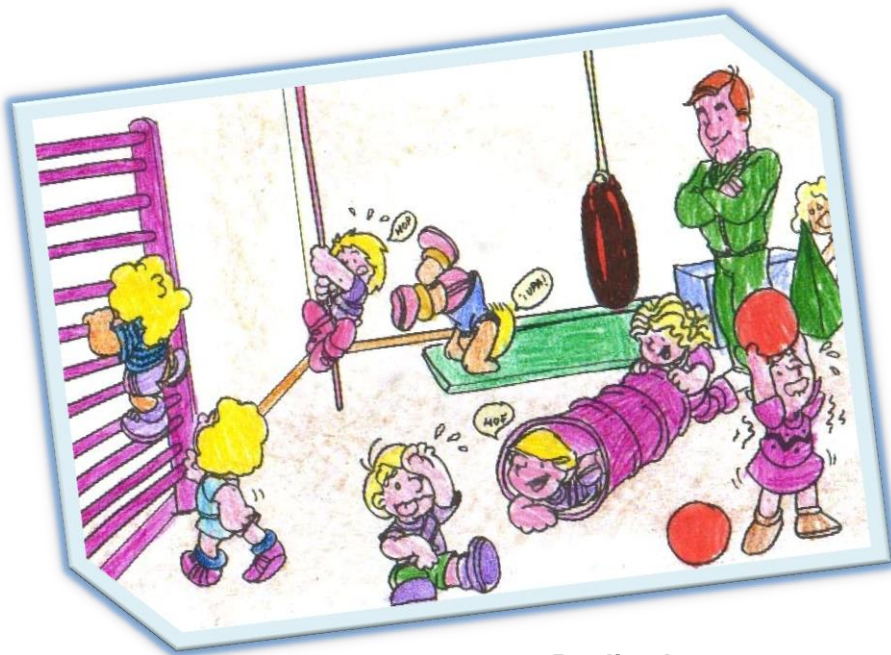
Lo primero por destacar de las sesiones es que gracias a ellas se ha creado un vínculo más estrecho entre mi compañera y yo. Por lo que vemos como a través de la psicomotricidad no solo se juega y se trabajan muchos aspectos sino que también ayuda a fomentar la relación. Por lo tanto, trabajamos, como hemos visto en clases desde la globalidad, es decir, abarcando tanto, el desarrollo motriz, el cognitivo pero también el afectivo.

Han sido beneficiarias porque hemos conectado con nuestro cuerpo, hemos visto lo duro que puede llegar a ser para un niño realizar determinados movimientos, que sin embargo para nosotras nos es tan fácil, como es el caso de ponernos de pie y caminar. Hemos aprendido a ponernos en la piel de los pequeños, volver a jugar como ellos y sentir los miedos que aparecen en esas edades y los placeres de jugar por jugar, de aburrirse, de ser malos, de la complicidad con nuestras compañeras, etc.

A parte no solo hemos vuelto a nuestra etapa infantil, sino que hemos crecido como maestras, dándonos cuenta de que la mayoría de las cosas que hacíamos con los niños no eran, del todo, las adecuadas como por ejemplo, decirle constantemente a los niños que compartan las cosas cuando verdaderamente hay que respetar sus decisiones y que aprendan a compartir por ellos mismo, no porque se lo inculquemos, al igual que aprendan a sacar la agresividad a través del juego y no reprimirla. Es por ello que gracias a estas sesiones somos más conscientes de qué hacer con los niños y dejarlos que sean ellos los que tomen las decisiones que crean oportunas, no tomándolas los adultos por ellos, sino ser meros guías, estando a su lado para cuando nos necesiten.

Con todo esto, también ha aumentado mi autoestima y mi autoconfianza, me siento capaz de ser una gran maestra y de intentar ayudar a los niños a crecer y a aprender, como decíamos en una de las sesiones de conquistarlos.

SEGUIMIENTO EN LA SALA DE: OSCAR



Realizado por:

Alba Abreu Gutiérrez.

Mónica Jorge Castro

4º Grado de Maestra en Educación Infantil.

Educación Psicomotriz en Edades Tempranas

ÍNDICE

Datos del niño a observar.....	Pág. 3
Entrada en la sala.	Pág. 5
Análisis.....	Pág. 6
Vuelta a la calma.....	Pág. 9
Conclusión.	Pág. 10
Anexos.	Pág.11

DATOS

Oscar nació el 12 de febrero de 2004 (9 años y 7 meses)

Los días que hemos realizado las sesiones son dos, concretamente, el día 31 de Octubre y el 07 de Noviembre de 2013.

La persona que acompaña a Oscar a las sesiones es su madre, sabiendo de ella que es maestra y que protege mucho a su hijo. Como aspecto general, a Oscar le cuesta mucho las relaciones con sus iguales e incluso con el adulto, se muestra alejado y al margen. A parte tarda mucho en adaptarse a los cambios (llegada de gente nueva, compañeros, etc.), del mismo modo le cuesta adaptarse, también, a los cambios de actividades.

Ahora mismo, se encuentra cursando 2º de primaria, por lo que vemos que, con respecto a su edad, va dos cursos inferiores del que le correspondería. Esto se debe a que Oscar aparte de ser un niño impulsivo tiene discapacidad en su desarrollo cognitivo.

Con respecto a la impulsividad suele mostrarlo a la hora de dar afecto que lo realiza de forma intensa y con mucha fuerza. Los principales indicadores de la impulsividad son:

- Excitabilidad.
- Baja tolerancia a la frustración.
- Actuar antes de pensar.
- Desorganización.
- Pobre habilidad de planeamiento.
- Excesivo cambio de una actividad a otra.
- Dificultad en situaciones grupales en las que se requiere paciencia para actuar según turnos.

Para él le es difícil mantener la atención durante mucho tiempo y sienten la necesidad de contestar rápidamente, es por ello que comente muchos errores sobre todo en las pruebas de memoria. Asimismo tampoco verifica sus respuestas, ya que no se para a pensar antes de hablar.

En cuanto a la discapacidad intelectual o discapacidad cognitiva consiste en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo evolutivo, incluyendo una carencia de las destrezas necesarias para la vida diaria. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual general inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativa: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo. Normalmente, es una afección diagnosticada antes de los 18 años de edad.

Dependiendo del grado de la discapacidad se divide en:

- Discapacidad cognitiva leve (CI 50-55 a 70)
- Discapacidad cognitiva moderada (CI 35-40 a 50-55)
- Discapacidad cognitiva grave (CI 20-25 a 35-40)
- Discapacidad cognitiva profunda (CI 20-25)

- Discapacidad cognitiva de gravedad no especificada. Se utiliza cuando existe claridad sobre la discapacidad, pero no es posible verificar mediante los test.

Cuando las habilidades motrices, del lenguaje y de autoayuda no parecen desarrollarse en el niño o cuando se desarrollan más tarde y lento que la de sus compañeros puede ser una causa principal para sospechar que el niño tiene discapacidad intelectual. La deficiencia para adaptarse (ajustarse a nuevas situaciones) de manera normal y crecer intelectualmente puede hacerse evidente en los primeros años de vida del niño. En los casos de una discapacidad leve, el reconocimiento de estas deficiencias puede tardar hasta la edad escolar o posteriormente. Asimismo, los diferentes síntomas que presentan estos niños son:

- Comportamiento infantil continuo.
- Disminución en la capacidad de aprendizaje.
- Incapacidad para cumplir con las pautas del desarrollo intelectual.
- Incapacidad para satisfacer las exigencias educativas en la escuela.
- Falta de curiosidad.

Las causas por las que se puede derivar esta discapacidad son:

- Infecciones (presentes al nacer o que ocurren después del nacimiento).
- Anomalías cromosómicas.
- Ambientales.
- Anomalías genéticas y trastornos metabólicos hereditarios.
- Metabólicas.
- Nutricionales.
- Tóxicas.
- Traumatismo (prenatal y posnatal)
- Inexplicables (ésta es la categoría más grande para todos los casos inexplicables de discapacidad intelectual)

La prevención para esta discapacidad dependerá de la causa que la haya originado.

ENTRADA A LA SALA

Al llegar a la sala de espera, Oscar se muestra tranquilo esperando a que la psicomotricista acuda a llamarlo para comenzar la sesión. En cuanto a su madre, está pendiente de él en todo momento, tanto, hasta que lo acompaña a la misma puerta para entrar a la sala. Mostrando con ello un signo de máxima protección.

Dentro de la sala, en un principio cuando están la casita se sienta y observa a sus compañeros, pero interviniendo muy poco en las conversaciones de ellos y no verbalmente, sino gestualmente, con la cabeza. Habla cuando, son los psicomotricista los que le preguntan a él directamente. Con esto vemos como Oscar siente miedo a la hora de comunicarse con los demás, por temor a ser rechazado.

Vemos que cuando tiene conflictos dentro de la casita, él no dice nada ni soluciona el problema con sus compañeros, sino que se aleja de ellos evitando la relación, observando como en este momento su expresividad no cambia, él sigue tranquilo sin expresar signos de ira o enfado.

Por lo tanto, con este primer contacto podemos observar que Oscar, está muy protegido por su madre y creemos que es por ello que el niño tienen problemas a la hora de relacionarse con sus iguales, ya que, su madre no le deja interactuar con los demás por miedo a que lo infravaloren o se burlen de él.

ANÁLISIS

En las sesiones realizadas pudimos observar como Oscar no tenía un tono corporal rígido, sino todo lo contrario, es decir, vimos, que en la mayoría de las actividades tiene el mismo tono corporal, no utilizando en ellas el grado de tensión necesaria.

En un momento de la sesión Oscar saltaba de las espalderas a las colchonetas donde vimos como experimentaba el salto adoptando diferentes tonos. Creemos que lo realiza para percibir diferentes sensaciones, ya sean placenteras o no.

En cuanto a la postura que adopta casi siempre es la misma, no suele experimentar con otras. En las sesiones lo más que vimos es que para desplazarse utiliza frecuentemente el arrastre por el suelo, en vez de caminar. A parte se entretenía bastante en un mismo sitio sentado. Esto nos llama mucho la atención porque es un indicio de la reactualización de una historia de sufrimiento, es decir, de displacer, cerrándolo al mundo exterior.

Sí que vemos que no tiene ninguna dificultad para desplazarse de otras formas, ya que en las colchonetas vimos como escalaba, saltaba, camina, etc. pero mayoritariamente usa el arrastre, ocasionando esto un carácter de fijación, que limita al niño en sus relaciones con el mundo exterior, como hemos mencionado, y especialmente con los otros. Creemos que ha vivido un sufrimiento corporal que no puede, ni podrá, ser nunca dicho con palabras, solo podrá expresarlo por vía del cuerpo, del movimiento y de la postura.

Es por ello que los psicomotricistas nos han comentado que están trabajando con él en este aspecto para que aprenda a manifestar el dolor de alguna forma a través del cuerpo, que no lo calle ni lo reprima.

A parte, vemos como al tener un retraso cognitivo su postura y tono no son acordes a la edad que tiene, es decir, no tiene un esquema corporal tan estructurado e integrado como sería lo esperable para su edad. En un primer momento, sin saber la edad, tan solo observándolo pensábamos que tendría aproximadamente siete años, no nueve. A parte esta mala estructuración del esquema corporal vemos como le afecta en la relación entre él y el mundo externo, como por ejemplo problemas en la motricidad, presentando torpezas a la hora de desplazarse, mala coordinación de los movimientos, etc.

A la hora de conocer cosas nuevas como personas, sitios, etc. siente angustia, actuando con cautela, sin lanzarse a lo desconocido. Creemos que pueda ser, por la excesiva protección de la madre, ya que constantemente, está advirtiéndole de los peligros que puede correr. Con esto observamos como la madre le ha ido inculcando sus miedos a su hijo, provocándole a Oscar inseguridad, sin saber a qué atenerse en cada momento ni lo que le va a ocurrir. Todo queda sujeto a su imaginación y en algunos casos puede llegar a ser desproporcional. Por esta misma razón, también los cambios le proporcionan miedo, porque no sabe con qué se va a encontrar en esa nueva situación, provocándole esta incertidumbre, inseguridad.

Por el contrario, vemos que cuando Oscar se encuentra seguro y concentrado en la realización de alguna tarea no deja de morderse la lengua. Creemos que este hecho se corresponde más con un acto estereotipado que ha adquirido desde pequeño.

A la hora de relacionarse con los objetos vemos como prevalecen unos sobre otros, como por ejemplo las cuerdas antes que las colchonetas y los objetos ante que los adultos y sus iguales. Normalmente juega cerca de sus iguales pero solo, aunque existen excepciones donde si interactúa con sus compañeros, como por ejemplo a la hora de recoger que nombraremos más adelante. En general, usa todos los materiales, sin causarle miedo ninguno de ellos, aparentemente.

A la hora de utilizar las cuerdas vemos como las usa de diferentes formas pero sobre todo buscando su contención y la forma de llegar al otro aunque no lo consigue. Generalmente utiliza este material de forma repetitiva y aislado del grupo, hablándonos esto de vivencias regresivas o fastasmáticas en torno al propio cuerpo. Es con este material con el que él intenta acercarse a los demás dando opciones de él agarrar por un extremo y su compañero por otro, pero sin dejar que este vínculo prevalezca mucho tiempo.

Esta constantemente atando un extremo de la cuerda a diferentes materiales y objetos, con esto podemos ver como busca sentirse dominante, teniendo controlada la situación al atar la cuerda, pero sin embargo no es capaz de tener esa actitud dominante con ninguno de sus compañeros ni de los adultos que normalmente están con él, sin embargo en la primera sesión que observamos sí que ato a una de las psicomotricista pero creemos que sea porque al no ser la habitual, se sentía inseguro con ella, ya que, no la conocía y atándola la tendría más controlada. Asimismo también se ata, en varias, ocasiones a sí mismo tal vez para sentirse contenido.

También podemos observar como utiliza las colchonetas con el mismo fin que con las cuerdas, para contenerse, colocándose debajo de estas.

En cuanto al psicomotricista en unos de los momentos utiliza la cuerda de la misma forma que la utiliza Oscar para acercarse pero no lo consigue porque el niño lo evita y se aleja. En este caso creemos que se haya ido porque se ha dado cuenta de que el adulto quiere acercarse, ya que esta es la misma estrategia que él usa, en ocasiones, para relacionarse con los demás.

Oscar se suele desplazar por todo el espacio solo, sin aislarse, buscando sus propias formas de juego, pero no las propone a los demás. Sin embargo, cuando le proponen a él actividades o juegos si las realiza pero sin interacción. Durante las sesiones muestra diferentes ritmos unas veces más tranquilo y otras más agitado.

Como ya hemos mencionado, necesita en todo momento saber qué se va a realizar en la sesión para sentirse seguro, a la vez que qué lugares de la sala se van a ocupar para no intervenir mucho con sus compañeros.

Normalmente Oscar, no busca relación de ningún tipo ni con el adulto ni sus iguales, pero sí que cuando se dirigen específicamente a él, atiende y mira la cara de la persona que le habla, por lo que, existe reciprocidad. Rara vez, pide ayuda o habla con los demás porque rehúye de la cercanía y del contacto corporal con los otros mostrándose cauto ante los demás. En cuanto a la relación con los otros desde la distancia lo intenta a través de los materiales pero no llega del todo a conseguirlo, porque vemos que es un niño con un bajo nivel de tolerancia a la frustración.

No tiene relaciones preferentes pero en el caso de que necesite ayuda para desarrollar alguna actividad, se la pide a los psicomotricistas. La mejor relación que tiene es con uno de los niños al que él considera igual o inferior a él, aprovechando esta situación para sentirse más dominante.

En las sesiones que hemos observado no ha habido juegos simbólicos, sino más bien un juego libre donde los niños juegan sin pensar en adoptar roles, sino de forma más impulsiva. El psicomotricista se implica en los diferentes juegos y lo anima para que se acerque a sus iguales y jueguen juntos, buscando que se establezca una relación entre todos.

Oscar se comunica con los demás cuando le preguntan directamente a él o cuando tiene que pedir ayuda. En pocas ocasiones es él el que se ofrece para ayudar a recoger y creemos que es así porque sabe que no va a recibir un no por respuesta, por lo que le resulta más fácil relacionarse, ya que no lo rechazarán. Muchas de las veces se le dificulta

la tarea de comunicarse, porque al tener un retraso cognitivo no piensa en la respuesta, dándolas de forma impulsiva, quedándose muchas veces sin argumentos a la hora de responder las preguntas que le formulan.

El psicomotricista lo que busca es que Oscar se relacione e interactúe con sus compañeros, ya que ve que no tiene dificultades de entendimiento en el lenguaje sino problemas relacionales.

VUELTA A LA CALMA

En cuanto a la vuelta a la calma hemos observado diferencia entre las dos sesiones porque en una de ellas Oscar fue incapaz de buscar un sitio para relajarse y sin embargo en la otra encontró el lugar de descanso rápidamente, manteniéndolo hasta el final. Con esto vemos que dependiendo del desgaste físico o del desarrollo de su día sea capaz de llegar a relajarse más rápidamente o no. Por lo tanto, no lo consideramos como un logro, en vista de que en dos sesiones no se puede ver esa evolución.

Vemos como no tiene ningún sitio en concreto para el descanso, ya que en ambas sesiones busca lugares diferente por toda la sala, pero sí hemos observado que prefiere la misma postura, tumbarse boca arriba o boca abajo, pero nunca de lado ni sentado. Mientras dura esos minutos de relajación, comprobamos que no llega a relajarse del todo, puesto que, es incapaz de mantenerse quieto, siempre está moviendo las manos o los pies.

A la hora de la representación en una de las sesiones trabajaron el modelado con la plastilina y en un principio no sabía muy bien qué hacer. Finalmente, realizó un volcán, pero al ver que unos de sus compañeros había obtenido, por parte de la psicomotricista un mayor reconocimiento por su modelado, él se dispuso a hacer lo mismo, para obtener el mismo reconocimiento que su compañero. En cuanto a la otra sesión la forma de representación era a través del baile pero Oscar prefirió saltar al ritmo de la música en la colchoneta.

Observamos como en un principio, de forma autónoma representa lo que él quiere, pero como no era algo claro y no obtuvo mucho reconocimiento, copio de sus compañeros la figura modelada, por lo tanto, no tiene bien adquirida la autonomía, ya que se basa mucho en copiar a los demás. Hemos visto que no es solo en este caso, sino normalmente cuando está cerca del grupo y tiene que hacer todos, una misma actividad, se suele fijar en lo que hacen sus compañeros para hacerlo él de la misma forma.

Al término de la sesión, sale de forma tranquila y relajada a ponerse los zapatos. Tanto, a la hora de realizar la fila como a la hora de ponerse los zapatos hemos visto cómo se queda uno de los últimos, por lo que podemos pensar que sea para no tener que relacionarse, ni tener tanto contacto con los demás.

CONCLUSIÓN

No podemos sacar muchas conclusiones con tan solo la observación de las dos sesiones que llevamos a cabo, pero si decir que vemos como Oscar intenta buscar una relación con sus compañeros y los adultos a través de los materiales, aunque no ha llegado del todo al conseguirlo.

Asimismo vemos también como a través de la sobre protección de su madre hacia él, se siente inseguro a la hora de relacionarse y comunicarse con los demás, pensando más en las consecuencias que puede traerle los hechos que los beneficios. Es por ello que el trabajo con Oscar será lento, ya que la conducta de la madre será difícil de modificar.

Nos parece muy importante el trabajo que están llevando a cabo los psicomotricista en estos momentos de enseñarle a Oscar una forma diferente de comunicar la sensación del dolor, a través de la expresión corporal, ya que es primordial para el día a día del niño, saber expresar las diferentes emociones y aprender a sentirlas.

Por último, creemos que la impulsividad no es tan acentuada en su caso o al menos no lo fue en las sesiones observadas, pero sí vimos como si le afecta, sobre todo a la hora de comunicarse, puesto que no es capaz de pensar lo que va a decir, sino simplemente dice las cosas de forma impulsiva, de tal manera que llega a un punto que no sabe cómo continuar la conversación, afectando esto también a relación con los demás, ya que se siente inseguro cuando va a comunicarse con sus compañeros.

ANEXOS

- **Observación general de la sesión 1: 31/10/20013**

En la sala se trabaja con dos psicomotricista, una de ellas no es la habitual en las sesiones.

Al entrar en la sala, Oscar se sitúa dentro de la casita, se sienta entre medio de los pies de la psicomotricista nueva, como los "indios" y con sus manos unidas entre sí, tocándose continuamente los dedos. Cada vez que interviene un compañero o las psicomotricistas los mira a los ojos y se muestra atento e interesado con lo que se dice. No interviene casi nada, solo lo hace para responder las preguntas que las psicomotricistas plantean. Al estar hoy una nueva psicomotricista y no ser la habitual preguntan los nombres y él le contesta con el suyo. Uno de los niños dice "¿ Dónde está la salida de emergencia?" y Oscar se arrastra por la casita y sale de esta y vuelve a entrar, se vuelve a sentar en el mismo sitio.

La psicomotricista cuenta tres. Oscar se sitúa en el borde de la colchoneta desde que comienza a contar, de rodillas apoyando las manos en el suelo para levantarse más rápido. Mira hacia el frente buscando algo, con cara de ansias. Cuando se acaba la cuenta, sale corriendo hacia las colchonetas, concretamente a las espalderas. Coge una cuerda que en el extremo tiene un mosquetón. Se lo engancha en el pantalón y sube por las espalderas, cuando está arriba, se suelta y salta. Le enseña la cuerda a un niño, pero sin interactuar. Coge la tela y tira pero no logra desenredarla de la espaldera. Vuelve a subir para desenredarla y cuando lo logra, salta desde lo alto. Tira de la tela y un niño le pregunta "¿qué encontraste? y él le responde " esto", le muestra la tela y la cuerda. A medida que va desatando y desenredando la tela, se muestra ansioso y nervioso por conseguirlo. Se sienta en las colchonetas y comienza a desatar el otro extremo de la cuerda, que está atado a la espaldera. Cuando lo logra, se alegra y se muestra más relajado, pero rápidamente busca qué hacer con lo que ha encontrado.

Coge los extremos de las cuerdas y comienza a arrastrar la tela por la sala, de un lado para otro corriendo. Suelta un extremo y sigue arrastrando, otro niño agarra el extremo que está suelto. Oscar coge su extremo y engancha el mosquetón al picaporte de una de las puertas y le dice al niño que agarre el otro extremo que esta suelto y le dice "tú tienes una mitad y yo otra". Otro niño llega y se acuesta en la tela, Oscar sonríe, y el niño que agarra el otro extremo y él comienzan a arrastrar al que está tumbado en la tela. Oscar, le quita al otro niño el extremo de la cuerda y arrastra al niño él solo. Para, y el niño que estaba tumbado se levanta y se va. Oscar coge un extremo de la cuerda y lo ata al lado del mueble donde está el equipo de música y levanta la vista y busca a la psicomotricista y le dice que mire. Ella le dice que ahí no lo ate, que lo haga en la columna, mostrándole como, atando un extremo mientras que él la mira con atención, viendo cómo lo hace. Él coge el otro extremo y lo ata a la otra columna, se mueve corriendo y arrastrándose por el suelo rápido, ansioso. Sigue jugando solo, no busca interacción con sus iguales, sino de vez en cuando busca la atención de la psicomotricista. Aparte cada vez, que se centra en hacer algo se muerde la lengua.

Quita la escalera que uno de los niños ha colocado para subir a su "casa", para colocar bien la tela. Ve el nudo que une la cuerda con la tela y lo intenta desatar, pero no puede, mientras habla solo. Lo deja y desata un extremo de la columna, tira de él y lo ata a la pata del banco, se levanta, se vuelve a agachar, lo desata y lo vuelve a atar a la columna otra vez. Se levanta y otra vez vuelve a buscar la atención de psicomotricista y le dice " mira mi invento". Se acerca a ella y le pide que le ayude a desatar el nudo, le responde que va

hacia otro niño pero le promete que cuando acabe vuelve a ayudarlo a él. Vuelve a arrodillarse en el suelo, al lado del nudo y lo vuelve a intentar y solo dice " estos nudos que no quieren deshacerse"

No atiende al juego de los demás y él juega todo el rato solo. Se acerca un niño y va a pasar por debajo de la tela y le dice al niño " no se puede entrar". Desata la cuerda de una de las columnas y dice que ya pueden entrar. El niño pasa y Oscar vuelve a atar la cuerda a la columna. Llama a la psicomotricista y como no lo escucha va a buscarla y le dice que le había prometido que le ayudaba. Ella le explica que ese nudo no se puede quitar, que está fuerte y que aparte no se puede porque tiene el extremo quemado para no poder quitarlo.

Destraba el mosquetón de la cuerda y lo une al otro extremo, corre de una columna a otra. Aparte de lo que le dijo la psicomotricista, el sigue intentando desatar los nudos. Los deja, coge el otro extremo de la cuerda y ata los dos, con los mosquetones, siempre jugando solo y arrastrándose por el suelo. Una vez unidos, arrastra la tela por la sala, la traba en la puerta y la quita, sigue arrastrándola. Quita los mosquetones, se sienta en el suelo, vuelve a poner los mosquetones en los extremos y chilla "ya". Une los dos mosquetones dejando la columna en el centro, se levanta y tira de la tela. Vuelve a tirarse al suelo para intentar soltar los nudos. Se levanta y tira ahora de las cuerdas y luego de la tela. Se relaja un momento y mira a sus compañeros pero vuelve a sentarse en el suelo e intenta desatar los nudos. Coge las dos cuerdas, las destraba de los mosquetones y las coge los dos enrolladas, las desplaza un poco y las tira al suelo. Coge un extremo y lo intenta trabar en el potro, cuando lo logra le pone un cuadrado de colchoneta delante, coge el otro extremo y se sube al potro, se tira, sin soltar la cuerda. Una de las psicomotricista, le pide ayuda. Oscar le da un extremo de la cuerda y va a buscar el otro. Ata a dicha psicomotricista uniendo los dos mosquetones, tira de la tela y la trabaja en el picaporte de la puerta. Le dice a la psicomotricista nueva "mira" y ella dice " y yo ¿qué hago ahora atada?" y él le contesta "no puedes soltarte a menos que digas la verdad" "y qué verdad", no le contesta solo empieza a tirar de ella y lo tiene que parar porque le está tirando fuerte. La suelta, y cuando ella se va, él ocupa su lugar, se sienta en el rodillo y se ata él. Mira a sus compañeros y le pide a uno de ellos que si pone el otro extremo trabado en la puerta. Se cae del rodillo y se queda sentado en la colchoneta y se mantiene atado. Se desata, pero se vuelve a atar.

Cuando empieza la música, se quita la cuerda y la tela y empieza a buscar un lugar. Se sube al potro y se tira por la colchoneta. Se queda en esa colchoneta. Se vuelve a levantar y subirse de nuevo al potro y se recuesta en el borde de la colchoneta verde. Esta ahí un momento boca arriba, pero se vuelve a tirar. Vuelve a subirse y se acuesta en el potro, pero vuelve a rodar por la colchoneta. La psicomotricista le dice " Oscar ya, último lugar, si no vienes a la casa". Se queda en la colchoneta verde, grande, acostado boca arriba, pero sigue moviéndose y tocando la colchoneta que está pegada a la pared. Finalmente la psicomotricista le dice que se ponga en la casa. Se recuesta boca arriba, pero sigue moviéndose, no se relaja. Se coloca de lado, se cambia boca arriba estirado en la casita. No se termina de relajar.

En el momento de recoger, va a coger la cuerda con la tela y un niño se la va a quitar y se pelean, la psicomotricista interviene. Les dice que se ayuden para colgar la tela en la espaldera. La otra psicomotricista le dice que no la cuelgue, que la deje abajo porque la va a guardar. Ayuda a un niño a colocar la colchoneta grande, él coloca una azul y otra amarilla. Coloca solo, la única interacción que hubo fue para colocar la grande y terminó colocándola el solo. Se acerca a un niño y le dice " te ayudo" y le dice dónde va la escalera. Se la intenta quitar un niño y le chilla, pero luego con intensidad y de forma rápida se abrazan, cuando se sueltan sigue cada uno con lo suyo. Coloca la escalera y se sube al potro y ayuda a aguantar la colchoneta, cuando la suelta se vuelve a tirar. Corre a la casita, se sienta, pero se levanta rápido y le pide a la psicomotricista ir al baño. Sale, pero se entretiene con el llavero de las llaves de la sala. Se va, cuando entra se pone en la casita.

Para la representación la psicomotricista pone un papel en el suelo y trae la plastilina. Oscar se tira al suelo y se arrastra hasta el papel, sigue arrastrándose y se esconde detrás de una columna, no aguanta, vuelve, arrastrándose hasta donde está el papel.

Le dejan elegir el color de la plastilina y dice el naranja, pero no hay y coge la roja. Se pone de rodillas y mira a sus compañeros. Coge un cuchillo y se centra en su representación. Se pone acostado boca abajo, no habla, pero si se muerde la lengua. Apuñala la plastilina, no la moldea. Luego la aplasta y le da golpes para que aplaste más. Dice "aún no he acabado" y al momento dice "y... acabado". Da vueltas sobre sí mismo sentado. La psicomotricista les pide que se separen un poco y le devuelvan el material que usaron para modelar. Se acuesta boca arriba pero la psicomotricista le pregunta que qué ha hecho y se pone boca abajo y le dice que ha hecho un volcán y que tiene una parte por donde sale la lava y lo demás son agujeros. Mira los trabajos de los demás y los escucha. Pierde el interés en uno de los momentos y se pone boca arriba. Se mueve mucho abriendo y cerrando los brazos y piernas. Vuelve a ponerse boca abajo, toca la plastilina y se pone de rodillas.

La psicomotricista les pide que hagan una bola y lo hace y se mueve por el suelo apurado sobre todo cuando le piden que vayan a la fila. Antes de darle la bola a la psicomotricista le hace unos ojos y una boca sonriente, como la representación de uno de sus compañeros y le dice lo mismo que ella le resalta a la " calabaza" del otro niño " mira mi calabaza sonriente" le da la plastilina y coge el papel por un extremo y otro niño por el otro y corren con el papel. María se lo quita y les dice que salgan.

Sale y se vuelve a parar a mirar el llavero de las llaves. Se sienta en un banco, se pone los zapatos y quedándose solo aparenta más tranquilo. Se levanta, bebe agua y se va.

- **Observación general de la sesión 2: 07/11/20013**

Se trabaja con dos psicomotricista, los habituales en las sesiones.

Al empezar la sesión, Oscar estaba en el baño. Cuando entró en la sala cerró la puerta y se puso en la casita, se sentó como un "indio" sin decir nada. Uno de sus compañeros le dio una bofetada porque Oscar estaba diciendo con la cabeza que no, expresando que la historia que estaba contando el niño de un video era mentira. Oscar no se quejó del golpe, pero aun así la psicomotricista hablo con el compañero que le golpeo y finalmente este le pidió perdón a Oscar y le dio un beso, mientras Oscar seguía sin inmutarse. Luego un compañero se fue de la casita sin permiso y Oscar aprovecho para cambiarse de sitio y no estar tan cerca del niño que le había golpeado. En la casita dijeron los nombres y cuando le toco a Oscar dijo el suyo aunque con pocas ganas.

Cuando se preparaban para salir, Oscar se quedó en la casita con dos compañeros y el psicomotricista. Luego salió de la casita, pero volvió y le dijo a uno de los niños que parecía un bebe (estaba llorando). Volvió a salir arrastrándose por el suelo, el psicomotricista lo llamo y le pregunto que si él quería ser un bebe y le dijo que no y de nuevo salió arrastrándose a jugar.

Oscar fue directamente a las cuerdas que estaban sujetas a una espaldera y se puso a intentar trepar (delante de la espaldera estaba la colchoneta grande), luego se fue por el otro lado a intentar quitar la cuerda que estaba sujeta con un nudo más abajo y lo consiguió. Dejo en la colchonetas la cuerda y se subió a las espalderas para tirarse a las colchonetas. En la espalderas subió solo hasta la mitad, otro compañero y el intentan subir la colchoneta grande y cuando la suben el compañero le pide la cuerda y se la da, luego coge de nuevo la cuerda para ayudar a mantener la colchoneta. Sueltan la colchoneta y Oscar deja los pies debajo. El psicomotricista le dice a Oscar que suba a la espaldera para que suba a la colchoneta y caigan. Oscar volvió a dejar las piernas debajo de la colchoneta. Luego salió corriendo a la casita donde estaba uno de sus compañeros y le tiro un cojín y salió corriendo de nuevo para las colchonetas.

Volvió a subir a las espalderas, pero esta vez un poco más alto y se tiró de nuevo en las colchonetas. El psicomotricista estaba debajo de la colchoneta grande y Oscar y otros niños se subieron encima de la colchoneta para escachar al psicomotricista. Mientas sus compañeros cogían la colchoneta el cogía una cuerda, la dejó y se subió a la espaldera para volver a tirarse a las colchoneta. Cuando saltó se quedó atando la cuerda a un lado mientras sus compañeros seguían jugando con la colchoneta, soltó la cuerda de la espalderas y se puso a quitar el nudo, cuando lo quitó fue con la cuerda alrededor de la sala y se acercó a la psicomotricista, que le cogió la cuerda. Se la acercaba a Oscar pero este se alejó y se volvió para la colchoneta. Se puso debajo de las colchoneta con la cuerda, la psicomotricista le dijo "Oscar cuidado" para que saliera de debajo de la colchoneta, él se quitó y luego siguió jugando con la cuerda por la sala él solo. La dejó en el suelo y volvió donde estaba el grupo, un compañero le dijo algo y él le contesto, al momento saltó de las espalderas. Se puso a saltar en las colchonetas. Oscar pide ayuda al psicomotricista para llevar la colchoneta más adelante, vuelve a pedirle ayuda de nuevo. Luego se vuelve a colocar debajo de la colchoneta y llama al psicomotricista para que lo ayude a salir. Cuando salió, se puso de nuevo a jugar con una cuerda que quedaba colgada en la espaldera intentando quitar su nudo. Mientras todos juegan Oscar está atándose los pies. El psicomotricista se acerca a él, se desata y sale corriendo a las colchonetas, se quiere subir para tirarse de una cuerda que colocaron de lianas, finalmente se tiró. De nuevo coge una cuerda y la ata al picaporte de la puerta, el psicomotricista agarra la cuerda y Oscar le dice que la suelte, Oscar la quita de un

picaporte y la va a poner en otro de otra puerta, luego suelta la cuerda y se va a subir encima de la espaldera, esta vez subió mucho más arriba para tocar el falso techo como hacia un compañero, salta y sube varias veces la espalderas.

Se aleja de donde estaba el grupo e intenta quitar la cuerda que estaba puesta como una liana, un compañero le dijo que no la quitara, que la dejara así. La deja y se va volviéndose a subir en las espalderas y a tirarse varias veces, de nuevo se sube más alto para tocar el techo. Ayuda a un compañero a subir la colchoneta y se mete debajo de esta para ayudar a levantarla, pero un compañero se tira encima de la colchoneta y le da un buen golpe, pero Oscar no se queja, se levanta y va a subir a las espalderas de nuevo para volver a saltar.

La psicomotricista les dice que busquen un sitio para descansar, y Oscar encuentra el suyo rápido, encima de la colchoneta con forma de escalera. Se tumba boca arriba y luego boca abajo.

Finalmente ayuda a recoger el material y para terminar la sesión pusieron una canción para que bailaran todos juntos pero Oscar se puso a saltar al ritmo de la música en las colchonetas.

ANEXO 15

Las princesas también se tiran pedos



Ilan Brenman
Ionit Zilberman

AlgaR
EDITORA

Trabajo realizado por:
Ana M^a Alfonso González
Mónica Jorge Castro
Elena López del Amo Espejo
Tamara Pulido Álvarez

ÍNDICE

I.	Introducción	Pág.: 2
II.	Paratextos	Pág.: 3
	❖ Cubierta:	
	• Título	
	• Autores	
	• Ilustración	
	• Relación entre el título y la ilustración	
	❖ Contracubierta	
	❖ Lomo	
	❖ Interior del libro	
	❖ Tema	
	❖ Conflicto	
	❖ Personajes	
	❖ Tono	
	❖ Género literario	
III.	Estructura del cuento	Pág.: 11
IV.	Relación texto-ilustración.....	Pág.: 12
V.	Otros datos de interés.....	Pág.: 14
VI.	Experiencia de leerlo.....	Pág.: 15
VII.	Conclusión	Pág.: 18
VIII.	Bibliografía	Pág.: 19

INTRODUCCIÓN

El libro que vamos a analizar, se titula “Las princesas también se tiran pedos”, narra la historia de una niña que le plantea una cuestión a su padre acerca de una discusión que ha tenido en la escuela, la cual consiste en saber si las princesas se tiran pedos, ya que ella creía que no lo hacían. Durante la lectura de este libro nos encontraremos con la aparición de otro cuento inmerso en este, titulado “El libro secreto de las princesas”, el cual es usado por su padre para dar respuestas a la niña.

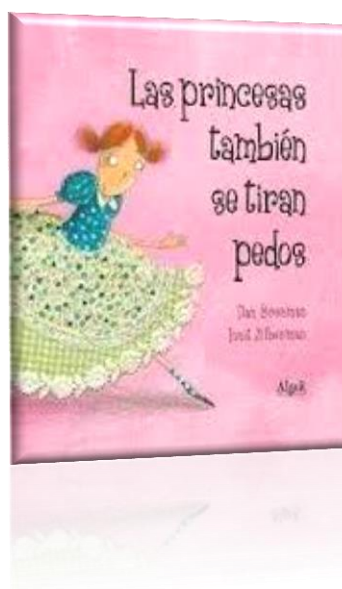
Con respecto al autor Ilan Brenman, podemos destacar que es un reconocido escritor de literatura infantil en Brasil. Ha escrito más de 34 libros infantiles. Obtuvo un premio por su libro *As 14 Pérolas da Índia* en la 46ª edición de la Feria del libro infantil de Bolonia, uno de los más reconocidos e importantes de Europa.

✚ **Nota aclaratoria:** Al encontrarnos con un cuento inmerso dentro de otro, hemos decidido denominar al libro “**Las princesas también se tiran pedos**”, Libro Principal. Para referirnos al segundo cuento titulado “**El libro secreto de las princesas**”, lo llamaremos Libro Secundario, el cual analizaremos de forma paralela.

PARATEXTOS

El cuento que vamos a analizar es un **libro ilustrado**, el cual a su vez es **cartoné**, lo que significa que está formado por tres cartones gruesos pegados entre sí y compuesto a su vez por la cubierta, el lomo y la contracubierta. Es decir, tiene un folio cuyo fondo es de color rosa, que cubre los tres cartones y que si lo extendemos origina un dibujo completo. A su vez, observamos que las esquinas son puntiagudas por lo que intuimos que está destinado a **prelectores**, es decir a un público infantil, que oscila entre los 4 y 7 años.

❖ CUBIERTA:



➤ **Título: “Las princesas también se tiran pedos”**

Está escrito de color negro y su estilo de fuente es negrita. Tiene un tamaño de letra bastante grande en proporción con el dibujo que observamos. En cuanto a la trayectoria que siguen las letras son horizontales, alineadas a la derecha de la cubierta y escritas de forma escalonada en un total de cuatro líneas. En lo que se refiere al material fónico de las palabras que conforman el título, estas no riman entre sí.

Si solo nos fijásemos en el título no podríamos deducir si se trata de un narrador en primera o en tercera persona.

➤ **Autores:**

Observamos en la cubierta el nombre del autor del libro “Ilan Brenman” y el nombre del ilustrador “Ionit Zilberman”, situados debajo del título a mano derecha. Dichos nombres aparecen en letra más pequeña y en color granate.

También aparece el nombre de la editorial, “AlgaR” en la parte inferior derecha, debajo del nombre del ilustrador. Las letras son de color negrita y están escritas de tal forma que la primera y la última aparecen en mayúscula y las restantes en minúsculas.

➤ **Ilustración:**

Vemos el dibujo de una niña pelirroja de unos 6 ó 7 años de edad aproximadamente, la cual, presuponemos que será la protagonista del cuento. Lleva dos coletas, con la raya al medio y dos trabititas de color azul. El color de la piel es de tono melocotón y tiene una cara ovalada. Tiene los ojos grandes y expresivos con las pestañas largas, en proporción a su nariz, orejas y boca que son pequeñas. La niña es delgada y tiene unas extremidades largas que se encuentran extendidas, además, tiene una camiseta de color azul con estampado de flores y con el cuello blanco. Con respecto a la falda podemos observar que es muy voluminosa, tiene dos estampados separados con encajes, siendo la parte superior de flores y la inferior de cuadros de color verde y blancos. El encaje final del extremo de la falda es de flores blancas. Así mismo, tiene unas medias a rayas azules y blancas que le cubre hasta la mitad de la pierna y usa unas bailarinas negras.

Debajo de la silueta de la niña nos encontramos con una sombra, la cual nos hace pensar que el cuento transcurrirá durante la noche.

Por otra parte, observamos que la ilustración tiene **signos proxémicos**, como ejemplo de ello son sus ojos, los cuales intuimos que expresan sorpresa, ya que están muy abiertos y parece que está mirando hacía detrás de ella. Con respecto a la postura de su cuerpo, podemos decir, que al encontrarse las extremidades extendidas, acompañan el mismo sentimiento que expresan sus ojos.

➤ **Relación entre el título y la ilustración:**

Al analizar la cubierta y con los datos anteriormente expuestos, podemos deducir que el título “Las princesas también se tiran pedos” nos da la idea de que la imagen que observamos en la cubierta corresponde a la protagonista principal del cuento. Tanto el título como la ilustración, actúan como recurso de apoyo y obtenemos un tipo de **anticipación directa**.

❖ **CONTRACUBIERTA:**

En la contracubierta aparece la parte de atrás del vestido de la niña del cual se desprenden unas hondas de distintos tonos verdes, junto con unas letras en minúscula de diferentes tamaños, las cuales creemos que simbolizan la acción de tirarse un pedo. Además cuenta con una cenefa de flores y puntos en color granate, a modo de decoración. Asimismo observamos en la parte inferior izquierda el código de barras, y justo debajo, aparece nuevamente el nombre de la editorial. Aparte de la imagen, aparece un pequeño texto que tiene como función transmitirnos una pequeña información de lo que puede tratar la historia:

“El padre de Laura cogió el libro secreto de las princesas y le contó a su hija algo que nadie sabía... Descubre ese secreto que la gente desconoce.”

Analizando este texto podemos intuir que el cuento va a tratar de una niña llamada Laura, a la cual su padre le va a leer un libro que contiene un secreto. A partir de este fragmento podemos deducir que el cuento está narrado en tercera persona.

❖ **LOMO:**

En este vuelve a aparecer el título en la parte superior, pero a diferencia de la cubierta, no está en negrita y sus letras son de menor tamaño. En la parte inferior, se encuentra otra vez el nombre de la editorial.

Por tanto, podemos decir que estos cuatro aspectos: título, ilustración, cubierta y contracubierta nos aportan una anticipación directa sobre la historia. Así, estos aspectos externos al libro, nos desvelan que Laura es el nombre de la protagonista del cuento. Además, asociamos que el color rosa que compone el fondo del libro va acorde con el mundo de las princesas, pues todos tenemos interiorizado este color cuando hablamos de ellas.

Con todo esto, podemos decir que la contracubierta sirve como un refuerzo de la cubierta puesto que las ondas y letras, es decir, el pedo, que salen del traje de la niña refuerzan lo que nos dice el título. Es realmente en la contracubierta cuando tenemos más pistas del argumento, pues con el pequeño texto que aparece y la parte de la ilustración de la misma, relacionamos que el secreto que le va a contar el padre a la niña es sobre los pedos de las princesas.

❖ INTERIOR DEL LIBRO:

Posteriormente, sumergiéndonos en el interior del libro, pero aún sin entrar completamente en el inicio de la historia, vemos unas **guardas** lisas de color verde, en las que no aparece ningún dato ni dibujo específico.

Pasando la página, nos encontramos con un folio de color blanco, que corresponde a la **hoja de créditos**, en la que nos relata los derechos reservados del libro, el título original del mismo “Até as princesas soltam pum”, así como su autor y el traductor del libro en español “Josep Franco Martínez, 2010”. Del mismo modo, aparece el nombre del ilustrador e información más especificada de la editorial que ha publicado dicho libro “Algar Editorial, SL”. Toda esta información aparece en la parte inferior izquierda de dicha hoja.

A continuación, nos encontramos con la **portada**, esta es blanca y en ella aparece nuevamente el título en color gris sombreado, el cual está escrito de forma centrada en el medio de la página. Éste, a su vez, se encuentra enmarcado simulando un espejo ovalado con los bordes dorados. Además en la parte superior

izquierda aparece el nombre del autor, a la derecha el del ilustrador y en la parte inferior derecha vemos el nombre de la editorial.

Si pasamos la hoja, nos encontramos con un doble página con el fondo de color blanco, que tiene unas hondas grises y letras entre mezcladas que salen de los extremos, de ellas intuimos, como hemos dicho anteriormente, que forman un pedo. La **dedicatoria**, se encuentra en la hoja de la derecha y figuran tanto la del autor como la del ilustrador.

Debemos destacar que este libro, el cual está formado por dos cuentos, al primero de ellos se le denomina **historia marco** porque es el que introduce a un segundo cuento, el cual en este caso, es una **parodia** de un falso libro informativo, que explicaremos más adelante.

✚ Con respecto a la portada del libro secundario: “El libro secreto de las princesas”, vemos que las palabras “El libro” están escritas en negrita y resaltan especialmente con respecto a las demás. Hacen uso de un tipo de letra típica en los cuentos infantiles y a su vez, se sitúan en el centro de la página distribuidas en tres líneas. El fondo del folio es de color marrón y de los bordes sobresalen flores en tonos marrón oscuro y amarillo. En la parte inferior central destaca una flor de mayor tamaño, con tonos amarillos, canelos y blancos, de la cual se desprenden flores más pequeñas.

❖ TEMA:

Tanto el tema del libro principal como el secundario, es **escatológico**, con el cual nos referimos al conjunto de anécdotas, chistes, etc., relacionados con los excrementos o similares, es decir, caca, pis, pedo, etc. Del mismo modo encontramos una serie de subtemas como son: la literatura en sí, la escuela, la relación padre-hija, cuando el primero le cuenta el libro secreto de las princesas a esta última y por último está la lectura, ya que, el padre va a la biblioteca a coger un libro para contárselo a su hija.

❖ CONFLICTO:

Si nos fijásemos solo en la cubierta no podemos saber cuál va a ser el conflicto de la historia, pero sí es verdad que gracias a la contracubierta obtenemos más información. El pequeño texto que nos encontramos, hace referencia a la curiosidad que tiene Laura acerca de las princesas, la cual será descubierta a través de la lectura que le hará su padre de un libro secreto.

❖ PERSONAJES:

Haciendo lectura del libro y observando las ilustraciones nos damos cuenta que la niña que aparece en la cubierta se corresponde con **la protagonista** de la historia, cuyo nombre es Laura. Además, nos encontramos con un **segundo protagonista**, que es el padre de ella, del cual desconocemos su nombre.

Laura es una niña que sale representada en un tamaño mucho inferior al padre, lo que hace hincapié que pensemos que la edad de se corresponde a unos 6 ó 7 años, como dijimos anteriormente. La pequeña es curiosa, como todos los niños de estas edades, pues siempre quieren saber el porqué de las cosas y buscar respuestas a todo. Además parece que le decepciona el no tener la razón, ya que a la respuesta que le da su padre sobre la pregunta de si la princesas se tiran pedos, no es la que ella quiere escuchar, por lo tanto le dice a su progenitor “ no puede ser, papá...” demostrando así su rechazo a aceptar esta información.

Con respecto al padre, creemos que puede tener alrededor de unos 40 años, tiene el pelo negro y abundante, también lleva gafas de vista y sus extremidades son finas y alargadas. Igualmente podemos destacar que parece una persona culta, a la cual le gusta leer mucho, además, se muestra atento y cariñoso con Laura.

En referencia al **cronotopo**, podemos observar que el **escenario** siempre se da en el interior de la vivienda, concretamente en el salón, en la biblioteca y en la habitación de la niña.

De acuerdo con la **vestimenta**, ambos personajes utilizan ropa de colores llamativos. Como ya mencionamos anteriormente, Laura viste camisas con estampados y faldas voluminosas. El padre durante el transcurso del cuento siempre

utiliza la misma ropa, una camisa a rayas de distintos tonos verdes, un pantalón naranja y zapatillas violetas.

Para remarcar más la figura paterna del padre, este está representado con unas pocas canas y barba incipiente. Asimismo el que aparezca en un primer capítulo leyendo el periódico y posteriormente se muestre que tiene una gran colección de libros, es lo que nos hace pensar que es una persona culta, y dispuesto a resolver las dudas de su hija.

- ✚ En el segundo libro, nos encontramos con personajes populares, como son Cenicienta, Blancanieves y la Sirenita. Dichos personajes siguen el mismo estilo que los encontrados en el libro principal, por ejemplo: extremidades alargadas, colores llamativos, vestuario voluminoso, etc.

❖ TONO:

El título nos sugiere, en un principio, que se va a tratar en un tono cómico la historia, ya que normalmente no relacionamos a las princesas con la acción de tirarse un pedo. Efectivamente, adentrándonos en la historia, vemos que lo supuesto por el título se lleva a cabo y que por lo tanto se utiliza un tono humorístico.

❖ GÉNERO LITERARIO:

Como hemos dicho anteriormente, nos encontramos con que tanto el libro principal como el secundario son **ilustrados**, puesto que no son necesarias las ilustraciones para llegar a entender lo que cuentan, todo esto lo comentaremos más adelante detenidamente. El libro “las princesas también se tiran pedos” es de carácter **narrativo**, ya que, no estamos ni ante una poesía ni una obra teatral.

Asimismo encontramos como recurso la **metaficción**, esta es una estrategia narrativa que muestra los elementos que hacen posible la ficción, es decir, una ficción dentro de la ficción. El personaje del padre aborda las cuestiones a tratar y el texto se vuelve autoconsciente difuminando la barrera entre la ficción y la realidad.

Es ahí donde el autor a través del padre de la niña interrumpe el argumento para aclararle la duda que esta le expone.

ESTRUCTURA DEL CUENTO.

Una vez adentrados en el libro, podemos observar los siguientes aspectos relacionados con la estructura:

Ambos cuentos, siguen una estructura **narrativa** entre mezclada con **diálogo**, ya que, según avanza la historia vemos como se generan conversaciones entre el padre y su hija. Del mismo modo observando varias páginas consecutivas apreciamos que es de carácter **no repetitivo**. Aclaramos también que la estructura lingüística **no es acumulativa** porque las acciones no se totalizan al final de la historia.

Por todo esto podemos afirmar que se trata de un **libro ilustrado complejo**, puesto que, nos encontramos con dos narradores que actúan de distinta forma, que como recurso tiene la metaficción y a su vez tiene dos cuentos con historias distintas, es decir, hay un cuento dentro de otro.

A lo largo de todo el libro se genera un planteamiento o conflicto, como ya hemos expuesto, sobre la curiosidad de Laura hacia si las princesas se tiran pedos o no. Al finalizar dicho libro, nos encontramos con un **final cerrado** donde el padre de la niña da respuesta a dicho conflicto, afirmando así, que alguna que otra que princesa también se tira pedos.

De acuerdo con la lectura del libro principal nos encontramos con un **narrador en 3ª persona omnisciente** al que se le caracteriza como un narrador visual, el cual, sabe todo acerca de los personajes.

Con respecto al libro secundario estaríamos ante una **parodia de un libro informativo**, siendo a su vez un **falso libro informativo**, ya que no se centra en princesas reales, tales como la Princesa Letizia, la Reina de Dinamarca, etc. Además está escrito por un **falso destinador**, puesto que, como hemos mencionado estamos ante un falso libro informativo, por lo que el destinador no actúa realmente como tal.

RELACIÓN TEXTO – ILUSTRACIÓN.

“Las princesas también se tiran pedos” como hemos dicho anteriormente, se trata de un libro destinado a prelectores con una franja de edad que comprende desde los 4 hasta los 7 años. Es por ello, que vemos necesario en este tipo de libros que las ilustraciones sean tan llamativas y claras, para que los niños a medida que escuchen la narración del libro o lo lean, sean capaces de detectar el hilo de la historia e interpretar mejor el cuento. Aunque bien es cierto que estas imágenes no son necesarias para entender dicha narración.

Analizando detenidamente el texto y la ilustración del cuento podemos decir que se trata de un **libro ilustrado**, en lugar de un álbum. Estos libros, en general están dedicados al público infantil y se caracterizan por unificar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria.

Además, suelen estar editados en tapas duras y son obras de pequeña extensión que varían entre las 26 y las 35 páginas, siendo las más comunes aquellas formadas por 32 páginas, como es en el caso de nuestro libro. Haciendo referencia a la paginación, podemos comentar que el primer número que aparece es impar, siendo este el 9, que como es habitual se encuentra en la página derecha del doble folio y si contamos hacia la cubierta observamos que ésta tiene el número 1 de paginado.

A lo largo del cuento principal, apreciamos que las imágenes están sombreadas, por lo que, refuerza nuestro pensamiento de creer que la historia transcurre a lo largo de la tarde-noche, finalizando con la hora de acostarse a dormir de Laura en la cual vemos en la imagen que es arropada por su padre. . Por otro lado, las imágenes de ambos cuentos cumplen una **función descriptiva**, ya que, mediante estas se describe el carácter de los personajes y la expresión facial, reforzando así en todo momento lo narrado en los mismos. Además, se describen también los espacios, como el salón y la biblioteca de la casa de Laura y en el cuento secundario el baile de la Cenicienta, el mar de la Sirenita, etc.

➤ **Recursos de apoyo.**

Del mismo modo, observamos el **recurso de apoyo de dirección de ida y vuelta** en el cuento principal. La protagonista, Laura, entra en una primera doble página por el extremo de la derecha estando el padre situado en el extremo izquierdo, en el siguiente doble folio vemos como el padre de la misma sale de este por el extremo derecho, mientras que ella está en la parte izquierda del mismo.

Asimismo, en ambos cuentos, podemos decir que cada doble página es como si fuera una sola, porque la misma acción transcurre en las dos hojas, de hecho el dibujo ocupa las mismas de forma continua.

Con respecto a ambos cuentos, es importante destacar, que existe **impresión a sangre** en todas sus páginas, lo que significa que la imagen se sobresale del doble folio, esto ocurre por todos los bordes de las páginas. Asimismo la mayoría de los personajes, tanto del cuento principal como del secundario y haciendo hincapié a lo anteriormente dicho, muestran sus extremidades exageradamente largas y delgadas.

OTROS DATOS DE INTERES.

Uno de los datos de interés que podemos mencionar, es que en la última doble página aparece la cola de la Sirenita junto a un fondo marino, además de encontrarnos con la protagonista Laura acostada en su cama, mientras su padre la arropa. Se produce así, el caso de la **metalepsis**, el cual consiste en un salto del mundo de la ficción a la realidad, lo que sería un **espacio vacío**, ya que es algo que no podemos explicar.

Otro dato que nos sorprende, es que en ningún momento de la historia aparece ni se menciona la figura materna, lo cual es de extrañar, ya que la protagonista del cuento es una niña y en la mayoría de los cuentos infantiles esta figura se ve representada muy a menudo y con un papel importante.

EXPERIENCIA DE LEERLO.

A la hora de llevar a la práctica la narración del libro, hemos escogido a un grupo pequeño de cinco niños y niñas, cuyas edades oscilaban entre 4 y 7 años, correspondiendo esta franja de edad a la que creíamos acertada para este tipo de libro.

Antes de comenzar con dicha narración vimos acertado el realizar una serie de preguntas a los niños y niñas, para que nos expusieran sus opiniones acerca de la cubierta y contracubierta, obteniendo nosotras así, un punto de vista más amplio sobre los detalles de la misma, que tal vez a simple vista se nos estaban escapando.

Al tener niños y niñas de edad de 6 y 7 años quisimos que ellos y ellas también participaran en la lectura del propio cuento, es por ello que, comenzamos con pedirle que nos leyeran el título del libro. Seguidamente, a su término, procedimos a la realización de varias preguntas enfocadas solamente al título del libro. Con sus contestaciones afirmamos que, con tan solo el título no podemos averiguar muchas cosas sobre la propia historia en sí, simplemente, que trata de las princesas.

Pasando a la ilustración, nos llamó mucho la atención un dato expuesto por uno de los niños, ya que, relacionó a la niña de la cubierta con una bailarina, a pesar de que en el título del libro, este caligrafiada la palabra “princesas”.

Al abrir el libro para dejar ver en su conjunto la cubierta con la contracubierta no obtuvimos mucha más información. Les señalamos las ondas que se ven en la imagen, y el niño anterior nos afirmó que, la niña, se trataba de una bailarina que estaba bailando, deduciendo nosotras que, al ver las ondas del pedo las relacionase con las ondas musicales.

Al leerles el pequeño texto que aparece en el contracubierta se interesaron un poco más por la historia queriendo descubrir cuál era el secreto que el libro escondía.

Al comenzar con dicha historia la reacción de los niños y niñas fue de sorpresa, ellos y ellas no se esperaban que les contáramos un cuento cuyo tema fuesen los pedos, ya que, para ellos y ellas este tema es como un “tabú” que causa rubor y vergüenza.

Continuando con el cuento secundario, nos esperábamos que reconocieran a las princesas que en él se nombran y, efectivamente, fue así. Es ahí donde nos dimos cuenta del peso que tienen en verdad los cuentos de princesas, los clásicos de siempre. De hecho, a medida que nombrábamos, con la narración a las princesas, los niños y niñas nos decían datos referentes a esos cuentos, como lo es por ejemplo el de la manzana y Blancanieves.

Es por ello, que esta historia como hemos mencionado, causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Además no se esperan que los pedos sea el tema principal de la historia, lo cual les causa mucha risa.

Cuando terminamos con la narración volvimos a mostrarle a los niños y niñas la cubierta junto con la contracubierta, donde afirmaron con seguridad que las ondas que salían de debajo de la falda de la niña no era porque estaba bailando sino que era el tan mencionado pedo.

Por último nos pareció importante y gracioso, que aunque los niños y niñas hubieran escuchado el cuento, al nosotras preguntarles si las princesas se tiran pedos su contestación rotunda fuera un “no”, donde observamos que vuelve a destacar esa vergüenza la cual mencionamos antes, para aceptar este hecho.

Un dato que queremos destacar es que nosotras al no realizar la narración en un colegio, sino en una casa particular con un grupo de niños y niñas específicos, nos pareció acertado el realizar esta práctica junto con las madres, en este caso, de dichos niños y niñas.

Es lógico que los pequeños se encuentren más seguros y seguras con sus madres, por lo que, les pedimos a ellas que cuando se fueran a casa le preguntarán cosas sobre el libro que habían escuchado y nos contarán luego como les fue. En general, lo que más les llamó la atención, fue el hecho de que las princesas, que ellos y ellas conocían, se tiraran pedos. Por lo que hemos observado que el cuento más importante para ellos y ellas, es el que nosotros hemos denominado el cuento secundario, “El libro secreto de las princesas”.

Con respecto al otro cuento, “Las princesas también se tiran pedos” creemos que no es muy relevante para los niños y niñas, ya que, las madres afirman que no

cuentan nada sobre el principio del libro y que ni siquiera se acuerdan de que Laura es la protagonista.

CONCLUSIÓN

A pesar de que las imágenes no son necesarias para entender el cuento, es verdad que viéndolas cada una de nosotras tuvo una visión diferente y fundamentalmente con la cubierta, ya que esta nos aporta una función anticipadora, la cual puede ser interpretada de distintas maneras, en función de la edad, el género, etc.

También, podemos señalar que tienen una gran variedad de recursos, los cuales nos hacen apreciar más la tesis de la historia y así pudimos darle más énfasis a la hora de contarlo. Además, nos ha llamado mucho la atención, los coloridos tan llamativos y el trazo difuminado de los dibujos.

Podemos llegar a la conclusión de que el color rosa de la cubierta y contracubierta y la imagen de Laura que lleva puesto un vestido, además de hacer referencia a princesas de cuentos, atraerá más a las niñas que a los niños.

Asimismo, nuestra experiencia nos hace pensar, que este libro es un poco complicado para los niños más pequeños, refiriéndonos a los que tienen 4 y 5 años porque una vez terminado de narrar el cuento y hacerles las preguntas, nos dimos cuenta de que se les planteaban dudas y por lo tanto no llegaron a entender del todo bien el cuento.

Para finalizar, queremos añadir que al tener una gran variedad de recursos, mencionados anteriormente, ha favorecido nuestro conocimiento a la hora de analizar un cuento infantil. Además, este trabajo nos ha permitido mirar con más detenimiento y saber apreciar hasta los más mínimos detalles que estos cuentos nos muestran.

BIBLIOGRAFIA

- Apuntes cedidos por el profesor: Jesús Díaz Armas, de la asignatura Didáctica de la Lengua y Literatura.
- Libro: "Las princesas también se tiran pedos", Editorial Algar.

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.



Trabajo realizado por:

Tamara Pulido Álvarez.

María Teresa Prieto Pérez.

Ana María Alfonso González

Mónica Jorge Castro.

ÍNDICE

Introducción.....	Pág.: 03
Análisis del libro	
- Pregunta 1.....	Pág.: 04
- Pregunta 2.....	Pág.: 05
- Pregunta 3.....	Pág.: 07
- Pregunta 4.....	Pág.: 10
- Pregunta 5.....	Pág.: 13
Anexos.....	Pág.: 15

INTRODUCCIÓN

Por medio de las capacidades comunicativas, el alumno realiza sus principales actividades: se relaciona consigo mismo y con los otros y puede aprender lo que necesita para vivir. Si además pensamos que el desarrollo está dirigido a las primeras edades, tendremos claro que la importancia se incrementa, porque durante la etapa de la Educación Infantil es cuando se inicia el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

El principal papel de los docentes en estos comienzos, será el detectar si aparece algún tipo de alteración y potenciar al máximo el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Para ello vamos a tener en cuenta la **forma, contenido y uso** del lenguaje, trabajando las siguientes habilidades:

- ❖ Habilidades semánticas.
- ❖ Habilidades morfosintácticas.
- ❖ Habilidades fonológicas.
- ❖ Habilidades pragmáticas.

Además tendremos en cuenta las habilidades metalingüísticas, es decir, la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado, las cuales proporcionan un enlace entre la lectura y la escritura.

Utilizando estas habilidades vamos a analizar distintas fichas del libro “**Peky 4**”, destinado a alumnos de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, correspondiente al primer trimestre con título “**¡Quiero saber! ¿Qué hay a mi alrededor?**” perteneciente a la editorial “**everest**”.

ANÁLISIS DEL LIBRO: “PEKY 4”

Las fichas que hemos escogido del libro “Peky 4” son:

- **Ficha nº 4**, los contenidos que se trabajan en dicha ficha son la habilidad social: no gritar; y aula y rincones.
- **Ficha nº 5**, en la cual se trabajan los contenidos de lo que sucedió en el pasado, objetos antiguos de la escuela.
- **Ficha nº 13**, en la cual se trabajan los contenidos: dependencias de la casa: salón, cocina y aseo; y colaboración en las tareas domésticas.
- **Ficha nº 15**, se trabajarán como contenidos: los profesionales de las averías: electricista, fontanero y pintor

1. ¿Qué estrategias motivacionales emplea el maestro?

Encontramos que el recurso de apoyo motivacional para trabajar los contenidos del libro de fichas, es un peluche de una niña llamada “Peky”, a la cual podemos observar a lo largo de todo el libro y en la contracubierta, que a su vez coincide con ser la mascota de la clase.

La muñeca puede tener aproximadamente unos 10-12 años de edad, tiene el pelo castaño recogido en una coleta, es muy sonriente y expresiva. Además, lleva camisa y tenis rosas y unos pantalones verdes. Como dato curioso, mencionar que los cordones del tenis están sueltos para que los niños y niñas practiquen la realización del nudo, trabajando así la psicomotricidad fina. En este caso, sabemos que Peky, a lo largo de todo el curso es llevada por cada uno de los alumnos a su casa para el correspondiente cuidado y responsabilidad de la misma.

2. Describe los ejercicios de la unidad didáctica que has elegido, señalando los recursos y materiales que utilizan.

- **Ficha nº 4:** Pegar un adhesivo de color rojo sobre la persona que está gritando, a continuación tendrán que colorear la ropa de los niños que utilizan un tono de voz adecuado (no gritando). Es decir, reconocer en la imagen al alumno que se está comportando mal y señalarlo con un adhesivo y pintar posteriormente los otros que están actuando adecuadamente, trabajando sin gritar. Los recursos utilizados son: Un adhesivo de color rojo y los lápices de colores.
- **Ficha nº 5:** Buscar en catálogos o en internet imágenes que representan cómo son estos objetos en la realidad y colocarlas en su lugar correspondiente. Para ello los niños tendrán que utilizar imágenes de los materiales o recursos que tengan a su alcance en el aula, como por ejemplo, el dibujo de una pizarra, de un pupitre, de libros, etc., para recortarlos y posteriormente pegarlos en la casilla correspondiente. Los recursos que se utilizan en esta ficha son: recortes de catálogos o imágenes de internet (los alumnos lo deben traer de sus casas) y pegamento.
- **Ficha nº 13:** Primero utilizar los troquelados para completar las escenas, segundo terminar de colorear las dependencias de la casa y tercero pegar un adhesivo en las escenas en las que aparecen personas colaborando en las tareas domésticas. La primera actividad consiste en reconocer la parte que falta del puzzle para posteriormente pegarlo en el lugar adecuado para así formar la imagen completa de la parte de la vivienda. En segundo lugar deberán de terminar de colorear las dependencias de la casa que se encuentran sin pintar de forma libre. Por último deberán observar y razonar qué personas de la casa están realizando tareas domésticas y pegarle un adhesivo de color rojo encima. Los recursos que se encuentran son: los troquelados que aporta el libro, lápices de colores, un adhesivo rojo y pegamento.
- **Ficha nº 15:** En primer lugar tendrán que relacionar cada problema con el profesional que puede solucionarlo seguidamente colocarán las pegatinas de las herramientas para que puedan realizar su trabajo. En primer lugar, el alumnado

deberá de tener en cuenta cuáles son las funciones de cada profesión para después poder relacionarlas mediante un trazo con la complicación de la acción que se está realizando. Seguidamente deberán ayudar a los profesionales facilitándoles las herramientas de su trabajo a través de una pegatina que deberán pegar en su lugar correspondiente. Los recursos que se utilizan en esta actividad son: las pegatinas correspondientes y un lapicero.

- ✚ Tanto para la pregunta número tres como para la cuatro debemos realizar todas las preguntas de forma indirecta cada vez que establezcamos diálogo con el alumnado para fomentar y favorecer la comunicación y el uso del lenguaje oral.

3. Conociendo las habilidades que hay que trabajar en Educación Infantil, ¿Cuál o cuáles observas que se trabajan? ¿Y cómo se trabajan?

- **Ficha nº 4:**

- Con respecto a las **habilidades semánticas**, observamos que para trabajar los contenidos de aula y rincones, los niños tendrán que tener interiorizado el distinto **lexicón** de las zonas y sus objetos para su posterior uso en la **formación de conceptos**.
- En lo que se refiere a las **habilidades pragmáticas** sabemos que se interesa por las reglas que gobiernan el uso social del lenguaje en un contexto determinado. Hablar de contextos nos hace **reflexionar** sobre las diferencias culturales del alumnado y como estas se ven reflejadas en el uso del lenguaje familiar y escolar. Por lo tanto, a través de esta actividad pretendemos conseguir que los niños interioricen que no hace falta gritar para hacerse escuchar y por ello, marcan al niño de la imagen con un adhesivo rojo para resaltar este comportamiento negativo.

- **Ficha nº 5:**

- Dentro de las **habilidades semánticas**, con esta actividad, podemos trabajar la entrada al **lexicón**, ya que el docente tendrá que explicarle al alumnado la historia y las funciones de los objetos que se usaban antiguamente y se siguen

usando en la escuela. Asimismo también se utilizará la **formación de conceptos**, puesto que el alumnado deberá de reconocer las propiedades y rasgos relevantes de los objetos para la posibilidad de utilizarlos en otros contextos, es decir, conocer el objeto con varias etiquetas.

- Con respecto a las **habilidades morfosintácticas** podemos destacar que en esta ficha se trabaja dichas habilidades a través del uso de los **verbos**. Es decir, a través de preguntas tales como “¿cuándo creen que se creó la pizarra?” “¿Qué materiales tenían vuestros padres en el colegio?”. Los niños tendrán que utilizar los tiempos verbales que en este caso, son el pretérito perfecto y el presente para poder expresarse. “Pues fue... hace dos años” “Tenían sillas, también había una papelera...”

- **Ficha nº 13:**

- En cuanto a las **habilidades semánticas**, se está trabajando el **lexicón** y la **formación de conceptos**. El primero a través del reconocimiento y las propiedades funcionales de las diferentes dependencias de una casa. Con referencia a la formación de conceptos, se trabaja conociendo las propiedades o rasgos relevantes para la inclusión en un concepto u otro, es decir, que el alumnado reconozca las distintas partes de un hogar.

- Refiriéndonos a las **habilidades pragmáticas**, podemos destacar que a través del **razonamiento** y el **relato**, haciendo preguntas al alumnado, fomentaremos en ellos que nos razonen y describan cómo colaboran en las tareas domésticas. Por ejemplo, -“¿cómo ayudas a mamá en casa?”- “pues yo hago la cama” -“¿Qué tenemos que hacer cuando terminamos de jugar?”- “Recogemos los juguetes” – “¿Quién me quiere contar cómo ayudan a mami y a papi a poner la mesa?” – “Pues... pongo las servilletas, después pongo el vaso...(etc.)”

- **Ficha nº 15:**

- En cuanto a las **habilidades semánticas**, se trabaja el **lexicón** mediante el conocimiento de las distintas herramientas que se utilizan en las profesiones. Por lo tanto, también se trabaja la **formación de conceptos** ya que los niños tendrán que relacionar las herramientas con los diferentes profesionales de las averías,

así como la función de las mismas. Además, trabajaremos con los conocimientos previos que tenga el alumnado acerca de los trabajos que ejercen sus familiares más cercanos.

- Se trabajan las habilidades **pragmáticas** mediante la **predicción**, donde los alumnos anticipan y predicen acontecimientos. Por ejemplo, la profesora le pregunta al alumnado:- “¿A quién habría que llamar si se rompe la bombilla de la clase?” - “Pues a mi padre... que es electricista y arregla las cosas de mi casa”. De esta forma también se está fomentando el **razonamiento** de sus respuestas. Así mismo trabajaremos la **autoafirmación**, satisfaciendo las necesidades psicológicas y el refuerzo de sí mismo frente a los demás. Por ejemplo, la profesora le pregunta a un alumno: - “¿qué hace tu padre en el trabajo?”, y este le dice: -“Mi papi arregla las bombillas de mi casa” y otro niño le responde a éste: - “Pues mi papi es el mejor, porque arregla bombillas, coches y camiones”.

4. A la vista de lo trabajado y teniendo en cuenta la importancia de la lengua oral para la enseñanza de la lectura y escritura y el tipo de lengua, transparente y alfabética, ¿qué aportarías y qué observaciones harías al material analizado?

En general, observamos que el libro de fichas que hemos analizado no está organizado correctamente y a su vez utiliza pocos recursos. Por lo que opinamos que podríamos añadir más habilidades, haciendo hincapié en las metalingüísticas, con las cuales podríamos trabajar para mejorar el proceso de lectura y escritura del alumnado.

- **Ficha nº 4**

- Para fomentar las **habilidades fonológicas**, podríamos realizar una actividad, con la que podemos enseñar el fonema /s/ al alumnado. Ya que estamos trabajando las habilidades sociales y han de mantener un buen comportamiento en clase, les preguntaremos a los alumnos “¿Qué ruido se hace para mandar a

callar?”, a lo que estos responderán “¡ssssssh!” y se hará especial hincapié en que repitan varias veces este fonema.

- En cuanto a las **habilidades morfosintácticas**, podríamos realizar actividades a través de los **verbos**, para que los alumnos aprendan a comportarse dentro del aula. Es por ello, que diremos ciertos verbos en modo imperativo ya que a esta edad éstos están consolidados por el alumnado, con los cuales tendrán que realizar la acción correspondiente y decir sí son correctos llevarlos a cabo en el aula o no. Por ejemplo: griten, cállense, levántense, siéntense, caminen, corran, etc.
- Podemos hacer que el alumnado se familiarice con las **habilidades metalingüísticas**, realizando la **segmentación léxica**, que consiste en que el escolar sepa segmentar y reconocer las palabras de una frase de forma oral. Es por ello, que el docente dirá una frase relacionada con las habilidades sociales y el alumnado tendrá que decir cuantas palabras componen esa frase, como por ejemplo: “gritar es malo”, “Juan juega tranquilo”, “Lucia comparte los lápices”, etc. A su vez, podremos acompañar dichas frases con pictogramas, siguiendo el patrón: sujeto + verbo + complemento. **ANEXO 1**
- **Ficha nº 5.**
- Consideramos importante trabajar las **habilidades pragmáticas** en esta ficha, a través del **relato** y el **razonamiento**. De tal manera que el alumnado tenga que pensar y explicar con sus palabras para que sirve cada objeto, que usos se les puede dar y que comparen los objetos actuales con los del pasado. Para ello les mostraremos unas imágenes que hemos seleccionado, como ejemplo de esto, puede ser un pupitre antiguo y uno actual, en las que ellos deban narrar las diferencias que observen e identificarlos con la época correspondiente (actual y pasado). **ANEXO 2.**
- En referencia a las **habilidades metalingüísticas**, creemos interesante trabajarlas mediante la **segmentación silábica**. Es decir, que los niños interioricen que las palabras se dividen en sílabas. Un ejercicio para trabajar

estas habilidades, sería que se utilicen las imágenes de las fichas para que los niños segmenten las palabras correspondientes a cada imagen. Por ejemplo, con la palabra “libro” la primera sílaba la dirá la docente en voz alta y la siguiente en voz baja, para que el alumnado sea consciente de las dos sílabas que componen esta palabra y posteriormente los niños tendrán que repetir el ejercicio: “li-bro”.

- **Ficha nº 13.**

- Aprovechando la ficha de colaboración en tareas domésticas, vamos a abordar distintas **habilidades morfosintácticas**. Es imprescindible trabajar el **género**, ya que es el primer morfema que emplea el alumnado y está vinculado a los sustantivos. Del mismo modo, también se reforzará el concepto de **número** porque a partir de los 3 años, es cuando se consigue la adquisición del mismo, además de los **verbos** y los **pronombres**. Ejemplo de cada uno de ellos:

- Género: la profesora les dice a los alumnos, “¿cómo se dice, la tele o el tele?”; “¿dónde coméis vosotros, en el plato o en la plato?”, a lo que éstos responden “la tele”, “el plato”

- Número: la docente les preguntará “¿Qué recogemos cuando terminamos de comer?”, a lo que el alumnado contestará “los platos, los vasos, las servilletas, el pan...”

- Verbos: A través de pictogramas, que representen la imagen de una niña, la acción de limpiar y el dibujo de una habitación, el alumnado tendrá que decir lo que representan dichas imágenes. Con ello estaremos trabajando los distintos verbos (limpiar, colaborar, ayudar, recoger), a la vez que reforzamos también las habilidades metalingüísticas, a través de la formación de frases.

- Pronombres: la maestra le preguntará al alumnado “¿qué hacen en casa para ayudar a mamá y papá?”, a lo que éstos responderán “yo recojo mi cuarto”, “yo pongo la mesa y mi mamá dice que lo hago muy bien”, “mi hermano y yo colocamos nuestros juguetes”

- **Ficha nº 15.**

➤ En esta ficha añadiríamos las **habilidades metalingüísticas**, en concreto la **segmentación fonémica**, abordando también con ellas las **habilidades fonológicas**. Para ello nos apoyaremos en un ejercicio donde la profesora dirá una profesión, como por ejemplo “fontanero” y hará fuerza en el sonido inicial para que el alumnado tenga más facilidad a la hora de reconocerlo y repetirlo /f/ /o/ /n/ /t/ /a/ /n/ /e/ /r/ /o/. Posteriormente la docente les preguntará “¿reconocen el sonido “fff” en la palabra fontanero?”.

Como hemos mencionado anteriormente, también se trabajarán las habilidades fonológicas ya que el alumnado tendrá que reconocer el sonido /f/.

5. Reflexiones personales sobre el trabajo.

En nuestra opinión el libro analizado “Peky 4” lo vemos acorde a la edad del alumnado para el que está destinado, ya que se trabaja las habilidades sociales y comunicativas, el entorno del alumnado, etc., que a su vez se conectan con los conocimientos previos de los mismos.

Este libro consta de 20 fichas que se van a trabajar a lo largo de un trimestre, en las que se trabajan temas como: tipo de pueblos, acciones en la escuela, profesiones, multiculturalidad, tipos de vivienda, etc. En la parte trasera de cada ficha vienen explicadas cada actividad con sus contenidos tanto en español como en inglés. A su vez, este material nos permite utilizar diversidad de recursos para la realización de dichas fichas, ya sean: recortes, adhesivos, témperas, punzón, colores, etc.

Por otro parte, como ya hemos mencionado anteriormente, pensamos que este material está incompleto, pudiéndose mejorar a través del trabajo de distintas habilidades, que no están implícitas en dicho libro. Hemos puesto ejemplo de ello en cada ficha elegida, pero es cierto, que un buen docente debe tener claras las habilidades y/o aptitudes que puede reforzar mediante el material utilizado en las clases, para ayudar al alumnado en el desarrollo de las destrezas cognitivas,

lingüísticas y conductistas del mismo, siendo todas éstas de igual importancia para la iniciación del proceso lectura-escritura.

En la etapa de Educación Infantil, no se está trabajando bien los procesos cognitivos con respecto a la lengua. A la hora de leer, es importante que los niños lean cosas que conozcan para facilitarles así su entendimiento.

Para finalizar, cabe destacar que el aprendizaje de nuestra lengua, es un proceso relativamente sencillo ya que nos encontramos ante una **lengua de carácter transparente**. Podemos pasar de la pronunciación a la escritura con una probabilidad de éxito muy elevada, es decir, que se escribe como se lee. Por el contrario, otras lenguas son más opacas, ya que existe una inconsistencia entre grafema – fonema, por lo que no hay regularidad entre ellas. Por otro lado, **la lengua española es alfabética**, consta de una estructura silábica simple y con solo cinco vocales, haciendo que el aprendizaje de su consistente código escrito constituya una ventaja. Es decir, que se pueda leer con mayor precisión y rapidez sobre todo la pseudopalabras.

Como conclusión, con la realización de este trabajo, hemos aprendido la importancia de estimular al alumnado en edades tempranas, en las distintas habilidades y estrategias, para facilitar así, su desarrollo en la iniciación del proceso de lectura y escritura.

ANEXOS

ANEXO 1.

“Gritar es malo”



“Juan juega tranquilo”



“Lucía comparte los lápices”



ANEXO 2.

“Pupitre antiguo”



“Pupitre actual”



ANEXO 17

¿Cómo trabajar los contenidos matemáticos?



Mónica Jorge Castro.

3º Grado de Maestro en E.I.

1º semestre.

Didáctica de la Matemática en la E.I.

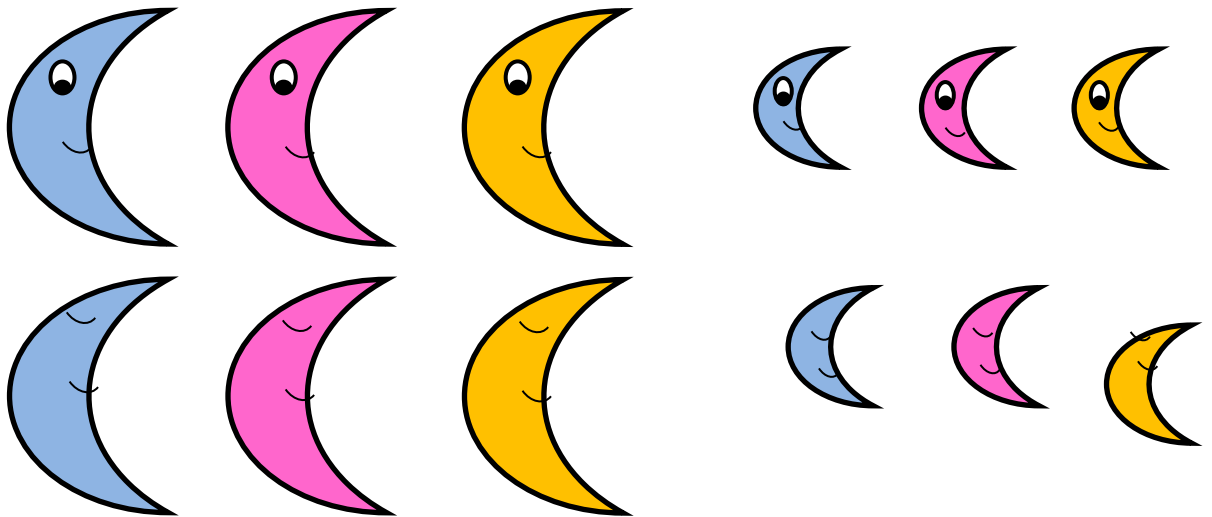
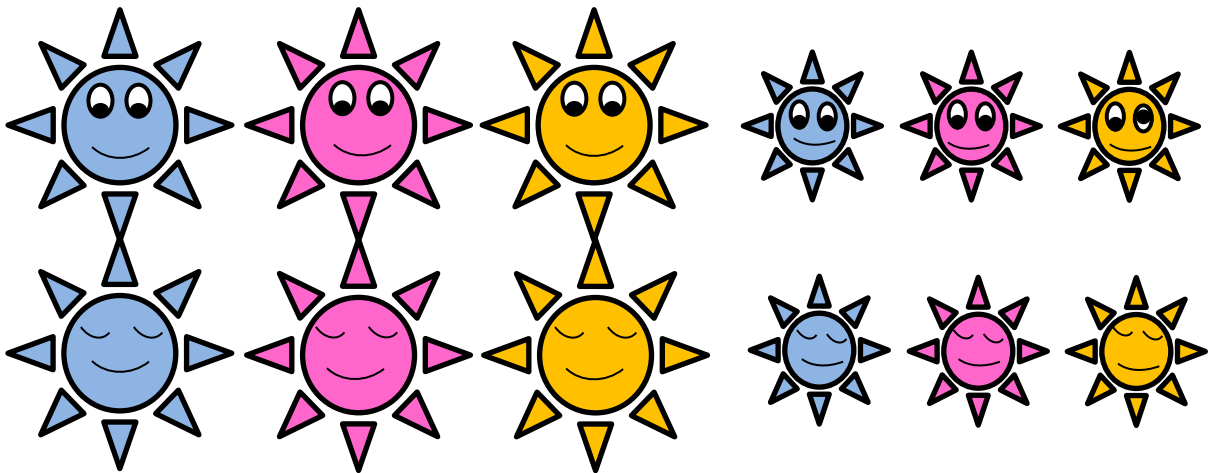
ÍNDICE

Práctica 4.....	Pág. 3
Práctica 6.....	Pág. 6
Práctica 8.....	Pág. 9
Práctica 12.....	Pág. 14
Práctica 14.....	Pág. 22

PRÁCTICA 4. BLOQUES

“EL DÍA Y LA NOCHE”

1. Crear una variante de bloques lógicos.



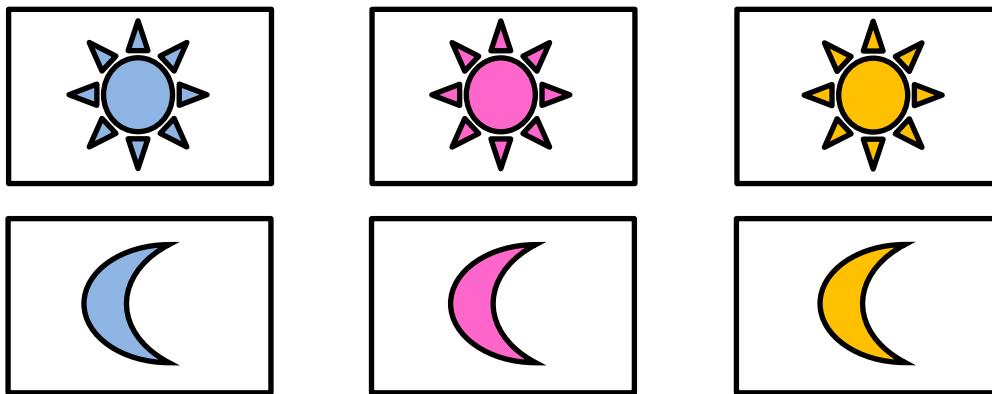
2. Diseñar una actividad con los bloques lógicos que has inventado para trabajar cada uno de los siguientes conceptos:

a. Clasificación

Material: Bloques “el día y la noche” y 6 cajitas, cada una de ellas con el pictograma de sol y luna de diferentes colores pequeños.

Criterio escogido: Color, tamaño y forma (pequeño).

Actividad: Pondremos los bloques en una mesa y cada niño cogerá uno, que corresponda con uno de los pictogramas representados en las cajas. Finalmente, si corresponde lo tendrá que colocar dentro de dicha cajita, es decir, que sea igual, tanto en tamaño como color. Por ejemplo: Si cogen el sol azul pequeño se colocaría en la primera caja y así con los demás.

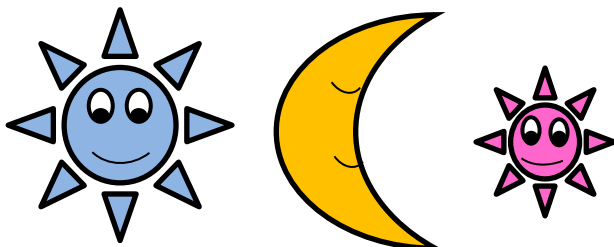


b. Seriación

Materiales: Una ficha con una secuencia de los diversos bloques “el día y la noche.”

Criterio escogido: Color, forma, tamaño y estado (ojos abiertos y ojos cerrados)

Actividad: La maestra comenzará una secuencia y los alumnos, sentados cada uno en su mesa deberán terminarla.

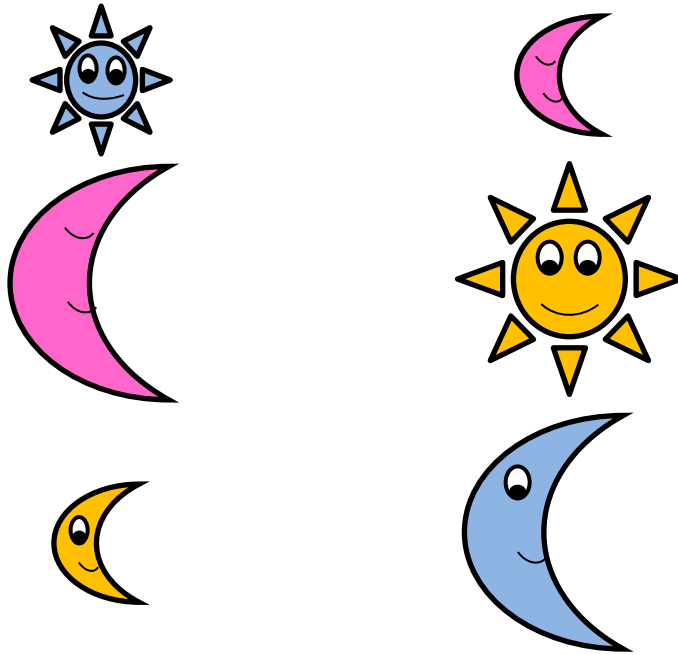


c. Correspondencia término a término

Material: Un folio.

Criterio escogido: Forma y estado.

Actividad: Tendremos estas fichas pegadas en la pizarra de la clase. Los niños tendrán que relacionar mediante flechas, con tiza, por su forma y estado. (Sol con los ojos abiertos, luna con los ojos cerrados y luna con los ojos abiertos)



d. Cuantificadores

Material: 1 cajita y bloques “el día y la noche.”

Criterio escogido: Varios, según nombre la maestra.

Actividad: A cada niño se le repartirá un bloque de “el día y la noche”. Una vez estén todas las figuras repartidas iremos nombrando diferentes criterios y los niños tendrán que observar su bloque y si corresponde con el criterio mencionado se levantará de su sitio y lo colocará en la caja, (ejemplo: vengan todos los niños que tengan el sol rosa con los ojos cerrados...) los separaremos por bloques por el aula. Una vez nombrados todos los bloques lógicos les preguntaremos a los niños, ¿Dónde hay más niños? ¿Dónde hay menos? ¿Qué bloque no tiene ningún niño?

PRÁCTICA 6. LAS REGLETAS DE CUISENAIRE

1. Diseñar una actividad con las regletas de Cuisenaire para cada uno de los siguientes conceptos:

a. Clasificaciones.

Material: Regletas de Cuisenaire.

Criterio escogido: Color.

Actividad: Pondremos las Regletas de Cuisenaire en la mesa y cada niño tendrá que clasificar las regletas dependiendo del color que diga la maestra. Por ejemplo, coger todas las regletas del color rosa (número 4).



b. Seriaciones.

Material: Regletas de Cuisenaire.

Criterio escogido: Color.

Actividad: Pondremos las Regletas de Cuisenaire en la mesa y formaremos una serie con dos de las regletas empezando con la naranja (número 10) y luego con la rosa (número 4). Les pediremos a los niños que sigan dicha serie. Dependiendo de la edad iremos incrementando la dificultad de la serie y en vez de dos colores elegiremos más.

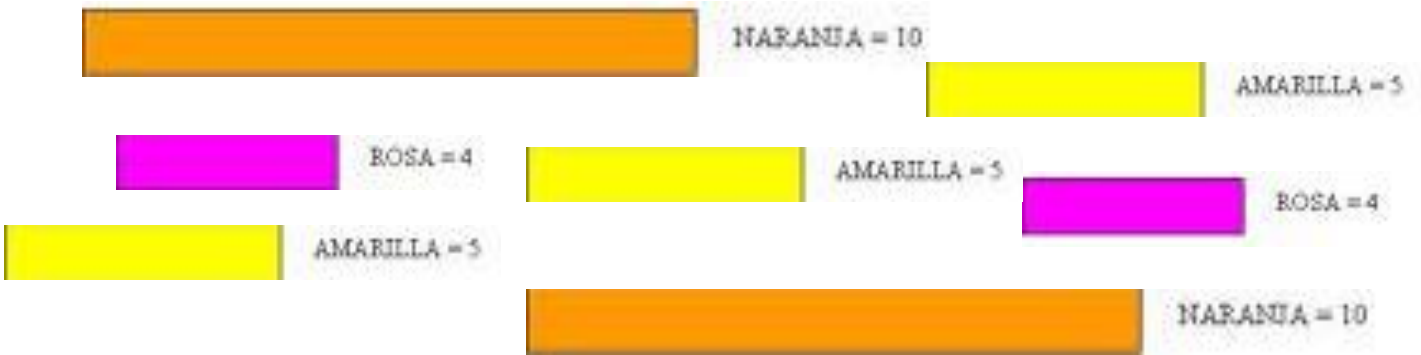


c. Cardinal

Material: Regletas de Cuisenaire.

Criterio escogido: Color.

Actividad: Pondremos las Regletas de Cuisenaire en la mesa y le pediremos al niño que nos diga, por ejemplo, ¿Cuántas regletas amarillas (número 5) hay? Una vez dicha la cantidad, le pediremos el resultado de otro color.



d. Primeras operaciones.

Material: Regletas de Cuisenaire.

Criterio escogido: Tamaño.

Actividad: Le pondremos al niño encima de la mesa una regleta, por ejemplo la amarilla (número 5) y encima de esta le pondremos la regleta de color rojo (número 2) y le pediremos al niño que busque la regleta que falta para que ambas tengan el mismo tamaño, teniendo el niño que buscar, en este caso la regleta de color verde (número 3)



e. Contar.

Material: Regletas de Cuisenaire.

Criterio escogido: Color.

Actividad: Pondremos las Regletas de Cuisenaire en la mesa y le pediremos al niño que nos diga, por ejemplo, que cuente todas las regletas negras (número 7) que hay. Una vez dicha la cantidad, le pediremos que cuente otro color.



f. Ordinal.

Material: Regletas de Cuisenaire.

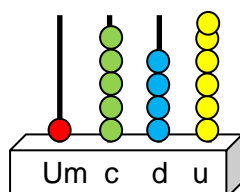
Criterio escogido: Color.

Actividad: Pondremos las Regletas de Cuisenaire en la mesa y le pediremos al niño que nos diga, por ejemplo, ¿Cuál es el primer color de las regletas? O también pedirle que quite la que se encuentra en primer lugar. Antes tendremos que establecer el orden con los niños, porque la que nosotros consideramos como primera ellos pueden que la vean como la última y viceversa.



PRÁCTICA 8. LOS BLOQUES ARITMÉTICOS Y EL ÁBACO

1. Representar en un ábaco vertical el número 1546.

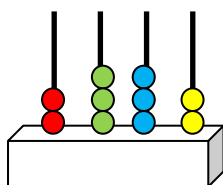


Ábaco vertical

¿Cuánto vale cada bolita?

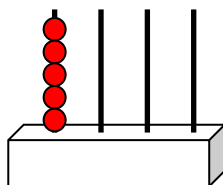
- UM: 1000 unidades cada bola, es decir, 1 bolita por 1000 unidades es igual a 1000 unidades.
- C: 100 unidades cada bola, es decir, 5 bolitas por 100 unidades es igual a 500 unidades.
- D: 10 unidades cada bola, es decir, 4 bolitas por 10 unidades es igual a 40 unidades
- U: 1 unidades cada bola, es decir, 6 bolitas por 1 unidad es igual a 6 unidades.

2. ¿Cómo aparecen los números capicúas? Utiliza un ejemplo.



2332

3. Representar en un ábaco vertical el número 5000.



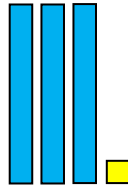
4. Representa en los ábacos y con los bloques aritméticos los siguientes números:

Ábaco

Bloques

31

c	d	u
	● ● ●	●

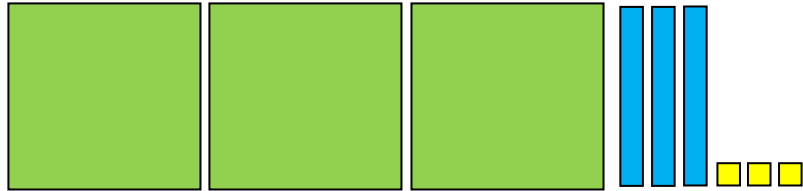


Ábaco

Bloques

333

c	d	u
● ● ●	● ● ●	● ● ●

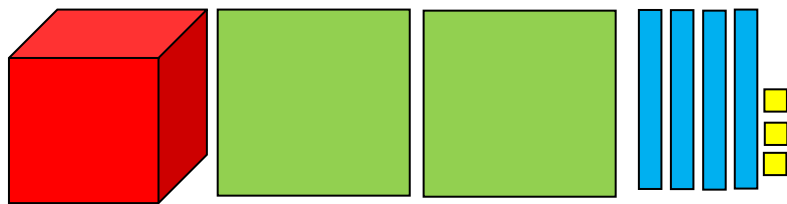


Ábaco

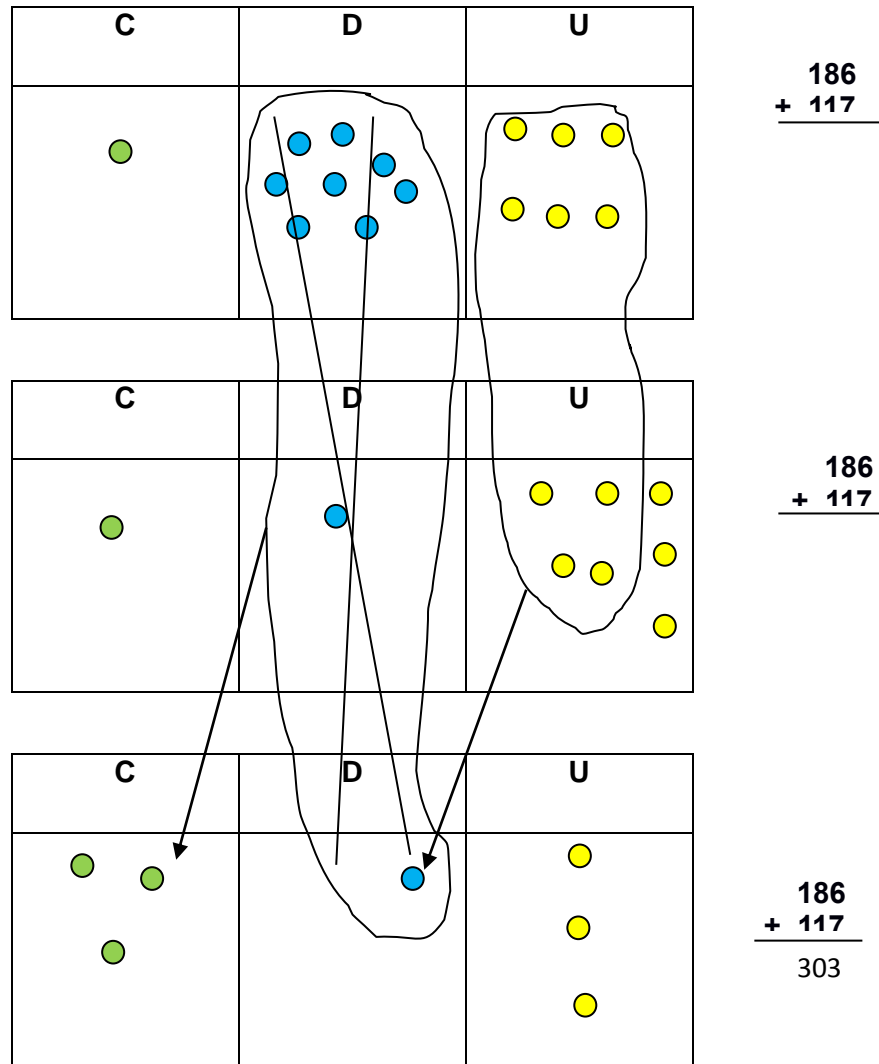
Bloques

1243

um	c	d	u
●	● ●	● ● ● ●	● ● ●



5. Realiza en el ábaco plano la siguiente suma y representa el proceso seguido.



EXPLICACIÓN:

Unimos todas las unidades, es decir, juntamos 6 bolitas + 7 bolitas = 13 bolitas (13 unidades) al pasar de 10 bolitas, estas se han de pasar a las decenas como una sola bolita quedando, por lo tanto, 3 unidades. Haremos lo mismo con las decenas y pasa lo mismo que en el caso anterior, al ser 10 bolitas, estas se han de pasar a las centenas como 1 sola bolita. Por último, unimos todas las centenas, es decir, juntamos 1 bolita + 1 bolita = 2 bolitas más 1 bolita que me llevo de las decenas hace un total de 3 bolitas, es decir, 3 centenas.

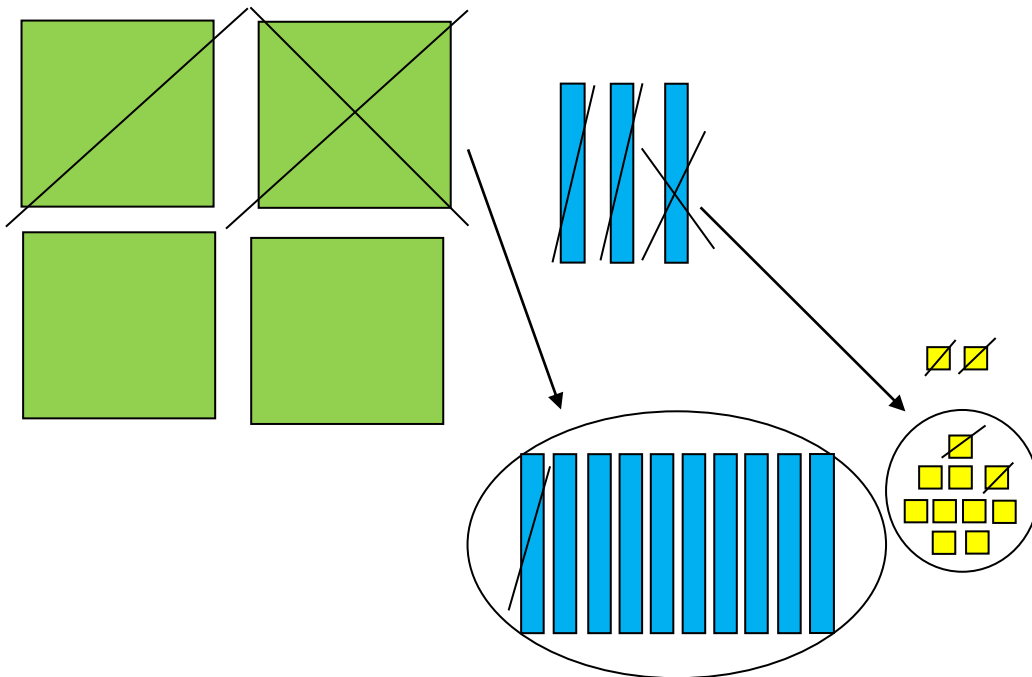
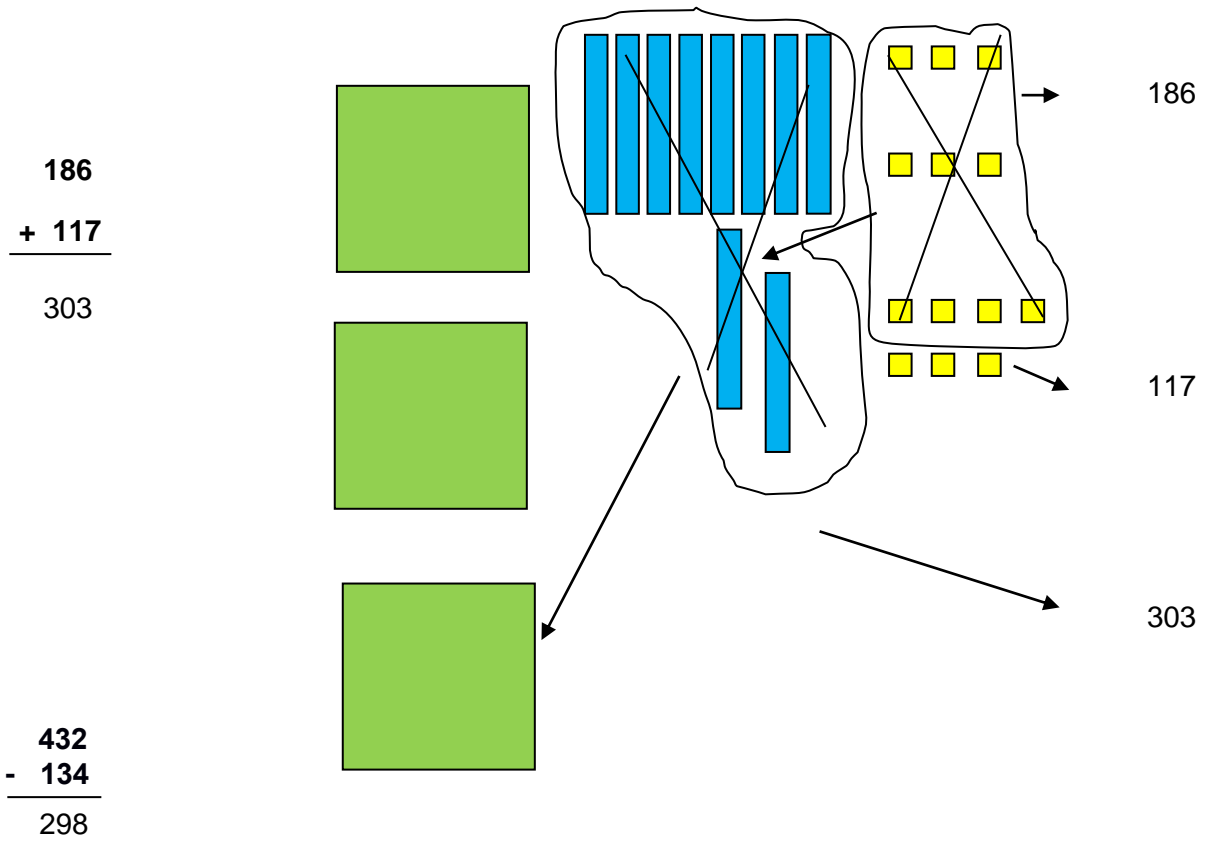
6. Realiza en el ábaco plano la siguiente resta y representa el proceso seguido.

C	D	U	
			$\begin{array}{r} 432 \\ - 134 \\ \hline 298 \end{array}$

EXPLICACIÓN:

Comenzaremos haciendo los cambios de las centenas a las decenas (1 centena pasa a ser 10 decenas) y de las decenas a las unidades (1 decena pasa a ser 10 unidades) para poder restar el número 134 al número 432, ya que el 4 es mayor que el 2 y el 3 mayor que el número 2. Comenzaremos ahora sí, a hacer la resta, le iremos quitando a las bolitas que nos quedan el número 134.

7. Realiza las mismas operaciones anteriores utilizando los bloques aritméticos. Discute las diferencias entre ambos materiales desde el punto de vista de las operaciones.



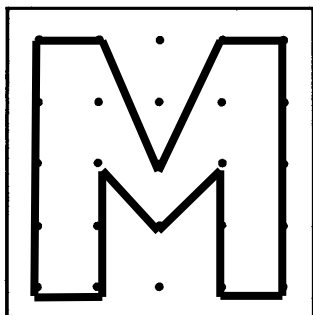
8. Describe características que diferencian a las representaciones numéricas que hacemos con las regletas de Cuisenaire, el ábaco y los bloques aritméticos.

- Con las regletas de Cuisenaire no se pueden representar números grandes.
- El Ábaco es más abstracto que los bloques lógicos pero se parecen más a nuestro sistema de numeración. Se necesita menos material y se utiliza como último paso.
- Los bloques aritméticos son más concretos porque podemos contar todas las unidades.

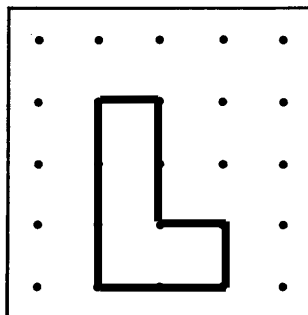
PRÁCTICA 12. EL GEOPLANO

1. Construcciones cotidianas

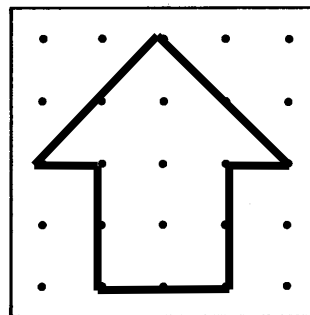
- Haz una casita, un barco, representa los números, haz la primera letra de tu nombre,...
- ¿Cuántos lados tiene la figura que has realizado?



12 lados



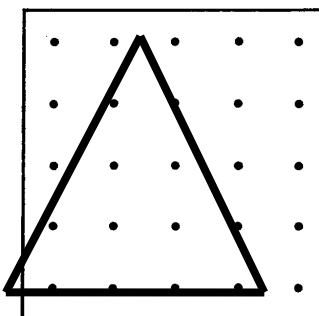
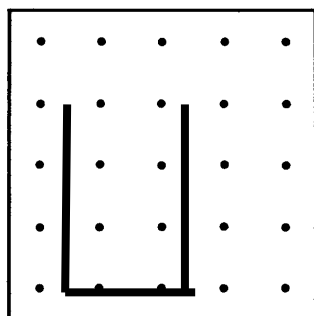
6 lados



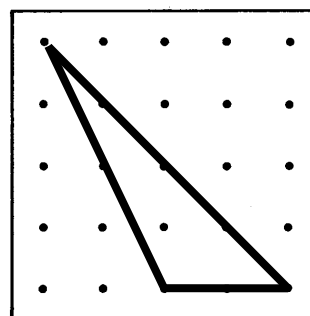
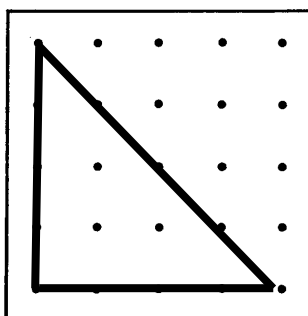
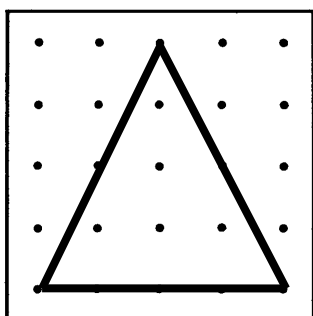
7 lados

2. Figuras geométricas.

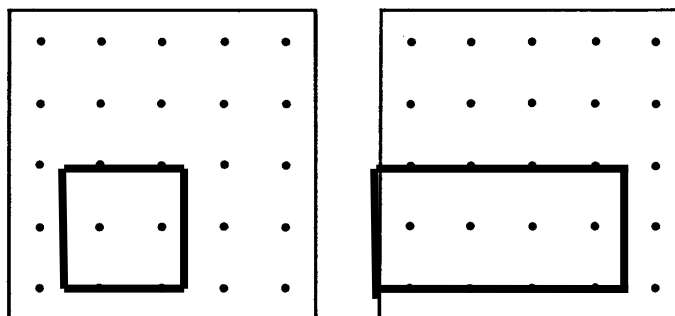
- Construye una figura abierta y otra cerrada.



- Construye tres triángulos diferentes.

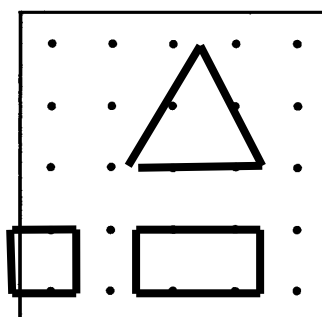


c. ¿Puedes construir un cuadrado?, ¿Y un rectángulo?



3. Orientación

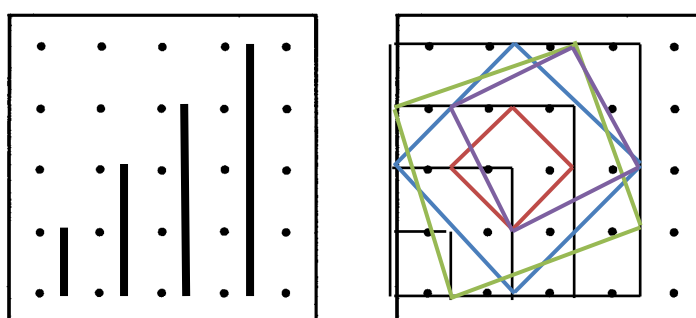
a. Construye un cuadrado, a la derecha un rectángulo y encima del rectángulo un triángulo.



4. Longitud y áreas

a. Construye cuatro líneas rectas ordenas de menor a mayor.

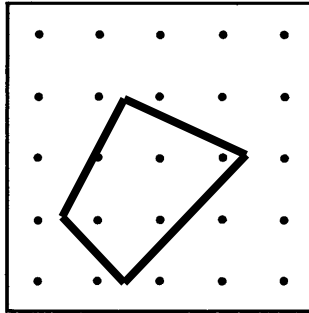
b. ¿Cuántos cuadrados diferentes puedes hacer?



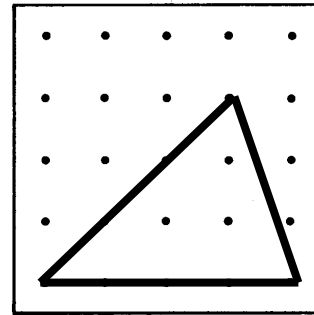
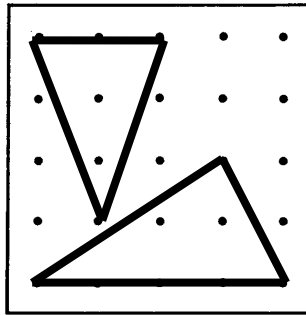
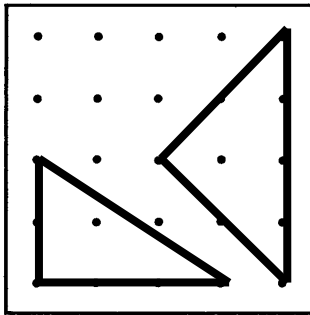
8 cuadrados.

5. Regiones

a. Haz una figura que deje tres clavos dentro y toque cinco.

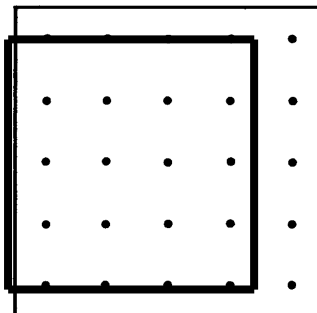


b. Haz todos los triángulos posibles dejando 1, 2, 3,..., clavos en su interior.
¿Qué tipos de triángulos te han resultado?



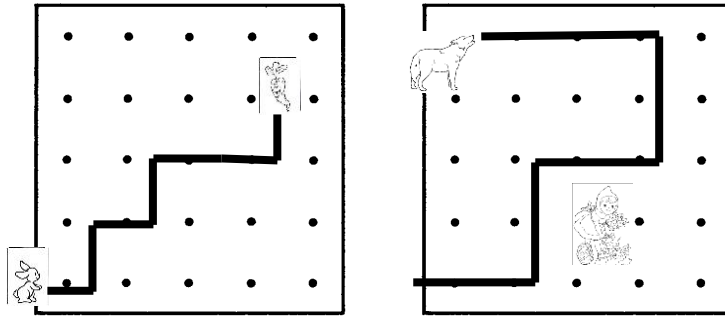
6. Interior, exterior, frontera

a. Imagínate que debes hacer una granja para tus animales. Procura que sea amplia y que los animales no puedan salir. Compara tu cerca con la de tus compañeros. Toca con el dedo la valla de la granja.



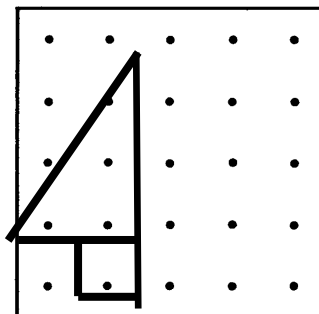
7. Caminos y laberintos

- a. Haz un camino para que el conejito llegue hasta donde está la zanahoria.
Después haz un laberinto para que el lobo se pierda y no encuentre a Caperucita.



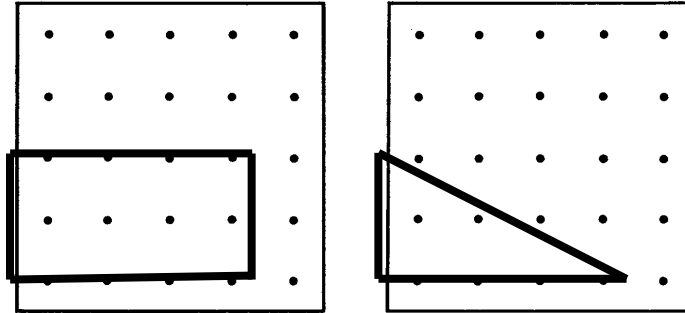
8. Simetrías

- a. Construye un eje de simetría y la mitad del árbol de Navidad para que los niños completen el árbol por simetría.



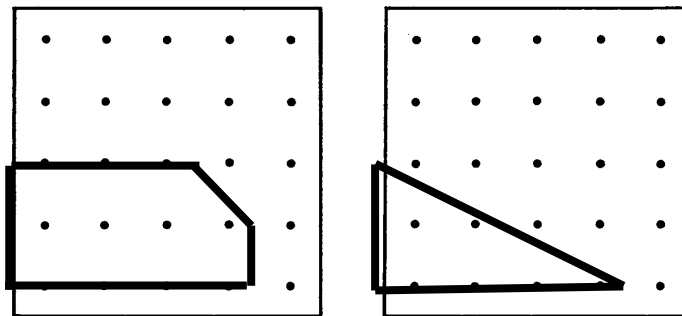
9. Actividades de ampliación

a. Construye un rectángulo, quita un vértice ¿cuál es la figura que resulta?



Triángulo rectángulo

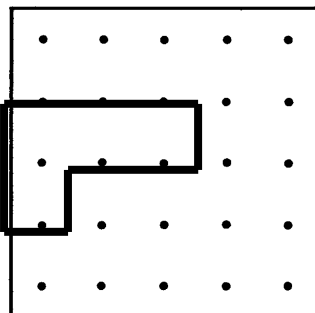
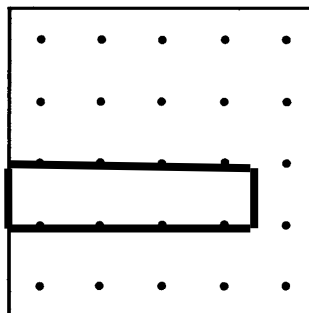
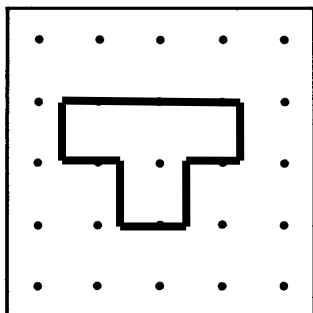
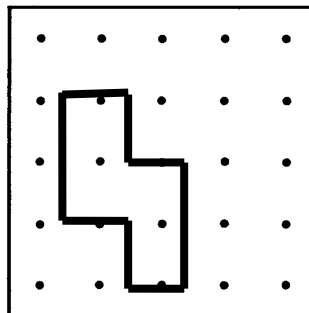
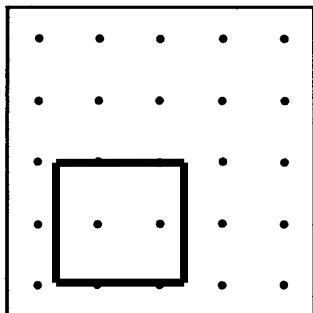
b. Vuelve a la figura de partida. Realiza lo mismo partiendo de un trapecio.



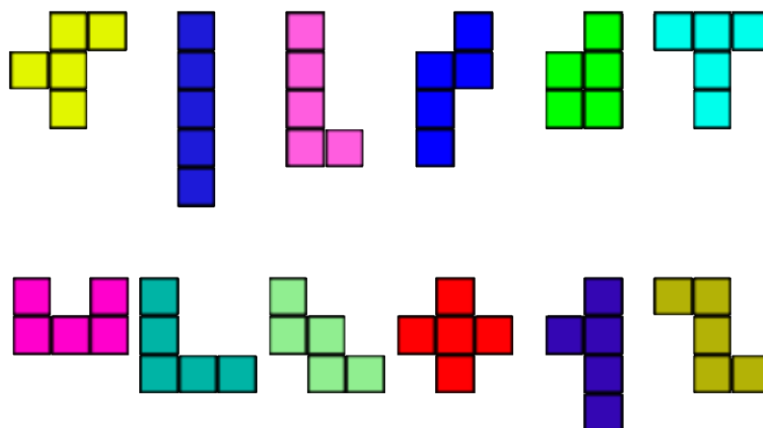
Triángulo rectángulo.

10. Actividades de ampliación; Tetraminos y pentaminos

a. Construye todos los tetraminos.



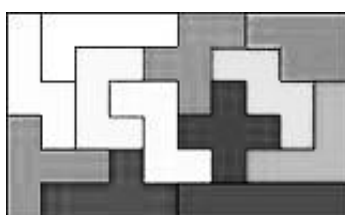
11. Un pentominó (Griego πέντε / *pen-te*) es una figura geométrica compuesta por cinco cuadrados unidos por sus lados. Existen doce pentominós diferentes, que se nombran con diferentes letras del abecedario. Los pentominós obtenidos a partir de otros por simetría axial o por rotación no cuentan como un pentominó diferente. En total son 12 piezas que se muestran a continuación:



Diseña
actividades, usando los pentominós, que pertenezcan a los siguientes tipos:

a. Cubrir formas.

Cada niño o niña, sentados en su sitio, le pondremos delante un folio con las diferentes figuras de los pentominós y tendrá que ir cubriendo el folio hasta que no tenga ningún hueco en blanco.

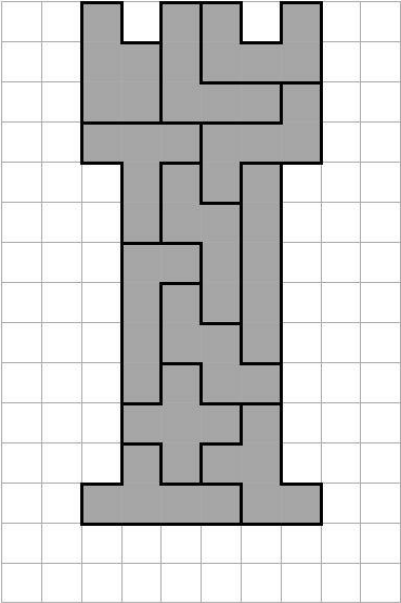


b. Imaginación.

Cada niño y niña, sentados cada uno de ellos en su sitio, les daremos los pentominós y les pediremos que realicen diferentes figuras. Estas serán hechas libremente por los niños y niñas explicando al final, qué han hecho.

c. Formas de formas.

Le damos al niño o niña un folio con la figura de una torre y sentados cada uno de ellos en su sitio, tendrá que ir encajando formas e ir cubriendo con los pentominós hasta rellenarla.



PRÁCTICA 14. LA MEDIDA

1. Lee el apartado *Significado matemático* del material *Matemáticas Infantil* (Editorial Akal/Cambridge) para cada magnitud (longitud, capacidad, peso).

2. Describe la secuencia que proponen y señala qué actividades pertenecen a cada fase, para cada magnitud (longitud, capacidad, masa). Para ello utiliza las tablas que aparecen a continuación.

Longitud	Número de actividad
a) Realizar comparaciones Comparar longitudes de diferentes objetos utilizando el vocabulario: largo/corto; alto/bajo; ancho/estrecho; delgado/grueso. Ordenar una serie de objetos según su longitud	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 12,13,14,15,16,20.
b) Utilizar las unidades de medida. Unidades de medida naturales Estimar con unidades de medida naturales. Medir con unidades de medida naturales.	19.
c) Utilizar las unidades de medida. Unidades de medida invariantes Estimar con unidades de medida invariantes Medir con unidades de medida invariantes	17,18.

Capacidad	Número de actividad
a) Realizar comparaciones Comparar la capacidad de diferentes recipientes, utilizando el vocabulario: Lleno-vacío; contiene más que/ cabe menos que Ordenar una serie de recipientes Comparar objetos de distinta forma e igual capacidad.	1,2,6,7,8,9,10,11,12,13,14 17,18,20.
b) Ordenar	11.
c) Utilizar las unidades de medida. Unidades de medida invariantes Estimar con unidades de medida invariantes Medir con unidades de medida invariantes	3,4,5,15,16,18,19,20.

Masa	Número de actividad
a) Realizar comparaciones Comparar la masa de diferentes objetos, utilizando el vocabulario: Más pesado que/ menos pesado que. Más ligero que/ menos ligero que Ordenar una serie de objetos por su masa No se puede estimar la masa de un objeto observando simplemente su tamaño.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.
b) Ordenar	12,14,15
c) Utilizar un instrumento de medida que nos ayude a comparar.	6,7,8,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20.
c) Utilizar las unidades de medida. Unidades de medida invariantes Estimar con unidades de medida invariantes Medir con unidades de medida invariantes	20.

3. Compara esa secuencia con la propuesta en clase, en el tema de Medida. ¿Hay diferencias en las dos propuestas de aprendizaje? Coméntalas.

En las dos propuestas de aprendizaje, la semejanza está que tanto en la longitud, capacidad y masa, lo más que utilizan para realizar las actividades son las comparaciones; por el contrario, la diferencia, es que en las actividades de magnitud, las unidades de medida, son utilizadas escasamente, y el sistema métrico decimal no aparece en ninguna actividad. Solamente utiliza en dos actividades instrumentos para comparar.

En la capacidad, utiliza unidades de medida invariantes, pero no utiliza ninguna con instrumentos, ni medidas decimales en las actividades.

Finalmente, en la magnitud de la masa, son las más que se asemejan, ya que utiliza actividades de comparar mediante instrumentos pero siguen diferenciándose, al igual que las demás, que no utiliza el sistema métrico decimal para nada.

TAREA 8: “DE PAR EN PAR”



Jennifer Luis Falero

María José Luis Quintero

Mónica Jorge Castro

María Teresa Prieto Pérez

Ángel Hernández Cascajo

Ficha de uso, TAREA 8.

Juego.

“De par en par”

Fundamentación.

Los alumnos serán del segundo ciclo de Infantil, de 5 años de edad. La temática que aborda tiene relación con un proyecto anteriormente realizado, centrado en el Agua.

Los conceptos o vocabulario que se trabajarán con este juego:

- Estrella de mar
- Barcos
- Peces
- Conchas

Material y espacio.

Una baraja formada por imágenes de los conceptos anteriores será el único material necesario.

En cuanto al espacio, será principalmente desarrollado en el aula, aunque también puede realizarse en otros espacios, tales como el patio, el aula de psicomotricidad, y cualquier lugar con una superficie horizontal dispuesta para la práctica de un juego de cartas.

Descripción.

La clase estará dividida en cuatro grupos, cada uno de ellos tendrá una baraja con imágenes de estrellas de mar, barcos, conchas y peces.

El juego consiste en que se agruparán los alumnos por parejas dentro de cada grupo. Cada pareja tendrá que buscar las cartas con las imágenes que les hayan sido asignadas por la maestra. Si les corresponde encontrar las conchas, deberán levantar dos cartas con imágenes de conchas. En caso de que esto no ocurra, la jugada no será válida, y le tocará el turno a otra pareja de alumnos.

Para encontrar las parejas de cartas, los alumnos las levantarán, que se encontrarán boca abajo encima de las mesas, levantándolas de forma aleatoria.

Ganará la pareja de alumnos que más dúos de cartas haya conseguido.

El tiempo estimado para este juego será de 45 minutos aunque dependerá de la evolución de los alumnos durante el juego.

Sugerencias metodológicas.

- Los grupos no podrán ser de más de cuatro personas.
- Cada grupo tendrá dos parejas.
- El juego podrá realizarse en diferentes espacios.
- También se podrá jugar de tal manera que la baraja de cada grupo se dividirá entre los componentes del mismo, y cada uno de ellos deberá de pasar cada vez una carta a su compañero de al lado (jugar en el sentido de las agujas del reloj). La finalidad es que cada uno consiga todas las cartas de una misma imagen de la baraja, por ejemplo que un solo niño

consiga todas las cartas de los barcos. El grupo de cartas a encontrar será designado por la maestra.

OBSERVACIONES PARA INTERVENIR TEMPRANAMENTE

Mónica Jorge Castro

Prácticum de mención: Atención Temprana
4º Curso del grado Maestro Educación Infantil.

DÍA 13 DE MARZO DE 2014

Tuvimos un primer contacto con la directora del centro mostrándonos las instalaciones del mismo. Nos puso al tanto de algunos niños y niñas que presentan algún tipo de discapacidad o dificultad.

Comencé en una de las aulas de 1 a 2 años. Esta cuenta con 12 niños y niñas en total y una educadora, dispuestos los pequeños y pequeñas en dos mesas agrupados en 6. El día de hoy acudieron 11 niños y niñas. Cuando entré al aula estaba la educadora ayudando a sus alumnos y alumnas en la realización de una ficha, consistiendo ésta en pegar una flor en un jarrón y a continuación pintar este último con una esponja y pintura. Mientras la educadora ayuda a los niños y niñas de una de las mesas yo me ocupo de la otra. Terminada las fichas los niños y niñas beben agua y se les coloca el babero.

Salimos al patio. Entramos de nuevo al aula donde los niños y niñas juegan libremente con los legos. Finalmente se va al comedor y al término del almuerzo se cambian a los niños y niñas para acostarlos en las hamacas.

En este día me llama la atención Fabio que muestra una actitud dominante y agresiva hacia sus compañeros y compañeras. Todo lo que los demás cogen lo quiere él y para conseguirlo pega y empuja. Al reprenderlo la educadora, el niño chilla y llora. No deja de mirar a la educadora llamando continuamente, con sus chillidos, la atención de la misma.

Otro niño que me llama la atención es Ander, que tiene una actitud despegada con respecto a sus compañeros y compañeras, no se relaciona mucho con ellos y no le gusta que le quiten las cosas. Para expresar cualquier estado chilla, tanto cuando se divierte como cuando está descontento. Del mismo modo capta mi atención su falta de autonomía propia para esta edad, caminando con dificultad, no sabe beber ni comer solo, etc. En el comedor llama mi atención, ya que, come el primer plato sin problemas pero el segundo no logran ni que lo pruebe, chilla, llora, da patas con tal de no comer. Del mismo modo hay otro niño, Sebastián, que adopta la misma actitud.

En cuanto a las actividades, veo la ficha muy complicada para esta edad, ya que, necesitan la supervisión en todo momento del adulto, para ayudarlos a despegar la pegatina, pegarla en el lugar correcto, coger la esponja, mojarla en la pintura y pintar. El objetivo de esta actividad era trabajar la primavera, pudiéndose trabajar de otras formas más dinámicas y no tan marcadas como en esta ficha, como por ejemplo en un mural donde los niños y niñas

no necesitan estar tan limitados o quizás llevando flores artificiales o naturales al aula y colocarlas en un jarrón para adornar dicha aula.

DÍA 14 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, hoy no haremos fichas porque celebraremos el cumpleaños de uno de los niños, Ander. Se sientan todos los niños y niñas en su sitio y le cantamos el cumpleaños feliz al niño. Los sacamos un momento al patio para poder sacarles fotos a Ander con sus compañeros y compañeras por petición de su padre.

Al entrar al aula, la educadora le deja los legos y las colchonetas que tienen en el aula para que jueguen libremente. Jugamos todos juntos a imaginar cosas con los legos, nos ponemos uno de sombrero, hacemos que son helados, donde los niños y niñas participan activamente. Se colocan todos y todas alrededor mío para ver lo que hago. Comienzo a hacer una torre con los legos y ellos y ellas se disponen a darme más piezas para que la torre sea más grande aún. Cuando la tenemos hecha contamos hasta tres y soplamos para derribarla. Con las colchonetas, las colocamos una encima de la otra, poco a poco se empiezan a subir los niños y las niñas y pidiéndome que les de las manos saltan al suelo.

Tras recoger, la educadora los cambia y le pone los baberos, le damos agua y la compota. Íbamos a ir al video pero no funcionaba así que fuimos al patio de los niños y niñas de 3 años. Fuimos por último al comedor, le cantamos cumpleaños a Ander para que soplara la vela y almorzaron. Subimos, al término del almuerzo a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es tranquila y tan solo Ander e Iraide les cuesta un poco el separarse de sus padres el primero y de su madre la niña. Pero una vez sentados en el comedor, donde los recibimos, se quedan tranquilos.

Me llamó mucho la atención hoy cuando me puse a jugar con ellos y ellas a los legos en el suelo como me miraban con muchísima expectación y como les llamaba la atención cualquier cosa nueva que les podía ofrecer. De mismo modo el acercamiento con niños y niñas que son más retraídos incluidos en el juego y riéndose en conjunto.

Otro aspecto a resaltar es a la hora de recoger los legos, donde vi que Ander a pesar de repetirle varias veces que metiera los legos en la caja actuaba como si no me entendiera, no logrando que recogiera ningún lego.

Por último a la hora del comedor se vuelve a repetir la misma actuación de los dos niños del día anterior, aunque Sebastián hizo por probar la tortilla.

DÍA 18 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, hacemos una ficha, que consiste en pintar con los dedos, puntitos como si fueran manzanas debajo del árbol simulando que se han caído.

Mientras trabajamos la ficha uno por uno, la educadora le deja los legos y las colchonetas que tienen en el aula a los demás para que jueguen libremente. Al terminar las fichas jugamos todos juntos, con dichos legos y colchonetas.

Tras recoger, le damos agua, a su término la educadora los va cambiando, mientras los demás vamos jugando con los animalitos de juguete.

Cuando finaliza esta tarea hacemos un tren con los niños y niñas para salir al patio. Fuimos, por último al comedor, y a continuación subimos, al término del almuerzo a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 10 niños faltando Ander y Nerea.

Me llamó mucho la atención hoy cuando me puse a jugar con ellos y ellas a los legos en el suelo como se acordaban de todo lo que habíamos simulado el día anterior con los mismo, guiando algunos niños y niñas, ellos mismos el juego.

Por último a la hora del comedor Sebastián vuelve a tener problemas con el segundo plato, consiguiendo solo que lo pruebe.

DÍA 19 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, hacemos una ficha, que consiste en pegar gomets de colores dentro de un bol. La ficha la van haciendo uno por uno mientras los demás niños y niñas juegan a los legos.

Cuando terminamos todos y todas jugamos juntos con los legos. Al ver que los niños y niñas estaban cansados de los legos, empezamos a jugar a hacer un tren y contar hasta tres para tirarnos en el suelo, volvemos a levantarnos y hacemos lo mismo varias veces, donde los niños y niñas no paran de reír. En unos de los trenes cuando caemos al suelo les digo que vamos a dormir y se quedan acostados todos a mí alrededor, pero pronto comienzan a levantarse a hacer como que me van a despertar. Jugamos luego a las cosquillas y por último hicimos música con los legos, chocando lego con lego o en el suelo y cantando a la par.

Sin recoger, la educadora los va cambiando y le pone los baberos, le damos agua. La educadora vuelve a sacarle los animalitos de juguetes hasta que viene la compota. Recogemos y cada uno en su sitio se toma dicha compota.

La educadora decide que antes de ir al comedor da una vueltila por la planta baja donde están los niños y niñas de 3 años. Un ratito ahí, subimos por último al comedor, y luego a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es tranquila y tan solo Ander e Iraide les cuesta un poco el separarse de sus madres. Pero una vez sentados en el comedor, donde los recibimos, se quedan tranquilos.

Me llamó mucho la atención hoy al hacer la ficha con Ander, ya que como no vino el día anterior hizo las dos fichas. En la primera no quería meter los dedos en la pintura. Tuve que meter los míos primeros y luego los de él para que se diera cuenta de que no pasa nada. Una vez llenos de pintura estaba encantado haciendo dicha ficha. Con los gomets presentó un poco de dificultad a la hora de despegarlos, no teniendo muy asimilado la pinza, lo mismo pasa con algunos otros niños y niñas como Samuel, Jorge y Yainara. De resto, lo realizan sin dificultad.

Otro aspecto a resaltar es a la hora de sentarse para comerse la compota, donde me llama la atención de nuevo Ander que tras decirle tres veces que se sentara no se movía del

sitio, ni si quiera te miraba para mostrarte atención, hay que tomarlo de la mano y llevarlo hasta su sitio para que entienda que tiene que sentarse.

Por último a la hora del comedor Ander vuelve a tener problemas con el segundo plato, pero hoy conseguimos que tome dos puntitas de la cuchara del mismo, sin escupirlo ni sacárselo de la boca con las manos.

DÍA 20 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan con queso blanco. Una vez en clase, hacemos una ficha, que consiste en pintar con una esponja, simulando pompitas de jabón alrededor del patito que está nadando en la ficha.

Mientras trabajamos la ficha uno por uno, la educadora le deja los animalitos y los cochitos que tienen en el aula a los demás para que jueguen libremente. Al terminar las fichas jugamos todos juntos. Usamos también las colchonetas donde jugamos a subirnos en ellas, saltar, arrastrarnos, pasar por debajo, etc.

Le damos agua, a su término la educadora los va cambiando, mientras seguimos jugando ahora a los desplazamientos, a correr, caminar, gatear, etc.

Recogemos y la educadora decide que antes de ir al comedor da una vueltita por la planta baja donde están los niños y niñas de 3 años. Un ratito ahí, subimos por último al comedor, y luego a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 9 niños faltando Nerea, Sebastián y Jorge.

Me llamó mucho la atención hoy cuando pintamos las pompas de jabón como Ander se mostró más receptivo hoy a la pintura incluso a tocar la esponja empapada en pintura. Así mismo también volvió a llorar cuando le quitamos la ficha para colgarla a pesar de que hice que me acompañara para que viera donde iba a estar puesta. Del mismo modo resaltar también que hicimos en un momento determinado un túnel con varas colchonetas para pasar por debajo y hubieron niños y niñas que no quería pasar mostrándonos su miedo a ello.

Por último a la hora del comedor Ander vuelve a tener problemas con el segundo plato, consiguiendo solo que lo pruebe, sin embargo hoy sí que se comió la gelatina de postre.

DÍA 21 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, juegan a los legos y al ser pocos alumnos y alumnas me cambio de clase para llevar a cabo la observación de Ventor.

Vamos al comedor y luego a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 5 niños y niñas.

En la hora del comedor Samuel es el único que muestra más dificultad a la hora de comerse el segundo plato, pero lo termina poco a poco.

DÍA 25 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, viene un mi compañera para realizarle la observación a Ander.

Se cuenta un cuento y juegan con los legos. Les damos el agua y tras recoger los legos salimos al patio. Al rato volvemos al aula, se hace el cambio de pañal y se le ponen los baberos, mientras que jugamos con las colchonetas y a señalarnos las diferentes partes del cuerpo (cabeza, ojos, orejas, nariz, pies, manos...)

Vamos al comedor y luego a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 10 niños y niñas, faltando Leire y Nerea.

Me llamó mucha la atención la actitud de Ander, ya que se mostró más incómodo y agresivo con los demás, chillando muchísimo cada vez que algo le molestaba. En cuanto a Fabio hoy estaba más calmado y atento, cuando no suelo ser así.

En la hora del comedor Samuel muestra dificultad a la hora de comerse el segundo plato, pero lo termina poco a poco, Sebastián y Ander vuelven a inquietarse ante la presencia del segundo.

A la hora de subir a las hamacas me llamó la atención la actitud que toma Ander parándose ante la rampa para subir al otro piso y chillando, no queriendo subir.

DÍA 26 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos al patio. Cojo a Ander y vamos a jugar a la clase de la otra educadora, para realizar más observaciones, tanto a Ander como a Ventor.

Juegan con un circuito de colchonetas, con las casitas y varios instrumentos como xilófonos. Realizan juego dirigido y luego juego libre.

Beben agua. Llevamos a Ander de nuevo a su clase para el cambio de pañales. A su término, vamos todos al video hasta la hora de la comida donde nos dirigimos al comedor y luego a las hamacas.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 10 niños y niñas.

En la hora del comedor Samuel muestra dificultad a la hora de comerse el segundo plato, pero lo termina poco a poco, Sebastián y Ander vuelven a inquietarse ante la presencia del segundo.

A la hora de subir a las hamacas se repite la misma actuación por parte de Ander que el día anterior, parándose este ante la rampa para subir al otro piso y chillando, no queriendo subir.

DÍA 27 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos al patio. Entramos al baño a lavarles las manos y luego para la clase. Todos sentados en la mesa, le repartimos una ficha con un pajarito para que lo coloreen con ceras.

Cuando terminan beben agua y la educadora les pone los animalitos para jugar, juego libre. Cojo a Ander y de nuevo vamos a jugar a la clase de la otra educadora, pero hoy a solas con él. Realizamos un par de sesiones y actividades para observarlo.

Cuando acabamos lo llevamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas, pasando primero por la clase para que la educadora dejara los babis.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila, aunque Nerea le costaba separarse de su madre, ya que ha estado malita, pero se quedó al rato, tranquila. Asistieron 11 niños y niñas.

A la hora del comedor vuelve a repetirse lo expuesto, aunque Ander hoy comió solo la gelatina.

DÍA 28 DE MARZO DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y todos sentados en la mesa, le repartimos una ficha con un conejito para que lo coloreen con ceras.

Cuando terminan la educadora les pone los legos para jugar, juego libre. Beben agua y siguen jugando a continuación con los legos. Recogemos en lo llega la compota. Antes de ir al comedor la educadora los cambia y le pone unos cochitos para que jueguen.

Recogemos y vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas, pasando primero por la clase para que la educadora dejara los babis.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 8 niños y niñas.

Me llama mucho la atención que los días que Fabio no viene a clase, el desarrollo de la misma es más tranquilo y el juego entre los niños y niñas es más pacífico.

DÍA 01 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Una vez en clase, juegan a los legos. Al ratito me cambio de clase para llevar a cabo la intervención con Ventor. A su término me vuelvo a mi clase.

Antes de ir al comedor la educadora los cambia y le pone los animalitos para que jueguen.

Recogemos y vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas, pasando primero por la clase para que la educadora dejara los babis.

La entrada de los niños y niñas es normal aunque Yael se pone a llorar al no querer separarse de su madre, ya que ha estado malito. Asistieron 11 niños y niñas.

En la hora del comedor me llama mucho la atención que Ander y Sebastián comienzan poco a poco a probar el segundo y comer totalmente con autonomía.

DÍA 02 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y le cantamos el cumpleaños feliz a Iraide, a su término la educadora le deja los legos. Mientras la mayoría va jugando la educadora los llama de dos en dos para que se acerquen a un mural con un pollito para que lo coloreen con ceras.

Cuando terminan la educadora les deja los legos, para que jueguen libremente. Beben agua y siguen jugando a continuación con los legos, mezclando las colchonetas, ya que los niños y niñas las cogen para jugar. Recogemos en lo llega la compota. Antes de ir al comedor la educadora los cambia y le pone los animalitos para que jueguen.

Recogemos y como es pronto para ir al comedor, la educadora se pone a interactuar con ellos y ellas haciendo un poco de ejercicio, les pide que suban las manos, que las bajen, que se agachen, que se levantes, que se toquen la cabeza, la boca, la nariz, etc.

Vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas, pasando primero por la clase para que la educadora dejara los babis.

La entrada de los niños y niñas es totalmente tranquila. Asistieron 10 niños y niñas.

DÍA 03 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y la educadora manda a sentarse a todos los niños y niñas en su sitio. Hoy hacen el regalo del día de la madre, que consiste en una ficha donde aparece un marco que ellos y ellas adornan con fresas alrededor y en el centro pegará cada niño y niña su fotografía apareciendo al lado de esta una de las manos de los niños y niñas plasmada con pintura de dedos. Cuando pegan las fresas todos están sentados en la mesa a medida que van terminando la educadora le deja los legos. Luego, mientras la mayoría va jugando la educadora los llama de dos en dos para que plasmen su mano en la ficha.

Cuando terminan la educadora les deja los legos, para que jueguen libremente. Beben agua y siguen jugando a continuación con los legos, mezclando las colchonetas, ya que los niños y niñas las cogen para jugar. Recogemos y antes de ir al comedor la educadora los cambia.

Vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas.

Durante el día fue todo totalmente tranquilo. Lo más que me llamó la atención es que, aprovechando que en este día había en clase una chica de prácticas de otro centro, pude observar cómo se comportaba Ander cuando ésta le daba órdenes concretas de sentarse, llamarlo para cambiarse, decirle donde pegar las fresas, etc. comprobando que Ander no entiende lo que le dices, pero sin embargo diciéndole a ella que le señalara o le dejara ver de alguna manera lo que quería Ander realizaba las acciones sin ningún problema.

DÍA 04 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y la educadora le deja los legos. Mientras casi todos juegan la chica de prácticas va llamando a los niños y niñas que faltaron el día anterior para hacer lo del día de la madre.

Siguen jugando libremente a los legos, hasta que me siento con ellos y ellas en el suelo y nos ponemos a jugar a hacer un tren grande con los legos, hacemos que los legos son peines y nos ponemos guapos y guapas, hacemos que son vasos y bebemos lo más que nos gusta, donde ellos y ellas eligen sus bebidas (agua, refrescos, jugos, etc.) Beben agua y siguen

jugando a continuación con los legos, mezclando las colchonetas, ya que los niños y niñas las cogen para jugar. Recogemos en lo llega la compota. Antes de ir al comedor la educadora los cambia.

Vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas.

Lo más que me llamó la atención es como los niños ya niñas al tener siempre los mismos juguetes buscan muchísimas alternativas para no aburrirse y no hacer el juego de los legos monótono. Buscan así entretenerse con otro tipo de material como son las colchonetas, haciendo túneles, saltando encima, colocando los legos encima de las mismas, etc. al mismo tiempo que usan también las sillas de clase y las ponen en fila para hacer un tren, colocan los legos, dan golpes para hacer ruido con los legos en las sillas, etc.

DÍA 07 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y la educadora le deja los legos.

Mientras beben agua, llega otra educadora y es la que va a estar con los niños y niñas a partir de ahora. Recogemos los legos y ponemos música. En concreto una canción que la educadora le gustaría que se aprendiesen para ir la cantando cuando hagan la fila para salir al patio, ir al comedor, subir a hamacas, etc. La pone varias veces y realiza las señas para que a los niños y niñas les sea más fácil. Ellos y ellas la imitan.

A continuación salimos al patio mientras vamos cantando la canción que hemos aprendido. Al entrar, ponemos los cochitos para que los niños y niñas jueguen libremente, mientras van oyendo de nuevo la canción.

Recogemos en lo llega la compota. Antes de ir al comedor la educadora los cambia.

Vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas.

Pensaba que al cambio de la educadora los niños y niñas iban a estar más tímidos y cohibidos pero se adaptaron rápido a ella e incluso les mostraba afectividad acercándose y dándole besos y abrazos.

DÍA 08 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y la educadora deja que juegue con las colchonetas de manera libre.

Les pide que se sienta cada uno en su sitio y les saca la plastilina, les explica de qué color es, verde y les señala que otras cosas son de ese mismo color, las hojas de las flores, el campo, la mesa, etc.

Cuando cada niño y niña decide que no quiere jugar más con la plastilina les pone los legos y los coches. Cuando van a recoger la educadora les pone las dos cajas y les explica a los niños y niñas que en la grande van los legos y en la otra los coches, pidiéndoles a los alumnos y alumnas que ordenen mientras recogen. Ella se sienta al lado de las cajas para ir regulando la ordenación de los juguetes.

Beben agua y antes de salir al patio les pone la canción que estaban aprendiéndose ayer.

Hacemos una fila, a continuación salimos al patio mientras vamos cantando la canción que hemos aprendido.

Cambia los pañales. Vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas.

Hoy en el comedor, conseguimos que Ander se interesara por el segundo plato y probó el pollo solo, en cuanto a Samuel se lo comió todo y Sebastián comió solo parte del segundo plato.

Cuando estuvieron con la plastilina se notaba que era la primera vez que los niños y niñas jugaban y experimentaban con ella. No sabían que hacer ni cómo empezar a jugar. Hacíamos y figuras la educadora y yo para que ellos y ellas tuvieran modelos. Se entretuvieron bastante tiempo con ella, ya que era algo nuevo.

DÍA 09 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Vamos a la clase y la educadora deja que juegue con las colchonetas de manera libre.

Les pide que se siente cada uno en su sitio y les saca la plastilina, les explica de qué color es, verde y les señala que otras cosas son de ese mismo color, las hojas de las flores, el campo, la mesa, etc. de la misma manera que ayer para que vayan relacionando el color.

Cuando cada niño y niña decide que no quiere jugar más con la plastilina les pone los legos grandes. Recogen y beben agua antes de salir al patio.

Hacemos una fila, a continuación salimos al patio mientras vamos cantando la canción que hemos aprendido.

Entramos a la clase para que los niños y niñas se tomen la compota, a su término, le cambia los pañales, mientras ellos y ellas juegan con unos animalitos de peluche. Vamos al comedor y finalmente a las hamacas.

Me llamó mucho la atención como la educadora hace que los niños se interesen por las cosas y negocia con ellos y ellas sus intereses y los pequeños, como por ejemplo para que se terminaran la compota les metió dentro de una bolsa negra de basura los animales de peluche y les dijo que cuando todos terminaran podrían mirar dentro de la bolsa porque había una sorpresa y es que nunca habían jugado con esos animalitos cosa que aumento más las sorpresa cuando ellos y ellas descubrieron lo que había dentro.

DÍA 10 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un trozo de pan. Hoy está en el aula la misma educadora que al principio. Una vez en clase, juegan a los legos. Les coloco las colchonetas a los niños y niñas para que tengan donde jugar, hacemos un túnel, colocamos para saltar, etc. Hoy decido no interactuar con ellos y ellas para ver cómo se comportan ante la misma rutina de siempre. Al rato de estar jugando con los legos veo como hay niños y niñas que se sientan a la mesa, otros se ponen a jugar con las sillas y los legos pierden el protagonismo.

Beben agua y cuando vuelven a jugar, intervengo en el juego y hacemos una casa con las colchonetas donde los niños y niñas se meten dentro. Luego hacemos un recorrido con las colchonetas donde tienen que pasar por debajo de un túnel, saltar colchonetas y rodar encima de ellas. Mientras la educadora va cambiando y me dice que salga al patio con alguno de los niños y niñas que ha cambiado. Ella se queda dentro del aula cambiando a los que les queda.

Recogemos los cochecitos del parque y vamos al comedor para el almuerzo y finalmente a las hamacas, pasando primero por la clase para que la educadora dejara los babis.

DÍA 11 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un bizcochito. Hoy al ser pocos en clase, repartimos los niños y niñas entre las otras clases.

En la otra, jugamos con los pañuelos, nos tapamos y nos destapamos, nos lo ponemos de capa, de falda, hacemos que es el mar y nadamos encima de los mismos, etc.

Beben agua y celebramos el cumple de uno de los niños de la otra clase, Oscar. Le tienen una tarta hecha de cartón con una vela, la educadora se la enciende, le cantamos el cumpleaños feliz y le sacan la foto con la clase.

Recogemos y salimos al patio. Realizamos el cambio de pañal y entramos de nuevo al aula para tomar la compota. Juegan con las cocinitas y los carritos de la compra y al rato salimos al comedor tras haber recogido los juguetes. Finalmente subimos a hamacas.

Los niños y niñas que fueron conmigo a la otra clase se adaptaron bastante bien y jugaron interactuando con los otros compañeros y compañeras.

DÍA 21 DE ABRIL DE 2014

Hoy estaremos con los bebés. Recibimos a los niños y niñas las educadoras ponen música y ponen en el suelo para jugar, pelotas. Vigilamos a los niños y niñas sin interactuar con ellos y ellas porque las educadoras no nos lo permiten.

Llega la hora del desayuno, los sentamos a todos y a todas en un lado del aula para que se coman el pan y se beban el agua. Cuando terminan siguen jugando los niños y niñas solos.

Llega la hora del almuerzo, al faltar hoy una educadora mi compañera y yo nos ponemos a darle de comer a los niños y niñas de esa educadora. Los cambiamos y los acostamos a dormir.

Lo que me ha llamado muchísimo la atención es que no se trabaja nada con los niños y niñas y que el comportamiento de las educadoras es diferente en el momento en el que están los padres y cuando se van. No se les atiende si lloran y no se les estimula nada. Simplemente están ahí para cuidar a los niños y niñas. A la hora de la comida se les presiona muchísimo para que coman aunque los niños y niñas rehúyan.

DÍA 22 DE ABRIL DE 2014

Volvemos a estar con los bebés y el día vuelve a repetirse sin ningún cambio. Recibimos a los niños y niñas las educadoras ponen música y ponen en el suelo para jugar, pelotas. No nos permiten el jugar con ellos

Llega la hora del desayuno, los sentamos a todos y a todas en un lado del aula para que se coman el pan y se beban el agua. Cuando terminan siguen jugando los niños y niñas solos.

Llega la hora del almuerzo, falta otra educadora por lo que, mi compañera y yo volvemos a ponernos a darle de comer a los niños y niñas de esa educadora. Los cambiamos y los acostamos a dormir.

Las acciones de las educadoras hacia los niños y niñas vuelven a hacer las mismas e incluso peor, ya que vemos como se trata violentamente a niños y niñas que no hagan lo que las educadoras quieren.

DÍA 23 DE ABRIL DE 2014

Volvemos a la clase de 1 a 2 años. Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un pan con queso. Vamos a la clase y la educadora deja que juegue con las colchonetas de manera libre.

Les pide que se siente cada uno en su sitio y les saca la plastilina, les recuerda de qué color es, verde y les señala que otras cosas son de ese mismo color, las hojas de las flores, el campo, la mesa, etc. Mientras ellos y ellas manejan la plastilina les pone música relajante, intentando con ello que los niños y niñas se concentren en su trabajo y trabajen tranquilos.

Cuando cada niño y niña decide que no quiere jugar más con la plastilina les pone los coches. Recogen y beben agua antes de salir al patio. Les pone música y bailamos antes de

salir, para recordar también la canción que la educadora se había propuesto que los niños y niñas aprendieran.

Hacemos una fila, a continuación salimos al patio mientras vamos cantando la canción que hemos aprendido.

Entramos a la clase para que los niños y niñas se tomen la compota, a su término, le cambia los pañales, mientras ellos y ellas juegan con unos animalitos de peluche. Vamos al comedor y finalmente a las hamacas.

Me llamó mucho la atención el grado de interés que los niños y niñas muestran con cada cosa nueva que les muestra la educadora, y de lo, activos que están, hablan mucho más y han aprendido a compartir y jugar todos y todas juntos. A la hora del comedor me sorprende mucho como los niños que tenían más problema a la hora del segundo plato prueban y comen al menos un poco solos, sin duda un gran adelanto.

DÍA 24 DE ABRIL DE 2014

Entrada de los niños y niñas al centro, mientras van llegando vamos dándoles un pan con jamón. Vamos a la clase y la educadora deja que juegue con las colchonetas de manera libre.

Les pone unos legos para jugar y las muñecas y muñecos. Mientras en otra mesa con los niños y niñas que no habían venido terminan un marcador del día del libro, pegándoles gomets.

Recogen y beben agua antes de salir al patio. Les pone música y bailamos antes de salir, para recordar la canción que están aprendiendo.

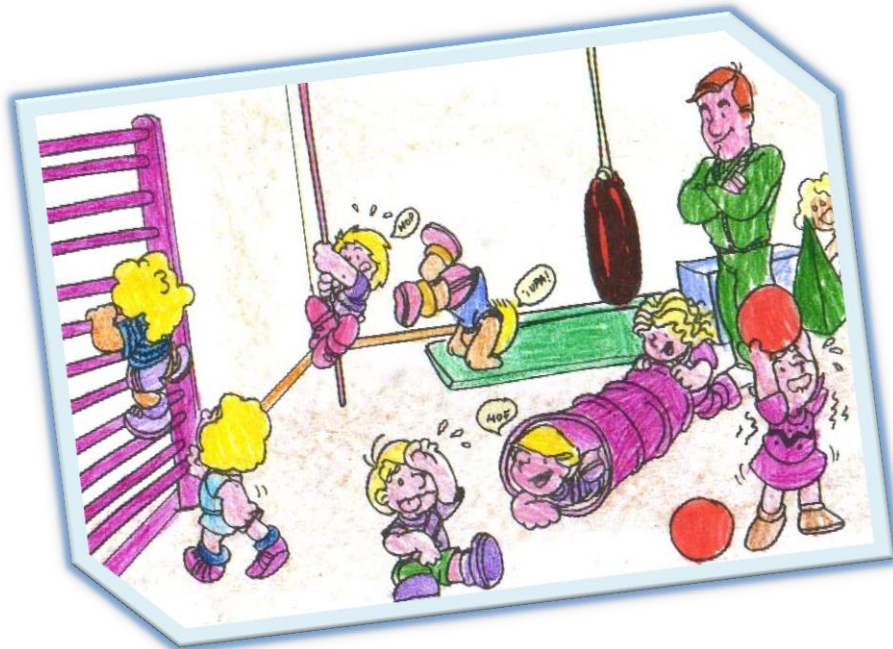
Hacemos una fila, a continuación salimos al patio mientras vamos cantando la canción que hemos aprendido.

Le cambia los pañales en el patio. Vamos al comedor y finalmente a las hamacas.

Me llamó mucho la atención el avance de Ander, porque en el patio se aislaba no jugaba con nadie y no utilizaba mucho los juguetes que están ahí. Ahora veo como ha

cambiado y se tira más por el tobogán, juega con los coches subiéndose encima y con las pelotas, mirando a sus compañeros y compañeras y corriendo con ellos.

INTERVENCIÓN DE ANDER:



Realizado por:

Eira Guanche Hernández.
Mónica Jorge Castro
4º Grado de Maestra en Educación Infantil.

ÍNDICE

INTERVENCIÓN: ANDER

Datos del niño a observar	Pág. 3
Evaluación inicial	Pág. 5
Sesiones	Pág. 6
Evaluación	Pág. 10
Evaluación final	Pág. 12
Anexos	Pág. 13

INTERVENCIÓN: ANDER

DATOS

Ander nació el 20 de enero de 2012 (2 años)

Los días que hemos realizado las observaciones son dos, concretamente los días, 25 y 26 de marzo.

La persona que habitualmente trae a Ander a la Escuela infantil es su madre.

El centro nos comentó que Ander sufrió meningitis.

MENINGITIS

La meningitis es una enfermedad, caracterizada por la inflamación de las meninges (septingentésimo).

El 80% de las meningitis está causado por virus, entre el 15 y el 20% por bacterias, el resto está originado por intoxicaciones, hongos, medicamentos y otras enfermedades. La meningitis es poco frecuente pero potencialmente letal. Puede afectar al cerebro ocasionando inconsciencia, lesión cerebral y de otros órganos. La meningitis progresa con mucha rapidez, por lo que el diagnóstico y tratamiento precoz es importante para prevenir secuelas severas y la muerte.

Aunque cualquier persona puede contraer meningitis, es una enfermedad especialmente frecuente en niños y personas inmunodeprimidas. Los síntomas más frecuentes son dolor de cabeza, rigidez de la nuca, fiebre, intolerancia anormal a la luz o a los sonidos y trastornos de la consciencia. A menudo, especialmente en niños pequeños, sólo se presentan síntomas inespecíficos, tales como irritabilidad y somnolencia. La existencia de erupciones en la piel, puede indicar una forma particular de meningitis, como la meningococemia.

La meningitis puede sospecharse por los síntomas, pero se diagnostica con un procedimiento médico llamado punción lumbar, en la que se inserta una aguja especial dentro de la columna vertebral para extraer una muestra de líquido cefalorraquídeo, que rodea al cerebro y la médula espinal.

El tratamiento tiene que ser inmediato, con el uso de antibióticos en el caso de infecciones bacterianas o antivirales en el caso de meningitis virales. En algunos casos se indica la administración de corticoesteroides como la dexametasona para prevenir las secuelas de la inflamación, pues tienden a producir una mejor evolución neurológica.

La meningitis puede potencialmente causar consecuencias serias de larga duración, como sordera, epilepsias, hidrocefalia o déficit cognitivo, en especial en pacientes en

quienes el tratamiento se ha demorado. Ciertas vacunas pueden prevenir algunas infecciones bacterianas que causan meningitis.¹

EVALUACIÓN INICIAL

Antes de realizar las sesiones con Ander hemos realizado unas observaciones para conocer que es capaz de lograr y que no. En base a esto formularemos cuatro sesiones con una serie de actividades donde se abarcan diferentes áreas (motora gruesa, motora fin, perceptivo cognitivo, lenguaje y social)

Al hacer las observaciones hemos detectados varias carencias en el niño tanto afectivas, motrices, sociales, comunicación:

- No se relacionan con sus iguales ni con la educadora.
- Es posesivo.
- Muestra agresiva (como método de defensa)
- No entiende órdenes.
- No come solo.
- No prueba segundo plato.
- No es afectivo, ni con sus iguales ni con la educadora.
- No realiza ningún tipo de juego simbólico.
- No tira por el tobogán.
- No pasa a través del túnel.
- No habla, solo grita.

SESIONES

Área motora gruesa

Objetivos:

1. Control de su propio cuerpo y equilibrio en posición de rodilla y de pie.
2. Coordinación y equilibrio en movimiento.

Actividades:

1. Ponerse de rodilla, intentando que se mantenga en esta posición. Reforzar sus esfuerzos.
2. Cuando el niño este de pie, mandarle a recoger un juguete que está en el suelo, teniendo él que agacharse y cogerlo, volviéndose a levantar.
3. Animarle para que se suba y se siente en una silla, solo. Reforzar sus esfuerzos.
4. Colocadas unas colchoneta apiladas, que se suba encima y salte al suelo. Primero ayudándole con las manos para darle confianza y a continuación solo.
5. Darle al niño un juguete atado con una cuerda y enseñarle a arrastrarlo mientras anda. Dejar que lo haga solo.

Área motora fina:

Objetivos:

1. Desarrollo de la motricidad fina.
2. Desarrollo de la percepción visomotriz.

Actividades:

1. Ante un mural en vertical, enseñarle a trazar líneas y puntos. Al principio, si es necesario, guiarle la mano. Reforzar sus intentos. Hacer lo mismo, pero con ceras y papel sobre una mesa.
2. Ante un mural en vertical, enseñarle a imitar trazos verticales. Al principio, si es necesario, guiarle la mano. Reforzar sus intentos. Hacer lo mismo, pero con ceras y papel sobre una mesa.
3. Enseñarle a abrir y cerrar todo tipo de cajitas. Enseñarle a abrir frascos de tapa de rosca. Al principio, ayudarle guiándole la mano en el giro. Reforzar sus intentos.
4. Darle cuentos de hojas de cartón y enseñarle a pasarlas una a una. Cuando lo haga sin problemas, proporcionarle cuentos de hojas finas para que haga lo mismo. Llamarle a atención sobre las distintas figuras.

5. Poner al niño sentado en el suelo y enseñarle a construir torres con dos cubos de lego. Ir aumentando progresivamente el número de cubos. Reforzar sus intentos.

Área perceptivo-cognitiva:

Objetivos:

1. Desarrollar la discriminación visual de formas.
2. Desarrollar la discriminación visual de los colores.

Actividades:

1. Sentar al niño en una mesa pequeña, mostrarle un tablero de madera que contenga los huecos de un cuadrado y un círculo. Enseñarle a encajar la pieza circular correctamente. Reforzar sus intentos.
2. Sentar al niño en una mesa pequeña, mostrarle un tablero de madera que contenga huecos de diferentes figuras. Enseñarle a encajar cada figura en su correspondiente hueco, reforzándolo.
3. Colocar ante el niño dos recipientes de colores diferentes, darle ceras de colores amarillo y azul y decirle “pon el...con el..., con el que es igual”. Si no lo hace, guiar su mano hasta el recipiente adecuado. Poco a poco se retira la ayuda hasta que lo haga solo.

Área del lenguaje:

Objetivos:

1. Desarrollar la capacidad de comprensión.
2. Conocimiento del esquema corporal.

Actividades:

1. Colocar ante el niño dos objetos, un pez y un policía y decirle: “dame...” Si no lo hace, llevarle la mano al objeto en cuestión y pedirle que nos lo dé. Al principio presentar siempre los objetos de dos en dos. A medida que realiza el ejercicio con esos objetos, irle introduciendo un nuevo objeto al tiempo que le retiramos uno de los primeros objetos que le hemos presentado. Cuando haga bien el ejercicio de elegir entre dos objetos, siempre que éstos le sean conocidos, emplear tres, cuatro objetos, etc. hasta que nos traiga un objeto entre muchos que estén próximos a él.
2. Mostrarle un cuento de láminas sencillas donde no hay más de dos figuras y hacerle preguntas como “¿dónde está...?” para que la señale. Si no lo hace, llevarle su dedo

índice hasta el dibujo. Emplear siempre dibujos de objetos conocidos por él. Poco a poco ir aumentando el número de figuras contenidas en la lámina hasta un total de seis.

3. Darle un objeto al niño. A continuación, decirle: “dámelo a mí” Reforzar sus respuestas correctas.
4. Hacerle preguntas tipo “dónde está tu nariz” Si no señala, llevarle la mano al lugar correspondiente. Hacer lo mismo con la boca, los ojos, pelo, pie, mano y orejas. Poco a poco irle retirando la ayuda.

Área social:

Objetivos:

1. Autonomía personal y creación de hábitos sociales.
2. Aprendizaje de conductas por imitación.
3. Iniciación en la asignación de tareas y responsabilidades.

Actividades:

1. Dejarle los calcetines en la punta de los dedos y decirle: “quítate el calcetín”. Si no lo hace, ayudarle. Cuando lo haga sin ayuda, colocar el calcetín hasta el talón y repetir el ejercicio. Después hasta el tobillo, etc. Se le va subiendo poco a poco hasta que se quite el calcetín.
2. Cuando el niño vaya a comer semisólidos, sentarlo ante la mesa, darle la cuchara y animarle a comer solo. Al principio, llevar su mano en todo el movimiento. Poco a poco se le va retirando la ayuda hasta que lo haga solo. Reforzar sus intentos.
3. Enseñarle a abrir y cerrar cremalleras en otra persona. Cuando haga solo el ejercicio anterior, hacer que lo realice sobre sí mismo. Reforzar sus intentos.
4. Después de terminar de jugar, hacer que recoja sus juguetes y enseñarle a guardarlos en el lugar destinado para ello. Ayudarle al principio, acompañándole en toda la realización de esa actividad. Poco a poco se le retirará la ayuda hasta que lo haga solo ante la orden verbal: “A recoger”
5. Jugar con el niño a imitar actividades de los adultos. Por ejemplo: “dar de comer a la muñeca” o “poner un clavo”, etc.

Sesión 1:

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	1	1	5 min.
Motora gruesa	1	1	3 min.
Motora fina	3	2	4 min.
Perceptivo-cognitiva	1	1	5 min.
Social	1	1	3 min.

Sesión 2:

Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	2	1	3 min.
Motora gruesa	2	1	3 min.
Motora fina	1	1	4 min.
Motora fina	2	1	4 min.
Social	2	1	7 min.

Sesión 3:






Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	3	1	3 min.
Motora gruesa	3	1	3 min.
Motora fina	4	2	4 min.
Perceptivo-cognitiva	2	1	5 min.
Social	3	1	4 min.
Social	5	2	3 min.

Sesión 4:








Área	Objetivo	Actividad	Duración
Lenguaje	4	2	3 min.
Motora gruesa	4	2	5 min.
Motora gruesa	5	2	3 min.
Motora fina	5	2	4 min.
Perceptivo-cognitiva	3	2	3 min.
Social	4	3	4 min.

EVALUACIÓN

Área motora gruesa

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Se pone de rodilla.			
Recoger un juguete que está en el suelo.			
Se sube en la silla y salta al suelo			
Se sube sobre las colchonetas y salta al suelo			
Arrastra un juguete con una cuerda.			

Área motora fina

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Traza líneas y puntos			
Hace trazos verticales			
Abre cajitas			
Cierra cajitas			
Abre frascos de tapa de rosca			
Pasa hojas de cuento			
Construye torres de lego			

Perceptivo cognitivo

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Encaja piezas (puzle) cuadrado y círculo		✗	
Encaja piezas (puzle)		✗	
Discrimina los colores	✗		

Área del lenguaje

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Comprende órdenes verbales.	✗		
Reconoce las partes de su cuerpo.	✗		
Comprende órdenes gestuales			✗

Área social

ITEMS	NO LO HACE	LO INTENTA	LO HACE
Se quita los calcetines.	✗		
Coge la cuchara solo.			✗
Abre y cierra cremalleras.	✗		
Recoge los juguetes.		✗	
Imita acciones de adulto	✗		

EVALUACIÓN FINAL

Para concluir podemos decir que Ander no tiene ninguna dificultad a nivel motriz, tanto gruesa como fina. Destacar que presenta grandes dificultades en las áreas del lenguaje oral y en el área social. Sin embargo hemos notado una gran mejoría con respecto a inicio de nuestras prácticas, ya que hemos observado como Ander ha evolucionado en varias áreas.

Creemos que esto es debido a una correcta estimulación, atención y afecto hacia el niño. Sus mejoras son:

- Se relacionan con sus iguales.
- No es tan posesivo.
- Ha disminuido su agresividad (como método de defensa)
- Es capaz de comer solo, con dificultades pero lo intenta.
- En varias ocasiones ha probado el segundo plato él solo.
- Muestra signos de afecto hacia sus iguales y hacia nosotras (con besos y abrazos)
- Se tira por el tobogán solo (aunque todavía le cuesta colocarse correctamente)
- Pasa a través del túnel.
- Apenas grita.

ANEXOS

DÍA 25 DE MARZO DE 2014. ANDER

Toca a una niña y cuando ésta le va a tocar a él se pone a chillar. Sentado en el suelo pegado a la pared de frente a la educadora que les va a contar un cuento. Nos mira. La educadora lo llama y le responde mirándola. Mientras se cuenta el cuento, Ander está distraído, señala para el techo, nos mira, mira a la educadora pero sin mostrar atención.

Al terminar el cuento la educadora le deja los legos, él se levanta, se emociona y chilla. Se dirige al espejo y se mira, sonrío. Coge un lego y lo tira. Camina dirigiéndose al mismo lego que tiró, recogéndolo y volviéndolo a tirar.

Se para y mira sus manos. Coge una torre de legos que ya estaba hecha. Llega un niño y se la quita, él se enfada y chilla. Se acuesta en el suelo. La educadora se sienta con ellos a interactuar con los legos. Él la mira pero al ponerse tres niños delante los empuja para poder ver. La educadora le da una consigna "dame un lego" no lo realiza. Encaja él por si solo legos entre sí. Le vuelven a tocar echándose a llorar y a chillar.

Se queda mirando a la adulta que se levanta y va hacia el teléfono, le quitan los legos y vuelve a chillar y llorar. Coge otros e intenta encajarlos pero al no conseguirlo se enfada y los tira al suelo. Mira unos legos encajados y no es capaz de separarlos, da golpes con ellos encima de la mesa, mirándolos.

Mira a sus compañeros y compañeras, se dirige al espejo se mira y sonrío. Se le manda a sentar para beber agua y se queda quieto donde está, observando a los demás. La educadora lo guía hasta la silla y él se sienta.

A la hora de beber agua no controla muy bien el vaso cabreándose si la educadora va a ayudarle. Juega con el vaso y mira a los demás. Cuando se le va a retirar el vaso se cabrea y vuelve a actuar como antes con los chillidos. Lo levanta para que vaya a jugar y como se encuentra cabreado pega a una niña. Se asoma al aula una educadora y la mira pero no interactúa con ella.

Coge unos legos, va al espejo y golpea con ello. Suelta los legos y se entretiene con unas fotos que están colgadas en la pared del aula. Vuelve a mirarse en el espejo y se pone a correr por la clase chillando.

La educadora saca la caja para recoger los legos y él la entiende, puesto que coge un lego y lo mete en la caja. La educadora lo toca para que siga recogiendo pero él se entretiene con la caja. Un niño lo toca y él se vuelve a cabrear, tomando la misma actitud de

siempre. Le molesta que los niños y niñas estén a su lado mostrándose los tirándoles del pelo. Mientras todos se ponen a jugar él se queda quieto mirándolos.

Salimos al patio mira a un niño que llora y le pega. La educadora lo sube al tobogán y baja bien. Lo vuelven a repetir. Al bajarse chilla. Se mete debajo del tobogán y busca la mirada del adulto.

Se levanta y va a coger unos juguetes pegándole a una de las niñas. Coge la pelota, la tira y un niño se dirige a cogerla, él le sigue y se pelean y chilla porque quiere la pelota. El realiza lo mismo con otra niña, esta tienen un coche y él se lo va a quitar, la educadora interviene y le deja otro coche para él.

DÍA 26 DE MARZO DE 2014. ANDER

Acordamos en este día pasar a Ander a la clase de la otra educadora para observar el comportamiento del mismo y la relación con niños y niñas fuera de su entorno habitual, su clase.

En la clase la educadora prepara un circuito con colchonetas. Este circuito está compuesto por un túnel y colchonetas para rodar encima de ellas. Ander por primera vez, pasa por debajo de las colchonetas que están formando el túnel. La educadora lo llama, la mira, y se acerca, ya que la misma le dice que la imite. Es por ello que Ander se pone de rodillas a su lado imitándola, simulando que son perros y pasa otra vez por el túnel. Cuando llega a las otras colchonetas se queda quieto mirando que está haciendo la educadora, esta lo coge de la mano y lo ayuda a rodar como croquetas por la colchoneta, la mira y le sonrío, dejándose hacer.

Cuando termina de rodar, se levanta y va a coger un camión, encima de él está una niña que Ander empuja para quitarla. Se queda quieto en el sitio mirando a los niños y niñas. Se dirige a unas niñas que están jugando con los xilófonos, las mira y sonrío.

La educadora lo llama, la mira pero no va, se queda mirando para los demás que están alrededor de la maestra. Va a las cocinitas y se pone a jugar con ellas, la educadora vuelve a llamarlo, mira pero no va. Coge un carrito y comienza a darle golpes en el piso, lo deja y toca unos botones de las cocinitas se Ander se ríe mirando a los demás niños y niñas. Coge el carrito otra vez y realiza lo mismo.

Observa las fotos de la pared, a las niñas con los xilófonos, al ventilador del techo y a un niño que coge dos casitas pequeñas, una de ellas se la va a dar a Ander pero él no la coge. Al rato se acerca al niño para quitarle la casa con la que está jugando. La coge y el niño se la vuelve a quitar, actúa bien, sin chillar.

Se acerca a la cocinita y una niña por una rendijita le dice "hola" y por primera vez vemos como Ander le contesta "hola" y se ríe. Un niño se acerca a él y le presta una casita, Ander se sienta en el suelo y se pone a jugar con la misma abriéndola y cerrándola. Deja la casa y pasa él solo por el túnel dos veces seguidas y coge la casita otra vez.

Ve en el suelo una pieza de los puzzles que sirven de tapiz para el suelo, coge otra e intenta encajarlas pero no puede y por ello las deja en el suelo. Lo llama la educadora para beber agua, la mira y ella le dice que busque una silla, se sienta solo.

Coge el vaso y bebe agua bien, sin jugar. Cuando termina se levanta solo a jugar con una niña y un cono. Sale la educadora un momento del aula y la busca con la mirada, cuando la ve no le quita los ojos de encima. Cuando entra sigue él jugando con el cono.

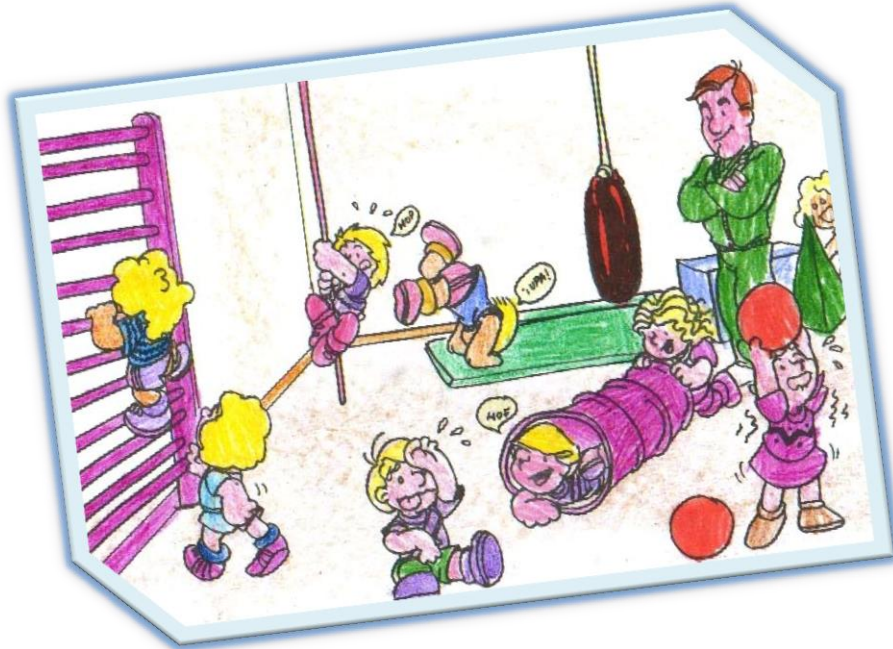
Ponen música se levanta del suelo y se pone a moverse, le da las manos a dos niñas para realizar una rueda, con la ayuda de la educadora. Se suelta y baila solo balanceándose para delante y para atrás. Se sienta en el suelo y coge el xilófono, se lo va a quitar una niña y él la pellizca.

Coge el xilófono de nuevo y se pone a tocar con el dedo, al quitárselo un niño chilla. La educadora lo coge y lo pone con una niña a bailar, agarrados de las manos, él la mira y no se suelta, bailando con ella. Al rato suelta las manos y coge de nuevo el xilófono. Se cansa rápido y coge una casita.

Después de jugar un ratito con la casita, se levanta del suelo y coge un camión para jugar con él. La educadora manda a una niña a que le dé un beso y cuando se lo da, éste la quita. Cuando una niña le va a quitar el camión le jala de los pelos.

Cogemos a Ander y volvemos a su clase.

INTERVENCIÓN DE VENTOR:



Realizado por:

Eira Guanche Hernández.
Mónica Jorge Castro
4º Grado de Maestra en Educación Infantil.

ÍNDICE

INTERVENCIÓN: VENTOR

Datos del niño a observar.....	Pág. 3
Entrada en la sala	Pág. 5
Análisis.....	Pág. 6
Vuelta a la calma.....	Pág. 9
Conclusión	Pág. 10
Anexos	Pág.11

INTERVENCIÓN: VENTOR

DATOS

Ventor Enoc Alonso Hernández nació el 02 de enero de 2012 (2 años y 3 meses)

Los días que hemos realizado las observaciones son tres, concretamente los días, 21 y 26 de marzo y 1 de abril de 2014.

Las personas que traen a Ventor a la Escuela infantil son: unos días la madre y otro días el padre.

El centro nos aportó son siguientes datos:

- Historia clínica: seguimiento de nefrología. Problemas físicos congénitos: Ventrimegalia y pliegue nucal ancho detectado en la ecografía antes de nacer.
- Desde el servicio de Psicomotricidad de la Universidad de La Laguna se realizó, por petición de su familia la evaluación de Ventor llegando a la conclusión que tras la observación y las puntuaciones del ADOS, Ventor mostraba signos de alerta relacionados con el Espectro Autista. También decir que dicha prueba no es puntuable con niños menores de tres años aunque en los informes, las puntuaciones de los ítems pueden ser orientativas sobre algunas dificultades. Dicha evaluación fue realizada el 7-11-2013, por lo que la corta edad de Ventor y la estimulación recibida hacen que la impresión diagnóstica sea provisional.

Espectro autista

El espectro autista (o también espectro autístico) es un conjunto de síndromes del desarrollo y el comportamiento que resultan de ciertas combinaciones de rasgos autistas. Aunque estos rasgos se pueden distribuir normalmente en la población, algunos individuos heredan o manifiestan más rasgos autistas. En la parte más baja y más grave del espectro se encuentra el autismo de bajo funcionamiento o *autismo de Kanner*, que se caracteriza por profundas discapacidades en varias áreas. En la parte más alta (y por lo tanto, menos grave) del espectro nos encontramos con el autismo de alto funcionamiento y el Síndrome de Asperger.

Para tener en cuenta: El "Espectro Autista" no es una enfermedad. una enfermedad puede, con un tratamiento "mejorarse" o curarse en otras palabras. Estas personas tienen un coeficiente intelectual y una manera de ver diferente el mundo, en su cerebro su mente logra ver todo de manera diferente son estructurados, tienen rutinas, algunos hablan, otros no, algunos poco. Es decir esto es una discapacidad. Y cada niño de estos es un ser especial. El tratamiento que puede llevarse a cabo es "psicología temprana" desde los primeros años, al detectarse el Autismo o Síndrome, ayudando al niño a que avance en su vida teniendo acciones similares al resto de los "neurotipicos". Pero no es algo que tenga solución o se "arregle". Hay que aprender a vivir con ellos. Ayudar a la sociedad a comprender a estas personas.

Suele ser más frecuente en el sexo masculino que en el femenino.

Las características por las que podemos reconocer a un niño autista son variadas, pues como ya dijimos anteriormente, es un síndrome (conjunto de anomalías) y no es una enfermedad. Se considera que una persona es autista si tiene o ha tenido en alguna etapa de su vida, cuando menos siete de las siguientes características:

- Lenguaje nulo, limitado o lo tenía y dejó de hablar.
- Ecolalia, repite lo mismo o lo que oye (frases o palabras).
- Parece sordo, no se inmuta con los sonidos.
- Obsesión por los objetos, por ejemplo, le gusta traer en la mano un montón de lápices o cepillos sin razón alguna.
- No tiene interés por los juguetes o no los usa adecuadamente.
- Apila los objetos o tiende a ponerlos en línea.
- No ve a los ojos, evita cualquier contacto visual.
- No juega ni socializa con los demás niños.
- No responde a su nombre.
- Muestra total desinterés por su entorno, no está pendiente.
- No obedece ni sigue instrucciones.
- Pide las cosas tomando la mano de alguien y dirigiéndola a lo que desea.
- Evita el contacto físico. No le gusta que lo toquen o carguen.
- Aleteo de manos (como si intentara volar) en forma rítmica y constante.
- Gira o se mece sobre sí mismo.
- Se queda quieto observando un punto como si estuviera hipnotizado.
- Camina de puntitas (como ballet).
- No soporta ciertos sonidos o luces (por ejemplo, la licuadora o el microondas).
- Hiperactivo (muy inquieto) o extremo pasivo (demasiado quieto).
- Agresividad y/o auto agresividad (se golpea a sí mismo).
- Obsesión por el orden y la rutina, no soporta los cambios.
- Se enoja mucho y hace rabietas sin razón aparente o porque no obtuvo algo.
- Se ríe sin razón aparente (como si viera fantasmas).
- Comportamiento repetitivo, es decir, tiende a repetir un patrón una y otra vez en forma constante.

Esta lista se da como referencia pero será necesario el diagnóstico del neurólogo así como la valoración del psicólogo.

ENTRADA A LA ESCUELA INFANTIL

Al llegar al comedor de la escuela, Ventor se muestra tranquilo. Observamos que cuando Ventor viene acompañado de la madre, le cuesta más separarse de ella, en cambio cuando viene con su padre, Ventor no se muestra igual, no tiene esa figura de apego con él. Una vez sentado muestra indiferencia cuando sus padres se marchan.

Cuando el niño se adentra en la clase, acude directamente hacia los juguetes.

ANÁLISIS

Interacción con los objetos

En los diferentes días que estuvimos observando más los rutinarios de día a día, se trabajó con diversos materiales (peluches, pelotas, témperas, plastilina, puzles, colchonetas) pudimos ver como Ventor en líneas generales actúa con cada uno de ellos:

- Peluches: le llama mucho la atención las características y rasgos de los mismos. Suele coger siempre el mismo peluche. Se mantiene bastante rato con el mismo observándolo y vemos que no es capaz de realizar el juego simbólico con ellos.
- Pelotas: le llama mucho la atención y es el material con el que más se mantiene. Vemos como comienza a jugar con ellas y en muchas de las ocasiones tiende a llevárselas, aunque también le gusta verlas caer. También destacar que cuando una educadora juega con él en juegos de persecución con la pelota de intermediario, corre y se ríe si la educadora juega a quitársela.
- Témperas: Le gusta mucho el tacto y trabajar con ellas, ya sea con pinceles, esponjas o con su propia mano. Si él ve que la educadora va a trabajar con las témperas pero no con él, se enfada y pega, porque no le dejamos cogerlas.
- Plastilina: coge el trozo de plastilina que le da la educadora y comienza a pellizcarla y rasgarla. De una forma minuciosa como si no le gustara la textura de la misma. Al rato pierde el interés y la tira.
- Puzles: no muestra mucho interés por estos juegos manipulativos, si le que gusta coger las piezas y tirarlas, en alguna ocasión verlo girar sobre sí mismo.
- Colchonetas: muestra interés por pasar por el túnel de colchonetas. También le gusta ver pasar los objetos de un lado a otro del túnel.

Como hemos dicho anteriormente, Ventor muestra interés por todos los objetos y juguetes que se le ofrecen en clase. Pero en la interacción con los mismos, vemos como a medida que va transcurriendo el tiempo, su juego se convierte en una actividad repetitiva

Muestra dificultad en la conciencia de la permanencia del objeto, en ocasiones busca el material cuando se le esconde o algún niño/a se lo quita y en otras continúa como si este hubiese desaparecido.

Interacción con el adulto.

Queremos destacar que, cuando la educadora intenta participar con él en un juego conjunto sea con cualquier tipo de material, por normal general no suele mantenerse. Coge los materiales y se va. Así mismo cuando ella insiste un poco, Ventor abandona y se va a por otros juguetes.

Por lo general vemos como rehúye de los acercamientos de la educadora, su interés está centrado principalmente en los objetos, sin embargo, observamos como está actitud ha ido cambiando, viendo como Ventor deja cada vez más que se interactúe con él (durante poco tiempo), sonriendo antes los efectos de dichas interacciones.

Ventor hace uso instrumental de la educadora, cogiéndola de la mano y guiándola hacia todo lo que quiere coger, como objetos y alimentos.

Cuando la educadora le dice que “no” lo comprende y se enfada, tirándose al suelo y golpeando a todo el que esté a su lado, ya sea con los pies o con las manos (tanto a niños/as como a adulto)

Interacción con sus iguales

Se muestra totalmente indiferente, a no sé qué cuando Ventor tiene un objeto y viene otro niño/a a quitárselo se enfada y se pelea con ellos.

Cuando algún niño/a quiere interactuar con él, ya sea para jugar o para darle alguna muestra de cariño, lo ignora y en otras ocasiones lo aparta.

Expresividad-conducta

En algunas de las ocasiones cuando encuentra un objeto escondido, lo coge pero sin expresión de sorpresa o alegría.

Le cuesta mirar a la cara, aunque en aquellas situaciones de expresividad más marcada por parte de la educadora (ejemplo: a través de la gesticulación de diversas canciones) mira un poco más, ocurre igual ante la estimulación vestibular (el sistema vestibular regula el sentido de movimiento y del equilibrio, es lo que nos permite situar nuestro cuerpo en el espacio, los desplazamientos y nuestro entorno. A través de saltos, rebotes, balanceos, deslizamientos en toboganes, rotaciones,...)

Por otro lado, Ventor se muestra más expresivo y se ríe cuando la educadora lo zarandea (besándolo y haciendo girar como una croqueta por las colchonetas) aunque nunca más.

Comunicación-Lenguaje

Podemos apreciar vocalizaciones de alegría cuando algo le gusta, riéndose. También hemos observado como en ocasiones imita sonidos de animales (león).

Cuando la educadora la marca ordenes, muestra dificultad a la hora de entenderlas. Pero sin embargo hemos como casi siempre sí responde cuando lo llaman por su nombre.

Tono corporal

Muestra un patrón motor al caminar inmaduro. En algunas ocasiones observamos una marcha peculiar, caminando de puntillas. Así mismo cuando corre mueve la cabeza de un lado hacia otro. Tiene conciencia de las alturas, al subirse en la silla y al tobogán lo hace con cuidado.

VUELTA A LA CALMA

Vemos como Ventor reconoce que tiene un lugar concreto a la hora del descanso. Hemos observado que prefiere la misma postura, tumbarse hacia el lado izquierdo. Eso sí, la educadora siempre tiene que acariciarlo para que logre dormirse.

Comprobamos que en los minutos previos a dormirse, llega a relajarse del todo, siendo capaz de mantenerse quieto en su cama, aunque siempre mueve los pies.

CONCLUSIÓN

Tras las observaciones que le hemos realizado a Ventor destacamos las dificultades presentadas en el ámbito de la comunicación y la interacción social, así como la presencia de comportamientos estereotipados que se sitúan dentro del Espectro Autista.

Comunicación-lenguaje

Tiene escasas muestras comunicativas y falta de entendimiento de las órdenes verbales. Poca reciprocidad en la respuesta emocional además de que no aparece el gesto de señalar haciendo uso instrumental del adulto.

Interacción social

Muestra agrado ante la estimulación vestibular, aunque lo le gusta que el adulto interactúe con él. Prevalece el interés por los objetos ante que por el adulto mostrándose muy poco receptivo a las propuestas de este. Y el uso de la mirada es poco consistente en las interacciones tanto con los adultos como con sus iguales.

Interacción con los objetos

No usa los materiales de forma simbólica, los mira y explora. No tiene imitación de gestos sociales. Aparece escasamente el uso funcional de algunos objetos (xilófono, rodar un camión).

Tono postural

Tiene movimientos continuos de un lado hacia el otro mientras hace recorridos espaciales. Reconoce objetos de forma táctil y oral. Anda de puntillas. En ocasiones necesita llevar objetos en sus dos manos.

Expresividad-conducta

Muestra intereses obsesivos o peculiares sobre objetos. No es capaz de mantener la atención siendo dispersa.

ANEXOS

DÍA 21 DE MARZO DE 2014. VENTOR

Vemos como Ventor intenta buscar su silla para sentarse, a pesar de que no tengan el sitio impuesto, casi siempre busca el mismo asiento. La educadora le pone el vaso de agua y este lo agarra sin ningún tipo de problema, bebiendo agua de forma autónoma. En cuanto la educadora se vira derrama el agua y se pone a jugar con ella encima de la mesa. Mientras se le limpia el agua él se levanta de su sitio a coger un juguete y vuelve con él a sentarse. Una segunda vez, intenta derramar de nuevo el agua del vaso para jugar.

Al terminar se pone a mirar para todos los lados observando a sus compañeros y compañeras, se levanta de la silla y lo oímos emitiendo sonidos como si fuera un tigre y simulando hablar.

A la hora de recoger todos los juguetes, él realiza la actividad, aunque al momento se aparta y se entretiene con la cocinita y demás objetos que se encuentran alrededor. Suelta uno, coge el otro y se los lleva a la boca.

Se levanta y vemos como camina de puntillas haciendo otra vez los sonidos con la boca, como si fuera un tigre. Va caminando y buscando juguetes por el suelo, se termina enfadando no sabiendo muy bien el por qué.

Salimos al patio y siempre espera a que salgan todos los niños y niñas. Cuando entra al patio camina hacia atrás, mirando a sus compañeros y compañeras, corre contento y al pararse vuelve a caminar hacia atrás.

Siempre al correr hace movimientos con la cabeza de un lado hacia otro. Se entretiene observando todo, como en caso a los niños y niñas que se encuentran en el patio de la planta baja, entreteniéndose a su vez con la verja.

Se mete en una de las casitas e intenta coger los juguetes, quita los de arriba para llegar a coger el que está justo debajo, el que él quería. Mira a un compañero que entra a la casa y le sonrío, sigue jugando con su coche.

Se tira al suelo y observa lo que los demás hacen, se levanta y sigue jugando, siempre solo. Una niña se le acerca y le quita su coche, él la mira se levanta y se dirige a la puerta del patio. Vuelve a una de las casa y se asoma por sus ventanas. Uno de los niños intenta interactuar con él, pero él sale de la casa y se sienta en medio de las dos casitas que se encuentran juntas.

Se levanta y se dirige al tobogán, se sube, se sienta en lo alto y observa a los demás, baja por las mismas escaleras y vuelve a la casa. Coge una caravana, la saca poniéndola primero de frente y luego la empuja. La deja y se va a sentar en la parte de la acera, entreteniéndose con las líneas del suelo. Se desplaza gateando, se levanta y choca con otro niño, se queda mirándole pero no hace nada.

Vuelve a sentarse entre las dos casas. Una niña se le acerca y le da un beso, se queda tranquilo. Gateando, entra a una de las casas, vuelve a salir y corre por el patio moviendo mucho la cabeza. Se sienta en la parte de la acera de rodillas, haciendo sonidos con la boca y mirando a sus compañeros y compañeras.

La educadora lo ayuda a subir al tobogán, da patadas y se enfada, pero finalmente se tira. Se aleja de rodillas y se sube él solo al tobogán, se coloca bien y se tira. Se para en la bajada del tobogán a observar a los niños y niñas tirarse.

Entra a una casa, se entretiene con el hueco de la puerta de la misma. Una niña se le acerca y le mira el pañal, se gira y la para, actuando tranquilo y bien. Cuando se le acerca

a ver qué está haciendo e intenta hacer lo mismo que él se enfada y le da golpes a la casa, entra y sale de la misma, echándose a correr. Al pararse observa.

Se tira al suelo y mete el dedo por un hueco que encuentra en una pared, gatea y se entretiene con una rejilla que hay en el suelo. A su lado hay un coche, se pone a jugar con él con los pies. Se desplaza gateando, de frente y de culo.

La educadora lo llama para el cambio de pañal, al no hacerle caso manda a una niña a que le coja de la mano y lo acerque. A su término, coge un coche y juega.

Al entrar del patio, espera a que todos los niños y niñas hayan entrado, se tira al suelo en el pasillo, al cogerlo de la mano se levanta y camina hacia la clase.

Se sienta en su sitio. Se cabrea y llora porque no quiere la compota, aunque le cuesta termina comiéndosela. Se queda un rato sentado observando a los demás. Una niña se le acerca y le dice de ir a jugar pero él se queda sentado. Al rato se levanta coge un camión y se sienta en el suelo, se queda quieto mirando al vacío.

Salimos de nuevo al patio, se sienta en el suelo y se le acercan los niños y niñas, él se levanta y se aleja sentándose de nuevo en el suelo con un coche. Le mira las ruedas y luego las deja para mirar a sus compañeros y compañeras. Una niña le toca y él la aparta, se queda mirando el coche jugando con la tapa del asiento. Rueda el coche y sonrío.

Se levanta y corre, mirando hacia el comedor, vuelve a correr y se para, para observar a los demás. Vuelve a jugar con un coche, lo deja y se entretiene mirando a los niños y niñas que están pasando para el comedor a través de la cristalera.

DÍA 26 DE MARZO DE 2014. VENTOR

En la clase la educadora prepara un circuito con colchonetas. Este circuito está compuesto por un túnel y colchonetas para rodar encima de ellas. La educadora coge a Ventor y le da vueltas sobre sí mismo como una croqueta. Cuando se levanta se entretiene con una de las niñas que tiene en la mano un cisco e intenta quitárselo.

Se dirige a la mesa de la educadora y se queda mirando lo que hay encima de la misma. Camina hacia el túnel, se pone enfrente del mismo y lo mira. Se entretiene con un cisco que encuentra. Mira por ambos lados del túnel sin intentar entrar en él. Camina por el aula mirando las cosas. Coge un camión y se dirige a la pared para mirar las fotografías, las mira y las toca. Con el camión se traslada por el aula, hasta que se pone de rodillas y empuja el camión caminando de rodillas detrás del mismo. Lo va experimentando, tocándolo, dándole vueltas, mirándolo. Se dirige con el camión hacia la educadora, esta lo coge y le vuelve a dar vueltas en la colchoneta, jugando juntos, le sonrío.

Cuando sale de las colchonetas sigue con el camión encima de la colchoneta y se mira al espejo. Se sube encima del camión y vuelve a mirarse al espejo, se baja y se dirige a la pared, mirando los posters que hay. Se sube a la silla mientras sigue mirando la pared, cuando se baja se queda de pie pegado. Va hacia las colchonetas, donde está la educadora y se acuesta.

Se levanta y se dirige hacia dos niñas, se sienta con ellas a tocar el xilófono. Se queda solo mirando a la pared. La educadora lo coge para cambiarle el pañal, cuando lo sienta en la silla se queda quieto. Al cambiarlo se queja un poquito (tiene diarreas).

Lo cojo y lo siento encima de mí, me mueve mi mano para que yo coja lo que él quiere (el globo) que está detrás de la silla en la estantería. Se sienta en la silla para beber agua, mirando a todos lados. La educadora tiene que ayudarlo con el vaso (antes lo hacía solo) Cuando acaba se queda sentado (me mira y me quita la mirada), se baja de la silla y se sube otra vez. Se levanta dirigiéndose al mueble de los pañales, sale corriendo hacia el túnel y hace por entrar. Viene detrás de la mesa y mira lo que hay.

Suena la música. Sale hacia las colchonetas, se sienta, coge un juguete, lo toca y lo suelta. Va al espejo y se queda un ratito. Se va y se sienta. Un niño va hacia él y lo abraza, después de un par de abrazos se agobia y muestra que no le gusta. Se tumba en las colchonetas y se queja del culito (tiene ampollitas) (volvió a tener diarreas). En lo que la educadora va a buscar el pañal él se queda de pie al lado de la mesa con un dinosaurio en la mano. Lo cambian de nuevo y cuando terminan se dirige a una colchoneta en forma de olas y se acuesta.

DÍA 01 DE ABRIL DE 2014. VENTOR

Ventor está sentado pintando una ficha. Da golpes con la cera en la mesa. La educadora le dice que a pintar y lo intenta manteniéndose un rato pintando la ficha. Coge la cera de color verde y la tira al suelo, se la dan y se pone a pintar.

Cuando termina, se levanta y va a coger una pelota, la coge, la mira y la tira al suelo. Corre por la clase. Al pararse coge uno de los peluches y lo tira. Se sienta en el suelo cogiendo varios peluches mirándolos y soltándolos para coger otro. Coge el camión. Mira para arriba, viendo a Patri que está atendiendo los peluches. Se entretiene con uno de los peluches. Coge la casita. Lo llama Patri y va a sentarse con los demás. No hace caso del cuento, se pone a jugar con el camión. Mientras todos miran a Patri con el cuento, él se entretiene con los peluches. Coge el mismo peluche (Ice age), lo tira. Coge otro. Coge el camión. El mismo peluche.

Corre y mira los peluches que están tendidos en la clase. Se pone a correr y se tira al suelo. Corre y grita. Con el mismo peluche corre. Se entretiene con las fotos. Coge el sombrero de un peluche y lo tira. Coge más peluches. Una pelota, la mira. Coge el mismo peluche. Toca el xilófono y hace ruidos con la boca. Se priva cuando pone Patri el túnel. Pasa por debajo de él. Se sienta en las colchonetas. Patri le hace cosquillas, se ríe. Se va a meter por el túnel se encuentra con otro niño y se ríe. Coge el camión. Se pone en la colchoneta con un peluche. Mira las fotos.

Patri les ponen a todos los niños y niñas un gomets en la frente, pero él no se deja. Lo coge. Se lo pega Patri y lo lleva al espejo para que se vea. Se lo quita y lo pega en la pared, lo arranca, se lo vuelve pegar en la cara y luego en el baby. Lo pierde, coge un muñeco. Va a la mesa, se sienta. Patri le da su gomets se lo pone al muñeco y él lo pega en la mesa.

Mira lo que hace Patri. Le pone una pieza en la cabeza y camina con ella, se ría. Al rato se cansa. Le pone un pañuelo en la cabeza, cuando se lo quita se ría. Van a recoger, mira a los niños y las niñas y mete un peluche en la caja, pero con la misma se dispersa y se entretiene con otro peluche. Juega con una casita. Se sienta a beber agua. Mira a Eira. Coge el vaso y bebe muy bien.

ANEXO 22

ESCUELA INFANTIL

ACENTEJO



Mónica Jorge Castro.
Memoria Escuela Infantil.
2º Ed. Infantil.

ÍNDICE

Pág. 3.	Datos personales.
Pág. 4.	Datos personales. Datos del centro.
Pág. 5.	Organigrama.
Pág. 6.	Escuela infantil: Instalaciones interiores.
Pág.9.	Escuela infantil: Organización del espacio. Materiales y recursos disponibles. Medidas de higiene.
Pág.10.	Escuela infantil: Medidas de seguridad. Instalaciones exteriores.
Pág. 12.	Actividades De colaboración con el centro.
Pág. 13.	Actividades Programadas por la educadora.

Pág. 21.	Actividades Programadas por mí.
Pág. 25.	Observación de un niño.
Pág. 27.	Comedor.
Pág. 28.	Valoración.
Pág. 30.	Anexo.

DATOS PERSONALES

Nombre: Mónica.

Apellidos: Jorge Castro.

Dirección: C/ El Sacristán-Guamasa. N° 01.

Código Postal: 38330.

Localidad: La Laguna.

Nacionalidad: española.

Teléfono: 922636671

Móvil: 697908745

Correo electrónico: luxu_grande@hotmail.com

Fecha de nacimiento: 11/02/1989.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Fechas:

Fecha de inicio: 06/06/2008

fecha de terminación: 28/07/2008.

Fecha de inicio: 03/04/2008

fecha de terminación: 02/06/2008.

Fecha de inicio: 10/03/2008

fecha de terminación: 23/03/2008.

Fecha de inicio: 18/12/2007

fecha de terminación: 05/01/2008.

Fecha de inicio: 30/10/2007

fecha de terminación: 07/12/2007.

Cargo ocupado: Gerente A.

Actividades: Ocupando la sección en la que hacía falta personal.

Nombre del contratante: Francisco Mariano Aparicio Caballer.

Dirección: General La Cuesta Taco-Santa Cruz de Tenerife.

Empresa: Mercadona, S.A. Actividad: Supermercados

FORMACIÓN ACADEMICA:

En curso; **CICLO SUPERIOR EDUCACIÓN INFANTIL.** Instituto Manuel González Pérez La Orotava. Título Técnico Superior Ed. Infantil.

Año 2007 **PAU**, Universidad de La Laguna.

De 2006 a 2007 **BACHILLER**, Ciencias de la Salud. Instituto San Benito La Laguna. Título de Bachillerato.

De 2002 a 2005 **ESO**. Instituto San Benito La Laguna. Título Educación secundaria.

El 28/01/2009 Familia y droga. Centro de Educación para Personas Adultas "Radio ECCA"

Del 03/02/2009 al 19/03/2009 La manipulación de alimentos. Centro de Educación para Personas Adultas "Radio ECCA"

CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES:

Lengua materna: Castellano.

Informática: Dominación de los programas Microsoft Word, Excel, Power Point, Access.

Permiso de conducir: Poseo carné de conducir de la clase B y coche propio.

Otros Cursos:

Del 01/12/2009 al 02/12/2009 Participación en actividades del Cuentacuentos de Los Silos. Durante el Ciclo Superior de Educación Infantil.

Del 21/01/2010 al 22/01/2010 Participación en el Festival de El Cuento en La Villa de La Orotava. Durante el Ciclo Superior de Educación Infantil.

Disponibilidad:

Horario: A tiempo completo o parcial.

Incorporación: Inmediata.

Con disponibilidad de viajar.

DATOS DEL CENTRO

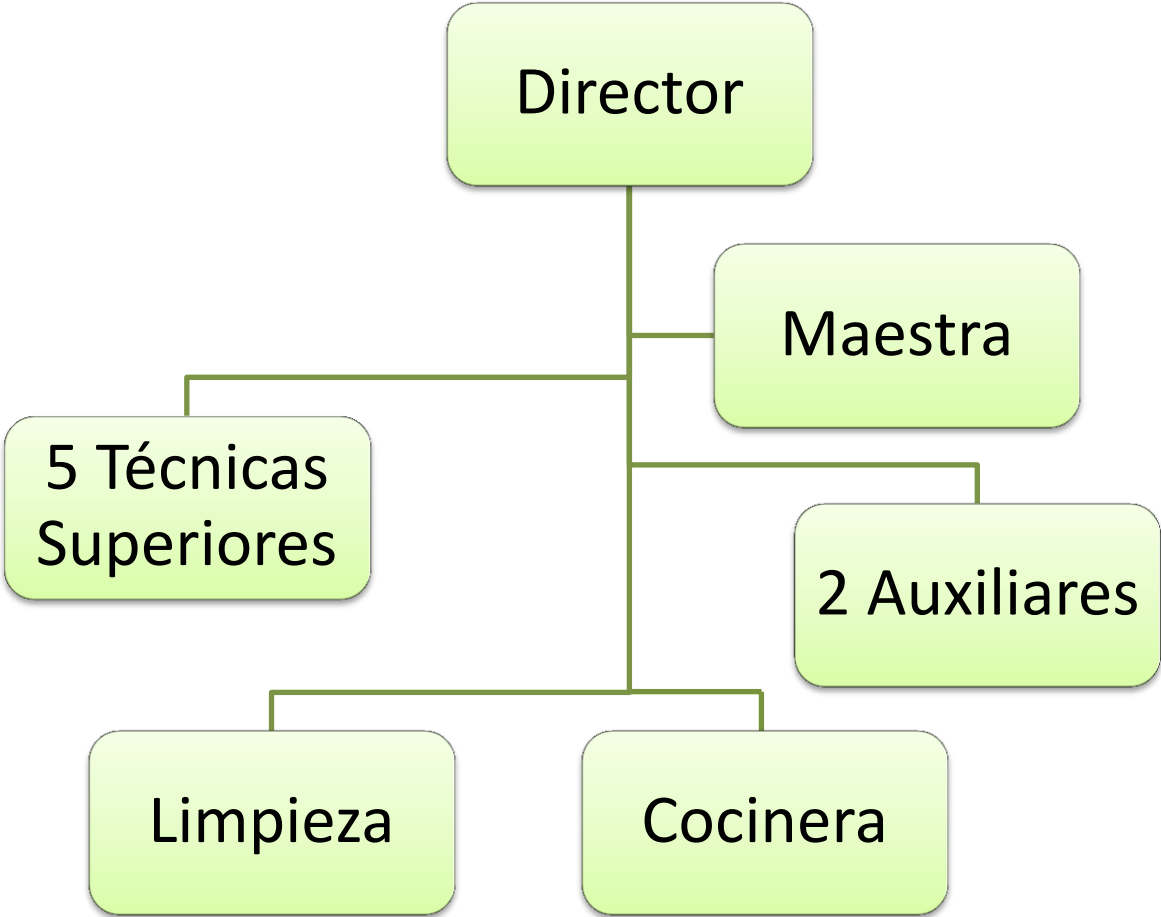
Nombre: Escuela Infantil Acentejo.

Dirección: Calle Limeras. Sin número.

Código Postal: 38370

Localidad: La Matanza de Acentejo

ORGANIGRAMA



ESCUELA INFANTIL

INSTALACIONES INTERIORES:

La escuela infantil Acentejo es un recinto que cuenta con dos plantas y entre éstas nos encontramos con el patio. En esta memoria comenzaremos a describir una por una las diferentes instalaciones adjuntando las fotografías de las instalaciones en el anexo pág. 31-34 y que son:

☆ **Comedor:** Es una habitación que cuenta con 8 número de tronas para los más pequeños y con cinco mesas con sus correspondientes sillas para los que pueden y saben comer solos/as. Las paredes están decoradas con dibujos infantiles de Disney y están pintadas de color verde. También cuenta con un ventanal que da hacia la calle donde tienen una cortina y una puerta que solo usa el personal de la Escuela. Por último en una de las paredes hay una ventana que da a la cocina, la cual siempre está abierta y la puerta de entrada y salida que da al pasillo general.

☆ **Cocina:** Es una habitación que cuenta con todo el inmobiliario necesario de una cocina. Un apoyadero justo debajo de la ventana que da al comedor para colocar los platos que a continuación se reparten a la hora de la comida a los/as niños/as. Gavetas para guardar los cubiertos, paños, etc. Dos fogones grandes con un hueco debajo de los mismos donde guardan los calderos y donde tienen el horno, repisas para poner los vasos y platos, dos fregaderos grandes, un lavavajillas y una nevera. Tiene una ventana que da a la calle y que sirve para que salga el vapor a la hora de cocinar y la puerta de entrada y salida que da al pasillo general.

☆ **Clase Baloo:** Esta clase se encuentra justo enfrente de la cocina. Es la clase de los/as niños/as de la edad de dos años. Cuenta con cuatro mesas con sus respectivas sillas, una estantería donde se encuentra la tele, ya que, este espacio también es la zona del video. Tiene un perchero para colocar las mochilas de los/as niños/as, un espejo, una zona con moqueta, un corcho para colocar trabajos de los/as niños/as y un baúl de juguetes. Tiene una ventana alta para que los/as niños/as no puedan acceder a ella con una cortina para que no les moleste la claridad. En la pared de la clase está dibujado el personaje que le da nombre a la misma. Finalmente la puerta de entrada y salida da al pasillo general.

☆ **Baños:** Cuenta con cuatro habitáculos, uno de ellos es para el personal de la escuela, otros dos es para los/as niños/as y el cuarto es también para los/as niños/as pero en él hay dos váteres. Al fondo del baño se encuentra el cambiador, como la edad de los/as niños/as que se encuentran en esa plantan ya son mayorcitos, el cambiador es pequeño y cuenta con un plato de ducha. Debajo del cambiador hay unos armarios donde se guardan las escupideras, toallas y demás materiales necesarios para el baño. También tiene tres lavamanos con un espejo grande ocupando todo el espacio de los lavamanos. Tiene una repisa para colocar productos de limpieza suficientemente altos para que los/as niños/as no puedan acceder a ellos. La puerta de entrada y salida da al pasillo general.

☆ **Despacho:** Donde se encuentra la fotocopiadora, el teléfono y el estudio donde el director de la escuela se encuentra y donde se reúne con los padres de los/as niños/as. Cuenta con una ventana y la puerta de entrada y salida da al pasillo general.

☆ **Vestuario:** Es un cuarto donde se encuentra la secadora, donde guardan las mantas, sábanas, baberos, etc. en una estantería. En ese cuento no acceden los/as niños/as. Tiene una ventana y la puerta de entrada y salida da al pasillo general.

☆ **Clase Rey León:** Es la clase de los/as niños/as de la edad de 3 años. Cuenta con cuatro mesas con sus respectivas sillas, una estantería donde se encuentran los materiales de la clase. Tiene un perchero para colocar las mochilas de los/as niños/as, un espejo, una zona con moqueta, un corcho para colocar trabajos de los/as niños/as, una pizarra y un baúl de juguetes. Tiene una ventana alta para que los/as niños/as no puedan acceder a ella con una cortina para que no les moleste la claridad y un ventanal que da al patio. En la pared de la clase está dibujado el personaje que le da nombre a la misma. Finalmente la puerta de entrada y salida da al pasillo general.

☆ **Clase Aladín:** Es la clase de los/as niños/as de la edad de un año. Cuenta con tres mesas con sus respectivas sillas, una estantería donde se encuentran los materiales de la clase. Tiene un perchero para colocar las mochilas de los/as niños/as, un espejo, una zona con moqueta, un corcho para colocar trabajos de los/as niños/as, una pizarra y un baúl de juguetes. En la pared de la clase está dibujado el personaje que le da nombre a la misma. Tiene un ventanal que da al patio. Finalmente tiene una puerta que da al pasillo general y la otra que da a las escaleras para acceder al patio.

☆ **Patio:** Es un lugar amplio que se encuentra techado y con un suelo de moqueta para que a los/as niños/as los proteja del frío y de la dureza del suelo. Cuenta con diferente materiales para que los/as niños/as jueguen como es un tobogán, balancines, casitas, piscina de juguetes, baúles de juguetes, mesitas, sillas, corre pasillos etc. Tiene una rampa con una puerta que va a dar a la calle y dos escaleras que conectan la planta de arriba con la de abajo. Las paredes están adornadas con dibujos infantiles de Disney y pegado al techo se encuentra rodeado de ventanas.

☆ **Cambiador bebés:** Cuenta con un habitáculo donde hay dos váteres pequeños para los/as niños/as, dos lavamanos de la misma proporción y un cambiador amplio para los más pequeñitos con un plato ducha a la altura adecuada de las educadoras para que no se estén agachando con el/la niño/a. Debajo del cambiador tiene unas estanterías con puertas de corredera para meter los productos de limpieza, etc. Cuenta también con una estantería para poner pañales, toallitas, etc. Tiene un ventanal grande que da a la calle con su correspondiente cortina. La puerta de entrada y salida da a la sala de descanso de los/las niños/as.

☆ **Cocina bebés:** Es una habitación que cuenta con todo el inmobiliario necesario de una cocina. Gavetas para guardar los cubiertos, paños, etc. Una cocinita pequeña para calentar la leche de los/as bebés. Un fregadero, un lavavajillas y una nevera. Alrededor de toda la cocina se encuentran dispuestas las tronas que son ocupadas por los diferentes niños/as. Tiene tres ventanas que dos de ellas dan a la calle y una al corralito de los/as niños/as y la puerta de entrada y salida que da a la sala de descanso de los/las niños/as.

☆ **Corralito:** Es un lugar que donde los/as niños/as pueden pasar el tiempo jugando y experimentando con los diferente materiales que se encuentran allí. Tiene el suelo de moqueta de plástico para poder limpiarla con facilidad. Está totalmente cerrado para que los/as niños/as no puedan salir de él. Tiene una ventana que da a la calle y que se encuentra fuera del alcance de los/as niños/as.

☆ **Sala de descanso de los bebés:** Es un lugar amplio donde los/as niños/as empiezan a dormir, donde las educadoras los mecen y los mantienen en los parque-cuna hasta que todos/as los/as demás se despierten. Tiene cinco parque-cuna, algunas cunas para los/as niños/as que les cueste más dormirse y gran variedad de carros para los/as que son mayorcitos. Tiene una ventana que da a la sala de dormir de los/as niños/as mayores y la puerta de entrada y salida da a ese mismo lugar.

☆ **Sala de cunas:** Una vez que los/as niños/as se duermen los pasan a la sala de cunas para que estén más cómodos. Es una habitación más bien pequeña con varias cunas. Tiene una ventana que da a la sala de dormir de los/as niños/as mayores al igual que su puerta de entrada y salida.

☆ **Sala de dormir:** Esta sala tiene varias funciones: Por la mañana cuando todavía hay pocos niños/as los ponen ahí a ver la tele que tienen un vídeo-DVD y los sientan en la moqueta. Luego se convierte en la sala de dormir donde colocan colchonetas con sábanas y mantas y aíslan a los/as niños/as con una cortina grande para que no le llegue la claridad del día. Tiene una repisa donde está la tele y el vídeo-DVD. A la hora de la salida ocurre lo mismo que por la mañana, cuando quedan pocos niños/as los ponen ahí para esperar a los padres. Tiene una ventana que da para el patio al igual que una puerta que da para el mismo. Otra puerta que da al recibidor de la entrada de la Escuela Infantil. En ese recibidor hay un tablón de anuncios, sillas para que los padres se sienten, etc.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:

- ☆ **Entrada/recibidor.**
- ☆ **Sala de dormir.**
- ☆ **Sala de cunas.**
- ☆ **Espacio para los bebés.** (corralito, cambiador, cocina, sala de descanso)
- ☆ **Patio.**
- ☆ **Aulas de los mayores.** (Baloo, Aladín, Rey León)
- ☆ **Baños.**
- ☆ **Cocina-Comedor.**

MATERIALES Y RECURSOS DISPONIBLES:

Al tratarse de una Escuela Infantil y por lo tanto, un recinto público, el Ayuntamiento de La Matanza le intenta dar todos los materiales y recursos que necesiten. En cuanto al método de trabajo, trabajan con los libros de edebe.

Los materiales referidos al inmobiliario son los justos y necesarios, con sus mesas, sillas (adecuadas a la edad de los/as niños/as), repisas, armarios, percheros, pizarras, etc.

En cuanto al material de trabajo cuentan con los necesarios como por ejemplo: gomets, plastilina, cartulina, folios, témperas, materiales de motricidad fina, puzzles, juegos, juguetes, lápices de colores, legos, sonajeros, mantas de sonidos, etc.

MEDIDAS DE HIGIENE:

Para la higiene de los/as niños/as tienen los productos necesarios para ellos/as, como son los geles de bebés, colonia de niños, toallita, toallas limpias día a día, baberos limpios, las sábanas en las cuales los niños/as duermen son cambiadas una vez por semana (jueves), aunque si algún niño/a mientras duerme no controla sus esfínteres se cambian en ese día, etc. Si algún niño/a llega sin cambiar por la mañana, pues se encargan las educadoras de bañarlo y ponerle ropa limpia. Para estas medidas de higiene el Centro tiene unas normas de las cuales referidas con este tema obligan a los padres de cada niño/a a traer una muda de ropa al centro, llevar a los/as niños/as con los babis, para los lactantes los padres tendrán que llevar la alimentación propia de cada niño/a de casa al igual que su biberón debidamente señalizado, etc.

Todas las instalaciones se limpian al día (limpieza de mesas, suelo, sacar la basura, limpiar baños, escupideras, etc)

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

El centro tiene medidas de seguridad correctas y bien adaptadas para los/as niños/as. Anexo pág. 35-36. En cada puerta hay un plástico que resguarda el espacio que hay entre la guía y la propia puerta para que si se cierra no permita que los/as niños/as pongan las manos y se trillen. Las ventanas se encuentran todas fuera del alcance de los/as niños/as y a su vez tienen rejas. Todos los materiales de las clases se encuentran en repisas a las cuales los/as niños/as no pueden llegar. En las escaleras, los bordillos de los escalones están reforzados con una goma, para sí el/la niño/a se cae no se dé fuertemente con las esquinas, al igual que tiene barandilla por los dos lados de las escaleras y que se encuentran al alcance de los/as niños/as. El suelo del patio está forrado con moqueta para cuando los/as niños/as se caigan no se raspen ni se hagan grandes lesiones. Y por último todas las esquinas se encuentran protegidas con material acolchado. En caso de evacuación los/as niños/as tienen a disposición tres puertas de salida.

Lo único que faltaría en el centro son las rampas necesarias para poder acceder a la planta baja ya que solo hay escaleras, los interruptores de luz y enchufes deberían de estar más altos ya que se encuentran al alcance de los/as niños/as y la cocina tiene una puerta que siempre está abierta y que por lo tanto, los/as niños/as pueden acceder a ella sin ningún problema pudiendo pasar en cualquier momento un accidente.

INSTALACIONES EXTERIORES:

Justo en la entrada del centro nos encontraremos con una plaza separada de la calle por barreras arquitectónicas. En esta plaza también nos podemos encontrar con un parque donde los/as niños/as pueden jugar y que cuando el tiempo lo permite y por la tarde no hay mucho niños/as una de las educadoras se encarga de llevar a los/as más granditos a jugar en él. En la misma calle donde se encuentra esta Escuela Infantil, también se encuentra el colegio de primaria y el centro de salud.

ACTIVIDADES

CON EL CENTRO

RUTINAS BEBÉS:

07:30 - 09:30	Entrada	12:30 - 13:30	Aseo
09:30 - 10:00	Psicomotricidad o juego libre	13:30 - 14:15	Descanso
10:00	Desayuno	14:15 - 15:30	Vídeo
10:15 - 11:30	Psicomotricidad o juego libre	15:30 - 16:00	Merienda
11:30 - 12:30	Comida	16:00 - 17:00	Salida

RUTINAS MAYORES:

07:30 - 09:30	Entrada	12:30 - 13:30	Aseo
09:30 - 10:00	Clase	13:30 - 14:15	Descanso
10:00	Desayuno	14:15 - 15:30	Vídeo
10:15 - 10:30	Aseo	15:30 - 16:00	Merienda
10:30 - 11:30	Juego libre	16:00 - 17:00	Salida
11:30 - 12:30	Comida		

En las actividades de colaboración con el centro podemos participar en la entrada de los/as niños/as a la hora de bajarlos al patio antes de entrar a la clase, a la hora del desayuno con los mismos repartiendo lo que ese día toca para comer, en la comida dándole de comer a los/as más pequeños/as, en el aseo lavarle las manos, la boca y cambiarlos si tienen pañal o ponerlos en las escupideras, descanso dejar dormir a los/as más pequeño/as, en el vídeo estar con los/as niños/as mientras las educadoras atienden a la puerta y en la merienda colocarlos en las tronas y darles la merienda a los/as que no comen solos/as.

CON LA EDUCADORA

TÍTULO:

Redonda cuadrada.



CLASE REALIZADA:

Clase Rey León.

OBJETIVOS:

- Observar y diferenciar las formas redondas y cuadradas.
- Diferenciar el color amarillo del azul.

DESARROLLO:

En un primer momento los/as niños/as deberán de observar las figuras de la ficha y deberán de señalar la figura redonda y repasar su contorno con el dedo cuando la educadora nombra dicha figura y lo mismo harán con la figura cuadrada cuando la educadora se lo manda.

Finalmente cada niño/a pintará el círculo de color amarillo y el cuadrado de color azul.
Anexo pág. 37.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Cada niño/a se encontraba sentado en su sitio en los pupitres.

MATERIALES:

Libros de fichas, ceras de color amarillo y azul.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 15 minutos.

EVALUACIÓN:

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Observa las dos figuras			
Identifica la figura redonda			
Identifica la figura cuadrada			
Reconoce el color amarillo			
Reconoce el color azul			
Pinta sin salirse de los bordes			

TÍTULO:

Cuento "El Pastor mentiroso."



CLASE REALIZADA:

Clase Rey León.

OBJETIVOS:

- Mantener silencio para escuchar el cuento.
- Fomentar la participación de los/as niños/as en el cuento.

DESARROLLO:

Se leyó el siguiente cuento con la ayuda de un títere llamado Margarita.

Erase una vez un pastorcillo que cuidaba sus ovejas en una montaña, cuando de pronto...

-¡El lobo! ¡El lobo! ¡Corran, pronto!

La excitada voz llegaba de todo lo alto de la colina, donde pastaban cada día los corderos del pueblo. Los campesinos, que trabajaban en los campos, al oír la llamada levantaron la cabeza y puestas las manos en el mango de las layas, miraron

alrededor.

-¡Socorro, el lobo! -gritó de nuevo la voz.

No había duda: el pastorcillo que cuidaba de las ovejas allá arriba, cerca de los bosques, estaba en peligro.

-¡Pronto! -dijo el campesino más viejo-, corramos a ayudar al chico. Si es un lobo tenemos que matarlo.

-¡Tomemos las horcas!

Y todos corrieron hacia el monte. Las ovejas eran la única riqueza del pueblo y sería un verdadero desastre que el lobo las despedazara. Llegaron sin aliento y rodearon el bosque para evitar que huyese la fiera.

-¿Dónde está el lobo? -preguntaron al pastorcillo.

Pero éste, muy divertido, contestó:

-¡Ja, ja! ¡Los he engañado! Era una broma y han caído! ¡Ja, ja! Aquí no hay ningún lobo. Ustedes podrán imaginar cuánto se enfurecieron los campesinos; pero se limitaron a regañar al chiquillo. Al día siguiente, mientras trabajaban, oyeron gritar:

-¡Socorro, el lobo! ¡Socorro!

Era otra vez el pastorcillo. ; ¿Sería posible que se burlara de nuevo de ellos?

-¿Será verdad? -preguntó uno de los campesinos.

-No -dijo otro-. Quiere hacernos correr otra vez para nada.

-Es posible. Pero, ¿y si fuese de verdad el lobo? Y los campesinos echaron a correr de nuevo en ayuda del pastorcillo; pero al llegar al monte vieron que se estaba riendo a carcajadas burlándose otra vez de ellos.

Regresaron al valle más enfurecidos que nunca. Pero el pastorcillo, mientras se reía divertido, vio aparecer de pronto entre los matorrales el amenazador hocico de un lobo.

Esta vez era un lobo de verdad. El chiquillo se puso a temblar de miedo.

-¡Socorro! -grito asustadísimo-. ¡Socorro, el lobo!

Los campesinos lo oyeron, pero no hicieron caso y no se movieron siquiera. "El chico tiene todavía ganas de bromear", pensaron.

Así fue como el lobo se llevó algunas ovejas, mientras el pastorcillo embustero huía aterrorizado.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos los/as niños/as se encontraba sentado en la moqueta cada uno en su color.

MATERIALES:

Libro del cuento, títere Margarita.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 15 minutos.

EVALUACIÓN:

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Se mantiene sentado			
Guarda silencio			
Participa en el cuento			
Entiende el cuento			
Pregunta las dudas			

TÍTULO:

¡Hora de moverse!



CLASE REALIZADA:

Clase Rey León.

OBJETIVOS:

- Ejercitar los diferentes músculos de nuestro cuerpo.
- Conocer las diferentes partes del cuerpo

DESARROLLO:

Al ritmo de la música los/as niños/as harán lo que la educadora les diga.

Caminar a cuatro patas.

Levantar y bajar las manos.

Tocarse un pie y luego el otro.

Agacharse y levantarse.

Subir un pie luego el otro.

Mover la cabeza de un lado al otro.

Desplazarse lento y rápido.

Acostarse boca arriba y luego boca abajo.

Abrir y cerrar la boca.

Cerrar y abrir los ojos.

Mover los dedos.

Girar las muñecas.

Poner cara de enfadado y alegre.

Caminar hacia atrás.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos/as los/as niños/as de pie repartidos por la clase.

MATERIALES:

Cd con música y reproductor de Cd.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 10 minutos.

EVALUACIÓN:

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Participa en la actividad			
Camina a cuatro patas			
Levanta y baja las manos			
Se toca un pie y luego el otro			
Se agacha y se levanta			
Sube un pie y luego el otro			
Mueve la cabeza			
Se desplaza lento y rápido			
Se acuesta boca arriba y boca abajo			
Cierra y abre la boca			
Cierra y abre los ojos			
Mueve los dedos			
Gira las muñecas			
Diferencia cara enfadado y alegre			
Camina hacia atrás			
Atiende a todas las ordenes de la educadora			

TÍTULO:

¡A Cantar!



CLASE REALIZADA:

Con los bebés.

OBJETIVOS:

- Realizar los gestos que tiene la canción.
- Desarrollar la motricidad fina.

DESARROLLO:

Se le canta a los/as niños/as diferentes canciones todas ellas muy sencillas y cortas, tales como:

Cinco lobitos tiene la loba

Cinco lobitos detrás de la alcoba.

Cinco parió, cinco crió

Y a los cinco lechita les dio.

Sol solito caliéntame un poquito

Hoy y mañana y toda la semana

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes sábado y domingo.

Las manitas, las manitas

Donde están, donde están

Aquí están, aquí están

Gusto en saludarle, gusto en saludarle

Ya me voy, ya me voy

Adiós.

Hola yo soy Chipi, Chipi, Chipi (Con el dedo índice de una mano)

Hola yo soy Chopo, Chopo, Chopo (con el dedo índice de la otra mano)

Yo soy una muñeca de marfil.

Yo un muñeco de cartón.

Yo me baño en la piscina.

Yo en el charco de la esquina.

Yo meriendo chocolate.

Yo sardinas, con tomate.,

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Cada niño/a se encontraba sentado en la moqueta.

MATERIALES:

Ninguno.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 10 minutos.

EVALUACIÓN

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Participa en la actividad			
Realiza los gestos acordes a las canciones			
Tiene agilidad de movimientos			
Escucha atento/a			
Balbucea para cantar			

TÍTULO:

Puzles.



CLASE REALIZADA:

Clase Aladín.

OBJETIVOS:

- Colocar las piezas dependiendo de su forma.
- Reconocer las diferentes formas.

DESARROLLO:

Se les repartirá a los/as niños/as diferentes puzles, uno a cada uno/a. Ellos/as tendrán que colocar las piezas en su sitio correcto, dependiendo las formas que tengan las figuras. Se le irá preguntando lo que está colocando y las piezas que no las sepan identificar se le dirá lo que es, para que lo vaya aprendiendo.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Cada niño/a se encontraba sentado en su sitio en los pupitres.

MATERIALES:

Diferentes puzles de madera.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 15 minutos.

EVALUACIÓN

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Coge las piezas correctamente			
Coloca las piezas en su sitio			
Las encaja a la primera			

Reconoce las formas			
Completa todo el puzle			

MIS ACTIVIDADES

TÍTULO:

Recordamos los que hemos dado.



CLASE REALIZADA:

Clase Rey León.

OBJETIVOS:

- Observar y diferenciar las formas redondas y cuadradas.
- Reconocer los colores rojo, azul y amarillo.
- Identificar muchos y pocos objetos.
- Colocarse dentro y fuera de un lugar.
- Realizar líneas horizontales y verticales.
- Despegar y pegar gomets.

DESARROLLO:

Tras haber realizado las diferentes fichas evaluativas, se comenzará con dicha actividad. Se llamará a los/as niños/as de uno en uno y se le hará una especie de examen sobre todo lo que ha aprendido tras haber acabado el libro número tres. Dependiendo de lo que el/la niño/a conteste o con la rapidez o lentitud que lo haga pues le iré evaluando y luego le servirá a la educadora para poner las notas de cada niño/a. Anexo pág. 38.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos/as los/as niños/as jugando en la moqueta a un juego libre y el/la niño/a que hará la actividad se sentará en un sitio junto a la educadora.

MATERIALES:

Las diferentes fichas de lo que se quiere evaluar y una hoja evaluativa.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 30 minutos.

EVALUACIÓN:

Anexo.

TÍTULO:

La Mariquita Francisquita en primavera.



CLASE REALIZADA:

Con los bebés.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Iniciarse en la expresión plástica.

DESARROLLO:

Se realizará una corona con una mariquita en una cartulina roja y los/as niños/as con la ayuda de la educadora irán metiendo un dedo en pintura negra y le harán los circulitos a la mariquita. Finalmente la educadora le tomará las medidas en la cabeza para la realización de la corona, se pondrá en un sitio a parte para que se seque la pintura y que así luego los/as niños/as puedan irse a casa con la corona de la Mariquita Francisquita deseándole al niño/a y a sus familiares una feliz primavera. Anexo pág. 39.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos/as los/as niños/as en el corralito y de uno en uno a parte haciendo la mariquita con la educadora.

MATERIALES:

Cartulinas rojas para el dibujo de la mariquita, una cartulina negra para las tiras de la corona, pegamento, tijeras, grapadora, grapas, pintura de dedos de color negra, plato plástico, toallitas, lápiz.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 30 minutos.

EVALUACIÓN

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Pone el dedo en la pintura			
Se deja coger el dedo para colocárselo en la mariquita			
Pinta la mariquita			
Se deja poner la corona en la cabeza			

TÍTULO:

El patito Cuacón.



CLASE REALIZADA:

Clase Baloo.

OBJETIVOS:

- Mantener silencio para escuchar el cuento.
- Fomentar la participación de los/as niños/as en el cuento.

DESARROLLO:

Se leyó el cuento con una marioneta de un pato. Anexo pág. 40.

Había una vez una niña llamada María,

A la que le gustaba jugar todo el día.

Cuando se hace de noche,

María tiene sueño pero su hermano pequeño

Solo se pondrá contento si le cuenta un cuento.

María empieza:

Patito Cuacón vive en el charco jugando con barro.

Su cuerpecito embarrado, chorreando y manchado

Parece un patito chocolateado.

Cuando se cansa de nadar se queda tumbado, relajado y sonriente.

Se acuesta al solecito anaranjado y caliente.

Patito Cuacón dormidito quedó, el cuerpo embarrado ¡Se le achicharró!

Asustado llamaba a su mamá:

- *¡Mamá, mamá! Tengo el barro pegado a mi cuerpecito ¡Cuá, Cuá!
Su mamá lo escuchó y en el agua del charco le dio un chapuzón.*

- ¡Cuá, cuá! Limpito quedé - Dijo Cuacón.
 A su mamá abrazó y aprendió que nunca más
 Se quedará dormidito bajo al sol.
 Travieso y divertido Patito Cuacón se terminó
 Y el hermano de María contento quedó.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos/as los/as niño/a se encontraba sentados en la moqueta.

MATERIALES:

El cuento y la marioneta del pato.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 15 minutos.

EVALUACIÓN:

Nombre niño/a:			
Indicadores	Conseguido	En proceso	No adquirido
Se mantiene sentado			
Guarda silencio			
Participa en el cuento			
Entiende el cuento			
Pregunta las dudas			

OBSERVACIÓN DE UN NIÑO

El niño escogido para observar se llama Adrián tiene tres años de edad. Se encuentra en la clase del Rey León uno de los más mayorcitos del centro.

Lo primero que llama la atención de Adrián que nada más entrar a la clase justo en la puerta de la misma él cierra sus puños, aprieta sus dientes los unos con los otros y comienza a tener un estado de estrés o nervio. Este caso pasa todos los días cuando Adrián llega tarde al centro y ya los demás niños/as ya están todos en la clase sentados en su sitio.

Sin embargo cuando Adrián llega temprano y todavía están los/as niños/as en el patio tiene otra reacción muy diferente. Para acceder al patio se tiene que bajar unas escaleras, pues Adrián se para antes de empezar dichas escaleras y se pone a buscar por todo el patio. Cuando por fin logra ver lo que busca se decide a bajar las escaleras. Al entrar en el patio corre hasta dar con su amigo Lucas. Adrián parece que no tiene más amigos, cuando no está Lucas juega solo pero cuando está u amigo son inseparables. Todo lo que hace Lucas lo hace Adrián.

Hubo un día que me llamó mucho la atención y fue cuando estábamos en clase, justo después del desayuno. La educadora de la clase del Rey León salió al baño y yo me quedé en la clase para enviarle poco a poco a los/as niños/as para que fueran al aseo. Así que probé a enviar a Lucas y a Adrián en grupos diferentes. Primero fue Lucas y Adrián se quedó parado en la puerta esperando a que llegara y según entró Lucas a la clase ya Adrián estaba preparado para hacer lo que el otro niño iba a hacer, pero lo envié al baño. Mientras Adrián estaba en el baño el otro niño jugaba con los demás y se metieron a jugar debajo de una mesa. Cuando llegó Adrián del baño nada más abrir la puerta se quedó buscando a Lucas, no se le ocurrió mirar debajo de la mesa y por lo tanto, se quedó jugando el solo a los legos.

Hubo otro día que a la hora del desayuno a Lucas no le apetecía galletas al llegar al sitio de Adrián para darle las galletas el dijo que no quería justo exactamente igual que Lucas. Al día siguiente lo hice al revés, primero le repartí las galletas a Adrián y este las cogió y empezó a comérselas al llegar a Lucas no quiso y al contrario que el día anterior Adrián esta vez sí que se comió sus galletas.

Todo lo que había observado en este niño se lo comenté a la educadora de la clase y me comentó que desde que Adrián y Lucas están juntos en clase siempre Adrián acaba haciendo lo mismo que hace Lucas, si Luca coge una pelota grande él también tiene que coger una pelota grande. Para Adrián Lucas es su ídolo y todo lo que hace él está bien y por lo tanto, lo repite una y otra vez. Se comprueba que los días que Lucas no asiste al centro Adrián adopta un comportamiento personalizado, un carácter que sale de él mismo y por lo tanto, puedes decir que conoces a Adrián de lo contrario si conoces a

Lucas también conoces a Adrián porque son exactamente iguales en lo que se refiere a comportamiento.

Por último, a la hora de realizar las fichas o cualquier actividad Adrián depende mucho de sus demás compañeros. Para realizar una ficha siempre mira primero como lo hace la compañera que tiene al lado y dependiendo de lo que haga ella pues lo termina haciendo él. Así que no solo Adrián depende de Lucas sino que se ve que es un niño completamente inseguro que necesita al lado a una persona que continuamente le esté diciendo lo que hacer porque tienen miedo a errar, a equivocarse y que por ello sea castigado.

Gracias a una de las actividades que realicé en esa clase pude darme cuenta de que Adrián es un niño súper inteligente y que en verdad solo necesita que le des apoyo y que le reconozcas lo que hace. Nada más acabar la actividad le dije a Adrián que lo había hecho muy bien y que era un campeón y el niño se fue luego a jugar con otra cara, con cara de orgullo de haber hecho las cosas bien, sin ayuda y sin fijarse en un compañero.

Tal vez la gente que tiene a su alrededor cuando el niño hace algo bien no se paran en reconocerlo y por lo tanto, eso al niño le da inseguridad de no saber con exactitud si eso que hizo está bien o mal porque nadie se para a decírselo.

COMEDOR

☆ **Comedor:** Es una habitación que cuenta con 8 número de tronas para los más pequeños y con cinco mesas con sus correspondientes sillas para los que pueden y saben comer solos/as. Las paredes están decoradas con dibujos infantiles de Disney y están pintadas de color verde. También cuenta con un ventanal que da hacia la calle donde tienen una cortina y una puerta que solo usa el personal de la Escuela. Por último en una de las paredes hay una ventana que da a la cocina, la cual siempre está abierta y la puerta de entrada y salida que da al pasillo general.

Los/as niños/as cuando llega la hora de comer, se le pone los baberos a todos/as aquellos/as que se quedan a comer y todos/as bajan al comedor. Los/as niños/as de un año que todavía no saben comer solos los sientan en las tronas y todos/as los/as demás se sienta cada uno en una silla dispuestos para comer.

Primeros se les reparte el primer plato a los que están sentados en las mesas y luego las educadoras cogen los platos de las tronas y le dan de comer a los/as más pequeños. Hay una educadora encargada de la comida y es la persona que está pendiente de los mayores para que a medida que vayan acabando el primer plato les pueda repartir el segundo y lo mismo con el postre.

A continuación los primeros a salir de la sala son los/as niños/as que se encuentran sentados en las tronas. Una educadora se encarga de lavarlos y quitarles el pañal y otra educadora se encarga de ponerle los pañales y de vestirlos. A continuación salen todos/as los/as niños/as grandes y van a la sala de vídeos, es decir, a la clase de Baloo y de ahí la educadora encargada de lavar las manos y la boca los irá llamando para que a continuación suban a dormir o sean recogidos por sus familiares. El menú del comedor (anexo pág. 41) está firmado y sellado por la pediatra del Centro de Salud de la Matanza.

VALORACIÓN

☆ Las prácticas llevadas a cabo en la Escuela Infantil de Acentejo para mí la podría dividir en varias etapas.

A la llegada al Centro, fuimos tanto mis compañeras como yo muy bien recibidas. El director del centro fue muy amable con nosotras y las demás educadoras nos ayudaban en todo lo que podían. Las dos primeras semanas fueron muy amenas y con los/as niños/as de tres años fue un encanto poder trabajar con ellos/as y a la vez el poder trabajar con la maestra del centro. Con ella aprendí como iba el funcionamiento del centro y me habitué a las rutinas que día a día cumplían. Aprendí, incluso, con esa maestra a realizar una actividad evaluativa y que de hecho me pidió que sí podía realizarla yo como una actividad mía propia. Fue muy comfortable el ver como esta maestra ponía de su parte e interés por enseñarme.

Las siguientes dos semanas para mí fueron las semanas más aburridas. Eso sí aprendí mucho, como el adaptarme a la rapidez y agilidad de darle de comer a los/as más pequeños/as y al cambio de pañales. Al tocarme con los bebés, las educadoras que están con ellos/as no hacen nada en especial sino, simplemente se basan en cuidarlos, darles de comer y cambiarles cuando lo necesiten. Pude solo realizar una actividad con ellos/as porque tampoco contaba con el apoyo que yo creía necesario por parte de las demás educadoras. Fue una semana en la que empecé a sentirme un poco mal por la situación que las educadoras que estaban ahí crearon. Finalmente en esas dos semanas también llegó la chica de prácticas de a distancia y por lo tanto, creo que éramos demasiadas para el número de bebés que había. En cuanto con los/as niños/as me enseñaron que aunque tengan meses pueden ser unas personitas muy inteligentes y de llegar a tener ideas excelente. Son tranquilos pero a la vez unos terremotos.

Las últimas dos semanas que rotamos al principio me tocó en la clase de los/as niños/as de dos años por problemas de salud de una de las educadoras. En esa clase seguí sintiéndome un poco mal, por parte no de los/as niños/as sino de las propias educadoras, porque comenzaron con una serie de secretismos que no nos sentaban bien tanto a mis compañeras como a mí. Al principio el director nos pintó la Escuela como un ambiente agradable entre todos y nos empezamos a dar cuenta de que no era así. Además notamos una gran diferencia de trato entre nosotras y las chicas de a distancia y eso empezó a no gustarnos.

Finalmente, el paso por la Escuela Infantil en cuanto a los/as niños/as fue maravilloso, de hecho hubo una madre que me dijo que los/as niños/as en general le suelen coger mucho cariño a las chicas que estamos de prácticas y la verdad que por esa parte la madre tenía toda la razón, porque ha sido un cariño mutuo. En cambio por las educadoras, no todas, pero si la gran mayoría, han sido unas prácticas llenas de malestar

y de aislamiento total. En muchas ocasiones me he sentido sola y sin saber qué hacer, en caso de que algún niño/a le pasase algo.

ANEXO

INSTALACIONES INTERIORES:



COMEDOR



COCINA



CLASE BALOO



BAÑOS



CLASE REY LEÓN



CLASE ALADÍN



PATIO





COCINA BEBÉS



CORRALITO



SALA DE DESCANSO

MEDIDAS DE SEGURIDAD:



Plástico protector de puertas.

Ventanas altas con rejas.

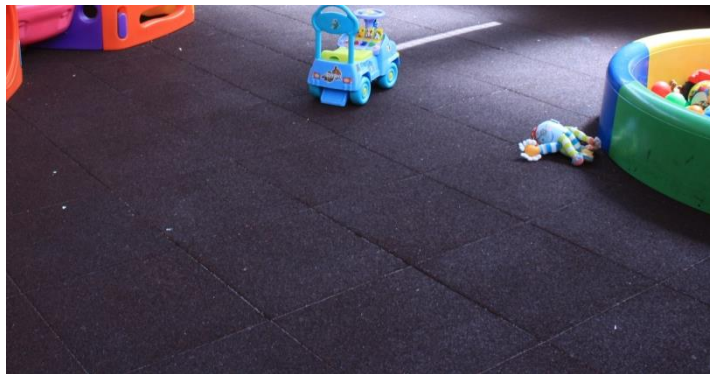


Repisas suficientemente altas.



Bordillos de goma.

Doble barandilla.

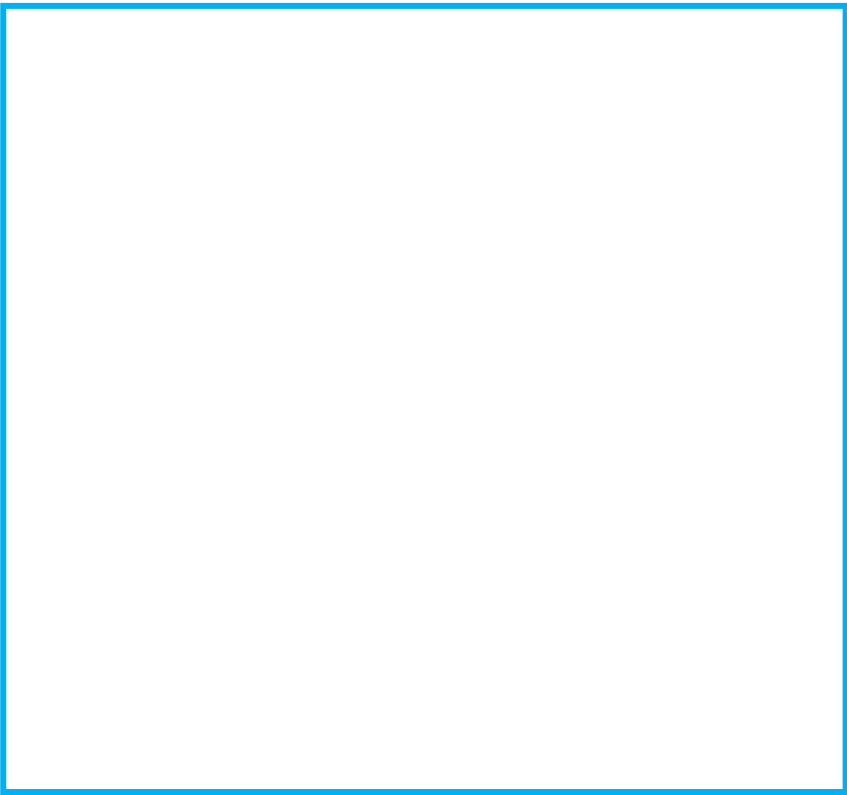
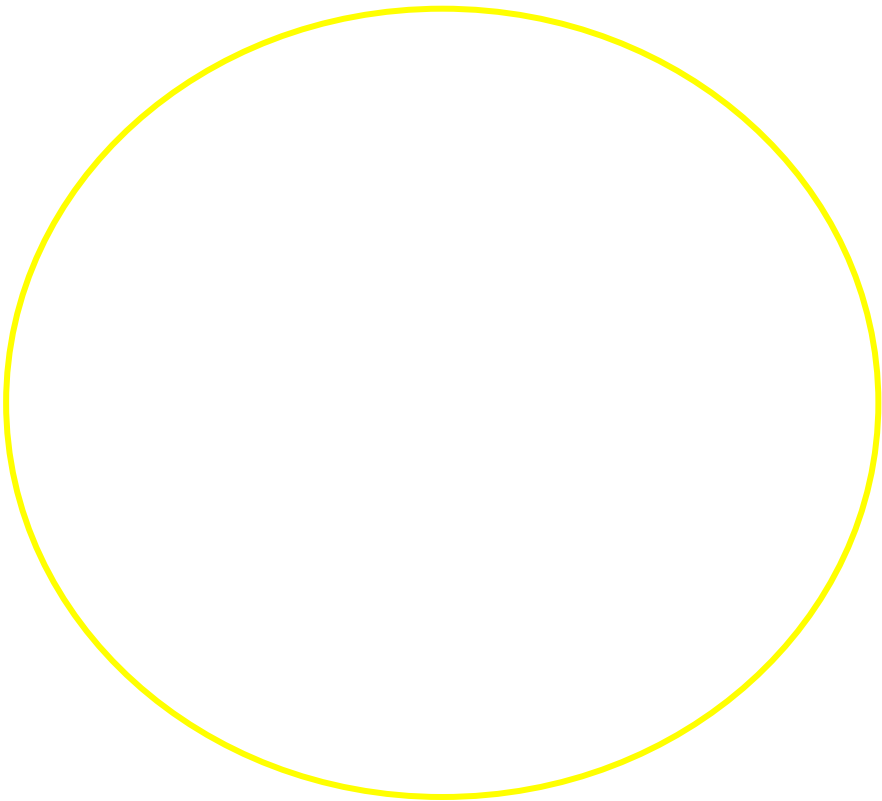


Moqueta del patio.



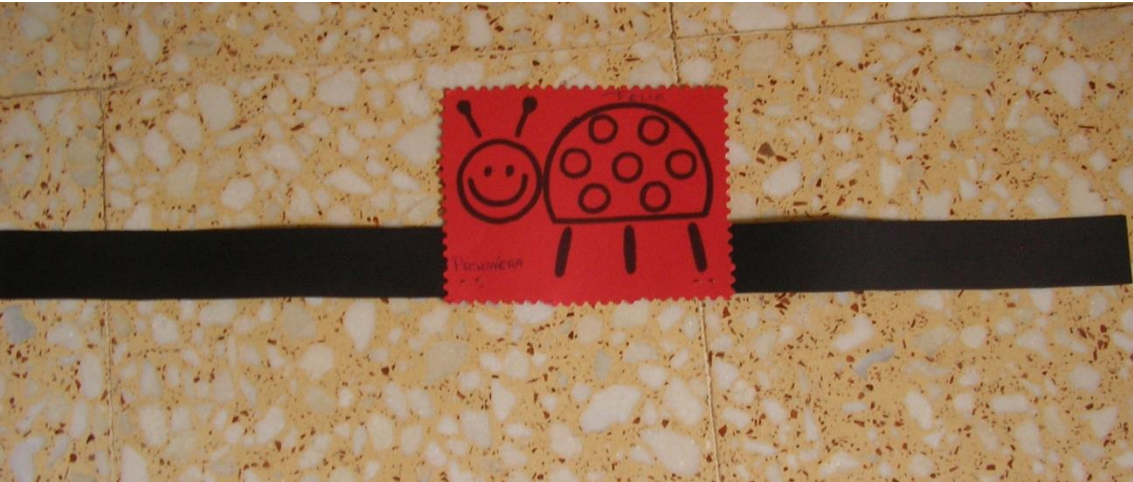
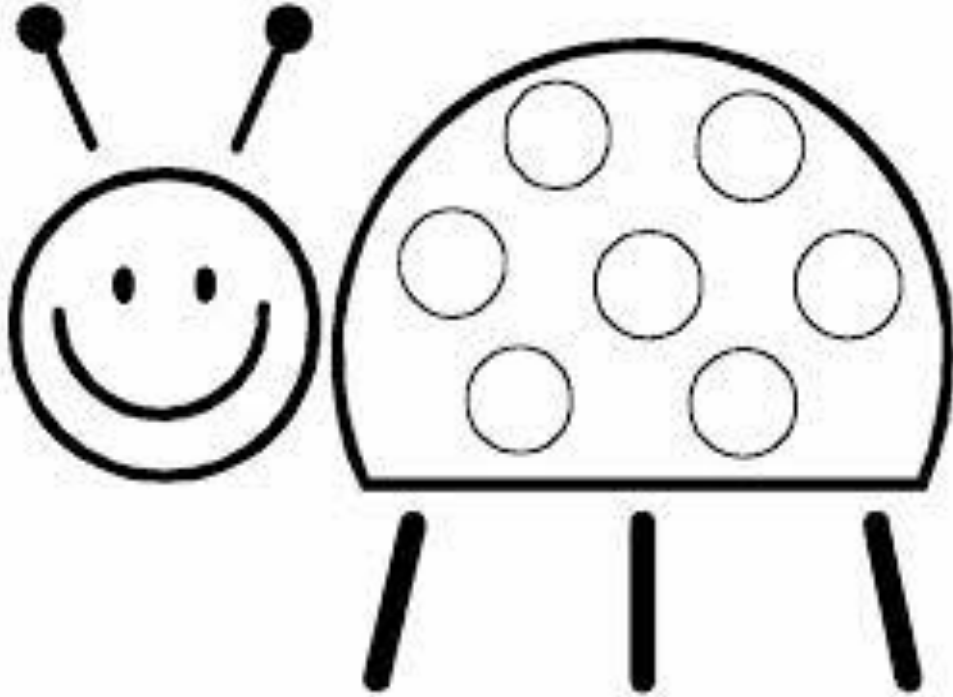
Protección de esquinas.

ACTIVIDAD REDONDA CUADRADA:



ACTIVIDAD RECORDAMOS LO QUE HEMOS DADO:

ACTIVIDAD LA MARIQUITA FRANCISQUITA EN PRIMAVERA:



ACTIVIDAD CUENTO EL PATITO CUACÓN:



MENÚ DEL COMEDOR DEL CENTRO:

	Primera semana.	Segunda semana.	Tercera semana.	Cuarta semana.
LUNES	Crema de Zanahorias. Macarrones con atún. Fruta natural.	Lentejas con arroz blanco y huevos duros. Yogur.	Crema de bubangos. Papas con carne. Yogur	Lentejas con arroz blanco y huevos duros. Yogur.
MARTES	Puré de lentejas. Varitas de merluza con papas. Yogur.	Crema de calabaza. Calamares a la romana y papas. Fruta natural.	Puré de verduras. Macarrones con atún. Fruta natural.	Puré de verduras. Albóndigas caseras con papas. Fruta natural.
MIÉRCOLES	Crema de bubangos, espinacas y legumbres. Pechuga de pavo asada con ensalada. Fruta natural.	Puré de verduras. Bistec ruso con ensalada. Fruta natural.	Crema de zanahoria. Pechuga de pollo empanada con ensalada. Fruta natural.	Crema de calabaza. Lomo fresco con ensalada. Fruta natural.
JUEVES	Sopa de pollo. Arroz tres delicias. Yogur.	Sopa de pollo. Tortilla de jamón. Yogur.	Sopa de pollo. Arroz amarillo. Yogur.	Sopa de pollo. Tortilla española. Fruta natural.
VIERNES	Puré de verduras. Sardinas con papas guisadas y aceite de oliva. Fruta natural	Puré de lentejas. Atún asado con papas guisadas. Fruta natural.	Puré de verduras. Pescado con papas guisadas. Fruta natural.	Crema de bubangos, espinacas y legumbres. Atún asado con papas guisadas. Yogur.

- **DESAYUNO/MEDIA MAÑANA:** Jugo, zumo, galletas, bizcocho, queso, pan tostado.
- **MERIENDA:** Yogur, natillas, fruta natural molida, papilla de cereales, leche con colacao, sándwich de jamón y queso, queso blanco fresco.
- **REFUERZO EN EL PURÉ PARA LOS BEBÉS:** **Lunes:** jamón, **jueves:** pollo y ternera, **viernes:** pescado.

NORMAS DEL CENTRO:

1. El centro permanecerá abierto de 07:00 a 17:00 horas.
2. **El pago de las cuotas se realizará dentro de los diez primeros días de cada mes, a la Directora de la Escuela Infantil.**
3. **La falta de pago de dos mensualidades llevará aparejada la suspensión del servicio, además de la exigibilidad por vía de apremio del importe de las cuotas impagadas, una vez transcurrido el plazo de seis meses desde su vencimiento,**
4. Serán festivos los días que señale el calendario laboral de la Comunidad Autónoma de Canarias como tales, y aquellos en los que se realicen actividades extraescolares, en ambos casos se avisará oportunamente. Así mismo el Centro permanecerá cerrado en el mes de agosto, por vacaciones del personal y para efectuar los arreglos y reformas necesarios.
5. Cuando un niño/a padezca una enfermedad infecciosa no podrá asistir al Centro hasta su total recuperación.
6. Si un niño necesita ser medicado en el transcurso de su estancia en el Centro, ésta se realizará si viene acompañada por el perceptivo informe/receta médica.
7. Los lactantes deberán traer la alimentación de casa, acompañada de un biberón debidamente señalado.
8. Para los niños que comiencen a ingerir sólidos, deberán traer al Centro las recomendaciones de su pediatra a tal efecto.
9. Los niños deberán acudir al Centro en la medida de lo posible con ropa cómoda (no pantalón de peto, etc.)
10. Cada niño deberá traer una muda de ropa al Centro.
11. Los niños que utilicen pañales deberán traerlos al Centro.
12. Los niños no deben traer juguetes al Centro, ya que este dispone de los suficientes para su entretenimiento.
13. Los niños abandonarán el Centro en compañía de sus padres y otra persona autorizada por estos, previa comunicación al a Directora del Centro.
14. **El Centro no se hace responsable de los objetos de valor, (joyas), que los niños traigan al mismo.**
15. Para una atención adecuada, es imposible tener en el Centro, después de las 12:00 horas, a los niños que no vayan a utilizar el servicio de comedor.
16. Para un mejoramiento del Centro, le recomendamos que la última hora de entrada será a las 09:30, salvo circunstancias extremas (ir al médico, etc.) lo cual deberá ser comunicado.
17. Los niños deberán acudir al Centro con los babis puestos.

SE RUEGA NO TELEFONEAR AL CENTRO ENTRE LAS 12:00 Y LAS 13:30 HORAS, YA QUE SE ESTÁ PRESTANDO EL SERVICIO DE COMEDOR Y ASEO DE LOS NIÑOS QUE PERMANECEN EN EL MISMO.

Anexo 23

C.E.I.P
ERNESTO CASTRO
FARIÑA

Mónica Jorge Castro.

Memoria Escuela Infantil.

2º Ed. Infantil.

ÍNDICE

Pág. 3.	Datos personales.	Pág.11.	Colegio: Medidas de seguridad.
Pág. 5.	Datos del centro.	Pág. 14.	Instalaciones exteriores. Actividades
Pág. 6.	Organigrama.		De colaboración con el centro.
Pág. 7.	Colegio: Instalaciones interiores. Organización del espacio.	Pág. 15.	Actividades Programadas por la educadora.
Pág.9.	Colegio: Materiales y recursos disponibles.	Pág. 28.	Actividades Programadas por mí.
Pág.10.	Colegio: Medidas de higiene.	Pág. 32.	Comedor.

Pág. 35.

Valoración.

Pág. 36.

Anexo.

DATOS PERSONALES

Nombre: Mónica.

Apellidos: Jorge Castro.

Dirección: C/ El Sacristán-Guamasa. Nº 01.

Código Postal: 38330.

Localidad: La Laguna.

Nacionalidad: española.

Teléfono: 922636671

Móvil: 697908745

Correo electrónico: luxu_grande@hotmail.com

Fecha de nacimiento: 11/02/1989.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Fechas:

Fecha de inicio: 06/06/2008

fecha de terminación: 28/07/2008.

Fecha de inicio: 03/04/2008

fecha de terminación: 02/06/2008.

Fecha de inicio: 10/03/2008

fecha de terminación: 23/03/2008.

Fecha de inicio: 18/12/2007

fecha de terminación: 05/01/2008.

Fecha de inicio: 30/10/2007

fecha de terminación: 07/12/2007.

Cargo ocupado: Gerente A.

Actividades: Ocupando la sección en la que hacía falta personal.

Nombre del contratante: Francisco Mariano Aparicio Caballer.

Dirección: General La Cuesta Taco-Santa Cruz de Tenerife.

Empresa: Mercadona, S.A.

Actividad: Supermercados

FORMACIÓN ACADEMICA:

En curso; **CICLO SUPERIOR EDUCACIÓN INFANTIL.** Instituto Manuel González Pérez La Orotava. Título Técnico Superior Ed. Infantil.

Año 2007 **PAU**, Universidad de La Laguna.

De 2006 a 2007 **BACHILLER**, Ciencias de la Salud. Instituto San Benito La Laguna. Título de Bachillerato.

De 2002 a 2005 **ESO**. Instituto San Benito La Laguna. Título Educación secundaria.

El 28/01/2009 Familia y droga. Centro de Educación para Personas Adultas “Radio ECCA”

Del 03/02/2009 al 19/03/2009 La manipulación de alimentos. Centro de Educación para Personas Adultas “Radio ECCA”

CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES:

Lengua materna: Castellano.

Informática: Dominación de los programas Microsoft Word, Excel, Power Point, Access.

Permiso de conducir: Poseo carné de conducir de la clase B y coche propio.

Otros Cursos:

Del 01/12/2009 al 02/12/2009 Participación en actividades del Cuentacuentos de Los Silos. Durante el Ciclo Superior de Educación Infantil.

Del 21/01/2010 al 22/01/2010 Participación en el Festival de El Cuento en La Villa de La Orotava. Durante el Ciclo Superior de Educación Infantil.

Disponibilidad:

Horario: A tiempo completo o parcial.

Incorporación: Inmediata.

Con disponibilidad de viajar.

DATOS DEL CENTRO

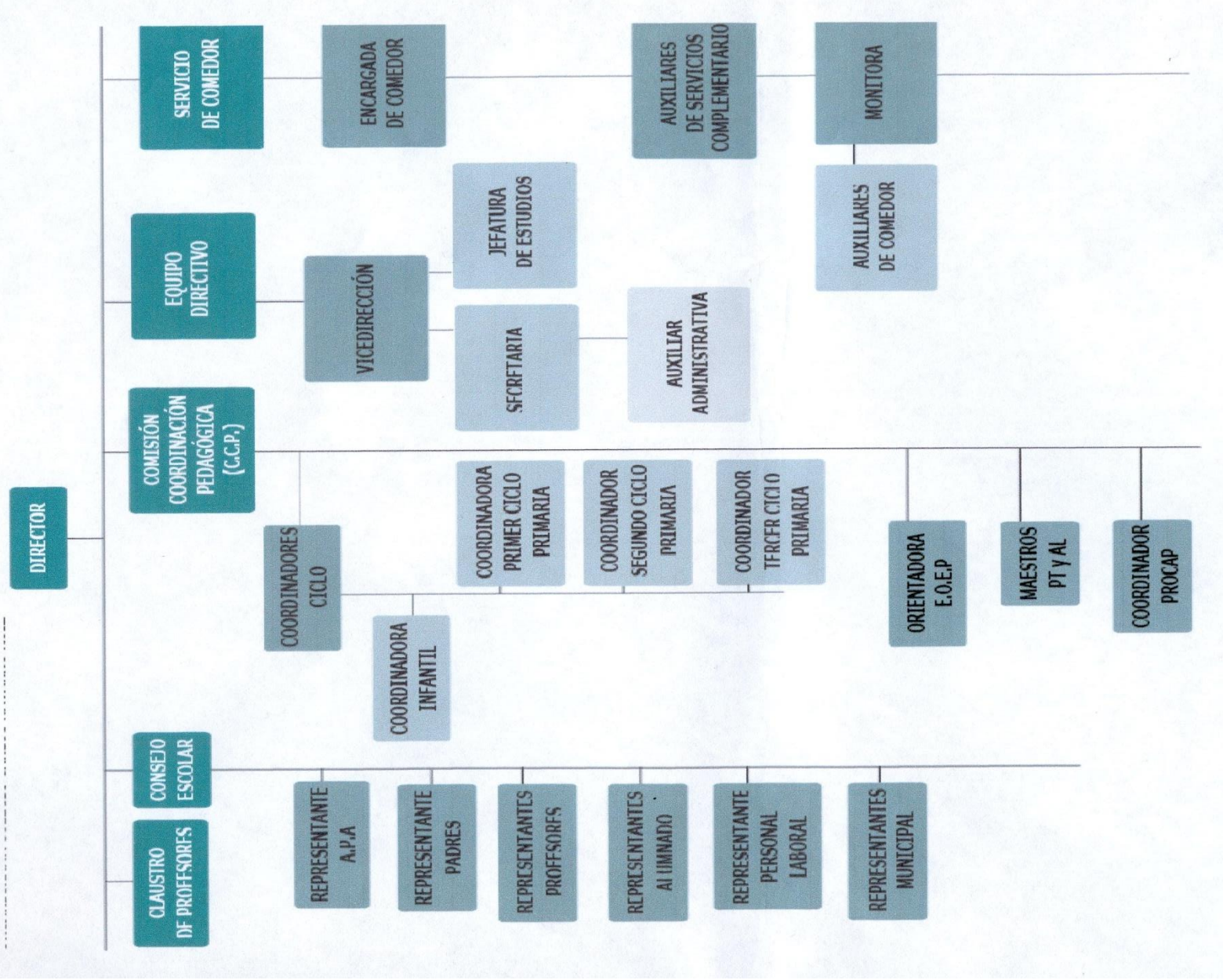
Nombre: C.E.I.P Ernesto Castro Fariña.

Dirección: Carretera General del Norte, 289 El Torreón - Los Naranjeros.

Código Postal: 38350

Localidad: Tacoronte.

Organigrama del CEIP Ernesto Castro Farfías



COLEGIO

INSTALACIONES INTERIORES:

El colegio está dotado de 18 aulas, para infantil y primaria, una de educación musical una muy reducida (una tutoría) de educación especial y dos pequeñas destinadas a logopedia. Se distribuyen en 4 plantas:

Primera planta	Ed. Infantil y primer ciclo de primaria
Segunda planta	Área destinada a servicios
Tercera planta	Segundo ciclo de primaria y Ed. Musical
Cuarta planta	Tercer ciclo de primaria y N.E.E

Además cuenta con dos patios de educación primaria, uno para infantil, un gimnasio, un comedor y jardines que rodean al edificio.

Los servicios que presta son: biblioteca, comedor, transporte y diferentes actividades extraescolares.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:

Primera planta:

- Hall de entrada al centro a través de la puerta nº 1.
- Dirección.
- Secretaría.

- Jefatura de estudios y Vicedirección.
- Baño de profesores.
- Tutoría con baño (la antigua biblioteca y sala de padres).
- Comedor.
- Archivos.
- Tutoría de asistente social de la zona.

Segunda planta:

- Baño de alumnos y alumnas.
- 2 aulas de 5° de Primaria.
- 2 aulas de 3° de Primaria.
- 2 aulas de 4° de Primaria
- Aula de música.

Tercera planta:

- Sala de informática.
- 2 aulas de audición y lenguaje.
- 2 aulas de 6° de Primaria.
- Aula de pedagogía terapéutica.

Planta baja:

- Tutoría de profesores.
- 2 aulas de 2° de Primaria.
- 2 aulas de 1° de Primaria.

- 2 aulas de Educación Infantil de 5 años.
- Baños de alumnos y alumnas.
- Patio cubierto.

Anexo pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DISPONIBLES:

- **Material fungible.**

Plastilina	Algodón
Barras de silicona	Murales
Pintura de dedos	Purpurina
Papel de embalar	Cajas
Papel kraf	Gomets
Folios	Papeles varios
Cartulinas	Gomas
Pegamento	Bolígrafos
Ceras blandas	Rotuladores
Ceras	Creyones

Jabón

Flores, plantas...

Globos

Fotos

Telas

Fregona

Papel higiénico

Hojas secas, verdes...

Arena

Toallitas húmedas

Adhesivos

Escobillón

Líquido desinfectante

Esponjas

- **Material no fungible**

Piezas de construcción

Peluches

Aros

Tumbonas

Instrumentos musicales

Cd de música

Alfombras

Pelotas gigantes

Imágenes plastificadas diversas

Muñecas

Pelotas

Colchonetas

Reproductores de CD

Almohadas

Aros

Espejo para psicomotricidad

Ropa (rincón de la casita)

Cuentos

Tijeras	Vasos
Cucharas	Tenedores
Toallas	Utensilios de playa
Mesas	Sillas
Barreños	Microondas
Lavavajillas	Plana vitrocerámica
Impresora	Scanner
Cañón de proyección	Ordenadores

MEDIDAS DE HIGIENE:

Educación infantil	Toallitas húmedas, pañuelos, papel de cocina, fregona, cubo, escobillón y pala (servicio de limpieza)
Educación primaria	Toallitas húmedas, pañuelos, papel de cocina y servicio de limpieza.
Patios	Papeleras.
Comedor	Lavarse las manos y la boca antes y después de comer y papeleras.
Transporte	Encargada de transporte.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

- Incendio: 12 extintores: 5 de tipo P-6 de polvo seco y 7 de P-6 en polvo ABC.
- Sistema de megafonía centralizada.
- Plan de evacuación.
- Puertas y ventanas con rejas.
- Alarma de escape de gas en el comedor.
- Puerta de hierro en el almacén.
- Cierre de llave de gas al finalizar el uso de la cocina.
- Guardián y vigilante.
- Botiquín.
- Puerta de entrada del centro con cédula foto eléctrica.

INSTALACIONES EXTERIORES:

El colegio se encuentra alejado de la carretera general, pero justo enfrente del mismo pasa una carretera que se conecta con la carretera general y que solo tiene acceso al colegio, unos edificios y casas. Cerca del mismo no cuenta con parques, ni médicos, etc. Para llegar a ellos es necesario el traslado en algún medio de transporte.

ACTIVIDADES



CON EL CENTRO

En las actividades de colaboración con el centro podemos participar en la entrada de los/as niños/as, a la hora de bajarlos al patio, a la hora del desayuno con los mismos, en el aseo lavarle las manos, la boca, descanso, etc.

En cuanto a las rutinas de la clase de 3 años, aula donde yo me encontraba, eran las siguientes:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:30/09:25	COR IAP	COR IAP	COR IAP	COR IAP	COR IAP
09:25/10:20	COR	COR	MFS	MFS	AT
10:20/11:15	IAP MFS	COR IAP	IAP MFS	IAP MFS	IAP MFS
11:45/12:40	AT	COR	IAP MFS	INGLÉS	IAP MFS
12:40/13:30	IAP MFS	INGLÉS	INGLÉS	COR	COR IAP

COR: Comunicación y representación.

IAP: Identidad y Autonomía.

MFS: Medio físico y social.

AT: Religión.

CON LA EDUCADORA

TÍTULO:

Taller de turrones.

CLASE REALIZADA:

Los/as niños/as de 3 años.

OBJETIVOS:

- Fomentar el gusto por lo nuestro.
- Adquirir conocimientos en la elaboración de los turrones.

DESARROLLO:

Han realizado una actividad por el día de Canarias relacionada con los Turrones Artesanales de Maribel López. En dicha actividad, nos explicaba todo el procedimiento de elaboración de los turrones, también nos han contado anécdotas de este trabajo y en general como es su vida con esta profesión, la venta de los turrones. Y finalmente hemos probado los productos que han sido elaborados allí mismos.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:



Con toda la clase en el comedor.

MATERIALES:

Ninguno.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 30 minutos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SI	NO
Atiende a las explicaciones		
Colabora en la actividad		
Entiende la explicación		
Han estado en silencio		
Mantienen el orden		
La actividad es adecuada a la edad		

TÍTULO:

Taller de artesanía.

CLASE REALIZADA:

Los/as niños/as de 3 años.



OBJETIVOS:

- Fomentar la motricidad.
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar las relaciones entre los compañeros.

DESARROLLO:

Han realizado una actividad por el día de Canarias relacionada con el Barro. En dicha actividad, nos explicaba cómo tratar el barro, lo que podíamos hacer con él. También nos mostraron platos calderos etc.

Al finalizar la explicación cada niño/a tenía un pedazo de barro y con él hacía una figura la que él /ella quería y luego cuando estuviese seca la pintábamos de los colores que más nos gustasen.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

En una aula del centro especializada para hacer este tipo de actividades manuales.

MATERIALES:

Barro y palillos.

TEMPORALIZACIÓN:

Unos 45 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SI	NO
Siguen las explicaciones de la que imparte la actividad.		
Mantienen el orden.		
Correcta participación de los niños/as.		
Han estado en silencio mientras explicaba.		
Lo han entendido.		
Actividad adecuada para la edad.		

TÍTULO:

Sección de psicomotricidad. “Los juegos tradicionales”

CLASE REALIZADA:

Los/as niños/as de 3 años.

OBJETIVOS:

- Favorecer la atención.
- Favorecer la motricidad fina.
- Colaborar en la actividad.
- Favorecer la motricidad gruesa.



DESARROLLO:

La educadora lleva a los niños/as a la sala de psicomotricidad. Allí les explica las actividades que van a llevar a cabo ese día y para ello les pide que se sienten en círculo.

La primera actividad que se realizará será la canción del “patio de mi casa”, para ello se necesita un casete. Se les pide a los niños/as que hagan un círculo para empezar a cantar y bailar la canción. Deberán realizar los gestos correspondientes a la canción.

Canción:

El patio de mi casa es particular

Se moja y se seca como los demás.

Agáchense y vuélvanse a agachar

Las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,

Chocolate, molinillo,

Estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita

Y si lo soy, lo soy de mentiritas,

Desde chiquita me quedé,

Me quedé padeciendo de este pie

Padeciendo de este pie.

El patio de mi casa,

el patio de mi casa es particular,

El patio de mi casa, el patio de mi casa

Es particular, muy particular.

El patio de mi casa es particular,

*Se moja y se seca como los demás,
Agáchense y vuélvanse a agachar,
Las niñas bonitas se saben agachar.*

*Chocolate, molinillo,
Chocolate, molinillo,
Estirar, estirar que la reina va a pasar.*

*Dicen que soy, que soy una cojita,
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
Desde chiquita me quedé,
Me quedé padeciendo de este pie,
Padeciendo de este pie.*

*El patio de mi casa,
El patio de mi casa, es particular,
El patio de mi casa, el patio de mi casa
Es particular, muy particular.*

Una vez terminada la canción, la educadora les explica el juego de “Juan, Periquito y Andrés”, un juego muy divertido en el cuál los niños/as cuando escuchen esas palabras deberán permanecer quietos cómo si fueran estatuas. Se colocará un niño/a en un extremo de la clase, y el resto de la clase en el otro extremo. Deberán tocar a compañero que se encuentra sólo, con la dificultad de no moverse mientras él los este mirando. No podrán moverse hasta que él vuelva a repetir las palabras mágicas.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Se realizará en el aula de psicomotricidad del centro.

MATERIALES:

Un casete.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 30 minutos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SI	NO
Atiende a las explicaciones		
Colabora en la actividad		
Realiza lo que se le pide		
Entiende la explicación		
Recrea los movimientos de manera adecuada		
Realiza los movimientos de motricidad fina correctamente		
Han entendido las indicaciones		

Se han integrado en la actividad		
La educadora los ha ayudado adecuadamente		
Se ha explicado la actividad de manera adecuada		

TÍTULO:

Día de Canarias. El baile de La Caraqueña.

CLASE REALIZADA:

Los/as niños/as de 3 años.

OBJETIVOS:

- Caminar en fila por parejas.
- Colocarse uno en frente de su pareja.
- Realizar los gestos que correspondan.
- Aprender canciones canaria infantiles.
- Bailar canciones canarias infantiles.



DESARROLLO:

Lo primero de todo se colocará a cada niño/a con su pareja. Se formará una fila uno detrás del otro y nos dirigiremos al patio donde se realizará en festival de Canarias. Los/as niños/as se colocarán uno en frente del otro con sus respectivas parejas y al comienzo de la música se comenzará a bailar, realizando los gestos que correspondan de cada vez. La letra de la canción será la siguiente:

*ES EL BAILE DE LA CARAQUEÑA,
ES EL BAILE DE LOS SIMULADOS,
QUE PONIENDO LA RODILLA EN TIERRA,
TODO EL MUNDO SE QUEDA PARADO.*

A LA VUELTA, A LA VUELTA MARIA
ESA VUELTA NO SE DA ASÍ,
QUE SE DA DE ESPALDA Y ESPALDA,
MARIQUILLA MENE LA FALDA,

MARIQUILLA MENE ESOS PIES,
Y A LA VUELTA CON UN PUNTAPIÉS,
QUE EN MI PUEBLO NO SE USA ESO,
QUE SE USA UN ABRAZO Y UN BESO.

ES EL BAILE DE LA CARRAQUEÑA,
ES EL BAILE DE LOS SIMULADOS,
QUE PONIENDO LOS HOMBROS UNIDOS,
MARIQUILLA SE QUEDA A TU LADO.

A LA VUELTA, A LA VUELTA MARIA,
TODO EL MUNDO PARA EL MISMO LADO,
QUE SE DA DOS VUELTAS MI NIÑA,
MARIQUILLA CHOCA LAS RODILLAS,

MARIQUILLA MENE ESOS PIES,
Y A LA VUELTA CON UN PUNTAPIÉS,
QUE EN MI PUEBLO NO SE USA ESO,
QUE SE USA UN ABRAZO Y UN BESO.

ES EL BAILE DE LA CARRAQUEÑA,
ES EL BAILE DE LOS SIMULADOS,
QUE PONIENDO LA RODILLA EN TIERRA,
SE SALUDA Y SE HA TERMINADO.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Se colocarán en parejas dentro de la clase, se irá caminando hasta el patio donde será la actuación y una vez ahí se colocarán las parejas uno en frente del otro para disponerse a bailar. Una vez finalizado el baile los/as niños/as se volverán a dar la mano y se sentarán en los bancos puestos en el patio para seguir viendo a las demás clases en el festival.

MATERIALES:

Equipo de sonido, Cd, vestimenta de mago/a.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 5 minutos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SÍ	NO
Se coge de la mano del compañero que le toca		
Va vestido con la ropa de mago/a		
Se pone la pareja uno en frente del otro		
Realiza los gestos correspondientes		
Atiende a la música		
Sale agarrado de su pareja		

TÍTULO:

Repasamos al Señor número 2.

CLASE REALIZADA:

Los/as niños/as de 3 años.



OBJETIVOS:

- Colorear sin salirse el número dos.
- Seguir la línea de puntos correctamente.
- Escribir de izquierda a derecha.
- Reconocer el número dos.

DESARROLLO:

Los/as niños/as tendrán que colorear los dos números dos que aparecen en la ficha con ceras del color que ellos/as elijan. A continuación seguirán las líneas de los diferentes paraguas que aparecen con rotuladores y a su término tendrán que colorearlos con ceras. Finalmente repasarán los números dos de izquierda a derecha sin salirse de la línea de puntitos con rotuladores. Cuando terminen cada uno de ellos/as le pondrá su nombre y lo guardarán en el casillero correspondiente con sus demás fichas. Anexo pág. 38.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Cada uno de los/as niños/as sentados en sus pupitres en su sitio.

MATERIALES:

Ficha, ceras, rotuladores, lápiz

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 30 minutos de 09:30h a 10:00h.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SÍ	NO
Coge las ceras, rotuladores y lápiz correctamente		
Colorea los números sin salirse		
Sigue la línea de puntos		
Escribe de izquierda a derecha		
Reconoce el número dos		
Escribe su nombre correctamente		
Coloca la ficha en su casillero		

MI ACTIVIDAD

TÍTULO:

El sombrero del León Ramón.

CLASE REALIZADA:

Todos los niños/as de infantil (3-5 años)



OBJETIVOS:

- Comprender el significado de la amistad.
- Conocer a los animales de la selva.
- Aprender a ayudarse entre ellos/as.

DESARROLLO:

Se realizará la siguiente obra de títeres, siendo este el guión:

» **NARRADOR:** Erase una vez un león llamado Ramón que vivía en la selva con muchos más animalitos.

» **LEÓN:** Hola niñ@s yo soy Ramón el león y tengo un sombrero de color marrón. Tengo muchos amiguitos... ¿los quieren conocer?... Pero ¿Me ayudan a llamarlos?... ¿Qué tal si llamamos a la jirafa Rafa?...uno, dos y tres jirafa Rafa, Jirafa Rafa.

» **JIRAFAS:** Hola Ramón, ¿me llamabas?

» **LEÓN:** Si rafa te quiero presentar a unos amigos y amigas.

» **JIRAFAS:** Pero... ¿Qué amigos y amigas?

» **LEÓN:** Rafa...pero que despistado eres, no te das cuenta de todos y todas los niños/as que están aquí.

» **JIRAFAS:** Hay...es verdad, perdón por mi despiste. Yo soy la jirafa Rafa, tengo un cuello muy muy largo y soy de color amarillo como el sol. Pero Ramón... ¿ya le presentantes a nuestra amiga la araña Cucaña?

» **LEÓN:** No, pero niños/as, ¿me ayudan a llamarla?

» **JIRAFAS Y LEÓN:** Una, dos y tres...araña Cucaña, araña cucaña.

» **ARAÑA:** Hola Rafa, hola Ramón, ¿pero qué hacen aquí los dos?

» **LEÓN:** Hola cucaña, estoy presentando a todos los habitantes de la selva, a los niños y a las niñas ¿quieres presentarte?

» **ARAÑA:** Siii, hola, yo soy la araña Cucaña, mi cuerpo es de color rojo y tengo muchas patitas.¡¡¡Ay!!! Me olvidaba, ¿dónde está mi amigo Vicente, la serpiente? ¿No está?..... Me ayudan a llamarla...

» **ARAÑA, LEÓN Y JIRAFAS:** uno, dos y tres... serpiente Vicente, serpiente Vicente.

» **SERPIENTE:** ¡¡Sssss!! ¿Qué pasó?

» **ARAÑA:** Vicente preséntate a nuestros amigos y amigas, que seguro que quieren conocerte.

» **SERPIENTE:** Hola soy la serpiente Vicente, no tengo patitas pero tengo un cuerpo muy, muy largo y de color verde.

» **ELEFANTA:** ¿pero que hacen todos aquí? ¿Por qué no me habían avisado? Con lo grande que soy, es muy fácil verme.

» **ARAÑA:** y.... ¿cómo te has enterado de que estábamos aquí?

» **ELEFANTA:** Cucaña ¿tú no visto las orejas tan grandes que tengo?, con ellas oigo todo, todo.

» **ARAÑA:** ahh!! Es verdad. Pero Trompita, ¿tú te has presentado?

» **ELEFANTA:** pues....no

» **SERPIENTE:** Sssh pero que maleducada eres, anda anda preséntate, no vayan a pensar todos estos niños y estas niñas que los animalitos de la selva no somos educados.

» **ELEFANTA:** vale, hola niños y niñas yo soy la elefanta Trompita. Como ven tengo unas orejas muy grandes y una trompa tan larga que con ella bebo mucha agua.

» **SERPIENTE:** ves, eso está mucho mejor.

» **LEÓN:** Como ven tengo muchos amiguitos y nunca estoy solito.

» **NARRADOR:** Un día mientras Ramón paseaba por la selva un flojito viento soplabá, pero de repente sopló muy, muy fuerte y el sombrero de Ramón el León el viento se llevó.

» **LEÓN:** ¡¡Ohhhhh!!! Pero, ¿dónde está mi sombrero que no lo veo?

» **NARRADOR:** De repente apareció la jirafa Rafa y la elefanta Trompita.

» **JIRAFa:** Hola Ramón, ¿qué te ocurre que te veo tan triste?

» **ELEFANTA:** si, si, ¿pero que es lo que te pasa?

» **LEÓN:** Que vino un viento y se llevó mi sombrero.

» **JIRAFa:** ¿Quieres que llamemos a nuestros amigos y amigas para que nos ayuden a buscar tu sombrero?

» **LEÓN:** ¡¡Vale!!

» **JIRAFa y ELEFANTA:** ¡Cucaña!, ¡Vicente!

» **ARAÑA:** ¿Pero qué pasa, porque gritas?

» **JIRAFa:** Porque a nuestro amigo Ramón se le ha perdido el sombrero y está muy triste.

» **ELEFANTA:** es que la jirafa Rafa y yo estábamos buscando el sombrero pero nosotros solo no lo vemos.

» **SERPIENTE:** Pero Ramón, ¿Cómo es tu sombrero para poder buscarlo entre todos?

» **LEÓN:** *Mi sombrero es de color marrón con una cintita amarilla.*

» **NARRADOR:** *Todos se pusieron a buscarlo pero no lo encontraban. De repente la araña cucaña vio una cosa tirada en el suelo de la selva y comenzó a gritar.*

» **ARAÑA:** *¡Miren, miren, allí, allí está el sombrero!*

» **SERPIENTE:** *No te preocupes Ramón mi cuerpo es tan largo que lo cogeré rápido y te lo daré.*

» **ELEFANTA:** *o sea súper bien, o sea chupi, chupi.*

» **LEÓN:** *Muchas gracias amig@s.*

» **NARRADOR:** *Finalmente todos los animalitos de la selva celebraron que Ramón había encontrado su precioso sombrero.*

» **JIRAFÁ:** *Gracias Vicente por haberle cogido el sombrero a Ramón.*

» **SERPIENTE:** *¿Gracias a mi?, ¡NO!, gracias a ustedes jirafa Rafa y elefanta Trompita por habernos llamado, a ti araña Cucaña por haberla encontrado y yo la serpiente Vicente que la cogí, sin ustedes no podría haberlo hecho. ¿Qué tal si para celebrarlo cantamos una canción?*

» **LEÓN, JIRAFÁ, ARAÑA Y ELEFANTA:** *siiiiiiiiiii, una, dos y tres...*

CANCIÓN (La sirenita)

Muchas gracias amiguitos por ayudarme a encontrar este bonito sombrero en este lindo lugar.

Sin la ayuda de ustedes no lo podría encontrar es más divertido juntos y así más fácil será.

Todos juntos, todos juntos viven contentos en nuestra selva todos juntos.

Y si trabajas sin parar y todos juntos a ayudar vives contentos en nuestra selva tú vivirás.

» **NARRADOR:** *Los animalitos se dieron cuenta de que ayudarse entre todos era más fácil y divertido que hacerlo solo.* **TODAS:** *Y colorín colorado este cuento se ha acabado.*

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE:

Todos los niños/as en el patio de infantil en la parte techada sentados en el suelo mirando para el escenario.

MATERIALES:

Los diferentes títeres realizados durante el curso, cinco mesas, tela, cinta adhesiva, hojas de árboles, papel celofán.

TEMPORALIZACIÓN:

Aproximadamente 20 minutos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SÍ	NO
Se mantiene en silencio durante la representación.		
Se mantiene sentado durante la representación.		
Entiende el mensaje de la obra.		
Reconoce los sonidos de los animales de la selva.		
Reconoce los animales de la selva.		

COMEDOR

El comedor Es un servicio que ofrece el colegio donde la administrativa del centro se encarga de su administración:

- Solo se podrá acceder a él en caso de encontrarse indispuesto para tomarse una infusión y en la hora establecida para el almuerzo, no pudiendo en ningún momento sacar alimentos del comedor.
- En caso de mal comportamiento o no respetarse las normas, los alumnos pueden verse privados de este servicio.
- En caso de que algún alumno sea alérgico a algún alimento, deberá traer el certificado médico que lo acredite.
- Los padres que no abonen las cuotas establecidas, pueden verse privados de este servicio.



PLAN DE TRABAJO:

- Dos vigilantes van a recoger a los comensales de educación infantil a sus respectivas aulas y se encargan de atenderlos en el comedor, con otro de los vigilantes, durante la comida y hasta la hora de la salida.
- Primer turno: tres vigilantes atenderán en el comedor a los alumnos del primer y del segundo ciclo. El sexto vigilante se quedará en el patio con el resto de los comensales, controlándolos.
- Segundo ciclo: dos vigilantes se encargarán de atender a los alumnos del tercer ciclo. El resto de los vigilantes estarán en el patio. Una vez terminado el servicio del comedor del 2º turno, todos los vigilantes estarán al cuidado de los alumnos/as.

- El turno de la semana se encargará del servicio de transporte a la salida junto con el conserje, encargado de dicho servicio.

El encargado del comedor es elegido según la propuesta de la Directora del centro. Tiene las siguientes funciones:

- Coordinar las actividades para el buen funcionamiento del comedor escolar.
- Velar por que se cumplan las normas y actividades programadas.
- Adquisición de alimentos.
- Control de alimentos y comedor.
- La propuesta de pagos y la recaudación de cuotas de los alumnos/as.
- Recoger los partes de incidencias diarios y realizar cuantas acciones sean necesarias para corregir las mismas.

RUTINAS DEL COMEDOR:

Antes de la comida:

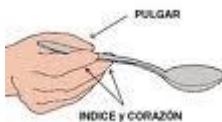
- Lavarse las manos.
- Control de ruidos.
- Saber respetar los turnos.
- Etc.



Durante la comida:

- Potenciar la adquisición de hábitos.

- El tono de conversación.
- Posturas adecuadas.
- Controlar el uso de los utensilios.
- Aprender a comer de todo.
- Respeto al personal.
- Menú adecuado. (Anexo pág. 39-40)
- Etc.



Después de la comida:

- Lavarse las manos y la boca.
- Dirigirse a la zona que le corresponda cada día: parque, biblioteca, gimnasio, sótano, patios, etc.



Actividades del tiempo libre:

- Juegos tradicionales.
- Ajedrez.
- Plastilina.
- Dibujos.
- Videos.
- Soga.
- Pelotas.
- Cuentos.
- Tejo.



- Bailes
- Descanso.

FUNCIONES DEL COCINERO Y AYUDANTE DE COCINA:

Es el encargado de la preparación, elaboración, coordinación y condimentación de los alimentos.

VALORACIÓN

Mi paso por el colegio Ernesto Castro Fariña ha sido satisfactorio, porque he visto la forma de trabajo de una Maestra profesional en el ámbito de educación infantil, teniendo yo que estar bajo su tutela en todo momento recogiendo información, métodos de trabajo, trucos de educación con los diferentes comportamientos y conocimientos de aprendizaje.

A su vez también he estado recompensada por haber realizado las prácticas en un centro con el nivel de educación, desde mi punto de vista alto, puesto que los/as niños/as desde temprana edad, tres años, aprenden a escribir su nombre, a contar los números del mes (hasta 31), días de la semana, dominio alto de la psicomotricidad fina, etc.

Con respecto al equipo educativo la valoración es muy aceptable, ya que no han puesto impedimentos en mi aprendizaje facilitándome información del centro, fichas que realizaban los/as niños/as, diversos materiales necesarios para la realizaciones de mis propias actividades junto con la instalación adecuada y apropiada a mis necesidades.

En cuanto a los/as alumnos/as son agradables debidamente a la educación que reciben en dicho centro, saliéndose de este patrón algunos/as alumnos/as que no tienen el comportamiento correcto que deberían de tener en las instalaciones, aunque también comprensible debido a la edad que tienen.

Finalmente, gracias a que el colegio acepta a niños/as con alguna discapacidad, he tenido la oportunidad de convivir con uno de ellos dentro de una clase mientras impartía mis actividades y me ha ayudado a aprender el grado de atención que se le debe dar a estos niños/as y así, como a entender que no es necesario darle una sobreprotección dejando a los/as demás un poco más descuidados. A pesar de su deficiencia tiene una gran inteligencia y puede seguir el ritmo de aprendizaje que llevan sus compañeros/as.

ANEXO

Organización del espacio:

Actividad "Repasamos el Señor número dos."

Menú del comedor: