

TFM
Estudio del
**PATRIMONIO
PÉTREO**
en Las Palmas de Gran Canaria

AUTOR: NÉSTOR BOLAÑOS RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
2019



Y SU DIFUSIÓN

TRABAJO FIN DE MÁSTER

TÍTULO:

ESTUDIO
DEL PATRIMONIO PÉTREO
EN
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Y
SU DIFUSIÓN

MÁSTER EN USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

AUTOR:

NÉSTOR BOLAÑOS RODRÍGUEZ

TUTOR:

JOSÉ MANUEL ALONSO LÓPEZ

3



Fig.1 Universidad de La Laguna.

Septiembre, 2019

Índice

1. Resumen	Pág.10
2. Introducción	Pág.12
3. Objetivos	Pág.14
3.1. Objetivos generales	Pág.14
3.2. Objetivos específicos	Pág.14
4. Justificación del proyecto	Pág.17
5. Metodología	Pág.18
5.1. Punto de partida (TFG de Bellas Artes)	Pág.18
5.2. Marco teórico	Pág.18
5.3. Estudio de los materiales pétreos, características y propiedades constructivas	Pág.18
5.4. Trabajo de Campo	Pág.19
5.5. Puesta en valor y difusión del patrimonio	Pág.19
6. Punto de partida (TFG de Bellas Artes)	Pág.21
7. Marco teórico	Pág.22
8. Estudio de los materiales pétreos, características y propiedades constructivas	Pág.41
8.1. Densidad	Pág.42
8.2. Peso específico	Pág.42
8.3. Tenacidad	Pág.42
8.4. Dureza	Pág.42
8.5. Resistencia a la compresión	Pág.43
8.6. Labralidad	Pág.43
8.7. Duración	Pág.44
9. Proyecto patrimonial: Desarrollo y gestión	Pág.45
9.1. Introducción	Pág.45
9.2. Imagen corporativa	Pág.46
9.3. Tarifa y difusión	Pág.47
9.4. Redes sociales	Pág.47
9.5. Flyer, trípticos y carteles	Pág.48
9.6. Audioguía	Pág.50
9.7. App	Pág.50
9.8. Paneles	Pág.51
9.9. Recursos económicos	Pág.53
9.9.1. Presupuesto del proyecto	Pág.53
9.9.2. Inversión de las administraciones	Pág.55
9.9.3. Dotación presupuestaria anual - coste mantenimiento	Pág.55
10. Conclusiones.	Pág.56
11. Fuentes consultadas	Pág.57
11.1. Bibliografía	Pág.57
11.2. Páginas webs, blogs y artículos	Pág.57
12. Anexo I	Pág.59



5

Fig.2 Catedral de las Palmas (1890-1895).

6



Fig.3 Interior de la Catedral de las Palmas (1900).

Índice de imágenes

- **Figura 1.** Universidad de La Laguna (1945). Foto Zenón. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00027046MO&suposi=5&codopac=OPFED&idpag=767723628&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 3
- **Figura 2.** Catedral Santa Ana (1890-1895). Fotografía de Ojeda Pérez, Luis. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00007057MO&suposi=52&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>..... pág. 5
- **Figura 3.** Interior de la catedral de Las Palmas (1900). Fotografía de Zumbado, Carmelo. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000006MO&suposi=6&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....pág. 6
- **Figura 4.** Portada del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 12
- **Figura 5.** Mapa topografico del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 12
- **Figura 6.** Caja del muestrario del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 12
- **Figura 7.** Detalle de todas las muestras del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 12
- **Figura 8.** Detalle del muestrario del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 13
- **Figura 9.** Fotografía de la montaña de San Gregorio del TFG (2018) Bolaños Rodríguez, Néstor. Imagen original disponible en la página web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/12139>.....Pág. 13
- **Figura 10.** Fotografía de la catedral de Santa Ana desde Vegueta. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/>Pág.15
- **Figura 11.** Catedral de Santa Ana desde el Guinguada. (1935-1940) Fotografía de Hernández Gil. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000041MO&suposi=4&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>Pág. 16
- **Figura 12.** Concentración en la catedral Santa Ana (1913). Fotografía de Herrmann, Kurt. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000134MO&suposi=6&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>Pág. 19
- **Figura 13.** Montaña de San Lorenzo, Tamaraceite (1965-1970). Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00011073MO&suposi=1&codopac=OPFED&idpag=943994643&presenta=digitalyfedac>Pág. 20
- **Figura 14.** Mapa de la isleta (1686).. Fotografía de Agustín del Castillo, Pedro. Imagen original disponible en la página web: <https://conocelaisleta.wordpress.com/2013/04/22/asi-era-la-isleta-hace-300-anos/>.....Pág. 23
- **Figura 15.** Vista de la catedral de Santa Ana. (1930). Fotografía de Bonnet, Juan. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00001036MO&suposi=12&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 24
- **Figura 16.** Vista panorámica de triana (1895-1900). Fotografía de Ojeda Pérez, Luis. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000272MO&suposi=2&codopac=OPFE1&idpag=794423131&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 24
- **Figura 17.** Plaza Santa Ana desde la catedral (1915-1920). Fotografía de Herrmann, Kurt. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000039MO&suposi=3&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 27

- **Figura 18.** Vistas de triana desde la catedral (1835). Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000147MO&suposi=8&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 27
- **Figura 19.** Interior de la catedral de Santa Ana (1925-1930). Fotografía de Maisch Teodoro. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000366MO&suposi=11&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 28
- **Figura 20.** interior de la catedral (1920-1925).. Fotografía de Maisch Teodoro. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000268MO&suposi=10&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 31
- **Figura 21.** Coro de la catedral de Santa Ana (1920-1925). Fotografía de Maisch Teodoro. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000267MO&suposi=9&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 31
- **Figura 22.** El Zeppelin sobre Santa Ana (1920-1925). Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00007140MO&suposi=53&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 31
- **Figura 23.** Detalle de la fachada de la catedral de Santa Ana. (2019). Fotografía originalPág. 32
- **Figura 24.** Trasera de la catedral Santa Ana (1925-1930). Fotografía de Maisch Teodoro. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000363MO&suposi=125&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 32
- **Figura 25.** Fragmento del Plano de la Isleta (1686). Fotografía de Agustín del Castillo, Pedro. Imagen original disponible en la página web: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/mdci/id/996/rec/5>.....Pág. 35
- **Figura 26.** Vista aerea de San Lorenzo. Imagen original disponible en la página web: <file:///Users/nelson/Desktop/TFM/fotos%20e%20imagenes%20para%20TFM/foto%20antigua%20san%20lorenzo.png>.....Pág. 35
- **Figura 27.** Las charcas de San Lorenzo. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00032157MO&suposi=106&codopac=OPFE1&idpag=1862940185&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 36
- **Figura 28.** San Lorenzo (1910-1920). Fotografía de Lorenzo y Franchy. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00085088MO&suposi=162&codopac=OPFE1&idpag=1862940185&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 36
- **Figura 29.** Vistas desde la catedral de Las Palmas (1939). Imagen original disponible en la página web : <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00000146MO&suposi=7&codopac=OPFE1&idpag=1781949522&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 39
- **Figura 30.** Vistas de la catedral desde el Guiniguada (1900-1910). Fotografía de Lorenzo y Franchy. Imagen original disponible en la página web: <http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informatico=00025381MO&suposi=101&codopac=OPFE1&idpag=1862940185&presenta=digitalyfedac>.....Pág. 39
- **Figura 31.** Cuadro de los diferentes tipos de piedras. cuadro disponible en el libro : GONZÁLEZ, E & ALLOZA, A & RODRÍGUEZ, N & DOMÍNGUEZ, M. (2006) “Consideraciones sobre materiales de construcción pétreos” ARTE Comunicación Visual. ISBN: 84-96168-89-1.....Pág. 40
- **Figura 32.** Fachada de la catedral. Imagen original:Pág. 40
- **Figura 33.** Detalle de la piedra. Imagen original:Pág. 43
- **Figura 34.** Detalle de la fachada. Imagen original:Pág. 44
- **Figura 35.** Imagen de detalle del material pétreo de la catedral de Santa Ana. Imagen original:Pág. 45
- **Figura 36.** Imagen de detalle del material pétreo, muestra número 2 del TFG del 2018, de la montaña de San Gregorio. Imagen original:Pág. 45
- **Figura 37.** Logotipos en positivos y negativos. Imagen original:Pág. 46

• Figura 38. Ejemplo del diseño de la pág. web. Imagen original:	Pág. 47
• Figura 39. Ejemplo de la pág. de facebook. Imagen original:	Pág. 47
• Figura 40. Ejemplo de la pág. de twitter. Imagen original:	Pág. 48
• Figura 41. Ejemplo de un cartel. Imagen original:	Pág. 48
• Figura 42. Ejemplo de Flyer. Imagen original:	Pág. 48
• Figura 43. Ejemplo del tríptico frontal. Imagen original:	Pág. 49
• Figura 44. Ejemplo de tríptico posterior. Imagen original:	Pág. 49
• Figura 45. Ejemplo de la App. Imagen original:	Pág. 50
• Figura 46. Ejemplo del uso de la App. Imagen original:	Pág. 50
• Figura 47. Medidas del panel. Imagen original:	Pág. 51
• Figura 48. Ejemplo panel 1. Imagen original:	Pág. 52
• Figura 49. Ejemplo panel 2. Imagen original:	Pág. 52
• Figura 50. Ejemplo panel 3. Imagen original:	Pág. 52
• Figura 51. Fotomontaje. Imagen original:	Pág. 53
• Figura 52. Resumen del presupuesto. Imagen original:	Pág. 53
• Figura 53. Gráfico del presupuesto. Imagen original:	Pág. 54
• Figura 54. Cuadro de la subvención. Imagen original:	Pág. 55
• Figura 55. Cuadro de los gastos. Imagen original:	Pág. 55
• Figura 56. Cuadro de los Ingresos. Imagen original:	Pág. 55
• Figura 57. Panel 1. Imagen original:	Pág. 60
• Figura 58. Panel 2. Imagen original:	Pág. 61
• Figura 59. Panel 3. Imagen original:	Pág. 62
• Figura 60. Panel a escala 1. Imagen original:	Pág. 63
• Figura 61. Panel a escala 2. Imagen original:	Pág. 64
• Figura 62. Panel a escala 3. Imagen original:	Pág. 65
• Figura 63. Fotomontaje 1. Imagen original:	Pág. 66
• Figura 64. Fotomontaje 2. Imagen original:	Pág. 67
• Figura 65. Fotomontaje 3. Imagen original:	Pág. 68

1. Resumen

En el presente trabajo de fin de Máster Universitario de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, hemos desarrollado una propuesta que consiste en dos fases. En primer lugar, investigar y recopilar evidencias y posteriormente realizar un proyecto de difusión.

Dentro de este proyecto de difusión queremos darle protagonismo a la variedad pétreo, dado al desconocimiento de la sociedad sobre este tema, ya que la población local habita en una isla de origen volcánico.

Para llevarlo a cabo, Se crearán unos paneles informativos, en los que se reflejará la formación histórica de la ciudad de Las Palmas y también se reflejarán las evidencias escritas que conectan la cantería de San Lorenzo con la catedral de Santa Ana, para que el usuario pueda observar el origen y la importancia pétreo. Estos paneles estarán localizados en el museo de la catedral de Santa Ana (Las Palmas). Teniendo en cuenta que, este edificio es una edificación de patrimonio histórico, considerándolo un ejemplo de la calidad volcánica.

Toda esta idea nació hace un año, en un trabajo de fin de grado (T.F.G.) de Bellas Artes, donde se concluyó con un muestrario de sesenta piedras volcánicas (apartado 6) localizado en la montaña de San Gregorio (Las Palmas), puesto que la parte sur de dicha montaña pudimos observar vestigios de la antigua cantera de Lugarejo perteneciente a San Lorenzo. Gracias a ello, nos interesó buscar un ejemplo patrimonialmente importante en la que se pudiera comprobar la calidad pétreo de la isla, para darlo a conocer a la ciudadanía local.

Palabras clave: Patrimonio pétreo, difusión, cantería, San Lorenzo, Lugarejo, Santa Ana.

1. Abstract

On this Master's thesis* of "Uso y Gestión del Patrimonio Cultural" We have develop a proposition that consist in two different steps. First, research and compilation of evidence, then a dissemination project.

In the dissemination project we want to highlight stone variety as a result of general lack of knowledge about this topic in the local population, which lives in a volcanic island.

To carry this out, some information panels will be made, which will show the historic formation of the city of Las Palmas and written evidence that connect San Lorenzo's quarry with Santa Ana's Cathedral so that the public can appreciate the origin and importance of stones. These panels will be located in the Santa Ana Cathedral museum (Las Palmas). Taking into account this building is part of the historic heritage, which it is an example of volcanic quality.

11

This project was gestated a year ago, in a bachelor's degree thesis* of Fine Arts, where samples of sixty volcanic stones were obtained (see section 6 of bachelor's thesis**) on San Gregorio's mountain (Las Palmas), since we could observe traces of the old Lugarejo's quarry on the south part of the mountain which belongs to San Lorenzo. Thanks to this, we got interested in searching an example of cultural heritage on which the Island's stone quality could be proved and to make it known to the local public.

Key Words: Stone heritage, dissemination, stonework, San Lorenzo, Lugarejo, Santa Ana.

2. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Máster (TFM), tiene como punto de partida la continuación de un trabajo de investigación, comenzado el año pasado, en un Trabajo de Fin de Grado (TFG), de Bellas Artes, titulado “Estudio de la viabilidad de la piedra volcánica de San Gregorio (Gran Canaria) para el escultor”, donde se realizó una búsqueda exhaustiva, de materiales adecuados, para el ámbito de la escultura. Estamos hablando de un espacio muy reducido, un área de 1,483km². Tras sucesivos trabajos de campo y recopilación de información necesaria, se generó un fichero de cada muestra recogida, con su correspondiente caja de litotipos. Recopilamos un total de sesenta mues-



Fig.4 Portada TFG(2018).

tras, donde se puede apreciar la gran variedad lítica que nos ofrece la isla de Gran Canaria, que cuenta un rico patrimonio natural muy rico y variado al que queremos darle el valor que se merece.

Debemos de recordar de la importancia del material de construcción pétreo, ya que provienen



Fig.5 Mapa topográfico del TFG (2018).

globalización, de modo que, si no tomamos conciencia de ello, terminaremos cerrando nuestras canteras y talleres y perdiendo, también en los ámbitos artísticos relacionados con la piedra, un conocimiento y un modo de hacer que nos distingue y permite identificarnos culturalmente.” (p. 2). Por ello es importantísimo difundir el conocimiento de nuestro patrimonio y darle el valor que se merece para que la ciudadanía pueda implicarse.

En el Máster de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural (MUGPC), utilizaremos la caja de litotipos

desde los antiguos asentamientos aborígenes. En esta época, ya sabían sacarle el provecho a este material según sus características físicas y mecánicas de los diferentes tipos de piedras. Un ejemplo claro que podemos ir a visitar actualmente y verlo en persona, es el yacimiento arqueológico de cueva pintada en Gáldar (Gran Canaria), aunque en su momento se llamaba el guanartemato de Agaldar, en este asentamiento, se construían sus casas con piedras de basalto y toba volcánica de su entorno.



Fig.6 Muestrario TFG (2018).

Como bien dice Sánchez (2017): “Aquí, como en el resto del mundo, vivimos inmersos en políticas de

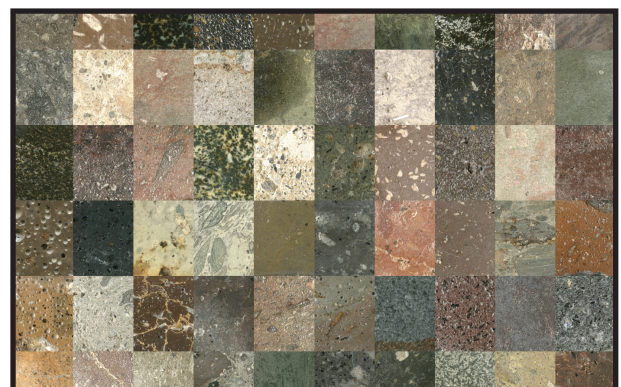


Fig.7 detalle de todas muestras del TFG (2018).

del año pasado del (TFG) para el ámbito patrimonial y hacer una comparativa de la piedra utilizada en la construcción de la catedral de Santa Ana y observar qué tipos de piedras coincide o se asemeja, con nuestro muestrario y así poder confirmar que en la parte sur de la montaña que hemos investigado, desde el año pasado, situado en la antigua cantería de San Lorenzo, se ha utilizado en esta edificación.

Por tanto, este proyecto de fin de Máster se puede desglosar de la siguiente forma:



Fig. 8 detalle de la caja del muestrario TFG(2018).

En la primera parte se desarrollará una presentación del tema haciendo un repaso de las conclusiones del TFG y así observaremos la variedad pétreo haciendo hincapié en aquello que consideremos más importante.

En el segundo lugar, investigaremos y buscaremos evidencias de un ejemplo de un edificio histórico como la catedral de Santa Ana, en donde se encuentre algunos vestigios de construcción procedente del lugar de nuestro muestrario (San Lorenzo o Lugarejo) y así poder analizarlo exhaustivamente.

Dentro del proyecto de difusión queremos darle protagonismo a la variedad pétreo, dado al desconocimiento de la sociedad sobre este tema, ya que la población local habita en una isla de origen volcánico.

Para llevarlo a cabo, Se crearán unos paneles informativos, en los que se reflejará la formación histórica de la ciudad de Las Palmas y también se reflejarán las evidencias escritas que conectan la cantería de San Lorenzo con la catedral de Santa Ana, para que el usuario pueda observar el origen y la importancia pétreo. Estos paneles estarán localizados en el museo de la catedral de Santa Ana (Las Palmas). Teniendo en cuenta que, este edificio es una edificación de patrimonio histórico, considerándolo un ejemplo de la calidad volcánica.



Fig. 9 Fotografía de un corte de la montaña de San Gregorio del TFG(2018).

3.Objetivos

En la actualidad el uso de otros materiales distinto a la piedra, conforma una realidad de poco conocimiento de la misma para el usuario. Con este proyecto surge la necesidad de poner en valor, para su posterior difusión, nuestro patrimonio pétreo para contribuir con la sensibilización social y crear así una identidad local, ya que el patrimonio del que estamos hablando pertenece a la comunidad canaria.

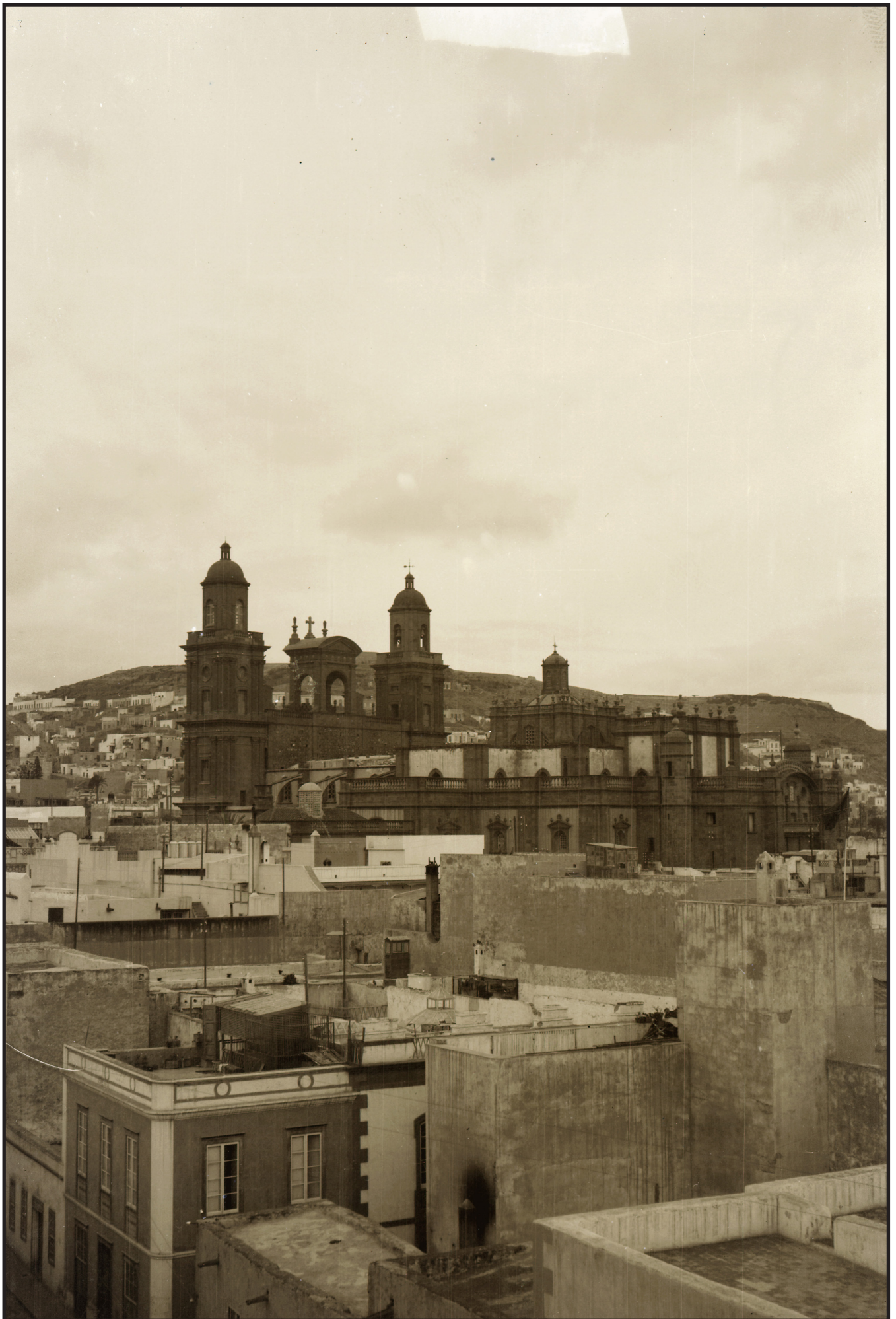
En primer lugar veremos los objetivos generales de este trabajo y posteriormente veremos los objetivos específicos que queremos alcanzar:

3.1.Objetivos generales:

El objetivo principal de este proyecto es la difusión del conocimiento de la calidad pétreo y proponer un plan de divulgación, para sensibilizar a los usuarios locales de la isla. Poniendo como ejemplo la catedral de Santa Ana para crear identidad local.

3.2.Objetivos específicos:

- 14
- Poner en valor el patrimonio pétreo de Las Palmas de Gran Canaria.
 - Observar las evidencias del uso de materiales pétreos de la cantería de San Lorenzo o Lugarejo, en la catedral de Santa Ana.
 - Presentar las evidencias más importantes a través de unos paneles informativos a la ciudadanía.
 - Difundir el conocimiento de la variedad pétreo que existe en la isla de Gran Canaria, para contribuir en la sensibilización de la sociedad con este tipo de patrimonio.
 - Búsqueda y análisis de alguna coincidencia con el muestrario de la montaña de San Gregorio (San Lorenzo) del TFG del 2018, con la construcción de la catedral Santa Ana.
 - Confirmar la procedencia de la piedra que se utiliza en La Catedral de Las Palmas.
 - Mostrar la calidad de los materiales pétreos de origen volcánico.



15

Fig. 10 Catedral de Santa Ana desde Vegueta



Fig. 11 Catedral de Santa Ana desde el Guinguada.

4. Justificación del proyecto

Ciertamente el conocimiento genérico de la piedra volcánica pasa desapercibido por la mayoría de la ciudadanía que pertenece a estos lugares. El avance tecnológico, teniendo en cuenta que ha afectado directamente al mundo que nos rodea. Alejando a las nuevas generaciones de los trabajos manuales y todos los conocimientos que lo rodean. Por el contrario, en cada nueva generación, podemos observar, que los trabajos informáticos cobran más importancia que los trabajos manuales. Hasta el punto de que algunos oficios han desaparecido y otros están en peligro de desaparecer en las últimas décadas, como por ejemplo:

-Por un lado, han desaparecido: Los oficios tradicionales como los ebanistas, canteros, herrero, campanero, etc... estos oficios que estamos viendo son a nivel nacional, España.

-También están los oficios que están en peligro de desaparecer: El carbonero, Entoladora, alfarero, luthier, etc... Estos oficios no han desaparecido pero en pocos años podrían desaparecer.

Por otro lado, hay algunos oficios que están volviendo a nuestros días, gracias a lo conocido como vintage. Un ejemplo de ello es la barbería, el zapatero, el afilador, etc... Algunos de estos oficios han resurgido gracias a diferentes proyectos patrimoniales, a su difusión y puesta en valor, para que la gente los conozca y no perder algunos patrimonios únicos.

Por ello, nosotros apostamos, sin duda, por la difusión sobre el conocimiento del patrimonio pétreo que nos ofrece la isla de Gran Canaria. Culturalmente nos identifica y está siempre presente en la mayoría de las construcciones tradicionales canarias.

Así pues centraremos nuestra atención a una edificación histórica como es la catedral de Santa Ana en Las Palmas. Este edificio nos sirve para relacionarlo con la antigua cantera de Lugarejo perteneciente a San Lorenzo. Con ello queremos que los usuarios conozcan, valoren y sientan mayor respeto hacia el patrimonio que nos pertenece a todos.

17

5. Metodología

Para una realización exitosa de este proyecto, debemos de realizar una metodología de trabajo muy rigurosa, que optimice los recursos que tenemos a nuestra disposición y para ajustarnos al tiempo estipulado para ello. En este trabajo nos hemos centrado tanto en el patrimonio histórico, como en el natural o lítico y como se han compaginado ambos. Concediéndonos, el poder entender y comprender diferentes aspectos muy interesantes del asunto y sacar algunas conclusiones muy interesantes.

En primer lugar vamos a delimitar el trabajo que vamos a realizar. En la introducción hemos podido ver el punto de partida de este trabajo, pero, ¿hasta donde vamos a llegar?. Para saberlo, es primordial, realizar un estudio en líneas generales, con la búsqueda de bibliografías que nos sirvan de marco teórico, para después poder contrarrestar y sacar conclusiones de lo que ya existe o de la temática, para hacernos una idea más realista del estado en el que se encuentra nuestra propuesta de proyecto o si el tema que hemos seleccionado tiene posibilidades. Gracias a ello podremos desarrollar un buen proyecto patrimonial.

Después de analizar las diferentes fuentes de información, podremos realizar un diseño de una propuesta en la que realizaremos una serie de contenidos y de objetivos para difundir este tipo de patrimonio.

Para hacerlo más entendible y claro, el proyecto, vamos a desglosar todo el contenido en diferentes puntos para desarrollar con éxito nuestra propuesta:

18 5.1. Punto de partida (TFG de Bellas Artes)

En este primer punto, vamos a realizar un breve resumen de los análisis, objetivos y conclusiones que se realizaron en este proyecto, para comprender y conocer nuestro actual punto de partida.

5.2. Marco teórico

Este segundo punto, vamos a realizar una búsqueda exhaustiva de diferentes referencias bibliográficas, tanto en libros consultados en la biblioteca, como en "Google académico", donde vamos a apuntar íntegramente aquellas las citas, referencias históricas, evidencias, todo lo necesario para crear un marco teórico con sentido común. Dado que comenzaremos con situarnos en un momento de la historia de canarias (la conquista) en el cual, veremos cómo se formará la capital de Las Palmas. En ese proceso mencionaremos la gran relevancia que ha tenido la plaza mayor de Santa Ana y veremos algunas citas que evidencian la construcción de la catedral Santa Ana conectándolo con la utilización de la conocida piedra azul de la cantería de San Lorenzo. Realizaremos alguna puntualización con respecto a la historia del barrio de San Lorenzo (su origen y evolución). Por último en este apartado realizaremos un breve resumen para aclarar todas las conexiones que se han establecido a lo largo del marco teórico que nos permita desarrollar un buen proyecto de fin de Máster.

5.3. Estudio de los materiales pétreos, características y propiedades constructivas

En un primer lugar veremos unas cuantas referencias sobre el conocimiento que se tenía sobre las canteras conocidas en Gran Canaria y diferentes datos de interés para el proyecto. por otro lado, veremos la definición de piedra y roca. También veremos un cuadro de clasificación de todos los tipos de rocas que pueden existir.

Por último, en este punto, veremos las características y propiedades de las piedras con sus definiciones individuales, para que podamos ver la complejidad que tiene trabajar este material.

5.4.Trabajo de Campo

Ya elegido el edificio histórico al que nos vamos a centrar, realizaremos una documentación fotográfica y comparativa con el muestrario de TFG. En un primer lugar sólo se puede hacer una afirmación a nivel visual. Es importante al menos encontrar una coincidencia.

Para que podamos realizar este proyecto, es fundamental que se haga una gran labor en la documentación fotográfica, para contrarrestar toda la información que estas nos ofrece y poder hacer una comparativa más adelante con el muestrario que realizamos el año pasado en el TFG y analizar los datos y sacar información y conclusiones de sumo interés, para su difusión.

5.5.Proyecto patrimonial: Desarrollo y gestión

Una vez tenemos toda la documentación fotográfica y la información a nivel visual del material lítico que se a utilizado en el edificio que hemos seleccionado, podemos comenzar sacar conclusiones y realizar un proyecto de puesta en valor.

Se realizaria en el propio edificio que hemos seleccionado, a través de paneles informativos se podrá difundir este conocimiento de la procedencia del material lítico que está en el edificio histórico y dar a conocer la gran variedad lítica que ofrece esa misma montaña de la que se ha realizado ese trabajo pétreo, que el usuario lo podrá ver en persona.

Para que esta otra parte de nuestro proyecto, salga bien, tenemos que estructurar toda la información. Debemos de volver a establecer los objetivos, analizar el contenido que queremos ofrecer, el público al que nos queremos dirigir, los medios de los que disponemos, la organización del mismo, la gestión, el montaje, los recursos materiales que tendremos para difundir este patrimonio y llegar al mayor número de personas posible para cumplir con todos los objetivos presentes en este trabajo.



Fig. 12. Concentración en la catedral Santa Ana (1913).



Figura 13. Montaña de San Lorenzo, Tamaraceite (1965-1970).

6.Punto de partida (TFG de Bellas Artes)

El presente proyecto nace de un trabajo fin de grado de Bellas Artes en el 2018, donde se realizó una investigación sobre la viabilidad de la piedra volcánica de la montaña de San Gregorio (San Lorenzo, Las Palmas de Gran Canaria), enfocado para el escultor, el resumen del TFG dice así:

“La identificación personal sobre un espacio determinado ha desencadenado un proyecto formal de investigación, para la búsqueda de materiales adecuados, como la piedra volcánica, en el ámbito de la escultura, centrado en la montaña de San Gregorio (Las Palmas de Gran Canaria), entorno que ha sorprendido por su gran variedad de rocas localizadas en un espacio tan reducido. Lo que ha permitido, mediante sucesivos trabajos de campo, generar un fichero con su correspondiente caja de litotipos con un total de sesenta muestras, seleccionando las rocas que mejor se adaptan al tipo de obra, usando formas limpias, sencillas, amplias y concretas, que a su vez han de permitir la identificación con el propio entorno. El trabajo ya realizado, aunque incipiente aún en cuanto a la realización de obra personal, abre un camino realmente prometedor de cara al futuro profesional.” (Bolaños, 2018, p.2).

A lo largo del último año académico, en el Máster de uso y gestión de patrimonio, nos fuimos dando cuenta, de que en el mismo TFG, estábamos investigando un patrimonio lítico o natural, donde, encontramos a posteriori, datos muy interesantes, relacionando nuestra montaña con la cantera de San Lorenzo ya desmantelada. Una de las conclusiones que sacamos del trabajo fue: La parte sur de la montaña de San Gregorio es la parte de la montaña en la que encontramos tanto abundancia, calidad y variedad de material pétreo, pegado a San Lorenzo. Más tarde fue cuando pudimos confirmar la existencia de una cantera en San Lorenzo.

Al conocer estos datos, nos “picó” la curiosidad de saber, si existía, algún edificio histórico en Gran Canaria, donde haya utilizado la piedra de esta cantera, en su construcción. Por ello, comenzamos a “indagar” en la búsqueda de diferentes edificios de Bien Interés Cultural (BIC), para encontrar el que mejor se adapte a nuestra propuesta y sea de interés para la sociedad. Por otro lado, averiguamos que la cantera de San Lorenzo se le conocía también por el nombre de lugarejo, en el marco teórico veremos varias citas que demuestran la veracidad y el origen de este barrio. Encontramos un edificio que nos servía a la perfección, para el presente proyecto. Estamos hablando de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, en la que encontramos todo tipo de información, como la histórica y su construcción. Donde veremos también, la propia formación de la ciudad y el origen del material pétreo de San Lorenzo. Pudiendo así, realizar un trabajo de lo más interesante, ya que no siempre, está al alcance del usuario, la procedencia de la materia prima de los edificios que le rodea.

Con ello pondremos en valor este tipo de patrimonio que está presente en la mayoría de nuestros edificios históricos y a veces pasa desapercibido el ser conscientes de que ese edificio es como es, porque una persona lo ha trabajado con sus manos y a llegado a nuestro presente, un trabajo que hace siglos se realizó, para dejar huella en la sociedad.

21

7. Marco teórico

Para la realización de nuestro marco teórico realizaremos una búsqueda exhaustiva de diferentes referencias bibliográficas, tanto en libros consultados en la biblioteca, como en "Google académico", donde vamos a apuntar aquellas las citas, referencias históricas, evidencias, todo lo necesario para crear un marco teórico con sentido común.

Comenzamos situándonos históricamente y cómo se formó la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, lo importante que es la plaza de Santa Ana en el crecimiento de la ciudad. Nos centraremos en el edificio histórico de la catedral de Las Palmas, en su construcción y sobretodo, la procedencia del material de construcción, por lo que nos lleva a investigar un barrio que se llama San Lorenzo, de donde se encuentra la antigua cantera de Lugarejo. Para concluir con el presente marco teórico veremos a grandes rasgos, la variedad de piedras que pueden existir.

En un primer lugar, debemos de situarnos en un momento de la historia de canarias, para ser más exactos, tras la conquista de los castellanos a las poblaciones aborígenes de la isla, estamos hablando de junio de 1478, fue cuando la Corona Real se establece en la isla de Gran Canaria y aumenta el interés por completar la conquista.

"La toma de posesión de Gran Canaria en 1483 supone tener la primera isla administrada directamente por la corona, en cuyo proceso destacará la presencia de Juan de Frías, obispo titular de Rubicón, clave para la nueva ordenación territorial del archipiélago desde la institución eclesiástica, pasando de una situación inestable a otra organizada." (Sebastián, 2018, p.112). La figura de Juan Frías fue importante en la conquista de la isla, se dice que, también su posición como obispo de Rubicón fueron motores de lo que será la ciudad de Las Palmas.

Los castellanos crearon una sede urbana con tres objetivos claves para acabar con la conquista y que la Corona Real se estableciera finalmente en la isla, Herrera (1990) nos dice:

a) Que "la dicha isla se poblase de personas católicas" o, lo que es igual, de súbditos de la Corona venidos desde los reinos de España. El poblamiento se lleva a cabo a partir del establecimiento de Las Palmas y de la consumación de la conquista.

b) Que se construyan fortificaciones que garanticen la seguridad de los nuevos pobladores. En el mismo instante del desembarco castellano se levanta una modesta torre en la playa de las Isletas, origen del Castillo de la Luz, e inmediatamente después se construye un recinto defensivo en el palmeral del Guiniguada, embrión de la ciudad de Las Palmas. De hecho, las fortalezas, murallas y torreones que se edificarán más tarde están destinadas a defender esta primera fundación urbana.

c) Que se levante una Iglesia Catedral. Esta se preveía en la orden real como cabeza religiosa de la nueva población. Paralelamente, el obispado de Canarias se estableció en la Ciudad Real de Las Palmas en 1485. Al parecer, la ermita fundacional de San Antón sirvió inicialmente de sede catedralicia de Canarias. Después, en la última década del siglo se construye, con este fin, la iglesia de Santa Ana y, poco tiempo más tarde, amaneciendo el siglo XVI, comienza a edificarse la actual Catedral".(p.105)

Para entender estos tres puntos encontramos otra cita de Herrera (1990) que dice: " el naci-

1 Google Académico: es un buscador de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y bibliografía científico-académica.



Figura 14. Mapa de Pedro Agustín del Castillo (1686).



Figura 15. Vista de la catedral de Santa Ana. (1930).

24



Figura 16. Vista panorámica de triana (1895-1900)

miento de esta ciudad tuvo un evidente carácter fundacional que entrañaba el poblamiento, la sede religiosa y la fortificación, además del mando político y militar.”(p.105). Con todo esto, nos damos cuenta que la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria que conocemos a día de hoy, ha sido una serie de procesos y cambios continuos a lo largo de su historia. Factores que influyeron en la ordenación del centro histórico de Las Palmas. En estos momentos es cuando Las Palmas adquiere una mayor categoría social y administrativa, por esta razón se “acordó construir un gran templo que reflejara este esplendor económico y, sobretudo la primacía religiosa de la localidad (...).

“Con la pretensión de que la catedral de canarias ostentara su diferenciación formal con respecto a otras construcciones religiosas, en la mayoría mudéjares, se realiza la catedral en un lenguaje que fuera capaz de transmitir, comunicar, el sumo poder de la iglesia. Es decir, el gótico se asume como estructura diferenciadora.” (Galante, 1988, p. 1).

En estos momentos Las Palmas está siendo administrado directamente por la corona, por lo que, se convierte en la primera “Ciudad Real” de todo el archipiélago canario.

“La catedral como elemento más visible del carácter episcopal sería el primer hito, (...) junto a la desembocadura del barranco de Guinguada. Era una ciudad con muchos de sus componentes, pero a pequeña escala y con los espacios en relación con su dimensión. El traslado del obispado por fray Juan de Frías suponía la construcción de la catedral y está a su vez se convertirá en rectora del proceso arquitectónico y urbano al protagonizar la trama en el área fundacional y en las distintas fases de crecimiento de la población.” (Sebastián, 2018, p. 113).

El conocimiento de las construcciones, que se realizaban, anterior a la conquista, no se conocían a causa de “Invasiones, saqueos e incendios, las desmantelaron y acabaron también con los documentos escritos que hubieran podido dar fe de los sucesos de ese período.” (Darías, 2004, p. 239). La única información que se ha podido rescatar, es gracias a los propios vestigios que nos encontramos “in situ” y con diferentes estudios podemos hacer recreaciones e intuir cómo eran algunas construcciones o qué materiales utilizaban etc... y aprender mucho sobre diferentes patrimonios históricos.

25

Por otro lado, a parte de todos estos factores, que fueron los que, crearon el centro administrativo de la ciudad. Influye enormemente el entorno natural, que a su vez condiciona donde se va a establecer cada edificio. Debemos de recordar que en este momento de la historia, que estamos viendo, no existía una planificación urbanística, ni las maquinarias que tenemos a nuestra disposición, se tenían que adaptar al entorno y la tecnología de la época, que son condicionante para la formación de la ciudad. Un ejemplo claro de ello, es el barrio de Vegueta, en el cual, vemos calles muy estrechas desniveles y si vemos el trazado de este barrio, podemos comprobar que es caótico.

Con el paso del tiempo, con el crecimiento de la ciudad, ya se comenzó a planificar las construcciones y el desarrollo de la ciudad. Todo esto lo podemos ver en el desarrollo de la calle de triana a la cual se realizó un trazado y una ordenación regular de las calles “Distribuido en manzanas rectangulares, cuya trama manifiesta una evidente, aunque imperfecta, voluntad ordenadora. (...) hay constancia de que el barrio de Triana se desarrolló en el trazado de sus calles y en la altura de sus edificios siguiendo las normas establecidas por el Consejo Municipal.” (Herrera, 1990, p.107 y 108).

Galante (1988) nos dice: “Uno de los edificios monumentales más destacables es la catedral Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria. Está situada en el antiguo barrio de Vegueta, en uno de los lados de la plaza mayor cuyo perímetro se define, en el mismo eje, por el edificio del Ayuntamiento. (...) La primitiva fachada gótica, posteriormente remodelada en lenguaje clasicista, reflejaba en este marco una propia categorización formal e ideológica.” (p.1).

Por otro lado, Herrera (1990) nos afirma que: “un elemento urbano concreto de Las Palmas, la Plaza de Santa Ana,(...) mayor de una ciudad regular; (...). Por consiguiente, (...) el paso del desarrollo espontáneo --condicionado, asimismo, por la topografía de su emplazamiento--, al de una ciudad regular, en el que la calle es eje ordenador de la trama y la plaza aparece como vertebradora de las

relaciones institucionales y sociales.(...) revela el tránsito desde la villa medieval, de conformación espontánea, a la nueva concepción de la ciudad ordenada a partir de un diseño urbano, (...). Ambos modelos coexisten en el centro antiguo de Las Palmas Gran Canaria, lo cual lo señala como un ejemplo singular en el camino que va de la vieja ciudad europea a la nueva ciudad americana en ese momento del paso de la Edad Media a la Edad Moderna”(p.108). Con todo esto lo que estamos viendo es cómo va evolucionando la ciudad y en vez de adaptarse al medio y construir de forma aleatoria, se empiezan a construir elementos, centros administrativos o plazas para poder reordenar estos núcleos sociales. Gracias a este cambio se ha podido ampliar la ciudad con un cierto orden.

Sebastián (2018), también nos hace una referencia a la importancia de la plaza mayor que dice así: “Esta sede catedralicia se concibe en la nueva plaza mayor, de planificación renacentista, lugar hacia donde recaerá su fachada principal, siendo el espacio en el que se concentrarán durante el siglo xvi y primeras décadas del XVII los edificios institucionales más importantes de Canarias y, por ende, de Gran Canaria: la catedral, el obispado y la Real Audiencia. (p. 118).

Desde la creación de la plaza mayor de Santa Ana, se creó un tipo de arquitectura formal representantes del estilo Gótico y renacentista, a su vez sabemos que en este momento hubo un auge económico “ Basada en la explotación de la caña de azúcar que propició, además, la integración de Canarias en el nuevo ámbito de las relaciones mercantilistas.” (Galante, 1988, p.1) en el que se vio reflejado en las construcciones de casas y palacetes que muestran una arquitectura culta. En este momento con el tipo de vivienda que se tenía era un símbolo de nivel económico y social de la población en Las Palmas. Por otro lado se crearon “infraestructuras urbanas y servicios para la población (puentes, pilares y conducciones de aguas, mercado, adecentamiento de plazas, fortificaciones). Las Palmas tuvo un prolongado periodo de apogeo (...), contando desde su constitución municipal en 1485 hasta el saqueo de la ciudad por el ejército holandés en (...) A partir de este hecho, la configuración urbana y el carácter de la Ciudad Real de Las Palmas de aquellos siglos obedecieron a los factores que operaron históricamente en su fundación y en la formulación urbana (institucional, administrativa, organizativa y económica) de sus primeros tiempos. En el presente, el centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria sigue siendo, en parte, expresión urbana y arquitectónica de tales factores originarios.” (Herrera, 1990, p. 109).

26

Dentro del entorno de La Plaza Mayor de Santa Ana nos vamos a encontrar diferentes organismos religiosos como la catedral de Las Palmas y casas obispales. por otro lado, nos encontramos con otros organismos administrativos como: El Ayuntamiento, Real Audiencia y La Casa Regenta.

Como hemos podido ir viendo a lo largo de la historia de la plaza Santa Ana es un lugar, en el que, desde su creación, se ha convertido en un lugar centralizado y funcional, desde un punto de vista político-administrativo. Gracias a ello el núcleo urbano ha mejorado y prestigiado la ciudad. También hemos ido viendo que la plaza tiene un trazado geométrico y un enfoque arquitectónico.

Por lo que “puede afirmarse que, por circunstancias de coyuntura histórica, la Plaza Mayor de la Ciudad Real de Las Palmas fue la primera que nació con tal concepción (...) la Plaza de Las Palmas representa el primer y más antiguo prototipo de Plaza Mayor en España y en la América” (Herrera, 1990, p. 112).

El terreno donde se ha edificado la catedral de Santa Ana, en un primer momento estos terrenos pertenecieron a los conquistadores de la isla, se cree que fue Juan de Ceverio, por orden real, con el tiempo pasó a ser patrimonio concedido al obispado.

En el “Año 1497: Orden del Obispo Diego de Muros para proyectar y acometer la construcción de un nuevo templo destinado a la Catedral de Canarias. El planteamiento de establecer una plaza en este lugar está unido al proyecto de una nueva Catedral, cuya construcción se inició cuando alboreaba el siglo XVI, y al de la edificación del Ayuntamiento. Después, la plaza comenzó a ser denominada con el nombre de la patrona de la ciudad, a cuya advocación se había dedicado la Catedral.” (Herrera, 1990, p. 112).

A continuación, veremos las características de La Plaza Mayor de Las Palmas muy bien definidas por Herrera (1990) que dice así: “ tiene planta rectangular, con lados de mayor longitud en sus



Figura 17. Plaza Santa Ana desde la catedral (1915-1920)

27



Figura 18. Vistas de triana desde la catedral (1835).



28

Figura 19. Interior de la catedral de Santa Ana (1925-1930)

flancos norte y sur, configurando así un eje principal ostensiblemente alargado, que va de naciente a poniente, entre la Catedral y la sede consistorial. En su lado oriental se alzó el templo catedralicio; en el del norte, el Obispado y, más tarde, la Casa Regental; en el de poniente, las Casas de Cabildo o Ayuntamiento, mientras que en su lado sur se edificaron casas solariegas y principales de la villa. El Ayuntamiento se situó en emplazamiento más elevado, debido a las características del terreno, dispuesto en una suave pendiente, con mayor altitud en su lado de poniente. (...) El eje mayor tiene hoy una longitud de 107 metros, mientras que el lado N.-S. mide 41,5 ms. (...) la plaza tuvo una mayor longitud, que se redujo al comenzar a renovarse en el siglo XVIII la fachada de la Catedral, la cual se adelantó unos metros hacia el recinto. Su superficie actual, de 4.280 metros cuadrados, (...) los templos de la época, su fachada mira al poniente, igual que en todas las iglesias y ermitas de la villa histórica de Las Palmas. (p.113).

La Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria, representa una de las construcciones monumentales del momento, convirtiéndose así, en un edificio histórico importantísimo en nuestra actualidad, dentro del centro urbano de la ciudad. Sebastián también dice: “ La construcción de la catedral de Santa Ana se convirtió en la iniciativa arquitectónica más importante de Canarias desde principios del siglo XVI con una importante ampliación en el siglo XVIII y reformas durante el siglo XIX, especialmente en la fachada. Por su importancia influyó en otros edificios del territorio del archipiélago.” (p.109).

También si buscamos información, sobre la Catedral de Santa Ana, de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, dentro la la página web del gobierno de canarias podemos afirmar, su valor histórico y artístico, gracias a ello se le ha considerado la categoría de monumento. El más importante de la comunidad autónoma y se le ha declarado como edificio de Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1974.

En esta ficha BIC que nos ofrece el Gobierno de Canarias podemos ver de unas forma muy bien resumida en tres etapas a grandes rasgos, que nos hace tener una visión más global de lo que supuso la Catedral, ya que su construcción fue muy lenta y abarca diferentes períodos que iremos viendo a continuación:

“- Una etapa transcurre a lo largo de los siglos XVI y XVII con la utilización de elementos góticos y renacentistas, el primer arquitecto fue Diego Alonso de Montañe, a quien sustituyó Pedro de Llerena. A él se debe la distribución de la planta en tres naves, la central más elevada y las laterales con capillas adosadas. En 1533 se incorpora el maestro Juan de Palacios, quien aplicó las primeras bóvedas nervadas.

Martín de Nerea junto a su sobrino Pedro de Nerea se hace cargo de las obras a mediados del siglo XVI.

Esta sucesión de maestros dio lugar a un templo singular de líneas góticas, inaugurado en 1570.

- En un segundo período, el Cabildo Catedralicio decide impulsar nuevas obras después de una gran pausa de 150 años. En 1781, contratan al canónigo lagunero Diego Nicolás Eduardo. Él trazó la cabecera e incluyó un cimborrio en el crucero utilizando bóvedas nervadas. A los muros exteriores les imprimió un estilo neoclásico.

- La tercera fase abarca desde 1804, tras el fallecimiento de Diego Nicolás Eduardo, hasta principios del siglo XX. Sustituyó a Eduardo el escultor José Luján Pérez, a quien se le atribuye el término del cimborrio. Concluyó en 1821 con la torre norte, quedando detenidas las obras. El resto del conjunto, que siguió manteniendo el estilo neoclásico, se debe a diferentes artífices.

En 1896 llegó a Las Palmas el proyecto de Arturo Mélida, que continuó Laureano Arroyo, que añadió un templete central. Este último incluyó un rosetón en el segundo cuerpo de la fachada, finalmente culminada a comienzos del siglo XX con la instalación de un templete por parte del arquitecto canario Fernando Navarro.

El templo se comunica con el afamado patio de los Naranjos través de la denominada “Puerta del Aire”, realizada en cantería azul y de líneas renacentistas.” (Gobierno de Canarias, 1974, p.1).

Ya que se ha mencionado este patio tan representativo, hemos localizado una citas importantes, que hablan sobre el patio de los naranjos, pegado a la catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Cazorla (1992) ”Dentro de este patio, encontramos un arcada hecha con madera de tea, proveniente de la isla de La Palma, pero todo lo que es piedra, se dice que proviene o de la cantera de San Lorenzo (Lugarejo) o de la cantería de San Cristóbal. Estamos hablando de año 1650.

“Se haga un juego de arcos desde la sacristía del señor Oñate hasta llegar frente a la puerta del Cabildo y desde allí hasta topar con la pared de la puerta falsa del Huerto. Y que sea de altura conveniente hasta encima del piso de la Capilla de la Concepción y San Francisco de Paula, que el Cabildo dio al señor Oñate, para que se haga sobre los dichos arcos azotea en todos ellos; se comete al señor Oñate para que asista sus intendentes a la obra, y la haga Antón Pérez en la forma dicha, y los pilares sean redondos u ochavados, como más convenga, y con éste concierto la mayor comodidad que pueda y la piedra (...) Dr. Oñate ha de ser del Lugarejo o de la cantera del señor San Cristóbal la de arriba y encima de la sacristía se haga cárcel para los señores prebendados, quod Deus avertat, con una ventana que salga a la Plaza y en la parte que fuere menester dándole la escalera donde convenga, y esta obra la empiece luego y las vigas sean de barbusano o tea, como más convenga, y el señor Contador Mayor traiga razón del estado que tiene la Fábrica” (Cabildo, viernes, 27 de mayo de 1650, lib. 17, fol. 202).” (p.108). En esta cita tenemos un ejemplo claro del patrimonio pétreo que se usó en estos espacios BIC.

En el trabajo de Sebastián (2018), podemos afirmar que: “ Durante el siglo XVI se construirá la «media catedral» con obras que se dieron por finalizadas en el último tercio” (p. 117). También podemos observar, que a día de hoy, se conserva de en muy buen estado como era el interior de la catedral. Por el contrario de la fachada solo se conoce, como podría ser, por la conservación de algunos dibujos no muy exactos.

30

Sebastián (2018), hace una reflexión de los estilos que se van usando en la época y quienes relevan el proyecto de la catedral de Las Palmas: “La fábrica se inicia bajo los postulados del gótico, que todavía regían en España y Portugal, donde era muy fuerte la sugestión de las catedrales en este estilo,(...). Los cimientos se abren en tiempos del obispo Diego de Muros y el primer artífice fue Diego Alonso de Montaude, quien trabaja hasta 1504, año en que se encarga de las mismas Pedro de Llerena (1504-1519). Entre 1519 y 1533 la dirección quedó vacante, hasta que se hizo cargo de ellas Juan de Palacios (1533-1551), que trabaja en las célebres columnas anilladas, la fachada y las torres, sucediéndole Martín de Barea o Narea (1553-1561) con sus intervenciones en las capillas laterales y bóvedas de nervadura, con la posibilidad de haber ideado la «Puerta del Aire», con trazado renacentista, (...). Su sobrino, Pedro Narea (1562-1585), incorporaría también las formas clásicas y tendrá el honor de cerrar la catedral en 1570. En los años posteriores se suman algunas intervenciones, como la «puerta mayor», trazada por el italiano Próspero Cassola, también renacentista. Poco antes de finalizar el siglo xvi se daba por terminada la «media catedral», quedando por concluir algunas capillas. La obra había comenzado por los pies (fachada hacia la plaza de Santa Ana) y sólo se trabajó hasta la mitad de sus naves, (...). La otra «media catedral» tuvo que esperar poco más de doscientos años. El rápido repaso de autores y cronologías,(...)evidencia la complejidad de la obra en una ciudad pequeña y (...). De cualquier manera, ningún edificio canario le era semejante, sobre todo por su tamaño y la gran sala de naves abovedadas, que contrastaba con las cubiertas de madera de tradición mudéjar que predominaban en el resto de los edificios religiosos isleños.

(...), su fachada principal estaba ubicada y presidía ese gran «salón urbano» que es la plaza mayor a la que da nombre Santa Ana, frente al Cabildo de Canaria,(...) donde tendrá la exclusiva de tener una fachada con dos torres gemelas, ya que ninguna de las iglesias parroquiales de las islas contaba con esa característica (...). La arquitectura de Santa Ana, tanto en el interior como en el exterior, era la «imagen catedralicia» de Canarias y así influyó en otros edificios que repitiendo de forma anacrónica el lenguaje artístico de la misma adquirirían el prestigio de una marca reconocida



Figura 20. interior de la catedral (1920-1925).



Figura 21. Coro de la catedral de Santa Ana (1920-1925).

31



Figura 22. El Zeppelin sobre Santa Ana (1920-1925).



Figura 23. Detalle de la fachada de la catedral de Santa Ana. (2019).

32



Figura 24. Trasera de la catedral Santa Ana (1925-1930).

en las islas,” (p. 118 y 119). Como podemos ver a lo largo de la construcción de esta catedral, se ha relevado el cargo a varios arquitectos y artistas que han dejado huella en esta catedral, dándole una personalidad y un interesante conglomerado de estilos, haciendo de esta, una catedral única.

Por otro lado, con respecto a su construcción, podemos identificar que predomina una mezcla arquitectónica gótica y renacentista. Dándole a la catedral una identidad propia. Por ello Darías (2004) nos aclara que: “El modelo resultante se ajustará al siguiente esquema: construcción de muros de mampuesto, naves acotadas por columnas de orden clásico, que apean arcos de medio punto sobre los cuales se colocan las armaduras mudéjares, cabecera plana, y si el templo tiene más de una nave adoptará la forma columnaria. La tesis de Carmen Fraga apunta en este sentido: «no es fácil hablar, en el caso del archipiélago, de una arquitectura renacentista o barroca, sino más bien de construcciones mudéjares con rasgos renacentistas o barrocos».” (p. 241).

Hay varios autores que coinciden en que hubo una tradición mudéjar, por ejemplo Alonso (2000) dice: “ tras la observación y análisis in situ, podemos decir que el exterior se trata de un ejemplo de arquitectura religiosa de tradición mudéjar, de planta sencilla, rectangular, fachada con alfiz y óculo, rematada por una espadaña proyectada por el arquitecto Laureano Arroyo a principios del siglo XX. De piedra y barro, seguramente se utilizó material del lugar para su construcción, ya que en esa época, el cerro de San Juan, servía de cantera para las obras de la Catedral de Santa Ana.” (p. 66).

Otro elemento que se ha utilizado son “Las columnas anilladas de la catedral de Las Palmas se inspiran en el templo de los Jerónimos de Belem en Lisboa” (Darías, 2004, p. 251). Como podemos comprobar la catedral es un conglomerado de influencias de estilos y de diferentes épocas.

En los comienzos de la construcción de la catedral en el siglo XVI, vemos que: “los maestros que trabajaban y dirigían la construcción de la catedral, cuyo compromiso con el cabildo limitaba sus actuaciones fuera de ella, una serie de maestros intentaban llevar a cabo una labor constructiva que en ocasiones les era imposible abarcar. La necesidad de profesionales permitió que el rigor en las titulaciones gremiales no fuera estricto, trabajando personas incompetentes con resultados no deseados. (Darías, 2004, p. 244). Por ello su construcción ha sido tan lenta.

Es importante saber que en hubo un periodo en el que “La catedral careció de maestro mayor entre 1551 y 1553, fecha de la firma del contrato con el cabildo por Martín de Nerea. (...) Su repentino fallecimiento, en 1562, obliga al cabildo, para dar una mayor continuidad a la obra, (...) su sobrino, Pedro de Nerea. (...) introduce las formas renacentistas ya comentadas, concluye las capillas y lleva a cabo lo que se conoce como el cierre de la media catedral. Acuciados por los gastos de la obra el cabildo, (...) decide terminar la obra de una manera precipitada, levantando un muro que cerraría las arquerías precedentes al crucero; en el paño central se hizo un hueco para disponer la capilla mayor. La vieja catedral, ubicada junto a esta falsa cabecera, quedó como iglesia del sagrario.

(...)Dos siglos pasarían para que Diego Nicolás Eduardo continuara y rematara lo que quedaba, manteniendo en el interior el mismo lenguaje y cubriendo la cabecera con un ropaje neoclásico. (Darías, 2004, p. 252).

El conjunto arquitectónico de la catedral de Las Palmas y la de la Concepción, en la La Laguna, fueron concebidos y pensados con el concepto del espacio a construir. Ambos son unos ejemplos claros del interés, por la entidad religiosa del momento y hacer destacar el poder de la misma, ya que en el resto de asentamientos, que se realizaron a posteriori, alrededor de las islas, solo se realizaron construcciones de pequeñas ermitas.

Tras la muerte de Diego Nicolás Eduardo, “José Luján Pérez continúa al frente de la fábrica,

firmando en 1809 el proyecto de fachada, (...) y finalmente, siguiendo las directrices del proyecto del último arquitecto, Fernando Navarro la culmina en 1901.

El proyecto en planta de Eduardo y el alzado de fachada de Luján se complementan y explican perfectamente la propuesta de culminación del conjunto, (...).

Años después, en el siglo XIX, se complementó la operación urbana con la apertura de una calle (calle Nueva, actual Obispo Codina, más estrecha en origen), que partiendo del fondo de la plazuela del Sagrario va a comunicar directamente la plaza de Santa Ana con el barrio de Triana, salvando el barranco de Guiniguada por el «puente de piedra», regalo del obispo Verdugo y diseñado por Luján Pérez en 1815. Con esta intervención la plaza mayor y la catedral de Santa Ana quedarán perfectamente comunicadas con el resto de la ciudad, en una iniciativa que marcará el inicio de las transformaciones urbanas.” (Sebastián, 2018, p. 121 y 122).

Una vez se comenzaron a conformar y asentar los diferentes pueblos e iglesias en la isla, entre ellos nos encontramos otras zonas fuera de Las Palmas, como : Arucas, Moya, La Vega, Tirajana, Tejeda y San Lorenzo. Nosotros nos detendremos en este último ya que está relacionado con nuestro proyecto patrimonial y nuestra puesta en valor del conocimiento de la variedad lítica, que nos podemos encontrar bastante cerca de este barrio.

Como hemos mencionado anteriormente el asentamiento de los castellanos fue muy progresivo pero, poco a poco, la población fue aumentando y el centro de Las Palmas de Gran Canaria fue acogiendo los barrios de sus alrededores y a su vez fue creciendo hasta nuestros días.

Debemos de recordar como comenzó el municipio de Las Palmas y como fue creciendo y sumando varios municipios de sus alrededores, uno de esos casos, fue el antiguo municipio de San Lorenzo. En un principio era un municipio agrícola en el extrarradio de Las Palmas y a causa de ese crecimiento se terminó incluyendo a la capital en el año 1939. Díaz (1990) nos confirma que: “los habitantes del vecino municipio de San Lorenzo que es agregado al de Las Palmas por determinación gubernativa en 1939” (p. 77). Dentro de ese libro, encontramos otra cita, que nos aclara, el porqué, el municipio de Las Palmas al crecer tanto absorbió al de San Lorenzo, Díaz (1990) dice así: “en donde se practica la ganadería y la agricultura. Se trata de una zona débilmente poblada y escasamente integrada a la vida económica del municipio.” (p.34). Es importante destacar que “en 1640 está alzando la ermita del lugar de San Lorenzo” (Fraga, 2000, p. 1405).

34

Sabemos que, el nombre del barrio de San Lorenzo, se le concedió ese nombre por ser más un referente religiosos, que por la cantidad de población “hasta finales del siglo XVII, se le conocía por Lugarexo o Lugarexo de Tamarasayte, (...). Aparece con este nombre en el mapa de Pedro Agustín del Castillo en el año 1686”. (Cárdenes ,2015, p.175).

Así mismo nos encontramos un trabajo de Daniel Cárdenas en donde vemos como ha sido el crecimiento del barrio de San Lorenzo, confirmando así las anteriores citas. Cárdenas comienza afirmando que gracias al puerto de Las Palmas este fue un elemento principal para que la ciudad de desarrollara. Cárdenes (2015) “La ciudad de Las Palmas evoluciona también muy despacio, 3.000 habitantes en 1590; 7.225 habitantes en 1686; 10.328 habitantes en 1787 y 14.308 habitantes en 1860 . Como bien enuncia el Doctor Eduardo Cáceres Morales” (p. 172).

“Tras la conquista se comienza a conocer este casco histórico de Lugarejo, ya en los mapas antiguos de Pedro Agustín del Castillo de 1686(...). En este mismo año, este autor nos indica que la población ascendía a un total de 160 vecinos. En 1681 se erige la ermita de San Lorenzo, dando el nombre al pueblo que allí se asentaría. Junto a ella una gran plaza con forma romboidal y con un total de 23 viviendas dispersas de corte tradicional con una altura y fabricadas con piedra del lugar, cal y tejado a dos aguas.” (Cárdenes, 2015, p. 177).

Sabemos que el casco urbano de San Lorenzo no es especialmente grande y se ha caracterizado por ser un barrio rural con una arquitectura de lo más sencilla y tradicional. En el centro del casco urbano nos encontramos la iglesia que en 1680 era una ermita que a día de hoy la podemos



Figura 25. Fragmento del Plano de la Isleta (1686).

35



Figura 26. Vista aerea de San Lorenzo.



Figura 27. Las charcas de San Lorenzo.

36



Figura 28. San Lorenzo.

identificar como la nave central de la iglesia, a medida que el barrio fue creciendo su iglesia también. A Pesar de ser un barrio muy pequeño su iglesia tienen una antigüedad de casi cuatro siglos. Por otro lado, a la plaza de San Lorenzo se le concedió la clasificación de monumento gracias a toda su historia.

Un resumen de todo esto lo describe muy bien Cárdenes (2015) Hablando del: “Casco Histórico de San Lorenzo: núcleo urbano con una gran historia dentro de la isla de Gran Canaria, fue sede parroquial y municipal durante muchos años y espacio agrícola residual dentro del actual municipio de Las Palmas de Gran Canaria. A partir de 1939, este casco pasa a formar parte del Ayuntamiento de Las Palmas de G.C., extinguiéndose el antiguo municipio de San Lorenzo. Actualmente es un espacio físico con elementos patrimoniales importantes, tanto en el interior del casco como en su entorno más próximo. La clasificación que se le otorga dada su historia es la de Casco Histórico.” (p.183).

Una vez se conformaron estas primeras iglesias fueron contratando a una figura, que se le llamaba, Capellanes. Estos se encargaban de hacer la misa, aunque sólo en unos días determinados. Con el tiempo pasaron a ser capellanes fijos y se les denominó “curas de campo” ya que prestaban un servicio real de ayuda a las parroquias.

Sabemos que en barrio de San Lorenzo, Cazorla (1992) “ se creó una ayuda de parroquia de la del sagrario Catedral, separándose directamente de esta última(...). Se creó un primer libro de la fábrica de San Lorenzo, aunque también se le conoció como “ El Lugarejo de Tamaraceite” en este libro hay una nota muy importante que dice así:

Comenzóse la Fábrica de la ermita, hoy parroquia de San Lorenzo, en el año 1640; y se bendijo y cantó misa en el día de nuestro glorioso Patrono del año 1645. El once de marzo de 1681 se colocó el Santísimo para erigir en Parroquia”(p.16 y 17).

Un 12 de octubre de 1637, sabemos que la capilla ya estaba terminada, lo podemos ver en un acuerdo que se realizó en esa fecha para realizar un altar labrado en piedra de Lugarejo (San Lorenzo) Cazorla (1992), que dice así:

“Que se haga un altar de piedra en la capilla nueva que se acaba de hacer por donde se entra en el claustro, de tal manera que toda la frente y esquina del dicho altar sea de piedra de cantería labrada con dos gradas del Lugarejo” (Cabildo, 12 de octubre de 1637).”(p.92)

“en 1640 está alzando la ermita del lugar de San Lorenzo” (Fraga, 2000, p. 1405).

Es importante destacar como menciona Cazorla (1992) “la lejanía de San Lorenzo a la iglesia del Sagrario y el aumento de la población local, obligó al Cabildo pedir la licencia a García Ximénez a Tenerife para hacerla ayuda de parroquia. (...) el 9 de octubre de 1667:

“Yo en mi tiempo las parroquias que he erigido (...) la de San Lorenzo, que era una ermita perteneciente al Sagrario de mi Cate&al de Canaria y por haberse aumentado su vecindad y la incomodidad de salir los curas del Sagrario a administrar los sacramentos, me pidió mi Cabildo la erigiesen parroquia anexa al Sagrario con cura separado que fuese de su nombramiento como lo son los otros y así se hizo” (Expt. Sacristía de la iglesia de las Nieves de La Palma).”(p.17).

Cazorla (1992), nos dice: “En 1664, se realizaron algunos cambios en el altar mayor de las gradas. Se realizaron de la cantería azul de Lugarejo (San Lorenzo):

“Que sequiten algunas gradas del altar mayor de la iglesia baja, que están hechas a lo antiguo, y con gran peligro de los que suben y descienden por ellas, y se hagan de obra nueva de cantería azul de Lugarejo”. (Cabildo Espiritual, 4 de febrero de 1664; Lib. 14). (p.508).

Cazorla (1992) Dentro de la catedral, hallamos la capilla mayor, en la que nos encontramos al fondo de "la capilla la escalinata realizada en la piedra azul de la cantería de San Lorenzo, con un retablo gótico del siglo XVI. Sobre el retablo podemos ver el Santo Cristo de Agustín Ruiz y sobre este un lienzo sobre la temática del resucitado, el Vía Crucis y San Cristóbal por el pintor José Rodríguez Losada." (p.157).

En esta primera búsqueda de información sobre la cantería de Lugarejo en San Lorenzo, hemos visto una estrecha relación con la historia de la catedral de canarias. En la que podremos ir a comprobar qué tipo de piedra se utilizó exactamente. Por otro lado, cuando comencemos con el trabajo de campo, podremos realizar fotografías de detalle en la catedral y hacer un estudio exhaustivo y una comparativa del material lítico utilizado y si coincide con nuestro muestrario.

Como dato curioso :“En las dos primeras décadas del siglo XVI,(...) las obras más sobresaliente encargada por la Mesa Capitular para el acondicionar el interior de la Catedral fuera la finalización de la capilla de Santa Ana, cercana a la del prior Cairasco, en la cual se invierte en 1612 unos 219.360 maravedís. A partir de la segunda década del siglo XVII las labores de reconstrucción y adecuación del interior de la Catedral para el culto se dan por terminadas y comienza otro período, donde los desembolsos individuales de cada uno de los capitulares marcarán una etapa prolongada hasta los últimos años del Seiscientos” (Quintana, 1999, p.120).

Hernández (1998) dice que nos fijemos y “notemos en la fábrica gótica los dos tipos de pilares empleados: los exentos que separan las naves, son cilíndricos; los adosados a los muros, tanto del hastial de poniente como los de las naves laterales entre las capillas, son fasciculados de planta cruciforme. Aparte de su diversa ascendencia estilística, difieren también los materiales: los cilíndricos interrumpidos por arandelas están levantados con la traquita gris plateada que en la isla se llama “cantería azul” y procede de las canteras que el cabildo poseía en San Lorenzo, como declaró don Simón Benítez; los adosados cruciformes la llevan también en su estructura, pero superpuesta a una toba amarilla como la que encontró don Simón recubriendo la traquita azul en las citadas canteras, y sa toba va a su vez sobre sillares de arenisca caliza de tono dorado que se dice procede de la playa de Las Canteras.” (Los arquitectos de la catedral de Las Palmas, 1998) “recuperado de HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, “Los arquitectos de la catedral de Las Palmas” Ed: Cabildo Insular de Gran Canaria (1998).

38

Por último, para terminar este marco teórico, debemos de recapitular para ver las conexiones de todos los elementos que hemos ido viendo y las conclusiones que queremos destacar en este proyecto. En un primer lugar nos hemos situado en un momento de la historia de canarias y hemos ido avanzando. El nacimiento de la ciudad de Las Palmas y su conexión con la corona, su interés por centralizar un núcleo urbano a través de la plaza mayor, hoy en día, más conocida como la plaza Santa Ana. Donde se ha construido la catedral de Las Palmas, en el cual hemos visto diferentes citas y datos muy interesantes de su formación y algunas dificultades que aparecieron a lo largo de los años y como el proyecto de la catedral pasaba de unas manos a otras, pero gracias a ello tiene un aspecto único, una identidad propia. En su formación hemos visto muchas referencias a las canteras de San Lorenzo por lo que hemos añadido datos también de la formación de este barrio, su historia y el gran papel que ha tenido, en la construcción de la catedral de Santa Ana y por último hemos hablado de la variedad pétreo que nos podemos encontrar en las islas de origen volcánico. Con todo este contexto histórico hemos relacionado todo los puntos que queríamos mostrar, de lo más genérico a lo particular, viendo diferentes tipos de patrimonios que están involucrados tanto los naturales, arquitectonicos e historicos.

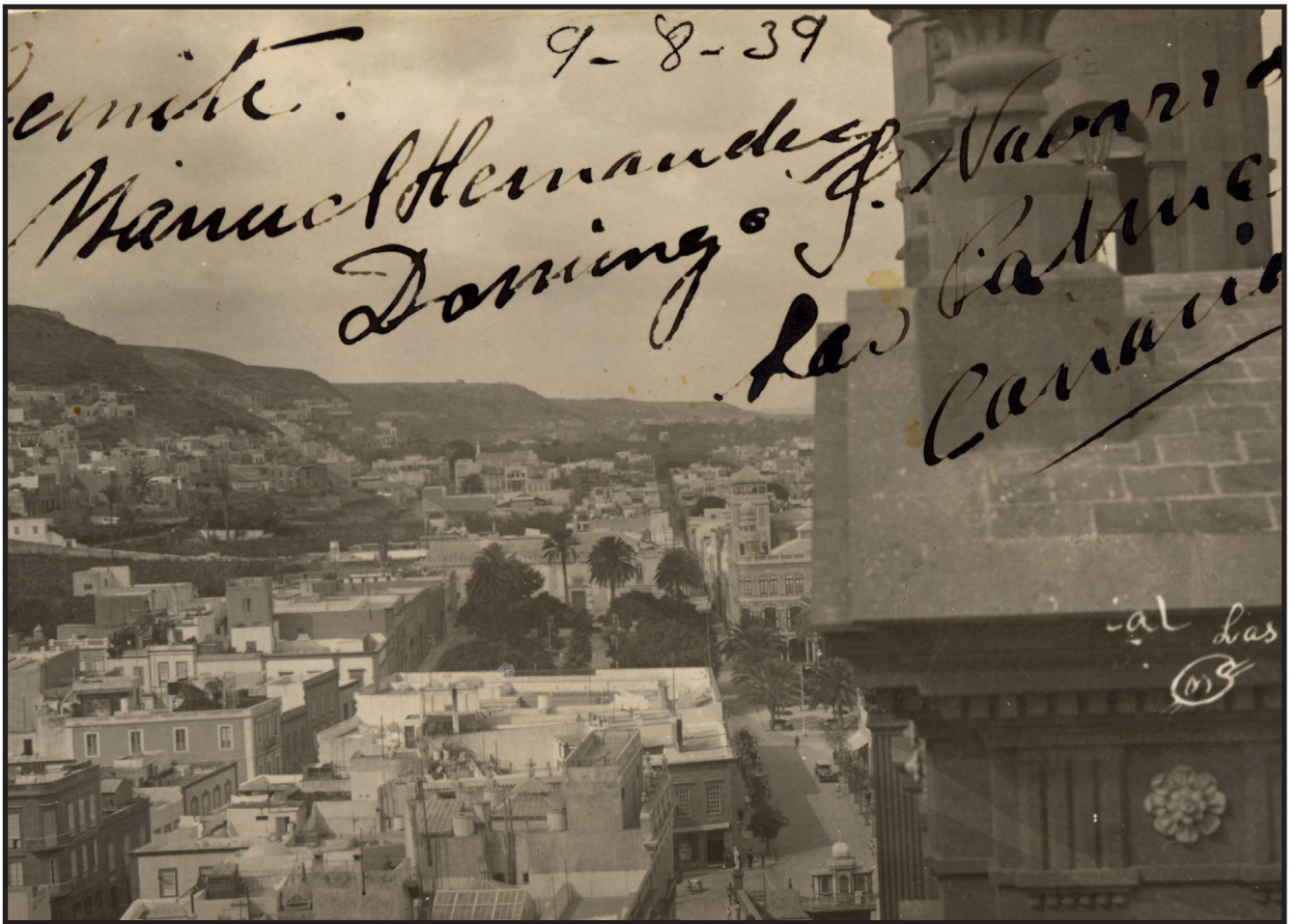


Figura 29. Vistas desde la catedral de Las Palmas.

39



Figura 30. Vistas de la catedral desde el Guiniguada.

Rocas						
Ígneas			Metamórficas	Sedimentarias		
Intrusivas		Efusivas		Silíceas	Arcillosas	Cálcicas
Granitoideas	Porfídicas	Volcánicas				
Granito	Pórfido	Ignimbrita	Gneis	Cuarcita	Arcilla	Caliza
Sienita		Basalto	Mármol	Arena y grava silíceas	Marga	Dolomita
Diorita		Traquita	Pizarra	Arenisca		Aljez
Gabro		Pómez	Serpentina			Anhidrita
		Lapilli				
		Fonolita				

Figura 31. Cuadro de los diferentes tipos de piedras.

40



Figura 32. fachada de la catedral.

8. Estudio de los materiales pétreos características y propiedades constructivas

En el archipiélago canario tenemos una gran calidad y variedad de piedra volcánica. Pero realmente el tema de la variedad de piedra que nos podemos encontrar en cada lugar, no es algo que se haya estudiado mucho. La sociedad no conoce tanto este tipo de patrimonio natural. Con el presente proyecto esperamos que esta situación vaya cambiando. Poniendo al alcance del usuario esta información de una forma coherente y sencilla para que sea entendible.

La mayoría de la población canaria conoce sin duda, la famosa piedra azul de Arucas, pero por el contrario no se conoce mucho la piedra azul de la cantera de Lugarejo en San Lorenzo y eso que esta piedra fue utilizada como hemos visto anteriormente en la Catedral de Santa Ana, en la propia capital de Las Palmas de Gran Canaria.

Martin (1978), nos confirma que: “En Gran Canaria existieron buenas canterías, que fueron motivo de preocupación para los munícipes de la isla (...). La cantera del Lugarejo, en San Lorenzo, era de cantería azul y propiedad del Cabildo, constando su actividad en el siglo XVI (...).(p.60).

“La piedra tomada o adquirida para edificar la vivienda era, salvo si su propietario tenía cierta capacidad económica que le permitiera adquirirla a mayor distancia, la más cercana al solar de la obra. En cada área de las islas el tipo de piedra utilizada era dispar si se atiende al color, fragilidad, modo de trabajarla o las formas de empleo.

En general, las viviendas donde predominaba el uso de la piedra de cantería eran propiedad de los medianos y grandes propietarios, aunque también se registran áreas, donde los campesinos usaban de ellas al ser el material de construcción más cercano, barato y de fácil extracción aportado por las canteras del lugar (Quintana Andrés s.f.).” (Martínez, 2015, p. 42 y 43). Hay que tener muy en cuenta que la cantería se utilizaba mayoritariamente en las fachadas y los patios, para que se pudiera ver la hermosa arquitectura o para mostrar el nivel de poder o de nobleza nobleza.

En la introducción del libro “Consideraciones sobre materiales de construcción pétreos” nos damos cuenta de que la piedra antiguamente era la materia prima para la construcción de edificios, tanto a niveles de estructuras como decorativas, a diferencia en la actualidad. A día de hoy en las edificaciones más modernas, utilizamos otro tipo de materiales, pero seguimos utilizando la piedra para decorar diferentes partes de una fachada, también realizar diferentes morteros y hormigones.

En un apartado del primer capítulo podemos ver la definición de roca y piedra y sus diferencias.

Por un lado, González, Alloza, Rodríguez, Domínguez (2006) nos muestran que: “las rocas principalmente las localizamos en la corteza terrestre y se forman gracias a la suma de minerales que la forman. Esto ocurre de dos formas diferentes, por la unión física o por la cementación de otro material que unifique todos estos minerales y los estructure de una forma determinada. Por ejemplo una ignimbrita, es una piedra que contiene diferentes fragmentos de rocas y todas están unificadas por la ceniza volcánica.

Por otro lado, la definición de, que es una piedra, es un fragmento rocoso de un tamaño relativamente reducido que ha sido extraída de su yacimiento para cualquier tipo de uso.” (Consideraciones sobre materiales de construcción pétreos” ARTE Comunicación Visual, S.L. Edición septiembre (2006).

En el punto 2.2. vemos que se hace una clasificación de las rocas de una según su origen y composición (González et al. (2006, p. 21)(Fig.1). En la siguiente tabla veremos las rocas más comunes que se utilizan en la construcción.

Dentro de la catedral hemos identificado los dos grupos principales de rocas, las Ignimbritas y las traquitas:

Ignimbritas: “Rocas precedentes de coladas que poseen flamas (partículas vítreas aplastadas y estiradas), adquiriendo el depósito una textura conocida como eutaxítica.” (González et al., 2006, p.26) como la que encontramos en la llamada “Puertas del aire” en la catedral de Santa Ana.

Traquita: “ Es el equivalente volcánico de la sienita y está compuesta por una ortoclasa fija (sainidina) y un feldespatóide variable que determina tipos de traquita: anfibolítica, augítica y micácea. (...) La traquita presenta una masa grisácea, atravesada por cristales aciculares muy áspera al tacto.”(González et al., 2006, p.29).

A la hora de seleccionar una piedra en una cantera hay que tener en cuenta las características y las propiedades constructivas que esta nos ofrecen:

8.1. Densidad

“Es la relación entre la masa de la roca y su volumen, (...). En general puede decirse que a más densidad, más dureza. La densidad depende de la composición mineralógica, de la textura y estructura de la roca, siendo las compactas y coherentes de las más densas.” (Azconegui y Castellanos, 1999, p.10).

8.2. Peso específico

“Es el peso de la piedra en kilogramos por metro cúbico. Una sencilla relación de rocas de mayor a menor peso sería: basalto - granito - mármol - caliza - arenisca - piedra pómez.” (Azconegui y Castellanos, 1999, p.10).

8.3. Tenacidad

“Es la resistencia a dejarse romper por el choque. Las rocas atendiendo a este concepto, se clasifican en tenaces y frágiles. La dureza y tenacidad, con frecuencia van unidas, pero puede haber rocas duras y frágiles al mismo tiempo, o blandas y tenaces.” (Azconegui y Castellanos, 1999, p.10).

8.4. Dureza

“Es la resistencia que las piedras oponen a ser rayadas por otros cuerpos. Se mide según una escala convencional, denominada de Mohs, formada por diez minerales en orden creciente de dureza:

- Talco.
- Yeso.
- Calcita.
- Fluorita.
- Apatita.
- Feldespató.
- Cuarzo.
- Topacio.
- Corindón.
- Diamante.

La dureza depende de la composición de la roca (el cuarzo es el mineral que más dureza proporciona a la piedra), se su peso específico (a más peso, más dureza), de su estructura (las rocas con grano más fino son las más duras, así como las compactas y cristalinas). Entre las rocas duras se encuentran el basalto, el gneis, la cuarcita y el granito; y entre las piedras blandas las areniscas, calizas

no compactas y tobas volcánicas.”(Azconegui y Castellanos, 1999, p.10).

8.5. Resistencia a la comprensión

“Es la oposición de la piedra a las presiones exteriores que obran sobre ella, una vez puesta en obra. Esta resistencia depende de su estructura, del peso específico, dureza, tenacidad y de la dirección de la estratificación, si la hay.

Las rocas más resistentes son las más duras, las de mayor peso específico, las compactas y las de grano fino y uniforme.

Las estratificadas y esquistosas son las piedras que soportan menos este tipo de fuerza. Es muy importante controlar la manera de colocar estas piedras en la obra para que su resistencia sea mayor. Así, los sillares que forman parte de un muro, deben disponerse perpendiculares a la estratificación. En el caso de pilares o columnas monolíticas, la presión debe ser paralela a los estratos.” (Azconegui y Castellanos, 1999, p.10).

8.6. Labralidad

“Es la aptitud que representa una roca a dejarse dividir, desbastar, labrar o pulimentar. El corte, tanto si se realiza con sierras, o con el sistema de cuñas, ha de seguir la dirección del grano, sobre todo si se trata de rocas estratificadas. En general, la roca cuanto más compactada y dura, más resistencia opone a su división.

La aptitud de la labra disminuye en las piedras demasiado duras, excesivamente tenaces, o con una estratificación demasiado marcada. Las piedras duras, como el granito, se trabajan

43



Figura 33. Detalle de la piedra.

mejor recién extraídas de la cantera, ya que se endurecen expuestas al aire, al evaporarse la humedad que contienen. Por el mismo motivo, para labrar piedras blandas, como la arenisca, es preferible dejarlas algunos meses en exposición.

Las rocas compactas, de grano fino y muy uniforme, como el mármol, las calizas compactas y el granito, se dejan pulir fácilmente.” (Azconegui y Castellanos, 1999, p.11).

8.7. Duración

“ Es la mayor o menor resistencia que presenta la roca a la acción de los agentes atmosféricos o meteorización. La meteorización puede ser química, operada por el oxígeno, el anhídrido carbónico y el vapor de agua; física, debido a oscilaciones térmicas, el hielo y deshielo, la lluvia y la nieve; o mecánica, como la erosión continua del viento.

La duración de una roca, depende de factores internos como la composición de la piedra (son más resistentes las rocas formadas por un solo mineral que las constituidas por varios), su textura (las compactas y de grano fino son muy resistentes a los agentes atmosféricos), su estructura (las porosas y las estratificadas son las más alterables); y de factores externos a la piedra, como el clima (favorable si es cálido y seco), su posición en un edificio (en general, los planos de sedimentación deben colocarse perpendiculares al esfuerzo o presión que vayan a soportar), la exposición en ambientes contaminados o marinos, el contacto con elementos metálicos, el proceso de labra (produce fisuras microscópicas por donde puede penetrar el agua)...

Las rocas más duraderas son las compactas y de mayor peso específico como el granito, el basalto, el gneis, las calizas compactas... Las menos resistentes son los esquistos arcillosos, las brechas y conglomerados, las tobas, la piedra pómez...”(Azconegui y Castellanos, 1999, p.11).

44

Por último, es interesante saber que la extracción de la piedra se realizaba con herramientas manuales: “ Picos, palancas, cuñas y mazas. (...) Con el pico y en la dirección de la veta de la roca y sobre las líneas de corte, se abrían las rozas o aberturas en forma de V. En estas aberturas se introducían cuñas de hierro o acero, colocando en sus costados pletinas de hierro para que las cuñas corrieran con facilidad. Con una maza de 5 o 10 Kg, el cantero iba golpeando las cuñas, recorriéndolas todas, hasta que suene hueca. El bloque estará lista para ser extraído.”(Azconegui y Castellanos, 1999, p.14).



Figura 34. Detalle de la fachada.

9. Proyecto patrimonial: Desarrollo y gestión

9.1. Introducción

Una vez realizado el marco teórico y conocer en qué estado se encuentra la relación de nuestra cantera de San Lorenzo o Lugarejo, con un edificio histórico, como es la catedral de Santa Ana. En el proceso, hemos podido comprobar como la formación de la propia ciudad, está estrechamente relacionada con la catedral de Las Palmas y a su vez, con la cantería de San Lorenzo. A continuación planteamos una propuesta específica para este proyecto.

Recordamos que la síntesis de nuestra propuesta, consiste en estructurar y contextualizar en el ámbito informativo, toda la investigación realizada en el presente proyecto de fin de máster. Para ello realizaremos unos paneles informativos situados en el propio museo de la catedral, donde se verá toda esta correlación de la cantera de San Lorenzo en la construcción de la catedral de Santa Ana, estamos hablando de un patrimonio histórico. Por otro lado, queremos darle el protagonismo que se merece la piedra volcánica y su variedad, ya que estamos situados en una isla de origen volcánico. Para ello, en uno de los paneles informativos, se podrá ver, la montaña de la que, se pudo extraer el material lítico para construir la catedral de Santa Ana y mostrar al usuario la variedad lítica que existe en ella. Con ello, conseguiremos sensibilizar al colectivo local así como el turístico y poner en valor este tipo de patrimonio ítico o natural, que a veces pasa desapercibido.



Figura 35. Imagen de detalle del material pétreo de la catedral de Santa Ana.



Figura 36. Imagen de detalle del material pétreo, muestra número 2 del TFG del 2018, de la montaña de San Gregorio.

9.2. Imagen corporativa

Esta idea de realizar una imagen corporativa al proyecto es una forma de contribuir en el desarrollo de futuras propuestas de divulgación patrimonial. Lo que queremos realizar son paneles los cuales podremos instalar en diferentes puntos estratégicos para que contribuyan con la comunicación y difusión de cualquier tipo de patrimonio, en la que, se establezca como objetivo la sensibilización dentro del panorama cultural. Por ello necesitamos identificarnos como una unidad y hacer una marca para colaborar con cualquier organismo.

Nos daremos a conocer con las siglas D.I.P. (Difusión de la Información del Patrimonio). Por otro lado, realizaremos un diseño minimalista del logotipo. En el que nos hemos inspirado en el diseño de la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Nuestro diseño de la caligrafía es muy gestual, aunque a su vez, muy formal. A continuación mostraremos dos ejemplos del logo, uno en positivo y el otro en negativo, así nos podremos hacer una idea genérica de cómo será el resultado, según el soporte en el que lo vayamos a poner, como por ejemplo en los paneles informativos, los carteles, trípticos, flyers, lonas, etc...

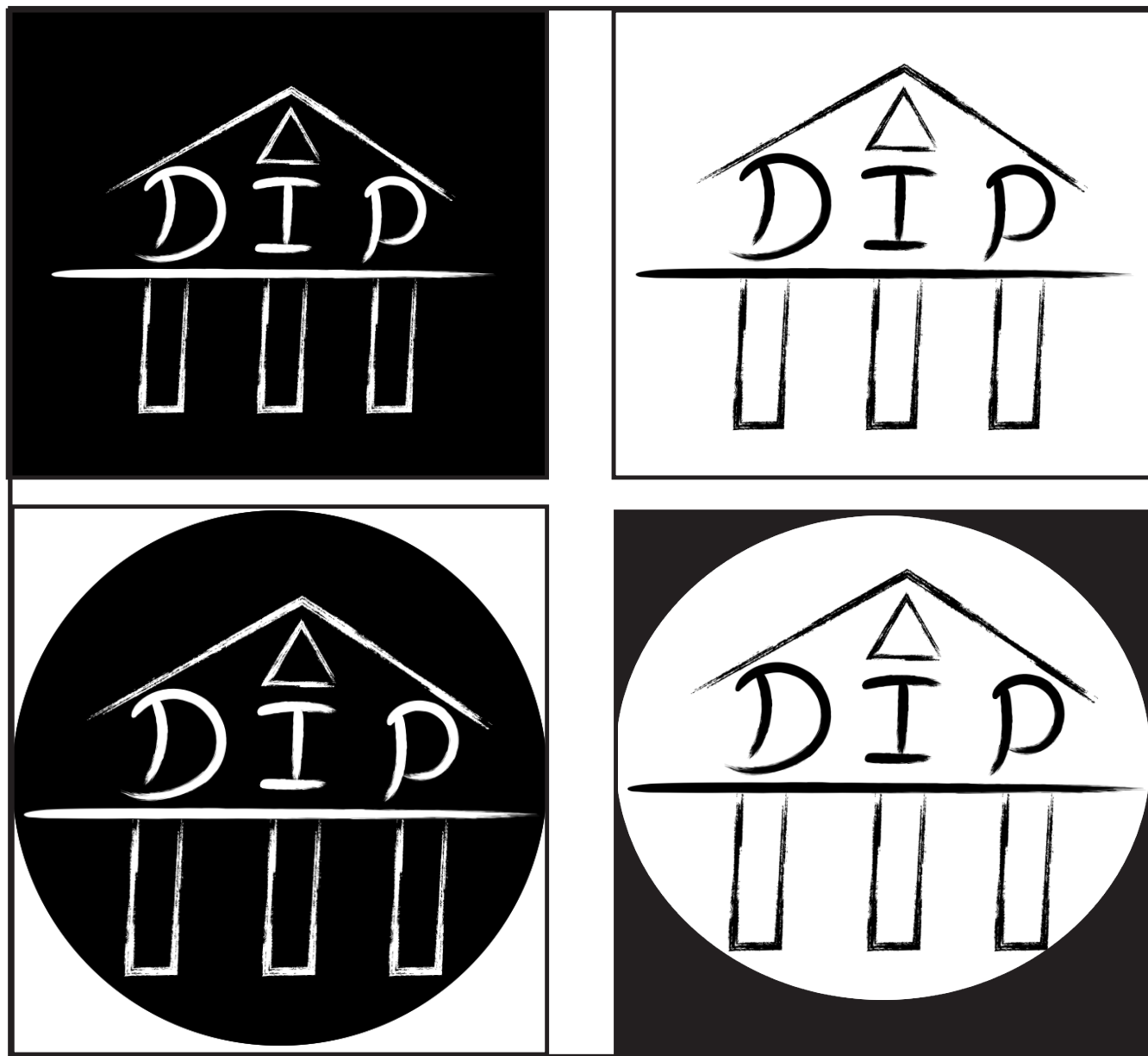


Figura 37. Logotipos en positivos y negativos

9.3. Tarifa y difusión

El fin de nuestro proyecto es, la difusión de la información sobre nuestro patrimonio, por lo que, no vamos a cobrar al usuario, por ver nuestros paneles informativos.

Las únicas excepciones es, si nuestro panel está ubicado en un museo, en el que ya se cobraba una entrada. En resumen, no habrá un suplemento en la tarifa, por ver nuestra exposición. Se ha propuesto realizar una rebaja de 1€ presentando el Flyer, que será marcado y sellado por el museo correspondiente. Esto es una estrategia para una mayor difusión. En este caso, si la entrada al museo



Figura 38. Ejemplo del diseño de la pág. web.

de la catedral Santa Ana son 4,5€, con nuestro flyer se queda en 3,5€, lo realizaremos así para promocionar y difundir, no sólo el patrimonio que queremos destacar, si no que, el usuario vería también todo aquello que ofrece el museo.

Por otro lado, realizaremos también nuestra propia página web, multiplataformas. Así cumplir con nuestro objetivo de llegar al mayor número de personas, siempre conservando el estilo del logotipo que hemos visto anteriormente, un estilo minimalista e intuitivo, donde el usuario pueda conocer la ubicación de todos los paneles informativos que tenemos en total. Si quisiera ampliar información del emplazamiento en el que se encuentra, tiene que realizarlo en el buscador de la propia página web o usar nuestro código QR con acceso a explicaciones muy dinámicas, en formato de vídeo o sonido.

Con el tiempo se irán sumando diferente funciones a la página web, según sus necesidades. También contará con hipervínculos a las redes sociales, que las veremos a continuación en el siguiente punto.

9.4. Redes sociales

Hemos querido destacar como punto único las redes sociales por la importancia de ellas a día de hoy. Queda claro que a día de hoy, las redes sociales son una herramienta muy potente de difusión universal, en las que muchos usuarios navegan por ella bus-

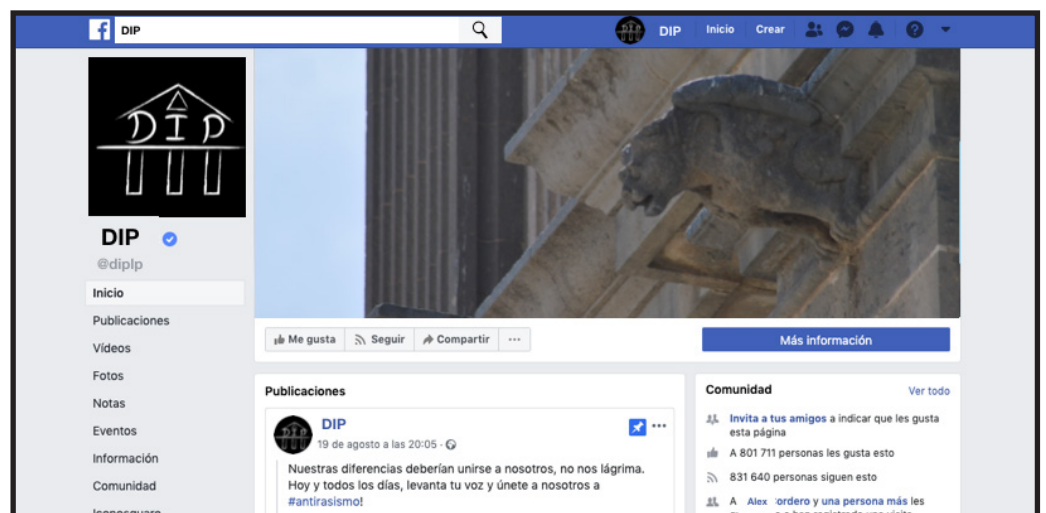


Figura 39. Ejemplo de la pág. de facebook.

cando todo tipo de información, aficiones, semejanzas, etc...

En especial estamos interesado en comenzar solo con dos de ellas, que serían: Facebook y Twitter. Por un lado, Facebook a parte de permitirnos publicar textos más largos, nos permite colgar enlaces, fotografías, hacer directos, crear eventos, participar, darnos publicidad para captar un mayor público y un largo etc... Creando así una conexión directa con todos los usuarios interesados en los temas patrimoniales que iremos ofreciendo. También gracias a todo estos métodos proporcionan apoyo, sociabilidad, información e incluso identidad social.

Por otro lado tenemos twitter que es bastante más simple, pero a pesar de ello, es una herramienta de información directa, en la que los usuarios pueden interactuar y difundir textos máximos de 280 caracteres. Es una forma de anticipar otras publicaciones o para hacer llamamientos en algunos tipo de eventos. También es una herramienta para mantener el interés del espectador así como atraer a masas comunitarias, promocionando nuestra otra red social y también a nuestra página web.

Con el tiempo, gracias a todas estas herramientas, nos hemos podido dar cuenta de que en la sociedad, hay un gran apetito, por el conocimiento y la cultural. Una muestra de ello es



Figura 40. Ejemplo del la pág. de twitter.

que el incremento de turismo cultural, ha crecido en los últimos años. Un ejemplo de ello es en Cartagena, hubo un proyecto patrimonial para darle un uso a diferentes edificios históricos, el proyecto fue tan efectivo, que se convirtió en un problema el tener tantos turistas. Actualmente están realizando proyectos para distribuir a diferentes puntos ese turismo y evitar que la ciudad no se colapse.

48

9.5. Flyer, trípticos y carteles

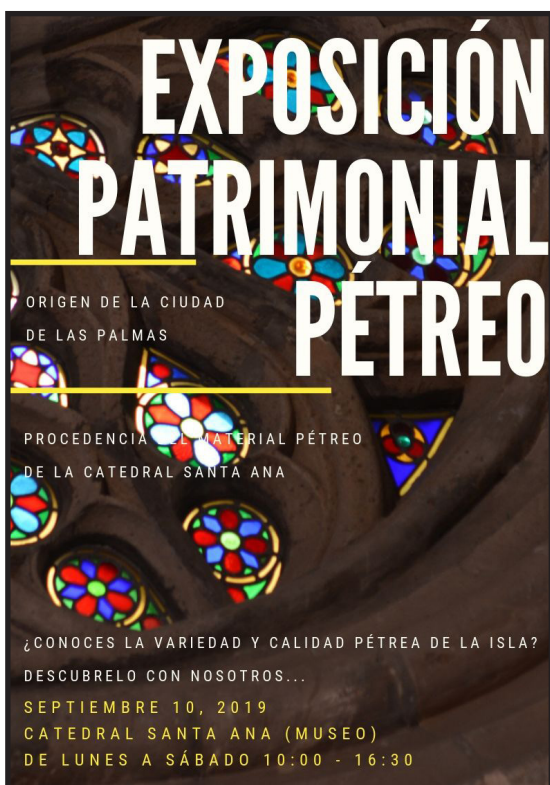


Figura 41. Ejemplo de un cartel.

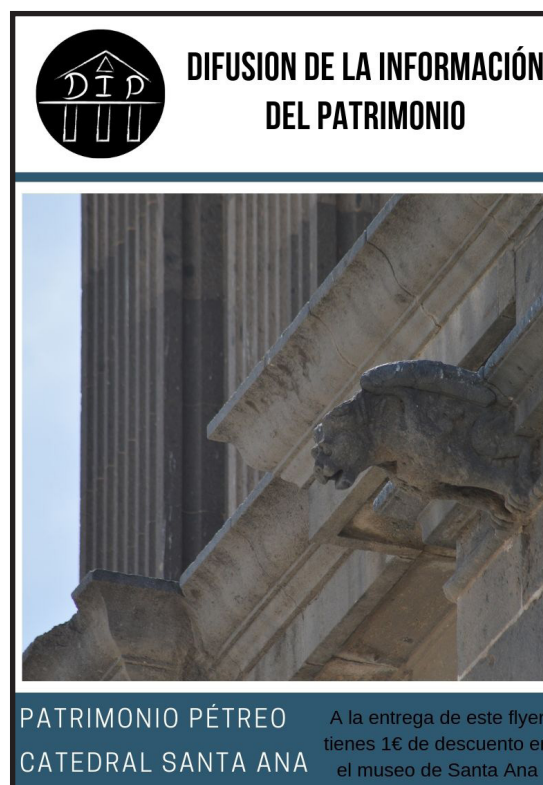


Figura 42. Ejemplo de Flyer.

Comienzos...

Toda esta idea nació hace un año (2018), en un trabajo de fin de grado (T.F.G.) de Bellas Artes, donde se concluyó con un muestrario de sesenta piedras volcánicas localizado en la montaña de San Gregorio (Las Palmas), puesto que la parte sur de dicha montaña pudimos observar vestigios de la antigua cantera de Lugarejo perteneciente a San Lorenzo. Gracias a ello, nos interesó buscar un ejemplo patrimonialmente importante en la que se pudiera comprobar la calidad pétreo de la isla, para darlo a conocer a la ciudadanía local.



Exposición del estudio del patrimonio pétreo de Las Palmas

No espere más... VISITANOS !!

Catedral Santa Ana
Calle Espíritu Santo, 20, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas
www.diplp.es

Veremos el nacimiento de la ciudad de Las Palmas y la importancia que tuvo la cantera de San Lorenzo en la construcción de la catedral.




Consúltenos sin Compromiso en nuestra página!!!!





DIP @dipip dipip@gmail.com

Figura 43. Ejemplo del tríptico frontal.

Catedral Santa Ana



Dentro de este proyecto de difusión queremos darle protagonismo a la variedad pétreo, dado al desconocimiento de la sociedad sobre este tema, ya que la población local habita en una isla de origen volcánico.

Para llevarlo a cabo, Se crearán unos paneles informativos, en los que se reflejará la formación histórica de la ciudad de Las Palmas y también se reflejarán las evidencias escritas que conectan la cantería de San Lorenzo con la catedral de Santa Ana, para que el usuario pueda observar el origen y la importancia pétreo. Estos paneles estarán localizados en el museo de la catedral de Santa Ana (Las Palmas). Teniendo en cuenta que, este edificio es una edificación de patrimonio histórico, considerándolo un ejemplo de la calidad volcánica.

NO TE LO PUEDES PERDER



Descubrirás 200 años de construcción

PROMOCIÓN ESPECIAL

50 % de descuento en la entrada al museo para :

- Estudiantes
- Jubilados

y con la entrega de este tríptico tiene un descuento de 1€




Figura 44. Ejemplo de tríptico posterior.

En este apartado veremos otro tipo de difusión, más física y tradicional. a nivel local son muy efectivos los carteles, flyer y los trípticos, porque son una llamada de atención a los ciudadanos que estén cerca de nuestra exposición.

A continuación veremos un ejemplo del tríptico y del cartel que se mostraran para nuestra exposición:

(hacer el tríptico por delante y por detrás y el cartel)

9.6. Audioguía

A día de hoy, casi todos hemos visto o utilizado una autoguía en algún museo o exposición. Normalmente consiste en un aparato, en el que puedes marcar un número que ves en una obra y se activa un archivo de audio, con la explicación de lo que estás viendo.

En nuestro proyecto queremos hacerlo algo distinto. Por ello vamos a utilizar los conocidos códigos QR. Al escanear estos códigos, el usuario podrá acceder a un sistema que incluye diferentes idiomas, para que se adapte a la perfectamente, ha aquellos visitantes extranjeros.

El medio que vamos a utilizar, para que el usuario pueda acceder a estos archivos de audios, es el teléfono móvil, ya que en la actualidad la mayoría de usuarios ya disponen de uno de estos dispositivos. Gracias a ello, podremos conseguir uno de los principales objetivos del presente proyecto, como hemos visto en varias ocasiones, es la difusión de la información de nuestro patrimonio.

Otro punto a favor, es que gracias a este método, se reducen gastos de alquiler, compra y mantenimiento de de dispositivos de reproducción de los archivos de audio. Ya que es el propio visitante el que lo pone. Un ejemplo de la intervención del usuario con nuestro panel sería algo así:

50

Llega el usuario a nuestra exposición, observa que en nuestro panel hay dos símbolos de códigos QR, uno es la versión corta y la otra la versión más completa. Escanea con su propio móvil la versión que prefiera escuchar, así como la selección de su idioma. Por otro lado, podrá escucharlo con sus propios auriculares si los tiene disponible o como si de una llamada se tratara.

9.7. App



Figura 45. Ejemplo de la App.



Figura 46. Ejemplo del uso de la App.

Este punto está relacionado con el anterior, ya que, el escaneo del código QR también se puede realizar a través de nuestra aplicación.

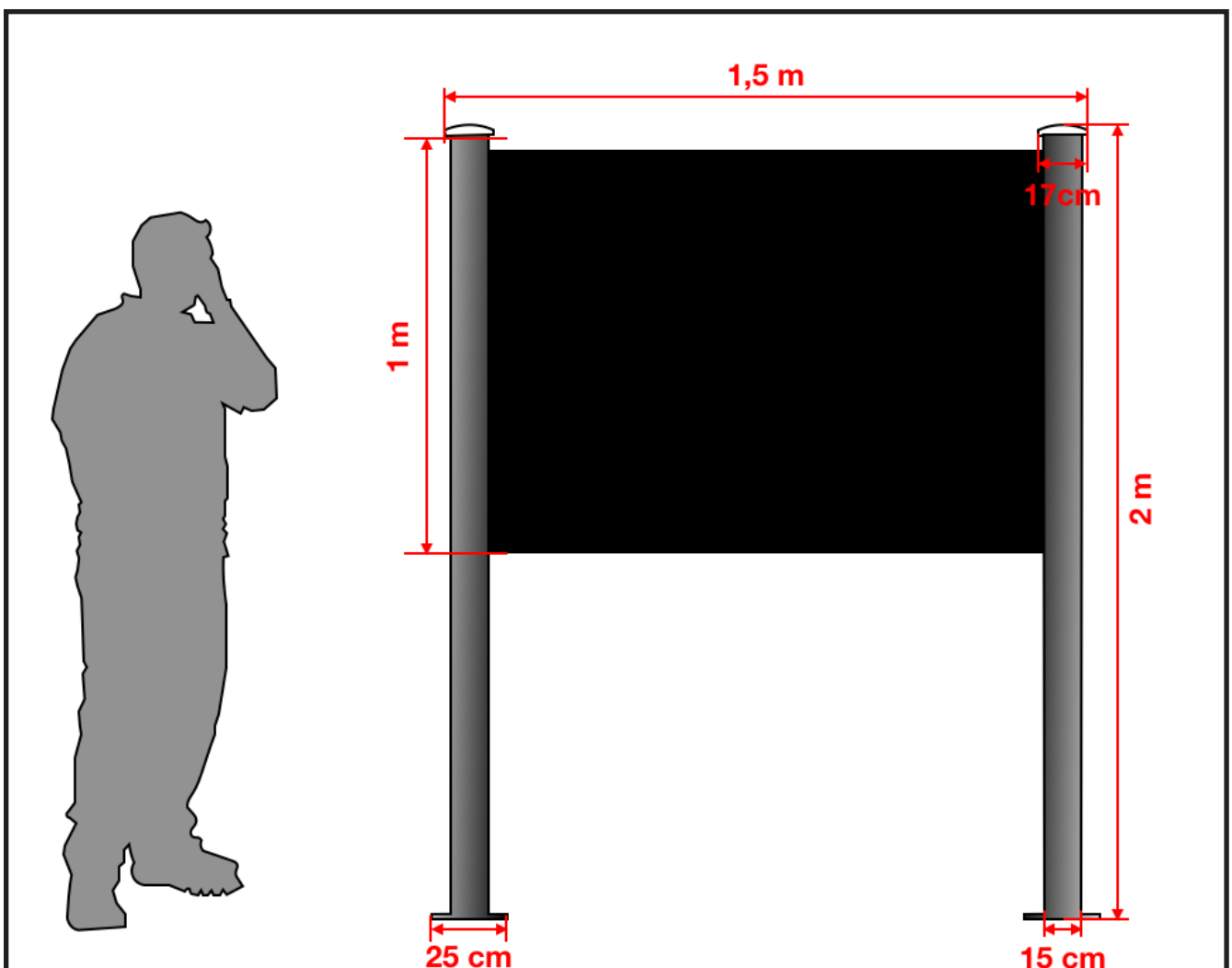
La App, nos servirá para atraer a más público y hacer mucho más dinámicas las explicaciones y que el usuario disfrute de la información que le estamos ofreciendo ya que gracias a esta plataforma, el visitante tiene tres ramas de transmisión de la información, la primera, a través de la lectura de nuestros paneles, segundo, si el usuario prefiere solo escucharlo a través del código QR, tiene toda la explicación necesaria y el apoyo visual de los paneles y por último en tercer lugar, a través de la App tenemos el apoyo audiovisual.

Como podemos ver, es una forma de ofrecer diferentes servicios, en el que, el visitante puede hacerse una visita de forma autónoma y ampliar cualquier tipo de información disponible en la app o para profundizar y acceder a más contenidos, en la página web.

9.8. Paneles

A Continuación veremos el diseño, las medidas, el contenido y por último un fotomontaje de todos los paneles. Para verlo con más detalles ir al anexo I.

-(diseño y medidas del panel).



51

Figura 47. Medidas del panel.

-(contenido de los paneles).

Nacimiento de Las Palmas y la importancia de Santa Ana

Tras la conquista de los castellanos a las poblaciones aborígenes de la isla, junio de 1478, fue cuando la Corona Real se estableció en la isla de Gran Canaria y aumenta el interés por completar la conquista. Juan Ferra fue obispo de Rubicon fueron motores de lo que será la ciudad de Las Palmas.

Los castellanos crearon una sede urbana con tres objetivos claves para acabar con la conquista y que la Corona Real se estableciera finalmente en la isla:

- Se poblasen de personas católicas
- Que se construyeran fortificaciones que garanticen la seguridad de los nuevos pobladores.
- Que se levante una Iglesia Catedral. La ermita fundacional de San Antón sirvió inicialmente de sede catedralicia de Canarias. Amaneciendo el siglo XVI, comienza a edificarse la actual Catedral.

Uno de los edificios monumentales más destacables es la catedral Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria. Está situada en el antiguo barrio de Vegueta, en uno de los lados de la plaza mayor cuyo perímetro se define. La primitiva fachada gótica, posteriormente remodelada en lenguaje clasicista, refleja en este marco una propia categorización formal e ideológica.

En el presente, el centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria sigue siendo, en parte, expresión urbana y arquitectónica de tales factores originarios, en el que, desde su creación, se ha convertido en un lugar centralizado y funcional, desde un punto de vista político-administrativo. La Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria, representa una de las construcciones monumentales del momento, convirtiéndose así, en un edificio histórico importante en nuestra actualidad, dentro del centro urbano de la ciudad. Gracias a su importante valor histórico y artístico, se le ha declarado como edificio de Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1974.

A parte de todos estos factores, que fueron los que, crearon el centro administrativo de la ciudad. Infiere enormemente el entorno natural, que a su vez, condiciona donde se va a establecer esta edificio. Debemos recordar que en este momento de la historia, que estamos viendo, no existía una planificación urbanística, ni las maquinarias que tenemos a nuestra disposición, se tenían que adaptar al entorno y la tecnología de la época, que son condicionante para la formación de la ciudad. Con la pretensión de que la catedral de canarias ostentara su diferenciación formal con respecto a otras construcciones religiosas, en la mayoría mudéjares, se realiza la catedral en un lenguaje que fuera capaz de transmitir, comunicar, el sumo poder de la iglesia. Es decir, el gótico se asume como estructura diferenciadora interés, por hacer destacar el poder de la misma.

Con el paso del tiempo, con el crecimiento de la ciudad, ya se comienza a planificar las construcciones y el desarrollo de la ciudad. Todo esto lo podemos ver en el desarrollo de la calle de Triana a la cual se realizó un trazado y una ordenación regular de las calles. Esta sede catedralicia se concibe en la nueva plaza mayor, de planificación renacentista.



5 min. 10 min.

Gobierno de Canarias Cabildo de Gran Canaria

Figura 48. Ejemplo panel 1.

Construcción de la Catedral de Santa Ana

Desde la creación de la plaza mayor de Santa Ana, se creó un tipo de arquitectura formal representativa del estilo gótico y renacentista, a su vez sabemos que en este momento hubo un auge económico, basada en la explotación de la caña de azúcar, que propició, además, la integración de Canarias en el nuevo ámbito de las relaciones mercantilistas. Tiene la planta rectangular, con lados de mayor longitud en sus flancos norte y sur, configurando así un eje principal ostensiblemente alargado, que va de naciente a poniente, en la Catedral y la sede consistorial. En su lado oriental se alzó el templo catedralicio; en el del norte, el Obispeto y más tarde, la Casa Regental; en el del poniente, las Casas de Cabildo o Ayuntamiento, mientras que en su lado sur se edificaron casas solariegas y principales de la villa. El Ayuntamiento se situó en emplazamiento más elevado, debido a las características del terreno, dispuesto en una suave pendiente, con mayor altitud en su lado de poniente. La Catedral, la cual se adelantó unos metros hacia el recinto. Su superficie actual, de 4.280 metros cuadrados. Los templos de la época, su fachada en su poniente, igual que en todas las iglesias y ermitas de la villa histórica de Las Palmas.

Como podemos ver a lo largo de la construcción de esta catedral, se ha relevado el cargo a varios arquitectos y artistas que han dejado huella en esta catedral, dándole una personalidad y un interesante conglomerado de estilos, haciendo de esta, una catedral única.

En su formación hemos visto muchas referencias a las canteras de San Lorenzo por lo que en el siguiente panel veremos también de la formación de este barrio, su historia y el gran papel que ha tenido, en la construcción de la catedral de Santa Ana y por último hemos hablado del patrimonio pétreo.

Su construcción fue muy lenta y abarca diferentes periodos. Una etapa transcurre a los largo de los siglos XVI y XVII con la utilización de elementos góticos y renacentistas, el primer arquitecto fue Diego Alonso de Montañudo, a quien sustituyó Pedro de Liereña. A él se debe la distribución de la planta en tres naves, la central más elevada y las laterales con capillas adosadas. En 1533 se incorpora el maestro Juan de Palacios, quien aplicó las primeras bóvedas nerradas. Martín de Narea junto a su sobrino Pedro de Narea se hizo cargo de las obras a mediados del siglo XVII. Esta sucesión de maestros dio lugar a un templo singular de líneas gólicas, inaugurado en 1570. En un segundo periodo, el Cabildo Catedralicio decide impulsar nuevas obras después de una gran pausa de 150 años. En 1781, contratan al canónigo leguero Diego Nicolás Eduardo. Él trazó la cabecera e incluyó un camarino en el crucero utilizando bóvedas nerradas. A los muros exteriores les imprimió un estilo neoclásico. La tercera fase abarca desde 1804, tras el fallecimiento de Diego Nicolás Eduardo, hasta principios del siglo XX. Sustituyó a Eduardo el escultor José Luján Pérez, a quien se atribuye el término del alamborio. Comenzó en 1821 con la torre norte, quedando detenidas las obras. El resto del conjunto, que siguió manteniendo el estilo neoclásico, se debió a diferentes artífices. En 1896 llegó a Las Palmas el proyecto de Arturo Melida, que continuó Laureano Arroyo, que añadió un templo central. Este último incluyó un rosetón en el segundo cuerpo de la fachada, finalmente culminada a comienzos del siglo XX con la instalación de un templo por parte del arquitecto canario Fernando Navarro. Poco antes de finalizar el siglo XVI se daba por terminada la «media catedral», quedando por concluir algunas capillas. La obra había comenzado por los pies (fachada hacia la plaza de Santa Ana) y sólo se trabajó hasta la mitad de sus naves. La otra «media catedral» tuvo que esperar poco más de doscientos años.

5 min. 10 min.

Gobierno de Canarias Cabildo de Gran Canaria

Figura 49. Ejemplo panel 2.

Patrimonio Pétreo de Las Palmas (Cantería San Lorenzo)

El templo se comunica con el afamado patio de los Naranjos través de la denominada "Puerta del Aire", realizada en cantería azul (San Lorenzo) y de líneas renacentistas. Lo podemos ver a nuestra izquierda dicha puerta. El asentamiento de los castellanos fue muy progresivo pero, poco a poco, la población fue aumentando y el centro de Las Palmas de Gran Canaria fue acogiendo los barrios de sus alrededores. Destacamos el de San Lorenzo. En un principio era un municipio agrícola en el extrarradio de Las Palmas y a causa de ese crecimiento se terminó incluyendo a la capital en el año 1839. A partir de ese año, este casco pasa a formar parte del Ayuntamiento de Las Palmas de G.C, extinguiéndose el antiguo municipio de San Lorenzo. Actualmente es un espacio físico con elementos patrimoniales importantes, tanto en el interior del casco como en su entorno más próximo. La clasificación que se le otorga dada su historia.

La definición de, que es una piedra, es un fragmento rocoso de un tamaño relativamente reducido, que ha sido extraída de su yacimiento para cualquier tipo de uso (poner en tabla).

A la hora de seleccionar una piedra en una cantería hay que tener en cuenta las características y las propiedades constructivas que esta nos ofrecen:

- Densidad.
- Peso específico.
- Tenacidad.
- Dureza.
- Resistencia a la compresión.
- Labradidad.
- Duración.

En 1681 se erige la ermita de San Lorenzo, concibiendo así el nombre al pueblo, se sabe que, hasta finales del siglo XVII, se la conocía por Lugarexo o Lugarexo de Tamarsayto. Junto a ella una gran plaza con forma romboidal y con un total de 23 viviendas dispersas de corte tradicional con una altura y fabricadas con piedra del lugar, cal y tejado a dos aguas.

Un ejemplo de muchos de la gran relevancia de la cantería de este lugar esta dentro de la catedral, hallamos la capilla mayor, en la que nos encontramos al fondo la escalinata realizada en la piedra azul de la cantería de San Lorenzo, como mencionamos al principio la puerta del Aire y también los cilindros interrumptidos por arandales están levantados con la traquila gris plateada, etc... En definitiva la cantería de Lugarejo en San Lorenzo, hemos visto una estrecha relación con la historia de la catedral de canarias. En la que podremos ir a comprobar qué tipo de piedra se utilizó exactamente.

Esto confirma que en el archipiélago canario tenemos una gran calidad y variedad de piedra volcánica. Por otro lado, es importante saber que las rocas principalmente, las localizamos en la corteza terrestre y se forman gracias a la suma de minerales que la forman. Esto ocurre de dos formas diferentes, por la unión física o por la cementación de otro material que unifique todos estos minerales y los estructura de una forma determinada. Por ejemplo una ignimbrita, es una piedra que contiene diferentes fragmentos de rocas y todas están unificadas por la ceniza volcánica.

5 min. 10 min.

Gobierno de Canarias Cabildo de Gran Canaria

Figura 50. Ejemplo panel 3.



Figura 51. Fotomontaje.

53

9.9 Recursos económicos

A continuación veremos el presupuesto del proyecto, la inversión de las administraciones y la dotación presupuestaria anual:f

9.9.1. Presupuesto del proyecto:

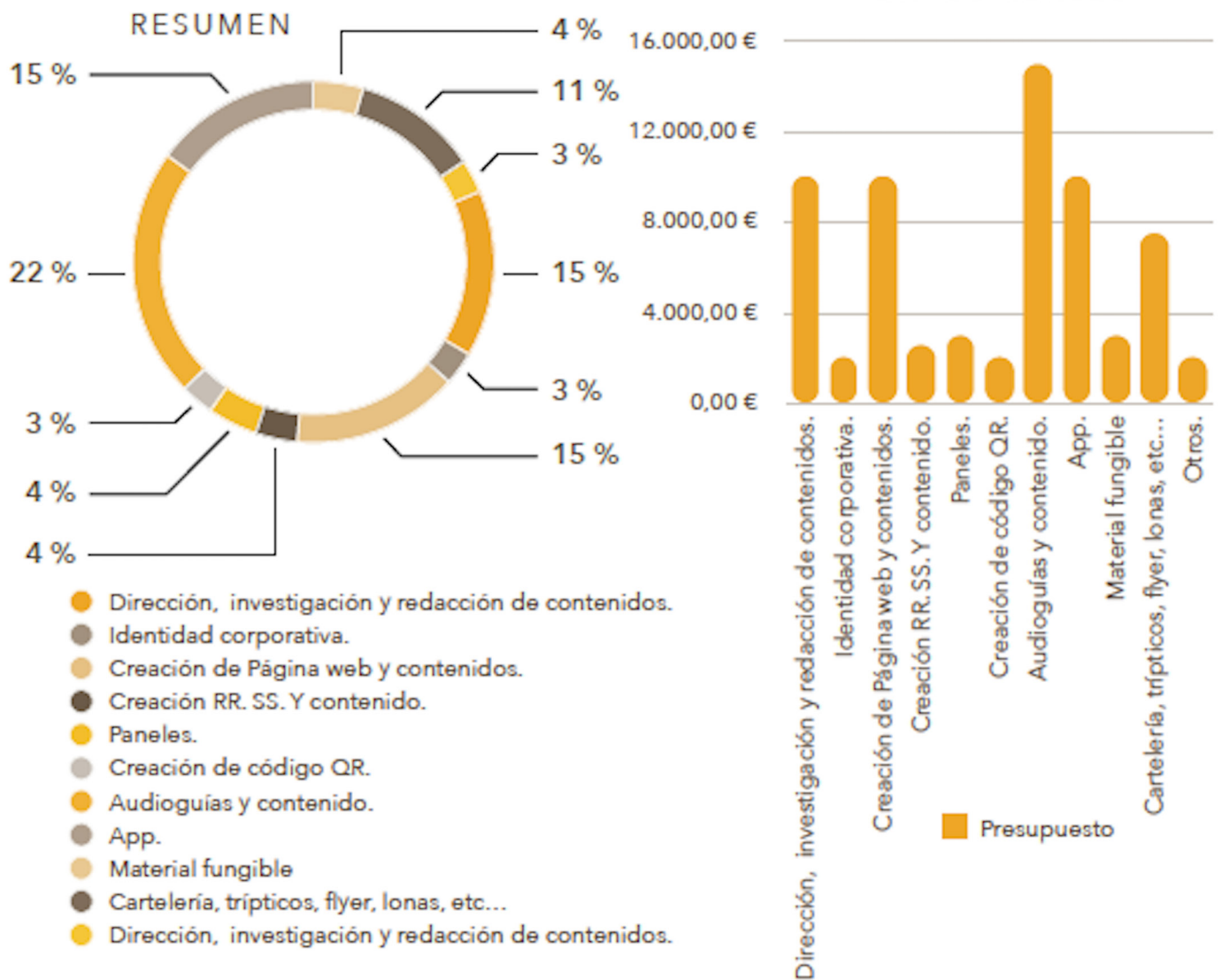
RESUMEN POR CATEGORÍA	
Categoría	Presupuesto
Dirección, investigación y redacción de contenidos.	10.000,00 €
Identidad corporativa.	2.000,00 €
Creación de Página web y contenidos.	10.000,00 €
Creación RR. SS. Y contenido.	2.500,00 €
Paneles.	3.000,00 €
Creación de código QR.	2.000,00 €
Audioguías y contenido.	15.000,00 €
App.	10.000,00 €
Material fungible	3.000,00 €
Cartelería, trípticos, flyer, lonas, etc...	7.500,00 €
Otros.	2.000,00 €
Total	67.000,00 €

Figura 52. Resumen del presupuesto.

PRESUPUESTO PROYECTO

A continuación veremos con todo detalle lo que nos saldrá, el presupuesto total de nuestro presente proyecto.

PRESUPUESTO FRENTE A DATOS REALES



54

Figura 53. Gráfico del presupuesto.

9.9.2. Inversión de las administraciones

De las cuales solo pediremos subvenciones al gobierno de canarias y al cabildo insular de Gran Canaria.

SUBVENCIÓN	
Administraciones	Total
Gobierno de Canarias.	40.000,00 €
Cabildo Insular de Gran Canaria	27.000,00 €
Total	67.000,00 €

Figura 54. Cuadro de la subvención.

9.9.3. Dotación presupuestaria anual - Coste mantenimiento

55

GASTOS	
Recursos	Total
Mantenimiento de página web	400,00 €
community manager RR. SS. - página web	6.000,00 €
Código QR	500,00 €
Material de difusión	7.000,00 €
Otros	1.600,00 €
Total	15.500,00 €

Figura 55. Cuadro de los gastos.

INGRESOS	
Administraciones	Total
Gobierno de Canarias.	7.750,00 €
Cabildo Insular de Gran Canaria	7.750,00 €
Total	15.500,00 €

Figura 56. Cuadro de los Ingresos.

10. Conclusiones

En el desarrollo del propio máster, fuimos conociendo los diferentes ámbitos del patrimonio y la influencia que éste puede ejercer en la sociedad, en cómo se le puede dar un uso a algo que parece abandonado. Nos dimos cuenta de la importancia de divulgar.

En el actual proyecto lo centramos en la divulgación del patrimonio pétreo, en el que, hemos utilizado como “excusa” la construcción de la catedral de Santa Ana para que los habitantes de la ciudad puedan comprender la importancia y calidad que tiene el suelo volcánico.

Es normal, que los habitantes de un lugar estén acostumbrados a ver desde siempre el entorno en el que viven y no se den cuenta, de la calidad e importancia del mismo. A causa de ello mal utilizan y desprecian el uso de la materia prima que tienen al alcance de la mano, creyendo que el que viene de fuera es mejor. Este pensamiento o mentalidad de inferioridad es común entre los habitantes de las islas a causa de su aislamiento.

Por ello, Queremos cambiar esta mentalidad y como mencionamos anteriormente dar a conocer el patrimonio pétreo y que el usuario pueda ver el nivel de detalle que se puede llegar hacer trabajando la piedra. Para hacer esto posible, dentro del proyecto establecimos algunos objetivos que se han cumplido a la perfección.

A continuación veremos los diferentes puntos en los que hemos concluido.

- 56 • La difusión del conocimiento de la calidad pétreo en el que hemos desarrollado diferentes tácticas de difusión, como la creación de unos paneles informativos, página web, la creación de una App, y una audio guía accesible a través de cualquier dispositivo móvil. Por lo que podemos ver tenemos varias vías para llegar al usuario a parte de la distribución de flyers, carteles, trípticos y las redes sociales que nos sirve como estrategia de marketing.
- Gracias al anterior punto cumplimos con el otro objetivo específico, poner en valor este patrimonio pétreo a través de toda la información que ponemos a la disposición de los usuarios en el actual proyecto. De forma que los usuarios puedan conocer mejor las posibilidades que nos dá dicho material. Un ejemplo de ello es nuestra Catedral de Las Palmas, para que nuestros visitantes puedan sacar sus propias conclusiones.
- Observar y presentar las evidencias del uso de los materiales pétreos de la cantería de San Lorenzo o Lugarejo en la catedral de Santa Ana están reflejados tanto en el marco teórico, la página web y en los paneles que utilizaremos para difundir dicha información.
- En la búsqueda de alguna coincidencia pétreo de la catedral de Santa Ana con el muestrario del TFG del 2018, hemos podido establecer unas coincidencias a nivel visual y teniendo en cuenta los diferentes trabajos citados en el marco teórico, esto nos induce a pensar, que procede de la parte sur de la montaña de San Gregorio (San Lorenzo, Las Palmas). En un futuro sería interesante recoger una muestra de la catedral para hacer un estudio exhaustivo de la geolocalización exacta de donde se pudo extraer toda la piedra utilizada para la construcción de la catedral.
- Por último al ver la alta capacidad de labra, de la piedra azul de la cantería de San Lorenzo en la catedral de Santa Ana en Las Palmas, nos sirve de ejemplo para mostrar la gran calidad pétreo que tenemos disponible en la isla.

11. Fuentes consultadas

11.1. bibliografía

1. AZCONEGUI, F. & CASTELLANOS, A. (1999). "Guía práctica de la cantería" . Polígono Industrial de León : Editorial de los oficios león.
2. CAZORLA, L. (1992)"Historia de la catedral de Canarias", Real Sociedad Económica de Amigos del País, Las Palmas de Gran Canaria.
3. DÍAZ, R. (1990). "Origen geográfico de la actual población de las Palmas de Gran Canaria". Madrid: Caja Insular de Ahorros de Canarias.
4. GONZÁLEZ, E & ALLOZA, A & RODRÍGUEZ, N & DOMÍNGUEZ, M. (2006) "Consideraciones sobre materiales de construcción pétreos" ARTE Comunicación Visual. ISBN: 84-96168-89-1.
5. HERNÁNDEZ, J. (1998)"Los arquitectos de la catedral de Las Palmas" Ed: Cabildo Insular de Gran Canaria.
6. MARTIN RODRIGUEZ, Fernando (1978) "Arquitectura doméstica en Canarias" Aula de Cultura de Tenerife.

11.2. Páginas webs, blogs y artículos.

57

1. DARÍAS, A . (2004). "La arquitectura religiosa del siglo XVI en Canarias: Propuestas a considerar". 14/8/2019, de Universidad de La Rioja Sitio web: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/18/7.Darias.pdf>
2. ALFREDO, H. (1990). "La ciudad real de Las Palmas, primera fundación de la Corona de Castilla en el Atlántico". 8/8/2019, de Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Sitio web: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/coloquios/id/1116/filename/879.pdf>
3. ALONSO, B. (2000). "Los riscos de Las Palmas: La ermita de San Juan Bautista". 14/08/2019, de Vector Plus, patrocinado:Nogal Metal, S.L. - Compañía Canaria de Pienso (CAPISA) Sitio web: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7502/1/0231633_00016_0007.pdf
4. CÁRDENAS, D. (2015). "Propuesta de gestión urbanística de los barrios periféricos con cascos históricos de Las Palmas de Gran Canaria. Caso de estudio de San Lorenzo". 8/8/2019, de Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" BUAP Sitio web: <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/cmd.pdf>
5. FRAGA, C. (2000). "Labor arquitectónica de los Báez en Canarias y Colombia durante el siglo XVII". 14/08/2019, de Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Sitio web: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/coloquios/id/1140>
6. DÍAZ, R. (1990). "Origen geográfico de la actual población de las Palmas de Gran Canaria". 8/8/2019, de Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Sitio web: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/11873/3/017846_00000_0000.pdf
7. Fragmento del plano de Pedro Agutín del Castillo: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/>

mdci/id/996/rec/5

8. GALANTE, F.J. (1988). “La fachada de la catedral de Las Palmas”. 13/08/2019, de Universidad de Las Palmas Sitio web: <https://search.proquest.com/openview/3880093742b2a7d004ec19c-2745f4cc2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818508>
9. Fotografía del plano de Leonardo Torriani 1588 en el trabajo de: LÓPEZ J. (2018). La catedral de Santa Ana de Las palmas: Dimesión urbana y territorial”. 14/8/2019, de Universidad de La Laguna Sitio web: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9453/RHC_200_%282018%29_08.pdf?sequence=6&isAllowed=y
10. Gobierno de Canarias . (1974). Bienes de Interés Cultural “Catedral de Las Palmas de Gran Canaria (Santa Ana)”. 17/8/2019, de Gobierno de Canarias Sitio web: <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=92>
11. Imagenes satelite: 1. <http://visor.grafcan.es/visorweb/default.php?svc=svcOrtofoto&srid=EPS-G:4326&lat=28.07635327327271&lng=-15.496204716780998&zoom=14#>
12. LÓPEZ J. (2018). “La catedral de Santa Ana de Las palmas: Dimensión urbana y territorial”. 14/8/2019, de Universidad de La Laguna Sitio web: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9453/RHC_200_%282018%29_08.pdf?sequence=6&isAllowed=y
13. MARTÍNEZ, L.(2015). “Arquitectura tradicional doméstica canaria: los arcos conopiales en el nº 27 de Mendizábal, Bª de Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria”. 8/8/2019, de Universidad Politécnica de Cartagena Sitio web: <http://repositorio.upct.es/handle/10317/4928>
14. BOLAÑOS N. (2018). “Estudio de la viabilidad de la piedra volcánica de San Gregorio (Gran Canaria) para el escultor”. 18/08/2019, de Universidad de La Laguna Sitio web:<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12139/Estudio%20de%20la%20viabilidad%20de%20la%20piedra%20volcanica%20de%20San%20Gregorio%20%28Gran%20Canaria%29%20para%20el%20escultor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
15. Planta de la Catedral de la Iglesia de Santa Ana, Diego Nicolás Eduardo:https://cabildo.grancanaria.com/rhtml/patrimonio_historico/boletin-sin-ingles/es/arqueologia/la-excavacion-del-solar-norte-de-la-catedral.html
16. Plano de: AGUSTÍN, P. (1686) pág. del cabildo sobre patrimonio histórico: <http://www.grancanariapatrimonio.com/detalle-blog?id=846f28f4-202e-4e07-8660-b258ea573f95>
17. QR: <https://www.qrplanet.com/precios/>
18. QUINTANA, P. (1999). “La Fábrica Catedral y la Mesa Capitular de la Diócesis de Canarias durante el Antiguo Régimen (1483-1835)”. 8/8/2019, de Vegueta Sitio web: https://sudocument.ulpgc.es/bitstream/10553/2369/1/0234500_00004_0007.pdf
19. SÁNCHEZ, M.I. (1987-2017). “Patrimonio en piedra. Necesidad de las canteras locales”. 14/08/2019, de Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna Sitio web: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14452/El_patrimonio_en_Piedra._Necesidad_de_Recuperacion_de_las_canteras_locales..pdf?sequence=1&isAllowed=y
20. Todas las fotografías históricas de Las Palmas de Gran Canaria y de San Lorenzo, las sacamos de la página web: <http://fotosantiguascanarias.org/>

12. Anexo I

59

Nacimiento de Las Palmas y la importancia de Santa Ana

Tras la conquista de los castellanos a las poblaciones aborígenes de la isla, junio de 1478, fue cuando la Corona Real se establece en la isla de Gran Canaria y aumenta el interés por completar la conquista.

Juan Frías fue obispo de Rubicón fueron motores de lo que será la ciudad de Las Palmas.

Los castellanos crearon una sede urbana con tres objetivos claves para acabar con la conquista y que la Corona Real se estableciera finalmente en la isla:

- a) Se poblase de personas católicas
- b) Que se construyan fortificaciones que garanticen la seguridad de los nuevos pobladores.
- c) Que se levante una Iglesia Catedral. La ermita fundacional de San Antón sirvió inicialmente de sede catedralicia de Canarias.

Amaneciendo el siglo XVI, comienza a edificarse la actual Catedral".



A parte de todos estos factores, que fueron los que, crearon el centro administrativo de la ciudad. Influye enormemente el entorno natural, que a su vez condiciona donde se va a establecer cada edificio. Debemos de recordar que en este momento de la historia, que estamos viendo, no existía una planificación urbanística, ni las maquinarias que tenemos a nuestra disposición, se tenían que adaptar al entorno y la tecnología de la época, que son condicionante para la formación de la ciudad. Con la pretensión de que la catedral de canarias ostentara su diferenciación formal con respecto a otras construcciones religiosas, en la mayoría mudéjares, se realiza la catedral en un lenguaje que fuera capaz de transmitir, comunicar, el sumo poder de la iglesia. Es decir, el gótico se asume como estructura diferenciadora, interés, por hacer destacar el poder de la misma. Con el paso del tiempo, con el crecimiento de la ciudad, ya se comenzó a planificar las construcciones y el desarrollo de la ciudad. Todo esto lo podemos ver en el desarrollo de la calle de Triana a la cual se realizó un trazado y una ordenación regular de las calles. Esta sede catedralicia se concibe en la nueva plaza mayor, de planificación renacentista.

Uno de los edificios monumentales más destacables es la catedral Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria. Está situada en el antiguo barrio de Vegueta, en uno de los lados de la plaza mayor cuyo perímetro se define. La primitiva fachada gótica, posteriormente remodelada en lenguaje clasicista, reflejaba en este marco una propia categorización formal e ideológica.

En el presente, el centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria sigue siendo, en parte, expresión urbana y arquitectónica de tales factores originarios, en el que, desde su creación, se ha convertido en un lugar centralizado y funcional, desde un punto de vista político-administrativo. La Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria, representa una de las construcciones monumentales del momento, convirtiéndose así, en un edificio histórico importantísimo en nuestra actualidad, dentro del centro urbano de la ciudad. Gracias a su importante valor histórico y artístico, se ha declarado como edificio de Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1974.



Gobierno de Canarias



5 min.



10 min.



Figura 57. Panel 1.

Construcción de la Catedral de Santa Ana

Desde la creación de la plaza mayor de Santa Ana, se creó un tipo de arquitectura formal representantes del estilo Gótico y renacentista, a su vez sabemos que en este momento hubo un auge económico, basada en la explotación de la caña de azúcar, que propició, además, la integración de Canarias en el nuevo ámbito de las relaciones mercantilistas. Tiene la planta rectangular, con lados de mayor longitud en sus flancos norte y sur, configurando así un eje principal ostensiblemente alargado, que va de naciente a poniente, entre la Catedral y la sede consistorial. En su lado oriental se alzó el templo catedralicio; en el del norte, el Obispado y, más tarde, la Casa Regental; en el de poniente, las Casas de Cabildo o Ayuntamiento, mientras que en su lado sur se edificaron casas solariegas y principales de la villa. El Ayuntamiento se situó en emplazamiento más elevado, debido a las características del terreno, dispuesto en una suave pendiente, con mayor altitud en su lado de poniente. La Catedral, la cual se adelantó unos metros hacia el recinto. Su superficie actual, de 4.280 metros cuadrados. Los templos de la época, su fachada mira al poniente, igual que en todas las iglesias y ermitas de la villa histórica de Las Palmas.



Como podemos ver a lo largo de la construcción de esta catedral, se ha relevado el cargo a varios arquitectos y artistas que han dejado huella en esta catedral, dándole una personalidad y un interesante conglomerado de estilos, haciendo de esta, una catedral única. En su formación hemos visto muchas referencias a las canteras de San Lorenzo por lo que en el siguiente panel veremos también de la formación de este barrio, su historia y el gran papel que ha tenido, en la construcción de la catedral de Santa Ana y por último hemos hablado del patrimonio pétreo.

Su construcción fue muy lenta y abarca diferentes períodos. Una etapa transcurre a los largo de los siglos XVI y XVII con la utilización de elementos góticos y renacentistas, el primer arquitecto fue Diego Alonso de Montalude, a quien sustituyó Pedro de Llerena. A él se debe la distribución de la planta en tres naves, la central más elevada y las laterales con capillas adosadas. En 1533 se incorpora el maestro Juan de Palacios, quien aplicó las primeras bóvedas nervadas. Martín de Narea junto a su sobrino Pedro de Narea se hace cargo de las obras a mediados del siglo XVI. Esta sucesión de maestros dio lugar a un templo singular de líneas góticas, inaugurado en 1570. En un segundo período, el Cabildo Catedralicio decide impulsar nuevas obras después de una gran pausa de 150 años. En 1781, contratan al canónigo lagunero Diego Nicolás Eduardo. Él trazó la cabecera e incluyó un cimborrio en el crucero utilizando bóvedas nervadas. A los muros exteriores les imprimió un estilo neoclásico. La tercera fase abarca desde 1804, tras el fallecimiento de Diego Nicolás Eduardo, hasta principios del siglo XX. Sustituyó a Eduardo el escultor José Luján Pérez, a quien se le atribuye el término del cimborrio. Concluyó en 1821 con la torre norte, quedando detenidas las obras. El resto del conjunto, que siguió manteniendo el estilo neoclásico, se debe a diferentes artífices. En 1896 llegó a Las Palmas el proyecto de Arturo Meida, que continuó Laureano Arroyo, que añadió un templete central. Este último incluyó un rosetón en el segundo cuerpo de la fachada, finalmente culminada a comienzos del siglo XX con la instalación de un templete por parte del arquitecto canario Fernando Navarro. Poco antes de finalizar el siglo XVI se daba por terminada la «media catedral», quedando por concluir algunas capillas. La obra había comenzado por los pies (fachada hacia la plaza de Santa Ana) y sólo se trabajó hasta la mitad de sus naves. La otra «media catedral» tuvo que esperar poco más de doscientos años.



5 min.
10 min.



Gobierno de Canarias



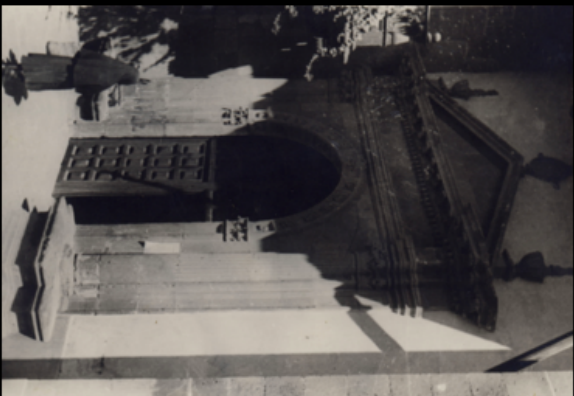
Figura 58. Panel 2.

Patrimonio Pétreo de Las Palmas (Cantería San Lorenzo)

El templo se comunica con el afamado patio de los Naranjos través de la denominada "Puerta del Aire", realizada en cantería azul (San Lorenzo) y de líneas renacentistas. Lo podemos ver a nuestra izquierda dicha puerta.

El asentamiento de los castellanos fue muy progresivo pero, poco a poco, la población fue aumentando y el centro de Las Palmas de Gran Canaria fue acogiendo los barrios de sus alrededores.

Destacamos el de San Lorenzo. En un principio era un municipio agrícola en el extrarradio de Las Palmas y a causa de ese crecimiento se terminó incluyendo a la capital en el año 1939. A partir de ese año, este casco pasa a formar parte del Ayuntamiento de Las Palmas de G.C., extinguiéndose el antiguo municipio de San Lorenzo. Actualmente es un espacio físico con elementos patrimoniales importantes, tanto en el interior del casco como en su entorno más próximo. La clasificación que se le otorga dada su historia.



En 1681 se erige la ermita de San Lorenzo, concediéndole así el nombre al pueblo, se sabe que, hasta finales del siglo XVII, se le conocía por Lugarexo o Lugarexo de Tamarasayle. Junto a ella una gran plaza con forma romboidal y con un total de 23 viviendas dispersas de corte tradicional con una altura y fabricadas con piedra del lugar, cal y tejado a dos aguas.

Un ejemplo de muchos de la gran relevancia de la cantería de este lugar esta dentro de la catedral, hallamos la capilla mayor, en la que nos encontramos al fondo la escalinata realizada en la piedra azul de la cantería de San Lorenzo, como mencionamos al principio la puerta del Aire y también los cilindricos interrumpidos por arandelas están levantados con la traquita gris plateada, etc... En definitiva la cantería de Lugarexo en San Lorenzo, hemos visto una estrecha relación con la historia de la catedral de canarias. En la que podremos ir a comprobar qué tipo de piedra se utilizó exactamente.

Esto confirma que en el archipiélago canario tenemos una gran calidad y variedad de piedra volcánica. Por otro lado, es importante saber que las rocas principalmente, las localizamos en la corteza terrestre y se forman gracias a la suma de minerales que la forman. Esto ocurre de dos formas diferentes, por la unión física o por la cementación de otro material que unifique todos estos minerales y los estructura de una forma determinada. Por ejemplo una ignimbrita, es una piedra que contiene diferentes fragmentos de rocas y todas están unificadas por la ceniza volcánica.

La definición de, que es una piedra, es un fragmento rocoso de un tamaño relativamente reducido que ha sido extraída de su yacimiento para cualquier tipo de uso. (poner la tabla).

A la hora de seleccionar una piedra en una cantera hay que tener en cuenta las características y las propiedades constructivas que esta nos ofrecen:

- Densidad.
- Peso específico.
- Tenacidad.
- Dureza.
- Resistencia a la compresión.
- Labrabilidad.
- Duración.



5 min.
10 min.

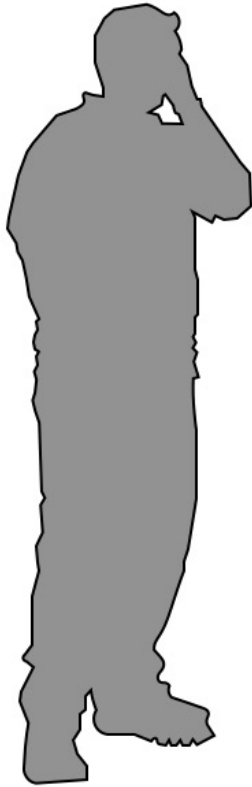


Gobierno de Canarias



Figura 59. Panel 3.

Panel 1



Nacimiento de Las Palmas y la importancia de Santa Ana


Tras la conquista de los canarios e los portugueses portugueses de la isla, en 1478, fue cuando la Corona Real se estableció en la isla de Gran Canaria y aumentó el interés por colonizarla por completo.

Juan Friaes fue obispo de Rabat-Luiza, rector de la que será la ciudad de Las Palmas.

Los canarios, vivieron una vida urbana con tres edificios claves para definir con la ciudad y que la Corona Real se estableció finalmente en la isla.

1] Que se levante una iglesia Católica. 2] Que se construyan fortificaciones que garanticen la seguridad de los nuevos pobladores. 3] Que se levante una iglesia Católica. La iglesia fundadora de San Andrés sirvió inicialmente de sede episcopal de Canarias. A principios del siglo XVI, comenzó a edificarse la actual Catedral.






Una de las edificaciones monumentales más destacadas en la catedral Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria. Está situada en el antiguo barrio de Vegueta, en uno de los lados de la plaza mayor (que posteriormente se llamó La primera fachada gótica, posteriormente renombrada en tiempos coloniales, reflejando así este marco una propia categorización formal y simbólica).


En el presente, el centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria sigue siendo, en parte, expresión urbana y arquitectónica de tales valores coloniales, en el que, entre la creación, se ha convertido en un lugar emblemático y funcional desde su punto de vista urbanístico-administrativo. La Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria, representa una de las construcciones más importantes del patrimonio arquitectónico del Área Urbana Histórica, convirtiéndose así, en un edificio dentro del centro urbano de la ciudad. Originalmente era un templo católico y, después, se le ha declarado como edificio de Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1974.

A parte de todos estos edificios, que fueron los que, crearon el centro administrativo de la ciudad, influye enormemente el entorno natural, que a lo largo del tiempo, se va a establecer como núcleo. Debemos de recordar que en este momento de la historia, que estamos viendo, se vivía una planificación urbanística, en las condiciones que tenemos a nuestra disposición, se tenían que adaptar al entorno y la tecnología de la época, que así contribuyeron para la formación de la ciudad. Con la pretensión de que la catedral de canarios ostentara su diferenciación formal por respecto a otras construcciones religiosas, en la historia medieval se realizó la catedral en un lenguaje que fuera capaz de transmitir, mediante el propio poder de la iglesia. Así desde el primer momento como estructura diferenciadora, para hacer destacar el poder de la misma.

Casi al paso del tiempo, con el crecimiento de la ciudad, se comenzó a planificar las construcciones y el desarrollo de la ciudad. Todo esto lo podemos ver en el desarrollo de la zona del barrio de Vegueta, que muestra un trazado y una ordenación regular de las calles. Esta zona constructiva se establece en el barrio plaza mayor, de planificación renacentista.



Gobierno de Canarias



5 min.
10 min.

Figura 60. Panel a escala 1.

Fotomontaje 1

66



Figura 63. Fotomontaje 1.

Fotomontaje 2



67

Figura 64. Fotomontaje 2.

Fotomontaje 3

68



Figura 52. Fotomontaje 3.

