



Departamento de Historia del Arte y Filosofía

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**Una propuesta de gestión cultural: Seminarios de  
Literatura y Cine Distópicos**

MÁSTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

Trabajo realizado por:  
Ana Gloria Suárez Rodríguez

Dirigido por:  
Dr. Enrique Ramírez Guedes



## ÍNDICE

---

1. Introducción.....	2
1.1. Justificación del tema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Metodología.....	7
1.4. Estado de la cuestión.....	9
2. Desarrollo del trabajo.....	12
2.1. Primera fase.....	12
2.1.1. Temática.....	12
2.1.2. Fecha, lugar y participantes.....	14
2.2. Segunda Fase.....	16
2.2.1. Planificación y presentación de proyecto.....	16
2.2.2. Planificación paso por paso.....	17
2.3. Tercera Fase.....	38
2.3.1. Programa de mano.....	39
2.3.2. Programa seguido.....	41
2.4. Cuarta Fase.....	49
2.4.1. Encuesta de satisfacción.....	52
2.4.2. Informe de los resultados.....	54
3. Conclusiones.....	56
4. Bibliografía.....	58
5. Anexo.....	61

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El principal objetivo de este trabajo de final de máster es el de crear, plantear y desarrollar una propuesta teórica de un proyecto de gestión cultural propio, siendo este aplicable y plausible a la hora su ejecución. Así podré demostrar los distintos conocimientos adquiridos en este máster de Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural, incluyendo los vividos en primera persona durante las Prácticas Externas en el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife.

En las siguientes páginas presentaré mi proyecto, al que he titulado ‘La Literatura y el Cine Distópicos’. Se trata de un evento cultural en el que, durante cuatro días se celebrarán a lo largo de la mañana una serie de seminarios sobre literatura distópica y sus adaptaciones cinematográficas, impartidos por expertos en el tema. Además, para interiorizar el contenido de los seminarios, por las tardes se proyectará una película por día, la adaptación cinematográfica de la novela que se trate en los seminarios, seguida de un pequeño debate.

La razón por la que he escogido esta temática en particular es mi deseo de unir los conocimientos adquiridos en mi grado de Estudios Ingleses, conocimientos relacionados con la literatura y el género distópico concretamente, y los adquiridos en el Máster relacionados con el cine y sus respectivos géneros. La rama filológica y la artística están conectadas en mi evento cultural hipotético, donde el género de novela y película distópica es abordado desde ambas perspectivas de campo de estudio. Como veremos a continuación, se trata de un género cuyo origen se remonta a varios siglos atrás, pero que está más vivo que nunca ya que cuenta con numerosos seguidores, ya sean lectores o espectadores.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

---

Ante la necesidad de desarrollar una propuesta de gestión cultural para este trabajo de final de máster, he tenido que analizar varias temáticas y escoger una para nuestro evento. Esta temática debería provocar interés, no sólo del tipo académico, sino también social, llevando incluso a la reflexión por parte del oyente. En esta sección del trabajo pretendo explicar el por qué de mi investigación, la problemática y los beneficios que plantea esta temática y los tipos de intereses que han influenciado para la elección de este tema para el evento.

El tema principal alrededor del cual giran nuestros seminarios y proyecciones cinematográficas es la distopía, tanto en la literatura como en el cine. Personalmente creo que este género, que plantea las peores versiones de la sociedad, cuenta con numerosos exponentes de gran calibre, especialmente en el campo de estudio filológico que es el que más conozco. Autores como Orwell o Huxley son estudiados como escritores indispensables de la literatura inglesa, y sus novelas son largamente debatidas.

El análisis de estas obras mediante una serie de seminarios podría incrementar el interés del público por este tipo de novelas y películas, ya que pueden ser analizadas, por ejemplo, desde un punto de vista académico, resaltando aspectos como las narrativas, los tipos de narradores, personajes y tramas, o el contexto histórico en el que fueron creadas.

Las distopías también despiertan un interés social y cultural. Estas pueden ser analizadas, también, desde un punto de vista sociológico ya que normalmente se proponen sociedades coartadas, sin libertad de pensamiento y expresión, y donde impera la censura. Opino que hoy en día valoraremos más este tipo de narraciones, teniendo en cuenta que la mayoría de hechos que describen son ya una realidad.

Por poner dos ejemplos de sociedad Orwelliana a la que hemos llegado, en nuestro país desde el año 2015 se aprobó la llamada “Ley Mordaza” que prohíbe cualquier tipo de manifestación frente a edificios del gobierno por considerarlas un peligro para la seguridad pública, al igual que fotografiar a miembros de la policía, lo que dificulta la denuncia de posibles infracciones. El periódico *The New York Times*<sup>1</sup> dedicó varios párrafos a esta ley, la cual está pensada para

---

<sup>1</sup> The Editorial Board. (22/04/2015). “Spain’s Ominous Gag Law”. The New York Times. Obtenido en: <https://www.nytimes.com/2015/04/23/opinion/spains-ominous-gag-law.html>

ayudar al partido gobernante, en ese momento el Partido Popular, a mantener su poder desalentando las protestas contra la situación de austeridad en el país. Otro ejemplo sería nuestra absoluta aceptación del uso de smartphones y otro tipo de pantallas, a los que les damos los permisos para acceder a los micrófonos y cámaras. Las sociedades descritas hace casi un siglo por Orwell o Huxley en sus novelas podrían no estar consideradas “ciencia-ficción” en la actualidad.

Las distopías sacan a relucir lo peor de las sociedades, los miedos de esta, retratan lo que podría ser nuestro futuro. Suponen una dura crítica al ser humano, propenso a la sumisión y/o a la tiranía. Sus autores posiblemente buscaban evitar estas situaciones, no obstante, hemos cumplido muchas de sus predicciones. Realizar estos seminarios, impartidos por expertos, hoy en día, podría suponer un cambio de actitudes, incentivar la lectura de este tipo de novelas, o visualizar películas con esta temática.

Un evento cultural como el que ahora propondremos englobaría el campo de estudio filológico, el origen del género literario y sus mayores exponentes, y el campo de estudio del cine con las adaptaciones cinematográficas. Abordaríamos dos maneras de narrar una misma historia, distintos retratos de la sociedad y maneras de controlarla, pero además, para interiorizar todo lo anterior, también se proyectarían estas películas y les seguiría un pequeño debate.

Por lo tanto, el tipo de intereses que han motivado la elección de esta temática es por una parte interés personal, ya que se trata de mi género literario favorito, y también interés social, histórico y académico, por las numerosas posibilidades que presenta.

## 1.2. OBJETIVOS

---

Durante mi investigación sobre la organización y gestión de distintos tipos de eventos encontré varios libros en distintas bibliotecas de la Universidad de La Laguna de mucha ayuda. Las numerosas ideas que pude resumir de estos autores<sup>2</sup> sobre las repercusiones de organizar eventos son dos. La primera es que cuando realizamos cualquier tipo de evento, estos pueden ser utilizados como herramienta para darse a conocer, es decir, para mostrar los distintos servicios que en este caso, la Universidad de La Laguna (lugar del evento), puede ofrecer. La segunda idea hace alusión al alto potenciamiento de la imagen de la universidad en el caso de la correcta ejecución de este evento cultural que voy a plantear. Ambas ideas son planteadas en este trabajo como objetivos a cumplir.

Antes de comenzar con la organización y el planeamiento de este evento cultural, lo primero que haré será señalar estos distintos objetivos que me he propuesto cumplir con la redacción de este trabajo. Se trata de unos objetivos básicos a tener en cuenta para poder desarrollar el evento de manera eficaz, y también para tener claro la finalidad de este.

Comenzaremos con aquellos objetivos relacionados con el máster cursado y seguiremos con aquellos que tienen que ver con el proyecto cultural teórico. Estos objetivos son:

- ❖ Demostrar los conocimientos adquiridos durante el Máster, incluyendo la experiencia de las Prácticas Externas.
- ❖ La creación y el desarrollo de un proyecto cultural propio, de principio a fin, y de carácter plausible con datos y presupuestos fidedignos.
- ❖ Organizar un evento desde una perspectiva sostenible. Teniendo en cuenta nuestra responsabilidad como organizadores y gestores culturales con el medio ambiente, nuestro evento deberá suponer el menor impacto con las emisiones y residuos que generemos.
- ❖ Incorporar los conocimientos sobre literatura adquiridos en el Grado de Estudios Ingleses junto con los adquiridos en el máster de Historia del Arte, concretamente conocimientos sobre el cine.

---

<sup>2</sup> Autores como María de la Serna (2017) o José Luis Amendola (2006). La lista de fuentes consultadas se encuentra en la sección de Bibliografía.

- ❖ Incentivar el interés, o el gusto por la lectura y el cine de éste género en particular, el distópico, además de continuar con los debates sobre el tema, mostrando así todas las posibilidades que ofrece todavía hoy en día.
- ❖ Dar a conocer y mostrar los servicios que ofrece la Universidad de La Laguna y potenciar su imagen de cara a futuros eventos de este tipo, es decir, académico.

Como organizadora de este proyecto cultural teórico, opino que el principal objetivo para realizar estos seminarios es, no sólo la difusión de conocimientos de distintos ámbitos (cine y literatura) para distintos tipos de audiencia (alumnos, profesorado y el resto de matriculados fuera del mundo académico), sino la necesidad de incentivar el hábito de la lectura, y defender el importante rol que tiene el cine en la actualidad.

### 1.3. METODOLOGÍA

---

La metodología seguida para la organización y desarrollo de este conjunto de seminarios es la aprendida durante mi estancia de treinta días en el Auditorio de Tenerife Adán Martín<sup>3</sup>. Gracias a la asistencia diaria a las reuniones de coordinación, programación y logística de los numerosos eventos del Auditorio, he podido trasladar dicho “calendario de planificación” a mi propio proyecto cultural. Durante estas reuniones se trataba cada uno de los aspectos importantes para la correcta realización de las Temporadas 2018/2019 y 2019/2020.

Cada día se entregaba un documento, llamado *What's On*, a cada miembro del equipo de producción. Este documento era actualizado a diario, ya que su contenido muestra de manera esquemática todos los asuntos pendientes, clasificados por actuaciones y actividades. En el Anexo I puede observarse parte de este documento que he cogido como guía para organizar mi evento. En resumen, los contenidos de este documentos trasladados a nuestro trabajo son:

- Fecha de la producción
- Número de funciones y ensayos
- Horario de programación (funciones y ensayos)
- Logística para: billetes de avión emitidos (vuelos con maleta facturada); alojamientos; e-mails de bienvenida y despedida)
- Traslados: Aeropuerto-hotel y viceversa (+traslados internos en guagua o tranvía); ensayos; gestiones de contratación
- Presentación de la producción: reserva de la sala; número de sillas; controlar necesidades técnicas; botellas de agua; carpetas para los artistas; dossier informativo sobre la producción; acreditaciones.
- Hospitality: búsqueda de restaurantes cercanos a la zona de alojamiento de artistas; almuerzo de bienvenida/cena de despedida; brindis; regalo final.

El primer paso, y quizá el más importante, es el de fijar la temática y los objetivos del evento cultural. Como ya comenté con anterioridad, la temática será la literatura distópica y las distintas adaptaciones cinematográficas. Los objetivos son los de demostrar los

---

<sup>3</sup> Fui asignada a la oficina de Ópera de Tenerife. Allí trabajé directamente con el equipo de producción de Ópera, mi tutora en el centro era la Coordinadora de este equipo.



conocimientos adquiridos y además, incentivar el hábito de lectura y la organización de este tipo de eventos en la Universidad de La Laguna y así potenciar su imagen y darse a conocer. A continuación es necesario establecer la fecha y el lugar del evento, además del número estimado de participantes. Como pretendo que el evento tenga una duración de cuatro días, con sus mañanas y tardes, y también que asistan no solo alumnos, sino también algunos profesores, debo tener en cuenta el calendario lectivo y las festividades, para que así no suponga un impedimento la asistencia.

El siguiente paso será centrarme en la organización y la logística de estos seminarios y proyecciones. Para que este proyecto sea realizable trabajaré con datos realistas, datos como la contratación de los supuestos seminaristas, su traslado a Tenerife, su hospedaje, sus honorarios, etcétera.

Una vez desarrollado y planificado, se procede a presentar el proyecto a la Universidad de La Laguna, especificando todos los detalles del mismo, fecha, lugar, participantes y el presupuesto estimado, a través de una solicitud formal y un dossier informativo del evento.

Por último, tras el teórico aprobado por parte de la universidad para realizar estos seminarios, su organización y desarrollo, y su exitosa ejecución (incluyendo el cierre del acto con entrega de presentes), es necesario saber el estado de satisfacción de los participantes y poder medir el éxito de los seminarios, de ese modo se realizará, a través de la página web oficial del evento, un pequeño informe de evaluación a los participantes mediante una encuesta de satisfacción.

#### 1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

---

Haciendo una búsqueda intensiva en la biblioteca del Campus Guajara descubro bastante material relacionado con la temática de la distopía, tanto en literatura como en el cine. Las distopías surgen de la literatura utópica inglesa, varios autores como Santos (2017), Molina Quirós (1967) ó Salvador(2015), sitúan el origen del género en la figura del escritor británico Tomás Moro, cuando acuñó el término *utopía* en 1516.

Moro escribió a principios del siglo XVI su novela *La mejor forma de comunidad política y la nueva isla de Utopía*, que como señala Salvador, se trata de el hito fundacional de la literatura utópica. Esta novela pasará a ser conocida comúnmente por el nombre de *Utopía*, y en ella Moro crea su isla como alternativa a la sociedad inglesa de su época, proponiendo un modelo de sociedad justa e igualitaria. Salvador también menciona que dicha sociedad inglesa del siglo XVI, caracterizada por el paro, el hambre y la degradación moral, no es otra cosa que “el lado oscuro de la utopía, o lo que es lo mismo: la distopía” (2015: p.17).

Salvador habla del “lado oscuro”, mientras que Santos utiliza la expresión “reverso tenebroso de las utopías” (2019: p.11). Es curioso cómo ambos autores escogen expresiones similares haciendo una posible referencia al universo Star Wars. La palabra distopía proviene del griego *distopos*, que significa “mal lugar”, relacionada con la palabra griega *outopos*, “lugar que no existe”, del que viene el término utopía (2015: pp.17 y 18).

Como señala Santos en su libro sobre utopía y cine, el utopismo y todas sus vertientes han sido estudiadas desde numerosas perspectivas y disciplinas, aunque alude a una posible pérdida de vigencia literaria o filosófica (2017: p.8), algo con lo que no estoy del todo de acuerdo, ya que en las últimas décadas numerosos autores han publicado novelas, tanto utópicas como distópicas. Escritores y escritoras como César Gellida y su novela distópica *Khimera* (2015), Margaret Atwood y *El Cuento de la Criada* (1985) y *Los Testamentos* (2019) o Verónica Roth y su trilogía de *Divergente*. También hay que tener en cuenta el hecho de que todavía hoy se siga escribiendo libros, ensayos y artículos con esta temática demuestra, en mi opinión, que sigue estando en vigor, al igual que los posibles debates filosóficos que plantea la temática.

Molina Quirós nos habla en su libro sobre un afán reformista y moralizante que tienen las novelas utópicas, mediante la descripción de sociedades imaginarias “sin parangón”. Él divide estas sociedades imaginarias en tres grupos: las utopías propuestas como modelo, aparentemente realizables; las “Anti-utopías”, cuya finalidad es hacernos reflexionar sobre nuestro presente para así poder cambiarlo, o “reformarlo”; y las llamadas “Utopías de Viaje”, donde el protagonista viaja por distintos mundos imaginarios compartiendo sus opiniones, mediante las cuales podemos deducir la postura personal del autor (1967: pp.7 y 8).

Lo que Molina denomina “Anti-utopías” no es sino otra denominación para las distopías. Dependiendo de la temática de la novela distópica, sea política como en *Nosotros* o *1984*, Tecnológica/científica como en *Un Mundo Feliz*, ó de género como en *El Cuento de la Criada*, el afán reformista y moralizante al que alude Molina en sus páginas va orientado según esta misma temática. El hecho de que haga reflexionar al lector va ligado a su carácter didáctico. Es decir, en 1984, Orwell nos hace reflexionar sobre los peligros del totalitarismo, el control social y estatal; Huxley reflexiona sobre las castas en función a la genética, la eugenesia y la demonización de la paternidad, y un largo etcétera.

Varios de estos autores antes citados también coinciden en resaltar determinadas novelas que han marcado un antes y un después para el género de la distopía literaria. Estas novelas son ya consideradas “clásicos” de la ciencia ficción. Santos habla en su libro más reciente sobre distopía y cine sobre la temática de estos clásicos, novelas orientadas hacia la tiranía y el mal y se construyen sobre el dolor, el miedo y la opresión, donde no hay posibilidad de oposición o disidencia, en otras palabras, sus palabras, “el gobierno de la sinrazón” (2019: p. 11).

A continuación vemos un fragmento de su libro donde Santos hace referencia directa a las novelas con las que trabajaremos en nuestros seminarios y proyecciones:

“[...]cómo al final del proceso civilizador la razón se suprime a sí misma. No queda, de este modo, otro camino que la involución a la barbarie o a recomenzar de nuevo la historia. Ambas observaciones se dan cita en las novelas ya clásicas, debidas a autores como Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury o Anthony Burgess, así como en sus distintas adaptaciones cinematográficas”(2019: p.12).

Santos menciona no solo las novelas, sino sus adaptaciones cinematográficas, las cuales serán proyectadas durante nuestras jornadas de seminarios y proyecciones. En esta cita

aparecen cuatro nombres que se repiten constantemente en ensayos y artículos sobre el tema, Orwell, Huxley, Bradbury y Burgess. Todos ellos con novelas llevadas al cine y mencionados por los autores antes mencionados, Salvador, Molina Quirós, ó Trousson (1995). Salvador describe estas novelas (*1984* y *Un Mundo Feliz*) como posiblemente, las dos novelas que más han influido en la literatura y el cine de ciencia-ficción en la segunda mitad del siglo XX (2015: p.43). Por lo tanto, el cine también se ha visto influenciado por estas novelas.

Santos hace referencia al cine como el “vehículo de nuestros días”, el vehículo idóneo para dar forma a las utopías, tanto en su “vertiente positiva como en la negativa” (2017: p.8). Es por este motivo por el que he decidido incluir una sesión de tarde dedicada a la proyección de estas adaptaciones cinematográficas. El carácter cinematográfico que tendrá nuestro evento podría atraer a más oyentes. Santos considera estas novelas y sus adaptaciones “imprescindibles para inaugurar la mayoría de las líneas argumentales sobre las que se construyen las novelas y películas de naturaleza distópica” (p.12).

Sobre el futuro del género distópico, especialmente en el mundo del cine, nos habla Salvador, quien hace referencia a numerosos acontecimientos históricos que han influenciado el cine distópico hollywoodiense del siglo XXI. El futuro del género literario está en manos de escritores como Gellida o Atwood, antes mencionados.

He decidido escoger la temática de las distopías debido a que trata temas aparentemente nada novedosos pero que, como ha quedado demostrado, todavía hoy nos atraen como lectores y espectadores, ya que exponen lo peor de la sociedad, ya sea desde un punto de vista político o social, y suelen traer consigo una dura crítica a la sociedad con el objetivo de un posible cambio de cara al futuro, un “afán moralizante” por parte del escritor. Por estas y otras razones me he decantado por esta temática y estas novelas en concreto, antiguas o clásicas y a la vez tan actuales, por que con su lectura o la visualización de sus películas, se abre una serie de debates muy interesantes, dependiendo de la temática, y también podemos descubrir aspectos de nosotros mismos. Es por eso que opino que una serie de seminarios impartidos por expertos en el tema, donde se aborde la literatura y el cine, y una posterior proyección de una película para interiorizar lo aprendido, además de un debate final, hará que todos aquellos que decidan asistir al evento reflexionen no sólo sobre sí mismos, sino sobre toda la sociedad. Como Santos señala en su libro, la lectura estimula la reflexión (2019: p.116).

## 2. DESARROLLO DEL TRABAJO

---

A continuación me centraré en la parte más extensa de este trabajo: el desarrollo de mi propuesta de gestión cultural. Para hacer la lectura más amena, he dividido el contenido en cuatro fases, cada sección tratará una fase concreta de la organización y desarrollo del conjunto de seminarios y proyecciones. Primero me centraré en la definición del proyecto y luego en su planificación y ejecución. Por último analizaré el resultado final con una encuesta de satisfacción.

Como ya comenté anteriormente, la metodología seguida para el desarrollo, la organización y la ejecución de este proyecto de gestión ha sido la aprendida durante las Prácticas Externas en el Auditorio de Tenerife, pero además, he encontrado de gran utilidad el modelo planteado en un trabajo de fin de máster del curso pasado, recomendado por mi tutor académico, donde la alumna desarrolló un congreso sobre Literatura y Cine alrededor de la figura de Don Juan<sup>4</sup>, donde divide su desarrollo del congreso en cuatro fases.

### 2.1. PRIMERA FASE

---

En esta primera fase me dedicaré a exponer de manera breve, sin entrar aún en detalles, los aspectos más importantes de mi proyecto. Comenzaremos con la elección de la temática de los seminarios, incluyendo sus objetivos y las obras que analizaremos. Acabaremos con los detalles relacionados con la celebración del evento. Más adelante abordaremos los temas de planificación y ejecución, futuras fases del proyecto.

#### 2.1.1. Temática

En primer lugar, lo más importante a la hora de organizar un evento es fijar la temática para así poder continuar con otros aspectos como los invitados, el lugar o la fecha. Como comenté en la Introducción, el título de mi evento cultural es ‘La Literatura y el Cine Distópicos’. De esta manera, durante los cuatro días que ocuparían los seminarios, se analizará cada día una de las novelas distópicas más influyentes del siglo XX, su adaptación

---

<sup>4</sup> Almenara Boullón, M. (2018). “Congreso de Literatura y Cine: Una propuesta de Gestión Cultural”. Universidad de La Laguna.

cinematográfica, y además incluiré la proyección de esas adaptaciones, una por día. En el Anexo II facilito una lista con las obras literarias y cinematográficas con las que estaremos trabajando.

La selección de las novelas, como señala Salvador con su elección de diez películas distópicas, es subjetiva, no obstante, se trata de una selección muy representativa del género (2015: p.23). Debido a que el evento que pretendo organizar no puede superar los cuatro días (al principio duraría solo tres, pero luego veremos la razón para el cuarto), y para no abarcar más de lo que podemos permitirnos, he reducido la elección de novelas a tres: *Fahrenheit 451*, *Un Mundo Feliz* y *1984*, cada una será analizada, en este orden, en un día diferente. De esta manera no puedo incluir, aunque me gustaría, novelas tan importantes como *Nosotros* (1924) del escritor ruso Yevgueni Zamiatin (obra que inspiró al mismísimo Orwell a escribir su novela), o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968) del estadounidense Philip K. Dick, obra en la que está basada el clásico de cine estadounidense ‘Blade Runner’ (1982), dirigida por Ridley Scott.

Por otro lado, la elección de las películas la he basado en las adaptaciones cinematográficas que menciona Santos (2019) en su libro sobre distopía y cine. La adaptación de la novela de Orwell que se analizará en el seminario será ‘1984’(1984), dirigida por Michael Radford y protagonizada por John Hurt (p. 79). La adaptación cinematográfica de *Un Mundo Feliz* será la más reciente, dirigida por Leslie Libman y Larry Williams en 1998 (p.65). Por último, la adaptación de la novela de Bradbury será la dirigida por François Truffaut en 1966 (p.111). Todas estas películas serán proyectadas en la sesión de la tarde y le seguirá un pequeño debate para finalizar así la jornada.

El cuarto día estará centrado en las novelas distópicas actuales, el seminario sería impartido por un escritor de este tipo de novelas, escritor que luego veremos, seguido por el seminario sobre el cine distópico del siglo XXI y acabando con la charla más general sobre el futuro del género, tanto en literatura como en cine. Para la proyección de la película he escogido ‘La Naranja Mecánica’ de Stanley Kubrick (1971), basada en la novela de Anthony Burgess con el mismo título, que como vimos antes, es mencionada por Santos junto a las obras clásicas de Orwell, Huxley y Bradbury. Aunque se trata de una película del siglo XX, la he escogido, no solo por que la menciona Santos, sino porque Kubrick es uno de mis

directores de cine favoritos y personalmente considero esta película una auténtica obra de arte.

El motivo para añadir un cuarto día es para acabar los seminarios y las proyecciones con la actualidad del género literario y cinematográfico mediante representantes actuales. Mi objetivo es el de abordar primero las novelas clásicas y luego algún ejemplo de novela y película distópicas contemporáneas para así apreciar la posible evolución del género.

### **2.1.2. Fecha, lugar y participantes**

En segundo lugar, en el momento de organizar cualquier tipo de evento es importante fijar la fecha, para así poder confirmar con los seminaristas su disponibilidad, y el lugar donde se realizarán los seminarios y las proyecciones. Además, teniendo en cuenta el emplazamiento que escoja, dependerá el número de asistentes que puedan estar interesados. Estos aspectos estarían más relacionados con la celebración del evento en sí.

Estos seminarios, proyecciones y debates sobre literatura y cine distópicos tendrían lugar del 1 al 4 de septiembre del año 2020. La razón por la que he escogido esta fecha es para facilitar la asistencia, tanto a alumnos de la universidad como a sus profesores, y por supuesto, a todo aquel interesado en la temática y esté dispuesto a matricularse. De esta manera, el evento no interferiría con el curso académico enteramente y podría servir como el evento de apertura de un nuevo año académico.

Los seminarios comenzarían el martes 1 de septiembre y finalizarían el viernes 4, dejando libre el fin de semana para aquellos oyentes que puedan venir de la Península u otros lugares, y deseen visitar la isla. El clima del mes de septiembre suele ser cálido y despejado, por lo que hará más placentera la visita.

Como emplazamiento he decidido seguir el ejemplo del trabajo de fin de máster antes citado<sup>5</sup> y escoger el Aula Magna del Aulario General de Guajara de la Universidad de La Laguna. Como señalé en la sección de Objetivos, con la intención de dar a conocer y mostrar los servicios de la universidad y mediante la elaboración de este evento para potenciar su imagen, escogí el Aula Magna, un emplazamiento de la propia universidad. Este espacioso lugar permitirá la asistencia de hasta trescientas personas, cubriendo las necesidades de

---

<sup>5</sup>Almenara Boullón, M. (2018).

posibles asistentes con capacidad física reducida. Además ya cuenta con una mesa y sillas para los seminaristas, micrófonos, altavoces y pantalla grande para las proyecciones y los debates y la cercanía de numerosos aseos.

Otra razón para escoger el Aula Magna es debido a su proximidad a las facultades de Filología y Geografía e Historia. Dos de los posibles seminaristas son profesores que conozco personalmente del Grado de Estudios Ingleses, es por eso que la cercanía del lugar pudiera facilitar su trabajo, y la asistencia de otros profesores y alumnos.

Los seminaristas que vienen únicamente durante esos días podrán hospedarse en La Laguna, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999<sup>6</sup> y de gran interés y oferta cultural. Gracias a los servicios del Tranvía, los seminaristas podrán dirigirse directamente a la parada del Campus Guajara, y de vuelta a la Avenida Trinidad, sin lugar a pérdidas y ayudando así al medio ambiente.

Con respecto a los participantes, el evento contará con seis seminaristas invitados, cuatro de ellos invitados de la Península, expertos en el tema. Cada día tendrán lugar tres seminarios, en total doce (dos de los invitados intervienen en dos seminarios, como luego veremos en detalle). El tercer seminario, o charla, será impartido por alumnado de máster o doctorado de la ULL que tenga cierto control sobre la temática.

El número de asistentes esperado es trescientos, y nos quedamos algo cortos teniendo en cuenta que el Aula Magna tiene una capacidad de hasta 630 personas. Dependiendo de tu condición como oyente, es decir, estudiante de la ULL, profesorado o público interesado, el precio de matrícula varía. Todo lo relacionado con presupuestos lo trataré a continuación en la fase dos de planificación.

---

<sup>6</sup> Unesco.org: San Cristóbal de La Laguna. <http://whc.unesco.org/es/list/929>



## 2.2. SEGUNDA FASE

---

### 2.2.1. Planificación y presentación de proyecto:

Tras fijar la temática y la fecha de los seminarios y las proyecciones con cerca de un año de antelación, podemos proceder con los siguientes aspectos de la planificación. Aspectos como por ejemplo el presupuesto estimado con el que estaremos trabajando y que en ningún caso se puede superar. Este presupuesto estimado lo he fijado en 10.000 euros máximo, cogiendo de ejemplo los 15.000<sup>7</sup> que destina el Auditorio a cada producción de ópera.

De nuevo, siguiendo el ejemplo del Auditorio y su organización de la nueva temporada de ópera, una vez confirmados los títulos que se van a representar, se pasa a la selección del equipo artístico que los llevará a cabo. En mi caso, tras investigar sobre el estado de la cuestión acerca de la literatura y el cine distópicos, he seleccionado a seis seminaristas que dominan la temática, algunos de ellos de la Península, aunque también podremos contar con dos profesores de la propia universidad. De esta forma, el evento no solo estará desarrollado por una alumna de la ULL, sino que tendrá lugar en sus instalaciones y contará con seminarios impartidos por algunos de sus profesores. Todo con la intención de potenciar la imagen de la universidad mostrando sus servicios a través de nuestra propuesta.

Para la contratación de estos seminaristas, los cuales recibirán un salario de 200€ por seminario al finalizar estos, he tenido que tener en cuenta el presupuesto, es decir, los gastos de su traslado de la Península a Tenerife, su alojamiento y demás aspectos que luego veremos en detalle.

Una vez hayamos establecido todo lo necesario para el correcto desarrollo y organización de este proyecto cultural dentro del presupuesto propuesto, procederemos a presentar la solicitud formalmente a la Universidad de La Laguna, quién debe aprobar la petición y abonar dicho presupuesto estimado para su realización, presupuesto que luego le será devuelto. Presentaré la solicitud, como señalé anteriormente, con un año de antelación para así asegurarnos el máximo tiempo posible para la organización.

---

<sup>7</sup> Cuando el título que se va a estrenar es una reposición, es decir, el Auditorio ya cuenta con el emplazamiento, el vestuario y el atrezzo, por lo que son elementos que no se tienen en cuenta en el presupuesto final.

Para presentar el documento oficial donde se explica detalladamente todo sobre el evento, debo ponerme en contacto con:

-El Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Campus Guajara, ya que lleva la coordinación de los servicios y departamentos ubicados en el Campus Guajara, la solicitud de subvenciones y temas de contratación administrativa.

-El Vicerrectorado de Cultura, Participación Social y Campus Ofra y La Palma. Entre sus competencias se encuentra la gestión de eventos y promociones, además de la gestión del patrimonio Histórico-Artístico y la gestión de exposiciones.

-El Vicerrectorado de Investigación. Oportunidades y planificación de la investigación. Su función es la de analizar y gestionar distintas oportunidades de investigación. Pero también la priorización de la investigación desarrollando distintos programas de investigación.

En el caso de que La Universidad de La Laguna apruebe nuestra solicitud y proceda a abonar el presupuesto estimado, podemos proceder con la planificación de estos seminarios y proyecciones sobre literatura y cine distópicos. Véase el Anexo III para ver la plantilla de presentación de nuestra propuesta.

### **2.2.2. Planificación paso por paso:**

Tras la aprobación de nuestra solicitud, pasamos a ponernos en contacto con los seminaristas mediante correo electrónico para explicarles en qué consiste nuestro proyecto de gestión cultural, la temática, y el número de seminarios en los que participa. Además de todos los datos relacionados con su contratación, transporte y alojamiento, y honorarios. En el Anexo IV facilito un ejemplo de este correo. Una vez contactados todos los seminaristas, incluidos los dos profesores de la ULL, esperaremos la confirmación de asistencia.

Siguiendo de nuevo el ejemplo aprendido en el Auditorio, a cada seminarista se le enviará un correo de bienvenida antes del comienzo del evento, recordando los aspectos más importantes como datos del vuelo y alojamiento, y un correo de despedida el día en el que finalizan los seminarios y las proyecciones, el 4 de septiembre. Dichos correos también podrán encontrarse en el Anexo VI.

**-Confirmación de Seminaristas:**

Para contactar con los seis seminaristas que podrían participar en nuestros seminarios, primero he investigado y leído algunos de sus trabajos, donde algunos de ellos facilitan algunos datos de contacto. Tales son los casos de los profesores Galdón Rguez, Díaz Bild y Cruz Hernández, invitados que ahora veremos en profundidad. El escritor Pérez Gellida también facilita sus datos al final de sus novelas, por lo que el contacto con ellos a través del correo electrónico no ha sido difícil. Por otro lado, para contactar con los escritores invitados, Santos y Salvador, he tenido que recurrir a sus representantes, quienes trasladarían la información de nuestra solicitud a sus representados. Para ver un ejemplo de este correo electrónico es necesario ir al Anexo IV.

En dichos correos recuerdo la necesidad de un correo de confirmación donde cada seminarista deberá añadir un abstract de no más de 350 palabras con el contenido de sus seminarios. Tendrán un plazo de dos semanas para mandar dicha confirmación. El contenido de estos abstract irán directamente a nuestra página web oficial, y así todo aquel interesado podrá saber de qué se hablará en cada charla.

Para el primer día de seminarios, donde se abordará en primer lugar la novela de Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953), he considerado como mejor opción al profesor asociado a la Universidad de Castilla la Mancha, **Ángel Galdón Rodríguez**.

Tras leer “APARICIÓN Y DESARROLLO DEL GÉNERO DISTÓPICO EN LA LITERATURA INGLESA. Análisis de las principales antiutopías”(2011)<sup>8</sup>, donde hace alusión al autor y a la obra, y siendo experto en el campo de la filología inglesa, decidí que sería un gran seminarista. Galdón alude al control de masas y su consumo que plantea Bradbury, una sociedad futurista con tecnología avanzada donde se controla a la sociedad mediante la quema de libros (el título hace referencia a la temperatura a la que arde el papel) (p.34).

Bradbury plantea una sociedad con tecnología futurista controlada por el gobierno. El individuo vive en una falsa sensación de libertad, distraído por las drogas y las grandes pantallas, mientras la historia es reescrita de tal manera que la figura del bombero pasa a ser la

---

<sup>8</sup> PROMETEICA-REVISTA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS–NÚM.4-ISSN 1852-9488

encargada de la quema de libros. Santos habla la anulación del conocimiento humano con el espectáculo popular de las piras colectivas, que remiten a culturas primitivas, con la destrucción de los textos se manifiesta un rechazo del pensamiento alternativo (2019: p.112).

El seminario podría abordar temas como los peligros de una sociedad iletrada, que en este caso es pirómana por inculta. También se puede abordar el hecho histórico que critica la novela, de nuevo Santos lo menciona en su libro, el “macarthismo”, que perseguía por medio de denuncias y listas negras cualquier indicio de irregularidad comunista. El senador McCarthy es recordado como, en palabras de Santos, “un obstinado perseguidor de ideas y de personas, de palabras y de imágenes” (2019: p.112).

Para el seminario relacionado con la adaptación de la novela de Bradbury al cine de François Truffaut en 1966 he pensado en el autor ya citado anteriormente, **Antonio Santos**, conocido por ser un gran comunicador. En su último libro define la producción británica de Truffaut como un ejercicio mimético de Alfred Hitchcock. Como temática para su seminario podría hablar del uso por parte del cineasta francés de los planos secuencia y de las tomas subjetivas para contar esta historia de un bombero bruscamente perseguido, o también los personajes definidos cromáticamente (2019: pp.111 y 112).

El segundo día estará dedicado a la novela de Huxley, *Un Mundo Feliz* (1932). Para el seminario sobre autor y obra literaria había pensado, de nuevo, en el profesor Galdón. En su trabajo antes citado también analiza esta obra de ficción que él considera que contribuyó al asentamiento del género distópico en la literatura (2011: p.29).

Huxley propone una distopía científica que se basa en la ingeniería genética y en las castas. La sociedad es controlada desde antes de su nacimiento, mediante la técnica de reproducción artificial, los bebés son manipulados genéticamente conforme a su casta y ya no nacen biológicamente, sino que se crean. Huxley también incluye la manipulación y condicionamiento mediante la *hipnopedia*, o enseñanza mediante el sueño.

Podría hablarnos de la reflexión sobre la intervención del gobierno en la vida mediante la ciencia. Los seres humanos ya no nacen, sino que son creados en serie en laboratorios según las necesidades de la sociedad, lo que ya supone un factor prenatal de alienación del individuo (2011: p. 30). Sería la segunda intervención del profesor Galdón en estos seminarios, por lo que sus honorarios serán superiores.

Para hablarnos de la adaptación cinematográfica dirigida por Leslie Libman y Larry Williams en 1998 sobre la novela de Huxley contaremos con el profesor de la ULL el Dr. **Juan José Cruz Hernández**. Conozco personalmente al profesor Cruz Hernández ya que me dió clases de grado (Estudios Ingleses), por lo que sé que un seminario de no más de cuarenta minutos sobre cine no sería un gran inconveniente. Es experto en cine y literatura, especialmente en filmografía postcolonial de habla inglesa.

El tercer día estará orientado a la figura de Orwell y a su novela *1984* (1949). De nuevo, basándome en mi experiencia personal en el grado de Estudios Ingleses, he pensado en la catedrática **M<sup>a</sup> Aída Díaz Bild** para realizar el seminario sobre literatura. Su especialidad son los autores ingleses e irlandeses, y fue con ella con quien estudié en profundidad a Orwell y todas sus novelas.

Ya que no hemos podido incluir la novela de Zamiatin en nuestros seminarios, quizá en este que ronda la figura de Orwell se pueda abordar su figura y obra literaria *Nosotros* (1921) como inspiradoras de *1984*. Como Santos menciona, ambas obras presentan regímenes dictatoriales donde el Estado, con poder absoluto, busca perpetuar el poder por el poder, donde el individuo es liquidado, al igual que toda forma de disidencia (2019: p.76).

También se podría abordar, como en el caso de Bradbury, el hecho histórico que influenció al escritor, en este caso, el miedo al Stalinismo, ya que Orwell presenta a su partido político INGSOC como un cruce entre el nazismo y el estalinismo (2019: p.76).

Santos hace un contraste entre las historias planteadas por Huxley y Orwell, contraste que puede abordarse en el seminario, mientras que en la sociedad de Huxley se somete a los ciudadanos mediante la dosificación del poder, en la de Orwell se les controla mediante la institucionalización del dolor. *Un Mundo Feliz* ejemplifica la distopía científica/capitalista, mientras que *1984* presenta un modelo de distopía política y socialista (2019: p.77).

Tanto el profesor Cruz Hernández como la profesora Díaz Bild de la ULL estarían representando, con su participación en los seminarios, los servicios que ofrece la universidad, ayudando así a mejorar y potenciar su imagen. Además, al realizarse en el Aula Magna de Guajara, que se encuentra frente a su Facultad de Filología, no hay lugar a la pérdida, se trata de un emplazamiento que conocen de primera mano y no está a mucha distancia de su propio despacho.

Sobra la película ‘1984’, dirigida por Michael Radford en el 84, hará su segunda intervención Antonio Santos, al igual que Galdón, sus honorarios serán algo superiores a los del resto. El seminario podría abordar las anteriores adaptaciones cinematográficas como la del año 1954, dirigida por Rudolph Cartier y protagonizada por Peter Cushing, o la del año 1956 de Michael Anderson. Pero Santos debe centrarse en la versión de Radford, a la que considera “la versión más solvente producida hasta la fecha de la novela de Orwell” (2019: p.88). También podría hablar sobre la lectura más contemporánea que propone el director, aplicada al gobierno autoritario y altamente militarizado de Margaret Thatcher en Gran Bretaña (p. 89).

Por último, para el cuarto día dedicado a las distopías contemporáneas contaremos con la presencia del escritor español de novela negra **César Pérez Gellida**, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid. Gellida se encargará de impartir la charla sobre la novela distópica en la actualidad, y así podrá hablar sobre su novela *Khimera* (2016), un thriller distópico futurista donde los viejos conceptos de la democracia y el capitalismo han sido enterrados por las corrientes transhumanistas y la tecnología.

Viviendas controladas por inteligencia artificial, ó el avance tecnológico en general, las tensiones políticas, religiosas y territoriales que surgen de las guerras globalizadas, son temas que aparecen en la novela y que que puede tratar el seminarista en su intervención.

Para hablarnos del cine distópico del siglo XXI he pesado en la escritora **Lucía Salvador**. Leyendo su libro sobre el cine post 11-S, Salvador proporciona un listado con diez películas distópicas recientes, como por ejemplo ‘Minority Report’ (Steven Spielberg, 2002), ‘V de Vendetta’ (James McTeigue, 2006), o ‘Soy Leyenda’ (Francis Lawrence, 2007), y cómo el atentado a las Torres Gemelas el 11 de septiembre del 2001 dejó su huella en estas distopías hollywoodienses (2015: p.24).

#### **-Reserva del emplazamiento:**

Estando aprobado el proyecto y con los seminaristas confirmados, al igual que el número de charlas y la temática, pasamos a la reserva del Aula Magna, de nuevo casi con un año de antelación. En el Anexo V puede observarse el ejemplo de solicitud para la reserva del emplazamiento en los casos de celebración de entrega de orlas.

En nuestro caso reservaremos el Aula para cuatro días, mi nombre aparecerá como solicitante, junto con mis datos. Debemos especificar el número de asistentes (capacidad máxima de 630 personas) y qué materiales necesitaremos, video-proyector y microfonos inalámbricos (además de las pilas alcalinas para los micros). En la sección de Gastos marcaremos las casillas del Auxiliar de servicio, necesario para las proyecciones de las películas, la casilla para el personal técnico, responsable de que los micros y las películas se vean y se oigan. También necesitaremos personal de limpieza para cuando finalicen los seminarios y las proyecciones. Estos gastos supodrían unos 200€ aproximadamente.

Esta solicitud deberá estar firmada por el Sr. Gerente de la Universidad de La Laguna, y será entregada descargando el formulario de la web y presentándolo a través del correo electrónico en el Servicio de Contratación o en el Aulario General.

Recordemos que el Aula Magna es la mejor opción debido a las facilidades que ofrece de antemano, facilidades tales como proyector, pantalla y micros, baños cercanos, o decenas de papeleras de reciclaje a sus alrededores. Además permite la asistencia de más de 400 personas, aunque nosotros estamos contando con 300 asistentes.

#### **-Solicitud a la SGAE para proyectar películas:**

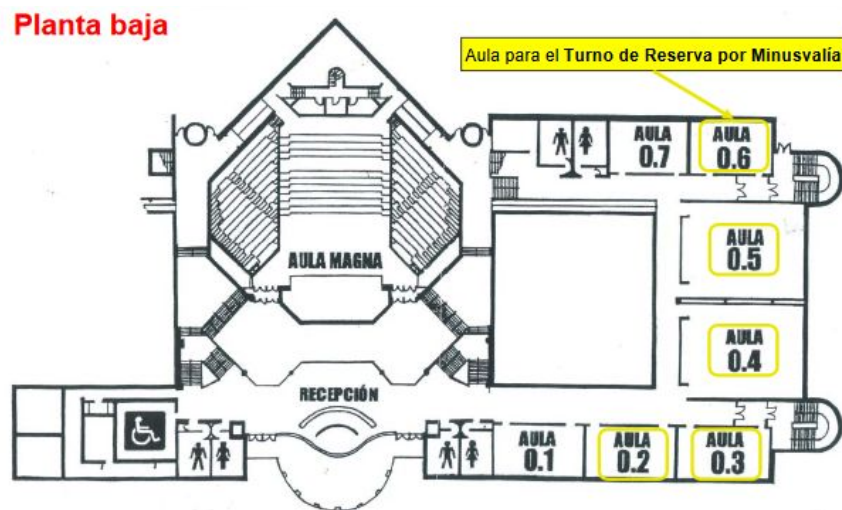
Una vez reservada la sala donde tendrá lugar nuestro evento, pasaremos a la solicitud de proyección de películas. Debido a que soy una gran admiradora del género de la distopía tengo en mi posesión las cuatro adaptaciones cinematográficas antes mencionadas. No obstante, no queremos violar la Ley de Propiedad Intelectual, por lo que nos informamos de las tarifas de la SGAE para la exhibición pública cinematográfica de estas cuatro películas durante cuatro días en la universidad.

Debemos presentar una hoja de taquilla, es decir, la declaración formulada por el promotor-organizador del acto, yo misma, puesta a disposición de SGAE para la liquidación de los “derechos de autor devengados”. En esta solicitud se harán constar los datos identificativos del promotor-organizador, así como los del espectáculo y recinto donde se lleve a cabo el mismo, unos seminarios y proyecciones en la Universidad de La Laguna.

También deberá constar en dicha solicitud las entradas puestas a la venta; los precios de dichas entradas; las entradas vendidas; la recaudación de taquilla como resultante de las

entradas vendidas por sus respectivos precios, previa deducción del IVA; las invitaciones autorizadas y toda la información que pudiera resultar relevante para la cuantificación de los derechos de los derechos de autor. En nuestro caso, todos los asistentes deberán pagar una matrícula para poder venir a los seminarios y a las proyecciones, además de tener acceso al catering.

Debido a que una de las puertas del Aula Magna (acceso por la puerta derecha) da a un espacio cerrado, lo que dificultará el acceso a personas con discapacidad física, he pensado destinar el aula 0.2 para aquellos matriculados con minusvalía ya que esta es más accesible.



De esta manera, en nuestra solicitud a la SGAE incluiríamos este plano del Aula Magna, especificando la capacidad máxima de la sala, es decir, 630 personas. No obstante, nuestro evento cultural está organizado para un máximo de 300 asistentes, cada uno pagará una matrícula que actúa como precio de entrada. El precio de matrícula varía dependiendo del tipo de oyente que se trate, por lo que también informaremos de los tres precios. Resumiendo, la información que aparecerá en la solicitud será:

- Datos informativos del organizador
- Datos del evento
- Datos del recinto
- Capacidad máxima de la sala
- Número de entradas a la venta



- Número de asistentes al evento (entradas vendidas)
- Número de películas que se van a proyectar
- Número de días en los que se realizarán las proyecciones

Otra posibilidad, propuesta por el Ayuntamiento de la Orotava, municipio donde resido, donde es costumbre realizar una serie de sesiones de ‘Cine al aire libre’ (normalmente en plazas de la localidad proyectan películas para todo aquel que quiera de manera gratuita), es la de contactar a una productora local que se encargue de los trámites con la SGAE y los permisos de proyección, además de la instalación de la pantalla grande y los restantes aspectos técnicos. No obstante, como mi intención es la de reducir presupuestos y aprender con la gestión del evento, he decidido tramitar los permisos yo misma para, de cara al futuro, estar más preparada y no recaer en terceros.

La tarifa que nos proporcionarán desde SGAE tendrá en cuenta el tipo de emplazamiento donde realizaremos el evento, es decir, una entidad pública como la ULL, y más concretamente en el Aula Magna de Guajara, con una capacidad de 630 personas. El número de asistentes que verán las proyecciones también es relevante ya que todos pagan una matrícula. Por último, tendrán en cuenta el número de días en los que se llevarán a cabo las proyecciones, en nuestro caso, como se trata de una película por día, la tarifa que nos remiten hace referencia a cuánto debemos pagar por cada película. Según el documento de la SGAE donde se desglosan todas las tarifas, la tarifa por exhibición gratuita de obras cinematográficas es de 10,87€ por sesión. Entendiéndose por sesión la proyección, como máximo, de dos películas distintas exhibidas consecutivamente<sup>9</sup>. No obstante, para asistir a nuestros seminarios y proyecciones se tendrá que pagar previamente una matrícula, aspecto que luego veremos, y esto se tendrá en cuenta por la SGAE.

A continuación podemos observar una tabla proporcionada por la SGAE donde nos proporcionan unos precios estimados dependiendo del número de asistentes y del precio de la entrada, en nuestro caso, el precio de matrícula.

---

<sup>9</sup> SGAE (Sociedad General de Autores y Editores): Tarifas Generales’ 19. Obtenido en: [https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/documentos-sgae/Tarifas\\_SGAE/SGAE\\_tarifas.pdf](https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/documentos-sgae/Tarifas_SGAE/SGAE_tarifas.pdf)

Precio medio	75	150	225	300	400	500	600	700	800	900	1.000
<= 6	15,98 €	33,28 €	51,93 €	71,88 €	99,40 €	133,12 €	170,39 €	211,21 €	241,39 €	271,57 €	301,74 €
<= 9	23,96 €	49,92 €	77,87 €	107,83 €	149,10 €	199,68 €	255,59 €	316,83 €	362,08 €	407,35 €	452,61 €
<= 12	33,55 €	69,89 €	109,02 €	150,96 €	208,74 €	279,55 €	357,82 €	443,56 €	506,92 €	570,28 €	633,65 €
<= 18	47,93 €	99,84 €	155,76 €	215,66 €	298,19 €	399,37 €	511,18 €	633,65 €	724,18 €	814,70 €	905,21 €
<= 25	70,97 €	147,87 €	230,68 €	319,41 €	441,66 €	591,50 €	757,12 €	938,51 €	1.072,59 €	1.206,66 €	1.340,73 €
<= 32	98,65 €	202,34 €	315,65 €	437,06 €	604,34 €	809,37 €	1.035,99 €	1.284,20 €	1.467,66 €	1.651,12 €	1.834,57 €
<= 40	128,43 €	261,19 €	407,44 €	564,15 €	780,06 €	1.044,73 €	1.337,25 €	1.657,64 €	1.894,44 €	2.131,24 €	2.368,05 €
>40	161,67 €	322,15 €	502,56 €	695,85 €	962,16 €	1.288,60 €	1.649,42 €	2.044,58 €	2.336,68 €	2.628,75 €	2.920,83 €

Fig. 1. Tabla de precios para proyecciones de películas (p.20).

Teniendo en cuenta que el precio de la matrícula estará entorno a los 25€ y 35€, como luego veremos, y que el número de asistentes es el de trescientas personas máximo, el precio que deberemos pagar por película será entre 319,41€ y 437,06€, lo que nos deja un presupuesto dedicado a las proyecciones de entre 1.277,64€ y 1.748,24€ para las cuatro proyecciones.

### -Programación:

Con la confirmación de los seminaristas y la temática de los seminarios, procederemos a la programación y distribución de dichos seminarios. Como comenté anteriormente, mi intención es la de abordar cada día una novela distópica y su adaptación cinematográfica mediante una serie de seminarios que se impartirán por la mañana, y a través de la proyección de dichas adaptaciones por la tarde, seguidas de un pequeño debate.

De manera muy esquemática presentaré a continuación la programación de los seminarios y proyecciones junto con los horarios y demás servicios que ofrecemos.

#### **Martes 1-septiembre: Bradbury y *Fahrenheit 451* (1953)**

- 10:00 - Charla de introducción y bienvenida
- 11:00-11:40 - Seminario sobre la obra literaria y el autor (Galdón Rodríguez, ÁNGEL)
- 11:50-12:30 - Seminario sobre la adaptación cinematográfica (Santos, ANTONIO)
- 12:40-13:20 - Exposición (alumnado ULL)
- 13:20-14:00 - Preguntas
- 14:00-15:00 - Almuerzo (catering) y descanso\*
- 16:00 - Proyección de la película ‘*Fahrenheit 451*’ de François Truffaut (1966)
- 18:00 - Debate

\*Entre cada seminario habrá una pequeña pausa de 10 minutos

**Miércoles 2-septiembre: Huxley y *Un mundo feliz* (1932)**

- 11:00-11:40 - Seminario sobre la obra literaria y el autor (Galdón Rodríguez, ÁNGEL)
- 11:50-12:30 - Seminario sobre la adaptación cinematográfica (Cruz Hdez, JUAN JOSÉ)
- 12:40-13:20 - Exposición (alumnado ULL)
- 13:20-14:00 - Preguntas
- 14:00-15:00 - Almuerzo (catering) y descanso\*
- 16:00 - Proyección de la película ‘Un mundo feliz’ de Leslie Libman y Larry Williams (1998)
- 18:00 - Debate

**Jueves 3-septiembre: Orwell y *1984* (1949)**

- 11:00-11:40 - Seminario sobre la obra literaria y el autor (Díaz Bild, M<sup>a</sup> AÍDA)
- 11:50-12:30 - Seminario sobre la adaptación cinematográfica (Santos, ANTONIO)
- 12:40-13:20 - Exposición (alumnado ULL)
- 13:20-14:00 - Preguntas
- 14:00-15:00 - Almuerzo (catering) y descanso\*
- 16:00 - Proyección de la película ‘1984’ de Michael Radford (1984)
- 18:00 - Debate

**Viernes 4-septiembre: Distopías contemporáneas**

- 10:00 - Charla final, introducción a la temática
- 11:00-11:40 - Seminario sobre la actualidad de la novela distópica (Pérez Gellida, CÉSAR)
- 11:50-12:30 - Seminario sobre el cine distópico en el siglo XXI (Salvador, LUCÍA)
- 12:40-13:20 - Exposición (alumnado ULL)
- 13:20-14:00 - Preguntas
- 14:00-15:00 - Almuerzo (catering) y descanso\*
- 16:00 - Proyección de la película ‘La Naranja Mecánica’ de Stanley Kubrick (1971)
- 18:00 - Debate
- 18:30 - Cierre del evento y entrega de regalos

El objetivo es el de analizar las novelas clásicas del género junto con sus autores y acabar con la actualidad del género a manos de escritores contemporáneos, para así poder interiorizar el proceso de evolución y desarrollo del género de la distopía hasta llegar a la actualidad.

La proyección de películas en una actividad complementaria que ayudará a entender mejor los conocimientos proporcionados durante los seminarios por la mañana. Estas proyecciones seguidas por los debates tiene como finalidad la de aumentar el interés por el género y generar interés, incentivando así el hábito de lectura y la asistencia al cine.

### **-Página Web y Redes Sociales:**

Para la difusión del evento y para facilitar la información sobre la matriculación a estos seminarios, se creará una página web oficial. Esta página web podría ser desarrollada por parte de los alumnos de la propia ULL que estén trabajando este tipo de actividades. Aquellos alumnos que quieran participar en este proceso creativo de manera desinteresada tendrían que presentar su propuesta (con al menos diez meses de antelación con respecto al evento) y finalmente escogería la más acertada para los seminarios.

La dirección, o URL para encontrar toda la información sobre nuestros seminarios sería [www.LyCD.com](http://www.LyCD.com), por ‘Literatura y Cine Distópicos’. En ella se podrá acceder a todos los contenidos de nuestros seminarios y proyecciones. Estos contenidos son:

- ❖ Descripción de la temática del evento, fecha y lugar.
- ❖ Introducción a los seminaristas (datos personales, especialidades, lugar de residencia, línea de trabajo, etcétera).
- ❖ El programa de mano (versión descargable y versión online), donde quedará esquematizado el horario de los seminarios y las proyecciones cinematográficas, los seminaristas y los patrocinadores.
- ❖ Resumen de los contenidos de cada seminario, contenido proporcionado por correo por los seminaristas en un abstract, junto con su confirmación al evento.
- ❖ Las normas que deberá seguir el alumnado de máster o doctorado que desee realizar una charla en alguno de los cuatro días.
- ❖ Las normas de acreditación.
- ❖ Solicitud de préstamo de las novelas y adaptaciones cinematográficas<sup>10</sup> (Biblioteca ULL-Guajara y la Biblioteca Municipal de la Orotava).
- ❖ Información sobre los principales proveedores y colaboradores que han participado en la organización y desarrollo de los seminarios y proyecciones.
- ❖ Acceso a la matrícula (y los precios) o a la inscripción del evento.

---

<sup>10</sup> El préstamo de las adaptaciones cinematográficas lo proporciona únicamente la Biblioteca de la ULL, ubicada en el Campus Guajara.

- ❖ Información útil para posibles asistentes extranjeros (mapas del Tranvía y sus estaciones, de La Laguna y del Campus Guajara; información sobre alojamiento y transporte público)
- ❖ Facilitar el contacto entre las personas interesadas y la organización (mis datos personales de contacto) para resolver cualquier duda posible
- ❖ Facilitar cualquier actualización o cambio de la información.
- ❖ Promover el uso del transporte público para acudir a los seminarios (ofrecer tarifas y horarios de las principales líneas de Titsa y el Tranvía).

Cada uno de estos aspectos se facilitará en distintas pestañas de nuestra página web, para que su acceso sea lo más sencillo posible.

De las redes sociales puedo encargarme yo personalmente. He escogido tres de las aplicaciones más populares actualmente: Twitter, Facebook e Instagram. Crearé tres perfiles, uno para cada una de estas aplicaciones.

La cuenta de Facebook llevará el nombre del título de nuestro evento cultural, ‘La Literatura y el Cine Distópicos’ y de nuevo incluirá en ‘el muro’ toda la información relevante sobre los seminarios y las proyecciones. Los perfiles de Twitter e Instagram tendrán como nombre de usuario @LyCD2020, mostrando las siglas del evento y el año de su realización. Instagram está más orientado a la difusión de imágenes, por lo que a través de esta aplicación podremos compartir todas aquellas imágenes relacionadas con los seminarios (imágenes de los seminaristas, de sus libros, de las portadas de las películas que proyectaremos, y durante el evento, fotos de los participantes asistiendo a la charlas, junto a nuestros banners publicitarios, etcétera). A través de Twitter, que busca la síntesis de la información, iremos *twitteando* información que pueda ayudar al público, como por ejemplo el comienzo de las matriculaciones y su finalización, o el acceso a nuestra página web oficial.

Como dije anteriormente, los matriculados podrán subir fotos a las redes sociales mientras tengan lugar los seminarios y mencionar nuestro usuario, o utilizar el *hashtag* #seminariosdeliteraturaycinedistópicosULL.

La propia Universidad de la Laguna también cuenta con varios usuarios en estas aplicaciones, por lo que podría tener un rol activo en la difusión de nuestro evento en dichas

redes sociales. Con las cuentas de Instagram, @universidaddelalaguna, y Twitter, @ULL, se podría promocionar nuestro evento y llegar a un público más amplio.

**-Trámite de vuelos y desplazamientos:**

Con la confirmación de asistencia por parte de los seminaristas, en especial aquellos que vienen de distintos lugares de la Península, el emplazamiento reservado y los permisos concedidos (tarifas pagadas a la SGAE), podemos proceder a tramitar los vuelos y el traslado de los seminaristas a Tenerife.

Teniendo en cuenta que los seminarios comenzarían el martes 1 de septiembre por la mañana, y acabarían el viernes 4 por la tarde, nuestros seminaristas tendrán que viajar el día antes del comienzo del seminario, es decir, el 31 de agosto, y volverían el sábado 5 de septiembre. Introduciendo esta información en *vuelosbaratos.es*, un viaje de ida y vuelta desde Madrid en estas fechas, para cuatro adultos, nos saldría aproximadamente unos 900€ (852€). Un precio asequible si lo comparamos con otras ofertas en distintas páginas web.

En la página web de *edreams.es* nos proponen unas ofertas mucho más económicas. Con las mismas características, cuatro adultos, vuelo de ida y vuelta de Madrid a Tenerife (especificando el Aeropuerto de los Rodeos), los precios rondan entre los 360 y los 390€, vuelos sin escalas.

Para hacernos una idea más global del precio de los billetes durante estas fechas y en estas condiciones, también he acudido a la página de *Kayak.es*. Aquí se nos ofrece la opción más cara, de 221€ por persona, y de poca comodidad, ya que el vuelo de Madrid a Tenerife duraría cerca de 3 horas, y el de vuelta unas 6 horas y media (con escalas). No obstante, hay opciones algo más baratas, a 200€, pero seguiría siendo bastante caro y los seminaristas tendrían que viajar de madrugada, lo que no me parece una opción muy cómoda.

Finalmente he escogido la oferta de *edreams* de 360,50€. Los seminaristas viajarán en ambas ocasiones con la compañía de Norwegian Air International, con un billete económico.

Con la excepción del señor Gellida que reside en Madrid, desde donde sale el vuelo a Tenerife el 31 de agosto, los demás seminaristas tendrían que desplazarse hasta la capital para coger el vuelo directo a las 17:15 de la tarde. Llegarían al Aeropuerto de Los Rodeos sobre las 19:00. Lo mismo ocurre con la vuelta a la Península, desde el Aeropuerto de Tenerife

Norte cogerían el vuelo el día 5 de septiembre a las 17:30, llegando a Madrid pasadas las 21:00 de la noche.

Para los traslados internos, una vez en el Aeropuerto de Los Rodeos, un taxi para 4 y 5 ocupantes les trasladará al hotel en La Laguna. Una rápida consulta a la página web *radiocostatenerifesur.es* nos informa que el trayecto nos costará aproximadamente 15€, y como tendrán que realizarlo en dos ocasiones, el presupuesto para los desplazamientos en taxi estará en 40€.

Esta será la única vez que recurramos al transporte privado y es debido a la comodidad que supone para los seminaristas transportar las maletas hasta el hotel. Tenemos el objetivo de ser sostenibles e incentivar el uso del transporte público y el tranvía, no obstante, para asegurarnos de que llegan con puntualidad al aeropuerto, y sin pérdidas al hotel, contrataremos el servicio del taxi para estos dos trayectos.

#### **-Alojamiento y transporte público:**

Al mismo tiempo que tramitamos los vuelos y los desplazamientos de los seminaristas, los profesores de la ULL ya son residentes de la isla por lo que no entran en esta parte del presupuesto, tramitaremos el alojamiento.

Para la reserva de habitaciones en hoteles he acudido a la página de *Trivago.es*. El precio varía dependiendo del hotel o los apartamentos. Los seminaristas estarían hospedados cinco noches en habitaciones individuales. Los precios estarían entre los 1.200 € en el caso más caro, y 528€ el más barato.

- **Apartament Trinidad 38:** 1.140€ por cinco noches y cuatro habitaciones individuales (mismas condiciones en todos los casos)
- **Casa de la Luz:** 886€
- **Anchieta 60:** 1.316€
- **Apartamento Belén:** 960€
- **Best Home Assistant:** 876€
- **La Laguna Gran Hotel:** 1.620€
- **Laguna Nivaria:** 1.760€

- **MC San Agustín:** 1.880€
- **Hostal Ratones de Biblioteca:** 528€

Viendo las puntuaciones y comentarios de los usuarios que han visitado estos emplazamientos, he decidido escoger el Apartment Trinidad 38, un hotel de tres estrellas ubicado en la Avenida Trinidad<sup>11</sup>, frente a la estación del Tranvía.

Debido a que los seminarios tienen lugar en el Aula Magna de Guajara, los seminaristas podrán desplazarse en tranvía, la opción más barata y la menos contaminante, así respetaremos nuestro objetivo con la sostenibilidad y el medio ambiente. Cada seminarista tendrá una tarjeta TEN, cada una de ellas cuesta 2€. En cada tarjeta habrá 20€ para viajar de la ULL a La Laguna durante los seminarios. Esta tarjeta es recargable, por lo que si los seminaristas agotaran esta cantidad en otros trayectos, podrían recargar dicha tarjeta y seguir viajando. En total, sumando los dos euros que cuesta la tarjeta, nos costaría 88€ en total.

Los dos profesores de la ULL que residen en Tenerife podrán desplazarse como normalmente lo hacen para asistir a su puesto de trabajo.

Me interesa que los seminaristas puedan moverse internamente por La Laguna, la ULL, e incluso Santa Cruz, en tranvía ya que supone la opción más fácil para ellos y la más ecológica también. Es sabido que los horarios de las guaguas Titsa no son muy fiables, y que sus servicios dejan en ocasiones mucho que desear, además sus precios son un poco más elevados que el Tranvía. Como comenté antes, los seminaristas podrán subirse y bajarse del tranvía justo frente a su hotel y en la estación del Campus Guajara. Pero también podrán viajar a Santa Cruz, si lo desean, por el mismo precio.

#### **-Marketing y decoración del Aula Magna:**

Teniendo el visto bueno de la ULL, el aula reservada, los seminaristas confirmados y con alojamiento y posibilidad de desplazamientos, hay que centrarse en los aspectos relacionados con el marketing y la posible decoración del emplazamiento.

El marketing principal consistirá en el uso activo y constante de las redes sociales y la página web oficial de los seminarios. No obstante, para una mejor comercialización y

---

<sup>11</sup> Dirección: Calle Heraclio Sánchez, 38, 38205 San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. Teléfono: 630 93 17 46.



difusión del evento, también recurriremos a banners y pósters publicitarios que se repartirán a lo largo del Campus Guajara.

Buscando empresas profesionales de rotulación he encontrado una que ha contestado a nuestros correos para pedir presupuestos, *Pekis Comunicación Gráfica*, en Sta. Cruz de Tenerife. Diego es el empleado con el que me he estado comunicando y el que nos ha facilitado las tarifas. Los seminarios contarán con cuatro banners publicitarios de lona de 1’5 metros de base, 2 metros de altura y el soporte, dos irán ubicados en el escenario del Aula Magna, los otros dos banners estarán en el exterior, uno a cada entrada al aula. Estos cuatro banners nos costaría 272€.

Para la decoración del lugar he decidido colocar una serie de pósters donde se publicita el contenido de las proyecciones cinematográficas a lo largo de la mesa de los seminaristas y también, en la parte exterior del aula. Serán necesarios doce de estos pósters decorativos, y cada uno cuesta 5€, por lo que en total no saldrán los banners y los pósters por unos 330€.

Cuatro de estos pósters irían situados en la mesa donde se sientan los seminaristas, otros cuatro dispersos por la entrada al Aulario del campus, y los últimos cuatro distribuidos en las facultades de Historia y Geografía, Filología, Psicología y Filosofía.

Los seminarios tendrán lugar la primera semana de septiembre del año 2020 por lo que contactaremos con *Pekis* con unos tres o cuatro meses de antelación, es decir, en mayo aproximadamente.

El contenido de dichos banners y pósters debe mencionar a los colaboradores y proveedores en la parte inferior de éstos. Es importante que el público conozca a las empresas que han participado en la organización y gestión de este evento, por lo que aparecerán: La ULL como principal proveedor; las Bibliotecas de la ULL y de La Orotava, la empresa de catering y de *azafat@s* aparecerán como principales colaboradores.

También deberán mencionar nuestra página web y los usuarios de las principales redes sociales.

**-Servicio de catering y *azafat@s*:**

Para hacerme una idea de cuánto costaría un servicio de catering durante cuatro días me he puesto en contacto con dos empresas: *Antojitoscatering.com* y *Fastercatering.com*. En los

correos electrónicos les informo de los detalles, como por ejemplo que necesitaría de sus servicios de 13:30 a 15:00 desde el martes 1 de septiembre hasta el viernes 4 del año que viene. También especifico que estoy más interesada en un menú de platos fríos y en modo buffet, donde cada uno pueda escoger lo que quiera, e incluir la bebida (agua, refrescos y vino).

La persona que se ha comunicado conmigo es Cristina, de Administración de *Antojitos Catering*, ella nos informa de que la cifra rondaría los 3.200 €, mientras que Andrea en *Faster Catering* sitúa la cifra en unos 3.700 €. He escogido a la empresa de *Faster Catering* debido a que, además de proporcionar todo lo que pedimos, proporcionan dos mesas para disponer del buffet.

Es importante mencionar nuestro requisito de que el servicio sea sostenible y ecológico, una opción que en *Faster Catering* no han dudado en ofrecer. A través del correo electrónico nos informan de su oferta ecológica donde las bandejas de comida, las servilletas y los vasos son de materiales reciclados. Las bebidas que demandamos las pueden traer en botellas de vidrio reutilizables. Gracias a que nuestro evento tendrá lugar en el Aula Magna, los asistentes podrán tirar su basura en las decenas de papeleras de reciclaje que hay distribuidas por el Campus Guajara.

La empresa de *azafat@s* para eventos con la que he podido contactar se llama *Eventos, azafatas y servicios*. Su directora, Elena Marrero, se puso en contacto conmigo, también vía correo electrónico, para facilitarme el presupuesto de la contratación de tres de sus *azafat@s* durante los cuatro días que dura el seminario. Especificando el número de horas (de 09:45 a 13:45 y de 10:45 a 13:45) y el de *azafat@s*, nos comunican que costaría 11€ la hora por persona. Es decir, cada *azafat@* trabajará tres y cuatro horas al día (33/44€) durante cuatro días, lo que nos costará finalmente 462€ en total. Su trabajo consistirá en comprobar las acreditaciones (códigos QR), atender a las necesidades de los seminaristas, traer agua, orientar a los matriculados, en otras palabras, amenizar el evento.

Ambas empresas aparecerán como colaboradoras del evento en la página web oficial y en los banners publicitarios, ya que sin su ayuda, la realización de este evento no sería posible. Tanto *Faster Catering* como *Eventos, Azafatas y Servicios* han mostrado una gran disponibilidad y amabilidad a la hora de responder mis correos y responder a mis preguntas.

Los representantes con los que he tenido la posibilidad de comunicarme personalmente se han mostrado muy cercanos y nos han facilitado los presupuestos estimados que pedíamos.

**- Matrícula y acreditación:**

Para poder acceder a los servicios que ofrece mi evento cultural los asistentes tendrán que matricularse previamente a través de la página web oficial. Mi intención es la de cubrir el presupuesto de 10.000€ mediante el pago de las matrículas. La fecha de matriculación tendrá lugar a comienzos de marzo, concretamente en las semanas del 2 al 15 de marzo, para así tener al menos cinco meses de antelación.

Habrà tres matrículas diferentes para los oyentes, la primera estará dirigida a los alumnos de la ULL, estos tendrán que abonar la cantidad de 25€ para asistir a nuestro evento. La segunda matrícula es para todo aquel profesor y profesora, también de la ULL, que desee asistir, por lo que deberá pagar una matrícula de 50€. Por último, la tercera matrícula de carácter más general es para todo aquel interesado en la temática, sin pertenecer la Universidad de La Laguna. Estas personas deberán matricularse y pagar una cantidad de 35€.

Oyentes	Nº de asistentes	Precio	Total
Alumnos ULL	150	25€	5.250€
Profesorado ULL	50	50€	2.750€
Público	100	35€	2.500€

**10.500€**

Contando con que nuestros seminarios tengan al menos trescientas personas matriculadas, podremos cubrir el presupuesto total de 10.000€ y dejarnos un pequeño *plus* de algo más de 500€ que utilizaríamos para posibles imprevistos.

El pago se realizará a través de la página web oficial (casilla de matriculación), que contará con un número de cuenta propio, creado únicamente para este evento, al que habrá que abonar la cantidad especificada, dependiendo del tipo de oyente. Una vez hecho el pago,

se generará automáticamente un código QR específico para cada persona matriculada. Este código QR deberá ser presentado a la entrada de los seminarios y tras su comprobación, cada persona recibirá un cuño, que facilitará la ULL, a modo de acreditación para así poder acceder a nuestro evento.

De esta manera podremos ahorrarnos algo de dinero en la impresión de acreditaciones para cada uno de los, al menos, 300 participantes, y ser así más responsables con el malgasto de papel, como también hicimos con la oferta online del programa de mano.

#### **-Regalo final:**

Como presente para los seminaristas, el cual se les dará en el cierre oficial al evento, la tarde del 4 de septiembre, había pensado en algo que recuerde y conmemore el lugar donde fueron realizados los seminarios, es decir, las Islas Canarias. Este regalo sirve como agradecimiento por parte del equipo organizador hacia los invitados, por haber asistido y participado. De esta manera, la imagen del equipo y de la propia ULL, será más positiva.

Personalmente opino que uno de los aspectos culturales más destacable de las islas es su gastronomía propia. Es por eso que he pensado que un regalo gastronómico permitirá a los invitados, especialmente a los seminaristas que vienen de la Península, llevarse de vuelta a casa una parte de la cultura canaria.

En el municipio de la Orotava cuentan con una tienda especializada en productos locales, la tienda se llama *Curvée Enoteca*. El regalo que proponemos para nuestros invitados consistiría en tres paquetes. El primer paquete es un pack de dos de los mojos típicos canarios, hechos en Tenerife, los famosos mojo rojo y mojo verde (marca Don Mojo). El segundo paquete es un pack de tres mermeladas, también fabricadas en la isla. Las mermeladas son de cactus, plátano y mango (marca Frutaguay Mermelada Extra). Y por último, el tercer paquete, un tarro de miel del Teide (marca Zum-Zum). La tienda cuenta con unas cajas que facilitan su transporte, por lo que los seminaristas no tendrían problemas con su vuelta a la Península en avión.

**-Presupuestos:**

Para facilitar a la Universidad de La Laguna el presupuesto estimado que necesitaremos para la realización de estos seminarios y proyecciones, necesitaremos crear una lista con todos los aspectos relevantes para nuestro evento cultural que requieran de un pago previo. A continuación veremos una serie de tablas donde se desglosa esta información.

En la primera tabla encontramos el presupuesto general con el estamos trabajando, una cantidad que la propia ULL deberá anticipar para poder organizar el evento, un presupuesto de 10.000€, sin especificar los costes. Dicha cantidad será devuelta al finalizar los seminarios.

Concepto	Gastos	Ingresos
Anticipo de la ULL		10.000€
Matrícula		10.500€
Devolución a la ULL		10.000€

En la segunda tabla podemos observar el contenido más detallado, aquí constan todos los elementos que se han llevado una parte del presupuesto y cuánto ha sido en total.

Concepto	Gastos
Reserva del Aula Magna	200€
Permiso SGAE	1.748,24€
Vuelos (ida y vuelta)	360,50€
Servicio de taxis	40€
Alojamiento	1.140€
Tarjeta TEN para Tranvía	88€
Marketing y decoración de la sala	330€
Agua	40€

Servicio de catering	3.700€
Contratación de azafat@s	462€
Honorarios	1.600€
Presente	156€
<b>TOTAL</b>	<b>9.864€</b>

**-Patrocinador:**

El principal patrocinador que ha invertido en nuestro proyecto de gestión cultural es la Universidad de La Laguna, entidad que nos ha hecho un anticipo con el presupuesto estimado de 10.000€ y que le será devuelto en su totalidad al finalizar el evento.

Poniéndome en contacto con la Biblioteca de la ULL y la Biblioteca Municipal de la Orotava, ambas estarían dispuestas a facilitar el préstamo de las novelas que serán analizadas en los seminarios. A través de la página web oficial, todo aquel matriculado interesado en leer estas novelas podrá solicitar su préstamo a cualquiera de estas dos bibliotecas. También pueden solicitar el préstamo de las adaptaciones cinematográficas, pero este servicio sólo puede realizarse a través de la Biblioteca de la ULL y su catálogo.

Por lo tanto, ambas bibliotecas aparecerán como colaboradoras del evento, no tanto como patrocinadoras. Sus logos aparecerán en los banners publicitarios.



Como comentamos anteriormente, también aparecerán como principales colaboradores las empresas de catering y de azafat@s, sin las cuales no habríamos podido organizar nuestro conjunto de seminarios y proyecciones sobre literatura y cine distópicos.

### 2.3. TERCERA FASE

- **Ejecución:**

Habiendo desarrollado la planificación del evento, detallando todos los elementos importantes de la gestión y trabajando en todo momento dentro del presupuesto estimado, llegamos a la tercera fase del trabajo: la ejecución de todo lo anteriormente descrito.

De nuevo siguiendo el ejemplo propuesto por Boullón en su TFM, a continuación veremos una tabla<sup>12</sup> donde se puede observar la planificación como un progreso a través de los meses anteriores al evento cultural propuesto (2018: p.10), nuestros seminarios y proyecciones sobre literatura y cine distópicos.

**Meses previos a los seminarios**

<b>Planificación</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Presentación del proyecto a la ULL	x						
Reserva del Aula Magna (lugar y fecha)	x						
Solicitud a la SGAE	x						
Confirmación de seminaristas	x						
Solicitud modelo de página web		x					
Página Web Oficial y Redes Sociales			x				
Trámite de vuelos			x				
Alojamiento y transporte			x				
Matrícula				x			
Catering y azafat@s						x	
Informe final							x

<sup>12</sup> La tabla propuesta como calendario se basa en el ejemplo ofrecido por de la Serna y Escudero (2017, p. 72). DE LA SERNA RAMOS, M. y ESCUDERO LÓPEZ-CEPERO, M. (2017). Guía de organización de congresos, eventos feriales y exposiciones. Madrid: Síntesis.

De esta forma podemos observar el procedimiento seguido en este cronograma, conforme van pasando los meses, procedimiento antes desarrollado paso por paso. Así, lo primero que haría sería presentar el proyecto a la ULL y lo último, la contratación del equipo necesario para la realización de los seminarios, y tras estos, el informe final para saber la opinión de los participantes y averiguar si nuestro evento ha sido un éxito o no.

### 2.3.1. Programa de mano:

En esta sección me centraré en analizar cada día de los seminarios, incluyendo el día anterior y el posterior al evento cultural, ya que los meses anteriores este han sido expuestos en la anterior tabla y desarrollados en la fase anterior. El objetivo es explicar cómo llevaríamos a cabo el programa establecido día a día.

Para recordar nuestra programación del evento, a continuación añadiré el programa de mano que podremos encontrar en la página web oficial, versión online y la versión para imprimir.

#### Día 1: Bradbury

9:30	Recibimiento de los seminaristas
10:00	Charla de bienvenida e introducción de los seminaristas
11:00/11:40*	Seminario sobre Bradbury y <i>Fahrenheit 451</i> (1953)
11:50/12:30*	Seminario sobre 'Fahrenheit 451' (Truffaut, 1966)
12:40/13:20	Exposición de alumn@ de la ULL
13:20/14:00	Preguntas
14:00/15:00	Almuerzo
15:00/16:00	Descanso
16:00	Proyección de la película 'Fahrenheit 451' (Truffaut, 1966)
18:00	Debate

#### Día 2: Huxley

10:30	Recibimiento de los seminaristas
11:00/11:40*	Seminario sobre Huxley y <i>Un Mundo Feliz</i> (1932)
11:50/12:30*	Seminario sobre 'Un Mundo Feliz' (Libman y Williams, 1998)
12:40/13:20	Exposición de alumn@ de la ULL



Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural  
Trabajo de Fin de Máster  
“La Literatura y el Cine Distópicos”

13:20/14:00	Preguntas
14:00/15:00	Almuerzo
15:00/16:00	Descanso
16:00	Proyección de la película ‘Un Mundo Feliz’ (Libman y Williams, 1998)
18:00	Debate

**Día 3: Orwell**

10:30	Recibimiento de los seminaristas
11:00/11:40*	Seminario sobre Orwell y <i>1984</i> (1949)
11:50/12:30*	Seminario sobre ‘1984’ (Radford, 1984)
12:40/13:20	Exposición de alumn@ de la ULL
13:20/14:00	Preguntas
14:00/15:00	Almuerzo
15:00/16:00	Descanso
16:00	Proyección de la película ‘1984’ (Radford, 1984)
18:00	Debate

**Día 4: Distopías contemporáneas**

09:30	Recibimiento de los seminaristas
10:00	Charla final, introducción a la temática
11:00/11:40*	Seminario sobre la actualidad de la novela distópica
11:50/12:30*	Seminario sobre el cine distópico en el siglo XXI
12:40/13:20	Exposición de alumn@ de la ULL
13:20/14:00	Preguntas
14:00/15:00	Almuerzo
15:00/16:00	Descanso
16:00	Proyección de la película ‘La Naranja Mecánica’ (Kubrick, 1971)
18:00	Debate
18:30	Cierre del evento y entrega de presentes

\*Tras cada seminario le seguirá un pequeño descanso de 10 minutos.

Cada día ocupará la mesa del Aula Magna tres seminaristas, cada uno dedicará sus 40 minutos a hablar sobre el tema que dominan.

- El primer día, 1 de septiembre, la mesa la ocupará:

-El profesor Ángel Galdón Rodríguez

-El escritor Antonio Santos

-Alumnado ULL (máster/doctorado)

- El segundo día, 2 de septiembre:

-El profesor Ángel Galdón Rodríguez

-El profesor Juan José Cruz Hernández (ULL)

-Alumnado ULL (máster/doctorado)

- El tercer día, 3 de septiembre:

-La profesora M<sup>a</sup>Aida Díaz Bild

-El escritor Antonio Santos

-Alumnado ULL (máster/doctorado)

- El cuarto día, el 4 de septiembre:

-El escritor César Pérez Gellida

-La escritora Lucía Salvador

-Alumnado ULL (máster/doctorado)

### **2.3.2. Programa seguido:**

A continuación veremos cómo se llevaría a cabo nuestra propuesta cultural en la fecha y el emplazamiento establecidos previamente. El objetivo es demostrar mi capacidad para organizar este tipo de eventos y que este conjunto de seminarios y proyecciones que propongo es un evento cultural perfectamente realizable.

-Día 31 de agosto

En la tarde del 31 de agosto, a las 17:15 despegará el avión de los cuatro seminaristas desde Madrid con destino al aeropuerto de Los Rodeos en Tenerife. El avión aterrizará sobre las 19:00 de la tarde, si no hay retrasos. Tras recoger su equipaje, un taxista les estará esperando para trasladarlos al hotel de 3 estrellas *Apartment Trinidad 38*.

El día anterior, el 30 de agosto, les envié, siguiendo el ejemplo aprendido en el Auditorio, un correo de bienvenida, donde les recordaba los datos más importantes del viaje, hora de despegue, número de vuelo, etcétera. Si desea ver un ejemplo de este mensaje de bienvenida, al igual que el de despedida, véase el Anexo VI.

Como organizadora del evento, les estaré esperando a la entrada del hotel para recibirles formalmente y entregarles una carpeta a cada seminarista. El contenido de esta carpeta incluirá:

- Mapa de La Laguna y Santa Cruz con los lugares más emblemáticos.
- Mapa de los trayectos del Tranvía
- Mapa del Campus Guajara
- Tarjeta TEN con 20€ para viajes en Tranvía
- Mapa del Campus Guajara, especificando el lugar del evento
- Programa de mano de los seminarios y proyecciones
- Lista de restaurantes en La Laguna, mostrando distintas ofertas, de más a menos económicas

Una vez me haya asegurado de que disponen de todo lo necesario para orientarse por la ciudad, y de explicarles el funcionamiento de las paradas del Tranvía y de la tarjeta TEN, cómo recargarla o reemplazarla, los acompañaré al interior del hotel y allí quedaré para la mañana siguiente en el Campus Guajara.

Este lunes 31 los seminaristas podrán dedicarlo a instalarse en sus respectivas habitaciones, habitaciones que ocuparán durante cinco días. Aprovechando el contenido de las carpetas, pueden dedicar la tarde al turismo por la ciudad o quizá a repasar el contenido de los seminarios.

Por la tarde, sobre las 17:00 me dirijo a Pekis Comunicación Gráfica y recojo los banners publicitarios que irán ubicados en el interior y exterior del Aula Magna. Estos banners los dejaré instalados ya desde el día anterior, uno a cada lado de la mesa para los seminaristas, y dos en el exterior del aula. Estos dos últimos podrían usarse como posible *photocall* donde los matriculados pueden sacarse fotos y subirlas a las redes sociales mencionando nuestro usuario, @LyCD2020, o nuestro *hashtag* #seminariosdeliteraturaycinedistópicosULL, además del usuario de la ULL y sus servicios, @ULL y/o @BibliotecaULL.

Los pósters publicitarios encargados fueron recogidos semanas antes para poder distribuirlos por el Campus Guajara, cerca de la zona donde se realizará el evento, es decir, en los alrededores del Aula Magna, entre las Facultades de Filosofía y Geografía e Historia.

Como se trata del día previo a nuestro evento, siguiendo la metodología aprendida en el Auditorio, les mando a cada seminarista un correo de bienvenida, en él incluyo el horario de los seminarios y proyecciones, y los datos de los vuelos, el alojamiento y el transporte. De esta manera, los invitados, que ya disponían de esta información, estarán doblemente informados y con un recibimiento oficial, antes de llegar a Tenerife (refiriéndome a los seminaristas invitados de la Península). A los profesores de la ULL que residen en la isla reciben un correo similar pero sin los datos de transporte.

-Día 1 de septiembre

Se trata del primer día de nuestro evento cultural. Este empezará con su charla inicial a las 10:00. Como organizadora estaré en la Universidad desde las 08:00 para asegurarme de que todo esté en orden y en funcionamiento. Eso significa asegurarse, junto con el equipo técnico, de que los micrófonos se escuchen correctamente, igual que la pantalla para los posibles PowerPoints de los seminaristas, y otros aspectos como que estos tengan siempre agua a su disposición.

Media hora antes de la primera charla, a las 9:30, recibiré a los seminaristas a la entrada del Aulario. Me aseguro de que no ha habido problemas con el alojamiento o con los desplazamientos, para que en el caso de haberlos, poder solucionarlos a lo largo de la mañana. Si lo desean, los seminaristas pueden desayunar algo en la cafetería mientras yo recibo a l@s azafat@s a las menos cuarto. Contaremos con tres azafat@s, dos estarán

localizados a ambas entradas del Aula Magna y serán los encargados de leer los código QR para identificar a los matriculados, el tercero estará en el interior y se encargará de señalar los asientos disponibles para los seminarios, y así evitar que se distribuyan por toda el Aula Magna.

Como responsable de las redes sociales me encargo de realizar varias fotografías de los asistentes y seminaristas para subirlas a las distintas aplicaciones. También redactaré uno o dos tweets informativos con la hora de los seminarios y las proyecciones, o el horario del catering. Siempre utilizando el usuario y el hashtag del evento, @LyCD2020 y #seminariosdeliteraturaycinedistópicosULL.

A las 10:00 pronunciaré, como organizadora del evento, el discurso de apertura e introduciré la temática y la dinámica de los seminarios, además de introducir a los seis seminaristas que intervendrán a lo largo de estos cuatro días. Durante el discurso mencionaré a los principales patrocinadores y colaboradores que han permitido que estos seminarios se lleven a cabo, con una mención especial a la ULL, para así potenciar su imagen, uno de los principales objetivos para gestionar este evento.

A las 11:00 comenzará el seminario impartido por el profesor Galdón sobre Ray Bradbury y su novela distópica *Fahrenheit 451*. La hora de finalización está prevista para las 11:40, para que así los oyentes puedan tener una pausa de 10 minutos entre cada seminario.

El siguiente comenzará a las 11:50 y será impartido por el escritor Antonio Santos, quien hablará sobre la adaptación cinematográfica de la novela antes citada de François Truffaut (1966). Este seminario finaliza a las 12:30 y le precede otro descanso de 10 minutos.

La última intervención de la mañana la realizará un alumno/a de máster o doctorado que haya solicitado participar a través de la página web del evento y que tenga control sobre la temática. Su exposición comenzará a las 12:40 y acabará a las 13:20, aproximadamente. Mientras esta exposición se lleva a cabo, yo recibo a las 13:00 al servicio de catering. Faster Catering nos ofrece dos grandes mesas para disponer del buffet con comida fría, y la bebida, que incluye refrescos, agua y vino.

Una vez finalizadas las tres intervenciones de la mañana, los seminaristas podrán responder a posibles preguntas por parte de los oyentes hasta las 14:00. Todos aquellos matriculados podrán disfrutar de 13:30 a 15:00 del servicio de catering, seguidos de un

descanso de una hora. A las 15:00 me encargo de que el servicio de catering esté recogido y que todo esté limpio para la sesión de la tarde, también me aseguro de vernos al día siguiente con las mismas condiciones. A las 14:45 despido a l@s azafat@s hasta el día siguiente

A las 16:00 comienza la sesión de tarde y con ella la primera actividad del evento, la proyección de la película de Truffaut, ‘Fahrenheit 451’ del año 1966. Unos minutos antes de las 4, me acerco a la sala del proyector para asegurarme de que esté la película correcta y de que se vea. La película dura 1 hora y 52 minutos, por lo que los espectadores podrán hacer una breve pausa hasta las 18:00 que comenzaría el debate.

Una vez este haya acabado, como organizadora me dirigiré al público para finalizar el primer día de los seminarios y despedir a los seminaristas. A estos los acompaño personalmente hasta la estación del tranvía, donde quedamos para la misma hora, el día siguiente.

-Día 2 de septiembre

El primer seminario comienza a las 11:00 el segundo día, no obstante yo estaré en la universidad desde las 09:00, de nuevo para asegurarme de que todo funciona correctamente en el Aula Magna. Durante los seminarios de esta mañana contaremos con un profesor de la ULL, a quien veo en su despacho en la Facultad de Filología para asegurarme de que no le falta nada.

A las 10:30 recibo a los seminaristas a la entrada del Aulario y a las menos cuarto a l@s azafat@s. La dinámica del día será la misma que el día anterior, con la diferencia de que hoy no habrá charla de apertura. El procedimiento para las redes sociales es el mismo que el primer día.

El primer seminario del día lo impartirá de nuevo el profesor Galdón, esta vez para hablarnos de Aldous Huxley y su clásica novela distópica *Un Mundo Feliz* (1932). Éste comenzará a las 11:00 y finalizará a las 11:40.

El siguiente será el profesor de la ULL, el Dr. Juan José Cruz Hernández, a las 11:50, quien nos hablará en su seminario de la adaptación cinematográfica con el mismo título que la novela, dirigida por Libman y Williams en 1998.

La última charla comenzará a las 12:40, y de nuevo será impartida por alumnado de la ULL. Tras esta intervención, el público podrá preguntar sus dudas a los seminaristas.

A las 13:00 llega el servicio de catering, como el día anterior, y de nuevo proporciona las mesas y la bebida, hasta las 15:00. Personalmente me encargo de que todo se instale y desinstale de manera rápida y limpia, siempre echando una mano si hace falta, y también de que el Aula Magna esté limpia para la tarde. A las 14:45 también despido a l@s azafat@s.

Unos 15 minutos antes de las 4 de la tarde, me acerco a la sala de proyección para cerciorarme de que todo está en orden y en funcionamiento. A las 16:00 comienza la segunda proyección de nuestro evento, los espectadores podrán ver la adaptación cinematográfica de Libman y Williams, seguidos por el debate a las 18:00.

Cuando el debate haya finalizado, me dirijo al público para finalizar el segundo día de seminarios. A continuación acompaño a los seminaristas a la estación del tranvía y los despido hasta el día siguiente.

-Día 3 de septiembre

La dinámica del tercer día será exactamente igual a los dos días anteriores, la única diferencia está en la temática de los seminarios. Este tercer día gira en torno a la figura de George Orwell y su novela *1984* (1949).

Llegaré a la ULL a las 09:00 para hacer la ‘ronda de chequeos’, es decir, asegurarme de que todo funcione correctamente y esté limpio y presentable. Algo que siempre es así ya que contratamos el servicio de limpieza cuando reservamos el Aula Magna.

Durante esta sesión de seminarios contaremos con la profesora de la ULL, la catedrática M<sup>a</sup> Aída Díaz Bild. Como con el profesor Cruz Hernández, me reúno con la profesora Díaz Bild en su despacho en la Facultad de Filología para verificar que todo está en orden.

A las 10:30 recibo a los seminaristas a la entrada del Aulario, y a las menos cuarto a l@s azafat@s.

A las 11:00 comenzará su seminario la profesora Díaz Bild sobre el autor y la novela. La seguirá el seminario sobre la adaptación cinematográfica impartido por el escritor Antonio Santos, quien intervendrá por segunda vez a las 11:50. Por último, cerrará la mañana de

seminarios un alumno/a de la ULL con su exposición a las 12:40. Tras su intervención, los matriculados podrán preguntar sus dudas a los seminaristas.

El servicio de catering llegará las 13:00. Los matriculados podrán disponer del buffet frío hasta las 15:00. Despido a l@s azafat@s y superviso la recogida del catering. Después me aseguro de que todo está en orden para la proyección de la tarde.

A las 16:00 comenzará la proyección de la película ‘1984’ de Michael Radford (1984) y la seguirá un pequeño debate a las 18:00. Cuando el debate finalice, me dirigiré al público para dar por finalizada la tercera jornada de nuestro evento cultural y también recordar que la jornada de mañana comienza a las 10:00 con la charla final, no obstante, el horario de los seminarios y la proyección cinematográfica será el mismo.

Una vez recogido todo y cerrado el Aula Magna, acompaño a los seminaristas a la estación del tranvía.

-Día 4 de septiembre

Nos enfrentamos a la última jornada de nuestro evento cultural. A las 08:00 me encuentro en la universidad verificando que todo esté en orden.

A las 9:30 recibo a los seminaristas y a las 10:00 pronuncio el discurso final e introduzco la temática de los seminarios, el futuro del género de la distopía, junto con los seminaristas.

El primer seminario será impartido por el escritor César Pérez Gellida a las 11:00. Él nos hablará sobre su experiencia escribiendo una novela distópica hoy en día, *Khimera* (2015), y sobre las reflexiones que plantea. Tras Gellida irá el seminario impartido por la escritora Lucía Salvador a las 11:50. En su seminario, Salvador hablará del cine distópico hollywoodiense del siglo XXI, y de numerosos sucesos históricos actuales que han influenciado el género. Finalmente, el último en intervenir será otro alumno/a de la ULL a las 12:40, en su intervención nos hablará sobre el futuro del género, pero en términos más generales. De nuevo, todo aquel que lo desee podrá preguntar sus dudas tras los seminarios.

De 13:30 a 15:00 podrán disponer del buffet frío y de las bebidas. Como se trata del último día, al despedir al servicio de catering y a l@s azafat@s, me aseguro de darles nuevamente las gracias por sus servicios (pagados con meses de antelación).



Tras asegurarme de que todo está en orden, a las 16:00 tendrá lugar la última proyección de nuestro evento cultural. La última película que podrán ver los matriculados será ‘La Naranja Mecánica’ de Stanley Kubrick (1971). Luego podrán debatir sobre todo lo visto y oído en el día.

A las 18:30 me dirigiré al público por última vez y recordaré que deberán realizar un informe de valoración sobre su experiencia en nuestro evento cultural, informe al que podrán acceder a través de nuestra página web oficial. A continuación realizaré el cierre oficial del evento y la despedida a los seminaristas, a quienes se les entregará un presente por su colaboración en nuestro evento cultural. Sacaré las últimas fotos para las redes sociales, tanto de los asistentes, como de los seminaristas. También recogeré los banners publicitarios y los pósters repartidos por el Aula y el Campus Guajara.

Una vez esté todo recogido, limpio y en orden entregaré las llaves del Aula Magna al encargado.

A continuación acompaño a los seminaristas a la estación de tranvía por última vez y concreto los detalles para el día siguiente, detalles sobre la recogida del taxi, la hora del vuelo, etcétera.

Por último, les mando el correo de despedida, siguiendo el ejemplo del Auditorio, donde les agradezco a todos su participación en nuestro evento cultural y les facilito los datos para el día siguiente.

-Día 5 de septiembre

Una vez finalizado nuestro evento cultural, debo encargarme de que nuestros invitados expertos de la Península regresen correctamente y sin problemas al aeropuerto de Madrid.

El vuelo de nuestros cuatro seminaristas sale a las 17:30 del aeropuerto de Los Rodeos. Esto significa que podrán disfrutar de la última mañana de turismo por la ciudad. Un taxi los recogerá a las 15:30 en el hotel y les llevará al aeropuerto, yo estaré esperándolos allí para darles la despedida y las gracias por su colaboración en los seminarios. Dando así por finalizado el evento cultural.

## 2.4. CUARTA FASE

---

- **El resultado:**

Tras haber definido la temática y el tipo de evento que llevaremos a cabo, repasar la planificación paso a paso y ejecutar la programación, queda pendiente el análisis de los resultados por parte de los oyentes y las posibles consecuencias futuras que nuestros seminarios y proyecciones supondrían para la Universidad de La Laguna.

Teniendo en cuenta que contamos con invitados de la Península y que la matrícula es abierta, cualquier interesado en el tema puede acudir, no sólo alumnado de la ULL, nuestro evento podría tener buenas y malas consecuencias a nivel local, nacional e incluso internacional (posibles oyentes turistas). En esta sección analizaremos los pasos seguidos tras la realización del evento para saber si este ha sido beneficioso para todos los implicados.

En primer lugar, para saber si hemos tenido éxito con la planificación y ejecución de nuestro evento, debemos verificar que se han cumplido los objetivos previstos al comienzo de este trabajo. Estos objetivos nos servirán de base principal para calificar el resultado, positivo o negativo, de los seminarios.

El principal objetivo para realizar este evento era el de mostrar los distintos servicios que la institución organizadora, es decir, la Universidad de La Laguna, puede ofrecer, no solo a su alumnado y profesorado, sino a todo aquel interesado en nuestra temática. La organización, planificación y ejecución de nuestros seminarios y proyecciones han servido de herramienta para potenciar la imagen de la universidad.

Hemos contado con la participación de varios invitados expertos de la Península, expertos académicos y escritores renombrados del país, además de representantes de la propia ULL, profesores y alumnado seminaristas. Además, la matrícula permite asistir a todo aquel interesado, por lo que la buena imagen de la universidad puede llegar a varios niveles de difusión.

Utilizando la página web oficial y las distintas redes sociales, animando a los participantes a interactuar en distintas aplicaciones online mencionando a la institución y al evento en sí, nos aseguramos de que la difusión de los servicios y buena imagen de la ULL sea internacional. Aplicaciones como Twitter o Facebook permiten un fácil acceso a toda la información

relacionada con nuestro evento, y además, hacer que llegue a cientos de personas, aunque estas no puedan asistir. La propia ULL cuenta con usuarios en algunas de estas aplicaciones, por lo que podría tener también un papel activo en nuestro evento al promocionarlo en dichas redes sociales.

Otro de los objetivos planteados al comienzo del trabajo es el de demostrar los conocimientos adquiridos durante el máster cursado, incluyendo mis Prácticas Externas en el Auditorio Adán Martín.

Por un lado, gracias a las distintas visitas que realizamos con varias de las asignaturas del máster, como Museología y Museología Crítica ó Técnicas de Análisis Documental, Fuentes Iconográficas y Archivísticas, pude aprender algunos aspectos importantes sobre la organización de un evento cultural como puede ser una exposición de cuadros o la preparación de una “casa-museo”. Aspectos como la elección del lugar, trabajar dentro de los presupuestos establecidos, y cómo contactar con empresas especializadas en transporte de obras de arte, catering, limpieza, etcétera.

Para la planificación de este trabajo hemos trasladado algunos de estos conocimientos a nuestro evento, pero, por otro lado, el conocimiento adquirido que más me ha sido útil y que hemos aplicado, casi al completo, en nuestro proyecto, es el aprendido en el Auditorio.

Como comentamos en la sección de Metodología, gracias a la asistencia diaria a las reuniones del equipo de producción de Ópera de Tenerife, una de las ramas más importantes del Auditorio, donde se coordina y organiza cada aspecto de la planificación de un espectáculo de ópera, charlas promocionales o tours por el centro, ayudándose del documento llamado *What's On*.

Todo lo relacionado con la organización, el cuándo hacer las cosas especialmente, y los pasos a seguir lo he aprendido de mis estancia de prácticas, y lo he aplicado en este trabajo, por lo que el objetivo de demostrar los conocimientos queda también cumplido.

También podemos afirmar que hemos sido capaces de crear y desarrollar nuestra propuesta de gestión cultural de principio y final. En este trabajo hemos incluido todos los elementos de la planificación, los datos de los patrocinadores, colaboradores y proveedores, la cronología que hemos seguido durante la organización, la ejecución del evento y la encuesta de satisfacción. Al cubrir todas las necesidades para la correcta realización de

nuestro conjunto de seminarios y proyecciones, nos aseguramos de que queda cumplido este objetivo.

El objetivo donde me proponía incorporar en nuestra propuesta de gestión los conocimientos adquiridos en mi Grado de Estudios Ingleses y en el Máster de Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural también se ha cumplido.

Gracias a la temática elegida para el evento cultural hemos podido unir el campo de estudio de la filología y el cine. Como hemos visto, se abordarán las novelas más influyentes del género distópico del siglo XX, y también sus respectivas adaptaciones cinematográficas. Y como actividad aliciente, la proyección de dichas adaptaciones en la sesión de tarde. Al finalizar el evento, los oyentes podrán conocer los orígenes y la evolución del género, incluyendo el salto a la gran pantalla. Con el último día se pretende demostrar las oportunidades que todavía presenta el género en ambos campos, literatura y cine, de cara al futuro.

Lo que nos lleva al último objetivo propuesto, incentivar el interés por el género literario y cinematográfico, además del hábito de lectura y el gusto por acudir al cine. Gracias a los servicios facilitados por la biblioteca municipal de La Orotava y la Biblioteca de la ULL (Campus Guajara), los matriculados pueden acceder durante la semana de los seminarios tanto a las novelas que se tratarán en los seminarios, como a algunas de las adaptaciones cinematográficas. También contaremos con la presencia de un escritor de este tipo de novelas, el señor Pérez Gellida, quién nos ayudaría a incentivar el gusto por esta clase de novelas; y con la presencia de una especialista en el cine distópico del siglo XXI, la señora Salvador, quien sin duda incentiva nuestras ganas de ir al cine, pero con una actitud más crítica.

Como podemos observar, los objetivos propuestos al principio de este trabajo han sido cumplidos al finalizar este. Sin duda, nuestro evento cultural cuenta con aspectos positivos y negativos, no obstante, hemos sido capaces de desarrollarlo y ejecutarlo cumpliendo todos los objetivos, por lo que podemos decir que, hasta cierto punto, esta propuesta cultural ha tenido éxito, algo que sabremos o confirmaremos mediante la redacción del informe de resultados y la encuesta de satisfacción.

#### **2.4.1. Encuesta de satisfacción:**

A continuación veremos uno de los aspectos más importantes para analizar los resultados de nuestra propuesta de gestión cultural. Conocer la opinión que tengan los participantes sobre todos los aspectos relacionados con la definición, organización y ejecución de los seminarios y proyecciones es de vital importancia. La experiencia vivida por todos aquellos matriculados durante estos cuatro días podría marcar la diferencia entre un evento con buenas repercusiones o un evento con malas repercusiones, lo que podría suponer no volver a realizar este tipo de actos. Mediante esta encuesta también podremos saber realmente si nuestro objetivo de incentivar la lectura y la asistencia al cine se ha cumplido.

Esta encuesta de satisfacción se realizaría a través de la página web oficial, y estaría disponible a partir de las 19:00 horas del último día del evento, el 4 de septiembre. Considero que es la opción más sencilla para los asistentes, la encuesta será totalmente anónima y tras su realización online, los resultados me aparecerán únicamente a mí, la administradora de la página. Como organizadora y administradora de la página web y las redes sociales, me encargaré de recordar a los asistentes la necesidad de rellenar dicha encuesta. Hay que recordar que uno de los objetivos para la realización de la encuesta es demostrar que nos interesa y que valoramos su opinión. Todo esto es para poder identificar posibles errores realizados y así mejorar de cara al futuro.

Para el formato de evaluación he decidido seguir el ejemplo de la propia ULL y sus encuestas de satisfacción. De esta manera, los participantes podrán acceder a una tabla con todos los aspectos relacionados con nuestro evento, el contenido estará dividido por categorías. En dicha tabla tendrán que valorar del 1 al 5 estos aspectos, siendo el 1 la opción “en desacuerdo” o “muy malo” y el 5 todo lo contrario, “totalmente de acuerdo” o “excelente”.

A continuación presentaré un modelo de esta tabla en el que consten de manera algo genérica todos los aspectos de los seminarios y proyecciones.

Aspecto a valorar	Valoración				
	1	2	3	4	5
Experiencia general					
La temática					
El lugar					
La fecha					
Calidad de las instalaciones					
La decoración					
Promoción del evento					
Servicio de catering					
Servicio de azafat@s					
Página web oficial					
Accesibilidad					
Información					
Plazo de matrícula					
Precio de matrícula					
El programa					
El horario					
Las proyecciones					
Los seminarios					
Los seminaristas					
Calidad de la información					
Distribución de seminarios					
Servicio Biblioteca ULL					
Servicio Biblioteca La Orotava					

Todos los participantes deberán marcar con una X la casilla con la valoración correspondiente a cada aspecto del evento. Como dije anteriormente, se trata de un modelo, ya que la tabla final será probablemente más detallada, con acepciones para cada seminarista y espacio para las observaciones.

#### **2.4.2. Informe de los resultados:**

Para saber con certeza si nuestro evento ha sido un éxito debemos realizar, una vez finalizado este, un informe de los resultados, el cual presente una evaluación de todos los aspectos, tanto positivos como negativos. El objetivo es el de poder prevenir futuros errores organizando eventos similares, al identificar los aspectos más sencillos de la planificación, y los más difíciles.

En este informe final debemos facilitar la memoria del evento, detallando todos los pasos seguidos en la organización y planificación, trabajando en todo momento dentro de un presupuesto y de un cronograma previamente fijado. También habrá que especificar con qué áreas de conocimiento estaremos trabajando durante nuestros seminarios.

Con toda la información previamente mencionada realizaremos un dossier definitivo que muestre:

- Toda la información manejada durante los seminarios (textos que aparecen en la página web oficial)
- Las facturas y recibos de pago (vuelos, alojamiento, transporte, proyecciones, honorarios, etcétera)
- Datos de los proveedores (ULL) y de los colaboradores (Bibliotecas de la ULL y La Orotava)
- Evaluación del procedimiento (destacando los aspectos positivos y negativos)
- Evaluación de la programación (de las fechas escogidas, el lugar, la temática)
- Evaluación de la ejecución (especificando posibles retrasos e incidencias)
- Evaluación de la calidad de los seminaristas y las proyecciones cinematográficas
- Resultados de la encuesta de satisfacción
- Apartado con las conclusiones sacadas de todo lo anterior

Siendo así, este dossier informativo definitivo sería presentado a los Vicerrectorados, quienes nos dieron la aprobación para la realización del evento, para demostrar que nuestro conjunto de seminarios y proyecciones sobre literatura y cine distópicos ha sido llevado a cabo con éxito. En sus páginas constarán todos los datos relacionados con la fecha, el lugar y la temática, un informe económico con los pagos realizados y el presupuesto alcanzado, cuyos datos sacamos de consultas reales a entidades y empresas especializadas, todas las empresas colaboradoras.

Para no excluir a estas empresas colaboradoras, que han hecho posible la realización del evento, se les enviará por correo electrónico este dossier definitivo y una nota de agradecimiento recalcando su rol en nuestro evento y para que también ellos comprueben que nuestra propuesta cultural ha tenido el efecto positivo y la difusión deseada.



### 3. CONCLUSIONES

---

Este trabajo de final de máster ha sido de gran ayuda a la hora de interiorizar todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de este último año. Su redacción me ha servido para poner en orden todos estos aspectos relacionados con la gestión cultural y la organización de un evento. Al tener que estructurar el contenido, avanzar paso por paso dentro de un período de tiempo específico y, como organizadora principal, ponerme en contacto directo con empresas reales, este trabajo me ha servido como una auténtica experiencia de cara a futuros proyectos, ya que uno de los objetivos más importantes era el de presentar una propuesta de gestión plausible y realizable con datos reales.

He sacado una serie de conclusiones con la elaboración de esta propuesta y la posterior redacción del trabajo, conclusiones que ya hemos ido introduciendo a lo largo de estas páginas.

Una de las conclusiones es que gracias a las visitas prácticas de algunas de las asignaturas de máster, pero más importante, gracias a mis Prácticas Externas en el Auditorio, he podido desarrollar este trabajo. La metodología aprendida durante los 30 días que acudí a la oficina de Ópera de Tenerife ha sido vital para organizar los seminarios y proyecciones. Allí aprendí tanto a organizar el trabajo, como a atender al artista/seminarista invitado de manera formal, preocuparme de sus necesidades y a estar en todo momento en comunicación con el equipo. Sin la correcta comunicación entre entidades colaboradoras y demás empresas que han participado, y el equipo organizador, este evento habría sido posible.

La necesidad de estar en comunicación con todos los implicados en el evento ha sido esencial. Gracias a la disponibilidad de las empresas, cuyos representantes han sido muy amables y han respondido a nuestros correos, el informe económico con los gastos y el presupuesto estimado que he facilitado ha sido real. Al igual que las simulaciones online en páginas de vuelo, de taxis etcétera. Como aprendí en el Auditorio, la eficacia y el resultado positivo de la realización de un evento son producto de una buena y constante comunicación entre departamentos.

Lo que me lleva a otra conclusión, pese a tener todo el conocimiento previo posible sobre el proceso de organización y ejecución de un evento cultural, el tener que estructurar todo ese contenido le da a este trabajo una complejidad considerable. La necesidad de explicar el por qué de cada paso y por qué en ese orden o esa elección ha sido importantísima, llegando incluso a veces a la conclusión de que no hacía otra cosa sino repetir argumentos. No obstante, gracias al TFM de mi compañera Almenara Boullón (2018), he podido seguir su modelo del desarrollo del trabajo fase por fase, y ha sido imprescindible su ejemplo de trabajo.

En general, la conclusión es que, para la correcta y eficaz organización de un evento cultural, un proceso como hemos visto muy complejo, hay que prestar atención a los detalles aparentemente más básicos, pero sin los cuales, nuestra propuesta cultural no habría sido plausible. Teniendo siempre en mente al público al que va dirigido, aspectos básicos como la temática, que atraerá a determinados oyentes, el lugar, con las instalaciones y facilidades necesarias para nuestras actividades y participantes, o la fecha, una que facilite la asistencia, tanto a alumnos como a profesores, y que no interceda con otros eventos de la ULL, todos estos detalles han sido analizados y tenidos en cuenta desde el principio del proceso. Conocer las opiniones de los participantes es otro de los aspectos más importantes para saber si nuestra propuesta ha tenido éxito. Que los oyentes se sientan valorados y compartan sus experiencias es esencial, tanto buenas como malas, para así poder mejorar de cara al futuro.

Este conjunto de conclusiones son un resumen de todos los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, no sólo en el máster, sino también en mi Grado de Estudios Ingleses. He podido incorporar en la temática de los seminarios el campo de estudio de la Filología, pudiendo incluso incorporar a parte del profesorado de la ULL como posibles seminaristas. La redacción de este trabajo final ha sido compleja, pero gracias a ello creo que estoy un poco más preparada para, en el futuro, organizar y gestionar más eventos de este tipo.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

---

- **Libros y revistas:**

- Almenara Boullón, M. (2018). “Congreso de Literatura y Cine: Una propuesta de Gestión Cultural”. Universidad de La Laguna.
- Amendola, J.L. (2006). *Estrategias y tácticas en la dirección y gestión de proyectos*. Editorial Valencia.
- Domingo Ajenjo, A. (2005). *Dirección y gestión de proyectos: un enfoque práctico*. (2ª ed.) Editorial: Madrid: Ra-Ma, D.L.
- García-Noblejas, J.J. (2004). “Identidad personal y mundos cinematográficos distópicos.” Vol. XVII. Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- M. Holmes, C. (1970). *Aldous Huxley and the Way to Reality*. Indiana University Press. Ontario: Canadá.
- Molina Quirós, J. (1967). *La Novela Utópica Inglesa. Tomás Moro, Swift, Huxley, Orwell*. Colección ‘Vislumbres’ nº 9. Editorial: Prensa Española, Madrid.
- Navajas, G. (2008). *La utopía en las narrativas contemporáneas. (Novelas/Cine/Arquitectura)*. Editorial: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Rodríguez Fernández, G. (15/01/2005). “La ciudad como sede de la imaginación distópica: Literatura, espacio y control.”.Vol.IX, nº 181. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.
- Rueda, M. (2016). “Distopías en el cine. La Ciencia Ficción como crítica social.” Universidad de Palermo. Obtenido en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/3883.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3883.pdf)

- Salvador, L. (2015). *La pantalla distópica: pesadillas del sueño americano en el cine post II-S*. Ediciones Universidad de Valladolid.
- Santos, A. (2017). *Tierras de ningún lugar: utopía y cine*. Editorial: Cátedra. Madrid.
- Santos, A. (2019). *Tiempos de ninguna edad: distopía y cine*. Editorial: Cátedra. Madrid.
- Telotte, J.P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Cambridge University Press. Madrid.
- Trousseau, R. (1995). *Historia de la literatura utópica: viajes a países inexistentes*. Traducción de Carlos Manzano. Editorial: Península. Barcelona.

● **Artículos online:**

- Moyano Rufo, G. (12/2018). “Las 3 Mejores Novelas Distópicas Llevadas al Cine.”  
*Nocreasnada.com*. Obtenido en:  
<https://www.nocreasnada.com/las-3-mejores-novelas-distopicas-llevadas-al-cine/>
- Ortega, L. (2010). Distopías en el cine, *laFuga*, 11. [Fecha de consulta: 2019-07-22]  
Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/distopias-en-el-cine/402>
- Vonne Lara. (25/06/2017). 10 películas distópicas para temer al futuro y a la realidad.  
<https://hipertextual.com/juno/peliculas-distopicas>
- Nuevatribuna.es. (24/09/18). “La organización de un evento, un cúmulo de detalles.”  
<https://www.nuevatribuna.es/articulo/consumo/organizacion-evento-cumulo-detalles/20180924181648155924.html>

● **Fuentes electrónicas:**

- Antojitos catering: URL <https://www.antojitoscatering.com/>
- Curvée Enoteca (perfil de Facebook): <https://es-es.facebook.com/Cuveeenoteca/>

Edreams.es: URL <https://www.edreams.es/>

Eventos azafatas: URL <http://www.eventosazafatas.com/>

Faster catering: URL <http://www.fastercatering.com/>

Pekis Comunicación Gráfica: URL <http://www.pekis.es/>

Kayac.es: URL <https://www.kayac.es/>

Radio costa tenetife sur.: URL <https://radiocostatenerifesur.es/>

Trivago.es: URL <https://www.trivago.es/>

Universidad de La Laguna: URL <https://www.ull.es/>

Vuelos baratos: URL <https://www.vuelosbaratos.es/>

## 5. ANEXO

### ·ANEXO I: Documento *What's On* del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

**ÓPERA DE TENERIFE**

**HANSEL Y GRETEL**

- Título, compositor: *Hansel y Gretel*, de E. Humperdinck
- Producción Coproducción: Producción de "Ópera de Tenerife"
- Alquiler / Compra: No. Producción propia
- Fecha de la producción y funciones:
- Producción entre el 8 y el 28 de abril de 2019
- Funciones: 26 (Ensayo General abierto a escolares), 27 (a las 18:00 horas) y 28 (a las 12:00 horas) de abril de 2019

**LOGÍSTICA CARGA:**

- No procede ya que la producción es nuestra.

**PA: INFORMACIÓN ARTÍSTICA**

- Cast y Equipo Artístico → OK
- Figuración → OK
- Contactos Artistas → OK
- Acreditados → OK.

**LOGÍSTICA ARTISTA:**

- Billetes de avión:
  - Emitidos: Todos emitidos
- **\*OJO: Controlar que todos los vuelos estén con una maleta facturada**
- Alojamientos → Todo está correcto.
- @Despedida → Ya está en borradores.

**TRASLADOS:**

- Aeropuerto - Hotel / Apartamento → Todo está en el Excel y coordinado.
- Ensayos SEDE OST → Añadidos ya en el Excel y coordinados.
- Hotel / Apartamento - Aeropuerto → Todos los datos están en el Excel.
- Gestiones contratación: NIE, Seguridad Social, etc.

**VESTUARIO:**

- Fichas de medida → OK.
- Reunión Leo y Stefania tema del rol "Padre" → Hablar con Sonia para ver en qué quedó la cosa.
- Dossier de vestuario → David y Cristian sacarán las fotos el día del Antepiano (Ángeles les dará instrucciones)

\*En el caso de ser alquileres incluir fecha de llegada y fecha de salida.

- Tintorería → Coordinar junto con SONIA
- Almacenamiento → Coordinar junto con SONIA

**ÓPERA DE TENERIFE**

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

- Panel de artistas → OK.
- Dossier de caracterización → OK.
- Material Fungible → Geni ya sabe con cuánto dinero cuenta para este gasto (600 €).

**ATREZZO**

- Dossier de Atrezzo → Noemi ya sabe que debe hacer dossier de atrezzo al finalizar la producción.
- Personal de atrezzo → Todo OK.

**MK y COMUNICACIÓN**

- Contactos agentes → OK
- Ficha TA/ Programa de mano → OK.
- Plan de grabación videos Sergio → Antepiano (píldora y sastrería/maquillaje)
- Rueda de Prensa → Lunes 22, a las 11:00 en Sala Sinfónica (OJO: NO estará AA).
- Acción Abonados → Miércoles 24, a las 12:50 visita de abonados al Pregeneral.
- Fotografías y Grabación video → fotos viene el 25 en la función educativa y video cuándo? (Pendiente respuesta Blanca Campos)
- Elaboración Dossier Producción (ATREZZO, VESTUARIO Y TÉCNICO) → Pte. (ÁNGELES)

**HOSPITALITY:**

- Existe propuesta por parte del restaurante *La Ruta Grill*. Queda pendiente de enseñárselo a AA para que dé su visto bueno y concretar las personas que querrán ir. Menú para 18 personas, 16€ cada persona → ROGER lo revisó con ANGELES y está bien.

**INVITACIONES:**

- Sólo se darían invitaciones para la primera función. Ya enviado el correo a Johana donde se solicita un listado con esas personas → Respuesta de Johana: En ningún contrato de Hänsel y Gretel aparece esto. Por favor, si vas a comentarlo y es necesario que aparezca en alguno/s en concreto necesito saberlo || Estamos esperando a que Alejandro venga para preguntarle.

**ORQUESTA:**

- Material orquestal (alquiler o compra) → Ya lo tiene la OST
- Derechos de Autor → Poner en programa de mano Edición Alessandro Palumbo y Rubén Sánchez-Vieco? AA
- Plano distribución → Ya lo tienen los regidores OST

**INFO ARTÍSTICA (Cortes Musicales)**

- Enviados cortes y diálogos a los solistas, director de orquesta y directora de escena. Pte. Regidor PAOLO

**CANTOPIANOS: copias**

- Luis López Tejedor →
- Patricia Rancel → Pte. PAOLO

### ·ANEXO II: Listado de novelas y películas distópicas que se trabajarán durante los seminarios y proyecciones.

Novelas	Adaptación cinematográfica
<i>Fahrenheit 451</i> (Bradbury, 1953)	‘Fahrenheit 451’ (Truffaut, 1966)
<i>Un Mundo Feliz</i> (Huxley, 1932)	‘Un Mundo Feliz’ (Libman, 1998)
<i>1984</i> (Orwell, 1949)	‘1984’ (Radford, 1984)

Otras novelas distópicas	Otras películas distópicas
<i>Nosotros</i> (Zamiatin, 1921-24)	Trilogía Divergente (Roth, 2011)
<i>La Naranja Mecánica</i> (Burgess, 1971)	‘La Naranja Mecánica’ (Kubrick, 1971)
<i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> (K. Dick, 1968)	‘Blade Runner’ (Scott, 1982)
<i>El Cuento de la Criada</i> (Atwood, 1985)	‘Brazil’ (Gilliam, 1985)
<i>Khimera</i> (Gellida, 2015)	‘Minority Report’ (Spielberg, 2002)

•ANEXO III: Modelo de plantilla de presentación de nuestra propuesta a la ULL.

SEMINARIOS SOBRE LITERATURA Y CINE DISTÓPICOS
<p>• <b>Lugar del evento:</b> Aula Magna del Campus Guajara (ULL) - el uso de este emplazamiento <i>permite un gran número de asistentes, cuenta con las instalaciones necesarias (proyector y pantalla grande, mesa para seminaristas, micrófonos y altavoces, aseos cercanos...)</i> y se trata de un lugar conocido y bien ubicado.</p> <p>• <b>Fechas:</b> -Presentación del proyecto a la ULL: <i>un año antes de su realización, es decir, a principios de septiembre de este año 2019.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">-Inscripción/matriculación: <i>del 2 al 15 de marzo (6 meses de antelación)</i></p> <p style="padding-left: 40px;">-Seminarios/proyecciones/debates: <i>del 1 al 4 de septiembre del 2020.</i></p> <p>• <b>Temática:</b> <i>seminarios sobre la literatura distópica y las diversas adaptaciones cinematográficas - se abordarán temas como los orígenes del género literario, sus mayores exponentes, sobre el paso de la novela al cine, entre otras muchas cosas.</i></p> <p>• <b>Oferta al público:</b> Seminarios, servicio de catering, proyección de películas, debates (posible acreditación para los alumnos matriculados)</p> <p>• <b>Oferta al invitado:</b> Vuelos y traslados internos (ida y vuelta), alojamiento durante cinco noches en el centro de La Laguna, tarjeta TEN de transporte para el tranvía, servicio de cátering durante los seminarios, regalo final y sus honorarios (200€ por seminario).</p> <p>• <b>Objetivos:</b> Demostrar los conocimientos adquiridos en el máster y las prácticas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Crear/organizar un proyecto de gestión cultural propio, realizable y sostenible.</p> <p style="padding-left: 40px;">Incorporar los conocimientos adquiridos en el Grado de Estudios Ingleses.</p> <p style="padding-left: 40px;">Incentivar el hábito de lectura y la realización de este tipo de eventos culturales.</p> <p style="padding-left: 40px;">Potenciar y difundir la buena imagen de la Universidad de La Laguna mostrando sus numerosos servicios.</p>

•**Participantes:** -Seminaristas - 2 o 3 por día, autores de libros consultados, posible profesor y alumnos de máster y doctorado.

-Oyentes/ público - Alumnado ULL (posible acreditación), profesorado y público interesado en el tema (no universitario).

- Otros servicios: azafat@s, catering, posibles patrocinadores, decoración.

•**Presupuesto necesario:** 10.000€, teniendo en cuenta que deberemos pagar los siguientes servicios:

- Reserva del Aula Magna
- Solicitud a la SGAE
- Vuelos y traslados
- Alojamiento
- Transporte interno
- Marketing y decoración
- Catering
- Azafat@s de eventos
- Honorarios
- Regalo final

\*Además de esta plantilla de presentación, entregáramos un pequeño dossier informativo donde se especifiquen los gastos del evento.

•**Posible programación:** 4 días, cada uno centrado en un autor en concreto que he escogido personalmente, después del descanso se proyectará una película seguida de un pequeño debate. La intención que tengo con la visualización de estas adaptaciones cinematográficas es la de facilitar la interiorización de los conocimientos expuestos durante los seminarios.

❖ **DÍA 1. BRADBURY Y FAHRENHEIT 451 (1953)**

- **10:00/10:45** - *Charla de bienvenida (introducción de la temática y seminaristas)*
- **11:00/13:30** - *Seminario sobre BRADBURY y su novela*  
*Seminario sobre las adaptaciones cinematográficas*  
*Seminario sobre la temática (alumno máster o doctorando)*
- **13:30/14:00** - *Preguntas y descanso (catering)*
- **16:00** - *Proyección de la película (1966-2018?)*
- **18:00** - *Debate*

❖ **DÍA 2. HUXLEY Y UN MUNDO FELIZ (1932)**

- **10:00** - *Charla de bienvenida (introducción de la temática y seminaristas)*
- **11:00/13:30** - *Seminario sobre HUXLEY y su novela*  
*Seminario sobre las adaptaciones cinematográficas*  
*Seminario sobre la temática (alumno máster o doctorando)*
- **13:30/14:00** - *Preguntas y descanso (catering)*



- 16:00 - *Proyección de la película (1998-1980?)*
- 18:00 - *Debate*

❖ **DÍA 3. ORWELL Y 1984 (1948)**

- 10:00 - *Charla de bienvenida (introducción de los seminaristas)*
- 11:00/13:30 - *Seminario sobre ORWELL y su novela*  
*Seminario sobre las adaptaciones cinematográficas*  
*Seminario sobre la temática (alumno máster o doctorando)*
- 13:30/14:00 - *Preguntas y descanso (catering)*
- 16:00 - *Proyección de la película (1956-1984?)*
- 18:00 - *Debate*

❖ **DÍA 4. Autores y títulos contemporáneos (Zamiatin, Atwood, Gellida...)**

- 10:00 - *Charla de despedida (introducción de los seminaristas)*
- 11:00/13:30 - *Seminario sobre x autores y sus novelas*  
*Seminario sobre las adaptaciones cinematográficas*  
*Seminario sobre la temática (alumno máster o doctorando)*
- 13:30/14:00 - *Preguntas y descanso (catering)*
- 16:00 - *Proyección de una película*
- 18:00 - *Debate*
- 18:30 - *Cierre del evento y entrega de regalos*

·**Resultados:** *al finalizar el evento, los asistentes tendrán que rellenar una encuesta de satisfacción a la que podrán acceder a través de la página web oficial, donde podrán anotar posibles mejoras para futuros eventos de este estilo.*

•ANEXO IV: Ejemplo del correo de solicitud para los seminaristas.

De: [rodriguezanasuarez@gmail.com](mailto:rodriguezanasuarez@gmail.com)

Para: [cesar.perezgellida@gmail.com](mailto:cesar.perezgellida@gmail.com)

Asunto: Solicitud de participación Seminarios (Universidad de La Laguna)

Buenos días señor Pérez Gellida:

Mi nombre es Ana Suárez Rodríguez, alumna de máster de Historia del Arte y Gestión Cultural, y me pongo en contacto con usted porque estoy organizando un pequeño evento para mi universidad, La Universidad de La Laguna, aquí en las Islas Canarias, en Tenerife.

Verá, le explico, el evento consistirá en un conjunto de seminarios y proyecciones cinematográficas que girarán en torno al género de la distopía. He pensado en usted ya que he leído su novela distópica *Khimera* (2015), y estoy muy interesada en lo que un escritor actual opina sobre el género y su futuro.

Este evento tendría lugar en uno de los emplazamientos de la ULL, el Aula Magna del Campus Guajara, a principios de septiembre del 2020, del 1 al 4. Había pensado que usted podría hablar sobre su obra y el futuro del género el último día de los seminarios, es decir el 4 de septiembre, día dedicado a las distopías contemporáneas. Estos seminarios no deberían superar los 40 minutos, y si lo desea puede hacer usted un PowerPoint ilustrativo.

La Universidad de La Laguna, como principal proveedor, se encargará de proporcionarnos un presupuesto para poder pagar su traslado a Tenerife, el alojamiento durante la semana en la que tendría lugar nuestro evento, y el traslado interno del hotel a la Universidad. Además de cubrir los almuerzos con nuestro servicio de catering.

Si está usted interesado y desea confirmar su asistencia, por favor póngase en contacto conmigo a través del correo electrónico, o llame a mi número (619·xxx·504). Es necesario, en caso de confirmación, que mande usted un pequeño *abstract* de no más de 300 palabras con el posible contenido de su seminario, tiene libertad para hablar de lo que desee.

Gracias de antemano por su atención.

Atentamente: Ana Suárez (organizadora)

·ANEXO V: Documento ejemplo de la solicitud de reserva del Aula Magna (aquí la reserva es para la ceremonia de entrega de orlas de la Facultad de Turismo, año 2007)

 Universidad de La Laguna Tlfo.: 922 317 630 FAX: (34 22) 31 78 17	<b>REGISTRO DE ENTRADA</b> Nº REG: <u>113</u> FECHA: <u>12/4/07</u>		Aulario general Campus de Guajara	
	Aulario general Campus de Guajara		30071 LA LAGUNA, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA	

**CEREMONIA DE ENTREGA DE ORLAS  
CURSO 2007/2008**

SOLICITANTE: Moisés Cano Delgado

FACULTAD / ESCUELA: Turismo

TFNO.:	<u>MOISÉS</u>	<u>ALEX</u>
MOVIL:	<u>630686707</u>	<u>626 27777</u>
E-mail		

Aula Magna (capacidad máxima: 630 personas)

FECHA: **18/07** HORA: **19,30**

Material a Emplear	Cantidad	ENSAYO	DIA	MES	HORA
Video-proyector					
Micro. inalámbrico					

Es preciso aportar 4 pilas alcalinas de 1,5 V, tipo AA

**Instrucciones al dorso >>>>**

En La Laguna a 12 de NOVIEMBRE de 2007

Conforme el/la solicitante

Fdo.: Moisés

VºBº El/la Decano/a Director/a

Fdo.: [Signature]

GASTOS		
	Nº de PERSONAS	Nº de HORAS
Aux. de servicio	1	3
P. técnico	4	3
P. de limpieza	1	3
P. de seguridad	1	3

VºBº  
El Gerente

Fdo.: Francisco Javier Calero García  
 Ilmo Sr. Gerente de la Universidad de La Laguna.

o >>>>

·**ANEXO VI:** Ejemplos de los correos de bienvenida y despedida enviados teóricamente a los posibles seminaristas.

**-Correo de bienvenida:**

De: [rodriguezanasuarez@gmail.com](mailto:rodriguezanasuarez@gmail.com)

Para: [cesar.perezgellida@gmail.com](mailto:cesar.perezgellida@gmail.com)

Asunto: Mensaje de bienvenida (Seminarios sobre Literatura y Cine distópicos)

Buenos días señor Pérez Gellida:

Me pongo de nuevo en contacto con usted para recordarle que mañana, día **31 de agosto**, sale su vuelo con destino al Aeropuerto de Los Rodeos de Tenerife a las **17:15**. La compañía con la que viajará es **Norwegian Air International**, puede llevar con usted el equipaje de mano, y no habrá que realizar escalas.

A su llegada al aeropuerto junto con el resto de seminaristas les recogerá un taxi, su conductor/a les estará esperando con un cartel donde pondrá: “Seminaristas ULL”. Él/ella le trasladará hasta su lugar de alojamiento en La Laguna, el nombre del hotel es ***Apartament Trinidad 38***. Yo estaré esperándolos personalmente en la recepción para entregarles unas carpetas informativas con toda la información de los seminarios y proyecciones.

Me gustaría desearle un buen vuelo y darle oficialmente la bienvenida a nuestra isla. Si tiene usted alguna duda o problema, no dude en ponerse en contacto conmigo, ya tiene mi número personal y mi correo electrónico.

Ana Suárez (organizadora)

**-Correo de despedida:**

De: [rodriguezanasuarez@gmail.com](mailto:rodriguezanasuarez@gmail.com)

Para: [cesar.perezgellida@gmail.com](mailto:cesar.perezgellida@gmail.com)

Asunto: Mensaje de despedida (Seminarios sobre Literatura y Cine distópicos)

Buenas tardes señor Pérez Gellida:

Primero que nada me gustaría darle las gracias de nuevo por su disponibilidad y participación en nuestros seminarios y proyecciones, sin su colaboración no habría sido posible. Espero que haya disfrutado de la estancia en la isla y que tenga deseos de volver a visitarla sin restricciones. También espero que disfrute usted de su regalo y que éste le recuerde de manera positiva nuestro trabajo.

También le escribo este correo para recordarle que mañana, día **5 de septiembre**, a las **17:30** sale su vuelo con dirección Madrid. Viajará con la misma compañía que a la ida,

**Norwegian Air International**, y con las mismas condiciones. La hora estimada de llegada a la capital es a las 21:15, si no hay ningún retraso o inconveniente. El taxi les recogerá a la entrada del hotel a las 15:30, y les llevará al Aeropuerto. Allí les estaré esperando para despedirme personalmente.

De nuevo espero que haya disfrutado de la estancia en la isla, y mil gracias por su asistencia y participación en nuestros seminarios. Realmente espero que podamos volver a trabajar juntos en futuros eventos como este.

PD. Si sufre algún inconveniente hoy o mañana, no dude en ponerse en contacto conmigo.

Atentamente: Ana (organizadora)