

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

TITULO

E- PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

LAURA ARACELI ARROCHA MORENO

NOMBRE DEL TUTOR:

HERIBERTO C. JIMENEZ BETANCORT

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

## TÍTULO

### E- PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

#### RESUMEN

En este trabajo haré una reflexión, en un primer lugar, general, de las competencias que debe tener el perfil de un maestro/a; en un segundo lugar, haré una selección de aquellas competencias, tanto generales como específicas, que considere más relevantes para mi profesión.

La selección de las competencias generales, la he basado en aquellas que considero fundamentales, como es la capacidad de observar en el aula, ser capaz de desarrollar y llevar a la práctica procesos de enseñanza aprendizaje y, por último, tener en cuenta todos los agentes que influyen en el niño/a como es, el entorno. En cuanto a la selección de las competencias específicas, éstas han sido: la evaluación de la expresividad psicomotriz, es decir, ser capaz de realizar un informe de evaluación, como ser capaz de dar propuestas de intervención y mejora; así como también participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Para demostrar que he adquirido estas competencias, lo justificaré mediante una serie de evidencias (trabajos, videos, imágenes...). Por último, reflejaré cuáles son mis proyectos profesionales.

#### PALABRAS CLAVE

Competencias generales, específicas, evidencias, proyectos profesionales

#### ABSTRACT

In this paper I will firstly offer some general reflections of the skills that the profile of a teacher must have; secondly, I will make a selection of those skills, both general and specific, that I consider more relevant for my profession.

I have relied the selection of general skills on those that I consider essential, as it is the ability to observe in the classroom, to be able to develop and implement teaching and learning processes and, finally, to take into account all stakeholders influencing the child as for example, the environment. As for the selection of specific skills, they were: the evaluation of psychomotor expression, that is, to be able to perform an evaluation report, as well as being able to give proposals for intervention and improvement; as well as participating in teaching and learning to know-how, acting and reflecting on practice.

To prove that I have acquired these skills I will present a series of evidence (works, videos, images ...). Finally, I will reflect on what my professional projects are.

#### KEY WORDS

General skills, specific, evidences, professional projects

## Índice

1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del grado.....	4
1.1 Introducción .....	4
1.2 Reflexión .....	4
2. Selección de las competencias.....	9
2.1 Introducción .....	9
2.2 Competencias generales .....	9
2.3 Competencias específicas .....	13
3. Relación de evidencias afines a dichas competencias.....	15
3.1 Introducción .....	15
3.2 Evidencias de las competencias generales .....	15
3.3 Evidencias de las competencias específicas .....	23
4. Proyección profesional .....	<b>27</b>
5. A modo de conclusión.....	28
6. Bibliografía .....	29
7. Anexos.....	31

1. Proyecto: “La Galleta María y su Familia”
2. Unidad de intervención: “Los colores”
3. Supuesto práctico: “Los instrumentos musicales”
4. Cuento: “Una ardilla muy glotona”
5. Unidad didáctica: “La Primavera”
6. Intervención grupal
7. Proyecto: “Jugamos con el agua”
8. Observación narrativa en un aula de Infantil
9. Mi diario
10. Diario
11. Informe sobre el análisis de la expresividad psicomotriz
12. Unidad didáctica “La casa del Ganadero”
13. Mi orgullosa libreta de La Didáctica del Conocimiento Social en Ed. Infantil
14. Muestra de folklore musical canario
15. Programa de intervención temprana
16. Intervención individual
17. Memoria del Practicum II
18. Diseño de sesión de una clase de Infantil / video
19. Propuesta de intervención: “La ciudad”
20. Mis notas

# 1. REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO.

## 1.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo del grado, en numerosas ocasiones, nos han hablado de la importancia que tiene adquirir unas determinadas competencias, para conseguir o lograr el perfil del maestro/a. Por ello, voy a hacer una breve reflexión sobre esto, pero en lugar de ir competencia a competencia, analizando las más de 168 específicas y 32 generales, voy a señalar brevemente lo que a mi juicio me han aportado las asignaturas en las que hemos ido trabajando y adquiriendo tales competencias, agrupándolas cuando sea posible en las áreas de conocimiento a las que pertenecen. Para realizar esta reflexión, me he guiado de las guías docentes de las asignaturas, así como de la memoria de verificación/modificación del título de grado de Infantil.

Por otra parte he de decir, que el núcleo de este trabajo de fin de grado es precisamente reflejar algunas de las competencias que destaco del título de grado de Maestro Infantil impartido en esta universidad y que, por tanto, aquí sólo se mencionarán, para ocuparnos de ellas con mayor profundidad en el apartado correspondiente.

## 1.2 REFLEXIÓN

Como maestra considero que debemos conocer, en la mayor medida de lo posible, los objetivos, contenidos curriculares y los criterios de evaluación que tenemos que emplear o que queremos alcanzar, ya que si no somos conscientes de estos, y no tenemos claro lo que queremos lograr, no podremos alcanzar nuestra meta, es decir, educar y enseñar a nuestro alumnado obteniendo los mejores resultados. Esta competencia, la abarca, prácticamente, todas las asignaturas del grado.

Otra competencia fundamental es saber diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza – aprendizaje, así como disponer de diferentes estrategias metodológicas, ya que esto nos permite adaptarnos a diferentes situaciones y personas (en este caso niños/as) y poder enseñarles, combinando trabajo y diversión. A través del área de **Didáctica y Organización Escolar** con asignaturas como Didáctica de la Educación Infantil, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela, Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil, Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil, entre otras, hemos adquirido esta competencia.

A través de la asignatura de Teoría e Instituciones Educativas, perteneciente al área de conocimiento de **Teoría e Historia de la Educación**, se nos ha aportado el conocimiento del concepto de educación, de los diferentes elementos que intervienen en los procesos educativos, así como el origen, evolución y estado actual de las principales teorías e instituciones educativas, centradas en aquellas aportaciones significativas asociadas a la Educación Infantil.

En la etapa de Educación Infantil se señala de forma expresa que «conviene subrayar la importancia que, para el desarrollo integral, tienen todos los lenguajes (...) el audiovisual y tecnológico (...) que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno» (Anexo I del R.D. 1630). Por tanto, como maestros/as debemos conocer las diferentes implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación, y ser capaces de aplicarlas en las aulas. Actualmente, muchos centros, disponen de numerosos recursos tecnológicos. Nosotros, debemos sacar el máximo partido a éstos y, enseñarles a los niños y las niñas, desde pequeños/as, a hacer un uso correcto de ellos. Con las nuevas TICS, como la pizarra digital, las tablets, las cámaras, los móviles... podemos acceder a mayor cantidad de información y trabajar más rápido que años atrás. Además, tras mi experiencia personal y profesional, durante las prácticas, he comprobado que son una buena fuente de motivación para el alumnado. Por tanto, como maestros/as, debemos conocer los nuevos procesos de formación que la comunicación y la tecnología de la información nos proponen. Esta competencia la hemos adquirido fundamentalmente con el área de conocimiento de **Didáctica y Organización Escolar**, a través de la asignatura de Comunicación y tecnologías de la información, donde tuvimos la oportunidad de realizar un página web, leer y analizar artículos, etc.; aunque también la hemos adquirido a través de la asignatura de Filología inglesa, donde hemos profundizado en las TICS. Además, en muchas de las asignaturas del grado, las hemos utilizado de una manera u otra, como realizando trabajos a ordenador, usando la cámara para grabaciones, etc.

Para mí, una de las competencias más importantes, es saber diseñar y regular espacios de aprendizajes teniendo en cuenta la diversidad. Desde el inicio del grado, nos han transmitido la importancia de una educación inclusiva, definiendo a ésta cómo: *“La Educación Inclusiva implica que todos los jóvenes y adultos de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de su origen, sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan cualquier problema de aprendizaje o discapacidad. Se trata de una escuela que no pone requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación.”* (INTEF, 2015). Por tanto, la educación inclusiva va más allá de la mera integración del alumno/a. Considero que es fundamental que, un buen maestro/a vea la inclusión como un reto, siendo capaz de adaptarse a las singularidades de cada alumno/a, potenciando dichas singularidades y compensando sus desigualdades. Así, a través de asignaturas propias de las áreas de conocimiento de **Psicología Evolutiva y de la Educación y la Didáctica y Organización Escolar** he adquirido los conocimientos, así como diferentes estrategias para lograr dicha competencia.

A través de las asignaturas propias del área de conocimiento de **Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación** he adquirido diversas competencias, de las cuales destaco una de las que considero fundamentales, como es la capacidad de observación y análisis. Desde mi punto de vista, un buen maestro/a debe ser una persona muy observadora, ya que muchas veces, gracias a lo que observemos día a día en el aula, en el centro, en el entorno familiar... podemos obtener mucha información relevante., he aprendido cómo observar en el aula, los tipos de observación, los pasos a seguir... pero, principalmente, gracias a las prácticas, he comprendido la importancia de esta competencia, ya que en varias ocasiones, con observar determinadas conductas de algún niño/a y, tras reflexionar sobre esto y, hablarlo con mi tutora, hemos llegado a

concluir el por qué un niño tiene un determinado comportamiento. Otra de las competencias que nos ha aportado ésta área como maestros/as, es conocer el proceso de investigación, las principales técnicas estadísticas de análisis, a interpretar adecuadamente los resultados estadísticos, a emplear programas informatizados de análisis de datos estadísticos y, fundamentalmente, a ser conscientes de las posibilidades de la estadística para la autoevaluación, reflexión y mejora de la labor docente. Este aprendizaje es completamente necesario, ya que, como maestros/as, en nuestro día a día en el aula, debemos saber interpretar datos e informes e incluso poder realizar estudios y estadísticas y tomar decisiones en base a ellas.

Otro conjunto de competencias relevantes para un maestro/a, las aporta una materia que se imparte conjuntamente por diversas áreas de conocimiento, como es la de **Sociedad, familia y escuela**. En ella se nos da a conocer diferentes modelos de intervención con familias, así como ser capaces de atender a menores en riesgo de exclusión social y educativa, actuando a su vez, como orientador/a con las familias y dominando habilidades sociales para el trato con éstas. Además, debemos colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar. El maestro debe ser capaz de analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad y planificarla, y poder dar respuesta a una sociedad cambiante. En esta misma asignatura, se nos destaca la función o rol del docente tutor/a, papel crucial, ya que éste/a es el nexo de unión entre la escuela y la familia, lo que facilita el proceso de individualización y personalización del proceso de enseñanza aprendizaje de cada alumno/a. Tutoría es, según Arnaiz e Isus (1995), *"la capacidad que tiene todo docente de ponerse al lado del alumno, de sufrir con él los procesos de alumbramiento conceptual, de ayudarlo a resolver sus problemas personales, de aprendizaje, de autonomía-dependencia, de relación [...] Y en esta tarea nadie puede quedar excluido. [...] Todos estamos invitados a mantener el diálogo como la fórmula más eficaz de la relación de ayuda. La tutorización, es pues, un proceso de acompañamiento en el aprendizaje vital"*.

En cuanto a la competencia relacionada con el lenguaje, un maestro/a debe conocer cómo evoluciona éste en la primera infancia, así como detectar posibles disfunciones e intentar que evolucione. Esta competencia es fundamental, ya que, desde bebés comienzan a comunicarse con el mundo que les rodea y, en gran medida, nosotros, los maestros/as, somos unos de los agentes que más van a influir en su aprendizaje. Esta competencia la he adquirido en varias asignaturas del área de **Didáctica de la Lengua y La Literatura**, así como de **Psicología Evolutiva y de la Educación**, donde hemos podido profundizar en aspectos del lenguaje, cómo éste evoluciona, cómo podemos enseñar a los niños/as a pronunciar, a escribir, a leer; y, también, a través de la asignatura de Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo, donde hemos profundizado en los conocimientos sobre algunas disfunciones como pueden ser la dislexia, la dislalia, etc. y en cómo podemos ser capaces de trabajar y mejorarlas.

Además, debemos tener en cuenta, el aprendizaje de otras lenguas y culturas y fomentarlo en nuestro alumnado, ya que, hoy en día, en la mayoría de las aulas, podemos encontrar alumnos/as de diferentes características. A través del área de conocimiento de filología inglesa y con el área de Didáctica de la Lengua y La Literatura, concretamente, con la asignatura de **Didáctica de la Lengua Extranjera** (inglés) hemos sido capaces de comunicarnos en otra lengua, a través de exposiciones, la realización de una unidad didáctica, centros de interés, etc.

También debemos conocer aquellos aspectos relacionados con la salud en la infancia. Es fundamental que sepamos actuar ante determinadas situaciones de peligro en el aula, así como conocer la dietética y la higiene que deben presentar los niños/as, ya que en estas edades, es donde el crecimiento, la adquisición de hábitos alimenticios y el desarrollo corporal están en su mayor apogeo. Gracias a la asignatura de **Salud en la Infancia**, hemos adquirido grandes conocimientos sobre esta competencia. Considero que soy competente para desenvolverme ante determinadas situaciones de riesgo y que dispongo de las estrategias necesarias para actuar.

Esencial es a mi juicio, entender las bases y desarrollos que nos permitan comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, así como los fundamentos de atención temprana. Considero que a lo largo del grado, con diferentes asignaturas como **Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6), Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación y/o Educación y Desarrollo Psicomotor**, hemos desarrollado estas competencias, pero donde realmente hemos profundizado es, lógicamente, con **la Mención de atención temprana**. Estas materias nos han posibilitado observar, conocer, estudiar... con casos reales, es decir, con niños y niñas, apoyados de un gran material teórico.

Saber cómo es la organización y el funcionamiento de las escuelas de educación infantil. Además, debemos ser capaces de elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro, así como diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro y, por último, asumir que la función docente debe ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios que vayan surgiendo. Esta competencia, la adquirimos, principalmente, con **el área de Didáctica y Organización Escolar**, concretamente, con la asignatura de La escuela de Educación Infantil donde tuvimos la oportunidad de realizar nuestro propio proyecto de centro.

Otra competencia de importancia, vinculada con esta asignatura, que por supuesto considero que todo maestro/a debe tener, es ser capaz de reflexionar sobre las normas y el respeto a los demás miembros de la comunidad educativa y promoverlo en el alumnado. Es imprescindible que tanto el profesorado como el alumnado, sean conscientes y respeten unas normas o pautas de comportamientos, porque sin éstas, no hay educación posible. Si les enseñamos desde pequeños cómo comportarnos adecuadamente, a respetar a los demás, el respeto por uno mismo, promoveremos en ellos, una mayor autonomía, un aspecto fundamental en Educación Infantil y, evidentemente, en posteriores etapas.

El maestro/a de educación infantil debe ser capaz de reflexionar sobre su práctica docente para intentar innovar y mejorarla. Considero que una de las habilidades o capacidades que debemos tener es, ser autocríticos, ser capaces de ver en qué erramos, para así poder cambiarlo e intentar superarnos. Pienso que no debemos ser conformistas y quedarnos con aquello que nos funciona, sino seguir descubriendo nuevas metodologías, diferentes recursos... se trata de combinar lo que funciona con seguir buscando nuevos avances.

El maestro/a debe conocer su entorno, teniendo en cuenta su valor educativo y, enseñar al alumnado los contenidos canarios, recogidos en el currículo de Educación Infantil. Para mí, es otra de las competencias que debe tener un maestro/a, ya que es fundamental

que los niños y las niñas tengan conocimientos sobre su entorno, puesto que éste influye de una manera u otra en ellos. A través del área de **Didáctica de las Ciencias Sociales**, concretamente, con la asignatura de “Didáctica del conocimiento social en la Educación Infantil, hemos adquirido esta competencia.

Muchas o la mayoría de estas competencias las hemos adquirido, tanto a través del **Practicum I**, donde hemos analizado e interpretado la realidad socio-cultural que constituye el entorno del centro escolar, así como los aspectos pedagógicos y organizativos, los procesos educativos del aula y, también, hemos analizado la práctica docente y utilizado técnicas de observación y de registro; del **Practicum II**, donde, junto a lo mencionado anteriormente, hemos creado recursos y materiales educativos para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, hemos adquirido habilidades y destrezas en el diseño, desarrollo y evaluación de unidades de programación u otros tipos de intervención educativa. Además, hemos desarrollado habilidades para el trabajo en equipo y la coordinación con otros agentes educativos y, reflexionado sobre la propia práctica docente, desarrollando actitudes para la búsqueda de alternativas y la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje; y, por último, a través del **Practicum de Mención en Atención Temprana**, con el que hemos tenido la oportunidad, como mencioné anteriormente, de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el grado en situaciones reales y, comprobar el grado de dominio que tenemos de esos aprendizajes; completando de esta manera la formación recibida y, sobre todo, con habilidades prácticas que solo se pueden aprender en contextos reales.

Para concluir en este escueto repaso a lo que he considerado más relevante de mi andadura por el grado de Maestro/a, tan solo decir que a pesar de que en principio de algunas materias no veía que podían aportarme como maestra, he podido comprobar su aportación a esta magnífica profesión que en poco tiempo ya espero poder ejercer.



## 2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### 2.1 INTRODUCCIÓN

Conociendo, según la RAE, que una competencia es “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”; para Rodríguez (1999), por su parte, competencia es un “*Conjunto de conocimientos, habilidades y disposiciones de conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad*”; así, me dispongo a hacer un resumen de las competencias generales, (“las competencias que sustentan el aprendizaje durante toda la vida; no sólo la lectoescritura o la numeración (competencias básicas), sino también competencias de comunicación, resolución de problemas, trabajo en equipo, toma de decisiones, pensamiento creativo, informática y aptitud para la formación continua”); y de las competencias específicas que he seleccionado entre aquellas que considero de mayor relevancia y que hemos adquirido durante el Grado de Maestro de Educación Infantil.

En cuanto a la selección, he elegido un total de cinco competencias. Entre éstas, tres competencias generales (**CG2**, **CG5a** y **CG18**), relacionadas con el diseño, la observación y el entorno; y dos competencias específicas (**CE97** y **CE82**) que hablan de la evaluación de la expresividad psicomotriz y de la reflexión de la práctica docente. Mi selección se ha basado en aquellas que considero más relevantes para el perfil de un maestro/a, así como también, por el interés que despiertan en mí.

### 2.2 COMPETENCIAS GENERALES

- **CG2:** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

**Justificación:** He seleccionado esta competencia porque considero que, en primer lugar, es fundamental, que un maestro/a sea capaz de diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje ya que, programar es de suma importancia, no solo porque viene establecido por la legislación educativa vigente (LOE), en su artículo 91, “*las funciones del profesorado son, entre otras... a) La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados. b) La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza...*”, sino porque necesitamos tener una guía que nos oriente en nuestro quehacer diario en el aula, planteando los objetivos que queremos que el alumnado logre, así como la evaluación de todo el proceso en sí.

Pero, ¿qué es planificar? Planificar es programar. Tal y como nos dice Inmaculada Fernández (2010): “*Programar es decidir. Programar es responsabilizarnos de la parcela que nos corresponde del proceso educativo. Si quisiéramos aproximarnos a una definición lo más completa y realista posible diremos que una programación es*

*un conjunto de decisiones adoptadas por el profesorado de una especialidad en un centro educativo, al respecto de una materia o área y del nivel en el que se imparte, todo ello en el marco del proceso global de enseñanza-aprendizaje.”*

Cuando programamos debemos establecer los objetivos, los contenidos, la metodología, las actividades, con la que desarrollaremos la tarea de enseñar a nuestros niños/as y, deberemos tener los recursos necesarios para tal fin, espacios y tiempos delimitados y todo tipo de organización; criterios de evaluación y medidas de atención a una diversidad de alumnos/as.

Se trata de DECIDIR y EXPLICITAR:

1. Qué – Cuándo - Cómo ENSEÑAR.
2. Qué – Cuándo - Cómo EVALUAR.

Con la programación (es decir, planificando) nos aseguramos, respetando ciertos principios en su diseño, la reflexión sobre los factores más importantes que influirán en nuestra docencia, y una toma de decisiones correcta a priori (enjuiciando las diferencias alternativas), que evitarán repetir cada año las mismas programaciones de años anteriores o la acción docente sin premeditación (Viciano, 2002).

Tal y como nos dicen, Sánchez Bañuelos y Fernández (2003), la programación de aula ha de apasionar, emocionar realmente a los niños y las niñas, respetar y responder a sus intereses y sus necesidades, tiene que ser fascinante para el maestro/a y responder por tanto a los intereses también de éste, que es quien diseña y la lleva a la práctica, debe respetar de igual forma los ritmos individuales y de desarrollo evolutivos de los niños/as, partir de los conocimientos previos de éstos, estimular la autonomía, la acción, el pensamiento creativo, propiciar actividades que admitan una gran variedad de respuesta, favorecer las acciones individuales y los diferentes tipos de agrupaciones, ampliar los conocimientos, las experiencias, actitudes y los hábitos ya adquiridos.

Con todo esto, considero que, lógicamente, toda aquella actividad que queramos realizar con éxito necesita de la planificación, por ello, los maestros/as, como cualquier otro profesional, necesitamos planificar nuestra actividad. Por tanto, toda tarea o conjunto de tareas necesitan de un plan o proyecto, de esta manera, evitamos la improvisación y nos anticipamos ante posibles imprevistos. Esta planificación es imprescindible, ya que, por un lado, debemos cumplir con lo estipulado por las instancias superiores y, por otro lado, como mencioné, evitar la improvisación. Aunque, la experiencia y la confrontación con la realidad, nos permitirán dar paso a la innovación y dejar ciertos espacios y tiempos para el toque personal.

Por otro lado, considero imprescindible hablar de la colaboración con otros profesionales, no olvidando, la importancia del trabajo individual. A los enseñantes o maestros/as nos preparan para trabajar individualmente y, también, nos suelen evaluar

en función del desarrollo personal de nuestro trabajo en el aula de infantil. Sin embargo, frente a muchas situaciones de individualismo profesional, los maestros/as trabajan en equipo con sus compañeros de nivel o ciclo. Las situaciones en las que se requiere colaboración son muy diversas pero, todas comparten el interés o la necesidad de trabajar en equipo: desde el pequeño grupo de profesorado de un nivel que se reúne para preparar las clases de esa semana, hasta el claustro de un centro que toma decisiones conjuntas en relación con su proyecto educativo. Por ello, aunque en la enseñanza en el aula tiene un gran peso tu trabajo individual, si no trabajas con tus compañeros/as, considero que los resultados no serán los mejores.

- **CG5a:** Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

**Justificación:** Otra habilidad o competencia que considero fundamental para un maestro/a es la capacidad tanto de observar como de reflexionar. Entendiendo la observación, según Aebli (1995) *“la observación es un proceso cognitivo que se aprende desde que nacemos, aprendizaje que continúa durante toda la vida a través de la percepción. Todos somos observadores sin necesidad de llevar a cabo ninguna investigación. En el ámbito científico la observación es un instrumento de análisis de situaciones que nos permite indagar, develar y descubrir para poder comprender la complejidad de la situación estudiada. Se trata de una herramienta propia de la investigación cualitativa, que nos brinda información sobre cómo recoger información: palabras, acciones, deseos e intereses de las personas observadas”*.

Como observadores y, fundamentalmente, como maestros/as, además de observar, debemos interpretar las acciones y la actividad, teniendo en cuenta la situación personal y cultural de los sujetos (alumnos/as) observados. Es indispensable que seamos capaces de distinguir entre los que observamos y la interpretación de lo observado.

Para mí, mediante la observación podemos captar cuáles son las necesidades de los niños y las niñas, de su entorno, de nuestro centro... pero si no somos capaces de reflexionar sobre esto, no podremos encontrar las estrategias o las posibles respuestas para solucionar o mejorar estas necesidades.

Considero que, al igual que AQU (2009:76), *“observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa...”*

*“La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando”* (Bisquerra, 2004:332).

- **CG18:** Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

**Justificación:** Tras cursar la asignatura de Didáctica del Conocimiento del Medio en Educación Infantil, con el profesor Manuel Lorenzo Perera, he reflexionado sobre la importancia que tiene transmitir al alumnado conocimientos sobre su entorno, sobre su cultura. A través de lo más cercano, las niñas y los niños se identifican con lo que están aprendiendo, consiguiendo un aprendizaje significativo, uno de los aspectos más importante en la Educación Infantil.

En la actualidad, se habla con frecuencia de una educación integral de la persona, estando presente en prácticamente todos los planteamientos pedagógicos. Sin embargo, el sistema educativo, a menudo, se ha centrado en aspectos más disciplinares y académicos, dejando atrás los planteamientos y las perspectivas globales relacionados directamente con la identidad cultural y la vida diaria.

En la etapa de Educación Infantil, el trabajo o la concienciación sobre la cultura canaria se ha desarrollado principalmente en torno a: actividades puntuales por la celebración del día de Canarias, desarrollar una actividad, contenido o juego concreto, sin tener en cuenta la U.D que se está llevando a cabo en el aula, o diseñar un tema desde un "contenido canario" (ej.: El plátano), formulando objetivos, contenidos y actividades que den respuesta al área II "Descubrimiento del Medio Físico y Social", olvidándose, en ocasiones, del área I "Identidad y Autonomía personal" y del área III "Comunicación y Representación".

La concreción sobre la cultura canaria debe desarrollarse, no sólo desde un objetivo o un contenido de un área concreta del Currículo de Educación Infantil, ni en un momento concreto del curso escolar, sino que ha de contemplarse desde una concepción globalizadora del aprendizaje.

Como maestros/as de Educación Infantil, comparto la misma idea de las autoras Cabrera y Bethencourt (2015) ya que debemos procurar que los contenidos canarios interactúen en todas las áreas y su desarrollo afecte a la globalidad del currículo.

Este cometido conlleva:

1. Reflexionar en el equipo de etapa, a largo plazo, sobre los contenidos canarios que hay que introducir en el PCC para cubrir el 35% prescriptivo de la Comunidad Autónoma.
2. Introducir "contenidos canarios" en la Unidad Didáctica que se va a desarrollar en el aula, o en el proyecto de trabajo que lleve a cabo. Por ejemplo, si con el grupo de 4 años se trabaja la Unidad Didáctica "La cometa", se puede introducir, al diseñarla, algunos "Juegos tradicionales" de la isla o la zona. Si se va a trabajar la Unidad Didáctica " La casa", se puede introducir al diseñarla, contenidos que favorezcan el conocimiento, la observación, la construcción, etc., de la casa tradicional de la isla o zona.
3. Elaborar Unidades Didácticas con un contenido canario específico, por ejemplo, las plantas que se cultivan en el lugar.

## 2. 3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **CE97:** Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz infantil.

**Justificación:** Para llevar a cabo nuestra labor como especialistas en atención temprana pienso que es fundamental que sepamos realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz del niño o de la niña. Entendiendo la expresividad psicomotriz como “*una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz una invitación a comprender el sentido de sus conductas*” (Aucouturier, 2004, 17)

Por tanto, entendemos que “*la psicomotricidad concibe al niño como una unidad donde lo cognitivo, motriz y afectivo está estrechamente relacionado*” (Sánchez, 2015)

Considero que es importante destacar que, la intervención psicomotriz se desarrolla mediante la relación y el **juego** con el niño/a, es decir, a través de éste, nosotros como maestros/as o psicomotricistas debemos intentar comprender lo que el niño/a expresa mediante el contenido del juego, las acciones y el movimiento.

Observar cómo el niño utiliza su cuerpo, lo orienta, descubre su eficiencia motriz y postura, cómo se relaciona con el mundo de los objetos, cómo se relaciona con el mundo de los demás, etc. es esencial para entender su expresividad motriz, pudiéndose determinar su desarrollo evolutivo y madurativo. En esta misma línea, podemos afirmar que, siguiendo el juego y las actividades lúdicas que en él se desarrollan, descubrimos aspectos esenciales de la evolución del niño. A este respecto, Ortega Ruiz (1992) nos indica que el juego evoluciona de forma paralela al desarrollo madurativo, hasta tal punto que un observador experto y con una formación en psicomotricidad puede establecer el perfil psicomotor y el perfil psicológico del niño/a.

De esta manera, debemos aceptar al niño/a tal y como quiere mostrarse, intentando comprenderlo, estableciéndole unos límites, acompañándole en sus conquistas y en sus miedos y dificultades.

Por tanto, para poder ser competente para realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz debemos: ser capaces de construir un espacio que permita la comunicación con el niño a través del movimiento y del juego; debemos estar disponibles corporalmente, es decir, el niño/a debe poder acceder a nuestro cuerpo para que así, nosotros podamos llegar afectivamente al cuerpo de éste; debe de haber una empatía tónica para llegar a comprender cómo se siente el niño/a interiormente; ser capaces de escuchar y analizar la expresividad del niño/a, entendiendo por tal, *la capacidad de descentración* del psicomotricista para poder situarse en el lugar del otro, para entender cómo se puede estar sintiendo cada niño/a, cuál puede ser el sentido de su expresión, y ofrecerle una respuesta que le ayude a evolucionar a partir de la relación afectiva que se produce; y, por último, llevar a cabo un proyecto que permita que el niño/a pueda conectar con sus necesidades afectivas, acompañándolo para compensarlas y facilitar así, el tránsito hacia la autonomía. (Sánchez, 2015)

Para finalizar, considero que es importante destacar que una evaluación realizada en su debido momento, puede tener una gran repercusión en el actual y futuro desarrollo y

aprendizaje del niño/a, ya que podemos prevenir o mejorar determinadas dificultades o problemas.

- **CE82:** Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

**Justificación:** Aunque es una competencia específica, creo que engloba a la perfección mis pensamientos sobre la actividad docente. Tras realizar mis prácticas en el colegio, he comprendido que como mejor se aprende es en la práctica. La teoría que nos imparten durante el grado, nos aporta la base, los cimientos pero, una vez en el aula, es decir, en la práctica, es cuando realmente eres capaz de ver cómo te desenvuelves, qué estrategias puedes utilizar, analizar en qué erramos y cómo podemos mejorarlo. Con esto quiero decir que, para un maestro/a, la capacidad de reflexión es fundamental, ya que sino reflexionamos sobre lo que hacemos, me pregunto, ¿cómo podremos saber si lo estamos haciendo bien? Para explicarlo, remitiré al autor Perales (2006), quien considera a la práctica pedagógica como una situación compleja porque el docente debe realizar procesos reflexivos para valorarla y, esto requiere que el maestro modifique, articule y reorganice sus acciones cotidianas llevando a cabo una transformación en la forma de concebir y comprender su hacer, haciéndolo complejo.

Por otro lado, considero que para reflexionar sobre la práctica, no solo debe hacerse individualmente, sino que también debería hacerse en colectivo, ya que, bajo mi punto de vista, educar no debe hacerse desde la individualidad sino en colaboración con el resto de profesionales implicados en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. Por tanto, si reflexionamos junto a otros compañeros/as se pueden contrastar diferentes ideas, generando un intercambio de opiniones muy significativo y enriquecedor.

Autores que manejan la práctica reflexiva mediante el trabajo colaborativo o en colectivo son Brockbank y McGill (2002) que describen esta forma de trabajo mediante el uso de las triadas que las definen como "*...estrategias que permiten facilitar el diálogo entre pares, argumentar y comunicar de manera razonada las acciones futuras, plantear interrogantes que permitan profundizar la comprensión de nuestra propia práctica, analizar alternativas de cambio y optar de forma común.*" De esta manera, las triadas favorecen al proceso educativo cuando "*...un grupo de varios profesores puede adquirir y reforzar destrezas y capacidades para participar en la práctica y el dialogo reflexivo.*" Brockbank y McGill (2002, p.18).

### 3. RELACIÓN DE EVIDENCIAS AFINES A DICHAS COMPETENCIAS

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

La adquisición de las competencias mencionadas anteriormente, ha sido gracias a la realización de diferentes trabajos (proyectos, unidades didácticas...) Por ello, he seleccionado aquellas asignaturas en las que se encuentran dichas evidencias, reflejando la calificación obtenida, así como también la explicación correspondiente de cada trabajo.

#### 3.2 EVIDENCIAS DE LAS COMPETENCIAS GENERALES

- **CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Esta competencia, la he adquirido a través de las siguientes evidencias:

**1. Proyecto: “La Galleta María y su Familia”:** (Ver anexo 1) A través de la asignatura de DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (calificación obtenida 9,0), junto a una compañera, realicé un proyecto matemático donde teníamos que diseñar y planificar una serie de actividades. Este proyecto está dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, al alumnado de 4 años. El objetivo principal era que los niños y las niñas, durante tres semanas, trabajaran diferentes aspectos: conceptos matemáticos como la seriación, la clasificación, etc.; los colores, los números, las formas, los sabores... a través de las galletas. Para ello, llevaríamos a cabo una investigación sobre la familia de la galleta María, donde participarán el profesorado, el alumnado y la familia. Para realizarla, seguimos los pasos propios de una investigación: 1. ¿Qué sabemos?, 2. ¿Qué queremos saber?, 3. ¿Dónde podemos recoger información? 4. Buscamos y clasificamos información. 5 Investigamos. 6. Mostramos lo que hemos aprendido.

**2. Unidad de intervención: “Los colores”:** (Ver anexo 2) Mediante la asignatura de INTERVENCIÓN MOTRIZ DE 0 – 6 AÑOS (8,5), junto a dos compañeras, diseñamos una unidad de intervención, “Los colores”, ya que estos son percibidos por los niños y niñas desde los primeros meses de vida. Esta unidad de intervención será llevada a cabo con el tercer nivel (2-3 años) del primer ciclo de Educación Infantil y, tendrá lugar a lo largo de tres semanas.

Con este trabajo pretendemos trabajar la psicomotricidad con niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil, concretamente, con el alumnado del tercer nivel, con la finalidad de que desarrollen sus capacidades, principalmente la motora.

Por ello, se recogen diferentes aspectos necesarios para llevar a cabo la práctica psicomotriz: objetivos, contenidos, metodología, actividades, evaluación...

A partir de este centro de interés, desarrollamos tres sesiones donde trabajamos las habilidades motrices básicas, ya que se plantean actividades en las que se trabajan aspectos motores tales como desplazamientos, lanzamientos y recepciones, giros. Además, se plantean actividades donde se trabajan conductas neuromotrices, como es el caso del equilibrio y la relajación; y conductas perceptivo – motrices, como la coordinación óculo – manual.

Para poder llevar a cabo las diferentes sesiones realizamos con los niños y niñas una evaluación inicial basada en el Balance psicomotor de Picq y Vayer (1969). Este test ayuda y favorece a medir principalmente el perfil psicomotor y a detectar posibles alteraciones del alumnado, es decir, nos permite medir el avance o el retraso psicomotriz de los niños y niñas. Éste está compuesto por varios ítems: conocimiento y dominio del cuerpo, la lateralidad, el control de su relajación y respiración, la coordinación, agilidad y equilibrio.

Esta unidad de intervención se ha planteado desde un centro de interés, quedando así englobados los contenidos de las áreas curriculares, ya que se trabajan pautas de comportamiento, se identifican algunos colores, la coordinación del movimiento... Todas las actividades serán adaptadas al ritmo y a las necesidades de cada alumno/a ya que se trabajaran todos los aspectos del desarrollo.

Además, todas las sesiones se han planificado para trabajarlas tanto de forma individual como grupal y todas parten de los contenidos previos del alumno/a para posteriormente poder introducir nuevos aprendizajes y favorecer la interacción entre los niños y niñas.

Por otro lado, para llevar a cabo todas las actividades de cada sesión, como maestros/as, en todo momento debemos guiar el aprendizaje del niño/a y animar de manera positiva al alumnado tratando de ser respetuoso con los intereses que ellos muestren y fomentando las relaciones positivas en el grupo.

Además, aunque el educador no participe directamente en las actividades, no debe desentenderse en ningún momento de ellas, ya que se sirve en todo momento de la observación directa y sistemática.

Los materiales utilizados para desarrollar las diferentes sesiones serán adecuados a las edades de los niños y niñas y se tendrá en cuenta que se utilicen materiales que atraigan la atención de ellos para poder conseguir los objetivos propuestos en las sesiones.

El espacio que se utilizará para desarrollar las sesiones será una zona amplia y sin distracciones, en la que el niño se sienta cómodo y seguro. En ocasiones, variará en función de las actividades que se lleven a cabo. En algunos casos será necesario todo el espacio, mientras que en otros, nos valdrá con la mitad del mismo.

En cuanto a la estructuración del tiempo, las sesiones tendrán una duración de 30 minutos, aproximadamente, teniendo en cuenta la disposición del niño/a para realizar la actividad y, acortaremos o aumentaremos el tiempo, según las circunstancias que nos demande la sesión. Estas sesiones se distribuirán de la siguiente manera: Una primera parte, destinada a una asamblea inicial; una parte principal de la sesión en la que se desarrollarán las diferentes actividades en torno al centro de interés. Por último, una parte final, la relajación, en la que se pretende llevar a la calma a los niños/as. Nuestro



centro de interés se basará en los colores, por lo que todas las actividades giraran en torno a estos y se trabajaran estos contenidos de forma relacional y asociativa.

Las estrategias de intervención que llevaremos a cabo en nuestras sesiones serán: La instructiva y la participativa, es decir, guiaremos el aprendizaje del niño/a, animándolo y fomentando las relaciones positivas en el grupo.

Para realizar la evaluación de las diferentes sesiones utilizaremos una observación sistemática ya que ésta es un proceso que permite identificar la evolución del alumno/a en el aprendizaje y valorar el progreso del mismo. Para ello, utilizaremos las siguientes técnicas: *Diario del profesor* (en él anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.) y *escalas de observación* las escalas de observación están diseñadas en función de los objetivos.

**3. Supuesto práctico: “Los instrumentos musicales”:** (Ver anexo 3) A través de la asignatura de PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA (9,0), individualmente, cada alumno/a, partiendo de la canción “Los instrumentos musicales”, realizó un supuesto práctico. En éste, debíamos diseñar unas actividades, siguiendo las tres áreas del curriculum (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación. Este trabajo me permitió reforzar los conocimientos que tenía sobre el diseño de actividades siguiendo el currículo

**4. Cuento: “Una ardilla muy glotona”:** (Ver anexo 4) Mediante la asignatura de PSICOLOGÍA DEL PROFESORADO Y HABILIDADES DOCENTES (10), en pequeño grupo (tres personas), teníamos como objetivo, inventar un cuento, en el que los niños/as aprendieran algún valor (ej.: generosidad, igualdad...) y, por último, teníamos que escenificarlo. Para hacerlo, utilizamos a los personajes del cuento, convirtiéndolos en marionetas. Nuestro cuento se llama “Una ardilla muy glotona” y, tras la lectura del mismo, nuestros compañeros/as tenían que descubrir qué valor estábamos trabajando con nuestro cuento, es decir, el valor de compartir.

Este fue uno de los primeros trabajos que realizamos en grupo y que teníamos que exponer. El diseño del cuento (dibujos realizados a mano) no nos resultó nada complicado y, en mi caso, disfruté realizándolo. Pero, cuando tuvimos que exponerlo, sentí mucha vergüenza. Gracias al grado y, a la gran cantidad de exposiciones que hemos tenido que realizar, creo que ha significado un gran cambio para mí. He perdido el sentido del ridículo, algo que es fundamental para trabajar con niños y niñas

**5. Unidad didáctica: “La Primavera”:** (Ver anexo 5) A través del PRACTICUM II (9.75), he diseñado una unidad didáctica basada en el centro de interés de la primavera, dirigida a los niños y las niñas de 3 y 4 años (grupo mixto). Esta unidad se realizó durante la primera quincena del mes de abril y está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil. Para llevarla a cabo y, como elemento motivador, utilicé un álbum, elaborado por mí, en el que los niños y las niñas tendrían que “ayudar” a la primavera, para convencer al resto de las estaciones, de que la primavera eran tan bonita y alegre como las demás. Por ello, debían traer diferentes aportaciones (como cuentos, poesías, flores, fotografías...), ayudados de sus familias, quedando todo recogido en dicho álbum. Además, como actividad final, realizamos una exposición de la primavera en el pasillo, a la que acudieron las familias de los niños y las niñas, para pudiesen ver la gran labor realizada por sus hijos/as, teniendo la oportunidad de ver el resultado final del álbum. Finalmente, éste álbum se convirtió en “viajero”, ya que cada día un niño/a del

aula, se lo llevaría a su casa para que pudiese compartirlo con los demás familiares y amigos.

Para realizar la evaluación de la unidad, utilicé la observación sistemática ya que, ésta es un proceso que permite identificar la evolución del estudiante en el aprendizaje y valorar y el progreso del mismo. Para ello utilicé las siguientes técnicas:

- Un diario: en él que anoté todo aquello que fuese relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.
- Estándares de aprendizajes: estos los diseñé en función de los objetivos que quería conseguir.

**6. Intervención grupal:** (Ver anexo 6) Mediante la MENCIÓN DE ATENCIÓN TEMPRANA (8.5), junto a mi compañera de prácticas del centro infantil La Ballena, diseñamos una intervención grupal (siguiendo el mismo modelo, cada una de nosotras la realizó en un aula diferente). En ambas intervenciones, realizamos actividades de carácter globalizado. Con ellas, pretendíamos trabajar la psicomotricidad con los niños y las niñas del primer ciclo de Educación Infantil, concretamente, con el alumnado del segundo nivel, con la finalidad de que desarrollaran sus capacidades, principalmente la motora.

Por ello, nuestra intervención recoge los diferentes aspectos necesarios para llevar a cabo la práctica psicomotriz: objetivos, contenidos, metodología, actividades,...

Nuestra propuesta de intervención estuvo basada, principalmente, en la música, ya que consideramos que es un buen estimulante para los niños y las niñas, especialmente, de estas edades.

Ambas intervenciones las distribuimos de la siguiente manera: una parte principal de la sesión en la que se desarrollaron las diferentes actividades y, una parte final, la relajación, en la que quisimos llevar a la calma a los niños/as.

Como conclusión puedo decir que la intervención fue bien, pero podía haber sido mejor. Es importante tener en cuenta para próximas intervenciones, que los niños y las niñas no hayan realizado previamente actividades donde implique mucho movimiento, porque no responderán como queremos y, tampoco podremos observar si realmente han adquirido ciertas habilidades como son el salto, el giro...

Para finalizar, decir que me he sentido cómoda con el grupo realizando las actividades, aunque al ser bastantes niños y niñas considero que es un poco complicado centrarse por igual con todos, y hacer que todos participen en las actividades.

**7. Proyecto: “Jugamos con el agua”:** (Ver anexo 7) A través de la asignatura de DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (8.2), junto a tres compañeras, diseñé un proyecto con el objetivo de acercar a los niños y las niñas al mundo de las ciencias a través de la experimentación. Para ello, realizamos diferentes actividades donde el alumnado no solo observe lo que ocurre, sino que se involucre y participe en ellas. Las ciencias son un factor clave para el desarrollo cognitivo, especialmente, para el alumnado de Educación Infantil. Las ciencias adquieren un valor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece:

interacción con los compañeros/as, interacción con los objetos y con el medio, mejora la autonomía... además, creemos en la importancia de que el aprendizaje ha de ser vivenciado de forma directa por los infantes, por esto, en todas las actividades participarán los niños y niñas. Este proyecto está diseñado para ser desarrollado en el 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente para el alumnado de 5 años.

En cuanto a la evaluación, la observación directa es nuestro principal instrumento para evaluar a los alumnos y alumnas. Con dicha observación podemos comprobar si el alumnado ha adquirido y aprendido los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar con este proyecto. La evaluación de éste sigue las siguientes fases: inicial, continua, y final:

En la evaluación inicial, mediante una asamblea, se detectarán los conocimientos previos que los niños y las niñas tienen sobre el agua. En la evaluación continua, debemos elaborar una pauta de observación sistemática para obtener información individual y colectiva sobre el grupo-clase sobre los contenidos trabajados. Los criterios de evaluación que establecimos como indicadores de la observación sistemática son, entre otros: el grado de implicación de los niños/as, la relación docente/alumnado, la organización de espacios y materiales, el trabajo en grupo e individual de los niños/as, los tiempos: flexibilidad y respeto de ritmos, el ambiente de confianza, distensión, fluidez, relajación, actividades apropiadas y los contenidos del proyecto. Como evaluación final, recogeremos y sistematizaremos la información proporcionada por la observación continua.

- **CG5a: Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.**

Esta competencia la he adquirido a través de las siguientes evidencias:

**1. Observación narrativa en un aula de Infantil:** (Ver anexo 8) Con la asignatura de OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTEXTOS EDUCATIVOS (7,6), por parejas, acudimos a un aula de Educación Infantil de tres años, donde observamos diferentes momentos de una misma clase, con el objetivo de conocer cómo es la organización del aula, cómo es la actuación del alumnado y del profesorado, cómo es el clima relacional y qué actividades se desarrollan durante el día. Una vez realizadas las diferentes observaciones, hicimos un vaciado de la información con el correspondiente análisis.

Como conclusión, destacamos el buen clima relacional y afectivo existente en el aula, que viene dado por la buena relación tanto entre el alumnado y la profesora, así como también entre los propios alumnos/as. En cuanto a las actividades, destacamos la correcta organización espacio-temporal.

**2. Mi diario:** (Ver anexo 9) Mediante el PRÁCTICUM I, durante dos meses, acudí a un aula de Educación Infantil (grupo mixto de 4 – 5 años), con el objetivo de observar la práctica docente y hacer un análisis del día a día con las correspondientes reflexiones. Para recoger las observaciones, realicé un diario, en el que día a día debía reflejar mis observaciones, entre éstas, observar la relaciones entre la maestra – alumnado, entre el propio profesorado, entre el equipo directivo y personal del centro, las situaciones de enseñanza – aprendizaje, etc.

Considero oportuno destacar, tal y como plantea Zabalza (2004): *“Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo*

como en formación) [...] el marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario” (2004: 16).

“[...] Escribir sobre sí mismo trae consigo la realización de los procesos a los que he hecho alusión: se racionaliza la vivencia al escribirla (lo que tenía una naturaleza emocional o afectiva pasa a tener, además naturaleza cognitiva con lo cual se hace más manejable); se reconstruye la experiencia y con ello se tiene la posibilidad de descentrarse de ella y analizarla; y, en caso de desearlo, se facilita la posibilidad de socializar la experiencia compartiéndola con un asesor personal o con el grupo de colegas” (2004: 21)

**3. Diario.** (Ver anexo 10) A través de la mención de Atención temprana (8.5) realicé un diario en el que tuve que: detallar el programa diario de actuación - observación en el aula; relatar las sesiones de trabajo de planificación, las conversaciones con miembros del equipo directivo, maestras, técnicas, etc. y realizar una interpretación y valoración de las mismas; registrar e interpretar las experiencias diarias sobre procesos de enseñanza-aprendizaje; reflexionar sobre el desarrollo de las unidades temáticas en las aulas; reflexionar sobre mi propia actuación en el aula; traslación de los conocimientos aprendidos a situaciones reales del aula; plantear posibles interrogantes en torno a la jornada y sus correspondientes respuestas personales, teniendo en cuenta las observaciones, reacciones, interpretaciones, sentimientos, percepciones, reflexiones, relatos de conversaciones, anécdotas, actitudes, hipótesis, etc.; analizar experiencias frustrantes y exitosas en la actuación de los maestros, recogiendo alternativas de acción; y, por último, valorar qué objetivos del Practicum de Mención se han alcanzado y cuáles no (qué es lo que he aprendido y qué no) y reflexionar en qué medida las experiencias alcanzadas está contribuyendo en mayor o menor grado a la formación como maestro/a en el ámbito de la mención.

**4. Informe sobre el análisis de la expresividad psicomotriz:** (Ver anexo 11) Mediante la asignatura de EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS (9,0), junto a una compañera, realicé un informe sobre la expresividad psicomotriz. Para ello, en primer lugar, mi compañera y yo observamos durante cinco sesiones a una niña que acude al Servicio de Psicomotricidad de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. Este servicio desarrolla la *Psicomotricidad relacional* como modelo de trabajo. Ésta realiza una valoración psicomotriz individualizada basada, principalmente, en observar a la persona en la sala de psicomotricidad en una sesión en grupo. El objetivo es comprender a la persona y analizar su actividad motriz espontánea a través de los parámetros psicomotores. Con estos, se observa la expresividad de la persona, valorando su momento evolutivo con su edad cronológica, detectando o no posibles desviaciones dentro del proceso evolutivo normalizado.

Estos parámetros psicomotores son los siguientes: *La relación con mi cuerpo* (el tono, apoyos, posturas, desplazamientos, el gesto, la voz, el lenguaje, la mirada, la respiración) *la relación con el espacio, la relación con el tiempo y la relación con los objetos.*

Continuando con la explicación de la evidencia, considero oportuno especificar que, mientras una de nosotras grababa con la cámara (grabaciones que ayudarían a la labor de la psicomotricista), la otra, hacía las correspondientes anotaciones de aquello que observase, como la relación entre la psicomotricista y la niña, la relación con sus

compañeros/as, qué objetos utilizaba y cuáles no, como era su entrada y salida de la sala, etc.

Tras el análisis de las observaciones, elaboramos un informe donde realizamos una descripción del caso con apoyo teórico sobre las dificultades de la niña elegida. Además, recogimos cómo era la relación de la niña con su madre en la sala de espera, su separación y entrada a la sala. También hicimos un análisis de la expresividad psicomotriz, de la relación con los objetos, con el espacio y de la relación con la psicomotricista con los otros en el juego y final de la sesión. Por último, llevamos a cabo un análisis de las competencias manipulativas y representacionales observadas a lo largo de las sesiones e hicimos las propuestas de intervención que considerábamos oportunas.

Las clases teóricas de esta asignatura me han parecido súper interesantes y considero que nos pueden servir de bastante ayuda. Además, considero que la teoría ha estado bien relacionada con las prácticas. También me ha parecido interesante todo aquello relacionado con alguna discapacidad, ya que a lo largo del grado creo que no se ha profundizado mucho en ello y, para mí, es uno de los aspectos más importantes y que, por tanto, más se debería hacer hincapié y formarnos lo máximo posible, por si algún día tenemos en el aula algún niño o niña con algún “problema” para así poder ayudarlo en todo lo posible, tanto en su detección, como en su desarrollo y educación.

En cuanto a las clases prácticas de esta asignatura son lo que más me ha gustado de la mención. Con ellas creo que he aprendido un montón de cosas: cómo se puede sentir un niño/a, cómo tiene que actuar él o la psicomotricista, a conocerme un poco más a mí misma pero también a los demás, a poder sentirme como una niña, a descargar tensiones, a mejorar la relación con algunas compañeras... Me hubiese gustado que hubiese habido más clases prácticas. Yo pondría esta asignatura de un cuatrimestre entero, incluso anual, ya que se nos queda un poco corta.

Por otro lado, me encantó que nos diesen la oportunidad de observar un caso y poder hacer un análisis de éste ya que, para mí y, como he dicho anteriormente, como realmente podemos aprender es a través de la práctica.

Aunque he de decir, que me hubiese gustado poder observar y analizar diferentes casos, como el síndrome de Turner del que nunca había oído hablar anteriormente, o así como también niños/as con alguna parálisis, ya que tampoco nos han profundizado previamente sobre esto.

- **CG18: Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.**

Esta competencia, la he adquirido a través de las siguientes evidencias, pertenecientes a la asignatura de DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (9,0):

**1. Unidad didáctica “La casa del Ganadero”:** (Ver anexo 12) Esta unidad la realizamos en gran grupo, con niños y niñas de 5-6 años de edad, del Colegio la Aneja, La Laguna. Nuestro trabajo tenía como objetivo, desarrollar los contenidos canarios del currículo de Educación Infantil, plasmándose en actividades didácticas concretas y

contextualizadas, que realzaran aquellos conocimientos y valores propios de respeto a nuestra cultura y a nuestra historia.

Nuestra unidad tenía como objetivo aprovechar los recursos físicos, materiales y humanos que nos brinda La Casa del Ganadero; a través de este recurso posibilitamos la observación directa e indirecta de diversos animales y plantas, permitiendo que los niños y las niñas identificaran las características de cada uno de ellos, el medio en que se desenvuelven, su forma de desplazamiento, su alimentación, los beneficios que nos aportan, etc.

Además, como objetivos nos propusimos que los niños y las niñas conocieran las funciones de la casa del ganadero, que apreciaran la importancia de la agricultura y la ganadería para la obtención de alimentos, tejidos y otros recursos para la conservación de recursos naturales como el agua, los cultivos, la flora, el suelo y el paisaje; que observaran las diferentes razas autóctonas, características y adaptaciones; así como motivar al alumnado a comprender la importancia de recuperar y mantener las actividades y los recursos relacionados con los juegos tradicionales canarios.

Por último, decir que esta unidad sigue una metodología activa, constructivista y de descubrimiento, donde los conocimientos y experiencias previas del alumnado son utilizados por los educadores para desarrollar una intervención participativa, logrando así una acción interactiva entre los elementos de la finca, el alumnado, el profesorado y los educadores.

**2. “Mi orgullosa libreta de La Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil”:** (Ver anexo 13) Mediante una libreta, elaborada a mano, he recogido todos aquellos contenidos que nos ha aportado la asignatura, haciendo hincapié en la cultura tradicional canaria. Entre estos contenidos se encuentran: canciones (coplas, villancicos, tangos, romances...) expresiones, refranes, adivinanzas, artículos de especial interés (ej.: la importancia del agua en Canarias), documentales (ej.: “las maestras de la República”), las principales manifestaciones canarias, fotografías del museo que realizamos en nuestra aula (objetos, fotografías... antiguas), las visitas de dos grandes personas como Manuel Sánchez Rodríguez (pintor y acuarelista) y Belio Acosta Castañera (profesor de la escuela de capacitación agrícola y artesano).

**3. Muestra de folklore musical canario:** cada alumno/a tenía que aportar canciones tradicionales y, de todas las que llevamos al aula, el profesor hizo una selección de aquellas que, a posteriori, cantaríamos en el salón de actos. La preparación para este evento, conllevó un gran trabajo en equipo (organización, toma de decisiones...). Personalmente, considero que el resultado fue excelente y de gran interés, ya que, al haber en nuestra aula personas de diferentes lugares (Venezuela, Chile, País Vasco, Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria...) conseguimos hacer un repertorio en el que se hiciese un homenaje a todas las culturas.

Además, tuvimos la oportunidad de escuchar a los Gaiteros de Tenerife, a la agrupación Folklórica Tajaraste de Teno Alto (Buenavista del Norte) y al grupo folklórico de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. (Ver anexo 14)

### 3.3 EVIDENCIAS DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **CE97: Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz infantil.**

Esta competencia la he adquirido a través de las siguientes evidencias:

1. **Programa de intervención temprana.** (Ver anexo 15) A través de la asignatura de INTERVENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL (8,6). En ella, junto a cinco compañeras, realicé un programa de intervención temprana para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de una niña de 28 meses. Para ello, realizamos diferentes actividades en las que trabajamos las distintas áreas: motora (fina y gruesa), perceptivo - cognitiva, del lenguaje y social. Para llevar a cabo la evaluación del programa, utilizamos unas hojas de registros, indicando si lograba o no el objetivo a conseguir.

La puesta en práctica, de nuestro programa de intervención, la hemos llevado a cabo, como he mencionado previamente, con una niña de veintiocho meses. Las actividades han sido llevadas a cabo en el entorno familiar de la niña, esto lo hemos decidido así para que ésta se sintiera cómoda en los lugares que ya conoce y realizara las actividades sin extrañar el contexto y el entorno. Nos ha resultado fácil llevar el programa de intervención a la práctica, pues a pesar de que la niña no ha asistido a ningún centro infantil es muy inteligente y madura para su edad y la mayoría de ejercicios los ha realizado sin problema. Presentó algunas dificultades en la clasificación de colores, algo normal para su edad.

2. **Intervención individual.** (Ver anexo 16) Mediante el PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ATENCIÓN TEMPRANA (8.5). Tras las correspondientes observaciones, realicé una intervención individual con un niño del centro infantil La Ballena. Este trabajo consistió en, elegir un niño que llamase mi atención, para realizar con él una intervención constituida por tres sesiones, analizarlas y, finalmente, realizar un informe en el que refleje mis conclusiones, así como las propuestas de intervención que considerara necesarias.

En primer lugar, realicé una evaluación inicial. El niño que seleccioné para realizar mi informe, es un niño que llamó mi atención desde el primer momento. Este niño tiene 24 meses. A través de la observación sistemática comprobé que todavía no habla, aunque emite dos o tres palabras. En cuanto al comportamiento, es un niño inquieto, al que le cuesta mucho permanecer sentado unos minutos y también presenta dificultad para mantener la atención. En momentos donde otros niños están jugando tranquilamente y éste encuentra la oportunidad, se pone a correr en un aula que conecta con la del niño, es decir, se aleja del grupo para poder jugar. Por otro lado, este niño, diariamente y con bastante frecuencia les tira de los pelos a sus compañeros/as, por lo que muchos de estos niños/as ya rehúyen de él. Respecto a las relaciones con los adultos, en ningún momento agrade, al contrario, se muestra muy cariñoso. Referente a los hábitos de alimentación, es un niño que come en el centro sin ninguna dificultad, y su llegada y salida de éste es buena.

A partir de estas primeras observaciones decidí realizarle al niño este programa de intervención, centrado en las áreas del lenguaje y motora, ya que a través de la observación, consideré que son las áreas donde puede presentar dificultades.

Tras realizar la intervención con el niño, utilicé una ficha de registro, para anotar si conseguía o no los objetivos marcados. Una vez realizadas las tres sesiones y analizadas, concluí que este niño presenta un retraso en el lenguaje importante, con un desfase de, al menos, 6 meses.

3. **Informe sobre el análisis de la expresividad psicomotriz.** (Ver anexo 11) Con la asignatura de EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS (9,0). Esta evidencia también justifica la adquisición de la competencia: *CG5a* (Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos). Este Informe ya ha sido presentado como evidencia de la competencia *CG5a*, por lo que remito a ese apartado para su comentario.
- **CE82: Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.**

Esta competencia la he adquirido a partir de las siguientes evidencias:

**1. Memoria del Practicum II.** (Ver anexo 17) En relación al PRACTICUM II (9.75), a lo largo de seis meses, acudí al Centro Escolar “Santa María del Mar” para realizar las prácticas externas del grado. En ellas, de forma individual, elaboré y llevé a cabo con niños y niñas “de verdad” una unidad didáctica que tomaba como centro de interés “la primavera”. Esta unidad estaba dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, a los niños y las niñas de 3 y 4 años (grupo mixto). Tras la puesta en práctica de la unidad, tuve que reflexionar día a día y, posteriormente, en general, sobre todo lo que había aprendido, qué cambiaría, cómo me había sentido etc.

Además de la unidad didáctica, tuve la oportunidad de acudir a una sesión de logopedia, a una entrega de notas, a un claustro y a una coordinación de ciclo. Después de vivir estas situaciones también tuve que hacer una reflexión de lo observado y/o aprendido en cada una de ellas. Como resumen diré que salí encantada de esta experiencia, al llegar tenía la idea de qué era una maestra, pero tras ir viendo día a día lo que hacía mi tutora en el centro, me fui dando cuenta de todo lo que podía aprender de ella (la flexibilidad en la programación, aprovechar los intereses y demandas de los pequeños/as, la forma de organizar las sesiones, la interacción y el trato con el alumnado, etc...). Por eso al finalizar las prácticas salí con la convicción de que había aprendido muchísimo, pero también de que aún me queda tanto o más por aprender.

**2. Diseño de sesión de una clase de Infantil / video:** (Ver anexo 18) Mediante la asignatura de PSICOLOGÍA DEL PROFESORADO Y HABILIDADES DOCENTES (10), junto a dos compañeras, teníamos que diseñar una sesión para un grupo de Educación Infantil, con las correspondientes partes de una sesión: Una parte inicial (asamblea), en la que yo llevaba el rol de maestra; una parte central, en la que el alumnado trabajaba diferentes fichas y una actividad de inglés y, por último, una parte



final en la que cantamos una canción acompañada de gestos.

Posteriormente, teníamos que llevarla a cabo, simulando que éramos las maestras y el resto de nuestros compañeros/as, nuestro alumnado.

Durante la sesión, sentí algo de vergüenza, ya que sabía que nos estaban grabando y, además, al no tratarse de niños/as reales, no me llegué a meter realmente en el papel. Si comparo esta situación, con algunas simulaciones que hemos realizado este último curso, considero que la diferencia es muy notable.

Tras la puesta en práctica de la sesión, cada una de nosotras debíamos reflexionar sobre cómo nos habíamos sentido, qué cambiaríamos, etc. Además, algunos compañeros/as que simularon ser niños/as también contestaron el mismo cuestionario para, posteriormente, comprobar si lo que habíamos percibido nosotras se ajustaba a las percepciones de otras personas.

Unos días después, acudimos al despacho del profesor donde, junto a él, y mis dos compañeras, analizamos la grabación de la sesión.

Considero que es importante reflexionar tras la puesta práctica, ya que si no lo hubiésemos hecho, probablemente no habríamos visto algunos de los fallos que tuvimos.

**3. Propuesta de intervención: “La ciudad”:** (Ver anexo 19) Mediante la asignatura de EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR (9.5), junto a dos compañeras, realicé una propuesta de intervención basada en el centro de interés: “La ciudad”. Elegimos este tema, ya que consideramos que los niños y las niñas manifiestan curiosidad hacia el mundo que les rodea.

Esta propuesta está enfocada para el alumnado perteneciente al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, al alumnado de cuatro años. En ella, diseñamos dos sesiones, realizadas en dos días, con una duración aproximadamente de sesenta minutos. Éstas se dividen en tres momentos: *un ritual de entrada*, donde el alumnado se coloca en círculo y se recuerdan las normas de comportamiento; *una parte central*, donde se desarrollan las actividades y, una parte final, *el ritual de salida*, donde el alumnado puede expresar las emociones vividas. Además, los niños y las niñas tienen que recoger los materiales usados y devolver el orden del aula o espacio donde se desarrolló la sesión.

El tiempo que se emplea en cada actividad varía en función de las necesidades de los niños y las niñas. En ambas sesiones, realizamos diferentes juegos y actividades en las que se promueve el aprendizaje y desarrollo de las conductas motrices básicas, las conductas perceptivo - motrices y las conductas neuromotrices. En cuanto a la evaluación, ésta tiene carácter continuo, ya que se lleva a cabo a lo largo de toda la acción educativa. De esta manera, el profesorado recoge información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiéndole así ajustar su intervención cuando sea preciso. Aunque se realice una evaluación continua, no excluye que se haga una evaluación inicial y una evaluación final. La principal técnica que utilizamos para evaluar es la observación directa. Para ello, utilizamos como instrumento una hoja con diferentes ítems, que se irá rellenando a medida que se van realizando las actividades. Además, podremos evaluar al alumnado a través del diálogo haciéndoles preguntas para descubrir sus intereses (al inicio o final de la sesión).

Además, nuestro trabajo recoge los contenidos, objetivos, la metodología empleada, la relación del centro de interés con el currículo de la Educación Infantil, el desarrollo de las sesiones, la evaluación, la globalización, así como unas conclusiones sobre dicho trabajo y su puesta en práctica.

Entre éstas, pensamos que las sesiones de psicomotricidad son realmente importantes y básicas para el desarrollo de los niños y niñas, puesto que se les estimula tanto en el aspecto motriz como cognoscitivo y psicosocial a través del juego. Éste se considera como esencial en la vida de los niños/as, no sólo como algo satisfactorio y placentero para los pequeños, sino que además, aporta numerosos beneficios tales como, que a través de él pueden experimentar, aprender, transformar la realidad, expresarse, ir conociendo su cuerpo y lo que les rodea, respetar las normas, etc. Permite también desarrollar una gran variedad de habilidades, como es el caso de las habilidades motrices básicas; correr, saltar, deslizarse...), y una serie de destrezas y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento de los alumnos/as tanto en el ámbito escolar como en el personal.

Tras poner en práctica en clase, parte de una de las sesiones que diseñamos para el centro de interés “La ciudad”, tuvimos que hacer una reflexión sobre cómo había transcurrido la sesión, si alcanzamos los objetivos marcados, etc. Además, un grupo de compañeras también debían evaluarnos. Finalmente, en gran grupo, compartíamos nuestras reflexiones, aportando los aspectos positivos y negativos de nuestra intervención, para así, intentar mejorar para futuras intervenciones.

Personalmente, valoro ésta como positiva, a juzgar por el entusiasmo puesto en realizar dichas tareas, por las opiniones y valoraciones de los compañeros/as, pero sobre todo por el aprendizaje que hemos adquirido.

#### 4. PROYECCIÓN PROFESIONAL

Una vez haya finalizado el Grado de Maestro de Educación Infantil, tengo varios objetivos que me gustaría alcanzar.

Como proyecto más próximo, me he matriculado en el máster de Educación en la diversidad, en la Universidad Complutense de Madrid. He seleccionado este máster, porque tanto personalmente como profesionalmente siempre me ha interesado el campo de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. Además, considero que, aunque no vaya a dedicarme en exclusiva a ello, como maestra de Educación Infantil, es muy probable que tenga alumnado en mi aula con algún déficit, trastorno, síndrome, etc. Por ello, creo que es una buena ampliación de mis estudios y que me pueden resultar de gran ayuda como futura maestra.

Además, este máster aumenta mis posibilidades de conseguir una plaza en las oposiciones, otra de mis principales metas. Aprobando éstas, no sólo me aseguro un futuro profesional, algo que hoy en día resulta complicado, debido a los pocos puestos de trabajo que hay y la gran demanda que existe; sino también asegurarme un trabajo haciendo o dedicándome a aquello que realmente me gusta y me enriquece como persona.

Entre otros proyectos, se encuentra el de mejorar mi nivel de inglés, algo que tengo pendiente y que considero fundamental, ya que por mi experiencia personal y profesional sé que tener idiomas te abre muchas puertas.

Y, por último, una vez esté trabajando, me gustaría poder continuar con una formación permanente, es decir, seguir formándome en diferentes cursos, conferencias, talleres, grupos de trabajos, de investigación, etc., para así, ampliar mis conocimientos y seguir mejorando día a día en mi profesión y poder, de esta manera, transmitirlo en el aula. Como resumen de esto, me quedo con la frase del autor John Cotton Dana (1856 – 1929), “*Quien se atreva a enseñar nunca debe dejar de aprender.*”

## 5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Al finalizar mis estudios de Bachillerato, decidí estudiar y dedicarme al mundo de la educación. Muchas personas me aconsejaban que estudiase otro grado de “mayor prestigio”, con más salidas profesionales... que estudiase medicina, derecho... pero, una gran persona y maestra, me dijo un día: “estudia aquello que realmente te guste, lo que sea, no hay trabajo mejor o peor, se trata de ser el mejor en aquello que te guste”. Esa frase siempre marcó mis ideas.

Hoy, cuatro años después, casi finalizando el grado de maestro de Educación Infantil, puedo decir que no me equivoqué pues, sin lugar a dudas, ésta ha sido unas de las elecciones que más experiencias positivas me ha aportado.

Para mí, ser maestra de Educación Infantil implica mucho más que un compromiso. Implica dar todo lo que una lleva a dentro para poder transmitirlo de la mejor manera a cada uno de tus alumnos/as, para que aprendan conocimientos pero, también, algo tan importante, como son los valores.

Decidí elegir la modalidad del TFG porque consideré que me ayudaría a reflexionar sobre toda mi trayectoria en el grado, conociendo de esta manera, mis fortalezas y debilidades. Y así ha sido. Me ha servido para hacer un recorrido, por cada uno de los cursos, recordando cada una de las asignaturas por las que hemos pasado. Me ha hecho reflexionar, sobre la gran cantidad de conocimientos que he adquirido y, el gran cambio, que ha supuesto para mí, tanto a nivel personal como académico – profesional.

Puedo decir que el grado me ha aportado mucha seguridad. Curso tras curso, me he sentido más preparada y con más ganas de dedicarme a lo que me gusta. Además, he conocido a excelentes personas, con las que, sin lugar a dudas, me encantaría tenerlas mano a mano conmigo, como futuras compañeras de trabajo. También algunos profesores/as, tanto de la universidad como de las prácticas, han sido un reflejo de lo que es un buen maestro/a, y de lo que me gustaría llegar a ser algún día. Y, por último, mis niños/as, tanto del colegio como del centro infantil. Como futura maestra, he intentado enseñarles todo lo posible pero, lo bonito de enseñar a los más pequeños son las cosas tan grandes que aprendes de ellos.

Para terminar, me gustaría recalcar una vez más, que esto no es el final. Como maestra tengo claro que nunca dejarás de enseñar, pero mucho menos, de aprender. Por ello, este es el principio de muchas metas.

Me quedo con la frase de un gran escritor y novelista, Paulo Coelho, quien sostiene que: “un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea”.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AQU (2009:76). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, Vol.9 (3). Pág. 237 – 258. Consultado en <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf> en junio de 2015.

Arnaiz, P. e Isus, S. (1995). *La tutoría, organización y tareas*. España. GRAO.

Aucouturier (2004,17). *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 33. Vol. 9 (1) pp 5-20. Consultado en <http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/wp-content/uploads/2010/10/33-revista-iberoamericana-de-psicomotricidad.pdf> en junio de 2015.

Bisquerra, (2004) La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, Vol.9 (3). Pág. 237 – 258. Consultado en <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf> en junio de 2015.

Brockbank, A. y McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata.

Cabrera, M<sup>a</sup>. Carmen y Bethencourt, María A. (2015) *Propuesta pedagógica para trabajar los contenidos canarios en Educación Infantil*. Consultado en <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/asinf/asinfant.html> en junio de 2015.

INTEF (2015) *La educación inclusiva*. Consultado en <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/pdf/1.pdf> en junio de 2015

Fernández, I (2010). La necesidad de programar en la escuela. *Revista digital Eduinova*. N<sup>o</sup> 24. Pág. 34 – 40. Consultado en <http://www.eduinova.es/sep2010/08programar.pdf> en junio de 2015.

Guía del Practicum de Mención de los Grados de Maestro en Educación Infantil y de Maestro de Educación Primaria (2014). Universidad de La Laguna. Sin publicar.

LEY ORGÁNICA de EDUCACIÓN 2/2006, de 3 de Mayo (LOE). MEC

Ortega R., R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar

Picq, L. y Vayer, P. (1969). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona: Científico Médica.

Perales, P. R. (2006). *La significación de la práctica educativa*. México: Paidós Educador. (Capítulo 1). Consultado en <http://www.monografias.com/trabajos102/reflexion-practica-docente/reflexion-practica-docente.shtml> en junio de 2015

RAE (2015) Diccionario de la Real Academia Española. Madrid.

Rodríguez, M<sup>a</sup>. L. (2006) *Evaluación, balance y formación de competencias laborales transversales. Propuestas para mejorar la calidad en la formación y en el mundo de trabajo*. Barcelona, Laertes. Consultado en [http://catedu.es/compclave/03\\_Concepto\\_competencia.pdf](http://catedu.es/compclave/03_Concepto_competencia.pdf) en junio de 2015.

Rodríguez, T. (1999) Selección efectiva de personal basada en competencias: XXVII Congreso internacional de Psicología (Caracas Venezuela) Consultado en <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lsg/index.htm> en mayo de 2015.

Romero, J. y Mejías S. (2015) La psicomotricidad relacional, una nueva forma de enseñar, una nueva filosofía de vida. Pág. 1-16. Consultado en [http://cefirevalencia.edu.gva.es/web\\_valencia/cd/curso/talleres/taller17.pdf](http://cefirevalencia.edu.gva.es/web_valencia/cd/curso/talleres/taller17.pdf) en Junio de 2015.

Sánchez, J. (2015) La psicomotricidad como estrategia de intervención en la infancia. Facultad de Educación de la ULL.

Vergara, Juan J. (2011) *Integras las TIC en Educación Infantil. Brújula para navegantes*. Consultado en <http://www.blogcanaleducacion.es/wp-content/uploads/2012/10/TIC-EN-EDUCACION%20INFANTIL.-JUANJO-VERGARA.pdf> en junio de 2015.

Zabalza (2004) *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

## **7. ANEXOS**

LAURA A. ARROCHA MORENO

CAROLINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

# “La galleta María y su familia”

Infantil de 4 años

2013





## INTRODUCCIÓN

Este proyecto va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, al alumnado de 4 años.

El objetivo principal será que los niños y niñas, durante tres semanas, trabajen diferentes aspectos como: los colores, los números, las formas, los sabores... a través de las galletas.

Para ello, se llevará a cabo una investigación sobre la familia de la galleta María, donde participarán el profesorado, el alumnado y la familia.



## **OBJETIVOS**

- Trabajar conceptos matemáticos: clasificaciones, seriaciones, formas geométricas...
- Conocer y distinguir diferentes sabores de galletas.
- Diferenciar y reconocer los colores.
- Trabajar el concepto “entre” o “en medio”
- Trabajar los números cardinales y ordinales.
- Elaborar sus propias galletas.
- Trabajar en equipo.

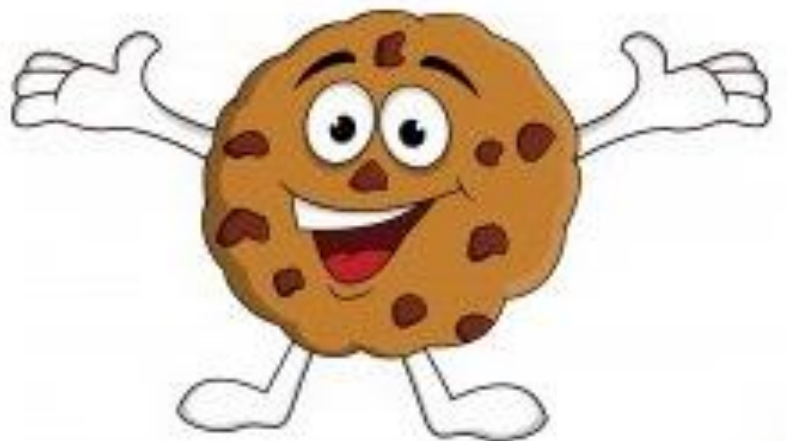
## **CONTENIDOS MATEMÁTICOS**

- Clasificación
- Seriación
- Formas geométricas
- Números (ordinales y cardinales)
- Conteo

## **OTROS CONTENIDOS**

- Miembros de la familia

- Dulce/ salado
- Sabores: fresa, chocolate, caramelo y miel
- Concepto “entre” o “en medio”
- Los colores



## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

1. **Nuestro proyecto**
2. **¿Qué sabemos?**
3. **¿Qué queremos saber?**
4. **¿Dónde podemos recoger información?**
5. **Buscamos y clasificamos información**
6. **Investigamos**
7. **Mostramos lo que hemos aprendido**

### 1. **Nuestro proyecto**

#### Primer día / Lunes

La primera actividad que realizaremos con los niños y niñas será buscar un título o nombre para nuestro proyecto.

Para ello, haremos una asamblea, y les diremos que nuestra amiga, la galleta María, necesita ayuda porque quiere elaborar un álbum con todas las fotos de sus familiares. Pero antes, necesita ponerle un título.

Los niños y niñas deberán aportar ideas y entre todos, por votación, elegirán el que más les guste.

#### Segundo día / Martes

La segunda actividad consistirá en enseñarles el álbum que traeremos preparado. Tendrá unas fotografías dentro, por ejemplo, “la abuela Flora” (la imagen de las galletas). Les diremos a los niños y niñas que la galleta María necesita la ayuda de



todos, así que tendrán que traer cajas de galletas, recortes de revistas... para ello, les mandaremos una carta a las familias para que nos ayuden.

## 2. ¿Qué sabemos? / 3. ¿Qué queremos saber?

### Tercer día / Miércoles

La tercera actividad consistirá en averiguar entre todos qué sabemos sobre las galletas (conocimientos previos).

Lo anotaremos en un papel y lo colgaremos en el mural.

A continuación, les preguntaremos qué queremos saber sobre las galletas, y haremos lo mismo pero en otro papel. Por ejemplo: formas de las galletas, otros sabores que no conocemos...

## 4. ¿Dónde podemos recoger información?

### Cuarto día / Jueves

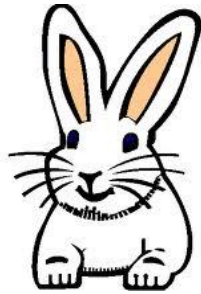
La cuarta actividad consistirá en pensar entre todos donde podemos obtener información sobre las galletas.

Una vez los niños y niñas hayan dado ideas, les enseñaremos una serie de imágenes donde ellos tendrán que decir si podemos buscar o no información.

## SI PODEMOS OBTENER INFORMACIÓN



## NO PODEMOS OBTENER INFORMACIÓN



### 5. Buscamos y clasificamos información

Quinto /sexto día / Viernes - Lunes

La quinta actividad consistirá, en primer lugar, en recortar las cajas de galletas que han traído. A continuación, dividiremos el álbum en cuatro partes:

- Círculos
- Cuadrados
- Rectángulos
- Otras formas



Entre todos, iremos clasificando las galletas y pegándolas en la parte del álbum correspondiente.

### 6. Investigamos

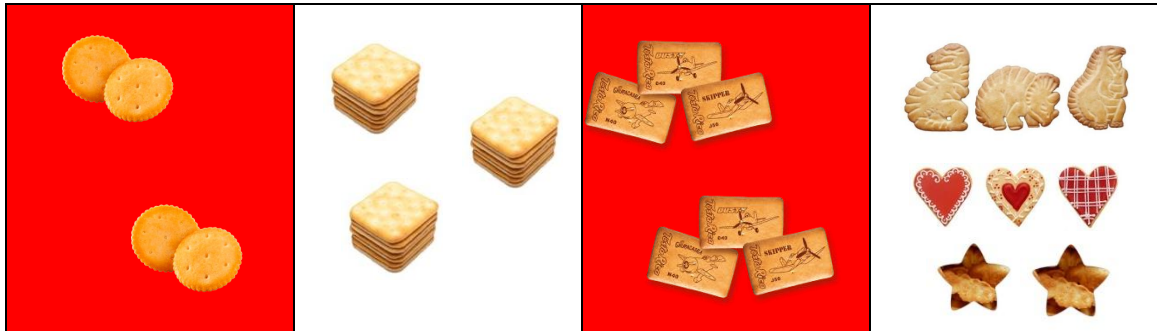
Séptimo día / Martes

Con las galletas que el alumnado ha traído trabajaremos diferentes conceptos:

La sexta actividad consistirá, con un mantel en el suelo, en observar diferentes tipos de galletas y clasificarlas según las formas (de esta manera, reforzamos la clasificación)

Por ejemplo:

Círculo, cuadrado, rectángulo y otras formas (pez, corazón, estrella, oso...)



Además podremos trabajar la seriación: una galleta con forma de rectángulo, una galleta con forma de círculo, una galleta con forma de rectángulo...

Ejemplo de seriación por formas:



Ejemplo de seriación por tamaños (grande - pequeño):



Además, de esta manera, también podemos trabajar los miembros de la familia: el papá o la mamá y el hijo/a.

### Octavo día / Miércoles

La séptima actividad será continuar y seguir reforzando y trabajando la clasificación, pero ahora, en vez de hacerlo con las formas y tamaños, lo haremos según sus colores y sus sabores.

Ejemplo de clasificación por colores:

Marrón, negro y rosa.



NEGRO



ROSA



MARRÓN

Ejemplo de clasificación por sabores: dulces o saladas. Además, las probarán para que distingan sus sabores.



Salado



Dulce

Previamente, les pediremos a los niños y niñas que traigan de su casa un poquito de azúcar y un poquito de sal, así podrán también probarlas.



Podemos darles también azúcar moreno, para que la conozcan.

### Noveno día / Jueves

La novena actividad consistirá en trabajar el concepto “entre” o en “el medio”, a partir del relleno de las galletas, y los números.



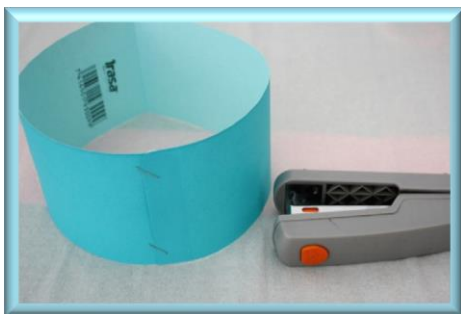
Abriremos las galletas para ver lo que hay dentro, y les explicaremos que hay galletas que pueden estar solas (1 galleta), por 2 galletas, o incluso nosotros podemos hacer una galleta que esté formada por 3, 4 o 5 galletas.

También podemos hacer una clasificación: con relleno de fresa, de coco, de chocolate, o también según el número de galletas que tenga.

### Décimo día / Viernes

Hoy con cartulinas, elaboraremos unos gorros de cocineros, y les explicaremos por qué debe usarse el gorro.

Ejemplo:

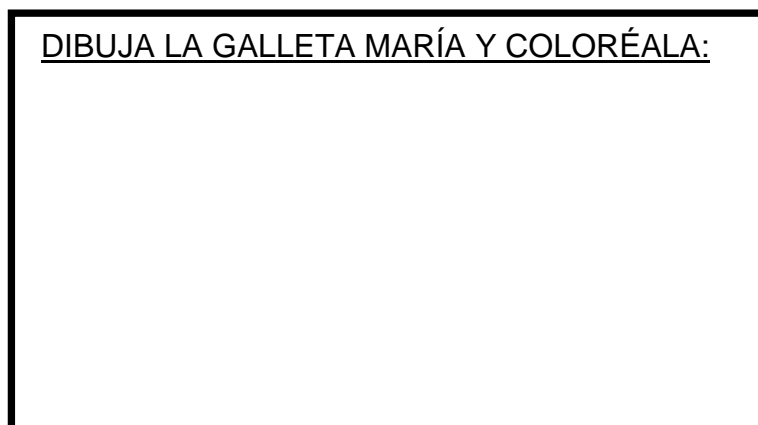


Una vez que todos tengamos nuestro gorro, nos convertiremos en cocineros y cocineras..

Distribuidos por pequeños grupos de 4 o 5, cada niño/a cogerá galletas María y le pondrá el relleno (chocolate, miel, fresa o caramelo), y podrá hacerla de los “pisos” que quiera (con la ayuda de la maestra). Una vez tengan sus galletas podremos comerlas. Les diremos que primero tenemos que poner una galleta, lo segundo el relleno y tercero otra galleta...

### Undécimo día / Lunes

Este día les entregaremos a los niños y niñas unos folios (una ficha) donde dibujarán una galleta y la colorearán como quieran. Luego, la colgaremos en el mural de la clase.



### Duodécimo / Martes

Haremos una excursión a una fábrica de galletas para que nos enseñen como se hacen y así, los niños y niñas puedan experimentarlo, y ver todo el proceso de elaboración (ingredientes), empaquetamiento...



### Décimo tercero / Miércoles

Con lo que hemos aprendido, iremos al comedor del centro donde elaboraremos nuestras propias galletas (con los gorros de cocineros puestos).



Primero, mezclaremos en un cuenco harina, levadura, azúcar y mantequilla. Cuando hayamos amasado bien la masa, haremos bolitas y cada niño/a le hará la forma que quiera.

A continuación, las meteremos en el horno, y una vez listas... ¡a comer!

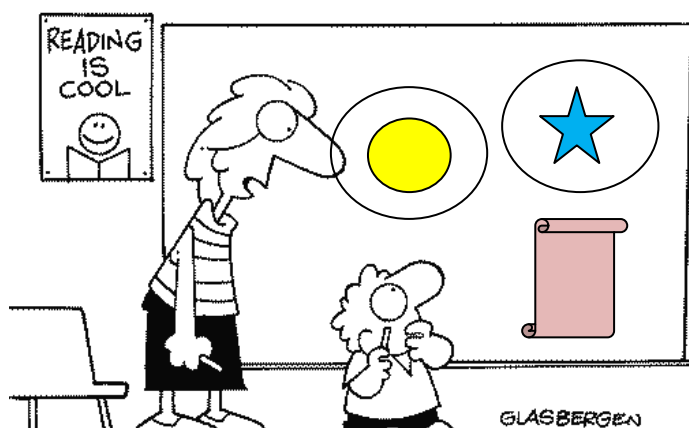
## 7. Mostramos lo que hemos aprendido

### Décimo cuarto / Jueves

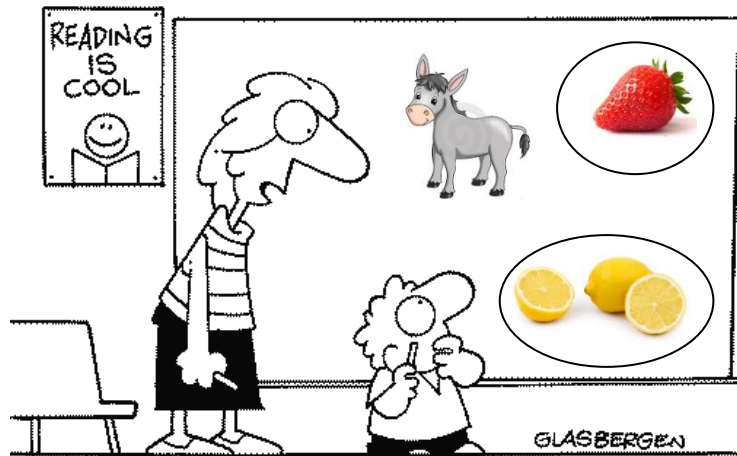
Para comprobar (evaluar) si los niños y niñas han adquirido los objetivos propuestos les diremos que haremos un examen, como los niños y niñas grandes (con esto les hacemos sentirse mayores, algo que a ellos les suele gustar mucho), pero lo haremos como un juego.

Lo haremos a través de la pizarra digital (es importante, si disponemos de ella, usarla, para que los niños y niñas se vayan familiarizando con las TIC)

Ejemplo: “A ver... rodea una forma de galleta que hayamos visto.”



Ejemplo: “Las galletas pueden tener distintos sabores”



También podemos hacerles (sin la pizarra digital) diferentes preguntas a cada niño/a le haremos una pregunta.

Ejemplo: “¿Hay galletas de color verde?”

“Las galletas dulces ¿tienen azúcar o sal?”



Si responde correctamente le daremos una golosina aparte de decirle ¡muy bien! (es importante usar el refuerzo). Si no conoce la respuesta, le haremos otra pregunta más fácil para que así tenga posibilidades de conseguirlo (también es importante que el niño/a pueda comprobar que lo puede conseguir, capacidad de logro)



### Décimo quinto / Viernes

Para finalizar nuestro proyecto, mediante varios paneles, haremos un vaciado de la información que hemos aprendido.

En dichos paneles estarán reflejados las formas (cuadrado, rectángulo, círculo y otras formas), los colores (marrón, negro y rosado), los sabores (dulce y salado)....

Para ello pegaremos las galletas en folios.

Para finalizar, le daremos a cada niño un paquetito que nos habrá dejado la galleta María, para agradecerlos que la hemos ayudado.



(Se puede hacer con papel celofán)

Dentro de la bolsita, habrá un carné – colgante de investigadores, y con esto les diremos que la Galleta María está muy feliz, y que ahora sí somos unos

**¡¡INVESTIGADORES!!**

## EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del proyecto, utilizaremos una observación sistemática ya que, ésta es un proceso que permite identificar la evolución del estudiante en el aprendizaje y valorar y el progreso del mismo.

Para ello utilizaremos las siguientes técnicas:

- Diario del profesor/a: en él anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.
- Estándares de aprendizajes: estos están realizados en función de lo que queremos conseguir.

<u>OBJETIVOS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender los medios/ recursos de los que se puede obtener información.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el cuadrado</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el rectángulo</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el círculo</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar otras formas</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificar por formas geométricas</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificar por colores</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificar por</li></ul>		

dulce/salado		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seriar dos objetos según su forma</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seriar dos objetos según su tamaño</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender el concepto “entre” o en “el medio”</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender el concepto de “cocinero”</li></ul>		

# LOS

# COLORES

GRADO DE  
MAESTRO EN  
EDUCACIÓN  
INFANTIL

4° CURSO

INTERVENCIÓN  
MOTRIZ DE 0-6 AÑOS

ADELTO HERNÁNDEZ  
ÁLVAREZ

GRUPO 1.1 F

LAURA A. ARROCHA MORENO

CRISTINA DÓNIZ CABRERA

SÉFORA GARCÍA RODRÍGUEZ

CAROLINA GONZÁLEZ R.

AMANDA HERNÁNDEZ





## ÍNDICE

➤ Introducción.....	2
➤ Justificación.....	4
➤ Objetivos.....	5
➤ Contenidos.....	6
➤ Evaluación inicial.....	7
➤ Metodología.....	10
➤ Desarrollo.....	21
➤ Evaluación.....	22
➤ Conclusiones.....	23
➤ Bibliografía.....	24



## INTRODUCCIÓN

Con este trabajo pretendemos trabajar la psicomotricidad con niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil, concretamente, con el alumnado del tercer nivel, con la finalidad de que desarrollen sus capacidades, principalmente la motora.

Por ello, se recogen diferentes aspectos necesarios para llevar a cabo la práctica psicomotriz: objetivos, contenidos, metodología, actividades, evaluación...

El tema en el que se basará esta unidad de intervención será "Los colores", ya que estos son percibidos por los niños y niñas desde los primeros meses de vida.



## JUSTIFICACIÓN

La Educación Infantil es, sin lugar a dudas, la etapa más significativa e importante del desarrollo del ser humano. En ella, se estructuran las bases fundamentales del desarrollo que en las sucesivas etapas de la vida se consolidarán y perfeccionarán. En esto, coinciden la mayoría de los autores y concepciones, que aun planteando respuestas divergentes y contradictorias respecto a las causas y condiciones a los que obedece este desarrollo, muestran un definido consenso respecto a la significación de este período en la formación del individuo.

*Según el **DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.***

Uno de los fines destacados de la educación es, sin duda, el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales de los niños y niñas.

Por ello, hemos escogido como tema principal "Los colores", ya que cuando un bebé nace sólo distingue los contrastes entre los colores, es decir, lo claro contra lo oscuro. Su cerebro parece no haber aprendido aún a diferenciar tal cantidad de matices.

Con el tiempo, y cuando ya diferencian bien el blanco del negro, como colores extremos que representan lo claro y lo oscuro, empiezan a distinguir también las formas, como cuadrados, triángulos, círculos, etc. Y es más tarde cuando ya distinguen principalmente los colores más brillantes y esenciales como el rojo, amarillo, verde y azul.

Si a un niño de unos dos años se le enseñan grupos de colores, éste los irá asimilando. Si además se le amplía la gama, enseñándole diferentes tonos y matices, también aprende a diferenciarlos rápidamente. A más entrenamiento más refinamiento y memoria para distinguir todos los matices cromáticos. Pues como todo ser humano, reacciona ante los colores instintivamente, y prefiere unos a otros.

A partir de este centro de interés, desarrollaremos 3 sesiones donde trabajaremos las habilidades motrices básicas, ya que se plantean actividades en las que se trabajan aspectos motores tales como desplazamientos, lanzamientos y recepciones, giros. Además, se plantean actividades donde se trabajan conductas neuromotrices, como es el caso del equilibrio y la relajación; y conductas perceptivo - motrices.



## **OBJETIVOS DE ETAPA RELACIONADOS CON LA PSICOMOTRICIDAD**

1. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las siguientes capacidades que le permitan:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.

2. Tomando como referencia los objetivos de la etapa, los procesos de enseñanza y aprendizaje deberán contribuir, en el primer ciclo de la educación infantil, a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a. Descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos y sus características, tomando conciencia de sus posibilidades de acción y sus limitaciones, para actuar de forma más autónoma en sus actividades habituales.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Discriminar los colores primarios.
- Desarrollar las habilidades motrices básicas.
- Trabajar conductas perceptivo - motrices.
- Fomentar conductas neuromotrices.

## CONTENIDOS

- Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
- Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.
- Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.
- Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.
- Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.
- Situación y desplazamiento en el espacio.

## EVALUACIÓN INICIAL

Para poder llevar acabo las diferentes sesiones realizaremos con los niños y niñas una evaluación inicial basada en el Balance psicomotor de Picq y Vayer (1969).

Este test ayuda y favorece a medir principalmente el perfil psicomotor y a detectar posibles alteraciones del alumnado, es decir, nos permite medir el avance o el retraso psicomotriz de los niños y niñas.

Está compuesto por varios ítems: conocimiento y dominio del cuerpo, la lateralidad, el control de su relajación y respiración, la coordinación, agilidad y equilibrio.

Las pruebas que llevaremos a cabo, serán aquellas que se ajusten a la edad de nuestro alumnado. Éstas son las siguientes:

- Prueba nº 1: Coordinación óculo-manual
- Prueba nº 2: Coordinación dinámica
- Prueba nº 3: Control postural
- Prueba nº4: Organización perceptiva
- Prueba nº5: Lateralización

## METODOLOGÍA

Esta unidad de intervención se ha planteado desde un centro de interés, quedando así englobados los contenidos de las áreas curriculares, ya que se trabajan pautas de comportamiento, se identifican algunos colores, la coordinación del movimiento... Todas las actividades serán adaptadas al ritmo y a las necesidades de cada alumno/a ya que se trabajaran todos los aspectos del desarrollo.

Además, todas las sesiones se han planificado para trabajarlas tanto de forma individual como grupal y todas parten de los contenidos previos del alumno/a para posteriormente poder introducir nuevos aprendizajes y favorecer la interacción entre los niños y niñas.

Por otro lado, para llevar a cabo todas las actividades de cada sesión, se ha posibilitado la acción y el juego mediante dinámicas de grupo. El educador en todo momento debe guiar el aprendizaje del niño/a y tendrá que animar de manera positiva al alumnado tratando de ser respetuoso con los intereses que ellos muestren y fomentando las relaciones positivas en el grupo.

Además, aunque el educador no participe directamente en las actividades, no debe desentenderse en ningún momento de ellas, ya que se sirve en todo momento de la observación directa y sistemática.

Los materiales utilizados para desarrollar las diferentes sesiones serán adecuados a las edades de los niños y niñas y se tendrá en cuenta que se utilicen materiales que atraigan la atención de ellos para poder conseguir los objetivos propuestos en las sesiones.

El espacio que se utilizará para desarrollar las sesiones será una zona amplia y sin distracciones, en la que el niño se sienta cómodo y seguro. En ocasiones, variará en función de las actividades que se lleven a cabo. En algunos casos será necesario todo el espacio, mientras que en otros, nos valdrá con la mitad del mismo.



En cuanto a la estructuración del tiempo, las sesiones tendrán una duración de 30 minutos, aproximadamente, teniendo en cuenta la disposición del niño/a para realizar la actividad y, acortaremos o aumentaremos el tiempo, según las circunstancias que nos demande la sesión.

Estas sesiones se distribuirán de la siguiente manera: Una primera parte, destinada a una asamblea inicial; una parte principal de la sesión en la que se desarrollarán las diferentes actividades en torno al centro de interés. Por último, una parte final, la relajación, en la que se pretende llevar a la calma a los niños/as.

Nuestro centro de interés se basará en los colores, por lo que todas las actividades giraran en torno a estos y se trabajaran estos contenidos de forma relacional y asociativa.

Las estrategias de intervención que llevaremos a cabo en nuestras sesiones serán: La instructiva y la participativa, es decir, guiaremos el aprendizaje del niño/a, animándolo y fomentando las relaciones positivas en el grupo.

Otras estrategias que tendremos en cuenta son:

- **La motivación:** Lo que enseñemos debe de estar en consonancia con las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- **Juego:** Es una de sus primeras necesidades, por ello, las actividades educativas deben tener un carácter lúdico.
- **Actividad corporal y el lenguaje,** como medio para expresarnos.
- **Claridad:** Las indicaciones deben ser claras, que el alumnado entienda lo que se le pide.

- **Orden y organización espacio - temporal:** Cada cosa ha de tener su sitio (los materiales), cada actividad tiene un principio y un fin (se empieza una actividad en círculo), la sesión seguirá un orden (ritual de entrada, desarrollo y ritual de salida).

### **Temporalización en el primer ciclo de Infantil**

Esta unidad de intervención será llevada a cabo con el tercer nivel (2-3 años) del primer ciclo de Educación Infantil. Tendrá lugar a lo largo de tres semanas, concretamente, los viernes.

### **Atención a la diversidad**

La intervención educativa contemplará como principio la diversidad del alumno/a adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses y necesidades de los niños y niñas, contribuyendo a su desarrollo integral, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

Teniendo en cuenta que tendremos a un niño con discapacidad motora, concretamente, con un brazo amputado, debemos centrarnos en la posibilidad de que algunas actividades le sean un poco complicadas de realizar. Por ello, una solución, es que mediante la ayuda de sus compañeros y del profesorado pueda realizar sin ningún problema todas las actividades planteadas en las diferentes sesiones.

## DESARROLLO

Se desarrollaran tres sesiones, destinadas al primer ciclo de Educación Infantil, concretamente para niños y niñas de 2 a 3 años. El grupo de alumnos/as será de 14 niños. Contando con un alumno con un brazo amputado. Las diferentes sesiones se realizarán en base a unos objetivos de los que obtendremos unos contenidos y unos criterios de evaluación.

Las tres sesiones se estructurarán de la misma manera:

Comenzaremos con una asamblea inicial, para tener un primer contacto con el alumnado y captar los conocimientos previos del mismo acerca del tema, adaptada a la edad de 2-3 años. La duración de ésta será de unos tres minutos. Seguidamente, la parte principal, donde se realizarán las distintas y variadas actividades, adecuadas al primer ciclo de Ed. Infantil y relacionadas con el tema de "Los colores". Estará reflejado el material con el que se trabajará y la duración de cada actividad. Las diferentes actividades, se realizarán individualmente y en gran grupo, dependiendo de la actividad que se haga. Para finalizar las sesiones, realizaremos una vuelta a la calma. En ésta se hará una breve relajación mediante actividades que propicien esta sensación. Posteriormente, se hará una asamblea final en la que formularemos preguntas sencillas para conocer los sentimientos del alumnado acerca de la sesión realizada.

### PRIMERA SESIÓN DESTINADA A NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.

<b>OBJETIVOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
- Conocer su capacidad de desplazamiento.	- Capacidad para responder en las diferentes conductas	- El alumno conoce sus capacidades y limitaciones de

- Definir su lateralidad.		desplazamiento.
<p><b>OBJETIVOS PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el equilibrio.</li> <li>- Manipular mediante la recepción.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para responder en las diferentes conductas</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno mantiene el equilibrio.</li> <li>- El alumno manipula los diferentes objetos.</li> </ul>
<p><b>OBJETIVOS ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar la estructuración espacial.</li> <li>- Participar activamente.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación de las normas que se van marcando.</li> <li>- Progresivo control de su cuerpo</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno reconoce y se orienta en el espacio.</li> <li>- El alumno participa de forma activa.</li> </ul>

### **Actividad 1: "Asamblea inicial"**

**Desarrollo:** En una zona establecida en el aula, sentados formando un círculo, le enseñaremos a los niños y niñas diferentes juguetes de tres colores: amarillo, azul y rojo. Para que vayan percibiendo y discriminando los colores, al mostrarle el juguete les diremos de qué color es. Por ejemplo: El coche es de color azul. Posteriormente le haremos algunas preguntas: "¿de qué color es el coche? Además, le daremos ejemplos: es azul como la camisa de..."

**Material:** Objetos de color amarillo, rojo y azul.

**Tiempo:** 2 -3 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### Actividad 2: "Rueda, rueda pelotita"

**Desarrollo:**

Los niños y niñas se sentarán en el suelo formando un círculo y el profesor se colocará en el centro con una pelota de color amarilla. Éste dirá: "mira... y el nombre de algún niño o niña" y rodará la pelota por el suelo hacia el niño/a. Posteriormente, el profesor le ayudará para que el niño o niña pueda pasarle la pelota a otro niño haciéndola rodar por el suelo. Así sucesivamente hasta que la pelota pase por todos los componentes del grupo.

**Material:** Una pelota amarilla.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### Actividad 3: "Caminando voy"

**Desarrollo:**

El profesor colocará dos cuerdas separadas entre sí a lo largo de la clase. El camino será ancho e irá disminuyendo a la vez que la destreza del niño/a aumente.

La actividad consiste en que el niño o niña transporte una pelota hasta el final del recorrido de diferentes maneras: primero gateando, posteriormente, caminando con ayuda del profesor y finalmente animándolo para que lo haga solo.

**Material:** cuerdas y pelotas azules.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Adaptación de tarea.

Con este niño se modificará la conducta de gateo por desplazarse de rodillas, para así poder conducir la pelota con su mano.

#### **Actividad 4: "Cógelo"**

##### **Desarrollo:**

El profesor se sentará con el niño o niña en el suelo y le mostrará un objeto llamativo de color rojo para que intente cogerlo. Cuando el profesor vea que va a coger el objeto lo alejará de su campo de visión intentando así que el niño/a se ponga de pie para cogerlo.

**Material:** objetos llamativos rojos

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

#### **Actividad 5: "Un circuito lleno de obstáculos"**

##### **Desarrollo:**

El profesor marcará un recorrido para que el niño o niña se desplace por él. A lo largo de éste colocará obstáculos amarillos para que los esquive, pase por encima, los rodee o ponerse de pie para poder pasar. El profesor le proporcionará la ayuda necesaria en todo momento.

**Material:** bloques, cuerdas, conos y colchonetas de color amarillo.

**Tiempo:** 7 minutos

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### Actividad 6: "vuelta a la calma"

**Desarrollo:**

Los niños y niñas se colocarán boca abajo encima de una colchoneta y el profesor les irá pasando una pelota por todo su cuerpo como si le estuviese haciendo un masaje al niño.

**Material:** pelotas

**Tiempo:** 3 minutos

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### SEGUNDA SESIÓN DESTINADA A NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

<b>OBJETIVOS CONCEPTUALES</b>  - Conocer su capacidad de desplazamiento.  - Definir su lateralidad.	<b>CONTENIDOS</b>  - Capacidad para responder en las diferentes conductas	<b>CRITÉRIOS DE EVALUACIÓN</b>  - El alumno conoce sus capacidades y limitaciones de desplazamiento.
<b>OBJETIVOS PROCEDIMENTALES</b>  - Utilizar el equilibrio.  - Manipular mediante la	<b>CONTENIDOS</b>  - Capacidad para responder en las diferentes conductas	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  - El alumno mantiene el equilibrio.  - El alumno manipula los

recepción.		diferentes objetos.
<b>OBJETIVOS ACTITUDINALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar la estructuración espacial.</li> <li>- Participar activamente.</li> <li>- Colaborar con su compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control de su cuerpo.</li> <li>- Capacidad para trabajar en equipo.</li> <li>- Esperar el turno de cada uno en las tareas en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno reconoce y se orienta en el espacio.</li> <li>- El alumno participa de forma activa.</li> <li>- El alumno acepta normas.</li> </ul>

**Actividad 1: "Asamblea inicial"**

**Desarrollo:** En la misma zona delimitada de la sesión anterior, sentada formando un círculo, le volveremos a enseñar a los niños y niñas diferentes juguetes de tres colores: amarillo, azul y rojo. Para que continúen percibiendo y discriminando los colores, al mostrarle el juguete les diremos de qué color es. Por ejemplo: El coche es de color azul. Posteriormente le haremos algunas preguntas: "¿de qué color es el coche? Además, le daremos ejemplos: es azul como la camisa de..."

**Material:** Objetos de color amarillo, rojo y azul

**Tiempo:** 2 - 3 minutos

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad



## Actividad 2: "Una construcción a lo grande"

### **Desarrollo:**

El profesor colocará bloques de construcción de diferentes colores en el suelo y los niños/as tendrán que realizar diferentes torres con ellos. El profesor le mostrará cómo hacer la torre e irá nombrando los colores de los bloques. Posteriormente, los niños harán torres junto con sus compañeros hasta que se les caiga.

**Material:** Bloques de construcción.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Adaptación de la tarea  
Le daremos al niño bloques de menor tamaño para que pueda manejarlos mejor.

## Actividad 3: "Estoy dentro y estoy fuera"

### **Desarrollo:**

El profesor colocará aros (rojo, amarillo y azul) por todo el espacio y le enseñará al niño lo que es estar dentro y fuera acompañando el gesto con una frase: "estoy dentro" "estoy fuera". Posteriormente, el profesor animará a los niños para que ellos entren y salgan del aro. Cuando algún niño esté dentro de un aro el profesor dirá: "¿Quién está dentro del aro azul?" Los niños que estén dentro deberán levantar la mano.

**Material:** aros de diferentes colores.

**Tiempo:** 5 minutos

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

#### Actividad 4: "A dormir"

**Desarrollo:**

El profesor le dirá a los niños que se hagan los dormidos y posteriormente les dirá que se despierten. A continuación, el profesor les explicará a los niños que el juego consiste en que cuando escuchen la palabra "dormidos" se tendrán que acostar en el suelo y cerrar los ojos. Y cuando escuchen la palabra "despiertos" tendrán que sentarse o ponerse de pie. El profesor les ayudará siempre que sea necesario.

**Material:** sin material.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

#### TERCERA SESIÓN DESTINADA A NIÑOS DE 2 a 3 AÑOS

<p><b>OBJETIVOS CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer como potenciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas.</li></ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento sobre las diferentes habilidades motrices básicas.</li></ul>	<p><b>CRITÉRIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno conoce y desarrolla cada una de las habilidades motrices básicas.</li></ul>
<p><b>OBJETIVOS PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mejorar la coordinación óculo-manual</li></ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Situación y desplazamiento en el espacio.</li></ul>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno sepa desenvolverse en el espacio</li></ul>

OBJETIVOS ACTITUDINALES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar con su compañero.</li> <li>- Participar activamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación su comportamiento en las pautas del juego</li> <li>- Aceptación de las normas del juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa del alumno.</li> <li>- Interés por las actividades planteadas.</li> </ul>

### Actividad 1: "Asamblea inicial"

**Desarrollo:**

Ahora que ya hemos trabajado los colores en las sesiones anteriores, aumentaremos la dificultad. Esta asamblea consistirá en que el docente les nombrará a los alumnos/as objetos de su vida cotidiana y deberán decir de qué color son. Por ejemplo: el cielo es de color..., las manzanas son de color...

**Material:** sin material

**Tiempo:** 2 - 3 minutos

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### Actividad 2: "Los coches de choque"

**Desarrollo:**

El profesor les explicará a los niños que deben de hacer como si fuesen coches y tendrán que respetar los semáforos que se encontrarán en el circuito. Cada niño

tendrá un aro que ejercerá de volante. Los niños realizarán la acción correspondiente al color que les diga la maestra mediante un semáforo que serán las pelotas: si es rojo, es pararse y verde, la acción de conducción.

**Material:** Aros y pelotas.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### **Actividad 3: "El circuito de los colores"**

**Desarrollo:**

La maestra colocará por el espacio varios aros de color amarillo, rojo, azul y verde, y les dará a los niños/as varias pelotas de los mismos colores que los aros. Cuando la maestra diga un color los niños/as deben de coger la pelota de dicho color e ir hacia el aro de ese color y colocarla dentro.

**Material:** aros y pelotas.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### **Actividad 4: "Globos a su sitio"**

**Desarrollo:**

El profesor, en un espacio delimitado por unas cuerdas, distribuirá globos de diferentes colores y colocará cajas de los mismos colores que los globos. Además, se le colocará un peto de un color a cada niño. La actividad consiste en que cada niño recoja los globos según el color de su peto y los deposite en la caja correspondiente.

**Material:** cajas, petos y globos.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### **Actividad 5: "El circuito loco"**

**Desarrollo:**

Los niños tendrán que realizar un circuito que consistirá en: caminar sobre una cuerda de color verde, rodar por una colchoneta de color azul y saltar dentro de un aro de color amarillo. Primero lo hará un niño/a y luego el otro esperando así el turno de cada uno.

**Material:** colchonetas, cuerdas, aros.

**Tiempo:** 5 minutos.

**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

### **Actividad 6: "Vuelta a la calma"**

**Desarrollo:** Los niños y niñas se colocarán boca abajo encima de una colchoneta y en profesor les irá pasando una pluma por todo su cuerpo como si le estuviese haciendo un masaje al niño.

**Material:** pluma

**Tiempo:** 3 minutos




**Criterio de intervención** (niño con brazo amputado): Igualdad

## EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de las diferentes sesiones utilizaremos una observación sistemática ya que ésta es un proceso que permite identificar la evolución del alumno/a en el aprendizaje y valorar el progreso del mismo.

Utilizaremos las siguientes técnicas:

- Diario del profesor: en el anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.
- Escalas de observación: las escalas de observación estarán hechas en función de los objetivos.

<b>OBJETIVO</b>			
Conoce sus capacidades y limitaciones de desplazamiento			
Mantiene el equilibrio			
Manipula los diferentes objetos			
Reconoce y se orienta en el espacio			
Participa de forma activa			
Acepta normas			
Conoce y desarrolla cada una de las habilidades motrices básicas			
Interés por las actividades planteadas			
Utilización de la expresividad motriz en juego simbólico y actividades espontáneas			
Control del tono, equilibrio y respiración			
Discrimina los colores primarios			
Interactúa con sus compañeros			

## CONCLUSIONES

### **A. Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña.**

Esta unidad de intervención es de gran utilidad en el desarrollo del alumnado, ya que no solo ayuda a desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas, sino que también se trabajan otras capacidades, como por ejemplo, la intelectual, pues trabajamos los colores, la social porque aprenden a trabajar en grupo y a relacionarse con los demás, además de aprender las normas de comportamiento como por ejemplo, respetar el turno.

El alumnado durante la realización de las sesiones recibirá la ayuda necesaria siendo tratado con igualdad y dulzura.

### **B. Valoración relativa a la fase de elaboración del proyecto (dinámica de trabajo llevada a cabo por el grupo, aspectos positivos y negativos, etc.).**

En cuanto a la fase de elaboración del proyecto podemos decir que hemos llevado una buena dinámica de grupo en la cual hemos trabajado todas por igual y nos hemos puesto de acuerdo siempre que hemos tenido que tomar alguna decisión con respecto al trabajo. Sin embargo, también hemos tenido algunos aspectos negativos, ya que a la hora de organizarnos para poder quedar todas las componentes del grupo un mismo día no ha sido tarea fácil. Todo esto se debe a la poca disponibilidad que tenemos.

### **C. Valoración final y conclusiones.**

Pensamos que las tres sesiones que hemos elaborado están bien diferenciadas y estructuradas. Las actividades de cada una de ellas son acordes a la edad del alumnado y el tema seleccionado "los colores" siendo un tema de gran interés para los niños y niñas.

En conclusión, opinamos que hemos realizado un buen trabajo y que tendría éxito si se llevara a la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Centro psicopedagógico (1995). Examen Psicomotor del L. Picq y P. Vayer. Recuperado el 9 de diciembre de 2014, sitio web:  
<http://www.educagratis.org/moodle/file.php?file=%2F1080%2Fexamen-psicomotor-de-picq-y-vayer.pdf>
- Farren y Terrado, M<sup>o</sup> T, Román Sánchez, G. (1997) *El descubrimiento de si mismo. Actividades y Juegos de motricidad en la escuela Infantil*. Barcelona ED.
- Conde Caveda, J.L, Martín Moreno, C. y Viviana Garófano, V.(2004) *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Zaragoza. ED. INDE.
- Gobierno de Canarias (2008). Curriculum del primer ciclo en Educación Infantil.



# SUPUESTO PRÁCTICO INFANTIL

## “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”

3º GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LAURA A. ARROCHA MORENO



Partiendo de esta canción, "Los instrumentos musicales", trabajaremos las siguientes actividades con el alumnado de 4 años:

- Criterios de evaluación del currículum

### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Mostrar coordinación, control y habilidades en situaciones de movimiento.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como su relación con los objetos.
6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.

### Conocimiento del entorno

1. Anticipar mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
2. Mostrar curiosidad e interés por descubrir instrumentos.

## Lenguaje: comunicación y representación

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.
15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, etc.

### ACTIVIDADES

- ❖ Título: "¡Maracas y trompetas!"
- ❖ Descripción: La clase se dividirá en dos grupos. Un grupo será el equipo de las maracas y otro el de las trompetas. Para empezar, el maestro hará de director. Una vez se hallan familiarizado con el juego uno de los niños o niñas podrá pasar a ser el director/a. Cuando el director diga el nombre del instrumento los niños y las niñas tocarán el instrumento que les corresponda. Por ejemplo: ¡las maracas rápido! o ¡las trompetas lento! Cuando el director diga ¡cambio! Los dos grupos se intercambiarán los instrumentos y así sucesivamente.

Esta actividad puede variar siempre que queramos, cambiando los instrumentos, aumentando el número de grupos...

❖ Objetivos:

- Discriminar el sonido de la maraca y de la trompeta.
- Respetar las pautas indicadas.
- Conocer las cualidades del sonido.
- Manipular diferentes instrumentos.
- Trabajar en equipo.

❖ Contenidos:

- Coordinación y control de los movimientos.
- Utilización adecuada de los instrumentos.
- Estimulación intuitiva del tiempo (rápido - lento)
- Respeto y cuidado de los instrumentos.
- Curiosidad por la exploración y manipulación de instrumentos.

❖ Título: ¡Estrellas de la música!

❖ Descripción: Al ritmo de la canción los niños y las niñas interpretarán libremente de forma gestual los diferentes instrumentos que se nombran como puede ser, por ejemplo, la guitarra.

❖ Objetivos:

- Discriminar los diferentes instrumentos de la canción.
- Dramatizar a través del cuerpo.
- Adquirir autonomía al realizar los diferentes movimientos.

❖ Contenidos:

- Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de los juegos.
- Discriminación auditiva al escuchar canciones.
- Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal interés e iniciativa en participar en actividades de danza, juego y expresión corporal.
- Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones, movimientos o acompañamiento instrumental.

❖ Título: ¡El maratón de los instrumentos!

❖ Descripción: Colocaremos en el aula diferentes imágenes de los instrumentos que suenan en la canción (maracas, piano, guitarra...) Luego sonará la canción y, cuando se nombre un instrumento, por ejemplo, la guitarra, los niños y niñas tendrán que ir corriendo a la imagen correspondiente y, así, sucesivamente.

❖ Objetivos:

- Reconocer auditivamente y visualmente los instrumentos.
- Asociar el nombre del instrumento con la imagen.
- Orientar los movimientos en el espacio.
- Discriminación auditiva al escuchar canciones.

❖ Contenidos:

- Situación y desplazamiento en el espacio.
- Adquisición de habilidades perceptivo motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal y discriminación.

- Desplazamiento por el espacio con movimientos corporales diversos.
- Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonido) individualmente y en grupo.

PSICOLOGÍA DEL PROFESOR Y HABILIDADES DOCENTES

# Una ardilla muy glotona

Cuento

**Laura A. Arrocha Moreno**

**María Alicia Pérez**

**Carolina González Rodríguez**

2012



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA





*Había una vez una ardilla a la que le encantaban las bellotas.  
Vivía en lo alto de un árbol, en medio de un gran bosque.*



*Cada día la ardilla saltaba de árbol en árbol, y recorría todo el bosque en busca de bellotas. Para poder llevarlas hasta su casita, utilizaba una gran cesta, y hasta que no la tenía llena, no regresaba.*



*Un día como cualquier otro, la ardillita salió en busca de sus bellotas, pero ese día no pudo llenar su gran cesta, ¡por qué no quedaban bellotas en ninguna parte del bosque!*



*Muy asustada la ardillita fue en busca del sabio Búho para preguntarle por qué no había bellotas en todo el bosque.*

- ¡Búho, Búho!
- ¿Qué quieres ardillita?- le preguntó el sabio Búho.
- ¿Por qué no hay ni una sola bellota en el bosque?- le preguntó la ardillita.

*El Búho alzó las alas y a lo lejos respondió:*

- Todo lo que necesitas es compartir.
- ¿Compartir?- pensó la ardillita- ¿Qué significará eso?

*La ardillita, que no quería quedarse sin bellotas, estaba decidida a encontrar la respuesta. Para ello, pensó que lo mejor sería preguntarle a los animalitos del bosque el significado de "compartir"*



*El primer animalito con el que se encontró fue con la señora araña. La ardillita no se lo pensó ni un segundo y salió corriendo hacia ella.*

- ¡Señora araña, señora araña! ¿Sería tan amable de ayudarme?*
- Por supuesto, ¿Qué te ocurre?*
- Quiero saber que significa compartir.*
- Mmmmm, ¿compartir? Pues compartir es dejar que otras arañitas duerman en mi tela de araña mientras construyen la suya. ¡Eso es compartir!- le respondió la señora araña muy sonriente, y tras decir eso, se marchó.*

*La ardillita no tenía muy claro que significaba compartir, pues ella no tenía ninguna tela de araña.*



*Muy decidida, siguió recorriendo el bosque en busca de ayuda. Tras unos minutos, se encontró con Lili, una pequeña conejita a la que le encantaban las zanahorias.*

- *¡Lili, Lili! ¡necesito ayuda!- le dijo.*
- *¡Buenos días ardillita!, ¿en qué puedo ayudarte?*
- *Quiero saber que significa compartir.*
- *Pues es muy fácil. Un día mi hermana, la conejita Nila tenía mucho frío, y yo como tenía dos mantitas le presté una, y así, mi hermanita pudo dormir calentita en su madriguera. ¡Eso es compartir!*

*La ardillita por más que pensaba, pensaba y pensaba, seguía sin tener muy claro que significaba compartir: que si prestar una tela de araña, que si dejarle una mantita a su hermana...*



*Decidió seguir caminando por el bosque, hasta que llegó a un pequeño árbol, donde vivía el pájaro Miquelito.*

- *¡Hola Miquelito!*
- *¡Hola ardillita, ¿qué haces por esta zona? - preguntó el pájaro.*
- *Estoy buscando ayuda, porque quiero saber que significa la palabra compartir.*

*Miquelito pensó un poco, y tras unos segundos, le contestó:*

- *Todos los días salgo en busca de comida para mis pajaritos, es decir, para mis hijitos. Como ellos no pueden ir a buscar comida porque todavía son pequeños y no saben volar, yo se la traigo hasta el nido. ¡Eso es compartir!*

*La ardillita le dio las gracias. De vuelta a casa fue pensando en todas las respuestas que le habían dado sus amiguitos.*



- ¡Ya lo sé, ya lo sé!- exclamó la ardillita muy contenta.

Por la mañana, volvió a hablar con el sabio Búho.

- ¡Búho, Búho!, ya se lo que es compartir.

- A ver, ¿Qué es compartir?- le dijo el búho.

- Compartir es ayudar a los demás, prestar o repartir tus cosas.

- ¡Muy bien ardillita!- exclamó el búho muy contento.

- Pero no lo entiendo...- dijo susurrando la ardillita- ¿Qué tiene que ver compartir con que no haya bellotas en todo el bosque?

- Está muy claro, ardillita.- le dijo el sabio Búho- Te has quedado con todas las bellotas del bosque, y ahora, ningún animalito puede comer bellotas.

- ¡Oooooh!- exclamó la ardillita- ¡Muchas gracias sabio Búho!, creo que he sido una ardilla muy glotona- dijo avergonzada.





*De camino a su árbol, miro dentro y se dio cuenta que había muchísimas bellotas, quizás demasiadas, porque casi no había espacio para ella.*

*- ¡Pero que egoísta he sido!- pensó la ardillita.*

*Tenía muy claro que tenía que solucionar el problema de las bellotas, así que a la mañana siguiente, se subió a los árboles más altos, y tiró las bellotas por todo el bosque.*

*Así, todos los animalitos podrían encontrar y comer bellotas como ella.*

*La ardillita muy satisfecha y contenta dijo:*

*- ¡Esto si que es **COMPARTIR!***



**Actividad:** Cuento infantil, dirigido a niños de cinco años.

### **Objetivos**

- ✚ Promover e incentivar, el sentimiento o la actitud de “compartir”; así como su significado.
- ✚ Conocer distintos animales, con sus características diferenciadoras tanto físicas, como de movilidad o sonidos, de su entorno, costumbres, etc.

### **Actividades complementarias o de refuerzo**

- ✚ Hacer pequeña asamblea para que los niños hablen sobre el cuento libremente.
- ✚ Intentar explicar la actitud de la ardilla, y cómo cambió.
- ✚ Intentar que describan los personajes, y sus rasgos diferenciadores.
- ✚ Colorear dibujos de los distintos personajes, y así reforzar sus características.

### **Personajes**

- ✚ La ardilla es el personaje principal, y se le presentará avariciosa, glotona y curiosa; luego se verá su cambio de actitud al volverse solidaria al compartir lo suyo. De aspecto es de color marrón, de pelo corto, con una gran cola y cuatro patas.
- ✚ El búho es el maestro del bosque por su sabiduría, y encausará a buen fin a la ardilla. Es negro y gris, con su cuerpo cubierto de plumas, de ojos grandes amarillos que se logran ver tras sus grandes gafas, tiene pico y dos patas.
- ✚ La araña es una gran señora muy trabajadora que no para de tejer, es amable, risueña, coqueta con sus dos aretes rojos, tiene ocho patas y es de color negro.
- ✚ La conejita es presumida con su pajarita rosa, muy alegre y risueña, su cuerpo está cubierto de pelo blanco muy suave, con cuatro patas y tiene un pompón de cola.
- ✚ El pajarito es el cantor del bosque, responsable, de vistosas plumas amarillas y con dos patas.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

# UNIDAD DIDÁCTICA

## LA PRIMAVERA

*LAURA A. ARROCHA MORENO*

*COLEGIO S<sup>a</sup> MARÍA DEL MAR*



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

# ÍNDICE

Capítulo I.....	2
Capítulo II.....	3
Capítulo III.....	4
Capítulo IV.....	25
Capítulo V.....	43
Capítulo VI.....	45

## ○ **CAPÍTULO I**

La elección de esta unidad didáctica ha sido porque coincide temporalmente con la estación de la primavera. Por ello, llevaremos a cabo diferentes actividades que estén encaminadas al descubrimiento de las manifestaciones más importantes de esta estación.

La primavera es una época del año idónea para que los niños y las niñas entren en contacto con el mundo que les rodea. Con esta unidad, intentaremos que se familiaricen con las plantas, a través de actividades que les permitan observar y experimentar los cambios naturales que se han ido produciendo respecto a la temperatura, al paisaje y, especialmente, a la vida vegetal.

Por ello, son objetivos de esta unidad observar y explorar el mundo vegetal, estimulando la curiosidad por descubrir cómo son las plantas, cuál es su ciclo vital, qué cuidados necesitan...

Además, intentaremos concienciarlos de la importancia que tienen, así como también promover actitudes de respeto, protección y cuidado hacia el mundo natural.

Esta unidad didáctica está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, a los niños y las niñas de 3 y 4 años (grupo mixto).

Se trata de la unidad número 5 del curso y se llevará a cabo durante la primera quincena del mes de abril.

- **CAPÍTULO II**
  
- **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**
  - **Alumnado:** Esta unidad didáctica será llevada a cabo con el alumnado de infantil de 3- 4 años (quince de 4 años, cuatro de 3 años) Esta aula tiene un total de 19 alumnos/as (13 niñas y 6 niños); una niña y un niño tienen una adaptación curricular y, ambos acuden a la logopeda del centro (aunque ninguno requiere de adaptaciones en el día a día del aula)
  
  - **Horario:** El horario del centro es de 8:30 a 13:30, aunque los niños y las niñas que acuden a comedor dejan el aula a la 13:15. También dispone de un servicio de permanencia (7:30 a 8:30). Cuatro niños/as de esta aula cuentan con este servicio.
  
  - **Tutorías:** La tutora del grupo tiene tutorías el primer y tercer martes de cada mes, aunque pueden concertarse tutorías para cualquier consulta que se requiera, tanto por parte de las familias como de la tutora.
  
  - **Medios y recursos:**
    - **Aula:** El aula cuenta con múltiples medios y recursos.  
  
***Recursos:*** Cuentos, pelotas, regletas, puzles, peluches, ábacos, plastilinas y moldes, punzón, almohadillas, ceras, rotuladores, lápices, pictogramas, diferentes tipos de papeles, legos, cocinita y utensilios (rincón de la casita), bicicletas, pintura, pinceles, libro y materiales de la editorial, gomets...
  
***Medios:*** Pizarra digital, pizarra de grafito, portátil, paneles, reproductor CDs...

○ **CAPÍTULO III**

**ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestar sentimientos y emociones.</li> <li>• Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.</li> <li>• Comprender la importancia que tiene para la salud la actividad física y la práctica de algún deporte no con fines competitivos.</li> <li>• Tener una imagen positiva de sí mismo/a a través del conocimiento y valoración de las características personales y de las propias capacidades y limitaciones.</li> <li>• Adquirir hábitos de alimentación saludable.</li> <li>• Ser responsable en el uso y consumo del agua.</li> <li>• Ser capaz de planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas de la vida cotidiana, buscando ayuda y colaboración cuando sea necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser progresivamente autónomo/a. (c.a.i.p.)</li> <li>• Discriminar alimentos vegetales beneficiosos para la salud. (c.a.a.) (c.a.i.p.)</li> <li>• Mostrar iniciativa e ilusión en las actividades que emprende. (c.a.a.) (c.e.)</li> <li>• Controlar sus necesidades fisiológicas. (c.a.i.p.)</li> <li>• Utilizar los sentidos para descubrir algunas propiedades de los objetos. (c.a.p.i.)</li> <li>• Discriminar texturas. (c.a.i.p.)</li> <li>• Asumir pequeñas responsabilidades. (c.a.i.p.)</li> <li>• Utilizar estrategias como la observación para aprender. (c.a.a.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración del esquema corporal. Imagen positiva de sí mismo/a.</li> <li>• Utilización de los sentidos para descubrir propiedades y cualidades de los objetos.</li> <li>• Cuidado de la salud: la actividad física, alimentos saludables y alimentos perjudiciales.</li> <li>• Progresivo control en las necesidades básicas. Autonomía progresiva en la alimentación y en las rutinas y actividades de clase.</li> <li>• Movimientos y posturas corporales. Progreso en la motricidad global y fina. Juegos y actividades psicomotrices.</li> <li>• Educación emocional: la ilusión.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el cuerpo y los órganos de los sentidos para experimentar sensaciones.</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.).          Competencia matemática (c.m.).          Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.).          Tratamiento de la información y competencia digital (t.i.c.d.).          Competencia social y ciudadana (c.s.c.).          Competencia cultural y artística (c.c.a.).          Competencia para aprender a aprender (c.a.a.).          Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.).          Competencia emocional (c.e.).</p>	
---	--	--

### ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los cambios naturales-vegetales que se producen en el entorno con la llegada de la primavera.</li> <li>• Conocer y valorar las profesiones relacionadas con el mundo vegetal.</li> <li>• Respetar y cuidar el medio natural en la medida de sus posibilidades, valorando la importancia que este tiene para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar la importancia de las plantas para las personas. (c.c.i.m.f.)</li> <li>• Nombrar cambios que observa en el entorno. (c.c.i.m.f.) (c.c.l.)</li> <li>• Reconocer cualidades en los objetos de tamaño, medida, cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estaciones del año: la primavera.</li> <li>• Las plantas: partes y crecimiento.</li> <li>• Plantas con flores y sin flores.</li> <li>• Los árboles.</li> <li>• Profesionales que se encargan de su cuidado: jardinero/a,</li> </ul>

<p>la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir actitudes de curiosidad hacia los acontecimientos relevantes de su medio, preguntando y opinando espontáneamente sobre los mismos, a fin de desarrollar su espontaneidad y originalidad.</li> <li>• Realizar agrupaciones, clasificaciones y seriaciones (los niños/as de tres años series de dos elementos y los niños/as de 4 años series de tres elementos)</li> <li>• Identificar algunas propiedades de los objetos: color, textura, abierto-cerrado.</li> <li>• Discriminar tamaños y medidas.</li> <li>• Realizar correctamente las grafías de los tres primeros números cardinales (3 años) y los seis primeros cardinales (4 años), relacionándolos con las cantidades correspondientes, e identificar los seis primeros ordinales.</li> <li>• Situarse en el espacio atendiendo a diferentes nociones espaciales.</li> <li>• Establecer algunas relaciones causa-efecto en las sencillas experiencias realizadas en clase y en casa.</li> <li>• Iniciarse en el uso de algunos instrumentos tecnológicos (ordenador, televisión, pizarra digital, escáner, impresora, cámara fotográfica, DVD,</li> </ul>	<p>(los niños/as de tres hasta hasta el número tres y los niños/as de 4 años hasta el número seis), forma y color. (c.m.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar algunas profesiones con el servicio que prestan a la comunidad. (c.a.a.)</li> <li>• Localizar objetos y localizarse así mismo/a en el espacio atendiendo a los contenidos trabajados. (c.m)</li> <li>• Leer y realizar series. (c.m.)(los niños/as de tres años series de dos elementos y los niños/as de 4 años series de tres elementos.</li> <li>• Establecer sencillas relaciones de causa y efecto. (c.m.) (c.a.a.)</li> </ul> <p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.). Competencia matemática (c.m.). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.). Tratamiento de la información y</p>	<p>agricultor/a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de cuidado y respeto.</li> <li>• Alimentos y productos de origen vegetal.</li> <li>• Situación espacial: cerca – lejos / delante – detrás</li> <li>• Repaso de los tamaños: pequeño, grande, mediano; grueso – fino.</li> <li>• Cuantificadores: tanto como</li> <li>• Cardinales 1 al 3 (alumnado de 3 años) Cardinales 1 al 6 (alumnado de 4 años)</li> <li>• Ordinales del 1º al 6º</li> <li>• <u>Propiedades de los objetos:</u> repaso de colores</li> </ul> <p>Texturas liso – rugoso / áspero - suave</p> <p>Abierto-cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentos sencillos.</li> </ul>
---	---	--

reproductores musicales, videojuegos...).	competencia digital (t.i.c.d.). Competencia social y ciudadana (c.s.c.). Competencia cultural y artística (c.c.a.). Competencia para aprender a aprender (c.a.a.). Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.). Competencia emocional (c.e.).	
---	--	--

### ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos básicos del su lenguaje mediante la lectura de imágenes y de palabras.</li> <li>• Iniciarse en la lectoescritura favoreciendo la formación de estructuras gramaticales más complejas y la realización de descripciones sencillas.</li> <li>• Progresar en la expresión oral y en la comprensión verbal.</li> <li>• Conocer el diminutivo de algunas palabras.</li> <li>• Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos clásicos y de poemas literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>• Conocer algunos autores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarse con un vocabulario, pronunciación y articulación correctas. (c.c.l.)</li> <li>• Utilizar el artículo en género y número correctamente. (c.c.l.)</li> <li>• Adaptar sus mensajes a los diferentes interlocutores. (c.a.a.) (c.c.l.)</li> <li>• Apoyarse en gestos y en otras señales extralingüísticas para hacerse entender. (c.c.l.) (c.a.a.)</li> <li>• Producir materiales plásticos y artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: “La flor estrella”, “La gallinita que sembró maíz”. Necesidad de la comunicación oral.</li> <li>• Vocabulario básico de la unidad.</li> <li>• Otros recursos de la expresión oral: poesías, adivinanzas.</li> <li>• Lectura e interpretación de imágenes, carteles, etiquetas y pictogramas.</li> <li>• Primeras estructuras gramaticales: realización de descripciones sencillas, evocación de</li> </ul>

<p>literarios universales y sus obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear diferentes formas de representación y expresión utilizando técnicas y recursos básicos que le sirvan para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, aumentando así sus posibilidades comunicativas.</li> <li>• Comprender los mensajes audiovisuales emitidos por algunos instrumentos tecnológicos (pizarra digital, cámara fotográfica, cañón proyector, televisión, reproductores musicales, juegos digitales,), entendiendo la importancia y la necesidad de utilizarlos moderadamente.</li> <li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal, y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ul>	<p>con creatividad. (c.c.a.)</p> <p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.). Competencia matemática (c.m.). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.). Tratamiento de la información y competencia digital (t.i.c.d.). Competencia social y ciudadana (c.s.c.). Competencia cultural y artística (c.c.a.). Competencia para aprender a aprender (c.a.a.). Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.). Competencia emocional (c.e.).</p>	<p>hechos cotidianos. Iniciación al uso del diminutivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y materiales del lenguaje plástico.</li> </ul>
---	---	--

## TEMPORALIZACIÓN

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30 – 9:30	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
9:30 – 10:15	INGLÉS	RELIGIÓN	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
10:15 – 10:45	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
10:45 – 11:15	RECREO	RECREO	RECREO	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
11:15 – 12:30	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (ACTIVID.)</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
12:30 – 13:30	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA ACT.</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>		

\*\* Observaciones: Lo ideal no es trabajar la ficha en la última hora del día ya que la atención de los niños y las niñas no es la más idónea. Pero, dadas las especialidades (religión e inglés) que recibe el grupo antes del recreo no nos queda tiempo material.

Además, cuando realicé la programación, decidí primero realizar las actividades ya que considero que las fichas deben servir para comprobar y reforzar lo que ha aprendido y, no trabajar únicamente la ficha para aprender.

Por esto, considero que primero debemos realizar actividades que sean significativas para ellos, donde vivencien lo que queremos enseñarles y, finalmente, si tenemos libro en el aula o lo consideramos necesario, trabajar la ficha.

### MATERIALES Y RECURSOS

- Las cartas (inicial y final) y álbum motivador.
- Pictogramas.
- Fotografía.
- Poesías.
- Canciones.
- Cuentos.
- Materiales utilizados en las actividades plásticas y psicomotrices.
- Materiales utilizados para la organización de los diferentes rincones.
- Plantas naturales.
- Flores.
- Otros recursos.

### METODOLOGÍA

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno/a.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Posibilidad de que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solos.
4. Modificar los esquemas de conocimiento que el alumnado posee.
5. Propiciar una intensa actividad – interactividad por parte del alumnado.
6. El enfoque globalizador.
7. Utilizar los refuerzos positivos.

## ACTIVIDADES

### ➤ Currículo formal

<u>DÍA 1</u> <u>LUNES</u>	<u>DESARROLLO</u>
C. FORMAL	<b>1. Actividad motivadora:</b> Les enviaremos al aula una carta simulando que es la primavera la que nos escribe. La dejaremos dentro de un sobre en el aula (visible) para que los niños y niñas cuando la descubran sientan curiosidad. Les leeré la carta a los niños y las niñas, donde “La primavera” pedirá la ayuda de todos para hacer un álbum sobre ella.
C. FORMAL	<b>2. Presentación álbum.</b>
C. FORMAL	<b>2. ¿Qué sabemos de la primavera?:</b> Para detectar los conocimientos previos, preguntaremos a los niños y la niñas que ocurre en la estación de la primavera, qué vestimenta podemos usar...
C. FORMAL	<b>3. Vídeo de la primavera:</b> “¡Hola primavera!” (pizarra digital)  Con este video los niños y las niñas podrán ver el paso de la estación del invierno a la primavera, así como conocer algunas de las características de ambas estaciones.  Al mismo tiempo que vemos el video, le daremos información y comentaremos aspectos relevantes. Al finalizar este, también haremos diferentes preguntas sobre el video, para comprobar la comprensión y que retengan así la mayor información.

	<p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0">https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0</a></p>
	<p><u>Trabajo ficha 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprenderemos... comentaremos lo que nos dice el personaje de Patosa, sobre qué vamos a aprender de la primavera.</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.</li> <li>• ¿Qué alimentos tomamos en primavera? ¿de dónde vienen las fresas? ¿y las manzanas?</li> <li>• ¿De qué color son las fresas?</li> <li>• ¿Qué insectos conocemos?</li> <li>• ¿Qué sonido hacen las abejas?</li> <li>• ¿Cómo nos vestimos en primavera? ¿nos ponemos gorro?, ¿y guantes?, ¿y bufanda?</li> <li>• ¿Podemos pasar más tiempo en la calle, en el parque...?</li> </ul> <p><u>Trabajo ficha 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar las flores, las mariquitas y las mariposas y pegar las etiquetas de número que correspondan.</li> <li>• Decir quién viste adecuadamente, Pelitos o la niña.</li> <li>• Repasar los números (1- 3, alumnado de 3 años; 1-5 , alumnado de 4 años)</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujaremos en la pizarra digital un árbol con 5 manzanas, 4 esparcidas por el suelo y 2 con un gusanito.</li> </ul> <p>Formularemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas manzanas hay en el árbol?</li> <li>- ¿Cuántas manzanas se han caído al suelo?</li> <li>- ¿Cuántas manzanas tienen gusanito?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujaremos en la pizarra tres flores con diferentes números de pétalos: 3,4 y 5. Proponer a los niños y las niñas que los cuenten y escriban debajo la grafía del número correspondiente.</li> <li>• ¿Por qué Pelitos no viste adecuadamente? Le plantaremos esta cuestión al alumnado para que nos indiquen qué prendas no son aptas para esta época del año.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En folios de los colores los niños y las niñas harán unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, pegarán gomets en la maceta y colorearán el tallo. Posteriormente las colgaremos en el pasillo.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción de la primavera:</b> “El tren de las estaciones”</li> </ul> <p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qDNcT58269Y">https://www.youtube.com/watch?v=qDNcT58269Y</a></p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El libro viajero:</b> El niño o la niña que se llevó el libro y a Patosa (personaje del aula) explicará lo que hizo el fin de semana.</li> </ul>
<b><u>DÍA 2</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos en el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vídeo de la primavera:</b> “¡Hola primavera!” (pizarra digital)</li> </ul> <p>Con este video los niños y las niñas podrán ver el paso de la estación del invierno a la primavera, así como conocer algunas de las características de ambas estaciones.</p>

	<p>Al mismo tiempo que vemos el video, le daremos información y comentaremos aspectos relevantes. Al finalizar este, también haremos diferentes preguntas sobre el video, para comprobar la comprensión y que retengan así la mayor información.</p> <p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0">https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0</a></p> <p>(Como no pudimos realizar esta actividad ayer, la trasladé para este día)</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajaremos la grafía en la pizarra digital:</b></li> </ul> <p>“FLOR Y PRIMAVERA”</p> <p>Primero, trabajaremos cuántos sonidos tiene (sílabas) Después de escribirla cuál es más larga, cuántas letras tiene...</p>
C. FORMAL	<p><u>Trabajo ficha 5: “Color morado”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir el color (nos convertimos en magos y mezclamos los colores rojo y azul)</li> <li>• Observar que colores componen el color morado.</li> <li>• Repasar los trazos.</li> <li>• Decora las flores utilizando este color.</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar en el aula objetos que sean de color morado.</li> <li>• Clasificar y hacer una serie de objetos de color morado (rotuladores, lápices...) (el alumnado de 3 años, realizará series de dos objetos y el alumnado de 4 años series de 3 objetos)</li> <li>• Repasar en la pizarra digital la ficha, y posteriormente hacer espirales en la pizarra (concha de caracol)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una flor muy peculiar:</b> Plasmar en folios de colores unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, los</li> </ul>

	niños y las niñas de 4 años tendrán que pegar 6 gomets en la maceta y colorear el tallo; mientras que los de 3 años pegarán 3 gomets (pegarán la cantidad de gomets correspondientes a los números que queremos que trabajen)
<b><u>DÍA 3</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos en el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar la lámina de la flor del día anterior.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar una flor con plastilina. Posteriormente la pegaremos con cola sobre papel, y la colgaremos en la exposición de nuestro pasillo.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricamos un perfume:</b> El primer paso será anotar en la pizarra digital qué ingredientes pensamos que son necesarios para elaborarlo (individualmente dan sus propuestas).</li> </ul>
CURRÍCULO INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación de la actividad para realizar con las familias:</b></li> </ul> <p>Les explicaremos que tendrán que decorar una flor con ayuda de sus familiares. Según las vayan trayendo cada niño/a explicará:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El nombre de la flor.</li> <li>- ¿Quién le ayudó?</li> <li>- ¿Qué utilizó? (material)</li> <li>- ¿En qué lugar de la casa lo hizo?</li> <li>...</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación del álbum:</b> Los niños y las niñas comprobarán como va avanzando el álbum, mediante la observación de éste.</li> </ul>
<b><u>DÍA 4</u></b> <b><u>LUNES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diferencia entre plantas naturales y plantas artificiales:</b></li> </ul> <p>Con ayuda de modelos de éstas, les explicaremos a los niños y las niñas cuáles son las diferencias entre y unas y otras.</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adivina, adivinanza:</b> en forma de adivinanza, les introduciré unas macetas (de goma eva), los niños y las niñas tienen que adivinar de qué objeto se trata, para qué</li> </ul>

	<p>sirve...</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujamos:</b> Los niños y las niñas tendrán que realizar el dibujo de una flor (reforzamos lo que hemos aprendido)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cuento:</u> “El viejo árbol”</li> </ul> <p>Enlace:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc">https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas sobre el cuento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes aparecen?</li> <li>- ¿Por qué el árbol al principio del cuento no tenía hojas, flores...?</li> <li>- ¿Quién lo ayudo?</li> <li>- ¿Cómo?</li> <li>- ¿y qué ocurrió después? (cuando estaba lleno de flores y frutos)</li> <li>- ¿Qué frutos tiene?</li> <li>- ¿por qué lo quería cortar la señora de la casa?</li> <li>- ¿Cómo solucionaron el problema?</li> </ul> </li> </ul>
<b><u>DÍA 5</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<b>Somos poetas y poetisas</b>”: Recitaremos un poema de la primavera y, posteriormente, lo intentaremos memorizar.</li> <li>• <b>Escenificamos:</b> Todos juntos, dramatizaremos los gestos que nos induce el poema (nacimiento de una semilla, crecimiento de una flor...)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Actividad de psicomotricidad:</u></b>haremos el vuelo de una mariposa, reptaremos como si fuéramos gusanos, somos</li> </ul>

	<p>flores abiertas (brazos horizontal), somos flores cerradas (brazos vertical) apretando los brazos contra nuestro cuerpo, somos abejas (seguir consignas), actividad relajación.</p> <p>Además, a partir de que hemos trabajado la flor del girasol, les diremos a los niños/as que nos convertiremos en girasoles, mientras uno de ellos/as será el sol. Todos deberán girarse hacia donde esté el sol. También trabajaremos conceptos espaciales, como cerca – lejos. Ejemplo: “Tenemos que situarnos lejos del sol”</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discriminación auditiva:</b> Cada niño/a, individualmente, nos dirá que sonido ha escuchado. Insistiremos en qué nos digan la frase completa y no palabras cortas.</li> </ul> <p>Para trabajar algunos conceptos, como temporales o espaciales, la intensidad... les formularé una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué intensidad tiene el sonido que escuchaste?</li> <li>- ¿El sonido que escuchaste a qué distancia está?</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricamos un perfume:</b> El segundo paso, consistirá en verbalizar mediante la evocación la lista de los ingredientes necesarios para la elaboración de un perfume (ya propuestas y anotados días antes), expresando cuáles son las fuentes de información que podemos utilizar en ese momento, en la clase, para comprobar y buscar si los</li> </ul>

	<p>ingredientes nombrados son correctos y si nos falta alguno por añadir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras la evocación, buscaremos en internet la lista de los ingredientes, anotando en la pizarra digital aquellos que nos hayan podido faltar.</li> <li>• Entre todos, aportarán los pasos para el proceso de elaboración del perfume, trabajando de esta manera los números ordinales: <ul style="list-style-type: none"> <li>1º Coger un recipiente.</li> <li>2º Añadir pétalos al recipiente y la cáscara del limón.</li> <li>3º Añadir agua.</li> <li>4º Añadir alcohol.</li> <li>5º Removerlo todo.</li> <li>6º Tapar el recipiente.</li> <li>7º Esperar 7 días para poder usarlo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Manipulamos:</b> Trabajaremos la manipulación, a través de los sentidos: oleremos la cáscara del limón, los pétalos, el alcohol... (Sentido del olfato), tocaremos los pétalos (sentido del tacto...) etc.</li> <li>• <b>Puesta en práctica de la fabricación del perfume:</b> todos juntos, fabricamos nuestro perfume.</li> </ul>
<b><u>DÍA 6</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos días tenemos que esperar para poder usar el</li> </ul>

	<p>perfume? (la respuesta debe ser 7, trabajado previamente). A partir de esto, trabajaremos el conteo: “si lo hicimos ayer... ¿cuántos días han transcurrido?”</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discriminación auditiva:</b> Cada niño/a, individualmente, nos dirá que sonido ha escuchado. Insistiremos en que nos digan la frase completa y no palabras cortas.</li> </ul> <p>Para trabajar algunos conceptos, como temporales o espaciales, la duración... les formularé una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué duración tiene el sonido que escuchaste?</li> <li>- ¿El sonido que escuchaste a qué distancia está?</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Quién cuida las plantas?</b> Plantearemos una actividad de expresión oral donde conversaremos sobre la profesión de jardinero/a. Para ello formularemos una batería de preguntas para apoyar el diálogo:</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresamos con el cuerpo:</b> Representaremos acciones propias de esta profesión: sembrar, regar con la manguera, recoger frutas de un árbol, manejar un azadón...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¡Nos convertimos en jardineros!:</b> Cada niño/a tendrá que verbalizar que tipo de semilla quiere plantar: semillas de fresa, de tomate, de plátano, flores de diferentes tipos... (de esta manera comprobaré si han interiorizado los conceptos que trabajamos en el huerto ya que hacían referencia a las herramientas y las semillas utilizadas allí, así como con el proceso de sembrar).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¡Nos convertimos en jardineros!:</b> les propondré convertirnos en jardineros “de verdad”, plantando nuestras propias semillas.</li> <li>• <b>Manipulación:</b> Los niños y las niñas observarán y manipularán las semillas, la tierra... además, verbalizaran las características de éstas, sus sensaciones...</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Les explicaré la importancia que tiene comer alimentos sanos.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de siembra:</b> Cada niño/a individualmente plantará su semilla, con sus correspondientes pasos.</li> </ul>
<b><u>DÍA 7</u></b> <b><u>LUNES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Los niños y las niñas me explicaran lo que han aprendido de la primavera los días en los que yo he estado en el centro infantil.</li> </ul>
C. INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyecto mascota:</b> trabajaremos con el proyecto de la mascota. El niño encargado de llevársela el fin de semana, explicará guiado por mí, a dónde fueron, qué hicieron el fin de semana... posteriormente, leeré el texto que escribió su familiar sobre lo que hicieron el fin de semana. Por último, mostraremos las fotografías que trajo en el libro viajero.</li> <li>• <b>Observación del álbum:</b> Los niños y las niñas comprobarán como va avanzando el álbum, mediante la observación de éste. Hoja por hoja iremos viendo todas las aportaciones, recitando los poemas, etc.</li> </ul>

C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción de nueva rutina o responsabilidad (la 7ª) en la asamblea:</b> El encargado/a del día deberá cuidar las plantas que tenemos en el agua. Aprovecharemos para comprobar que ha ocurrido con las semillas que hemos plantado hace unos días. Los niños y las niñas podrán comprobar el proceso de germinación.</li> </ul>
<b><u>DÍA 8</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión oral:</b> Los niños y las niñas expresarán cómo es la primavera y/o cómo se sienten.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salimos al pasillo:</b> Todos juntos saldremos al pasillo, para observar cómo va quedando nuestra exposición de la primavera. Posteriormente, les guiaré para que me digan que nos faltan elementos en nuestra exposición.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller de plástica:</b> En primer lugar, los niños y las niñas</li> </ul>

	<p>observarán y manipularán los diferentes materiales con los que van a trabajar (la lana, el papel celofán, el algodón, el papel de seda). Además, les haremos diferentes preguntas sobre estos para conocer todas sus características.</p> <p>En segundo lugar, dividiremos al alumnado en diferentes agrupamientos: trabajo individual, trabajo en parejas y trabajos en pequeños grupos. Cada uno de estos, realizará un elemento del mural (las nubes, el sol, los pájaros y las abejas. Para ello, se emplearán diferentes técnicas (recortar, pegar, colorear, hacer bolitas...)</p> <p>Por último, colgaremos en nuestro mural los nuevos elementos elaborados.</p>
<p><b><u>DÍA 9</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b></p>	
<p>C. FORMAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación bandeja:</b> Para colocar los vasos de las semillas que hemos plantado previamente, hemos traído al aula una bandeja. Los niños y las niñas deberán verbalizar la forma que NO tiene la bandeja.</li> </ul>
<p>C. FORMAL C. NO FORMAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visitamos la biblioteca:</b> Explicación de qué es una biblioteca, diferencia entre biblioteca / librerías, las normas de comportamiento...</li> <li>• <b>Creación de nuestro propio cuento:</b> Tras aportarles una introducción de un cuento, cada niño/a deberá decir como continúa el cuento (que será recogido por mí). Posteriormente, deberán dar diferentes propuestas para ponerle un título al cuento.</li> <li>• <b>Recordamos:</b> Les formularé una batería de preguntas sobre</li> </ul>

	<p>el cuento para comprobar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era el personaje principal?</li> <li>- ¿Quiénes eran los secundarios?</li> <li>- ¿Qué problema tenía el pajarito?</li> <li>- ¿Cómo lo solucionó?</li> </ul> <p>Etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realización de las ilustraciones del cuento:</b> Cada niño/a tendrá que dibujar y colorear la escena que aportó para la creación del cuento. Previamente, le asignaremos las características de los personajes (ejemplo: el color)</li> <li>• <b>Modelamos:</b> Cada niño/a modelará con plastilina al personaje principal del cuento, el pajarito.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricación del perfume:</b> El último paso, transcurridos los siete días, será colar el perfume para posteriormente usarlo.</li> </ul> <p>(comprobación de olor, color, utensilios para extraer los pétalos, los cuales propondrán y comprobarán si sirven los niños y las niñas, introducir la palabra “el colador”, para qué sirve...)</p>

**Actividades complementarias** (fuera de la quincena)

- Lectura de la carta de agradecimiento de la primavera.
- Entrega de regalos de la primavera (paquetito con un chupete y un diploma “al mejor o la mejor ayudante de la primavera”
- Visita de las familias a nuestra Exposición de la primavera en nuestro pasillo.  
(CURRÍCULO INFORMAL)

### **Actividad o tarea social**

- Visita de las familias a nuestra Exposición de la primavera en nuestro pasillo, donde los niños y las niñas, con mi ayuda, tenían que explicarles a sus familias nuestra exposición, nuestro álbum de la primavera y nuestro cuento del pajarito Paquito.(CURRÍCULO INFORMAL)

### ○ **CAPÍTULO IV**

#### **Lunes, 6 de abril de 2015**

##### Desarrollo

Hoy he comenzado la unidad didáctica de “La Primavera”. Según el horario, había programado una serie de actividades para realizarlas con los niños y niñas. De éstas, solo pude llevara cabo tres.

Comenzamos con la rutina diaria (asamblea), la cual realicé. La tutora les dijo a los niños y niñas que hoy yo sería la maestra. Todo fue genial. Los niños y niñas participaron activamente, contestando a mis preguntas y mostrando interés. Como refuerzo positivo, usé las medallas - gomets (algo que funciona muy bien en esta aula). Aprovechando el número de medallas conseguidas por el encargado del día (ocho), trabajé este número. En primer lugar, con la descomposición de regletas y, posteriormente, realizando la suma en la pizarra digital. Además, lo trabajamos también con diferentes objetos como lápices, plantillas...

Después de esta hora, tuvieron inglés. Normalmente me quedo en el aula, pero hoy fui con la tutora a revisar las calificaciones de los niños y las niñas, haciendo diferentes observaciones. Después del recreo, tenía que haber comenzado las actividades que llevé preparadas, pero surgió una actividad del centro. Nos comunicaron que el AMPA había arreglado y preparado una visita al huerto escolar (lugar que tenía el centro, pero no estaba habilitado). Aunque yo no contaba con esto, me vino genial para comenzar la unidad.

Bajamos todos al huerto. Allí, algunas madres nos hicieron una visita guiada, explicando qué árboles frutales, vegetales, flores... habían plantados, qué alimentos se obtenían... la tutora y yo, aprovechamos la situación para explicarles algunos aspectos que considerábamos interesantes que aprendiesen, como fueron las herramientas que utiliza el agricultor (guantes, sacho, rastrillo, manguera y azada) Posteriormente, en pequeños grupos (de 4 o 5 niños/as), plantaron semillas de diferentes alimentos (berenjena, calabaza, acelgas y flores).

Para finalizar la visita, les dieron a cada niño/a un níspero.

Una vez en el aula, tenía dos opciones: llevar a cabo las actividades que tenía programadas o continuar la situación de aprendizaje que había surgido en el día de hoy.

La tutora y yo no tuvimos ninguna duda, nos quedamos con la segunda opción. Considero que es mucho más significativo para ellos y, que aprenden muchísimo más de una situación que ha surgido y que han vivido. Por ello, una vez llegamos al aula (y con el consentimiento y apoyo de mi tutora) continúe con la actividad del huerto escolar.

En primer lugar, consideré oportuno hacer diferentes preguntas sobre lo que habíamos observado y vivido en el huerto, para así reforzar la información que habíamos recogido.

- ¿Qué es un huerto?
- ¿Qué árboles frutales vimos?
- ¿Qué insectos nos encontramos?
- ¿Qué herramientas utiliza el agricultor?
- ¿Cómo plantamos las semillas? ¿qué tipos de semillas plantamos?

Los niños y niñas respondieron activamente a todas las preguntas sin ninguna dificultad.

Posteriormente, trabajamos con los sentidos las características del níspero: primero, lo lavamos y lo secamos. A continuación, cada niño/a con su níspero comprobó su olor (cómo era: agradable/desagradable), con el tacto, su textura (liso o rugoso, blando o duro, ligero o pesado), con la vista (el color, tamaño...) ; con el oído comprobamos si tenía sonido y, por último, el gusto. Para ello, primero pelamos la fruta y, a continuación lo mordíamos.

Para los que nunca habían probado el níspero, fue toda una sorpresa encontrar las pipas. Con estas también trabajamos el conteo (cantidad de pipas que tenía cada niño/a). Por último, guardamos todas las pipas, para así poder plantarlas (idea aportada por una niña). Tras limpiarnos las manos y las mesas, aprovechando el tiempo que quedaba, llevé a cabo la actividad motivadora que tenía preparada: la carta de la primavera y la presentación del álbum.

Les enseñé el sobre y, trabajamos diferentes contenidos como el cartero, la carta, el remitente... a continuación, una de las niñas leyó lo que ponía en el sobre (aproveché para trabajar la lectura).

Tras esto, les leí la carta. Les encantó. Enseguida todos querían ayudar a la primavera.

Por último, una de las niñas trajo unas flores de su huerto. Le dije que nos explicara cuál era el nombre de la flor ("Las protias") y vimos sus partes. Para finalizar el día, sacamos una fotografía para incluirla dentro del álbum.

### Reflexión

Nada más comenzar la unidad me he dado cuenta que siempre hay que programar, pero por mucho que te prepares las actividades, en un aula de educación infantil siempre hay que tener presente los imprevistos y la capacidad de adaptación.

Considero que aunque no haya podido llevar a cabo todas las actividades planeadas para el primer día, ha sido mucho más productivo y significativo para los niños y las niñas todo lo que hemos realizado en el día de hoy.

Hemos trabajado conceptos que tenía programados para la unidad (las herramientas del agricultor, como plantar una semilla, diferentes frutos y vegetales...) pero de una manera experiencial que, desde mi punto de vista, es como mejor pueden aprender, ya que lo interiorizan con mayor facilidad.

Además, han estado en contacto con su entorno (el centro). Este es un punto que si fuera la maestra yo profundizaría ya que únicamente están en el aula, patio y comedor. Creo que se deberían potenciar actividades en el aula de informática, la biblioteca y el salón de psicomotricidad.

En cuanto a mi labor como docente en el día de hoy, estoy bastante satisfecha. Creo que me he desenvuelto bien con la clase, y que he sabido sacar provecho de una situación que ha surgido.

### **Martes, 7 de Abril de 2015**

Hoy nuevamente he tenido que adaptar totalmente las actividades que tenía programadas.

A primera hora de la mañana, en lugar de realizar la rutina de la asamblea, la tutora me comentó si quería utilizar esas dos primeras horas para llevar a cabo la unidad didáctica. Por supuesto que acepté, ya que es bastante justo el tiempo del que dispongo.

Lo primero que hicimos con los niños y niñas fue recordar todo lo que había ocurrido y habíamos aprendido el día anterior.

Entre esto, retomamos el tema de la carta y el álbum que nos había enviado La Primavera. Uno de los niños leyó la carta.

Posteriormente, cada niño/a explicó que había traído de su casa para ayudar a la primavera: una niña trajo una poesía, inventada por ella y su mamá. Una vez ella la recitó, nos la aprendimos entre todos y la recitamos juntos. Otra niña explicó dos dibujos que trajo sobre la primavera. Aproveché esta situación de aprendizaje para trabajar la expresión oral haciéndoles preguntas sobre lo que habían traído. Por último, como yo también tengo que ayudar, les mostré las fotografías que tomé en el día de ayer, y uno a uno fueron observándolas.

La siguiente actividad que hicimos fue ver un vídeo del paso del invierno a la primavera. Mientras lo veíamos, les explicaba varios aspectos que me parecieron interesantes.

Después tuvimos que parar, ya que tocaba religión y la hora del desayuno. Después del recreo iba a trabajar con ellos una ficha, tal como tenía programado, pero como con ella lo que se trabajaba principalmente era el conteo, la tutora y yo decidimos que podíamos aprovechar el tiempo para otra actividad, ya que durante el momento en el que recordamos lo que habíamos aprendido el día anterior, trabajamos el conteo a partir de las medallas ganadas, la descomposición con regletas, contando objetos de la clase...



La siguiente actividad que iba a realizar con los niños y niñas consistía en plasmar en folios de colores unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, tendrían que pegar gomets en la maceta y colorear el tallo. En un principio, en esto consistía la actividad; comencé a preguntarles a qué se parecía el objeto que aparecía en el folio (una maceta), y dieron numerosos ejemplos (a un cubo, a un vaso...) hasta que una niña dijo que era una maceta. Tras hablar sobre ésta, les pregunté a qué objetos **no** se parecía una maceta, a lo que también contestaron activamente. Aproveche una vez más para trabajar la expresión oral (frases completas y en negativo, por ejemplo, la maceta no se parece a un peluche); continuamos con el tallo, observando el de la flor que trajo una de las compañeras. También comprobamos si el dibujo estaba incompleto o completo (le faltaba la flor).

Una vez hablamos sobre todo esto, les pregunté con qué segmento corporal podíamos hacer la flor. Enseguida surgieron las ideas. La primera respuesta fue, con la mano. La tutora y yo nos sorprendimos de la rapidez con que habían encontrado la respuesta. Pero aún más sorprendente fue cuando la niña nos explicó como podía hacer la flor: puso su mano sobre el folio y, con un lápiz, hizo el contorno de su mano. A partir de ahí, uno a uno fueron diciendo partes del cuerpo con las que podíamos hacer una flor (con la cabeza, con el pelo, con el pulgar, con la palma de la mano, con el pie...). Y así lo plasmamos sobre el papel.

Para finalizar la actividad, con la ayuda de la tutora y la mía, todos plasmaron su mano sobre el papel haciendo su flor. Para ello, utilizamos pinturas de diferentes colores: roja, naranja, azul, violeta y rosa. Una vez se lavaron las manos, cada uno escribía su nombre y lo ponía a secar.

Considero que es importante evoca con los niños y las niñas lo que hemos aprendido en el día anterior, para que así tengan “frescos” los conocimientos adquiridos y no los olviden tan fácilmente.

Como una niña faltó en el día de ayer, aproveché esto para recordar lo que habíamos visto. Ejemplo: “Yashira ayer no viniste al cole pero aprendimos cosas muy interesantes... alguien puede decirle a qué lugar del colegio fuimos?” De esta manera, aparte de recordar lo vivido, pienso que es una buena forma de mantener la atención de esta niña, ya que sobre lo que íbamos a hablar ella no lo había vivido.

Mi tutora me felicitó por mi estrategia empleada, ya que consideró que logré captar la atención de esta niña al mismo tiempo que el alumnado participaba.

Como me suponía, los niños y las niñas recordaban todo lo que habíamos visto el día anterior, no tengo duda que, esto se debe a que se trató de un aprendizaje significativo, interiorizando a la perfección todo lo que aprendimos.

También pude comprobar como la carta y el álbum que les preparé lograron el objetivo que yo quería: motivarlos. Muchos se mostraron entusiasmados con ayudar a la primavera.

Hay dos cosas que para mí hoy han marcado o dado importancia al día:

En primer lugar, como los niños y niñas pueden sorprendernos. Con la actividad de plasmar la flor yo iba con la idea de simplemente explicarles que teníamos que hacer y posteriormente realizarlo, en ningún momento me podría haber imaginado que la actividad diese tanto de sí.

He aprendido, gracias a mi tutora, a exprimir al máximo una actividad. Cuando realicé la pregunta de con qué segmento o parte del cuerpo podíamos hacer una flor yo esperaba la respuesta que yo quería obtener, pero para mí sorpresa, dieron muchísimas ideas y con la explicación y puesta en práctica correspondiente.

He aprendido que hay que dejar que los niños y las niñas se expresen, porque muchas veces ellos también tiene muchas cosas que aportarnos. Gracias a la participación de ellos y sus ideas, con esta actividad trabajamos las partes del cuerpo, cantamos una canción, utilizamos diferentes materiales (pinturas, ceras, lápiz...) diferentes colores, tamaños, formas (flor)...

Una vez más, me he dado cuenta que los niños y niñas aprenden más vivenciando, con sus propias ideas, con su motivación que con la actividad en sí que llevamos preparada.

## **Miércoles 8 de abril de 2015**

### Desarrollo

Hoy nuevamente llevé a cabo la asamblea. Posteriormente finalizamos la ficha de la flor, que dejamos sin terminar el día anterior (la colorearon y pegaron 6 gomets el alumnado de 4 años, y 3 gomets el alumnado de 3 años).

Posteriormente, las colgamos en el pasillo, comenzando de esta manera nuestra exposición de la primavera.

La siguiente actividad que realizamos consistió en modelar una flor con plastilina. Una vez realizadas, las pegamos con cola en folios.

Una vez terminamos esta actividad, los niños y las niñas junto a mi, redactamos una circular para las familias, pidiendo su colaboración, para que nos envíen aportaciones para ayudar a la primavera.

Un niño trajo al aula unas flores silvestres. Éste explicó sus características y nos dio toda la información posible (dónde la consiguió, cómo, con ayuda de...).

A continuación, los niños y las niñas aportaron diferentes ideas de cuáles pueden ser los ingredientes para fabricar un perfume.

También les expliqué que se llevarían para trabajar en casa con sus familias una láminas con diferentes flores (amapolas, margaritas, girasoles y rosas). Para ello, un niño leyó la circular que se iban a llevar para informar a las familias (elaborada por mi) La actividad consistiría en decorar la flor con los materiales que quisieran y descubrir el nombre de esa flor. Además, los niños y las niñas dieron muchísimas aportaciones de los materiales que podrían emplear (macarrones, pelos, purpurina...)

Para finalizar, observamos diferentes fotografías que imprimí para añadirlas en el álbum.

### Reflexión

Una vez más, los niños y las niñas siempre me sorprenden. Cuando dieron las aportaciones de los materiales que podrían utilizar para decorar las flores, una niña dijo: “con los pelos”. La tutora y yo, enseguida pensamos y dijimos: “¡¿con pelos!?! Noooo” pero, la tutora me dijo: “vamos a ver que nos dice, a lo mejor nos sorprende”. La niña

nos dijo que nos podíamos cortar el pelo, y pegarlo. Le dijimos que eso se podría hacer, pero nos quedaríamos con el pelo corto. A partir de esto, surgió la profesión de peluquero, el establecimiento de la peluquería... como dije, una vez más, he comprobado que debemos dejar que los niños y las niñas se expresen y argumenten sus ideas, ya que muchas veces, pensamos que son boberías y no lo son.

### **Lunes 13 de abril de 2015**

Hoy no he podido acudir a las prácticas por motivos de salud. Por ello, le solicité a mi tutora si podía recuperarlo el jueves, a lo que no presentó problema alguno.

### **Martes 14 de abril de 2015**

Hoy no hemos realizado la rutina de la asamblea, para así poder tener mayor tiempo para realizar las actividad de la unidad didáctica, puesto que los martes tienen religión, y esto nos quita bastante tiempo.

Hemos comenzado con la lectura del poema que trajo un niño. Primero lo leído una niña y, posteriormente, lo hemos recitado entre todos. Con este poema, hemos introducido el concepto “versos”. A través de una niña surgió la comparación de las longitudes de dos poemas (contamos los versos, comprobando con regletas del número 4 y 8, interiorización del más largo y el más corto).

También trabajamos la diferencia entre plantas naturales y artificiales (reforzando con modelos de éstas) y por qué se marchitan las plantas naturales, cómo crecen las plantas... para esto mostramos una de las rosas que teníamos en el aula y que ya se estaba marchitando. De esta manera, los niños y las niñas aportaron las causas, tales como la falta de agua, de tierra, la falta de sol...

Otra actividad que realizamos es la explicación de las diferentes aportaciones que han traído los niños y las niñas en el día de hoy, mostrando y verbalizando cada uno su aportación. Además, también verbalizaron aquellas que habían traído los anteriores días en los que yo no había acudido al centro. Durante la misma el alumnado formula preguntas para completar la información tales como: ¿cuánto lo realizaste (momento del día), ¿cómo? ¿cómo se llama la flor? ¿qué estatura tiene? ¿qué tamaño tiene?

### **Aportaciones del jueves**

- Plantas aromáticas (lavanda y romero), un poema creado por su mamá (mismo niño) y una fotografía de él en el prado.
- Flores realizadas con goma – eva con ayuda de su mamá (una niña).
- Lámina de la amapola decorado con espigas naturales (utiliza técnica tridimensional, con un ramillete de flores silvestres, vieron sus características. (un niño)
- Lámina de la amapola coloreado con ayuda de su padre. (una niña).

Además, observaron, tocaron y expresaron las características de las flores que han traído al aula.

#### Aportaciones del viernes

- Lámina del girasol decorado.
- Una niña trajo un ramo de flores silvestres.

#### Actividades y aportaciones del lunes

- La niña explicó que había hecho el fin de semana con la mascota de la clase, mostrándolo a través del libro viajero (fotografías y narración de lo realizado).
- Una niña explica la decoración de la lámina de su girasol y posteriormente explica las características de la planta natural que trajo al aula: su olor, su forma, los capullos que tiene, las flores abiertas y las características específicas del “ciclamen” (planta de interior).

A partir de esta planta trabajan los conceptos de: plantas o árboles de interior y exterior. Como aprendizaje significativo surge la manipulación de la tierra (temperatura, olor, color...), las formas de las hojas (alargadas, redondas...) y los pétalos (abiertos /cerrados).

La siguiente actividad consistió en averiguar, en forma de adivinanza, el nombre de un objeto que traje al aula para decorar el pasillo (unas macetas de goma – eva) y utilizarlas para colocar las flores que han ido realizando en casa con sus familias. Les propuse que dijeran, uno a uno, a qué no se parece el objeto. Los niños y las niñas dieron numerosos ejemplos:

- Ej.: “No se parece a una margarita”
- Ej.: “No se parece a un girasol”

Finalmente, les expliqué que era una maceta y para qué las íbamos a utilizar.

Otra actividad que llevamos a cabo fue realizar un dibujo de flores, árboles... para reforzar de esta manera lo aprendido estos días. ¡El resultado fue fantástico!

Posteriormente, retomamos una actividad que surgió a partir de un cucurucho de papel que trajo como recipiente de las flores, un niño. Primero, la tutora y yo lo realizamos para que pudieran tener un ejemplo de como se hace. Posteriormente, cada uno con un folio, elaboró su propio cucurucho. Les pregunté como podíamos usarlo. Enseguida contestaron: “como una trompeta” (ya lo habíamos explicado cuando trajo el cucurucho). Todos juntos, desplazándonos por el aula, nos convertimos en una orquesta, haciendo sonar el cucurucho. Otra niña dijo que podíamos usarlo como telescopios y, enseguida, lo comprobamos.

A continuación, salimos al patio haciendo sonar los cucuruchos. Una vez allí, cantamos diferentes sílabas (/sa/, /se/, /si/, /so/, /su).

### Reflexión

- Agradecer a la tutora que modifique su jornada para que así yo pueda tener más tiempo.
- Le pregunté a la tutora que habían hecho los días que yo no fui al centro y que aportaciones habían traído ya que me parece importante conocer que han trabajado ya que aunque no sea llevado a cabo por mí, pertenece a la unidad de la primavera.
- La oración en negativo, tenemos la tendencia a utilizar siempre la afirmativa.

## Miércoles 15 de abril de 2015

### Desarrollo

Hemos comenzado con la rutina diaria (asamblea), la cual realicé. La tutora les dijo a los niños y niñas que hoy yo sería la maestra. La niña encargada del día realiza todas las rutinas (se trabajan todas las responsabilidades con los números ordinales) sin ningún dificultad. A través de las regletas trabajamos el número tres y su descomposición ( $1 + 1 + 1 = 3$  //  $2 + 1 = 3$ ). Para comprobar si lo hemos realizado correctamente, les pregunto con qué objetos podríamos hacerlo. Un niño nos dice que con lápices de colores. Para finalizar, trabajamos la descomposición y la suma en la pizarra digital.

La siguiente actividad que realizamos es continuar con el aprendizaje y memorización del poema que trajo una niña el día anterior: en primer lugar, les pregunto:

- “¿Cuál es el título del poema?” – pregunto.
- “Me voy a acercar” – dice una niña.
- ¿Para qué? – responde otra niña
- Para leerlo – le contesta la misma niña.

De esta manera, la niña se acerca para leer el título.

A continuación, salimos al patio y todos juntos recitamos y escenificamos el poema (“La historia sencilla”). Con este poema, no solo trabajamos la expresión oral, sino también la expresión corporal, así como el recordatorio del proceso de crecimiento de una semilla.

A continuación y, aprovechando que estamos en el patio, llevo a cabo una actividad de psicomotricidad, en la que realizamos diferentes tipos de desplazamientos relacionados con elementos de la primavera (una abeja, una semilla, una girasol...). Además ellos dan diferentes propuestas (una abeja mala, un pájaro...)

Una vez estamos nuevamente en el aula, los niños y las niñas muestran y comentan sus aportaciones. Una niña dice: “la primavera se va a emocionar”. Los niños y las niñas hacen diferentes preguntas para completar la información: ¿dónde lo hiciste? (parte de la casa), ¿cuándo? (momento del día)...

Posteriormente, es el momento del desayuno, por lo que previamente se lavan las manos (durante las rutinas, aprovechamos para trabajar conceptos como “en primer lugar”, “en segundo lugar”...).

Después del recreo y del aseo de manos, es el momento de la relajación. Tras finalizarlo, trabajamos la discriminación auditiva. Cada niño/a, individualmente, nos dice que sonido ha escuchado. Insistimos en que nos digan la frase completa, y no palabras cortas (importante).

Ej: “He escuchado el sonido de unos pasos”

Además, les hacemos diferentes preguntas para trabajar conceptos como la intensidad (débil /fuerte).

La siguiente actividad consistió en verbalizar mediante la evocación la lista de los ingredientes necesarios para la elaboración de un perfume (ya propuestas y anotados días antes), expresando cuáles eran las fuentes de información que podíamos utilizar en este momento, en la clase, para comprobar y buscar si los ingredientes nombrados eran correctos y si nos faltaba alguno por añadir. Las fuentes de información que aportaron fueron: las personas o la gente e Internet.

Tras la evocación, buscamos en internet la lista de los ingredientes, anotando en la pizarra digital aquellos que nos habían faltado (el alcohol y el limón). Mientras yo anotaba estos ingredientes, los niños y las niñas verbalizaban automáticamente la longitud de una palabra y otra, el nº de sílabas y dicen por ejemplo:

- “(la palabra) los pétalos es más larga que el recipiente”
- “y la palabra agua es más corta que las otras”

Tras la anotación y lectura de los ingredientes, descubrimos que no conocíamos que un perfume contenía cáscara de limón y alcohol. A continuación, les propuse si podíamos elaborar un perfume entre todos. Todos contestaron que sí muy emocionados. Les pregunté si podríamos hacerlo, a lo que una niña me contestó que no teníamos los ingredientes.

Les expliqué, que yo había traído todos los ingredientes. Entre todos, fueron dando los pasos para el proceso de elaboración del perfume, trabajando de esta manera los números ordinales:



1º Coger un recipiente.

2º Añadir pétalos al recipiente y la cáscara del limón.

3º Añadir agua.

4º Añadir alcohol.

5º Removerlo todo.

6º Tapar el recipiente.

7º Esperar 7 días para poder usarlo.

Durante la elaboración, surgieron varias cuestiones. Una de éstas, fue que nos faltaba un ingrediente, los pétalos. Enseguida, una niña propuso utilizar los pétalos de las flores que habían traído al aula los compañeros/as. También trabajamos la manipulación, a través de los sentidos: oímos la cáscara del limón, los pétalos, el alcohol... (Sentido del olfato), tocamos los pétalos (sentido del tacto...) etc.

Una vez acabamos, explicamos que debíamos esperar 7 días para poder usarlo. Dos niñas, siguiendo mi indicación, buscaron la regleta cuyo valor fuese 7 (regleta negra).

Como última actividad del día, un niño con ayuda de la tutora, nos explica que ha traído una ficha de la primavera. Esta ficha la ha buscado su papá y le ha sacado fotocopias en su trabajo. En esta ficha, los niños y las niñas tienen que pintar unas margaritas (aprovechamos para recordar las partes y colores de ésta). Además, hay un poema sobre la margarita, que es leído por la tutora.

Como estaban algo dispersos, realizamos un ejercicio de relajación. Para ello, todos se acuestan en el suelo y mediante una narración, los niños y las niñas imaginan que están en un prado, lleno de margaritas, escuchando el sonido de los pájaros, oliendo las flores... previamente la tutora les muestra una fotografía que ha traído un niño al aula en la que lo podemos ver a él en un prado de margaritas.

Para finalizar, todos colorean su ficha y se la llevan a sus casas como regalo para las familias.

Antes de irnos, una niña le dice a la tutora que le duele la barriguita, y ésta se inventa un poema:

“Barriguita, barriguita, si no estás quietecita a Sofi le dolerá la tripita” (surgen poemas)

### Reflexión

Tras finalizar el día, junto a mi tutora, he llegado aprendiendo que cuando los niños y las niñas están dispersos debemos cambiar rápidamente de actividad. En el caso de hoy, ya llevaban bastante tiempo sentados por lo que llevamos a cabo una actividad en la que tuvieran que moverse. El resultado fue rápidamente visible. Los niños y las niñas disfrutaron muchísimo y daban aportaciones. Casi al final del día, se mostraron algo alborotados, por lo que llevar a cabo una actividad de relajación en el momento oportuno es necesario. Además, me gustó mucho porque no habíamos realizado hasta el momento ninguna actividad de este tipo. Como he mencionado anteriormente, cada día me doy cuenta como con cualquier actividad podemos utilizarla como una situación de aprendizaje, como por ejemplo en esta, donde imaginábamos que estábamos en un prado. Además, me pareció interesante como la tutora previamente les mostró una fotografía para así facilitarles el proceso de imaginar.

En cuanto a la elaboración del perfume, considero que fue una actividad que les gustó mucho, y de la que sacamos bastante provecho, ya que trabajamos los números ordinales, las fuentes de información, los ingredientes, aportaron ideas, trabajan la resolución de problemas. Además, al ser ellos quienes llevaron a cabo todos los procesos: buscar los ingredientes, manipularlos... creo que interiorizan a la perfección todo el proceso. Los niños y las niñas acabaron muy motivados, con ganas de hacer más perfumes, incluso una niña, me preguntó si lo podía hacer en su casa.

### **Jueves 16 de abril de 2015**

Nada más entrar al aula un niño dobla su chaqueta en forma de cucurucho.

Al haber elaborado ayer nuestro propio cucurucho y utilizarlo como trompetas y telescopios, he comprobado que el niño ha interiorizado el concepto de cucurucho, así como su forma.

Otra niña comparte el hecho de que ya pronuncia bien el sonido /rr/ y emplea la palabra “rosa” para demostrarlo.

He podido observar como ha utilizado una palabra que estamos utilizando en la unidad : “rosa” (flor).

Ante este avance, la tutora y yo la hemos felicitado mostrando mucha alegría. Creo que es importante reforzar los avances para que así se sientan orgullosos de ello.

Como en el día de ayer, no vino un niño, les propongo que evoquen lo que hicimos ayer (trabajamos conceptos temporales). Ellos comentan los ingredientes que lleva un perfume, y que los busquemos en Internet así como el proceso de la elaboración del perfume de rosas.

Normalmente, recordamos lo que hemos hecho el día anterior, aprovechando que ha faltado algún niño/a para partir de que le contemos lo que hemos hecho. Esto lo hacemos para que puedan reforzar lo que han aprendido, utilicen la memoria y trabajen la expresión oral.

Mientras tanto, surgen conceptos como “deshojar”, pesado – ligero, abierto – cerrado (capullos), etc. Propongo a raíz de esto que comprueben el peso de la botella de agua (ya que un niño hace mención a su peso, yo lo aprovecho para trabajar una actividad de pesado – ligero, con las niñas de 3 años, comprobando de forma empírica con una botella llena y con un recipiente vacío)

Posteriormente, les pregunto cuántos días tenemos que esperar para poder usar el perfume. Ellos inmediatamente contestan: “7”. A partir de esto, trabajamos el conteo: “si lo hicimos ayer... ¿cuántos días han transcurrido?” Un niño contesta: “un día”.

Después del recreo trabajamos la discriminación auditiva. Mediante esta, trabajamos conceptos como: dentro / fuera, cerca/lejos, la intensidad (les propuse a dos niñas cómo eran los pasos débiles y los pasos fuertes) , nº de palmadas...

La participación de esta actividad son muy buenas y las frases que utilizan son muy estructuradas. Considero que los niños tras la insistencia de la tutora y mía de que realicen frases completas y bien estructuradas han hecho un gran avance en el expresión oral.

A continuación le formulo la siguiente pregunta: “¿Quién cuida de las plantas? Inmediatamente contestan al unisono : “¡ el jardinero!” . Después expresan y esignifican lo que hace el jardinero (siembra una semilla, riegan con una

regadera/manguera, interiorizando de esta manera las partes de una planta. Primero riegan el árbol, el tallo... trabajando también de esta manera de arriba abajo)

Posteriormente, les propuse convertirnos en jardineros. Cada niño/a tenía que verbalizar que tipo de semilla quería plantar: semillas de fresa, de tomate, de plátano, flores de diferentes tipos... (Comprobé como habían interiorizado los conceptos que trabajamos en el huerto ya que hacían referencia a las herramientas y las semillas utilizadas allí, así como con el proceso de sembrar). Una niña dice que va a plantar semillas de mariposa. A raíz de esto le aclaro que los animales no se plantan sino que nacen de huevos o del vientre de su madre. Otro niño contesta: “del capullo”. Aproveche esta situación para explicarles que la palabra capullo tiene doble significado. Primero les mostré el capullo de una flor (que ya lo habíamos visto) y luego el capullo de una mariposa (primero en fotos, y luego un video)

Una vez más, los niños y las niñas me sorprenden. Este niño aportó una idea que no nos había ocurrido y, aproveché esto para realizar una situación de aprendizaje.

Les hice ver que habían hecho una escenificación, y que significaba esto (lo contrario de una situación real). A continuación, les propuse convertirnos en jardineros de verdad, plantando nuestras propias semillas.

Para ello, les formulé diferentes preguntas:

“¿Qué necesitamos? ¿lo tendré?”

De esta manera, les empiezo a mostrar el contenido de la bolsa y con su ayuda sabemos el nombre de todo aquello que necesitaremos (recipiente, tierra...)

Mientras tanto, uno a uno, van tocando las semillas para comprobar su tamaño, color, textura, dureza... y la diferencia entre las semillas de garbanzo y de lentejas. Una niña dice que a ella le gustan, porque son alimentos sanos. Aprovecho para decirles que es importante comer frutas, legumbres, verduras...

La siguiente actividad que realizamos es el proceso de siembra:

1º Coger un recipiente para cada uno (vaso de plástico)

2º Añadir tierra al vaso con una cuchara.

3° Hacer un agujerito para sembrar las semillas.

4° Añadir las semillas.

5° Taparlas con tierra.

6° Regarlas con agua.

Para finalizar, con mi ayuda, escribimos el nombre de cada uno en su recipiente.

### **Lunes 20 de abril de 2015**

Hemos comenzado con la rutina diaria (asamblea). Cada día tenemos un encargado/a diferente, según el orden de la lista. Hoy le correspondía a un niño, pero como no vino, la siguiente era yo (trabajamos conceptos temporales: ayer, mañana, hoy...). Aunque yo era la encargada, les solicitaba su ayuda para que ellos fuesen los que respondieran.

La tutora les anima para que me cuenten que video vieron el viernes (cuando yo estaba en el centro infantil), relacionado con los capullos y las mariposas (lo vimos el jueves). Entre todos me explican el proceso de metamorfosis de la mariposa.

Hoy hemos introducido en las rutinas el concepto “día del mes” y “calendario” de forma sistemática: “¿Qué es un calendario?” “¿dónde se ponen?”. Los niños y niñas, van levantando la mano y diciendo en qué lugar de la casa cuelgan el calendario (en la pared de la cocina, del salón, de su habitación...)

Cuando terminamos de pasar la lista, llegó la maestra de inglés. Le pregunté cuáles eran sus apellidos y una niña propuso añadirla a la lista de la clase, pero que tenía que traer una fotografía. La maestra de inglés rápidamente nos dio una que tenía en la cartera. Un niño preguntó si la podían pasar para poder observarla.

Después de la clase de inglés y de la hora del desayuno, trabajamos con el proyecto de la mascota. El niño encargado de llevársela el fin de semana, explica guiado por mí, a dónde fueron, qué hicieron el fin de semana... posteriormente, leo el texto que escribió su mamá sobre lo que habían hecho. Por último, mostró las fotografías que trajo en el libro viajero.

Una vez terminamos con el proyecto de la mascota, les mostré como iba quedando el álbum de la primavera. Hoja por hoja fuimos viendo todas las aportaciones, recitando

los poemas... y, por último, una niña explicó un dibujo que había traído de la primavera.

Posteriormente, hemos introducido una nueva tarea o responsabilidad (la séptima) en la rutina de la asamblea. El encargado/a del día deberá cuidar las plantas que tenemos en el agua. Hemos aprovechado para comprobar que había ocurrido con las semillas que plantamos el jueves. Los niños y las niñas pudieron comprobar el proceso de germinación (algunas habían crecido). Trabajamos la comparación, ejemplo: “las semillas de lentejas crecen más lento que las semillas de garbanzos”.

Después del aseo y que los niños y niñas de comedor salieran, una niña que está aprendiendo a leer espontáneamente le pide a la tutora leer un libro que ha traído de su casa.

### Reflexión

A los niños y las niñas les gusta mucho cuando la tutora o yo somos las encargadas del día. Nada más llegar por la mañana una niña me dijo: “Laura, Laura, mañana te toca ser la encargada”. Yo le mostré la ilusión que me hacía ser la encargada.

Considero, que está muy bien que la tutora, al igual que yo, nos impliquemos en las responsabilidades, actividades, juegos... que se realicen en el aula ya que de esta manera ellos nos perciben de una manera más cercana y como un grupo, del que todos formamos parte.

Me he dado cuenta como los niños y niñas de esta aula están acostumbradas a la observación, a la manipulación... ya que, por ejemplo, cuando la profesora nos da su fotografía ellos enseguida quieren verla. Considero que esto es muy bueno, ya que demuestran que en el día a día manipulan, observan... y así es como pueden realmente interiorizar todo correctamente, como ya he mencionado previamente.

Me encanta las ganas que muestra una niña por mejorar su aprendizaje de la lectura. Cada día trae al aula un libro para leerlo y así mejorar su lectura. Además, a lo largo de la jornada, cuando hay que leer algo, como una nota, una poesía... enseguida se presenta voluntaria para leerlo. Considero que la tutora ha conseguido estimularlos y despertar las ganas de leer, como es el caso de esta niña, donde podemos ver claramente como ve la lectura como un objetivo o meta, y no como una obligación, como he visto que le pasa a muchos niños y niñas en otros centros. Por ello, reitero que cada niño/a

tiene un ritmo de aprendizaje diferente, lo más importante es motivarlos para que sean ellos mismos quienes despierten el interés y/o las ganas por aprender.

En cuanto al álbum de la primavera, creo que está funcionando muy bien, por lo que estoy bastante contenta.

○ **CAPÍTULO V**

EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de la unidad, utilizaremos una observación sistemática ya que, ésta es un proceso que permite identificar la evolución del estudiante en el aprendizaje y valorar y el progreso del mismo.





Para ello utilizaremos las siguientes técnicas:

- Diario del profesor/a: en él anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.
- Estándares de aprendizajes: estos están realizados en función de lo que queremos conseguir.

Estándares de aprendizajes	Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conseguido</b></li> <li>• <b>En proceso</b></li> <li>• <b>Noconseguido</b></li> </ul>
• Nombra algunas acciones que puede realizar por sí mismo/a y las que necesita ayuda para poderlas realizar.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Comprende y sabe qué ocurre en la estación de la primavera	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

• Conoce diferentes especies de flores	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Sabe quién cuida las plantas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Discrimina superficies suaves, rugosas, ásperas y lisas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Sabe que las frutas y verduras son beneficiosas para la salud.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Utiliza adecuadamente los objetos relacionados con las rutinas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Sabe que no debe malgastar el agua.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Mantiene el equilibrio estático y dinámico.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Adquiere mayor precisión en los movimientos finos.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Pregunta cuando no entiende.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Cuenta de manera muy sencilla cómo cambian las actividades que realizamos en primavera.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Conoce que el Sol es imprescindible para la vida de las plantas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Conoce que el agua es imprescindible para la vida de las plantas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Discrimina sonidos que se encuentran cerca o lejos.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Relaciona los cardinales del 1 al 6 con las cantidades y ordinales correspondientes.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Participa en las actividades plásticas, artísticas, musicales, de expresión corporal y psicomotrices.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Discrimina sonidos relacionados con los contenidos trabajados.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Participa en diálogos.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
• Expresa sus necesidades, opiniones y deseos de manera adecuada.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



• Pronuncia de manera cada vez más clara y correcta las palabras del vocabulario.	
• Recita algunas poesías con el ritmo y la entonación adecuados.	
• Realiza trazos y grafías con progresiva precisión.	
• Comprende la información proporcionada por las etiquetas, los carteles, las imágenes y los pictogramas.	

- Reflexión de la evaluación:

En líneas generales, todos los niños y las niñas han conseguido los objetivos que me he marcado. En algunos casos muy concretos, todavía les falta un poco de refuerzo (por ejemplo: no recordar el número de algún número ordinal).

## ○ **CAPÍTULO VI**

### CONCLUSIONES

He aprendido la importancia que tiene trabajar la expresión oral ya que debemos enseñarlos desde pequeños a comunicarse correctamente así, de esta manera, en el futuro les será mucho más fácil. Además, he aprendido que no debemos conformarnos con lo fácil, sino intentar que vayan más allá, como por ejemplo, haciéndoles que respondan con frases completas y largas, no con monosílabos ; he aprendido cómo debemos enseñar a los niños/as a escribir y a leer, trabajando primero la discriminación fonológica (aunque me hubiese encantado profundizar más en esto); he aprendido la importancia que tiene el maestro o la maestra a la hora de comunicarse con los niños/as, debemos hablar con propiedad, para que ellos puedan hacerlo también; he aprendido la importancia de que utilicen el artículo, cuando antes empiecen mejor; he aprendido que debemos trabajar siempre mediante la observación, manipulación, experimentación, vivenciando... que diferencien y utilicen los sentidos; he aprendido a implicar a los niños/as, a que sean capaces de resolver problemas, que aporten soluciones, que den propuestas para todo; he aprendido a enseñarles y transmitirles que si se equivocan no

ocurre nada, que pierdan el miedo a participar; he aprendido a tener en cuenta en todo momento las ideas del alumnado, a aprovechar cada situación de aprendizaje que surja; he aprendido la importancia de que trabajen motivados; he aprendido y comprobado lo bien que funcionan los refuerzos positivos; he aprendido la importancia de los hábitos y rutinas, ya que les da seguridad.

A nivel personal he aprendido que como maestra debo ser cariñosa pero también firme; he aprendido la importancia que tiene un buen clima de trabajo, porque así es como todos salimos ganando; he aprendido que una maestra siempre debe querer mejorar, no estancarse con algo que te funcione y también que debemos ser humildes, tener la capacidad de aprender de los demás; he aprendido que debemos programar pero también ser abiertos, que lo más importante es el aprendizaje significativo; he experimentado que cada niño/a tiene ritmos de aprendizajes diferentes y hay que saber cómo llevarlo y tener paciencia; he aprendido a qué una maestra debe ser autocrítica, ver donde falla, e intentar mejorarlo; he aprendido que es importante tener un diario donde recoja en el día a día lo que haga, con las correspondientes anotaciones, ya que esto nos servirá para recordar siempre lo que ha pasado, en qué fallan los niños/as, en qué hemos fallado nosotros; he aprendido la importancia que tiene la relación del maestro/a con las familias, ya que esto también nos facilita su implicación en la educación de sus hijos/as y su participación.

Para terminar, me he sorprendido a mí misma de lo mucho que he mejorado (aunque me quedará mucho aún). También me he sorprendido de la gran cantidad de trabajo que lleva esta profesión, y que si no hay vocación no te puedes dedicar a esto.

No podría haberme sorprendido ni aprendido tanto, si como dije, no hubiese habido un buen clima de trabajo, por ello, creo que he tenido la suerte de encontrarme con esta maestra, ya que tanto a nivel personal como profesional, para mí es fantástica. También, tengo que agradecer al resto de las maestras, que me hicieron sentir una más implicándome y facilitándome todo.

Como resumen, puedo decir que mi experiencia ha sido completamente positiva y enriquecedora para mí.

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

# INTERVENCIÓN GRUPAL

LAURA A. ARROCHA MORENO

NOELIA LLANOS PRIETO

PRACTICUM MENCIÓN DE ATENCIÓN TEMPRANA

Curso 2014-2015

## INDICE

- Introducción.....3
- Organización espacial.....
- Temporalización.....
- Metodología.....
- Evaluación inicial.....
- Objetivos.....
- Contenidos.....
- Desarrollo de la intervención.....
- Reflexión del desarrollo de la intervención.....



## INTRODUCCIÓN

En el centro infantil La Ballena, llevaremos a cabo dos intervenciones grupales (siguiendo el mismo modelo) En ambas intervenciones, realizaremos diferentes actividades de carácter globalizado. Con ellas, pretendemos trabajar la psicomotricidad con los niños y las niñas del primer ciclo de Educación Infantil, concretamente, con el alumnado del segundo nivel, con la finalidad de que desarrollen sus capacidades, principalmente la motora.

Por ello, recogemos diferentes aspectos necesarios para llevar a cabo la práctica psicomotriz: objetivos, contenidos, metodología, actividades,...

Nuestra propuesta de intervención estará basada, principalmente, en la música, ya que consideramos que es un buen estimulante para los niños y las niñas, especialmente, de estas edades.



## ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El espacio que se utilizará para desarrollar las intervenciones será una zona amplia y sin distracciones, en la que el niño se sienta cómodo y seguro. Para ello, hemos seleccionado las aulas correspondientes a cada clase, ya que disponen de espacio suficiente.



## TEMPORALIZACIÓN

Las intervenciones tendrán una duración de 45 minutos, aproximadamente, teniendo en cuenta la disposición del niño/a para realizar la actividad y, acortaremos o aumentaremos el tiempo, según las circunstancias que nos demanden las intervenciones.

Ambas intervenciones se distribuirán de la siguiente manera: una parte principal de la sesión en la que se desarrollarán las diferentes actividades y, una parte final, la relajación, en la que se pretende llevar a la calma a los niños/as.



## METODOLOGÍA

Los materiales utilizados para desarrollar ambas sesiones serán adecuados a las edades de los niños y niñas y, utilizaremos materiales que atraigan la atención de ellos para poder conseguir los objetivos propuestos en las intervenciones.

### Materiales

- Música (radiocasete)
- Aros
- Pelotas de goma espuma y de plástico
- Legos y bloques de plástico
- Colchonetas

Por otro lado, para llevar a cabo todas las actividades de cada intervención en todo momento guiaremos el aprendizaje del niño/a y animaremos de manera positiva al alumnado tratando de ser respetuoso con los intereses que ellos muestren y fomentando las relaciones positivas en el grupo.

Además, aunque no participemos directamente en las actividades, no nos desentenderemos en ningún momento de ellos, ya que nos serviremos en todo momento de la observación directa y sistemática.

Las estrategias de intervención que llevaremos a cabo en nuestras sesiones serán:

La instructiva y la participativa, es decir, guiaremos el aprendizaje del niño/a, animándolo y fomentando las relaciones positivas en el grupo.



Otras estrategias que tendremos en cuenta son:

- **La motivación:** Lo que enseñemos debe de estar en consonancia con las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- **Juego:** Es una de sus primeras necesidades, por ello, las actividades educativas deben tener un carácter lúdico.
- **Actividad corporal y el lenguaje,** como medio para expresarnos.
- **Claridad:** Las indicaciones deben ser claras, que el alumnado entienda lo que se le pide.



## **OBJETIVOS DE ETAPA RELACIONADOS CON LA PSICOMOTRICIDAD**

1. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las siguientes capacidades que le permitan:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.

2. Tomando como referencia los objetivos de la etapa, los procesos de enseñanza y aprendizaje deberán contribuir, en el primer ciclo de la educación infantil, a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a. Descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos y sus características, tomando conciencia de sus posibilidades de acción y sus limitaciones, para actuar de forma más autónoma en sus actividades habituales.

### **Objetivos didácticos**

- Adquirir el desarrollo de las habilidades motrices básicas (lanzamientos, desplazamientos, saltos y giros).
- Desarrollar las conductas neuromotrices (de relajación y control postural)
- Dominar la coordinación óculo- manual en los lanzamientos.
- Desarrollar la coordinación: lateralidad.
- Adquirir actitud de respeto y cooperación entre compañeros.



## CONTENIDOS

- Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
- Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.
- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.
- Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.
- Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.
- Situación y desplazamiento en el espacio.



## EVALUACIÓN INICIAL

El objetivo de la evaluación inicial es conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos y alumnas, para desarrollar de la mejor forma las actividades de nuestra unidad de intervención, además de darnos la posibilidad de tener en cuenta los intereses y motivaciones de nuestros pequeños alumnos.

Antes de comenzar a desarrollar el proyecto de intervención motriz observaremos las conductas motrices del grupo, observaciones que nos permitirán saber que tipos de actividades y ejercicios son capaces de realizar de forma autónoma.



## DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

### **Título: “¡Nos movemos al ritmo de la música!”**

#### **Actividad:**

Con esta actividad vamos a trabajar los conceptos temporales rápido-lento. Los niños y las niñas tendrán que ir moviéndose de forma lenta o rápida según la música que escuchen.

Temporalización: 5 minutos

Material: Música con diferentes ritmos (lentos y rápidos)

### **Título: “Somos estatuas”**

#### **Actividad:**

La segunda actividad consistirá en volver a poner música, para desplazarnos o bailar libremente por el espacio. Ahora, los niños y niñas del aula tendrán que detenerse cuando la música deje de sonar. Tendremos que ayudarles a permanecer inmóviles esos segundos.

Temporalización: 3 - 4 minutos.

Material: Música (diferentes canciones)

### **Título: “¡Somos gusanos!”**

#### **Actividad:**

Esta actividad consistirá en deslizarse como gusanos, colocándose estirados boca abajo, sobre el piso, para luego ir tirando con los brazos de su propio cuerpo, permitiéndonos deslizarnos hacia delante.

Temporalización: 3 minutos

**Título: “¡Los conejitos saltarines!”**

**Actividad:**

Vamos a convertir a los pequeños alumnos/as en conejitos saltarines, para que avancen de esta manera, en cuadrupedia. Pueden ir por el espacio del aula, dando pequeños saltos.

Temporalización: 3 minutos.

**Título: “¡Que te pillo!”**

**Actividad:**

La actividad consistirá en ir persiguiendo a los niños y niñas del aula indicándoles la siguiente pauta “que te pillo” para que se desplace libremente por el espacio. Iremos alternando las pautas, invitándoles a que sean ellos los que persigan a la educadora o a otros niños.

Temporalización: 4 minutos

**Título: “¡Paso la pelota!”**

**Actividad:**

La actividad consistirá en sentarnos en el suelo frente a los niños y niñas de la clase, para desplazar la pelota rodando por el suelo hacia la posición del otro, es decir, pasándola de uno a otro.

Temporalización: 3 minutos.

Material: Pelotas de goma espuma.



**Título: “¡Construimos torres!”**

**Actividad:**

En el suelo de la clase, colocaremos una gran cantidad de legos y cubos para que los niños y niñas construyan sus propias torres.

Temporalización: 4 minutos

Material: Legos y bloques de plástico.

**Título: “¡Tras... tras!”**

**Actividad:**

La actividad consistirá en dejar a los niños y las niñas caminar libremente por el espacio del aula, colocándonos detrás de un niño/a , llamándole por su nombre para que se gire hacia nosotras.

Temporalización: 3 minutos

**Título: “Juego con mi pelota”**

**Actividad:**

Cada niño y niña del grupo tendrá una pelota de plástico, la educadora iniciara el juego lanzándola hacia arriba y hacia abajo , atrapándola, haciéndola rodar y dándole golpes contra el suelo, los niños observaran esos usos e imitarán esos comportamientos.

Temporalización: 3 minutos.

Material: Pelotas de plástico.

**Título: “¡Tiramos nuestras pelotas a la caja!”**

**Actividad:**

Se colocará una caja a una pequeña distancia de los niños y las niñas. Le daremos a cada uno dos pelotas de pequeñas dimensiones para que las puedan agarrar adecuadamente, el alumnado tendrá que lanzar las pelotas para introducirla en la caja.

Temporalización: 3 minutos.

Material: pelotas de pequeñas dimensiones.

**Título: “¡Saltamos dentro y fuera de los aros!”**

**Actividad:**

La actividad consistirá en distribuir por el espacio unos aros, para que los niños y niñas salten dentro y fuera del mismo, a la orden de la maestra.

Temporalización: 3 minutos.

Material: aros.

**Título: “¡Subimos a la caja!”**

**Actividad:**

La siguiente actividad consistirá en ayudar a los niños y las niñas, uno a uno a subir y bajar la caja. Es una actividad previa para comenzar a subir y bajar pequeñas escaleras.

Temporalización: 3 minutos.

Material: Caja de plástico.

**Título: “La canción del cocodrilo”**

**Actividad:**

Los niños y niñas escucharán la canción y a medida que van cantando o tarareando van realizando la mímica de la canción (gestos referentes a animales)

Temporalización: 4 minutos.

Material: Música

**Título: “La pelota masajista”**

**Actividad:**

Esta actividad permitirá que los niños y niñas vuelvan a la calma. Consistirá en poner a los niños y niñas tumbados en el suelo boca abajo, para darles pequeños y suaves masajes con una pelota de goma espuma.

Temporalización: 3 minutos.

Material: Pelotas de goma espuma y colchonetas.

**Bibliografía:**

Blándezl. J. (1995a) *"La utilización del material y del espacio en Educación Física"*. Barcelona. Inde.

Blández . J. (2000) *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Inde. Barcelona.

PROYECTO

# ¡JUGAMOS CON EL AGUA!

Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza  
en Educación Infantil

Laura A. Arrocha Moreno

Cristina Dóniz Cabrera

Séfora García Rodríguez

Carolina González Rodríguez



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

## INDICE

**Justificación** \_\_\_\_\_ **pág. 3**

**Objetivos** \_\_\_\_\_ **pág. 4-5**

**Contenidos** \_\_\_\_\_ **pág. 6**

**Metodología** \_\_\_\_\_ **pág. 7-25**

**Temporalización** \_\_\_\_\_ **pág. 26**

**Evaluación** \_\_\_\_\_ **pág. 27 -30**

**Conclusión** \_\_\_\_\_ **pág. 31**

**Anexos** \_\_\_\_\_ **pág. 32**

**Fuentes** \_\_\_\_\_ **pág.33**

## JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto, “jugamos con el agua”, tiene como finalidad acercar a los niños y niñas al mundo de las ciencias a través de la experimentación.

Para ello, se realizarán diferentes actividades donde el alumnado no solo observe lo que ocurre, sino que se involucre y participe en ellas.

Las ciencias son un factor clave para el desarrollo cognitivo, especialmente, para el alumnado de Educación Infantil. Las ciencias adquieren un valor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece: interacción con los compañeros/as, interacción con los objetos y con el medio, mejora la autonomía...

Este proyecto está diseñado para ser desarrollado en el 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente para el alumnado de 5 años.

## OBJETIVOS

### ❖ **Objetivos generales de etapa**

- c. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d. Observar y explorar su entorno natural con una actitud de curiosidad y respeto iniciándose en la identificación de las características más significativas.
- f. Iniciarse en las habilidades lógico – matemáticas.

### ❖ **Objetivos de área**

#### - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 4. Realizar de manera cada vez más autónoma tareas sencillas aumentando la autoconfianza y la iniciativa.
- 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión y dominio.

#### - Conocimiento del entorno.

- 5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, estableciendo relaciones de agrupamiento, clasificación, orden y cuantificación.

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en el se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Lenguaje: comunicación y representación

6. Representar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones musicales, plástica... mediante el empleo de técnicas diversas.

❖ **Objetivos didácticos que queremos que los alumnos consigan.**

- Descubrir el mundo de las ciencias.
- Conocer los diferentes estados del agua.
- Experimentar la flotabilidad.
- Trabajar en equipo.



## CONTENIDOS

Los contenidos que se pretenden trabajar en este proyecto son los siguientes:

- El agua
  - Cambios de estado
  - Flotabilidad
  - Óptica
  - Adherencia

## METODOLOGÍA

Los niños y niñas de temprana edad, necesitan sentirse confiados, cómodos y seguros, por lo que es necesario propiciarles un clima cálido y de afecto, para que puedan experimentar el conocimiento y aprender sin miedo a equivocarse. Esto lo consideramos muy importante ya que en la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas van adquiriendo autonomía de manera progresiva.

A esta edad, son curiosos y exploradores, necesitan manipular y descubrir las posibilidades y recursos que les ofrece el entorno, por tanto, se les proveerá de un ambiente rico en estímulos, que les incite a la realización de los diferentes actividades planteadas a lo largo de este proyecto.

Se partirá de los conocimientos y del nivel de desarrollo previo de nuestro alumnado, estableciendo vínculos y relaciones entre lo que ya saben sobre el tema y lo que se les va a enseñar.

Hemos organizado este proyecto en varias actividades, relacionándolas todas entre sí con un orden lógico y coherente, aportando de esta forma globalidad y conexión entre lo que se enseña.

Además, creemos en la importancia de que el aprendizaje ha de ser vivenciado de forma directa por los infantes, por esto, en todas las actividades participarán los niños y niñas.

En lo referente a las agrupaciones seleccionadas para desarrollar las actividades, hemos decidido realizarlas en gran grupo, favoreciendo las relaciones entre iguales, las normas de respeto y colaboración, y fomentando la socialización de todo el grupo.

Los principios metodológicos por tanto serán:

- La globalización: se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global para permitir su significatividad.

- El aprendizaje significativo: estableciendo vínculos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas). Para ello, tendremos en cuenta que el contenido propuesto sea significativo, coherente, claro y organizado.
- La afectividad: los niños y niñas necesitan sentirse queridos para sentirse seguros, esto contribuye a la formación de una autoimagen ajustada y positiva de ellos mismos, por lo que la relación entre el profesorado y el alumnado, ha de realizarse dentro de un ambiente democrático, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto.
- La socialización y comunicación: a través de las actividades, los niños y niñas encuentran el contexto para interactuar, desarrollar pautas de convivencia y establecer relaciones interpersonales.

## Actividades

### SESIÓN 1: IDEAS PREVIAS

#### Actividad nº 1: ¿Qué sabemos del agua?

##### Objetivos:

*Área del conocimiento del entorno*



6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

*Área del lenguaje: comunicación y representación*

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándola como instrumento de comunicación, información y disfrute.

##### Contenidos:

*Área del conocimiento del entorno*

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...]. 2

5. Deseo de saber, observar y preguntar.

8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.

*II. Acercamiento a la naturaleza.*

3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, nubes...).

11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

*Área del lenguaje: comunicación y representación*

*I. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada por los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

3. Acercamiento a la literatura.

3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, y motivación por expresar lo aprendido.

Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.

Desarrollo: Empezaremos este proyecto con una asamblea. En ella, la profesora realizará diferentes preguntas para conocer que saben los niños y niñas sobre el agua, para así conocer que ideas tienen los niños y niñas, e introducir el tema del proyecto.

Posteriormente, harán un dibujo sobre los diferentes usos que puede tener el agua. Una vez realizados, la profesora les explicará que con el agua también se puede experimentar.

Materiales:

- Material fungible

## SESIÓN 2: CAMBIOS DE ESTADO

### Actividad nº 2: Cuento, “La Gota Clarita”

Objetivos:

*Área del conocimiento del entorno*

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando



preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

### *Área del lenguaje: comunicación y representación*

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándola como instrumento de comunicación, información y disfrute.

### Contenidos:

#### *Área del conocimiento del entorno*

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...]. 2

5. Deseo de saber, observar y preguntar.

8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.

*II. Acercamiento a la naturaleza.*

3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, nubes...).

11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

### *Área del lenguaje: comunicación y representación*

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada por los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

3. Acercamiento a la literatura.

3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, y motivación por expresar lo aprendido.

### Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.

Desarrollo: La maestra les contará a los niños y niñas un cuento para introducir el tema de los cambios de estado del agua.

Materiales: Cuento (ver anexo 1)



### **Actividad nº3: “Transformamos el agua”**

#### Objetivos:

##### *Área del conocimiento del entorno*

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

#### Contenidos:

##### *Área del conocimiento del entorno*

- I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
  1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...].
  5. Deseo de saber, observar y preguntar.
  3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
  6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.

##### *Área del lenguaje: comunicación y representación*

###### *I. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

### *III. Lenguaje artístico*

3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.

#### Competencias:

- Competencia en el conocimiento del entorno y la interacción con el mundo físico.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia lingüística.

Desarrollo: Para pasar del estado líquido a sólido, le daremos a los niños y niñas, envases de yogures (del propio desayuno sirve) palitos de paleta y agua (puede hacerse con zumo).

Entre todos llenarán su envase del yogurt con el agua y meterán un palito en cada uno de estos. Una vez estén llenos los meterán en el congelador.

Pasado un tiempo (2 horas) recogeremos los envases, comprobando que los cubitos de hielo se han formado. Ahora toca lo más divertido, “vamos a comernos nuestro polito”. A medida que los niños y niñas toman su polito, les haremos ver que dicho polito en contacto con sus lenguas, que están calientes, se deshace y así podemos saborearlo mejor.

También les explicaremos que el agua ha sufrido un cambio de estado, se ha congelado, es decir, ha pasado del estado líquido al estado sólido. En este momento les contaremos una curiosidad de los estados de agregación: cuando se encuentran en estado líquido, los materiales (en este caso el agua), no tienen forma propia y adquieren la forma del recipiente que los contiene

(envase de yogurt, cubitera...), pero en cambio cuando dichos materiales líquidos se transforman en sólidos, mediante el proceso de solidificación o congelación, sí toman forma, la de la cubitera en nuestra actividad.

Por último, para trabajar el estado gaseoso, les diremos a las niñas y niños, que daremos un paseo por las nubes. En nuestro viaje al Sol, tenemos que cruzar el cielo, atravesando las nubes, donde nos detendremos momentáneamente para observar su formación. Así introduciremos a los niños y niñas en esta nueva actividad. Para su realización, usaremos un microondas (iremos al comedor del centro), un bote de cristal con tapa para enroscar y hielos. Metemos el bote en el microondas con la tapa sin enroscar totalmente, lo calentamos, lo sacamos, cerramos bien el bote y colocamos un hielo sobre la tapa. Enseñaremos a los niños y niñas cómo se va formando una nube en la parte superior del bote.

#### Materiales:

- Envases de Yogurt.
- Agua
- Palitos de paleta
- Bote con tapa
- Hielo

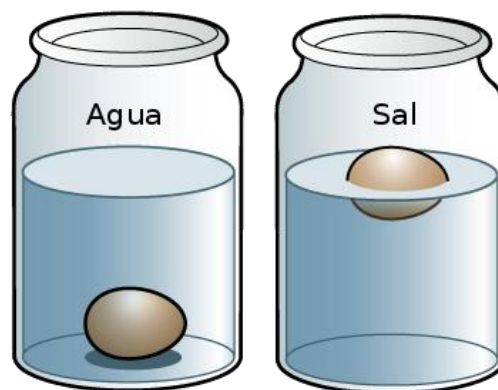
### SESIÓN 3: FLOTABILIDAD

#### Actividad nº4: “Huevos locos”

#### Objetivos:

*Área del conocimiento del entorno*

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, desarrollándose en



él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando

### Contenidos:

#### *I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.*

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...].

5. Deseo de saber, observar y preguntar.

3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.

6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.

#### *Área del lenguaje: comunicación y representación*

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

### Competencias:

- Competencia en el conocimiento del entorno y la interacción con el mundo físico.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia lingüística.

### Desarrollo:

Pondremos sobre una mesa dos recipientes transparentes (ej.: vasos) con la misma cantidad de agua. Los niños y niñas deberán echar sal en uno de los recipientes.

Posteriormente, se cogen dos huevos y se introduce uno en cada recipiente, observando cómo uno de ellos se hunde hasta el fondo, mientras que el otro flota en la superficie.

A simple vista pensarán que los huevos son distintos. Sin embargo, se sacarán y se colocarán cada uno en el otro recipiente, donde no habían estado. ¡Oh, sorpresa!: el huevo que antes flotaba ahora se hunde, y el que antes se hundía ahora flota.

Y es que en realidad los huevos no son distintos, pero sí el agua de ambos recipientes: una tiene sal y la otra no.

La presencia de sal en el agua modifica su densidad. La densidad del huevo es mayor que la del agua en condiciones normales, y por eso se hunde. Pero si se añade suficiente sal, la densidad del agua pasa a ser mayor que la del huevo, y por eso este flota.

Para demostrarlo, se puede hacer la experiencia de hundir el huevo en agua normal y luego ir añadiendo sal poco a poco, para ver cómo el huevo parece levitar hasta que llega un punto en el que flota en la superficie.

Esta misma explicación vale, además, para que los niños entiendan por qué ciertos objetos flotan (desde un trozo de madera hasta un barco, que está *lleno* de aire) y otros no (como una pieza de metal o un barco en el que entra agua). Para comprobarlo pueden introducir en el agua una piedra y un patito de goma.

### Materiales:

- Recipientes
- Dos huevos
- Sal
- Agua

## SESIÓN 4: ADHERENCIA

### Actividad nº5: “El agua que no se vuelca”



### Objetivos:

#### *Área del conocimiento del entorno*

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando

### Contenidos:

#### *1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.*

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...]. 7
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.

6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.

### *Área del lenguaje: comunicación y representación*

#### *1. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

#### Competencias:

- Competencia en el conocimiento del entorno y la interacción con el mundo físico.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia lingüística

Desarrollo: Cada alumno llenará un vaso con agua, bien hasta el borde, y luego lo tapaná con una pieza de cartulina o un material similar que se ligero y liso. Hecho esto, tendrán que mantener la cartulina pegada al vaso por medio de los dedos. Posteriormente, invertirán el vaso, de forma que la boca y la cartulina queden hacia abajo, retirando la mano.

¿Qué pasa? La cartulina se queda allí, adherida al borde del vaso. En contra de toda intuición, el agua no se vuelca. Esto se produce porque, al haber llenado de agua la capacidad del vaso y colocado la cartulina, no queda lugar para el aire. Se genera un efecto de vacío que provoca la adherencia.

Para terminar el experimento, se puede desplazar muy poco a poco la cartulina. Si se hace con cuidado, caerán algunas gotitas por efecto de la gravedad y algo de aire entrará en el vaso. Este aire será visible desde arriba, pero la cartulina seguirá pegada al borde. Solo cuando se desplace un poco

más, el efecto de vacío se perderá: la cartulina se despegará y el agua se derramará.

### Materiales

- Vasos
- Agua
- Cartulina

## SESIÓN 5: ÒPTICA

### Actividad nº6: “Nuestro Arcoíris”



### Objetivos:

#### *Área del conocimiento del entorno*

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando

### Contenidos:

#### *1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.*

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...].
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.



5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.

## *II. Acercamiento a la naturaleza*

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, nubes...).
11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

## *Área del lenguaje: comunicación y representación*

### *I. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.
- 1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

### Competencias:

- Competencia en el conocimiento del entorno y la interacción con el mundo físico.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia lingüística.

Desarrollo: Los niños y niñas llenarán un vaso de agua hasta la mitad. Posteriormente, mirarán el bombillo a través del agua, inclinando el vaso.

¡Un arco iris aparece en el agua! El agua desvía los rayos luminosos y, a veces, los refleja como un espejo. Como el sol, un bombillo nos envía la luz blanca producida de la mezcla de todos los colores. Cuando inclinamos el vaso, la luz del bombillo es desviada por el agua; mientras más se desvía, más

se separan los rayos de colores que la componen. Es así como podemos distinguir los colores.

Materiales:

- Agua
- Vaso
- Flexo

**SESIÓN 6: Asamblea final.**

**Actividad nº7: ¿Qué hemos aprendido?**

Objetivos:

*Área del conocimiento del entorno*

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.



*Área del lenguaje: comunicación y representación*

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Contenidos:

## *Área del conocimiento del entorno*

### *III. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.*

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) [...].
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.

### *IV. Acercamiento a la naturaleza.*

3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.
10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, nubes...).
11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

## *Área del lenguaje: comunicación y representación*

### *II. Lenguaje verbal.*

1. Escuchar, hablar y conversar.
- 1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

### Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Competencia cultural y artística.

Desarrollo: Para finalizar este proyecto realizaremos una asamblea donde hablaremos sobre lo que hemos aprendido, y entre todos realizaremos un mural.

Materiales:

- Material fungible.

## TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se realizará en un período de de dos semanas. Se dividirá en seis sesiones, distribuidas en tres días por semana (lunes, miércoles y viernes). El tiempo de cada sesión variará según se considere necesario.



## EVALUACIÓN

Una de las funciones más importantes que tiene asignada el profesor es la de evaluar al alumnado y a la propia programación. Para evaluar este proyecto debemos plantearnos una serie de criterios que consideramos y valoramos de forma continua, para decidir finalmente sobre la eficacia del mismo. Si encontramos fallos o posibles mejoras, las anotaremos en una hoja de observaciones, bien para tenerlo presente el próximo curso o para que lo tenga presente otro profesor/a que la vaya a aplicar. La evaluación del proyecto sigue las mismas fases que la del alumnado: inicial, continua, y final.

La observación directa será nuestro principal instrumento para evaluar a los alumnos y alumnas. Con dicha observación podemos comprobar si el alumnado ha adquirido y aprendido los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar con este proyecto.

### Evaluación del alumnado

#### ➤ **Evaluación inicial**

Se detectarán los conocimientos previos que los niños y niñas tienen sobre el agua, mediante una asamblea.

#### ➤ **Evaluación continua**

Debemos elaborar una pauta de observación sistemática para obtener información individual y colectiva sobre el grupo-clase sobre los contenidos trabajados. Los criterios de evaluación que estableceré como indicadores de la observación sistemática son, entre otros:

- Grado de implicación de los niños.
- Relación docente/alumnado.

- Organización de espacios y materiales.
- Trabajo en grupo e individual de los niños/as.
- Tiempos: flexibilidad y respeto de ritmos.
- Ambiente de confianza, distensión, fluidez, relajación.
- Actividades apropiadas.
- Contenidos del proyecto.

### **Evaluación final**

Recoger y sistematizar la información proporcionada por la observación continua.



<b><u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u></b>	<b><u>SIEMPRE</u></b>	<b><u>A VECES</u></b>	<b><u>NUNCA</u></b>
<b>Posee conocimientos previos sobre el tema</b>			
<b>Distingue los diferentes estados del agua</b>			
<b>Comprende la flotabilidad</b>			
<b>Se esfuerza en la realización de las actividades</b>			
<b>Muestra interés por aprender</b>			
<b>Es participativo/a en clase</b>			
<b>Trata con respeto a sus compañeros/as</b>			
<b>Se relaciona con sus compañeros/as</b>			
<b>Mantiene la atención en clase</b>			

Valoración global:



---

---

---

---

Observaciones y valoraciones:

---

---

---

---

Medidas de apoyo, adaptación, refuerzo y enriquecimiento:

---

---

---

---

## CONCLUSIÓN

Nuestro proyecto está dirigido al alumnado del segundo ciclo de Ed. Infantil, concretamente de 5 años.

La finalidad de este proyecto es trabajar las ciencias a través de la experimentación, respetando los objetivos, contenidos y competencias de la etapa. (Segundo ciclo de Ed. Infantil).

Los objetivos que pretendemos conseguir es que el alumnado descubra el mundo de las ciencias, a través del tema “El agua”.

Los contenidos principales que se trabajaran son los cambios de estados del agua, la flotabilidad, la óptica y la adherencia.

Los principios metodológicos que llevaremos a cabo serán: la globalización, el aprendizaje significativo, la afectividad y la socialización y la comunicación.

El tipo de evaluación que seguiremos será: inicial, continua y final.

Consideramos que es un proyecto muy interesante para trabajar con el alumnado de cinco años, pues con esta edad tienen una mayor comprensión de las cosas y los podemos acercar mejor al mundo de las ciencias con experimentos tan sencillos y divertidos como los que hemos propuesto en nuestro proyecto.

A nuestro juicio, el alumnado mostrará interés por este proyecto, ya que el tema del agua es cercano a ellos/as, los experimentos tienen resultados inmediatos y los pueden realizar y comprobar por ellos/as mismos.

Nos ha resultado interesante hacer este trabajo porque nosotras también nos hemos acercado más al mundo de las ciencias y hemos aprendido y experimentado cosas nuevas, que antes desconocíamos, como por ejemplo el experimento del huevo o el de la cartulina.

## ANEXOS

### Anexo 1: Cuento: “La gota Clarita”

Érase una vez una gota de agua, que se llamaba Clarita. Acababa de llegar a la mar llevada por la corriente de un río. Todas sus amigas, las otras gotas de agua, que viajaban en la corriente del río, se habían separado. Clarita se había perdido. Las gotas de agua de mar la miraban raro. Clarita era pura y cristalina, no tenía sal. A las gotas de agua de mar no les gustaba nada que ella fuera diferente. Clarita se sentía tan sola y triste, que siempre estaba en la superficie del agua, para ver si encontraba a sus amigas, las otras gotas de agua de río. Tantas horas pasaba en la superficie, que con el calor del sol, se calentó tanto tanto que desapareció, es decir, se evaporó, dejando la superficie del mar y subiendo a formar parte de las nubes. Clarita estaba encantada. Nunca se había evaporado antes y le sorprendió muchísimo la sensación de volar. Clarita estaba en la gloria, en estado gaseoso, dentro de la nube, junto a miles de gotas más.

El viento, que era muy juguetón, movía a todas las nubes suavemente. Volaban sobre pueblos, bosques, ciudades, montañas... ¡Era maravilloso! Pero un día, de repente, su nube ¡PAMM! chocó con otra nube. Una descarga eléctrica, con mucha mucha luz llamada relámpago, iluminó el cielo y un tremendo ruido, el trueno, agitó con mucha fuerza a las dos nubes. Tras el choque, muchas gotas cayeron de la nube, entre ellas, nuestra amiguita Clarita. La luz del sol iluminaba cada una de las gotas que caían, formando brillantes colores. ¡Era el arcoíris! Clarita alucinaba con tanta belleza, pero la velocidad de la caída era tremenda. Clarita estaba asustada. No sabía dónde iba a caer: ¿sobre un árbol?, ¿contra el suelo? “¡Ay, que duro!” pensó, ¿o sobre un jardín lleno de flores...? hasta que ¡PLOFF! fue a parar a una piscina donde había un par de niños nadando. “¡Ay qué bien!” pensó Clarita, “podía haber sido peor”. Las otras gotas de agua eran como ella, tampoco tenían sal. Además podría divertirse jugando con los niños. Clarita, ahora, sí era feliz. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

## FUENTES

- api-3699625. Experimentos Caseros para niños II. Descubriendo el agua. Recuperado el 7 de Mayo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/7296006/Experimentos-Caseros-Para-NiNos-II-Descubriendo-El-Agua>
- Aprende y diviértete con el agua. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de <http://www.imta.gob.mx/images/educacionambiental/aprende/interface.html>
- Currículum del 2º Ciclo de Educación Infantil
- Imágenes extraídas de Internet



# OBSERVACIÓN NARRATIVA EN UN AULA DE INFANTIL



Laura A. Arrocha Moreno.

Naira García Hernández.

Séfora García Rguez.

Carolina González Rguez.

Arantxa Maroto Guilbert.

2º curso Grado en Maestro en  
Educación Infantil

Grupo 2.1.B

# ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Planificación.....	4
- Guión.	
- Decisiones tomadas respecto a la observación.	
3. Análisis.....	7
4. Conclusiones.....	37
5. Bibliografía.....	38
6. Anexos.....	39
- Datos de identificación	
- Observaciones por parejas	

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Finalidad de la observación.

El centro que acudimos para nuestra observación fue un colegio público donde se imparte la educación infantil y primaria. La finalidad principal que se quiere conseguir a través de esta observación narrativa o no estructurada, es la observación de un aula de infantil en la que se observarán diferentes momentos de una misma clase de infantil, concretamente el curso de 3 años para así conocer cómo es la organización del aula, cómo es la actuación del alumnado y del profesorado, cómo es el clima relacional y qué actividades se desarrollan durante el día.

## 1.2. Contextualización del centro.

El colegio público Infanta Leonor se localiza en el municipio de La Orotava, más concretamente en el barrio de La Perdoma.

La Orotava está constituida por un conjunto de barrios en los cuales podemos encontrar los servicios mínimos que suelen haber en estas zonas: una farmacia, un centro de salud, una Iglesia, pequeños comercios... A estas zonas se han trasladado familias que generalmente trabajan fuera de esta localidad. La mayor parte de las construcciones circundantes son adosadas, casas terreras y edificios. Estas recientes construcciones han desplazado las actividades agrícolas e industriales aunque todavía se pueden encontrar algunas parcelas industriales así como restos de espacios dedicados antiguamente a cultivos.

La oferta de ocio y deporte no se ajusta a los grandes crecimientos demográficos de estos últimos años y la intenta suplir las diferentes asociaciones de vecinos existentes y algunas empresas privadas.

El alumnado en general, pertenece a familias económica y socialmente estable dentro de lo que entendemos media nacional. Por lo general ambos cónyuges trabajan fuera de casa y con jornada partida. Debido a esta circunstancia el alumnado, que en su mayoría procede de la zona, pasa un importante número de horas en el Centro, no sólo durante el horario puramente lectivo, sino también haciendo uso de otros servicios como comedor, actividades... lo que en algunos casos imposibilita el necesario apoyo familiar en su proceso formativo.



En consecuencia, el tipo de alumnos que encontramos en las aulas, influenciado por esta situación familiar, presenta pocos hábitos de estudios, a la vez que notamos falta de seguimiento del trabajo docente por parte de las familias.

Estas circunstancias hacen que se elabore un proyecto educativo que dé respuesta a las necesidades educativas, metodológicas, extraescolares... a todas las peculiaridades del alumnado y a la comunidad educativa.

El centro es de línea uno, es decir, consta de un aula por grupo. Cuenta con 16 maestros, 6 en la etapa de Educación infantil entre especialistas y tutores y 10, en Educación Primaria

El colegio Infanta Leonor cuenta con numerosos espacios y aulas destinadas al desarrollo de las actividades escolares que el centro realiza para su alumnado.

Las diferentes construcciones (edificio de Educación Infantil y Educación Primaria y zonas recreativas) constituyen lugares diferenciados que disponen de todas las comodidades y dotaciones para el desempeño de la función docente y de actividades escolares: salón de actos, aulas de informática, comedor, biblioteca, aseos, canchas deportivas, patios de recreo, un terreno de lucha, campo de fútbol, departamentos, aulas de apoyo a la integración, aulas de orientación y huerto escolar

Además cuenta con servicio de permanencia, y de comedor.

## 2. PLANIFICACIÓN

### 2.1. Guión

#### 1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.

##### 1.1. Organización espacial.

- ¿Cómo está distribuido el alumnado?
- ¿Cómo están distribuidas las mesas dentro del aula?
- ¿Qué material hay en el aula? ¿Cómo están distribuidos?
- ¿Qué mobiliario hay en el aula? ¿Cómo está distribuido?
- ¿Cuentan con recursos tecnológicos?
- ¿Cómo es la decoración del aula?
- ¿Cuentan con adaptaciones para niños/as con necesidades educativas especiales?

##### 1.1. Organización temporal.

- Duración de las actividades.

#### 2. ACTUACIÓN DEL PROFESORADO.

- ¿La profesora se implica en las actividades?
- ¿Qué refuerzos utiliza hacia el alumnado?
- ¿La profesora utiliza las normas con frecuencia?
- ¿De qué manera resuelve los conflictos/problemas?
- ¿De qué forma resuelve las preguntas/errores que realiza el alumnado?
- ¿La profesora está atenta al alumnado? ¿Llama su atención?
- ¿Cuenta con profesores de apoyo? ¿Se apoyan mutuamente?

#### 3. ACTUACIÓN DEL ALUMNADO.

- ¿Qué grado de autonomía presenta el alumnado a la hora de realizar las actividades?
- ¿El alumnado participa en las actividades?

#### 4. CLIMA RELACIONAL.

- ¿Cómo es la relación entre el profesorado y el alumnado?
- ¿Cómo es la relación entre el alumnado?
- ¿Las actividades se desarrollan en un clima distendido?
- ¿La profesora muestra afectividad hacia el alumnado?

#### 5. ACTIVIDADES.

- Descripción de las actividades.
- ¿Qué recursos utilizan?
- ¿Qué objetivos se trabajan?
- ¿Qué contenidos se trabajan?
- ¿Realizan actividades grupales y/o individuales?

##### 5.1. Establecimiento de normas

- ¿Qué normas o reglas requieren las actividades que realizan?

##### 2.2. Decisiones tomadas respecto a la observación

- Selección del grupo a observar: Realizaremos la observación en un aula de infantil de 3 años en un Colegio Público, situado en el norte de la Orotava.
- Forma de registrar la información: El registro será la de una observación no estructurada. La realizaremos mediante la recogida de datos durante la observación, para ello la haremos mediante el guión realizado previamente, con lo que queremos observar. Luego se hará el vaciado de datos para pasar al correspondiente análisis de las diferentes observaciones.
- Número de observaciones: Se realizarán tres observaciones por parejas.
- Papel que desempeñan los observadores: Durante estas sesiones no participaremos durante el desarrollo de la clase, simplemente trabajaremos como meros observadores de forma no participativa.
- Negociación del acceso al escenario y concertación de las fechas: Fue fácil acceder al centro ya que una de las compañeras del grupo trabaja en él.

Previamente, nos comunicamos con la directora del centro, a la cual le entregamos la carta realizada por la profesora Concepción Riera Quintana. Una vez hecho esto concretamos las fechas para realizar la observación, las cuales se eligieron acorde con la disponibilidad del centro y con la disponibilidad nuestra.

Los días a observar quedaron de la siguiente forma:

<u>DÍA</u>	<u>OBSERVADORAS</u>	<u>HORARIO</u>
MIÉRCOLES 21 NOVIEMBRE	ARANTXA Y SEFORA	09:40 H A 10:50 H
JUEVES 22 NOVIEMBRE	SEFORA Y NAIRA	09: 45 H A 11:00 H
VIERNES 23 NOVIEMBRE	LAURA Y CAROLINA	10:06 H A 10:58 H

### **3. ANÁLISIS**

#### **1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.**

##### **1.1. Organización espacial.**

###### **- ¿Cómo está distribuido el alumnado?**

En las tres sesiones la distribución del alumnado es la misma:

- **Asamblea:** Los niños y niñas están en un primer momento sentados en círculo, y luego todos de pie.
- **Mesas:** Están sentados por grupos de seis niños y niñas. Cada grupo tiene asignado un animal, dichos animales son: Los pulpos, los tigres y los hipopótamos.
- **Rincones:** A lo largo de la jornada escolar los niños y las niñas trabajan en tres rincones: El rincón de la casita, el rincón de la plastilina y pintura, y el rincón de la construcción. Los grupos (según el animal) se van rotando por los diferentes rincones.

###### **- ¿Cómo están distribuidas las mesas dentro del aula?**

En las tres sesiones las mesas están distribuidas por todo el espacio, excepto en la zona de la asamblea. Estas mesas están formadas por dos trapecios unidos, formando un hexágono.

###### **- ¿Cómo están distribuidas los materiales?**

- **Asamblea y rincón de la construcción:** En esta zona hay una radio, una caja de CDs, cajas de legos, figuras, cuentos, un catalejo, la rana Tana (peluche verde metido dentro de un saco azul de tela con dibujos y está colgado en la pizarra).

- El rincón de la casita: Una cocina de juguete, una pequeña tienda con alimentos, algunos juguetes del hogar y una caja de herramientas.
- Rincón el de la plastilina: Plastilina, arcilla, herramientas de moldeado...
- Armario: Pinturas, fichas, lápices de colores...
- También podemos encontrar un ordenador de mesa, situado cerca del escritorio de la profesora.

- **¿Qué mobiliario hay en el aula? ¿Cómo está distribuido?**

En el aula hay cinco mesas, formadas por dos trapecios dando lugar a un hexágono. Estas mesas son las que usan los niños y las niñas para trabajar. También hay un escritorio, donde se sienta la maestra y otra de menor tamaño donde está el ordenador.

En la zona de la asamblea hay una pizarra colgada en la pared, tres bancos, y en el suelo hay una alfombra de color verde de goma (una especie de puzzle).

Por otro lado, encontramos el mobiliario de los tres rincones:

- Rincón de la casita: Una casita de juguete, y al lado de ésta un banco que lo separa del siguiente rincón.
- Rincón de la construcción: Este rincón se realiza en el lugar de la asamblea.
- Rincón de la plastilina: A este rincón pertenece otra de las 5 mesas, junto con una mesa auxiliar para las temperas y la plastilina.

También podemos encontrar un casillero de madera donde se colocan las fichas de los alumnos/as elaborados en la clase, situado en un lateral del aula, cerca de las mesas de los alumnos/as.

Al lado del escritorio de la profesora hay un armario. En éste se guardan todos los materiales que se van a utilizar durante el curso para realizar los

diferentes trabajos. Seguido a este armario hay una estantería, con cuatro estantes.

Al lado derecho de la puerta está el perchero de madera con el nombre y la foto de cada niño/a, donde dejan sus mochilas y abrigos cuando entran en la clase.

Por toda el aula podemos encontrar paneles de corcho colgados en las paredes.

- **¿Cuentan con recursos tecnológicos?**

El aula cuenta únicamente con un ordenador de mesa y una radio.

- **¿Cómo es la decoración del aula?**

La decoración del aula es variada: posee muchos murales y paneles en las paredes, algunas pegatinas en los armarios...

- **¿Cuentan con adaptaciones para niños/as con necesidades educativas especiales?**

En ninguna de las sesiones nos percatamos de que hubiese alguna adaptación (en el aula no hay ningún niño/a con necesidad educativa especial).

**1.2. Organización temporal.**

- Duración de las actividades.

**Sesión 1**

La primera actividad, asamblea y cantar, duró 30 minutos.

La segunda actividad, trabajar las fichas, duró 20 minutos.

La tercera actividad, juego libre en los rincones, duró 10 minutos. (Aprox.)

## Sesión 2

La primera actividad, cantar, duró 10 minutos.

La segunda actividad, trabajar las fichas, duró 25 minutos.

La tercera actividad, juego libre en los rincones, duró 20 minutos.

La cuarta actividad, preparar un regalo de cumpleaños y pegar hojas del otoño en un mural, duró 15 minutos.

## Sesión 3

La primera actividad, juego y cantar, duró 15 minutos (aprox.).

La segunda actividad, trabajar las fichas, duró 25 minutos.

La tercera actividad, juego libre en los rincones, duró 10 minutos (aprox.)

### ➤ Interpretación

En las tres sesiones la distribución del aula es la misma:

- La asamblea.
- Zona de trabajo: Tres mesas hexagonales.
- Rincones: rincón de la casita, rincón de la plastilina, rincón de la construcción (realizado en la zona de la asamblea).

En cuanto a los materiales, podemos decir que están repartidos por toda el aula y están al alcance del alumnado. Cuentan con diversos materiales con los que realizan las diferentes actividades, como legos, plastilina, pinturas...

Con respecto a los recursos tecnológicos debemos destacar que solo cuentan con un ordenador de mesa y una radio por lo que el uso de tecnologías es escaso comparado con otros colegios que hemos tenido la oportunidad de observar.



La decoración del aula es variada y está distribuida por toda el aula. Cuenta con diferentes pósters, murales, dibujos, pegatinas....

En cuanto a la duración de las actividades podemos concluir que siempre sigue la misma rutina ya que en los tres días que hemos observado las actividades han seguido el mismo orden y más o menos con la misma duración.

## **2. ACTUACIÓN DEL PROFESORADO**

- **¿La profesora se implica en las actividades?**

### **Sesión 1**

La maestra se sienta con los alumnos en la alfombra.

La maestra interactúa con el alumnado en la asamblea.

La profesora le dice a Juan que hoy será el encargado de la clase y le dice que pase lista. El niño se levanta y se dirige a un póster que está pegado en la pared con la foto de los niños y niñas de la clase y pregunta: "¿ha venido Pedro?" y Pedro responde: "presente". Y la maestra dice: "Buenos días Pedro" y así sucesivamente hasta nombrar a todos los niños y niñas.

La maestra le pide al encargado que cuente cuántos niños y niñas hay en la clase. La maestra se pone de pie junto con el encargado y cuentan en voz alta. Cuando terminan de contar la maestra dice: "iguales, ocho niños y ocho niñas."

La maestra junto con los niños y niñas que siguen sentados en el círculo cantan la canción de sol, solito y dicen todos a la vez: "sol, solito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo".

Todos los niños y niñas empiezan a cantar junto con la maestra: "Lunes antes de almorzar una niña fue jugar pero no pudo jugar porque tenía que planchar dijo una niña."

La maestra baila junto con los niños y las niñas.

La maestra explica detenidamente las fichas de trabajo.

### **Sesión 2**

La maestra se sienta con los alumnos en la alfombra.

Los niños y las niñas junto con la maestra están cantando una canción que dice así: "Víctor se ha hecho pis en el saco de dormir". Y Pedro dice: "¿Quién yo?".

Y la maestra dice: "A ver, todos con el dedo, sí tú." "¿Yo no he sido?" responde Víctor. "¿Entonces quien?" dicen los niños y niñas. Y Pedro responde: "María". La maestra interactúa con el alumnado en la asamblea.

La maestra baila junto con los niños y las niñas.

### **Sesión 3**

La maestra se sienta con los alumnos en la alfombra.

La maestra baila junto con los niños y las niñas.

La profesora canta partes de la canción: "abajo, arriba", "salta que te salta"

La maestra explica detenidamente las fichas de trabajo.

#### **- ¿Qué refuerzos utiliza hacia el alumnado?**

En las tres sesiones la maestra hace constantemente refuerzos positivos hacia los niños y las niñas.

### **Sesión 1**

"Un aplauso."

"Estupendo, magnifico, de maravilla, que niños más buenos tengo."

## **Sesión 2**

"Muy bien, lo están haciendo muy bien"

"Que bien te está quedando la galleta esa, me encanta". "Ummmm, yo creo que es de fresa la galleta".

"Muy bien Carmen".

"A ver Pablo, perfecto. Ya Pablo ha pintado de color rojo la galleta". "Muy bien".

"Miren que bien, yo creo que Pablo ha tomado mucha leche hoy".

## **Sesión 3**

La profesora abraza a una de las niñas y aplaude cuando lo hacen bien.

"Muy bien"

"Tomás lo hizo muy bien". "¡Perfecto!"

La profesora llama a Pedro, lo abraza por la cintura y le manda tocar a otro compañero.

- **¿La profesora utiliza las normas con frecuencia?**

## **Sesión 1**

- Profesora: "ahora tienen que tener los ojos..."

- Alumnado: "abiertos".

- Profesora: "la boquita..."

- Alumnado: "cerrada"

- Profesora: "los oídos..."

- Alumnado: "atentos"

- Profesora: "y los brazos..."

- Alumnado: "cruzados"

"Voy a ir nombrándolos uno por uno para que cojan una castaña pero solo los niños y las niñas que estén bien sentada."

La profesora reparte las ceras de color rojo y les pregunta: "¿hay que partir las ceras?" y los niños y niñas dicen: "no".

### **Sesión 2**

La maestra dice: "Va a venir un niño que está sentado y con los brazos cruzados"

### **Sesión 3**

Mientras la profesora sigue preguntando algunos niños se levantan, y la profesora dice: "pero sentados".

La profesora le dice a un niño: "La espalda recta" y a una niña: "¿se estropean las hojas?" "cada uno tiene que cuidar su hoja"

#### **- ¿De qué manera resuelve los conflictos/problemas?**

En las tres sesiones hubo conflictos y la maestra los resolvió de la siguiente manera:

### **Sesión 1**

Durante la canción una niña empuja a otra y la maestra le dice: "no la empujes, sino te vas para la clase de Santiago."

A veces, se pelean entre ellos por los legos, pero la profesora se acerca y les dice que tienen que compartir, y que no se grita porque hay compañeros que están trabajando, y enseguida los niños y niñas siguen jugando.

### **Sesión 2**

La maestra cambia a un niño de sitio porque le pinta la ficha a una niña y la maestra dice: "Te tengo dicho que no le pintes la ficha a tus compañeros" y lo cambia de sitio.

Una niña se enfada con otra niña porque no le presta los legos y va corriendo para decirle a la maestra que la niña no le deja jugar a los legos. La maestra le dice: "Juega tu con los legos redondos"

La maestra castiga a un niño porque le pegó a otro y lo coloca en un rincón para que piense.

### **Sesión 3**

La profesora va por las mesas mirando los dibujos y ve que una niña tiró todos los colores sobre la mesa y le dice: "Vamos a recoger estos colores que me enfado." Ylenia los recoge.

Un niño, al sentarse en el suelo, se da en la cabeza con el banco que tiene detrás. La profesora rápidamente lo coge de la mano y dice: "menos mal que tenemos un botiquín mágico", y mientras lo lleva al escritorio hace el ruido de una ambulancia.

La profesora al acabar la canción dice: "Ahora los chicos van a ir volando a su sitio" "solo los niños". Los chicos lo hacen, pero junto a ellos va una niña y se sienta en su sitio. La profesora le dice: "Ylenia fatal". La profesora le pregunta a otra niña: "¿por qué fatal Sabrina?". La niña le contesta: "porque Ylenia es una niña". Mientras algunas niñas le dicen a Ylenia "tú noo, tú noo". Ylenia mirando a la profesora se levanta, pero vuelve a sentarse. La profesora le dice: "Ylenia que tú no eres un niño", "es la primera vez que quieres ir a sentarte". La profesora la levanta agarrándole la mano y la lleva a la zona de la asamblea donde están las niñas, y agarrándole la mano señala una a una a cada niña y las cuentan. La profesora le dice: "Vete y señala el dibujo, y dime cual eres tú" (en la pared hay dos dibujos, uno de un niño y otro de una niña). Ylenia va y señala la niña. La profesora le dice: "ves, es como tú, tiene dos moños, pero tú eres de chocolate".

**- ¿De qué forma resuelve las preguntas/errores que realiza el alumnado?**

La maestra a través del diálogo resuelve las preguntas / errores que realiza el alumnado.

### **Sesión 1**

Mientras que hacen la ficha un niño la rompe y la maestra se acercó y le dice que la ficha no se puede romper, que el material se tiene que cuidar.

## **Sesión 2**

Una niña se equivoca y salta como una rana y la maestra le dice: "¿Tú eres un niño?" Y como ella responde que sí la maestra se dirige con ella hacia unos pósters en los cuales hay una niña y un niño y le explica que ella no es un niño porque los niños tienen pene y ella es una niña porque tiene vulva.

La maestra le llama la atención a una niña porque está mal sentada y le dice: "Estas cansada porque estás mal sentada y tienes que sentarte bien, con la espalda recta".

## **Sesión 3**

Una niña que está en el rincón de la plastilina, derrama la caja sobre la mesa. La profesora le dice: "Ahora lo recoges".

Hay una niña que siempre se levanta de su sitio. La profesora le dice "tu pelo no es negro, mírate en el espejo". La profesora va con ella hacia el espejo con dos colores en la mano, para que la niña diga de qué color es su pelo. La profesora le dice: "Ylenia que tú no eres un niño", "es la primera vez que quieres ir a sentarte". La profesora la levanta agarrándole la mano y la lleva a la zona de la asamblea donde están las niñas, y agarrándole la mano señala una a una a cada niña y las cuentan. La profesora le dice: "Vete y señala el dibujo, y dime cual eres tú" (en la pared hay dos dibujos, uno de un niño y otro de una niña). Ylenia va y señala la niña. La profesora le dice: "ves, es como tú, tiene dos moños, pero tú eres de chocolate". Sabrina le dice: "yo soy de vainilla, y tú maestra? " La profesora le dice: Yo soy de vainilla, bueno y un poquito de chocolate, por el verano jajaja"

La niña le dice a la profesora: "mira éste". La profesora le dice: "no se llama éste, se llama Alberto".

- **¿La profesora está atenta al alumnado? ¿Llama su atención?**

**En la sesión 1 y en la sesión 2 no observamos que la profesora llamara la atención del alumnado con algún gesto.**

### **Sesión 3**

Un niño está quieto, no baila ni canta. La profesora al cabo de unos segundos le dice "¡Alberto!", pero éste sigue sin hacer nada.

Una niña le dice a la profesora que necesita un afilador. La profesora coge el crayón y lo afila.

Una niña dice: "maestra, maestra, maestra", pero la profesora no la escucha.

Uno de los niños tiene el babi al revés. La profesora no se percató de ello.

El niño que estaba antes quieto, Alberto, pinta a la niña y al niño. Otra niña, como ya están recogiendo le quita la cera para guardarla. Este niño le da la ficha a la profesora. Ella no se percató de que pintó al niño y la niña, le dice: "muy bien, guárdala".

- Una niña dice: "maestra yo no tengo". La profesora le dice: "no me grites, ¿qué pasa?, "ah, que no tienes, ¡qué local!".

#### **¿Cuenta con profesores de apoyo? ¿Se apoyan mutuamente?**

En esta aula de infantil de 3 años la maestra no cuenta con ningún apoyo durante el transcurso de sus clases. En horas determinadas los niños acuden con otra profesora a clases de inglés, al aula de informática o al huerto reduciendo así el número de alumnos en el aula pero en ningún momento hay dos profesoras impartiendo la clase.

##### **➤ Interpretación**

A la hora de realizar las actividades la maestra se implica en ellas haciéndose participe de la actividad, mostrando así más cercanía hacia sus alumnos y alumnas.

La profesora interactúa constantemente con el alumnado a través de preguntas y respuestas. Durante el día la docente recuerda las normas con frecuencia y resuelve los conflictos a través del diálogo. Además, refuerza los comportamientos o actitudes de los niños y niñas cuando éstos hacen algo bien.

Por último, podemos decir que la profesora está atenta al alumnado y llama su atención cuando éstos están distraídos.

### 3. ACTUACIÓN DEL ALUMNADO.

- ¿Qué grado de autonomía presenta el alumnado a la hora de realizar las actividades?

#### **Sesión 1**

Una niña pide que canten la canción de los días de la semana y todos dicen que sí.

Algunos niños y niñas terminan la ficha y se la enseñan a la profesora.

Los niños y niñas se sientan cada uno en su asiento (cada uno sabe donde va sentado porque están representado por un animal)

Una niña cuando la profesora les manda a recoger cantan una canción: "a recoger, a ordenar, cada cosita a su lugar"

#### **Sesión 2**

Una niña que ha terminado la primera y lo ha hecho bien, guarda su ficha en su casillero y espera en su sitio hasta que los demás niños terminen.

#### **Sesión 3**

En el aula una niña dice: "yo, yo", para participar en una actividad.

Una niña gira sobre sí misma en el suelo. Mientras la profesora hace preguntas algunos niños se ponen de pie.

Una niña encuentra su foto en el suelo, la coge y ella sola va al casillero y la pega.



Un niño está quieto, no baila ni canta. La profesora al cabo de unos segundos le dice "¡Alberto!", pero éste sigue sin hacer nada.

Una niña lleva su bufanda al perchero y vuelve con los demás.

Una niña le dice a la profesora mediante señas (se señala la vejiga) que quiere ir al baño y la profesora le señala la puerta. La niña sale sola del aula mientras la canción continua.

Una niña se levanta y va a otra mesa a mirar.

Un niño se levanta y coge una cera rosa.

Un niño le dice a la profesora: "pis", de la mano lo lleva a la puerta y el sale solo al baño.

Una niña termina su ficha y va a guardarla en el casillero.

Otra niña se levanta de su asiento varias veces. Una niña termina y se queda sentada en su sitio. El resto van terminando, algunos se los enseñan a la profesora y ésta les dice "muy bien", otros van solos y los guardan en su casillero.

El resto de niños y niñas según acaban van guardado la ficha en el casillero.

Una niña se sube apoyando el pecho en la mesa.

Una niña sale al baño sin pedir permiso.

## - ¿El alumnado participa en las actividades?

### **Sesión 1**

Un niño es el encargado de pasar lista. Éste se levanta y se dirige a un póster que está pegado en la pared con la foto de los niños y niñas de la clase y pregunta: "¿ha venido Pedro?" y Pedro responde: "presente".

La maestra le pregunta a los niños y niñas: "¿Juan que es, encargado o encargada?", y los niños y niñas responden: "encargado."

La maestra para que el alumnado esté callado para seguir con la asamblea dice unas frases y los niños y niñas las terminan. La profesora dice: "ahora tienen que tener los ojos..." y ellos contestan: "abierto"...

El encargado de la clase le contesta a la profesora: "miércoles" y coloca un gomet circular y de color rojo en el día correspondiente en un calendario y junto al día 21. Luego la maestra le pregunta: "¿Qué día hace hoy?", y enseguida Juan se asoma a la ventana y mira el tiempo que hace. Juan le contesta: "profe, hace nube y sol" y coloca una imagen de una nube y un sol en una rueda que hay con los diferentes estados atmosféricos.

Todos junto a la maestra cantan la canción de sol, solito.

Cantan la canción de los días de la semana.

La profesora hace preguntas y algunos de ellos contestan. La profesora les pregunta: "¿cuáles son los frutos carnosos que más les gustan?", y los niños y niñas responden que las peras y las uvas. Menos un niño que contesta que a él la fruta que más le gusta es la manzana.

La profesora les hace pregunta sobre el tamaño, las texturas... de las hojas, y ellos contestan: "no profe", "grande", "arrugada".

Los niños y niñas bailan, saltan y hacen gestos con la canción de la rana Tana, y con otras dos canciones más.

Juan como es el encargado de la clase ayuda a la maestra a repartir las fichas.

Las niñas y los niños hacen las fichas, y según van terminando, juegan en los rincones.

## **Sesión 2**

Los niños y las niñas cantan una canción: "Víctor se ha hecho pis en la cama de dormir", "¿Quién yo?", "yo no he sido"...

La profesora les pregunta si se acuerdan de los instrumentos que vieron y ellos los nombran: "el clarinete", "el violín"...

Cantan y bailan la canción de la rana Tana, y luego otra del otoño.

Todos pintan las fichas.

Según van terminando las fichas y las guardan, juegan en los rincones: una niña que está en la casita coge un perro de juguete y se pasea con él por la clase. Otros niños juegan a beber por un vaso. Los niños que están con los legos juegan a hacer torres y otro niño saca una alfombra en la cual hay dibujado una carretera con edificios y coge un coche y se pone a jugar por el circuito.

Todos recogen los juguetes.

Una niña canta la canción de recoger.

Los niños y las niñas participan en la realización del regalo para una de sus compañeras, plasmando sus manos en pintura en su silueta. Posteriormente pegas las hojas secas en un mural.

### **Sesión 3**

Los niños y niñas juegan con la profesora a un juego de las partes del cuerpo.

Mientras suena la canción de la rana Tana los niños y niñas bailan y saltan.

Mientras escuchan una canción hacen gestos: Un niño hace como si tocara una flauta, otro se toca la cabeza...

Los niños se van a sentar a un sitio volando como mariposas y posteriormente, las niñas lo hacen como saltando como ranas.

Los niños y las niñas realizan las fichas.

Según van acabando de realizar las fichas juegan en los diferentes rincones: Unos juegan con los legos, otros con plastilina y otros en la casita.

## ➤ Interpretación

En general podemos decir que los niños y niñas presentan un elevado nivel de autonomía: van a los baños solos, si tienen que guardar una prenda de ropa o un material saben hacerlo por sí mismos, hablan cuando quieren, se desenvuelven en el aula...

En cuanto a la participación hemos podido concluir que el alumnado es participativo ya que realiza todas las actividades y no muestra desinterés hacia ellas.

## 4. CLIMA RELACIONAL.

### - **¿Cómo es la relación entre el profesorado y el alumnado?**

En las tres sesiones la profesora interactúa con el alumnado y viceversa.

#### **Sesión 1**

La maestra interactúa constantemente con los niños y niñas.

Por ejemplo, la maestra pregunta: "¿Qué día hace hoy?" y enseguida un niño se asoma a la ventana y mira el tiempo que hace. El niño contesta: "profe hace nube y sol".

#### **Sesión 2**

La maestra interactúa en todo momento con el alumnado.

Por ejemplo, la maestra dice: "¿tú eres un niño?" y como ella responde que sí la maestra se dirige con ella hacia unos pósters en los cuales hay una niña y un niño y le explica que ella no es un niño porque los niños tienen pene y ella es una niña porque tiene vulva.

La maestra se dirige a una mesa y le dice a un niño que lo hizo muy bien, que si desayuno leche. Y como otro niño no coge la cera bien le dice que él desayuno jugo y que tiene que coger la cera fuerte.

### **Sesión 3**

La profesora dice: "ves, es como tú, tiene dos moños, pero tú eres de chocolate", Sabrina dice: "yo soy de vainilla ¿y tú maestra?" "Yo soy de vainilla, bueno y un poquito de chocolate, por el verano jajaja".

- **¿Cómo es la relación entre el alumnado?**

### **Sesión 1**

A veces se pelean entre ellos por los legos, pero enseguida siguen jugando.

### **Sesión 2**

Una niña se enfada con otra niña porque no le presta los legos y va corriendo para decirle a la maestra que la niña no le deja jugar a los legos.

En el rincón de la casita un niño se pelea con otro por la cesta de la compra.

### **Sesión 3:**

Una niña habla con un niño: "Alberto, los niños tienen pene, los niños tienen picha". La niña se ríe. Otra niña se levanta y va a otra mesa a mirar.

Un niño le dice a otro: " ¿me das el rosa?" y el otro se mete la cera en la nariz y se la saca rápido.

Una niña le dice a otro niño: " ¿Cómo pintaste la picha negra?"

Cuando Alberto va a guardar su ficha en el casillero, se queda mirándolos. Una niña le dice: "Alberto el tuyo es éste".

Una niña dice: "hay que poner tres, uno, dos y tres" mientras una niña que está en la misma mesa dice: "pos yo tengo cuatro, cinco, seis, siete y ocho"

Una niña le dice a otra: "el mío está más guapo y el tuyo está más feo"

- **¿Las actividades se desarrollan en un clima distendido?**

En las tres sesiones las actividades se desarrollan en un clima distendido, podemos verlo en la reacción de los niños y niñas durante las actividades.

Por ejemplo, los niños y niñas ríen mientras juegan. Varios niños y niñas se miran y se ríen entre ellos.

Mientras suenan las canciones que les pone la profesora los niños y niñas aplauden, cantan, bailan...

- **¿La profesora muestra afectividad hacia el alumnado?**

### **Sesión 1**

Siempre les dice a los niños y niñas cosas bonitas y positivas como, por ejemplo, " ¡estupendo, magnífico, de maravilla, que niños más buenos tengo!".

### **Sesión 2**

La maestra constantemente muestra gestos de simpatía. Por ejemplo, la profesora dice: " que bien te está quedando la galleta esa, me encanta", "mmm..., yo creo que es de fresa la galleta".

"Muy bien Carmen", "a ver Pablo, perfecto". "Ya Pablo ha pintado de color rojo la galleta". "Muy bien"

La maestra refuerza a los niños y niñas de forma positiva.

Otro ejemplo, "miren que bien, yo creo que Pablo ha tomado mucha leche hoy".

### **Sesión 3**

La profesora llama a Pedro y lo abraza por la cintura.

La maestra abraza a otra niña.

La profesora se sienta con uno de los niños y lo ayuda para que acabe su ficha. Le agarra la mano y le ayuda a pegar los gomets.

### ➤ Interpretación

Durante la observación hemos visto que la profesora ofrece muestras de afecto a los niños y niñas como, por ejemplo, dando abrazos, cariño...

Los niños y niñas se relacionan entre sí, aunque debemos destacar que en algunos momentos puntuales del día surgieron pequeños conflictos entre ellos, pero por lo general, la relación es buena porque en varios momentos pudimos observar como conversan entre ellos, ríen, hacen bromas...por lo que podemos decir que las actividades así como el día a día se desarrollan en un clima distendido.

## **5. ACTIVIDADES.**

### **Sesión 1**

#### **5.1. Descripción de las actividades**

##### **Actividad 1: Asamblea**

La profesora le dice a Juan que hoy será el encargado de la clase y le dice que pase lista. Le pide que cuente cuántos niños y niñas hay en la clase. La maestra se pone de pie junto con el encargado y cuentan en voz alta. Cuando terminan de contar la maestra dice: "iguales, ocho niños y ocho niñas."

Después, la profesora le pregunta al encargado: "¿qué día es hoy?", y el encargado contesta: "miércoles" y coloca un gomets circular y de color rojo en el día correspondiente en un calendario y junto al día 21.

Luego, la maestra le pregunta: "¿Qué día hace hoy?", y enseguida Juan se asoma a la ventana y mira el tiempo que hace. Juan le contesta: "profe, hace nube y sol" y coloca una imagen de una nube y un sol en una rueda que hay con los diferentes estados atmosféricos que pueden haber.

La maestra junto con los niños y niñas que siguen sentados en el círculo cantan la canción de sol, solito y dicen todos a la vez: "sol, solito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo".

Después una niña pide que canten la canción de los días de la semana y todos dicen que sí. Entonces todos los niños y niñas empiezan a cantar junto con la maestra: "Lunes antes de almorzar una niña fue jugar pero no pudo jugar porque tenía que planchar dijo una niña." Cuando llegan al domingo todos los niños y niñas se levantan y se ponen a saltar.

Cuando la canción termina todos se vuelven a sentar en el círculo y la maestra saca un plato de castañas y les dice: "hoy les voy a regalar una castaña a cada uno para que se la den a su mamá o a su papá".

Luego, explica cuales son los frutos característicos del otoño. La profesora con el plato de castañas en la mano le dice a los niños y niñas: "voy a ir nombrándolos uno por uno para que cojan una castaña pero solo los niños y las niñas que estén bien sentada." La profesora llama a Pablo porque esta bien sentado y le pide que coja la castaña que más grande que hay en el plato, luego la maestra llama a María y la maestra le dice que coja la más pequeña. A continuación, les hace comparar a Pablo y a María los conceptos de grande y pequeño preguntándoles de nuevo que castaña era más grande y que castaña era más pequeña.

Más tarde, la profesora les pregunta: "¿cuáles son los frutos carnosos que más les gustan?", y los niños y niñas responden que las peras y las uvas, menos un niño que contesta que a él la fruta que más le gusta es la manzana. La maestra se levanta y saca una caja llena de hojas secas de diferentes tamaños. La maestra les dice de nuevo que solo van a coger hojas aquellos niños y niñas que estén bien sentadas. Luego, coloca un trozo de papel craft de color marrón en el centro del círculo. La profesora va nombrando a los niños y niñas que están bien sentados. Primero salió Marcos, y la profesora le dice: "coge la hoja que más te gusta y la pones donde tú quieras en el papel." Luego la maestra llama a otro niño y le dice: "coge la hoja que te encante y la pones en el papel."

Luego, la profesora dice que van a hacer un juego, pero que solo lo hacen los niños y niñas que estén bien sentados. El juego consiste en que la maestra va enseñando las hojas y va haciendo una serie de preguntas y los niños contestan.



- Profesora: "¿Son todas las hojas iguales?"
- Alumnado: "no profe".
  
- Profesora: "¿Es esta hoja grande o pequeña?"
- Alumnado: "grande".
  
- Profesora: "¿está la hoja arrugada o lisa?"
- Alumnado: "arrugada".

Luego, la maestra le dice a una niña que está bien sentada que coja las hojas más grandes y las ponga en un lado. Luego, sale otro niño y la maestra le dice que coja las hojas más pequeñas y las ponga en el otro lado. Por último, le dice a un niño que coja las hojas que están más arrugadas y que las ponga entre las grandes y las pequeñas.

En las tres sesiones cantaron la canción de la rana Tana que la letra era la siguiente: si quieres bailar la levanta las palmas, agacha el culote y salta que salta. Todos levantan las manos, agachan el culo y saltan como ranas.

Después, cantan una canción que dice: "en la clase de pepito ia, ia, ohhh, se trabaja agustito ia, ia, ohhh, con las palmas, palmas, con los pies, pies, con el beso, beso..." Los niños y niñas mientras la canción suena van aplaudiendo, cantando y haciendo lo que la canción dice.

La otra canción que cantan dice así: "para pasear bien los colores hay que aprender." Los niños y niñas caminan por alfombra y cuando la canción nombra el color rojo los niños y niñas se paran como estatuas y cuando la canción nombra el color verde los niños y niñas caminan por la alfombra.

En las tres sesiones para finalizar la asamblea e ir a las mesas de trabajo la maestra dice: "Ahora vamos a ir cada uno a su sitio para trabajar". "Los niños van a ir saltando como ranas". Entonces todos los niños saltan hasta llegar a su sitio. La maestra les dice a las niñas que tienen que ir a sus sillas volando como mariposas.

## 5.2. ¿Qué objetivos se trabajan?

- Contar cuántas personas hay en la clase.
- Identificar el día y el tiempo.
- Recordar cuáles son los frutos carnosos.
- Adquirir los conceptos de grande/pequeño, arrugado/liso.
- Controlar su propio cuerpo a través del salto.
- Trabajar mediante canciones la seguridad vial.

## 5.3. ¿Qué contenidos se trabajan?

- Los números.
- El día y el tiempo.
- Los frutos carnosos.
- Grande/pequeño, arrugado/liso.
- Control del cuerpo.
- La seguridad vial.

## 5.4. ¿Qué recursos utilizan?

- Gometes circulares rojos.
- Calendario.
- Imagen de una nube y un sol.
- Rueda con los diferentes estados atmosféricos.
- Castañas.
- Hojas.
- Casette.
- CDs con las canciones de la rana Tana, en la clase de Pepito y para pasear bien los colores hay que aprender.

## 5.1. Descripción de la actividad.

### Actividad 2: Trabajo con fichas

La profesora se coloca delante de su mesa y les explica una ficha al alumnado. La ficha consiste en repasar de arriba hacia abajo cuatro caminitos que cuelgan de unas hojas que están en las ramas de un árbol.

Primero la profesora les explica que tienen que repasar el camino con el dedo y posteriormente repasarán el camino con cera de color rojo.

### **5.2. ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Adquirir los conceptos de arriba/abajo.
- Trabajar la motricidad fina.
- Repasar la ficha con el color rojo.

### **5.3. ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Arriba/abajo.
- Motricidad fina.
- Color rojo.

### **5.4. ¿Qué recursos utilizan?**

- Fichas.
- Ceras de color rojo.

### **5.1. Descripción de la actividad**

#### Actividad 3: Juego libre por rincones

EL grupo de los tigres les toca ponerse a jugar a los legos en la alfombra. Una vez ya en este rincón se divertían haciendo diferentes construcciones (torres, casas, animales...).

EL grupo de los pulpos terminan de repasar el caminito de la ficha con la maestra a otra mesa y se ponen a pintar con el dedo el árbol de la ficha de color marrón.

Por último, el grupo de los hipopótamos niñas van a jugar al rincón de la casita. En el rincón de la casita un niño hace que bebe por un vaso y otro niño se pone a preparar la comida. Las niñas se dedican a meter verduras en una cesta.

Se intercambiaron de rincones cuando la profesora lo indicó.

### **5.2. ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Experimentar a través del juego libre.
- Trabajar la motricidad fina mediante pintura marrón.
- Favorecer el juego simbólico.

### **5.3. ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Juego libre.
- Motricidad fina.
- Juego simbólico.

### **5.4. ¿Qué recursos utilizan?**

- Legos.
- Pintura marrón.
- Utensilios de cocina.
- Fichas

## **Sesión 2**

### **5.1. Descripción de la actividad**

#### **Actividad 1: Asamblea.**

Los niños y las niñas junto con la maestra cantan una canción que dice así: "Víctor se ha hecho pis en el saco de dormir". Y Pedro dice: "¿Quién yo?". Y la maestra dice: "A ver, todos con el dedo, sí tú." "¿Yo no he sido?" responde Víctor. "¿Entonces quien?" dicen los niños y niñas. Y Pedro responde: "María". Y así sucesivamente hasta pasar por todos los niños.

Luego, la maestra dice: "Ahora vamos a ir a trabajar a los sitios para seguir trabajando el círculo y el cuadrado pero primero vamos a cantarle a Tana".

Cuando la canción de Tana termina la maestra pone otra canción sobre el otoño que dice así: "Es el otoño, las hojas caen ya, todas amarillas el suelo cubrirá".

## **5.2. ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Recordar los nombres de los compañeros y compañeras de clase mediante canciones.
- Trabajar la psicomotricidad mediante canciones.
- Controlar su propio cuerpo mediante el salto.

## **5.3. ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Nombres
- Psicomotricidad.
- Control del cuerpo.

## **5.4. ¿Qué recursos utilizan?**

- Radio.
- CD con la canción de Tana.

### Actividad 2: Trabajo con fichas.

La maestra saca una ficha y se la explica a los niños y niñas y dice: "En la hoja hay un..." Y los niños dicen: "Un plato". Y una niña dice: "el plato es redondo". Luego, la maestra les dice que en la hoja también hay una tostadora cuadrada, una galleta y una sartén y que tienen que pintar las cosas cuadradas de rojo y los dibujos redondos azules.

Primero empiezan a pintar las cosas cuadradas de rojo entonces la maestra va al armario y saca una caja con ceras rojas y le reparte una a cada niño y a cada niña con la ayuda de Laura que hoy es la encargada de la clase.

Les pide que pinten de color azul el plato y la sartén que son los dos dibujos redondos.

## **5.2. ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Identificar las distintas formas (cuadrado y redondo)
- Asociar las formas con el color correspondiente (cuadrado-rojo; redondo-azul)

## **5.3. ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Las formas.
- Los colores.

## **5.4. ¿Qué recursos utilizan?**

- Fichas
- Lápices de colores (rojos y azules)

## **Sesión 3**

### **5.1 Descripción de la actividad**

#### **Actividad 1: Juego**

La primera actividad es un juego propuesto por la profesora. La profesora dice: "Marta mírame", "Marta vas a tocarle la espalda a Pedro". Marta se levanta y hace lo que le dice la profesora. La profesora llama a Pedro, lo abraza por la cintura y le manda a tocar a otro compañero. La profesora dice: "Pedro le va a tocar las rodillas a Agustín". El niño se levanta rápido a tocarle las rodillas a su compañero. "Agustín va a tocar la frente de Vicente". Una niña dice "yo, yo".

La profesora dice: "Vamos a repasar las partes del cuerpo", "¿dónde tenemos la frente?" Y los niños se señalan la frente. "¿Dónde tenemos el pelo?". Mientras la profesora sigue preguntando algunos niños se levantan, y la profesora dice: "pero sentados".

## **5.2 ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Identificar las partes del cuerpo.
- Interacción con las compañeras y compañeros.

## **5.3 ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Las partes del cuerpo.

## **5.1 ¿Qué recursos se utilizan?**

- El propio cuerpo.

### Actividad 2: Cantar

#### **5.1 Descripción de la actividad**

La profesora dice: "Ahora vamos a cantar". Todos los niños y niñas están de pie para cantar una canción de la rana Tana.

A continuación cantan una canción sobre el otoño, y cuando ésta termina cantan "en la clase de Pepito iaaa, iaaa, oooo..." dan palmadas. Dicha canción se repite tanto en la sesión 1 como en la sesión 3.

La profesora dice "Vamos a cantar otra canción". La canción dice: "sube, sube al autobús..." La profesora va diciendo algunos nombres de los niños y niñas para que estos hagan gestos y los demás los imiten. Un niño se toca la cabeza, otro imita que toca una flauta, y la profesora le dice: "pero bailando", "a tocarnos las rodillas".

#### **5.2 ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Adquirir conceptos de arriba / abajo y subir /bajar.
- Controlar su propio cuerpo a través del salto.
- Trabajar la estación del otoño.

- Gesticular e imitar.

### **5.3 ¿Qué contenidos se trabajan?**

- Arriba / abajo y subir /bajar.
- El cuerpo.
- La estación: El otoño

### **5.4 ¿Qué recursos se utilizan?**

- La radio (canciones).
- El propio cuerpo.

## Actividad 3: Trabajar las fichas

### **5.1 Descripción de la actividad**

La profesora le dice a una niña: "Yanira me va a repartir las fichas" "solo pintamos a la niña las que somos niñas". La profesora les enseña la ficha preguntando uno por uno cual tienen que pintar.

Empieza a repartir las fichas con ayuda de Yanira, y les dice: "Las niñas tienen vulva y los niños pene" (en la ficha salen desnudos).

La profesora dice: "vamos a pintar con colores, cada uno se pinta del color que sea".

La profesora reparte los colores. Comienzan a pintar la ficha. La profesora va por las mesas mirando los dibujos y ve que una niña tiró todos los colores sobre la mesa y le dice: "Vamos a recoger estos colores que me enfado." Ylenia los recoge.

Otra niña que aún no ha acabado le pregunta a la profesora: "¿de qué color van los pies?". La profesora le dice: "de color carne o rosa".

La profesora le dice a una niña que no pinte por fuera.



La profesora revisa que estén bien sentados para repartirle una ficha de un árbol que pintaron con témperas otro día. La profesora les dice: "como las hojas de los árboles están un poco feas, vamos a poner un gomets de color rojo". Faltan dos niños por acabar la ficha anterior, mientras el resto hace la ficha del árbol.

La profesora pregunta: "¿de qué color son estos gomets" "rojos"? "tienen que poner uno aquí, dos, tres..." (Señalando la ficha) La profesora le da cinco gomets a cada niño.

Tres niños están en una mesa y dos terminando su ficha. La profesora se sienta con ellos y ayuda a Adrián, porque él no había terminado. Le agarra la mano y le ayuda a pegar los gomets.

## **5.2 ¿Qué objetivos se trabajan?**

- Mejorar la psicomotricidad fina mediante la pintura.
- Trabajar las partes del cuerpo / diferenciar sexos
- Adquirir el conocimiento de los números.

## **5.3 ¿Qué contenidos se trabajan?**

- El cuerpo.
- Los números.

## **5.5 ¿Qué recursos se utilizan?**

- Las fichas.
- Los lápices de colores.
- Los gomets.

## Actividad 4: Juego libre por rincones

### **5.1 Descripción de la actividad**

Los niños y niñas que han terminado las fichas, juegan en los rincones. El resto de niños y niñas están en el rincón de plástica y otros jugando con los legos.

## 5.2 ¿Qué objetivos se trabajan?

- Experimentar a través del juego libre.
- Favorecer el juego simbólico.

## 5.3 ¿Qué contenidos se trabajan?

- Juego libre.
- Juego simbólico.

## 5.4 ¿Qué recursos se utilizan?

- Plastilina.
- Legos.
- Casita

### ➤ Interpretación

Las actividades que realiza la profesora en el aula tienen relación con el tema que se está tratando en el trimestre, por ejemplo, el otoño, haciendo que se cumplan los objetivos que se han propuesto al principio de curso.

Por otro lado, son adecuadas a la edad del alumnado haciendo que, por lo general, no tengan dificultad a la hora de realizarlas.

Por último, las actividades cuentan con los recursos adecuados para ellas.

#### 4. Conclusiones

Tras realizar la observación y hacer el vaciado hemos alcanzado la finalidad que nos habíamos planteado, es decir, conocer cómo es la organización del aula, cómo es la actuación del alumnado y del profesorado, cómo es el clima relacional y qué actividades se desarrollan durante el día a día.

Con respecto al grupo observado, podemos destacar el buen clima relacional y afectivo existente en el aula, que viene dado por la buena relación tanto entre el alumnado y la profesora así como también entre los propios alumnos y alumnas.

En cuanto a las actividades, destacamos la correcta organización espacio-temporal de éstas.

Por último, las normas y reglas dentro de dicho contexto educativo son aceptadas y respetadas por el alumnado.

En conclusión, ha sido un trabajo extenso, al que le hemos tenido que dedicar mucho tiempo, e interesante y útil para nuestro futuro profesional, ya que nos ha acercado más a la práctica educativa.

## 5. Bibliografía

- Dossier utilizado en la asignatura de "Observación y análisis de los contextos educativos"

## 6. Anexos

### 6.1. Datos de identificación.

- Planos del aula.

### 6.2. Observaciones por parejas.

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### OBSERVACIÓN 1

**Fecha:** 21 / 11 / 2012

**Hora:** 9:40 a 10:50

**Profesores:** Tutora

**Niños:** 8 niños

**Niñas:** 8 niñas

**Total alumnado:** 16 alumnos/as

**Observadoras:** Séfora García Rodríguez / Arantxa Maroto Guilbert

**Clase observada:** Infantil de 3 años

### PLANO 1: ASAMBLEA



<u>HORA</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>	<u>VALORACIÓN</u>
<u>9:40</u>	<p>Llegamos a la clase de 3 años de infantil y nos encontramos con que ni los niños ni la profesora están en la clase porque han acudido al aula de inglés. Mientras esperamos a que lleguen los niños y niñas nos sentamos en dos sillas en la parte central de la clase debajo de las ventanas. Desde esta posición podemos observar tanto lo que ocurre en la parte derecha, izquierda y central de la clase. La posición que hemos elegido nos permite ver toda la distribución del aula. <u>Por un lado, a nuestra derecha hay un mueble blanco separado por casilleros. Cada casillero tiene la foto de los niños y las niñas junto con sus nombres y está lleno de fichas de trabajo. Encima de este mueble hay una bandeja con papel higiénico y un paquete de toallitas.</u></p> <p><u>Detrás del mueble hay una alfombra con forma de puzzle, la cual se puede desmontar y montar, de goma y de color verde. Junto a esta alfombra y al lado del mueble blanco hay 17 cojines cuadrados de diferentes colores. En la pared que nos queda a nuestra derecha hay una pizarra de color verde y encima de ella están pegados los números del 1 al 10. Al lado derecho de la pizarra hay una mesa de color blanco y encima de ella un casete y junto a él una caja llena de CDs. Al lado izquierdo de la pizarra hay otra mesa de color verde con 17 botellas de agua. Cada botella tiene escrito el nombre de cada niño y niña con un permanente negro.</u></p> <p><u>A nuestra izquierda está la mesa de la maestra encima de la cual hay diferentes fichas de trabajo, un estuche, su bolso, una botella de agua de litro y medio y una perforadora.</u></p>	<p><u>La clase está demasiado decorada.</u></p>

Detrás de la mesa de la maestra hay un armario grande de color blanco con dos puertas, las cuales están separadas por seis repisas. En la primera repisa hay una pandereta, en la segunda repisa hay un bote marrón lleno de rotuladores de diferentes colores y un limpia cristales. En la tercera repisa hay cuatro carpetas de color amarillo y en la quinta y sexta repisa hay muchos folios. Encima del armario hay tres cajas de cartón de color marrón y dos bolsas blancas y una de color azul. El armario está decorado con dibujos de flores. (pétalos amarillos, tronco marrón, hojas verdes y el centro rojo)

Al lado del armario hay otra mesa verde con dos sillas. Encima de la mesa hay un ordenador de color blanco (monitor, torre, teclado y ratón). En la pared que está detrás de donde se encuentra el ordenador hay cuatro posters dos de paisajes y dos de animales.

Al lado de la zona del ordenador se encuentra el rincón de la cocinita en el cual hay una cocinilla con diferentes juguetes relacionados con el hogar. Cerca de este se encuentra el rincón de la plastilina y la pintura y para separarlos hay un banco largo de color verde. En este rincón hay una mesa cubierta con mantel de cuadros de color azul y blanco. Encima de ella hay botes de pintura de diferentes colores y dos bandejas llenas de plastilina de diferentes colores también. Detrás de la mesa hay un espejo con un marco de color marrón.

Justo delante de nosotras hay cinco mesas hexagonales, en las cuales están escritos los nombres de los niños y las niñas. Cada nombre tiene su propio cartel y cada cartel está justo delante de la silla de cada niño o niña.

El armario está desordenado.



En la pared que nos queda enfrente hay un largo perchero con los nombres y las fotos de los/las alumnos/alumnas donde están colgadas las mochilas de los niños y niñas. Encima del perchero hay un mural grande blanco con las manos pintadas de diferentes colores de cada niño/a, con su nombre y encima de cada nombre una foto del niño o niña con su familia.

Detrás de nosotras, justo en la pared en la que estamos apoyadas hay seis ventanas cuadradas con persianas de color gris.

En general, la clase está decorada con diferentes posters, dibujos y trabajos hechos por los alumnos del aula

Los niños y niñas van entrando por la puerta y se van sentando en la alfombra de puzzle de color verde formando un círculo. La maestra entra con ellos y se sienta en una silla de color verde entre dos niños y debajo de una de las ventanas. Una vez que los niños y niñas se sientan la maestra les dice: "ellas son Arantxa y Séfora y están aquí para ver cómo nos portamos, así que tenemos que portarnos bien."

Los niños y niñas están sentados de forma mixta y todos y todas llevan un babi de color azul o de color rosa. Siete niñas y un niño tienen el babi de color rosa y ocho niños y una niña lo llevan de color azul. En total vinieron a clase 16 niños y niñas.

La profesora le dice a Juan que hoy será el encargado de la clase y le dice que pase lista. El niño se levanta y se dirige a un poster que está pegado en la pared con la foto de los niños y niñas de la clase y pregunta: "¿ha venido Pedro?" y Pedro responde: "presente". Y la maestra dice: "Buenos días Pedro" y así sucesivamente hasta nombrar a todos los niños y niñas.

La decoración no tiene relación entre sí.

La maestra nos presenta con entusiasmo.

**09:50**

A la clase de hoy solo ha faltado una niña y, por lo tanto, el encargado coge su foto y le da la vuelta.

A continuación, la maestra le pregunta a los niños y niñas: "¿Juan que es, encargado o encargada?", y los niños y niñas responden: "encargado." Entonces la profesora le pide a Juan que coloque su foto en un muñeco que hay pegado en la pared que representa a un niño.

La maestra le pide al encargado que cuente cuántos niños y niñas hay en la clase. La maestra se pone de pie junto con el encargado y cuentan en voz alta. Cuando terminan de contar la maestra dice: "iguales, ocho niños y ocho niñas."

Luego, la maestra para que el alumnado esté callado para seguir con la asamblea dijo una frase y los niños y niñas la terminaban.

Profesora: "ahora tienen que tener los ojos..."

Alumnado: "abiertos".

Profesora: "la boquita..."

Alumnado: "cerrada"

Profesora: "los oídos..."

Alumnado: "atentos"

Profesora: "y los brazos..."

Alumnado: "cruzados"

La maestra es muy participativa.

Después, la profesora le pregunta al encargado: "¿qué día es hoy?", y el encargado contesta: "miércoles" y coloca un gomet circular y de color rojo en el día correspondiente en un calendario y junto al día 21.

Luego la maestra le pregunta: "¿Qué día hace hoy?", y enseguida Juan se asoma a la ventana y mira el tiempo que hace. Juan le contesta: "profe, hace nube y sol" y coloca una imagen de una nube y un sol en una rueda que hay con los diferentes estados atmosféricos que pueden haber.

La maestra interactúa constantemente con los niños y las niñas.

**9:56**

Como hace sol, la maestra junto con los niños y niñas que siguen sentados en el círculo cantan la canción de sol, solito y dicen todos a la vez: "sol, solito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo".

Después una niña pide que canten la canción de los días de la semana y todos dicen que sí. Entonces todos los niños y niñas empiezan a cantar junto con la maestra: "Lunes antes de almorzar una niña fue jugar pero no pudo jugar porque tenía que planchar dijo una niña." Y así con todos los días de la semana y nombrando diferentes trabajos que se realizan en el hogar. Toda la canción iba acompañada de gestos imitando los distintos trabajos caseros. Cuando llegan al domingo todos los niños y niñas se levantan y se ponen a saltar.

**10:00**

Cuando la canción termina todos se vuelven a sentar en el círculo y la maestra saca un plato de castañas y les dice: "hoy les voy a regalar una castaña a cada uno para que se la den a su mamá o a su papá.

Luego explica cuales son los frutos característicos del otoño. Mientras explica los frutos le llama la atención a algunos niños porque están mal

sentados.

La maestra le pide a Séfora que enseñe una ficha que justo tenía debajo. Séfora saca la ficha en la cual esta dibujado el número uno y una castaña al lado. La profesora preguntó: "¿cómo hicieron el número uno, y los niños y niñas responden: "lo pintamos de color rojo con el dedo." Luego, la profesora pregunta: "¿von qué rellenaron la castaña?" y los niños y niñas responden: "con papel marrón."

La profesora con el plato de castañas en la mano le dice a los niños y niñas: "voy a ir nombrándolos uno por uno para que cojan una castaña pero solo los niños y las niñas que estén bien sentada." La profesora llama a Pablo porque esta bien sentado y le pide que coja la castaña que más grande que hay en el plato, luego la maestra llama a María y la maestra le dice que coja la más pequeña. A continuación les hace comparar a Pablo y a María los conceptos de grande y pequeño preguntándoles de nuevo que castaña era más grande y que castaña era más pequeña.

Más tarde, la profesora les pregunta: "¿cuáles son los frutos carnosos que más les gustan?", y los niños y niñas responden que las peras y las uvas, menos un niño que contesta que a él la fruta que más le gusta es la manzana.

**10:05**

La maestra se levanta y saca una caja llena de hojas secas de diferentes tamaños. La maestra les dice de nuevo que solo van a coger hojas aquellos niños y niñas que estén bien sentadas. Luego, coloca un trozo de papel craft de color marrón en el centro del círculo. La profesora va nombrando a los niños y niñas que están bien sentados. Primero salió Marcos, y la profesora le dice: "coge la hoja que más te gusta y la pones donde tú quieras en el papel." Luego la maestra llama a otro niño y le dice: "coge la hoja que te

encante y la pones en el papel." Mientras los niños y niñas van colocando las hojas en el papel la maestra le llama la atención a dos niños que se peleaban entre ellos. Dicha actividad, la de colocar las hojas en el papel, fue pasando por todos los niños y niñas del aula.

Luego, la profesora dice que van a hacer un juego, pero que solo lo hacen los niños y niñas que estén bien sentados. El juego consiste en que la maestra va enseñando las hojas y va haciendo una serie de preguntas y los niños contestan.

Profesora: "¿Son todas las hojas iguales?"

Alumnado: "no profe".

Profesora: ¿Es esta hoja grande o pequeña?"

Alumnado: "grande".

Profesora: "¿está la hoja arrugada o lisa?"

Alumnado: "arrugada".

Luego, la maestra le dice a una niña que está bien sentada que coja las hojas más grandes y las ponga en un lado. La profesora dice: "un aplauso." Luego, sale otro niño y la maestra le dice que coja las hojas más pequeñas y las ponga en el otro lado. La maestra vuelve a decir: "un aplauso." Por último le dice a un niño que coja las hojas que están más arrugadas y que las ponga entre las grandes y las pequeñas.

Para finalizar la actividad, la maestra se levanta del círculo recoge el mural y le dice a los niños y niñas que más tarde todos pegarían las hojas en la clase para posteriormente pegarlo en la clase y que todos puedan ver las

**10:11**

hojas del otoño.

Para terminar con la asamblea la maestra dice: "es hora de ir a trabajar pero primero vamos a cantarle una canción a Tana." La profesora nos dice que Tana es la mascota de la clase.

Todos los niños y niñas se levantan y la maestra se dirige al casete y pone la canción. Cuando la canción empieza todos se ponen a bailar. La canción dice así: "Esta es la canción de la rana Tana, si quieres bailarla levanta las palmas, agacha el culete y salta que salta." Todos levantan las manos, agachan el culo y saltan como ranas. Cuando la canción termina los niños y niñas dicen que ellos se llevan a Tana a casa. Un niño dice: "yo me llevé a Tana a casa y pinté con ella un nemo."

La profesora dice que van a cantar dos canciones más. Primero cantan una canción que dice: "en la clase de pepito ia, ia, ohhh, se trabaja agustito ia, ia, ohhh, con las palmas, palmas, con los pies, pies, con el beso, beso..." Los niños y niñas mientras la canción suena van aplaudiendo, cantando y haciendo lo que la canción dice.

La otra canción que cantan dice así: "para pasear bien los colores hay que aprender." Los niños y niñas caminan por alfombra y cuando la canción nombra el color rojo los niños y niñas se paran como estatuas y cuando la canción nombra el color verde los niños y niñas caminan por la alfombra. Durante la canción una niña empuja a otra y la maestra le dice: "no la empujes, sino te vas para la clase de Santiago."

Las canciones son apropiadas para las actividades que se desarrollan.

La maestra constantemente hace refuerzos positivos.

Las canciones que cantan son muy divertidas y hacen que el alumnado se despierte antes de empezar a trabajar en las mesas.

**10:18**

Cuando terminan de cantar la última canción la profesora dice: "las niñas tienen que ir saltando como ranas a su sitio y los niños tiene que ir volando como aviones a sus mesas."

Una vez situados en el sitio de cada uno, la profesora se dirige a su mesa y coge de una carpeta unas fichas. La profesora se coloca delante de su mesa y le explica la ficha al alumnado. La ficha consiste en repasar de arriba hacia abajo cuatro caminitos que cuelgan de unas hojas que están en las ramas de un árbol. Primero la profesora les explica que tienen que repasar el camino con el dedo y posteriormente repasarán el camino con rojo.

Juan, como era el encargado de la clase ayuda a la maestra a repartir las fichas y los niños y niñas le dan las gracias. Primero hicieron todos juntos la ficha con el dedo. Ellos ponen el dedito en la flecha y lo siguen de arriba hacia abajo. Mientras que hacen la ficha un niño la rompe y la maestra se acercó y le dice que la ficha no se puede romper, que el material se tiene que cuidar. Luego la profesora reparte las ceras de color rojo y les pregunta: "¿hay que partir las ceras?" y los niños y niñas dicen: "no". Todos los niños empiezan su trabajo. Unos terminan antes que otros y se lo van enseñando a la profesora. La profesora les dice: "¡estupendo, magnifico, de maravilla, que niños más buenos tengo."

La profesora se acerca mesa por mesa y ayuda a los niños y niñas que tiene más dificultad a la hora de realizar la actividad. Los niños cuando van terminando se levantan, se lo enseñan a la maestra y si está bien la maestra les dice que lo guarden en el casillero.

La clase está separada por rincones y cada rincón es un animal. La profesora había colocado un cartel con un pulpo en el rincón de la pintura, un dibujo de

La maestra siempre les dice a los niños cosas bonitas y positivas.

La maestra es muy cariñosa.

un tigre en la zona de los legos y un dibujo de un hipopótamo en el rincón de la cocinita. Los niños y niñas ya saben donde tiene que ir ya que cada niño y niña pertenece a un animal.

**10:38**

EL grupo de los tigres está formado por dos niñas y tres niños y les toca ponerse a jugar a los legos en la alfombra. Una vez ya en este rincón se divertían haciendo diferentes construcciones (torres, casas, animales...) A veces, se pelean entre ellos por los legos, pero la profesora se acerca y les dice que tienen que compartir, y que no se grita porque hay compañeros que están trabajando, y enseguida los niños y niñas siguen jugando.

EL grupo de los pulpos está formado por tres niñas y dos niños y cuando terminan de repasar el caminito de la ficha se van con la maestra a otra mesa y se ponen a pintar con el dedo el árbol de la ficha de color marrón. Una vez que acababan de pintar su árbol la maestra les da una toallita a cada niño y niña para limpiarse la mano y la profesora cuelga la ficha para que se seque.

**10:45**

Por último, el grupo de los hipopótamos está formado por tres niños y tres niñas y ellos van a jugar al rincón de la casita. En el rincón de la casita un niño hace que bebe por un vaso y otro niño se pone a preparar la comida. Las niñas se dedican a meter verdura en una cesta.

La profesora les pide que recojan para cambiar de rincón. Una niña se pone a cantar la siguiente canción: "a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar."

Dicha niña va a decirle a la maestra que ella ya recogió todo.

**10:50**

Suena el timbre del colegio y la maestra dice: "es la hora de desayunar".



## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### OBSERVACIÓN 1

**Fecha:** 22 / 11 / 2012

**Hora:** 9:45 a 11:00

**Profesores:** Tutora

**Niños:** 8 niños

**Niñas:** 8 niñas

**Total alumnado:** 16 alumnos/as

**Observadoras:** Séfora García Rodríguez / Naira García Hernández

**Clase observada:** Infantil de 3 años

### PLANO 1: ASAMBLEA



<u>HORA</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>	<u>VALORACIÓN</u>
<p>9:45</p> <p>9:50</p>	<p><u>Los niños están sentados en círculo en la alfombra, todos están sentados de forma mixta y cada uno lleva un babi. En total, en el círculo hay 15 niños y niñas y entre ellos hay 8 niños y 7 niñas. Los babis que llevan puestos son azules y rosas y todos los niños y las niñas junto con la maestra están cantando una canción que dice así: "Victo se ha hecho pis en el saco de dormir". Y Pedro dice: "¿Quién yo?". Y la maestra dice: "A ver, todos con el dedo, sí tú." "¿Yo no he sido?" responde Victor. "¿Entonces quien?" dicen los niños y niñas. Y Pedro responde: "María". Y así sucesivamente hasta pasar por todos los niños.</u></p> <p><u>La maestra les explica a los niños que la canción la están cantando para cuando se vayan de excursión. La maestra les cuenta a los niños y niñas que los niños grandes del colegio están de excursión al auditorio a ver un festival de música y que ellos están cantando para cuando se vayan de excursión.</u></p> <p><u>La maestra dice: "Se acuerdan cuando vimos los instrumentos que vimos el..." y los niños responden: "el clarinete", "el violín", "la trompeta", "el piano" "la flauta..." La maestra les dice: "todo esto está en Santa Cruz hoy y han ido todos los niños del cole".</u></p> <p><u>Luego la maestra pregunta: "¿Quién tiene hermanos en el cole?" Y los niños y niñas que tienen hermanos en el colegio levantan la mano y la maestra les dice: "Hoy tienen que preguntarle a sus hermanos como se lo pasaron en la excursión". Luego la maestra les dice a los niños que levanten la mano los que tienen hermanos en el colegio y cuenta en voz alta. Una niña dice: "Maestra, yo mañana fui a la casa de mi prima Evelyn".</u></p>	<p>Los niños y niñas están muy atentos a las explicaciones de la maestra.</p> <p>La maestra constantemente muestra gestos de simpatía.</p>

Luego la maestra dice: "Ahora vamos a ir a trabajar a los sitios para seguir trabajando el circulo y el cuadrado pero primero vamos a cantarle a Tana".

Todos los niños y niñas se levantan junto con la maestra que también baila y cantan y bailan la canción de la rana Tana que dice así: "Esta es la canción de la rana Tana. si quieres bailarla levanta las palmas, agacha el culete y salta que salta". Todos los niños y niñas saltan como ranas y levantan las manos. La maestra dice: "Todos a bailar y a cantar porque sino no se llevan a Tana para casa".

Cuando la canción de Tana termina la maestra pone otra canción sobre el otoño que dice así: "Es el otoño, las hojas caen ya, todas amarillas el suelo cubrirá."

Cuando la canción termina la maestra dice: "Ahora vamos a ir cada uno a su sitio para trabajar". "Los niños van a ir saltando como ranas". Entonces todos los niños saltan hasta llegar a su sitio. Una niña se equivoca y salta como una rana y la maestra le dice: "¿Tú eres un niño?" Y como ella responde que sí la maestra se dirige con ella hacia unos posters en los cuales hay una niña y un niño y le explica que ella no es un niño porque los niños tienen pene y ella es una niña porque tiene vulva. Entonces la niña dice que se equivocó y que ella es una niña. Luego la maestra les dice a las niñas que tienen que ir a sus sillas volando como mariposas. Un niño que ya está sentado en su sitio se queja y dice: "jooooo".

Una vez que están todos sentados en sus sitios la maestra saca una ficha y se la explica a los niños y niñas y dice: "En la hoja hay un..." Y los niños dicen: "Un plato". Y una niña dice: "el plato es redondo". Luego la maestra les dice que en la hoja también hay una tostadora cuadrada, una galleta y una sartén y que tienen que pintar las cosas cuadradas de rojo y los dibujos redondos azules.

La maestra participa muy alegre en las actividades junto con los niños. Baila, canta...

La maestra interactúa a cada momento con el alumnado.

Primero empiezan a pintar las cosas cuadradas de rojo entonces la maestra va al armario y saca una caja con ceras rojas y le reparte una a cada niño y a cada niña con la ayuda de Laura que por hoy es la encargada.

Una niña se levanta y le dice: "Javier me dijo que mi dibujo es feo". Otra niña dice: "Que cansada estoy". Los niños y niñas pintan sus fichas y van llamando a la maestra para que vea como les está quedando. La maestra les dice: "Muy bien, lo están haciendo muy bien". A algunos niños les dice que tiene que pintar un poco más porque los dibujos tienen blanco y ella los quiere rojos. "Hay que rellenar" dice.

La maestra le llama la atención a una niña porque está mal sentada y le dice: "Estas cansada porque estás mal sentada y tienes que sentarte bien, con la espalda recta". Otra niña dice: "Mira maestra". La maestra le dice: "Que bien te está quedando la galleta esa, me encanta". "Ummmm, yo creo que es de fresa la galleta" dice la maestra.

La maestra les recalca a los niños que las ceras se cogen como unas pinzas y que hay que rellenar. "Muy bien Carmen". "A ver Pablo, perfecto. Ya Pablo ha pintado de color rojo la galleta". "Muy bien". "Arriba y abajo, arriba y abajo" dice la maestra.

Cuando la maestra ve que más o menos todos terminan de pintar con el color rojo les da una cera azul a cada uno y les pide que pinten de color azul el plato y la sartén que son los dos dibujos redondos. Una niña dice: "Mira yo estoy rellenando".

La maestra cambia a un niño de sitio porque le pinta la ficha a una niña y la maestra dice: "Te tengo dicho que no le pintes la ficha a tus compañeros" y lo cambia de sitio.

La maestra se dirige a otra mesa y le dice a un niño que lo hizo muy bien que si desayunó leche. Y como otro niño no coge la cera bien le dice que él

La maestra refuerza a los niños de forma positiva.

desayunó jugo y que tiene que coger la cera fuerte.

Una niña que ha terminado la primera y lo ha hecho bien, guarda su ficha en su casillero y espera en su sitio hasta que los demás niños terminen. La maestra dice que tienen que rellenar bien los dibujos que no hay prisa y va mesa por mesa mirando los dibujos de los niños. La maestra le dice a una niña: "Así no se coge, te he dicho que como una pinza". Un niño dice: "Mira maestra ya terminé". Y la maestra dice: "Miren que bien, yo creo que Pablo ha tomado mucha leche hoy".

La maestra es muy cariñosa con los niños y las niñas.

10:20

Cuando los niños van terminando van enseñándoselo a la maestra y guardándolo en el fichero y se van separando por grupos, el grupo de los pulpo, el grupo de los hipopótamos y el grupo de los tigres. El grupo de los tigres se va para la casita. El grupo de los pulpos se va para la colchoneta a jugar a los legos y el grupo de los hipopótamos se va para la plastilina.

Una niña que está en la casita coge un perro de juguete y se pasea con él por la clase. Otros niños juegan a beber por un vaso. Los niños que están con los legos juegan a hacer torres y otro niño saca una alfombra en la cual hay dibujado una carretera con edificios y coge un coche y se pone a jugar por el circuito.

Una niña se enfada con otra niña porque no le presta los legos y va corriendo para decirle a la maestra que la niña no le deja jugar a los legos. La maestra le dice: "Juega tu con los legos redondos":

En el rincón de la casita un niño se pelea con otro por la cesta de la compra y una niña se pone a planchar encima de un banco.

10:32

La maestra les manda a recoger y cada uno en su rincón va recogiendo los juguetes que utilizaron y lo colocan todo en su sitio. Una niña canta: "A

<p>10:40</p>	<p><u>recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar." Los niños que recogieron todo se van dirigiendo a la alfombra porque la maestra los ha mandado a todos a la alfombra una vez que todo esté recogido.</u></p> <p>Una vez que todos han recogido y todos están sentados en la alfombra la maestra les dice que como hoy es un día especial porque los niños grandes han ido de excursión ellos junto con los niños de 4 y 5 años van a ir a desayunar al patio. En la alfombra una niña imita que es un perro. Luego la maestra les dice a todos que han recogido muy bien y los felicita.</p>	<p>La maestra habla con mucha dulzura y les felicita muchas veces por hacer las cosas bien.</p>
<p>10:43</p>	<p><u>La maestra les dice que antes de irse a desayunar al patio van a hacerle el regalo especial a Susana porque dentro de poco será su cumpleaños. Entonces la maestra coge un papel blanco, lo coloca en el suelo y llama a Susana para que se estire en el papel. Una vez que Susana se estira en el papel la maestra coge un rotulador para dibujarla mientras que los niños y niñas miran como la maestra la dibuja.</u></p> <p>Cuando Susana está dibujada le ponen encima del dibujo ¡Feliz cumpleaños! Una vez que la maestra escribe feliz cumpleaños la maestra les dice que después del desayuno le van poner las huellas de sus manos al dibujo de Susana.</p>	
<p>10:50</p>	<p>Una vez que le preparan el regalo para Susana la maestra les dice que se sienten en la alfombra para irlos llamando uno por uno para que peguen una hoja del otoño en el mural que no terminaron en la clase anterior. "Hojas grandes, hojas medianas y hojas pequeñas". Dice la maestra.</p> <p>La maestra dice: "Va a venir un niño que está sentado y con los brazos cruzados" Algunos niños se ponen a decir: "Yoooo". Mientras se levantan de</p>	

la alfombra.

La maestra castiga a un niño porque le pegó a otro y lo coloca en un rincón para que piense. Cuando terminan de colocar las hojas la maestra les dice que vayan a buscar su desayuno y que se coloquen en la alfombra para bajar al patio a desayunar.

10:55

Cuando todos están en la alfombra la maestra pregunta si todos tienen ya su desayuno y como todos responden que si y están sentados la maestra los va llamando para hacer la fila y salir al patio de los grandes a desayunar.

11:00

Desde la posición en la que estoy sentada para observar al alumnado puedo ver toda la clase y sus distribuciones. A mí derecha hay un mueble blanco separado por casilleros. Cada casillero tiene la foto de un niño o una niña junto con sus nombres y está lleno de fichas. Encima del mueble hay una bandeja con papel higiénico y toallitas y delante de este hay una alfombra de color verde y junto a ella un montón de cojines cuadrados.

En la pared que queda a mi derecha también hay una pizarra y encima de ella están pegados los números del uno al diez. Al lado derecho de la pizarra hay una mesa y encima de ella un casete y al lado izquierdo de la pizarra hay otra mesa que está llena de botellas de agua.

A mí izquierda está la mesa de la maestra, encima de ella hay diferentes fichas de trabajo. Detrás de la mesa de la maestra hay un armario grande de color blanco con dos puertas y al lado del armario hay otra mesa con un ordenador.

Al lado del ordenador se encuentra el rincón de la casita en la cual hay muchos juguetes relacionados con el hogar y al lado de esta el rincón de la plastilina y la pintura. En este rincón hay una mesa que está cubierta con un

mantel de cuadros azules y blancos y encima de ella podemos ver botes de pintura de diferentes colores y una caja de plástico con plastilina de diferentes colores también.

Justo delante de mí hay cinco mesas hexagonales en las cuales están escritos los nombres de los niños y las niñas y en la pared de enfrente hay un largo perchero con los nombres y las fotos de los alumnos.

Detrás de mí, justo en la pared que estoy apoyada hay seis ventanas cuadradas con persianas grises. La clase está decorada con posters y trabajos hechos por los alumnos del aula.



## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### OBSERVACIÓN 1

**Fecha:** 23 / 11 / 2012

**Hora:** 10:06 a 10:58

**Profesores:** Tutora

**Niños:** 8 niños

**Niñas:** 8 niñas

**Total alumnado:** 16 alumnos/as

**Observadoras:** Laura A. Arrocha Moreno / Carolina González Rodríguez

**Clase observada:** Infantil de 3 años

### PLANO 1: ASAMBLEA



Hora	Observación	Aclaraciones
10:06	<p>Los niños y niñas están colocados en círculo en el rincón de la asamblea, jugando a un juego propuesto por la profesora. La profesora dice: "Marta mírame", "Marta vas a tocarle la espalda a Pedro".</p> <p>Marta se levanta y hace lo que le dice la profesora. La profesora llama a Pedro, lo abraza por la cintura y le manda a tocar a otro compañero.</p> <p>La profesora dice: "Pedro le va a tocar las rodillas a Agustín". El niño se levanta rápido a tocarle las rodillas a su compañero. "Agustín va a tocar la frente de Vicente".</p> <p>Una niña dice "yo, yo".</p> <p>Un niño, al sentarse en el suelo, se da en la cabeza con el banco que tiene detrás. La profesora rápidamente lo coge de la mano y dice: "menos mal que tenemos un botiquín mágico", y mientras lo lleva al escritorio hace el ruido de una ambulancia.</p> <p>Una vez en el escritorio, la profesora saca de una gaveta una barrita para evitar la inflamación y se la pone donde se dio el golpe. El resto de los niños observan la situación.</p> <p>Una niña mientras tanto, se sienta en el suelo girando sobre sí misma.</p> <p>La profesora y el niño vuelven con el resto de los niños y, continúan jugando. Los niños y las niñas ríen mientras juegan. La profesora le dice a una niña que le toque las rodillas a otra. La profesora abraza a una de las niñas y aplaude cuando lo hacen bien.</p>	<p>La profesora hace una llamada de atención a la niña.</p> <p>Percibimos una muestra de cariño mediante el abrazo.</p> <p>La profesora trabaja las partes del cuerpo a través de esta actividad.</p> <p>Esto lo hace porque quiere participar.</p> <p>Lo hace para quitarle importancia al golpe y el niño no se asuste.</p> <p>Parece que se lo pasan bien.</p>
10:10	<p>La profesora dice: "Vamos a repasar las partes del cuerpo", "¿dónde tenemos la frente?" Y los niños se señalan la frente. "¿Dónde tenemos el pelo?". Mientras la profesora sigue preguntando algunos niños se levantan, y la profesora dice: "pero sentados".</p> <p>Una niña se estaba rascando los ojos y la profesora le dice: "¿Hay que meter los dedos sucios en los ojos?" y el resto de compañeros dicen: "noooooo"</p>	
10:13	<p>La profesora dice: "Ahora vamos a cantar" (en el aula hay una radio). Una niña encuentra su foto en el suelo, la coge y ella sola va hacia el casillero y la pega. Todos los niños y niñas están de pie para cantar una canción a la rana Tana (</p>	

	<p><u>es un peluche verde metido dentro de un saco azul de tela con dibujos y estaba colgado en la pizarra), la profesora dice que se va hoy. La canción dice: "Esta es la canción de la rana Tana, si quieres bailar..." Los niños cantan y saltan. La profesora también lo hace mientras los guía. Varios niños y niñas se miran y se ríen entre ellos.</u></p> <p><u>Un niño está quieto, no baila ni canta. La profesora al cabo de unos segundos le dice "¡Alberto!", pero éste sigue sin hacer nada.</u></p> <p><u>Los demás niños y niñas levantan las manos y la profesora canta partes de la canción: "abajo, arriba", "salta que te salta"</u></p> <p><u>Una niña lleva su bufanda al perchero y vuelve con los demás.</u></p>	<p><u>Imitan el salto de las ranas.</u></p> <p><u>Está serio.</u> <u>La profesora está atenta a todos.</u></p>
10:14	<p><u>Una niña le dice a la profesora mediante señas (se señala la vejiga) que quiere ir al baño y la profesora le señala la puerta. La niña sale sola del aula mientras la canción continua y la profesora sigue cantando y bailando con el resto de niños y niñas.</u></p>	
10:15	<p><u>Termina la canción de la rana y les dice: "hay mucho que trabajar". Alberto sigue quieto mirando a los demás con las manos en la boca. Cantan una canción sobre el otoño, cuando ésta termina cantan: "en la clase de Pepito iaaa, iaaa, oooo..." dan palmadas. La profesora le dice a una niña que cierre la puerta de la clase, y ésta lo hace. La canción nombra las palmas, los pies... (Alberto es el único niño que lleva el baby verde, los demás lo llevan azul o rosa, indistintamente del sexo)</u></p>	
10:17	<p><u>La profesora dice "Vamos a cantar otra canción". La canción dice: "sube, sube al autobús..." La profesora va diciendo algunos nombres de los niños y niñas para que estos hagan gestos y los demás los imiten. Un niño se toca la cabeza, otro imita que toca una flauta, y la profesora le dice: "pero bailando", "a tocarnos las rodillas".</u></p>	<p><u>Siguen practicando las partes del cuerpo.</u></p>
10:19	<p><u>La profesora al acabar la canción dice: "Ahora los chicos van a ir volando a su sitio" "solo los niños". Los chicos lo hacen, pero junto a ellos va una niña y se sienta en su sitio. La profesora le dice: "Ylenia fatal". La profesora le pregunta a otra niña: "¿por qué fatal Sabrina?". La niña le contesta: "porque Ylenia es una niña". Mientras algunas niñas le dicen a Ylenia "tú noo, tú noo". Ylenia mirando a la profesora se levanta, pero vuelve a sentarse. La profesora le dice: "Ylenia que tu no eres un niño", "es la primera vez que quieres ir a</u></p>	<p><u>Suponemos que siempre</u></p>

<p>10:21</p>	<p>sentarte". La profesora la levanta agarrándole la mano y la lleva a la zona de la asamblea donde están las niñas, y agarrándole la mano señala una a una a cada niña y las cuentan. La profesora le dice: "Vete y señala el dibujo, y dime cual eres tú" (en la pared hay dos dibujos, uno de un niño y otro de una niña). Ylenia va y señala la niña. La profesora le dice: "ves, es como tú, tiene dos moños, pero tú eres de chocolate". Sabrina le dice: "yo soy de vainilla, y tú maestra?" La profesora le dice: Yo soy de vainilla, bueno y un poquito de chocolate, por el verano jajaja"</p> <p>La profesora dice: "Ahora las niñas saltan a su sitio como ranas", las niñas lo hacen.</p> <p>Todos los niños y niñas están sentados en su sitio. La profesora le dice a una niña: "Yanira me va a repartir las fichas" "solo pintamos a la niña las que somos niñas". La profesora les enseña la ficha preguntando uno por uno cual tienen que pintar. Empieza a repartir las fichas con ayuda de Yanira, y les dice: "Las niñas tienen vulva y los niños pene" (en la ficha salen desnudos). La profesora le dice a un niño: "La espalda recta" y a una niña: "¿se estropean las hojas?" "cada uno tiene que cuidar su hoja" " vamos a pintar con colores, cada uno se pinta del color que sea"</p> <p>Mientras en una mesa una niña habla con un niño: "Alberto los niños tienen pene, los niños tienen picha". La niña se ríe. Otra niña se levanta y va a otra mesa a mirar.</p> <p>La profesora reparte los colores. Comienzan a pintar la ficha. La profesora va por las mesas mirando los dibujos y ve que una niña tiró todos los colores sobre la mesa y le dice: "Vamos a recoger estos colores que me enfado." Ylenia los recoge.</p> <p>La profesora le pregunta a un niño: "¿tienes el pelo verde?" "¿tú eres una niña?", "fatal, no me gusta".</p> <p>Una niña le dice a la profesora que necesita un afilador. La profesora coge el crayón y lo afila. En las mesas los niños y las niñas hablan entre sí.</p> <p>Un niño le dice a otro: "¿me das el rosa?" y el otro se mete la cera en la nariz y se la saca rápido (unos segundos)</p> <p>Una niña llama a la profesora y le dice: "es un niño, es un niño, pintó el niño". Una niña le dice a otro niño: "¿cómo pintaste la picha negra?"</p>	<p>quiere estar de pie.</p> <p>En tono burlón.</p> <p>Para ver si lo hacen bien.</p> <p>La profesora es un poco brusca.</p> <p>La niña se refiere a Ylenia, ésta no distingue entre niño y niña.</p>
--------------	--	--

La profesora le dice a otro niño: "a ver como va eso"

Una niña pide el color rosa para pintar el cuerpo. Al oírlo, dos o tres niños también lo piden. La profesora dice: "¿Quién quiere rosa?" Va al armario y saca una caja de ceras, y las reparte. Una niña dice: "maestra, maestra", pero la profesora no la escucha.

Un niño se levanta y coge una cera rosa. Una niña le dice a otro "ese no me gusta, lo estás pintando muy mal"

Un niño le dice a la profesora: "pis", de la mano lo lleva a la puerta y el sale solo al baño. La puerta se queda abierta. Una niña termina y le dice a la profesora: "Ya termine todo maestra". La profesora le contesta: "Ve a guardarlo en tu bandeja". La niña va y lo coloca ella sola. El niño que salió al baño vuelve y se sienta.

La profesora sigue pasando por las mesas observando lo que hacen. Una niña le dice "maestra mira lo que estoy pintando" La profesora le contesta: "muy bien, la niña".

Hay una niña que siempre se levanta de su sitio. La profesora le dice "tu pelo no es negro, mírate en el espejo". La profesora va con ella hacia el espejo con dos colores en la mano, para que la niña diga de qué color es su pelo.

Otra niña termina y va sola a colocar su ficha en el casillero.

Uno de los niños tiene el babi al revés. Éste está de pie con su ficha en la mano, y va hacia la profesora a enseñárselo.

Una niña termina y se queda sentada en su sitio. El resto van terminando, algunos se los enseñan a la profesora y ésta les dice "muy bien", otros van solos y los guardan en su casillero.

Otra niña que aún no ha acabado le pregunta a la profesora: "¿de qué color van los pies". La profesora le dice: "de color carne o rosa". La niña le dice a la profesora: "mira éste". La profesora le dice: "no se llama éste, se llama Alberto".

Según acaban van guardado la ficha en el casillero. La profesora le dice a una niña que no pinte por fuera. Los niños y niñas cuando le enseñan la ficha a la maestra dicen varias veces: "maestra, maestra, maestra".

El niño que estaba antes quieto, Alberto, pinta a la niña y al

La profesora está pendiente de como lo hacen.

Llama a la profesora, y cada vez eleva el tono de voz un poco más para que se le oiga.

La profesora no se percata del babi al revés.

Refiriéndose a Alberto, el niño que estaba antes quieto.

	<p><u>niño. Otra niña, como ya están recogiendo le quita la cera para guardarla. Este niño le da la ficha a la profesora. Ella no se percata de que pinto al niño y la niña, le dice: "muy bien, guárdala".</u></p> <p><u>Cuando Alberto va a guardarlo al casillero se queda mirándolos. Una niña le dice: "Alberto el tuyo es éste", y él lo guarda.</u></p> <p><u>Dos niños entran en la clase corriendo.</u></p> <p><u>Dos niños no han acabado su ficha.</u></p> <p>10:36 <u>La profesora dice "cuando esté todo el mundo sentado vamos a hacer otra cosa".</u></p> <p>10:37 <u>Hay cuatro niñas mirándose en el espejo y hablando entre ellas. La profesora las manda a sentarse, y ellas lo hacen. Otra niña se sube apoyando el pecho en la mesa. Una niña sale al baño sin pedir permiso. La profesora revisa que estén bien sentados para repartirle una ficha de un árbol que pintaron con témperas otro día. La profesora les dice: "como las hojas de los árboles están un poco feas, vamos a poner un gommet de color rojo"</u></p> <p><u>Faltan dos niños por acabar la ficha anterior, mientras el resto hace la ficha del árbol.</u></p> <p><u>Uno de los niños termina y va a guardar su ficha en el casillero y le dice a la profesora: "maestra no sé donde va". La profesora le contesta: "Hugo debajo de Martín, ya te lo he dicho".</u></p> <p><u>La profesora pregunta: "¿de qué color son estos gomets" "rojos". Le dice a otra niña: "Ylenia sino te sientas no te los voy a dar" "tienen que poner uno aquí, dos, tres..." (señalando la ficha)</u></p> <p><u>Una niña dice: "hay que poner tres, uno, dos y tres". Una niña que está en la misma mesa dice: "pos yo tengo cuatro, cinco, seis, siete y ocho".</u></p> <p><u>La profesora le da cinco gommets a cada niño. Una niña dice: "maestra yo no tengo". La profesora le dice: "no me grites, qué pasa?, "ah, que no tienes, qué local!".</u></p> <p><u>Una niña le dice a otra: "el mío está más guapo y el tuyo está más feo".</u></p> <p><u>La profesora dice: "Tomás lo hizo muy bien", y tras decir</u></p>	<p><u>No sabe cual es el suyo.</u></p> <p><u>Vienen del baño. A veces van al baño sin pedir permiso.</u></p> <p><u>La niña la estaba llamando pero la profesora no la oía, por eso la niña elevó la voz.</u></p>
--	---	--

10:47	<p><u>esto lo muestra para que los demás lo vean. Luego le dice que ya lo puede guardar. Algunos niños se levantan a enseñarle la ficha a la profesora, una vez han acabado. La profesora les dice: "¡perfecto!", "pueden guardarlo".</u></p> <p><u>La profesora organiza los grupos (cada mesa está representada por un animal), dice: "el pulpo va a ir ahora a la casita". Los niños van a la casita.</u></p> <p><u>La profesora les dice: "coloquen las sillas".</u></p> <p><u>Tres niños y una niña están en la casita. Tres niños están en una mesa y dos terminando su ficha. La profesora se sienta con ellos y ayuda a Adrián, porque él no había terminado. Le agarra la mano y le ayuda a pegar los gommets.</u></p> <p><u>Dos niñas en la casita discuten porque las dos quieren entrar en ella.</u></p> <p><u>El resto de niños y niñas están en el rincón de plástica y otros jugando con los legos.</u></p>	
10:52	<p><u>Una niña que está en el rincón de la plastilina, derrama la caja sobre la mesa. La profesora le dice: "Ahora lo recoges". Una niña dice: "profe, mira lo que hizo"</u></p>	
10:53	<p><u>Una profesora entra en la clase y dice: "Buenos días" "Hagan la fila chicos, que nos vamos a informática". Nueve se van a informática.</u></p> <p><u>El resto permanece en el aula. Un niño canta: "a recoger, a ordenador, casa cosita en su lugar..." La profesora dice: "cuando terminen de recoger, vamos a ir al huerto". Un niño dice: "a quitar las hierbas a las lechugas sino se quedan chof" (haciendo gestos con la cara). Un niño dice: "a la fila". La profesora le manda a recoger primero las plastilinas, y que cada uno recoja su rincón.</u></p>	Deberían ir diez pero ese día faltó uno.
10:55	<p><u>El resto hace la fila. La profesora dice: "Vámonos, rápido, que vamos al huerto" "¿puedo mirar?" "¿está todo ordenado?" "Vamos a llevar una bolsa para poner la hierba, la va a llevar Carla"</u></p> <p>Un niño bebe de su botella de agua. Una niña apaga las luces de la clase.</p>	
10:58	<p>Todos van en fila hacia el huerto. La profesora pregunta: "¿podemos salir hablando de la clase". Los niños contestan: Nooo!. En fila salen de la clase.</p>	

- La profesora nos explicó que los viernes van a informática la mitad de la clase y la otra mitad al huerto.



# PRACTICUM I

# MI DIARIO

LAURA A. ARROCHA MORENO

TUTOR: RUBÉN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INTANFIL



# ÍNDICE

- Informe del centro \_\_\_\_\_ 3-16
- Mi diario \_\_\_\_\_ 17-36



\* ..Mi Diario.. \*



- **4 de Noviembre de 2013**

Este lunes me he incorporado al centro. La acogida ha sido muy buena. En un primer momento, estuve conversando con la directora del centro, quien amablemente me informó sobre las aulas de Educación Infantil, así como que se trataba de un centro de atención motriz. Además, me explicó que el centro acoge diferentes niños con atenciones específicas, como TDHA, retraso madurativo...

Una vez llegó la Jefa de estudios, encargada de mi acogida, me enseñó los diferentes lugares del centro pertenecientes a Educación Infantil (patio, aulas...) así como a todas las maestras. Durante estos dos meses de prácticas, estaré unas semanas en cada clase, para que, de esta manera, pueda ver diferentes profesores, niños, edades...

Aunque estuve poco tiempo, los niños ya mostraban ilusión, así que... ¡con muchas ganas de empezar las prácticas mañana!

- **5 de Noviembre de 2013**

Hoy ha sido mi primer día de prácticas. Las he empezado con la clase de 3 - 4 años. Es una clase mixta, ya que los niños que tienen cuatro años se han incorporado este año al centro, por lo que, aunque tienen el nivel social adecuado, en cuando a conocimientos no van al mismo nivel que los que están en el aula de cuatro años.

A las 8:30 llegué al centro, fui al patio donde estaban haciendo la fila con la profesora. Una vez en el aula, hicimos una asamblea (rutina). En ella, la profesora me presentó a los niños comentándoles que yo era Laura, una nueva maestra. Posteriormente, los niños fueron diciendo uno a uno sus nombres. La mayoría se mostraban entusiasmados, preguntando hasta cuando me quedaría, cómo me llamaba...

Luego, la profesora eligió a la encargada de la semana, quien se encargó de pasar lista, comprobar que tiempo hacía, que día de la semana era...

La profesora aprovechó la asamblea para trabajar los números, ya que cada niño tiene asignado uno. Me asombró las numerosas cosas que hizo para trabajarlos: con el número de la lista, contando los niños y las niñas que habían hoy en clase, con las regletas, con pinzas, con los días de la semana (todo haciéndolo como un juego)...

Cantaron muchas canciones, de los días de la semana, los números, con la inicial del nombre de la representante...

Tras finalizar la asamblea, fuimos a la clase de inglés (hacen un intercambio con el aula de al lado). La profesora de inglés me comentó que al cambiarlos de espacio se centran más y, como pude comprobar, así fue. En todo momento la profesora les hablaba en inglés, como nos comentaron este año en Didáctica del Inglés, ya que de esta manera se adquiere con más facilidad el idioma. La profesora siguió la misma rutina que al inicio del día, pero en inglés: cantaron una canción, "Good morning", trabajaron en la pizarra, con dibujos, que tiempo hacía hoy y cantaron múltiples canciones con la pizarra digital.

Algunos participaban y cantaban pero otros mostraban desinterés. Me pareció gracioso, porque aunque son pequeños me recordaba un poco a nuestra clase de inglés, con caras de "pesca".

Cuando acabó la clase, volvimos a nuestra aula. Seguimos trabajando los números. Un rato después, era la hora del desayuno, donde previamente todos se lavaron las manos. Fue un momento que me gustó mucho, porque los niños comentaban que habían traído y hacían bromas entre ellos. Otra cosa que me gustó mucho es que la profesora tiene un panel donde les va dando puntos a aquellos niños que traigan fruta, para así motivarlos a traer al aula y propiciar la comida sana. Cada ciertos puntos les da una medalla y, después de otro tanto, un premio sorpresa. La mayoría de ellos trajo frutas al aula, esto ha ido aumentando gracias a los puntos.

Mientras iban terminando, recogían lo que habían ensuciado. Los niños iban saliendo al patio, pero dos niños se quedaron en el aula conmigo para que se terminaran el desayuno, junto a la profesora de apoyo, ya que hay otro niño que necesita estar con una profesora todo el tiempo.

A la hora del patio estuve con ellos, supervisando que no se cayeran y conociendo un poco a los niños.

Cuando volvimos al aula, hicimos la relajación con música clásica y la profesora les iba tocando con una varita mágica y echándoles un poquito de agua para refrescarlos (agua mágica que los relaja). Todos se quedaron relajados, menos uno, el más "terremoto" de la clase. La profesora lo llevó a un patio que tiene el aula a coger un poquito de aire y volvió a entrar (poquito tiempo).

A continuación, era la hora de los cuentos. Les dijo a los niños que cerraran los ojos y pensarán una historia o un personaje. Cada niño dio su idea y la profesora eligió a dos. El niño elegido se sentaba al frente e iba contando la historia. La profesora cuando les costaba los ayudaba e iba narrando cada frase para que lo entendieran bien. Me encantó la actividad.

Posteriormente, un niño trajo un cuento que alquiló del TEA y, la profesora se los leyó, animándolos a ir a la biblioteca a por más cuentos. Una niña se puso a llorar porque se quería ir con su mamá y la llevé a coger aire. Hablando con ella se tranquilizó. Volvimos al aula donde cantamos y bailamos una canción.

Para finalizar el día, vimos una película de Mickey Mouse, todos estaban muy atentos y se lo pasaron muy bien.

Aunque los martes se trabaja de esta manera, el resto de los días se trabaja por rincones.

Lo más que me ha gustado es lo cariñoso que son los niños, lo bien que te hacen sentir, así como el buen trabajo que realiza esta profesora en el aula.

### **6 de Noviembre de 2013**

En primer lugar hicimos la asamblea, eligiendo al encargado del día. Posteriormente, trabajamos en los tres rincones (uno por mesa): las construcciones (maderas, pinchos, puzzles de madera...), las letras (fichas), la creatividad (plastilina, pintar dibujos...) y la casita.

La profesora me explicó que en la casita van de tres en tres porque al tener la mayoría tres años se dispersan, ya que todavía no tienen bien desarrollado el juego simbólico y, además, tiran muchas cosas al suelo.

Posteriormente, fue la hora del desayuno y al finalizar, salimos al patio. A la vuelta, un niño contó un cuento que trajo de su casa y para finalizar, siguieron trabajando en los rincones.

Hoy los niños estaban más disparatados, pero lo pasamos muy bien.

### 7 de Noviembre de 2013

Resolución de un conflicto: Hoy pude observar la manera de resolver un conflicto en el aula. Voy a explicar primero la causa de éste.

El día anterior una niña de la clase comenzó a llorar en el recreo porque quería irse con su mamá. Estuve con ella hablando y con otras dos niñas hasta que dejó de llorar y luego se puso con la profesora.

Al día siguiente, su mamá vino muy enfadada y le comentó a la profesora que su hija le había dicho que se puso a llorar en el recreo y nadie le hizo caso (algo que no fue así). La profesora se lo explicó a la mamá.

Al terminar la asamblea, la profesora le dijo a la niña:

-Profesora: Mara, tu mamá ha contado que ayer le dijiste que estabas llorando en el patio y nadie te hizo caso, ¿tú no estabas conmigo y con Laura?

- Niña: Sí.

- Profesora: ¿Por qué llorabas? ¿Te acuerdas?

-Niña: porque me quería ir con mi mamá.

- Profesora: ¿y a qué no estaba sola? Mara no se pueden decir mentiras, tenemos que decir verdades. Una vez Mili también dijo una mentira y ella ya aprendió que eso no se hace ¿verdad?

- Otra niña: Mara es un bebé porque siempre llora.

- Profesora: Mara no es un bebé, todos podemos llorar, a veces yo también lloro, porque me duele la barriguita y no tengo nada para comer, o porque me encuentro un poco triste y no pasa nada. Todos podemos llorar, pero cuando nos pregunten por qué lloramos tenemos que decir la verdad. Si me duele la cabeza no puedo decir que lloro porque tengo hambre o porque quiero jugar ¿vale?

- Niña: Siii.

Me gustó mucho la manera en que la profesora le explica a la niña junto a los demás que no se debe mentir. Me gustó porque en ningún momento eleva el tono de voz, le da ejemplos, no dramatiza ni hace sentir mal a la niña.

Destacar tres aspectos que también me han llamado la atención:

Por un lado, hoy vino una profesora a sustituir una hora a la profesora, les contó un cuento y cantamos canciones. Me gustó mucho porque Víctor, un niño que tiene afectado el nivel cognitivo cantó las canciones y lo vi muy contento.

Por otro lado, decir que no pude estar en la clase de religión, algo que me hubiese gustado para ver como se imparte, pero la profesora decidió no tener a nadie de prácticas en sus clases porque tuvo una mala experiencia el año pasado con una de las chicas de prácticas.

Por último, no puedo evitar sentir mucha pena cuando algún niño no trae desayuno, porque ellos mismos te dicen que tienen la maleta vacía y ponen una carita... aunque hay que decir que algunos de esos niños se les proporciona el desayuno a los padres por la mañana, pero a veces no vienen a buscarlo.

### **8 de Noviembre de 2013**

Lo mejor del día de hoy fue la clase de psicomotricidad. Nos lo pasamos en grande.



Fuimos al gimnasio dos clases: la de 3 años y la de 3-4 años. También nos acompañaron dos profesoras de apoyo.

La profesora les explicó que hoy jugaríamos con todas las colchonetas, que podríamos imaginar muchas cosas, por ejemplo, una colchoneta podría ser un caballo (y se montó encima como si galopara gritando: ¡adiós, adiós! Los niños se reían sin parar. Luego cogió tres colchonetas e hizo una mesa y una silla...

Entre todas las profesoras repartimos las colchonetas por todo el espacio y cuando estaba todo preparado la profesora les indicó que tenían que tener cuidado de no empujar para no hacerse daño.

Los niños jugaron sin parar y nosotras también. Saltamos, rodamos por las colchonetas... (Juego libre).

Me gustó mucho porque los niños trabajaron la imaginación, el juego simbólico, no siguieron unas directrices...

Al final de la clase cantamos una canción de relajación y acabamos todos en el suelo boca arriba relajados.

Otra cosa que quiero destacar, es el buen rollo que se transmite entre las profesoras: comentan ideas, se ayudan entre ellas, comparten materiales...

Los niños conocen a todas las profesoras y personal del centro, algo que me parece muy bueno porque probablemente hará que los niños se sientan más cómodos y acogidos.

¡Se me olvidaba! Hoy me fue súper contenta porque una niña me pidió que la ayudara a escribir mi nombre, porque me iba a regalar su dibujo. Y cuando me estaba despidiendo, vino corriendo y me pegó tres pegatinas en la camisa diciéndome: para la mejor profe.

Estos pequeños detalles son los que hacen que vayas cada día con más ilusión y con más ganas de aprender.

### **Lunes, 11 de noviembre de 2013**

Hoy después del recreo hemos empezado con los niños un proyecto: "La galleta María y su familia". El proyecto se va a hacer con las tres clases, por

ello, hicimos "una reunión" en nuestra aula con todos los niños y las tres maestras. Les explicamos que había una galleta llamada María que necesitaba la ayuda de todos ellos para conseguir información y fotografías sobre su familia.

Empezamos por el primer paso: Nuestro proyecto. Entre todos teníamos que buscar un título para nuestra investigación. Muchos niños aportaron ideas y al final votamos entre todos cual nos gustaba más. El elegido fue "Las galletas buscan amigos".

El segundo paso era averiguar que sabíamos de las galletas y que queríamos saber sobre ellas (tamaños, colores, formas...)

Lo más que me gusta de este proyecto es que participan todos los niños en todo y las ganas que ponen tanto las profesoras como los niños.

### **Martes, 12 de noviembre de 2013**

Para llamar a todos los niños de las otras clases, dos niñas fueron con dos carteles que ponen: "reunión", y con dos campanas diciendo: ¡reunión, reunión!, clase por clase.

Hoy tocaba el tercer paso: "¿dónde podemos buscar información?" entre todos apuntamos las diferentes maneras.

Y para finalizar nuestra reunión les entregamos una carta para los padres, pidiéndoles su ayuda para que les den a sus hijos cajas de galletas, recortes... como necesitábamos más copias, dos niños de cada clase, una profesora y yo, fuimos a la fotocopidora. A los niños les encantó porque decían que era mágica. Además de sacar las copias, todos los niños fotocopiaron sus manos por lo que se fueron súper contentos.

Otro aspecto a destacar del día de hoy, es una pequeña discusión entre dos niños: uno empujó al otro y se enfadaron. La profesora los sentó uno al frente del otro y les dijo que arreglaran el problema. Los niños me hacían mucha gracia, porque parecían más mayores hablando. Al final se dieron un abrazo y todo solucionado.

Me gustó esta forma de hacerlos solucionar el problema, porque muchas veces se tiende a mandar a sentarse al niño, o a pensar, cuando me parece mucho más efectivo y, sobre todo, una forma de aprendizaje, ya que los niños aprenden a dialogar y a solucionar los problemas desde pequeños.

### **Miércoles, 13 de noviembre de 2013**

Entrando al colegio, me encontré con un niño de la clase llorando, con una pataleta, dos profesoras sujetándolo, y la madre del niño. Éste se quería ir con ella. La profesora le dijo a la madre que no se preocupara y se fuera.

Una vez en el aula, el niño durante una hora no participó, aunque lo llamamos varias veces. La profesora me dijo que no le hiciéramos caso, que a veces es mejor dejarlos y que ellos solo se tranquilizan. Aunque tardó, finalmente se sentó con los demás.

Después del recreo, tuvimos otra reunión. Primero, clasificamos los diferentes tipos de galletas en cajitas y luego en el álbum, con las cajitas que trajeron los niños de casa.

Por último, llamamos a una fábrica de galletas para ver si podíamos ir a visitarla, pero no pudo ser y luego a una dulcería, donde nos confirmarían al día siguiente. El objetivo de esta visita será aprender cómo se hacen las galletas.

### **Jueves, 14 de noviembre de 2013**

Hoy nos avisaron que no podían venir a impartir el taller sobre las galletas.

Por otro lado, uno de los niños de la clase todos los días llega tarde. Cada vez que un niño no llega a la hora, la profesora lo anota en un cuaderno que tiene cada niño/a, para que quede constancia de los retrasos.

### Viernes, 15 de noviembre de 2013

Como después del recreo hoy teníamos psicomotricidad, tuvimos la reunión del proyecto antes del recreo. Hoy trabajamos los conceptos de dulce/salado a través de las galletas. Probaron el azúcar, el azúcar moreno y la sal. Luego galletas dulces y saldas.

Después del recreo fuimos a psicomotricidad. Junto a las profesoras hicimos un gran muro de colchonetas, que tenían que derribar los niños. Luego, podían jugar con ellas como quisieran. Esto nos lo enseñaron en la asignatura de psicomotor, por lo que pude llevar los conocimientos adquiridos a la práctica.

### Lunes, 18 de noviembre de 2013

Hoy he empezado en la clase de 4 años. En esta clase la profesora trabaja con la pizarra digital. He podido comprobar cómo hacen diferentes actividades con ella: hacen una hoja de las rutinas en ella (asamblea, religión, desayuno, patio...), ven videos y canciones en inglés, diferentes imágenes de valores (religión), como unos niños compartiendo...

Por otro lado, hemos hecho una ficha de las galletas (colorearlas, bordearlas con lápiz y escribir la palabra galletas) y pude observar que la mayoría sabe escribir.

Mientras tanto, la profesora y yo nos pusimos a hacer con cartulinas gorros de cocineros para los niños y, cada uno de ellos elegía el color que más le gustara.

Después del recreo, hemos tenido la reunión de las tres clases, para continuar con el proyecto. Hoy hemos trabajado el relleno de las galletas y sus sabores, primero clasificándolas y posteriormente cada niño con dos galletas "María" las rellenaban de diferentes sabores: chocolate, fresa, miel y caramelo (por eso cada niño debía llevar su gorro, para que no cayesen

pelos en la comida, igual que lo llevan los cocineros, explicación que se les dio a los niños)

### **Martes, 19 de noviembre de 2013**

Hoy hemos empezado con la clase de inglés. Los niños cantaban y participaban en las canciones. Pude observar un mayor grado de comprensión y participación respecto a la clase mixta (3 - 4 años).

Posteriormente, tuvimos la clase de religión. La profesora me dijo que podía entrar (aunque en un primer momento no quería chicas de prácticas, luego me comentó que no le importaba que yo entrara) Cantaron diferentes canciones y con un papel grande hicimos los cuerpos de dos niños del aula (acostados sobre el papel). Luego entre todos lo pintaron.

Como seguimos con el proyecto, después del recreo tuvimos la reunión con las otras dos clases, donde hicimos otro paso de la investigación: "mostramos lo que hemos aprendido". Para ello, en diferentes hojas clasificamos las galletas y las pegamos según las formas, colores, sabores...

### **Miércoles, 20 de noviembre de 2013**

A primera hora de la mañana hemos estado hablando con los niños. Posteriormente, para seguir con el proyecto, fuimos las tres clases al comedor, para elaborar nuestras propias galletas.

Todos con nuestros gorros puestos, nos pusimos "manos a la masa". Primero mezclamos los diferentes ingredientes (trabajados previamente en el aula): harina, levadura y mantequilla. Luego, cada niño modelaba su bolita de harina (poniendo su inicial en la galleta). A continuación, las metimos en el horno. Por último, nos las comimos. Los niños dijeron que estaban ideliciosas! (y no se equivocaban)

### **Jueves, 21 de noviembre de 2013**

Hoy todos los niños se han sacado la fotografía del colegio. Primero nos la hemos sacado las profesoras con todos los niños y, luego, ellos individualmente. Me gustó mucho porque algunos niños se mostraban nerviosos, otros contentos, otros más serios... lo pasamos muy bien.

### **Viernes, 22 de noviembre de 2013**

Hoy hemos trabajado los números a través de la pizarra digital. Me ha llamado la atención que a ningún niño le dice que está mal, sino que los anima y, aquellos que no sabían hacerlo, los ayudaba ella con la mano.

Posteriormente, repasamos a través de preguntas fáciles lo que habíamos aprendido sobre las galletas. Por cada respuesta que acertaban les dábamos una golosina. Al final, todos la consiguieron, porque si fallaban la respuesta le dábamos otra oportunidad (más fácil)

Esto me gustó mucho, porque de esta manera todos se sienten contentos y felices porque se siente orgullosos de lo que han aprendido.

Al finalizar el día, les dimos a cada niño/a una circular en la que se pedía a las familias que entregaran al centro aquellos uniformes que ya no utilizaran. Me parece una buena idea la del centro, ya que hay muchas familias que no tienen recursos y no tienen la posibilidad de comprar los uniformes.

### **Lunes, Martes // 25, 26 de Noviembre de 2013**

No he podido acudir al centro.

### **Miércoles, 27 de noviembre de 2013**

Hemos hecho la asamblea, cantado canciones, trabajado los números en la pizarra digital...

### **Jueves, 28 de noviembre de 2013**

Hoy he estado un rato sola con los niños/as ya que la profesora tenía que hablar con el papá de un niño. Durante este tiempo, mandé a una niña a contar un cuento, el que ella quisiera, mientras yo la guiaba, resumiendo lo que ella decía y haciéndole preguntas para que continuara, por ejemplo: ¿y por qué fue a comprar la abuelita?

Al final todos se animaron y otros cuatro niños contaron un cuento, los demás también querían pero no dio tiempo a más. Todos se quedaron muy contentos y les prometí que otro día lo volveríamos a hacer.

### **Viernes, 29 de noviembre de 2013**

Hoy hemos hecho diferentes juegos en la terraza que tiene la clase. Además, hemos ido al gimnasio donde han jugado con las colchonetas (juego libre).

### **Lunes, 2 de diciembre de 2013**

Hoy he vuelto a la clase mixta, 3-4 años, con la que empecé. Entre otras cosas, en la asamblea, trabajamos el tema de la navidad a través del calendario, hablando de los días importantes, los días que quedaban de clase... luego trabajamos por rincones (construcciones, ficha de navidad,

dibujo...). En el desayuno escuchamos villancicos y, como hoy estaba lloviendo, no pudimos salir al patio, por lo que fuimos a la clase de 3 años y todos juntos cantamos y bailamos diferentes canciones. Para acabar el día, volvimos a trabajar los rincones.

### **Martes, 3 de diciembre de 2013**

La profesora ha contado un cuento sobre la Navidad: el nacimiento de Jesús. A los niños les ha gustado mucho, sobre todo por los despegables que tenía.

Además, hemos realizado unos ángeles y unos renos, con colores, algodón... y los hemos pegado en las ventanas.

Como el patio estaba mojado, por la lluvia del día anterior, no salimos al patio y los niños estuvieron jugando en el aula con legos, puzles... mientras escuchaban villancicos de fondo.

### **Miércoles, 4 de diciembre de 2013**

Por motivo de la navidad, he realizado en el rincón de la pintura unos papas noeles con los niños, que posteriormente colgaríamos por el aula, mientras, la profesora trabajaba con algunos niños en el rincón de las letras, unas fichas también sobre la navidad.

También, la profesora ha contado un cuento, elaborado por ellos unos días antes, y lo han interpretado. Les encantó jugar a ser actores.

### **Miércoles, 5 de diciembre de 2013**

¡¡Hoy ha sido el mejor día de las prácticas!!



Desde primera hora, nos vinieron a avisar al aula que hoy a las doce vendría Guicho, un animador de la editorial Santillana, muy divertido y que ha venido otros años. Enseguida, la profesora me transmitió su emoción y entusiasmo. Nos comentó que conectaba muy bien con los niños y que, además, hacía partícipe de la función a todos, incluidos los maestros/as.

Pues así fue. A las 12 bajamos al patio todos los cursos del colegio, desde infantil de tres años hasta sexto de primaria, colocándonos en orden por filas.

Comenzó con música, algo que enseguida nos animó a todos, cantando y aplaudiendo con ganas de empezar.

Posteriormente, Guicho hizo su espectáculo. Canciones con gestos, rimas, un cuento... todo ello con muchísimo humor. Las risas y bromas no faltaron en ningún momento. Incluso, nos sacó al escenario a las chicas de prácticas, para repetir con él unas palabras y hacer unos gestos bastante graciosos, en los que todos no podíamos parar de reír y, por supuesto, con ese ambiente, la vergüenza no tenía lugar.

Me encantó lo que se transmitía. Hoy más que nunca, tuve la sensación de que era un colegio unido, familiar... donde, seguramente como en todos lados, con algunos más y sus menos, por encima de todo, todos se llevan bien entre ellos, desde los maestros, a la dirección, a las chicas del comedor...

### **Viernes, 6 Diciembre de 2013**

Día de la Constitución. (Día no lectivo)

### **Lunes, 9 Diciembre de 2013**

Día del Maestro. (Día no lectivo)

## Martes, 10 Diciembre de 2013

Hoy hemos realizado diferentes manualidades navideñas, así como cantar villancicos, bailar...

## Miércoles / Jueves, 11 / 12 Diciembre de 2013

No hubo clases debido al mal tiempo.

## Viernes, 13 de diciembre de 2013

A primera hora, en la asamblea, como la profesora estaba terminando de hacer la evaluación, improvisó una actividad para evaluar los conceptos agudo /grave. Primero usó las notas musicales y el xilófono: DO - RE - MI - FA - SOL (primero con voz grave, y luego con voz aguda) Los niños se reían mucho y lo hacían a la perfección. Luego pasó lista, alternando cada nombre con grave y agudo. Finalmente, cantamos una canción donde también se hacen los dos tonos.

Me he dado cuenta de que, para trabajar cualquier concepto, no hace falta ningún material específico, ni actividades complejas, la mayoría de cosas se pueden enseñar con las rutinas, objetos de nuestro entorno...

A la hora del recreo, una de las maestras de Infantil nos ha traído al aula, truchas. Me pareció un bonito gesto por su parte, ya que las trajo de su casa, hechas por su marido.

También les dio a probar a los niños, aunque a la mayoría no les gustaba.

Como todos los viernes, tuvimos clase de psicomotricidad. Bajamos al gimnasio, pero no pudimos hacer la sesión porque estaba lleno de charcos. Así que, tocaba improvisar. Fuimos al patio (exterior), y jugamos a diferentes juegos de desplazamientos (saltos, gateo, carrera...)

## Lunes, 16 de diciembre de 2013

No pude asistir al centro.

## Martes, 17 de diciembre de 2013

Hoy como todos los días hemos realizado la asamblea. Hemos hablado sobre diferentes temas de la navidad: que le pedían a papá Noel, cuántos días quedaban para reyes, por qué se celebraba Noche Buena, Fin de año...

Además, algunos niños contaron la historia de Jesús (ya se la sabían ya que habíamos leído un cuento sobre éste días antes)

Después entre todos hicimos unos adornos para que se llevaran a casa y lo colgaran del árbol de navidad. Les encantaron los brillantes y me hacía mucha gracia porque en vez de pegarlos en el árbol se los pegaban a ellos mismos, porque decían que así brillaban.

Después del recreo, hicimos unas postales, para participar en el concurso del colegio. Además, hicieron la carta de los reyes magos, primero coloreándola y luego dibujando por dentro lo que pedían. Me gustó que la profesora les haya explicado que hay que pedir una cosa o dos, porque los reyes magos tienen mucho trabajo y no pueden cargar muchas cosas. Además, les explicó que los reyes magos tienen que repartir los juguetes, porque sino algunos niños no tendrían y se pondrían tristes.

Ellos lo comprendieron, y solo dibujaron un juguete. Me parece importante tratar este tema e inculcarles a no pedir mucho, ya que algunas familias no tienen que regalarles o tienen poco y muchos niños se sienten mal.

Miércoles, 18 de diciembre de 2013

¡Excursión al cine!

La profesora ha tenido la idea de ir al cine, ya que ninguno de los niños había ido nunca. Es importante que los niños aprendan a desenvolverse en diferentes contextos y experimenten nuevas situaciones.

Fuimos en dos guaguas, alquiladas por el centro. Muchos familiares estaban esperando por fuera del centro para despedirlos. Los niños se mostraron muy contentos. Recuerdo que cuando era pequeña esto también me gustaba mucho.

Una vez llegamos al centro comercial Punta Larga, los niños se comieron el desayuno antes de entrar. Al finalizar, entramos al cine para ver "Frozen". A la mayoría de los niños les gustó mucho y se estuvieron tranquilos en los asientos, excepto un niño, que a mitad de la película lo llevé fuera de la sala porque no paraba de llorar y decía que le daba miedo.

Al acabar la película, volvimos a la guagua. Por el camino nos encontramos a "Papa Noel" (trabajador del centro comercial). Los niños se sorprendieron mucho y todos les dijeron que regalo querían. Papa Noel le dio un caramelo a cada uno y así, volvimos a la guagua, donde cantamos diferentes canciones hasta llegar al cole.



## Jueves, 19 de diciembre de 2013

Antes de irme, la profesora me dio la oportunidad de impartiera la clase durante ese día. Por supuesto, aproveché la oportunidad y así lo hice. A la hora de organizarme me resultó fácil, porque es seguir unas rutinas que he visto durante dos meses, pero pude comprobar que no es tan fácil como parece: que estén atentos, participen... aunque en algunas ocasiones me costó un poco, lo pude hacer bien y me encontré bastante cómoda.

A la hora del recreo, la profesora llevó diferentes alimentos navideños: polvorones, peladillas, turrónes... para que los niños los probaran.

## Viernes, 20 de diciembre

¡Fin de las prácticas!

Hoy ha sido el último día de las prácticas. A primera hora, mientras los niños estaban en la asamblea he hecho unas campanitas para que las llevaran para cantar el villancico.

Cada niño con la suya, hemos bajado al gimnasio para cantar. Ahí estaban todos los padres, con ganas de fotografiar a sus niños. Como suele ocurrir, hubo ajeteo: los más pequeños llorando, algunos padres con las cámaras llamando a los niños...

Al final todo salió muy bien. Todos los cursos cantaron sus canciones, muy bonitas y, para finalizar, hubo una entrega de premios a las postales más bonitas. Para los niños que ganaron de Infantil, el regalo no se lo llevaban para su casa, sino que era un premio que se quedaba en el aula, para compartirlo con todos. El regalo fue un juego educativo.

Una vez terminó esto, subimos al aula, donde hicimos un desayuno. Comimos refrescos, pizzas, empanadillas... luego cantamos villancicos y bailamos.

Llegó el momento, la despedida y, sin duda, fue el momento más emotivo. Me despedí de las profesoras, las otras chicas de prácticas, del personal del centro... de esta experiencia me llevo haber conocido personas que merecen

la pena, que me han enseñado mucho, cada uno a su manera; pero lo mejor que me llevo, son mis niños. Es inevitable sentir tristeza, porque sé que probablemente a ninguno de ellos los veré más, pero espero haberles aportado cariño, conocimientos... y que me recuerden, porque estoy segura que yo no me olvidaré de ellos.

Me quedó con sus palabras, con sus risas, con sus frases tan oportunas, con sus besos, con sus "no te vayas profe", "no quiero que te vayas", "te quiero", pero sobre todo, con sus abrazos, porque son los más sinceros del mundo.

Tras estos dos meses de prácticas, sigo teniendo claro que quiero dedicarme a esto, porque no es simplemente un trabajo, es mucho más que eso, es una profesión donde no solo cuenta lo que das o aportas tú, sino que lo que recibes es mucho más grande.



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

# DIARIO

## CENTRO INFANTIL

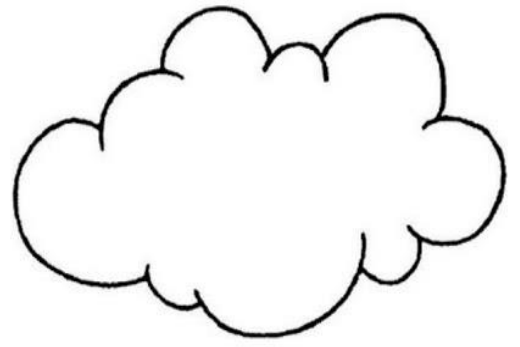
### LA BALLENA

LAURA A. ARROCHA MORENO

PRACTICUM DE MENCIÓN A.T



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



Jueves, 5 de febrero de 2015

Hoy he empezado las prácticas en el centro infantil La Ballena.

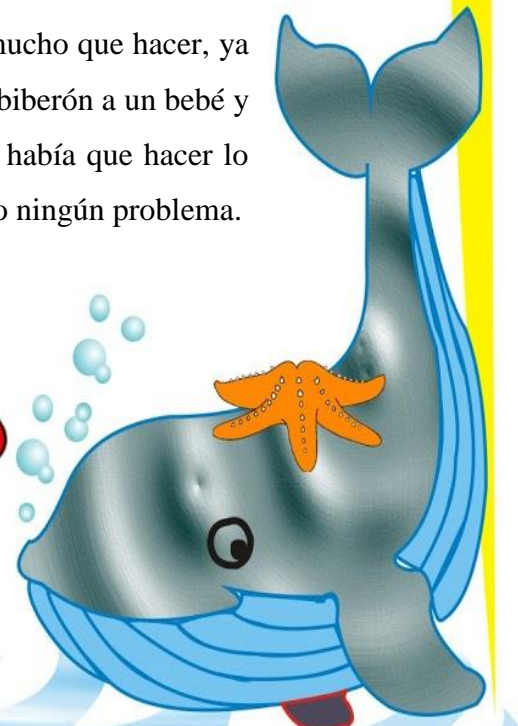
A las 8:30 llegué al centro. La directora nos dio la bienvenida y nos informó a mi compañera Noelia y a mí del horario y de que debíamos firmar todos los días la hoja de firmas, donde ella firmaría también; me hubiese gustado que la bienvenida al centro hubiese sido de otra manera, quizás que mostrase algo más de entusiasmo, nos enseñara el centro y nos presentara a todas las educadoras.

Mi compañera y yo, acordamos donde empezaba cada una, nos pusimos de acuerdo sin problema. Yo comencé en el aula de los bebés (0-1 año).

Una vez llegué al aula, la educadora me recibió muy bien. Enseguida me dio buena impresión. Solo habían en el aula en ese momento dos bebés, ya que me comentó que iban llegando poco a poco (en total son seis bebés en esta aula).

La educadora a lo largo del día me fue comentando las características de cada bebé (a qué hora llegan y se van del centro, cuántos meses tienen, las comidas...)

En cuanto a mi implicación en el aula, tengo que decir que no había mucho que hacer, ya que los bebés fueron llegando a diferente hora, y solo tuve que dar un biberón a un bebé y cambiar un pañal. Como me di cuenta que la educadora lo poco que había que hacer lo hacía ella, cuando vi que había que hacer algo me ofrecí, y ella no puso ningún problema.







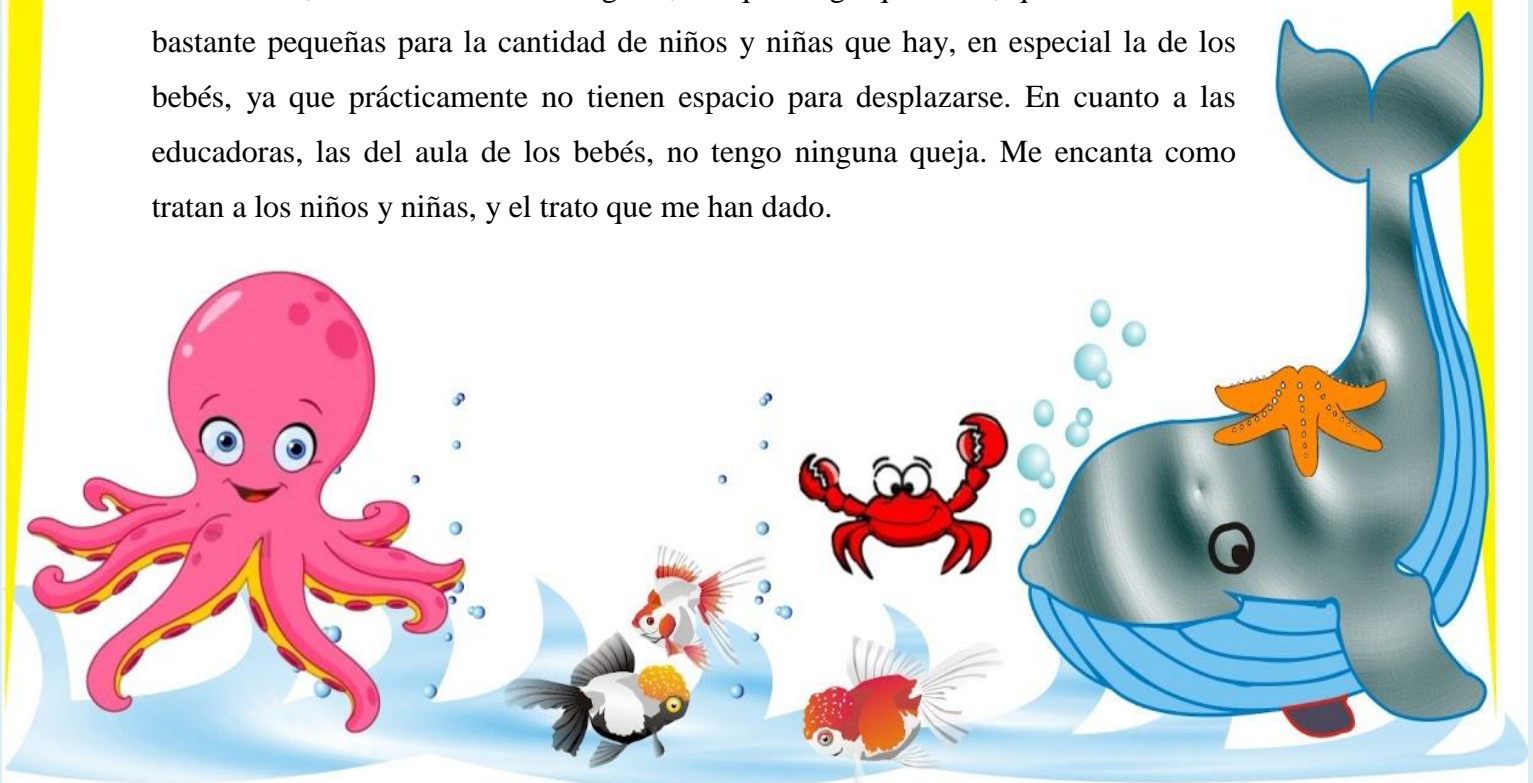
Pienso que quizás al ser el primer día no quería mandarme a hacer cosas para que yo no pensara que me estaba mandando a hacer todo a mí.

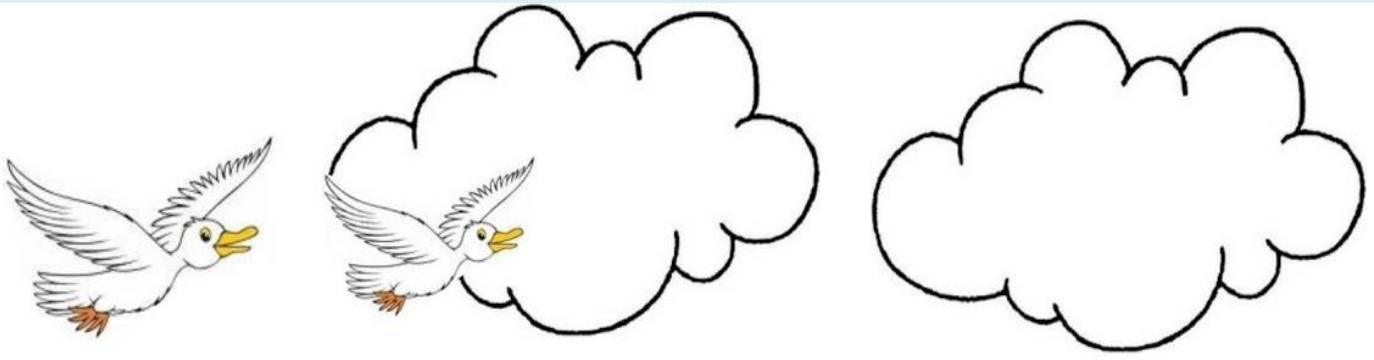
A las 11:30 de la mañana, en esta aula, hay un cambio de educadoras. La que estaba hasta esa hora baja a la planta de abajo para ayudar a las demás educadoras ya que es el momento de que coman los niños y las niñas. La educadora que se incorporó en ese momento, también me acogió muy bien. Hablamos bastante tiempo, ya que ella acabó el grado el curso pasado. Por ello, estuvimos hablando sobre la carrera, los profesores, el TFG... y se ofreció a ayudarme en cualquier duda que tuviese, la verdad, un encanto.

En cuanto a los padres, tengo que decir que todos se mostraron muy amables. Las educadoras me presentaron según iban llegando. Me llama la atención que sean los padres quienes suben al aula para dejar a sus hijos. Me parece muy bien, porque de esta manera tanto a la llegada como a la salida hay un contacto directo de la educadora con los padres.

Por otro lado, noté un poco de seriedad en algunas educadoras (2 – 3 años) cuando les decían que yo era la nueva chica de prácticas.

En resumen, el centro infantil me gusta, aunque tengo que decir, que las aulas son bastante pequeñas para la cantidad de niños y niñas que hay, en especial la de los bebés, ya que prácticamente no tienen espacio para desplazarse. En cuanto a las educadoras, las del aula de los bebés, no tengo ninguna queja. Me encanta como tratan a los niños y niñas, y el trato que me han dado.





Viernes, 6 de febrero de 2015

Hoy en continuado en el aula de los bebés.

El transcurso del día ha sido bastante tranquilo. El día de ayer en comparación con el de hoy fue algo más alborotado. Todos los días son diferentes, pero también al estar yo, puede que los bebés también estén diferentes, ya que pueden extrañar.

Los bebés son muy buenos todos. No presentan dificultad para comer, para dormir... excepto una niña de 11 meses que está en el período de adaptación. En el día de ayer no paró de llorar, ya que solo quiere que la cojan en brazos. La educadora considera que es mejor dejarla llorar un poco, ya que ahora que estoy yo, nos podemos apañar bien, pero cuando ella esté sola no puede tenerla en brazos todo el tiempo. Además, esta niña tiene mucho apego con su madre, ya que nunca ha estado separada de ella y aún le sigue dando únicamente el pecho. El problema que me comentó la educadora, es que para dormir lo hace tomando el pecho. Por otro lado, no usa la chupa. Por todo esto, a la niña le cuesta separarse de su madre y dormir en el aula.

En el día de ayer, finalmente se durmió apoyada en mí, ya que estaba agotada de tanto llorar, más el cansancio propio de estas edades. Hoy ha estado mucho mejor, aunque ha llorado, consiguió dormirse acostada en el balancín, aunque como vi que está acostumbrada a estar en brazos y tardaba en dormirse, le puse mi mano en la carita y se durmió bastante rápido. Cuando se despertó, se quedó tranquila. La dejamos un ratito. Luego la puse conmigo en el suelo sentada y le di varios juguetes.





Uno con sonido llamó su atención y se puso a jugar, algo que no había hecho en ningún momento. Por primera vez en estos dos días, pude ver que se sentía cómoda, incluso se puso a “hablar”. Me puse muy contenta porque me da pena que estén tristes, ya que es normal que echen de menos a sus padres. Justo en ese momento llegó a buscarla la mamá, y se quedó observando junto a la educadora, por fuera del aula, como la niña jugaba conmigo. Se quedó más tranquila al verla así. Tanto la educadora, la madre, como yo, nos quedamos muy contentas de ver como la niña ya se está adaptando.

En cuando al resto de educadoras, tengo que decir que hoy las noté más simpáticas. Pude tener más contacto con ellas, ya que una de ellas me pidió si podía ayudarla a darle de comer a los niños y las niñas de su aula (2 - 3 años) ya que iban un poco mal de tiempo. Allí estuve conversando un rato con ella y otra educadora, y la verdad es que son agradables.

Creo que cada día que pase estaré más integrada, porque por ahora se percibe un buen ambiente y no ponen dificultad para nada. Estoy bastante contenta con la elección que he hecho del centro.





Miércoles, 11 de febrero de 2015

He acudido al centro infantil hoy día miércoles, para poder acudir a las prácticas en el colegio, ya que se realizará una cabalgata con motivo del Carnaval. Por ello, le pedí previamente permiso a la directora del centro para hacer este cambio, por el que no presentó ningún problema



Le propuse realizar una actividad con los bebés sobre el Carnaval. Esta consistía en decorar un antifaz con pintura. Para ello, con mi ayuda, cada bebé tenía que plasmar con su dedo puntitos. Sólo un bebé (de 9 meses) mantenía el dedo rígido, mientras el resto tenía que aguantarlo yo. Pienso que al ser tan pequeños no ponen interés ni comprenden la actividad en sí, pero si mostraban curiosidad y entusiasmo al entrar en contacto con la pintura. Esto es bueno, porque como ya sabemos es importante que los niños y niñas experimenten y manipulen.





Viernes, 13 de febrero de 2015

Para darle la bienvenida al Carnaval, los niños y niñas han venido disfrazados al centro infantil.

Hoy también hemos trabajado con pintura. Cada bebé al final del curso se lleva una carpeta con todos los trabajitos que ha realizado. Una de las actividades que se suele hacer es plasmar las manos del bebé. Por ello, la he realizado con el último bebé que se incorporó al centro, de 4 meses de edad.



El bebé intentaba retirar las manos cuando se las puse en el folio y meterse las manos en la boca.





Jueves, 19 de febrero de 2015

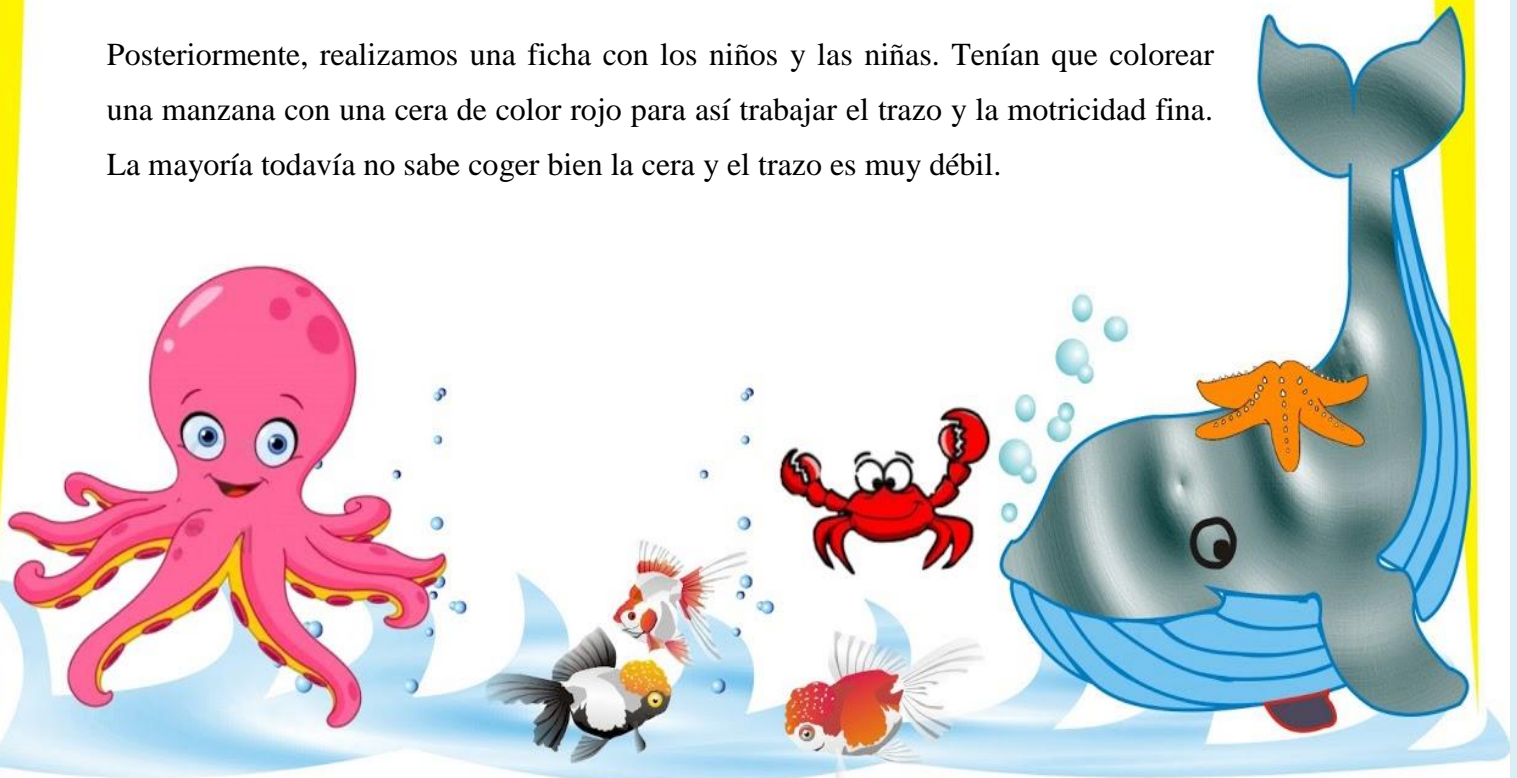
Hoy he rotado al aula de 1 - 2 años.

A primera hora de la mañana, la educadora me explica que ella realiza juegos dirigidos, porque al ser tan pequeños se dispersan con facilidad. Hemos estado jugando con los niños y las niñas con los legos. Me llamó la atención una niña que no paraba de hablar y mostraba interés por los números (me decía hay dos legos e intentaba marcarlo con los dedos).

Posteriormente, dividimos al grupo en dos. Llevé a unos cuantos a otra aula donde les conté tres cuentos. He podido comprobar la dificultad que tiene mantener la atención de los niños y las niñas de estas edades. He observado que realmente no les interesaba la historia, sino mis gestos o expresiones, así como también las ilustraciones.

Tras la actividad de los cuentos, la educadora los ha sentado a todos frente a ella y les ha ido mostrando diferentes láminas de la editorial. Mientras tanto, les hacía diferentes preguntas: ¿Quién es? (Pam, la mascota), ¿con quién está Pam? (con su mamá y su papá). Ella me comentó que aunque respondieran poco, era una actividad muy buena porque de esta manera aprenden a mantener la atención estando sentados.

Posteriormente, realizamos una ficha con los niños y las niñas. Tenían que colorear una manzana con una cera de color rojo para así trabajar el trazo y la motricidad fina. La mayoría todavía no sabe coger bien la cera y el trazo es muy débil.





Una vez todos realizaron su ficha, salimos al patio, y jugaron con diferentes juguetes (motos, bicis, cocinita...) mientras tanto, entre las dos educadoras y yo hicimos el cambio de pañales.

A la hora de la comida, es el momento del día que implica más movimiento, ya que prácticamente comen todos los niños y las niñas en el centro. Me llamó la atención una niña, que cuando empezó a comer comenzó a llorar sin parar. Me comentaron que con el primer plato y el postre siempre llora, mientras que con el segundo plato no.

Otro dato que me comentó una de las educadoras es que este centro infantil cobra a los padres una única tarifa. Los padres pueden llevar y dejar a los niños y las niñas en cualquier momento del día, incluso más de una vez por día.

Esto me ha parecido algo novedoso, ya que nunca lo había visto. Pienso que es más fácil para el centro ya que no tiene que estar pendiente de cuántas horas está cada niño/a, si tardan en recogerlos, de las cuotas...





Viernes, 20 de febrero de 2015

Hoy ha venido al aula una cuentacuentos. La educadora me comentó que en ocasiones viene los martes y otras veces los viernes.

La cuentacuentos ha cantado varias canciones, ha contado un cuento, ha usado diferentes títeres de animales y ha imitado los sonidos de estos... los niños y niñas disfrutaron mucho y participaron activamente. Me llama la atención un niño, que nunca está más de unos segundos sentado y presta poco atención.

Jueves, 26 de febrero de 2015

En este día no ocurrió nada que llamase mi atención.







Viernes, 27 de febrero de 2015

La mayoría de los viernes, acude al centro infantil el profesor de música. Normalmente, asiste a todas las aulas o en el patio y canta con los niños y las niñas diferentes canciones acompañadas de los correspondientes gestos.

Este viernes, ha sido un poco diferente, ya que han contado un cuento musical, el profesor de música y otra maestra. Nos comentó que era mejor con los más mayores, ya que esta actividad no era adecuada para los más pequeños, ya que no iban a atender lo suficiente, y descentraban al resto. Por tanto, la educadora con lo que estoy, me dijo que subiera al aula de los mayores, y llevara a los que más se concentran. Además, me comentó que así yo podía ver el cuento y controlar un poco a los más peques.

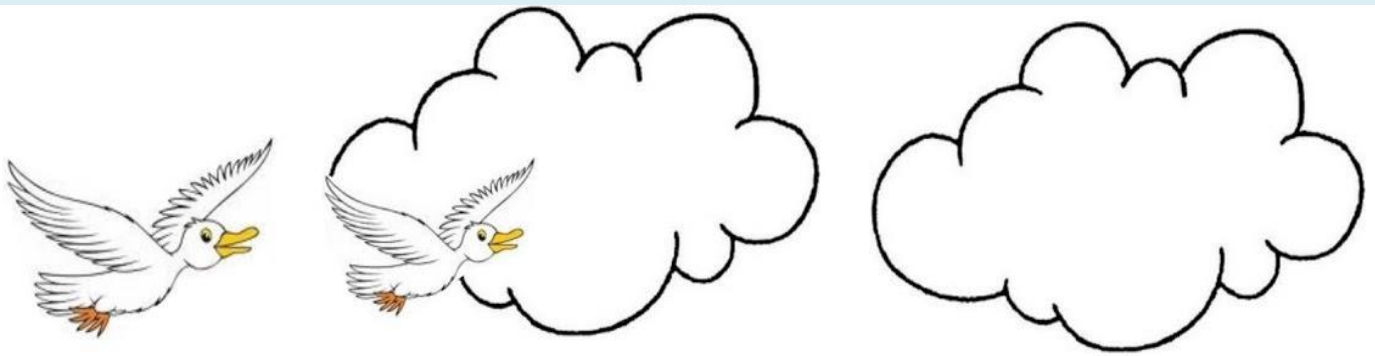
El cuento fue un éxito. Los niños y niñas mostraban entusiasmo y participaban en la actividad, especialmente los más pequeños. La actividad me pareció genial, ya que mezclaba canción, narración y uso de instrumentos.

Jueves, 5 de marzo de 2015

Hoy canté con los niños y las niñas canciones. Considero que es un recurso con el que los niños y niñas se relajan, prestan inmediatamente atención y participan la mayoría de ellos.

Por otro lado, hoy ha sido un día tranquilo, ya que han faltado bastantes niños y niñas, debido a que hay un brote de gastroenteritis.





Viernes, 6 de marzo de 2015

Hoy el día ha transcurrido sin nada que me llamase la atención.

Jueves, 12 de marzo de 2015

Nada más llegar al aula la educadora estaba preparando un dulce con unas velas, ya que era el cumpleaños de uno de los niños. Todos juntos le cantamos. Mientras tanto, le sacó varias fotografías soplando las velas para enviárselas a sus papás.

Junto a la otra chica de prácticas y la educadora, cantamos varias canciones con los niños y las niñas. Para ellos, es un momento de máximo disfrute.

Después de cantar y bailar, trabajamos una ficha. Los niños y las niñas tenían que pegar unas pegatinas en la lámina, así de esta manera, trabajamos con ellos la coordinación óculo – manual y la motricidad fina (la pinza). La mayoría, no presentó ninguna dificultad y mostraban interés por hacerlo.

Viernes, 13 de marzo de 2015

Hoy he estado en el aula de 2 – 3 años.





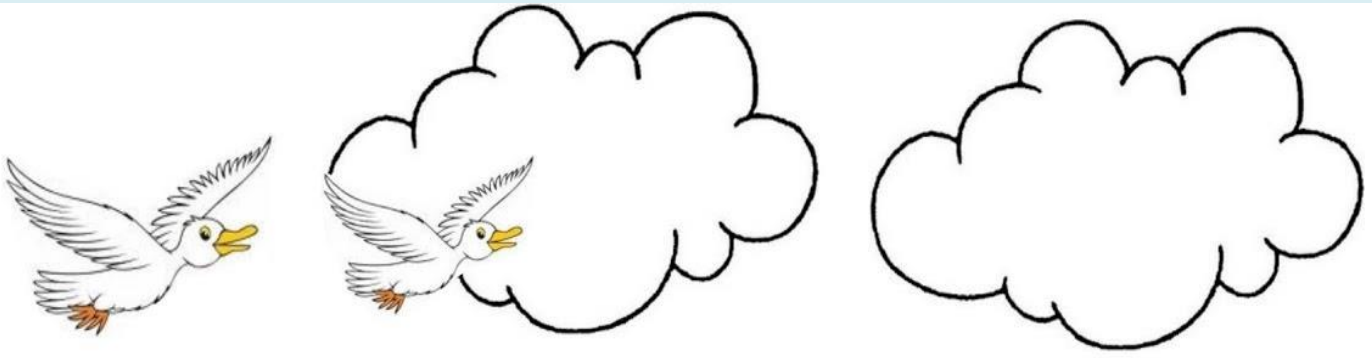
Aunque la diferencia de edad entre un aula y otra no es tanta, a la hora de desarrollar tu labor como educadora sí que se nota la diferencia. Con los niños y las niñas de esta edad, ya puedes mantener una conversación fluida, te hacen diferentes preguntas, puedes enseñarles mayor cantidad de conceptos puesto que tienen una mayor comprensión. Todo esto lo iba pensando nada más comenzar el día con ellos.

El día empezó en el patio. Como nunca he estado con ellos enseguida todos se percataron de que yo estaba ahí. Me senté en el suelo con una niña y un niño. Tenían un teléfono móvil de juguete. Me pasaba el teléfono y me decían que era su madre, su papá... 3 minutos después estaba rodeada por prácticamente todos los niños y las niñas. Estuvimos interactuando, yo fingía hablar por teléfono con alguna mamá y ellos se lo pasaban genial.

Posteriormente, cantamos canciones. Quería comprobar si este recurso funcionaba tan bien como con los más pequeños. Y así fue. Algunos me enseñaron canciones que yo no conocía, y otras se las enseñé.

A continuación, subimos al aula. Una de las educadoras aún no había llegado, ya que tenía el reconocimiento médico, por lo que me quedé un ratito con la mitad de la clase. Esto fue beneficioso para mí, porque pude comprobar cómo me desenvolvía. Los senté en sus sillas, para que todos bebieran agua. Posteriormente, le di una galleta a cada uno que toman a media mañana. Les dije que hiciésemos un círculo, entre todos, cosa que hicieron rápidamente. Dramatizando, les conté un cuento. Me asombró lo atentos que estaban. A diferencia con los más peques, a ellos ya les interesa algo más la historia en sí, pero lo que sigue captando su atención





en mayor medida, son los gestos y el énfasis que le pongas, así como cuando utilizas onomatopeyas.

Tras la lectura del cuento, les hice varias preguntas, para comprobar si habían entendido algo de éste. Me sorprendí porque contestaron prácticamente a todo y con bastantes detalles.

Una vez acabamos la actividad, vino al aula la profesional de expresión corporal, como todos los viernes. Esto me vino genial, ya que así pude observar la diferencia entre como trabajaba con los de 1 -2 años y con los de 2 -3 años, y también ver como respondía cada aula en función de la edad. Con los de 2- 3 años, pude comprobar como utilizaba otros elementos, como el sol, las estrellas, la luna... mientras que con los más peques utiliza mucho los animales. Además, con estas edades trabajó mucho más el movimiento. Los niños y niñas disfrutaron mucho.

Jueves, 19 de marzo de 2015

Por motivo del día del Padre, los niños y niñas se han llevado a casa una medalla con forma de corazón y una postal con sus huellas.





Viernes, 20 de marzo de 2015

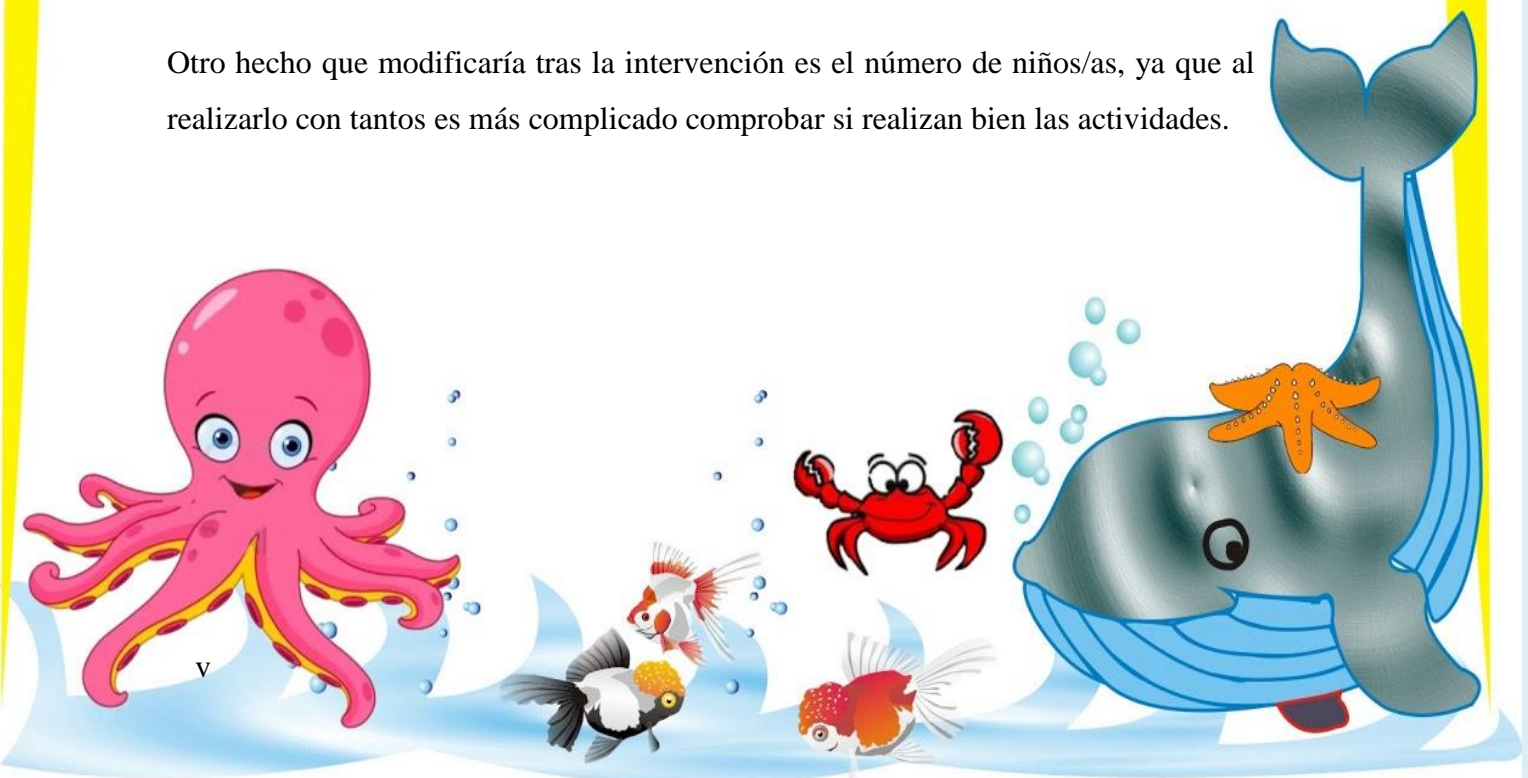
Este viernes mi compañera Noelia y yo hemos realizado la intervención grupal. La hemos llevado a cabo con los niños y niñas de 1 – 2 años, pero ella con los más pequeños, es decir, de 12 a 18 meses, y yo con los de 18 a 24 meses.

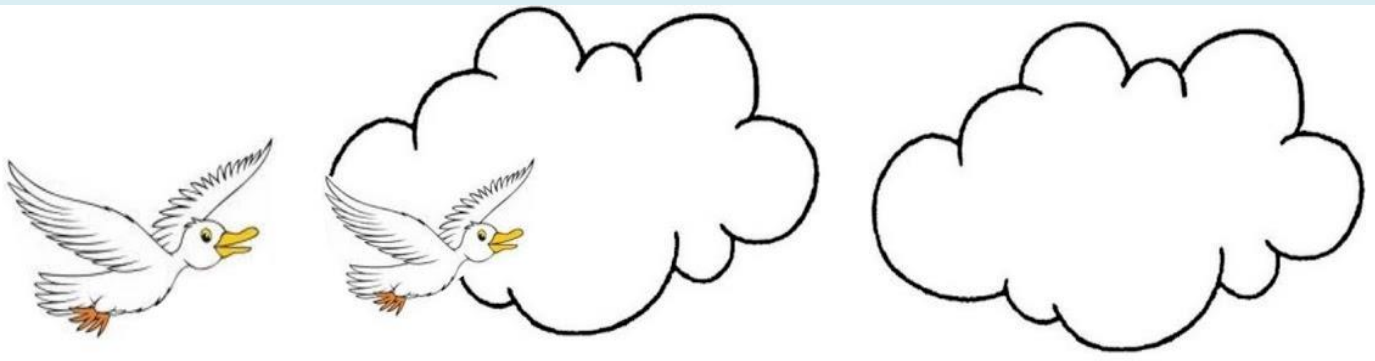
La mayoría de ellos participaron en todas las actividades, no presentando dificultades destacables.

Cuando estábamos terminando, los peques ya se estaban dispersando. Considero que esto se debe a que previamente habían cantado y bailado diferentes canciones y, también, justo antes de nuestra intervención habían estado realizando actividades y juegos con la cuentacuentos.

Considero que la sesión o intervención de psicomotricidad hubiera sido mejor si previamente no hubiera hecho tantas cosas, ya que al ser tan pequeños he comprobado que cuando están mucho tiempo en el aula se cansan y, una vez salen al patio a muchos se les quita el malestar, lloros...

Otro hecho que modificaría tras la intervención es el número de niños/as, ya que al realizarlo con tantos es más complicado comprobar si realizan bien las actividades.



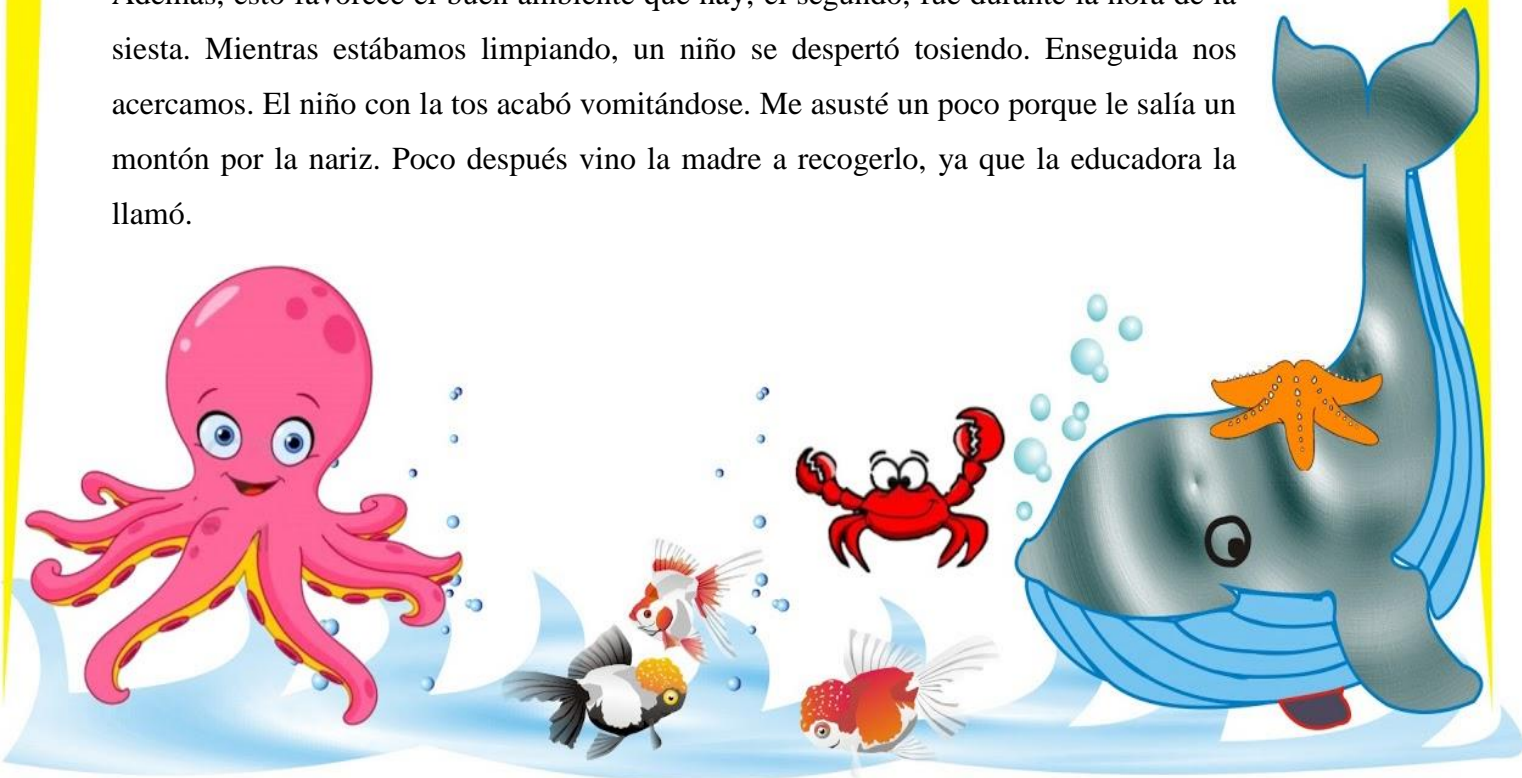


Jueves, 26 de marzo de 2015

Hoy ha sido un día bastante ajetreado. No hemos parado en ningún momento. Muchos de los días que he acudido al centro infantil no ha acudido un niño. Hoy si ha venido al centro, y he de decir que me llama mucho la atención ya que no se está quieto, cuando se sienta, enseguida se levanta. Además, el aula está conectada con la descanso, pues este niño cada vez que puede se mete en esa aula a correr sin parar. También me llama la atención que aún no dice ninguna palabra. Por estos motivos, he decidido que voy a realizar la intervención con este niño.

Viernes, 27 de marzo de 2015

Hoy ha habido tres momentos que me han llamado la atención: el primero, ha sido el cumpleaños de una de las educadoras. Entre todas, pusieron dinero y le compraron un montón de regalos. Me pareció un buen gesto por parte de las chicas ya que esta educadora lleva poco tiempo trabajando en el centro y considero que no se lo esperaba. Además, esto favorece el buen ambiente que hay; el segundo, fue durante la hora de la siesta. Mientras estábamos limpiando, un niño se despertó tosiendo. Enseguida nos acercamos. El niño con la tos acabó vomitándose. Me asusté un poco porque le salía un montón por la nariz. Poco después vino la madre a recogerlo, ya que la educadora la llamó.





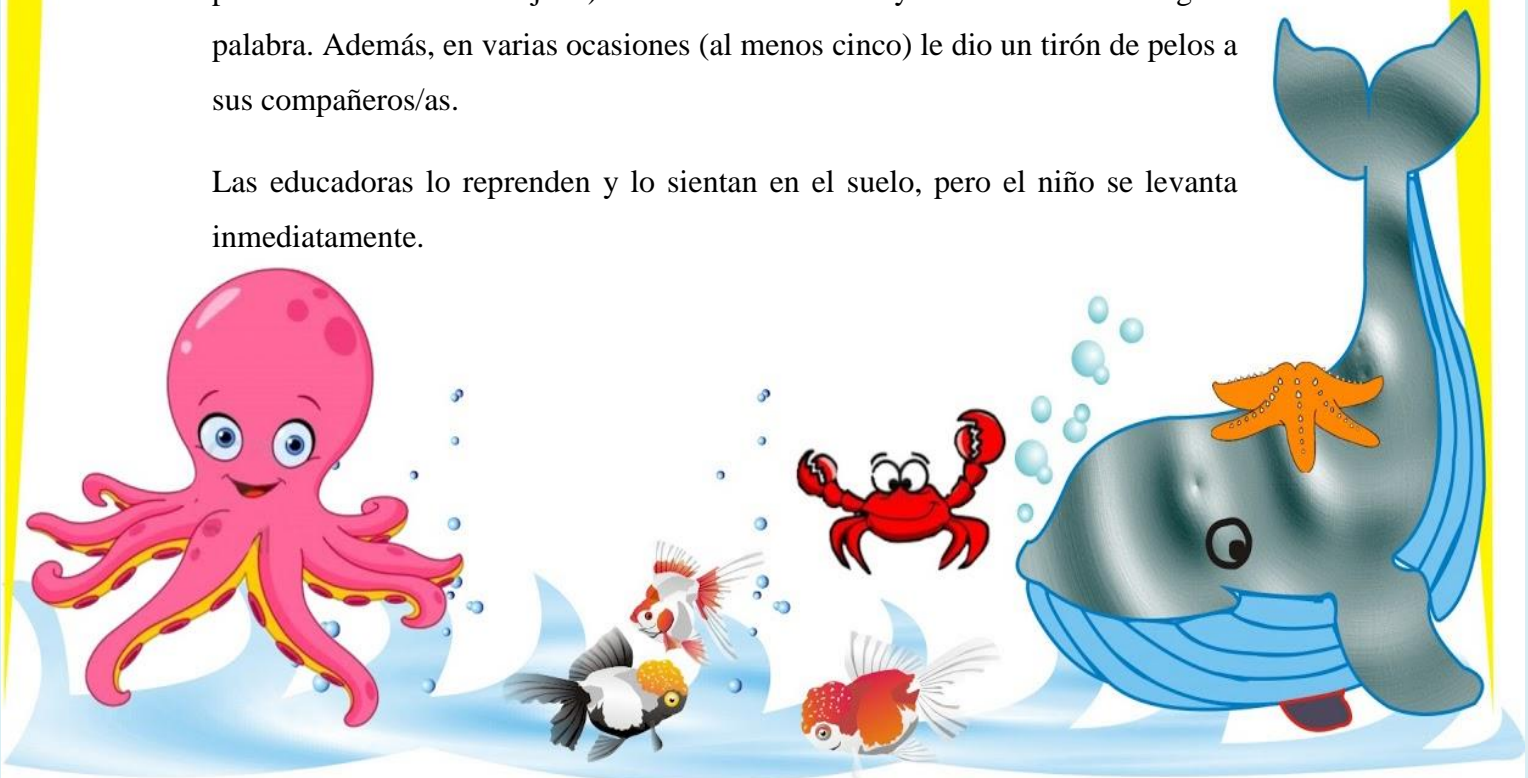
La educadora me ha comentado varias veces que muchas madres y padres traen a los niños y las niñas estando bastante malitos; por último, la llegada de una niña al centro infantil a la 13:30, es decir, cuando comienzan a despertarse y toca el cambio de pañales y arreglarlos para irse a casa. Una de las educadoras se molestó muchísimo porque ella considera, que aunque los niños y las niñas pueden entrar a cualquier hora del día, esta madre en concreto lo hace para fastidiar, por la manera que tiene de decirle las cosas. La niña aún no había comido, y el segundo plato ya se había tirado a la basura cuando limpiamos. La educadora se puso a darle de comer a la niña, y ésta se provocó. Esto, junto a las prisas del momento, hizo que la educadora se pusiera nerviosa y, finalmente, solo le dio el yogurt. Me pareció mal, porque al final la que salió perjudicada de este hecho fue la niña, que tenía cara de estar desubicada.

#### Jueves, 2 de abril de 2015

He estado observando a los niños y las niñas para terminar de decidir con cuál de ellos puedo realizar la intervención individual.

El niño que más ha llamado mi atención se llama Adrián (aunque ya previamente me había fijado) Éste tiene 24 meses y todavía no dice ninguna palabra. Además, en varias ocasiones (al menos cinco) le dio un tirón de pelos a sus compañeros/as.

Las educadoras lo reprenden y lo sientan en el suelo, pero el niño se levanta inmediatamente.





Aunque las educadoras constantemente lo reprenden el niño no parece inmutarse ante ellas, sino que quiere continuar jugando.

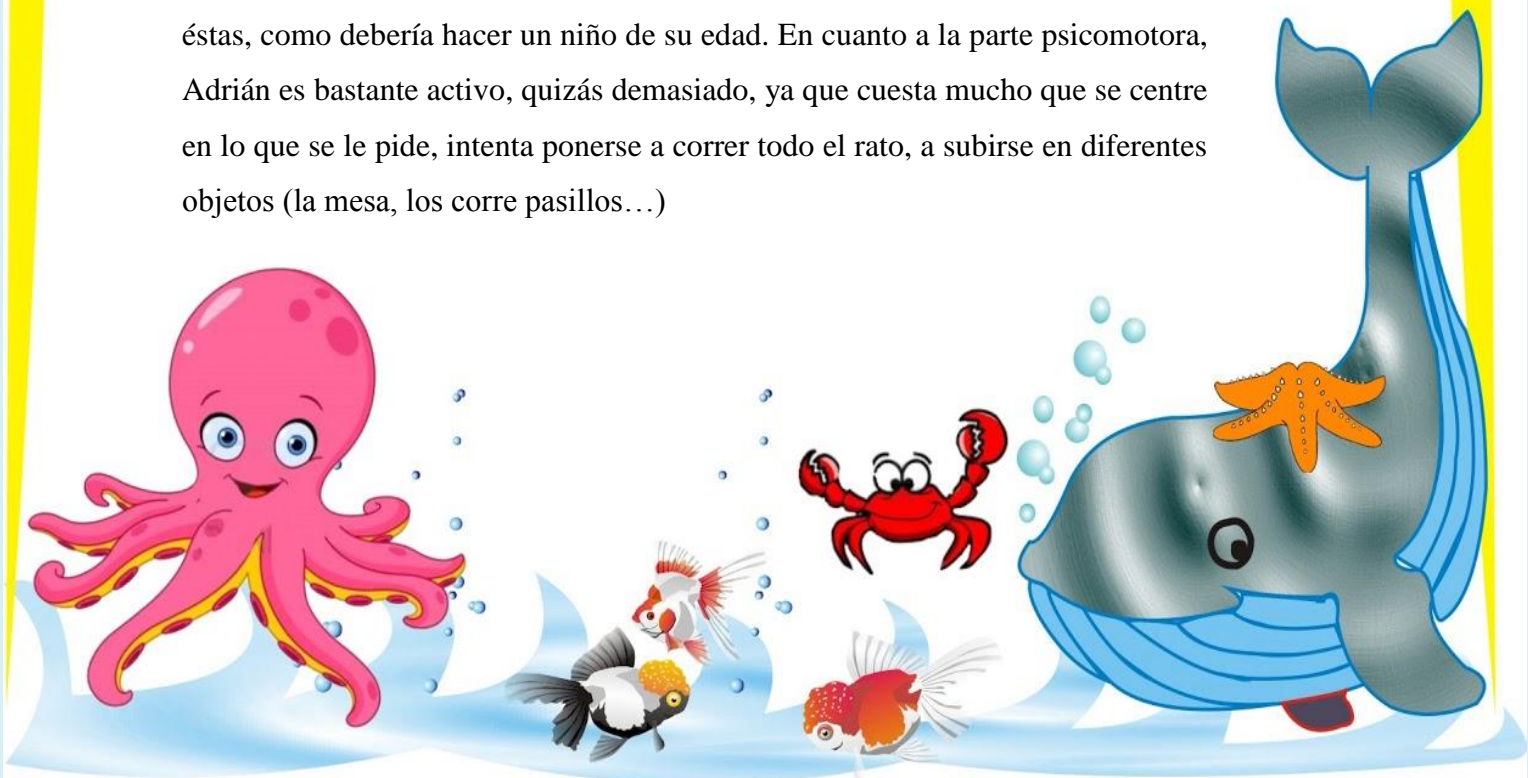
### Viernes, 3 de abril de 2015

Al estar observando detenidamente a Adrián me he percatado que no juega en ningún momento con sus compañeros/as sino que juega solo. Cuando tiene algún juguete en sus manos y se lo quitan, agrede, y rara vez llora.

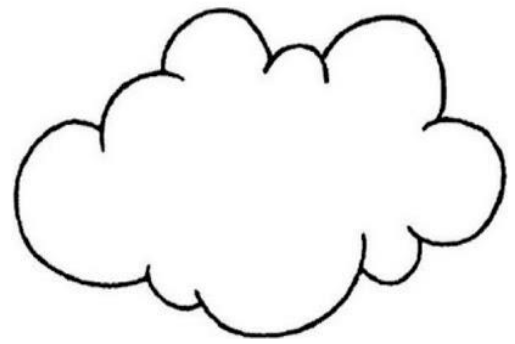
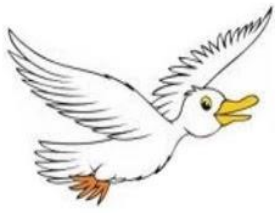
En cambio, él constantemente le quita los juguetes a sus compañeros/as.

### Jueves, 9 de abril de 2015

Hoy he realizado la primera sesión de intervención con Adrián. El niño respondió ante las propuestas que realicé con él como yo me esperaba. En cuanto las referidas al lenguaje, un desastre total. Adrián no responde ante éstas, como debería hacer un niño de su edad. En cuanto a la parte psicomotora, Adrián es bastante activo, quizás demasiado, ya que cuesta mucho que se centre en lo que se le pide, intenta ponerse a correr todo el rato, a subirse en diferentes objetos (la mesa, los corre pasillos...)







### Viernes, 10 de abril de 2015

Hoy ha estado unos minutos en el aula la directora del centro infantil. En cuanto a la relación que percibo entre ella y las educadoras del centro, considero que es escasa y bastante seria.

En cuanto a su relación conmigo es nula. Por parte de las educadoras no puedo tener ninguna queja porque se interesan por cómo estoy, ayudarme en lo que puedan... hemos creado un vínculo muy bueno. Pero considero que la directora lo mínimo que podría hacer es preguntarme cómo me van las prácticas, si me encuentro cómoda, si necesito algo... al menos es lo que yo haría si fuera la directora y tuviese chicas de prácticas en mi centro.

Considero que no valora la ayuda, que en mi caso, aporto al centro, siendo totalmente lo contrario por parte de las educadoras, que en todo momento se muestran agradecidas.

### Jueves, 16 de abril de 2015

Hoy el día ha transcurrido sin nada que llamase mi atención.

### Viernes, 17 de abril de 2015

Ambas educadoras son muy buenas con los niños/as pero hoy me ha dado un poco de pena una niña. La educadora les ha dicho que se sienten todos pegados a la pared para darles un palito de pan. Cuando estaba terminando de repartirlos, una niña se alejó un poco de la pared y, la educadora la reprendió por esto, diciéndole que se sentara bien. La niña lo hizo, pero se separó nuevamente un poco. La educadora la volvió a reprender y no le dio un palito de pan para ella. La niña se quedó mirando como los demás comían.





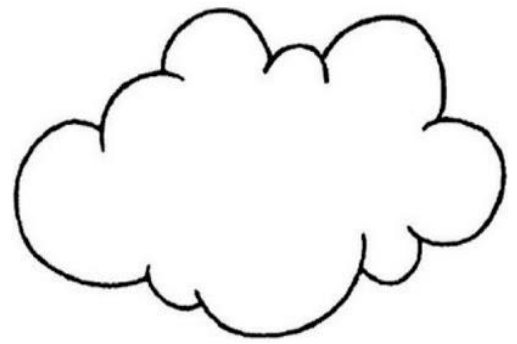
Cuando estaban acabando, una niña le dio un trocito de su palito y ésta se lo comió.

Obviamente no es nada grave lo que ha hecho la educadora, pero a mí me ha dado un poco de pena por la niña, ya que muchas veces no nos damos cuenta que son bastante pequeños y que la niña no tuvo ninguna conducta tan mala como para dejarla mirando. Yo la hubiese sentado bien, le hubiera dicho que se quede bien sentada y le hubiera dado el palito.

[Jueves, 23 de abril de 2015](#)

Por motivo del día del libro, hemos realizado unos marcadores. Para ello, cada niño/a con nuestra ayuda tenía que pegar varios gomets en su marcador.





### Viernes, 24 de abril de 2015

Hoy he realizado con Adrián la segunda sesión de la intervención. El resultado de ésta, ha sido prácticamente igual que la anterior, quizás ha estado un poco más centrado.

La única diferencia ha sido al desplazarnos, ha caminado más pausado y no corriendo, dejando ir todo el cuerpo.

### Jueves, 30 de abril de 2015

No fui al centro, recuperé este día quedándome una hora más todos los días (la educadora estuvo de acuerdo)

### Viernes, 1 de mayo de 2015

Con motivo del día del trabajador el centro infantil está cerrado.

### Lunes, 4 de mayo de 2015

Con motivo del día de la cruz el centro infantil está cerrado.

### Martes, 5 de mayo de 2015

Hoy, la educadora con la que estoy no ha acudido al centro infantil porque tenía que asistir al médico. Por ello, hemos estado la otra educadora, la otra chica de prácticas y yo.

Los niños y las niñas se han portado estupendamente, ha sido de los días que más tranquilos han estado.





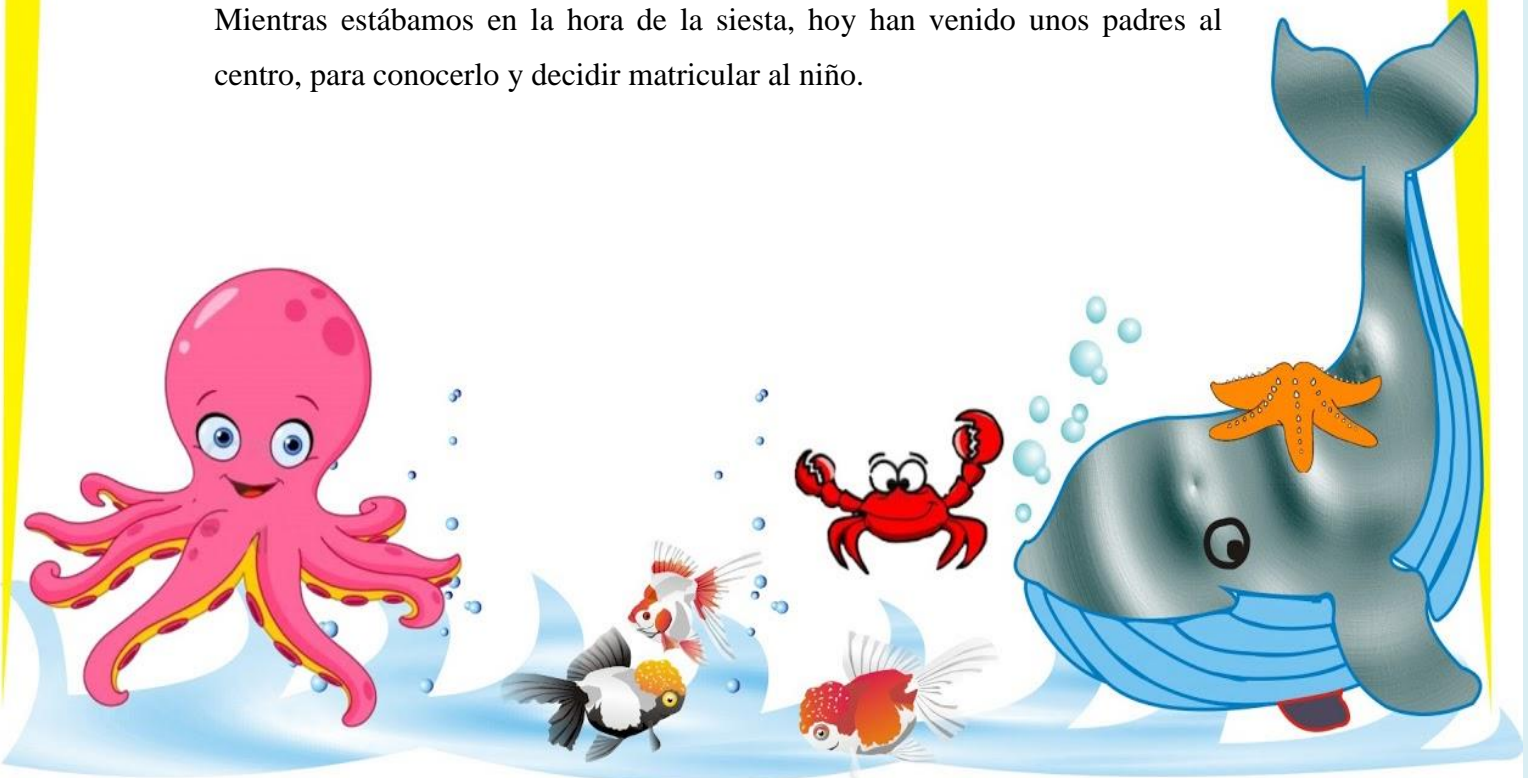
En cuanto al niño con el que he realizado la intervención, hoy he observado varios aspectos a destacar:

1. Durante la sesión de música, es la primera vez que se está sentado tanto tiempo y prestando atención (unos 15 minutos aproximadamente). Me asombró mucho ya que siempre se levantan un montón de veces y hoy solo lo hizo una vez.
2. Durante el aseo, después de dormir, siempre coge el bote de colonia y el cepillo. Lo llamé varias veces por su nombre, y no respondió de ninguna manera (ni miradas), pero posteriormente, le dije: “Adrián tráeme la colonia”, y rápidamente me la entregó.
3. Jugando a un juego de correr, di las pautas: “¡una, dooooooos y... tres! Esto último (“tres”), se lo escuché decir a Adrián (aunque no del todo claro)”

La verdad es que he bastante contenta respecto a este niño, porque ahora que me he parado a observarlo más detenidamente veo ciertos avances.

### Miércoles, 6 de mayo de 2015

Mientras estábamos en la hora de la siesta, hoy han venido unos padres al centro, para conocerlo y decidir matricular al niño.





Mencionar que he notado que ya no me mandan a cambiar a los niños y las niñas cuando se hacen caca, no sé si puede ser porque les comentamos un día que otras chicas de otros centros se habían quejado de eso, aunque realmente, a mí no me importa hacerlo.

#### Jueves, 7 de mayo de 2015

Me llamo la atención en el día de hoy el hecho de que una niña se vomitó cuando estaba terminando de comer (estaba malita). La educadora llamó a la madre, y éste le dijo que iba a venir a darle el pecho. Cuando llegó la mamá, se situó en una zona un poco apartada para darle el pecho a la niña. La relación entre las familias y las educadoras se ve que es muy buena. Creo una vez más, que esto lo propicia tanto la educadora, al tener un contacto fluido con las familias, como el centro, al permitir el acceso de éstas en cualquier momento del día.

#### Viernes, 8 de mayo de 2015

Hoy he realizado con Adrián la última sesión de la intervención. La sesión ha transcurrido a la par que las dos anteriores. En cuanto al lenguaje, podemos decir que prácticamente nulo.





Aunque tengo que decir que estoy muy contenta porque, aunque la intervención ha seguido la misma línea, esta semana he apreciado algunas mejorías en Adrián. Ayer en la clase de música estuvo más atento que nunca y, hoy hasta en tres ocasiones ha cantado un fragmento pequeño de una canción (“ruedaaa, ruedaaa...”), hecho que nunca había observado.

Además, estos últimos días su comportamiento ha mejorado un poco, se muestra algo más tranquilo y las agresiones a sus compañeros/as se han reducido notablemente, especialmente en el día de hoy.

#### Martes, 12 de mayo de 2015

Hoy el día ha transcurrido con normalidad, no pasado nada que llamase mi atención.

#### Miércoles, 13 de mayo de 2015

Hoy ha sido mi último día de prácticas. He intentado disfrutar el máximo tiempo de los niños y las niñas. Realmente me ha costado despedirme, ya que se les coge muchísimo cariño a los peques.





Me hubiese encantado quedarme trabajando en este centro, para poder seguir educando, cuidando y dándoles cariño, así como poder tener de compañeras a las dos educadoras con las que estuve.

Tras finalizar mi periodo de prácticas, creo que he adquirido todas las competencias que se recogen en la mención de A.T.

He aprendido cómo trabajar con niños y niñas de 0 -3 años, ya que durante el grado considero que se profundiza más en los niños y las niñas de edades comprendidas entre los 3 y 6 años. Creo que es interesante conocer sus características, las diferencias personales, la manera de trabajar con unos y otros... aunque me hubiese gustado profundizar en aspectos más psicomotrices pero, considero que el centro no hace mucho hincapié en esto, y no dispone de los materiales y espacios suficientes.

Como maestra o futura maestra de Educación Infantil, considero que es importante trabajar con estas edades, para tener una formación completa.

Para finalizar, mi experiencia en las prácticas de la mención ha sido totalmente positiva y enriquecedora para mí.



# **INFORME SOBRE EL ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ**

## **EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS**

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LAURA A. ARROCHA MORENO  
CAROLINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ**

**GRUPO 2.1.1**





- **DESCRIPCIÓN DEL CASO; APOYO TEÓRICO SOBRE LAS DIFICULTADES DEL NIÑO O LA NIÑA ELEGIDA**

Atenery es una niña de 5 años que acude al aula de psicomotricidad de la Universidad de la Laguna ya que han observado en ella rasgos del síndrome de Asperger, incluido dentro del síndrome del espectro autista.

Durante nuestras observaciones, hemos detectado algunas características del Asperger:

- Habilidades sociales – emocionales
  - Se relaciona mejor con adultos que con los niños de su misma edad.
  - No disfruta normalmente del contacto social.
  - Quiere imponer sus propias reglas en el juego.
  - Prefiere jugar sola.
  - Tiene dificultad para entender las intenciones de los demás.
  - Presenta poca tolerancia a la frustración.
  - Le falta empatía: entender intuitivamente los sentimientos de otra persona.
  - Puede realizar comentarios ofensivos sin darse cuenta.
  - No tiene malicia, es sincero.
- Habilidades de comunicación
  - No suele mantener la mirada cuando te habla.
  - Habla en un tono alto y peculiar.
  - Posee un lenguaje formal y con extenso vocabulario.

- Habla mucho.
- Se interesa poco por lo que dicen los otros.
  
- Habilidades de comprensión
  
- Presenta problemas de atención.
  
- Intereses específicos
  
- Le gusta la rutina. No tolera bien los cambios imprevistos.
- Suele hablar de los temas que son de su interés, sin darse cuenta si el otro se aburre.
  
- Habilidades motoras
  
- No detectado.
  
  
- **SALA DE ESPERA: ¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿cómo es su separación y entrada a la sala?**

Por lo que hemos podido observar, la que lleva a Atenery a las sesiones es su madre.

Ésta siempre se sienta, mientras que Atenery se mueve por el espacio. Durante la espera, la interacción entre ella es constante. La madre le hace diferentes preguntas e intenta hablar sobre diferentes temas, por ejemplo, el tiempo que va a hacer el fin de semana, sobre la ropa que lleva...

Cuando realiza acciones inadecuadas la madre le pone pautas y, en ocasiones, la reprende, por ejemplo, cuando es muy insistente para jugar con algún compañero.

Al contrario que con sus compañeros y con la psicomotricista, Atenery, con su madre, muestra gestos de cariño hacia ella: le da un beso, le dice te quiero, la abraza, se sube encima de ella...

En cuanto a la separación con su madre para entrar a la sala, no muestra ninguna dificultad y enseguida se coloca en la fila para entrar, mostrando entusiasmo.

Lo que nos ha transmitido la psicomotricista de la relación de la niña con su familia, es que en su casa intenta tener el control de la situación manipulando a su madre.

### **ENTRADA A LA SESIÓN**

- **Cómo se sitúa el niño al entrar en la sala, cómo es su relación con la psicomotricista, qué competencias y dificultades muestra. ¿cómo lo acoge y sitúa la psicomotricista en este espacio y momento?**

Atenery entra rápidamente en la sala. Normalmente, es la primera en quitarse los zapatos y en ir a la casita, aunque luego no se mantiene quieta. Mientras está en la casita no para de hablar y se suele dirigir a sus compañeros/as. Su posición en ella, suele ser frente a la psicomotricista e intenta captar la atención de todos. Si en algún momento la niña se dispersa hablando de otros temas, sale de la casita o se acuesta, Raquel le recuerda que todavía no estamos jugando o que se coloque bien.

En referencia a la relación con la psicomotricista, podemos destacar que, Atenery no muestra gestos de afecto hacia ella y cuando Raquel le demuestra afectividad o tiene algún detalle bonito hacia ella, la niña no muestra gratitud, sino que responde de manera cortante, por ejemplo:

- Psicomotricista: "Que camisa más bonita."

- Atenery: "Sí, pero no me gusta."

Además, hemos podido observar que presenta dificultades para esperar su turno, ya que cuando le toca a algún compañero hablar, ella tiende a interrumpirlo.

En el momento de repasar las normas del aula, Atenery siempre dice la misma: "Sí se puede chillar" (eleva la voz). Pensamos que utiliza la misma norma, porque probablemente para ella presenta una dificultad la contención y, gritando es una manera de liberar tensiones, aunque realmente, durante la sesión no grita pero, muchas veces, si tiene un tono de voz elevado.

- **ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ: Angustias, miedos, control del cuerpo, actividades que le dan placer, que repite, evolución que se ha observado.**

**¿Qué análisis- interpretación puedes hacer de lo que observas?**

Hemos observado que en una de las sesiones, dónde había un túnel de colchoneta, en ningún momento entro en él, mientras que sus compañeros y compañeras jugaron con éste. En algún momento, se quedó mirándolo, pero no mostró intención de ir hacia él, sino que continuó jugando sola.

Pensamos que no entró porque probablemente pueda sentirse contenida y, Atenery es una niña que siempre quiere tener el control de las situaciones.

Lo mismo creemos que ocurre cuando Raquel en una ocasión, jugando, tiró de sus pies arrastrándola por las colchonetas hacia ella. Atenery enseguida se soltó y le dijo que eso no le gustaba. Al final de la sesión, cuando comentan lo que les ha gustado y lo que no, Atenery le recalca a Raquel que no le gustó que la arrastrara. Consideramos que esto es un claro ejemplo de cómo le gusta dominar y no ser dominada.

Además, durante varias sesiones, nos hemos percatado que aunque se sube con frecuencia al plinto, son pocas las veces que termina saltando a las colchonetas desde él. Frecuentemente, muestra intención de saltar pero termina por bajar por la escalera o sentarse y dejarse caer. En las últimas sesiones, podemos destacar que ha saltado en más ocasiones.

A partir de detalles como éste, nosotras interpretamos que, aunque Atenery a simple vista puede parecer una niña segura de sí misma, deducimos que no lo es.

Una de las angustias que más claras presenta es su rechazo ante las muestras de afectividad, tanto de la psicomotricista como de sus propios compañeros. Un ejemplo de esto que nos llamó la atención fue cuando la psicomotricista le da un beso y Atenery le dice: “no me gustan los besos de Raquel”.

En cuanto a las conductas que más repite, destacamos la de jugar a qué hacer de comer y qué va a hacer una fiesta. También, suele hacer que cambia de día, por ejemplo, se levanta, se peina, se viste...

Otra de las conductas que siempre repite se da en el momento de descansar, durante la relajación. Atenery siempre pide permiso para coger un cojín de la casita y, posteriormente, se sube en el plinto. Una vez allí, se acuesta boca abajo con el cojín debajo de su cabeza.

La interpretación que hacemos de esto es que le gusta estar a una altura mayor a la de sus compañeros, ya que de esta manera puede sentirse superior y segura, pues al estar más alejados puede evitar el contacto con ellos.

- **RELACIÓN CON LOS OBJETOS**

**Tipo de objetos con los que juega y sentido de la utilización de los mismos por parte del niño y del psicomotricista.**

**Análisis del juego simbólico o presimbólico que ocurre durante la sesión.**

Hemos observado a lo largo de las sesiones, como Atenery hace un uso frecuente del plinto, tanto en el juego como durante la relajación. Nos parece un dato destacable que, utilice este objeto en el que creemos que se siente segura y superior a sus compañeros pero, en cambio, no juega en las espalderas, dónde también podría sentirse del mismo modo.

En una de las sesiones, uno de los materiales que tienen para jugar son los palos (churros). Atenery hace diferentes usos de éste. En un primer momento, lo utiliza como si fuese comida o medicinas. Posteriormente, juega con otro churro diferente, de color verde, utilizándolo a modo de espada. Por último, y durante un largo periodo de tiempo, juega por el aula con otro churro en las manos, esta vez de color azul marino. En varias ocasiones se dirige a él, llamándolo "Manolo". Cuando su compañera Carla le pregunta que quién es Manolo, ella le contesta que es su marido.

Un objeto que busca y utiliza en todas las sesiones es el cojín. A la hora de la relajación siempre lo quiere para ponérselo debajo de la cabeza, pero en otras ocasiones, lo coge para jugar, sin atribuirle ninguna función.

Tras esta observación, podemos afirmar que Atenery hace un uso simbólico del palo. Aunque hace lo utiliza de diferentes maneras, las más significativas para nosotras son: el uso del palo como espada, ya que es un juego de dominación como respuesta a la necesidad de controlar las situaciones, algo característico de Atenery; y, por otro lado, el valor simbólico que le da cuando lo usa como si fuese su marido, puesto que el palo representa una figura masculina. Después de hablar con la psicomotricista sobre este tema, hemos llegado a la conclusión de que Atenery puede sentir apego y necesidad de estar con su padre, pues en su casa pasa la mayor parte del tiempo con su madre.

Por otro lado, y como hemos explicado anteriormente, hemos observado que, Atenery durante una sesión en la que estaban jugando con las colchonetas, con los bloques de goma espuma, el túnel... en ningún momento se acercó a éste último. Mientras sus compañeros si jugaban y se divertían con éste, ella en varias ocasiones lo miró, pero no se acercó ni interactuó con él. Pensamos

que con este objeto ella se puede sentir dominada, al tener que introducirse en éste, por eso probablemente no le interese jugar con él.

- **RELACIÓN CON EL ESPACIO**

**Lugar que elige para jugar y relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista**

Atenery, normalmente, elige un lugar alejado de la zona de juego del resto de sus compañeros, siempre a un lado del aula y pegado a la pared.

La zona que elige para su juego, ella exige que no la invadan sin su consentimiento (su casa).

En cuanto a la relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista (la casita), podemos decir que, entiende que no es un espacio de juego, pero suele invadirlo sin permiso para coger un cojín. Cuando esto ocurre, la psicomotricista le comenta que debe pedir permiso para coger las cosas de la casita. Atenery responde ante esto pidiéndolo por favor.

- **RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/ CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN**

La relación de Atenery con la psicomotricista es distante por parte de la niña. A lo largo de las sesiones, ella siempre intenta buscar su atención, pero cuando la tiene no la quiere. En cuanto a las muestras de afectividad, hemos podido comprobar que no disfruta del contacto físico, ya que cuando recibe un abrazo intenta distanciarse. Además, en varias ocasiones, cuando Raquel ha tenido algún gesto bonito hacia ella, como un beso, un piropo... Atenery le contesta de forma prepotente.

En cuanto al juego, la niña suele estar pendiente de lo que hace Raquel y, cuando ésta juega con los demás niños Atenery intenta captar su atención de una manera u otra: pidiendo ayuda, invitándola a entrar a “su casa”...

Respecto a la relación que mantiene con sus compañeros, podemos destacar que con ellos, se muestra afectiva, especialmente en la sala de espera y en la casita, pero tampoco le gusta que ellos muestren cariño hacia ella. Una vez más, podemos ver reflejado que no le gusta ser controlada sino tener el control tanto de los demás como de las situaciones que la rodean. Además, hemos observado que la mayoría de las veces prefiere jugar sola que con sus compañeros. Cuando lo hace, el tiempo que transcurre es breve.

También, nos hemos dado cuenta que siempre que juega hace referencia a sus posesiones: “mi casa”, “mi caballo”, “mi portal”, “mi fiesta”, “mi marido”... pero, continuamente, invita a sus compañeros a unirse a ella aunque, finalmente, cuando se acercan, la mayoría de las veces, no los deja participar.

Por último, algo que también hemos detectado es que no presenta empatía. Cuando algún compañero o Raquel le pide ayuda, ella pocas veces se las presta. Además, cuando hace algo mal y la psicomotricista la reprende, aunque pide disculpas, no parece que lo sienta, sino cómo para continuar con el juego.

Al final de las sesiones, Atenery se muestra habladora, aunque no se despide ni de la psicomotricista ni de sus compañeros al salir del aula.

- **ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS MANIPULATIVAS Y REPRESENTACIONALES OBSERVADAS A LO LARGO DE LAS SESIONES**

#### Competencias manipulativas

La manipulación de objetos de Atenery es totalmente normal para su edad, no nos hemos percatado de ninguna dificultad.

#### Competencias representacionales

En cuanto a las competencias representacionales, en dos ocasiones, al final de la sesión, han hecho una representación gráfica, en la que Atenery, en una de ellas no ha dibujado el resumen de la sesión sino que, en cambio, realizó un dibujo de una muñeca que quería que su padre le hiciera. En su segundo dibujo, si representó parte de la sesión. En él dibujó las pistas que había



seguido para resolver su misterio (juego simbólico). Sus dibujos son acordes a los niños de su edad, sin nada destacable o extraño.

En el resto de sesiones no realizaron representaciones gráficas sino que finalizaron la sesión de forma verbal en la casita, dónde hacían un resumen de lo que habían hecho y cada uno resaltaba lo que más le había gustado y lo que menos. En una ocasión Atenery no quiso comentar nada, mientras que en otra, dijo que había sido la peor clase de psicomotricidad de todas, quizás, porque ese día, lloró tres veces (por cosas sin importancia)

- **A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES**

Las necesidades que hemos podido detectar en Atenery son las siguientes:

- Aprender a controlar las palabras y el tono que emplea en momentos determinados.
- Evitar comentarios ofensivos que puedan herir o molestar a otras personas.
- Intentar expresar las ideas claves, sintetizando el contenido de sus mensajes.
- Aprender a cooperar, a compartir y ser flexible.
- Favorecer la motivación en distintos temas aunque no sean de su interés.
- Reconocer sus propias emociones y las de los demás, mejorar la respuesta ante ellas, así como también, fomentar las habilidades para ser capaz de dar y recibir afecto.

Ante estas necesidades, consideramos oportuno llevar a cabo estrategias de intervención donde se trabajen principalmente las habilidades sociales:

- Realizar actividades y juegos que le permitan desarrollar conductas de cooperación, participación y colaboración, en las que pueda compartir y ser flexible mientras interactúa con los demás.
- Propiciar situaciones donde se le permita identificar sus propios sentimientos, necesidades y emociones para ser capaz de comunicárselos a los demás, así como también reconocer y respetar los de las demás personas.

## **ANEXOS**

### **1. Observaciones diarias.**

<b>DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA</b>	<b>01.10.2014</b>	<b>nº</b>
<b>SESIÓN: 1</b>		
<b>TIEMPO DE ENTRADA</b>		
*** No habíamos seleccionado al niño al que íbamos a realizar la observación***		
<b>MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)</b>		
<b><u>ELEGIDOS</u></b>	<b><u>IGNORADOS</u></b>	
- Colchonetas	- Espalderas	
- Bloques de gomaespuma		
- Plinto		
- Banco		
<b>JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)</b>		

## SIMBÓLICO

- Juegan al tren
- Utiliza un agujero entre las colchonetas como si fueran arenas movedizas.
- Juegan a que están en la selva.
- Juegan a las motos de agua.

## **TIEMPO DE CALMA**

- Descansa en el banco que esta puesto como puente entre el plinto y las espalderas, mientras sus compañeros lo hacen en las colchonetas.
- No quiere que Raquel le de besos.
- Todos se mueven mientras están descansando, pero ella se queda quieta.
- Cuando acaba la música, Atenery viene hacia la casa cantando: “a recoger, a recoger”.

## **REPRESENTACIÓN**

- Hacen un dibujo.
- Atenery dice que va a pintar una muñeca que quiere que le haga su padre.
- Vuelven a la casita y comentan a que han jugado.
- Atenery dice: “lo que más me gustó era cuando estaba montada en la moto de agua”.
- No para de moverse dentro de la casita y a veces sale fuera.

## **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

- No le pide ayuda a Raquel, lo hace todo ella sola.
- Busca la atención de Raquel y sus compañeros.

- Mientras todos recogen deprisa ella se entretiene y da órdenes a sus compañeros para recoger los materiales.

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA** 08. 10. 2014 **nº**

**SESIÓN: 2**

**TIEMPO DE ENTRADA**

- Da la bienvenida a todos sus compañeros.
- Les invita a jugar.
- Muestra gestos de cariño hacia sus compañeros, les acaricia la cabeza.
- Cuando llega David, éste le dice que hoy quiere jugar con ella. Ella le dice que no, que ya había quedado.
- Al recordar las normas, dice: "Sí se puede chillaaaaa"

**MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)**

**ELEGIDOS**

- Plinto
- Colchonetas
- Cuerda amarilla
- Cojín rojo (para dormir)
- Pañuelo rojo (lo encuentra)

**IGNORADOS**

- Colchoneta
- Espalderas

**JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)**

### JUEGO SIMBÓLICO

- Pescar con Carla (cuerdas – cañas)
- Una colchoneta dice que es una tienda de campaña.
- Construye una caseta de campaña (zona apartada, del espejo, pero continúa interactuando con los demás)
- Cuando se mira en el espejo dice que se va a vestir con una falda azul, camisa amarilla y un cinto (así iba vestida Carolina)

### JUEGO SENSORIOMOTOR

- Juega a la comba (piensa en voz alta)

### **TIEMPO DE CALMA**

- Se acuesta encima del plinto, boca abajo, y con un cojín para la cabeza (rojo)
- Descansa tranquila.
- Manda a descansar a David.
- En el momento de recoger, Atenery recoge el cojín que usó, y pide ayuda para recoger una colchoneta.

### **REPRESENTACIÓN**

- Actividad: Dibujar en la pizarra a qué han jugado.
- Primero dibuja una pista (objeto que se encuentre jugando – comida)
- Luego se dibuja a ella.
- Pregunta a Raquel cuál fue el dibujo que más le gustó. Atenery dice que el mejor es el suyo.
- Dice que ella no necesita uniforme pal cole (Nerea y Carla lo tienen)
- Dice que ella va a ser la primera en salir, que por qué tenemos que salir

todos a la vez.

- Raquel pide ayuda para colocar el banco y ella va, diciendo el equipo de las chicas.

En la casita dicen a qué han jugado, dice que encontró el misterio de locura.

### **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

- En la casita, antes de empezar la sesión, le da besos a su compañera Nerea y le dice que es un bebé (recalca dos o tres veces que es un bebé). La psicomotricista le dice que Nerea no es un bebé; habla sin parar y llama la atención de la psicomotricista: “ mira se me ha caído un diente”
- Durante el juego simbólico, Atenery hace que se cae al agua. Raquel la “rescata” del agua y la abraza achuchándola. Después ella sigue el juego.
- Responde preguntas aunque no vayan dirigidas a ella.
- Le deja su cuerda a la psicomotricista (“pesca con mi caña”)
- Pide ayuda para construir una casa (Raquel acaba de nombrar la casa de David)
- Pide ayuda para mover una colchoneta.
- Como no la han ayudado, vuelve a pedir ayuda para construir la casa, esta vez utiliza la palabra por favor.
- Permite la entrada en su “casa” (psicomotricista se sienta)

- David va a entrar con Raquel en su casa, pero les dice que no, que está durmiendo, pero que pueden venir mañana a cenar (lo reitera)
- Cuando todos sus compañeros están en la casita de Carla, ella vuelve a lo suyo. Quiere que vayan a su casa y lo repite varias veces (busca a Raquel y luego a las compañeras)
- Cooperan para recoger la colchoneta, lo hacen todas excepto David. Atenery dice “somos un equipo de chicas”

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA**

**15 .10.2015**

**nº**

**SESIÓN: 3**

**TIEMPO DE ENTRADA**

- Juega con un paraguas que hay abierto en el suelo de la sala de espera y dice que es una tienda nueva.
- Le hace caso a su madre cuando le dice que salga de debajo del paraguas.
- Mira el tablón de anuncios
- Juega con David diciendo que es un niño pequeñito.
- No para de jugar en la sala de espera.
- Recibe a todo el que entra.
- La madre le pone pautas y ella las sigue.
- Le da abrazos y besos a su madre y le dice: “ Te quiero”.
- La madre hace como que se la esta comiendo y le dice: “¡Qué rica estas!, y ella le dice: “¿Verdad que lo estas haciendo de mentiras?”.

- Todos están sentados en la casita menos ella que tarda más en sentarse.
- Cuando recuerdan las normas dice: “Se puede chillar”, y lo hace chillando.

### **MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)**

#### **ELEGIDOS**

- Bloques de gomaespuma
- Medio círculo
- Arco

#### **IGNORADOS**

- Colchonetas.

### **JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)**

#### **SIMBÓLICO**

- Juega con David a que el arco es un caballito.
- Quiere construir un portal para darle de comer a su caballo.
- Convierte a “su caballo” en un “burro” cuando le conviene.
- Hace de policía que va a arrestar a los ladrones de caballos. Los mete en la cárcel que es uno de los bancos y les dice: “ahí tiene tu lavabo, tu váter y tu cama”.
- Hace como que cambia de día, y se viste, se pinta... mirándose en el espejo.

### **TIEMPO DE CALMA**



- Descansa en el plinto acostada boca abajo.
- Quiere un cojín pero Raquel no la deja cogerlo.
- Descansa tranquila
- Da golpes en la madera al ritmo de la música. David le dice que pare ella lo hace.

### **REPRESENTACIÓN**

- No quiere hablar.
- Cuando se levantan de la casita dice: “Ha sido el peor día de psicomotricidad”.

### **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

- Raquel le pide ayuda para curar a David y le dice que NO.
- David se cae del “caballito” y le pregunta si está bien.
- Les dice a todos: “os prohíbo que volváis a montar en mi caballo”
- Invita a todos a su “portal”.
- Cuando Raquel y David intentan robarle el caballo a Carla y Atenery, ésta dice: “el mío no lo puedes robar porque es un burro”.
- Mientras los demás le tiran bloques a Raquel ella mira, y cuando Raquel le tira uno a ella llora fuertemente, pero cuando ve que no la miran deja de llorar. Cuando Raquel va hacia ella vuelve a llorar y le dice: “Que fue fuerte”.
- David le pega en la cabeza y vuelve a llorar. Le dice a Raquel que si no va a arrestar a David por haberle pegado, Raquel le contesta que no y ella insiste diciéndole: “entonces que vas a hacer, ha incumplido una norma.
- Se cae de rodillas y llora.
- Cuando le piden ayuda siempre dice que NO.
- Va a luchar con Raquel pero ésta le dice que ya está en casa. Al rato

vuelve y le dice: “eso te pasa por portarte mal” (como si la hubiera arrestado).

- Mientras juega con Carla está pendiente de Raquel, que está atendiendo a David.
- Al salir llora porque no queda agua y le dice a Raquel que ella necesita beber agua porque tiene mucha sed.

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA**                      **22. 10. 2014**                      **nº**  
**SESIÓN: 4**

**TIEMPO DE ENTRADA**

- Juega con la madre a las palmas.
- La madre le da un abrazo.
- Madre conversa con ella sobre una hoja, le da diferentes ideas: “es una estatua; ¿qué hace ese niño fuera de la fila”
- Le dice a David que guapo está hoy,
- Se quita la chaqueta para enseñarle a David su camiseta.
- Dentro ya de la clase, coge el cojín violeta. Raquel les pide que salgan de la casita para colocarla.
- Le dice a David que coloque el cojín y que tiene una camisa chula. Le pregunta: “¿qué dice?”
- Le toca la cara a Nerea.
- Dice: ¡Qué bien hoy hay churros!
- Al decir una norma dice: “Sí se puede chillaaaaar” (chillando)

## MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

### ELEGIDOS

- Palo (churro) azul marino.
- Plinto
- Colchoneta
- Palo verde
- Cojín violeta

### IGNORADOS

espalderas

## JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

### JUEGO SIMBÓLICO

- Dice que el churro es agua, pastillas...
- “Me voy con mi coche...” (con una colchoneta)
- Le va a llevar a David “medicinas”
- El palo representa al novio: “no le des (golpear) a mi novio”
- Dice que se va a convertir en un monstruo salvaje,
- Coge el churro verde y dice que es una espada poderosa.
- Va a darse un baño refrescante (va a la casita)
- Vuelve enseguida a coger las medicinas para David.
- Coge el churro y le dice: “Manolo no querrás faltar a la fiesta”
- Va a coger el material de primeros auxilios.
- Raquel hace que llama por teléfono, ella hace como que descuelga, pero continúa jugando.
- Invita a Raquel a ir de excursión, y se suben todos en el autobús.
- Atenery dice que han llegado a Egipto.
- Le dice a Raquel que le ponga el traje de explorador negro y dice: “Manolito se ha perdido en Egipto”

### **TIEMPO DE CALMA**

- Se acuesta en el plinton.
- Pide a Raquel el cojín violeta.
- Se sienta encima del cojín y del plinton.
- Sigue con el churro en las manos.
- Permanece sentada.
- Suelta el churro pero permanece sentada.
- A la hora de recoger, se mira en el espejo.
- Raquel le pide ayuda para recoger una colchoneta, pero ella no quiere.
- Le dice a Carla que es “mediomerimandona”.
- Le pregunta a Raquel: “¿hoy que toca hacer?”

### **REPRESENTACIÓN**

- Hablan de lo que más les gustó. Ella dice que ir remando lo que más, y lo que menos cuando me atrapaste.
- Y dice que quiere que un día su mamá le compre un libro de postales.

### **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

- Atenery recibe a Carla (llegó tarde)
- Le dice a David que no puede entrar en su casa (plinton), solo Nerea, Carla y su novio Manolo.
- Raquel se acerca y le dice que no puede entrar (la empuja un poco con el palo)
- Dice que se va al barco con Manolo.
- Raquel la arrastra un poco, haciendo que la atrapa. Cuando se suelta Atenery le dice que no le gusta que la atrape. Y se lo vuelve a repetir.
- Defiende a Nerea, Raquel la sujeta, y ella se suelta rápida pero tranquila.

- Al hacerle daño con el churro a Raquel, le pide perdón.
- Va a luchar con Raquel con una espada poderosa (churro verde)
- Invita a Raquel a venirse de excursión.
- “Manolito se ha perdido en Egipto” dice Atenery jugando. Carla le pregunta: “¿Quién es manolito?” Ella le dice: “Mi marido”
- 

## DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA

29.10.2014

nº SESIÓN: 5

### TIEMPO DE ENTRADA

- Mira el tablón varias veces.
- Se mantiene al lado de su madre mirando el tiempo en el móvil, mientras la madre le dice que el fin de semana va a llover y ella contesta que ya no quiere salir más en toda la semana
- Llega Aarón y le dice: “ahora no voy a jugar con Aarón, mala suerte”.
- Sigue al lado de su madre, en esta ocasión ambas jugando con el móvil. La madre la ayuda en el juego.
- Empieza a jugar con Aarón, pero antes le pregunta al padre: “¿Cuál es el brazo que le duele?”
- Le da un beso a Aarón y espera a que él le de uno a ella. Le dice: “por cada mal comportamiento un besito” (cuatro besos y un abrazo).
- Sigue jugando con Aarón, pero éste la empuja y ella le dice: “Imagina que yo soy tu madre, no puedes hacerle esto a una madre”, “tienes que ser un niño educado”.
- La madre de Atenery la reprende porque está atosigando a Aarón.
- En esta ocasión, sólo le hace caso a Aarón, ignorando a sus compañeros del aula de psicomotricidad.
- En la casita, cuando recuerdan las normas dice: “Se puede chillar”, y lo hace chillando.

## **MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)**

### **ELEGIDOS**

- Manta
- Donut
- Plinto
- Telas
- Caja de las telas

### **IGNORADOS**

- Colchonetas

## **JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)**

### **SENSORIOMOTOR**

- Salta desde el plinto.

### **SIMBÓLICO**

- Una manta es su ropa.
- Utiliza las telas para hacerse un vestido.
- El donut lo usa como si fuera un transporte, haciendo que Raquel la lleve hacia una isla desierta.
- Utiliza el plinto como si fuera su casa.
- Utiliza la caja de las telas como un patinete.
- Usan el donut como si fuera una atracción.
- Le pone nombres raros a las telas.
- Juega a ser una princesa encerrada en una torre (el plinto)

## **TIEMPO DE CALMA**

- No sabe dónde descansar y va hacia el plinto, pero como quiere un

cojín y Raquel no la deja se queda en la casita.

- Se tapa con una tela y se queda sentada en una esquina encima del cojín.
- Se pone fuera de casa encima del cojín, pero Raquel no la deja, entonces pone el cojín dentro de la casita, apoya su cabeza pero el cuerpo lo deja fuera de la casa.
- Termina descansando boca abajo y no para de mirar hacia la cámara.
- Recoge los materiales cantando una canción.

### **REPRESENTACIÓN**

- Hablan de lo ocurrido en la sesión
- Lo que más le gustó fue ir rodando en la noria.
- Lo que menos le gustó fue haberse caído de la noria.
- Todos están dentro de la casita, pero ella tiene medio cuerpo fuera.
- Va hacia la cámara y hace muecas.

### **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

- Al entrar en la casita le dice a David que se ponga fuera de casa.
- Raquel le dice que tiene una camiseta muy bonita y ella le dice: "Sí, pero no me gusta".
- En la casita, todos se ponen al lado o encima de Raquel menos ella que se coloca en frente.
- Cuando Raquel está atendiendo a David porque llora, Atenery intenta llamar su atención diciendo que hay charcos de colores y mira hacia ella.
- Se hace una casa en lo alto del plinto y Raquel le dice que no puede hacerse la casa ahí porque es para saltar, entonces invita a todos a saltar desde su casa.
- Raquel le hace una falda a Nerea con las telas y Atenery le dice que también quiere una falda.
- Raquel la llama para que vaya a jugar con los demás y acude al

momento, pero se cansa rápidamente y vuelve a jugar sola.

- No le gusta que David la coja por la cintura e insiste diciéndole: “¡Qué no me cojas!”.
- Raquel está prestándole atención a David y Atenery le gira la cara para que la mire a ella, entonces Raquel le dice: “estoy mirando a David, espera un momento”. Se aleja poniéndose detrás de Raquel, pero en cuanto Raquel deja de hacerle caso a David vuelve a ponerse delante.
- Raquel le hace un vestido, cuando se lo termina, va hacia el espejo y dice: “esto me da asco” y se lo quita y dice: “esto no me gusta”.
- David quiere que alguien sea una princesa y ella se ofrece.
- Dice que es una princesa en apuros, pero David no quiere salvarla, entonces va Carla, pero Atenery le dice que tiene salvarla un chico.
- Mientras están en casita para la salida le dice a Raquel: “Perdón por interrumpir, pero necesito sonarme”.
- Raquel la va a tocar mientras están en la casita, pero ella se quita.

## 2. Hoja de firmas

Nombre de l@s observadores: *Laura Araceli Arrocha Moreno y Carolina González Rodríguez*

Niño/a al que se le hace el seguimiento: *Ateneri*

Sesión 1 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 2 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 3 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 4 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 5 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 6 Fecha Firma del/la psicomotricista
<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	
Sesión 7 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 8 Fecha Firma del/la psicomotricista	Consideraciones- Observaciones que se quieran hacer constar:			



# UNIDAD DIDÁCTICA

## LA CASA DEL GANADERO

- ❖ NOEMÍ ACUÑA RODRÍGUEZ
- ❖ ANA MARÍA ALFONSO GONZÁLEZ
- ❖ CARLOTA ALVAREZ DÍAZ
- ❖ LAURA A. ARROCHA MORENO
- ❖ MAIALEN ARRUE ALONSO
- ❖ NANCY BATISTA RODRÍGUEZ
- ❖ JOSE MANUEL BETANCOR MARTÍN
- ❖ LAURA CARRILLO GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

## ÍNDICE

✚ Introducción.....	3
✚ Objetivos.....	4
✚ Contenidos.....	5
✚ Metodología.....	5
✚ Actividades.....	6
✚ Evaluación.....	17
✚ Anexos.....	19

## INTRODUCCIÓN

Nuestra unidad didáctica se realizará sobre la agricultura y ganadería llevándose a cabo en la Casa del Ganadero.

La Finca tiene su ubicación exacta en el Camino de San Diego, en el municipio de San Cristóbal de La Laguna. Ocupa 25.933 metros cuadrados en el corazón de la Vega Lagunera.

La Finca Casa del Ganadero es un conjunto de instalaciones propiedad del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife. El lugar está destinado a impulsar el conocimiento de la actividad ganadera que es fundamental para enriquecer el conocimiento y disfrute de la comunidad escolar. Con este último fin se ha diseñado esta unidad didáctica.

Las instalaciones de la Finca Casa del Ganadero constituyen un lugar idóneo para realizar visitas de carácter educativo. La existencia de recursos y su disposición permiten un gran aprovechamiento pedagógico. Constituye un lugar abierto, totalmente plano y sin obstáculos que supongan especial cuidado para los visitantes. Por tanto, esta finca destaca, con respecto a otras fincas, en que puede ser visitada por alumnos de Educación Infantil.

## OBJETIVOS

- Conocer las principales funciones de la Casa del Ganadero.
- Apreciar la importancia de la agricultura y la ganadería para la obtención de alimentos, tejidos y otros recursos para la conservación de recursos naturales como el agua, los cultivos, la flora, el suelo y el paisaje. Relacionar la existencia de las actividades agrícola ganaderas entre sí, con los seres humanos y con el entorno que las rodea.
- Observar las diferentes razas autóctonas, características y adaptaciones.
- Motivar al alumnado a comprender la importancia de recuperar y mantener las actividades y los recursos relacionados con los juegos tradicionales canarios.
- Identificar los alimentos que producen los animales.

## CONTENIDOS

- Los alimentos
  
- Los animales
  
- La flora
  
- Juegos tradicionales canarios
  
- Los meses del año

## METODOLOGÍA

Este programa sigue una metodología activa, constructivista y de descubrimiento, donde los conocimientos y experiencias previas del alumnado son utilizados por los educadores para desarrollar una intervención participativa, logrando así una acción interactiva entre los elementos de la finca, el alumnado, el profesorado y los educadores.

## ACTIVIDADES

❖ Actividad 1: " *Conociendo la Casa del Ganadero*". Asamblea.

- Objetivo: Conocer las principales funciones de la Casa del Ganadero.
- Desarrollo: La maestra colocará a los niños en círculo y fomentará un diálogo en relación a los conocimientos previos que éstos tengan de la casa del ganadero, incluyendo sus experiencias personales.

Posteriormente, la maestra les mostrará una serie de fotos y video relacionados con este tema para que así los niños conozcan las funciones y características de la Casa del Ganadero.

- Material: Videos y fotos de la Casa del Ganadero // canción.
- Temporalización: 50 minutos.

❖ **Actividad 2:** ¡Tenemos visita!

• **Objetivos:**

- Apreciar la ganadería y agricultura.
- Relacionar la existencia de las actividades agrícola ganaderas entre sí, con los seres humanos y con el entorno que las rodea.

- **Desarrollo:** Recibiremos la visita de un agricultor o ganadero que explicará a los niños en qué consiste dicha labor. Los niños podrán formularle preguntas y saciar su curiosidad sobre este tema.

Después se les planteará realizar un dibujo libre sobre lo que más les haya llamado la atención de la charla y finalmente explicarlo a sus compañeros.

- **Material:** Folios y lápices de colores.

- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 3:** “Descubriendo a los animales”

- **Objetivo:** Clasificar los animales domésticos y de granja.
- **Desarrollo:** En primer lugar los niños pintarán distintos animales (tanto domésticos como de granja). Posteriormente los recortarán y entre todos decidiremos a dónde pertenece, si a la granja o a la casa.  
  
Todo esto lo reflejaremos en un mural.
- **Material:** Ficha de los animales, lápices de colores, y mural dividido (granja/casa) (Ver anexo 1)
- **Temporalización:** 50 minutos.



❖ **Actividad 4:** “¿Qué nos dan los animales?”

- **Objetivos:**

- Identificar los alimentos que producen los animales.
- Desarrollo de los sentidos.

- **Desarrollo:** En un principio se les presentará a los niños diferentes alimentos y materiales que provengan de los animales (huevos, leche, queso, carne, lana, cuero, jamón, etc.), y tendrán que identificarlos a través de los sentidos (tacto, gusto, olfato).

Una vez que terminen esta actividad, la concluiremos recortando distintos alimentos de las revistas y relacionándolos con el mural realizado en la actividad anterior.

- **Material:** Alimentos, mural, revistas, tijeras...
- **Temporalización:** 40 minutos.

(\*)Para llevar a cabo esta actividad, previamente, les pediremos a las familias que colaboren y traigan revistas de alimentos.

❖ **Actividad 4:** “¿Qué nos dan los animales?”

- **Objetivos:**

- Identificar los alimentos que producen los animales.
- Desarrollo de los sentidos.

- **Desarrollo:** En un principio se les presentará a los niños diferentes alimentos y materiales que provengan de los animales (huevos, leche, queso, carne, lana, cuero, jamón, etc.), y tendrán que identificarlos a través de los sentidos (tacto, gusto, olfato).

Una vez que terminen esta actividad, la concluiremos recortando distintos alimentos de las revistas y relacionándolos con el mural realizado en la actividad anterior.

- **Material:** Alimentos, mural, revistas, tijeras...
- **Temporalización:** 40 minutos.

❖ **Actividad 5:** “¡Nos vamos de compras!”

- **Objetivos:**

- Apreciar la importancia de la agricultura y la ganadería para la obtención de alimentos.
- Identificar los alimentos que producen los animales.

- **Desarrollo:** Se formarán pequeños grupos para hacer la compra.

Con las revistas de alimentos que se han ido trayendo sesiones pasadas, cada grupo tendrá que conseguir todos los alimentos que el maestro haya apuntado en la lista. Una vez que los tengamos todos, los clasificaremos según vengan de los animales o de la tierra.

Una vez que terminemos, cada grupo tendrá que buscar los alimentos que nos haría falta para hacer un buen potaje.

Para finalizar la sesión veremos todos los ingredientes que han utilizado cada grupo.

- **Material:** Revistas de alimentos, tijeras, cuadro para clasificar los alimentos.

- **Temporalización:** 50 minutos

❖ **Actividad 6:** "¿Quién es quién?"

- **Objetivos:**

- Identificar entre los animales domésticos y los de granja.

- Desarrollo del concepto granja y doméstico.

- **Desarrollo:** Esta actividad consiste en unir los animales que podemos encontrar en casa, con la imagen del hogar y, por otro lado, unir otros animales de granja con la imagen de una granja. Después, colorearán únicamente los animales que sean de la granja. Para ello, habremos repasado anteriormente en la asamblea, los animales que tienen en sus casas y los que no podrían tener en ellas.

Finalmente, crearemos un mural, donde los niños/as pegaran en él, las imágenes de animales de granja y domésticos para consolidar el aprendizaje.

- **Material:** Fichas, pinturas, lápices, papel para el mural, imágenes de animales.
- **Temporalización:** Esta actividad consta de dos partes, la primera tendrá una duración de 15 min y la segunda 25-30min. Se realizará en el aula y la primera parte de la actividad se hará de forma individual y la segunda grupal.

❖ **Actividad 7:** “¿Cuándo tenemos que plantar?”

- **Objetivo:** Conocer los meses en los que se plantan las diferentes hortalizas.
- **Desarrollo:** En esta actividad la maestra les explicará a los alumnos, con ayuda de un calendario, los meses en los que se deben sembrar y cosechar las distintas hortalizas. Posteriormente, les dará una tabla en la que aparecen en una fila los meses del año y en una columna las diferentes hortalizas. Los niños tendrán que pegar un gomets amarillo en los meses que se siembra, y un gomets verde en los que se cosechan dichas hortalizas. (Ver anexo 4) Esta ficha se la llevarán a sus casas para enseñársela a sus padres y así poder plantar en familia.
- **Material:** Calendario, fichas, gomets.
- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 8:** “Conocemos algunos juegos tradicionales”

- **Objetivos:**

- Conocer algunos juegos tradicionales canarios.

- Comprender la importancia de recuperar y mantener los juegos tradicionales canarios.

- **Desarrollo:** Esta actividad la llevaremos a cabo en el patio. La maestra colocará a los niños en círculo y establece un diálogo con ellos para ver cuáles son sus conocimientos previos sobre los juegos tradicionales canarios.

A continuación, les explicará que van a realizar un circuito para experimentar algunos de esos juegos tradicionales (trompo, carrera de sacos, bola canaria, elástico, etc.). Los niños que estarán en grupos de 5, deben pasar por todos los juegos permaneciendo en cada zona, aproximadamente, 10 minutos.

- **Material:** trompos, sacos, elásticos y bola canaria.

- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 9: "Visita a la Casa del Ganadero"**

- **Objetivo:**
- **Desarrollo:** A esta actividad le dedicaremos varias horas por lo que pediremos permiso previamente a las familias.

En esta actividad visitaremos la Casa del Ganadero, en ella realizaremos una visita guiada observando las principales instalaciones donde se realizan las actividades cotidianas en relación al ganado, donde se encuentra una muestra de algunas de las razas autóctonas de Canarias, como ejemplares de oveja pelibuey, cabras de raza tinerfeña biotipo norte, y ejemplares de cochino negro canario.

La Casa del Ganadero presenta actividades y talleres disponibles que realizaremos con los niños, tales como la elaboración de una rueda artesanal u observar la realización del cultivo de la papa...

- **Material:** Mochila, gorra, botella de agua...
- **Temporalización:** 4 horas

❖ **Actividad 10:** "Visita a la Casa del Ganadero"

- **Objetivo:** Reflexionar sobre lo que han aprendido.
- **Desarrollo:** Todos los niños se sentarán en un círculo en el suelo. La profesora tendrá un ovillo de lana y agarrará el extremo. Realizará una pregunta sobre algo que han aprendido durante la unidad didáctica y se lo lanzará a uno de los niños, de manera que quede el recorrido de la lana desde la profesora hasta el alumno. Una vez que responda dicho alumno tendrá que realizarle al compañero que quiera una pregunta, agarrar la parte de la lana que llega hasta él y tirarle el ovillo. Al final, cada uno de ellos habrá realizado una pregunta y una respuesta en la que habrán recordado lo que han aprendido y se formará en todo el centro del círculo una tela de araña.
- **Material:** Un ovillo de lana.
- **Temporalización:** 30 minutos.



## EVALUACIÓN

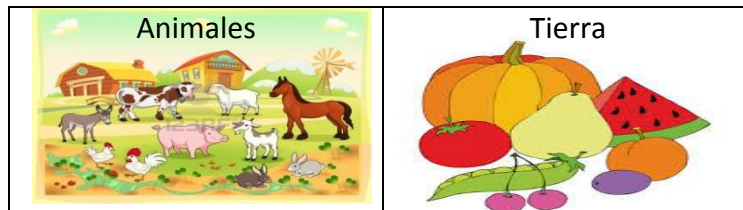
El proceso de evaluación que se ha diseñado partirá de los siguientes indicadores:

- La evaluación será global, continua y formativa.
- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- Las entrevistas con las familias, padres, o tutores legales, y el análisis de las producciones de los niños y niñas se podrán considerar además fuentes de información del proceso de evaluación.
- La evaluación debe servir para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la propia práctica docente y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación de cada una de las áreas se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades del alumnado y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de los objetivos de etapa.
- La evaluación será responsabilidad de cada tutor y del profesorado que incida en el grupo, debiendo dejar constancia de las observaciones y valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada niño y de cada niña.







- Las consideraciones derivadas del proceso de evaluación deberán ser comunicadas de manera periódica a las familias, padres o tutores legales, para hacerlas copartícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.

## ANEXOS

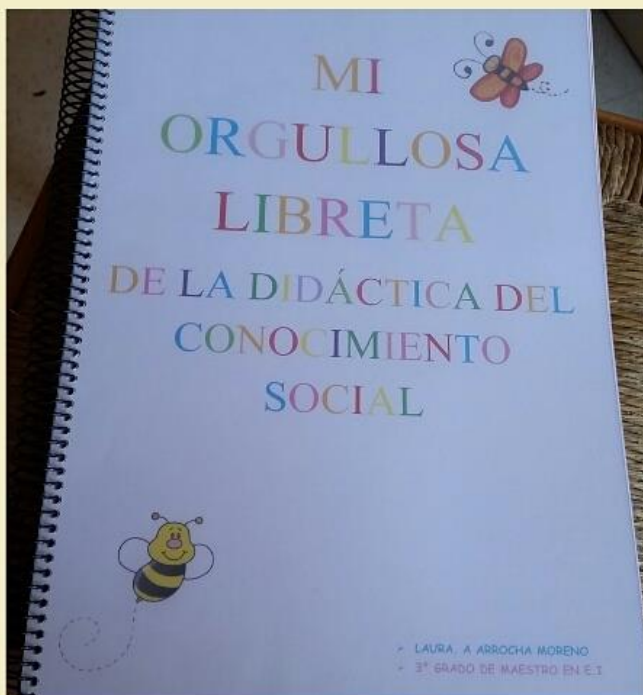
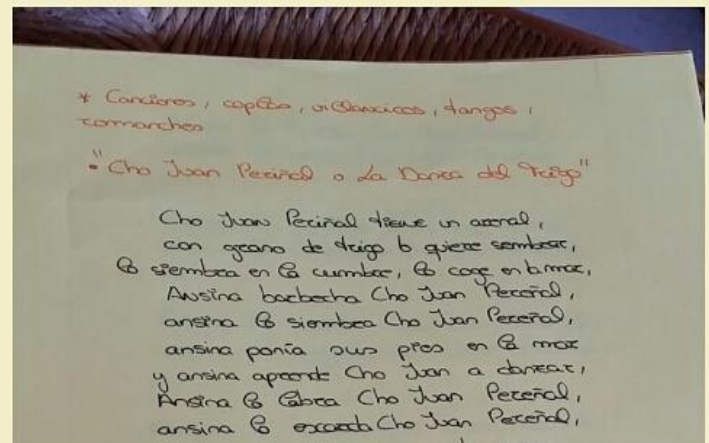
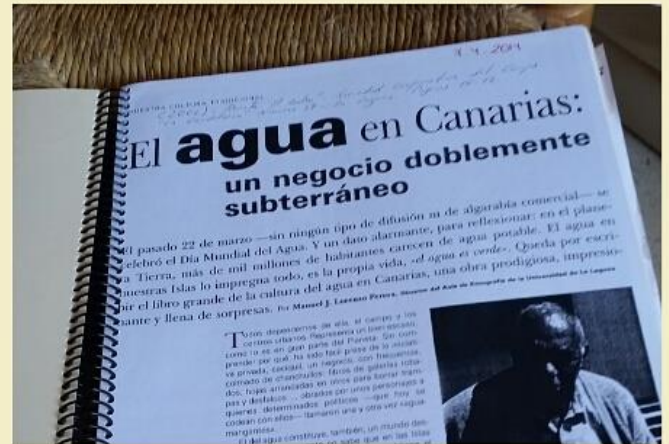
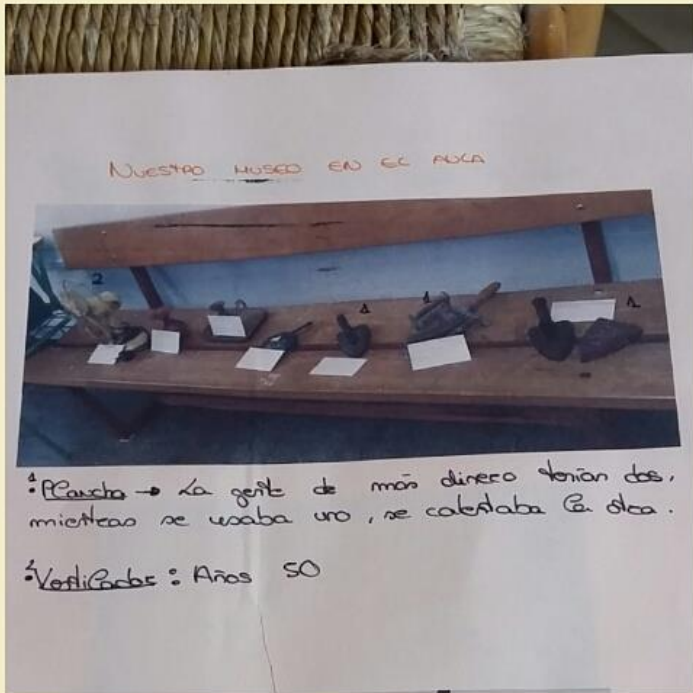
- Anexo 1:



- Anexo 4:

		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
<b>Alubia</b>					●	●	●	●	●	●	●		
<b>Berenjena</b>		●	●	●			●	●	●				
<b>Calabacín</b>					●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Cebolla</b>			●	●	●		●	●	●	●			
<b>Coliflor</b>				●	●	●	●			●	●	●	●
<b>Espinaca</b>								●	●	●	●	●	●

# “MI ORGULLOSA LIBRETA DE LA DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL”



*CURSO: TERCERO*

*ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL*

*EN EDUCACIÓN INFANTIL*

*LAURA A. ARROCHA MORENO*

# MUESTRA DE FOLKLORE MUSICAL CANARIO



*GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL*



# PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA: 2 AÑOS Y 4 MESES



**MOTORA GRUESA**

**MOTORA FINA**

**PERCEPTIVO-  
COGNITIVA**

**ÁREAS**

**LENGUAJE**

**SOCIOAFECTIVA**



**Asignatura: Intervención temprana en Educación Infantil**

**Curso 2014-2015**

**Profesora: M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez**

**Autoría: Laura Araceli Arrocha Morero**

**Cristina Dóniz Cabrera**

**Séfora García Rodríguez**

**Carolina González Rodríguez**

**Amanda Hernández Ramos**



# ÍNDICE

- Introducción.....3
- Plan de Intervención.....5
- Sesiones.....25
- Evaluación.....28
- Conclusión.....30
- Apéndices.....32
- Bibliografía.....34

# INTRODUCCIÓN

## 1. OBJETIVO DEL TRABAJO

El objetivo principal de este trabajo consiste en elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de una niña de 28 meses.

## 2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Con esta intervención realizaremos diferentes actividades en las que trabajaremos las distintas áreas: motora (fina y gruesa), perceptivo - cognitiva, del lenguaje y social. Con el fin de fomentar y mejorar el desarrollo de la niña, remediar los problemas en el caso de que existan, prevenir mayores deterioros y promover un funcionamiento familiar adaptativo.

## 3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y SU ENTORNO

La niña tiene 2 años y 4 meses, no ha presentado ninguna dificultad hasta el momento, pensamos que está bastante espabilada para su edad. No acude ni ha acudido a ningún centro infantil. No ha tenido ninguna enfermedad grave que necesite de un largo tratamiento.

En cuanto a su entorno familiar, pertenece a una familia de padres separados desde su nacimiento. Vive con su madre, pero entre semana duerme con su padre. No tiene hermanos. Ambos progenitores trabajan a tiempo completo, mientras ambos trabajan la niña se queda en casa de la tía de su madre (persona mayor).

Su madre cursó estudios secundarios, mientras que su padre solo posee estudios primarios.

La casa está compuesta de tres viviendas. La niña y su madre viven en la tercera planta, mientras que debajo vive su tía con sus primos, y en la primera planta vive su tío. La zona en la que está situada la vivienda es un barrio tranquilo del suroeste de Tenerife, concretamente, del pueblo llamado Alcalá, en el municipio de Guía de Isora. La vivienda presenta tres habitaciones (la de la niña, la de su madre y una como almacén), un salón, una cocina y un baño.

## PLAN DE INTERVENCIÓN

Según el "*Libro Blanco de la Atención Temprana*", la Atención Temprana se define como "el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños y niñas con trastornos en su desarrollo o que tienen riesgo de padecerlo. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño/a, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar."

La Atención Temprana nació con la finalidad de atender a la población con déficit mental y como prevención de posibles minusvalías, sin embargo, estos conceptos pueden ser trasladados al plano de la educación normal.

Con este concepto se intenta conseguir la potenciación del desarrollo de la personalidad de cada niño/a. Así, probablemente, se podrán evitar diversos problemas de aprendizaje y fracaso escolar.

Hoy en día está demostrado que el desarrollo que puede alcanzar una persona no depende solamente de la genética sino también de la influencia de las relaciones que tiene con su entorno. Asimismo hay que señalar el papel fundamental que juegan las primeras experiencias en la vida de un niño/a. ya que si no se vive una infancia estimulante puede producir un estancamiento en el desarrollo. De tal forma que, si estas experiencias no están presentes, pueden provocar déficits irreversibles.

Este periodo de tiempo de gran vulnerabilidad a la influencia del mundo exterior y al aprendizaje abarca desde el nacimiento hasta los tres o cuatro

años de vida. Por esto, es importante que todos los infantes que presenten algún problema en su desarrollo o que corran el riesgo de padecerlo en un futuro, reciban la atención oportuna con el objetivo de potenciar al máximo el desarrollo de sus posibilidades.

## **OBJETIVOS DE LA ATENCIÓN TEMPRANA**

Según el *"Libro Blanco de la Atención Temprana"*, "El principal objetivo de la Atención Temprana es que los niños que presentan trastornos en su desarrollo o tienen riesgo de padecerlos, reciban, siguiendo un modelo que considere los aspectos bio-psico-sociales, todo aquello que desde la vertiente preventiva y asistencial pueda potenciar su capacidad de desarrollo y de bienestar, posibilitando de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal.

La Atención Temprana debe llegar a todos los niños que presentan cualquier tipo de trastorno o alteración en su desarrollo, sea éste de tipo físico, psíquico o sensorial, o se consideren en situación de riesgo biológico o social. Todas las acciones e intervenciones que se llevan a cabo en atención temprana deben considerar no sólo al niño, sino también a la familia y a su entorno.

De este amplio marco se desprende el siguiente conjunto de objetivos propios a la Atención Temprana:

1. Reducir los efectos de una deficiencia o déficit sobre el conjunto global del desarrollo del niño.
2. Optimizar, en la medida de lo posible, el curso del desarrollo del niño.

3. Introducir los mecanismos necesarios de compensación, de eliminación de barreras y adaptación a necesidades específicas.
4. Evitar o reducir la aparición de efectos o déficits secundarios o asociados producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.
5. Atender y cubrir las necesidades y demandas de la familia y el entorno en el que vive el niño.
6. Considerar al niño como sujeto activo de la intervención."

## ÁREAS DE INTERVENCIÓN

### Área motora

En esta área se trabaja la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo que el niño tome contacto con el mundo que le rodea. Estas habilidades se desarrollan rápidamente durante los primeros años de vida.

Esta área también comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, haciéndolo capaz de coger los objetos con los dedos, pintar, dibujar, manipular, etc...

El desarrollo del niño ocurre de forma secuencial y progresiva. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, luego el tronco, y continúa hacia los pies; así como del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros, luego controlará los brazos y al final la función de los dedos de la mano. El desarrollo del movimiento se divide en dos partes: motor grueso y motor fino.

#### 1. Desarrollo motor grueso:

El área motora gruesa tiene que ver con el desarrollo del movimiento corporal de los segmentos gruesos de su cuerpo: cabeza, brazos y piernas; también los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La primera capacidad que el niño debe desarrollar es sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y, por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar.

## 2. Desarrollo motor fino:

El área motora fina se relaciona con los movimientos coordinados entre ojos y manos. El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y, poco a poco, a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mejor manejo.

Al año, la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y utiliza los dedos disociados, intenta garabatear en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación se aproxima cada vez más a la del un adulto, pues los movimientos de insertar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Ya quiere dirigir por ejemplo la cuchara a su boca, el cepillo a su cabello, el teléfono a su oído, etc.

En la educación inicial existen dos aspectos importantes en la motricidad fina: la coordinación viso-motriz, que es la coordinación mano-ojo, pie-ojo; y la coordinación grafo-motora que implica la coordinación de los segmentos superiores: brazo, mano y dedos, que se van ejercitando diariamente hasta lograr una adecuada independencia segmentaria que permita el control de sus trazos.

### **Área social**

Esta área comprende el proceso de socialización por el cual el niño/a se adapta al ambiente social que lo rodea y se hace partícipe del mismo. Además, propicia el conocimiento de su yo, la estructuración de relaciones interindividuales y la adquisición de valores.

En esta área se destaca el desarrollo de la autoestima. En este nivel, el niño/a empieza a desarrollar su auto concepto, a conocerse a sí mismo y a darse cuenta de que constituye una persona diferente a los demás con la capacidad para reflexionar sobre sí mismo y sobre sus actos.

Por último, los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño/a, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

### **Área perceptivo- cognitiva**

En esta área, el niño/a empieza a comprender su entorno a través de estructuras mediante una interacción con el mismo. Para un correcto desarrollo de esta área el niño/a necesita experiencias que le permitan desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

### **Área del lenguaje**

Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño/a podrá comunicarse con las personas. Se pretende favorecer al niño en el acercamiento a las diversas formas de expresión, gestos y palabras.



## OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DE ÁREA

### ÁREA MOTORA

#### OBJETIVOS

1. Lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos. (gruesa)
2. Intentar sostenerse sobre un pie. (gruesa)
3. Fortalecer la musculatura de las piernas (gruesa)
4. Trabajar la pinza (fina)
5. Trabajar el agarre (fina)
6. Controlar los movimientos de tensión y relajación de los dedos y las manos (fina)

#### ACTIVIDADES

### ÁREA MOTORA GRUESA

<b>Objetivo</b>	<b>Lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos</b>
<b>Actividades</b>	1. Le daremos al niño una pelota grande para que la agarre con sus manos. El educador se colocará frente a él, dejando una distancia prudente, y le dirá: "lánzame la pelota". En caso de que el niño no responda a la acción, otro adulto lo ayudará impulsando sus manos. Una vez el niño vaya realizando la actividad, el adulto se retirará para que el niño responda

	<p>ante la orden verbal.</p> <p>2. El niño se colocará de pie con los brazos extendidos y las palmas de las manos hacia arriba. El educador le dirá "coge la pelota" al mismo tiempo que se la lanza.</p>
<b>Duración</b>	3 minutos / por actividad
<b>Material</b>	Pelota

<b>Objetivo</b>	<b>Intentar sostenerse sobre un pie.</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Colocaremos al niño delante de un espejo. Posteriormente lo cogemos de una mano y le diremos que levante un pie, al tiempo que lo hace el educador. Intentaremos que se mantenga en esta posición durante tres segundos. Una vez conseguido, intentaremos que lo haga sin ayuda del adulto.</p> <p>2. El educador se colocará frente al niño, y tendrá que realizar movimientos sobre una pierna e ir alternando, para que el niño lo imite.</p>
<b>Duración</b>	3 minutos / por actividad
<b>Material</b>	Espejo

<b>Objetivo</b>	<b>Fortalecer la musculatura de las piernas.</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Le diremos a la niña que camine como un gigante (estirado) y como un enano (agachado)</p> <p>2. Le diremos a la niña que salte como una rana.</p>
<b>Duración</b>	1- 2 minutos / por actividad
<b>Material</b>	No requiere

### ÁREA MOTORA FINA

<b>Objetivo</b>	<b>Trabajar la pinza</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Ofrecer al niño lápices de cera y estimularlo a que dibuje libremente e imite modelos que se le den, primero sencillos (líneas verticales, horizontales, círculos) y luego más complicados (cruz, arcos...)</p> <p>2. Ofrecer al niño revistas periódicos viejos para que rasgue y luego haga bolitas con ella. Para aumentar la dificultad meter las bolitas dentro de una botella.</p>
<b>Duración</b>	1- 2 minutos / por actividad

<b>Material</b>	Lápices de cera, folios, periódicos, botella
-----------------	--

<b>Objetivo</b>	<b>Trabajar el agarre</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Le daremos a la niña dos cajas. Tendrá que pasar los objetos de la primera caja al a la segunda.</p> <p>2. Hacer una construcción con diferentes piezas.</p>
<b>Duración</b>	2 - 3 minutos
<b>Material</b>	Cajas, objetos, diferentes piezas

<b>Objetivo</b>	<b>Permitir al niño experimentar con sus dedos</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Le daremos a la niña una bola de masa grande para que pueda manipularla. Posteriormente diremos que estire la masa con sus dedos. A continuación, le pediremos que plasme sus manos sobre ésta. Para finalizar la actividad, si queremos, podemos hornear la masa para que la niña la pinte con sus propios dedos.</p> <p>2. Colocaremos sobre el suelo o sobre una pared un gran trozo de papel. Le daremos un plato con diferentes pinturas. Posteriormente, animaremos a la niña para que pinte con sus dedos lo que ella quiera (fomentar la creatividad)</p>
<b>Duración</b>	4 - 5 minutos

<b>Material</b>	Masa, papel, pinturas
-----------------	-----------------------

## ÁREA PERCEPTIVO - COGNITIVA

### OBJETIVOS

1. Construir puzles de tres piezas
2. Realizar lotos de hasta 6 figuras
3. Desarrollar la discriminación visual de los colores
4. Imitar trazos
5. Discriminar formas con figuras

### ACTIVIDADES

<b>Objetivo</b>	<b>Construir puzles de tres piezas</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Le daremos al niño puzles de dos piezas y le enseñaremos a unirlos correctamente, le prestaremos ayuda si es necesario.</p> <p>2. Le daremos al niño puzles de tres piezas para que los construya. Pero en esta ocasión invertiremos las piezas y le diremos al niño: "ahora, arréglalo tú".</p>
<b>Duración</b>	3 - 4 minutos

<b>Material</b>	Puzles
-----------------	--------

<b>Objetivo</b>	<b>Realizar lotos de hasta 6 figuras</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Poner un cartón con dos imágenes sencillas y claras ante su vista. Nombrarle las figuras representadas. Darle, a continuación, un cartón pequeño conteniendo una de las figuras anteriores y decirle: "pon la... con la..." (Ejemplo: la casa con la casa). Si no lo hace ayudarle. Cuando lo haga solo darle tres, luego cuatro.</p> <p>2. Hacer lo mismo pero en este caso con un lote de seis figuras.</p>
<b>Duración</b>	3 - 4 minutos
<b>Material</b>	Lotos

<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar la discriminación visual de los colores</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Colocar dos recipientes de diferente color (rojo y azul) delante de la niña. Le daremos diferentes objetos de dichos colores con el fin de que la niña los clasifique en el bote correspondiente.</p> <p>2. Utilizando los objetos de la actividad anterior, le pediremos a la niña que los clasifique según el color. Por ejemplo: "Coge todos los coches de color rojo"</p>
<b>Duración</b>	3 minutos

<b>Material</b>	Recipientes y objetos
-----------------	-----------------------

<b>Objetivo</b>	<b>Imitar trazos</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. En una pizarra colocada en vertical intentar que el niño haga círculos por imitación del educador. Al principio llevarle la mano.</p> <p>2. Hacer lo mismo que en el ejercicio anterior, proporcionando al niño papel y lápiz.</p>
<b>Duración</b>	2 - 3 minutos
<b>Material</b>	Pizarra, papel y lápiz

<b>Objetivo</b>	<b>Discriminar formas con figuras</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Darle un tablero para encajar figuras. Empezar con cuatro. Le enseñaremos a colocarlas correctamente. Ayudarle si es necesario.</p> <p>2. Cuando lo haga sólo y sin dificultad ir aumentando el número de piezas para encajar.</p>
<b>Duración</b>	3 - 4 minutos
<b>Material</b>	Tablero de figuras

## ÁREA DEL LENGUAJE

### OBJETIVOS

1. Reconocer objetos y colores(rojo, amarillo, azul)
2. Construir frases de 3 palabras
3. Emplear pronombres (mío, tuyo, yo...)
4. Comprender direcciones (encima, debajo , dentro, fuera)
5. Reconocer partes de su cuerpo

### ACTIVIDADES

Objetivo	Reconocer objetos y colores
Actividades	<p>1. Le mostramos al niño diversos objetos con diferentes colores y les decimos que nos enseñen por ejemplo el lápiz azul, el libro amarillo...</p> <p>2. Pondremos aros de color amarillo, azul y rojo. Les ponemos música y ellos caminarán por el aula hasta que el profesor pare la música y diga uno de los colores. Los niños deberán ir hacia donde está el aro de dicho color.</p>
Duración	2 - 3 minutos
Material	Objetos de color, aros



<b>Objetivo</b>	<b>Construir frases de tres palabras</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Hacer que el niño empiece a utilizar verbos en las frases que emite. Por ejemplo si dice "mamá, hambre" insistir en que se tiene que decir "mamá, tengo hambre"</p> <p>2. Nos ponemos delante del niño y repetiremos varias veces el verbo de la frase que queremos que aprenda, por ejemplo quiero, lo repetiremos varias veces para que el niño luego lo una al resto de la frase "Mamá quiero galletas".</p>
<b>Duración</b>	2 - 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	<b>Emplear pronombres (mío, tuyo, yo...)</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Preguntarle al niño, ¿De quién es ese suéter? Si no sabe decirnos que suyo lo ayudaremos, hasta que consiga responder que el suéter es mío. Cuando sea capaz de responder sin la ayuda del profesor le señalaremos diferentes objetos que le pertenezcan y le preguntaremos, ¿De quién es ese _____?</p> <p>2. Preguntarle al niño ¿Quién es _____(nombre del niño)? Lo</p>

	enseñaremos a utilizar el yo, para luego poder realizarle la misma pregunta y que responda el yo sin tener ayuda?
<b>Duración</b>	2 - 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	<b>Comprender direcciones (encima, debajo, dentro, fuera)</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. Colocaremos un aro y le diremos al niño que se ponga primero dentro del aro y luego fuera, lo ayudaremos para ya luego hacer este tipo de ejercicio pero con objetos. Por ejemplo pon el libro dentro de la caja, saca fuera de la caja el muñeco.</p> <p>2. Pondremos una silla y estando frente a ella le diremos al niño, ponte encima de la silla o ponte debajo. Una vez el niño sea capaz de hacerlo solo, haremos el mismo ejercicio pero con objetos. Pon el libro debajo de la mesa, la caja encima de la silla...</p>
<b>Duración</b>	3 - 4 minutos
<b>Material</b>	Aro, caja, silla...

<b>Objetivo</b>	<b>Reconocer partes de su cuerpo</b>
-----------------	--------------------------------------

<b>Actividades</b>	<p>1. Le señalaremos partes de su cuerpo para que con nuestra ayuda las llame por su nombre. Por ejemplo le tocaremos la rodilla y diremos, "rodillas" y así con más partes del cuerpo hasta que las consiga identificar solo. Cuando ya las identifique sin ayuda le diremos la rodilla para que la señale en nuestro cuerpo.</p> <p>2. Le daremos una lámina con el dibujo de un niño en ella, el niño deberá pintar las partes que la educadora le diga, únicamente habiéndoselas nombrado.</p>
<b>Duración</b>	5 - 7 minutos
<b>Material</b>	Lámina con cuerpo dibujado, lápices de colores

## ÁREA SOCIAL

### OBJETIVOS

1. Reconocer a los miembros de la familia con los que convive y conocer la existencia de diferentes tipos de familias.
2. Fomentar la creación de relaciones positivas y mostrar afecto y cuidado a los demás.
3. Relacionarse positivamente y expresar afecto con nuestro cuerpo.
4. Reaccionar apropiadamente al contacto físico amigable.
5. Dar un objeto a una persona, recibir otro a cambio y decir "gracias"

## **ACTIVIDADES**

<b>Objetivo</b>	<b>Reconocer a los miembros de la familia con los que convive y conocer la existencia de diferentes tipos de familias.</b>
<b>Actividades</b>	<p>1. La actividad comenzará introduciéndole a la niña el tema de la familia. Le preguntaremos cuántos hermanos tiene, con quien vive, cómo se llama su padre, cómo se llama su madre, cuántas abuelas tiene, cuántos abuelos tiene, cómo se llaman... para llegar a la conclusión de que todas esas personas forman parte de su familia.</p> <p>2. Animaremos a la niña a que dibuje a la familia con la que convive, identificando a cada persona que dibuja y posteriormente se lo mostrará a sus padres.</p> <p>La actividad finalizará haciéndole a la niña las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿te gusta estar con tu mamá y papá?</li><li>- ¿te gusta hacer excursiones con ellos?</li><li>- ¿te lo pasas bien junto a ellos?</li><li>- ¿juegas con tus hermanos/primos/tíos...?</li><li>- ¿qué es lo que más te gusta hacer con tu familia?</li></ul>
<b>Duración</b>	10 minutos

<b>Material</b>	Folios, lápices de colores
<b>Objetivo</b>	<b>Fomentar la creación de relaciones positivas y mostrar afecto y cuidado a los demás.</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora le mostrará al niño diferentes imágenes en las que aparecerán personas mostrándose afecto y cariño (abrazándose, besándose, jugando,...) y animará a al niño a que comente las diferentes situaciones para posteriormente explicarle la importancia que tiene mostrar cariño a los demás.</li> <li>2. El profesor junto con el niño tendrán que imitar lo que se expresa en las imágenes.</li> <li>3. El profesor le realizará a al niño las siguientes preguntas:  ¿Te gusta que te cuiden?  ¿Te ha gustado que te de un abrazo?  ¿Qué sentiste?  ¿Quieres volver a repetirlo?</li> </ol>
<b>Duración</b>	5 - 7 minutos
<b>Material</b>	Diferentes imágenes

<b>Objetivo</b>	<b>Relacionarse positivamente y expresar afecto con nuestro cuerpo.</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño se colocará de pie frente al educador. El educador comenzará a realizar movimientos y el niño tendrá que imitarle. Los gestos estarán relacionados con el cuidado de afecto a los demás: mandar besos, abrazarse, sonreír, mecer a un bebé, acariciar, llorar...</li> <li>2. El niño tendrá que pensar otras formas de expresar afecto.</li> </ol>
<b>Duración</b>	3 - 4 minutos
<b>Material</b>	Música

<b>Objetivo</b>	<b>Reaccionar apropiadamente al contacto físico amigable.</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La educadora se sentará con el niño sobre el sillón o cualquier otro sitio donde se encuentren cómodas y esta cogerá un muñeco y acariciará muy suavemente a la niña.</li> <li>2. La educadora le hará cosquillas a la niña, le sonreirá y le susurrará: "cosquillas... cosquillas...cosquillas"</li> </ol>
<b>Duración</b>	2 minutos
<b>Material</b>	Un peluche

<b>Objetivo</b>	<b>Dar un objeto a una persona, recibir otro a cambio y decir "gracias"</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La monitora colocará una caja con juguetes en el suelo y se sienta con el niño en el suelo al lado de la caja. La monitora le pedirá a la niña que por favor le dé un muñeco de la caja y cuando se lo entregue le dará las gracias.</li> <li>2. La actividad continúa dando y recibiendo objetos entre los dos hasta que todas las cosas se hayan sacado fuera de la caja y en todo momento dando las "gracias" por cada objeto recibido.</li> </ol>
<b>Duración</b>	4 minutos
<b>Material</b>	Caja grande y juguetes pequeños

## SESIONES

- **Sesión 1**

Área Motriz (Fina) →

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 2 min.

Objetivo 1, Actividad 1.2, Duración: 2 min.

Área Motriz (Gruesa) →

Objetivo 3, Actividad 3.1, Duración 2 min.

Objetivo 3, Actividad 3.2, Duración 2 min.

Área perceptiva - cognitiva →

Objetivo 2, Actividad 2.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 2, Actividad 2.2, Duración: 3 - 4 min.

Área Lenguaje →

Objetivo 4, Actividad 4.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 4, Actividad 4.2, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 5, Actividad 5.1, Duración: 5 - 7 min.

Objetivo 5, Actividad 5.2, Duración: 5 - 7 min.

Área Social →

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 5 min.

Objetivo 1, Actividad 1.2, Duración: 5 min.

- **Sesión 2**

Área Motriz (Fina)→

Objetivo 3, Actividad 3.1, Duración: 4 - 5 min.

Objetivo 3, Actividad 3.2, Duración: 4 - 5 min.

Área perceptiva - cognitiva→



Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 3, Actividad 3.1, Duración: 3 min.

Objetivo 3, Actividad 3.2, Duración: 3 min.

Área Lenguaje →

Objetivo 2, Actividad 2.1, Duración: min. 2 - 3 min

Objetivo 2, Actividad 2.2, Duración: min. 2 - 3 min.

Área Social →

Objetivo 3, Actividad 3.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 3, Actividad 3.2, Duración: 3 - 4 min.

- **Sesión 3**

Área Motriz (Gruesa)→

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración 3 min.

Objetivo 1, Actividad 1.2, Duración 3 min.

Área perceptiva - cognitiva→

Objetivo 4, Actividad 4.1, Duración: 2 - 3 min.

Objetivo 4, Actividad 4.2, Duración: 2 - 3 min.

Área Lenguaje →

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 2 - 3 min.

Objetivo 1, Actividad 1.1, Duración: 2 - 3 min.

Área Social →

Objetivo 2, Actividad 2.1, Duración: 5 - 7 min.

Objetivo 2, Actividad 2.2, Duración: 5 - 7 min.

- **Sesión 4**

Área Motriz (Fina) →

Objetivo 2, Actividad 2.1, Duración: 1 - 2 min.

Objetivo 2, Actividad 2.2, Duración: 1 - 2 min.

Área Motriz (Gruesa) →

Objetivo 2, Actividad 2.1, Duración 3 min.

Objetivo 2, Actividad 2.2, Duración 3 min.

Área perceptiva - cognitiva →

Objetivo 5, Actividad 5.1, Duración: 3 - 4 min.

Objetivo 4, Actividad 5.2, Duración: 3 - 4 min.

Área Lenguaje →

Objetivo 3, Actividad 3.1, Duración: 2 - 3 min.

Objetivo 3, Actividad 3.2, Duración: 2 - 3 min.

Área Social →

Objetivo 4, Actividad 4.1, Duración: 2 min.

Objetivo 4, Actividad 4.2, Duración: 2 min.

Objetivo 5, Actividad 5.1, Duración: 4 min.

Objetivo 5, Actividad 5.2, Duración: 4 min.

## EVALUACIÓN

Área Motora Gruesa			
Objetivo	Conducta	Si	No
Lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos.	Lanza la pelota de forma adecuada.	X	
	Atrapa la pelota sin que se caiga al suelo.	X	
	Comprende las normas del juego.		X
	Muestra interés por el juego.	X	
<b>Observaciones:</b>			

Objetivo	Conducta	Si	No
Trabajar el agarre.	Agarra los objetos de forma favorable.	X	
	Entiende el mecanismo de acción.	X	
	Realiza construcciones de más 6 piezas.	X	
	Transporta objetos de un lugar a otro.	X	
<b>Observaciones:</b>			

Área Perceptivo-Cognitiva			
Objetivo	Conducta	Si	No
Desarrollar la discriminación visual de los colores	Reconoce los diferentes colores que se le muestran.		X
	Clasifica según los colores.		X
	Entiende la actividad.		X
	Mantiene la concentración en la actividad.		X

**Observaciones:**

Área del Lenguaje			
Objetivo	Conducta	Si	No
Emplear pronombres (mío, tuyo, yo...)	Reconoce sus objetos.	X	
	Reconoce los objetos de los demás.	X	
	Identifica sus objetos con el pronombre "mío"	X	
	Identifica los objetos de los demás con el pronombre "suyo"		X
<b>Observaciones:</b>			

Área Socio-Afectiva			
Objetivo	Conducta	Si	No
Reconocer a los miembros de la familia con los que convive.	Identifica a través de una foto a sus familiares.	X	
	Se sabe los nombres de los miembros de su familia.	X	
	Responde a preguntas cortas con sí o no.	X	
Reaccionar apropiadamente al contacto físico amigable.	Acepta gratamente el contacto físico.	X	
	Se relaja ante las caricias.	X	
	Se divierte al hacerle cosquillas.	X	
<b>Observaciones:</b>			

## CONCLUSIÓN

Consideramos que elaborar un plan de intervención es realmente importante para el desarrollo de los niños y niñas debido a que se pretende conseguir la potenciación del desarrollo de la personalidad de cada niño/a. De esta manera, probablemente, se podrán evitar diversos problemas de aprendizaje y de fracaso escolar.

Además, es una manera de estimular al niño tanto en el aspecto motriz, como cognoscitivo y psicosocial a través del juego ya que éste, se considera esencial en la vida de los niños/as, no sólo como algo satisfactorio y placentero para los pequeños, sino que además, aporta numerosos beneficios tales como, que a través de él pueden experimentar, aprender, transformar la realidad, expresarse, ir conociendo su cuerpo y lo que les rodea, respetar las normas, etc. Por otro lado, también permite desarrollar una gran variedad de habilidades, como pueden ser; las habilidades motrices básicas; correr, saltar, deslizarse..., y una serie de destrezas y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento de los alumnos/as tanto en el ámbito escolar como en el personal.

La puesta en práctica, de nuestro programa de intervención, la hemos llevado a cabo con una niña de veintiocho meses. Las actividades han sido llevadas a cabo en el entorno familiar de la niña, esto lo hemos decidido así para que ésta se sintiera cómoda en los lugares que ya conoce y realizara las actividades sin extrañar el contexto y el entorno. Nos ha resultado fácil llevar el programa de intervención a la práctica, pues a pesar de que la niña no ha asistido a ningún centro Infantil es muy inteligente y madura para su edad y la mayoría de ejercicios los ha realizado sin problema. Presentó algunas dificultades en las clasificación de colores, pero es algo normal en

su edad, y teniendo en cuenta que la cuida una persona mayor durante el día, por lo que no recibe el aprendizaje de estos conceptos.

## BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, M<sup>a</sup> C. y Sánchez, C. (1996). La estimulación precoz. Un enfoque práctico. Madrid: Siglo XXI.

Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana. (2005). El libro blanco de la atención temprana. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad.

Samuel Meisels y Jack Shonkoff Handbook of Early Childhood Intervention. (1990). Recuperado el 7 de octubre de 2014, sitio web:  
[www.mednet.cl/medios/eventos/ChCC/DrMontenegro.ppt](http://www.mednet.cl/medios/eventos/ChCC/DrMontenegro.ppt)

*Vilma Galindo Cardona. (2012). Área socioafectiva. Recuperado el 8 de octubre de 2014, sitio web:*  
<http://estimulaciontempranagavi.blogspot.com.es/p/area-socioafectiva.html>

Psicopedagogas Tolosa .(2012). Área socioafectiva. Recuperado el 8 de octubre de 2014, sitio web:  
<http://es.slideshare.net/Psicop-tolosas/area-socioafectiva>

Educación afectivo sexual. Actividades para aprender a relacionarnos positivamente. Recuperado el 15 de octubre de 2014, sitio web:

<http://educacionafectivosexual.wordpress.com/actividades-educativas-para-ninos/3-actividades-para-aprender-a-relacionarnos-positivamente/>

Anónimo. (2013). Estimulación temprana 1 a 2 años. Recuperado el 23 de Octubre 2014, de Proyecto Papis, sitio web:

<http://proyectopapis.blogspot.com.es/2013/02/estimulacion-temprana-1-2-anos.html>

Thaymari Hernández. Guía De Estimulación Para Jardín Maternal 0 A 3 Años. Veinticuatro A Treinta Y Seis Meses. Recuperado el 9 de Octubre de 2014, sitio web:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/392.ASP>

Una Manito. (2010). El área motriz. Recuperado el 11 de Octubre de 2014, sitio web: <http://www.unamanitoperu.com/2010/10/el-area-motriz.html>



## APÉNDICES

### FICHA DEL SUJETO:

#### DATOS PERSONALES

Nombre del sujeto: Nayara

Apellidos: Álvarez Sanz

Fecha de nacimiento: 11/06/2012

Lugar de nacimiento: Las Américas,  
Tenerife

Nº de hermanos: 0

Estudios del padre: estudios primarios

Estudios de la madre: estudios primarios

Nacionalidad del padre: cubana

Nacionalidad de la madre: española

#### ANTECEDENTES PERSONALES

Desarrollo en el parto: normal

Peso al nacer: 3,450 kg

Tamaño al nacer: 51 cm

#### EVOLOCIÓN NEUROPSIQUIATRA

Edad a la que empezó a gatear: 7 meses

Edad a la que empezó a caminar:  
11 meses

¿Duerme bien? Se despierta a menudo  
sobresaltada

¿Duerme solo/a? Sí

¿A qué edad adquirió el control de  
esfínteres? Al año y medio

## **EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE**

Edad en la que dijo su primera palabra: 6 meses

Edad en la que dijo su primera frase: 15 meses

Habilidades para relatar acontecimientos: 20 meses

## **ELEMENTOS BÁSICOS FÍSICOS Y PSÍQUICOS**

¿Tiene coordinación motriz?: Sí

¿Suele decir mentiras?: No

¿Se muestra alegre?: Sí

Cuando está jugando ¿es reservado o espontáneo?: espontáneo

## **ACTIVIDADES**

¿Se interesa en la realización de las actividades?: Sí

¿Se concentra haciendo las actividades?: Depende de la actividad

¿Deja los materiales ordenados cuando termina de usarlos?: A veces

¿Tiene iniciativa para comenzar las actividades?: Sí

## **COLABORACIÓN**

¿Es obediente cuando se le pide que haga una tarea? : Sí

¿Muestra una actitud participativa? : Sí

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

# INTERVENCIÓN INDIVIDUAL

LAURA A. ARROCHA MORENO

PRACTICUM MENCIÓN  
DE ATENCIÓN TEMPRANA

Curso 2014-2015

## ÍNDICE

➤ Introducción.....	3
➤ Definición de Atención Temprana.....	4
➤ Objetivos de la Atención Temprana.....	5
➤ Evaluación inicial.....	6
➤ Programa de intervención.....	7
➤ Informe resultados de la evaluación.....	17
➤ Propuestas de intervención.....	22

## INTRODUCCIÓN

La Atención Temprana nació con la finalidad de atender a la población con déficit mental y como prevención de posibles minusvalías, sin embargo, estos conceptos pueden ser trasladados al plano de la educación normal.

Con este concepto se intenta conseguir la potenciación del desarrollo de la personalidad de cada niño/a. Así, probablemente, se podrán evitar diversos problemas de aprendizaje y fracaso escolar.

Hoy en día está demostrado que el desarrollo que puede alcanzar una persona no depende solamente de la genética sino también de la influencia de las relaciones que tiene con su entorno. Asimismo hay que señalar el papel fundamental que juegan las primeras experiencias en la vida de un niño/a. ya que si no se vive una infancia estimulante puede producir un estancamiento en el desarrollo. De tal forma que, si estas experiencias no están presentes, pueden provocar déficits irreversibles.

Este periodo de tiempo de gran vulnerabilidad a la influencia del mundo exterior y al aprendizaje abarca desde el nacimiento hasta los tres o cuatro años de vida. Por esto, es importante que todos los infantes que presenten algún problema en su desarrollo o que corran el riesgo de padecerlo en un futuro, reciban la atención oportuna con el objetivo de potenciar al máximo el desarrollo de sus posibilidades.

Para ello se llevan a cabo programas de intervención temprana. Estos están diseñados para fomentar y mejorar su desarrollo, minimizar potenciales retrasos, remediar los problemas existentes, prevenir mayores deterioros, limitar la adquisición de handicaps adicionales y / o promover un funcionamiento familiar adaptativo.” (Handbook of Early Childhood Intervention, 1990)

En este caso llevaré a cabo un programa dirigido a una niño de 24 meses, donde realizaré con él diferentes actividades en las que trabajaré las diferentes áreas: motora (fina y gruesa), perceptivo - cognitiva, del lenguaje y social.

## DEFINICIÓN DE ATENCIÓN TEMPRANA

Según el “*Libro Blanco de la Atención Temprana*”, la Atención Temprana se define como “el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños y niñas con trastornos en su desarrollo o que tienen riesgo de padecerlo. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño/a, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.”

## OBJETIVOS DE LA ATENCIÓN TEMPRANA

Según el “*Libro Blanco de la Atención Temprana*”, “El principal objetivo de la Atención Temprana es que los niños que presentan trastornos en su desarrollo o tienen riesgo de padecerlos, reciban, siguiendo un modelo que considere los aspectos bio-psico-sociales, todo aquello que desde la vertiente preventiva y asistencial pueda potenciar su capacidad de desarrollo y de bienestar, posibilitando de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal.

La Atención Temprana debe llegar a todos los niños que presentan cualquier tipo de trastorno o alteración en su desarrollo, sea éste de tipo físico, psíquico o sensorial, o se consideren en situación de riesgo biológico o social. Todas las acciones e intervenciones que se llevan a cabo en atención temprana deben considerar no sólo al niño, sino también a la familia y a su entorno.

De este amplio marco se desprende el siguiente conjunto de objetivos propios a la Atención Temprana:

1. Reducir los efectos de una deficiencia o déficit sobre el conjunto global del desarrollo del niño.
2. Optimizar, en la medida de lo posible, el curso del desarrollo del niño.
3. Introducir los mecanismos necesarios de compensación, de eliminación de barreras y adaptación a necesidades específicas.
4. Evitar o reducir la aparición de efectos o déficits secundarios o asociados producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.
5. Atender y cubrir las necesidades y demandas de la familia y el entorno en el que vive el niño.
6. Considerar al niño como sujeto activo de la intervención.”

## EVALUACIÓN INICIAL

El niño que he seleccionado para realizar mi informe, es un niño que ha llamado mi atención desde el primer momento. Este niño se llama Adrián y tiene 24 meses.

A través de la observación sistemática he comprobado que todavía no habla, aunque emite dos o tres palabras.

En cuanto al comportamiento, es un niño inquieto, al que le cuesta mucho permanecer sentado unos minutos y también presenta dificultad para mantener la atención.

En momentos donde otros niños están jugando tranquilamente y éste encuentra la oportunidad, se pone a correr en un aula que conecta con la del niño, es decir, se aleja del grupo para poder jugar.

Por otro lado, Adrián diariamente y con bastante frecuencia les tira de los pelos a sus compañeros/as, por lo que muchos de estos niños/as ya rehúyen de él.

Respecto a las relaciones con los adultos, en ningún momento agrede, al contrario, se muestra muy cariñoso.

Referente a los hábitos de alimentación, es un niño que come en el centro sin ninguna dificultad, y su llegada y salida de éste es buena.

A partir de estas primeras observaciones he decidido realizarle al niño el siguiente programa de intervención, centrado en las áreas del lenguaje y motora, ya que a través de la observación, considero que son las áreas donde puede presentar dificultades.



## PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### ÁREA DEL LENGUAJE

<b>Objetivo</b>	Mostrar interés por el nombre de las cosas.
<b>Actividades</b>	1. Le mostraremos diferentes objetos, para comprobar si nos pregunta qué es, si dice el nombre del objeto...
<b>Duración</b>	2 minutos
<b>Material</b>	Diferentes objetos llamativos.

<b>Objetivo</b>	Comenzar a tararear canciones
<b>Actividades</b>	1. Escucharemos diferentes canciones (las que ponemos diariamente en el aula) y observaremos si las tararea. 2. Cantaremos diferentes canciones, animándolo a que cante.
<b>Duración</b>	4 minutos
<b>Material</b>	Música

<b>Objetivo</b>	Imitar los sonidos del ambiente: animales, coches, etc., mientras juega.
<b>Actividades</b>	<p>1. Le daremos al niño diferentes juguetes que produzcan sonidos para comprobar si los imita.</p> <p>2. Produciremos los mismos sonidos pero, esta vez, el niño tendrá que imitar los sonidos emitidos por la persona que está frente a él.</p>
<b>Duración</b>	2 – 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	Dice “no” para protestar o negarse ante algo.
<b>Actividades</b>	<p>1. Le quitaremos al niño el objeto que tenga en sus manos para comprobar si se niega ante esto.</p> <p>2. Le haremos diferentes propuestas. Ejemplo: “¿Quiéres agua? ¿quiéres dormir?....</p>
<b>Duración</b>	2 – 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere



<b>Objetivo</b>	Realizar dos mandatos consecutivos que suponen dos acciones.
<b>Actividades</b>	1. Le daremos al niño dos consignas para comprobar si las realiza. Ejemplo: “Por favor, cierra la puerta y tráeme el cepillo”  “ Coge la cuchara y guarda el tenedor”
<b>Duración</b>	2 minutos
<b>Material</b>	Objetos para que pueda realizar las consignas (cepillo, colonia, cuchara y tenedor)

<b>Objetivo</b>	Imita sonidos y palabras de forma precisa.
<b>Actividades</b>	1. Situándonos frente a él, le diremos al niño diferentes palabras para que las repita. Ejemplo: “mamá”; “papá”; “agua”, “gracias”...  2. Situándonos nuevamente frente a él, pronunciaremos diferentes sonidos para que los imite: “guau guau, miao, brrrr (sonido moto)”...
<b>Duración</b>	2 – 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	Tener un vocabulario expresivo de, por lo menos, 10 o 20 palabras reales.
<b>Actividades</b>	1. Intentaremos mantener una pequeña conversación con él , para comprobar su vocabulario.
<b>Duración</b>	2 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	Ser capaz de señalar las partes del cuerpo.
<b>Actividades</b>	1. Le formularemos al niño las siguientes preguntas para que señale en su propio cuerpo, o en el de la educadora: “¿dónde están los ojos?”, “¿dónde está la boca?”...  2. Realizaremos la misma actividad, pero ésta vez, mediante un cuento o una lámina, le formularemos las mismas preguntas para que señale las partes del cuerpo correspondiente.
<b>Duración</b>	4 minutos
<b>Material</b>	Cuento o lámina

<b>Objetivo</b>	Ser capaz de contestar preguntas sencillas.
-----------------	---

<b>Actividades</b>	1. Le formularemos al niño diferentes preguntas que pueda contestar sin dificultad. Ejemplos: “¿te gusta jugar con la moto”, “¿vamos al patio?” “¿dónde está Pam”? (mascota de la clase)
<b>Duración</b>	2 – 3 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	Nombrar cosas en una lámina o dibujo.
<b>Actividades</b>	1. Le haremos diferentes preguntas sobre una lámina. Ejemplo: Le mostramos un dibujo donde aparecen varios animales y le preguntamos: “¿dónde está el perrito?” “¿qué es esto? (señalando un gato)
<b>Duración</b>	2 – 3 minutos
<b>Material</b>	Diferentes láminas

## ÁREA MOTORA

<b>Objetivo</b>	Mover el cuerpo siguiendo el ritmo de la música.
<b>Actividades</b>	1. Pondremos diferentes canciones animándolo, junto a sus compañeros/as a bailar.  2. Sujetándolo de las manos, bailaremos con él, para comprobar si sigue el ritmo de la música.
<b>Duración</b>	5 minutos
<b>Material</b>	Música

<b>Objetivo</b>	Subir sin ayuda a un corre pasillos, empujando con los pies y cambiando de dirección girando el manillar.
<b>Actividades</b>	1. Le proporcionaremos al niño un correpasillos, animándolo a subirse. Una vez esté subido, lo llamaremos desde varios puntos diferentes para comprobar si consigue desplazarse y girar.
<b>Duración</b>	3 – 4 minutos
<b>Material</b>	Corre pasillos.

<b>Objetivo</b>	Bajar de una silla sin la ayuda de un adulto.
<b>Actividades</b>	1. Sentaremos al niño en una silla y, posteriormente, lo llamaremos para comprobar si se baja por sí solo de la silla.
<b>Duración</b>	1- 2 minutos
<b>Material</b>	Una silla
<b>Objetivo</b>	Ser capaz de bajar y subir escaleras, poniendo los dos pies en cada escalón y agarrado de la mano o los pasamanos.
<b>Actividades</b>	<p>1. Dándole la mano y con la otra agarrado del pasamanos subiremos las escaleras.</p> <p>2. Realizaremos la misma actividad pero esta vez intentando que solo se agarre del pasa manos, es decir, sin nuestra ayuda.</p> <p>3. Dándole la mano y con la otra agarrado del pasamanos bajaremos las escaleras.</p> <p>4. Realizaremos la actividad anterior nuevamente pero esta vez intentando que solo se agarre del pasa manos, es decir, sin nuestra ayuda.</p>
<b>Duración</b>	5 minutos
<b>Material</b>	Unas escaleras



<b>Objetivo</b>	Ponerse de puntillas.
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminaré por el aula de puntillas y lo llamaré para ver si imita la conducta.</li> <li>2. Le mostraremos un objeto, y se lo colocaremos a una altura que no llegue para que intente cogerlo.</li> </ol>
<b>Duración</b>	1 – 2 minutos
<b>Material</b>	Un objeto (peluche, pelota...)

<b>Objetivo</b>	Da una patada a una pelota que está quieta.
<b>Actividades</b>	1. Previa demostración, pondremos una pelota frente al niño para que le dé una patada.
<b>Duración</b>	1 – 2 minutos
<b>Material</b>	Una pelota

<b>Objetivo</b>	Andar a un ritmo normal
<b>Actividades</b>	1. Para comprobar cómo son sus desplazamientos, le daremos la mano al niño y caminaremos por el patio.
<b>Duración</b>	2 minutos
<b>Material</b>	No requiere

<b>Objetivo</b>	Haber adquirido la pinza.
<b>Actividades</b>	1. Con una lámina, el niño tendrá que coger con sus dedos gomets y pegarlos en la ficha  (no importa el lugar de la ficha en que coloque los gomets, únicamente queremos comprobar si es capaz de coger el gomet y pegarlo)
<b>Duración</b>	1 – 2 minutos
<b>Material</b>	Una pelota

## INFORME RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

ÁREA DEL LENGUAJE	1º SESIÓN	2º SESIÓN	3º SESIÓN
Mostrar interés por el nombre de las cosas.	NO	NO	NO
Comenzar a tararear canciones.	NO	NO	SI
Imitar los sonidos del ambiente: animales, coches, etc., mientras juega.	NO	NO	NO
Dice “no” para protestar o negarse ante algo.	NO	NO	NO
Realizar dos mandatos consecutivos que suponen dos acciones.	NO	NO	NO
Imita sonidos y palabras de forma precisa.	NO	NO	NO
Tener un vocabulario expresivo de, por lo menos, 10 o 20 palabras reales.	NO	NO	NO
Ser capaz de señalar las partes del cuerpo.	NO	NO	NO
Ser capaz de contestar preguntas sencillas.	NO	NO	NO
Nombrar cosas en una lámina o dibujo.	NO	NO	NO
Saluda y dice adiós, gestual y verbalmente.	SI (GESTUALMENTE)	SI (GESTUALMENTE)	SI (GESTUALMENTE)



<b>Área motora</b>			
<b>Mover el cuerpo siguiendo el ritmo de la música.</b>	SI	NO	SI
<b>Subir sin ayuda a un corre pasillos, empujando con los pies y cambiando de dirección girando el manillar.</b>	SI	SI	SI
<b>Bajar de una silla sin la ayuda de un adulto.</b>	SI	SI	SI
<b>Ser capaz de bajar y subir escaleras, poniendo los dos pies en cada escalón y agarrado de la mano o el pasa manos.</b>	SI	SI	SI
<b>Ponerse de puntillas.</b>	SI	SI	SI
<b>Da una patada a una pelota que está quieta.</b>	SI	SI	SI
<b>Andar a un ritmo normal</b>	NO	SI	NO
<b>Haber adquirido la pinza.</b>	NO	NO	NO

Tras realizar las tres sesiones con Adrián he podido concluir lo siguiente:

Adrián es un niño que presenta un retraso en el lenguaje importante, con un desfase de al menos 6 meses.

A nivel psicomotor es un niño que tiene poca coordinación, ya que no tiene segmentación corporal, corre con todo el cuerpo.

Tampoco tiene adquirida la pinza, pero presenta una buena coordinación óculo – manual.

Además, Adrián no tiene miedo a las alturas y tampoco controla las distancias, por eso, siempre está escalando, subiéndose encima de objetos, juguetes...

En cuanto a su atención, ésta es muy baja. Presenta grandes dificultades para mantenerse sentado escuchando o esperando. Cuando juega, tampoco se sienta por un largo periodo de tiempo sino que está moviéndose de un lado a otro sin parar.

Adrián reconoce su nombre y en algunas ocasiones acude cuando lo llaman, mientras que otras, aunque mira a la persona que lo está llamando, no acude.

En cuanto al comportamiento, Adrián es un niño que utiliza frecuentemente la fuerza, agrede a sus compañeros/as, tirando de los pelos o empujando, probablemente al no poder comunicarse como quisiera reacciona así. Especificar que la mayoría de las veces que agrede suele ser porque quiere un juguete que tiene algún niño/a o porque le han quitado lo que tenía en sus manos.

Por otro lado, no admite ningún tipo de normas (especialmente cuando lo castigan).

Aunque con los otros niños/as no muestra afectividad, es un niño que reclama contacto físico por parte de las educadoras. Además, tiene buena interacción ocular (fija la mirada).

A nivel de juegos es un niño que no interactúa, juego por su cuenta.

**\*\*Observaciones:** Considero que es importante tener en cuenta el entorno del niño ya que éste puede ejercer cierta influencia sobre él; la mamá de Adrián tiene depresión y, por lo que han podido observar en el centro, no se muestra afectiva al recoger al niño, a diferencia de la mayoría de los familiares que recogen a sus hijos/as.

Teniendo en cuenta esto, puede ser que Adrián no tenga un entorno muy estimulante, como quizás el necesitaría.

## PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

En primer lugar, haría lo mismo que ha hecho la educadora de Adrián, es decir, comunicarles a los padres que el niño presenta algunas conductas poco comunes, como la poca comunicación verbal que tiene para su edad.

Tras haberles comunicado esto a los padres, estos acuden al pediatra para descartar la existencia de algún problema físico. Una vez hecho esto, el pediatra lo ha derivado al otorrino (le están haciendo las pruebas pertinentes)

En el caso de que el resultado de estas pruebas sean negativas (no tenga ningún problema físico), lo enviarán al logopeda.

Considero que Adrián tendrá que trabajar con un logopeda fuera del centro, debido al retraso en el lenguaje que presenta. Tras mis observaciones, y mi propuesta de intervención, he comprobado que Adrián si puede hablar ya que, aunque en contadas ocasiones, ha dicho alguna palabra.

Como educadora del centro, intentaría llevar con Adrián una atención más individualizada, es decir, fomentar su comunicación intentando que diga algunas palabras, que intente pedir lo que quiere, cantando canciones... además, creo que es un niño que necesita y al que hay que darle mucho afecto.

En cuanto a las pautas de comportamiento, seguiría actuando como lo están haciendo las educadoras, intentando que se mantenga sentado, que no agreda...



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

MEMORIA DEL PRACTICUM II

---

EDUCACIÓN INFANTIL

**LAURA A. ARROCHA MORENO**

**CURSO: 2014 - 2015**

## **ÍNDICE**

Capítulo I.....	2
Capítulo II.....	3
Capítulo III.....	5
Capítulo IV.....	18
Capítulo V.....	25
Capítulo VI.....	47
Capítulo VII.....	67

## ○ **CAPÍTULO I**

La elección de esta unidad didáctica ha sido porque coincide temporalmente con la estación de la primavera. Por ello, llevaremos a cabo diferentes actividades que estén encaminadas al descubrimiento de las manifestaciones más importantes de esta estación.

La primavera es una época del año idónea para que los niños y las niñas entren en contacto con el mundo que les rodea. Con esta unidad, intentaremos que se familiaricen con las plantas, a través de actividades que les permitan observar y experimentar los cambios naturales que se han ido produciendo respecto a la temperatura, al paisaje y, especialmente, a la vida vegetal.

Por ello, son objetivos de esta unidad observar y explorar el mundo vegetal, estimulando la curiosidad por descubrir cómo son las plantas, cuál es su ciclo vital, qué cuidados necesitan...

Además, intentaremos concienciarlos de la importancia que tienen, así como también promover actitudes de respeto, protección y cuidado hacia el mundo natural.

Esta unidad didáctica está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, a los niños y las niñas de 3 y 4 años (grupo mixto).

Se trata de la unidad número 5 del curso y se llevará a cabo durante la primera quincena del mes de abril.

## ○ CAPÍTULO II

### • DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- **Alumnado:** Esta unidad didáctica será llevada a cabo con el alumnado de infantil de 3- 4 años (quince de 4 años, cuatro de 3 años) Esta aula tiene un total de 19 alumnos/as (13 niñas y 6 niños); una niña y un niño tienen una adaptación curricular y, ambos acuden a la logopeda del centro (aunque ninguno requiere de adaptaciones en el día a día del aula)
- **Horario:** El horario del centro es de 8:30 a 13:30, aunque los niños y las niñas que acuden a comedor dejan el aula a la 13:15. También dispone de un servicio de permanencia (7:30 a 8:30). Cuatro niños/as de esta aula cuentan con este servicio.
- **Tutorías:** La tutora del grupo tiene tutorías el primer y tercer martes de cada mes, aunque pueden concertarse tutorías para cualquier consulta que se requiera, tanto por parte de las familias como de la tutora.
- **Medios y recursos:**

- Aula: El aula cuenta con múltiples medios y recursos.

**Recursos:** Cuentos, pelotas, regletas, puzzles, peluches, ábacos, plastilinas y moldes, punzón, almohadillas, ceras, rotuladores, lápices, pictogramas, diferentes tipos de papeles, legos, cocinita y utensilios (rincón de la casita), bicicletas, pintura, pinceles, libro y materiales de la editorial, gomets...

**Medios:** Pizarra digital, pizarra de grafito, portátil, paneles, reproductor CDs...

### • OBSERVACIONES

El aula está completamente equipada de recursos y medios pero, considero, que la profesora no les saca el máximo partido a estos.

Si fuera mi aula, yo utilizaría los rincones de ésta. Por ejemplo: el aula cuenta con el rincón de la casita pero, en ningún momento hacen uso de éste. Los niños y las niñas en

varias ocasiones, como cuando llegan por la mañana, se acercan y tocan algún juguete sin que la maestra los vea.

También me percaté de las ganas y la necesidad que probablemente tengan los niños/as de jugar en este rincón, el día de la entrega de notas. Muchos de ellos, mientras la tutora hablaba con las familias, se ponían a jugar allí.

Un día se lo comenté a la profesora y, ésta me dijo que tenía razón,(pero que se alborotaban mucho) que no se había dado cuenta de ello y, por tanto, en el tercer trimestre lo utilizarían. Le comenté que podían usarlo los niños y las niñas que vayan terminando de desayunar, o cuando terminan una tarea... ya que en estos momentos siempre les da las mismas opciones: coger un cuento, modelar con plastilina o hacer un puzzle.

Aun así, una vez en el mes de mayo, la profesora continuó sin utilizarlo en ningún momento. Pienso que, por miedo a que el alumnado se dispare, no lo ha utilizado, aunque fundamentalmente, considero que no se da cuenta de que tienen necesidad de jugar. No podemos olvidar que son niños/as y que tienen que aprender, pero jugando también se desarrollan habilidades importantes como son: la relación entre compañeros/as, ejercer diferentes roles, desarrollar el juego simbólico...

Por tanto, si yo fuese la maestra utilizaría los rincones y, en este caso, éste lo usarían sin lugar a dudas.

Otro hecho que he observado, en cuanto a los materiales, es que tiene un armario lleno de puzzles, construcciones, juguetes... y siempre utilizan o juegan con los mismos.

En mi opinión, ya que tiene tantos materiales, debería ir cambiándolos (cada trimestre) ya que los niños y las niñas se conocen a la perfección los puzzles, los cuentos... y creo que podrían divertirse mucho más si fuese cambiando el material.

Para finalizar, tengo que decir que, aunque el aula dispone de dos pizarras, solo se puede hacer un buen uso de la pizarra digital, ya que la pizarra de grafito no se ve cuando escribes en ella.

Considero que la pizarra digital, es una excelente herramienta para trabajar en el aula pero, la pizarra de grafito, también es una buena herramienta y considero que podemos

combinar ambas. Por ello, yo insistiría en que me cambiaran la pizarra, ya que en el aula de al lado (vacía) hay una sin utilizar y que funciona perfectamente.

### ○ **CAPÍTULO III**

- Reunión de coordinación de ciclo

Esta reunión estuvo conformada por 10 profesionales de la educación: las cuatro tutoras de Educación Infantil, 2 de PT, la maestra de religión, la maestra de inglés y la coordinadora de ciclo (actual secretaria del centro). El lugar donde tuvo lugar la reunión fue en un aula de Educación Infantil que actualmente no está siendo utilizada.

#### Desarrollo de la reunión:

Cada profesional, una a una, fue comentando la evolución de sus alumnos y alumnas, primero a nivel general (del grupo clase) y, posteriormente, especificando aquellos niños o niñas que presentan mayores dificultades, tanto a nivel cognitivo como actitudinal. Además, comentaban también aquellos casos en los que hubiese niños o niñas que destacasen respecto a los demás (que tuviesen más nivel del correspondiente para su edad)

Según iban comentando, las de PT, la maestra de religión y la de inglés, iban también aportando sus anotaciones, así como aquellas ideas que consideraran relevantes.

#### Reflexión

En esta reunión me sentí completamente integrada, es decir, me sentí o me hicieron sentir como una maestra más.

Como he rotado por todas las aulas y, ya estuve en el centro en el curso pasado, conozco a los niños y las niñas de toda la etapa de Educación Infantil. Esto favoreció que tuviera una buena comprensión de todo lo que se comentaba y, también, que yo pudiera hacer mis aportaciones.

Tengo que destacar varios aspectos positivos de esta reunión:

En primer lugar, el buen ambiente de la reunión. Considero que este es el punto clave para que todo funcione con mayor eficacia, ya que al ser un ambiente cómodo y de confianza, todos comentaban sus ideas, escuchándose unos a otros, incluso haciendo bromas.

En segundo lugar, me pareció súper importante como tenían en cuenta las circunstancias personales de cada niño/a. Para mí, es algo fundamental ya que muchas veces no depende únicamente de lo que se implique el maestro/a o de las capacidades que tenga el niño/a. Un ejemplo, que tengo en mi aula, y comentamos en la reunión, es el caso de una niña que es muy responsable, cariñosa, tiene buenas capacidades... pero su entorno familiar no es el más adecuado. Por ello, aunque sus notas son buenas consideramos que podrían ser excelentes si su entorno fuera otro y la estimularan más.

En tercer lugar, también me pareció muy positivo como se centraban en aquellos niños/as con dificultades en el lenguaje, con autismo, retraso madurativo... y comentaban entre todas estrategias sobre cómo pueden mejorar, cómo han avanzado hasta ahora...

Por último, me gustó mucho que me pidieran opinión sobre los niños y las niñas y, que tuviesen en cuenta mis aportaciones, ya que pensaba que me iba a tener que limitar a observar. Además, previamente, con mi tutora, hicimos una serie de observaciones sobre cada niño/a de nuestra aula.

Tras reflexionar sobre la reunión, considero que este es un buen ejemplo de cómo me gustaría trabajar en un futuro: en un ambiente de confianza y compañerismo, donde nos escuchemos unos a otros, nos ayudemos y, sobre todo, se tengan en cuenta todos los factores que rigen la educación de un niño/a.

- Entrega de notas – tutoría familias

### Desarrollo

Entre la tutora y yo consideramos que podía ser interesante para mi aprendizaje como futura maestra poder ser partícipe de una entrega de notas.

La entrega de notas en la que estuve presente fue la del segundo trimestre. Previamente, la tutora revisó la evaluación de cada niño/a conmigo, para ver si ambas estábamos de acuerdo y, anotar las correspondientes observaciones.

Ésta tuvo lugar en el aula de 3 – 4 años, donde diariamente impartimos las clases. Los familiares esperaban fuera de ésta y, entraban por orden de llegada.

Algunos venían con su niño/a, mientras que otros venían solos.

### Reflexión

#### ➤ **Aspectos positivos**

- Me gustó mucho el trato de la tutora con las familias. Se mostró con cada uno de ellos muy amables, agradeciéndoles haber venido, al entrar y al salir. También a algunos de ellos (los más implicados en la educación de su hijo/a) les agradecía su participación, animándolos a seguir así.

También les agradecía y les recordaba que esto era un trabajo en equipo, que debemos trabajar en el aula pero también reforzar en casa.

Esto me pareció fundamental, ya que muchos padres de los niños y niñas de esta aula se implican bastante en las actividades que envían para casa, los festivales... además, algunas madres pertenecen al A.M.P.A., cuya participación es muy activa. Considero que hizo muy bien agradeciéndoles a los familiares su implicación, ya que es una manera de motivarlos para que continúen así y que se sientan realizados y orgullosos.

- Comenzaba explicándoles en qué fallaba o estaba más “flojo” su hijo/a, terminando por aquellos aspectos en los que destacaba positivamente. Esto es otro aspecto que destacaría positivamente ya que me parece muy bueno como no solo les dice lo negativo sino también lo positivo, ya que debemos tener en cuenta ambos aspectos. Me gustó también mucho como les recalca que no es que hicieran las cosas mal, sino que a ella les gustaba exigirles porque sabía y confiaba en que podían dar más.



- Respecto a mí, tengo que decir que tenía una idea preconcebida de los familiares, quizás por el entorno del centro, me imaginaba a unos padres más jóvenes, poco preocupados por la educación de sus hijos/as y algo más distantes respecto a la tutora. Tras la entrega de notas, mi idea sobre estos cambió radicalmente. Me encontré con unos familiares muy educados, sin presentar ningún inconveniente porque yo estuviese presente, al contrario, la mayoría me preguntaba si yo era Laura, ya que sus hijos/as le hablaban con mucho cariño de mí; además, todos mostraban interés por la educación de los niños/as, haciéndoles o comentándoles algunas dudas a la tutora. Una vez más, he aprendido que no podemos prejuzgar antes de conocer.
  
- Otro aspecto a destacar, es como tanto la tutora como los familiares me hacen partícipe en la conversación y comentamos diferentes aspectos de los niños y las niñas. Antes de que llegaran los familiares, pensaba que mi papel sería el de observar, pero una vez terminamos salí muy satisfecha, ya que tanto la tutora como los familiares me preguntaban mi opinión, manteníamos una conversación entre todos comentando diferentes aspectos... además, ambos me felicitaron por mi trabajo, algo que me hizo sentirme realmente orgullosa.
  
- Me llamó la atención las diferentes “tipos” de familiares que vinieron a recoger las notas: las abuelas, las madres, los papás y un único caso, ambos padres (mamá y papá).

En el caso de las abuelas, pude observar que eran ellas las que venían debido a su situación en casa, es decir, son las que cuidan a los niños y las niñas en su día a día.

En el caso de las madres, la mayoría comentaron que su pareja estaba trabajando o no había podido venir.

En el caso de los padres (dos), uno de ellos se estaba separando de su mujer, y él era el que mayor tiempo pasaba con su hija. Me impactó algunas cosas que comentó, como que había entrado por otra zona del centro para no

encontrar a su ex mujer. Me parece un poco triste para la niña esta situación, ya que consideramos que esto le está afectando a nivel emocional, pues se muestra dispersa en el aula y busca afecto prácticamente en todo momento; el otro padre, me gustó mucho la implicación que mostró en la educación de su hija, así como con el resto de sus hermanos.

Por último, solo hubo un caso en el que vinieran ambos padres (mamá y papá). En este caso, es un niño con muy buenas capacidades, y al que estimulan mucho en casa. Me pareció genial que vinieran ambos, ya que esto para mí, significa que ambos están interesados en su hijo y, esto también es percibido por el niño.

#### ➤ Aspectos negativos

- Me llamó la atención, negativamente, como algunos de los familiares (pocos) comentaban con la tutora aspectos de su vida personal (problemas familiares como un divorcio, problemas económicos...). Algunos, como la situación en casa, considero que es fundamental que la tutora lo conozca para que así pueda prestar más atención a ese niño/a, para ver si se produce algún cambio o le está afectando de alguna manera. Lo que no me parece correcto es que lo hagan delante de estos, ya que ellos se dan cuenta de todo, aunque parezca que no. En cambio, respecto a la tutora, tengo que decir que intentaba de una manera “disimulada” no profundizar mucho. En un caso en concreto, le dijo al padre de una niña que no era el momento indicado de hablar sobre ese tema delante de su hija, zanjando así la conversación y despidiéndolo. Considero que la maestra hizo lo correcto, ya que el padre de la niña estaba indirectamente hablando mal de la madre y, no paraba de comentar cosas. Quizás, si me pareció un poco brusca a la hora de zanjar la conversación.
- Otro aspecto a destacar, aunque no considero que sea tan importante, es que faltaron por recoger las notas de 7 niños/as. Pienso que deberían haber venido todos los padres a recogerlas, ya que para algo se fija la fecha y se les avisa con antelación, aunque es entendible que no todos puedan venir.

- Claustro

### Desarrollo

El claustro tiene lugar en la sala de profesores. Presidiendo la mesa se encontraban la directora, la jefa de estudios y la secretaria.

Ésta última comenzó leyendo el acta de la reunión, de una manera rápida. A continuación, la jefa de estudios iba comentando y detallando sobre cada tema.

Los temas que se trataron fueron:

#### 1º: Valoración de la mejoría del nivel de los cursos:

El equipo, está muy contento, en general, porque todos los cursos han mejorado su nivel. En cuanto a Educación Infantil los resultados positivos han sido de un:

- Infantil de 3 años: 98 %
- Infantil de 4 años: 82.2 %
- Infantil de 5 años: 88.5 %

La jefa de estudios comenta que en la primera evaluación los datos son los mismos, ya que en la segunda no han variado porque hay niños y niñas en Educación Infantil con dificultades (adaptaciones curriculares) por lo que, aunque hayan mejorías, tienen que salir como suspensos.

#### 2º: Programas del centro

El alumnado de primaria está realizando videoconferencias con chicos y chicas de Holanda, de su mismo curso. Este proyecto ha hecho que el alumnado se motive y mejore su nivel de oral de inglés.

En cuanto al proyecto infancia, ha sido valorado como muy positivo en todos los niveles educativos en los que incide.

#### 3º: Problemas de absentismo

En cuanto al absentismo, ha habido una mejoría, sobre todo en los niños y las niñas de etnia gitana (solían faltar con más frecuencia).

Como medida, consideran que se debe continuar exigiendo la justificación de las faltas.

El claustro cree que esta mejora se debe a un nuevo proyecto de Educación Inclusiva (se quedan a comer en el comedor)

#### 4º: Propuesta día Canarias – inspección

La directora les comenta al profesorado que la inspectora propone llevar en el centro, situaciones de aprendizaje (por grupo o ciclo). El centro decide elegir el día de Canarias. Además, cada profesor/a deberá realizar una autoevaluación de la situación de aprendizaje de cómo es su labor como docente.

#### 5º Renovación proyectos

En este punto, hablan sobre la continuidad de los proyectos que están actualmente en el centro, como de aquellos maestros/as que quieran presentar uno.

#### 6ª Dudas, sugerencias...

Por último hablan sobre diferentes temas:

- La directora comenta que le propusieron al centro introducir la firma digital y mejorar la competencia digital, cuando el centro no cuenta con los mínimos de wifi.
- Cambio de logo de la biblioteca: El centro realizó un concurso por el día del libro (ese día yo no estaba en el centro) en el que cada niño/a tenía que realizar un dibujo. El ganador fue un niño de 4º de primaria.
- Actividades que se van a realizar en el centro:
  - 25 de mayo: Actividades físicas en el campo de fútbol del barrio.
  - 26 de mayo: Taller de obesidad y taller de zumba (para todos los niveles)
  - 27 y 28 de mayo: Taller de reciclaje.
  - 29 de mayo: Convivencia o comida por el día de Canarias.

- Día de Canarias: Para celebrar este día el centro hace una jornada de puertas abiertas, donde los familiares, amigos/as, exalumnos/as del centro... pueden acudir. Además, se hace una comida para todos/as.

Una de las maestras presenta un problema con este día: Expone que, el curso pasado, exalumnos/as del centro entraron este día y tiraron diferentes objetos (botellas vacías, bolas realizadas con cinta adhesiva...) y que una le dio en la cabeza. Por ello, considera que bajo esas condiciones no está dispuesta a celebrar ese día.

A partir de esto, el profesorado presenta varias opciones para solucionar este conflicto:

1. Prohibir la entrada a los exalumnos/as, o echarlos del centro en caso necesario.

(A este punto, algunos profesores se oponen, ya que consideran que no deben “pagar los platos” todos, por lo que haya hecho alguno, además, creen importante este día y muchos de los profesores tienen ganas de ver a sus exalumnos/as)

2. Dar cuatro invitaciones por alumno/a, así se podría controlar con mayor facilidad la cantidad de personas que entra al centro.

(Este punto tampoco lo vieron viable porque muchos de esos exalumnos/as son hermanos/as de niños/as que están en el centro. Además, hay familias numerosas que con cuatro entradas no sería suficiente, por lo que luego habría más problemas.)

3. Cerrar el garaje y las puertas del centro y, establecer un horario de entrada y salida. Además, una persona estará en las puertas del centro controlando quien entra.

Finalmente, por mayoría, consideraron que esta era la mejor propuesta.

### Reflexión

Lo que más me llamó la atención, una vez más, fue el buen ambiente que hay entre el equipo del centro. El ambiente era bueno, distendido, hacían bromas, cada profesor/a podía aportar sus ideas, comentar lo que se hablaba...

Otro hecho que me gustó, fue cuando la profesora dijo que se oponía a celebrar la jornada de puertas abiertas si era en las mismas condiciones que el curso anterior. Me gustó como defendió sus ideas y, como propuso que dieran ideas para poder solucionarlo.

Creo que hizo lo correcto, ya que si algo no nos parece bien tenemos que decirlo, y presentar nuestras opiniones y sugerencias.

- Sesión de Logopedia

### Desarrollo

Le solicité a mi tutora si sería posible acudir a una sesión de Logopedia, ya que me parece interesante conocer cómo trabajan este aspecto y, también, conocer más las dificultades y cómo trabajan con el niño que está en mi aula.

Mi tutora se lo comentó a la maestra de audición y lenguaje, quien no presentó ningún problema en que yo asistiera a su sesión.

La sesión tuvo lugar en una zona o aula específica para esa función (siempre la misma)

La maestra me comentó que las sesiones del niño que está en mi aula son compartidas por otros dos niños, para que, así, uno de los otros niños que tiene más dificultad para comunicarse con los adultos, pueda progresar más en las sesiones. Además, para el niño de mi aula también le viene bien, ya que al principio de las sesiones hablaba poco.

Una vez en el aula de Logopedia, la maestra se sienta frente a ellos en una mesa. También prepara una silla para mí al lado de ella.

Para trabajar con estos tres niños utiliza principalmente la Tablet, en concreto, unos juegos en los que tienen que repetir la palabra que suena (ej.: animales), discriminar la palabra y marcan la imagen correspondiente. También juegan a juegos que a ellos les gusten, de esta manera, la maestra les va preguntando qué acciones están realizando, corrigiéndole ella la pronunciación.

Una vez terminan con la table, juegan a soplar burbujas (pompas de jabón), con esto, trabajan la direccionalidad y la capacidad de soplo.

En cuanto a las duración de las sesiones, éstas son de media hora, una vez a la semana, ya que es lo que está estipulado legalmente.

### Reflexión

La maestra de audición y lenguaje no solo no tuvo inconveniente en que acudiera a sus sesiones, sino que me ayudó en todo lo que pudo. Durante la sesión, fue explicándome

en todo momento qué actividades realiza, por qué, para qué servían... es de agradecer su predisposición a enseñarme. Además, una vez yo ya estaba en el recreo, volvió a buscarme para enseñarme el informe que se le realizó al inicio del curso al niño de mi aula, comentándome que se hace un informe al inicio y otro al final. También me comentó algunas dudas que yo tenía sobre los informes, incluso me proporcionó el modelo del informe para que lo tuviese como referencia y pudiera observarlo con más detenimiento.

No puedo estar más satisfecha y agradecida con la generosidad de las maestras de este centro, ya que siempre que les solicito ayuda, me proporcionan más de lo que espero. Esto, junto con otros momentos, también me han servido para aprender la importancia del compañerismo, de que si sabemos algo y lo podemos compartir, debemos hacerlo.

Por otro lado, al haber conocido como trabaja, es decir, desde una manera lúdica, he comprendido como el niño sale sin ningún problema del aula, incluso, con entusiasmo. Más de una vez me había preguntado si para él no sería extraño o un poco triste abandonar el aula mientras sus compañeros/as continúan allí. Hoy, tras la sesión y, conversar con la maestra, he entendido esto.

La maestra me comentó que ella podría trabajar como se hace normalmente, por ejemplo, trabajando las praxias delante de un espejo pero, al ser niñas y niños tan pequeños (4 años) esto les aburriría. Su objetivo es que los niños y niñas progresen pero que disfruten haciéndolo, no que se vayan con ellos como si fuera una obligación o para aburrirse. Por ello, a través de la Tablet, las pompas, los juegos... se pueden trabajar los mismos aspectos pero de una manera lúdica.

Bajo mi punto de vista, considero que realiza una muy buena labor como maestra, ya que no solo los enseña, sino que consigue hacer que disfruten y que quieran ir con ella.

## Observaciones

### Observación nº1:

A primera hora de la mañana me encuentro con la mamá y una niña de mi aula. Me saluda amablemente. Enseguida sale la tutora. La mamá nos comenta que su hija se ha llevado a su casa un libro de la biblioteca y, que ha acompañado a su hija hasta el aula para que lo devuelva y le explique a su maestra lo que ha ocurrido.

También le comenta que su padre no le ha dado importancia, pero que para ella si la tiene.

La tutora le explica a la niña que eso no debe hacerse, y que ya es la segunda vez que sucede, puesto que unos días atrás intentó llevarse a su casa una plantilla de plastilina. Lareeprende, diciéndole que no nos podemos llevar las cosas que no son nuestras, que para eso, debemos pedir prestado lo que queramos.

Una vez la mamá se marcha y están todos los niños y las niñas preparados para comenzar la clase, la maestra le pide a esta niña que se levante ya que vamos a explicar lo que ha sucedido. Nuevamente, la maestra le explica a los niños y las niñas lo que ha ocurrido, preguntándoles, si el hecho de robar está bien o está mal, y qué emoción tenemos al haber acontecido este hecho (“enfadados”). La tutora le hace diferentes preguntas a la niña (“¿qué te has llevado de la biblioteca?””¿esto va a volver a ocurrir”, etc.) A continuación, le dice a la niña que se disculpe. Ésta lo hace. La tutora le dice que diga porqué se ha disculpado, respondiendo la niña: “porque me llevé un libro de la biblioteca y no lo pedí prestado”.

Una vez la niña se sienta, la tutora le dice que, además, hoy se va a quedar sin recreo. Posteriormente, la clase continúa como cualquier otro día.

### Reflexión

Me parece correcto que la mamá de la niña la haya acompañado hasta al aula para informar a la tutora de lo que ha ocurrido y, para así asegurarse de que la niña lo devuelva y aprenda de esta situación, ya que considero que si la mamá únicamente le hubiese dicho que lo devolviese probablemente la niña no lo hubiese hecho, o lo habría dejado en el aula sin más. Creo que es importante explicarles por qué algo está mal hecho, cómo debe hacerse y que pidan disculpas si lo tienen que hacer.

Otro hecho que llamó mi atención fue cuando la maestra le dice que se disculpe pero que también diga el por qué lo hace. Creo que esto es fundamental, ya que muchas veces les decimos a los niños y las niñas que se disculpen, cuando realmente no saben qué es lo que han hecho mal. Lo mismo ocurre cuando algunas maestras mandan a un niño al rincón de pensar y no le especifican el qué tiene que pensar. Considero que es importante que sepan con precisión qué han hecho mal para que así puedan reflexionar.



Otro aspecto a destacar, es el castigo. Considero que la tutora ha hecho bien dejando a la niña sin recreo, junto a ree prenderla delante de su mamá y de sus compañeros/as para así intentar que no vuelva a ocurrir este hecho, ya que considero que la niña ha comprendido a la perfección que eso no debe hacerse.

Ahora debemos esperar para ver si se vuelve a repetir una situación similar.

Por último, mencionar el hecho de que los padres de esta niña están teniendo una separación complicada y, en la mayoría de las situaciones, no se ponen de acuerdo, es decir, tienen opiniones dispares. Creo que por el bien de la niña, deberían intentar dejar sus problemas a un lado y centrarse en lo que realmente importa, su hija.

### **Observación n°2:**

La tutora está trabajando la unidad del polo norte. Como actividad, les manda a los niños y a las niñas a hacer un dibujo de un muñeco de nieve. Estos comienzan a dibujarlo. La tutora se acerca a las mesas para comprobar como lo están realizando.

Una niña ha dibujado un garabato. La tutora comienza a gritarle: “¡pero qué has dibujado, tienes que dibujar un muñeco de nieve!”. La niña, le dice que ha dibujado un muñeco de nieve. La profesora no le presta atención, va a buscar una goma y le borra todo el dibujo.

Una vez la tutora continúa comprobando el resto de los dibujos, la niña apenada y con ganas de llorar dice: “mi muñeco de nieve...”

Le pregunto a la niña que ha dibujado y, ésta me contesta: “un muñeco de nieve” (señalando para el borrón de su dibujo).

### **Reflexión:**

Considero que la maestra no actuó correctamente porque en el grado, nos han enseñado que los niños y las niñas cuando realizan un dibujo, aunque nosotros no identifiquemos lo que han dibujado, ellos si lo ven.

Además, me parece un poco brusca la manera de actuar de la tutora. Podía haberle dicho lo mismo, pero sin gritar y sin hacer sentir mal a la niña.

Esto ocurrió al inicio de las prácticas y, tengo que decir, que en posteriores ocasiones, cuando se ha tratado de hacer un dibujo, no ha ocurrido esto mismo, sino al contrario, me ha comentado que, a veces, aunque el dibujo sea un “desastre”, no debemos decirle que está mal, sino preguntarle qué ha dibujado.

Me pareció algo contradictorio de lo que yo vi, a lo que en días posteriores me comentó. Creo que, probablemente, ella piensa como yo, ya que así me lo hizo saber, pero quizás en ese momento no lo pensó, ya que ella es bastante impulsiva.

### **Observación n°3:**

La profesora continúa trabajando la unidad del polo norte. Dentro de esta unidad se trabajan diferentes animales. Por ello, les muestra imágenes de focas y les explica que hay unas personas, que se dedican a cazar animales para poder comer. Pero hay otras, que matan muchos animales para hacer mucha cantidad de ropa y ganar mucho dinero. A continuación, les explica que eso está mal, y les pone un video. En éste, se ven una gran cantidad de focas en el polo norte, los barcos de los cazadores llegando... y ella les va explicando cada cosa. Una vez llegan los cazadores donde están las focas, comienzan a golpearlas duramente con un palo. La profesora les explica que así es como matan a las focas. Al final del video, se ve todo el paisaje cubierto de sangre y las focas muertas en el suelo.

La profesora en un momento del video comenta que son un poco fuertes las imágenes, pero que bueno, es la realidad.

### **Reflexión**

Bajo mi punto de vista, la tutora no tenía que haberles puesto ese vídeo ya que me pareció demasiado impactante y violento para niños y niñas de 3 y 4 años.

Pienso que probablemente, cuando buscó el video en su casa, vio el principio de éste y no el video completo. Esto es un error, ya que cuando buscamos una canción, un cuento... debemos cerciorarnos si es apto o no para la edad de los niños y niñas con los que vayamos a usarlo.

Aun así, considero que la maestra no actuó como es debido, ya que en el momento que comenzaron a golpear a las focas, tenía que haber parado el video.

Una vez acabó éste, le comenté que el video era un poco fuerte y, ella únicamente me dijo: “si un poco fuerte era la verdad”.

#### ○ CAPÍTULO IV

### ACTIVIDAD 1: “NUESTRO ÁRBOL DE NAVIDAD”

#### **Desarrollo:**

En esta actividad los niños y niñas, con ayuda de la profesora, realizarán un mural de un árbol de Navidad. Uno a uno, pintarán con témpera de color verde una de sus manos utilizando un pincel. Posteriormente, deberán plasmarla en el papel, en el lugar indicado por la maestra. Para finalizar, ésta hará lo mismo con la estrella del árbol.

A continuación, la profesora les hará diferentes preguntas sobre el mural y la Navidad:

- ¿En qué mes estamos?
- ¿Qué hemos realizado?
- ¿Dónde se ponen los árboles de Navidad?
- ¿Qué tiene un árbol de Navidad? (una estrella, adornos...)

#### **Materiales:**

- Pinceles
- Temperas
- Papel

CONTENIDOS	OBJETIVOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres.	Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, desarrollando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.	Trabajar elementos de la Navidad	Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus

			posibilidades, por disfrutar con sus producciones.
Exploración y utilización de materiales diversos para la producción plástica.	Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales, interiorizando las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.	Reconocer los colores: amarillo, rojo, verde y marrón	Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (pintura) para favorecer la creatividad y la imaginación.	Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.		

**IMÁGENES DE ACTIVIDAD LLEVADA AL AULA (3 AÑOS)**



## REFLEXIÓN

La mayoría de los niños y niñas respondían correctamente a las preguntas que le realicé. Además, ellos mismos hablaban sobre otros temas de la Navidad.

Con un pincel se pintaban una de sus manos, para luego, uno a uno, con mi ayuda, ir plasmándolas sobre el papel. Algunos les costaba un poco, pero la mayoría no presentó problemas.

Los niños y niñas se mostraron en todo momento divertidos, sobre todo cuando se pintaban las manos.

Al finalizar la actividad, primero se limpiaban las manos con una toallita para quitar la mayor cantidad de pintura y luego se las lavaban.

Una vez todos con las manos limpias, colgamos el nuevo mural en la pared.

Me llamó la atención y me gustó mucho como Daniel, un niño autista, se miraba detenidamente la mano en la que tenía la pintura y unos segundos después reía sin parar. Para mí fue un descubrimiento, porque muy pocas cosas despiertan su atención, por lo que considero que sería interesante trabajar con más frecuencia con la pintura.

### ¿Qué cambiaría?

La actividad desde mi punto de vista salió como esperaba. Los niños y niñas disfrutaron con la pintura y con el tema de La Navidad. Además, se mostraban orgullosos de su árbol, ya que cuando salían algunos se lo comentaban a los padres.

Me he dado cuenta que para hacerlo una profesora sola con todos los niños y niñas es un poco complicado, ya que tienen que ir pintándose la mano, uno a uno plasmarla en el papel, lavarse las manos... pero, en este caso, no tuvimos ese problema ya que la tutora participó conmigo en la actividad y nos compenetramos muy bien.

Una cosa que cambiaría es explicarles mejor como tenían que poner las manos en el papel, ya que muchas veces damos por hecho que saben hacer cosas y en realidad no lo saben hacer. Los primeros niños y niñas que plasmaban la mano la movían para expandir la pintura y yo les decía: ¡quieto, no muevas la mano! Así que después de 3 o 4

niños, antes de plasmar la mano, les explicaba que la tenían que dejar quieta y yo lo hacía primero para que vieran cómo.

## ACTIVIDAD 2: “LA CAJITA DE LAS EMOCIONES”

### **Desarrollo:**

Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea, como una parte de las rutinas. Para comenzar, la profesora hablará con los niños y niñas sobre las diferentes emociones y, posteriormente, le hará diferentes preguntas para una mayor comprensión.

- ¿Qué cara es ésta? (podemos imitar las diferentes emociones de la cajita)
- Si tienes un juguete y tú compañera “Ana” te lo quita, ¿cómo te sientes?
- ¿Por qué podemos sentirnos enfadados, tristes, contentos...?
- ¿Cómo te sentirías si...un compañero te dice en el patio: “tú no puedes jugar”

Posteriormente, le pediremos a una niña o niño determinado (el encargado del día), que busque dentro de la cajita de las emociones la imagen que más se corresponda con la emoción que siente ese día. Por ejemplo, si el niño o niña está contento ha de elegir una cara sonriente. Una vez que la ha elegido, tendrá que enseñársela al resto de sus compañeros y compañeras y explicar el por qué se siente así (por ejemplo... hoy estoy contento porque cuando salga del cole iré a una fiesta de cumpleaños). Una vez hecho esto, pondrá la carita elegida en el lugar preparado para ello (ver imágenes)

De esta manera, los niños y niñas se irán familiarizando con las emociones y con los motivos que pueden causarlas

CONTENIDOS	OBJETIVOS DE LA ETAPA DE E.I	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses	Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los	Identificar diferentes emociones	Expresar, oral y corporalmente emociones y sentimientos.

<p>propios, y percepción de éstos en otras personas.</p>	<p>demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.</p>		
<p>Confianza en las posibilidades y capacidades para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.</p>	<p>Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.</p>	<p>Regularizar un espacio de comunicación emocional</p>	<p>Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p>

### IMÁGENES DE ACTIVIDAD LLEVADA AL AULA



## REFLEXIÓN

Tras finalizar las rutinas diarias de la asamblea, introduje la cajita de las emociones. Para despertar su curiosidad y motivación, comencé a moverla (para que las caritas hiciesen ruido al moverse dentro de la caja). Luego la abrí poco a poco, simulando que había algo en la caja que se movía: “¿oye, por qué lloras? ¡Estate quieto! ¿Y tú por qué estás tan contento?” Los niños y niñas se reían y enseguida todos querían conocer lo que había dentro de la caja.

Primero, llamé a la encargada del día y le dije que mirara por un huequito que había, pero que no dijera nada. La niña miró y sonrió.

Posteriormente, fui sacando una a una las caritas. Según las iba enseñando, les iba preguntando cómo estaba el niño, qué emoción tenía. Muchos niños y niñas daban la respuesta rápidamente, mientras que otros se limitaban a observar. A continuación, los animaba a imitar la emoción que había en la carita: contento, triste, sorprendido...

Además, les preguntaba por qué el niño se podía sentir así y, como pude comprobar, sabían relacionar bastante bien la emoción con un ejemplo.

Por último, la encargada tenía que buscar en la caja aquella carita con la que se sintiese identificada, para ello le pregunté: “¿cómo estás, cómo te sientes hoy?” La niña me contestó: “bien”. Para que pudiese decir la emoción le pregunté: “¿estás triste? ¿Estás sorprendida?” y, enseguida dijo: “estoy contenta”. Una vez dijo como se sentía buscó en la caja la carita de contenta, sin ninguna complicación ni duda.

### ¿Qué cambiaría?

Esta actividad salió mejor de lo que esperaba. Pensaba que quizás por la edad (ya que muchos están aún cumpliendo los tres años) no entenderían bien las emociones en las caritas.

Pude observar que la emoción que menos comprendían, es la de vergüenza. Aunque les puse ejemplos, no vi claro que lo llegaran a comprender. Por esto, quizás sería más conveniente introducir esta emoción cuando tengan 4 o 5 años, aunque de esta manera también se pueden ir familiarizando con ella. Por otro lado, aquella que más les gustó fue la de sorprendido, ya que todos la repetían y se reían.



También pude comprobar como los niños y niñas disfrutaban con la actividad, aunque 5 niños no imitaban las caras cuando lo hacíamos todos. No creo que el problema fuera de la actividad en sí, ya que cuatro de estos coinciden con los que menos se implican y más dificultades presentan en el resto de actividades del día a día.

Para comprobar si habían comprendido las emociones, durante el día, en momentos puntuales, les nombraba o hacía preguntas sobre una emoción. Por ejemplo: “¡Qué bien lo pintaste!, ¡Qué bien, te comiste todo el desayuno! ¿Qué cómo me siento, qué emoción siento?”

En resumen, estoy contenta de haber hecho esta actividad, ya que considero que es muy importante para los niños y niñas poder manifestar como se sienten, así como también comprender a sus compañeros/as. Además, a la tutora le encantó esta actividad y le parece genial llevarla a cabo diariamente en la asamblea.

### ACTIVIDAD 3 :“CONTAMOS NUESTROS PROPIOS CUENTOS”

#### **Desarrollo:**

En esta actividad los niños y las niñas tendrán que contar un cuento. Éste podrá ser un cuento inventando por ellos o un cuento ya existente. La maestra les preguntará primero por el título del cuento y, a continuación, el niño o niña (individualmente) contará su cuento.

Según vaya el niño/a narrando el cuento, la maestra “llevará el hilo”, narrando correctamente las frases.

Ejemplo: “María dice... que había una vez un niño que le gustaba ir al parque.”

#### **Reflexión:**

Esta actividad la realicé con dos aulas: con el aula de 3-4 años y en el aula de 4 años. En las dos aulas, ocurrió lo mismo. Todos los niños y las niñas querían participar.

Finalmente, en ambas aulas contamos tres cuentos, ya que excepto una niña todos lo alargaban bastante.

La mayoría de los niños y las niñas narraban sin ningún problema, y con bastante fluidez.

Considero que es una buena actividad, porque se tabajan al mismo tiempo varios aspectos: la atención de los niños y niñas al tener que escuchar el cuento, la capacidad de recordar un cuento (ya existente), la creatividad y la imaginación (si el cuento es inventado), la capacidad de saber esperar (ya que todos querían contar el suyo), las partes de un cuento...

Además, al finalizar cada cuento, les hice preguntas sobre él mismo:

Cuál era el título del cuento, quiénes eran los personajes principales y secundarios, qué ocurrió al principio, qué ocurrió al final...

La mayoría de ellos contestaron correctamente todas las preguntas. Considero que al ser una actividad donde los protagonistas son ellos, muestran muchísimo más interés que si yo les hubiera leído uno.

Creo que es una actividad que siempre funciona con los niños y las niñas. En mi caso... ¡fue todo un éxito!

**\*\*Observaciones:** Esta actividad surge en los días en que mi tutora está de baja. Durante un rato que me quedé sola con los niños y las niñas les propongo realizar esta actividad.

## ○ CAPÍTULO V

### ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestar sentimientos y emociones.</li><li>• Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser progresivamente autónomo/a. (c.a.i.p.)</li><li>• Discriminar alimentos vegetales beneficiosos para la salud. (c.a.a.) (c.a.i.p.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructuración del esquema corporal. Imagen positiva de si mismo/a.</li><li>• Utilización de los sentidos para descubrir</li></ul>

<p>otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la importancia que tiene para la salud la actividad física y la práctica de algún deporte no con fines competitivos.</li> <li>• Tener una imagen positiva de sí mismo/a a través del conocimiento y valoración de las características personales y de las propias capacidades y limitaciones.</li> <li>• Adquirir hábitos de alimentación saludable.</li> <li>• Ser responsable en el uso y consumo del agua.</li> <li>• Ser capaz de planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas de la vida cotidiana, buscando ayuda y colaboración cuando sea necesario.</li> <li>• Utilizar el cuerpo y los órganos de los sentidos para experimentar sensaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar iniciativa e ilusión en las actividades que emprende. (c.a.a.) (c.e.)</li> <li>• Controlar sus necesidades fisiológicas. (c.a.i.p.)</li> <li>• Utilizar los sentidos para descubrir algunas propiedades de los objetos. (c.a.p.i.)</li> <li>• Discriminar texturas. (c.a.i.p.)</li> <li>• Asumir pequeñas responsabilidades. (c.a.i.p.)</li> <li>• Utilizar estrategias como la observación para aprender. (c.a.a.)</li> </ul> <p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.).  Competencia matemática (c.m.).  Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.).  Tratamiento de la información y competencia digital (t.i.c.d.).  Competencia social y ciudadana</p>	<p>propiedades y cualidades de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado de la salud: la actividad física, alimentos saludables y alimentos perjudiciales.</li> <li>• Progresivo control en las necesidades básicas. Autonomía progresiva en la alimentación y en las rutinas y actividades de clase.</li> <li>• Movimientos y posturas corporales. Progreso en la motricidad global y fina. Juegos y actividades psicomotrices.</li> <li>• Educación emocional: la ilusión.</li> </ul>
--	--	---

	(c.s.c.). Competencia cultural y artística (c.c.a.). Competencia para aprender a aprender (c.a.a.). Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.). Competencia emocional (c.e.).	
--	--	--

### ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los cambios naturales-vegetales que se producen en el entorno con la llegada de la primavera.</li> <li>• Conocer y valorar las profesiones relacionadas con el mundo vegetal.</li> <li>• Respetar y cuidar el medio natural en la medida de sus posibilidades, valorando la importancia que este tiene para la vida.</li> <li>• Adquirir actitudes de curiosidad hacia los acontecimientos relevantes de su medio, preguntando y opinando espontáneamente sobre los mismos, a fin de desarrollar su espontaneidad y originalidad.</li> <li>• Realizar agrupaciones, clasificaciones y seriaciones (los niños/as de tres años series de dos elementos y los niños/as de 4 años series de tres elementos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar la importancia de las plantas para las personas. (c.c.i.m.f.)</li> <li>• Nombrar cambios que observa en el entorno. (c.c.i.m.f.) (c.c.l.)</li> <li>• Reconocer cualidades en los objetos de tamaño, medida, cantidad (los niños/as de tres hasta hasta el número tres y los niños/as de 4 años hasta el número seis), forma y color. (c.m.)</li> <li>• Relacionar algunas profesiones con el servicio que prestan a la comunidad. (c.a.a.)</li> <li>• Localizar objetos y localizarse así mismo/a en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estaciones del año: la primavera.</li> <li>• Las plantas: partes y crecimiento.</li> <li>• Plantas con flores y sin flores.</li> <li>• Los árboles.</li> <li>• Profesionales que se encargan de su cuidado: jardinero/a, agricultor/a</li> <li>• Actitudes de cuidado y respeto.</li> <li>• Alimentos y productos de origen vegetal.</li> <li>• Situación espacial: cerca – lejos / delante – detrás</li> <li>• Repaso de los tamaños: pequeño, grande, mediano;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar algunas propiedades de los objetos: color, textura, abierto-cerrado.</li> <li>• Discriminar tamaños y medidas.</li> <li>• Realizar correctamente las grafías de los tres primeros números cardinales (3 años) y los seis primeros cardinales (4 años), relacionándolos con las cantidades correspondientes, e identificar los seis primeros ordinales.</li> <li>• Situarse en el espacio atendiendo a diferentes nociones espaciales.</li> <li>• Establecer algunas relaciones causa-efecto en las sencillas experiencias realizadas en clase y en casa.</li> <li>• Iniciarse en el uso de algunos instrumentos tecnológicos (ordenador, televisión, pizarra digital, escáner, impresora, cámara fotográfica, DVD, reproductores musicales, videojuegos...).</li> </ul>	<p>espacio atendiendo a los contenidos trabajados. (c.m)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y realizar series. (c.m.)(los niños/as de tres años series de dos elementos y los niños/as de 4 años series de tres elementos.</li> <li>• Establecer sencillas relaciones de causa y efecto. (c.m.) (c.a.a.)</li> </ul> <p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.). Competencia matemática (c.m.). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.). Tratamiento de la información y competencia digital (t.i.c.d.). Competencia social y ciudadana (c.s.c.). Competencia cultural y artística (c.c.a.). Competencia para aprender a aprender (c.a.a.). Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.). Competencia emocional (c.e.).</p>	<p>grosso – fino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificadores: tanto como</li> <li>• Cardinales 1 al 3 (alumnado de 3 años) Cardinales 1 al 6 (alumnado de 4 años)</li> <li>• Ordinales del 1º al 6º</li> <li>• <u>Propiedades de los objetos:</u> repaso de colores</li> </ul> <p>Texturas liso – rugoso / áspero - suave</p> <p>Abierto-cerrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentos sencillos.</li> </ul>
--	---	--

## ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Objetivos	Competencias	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos básicos del su lenguaje mediante la lectura de imágenes y de palabras.</li> <li>• Iniciarse en la lectoescritura favoreciendo la formación de estructuras gramaticales más complejas y la realización de descripciones sencillas.</li> <li>• Progresar en la expresión oral y en la comprensión verbal.</li> <li>• Conocer el diminutivo de algunas palabras.</li> <li>• Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y recreando textos sencillos de cuentos clásicos y de poemas literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>• Conocer algunos autores literarios universales y sus obras.</li> <li>• Emplear diferentes formas de representación y expresión utilizando técnicas y recursos básicos que le sirvan para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, aumentando así sus posibilidades comunicativas.</li> <li>• Comprender los mensajes audiovisuales emitidos por algunos instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarse con un vocabulario, pronunciación y articulación correctas. (c.c.l.)</li> <li>• Utilizar el artículo en género y número correctamente. (c.c.l.)</li> <li>• Adaptar sus mensajes a los diferentes interlocutores. (c.a.a.) (c.c.l.)</li> <li>• Apoyarse en gestos y en otras señales extralingüísticas para hacerse entender. (c.c.l.) (c.a.a.)</li> <li>• Producir materiales plásticos y artísticos con creatividad. (c.c.a.)</li> </ul> <p>Competencia en comunicación lingüística (c.c.l.). Competencia matemática (c.m.). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (c.c.i.m.f.). Tratamiento de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: “La flor estrella”, “La gallinita que sembró maíz”. Necesidad de la comunicación oral.</li> <li>• Vocabulario básico de la unidad.</li> <li>• Otros recursos de la expresión oral: poesías, adivinanzas.</li> <li>• Lectura e interpretación de imágenes, carteles, etiquetas y pictogramas.</li> <li>• Primeras estructuras gramaticales: realización de descripciones sencillas, evocación de hechos cotidianos. Iniciación al uso del diminutivo.</li> <li>• Técnicas y materiales del lenguaje plástico.</li> </ul>

<p>tecnológicos (pizarra digital, cámara fotográfica, cañón proyector, televisión, reproductores musicales, juegos digitales), entendiendo la importancia y la necesidad de utilizarlos moderadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal, y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ul>	<p>información y competencia digital (t.i.c.d.). Competencia social y ciudadana (c.s.c.). Competencia cultural y artística (c.c.a.). Competencia para aprender a aprender (c.a.a.). Competencia para la autonomía e iniciativa personal (c.a.i.p.). Competencia emocional (c.e.).</p>	
---	---	--

### TEMPORALIZACIÓN

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30 – 9:30	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>RUTINA ASAMBLEA</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
9:30 – 10:15	INGLÉS	RELIGIÓN	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
10:15 – 10:45	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
10:45 – 11:15	RECREO	RECREO	RECREO	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>
11:15 – 12:30	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (ACTIVID.)</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>	<b>PRÁCTICAS CENTRO INFANTIL</b>

12:30 13:30	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTIC A ACT.</b>	<b>INT. UNIDAD DIDÁCTICA (FICHA)</b>		

\*\* Observaciones: Lo ideal no es trabajar la ficha en la última hora del día ya que la atención de los niños y las niñas no es la más idónea. Pero, dadas las especialidades (religión e inglés) que recibe el grupo antes del recreo no nos queda tiempo material.

Además, cuando realicé la programación, decidí primero realizar las actividades ya que considero que las fichas deben servir para comprobar y reforzar lo ha aprendido y, no trabajar únicamente la ficha para aprender.

Por esto, considero que primero debemos realizar actividades que sean significativas para ellos, donde vivencien lo que queremos enseñarles y ,finalmente, si tenemos libro en el aula o lo consideramos necesario, trabajar la ficha.

#### MATERIALES Y RECURSOS

- Las cartas (inicial y final) y álbum motivador.
- Pictogramas.
- Fotografía.
- Poesías.
- Canciones.
- Cuentos.
- Materiales utilizados en las actividades plásticas y psicomotrices.
- Materiales utilizados para la organización de los diferentes rincones.
- Plantas naturales.
- Flores.



- Otros recursos.

## METODOLOGÍA

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno/a.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Posibilidad de que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solos.
4. Modificar los esquemas de conocimiento que el alumnado posee.
5. Propiciar una intensa actividad – interactividad por parte del alumnado.
6. El enfoque globalizador.
7. Utilizar los refuerzos positivos.

## ACTIVIDADES

### ➤ Currículo formal

<u>DÍA 1</u> <u>LUNES</u>	<u>DESARROLLO</u>
C. FORMAL	<p><b>1. Actividad motivadora:</b> Les enviaremos al aula una carta simulando que es la primavera la que nos escribe. La dejaremos dentro de un sobre en el aula (visible) para que los niños y niñas cuando la descubran sientan curiosidad. Les leeré la carta a los niños y las niñas, donde “La primavera” pedirá la ayuda de todos</p>

	para hacer un álbum sobre ella.
C. FORMAL	<b>2. Presentación álbum.</b>
C. FORMAL	<b>2. ¿Qué sabemos de la primavera?:</b> Para detectar los conocimientos previos, preguntaremos a los niños y la niñas que ocurre en la estación de la primavera, qué vestimenta podemos usar...
C. FORMAL	<p><b>3. Vídeo de la primavera:</b> “¡Hola primavera!” (pizarra digital)</p> <p>Con este video los niños y las niñas podrán ver el paso de la estación del invierno a la primavera, así como conocer algunas de las características de ambas estaciones.</p> <p>Al mismo tiempo que vemos el video, le daremos información y comentaremos aspectos relevantes. Al finalizar este, también haremos diferentes preguntas sobre el video, para comprobar la comprensión y que retengan así la mayor información.</p> <p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0">https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0</a></p>
	<p><u>Trabajo ficha 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprenderemos... comentaremos lo que nos dice el personaje de Patosa, sobre qué vamos a aprender de la primavera.</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.</li> <li>• ¿Qué alimentos tomamos en primavera? ¿de dónde vienen las fresas? ¿y las manzanas?</li> <li>• ¿De qué color son las fresas?</li> <li>• ¿Qué insectos conocemos?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sonido hacen las abejas?</li> <li>• ¿Cómo nos vestimos en primavera? ¿nos ponemos gorro?, ¿y guantes?, ¿y bufanda?</li> <li>• ¿Podemos pasar más tiempo en la calle, en el parque...?</li> </ul> <p><u>Trabajo ficha 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar las flores, las mariquitas y las mariposas y pegar las etiquetas de número que correspondan.</li> <li>• Decir quién viste adecuadamente, Pelitos o la niña.</li> <li>• Repasar los números (1- 3, alumnado de 3 años; 1-5 , alumnado de 4 años)</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujaremos en la pizarra digital un árbol con 5 manzanas, 4 esparcidas por el suelo y 2 con un gusanito.</li> </ul> <p>Formularemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas manzanas hay en el árbol?</li> <li>- ¿Cuántas manzanas se han caído al suelo?</li> <li>- ¿Cuántas manzanas tienen gusanito?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujaremos en la pizarra tres flores con diferentes números de pétalos: 3,4 y 5. Proponer a los niños y las niñas que los cuenten y escriban debajo la grafía del número correspondiente.</li> <li>• ¿Por qué Pelitos no viste adecuadamente? Le plantearemos esta cuestión al alumnado para que nos indiquen qué prendas no son aptas para esta época del año.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En folios de los colores los niños y las niñas harán unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, pegarán gomets en la maceta y colorearán el tallo. Posteriormente las colgaremos en el pasillo.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción de la primavera:</b> “El tren de las estaciones”</li> </ul> <p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qDNcT58269Y">https://www.youtube.com/watch?v=qDNcT58269Y</a></p>

C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El libro viajero:</b> El niño o la niña que se llevó el libro y a Patosa (personaje del aula) explicará lo que hizo el fin de semana.</li> </ul>
<b><u>DÍA 2</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos en el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vídeo de la primavera:</b> “¡Hola primavera!” (pizarra digital)</li> </ul> <p>Con este video los niños y las niñas podrán ver el paso de la estación del invierno a la primavera, así como conocer algunas de las características de ambas estaciones.</p> <p>Al mismo tiempo que vemos el video, le daremos información y comentaremos aspectos relevantes. Al finalizar este, también haremos diferentes preguntas sobre el video, para comprobar la comprensión y que retengan así la mayor información.</p> <p>Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0">https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0</a></p> <p style="text-align: center;">(Como no pudimos realizar esta actividad ayer, la trasladé para este día)</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajaremos la grafía en la pizarra digital:</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">“FLOR Y PRIMAVERA”</p> <p>Primero, trabajaremos cuántos sonidos tiene (sílabas)</p>

	Después de escribirla cuál es más larga, cuántas letras tiene...
C. FORMAL	<p><u>Trabajo ficha 5: “Color morado”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir el color (nos convertimos en magos y mezclamos los colores rojo y azul)</li> <li>• Observar que colores componen el color morado.</li> <li>• Repasar los trazos.</li> <li>• Decora las flores utilizando este color.</li> </ul> <p><u>Actividades previas a la ficha</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar en el aula objetos que sean de color morado.</li> <li>• Clasificar y hacer una serie de objetos de color morado (rotuladores, lápices...) (el alumnado de 3 años, realizará series de dos objetos y el alumnado de 4 años series de 3 objetos)</li> <li>• Repasar en la pizarra digital la ficha, y posteriormente hacer espirales en la pizarra (concha de caracol)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una flor muy peculiar:</b> Plasmar en folios de colores unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, los niños y las niñas de 4 años tendrán que pegar 6 gomets en la maceta y colorear el tallo; mientras que los de 3 años pegarán 3 gomets (pegarán la cantidad de gomets correspondientes a los números que queremos que trabajen)</li> </ul>
<b><u>DÍA 3</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos en el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar la lámina de la flor del día anterior.</li> </ul>

C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar una flor con plastilina. Posteriormente la pegaremos con cola sobre papel, y la colgaremos en la exposición de nuestro pasillo.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricamos un perfume:</b> El primer paso será anotar en la pizarra digital qué ingredientes pensamos que son necesarios para elaborarlo (individualmente dan sus propuestas).</li> </ul>
CURRÍCULO INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación de la actividad para realizar con las familias:</b></li> </ul> <p>Les explicaremos que tendrán que decorar una flor con ayuda de sus familiares. Según las vayan trayendo cada niño/a explicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nombre de la flor.</li> <li>- ¿Quién le ayudó?</li> <li>- ¿Qué utilizó? (material)</li> <li>- ¿En qué lugar de la casa lo hizo?</li> <li>...</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación del álbum:</b> Los niños y las niñas comprobarán como va avanzando el álbum, mediante la observación de éste.</li> </ul>

<b><u>DÍA 4</u></b> <b><u>LUNES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diferencia entre plantas naturales y plantas artificiales:</b></li> </ul> <p>Con ayuda de modelos de éstas, les explicaremos a los niños y las niñas cuáles son las diferencias entre y unas y otras.</p>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adivina, adivinanza:</b> en forma de adivinanza, les introduciré unas macetas (de goma eva), los niños y las niñas tienen que adivinar de qué objeto se trata, para qué sirve...</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujamos:</b> Los niños y las niñas tendrán que realizar el dibujo de una flor (reforzamos lo que hemos aprendido)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cuento:</u> “El viejo árbol”</li> </ul> <p>Enlace:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc">https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas sobre el cuento:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes aparecen?</li> <li>- ¿Por qué el árbol al principio del cuento no tenía hojas, flores...?</li> <li>- ¿Quién lo ayudo?</li> <li>- ¿Cómo?</li> <li>- ¿y qué ocurrió después? (cuando estaba lleno de flores y frutos)</li> <li>- ¿Qué frutos tiene?</li> <li>- ¿por qué lo quería cortar la señora de la casa?</li> <li>- ¿Cómo solucionaron el problema?</li> </ul>
<b><u>DÍA 5</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Somos poetas y poetisas”</b>: Recitaremos un poema de la primavera y, posteriormente, lo intentaremos memorizar.</li> <li>• <b>Escenificamos</b>: Todos juntos, dramatizaremos los gestos que nos induce el poema (nacimiento de una semilla, crecimiento de una flor...)</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Actividad de psicomotricidad</u></b>:haremos el vuelo de una mariposa, reptaremos como si fuéramos gusanos, somos flores abiertas (brazos horizontal), somos flores cerradas (brazos vertical) apretando los brazos contra nuestro cuerpo, somos abejas (seguir consignas), actividad relajación.</li> </ul> <p>Además, a partir de que hemos trabajado la flor del girasol, les diremos a los niños/as que nos convertiremos en girasoles, mientras uno de ellos/as será el sol. Todos deberán girarse hacia donde esté el sol. También trabajaremos conceptos espaciales, como cerca – lejos. Ejemplo: “Tenemos que situarnos lejos del sol”</p>
C. FORMAL	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discriminación auditiva:</b> Cada niño/a, individualmente, nos dirá que sonido ha escuchado. Insistiremos en que nos digan la frase completa y no palabras cortas.</li> </ul> <p>Para trabajar algunos conceptos, como temporales o espaciales, la intensidad... les formularé una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué intensidad tiene el sonido que escuchaste?</li> <li>- ¿El sonido que escuchaste a qué distancia está?</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricamos un perfume:</b> El segundo paso, consistirá en verbalizar mediante la evocación la lista de los ingredientes necesarios para la elaboración de un perfume (ya propuestas y anotados días antes), expresando cuáles son las fuentes de información que podemos utilizar en ese momento, en la clase, para comprobar y buscar si los ingredientes nombrados son correctos y si nos falta alguno por añadir.</li> <li>• Tras la evocación, buscaremos en internet la lista de los ingredientes, anotando en la pizarra digital aquellos que nos hayan podido faltar.</li> <li>• Entre todos, aportarán los pasos para el proceso de elaboración del perfume, trabajando de esta manera los números ordinales:</li> </ul>

	<p>1° Coger un recipiente.</p> <p>2° Añadir pétalos al recipiente y la cáscara del limón.</p> <p>3° Añadir agua.</p> <p>4° Añadir alcohol.</p> <p>5° Removerlo todo.</p> <p>6° Tapar el recipiente.</p> <p>7° Esperar 7 días para poder usarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manipulamos:</b> Trabajaremos la manipulación, a través de los sentidos: oleremos la cáscara del limón, los pétalos, el alcohol... (Sentido del olfato), tocaremos los pétalos (sentido del tacto...) etc.</li> <li>• <b>Puesta en práctica de la fabricación del perfume:</b> todos juntos, fabricamos nuestro perfume.</li> </ul>
<b><u>DÍA 6</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos días tenemos que esperar para poder usar el perfume? (la respuesta debe ser 7, trabajado previamente). A partir de esto, trabajaremos el conteo: “si lo hicimos ayer... ¿cuántos días han transcurrido?”</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discriminación auditiva:</b> Cada niño/a, individualmente, nos dirá que sonido ha escuchado. Insistiremos en qué nos digan la frase completa y no palabras cortas.</li> </ul> <p>Para trabajar algunos conceptos, como temporales o espaciales, la duración... les formularé una serie de</p>

	<p>preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué duración tiene el sonido que escuchaste?</li> <li>- ¿El sonido que escuchaste a qué distancia está?</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Quién cuida las plantas?</b> Plantearemos una actividad de expresión oral donde conversaremos sobre la profesión de jardinero/a. Para ello formularemos una batería de preguntas para apoyar el diálogo:</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresamos con el cuerpo:</b> Representaremos acciones propias de esta profesión: sembrar, regar con la manguera, recoger frutas de un árbol, manejar un azadón...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¡Nos convertimos en jardineros!:</b> Cada niño/a tendrá que verbalizar que tipo de semilla quiere plantar: semillas de fresa, de tomate, de plátano, flores de diferentes tipos... (de esta manera comprobaré si han interiorizado los conceptos que trabajamos en el huerto ya que hacían referencia a las herramientas y las semillas utilizadas allí, así como con el proceso de sembrar).</li> <li>• <b>¡Nos convertimos en jardineros!:</b> les propondré convertirnos en jardineros “de verdad”, plantando nuestras propias semillas.</li> <li>• <b>Manipulación:</b> Los niños y las niñas observarán y manipularán las semillas, la tierra... además, verbalizaran las características de éstas, sus sensaciones...</li> </ul>
C. FORMAL	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Les explicaré la importancia que tiene comer alimentos sanos.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de siembra:</b> Cada niño/a individualmente plantará su semilla, con sus correspondientes pasos.</li> </ul>
<b><u>DÍA 7</u></b> <b><u>LUNES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Los niños y las niñas me explicaran lo que han aprendido de la primavera los días en los que yo he estado en el centro infantil.</li> </ul>
C. INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyecto mascota:</b> trabajaremos con el proyecto de la mascota. El niño encargado de llevársela el fin de semana, explicará guiado por mí, a dónde fueron, qué hicieron el fin de semana... posteriormente, leeré el texto que escribió su familiar sobre lo que hicieron el fin de semana. Por último, mostraremos las fotografías que trajo en el libro viajero.</li> <li>• <b>Observación del álbum:</b> Los niños y las niñas comprobarán como va avanzando el álbum, mediante la observación de éste. Hoja por hoja iremos viendo todas las aportaciones, recitando los poemas, etc.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción de nueva rutina o responsabilidad (la 7ª) en la asamblea:</b> El encargado/a del día deberá cuidar las</li> </ul>

	<p>plantas que tenemos en el agua. Aprovecharemos para comprobar que ha ocurrido con las semillas que hemos plantado hace unos días. Los niños y las niñas podrán comprobar el proceso de germinación.</p>
<b><u>DÍA 8</u></b> <b><u>MARTES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recordamos:</b> Repasamos lo que hicimos el día anterior, reforzando lo que hemos aprendido.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayudamos a la primavera:</b> Los niños y las niñas tendrán que explicar que han traído para ayudar a la primavera (dibujos, poesías, canciones...). Les haremos preguntas para que completen la información.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión oral:</b> Los niños y las niñas expresarán cómo es la primavera y/o cómo se sienten.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salimos al pasillo:</b> Todos juntos saldremos al pasillo, para observar cómo va quedando nuestra exposición de la primavera. Posteriormente, les guiaré para que me digan que nos faltan elementos en nuestra exposición.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller de plástica:</b> En primer lugar, los niños y las niñas observarán y manipularán los diferentes materiales con los que van a trabajar (la lana, el papel celofán, el algodón, el papel de seda). Además, les haremos diferentes preguntas sobre estos para conocer todas sus características.</li> </ul> <p>En segundo lugar, dividiremos al alumnado en diferentes agrupamientos: trabajo individual, trabajo en parejas y trabajos en pequeños grupos. Cada uno de estos, realizará un elemento del mural (las nubes, el sol, los pájaros y las abejas. Para ello, se emplearán diferentes técnicas (recortar,</p>

	<p>pegar, colorear, hacer bolitas...)</p> <p>Por último, colgaremos en nuestro mural los nuevos elementos elaborados.</p>
<b><u>DÍA 9</u></b> <b><u>MIÉRCOLES</u></b>	
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación bandeja:</b> Para colocar los vasos de las semillas que hemos plantado previamente, hemos traído al aula una bandeja. Los niños y las niñas deberán verbalizar la forma que NO tiene la bandeja.</li> </ul>
C. FORMAL C. NO FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visitamos la biblioteca:</b> Explicación de qué es una biblioteca, diferencia entre biblioteca / librerías, las normas de comportamiento...</li> <li>• <b>Creación de nuestro propio cuento:</b> Tras aportarles una introducción de un cuento, cada niño/a deberá decir como continúa el cuento (que será recogido por mí). Posteriormente, deberán dar diferentes propuestas para ponerle un título al cuento.</li> <li>• <b>Recordamos:</b> Les formularé una batería de preguntas sobre el cuento para comprobar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era el personaje principal?</li> <li>- ¿Quiénes eran los secundarios?</li> <li>- ¿Qué problema tenía el pajarito?</li> <li>- ¿Cómo lo solucionó?</li> </ul> <p>Etc.</p> </li> <li>• <b>Realización de las ilustraciones del cuento:</b> Cada niño/a tendrá que dibujar y colorear la escena que aportó para la</li> </ul>

	<p>creación del cuento. Previamente, le asignaremos las características de los personajes (ejemplo: el color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modelamos:</b> Cada niño/a modelará con plastilina al personaje principal del cuento, el pajarito.</li> </ul>
C. FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricación del perfume:</b> El último paso, transcurridos los siete días, será colar el perfume para posteriormente usarlo.</li> </ul> <p>(comprobación de olor, color, utensilios para extraer los pétalos, los cuales propondrán y comprobarán si sirven los niños y las niñas, introducir la palabra “el colador”, para qué sirve...)</p>

#### **Actividades complementarias** (fuera de la quincena)

- Lectura de la carta de agradecimiento de la primavera.
- Entrega de regalos de la primavera (paquetito con un chupete y un diploma “al mejor o la mejor ayudante de la primavera”)
- Visita de las familias a nuestra Exposición de la primavera en nuestro pasillo.  
(CURRÍCULO INFORMAL)

#### **Actividad o tarea social**

- Visita de las familias a nuestra Exposición de la primavera en nuestro pasillo, donde los niños y las niñas, con mi ayuda, tenían que explicarles a sus familias nuestra exposición, nuestro álbum de la primavera y nuestro cuento del pajarito Paquito.(CURRÍCULO INFORMAL)

## ○ CAPÍTULO VI

**Lunes, 6 de Abril de 2015**

### Desarrollo

Hoy he comenzado la unidad didáctica de “La Primavera”. Según el horario, había programado una serie de actividades para realizarlas con los niños y niñas. De éstas, solo pude llevara cabo tres.

Comenzamos con la rutina diaria (asamblea), la cual realicé. La tutora les dijo a los niños y niñas que hoy yo sería la maestra. Todo fue genial. Los niños y niñas participaron activamente, contestando a mis preguntas y mostrando interés. Como refuerzo positivo, usé las medallas - gomets (algo que funciona muy bien en esta aula). Aprovechando el número de medallas conseguidas por el encargado del día (ocho), trabajé este número. En primer lugar, con la descomposición de regletas y, posteriormente, realizando la suma en la pizarra digital. Además, lo trabajamos también con diferentes objetos como lápices, plantillas...

Después de esta hora, tuvieron inglés. Normalmente me quedo en el aula, pero hoy fui con la tutora a revisar las calificaciones de los niños y las niñas, haciendo diferentes observaciones. Después del recreo, tenía que haber comenzado las actividades que llevé preparadas, pero surgió una actividad del centro. Nos comunicaron que el AMPA había arreglado y preparado una visita al huerto escolar (lugar que tenía el centro, pero no estaba habilitado). Aunque yo no contaba con esto, me vino genial para comenzar la unidad.

Bajamos todos al huerto. Allí, algunas madres nos hicieron una visita guiada, explicando qué árboles frutales, vegetales, flores... habían plantados, qué alimentos se obtenían... la tutora y yo, aprovechamos la situación para explicarles algunos aspectos que considerábamos interesantes que aprendiesen, como fueron las herramientas que utiliza el agricultor (guantes, sacho, rastrillo, manguera y azada) Posteriormente, en pequeños grupos (de 4 o 5 niños/as), plantaron semillas de diferentes alimentos (berenjena, calabaza, acelgas y flores).

Para finalizar la visita, les dieron a cada niño/a un níspero.



Una vez en el aula, tenía dos opciones: llevar a cabo las actividades que tenía programadas o continuar la situación de aprendizaje que había surgido en el día de hoy.

La tutora y yo no tuvimos ninguna duda, nos quedamos con la segunda opción. Considero que es mucho más significativo para ellos y, que aprenden muchísimo más de una situación que ha surgido y que han vivenciado. Por ello, una vez llegamos al aula (y con el consentimiento y apoyo de mi tutora) continúe con la actividad del huerto escolar.

En primer lugar, consideré oportuno hacer diferentes preguntas sobre lo que habíamos observado y vivido en el huerto, para así reforzar la información que habíamos recogido.

- ¿Qué es un huerto?
- ¿Qué arboles frutales vimos?
- ¿Qué insectos nos encontramos?
- ¿Qué herramientas utiliza el agricultor?
- ¿Cómo plantamos las semillas? ¿qué tipos de semillas plantamos?

Los niños y niñas respondieron activamente a todas las preguntas sin ninguna dificultad.

Posteriormente, trabajamos con los sentidos las características del níspero: primero, lo lavamos y lo secamos. A continuación, cada niño/a con su níspero comprobó su olor (cómo era: agradable/desagradable), con el tacto, su textura (liso o rugoso, blando o duro, ligero o pesado), con la vista (el color, tamaño...) ;con el oído comprobamos si tenía sonido y, por último, el gusto. Para ello, primero pelamos la fruta y, a continuación lo mordíamos.

Para los que nunca habían probado el níspero, fue toda una sorpresa encontrar las pipas. Con estas también trabajamos el conteo (cantidad de pipas que tenía cada niño/a). Por último, guardamos todas las pipas, para así poder plantarlas (idea aportada por una niña). Tras limpiarnos las manos y las mesas, aprovechando el tiempo que quedaba, llevé a cabo la actividad motivadora que tenía preparada: la carta de la primavera y la presentación del álbum.

Les enseñé el sobre y, trabajamos diferentes contenidos como el cartero, la carta, el remitente... a continuación, una de las niñas leyó lo que ponía en el sobre (aproveché para trabajar la lectura).

Tras esto, les leí la carta. Les encantó. Enseguida todos querían ayudar a la primavera.

Por último, una de las niñas trajo unas flores de su huerto. Le dije que nos explicara cuál era el nombre de la flor ("Las protias") y vimos sus partes. Para finalizar el día, sacamos una fotografía para incluirla dentro del álbum.

### Reflexión

Nada más comenzar la unidad me he dado cuenta que siempre hay que programar, pero por mucho que te prepares las actividades, en un aula de educación infantil siempre hay que tener presente los imprevistos y la capacidad de adaptación.

Considero que aunque no haya podido llevar a cabo todas las actividades planeadas para el primer día, ha sido mucho más productivo y significativo para los niños y las niñas todo lo que hemos realizado en el día de hoy.

Hemos trabajado conceptos que tenía programados para la unidad (las herramientas del agricultor, como plantar una semilla, diferentes frutos y vegetales...) pero de una manera experiencial que, desde mi punto de vista, es como mejor pueden aprender, ya que lo interiorizan con mayor facilidad.

Además, han estado en contacto con su entorno (el centro). Este es un punto que si fuera la maestra yo profundizaría ya que únicamente están en el aula, patio y comedor. Creo que se deberían potenciar actividades en el aula de informática, la biblioteca y el salón de psicomotricidad.

En cuanto a mi labor como docente en el día de hoy, estoy bastante satisfecha. Creo que me he desenvuelto bien con la clase, y que he sabido sacar provecho de una situación que ha surgido.

### Martes, 7 de Abril de 2015

Hoy nuevamente he tenido que adaptar totalmente las actividades que tenía programadas.

A primera hora de la mañana, en lugar de realizar la rutina de la asamblea, la tutora me comentó si quería utilizar esas dos primeras horas para llevar a cabo la unidad didáctica. Por supuesto que acepté, ya que es bastante justo el tiempo del que dispongo.

Lo primero que hicimos con los niños y niñas fue recordar todo lo que había ocurrido y habíamos aprendido el día anterior.

Entre esto, retomamos el tema de la carta y el álbum que nos había enviado La Primavera. Uno de los niños leyó la carta.

Posteriormente, cada niño/a explicó que había traído de su casa para ayudar a la primavera: una niña trajo una poesía, inventada por ella y su mamá. Una vez ella la recitó, nos la aprendimos entre todos y la recitamos juntos. Otra niña explicó dos dibujos que trajo sobre la primavera. Aproveché esta situación de aprendizaje para trabajar la expresión oral haciéndoles preguntas sobre lo que habían traído. Por último, como yo también tengo que ayudar, les mostré las fotografías que tomé en el día de ayer, y uno a uno fueron observándolas.

La siguiente actividad que hicimos fue ver un vídeo del paso del invierno a la primavera. Mientras lo veíamos, les explicaba varios aspectos que me parecieron interesantes.

Después tuvimos que parar, ya que tocaba religión y la hora del desayuno. Después del recreo iba a trabajar con ellos una ficha, tal como tenía programado, pero como con ella lo que se trabajaba principalmente era el conteo, la tutora y yo decidimos que podíamos aprovechar el tiempo para otra actividad, ya que durante el momento en el que recordamos lo que habíamos aprendido el día anterior, trabajamos el conteo a partir de las medallas ganadas, la descomposición con regletas, contando objetos de la clase...

La siguiente actividad que iba a realizar con los niños y niñas consistía en plasmar en folios de colores unas flores con sus manos pintadas con temperas. Además, tendrían que pegar gomets en la maceta y colorear el tallo. En un principio, en esto consistía la actividad; comencé a preguntarles a qué se parecía el objeto que aparecía en el folio (una maceta), y dieron numerosos ejemplos (a un cubo, a un vaso...) hasta que una niña dijo que era una maceta. Tras hablar sobre ésta, les pregunté a qué objetos **no** se parecía una maceta, a lo que también contestaron activamente. Aproveche una vez más para trabajar la expresión oral (frases completas y en negativo, por ejemplo, la maceta no se

parece a un peluche); continuamos con el tallo, observando el de la flor que trajo una de las compañeras. También comprobamos si el dibujo estaba incompleto o completo (le faltaba la flor).

Una vez hablamos sobre todo esto, les pregunté con qué segmento corporal podíamos hacer la flor. Enseguida surgieron las ideas. La primera respuesta fue, con la mano. La tutora y yo nos sorprendimos de la rapidez con que habían encontrado la respuesta. Pero aún más sorprendente fue cuando la niña nos explicó como podía hacer la flor: puso su mano sobre el folio y, con un lápiz, hizo el contorno de su mano. A partir de ahí, uno a uno fueron diciendo partes del cuerpo con las que podíamos hacer una flor (con la cabeza, con el pelo, con el pulgar, con la palma de la mano, con el pie...). Y así lo plasmamos sobre el papel.

Para finalizar la actividad, con la ayuda de la tutora y la mía, todos plasmaron su mano sobre el papel haciendo su flor. Para ello, utilizamos pinturas de diferentes colores: roja, naranja, azul, violeta y rosa. Una vez se lavaron las manos, cada uno escribía su nombre y lo ponía a secar.

Considero que es importante evoca con los niños y las niñas lo que hemos aprendido en el día anterior, para que así tengan “frescos” los conocimientos adquiridos y no los olviden tan fácilmente.

Como una niña faltó en el día de ayer, aproveché esto para recordar lo que habíamos visto. Ejemplo: “ Yashira ayer no viniste al cole pero aprendimos cosas muy interesantes... alguien puede decirle a qué lugar del colegio fuimos?” De esta manera, aparte de recordar lo vivido, pienso que es una buena forma de mantener la atención de esta niña, ya que sobre lo que íbamos a hablar ella no lo había vivido.

Mi tutora me felicitó por mi estrategia empleada, ya que consideró que logré captar la atención de esta niña al mismo tiempo que el alumnado participaba.

Como me suponía, los niños y las niñas recordaban todo lo que habíamos visto el día anterior, no tengo duda que, esto se debe a que se trató de un aprendizaje significativo, interiorizando a la perfección todo lo que aprendimos.

También pude comprobar como la carta y el álbum que les preparé lograron el objetivo que yo quería: motivarlos. Muchos se mostraron entusiasmados con ayudar a la primavera.

Hay dos cosas que para mí hoy han marcado o dado importancia al día:

En primer lugar, como los niños y niñas pueden sorprendernos. Con la actividad de plasmar la flor yo iba con la idea de simplemente explicarles que teníamos que hacer y posteriormente realizarlo, en ningún momento me podría haber imaginado que la actividad diese tanto de sí.

He aprendido, gracias a mi tutora, a exprimir al máximo una actividad. Cuando realicé la pregunta de con qué segmento o parte del cuerpo podíamos hacer una flor yo esperaba la respuesta que yo quería obtener, pero para mí sorpresa, dieron muchísimas ideas y con la explicación y puesta en práctica correspondiente.

He aprendido que hay que dejar que los niños y las niñas se expresen, porque muchas veces ellos también tiene muchas cosas que aportarnos. Gracias a la participación de ellos y sus ideas, con esta actividad trabajamos las partes del cuerpo, cantamos una canción, utilizamos diferentes materiales (pinturas, ceras, lápiz...) diferentes colores, tamaños, formas (flor)...

Una vez más, me he dado cuenta que los niños y niñas aprenden más vivenciando, con sus propias ideas, con su motivación que con la actividad en sí que llevamos preparada.

### **Miércoles 8 de abril de 2015**

#### Desarrollo

Hoy nuevamente llevé a cabo la asamblea. Posteriormente finalizamos la ficha de la flor, que dejamos sin terminar el día anterior (la colorearon y pegaron 6 gomets el alumnado de 4 años, y 3 gomets el alumnado de 3 años).

Posteriormente, las colgamos en el pasillo, comenzando de esta manera nuestra exposición de la primavera.

La siguiente actividad que realizamos consistió en modelar una flor con plastilina. Una vez realizadas, las pegamos con cola en folios.

Una vez terminamos esta actividad, los niños y las niñas junto a mi, redactamos una circular para las familias, pidiendo su colaboración, para que nos envíen aportaciones para ayudar a la primavera.

Un niño trajo al aula unas flores silvestres. Éste explicó sus características y nos dio toda la información posible (dónde la consiguió, cómo, con ayuda de...).

A continuación, los niños y las niñas aportaron diferentes ideas de cuáles pueden ser los ingredientes para fabricar un perfume.

También les expliqué que se llevarían para trabajar en casa con sus familias una láminas con diferentes flores (amapolas, margaritas, girasoles y rosas). Para ello, un niño leyó la circular que se iban a llevar para informar a las familias (elaborada por mi) La actividad consistiría en decorar la flor con los materiales que quisieran y descubrir el nombre de esa flor. Además, los niños y las niñas dieron muchísimas aportaciones de los materiales que podrían emplear (macarrones, pelos, purpurina...)

Para finalizar, observamos diferentes fotografías que imprimí para añadirlas en el álbum.

### Reflexión

Una vez más, los niños y las niñas siempre me sorprenden. Cuando dieron las aportaciones de los materiales que podrían utilizar para decorar las flores, una niña dijo: “con los pelos”. La tutora y yo, enseguida pensamos y dijimos: “¿con pelos!? Noooo” pero, la tutora me dijo: “vamos a ver que nos dice, a lo mejor nos sorprende”. La niña nos dijo que nos podíamos cortar el pelo, y pegarlo. Le dijimos que eso se podría hacer, pero nos quedaríamos con el pelo corto. A partir de esto, surgió la profesión de peluquero, el establecimiento de la peluquería... como dije, una vez más, he comprobado que debemos dejar que los niños y las niñas se expresen y argumenten sus ideas, ya que muchas veces, pensamos que son boberías y no lo son.

### Lunes 13 de abril de 2015

Hoy no he podido acudir a las prácticas por motivos de salud. Por ello, le solicité a mi tutora si podía recuperarlo el jueves, a lo que no presentó problema alguno.

## Martes 14 de abril de 2015

Hoy no hemos realizado la rutina de la asamblea, para así poder tener mayor tiempo para realizar las actividades de la unidad didáctica, puesto que los martes tienen religión, y esto nos quita bastante tiempo.

Hemos comenzado con la lectura del poema que trajo un niño. Primero lo leyó una niña y, posteriormente, lo hemos recitado entre todos. Con este poema, hemos introducido el concepto “versos”. A través de una niña surgió la comparación de las longitudes de dos poemas (contamos los versos, comprobando con regletas del número 4 y 8, interiorización del más largo y el más corto).

También trabajamos la diferencia entre plantas naturales y artificiales (reforzando con modelos de éstas) y por qué se marchitan las plantas naturales, cómo crecen las plantas... para esto mostramos una de las rosas que teníamos en el aula y que ya se estaba marchitando. De esta manera, los niños y las niñas aportaron las causas, tales como la falta de agua, de tierra, la falta de sol...

Otra actividad que realizamos es la explicación de las diferentes aportaciones que han traído los niños y las niñas en el día de hoy, mostrando y verbalizando cada uno su aportación. Además, también verbalizaron aquellas que habían traído los anteriores días en los que yo no había acudido al centro. Durante la misma el alumnado formula preguntas para completar la información tales como: ¿cuánto lo realizaste (momento del día), ¿cómo? ¿cómo se llama la flor? ¿qué estatura tiene? ¿qué tamaño tiene?

## Aportaciones del jueves

- Plantas aromáticas (lavanda y romero), un poema creado por su mamá (mismo niño) y una fotografía de él en el prado.
- Flores realizadas con goma – eva con ayuda de su mamá (una niña).
- Lámina de la amapola decorado con espigas naturales (utiliza técnica tridimensional, con un ramillete de flores silvestres, vieron sus características. (un niño)
- Lámina de la amapola coloreado con ayuda de su padre. (una niña).

Además, observaron, tocaron y expresaron las características de las flores que han traído al aula.

#### Aportaciones del viernes

- Lámina del girasol decorado.
- Una niña trajo un ramo de flores silvestres.

#### Actividades y aportaciones del lunes

- La niña explicó que había hecho el fin de semana con la mascota de la clase, mostrándolo a través del libro viajero (fotografías y narración de lo realizado).
- Una niña explica la decoración de la lámina de su girasol y posteriormente explica las características de la planta natural que trajo al aula: su olor, su forma, los capullos que tiene, las flores abiertas y las características específicas del “ciclamen” (planta de interior).

A partir de esta planta trabajan los conceptos de: plantas o árboles de interior y exterior. Como aprendizaje significativo surge la manipulación de la tierra (temperatura, olor, color...), las formas de las hojas (alargadas, redondas...) y los pétalos (abierto/cerrados).

La siguiente actividad consistió en averiguar, en forma de adivinanza, el nombre de un objeto que traje al aula para decorar el pasillo (unas macetas de goma – eva) y utilizarlas para colocar las flores que han ido realizando en casa con sus familias. Les propuse que dijeran, uno a uno, a qué no se parece el objeto. Los niños y las niñas dieron numerosos ejemplos:

- Ej.: “No se parece a una margarita”
- Ej.: “No se parece a un girasol”

Finalmente, les expliqué que era una maceta y para qué las íbamos a utilizar.



Otra actividad que llevamos a cabo fue realizar un dibujo de flores, árboles... para reforzar de esta manera lo aprendido estos días. ¡El resultado fue fantástico!

Posteriormente, retomamos una actividad que surgió a partir de un cucurucho de papel que trajo como recipiente de las flores, un niño. Primero, la tutora y yo lo realizamos para que pudieran tener un ejemplo de como se hace. Posteriormente, cada uno con un folio, elaboró su propio cucurucho. Les pregunté como podíamos usarlo. Enseguida contestaron: “como una trompeta” (ya lo habíamos explicado cuando trajo el cucurucho). Todos juntos, desplazándonos por el aula, nos convertimos en una orquesta, haciendo sonar el cucurucho. Otra niña dijo que podíamos usarlo como telescopios y, enseguida, lo comprobamos.

A continuación, salimos al patio haciendo sonar los cucuruchos. Una vez allí, cantamos diferentes sílabas (/sa/, /se/, /si/, /so/, /su).

### Reflexión

- Agradecer a la tutora que modifique su jornada para que así yo pueda tener más tiempo.
- Le pregunté a la tutora que habían hecho los días que yo no fui al centro y que aportaciones habían traído ya que me parece importante conocer que han trabajado ya que aunque no sea llevado a cabo por mí, pertenece a la unidad de la primavera.
- La oración en negativo, tenemos la tendencia a utilizar siempre la afirmativa.

### **Miércoles 15 de abril de 2015**

#### Desarrollo

Hemos comenzado con la rutina diaria (asamblea), la cual realicé. La tutora les dijo a los niños y niñas que hoy yo sería la maestra. La niña encargada del día realiza todas las rutinas (se trabajan todas las responsabilidades con los números ordinales) sin ningún dificultad. A través de las regletas trabajamos el número tres y su descomposición ( $1 + 1 + 1 = 3$  //  $2 + 1 = 3$ ). Para comprobar si lo hemos realizado correctamente, les pregunto con qué objetos podríamos hacerlo. Un niño nos dice que con lápices de colores. Para finalizar, trabajamos la descomposición y la suma en la pizarra digital.

La siguiente actividad que realizamos es continuar con el aprendizaje y memorización del poema que trajo una niña el día anterior: en primer lugar, les pregunto:

- “¿Cuál es el título del poema?” – pregunto.
- “Me voy a acercar” – dice una niña.
- ¿Para qué? – responde otra niña
- Para leerlo – le contesta la misma niña.

De esta manera, la niña se acerca para leer el título.

A continuación, salimos al patio y todos juntos recitamos y escenificamos el poema (“La historia sencilla”). Con este poema, no solo trabajamos la expresión oral, sino también la expresión corporal, así como el recordatorio del proceso de crecimiento de una semilla.

A continuación y, aprovechando que estamos en el patio, llevo a cabo una actividad de psicomotricidad, en la que realizamos diferentes tipos de desplazamientos relacionados con elementos de la primavera (una abeja, una semilla, una girasol...). Además ellos dan diferentes propuestas (una abeja mala, un pájaro...)

Una vez estamos nuevamente en el aula, los niños y las niñas muestran y comentan sus aportaciones. Una niña dice: “la primavera se va a emocionar”. Los niños y las niñas hacen diferentes preguntas para completar la información: ¿dónde lo hiciste? (parte de la casa), ¿cuándo? (momento del día)...

Posteriormente, es el momento del desayuno, por lo que previamente se lavan las manos (durante las rutinas, aprovechamos para trabajar conceptos como “en primer lugar”, “en segundo lugar”...).

Después del recreo y del aseo de manos, es el momento de la relajación. Tras finalizarlo, trabajamos la discriminación auditiva. Cada niño/a, individualmente, nos dice que sonido ha escuchado. Insistimos en qué nos digan la frase completa, y no palabras cortas (importante).

Ej: “He escuchado el sonido de unos pasos”

Además, les hacemos diferentes preguntas para trabajar conceptos como la intensidad (débil /fuerte).

La siguiente actividad consistió en verbalizar mediante la evocación la lista de los ingredientes necesarios para la elaboración de un perfume (ya propuestas y anotados días antes), expresando cuáles eran las fuentes de información que podíamos utilizar en este momento, en la clase, para comprobar y buscar si los ingredientes nombrados eran correctos y si nos faltaba alguno por añadir. Las fuentes de información que aportaron fueron: las personas o la gente e Internet.

Tras la evocación, buscamos en internet la lista de los ingredientes, anotando en la pizarra digital aquellos que nos habían faltado (el alcohol y el limón). Mientras yo anotaba estos ingredientes, los niños y las niñas verbalizaban automáticamente la longitud de una palabra y otra, el n° de sílabas y dicen por ejemplo:

- “(la palabra) los pétalos es más larga que el recipiente”
- “y la palabra agua es más corta que las otras”

Tras la anotación y lectura de los ingredientes, descubrimos que no conocíamos que un perfume contenía cáscara de limón y alcohol. A continuación, les propuse si podíamos elaborar un perfume entre todos. Todos contestaron que sí muy emocionados. Les pregunté si podríamos hacerlo, a lo que una niña me contestó que no teníamos los ingredientes.

Les expliqué, que yo había traído todos los ingredientes. Entre todos, fueron dando los pasos para el proceso de elaboración del perfume, trabajando de esta manera los números ordinales:

- 1° Coger un recipiente.
- 2° Añadir pétalos al recipiente y la cáscara del limón.
- 3° Añadir agua.
- 4° Añadir alcohol.
- 5° Removerlo todo.
- 6° Tapar el recipiente.
- 7° Esperar 7 días para poder usarlo.

Durante la elaboración, surgieron varias cuestiones. Una de éstas, fue que nos faltaba un ingrediente, los pétalos. Enseguida, una niña propuso utilizar los pétalos de las flores que habían traído al aula los compañeros/as. También trabajamos la manipulación, a través de los sentidos: oímos la cáscara del limón, los pétalos, el alcohol... (Sentido del olfato), tocamos los pétalos (sentido del tacto...) etc.

Una vez acabamos, explicamos que debíamos esperar 7 días para poder usarlo. Dos niñas, siguiendo mi indicación, buscaron la regleta cuyo valor fuese 7 (regleta negra).

Como última actividad del día, un niño con ayuda de la tutora, nos explica que ha traído una ficha de la primavera. Esta ficha la ha buscado su papá y le ha sacado fotocopias en su trabajo. En esta ficha, los niños y las niñas tienen que pintar unas margaritas (aprovechamos para recordar las partes y colores de ésta). Además, hay un poema sobre la margarita, que es leído por la tutora.

Como estaban algo dispersos, realizamos un ejercicio de relajación. Para ello, todos se acuestan en el suelo y mediante una narración, los niños y las niñas imaginan que están en un prado, lleno de margaritas, escuchando el sonido de los pájaros, oliendo las flores... previamente la tutora les muestra una fotografía que ha traído un niño al aula en la que lo podemos ver a él en un prado de margaritas.

Para finalizar, todos colorean su ficha y se la llevan a sus casas como regalo para las familias.

Antes de irnos, una niña le dice a la tutora que le duele la barriguita, y ésta se inventa un poema:

“Barriguita, barriguita, si no estás quietecita a Sofi le dolerá la tripita” (surgen poemas)

### Reflexión

Tras finalizar el día, junto a mi tutora, he llegado a aprender que cuando los niños y las niñas están dispersos debemos cambiar rápidamente de actividad. En el caso de hoy, ya llevaban bastante tiempo sentados por lo que llevamos a cabo una actividad en la que tuvieran que moverse. El resultado fue rápidamente visible. Los niños y las niñas

disfrutaron muchísimo y daban aportaciones. Casi al final del día, se mostraron algo alborotados, por lo que llevar a cabo una actividad de relajación en el momento oportuno es necesario. Además, me gustó mucho porque no habíamos realizado hasta el momento ninguna actividad de este tipo. Como he mencionado anteriormente, cada día me doy cuenta como con cualquier actividad podemos utilizarla como una situación de aprendizaje, como por ejemplo en esta, donde imaginábamos que estábamos en un prado. Además, me pareció interesante como la tutora previamente les mostró una fotografía para así facilitarles el proceso de imaginar.

En cuanto a la elaboración del perfume, considero que fue una actividad que les gustó mucho, y de la que sacamos bastante provecho, ya que trabajamos los números ordinales, las fuentes de información, los ingredientes, aportaron ideas, trabajan la resolución de problemas. Además, al ser ellos quienes llevaron a cabo todos los procesos: buscar los ingredientes, manipularlos... creo que interiorizan a la perfección todo el proceso. Los niños y las niñas acabaron muy motivados, con ganas de hacer más perfumes, incluso una niña, me preguntó si lo podía hacer en su casa.

#### **Jueves 16 de abril de 2015**

Nada más entrar al aula un niño dobla su chaqueta en forma de cucurucho.

Al haber elaborado ayer nuestro propio cucurucho y utilizarlo como trompetas y telescopios, he comprobado que el niño ha interiorizado el concepto de cucurucho, así como su forma.

Otra niña comparte el hecho de que ya pronuncia bien el sonido /rr/ y emplea la palabra “rosa” para demostrarlo.

He podido observar como ha utilizado una palabra que estamos utilizando en la unidad : “rosa” (flor).

Ante este avance, la tutora y yo la hemos felicitado mostrando mucha alegría. Creo que es importante reforzar los avances para que así se sientan orgullosos de ello.

Como en el día de ayer, no vino un niño, les propongo que evoquen lo que hicimos ayer (trabajamos conceptos temporales). Ellos comentan los ingredientes que lleva un perfume, y que los buscamos en Internet así como el proceso de la elaboración del perfume de rosas.

Normalmente, recordamos lo que hemos hecho el día anterior, aprovechando que ha faltado algún niño/a para partir de que le contemos lo que hemos hecho. Esto lo hacemos para que puedan reforzar lo que han aprendido, utilicen la memoria y trabajen la expresión oral.

Mientras tanto, surgen conceptos como “deshojar”, pesado – ligero, abierto – cerrado (capullos), etc. Propongo a raíz de esto que comprueben el peso de la botella de agua (ya que un niño hace mención a su peso, yo lo aprovecho para trabajar una actividad de pesado – ligero, con las niñas de 3 años, comprobando de forma empírica con una botella llena y con un recipiente vacío)

Posteriormente, les pregunto cuántos días tenemos que esperar para poder usar el perfume. Ellos inmediatamente contestan: “7”. A partir de esto, trabajamos el conteo: “si lo hicimos ayer... ¿cuántos días han transcurrido?” Un niño contesta: “un día”.

Después del recreo trabajamos la discriminación auditiva. Mediante esta, trabajamos conceptos como: dentro / fuera, cerca/lejos, la intensidad (les propuse a dos niñas cómo eran los pasos débiles y los pasos fuertes) , n° de palmadas...

La participación de esta actividad son muy buenas y las frases que utilizan son muy estructuradas. Considero que los niños tras la insistencia de la tutora y mía de que realicen frases completas y bien estructuradas han hecho un gran avance en la expresión oral.

A continuación le formulo la siguiente pregunta: “¿Quién cuida de las plantas? Inmediatamente contestan al unísono : “¡ el jardinero!” . Después expresan y describen lo que hace el jardinero (siembra una semilla, riegan con una regadera/manguera, interiorizando de esta manera las partes de una planta. Primero riegan el árbol, el tallo... trabajando también de esta manera de arriba a abajo)

Posteriormente, les propuse convertirnos en jardineros. Cada niño/a tenía que verbalizar que tipo de semilla quería plantar: semillas de fresa, de tomate, de plátano, flores de diferentes tipos... (comprobé como habían interiorizado los conceptos que trabajamos en el huerto ya que hacían referencia a las herramientas y las semillas utilizadas allí, así como con el proceso de sembrar). Una niña dice que va a plantar semillas de mariposa. A raíz de esto le aclaro que los animales no se plantan sino que nacen de huevos o del vientre de su madre. Otro niño contesta: “del capullo”.

Aproveche esta situación para explicarles que la palabra capullo tiene doble significado. Primero les mostré el capullo de una flor (que ya lo habíamos visto) y luego el capullo de una mariposa (primero en fotos, y luego un video)

Una vez más, los niños y las niñas me sorprenden. Este niño aportó una idea que nos había ocurrido y, aproveché esto para realizar una situación de aprendizaje.

Les hice ver que habían hecho una escenificación, y que significaba esto (lo contrario de una situación real). A continuación, les propuse convertirnos en jardineros de verdad, plantando nuestras propias semillas.

Para ello, les formulé diferentes preguntas:

“¿Qué necesitamos? ¿lo tendré?”

De esta manera, les empiezo a mostrar el contenido de la bolsa y con su ayuda sabemos el nombre de todo aquello que necesitaremos (recipiente, tierra...)

Mientras tanto, uno a uno, van tocando las semillas para comprobar su tamaño, color, textura, dureza... y la diferencia entre las semillas de garbanzo y de lentejas. Una niña dice que a ella le gustan, porque son alimentos sanos. Aprovecho para decirles que es importante comer frutas, legumbres, verduras...

La siguiente actividad que realizamos es el proceso de siembra:

1º Coger un recipiente para cada uno (vaso de plástico)

2º Añadir tierra al vaso con una cuchara.

3º Hacer un agujerito para sembrar las semillas.

4º Añadir las semillas.

5º Taparlas con tierra.

6º Regarlas con agua.

Para finalizar, con mi ayuda, escribimos el nombre de cada uno en su recipiente.

**Lunes 20 de abril de 2015**

Hemos comenzado con la rutina diaria (asamblea). Cada día tenemos un encargado/a diferente, según el orden de la lista. Hoy le correspondía a un niño, pero como no vino, la siguiente era yo (trabajamos conceptos temporales: ayer, mañana, hoy...). Aunque yo era la encargada, les solicitaba su ayuda para que ellos fuesen los que respondieran.

La tutora les anima para que me cuenten que video vieron el viernes (cuando yo estaba en el centro infantil), relacionado con los capullos y las mariposas (lo vimos el jueves). Entre todos me explican el proceso de metamorfosis de la mariposa.

Hoy hemos introducido en las rutinas el concepto “día del mes” y “calendario” de forma sistemática: “¿Qué es un calendario?” “¿dónde se ponen?”. Los niños y niñas, van levantando la mano y diciendo en qué lugar de la casa cuelgan el calendario (en la pared de la cocina, del salón, de su habitación...)

Cuando terminamos de pasar la lista, llegó la maestra de inglés. Le pregunté cuáles eran sus apellidos y una niña propuso añadirla a la lista de la clase, pero que tenía que traer una fotografía. La maestra de inglés rápidamente nos dio una que tenía en la cartera. Un niño preguntó si la podían pasar para poder observarla.

Después de la clase de inglés y de la hora del desayuno, trabajamos con el proyecto de la mascota. El niño encargado de llevársela el fin de semana, explica guiado por mí, a dónde fueron, qué hicieron el fin de semana... posteriormente, leo el texto que escribió su mamá sobre lo que habían hecho. Por último, mostró las fotografías que trajo en el libro viajero.

Una vez terminamos con el proyecto de la mascota, les mostré como iba quedando el álbum de la primavera. Hoja por hoja fuimos viendo todas las aportaciones, recitando los poemas... y, por último, una niña explicó un dibujo que había traído de la primavera.

Posteriormente, hemos introducido una nueva tarea o responsabilidad (la séptima) en la rutina de la asamblea. El encargado/a del día deberá cuidar las plantas que tenemos en el agua. Hemos aprovechado para comprobar que había ocurrido con las semillas que plantamos el jueves. Los niños y las niñas pudieron comprobar el proceso de germinación (algunas habían crecido). Trabajamos la comparación, ejemplo: “las semillas de lentejas crecen más lento que las semillas de garbanzos”.



Después del aseo y que los niños y niñas de comedor salieran, una niña que está aprendiendo a leer espontáneamente le pide a la tutora leer un libro que ha traído de su casa.

### Reflexión

A los niños y las niñas les gusta mucho cuando la tutora o yo somos las encargadas del día. Nada más llegar por la mañana una niña me dijo: “Laura, Laura, mañana te toca ser la encargada”. Yo le mostré la ilusión que me hacía ser la encargada.

Considero, que está muy bien que la tutora, al igual que yo, nos impliquemos en las responsabilidades, actividades, juegos... que se realicen en el aula ya que de esta manera ellos nos perciben de una manera más cercana y como un grupo, del que todos formamos parte.

Me he dado cuenta como los niños y niñas de esta aula están acostumbrados a la observación, a la manipulación... ya que, por ejemplo, cuando la profesora nos da su fotografía ellos enseguida quieren verla. Considero que esto es muy bueno, ya que demuestran que en el día a día manipulan, observan... y así es como pueden realmente interiorizar todo correctamente, como ya he mencionado previamente.

Me encanta las ganas que muestra una niña por mejorar su aprendizaje de la lectura. Cada día trae al aula un libro para leerlo y así mejorar su lectura. Además, a lo largo de la jornada, cuando hay que leer algo, como una nota, una poesía... enseguida se presenta voluntaria para leerlo. Considero que la tutora ha conseguido estimularlos y despertar las ganas de leer, como es el caso de esta niña, donde podemos ver claramente como ve la lectura como un objetivo o meta, y no como una obligación, como he visto que le pasa a muchos niños y niñas en otros centros. Por ello, reitero que cada niño/a tiene un ritmo de aprendizaje diferente, lo más importante es motivarlos para que sean ellos mismos quienes despierten el interés y/o las ganas por aprender.








En cuanto al álbum de la primavera, creo que está funcionando muy bien, por lo que estoy bastante contenta.


















## EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de la unidad, utilizaremos una observación sistemática ya que, ésta es un proceso que permite identificar la evolución del estudiante en el aprendizaje y valorar y el progreso del mismo.

Para ello utilizaremos las siguientes técnicas:

- Diario del profesor/a: en él anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno/a en las diferentes actividades y juegos de las sesiones.
- Estándares de aprendizajes: estos están realizados en función de lo que queremos conseguir.

<b>Estándares de aprendizajes</b>	<b>Indicadores de logro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conseguido</b></li><li>• <b>En proceso</b></li><li>• <b>Noconseguido</b></li></ul>
• Nombra algunas acciones que puede realizar por sí mismo/a y las que necesita ayuda para poderlas realizar.	
• Comprende y sabe qué ocurre en la estación de la primavera	
• Conoce diferentes especies de flores	
• Sabe quién cuida las plantas	
• Discrimina superficies suaves, rugosas, ásperas y lisas.	
• Sabe que las frutas y verduras son beneficiosas para la salud.	
• Utiliza adecuadamente los objetos relacionados con las rutinas.	

• Sabe que no debe malgastar el agua.	
• Mantiene el equilibrio estático y dinámico.	
• Adquiere mayor precisión en los movimientos finos.	
• Pregunta cuando no entiende.	
• Cuenta de manera muy sencilla cómo cambian las actividades que realizamos en primavera.	
• Conoce que el Sol es imprescindible para la vida de las plantas.	
• Conoce que el agua es imprescindible para la vida de las plantas.	
• Discrimina sonidos que se encuentran cerca o lejos.	
• Relaciona los cardinales del 1 al 6 con las cantidades y ordinales correspondientes.	
• Participa en las actividades plásticas, artísticas, musicales, de expresión corporal y psicomotrices.	
• Discrimina sonidos relacionados con los contenidos trabajados.	
• Participa en diálogos.	
• Expresa sus necesidades, opiniones y deseos de manera adecuada.	
• Pronuncia de manera cada vez más clara y correcta las palabras del vocabulario.	
• Recita algunas poesías con el ritmo y la entonación adecuados.	
• Realiza trazos y grafías con progresiva precisión.	
• Comprende la información proporcionada por las etiquetas, los carteles, las imágenes y los pictogramas.	

- Reflexión de la evaluación:

En líneas generales, todos los niños y las niñas han conseguido los objetivos que me he marcado. En algunos casos muy concretos, todavía les falta un poco de refuerzo (por ejemplo: no recordar el número de algún número ordinal).

## ○ **CAPÍTULO VII**

### CONCLUSIONES

He aprendido la importancia que tiene trabajar la expresión oral ya que debemos enseñarlos desde pequeños a comunicarse correctamente así, de esta manera, en el futuro les será mucho más fácil. Además, he aprendido que no debemos conformarnos con lo fácil, sino intentar que vayan más allá, como por ejemplo, haciéndoles que respondan con frases completas y largas, no con monosílabos ; he aprendido cómo debemos enseñar a los niños/as a escribir y a leer, trabajando primero la discriminación fonológica (aunque me hubiese encantado profundizar más en esto); he aprendido la importancia que tiene el maestro o la maestra a la hora de comunicarse con los niños/as, debemos hablar con propiedad, para que ellos puedan hacerlo también; he aprendido la importancia de que utilicen el artículo, cuando antes empiecen mejor; he aprendido que debemos trabajar siempre mediante la observación, manipulación, experimentación, vivenciando... que diferencien y utilicen los sentidos; he aprendido a implicar a los niños/as, a que sean capaces de resolver problemas, que aporten soluciones, que den propuestas para todo; he aprendido a enseñarles y transmitirles que si se equivocan no ocurre nada, que pierdan el miedo a participar; he aprendido a tener en cuenta en todo momento las ideas del alumnado, a aprovechar cada situación de aprendizaje que surja; he aprendido la importancia de que trabajen motivados; he aprendido y comprobado lo bien que funcionan los refuerzos positivos; he aprendido la importancia de los hábitos y rutinas, ya que les da seguridad.

A nivel personal he aprendido que como maestra debo ser cariñosa pero también firme; he aprendido la importancia que tiene un buen clima de trabajo, porque así es como todos salimos ganando; he aprendido que una maestra siempre debe querer mejorar, no estancarse con algo que te funcione y también que debemos ser humildes,

tener la capacidad de aprender de los demás; he aprendido que debemos programar pero también ser abiertos, que lo más importante es el aprendizaje significativo; he experimentado que cada niño/a tiene ritmos de aprendizajes diferentes y hay que saber cómo llevarlo y tener paciencia; he aprendido a qué una maestra debe ser autocrítica, ver donde falla, e intentar mejorarlo; he aprendido que es importante tener un diario donde recoja en el día a día lo que haga, con las correspondientes anotaciones, ya que esto nos servirá para recordar siempre lo que ha pasado, en qué fallan los niños/as, en qué hemos fallado nosotros; he aprendido la importancia que tiene la relación del maestro/a con las familias, ya que esto también nos facilita su implicación en la educación de sus hijos/as y su participación.

Para terminar, me he sorprendido a mi misma de lo mucho que he mejorado (aunque me quedará mucho aún). También me he sorprendido de la gran cantidad de trabajo que lleva esta profesión, y que si no hay vocación no te puedes dedicar a esto.

No podría haberme sorprendido ni aprendido tanto, si como dije, no hubiese habido un buen clima de trabajo, por ello, creo que he tenido la suerte de encontrarme con esta maestra, ya que tanto a nivel personal como profesional, para mí es fantástica. También, tengo que agradecer al resto de las maestras, que me hicieron sentir una más implicándose y facilitándome todo.

Como resumen, puedo decir que mi experiencia ha sido completamente positiva y enriquecedora para mí.

# \* .. Diseño de sesión de clase de Infantil .. \*

“Conocimiento de sí mismo”



Psicología del profesorado y habilidades docentes

Laura A. Arrocha Moreno

Carolina González Rodríguez

M. Alicia Pérez

- **Tema de la sesión**

Conocimiento de sí mismo: Elegimos este tema porque es uno de los objetivos que recoge el Currículo del segundo ciclo de la Educación infantil, pero principalmente porque nos parece importante que el niño conozca las partes del cuerpo, que se acepte tal y como es, y por consiguiente, acepte a los demás.

Este proceso de incorporación de conocimientos y valores sobre su cuerpo ayudará a los niños a fortalecer su autonomía y autodeterminación, su autovaloración, el conocimiento adecuado de su esquema corporal y el entendimiento sobre aspectos de su vida que se encuentran en constante cambio y evolución.

- **Estructura de la sesión**

1. Asamblea
2. Actividad: Dibujarse a sí mismo
3. Desayuno
4. Actividad (INGLÉS): Formas geométricas, colores, números y canción de las partes del cuerpo.
5. Juego partes del cuerpo.

- **Actividades**

Empezamos la clase con la asamblea, ya que nos parece adecuado mantener una rutina en el aula. En ésta les preguntamos cómo estaban, que desayunaron; a través de un saquito, elegimos al encargado de la semana y, éste a su vez, elegía al encargado del desayuno y del material.

Posteriormente, guiamos al encargado de la semana para que pasara lista, que observara el tiempo que hacía, y lo señalara en el panel de la asamblea.

Por último, a través de una caja (sorpresa) le enseñamos a la nueva compañera de la semana, que se la llevara el encargado a su casa para cuidarla y divertirse juntos.

Al terminar la asamblea, pasamos a la actividad de dibujarse a sí mismo. Los niños tenían que dibujarse en un folio como quisieran (colores, ropa...). Nos parece importante que el niño tenga la libertad de hacerlo como quiera, porque esto fomenta la creatividad y la imaginación del niño, además de la autonomía.

A los que acababan y levantaban la mano les poníamos un gommet verde, es decir, utilizamos el refuerzo. Esto hace que el niño se sienta bien al haber hecho la actividad y además, a casi todos los niños les gusta este tipo de cositas.

A continuación pasamos a comentar los dibujos. Le preguntamos también que es lo que no les gusta de sí mismos, y que nos debemos querer tal y como somos.

Aunque queríamos colgar uno a uno todos los dibujos en el panel, (nos faltaron las chinchetas y tiempo), dando paso a la improvisación, colgamos solo dos, y con la ayuda de un niño, comparó un dibujo y otro (para ver las diferencias, como niño y niña, el pelo, los sarcillos...)

Como dijimos antes, para seguir la rutina hicimos el desayuno. Compramos un jugo y dos paquetes de galletas (aparte que es más económico), es una buena forma de enseñar que hay que compartir.

Para trabajar la higiene y el aseo personal, nos pareció una buena idea hacer un baño, para que así al empezar y al acabar de comer se lavaran las manos (para ajustar el tiempo de la exposición solo les dijimos que se lavaran las



manos después del desayuno, pero en una situación real también sería antes), a través de la escuela es importante que les enseñemos estos hábitos.

Seguimos con una actividad en inglés. Elegimos hacerla porque nos parece importante trabajarlo desde pequeños, para que así obtengan una base para cursos posteriores. Aprovechamos esta actividad para trabajar varios temas: las matemáticas, a través de los números y las formas geométricas; los colores, la participación y el turno de palabra. Como trabajamos el cuerpo, cantamos una canción. Nos parece una buena forma de aprender las partes del cuerpo en inglés, ya que a través de las canciones, es más fácil de memorizar, de ahí "jugando se aprende".

Por último, hicimos el juego de "este juego se juega con el pie..." A través de este juego reforzamos los conocimientos que han adquiridos sobre el cuerpo, ya que los nombramos, los señalamos, hicimos sonidos, trabajamos el movimiento y la expresión; como también, y no menos importante, la memorización.

Como se nos acababa la hora de simulación, dejamos una actividad que teníamos preparada por si nos daba tiempo.

Consistía en pintarnos las manos con temperas y plasmarlas en folios. Con ella se puede trabajar, por ejemplo, cuantos dedos tenemos. Es una actividad que a los niños les encanta, ya que les gusta mancharse, o por lo menos a la mayoría; es importante que como maestras siempre tengamos preparadas más actividades, porque siempre pueden surgir contratiempos.

- **Motivación:**

Como hemos trabajado en el aula, la motivación es uno de los pilares de la educación. Para nosotras motivar al niño es imprescindible, para ello utilizamos:

- Caja sorpresa con la muñeca: Lo hicimos así para despertar la sorpresa y curiosidad en los niños, manteniendo su atención. No es lo mismo presentar la muñeca así: "esta es vuestra nueva compañera", que a través de preguntas que despierten la motivación en ellos: "¿quieren ver lo que hay en la cajita?" "¿saben lo que hay?" "¿y si hago un ruido?"
- Saquito para elegir encargados/as: Nos pareció interesante no elegir el encargado al azar. Utilizando el saquito creamos en los niños la curiosidad, las ganas de ver que foto sale... En cuanto a elegir los encargados, elegimos tres, porque nos parece una buena idea repartir las funciones, para que todos tengan alguna responsabilidad, se sientan importantes y útiles.
- Decoración: Un aula decorada hace que el niño se sienta cómodo, y muchas veces motiva su asistencia, ya que es "SU CLASE" (la más bonita). Por ello, intentamos conseguir bastantes cositas para decorarla.
- Profesorado: Por nuestra parte intentamos motivar a los niños mediante expresiones como, por ejemplo: "¡qué guapo viniste hoy!", "qué bien lo estás haciendo", "muy bien". Nos parece imprescindible animar a los niños para que se sientan cómodos y seguros con ellos mismos, y también con nosotras.

- **Materiales:**

Saquito, caja sorpresa, muñeca, folios, lápices de colores, cubo con formas geométricas, panel de la asamblea, cinta adhesiva, murales...

- **Reparto de papeles:**

Como uno de los requisitos de la simulación es que cada uno fuese protagonista durante 10 o 15 minutos cada una eligió en que actividad o parte de la simulación éramos protagonistas:

- Laura: Asamblea
- Alicia: Actividad de dibujarse a sí mismo
- Carolina: Actividad en inglés

El desayuno y la actividad final la llevábamos a cabo entre las tres.

En el momento en el que cada una era protagonista intentamos no involucrarnos las demás, para que quedase claro quién era la profesora en ese momento, pero en todo momento prestábamos atención a los niños.

- **Rincón de pensar:** Es una manera de reflexionar para aceptar las normas básicas de convivencia en el aula, que a su vez, harán que el día de mañana acepten las normas de convivencia sociales.

Aunque no lo llegamos a utilizar (ya que todos se comportaron muy bien), nos pareció una buena estrategia para controlar las "malas conductas"\*\*, ya que es un lugar para que los niños entiendan y razonen qué se ha hecho mal y cómo se puede solucionar.

Su uso no debe ser prolongado, sino suficiente para que el niño/a reflexione unos instantes sobre que norma no ha cumplido, y debe

ser guiado por la maestra para hacérselo ver. No debemos olvidar que los niños no controlan el concepto tiempo.

Tampoco debe ser usado frecuentemente, puesto que los niños pueden verlo como un hábito, y no darle la importancia del significado que tiene el rincón de pensar.

**\*\* Malas conductas:** Hacemos referencia a agresiones, insultos o a la no aceptación de normas de manera reiterada.

CURSO: SEGUNDO

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL PROFESORADO Y  
HABILIDADES DOCENTES

LAURA A. ARROCHA MORENO

## VIDEO

DISEÑO DE

SESIÓN DE UNA CLASE DE INFANTIL



# “LA CIUDAD”



- LAURA A. ARROCHA MORENO
- YLENIA DE GANZO
- CAROLINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

## ÍNDICE

- Introducción \_\_\_\_\_ Pág. 3
- Justificación \_\_\_\_\_ Pág. 3 -4
- Objetivos \_\_\_\_\_ Pág. 5
- Contenidos \_\_\_\_\_ Pág. 6
- Relación justificada del centro de interés con el curriculum\_\_ Pág. 7
- Metodología \_\_\_\_\_ Pág. 7-9
- Desarrollo\_\_\_\_\_ Pág. 9 - 10
- Evaluación\_\_\_\_\_ Pág. 10 - 11
- Globalización \_\_\_\_\_ Pág. 11- 12
- Conclusiones\_\_\_\_\_ Pág.12 - 13
- Bibliografía \_\_\_\_\_ Pág. 13
- Anexos\_\_\_\_\_ Pág. 13 - 19

## **INTRODUCCIÓN**

Los destinatarios de este trabajo serán el alumnado perteneciente al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al alumnado de 4 años. El área escogida es la de psicomotricidad y, con ayuda de ésta podremos ver contenidos derivados de las diferentes áreas de actuación de la Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y comunicación y representación)

El tema o centro de interés elegido para trabajar en el aula será la ciudad, ya que los niños manifiestan curiosidad hacia el mundo que les rodea y las relaciones con la sociedad, hemos decidido profundizar de una forma didáctica en el conocimiento de la ciudad. Trabajaremos el medio urbano para conocer los elementos que forman parte de ella. Por tanto, llevaremos a cabo dos sesiones, donde haremos diferentes juegos y actividades en las que se promueva el aprendizaje y desarrollo de las conductas motrices básicas, las conductas perceptivo - motrices y las conductas neuromotrices.

Además, el trabajo recogerá los contenidos, objetivos, la metodología empleada, la relación del centro de interés con el curriculum de la Educación Infantil, el desarrollo de las sesiones, la evaluación, la globalización, así como unas conclusiones sobre dicho trabajo y su puesta en práctica.

## **JUSTIFICACIÓN**

La psicomotricidad es un aspecto muy importante para el desarrollo, cognitivo, emocional, simbólico y de interrelación del niño/a. Si la trabajamos correctamente y desde edades tempranas será de gran ayuda para el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

Es importante que observemos con atención al alumnado para detectar posibles problemas y, así, poder actuar lo antes posible.



Nuestro centro de interés, la ciudad, está relacionado con el currículum, concretamente, con el área de conocimiento del entorno y, con los criterios de evaluación:

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

En cuanto a las características más relevantes en los niños y las niñas del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) podemos decir que, atendiendo al ámbito cognitivo, concretamente, con la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se encuentran en el período intuitivo (4-6 años) dentro del estadio preoperacional 2-4).

La característica más importante es la función simbólica, que se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida, el dibujo y el juego simbólico.

En cuanto al desarrollo motor; a estas edades las habilidades motoras son bastante amplias. Tienen fuerza, equilibrio y control. Son muy activos les gusta correr, saltar, deslizarse, trepar,... y se mueven rítmicamente con la música. Comienzan a diferenciar diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc.

El período de 5 a los 6 años es muy importante para perfeccionar las bases del movimiento, pensamiento y de la motivación individual. Definen la lateralidad y construyen su esquema corporal a través de la exploración de su propio cuerpo, permitiéndoles incrementar el control del tono muscular y la respiración y, orientarse en el espacio y tiempo.

## **OBJETIVOS**

Los **objetivos generales** de etapa relacionados con la psicomotricidad son:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias,
  
- g. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Los **objetivos de ciclo y área** relacionados con la psicomotricidad son:

- Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
    - Área de conocimiento del entorno.
  
  1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
    - Área de lenguaje: comunicación y representación.
  
  5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

## **CONTENIDOS**

En cuanto a los contenidos del segundo ciclo del Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Canarias, y en relación a las actividades que hemos diseñado para el centro de interés, “La ciudad”, podemos destacar las siguientes áreas y apartados:

1. **Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

**I. El cuerpo y la propia imagen:**

9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

**II. Juego y movimiento:**

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos.

6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.

**III. La actividad y la vida cotidiana:**

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos.

2. **Área de lenguaje: comunicación y representación:**

**I. Lenguaje corporal:**

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.

4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

## **RELACIÓN JUSTIFICADA DEL CENTRO DE INTERÉS CON EL CURRÍCULUM**

La relación del centro de interés con el currículum parte de los propios fines que en este se establece; así en el artículo 3: “La finalidad de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas... Atender progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento a los hábitos de control postural, manifestaciones de la comunicación y el lenguaje... potenciando la transmisión de valores...”; con este centro de interés se pretende contribuir a tal fin y por lo tanto alcanzar los objetivos generales de la etapa y los de área, a través de la secuenciación de contenidos que parten de los contenidos de las diferentes áreas curriculares. Estas áreas aunque estén divididas se trabajan desde una perspectiva globalizadora.

### **METODOLOGÍA**

#### **Tiempo**

Este centro de interés se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso, con el alumnado del segundo ciclo de educación Infantil (4 años) y cuyas sesiones abarcarán dos días con una duración aproximadamente de sesenta minutos. El tiempo que se empleará en cada actividad variará en función de las necesidades de los niños y niñas.

#### **Espacios**

Las sesiones se desarrollarán en el gimnasio o zona habilitada para la clase de psicomotricidad. El espacio será amplio y cómodo para desplazarse, sin obstáculos que puedan dificultar los movimientos del alumnado.

La distribución del espacio variará en función de las actividades que se lleven a cabo. En algunos casos será necesaria toda el aula, mientras que en otros, nos valdrá solo con la mitad o parte del espacio.

## Materiales

Se ofrecerán diferentes tipos de materiales en función de las necesidades de cada momento.

Aquellos materiales que utilizaremos para esta unidad didáctica serán: colchonetas, bancos suecos, aros, pelotas, telas, ladrillos y picas.

## Agrupamientos

Las actividades que se llevarán a cabo con el alumnado serán tanto individuales como grupales.

## Estrategias de intervención

Las estrategias de intervención que llevaremos a cabo en nuestras sesiones serán: la instructiva y la participativa, es decir, guiaremos el aprendizaje del niño/a, animándolo y fomentando las relaciones positivas en el grupo. Otras estrategias que tendremos en cuenta son:

- Motivación: Lo que enseñemos debe de estar en consonancia con las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- Juego: Es una de sus primeras necesidades, por ello, las actividades educativas deben tener un carácter lúdico.
- Actividad corporal y el lenguaje, como medio para expresarnos.
- Variedad: Cuanto más pequeño sea el niño/a, más cambios y variaciones se deberán hacer, ya que a estas edades la capacidad de concentración de los niños/as es muy baja.

- Claridad: Las indicaciones deben ser claras, que el alumnado entienda lo que se le pide.
- Refuerzo: Usaremos el refuerzo, ya que, por ejemplo, el refuerzo positivo, hace que una conducta se vuelve a repetir.
- Orden y organización espacio – temporal: Cada cosa ha de tener su sitio (los materiales), cada actividad tiene un principio y un fin (se empieza una actividad en círculo), el orden de la sesión será siempre el mismo (ritual de entrada, desarrollo y ritual de salida)
- Grado de dificultad: Las actividades se presentarán en orden de dificultad creciente, teniendo siempre en cuenta el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encuentra el niño.

### Atención a la diversidad

Teniendo en cuenta que tendremos a un niño con discapacidad motora, concretamente, una luxación congénita de cadera, debemos centrarnos en la posibilidad de que algunas actividades le sean un poco complicadas de realizar. Por ello, una solución es que mediante la ayuda de sus compañeros/as pueda realizarla sin ningún problema, así como en ocasiones, seremos nosotras quienes intervengamos tanto para ayudarle como para variar el tipo o la dificultad de la actividad.

## **DESARROLLO**

Las sesiones, de sesenta minutos cada una, se dividirán en tres momentos:

1. Ritual de entrada: El alumnado entrará en fila, y se colocará a un lado de la clase (un punto establecido) en el que se hará un círculo. En éste, los niños podrán ver toda el aula, hablar sobre lo que se va a hacer y se recuerden las normas que previamente han sido establecidas, ejemplo: no hacer daño a los

demás ni a uno mismo, no romper el material o lo que otros construyen, y cuando se avisa que termino la sesión, nos volvemos a juntar en círculo).

2- Desarrollo: Se llevarán a cabo diferentes actividades relacionadas con el centro de interés, “la ciudad”.

Ejemplo:

- Juego simbólico: “La ciudad medieval”, por medio de los cuales los niños dramatizan, construyen la ciudad, muestran sus gestos, emociones, su postura, su mímica, etc. Para ello, utilizarán diferentes materiales esparcidos por el espacio (telas, cuerdas, colchonetas...)
- Juego de desplazamiento: “Policías y ladrones”.
- Juego de equilibrio: “Pasamos por los andamios”

3- Ritual de salida: En el final de la sesión. El alumnado podrá expresar las emociones vividas. Además, los niños y niñas tendrán que recoger los materiales usados y devolver el orden del aula o espacio donde se desarrolló la sesión. La despedida se puede realizar con una canción, un juego, un cuento, una actividad de relajación...

Ejemplo:

- Juego: “el escaparate”.
- Actividad de relajación: “Mi compañero es la carretera”

Con este ritual se intenta ayudar a los niños a conseguir el paso o tránsito a otro espacio, el aula, diferente al que han estado.

- **Cuadro de las sesiones** (ver anexo 1)

## **EVALUACIÓN**

La evaluación que llevaremos a cabo con el alumnado tendrá carácter continuo, ya que se llevará a cabo a lo largo de toda la acción educativa. De

esta manera, el profesorado recogerá información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiéndole así ajustar su intervención cuando sea preciso. Aunque se realice una evaluación continua, no excluye que se haga una evaluación inicial y una evaluación final.

La principal técnica que utilizaremos para evaluar será la observación directa. Para ello, utilizaremos como instrumento una hoja con diferentes ítems, que se irá rellenando a medida que se vayan realizando las actividades. (ver anexo 2)

Además, podremos evaluar al alumnado a través del diálogo haciéndoles preguntas para descubrir sus intereses (al inicio o final de la sesión) (ver anexo 3).

## **GLOBALIZACIÓN**

Empezaremos con una rutina, la asamblea de la mañana. Entablaremos una conversación con el alumnado, siguiendo con una serie de preguntas para introducirlos en el tema de la ciudad:

- ¿Dónde vivimos?
- ¿Sabemos el nombre de nuestra calle?
- ¿Sé mi nombre y apellidos?
- ¿Y el de mis padres?

Una vez despertemos el interés de los niños y niñas por la ciudad o barrio en el que vivimos, nos pondremos manos a la obra para buscar información sobre éste. Entre las diferentes cuestiones que queremos conocer están:

- ¿Cuál es mi dirección?
- ¿Quién trabaja en nuestra ciudad?
- ¿Nuestra ciudad fue siempre igual?
- ¿Qué medios de transporte se utilizan en nuestra ciudad?



Para recabar información, los niños y niñas deberán hablar con sus familias: padres, madres, abuelos/as, hermanos/as...

Cuando el alumnado traiga la información, haremos una excursión por la ciudad o barrio, para que así los niños/as puedan ver su entorno, los comercios que hay, los medios de transporte...

Previamente, en el aula, haremos un taller en el aula donde trabajaremos algunas señales de tráfico, así como el semáforo (donde se incluyen los colores).

## **CONCLUSIONES**

- A. Las sesiones de psicomotricidad creemos que son realmente importantes y básicas para el desarrollo de los niños y niñas, puesto que se les estimula tanto en el aspecto motriz como cognoscitivo y psicosocial a través del juego. Éste se considera como esencial en la vida de los niños/as, no sólo como algo satisfactorio y placentero para los pequeños, sino que además, aporta numerosos beneficios tales como, que a través de él pueden experimentar, aprender, transformar la realidad, expresarse, ir conociendo su cuerpo y lo que les rodea, respetar las normas, etc. Permite también desarrollar una gran variedad de habilidades, como es el caso de las habilidades motrices básicas; correr, saltar, deslizarse...), y una serie de destrezas y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento de los alumnos tanto en el ámbito escolar como en el personal.
  
- B. Para realizar el trabajo, hemos decidido en primer lugar diseñar las sesiones, (parte de las cuales llevamos a la práctica en el aula), y organizarlas en forma de cuadro para que nos ayudase también de guía el día de la puesta en práctica. A partir de ahí hemos trabajado y seguimos la estructura del trabajo, buscando información e intentando enlazarlo con los conceptos vistos en clase, apoyándonos también del Currículum de Educación Infantil... y presentando algunos aspectos de mayor dificultad, tales como, el enlazar las actividades con el centro de

interés, pero sobre todo el coordinar también el tiempo establecido con el de las tareas programadas.

C. Tras poner en práctica en clase, parte de una de las sesiones que diseñamos para el centro de interés “La ciudad”, valoramos como positiva ésta, a juzgar también por el entusiasmo puesto en realizar dichas tareas, por las opiniones y valoraciones de los compañeros, pero sobre todo por el aprendizaje que hemos adquirido.

### BIBLIOGRAFÍA

- Canarias. (2008). Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC 163, jueves 14 de agosto de 2008)

### ANEXOS

#### Anexo 1. /Cuadro de las sesiones

##### 1ª Sesión:

Nombre	Actividad	Duración	Yo, los objetos, los demás.	Conductas trabajadas
<b>Ritual de entrada</b>	Haremos un círculo, y presentaremos el tema (preguntar qué hay en la ciudad, qué conocen de ella...).	3 min.	Yo	
<b>Cuento motor: “Paseando por la ciudad”</b>	Les costaremos un cuento sobre la ciudad y mientras escuchan interactuarán según lo que se	12 min.	Yo con objetos y Yo con los	-Esquema corporal

	vaya narrando. <b>(ver anexo 4)</b>		demás.	
<b>“La búsqueda”</b>	Se han perdido o volado las banderas de la ciudad (utilizaremos pañuelos de colores o trozos de tela). En equipos, tendrán que buscarlas y quien más encuentre ganará.	4 min.	Yo con objetos y Yo con los demás.	-Coordinación dinámica general y coordinación óculo manual.
<b>“El circuito”</b>	Haremos un circuito con diferentes materiales (conos, bancos, ladrillos,...) para que los niños/as se desplacen de forma individual y reconozcan el espacio, así como, respetar las normas de tráfico.	5 min.	Yo con objetos.	-Esquema corporal. -Giros, desplazamientos...
<b>“Las Estatuas”</b>	Los niños/as se desplazarán por el espacio. Deberán estar atentos a la señal (palmada), y hacer la estatua que les indiquemos (pájaro sobre una pierna con las alas abiertas, mujer rezando, un conductor, soldado, y la última libre, la que ellos quieran).	4 min.	Yo.	-Desplazamientos (andar, correr...).  -Tonicidad, estructuración espacio- temporal, equilibrio...
<b>“Policías y ladrones”</b>	Dividiremos a los alumnos en dos grupos. Uno de ellos serán ladrones y el otro serán los policías, los cuales deberán llevarlos a la cárcel (zona que delimitaremos).Podrán volver al juego cuando un compañero (ladrón) le dé una palmada sin que lo coja el policía.	4 min.	Yo con los demás.	-Coordinación dinámica general.  -Desplazamientos, carrera,
<b>“El atasco”</b>	Dividiremos a los alumnos en 2 equipos y se pondrán unos en una línea y otros enfrente e intentarán pasar sin que el resto les atropelle.	5 min.	Yo con los demás.	-Esquema corporal.
	Los alumnos se distribuirán 2 equipos, delimitaremos el campo y repartiremos pelotas (amarillas, azules y verdes) por el suelo (1 o	4 min.	Yo con objetos y Yo con los	-Desplazamientos  -Conducciones,

<b>“Limpiamos la ciudad”</b>	2 por alumno). Ellos tendrán que intentar tirar hacia el campo contrario (con un objeto, especie de palo, bate) el número máximo de pelotas, pues ganará quien menos pelotas tenga en su campo.		demás.	golpeos.
<b>“Reciclar”</b>	Y luego, “reciclar”. Tendrán que llevar cada pelota hacia el aro del color correspondiente.	4 min.	Yo con objetos y Yo con los demás.	-Coordinación óculo- manual.
<b>“La guagua”</b>	Colocaremos bancos, los niños sentados tendrán que irse desplazando hacia la parte delantera de la “guagua”.	4 min.	Yo	-Desplazamientos, deslizamientos
<b>“El alcalde dice...”</b>	Diremos “El alcalde dice...” y seguidamente una consigna que deberán realizar, como por ejemplo: que se sienten, que se pongan a la pata coja, que salten, que se abracen, etc.	3 min.	Yo con los demás.	-Estructuración espacio-temporal. -Esquema corporal.
<b>“Edificios mágicos”</b>	Nos convertiremos en edificios mágicos que se pueden mover. Les diremos “alto/ arriba”, saltando lo más que podamos; “bajo”, agachándonos, delante, detrás...	4 min.	Yo.	-Coordinación -Estructuración espacial (alto- bajo, delante- detrás...).
<b>Vuelta a la calma con la actividad “El escaparate” y Ritual de salida.</b>	Estamos en una calle mirando un escaparate. Falta un maniquí (un compañero se retirará) y hay que adivinar quién falta. Para el ritual de salida volveremos al círculo del principio, y comentaremos qué tal les ha parecido, si se lo han pasado bien...	4 min.	Yo con los demás.	-Relajación y respiración

**2ª Sesión:**



Nombre	Actividad	Duración	objetos, los demás.	Conductas trabajadas
<b>Ritual de entrada</b>	Recibimos a los niños y en círculo, les contaremos que vamos a continuar con el tema de la ciudad. Y les preguntaremos qué recuerdan de la sesión anterior sobre la ciudad.	3 min	Yo.	
<b>“Sin salirse del camino”</b>	Repartimos por el suelo el mayor número de cuerdas posibles. Les diremos a los niños “tenemos que andar por encima de las cuerdas sin caernos. Si alguien se cae se convierte en estatua. ¿Preparados?, pues adelante, empezamos a andar”. Cada cierto tiempo damos alguna consigna, “hay que tener cuidado y mirar de vez en cuando hacia atrás, por si nos persigue algún coche”. “Cuidado, no se pueden pisar las cuerdas amarillas, son peligrosas”.	4 min	Yo con objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Desplazamientos (andar).</li> <li>-Estructuración espacio- temporal.</li> </ul>
<b>“ Mi compañero es la carretera”</b>	Un niño se tumba en el suelo, a su lado arrodillado, y con la pelota en la mano, el conductor del coche “Tenemos una pista de carreras, preparados que arrancamos los coches, y nos vamos por el pecho, por el cuello, el moflete, la oreja, la cabeza, bajamos por la otra oreja al hombro, un brazo, por la espalda... (moviendo la pelota por el cuerpo).	4 min.	Yo con objetos y Yo con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquema corporal.</li> <li>-Conducciones.</li> <li>-Percepción óculo-manual.</li> </ul>
<b>“El ladrillo perdido”</b>	Colocaremos en dos mesas o banco un ladrillo azul, otro rojo, otro verde y otro amarillo y los alumnos estarán frente a nosotras. Les diremos “atención somos policías investigadores, ahora hay que darse la vuelta y mirar hacia la pared, y cuando volváis a mirar habrá desaparecido un ladrillo. Tenemos que descubrir qué ladrillo ha desaparecido”.	3 min.	Yo con objetos y yo con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepción y estructuración espacio-temporal.</li> </ul>

<p><b>“Me lanzo desde el puente”</b></p>	<p>Colocamos bancos suecos seguidos y al final dos colchonetas. Enfrente de los bancos, la fila de alumnos.</p> <p>Los alumnos pasarán por encima de los bancos (puentes), y al final saltan a las colchonetas (río) para nadar.</p>	<p>4 min.</p>	<p>Yo con objetos.</p>	<p>-Desplazamientos, saltos, equilibrio.</p>
<p><b>“Por los andamios”</b></p>	<p>Colocamos de forma irregular varios bancos, pero que se pueda pasar de unos a otros. Usamos todos los bancos suecos que podamos (también se podrían usar ladrillos).</p> <p>Les diremos “atención, somos albañiles y tenemos que movernos por los andamios para hacer un rascacielos gigante. Mucho cuidado, no nos podemos caer”.</p>	<p>4 min.</p>	<p>Yo con objetos y yo con los demás.</p>	<p>-Coordinación dinámica general.</p>
<p><b>“El camarero”</b></p>	<p>Colocamos los bancos suecos en una fila y los alumnos en fila enfrente de los bancos.</p> <p>Les diremos “somos camareros y tenemos que llevar la bandeja (pelota) sin que se caiga. Pero mucho cuidado, porque tenemos que pasar por encima de los bancos.</p>	<p>4 min.</p>	<p>Yo con objetos.</p>	<p>-Desplazamientos.</p> <p>-Equilibrio.</p> <p>-Coordinación óculo- manual.</p>
<p><b>“La ciudad medieval”</b></p>	<p>Distribuiremos diferentes tipos de materiales (colchonetas, telas, aros...) por el espacio e introduciremos a los niños/as con una pequeña historia, y a partir de ahí, ellos tendrán que construir y/o destruir de forma libre la ciudad.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Yo con objetos y Yo con los demás.</p>	<p>-Esquema corporal.</p>
<p><b>Vuelta a la calma con la actividad “No me muevo” y ritual de salida.</b></p>	<p>“No me muevo”, consistirá en decirles a los pequeños que somos serpientes que estamos escuchando a lo lejos la música de la flauta de Merlín, y se están empezando a quedar dormidas (serpientes). Ahora iremos diciendo partes del cuerpo, las cuales no se pueden mover y así hasta sólo quedar la cara.</p>	<p>4 min.</p>	<p>Yo.</p>	<p>-Relajación</p>

	Finalmente, realizaremos el ritual de salida (en el lugar del ritual de entrada), sentados, relajados y les preguntaremos qué han aprendido de la ciudad y cómo se lo han pasado.			
--	---	--	--	--

## **Anexo 2. / CUADRO INTEMS EVALUACIÓN**

<b><u>DESARROLLO PSICOMOTOR</u></b>				
<b>ALUMNO/A:</b>	<b>ETAPA:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>CURSO:</b>	
	<b>SIEMPRE</b>	<b>NORMALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Realiza las actividades con autonomía				
Se esfuerza en realizar las actividades				
Coordina las extremidades en sus movimientos				
Interactúa con los demás				
Mantiene el equilibrio				
Realiza giros				
Realiza saltos				
Se orienta en el espacio				
Cuida el material				
Respeto las normas				
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>				

## **Anexo. 3 /Diálogo**

- ¿Les ha gustado?
- ¿Qué juego les ha gustado más?
- ¿Qué hemos aprendido?

## Anexo. 4 / Cuento motor

### ¡PASEANDO POR LA CIUDAD!

Esta mañana me he levantado, como siempre, de un salto, cuando ha sonado el despertador ¡RIN, RIN, RIN...! Me he puesto unos calcetines, una camiseta, unos pantalones y unas zapatillas de deporte. Luego he ido al cuarto de baño y me he lavado la cara, las manos, me he peinado y me he puesto colonia para oler bien.

Una vez aseado he bajado los escalones despacito y me he dirigido a la cocina donde tenía preparado el desayuno: un vaso de leche y una galleta ¡Um, qué rico! Luego he ido otra vez al baño a lavarme las manos y los dientes y he salido corriendo para el colegio.

Como está lejos, tengo que coger el autobús escolar. Entonces me he dirigido a la parada y cuando he llegado se estaba marchando, así que he salido corriendo gritando ¡espera! y levantando las manos, pero no me ha visto. Me he parado, he cogido aire por los pulmones y me he dispuesto a ir caminando. Así que me he ido por la acera para que no me atropellaran los coches, he cruzado por pasos de peatones mirando hacia un lado y hacia el otro porque hay coches que no respetan las señales. También he cruzado por los semáforos, cuando este está en rojo se paran los coches y para los peatones se enciende un muñeco verde que indica que podemos pasar.

Pero miro el reloj y digo ¿qué hora es? ¡Se me está haciendo tarde! Me van a cerrar las puertas del colegio y no voy a poder entrar. Entonces me he puesto a correr cada vez más deprisa hasta que me he parado de golpe porque he visto el autobús parado en un semáforo, le he hecho señales con los brazos y las manos hasta que me ha visto.

Enseguida me he subido al autobús, me he sentado, he mirado por la ventanilla y he visto bicicletas, coches, motos... y me he quedado muy tranquilo porque ya estoy en el autobús y no voy a llegar tarde al colegio.



## Plan/Programa GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311101	TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Aprobado	6,7
129311102	FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA APLICADA A LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Sobresaliente	9,2
129311103	ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Notable	7,5
129311104	COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN EN EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Notable	7,0
129311105	DERECHO Y EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Aprobado	5,0
129311201	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	JUNIO	Aprobado	5,7
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2011-12	JUNIO	Notable	8,5
129311203	EDUCACIÓN PARA LA SALUD EN LA INFANCIA	6	OBLIGATORIA	2011-12	JUNIO	Notable	8,5
129311204	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	JUNIO	Notable	7,5
129311205	LENGUA ESPAÑOLA	6	OBLIGATORIA	2011-12	JUNIO	Aprobado	6,7
129312001	SOCIEDAD, FAMILIA Y ESCUELA	12	FORMACIÓN BÁSICA	2012-13	JULIO	Aprobado	6,7
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,5

129312102	PSICOLOGÍA DEL PROFESORADO Y HABILIDADES DOCENTES	6	FORMACIÓN BÁSICA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	10,0
129312103	OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTEXTOS EDUCATIVOS	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Notable	7,6
129312104	LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Notable	8,0
129312201	PROCESOS EDUCATIVOS, APRENDIZAJES Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD (0-6 AÑOS)	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,2
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Notable	7,5
129312203	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Notable	7,2
129310903	PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA ESCUELA	6	OPTATIVA	2013-14	JUNIO	Notable	8,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Aprobado	6,6
129313102	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Sobresaliente	9,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Sobresaliente	9,5
129313104	PRÁCTICUM I	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2013-14	ENERO	Sobresaliente	9,0
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Notable	8,2
129313203	EXPRESIÓN PLÁSTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Notable	7,5

129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313901	INTERVENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL	6	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Notable	8,6
129313902	EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS	6	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Sobresaliente	9,0
129313903	INTERVENCIÓN MOTRIZ DE 0 A 6 AÑOS	6	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Notable	8,5
129314001	PRÁCTICUM II	24	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,7
129314203	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ATENCIÓN TEMPRANA	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Notable	8,5