



Universidad  
de La Laguna



TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: 5. e-PORTAFOLIO

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

PABLO MARRERO HERNÁNDEZ

NOMBRE DE LA TUTORA:  
MARYSOL BATISTA DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015  
CONVOCATORIA: JULIO

# PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE PABLO MARRERO HERNÁNDEZ

## RESUMEN

El siguiente documento alude a una selección de competencias adquiridas durante la realización del Grado de Maestro de Educación Primaria en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. Por tanto, dicho e-portafolio se centra en el análisis y reflexión de la formación práctica y teórica recibida en esta titulación con el objetivo de justificar la adquisición de unas competencias que me ayudarán a desarrollar mi labor como futuro maestro. De esta manera, he seleccionado cuatro competencias básicas y una específica que considero importantes, y que son imprescindibles para el desarrollo de la actividad profesional que quiero ejercer. Por ello creo que un maestro, entre otras muchas, debe poseer las competencias: *[CG2] [CG6c] [CG10b] [CG11a] [CE21]*.

Dichas competencias son las que posteriormente analizaré, desarrollaré, y justificaré mi adquisición de las mismas durante mi vida académica en la universidad. Esto será realizado mediante evidencias, tales como trabajos, unidades didácticas o proyectos realizados por mí durante el grado en distintas asignaturas de estos cuatro años.

Palabras clave: **análisis, reflexión, adquisición, competencias, evidencias.**

## ABSTRACT

The following document makes an allusion to several competences acquired when studying the Degree of Primary Education in the faculty of Education of the University of La Laguna. Therefore, this portfolio focuses on the analysis and meditation of the practical and theoretical formation received during these years with the aim of justifying the acquisition of some competences which will help me develop my task as a future teacher. That is why I've chosen four basic and one specific competence that I consider important, and which are essential in order to develop the professional activity I want to work on. Therefore, I think a teacher, among others, should have these four competences: *[CG2] [CG6c] [CG10b] [CG11a] [CE21]*.

Such competences are the ones that later on, I will analyze, develop and justify my acquisition of them during my academic life at university. This will be carrying out through evidences such as works, didactic units or projects made by me in several subjects during these four years of the degree.

Key words: **analysis, meditation, acquisition, competences, evidences.**

## ÍNDICE

<b>Resumen y “Abstract”</b>	<b>Pág. 2</b>
<b>Índice</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>Reflexión General</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>Análisis de las competencias</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>Análisis de la competencia [CG2]</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>Análisis de la competencia [CG6c]</b>	<b>Pág. 8</b>
<b>Análisis de la competencia [CG10b]</b>	<b>Pág. 9</b>
<b>Análisis de la competencia [CG11a]</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>Análisis de la competencia [CE21]</b>	<b>Pág. 11</b>
<b>Evidencias seleccionadas y justificación</b>	<b>Pág. 12</b>
<b>Conclusión y valoración personal</b>	<b>Pág. 20</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>Pág. 23</b>
<b>Anexos</b>	<b>Pág. 24</b>

## **Reflexión general.**

El Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de La Laguna recoge en sus cuatro años, multitud de materias, que tratan de amplificar los conocimientos y destrezas del alumnado para formarlos como futuros docentes. Esta etapa tiene como destino dotar a los universitarios/as de la capacidad para proporcionar conocimientos científicos y culturales amplios, la formación didáctica y la formación profesional.

Las competencias generales y específicas del Grado abarcan una amplia gama, que tienen como fin, que el alumnado alcance el nivel que exige la profesión de maestro. Entre otras tareas fundamentales, un maestro debe tener la capacidad de planificar o desarrollar estructuras para dirigir la acción a unas metas establecidas. La acción como la realización adaptada y reflexiva del currículum. La reflexión que es el componente que une el pensamiento y la acción. Y por último, la innovación como consecuencia de la reflexión sobre la acción.

En los cuatro años que comprenden este Grado se imparten materias que me han ayudado a desarrollar las competencias que requiere el desempeño de esta profesión. Algunas son básicas y otras optativas, pero todas ellas necesarias para ejercer la función de maestro. Las básicas evidentemente deben ser alcanzadas por todos, si no, deberíamos llamarlas accesorias u optativas.

Las competencias generales que se desarrollan en el Grado, son relacionadas con el conocimiento curricular, sus áreas, las relaciones interdisciplinares que existen entre ellas, los criterios de evaluación, y el cuerpo de conocimientos didácticos para la enseñanza. Desde las primeras asignaturas del Grado se alcanzan estas competencias relacionadas con el diseño, planificación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, ajustándolas a contextos multiculturales, de diversidad, estimulando el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal. Debido a la multiculturalidad y diversidad existente en las aulas hoy en día, es siempre importante, la labor de diseño, ajustando las situaciones de aprendizaje, adaptadas a dicha demanda social. Tener en cuenta los distintos contextos sociales, plurilingües, valores democráticos, educación para la ciudadanía... ha sido siempre una competencia de primer orden en el Grado.

La importancia de mantener una actitud crítica y autónoma respecto a los saberes, desarrollar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, asumir la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible, el compromiso social y otros valores están también presentes e implícitas en las competencias generales de la carrera.

Con cada trabajo que se realiza durante el Grado, tanto individual, como colectivamente, se interiorizan estas competencias, dándoles la relevancia en el desempeño futuro del papel de maestro. Muchas asignaturas ayudan a formar y darse cuenta de la diversidad social en las escuelas y la importancia de la reflexión práctica que lleva a la innovación. Algunas de las asignaturas que me ayudan en la adquisición de estas competencias son: [*Sociología de la Educación*], [*Investigación y Análisis de Contextos* y

*Procesos Educativos*], [*Sociedad, Familia y Escuela*], [*Educación Emocional*]... Todas ellas nos recalcan la necesidad de atender a la diversidad escolar, y el perfeccionamiento de la enseñanza en consecuencia.

En cuanto a las competencias específicas del Grado, ayudan a adquirir las destrezas y habilidades necesarias para enseñar de forma eficaz los contenidos de las distintas áreas recogidas en el currículo, orientando los procesos de enseñanza para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer". Para realizar esta labor es importante saber reelaborar los contenidos curriculares, para diseñar situaciones de aprendizaje útiles para la vida.

También se desarrollan competencias específicas del Grado concernientes al conocimiento de las principales líneas de investigación educativa, conocer aplicaciones de la psicología a la educación, el desarrollo de la personalidad del alumnado durante la etapa de Primaria, al igual que la aplicación de otras materias y ramas a la enseñanza. Algunas de estas asignaturas son: [*Régimen Jurídico de la Educación*], [*Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*], [*Didáctica de las Ciencias Sociales*], [*Iniciación a la Economía de la Educación*], [*Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación*], [*Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria*]...

En los dos últimos años del Grado, se desarrollan las competencias específicas más prácticas, ya que se cursan los distintos *Prácticums* y asignaturas más enfocadas a la participación en las aulas. Realicé la Mención de lengua extranjera (Inglés), debido a la demanda social y educativa existente, y por motivación personal. En las asignaturas impartidas en dicha mención se adquieren competencias enfocadas a la observación, reflexión y participación en la práctica educativa. Esto es posible gracias a los *Prácticum I y II* y *al Prácticum de Mención*. Esta etapa es muy importante, ya que me permite sintetizar los aprendizajes adquiridos y aplicar esos conocimientos en las aulas. Se pueden realizar Unidades Didácticas empleando estrategias educativas, recursos manipulativos y digitales, temporalizadas y desarrolladas al gusto del alumnado. Se desarrollan plenamente e interiorizan las competencias más específicas del Grado, adquiriendo la concienciación de la importancia de la reflexión sobre la práctica educativa, que es primordial para la innovación y perfeccionamiento de ésta.

En general, las competencias básicas de la carrera ayudan a alcanzar los conocimientos, las habilidades y las destrezas demandadas de la profesión. Creo que el Grado abarca y desarrolla ampliamente las competencias necesarias, que demanda la sociedad actual, pero si es verdad que para una concienciación previa, sería interesante plantear una aplicación más práctica en los dos primeros cursos. Conocer la realidad escolar ayuda en la reflexión y mejora de las producciones personales. Enfocar las asignaturas hacia la práctica educativa favorece la motivación e implicación del alumnado y pienso que es importante que exista algún contacto con los centros escolares en los primeros créditos del Grado.

## **Análisis de las competencias.**

Las competencias que he escogido y que me dispongo a analizar son cuatro generales y una específica, imprescindibles para ejercer la profesión de maestro desde mi punto de vista. Éstas aluden a unas ciertas destrezas o capacidades que he adquirido durante el Grado y que me ayudarán a desempeñar el papel de maestro en los centros escolares. Estas son:

*[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.*

*[CG6c] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.*

*[CG10b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.*

*[CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.*

*[CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa.*

Estas competencias implican habilidades de diseño, planificación y evaluación, necesarias y fundamentales para crear situaciones de enseñanza-aprendizaje. También aluden a las habilidades personales y profesionales que debe tener un maestro, que deben ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales que alteran la vida escolar.

Una competencia, no menos importante, es la que escogí para analizar la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación tan presentes hoy en día en las aulas. Las TIC están cobrando cada vez más influencia e importancia en las escuelas y muchas veces están estrechamente ligadas al proceso de enseñanza. Por ello un maestro debe conocerlas, saber sacarles provecho y utilizarlas en su favor para mejorar la calidad de enseñanza.

Otro aspecto importante que mencionaré y que creo que es una competencia clave para un aprendizaje de éxito, es la capacidad de desarrollar hábitos para el aprendizaje autónomo y cooperativo entre los estudiantes. Esto para mí es muy importante ya que no debemos enseñar a los alumnos, sino ayudarles a que ellos mismos aprendan. Utilizar estrategias que fomenten el trabajo autónomo, que sean capaces de realizar labores de manera independiente, pero también que sepan trabajar en grupo, socializarse y colaborar con otros compañeros/as para aprovecharse de las ventajas que esto les brinda.

La última competencia escogida, trata de una competencia específica, referente a la reflexión sobre la práctica educativa. Evidentemente los maestros deben ser críticos con su trabajo y ser flexibles para adaptarse los cambios. Evaluar constantemente y reflexionar sobre la práctica educativa nos ayudará a mejorar la educación en las aulas y conseguir mejores resultados, preparando lo mejor posible a los alumnos y alumnas para la sociedad actual y futura. Esto conlleva dotarles de conocimientos, destrezas, habilidades y competencias

diversas, que los conviertan en personas críticas, implicadas en la sociedad, versátiles, democráticas, competentes en múltiples tareas...

Por todo esto, considero importantes las competencias elegidas, ya que el compromiso de ser maestro requiere de unas ciertas habilidades o conocimientos imprescindibles para ejercer la profesión.

Del desarrollo de estas competencias y su pleno conocimiento entre otras muchas, dependerá que el alumnado alcance los objetivos esenciales de la etapa de Educación Primaria. Con todo ello destaco mi adquisición y desarrollo de las siguientes competencias, que analizaré detalladamente, justificando y evidenciando de qué manera las he asimilado e interiorizado para ser competente en la labor de ser maestro.

**\*[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Esta competencia hace referencia a tres procesos y estrategias importantes en el quehacer docente. Para realizar una programación en un centro educativo, es necesario el desarrollo de las tareas de diseño, planificación y evaluación, pilares básicos de una unidad exitosa.

A este respecto, la planificación y el diseño constituyen el proceso por el cual llevamos a cabo el desarrollo curricular, pues basándonos en sus elementos: objetivos, contenidos competencias, metodología y evaluación, hay que determinar qué y cómo enseñar, llevarlo a la práctica y evaluar. Para ello, en un primer momento, colaborativamente, se desarrollan los diferentes planes de centro, a través de la realización de las concreciones curriculares y la planificación de los aspectos organizativos e ideológicos del colegio. Posteriormente, se lleva a cabo la elaboración de programaciones de aula, unidades didácticas o situaciones de aprendizaje, en las que cada maestro individual o colectivamente, se encarga de diseñar su práctica de enseñanza, el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado y la evaluación.

Para llevar a cabo todas estas tareas, se hace necesario disponer de una serie de conocimientos curriculares, metodológicos, didácticos, psicológicos, pedagógicos, filosóficos y científicos, además de desarrollar ciertas actitudes como la organización, la flexibilidad, la adaptación, la creatividad, la motivación, comunicabilidad, capacidad de interacción, trabajo en equipo, autoformación, reflexión..., pues más allá de los condicionantes sociales, limitaciones circunstanciales y reformas educativas, los maestros somos uno de los principales pilares en la construcción del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde nuestro nivel cultural, habilidades, actitudes y valores, influyen de algún modo en una correcta planificación, diseño, evaluación y puesta en marcha.

La comunicación entre los maestros y distintos profesionales del centro es también de vital importancia, ya que debe existir una coherencia y unas similitudes pedagógicas y metodológicas entre los distintos cursos y ciclos del centro. Por ello la coordinación entre los distintos profesionales del centro es muy importante. Enriquecer las programaciones mediante

el intercambio de opiniones, recursos y experiencias de los distintos docentes puede contribuir a unos resultados aun más satisfactorios, tanto en la puesta en práctica de las unidades, como en los resultados de las mismas.

Mejorar la actividad docente constituye uno de los retos de los docentes, por lo que la formación constante y la reflexión sobre nuestra enseñanza y la propia capacidad para planificar, desarrollar y evaluar que tengamos, se presentan como piezas claves para movilizar la CG2 y estar al día de las nuevas tendencias y exigencias en cuestión de educación.

En este sentido, la evaluación cobra un papel fundamental en los procesos de enseñanza- aprendizaje, pues nos da respuestas e información acerca de la eficacia de nuestra enseñanza y los aprendizajes de los alumnos. Esta debe ser un proceso comprometido, coherente y complejo, que sirva para tomar decisiones, motivar al alumnado, acreditarle y mejorar. Pero, yendo más allá, la evaluación permite evaluar al currículo en cuanto a su adecuación, desarrollo, planificación..., así como al profesorado y su capacidad de planificar, desarrollar y evaluar la enseñanza, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes.

En definitiva, el diseño, la planificación y la evaluación forman un proceso cíclico que de manera interrelacionada, han de favorecer la reflexión y el análisis colaborativo que permita establecer mejoras en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

**\*[CG6c] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.**

Ser maestro conlleva dedicación día a día y devoción por su trabajo. Es una carrera vocacional y un trabajo en constante evolución y desarrollo. Los tiempos cambian, y con ellos cambian las personas, los recursos, las metodologías, las pedagogías y la educación en general. Con el objetivo de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes y las escuelas están en constante evolución. Esto requiere que los maestros sean flexibles en cuanto a sus métodos y estrategias de enseñanza, ya que deben adaptarse a los grupos humanos con los que se trabaja, pero también deben actualizarse en función de las necesidades y exigencias de los colegios y de la educación actual.

Muchos ámbitos requieren la renovación intelectual de los maestros/as, ya sea desde cambios metodológicos, provenientes de cambios en leyes educativas en algunos casos, desde introducción de nuevas tecnologías en otros, o dependiendo de las necesidades de las escuelas o grupos con los que se trabaja.

Un factor importante también en mi opinión, es enseñar a través de la versatilidad. Con esto quiero decir que los alumnos también deben observar, apreciar y adaptarse a los cambios constantes que requiere la enseñanza y aprendizaje de las materias que se trabajan en la escuela. Los docentes preparan a los alumnos desde un punto concreto en el tiempo, pero las necesidades o destrezas que necesita un alumno/a dentro de 15 años serán bien distintas. Por ello es importante que desde temprana edad los alumnos adquieran múltiples destrezas y sean competentes en diversas materias. Y he ahí la importancia de que los maestros sean un ejemplo a seguir y renueven constantemente sus conocimientos y metodologías. Es



importante que los cambios y actualizaciones en la educación no tengan un enfoque lineal en donde los maestros son simples recipientes, y donde además no se suele tener en cuenta los distintos niveles de educadores, regiones y necesidades específicas.

Para hablar de la calidad de la educación que se imparte a los estudiantes, se debe comenzar con la calidad en la formación de los docentes. Muchos de los recursos y medios para esta actualización los otorga el propio colegio a través de cursos, seminarios... pero es importante también que como maestro, nos comprometamos a formarnos autónomamente también, estando al día con las exigencias que requiere la enseñanza moderna.

**\*[CG10b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.**

Una de las tareas más complicadas a desarrollar (a mi parecer) de buen maestro, es conseguir que los alumnos/as con los que se trabaja se vuelvan autónomos y sepan trabajar de forma independiente, adquiriendo hábitos de trabajo. Pero también lo es que los alumnos/as trabajen en algunas ocasiones de forma cooperativa y se adapten a metodologías y situaciones de aprendizaje en grupo. Es tan importante saber desenvolverse y realizar una tarea de forma individual, como trabajar en grupo y saber respetar las distintas opiniones y mostrar empatía hacia los compañeros.

Un maestro enseña, pero de igual manera educa, y es necesario que los alumnos aprendan conocimientos y destrezas útiles para su vida, pero también hábitos y comportamientos que favorezcan su involucración en la sociedad de forma activa, participativa y crítica. Para ello es elemental que aprenden desde temprana edad a trabajar de forma libre y autónoma y en pequeños grupos. Las asambleas y debates en clase son igual de importantes, ya que se aprenden e interiorizan valores y hábitos cruciales en nuestra sociedad, como el respeto del turno de palabra, saber escuchar, opinar educadamente, ser críticos, argumentar...

Todo esto se aprende y se practica con el trabajo diario, como una metodología que fomente estos comportamientos, que favorezca el desarrollo intelectual y emocional de los alumnos/as, creando motivación e interés por parte de los alumnos. Por supuesto para desarrollar todos estos hábitos y estrategias, es necesario conocer al grupo escolar con el que lidiamos, para poder planificar y poner en práctica la metodología más adecuada en nuestra aula.

Estos hábitos de trabajo me parece que son muy útiles y que enriquecen la enseñanza y aprendizaje del alumnado cuando también existe cooperación y se aplican en tareas con otros cursos y ciclos. Realizar actividades con alumnos de otros cursos e incluso con grupos de otros colegios enriquecen las destrezas cognitivas y emocionales de los alumnos, que deben ser capaces de adaptarse a distintas situaciones.

**\*[CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

Sobra decir que vivimos en una época caracterizada por los cambios acelerados. Uno de los cambios más relevantes sin duda alguna es el desarrollo de las TIC. Internet y el software adquieren una importancia predominante y forman parte de esa corriente líquida que fluye, cambia y se adecua al paso del tiempo. La red, como medio líquido disuelve y aumenta la información y el conocimiento, y lo hace fluir para que llegue a un número mayor de lugares y personas.

En este sentido, adaptarse a la nueva realidad significa desenvolverse con total naturalidad con estas tecnologías que nos brinda nuestro tiempo actual. Esta adaptación como mecanismo de supervivencia, implica conocer lo que los alumnos necesitan para este siglo y prepararlos para que lleguen a ser competentes, autónomos y creativos, capaces de tomar decisiones imaginativas en la sociedad en la que vivimos.

Estas tecnologías nos brindan infinidad de recursos, tanto para desarrollar nuestros estudios y formación, como para ponerla en práctica en las aulas. Estas TICs nos dan la posibilidad de usarlas como medio de difusión de información, como fuente de búsqueda, como herramienta de trabajo...

Esto no significa que dejemos a parte los recursos materiales y físicos, ya que también nos aportan aprendizajes significativos y útiles. Pienso que en el equilibrio entre estos dos medios de enseñanza-aprendizaje está el éxito. Es importante recalcar esto, ya que las TIC nos brindan infinitas posibilidades de trabajo, pero es importante también desarrollar en clase tareas motrices y más manuales, al igual que utilizar recursos físicos cotidianos como los libros, herramientas, materiales de papelería... e impulsar proyectos tan importantes como la huerta, la ventita, trabajar con regletas, etc.

Una vez más el maestro tiene una importancia crucial para el uso correcto de las tecnologías. Con el uso de las TIC, el rol del profesor deja de ser un mero transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador, orientador y participante en un proceso de aprendizaje, que le permita al estudiante, construir sus propios significados (UNESCO, 2004). Esto no quiere decir que la figura del docente adquiere un rol menos importante en la escuela, sino que debe esforzarse para adquirir las habilidades y destrezas, que le permita enseñar a sus alumnos a elegir la información disponible en la red y organizarla para generar el conocimiento desde una visión crítica.

No se trata de enseñar a usar un ordenador, ni de aplicar los antiguos métodos educativos y los mismos contenidos usando las herramientas tecnológicas, sino de incorporarlas en el aula para utilizar un espacio virtual donde haya muchas avenidas que conduzcan al aprendizaje y a la exploración. Lo realmente útil de las tecnologías es la amplia gama de dinámicas y estrategias de aprendizaje que nos otorga. De esta manera podemos realizar programaciones adaptadas a los alumnos, con mucha más facilidad y de forma más transparente y comunicada. Con esto quiero destacar la utilidad que tienen las tecnologías de la información y de la comunicación para favorecer el seguimiento del trabajo y evolución de

los alumnos, desde portales virtuales, correo electrónico, redes locales del centro... Con estos recursos podemos comunicarnos con familiares a través de correos electrónicos, evaluar a los alumnos/as, realizar correcciones en sus trabajos a distancia...

Debemos reconocer que las TIC nos permiten acceder y disponer de abundante documentación para preparar las clases, elaborar materiales educativos alternativos a los libros de textos, encontrar recursos educativos en Internet y descargar programas útiles para la práctica docente, que posibiliten que los niños aprendan a su propio ritmo, puedan tener programas personalizados, usar programas donde se pongan sus avances, controlar su progreso, moverse entre proyectos en los que podamos integrar disciplinas y mostrar la conexión entre ellas, crear materiales, juegos interactivos online, etc., es decir, un amplio número de actividades atractivas, contextualizadas y adaptadas a las necesidades y gustos de los estudiantes.

No olvidemos que las TIC facilitan también las tareas a los maestros y a las escuelas en general, ya que éstas favorecen la comunicación entre distintos profesionales del centro. Se pueden realizar y compartir programaciones, intercambiar información, estrategias y proyectos con otros centros, realizar las evaluaciones del alumnado, comunicarse con las familias de los alumnos... infinidad de posibilidades que enriquecen la vida escolar y la enseñanza y aprendizaje de las distintas materias.

En conclusión, se trata de romper con la transmisión de conocimientos clásica, que se ha quedado obsoleta y limitada, y progresar hacia una educación en la que se promueva la alfabetización tecnológica, que permita a los estudiantes ser capaces de construir su propio conocimiento, desenvolverse con soltura y participar en el cambio del mundo de la información, adoptando una posición crítica, a la vez que se consiga conectar con sus inquietudes y motivaciones.

#### **\*[CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa.**

Esta competencia hace referencia a la relevancia que tiene la reflexión por parte de los docentes, cuyo objeto de meditación y análisis es la propia práctica educativa. Para un maestro, la innovación pedagógica y el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, son objetivos básicos en su profesión. Cuando se realiza una programación o situación de aprendizaje, se reelaboran los contenidos curriculares, dando forma a las Unidades Didácticas a gusto del maestro/a. Estas propuestas deben ser adaptadas a las demandas de la clase, del contexto social y del alumnado. Una vez desarrolladas en el aula es importante una reflexión con objeto de mejora e innovación. Las tendencias de la escuela evolucionan y con ellas, las pedagogías y recursos que manejan los maestros/as.

Hay que tener muy en cuenta que preparamos a los estudiantes en un momento concreto en el tiempo y en un contexto socio-cultural determinado. Pero estos factores evolucionan constantemente, por lo que las situaciones de aprendizaje tienen que tener en cuenta estos cambios para hacer competentes a los alumnos/as en el presente, pero en el futuro también. Esto se consigue reflexionando sobre las programaciones propuestas, los recursos que se utilizan, los fines establecidos...

Seguir distintas líneas de investigación educativas, formarse continuamente, adaptarse a las necesidades del centro y del alumnado, son tareas comunes para un maestro en la etapa Primaria. Reflexionar sobre la práctica educativa es una responsabilidad y una necesidad de la educación moderna, donde la evolución es constante, y los cambios y las adaptaciones correspondientes están a la orden del día.

La reflexión sobre la propia práctica docente es, pues, la mejor vía posible de formación permanente, especialmente, cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, que debe aplicarse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de la propia práctica docente. La evaluación consiste en un proceso continuo que nos permite recoger sistemáticamente información relevante, con objeto de reajustar la intervención educativa de acuerdo con los aprendizajes reales del alumnado. La finalidad es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

En conclusión, reflexionar sobre la práctica docente invita a pensar en las acciones educadoras que se dan en los ambientes de aprendizaje. El profesor como elemento primordial del cambio educativo, debe pensar en sus alumnos, pensar en el proceso de enseñanza, pensar en los conocimientos a estudiar, las estrategias escogidas y los recursos utilizados. Todo esto desembocará en una innovación o mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Evidencias seleccionadas y justificación.**

A continuación se justifica qué conocimientos, habilidades y actitudes he alcanzado con el conjunto de trabajos realizados y experiencias vividas, en relación a las competencias seleccionadas.

### **[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

El bagaje personal a partir del cual quiero evidenciar la adquisición de esta competencia es a través de las experiencias que he vivido y experimentado en los años cursados en el grado, en distintas asignaturas y en las etapas de prácticas.

A la hora de realizar una unidad didáctica hay que tener muchos factores en cuenta, como pueden ser las características de la clase, los alumnos... pero hay un elemento que es muy importante. Durante los años transcurridos durante el grado que he cursado, he aprendido a valorar la importancia de la comunicación y la cooperación con los compañeros para realizar las actividades, trabajos en cierta sintonía y que exista relación y elementos comunes entre todas las partes vinculadas.

Durante los periodos de prácticas se compaginaban constantemente la realización de trabajos de forma individual, que requerían la investigación, análisis y puesta en práctica autónomamente, con otros trabajos como los informes de centros que se realizaban en grupo y que requerían constante coordinación entre los implicados.

Esto muchas veces repercute en la calidad de la producción final, consiguiendo unidades didácticas más exitosas. La diversidad de puntos de vista repercute en resultados normalmente más eficientes y elaborados. En la mayoría de asignaturas cursadas en el grado de maestro se realizan trabajos tanto de forma individual como grupal. Ambas tienen sus dificultades, ya que cuando trabajas de manera individual no contrastas la información y las producciones resultantes pueden verse afectadas por ello. El trabajo en grupo siempre es un reto ya que cuando se unen varias personas con distintas opiniones y formas diversas de trabajar, las pedagogías y metodologías a escoger son múltiples, al igual que los recursos disponibles... por lo que ceñirse a uno en concreto y ponerse de acuerdo siempre requiere de una postura flexible, importantísima actitud de un maestro/a.

Estas creencias las pude observar y corroborar en el transcurso de los distintos prácticums, tanto generales, como el de mención. Los maestros deben comunicarse estrechamente para realizar las programaciones y diseñar actividades para que exista relación entre los distintos cursos. Coordinaciones de ciclo, reuniones y simples charlas en momentos concretos hacen que el trabajo cooperativo funcione y los alumnos se puedan beneficiar de las ventajas que esto proporciona.

El proceso de diseño, planificación y evaluación son tres pilares básicos de una situación de aprendizaje. La diversidad de asignaturas que he cursado me ha hecho competente en estas tareas, por lo que he podido trabajar de forma autónoma y realizar producciones totalmente personales y eficaces. Pero es muy importante tener en cuenta dónde se realizan las actividades, el grupo hacia el que te diriges, y otros factores cruciales a la hora de realizar la unidad. Comunicar y trabajar en colaboración con otros maestros de departamento o ciclo puede hacer que mejoren tus unidades finales y que éstas consigan que los alumnos interioricen mejor los conocimientos que se pretenden enseñar.

**Evidencia 1.** La primera evidencia que tomo de ejemplo para justificar mi desarrollo de la competencia [CG2] se trata de unas sesiones de una Unidad Didáctica desarrollada en el *Prácticum de mención (inglés)* en el colegio CEIP Tomás Iriarte, donde tuve que desarrollar una unidad para el tercer curso de Primaria durante el curso 2014/2015. [Anexo 1 \(clicar\)](#)

Escojo esta evidencia ya que es quizás el más idóneo para justificar mi adquisición de esta competencia. Al ser el colegio un centro de línea dos, y como yo estaba planificando la unidad para uno de los dos cursos, tuve que comunicarme en todo momento con la maestra del colegio para que la unidad que tenía pensada tuviera el mismo nivel y lecciones que el otro grupo para que no se creara una descompensación. Por ello realicé desde cero una unidad pero comparando las lecciones o “lessons” con las del libro que utilizaba el otro grupo.

El resultado fue muy satisfactorio ya que al elaborar yo la unidad, pude agrupar y desarrollar los contenidos trabajados en el libro de texto, pero adaptados al grupo y sus necesidades. De esta manera se produjo un aprendizaje bastante significativo, ya que logré motivar a los alumnos y que aprendieran los conceptos sin problema alguno.

**Evidencia 2.** La segunda evidencia es una Unidad Didáctica realizada en grupo llamada “Las ranitas saltarinas” realizada para la asignatura [ENSEÑANZA Y

APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA] durante el curso 2011-2012. [Anexo 2 \(clicar\)](#)

**Evidencia 3.** La tercera evidencia es una Unidad Didáctica realizada en grupo para la asignatura [ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL] durante el curso 2011-2012. [Anexo 3 \(clicar\)](#)

**Evidencia 4.** La cuarta evidencia que selecciono es otra Unidad Didáctica realizada para la asignatura [DISEÑO Y APLICACIÓN PRÁCTICA DE UNIDADES DE TRABAJO EN LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)] durante el curso 2013-2014. [Anexo 4 \(clicar\)](#)

**Evidencia 5.** La quinta evidencia es una Unidad Didáctica realizada durante el transcurso del [PRACTICUM DE MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS] durante el curso 2014-2015, llevada a cabo en el CEIP Tomás Iriarte, en el Puerto de la Cruz. [Anexo 5 \(clicar\)](#)

**Evidencia 6.** La quinta evidencia es una Unidad Didáctica realizada durante el transcurso del [PRACTICUM II] durante el curso 2014-2015, en el CEIP Punta Brava, en el Puerto de la Cruz. [Anexo 6 \(clicar\)](#)

**Evidencia 7.** La séptima y última evidencia que escojo es una Unidad Didáctica desarrollada en el curso 2011-2012 para la asignatura [DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA]. [Anexo 14 \(clicar\)](#)

**[CG6c] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.**

Durante mi vida docente he vivido diversidad de evoluciones en distintos ámbitos y que han afectado directamente a mi educación y vida escolar. La reforma y puesta en marcha de distintas leyes educativas, desarrollo de las TIC y su progresiva implantación en las escuelas e institutos y por supuesto en la universidad también, son algunos de los cambios más relevantes que me han forzado a asumir esta competencia y la capacidad de ser versátil ante cambios de diversos tipos.

La revolución de las tecnologías de la información y comunicación han alterado también el entorno universitario. Desde la realización de de la matrícula, que se ha convertido en un proceso totalmente virtual, contrastando con la primera que realicé a papel, hasta los entornos virtuales en los que nos movemos para entregar trabajos, acceder a guías docentes, consultar notas, entregar trabajos...

La adquisición de la [CG6c] se ve reflejada en mayor parte en la versatilidad con la que debemos realizar las unidades dependiendo del centro, ciclo y grupo en el tenemos que ejercer nuestra profesión. El ejemplo que pretendo mostrar, es en el transcurso de este curso, durante el periodo de prácticas, en el que se interponen dos leyes educativas vigentes, la LOE con la que he trabajado mayormente, e introduciéndose parcialmente la LOMCE. Esto me ha llevado a adaptarme a la estructura de dos programaciones y formas de planificar distintas. El año académico anterior tuve que realizar unidades didácticas con la LOE, y tomo de ejemplo

la realizada en una asignatura de la mención de lengua extranjera inglés para ello, donde realicé una unidad utilizando la estructura que ésta demandaba. Un año más tarde en las prácticas de la mención he realizado una unidad para el tercer curso de Primaria donde estaba vigente la LOMCE y tuve que realizar la unidad acorde a ello. Además este año tuve las prácticas divididas en dos colegios y mientras realizaba esta unidad de inglés en un colegio, debía realizar otra unidad para el cuarto curso con la LOE para el *Practicum II* en el otro centro del municipio. Esto también requería adaptarme a las pedagogías de dos colegios completamente distintos.

Finalizando la carrera he podido realizar unidades de distintas maneras, dependiendo de las exigencias de un profesor u otro, de la ley educativa vigente para utilizar el currículo en función de cada caso y según el colegio al que estuviera dirigido ya que en estos años he realizado prácticas en un total de tres colegios distintos (uno para cada prácticum).

**Evidencia 1.** En el anexo adjunto dos archivos para justificar esta evidencia: la unidad didáctica de cuarto curso de la Mención de Inglés, utilizando como apoyo la LOE y la unidad que he realizado en el colegio Tomás Iriarte utilizando la LOMCE (ambas citadas en la competencia anterior). [Anexo 4 \(clicar\)](#) y [anexo 5 \(clicar\)](#)

**Evidencia 2.** El segundo elemento que utilizo para justificar mi desarrollo de esta competencia es un certificado que acredita mi contratación para dar clases particulares de inglés en el colegio San Agustín en La Orotava. En este colegio pude ejercer como maestro de inglés y emplear las destrezas y conocimientos adquiridos durante el Grado. Yo realicé la Mención de Inglés, por lo que pude complementar estas experiencias con las del colegio, adaptándome a los recursos que me ofrecían. Tuve que asumir que el ejercicio de la función de docente ha de ir perfeccionándose, utilizando los elementos de los que dispongo de la mejor manera para crear un aprendizaje significativo para el alumnado. [Anexo 16 \(clicar\)](#)

**[CG10b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.**

Esta competencia me parece muy importante ya que pienso que un maestro no debe enseñar, sino mas bien ayudar a que el alumno aprenda. Con esto quiero decir que un maestro debe lograr que los alumnos alcancen el conocimiento y con ello el aprendizaje de forma autónoma y personal. De esta manera nos aseguramos de que el alumno/a aprende e interioriza verdaderamente la información que pretendemos enseñar.

Por ello cuando planificamos y realizamos una unidad didáctica hay que tener en cuenta la metodología a emplear, y analizar y ésta ayudará a fomentar el aprendizaje de forma autónoma por parte de los alumno/as o si deseamos que sea de forma cooperativa. El trabajo en parejas, grupos o utilizar metodologías que fomenten el aprendizaje individual son hábitos que debemos promover entre el alumnado.

Pienso que he conseguido interiorizar la **[CG10b]** sobre todo durante el transcurso de las prácticas en los distintos colegios, donde dependiendo del grupo y de casos individuales dentro del aula se hacían necesarias unos hábitos de trabajo distintos en cada caso. Muchas

veces funciona el aprendizaje autónomo, pero en otras actividades es más eficiente el aprendizaje cooperativo tanto en parejas como en grupos, ya que entre los propios alumnos se refuerzan.

Es de vital importancia poner en práctica hábitos que fomenten estas destrezas ya que lo ideal es preparar a los alumnos para ser autónomos y que sepan desenvolverse en diversas situaciones sin problema alguno, ser capaces de razonar y ser independientes y a su vez saber trabajar de forma cooperativa. Adquirir actitudes críticas desde el respeto, tomar una posición democrática y saber escuchar y tener empatía... todo ello son destrezas importantes para un ciudadano de la sociedad actual y que es necesario que se interioricen en las aulas día a día.

**Evidencia 1.** La primera evidencia es una Unidad Didáctica realizada durante el transcurso del [PRACTICUM II] durante el curso 2014-2015, en el CEIP Punta Brava, en el Puerto de la Cruz. [Anexo 6](#)

Durante esta última etapa del grado, mucho más práctica y presente en las escuelas he podido adoptar una postura más crítica y aprender mediante las vivencias de cada día. En la realización de prácticas en el CEIP Punta Brava tuve la oportunidad de participar en el cuarto curso de primaria. En dicha clase había 16 alumnos, por lo que era un grupo con el que se podía trabajar prestando más atención a cada alumno. En esta clase se realizaban multitud de situaciones de aprendizaje y unidades en las que la maestra solo guiaba a los alumnos/as y ellos mismos por parejas o individualmente debían realizar los trabajos y presentarlos de forma autónoma. Tenían sistemas de trabajos muy interesantes, y con los que aprendí muchísimo, y cuando en su momento me llegó el turno para realizar mi unidad planifiqué y realicé las actividades utilizando estas metodologías. En ellas la información que se les daba a los alumnos era mínima y ellos mismos debían llegar a la información completa, deduciendo, informándose, compartiendo opiniones, experimentando. Normalmente para las correcciones se reunían y se realizaban puestas en común. Mediante este proceso se podía determinar si los alumnos aprendieron correctamente los contenidos y si fuera necesario, el maestro intervenía para ampliar información o contrastarla.

**Evidencia 2.** Desde que finalicé mis estudios secundarios, obtuve un título de Entrenador de Primer Nivel de baloncesto a través de la FCB (Federación Canaria de Baloncesto). Desde que obtuve este título en 2009 he ejercido como entrenador y monitor de baloncesto, acudiendo a varios colegios de mi municipio. Estos conocimientos y experiencias me han servido bastante a la hora de adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje cooperativo. También se desarrollan valores y actitudes similares a los impartidos en las escuelas. Educar para que los niños y niñas aprendan a sentir, a estar y a hacer.

Este título me dio la posibilidad de trabajar con niños/as de edades pertenecientes a la etapa de Primaria, y me fue de gran ayuda para adquirir y desarrollar de otra manera la competencia [CG10b] complementando la percibida desde la universidad.

En el anexo adjunto mi título de entrenador y la carga lectiva total del curso. [Anexo 15 \(click\)](#)



## **[CG11a] Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

Esta competencia alude a unas destrezas y conocimientos sobre las TIC y su aplicación en las aulas y labores escolares. Ésta es adquirida por cualquier alumno universitario actual, ya que se precisa del uso de estas tecnologías para todo tipo de trámites, desarrollo de las asignaturas, intercambio de información, comunicación con instituciones dentro de la universidad y compañero/as y profesores/as de la misma.

Por ello voy a centrarme en justificar el conocimiento que he desarrollado acerca de las TIC y su aplicación en las aulas. Desde las primeras asignaturas cursadas en materias universitarias, se han requerido todo tipo de exposiciones, presentaciones, trabajos, redacciones, unidades didácticas, recursos audiovisuales... y hemos trabajado en un proceso muy ligado a estas tecnologías. Por ello, me siento más que capacitado para desenvolverme con estas tecnologías y su uso práctico para sacarles el mayor rendimiento posible.

En estos años del Grado he garantizado el desarrollo de la **[CG11a]** en la medida en la que he tenido que interactuar constantemente con dichas tecnologías, buscando y seleccionando información en la red, reelaborándola y construyendo mis conocimientos. Esto ha supuesto una mejora personal en las técnicas de búsqueda y de selección de información, ya que en internet podemos encontrar todo tipo de fuentes, cuya validez puede ser cuestionada. Durante el Grado de maestro, he encontrado webs imprescindibles para búsqueda de recursos y de información valiosa y contrastada, al igual que otras páginas de interés relacionadas con el campo educativo.

En ciertas materias, como en la mención de inglés, conocimos decenas de webs útiles para desarrollar planificaciones y unidades didácticas para la asignatura de inglés. Estas webs nos sirven para crear, completar o mejorar muchas de nuestras actividades en nuestras unidades. Crear sopas de letras, crucigramas, actividades de relacionar conceptos, crear cómics, vídeos interactivos, ejercicios mecánicos en la red... son algunos de los muchos procesos que he aprendido a desarrollar.

También he adquirido la capacidad de utilizar diversos programas para realizar trabajos de diversos tipos: archivos *Word*, presentaciones con *PowerPoint*, hojas de cálculo con el *Excel*, edición de vídeos con *Sony Vegas*, plataformas para crear actividades como *JClic*, *Hot Potatoes*, *Audacity*, *Comic Life*...

Y por supuesto, infinidad de páginas web, útiles para obtener información, para crear actividades y recursos educativos. Algunas de estas páginas webs son: *Angles365*, *Educaplay*, *Glogster*, *Animoto*, *Bazo* y *Penate*, *Cool Kids*, *Tools for Educators*, *Gobierno de Canarias*...

Las plataformas virtuales y redes sociales también son un medio muy usado en el ámbito educativo. Desde el comienzo del Grado poseo cuentas en el campus virtual de la universidad, el portal, la secretaria virtual... a parte de varias redes sociales, comunes para prácticamente todo alumno universitario.

Las titulaciones de la ULL recoge en formato digital toda la información necesaria como horarios, guías docentes, correos de profesores, etc. Es decir, el ordenador y acceso a Internet son recursos habituales en la vida diaria de un estudiante universitario y como tal, este poco a poco va adquiriendo las destrezas que le hace competente en materia de TIC.

**Evidencia 1.** La primera evidencia que he escogido para justificar mi desarrollo y adquisición de la [CG11a] trata de una Unidad Didáctica realizada en la Mención de Inglés para sexto curso para el CEIP Tomás Iriarte. Esta unidad refleja bastante bien los procesos y aptitudes tecnológicos que manejo actualmente. [Anexo 7 \(clicar\)](#)

En el anexo se adjunta la unidad didáctica resultante, que consta de una serie de ejercicios y actividades recopiladas en un documento emulando a una unidad de algún libro. Desde las primeras actividades debí utilizar diversos programas para editar las actividades, imágenes y demás elementos para crear las distintas lecciones.

Cómics, crosswords, juegos, tablas, sopas de letras, ejercicios de relación y escritura... multitud de actividades que requerían el uso de varios programas informáticos, al mismo tiempo que páginas webs para sacar la información y crear recursos educativos. Por último en las páginas finales de la Unidad se puede apreciar la elaboración de actividades en plataformas virtuales para que los alumnos las desarrollen utilizando ordenadores o tablets.

En el anexo encontramos en primer lugar una portada y una página de vocabulario realizada con el *Microsoft Word* en donde editamos las imágenes y las montamos para crear las páginas como si se tratara de un libro.

Todas las actividades que le siguen están creadas y editadas desde cero por nosotros. Unos ejercicios con imágenes incorporadas, un cómic elaborado desde el programa *Comic Life*, un “crossword” realizado desde la página *crosswordlabs.com*. Seguimos encontrando más actividades variadas, juegos, textos, una sopa de letras elaboradas también por mí, una canción y un jeroglífico (que los alumnos/as deben descifrar y completar).

En las actividades finales encontramos actividades más complejas tanto en su elaboración, como en su diseño previo. Una serie de actividades en la plataforma *JClic*, donde los alumnos deben realizar unos ejercicios usando sus ordenadores. En el anexo de este libro podemos encontrar en las páginas finales un juego de un laberinto creado desde internet también, un “pasapalabra” elaborado desde *Excel* y un puzle al que podemos acceder clicando el link o introduciéndolo en el buscador de internet.

**Evidencia 2.** Durante el transcurso de la asignatura [EL USO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)] en el curso 2013-2014, realizamos un portafolio recogiendo los links de las “websites” que utilizamos para la realización de muchas de las actividades y obtener recursos para nuestra unidad. [Anexo 8 \(clicar\)](#)

**[CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa.**

Durante los años de formación universitaria he desarrollado esta competencia en la medida en la que he tenido que realizar en multitud de ocasiones autoevaluaciones, compartir experiencias y conclusiones con los compañeros, analizar el trabajo realizado... pero sobre todo, he adquirido esta competencia realizando los tres prácticum del Grado.

El *Prácticum I* tenía una carga importante de observación, análisis y reflexión. Realizar diarios y reflexiones sobre dichas observaciones me sirvió para profundizar más en la práctica educativa y poder analizar más de cerca los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas.

En el *Prácticum II* y *Practicum de Mención* cursadas en cuarto curso, también existe una observación y reflexión sobre la práctica educativa. Durante el transcurso de estas prácticas tuvimos que presenciar y colaborar con los tutores de los centros, analizando sus enseñanzas, metodologías, pedagogías, recursos... para más adelante realizar nosotros mismos una intervención directa con la clase. Esta intervención sería una unidad didáctica de varias sesiones, donde más tarde analizaría y reflexionaría sobre las sensaciones y resultados que me causaron. Esto implicaba realizar un diario breve analizando aspectos relevantes de las clases de nuestros tutores en el centro, reflexionando sobre ellos, y aportando mi opinión. Una vez realizada mi intervención en el aula, también tuve que realizar una descripción escrita, reflexionando sobre el proceso de intervención y analizando como transcurrieron estas sesiones en las que apliqué mis métodos y desarrollé mi unidad didáctica.

En estos diarios y reflexiones de los tres *Prácticums* se puede observar, mi reflexión desde tres colegios distintos, analizando la práctica educativa desde fuera, analizando al maestro/a y el comportamiento del alumnado, y otra reflexión más profunda, siendo partícipe del proceso de enseñanza, en los momentos en los que intervine directamente y fui parte de este proceso.

**Evidencia 1.** La primera evidencia es un diario en el que reflexiono sobre las experiencias vividas durante el transcurso del [Prácticum I] en el CEIP La Vera durante el curso 2012-2013. [Anexo 9](#)

**Evidencia 2.** El segundo archivo es un diario destacando aspectos metodológicos, pedagógicos, o cualquier circunstancia relevante a mi parecer durante el desarrollo del [Prácticum II] en el CEIP Punta Brava, durante el curso 2014-2015. Durante estas semanas roté por varios cursos y pude observar y valorar muchos acontecimientos dentro de las aulas. [Anexo 10](#)

**Evidencia 3.** El tercer archivo es un diario de las sesiones en las que intervine y desarrollé mi unidad didáctica en el CEIP Punta Brava, durante el transcurso del [Prácticum II] en el año académico 2014-2015. En este documento reflexiono sobre mis experiencias vividas, detallando aspectos positivos y negativos para cambiar en el futuro. Esto me sirvió para darme cuenta de qué cosas debería modificar, qué cosas podrían haber salido mejor... [Anexo 11](#)

**Evidencia 4.** Trata de una autoevaluación realizada tras finalizar el [Prácticum II] en el CEIP Punta Brava. De esta manera evaluo y reflexiono sobre el proceso y vida práctica en la escuela. [Anexo 12](#)

**Evidencia 5.** El quinto y último anexo incluye un diario realizado durante el [Prácticum de Mención (Inglés)] en el colegio CEIP Tomás Iriarte. En este archivo analizo y reflexiono durante las sesiones en las que impartí mi unidad didáctica, detallando experiencias, vivencias, sensaciones... [Anexo 13](#)

### **Conclusiones y valoración de autocrítica.**

Resumen, síntesis, reflexión y análisis son las palabras claves para definir el trabajo realizado en este portafolio. Una mirada al pasado me ha permitido determinar los conocimientos, habilidades y actitudes, que con trabajo, constancia, dedicación, vocación y esfuerzo, me han hecho crecer profesional y personalmente.

Cuando comencé el Grado poseía la vocación y las ganas de convertirme en un maestro creativo, capaz de analizar y contrastar ideas, de planificar y tomar decisiones adecuadas para desarrollar mis programas curriculares, teniendo en cuenta el contexto y la realidad social que me rodeaba. Pero para ser un maestro competente y desempeñar esta función tan importante, requería de una formación científica, cultural, didáctica y profesional.

La formación científica y cultural que me ha facilitado el Grado en Maestro ha sido un conjunto de saberes y conocimientos relacionados directamente con fundamentos sociales, culturales, psicoevolutivos y pedagógicos presentes en el currículum.

La formación didáctica que he asimilado e interiorizado durante estos años de universidad alude al conocimiento del currículo, los fines de la educación, y del alumnado al que está dirigida la enseñanza. He aprendido cuáles son los objetivos principales de la etapa de Educación Primaria, la estructura y secuenciación del currículo, el conocimiento de los medios y recursos para la enseñanza, y en definitiva, el conocimiento y comprensión del aprendizaje en todas sus dimensiones y características, de modo que me permitan adaptar mis enseñanzas a las necesidades del alumnado ante el que me encuentre. Por supuesto esta formación ha influido directamente en mi desarrollo de la competencia **G6c** ya que todos estos conocimientos que he adquirido han de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios que le afectan, a lo largo de mi vida como docente. También está relacionada con el desarrollo de la competencia **G11a** que he vivido durante los años del Grado. La formación didáctica que he vivido me ha brindado la oportunidad de conocer de cerca las TIC y conocer y trabajar con una amplia gama de programas, aplicaciones, plataformas, etcétera, que podré aplicar durante los años de futuro docente.

En cuanto a la formación profesional, he adquirido las destrezas y habilidades necesarias para ejercer esta profesión, atendiendo a las programaciones y desarrollo de contenidos de las materias curriculares, y al conocimiento de los mecanismos de gestión del centro escolar. Las competencias educativas que he percibido se han centrado en el desarrollo de valores personales y sociales, integrados en los aprendizajes curriculares y reforzados

mediante la acción tutorial. El Grado me ha dotado de las destrezas necesarias para desarrollar la competencia **G10b**, ya que he adquirido hábitos que me ayudan a ejercer situaciones de aprendizajes autónomos y cooperativos y promoverlos entre los estudiantes.

También ha sido importante el desarrollo del pensamiento práctico y la capacidad para la reflexión y el dominio de las competencias docentes. Esta formación me ha ayudado a desarrollar la competencia **G2** ya que me ha dotado de la capacidad de diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje adaptándome a las características del centro y del alumnado, al igual que la capacidad para desarrollarlas tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. Y por supuesto esta formación profesional me ha ayudado a desarrollar la competencia **E21**, ya que me han incitado desde el comienzo del Grado a desarrollar mis habilidades pedagógicas y la reflexión sobre la práctica educativa.

Ahora que acaba esta etapa, he ampliado mis horizontes. Ser maestro conlleva formación constante y tener sed de conocimientos. Desde que comencé la carrera poseo el título de entrenador de baloncesto de primer nivel y he podido realizar esta actividad en distintos colegios con niños de la etapa de Primaria. También comencé a dar clases particulares de inglés en el CEIP San Agustín en La Orotava.

**Reflexión sobre el TFG y su realización.** Realizar este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí una labor de síntesis y reflexión. A través del modelo cinco (e-portafolio) he podido redactar y evidenciar mi progreso en los cuatro años de Grado, profundizando en mi desarrollo competencial y en los resultados obtenidos. La justificación a través de evidencias me ha permitido recolectar algunos trabajos y elaboraciones que he realizado durante la carrera, que demuestran mi evolución y mi preparación didáctica y profesional. Este modelo de TFG me ha dado la oportunidad de reflexionar sobre las competencias (que debe adquirir un maestro) que considero más importantes. Todas las competencias del Grado son igual de importantes, pero pensando en qué clase de maestro quiero, y pretendo ser, me he decantado por unas pocas que considero cruciales. Durante el proceso de elaboración de este TFG he podido desarrollar aún más alguna competencia como la **[CG7b]** *Asumir la dimensión educadora y de servicio público de la función docente*, en la medida en la que he tenido que ponerme en la piel del docente y reflexionar sobre la función que desempeña en nuestra sociedad y las necesidades que cubre.

Pero sin duda alguna, la realización de este trabajo me ha posibilitado adquirir y desarrollar las competencias específicas: **[CE22]** *Ser capaz de sintetizar los aprendizajes adquiridos* y la **[CE23]** *Reflexionar sobre el proceso formativo vivido*. Este modelo por el que me decanté para realizar mi TFG, el “e-portafolio”, requiere un análisis y reflexión sobre los aprendizajes que he adquirido, para poder plasmarlos en este documento. Otra parte fundamental, necesaria para completar este TFG, ha sido la reflexión sobre el proceso formativo vivido durante estos cuatro años de Grado, analizando las competencias adquiridas, y la manera en la que su desarrollo me ha ayudado a alcanzar el nivel de conocimientos y destrezas para ser un buen maestro.

Tengo claro que el camino de formación no termina aquí. Elaborar un trabajo como este te recuerda la necesidad de formación constante que demanda el sector educativo. Realizar una tarea de síntesis, evaluación y reflexión como es este, obliga a meditar acerca de las metas que has conseguido, los aspectos que debes mejorar y de qué manera quieres ampliar tus horizontes y mejorar tu formación, para con ello, perfeccionar la calidad como docente.

Tras finalizar el trabajo, pude observar de manera sintetizada este progreso, que abarca una etapa de intensiva formación. También he tenido la oportunidad de darme cuenta de qué aspiraciones tengo para el futuro, ahora que finalizo el Grado.

**Proyección de futuro.** Cuando comencé la carrera universitaria, desconocía muchos términos asociados a la educación. No era consciente de la tarea tan laboriosa que se realiza para producir una situación de aprendizaje significativa. Sé que me queda aun camino por recorrer, ya que el campo educativo tiene un sinfín de técnicas y estrategias específicas por aprender y emplear. Cursar el Grado me ha ayudado a ampliar mis metas profesionales y diversificarlas. Entré a esta carrera universitaria con las expectativas de ser un maestro de Educación Primaria, competente, reflexivo y autocrítico con mi trabajo. Pero en esta etapa he podido darme cuenta de qué tipo de maestro pretendo ser. Me decanté por la Mención de Inglés ya que encontré en ella una vocación, y por ello, pretendo continuar mi formación de esta lengua, al igual que la manera de enseñarla. Me gustaría realizar Prácticas Erasmus y poder vivir esa experiencia para aprender desde otro contexto sociocultural y mejorar mis aptitudes como enseñante. Pretendo continuar mi formación en lengua extranjera a través de la Escuela de Idiomas y realizar algún curso para ampliar mis titulaciones.

En mis opciones de estudios futuros se encuentran la realización de un Máster en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación de la ULL, ya que durante los últimos cursos del Grado pude apreciar la importancia de las TIC en las escuelas y la ingente cantidad de posibilidades que nos brinda. El mundo de las tecnologías, es un terreno casi inabarcable, y brinda a los docentes un sinfín de recursos y posibilidades que en mi opinión, mejoran la calidad de enseñanza. Por ello, sé que en mi formación futura incluiré el estudio de esta rama y su aplicación a las escuelas.

En definitiva, pienso que la formación constante es un requisito innegable para un maestro, y por ello pienso continuar mis estudios para adaptarme a la sociedad cambiante en la que nos encontramos, para desempeñar una buena labor educativa. Para ello seguiré formándome para dedicarme a la enseñanza, y ser competente como maestro de Inglés con la aplicación de las TIC.

## **Bibliografía**

- UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*.
- DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 126/2007, 24 mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Orientaciones para la realización y presentación del TFG de Primaria  
<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>
- Reglamento TFG ULL  
<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>
- Guía Docente Primaria 14-15  
<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>
- Listado de competencias Educación Primaria  
<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>

# Anexos utilizados para justificar las evidencias



# **Anexo 1** (VOLVER)

**Evidencia: Sesiones de la Unidad Didáctica “At the beach”**

**Asignatura: Prácticum de Mención (Inglés)**

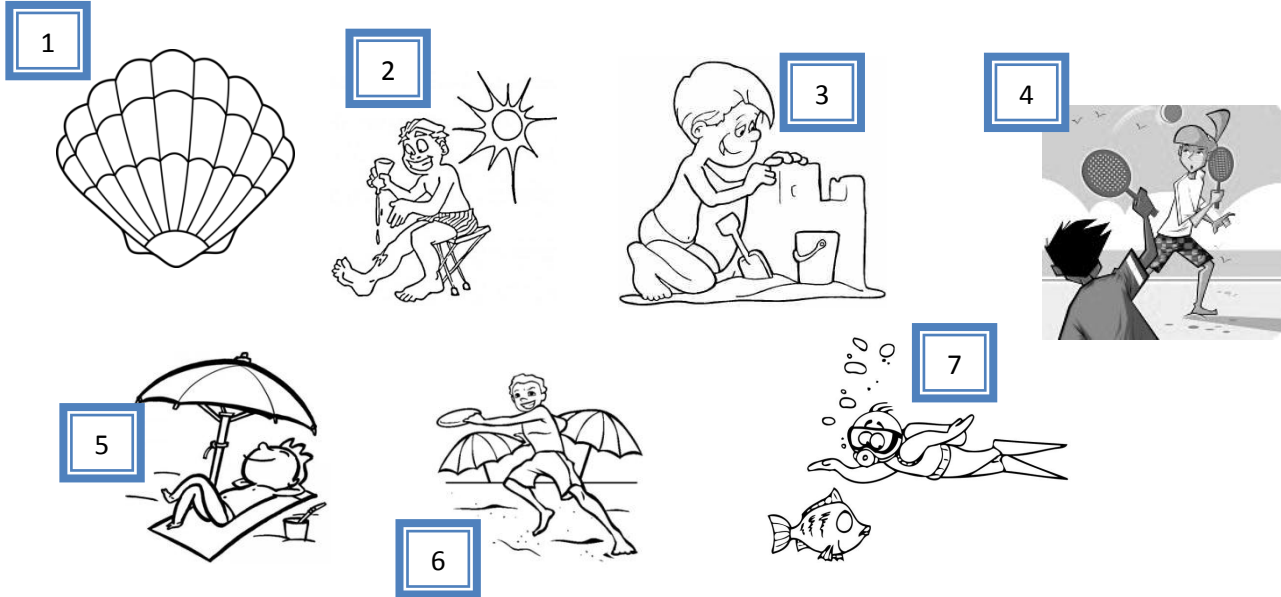
**Curso académico: 2014-2015**

# UNIT 6 “At the beach”

Name: \_\_\_\_\_

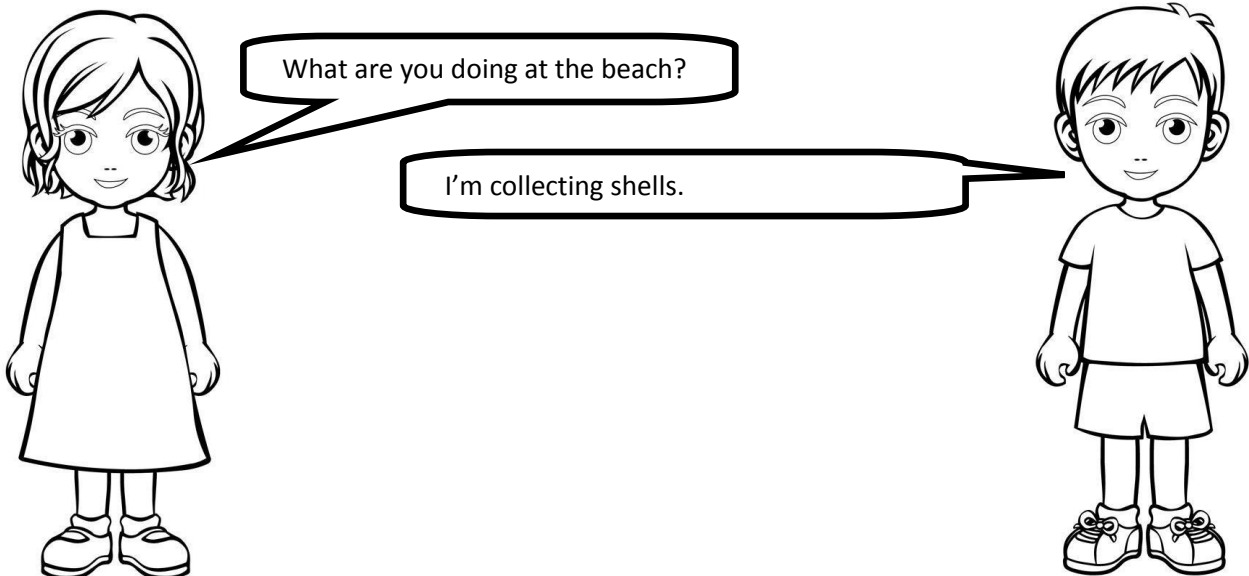
## Lesson 1

### 1. Read the new vocabulary



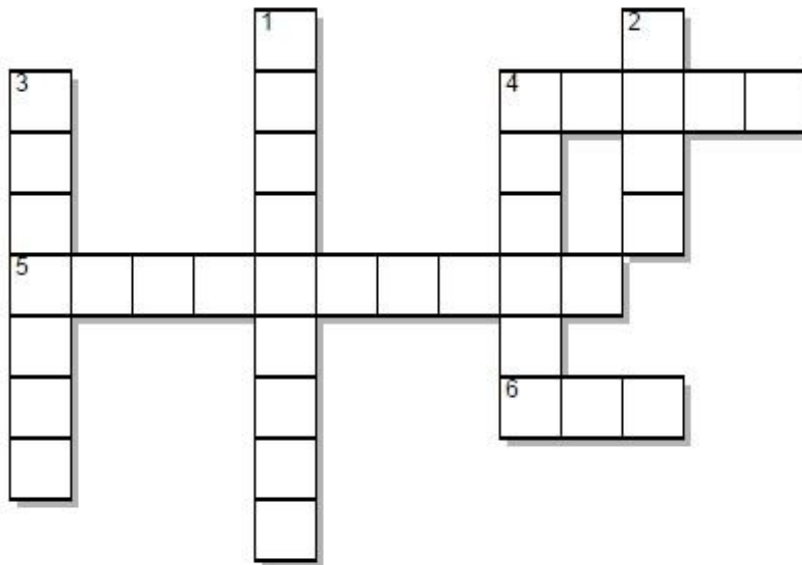
1. collecting shells	2. putting on sunscreen	3. making a sandcastle	4. playing with a bat and ball
5. lying in the shade	6. playing Frisbee	7. swimming in the sea	

### 2. Ask and answer. Do it with a classmate.



3. Complete the crossword

# At the beach



ACROSS

- 4 She's lying in the
- 5 They're making a
- 6 He's swimming in the

DOWN

- 1 He's putting on
- 2 They're playing with a bat and
- 3 She's playing
- 4 She's collecting

4. Match and create sentences.

I
You
He / She
We
They

am
are
is

- lying.....
- playing.....
- making.....
- swimming.....
- collecting.....

5. Find the words and then create 5 sentences with them.

S	Ñ	M	T	H	L	U	G	B	F	I	M	BALL
Ñ	A	F	N	Ñ	C	N	S	Ñ	S	S	X	BEACH
O	Q	N	J	N	I	Ñ	J	S	S	B	F	FRISBEE
Q	M	Q	D	M	T	S	S	Y	O	E	S	SANDCASTLE
N	V	O	M	C	X	Ñ	G	J	C	A	U	SEA
Q	F	I	G	E	A	A	E	S	N	C	N	SHADE
F	W	L	L	A	B	S	M	E	L	H	S	SHELL
S	Q	B	W	U	Ñ	R	T	J	J	B	C	SUNSCREEN
C	S	G	V	S	S	H	E	L	L	B	R	SWIMMING
Q	T	D	A	P	T	L	Z	G	E	B	E	
K	K	R	T	I	E	D	A	H	S	G	E	
M	C	Q	F	R	I	S	B	E	E	S	N	

1.....

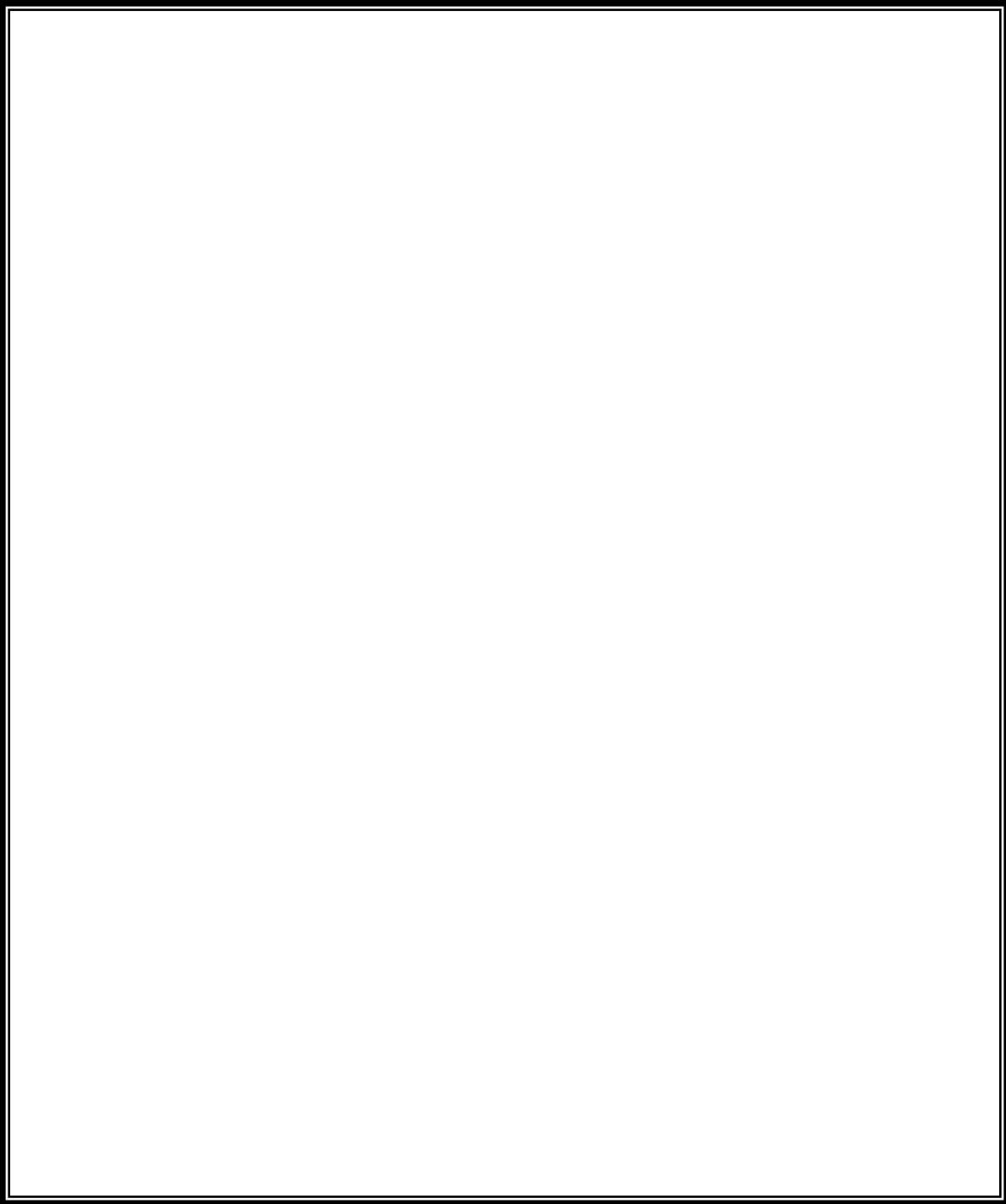
2.....

3.....

4.....

5.....

6. Draw the beach. What are you doing at the beach? Write it.



I'm.....

**Lesson 2**

**Name:**

**1. Circle the correct options.**

Tommy **is / are** playing with a pat and ball.

Ainoa and Roberto **is / are** lying in the shade.

They're **play / playing** Frisbee at the beach.

I'm **collect / collecting** shells.

You **is / are** making a sandcastle.

**2. Look and match.**

Laura is playing Frisbee
Carmen is making a sandcastle
They're lying
Carlos is swimming
I'm collecting shells

in the shade.
in the sea.
from the beach.
with her hands.
at the beach.

**3. What are you doing today? Tell to your friend.**

Today I'm .....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 4. Read and answer.

It's a rainy Saturday. It's raining a lot and Mary and her family are spending the afternoon at home. Her uncles are visiting them.

Mary and her father are in the living room. Mary is making a draw and her father, Mr.Harris, is using the PC. They are also talking.

Mary's brother, Peter, is in his bedroom playing computer games. He is a computer fanatic and he spends much time playing on the computer. His little brother, Jim is also in the living room. He's playing with his dinosaurs' collection.

Mary's mother, Mrs. Harris, is in the kitchen preparing a snack for all of them. She's making some tea and talking to Mary's uncles – Lucy and Tom. They're from the nearest town. Fluffy, the cat, is sleeping on the kitchen's sofa.

1. What day of the week is it?

-----

2. Where is Mary?

-----

3. What's she doing?

-----

4. What's Mr. Harris doing?

-----

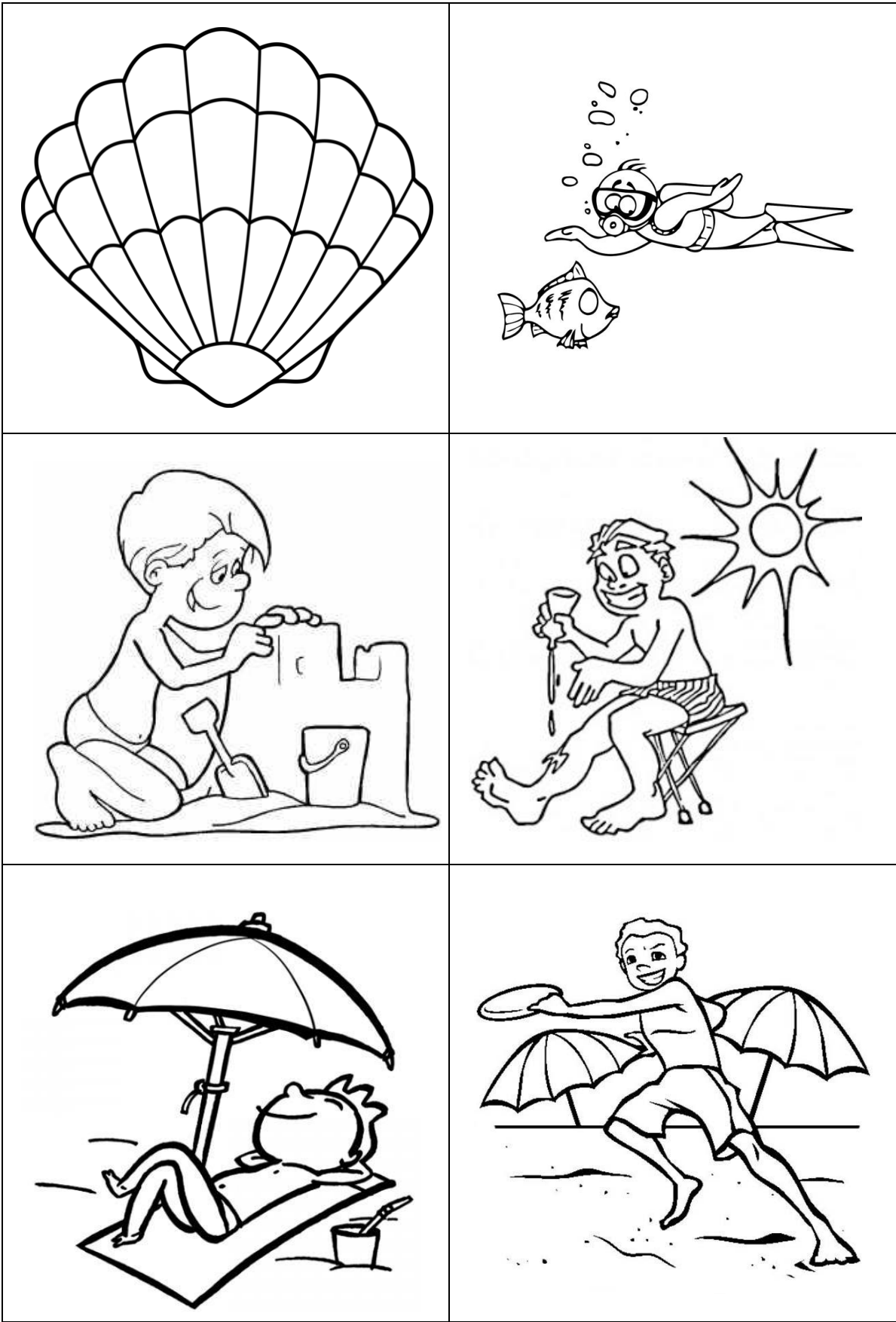
5. Is Mrs. Harris preparing a snack in the kitchen?

-----

6. What's Fluffy, the cat, doing?

-----

5. Colour and play.





1. Make questions.

Example: She's playing Frisbee. **Is she playing Frisbee?**

**-He's lying in the shade.**

.....

**-She's making a sandcastle.**

.....

**-They're playing with a pat and ball.**

.....

**-You're collecting shells.**

.....

**-Carlos is swimming in the sea.**

.....

2. Listen and complete.

The Jones family is in the park today.  
The sun is shining and the birds are  
It's a beautiful day!

Mr. Jones is \_\_\_\_\_ the newspaper. Mrs.  
Jones is \_\_\_\_\_ to the radio. Sally and  
Patty Jones are \_\_\_\_\_ And Tommy Jones  
is \_\_\_\_\_ the guitar.

The Jones family is very happy today. It's  
a beautiful day and they're in the park.

### 3. Circle

- 1- I **do** / **'m doing** my homework at the moment.
- 2- Every summer we **visit** / **are visiting** our family.
- 3- He **gets up** / **is getting up** early every day.
- 4- Ana can't go out now, she **talks** / **'s talking** on the phone.
- 5- My cousin always **wants** / **'s wanting** to play with me.
- 6- I **help** / **'m helping** my mother to clean the house only this week.
- 7- I'm very tired and I **drink** / **'m drinking** coffee now.
- 8- She always **has** / **is having** lunch at home.

### 4. Write the questions and answer.

1. your dad / work / today / ?

.....

Yes, .....

2. you / have a good time / on holiday / ?

.....

Yes, .....

3. your mum / cook dinner / now / ?

.....

Yes, .....

4. your friends / play football / ?

.....

Yes, .....

### 5. Play the games with the flashcards.



**Lesson 4**

**Name:**

**1. Play "Guess who!"**

*What are you doing? Are you playing Frisbee?*

*Are you a girl? Are you Ed?*



**2. Answer the questions.**

1. Who are playing with a bat and ball?
2. Are Tina and Sarah playing Frisbee?
3. Who is making a sandcastle?
4. Is Kate collecting shells?
5. Is Joe playing volleyball?

<p><b>Remember!!!</b></p> <p><i>I am = I'm</i></p> <p><i>You are = You're</i></p> <p><i>He is = He's</i></p> <p><i>We are = We're</i></p> <p><i>They are = They're</i></p>	<p><b>Negative</b></p> <p>I'm not</p> <p>He isn't</p> <p>They aren't</p>
--	--

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**“One day at the beach”**

Today, I’m in the .....

Right now I’m .....

.....

My parents are .....

.....

My friends are .....

.....

(Ask to your classmate)

My friend .....

.....

.....

- Draw your day at the beach

## **Anexo 2** (VOLVER)

**Evidencia: Unidad Didáctica “Las ranitas saltarinas”**

**Asignatura: [ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA  
EDUCACIÓN FÍSICA]**

**Curso académico: 2011-2012**

# Las ranitas saltarinas

---

## Unidad Didáctica

Isabel Paz Rodríguez

Javier Luis Sierra García

Angélica del Olmo García

Nuria Piñero Arteaga

Pablo Marrero Hernández

# Índice

---

1. Identificación.....	Pág.
2. Justificación.....	Pág.
3. Objetivos didácticos.....	Pág.
4. Contenidos.....	Pág.
5. Actividades de Enseñanza-aprendizaje.....	Pág.
6. Orientaciones metodológicas.....	Pág.
7. Evaluación.....	Pág.
8. Organización de recursos.....	Pág.
9. Adaptaciones curriculares.....	Pág.
10. Anexos.....	Pág.

## 2.- JUSTIFICACIÓN

La unidad didáctica, es una unidad de trabajo relativa a un proceso completo de enseñanza-aprendizaje, englobando todos los elementos curriculares. En la misma se formulan los objetivos generales, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación, recursos metodológicos y adaptaciones curriculares y se articula en torno a un eje organizativo o tema que relaciona todos los componentes.

Esta unidad didáctica, titulada “Las ranitas saltarinas”, está dirigida al segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente al curso de 2º, donde nos encontramos con alumnos en edades comprendidas entre los 7 y 8 años. Este grupo, acoge a 24 alumnos, de los cuales 13 son niños y 11 niñas. En el mismo tenemos que destacar la existencia de un niño con necesidades especiales ya que padece una discapacidad auditiva, por tanto en las actividades a realizar a lo largo de la misma, se le aplicará algún tipo de adaptación para el buen funcionamiento de la clase (de las que hablaremos en el apartado correspondiente dentro de esta U.D). Se desarrollará en torno a seis sesiones, relacionadas con la habilidad genérica del salto, las cuales finalizarán aprovechando la semana del día de Canarias, donde acercaremos a los niños a determinados juegos populares que contengan esta habilidad, y que así puedan apreciar y vivenciar mediante demostraciones la utilidad que tiene la misma como por ejemplo: el salto del pastor, el teje, carreras de sacos...todo esto dentro de sus posibilidades.

A continuación les mostraremos los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria que creemos que deben estar presentes en la unidad didáctica que estamos abordando, además de esto, también nos servirán de base para la posterior selección de los objetivos del área de Educación Física.

Una vez que hayamos realizado este proceso y que tengamos seleccionados los objetivos de la etapa y del área que queremos abordar, estaremos en disposición de poder decidir y desarrollar los objetivos que nos propondremos conseguir una vez terminada la unidad didáctica de “Las ranitas saltarinas”, adaptándolos a nuestra realidad educativa, teniendo en cuenta tanto lo que vamos a abordar (la habilidad genérica del salto), como las características personales de nuestros alumnos y del centro en que estamos trabajando.



Una vez aclarado esto, procederemos a la exposición del listado de objetivos de la etapa y del área de Educación Física que justifican la selección de los objetivos que finalmente trataremos en este proyecto y que especificaremos más adelante (apartado3).

#### OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.**

Plantear situaciones motrices en las que el alumno tenga que planificar tanto individual como grupalmente diversas estrategias para llegar a su resolución, y con la práctica y repetición de estos hábitos de trabajo los niños y las niñas adquieren autoconfianza, autoestima y se vean capacitados para participar en los distintos problemas motrices que el profesor/a les planteé y en el que puedan desplegar toda su originalidad y creatividad, así como formas personales de trabajo.

- c. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.**

Plantearémos una de situaciones motrices, en las que los niños tengan que poner en práctica sus habilidades, para alcanzar la resolución de un problema que se debe resolver motrizmente. En un principio serán más individuales y sin tener tanto en cuenta al compañero, centrando así la atención en su propio cuerpo y el entorno. A medida que vayan pasando las sesiones iremos incluyendo juegos más relacionados con los demás, y que servirá como un proceso socializador en el que los niños tengan que coordinarse y colaborar en la resolución de las distintas tareas que se vayan planteando a lo largo de las sesiones y que ayudará a los niños a consolidar y automatizar la habilidad motriz del salto en su vida cotidiana.

- d. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.**

Durante las sesiones iremos valorando y prestando más atención a los procesos que realizan los alumnos para resolver las distintas situaciones motrices y no tanto a los resultados finales. Por lo que así, se potenciará la ayuda recíproca entre el alumnado, para que en equipo consigan los objetivos planteados. Además de concienciar a los niños y niñas que no todos los compañeros tienen el mismo grado de competencia motriz, ni la misma procedencia...pero a su vez que esto no suponga ninguna desigualdad ni superioridad e inferioridad. Con la ayuda, apoyo y unión entre ellos, favorecerán y harán posible la participación por igual de todos, de la manera más homogénea posible. Esto, hay que tenerlo muy en cuenta, especialmente en el ámbito de las capacidades en este grupo, ya que hay un niño con discapacidad auditiva, por eso recalcamos la importancia de hacerles ver a los niños que con ayuda y prestación de servicios por parte de otros, su compañero no tendrá que verse limitado a la hora de realizar una actividad.

**e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.**

Debido a que tenemos en el aula un niño con discapacidad auditiva, entre todos los iremos señalando y explicando a través del lenguaje no verbal ( por ejemplo apuntando breves indicaciones de lo que hay que hacer en una pizarra, con banderas, carteles...), las pautas que debe ir siguiendo para abordar las actividades y que tenga las mismas oportunidades de éxito que el resto de sus compañeros y se sienta igual de integrado.

**h. Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo**

Como veremos más adelante, la última sesión coincidirá con el día de Canarias, y aprovechando todo lo expuesto y desarrollado en las sesiones anteriores se les mostrará a los niños y niñas la importancia que ha tenido o tiene el salto en la vida de los canarios como por ejemplo el valor que tenía el salto del pastor en el pasado, que permitía a los hombres desplazarse con rapidez por las laderas de los barrancos, abundante en nuestras islas, principalmente en las islas occidentales y más concretamente en la isla de Tenerife donde viven nuestro alumnos. Así aprovecharemos y nos pondremos en contacto con un poco de historia de nuestra tierra e introduciremos a los niños en elementos culturales, naturales y

sociales de nuestro entorno. Así como la importancia de seguir valorando costumbres canarias que se practicaban antaño y que se sigan transmitiendo a lo largo de las generaciones para que no queden en el olvido

- k. **Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.**

Asociar la Educación Física como fuente de salud basada en la calidad de vida, que con su práctica nos haga sentirnos bien y satisfactoriamente, además de hacernos crecer como personas y acercarnos al conocimiento del propio cuerpo y el de los otros, apreciando las diferencias entre las personas como algo positivo y natural. Ser consciente de la importancia que tiene en nuestra vida. Con la Educación Física aprendemos a conocernos mientras disfrutarnos.

#### OBJETIVOS DE ÁREA:

- 1.- Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.**

Los niños deben ser conscientes de que su cuerpo y su movimiento, están en relación con el carácter lúdico, por lo que con él podrán divertirse con los demás, a través de los diferentes juegos y actividades propuestas.

- 3.- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.**

Que sepan aprovechar sus capacidades, habilidades físicas y conocimiento del cuerpo para desempeñar actividades en relación con la habilidad del salto, es decir... Que sean capaces de

saltar con el pie izquierdo, con el derecho, con los dos juntos, manteniendo una correcta respiración, para rendir a lo largo de la actividad sin agotarse, estar en equilibrio...

**4.- Resolver problemas motores en entornos habituales y naturales, seleccionando y aplicando principios y reglas en la práctica de actividades físicas, lúdicas, deportivas y expresivas.**

Los alumnos deberán resolver en la medida de lo posible las distintas actividades en relación con el salto que el profesor proponga, en determinado contexto, con determinado material, individualmente, en grupo...es decir, sabiendo adaptarse a las circunstancias que se le presenten.

**5.- Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.**

En relación con las capacidades que posea cada alumno, debe de trabajar, esforzarse y mostrar interés en cuanto a las actividades que haya que realizar

**7.- Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación**

Los niños deben realizar las actividades a lo largo de las clase cooperando con sus compañeros en todo momento. Hacer actividades físico- motrices, no supone solo ejercitar el cuerpo únicamente, también se trabajan otros ámbitos, como por ejemplo el emocional. Los alumnos deberán respetarse unos a otros y las reglas establecidas, para que no se refleje en ningún momento ningún tipo de conflicto y los juegos se desarrollen con normalidad y puedan sacar algo positivo de los mismos.

**8.- Conocer, vivenciar y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, con especial atención a las manifestaciones motrices de Canarias, mostrando una actitud reflexiva, crítica y responsable desde la perspectiva de participante, espectador y consumidor.**

Que los alumnos conozcan y experimenten las diversidades de salto que han existido a lo largo de la historia de nuestra comunidad, Canarias, como por ejemplo, el salto del pastor y hacerle consciente de la importancia que tenía desde el pasado hasta nuestros días en la vida cotidiana.

Una vez hayamos seleccionado los objetivos de la etapa y de área (guía para definir los objetivos que abordaremos (apartado 3)) podremos valorar que contenidos debemos llevar a cabo a lo largo de las sesiones para alcanzar los objetivos propuestos en la unidad didáctica, para ello, primero creemos conveniente extraer textualmente del currículo de la Educación Física en Primaria los contenidos que se adaptan a nuestros objetivos y que a su vez nos servirán de base y justificación para desarrollar los contenidos que debemos enseñar, practicar y evaluar a lo largo de las sesiones. Así mismo hemos subrayado de los contenidos extraídos la parte que nos interesa para definir nuestros propios contenidos adaptados a la realidad educativa en la que nos encontramos inmersos, y que trataremos más adelante en el apartado 4.

Los contenidos seleccionados para lograr la consecución de los objetivos corresponden, tanto al **bloque I** denominado “El cuerpo: imagen y percepción” como al **bloque II** denominado “El cuerpo: habilidad y situación motriz”, son los siguientes:

### **I El cuerpo: Imagen y Percepción**

3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.

4. Experimentación de posturas corporales diferentes.
5. Lateralidad corporal. Experimentación y reconocimiento en sí mismo y con respecto a los objetos del entorno.
6. Exploración de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
8. Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria.
10. Identificación de los efectos positivos de la actividad física en el bienestar personal.
12. Descubrimiento de sus posibilidades y esfuerzo personal en los juegos.

## **II. El movimiento: Habilidad y Situación Motriz**

1. Posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
2. Aplicación de las habilidades motrices básicas a distintas situaciones lúdicas, expresivas y recreativas.
3. Resolución de problemas motores sencillos.
4. Participación en juegos motores simbólicos y de reglas, con diversas estructuras (individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición).
6. Realización de juegos infantiles populares y tradicionales de Canarias.
7. Adecuación del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
8. Conocimiento y práctica de algunas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.
9. Descubrimiento, exploración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
14. Reconocimiento y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo.
15. Reconocimiento y respeto hacia las personas en la realización de las actividades.
16. Uso y valoración del juego motor como medio de disfrute y de relación con los demás.

En cuanto a las competencias básicas, relacionadas con el currículum, que se reflejen en nuestra unidad didáctica, vemos las siguientes:

- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística):** la misma se refleja a través de los intercambios comunicativos en las actividades y juegos y mediante el empleo del vocabulario específico de la Unidad, en este caso, relacionada con la habilidad genérica del salto. Cabe destacar que se tratará incluso de manera especial en determinadas ocasiones, ya que en la clase, contamos con un alumno que posee una discapacidad auditiva.
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico):** a través de los juegos y actividades propios de la Unidad, como decíamos antes, dirigida al salto. Los alumnos deberán adaptar sus habilidades motrices a diversos contextos, que se le presenten.
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana):** durante el transcurso de los juegos y demás actividades propias de la Unidad, se dará la interacción entre los alumnos, por lo que tendrán que demostrar actitudes favorecedoras para ello como el respeto, la aceptación, la cooperación, la integración, etc.
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal):** a lo largo del desarrollo de las actividades y juegos correspondientes de la Unidad, el alumno tendrá que demostrar actitudes de implicación e interés, dentro de sus posibilidades y características personales.

Respecto a la relación de esta unidad didáctica con los apartados del PCC, en particular del colegio La Salle de Santander, creemos que nuestra unidad didáctica se vincula con los siguientes:

Los rasgos de identidad que se derivan de nuestra concepción de educación, son estos:

- Nuestro Colegio pretende una formación personalizada que propicie una **educación integral** en conocimientos, destreza y valores de los alumnos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional.

Esto se relaciona con nuestra UD, en cuanto a que no únicamente se desarrollará en torno al ámbito físico motriz sino que también abordaremos contenidos y objetivos, que se refieran al desarrollo personal y social, que contribuyan en los procesos de socialización, dando lugar a esta educación integral, de la que hablábamos es decir, que no esté basada solamente en los aspectos físicos motrices, sino que además tenga muy en cuenta los ámbitos afectivos, emocionales, cognitivos, para que el alumno se desenvuelva en la vida diaria.

- En nuestra tarea educativa tenemos presente, de forma sistemática, la ***evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje*** y de nuestras estructuras colegiales:

Este rasgo de identidad orienta las siguientes intenciones educativas. Cada intención se concreta en varias acciones educativas que nos comprometemos a llevar a cabo:

- Fomentar la autoevaluación, el cuestionamiento de todo procedimiento y la rectificación cuando sea necesaria.

Este otro apartado, creemos que está en relación con nuestra UD, ya que lo ideal es que sea continua, que no sea una finalidad, sino un recurso, para el proceso de enseñanza aprendizaje, que permita reorganizar aprendizajes y realizar las modificaciones que fueran necesarias a lo largo del proceso.

También queremos destacar que esta unidad didáctica, está vinculada con las realizadas en los dos trimestres anteriores y en esta misma asignatura, es decir, que para el desarrollo de la Educación Física en el aula, hemos decidido abordar una unidad didáctica cada trimestre. Este último, la que estamos desarrollando, relacionada con el salto. En el segundo con reptar y en el primero con caminar. Por lo que hemos ido progresando de menos a más dificultad, teniendo en cuenta las características personales del grupo.

Y ya por último en esta justificación, en la relación de nuestra Unidad Didáctica “las ranitas saltarinas”, con otras asignaturas, nos decantamos por las siguientes y de la siguiente forma:

- Por un lado con la asignatura de Matemáticas: el profesor, mandará al alumno a saltar determinadas veces, por ejemplo: salta 10 veces, de la manera que quieras (a la pata coja, a pies juntos, de un aro a otro...), por tanto en este ejercicio el alumno,



relacionará a la hora de contar sus saltos, contenidos de Educación Física con los de Matemáticas.

- Por otro lado con la asignatura de Conocimiento de Medio: a la hora de abordar, en la última sesión de nuestra unidad, relacionada con el día de Canarias. Donde los niños serán partícipes de una demostración en la que vean en qué consiste el salto del pastor, por ejemplo. Tras esta, además, empezaremos a realizar las actividades propuestas, tales como saltos con sacos, el teje... todas aquellas actividades que tengan relación con el salto. Por lo que también podemos hallar una relación con la asignatura de Conocimiento del Medio con los contenidos de Educación Física al dar las tradiciones de nuestra comunidad o país.

### **3.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

Los objetivos que vamos a plantear no solo se centrarán en la realidad biológica del alumnado, es decir en su desarrollo evolutivo, en su desarrollo motor a partir de juegos que exijan cada vez un mayor grado de esfuerzo para conseguir las mejoras motrices planteadas, sino que además se tendrá muy en cuenta y se pondrá especial hincapié al desarrollo personal y social que contribuyan en los procesos de socialización, dando lugar a una educación integral, que no esté basada solamente en los aspectos físicos motrices, sino que además tenga muy en cuenta los ámbitos afectivos, emocionales, cognitivos. Por eso a la hora de tratar los objetivos, consideramos conveniente hacer una clasificación, según se tengan en cuenta las capacidades referidas al desarrollo cognitivo, físico motriz o relativas al desarrollo del equilibrio personal y afectivo.

#### **✓ *Ámbito cognitivo.***

El ámbito cognitivo se trabajará en cursos más adelantados cuando los niños hayan alcanzado niveles cognitivos más avanzados y sean capaces de comprender nociones teóricas de la educación física. En el primer ciclo de primaria los introduciremos de manera práctica en los contenidos que nos interesa abordar, para que puedan indagar en el descubrimiento de sus recursos motrices y vivir en un primer lugar los distintos tipos de salto que podemos utilizar en las diferentes situaciones de nuestra vida cotidiana

#### **✓ *Ámbito físico- motriz.***

Los objetivos planteados en este apartado están dirigidos al desarrollo de las capacidades perceptivo- motrices, que nos conducen hacia el conocimiento de nuestra realidad corporal,

nuestras posibilidades de movimiento, fijar la lateralidad ( cuando saltamos a la pata coja y elegimos el pie derecho o el izquierdo, estaremos definiendo nuestra lateralidad), desplegar el equilibrio; introduciremos en nociones de tiempo y espacio; además, también contribuiremos en el desarrollo de las capacidades físicas como la velocidad ( usar estrategias de salto que nos permitan avanzar más rápido o nos hagan ir más lento), aumentar nuestra resistencia, para así aumentar nuestro rendimiento de trabajo...; también favorece el desarrollo de las capacidades coordinativas, para regular y controlar el movimiento de nuestros segmentos corporales. Entender a la educación física como una forma de querer a nuestro cuerpo ya que ayuda en nuestra salud e higiene personal.

1. Conocer, utilizar, valorar el cuerpo y el movimiento como medio de exploración, que nos permitirá introducir al alumnado en la habilidad básica del salto y concienciarlo de su contribución en nuestra salud.

Se trata de conocer nuestro ser, fortalezas, oportunidades, actitudes coordinativas, nuestras propias posibilidades y limitaciones, así como el esfuerzo necesario para superarlas. Todo esto ayuda y permite formar la base de la motricidad del individuo para la vida, e introducirnos poco a poco en el desarrollo de las habilidades básicas como la del salto. Capacidad de mantener relaciones saludables y obtener en máximo de satisfacción.

2. Experimentar las distintas formas del salto que se pueden llevar a cabo.

Consiste en plantear distintas situaciones motrices, y en las que se le muestren distintas posibilidades de salto para su resolución, lo que le permitirá adquirir nuevos aprendizajes en la práctica del mismo.

3. Saber aplicar el salto a situaciones determinadas (a distintas alturas, espacios, materiales...), además de demostrar que es capaz de superar situaciones de desequilibrio generadas por el mismo.

Se basa en potenciar la autonomía y la reflexión, obligando a los niños a tomar sus propias decisiones a la hora de saltar. Para ello es necesario servirle de ayuda para planear los acercamientos necesarios a las distintas situaciones motrices que vamos a llevar a cabo y a la resolución de problemas o contratiempos que se les interponga en el proceso, con el objetivo de que los niños sepan llevar la habilidad motriz del salto a los contextos de su vida cotidiana.

4. Utilizar el salto como actividad física motriz que influye de manera positiva en la vida cotidiana y el bienestar personal del alumnado.

Radica en mostrar la utilidad de salto en el día a día de las personas. El salto es una habilidad indispensable para la vida. Provocando en el alumno un máximo de satisfacción en su realización.

5. Participar en juegos y deportes tradicionales del archipiélago como punto importante de su cultura, centrados en aquellos en donde se ponga de manifiesto la habilidad del salto.

Vivenciar y poner en práctica juegos y deportes de tradicionales de Canarias, que serán el salto del pastor, el teje, y la carrera de sacos. Para ello nos adaptaremos al desarrollo evolutivo del alumnado, para que estos puedan participar en la medida en la que sea posible. Por ejemplo en el salto del pastor, nos limitaremos a que manipulen con los palos..., en cambio en la carrera de sacos podrán participar activamente con sus familias y demás compañeros.

✓ **Ámbito emocional y relacional.**

En este ámbito, pretendemos educar a nuestros alumnos de <<nuca para bajo>>.

¿Qué queremos decir con esta expresión? Potenciar el desarrollo integral del alumno, en una educación que no esté centrada meramente en la adquisición de una serie de contenidos sin más, sino que además planteemos una educación en la que se proyecte nuestro estado psicológica, porque más que ser biológico, somos ante todo personas, lo que implica que estamos llenos de pensamientos, ideas, emociones, sentimientos... y todos estos aspectos también hay que tratarlos en las escuelas. Tenemos que centrarnos en una educación en valores, centrada en la socialización de los niños, y favorecer así las dimensiones afectivas, emocionales, relacionales...

6. Respetar tanto las normas de juego como a los demás compañeros a la hora de realizar las distintas actividades y expresarse con su cuerpo de maneras diversas.

Jugar permite conocer tanto a la realidad que nos rodea como a los demás. Implica el respeto de las reglas, de las órdenes. Permite ensayar ciertas conductas y desarrollar capacidades intelectuales, afectivas y motoras, así como salirnos de la vida cotidiana y desarrollar la creatividad y originalidad.

7. Promover la autonomía y el reconocimiento del esfuerzo e implicación de los alumnos en diferentes situaciones donde se emplee el salto.

Se basa en potenciar la autonomía y la reflexión, obligando a los niños a tomar sus propias decisiones a la hora de saltar. Para ello es necesario servirle de ayuda para planear los acercamientos necesarios a las distintas situaciones motrices que vamos a llevar a cabo y a la resolución de problemas o contratiempos que se les interponga en el proceso.

8. Valorar los juegos y deportes tradicionales del archipiélago como punto importante de su cultura, centrados en aquellos en donde se ponga de manifiesto la habilidad del salto.

Acercar a los niños al patrimonio cultural de Canarias como fuente de riqueza personal. Para ellos abordaremos el tradicional salto del pastor, la carrera de sacos, y el teje, así como su trascendencia en la cultura de Canarias, donde padres, madres, abuelos, puedan contar sus experiencias del pasado

9. Promover la integración todos los alumnos del grupo a través del salto, buscando así, la comunicación y la cooperación entre ellos.

Que el salto sirva como nexo de unión entre los alumnos, que juntos intenten resolver y sacar para delante las diversos problemas que les iremos planteando. Potenciando así la ayuda recíproca entre el alumnado, para que en equipo consigan los objetivos planteados. Además en el grupo hay un niño con discapacidad, por eso se pretende también hacerles ver a los niños que su apoyo es fundamental y necesario para ayudar a este a integrarse en el grupo y que pueda tener las mismas probabilidades de éxito que el resto de sus compañeros.

#### **4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS.**

Los contenidos seleccionados para lograr la consecución de los objetivos corresponden tanto al bloque I denominado “El cuerpo: imagen y percepción” como al bloque II denominado “El cuerpo: habilidad y situación motriz”.

1. Toma de conciencia del propio cuerpo para adaptar el salto a nuestras características individuales (lateralidad corporal, el equilibrio, coordinación, posibilidades de movimiento...), a través de las diversas actividades que se vayan desarrollando.

Es necesario tener en cuenta el punto de partida de cada niño en la destreza del salto y dirigir todas las actividades y juegos al desarrollo de esta habilidad motriz sin olvidarnos de las posibilidades iniciales de cada alumno, pudiendo así plantear una mayor exigencia de esfuerzo a medida que avanzan las sesiones para que pueda haber aprendizaje. Conocer lo que los niños pueden hacer y lo que son capaces de resolver.

2. Resolución de problemas motores sencillos, en los que haya que emplear los distintos tipos de salto.

Para introducir a los niños en la habilidad motriz del salto, empezaremos con problemas motores sencillos, y a medida que vayan avanzando las sesiones le iremos planteando nuevos retos para que se produzca el aprendizaje

3. Experimentación de posturas corporales diferentes, para llevar a cabo la habilidad básica del salto.

Una vez que ya hayamos introducido a los niños en esta materia, le iremos mostraremos diferentes maneras de saltar para que a lo largo de las sesiones las vayan practicando y los niños y niñas interioricen todo lo aprendido.

4. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control del salto.

Una vez le hayamos mostrados las distintas posibilidades de salto que hay, le plantearemos diversas actividades que se resuelvan a través de la puesta en práctica de las distintas formas de salto.

5. Aplicación de la habilidad motriz del salto a distintas situaciones lúdicas y recreativas.

Tratar los juegos como recurso metodológico y contenido educativo. Jugar permite conocer tanto a la realidad que nos rodea como a los demás. Implica el respeto de las reglas, de las órdenes. Permite ensayar ciertas conductas y desarrollar capacidades intelectuales, afectivas y motoras, así como salirnos de la vida cotidiana y desarrollar la creatividad y originalidad.

6. Realización de juegos populares y tradicionales de Canarias, y sobre todo aquellos que se desarrollen a través del salto (el salto del pastor, carrera de sacos y el teje).

Desarrollar la habilidad del salto, a través los juegos populares y tradicionales de Canarias del salto del pastor, la carrera de sacos y el teje.

7. Participación en juegos motores simbólicos y de reglas, en los que se aplique el salto.

Los niños tienen que acostumbrarse a que en cualquier juego hay varias reglas que deben cumplir para la buena marcha de la actividad, por ellos es necesario respetar y conocer las distintas reglas sencillas de los diversos juegos motrices que se les planteen.

8. Reconocimiento y respeto hacia las personas en la realización de las actividades.

Hay que respetar las decisiones de los compañeros aunque no estemos de acuerdo así como favorecer su participación aunque eso implique perder.

9. Identificación de los efectos positivos del salto en el bienestar personal.

El salto es indispensable para poder solucionar y afrontar problemas de la vida cotidiana, lo que con la puesta en escena y practica a través de los juegos realizados en clase, le

permitirá a los niños adquirir la seguridad que necesitan y que favorecerán además en el desarrollo de su autoestima y bienestar.

10. Valoración de juegos populares y tradicionales de Canarias, y sobre todo aquellos que se desarrollen a través del salto (el salto del pastor, carrera de sacos y el teje).

Que permitan a los alumnos valorar los juegos y deportes tradicionales del archipiélago como punto importante de su cultura.

## **5.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

## **6.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

## **7.- EVALUACIÓN.**

La Educación Física, se enfoca en los procesos de aprendizaje en un contexto físico y en donde la importancia está en el aprendizaje, en el proceso y no en los resultados.

En los apartados 3 y 4, hemos desarrollado los objetivos que nos hemos planteados tratar para poder enseñar a nuestros alumnos la habilidad genérica del salto, pero todos estos objetivos y contenidos no servirán de nada si nuestros alumnos no los asimilan y los interiorizan, por ello la única manera que tenemos para averiguar si el trabajo que estamos abordando sirve de algo en la educación de los niños y niñas desde el área de la Educación Física es estableciendo unos criterios de evaluación que nos permitirán evaluar cada uno de los momentos en los que se trabaja el salto, aprovechando cualquier pista que nos dejan los alumnos para tomar nota del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los criterios de evaluación nos servirán de guía para poder conocer los logros que van obteniendo los alumnos a lo largo del proceso y saber qué es lo que tenemos que tener en cuenta para decidir si los niños han adquirido o no la habilidad genérica del salto, sin embargo con establecer únicamente unos criterios de evaluación, no es suficiente. Así que aparte, tendremos que disponer también de unos instrumentos que nos sirva para obtener información sobre lo que nos hemos propuesto a través de los criterios. Otro aspecto que interviene y no menos importante es la determinación del procedimiento, concretando quién evaluará y cuándo.

Con todo lo expuesto y teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que hemos desarrollado previamente procederemos a especificar los criterios de evaluación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Estableceremos unos criterios o logros que deben aprender los alumnos al final de la Unidad Didáctica.

### 1. Identificar las partes del propio cuerpo para el desarrollo del esquema corporal.

Se consciente de nuestra imagen, esquema corporal, adquirido gracias a la percepción sensorial, y que nos permita conocer nuestro cuerpo global y segmentario, o en reposo o en movimiento. Todo esto nos permite adecuar nuestro cuerpo a cada situación, así como definir nuestra lateralidad, equilibrio... tan necesario para el correcto desarrollo de la habilidad básica del salto. (Objetivo: 1) y (Contenido:1).

### 2. Realizar diversas tareas motrices en distintas situaciones.

Verificar que el niño participa en las distintas situaciones motrices, que el profesor le vaya planteando, y constatar que el niño va adquiriendo nuevos conocimientos motrices sobre la habilidad que estamos tratando.(Objetivos: 2, 3) y (Contenido: 2)

### 3. Valorar el salto como fuente de riqueza motriz, aplicable en numerosos contextos de nuestra vida cotidiana.

Con este criterio se determina si el alumno es capaz de utilizar el salto como herramienta para la vida, fuera de las situaciones que se plantean estratégicamente en el aula para que el niño aprenda esta habilidad. Para ello observaremos comportamientos y conductas de los niños en distintas actividades motrices. (Objetivo: 4) y (Contenido:5)

4. Respetar las normas y reglas de cada juego y a las opiniones y formas de juego de nuestros compañeros, promoviendo así la integración entre los alumnos a través de la colaboración y la cooperación.

Verificar que el alumnado es capaz de adecuar sus conductas motrices a las situaciones del juego. Se comprobará su participación activa en las distintas actividades que llevaremos a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además se pondrá especial énfasis en la observación de conductas que favorezca la convivencia valorando la resolución de conflictos a través del diálogo. Así mismo también se constará si el alumnado es capaz de respetar las normas y reglas de cada juego. Se valorará que el alumnado sea capaz de reconocer y desarrollar valores (tolerancia, trabajo en equipo y solidaridad). (Objetivos: 5 y 8) (Contenido 5, 6,7 y 8)

5. Reflejar la iniciativa del alumnado en distintas situaciones donde se emplee el salto.

Se constará la ejecución de la creatividad y el placer de satisfacer necesidades propia, en el que quede reflejado la iniciativa del alumnado en distintas situaciones donde se emplee el salto. ( Objetivo: 6) (Contenido: 7)

6. Participar con naturalidad en diferentes actividades lúdicas de Canarias

Verificar si el alumno participa con naturalidad en diferentes actividades lúdicas de Canarias, propios de la cultura en la que se inserta, ya que los juegos populares constituyen un referente en la valoración de nuestro conjunto cultural y de respeto por las propias tradiciones. (Objetivo: 7) (Contenido 9)

## **¿CUÁNDO EVALUAR?**

Responde a la pregunta ¿Cuándo se evaluará?. La evaluación es un proceso continuado que tiene estas tres etapas:

- **Una evaluación inicial.** Este es el punto de partida de la Unidad Didáctica. El docente investigará los conocimientos previos de los alumnos, informándose cuales habilidades han adquirido, y cuáles no. Y cuales son necesarias tenerlas ya adquiridas para las actividades de las sesiones y cuales se van a tratar in situ.
- **Una evaluación formativa.** La evaluación formativa posibilita un mejor aprendizaje al alumnado y una mejor enseñanza para el docente. Es por eso, que



mediante la práctica el profesor va a dar indicaciones sobre la consecución de los objetivos sobre la marcha, valorando los aciertos y mostrando los errores.

- **Una evaluación final o sumativa.** Es la última fase de la Unidad Didáctica “Las ranitas saltarinas”, y tiene la finalidad de conocer los conocimientos alcanzados. También se utiliza para determinar el nivel alcanzado por los alumnos destacando por encima de todo el progreso de los mismos, y determinar la eficacia de los elementos durante el proceso educativo.

## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los medios a utilizar para evaluar esta unidad didáctica serán los siguientes:

### **Para el dominio cognoscitivo:**

Como no vamos a tratar contenidos cognitivos no abordaremos pruebas con este tipo de criterio. Lo único que tendremos en cuenta, es si los niños conocen las denominaciones que vamos a emplear para llamar a las distintas formas de salto ( saltar a la pata coja, saltar a pie junto...), para ello en a lo largo de las sesiones y cuando los niños estén saltando de una manera u otra, le haremos la pregunta ¿ cómo están saltando?, a veces se lo preguntaremos al grupo y en otras ocasiones a alumnos elegidos al azar, o que no tengamos del todo claro si han adquirido estos conceptos por observaciones que hayamos hecho.

### **Para el dominio psicomotor:**

Se utilizará procedimientos de observación de la conducta de los alumnos implicados en la Unidad Didáctica. Este procedimiento se caracteriza por: No haber control del tiempo, no utilizarse las mismas situaciones para todos y que el alumnado es inconsciente de que es evaluado. Para dicha observación utilizaremos **una lista de control (Anexo 1)** que consiste en breves frases que expresan secuencias de acciones positivas o negativas o dudosas ante las cuales el docente observará su ausencia o su presencia.

### **Para el dominio afectivo-social:**

Se realizará una observación llevada a cabo por el docente el cual observa directamente al alumnado a través de un **registro anecdótico**, en la cual el docente describirá algunas

incidencias que puedan ser importantes para la evaluación, y que las mismas van a ser acompañadas de una interpretación hecha por el observador (o sea el docente). Por otro lado al finalizar la unidad didáctica el profesor pasará **un cuestionario** de carácter autoevaluativo sobre la evaluación de de la enseñanza. (**Anexo 2 y 3**).

## 8.- ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS

Los recursos necesarios para la puesta en marcha de la unidad didáctica "Las ranitas saltarinas" son los siguientes:

SESIONES	MATERIALES
Sesión 1	Aros de colores
Sesión 2	Pelotas de colores
Sesión 3	Pañuelos de colores y cuerdas
Sesión 4	Conos y picas
Sesión 5	Conos y picas
Sesión 6	Picos y sacos

**INSTALACIONES:** Cancha polideportiva cubierta habilitada con marcas de delimitación para: Baloncesto, Fútbol sala y Voleibol.

## 9.- ADAPTACIONES CURRICULARES

Las adaptaciones curriculares tienen el objetivo de individualizar la enseñanza y de asegurar la consecución de objetivos didácticos por todo el alumnado.

Fiel a este principio hemos realizado nuestra unidad didáctica. La unidad didáctica es una programación centrada en un objetivo aprender el salto, sin embargo, no todos los alumnos son iguales. Por dicha razón hay que tener una atención focalizada en la diversidad. No solo centrado en la multiculturalidad y las diferencias del sexo sino también al alumno con discapacidades auditivas.

La pérdida de la capacidad auditiva no afecta a la capacidad intelectual ni a la habilidad para aprender. Sin embargo, los/as niños/as que tienen dificultad para oír o que son sordos/as

generalmente requieren alguna forma de **servicios de educación especial** para recibir una educación adecuada. Por lo tanto los niños/as con pérdida de la capacidad auditiva encontrarán más dificultad para aprender vocabulario, gramática, expresiones idiomáticas. Para los alumnos/as que son sordos es importante hacer un uso consciente, temprano de visibles métodos de comunicación ya sea signos manuales o el alfabeto manual. Es importante que desde un punto de vista docente se trabaje con el niño/a para enseñarle a utilizar su capacidad de oído residual al máximo alcance posible, aunque el medio de comunicación preferido sea manual.

Por lo tanto creemos que no es necesario realizar ninguna adaptación de los elementos del currículo, puesto que el niño con deficiencia sensorial puede alcanzar los objetivos didácticos programados. Sin embargo, hemos visto que las adaptaciones pertinentes deben estar presentes en las sesiones, para que el docente a la hora de realizar sus sesiones tenga presente al alumno. Por ejemplo:

En la primera sesión: **realizamos un ACI: Adaptación curricular individual:** *“tenemos un niño, con una discapacidad auditiva, en el grupo, por lo que hemos buscado la manera de que se adapte lo más posible a el resto de sus compañeros, que no poseen discapacidad. Esto será haciendo uso de la escritura o del no lenguaje verbal”.*

Matizamos que a la hora de explicar la actividad se harían adaptaciones, para que el alumno con discapacidades pueda entender en qué consiste las actividades, pero en las actividades diseñadas en la sesión no se realizan adaptaciones curriculares porque el discapacitado puede realizarlas como otro alumno en la clase, con las mismas posibilidades de éxito pero adaptando las actividades a sus discapacidades.

En la actividad: **Aros de colores:** *el profesor colocará aros de distintos colores, los alumnos tendrán que ir trotando por fuera de los aros de la manera que el maestro diga. Cuando el maestro quiera gritará un color y seguidamente todos los alumnos deberán dirigirse hacia los aros del color indicado. En esta actividad el profesor utilizará el lenguaje no verbal para transmitir al niño a que aro ir.*

Por otra parte el docente en la práctica atenderá las necesidades específicas de este alumno con una serie de criterios de intervención para incidir en la práctica. (Arréz, 1998)

- **Igualdad**, el alumno podrá realizar las actividades realizadas por el docente con las mismas oportunidades de éxito.
- **Ayuda**: este alumno al tener unas cualidades que le hacen especial respecto al grupo creemos que este alumno puede pedir ayuda de algún alumno o el mismo profesor cuando lo requiera.
- **Adaptación**: Se adaptará al alumno con discapacidad auditiva a través de materiales, para que el alumno pueda realizar la actividad con el mismo objetivo que el resto de los compañeros.

Creemos que el criterio que tendrá más importancia para el docente es el de ayuda, ya que los alumnos comprenderán a este alumno, ayudándolo y haciéndole sentir como uno más en el grupo.

## 10.- Anexos

### ANEXO1: Lista de control

	SI	NO	DUDOSO
Realiza el salto en diferentes situaciones motrices.			
Salta sin perder el equilibrio			
Sabe saltar a la pata coja adecuadamente.			
Sabe saltar utilizando solo el pie derecho.			
Sabe saltar utilizando solo el			

pie izquierdo.			
Sabe saltar en aros, sin salirse del espacio delimitado por estos.			
Sabe saltar con sacos.			
Conoce los juegos tradicionales canarios.			
Respeto las normas establecidas.			
Integra al alumno con discapacidad sensorial.			
No se deja llevar por la competitividad.			
Ayuda a sus compañeros, cuando éstos lo necesitan			
Juega con todos los miembros de la clase sin discriminar a ninguno de estos.			

ANEXO 2: Registro anecdótico

Alumno	Fecha	<b>Observación</b> Descripción de algún comportamiento que pudiera ser importante para la evaluación.	Interpretación



UD: "Las ranitas saltarinas"

**RESPONDE SÍ O NO**

1. Me parece aburrido el aprendizaje del salto
2. Me gusta emplear el salto en todas posibilidades posibles.
3. Ayudo a mis compañeros cuando éstos lo necesitan.
4. Respeto las normas que explica la profesora.
5. Me encanta aprender cosas nuevas en Educación Física.
6. Tengo una buena actitud en los juegos sin enfadarme cuando pierdo.
7. Respeto el turno de palabra.
8. Juego con todos los miembros de la clase.
9. Estoy atento a las explicaciones.
10. Estoy en silencio durante la explicación de la clase.
11. Participo en todos los juegos.
12. Me gustaron los juegos tradicionales canarios.

**UD.:** Las ranitas saltarinas      **Sesión n°:**1      **Ciclo:** 1 **Nivel:** 2º

**CCBB implicadas:**

- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)**
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)**
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana)**
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)**
- 

**Objetivos:**

- **Iniciarse en la habilidad genérica del salto.**
- **Practicar las distintas formas de saltos, en juegos motrices sencillos.**
- **Colaborar con el grupo.**

**Contenidos:**

- **Experimentación de las distintas formas de salto en juegos motrices sencillos**
- **Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.**

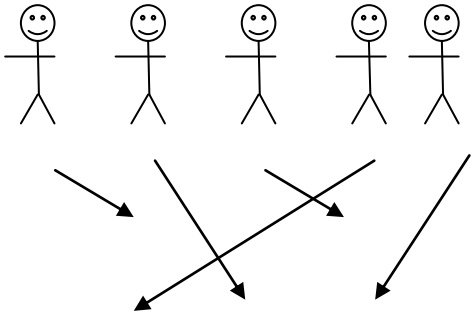
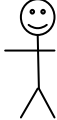
**Material:** Aros de colores y cartulinas de colores

**Estilos de enseñanza (E.E):** estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado).

**Componentes del grupo:**

- Angélica del Olmo García
- Pablo Marrero Hernández
- Isabel Paz Rodríguez
- Nuria Piñero Arteaga
- Javier Luis Sierra García



DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos:	Comentario u observaciones sobre los aprendizajes:	Representación gráfica:
<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b><u>CALENTAMIENTO</u></b></p> <p>Los alumnos se colocarán formando un círculo y harán los movimientos que el profesor va diciendo: trote suave en el sitio, salto con los dos pies adelante y hacia atrás, saltos a la patita coja hacia la izquierda y a la derecha y vuelta al trote suave. Diferentes movimientos de las articulaciones de las extremidades.</p> <p><b>JUEGO DE LA COGIDA:</b> El profesor irá diciendo el nombre de los alumnos que tendrán que ir a coger al resto de la clase, si un alumno es cogido pasa ser el que la lleva.</p> <p><u>ACI: Adaptación curricular individual:</u> se escribirán en una cartulina los nombres de los alumnos que se la quedan. El maestro irá diciendo cada cierto tiempo dos nuevos alumnos para evitar que se la quede uno demasiado tiempo.</p> <p><b><u>PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>1.- EL OBEDIENTE. Los niños caminarán por todo el espacio realizando lo que el profesor vaya diciendo: saltos a pies juntos, saltos a la pata coja... saltando en las direcciones que el maestro indique. Saltos por parejas cogidos de la mano, salto de ranita (agachados), saltos por las líneas del campo, etc. <u>ACI: Adaptación curricular individual:</u> El alumno solo tendrá que fijarse en los movimientos que el profesor realiza e imitarlos.</p> <p>2.- DE ARO A ARO. El maestro colocará multitud de aros por el espacio,</p>	<p>Calentamiento: 10 min</p> <p>Calentaran individualmente formando un círculo.</p> <p>Parte principal: 35 a 40 min</p>	<p>¿Los alumnos saltan de la manera que el profesor dice?</p> <p>¿Son capaces de saltar de aro a aro como se les pide?</p> <p>Ver si los alumnos van al aro del color que se diga.</p>	<p>SESION 1 PARTE PRINCIPAL</p> <p>1.</p>  <p>2 Y 3</p> 

distanciados prudencialmente para que los alumnos puedan saltar de uno a otro. Los alumnos deberán saltar de aro en aro de la manera que el profesor les indique en cada caso.

3.- LA RANITA. El profesor colocará 5 filas de 10 aros en línea recta separados una distancia prudencial. Los alumnos se repartirán en las distintas filas y deberán saltar de aro en aro de las siguientes formas: Salto libre, Salto a pies juntos, Salto a la pata coja, Salto de la ranita (agachados), Salto libre de nuevo. ACI: Adaptación curricular individual. El alumno con necesidades especiales sólo tendrá que ponerse en la fila detrás de un compañero e imitar los saltos que éste realice en cada serie.

4.- AROS DE COLORES. El profesor colocará aros de distintos colores por el espacio, los alumnos tendrán que ir trotando por fuera de los aros de la manera que el maestro diga. Cuando el maestro quiera levantará una cartulina de un color y seguidamente todos los alumnos deberán dirigirse hacia los aros del color indicado. Se realizarán variantes en los desplazamientos que realizan los alumnos tales como trotar, caminar, saltar a la pata coja, a pies juntos...

#### VUELTA A LA CALMA

Los niños realizarán los estiramientos que el maestro les vaya indicando. Para finalizar los niños cerrarán los ojos y mantendrán un minuto de silencio controlando una respiración profunda y pausada.

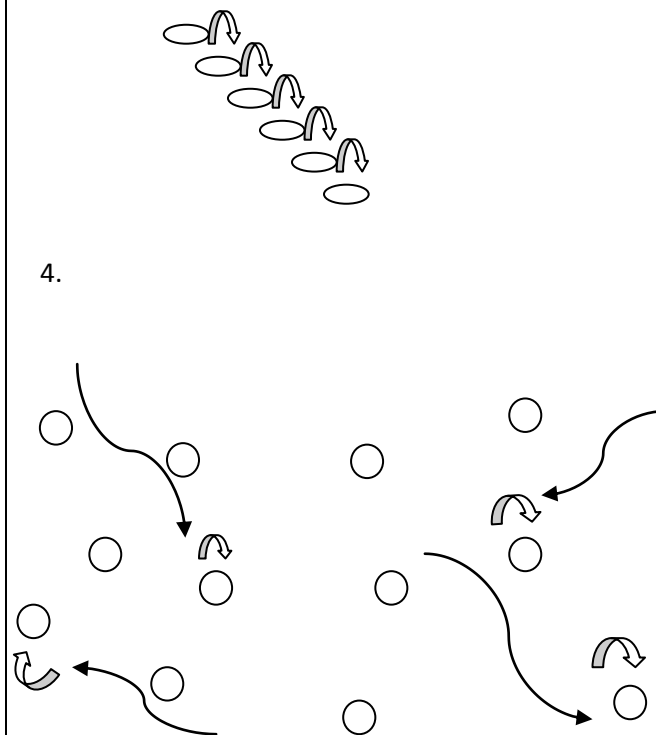
1.- Juego: cada alumno lo hará de forma individual.

2.- Juego: individualmente.

3.- Juego: se hacen 5 grupos pero cada alumno saltará individualmente.

4.- Juego: individualmente.

Vuelta a la calma: 5-10 min.



**UD.: Las ranitas saltarinas**

**Sesión n°: 2    Ciclo: 1 Nivel: 2°**

- **CCBB implicadas:**
- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)**
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)**
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana)**
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)**

**Objetivos:**

- **Afianzar e interiorizar la habilidad básica del salto.**
- **Practicar las distintas formas de saltos.**
- **Colaborar y coordinarse con los compañeros y compañeras.**

**Contenidos:**

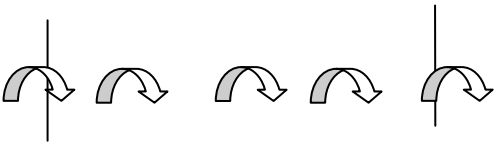
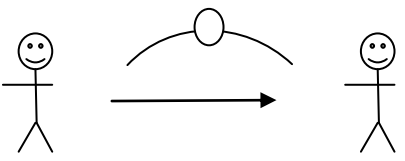
- **Ejecución de las distintas formas de salto en juegos motrices un poco más complejos**
- **Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.**

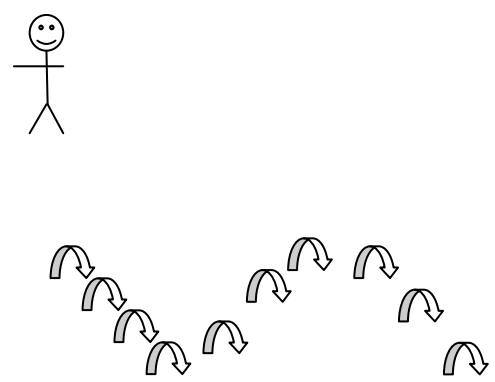
**Material:** Pelotas de colores

**Estilos de enseñanza (E.E):** estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado).

**Componentes del grupo:**

- **Angélica del Olmo García**
- **Pablo Marrero Hernández**
- **Isabel Paz Rodríguez**
- **Nuria Piñero Arteaga**
- **Javier Luis Sierra García**

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos:	Comentario u observaciones sobre los aprendizajes:	Representación gráfica:
<p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b><u>CALENTAMIENTO</u></b></p> <p>EL TULIPÁN: los alumnos jugarán a la cogida con una variante: cuando un compañero huyendo quiera, podrá salvarse diciendo “tuli” y sentándose con las piernas estiradas en el suelo antes de que lo cojan. Para poder incorporarse de nuevo al juego un compañero/a deberá saltar por encima de sus piernas, una vez haya saltado por encima podrá levantarse y seguir jugando. Para completar el calentamiento se dispondrán en un círculo y realizarán los movimientos articulares que el profesor diga.</p> <p><b><u>PARTE PRINCIPAL</u></b></p> <p>1.- SALTO MÁXIMO. Se realizarán 5 grupos con los alumnos y se dispondrán en fila. El objetivo será llegar hasta un punto al otro lado de la cancha o aula en el menor número de saltos posible. Para ello los alumnos saltarán cuando el maestro toque el silbato. El alumno/a deberá saltar la máxima longitud posible y esperar a que el profesor vuelva a pitar. <u>Adaptación curricular individual:</u> el maestro al mismo tiempo que pita levantará la mano como señal que se puede saltar.</p> <p>2.- EN EL AIRE. Los alumnos se pondrán en parejas con un balón por cada uno de ellas. Deberán colocarse uno en frente del otro y pasarse el</p>	<p>Calentamiento: 10 min</p> <p>Parte principal: 35 a 40 min</p> <p>1.- Juego: se forman 5 grupos, pero los alumnos saltan</p>	<p>¿Necesitan muchos saltos los alumnos para llegar de un punto a otro?</p> <p>¿Son capaces de pasar el balón mientras saltan?</p> <p>Ver si los alumnos son capaces de saltar hacia delante, atrás, derecha o izquierda según vean un gesto del profesor.</p>	<p>SESIÓN 2 PARTE PRINCIPAL</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p>

<p>balón a la vez que se realiza un salto. Para ello el alumno deberá saltar y pasar el balón antes de caer de nuevo.</p> <p>3.-SALTOS PAREJOS. Este juego consiste en que todos los alumnos se colocarán delante del maestro y éste deberá indicar una dirección con sus manos. Los alumnos deberán saltar a pies juntos si el maestro indica hacia delante o hacia atrás y a la pata coja si el maestro señala hacia la derecha o la izquierda.</p> <p><b><u>VUELTA A LA CALMA</u></b></p> <p>Los alumnos realizarán estiramientos y ejercicios de respiración para volver a la calma y bajar las pulsaciones. Durante estos estiramientos y ejercicios de respiración el maestro debe intentar que sus alumnos mantengan silencio y realicen correctamente dichos ejercicios.</p>	<p>individualmente.</p> <p>2.- Juego: por parejas</p> <p>3.- Juego: individualmente.</p> <p>Vuelta a la calma: 5- 10 min.</p>		 <p>El diagrama muestra un stick figure humanoide en la parte superior izquierda. Debajo de él, hay una serie de flechas curvas que representan trayectorias de saltos. Las flechas están agrupadas en tres patrones: un grupo de cinco flechas que se curvan hacia abajo y a la izquierda, un grupo de tres flechas que se curvan hacia abajo y a la izquierda, y un grupo de tres flechas que se curvan hacia abajo y a la izquierda.</p>
--	---	--	--

**UD.: Las ranitas saltarinas**

**Sesión n°: 3    Ciclo: 1 Nivel: 2°**

**CCBB implicadas:**

- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)**
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)**
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana)**
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)**
- 

**Objetivos:**

- **Afianzar e interiorizar la habilidad básica del salto, practicando las distintas formas de saltos.**
- **Colaborar y coordinarse con los compañeros y compañeras.**
- **Trabajar autónomamente e interesarse por la superación de la habilidad motriz del salto.**

**Contenidos:**

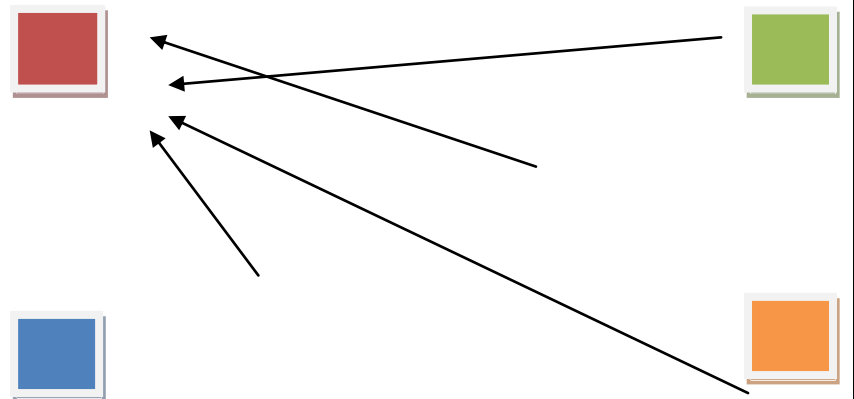
- **Ejecución de las distintas formas de salto en juegos motrices un poco más complejos**
- **Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.**
- **Autonomía confianza e interés por la superación de la habilidad motriz del salto.**

**Material:** Pañuelos de colores, cartulinas de colores, cuerdas, picas y sacos.

**Estilos de enseñanza (E.E):** estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado).

**Componentes del grupo:**

- Angélica del Olmo García
- Pablo Marrero Hernández
- Isabel Paz Rodríguez
- Nuria Piñero Arteaga
- Javier Luis Sierra García

<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:</b></p> <p><i>SESIÓN 3</i></p> <p><b><u>CALENTAMIENTO</u></b></p> <p>LA COLA DEL ZORRO. En este juego todos los alumnos se colocarán un pequeño pañuelo de color en la parte trasera del pantalón. Se establecerá un espacio del cual los alumnos no puedan salir y después a la señal del profesor tratarán de robarse los pañuelos unos a otros. Cuando a un alumno se le roba su pañuelo deberá esperar fuera del espacio hasta que el juego haya terminado. El juego se repetirá un número de veces dependiendo de la duración de cada ronda. Como en las sesiones anteriores tras el juego los alumnos realizan movimientos de las articulaciones metodológicamente.</p> <p><b><u>PARTE PRINCIPAL</u></b></p> <p>1.- EL COLOR. Los niños irán desplazándose por el espacio como el profesor les vaya diciendo. Cuando el profesor levante una cartulina de un color, deberán ir saltando a tocar un objeto que haya en el aula de ese color. Una vez hayamos repetido varias veces el juego, lo haremos eliminando a los últimos alumnos que llegan a tocar el objeto de ese color, hasta que finalmente solo quede un alumno.</p> <p>2.-CIRCUITO LOCO: Los alumnos deberán realizar el siguiente circuito:</p>	<p><b>Aspectos Organizativos:</b></p> <p>Calentamiento:10 min</p> <p>Parte principal: 35 a 40</p>	<p><b>Comentario u observaciones sobre los aprendizajes:</b></p> <p>Ver si los alumnos tocan objetos que tenga el color que se diga.</p> <p>¿Los alumnos realizan el circuito correctamente como se les indica?</p> <p>¿Son capaces de saltar con los pies dentro de un saco?</p>	<p><b>Representación gráfica:</b></p> <p>SESIÓN 3 PARTE PRINCIPAL</p> <p>1.</p>  <p>2.</p>
--	---	---	---

Primero deberán saltar a pies juntos 3 veces de lado a lado una cuerda, seguidamente deberán saltar hacia delante y hacia atrás una pica, luego deberán pasar gateando por debajo de un obstáculo, trepar por una espaldera y acabar volviendo al principio del circuito corriendo, chocando la mano al compañero para que pueda salir.

3.- CIRCUITO DE SACOS. Los alumnos realizarán saltos con un saco desplazándose por un circuito establecido por el maestro que consistirá en un pequeño zig-zag de ida y vuelta. No consistirá en una carrera sino en un circuito donde saldrán de uno en uno.

### VUELTA A LA CALMA

En esta sesión para volver a la calma y que los alumnos se relajen, el profesor les contará un cuento en el que aparezca algún personaje que realice algún tipo de salto, un canguro, por ejemplo.

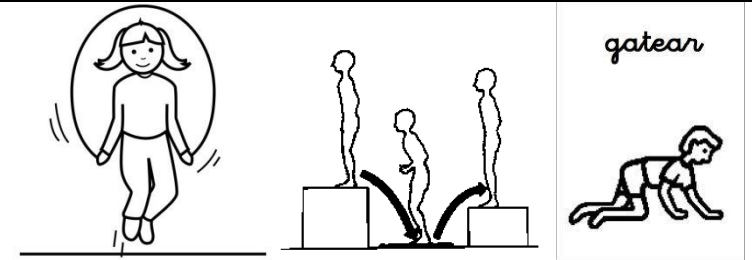
min

1.- Juego: individualmente.

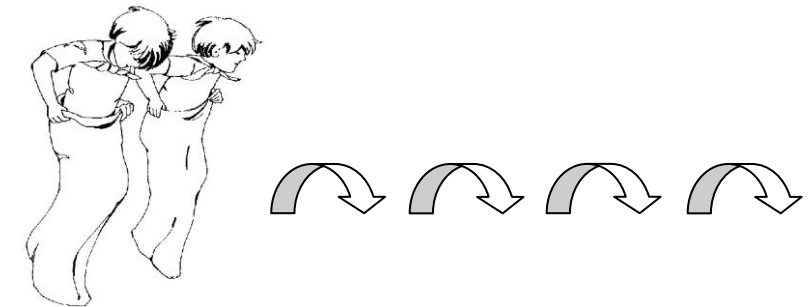
2.- Juego: el circuito se realiza de forma individual.

3.- Juego: individualmente cada uno con un saco.

Vuelta a la calma: 5-10 min



3.





**UD.: Las ranitas saltarinas**

**Sesión n°: 4    Ciclo: 1 Nivel: 2°**

**CCBB implicadas:**

- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)**
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)**
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana)**
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)**

**Objetivos:**

- **Afianzar e interiorizar la habilidad básica del salto, practicar las distintas formas de saltos.**
- **Colaborar y coordinarse con los compañeros y compañeras.**
- **Trabajar autónomamente interesarse por la superación de la habilidad motriz del salto.**

**Contenidos:**

- **Ejecución de las distintas formas de salto en juegos motrices más complejos**
- **Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.**
- **Autonomía y confianza e interés por la superación de la habilidad motriz del salto.**

**Material:** Conos y picas.

**Estilos de enseñanza (E.E):** estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado).

**Componentes del grupo:**

- Angélica del Olmo García
- Pablo Marrero Hernández
- Isabel Paz Rodríguez
- Nuria Piñero Arteaga
- Javier Luis Sierra García

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos:	Comentario u observaciones sobre los aprendizajes:	Representación gráfica:
<p><b>SESIÓN 4</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>LA COGIDA EN CADENA: El alumno que se la quede deberá perseguir a los compañeros, una vez atrape a uno deberá cogerle de la mano y juntos deberán correr a por otro compañero. Así se irán sumando más y más compañeros a la cadena hasta que solo que uno.</p> <p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <p>1.- LA CREMALLERA. Se forman dos equipos del mismo número de jugadores. Sobre una distancia determinada, los equipos se sitúan en dos filas, tumbados en el suelo. El primero de cada fila se levanta y corre saltando a todos los de su fila y se tumba tras saltar al último. Cada jugador, al ser saltado, se levanta y repite lo mismo. Gana el equipo que antes cubre la distancia determinada.</p> <p>2.- LA DEFENSA DEL ENANO. Formamos grupos de tres: uno está en cuclillas (enano), los otros dos están de pie (defensor y atacante). El atacante tiene como objetivo tocar al enano, que se debe mover dando saltos en posición de cuclillas; el atacante y defensor se mueven de pie. Cada poco tiempo, el maestro se encargará de cambiar las posiciones.</p> <p>3.- EL COJO. Los alumnos deberán realizar un recorrido a la pata coja, sorteando obstáculos y a la vuelta deberán realizarlo exactamente igual pero con la otra pierna.</p>	<p>Calentamiento:10 min</p> <p>Parte principal: 35 a 40 min</p> <p>1.- Juego: dos equipos del mismo número de personas.</p>	<p>¿Los alumnos son capaces de saltar por encima de una persona acostada?</p> <p>Ver si los alumnos pueden superar obstáculos saltando a la pata coja.</p>	

<p><b><u>VUELTA A LA CALMA</u></b>  Como en sesiones anteriores realizaremos estiramientos suaves y ejercicios respiratorios para que los alumnos descansen las piernas y vuelvan a un estado de relajación.</p>	<p>2.- Juego: tríos.   3.- Juego: individualmente.</p>		
--	--	--	--

<p><b>UD.: Las ranitas saltarinas</b></p> <p><b>CCBB implicadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)</b></li> <li>- <b>Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)</b></li> <li>- <b>Competencia 5 (competencia social y ciudadana)</b></li> <li>- <b>Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)</b></li> </ul> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Afianzar e interiorizar la habilidad básica del salto, practicar las distintas formas que hay.</b></li> <li>- <b>Colaborar y coordinarse con los compañeros y compañeras.</b></li> <li>- <b>Trabajar autónomamente e interesarse por la superación de la habilidad motriz del salto.</b></li> <li>- <b>Coordinar el salto con los movimientos de brazo.</b></li> </ul>	<p><b>Sesión n°: 5    Ciclo: 1 Nivel: 2°</b></p>
--	--

**Contenidos:**

- Ejecución de las distintas formas de salto en juegos motrices más complejos
- Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.
- Autonomía y confianza e interés por la superación de la habilidad motriz del salto.
- Ejecución del salto a partir de la coordinación de movimientos con otros segmentos corporales.

**Material:** Colchonetas, sacos, combas o cuerdas.

**Estilos de enseñanza (E.E):** estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado)

**Componentes del grupo:**

- Angélica del Olmo García
- Pablo Marrero Hernández
- Isabel Paz Rodríguez
- Nuria Piñero Arteaga
- Javier Luis Sierra García

<b>DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:</b>	<b>Aspectos Organizativos:</b>	<b>Comentario u observaciones sobre los aprendizajes:</b>	<b>Representación gráfica:</b>
<p><i>SESIÓN 5</i></p> <p><b><u>CALENTAMIENTO</u></b></p> <p>EL COMECOCOS. Este juego consistes en jugar a la cogida pero corriendo únicamente por las líneas de la cancha. Seguidamente los alumnos se dispondrán formando un circulo y realizaran movimientos articulares que el profesor irá indicando.</p>	<p>Calentamiento:10 min</p>	<p>¿Son capaces de saltar con los pies dentro de un saco y realizar un circuito correctamente?</p> <p>¿Saltan a la comba con los pies juntos y a la pata coja?</p>	

<p><b><u>PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>1.- CARRERA DE SACOS POR EQUIPOS. Se formarán cinco equipos y se deberá completar un recorrido establecido relevándose unos a otros. Una vez hayan completado el recorrido todos los componentes de cada grupo, terminará la carrera.</p> <p>2.- LA COMBA ESTÁTICA. Los alumnos saltarán a pies juntos y pata coja en el sitio con una comba.</p> <p>3.- LA GRAN COMBA. Con una cuerda más larga se realizará el salto a pies juntos. Dos alumnos/as se encargarán de dar vueltas a la comba por ambos extremos y los demás compañeros deberán introducirse en el bucle realizar varios saltos y salir de nuevo intentando no tocar la cuerda. Los alumnos encargados de hacer girar la cuerda irán rotando varias veces.</p> <p>4.- LA COLCHONETA VOLADORA. Los alumnos deberán ir saltando como el profesor diga hacia una colchoneta para luego lanzarse sobre ella intentando desplazarse sobre ella lo máximo posible gracias al impulso del salto.</p> <p><b><u>VUELTA A LA CALMA</u></b></p> <p>Se realizaran una serie de estiramientos que el profesor dirá y luego para acabar los</p>	<p>Parte principal: 35 a 40 min</p> <p>1.- Juego: cinco equipos.</p> <p>2.- Juego: individualmente</p> <p>3.- Juego: individualmente con ayuda de dos compañeros.</p> <p>4.- Juego: individualmente.</p>	<p>¿Logran entrar en el bucle de la comba sin tocarla y dar unos cuantos saltos y salir?</p> <p>¿Cuánto desplazan los alumnos la colchoneta?</p>	
---	--	--	--

alumnos se acostarán y deben estar un minutos totalmente callados con los ojos cerrados, controlando su respiración.

Vuelta a la calma: 5-10 min

**UD.: Las ranitas saltarinas**

**Sesión n°: 6    Ciclo: 1 Nivel: 2°**

**CCBB implicadas:**

- **Competencia 1 (competencia en comunicación lingüística)**
- **Competencia 3 (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)**
- **Competencia 5 (competencia social y ciudadana)**
- **Competencia 8 (autonomía e iniciativa personal)**

**Objetivos:**

- **Valorar los juegos y deportes tradicionales del archipiélago canario como punto importante de cultura.**
- **Practicar las distintas formas de saltos, a través de juegos populares canarios.**
- **Colaborar y coordinarse con los compañeros y compañeras.**
- **Trabajar autónomamente e interesarse por la superación de la habilidad motriz del salto.**
- **Coordinar el salto con los movimientos de brazo.**

**Contenidos:**

- **Realización de juegos populares y tradicionales de Canarias, y sobre todo aquellos que se desarrollen a través del salto.**
- **Ejecución de las distintas formas de salto a través de juegos tradicionales de Canarias.**

- **Respeto y ayuda hacia los compañeros/as.**
- **Autonomía y confianza e interés por la superación de la habilidad motriz del salto.**
- **Ejecución del salto a partir de la coordinación de movimientos con otros segmentos corporales.**

**Componentes del grupo:**

- Angélica del Olmo García
- Pablo Marrero Hernández
- Isabel Paz Rodríguez
- Nuria Piñero Arteaga
- Javier Luis Sierra García

**Aspectos Organizativos:**

En esta sesión aprovechando que es 30 de mayo y se celebra el día de Canarias, vamos a aplicar los contenidos enseñados en este día festivo. A esta actividad acudirán padres, madres o tutores de los alumnos y se realizarán actividades conjuntamente realizando talleres, juegos y actividades relacionadas con el salto. Pediremos además la colaboración de algún grupo cultural canario para que expliquen a los alumnos/as en qué consiste la piola y el salto del pastor y hagan una demostración. Tras esta demostración empezaremos a realizar las actividades propuestas, tales como saltos con sacos, carreras de relevos... todas aquellas actividades que tengan relación con el salto. Así los alumnos demostrarán las habilidades adquiridas delante de sus padres y maestros.

## **Anexo 3** (VOLVER)

**Evidencia: Unidad Didáctica “La intensidad”**

**Asignatura: [ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA  
EDUCACIÓN MUSICAL]**

**Curso académico: 2011-2012**



# Unidad didáctica:

## La intensidad



**Nombres y apellidos:** Alejandro Afonso Martín

Raquel Ester Bethencourt Pérez

María Candelaria González Núñez

Aarón J. Lorenzo Barreda

Pablo Marrero Hernández

Cristina Pérez Mesa

**CCBB implicadas:**

-Competencia en comunicación lingüística: porque el alumno tiene que aprender a escuchar las distintas audiciones así como lo que el profesor le explica. A su vez, el trabajo en grupo implica que haya comunicación entre los mismos.

-Competencia de conocimiento y en la interacción con el mundo físico: porque el alumno deberá conocer los distintos medios de transporte así como su sonido correspondiente

-Competencia social y ciudadana: porque el alumno no trabaja de forma individual sino colectivamente.

-Competencia cultural y artística: porque los alumnos tienen que expresarse mediante el movimiento y aprender a utilizar tanto su cuerpo como los instrumentos de música.

-Competencia aprender a aprender : porque el niño tiene que construir su propio concepto de intensidad a través de la escucha de las distintas audiciones

**Objetivos:**

-Aprender el concepto de la intensidad a través del trabajo individual y colaborativo mostrando actitudes de participación y tolerancia.

-Educar en la higiene y salud auditiva a través de las diferentes intensidades por medio de la escucha activa de los sonidos de las distintas audiciones e instrumentos con una actitud de respeto.

**Contenidos:**

- Aprendizaje de las diferentes intensidades (piano, fuerte)

- Desarrollo de los siguientes valores: respeto y tolerancia tanto con los compañeros y maestro como con los instrumentos del aula

- Desarrollo de la participación y colaboración

- Discriminación de las distintas intensidades a través de la escucha de audiciones

- Expresión de las diferentes intensidades con los distintos instrumentos de percusión

**Metodología: práctica y activa**

**Modelo didáctico: la actividad se desarrolla siguiendo las fases siguientes:**

- Fase de introducción: se les planteará una actividad para que indirectamente se acerquen a lo que queremos trabajar en esta mini unidad
- Fase de desarrollo: con las distintas actividades (actividad 2,3,4) pretendemos que el alumno descubra por sí solo lo que es el concepto de intensidad
- Fase de conclusión: concluiremos con una actividad (5) en donde se consolide lo explicado anteriormente

**Organización:**

Espacio: se empleará el aula de música que se preparará retirando las sillas y mesas para que haya espacio suficiente para que se muevan los alumnos durante la actividad.

Tiempo: 30 minutos

Agrupamiento: Las actividades se desarrollarán de forma individual y en grupo.

Relación maestro alumno: el maestro tendrá un papel de guía, proponiendo actividades que permitan al alumno descubrir por sí mismo el concepto de intensidad.

**Materiales, medios, recursos didácticos:** instrumentos de percusión

**Descripción de la actividad:**

1-Antes de empezar les pondremos a los chicos una audición muy bajita y luego les subiremos progresivamente el volumen para que capten mejor el concepto de intensidad. (2 minutos)

2- Para la realización de esta actividad el mobiliario (mesas, sillas,...) de la clase tendrá que estar apartado lo máximo posible para no entorpecer el movimiento de los alumnos por el aula. En primer lugar, los alumnos tendrán que dividirse en dos grupos que, trabajarán repartidos por el espacio. Se les asignará una intensidad a cada grupo: unos interpretarán el sonido **fuerte**, y otros el sonido **piano**. Una vez hecho esto, los alumnos tendrán que desplazarse por el aula caminando. Posteriormente, a la señal del docente, tomarán el papel asignado anteriormente: así, darán pisadas según les haya tocado fuerte o piano. (5 minutos)

3- Como variante, una vez realizado esto, los alumnos añadirán un nuevo reto: a la vez que dan pisadas fuertes o pianos, tendrán que gritar o susurrar según la intensidad asignada conceptos relacionados con los medios de transporte. Cuando el profesor/a lo crea oportuno dará la señal para que se intercambien los papeles; los que tenían que representar la intensidad fuerte pasan a representar la piano y viceversa. (3 minutos)

4- Variante: Los alumnos se dividen en grupos de 5. Cada grupo será un medio de transporte

(barco, tranvía, avión, guagua, coche) teniendo 3 minutos para preparar una dramatización en donde se interprete la llegada y la salida del medio de transporte. A la señal de la profesora cada grupo interpretará lo mencionado. (15 minutos)

5- Por último, los alumnos, caminando por el espacio se harán poseedores de un instrumento de percusión que tendrán que tocar, unas veces fuerte y otras veces piano (a veces intercaladas) según las indicaciones que dé el maestro/a, dándose también los crecimientos y decrecimientos de la intensidad de los sonidos (ejecutados por ellos mismos). (5 minutos)

**Pautas de evaluación:**

- La evaluación que llevaremos a cabo se ejecutará tanto a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje como al final de éste. La observación y las listas de control serán los instrumentos que utilizemos para llevar a cabo la evaluación a lo largo del proceso y una prueba teórico-práctica una vez terminadas las actividades propuestas para que los niños aprendan. De esta forma, la actividad final de evaluación quedaría de la siguiente manera:

1º. Escucha las siguientes audiciones y di si suenan de manera fuerte o de manera piano.

2º. Después de lo que hemos aprendido, ¿qué crees que es la intensidad?

3º. Di un sonido de tu alrededor que suene fuerte y otro que suene piano.

4º. Marca con una cruz la respuesta correcta, ¿los sonidos fuertes pueden dañar el oído?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5º. ¿Cómo se te ocurre que podrías representar la intensidad de los sonidos por escrito?

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Unidad didáctica: *¿Cantamos?*

Sesión día

Ciclo. 2º

**CCBB implicadas:**

-Competencia cultural y artística, porque introduce al alumno a aspectos culturales y artísticos del mundo de la música que le son desconocidos, relacionándolos con conocimientos familiares para él como las canciones tradicionales y populares. Además se trabajan dichos aspectos con recursos como la expresión corporal, la creatividad y la improvisación.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico en tanto favorece la percepción y comprensión de una característica del sonido como es la intensidad y que está presente tanto en el medio en general como en la música en concreto.

-Competencia aprender a aprender. Puesto que el alumno debe ser el propio constructor de su conocimiento.

**Objetivos:**

- Desarrollar la percepción auditiva mediante la identificación de los cambios de intensidad, y trabajarla a través del movimiento de su propio cuerpo, con instrumentos y con la voz, mostrando una actitud participativa y activa dentro del grupo en todo momento.
- Explorar las posibilidades de expresión corporal desarrollando la improvisación y la creatividad, trabajando el concepto de intensidad con el grupo.

**Contenidos:**

- Reconocimiento auditivo de la intensidad.
- Reconocimiento de los diferentes tipos de volumen sonoro de intensidad (piano-fuerte).
- Reconocimiento de la variación gradual de la intensidad (crescendo-diminuendo).
- Uso de recursos corporales expresivos como método de representación de la intensidad.
- Disfrute con la realización de las actividades y de la audición.
- Desinhibición y creatividad en gestos y movimientos.
- Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades expresivas.
- La actitud participativa y activa como dinamizadores del trabajo en grupo e individual.

**Metodología: práctica y activa**

**Modelo didáctico: la actividad se desarrolla siguiendo las fases siguientes:**

- Fase de introducción: se introducirá al grupo en los conceptos de intensidad que se van a trabajar a lo largo de la sesión. (actividad 1)
- Fase de desarrollo: se trabajarán nuevas actividades que se unirán a las anteriores. (actividad 2-5)
- Fase de conclusión: se centrará en tareas que sintetizen los conceptos, procesos y actitudes trabajados durante la sesión para que el alumno los integre de forma óptima. (actividad 6)

**Organización:**

Espacio: se empleará el aula de música que se preparará retirando las sillas y mesas para que haya espacio suficiente para que se muevan los alumnos durante la actividad.

Tiempo: será de 20 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: Las actividades se desarrollarán de forma individual (1-5) y en pequeño grupo (actividad final 6).

Relación maestro alumno: el maestro tendrá un papel de guía, proponiendo actividades que permitan al alumno actuar y analizar las consecuencias de la actuación, y puntualmente adoptará una estrategia expositiva (sobre todo después de las actividades prácticas) en las

que ofrecerá una visión teórica de los conceptos trabajados. En determinados momentos el maestro propiciará sin servir de modelo que el alumno descubra los contenidos de la intensidad.

**Materiales, medios, recursos didácticos:** el único material que vamos a utilizar es un pandero.

**Descripción de la actividad:**

1 – Con todas las sillas y mesas apartadas, los alumnos se sentarán en el suelo en círculo y el maestro entre ellos. El maestro les avisará de que cantará una canción y pedirá que presten atención a lo que escuchen. El maestro cantará una canción popular que conozcan los niños, pero irá modificando la intensidad del sonido (pasando del susurro al grito y viceversa). Cuando termine pedirá a los alumnos que respondan a algunas preguntas:

- ¿Qué cambios han percibido?

- ¿Pueden poner ejemplos de sonidos del entorno que suelen ser de alta intensidad y otros de baja? ¿Y de instrumentos?

- ¿Se pueden hacer sonidos fuertes y flojos con el propio cuerpo?

(4 minutos)

2- El maestro volverá a cantar la canción pero esta vez los alumnos deberán expresar con el cuerpo los cambios en la intensidad de forma libre pero sin desplazarse (seguirán sentados).

(2 minutos)

3 – En esta tarea el maestro será quien exprese los cambios de intensidad con el cuerpo y añadirá el elemento del silencio con la finalidad de guiar la intensidad con que los alumnos cantan: los alumnos cantarán la canción anteriormente escuchada y, cuando el maestro levante los brazos, los alumnos elevarán la intensidad, y cuando los baje la disminuirán; cuando cruce los brazos los alumnos harán silencio. Posteriormente les explicará los conceptos *crescendo/diminuendo* y *piano/forte* relacionándolo con la actividad.

(3 minutos)

4 – En la siguiente sub – actividad los alumnos se pondrán de pie y caminarán por el aula. El maestro producirá sonidos con un pandero variando la intensidad de los sonidos. Les pedirá que cuando los sonidos sean fuertes caminen lo más estirados posibles, con las extremidades estiradas ocupando el mayor espacio; cuando el sonido sea *piano* deberán ir agachados, intentando ocupar el menor espacio posible.

(2 minutos)

5 – El maestro pasará el pandero a un alumno y este dirigirá a sus compañeros de la misma forma que hizo el maestro. Se pasará el pandero a varios alumnos para que dirijan a los alumnos.

(3 minutos)

6 – En grupos de 4 o 5 alumnos deberán elegir una canción que conozcan y preparar una sencilla coreografía para exponerla a sus compañeros en la que expresen los elementos trabajados en las actividades anteriores (*crescendo/diminuendo, piano/forte y silencio*).

(6 minutos)

**Pautas de evaluación:**

- El maestro evaluará al grupo a través de la observación directa y anotará las incidencias que ocurran a lo largo de las actividades. Al final de la clase el profesor realizará un comentario de la sesión y comentará las posibles incidencias que haya apuntado.

Unidad didáctica: *La alegría de la intensidad*

Sesión día

Ciclo. 3º

**CCBB implicadas:**

-Competencia cultural y artística. A través de toda expresión corporal, que lleve aparejada la aparición de alguna obra, se trabaja esta competencia.

-Competencia aprender a aprender. Toda actividad busca como último fin aprender y despertar el interés del alumnado.

-Competencia autonomía e iniciativa personal. Cada alumno y alumna debe aportar y desarrollar su creatividad para la correcta realización de la actividad.

-Competencia en comunicación lingüística. En esta práctica educativa la competencia lingüística está presente, pues es necesario saber expresar y saber entender lo que se dice.

-Competencia social y ciudadana. Las actividades planteadas proponen en muchos de sus momentos trabajo grupal, que favorece directamente el desarrollo de la competencia social y ciudadana.

**Objetivos:**

-Fomentar la importancia de la discriminación de los diferentes grados de intensidad, tanto para una composición musical como para el desarrollo de la vida diaria, todo ello con coherencia.

-Saber expresar con el cuerpo los grados de intensidad de manera cooperativa, respetuosa y participativa.

**Contenidos:**

-Discriminación de los diferentes grados de intensidad (pianissimo-piano-mezzo piano- mezzo forte- forte- fortissimo)

-Expresión corporal de los diferentes grados de intensidad.

-Desarrollo de la cooperación y participación.

-Atención auditiva.

**Metodología: práctica y activa**

**Modelo didáctico: la actividad se desarrolla siguiendo las fases siguientes:**

- Fase de introducción: se hará la actividad del teléfono (1)

- Fase de desarrollo: se trabajará en la actividad 2

- Fase de conclusión: quedará reflejada en la última actividad (3), ya que se les pedirá que lo trabajado anteriormente se utilice para formar la composición de la audición.

**Organización:**

Espacio: se empleará el aula de música que se preparará retirando las sillas y mesas para que haya espacio suficiente para que se muevan los alumnos durante la actividad.

Tiempo: será de 20 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: variará según la actividad, en las dos primeras en gran grupo y en grupos de 4 en la última.

Relación maestro alumno: Vamos a desarrollar una metodología práctica y activa, donde el alumnado es el propio constructor de su conocimiento, es decir, el docente con las actividades que les propone a su alumnado está siendo guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es, como se dijo anteriormente, para que el alumnado forme su propia concepción de lo trabajado. El profesorado tendrá básicamente el papel de profesor guía



durante toda la actividad

**Materiales, medios, recursos didácticos:** un reproductor musical y una caja china.

**Descripción de la actividad:**

1. Juego del teléfono: El profesorado elige la palabra, preferentemente sobre música, y comenzamos a jugar. En este juego, la intensidad, particularmente piano, es muy importante. Realizamos la actividad hacia el otro sentido, utilizando la interferencia del ruido de una caja china a la vez que cada uno dice la palabra al compañero. Queremos hacer ver como un sonido fuerte puede interferir en uno piano. (5 minutos)

2. El himno de la alegría: Ponemos la audición del himno de la alegría, en la que se oyen cambios de intensidades, dichos cambios se producirán subiendo y bajando el volumen (pues los cambios propios de la audición son muy difíciles de detectar para alumnos de este ciclo, ya que, se presta a confusión con la voz de los cantantes). Pedir que se levanten cuando aumenta la intensidad y que se sienten cuando vuelve a disminuir. (5 minutos)

3. Dividimos la clase en grupos de 4. Deben memorizar quienes están en su pequeño grupo porque será importante para el desarrollo de la actividad. Debemos explicarles que en los sonidos pianos o medios deberán ir caminando libremente por el aula, demostrando corporalmente lo que les hace sentir la canción. Cuando se oigan los sonidos fuertes deben buscar a sus compañeros del pequeño grupo y unirse. Irán agarrados de la mano y dando, por ejemplo, saltos mientras esté el sonido fuerte, una vez baje la intensidad deberán soltarse y volver a mezclarse. El proceso se repetirá hasta la finalización de la canción. (10 minutos)

**Pautas de evaluación:**

La evaluación se realizará en dos momentos. El primero durante el propio proceso de la actividad, donde el docente mediante la observación comprobará si realmente el alumnado ha comprendido las diferencias de intensidad. Para registrar dicha observación, se dispondrá de una lista de control. El segundo momento de la evaluación estará constituido por una pequeña prueba escrita, realizada de forma individual, para constatar que los contenidos teóricos, aprendidos a través de la práctica, han sido adquiridos.

- Prueba escrita

**CUALIDADES DEL SONIDO: LA INTENSIDAD**

Concéntrate e imagina:

Algunos objetos con colores de

Gran intensidad: \_\_\_\_\_

Intensidad suave: \_\_\_\_\_

Aromas con:

Intensidad fuerte: \_\_\_\_\_

De intensidad delicada: \_\_\_\_\_

📖 Lee atentamente:

La intensidad es otra cualidad del sonido por la cual distinguimos los sonidos suaves y fuertes.

En música, la intensidad del sonido se llama dinámica.

La intensidad del sonido también se representa en las partituras de música utilizando los signos de dinámica. Los nombres de estos signos proceden del italiano. Cada signo tiene su abreviatura, formada por una o dos letras. Observa el dibujo para que entiendas mejor qué es la intensidad del sonido:

Clasifica ahora estos sonidos según sean de intensidad fuerte o suave

Un portazo, el cascabel de un gato, la sirena de un coche de bomberos, unos fuegos artificiales, la hierba movida por la brisa, un avión despegando, una caricia, la nieve al caer

COMPLETA

Completa estas oraciones con las palabras que faltan:

La intensidad es una CUALIDAD del sonido. Mediante la cual oímos la intensidad, podemos saber si un sonido es FUERTE o SUAVE

## **Anexo 4** (VOLVER)

**Evidencia: Unit Plan “We travel, we discover”**

**Asignatura: [DISEÑO Y APLICACIÓN PRÁCTICA DE  
UNIDADES DE TRABAJO EN LA LENGUA EXTRANJERA  
(INGLÉS)]**

**Curso académico: 2013-2014**

# Unit Plan

## - We travel, we discover -

Names:

- Raquel Ester Bethencourt Pérez
- Ariadna García García
- Pablo Marrero Hernández
- Cristina Pérez Mesa

Group: 6



# SUMMARY

1. Introduction/justification.....	page 3
2. Contextualization.....	page 4
3. Learning Objectives.....	page 5
4. Key competences.....	page 6
5. Social Task.....	page 7
6. Content Units.....	page 8
7. Evaluation.....	page 10
8. Summary of the concepts.....	page 11
9. Timing.....	page 12
10. Annex I.....	page 13

# Introduction/Justification

In this unit, pupils will learn to plan a holiday and the vocabulary related to this topic. Furthermore, they are going to use the grammar (be going to) and the vocabulary taking into account a specific function (planning a holiday). They will practice several activities using a certain context that help them to understand the importance of the foreign language. Moreover, they will do a webquest related to carnivals from around the world. Finally, they will do a social task where they are going to use all the knowledge that they have learnt.

- Planned for Year (Primary): 2013/2014
- Cycle: Third
- Year: 6°
- Area: Foreign language
- Duration of the Unit Plan: 5 weeks
- Duration of each lesson: 50 minutes

# Contextualization

- Didactic unit designed for sixth year of Primary Education of CEIP Tomás de Iriarte located in Puerto de la Cruz.
- It's a place where there're a lot of tourists and many shops where you can find objects for a trip.
- Besides the general classrooms, the centre has playgrounds, a school library, a visiting room for the parents and a room for the AMPA (Parents Association), etc.
- Students are from the town and from other peripheral areas.
- Students from a family environment of a medium-low economic level.
- 25 students from eleven to twelve years old.

# Learning objectives

## **AREA OBJECTIVES (ENGLISH)**

1. To listen and understand messages in different verbal interactions, using information to do specific works related to the pupil's experience.
2. To express and interacting orally in a foreign language with the teacher and with the classmates in several communicative situations, using verbal and no verbal process, attending to the basics rules of the interpersonal communication and adopting a respectful and cooperation attitude.
3. To write texts with different purposes.
4. To read in a comprehensive way different types of texts.
5. To learn to use materials and human resources in an independent way, including the information and communication technology (ICT), taking into account that the aims are: getting information, communicating in the foreign language and realizing particular tasks.
6. To value the foreign language and general languages as principal form of communication with other people from different parts of the world as tools of learning.
7. To express a receptive and interested attitude showing confidence in his own capacity using the foreign language.
9. To identify phonetic aspects.



# Key competences

In this unit, pupils are going to work and develop the following key competences:

✦ **Communication in the mother tongue and communication in foreign language**

Pupils can communicate orally and in a written way taking into account the context of each communicative situation.

✦ **Digital competence**

Pupils can search information using the ICT (Information and communication technology) in a responsible and independent way.

✦ **Social and civic competence**

Pupils can speak with their classmates and the teacher in several activities and they can speak with people that are members of other cultures too.

✦ **Cultural awareness and expression**

Pupils can express their ideas using their own creativity.

✦ **Learning to learn competence**

Pupils can participate and evaluate their own learning process.

✦ **Sense of initiative and entrepreneurship**

Pupils can improve their independence interacting in an individual and collective way. Pupils can work and search information without helping, using their own ideas, materials and resources.

# Social Task

Our social task consist in the creation of an e-mail that's going to be send to a child of other school in a foreign country (Venice, Rio de Janeiro and Notting Hill). Then, they are going to put this e-mails on the webquest.

You can see the Social Task in the Annex I of this plan.

# Context Brits

In this unit, pupils are going to work the following contents of the English area:

## **I. Listening, Speaking and Talking with someone (Oral interaction):**

1. Obtaining of global and specific information through listenings and oral messages.
2. Oral interaction in real or simulate situation.
4. Producing oral texts with autonomy, efficacy and complexity support in models and linguistic structures known.
6. Valuating and appreciation of the foreign language as a communicational instrument in a multicultural and multilingual context as Canary Islands.

## **II. Reading and Writing (+ Written interaction):**

1. Reading and understanding texts.
3. Reading and writing own texts about daily life to get and share information.
4. Writing composition of your own texts from different situations to transmit information.
5. Using of the ICT for producing texts and presentations.
6. Take care of the texts presentation attending to the basic uses from the written language.
7. Use basic strategies of texts: planning, draft composition, texts' review and final version using models.
8. Use of the pronunciation's standards.
9. Valuating of the foreign language as instrument of communication, information and learning.

## **III. Knowledge of the language: use and learning:**

1. Linguistic knowledge
  - 1.1. Carefully pronunciation.
  - 1.2. Recognizing the use and the function of some forms and basics structure of the foreign language previously used like: Greetings and goodbye, descriptions and celebrations.

## 2. Reflection about the learning

- 2.1. Use skills and processes like modeling, reading texts to get new vocabulary and structures of the language.
- 2.2. Reflection about their own learning process.
- 2.3. Use of the ICT and detection of the possibilities that they offer, for example the e-mail, to learn the English language.

## **IV. Sociocultural aspects and intercultural awareness:**

1. Valuating of the English language as instrument of communication and be in contact with pupils of other countries, for getting information and as instrument to know other cultures.
5. Interest in communicate with speakers that have other language through ICT (information and communications technology), for example the e-mail.

# Evaluation

1. Pupils are able to communicate with other people respecting the basics norms showing a respect attitude.
2. Pupils can understand the global sense and identify specific information in different oral texts.
3. Pupils can read written texts in a comprehensive and autonomy way to get information and make tasks applying their knowledge to know the meaning and predict the content.
4. Pupils can make written text in paper support respecting the form, presentation and the characteristic of the written code.
5. Pupils can recognize and repeat phonetic aspects.
6. Pupils can use some strategies that help them to learning to learn and identify some aspects that help them to learn in a better way.
7. Pupils can value the foreign language as a media of communication and vehicle of rapprochement to other cultures and speakers.
9. Pupils can use the foreign language in an appropriate way using the basics norms of social interaction.

# Summary of the concepts

## **- NEW**

### **Functional:**

- ♣ Planning holidays.

### **Linguistic (vocabulary and grammar):**

- ♣ Vocabulary: sunscreen, swimsuit, jumper, towel, scarf, passport, camera, raincoat, guide.
- ♣ Grammar: Be going to (I'm going to travel to Brazil)

### **CLIL:**

#### **We have**

You can see in our unit two CLIL activities. They are integrated in the own unit. The first one is about means of transport. It's on page 5, lesson 3, "listen, write and draw". It's a CLIL activity because we are teaching a content of Science in English language. The second one is the game because they are working with contents of Science, Art and Physical Education.

#### **Cultural:**

Our cultural part of the unit is based in the content of the webquest because they have to find information about different carnivals from around the world.

## **- REVISED**

### **Functional:**

- ♣ Asking by wh questions (Where are you going to travel on holidays?)
- ♣ Identifcation of means of transport (You go to Brazil on a....)

### **Linguistic:**

- ♣ **Vocabulary:** bicycle, plane, boat, bus, train, taxi, car, bag, boots, cold, weather, country, beach, clothes, destination.
- ♣ **Grammar:**
  - Present Simple (You want to cross the river on a...)
  - Past Simple (Where did Tommy go?)
  - Interrogative questions (What do you take?)

# Singing

LESSON	CB- PAGE	ACT/EXER	AB- PAGE	ACT/EXER2	WEBQUEST	SOCIAL TASK
1	Lesson 1 - 1	1, 2	Lesson 1- 2	1, 2		
2	Lesson 2- 3	1, 2	Lesson 2 – 4	1, 2		
3	Lesson 3 – 5	1	Lesson 3 - 6	1, 2, 3		
4	Lesson 4 - 7	1	Lesson 4-8 and 9	1, 2, 3, 4		
5	Lesson 5 - 10	1, 2	Lesson 5 - 11	1, 2		
6	Lesson 6 - 12	1, 2	Lesson 6 - 13	1, 2		
7	Lesson 7					
8	Lesson 7					
9					X	
10					X	
11					X	
12						X
13						X
14						X

# Annex I



# Social Task

- ☞ **Áreas integradas:** Lengua Inglesa y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- ☞ **Ciclo:** 3<sup>er</sup> ciclo.
- ☞ **Curso:** 6<sup>o</sup>
- ☞ **Fecha:** Últimas 3 sesiones

## **Tarea Social: Meeting new people**

### ☞ **Descripción de la tarea social:**

Una vez terminada la Unidad Didáctica “We travel, we discover” y realizada la webquest, nos coordinaremos con centros localizados en Venecia, Notting Hill y Rio de Janeiro. La finalidad es que nuestro alumnado mantenga correspondencia vía e-mail con los discentes de los centros de dichos lugares.

El alumnado tendrá que escribir dichos e-mails con ayuda de sus familiares. Este trabajo se realizará en casa. Posteriormente en clase se revisarán los e-mails elaborados por los alumnos. Los mismos deberán incluir la siguiente información: lugar de vacaciones de cada uno de ellos además de los objetos que deben llevar consigo si realizasen dicho viaje. En la segunda parte del e-mail deberán dar información sobre el carnaval de su isla y pedir al destinatario una descripción del carnaval de su ciudad. Una vez reciban la información, tendrán que colgarla en el apartado de “e-mails” de la Webquest.

Con esta Social Task queremos que los alumnos pongan en práctica lo aprendido (el vocabulario del tema y la gramática – be going to-), de una manera dinámica mediante el uso de nuevas tecnologías, teniendo en cuenta la funcionalidad de la lengua y atendiendo a los distintos contextos.

### ☞ **OBJETIVOS**

• **Objetivo principal:**

- Afianzar y practicar los conocimientos dados en la Unidad, mediante la interacción con el entorno, manteniendo una actitud de respeto y de implicación.

• **Objetivos del área de Lengua Extranjera:**

3. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.
5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía los recursos humanos y materiales a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y comunicación, para obtener información, comunicarse en la lengua extranjera y realizar tareas determinadas.
6. Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencia y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje.

• **Objetivos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:**

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas.
4. Reconocer la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias.
7. Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno, social y cultural.
10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender.

☞ **COMPETENCIAS BÁSICAS**

1. Comunicación lingüística.
2. Tratamiento de la información y competencia digital.
3. Social y ciudadana.
4. Para aprender a aprender.
5. Autonomía e iniciativa personal.

☞ **CONTENIDOS**

• **Contenidos del área de Lengua Extranjera:**

- **Bloque II: Leer y escribir**

4. Composición de textos propios de distintas situaciones de comunicación, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, para transmitir información con diversas intenciones comunicativas.
5. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para comunicarse.
6. Interés por el cuidado y la presentación de los textos elaborados, atendiendo a las normas básicas de la lengua escrita.
7. Utilización de las estrategias básicas de la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos conocidos.
9. Valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación, de información y de aprendizaje.

- **Bloque III: Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje**

1. Conocimientos lingüísticos:

1.2. Reconocimiento del uso y funcionalidad de algunas formas y estructuras básicas propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas, relativas a contextos concretos y cotidianos como: saludos y despedidas, descripciones y festividades.

2. Reflexión sobre el aprendizaje:

2.3. Utilización progresivamente autónoma de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías (correo electrónico) para el aprendizaje y el uso de la lengua extranjera.

- **Bloque IV: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural**

1. Valoración de la lengua extranjera como medio para comunicarse y relacionarse con escolares de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones y aprendizajes nuevos y como instrumento para conocer otras culturas.

5. Interés por establecer contactos y comunicarse con hablantes de la lengua extranjera a través de los medios que nos proporcionan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

• **Contenidos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:**

- **Bloque I: El entorno y su conservación**
- 2. Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).
- **Bloque IV: Personas, culturas y organización social**
- 3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

☞ **Ejercicios y actividades facilitadoras de la tarea social:**

– **Classbook:**

**Lesson 1:** Listen and repeat. Ask and answer.

**Lesson 2:** Listen and read.

– **Activity book:**

**Lesson 1:** Order, write and draw. Decide where you want to go on holidays. Make a list. Why did you choose these objects?

**Lesson 4:** Write about your holidays.

– **Activities of the Webquest.**

CONTEXTO	MATERIALES	ESPACIOS	ORGANIZ. TEMPORAL	ORGANIZ. GRUPAL	TEC. DIDACT. /DINÁMICAS
Familiar Escolar	Ordenador Internet	Escolar Familiar Entorno	Nº sesiones: 3 sesiones	Parte de la tarea es con la familia y otra parte es individual del alumnado.	Individual

☞ **EVALUACIÓN**

• **Criterios de Evaluación de la Lengua Extranjera:**

3. Leer de forma comprensiva y autónoma textos escritos para obtener información y realizar tareas de forma lúdicas aplicando sus conocimientos para conocer el significado y predecir el contenido.

4. Elaborar textos escritos en soporte papel respetando el formato, la presentación y las características del código escrito.

7. Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes.

• **Indicadores:**

**Competencia en comunicación lingüística:**

- Usa estructuras básicas propias de la lengua extranjera en diferentes contextos comunicativos de forma significativa.

- Escribe en lengua extranjera a partir de modelos trabajados previamente.

- Escribe textos para transmitir información en una determinada situación.

**Competencia social y ciudadana:**

- Valora la lengua extranjera como instrumento de comunicación, de información y de aprendizaje.

**Aprender a aprender:**

- Valora la lengua extranjera como herramienta de aprendizaje.

**Autonomía e iniciativa personal:**

-Busca, recopila y organiza información en diferentes soportes.

-Utiliza estrategias sencillas de planificación y comprobación del trabajo realizado.

• **Instrumentos:**

- Observación.

- Portfolio (e-mails)

• **Observaciones:**

Se tendrá en cuenta a la hora de realizar y evaluar la tarea social:

- El comportamiento del niño durante todas las sesiones.
- Si los niños se han mostrado respetuosos con los demás a lo largo de las actividades.
- Será importante que los niños se muestren activos y participativos.
- Se valorará la actitud positiva ante el uso de la lengua extranjera a lo largo de las sesiones.

## **Anexo 5** (VOLVER)

**Evidencia: Unit “At the beach”**

**Asignatura: [PRACTICUM DE MENCIÓN EN LENGUA  
EXTRANJERA: INGLÉS]**

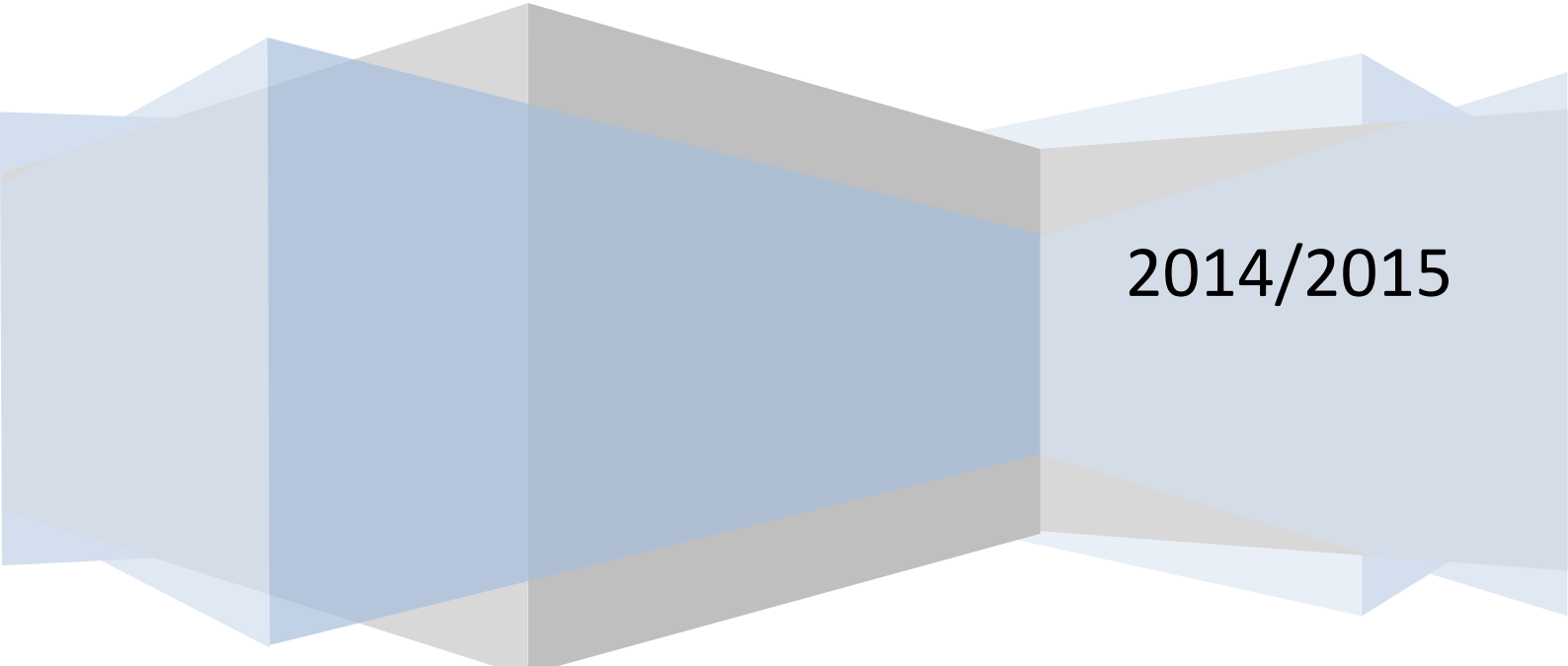
**Curso académico: 2014-2015**

**Memoria e Informe de centro**

# **Informe de Prácticas**

**Mención lengua extranjera (inglés)**

**Pablo Marrero Hernández**



**2014/2015**



## Introducción

En este informe se recogen opiniones, experiencias y la unidad didáctica realizada por mi durante las prácticas de mención en lengua extranjera (inglés).

Éstas las he llevado a cabo en el CEIP Tomás Iriarte, en el Puerto de la Cruz, junto con la maestra Bety, rotando por cursos del primer y segundo ciclo. Para la realización de mi unidad me decanté por el curso 3ºA, para poder realizarla con el modelo de la LOMCE, con el que nunca había trabajado.

Los días que asistía al colegio eran los miércoles y jueves, ya que el Prácticum II lo realizaba en otro colegio del municipio. Esto dificultó en parte el proceso, ya que no tuve tiempo de conocer todos los cursos, el centro, y las distintas sesiones de inglés que hay durante toda la semana. Aún así realicé la puesta en práctica de mi unidad las últimas sesiones, aprovechando las tres últimas semanas de prácticas, que comprenden entre el 29 de abril y el 15 de mayo. Para ello, durante la realización de mi unidad, asistí miércoles, jueves y viernes.

Estas sesiones de inglés eran dobles sesiones los miércoles y viernes. La duración de una sesión es de 45 minutos y puesto que ambos días eran sesiones dobles, éstas duraban una hora y media.

A continuación adjunto las fichas preparadas para las cinco sesiones que preparé.

## UNIT PLAN

## PRIMARY

Trainees: Pablo Marrero Hernández

Academic year: 2014/2015

Primary Education School: CEIP Tomás Iriarte

<b>Year :</b> 3º	<b>Unit:</b> "At the beach"
<b>Area:</b> English as a Foreign Language	<b>Timetable:</b> 5 double sessions of (1:30 hours)

<b>LEARNING SITUATION (SOCIAL TASK)</b>	<b>EVALUATION CRITERIA</b>
<p>The pupils can interact with their classmates about "What are you doing at the beach?"</p> <p>They have to express and say what they are doing right now using the present continuous.</p>	<p><b>FIRST (MAIN):</b> Interacting and understanding oral presentations and short texts, concise and simple written, performed in predictable everyday contexts, in order to unfold progressively in common situations of social interaction typical of communication, showing respect for the ideas and opinions of others.</p>

	<p><b>SECOND (SUBSIDIARY):</b> Read and identify relatives brief written texts and write simple words and very concise, short and simple sentences, in order to develop both formal and creative writing, respecting and valuing other productions.</p> <p><b>Evaluation learning standards:</b></p> <p>3, 5, 9, 10, 11, 14, 18.</p>
--	--

<b>UNIT CONTENT</b>	<b>REVISION</b>
<p><b>Functional content:</b> narration of present facts (right now).</p> <p><b>Linguistic content:</b> leisure, sports and actions we do on the beach.</p> <p><b>Vocabulary:</b> collecting shells, putting on sunscreen, making a sandcastle, playing with a bat and ball, lying in the shade, playing Frisbee, swimming in the sea.</p>	<p><b>Functional content:</b> description of people.</p> <p><b>Linguistic content:</b> descriptions.</p> <p><b>Vocabulary:</b> clothes, appearance...</p>

**Structures:** affirmation, negation and interrogation.

**CLIL:** Plastic arts

**Structures:** affirmation, negation and interrogation.

**CLIL:** plastic arts.

**KEY COMPETENCES**

CL, CD, CSC

<b>ASSUMPTIONS</b>  (What we think learners already know or can already do related to the content)	<b>ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</b>  (Things learners may find difficult)
<p>The students are able to express themselves, write simple sentences and understand short texts. They can make descriptions from pictures, people or images.</p>	<p>The students make mistakes when trying to differentiate the present simple from the present continuous.</p>

<b>CONTENT UNITS</b>
----------------------

## **I. DIMENSION OF THE PUPIL AS A SOCIAL AGENT**

**Content:** the student is able to interact, showing respect to the ideas and opinions of others.

**Skills and strategies:** written interaction and spoken interaction.

## **II. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN AUTONOMOUS LEARNER**

**Content:** Plan and adapt the text to the correct verbal tense.

**Skills and strategies:** reading, writing and written interaction.

### III. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN INTERCULTURAL SPEAKER

**Content:** Apply the present continuous to the oral representations.

**Skills and strategies:** Spoken interaction.

### IV. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN EMOTIONAL AND CREATIVE PERSON

**Content:** Development of thinking and individual creative skills.

**Skills and strategies:** writing, spoken interaction and written interaction.

**LESSON: 1**

**DATE: 29/04/2015**

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE</b> <b>(Exercises, activities, social tasks)</b> <b>(Skills)</b>	<b>I DO IT BECAUSE ...</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>LEARNING EVALUATION STANDARDS</b>
<b>1h 30min</b>				
	<b>1. Activity</b> <b>Reading, speaking.</b>	They have to learn the new vocabulary and relate it with the images.	Sheet	3
	<b>2. Activity</b> <b>Reading, speaking, spoken interaction.</b>	Use the present continuous with the new vocabulary.	Sheet	3,5,10
	<b>3. Activity</b> <b>Reading, writing</b>	This activity is a game. It improves the learning of the vocabulary.	Sheet	3,5
	<b>4. Exercise</b>	A mechanic exercise where the pupils practice the new verbal	Sheet	3



	<b>Writing</b>	tense.		
	<b>5.Activity</b> <b>Reading, writing</b>	Another game to practice the present continuous and play with the vocabulary of the unit.	Sheet	3,5
	<b>6.Activity</b> <b>Writing</b>	A ludic way to practice and remind the vocabulary of the unit.	Sheet	3

**LESSON: 2**

**DATE: 06/05/2015**

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE</b>	<b>I DO IT BECAUSE ...</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>LEARNING EVALUATION STANDARDS</b>
<b>1h 30min</b>	<b>(Exercises, activities, social tasks)</b>  <b>(Skills)</b>			
	<b>1. Exercise</b>	They have to circle the correct option.  I made this exercise because the students have to differentiate the verbal tense.	Sheet	3
	<b>2.Exercise</b>	They must match the actions with the correct option.	Sheet	3
	<b>3. Activity</b> <b>Writing, reading, spoken interaction.</b>	They have to use the present continuous and the vocabulary they already know.	Sheet	3,5,

	<p><b>4. Activity</b></p> <p><b>Reading, writing.</b></p>	<p>They must look for the information in a simple text and answer the questions.</p>	<p>Sheet</p>	<p>3,5</p>
	<p><b>5. Activity</b></p> <p><b>Spoken interaction</b></p>	<p>In this activity the pupils must colour and cut the flashcards and then they have to play with them.</p> <p>We use the flashcards in mimic games, memory games...</p>	<p>Sheet, flashcards.</p>	<p>3, 5, 10</p>

**LESSON: 3****DATE: 08/05/2015**

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE</b>	<b>I DO IT BECAUSE ...</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>LEARNING EVALUATION STANDARDS</b>
<b>1h 30min</b>	<b>(Exercises, activities, social tasks)</b> <b>(Skills)</b>			
	<b>1. Activity</b> <b>Reading, writing</b>	They have to convert sentences from present continuous to questions.	Sheet	3, 5
	<b>2. Activity</b> <b>Listening, writing</b>	They have to listen and complete a text with a new vocabulary.	Sheet, CD.	3,5

	<b>3. Exercise</b>	They must differentiate when we use the present simple or the present continuous.	Sheet	3
	<b>4. Exercise</b> <b>Writing</b>	A mechanic exercise where the pupils practice the conversion to questions.	Sheet	3
	<b>5. Activity</b>	They have to use the flashcards to guess the actions from the classmates. In this way they practice the vocabulary.	Sheet, flashcards.	3

**LESSON: 4****DATE: 13/05/2015**

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE</b> (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	<b>I DO IT BECAUSE ...</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>LEARNING EVALUATION STANDARDS</b>
<b>1h 30min</b>				
	<b>1. Activity</b> <b>Spoken interaction.</b>	They have to play “guess who”.  They have a picture and they must choose a character and guess the character of his partner making questions.	Sheet, picture.	3, 5, 10
	<b>2. Activity</b> <b>Reading, writing</b>	Use the present continuous and answer the questions.  They have to look at the picture to complete the activity.	Sheet, picture.	3, 5
	<b>3. Activity</b> <b>Writing</b>	They have to create a journal diary. They have a guide and they have to express what they are doing at the beach, then draw a picture and create a title page.	Diary	3,5,10

**LESSON: 5**

**DATE: 15/05/2015**

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE</b>	<b>I DO IT BECAUSE ...</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>LEARNING EVALUATION STANDARDS</b>
<b>1h 30min</b>	<b>(Exercises, activities, social tasks)</b> <b>(Skills)</b>			
	<b>1. Activity</b> <b>Speaking</b>	They have to show to the rest of the pupils the finished diary and read the information of it. Then they must show the picture.	Sheet, picture.	3,5,10
	<b>2. Activity</b>	For the last activity we use the flashcards and make different games and play "bingo"	Sheet, flashcards.	3,5,10

<b>Communication skills and linguistic use</b>	<b>Lesson 1</b>	<b>Lesson 2</b>	<b>Lesson 3</b>	<b>Lesson 4</b>	<b>Lesson 5</b>
<b>Pupils recognize and use the linguistic functions and structures of the unit.</b>	★	★	★	★	★
<b>Pupils recognize and use the vocabulary of the unit.</b>	★	★	★	★	★
<b>Pupils listen and understand oral texts.</b>		★	★	★	★
<b>Pupils say short texts</b>		★	★	★	★
<b>Pupils read and understand the global and specific content of short texts</b>		★	★	★	
<b>Pupils write short texts from a model</b>				★	★
<b>Pupils participate actively in spoken interaction activities</b>	★	★		★	
<b>Pupils participate actively in written interaction activities</b>	★	★	★	★	
<b>Pupils watch and understand videos</b>					★



## EVALUATION OF THE WORK UNIT

### **Was the main content achieved?**

Yes, but the level of the class is low. The vocabulary of the unit was learned without problems. They used the present continuous in a correct way too.

### **What went wrong? Why?**

They need to practice and remember the verbal tenses from past units and they must improve the pronunciation and make more spoken interaction activities.

They learned all the contents but in the speaking activities they have to improve.

### **To be improved in the next lesson(s)/unit(s):**

It is hard to teach in double sessions, there are lessons of 1,30 hours and the children lose concentration.

So I would make activities to learn the new vocabulary and contents at first, and then games or easier activities to practice with them.

## **Anexo 6** (VOLVER)

**Evidencia: Unidad Didáctica “Las fuerzas y las máquinas”**

**Asignatura: [PRACTICUM II]**

**Curso académico: 2014-2015**

## **UNIDAD DIDÁCTICA “Las fuerzas y las máquinas”**

### **1. Justificación.**

Esta unidad didáctica está destinada para los alumnos de 4º de Primaria del centro CEIP Punta Brava, en el segundo trimestre del curso académico 2014/2015.

Con esta unidad didáctica pretendemos que los alumnos/as conozcan las principales fuerzas que experimentamos y observamos en nuestro entorno, tanto a distancia como por contacto. También que identifiquen y describan las principales máquinas simples y compuestas y que las diferencien y aprecien su utilidad.

Se pretende fomentar que trabajen de forma autónoma en algunas tareas y en otras por parejas las distintas actividades planificadas. Que realicen labores de investigación mediante las TIC y que sepan sintetizar, argumentar, exponer y evaluar. Todo ello adoptando una actitud de respeto hacia los maestros y demás compañeros/as de la clase.

### **2. Objetivos didácticos. Área de conocimiento: Medio natural, social y cultural.**

1. Identificar los principales elementos del entorno (en este caso las fuerzas y las máquinas) utilizando fuentes diversas.
2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo. Responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno.
4. Utilizar estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, reflexionando sobre el propio aprendizaje.
5. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida., utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos objetos y argumentando los resultados obtenidos.

6. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos.

### **3. Contenidos**

#### **Bloque VII. Objetos, máquinas y tecnologías.**

1. Identificación de las herramientas y máquinas.
3. Planificación y confección de un objeto o una máquina.
4. Conocimiento de algunas máquinas simples (eje, rueda, polea, palanca...)
6. Relevancia de algunos inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida para los seres vivos.
7. Respeto de las normas de uso, seguridad y mantenimiento en el manejo de las herramientas, aparatos y máquinas.
8. Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de máquinas con exclusión de estereotipos sexistas.
11. Interés por el cuidado de la representación de los trabajos en papel o soporte digital.
12. Seguimiento de una secuencia dada para la búsqueda de una información en Internet.

#### **4. Criterios de evaluación.**

**-Identificar fuerzas y máquinas, citando ejemplos de su uso práctico en la vida cotidiana y valorando la necesidad de hacer un uso responsable de ellas.**

Con este criterio se pretende que el alumno conozca las distintas fuerzas que nos rodean, tanto las que son a distancia (gravedad y magnetismo) como las que son por contacto (empujar, golpear, arrastrar, tirar...). Asimismo se deberán identificar las principales máquinas simples que nos facilitan el uso de las fuerzas y tareas, y diferenciarlas de las compuestas.

**-Analizar las partes de una máquina y objetos sencillos, así como sus funciones, planificar y realizar un proceso sencillo de observación y uso de varias de estas**

**máquinas, siguiendo instrucciones y mostrando actitudes de cooperación en el trabajo en equipo y de interés por la seguridad.**

Con este criterio se persigue comprobar si el alumno conoce y sabe describir las distintas fuerzas que nos rodean y a su vez, las distintas máquinas tanto simples como compuestas. Se evaluará la participación y el interés prestado en el uso de algunas máquinas simples en el aula y su observación y análisis.

**-Obtener información relevante sobre máquinas e inventos a partir de la consulta de fuentes básicas y comunicando el proceso seguido y los resultados obtenidos oralmente o por escrito.**

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno para recopilar información utilizando las TIC y su síntesis. En este caso para buscar algún invento de una máquina compuesta e información acerca de ella: inventor, utilidad... y realizar un dibujo de ella.

## **5. Contribución a las competencias básicas.**

-Contribuye a la *competencia social y ciudadana* al trabajar los contenidos de forma individual y en grupo, respetando las normas y con una actitud de respeto hacia los demás compañeros. Las tareas deberán efectuarse con actitud de reflexión y utilizando el diálogo para alcanzar una mejor comprensión.

-A la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, esta unidad la trabaja, a través del análisis de las fuerzas más comunes en nuestro entorno y las máquinas simples y compuestas que utilizamos en nuestra vida cotidiana.

-Para que esta área contribuya al desarrollo del *tratamiento y de la información y competencia digital*, se deben realizar tareas en las que se deba observar, recopilar, analizar, sintetizar y procesar información, a través del uso de las TIC. Esta información refuerza los contenidos aprendidos y sirve para aumentarlos ampliando los conocimientos a través de la investigación y búsqueda.

-La *competencia en comunicación lingüística* se trabaja de forma oral a través de las distintas tareas de diálogos, exposiciones y argumentaciones y de forma escrita a través de las distintas

actividades realizadas durante la unidad didáctica para el aprendizaje y refuerzo de contenidos.

-La *competencia para aprender a aprender* se trabaja continuamente a través de los hábitos de trabajo adquiridos durante las sesiones. Estas abarcan desde destrezas para buscar información, seleccionarla, contrastarla... hasta destrezas para planificar y desarrollar investigaciones u observaciones.

-La aportación del área a la *competencia artística y cultural* se desarrolla a través de la observación y realización de dibujos sencillos sobre los contenidos aprendidos o investigados, como puede ser el de una máquina compuesta.

-Respecto a la *competencia de la autonomía e iniciativa personal*, esta área contribuye ampliamente mediante actividades desarrolladas para el fomento de la responsabilidad, el respeto, la organización y el desarrollo de actividades tanto individuales como en grupo. Para desarrollar plenamente esta competencia se realizan tareas donde se debe preguntar, debatir, llegar a acuerdos, se tomen decisiones y evalúen sus producciones.

## 6. Actividades.

Las actividades se reparten en tres sesiones dobles (lunes, miércoles y viernes).

**6.1** Talleres de experimentos. Investigación guiada con preguntas.

**6.2** Puesta en común de las conclusiones de las investigaciones en los talleres.

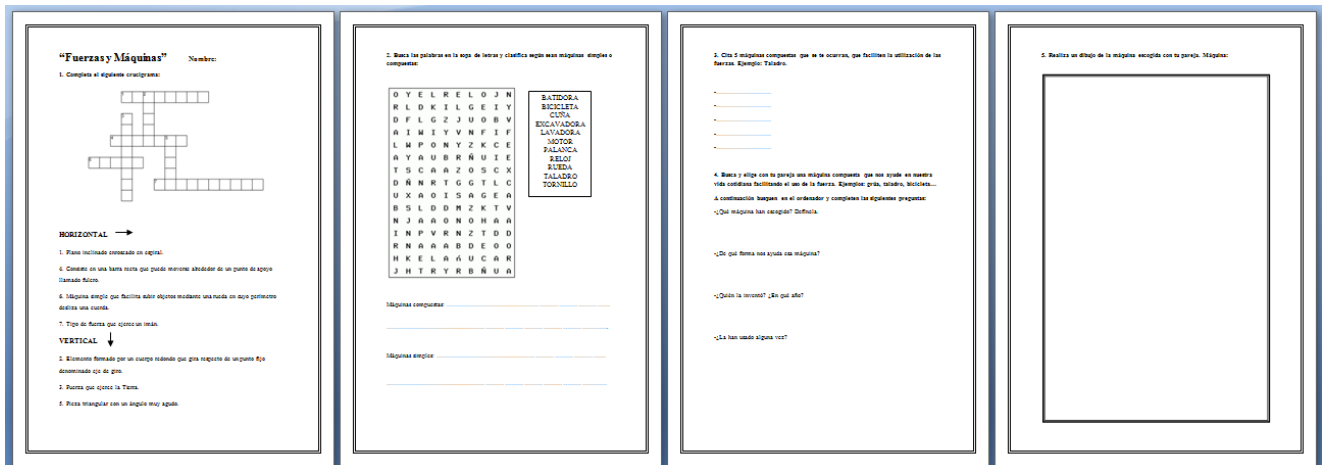
**6.3.** Se realiza la exposición del *PowerPoint* para reforzar el nuevo vocabulario de esta unidad didáctica. Partiendo de sus conocimientos previos y de las experiencias en los talleres previos.

\*Ver dicho PowerPoint en el anexo.

**6.4** Se realizarán las fichas diseñadas, donde deberán repasar los conceptos básicos a través de varias actividades sencillas y una actividad de investigación por parejas de un invento (máquina compuesta).



\* Las fichas se incluyen en el anexo.



Al terminar las fichas se ponen en común las investigaciones de las máquinas compuestas.

**6.5** Se asignará a cada pareja de la clase una máquina simple para que la prueben, descubran su utilidad, y que experimenten de qué manera ayudan en el uso de las fuerzas. Deberán realizar una acción con la herramienta escogida, y después sin ella para verificar que efectivamente nos ayuda en la fuerza aplicada.

Para ello deberán seguir los siguientes pasos:

- Realizar hipótesis sobre la utilidad de la máquina.
- Establecer de qué manera comprobarán su eficacia.
- Poner en práctica dicho experimento.
- Establecer una conclusión.
- Realizar un video a modo de anuncio publicitario, para intentar vender la máquina, mostrando o evidenciando su utilidad. Ejemplo: *Se graban levantando un peso libre y luego utilizando una polea para demostrar que se necesita menos fuerza para levantarlo.*

**6.6** Se ponen en común los videos grabados utilizando las máquinas y se comparten opiniones sobre su utilidad y beneficio. (Se realizará una puesta en común por semana)

## **7. Adaptaciones curriculares**

En el curso hay dos alumnos con necesidades especiales, que tienen nivel de 2° de primaria y para ello se adecúan las actividades correspondientes a la última parte (las fichas) ya que las demás las pueden realizar sin problema alguno.

\*Las fichas se adjuntan en el anexo.

### **7.1 Contenidos.**

Bloque VII (Primer ciclo)

- Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos en el entorno. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.
- Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos.
- Adopción de comportamientos correctos asociados a la seguridad personal.

### **7.2 Criterios de evaluación.**

- Observar aparatos y máquinas y describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos.
- Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizando algunos instrumentos y efectuando registros claros.

## **8. Evaluación**

La evaluación de la unidad didáctica se realiza mediante la observación directa a los alumnos, con la puesta en común y con la corrección de las fichas realizadas por ellos mismos.



Una de las principales razones por la que escogí este formato de evaluación es porque es una clase pequeña (16 alumnos). Por lo que se puede observar a cada uno de ellos con detenimiento y escuchar sus conclusiones para ver si interioriza los contenidos.

Por ello la evaluación comienza desde la primera sesión cuando los alumnos utilizan las máquinas y apuntan sus observaciones y conclusiones. Más adelante con la puesta en común podemos corroborar que el taller tiene utilidad y que los alumnos aprenden las ventajas que nos ofrece cada máquina en el uso de las fuerzas.

Ya con la realización de las fichas se puede corregir uno por uno las actividades y anotar cualquier fallo o ver si hiciera reforzar algún contenido.

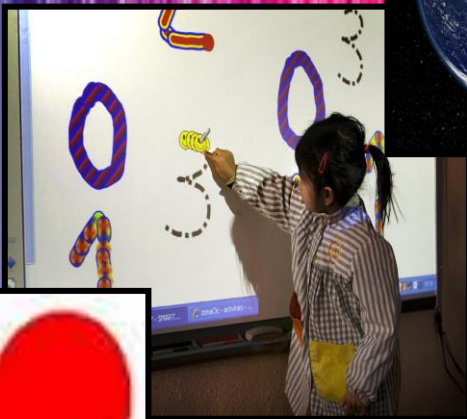
## **Anexo 7** (VOLVER)

**Evidencia: Unit “We travel, we discover”**

**Asignatura: [EL USO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)]**

**Curso académico: 2013-2014**

# English is fun!



We  English



# WE TRAVEL, WE DISCOVER

## Lesson 1

1  Listen and repeat.



Rio de Janeiro



London



Venice

 Ask and answer.

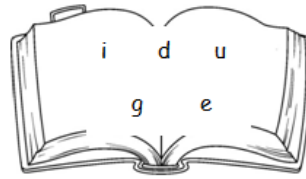
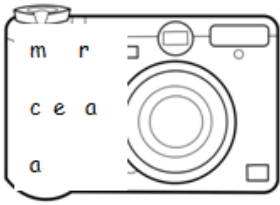
Where are you going to travel on holidays?

I'm going to travel to Venice!

And... What are you going to take for the trip?

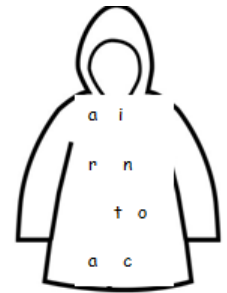
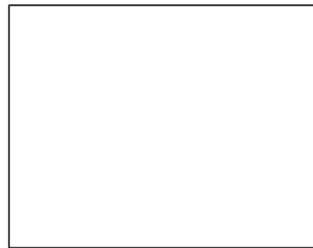
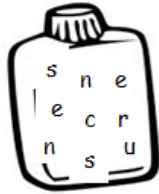
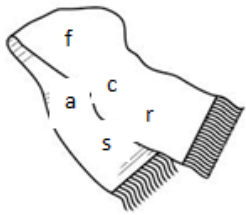
I'm going to take a scarf, a camera and my passport.

Order, write or draw.



passport

swimsuit



towel

Decide where you want to go on holidays. Make a list. Why did you choose these objects?



Place: \_\_\_\_\_

Why?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Lesson 2

2  Listen and read.

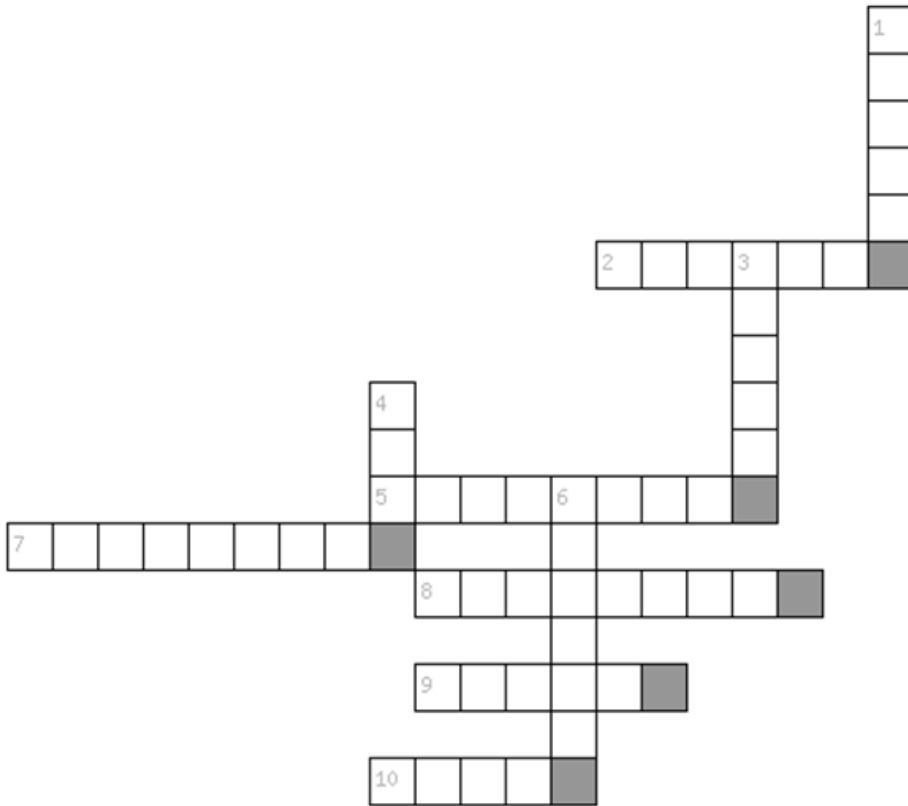
 Act it out.

# Where are you going to travel on holidays?



# Lesson 2

➤ Complete the crossword.



Down:

- 1. It's useful if you visit a city.
- 3. A mean of transport that has two wings.
- 4. A mean of transport that has four wheels.
- 6. You can take a lot of photos with it.

Across:

- 2. Clothes that you put normally in winter.
- 5. You use it when it rains.
- 7. You need it to enter in a country.
- 8. Clothes that you put normally in summer.

9. An accessory that you put in your neck.

10. It travels on land and rhymes with maxi.

➤ Imagine that...

✍ you're going to travel to the beach. What do you take?

.....

✍ you're going to travel to the mountain. What do you take?

.....

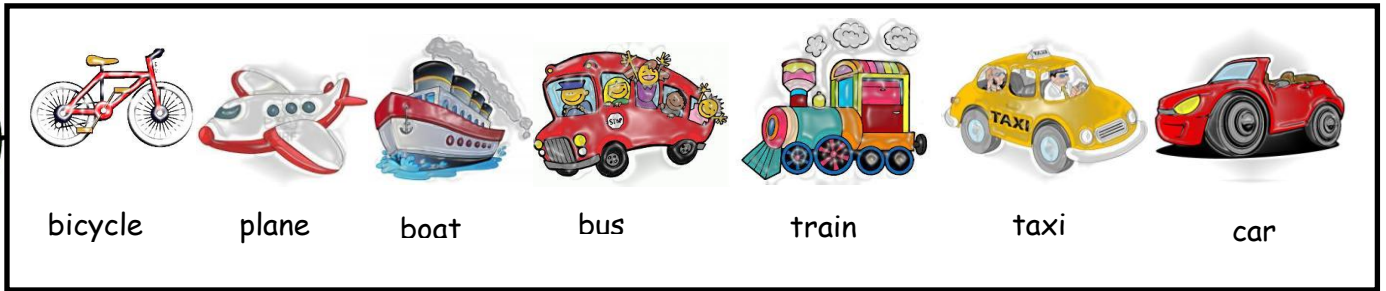
✍ you're going to travel to Venice. What do you take?

.....

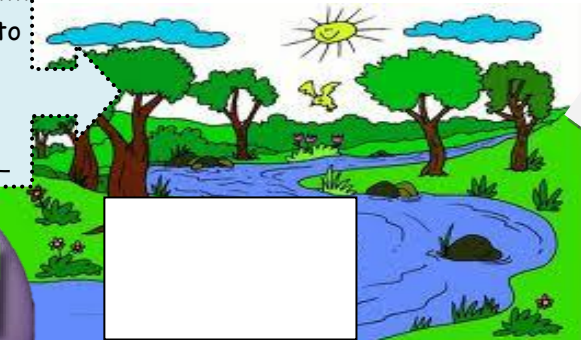
✍ you're going to travel to Antarctica. What do you take?



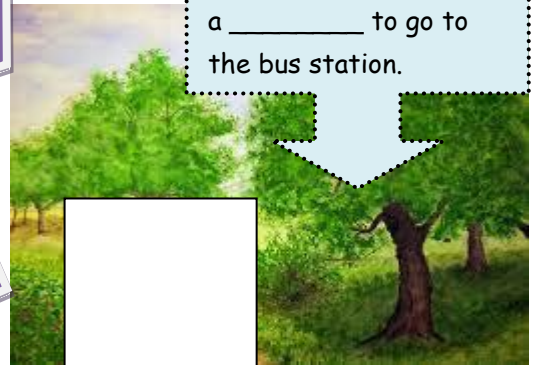
Listen, write and draw.



You want to cross the river on a \_\_\_\_\_

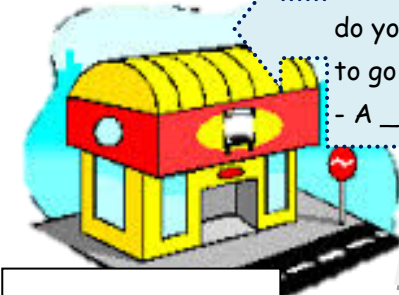


When you arrive to the forest, you have to ride a \_\_\_\_\_ to go to the bus station.

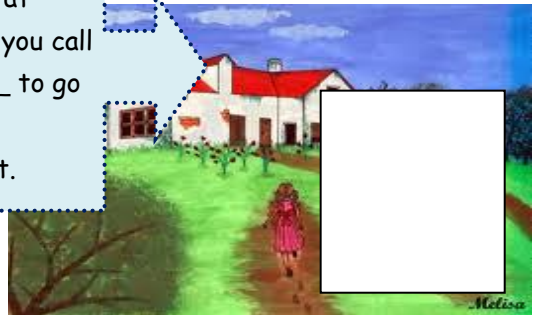


go!

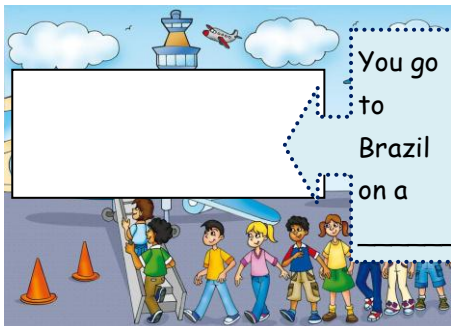
Which transport do you take to go home? - A \_\_\_\_\_!



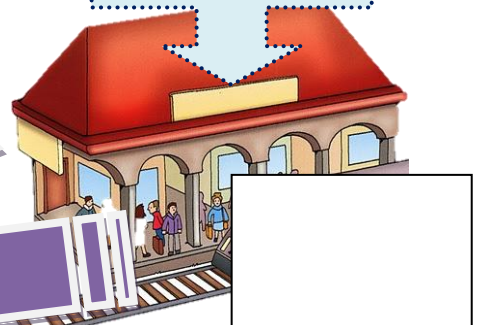
When you arrive at home, you call a \_\_\_\_\_ to go to the airport.



You go to Brazil on a \_\_\_\_\_



When you arrive to Brazil you take a \_\_\_\_\_.



Finally, you find your parents on a \_\_\_\_\_ in the parking.





# Lesson 3

☛ Match the riddles with the mean of transports and write them.

It travels on land and rhymes with *MAXI*.



\_ \_ \_ I

It travels by sea and rhymes with *COAT*.



\_ \_ \_ T

It travels fast and rhymes with *LANE*



\_ \_ S

It travels on land and rhymes with *GUS*.



\_ A \_

It travels on land and rhymes with *STAR*.



\_ \_ \_ N \_

☛ Classify.

1. train / 2. car / 3. taxi / 4. bicycle / 5. plane / 6. bus / 7. boat

✍ Land's transports: .....

✍ Water's transports: .....

✍ Air's transports: .....

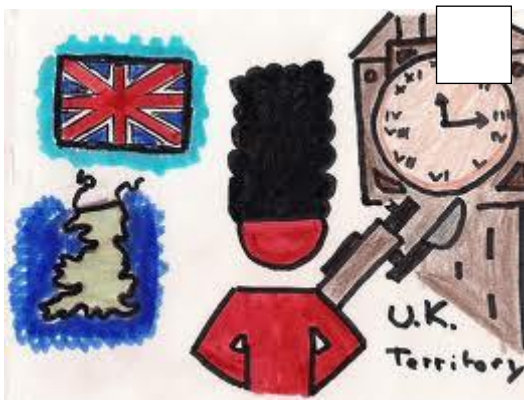
☛ Circle the wrong word.

1. car, taxi, bus, plane
2. train, car, boat, bicycle
3. car, taxi, bus, bicycle



# Lesson 4

Listen, read and match.



- 1) One day, Tommy goes to the agency to buy tickets to go on a trip with his family.
- 2) Ten days later, Tommy goes to the airport with Jenny, Ronald and Lisa, his family.
- 3) After three hours, they arrive at their destination. They're very happy to be there.
- 4) There are many things they like and take many photos.
- 5) One week later, they arrive at home.

Where did Tommy go? \_\_\_\_\_



I'm You're He's She's We're You're They're	going to	take	the camera the swimsuit the scarf the towel
		travel to  visit	Brazil Venice London Spain

I'm going to travel to London, in England. I'm going to take the scarf and the camera.

☛ Order the words.

\* Venice. / travel /to / going / I'm / to

.....

\* to / going/ You're / trip / a / by / make / plane.

.....

\* going / to / scarf / and/ take/ a / I'm /a / raincoat.

.....

\* Rio de Janeiro./the/ We're/ visit/ carnival/ of/ to/ going

.....

☛ Fill de gaps.

scarf	raincoat	towel	swimsuit	jumper
-------	----------	-------	----------	--------

1. It's so cold... I'm going to wear my\_\_\_\_\_.
2. It's beach time! I'm going to take my \_\_\_\_\_ and put it on the sand.
3. He's going to wear his \_\_\_\_\_ around his neck.
4. When I go to the pool I use a red \_\_\_\_\_ for swim.

5. I use the \_\_\_\_\_ when it's raining.

Find words relate to the images.

P X U E Z I Y E F E R A I N C O A T  
 V O S M J M N Q M Q F K P Q R U X S  
 T L Y I I T M I C K M H P I W H U F  
 A L L L E R B M U P A S S P O R T U  
 H W G Y B R N S J I Q B B B A S J K  
 T V S W G F D W N A E H F Y P U C C  
 F N E W B X F J J N G H K P H N U A  
 Z S B Q S X W U X B U S K S B C W M  
 S C H V H K M A V O I X W W L R D E  
 G A Y K Q P O S K N D U A I F E S R  
 X R C T E P N V M F E C I M N A N A  
 I F I R B G F N J L B M U S C M A M  
 M N G N T Z K V S A O J O U N O R V  
 C E E L G K Q T U C O F O I E F A R  
 T H F M G T O W E L K P H T Z Q Q N

Write about your holidays.



I'm going to visit London.  
 I'm going to take my passport, the raincoat and my umbrella.  
 I'm going to travel by plane.

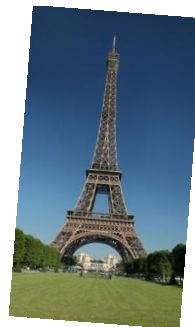
I'm going to visit Venice.  
 I'm going to take my passport, the guide and the jumper.  
 I'm going to travel by boat.



Listen and sing.



 Circle the objects and places that you listened before.





7  Listen and read.

## Notting Hill Carnival



Notting Hill is a suburb of London. It's a very famous place because in the last weekend of August is the celebration of the "Notting Hill Carnival", the largest in Europe. This famous carnival was an idea of Caribbean immigrants who came to the UK. They celebrate this carnival since 1960. Also in this city there are people of different ethnicities, there are a lot of cultures too.

Notting Hill is famous because Julia Roberts and Hugh Grant starred a film called "Notting Hill" like the city.

 Answer the questions.

1. Where is the celebration of Notting Hill Carnival?
2. When was the celebration of the 1<sup>st</sup> carnival?
3. Why is Notting Hill famous?
4. Do you want to go to Notting Hill Carnival? Why?

✦ Write the sentences which your classmates and you made with the lexical strips.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✦ Go to JClic. Do the exercises with your laptop or computer.

The screenshot shows a web browser window with the URL `clik.xtec.cat/es/jclic/`. The page header includes the 'zonaClic' logo and navigation icons. The main content area features a table for a matching exercise:

You	.....	spend a week in Brazil
They	.....	visit Hollywood
He	.....	take his jumper
She	.....	buy a scarf
We	.....	take our passports

Below the table are two columns of options: 'are going to' and 'is going to'. A large grey box with the text 'Order the sentences and match' is overlaid on the page. Below this box, there are two text input fields with 'Evaluación' buttons:

going New York visit I'm to

to going right take I'm now photo a

On the right side of the interface, there is a list of items with corresponding images for matching:

- identity document
- a lotion to protect our skin from de sun
- rectangular piece of absorbent cloth or paper used for drying the body
- a coat made of a waterproof material
- leaflet to consult information
- a woman's one-piece swimming garment that leaves the arms and legs bare
- piece of cloth worn around the head, neck, or shoulders for warmth or decoration
- clothe which we use when it's cold
- an apparatus for taking photographs

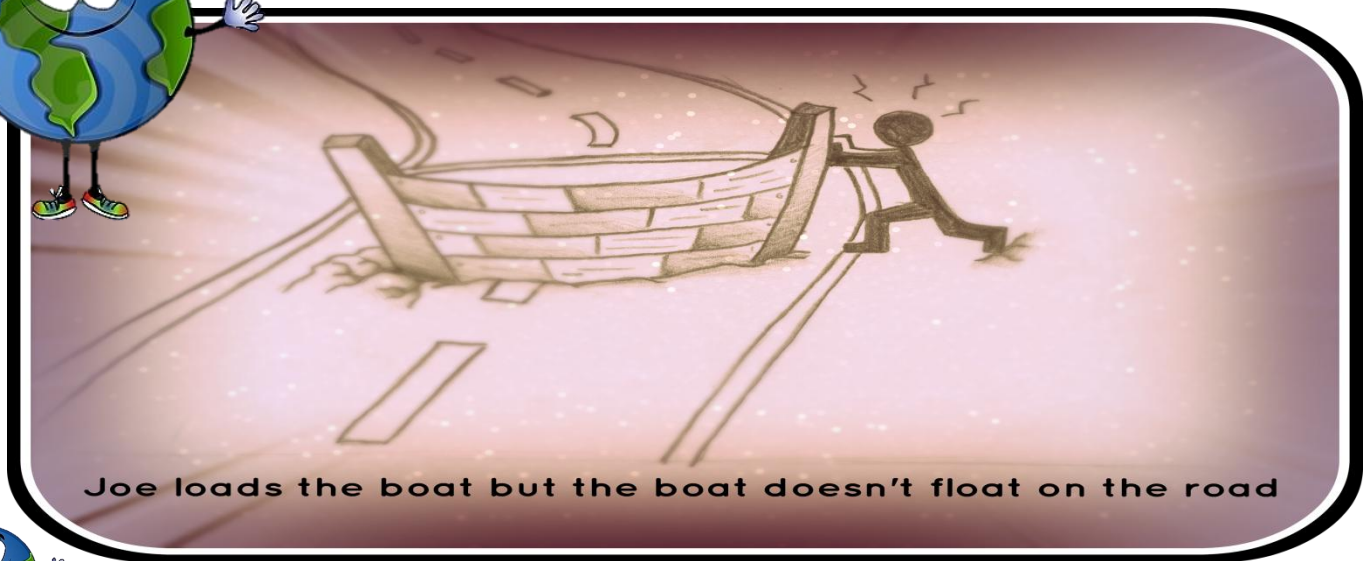




Make and play!






8 📻 Pronunciation's time!



Joe loads the boat but the boat doesn't float on the road



# SELF-EVALUATION

			
I can speak with people from other countries.			
I can use the vocabulary that I learnt.			
I can speak with my mates about holidays.			
I can read different types of texts.			
I can pronounce different sounds.			
I can write about my future plans.			
I can look for information on Internet.			
I can express my own ideas.			
I can use ICT.			

• Answer the following questions:

^ Did you enjoy with this unit? Why?

---



---



---

^ What's your favourite activity? Why?

---



---



---

^ Put a note from 1 to 10 to the unit

---

✂ Cut the lexical strips!

**We're**

**going**

**to**

**Venice**

**travel**

**to**

**London**

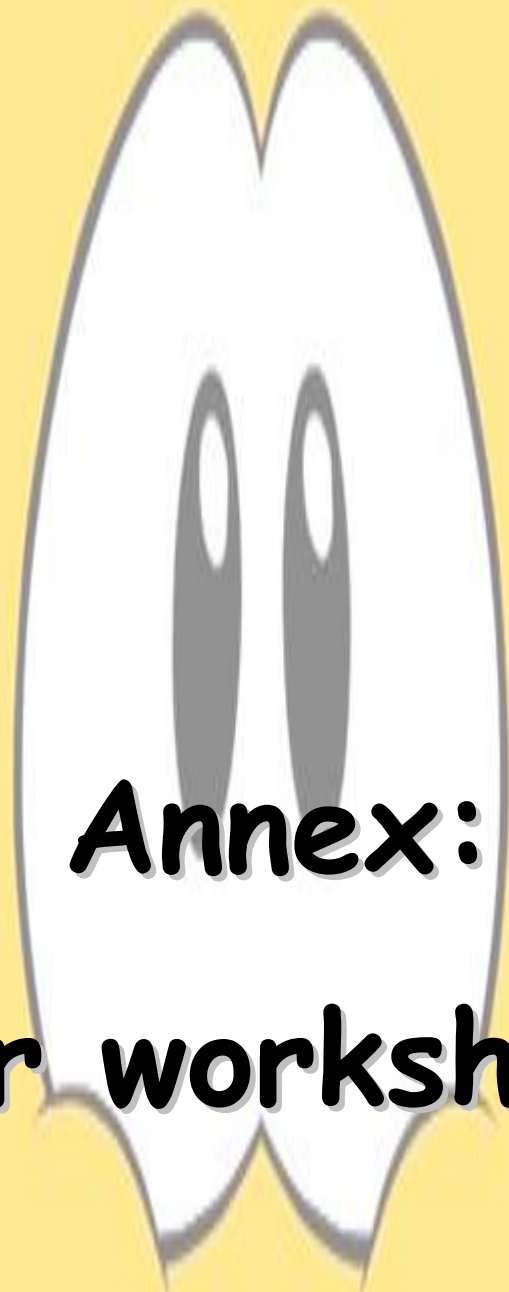
**They're**

**Brazil**

**He's**

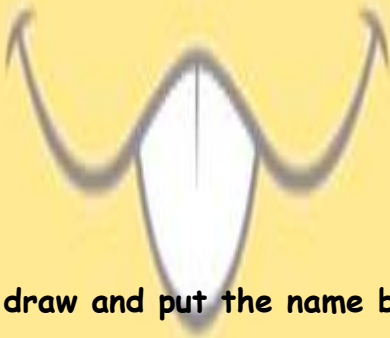
**She's**

**visit**

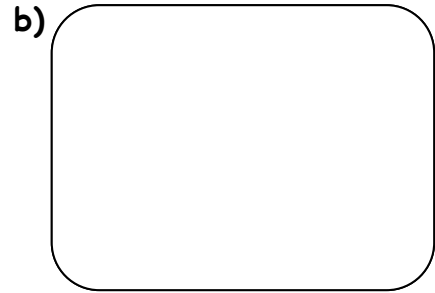
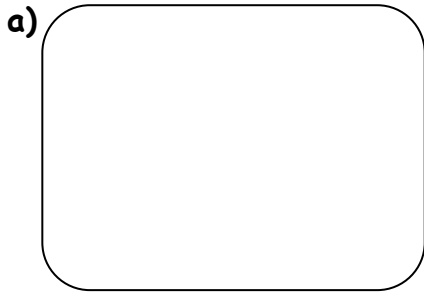
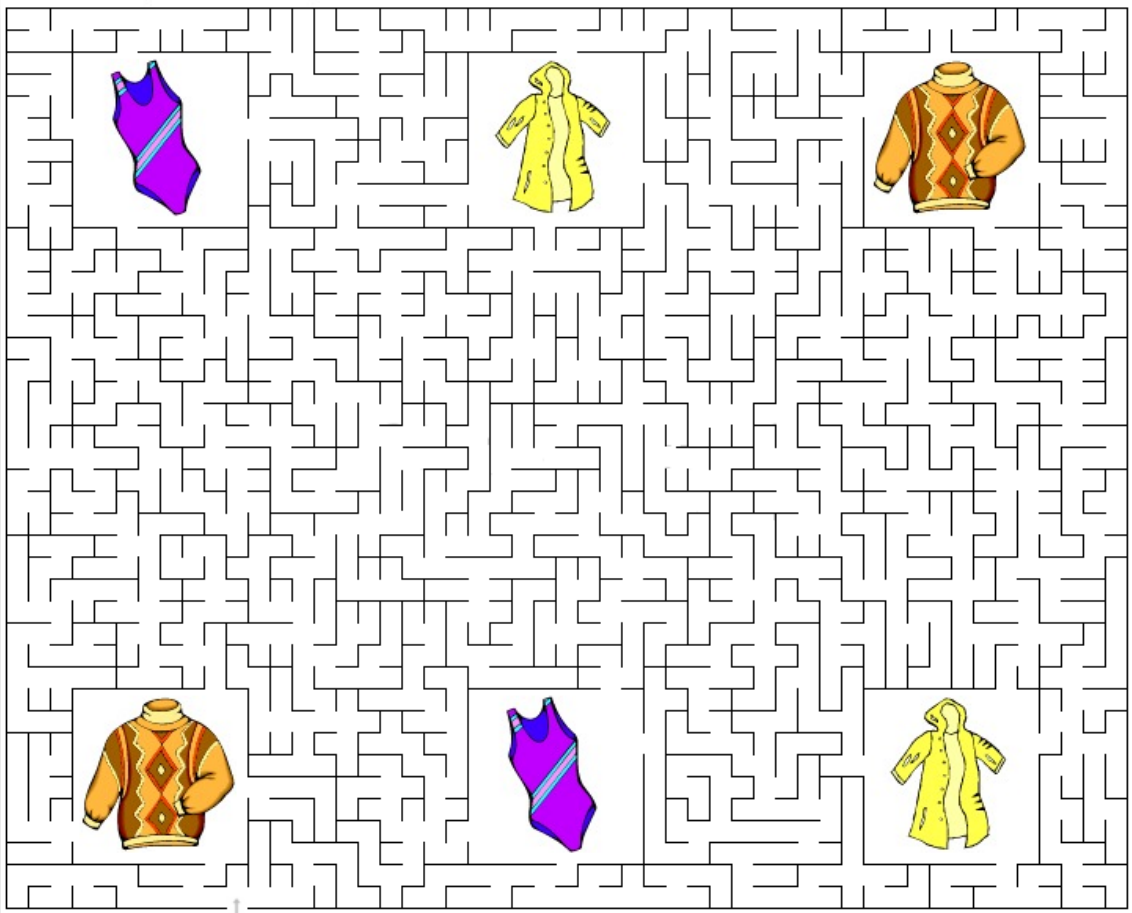


**Annex:**

# **Other worksheets**



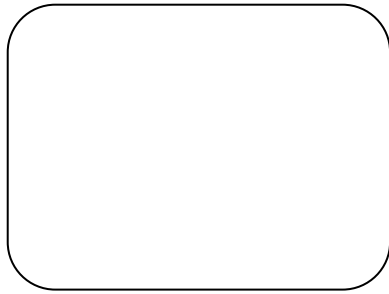
Match the same image, draw and put the name below.



---

c)

---



---





# ICT'S TIME!

1. Take your laptop. Go to Microsoft Excel and open the following file: "Pasapalabra". Then, fill the gaps to find the correct words. If you're wrong, try it again. Here you have an example:

A	B	C	D
A	Place where there are a lot of planes	<input type="text"/>	TRY AGAIN
B	Public mean of transport		TRY AGAIN
C	You can take photos with it		TRY AGAIN
D	Learn about something new		TRY AGAIN
E	Country where people celebrate Nottinh Hill's carnival		TRY AGAIN
F	Contains F: An accesory that you put in your neck		TRY AGAIN
G	It's useful if you visit a city		TRY AGAIN
H	High temperature		TRY AGAIN
I	Country where people celebrate Venice's carnival		TRY AGAIN
J	Clothes that you put normally in winter		TRY AGAIN
K	Part of the body where you put a scarf		TRY AGAIN
L	City of England		TRY AGAIN

A	B	C	D
A	Place where there are a lot of planes	airport	WELL DONE!
B	Public mean of transport	<input type="text"/>	TRY AGAIN
C	You can take photos with it		TRY AGAIN
D	Learn about something new		TRY AGAIN
E	Country where people celebrate Nottinh Hill's carnival		TRY AGAIN
F	Contains F: An accesory that you put in your neck		TRY AGAIN
G	It's useful if you visit a city		TRY AGAIN
H	High temperature		TRY AGAIN
I	Country where people celebrate Venice's carnival		TRY AGAIN
J	Clothes that you put normally in winter		TRY AGAIN
K	Part of the body where you put a scarf		TRY AGAIN
L	City of England		TRY AGAIN



Good luck!



1. Take your laptop. Copy and paste the following link in the browser to play this puzzle: <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2b5f77f834e1>.

You can change the number of pieces if you want. The puzzle is the following:



Example on Internet:



**1. Draw these situations:**

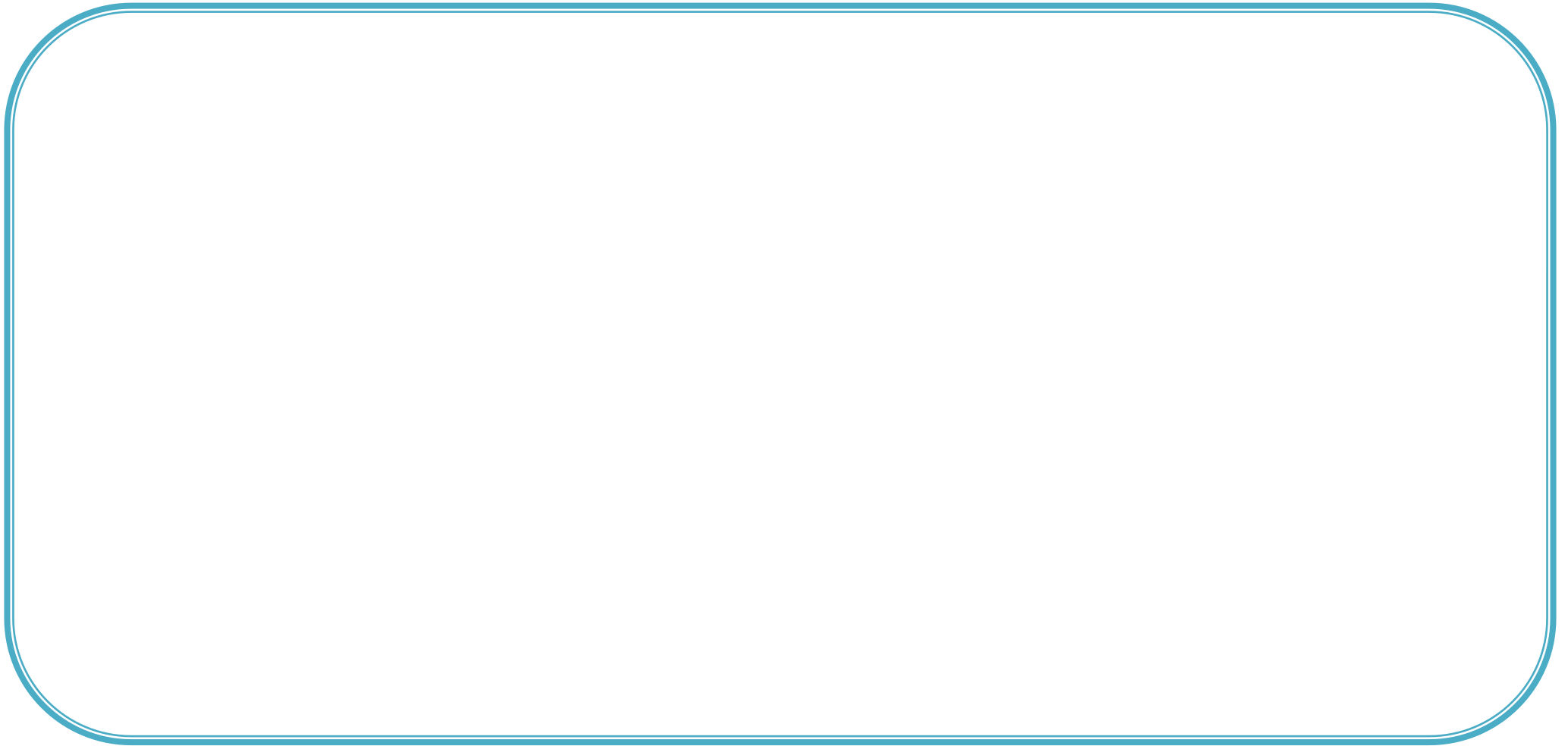
a) You're going to make a trip with your family. You're going to visit Rio de Janeiro's carnival. Draw you and your family dress up with costumes.



b) Draw a typical mask of Venice's carnival.



c) You're going to take a passport, an umbrella, a raincoat and a scarf. You also need a camera to take photos of the Big Ben. You're going to a city of England. Draw this famous city.



d) You're going to visit Madrid. What things do you take?



## Anexo 8 (VOLVER)

**Evidencia: Portfolio “Websites and Programs”**

**Asignatura: [EL USO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)]**

**Curso académico: 2013-2014**

**Cool Kids**

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

**BRITISH COUNCIL**



**Gobierno de Canarias**  
una tierra única

**ANIMOTO**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad

# Portfolio

Websites and programs

Pablo Marrero

Blog de José Luis Ortega Martín

*La Mansión del Inglés*



**ANGLÈS 365**

**educa**play FREE  
adrformacion.com

*Glasas Didácticas*

education.com

**Glogster** **EDU**

**BAZO Y PENATE**

**Crossword Labs**

CUSTOM WORKSHEETS, GAMES, AND OTHER RESOURCES

**TOOLS FOR EDUCATORS**





[www.educacontic.es](http://www.educacontic.es)

“Educacontic” is a website where integrate ICT in teaching resources.



<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>

LearnEnglish Kids has lots of free online games, songs, stories and activities for children to have fun and learn English.

You can become a member of LearnEnglish Parents to download learning resources. As a member you can also watch video tips and download articles from language learning experts.

Go to our Parents forum to share ideas and ask questions about helping your child to learn English.



[www.mansioningles.com](http://www.mansioningles.com)

Here you will find several resources which make easier the learning and development of the English language.



[www.education.com](http://www.education.com)

With 6 million visitors each month, Education.com is the fastest growing site in its class and the go-to destination for Involved parents. From kindergarten readiness through college prep, Education.com Gives They need parents the information and the Ideas They Want to help kids reach Their Their full potential and make learning fun.



# Crossword Labs

[www.crosswordlabs.com](http://www.crosswordlabs.com)

It's a web where you can generate a crossword. It's very easy to use. Crossword Labs was built by [Matt Johnson](#), a computer science undergrad at Washington State University, Vancouver.



[www.toolsforeducators.com](http://www.toolsforeducators.com)

Here we have free tools for teaching - printable worksheets, classroom printables and on-line worksheet templates with images from Tools for Educators. Use these free worksheets to print, game makers, and programs for teachers to make and print teaching resources with pictures or classroom materials for kids. They are simple, but beautiful, versatile and powerful.



[www.bazoypenate.com](http://www.bazoypenate.com)

This website was created by Plácido Bazo and Marcos Peñate. They are professors of future teachers of language. This website is a fantastic site to find interesting articles, teaching tools, links, activities and much more.



[www.oup.com/elt/coolkids](http://www.oup.com/elt/coolkids)

Here you will find lots of fun and interesting activities to help you Get the most out of Cool Kids. We hope you enjoy using these additional resources.

# ANGLÈS 365

[www.angles365.com](http://www.angles365.com)

Meeting place for English teachers in primary education where they can share ideas and materials.

Blog de José Luis Ortega Martín

<http://jose Luisortegamartin.blogspot.com.es/>

In this website we can find a “blog” for people interested in teaching English.

Training English Language Teachers Blog



<http://vanessareillytelt.wordpress.com/>

This website is a blog written by Vanessa Reilly. She has been a teacher for over 20 years. She has worked with teacher from all over the world. In this blog she tries to help and train the teachers of English language.



<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Code/Recursos/DetalleRecurso.aspx?IdNodo=419>

This section contains a variety of educational Web sites that include many activities online. The different sections are ideas applied to how to use ICT.

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

<https://elt.oup.com/?cc=global&selLanguage=en>

You can get Access to:

- Free teaching resources.
- Ideas and advice to improve your teaching.
- Emails featuring great activities and exclusive offers.

*Glosas Didácticas*

<http://www.um.es/glosasdidacticas/>

Glosses Teaching is an established international and interuniversity collaboration of researchers and professionals dedicated to topics related to the teaching and learning of languages (native, second, foreign) and their cultures project.



<http://www.ugr.es/~portalin/>

PORTA LINGUARUM is an international interuniversity journal specialized in foreign language didactics. It aims to publish empirical studies, critical revisions, and theoretical models related to the factors that influence the teaching and learning processes



<http://www.jigsawplanet.com/>

An easy website to create and download your own puzzle.



<http://www.educaplay.com/>

It's a platform for creating multimedia activities.



<http://www.glogster.com/>

A website where you can:  
Recapture enthusiasm for teaching and learning, With our award-winning platform.  
Encourage Curiosity and creative problem solving for any project or lesson.  
Create a tangible partnership Between school and home, safely and easily.



<http://animoto.com/>

In this website you can make videos online.  
You only have to upload from your computer and then select a video style, choose some music, add a few words of your own ...  
Finally download, embed, or share your video via Facebook, YouTube, Vimeo, Twitter, and more.



# JClic

JClic is an program for the creation, implementation and evaluation of educational activities, developed in the Java platform.



# Hot Potatoes

The Hot Potatoes suite includes six applications, Enabling you to create interactive multiple-choice, short-answer, jumbled-sentence, crossword, matching / ordering and gap-fill exercises for the World Wide Web. Hot Potatoes is freeware, and you may use it for any purpose or project you like.



# Audacity

Audacity is an editor for recording and editing sound free, open source and cross-platform code.



# Comic Life

With Comic Life you can create photo albums using the typical layout of comics. It's means, dividing pages in cartoons, adding sandwiches, dialogues and other signs.

## **Anexo 9** (VOLVER)

**Evidencia: Diario de prácticas**

**Asignatura: [Prácticum I] CEIP La Vera**

**Curso académico: 2012-2013**

## [Prácticum I] en el CEIP La Vera

En la reflexión sobre el transcurso de estas prácticas, me apoyaré en los apartados trabajados en los seminarios para seguir un orden establecido, pero también en otros que creo importante mencionar. Al tener que hablar de aspectos de la enseñanza de los tres ciclos de primaria, haré reflexiones un poco generales y ya luego detalles más concretos sobre cada ciclo para diferenciar las metodologías, recursos, etc, que utilizaría en cada caso.

Para comenzar me detendré en el **espacio-tiempo**. Con esto quiero decir de qué manera organizaría el aula y cómo se distribuiría el tiempo en ella. En estos meses de prácticas aprecié lo importante que es tener un espacio en el aula reservado a debates, charlas o reflexiones orales. Este espacio debe estar separado de los pupitres y que sea un espacio donde los alumnos se sientan cómodos y que puedan hablar con el maestro y el resto de sus compañeros de una forma más informal. Este espacio irá dedicado a las charlas rutinarias de comienzo del día, donde los alumnos se sentarán tras dejar sus maletas y podrán contestar al maestro y contar a sus compañeros que hicieron el día anterior, el fin de semana, contar algo que se les ocurra...

Este espacio también puede destinarse a biblioteca si no existiera más espacio en el aula, por lo que podían haber libros en estantes y una alfombra y cojines donde los alumnos normalmente leyeran y al mismo tiempo funcionara como el espacio de debate. El espacio de la biblioteca es fundamental que se use, y que no sea un espacio decorativo como en muchas aulas que he visto. Se debería fomentar la lectura en el aula y dedicar alguna hora y los ratos muertos a que los alumnos cogieran un libro que ellos quisieran y leer. Hay muchos momentos en el día en los que se podría inculcar la lectura. Cuando se realizan fichas de

trabajo, tareas... los alumnos que terminan pronto normalmente dejan de hacer alguna tarea productiva, pues este es un buen momento para dejar que ellos mismos vayan al espacio de lectura y entretenerse con un libro.

Otro espacio en el aula evidente es el de los pupitres. Las mesas de los alumnos pienso que se deberían organizar en función de varios factores. El primero y más importante es el ciclo. No es lo mismo tener 25 alumnos de 4º de primaria que de 1º. Por ellos hay que tener en cuenta en qué ciclo están para organizar sus mesas. Por ejemplo, en el primer ciclo pienso que funcionan mejor las formaciones en grupo, donde los alumnos se organicen mezclando los alumnos más avispados con los más introvertidos para que puedan absorber actitudes unos de otros y regular cuanto se pueda el aula. En ciclos superiores también funciona la organización del aula por parejas o individual en función de la materia que se esté impartiendo. A su vez esta organización no debe ser fija sino que deberá ser flexible e ir cambiando en función de la materia y también para probar otras combinaciones buscando la mejor opción y orden en el aula. Si en la clase hubieran grandes ventanales o simplemente ventanas, es bueno que los pupitres se sitúen por esta zona para aprovechar la luz del día y no utilizar luz artificial.

A su vez, existirán actividades durante el curso que harán necesario el cambio de sitio para situarse en grupos si fuera un trabajo colectivo o de forma individual si fuera necesario, como en el caso de los exámenes o pruebas de nivel. Si el colegio dispone de aulas especializadas, la enseñanza ganará mucho, ya que, si por ejemplo para la materia de *inglés*, el colegio dispone de un aula especializada, los alumnos se motivarán más y la clase será más entretenida y fuera de la monotonía del aula. Estas clases se convertirán en materias de ocio, en materias más divertidas para los alumnos.



He aquí otro factor importante para analizar, que es **la diversidad y características del alumnado**. Yo parto desde la idea de que ningún alumno o alumna es ruin o malo. Todos son niños que están en proceso de aprender en todos los ámbitos de su vida. Por ello creo que, si se sabe cómo guiar a un alumno, este puede dar más de sí. Pero el problema reside, como se demuestra cada vez más, en que el trabajo que se realiza en clase debe tener una continuación en el hogar. Cuando hablo de “trabajo” no sólo me refiero a las tareas y estudios que debe realizar un alumno en la escuela, sino también en las conductas y comportamientos que más o menos deben adoptar. Parto de la base de que ningún niño es gandul o vago, sino más o menos despistado y organizado. Es evidente que es complicado que un niño sin más adquiera responsabilidad y organización por ellos mismos para hacer las tareas en casa, estudiar... por ello si no tienen a nadie que les recuerde “¿tienes tarea para hoy?” es normal que ese alumno no realice su tarea. Este apartado lo profundizaré más detalladamente más adelante.

En cuanto a las características de los alumnos, es importante que el maestro adquiera un comportamiento que quiera que se repita en sus alumnos. Por ello, si existiera uno o varios alumnos con peculiaridades, con comportamientos menos frecuentes... lo peor que se puede hacer es tratarlo como a alguien diferente. En vez de eso, hay que tratarlo como a cualquier otro alumno. De esta manera los demás compañeros no verán nada extraño en él, y por tanto no se verá alterado el comportamiento de los demás hacia él. Dentro de las características del alumnado podremos observar que suelen existir alumnos con problemas de relación social, esto debe erradicarse desde el primer ciclo, y mediante trabajos en grupo y actividades de desinhibición podemos hacer que estos alumnos puedan relacionarse con el resto de compañeros sin ningún problema.

Es bueno que los colegios tengan proyectos, como por ejemplo, el teatro. Si al año cada clase debe realizar una obra de teatro, año a año se acostumbrarán y no les dará ni vergüenza ni tendrán ningún problema en representar pequeñas obras. Por ello es una buena actividad de

desinhibición. Al igual que las representaciones teatrales, existen muchas maneras de hacer que los alumnos se relacionen de otras maneras distintas a las de trabajo en grupo en las aulas.

En el trabajo día a día hay que tener presente algunos aspectos: hay algunos alumnos que estarán por debajo del nivel del curso y que necesitarán más apoyo que el resto. Hay que saber cómo desenvolverse ya que no puede descuidarse el resto de la clase para el refuerzo de los menos avanzados, por ello hay que encontrar un punto de equilibrio. Uno debe prestar más ayuda a los alumnos menos avanzados pero al mismo tiempo no descuidar al resto del aula para que continúen progresando. Si existieran algunas horas en la semana en la que la mitad del grupo se separara para algún taller o cualquier otra actividad, al reducirse el número de alumnos se podría trabajar más individualmente con ellos para reforzar aquellos aspectos en los que tienen más carencias.

En función de la situación del colegio existirán, por ejemplo, más variedad cultural en el colegio, por ello es bueno que durante la impartición de las clases no decantemos nuestras explicaciones reflejando así a un sector determinado de la población, sino de forma globalizada. De esta manera, las minorías y la variedad del alumnado se identificarán por igual con los contenidos y serán igual de significativos para todos. A la hora de crear motivación en los alumnos, es mucho más fácil que se interesen por la materia si trata de temas que están directamente relacionados con ellos mismos.

En cuanto a la **metodología y recursos**, me parece que hay que ser flexible y debe adaptarse al ciclo en el que se esté trabajando. A parte del ciclo, hay que tener otros factores a tener en cuenta, como las características de los alumnos y los recursos del centro. En los primeros ciclos es bueno que los alumnos aprendan a través de la repetición, por ejemplo, tanto para aprender a leer como a escribir, los alumnos deben repetir el proceso de lectura o escritura.

Eso sí mediante actividades distintas para que no exista monotonía y los alumnos no se aburran y lo tomen como una actividad de ocio, no de trabajo. Así pues, para la lectura usarán cuadernos, su libreta, libros de lectura, revistas, periódicos... aprenderán y se formarán cambiando de formatos y ampliando posibilidades.

Estas actividades se repiten en las matemáticas, donde se utilizan cuadernillos de trabajo, libretas y algún libro. También se usan planillas de trabajo... pero a lo que quiero llegar con todo esto es, que en los dos cursos del primer ciclo, no cobrarían tanta importancia por ejemplo los proyectores, pizarras digitales, presentaciones en Word, Power Point... todo esto es un tanto innecesario en estos dos cursos.

Un recurso que me parece bastante interesante son las fichas de repaso. Estas fichas consisten en una serie de ejercicios sencillos de repaso tanto de lengua como de matemáticas, inglés... estas fichas son ideales para trabajar en momentos en los que algún alumno se queda sin tarea. Esto ocurre por ejemplo cuando se les pide a los alumnos que realicen una serie de ejercicios del cuadernillo de clase y que alguno alumnos acaban antes de finalizar el tiempo de la materia. Entonces los alumnos que acaban pueden coger una de estas fichas y realizarlas como repaso. Lo interesante y práctico de estas fichas es que sólo son planillas que el alumno coge y sitúa debajo de un folio en blanco para realizar los ejercicios. De esta manera se ahorra tinta y no hay que imprimir fichas cada vez que se necesiten. En estas fichas el maestro tienen que escribir los datos para realizarlos por lo que nunca se repiten.

Ya en el segundo y tercer ciclo, existen explicaciones más complejas, temario más profundo y lecciones más extensas que con todos los materiales tecnológicos pueden amenizar las materias y hacer que los alumnos se interesen más. Por ejemplo las clases pueden comenzar con una presentación en diapositivas mediante un proyector, para continuar con una

explicación y terminar con algún ejercicio o actividad para que los alumnos aprendan bien los contenidos.

No obstante creo que es una gran idea que los alumnos desde el primer ciclo aprendan a utilizar los ordenadores. Al menos habituarse con ellos y aprender a utilizar programas básicos. En los primeros cursos, suele darse que con la carencia de la habilidad de lectura, muchas de las acciones que se realizan se hacen mediante la repetición o memoria, ya que no saben leer muchas de las palabras que hay en un ordenador. Aún así, cuando comienzan a escribir a mano, es bueno que aprendan también a hacerlo mediante el ordenador. Estos aprendizajes se pueden realizar mediante algún taller semanal, donde la clase o parte de ella (pueden dividirse cada semana una mitad) acudan al aula medusa y realicen estas pequeñas acciones con los ordenadores. Hablando también de recursos, aprovechando estos talleres los alumnos pueden asistir a talleres de calculadora y regletas, donde aparte de aprender a manejarlas, pueden aprender matemáticas de una forma lúdica y entretenida.

En los ciclos 2º y 3º ya la utilización de ordenadores debe ser más frecuente y deberían utilizar el ordenador para actividades de alguna materia, tanto en el colegio como en casa si dispusieran de uno. En muchas aulas existen proyectos en los que tienen sus propios ordenadores personales.

Pienso que en toda la etapa de primaria es bueno que los alumnos prueben técnicas de trabajos distintas y variadas, que utilicen materiales y utensilios de todos los tipos para que se desenvuelvan con cualquier elemento en el futuro. Por ello en el aula y más completamente en el colegio deberían existir espacios para talleres, huerto si se pudiese, sala de teatro... y si no existieran alguno de estos espacios, se pueden buscar alternativas para trabajarlos de todas maneras. El teatro se puede realizar en clase, utilizando muchos tipos de materiales, si no existiera huerto en el colegio se podría trabajar en terrazas, macetas... maneras alternativas

para que no se prive a los alumnos de la posibilidad de aprender nuevos contenidos y concederles nuevas experiencias.

Al explicar un tema nuevo siempre es bueno partir de los conocimientos previos de los alumnos. Antes de comenzar a explicar preguntamos a los alumnos si conocen algo sobre ese tema, que vayan descubriendo y sacando ellos mismos sus conclusiones. Cuando ya los alumnos llegan a un punto muerto el maestro da su explicación para que entiendan ya por completo el contenido o concepto que se esté enseñando. Lo mismo para al corregir las tareas de cualquier materia. En mi opinión es bueno que ellos se den cuenta de los fallos que han cometido. Siendo así, cuando un alumno enseña los ejercicios se le puede preguntar a la clase si están de acuerdo o no con el resultado, y si estuviera mal que solución darían y por qué. Esta es una buena técnica para que los alumnos mismos entre ellos corrijan sus errores. De forma individual también se puede realizar un proceso similar. Se detecta el fallo y se le pregunta al alumno si eso está bien o no. Si estuviera mal pues el alumno tienen que corregirlo y hallar la solución correcta.

Es necesario que los maestros del mismo ciclo de materias distintas tengan bastante diálogo entre ellos para sincronizar sus clases y relacionar bloques de contenidos. De esta manera si los alumnos están aprendiendo algún contenido en Lengua Castellana, al mismo tiempo lo harán en Inglés, Música, que a su vez se relaciona con Plástica... así conseguimos que los conocimientos que los docentes imparten, sean adquiridos por los alumnos de forma mucho más completa. Así ganamos en calidad de enseñanza y los alumnos relacionan las asignaturas de forma global y no tienen la sensación de descoordinación o diferencias entre las diferentes materias que tienen durante su formación en Primaria.

Un elemento que creo muy importante en la etapa Primaria son las pruebas de nivel. A través de estas pruebas podemos evaluar a los alumnos pero también a uno mismo como docente, ya

que en la calificación está reflejado los conocimientos del alumno pero también la capacidad del docente como guía de aprendizaje del alumno. Realizando pruebas de nivel periódicas podemos tener un claro gráfico o tabla donde se refleje el avance de los alumnos. Observando los resultados también podemos saber si alcanzamos los objetivos estimados, si el nivel de la clase es parejo o hay muchas diferencias y podemos organizar las planificaciones siguientes para mejorar los resultados de la forma más amplia posible.

Otro recurso que es quizá el más importante son los alumnos. En función de cómo los administres, por decirlo de algún modo, puedes hacer que el nivel de la clase aumente considerablemente. Si por ejemplo los alumnos se sientan por grupos, si en un grupo de nivel medio sentamos a un alumno con más dificultades, entre ellos mismos se ayudan, aumentando la calidad de los resultados y haciendo que los propios alumnos sean parte fundamental del proceso de enseñanza.

En cuanto a la **relación familia-escuela**, en los colegios públicos sabemos que suelen existir más trabas y problemas para llevar una relación frecuente con los padres. Desde el comienzo de la formación escolar de sus hijos es preciso hacer ver a los tutores del alumno que es muy importante que al menos mensualmente vayan a una tutoría para que estén al corriente de cómo va la formación de sus hijos, nietos, hermanos... Los padres son muchas veces el principal referente de los niños y si los padres demuestran preocupación por la escuela, los niños a su vez imitarán este comportamiento. Por ello deberían realizarse reuniones con padres las veces que se pueda, e intentar que estas reuniones no se conviertan en un monólogo del maestro, sino en un debate entre ambas partes para encontrar la manera de hacer que el hijo/alumno avance de la forma adecuada. Si hubiera que tomar algún tipo de medida pues

que sea un consenso entre los tutores y el maestro, para que el alumno no vea que la disciplina se imparte por igual en ambos lugares, escuela y hogar.

Un gran problema reside en esta relación ya que muchas veces en la escuela se reflejan unos valores que en casa no se comparten, por ello es bueno que si en el colegio se imparten una serie de valores o de actitudes, pues que en casa al menos estén al corriente y que en lo posible, los lleven a cabo también.

Una manera de relacionarse directamente escuela-familia es en las salidas extraescolares o salidas culturales del centro. En estas actividades fuera del centro se puede pedir prestada la ayuda de padres, madres o tutores de los alumnos. Es una manera bastante sencilla y eficaz para formar lazos con las familias y que los padres vean a sus hijos en el entorno escolar y vean como se manejan entre sus compañeros, con su maestro, y formen parte de la formación de sus hijos. Es importante que los padres se den cuenta de la importancia que tiene que den ejemplo a sus hijos y muestren interés por la educación en las escuelas, que se impliquen y que en la medida de lo posible exista una comunicación con los maestros de sus hijos para seguir de cerca cómo avanzan y si hiciera falta mejorar en algún aspecto.

En cuanto a las **normas y pautas del centro**, es evidente que jerárquicamente lo que está formulado por el colegio hay que llevarlo a cabo tal y como se especifica. Los protocolos, medidas y regulación del centro son pautas que todos los docentes deben llevar a cabo si se dieran las circunstancias, tal y como están especificadas. Pero dentro del aula cada docente tiene una cierta libertad a la hora de “disciplinar” a los alumnos.

La manera en la que el maestro llame la atención, realice castigos, alce la voz o guarde silencio es bastante relevante y en función de cómo administre estos elementos conseguirá una mayor o menor estabilidad en la clase. En mi opinión los castigos son necesarios y útiles,

pero en casos extremos. Lo primero que creo que se debe hacer cuando llevar a un curso nuevo es realizar un listado con las conductas que los alumnos crean que son inadecuadas en clase. De esta manera los alumnos dirán cómo deberían portarse en clase y qué comportamientos están empobreciendo a la clase. Al salir de ellos estas normas, no tienen excusa para no cumplirlas, surge de un consenso mutuo.

Para que estas normas se cumplan debidamente es bueno llevar a cabo el refuerzo positivo y no el negativo. Por ejemplo, se les anuncia a los alumnos el proyecto sobre una salida extraescolar o alguna actividad atractiva para los alumnos, y se les notifica que para poder realizarla, ningún compañero de clase puede tener una falta en algún comportamiento de los enunciados en clase. En caso de que transcurrido el plazo establecido ningún alumno tenga una falta de las establecidas, se verán recompensados con la actividad o salida extraescolar prometida. De esta manera los propios alumnos son los reguladores de la clase y los interesados en que no se rompa el clima de tranquilidad y trabajo en la clase.



# **Anexo 10** (VOLVER)

**Evidencia: Diario de prácticas**

**Asignatura: [Prácticum II] CEIP Punta Brava**

**Curso académico: 2014-2015**

# Diario de Prácticas CEIP Punta Brava.

## Introducción

En este colegio desde un principio observo cosas que me llaman la atención, muchas de ellas son debidas a las metodologías que utilizan, a la comunicación entre clases y cursos, recursos que utilizan para impartir clase, etc.

Es un colegio de línea uno, y el colegio en sí es pequeño, esto favorece la comunicación y coordinación entre maestros. Comienzo mis prácticas en el primer curso de primaria con la maestra Isabel.

## Observaciones:

1. Tienen en la clase un rincón al que llaman “el rincón de Julieta”. Este lugar consiste en un lugar para resolver conflictos que puedan surgir entre compañeros de la clase. Hay un peluche de una rana a la que llaman Julieta y unas sillas para sentarse a hablar. Si surgiera alguna riña entre alumnos/as pues la maestra para no perder tiempo y perder clase, los manda al rincón y allí los alumnos se sientan tranquilamente y resuelven su conflicto. El peluche sirve para respetar el turno de palabra. El que coja el peluche tiene el turno de palabra y puede decirle a su compañero/a qué le molestó y le pasará el peluche para que le responda y de su opinión. Una vez resuelto el conflicto ellos mismos se disculpan y vuelven a sus sitios sin molestar al resto de alumnos/as.

Me llama la atención que desde tan pequeños puedan resolver ellos mismos sus conflictos de forma autónoma.

2. La clase utiliza un sistema de trabajo por tareas, donde deben realizar unas actividades en un orden establecido pero que cada uno realiza a su ritmo. Para ello en muchas ocasiones pueden salir de la clase y trabajar en unos pupitres que hay en el pasillo o en la clase vecina que normalmente está vacía disponible para usarla de esta manera. Esto también me gustó ya que los alumnos trabajan de forma autónoma sin necesidad de que la maestra esté delante de ellos continuamente. Los alumnos están habituados a trabajar ya sea en clase o en otra aula y realizan sus tareas sin percances.

3. Para el aprendizaje de matemáticas utilizan diversos recursos como pueden ser los ábacos, regletas, tablillas... y lo que realmente llama la atención es que son flexibles en cuanto al

aprendizaje de las operaciones. Muestran a los alumnos diversas estrategias, por lo que cada uno puede utilizar la que le resulte más cómoda o fácil. Esto se mantiene hasta cuarto curso, cuando ya les muestran las operaciones “tradicionales”, pero hasta entonces los alumnos pueden aprender y utilizar distintas estrategias que faciliten su aprendizaje. Para la mayor parte de correcciones se utilizan las puestas en común que son muy útiles ya que los propios alumnos muestran y explican cómo lo resolvieron y se lo dicen al resto de compañeros. Cuando algún alumno no obtiene el mismo resultado utiliza siempre el término “no estoy de acuerdo” nunca utilizan “eso está mal” o “eso no es así”. De esta manera debaten y demuestran sus teorías sin pisar la de los demás y una vez expuestas se ve quien de los alumnos estaba errado.

**4.** En el colegio hay un huerto al que todos los cursos acuden de vez en cuando y recolectan lo sembrado y lo utilizan para la comida en el comedor. Es una buena manera de que los alumnos estudien la naturaleza, la agricultura y que sepan de dónde proceden los alimentos y que ellos mismos participen. Cuando comen el comedor pueden reconocer muchas verduras y hortalizas que han recogido ellos mismos.

**5.** La clase de cuarto de primaria está compuesta por 16 alumno/as y será en la que realice mi unidad didáctica. La maestra utiliza metodologías bastante interesantes y al ser un grupo reducido se puede trabajar fantásticamente bien. Los planes de trabajo que realizan son bastante entretenidos y usan muy poco los libros de texto. Las pocas veces que lo utilizan es más que nada para reforzar y hacer tarea en casa. Actualmente realizan un proyecto de países en el cual deben investigar por parejas sobre el país que les toque y recopilar datos sobre él. Una vez con la información tienen que realizar un powerpoint ellos solos donde explican la información que encontraron. Una vez terminado lo exponen al resto de la clase realizando una exposición como si fuera una agencia de viajes y estuvieran informando a clientes sobre el país.

**6.** Otro plan de trabajo interesante es el de matemáticas. Utilizan diversos recursos como en el ciclo anterior, pero lo que más me llama la atención es la diversidad de estrategias que usan para realizar las operaciones. Cuando se ponen en común los resultados de algún ejercicio y surgen discrepancias, los propios alumnos explican su razonamiento, y muchas veces es más efectivo la explicación del alumno/a que la de la maestra. Esto ocurre porque lo explica según la estrategia que maneje en ese caso, y ésta puede que le resulte más sencilla que otra que

pueda explicar la maestra. A veces al oírlo de sus propios compañeros/as lo aprenden de manera más sencilla.

**7.** En cuanto al estudio de la asignatura de lengua, en este momento están realizando un proyecto de poesía. En primer lugar leen poesías infantiles y analizan la estructura y significado. Más adelante comienzan a producir ellos mismos sus poesías utilizando como guión otras poesías y de esta manera crean sus primeras poesías. Cuando ya se familiarizan más con las estrategias y estructuras de la poesía comienzan a escribir poesías desde cero a partir de temas que les interesen o cualquier cosa de la que deseen hablar. Aprovechan la asignatura de plástica para crear ilustraciones que acompañen a las poesías y al final consiguen resultados muy bonitos.

**8.** Existe una junta de delegados en el colegio en la que participan dos alumnos/as de cada curso. En esta junta los alumnos deciden posibles soluciones a problemas que surgen en el colegio o iniciativas y proyectos. En esta ocasión aprovechando que se acerca el día del libro, los alumnos deciden qué proyectos realizan en el colegio, con las familias, y qué días se realizan las distintas actividades. Por lo que observé la junta si que tienen su utilidad y los alumnos/as son los responsables de las actividades que proponen, siendo partícipes de decisiones importantes en el colegio.

**9.** Los alumnos de la clase de cuarto tienen un “proyecto” al que llaman “ideas caleidoscópicas” y que consisten en ideas que surgen de los propios alumnos, que pueden ser actividades o iniciativas fuera de lo común y que les gustaría realizar en el colegio.

Una de ellas, que pude observar y en la que además participé, fue que los alumnos querían realizar alguna actividad de plástica con ayuda de madres y familiares. Aprovechando que estaban realizando un libro de poesía con una recopilación de poesías e ilustraciones de los alumnos, las madres acudieron varios viernes para ayudar a los niños/as a diseñar y elaborar las ilustraciones.

**10.** La maestra suele grabar a sus alumnos en muchas actividades y exposiciones que realizan y que más tarde reproduce mediante un proyector para realizar críticas constructivas y realizar valoraciones y aprender en el proceso. Para ello debaten turnando la palabra e intentado que las valoraciones sean positivas y en caso contrario aportar su opinión para que mejoren.

# **Anexo 11** (VOLVER)

**Evidencia: Diario de sesiones de prácticas**

**Asignatura: [Prácticum II] CEIP Punta Brava**

**Curso académico: 2014-2015**

## **Diario de Prácticas durante la Unidad Didáctica.**

### **Sesión 1.**

Para la primera sesión que es en la hora después del recreo, acudo a la cancha y dispongo todas las herramientas y las coloco en distintos lugares del patio. Una vez toca el timbre los alumnos suben a su aula y cogen una libreta y bajan al patio. Una vez todos reunidos abajo entrego la ficha con el guión para las observaciones con el uso de las máquinas. Los alumnos deben rotar por cada “taller” cuando yo avise.

Utilicé un cronómetro para calcular los tiempos entre taller y taller, y esto tuvo sus complicaciones ya que para algunas tareas se necesitaba más tiempo y otras se acababan más rápidamente. Aún así la actividad transcurrió sin incidentes y se pudo terminar de forma correcta. Para una próxima realización de estos talleres, llevaría un silbato para ahorrar la voz, ya que tenía que gritar para que me oyeran todos (que estaban desperdigados por el patio).

Todos los alumnos trabajaron en parejas y salvo dos grupos de tres alumnos donde se integraron los alumnos con necesidades especiales.

Ese mismo día que tienen sesión doble, tras acabar las actividades del patio, subimos al aula y sentados en el centro del aula, ponemos en común las respuestas y realizamos las conclusiones resultantes. De esta manera los alumnos comparan y sintetizan la información y pueden modificar pequeños detalles que se aclaran durante la puesta en común.

Se aprovecha también para una autoevaluación por parte de los alumnos, y dan su opinión sobre la actividad.

### **Sesión 2.**

Para comenzar esta clase, utilizo el ordenador del aula y su proyector para presentar un *powerpoint* donde aparecen las máquinas trabajadas y donde ampliamos los contenidos y profundizamos más. De todas maneras la maestra me aconsejó que en la presentación diera la menor cantidad de datos posible para que los propios alumnos vayan razonando y llegando ellos a los conocimientos. Por ello el *powerpoint* se usa como un refuerzo pero realizo muchas preguntas y las respuestas de los alumnos sirven para ir adentrándonos en el tema.

En esta presentación trabajamos con los tipos de fuerzas y se debate bastante sobre las máquinas y se dan muchos ejemplos distinguiendo entre simples y compuestas.

Tras la presentación se entrega a los alumnos las fichas que deben completar para reforzar los contenidos aprendidos y evaluarlos. Todos los alumnos/as trabajan sin problema, incluidos los alumnos con autismo y TDAH que tienen unas fichas adaptadas a su nivel, con ilustraciones para facilitar su realización.

Como las sesiones en las que imparto mi unidad son dobles, da tiempo para corregir esas mismas fichas. Utilizamos el mismo proceso que con la corrección del día anterior, y que es el que suele usar la maestra en el aula. Todos los alumnos ponen en común la información y me doy cuenta de que todos han participado y han aprendido sin problema los contenidos del tema. Pido que me las entreguen para corregir más detalladamente las fichas, para observar también su ortografía...

### **Sesión 3.**

A cada pareja de la clase se le asigna una máquina con la que deben trabajar. La actividad consistirá en organizar, interpretar y grabar en vídeo un anuncio publicitario con la máquina correspondiente, informando sobre sus facilidades y ventajas.

De esta manera se les organiza para que planifiquen y trabajen con sus máquinas. Esta actividad se planteó y comenzó en esta sesión pero fue semana tras semana cuando cada grupo fue exponiendo el resultado de su trabajo. De esta manera todos fueron viendo el trabajo de sus compañeros y realizando críticas constructivas.

## **Anexo 12** (VOLVER)

**Evidencia: Autoevaluación**

**Asignatura: [Prácticum II] CEIP Punta Brava**

**Curso académico: 2014-2015**



**GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA**

**AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

**PRACTICUM II**

Apellidos y Nombre del alumno en prácticas:

**Pablo Marrero Hernández**

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

	Muy Negativamente					Muy				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales,									X	
Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento									X	
Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X
Grado de conocimiento del aula									X	
Grado de conocimiento del contexto del centro									X	

Grado de conocimiento del centro como organización										X	
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.										X	
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.										X	
Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?											X

Mis principales dificultades han sido:

Adaptarme las dinámicas y metodologías de la clase, ya que los alumnos son muy autónomos

He aprendido que debo hacer:

Diseñar las unidades en función de la clase y sus necesidades.

He aprendido que no debo hacer:

Realizar una unidad muy rígida ya que siempre pueden surgir problemas o dificultades, y hay que saber rectificar y modificarla si fuera necesario.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

La adaptación al centro y con los alumnos, además de la buena relación con todos los maestros del colegio, sobre todo teniendo en cuenta que realizo prácticas en dos centros.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

El trabajo en el aula con los alumnos, la realización de mi unidad didáctica, y las otras sesiones que me preparé a petición de la maestras del centro tanto de 1º como de 4º.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

Cambiar el rol que tenía en la cabeza del maestro, y dejar más protagonismo a los alumnos/as, dejar que la información salga de ellos.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Pues sí, porque te das cuenta de el privilegio que es ser un educador, pero también de la responsabilidad que conlleva.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

9'5

## **Anexo 13** (VOLVER)

**Evidencia: Diario de sesiones de prácticas**

**Asignatura: [PRÁCTICUM DE MENCIÓN (INGLÉS)] CEIP  
Tomás Iriarte**

**Curso académico: 2014-2015**

## Diario de la Unidad Didáctica

### 29/04/15 Lesson 1

Para comenzar con la unidad pedí a los alumnos que escribieran en un papel sus nombres y lo pusieran sobres sus mesas y así no equivocarme al llamarlos. Apunté en la pizarra la fecha y escribí el tema que íbamos a dar y que gramática y vocabulario daremos. Aprovecho este momento para insistir en la pronunciación.

Pregunto cosas sencillas en inglés para ver su nivel de partida y reparto unas fichas que preparé para la *lesson 1* y comienzan a realizarlas, doy tiempo para que cada uno avance a su ritmo y para ciertas actividades pueden trabajar en parejas por lo que trabajan de forma autónoma y en otras cooperan con su compañero más cercano para terminar los ejercicios.

Una vez acaba el tiempo dado parar las actividades, paramos y corregimos conjuntamente las fichas. Insisto una vez más en la pronunciación y poco a poco todos mejoran el aprendizaje del vocabulario nuevo. El presente continuo aún no lo controlan pero ya al menos saben cómo se estructura y para qué se usa.

En la última actividad hay que realizar un dibujo y decir qué es lo que están haciendo ahí, por lo que uno a uno salen a mostrarlo y dicen qué acción están realizando.

### 06/05/15 Lesson 2

En la *lesson 2* ya introduzco de manera más directa, actividades y ejercicios mecánicos para que aprendan y practiquen el uso del presente continuo. Hay un pequeño *writing* que deben realizar y un *reading* tras el cual deben responder unas preguntas sencillas. Ésta actividad dio muchos problemas ya que el nivel de la clase es bastante bajo y tenían problemas hasta para entender las preguntas y no sabían el significado de: *What, Who, Where...*

Aún así, cuando corregimos la actividad aproveché para reforzar esa parte y entre todos contestamos las preguntas y lo aprendieron sin problema.

La última actividad consistía en colorear y recortar unas *flashcards* con el vocabulario nuevo del tema. Con estas *flashcards* podríamos realizar juegos y practicar el tiempo verbal de una manera lúdica. Esto funcionó genial ya que realizamos juegos de mímica y memoria y aprendieron rápidamente todas las acciones.

### **08/05/15 Lesson 3**

En esta sesión comenzamos a utilizar el presente continuo en interrogación y los alumnos deben pasar frases de afirmativo a cuestiones. Introduzco el primer listening de la unidad, y hay problemas con el CD por lo que leo yo. Creo que al final salió mejor así porque pude leerlo a un ritmo que los alumnos podían seguir y si notaba que alguna palabra costaba, la repetía de nuevo.

Realizaron varios ejercicios y actividades más, luego, como en las otras sesiones, corregimos conjuntamente todo y en los minutos finales realizamos más juegos con las *flashcards*.

Me di cuenta de que es necesario hacer juegos con los contenidos de la unidad al final de las sesiones. Esto se debe a que son sesiones dobles y los alumnos llegan cansados al final de la clase. Además las sesiones del viernes eran las dos últimas horas, por lo que los alumnos llegan más cansados.

Pero realizando estos juegos y actividades conseguí que se mantuvieran concentrados en la clase, que practicasen con el temario de la unidad y que aprendieran los contenidos.

### **13/05/15 Lesson 4**

Para esta sesión como ya veía que los alumnos manejaban bien el *present continuous* y el vocabulario del tema, diseñe una sesión más interactiva con mas *spoken and writing interaction*. La sesión comienza con un juego de “guess who”.

Tuvo mucho éxito esta actividad porque en ella debían elegir un personaje y hacer preguntas para adivinar el que el compañero había elegido, pero para ello debían realizar preguntas sobre éste.

En la actividad puse preguntas modelo, y algunas eran sobre las acciones del vocabulario del tema, pero también podían realizar preguntas con vocabulario de temas anteriores. De esta manera practicaron el vocabulario de las prendas, apariencia física...

Luego había una actividad relacionada con la anterior. Observando esta imagen de los personajes, debían responder unas preguntas y fue aquí donde introduje la forma negativa del *present continuous*. Este costó al principio para los alumnos, pero poco lo entendieron. Viendo las dificultades aproveché para repasar las contracciones ya que algunos no veían la diferencia o no conocían las dos opciones.

La última actividad del día sería la *CLIL activity*. En ella los alumnos a partir de un guión previo, deberían realizar un diario titulado, "One day at the beach". En él debían escribir qué estaban haciendo en la playa, su familia, sus amigos... utilizando el vocabulario nuevo y el de temas pasados. Una vez terminado el diario debían ilustrar el diario mediante un dibujo en la página siguiente en la que se reflejara lo escrito anteriormente. Se debía crear una portada también.

Los alumnos que no pudieron terminarlo en clase se lo llevaron para casa como tarea.

## **15/05/15 Lesson 5**

La quinta y última sesión coincidió con mi último día de prácticas en el cole. Comenzamos con la puesta en común de los diarios. Uno a uno fue saliendo, leyendo su contenido y mostrando el dibujo anexo. Compruebo satisfactoriamente que los alumnos pronuncian bastante bien todo el contenido de sus diarios. El trabajo final supera mis expectativas y me gustó ver que se lo trabajaron duro y no lo realizaron para "escapar".

Quedaron unos diarios bastante bonitos con frases escritas con buena ortografía y que además no hubo fallos de gramática.

Una vez terminado pedí que unieran todas las fichas y me las entregaran para poder corregirlas y tener una manera de evaluar a parte de la observación directa durante las distintas sesiones. Luego pedí que escribieran en una hoja varios apartados de forma anónima, que me servirían para valorar mi trabajo.

Algunos de ellos fueron:

- Qué fue lo que te costó más

- Que te costó menos.

- Lo que más te gustó.

.....

De esta manera tuve unas valoraciones de los propios alumnos. Como era mi último día los 20 últimos minutos realizamos más juegos con las flashcards, jugamos al bingo con vocabulario de esta unidad y de otras anteriores... repartí unas chocolatinas a cada alumno/a y dimos por finalizada la unidad y las prácticas.



## **Anexo 14** (VOLVER)

**Evidencia: Construcción del currículum por el profesorado**

**Asignatura: [DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA]**

**Curso académico: 2011-2012**

# PRÁCTICA 3

## La construcción del curriculum por el profesorado

### Grupo de trabajo:

Afonso Martín, Alejandro

González Domínguez, Borja

González Núñez, María Candelaria

Lorenzo Barreda, Aarón

Marrero Hernández, Pablo

Sierra García, Javier Luis

Torres Pérez, David

# Índice

1. Presentación.
2. Unidad Didáctica:
  - 2.1. Temporalización.
  - 2.2. Actividad para la elección de un tema por cada ciclo.
  - 2.3. Actividad para elaborar preguntas por cada ciclo.
  - 2.4. Selección de los aprendizajes:
    - a. Presentación del Currículum.
    - b. Averiguar los conocimientos y los conceptos previos del alumnado.
    - c. Selección definitiva del Currículum.
  - 2.5. Metodología:
    - a. Decidir qué contenidos se explicarán y cuáles de investigarán.
    - b. Planificar la enseñanza de los contenidos que se explicarán.
    - c. Planificar la investigación de los contenidos que se investigarán.
  - 2.6. Valoración.
3. Anexos.
4. Bibliografía.

## **1. PRESENTACIÓN:**

La práctica que hemos realizado ha consistido en la elaboración de una unidad didáctica mediante la cual se trabajará un tema concreto, el tranvía. Para su realización nos hemos dividido los miembros del grupo como si de un centro de primaria se tratase, de tal modo, que cada dos y en un caso tres, hemos quedado distribuidos por cada uno de los ciclos que conforma la Educación Primaria. El objetivo de la práctica era meternos en situación de cómo un centro docente ha de ponerse de acuerdo para que los contenidos a trabajar tengan coherencia a lo largo de toda la etapa. De esta manera cada uno individualmente, aunque básicamente se ha hecho por ciclos, se elaboraban propuestas de actividades y de elección de contenidos del currículum de primaria, que luego debían ponerse en común, con el objetivo de que todos los contenidos trabajados tuviesen coherencia a lo largo de la etapa.

Una vez conseguida la correlación de los contenidos a trabajar, se elaboraron las actividades, fundamentalmente a través de propuestas de cada ciclo, uniéndolas al final, quedando la unidad didáctica ordenada del primer al tercer ciclo, con la metodología que se utilizará para que el alumnado investigue o se le explique aquello que previamente hayamos decidido nosotros, para que al final el tema de dicha unidad haya sido integrado en sus conocimientos.

Para llevar a cabo esta distribución de contenidos por ciclos, cada uno de ellos ha trabajado atendiendo a una organización concreta de las actividades:

1<sup>er</sup> Ciclo → Centros de Interés, que consisten en un método pedagógico ideado por Decroly, que se basa en que el alumnado ha de aprender partiendo de sus propios intereses.

2<sup>o</sup> Ciclo → Proyectos de Trabajo, que se caracteriza por ser una herramienta a través de la cual el alumnado recopilar, crear y analizar de forma sistemática la información para la realización de trabajos concretos.

3<sup>er</sup> Ciclo → Proyectos de Investigación, que se utiliza como recopilador de información para posteriormente elaborar una hipótesis sobre un tema concreto, en este caso el tranvía.

## 2. UNIDAD DIDÁCTICA:

### 2.1. TEMPORALIZACIÓN:

#### Temporalización de los Centros de Interés (1º Ciclo):

##### Primer Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 1** → 13/09/2010 – 1/10/2010 (3 semanas)
- **Proyectos de centro de interés 2** → 4/10/2010 – 22/10/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés** → 25/10/2010 – 12/11/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés** → 15/11/2010 – 3/12/2010 (3 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/12/2010 – 17/12/2010

##### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 5** → 10/01/2011 – 28/01/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 6** → 31/01/2011 – 18/02/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 7** → 21/02/2011 – 4/03/2011 (2 semanas)
- **Semana de Repaso** → 14/03/2011 – 18/03/2011
- **Semana de Evaluación** → 21/03/2011 – 25/03/2011

##### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 8** → 28/03/2011 – 15/04/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 9** → 25/04/2011 – 13/05/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 10** → 16/05/2011 – 10/06/2011 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/06/2011 - 17/06/2011

## **Temporalización de los Proyectos de Trabajo (2º Ciclo):**

### Primer Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 1** → 20/09/2010 – 15/10/2010 (4 semanas)
- **Proyectos de trabajo 2** → 18/10/2010 – 5/11/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 3** → 8/11/2010 – 3/12/2010 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/12/2010 – 17/12/2010

### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 4** → 10/01/2011 – 4/02/2011 (4 semanas)
- **Proyecto de trabajo 5** → 7/02/2011 – 4/03/2011 (4 semanas)
- **Semana de Repaso** → 14/03/2011 – 18/03/2011
- **Semana de Evaluación** → 21/03/2011 – 25/03/2011

### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 6** → 28/03/2011 – 15/04/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 7** → 25/04/2011 – 13/05/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 8** → 16/05/2011 – 10/06/2011 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/06/2011 - 17/06/20

## **Temporalización de los Proyectos de Investigación (3º Ciclo):**

### Primer Trimestre:

- **Proyecto de investigación 1** → 20/09/2010 – 15/10/2010 (4 semanas)
- **Proyectos de investigación 2** → 18/10/2010 – 12/11/2010 (4 semanas)
- **Proyecto de investigación 3** → 8/11/2010 – 3/12/2010 (4 semanas)

- Semana de Evaluación → 13/12/2010 – 17/12/2010

#### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de investigación 4** → 10/01/2011 – 4/02/2011 (4 semanas)
- **Proyecto de investigación 5** → 7/02/2011 – 4/03/2011 (4 semanas)
- Semana de Repaso → 14/03/2011 – 18/03/2011
- Semana de Evaluación → 21/03/2011 – 25/03/2011

#### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de investigación 6** → 28/03/2011 – 29/04/2011 (4 semanas, 1 de descanso en medio-Semana Santa)
- **Proyecto de investigación 7** → 02/05/2011 – 03/06/2011 (5 semanas)
- Semana de Repaso → 06/06/2011 – 10/06/2011
- Semana de Evaluación → 13/06/2011 - 17/06/2011

## **2.2. ACTIVIDADES PARA LA ELECCIÓN DE UN TEMA POR CICLO:**

### **PRIMER CICLO**

#### **Actividad para la elección del tema de trabajo .**

- EL CORRO DE LAS IDEAS
  - El profesor les dice a los alumnos que coloquen todas las sillas y las mesas del aula en forma de círculo, estando el profesor en el centro.
  - El profesor plantea a los alumnos que les nombren los diferentes gustos, intereses...

#### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

- EL CORRO DE LAS IDEAS.- el mismo procedimiento que para la elección del tema pero esta vez cada alumno elegirá desde el principio 5 cosas que le gustaría trabajar sobre el tranvía.

## **SEGUNDO CICLO**

### **Actividad para la elección del tema de trabajo .**

#### ➤ LAS VOTACIONES

- Cada alumno/a escribe, en un papel, un tema que le gustaría trabajar en clase.
- El profesor recoge todos los papeles de cada alumno/a y escribe todos los temas elegidos en la pizarra.
- Si hay un tema que se repite mayoritariamente, ese sería el tema elegido.
- En el caso, de que no se repitan los temas, pasaremos a una votación a mano alzada teniendo que elegir solo un tema y que no sea el propio de cada uno.

### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

#### ➤ LLUVIA DE IDEAS

Una vez elegido el tema, pasaremos a una lluvia de ideas entre los/as alumnos/as para conocer que quieren ellos/as saber sobre el tranvía. Por ello, el alumnado irá diciendo todas aquellas preguntas que se les ocurra sobre el tranvía y el docente lo irá apuntando todo en la pizarra. Finalmente, tendremos una lista de preguntas que el/la profesora/a deberá organizar para la preparación del proyecto de trabajo sobre el tranvía.

## **TERCER CICLO**



### **Actividad para la elección del tema de trabajo .**

#### ➤ BOLA DE NIEVE

- Niños en tríos deciden temas que les gustaría trabajar y los apuntan en un papel, no más de 6 temas entre todos.
- Luego cada trío se junta con otro trío y ponen en conjunto sus temas y hacen una lista única.
- Después los dos tríos se juntan con otros dos y vuelven a sacar una lista única a partir de las dos listas anteriores.
- Por último habrán dos grupos con dos listas, que se tendrán que unir para formar la lista definitiva de temas.
- Una vez se tenga la lista de temas, el maestro copiará en la pizarra los temas que han salido. Cada alumno desde su sitio dará 2 puntos a la actividad que les gustaría trabajar en primer lugar y 1 punto a la actividad que les gustaría en segundo lugar. El tema con más votos será el tema a trabajar.

### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

- BOLA DE NIEVE.- el mismo procedimiento que para la elección del tema pero esta vez cada alumno elegirá desde el principio 5 cosas que le gustaría trabajar sobre el tranvía.

### **CATEGORIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS.**

#### ➤ CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA

- ¿Qué función tiene? ¿Qué tipo de transporte es? ¿Cómo es el tranvía? ¿Cuál es su capacidad? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Cómo es su aspecto interior?

#### ➤ UTILIZACIÓN DEL TRANVÍA

- ¿Cuántas paradas tiene? ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro? ¿Cuánto cuesta un billete? ¿Cómo y dónde se puede conseguir? ¿Qué hay que hacer para abrir las puertas? ¿Qué se hace con el ticket cuando

entras al tranvía? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Cuáles son las normas del tranvía? ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?

➤ FUNCIONAMIENTO DEL TRANVÍA

- ¿Mediante que energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?

➤ PROFESIONES DEL TRANVÍA

- ¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?

### 2.3. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES. A) PRESENTACIÓN DEL CURR

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA.- ¿Qué función tiene? ¿Qué tipo de transporte es? ¿Cómo es el tranvía? ¿Cuál es su capacidad? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Cómo es su aspecto interior?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los desplazamientos y los medios de transporte.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad de la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> La diversidad de</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los medios de transportes en Canarias.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 5:</b> <u>identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</u> Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). <u>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</u> Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,</u> con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza,</p>

<p>materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.</p>	<p>partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso. Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, pvc...</p>	<p>solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p>
<p>ÁREA DE ARTÍSTICA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.1</b> Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p><b>2.2</b> Clasificación de texturas táctiles y visuales,</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b></p> <p><b>2.1</b> Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</p>

<p><b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades y cualidades de los medios naturales y artificiales.</p>	<p>naturales y artificiales.  <b>2.3</b> Descripción verbal y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.  <b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</p>	<p><b>2.2</b> Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y volúmenes.  <b>2.3</b> Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación y representación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.  <i>Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</i></p>
<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre acontecimientos de actualidad.  <b>Bloque I, epígrafe 4:</b> Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando comparando las</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como</u></p>

	informaciones transmitidas.	<u>los de uso cotidiano, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).
ÁREA DE MATEMÁTICAS		
<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.10</b> Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo “x” como “veces” y reconocimiento de los factores. (Uno de los cuales debe ser, 2, 3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2: 2.5</b> Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros; cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificando de</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.3</b> Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconociendo su equivalencia.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2: 2.3</b> Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque II, Epígrafe 1: 1.6</b> Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. <u>Utilización de unidades convencionales de superficie.</u></p>

lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.		
---	--	--

**UTILIZACIÓN DEL TRANVÍA**  
¿Cuántas paradas tiene? ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro? ¿Cuánto cuesta un billete?  
¿Cómo y dónde se puede conseguir?  
¿Qué hay que hacer para abrir las puertas? ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Cuáles son las normas del tranvía? ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?

**ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

<p><b>Bloque I, epígrafe 1.</b>  <u>Orientación en el espacio</u> en relación con los elementos fijos en él (<u>delante, detrás, a derecha, a izquierda, encima...</u>)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 8.</b>  Los desplazamientos y los medios de transporte.  <u>Responsabilidad en el cumplimiento de las normas</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Orientación en el espacio</u>: los puntos cardinales.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Uso de planos y mapas para la observación, localización. Orientación y desplazamiento en espacios conocidos (aula, colegio, vivienda...) progresando hacia ámbitos más amplios (barrio, municipios, isla...)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 4:</b> <u>Las normas de convivencia</u> y su cumplimiento. Importancia de la cooperación, de la solidaridad y del desarrollo de habilidades sociales para la convivencia. El dialogo como forma</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Identificación</u> y representación a escala <u>de espacios conocidos</u>.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 11:</b> respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.</p>
--	---	--

<p><u>básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 9.</b> Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacias...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes)</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1.</b> Utilización de la nociones básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1.</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía</p>	<p>de prevención y resolución de conflictos.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 10:</b> <u>Obtención y aprecio de la información</u> obtenida a través de las tecnologías de la información y la comunicación, <u>valorando su contenido.</u></p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1:</b> <u>Utilización de unidades de medida temporal</u> (minuto. Hora, década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento de algunos operadores mecánicos</u> (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) <u>y su función.</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,</u> con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 9:</b> <u>Recogida de información de distintas fuentes</u> para el análisis de las causas y consecuencias de situaciones y problemas con flexibilidad ante los diferentes puntos de vista en torno a un mismo hecho.</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 2:</b> <u>Uso de técnicas para la localización en el tiempo y en el espacio</u> de hechos del pasado y para la percepción de la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las</p>
---	--	--



<p>necesaria. <u>Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</p>		<p>medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 8:</b> búsqueda guiada de información en la red.</p>
<p>ÁREA DE ARTÍSTICA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3:</b> Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Interpretación y comunicación de los mensajes que proporcionan las imágenes.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3:</b> Descripción verbal y artística de las sensaciones y observaciones auditivas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3.:</b> Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones auditivas</p>
<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o exposiciones de hecho vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio,</p>

<p>palabra, volumen de voz, mantenimiento del tema, ritmo, postura y apoyos gestuales).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4.</b> Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>diversos en el intercambio, tono de voz , ritmo y apoyos gestuales)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> <u>Comprensión y producción de textos orales</u> para aprender y para informarse tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, formulas de cortesía y relación social) y otros más elaborados (las exposiciones de clase, entrevistas, introducción a la definición de conceptos).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>tono de voz, apoyos gestuales).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes. (Identificación, clasificación y comparación)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1</b> <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</p>
--	---	---

<p><b>Bloque II, epígrafe 1.3.</b>  <u>Interpretación de informaciones en textos</u> para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> <u>Inicio</u> en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los <u>intercambios comunicativos</u>.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto producidos con finalidad didáctica como de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programa, textos literarios).</p>
<p>ÁREA DE MATEMÁTICAS</p>		
	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales o simuladas para medir, ordenar, y expresar cantidades y relaciones matemáticas con constancia y confianza en las propias posibilidades.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.1</b> Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir ya agrupar.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Comprensión de los números naturales de hasta nueve cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de diez.</p>

<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Aproximación, estimación y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3.9.</b> Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3.10.</b> <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas</u> multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo &lt;&lt;x&gt;&gt; como &lt;&lt;veces&gt;&gt; y reconocimiento de los factores ( uno de los cuales debe ser 2,3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2.(completo)</b> Medida del tiempo y del dinero.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.3</b> <u>Calculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales</u>, con estrategias personales y diversos algoritmo mentales y escritos para cada operación, hasta 9999 en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.3</b> <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones</u> empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconocimientos su equivalencia.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> Conocimientos de equivalencia de monedas y billetes de €, y uso del</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.</li> <li>○ Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</li> </ul> <p>Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</p>	<p>dinero para compras con devolución.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 3:</b> <u>Conocimiento y utilización del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetros, selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes, año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml,) temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</u></p>	<p><b>Bloque II, Epígrafe 1: 1.1</b> <u>Unidades de medida del tiempo (desde milenio hasta segundo) y sus equivalencias.</u> Representación de sucesos y periodos a diversas escalas temporales en una recta numérica. <u>La precisión con los minutos y los segundos.</u></p>
--	--	--

<p>FUNCIONAMIENTO DEL TRANVÍA</p> <p>¿Mediante que energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los desplazamientos y los medios de transporte.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> La transmisión del sonido en diferentes medios. <u>El ruido, el silencio y la</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> Los medios de transporte en Canarias. <u>Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes de otros servicios.</u></p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 2:</b> <u>Identificación de fuerzas conocidas responsables del movimiento o deformación de los objetos .Fuerzas de atracción o repulsión. Gravedad</u></p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 3:</b> La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</u></p>

<p><u>contaminación acústica.</u></p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 5.</b> Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6.</b> Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. <u>Consideración sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1:</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. <u>Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. Apreciación de la</u></p>	<p>cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta y medidas de ahorro energético en el entorno canario.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> <u>Producción de residuos de contaminación y el impacto ambiental. Diferenciación de los diferentes tipos de residuos y acciones posibles individuales y colectivas para su reducción, reutilización y reciclaje.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> Identificación <u>de las fuentes de energía empleadas por las máquinas y aparatos de uso doméstico.</u> Valoración del uso de baterías recargables y tratamiento adecuados de los desechos energéticos.</p>	<p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> Predicción y comprobación de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de la fuerza o aportaciones de la energía.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica, etc.). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva en su consumo.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6:</b> Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de uso.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>Conocimiento de las</u></p>
--	--	--

<p><u>importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</p>	<p><b>Bloque VII, epígrafe 5:</b> Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medioambiente.</p>	<p><u>aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas. Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</u></p>
<p>ÁREA DE ARTÍSTICA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 6.</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p>	<p><i>Elaborar maquetas.</i></p>	<p><i>Elaborar maquetas.</i></p>
<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la <u>comprensión de los textos</u> (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entienda....)</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1</b> <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</p>



organización del trabajo).		
ÁREA DE MATEMÁTICAS		
<p><b>Bloque III, epígrafe 2.5.</b>  <u>Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo)</u> en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.</p>	<p><b>Bloque III, epígrafe 2.2.:</b> <u>Identificación, representación y clasificación</u> ángulos (recto, mayor y menor que el recto), <u>de la circunferencia y de las figuras planas irregulares y regulares (triángulo, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo)</u>; su trazado en diversos <u>soportes</u> y/o composición descomposición y medida con instrumentos no convencionales.</p>	<p><b>Bloque III, epígrafe 2, 2.4.:</b> Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.</p>
PROFESIONES DEL TRANVÍA		
¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?		
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 6.</b>  <u>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</u>  Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.</p>	<p><b>Bloque VII, epígrafe 1:</b> identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.  <b>Bloque VII, epígrafe 8:</b> apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos</p>	<p><i>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</i></p>

	y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.	<p><b>Bloque IV, epígrafe 5:</b> <u>identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</u> Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). <u>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</u> Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,</u> con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>
ÁREA DE ARTÍSTICA		
<i>Elaborar disfraces de los distintos uniformes según las profesiones</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		

<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando, y comparando las informaciones transmitidas.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación y comparación).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4:</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entiende....)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo (destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos.</p>
<p>ÁREA DE MATEMÁTICAS</p>		
	<p><i>Problemas matemáticos que trabajen las unidades de tiempo.</i></p>	<p><i>Aprender a relacionar el número de horas trabajadas y el salario que le corresponde.</i></p>

**B)** Tras esta selección del curriculum se averiguarán los conocimientos y concepciones previas del alumnado para así hacer una selección definitiva del curriculum.

#### **2.4.METODOLOGÍA.**

**A)** A continuación dentro del bloque de las profesiones del tranvía decidiremos que contenidos vamos a explicar y cuales investigarán los/as alumnos/as. De color rojo lo que vamos a explicar nosotros como docentes y de color verde lo que investigaría el alumnado.

PROFESIONES DEL TRANVÍA

¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

**Bloque IV, epígrafe 6.**

Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.  
Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.

**Bloque VII, epígrafe 1:** identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.

**Bloque VII, epígrafe 8:** apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.

Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.

**Bloque IV, epígrafe 5:** identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.  
Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.

**Bloque IV, epígrafe 6:** El papel de las comunicaciones y los transportes en las

		actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.
ÁREA DE ARTÍSTICA		
<i>Elaborar disfraces de los distintos uniformes según las profesiones</i>	<u><i>Dramatización de las profesiones.</i></u>	<u><i>Dramatización de las profesiones.</i></u>
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>Bloque I, epígrafe 4:</b> comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando, y comparando las informaciones transmitidas.	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> uso de documentos <u>audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación y comparación).</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4:</b> <u>Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer,</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> <u>Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...)</u></p>

<p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.</p>	<p><u>avanzar, consular el diccionario, comprobar que el texto se entiende....)</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> <u>reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo (destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> <u>identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos.</u></p>
<p>ÁREA DE MATEMÁTICAS</p>		
	<p><u>Problemas matemáticos que trabajen las unidades de tiempo.</u></p>	<p><u>Aprender a relacionar el número de horas trabajadas y el salario que le corresponde.</u></p>

## B) PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS QUE SE VAN A EXPLICAR.

### 2º CICLO

#### FALTA

### 3º CICLO

- Definición (con ayuda) + Ejemplos positivos/negativos (con ayuda) + práctica con explicación.

**TRANVÍA:** El tranvía es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales,...), que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

### OBSERVANDO LOS SIGUIENTES PARES DE IMÁGENES DI CUAL CORRESPONDE A CARÁCTERÍSTICAS DEL TRANVÍA Y CUAL NO

#### Diferencia entre tranvía y guagua.



La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un medio de transporte urbano, de superficie y con infraestructura propia.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía ya que aunque es un medio de transporte urbano y de superficie, no tiene infraestructura propia.

#### Diferencia entre tranvía y coche.





La imagen 1 no es un tranvía, porque aunque es un medio de transporte, no es público, ni colectivo ni tiene infraestructura propia.

La imagen 2 si corresponde a un tranvía porque es colectivo, público y con infraestructura propia.

#### Diferencia entre tranvía y coche.



La imagen 1 corresponde a un tranvía pues es un transporte colectivo, público y funciona con energía eléctrica.

La imagen 2 no es un tranvía porque es un vehículo privado, no colectivo y que funciona con combustible.

### Diferencia entre tranvía y avión.



La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un transporte colectivo, urbano, público y de superficie.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía puesto que aunque es un transporte colectivo, no es urbano y aunque necesita una instalación terrestre para despegar y aterrizar, su función es trasladar a los pasajeros por el aire.

### Diferencia entre tranvía y barco.



La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un transporte colectivo, urbano, público y de superficie.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía puesto que aunque es un transporte colectivo, no es urbano y se desplaza sobre el mar.

Diferencia entre tranvía y metro.



La imagen 1 corresponde a un tranvía ya que es un transporte urbano, público, colectivo, terrestre, que funciona con energía eléctrica, pero que circula por la superficie.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía ya que aunque es un transporte urbano, público, colectivo, terrestre, que funciona con energía eléctrica, en este caso circula bajo tierra.

**C) PLANIFICAR LA INVESTIGACIÓN**

CONTENIDOS (Currículum Básico)	Qué INFORMACIÓN queremos recoger
<p>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</p> <p>Identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.</p> <p>Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación de las profesiones (representaciones).</li> <li>• Funciones (tareas, responsabilidades).</li> <li>• Horarios.</li> <li>• Salario.</li> <li>• Uniformes.</li> </ul>

<p>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</p> <p>Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquinaria (herramientas).</li> <li>• Formación Inicial.</li> <li>• Acceso a la formación.</li> <li>• Jerarquía.</li> <li>• Discriminación sexista laboral (número de hombres y mujeres que trabajan en cada profesión).</li> </ul>
--	--

<b>Información</b>	<b>Primer Ciclo</b>	<b>Segundo Ciclo</b>	<b>Tercer Ciclo</b>
Denominación de las profesiones  Representación	Dibujos bidimensionales.	Nombre de las profesiones. Dibujos bidimensionales y tridimensionales.	Nombre de las profesiones. Dibujos bidimensionales y tridimensionales.
Funciones	Reconocimiento de las diferentes profesiones.	Funciones de cada uno de los profesionales del tranvía.	Principales funciones que realiza cada profesión.
Horario	Conocer la jornada laboral de cada trabajador.	Conocer la jornada de trabajo de cada profesional.	Conocer la jornada laboral de cada trabajador.
Salario			Conocer cuánto cobra cada trabajador.
Uniforme	Si cada profesional viste de una manera diferente. Diferenciación de los colores.	Conocer los distintos uniformes que tiene cada profesional del tranvía.	Diferenciar cada tipo de uniformes que usan los diferentes trabajadores del tranvía.
Herramientas	Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas.	Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas utilizados.	Conocimiento de las herramientas y las máquinas que utiliza cada trabajador.
Formación inicial			Averiguar la formación que se requiera para trabajar en el tranvía.

Acceso a la formación			Conocer las diferentes fuentes de información que existen sobre el tranvía.
Jerarquía			Rango de las profesiones.
Discriminación sexista laboral	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en el tranvía.	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en el tranvía.	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en el tranvía.

DESARROLLO POR CICLOS DE LA INFORMACIÓN QUE EL ALUMANDO DEBERÁ RECOGER.

PRIMER CICLO

<b>INFORMACIÓN</b>	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>Cuestiones y/o situaciones para recoger la información</b>
Denominación de las profesiones. Representación.	Dibujos bidimensionales o tridimensionales.	Dibuja a los diferentes profesionales.
Tareas, responsabilidades. Función.	Reconocimiento de las diferentes profesiones.	¿Qué es lo que hace cada trabajador?
Horario.	Utilización de las nociones básicas de tiempo (mañana, tarde, noche)	¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche? ¿A qué hora empieza a trabajar? ¿A qué hora termina de trabajar?
Uniforme.	Si cada profesional viste de una manera diferente, dibujar la vestimenta con sus respectivos colores.	¿Lleva uniforme? ¿De qué color es?
Aparatos con los que trabajar.	Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas.	¿Para qué sirve ese aparato?
Formación inicial.		

Nº de hombres y mujeres que trabajan en cada profesión.	Iniciación en la recogida de datos.	¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía?
---	-------------------------------------	--

## SEGUNDO CICLO

Información	Segundo Ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
<ul style="list-style-type: none"> <li>Denominación de las profesiones               <ul style="list-style-type: none"> <li>Representaciones</li> </ul> </li> </ul>	Nombre de las profesiones. Dibujos bidimensionales y tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*¿Cuáles son las distintas profesiones que hay en el tranvía?</li> <li>*Haz la figura de uno de los trabajadores del tranvía con plastilina.</li> <li>*Representa una de las escenas del tranvía con otro/a compañera. Ejemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vas en el tranvía y el revisor te pide el bono</li> <li>- Comprar el bono</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Funciones</li> </ul>	Funciones de cada uno de los profesionales del tranvía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*¿Cuál es la función del o la conductor/a del tranvía?</li> <li>*¿Cuál es la función del o la revisor/a del tranvía?</li> <li>*¿Cuál es la función del personal de limpieza?</li> <li>*¿Cuál es la función del o la segurita del tranvía?</li> <li>*¿Cuál es la función del o la mecánico/a del tranvía?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Horario</li> </ul>	Conocer la jornada de trabajo de cada profesional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*¿Cuántos días a la semana trabaja el/la conductor/a del tranvía? ¿Y cuántas horas al día?</li> <li>*¿Cuántos días a la semana trabaja el/la revisor/a del tranvía? ¿Y cuántas horas al día?</li> <li>*¿Cuántos días a la semana trabaja el personal de limpieza del tranvía? ¿Y cuántas horas al día?</li> <li>*¿Cuántos días a la semana</li> </ul>

		trabaja el/la segurita del tranvía? ¿Y cuántas horas al día? *¿Cuántos días a la semana trabaja el/la mecánico/a del tranvía? ¿Y cuántas horas al día?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniforme</li> </ul>	Conocer los distintos uniformes que tiene cada profesional del tranvía.	*De las siguientes fotografías, di a que profesión del tranvía pertenece cada una y señala sus características.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas</li> </ul>	-Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas utilizados.	*Relaciona las fotografías de las máquinas o herramientas con la profesión del tranvía que utiliza esos materiales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación sexista laboral</li> </ul>	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en el tranvía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*¿Cuántos conductores del tranvía hay en total?</li> <li>-¿Cuántos son hombres?</li> <li>-¿Cuántos son mujeres?</li> <li>*¿Cuántos revisores hay en total?</li> <li>-¿Cuántos son hombres?</li> <li>-¿Cuántos son mujeres?</li> <li>*¿Cuántos limpiadores hay en total?</li> <li>-¿Cuántos son hombres?</li> <li>-¿Cuántos son mujeres?</li> <li>*¿Cuántos seguritas hay en total?</li> <li>-¿Cuántos son hombres?</li> <li>-¿Cuántos son mujeres?</li> <li>*¿Cuántos mecánicos hay en total?</li> <li>-¿Cuántos son hombres?</li> <li>-¿Cuántos son mujeres?</li> </ul>

TERCER CICLO

INFORMACIÓN	3er CICLO	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
Descripción de profesiones Representación.	Nombre de las profesiones. Dibujos bidimensionales y tridimensionales.	¿Cuál es el nombre de cada profesión? Dibujar cada profesión.
Tareas, responsabilidades y funciones.	Principales funciones que realiza cada profesión.	¿Qué actividad realiza cada día en su trabajo?
Horario.	Conocer la jornada laboral de cada trabajador.	¿Cuántas horas trabaja al día? ¿Y a la semana? ¿Y al mes?
Salario.	Conocer cuánto cobra cada trabajador.	¿Cuánto cobras al mes? ¿Y al año? ¿Cuánto cobras por hora?
Uniforme.	Diferenciar cada tipo de uniformes que usan los diferentes trabajadores del tranvía.	¿Tienen uniforme? ¿Cómo es? Fotografiar cada uniforme.
Aparatos con los que trabaja.	Conocimiento de las herramientas y las máquinas que utiliza cada trabajador.	¿Qué herramientas utilizas a diario?
Formación Inicial.	Averiguar la formación que se requiera para trabajar en el tranvía.	- ¿Qué estudios mínimos necesita para poder trabajar? ¿Se necesita algún curso específico? ¿Se requiere carnet de conducir?



Jerarquía.	Rango de las profesiones.	¿Dentro de su profesión existen diferentes categorías?
Acceso a la Información.	Conocer las diferentes fuentes de información que existen sobre el tranvía.	¿Me puede decir donde puede conseguir información sobre su trabajo y el de sus compañeros?
Número de hombre y mujeres que trabajan en cada profesión.	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en el tranvía.	¿Cuántos hombres trabajan en el tranvía? ¿Y mujeres?

ANEXO

GUÍA DE CENTRO DE INTERÉS

Guía

de

observación

**NOMBRE:**

**APELLIDOS:**

Preguntas al conductor/a

1) ¿En qué consiste su trabajo?

2) ¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche? ¿A qué hora empieza a trabajar? ¿A qué hora termina de trabajar?

3) ¿Lleva uniforme? ¿De qué color es?

4) ¿Para qué sirve esa palanca? ¿Para qué sirven esos botones?

5) ¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía?



⤴ ¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía?

⤴ Dibuja al revisor.

### Preguntas al vigilante.

⤴ ¿En qué consiste su trabajo?

⤴ ¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche? ¿A qué hora empieza a trabajar? ¿A qué hora termina de trabajar?

⤴ ¿Lleva uniforme? ¿De qué color es?

⤴ ¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía?

⤴ Dibuja al vigilante.

## Preguntas al mecánico.

⤴ ¿En qué consiste su trabajo? ¿Utiliza herramientas? ¿para qué sirven?

⤴ ¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche? ¿A qué hora empieza a trabajar? ¿A qué hora termina de trabajar?

⤴ ¿Lleva uniforme? ¿De qué color es?

⤴ ¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía?

⤴ Dibuja al vigilante.



## ACTIVIDADES

### 1.- Mural.

Realizar un mural donde los alumnos estén repartidos en 5 grupos de 6, en el que se recoja una amplia información acerca de cada trabajador, como por ejemplo sus características físicas (vestimenta, herramientas...), donde cada grupo se ocupa de una profesión concreta. Este mural se realizara con una foto, que se conseguirá en los panfletos informativos del tranvía. Después los niños/as rellenaran al lado de la foto los datos resumidamente de esa profesión. El mural se hará en una cartulina.

### 2.- Dramatización.

Representación de los alumnos en 3 grupos de 10 de las diferentes profesiones del tranvía. Unos niños harán de personas normales que van al tranvía, y otros representarán las diferentes profesiones del tranvía. Se les pedirá a los niños que traigan ropa parecida a la de los trabajadores del tranvía.



**GUÍA DE PROYECTOS DE**

**INVESTIGACIÓN**

PROFESIONES DEL TRANVÍA

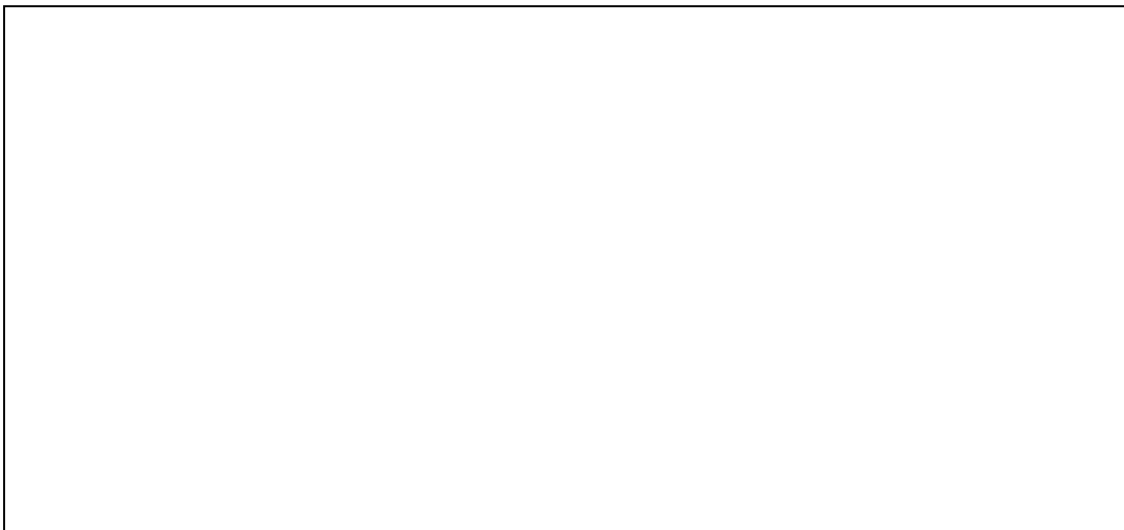
3<sup>er</sup> CICLO

NOMBRE.....

FECHA.....

APELLIDOS.....

1 ¿Cuál es el nombre de cada profesión? Dibujar cada profesión.



2 ¿Qué actividad realiza cada día en su trabajo?

3 ¿Cuántas horas trabaja al día? ¿Y a la semana? ¿Y al mes?

4 ¿Cuánto cobras al mes? ¿Y al año? ¿Cuánto cobras por hora?

5 ¿Tienen uniforme? ¿Cómo es? Fotografiar cada uniforme.

6 ¿Qué herramientas utilizas a diario?

7 ¿Qué estudios mínimos necesita para poder trabajar? ¿Se necesita algún curso específico? ¿Se requiere carnet de conducir?

8 ¿Dentro de su profesión existen diferentes categorías?

9 ¿Me puede decir donde puede conseguir información sobre su trabajo y el de sus compañeros?

10 ¿Cuántos hombres trabajan en el tranvía? ¿Y mujeres?

#### PROCEDIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se les entregará la guía a los alumnos con la que tendrán que recoger todos los datos. Para ello se realizará una visita a las instalaciones principales del tranvía: El Intercambiador.

Allí los niños/as deberán preguntar a distintos trabajadores las preguntas de la guía y deberán llevárselas a sus casas para completar la información. Se les informará a los alumnos de la fecha en la que deberán llevar la guía terminada a la clase para continuar con la siguiente actividad.

## ACTIVIDADES

Para realizar esta actividad se organizarán a los niños en grupos de 4 donde deberán poner en común los datos obtenidos con el cuestionario para realizar un power point a modo de presentación.

En dicho power point los alumnos deberán exponer las distintas profesiones que han investigado, incluyendo datos y fotografías. Estas presentaciones se expondrán en clase ante los demás compañeros y se finalizará con la realización de un mural donde los niños pegarán sus dibujos de los uniformes de los distintos trabajadores del tranvía (trabajado previamente en la guía).

## **2.5. VALORACIÓN**

La realización de esta práctica ha supuesto que todos y cada uno de los miembros del grupo nos hayamos metido en situación real de lo que puede ser un claustro de profesores/as de cualquier centro de Educación Primaria. Comprobamos la dificultad de llegar a un consenso de lo que queremos enseñar durante la etapa y cómo hacerlo. Tuvimos que argumentar que contenidos deseábamos trabajar y para que ciclo iba dirigido, fundamentalmente para que hubiese correlación a lo largo de toda la Primaria.

En general la experiencia ha sido enriquecedora, aunque en algunos momentos ha sido complicado ponernos de acuerdo entre todos los maestros/as de Primaria, pues cada aportación personal debía ser defendida e integrada con la de los compañeros/as. Esto podría deberse a que, aún cuando todavía no somos maestros/as, el uso del libro de texto ha sido integrado en nuestras concepciones de la educación, por lo que cualquier actividad que no se rija por él, resulta complicada de llevar a cabo. En definitiva, la elaboración de una unidad didáctica supone una buena herramienta de trabajo y de aprendizaje para el alumnado, pero siempre y cuando el profesorado se haya puesto de acuerdo en los contenidos de la misma, para que estos tengan coherencia a lo largo de la etapa de Primaria.

## **3. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículum de Educación Primaria del gobierno de Canarias.
- Google Imágenes.

# Anexo 15 (VOLVER)

**Evidencia: Diploma de Entrenador de Primer Nivel (Baloncesto)**

**Federación Española de Baloncesto**

**FEDERACIÓN CANARIA BALONCESTO**

**FEB**  
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO

## DIPLOMA

### de Entrenador de Primer Nivel

a favor de PABLO MARRERO HERNÁNDEZ

La Federación Canaria de Baloncesto, expide el presente TÍTULO, facultando al interesado, con DNI: 78.644.608-H a disfrutar los derechos que le otorga la normativa vigente, a nivel federativo.

Clemente Mesa Curbelo  
PRESIDENTE

José Carlos Rivero Arteaga  
DIRECTOR DEPORTIVO

En el Curso Nº 1364 celebrado en Los Realejos, S/C de Tenerife, del veintidós de diciembre de 2008 al ocho de enero de 2009, con una Carga Lectiva de 120 horas en el Bloque Teórico, correspondiendo 60 horas al Bloque Específico y 60 horas al Bloque Común y con 150 horas de carga lectiva en el Bloque de Prácticas.

Nº de registro  
**1.106864**



FEDERACIÓN CANARIA DE BALONCESTO  
COMITÉ DE FORMACIÓN

D<sup>a</sup>. María Dolores Minguillón Hernández, en calidad de Secretaria General de la Federación Canaria de Baloncesto,

**CERTIFICA**

Que el alumno/a D/D<sup>a</sup> PABLO MARRERO HERNÁNDEZ con DNI: 78644608H, ha superado el **Curso de Entrenador de Baloncesto de I Nivel, N<sup>o</sup> 1364**, celebrado en Los Realejos, S/C de Tenerife, del 22 de diciembre de 2008 al 08 de enero de 2009, con la calificación de APTO, habiendo invertido un total de **120 horas** lectivas, distribuidas de la siguiente forma:

<b>CARGA LECTIVA TOTAL DEL CURSO</b>			
<b>BLOQUE COMÚN</b>		<b>BLOQUE ESPECÍFICO</b>	
<b>ÁREAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>HORAS</b>
A. DE FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS	25	A. DE FORMACIÓN TÉCNICA	30
A. DE CC. DEL COMPORTAMIENTOS	20	Fundamentos individuales	14
A. DE TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO	10	Fundamentos colectivos	7
A. DE ORGANIZACIÓN Y LEGISLACIÓN	5	Reglas de juego	5
<b>TOTAL DE HORAS BLOQUE COMÚN</b>	<b>60</b>	Dirección de equipo	4
		A. DE DIDÁCTICA	15
		Metodología	10
		Planificación	5
		A. DE SEGURIDAD E HIGIENE	10
		Medicina aplicada	10
		A. DESARROLLO PROFESIONAL	5
		Legislación, gestión y entorno profesional	5
		<b>TOTAL DE HORAS BLOQUE ESPECÍFICO</b>	<b>60</b>

Y para que así conste y surta los efectos oportunos donde proceda, firmo el presente, en Santa Cruz de Tenerife a 20 de abril de 2009.

**OBSERVACIONES:** Este certificado no equivale al título de entrenador correspondiente, el cual se obtendrá cuando supere el periodo de prácticas.



# Anexo 16 (VOLVER)

## **Evidencia: Contrato como monitor para enseñanza de inglés en clases particulares CEIP San Agustín (La Orotava)**

Yo DON ANTONIO HERNANDEZ ARBELO con DNI 43375991S, con numero de CODIGO DE CUENTA COTIZACION 38114050857 y con domicilio a efectos de notificaciones en Avda Obispo Benitez de Lugo Nº4 piso 1ª dra del término municipal de La Orotava;

### DECLARO

Que D. Pablo Marrero Hernandez con DNI 7864608H va hacer contratado como monitor.

Para que así conste y tenga

El Trabajador



La Empresa



Antonio Hernandez Arbelo  
C/Tomas Cabrita nº5, local 7  
La Orotava 38300  
S/C de Tenerife  
N.I.F.: 48375991-S