

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: E-PORTFOLIO**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL**

**ATTENERI DEL CARMEN, MONZÓN RODRÍGUEZ**

**NOMBRE DEL TUTOR:**

**DAVID PÉREZ JORGE**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo permite demostrar los contenidos formativos recibidos, así como la valoración y análisis de las competencias adquiridas durante los estudios cursados para la obtención del título de Grado de Maestro en Educación Infantil. Está vinculado con las disciplinas académicas propias del curriculum del Grado de Educación Infantil.

Dicho trabajo se divide en diferentes apartados, el primero trata sobre mi vida académica, en el se expone mi proceso de aprendizaje a través de la titulación. El siguiente apartado consta de la elección de competencias para este trabajo. Las competencias que he seleccionado han sido: dos competencias generales [CG2], [CG11a], y cuatro específicas [CE107]; [CE75]; [CE29]; [CE154]. Aquí expongo también, la definición de cada unas de ellas, con sus evidencias correspondientes y su relación. Para concluir, se expone una autoreflexión y autoevaluación sobre las metas conseguidas con este trabajo y la conclusión que saco de este, transmitiendo mis expectativas de mi futuro profesional.

Por lo tanto, el trabajo que se presenta a continuación, pretende desarrollar un estudio vinculado a algunas de las materias desarrolladas en el Grado, en el que se integran y desarrollan los contenidos formativos recibidos, así como las capacidades, competencias y habilidades alcanzadas durante el periodo de estudios.

**Palabras claves:** educación infantil, competencias, evidencias, desarrollo profesional, asignaturas, formación del profesorado, currículum, grado, titulación, trabajo, guía docente.

## ABSTRACT

This work consists of showing the content of training received and the measurement and analysis of the skills acquired during the studies undertaken to obtain the title of Master Degree in Early Childhood Education. This work is linked to the specific academic disciplines Grade Curriculum in Early Childhood Education.

It is divided into several sections: first my academic life in which I talk about my learning processes both within and outside the career. The next section consists of competencies chosen for this work. The selected competencies are as follows: general competencies [CG2], [CG11a], and four specifics [CE107]; [CE75]; [CE29]; [CE154]. Expose here also, the definition of each one with their evidence and their relationship. Finally, a self-reflection and self-assessment of the goals. I have achieved with this work, the conclusion I draw from this, as well as the race itself is exposed. I also convey the expectations I have for my professional future.

Therefore, this work is based on a study linked to some of the materials developed in the Grade, which integrate and develop the educational content received as well as the skills, competencies and skills achieved during the teaching of Grade.

**Key words:** childhood, education, skills, evidence, professional development, courses, teacher training, curriculum, degree, teaching guide.

## ÍNDICE

Introducción/Abstract	1
Vida académica	3
Competencias elegidas	4
Evidencias seleccionadas	12
Síntesis del portfolio	18
Conclusión y valoración de autocrítica	20
Bibliografía	22
Anexos	25

## VIDA ACADÉMICA

Mediante mis estudios de formación cursados en la Universidad de La Laguna, concretamente en la carrera de Grado de Maestro en Educación Infantil, he estudiado distintas asignaturas todas muy diferentes e importantes a la vez. Treinta y tres asignaturas en total cumpliendo con ellos sus créditos correspondientes, incluidas aquí las prácticas, las cuales han logrado despertar en mí un gran interés por seguir formándome en esta profesión que ha sido siempre mi vocación, y como no, me han hecho adentrarme a la realidad de un centro educativo con sus problemas y sus logros.

Gracias a todas estas, he podido conseguir la adquisición de los conocimientos necesarios para comprender y defender tanto las competencias específicas como las generales que necesito para conseguir la titulación de maestra.

Como formación complementaria a este título he realizados distintos cursos y seminarios durante estos dos últimos años, considerándolos relevantes para completar mi formación y obteniendo certificado por ello. También he tenido la oportunidad de realizar un exámenes Cambridge, el cual corresponde al nivel KET (A2). También he obtenido certificado por haber cursado y superado los exámenes realizados en la academia Language Campus, pertenecientes al nivel First Certificate (B2). He seguido mi formación trabajando en verano 6 años consecutivos como monitora de campus de verano, dónde he aprendido muchísimo de la experiencia, recalando la labor que he realizado con niños con discapacidad o algún déficit.

En cuanto a cursos de formación, he asistido a dos seminarios de Jornadas abiertas sobre el TDAH, al IV Congreso de estudiantes de la facultad de educación de la Universidad de La Laguna (COEFED), y a un curso sobre el proyecto de PIALTE, obteniendo por todos ellos un certificado. Tras la realización de todas ellas puedo reafirmar que es a esto a lo que quiero dedicarme el resto de mi vida. La experiencia ha sido intensa y enriquecedora, quedarán en mí multitud de situaciones, experiencias, gestos, voces, miradas y reflexiones que resultan imposibles reflejar.

Considero que he aprendido muchísimo de cada una de estas asignaturas, gracias mayoritariamente a la cercanía y amabilidad entre el maestro/a y yo, tanto de la universidad como de las prácticas, por lo que me siento muy agradecida por ello. Estoy satisfecha con todas las actividades, trabajos y proyectos que he realizado. He aprendido lo importante que es en la educación (y sobre todo en edades tempranas) la motivación, la creatividad, la atención y la evolución e innovación. Mi nivel de interés ha sido muy elevado en las distintas actividades realizadas, lo que hace que me anima a seguir con la formación de esta carrera, porque es una carrera que cada día, cada año, te hace ir evolucionando y aprendiendo cosas nuevas gracias a la experiencia y a los niños. También he aprendido a no rendirme e ir hacia atrás solo para coger impulso para seguir hacia delante y dar todo lo mejor de mí.

Con todo lo anteriormente dicho, me gustaría agradecer a todos y cada uno de los docentes que han participado en estos cuatro años de lo que para mí fue un sueño a principios de mis estudios y con el que culmino mi carrera.



## COMPETENCIAS ELEGIDAS

Tras la observación y análisis de las distintas competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil he decidido escoger dos competencias generales cuyas evidencias se relacionan a través del logro de dos competencias específicas para cada una. En este caso he escogido las dos competencias generales siguientes: [CG2] y [CG11a], ya que se han trabajado a lo largo de la carrera de Grado de Maestro en Educación Infantil. En cuanto a las competencias específicas, he seleccionado [CE107], [CE75], [CE154] y [CE290], las cuales guardan relación con las competencias generales. Por lo que en total, son seis las competencias elegidas.

He escogido estas competencias, porque pienso que son fundamentales para el desempeño profesional de una maestra y porque considero que todo docente debería ser conscientes de su relevancia para el ejercicio de una buena práctica educativa y formativa.

### **1ª COMPETENCIA**

[CG2]: Diseñar, planificar y evaluar procesos enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en la colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

### **2ª COMPETENCIA**

[CE107]: Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

### **3ª COMPETENCIA**

[CE75]: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### **4ª COMPETENCIA**

[CG11a]: Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

### **5ª COMPETENCIA**

[CE154]: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

### **6ª COMPETENCIA**

[CE29]: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades

A continuación, se muestran distintas tablas en las que se explicitan curso y asignaturas en las que se han trabajado las distintas competencias. En la tabla I, se puede observar la distribución de las competencias del título de Grado de Maestro en Educación Infantil que he seleccionado para el desarrollo de dicho trabajo. Aquí se expone las dos competencias generales relacionadas con las dos competencias específicas con las que guardan relación.

Tabla 1: distribución de las competencias de la titulación

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en la colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	[CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.  [CE75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
[CG11A] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.	[CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.  [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

En las tablas de la 2 a la 7 se expone cada competencia con sus asignaturas y porcentajes correspondientes. Del mismo modo, debajo de éstas se presentará una breve definición de las mismas:

**1ª COMPETENCIA:** [CG2]: Diseñar, planificar y evaluar procesos enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en la colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Tabla 2: Distribución de la CG2 en la titulación:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO	129311101	18'18%
	129311102	
	129311201	
	129311202	
	129311204	
	129311205	
SEGUNDO	129312101	15'15%
	129312102	
	129312103	
	129312104	
	129312203	
TERCERO	129313101	27'27%
	129313102	
	129313103	
	129313104	
	129310903	
	129313201	
	129313202	
	129313203	
129313204		
CUARTO	129314001	18'18%
	129314901	
	129314902	
	129314903	
	129314204	
	129314205	

Como se puede observar en la tabla 2, esta competencia se ha desarrollado en muchas asignaturas cursadas durante toda la carrera. He logrado alcanzar esta competencia a través de unidades didácticas, proyectos, propuestas didácticas, etc.

Para realizar estas actividades he tenido en cuenta las estrategias cognitivas (búsqueda de información, capacidad de organización, creatividad, etc.) y las metacognitivas (evaluar la capacidad propia, saber seleccionar las estrategias adecuadas, enfocar la atención a un problema, etc.). La metodología de estas, se ha realizado de manera participativa y activa, fomentando así la reflexión y el análisis.

De acuerdo con Zabalza (1987), las escuelas deberían ser espacios de vida enriquecidos, capaces de mejorar las posibilidades de desarrollo de los alumnos/as que acuden a ellas. Podríamos decir de ellas que son estructuras sociales destinadas a mejorar las condiciones de vida de los sujetos ofreciéndoles la oportunidad de optimizar sus expectativas de desarrollo, de aprendizaje y de calidad de vida.

Por lo tanto a partir de esta competencia he aprendido a diseñar y elaborar situaciones de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes.

**2ª COMPETENCIA:** [CE107]: Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

Tabla 3: Distribución de la CE107 en la titulación:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO	129312203	3'03%
TERCERO		0%
CUARTO	129314901 129314902 129314903	9'09%

Esta competencia se ha desarrollado durante el segundo y sobre todo, cuarto curso de la titulación, en asignaturas como: Didáctica de la Lengua y la Literatura Española, Animación a la lectura, Teatro, Dramatización y Oralidad, y Literatura Infantil. Estas asignaturas están orientadas a proyectos que permitan diseñar, desarrollar y evaluar propuestas acerca de la animación a la lectura y todo lo que ello conlleva.

Como defiende Del Sarto (1998: 5), "la animación a la lectura tiene en cuenta la afectividad a la vez que cultiva la mente del niño, a veces tan cerrada, desarrollando su inteligencia, interiorizando la lectura y haciéndola dueño de unos esquemas que le hacen lector. ¿Cómo? Aplicando unas estrategias de educación lectora que, de momento, funcionan"

Gracias a esta competencia y a asignaturas como las que he mencionado anteriormente, he sido capaz de aprender a reconocer los rasgos que caracterizan los textos literarios infantiles, conocer cuentos tradicionales y a saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura. Y por último, pero muy importante he aprendido destrezas para despertar el gusto por la lectura en edades tempranas.

**3ª COMPETENCIA:** [CE75]: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Tabla 4: Distribución de la CE75 en la titulación:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO		0%
TERCERO	129313103 129313202 129313203 129313204	12'12%
CUARTO		0%

Esta competencia se lleva a cabo fundamentalmente en el tercer año de carrera, haciendo hincapié en las siguientes asignaturas: *Percepción y expresión musical y su didáctica*, *Educación y Desarrollo Psicomotor*, y *Expresión Plástica*, y *Didáctica de las ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil*.

En estas he aprendido a desarrollar la percepción y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal, a través de diseño de actividades lúdicas de aprendizaje que fomenten la creatividad a partir de dibujos y música. Del mismo modo, a ser conocedores de los contenidos curriculares de las materias presentes en los currículos de los dos ciclos de Educación Infantil, y de conocer los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivo usados en la Educación Infantil.

Como no, todo ello, mediante propuestas didácticas, las cuales me permitieron comprender la importancia del fomento de la creatividad en los procesos de aprendizaje y la relevancia que tiene el uso de determinadas metodologías basadas en la vivencia de las experiencias de aprendizaje.

He podido realizar actividades musicales, psicomotrices, plásticas, etc. a través de otras asignaturas como por ejemplo, matemáticas y naturales logrando así la creatividad y permitiendo ahondar en el logro de esta competencia.. *"La educación debe tender hacia la creación de nuevas necesidades indispensables para la adaptación al medio, especialmente al medio social"* (Le Boulch, 1997:33).

Estas actividades se pudieron llevar a cabo en las practicas realizadas en los centros, pudiendo comprobar el efecto sobre la motivación, expectativa y participación por parte de los alumnos. Estas propuestas me permitieron comprender la importancia del fomento de la creatividad en los procesos de aprendizaje y la relevancia que tiene el uso de determinadas metodologías basadas en la vivencia de las experiencias de aprendizaje.

Por todo ello, comparto la opinión de Lleixá Arribas (2004: 7), *"los niños y las niñas en edad escolar tiene la necesidad y capacidad de moverse. Esto bastaría para justificar una preocupación seria por la educación física escolar, en un sistema educativo que mantiene la satisfacción de las necesidades infantiles"*

**4ª COMPETENCIA:** [CG11a]: Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Tabla 5: Distribución de la CG11a en la titulación:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO	129312202	3'03%
TERCERO	129313104	3'03%
CUARTO	129314001 129314204 129314205	9'09%

Esta competencia se trabaja durante el segundo, tercer y cuarto año de la titulación, y se aborda desde asignaturas fundamentales de la titulación. Gracias a estas, he podido conocer las principales teorías y modelos de organización, así como el funcionamiento de los centros educativos, en especial en Educación Infantil.

También he observado distintos proyectos educativos y curriculares, planes de convivencia, reglamentos de organización y funcionamiento de una escuela Infantil, la función tutorial y sus distintas actividades, y planes para la participación de los padres. Como afirma Álvarez Rojo (1994), la orientación como intervención educativa se ocupa de los procesos recorridos por los sujetos para su adquisición e integración en un apoyo contextualizado de futuro. La institución educativa como servicio.

Todo ello me obligó a descubrir la importancia de la realidad, los contextos y las características de los centros educativos, así como los mecanismos de organización y de gestión del centro y la participación de los distintos agentes de una comunidad escolar. He aprendido a desarrollar funciones de tutoría, atención a las necesidades educativas del alumnado y evaluación de sus aprendizajes, y también a conocer diferentes modelos de intervención familiar.

El haber tenido la oportunidad de realizar las prácticas de la titulación y también trabajos de observación e investigación en diferentes centros educativos, ha enriquecido el desarrollo de esta competencia y me ha permitido comparar realidades educativas diferentes y entendiendo la necesidad de adecuar y ajustar los procesos educativos a las realidades y características de cada centro y de sus alumnos (Pérez-Jorge, 2010). A través de las diferentes asignaturas que recogen en su planificación esta competencia, he podido conocer las principales teorías y modelos de organización y funcionamiento de los centros educativos y en especial comprender la dinámica y cultura de la escuela infantil (González-González, 2003).

**5ª COMPETENCIA:** [CE154]: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

*Tabla 6: Distribución de la CE154 en la titulación:*

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO		0%
TERCERO	129313104	3'03%
CUARTO	129314001	9'09%
	129314204	
	129314205	

Esta competencia se aborda principalmente en el tercer y cuarto año de la titulación. Gracias a las prácticas del grado me he integrado en contextos de aprendizajes reales y profesionales del docente, asumiendo de este modo la responsabilidad que posee un docente y la puesta en práctica de la formación recibida en la carrera.

Gracias a experiencias como estas y asignaturas como: *Observación y Análisis de Contextos Educativos*, he podido aprender a tomar decisiones fundamentales para la planificación y ejecución de las fases de un estudio observacional, así como elaborar y aplicar en la práctica diferentes tipos de registros observacionales.

También he logrado describir, analizar e interpretar la realidad socio-cultural que constituye el entorno del centro escolar, analizar y comprender los procesos educativos del aula, y como no, elaborar documentos que recojan y comuniquen de forma fundamentada la experiencia, el análisis y la reflexión sobre el desarrollo de las practicas. Por lo tanto, todo ello me ha ayudado a observar la realidad de los centros educativos, tomando datos y analizarlos para luego tenerlos en cuenta a la hora de llevar a cabo una situación de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta uno de los objetivos fundamentales de la etapa de Educación Infantil: *“formación personal global de los niños. Si no se realizan actividades con este objetivo principal, podríamos correr el riesgo de perder la complicidad de los niños y, por lo tanto, su motivación para las actividades propuestas”* (Sugrañes i Justafre. 2012:17).

**6ª COMPETENCIA:** [CE29]: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Tabla 7: Distribución de la CE29 en la titulación:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO	129311202	3'03%
SEGUNDO	129312101	3'03%
TERCERO		0%
CUARTO		0%

Esta competencia como podemos ver, se centra en el primer año y segundo de la titulación, concretamente se trata de la asignatura: *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa y Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*.

En esta competencia he aprendido a desarrollar actitudes favorables a la inclusión educativa, también algunas estrategias de intervención educativa globalizadas que sean válidas para atender a la clase como un todo, planificando actividades con diferentes niveles de complejidad. Del mismo modo, he adquirido la capacidad de identificar y prevenir posibles dificultades de aprendizaje, así como disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.

También he logrado ser capaz de identificar posibles disfunciones y velar por la correcta evolución de los niños, promoviendo tal y como afirman Pérez-Jorge y Leal

(2011) la aceptación de normas y el respeto a los demás, para fomentar una adecuada convivencia y resolución de conflictos. He aprendido a diseñar y desarrollar procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.

La persona con autismo no tiene la voluntad de aislarse, es el mundo impredecible, desordenado e incomprensible el que la empuja a ello. Si logramos modificar dicho mundo, conseguiremos hacer que estas personas participen, compartan y comuniquen.

De acuerdo con Ainscow (2001) y Pérez-Jorge (2010), debemos establecer condiciones que favorezcan el cambio de las aulas. Proponer un conjunto de acciones, actividades y materiales concretos que puedan apoyar procesos de mejora de las prácticas educativas a partir del trabajo colaborativo del profesorado.



## EVIDENCIAS SELECCIONADAS

**1ª Competencia:** [CG2]: Diseñar, planificar y evaluar procesos enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en la colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

### *Evidencia 1 (Anexo 1.1):*

- ❖ **Guía docente:** Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil.
- ❖ **Trabajo titulado:** Unidad didáctica "Mi tierra salada".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ En esta unidad didáctica llamada "Mi tierra salada", se pretende que el alumno desarrolle sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas, sociales y morales, contribuyendo con ello a su desarrollo integral. Se trata de integrarlos en la cultura de la Comunidad Autónoma de Canarias. Busca que los niños muestren interés y que sepan trabajar tanto en grupo como individualmente. Para ello, aprendí lo importante que es diseñar y planificar previamente una unidad didáctica.

### *Evidencia 2 (Anexo 1.2):*

- ❖ **Guía docente:** Didáctica de la Educación Infantil.
- ❖ **Trabajo titulado:** Unidad didáctica "Trabajamos con el agua".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ En esta unidad didáctica "Trabajamos con el agua" comprendí que elaborar una unidad didáctica es una tarea decisiva para conseguir el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje, consensuar previamente los diversos aspectos del plan de acción educativa, y con ello el desarrollo de las competencias. Esta unidad didáctica trata de que los niños vayan adquiriendo una serie de conocimientos, actitudes y hábitos que les introduzcan en el mundo en el que más tarde se tendrán que desenvolver, como es el tema de los oficios, ya que es algo que está muy unido a la vida cotidiana y al desarrollo social del alumno. Me gustaría recalcar, que este trabajo ha sido elaborado a partir de la lectura de un cuento infantil titulado "El limpiabotas".

### *Evidencia 3 (Anexo 1.3):*

- ❖ **Guía docente:** Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil.
- ❖ **Trabajo titulado:** Proyecto "Las energías".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este proyecto de "Las Energías" está destinado al alumnado de segundo ciclo de educación infantil. En él, se intenta que los niños conozcan la importancia que tienen las energías renovables en Canarias, además del conocimiento de las distintas energías que encontramos en nuestro planeta. Se trabaja también las ventajas e inconvenientes que producen. Este proyecto me ayudó a entender lo necesario que es trabajar en colaboración con otros compañeros.

**Evidencia 4 (Anexo 1.4):**

- ❖ **Guía docente:** Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés.
- ❖ **Trabajo titulado:** Unidad didáctica "The big Ogre and the small Fairy".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ "The big Ogre and the small Fairy" es una unidad didáctica que se planteó para el estudio de los niños de 5-6 años en el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta unidad didáctica tiene como objetivo principal el aprendizaje del significado y vocabulario "grande" y "pequeño" en una lengua extranjera, es por ello que se realizó un diseño y planificación previo.

**2ª Competencia:** [CE107]: Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

**Evidencia 1(Anexo 2.1):**

- ❖ **Guía docente:** Animación a la Lectura.
- ❖ **Trabajo titulado:** Trabajo "Sesiones de Animación a la Lectura".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este trabajo aprendí lo importante que es planificar una serie de sesiones con actividades para el antes, durante y después. Gracias a recursos como estos (de animación a la lectura), conseguimos captar la atención del alumnado desde el primer momento, con el fin de que le niño consiga tener un hábito hacia la lectura. Con esta asignatura aprendí el objetivo que debe tener esta área en educación infantil, la importancia de la comunicación oral, la expresión, dramatización, etc.

**Evidencia 2 (Anexo 2.2):**

- ❖ **Formación complementaria:** Curso de II Jornadas leer y pensar (PIALTE).
- ❖ En estos cursos entendí que leer es, además de una de las bases del éxito escolar y profesional, una actividad de ocio satisfactoria que fomenta el espíritu crítico y activo tanto de los niños, como de los adultos. PIALTE realiza actividades que favorecen la animación de la lectura entre niños y jóvenes de la isla de Tenerife.

**Evidencia 3 (Anexo 2.3):**

- ❖ **Guía docente:** Prácticum de Mención en Lectura Temprana.
- ❖ **Trabajo titulado:** Diario de prácticas.
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ En este diario de prácticas se refleja todo lo que he aprendido en las prácticas de mención, concretamente en el Festival de Cuento de los Silos. Gracias a estas conseguí organizarme y contar cuentos a los pequeños y no tan pequeños. Del mismo modo he aprendido a ir más allá con la creatividad y entender lo importante que es la imaginación. Aprendí mucho en lo que a lo personal se refiere, pero también en lo profesionalmente, ya que nos enseñaron distintos recursos y planificaciones para la animación a la lectura.

**Evidencia 4 (Anexo 2.4):**

- ❖ **Guía docente:** Animación a la Lectura.
- ❖ **Trabajo titulado:** Portafolio.
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este trabajo consta de un portafolio sobre las distintas sesiones que hemos realizado en la asignatura de Animación a la Lectura, en la cual hemos aprendido a realizar diferentes técnicas para conseguir que el alumno observe la lectura como algo habitual y divertido. Sobre todo, asimilé la importancia de las actividades de antes, durante y después a la hora de contar un cuento. Para ello, también se pueden realizar diferentes juegos con el fin de motivar a los niños, y que observen la importancia de las bibliotecas.

**3ª Competencia:** [CE75]: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**Evidencia 1 (Anexo 3.1):**

- ❖ **Guía docente:** Percepción y expresión musical y su didáctica.
- ❖ **Trabajo titulado:** Propuesta de actividades "Los instrumentos musicales".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este trabajo de "Los instrumentos musicales", consta de la propuesta de diferentes actividades con el fin de que el alumno muestre curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno musical, y de manera progresiva identificarlos y clasificarlos. También a mostrar más confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. En estas actividades existen: actividades de juegos, manipulación, cantos, etc. Todas las actividades están elaboradas para que el niño fomente la percepción y expresión musical.

**Evidencia 2 (Anexo 3.2):**

- ❖ **Guía docente:** Educación y Desarrollo Psicomotor.
- ❖ **Trabajo titulado:** Unidad didáctica "La vida es un Carnaval".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ La finalidad fundamental de esta unidad didáctica "La vida es un carnaval", es la iniciación del desarrollo físico-motriz en edades tempranas, a través de un centro de interés atractivo, cercano, dinámico y rico en recursos y motivación como es el carnaval para el alumnado autónomo, ya que es una fiesta importante para la población autóctona, que, se puede decir que supone un símbolo de identidad y se va transmitiendo de generación en generación.

**Evidencia 3 (Anexo 3.3):**

- ❖ **Guía docente:** Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil.
- ❖ **Trabajo titulado:** Proyecto "Un, dos, tres, ¡Ven al circo otra vez!"
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ "Un, dos, tres, ¡Ven al circo otra vez!" es un proyecto que va dirigido a alumnos del segundo ciclo de educación infantil. El tema escogido ha sido el circo, ya que es

un tema que atrae la atención de los más pequeños. En él, se pretende la construcción de un circo, un tema que nos permite y facilita convertir el aprendizaje matemático en un juego, ya que a través de la construcción y representación de éste, trabajamos distintos contenidos matemáticos, la psicomotricidad, la música e incluso el dibujo y la creatividad puesto que los niños son los protagonistas de este proyecto.

**4ª Competencia:** [CE11a]: Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

**Evidencia 1 (Anexo 4.1):**

- ❖ **Guía docente:** Sociedad, Familia y Escuela.
- ❖ **Trabajo titulado:** Trabajo "Módulo I y Módulo II (Actividades Tutoriales)".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ En este trabajo sobre el "Módulo I y Módulo II" se encuentran distintos ejercicios que abarcan actividades tutoriales para el desarrollo de las competencias personales, y actividades tutoriales con la familia. Estos dos aspectos son diferentes e importantes para la educación. Aquí he aprendido la importancia de la organización de una escuela infantil, así como todas las acciones que comprende su funcionamiento.

**Evidencia 2 (Anexo 4.2):**

- ❖ **Guía docente:** La Escuela de Educación Infantil.
- ❖ **Trabajo titulado:** Proyecto "Creación de un centro Infantil".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este proyecto trata de la "Creación de un centro infantil". En él he aprendido la importancia de generar un espacio educativo adecuado, ya que, es el lugar donde los niños van adquiriendo conocimientos además de convertirse en uno de los principales lugares donde aprenden a relacionarse. Existen muchas variables a tener en cuenta, como por ejemplo las instalaciones o la oferta académica extra entre otras. Comprendí que un centro infantil es un lugar donde exista un clima agradable, en el que se pueda potenciar la seguridad y la afectividad.

**Evidencia 3 (Anexo 4.3):**

- ❖ **Guía docente:** Sociedad, Familia y Escuela.
- ❖ **Trabajo titulado:** Proyecto "Talleres para la participación de los padres".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ "Talleres para la participación de los padres" es un proyecto decidido a aumentar y mejorar la relación familia-escuela, ya que se considera que el trabajo en equipo de familias, profesorado, personal no docente e instituciones educativas, es un pilar fundamental para la consecución de un desarrollo integro del alumnado en el centro. Con este trabajo he aprendido a organizar talleres de formación para la participación de las familias, que es fundamental que formen parte de la comunidad educativa y se comprometan en la educación de sus hijos.

**5ª Competencia:** [CE154]: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

**Evidencia 1 (Anexo 5.1):**

- ❖ **Guía docente:** Prácticum II.
- ❖ **Trabajo titulado:** Unidad Didáctica "¡Ha llegado el circo al colegio!".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Esta unidad didáctica "¡Ha llegado el circo al colegio!" ha sido llevada a cabo con alumnos del centro en donde realicé mis prácticas. Se hizo esta unidad didáctica con el fin de observar la teoría y práctica, es decir, lo que se pretendía desarrollar en el aula, con la realidad de éste. Existen aspectos positivos y negativos en él, ya que hubieron aspectos que hemos tenido que cambiar, puesto que a la hora de llevarla a la práctica en un aula observamos que era todo totalmente diferente a lo que se pensó anteriormente que iba a ser.

**Evidencia 2 (Anexo 5.2):**

- ❖ **Guía docente:** Observación y Análisis de Contextos Educativos.
- ❖ **Trabajo titulado:** Trabajo "Observación de un centro".
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ "Observación de un centro" es un trabajo en el cual se acudió a un centro con el propósito de recoger información sobre las situaciones y las acciones que suceden en el escenario donde ésta se realiza. Se trata de conocer lo que hacen y cómo actúan las personas en una situación concreta. Se pretende también averiguar si las actividades realizadas son las más apropiadas para el nivel educativo en el que se encuentran los alumnos y si a través de ellas se alcanzan los objetivos propuestos por la profesora.

**Evidencia 3 (Anexo 5.3):**

- ❖ **Guía docente:** Prácticum I.
- ❖ **Trabajo titulado:** Diario de prácticas.
- ❖ **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**
- ❖ Este diario de prácticas se ha llevado a cabo con el fin de realizar una memoria sobre la realidad de un aula y del centro. En éste, intento dejar reflejada tanto mi experiencia personal, como las características y funcionamiento del centro en sus aspectos materiales, humanos y pedagógicos.

**6ª Competencia:** [CE29]: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

**Evidencia 1 (Anexo 6.1):**

- ❖ **Formación complementaria:** Curso II Jornadas de Educación y Sanidad en TDAH.
- ❖ Este curso llamado "II Jornadas de Educación y Sanidad en TDAH" ha sido organizadas por el Ayuntamiento de Santa Lucía. Aquí he aprendido el ¿porqué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? se pueden observar a niños con trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad. También a como afrontar cuando los síntomas

provocan ansiedad, baja autoestima, o uso de sustancias. Del mismo modo, he entendido razones y estrategias metodológicas para apostar por el alumnado TDAH en el aula, en la enseñanza.

***Evidencia 2 (Anexo 6.2):***

- ❖ ***Guía docente:*** Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa.
- ❖ ***Trabajo titulado:*** Curso de Braille.
- ❖ En primer año de Grado, en la asignatura Fundamentos didácticos para la inclusión educativa, hemos tenido la suerte de poder disfrutar de un curso de Braille con dos expertos en este material. Aquí se aprendió su funcionamiento, la importancia, así como la puesta en práctica de la teoría explicada anteriormente. Nos ha permitido entender lo útil que es este método en la etapa educativa de los niños al posibilitar la transcripción de textos, en el ocio y en el tiempo libre, ya que también existen juegos marcados en braille como el parchís.

***Evidencia 3 (Anexo 6.3):***

- ❖ ***Formación complementaria:*** Curso IV COEFED ULL.
  - ❖ En este "IV Congreso de estudiantes de la facultad de educación de la universidad de La Laguna" he aprendido entre otras cosas, las distintas herramientas para la mejora de la calidad de vida de las personas con autismo. También a adquirir recursos para favorecer la integración educativa de personas con dificultades. Para este seminario, ha acudido al taller una experta en niños con autismo, la cual corresponde a un miembro de la asociación APANATE (Asociación de padres de personas con autismo de Tenerife). Esta asociación tiene como fin promover el bienestar y la calidad de vida de personas con autismo, ofreciéndoles tratamientos específicos de acuerdo a sus características.



## SÍNTESIS DEL PORTAFOLIO

Este esquema sintetiza el portafolio en función de una serie de interrogantes referidos al proceso personal de formación y aprendizaje llevado a cabo durante el Grado.

Tabla 8: Síntesis del portafolio

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
<p><b>Primero:</b> Didáctica de la Educación Infantil (129311204)</p> <p><b>Tercero:</b> Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil. (129313203) Didáctica de la Lengua Extranjera Inglés (129313101)</p>	<p>Competencia 1 [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	<p><b>Evidencias</b> Unidad didáctica "Mi tierra salada"</p> <p>Unidad didáctica "Trabajamos con el agua"</p> <p>Proyecto "Las Energías"</p> <p>Unidad didáctica "The big Ogre and the Small Fairy"</p>	<p>Diseñar y elaborar situaciones de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los elementos y contextos de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.</p>
<p><b>Cuarto:</b> Prácticum de Mención en Lectura Temprana (129314204) Animación a la Lectura (129314903)</p>	<p>Competencia 2 [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.</p>	<p><b>Evidencias</b> Trabajo "Sesiones de Animación a la Lectura"</p> <p>Certificado de asistencia a PIALTE</p> <p>Diario de prácticas</p> <p>Portafolio</p>	<p>Desarrollar diferentes estrategias con los recursos necesarios para fomentar la animación a la lectura en edades tempranas.</p>
<p><b>Tercero:</b> Percepción y Expresión Musical y su Didáctica (129313204) Educación y Desarrollo Psicomotor (129313103) Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil (129313102)</p>	<p>Competencia 3 [CE 75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>	<p><b>Evidencias</b> Propuesta "Los instrumentos musicales"</p> <p>Unidad didáctica "La vida es un carnaval"</p> <p>Proyecto "Un, dos, tres, ¡Ven al circo otra vez!"</p>	<p>Elaborar propuestas didácticas significativas que estimulen el desarrollo integral del alumno en relación a la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, dibujo y creatividad.</p>
<p><b>Segundo:</b> Sociedad, Familia y Escuela (129312001) La Escuela de Educación Infantil (129312202)</p>	<p>Competencia 4 [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.</p>	<p><b>Evidencias</b> Trabajo "Módulo I y Módulo II (Actividades Tutoriales)"</p> <p>Proyecto "Creación de un centro Infantil"</p> <p>Proyecto "Talleres para participación padres"</p>	<p>Analizar el contexto en el que desarrolle la actividad educativa y planificar respuestas a las demandas educativas de los alumnos así como colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.</p>

<p><b>Segundo:</b> Observación y Análisis de Contextos Educativos (129312103)</p> <p><b>Tercero:</b> Prácticum I (129313104)</p> <p><b>Cuarto:</b> Prácticum II (129314001)</p>	<p>Competencia 5 [CE 154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p>	<p><b>Evidencias</b> Unidad Didáctica "¡Ha llegado el circo al colegio!"</p> <p>Trabajo "Observación de un centro" Diario de prácticas</p>	<p>Desarrollar y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p><b>Primero:</b> Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. (129311202)</p>	<p>Competencia 6 [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.</p>	<p><b>Evidencias</b> Trabajo: Autismo</p> <p>Certificado de asistencia a las II Jornadas de TDAH</p> <p>Certificado de asistencia a las IV COEFED ULL</p>	<p>Adquirir estrategias y recursos para el desarrollo de una educación inclusiva.</p>



## CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA

Este trabajo me ha permitido indagar en las capacidades, competencias y habilidades adquiridas durante los cuatro años de formación del Grado. Gracias éste he podido elaborar un documento en el que se recoja de forma fundamentada la experiencia, el análisis y la reflexión sobre el desarrollo de estos cuatro años de titulación, desde el aspecto teórico hasta el práctico.

He podido analizar y valorar cada competencia seleccionada, tanto generales como específicas, destacando su aportación al perfil del Maestro de Educación Infantil. Para dicha selección, he tenido que realizar un estudio de todos los trabajos elaborados durante estos cuatro años, lo que me ha permitido profundizar en los conocimientos que he adquirido en la titulación. Algunos de estos trabajos me han servido como evidencias para justificar la adquisición de las competencias ya elegidas, consiguiendo así las habilidades para la investigación y la innovación en el ejercicio profesional.

En cuanto al proceso de aprendizaje de mis cuatro años de docencia en la Universidad de La Laguna, he de decir que ha sido bastante bueno, aunque desde mi punto de vista existen asignaturas que necesitan más dedicación durante la carrera, y otras que se pueden prescindir de ellas. También pienso que existen ciertas asignaturas, que ganarían partido si fuesen más prácticas, puesto que la experiencia es parte fundamental de un maestro/a. La titulación me ha aportado conocimientos enriquecedores que debería tener todo maestro, pero también me ha enseñado la importancia del trabajo en equipo como competencia fundamental para una buena práctica docente, así como profundizar en el conocimiento de recursos y materiales educativos para el desarrollo de los procesos enseñanza-aprendizaje en un aula.

Como aspecto negativo a este trabajo, he de decir que dicho formato no me ha permitido desarrollar mi creatividad, ya que se trata de un trabajo estrictamente estructurado. Considero que debería tener algo más de libertad en ciertos límites. Un trabajo de investigación no solo se desarrolla en los conocimientos y competencias adquiridas en la titulación, sino que también, en la capacidad de creatividad de cada uno de los alumnos que forman parte del Grado.

Es evidente que la realización de las prácticas han constituido un importante referente en mi formación, ya que es de vital importancia y de mucha utilidad para el futuro profesional de los próximos maestros/as. Estas prácticas son las que realmente nos permiten adquirir destrezas y habilidades para nuestra futura labor docente. Todo ello, ha logrado despertar en mí, una vez más, el gusto y la vocación de ser una gran maestra de Educación Infantil. Enfrentarme a niños de tan pequeña edad, me ha ayudado a vencer algunos miedos e inseguridades.

Gracias a la Universidad de La Laguna, me he dado cuenta de la importancia de la formación complementaria, y es por ello, que he realizado diferentes cursos tanto dentro como fuera de la carrera, con el fin de enriquecer mi formación.

Por último y para concluir, he de dar las gracias a todos y cada uno de los profesores que han intervenido durante estos cuatro años de titulación ya que de todos he aprendido mucho y considero que realizan una gran y valiente labor. Mi meta, es incorporarme a un puesto de trabajo en cualquier centro, privado o público y ejercer esta profesión, transmitiendo a mis alumnos lo mejor de mí. Y es por ello, que continuaré mi formación, ya que considero que la profesión de un maestro/a es estar en constante renovación para conseguir darle a los más pequeños lo mejor posible tanto personalmente como profesionalmente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M., y otros (2001). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*. Madrid: Narcea.
- Álvarez Rojo, V. (1994). *Orientación educativa y acción orientadora. Relaciones entre la teoría y la práctica*. Barcelona: CEDESC.
- Del Sarto, M. (1998). *De dónde viene y a dónde va la Animación a la Lectura*.
- González y González, M<sup>a</sup> Teresa (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Le Boulch, J. (1997). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- LLeixá Arribas, T. (2004). *La educación física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.
- Pérez-Jorge, D. (2010). *Actitudes y concepto de la diversidad humana: un estudio comparativo en centros educativos de Tenerife*. Universidad de La Laguna.
- Pérez-Jorge, D. (2010). *El profesor que estimula e implica a los alumnos en proyectos para el desarrollo de la competencia cultural y artística*. En Alegre, R.O. (2010). *Capacidades docentes para atender a la diversidad: Una propuesta vinculada a las competencias básicas* (139-155). Sevilla: MAD. Colección Psicoeduca.
- Pérez-Jorge, D. y Leal, E.(2011) *Voces de los maestros de Educación Especial en un centro Inclusivo: Redefinición de responsabilidades*. En Alegre, R.O. (2011). *Investigación sobre competencias para la inclusión e interculturalidad* (135-146).Madrid. Ariel.
- Sugrañes i Justafre, E. (2012). *Observar para interpretar*. Barcelona: GRAÓ.
- Zabalza, M.A. (1987).*Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

### Recursos electrónicos

- Guía docente de la asignatura Teoría e Instituciones Educativas. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311101>
- Guía docente de la asignatura Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311102>
- Guía docente de la asignatura Estadística Aplicada a la Educación. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311103>
- Guía docente de la asignatura Comunicación y Tecnologías de la Información en Educación. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311104>
- Guía docente de la asignatura Derecho y Educación. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311105>
- Guía docente de a asignatura Sociología de la Educación. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311201>
- Guía docente de la asignatura Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311202>
- Guía docente de la asignatura Educación para la Salud en la Infancia.

- Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311203>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311204>
  - Guía docente de la asignatura Lengua Española. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311205>
  - Guía docente de la asignatura Sociedad, Familia y Escuela. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312001>
  - Guía docente de la asignatura Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312101>
  - Guía docente de la asignatura Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312102>
  - Guía docente de la asignatura Observación sistemáticas y Análisis de Contextos Educativos. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312103>
  - Guía docente de la asignatura Lengua Inglesa. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312104>
  - Guía docente de la asignatura Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6). Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312201>
  - Guía docente de la asignatura La Escuela de Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312202>
  - Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura Española. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312203>
  - Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés). Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313101>
  - Guía docente de la asignatura Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313102>
  - Guía docente de la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313103>
  - Guía docente de la asignatura Prácticum I. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313104>
  - Guía docente de la asignatura Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129310903>
  - Guía docente de la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313201>
  - Guía docente de la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.

- <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313202>
- Guía docente de la asignatura Expresión Plástica. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313203>
  - Guía docente de la asignatura Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313204>
  - Guía docente de la asignatura Prácticum II. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314001>
  - Guía docente de la asignatura Literatura Infantil. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314901>
  - Guía docente de la asignatura Teatro, Dramatización y Oralidad. Documento electrónico consultado online.  
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314902>
  - Guía docente de la asignatura Animación a la Lectura. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314903>
  - Guía docente de la asignatura Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314204>
  - Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de Grado. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314205>
  - Portal de la Universidad de La Laguna. Documento electrónico consultado online. <https://portal.ull.es>

# ANEXOS

---

# “Mi tierra salada”

---

Unidad didáctica Educación Infantil

---



*Un niño es como un ovillo, va desovillándose poco a poco, tomando forma, creciendo, creando, no lo aprietes ni lo sueltes, simplemente, ayúdalo a ser”.*

*Anónimo.*

Autora: Atteneri del Carmen Monzón Rodríguez

## **ÍNDICE**

**1.- INTRODUCCIÓN**

**2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

**3.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

**4.- OBJETIVOS**

**4.1.- GENERALES**

**4.2.- ÁREA**

**4.3.- DIDÁCTICOS**

**5.- CONTENIDOS- CONTENIDOS CANARIOS**

**6.- METODOLOGÍA**

**6.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS**

**6.2.- MATERIALES Y RECURSOS**

**7.- ACTIVIDADES**

**8.- EVALUACIÓN**

**9.- CONCLUSIÓN**



## 1.- INTRODUCCIÓN.

A través de las distintas actividades que configuran cualquier unidad didáctica se pretende que los/as alumnos/as desarrollen sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas, sociales y morales, contribuyendo con ello a su desarrollo integral.

Por ello, a la hora de diseñar se ha tenido en cuenta aspectos como:

- El currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, concretamente el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Interés de los alumnos/as.
- Atención a la diversidad contemplando las necesidades y diferencias individuales con el fin de garantizar así la igualdad de oportunidades.
- La planificación y coordinación con las familias y otras instituciones.

## 2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Este centro de interés pretende favorecer en los niños y las niñas la progresiva adaptación a su entorno, a través de su descubrimiento, conocimiento y representación. Esta adaptación implica la capacidad de poder actuar y producir cambios en dicho entorno y modificarlo. A través de este proceso los niños y niñas configuran progresivamente su identidad, sentimientos de pertenencia, respeto e interés así como la adquisición de conocimientos sobre el medio físico, social y natural. Lo que se intenta, en definitiva es aproximar a los/as alumnos/as a las características más significativas de la realidad física y sociocultural del entorno canario. Se concibe, pues, el medio como la realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende para ampliar sus conocimientos sobre el mundo y a desarrollar habilidades, destrezas y competencias nuevas.

## 3.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- **TÍTULO:** Mi tierra salada
- **NIVEL:** 2º Ciclo de Educación Infantil.
- **ÁREAS:**
  - Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.
  - Conocimiento del entorno.

- Lenguajes: Comunicación y Representación.

- **TEMPORALIZACIÓN:**2 semanas.

#### 4.- OBJETIVOS.

##### 4.1.- GENERALES.

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

##### 4.2.- ÁREA.

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

- **Conocimiento del entorno.**

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- **Lenguajes: comunicación y representación.**

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

#### **4.3.- DIDÁCTICOS.**

- **Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.**

- Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino: mezclar, amasar, arrastrar, dibujo libre.
- Discriminar alimentos dulces y salados.
- Reconocer los beneficios para nuestra salud de los alimentos sanos (la sal).
- Demostrar hábitos de limpieza e higiene.

- **Conocimiento del entorno.**

- Observar las características de la sal (color, olor y textura) a través de percepciones sensitivas y de actuaciones sobre ella.
- Observar y explorar de forma activa de la elaboración y proceso de la sal.
- Observar y reconocer las islas del archipiélago canario.
- Identificar y reconocer su isla en un mapa.
- Nombrar las partes de un volcán.
- Mostrar curiosidad e interés por algunos elementos característicos de Canarias (paisaje de salina) y valorar la profesión del salinero.
- Disfrutar con las actividades en con contacto con la naturaleza.

- **Lenguajes: Comunicación y Representación.**

- Interés por participar en situaciones de comunicación oral.
- Interpretar adivinanzas y desarrollar el gusto por la rima.
- Gusto y placer por ver y escuchar cuentos y canciones.
- Memorizar una pequeña poesía.
- Participar en actividades de dramatización.
- Utilizar el gesto para expresar sentimientos y emociones.

## 5.- CONTENIDOS- CONTENIDOS CANARIOS.

- **Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.**

### **I. El cuerpo y la propia imagen.**

- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales: dulce-salado.
- Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.

### **II. Juego y movimiento.**

- Utilización de la expresividad motriz en juego simbólico y juego espontáneo.
- Coordinación y control dinámico en habilidades motrices de carácter fino: dibujo libre, amasar.

### **III.-La actividad y la vida cotidiana.**

- Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.
- Normas que regulan la vida cotidiana: en el aula, en el centro, en las salidas.

### **IV.-El cuidado personal y la salud.**

- Alimentos y comidas tradicionales de canarias y aquellas en las que se use la sal: chorizo de Teror y sancocho canario.
- Buena predisposición ante una alimentación sana.

- **Conocimiento del entorno.**

### **I.- Medio físico: elementos, relaciones y medidas.**

- Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características produciendo cambios y transformaciones y observando los resultados: evaporación del agua.
- Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias: color, olor, textura de la sal.

### **II.-Acercamiento a la naturaleza.**

- Identificación de elementos propios del paisaje canario: las salinas.
- Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza: Playa de Pozo Izquierdo.

### **III.-Cultura y vida en sociedad.**

- Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan: el salinero

- **Lenguajes: Comunicación y Representación.**

**I.-Lenguaje verbal.**

- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas: conversaciones sobre nuestras islas y sobre la sal.
- Utilización del vocabulario propio de la unidad.

**III.- Lenguaje artístico.**

- Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Interés y respeto por las elaboraciones propias y de los demás.

**IV.- Lenguaje corporal.**

- Utilización del gesto y el movimiento para expresar sentimientos y emociones.
- Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización: canción de “Don Musguito”.

## 6.- METODOLOGÍA.

### • 6.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

Los principios metodológicos en los que se fundamenta el planteamiento de esta unidad didáctica son:

- **Enfoque globalizador.** El principio de Globalidad, expone que “los niños son un todo global”. Ello supone que el avance en un área va a influir necesaria y significativamente en áreas relacionadas. Debemos pensar que los/as alumnos/as van a progresar en sus capacidades globales (intelectuales, afectivas y emocionales, de expresión y comunicación, motoras, sociales y ético/morales) cuando comprenden e interiorizan correctamente los objetivos didácticos programados.
- **Enseñanza individualizada.** Se respetará el ritmo de aprendizaje y de trabajo que requiere cada niño. No obstante, con la intención de favorecer la participación de todos, se utilizarán estrategias de grupo en algunas actividades.
- **Aprendizaje significativo.** Este proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la comprensión de lo que se aprende, relacionándolo con lo que ya se sabe para que, de esta forma, se construyan de forma progresiva conocimientos sólidos. La comprensión e interiorización será más importante que la cantidad de objetivos didácticos trabajados.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** Los/as niños/as aprenderán la mayor parte de los contenidos y alcanzarán los objetivos propuestos a través del propio descubrimiento de los mismos. En todo momento se fomentará la reflexión crítica del alumnado para que sea consciente de lo que está aprendiendo y llegue a descubrir y comprender aquello que se le propone. Por tanto, se tratará de encauzar al alumno a su propio aprendizaje. **Sensibilidad por la educación en valores.** El progresivo acceso a formas de conducta más autónomas y la creciente socialización de los alumnos/as hace obligada la educación en valores. Ésta se contempla en la presentación explícita de actividades que favorecen el desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y conductas positivas en relación con: la autonomía y el adecuado manejo de la afectividad, la comunicación, la relación con los demás, la adquisición de responsabilidades, la asunción de las normas sociales, el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente...

### • 6.2.- MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales con los que contaremos para desempeñar mi labor docente se agrupan en:

- Fungibles: sal, agua, harina, aceite, recipientes de plástico y de cristal, plastilina, témperas, lápices de colores, cartón...
- No fungibles: punzones, calentador, cocina eléctrica, ordenador, cámara de vídeo

## **7.- ACTIVIDADES**

Las actividades las desarrollará a través de sesiones, concretamente en nueve sesiones. Se prevé un tiempo estimado de entre cuarenta minutos y una hora aproximadamente para cada actividad, según su tipología (motivación, desarrollo, refuerzo y evaluación). Añadir que dentro de ese periodo de tiempo los primeros minutos se dedican a explicar a los/as niños/as lo que vamos a hacer, repartir el material necesario para el desarrollo de la actividad si ésta lo requiere y, los últimos minutos a la recogida del aula. Además, en la Educación Infantil se considera necesario disponer de un amplio margen de tiempo para aprovechar las diferentes situaciones o respuestas que vayan surgiendo por parte de los/as alumnos/as.

A continuación se muestra una tabla donde están dispuesta las actividades así como el antes y después de cada una de ellas.

Posteriormente, se presentan, a modo de ficha, cada una de las actividades a desarrollar de forma detalla.

**SESIÓN 1**

**TÍTULO: "CONOZCO LA SAL"**

**Tipo de actividad: Inicio. De lenguaje**

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observar las características de la sal (color, olor y textura) a través de percepciones sensitivas y de actuaciones sobre ella.</li><li>- Interpretar adivinanzas y desarrollar el gusto por la rima.</li><li>- Interés por participar en situaciones de comunicación oral.</li></ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Baúl</li><li>- Bote (opaco) con sal</li><li>- Carta con la adivinanza sobre la sal.</li></ul>	<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>En esta sesión se comprobarán los conocimientos previos que tienen los niños y se iniciará uno de los temas que vamos a trabajar en nuestra unidad, en este caso, la sal.</p> <p>Al entrar a la clase nos encontramos un camino de huellas que nos lleva hasta un baúl donde encontramos un bote y una carta (opaco para que no pueda verse lo que hay en su interior) con sal. Les leemos la carta:</p>
<p><b>TIEMPO</b></p> <p>25 minutos.</p>	<p><i>“Queridos niños y niñas, a ver si aciertan esta adivinanza: “Me han sacado del mar. Soy blanca, dura y salada. Y ahora estoy en la ensalada. ¿Quién soy?”</i></p>
<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Aula</p>	<p>Tras escuchar las respuestas de los/as niños/as y dar con la solución correcta abrimos el bote y enseñamos su contenido para confirmar su respuesta. A continuación, podremos un poco de sal en la mano de cada</p>



**SESIÓN 1**

**TÍTULO: "CONOZCO LA SAL"**

**Tipo de actividad: Inicio. De lenguaje**

**AGRUPAMIENTO**

Gran grupo

niño/a para que la toquen, huelan y prueben. Aprovecharemos este momento para ir realizando a los/as niños/as preguntas como: ¿De dónde viene sal? ¿Para qué se utiliza?...

Se intentará no dar respuestas a estas preguntas, sino serán ellos/as los/as que comenten sus conocimientos y experiencias. Antes de cerrar la asamblea se les pide que investiguen en casa que de dónde viene la sal.

<p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>TÍTULO: "UN VOLCÁN HIZO MI TIERRA"</b></p> <p><b>Tipo de actividad: de refuerzo y entorno natural</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por participar en la realización de pequeños experimentos y observar los resultados.</li> <li>- Nombrar las partes de un volcán.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frascos pequeños con tapa.</li> <li>- Envases grandes de vidrio.</li> <li>- Agua.</li> <li>- Témpera roja.</li> <li>- Plastilina marrón.</li> <li>- Punzones.</li> </ul>	<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Previo a esta actividad, haciendo uso de la pizarra digital, mostraremos a los/as niños/as imágenes sobre la reciente erupción submarina ocurrida en El Hierro. También hablaremos de las partes del volcán (cráter, lava, piedras y gases).</p> <p>En esta sesión vamos a realizar un experimento con los/as niños/as para mostrarles cómo se forma un volcán submarino, es decir, vamos a ejemplificar de forma práctica cómo se originaron las islas de nuestro archipiélago.</p> <p>Para ello se formarán parejas y se dará a cada una de ellas el material necesario.</p> <p>En primer lugar hacemos un agujero en el centro de la tapa del frasco pequeño. Luego llenamos el frasco con agua tibia y añadimos el colorante (un poco de témpera roja). A continuación, cubrimos el bote, con plastilina marrón dándole forma de volcán. Por último, llenamos el frasco de cristal grande con agua fría y metemos el frasco pequeño.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p> <p>40 minutos.</p>	<p>Para ello se formarán parejas y se dará a cada una de ellas el material necesario.</p> <p>En primer lugar hacemos un agujero en el centro de la tapa del frasco pequeño. Luego llenamos el frasco con agua tibia y añadimos el colorante (un poco de témpera roja). A continuación, cubrimos el bote, con plastilina marrón dándole forma de volcán. Por último, llenamos el frasco de cristal grande con agua fría y metemos el frasco pequeño.</p>
<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Aula</p>	<p>En unos segundos vemos que el agua coloreada sale del frasco pequeño y sube a la superficie.</p>
<p><b>AGRUPAMIENTO</b></p> <p>Parejas.</p>	<p>En unos segundos vemos que el agua coloreada sale del frasco pequeño y sube a la superficie.</p>

**SESIÓN 3**

**TÍTULO: "MI ISLA EN RELIEVE"**

**Tipo de actividad: de refuerzo, psicomotricidad fina**

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino:mezclar, amasar y arrastrar plastilina.</li><li>- Respetar las elaboraciones propias y de los demás.</li></ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Recipientes grandes, harina, sal, aceite, agua, témperas (de distintos colores), imagen silueta isla de G.C.</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>En esta sesión haremos masa de sal. Dado que esta masa necesita algunos días para secarse bien y apesar de que la haremos en el aula con los/as niños/as, llevaremos una cantidad preparada para que estos/as niños puedan manipularla.</p> <p>Formaremos pequeños grupos y daremos a cada uno el material necesario.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ponemos todos los elementos en un recipiente grande, menos el agua y colorante.</li><li>2. Luego agregamos poco a poco el agua. Amasamos entre todos hasta formar una masa consistente.</li><li>3. Agregamos la témpera (a cada grupo se le dará un color distinto).</li><li>4. Volvemos a amasar para que la masa y la témpera se mezclen bien.</li><li>5. La envolvemos en papel film y la guardamos en la nevera.</li><li>6. Nos lavamos las manos y recogemos el material.</li></ol> <p>Después se le dará a cada niño/a un trocito (de la que llevamos preparada) y un folio con la silueta de Gran Canaria y Tenerife para que con la masa de sal (su textura es similar a la de la plastilina) vayan arrastrándola con los dedos hasta llenar la isla. Luego cada uno/a le pondrá su nombre y las pegaremos en la pared del pasillo.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p> <p>40 minutos.</p>	
<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Aula</p>	
<p><b>AGRUPAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pequeños grupos.</li><li>- Individual.</li></ul>	

<p><b>SESIÓN 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TITULO: "NUESTRO CUERPO Y LA SAL"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de actividad: desarrollo y sensorial.</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar alimentos dulces y salados.</li> <li>- Reconocer los beneficios para nuestra salud de los alimentos sanos.</li> <li>- Demostrar hábitos de limpieza e higiene.</li> <li>- Interés por participar en situaciones de comunicación oral.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pan, chorizo y pescado salado, papas arrugadas, tomates, plátanos, platos y tenedores de plástico y agua.</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>En esta sesión hablaremos con los/as niños/as sobre los beneficios y perjuicios de la sal para las personas.</p> <p>Para ello les daremos a probar algunos alimentos salados y dado que este centro de interés está interrelacionado con el Día de Canarias llevaremos a clase: chorizo de terror, pan, tomates, papas arrugadas y pescado salado.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p> <p>40 minutos.</p>	<p>Damos a cada niño/a un plato con un trozo de pan con el chorizo de terror untado, una rodaja de tomate con un poco de sal, una papa arrugada y un taquito de pescado salado. Mientras estén comiendo les preguntaremos que sensación les producen esos alimentos en la garganta. Cuando acaben de comer daremos un trozo de plátano a cada uno/a y les realizaremos la misma pregunta.</p>
<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Aula</p>	<p>Dado que se trata de una sesión para tratar los hábitos alimenticios saludables pediremos a los/as niños/as que después de recoger y limpiar la mesas vayan al baño a lavarse los dientes.</p>
<p><b>AGRUPAMIENTO</b></p> <p>Gran grupo</p>	<p>Para finalizar, nos sentaremos en la asamblea y comentaremos que sensaciones han tenido y los beneficios e inconvenientes de la sal.</p>

<b>SESIÓN 5</b>	
<b>TÍTULO: "CANARIAS EN DIRECTO"</b>	
<b>Tipo de actividad: final y de lenguaje.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la memoria.</li> <li>- Interés por participar en situaciones de comunicación oral.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón grande.</li> <li>- Cámara de vídeo</li> </ul>	<p>Para finalizar esta unidad didáctica propondremos a los/as niños/as hacer un programa de televisión. Para ese día llevaremos preparado un marco en forma de pantalla de televisor. Lo pegamos (horizontalmente) en la mesa de la profesora y los/as niños/as se sentarán simulando que están detrás de la pantalla. La educadora estará enfrente con la cámara de vídeo.</p> <p>Se formarán parejas o tríos y los/as niños/as irán saliendo “a plató” para contar qué cosas recuerdan de lo que han aprendido de la isla de Gran Canaria; cómo se forman los volcanes; de dónde sale la sal que consumimos; poesía de Gran Canaria; beneficios e inconvenientes de consumir mucha sal; qué es lo que más les ha gustado... Se trata de realizar las preguntas que les hicimos al inicio de la unidad para comprobar si los/as alumnos/as han realizado un aprendizaje significativo y han acomodado los nuevos esquemas de conocimientos. Al siguiente día, llevaremos a clase el montaje del vídeo y se los mostraremos a los/as alumnos/as.</p>
<b>TIEMPO</b>	
40 minutos.	
<b>ESPACIO</b>	
Aula	
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
Parejas	

## **8.- EVALUACIÓN.**

La evaluación se entiende como un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones o vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos/as, análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente, y análisis del propio Proyecto Curricular.

La evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje tendrá un carácter formativo y orientador. Debe servir para identificar los aprendizajes, el ritmo y características de la evolución de cada niño/a, es decir, los criterios de evaluación se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño/a y para observar su proceso de desarrollo y los aprendizajes adquiridos

Dicha evaluación será global, continua y formativa, por ello se evaluará a los alumnos/as al inicio, durante y al final de la unidad didáctica. La evaluación inicial nos dará a conocer el punto de partida de las/os alumnas/os. La evaluación formativa se llevará a cabo a la vez que se desarrollan los contenidos formativos. La observación y registro del trabajo diario de clase es fundamental para comprobar el nivel de adecuación de la programación y de consecución de los objetivos previstos, a la vez que detectaremos la necesidad de realizar modificaciones. La evaluación final se realizará teniendo en cuenta, además de la observación sistemática y continua del trabajo desarrollado por las/os alumnas/os, la comprobación de que dichos conocimientos y habilidades son aplicados de forma satisfactoria en la práctica a través de las diferentes actividades propuestas.

Diariamente, se hará una reflexión sobre lo ocurrido durante el día, tanto en lo referente a mi actitud (autoevaluación) como a las situaciones que se puedan dar durante el desarrollo de las diferentes actividades. Se tendrán siempre en cuenta los aspectos considerados importantes para hacer las modificaciones que se estimen necesarias y adoptar medidas correctoras que posibiliten la consecución de los objetivos propuestos.



## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS
1. Realizo la programación en mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa.		
2. Los objetivos didácticos están bien formulados en mi programación de aula.		
3. Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de los niños y niñas		
4. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a las necesidades de los niños y niñas de mi aula.		
5. Los materiales utilizados facilitan la socialización y la creatividad e imaginación de los niños y niñas.		
6. La organización del espacio ha sido la adecuada y ha respondido a las necesidades de las actividades.		
7. El tiempo dedicado a cada actividad ha sido suficiente así y se han adecuado los tiempos de trabajo y descanso.		
8. Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
9. Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del equipo docente.		
10. Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registros de observaciones, listas de control, escalas de estimación, ficha de seguimiento, diario de clase...)		
11. Utilizo diferentes medios para informar a padres y madres de los resultados del proceso de evaluación		
12. Desarrollo estrategias de grupo e individualizadas, potenciando el trabajo autónomo y cooperativo.		
13. He desarrollado una orientación coeducativa.		



## **9.- CONCLUSIÓN.**

Con el desarrollo de esta unidad didáctica se pretende acercar a los/as niños/as al conocimiento sobre el origen de las islas y la procedencia de la sal a través de la investigación, la experimentación, el descubrimiento,...

La metodología utilizada para el desarrollo de la unidad didáctica es activa por parte de los/as alumnos/as, y se establece siempre relaciones entre el aprendizaje adquirido y los nuevos aprendizajes.

En cuanto a las actividades, se pretende captar a través de ellas el interés y la atención de los/as niños/as.

Es imprescindible decir que, en todo momento, se creará un clima de confianza y cooperación para favorecer las buenas relaciones entre todos los alumnos y una iniciativa personal para la realización autónoma de las diferentes actividades.

<i>Unidad didáctica</i>	<b>“Trabajamos con el agua”</b>
-----------------------------	-------------------------------------

---

---

## ÍNDICE

<b>1.- INTRODUCCIÓN y JUSTIFICACIÓN.....</b>	
<b>2.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN. ....</b>	
<b>3.- CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	
3.1.- Entorno. ....	
3.2.- Centro.....	
3.3.- Grupo-clase. ....	
<b>4.- OBJETIVOS. ....</b>	
4.1.- De Etapa. ....	
4.2.- De Área. ....	
4.3.- Didácticos.....	
<b>5.- COMPETENCIAS BÁSICAS.....</b>	
<b>6.- CONTENIDOS. ....</b>	
6.1.- Conceptuales.....	
6.2.- Procedimentales.....	
6.3.- Actitudinales. ....	
<b>7.- METODOLOGÍA.....</b>	
7.1.- Principios metodológicos. ....	
7.2. Actividades. ....	
7.3.- Organización del espacio y del tiempo. ....	
7.4.- Agrupamientos.....	
7.5.- Materiales y recursos.....	
7.6. Papel del profesorado.....	
7.7.- Atención a la diversidad.....	
7.8. Temas transversales.....	
<b>8.- EVALUACIÓN. ....</b>	
<b>9.- ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL AULA.....</b>	
<b>10.- CONCLUSIÓN. ....</b>	
<b>11.- BIBLIOGRAFÍA.....</b>	
<b>12.- ANEXO.....</b>	
Anexo 1.....	
Anexo 2.....	
Anexo 3.....	

## **1.- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.**

Elaborar la unidad didáctica es una tarea decisiva para conseguir el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje y consensuar previamente los diversos aspectos del plan de acción educativa. Todo esto junto con el desarrollo de las competencias básicas, el planteamiento de la atención a la diversidad hace que se consolide nuestro trabajo.

Los oficios van a ser uno de los temas importantes para llevar a cabo en la Educación Infantil, ya que es algo que está muy unido a la vida cotidiana y al desarrollo social del niño/a.

Con esta unidad el/la niño/a ira adquiriendo una serie de conocimientos, conceptos, actitudes y hábitos que le irán introduciendo en el mundo en el que mas tarde se tendrá que desenvolver.

Uno de los principales objetivos es hacer ver al niño/a que todos los oficios son importantes, que cada uno representa un eslabón importante en la cadena del funcionamiento de una ciudad, por lo que todos tienen un gran valor.

El conocer los distintos oficios pone al niño/a en contacto directo con su entorno, por lo que podrán elaborar su propia vida y representación de éste. Teniendo en cuenta esta circunstancia, en esta unidad se pretende presentar a los alumnos y a las alumnas una serie de profesiones variadas que les hagan comprender que todos los trabajos son importantes y que tanto los hombres como las mujeres están capacitados para llevarlos a cabo en igualdad de condiciones.

Por otro lado, se acerca el calor y a los/as niños/as les gusta jugar con el agua y mojarse. Pero el agua es un bien necesario que se acaba. Con esta unidad también pretendemos que los niños se conciencien de la necesidad del agua para todos los seres vivos y aprendan a hacer un uso correcto de ella

## 2.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

### a. Título de la unidad didáctica

La presente unidad didáctica se titula: “El agüita del cielo”.

### b. Autores

Atteneri del Carmen, Monzón Rodríguez.

Cintia, Paez Perez.

Tania Jackeline, Perez Garcia.

### c. Etapa educativa, ciclo y curso (áreas) al que se dirige.

Etapa Educativa: Infantil.

Ciclo: 2º Ciclo.

Curso: 5-6 años.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y Representación.

### d. Centro educativo

El centro educativo donde se va a llevar a cabo la siguiente unidad didáctica, es el “C.I.P. Dr. Espino”.

## 3.- CONTEXTUALIZACIÓN.

### - Características del entorno.

El C.I.P. Dr. Espino es un colegio de la villa de Ingenio en la comarca de sureste de Gran Canaria concretamente en el C.I.P Dr. Espino. El municipio tiene una población aproximada de 28.000 habitantes.

Se trata de una zona rural, pero con características de zona urbana pues dispone de gran cantidad de servicios sociales, deportivos y culturales (emisora de radio, televisión, piscina, varios polideportivos, bibliotecas, etc.)

En los últimos años se ha visto un crecimiento en la población de esta zona debido a las demandas en la construcción, lo cual afecta al incremento de los alumnos de colegio. Hay así mismo un pequeño porcentaje de extranjeros principalmente de sur de América.

En la zona donde nos encontramos se puede ver zona de campo y de cultivo de los productos predominante de la zona, como son las hortalizas, papas, etc.

En el entorno también se puede apreciar como en nuestro municipio había abundancia de agua, lo cual queda reflejado en las acequias, cantoneras, estanques que se encuentran repartidas a lo largo de su geografía.

La situación laboral de los padres/madres se desarrolla principalmente en el sector servicio.

La mayoría de los padres/madres ayudan a sus hijos en las tareas escolares.

La participación de los padres en el centro es muy buena colaborando en todas las actividades que requiere su ayuda.

- **Características del centro.**

El C.I.P. Dr. Espino Sánchez es el centro más antiguo del municipio. Cuenta con ocho unidades de Educación Infantil, quince unidades de Educación primaria y una unidad de Pedagogía Terapéutica.

Las instalaciones son las siguientes: un edificio principal de dos plantas en forma de Z, donde se encuentra la mayoría de las aulas, salón de actos, sala de profesores, sala de audiovisuales, aula medusa y departamento de orientación. Tres RAM en los que se encuentra las aulas de infantil, laboratorio, sala de maquinas, secretaría dirección, jefatura de estudios, biblioteca. ,

También el centro dispone de cancha de balonmano, balonvolea, baloncesto, gimnasio y comedor.

Son varios los servicios que hay en las proximidades, ejemplo de ello son: parque público, biblioteca, Plaza principal del municipio, Ayuntamiento etc. El centro cuenta con escasa multicultural a la cual se le atiende con ayuda de los especialistas. En el caso concreto del aula donde llevaremos a cabo esta unidad no hay ningún alumno/a de otra cultura.

La actividad educativa de este centro presta atención a los principios recogidos por el P.E.C. que son las siguientes:

- Respetar la libertad de enseñanza para toda la comunidad educativa.
- Orientar educativamente a todos los alumnos.
- Introducir las innovaciones educativas y culturales que ofrezcan las debidas garantías científicas.
- Favorecer el respeto del medio ambiente.
- Conocer nuestra identidad como canario.

- Proporcionar al alumno una formación humana que les preparen moral e intelectualmente para su participación en la vida social y cultural.

El centro debe convertirse en un foco aglutinador de intereses, en un agente de análisis crítico y transformación de la realidad.

La actividad del centro y la vida en el centro se enriquece de manera significativa por la implicación y colaboración del claustro, lo que se concreta en una serie de proyectos de formación e innovación educativa. Los proyectos son los siguientes:

1. Creciendo con salud, perteneciente a la “Red Canaria Promotora de Salud”
2. Proyecto medusa.
3. Reciclaje.
4. Biblioteca
5. Laboratorio.

- **Características del grupo-clase.**

Esta programación de área va dirigida a alumnos/as de 2º curso del 2º ciclo. Se trata de un grupo de veinte alumnos entre 4 y 5 años en el que 11 son niñas y 9 son niños. En dicho grupo hay un alumno que está en proceso de estudio debido a que de años anteriores se había detectado problemas de conductas y de aprendizaje. Otro alumno necesita una atención individualizada ya que le cuesta mucho trabajo entender las explicaciones que se les da al grupo clase.

En líneas generales no se aprecia absentismo escolar. Se trata de un grupo de niños/as alegres y curiosos. Su pensamiento es todavía intuitivo y concreto, en ocasiones, presentan dificultades para pensar en ausencia de los objetos.

En general, el grupo tiene un nivel de comprensión y de comunicación alto y puede llevar a cabo actividades, aunque se distrae con cierta facilidad. Asimismo, los niños tienen bastante autonomía personal. A grosso modo, los niños son alegres, extrovertidos, imaginativos y muestran una clara predisposición a la realización de todo tipo de actividades que les propongan.

#### **4.- OBJETIVOS.**

##### **4.1.- De Etapa.**

- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

##### **4.2.- De Área.**

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**
  - Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- **Conocimiento del entorno.**
  - Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
  - Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
  - Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.



- **Lenguajes: comunicación y representación.**

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

#### **4.3.- Didácticos.**

- Mantener una actitud de interés y escucha ante la escucha de un cuento.
- Conocer la importancia de los diferentes oficios para la sociedad.
- Aprender el vocabulario básico de las diferentes profesiones, su indumentaria, herramientas utilizadas y lugares de trabajo.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo.
- Adquirir la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo.
- Valorar las profesiones sin discriminaciones.
- Desarrollar el lenguaje oral, la lógica y la memoria.
- Interpretar adivinanzas y desarrollar el gusto por la rima
- Escuchar y discriminar diferentes ruidos o sonidos naturales del agua.
- Ser capaz de expresar sentimientos, emociones e ideas a través de la expresión artística.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Conocer el proceso de la lluvia identificando los elementos que intervienen en el ciclo del agua y las acciones (evaporación, condensación, precipitación).
- Conocer y valorar la utilidad del agua, así como las conductas correctas para su ahorro y aprovechamiento, fomentando el uso responsable de la misma.
- Diferenciar agua potable y no potable y conocer la utilidad del agua salada como recurso en nuestras islas.
- Observar las características o cualidades inherentes al agua, a través de percepciones sensitivas y de actuaciones sobre ella.
- Valorar las propias producciones plásticas y las de los demás y demostrar interés por su correcta realización.

## 5.- COMPETENCIAS BÁSICAS.

Se entiende por competencias básicas el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el alumno al finalizar la enseñanza básica para lograr su realización y desarrollo personal ejercer debidamente la ciudadanía, incorporarse a la vida adulta de forma plena y ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Además de desarrollar la Competencia en el conocimiento y la interrelación con el mundo físico, en esta unidad didáctica desarrollaremos las siguientes competencias:

- ❖ Competencia cultural y artística. Propondremos a los alumnos realicen dibujos sobre las profesiones de sus padres, la visita al parque de bombero, el cuento de “el limpiabotas” y el ciclo del agua.
- ❖ Tratamiento de la información. Realizaremos un libro a través de la búsqueda de fotografías, dibujos en revistas, periódicos etc. lo pegamos en diferentes folios, decoramos una cartulina como portada y todo lo anillamos y así lo podemos poner en la biblioteca del aula.
- ❖ Competencia lingüística. Pedimos a los alumnos/as que explique todo lo que vieron en la salida al parque de bomberos, lo que saben sobre las profesiones y el agua, etc. De esta manera afianzan los conocimientos aprendidos desarrollando habilidades de expresión oral.
- ❖ Aprender a aprender. El dibujo del ciclo del agua es una actividad de observación y descripción de la realidad a través e la información que se les ofrece de forma de esquema gráfico favoreciendo el aprendizaje científico. También estarían dentro de esta competencia el taller de experimentos para aprender las características del agua.
- ❖ Autonomía e iniciativa personal. Presentamos varias imágenes de diferente uso del agua y que decidan en qué dibujo se cuida el agua. Después realicemos un video donde ellos mismos propondrán hábitos correctos de uso del agua y medidas de ahorro de la misma.
- ❖ Competencia social y ciudadana. Dialogar con los alumnos/as sobre: la valoración y respeto hacia todas las profesiones; el buen uso que debemos hacer del agua y el consumirla de forma responsable y justa; el respeto hacia las opiniones y producciones artísticas de los demás y el trabajo en equipo.

## **6.- CONTENIDOS.**

### **6.1. CONCEPTUALES**

- Las profesiones: limpiabotas, fontanero, jardinero y bombero.
- Vocabulario característico de estas profesiones.
- Utensilios y herramientas propios de estas profesiones.
- Indumentaria típica de cada profesión.
- Lugar de trabajo de cada profesión.
- Función de cada profesión.
- Frases simples y compuestas relacionadas con las profesiones.
- Adivinanzas relacionadas con las profesiones y el agua.
- Ciclo del agua.
- Propiedades del agua (inodora, incolora e insípida).
- Agua potable y no potable.

### **6.2. PROCEDIMENTALES**

- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino
- Participación activa en asambleas y diálogos utilizando el vocabulario básico.
- Identificación de profesiones y asociación con la tarea desempeñada.
- Identificación de las distintas profesiones e instrumentos relacionados con estas.
- Relación de las profesiones con el lugar donde se realizan.
- Percepción y discriminación de sonidos relacionados con el agua.
- Comprensión del ciclo del agua.
- Adquisición de hábitos de consumo responsable de agua.
- Interpretación de adivinanzas.
- Escritura y dibujo de las profesiones y herramientas relacionadas con dichas profesiones.
- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades del agua.

- Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza: mar, lluvia, oleaje, , etc.
- Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, sabor, olor, sonido, tamaño, etc.).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

### **6.3. ACTITUDINALES**

- Valoración y respeto hacia las distintas profesiones con independencia del sexo al que pertenezcan.
- Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
- Interés por cuentos en los que aparecen las profesiones.
- Respeto por las interpretaciones y gustos profesionales de los demás.
- Iniciativa para participar en las distintas actividades.
- Valoración de la importancia de todas las profesiones para la sociedad.
- Valoración de la importancia del agua.
- Respeto por las opiniones y trabajos de los/as demás/as.

## **7.- METODOLOGÍA.**

### **7.1. Principios metodológicos**

Para llevar a cabo una correcta consecución de la enseñanza-aprendizaje se ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los infantes para diseñar actividades que nos permitan avanzar hacia conceptos y esquemas más elaborados. Para conseguir que los infantes conecten con este tema deben realizar una manipulación activa, sensorial, motriz e intelectual desarrollada con objetos y situaciones reales. Otro factor influyente será la consecución de actividades, éstas deben seguir un orden lógico evitando que se conviertan en una serie de acontecimientos carentes de sentido.

Esta programación se basa en los principios metodológicos que nos marca el currículo de Educación infantil. Por tanto, los principios sobre los que se sustentará la misma son los siguientes:

- **Globalización**, ya que, se trabajará a partir de un centro de interés y aparecen contenidos de las tres áreas. Además, atendiendo por igual a las diferencias individuales que a los aspectos sociales. La organización del grupo se comparte en el tiempo, en las actividades personales y colectivas, priorizando actitudes de cooperación, participación y respeto a las diferencias.
- **Aprendizaje significativo**. Se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, sus intereses, lo que conocen y piensan, para establecer vínculos entre esos conocimientos y los nuevos contenidos que van a aprender. De esta manera los niños podrán reorganizar la información y establecer nuevas conexiones con otras experiencias, ideas, actitudes, creencias, valores, procesos del pensamiento, que de esta manera se integran en sus estructura cognitiva llegando a ser un aprendizaje sólido y duradero.
- **Aprendizaje por descubrimiento**, en el que el/la alumno/a es capaz “de aprender a aprender”, siendo autónomo/a en la adquisición de su aprendizaje, en el que interviene de la forma activa mentalmente, al crear y contrastar antiguas y nuevas hipótesis, abarcando actividades motoras, (manipulativa, de movimiento) participativas (decisión, organización, implicación) y operativas (procesamiento de la información, interiorización, simulación).
- **El juego**. Es el medio más eficaz para conseguir los nuevos aprendizajes propuestos. Además este favorece el desarrollo físico, intelectual, afectivo y social en los niños.
- **La afectividad**. Es necesario crear y mantener un ambiente cálido y afectivo en la clase, para que los/as alumnos/as se animen a explorar, arriesgarse, investigar, compartir con los demás; preguntándose los unos a los otros,...a otras personas (familia u otras personas relacionadas con él/ella). En este ambiente van a adquirir confianza en sus capacidades y posibilidades,

perseverancia en la búsqueda de la información, soluciones,... transmitir lo que ha construido, lo que ha investigado,.... Deberá ser un ambiente especial, donde los/as alumnos/as interactúen en grupo, dedicándole tiempo a la puesta en común de todo lo que va encontrando e investigando con toda la clase, donde pone de manifiesto "el pensar" por medio de estrategias personales de resolución de conflictos al planeamiento de pequeñas cuestiones.

## **7.2. Actividades.**

Serán organizadas de manera flexible, distribuyéndolas en actividades de motivación, iniciación, de desarrollo (proceso de enseñanza- aprendizaje) y de evaluación (donde se plasma todos los conocimientos adquiridos). Se realizarán actividades libres y dirigidas.

Las actividades las desarrollaremos a través de sesiones. La U.D. consta de 15 sesiones de una hora aproximadamente cada una. Es oportuno también señalar que dentro del espacio de tiempo al que nos acabamos de referir, se dedican los primeros diez minutos en la asamblea donde se les explicará a los/as niño/as lo que vamos a hacer, y los últimos diez minutos a la recogida del aula, teniendo entonces, unos cuarenta minutos para el desarrollo de las actividades planificadas.

Por último añadir, que dentro del horario escolar se realizará una salida una para visitar el parque de bomberos.

A continuación se presenta un cronograma donde están dispuestas las actividades que hemos diseñado. Posteriormente, cada uno de ellas de forma detallada.

SEMANA DEL 1 AL 6 DE MAYO

HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	HORA	VIERNES
11:30- 12:30	SESIÓN 1 ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?	SESIÓN 3  LAS PROFESIONES Y EL AGUA	SESIÓN 5  “UN, DOS, TRES, ¡RESPONDE!”	09:30	SESIÓN 7
				10:00	“ADIVINA, ADIVINANZA”
				10:00 10:30	DESAYUNO
12:30- 13:30	SESIÓN 2  “EL LIMPIABOTAS (I)”	SESIÓN 4  “EL PAÑUELO DE LAS PROFESIONES”	SESIÓN 6  “JUGAMOS A LAS PROFESIONES”	10:30- 13:30	SESIÓN 8  “VISITAMOS A LOS BOMBEROS”

SEMANA DEL 7 AL 13 DE MAYO

HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
11:30- 12:30	SESIÓN 9  ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL AGUA?	SESIÓN 11  “EL LIMPIABOTAS (II)”	SESIÓN 13  “¡SALVEMOS EL AGUA!”	SESIÓN 15  “EL LIBRO AZUL”
12:30- 13:30	SESIÓN 10  “COLORES Y AGUA”	SESIÓN 12  “EL CICLO DE DEL AGUA EN MINIATURA”	SESIÓN 14  TALLER DE EXPERIMENTOS	

## SESIÓN 1.

### **Título: ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?**

**Tipo de actividad:** motivación

### **Objetivo:**

- Dialogar acerca de los conocimientos y experiencias que tienen los niños/as sobre las profesiones.
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Adquirir de forma general los conocimientos básicos de las distintas profesiones.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Se desarrollará el primer día de la unidad didáctica. De esta forma detectamos los conocimientos previos y nos va a permitir motivar a los niños (qué saben acerca de las profesiones y que les gustaría saber).

Nos sentaremos en el suelo formando un círculo para realizar la asamblea. Comenzaremos preguntando a los/as niños/as sobre los diferentes oficios para obtener así sus conocimientos cotidianos, y saber así de que nivel podemos partir. Se les realizarán preguntas como: ¿En que trabajan tus papás?, ¿Qué utilizan en su trabajo?, ¿Han visto a alguien trabajar?, ¿Dónde? ¿Qué hacía?, ¿Qué utilizaba? , ¿todos los trabajos son importantes? ¿Qué quieres ser de mayor?, ¿por qué?

Además de organizará la visita de distintos padres-madres para comentar aspectos del trabajo que realizan.



## SESIÓN 2.

### **Título: EL LIMPIABOTAS (I)**

**Tipo de actividad:** inicio

### **Objetivos:**

- Mantener una actitud de interés y escucha ante la escucha de un cuento.
- Asociar visualmente las tareas correspondientes a cada uno de los oficios representados en el cuento.
- Conocer la importancia de los diferentes oficios para la sociedad.

**Agrupamiento:** I parte, gran grupo; II parte, individual.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Continuaremos la sesión anterior con la narración del cuento de “El limpiabotas”.

I Parte. Con ayuda de imágenes y títeres (personajes del cuento: limpiabotas, jardinero, fontanero,...) contamos el cuento de una forma pausada, haciendo énfasis en aquellas expresiones que más nos interesa destacar, ayudándonos de movimientos y gestos. Al finalizar la narración, los/as niños/as expresarán sensaciones acerca del cuento escuchado y se contestarán las preguntas que hacen. Dejaremos las imágenes del cuento colocadas en un lugar visible del aula.

II Parte. Después de la realización de estos comentarios, animamos a los/as niños/as para que realicen un dibujo sobre la profesión de su padre o madre utilizando lápices de colores y que intente escribir el nombre de la profesión, el lugar donde trabajan o alguna acción que realicen.

**Materiales:** imágenes tamaño DIN-4 secuencia del cuento; títeres, folios; lápices, de colores.

### **SESIÓN 3.**

#### **Título: LAS PROFESIONES Y EL AGUA.**

**Tipo de actividad:** desarrollo

#### **Objetivos:**

- Aprender el vocabulario básico de las diferentes profesiones, herramientas utilizadas y lugares de trabajo.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

#### **Desarrollo:**

Llevaremos a clase un gran mural con imágenes de personas en cuya profesión están en contacto con el agua (limpiabotas, bombero, fontanero, jardinero y pescadero) y lo colocaremos en la pared a una altura que esté al alcance de los niños. A continuación iremos mostrando pequeñas imágenes de herramientas (manguera, casco, rastrillo, semillas, regadera, cepillo, cuchillo,... y otros objetos que no tienen relación con dichas profesiones) e iremos llamando al azar a cada uno de los/as niños/as para que coloquen dicho objeto al lado de la profesión correspondiente. Las herramientas no relacionadas con las profesiones del mural se quedarán dentro de la caja.

Cuando el mural esté completo lo pintaremos y escribiremos el nombre de las profesiones, las herramientas que utiliza, el lugar donde trabaja y una función e cada uno de ellos, entre todos/as.

Materiales: papel continuo, imágenes de herramientas que utilizan el bombero, jardinero, fontanero, pescadero y limpiabotas; lápices, ceras y rotuladores de colores.

## SESIÓN 4.

**Título:** EL PAÑUELITO DE LAS PROFESIONES.

**Tipo de actividad:** psicomotricidad y refuerzo.

**Objetivos:**

- Adquirir la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo.
- Ejecutar movimientos a distintos ritmos.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** aula de psicomotricidad

**Desarrollo:**

Se forman dos equipos de igual número de jugadores que se colocan frente a frente, a una distancia de unos 20 metros. A cada jugador se le asignará una profesión o herramienta de trabajo. El/la educador/a se sitúa en medio, sosteniendo un pañuelo. Éste/a gritará el nombre de una profesión (bombero/a, jardinero/a, fontanero/a,...) o herramienta de trabajo (manguera, rastrillo, llave inglesa,...) y la forma en la que deberán venir los alumnos que tienen asignado esa profesión o herramienta a buscar el pañuelo (por ejemplo, fontanera caminando muy despacio”; bombero corriendo”, etc.). Entonces los jugadores de cada equipo irán hacia el pañuelo, sin poder sobrepasar la línea que separa ambos campos, e intentará hacerse con él. De no lograrlo, podrá perseguir al contrario hasta su fila. Si lo alcanza, el punto será suyo si no, el punto será para el equipo contrario.

**Materiales:** pañuelo.

## SESIÓN 5.

### **Título: “UNO, DOS, TRES...¡RESPONDE!”**

**Tipo de actividad:** de refuerzo

### **Objetivo:**

- Reconocer las funciones de cada uno de los oficios así como del lugar donde se trabaja.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Los/as niños/as se sientan formando un círculo quedándose uno/a en el centro. Éste/a señala a un/a compañero/a cualquiera y dice por ejemplo: " Bombero, uno, dos, tres." y cuenta hasta diez. Antes de terminar el conteo, el/la jugador/a señalado/a debe decir algo relacionado con esta profesión (algún objeto de los que usa el bombero, el lugar donde trabaja o su principal función. Otra de las consignas que se deberá cumplir es que no se repita lo que ya ha sido nombrado.

**Materiales:** no se precisa ningún tipo de material para esta actividad.

## SESIÓN 6. RINCONES

**Título: JUGAMOS A LAS PROFESIONES.**

**Tipo de actividad:** de formación

**Objetivo:**

- Jugar a juegos de rol.
- Identificar herramientas, vestuarios y colores propios de cada oficio.
- Valorar las profesiones sin discriminaciones.
- Desarrollar la lógica y la memoria.

**Agrupamiento:** pequeño grupo.

**Espacio:** Aula.

**Desarrollo:**

Esta sesión la dedicaremos a los rincones, donde los niños podrán aprender, descubrir, compartir, manipular y observar los distintos materiales y funciones de cada oficio.

Primero dividimos la clase en tres rincones: (disfraces, casita, juegos de mesa) y con ello también a los/as niños/as por grupos. En cada rincón habrá un objetivo específico. Los grupos irán rotando para poder pasar cada uno por los distintos rincones.

En el *rincón de los disfraces* habrá vestimenta y herramientas de las siguientes profesiones: jardinero, bombero, fontanero, pescador, etc. En el *rincón de los juegos de mesa* tendrán distintas clases de juegos relacionados con las profesiones como, puzzles, dominós, memory, etc. En el *rincón de la casita* habrá cuatro bañeras con agua: dos para que los niños/as frieguen utensilios (vasos, platos, calderitos, cubiertos de plástico) y dos, para que bañen muñecos y muñecas.

**Materiales:** disfraces y distintos objetos de profesionales; juegos de mesa relacionados con las profesiones (puzzles, dominós, memory, etc.); bañeras; vasos, platos, calderitos y cubiertos de plástico; jabón, estropajos, gel de ducha.

## SESIÓN 7.

**Título:** ADIVINA, ADIVINANZA

**Tipo de actividad:** ampliación

**Objetivo:**

- Interpretar adivinanzas.
- Escuchar y discriminar diferentes ruidos o sonidos naturales del agua.
- Desarrollar el gusto por la rima.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Biblioteca

**Desarrollo:**

Nos vamos a la biblioteca con los/as niños/as y nos sentamos en un rincón que habremos preparado con anterioridad con una alfombra, cojines y un “baúl sorpresa” en cuyo interior habrán diferentes láminas con adivinanzas (relacionadas con las profesiones y el agua) y una grabadora.

Comenzaremos a leer las adivinanzas (véase anexo 1). Tras la lectura y respuestas de los/as niños/as, sacaremos la grabadora. Comenzaremos a reproducir uno a uno diferentes sonidos naturales del agua (lluvia, mar, cisterna, grifo, tormenta, cascada, etc.) y los/as niños/as deberán adivinar de qué sonido se trata.

## **SESIÓN 8.**

### **Título: ¡VISITAMOS A LOS BOMBEROS!**

### **Tipo de actividad: ampliación**

### **Objetivos:**

- Reconocer algunos servicios públicos (bomberos) y sus beneficios a la sociedad.
- Valorar la importancia que tiene este oficio en nuestra sociedad.
- Aprender normas para no provocar un incendio.

### **Agrupamiento: Gran grupo.**

### **Espacio: Parque de los bomberos**

### **Desarrollo:**

Esta sesión comenzará a las 09:30 horas de la mañana con una explicación con diapositivas por parte de un auténtico bombero sobre las precauciones que debemos tomar para no tener nunca que llamar a los bomberos, y que hacer en el caso de que veamos humo o fuego en nuestra casa.

Luego, nos subiremos en la guagua y nos iremos al Parque de los Bomberos (especificar donde está). Allí bajamos por la barra (con arnés, tranquilos papis), nos subiremos a los camiones y veremos todas las herramientas que usan los bomberos (que no sólo se dedican a apagar incendios). ¡Hasta nos vestiremos de bomberos!

Al llegar al centro haremos una asamblea para hablar sobre la excursión y después les pediremos que reflejen en un folio todo lo que recuerden.

**Materiales:** folios, lápices, ceras o rotuladores de colores.

## SESIÓN 9.

### **Título: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL AGUA?**

**Tipo de actividad:** desarrollo

### **Objetivo:**

- Dialogar acerca de los conocimientos y experiencias que tienen los niños/as del agua.
- Desarrollar el lenguaje oral.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Llevamos a la clase una bañera o barreño con agua. Sugerimos a los niños/as que comenten sus experiencias sobre este elemento natural: *¿cómo es el agua?, ¿para qué la usamos?, ¿dónde vemos agua?, ¿qué cosas se pueden hacer con el agua?, ¿por qué llueve?, ¿qué profesiones están relacionadas con el agua?* Se intentará no dar respuestas a estas preguntas, sino serán ellos los que comenten sus conocimientos y experiencias, anotando las aportaciones que realizan.

**Materiales:** Bañera con agua.



## **SESIÓN 10. TALLER DE PLÁSTICA**

**Título: “COLORES Y AGUA”**

**Tipo de actividad:** inicio

**Objetivos:**

- Ser capaz de expresar sentimientos, emociones e ideas a través de la expresión artística.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

**Desarrollo:**

Tras los comentarios de la actividad de motivación animamos a los niños para que realicen un dibujo que represente lo que hemos hablado. Posteriormente, verbalizan lo que han dibujado y anotamos sus aportaciones.

**Materiales:** folios, pintura de dedos, pinceles, témperas.

## **SESIÓN 11.**

### **Título: EL LIMPIABOTAS (II)**

**Tipo de actividad:** desarrollo

### **Objetivo:**

- Mantener una actitud de interés y escucha ante la escucha de un cuento.
- Iniciar al niño/a en el proceso del ciclo del agua.

**Agrupamiento:** I parte, gran grupo; II parte, individual.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Volveremos a recordar el cuento de “El limpiabotas” ayudándonos de las imágenes que dejamos colocadas en la pared del aula la primera vez que contamos dicho cuento. Pero esta vez haremos hincapié en cómo se produce la lluvia (el ciclo del agua) y observamos los conocimientos previos de los/as alumnos/as formulándoles preguntas como:

- ¿Cómo está el cielo cuando llueve nublado o despejado?
- ¿Qué cae de las nubes y de qué color es?
- ¿Cómo se queda el suelo después de la lluvia?

Posteriormente dibujamos en la pizarra el ciclo de agua.

1. Explicamos cómo se evapora el agua y no desaparece sino que se convierte en pequeñas gotas de agua que unidas forman las nubes.
2. Explicamos que el agua de la lluvia puede estar sucia debido a la contaminación que produce el humo de las fábricas.

II Parte. Después de la realización de estos comentarios, animamos a los/as niños/as para que realicen un dibujo que represente lo que ellos creen acerca del proceso de la lluvia.

**Materiales:** imágenes tamaño DIN-4 secuencia del cuento; cartulinas; lápices, rotuladores o ceras de colores.

## SESIÓN 12.

### **Título: EL CICLO DEL AGUA EN MINIATURA**

**Tipo de actividad:** de refuerzo

### **Objetivos:**

- Conocer el proceso de la lluvia identificando los elementos que intervienen en el ciclo del agua y las acciones consecuentes (evaporación, condensación, precipitación)
- Comprender el ciclo vital de las plantas y el establecimiento de relaciones con el paso del tiempo, así como la importancia del sol y el agua como agentes principales para el crecimiento y vitalidad de las plantas.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Primero, ponemos unas piedras en el fondo de un frasco y por encima de ésta una capa de arena. Luego, agregamos una capa de tierra y plantamos una planta en esta capa. Tras ello, cogemos una tapa de botella con agua, dentro del frasco y al lado de la planta. Finalmente, tapamos bien el frasco y lo dejamos en un lugar soleado.

Con todo ello, habremos hecho una biosfera en miniatura y debería funcionar de la siguiente forma: el sol hará que el agua se evapore y que la planta crezca. Las plantas pierden agua por sus hojas y la asimilan por sus raíces. El agua evaporada (como en las nubes) se enfriará para luego gotear hacia abajo por las paredes del frasco cerrado (como la lluvia). Esto regará la planta a través de las capas de piedra, arena y tierra

**Materiales:** Frasco de cristal con tapa, tapa de botella, arena, piedras pequeñas, una planta pequeña, tierra y agua.

## SESIÓN 13

### **Título. ¡SALVEMOS EL AGUA!**

**Tipo de actividad:** de desarrollo

### **Objetivos:**

- Identificar las acciones del hombre que perjudican la conservación del agua.
- Conocer y valorar la utilidad del agua, así como las conductas correctas para su ahorro y aprovechamiento, fomentando el uso responsable de la misma.
- Proponer pautas de protección que favorezcan la conservación del agua.
- Diferenciar agua potable y no potable y conocer la utilidad del agua salada como recurso en nuestras islas.
- Valorar el agua como medio imprescindible para la vida.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

### **Desarrollo:**

Reflexionamos sobre la importancia del agua. Sugerimos a los/as niños/as preguntas como: ¿Qué cosas hacemos durante el día en las que interviene el agua? ¿Qué cosas no podemos hacer si nos falta el agua? Les explicaremos que todos/as debemos hacer uso responsable del agua en las actividades cotidianas ( ducharse, lavarse los dientes, etc.). Hablaremos del agua potable y la no potable y les comentaremos que tenemos una desaladora que transforma el agua salada en agua potable.

Para finalizar la sesión propondremos a los/as alumnos/as hacer un video donde, por pequeños grupos, propongan razones por las cuales no debemos contaminar ni malgastar el agua, acciones encaminadas a ahorrar agua en casa y en el colegio, etc.

El siguiente día, llevaremos a clase el montaje del video y se los mostraremos a los/as alumnos/as.

**Materiales:** cámara de video.

## SESIÓN 14

### **Título. TALLER DE EXPERIMENTOS.**

**Tipo de actividad:** de ampliación

**Objetivo:**

- Observar las características o cualidades inherentes al agua, a través de percepciones sensitivas y de actuaciones sobre ella.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Espacio:** Aula.

**Temas transversales:** Ed. Ambiental.

**Desarrollo:** Antes de hacer las experiencias hablamos de las normas de uso del material. Reunidos en pequeños grupos, vamos realizando las siguientes experiencias, partiendo de los conocimientos previos que hemos comprobado que tienen los alumnos/as. Seguiremos siempre el mismo esquema: Planteamiento de una hipótesis, experimentación, observación y comprobación de los resultados.

***¿De qué color es el agua?:*** Pedimos a los niños que echen agua en los vasos de plástico (transparentes). Observamos su color, colocándolos al trasluz y miramos objetos situados detrás, para comprobar su transparencia. Metemos algún objeto dentro del vaso con agua para observar si se puede ver o no. Después, meteremos un pincel mojado en ténpera dentro del vaso y observamos cómo cambia de color.

Aprovecharemos para plantear por qué el agua del mar se ve azul y cuando está con tierra es marrón.

***¿A qué huele el agua?:*** Presentamos a los/as niños/as tres vasos no transparentes con colonia, alcohol y agua. Olemos el contenido y determinamos de qué líquido se trata, comprobando la ausencia de olor del agua. Volvemos a realizar la actividad manteniendo los ojos cerrados.

***¿Cuál es el sabor del agua?:*** Teniendo cuatro vasitos con agua potable, los niños/as introducirán en el primero sal; en el otro azúcar; en el siguiente, naranja previamente exprimida y en el último, agua pura. Los niños/as procederán a tomar un poco de cada vaso, comentando a qué sabe y comprobando que el agua carece de sabor.

**Materiales:** Barreños con agua, toallas viejas, tarros de cristal transparentes, botellas de plástico, recipientes de diferentes tamaños, colonia, alcohol, pintura, sal, azúcar, naranjas, palitos de madera, embudos.

## **SESIÓN 15. TALLER PLÁSTICO.**

**Título:** EL LIBRO AZUL

**Tipo de actividad:** de evaluación

**Objetivos:**

- Recordar todo lo aprendido durante estas dos semanas.
- Desarrollar la memoria.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Valorar las propias producciones plásticas y las de los demás y demostrar interés por su correcta realización.

**Agrupamiento:** individual

**Espacio:** Aula.

**Desarrollo:**

Propondremos a los/as niños/as realizar un libro de clase en la que peguemos fotos, recortes de revistas etc. en un folio DIN-A3, relacionado con las profesiones y el agua. Cada niño/a tendrá un folio para plasmar lo que aprendido o resultado más interesante durante el desarrollo de esta unidad. Así, cada uno/a de ellos/as deberá aportar una página al libro (en la cual deberá poner su nombre y firma) y así podremos evaluar de forma individual a cada alumno/a. La maestra será la encargada de realizar la portada y contraportada para el libro en cartulina. Cuando todos/as acaben uniremos cada uno de los folios (haremos dos agujeros a cada folio y los uniremos a la portada y contraportada mediante anillas para formar el libro).

Posteriormente, nos iremos a la asamblea para ver y comentar el libro entre todos/as. Cada uno/a hará un breve comentario sobre su hoja

**Materiales:** revistas, folios DIN-A3, colores, pegamento, tijeras, etc.

### **7.3. Organización del espacio y del tiempo.**

La *organización del espacio* será flexible y estará ligada a los agrupamientos que se requiera para la realización de las diversas actividades. La mayor parte de las actividades diseñadas se llevarán a cabo en el aula para que el/la alumno/a pueda gozar de estabilidad y estar en un ambiente agradable y funcional, pero también haremos uso de otros espacios como el patio o la biblioteca.

El tiempo estimado para la realización de esta unidad didáctica es de dos semanas, pudiendo modificarse dependiendo del desarrollo de las clases.

La *organización del tiempo*, por su parte, está vinculada a los tiempos del resto de las áreas. Por ello, hemos elegido dedicar a nuestra unidad didáctica las últimas dos horas de martes a viernes, puesto que, debemos tener en cuenta que la etapa educativa a la cual nos dirigimos tiene unas rutinas y hábitos bastante marcados (guardar el desayuno, colgar las prendas personales, trabajar el calendario, el tiempo que hace, pasar lista, etc.), la asamblea ,y a continuación se pone en marcha el plan de trabajo diario (diferentes áreas, inglés, psicomotricidad, religión, etc.). Por tanto, desde las 11:30 de la mañana y hasta el fin de la jornada, nos dedicaremos a poner en práctica las actividades de nuestra unidad didáctica.

Es oportuno también señalar que dentro del espacio de tiempo al que nos acabamos de referir, se dedicarán los últimos diez minutos a la recogida del aula y despedida.

Por último añadir, que dentro del horario escolar se realizará una salida una para visitar el parque de bomberos.

A continuación se propone un horario tipo.

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:30-11:30	RECIBIMIENTO DE LOS/AS NIÑOS/AS y LIBRE			
	ASAMBLEA			
	TRABAJO DE OTRAS ÁREAS			
	LAVADO DE MANOS Y DESAYUNO			
	PATIO			
	LAVADO DE MANOS			
11:30-13:20	UNIDAD DIDÁCTICA “ TRABAJAMOS CON EL AGUA ”			
13:20-13:30	RECOGIDA DEL AULA Y DESPEDIDA.			

#### 7.4. Agrupamiento.

Para llevar a cabo las actividades de la unidad, los grupos de los niños y niñas se organizarán de manera flexible (gran grupo, pequeño grupo e individuales) que permita la puesta en práctica de metodologías variadas en función de las actividades que emprendamos favoreciendo la socialización, colaboración, actitudes de autonomía, cultura, respeto mutuo, afecto, etc., así como la flexibilización de los grupos y tiempos.

#### 7.5. Medios y recursos.

Los materiales con los que contaremos para desempeñar nuestra labor docente se agrupan en fungibles y no fungibles. Concretamente, para el desarrollo de esta unidad didáctica emplearé: papel continuo para los murales, ilustraciones de las diferentes profesiones y herramientas necesarias e indumentaria de los mismos; revistas y periódicos, cartulinas, folios, pinceles, témperas, lápices y rotuladores de colores, pegamento, tijeras, bañeras, etc.



## 7.6. Papel del profesorado.

Para adquirir esquemas nuevos y lograr que el aprendizaje sea significativo, es importante tener en cuenta la interacción entre iguales, que el trabajo este regulado por el docente, que será el encargado de guiar y orientar su aprendizaje, además de gestionar todos los recursos (temporal, espacial y material).

Durante la puesta en práctica de esta unidad didáctica se llevarán a cabo diferentes estrategias. Por una parte, se empleará la exposición. Las profesoras serán quienes coordinen el trabajo, pero lo hará solicitando ideas provenientes de los conocimientos previos de los alumnos que enlazará con las posteriores actividades. Otro aspecto a tener en cuenta en el papel del docente será el estilo de interacción que debe proporcionar. Entre ellos, deberá facilitar la interacción entre profesor-alumno (feed-back), alumno-alumno y alumno-familia.

Para finalizar, también creemos oportuno destacar, en este apartado, la actitud del educador/a. A modo general este/a deberá:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- Verbalizar las acciones que realizando en todo momento, los conceptos que se trabajan en cada actividad, las normas de los juegos, etc.
- Combinar diferentes estrategias metodológicas (exposición, aprendizaje por descubrimiento, etc.) y, materiales didácticos para motivar a los niño/as.
- Respetar a todos los niños y niñas que atiende (ritmo de trabajo, desarrollo, etc.)
- Crear un ambiente agradable, seguro y rico en estímulos seguro dentro y fuera de las aulas.
- Evitar una asignación sexista de roles.
- Ser capaz de motivar a los/as niños/as.
- Proporcionar afecto, apoyo y ser paciente, favoreciendo el acercamiento y la confianza.
- Ser tolerante.
- Tener empatía, autonomía e iniciativa.
- Proporcionar información y estar en comunicación con las familias.

### 7.7. Atención a la diversidad.

Nuestra labor consistirá en dar respuestas educativas diferenciadas que posibilite el máximo desarrollo de las capacidades personales y sociales de los alumnos/as (principio de individualización).

En este caso el desarrollo de la unidad no exige la atención a la diversidad ya que no contamos con ningún caso específico de alumnos/as con dificultades o necesidades educativas especiales.

### 7.8. Temas transversales.

Los temas transversales que impregnan esta programación son:

- ▶ **Educación para la Igualdad de oportunidades para ambos sexo**, ya que trabajamos para con el reconocimiento de la igualdad de sexos en el desempeño de actividades laborales. Además, en la participación y responsabilidad de las actividades escolares no existe diferencia entre niños y niñas.
- ▶ **Educación moral y cívica**, pues tratamos que valoren la importancia de todas las profesiones para la sociedad.
- ▶ **Educación ambiental**, pues tratamos de concienciar, sensibilizar y tomar acciones que permitan a los/as niños/as usar racionalmente el agua.

## 8.- EVALUACIÓN

La evaluación tendrá carácter formativo, global y continua. En ella se pretende señalar el grado en el que se van alcanzado los objetivos propuestos para el desarrollo de capacidades, así como orientar las medidas de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos/as que lo necesiten.

La evaluación se realizara a través de:

- ▶ **Evaluación inicial.** A través de las actividades realizadas en las primeras sesiones, donde detectare el nivel de conocimiento que tiene los/as alumnos/as con respecto al tema (análisis de las ideas previas).
- ▶ **Evaluación formativa.** La cual me permite detectar los avances y problemas que puedan existir durante el desarrollo del proceso para ajustar y tomar medidas de refuerzo que se necesiten.

- ▶ **Evaluación final.** Por la que se constatan los resultados obtenidos al finalizar cada U.D., recogiendo los datos más destacables sobre los logros en las distintas capacidades trabajadas.

Las técnicas o instrumentos que se van a utilizar para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos para esta unidad didáctica, son los siguientes:

- ▶ **Observación directa y sistemática:**

- *Diario de clase:* La educadora recopila datos sobre los/as alumnos/as, diariamente con la experiencias y observaciones que considera interesantes y significativas a medida que se va desarrollando la unidad didáctica.
- *Tabla de observación,* para evaluar en qué grado ha conseguido cada alumno/a los objetivos propuestos inicialmente.

- ▶ **Intercambios orales con los alumnos:**

- *Asambleas:* Se evaluará la participación oral de los alumnos, así como el respeto y capacidad de atención ante las producciones orales del maestro y compañeros.
- *Grabaciones en video:* la actividad ¡Salvemos el agua!, quedarán recogidas en formato audiovisual para un posterior análisis y valoración en grupo.

- ▶ **Análisis de las producciones de los alumnos:**

- *Trabajo de clase y producciones plásticas:* Consideramos de vital importancia incluir el uso de esta herramienta de evaluación, ya que los alumnos realizarán diversos trabajos artísticos.

(Véase anexo 2)

### **Autoevaluación.**

Finalmente, realizaremos una autoevaluación, es decir, evaluaremos nuestra propia práctica docente. Se debe realizar una evaluación no solo del proceso de aprendizaje sino también del de enseñanza que incluye tanto nuestra intervención educativa como la evaluación de los recursos materiales, temporales y espaciales utilizados. Debemos evaluar nuestra programación para retroalimentarnos y adoptar medidas correctoras que posibiliten la consecución de los objetivos propuestos. (Véase anexo 3)

## **11.- BIBLIOGRAFÍA.**

- ▶ DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ▶ <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDoc/FIDE/nubes/nubes.htm>
- ▶ <http://www.educaguia.com/Apuntes/apuntes/aplicaciones/unidadesdidacticas.pdf>

## **12.- ANEXO.**

# ANEXO 1

## SESIÓN 7. ADIVINA, ADIVINANZA

<p>De la tierra voy al cielo y del cielo he de volver; soy el alma de los campos que los hace florecer. <b>(El agua)</b></p> <p>Está en el grifo Está en el mar Cae del cielo Y al cielo va.<b>(El agua)</b></p> <p>Viene del cielo. Del cielo viene. A unos disgusta, A otros mantiene.<b>(La lluvia)</b></p> <p>El fuego me tiene miedo las plantas me quieren bien limpio todo lo que toco me toma el que tiene sed. <b>(El agua)</b></p>	<p>Da vida a los animales quita la sed a las plantas y cuando cae de las nubes me tapo con un paraguas. <b>(El agua)</b></p> <p>Con una manguera, casco y escalera, apago los fuegos y las hogueras. <b>(El bombero)</b></p> <p>Con su escalera gigante y su camión con sirena, todos los fuegos apaga tirando de la manguera. <b>(El bombero)</b></p> <p>Preparo el terreno y la semilla siembro; siempre esperando que el sol y la lluvia lleguen a tiempo. <b>(El jardinero)</b></p>
--	---

# ANEXO 2



<p align="center"><b>Fecha:</b> .....</p>	<p><b>Nombre del alumno/a</b></p>										...
<b>Ítems o Indicadores a evaluar</b>											
Identifica las distintas profesiones											
Emplea vocabulario propio de distintas profesiones.											
Asocia distintas herramientas a distintas profesiones.											
Relaciona indumentaria con las distintas profesiones.											
Escribe palabras y frases relacionadas con las profesiones y los profesionales.											
Reconoce, dibuja y escribe las herramientas y los utensilios de cada profesión.											
Conoce los lugares donde se desempeñan algunas profesiones.											
Comprende el proceso del ciclo del agua.											
Discrimina las cualidades inherentes al agua (color, sabor, olor.)											
Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de la lluvia (sol, mar, viento, nubes)											
Comprende que el agua es necesaria para la vida y el consumo doméstico.											
Diferencia entre agua y potable y no potable.											
Reconoce, al menos, tres acciones en las que se observe el uso correcto del agua.											
Resuelve adivinanzas relacionadas con las profesiones trabajadas.											
Disfruta con cuento sencillo en el que aparecen distintas profesiones.											
Utiliza diferentes técnicas en la elaboración de murales											
Progresar en el dominio de las habilidades motrices de carácter fino (trazar, recortar, pegar, pintar...) y grueso (correr, saltar,...)											
Participa en las actividades de expresión oral.											
Muestra interés en las diferentes actividades.											
Coopera con otros/as alumnos/as en actividades grupales.											

# **ANEXO 3**

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS
1. Los objetivos didácticos están bien formulados en mi programación de aula.		
2. Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de los niños y niñas		
3. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a las necesidades de los niños y niñas de mi aula.		
4. Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
5. Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del equipo docente.		
6. Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registros de observaciones, listas de control, escalas de estimación, ficha de seguimiento, diario de clase...)		
7. Utilizo diferentes medios para informar a padres y madres de los resultados del proceso de evaluación		
8. Desarrolla estrategias de grupo e individualizadas, potenciando el trabajo autónomo y cooperativo.		
9. Ha desarrollado una orientación coeducativa.		

**EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES, ESPACIALES Y TEMPORALES.**

ÍTEMS		Si	No	Observaciones
<b>Respecto a los materiales</b>	Ha sido adecuada su presentación y clasificación.			
	Facilitan la socialización.			
	Despiertan imaginación y creatividad en los niños.			
	Su uso se ha adecuado al fin propuesto.			
<b>Respecto al espacio</b>	Su organización ha sido adecuada.			
	Ha respondido a las necesidades de la actividad.			
<b>Respecto al tiempo</b>	La duración de la unidad didáctica ha sido adecuada.			
	El tiempo dado para cada actividad ha sido suficiente.			
	Se han adecuado los tiempos de trabajo y descanso.			

# PROYECTO "LAS ENERGÍAS"



ANA M<sup>a</sup> ALFONSO GONZALEZ  
LAURA CARRILLO GONZALEZ  
JOSE DAVID DÍAZ RODRÍGUEZ  
VICTORIA CURBELO CURBELO  
ATTENERI MONZÓN RODRIGUEZ

*Curso: 3º Grado en Maestro en  
Educación Infantil.*

*Asignatura: Didáctica de las ciencias  
de la naturaleza en E.I.*

## Índice

- Introducción..... Pág.1
- Objetivos..... Pág.2
- Contenidos..... Pág.3
- Competencias básicas..... Pág.4
- Mapa conceptual..... Pág.6
- Metodología..... Pág.7
- Desarrollo de actividades..... Pág.8
- Temporalización..... Pág.21
- Evaluación..... Pág.23
- Conclusión..... Pág.27
- Bibliografía..... Pág.28
- Anexos..... Pág.29





## INTRODUCCIÓN

A este proyecto le hemos llamado “El parque de la energía”. Este proyecto está destinado al alumnado de segundo ciclo de educación infantil (concretamente 5 años) Con él, queremos que los niños conozcan la importancia que tienen las energías renovables en Canarias, además del conocimiento de las distintas energías que encontramos en nuestro planeta. Queremos trabajar las ventajas e inconvenientes que producen.

En la actualidad ya es un hecho que el petróleo es un recurso limitado y que es tremendamente contaminante al igual que otras no tan célebres como la nuclear (que ha sido la más perjudicial en la historia).

Canarias tiene unas condiciones magníficas para el desarrollo de las energías limpias. Existen algunas zonas en islas determinadas pero con escasa producción como el Parque Eólico en Granadilla en Tenerife, que sólo abarca una parte en la zona sur. Al mismo tiempo, se tienen proyectos mayores para un futuro, en el que se pretende que la isla del Hierro, pueda abastecer su energía a través de una central hidráulica.

En contraposición a este avance sostenible, Canarias también sufre problemas en las islas orientales del archipiélago, puesto que se quieren instalar plataformas petrolíferas cerca de Lanzarote y Fuerteventura. La consecuencia que puede producir este acto será además de terrible, irreversible.

El proyecto lo llevaremos a cabo con distintas actividades en las que iremos trabajando energía por energía, a través de diferentes metodologías como juegos, creación de murales, distintos experimentos y finalmente haremos una visita al Parque Eólico de Granadilla. Básicamente con este proyecto queremos conseguir que los niños y niñas tomen conciencia de las posibilidades de su entorno, la importancia que tienen energías renovables y que tenemos que trabajar todos en crear un mundo sostenible.



## OBJETIVOS

### Área del conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

### Área de Comunicación y Representación

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.





## CONTENIDOS

### Área del conocimiento del entorno

#### I Medio físico:

2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.

#### II. Acercamiento a la naturaleza:

10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.

### Área de Comunicación y Representación

- 1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.



## COMPETENCIAS BÁSICAS

En cuanto a las competencias básicas hemos de destacar que no se incluyen como elemento curricular en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, sin embargo, sí se considera que en esta etapa educativa es importante para el desarrollo personal y social de los propios niños, y estas a su vez, se integran aprendizajes necesarios para el posterior desarrollo de las competencias básicas en todo el alumnado. A continuación veremos las diferentes competencias que se trabajan con este proyecto que son:

### 1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El uso del lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, interpretación y comprensión de la realidad y de la vida cotidiana, se refleja a lo largo del proyecto puesto que, los niños mediante las diferentes actividades tienen que comunicarse, interactuar y participar de manera activa.

### 2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Los contenidos relacionados con esta competencia, como son la clasificación, establecimiento de semejanzas y diferencias, la utilización de los números y operaciones de quitar y poner, se reflejan tanto en las actividades como por ejemplo: el trivial, como también en las propias situaciones de juego y de la vida cotidiana.

### 3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

En esta etapa educativa, basándonos en los diferentes contenidos de las actividades y de la propia etapa, vemos como con la interacción entre personas, la manipulación de los objetos y la intervención sobre estos hace fomentar un pensamiento científico, mediante la enunciación de sencillas hipótesis para experimentar los diferentes tipos de energías y su funcionamiento.



#### 4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

A partir del desarrollo de la curiosidad y el interés por el uso del lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, se inicia la adquisición de la competencia digital. En este proyecto, no se tendrá una utilización directa por parte de los niños, sobre los instrumentos tecnológicos, pero destacar que se utilizarán para partir de los conocimientos previos mediante videos, imágenes y proyecciones, en las diferentes asambleas.

#### 5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

La participación en la vida familiar y escolar con actitudes de disponibilidad, colaboración e iniciativa y sobre la valoración y respeto por las distintas profesiones, actividades o tareas, sin discriminación por razón de género, ayudan a los niños y a las niñas a comprender la realidad social en la que viven y esto se trabaja de manera transversal mediante las diferentes actividades relacionadas con el medio ambiente.

#### 6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

La importancia de las diferentes energías renovables que tienen las diferentes Islas Canarias, hace que el niño muestre un interés por conocer a través del juego la competencia cultural.

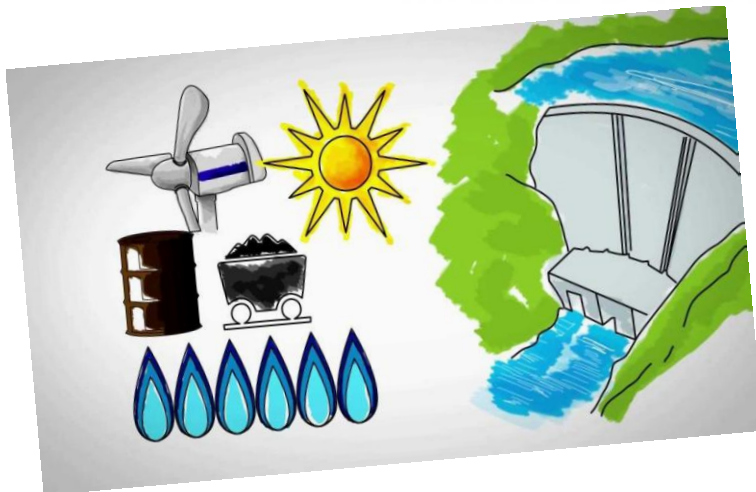
#### 7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

En esta etapa de Educación Infantil, el niño/a aprende a observar, a manipular y a explorar sus entornos cercanos; busca y organiza la información que necesita, para realizar sencillas relaciones de causa-efecto. Esta competencia también implica la manifestación de la curiosidad a través de la realización de preguntas, del interés por conocer lo que no sabe o no comprende, haciendo hincapié, en un tema como las energías, que muchos de los niños desconocen en sus vidas.

#### 8. COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Esta competencia se desarrolla a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo, de los niños y todo ello se da en el proyecto, sus actividades correspondientes y también en elementos y situaciones de la vida cotidiana.

# MAPA CONCEPTUAL





## METODOLOGÍA

En el transcurso de este proyecto se trabajará fundamentalmente a través de la comunicación directa con los alumnos y el diálogo, reuniéndonos en el lugar de la asamblea compartiendo los distintos contenidos. Sabemos que es un tema complicado para los niños, por tanto, creemos importante tener cercanía a la hora de dar las explicaciones. Las actividades se realizarán en gran grupo, pequeño grupo e individual. Del mismo modo, se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa, donde hemos incluido la realización y creación de sencillos experimentos, que resultan muy atractivos a los alumnos. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño.

Otro aspecto importante a destacar en este proyecto es que el maestro debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno. De este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: ENERGÍA SOLAR

**Nombre:** "*¿Qué nos aporta el sol?*"



**Objetivo:**

- Conocer las características del Sol y de qué forma repercute en la Tierra
- Conocer los beneficios de la energía solar

**Contenido:**

- La importancia del sol

**Material:** Láminas e imágenes en las que apoyar la explicación y materiales necesarios para poder hacer el experimento.

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

**Desarrollo:**

- ✓ Asamblea: En esta actividad nos reuniremos en la zona de asamblea. En un principio presentaremos una imagen del sol. La maestra les irá guiando en un diálogo en el que iremos hablando de que el sol es una estrella, que la Tierra gira a su alrededor y que gracias a eso se producen diferentes acontecimientos como las estaciones (siempre apoyada con imágenes) permitiendo las distintas opiniones y curiosidades de los pequeños.



Finalmente plantearemos la pregunta ¿qué nos aporta el sol? y de qué manera podemos conseguir y aprovechar su energía. De nuevo con el apoyo de imágenes, hablaremos de las placas solares, su función, su beneficio, que es un recurso inagotable y dónde las podemos encontrar en Canarias.

- ✓ Actividad: A modo de experimento para que ellos puedan apreciar la potencia que tiene la energía del sol, crearemos un pequeño horno (sartén forrada con papel de aluminio) y calentaremos algo de comida, esta actividad la realizaremos en el patio.

Finalmente se les planteará hacer un dibujo libre sobre lo que más les haya llamado la atención sobre el sol, la energía solar y su importancia, posteriormente nos la explicarán a todos.



## **ACTIVIDAD 2: EL GAS NATURAL**

**Nombre:** “Conociendo el gas natural”

### **Objetivos:**

- Conocer la energía no renovable del gas natural.
- Concienciar del peligro de esta energía con su uso inadecuado.

### **Contenido:**

- Gas natural

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

### **Materiales:**

- Bombona pequeña
- Ficha
- Crayones

### **Desarrollo:**

- ✓ **Asamblea:** En primer lugar se realizará una pequeña asamblea en la que la docente les explicará a los niños que vamos a trabajar la energía del gas natural, y les comentará las características principales de dicha energía.
- ✓ **Actividad:** Posteriormente, la maestra les enseñará una bombona pequeña que ha llevado al aula, y les explicará a los niños que dentro de esta hay gas, y que en casa no hay que jugar con la bombona porque es muy peligrosa y si no sabemos usarla la podemos dejar abierta sin querer, por lo que correríamos muchos peligro. De esta forma concienciaremos al alumnado de que no tienen que tocar ni jugar con lo que no conocen. Para finalizar se les repartirá una ficha (**ver anexo 1**) a los educandos con el dibujo de una bombona y estos tendrán que colorearla con crayones.





### **ACTIVIDAD 3: ENERGÍA EÓLICA**

**Nombre:** “*Como se mueve la energía eólica*”.



#### **Objetivos:**

- Conocer la importancia de la energía eólica.
- Reconocer los molinos y su importancia.
- Identificar la importancia del viento

#### **Contenidos:**

- Importancia del viento

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

#### **Material:**

- Madera, papel, cañita, cartón, bombilla y tijeras.

#### **Desarrollo:**

- Asamblea: Comenzaremos con una asamblea en la cual se les presentará un video sobre la energía eólica adaptadas al vocabulario de los infantes. Comentaremos que en la zona sur de Tenerife, Granadilla, existe un gran parque eólico que incluye distintas energías renovables y que gracias a él, podemos conseguir la energía suficiente como para abastecer distintas zonas de la isla. A medida que vayan surgiendo dudas la profesora resolverá las irá resolviendo.



Tras ello, se les presentará una maqueta en la cual se representara un molino (hecho de madera) conectado a una bombilla mediante una corriente de luz. Este experimento o demostración consistirá en que el alumnado poco a poco vayan abanicando el molino, produciendo así que éste gire en una dirección y que gracias a dicho movimiento se encienda una luz que va conectada a ello.

De esta manera de les mostrará al alumnado, la necesidad e importancia de producir energía mediante el viento y sin ningún tipo de contaminación, por ello hay que cuidar el medio ambiente.

✓ Actividad: “Formamos molinos”

En esta actividad la profesora les repartirá unos papeles y les indicará paso a paso lo que han de hacer con este, intentando así formar un molino de papel (todo ello, con la ayuda del profesorado). ( **ver anexo 2**)

Una vez realizado, le pediremos que soplen con fuerza para que gire. Luego acudiremos al patio para comprobar con el viento que sopla si el molino gira o no. A medida que se realice este experimento, se les comentará a los niños que tendrán la oportunidad de ver un molino real que produce energía a gran escala.

## **ACTIVIDAD 4: ENERGIA NUCLEAR**

**Nombre:** “¿Tenemos energía nuclear?”



### **Objetivos de la actividad:**

- Conocer las partes de una central nuclear.
- Reconocer los diferentes materiales que se utilizan para producir electricidad.
- Saber los beneficios e inconvenientes de las centrales nucleares.

### **Contenidos:**

- Asimilación del concepto de la energía nuclear.

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

### **Material:**

- Cartulinas, cartones, papel, tijeras y colores.

### **Desarrollo:**

- ✓ Asamblea: La introducción a esta energía se comenzará haciendo una actividad de asamblea donde los niños se colocarán sentados en la alfombra, se les enseñará diferentes materiales como el carbón y el petróleo. Una vez hayan vistos los materiales, se les enseñará diferentes imágenes de una central eléctrica y se les explicara de una manera sencilla que gracias a los materiales orgánicos como el carbón y el petróleo, hacen que la central funcione y nos da electricidad para la vida diaria, como por ejemplo; la luz, los electrodomésticos, ver la televisión. Con todo ello lo que queremos conseguir es que los niños conecten con sus conocimientos previos y también adquirir nuevos conocimientos.



- ✓ Actividad: En el aula se distribuirán los alumnos por tres pequeños grupos donde cada uno, realizará una parte de la central viendo imágenes y ayudados por la profesora. Las diferentes partes se realizarán con unos moldes que les ha proporcionado la maestra y tendrán que recortarlos y pegarlos entre todos. Una vez cada grupo realice su parte se pondrán en una superficie para pegarlas y crear así la propia central nuclear de la clase.

## **ACTIVIDAD 5: ENERGÍA HIDRAULICA**

**Nombre:** “¡Viva el agua!”



### **Objetivos:**

- Conocer la importancia del agua como fuente de energía.
- Aprender la importancia de la energía hidráulica.

### **Contenidos:**

- Identificación del elemento principal de la energía hidráulica.

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

### **Material:**

- Fichas

### **Desarrollo:**

- ✓ Asamblea: Al igual que con el resto de energías, comenzaremos introduciendo a los niños y niñas en el tema con una asamblea en la que hablaremos sobre que es la energía hidráulica, como se obtiene, cual es su aprovechamiento, que tipo de energía es, etc. Además, les mostraremos a través de unas laminas ilustrativas cual es el proceso que sigue el agua desde la evaporación en el mar hasta que desciende desde las montañas. Un ejemplo de las preguntas que se van a plantear serian: ¿Sabías que del agua también se obtiene energía?; ¿Alguien sabe cómo se llama?; ¿Cómo conseguimos que salga la energía?; ¿Es buena esta energía?; ¿Para qué la utilizamos?.



- ✓ Actividad Para que los infantes asimilen también la relación entre el la energía hidráulica y el agua, llevaremos a clase una pequeña maqueta de un molino de agua muy rudimentario para enseñarles su funcionamiento, como se produce la energía y la necesidad del agua para hacerlo.

Una vez hecha la muestra, se les repartirá una ficha con un molino de agua similar al que hemos visto en clase rodeado de varios elementos (viento, sol, petróleo, agua), para que los niños y niñas marquen con círculo el elemento que necesita el molino para poder producir la energía y luego pinten el molino. ( **ver anexo 3** )

## **ACTIVIDAD 6: EL PETROLEO**

**Nombre: "¡ No al petróleo!"**

**Objetivo:**

- Fomentar el respeto por nuestras costas
- Desarrollar conocimientos sobre el petróleo

**Contenidos:**

- La importancia del mar limpio
- Consecuencias negativas del petróleo

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

**Material:**

- Piscina de bolas
- Muñecos de plástico
- Zona azul.

**Desarrollo:**

- ✓ Asamblea: se comenzará en la asamblea a ver un video sobre los efectos de las plataformas petrolíferas en Canarias, concretamente en islas de Fuerteventura y Lanzarote.





- ✓ Actividad: A continuación se les llevará a los niños al aula de psicomotricidad donde realizarán un juego que consiste en; en primer lugar contar una historia de cómo los animales han sufrido un accidente en sus largos viajes por culpa del petróleo, y nosotros debemos salvarlos de la siguiente manera: habrá una piscina "contaminada" de petróleo (piscina de bolas) y dentro de ésta habrán distintos tipos de animales marinos (muñecos de plástico). Para salvar a estos seres, los niños deberán en dos minutos encontrar todos los animales posibles y llevarlos al mar limpio (zona azul).





## **ACTIVIDAD 7: VISITA AL PARQUE**

**Nombre: “Visita al Parque Eólico”**



### **Objetivos:**

- Observar el proceso de la adquisición de las energías limpias (sol y viento) de forma directa y vivenciada.

### **Contenidos:**

- Concienciación de la importancia de las energías limpias

**Temporalización:** Jornada completa

### **Materiales:**

- Vestimenta cómoda.

### **Desarrollo:**

Se llevarán a los alumnos, al parque eólico de Tenerife donde se les hará una visita guiada enseñando las diferentes energías, recursos e instalaciones. En esta visita, los alumnos tomarán conciencia real y vivenciada, de la utilidad de las energías renovables y de la posibilidad de recursos que encontramos en Canarias (el sol, el mar, el viento...) Aprovecharemos esta visita, para hacer un repaso y una reflexión profunda de las distintas energías que hemos trabajado en el aula y el beneficio de las mismas.



## **ACTIVIDAD 8: EL TRIVIAL**

**Nombre:** “El Trivial de las energías”



### **Objetivos:**

- Comprobar si han interiorizado en el concepto de energías renovable y no renovable
- Conocer las distintas energías

### **Contenidos:**

- Las energías

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente

### **Materiales:**

- Tablero del trivial de las energías
- Fichas de las energías
- Bolitas de papel de distintos colores (azul, verde, rojo y amarillo)

### **Desarrollo:**

En esta última actividad sobre el tema de las energías, desarrollaremos un juego a modo de evaluación, éste será similar al trivial tradicional. En primer lugar separaremos al gran grupo en cuatro pequeños grupos. El trivial estará clasificado por cuatro colores (azul: energías, amarillo: expresión plástica, verde: expresión con mímica y rojo: verdadero o falso) no obstante, todas las preguntas estarán adaptadas a la edad y las posibilidades de los niños.

El curso del juego consiste: La maestra irá preguntando grupo por grupo y los integrantes de los mimos, se deberán coordinar para responder a las diferentes preguntas. Si aciertan seguirán a la siguiente casilla y de la misma manera como recompensa, conseguirán una ficha de una energía, el fin de este juego será conseguir las seis fichas de las seis energías.



## TEMPORALIZACIÓN

Hemos decidido que la duración de nuestro proyecto será de dos semanas, en la que se realizarán una actividad por día y con una duración aproximada de 50 minutos cada una a excepción de la última actividad “ Visita al parque eólico”, que se prolongará durante toda la jornada del día.

### SEMANA 1

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30/9:25					
9:25/10:20	¿Qué nos aporta el sol?		Conociendo el gas natural.		
10:20/11:15					
11:15/11:45					
11:45/12:40					Cómo se mueve la energía eólica.
12:40/13:30					



## SEMANA 2

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30/9:25				V I S I T A	
9:25/10:20	¿Tenemos energía nuclear?		¡NO AL PETROLEO!		El trivial de las energías.
10:20/11:15					
11:15/11:45		¡Viva el agua!			
11:45/12:40					
12:40/13:30					



## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se ha diseñado partirá de los siguientes indicadores:

- La evaluación será global, continua y formativa.
- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- La evaluación debe servir para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la propia práctica docente y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación de cada una de las áreas se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades del alumnado y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de los objetivos de etapa.
- La evaluación será responsabilidad de cada tutor y del profesorado que incida en el grupo, debiendo dejar constancia de las observaciones y valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada niño.



## EVALUACIÓN GENERAL

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desarrollándose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.			
2. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.			
3. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.			



**EVALUACIÓN ESPECÍFICA (falta poner los objetivos dependiendo el orden de las actividades)**

<b>OBJETIVOS ACTIVIDA 1: La energía solar</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Conocer las características del sol.			
2. Conocer los beneficios de la energía solar.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 2: El gas natural</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Conocer la energía no renovable del gas natural.			
2. Concienciar del peligro de esta energía con su uso inadecuado.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 3: Energía eólica</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Conocer la importancia de la energía eólica.			
2. Reconocer los molinos y su importancia.			
3. Identificar la importancia del viento.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 4: Energía nuclear</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Conocer las partes de una central nuclear.			
2. Reconocer los diferentes materiales que se utilizan para producir electricidad.			
3. Saber los beneficios e inconvenientes de las centrales nucleares.			



<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 5: Energía hidráulica</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Conocer la importancia del agua como fuente de energía.			
2. Aprender la importancia de la energía hidráulica.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 6: El petróleo</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Fomentar el respeto por nuestras costas.			
2. Desarrollar conocimientos sobre el petróleo.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 7: Visita al parque</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Observar el proceso de la adquisición de las energías limpias de forma directa y vivenciada.			

<b>OBJETIVOS ACTIVIDAD 8: El Trivial</b>	<b>Lo hace</b>	<b>Lo hace con ayuda</b>	<b>No lo hace</b>
1. Comprobar si han interiorizado en el concepto de energías renovables y no renovables.			
2. Conocer las distintas energías.			



## CONCLUSIÓN

Tras la realización de este proyecto nos hemos dado cuenta que es muy importante trabajar con el alumnado de Educación Infantil el tema de las distintas energías que nos rodean y de la importancia y repercusión que tienen las mismas en nuestra vida cotidiana, así como en un futuro no muy lejano. Así mismo hemos aprovechado para hacer especial hincapié en lo que se refiere a las islas Canarias, concretamente a las plataformas petrolíferas que quieren poner en nuestras islas, así como a los recursos energéticos que tenemos en las mismas.

Muchos de los habitantes de las islas no son conscientes de las consecuencias que tienen nuestros actos a pequeña y gran escala, pues consciente o inconsciente destruimos nuestro mundo y no pensamos que es la herencia que le vamos a dejar a las futuras generaciones.

Por todo lo anteriormente dicho, en este proyecto hemos querido que los alumnos conozcan el verdadero valor de las energías renovables como energías limpias y fuente de recursos inagotables. Del mismo modo, queremos que sepan que no todas las energías son buenas y que hay que hacer un buen uso de las mismas.

En definitiva, ¡CUIDEMOS EL MUNDO!



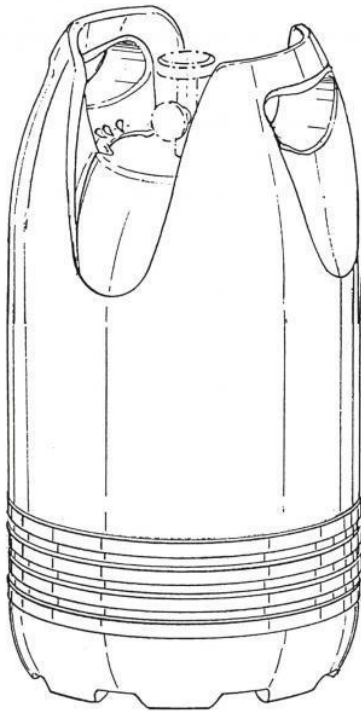


## BIBLIOGRAFÍA

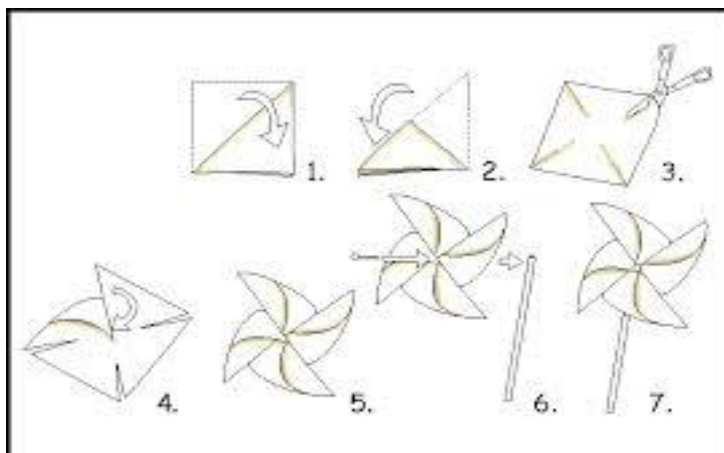
- <http://www.youtube.com/watch?v=7zfNf9GX50k>
- <http://twenergy.com/energias-renovables>
- <http://www.iter.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.105/idmenu.1199/chk.f6d077bddd7b57dce2bfb83a69453795.html>
- <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- 1276 – DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- <http://www.profesorenlinea.cl/fisica/EnergiaHidraulica.htm>
- <http://twenergy.com/energia-eolica>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Petr%C3%B3leo>
- [http://energia-nuclear.net/que\\_es\\_la\\_energia\\_nuclear.html](http://energia-nuclear.net/que_es_la_energia_nuclear.html)
- <http://www.minetur.gob.es/energia/gas/gas/paginas/gasnatural.aspx>
- <http://www.wwf.es/>

## ANEXOS

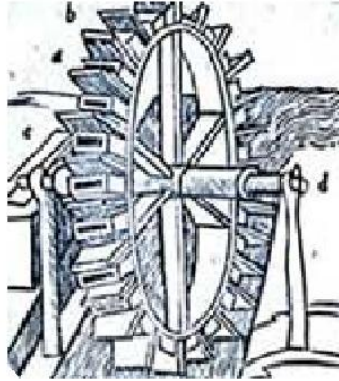
### Anexo 1



### Anexo 2



Anexo 3



Anexo 1.4



# *The Big Ogre and The Small Fairy*





# UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

**Trainees' names:** Cintia Chico Henríquez  
Nereida del Rosario Hernández  
Atteneri Monzón Rodríguez

**Academic Year:** 2013/2014

**School:** Los Colorines

**Unit:** Fairies

**Pre-school year:** 3 años

**Timetable fit:** 2 semanas

**Curriculum área:** 3º Lenguaje: Comunicación y Representación

**Lessons:** 6

### Task: “The big ogre and the small fairy”

La sesión número seis, correspondiente con la última sesión de la unidad didáctica, está orientada a evaluación de la misma. Ésta, se llevará a cabo a través, de la observación durante la realización de la actividad, donde se deberá observar la respuesta física del alumnado. Habrá asimilado el contenido a aprender, si se agacha cuando el profesorado diga “small” y se estira cuando el profesorado diga “big”, mientras que no lo habrá superado, en el caso contrario.

El estudiantado, junto con el profesorado, llevará a cabo la puesta en escena del cuento infantil “The big Ogre and The small Fairy” para sus familiares ya que, previamente en la sesión número cuatro, han preparado unas invitaciones para solicitar su asistencia a la celebración de la misma. Hemos creído pertinente la selección de esta tarea para la evaluación, debido a que creemos que es un buen método por su carácter integrador con la familia, lúdico y visual, para saber si los niños y niñas han aprendido el contenido impartido en la sesión.

### Language function

**1.Functional exponent(s):** Describing objects  
What’s it like?

**2.Grammatical structures:** 3ª persona del presente de indicativo simple afirmativo del verbo to be

**3.Vocabulary:** big, small

#### Anticipated language problems:

Cualquier humano, desde sus primeros meses de vida, revela una predisposición natural para aprender la lengua materna, ya que todos los infantes, siguen unos patrones comunes en la adquisición del lenguaje.

A la hora de impartir esta unidad didáctica y teniendo en cuenta que va orientada a niños y niñas de tres años, consideramos que un problema con el que nos podemos encontrar, será que existe la posibilidad de que no esté afianzada la lengua materna y que por ende, se preste a confusión el aprendizaje de una lengua extranjera.

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES											
Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>Criterio nº 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende mensajes sencillos</li> <li>- Participa en los diálogos</li> <li>- Utilizan un vocabulario adecuado a su edad</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>1 Participar en diferentes situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p> <p>5 Representar gráficamente lo que lee</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p><b>I. Lenguaje Verbal</b></p> <p>1. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas</p> <p>1.5 Utilización de frases sencillas (afirmativa)</p> <p>1.6 Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana</p> <p>2. <u>Aproximación a la lengua escrita</u></p> <p>2.11 Iniciación en la escucha atenta de narraciones explicaciones, instrucciones o descripciones en la lengua extranjera y en la lengua materna-leídas por otras personas</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	DC	<b>SCC</b>	CAE	LIC	SIE



<p><b>Criterio nº 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce pequeños relatos de manera oral apoyándose en la imagen o con pequeña ayuda del adulto</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>3 Memorizar pequeños relatos expresándolos oralmente o mediante dibujos su contenido</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p><b>I. Lenguaje verbal</b></p> <p>3. <u>Acercamiento a la literatura</u></p> <p>3.6 Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y extranjera</p> <p>3.7 Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	DC	SCC	<b>CAE</b>	LLC	SIE
<p><b>Criterio nº 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos siguiendo órdenes sencillas y básicas</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>8 Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p><b>I. Lenguaje Verbal</b></p> <p>1. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>1.14 Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc para facilitar la comunicación</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

<p><b>Criterio nº 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa vocabulario básico relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula</li> <li>- Responde según contexto, interlocutores, usa el vocabulario básico relacionado con la unidad didáctica</li> <li>- Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras gramaticales básicas</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>8 Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p><b>I. Lenguaje Verbal</b></p> <p>1. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>1.12 Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales.</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
---	---	---	---	------------	----	----	----	-----	-----	-----	-----

<p><b>Criterio nº 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés por la lengua inglesa</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>8 Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</p>	<p>e. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p><b>I. Lenguaje Verbal</b></p> <p><i>I. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></i></p> <p>1.13 Utilización de sencillas formulas en la lengua extranjera (saludar, despedirse, agradecer...)</p> <p>1.14 Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, mímica, juegos, danza, etc. para facilitar la comunicación</p> <p>1.15 Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia</p> <p>1.16 Reconocimiento de la propia capacidad para comunicarse en una lengua extranjera</p> <p>1.17 Actitud positiva hacia la existencia de otras lenguas y culturas</p> <p>1.18 Iniciativa e interés por participar utilizando la lengua extranjera en intercambios comunicativos elementales</p>	<p><b>CFL</b></p>	<p>MC</p>	<p>CC</p>	<p>DC</p>	<p>SCC</p>	<p>CAE</p>	<p>LLC</p>	<p>SIE</p>
---	---	--	---	-------------------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------

<p><b>Criterio nº 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los materiales de la expresión plástica con soltura y seguridad</li> <li>- Experimenta con los materiales y técnicas plásticas conocidas para expresarse</li> <li>- Disfruta con la realización de las tareas plásticas</li> <li>- Participa con interés en el trabajo de la expresión corporal</li> <li>- Se mueve con soltura a la hora de bailar</li> <li>- Muestra interés por las actividades relacionadas con el canto</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>1 Participar en diferentes situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p> <p>5 Representar gráficamente lo que lee</p> <p>9 Recitar sencillas canciones con adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p> <p><b>g.</b> Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><b>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación</b></p> <p>6. Uso de las producciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera</p> <p><b>III. Lenguaje artístico</b></p> <p>2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas</p> <p>3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación</p> <p>5. Iniciación a la interpretación de obras plásticas presentes en el entorno</p> <p>6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, corporal y musical</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	<b>DC</b>	SCC	<b>CAE</b>	LIC	SIE
---	---	---	---	------------	----	----	-----------	-----	------------	-----	-----

<p><b>Criterio nº 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta canciones acompañadas de gestos propuestos de antemano</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>1 Participar en diferentes situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p> <p>5 Representar gráficamente lo que se lee</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p> <p><b>g.</b> Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><b>III. Lenguaje artístico</b></p> <p>13.Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	<b>CAE</b>	LIC	SIE
--	---	---	--	-----	----	----	----	-----	------------	-----	-----

<p><b>Criterio nº 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita voces cuando narra pequeñas historias</li> <li>- Enriquece sus narraciones con gestos</li> </ul>	<p><b>Área 3: Lenguajes, comunicación y representación</b></p> <p>1 Participar en diferentes situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p> <p>5 Representar gráficamente lo que se lee</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p> <p><b>g.</b> Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><b>IV. Lenguaje Corporal</b></p> <p>5. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en grupo.</p>	<b>CFL</b>	MC	CC	DC	SCC	<b>CAE</b>	LLC	SIE
<p><b>Criterio nº 16</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza y acaba sus tareas</li> <li>- Acepta las nuevas propuestas que se sugieren y se muestra satisfecho con lo que hace</li> </ul>	<p><b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b></p> <p>4. Mostrar confianza en sus posibilidades en realizar las tareas encomendadas</p>	<p><b>b.</b> Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente confianza en sí mismo y seguridad emocional</p>	<p><b>III. La actividad y la vida cotidiana</b></p> <p>4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos</p> <p>5. Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	<b>LLC</b>	CIE

<p><b>Criterio nº 17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y atención cuando se explica</li> <li>- Contesta a las preguntas que se le hacen</li> </ul>	<p><b>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</b></p> <p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p>	<p><b>e.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p> <p><b>g.</b> Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p><b>I. Lenguaje verbal</b></p> <p>1. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>1.3 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral respetando las normas establecidas atendiendo a estas edades que regulan el intercambio lingüístico</p> <p>1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas</p> <p>1.5 Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutina de la vida cotidiana</p> <p>1.13 Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, etc. para facilitar la comunicación.</p> <p>1.18 Iniciativa e interés por participar usando la lengua extranjera en intercambios comunicativos elementales contextualizados en situaciones habituales de comunicación.</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	<b>LLC</b>	CIE
---	---	---	--	-----	----	----	----	-----	-----	------------	-----

## NOTES ON METHODOLOGY

El aprendizaje de una segunda lengua está cada vez más presente en la sociedad actual, por la importancia que tiene en el desarrollo integral de del infante y la ayuda que proporciona para aceptar e interesarse por las costumbres y prácticas de otros países. Por este motivo, se introdujo la enseñanza de la Lengua Extranjera en el currículo de la Educación Infantil.

En esta unidad didáctica, se dedicará la segunda sesión al European language portfolio, que es un documento personal promovido por el Consejo de Europa, en el que los que aprenden o han aprendido una lengua, ya sea en la escuela o fuera de ella, pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de lenguas y culturas y reflexionar sobre ellas. En este sentido, nosotros hemos planteado la realización de dos actividades, y hemos dicho al finalizar la sesión, que guarden en su portfolio la que más les haya gustado realizar preguntando el motivo de su elección para, de esta forma lograr fomentar el aprendizaje de idiomas y mantener la riqueza y la diversidad lingüística y cultural, además de reflexionar sobre lo aprendido.

Así la LOE en su título I, capítulo I, artículo 14.5 recoge la necesidad social que existe hoy día y le da importancia a la aproximación de la lengua extranjera a los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

Para hacer cumplir lo estipulado en la LOE lo referido al aprendizaje de lengua extranjera, los niños y niñas de temprana edad, necesitan sentirse confiados, cómodos, seguros y motivados, por lo que es necesario propiciarles un clima cálido, de afecto, y entusiasta, para que puedan experimentar el conocimiento, el aprender sin miedo, sin temor a equivocarse y que tengan ganas de hacerlo. Esto lo consideramos muy importante, ya que en la etapa de educación infantil, los niños y niñas van adquiriendo autonomía de manera progresiva. Con ello, favorecemos lo que nos atañe que es, la enseñanza y adquisición por parte del alumnado de la segunda lengua, puesto que, el estudiantado, adquiere este conocimiento olvidando que está aprendiendo mediante este proceso, y por tanto, consiguiendo un aprendizaje significativo. Es muy importante tener en cuenta lo que concierne al entorno, ya que el infante, aprende en el ejercicio del mismo, es por ello, por lo que a la hora de impartir la enseñanza de la lengua extranjera, debemos apoyarnos de lo gestual y corporal para ayudar así, a la comprensión de lo que se enseña y por ende, a la asimilación y entendimiento de ello convirtiendo lo que se enseña (input) en lo aprendido (output).

Este proceso de enseñanza aprendizaje, debe llevarse a cabo en la zona de desarrollo próximo para que el infante, sea capaz de saber hacer lo que se le plantea, evitando así sentimientos de frustración, pero a la vez, debe haber un aumento en la exigencia y en consecuencia, un aumento en su asimilación de contenido, esto requerirá la ayuda del profesorado.

Debemos procurar que exista interacción y actitud cooperativa entre el alumnado, para con ello, desarrollar una actitud respetuosa ante las individualidades.

Para esta unidad didáctica, la cual, está orientada a la adquisición de los conceptos grande y pequeño en lengua extranjera, hemos creído oportuno, llevarla a cabo a través del método de los centros de interés, puesto que es una técnica, que facilita al docente y a su alumnado el tratamiento de



un conjunto de contenidos, agrupándolos según el tema central, dando coherencia y cohesión a lo que se aprende, siendo seleccionado teniendo en cuenta los intereses del estudiantado. Es por ello, por lo que hemos escogido como centro de interés “las hadas”, ya que los niños y niñas de temprana edad, muestran un gran interés por el mundo de la fantasía y la imaginación.

La técnica que utilizaremos en la puesta en práctica de esta unidad, será la mixta, la cual, combina intervención directa e indirecta. Intervención directa, cuando proporcionamos la orden y las pautas al grupo-clase sobre lo que tiene que hacer, mientras que aplicaremos la intervención indirecta, cuando el niño y la niña necesiten utilizar su creatividad, imaginación y expresión libre en las actividades propuestas.

En lo referente a la organización de las sesiones, debemos decir que cada una tiene una duración de treinta minutos, y que estarán formadas por una primera parte, donde se reflejará la rutina a desarrollar, consistente en cantar la canción oportuna y preguntar cómo están, con una duración de cinco minutos y finalmente, se llevará a cabo el nudo de la sesión, donde se pondrán en práctica las actividades ideadas para lograr la consecución y el aprendizaje del contenido a impartir.

En lo referente a las agrupaciones seleccionadas para desarrollar las diferentes sesiones, hemos decidido combinar actividades individuales, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo, favoreciendo así, diversas formas de adquirir conocimientos, experimentar los contextos propiciados, además de predisponer a la socialización.

En este caso, este el grupo-clase está formado por doce alumnos y alumnas del primer curso de educación infantil, por lo que son niños de tres años de edad.

Hemos de decir, que la sesión tres se realizará por rincones siendo estos, unos espacios delimitados en la clase. El trabajo por rincones, permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones, requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos. En este caso, dividiremos al grupo en dos, por lo que se dividirá al grupo-clase en grupos de seis. Uno de los rincones estará destinado a la plástica mientras que el otro, estará destinado al teatro.

La acción educativa en infantil, puede llevarse a cabo con cualquier material, que sea seguro, resistente, duradero, de fácil manejo, atractivo y polivalente. A través de los mismos, trabajaremos los contenidos, estimularemos la atención y despertaremos su interés y motivación, ya que resulta un importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa.

La metodología, como bien se especifica en el currículo de segundo ciclo, será flexible, para poder dar respuesta a las individualidades y a la diversidad.

Los principios metodológicos por tanto serán:

- La globalización: Se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global para permitir su significatividad.

- El aprendizaje significativo: Estableciendo vínculos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas). Para ello, tendremos en cuenta que el contenido propuesto sea significativo, coherente, claro y organizado.
- La afectividad: Los niños y niñas necesitan sentirse queridos para estar seguros, esto contribuye a la formación de una autoimagen ajustada y positiva de ellos mismos, por lo que la relación entre el profesorado y el alumnado, ha de realizarse dentro de un ambiente democrático, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto.
- La socialización y comunicación: A través del juego, los niños y niñas encuentran el contexto para interactuar, desarrollar pautas de convivencia y establecer relaciones interpersonales.

UNIT IMPLEMENTATION					
DATE: 1st day					
Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	Develop more flash-cards and show them.
10 Minutes	Pets presentation: Fairy Dina and Ogre Rodolf.	Observe if they are motivated and interact.	Pets	Big group	
10 Minutes	Show children flash-cards of whats big and whats small. And repeat the words: big and small. Show bigs and small objects. Children will have to associate.	Observe if they are motivated, interact, and associate the flashcard with the right content.	Flash-cards and class objects	Big group	
5 Minutes	Make up a “puzzle”	See if they put the pieces in the right place and they say what it’s big and what’s small.	Puzzle	In pairs	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don't need to use internet or books, it's all done with the fruit of our imagination.

**UNIT IMPLEMENTATION**

**DATE: 2nd day**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	Give to the children a card where they have to round the biggest things and color them.
10 Minutes	Give children a fairy and ogre drawing. Children must associate the "small" with the fairy and "big" with the ogre. Paint the big ogre and small fairy drawing.	Observe when we ask the children the small drawing with the concept and the big drawing with the concept.	Fairy and ogre drawings, colours.	Individual	
10 Minutes	Give children some stickers (some ones bigger and other ones smaller). They would have to stick this sticker in a file: the bigger stickers where it is the ogre and the smaller ones where it is the fairy.	Observe if the children stick in the right way the stickers.	Stickers and file.	Individual	
5 Minutes	The children would choose one of those activities and they have to put in the PEL folder.	Observe why they choose that activity and not the other one.	PEL folder.	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don't need to use internet or books, it's all done with the fruit of our imagination.

### UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 3th day

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	Develop an activity in which they have to find the small fairy Dina among other drawings, and put a gomets on it.
20 Minutes	Activities in the corners. In the Plastic corner (6 children): children would make ogre and fairy puppets. In the Theatre corner (6 children): they would dress up as ogres and fairies (free play). (They would change of corner after 10 minutes)	See if they developed properly the activities.	Fairy costumes and Ogre costumes. Fairies and Ogres drawings and the sticks.	Group of 6	
5 minutes	Play with puppets (ogres against fairies)	Observe how they play.	Puppets	Big group	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don't need to use internet or books, it's all done with the fruit of our imagination.

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 4th day

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment Evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	Develop an activity in which they have to find the big Rodolf ogre among other drawings, and put a gomets on it.
10 minutes	The class will sing a song of big and small.	See if they sing the song correctly.	Song	Big group	
10 Minutes	Develop an invitation card for the parents of a show that they would do in a few days.	Observe if the children are motivated and do the activity.	Cardboards and colours.	Individual	
5 minutes	“Simon says” game	Observe if the children do the correct movement that we indicate.		Big group	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don't need to use internet or books, it's all done with the fruit of our imagination.

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 5th day

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	Give to the children a card where they have to round the smallest things and color them.
5 Minutes	Big and small song.	See if they sing the song correctly.	Song	Big group	
5 Minutes	“We play with the computer”. The teacher would put on the computer big and small pictures and they have to say what’s big and what’s small.	Observe when we ask the children the small picture with the concept and the big picture with the concept.	Computer	Big group	
10 Minutes	Children will make a mural about the story that will represent the next day (show)	Observe if they are motivate while they are doing the activity.	Cardboards, colours and kraft paper	Big group	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don’t need to use internet or books, it’s all done with the fruit of our imagination.

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Last day

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment Evidences	Teaching aids and resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 minutes	Routine	Observe if they participate or not and if they know the song	Song	Big group	b
15 Minutes	“Show day” Play theatre (fairy tale)	Observe if they crouch when the story says small and stretched when the story says big.	Story: “The big Ogre and the Small Fairy”	Big group	
10 Minutes	Animation with parents and “big and small” song.	See if they sing the song correctly.	Song	Big group	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:** For carrying out the activities, we don't need to use internet or books, it's all done with the fruit of our imagination.

## **ANEXO 1:**

Routine song:

*“Hello good morning,  
Hellow good morning,  
How are you today?  
Hellow good morning,  
Hellow good morning,  
Im so happy today!”*

## **ANEXO 4:**

Big and Small song:

*“Big... Small...  
Hellow theacher,  
Hellow teacher,  
You are big  
You are big.  
But look our fairies,  
Look our fairies,  
They are small,  
They are small.  
Big... Small...”*

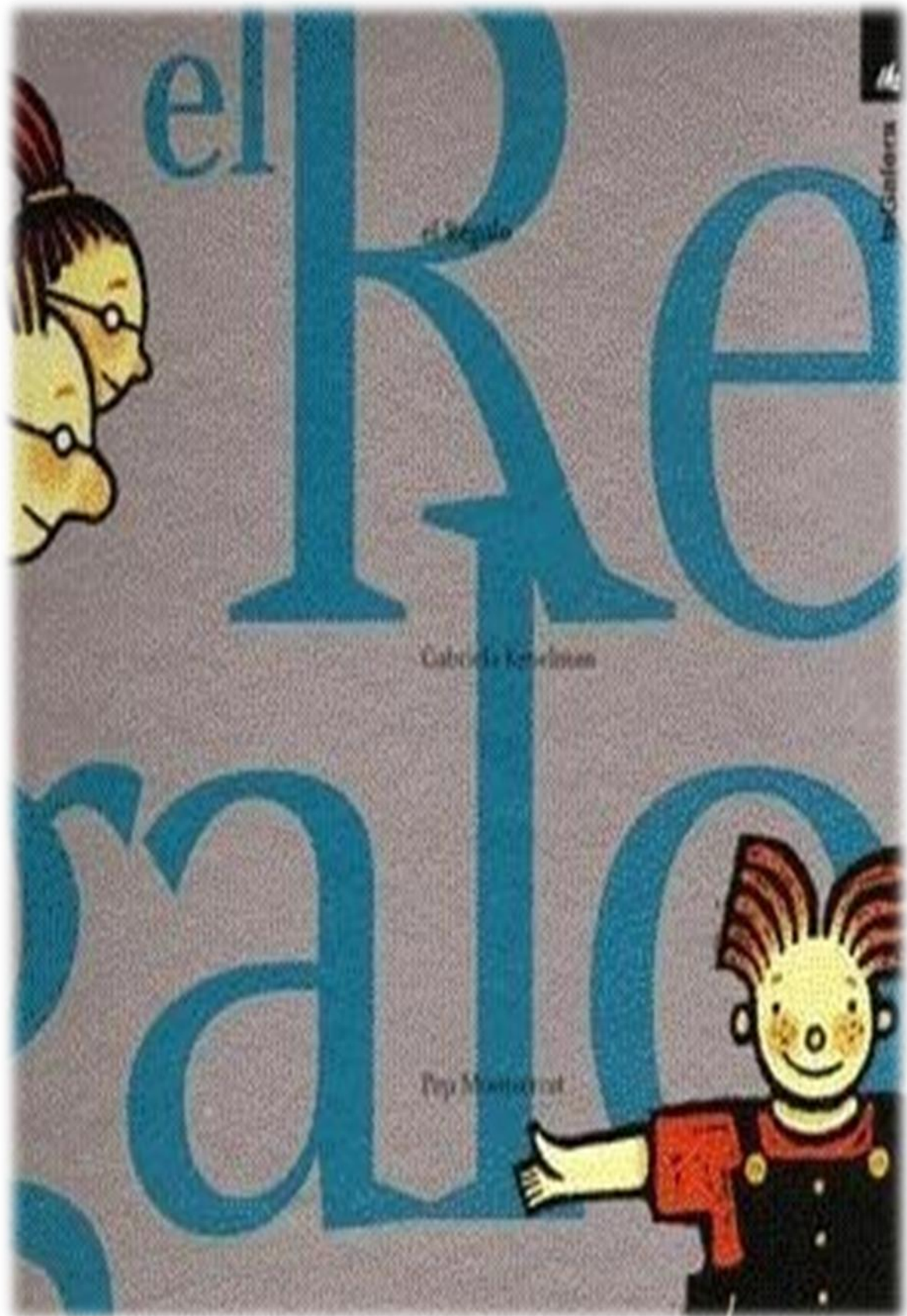




Tamara Pulido Álvarez

## ÍNDICE

- ***“El regalo”***..... Pág. 03-11
  - Justificación
  - Objetivos
  - Actividades
  - Evaluación
  - Conclusiones
  
- ***“Las princesas también se tiran pedos”***..... Pág. 12-21
  - Justificación
  - Objetivos
  - Actividades
  - Evaluación
  - Conclusiones
  
- ***“Bululú”***..... Pág. 22-31
  - Justificación
  - Objetivos
  - Actividades
  - Evaluación
  - Conclusiones



## **“EL REGALO”**

### **Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección**

Nos disponemos a comenzar este trabajo analizando “El Regalo”. Se trata de un libro ilustrado escrito por Gabriela Keselman y cuyo autor gráfico es Pep Montserrat. Este cuento está editado por La Galera.

Hemos decidido que vamos a destinar este libro a un alumnado de tres años, ya que creemos que es un tema sencillo, cercano y de fácil asimilación para los infantes. Las ilustraciones cuentan con despleables, lo cual consigue atraer la atención de estos a lo largo de toda la historia y nos permite narrarla de forma lúdica y divertida.

El texto narra la historia de Miguelito, se acerca el día de sus cumpleaños y sus padres quieren hacerle un buen regalo, para ello, les hacen una serie de preguntas para saber qué es lo que quiere hasta descubrir que su regalo ideal es un abrazo, sin tener en cuenta lo material.

## Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y representando, también, los de las otras personas.
- Trabajar la imaginación y la creatividad, interactuando con producciones plásticas.
- Reconocer las diferencias entre lo material y lo inmaterial.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar sentimientos, emociones, deseos e ideas a través de los lenguajes oral y corporal, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

## Actividades

### **Actividad de antes: “¿Qué será?”**

La maestra llevará a clase una caja empaquetada, diciendo que dentro contiene un regalo muy especial. Les preguntará qué creen o qué les gustaría que hubiera dentro para conectar con los conocimientos previos y deseos de los niños y potenciar así las expectativas que puedan tener. A partir de ahí se les enseñará la portada y dirá el título para que nos digan qué creen que va a ocurrir en el cuento. A continuación les enseñaremos los personajes que aparecen en la portada y qué nos digan quién puede ser el protagonista y quiénes son los otros personajes, o la trama del cuento, planteando hipótesis.

### **Actividad de durante: “Cuéntame un cuento”**

A medida que se está narrando la historia, se irá haciendo preguntas a los niños haciendo uso de los despleables, sobre el regalo que creen que le van a hacer a Miguelito en función de la característica que el niño le dice a sus padres. Por ejemplo, “Quiero un regalo que sea muy grande”, en este momento les preguntaremos qué puede ser “¿Un camión, un dinosaurios?” y además que el alumnado aporte sus propias ideas y deseos. Así haremos con cada uno de los despleables y para finalizar, terminaremos dándonos todos un abrazo.

### **Actividad de después: “Un regalo muy valioso”**

Una vez finalizada la lectura, abriremos la caja para mostrarles a los niños su contenido y observar su reacción cuando vean que dentro no hay nada. Nuestra intención es que los niños comprendan que no todos los regalos tienen que ser materiales y que con un simple gesto podemos hacer feliz a las personas que tenemos a nuestro alrededor.



Así mismo, nos pondremos de pie en forma de círculo y les preguntaremos a los niños que tipo de actos hay que no sean materiales y podamos regalar, pondremos el ejemplo de una caricia y dejaremos que surjan los demás, un beso, una abrazo, cosquillas, sonrisas, etc. Seguidamente las ejemplificaremos con todos los compañeros de la clase.

La actividad final consistirá en realizar un dibujo libre, el cual posteriormente regalaran a uno de sus seres queridos.



## Evaluación

<b>Alumno/a:</b>	<b>Nada</b>	<b>Algo</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>	<b>Observaciones</b>
<i>¿Muestra los sentimientos a sus compañeros?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Comprende la diferencia entre lo material y lo inmaterial?</i>					

## Conclusiones finales

### **Tamara:**

El Regalo es un libro de argumento sencillo y concreto. Lo considero importante porque enseña en valores, permite a los niños pensar que hay regalos que sin ser materiales tienen más valía que el resto y en la sociedad en que vivimos esto es de vital relevancia.

Así mismo, es interactivo ya que a través de páginas desplegadas y con la aparición del protagonista, los alumnos pueden intervenir dando su opinión sobre qué puede desear el niño con cada calificativo que ha dicho, y de esta forma, desarrollar la imaginación y expresar qué es lo que les gustaría a ellos mismos. Nos permitiría por tanto conocer más sobre nuestro alumnado acercándonos a sus gustos y valores.

### **Atteneri:**

Este libro tan original, permite al niño ser consciente de que no todos los regalos deben de ser materiales, que existen otro tipo de sorpresas más agradables que éstos. Me gusta mucho este libro porque aparte de ser sencillo y colorido, tiene solapas que se abren y lo hacen más dinámico, por lo que el niño mantiene la atención en toda su narración. Además, tiene muchas ilustraciones que van coordinadas con las cualidades que describe, y es aquí donde el niño desarrolla la creatividad e imaginación. Tiene un final sorprendente e inesperado, el cual se trata de un abrazo con todas las características que el niño había deseado que tuviese.

Este tema es algo que vivimos mucho en esta sociedad hoy en día, y es que los padres quieren saber cuáles son los gustos del niño para saber que regalarle el día de su cumpleaños, el día de reyes, etc. He tenido la oportunidad de contar este cuento a niños/as y puedo decir que es muy gratificante estar narrándolo y que no aparten la vista de él, así como que planteen hipótesis.

Lo más impactante son las caras de sorpresa que se les queda al averiguar qué es lo que le han regalado y que hagan comentarios positivos acerca de dicho final.

 **Ana María:**

“El regalo” me ha parecido un cuento en el que principalmente podemos trabajar los valores, es decir, poner lo inmaterial delante de lo material. Pues dicho cuento nos invita a pensar en que no todos los regalos son materiales, que a veces tan solo un abrazo o una caria nos puede llegar a hacer inmensamente feliz. Este libro lo trabajaría hoy en día en el aula porque por desgracia estamos en una sociedad en la que le damos demasiada importancia a las cosas materiales, dejando a un segundo plano lo verdaderamente importante y los pequeños detalles.

Este cuento al tener despleables hace que sea interactivo, lo cual facilita su narración, ya que lo hace más dinámico y los alumnos estarán más atentos a la lectura del mismo. Del mismo modo, con dicho libro se desarrolla la imaginación de los educandos al expresar qué regalo creen que los padres le darán al protagonista de la historia, lo cual hace que conectemos con los gustos y preferencias de los niños.

 **José David:**

De los tres cuentos trabajados y desarrollados en este trabajo, sin lugar a dudas me quedo con "El Regalo". Desde mi punto de vista la trama es sencilla, pero al mismo tiempo atractiva para todos los públicos. A todo el mundo le atrae la idea de un regalo y más aun cuando somos niños.

Es un libro bastante interactivo, a medida que avanza la historia nos encontramos con algunos despleables, los cuales nos posibilitan interactuar con ello mientras lo contamos, permitiéndonos desarrollar la creatividad y/o imaginación, y mantener la atención de los mismos hasta el final. Pero lo que más me he gustado, es la moraleja final y el mensaje que transmitimos a nuestros infantes: el valor de lo inmaterial frente a lo material. Nuestros

educandos están creciendo en una sociedad basada en la idea de consumo y gasto, y por eso enseñarles este tipo de valores es de vital importancia.

 **Laura:**

Escogimos este libro principalmente por el mensaje que quiere enviar. Personalmente me pareció bastante acertado, ya que, yo misma integro unos valores de amor y cariño en mi vida diaria, que me permiten apreciar y querer enseñar a apreciar este tipo de gestos. Vivimos sumergidos en un capitalismo y consumismo extremo que parece quitarle importancia a los aspectos fundamentales de nuestras vidas, como es el amor, el respeto, la tolerancia, la conciencia, dando paso a valores materiales, creando personas vacías, frías, apáticas, ya que no son capaces de apreciar esos pequeños pero hermosos gestos.

La forma en la que está estructurado el cuento, da pie a crear una lectura interactiva incluso una lectura dialógica, en la que sean ellos mismos los que creen y modifiquen la historia a su antojo. Por ejemplo, cuando el protagonista, Miguelito decía: “- *¡Quiero que sea muy fuerte!*”, con esta afirmación podemos realmente disfrutar con las ocurrencias que los niños pueden tener de dicho regalo o preguntarles qué sería lo que ellos querrían que fuese tan fuerte...

Desde mi punto de vista, en general da mucho juego y posibilidad de crear. Además es muy divertido cómo los padres van poco a poco enloqueciendo imaginando que podría ser aquello que haría feliz a su hijo Miguelito. Realmente no es tan complicado hacer feliz a las personas que más queremos, pues con un simple abrazo grande, fuerte, suave, dulce, y calentito pueden conseguir hacerte volar, reír y querer que no se acabe nunca.

# Las princesas también se tiran pedos



Ilan Brenman  
Ionit Zilberman

AlgaR  
EDITORA

## ***“LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS”***

### **Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección**

Hemos elegido el libro ilustrado titulado “Las princesas también se tiran pedos”, destinado a niños de cuatro años de edad. Su editorial es Algar, el autor es Ilan Brenman y el ilustrador Ionit Zilberman.

Seleccionamos este libro ya que nos resulta un tema muy natural que podemos trabajar con el alumnado de forma lúdica. Pensamos que para los adultos la historia que se relata en este cuento es un tema tabú, y, es por ello, que queremos que los niños lo vean como algo de la vida cotidiana y que todas las personas nos tiramos pedos. Además, encontramos que dentro de esta historia se relata otro cuento titulado “El libro secreto de las princesas”.

Esta historia causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Narra las dudas que le surgen a la protagonista, Laura. Es una niña muy curiosa que regresa del colegio y le pregunta a su papá si las princesas también se tiran pedos, ya que un compañero de clase le ha dicho que sí y ella no lo cree. Su padre para descubrir el secreto de las princesas, la anima a ir a la biblioteca de su casa y buscar la contestación. Tras dar con un libro que trata ese tema, lo leen juntos conociendo así que las princesas también se tiran pedos pero han sido ocultos de diversas formas.

Es por todo lo anteriormente dicho que hemos seleccionado este libro porque indirectamente invita al alumnado a la lectura, ya que para darle respuesta a la pregunta que hace la protagonista, su padre hace uso de un libro de la biblioteca de su casa para resolverle la duda, y de esta forma los infantes pueden observar que gracias a los libros se descubren nuevas cosas.

## Objetivos

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene.



## Actividades

### **Actividad de antes: “¿Quién ha sido?”**

La primera actividad consistirá en que la maestra llevará al aula un “blandiblú” (sustancia pegajosa de color verde que viene en un bote e imita el sonido de un pedo), sin que los niños lo sepan. En un momento determinado la docente hará sonar el blandiblú, con el objetivo de que los pequeños creen que se ha tirado un pedo, y así generar preguntas y respuestas sobre cómo viven ellos el tirarse un pedo y el que los demás lo hagan.

Los niños se preguntarán quién ha sido el que se ha tirado el pedo, se taparán la nariz y se acusarán unos a otros, es ahí cuando la docente intervendrá para decirles que las flatulencias son gases que emite nuestro cuerpo de forma natural. Del mismo modo, hará una serie de preguntas al alumnado tales como: ¿se suelen tirar pedos a menudo?, ¿os tiráis pedos delante de la gente?, ¿qué hay que hacer cuando tienen ganas de tirarse un pedo?

### **Actividad de durante: “Leamos un cuento”**

Al inicio de la lectura del cuento, cuando Laura plantea su duda, aprovecharemos y les preguntaremos a los escolares si ellos creen que las princesas también se tiran pedos, para saber así cuáles son sus conocimientos previos sobre este tema y generarles expectativas.

Una vez el padre acude al libro de la biblioteca para conocer la respuesta, indagaremos en los conocimientos de los niños para saber que creen ellos que puede suceder. A continuación, y narrando el libro que ha cogido el padre le preguntaremos a los niños qué recuerdan ellos de la noche del baile de Cenicienta. ¿Cenicienta iba a ir al baile? ¿Quién la ayuda a vestirse e ir al baile? ¿Qué ocurrió al sonar las doce campanadas? Para posteriormente seguir narrando la historia y que descubran qué sucedió realmente.



Haremos lo mismo con Blancanieves y la Sirenita, para despertar la curiosidad y mantener el interés del alumnado y que así puedan interactuar y dar respuesta a sus expectativas.

**Actividad de después: “Nosotros también somos príncipes y princesas”**

Para dar comienzo a estas actividades, realizaremos un diálogo conjunto sobre la idea principal que nos quiere transmitir el libro. En este, cada uno dará su opinión o crítica y posteriormente formularemos una serie de preguntas, tales como: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿os esperabais otra cosa?, ¿cómo creéis que sería el caso de la Bella Durmiente?, ¿se es menos princesa por tirarse pedos?.

Del mismo modo, les preguntaremos a los pequeños si cada vez que ellos tienen una duda acuden a sus padres para obtener una respuesta, si creen que en los libros que tienen en el aula pueden encontrar soluciones a sus inquietudes. Para finalizar la asamblea, les recordaremos a los educandos que aunque los pedos son algo natural debemos intentar respetar a nuestros amigos, familiares y compañeros, de tal forma que no deben tirarse pedos en cualquier lado, y, que siempre que puedan deben acudir al baño.

Seguidamente les propondremos a los alumnos que nos digan cuáles son los distintos pedos que existen, por ejemplo el pedo silencioso, el ruidoso, el que huele, el que parece que no huele pero sí. Además, les daremos el blandiblu para que imiten el ruido de un pedo.

Por último entre todos nos inventaremos una canción relacionada con los pedos, la cual cantaremos y bailaremos todos juntos. Dicha canción sería:

**“Igual que tú”**

Yo soy una princesa y me tiro pedos  
Igual que tú, y tú, y tú.

Cenicienta se tiraba pedos,  
Blancanieves también lo hacía  
Y la Sirenita no iba a ser menos.

Los enanitos comían y comían  
Y luego iban al baño  
y en una semana no salían.

Yo soy una princesa y me tiro pedos  
Igual que tú, y tú y tú.

Ariel, Sebastián y Flander  
tenían flatulencias  
Y montaban un jacuzzi que duraba días.

Son las princesas más bellas del mundo,  
Pero hasta ellas sueltan  
un olor del inframundo.

Yo soy una princesa y me tiro pedos  
Igual que tú, y tú, y tú.

## Evaluación

<b>Alumno/a:</b>	<b>Nada</b>	<b>Algo</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>	<b>Observaciones</b>
<i>¿Argumenta las respuestas a las preguntas realizadas?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Ha memorizado la canción?</i>					

## Conclusiones finales

### **Tamara:**

Una forma entretenida de tratar un tema tabú de la sociedad, pero algo muy natural en todas las personas. Especialmente este libro ilustrado me ha gustado porque hace mención de un cuento que les dará la solución al secreto de las princesas. Trata de una forma muy original los pedos, sin que las princesas dejen de ser bellas por ello. La relación que se establece entre el padre y Laura me parece un vínculo muy importante a trabajar en esta sociedad, en la cual hay una conexión y una sabiduría que el padre está dispuesto a compartir con la pequeña.

Igualmente la historia es acompañada por las ilustraciones, las cuales aunque exagerando los rasgos de los personajes, dan sentido a la narración.

### **Atteneri:**

Este libro es muy original y diferente, cuyas ilustraciones son muy bonitas. Además el título ya llama la atención de los niños y pienso que su contenido es muy gracioso, ya que al meter dentro de la historia a las típicas princesas Disney que conocen todos los pequeños, lo hace más ameno y más sorprendente. Es curioso ver libros con este tipo de tema, en este caso, refiriéndose a un “tabú” en esta sociedad. Este libro, hace que este tema sea más llevadero y tiene la intención de divertir a los infantes, contando el secreto de las princesas, el cual es ni más ni menos, que ellas también se tiran pedos. Se pueden hacer muchas actividades con este tema, ya que a los niños les encanta todo lo que sea de “culo, caca, pedo”. Por lo que para concluir, me parece buena idea tratar esta cuestión desde edades muy tempranas, y así hacerles ver que es algo natural en todo ser humano.

 **Ana María:**

El cuento de “Las princesas también se tiran pedos” me ha parecido muy interesante para trabajar con el alumnado de cuatro años de Educación Infantil. Pues como ya sabemos, nos habla de un tema que los niños y padres fundamentalmente ven poco natural, esto es, tirarse pedos. Además, creo que poner el ejemplo de princesas de Disney que se tiran pedos es una idea muy acertada porque así les muestra a los educandos que todos, absolutamente todos, incluidas las princesas nos tiramos pedos.

Otro aspecto muy importante a destacar de este libro es que dentro del mismo se encuentra inmerso otro cuento para dar solución a la duda de la protagonista, lo cual anima a los más pequeños a buscar respuestas a sus preguntas en los libros, por lo que indirectamente se está apoyando la lectura desde edades muy tempranas, cosa que por desgracia hoy en día los docentes no le dan tanta importancia, o lo dejan apartado a un lado creyendo que los alumnos deben leer cuando sean más grandes, y esto es un gran error, pues desde pequeños hay que fomentar que el alumnado tenga curiosidad por leer y aprender nuevas cosas a través de los libros.

 **José David:**

La trama de este cuento me ha resultado muy llamativa, la idea de que las princesas también se tiran pedos la considero una forma de atraer la atención de los niños muy divertida y original. Este tipo de terminología en infantil capta el interés de los infantes desde el primer momento.

La moraleja del cuento también me parece algo importante para ser transmitido. Los niños tienden a mitificar e idolatrar a cantantes, actores, personajes de dibujos, viéndolos como algo perfecto, pero no caen en la cuenta de que todos somos personas en el gran sentido de la palabra. En cuanto las ilustraciones, quisiera destacar el realismo que de ellas se desprenden. Expresan a la perfección y con un grado de realismo bastante alto los sentimientos, pensamientos y situaciones de los personajes.

Para finalizar, otro aspecto que me ha llamado la atención, es la relación que tiene la protagonista con su padre. El establecimiento de este tipo de vínculos entre un padre y su hijo me parece fundamental para el buen desarrollo de un niño.

 **Laura:**

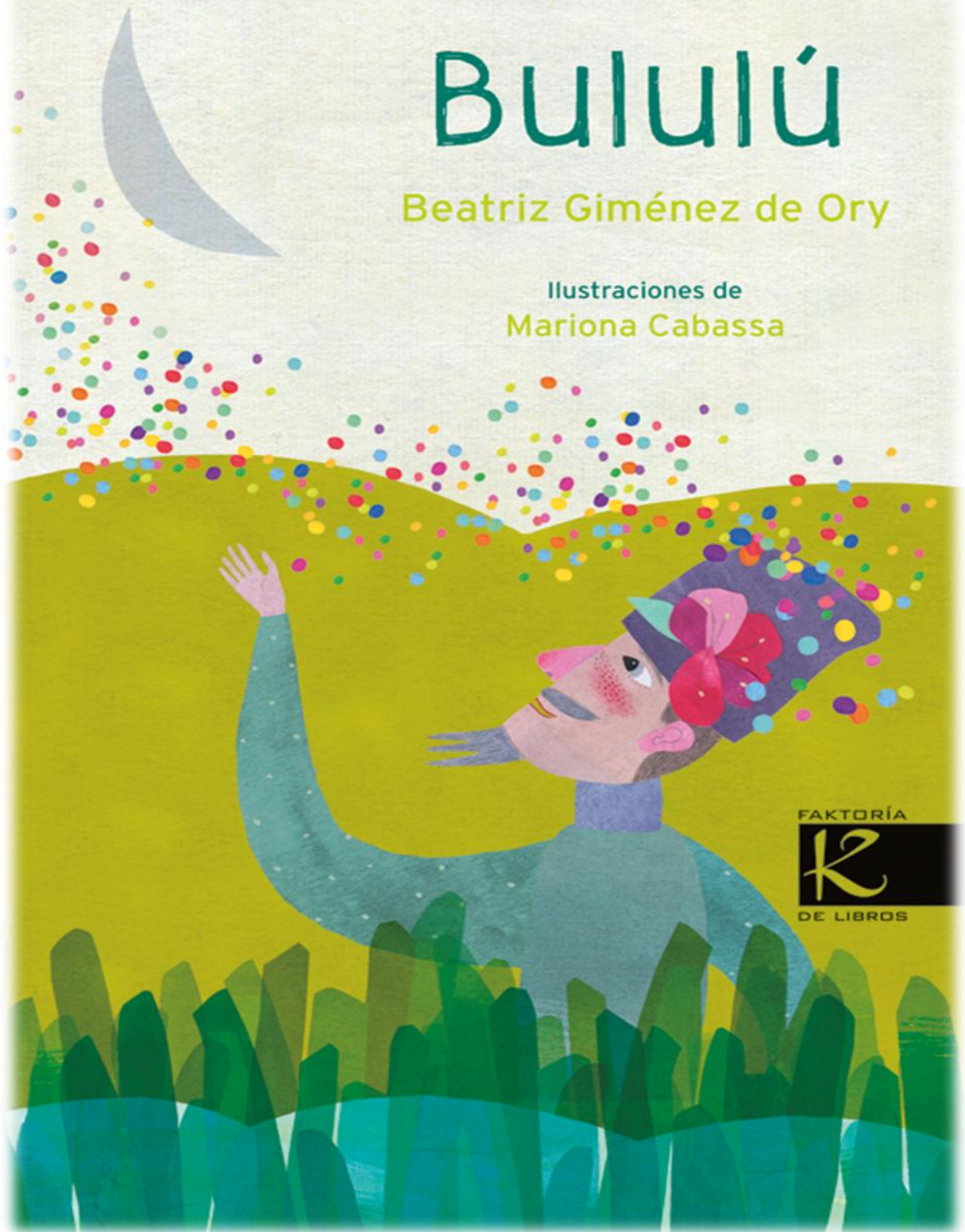
Este estupendo álbum, destaca por esa ruptura de roles estereotipados de cómo deberían ser las princesas. En el grupo estábamos todos de acuerdo en escogerlo, ya que, nos permite a nosotros como educadores/as a tratar temas de este tipo de un modo cercano y natural. Creo que es muy interesante el modo en el que Laura, la protagonista acude alarmada a su padre para que desmienta aquella barbaridad que se había dicho en la escuela y de cómo ella misma a lo largo de la historia, se va dando cuenta de que todos nos tiramos un pedete alguna vez y no sólo no es una barbaridad, sino que es hasta normal...

En general, la forma en que está estructurado el cuento y sobre todo el tema que trata me parecen geniales para trabajar con todas las edades en los ciclos de infantil incluso primaria. Pueden salir actividades muy divertidas y productivas de cuentos de este tipo, que además dan pie a que los niños/as cuenten experiencias suyas, de familiares, de mascotas... muy enriquecedoras y anecdóticas.

# Bululú

Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones de  
Mariona Cabassa



## “BULULÚ”

### **Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección**

A continuación presentamos un libro ilustrado llamado “Bululú”. El protagonista Bululú es un titiritero ambulante que va por distintos pueblos presentando su espectáculo de títeres mágicos, que se mueven sin hilos. A medida que va avanzando la historia, se produce el conflicto entre los personajes (todo en verso) que concluye con la despedida de Bululú y sus títeres.

Este libro está escrito por Beatriz Jimenez de Ory, cuyas ilustraciones están editadas por Mariona Cabassa. Pertenece a la editorial de Faktoría de Libros. Éste divide cada historia en una poesía independiente, conectadas de forma indirecta entre sí.

Tras leer este libro, hemos visto apropiado trabajarlo con niños cinco años de edad, ya que al estar escrito en verso y poseer un gran número de página, tiene mayor complejidad para ellos/as. Desarrollaremos la narración y las actividades de este libro en varias sesiones, con el fin de que los niños lleguen a interiorizar el mensaje que el libro les desea transmitir.

Para ello hemos decidido trabajar las poesías independientemente una de la otra, pero todas formando parte de un mismo proyecto. Concretamente nos centraremos en la poesía “Marionetta”.



## Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos.
- Desarrollar la expresión corporal junto a la dramatización.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la imaginación y creatividad, a través de la expresión artística y musical.
- Desarrollo motor de la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la capacidad de concentración y escucha activa.
- Observar y explorar, a través de las láminas de las ciudades, su entorno no físico, cultural y social, mostrando interés por su conocimiento.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.

## Actividades

### **Actividad de antes: “¡Conocemos a Marionetta!”**

En un comienzo, ya que los niños conocen la historia y a uno de los tres títeres que vamos a trabajar, crearemos expectativas sobre el nuevo títere que puede aparecer en el cuento. Para ello comenzaremos con una asamblea poniendo en común las ideas u ocurrencias que tienen cada uno sobre el nuevo personaje. Luego, deberán dibujarlo y así decoraremos la zona donde se cuentan los cuentos, con todos los personajes que ellos habrán inventado, y así ver cuál es el más parecido al personaje real.

Tras haber realizado la primera actividad, volveremos al lugar de la asamblea donde presentaremos la imagen de “Marionetta”, donde la compararemos con los personajes previamente inventados por los niños.

A continuación, nos centramos en “Marionetta” y sus características:

- ¿De dónde puede Marionetta?
- ¿Por qué va así vestida?
- ¿Cuál será la profesión de Marionetta?
- ¿cuál será su color preferido

### **Actividad de durante: “Contamos un cuento”**

Plantaremos la lectura, cómo lectura interactiva, en la que los niños deberán hacer los movimientos del personaje. Para ello iremos al aula de psicomotricidad, donde tengamos espacio para poder movernos y bailar. De esta forma, se intenta fomentar la animación a lectura de manera lúdica, en la que se incluye la música y el propio cuerpo, en un lugar fuera del habitual para contar cuentos.

Una vez en el aula de psicomotricidad, nos colocamos en semicírculo, la maestra irá en medio. En la poesía se presenta la ciudad de Bogotá, la ciudad de Santander, la ciudad de París, la ciudad de Japón y la ciudad de Moscú, utilizaremos música típica de cada uno de estos lugares, que acompañarán al verso y al movimiento que deberán realizar, es decir:

“Marionetta es bailarina

Del ballet de Bogotá.

*(En este momento sonará una música típica de Colombia)*

Da tres pasitos adelante,

Uno en medio y dos atrás.”

*(A medida que se vaya narrando deberán representar la acción junto a la maestra)*

Y así con el resto de la poesía.

**Actividad de después: “La vuelta al mundo con Marionetta”**

A modo de reflexión, nos sentaremos y recordaremos a través de preguntas, los lugares por los que ha pasado “Marionetta”. Para ello la maestra, tendrá una serie de láminas de dichas ciudades, con los aspectos más representativos de cada una, por ejemplo: de París, la Torre Eiffel y un recorte de la bailarina en dicho sitio. De esta manera, ellos podrán ampliar el conocimiento de los diferentes lugares, conectándolo con la actividad realizada.

Con esta actividad podremos trabajar, la memoria y la cronología de la historia con los niños, además de desarrollar nuevos conocimientos del mundo.

## Evaluación

<b>Alumno/a:</b>	<b>Nada</b>	<b>Algo</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>	<b>Observaciones</b>
<i>¿Logra coordinar y controlar los gestos y movimientos realizados?</i>					
<i>¿Ha disfrutado en la dramatización?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Reconoce los lugares a través de las láminas?</i>					

## Conclusiones finales

### **Tamara:**

Este libro ilustrado me parece distinto a los demás porque acerca a los niños a la poesía antigua de una manera divertida. Así mismo, las ilustraciones tienen mucho colorido y son llamativas, reflejan las acciones que se van contando, por lo que sirven como apoyo a la lectura.

En general, se puede decir que parte del vocabulario es un poco complejo y que se debería de trabajar previamente con el alumnado para que algunos fragmentos tuvieran sentido. En el poema seleccionado por mi grupo “Marionetta”, menciona distintas ciudades del mundo con lo cual podemos trabajar el globo terráqueo y descubrir que conoce el alumnado de éste. Personalmente aprovecharía para trabajar esta pequeña narración al llevar a cabo una unidad didáctica que tuviera que ver con este contenido. Además, podemos observar que favorece la realización de pequeños movimientos de psicomotricidad si la interpretamos en el aula.

Es por todo ello que los niños pueden ver el valor que tiene la rima, porque el libro cuenta que se realizan tres pruebas: trovas musicales, poemas de amor y trovas del ingenio (adivinanzas), y como de esta forma, a través de rimas se pueden trabajar estos tres géneros.

### **Atteneri:**

Este libro llamado Bululú es extraordinariamente impresionante. En él se cuenta todo el recorrido del personaje (Bululú), el cual va de pueblo en pueblo haciendo breves representaciones con sus marionetas mágicas. Lo más impactante es que se cuenta de forma poética, y esta es una manera de actualizar y acercar la poesía de manera divertida y sencilla a los/as niños/as. Con éste se trabaja, aparte de la poesía, muchos aspectos como por ejemplo, el juego de palabras, el amor, la alegría, la tradición, la magia, la rima, etc. Concretamente en el fragmento que hemos destacado en este trabajo llamado

“Marionetta”, se trabajan los distintos lugares del mundo, por lo que se pueden realizar actividades como por ejemplo, escuchar distintas canciones de cada ciudad; enseñarles lugares destacados de ese sitio; dibujar lo que más le llame la atención de esa ciudad; etc.

Por último y para destacar, a partir de este libro se puede trabajar la canción, narrando la historia con alguna melodía, ya que al tener rima, les resultara más fácil hacerlo. De esta manera, les hacemos ver los diferentes libros que existen y las distintas formas de contarlos.

#### **Ana María:**

El libro de “Bululú” quizás haya sido el que más me ha gustado, pues como hemos visto está compuesto por pequeñas poesías, cosa que al alumnado de Educación Infantil le encanta por lo que se captará la atención de los alumnos desde el minuto cero.

La poesía en la que especialmente nos hemos centrado, “Marionetta”, es muy enriquecedora, ya que a través de esta podemos trabajar perfectamente la psicomotricidad gruesa de los educandos, muy importante en estas edades porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del alumnado especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Además, las actividades psicomotrices permiten que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Del mismo modo, en dicha poesía nos nombran distintas ciudades, como son París, Bogotá, Santander, etc. Lo cual favorece que podamos mostrarles a los alumnos la cultura de dichas ciudades, trabajando así con ellos los aspectos más relevantes de las mismas para incrementar sus conocimientos.

#### **José David:**

A mi parecer, lo más destacable de este libro es la utilización de los poemas para desarrollar la historia. Este tipo de composiciones sencillas, claras y

divertidas nos permiten acercarnos a nuestros infantes este tipo de literatura. En cuanto al argumento, la música, la danza y la magia son temas muy atractivos para los niños de edades tempranas, por lo que captaremos su atención con mucha facilidad. El carácter intenso, artístico y colorido de las ilustraciones nos permite trasladarnos directamente hacia el mundo de la magia, logrando que nos adentremos profundamente en el ambiente fantástico y maravilloso de Bululú. Este tipo de formas literarias deberían ser más valoradas y tenidas en cuenta en la educación infantil, ya que a través de este tipo de composiciones desarrollamos en el sentido estético de las cosas, un mejor uso del lenguaje y la libertad imaginativa entre otras muchas cosas. En especial el fragmento que hemos escogido, tiene un gran abanico de posibilidades didácticas: las canciones, la geografía, la rima, psicomotricidad, etc. todo ello enmarcado bajo un vocabulario sencillo y comprensible para todos los públicos. En conclusión, me ha resultado muy placentera la experiencia de elaborar actividades a partir de composiciones literarias como la de "Bululú".

 **Laura:**

Bululú me parece algo distinto al resto de cuentos o álbumes que se trabajan habitualmente, ya que está escrito en verso. Personalmente adoro la escritura en verso, la rima... y este libro se compone de ellas. Me parece una historia muy hermosa en la que se incluye la magia, la fantasía y la lírica acompañando todo este proceso.

Es quizás un poco complicado trabajar, lo que sería el libro completo de una sola vez y mucho menos con el primer ciclo de infantil, pero realmente pienso que con el segundo ciclo se podrían llevar a cabo ideas curiosas y muy atractivas para los niños/as y para nosotros/as los/as educadores/as, más que nada, porque presenta una forma de expresión distinta casi cantada, con una historia que da pie a tanto juego, que podría ser hasta representada.

No sé, sinceramente pienso que en la búsqueda de la buena literatura no podemos ni conformarnos ni abandonar, si realmente queremos crear un acercamiento a textos, cuentos, álbumes, en definitiva a la literatura, ¿por qué no romper con lo clásico y abordarnos en otras historias fantásticas y distintas?

Es atrevido ya que nunca sabemos si las ideas que tenemos en nuestra cabeza realmente se podrían o no llevar a cabo, pero hay que arriesgarse con nuevas historias. Bululú, tampoco es algo distintísimo, pero desde mi punto de vista abarca bastante ese concepto de crear junto a nuevos textos, nuevas situaciones de lectura, nuevas ideas... y debemos aprovecharlas.



## II Jornadas Leer y Pensar



leer y pensar.com  
todo es empezar



### Diploma de Asistencia

A D./D<sup>a</sup> ATTENERI DEL CARMEN MONZÓN RODRÍGUEZ

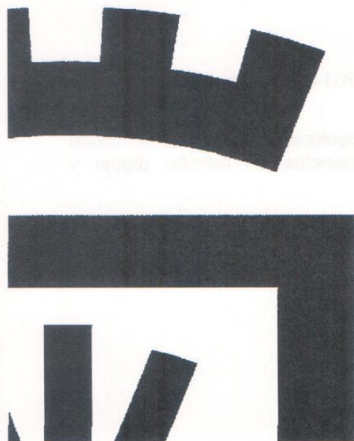
Por su participación en las **II Jornadas Leer y Pensar** celebradas los días 3 y 4 de octubre de 2014 en el ex-convento de Santo Domingo en La Laguna, organizadas por el Servicio Administrativo de Educación, Juventud e Igualdad del Cabildo Insular de Tenerife, con una duración de 10 horas lectivas.

En Santa Cruz de Tenerife 13 de octubre de 2014

El Consejero con delegación especial en  
Educación, Juventud e Igualdad



Miguel Ángel Pérez Hernández



**PRACTICAS DE MENCIÓN DE  
ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**EN**

**“EL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DEL  
CUENTO”**

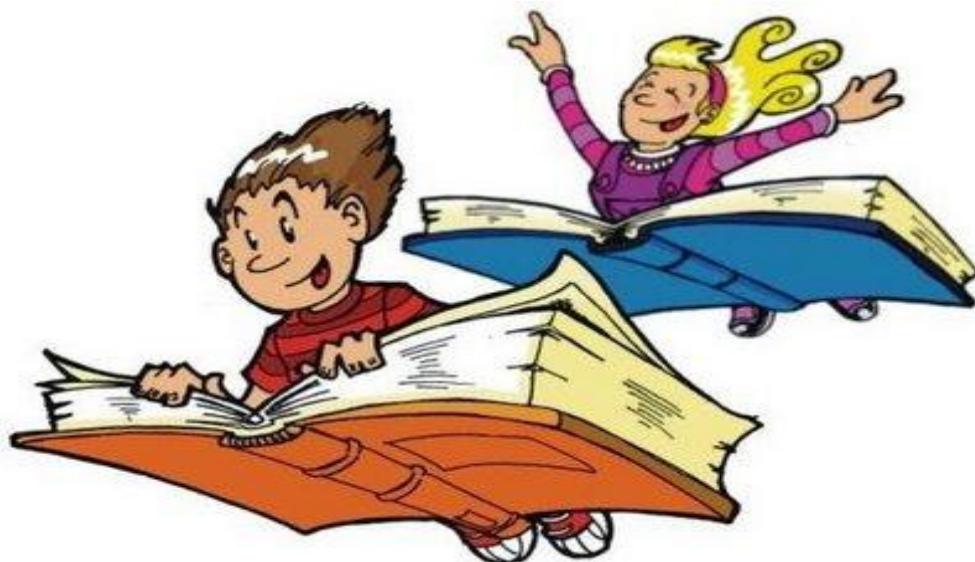


**ATTENERI DEL CARMEN, MONZÓN RODRÍGUEZ**

**4º GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

# ÍNDICE

- Seminarios..... Pág.2
- Primera semana..... Pág.4
- Segunda semana..... Pág.6
- Tercera semana..... Pág.10
- Conclusión final..... Pág. 17
- Fotos..... Pág.19



## Seminarios

### ✓ **Lunes, 17 de Noviembre**

Han acudido al aula tres personas fundamentales en el festival de Los Silos, ya que sin ellas, no habría ningún taller, organización, etc.

El profesor Benigno nos ha presentado a estas tres personas llamadas: Nieves, Maluz y Mar.

Comenzaron hablando Nieves y Maluz, las encargadas de distribuirnos. Nos ha explicado que en el festival existirán tres grupos: Naranja, verde y azul. En los cuales estaremos repartidos dos personas por cada grupo para hacer de guías. En el festival habrá tres actividades, en la cual participaremos todos, en los distintos días. Un día haremos de guía, otro día estaremos en los talleres y otro en la feria del libro. La función de guía es simplemente ponerles a los niños la pulsera del color de su grupo y conducirlos a ver a los tapetes, a los talleres y a la feria del libro.

La función de los que están en los talleres, es hacer que los niños disfruten con distintas actividades como por ejemplo: representar una mini obra teatral, hacer poesía, estampación para crear animales fantásticos, pop-up, etc.

Y por último, la función de los que estarán en la feria, es sencillamente contarles cuentos a los niños y dialogar con ellos.

Mar es la encargada de los distintos talleres que tendremos que hacer en este festival con los niños de primaria y secundaria. Nos ha enseñado cómo debemos hacer los diferentes talleres, así como los materiales correctos para cada uno de ellos. Nos ha mencionado las distintas normas que hay que tener en cada taller, así como la preparación de las mesas, ya que debemos tener un orden.

✓ **Martes, 18 de Noviembre**

Hoy han acudido al aula Mar y Maruchy. Nos ha dividido en dos grupos para que Mar les explique a algunos en qué consiste la feria y darnos ejemplos, y otros con Maruchy para explicarnos otras actividades, y luego rotarnos.

Mar nos ha dicho en qué consiste esta feria del libro. Primero una mujer interpretará un poema, y tras ello Mar leerá uno o dos libros. Una vez ellas hayan terminado, nos dividiremos a los niños en varios grupos. Una vez divididos, la que este en la feria deberá formularles pregunta acerca del poema y cuentos que se ha contado anteriormente. Tras ello, como son 20 minutos para poder dialogar con los niños, leeremos el cuento que nosotros queramos (acorde con la edad de los niños), y por último hacer una especie a través de distintas preguntas acerca de lo que hemos leído, por ejemplo: “¿crees que está bien lo que hizo el protagonista?”; “¿qué título le pondrías a este cuento?”; “¿os ha gustado?”; “¿os ha pasado alguna vez?”; “¿qué habéis aprendido?”; etc.

Con Maruchy hemos aprendido como hablar con los susurradores y nos ha hecho interactuar entre nosotros, así como contar poemas. Nos ha dado unas pautas para hacer que funcione: no chillar, hablar despacio y con entonación, contar poemas que nos guste, etc. Luego nos ha explicado la actividad del paraguas, el cual consiste en que en cada paragua estarán colgando varios cuentos chiquititos, entonces, debemos ir por la calle y coger a una persona ponerlo debajo del paraguas y preguntar “¿quieres que te cuente un cuento?” y que sean ellos los que elijan que cuento quiere que les contemos de los que están en el paraguas, entonces nosotros se los leeremos con cariño. La última actividad consiste en sentarnos en una mesa donde haya varias personas y hacer la misma pregunta y contarles un fragmento de algún cuento.

**Miércoles, 19 de Noviembre**

Se ha cancelado este día ya que ha habido alerta sobre un temporal.



## Primera semana

### ***Jueves, 20 de Noviembre***

Hoy se ha cancelado el festival debido a la alerta sobre tormenta, por lo que nos pidieron no ir a Los Silos, ni nosotros, ni los distintos colegios asignados a ir hoy.

### ***Viernes, 21 de Noviembre***

Hoy hemos llegado y nos han distribuido a los guías en tres grupos (dos por cada color). En mi caso, me ha tocado en el grupo naranja con Jose. Tras ello, nos han repartido unas fichas en la que nos indica de que haremos (guías, taller, feria) en estas tres semanas. También una ficha en la que nos indica a donde tenemos que ir los guías por orden, en mi caso: 1º Tapetes, 2º talleres y 3º feria. También nos han presentado a nuestro coordinador Alejandro.

Debido al mal tiempo, hubieron muchos colegios que no acudieron al festival, por lo que solo habían dos grupos: el naranja y el verde. En mi grupo (naranja) hacíamos de guías Jose, Ana y yo.

Tal y como indicaba la ficha de la ruta, acudimos primero a recibir a los niños y ponerles las pulseras. A continuación los llevamos a ver a los Tapetes, al pasar unos 40 minutos, levantamos el cartel que indicaba la frase “5 minutos”, con el fin de que los que actuaban le quedase claro que solo disponían de 5 minutos más. Luego les llevamos a desayunar a las escaleras del ex convento.

Pasada media hora, les llevamos a los niños a los talleres, con el fin de que disfrutasen de las distintas actividades. Allí Mar les presento los diferentes talleres que podían utilizar. A los 40 minutos, les indicamos a nuestras compañeras (las encargadas de cada taller) de que solo disponían de 5 minutos más.

Luego los llevamos a la feria dónde se sentaron en el suelo y escucharon una poesía de Elvira y dos cuentos de Mar. Una vez termino de contarlos, se distribuyeron en varios grupos. A los 40 minutos, les indicamos a nuestras compañeras que se encargaban del taller de que solo disponían de 5 minutos más.

Tras este día, tuvimos una reunión para aclarar dudas, y observar aspectos positivos y negativos del día. En general, para ser el primer día nos fuimos muy contentos, ya que este primer contacto ha sido muy gratificante.

## Segunda semana

### ***Lunes, 24 de Noviembre***

Al llegar, ayudamos a montar los diferentes talleres, para a continuación recibir los colegios que nos han tocado y ponerles las pulseras. Luego, les acompañamos para que viesan la bienvenida. Una vez hecho esto, llevamos al grupo a ver a los cuenta cuentos de los Tapetes. Luego los llevamos a las escaleras del ex convento para desayunar.

A continuación, acudimos a los talleres. Pasados unos 45 minutos, dirigimos al grupo a la feria del cuento, donde Mar nos esperaba. Una vez terminado, nos despedimos de todos y fuimos a la reunión a observar y debatir los puntos positivos y negativos del día de hoy.

### ***Martes, 25 de Noviembre***

Otro día más vuelvo a ser de guía, por lo que volvimos a hacer el mismo sistema. Por otro lado, empezamos con retraso ya que los colegios llegaron tarde, por lo que hemos tenido que reducir las horas de las actividades y en vez de ser de 45 minutos paso a ser de 35 minutos.

Primero fuimos a ver a los Tapetes, luego a desayunar. Este día hubo un poco de lío ya que algunos comenzamos antes que otros a realizar las actividades y fue un poco caótico, pero se supo resolver. Fuimos a los talleres y por último a la feria.

Terminamos el día un poco estresados ya que de tanto cambio y tanto lío no sabíamos muy bien qué hacer. Todo esto, lo debatimos, como cada día, en la reunión final con Mar y Alejandro, los cuales nos han dado muchos consejos y también nos ha calmado. Una vez terminada la reunión, cada uno se fue a su casa.



### ***Miércoles, 26 de Noviembre***

Hoy estaba muy nerviosa ya que me tocaba el primer día de feria. Así que nada más llegar a Los Silos ayudamos a montar los talleres y rápidamente acudí a la feria para observar varios libros que les podía contar a los distintos niños/as de diferentes edades.

Al fin los libros que he escogido son para el primer y último pase que constaban de niños de 1º y 2º de primaria es el de “Malena la ballena” y para el otro grupo “Orejas de mariposa”. Los dos abarcan el mismo tema “la burla”, “lo diferente que somos unos de otros”.

En cada sesión, cada vez que Mar terminaba de contar su cuento y nos distribuía por grupos, les preguntaba acerca de dichos cuentos para comenzar a debatir. Luego les contaba el cuento (en algún momento que otro tenía que pedir silencio porque a veces se distraían con algo), y les hacía preguntas acerca del cuento, así como hacerlos reflexionar acerca la moraleja. Por último, les preguntaba que tal les iba el día y si les había gustado algo más que otro. Una vez finalizado el último pase, ayudamos a los compañeros a recoger los talleres. Y como no, acudir a la reunión final, del cual he salido muy satisfecha ya que me ha encantado este día de feria y ya estoy contando los días para volver a hacerlo.

### ***Jueves, 27 de Noviembre***

En el día de hoy, hemos tenido que trasladar los talleres al casino de Los Silos por la lluvia. Una vez allí, tuve que elegir un taller ya que hoy me tocaba hacer esta actividad. Hoy he escogido la estampación para crear animales fenómenos.

Al principio estaba nerviosa ya que hoy tocaba con chicos/as de secundaria y veía mi taller muy infantil para ellos. Pero luego se me ocurrió una idea, y cada vez que alguien venía a mi taller, les comentaba lo siguiente: “Hola chicos. Este taller consta en que ustedes sois los ilustradores de un cuento fantástico y tenéis que crear a un monstruo, a un animal fantástico, y a continuación ponerle nombre a ese animal”.

Pienso que de este modo no sonaría tan infantil, y de hecho así fue, conseguí captar a muchos jóvenes y compartí con ellos muchos momentos de conversación, entretenimiento, risas, etc.

Tras terminar las tres sesiones con los tres grupos, recogimos los talleres y acudimos a la reunión donde esta vez, nos esperaban Mar, Alejandro y Ernesto. Ernesto nos quiso dejar claro todas las dudas que teníamos acerca del diario, así como el qué íbamos a realizar la siguiente semana. Nos ha comentado muchísimas cosas, como por ejemplo, que íbamos a acudir a la noche de terror siendo guías, así como a una charla con presos donde ellos nos contarán sus propios cuentos, etc. Por lo que nos ha dejado con ganas de seguir haciendo este magnífico trabajo en Los Silos.

### ***Viernes, 28 de Noviembre***

Hoy hemos acudido a Los Silos, pero debido al mal tiempo, nos han informado que los que volvemos para La Laguna nos podíamos ir antes ya que el tiempo iba a ir a peor.

Antes de irnos, ayudamos a Mar a realizar más estampaciones para el taller de construir un animal fenómeno con pintura. Luego ayudamos a montar los distintos talleres que realizarían ese día, en este caso 4, ya que solo acudió un colegio al festival por el mal tiempo.

Una vez hecho todo esto, los que teníamos que volver a La Laguna partimos, acabando aquí nuestra experiencia de hoy.

### ***Sábado, 29 de Noviembre***

Los coordinadores nos informaron de que se suspendía la inauguración de hoy, ya que se alertaba una tormenta, por lo que estábamos en alerta roja.

Esto indica, que no tuvimos que ir a Los Silos.

## ***Domingo, 30 de Noviembre***

Al llegar comenzamos a montar los talleres en frente de la plaza y el ex convento, dejando un hueco en el medio para la orquesta. Los talleres que hemos montado hoy han sido: estampación, cajas, pop-up, crear ogros, teatro, impresión con gelatina y crear cuentos.

En mi caso, me tocó el taller de pop-up al cual acudieron muchos padres y madres con sus hijos/as.

Justo unos minutos antes de acabar con los talleres comenzó a llover y rápidamente tuvimos que recoger todo el material y ponerlos en su sitio (dentro del ex convento). Tras ello, Agustín nos guió a unos pocos a ver cuál era el camino que íbamos a realizar en la noche del Terror. Una vez observado esto, fuimos cada uno a comer.

A las 4 nos volvimos a encontrar. Andrés nos informó de que a continuación íbamos a estar con los niños que iban a leer un cuento delante del público. Nuestro trabajo consistía en calmarles por si estaban nerviosos, así como pedirles que nos relaten sus propios cuentos. A continuación, cuando ya todos habían relatado sus cuentos, nos fuimos.

## Tercera semana

### ***Lunes, 1 de Noviembre***

Hoy al llegar, nos cambiaron de compañeros de guías, y en mi caso me tocó en el grupo naranja con Rocío. En principio recibimos al colegio (el cual llegó tarde ya que estaba lloviendo y venía del sur, Adeje concretamente), les dimos las pulseras para que se las pusiesen y les llevamos al ex convento para que viesen el teatro de bienvenida.

Primero llevamos al grupo de secundaria a los Tapetes, luego a desayunar. También le llevamos a los talleres y por último a la feria. He de decir que hoy, para nuestra desgracia, nos ha tocado un grupo un tanto “especial”, ya que no obedecían, y los profesores no ayudaban. Se sentaban con los pies en los asientos, chillaban, corrían, etc.

Cuando terminé la feria, nos despedimos de ellos y ayudamos a recoger los talleres.

Por la tarde, acudimos a unas jornadas de experiencias lectoras en el aula (diálogo entre docentes), sobre profesores de distintos centros contándonos sus proyectos y experiencias lectoras. Los que hoy se han pronunciado han sido los colegios: CEIP Isabel la Católica, CEIP Juan Cruz Ruiz y CEIP Teófilo Pérez. Una vez que todos contasen sus experiencias, nos daban un margen final para preguntar si teníamos alguna duda.

Tras ello, nos quedamos hablando con Mar y Alejandro sobre este primer contacto frente a docentes y proyectos de animación a la lectura. Ya luego, terminamos y nos fuimos.

### ***Martes, 2 de Noviembre***

Al llegar, comenzamos a organizar los talleres en la plaza, ya que aunque lloviese un poco, teníamos que intentar hacerlo allí debido a que hoy venían niños con sillas de ruedas. Pero poco duró, porque comenzó a llover con fuerza y tuvimos que trasladar los talleres al casino.

Luego, esperamos a que llegase el colegio de mi grupo. Hoy debido a que María quería estar con el colegio del Echeyde II puesto que trabaja y estudió allí, hicimos un cambio y me cambié para el grupo azul por ella. Siendo, de esta manera, Ana mi compañera. Nuestro colegio llegaba de La Laguna (el Mayex).

Les acompañamos a ver la bienvenida, para que a continuación fuesen a la feria, y luego guiarlos a la plaza a desayunar. Tras veinte minutos de descanso, acompañamos a los niños a ver a Arturo Abad (cuenta cuentos), ya que los Tapetes no podían estar allí hoy porque estaban con los de infantil. He de decir, que me he reído mucho con este cuenta cuentos y que me ha encantado. Tengo muchas ganas de repetir, para volverlo a ver.

Tras ello, les llevamos a los chavales a los talleres. Hoy nos ha tocado un colegio muy bueno y hemos notado la diferencia entre un colegio privado y uno público. Cuando nos despedimos de ellos, cada uno fue a comer por su cuenta.

A la tarde, volvimos a las jornadas de experiencias lectoras en el aula (diálogo entre docentes). Hoy se han puesto a la palestra los siguientes colegios: CEIP Maximiliano Gil MELián y CEIP La Cuesta. Ha faltado un colegio que no ha podido asistir. Tras terminar con las dudas, cada uno volvió a su casa.

### ***Miércoles, 3 de Noviembre***

Hoy, nada más llegar comenzamos a montar los distintos talleres en la plaza. Luego cada uno volvió a su labor, en mi caso hoy me tocaba feria. Escogí dos libros diferentes (“el principio”: puesto que dejaba un final abierto y podía hacer un debate; “un papa a la medida”: ya que daba hincapié a hablar de las diferentes familias que existen). Elegí estos dos libros porque hoy me tocaba trabajar con niños de secundaria.

Han pasado los tres grupos y la verdad que me he sentido satisfecha de el trabajo de hoy, ya que pensaba que me iba a costar más al ser niños más grandes. También hay que decir que un grupo en concreto ha sido el que más alboroto ha hecho y quizá me costó un poco más.

Por la tarde, volvimos a acudir a las jornadas de experiencia lectoras en el aula (diálogo entre docentes). Hoy se han expuesto los siguientes centros: CEIP El Puertito, CEIP El Río y CEIP Rodríguez Galván, del cual hemos salido muy satisfechos. Como estos días atrás, una vez terminadas las aclaraciones de las distintas dudas, regresamos a casa.

### ***Jueves, 4 de Noviembre***

Hoy como todos los días, comenzamos montando talleres. A mí me tocó hoy esta actividad, por lo que me quede en la plaza montando mi taller el cual era el de los dados y cartas. Este taller consistía en que cada dado tenía varias imágenes y en total eran 9 dados. Los dados se tiran sobre la mesa, y los jóvenes tendrán que crear/inventarse una historia a través de esas imágenes que les ha salido en cada dado. En cuanto al de las cartas, son unas cartas, las cuales por un lado te viene la pista del suceso, y por el otro la explicación. Los jóvenes tendrán que adivinar que ha pasado.

Hoy me he divertido mucho, ya que les ha costado adivinar las cartas y eran muy creativos a la hora de inventarse una historia. Una vez pasados los tres grupos, recogimos todo y nos fuimos a casa a almorzar hasta las 4.

Por la tarde, volvimos a acudir a las jornadas de experiencia lectoras en el aula (diálogo entre docentes). Hoy fue la clausura, hecha por Ernesto Rodríguez Abad. También nos contó su experiencia Elvira.

Cuando terminó, esperamos allí mismo porque a continuación había una especie de entrevista que le hacía Andrés a Arturo Abad. La verdad que nos ha encantado, o por lo menos a mí personalmente, puesto que Arturo Abad siempre habla serio pero con ese punto de “comedia”. Arturo nos ha mostrado los distintos libros/cuentos/novelas que ha escrito y nos ha explicado un poco de que van y el por qué los escribió.

Tras ello, acudimos a la “Sesión de cuentos” en el centro de salud, donde nos esperaba Arturo Abad para contarnos unos cuentos. Me encanta la manera en la que cuenta los cuentos, ya que siempre son de humor y tensión y siempre, siempre, concluye con una moraleja. Al igual que nos pide que “lleguemos a casa, decirles a nuestros padres que hoy acudimos a ver un cuento de Arturo Abad y nos encantó, pero ¿sabes qué? A mí me gusta más que me los cuentos tú”. Y es así como concluimos el día de hoy.

### ***Viernes, 5 de Noviembre***

El día de hoy lo comenzamos cada uno montando su taller, en mi caso me ha tocado el de las cajas, el cual consiste en que los niños con las distintas cajas (con dibujos), formen un castillo, un monstruo, una casa, etc.

Hoy han venido niños/as de primaria, así que mi taller está acorde con su edad. A los niños les ha encantado este taller. Lo han tratado con cariño, ya que yo previamente como norma había dicho que había que cuidar el material, no podíamos tirarlo y pegarles patadas, etc.

He jugado muchos con ellos. Les decía que yo era una princesa y me dirigía al centro del plano, con el fin de que ellos me construyesen un castillo alrededor, o una casa con puerta para poder salir, y si lograba salir ganaban.

Cuando pasaron los tres grupos, recogimos todo y lo pusimos en su sitio correspondiente. Luego cada uno fue a almorzar.

Por la tarde, me tocó Feria. Por lo que estuve contándoles cuentos a los niños/as. A las 5 acudimos a la inauguración de la exposición “A volar de André Neves, donde conocimos a André y con ello su vida profesional. Observamos sus cuadros y tuvimos la suerte de que nos contase un cuento que a mí personalmente me encantó: “Tom”. Luego volví a Feria hasta que llegó la hora de acudir a la charla de Rosalía Arteaga hablándonos sobre la educación en el mundo actual. Luego tuvimos que estar en Feria para vigilar que nadie se llevase ningún libro sin antes comprarlo.

Más tarde, Jose, Ana y yo acudimos a la sesión de Arte Terror, ya que necesitaban a personas que se hiciesen pasar por publico para vigilar por si alguien se cae o algo. La verdad que nos gustó, pero esperábamos pasar miedo, cosa que no fue así. Pero aun así, salimos de allí contentos.

### ***Sábado, 6 de Noviembre***

Comenzamos el día un grupo en susurradores/paraguas, otros en feria, y otros en talleres. En mi caso me toco en susurradores y la verdad que me encantó. La gente te pedía que le susurras. Lo mismo pasó con los paraguas.

Tras la hora y media, acudí a feria a ayudar a las chicas que estaban allí y a contarles cuentos a los niños. La verdad que me ha sorprendido ver a tantos padres y madres allí con sus hijos/as leyéndoles el cuento.

Luego cada uno se fue a casa a almorzar. A la tarde, me tocó hacer de guía en los “Tresillos de cuentos”, me tocó la experiencia de ver a Luis Correia, y la verdad es que me encantó, ya que algo muy peculiar de él, es que cuenta cuentos a la misma vez que toca el acordeón. Me ha parecido muy interesante esta actividad ya que es muy curioso acudir a un hogar de alguien del pueblo para escuchar un cuento. Tras ello, volví a Feria.

A las 8 acudimos a ver la sesión de cuentos interpretados en lengua de signos, donde quedé impactada, ya que me di cuenta de que es algo que me gustaría aprender en mi vida. Estuve la hora y media llorando de la emoción y cada vez que lo recuerdo se me hace agua los ojos. Me ha encantado esta sesión, ya que pienso que es algo que mucha gente tiene olvidado y es real esta situación, así que es algo que recalco mucho el haber tenido esta magnífica idea.

Una vez terminado esto, tuvimos que vigilar en feria, pero se ha cerrado ya que tenían programado realizar una actividad allí dentro, por lo que aquí concluye el día de hoy.



## ***Domingo, 7 de Noviembre***

Hoy comenzamos el día un poco triste y contentos a la vez, ya que por un lado teníamos ganas de terminar porque estábamos muy cansados, y por otro, queríamos que el día de hoy durase mucho ya que nos daba pena irnos porque nos ha encantado esta experiencia.

Hoy comencé en la exposición de André Neves con Yuraima, donde nuestra función era explicar la vida de este autor e ilustrador. André acudió por allí para aclarar dudas y darnos las gracias por estar allí. Estuvimos en dicho lugar hasta las 2, por lo que cuando terminamos acudimos a almorzar.

Por la tarde, acudimos a la plaza unos cuantos a realizar la labor de taller. En mi caso, me ha tocado el taller de recetas de ogro, el cual consta en que los niños realizasen una receta de ogro, en el que diga que pueden comer los ogros para alimentar a “todos los ogros de Los Silos”.

A las seis acudimos al ayuntamiento para escuchar a André Neves en su clausura. Allí nos contó un poco más sobre su vida, y también nos enseñó su manera de dibujar y de pensar.

Luego todos fuimos a Feria a ayudar a las compañeras que estaban allí, así como contarles cuentos a los más pequeños. Luego tuve la ocasión de comprar dos libros: “Entre nueves” de André Neves (firmado por el) y “Cuentos africanos” de Ernesto Rodríguez Abad, el cual me ha hecho una dedicatoria.

Sinceramente, me quedé con ganas de comprarme uno de Arturo Abad, pero ya no quedaban ninguno. Se lo comenté a este gran autor, y me dijo que no me preocupase que él me podría enviar uno firmado, por lo que acabe muy contenta.

Luego por la noche, acudimos todos a la “Ronda de narradores” donde hemos tenido la gran suerte de escuchar cuentos de los distintos cuenta cuentos que han pasado por el Festival: Luis Correia, Zalka Csenge, Arturo Abad, Rosalía Arteaga, Tapetes, Kamel Zouaoui, André Neves, Oscar Bacallado, Ana Griott, y Ernesto Rodríguez Abad.

Terminó con una fiesta, por lo que todos acudimos a la calle a bailar y cantar con los mariachis y la distinta música que había. Nos lo pasamos muy bien con los profesores, cuenta cuentos, etc. Fue una experiencia inigualable y magnífica. Nos fuimos muy tarde ya que no nos queríamos ir, no nos creíamos que este fuera el final de esta gran práctica y es que ninguno se arrepintió de venir a este Festival, ha sido algo increíble. Algo, que volveríamos a repetir.

## Conclusión final

Se ha acabado dos semanas llenas de la magia de los cuentos. Ha sido una experiencia muy agradable, inigualable e inolvidable. La verdad que al principio pensaba que no era como yo lo esperaba, ya que veía que había mucho descontrol, pero luego me di cuenta de que estas prácticas tienen mucho sentido y que ahora entiendo porque hablaban tan bien de este lugar. Me gustaría dar las gracias a este Festival Internacional de Cuentos de Los Silos, por hacerme sonreír en todo momento, por llorar de la emoción, por haberme dado la experiencia de contar cuentos, hacer talleres y conocer a personas maravillosas, pero sobre todo me gustaría dar las gracias por hacerme sentir la magia de los cuentos.

Espero poder tener la suerte de repetir este festival el año que viene y si es posible, muchos más.

Solo me queda agradecer tanto esfuerzo y cariño a:

Me gustaría también agradecer su esfuerzo y el cariño que nos han brindado las siguientes personas:

- Gracias a Mar por hacernos ver tantas cosas que no veíamos, por estar corriendo de un lado a otro, gracias por contarnos cuentos y sentir miles de mariposas en mi interior.
- Gracias a Juanjo y el equipo de ayuda por hacer que las cargas sean más ligeras.
- Gracias a los de sonido por hacer que se nos oiga bien fuerte y bien alto.
- Gracias a Elvira por recitarnos tan lindos poemas.
- Gracias a Francis por esas fotos tan creativas y por presentarnos siempre con ilusión todos los días por la mañana.
- Gracias a Estibaliz, Nieves, Maluz por poner orden, organización y cariño en todo lo que hacen.
- Gracias a Maruchy por hacer sentir muchísimas cosas con los susurradores, paraguas, y feria.
- Gracias a todos los contadores (Arturo abad, André Neves, Rosalía, Luis, Tapetes, etc.) de cuentos por atraernos más a la lectura y abrirnos las puertas de sus cuentos.

- Gracias a todos los que han estado ayudando alrededor (Agustín, Andrés, chicas de la feria, Rebeca, etc.), gracias por hacernos sentir uno más.
- Gracias a Alejandro por soportar tanto estrés, por siempre estar con una sonrisa y buscar la solución para todo, por hacernos sentir como en casa y por ser tan cercano.
- Y por último, pero no menos importante, Gracias, muchísimas gracias a Ernesto Rodríguez Abad y Benigno León Felipe, por hacer todo lo posible para conseguir que estuviésemos ahí, por transmitirnos tantos con sus cuentos/poemas y sin ellos, por ofrecernos esta gran oportunidad, por ser unos profesores ejemplar y fieles.

Y como no a todos mis compañeros (los 18 de los Silos) por compartir junto a mí esta experiencia.

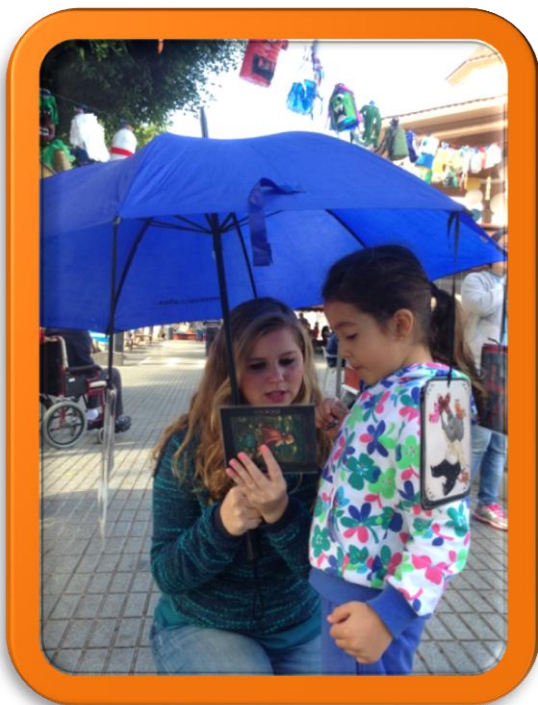
He sentido que han confiado todo y cada uno de ellos en mí, en las personas de prácticas y eso ha sido fundamental, ya que hemos aprendido mucho de todo y de todos.

He aprendido muchísimas cosas, entre ellas, a organizarme, contar cuentos a los pequeños y no tan pequeños. Del mismo modo he aprendido a ir más allá con la creatividad y observar lo importante que es la imaginación. Me voy muy satisfecha de esta gran práctica, en la cual no solo he aprendido profesionalmente, sino que también, en lo personal.

Y es que todo cuento que comienza "Había una vez"..Termina en "Colorín, colorado, este cuento se ha acabado".

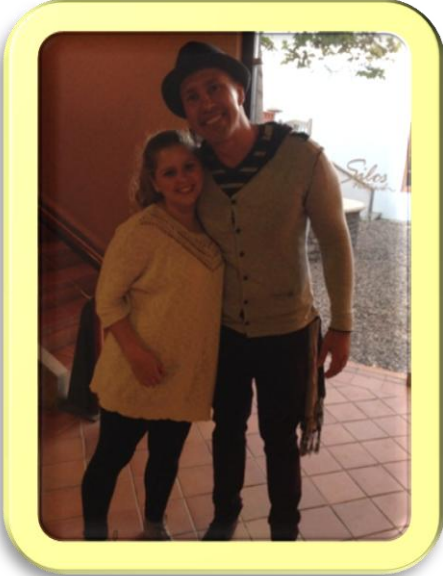
## Fotos











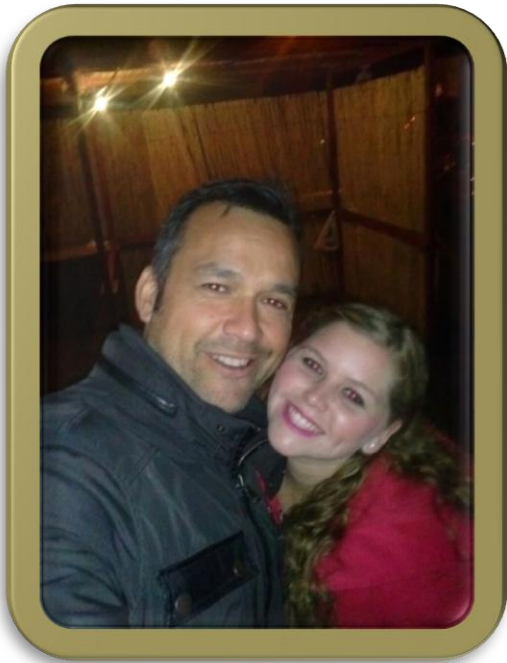
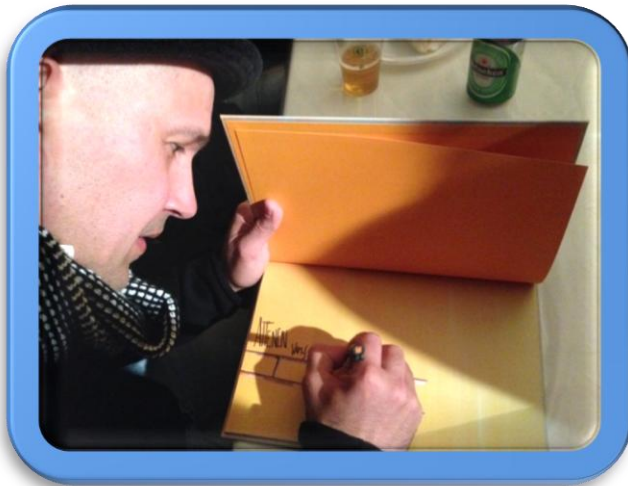














Anexo 2.4

# PORTAFOLIO



*Atteneri del Carmen, Monzón Rodríguez*

Asignatura: Animación a la lectura  
Profesora: Carmen Perdomo  
4º Grado de Maestro de Educación Infantil

# Índice

## - Sesiones

- Sesión 1..... Pág.2
- Sesión 2..... Pág.4
- Sesión 3..... Pág.7
- Sesión 4..... Pág.9
- Sesión 5..... Pág.11
- Sesión 6..... Pág.13
- Sesión 7..... Pág.15
- Sesión 8..... Pág.17
- Sesión 9..... Pág.19
- Sesión 10..... Pág.22
- Sesión 11..... Pág.24
- Sesión 12..... Pág.26
- Sesión 13..... Pág.29
- Sesión 14..... Pág.32
- Sesión 15..... Pág.34
- Sesión 16..... Pág.37
- Sesión 17..... Pág.40
- Sesión 18..... Pág.44
- Sesión 19..... Pág.47
- Sesión 20..... Pág.48

## - Conclusión final..... Pág.49



## **SESIÓN 1**

La profesora ha dado explicaciones sobre las distintas dudas que se tenían del trabajo en grupo, a detallado cada punto que debemos de tener en cuenta, así como el método de evaluación que se va a ejecutar.

Tras mostrarnos algunos ejemplos, nos ha repartido un cuestionario de inicio a cada uno, al que había que responder individualmente preguntas como: reflexión sobre la asignatura; ¿Cuál es el significado de animación a la lectura?; ¿Qué es el placer de leer y como lograrlo?; ¿Cuál es el papel de los mediadores?; ¿Qué esperas de esta asignatura?; y finalmente escribir una experiencia que hayamos vivido en cuanto a este tema.

Al terminar de realizarlo individualmente, hicimos una puesta en común, la cual ha terminado en lo siguiente:

1. La animación a la lectura es placer. Tiene que estar bien programada. Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa, por lo que intentamos poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.
2. El placer de leer es conseguir hábito al lector (lo cual es lo más difícil) y conseguir que le divierta y le guste leer. Para ello debemos despertarles el interés sobre la lectura, así como acercarles a los libros.
3. De nosotros depende que el alumno disfrute con la lectura. El placer es que el niño lea y le guste, el tener esa sensación de meterse dentro del personaje y poder sentir todos los sentimientos.
4. El mediador debe fomentar una serie de herramientas, debe tener el papel de guía y dinamizador. Como no, el mediador es el encargado en hacer que la familia participe.
5. Esperamos aprender a cómo hacer y encontrar las herramientas para conseguir que los niños disfruten con la lectura.



Una vez puesto en común, contamos un cuento llamado “*¿De quién es este rabo?*” “Mientras lo contaba, nos iba dando algunos consejos de que se puede realizar después de contar un cuento, por ejemplo, preguntas como: ¿qué animales han aparecido? ¿Cuál os ha gustado más? ¿Cómo se llamaban los personajes?, en definitiva, trabajar la memoria.

También nos ha explicado lo importante que es el antes, durante y después. Por ello nos ha explicado que antes de contar un cuento es muy importante la portada para conocer sus conocimientos previos. Una vez hayamos empezado a leer el cuento, hay que hacer varias pausas en algunos momentos determinados. En esas pausas debemos hacer preguntas de distintos tipos, una de ellas (las más frecuentes) es, ¿qué creéis que va a pasar ahora? ¿Quién vendrá ahora?, etc. Para terminar, aparte del ejercicio final que hemos indicado anteriormente, se pueden hacer actividades como dibujar el personaje que más le haya gustado; opinar y reflexionar sobre lo que se ha leído, etc. Con el objetivo de que se den cuenta que con la lectura también se puede aprender. Con todo ello, podremos saber si el alumnado ha entendido o no el cuento.

Lo mismo hemos hecho con los cuentos de “*La pequeña oruga glotona*” y “*La granja*”.

### **REFLEXIÓN:**

Me ha gustado la manera en la que empezamos la clase, ya que hemos tenido un primer contacto con la asignatura muy acertado. La profesora nos ha hecho una serie de preguntas muy directas y concretas para saber nuestros conocimientos previos hacia esta asignatura, por lo que lo veo muy útil para que nos vayamos conociendo entre todos, así como el tener en cuenta nuestras distintas opiniones. No solo ha ampliado mi conocimiento acerca de cómo va a ir encaminada esta materia, sino que también he tenido la oportunidad de conocer las opiniones y experiencias de mis compañeros. Tengo una buena palpitación con esta mención y espero que siga siendo así hasta el final.

## **SESIÓN 2**

En esta clase hemos hablado sobre el power point de “*Los valores de la lectura*”. Las ideas más importantes recogidas en clase son las siguientes:

- *Madurez*: la lectura nos va dando más madurez, por lo que nos ayuda a madurar.
- *Enriquecimiento personal*: va creciendo la persona al completo ya que se desarrolla diferentes facetas de la personalidad. La lectura nos enriquece de forma constante.
- *Imaginación, sensibilidad y reflexión*: la lectura desarrolla mucho la imaginación del niño, va por fases primero de manera más abstracta, luego más realista, etc. En cuanto a la sensibilidad, se puede decir que es un gran valor de la lectura ya que cuando leemos tenemos distintas sensaciones como ponerte en la piel del personaje; disfrutar en la poesía con la belleza de las palabras, decir lo que uno siente a través de la poesía, la asociación de los sentimientos del cuento con los nuestros propios, etc. Todos los libros tienen como fin la reflexión tanto si se trata de transmitirte una enseñanza (moralaja) como si no. No podemos olvidar que tan solo con las ilustraciones se puede reflexionar.
- *Vocabulario, comprensión y expresión*: muy importante la lingüística aquí, ya que va enriqueciendo nuestro vocabulario cuanto más leemos. Es importante también para comprender, buscar palabras en el diccionario si no entendemos algo. Las personas que leen suelen tener una buena expresión tanto escrita como oral, puesto que la lectura nos da mayor dominio del lenguaje.
- *Formación permanente y estructura del pensamiento*: es todo el colectivo anterior, ya que si todo lo dicho se enriquece, se consigue una formación continua.
- *Placer*: este se puede afirmar que es el objetivo más importante de la lectura. Conseguirlo es muy difícil, pero si lo hacemos le ofreceremos más hábito lector a los niños. Por ello hay que darles una serie de mecanismos, herramientas, etc.

A continuación nos ha mostrado dos videos, uno de Beatriz Montero contando “¿Quién quiere jugar conmigo?”, y otro de Teresa Corchete contando “La cebra Camila”. Una vez observado ambos videos, comentamos y comparamos en grupo, para luego debatirlo con toda la clase. Este fue el resultado:

- *Aspectos positivos del primer video:* ponía voces a los personajes (énfasis); el tema era muy allegado a los niños ya que se trataba del juego; deja un final abierto; pone mucha expresividad en la cara.
- *Aspectos positivos del segundo video:* existe un apoyo visual; es adaptado a niños de 0-3 años; trabaja la rima y la cantinela.
- *Aspectos positivos en común:* en ambos no se lee, se interpreta; crean curiosidad por lo que va a suceder en la historia; buena vocalización a la hora de narrar. También trabajan el mismo lema: el valor de la solidaridad y el compañerismo.

En conjunto hemos decidido quedarnos con el primer video ya que era más dinámico y también porque llama la atención al ser un libro despegable, mientras que el segundo era repetitivo/monótono y sin ningún énfasis en los distintos personajes que aparecen en la historia.

### **REFLEXIÓN:**

En esta clase he aprendido los puntos más importantes que conlleva el de una persona lectora y estoy muy de acuerdo con ello, por lo que he podido observar que no iba tan mal encaminada en ese aspecto. Para que todo esto se lleve a cabo y se aplique a nuestros futuros alumnos, nosotros como profesores somos los que les tenemos que guiar a ello, dándoles herramientas, estrategias, y fomentándoles la lectura como un buen hábito.

Hemos tenido la oportunidad también de ver dos videos de distintas cuenta cuentos para juzgar y dar nuestra opinión acerca de ambos, diciendo en lo que estamos de acuerdo (aspectos positivos) y en lo que no (aspectos negativos), sin despreciar la creatividad de ambas.

Había oído hablar mucho de Beatriz Montero, pero jamás había tenido la oportunidad de verla, y ha sido una experiencia muy gratificante y me ha aportado muchas ideas para emplearlas a la hora de contar un cuento. De esta misma manera, me parece muy lamentable el hecho de no poder tener la ocasión de verla en persona y que nos aconseje y nos cuente su experiencia con los niños, ya que iba a venir a hacernos una visita pero por ciertas circunstancias al final no va a poder ser, por lo que, en ese aspecto me deja un mal sabor de boca.

### **SESIÓN 3**

Este día hemos observado en clase el power ponit “*Criterios para seleccionar textos*”. Las ideas principales son:

Existen tres fases de descripción y evolución del sujeto lector:

- *Sensibilización*: dirigidos a niños de infantil, son los cuentos, las rimas, imaginación etc.
- *Aprendizaje*: dirigidos a niños de entre 3 y 5 años, con el fin de prepararlos para la lectro-escritura.
- *Consolidación*.

En cuanto a las fases del acto lector son también tres:

1. *Organización*: la programación, el orden, etc.
2. *Simbolización*: imágenes visuales o audio.
3. *Comprensibilidad*: solo cuando el niño ha aprendido quiere decir que lo ha leído.

Las lecturas de imágenes: las imágenes también se deben de leer. La imagen es muy importante en las primeras edades ya que ayuda a la comprensión. Gracias a las imágenes, el niño capta la atención. También es importante expresar e interpretar. Tenemos que hacerles conscientes que en todo cuento existe una secuenciación de imágenes (principio, desarrollo y fin). El conjunto de todo ello es lo que desarrolla la comprensión lectora.

La selección de textos debe venir determinada por cinco aproximaciones:

- *Lingüística*: donde se desarrolla la comprensión semántica, fonológica, habilidades interpretativas, etc.
- *Imaginaria*: desarrolla la importancia de la imaginación, la asociación para llegar a la fantasía y a lo real.
- *Expresiva*: desarrolla el enriquecimiento de las expresiones.
- *Cultural*: desarrolla la participación del entorno.
- *Lúdica*.

A continuación, Carmen nos ha repartido una serie de cuentos a cada grupo para observar las distintas aproximaciones y exponerlas en clase al resto del aula:

*“Siempre te querré”*

- Aproximación lúdica: puesto que se muestra a través de imágenes vivas.
- Aproximación expresiva: se puede jugar con las voces de los animales, el niño puede expresar sus sentimientos a través del cuento.
- Aproximación imaginaria: visualizar animales y sentimientos.
- Aproximación lingüística: tiene rima, verbos y acciones seguidas.
- Aproximación cultural: se asocia con el entorno de los niños con sus padres.

*“Ratón de campo y ratón de ciudad”*

- Aproximación lúdica: se observa cómo cambian de entorno y la adaptación de cada uno.
- Aproximación expresiva: expresan su nostalgia de donde pertenecen.
- Aproximación imaginaria: se esperan de otra forma el entorno al que acuden.
- Aproximación lingüística: se repite el mismo diálogo entre ambos “ratones”.
- Aproximación cultural: la vida de la ciudad y del campo.

**REFLEXIÓN:**

En esta clase hemos aprendido como clasificar los textos y sobre todo las aproximaciones que existen. Me ha parecido muy interesante ya que no tenía ni idea de estos aspectos y ahora lo tendré muy en cuenta para el futuro. Para poder saber si lo hemos entendido Carmen nos ha hecho escoger dos libros y sacar sus aproximaciones, y puedo decir que ha salido mejor de lo que esperaba, teniendo siempre alguna duda que otra, pero acertando la respuesta. Ha sido una sensación muy gratificante.

## **SESIÓN 4**

La profesora nos repartió uno de los libros que habíamos escogido en la clase anterior, para luego reflejar actividades antes, durante y después. En mi caso, escogimos el cuento de *“Siempre te querré”*:

Antes: en la asamblea les damos un cojín con forma de corazón y le preguntamos a los niños que significa para ellos con el fin de ponerles en situación con el tema que abarca el libro. Luego trabajaremos el significado del verbo querer. Una vez realizado esto, le mostramos la portada del cuento para crear expectativas y sean ellos los que nos digan de que va a tratar (conectar con sus conocimientos previos).

Durante: a medida que le vamos contando el cuento y con el fin de que interactúen, le haremos preguntas como ¿Creéis que le va a querer aunque sea así? ¿Ustedes lo querrían? ¿Qué crees que va a pasar ahora?.

Después: conectar las expectativas que tenían con el final del cuento. Le preguntaremos si les ha gustado y cuál ha sido la parte que más les ha gustado. Por último, le pediremos que realicen un dibujo en el que aparezca la persona que más quieran.

Tras exponer nuestra propuesta en clase, la profesora nos ha dado algunos consejos para dichas actividades:

Antes: traer marionetas y presentárselos; conectar con sus conocimientos previos con tan solo ver la portada, etc.

Durante: crear expectativas, asociar imagen con texto, realizar sonidos (interpretar a los personajes), onomatopeyas, jugar con los gestos, sentimientos, etc.

Después: actividades de memoria, excursiones, preguntas de reflexión, fichas, dibujos, representar el cuento, imitaciones, canciones, poesías, mural, etc.

Por último hemos hecho una actividad en la que se trataba de que la profesora nos dijese un título y nosotros debíamos dibujar la portada, con el fin de hacernos entender la importancia de la imagen/portada en un cuento.

### **REFLEXIÓN:**

Estas son las actividades más importantes en la animación de la lectura, ya que ello conlleva que le llevemos al niño al hábito lector o no, debido a que si hacemos la clase dinámica con actividades/tareas que a ellos les guste y le llamen la atención, querrán más y más, día tras día.

Me ha parecido muy interesante que cada grupo expusiese su trabajo, ya que así he podido descubrir formas de interactuar con el niño a medida que se cuenta el cuento, así, que amplié mis conocimientos previos. Ahora ya tengo en mente muchas más actividades creativas y originales para realizar con el niño. Todo ello haciéndose para conseguir animarles y motivarles hacia la lectura.



## **SESIÓN 5**

En esta sesión hemos trabajado el Power Point titulado: “¿Qué es leer?”

Existen cuatro caminos que nos llevan a comprender:

1. Descubrir información desconocida.
2. Satisfacer una inquietud.
3. Recrear la imaginación.
4. Acceder al conocimiento.

Para ello, se lleva una consecución: primero la percepción, luego la comprensión y por último el procesamiento. Estos tres dependen mucho de cada persona. Según el nivel de comprensión va a haber un nivel de lectura.

Existen cuatro niveles:

1. Lectura mecánica: no interactuamos con el texto.
2. Lectura funcional: interacción pasiva.
3. Lectura intencional: la lectura es un instrumento, y requiere una interacción constante.
4. Lectura analítica: interacción constante con reflexión.

En infantil, se usa sobre todo la intencional y la funcional.

Hay diferentes factores de la lectura, se acercan a la lectura por la motivación y la intencionalidad (ya sea específica o recreativa).

La función del profesor es muy importante, ya que debe ser el modelo, guía y acompañar a los infantes a la lectura para ofrecerles herramientas. Siempre debemos tener en cuenta las fases de la lectura: el antes, durante y después, que depende del texto, de la situación, etc. Las actividades más cortas deben ser las del antes y durante, ya que si las hacemos más extensas el niño puede llegar a cansarse, mientras que las del después se tratan de actividades algo más largas.

Hay que estar convencido de que esto es algo muy importante y que se hace de manera inconsciente. La familia, también tiene mucho que ver como ejemplo. En este proyecto hay una serie de objetivos, los cuales son: comprender, gozar y reflexionar.

Todo este proyecto lector se realiza con el fin de que nazca en los niños el “hábito lector”.

Tras observar y explicar este power point, la profesora nos presentó un libro el cual se titulaba “El ladrón de palabras”, con el fin de explicarnos como un colegio trabajo este cuento con sus alumnos.

### **REFLEXIÓN:**

Me ha parecido muy interesante la clase de hoy, ya que es muy importante la importancia del leer, así como su significado. Ha sido sorprendente ver los distintos niveles de lectura que existen ya que nunca los había escuchado.

Hemos vuelto a recalcar que nuestra función como docentes es hacerles de guía al alumno y hacerles ver que el leer es algo magnifico con el fin de conseguir que entren al habito lector que estamos deseando. El tener un trato con los padres también es importante ya que debemos hacerles ver que ellos también influyen mucho en el crecimiento del alumno, y que de ellos depende que el niño siga con ese habito lector o no.

## **SESIÓN 6**

Carmen nos ha repartido una ficha en la que aparece una imagen. La actividad trataba de responder a una serie de preguntas para luego elaborar un cuento:

- *¿Quién es? Paco*
- *¿A qué se dedica? Empresario*
- *¿Cómo viste? Con ropa elegante*
- *¿De dónde viene? De trabajar en China*
- *¿A dónde va? A su ciudad para acudir a una reunión*
- *¿Qué hace aquí? Traer documentación*
- *¿Por qué está aquí? Porque tiene que entregar unos documentos a su empresa*
- *¿Qué ha pasado? Que está cansado y tiene pesadillas*

*Historia:*

“Había una vez un señor que se llamaba Paco. Él era un empresario de mucho prestigio que siempre iba vestido muy elegante, con su corbata, sus zapatos de marca y su chaqueta americana a la que nunca le falta un bolígrafo en el bolsillo.

Paco venía de una reunión de trabajo que tuvo en China y tenía que marchar al día siguiente a Madrid, su lugar de origen. El motivo de ir a la reunión a China es que tenía que entregar unos papeles de su empresa que eran muy importantes.

Después de esa reunión, el gran Paco se fue a dormir a un hotel, pues estaba muy pero que muy cansado. De repente, mientras dormía se escucha ¡¡Ahhhhh!!, y es que Paco despertó del grito que él mismo dio, pues el pobre de tanto agobio y estrés que tenía arriba soñó que vivía en una maleta y que su vida iba a ser siempre así, vivir en una maleta de viaje.”

Una vez que todos los grupos hayan leído su historia, la profesora nos dio otra ficha en la que parecían distintas obras de artes. La actividad consistía en observarla y escribir nombres, adjetivos y verbos que te inspire la imagen, para luego con esas palabras construir una poesía.

(Esta actividad no ha dado tiempo de terminarla este día, por lo que lo haremos en la próxima clase).

### **REFLEXIÓN:**

Ha sido una sesión muy creativa e interesante. Pienso que aprendemos más de manera práctica, que con tan solo escuchando la teoría y no reflejarla en ningún lado. Siempre debe existir una teoría con una práctica detrás para observar si lo hemos comprendido todo. En la primera actividad ha habido variedad de historias originales, pero ninguna que le haya llamado tanto la atención de la profesora, no obstante, le ha gustado muchas cosas de lo que hemos hecho.

Hemos terminado la clase un poco estresados, al menos mi grupo, ya que no encontrábamos la manera de emplear las palabras pensadas en la poesía, por lo que me alegro que nos haya dejado más tiempo para prepararnos mejor. Aun así me ha encantado la clase de hoy y la volvería a repetir de la misma manera, o similar al final de la mención para ver nuestro avance.

## **SESIÓN 7**

La profesora nos ha repartido un artículo llamado *“Hacer presente los libros”* de Juan Mata Anaya. Debíamos leérselo y subrayar las ideas más destacables que nosotros creamos, para a continuación hacer una puesta en común y de todo lo subrayado, escoger tan solo 8 ideas importantes:

1. *“La lectura básicamente ofrece experiencia de lenguaje, o con el lenguaje”.*
2. *“La lectura nos ayuda a entender o desentrañar la realidad”.*
3. *“La alegría es el fruto del conocimiento”.*
4. *“Se da significado a la lectura cuando los libros satisfacen curiosidades, alimentan descubrimientos, cumplen deseos, etc.”*
5. *“Animar a leer debe entenderse como una incitación a la alegría”.*
6. *“Animar a otros a leer debe entenderse ante todo como un ejemplo, no como un precepto”.*
7. *“La animación a la lectura es una cuestión de actitud”.*
8. *“Animar a otros a leer supone inmiscuirse inevitablemente en sus vidas, y ese gesto es un acto de extraordinaria responsabilidad”.*

En la puesta en común en clase se ha recogido las siguientes ideas claves:

- *“La influencia de su entorno familiar y social será muy grande”.*
- *“Son las experiencias que provocan algún tipo de placer las que pueden estimular y asentar el deseo leer”.*
- *“La lectura debería ser entendida bajo ese prisma, de manera que no estuviera ajena a las experiencias humanas del placer y la alegría”.*
- *“Leer no puede ser excluido de las experiencias que hacen grata la vida”.*
- *“El placer no está reñido con el conocimiento, sino que es su consecuencia y también su estímulo”.*
- *“Conversar es quizás el mejor entrenamiento que puede tener un ser humano para ser un ser humano”.*
- *“No deberíamos renunciar al anhelo de hacer que los libros sean vistos como alicientes para la alegría, la conversación y la comprensión”.*

Por último debíamos de coger una frase que nos haya llamado mucho la atención (nuestra frase favorita de todo el artículo), la mía ha sido la siguiente: **“ANIMAR A LEER DEBE ENTENDERSE ENTONCES COMO UNA INCITACIÓN A LA ALEGRÍA”**

Gracias a este artículo hemos aprendido aspectos como: La biblioteca y el entorno familiar es en realidad donde se le da de comer al niño en la lectura. Aparte del entorno hay que darle más estabilidad para leer. El que conozcan algo que no han sentido hasta ahora, les puede luego emocionar. Siempre hay un libro para lograr/satisfacer varias sensaciones. La lectura tiene varios estímulos, tenemos que hacerles ver que tiene varios fines.

### **REFLEXIÓN:**

El autor de este artículo me ha parecido muy astuto en todo su artículo y estoy de acuerdo con él en muchos aspectos. Tanto a mis compañeros como a mí, nos ha parecido muy bien esta manera de entender y saber más sobre la animación a la lectura. Hemos observado como sigue siendo igual de importantes tanto los mediadores, como las bibliotecas y las familias.

Yo personalmente, he elegido esta frase: “animar a leer debe entenderse entonces como una incitación a la alegría”, ya que me inspira mucha humildad y placer hacia la lectura. Con esta frase entiendo que el niño disfruta leyendo, y que tiene ese sentimiento y sensación de querer leer más y más. Así como animar a los demás que lean es una buena estrategia para que se pasen al mundo del lector, ya que depende en parte de nosotros, transmitirles con palabras lo que significa el leer. Simplemente, expresarles que “leer” es igual que “alegría”, o al menos nos acerca a ella.

## **SESIÓN 8**

Continuamos con la poesía que debíamos hacer hace dos días en clase. En mi caso se trataba de “*Noche estrellada de Ven Gogh*”.

- *Nombres*: pueblo, estrellas, majestad, luna, montaña, cipreses, danza, viento, noche.
- *Adjetivos*: iluminado, solitario, melancólico, oscuro, bello.
- *Verbos*: girar, soñar, dormir, despertar, tener.

*Mientras el pueblo dormía,  
La noche despertaba.  
en su grandeza tenía,  
las estrellas que danzaban.*

*En el punto más alto,  
su majestad la luna  
iluminaba las montañas  
sin piedad ninguna.*

*No todo era alegría,  
no todo era belleza,  
pues cipreses ondeaban  
transmitiendo tristeza.*

*Y una oscura melodía  
el viento desataba,  
insinuando cobardía  
allí por donde pasaba.*

*Es así como este pueblo  
bello, oscuro y solitario,  
con su manto estrellado  
aguardaba soñando.*

Tras ello, hemos escuchado las poesías de todos los grupos y hemos puntuado con la siguiente estructura: vocabulario, dificultad y creatividad/originalidad. Así como asociarles una palabra a lo que nos transmite cada poesía. La poesía de mi grupo fue llamada “Misterio” y obtuvimos un total de 53 puntos, quedándonos así en segundo puesto.

### **REFLEXIÓN:**

En esta sesión como se puede comprobar hemos logrado terminar la poesía y la verdad que nos ha quedado preciosa, más de lo que esperábamos. He quedado sorprendida también, con el resultado de las poesías de los demás compañeros, ya que no pensaba que fuésemos capaces de hacer algo así. Sinceramente, nos ha costado un poquito, por el hecho de querer hacer que rime, pero su resultado ha sido espléndido. Siendo así, que nuestro grupo ha quedado en segundo lugar con respecto al resto. He podido comprobar, como esta actividad también se puede realizar con niños de infantil, siempre y cuando, adaptándolo a su edad.



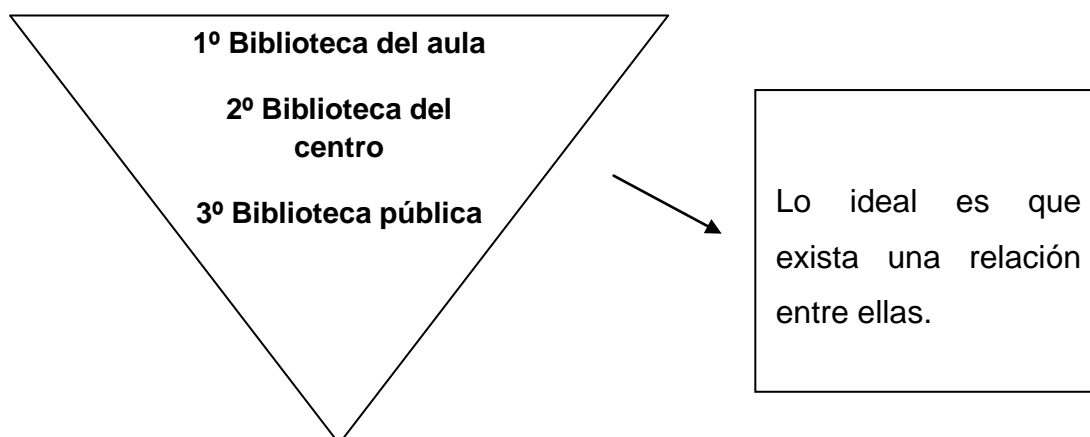
## **SESIÓN 9**

Hemos visto un power point nuevo llamado “*Objetivos a tener en cuenta con la animación lectora*” de los que se ha sacado la siguiente información (lo más importante):

Todos tenemos autoestima, incluso los niños. Ser capaz de enfrentarse a un libro, creer en sí mismo. Nuestro apoyo diario les afecta a los niños para ser motivados por ejemplo a la hora de decirles “muy bien”, “sigue así”. Si queremos que sean lector de calidad y que disfruten hay que ofrecerles esa motivación a la lectura. Siempre tenemos que desarrollar su herramienta crítica, que vean lo que les gusta y lo que no, lo que aprenden, etc.

En relación con la escuela, la biblioteca es lo más importante. El tener una biblioteca viva en el centro es fantástico y fundamental. La animación lectora siempre tiene que estar presente, tiene que ser algo cotidiano. Los niños deben participar.

La biblioteca pública es importante para que hagan vínculos y vean otro tipo de animaciones. Existe un orden:



Los rasgos fundamentales son: debe de estar bien definida, crear objetivos, las propiedades (hábito lector más comprensión lectora), debe existir una temporalización coherente.

Es importante que exista una programación anual den centro (sobre proyecto de lectura).

¿Qué debe hacer el animador para conocer los gustos de sus alumnos? Se puede hacer una asamblea y preguntarles, que traigan libros que les hayan gustado, que exista una comparación de libros, llevarles a la biblioteca y que escojan el libro que quieran, observar por cual se pelean o cuales les llaman la atención etc.

¿Cómo implicar a las familias? Hacerles acudir al centro a contar cuentos, mandar tarea para casa, que participen en los talleres/teatros, ofrecerles libros y que ellos sean los que elijan. Exigirles y/o motivarlos a que vayan a ferias de libros, bibliotecas, etc.

A continuación debíamos leer varios planes de fomento a la lectura de tres colegios diferentes y observar si se daban los rasgos de calidad a la lectura. Una vez observados hicimos una puesta en común y hemos decidido que no hay ninguno completos, que a algunos les hace falta mayor implicación en la evaluación, otros más actividades en la biblioteca, falta implicación de la familia, etc. Por lo que entre todos llegamos a la conclusión que lo mejor sería hacer un plan de fomento a la lectura con distintas ideas que aparecían en los diferentes centros, con el fin de hacerlo más concreto, completos y profundo.

### **REFLEXIÓN:**

En este power point resalta lo que venimos diciendo desde clases atrás, y es que somos un apoyo para el niño. Nosotros como maestros debemos de ofrecerles las herramientas adecuadas, y motivarles con frases como: “muy bien sigue así”, “estupendo”, “lo has conseguido”, “estoy muy orgullosa de ti”, etc.

Me ha parecido interesante la relación que debe de existir entre las diferentes bibliotecas (aula, centro y pública), siendo la biblioteca de aula la más importante para nosotros. El niño no debe solo de leer en la escuela, también lo debe hacer en casa, por lo que los padres también son un punto de apoyo en los niños y de ellos también depende que el niño se implique más o menos a la lectura.

En cuanto a la actividad final que hemos realizado, me ha parecido un poco “absurda”, ya que me parece más interesante observar uno solo en clase y que nosotros tengamos que decir que es lo que le sobra o le falta a ese proyecto de lectura para hacer la clase más dinámica, por lo que he sentido que en ese aspecto hemos perdido un poco el tiempo. No obstante, debo decir que he aprendido mucho y me ha parecido interesante.

## **SESIÓN 10**

En esta sesión hemos hablado sobre la jornada de PIALTE. Entre todo lo que hablamos hemos sacado pequeñas conclusiones:

- Luis Miguel no comentó nada nuevo, simplemente lo ya mencionado en clase; le faltó estrategias; no cumplió con el horario que le tocaba; etc.
- La lectura hace “el poder del pensar”.
- Leer para escribir y hablar antes, durante y después de la lectura.
- Necesitamos cambios profundos pero siempre viviendo “con los pies en el suelo” y sin perder el pasado.
- La biblioteca y la escuela son un espacio de encuentro pero también para compensar. Siempre se debe compensar las desigualdades.
- Siempre hay que hacer que el lector se sienta activo y protagonista, que se integre y comparta.
- La misión de la biblioteca es reforzar capacidades y brindar oportunidades.
- Siempre se debe motivar y enriquecer la lectura.
- El juego como algo simbólico.
- Se empieza con cosas pequeñas, y se termina con algo grande.
- “No hay final para las bibliotecas”.

Una vez debatido el tema, hemos observado el power point de los tipos y fases de la animación lectora.

### **TIPOS:**

- *Continua*: trata la animación en el aula y de forma permanente. Una forma de acercar los libros a los niños de forma habitual diaria. La animación aquí es momentánea. Las características de este tipo son: permanente y sistemática, ya que si un ejercicio no funciona, no debemos hacerlo más veces, con lo cual se debe emplear un sistema el cual debe estar programado; el aula y la biblioteca son los lugares más importantes.

- Esporádica: son propuestas que no se deben de realizar de forma habitual por sus características. No tiene mucho sentido si no existe una animación. Sus características son: vistosas y espectaculares; los lugares son dentro y fuera del centro.

Ambos tienen el mismo objetivo: que los niños sean seducidos por el libro.

Tipos de textos: verso o prosa, los cuales coinciden con tener una tradición popular, son clásicos y suelen ser actuales y recientes.

La profesora nos recordó algo muy importante para nuestro futuro: “Son los niños los que pasan de curso, por lo que todos van pasando, nosotros nos quedamos y repetimos”.

A continuación la profesora nos enseña algunos libros para ver que se esconde en su interior.

### **REFLEXIÓN:**

En cuanto a la charla que hemos tenido de PIALTE me ha parecido interesante ya que hemos podido debatir muchas cosas y preguntar muchas dudas que no entendimos en el momento de la jornada. Ha sido un curso muy atractivo, pero he descubierto que no nos ha dado mayor información que la que nos dan en la universidad acerca de la animación a la lectura.

La profesora nos recalca mucho la frase “Los niños van pasando, nosotros nos quedamos”, y es que eso lo tenemos que tener muy en cuenta y nuestro propósito es llegar a que tengan un habito lector antes de pasar a primaria para que cuando cambie de curso siga con la lectura.

Al principio no entendía mucho la diferencia entre los dos tipos de animaciones a la lectura: continua y esporádica, pero una vez que se iba desarrollando el power point me iba enterando más y más, hasta llegar a la conclusión de que es cierta esta teoría, ya que en clase se puede ofrecer la lectura de forma rutinaria y programada (continua) y también, de forma ocasional (esporádica).

## **SESIÓN 11**

La profesora nos reparte una serie de libros a cada grupo, con el fin de elaborar actividades antes, durante y después.

En mi caso, se ha escogido el libro “Mi vecina está enamorada”.

Actividades antes: Les mostraremos un cojín con forma de corazón y los niños tienen que decir que representa y significa para ellos. Así como contar sus experiencias uno por uno. Luego le preguntaremos cuestiones como “¿qué formas hay de expresar el amor?”. Una vez debatido, le enseñaremos la portada del libro para que hagan hipótesis.

Actividades durante: mientras contamos la historia, le iremos preguntando a los niños en determinados momentos, que es lo que creen que ocurrirá a continuación.

Actividades después: primero le presentaremos un ejemplo de seriación de la misma historia. Luego les presentaremos una serie de tarjetas, en las que ellos deberán de realizar una seriación mediante el orden de aparición del cuento. Para finalizar, les pediremos que realicen un dibujo de lo que más les haya gustado del cuento, para a continuación explicar el porqué.

Hemos terminado esta sesión, contando cada uno sus diferentes actividades.

### **REFLEXIÓN:**

En esta sesión hemos vuelto a hacer las actividades antes, durante y después como el día 18 de Septiembre. A los niños hay que enseñarles y acercarles a la lectura de una manera lúdica y gustosa. Es muy importante animar a través del juego, ya que el juego es un elemento más placentero para presentar algo que debería ser y es placentero. El juego siempre ha estado ligado al niño y a su aprendizaje. Entretenerles a los niños con la lectura y hacer que sientan placer con ello, es una tarea muy difícil para el profesor, por eso hay que ofrecerles distintos métodos y estrategias para guiarlos por el camino del hábito lector.

En cuanto a las actividades previas, están diseñadas para motivar el interés de los alumnos, así como conectar con sus conocimientos previos y trabajar vocabularios complejos que pueden salir en el cuento. En este tipo de actividades hay que destacar las ilustraciones de la portada y comentar con los alumnos qué les sugiere y de qué creen que va a tratar el libro. Lo mismo para con el título, es un elemento que nos muestra pistas acerca de la trama.

Las actividades de durante tienen como objetivo dar la oportunidad a los alumnos de poner en común como le parece que está transcurriendo la historia, así como estar atentos a ella. Son un seguimiento a la lectura, y se trata de que ellos recapaciten y observen si se están cumpliendo sus expectativas o no. Para este tipo de actividades, estaría bien plantear debates.

Por último, en las actividades para después de la lectura, hay que plantearles preguntas como: “¿qué tal te ha parecido el cuento?”; “¿te ha gustado?”; “¿Por qué?”; “¿te hubiese gustado que fuera de otra forma?”; “¿hay algo que no te haya gustado?”; “¿el qué?”, etc. Esta es de alguna manera, la evaluación de nuestro propio trabajo más que del trabajo del alumno, ya que si éstos han comprendido el trama del libro, nuestro trabajo habrá sido efectivo. El niño tiene que intentar hacerse una idea de que ha ido la historia (idea principal). Que el niño sea capaz de realizar un resumen acerca de la historia contada, nos da una pista para pensar que la ha comprendido.

Todas estas actividades tienen que tener en común captar la atención del alumno e intentar que participen todos de una manera activa, y como no, guiarlos hacia el placer a la lectura.

## **SESIÓN 12**

En esta sesión hemos observado otro power point llamado “Sombras y luces de la animación lectora”.

A continuación, nombramos algunos aspectos o situaciones para observar si está bien hacerlo o no:

- *Echarle en cara a los niños que no les guste leer a diferencia de los de antaño que leían más:* con este tipo de frases conseguimos no animarle, ni darle recursos. No sacamos nada hablándoles de la tele, el móvil, videojuegos, etc. (tecnología en general), dado a que se pierde la batalla. Aunque también se debe decir que la televisión bien utilizada puede ser también una buena herramienta. Nunca debemos decirle al niño “en vez de estar jugando a eso, deberías estar leyendo”. Para ello, se debe ofrecer otras alternativas, otra solución, como por ejemplo, “vamos a jugar con una poesía, con una canción, etc.”.
- *Mandarles a leer un libro que no es de su agrado:* la lectura es muy personal, por mucho que uno indaga teniendo en cuenta los gustos de su edad, solo está acercándose a la edad, y con ello si se elige un cuento, puede ocurrir que no les guste a todos. Hay que dejar que el niño elija el libro que se quiere leer. Se les puede bajar a la biblioteca, enseñarles a buscar temas, hay que aumentar la variedad de la lectura. Lo ideal sería ofrecer un listado de libros de distintos géneros y que escojan de ahí los que más les guste.
- *Exigirles que lean un libro de principio a fin:* esto es un gran error. No hay que leer un libro hasta el final si no nos gusta. Se le puede dar una oportunidad, pero si se llega por ejemplo a la página veinte y aun no nos ha enganchado, quiere decir que el cuento no es de nuestro agrado y es mejor dejarlo de leer y menos por obligación.



- *Dejar al niño solo con el libro:* no se debe de hacer. Por el hecho de ser mayores, dejamos solo a los más pequeños y esto no se hace así. Hay que dedicarles tiempo y más si es un niño no lector.
- *Comentarles todo los pormenores del libro:* el guiarlo, orientarlo y estar con él, no quiere decir que lo lea todo, crearles expectativas. Debemos hacer que los niños descubran.
- *Obligarlos a leer convirtiendo los libros en deberes escolares:* no debemos hacerles exámenes de los libros. Se utiliza la lectura funcional para crear competencias, hacer preguntas, debate, dibujos, etc. También se utiliza la lectura recreativa para que exista interacción, animación a la lectura, etc. Hay que ser creativos para hacer actividades después de haberse leído un libro.
- *Obligarles a comentar un error:* esto básicamente es lo mencionado anteriormente.
- *Ausencia de una planificación lectora:* hay que tratar con seriedad la animación lectura, hay que improvisar lo menos posible. Siempre debe existir una programación anual para tener claro que es lo que se quiere conseguir.
- *No enseñar a comprender:* nosotros tenemos que darles herramientas para que sepan comprender, como por ejemplo: plantear hipótesis, dudas, sacar conclusiones, asociar, etc.

A continuación Carmen nos ha hecho dos preguntas muy interesantes para debatir y dar nuestra opinión:

¿Cómo te animaron a leer? Todos hablamos de nuestra experiencia, y como conclusión ha quedado que la biblioteca siempre está de por medio y el maestro siempre es el que acompaña al alumno.

¿Cómo te gustaría que te animaran a leer? La gente de alrededor debe animar, ya sea recomendando libros o transmitiendo lo que sintió esa persona al leerse dicho libro. Otra manera sería el narrarte un poco de ese libro. El hablar mucho de uno específico, opiniones de distintas personas mediante un programa de radio, o que te aconsejen algún libro en base a lo que te ha gustado anteriormente leer.

### **REFLEXIÓN:**

En esta sesión he aprendido a que no es bueno, ni adecuado el comparar a un niño con otro o con el pasado, y que la negación no siempre trae consigo buenas soluciones. Siempre he escuchado que si no queremos que los niños hagan algo, no podemos utilizar la negación, por ejemplo: En vez de “¡No gritéis!”, decir “Chicos hablad en voz bajita”.

En cuanto a la lectura se refiere, me parece estupendo las distintas “normas” que debemos utilizar, ya que no se le puede obligar a leer un libro a un niño si a éste no le gusta o no quiere en ese momento. Hay que hacerle al niño una rutina con el fin de que poco a poco se vayan enganchando a la lectura y para ello, debemos hacerlo desde edades tempranas y acompañándolos, nunca dejándolo solo con los libros.

Las preguntas expuestas en clase sobre cómo te gustaría que te animasen a leer, me ha parecido muy interesante ya que me ha dado varias ideas para utilizarlas el día de mañana en un aula.

## **SESIÓN 13**

En esta clase, Carmen ha tratado otro power point cuyo título es: “Bibliotecas”.

Existen cuatro tipos de bibliotecas:

- *Pública:* necesitamos una biblioteca pública que se preste, debe de estar actualizada y estar renovándose con frecuencia. Debe tener un personal preparado y encargado. Existen actividades para captar nuevos lectores y mantener a los que ya están, así como complementarse con bibliotecas escolares, esto sería lo ideal.
  
- *Escolares:* apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un centro vital de lectura y cultura de la escuela. Son muy importantes tres condiciones: cantidad, calidad y calidez. Siempre debe de estar abierta. Se debe complementar, como no, con las bibliotecas públicas. Deben estar programadas todas las actividades (Cada centro lo organiza como quiere).
  
- *Aula:* es el rincón de lectura de la clase. Puede estar compuestos por libros prestados del colegio o libro traídos por los niños-. Tiene que ser accesible y dinámico, así como un rincón bonito.
  
- *Personal:* es el encuentro entre el libro y el lector que debe irse ampliando. Se trata de la lectura silenciosa. Esto hace que los niños se organicen. Pueden hacer un listado con sus gustos personales, con la intención de saber los gustos de cada uno. Nosotros como profesores, debemos de darles información a los padres para darles pautas y orientarlos. Es nuestro deber despertarle ese placer a la lectura.

Una vez comentado este power point, la profesora nos ha entregado un artículo sobre “La biblioteca escolar como mediadora e información” (Daniel Cassany), con el fin de leerlo y destacar las ideas más importantes, y luego ponerlo en común con el resto de la clase:

- La biblioteca escolar debe conectar las fuentes de información con el sujeto lector.
- La biblioteca es mucho más fiable que internet.
- La mediación e información que debe realizar la biblioteca escolar tiene importantes elementos sociales y culturales que quedan algo escondido o deslucidos. Pero requiere el desarrollo de un programa de trabajo, unos métodos y procesos y una experiencia contextualizada que no pueden reducirse a un único concepto competencial, genérico y abstracto.
- Funciones de la biblioteca escolar:
  - Tareas interdisciplinarias o intergrupales: está vinculada por igual con todo el centro, con todos los grupos, las asignaturas y los currículos. Planificar actividades, club de lecturas, concursos, visitas culturales, etc.
  - Orientación en recursos: debe enseñar a navegar por la red, usar los motores de búsqueda, analizar y evaluar los resultados obtenidos, a moverse por los diferentes formatos de información más allá del libro de texto digital o en papel.  
Puede ofrecer servicios de orientación de recursos para cada disciplina, articular servicios de redes de elaboración de materiales, fomentar estándares o criterios de selección de recursos en la red, etc.
  - Debe enseñar a practicar, manejar y entender las actividades ociosas que hacen fuera de clase.
  - Globalidad y localidad: debe encargarse de lo más particular, cercano. Gestionando sus propias páginas web, galerías de fotos, etc.
  - Se pueden realizar proyectos que impliquen a las familias, comentando textos que ambos hayan leído y además puede desarrollar propuestas que impliquen a otros agentes sociales, más allá del alumnado y del profesorado.
- Entre las actividades lectoras se encuentra la e compartir lecturas realizadas entre un miembro de la familia y los niños, dialogando e intercambiando impresiones. El papel que juega la biblioteca escolar es la de proporcionar un espacio y ser gestora del valor didáctico.

- Capacidades de un bibliotecario:
  - 1) Tener capacidad para valorar los recursos desde diferentes puntos de vista, para decidir si se pueden aprovechar en cada centro, curso o clase.
  - 2) Tener ciertos conocimientos y habilidades específicas sobre documentación, informática o pedagogía.
  - 3) Tener conocimientos y destrezas de evaluación para extraer datos de sus intereses o perfiles lectores o informacionales. Entendiendo la evaluación de manera global y como el motor central que debería tener la biblioteca.

### **REFLEXIÓN:**

Hoy he aprendido cuantos tipos de bibliotecas existen. En cuanto al artículo me ha parecido importante ya que hay muchas ideas claves que ayudarán tanto a las familias como a nosotros como maestros a entender más la función de las distintas bibliotecas.

He podido observar las diferentes funciones y talleres que se emplean dentro de las bibliotecas y pienso que esto es algo que los padres tendrían que tener muy en cuenta, ya que estos piensan, como yo hasta hace poco, que la biblioteca solo sirve para sentarse y leer y que tal vez para los más pequeños esto sea una tarea muy difícil de cumplir. Pero no, esto no es así, dentro de la biblioteca existen diversos talleres para animar a los niños a la lectura, así como un encargado en hacer que los chicos y chicas sientan esa motivación y ese placer a la hora de leer. Y no solo a los pequeños, sino también pueden ofrecerles distintas alternativas/métodos para guiar a los padres a ayudarles a los niños a leer.

## **SESIÓN 14**

En esta sesión hemos observado otro power point titulado: “El papel de las familias en la adquisición del hábito lector”, en el cual hemos destacados las ideas más importantes:

Las familias son fundamentales por el vinculo afectivo (tutores, padres, etc), juegan a favor del empeño en la animación lectora, facilita la labor. Si los padres tienen una buena actitud hacia la lectura, esto hará que se inculque más al niño a la lectura.

El problema, lo que más preocupa en la escuela es el cómo canalizar la actividad de la familia con respecto a la lectura. Siempre nos haremos preguntas como: ¿Qué hacer para que las familias tengan claro que son referentes?; ¿Cómo decirles que les necesitamos?, tenemos que convencerlos de que son importantes, y ese es el gran reto, nuestro reto. Para ello podemos realizar actividades como: charlas, contexto favorable, apertura hacia familias, implicaciones del centro hacia la lectura, actividades como días culturales, semana del libro, etc.

Se pueden hacer actividades en casa como sentarles en el regazo y contarles un cuento. A la hora de dormir, coger como rutina leer un cuento, compartir la lectura (hablar de un libro también es importante). Hay que diferenciar el tiempo de la televisión y el de la lectura, se les puede ofrecer ambas cosas.

La escuela tiene que hacer posible guiar a la familia, formarlos con sugerencias, talleres, cursos, etc. Lo que es muy importante es no agobiarles, no debemos abusar tampoco porque hace que se cansen, y sobre todo no debe haber competencia entre ellos. Podemos también informarles de libros, recomendaciones, ideas, etc. En la medida que contribuye la familia, se crearan mejores lectores.

A continuación, hemos hablado sobre las experiencias de los compañeros de clase para ir observando lo que nos espera el futuro. Luego, observamos una guía de orientación de lectura para profesorado, padres y madres.

Por último, para finalizar hemos asignados los días de exposición y elegir quien expone el miércoles 29, y quienes el jueves 30.

### **REFLEXIÓN:**

La familia es fundamental en las edades tempranas y siempre. Junto con la escuela, el núcleo familiar es el principal agente mediador entre la infancia y los libros. Esto no significa que los padres deban perseguirles con la lectura, ni establecer horarios rígidos, simplemente se trata de invitar, seducir y ayudarles a disfrutar del placer de leer.

Los niños son lo que ven, y por ello debemos leer delante de éstos para que nos vean disfrutar leyendo y ellos lo imiten. Claro está, que el placer de la lectura se contagia leyendo juntos. No debemos nunca obligarlos a leer. Todos los días se debe reservar un tiempo para leer, para relajarse. También tenemos que dejar que ellos escojan lo que quieren leer.

Otra estrategia para llevarlos al hábito lector, es a través de juegos. Nosotros los maestros debemos inculcarlos hacia la lectura, pero los padres también deben de ayudar ya que pasan mucho tiempo con ellos. Debemos hacerles ver que la lectura es una de las prácticas más importantes en la educación de los niños, ya que fomenta la imaginación, disciplina, y vocabulario. Este hábito es muy importante para el proceso de maduración y desarrollo intelectual de los pequeños.

## **SESIÓN 15**

Observamos un cuento llamado “El Señor Oso compra un coche”. A medida de que la profesora lo cuanta, nosotros nos sorprendemos de que original y sorprendente es el libro, ya que tiene muchas ilustraciones con juegos.

A partir de la lectura, en parejas hemos realizado un juego de rol. Uno será el vendedor y otro el comprador, es decir, realizar un dialogo.

En mi caso, hemos realizado un dialogo acerca de vendedores de móviles:

*Comprador:* “Necesito un móvil nuevo, este ya está muy estropeado. Voy a llamar a esta compañía que aparece aquí (revista)”

RING RING (suena el teléfono)

*Vendedor:* “Hola, ¿en qué podemos ayudarle?”

*Comprador:* “Hola. Llamaba porque estaba interesada en un móvil que está en oferta en la revista “El chollazo””

*Vendedor:* “Si señora, ¿me podría facilitar su nombre?”

*Comprador:* “Si claro, Atteneri”

*Vendedor:* “Bueno Atteneri ¿qué móvil está buscando?”

*Comprador:* “Pues un móvil nuevo, concretamente el Samsung Galaxy 6”

*Vendedor:* “¡Aja! Pues te comento, este móvil está agotado pero tenemos un iphone 6, que está muy bien y cuesta tan solo 450€ ¡Es un chollazo!”

*Comprador:* “¡Wow! El precio no es que este muy bien, pero aparte de ello, no me interesa un iphone, ya que en mi familia siempre ha habido iphones y hemos tenido muchísimos problemas con ellos”

*Vendedor:* “Si entiendo. Pero este último modelo esta increíble. Ya hemos vendido muchos y no ha habido ningún tipo de problema. ¡Además es único! Aparte de tener todo lo que tienen los demás, este tiene video llamadas



totalmente gratis, y si compras algo con este móvil te llegara en media hora todo lo que pidas, cualquier cosa. ¿No me digas que no está genial?”

*Comprador:* “Vuelvo y le repito con todos mis respetos que está muy bien la oferta, pero no me interesa ningún iphone. ¿Cuánto tardaría en llegarles el Samsung Galaxy 6?”

*Vendedor:* “Bueno pues en ese caso, le tardaría un mes y le costaría 200€ más gastos de envío”

*Comprador:* “En total, ¿cuánto sería?”

*Vendedor:* “Pues unos 250€”

*Comprador:* “Pues me quedo con esta oferta”

*Vendedor:* “¿Pero de verdad que no quieres el nuevo iphone? Está increíble y le llegaría en 4 horas”

*Comprador:* “No gracias, prefiero este”

*Vendedor:* “Vale pues si es tan amable déjeme su correo”

*Comprador:* “atteneri.mr93@hotmail.com”

*Vendedor:* “Ok. Pues le mandaremos un correo informándole de todos los pasos que debe dar”

*Comprador:* “Muchísimas gracias. Hasta luego”

*Vendedor:* “Hasta luego y si cambia de opinión aquí estaremos para atenderle”

Hay que saber adaptar diálogos a los pequeños. A partir de una lectura tenemos que hacer que dramaticen, disfruten de la lectura, que se disfracen si hace falta. Se puede tanto improvisar (realizar un nuevo diálogo), como representar el mismo que tiene el cuento. Lo ideal es ir quitando la guía para que ellos improvisen.

Con todo ello se trabaja la creatividad, expresión oral, expresión corporal, la dramatización, la imaginación, el hilo narrativo (para construir frases), la memoria, etc. Se puede también poner música de fondo, lo que es un juego de rol “hacer de” enlazándolo a una historia, ya que con ello disfrutarían más.

## **REFLEXIÓN:**

Esta sesión me ha parecido muy original ya que nunca me había planteado crear un dialogo así. Pienso que este método estaría muy bien emplearlos con los niños ya que les gusta muchísimo imaginarse e inventarse cosas.

De esta manera estamos haciendo que fomente su creatividad y de una forma u otra inculcarlos a la lectura, o lo que al teatro significa, ya que son ellos los que crean su propia historia.

En cuanto al cuento que nos ha contado la profesora, he de decir que me he quedado “embobada”, ya que es un libro con unos cambios de pop up muy originales y pienso que este tipo de ideas y creatividad son los que captan la atención de los más pequeños.

## **SESIÓN 16**

En esta sesión comenzamos con las exposiciones de los trabajos grupales, los primeros en hacerlo fuimos nosotros “Grupo 2” compuesto por Jose David, Laura, Ana, Tamara y yo.

A continuación ha expuesto el “Grupo 5”. Este grupo ha escogido los siguientes cuentos:

- *“Ya he acabado”* (3 años): sobre el control de esfínteres, con sonidos incluidos.
- *“¿Cómo se hace el arco iris?”* (4 años).
- *“Dime cuanto te quiero”* (5 años): sobre emociones.

El cuento que han expuesto es *“¿Cómo se hace el arco iris?”*, el cual trabaja fundamentalmente colores y animales. Los objetivos que han utilizado son 13. En cuanto a las actividades se han dividido de la siguiente manera:

Actividad de antes: “Búsqueda del tesoro”, en la asamblea la maestra dividirá a los niños en 6 grupos, cada uno de ellos tienen que encontrar diferentes pistas para encontrar el “tesoro”, el cual consta del libro que se va a contar.

Actividad durante: lectura del cuento.

Actividades de después:

- “Experimento arco iris”: para ello se necesita un vaso de agua, una linterna, y papel. La linterna se reflejara en el vaso de agua haciendo así diferentes colores del arco iris.
- “Taller de tizas”: se necesita sal, tizas de colores, y bote de cristal. Consiste en pintar la sal con los diferentes colores de la tiza y meterlos en el bote de cristal, creando así los distintos colores del arco iris.
- “Truenos y relámpagos”: en el cuento salen distintos animales para cada color (mariquita-rojo; zorro-naranja; pollito-amarillo; saltamontes-verde; pájaro-azul; mariposa-violeta).

La actividad trata de que cuando se hagan sonar los truenos y relámpagos (con instrumentos), tienen que buscar a su pareja correspondiente.

- “Manos al cielo”: las manos de los niños se pintarán con acuarelas de los colores correspondientes, para luego hacer un mural de un arco iris.

La evaluación se hará a través de ítems.

Conclusiones: el pop-up final llama la atención; existen cintas de colores despegables que harán que los niños estén más intrigados; es un tema curioso; te pide a más actividades; trabaja los colores y animales (cosa que a los niños les encanta), etc.

A continuación, ha expuesto el “Grupo 1”. Los cuentos que han elegido son:

- *“El pequeño conejo blanco”* (3 años).
- *“Las jirafas no pueden bailar”* (4 años).
- *“Mamá de qué color son los besos”* (5 años).

El cuento que han elegido para exponer es éste último, el cual trata sobre colores, sentimientos y formas. Los objetivos que utilizan son 9.

Este grupo ha realizado esta exposición como si estuviésemos en un aula de infantil, realizando todas las actividades.

Actividad de antes: hablar de besos, caricias, de qué color creen que son los besos, con el fin de crear expectativas acerca del cuento. Luego hablamos sobre la portada del cuento.

Actividad de durante: en esta actividad el objetivo es que estén bastante atentos a la historia, así como imitar los distintos gestos que realiza la profesora. A medida que se cuenta la historia crear expectativas.

Actividad de después: Primero realizaran una reflexión para saber si les ha gustado el cuento y si lo han comprendido. Luego se pintaran cada uno los labios con pintura de los distintos colores del cuento y les dará un beso a los compañeros.

Por último, tendrán que pintar distintas fichas de objetos que aparecen en la historia, para a continuación realizar un mural del arco iris con dichas imágenes.

En cuanto a la evaluación se realizará a través de ítems relacionados con los objetivos.

Sus conclusiones han sido: enseñarles a que tienen que expresar sus movimientos; se puede jugar mucho con el libro; crea más afinidad en el aula; crea buenas experiencias, participación de padres, etc.

### **REFLEXIÓN:**

Es interesante observar las distintas actividades que se pueden llegar a realizar con los distintos cuentos que hemos escogido. Me he quedado con muchas ideas que podré utilizar el día de mañana en un aula o en cualquier otro sitio.

La clase de hoy ha sido muy amena, ya que hemos aprendido mucho uno de otros. También he podido observar de cómo de un cuento se pueden sacar miles de actividades e ideas de distintas cosas, de cómo se pueden trabajar varios conceptos de un mismo cuento.

## **SESIÓN 17**

En esta sesión continuamos con los grupos que quedaban por exponer.

Primero ha expuesto el “Grupo 3”, sus tres libros elegidos para este trabajo han sido:

- “*¿Y si no entro en este libro?*” (3 años): sobre los primeros términos matemáticos.
- “*Tino el cochino*” (4 años): sobre la higiene personal.
- “*Soy un artista*” (5 años): se trabaja la visión de las cosas, la amistad, las formas, etc.

El libro que han expuesto ha sido este último, el cual potencia la creatividad y destreza. Los objetivos que se han utilizado son 7. Se divide en varias sesiones:

1ª Sesión:

Actividades de antes:

- Ideas previas.
- “Úneme”: formar un puzle con la portada del libro.
- Preguntas sobre la portada.

Actividades durante:

- “Erase una vez”: se les cuenta el cuento y a medida que se les va leyendo, se van haciendo algunas preguntas.

Actividades después:

- Formular preguntas sobre el cuento.
- “¿Dónde está el gato?": señalar en las distintas páginas donde se encuentra el gato.
- “Mi bata de artista”: tendrán que traer una camiseta blanca para que a continuación los niños la decoren con pintura de dedos y así formar una bata.
- “A recoger a ordenar”: recoger toda el aula.

## 2ª Sesión:

- Recordar normas.
- “De rincón en rincón”: hacer un mural donde dibujen libremente; y realizar un dibujo para que se lo regalen a quienes quieran.
- “A recoger a ordenar”: ordenar el aula.

La evaluación se realizará mediante la observación directa y sistemática, así como con una ficha de seguimiento (ítems), y también se hará una autoevaluación del propio docente (qué objetivos se han conseguido y cuáles no).

En cuanto a la conclusión, han dicho que el libro llamada la atención por sus ilustraciones llamativas; es motivador; es adecuado para niños; trabaja las normas; da pie a muchas actividades: creativo; etc.

Tras este grupo, acudió a exponer el “Grupo 4”:

- “*Veo, veo, ¿un ratón?*” (3 años).
- “*El baño de gato*” (4 años): sobre la higiene.
- “*¡Vamos a la cama!*” (5 años).

El cuento expuesto ha sido el primero, cuyo tema principal son los animales. El cuento es despegable, las imágenes son la fuente de información (no hay letras).

Actividades elaboradas:

Actividad de antes: se hace una asamblea haciendo así la presentación de personales (los animales), así como elaborar una canción.

Actividades durante: mientras que se narra se les pide que completen frases.

Actividades después: preguntas sobre el cuento, usar el cuerpo para expresar sonidos, así como crear la historia del cuento ya que no existe letras en él. Y por último realizar una reflexión.

Los objetivos utilizados han sido 15. La evaluación a sido a través de ítems valorando tres aspectos: alumnado, sesión y profesor.

En cuanto a la conclusión, este grupo a recalcado: este libro da hincapié a la creatividad e imaginación de los niños; permite utilizar otros recursos para contar el cuento; existe una motivación por la lectura desde edades tempranas; proporciona la posibilidad de ser contados/interpretados de diferentes formas; y por último, las imágenes son muy bonitas.

Para terminar, ha expuesto el “Grupo 6”, sus tres libros elegidos han sido:

- *“El libro de las buenas noches”* (3 años).
- *“El secreto”* (4 años).
- *“¿Me perdonas?”* (5 años).

El libro elegido para esta exposición ha sido el del *“El secreto”*. Este libro mantiene la misma estructura; tiene un acumulativo final; invita a la lectura compartida; es simple pero se pueden trabajar muchos contenidos y habla sobre el secreto, la amistad y naturaleza.

Los objetivos utilizados han sido 10 generales y 6 específicos.

Actividad de antes: presentación de un peluche llamado colón (protagonista de la historia) y luego enseñarles la portada y preguntarles acerca de él.

Actividad durante: primero se hará el cuento digitalizado. Luego ofrecerles preguntas como ¿qué se encontró el ratón?, ¿qué es un secreto?, ¿les ha gustado?, etc. “El peluche” dejará una carta donde responde donde está su secreto, el cual está en la biblioteca.

Actividades después: preguntarles que pueden hacer con una manzana, a lo que podrán responder que una tarta de manzana, por lo que se elaborará dicha tarta junto a la familia.

Evaluación del cuento: utilizaran la observación de forma directa, así como un registro de notas a través de ítems para cada alumno/a. Para finalizar la conclusión que han hecho este grupo ha sido la siguiente: este cuento da pie a muchas diversidades; al ser el ratón el protagoniza capta mas al atención, invita a la familia a participar.



## **REFLEXIÓN:**

Hoy hemos realizado lo mismo que el día anterior, y también ha sido una grata experiencia. Hoy ha sido un poco más práctica las exposiciones ya que han hecho una especie de simulación de un aula de infantil.

Pienso que entre lo que hemos hecho hoy y el día anterior, vamos a tener una gran base y más ideas para el día de mañana. Estos dos días han sido intensos pero agradables.

Me ha parecido también muy interesante las propuestas que la profesora ha hecho en diversos casos y las correcciones que ha elaborado, ya que hemos aprendido mucho de ello, no solo los que exponían, sino el resto del aula también.

## **SESIÓN 18**

En esta sesión hemos observado el Decreto infantil en Canarias y hemos visto los objetivos del primer ciclo, así como el área de comunicación y representación. También le hemos echado un ojo a los objetivos del segundo ciclo y el área de lenguaje. Todo ello se hizo para elegir cuales se aplican en la animación a la lectura y cuáles no. En conclusión podemos decir que se tratan la gran mayoría.

Tras ello, hemos redactado un cuento que influyan al menos tres de esos objetivos de los observados, así como el objetivo de despertar el interés por la lectura.

Nuestra historia ha sido la siguiente:

### “La charca”

Erase una vez, en algún lugar de África, existía una hermosa y abundante charca, con mucha agua donde vivían cantidad de árboles a su alrededor y se escuchaba continuamente a los pájaros cantar.

Cada año, los animales de la selva se reunían a su alrededor para descansar y relajarse después de largas y calurosas travesías, caminando bajo el sol.

A lo lejos se acercaba cansado el elefante, pero muy feliz porque había llegado a la charca.

Luego llegó corriendo el león, ansioso por meterse en el agua.

La cebra no quería quedarse atrás y también fue corriendo muy alegre a refrescarse después de tanto caminar.

Finalmente se veía llegar la silueta de la jirafa que tranquilamente llegaba desde muy lejos.

Los animales podían refrescarse y jugar, descansando tranquilamente bajo las ramas de los árboles. Pero sabían que en poco tiempo tenían que volver a emprender el viaje.

Pero no todo era tan hermoso, en otra parte del planeta existía el mundo gris “¿Alguien sabe lo que es el mundo gris” el mundo gris es un lugar donde hay una enormes, pero enormes ciudades y ahí todo, pero absolutamente todo es gris.

Son grises las casas, las calles, los coches y hasta las personas, que son muy serias y pocas veces se les ve reír. Y yo creo que es porque sus dientes son grises y por eso ya no les apetece.

En estas ciudades existen gigantescas fábricas, que se pasan todo el día expulsando humo gris. Hace tiempo que todo ese humo estaba afectando al clima del planeta donde ocurrían cosas tan locas cómo que donde antes hacía frío ahora hacía calor y donde había hielo, se había derretido. Y esto también afectaba a los animales que iban a la charca.

Al año siguiente, como cada año, los animales se dirigían a reunirse alrededor de la charca, pensando en aquella abundante y dulce agua.

Pero cuando llegaron, se encontraron con que la charca se había empezado a secar, los árboles estaban más amarillos y no se escuchaba a los pájaros cantar.

Los animales se metieron en la charca e intentaron refrescarse como pudieron en aquella charquilla, salieron y se secaron al sol y se quedaron muy preocupados y pensativos por aquella situación. Cuando ya estaban relajados emprendieron juntos de nuevo el viaje.

Al año siguiente, como cada año, los animales regresaron a la charca, el calor era insoportable y los animales se morían de sed, pero se encontraron con que apenas había agua. Comenzaron a pelearse unos con otros, pero al momento se miraron avergonzados y arrepentidos, cayeron rendidos al suelo, más cansados y con más sed que nunca.

Pero justo en ese momento apareció Babaluka, un aborigen africano muy sabio, y pensó que había llegado el momento perfecto de invocar “la lluvia mágica” era uno de los conjuros más poderosos que Babaluka conocía.

Babaluka cogió todo lo que necesitaba y dijo el conjuro con los animales, que dice así:

Bumbabalé

Waka Chaka

Mamba Bú

Aííwa

Y gracias a ese conjuro tan potente, comenzaron a juntarse las nubes y a llover con tanta fuerza que, no sólo calló en la charca, sino en todo el planeta.

En el mundo gris empezó a desaparecer la suciedad y las personas empezaron a recuperar su color y a sonreír.

Las personas comprendieron que habían abusado del espacio y los recursos naturales. Y se comprometieron a cuidar el planeta.

En la charca todo volvió a ser tan maravillosos como antes, llena de vida a su alrededor. Los animales podían acudir de nuevo todos los años y refrescarse y relajarse bajo la sombra de los árboles y Babaluka seguía disfrutando de los viajeros que acudían cada año a la charca.

### **REFLEXIÓN:**

Nos ha costado mucho hacer este cuento pero cada uno ha ofrecido distintas ideas originales, las cuales hemos aportado al cuento. Pensamos que es adecuado para infantil ya que está basada en animales (algo que a ellos/as les encanta). También hemos querido darle un toque de valores, para que aprendan a cuidar el medio ambiente y con ello, la naturaleza.

Pienso que esta actividad ha sido buena idea, ya que en ocasiones anteriores hemos realizado poemas, historias cortas, actividades, etc. pero nunca un cuento en sí, por lo que lo veo algo muy oportuno y muy creativo. Nos ha hecho ver que si le dedicas pasión y energía puedes realizar tu propio cuento.

## **SESIÓN 19**

Este día hemos terminado de realizar el cuento: hemos elaborado diferentes láminas con distintos dibujos que irán contando la historia a medida que se narra.

A medida que lo íbamos haciendo, la profesora nos iba contando el motivo por la “manifestación” que estaba habiendo en la facultad. También ha resuelto algunas preguntas que nos iban surgiendo.

### **REFLEXIÓN:**

Hoy tan solo hemos realizado el cuento en sí. En nuestro caso hemos querido reflejar el “bien” y el “mal”, “el mundo negro” y el “mundo verde y colorido” por lo que hemos pintado y decorado distintas cartulinas para reflejar lo bonito que puede llegar a ser el planeta si cuidamos de él.

Gracias a esta actividad, hemos podido ir más allá en cuanto a nuestra imaginación y creatividad, y pensar siempre en como captar la atención de los más pequeños. Hemos quedado muy satisfechos con el trabajo en sí.

## **SESIÓN 20**

Este último día de clase, lo hemos hecho en la calle por motivo de la “manifestación” de la facultad. Allí hemos contado el cuento que hemos elaborado.

Los títulos de dichos cuentos son: “Viaje hacia el cariño”, “Paquita puede...”, “El sol durmiente”, “La charca”, “¿dónde está mi...?”, “El gusano Sebastián”

Una vez narrados, la profesora nos ha repartido unos de esos cuentos a otro grupo con el fin de elaborar actividades antes, durante y después.

Tras ello, y para finalizar, hemos comentado las diferentes actividades que habíamos pensado.

### **REFLEXIÓN:**

Como último día hemos acudido a la calle por motivo de la huelga por lo que ha sido un poco más diferente la clase, pero aun así ha sido muy creativa.

Hemos aprendido mucho, y también observado los distintos cuentos de los compañeros. Nos hemos quedado asombrados de que lejos puede llegar la imaginación. Han sido unos cuentos muy bonitos tanto en imágenes como en palabras.

## CONCLUSIÓN FINAL:

Me voy muy contenta de esta mención, ya que me despido más contenta de lo que he empezado. En esta asignatura en concreto he aprendido a realizar actividades de antes, durante y después, así como comprender la importancia que tienen dichas actividades.



Otra cosa muy interesante que he aprendido es utilizar el juego para motivarlos, ya que crear momentos tan divertidos hace que el niño vea la lectura como algo diferente y dinámico.

Algo importante, es utilizar más la biblioteca del aula, del centro y las municipales, para conectarles a los niños desde allí a los libros. No debemos utilizar la lectura como un castigo, ya que esto les frustraría y acabarían odiando los libros. La lectura debe proporcionar momentos de placer, de disfrute, y también la unión familiar, y la comunicación con los demás.

Me ha parecido bien que la profesora nos haya enseñado diversos planes de fomento a la lectura de distintos centros y haber podido observar sus errores y virtudes, con el fin de no cometer los mismos errores en el futuro.

También pienso que esto lleva una constancia, y que hay que luchar por que los niños alcancen un habito lector, ya que hoy en día, es muy difícil poder lograrlo, pero no imposible. Del mismo modo, también es complicado llegar a los padres dicha importancia y hacerles ver de cómo un libro puede llevar al pequeño a otra dimensión y que para ello, hay que incitarlos a leer no solo en el aula, sino también en casa.



Hay que provocar la motivación en los niños hacia la lectura, que ésta tenga un significado y no lo vean como algo aburrido y/o poco interesante.

Fomentar la lectura en los niños debe ser desde edades muy tempranas, desde que son bebés podemos mostrarles libros para que éstos

explores, y leerles un libro al menos cuando vayan a dormir, con el fin de que tengan una rutina, para que el día de mañana cuando ya sepan leer, lean solos un cuento antes de dormir.

Todo niño tiene derecho que los padres les cuenten cuentos a cualquier hora del día, y como no que se los cuenten con amor y ternura que es como se cuentan los cuentos. También tienen derecho de inventar y contar sus propios cuentos así como modificar los ya existentes, creando su propia versión. A parte de los cuentos tradicionales, tenemos que ofrecerles nuevos cuentos.

Como he mencionado anteriormente, para los niños leer es llevarles a crear un mundo nuevo, mágico, fantástico e increíble.

En conclusión, me ha parecido una materia muy bonita y primordial para ser utilizada en edades tempranas, por lo que me voy con una satisfacción muy positiva.





**Propuesta de actividades**  
**“Los instrumentos musicales”**

---

Alumna: Atteneri del Carmen, Monzón  
Rodríguez  
Curso: 3º Grado de Magisterio en  
Educación Infantil

---

Asignatura: Percepción y expresión musical  
Profesor: Jose Carlos Delgado Díaz

---

## **Índice**

**Cuadro resumen de contenidos y criterios de evaluación del curriculum de educación Infantil según el área de desarrollo..... 3**

**Propuesta de actividades ..... 4**

**CUADRO RESUMEN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL SEGÚN EL ÁREA DE DESARROLLO.**

<b>ÁREA DE DESARROLLO</b>	<b>CONTENIDOS DEL CURRÍCULO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO</b>
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>II. Juego y movimiento.</p> <p>Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p>	Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.</p> <p>Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.</p> <p>Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).</p>	Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>III. Lenguaje artístico.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.</p> <p>IV. Lenguaje corporal.</p> <p>Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.</p>	<p>Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p>

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## INTERPRETAR AUDICIONES.

**Edad:** 4 años.

**Duración aproximada:** 10 a 15 minutos.

### **Objetivos didácticos:**

- Aprender a escuchar.
- Distinguir el timbre de los instrumentos.
- Identificar una canción.

**Contenidos:** nombres de instrumentos musicales (guitarra, acordeón, campanilla, violín, batería, triángulo, piano, maracas, flautín, tambor, güiro, trompeta)

**Agrupamiento:** Gran grupo

**Espacio:** aula ordinaria.

**Recursos:** imágenes de los instrumentos que aparecen en la canción.

### **Desarrollo:**

Los niños y las niñas se sientan en un círculo. Les vamos mostrando las imágenes una a una y les preguntamos cómo se llaman y cómo se tocan. A continuación escuchan la canción (los instrumentos musicales de Los Pimpollos) mientras imitan cómo se tocan los instrumentos. Si disponemos de instrumentos podemos hacer una demostración y dejarles tocar a ellos/as.

### **Criterios de evaluación:**

- Han identificado el sonido y el timbre de los instrumentos.
- Han imitado la interpretación de los instrumentos.
- Han relacionado el timbre de los instrumentos de la audición.

## LOS INSTRUMENTOS Y EL TIMBRE

**Edad:** 4 años.

**Duración aproximada:** 15 minutos.

### **Objetivos didácticos:**

- Descubrir nuevos sonidos.
- Trabajar la coordinación.
- Desarrollar el oído.

**Contenidos:** timbre o sonido de instrumentos musicales (guitarra, acordeón, campanilla, violín, batería, triángulo, piano, maracas, flautín, tambor, güiro, trompeta).

**Agrupamiento:** gran grupo e individual.

**Espacio:** aula ordinaria o aula de música.

**Recursos:** cesto, instrumentos y un pañuelo.

### **Desarrollo:**

a. Ponemos los instrumentos en un cesto grande y dejamos que experimenten sus sonidos.

b. Después reproduciremos la canción (los instrumentos musicales de Los Pimpollos) mientras hacen el acompañamiento con los instrumentos que escojan. Intentaremos que los niños y niñas coordinen y manipulen adecuadamente los instrumentos y se familiaricen con los distintos sonidos.

c. Vedamos los ojos a una niña o niño y otro toca un instrumento. El niño o la niña que tiene los ojos tapados debe decir qué instrumento es. Lo repetimos varias veces son diferentes alumnos/as.

Sugerencias. Podemos aprovechar este tipo de actividad para trabajar los conceptos de instrumento de metal, madera o membrana.

### **Criterios de evaluación:**

- Han mostrado interés y curiosidad por el descubrimiento de sonidos nuevos.
- Han manipulado el instrumento correctamente y han acompañado la canción.
- Han identificado el timbre de los instrumentos.

## SONIDO Y SILENCIO

**Edad:** 4 años.

**Duración aproximada:** 10 a 15 minutos.

**Objetivos didácticos:**

- Trabajar los conceptos sonido-silencio.
- Valorar el silencio y relacionarlo con la quietud y la calma.
- Estar atentos a las consignas del profesor/a.

**Contenidos:** sonido y silencio.

**Agrupamiento:** gran grupo.

**Espacio:** aula ordinaria o aula de psicomotricidad y rincón del silencio.

**Recursos:** instrumentos musicales y una radio.

**Desarrollo:**

- a. Daremos a cada niño/a un instrumento. Cuando el/la profesor/a toque su instrumento, los/as niños/as lo imitarán; cuando el profesor/a esconda su instrumento, los/as niños/as también lo harán. De esta forma se van creando momentos de sonido y de silencio.
- b. Jugaremos al juego de las estatuas. Cuando la música suena (canción los instrumentos musicales de Los Pimpollos) los/as niños/as bailarían, imitarán el sonido o la forma en la que se tocan los instrumentos. Cuando la música cesa los niños y niñas deberán quedarse cómo están.
- c. El rincón del silencio. Situamos una alfombra en un rincón de la clase donde poder relajarse y disfrutar del silencio. Una vez creado el rincón, invitaremos a pasar a los/as niños/as siguiendo unas pautas: hablar por gestos, andar de puntillas...El/la mejor que lo haga podrá ser el rey o la reina del silencio y llevar la corona.

**Criterios de evaluación:**

- Han relacionado el silencio con la quietud y el ruido con el instrumento.
- Han entendido y seguido las consignas del profesor/a.



## UNIDAD DIDÁCTICA: LA VIDA ES UN CARNAVAL

**Asignatura:** Educación y desarrollo psicomotor

**Curso:** 2013/2014

**Carrera:** 3º de Grado en maestro de educación infantil

**Grupo:** 1.1 (11)

**Centro de interés:** Los Carnavales

**Componentes:**

Cintia Chico Henríquez

Nereida del Rosario Hernández

José David Díaz Rodríguez

Atteneri Monzón Rodríguez





## Índice

Introducción.....	página 1-2
Justificación.....	página 2-3
Objetivos.....	página 3-5
Contenidos.....	página 5
Relación justificada con el currículum .....	página 5-6
Contextualización.....	página 6-7
Metodología.....	página 8-10
Sesiones.....	página 10-18
Evaluación.....	página 18-19
Globalización.....	página 19-20
Conclusión.....	página 20
Bibliografía.....	página 21
Anexos.....	página 22-24

## Introducción

Hemos decidido llamar a esta unidad didáctica “La vida es un Carnaval”, ya que pensamos que es un centro de interés muy atractivo y rico para el alumnado canario.

Su importancia, deriva en lo que supone esta fiesta para la población autóctona, que ve en ella, un símbolo de identidad transmitida de generación en generación. Desde la escuela, y respaldándonos en la importancia que da el currículo al conocimiento y valoración de la costumbres y tradiciones de la comunidad autónoma canaria en este caso, creemos ideal trabajar un tema tan próximo y significativo, para de esta forma, dar valor a la tradición, a la vez que se trabaja lo que nos compete, que es el desarrollo psicomotor en edades tempranas.

“La vida es un Carnaval”, va dirigida al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para alumnos de cinco años. El grupo clase con el que se pondrá en práctica, está formado por veinticuatro alumnos/as, de los cuales, uno de ellos tiene sordera de grupo A (sin dificultades significativas en la comprensión del lenguaje hablado, con una pérdida auditiva de 16db).

Esta unidad didáctica, está compuesta por diferentes apartados. En el referido a la justificación, se recogen los aspectos que nos han llevado a tomar la decisión de elegir este centro de interés, aportando una argumentación teórica donde se enfatiza lo relevante desde el punto de vista motriz y las características identificativas en los niños de cinco años de edad. Un apartado de objetivos, donde se especifica los objetivos de etapa, de área y didácticos a conseguir, un título de contenidos, donde se detallan los contenidos que se trabajaran en esta unidad didáctica clasificada por áreas; ambas dos relacionadas, justificando la utilización del centro de interés escogido. Seguidamente, aportaremos el punto referido a la metodología, donde se detallará todo lo concerniente a como se va a llevar a cabo lo relativo a este proyecto (materiales, tiempo, espacio, atención a la diversidad, etc.). Un epígrafe, donde se desarrolla las sesiones prácticas (ritual de entrada, cuerpo de la sesión y relajación). También consta de una evaluación, donde se especificarán los criterios con los que se valorará al alumnado. Además, una

rúbrica, donde se plasma la relación entre el tema elegido y las actividades desarrolladas, tanto dentro como fuera del recinto escolar. Seguidamente, una sección donde se expondrán las conclusiones a la que nos ha llevado el desarrollo de esta unidad didáctica, un apartado referido a la bibliografía y finalmente, una parte donde se hace referencia a los anexos que hemos creído oportuno incluir.

### **Justificación**

Esta Unidad Didáctica consta de tres sesiones, que se dispondrán a lo largo de dos semanas, en la primera semana, se realizarán dos sesiones, mientras que en la segunda, se realizará una, todas ellas, de una duración de cincuenta minutos.

Tendremos en cuenta el nivel de motivación para alargar o acortar la unidad propuesta por parte del alumnado, puesto que en educación infantil, debemos siempre tener en cuenta que se ha de llevar a cabo una metodología flexible, que atienda a las individualidades y que, sobre todo, conecte con los intereses del alumnado y con sus conocimientos previos, para de esta forma, lograr una motivación e implicación total.

La unidad “La vida es un Carnaval”, se realizará en el segundo cuatrimestre, conforme a la fecha en la que se da esta festividad en la comunidad autónoma canaria, para que de esta forma, esté contextualizado con el entorno y el ambiente que se respira en torno a este acontecimiento.

El carnaval, es una fiesta de tradición popular con gran participación de mayores e infantes, y de la que todos, se sienten partícipes gracias a su carácter arraigado a la tradición canaria, en este caso.

La programación va dirigida a niños y niñas decinco años. Y partirá de la idea de que todo aprendizaje ha de ser globalizado, por lo que, desde el área de psicomotricidad se debe propiciar no solo el desarrollo motor del estudiantado, sino que debe conectar con todo tipo de necesidades para su correcta evolución, atendiendo a asuntos no solo de tipo físico-motriz, sino que debe acoger y trabajar cuestiones afectivas, sociales, culturales etc.

La finalidad fundamental, se presenta en la iniciación del desarrollo físico-motriz en edades tempranas, a través de un centro de interés atractivo,

cercano, dinámico y rico en recursos y motivación como es el carnaval para el alumnado autónomo.

Tendremos en cuenta las características motrices de los infantes a los que va dirigida la sesión, por tanto, las características de los niños y niñas de cinco años de edad, que tendremos en cuenta a la hora de programar y que atañen a los contenidos y objetivos que vamos a trabajar son:

- Mayor control y dominio sobre sus movimientos
- Mayor equilibrio
- Maneja la articulación de la muñeca
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo
- Puede alternar, caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la música o instrumento musical.

Al comienzo de la puesta en práctica de esta unidad, mostraremos un video al alumnado, donde se exponga un fragmento que refleje esta festividad y por consiguiente su celebración, para saber cuáles son los conocimientos previos que tienen los escolares sobre el carnaval, y así poder llevar a la práctica un aprendizaje significativo y adaptado a sus intereses e inquietudes.

## **Objetivos**

Tanto los objetivos generales, como los de área y didácticos que guiarán nuestra práctica educativa en esta unidad, están interrelacionados entre sí, puesto que, todos ellos van orientados a conseguir el desarrollo integral del alumnado.

Las conductas neuro-motrices que vamos a trabajar relativas al esquema corporal son el equilibrio y la lateralidad. El desarrollo de las conductas neuromotrices, está situado en la 1º área, debido a que ésta, se centra en el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal del infante.

También trabajaremos lo referente a la expresión corporal y al juego, situado en la 3º área, la cual, corresponde a los lenguajes: comunicación y representación, puesto que los niños y niñas mediante su propio cuerpo y

através de actividades propuestas, pueden expresar diferentes emociones, sentimientos, etc.

- **Objetivos generales**

1. Conocer su propio cuerpo y el de los demás, así como sus posibilidades de acción respetando las diferencias.
2. Enriquecer y diversificar sus posibilidades creativas, expresivas y de comunicación, a través de los lenguajes musical, audiovisual, corporal, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

- **Competencias:**

1. Competencia social y ciudadana.
2. Competencia cultural y artística.
3. Competencia en autonomía e iniciativa personal.

- **Objetivos de áreas:**

*1º Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*

1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y sus funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando gestos y movimientos.
2. Identificar los gustos y preferencias y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás e identificando y respetando también lo de los otros.

*3º Área: Lenguaje: comunicación y representación:*

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, de aprendizaje y disfrute.
2. Expresar emociones, sentimientos e ideas a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y situación.
3. Acercarse a las producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes con especial incidencia en la tradición Canaria, desarrollando la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones realizadas mediante el empleo de técnicas diversas.

- **Objetivos didácticos y su relación con los objetivos de etapa y con los objetivos de áreas por ciclo:**

*1º Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

1. Expresar sentimientos, gustos y emociones, a través del cuerpo en la realización de las actividades y de los juegos.
2. Conocer, comprender y participar en canciones y bailes propios del carnaval.

*3º Área: El lenguaje: Representación y Comunicación*

1. Utilizar un vocabulario adecuado: nombres, objetos, acciones, cualidades, en relación a la unidad didáctica.

## **Contenidos**

Los contenidos referentes a la primera área, mencionados en el currículo que desarrollaremos en ésta unidad didáctica, están enfocados al desarrollo de las conductas neuromotrices ligadas al esquema corporal incluyendo conceptos como relajación, equilibrio y lateralidad.

Los contenidos, relacionados con la tercera área citados en el currículo, tenidos en cuenta en ésta unidad didáctica, están dirigidos al desarrollo del lenguaje corporal y artístico a través del juego.

A continuación, detallamos los contenidos citados en el currículo de segundo ciclo de educación infantil vinculados con el desarrollo psico-motor:

*1º Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

- I. El cuerpo y la propia imagen.
- II. Juego y movimiento.

*3º Área: Lenguaje: comunicación y representación*

- III. Lenguaje artístico.
- IV. Lenguaje corporal.

## **Relación justificada del centro de interés con el currículum**

El decreto 183/2008 del 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de 2º ciclo de la educación infantil en la comunidad

autónoma de canarias, establece que es necesario e importante conocer y respetar los aspectos históricos, geográficos, naturales culturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la comunidad autónoma de canarias, por ello, queda manifiesto al plantearse como un objetivo educativo específico la utilización de nuestro centro de interés, “Los Carnavales”, ya que es una festividad popular y ejerce de seña de identidad al estar renombrada a nivel mundial.

### **Contextualización**

El CEIP Tomé Cano está ubicado en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Esta zona ha experimentado en los últimos diez años un crecimiento muy rápido a nivel comercial y demográfico. En el sector sureste del área de influencia del centro, se han creado grandes superficies comerciales dedicadas a todo tipo de actividades e innumerables edificios destinadas a viviendas para familias de un alto nivel adquisitivo; en contraposición a esto, en el sector noroeste convergen, edificaciones de protección oficial, donde su población se ha visto aumentada por otros grupos de viviendas donde sus propietarios son de clase media; asimismo, la zona posee los pequeños comercios “de toda la vida”, varios parques con áreas de esparcimiento y de juegos para los/-as menores, un pabellón deportivo, dos piscinas municipales, un estadio de fútbol, varias cadenas de supermercados,...., entre otros servicios.

El centro fue construido en la postguerra bajo el nombre Colegio Generalísimo Franco y en esa época sólo las niñas asistían a sus aulas. A mediados de los ochenta el colegio pasa a ser mixto, y es a finales de los noventa cuando su nombre pasa a ser el actual.

Consta:

- De un edificio principal, donde se ubica toda el área administrativa, de gestión y de dirección, las aulas de Primaria, tres aulas de Infantil, el comedor, la sala de ordenadores, el aula de música, un aula de psicomotricidad, la biblioteca, y los baños correspondientes a estas unidades.

- De cuatro aulas contiguas de Infantil con sus respectivos baños, dispuestas frente al edificio principal y separadas del mismo por un pabellón deportivo y el patio de recreo de la Etapa de Infantil (con toboganes, balancines, caseta,...).
- Casa del Conserje.

El colegio es de línea dos, pero desde hace varios años en el nivel de tres años hay tres grupos debido a la demanda poblacional. Cuenta con dos etapas educativas, la de Infantil con siete unidades y la de Primaria con doce unidades. Integrando las dos etapas alrededor a los 455 alumnos y 28 profesores, un Orientador y una Logopeda, ambos compartidos con otro centro educativo.

El profesorado es bastante estable, ya que aproximadamente el 80% es definitivo.

En lo referente a la relación del Centro con las familias hemos de considerar que en la Etapa de Educación Infantil ésta es fluida a excepción de algunos casos concretos, hecho que repercute en el rendimiento académico de los alumnos y alumnas.

La unidad didáctica va dirigida a una de las clases del nivel de cinco años donde hay veinticinco alumnos, de los cuales, uno de ellos tiene sordera de grupo A (sin dificultades significativas en la comprensión del lenguaje hablado, con una pérdida auditiva de 16db).

En general el grupo es trabajador y participa activamente en todas las tareas propuestas, se han conseguido hasta el momento establecer buenos hábitos de trabajo y la convivencia es buena. Se muestran cada día con más interés por los nuevos conocimientos, más motivados, con ánimo de participar en las diversas actividades y de valorar el trabajo bien hecho.

La asistencia del grupo a clase es en general buena y las faltas están justificadas.



## **Metodología**

Los niños y niñas de temprana edad, necesitan sentirse confiados, cómodos y seguros, por lo que es necesario propiciarles un clima cálido y de afecto, para que puedan experimentar el conocimiento y aprender sin miedo a equivocarse. Esto lo consideramos muy importante ya que en la etapa de educación infantil, los niños y niñas van adquiriendo autonomía de manera progresiva.

Se ofrecerá al alumnado, un espacio donde pueda actuar, moverse y desenvolverse de manera amplia y libre, esto es, el aula de psicomotricidad y el pabellón deportivo, facilitándole también, un acceso autónomo a los materiales.

Los niños y niñas de esta edad, son curiosos y exploradores, necesitan manipular y descubrir las posibilidades y recursos que les ofrece el entorno, por tanto, se les proveerá un ambiente rico en estímulos, que le incite a la realización de los diferentes juegos y actividades planteados a lo largo de las sesiones que componen esta unidad didáctica.

Debemos procurar que exista interacción y actitud cooperativa entre el alumnado, para con ello, desarrollar una actitud respetuosa ante las individualidades.

La técnica que utilizaremos en la puesta en práctica de esta unidad, será la mixta, la cual, combina intervención directa e indirecta. Intervención directa, cuando proporcionamos la orden y las pautas al grupo-clase sobre lo que tiene que hacer, mientras que aplicaremos la intervención indirecta, cuando el niño y la niña necesiten utilizar su creatividad, imaginación y expresión libre en las actividades propuestas.

En lo referente a las agrupaciones seleccionadas para desarrollar las sesiones, hemos decidido combinar actividades individuales, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo, favoreciendo así, diversas formas de adquirir conocimientos, experimentar los contextos propiciados, además de predisponer a la socialización.

Hemos estructurado las sesiones en tres fases, siempre siguiendo un orden lógico y coherente, relacionando las actividades entre sí, aportando de

esta forma, globalidad y conexión a lo que se enseña. La primera fase, es la relacionada con la animación y motivación, donde se hará el ritual de entrada, proporcionando al grupo, actividades de desinhibición y toma de contacto con el cuerpo de la sesión, con una duración de diez minutos. Seguidamente, realizaremos el cuerpo de la sesión, que tiene una duración de treinta y cinco minutos, en ella, se realizarán actividades orientadas a la consecución de los objetivos planteados y finalmente, llevaremos a cabo la relajación, en donde se realizarán actividades de vuelta a la calma los últimos cinco minutos de cada sesión.

La acción educativa en infantil, puede llevarse a cabo con cualquier material, que sea seguro, resistente, duradero, de fácil manejo, atractivo y polivalente. A través de los mismos, trabajaremos los contenidos, estimularemos la atención y despertaremos su interés y motivación ya que resulta un importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa.

La metodología como bien se especifica en el currículo de segundo ciclo, será flexible, para poder dar respuesta a las individualidades y a la diversidad.

En este caso, entre el grupo clase formado por veinticinco alumnos y alumnas, se encuentra un alumno con discapacidad auditiva leve, con un nivel de pérdida de 16 db. Para atender a su particularidad, la profesora deberá dar las explicaciones pertinentes para cada actividad, cerca de este alumno y de frente, para de esta forma, facilitar la lectura de sus labios ya que a la hora de desarrollar las diferentes actividades no se le presentará ningún tipo de problema debido a que la pérdida auditiva es ligera.

Los principios metodológicos por tanto serán:

- La globalización: Se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global para permitir su significatividad.
- El aprendizaje significativo: Estableciendo vínculos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas). Para ello, tendremos en cuenta que el contenido propuesto sea significativo, coherente, claro y organizado.

- La afectividad: Los niños y niñas necesitan sentirse queridos para sentirse seguros, esto contribuye a la formación de una autoimagen ajustada y positiva de ellos mismos, por lo que la relación entre el profesorado y el alumnado, ha de realizarse dentro de un ambiente democrático, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto.
- La socialización y comunicación: A través del juego, los niños y niñas encuentran el contexto para interactuar, desarrollar pautas de convivencia y establecer relaciones interpersonales.

## **Sesiones**

### **UNIDAD DIDÁCTICA: LA VIDA ES UN CARNAVAL**

#### **SESIÓN Nº: 1**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El Carnaval ya llegó”

**FECHA:** 19/02/2014

**HORARIO:** 09.00h - 09.50h

#### **OBJETIVOS:**

Motriz:

- Ejecutar el lenguaje artístico y corporal

Afectivo-Social:

- Valorar positivamente las actividades planteadas
- Respetar las preferencias de los compañeros.
- Apreciar la manifestación cultural que es el carnaval

Cognitivo:

- Conocer la tradición canaria

#### **CONTENIDO:**

- Expresión corporal

#### **COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal

**Nº ALUMNADO:** 25

**CURSO:** Infantil 5 años

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** Clase de psicomotricidad

**MATERIAL:** Ordenador, bolsas de basura, material fungible

**METODOLOGÍA:** Técnica mixta (directa e indirecta)

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- **Ritual de entrada**

Duración: 10 minutos

Actividades

- ***Actividad 1º***

Título: Calentando motores

Descripción: Al comienzo de la sesión, se pondrá a los niños y niñas un video en el que se plasme el ambiente carnavalero en todos sus ámbitos. Seguidamente, el profesor hará preguntas sencillas de tipo: ¿les gusta el carnaval? ¿Qué disfraces han visto? ¿Qué es para ellos un disfraz? Etc., para así, adentrarlos en las sesiones posteriores persiguiendo la desinhibición y expresión del alumnado.

Duración: 10 minutos

Organización: En gran grupo

- **Cuerpo de la sesión**

Duración: 35 minutos

Actividades

- ***Actividad 2º***

Título: Diseño mi disfraz

Descripción: El profesorado entregará a cada infante una bolsa de basura con la que deberá diseñar el disfraz que imagine y le guste, pudiendo utilizar el material fungible del que dispone el aula. Cuando hayan creado su diseño, se lo

pondrán para realizar la actividad 3 manteniendo su fantasía en secreto.

Duración: 13 minutos

Organización: Individual

- ***Actividad 3º***

Título: Desfile de mascaritas

Descripción: Los niños y niñas desfilarán con sus respectivas fantasías para sus compañeros y compañeras a lo largo del pasillo que han de formar. Al finalizar su desfile, los niños y niñas dirán cual es su disfraz y porqué se ha disfrazado de ello.

Duración: 12

Organización: Gran grupo

- ***Actividad 4º***

Título: Mueve tu cucú

Descripción: La profesora, al finalizar la actividad 3, planteará a los niños y niñas que se dejen puesto su disfraz para bailar y cantar la conocida canción “el carnaval”, acompañándose de gestos y movimientos.

Duración: 10 minutos

Organización: Gran grupo

- **Vuelta a la calma (relajación)**

Duración: 5 minutos

Actividades

- ***Actividad 5º***

Título: Arbolitos en el bosque

Descripción: Al concluir todas las actividades, la profesora pondrá música de naturaleza de fondo, mientras circula indicando a los niños y niñas que son árboles y diciendo:

1º que estiren sus brazos y que muevan los dedos de las manos.

2º que los agiten lentamente como si les estuviera soplando el viento.

3º Finalmente, les indica que vayan agachándose despacio sin dejar de mover sus brazos.

Duración: 5 minutos

Organización: En gran grupo

## **UNIDAD DIDÁCTICA: LA VIDA ES UN CARNAVAL**

**SESIÓN Nº: 2**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: “Ponte tu mejor disfraz”**

**FECHA:** 21/02/2014

**HORARIO:** 10.00h - 10.50h

### **OBJETIVOS:**

Motriz:

- Ejecutar el desarrollo del lenguaje artístico y corporal
- Utilizar el equilibrio y la lateralidad en la realización de los bailes

Afectivo-Social:

- Practicar con actitud activa y positiva las actividades
- Sentir respeto por las manifestación cultural que es el carnaval

Cognitivo:

- Relacionar los objetos a los disfraces.
- Relacionar gestos con los disfraces.
- Relacionar música, disfraces y objetos.

### **CONTENIDO:**

- Juego y expresión corporal
- Lateralidad y equilibrio

### **COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal

**Nº ALUMNADO: 25**

**CURSO:** Infantil 5 años

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** Pabellón

**MATERIAL:** ordenador, bits, parche y garfio, peineta y abanico, nariz y peluca, tutú, hacha maracas, vestido chino, poncho, gorro de mariachi, aros, pañuelos y plumas.

**METODOLOGÍA:** Técnica mixta (directa e indirecta)

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- **Ritual de entrada**

Duración: 10 minutos

Actividades

- ***Actividad 1º***

Título: Personajes del carnaval

Descripción: Al comienzo de la sesión, se pondrá a los niños y niñas en corro. La profesora, irá mostrando diferentes bits con los disfraces más comunes del carnaval, pirata, gitana, payaso, bailarina, indio, chino, rumbero y mexicano y seguidamente, preguntará al alumnado cual es cada uno de ellos y animará a imitar una pose característica de cada uno.

Para finalizar, la maestra colocará objetos característicos de cada disfraz en el centro del corro, y animará a salir a cada niño/a a utilizarlos para simular el disfraz.

Duración: 10 minutos

Organización: En gran grupo

- **Cuerpo de la sesión**

Duración: 35 minutos

Actividades

- ***Actividad 2º***

Título: ¡Ahora con mímica!

Los niños y niñas se colocarán en corro y de manera voluntaria, saldrán a interpretar a través de la mímica, diferentes disfraces. Los demás niños y niñas, deberán

acertar. El que acierte la mímica, saldrá a interpretar su disfraz y así sucesivamente.

Duración: 10 minutos

Organización: Gran grupo

▪ ***Actividad 3º***

Título: “Aro positivo”

Descripción: La profesora dispondrá en el suelo del pabellón 8 aros. A cada aro, se les asignará uno de los disfraces dados al inicio de la sesión, depositando objetos característicos del mismo. Los niños y niñas, irán bailando al ritmo de la música y cuando ésta deje de sonar, deberán de ir al aro más próximo e interpretar el disfraz característico de ese aro.

Duración: 12 minutos

Organización: Gran grupo

▪ ***Actividad 4º***

Título: “Cada música-Cada disfraz”

Descripción: La profesora, al finalizar la actividad 3, repartirá a cada niño y niña un objeto característico de cada disfraz dado en clase. Seguidamente, pondrá diferentes músicas, cada una de ellas característica de un disfraz diferente, para así, bailar imitando los movimientos con el objeto pertinente y siguiendo el ritmo.

Duración: 13 minutos

Organización: Gran grupo

• **Vuelta a la calma (relajación)**

Duración: 5 minutos

Actividades

▪ ***Actividad 5º***

Título: Masajéate

Descripción: Al concluir todas las actividades, la profesora pondrá música relajante para que las parejas se pasen unos a otros plumas y pañuelos por el cuerpo y poco a poco, ir volviendo a la calma.



Duración: 5 minutos

Organización: En parejas

## **UNIDAD DIDÁCTICA: LA VIDA ES UN CARNAVAL**

**SESIÓN Nº: 3**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Pajaritos bailongos” ¡Batuca Batuca!

**FECHA:** 25/02/2014

**HORARIO:** 09.00h - 09.50h

### **OBJETIVOS:**

Motriz:

- Ejecutar el desarrollo del lenguaje artístico y corporal
- Utilizar el equilibrio y la lateralidad en la realización de los bailes

Afectivo-Social:

- Practicar con actitud activa y positiva las actividades
- Sentir respeto por las manifestación cultural que es el carnaval

Cognitivo:

- Identificar los diferentes instrumentos característicos del carnaval

### **CONTENIDO:**

- Expresión corporal

### **COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal

**Nº ALUMNADO:** 25

**CURSO:** Infantil 5 años

**DURACIÓN:** 50 minutos

**INSTALACIÓN:** Pabellón

**MATERIAL:** Ordenador, claves, triángulos, tambores, pitos.

**METODOLOGÍA:** Técnica mixta (directa e indirecta)

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- **Ritual de entrada**

Duración: 10 minutos

Actividades

- ***Actividad 1º***

Título: Pajaritos en RIO

Descripción: Al comienzo de la sesión, se pondrá a los niños y niñas en corro. La profesora, pondrá el video de la película infantil RIO y preguntará al estudiantado, cuestiones referidas a si la han visto, si les gusta etc....A continuación, pondrá el video de nuevo y se moverán por el pabellón de manera libre.

Duración: 10 minutos

Organización: En gran grupo

- **Cuerpo de la sesión**

Duración: 35 minutos

Actividades

- ***Actividad 2º***

Título: “El músico que llevo dentro”

La profesora repartirá pitos, triángulos, claves y tambores entre los alumnos y alumnas. Seguidamente, la profesora marcará diferentes ritmos y los niños y niñas lo imitaran. Cada instrumento tendrá un ritmo diferente al otro.

Duración: 8 minutos

Organización: Gran grupo

- ***Actividad 3º***

Título: “Batuca, Batuca”

Descripción: La profesora pondrá música de batucada para que los niños se muevan y bailen libremente por el pabellón a ritmo de la música.

Duración: 13 minutos

Organización: Gran grupo

- ***Actividad 4º***

Título: “Comparsita”

Descripción: El estudiantado tocará los instrumentos dados en la sesión y bailará al ritmo de los mismos, según corresponda. Luego se cambiarán los roles y así, todo el grupo-clase representara el rol de músico y bailarín.

Duración 14 minutos

Organización: Gran grupo dividido en 2

- **Vuelta a la calma (relajación)**

Duración: 5 minutos

Actividades

- ***Actividad 5º***

Título: ¡Cada pajarito a su nido!

Descripción: Al concluir todas las actividades, la profesora pondrá un aro por infante en el suelo del pabellón, el cual, simulará ser un nido. Los niños y niñas estarán “volando” por el pabellón, mientras suena la música de relajación hasta que al final, cada uno llega a su nido y se tumba a descansar.

Duración: 5 minutos

Organización: Individual

En el apartado de anexos, se sitúa una división por sesiones de los recursos de audio necesario para realizar las sesiones.

## **Evaluación**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno de educación infantil será, global, continua y formativa, sin carácter de promoción ni de calificación del estudiantado, tendrá como referente el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos generales establecidos para la etapa.

Se evaluara a través de un diario el cual deberá ser relleno al finalizar cada sesión y en donde encontramos una ficha para cada alumno con ítems, que el maestro de psicomotricidad deberá marcar como superado, no superado, pudiendo anotar información que crea pertinente, como puede ser la no consecución de un ítem, pero si un avance en el mismo, por lo que la

evaluación de esta etapa servirá para detectar, analizar y valorar los procesos de desarrollo y aprendizaje del alumno en función de las características personales de cada alumno.

La tabla del diario a rellenar por el profesorado se adjunta en el anexo número dos.

## **Globalización**

La capacidad de globalización es la que no permite establecer relaciones entre lo que estamos aprendiendo y aquello que ya sabemos, por lo que en educación infantil, es necesario partir de los intereses espontáneos de nuestros educandos para desarrollar nuestra actividad como docentes, dándole coherencia y significado a lo que se imparte en un aula de infantil. Todo ello debe hacerse de forma contextualizada y partiendo de la realidad diaria de nuestros infantes.

Es fundamental interrelacionar los mecanismos afectivos, intelectuales y corporales desde una perspectiva integradora y diversa para así, fomentar la motivación y participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades planteadas.

Por estos motivos, hemos decidido trabajar como centro de interés “el carnaval”, dado que es una fiesta popular arraigada a la cultura canaria desde nuestro antepasados y que por lo tanto, forman parte de la vida de nuestro alumnado, dotando así, a nuestras actividades de sentido y significado .

La unidad didáctica, “La vida es un carnaval”, se encuadra en el mes de Febrero puesto que es cuando se desarrolla esta festividad en las islas, lo que nos ha permitido, llevar a cabo actividades fuera de lo que son las sesiones propiamente dichas vinculadas a nuestro centro de interés, las cuales, detallamos a continuación:

– Visita a los ensayos de una comparsa popular: El objetivo de esta excursión con el grupo-clase, ha sido que los niños y niñas tengan un contacto directo con los bailes, trajes e instrumentos que se utilizan en la realización de un espectáculo transcendental como lo son las comparsas para el carnaval canario.

– “Carnaval en el cole”: Los niños y niñas del centro educativo Tomé Cano,

disfrutarán de una fiesta a nivel de centro, donde con sus disfraces y mascararas, pasarán un día con la familia y todo el equipo educativo en el recinto escolar en horario lectivo y en donde se dispondrán diferentes espectáculos, tanto realizados por las clases de los diferentes niveles, como con la actuación externa de una murga infantil.

- El coso apoteósico: Los niños y niñas de infantil del centro, elaborarán de manera conjunta con su profesorado, una canción de pasacalle y un disfraz acorde con la temática del carnaval, que pasearán por las calles de santa cruz para anunciar la festividad.

## **Conclusiones**

La puesta en práctica de esta unidad didáctica, correspondiente al ámbito psicomotor, aportará al alumnado el desarrollo y trabajo de las habilidades neuromotrices, de la expresión corporal y del juego, a través de un centro de interés atractivo, útil y rico relacionado con el contexto del alumnado canario, los carnavales.

El desarrollo de éste, nos ha resultado un poco complicado en un principio, ya que ha sido la primera vez que nos hemos enfrentado a la creación de una programación en el ámbito psicomotor, aunque debemos decir, que a medida que lo fuimos desarrollando, nos fue pareciendo cada vez más interesante, llegando a disfrutarlo mucho, sobre todo, en la búsqueda de actividades.

En cuanto a la organización para el progreso de este, nuestro trabajo, hemos que decir que la predisposición de todos los miembros ha sido muy positiva, cuestión que no nos sorprende, puesto que hemos trabajado juntos en varias ocasiones y todo ha salido de manera correcta y efectiva.

Por ello, trabajar juntos una vez más, ha sido muy enriquecedor, puesto que todos hemos aportado trabajo bien hecho, esfuerzo y ganas que pensamos que se verán reflejadas en la lectura del mismo ya que está elaborado con mucho esfuerzo, motivación y entusiasmo.

## Bibliografía

- Consejería de educación, universidades, cultura y deportes. Dirección general de ordenación, innovación y promoción educativa, la integración curricular de las competencias básicas en educación infantil

[http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/Integracion\\_curriculardelascbb\\_E\\_Infanti.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/Integracion_curriculardelascbb_E_Infanti.pdf)

- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008)

- Youtube broadcast yourself

<https://www.youtube.com/>

Anexos



## **Anexo nº 1**

### *Anexo sesión 1*

- Actividad nº 4: <http://www.youtube.com/watch?v=JV0dOPwXgzw>
- Actividad nº 5 <http://www.youtube.com/watch?v=KVrbIp4qXV4>

### *Anexo sesión 2*

- Actividad nº 4

Indio: <http://www.youtube.com/watch?v=NqN98Nb8ZBo>

Chino: <http://www.youtube.com/watch?v=QPXzVQIA0fY>

Rumbero: <http://www.youtube.com/watch?v=EMHWiWtEIp4>

Mexicano: [http://www.youtube.com/watch?v=T\\_8EJuGx\\_P4](http://www.youtube.com/watch?v=T_8EJuGx_P4)

Bailarina: <http://www.youtube.com/watch?v=UylxolYyolg>

Pirata: <http://www.youtube.com/watch?v=EI9il-RC5XI>

Payaso: <http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU>

Gitana: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_nnQ85z0uUo](http://www.youtube.com/watch?v=_nnQ85z0uUo)

- Actividad nº 5 [http://www.youtube.com/watch?v=CeBw\\_atUkoo](http://www.youtube.com/watch?v=CeBw_atUkoo)

### *Anexo sesión 3*

- Actividad nº 1 [http://www.youtube.com/watch?v=q5\\_N-oygltM](http://www.youtube.com/watch?v=q5_N-oygltM)
- Actividad nº 3 <http://www.youtube.com/watch?v=AOvdH-YnJ8A>
- Actividad nº 5 <http://www.youtube.com/watch?v=wp4sDu53ACs>



## Anexo nº 2

ITEMS	SUPERADO	NO SUPERADO	OBSERVACIONES
¿Ha participado de forma activa en las sesiones?			
¿Ha expresado sus sentimientos y emociones a través de los diferentes lenguajes?			
¿Ha asimilado las diferentes cualidades del carnaval dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias?			
¿Ha disfrutado con la realización de las actividades?			
¿Ha descubierto sus posibilidades de acción y de expresión, controlando gestos y movimientos?			
¿Ha desarrollado su creatividad a través del lenguaje musical, audiovisual y corporal?			
¿Ha conocido, comprendido y participado en canciones y bailes propios del carnaval?			
¿Ha logrado asociar los distintos disfraces a sus elementos característicos?			
¿Ha acabado de asimilar el vocabulario propio del carnaval?			
¿Ha sabido distribuirse por el espacio con equilibrio y teniendo en cuenta la lateralidad?			
¿Ha mantenido una postura correcta a la hora de realizar las diferentes actividades?			
¿Ha establecido vínculos entre la música, disfraces y gestos?			
¿Ha conocido y discriminado los diferentes instrumentos característicos del carnaval?			
¿Ha respetado las normas y pautas a seguir en las diferentes actividades?			

*“Un, dos, tres,  
¡Ven al circo otra vez!”*



**Proyecto de Matemáticas**

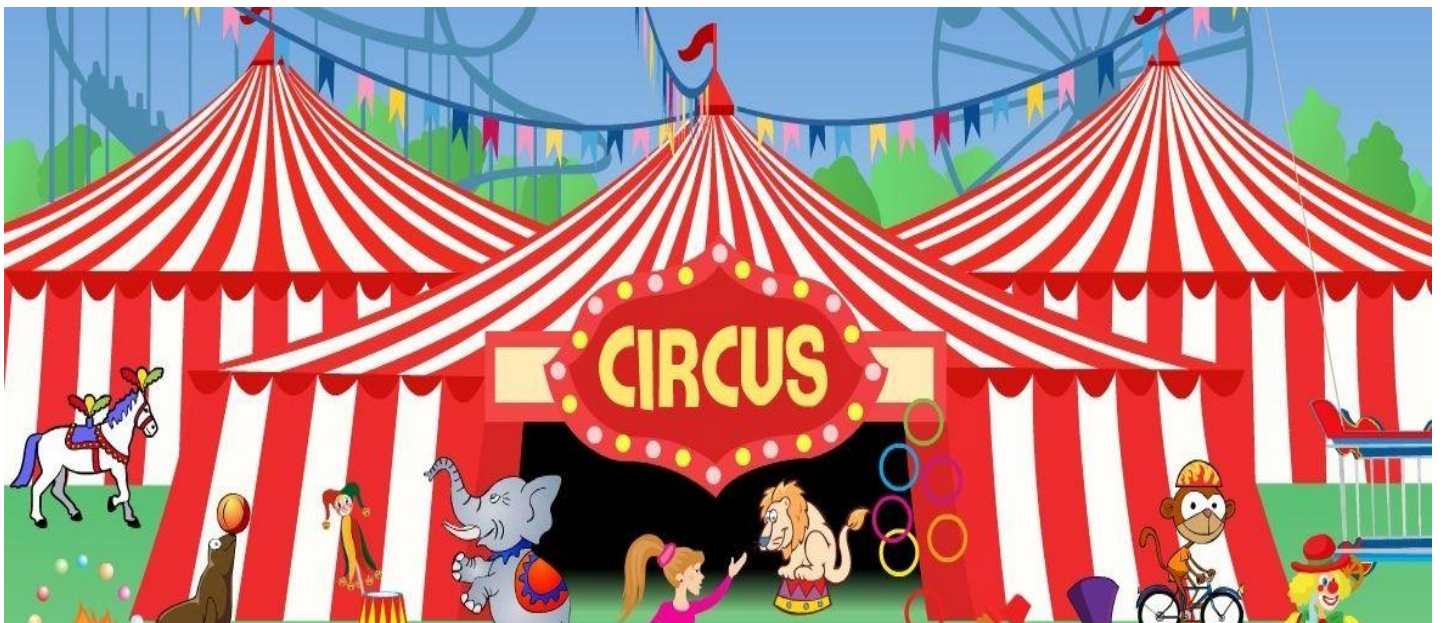
**Alumnos: José David, Díaz Rodríguez y Atteneri, Monzón Rodríguez.**

**Profesora: Alicia Bruno.**

**Curso: 3º Grado de Maestro en Educación Infantil.**

# ÍNDICE:

I. INTRODUCCIÓN.....	.....
II. CONTEXTO.....	.....
III. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	.....
IV. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.....	.....
V. CONTENIDOS.....	.....
VI. OTROS CONTENIDOS GENERALES.....	.....
VII. CONCLUSIÓN.....	.....





## INTRODUCCIÓN:

El circo es uno de los espectáculos más emocionante y que atrae la atención de los más pequeños por sus características coloristas, divertidas y festivas, que se presenta sobretodo en nuestro archipiélago en tiempos navideños, transmitiéndoles a los niños y niñas fantasía, ilusiones, asombro y emoción. Este hecho nos ofrece la oportunidad de trabajar a través del interés del niño/a y conocer así una manifestación cultural más que se presenta en nuestro país. El proyecto de la construcción de un circo, no solo es un tema de interés para ellos sino que nos permite y facilita convertir el aprendizaje matemático en un juego.

A través de la construcción y la representación del éste trabajaremos distintos contenidos matemáticos tales como: la clasificación, medida, conteo, seriación, figuras geométricas, operaciones básicas, serie numéricas, entre otros.

Hemos escogido como titulo de nuestro proyecto: “Un, dos, tres, ven al circo otra vez” intentando plasmar en él un concepto matemático tan importante como es la serie numérica, además de trasladar a nuestro aula de infantil una imitación de todo lo observado (estructura, diseño, decoración, espacio, ambiente, personajes, etc.) en la excursión realizada anteriormente.

La duración de este proyecto será de la prolongación de un mes aproximadamente (8 sesiones). Se trabajará lunes y miércoles de 15:00 a 16:30, lo cual corresponde a doce horas en total, en donde se desarrollaran diferentes actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades matemáticas sin dejar de lado el resto de áreas del currículo de Educación Infantil. Con dichas actividades no sólo se les motivará a nuestros infantes, sino que se pretende lograr con ello la participación y disfrute tanto de los docentes como del resto del alumnado del centro.



"Un, dos, tres,  
¡Ven al circo otra vez!"

El espacio que se destinará a la creación de este proyecto será en una parte habilitada del aula de cinco años. Las características idóneas de éste lugar son: el clima cálido, limpio, ventilado y con mucha iluminación.

La distribución del mobiliario nos permite disponer de una zona amplia e idónea para la ejecución de esta actividad, puesto que existe una franja destinada a las mesas y las sillas del alumnado, y un rincón libre de mobiliario que nos permite desarrollar actividades variadas y espontáneas, en este caso, de la creación de un circo.





## CONTEXTUALIZACIÓN:

Para la realización de este proyecto hemos escogido el Colegio Echeyde II que está situado en el municipio de La Laguna, en el núcleo poblacional de San Miguel de Geneto. El alumnado en general, pertenece a familias con un estatus económico y social estable dentro de la clase media. Estas circunstancias hacen que se elabore un proyecto educativo que de respuesta a las necesidades educativas, metodológicas, extraescolares, etc. a todas las peculiaridades del alumnado y a la comunidad educativa.

Nosotros nos centraremos en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de 5 años con 25 alumnos de los cuales, 15 son niñas y 10 niños.





## OBJETIVOS DEL PROYECTO:

La finalidad de este proyecto es iniciar a los niños y niñas en habilidades matemáticas a partir de la construcción y representación de un circo. Así como conocer los distintos personajes y sus características identificando sus atributos y cualidades, estableciendo relaciones de clasificación. Además de conocer los elementos de la estructura, formas y tamaño, trabajando la medida, las figuras geométricas, la seriación, etc.

Aprovecharemos este tema para trabajar las operaciones básicas y el conteo a través de la venta de entradas para el gran espectáculo.

Todo ello lo trabajaremos para que el alumnado pueda iniciarse así en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, mediante la representación de un circo.





## PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

### *Primera semana:*

- Sesión 1 (Lunes):

#### ACTIVIDAD 1:

El primer día comenzaremos con la realización de una asamblea acerca del circo para conocer los conocimientos previos de nuestros infantes y adentrarlos en la magia y fantasía que nos aporta el mundo circense, donde preguntaremos cuestiones como: ¿Qué es un circo? ¿Cómo es el circo? ¿Han visto alguna vez algún circo? ¿Por qué se hace el circo? ¿Qué personajes hay? ¿Qué animales hay? ¿Qué elementos/materiales utilizan los personajes? ¿Cómo es la vestimenta de éstos?

#### ACTIVIDAD 2:

Una vez asimilado el concepto de circo así como sus características más relevantes, se les anunciará a los niños y niñas la próxima elaboración de un circo en el aula, trabajando diferentes conceptos matemáticos, para a posteriori culminar con una gran función donde participaran tanto el docente como el alumnado. Seguidamente consensuaremos cuáles serán los materiales que utilizaremos para dicha creación: por ejemplo, sábanas; cartón; pintura; dibujos; disfraces; sillas, etc.

#### ACTIVIDAD 3:

Por último, y comenzando ya con la construcción utilizaremos las medidas naturales a través de las manos y los pies, utilizando también instrumentos de medidas como pueden ser objetos cotidianos (reglas, lápices, etc.). Estos tipos de medidas se utilizarán tanto para la construcción de la carpa del circo, como para la taquilla y el espacio destinado al público. Todas estas experiencias van a contribuir al futuro desarrollo de concepto de medida.





- Sesión 2 (Miércoles):

ACTIVIDAD 1:

En esta sesión haremos una visita al circo que todos los años acude a nuestra ciudad en esta época del año (Navidad), concretamente situado en el centro de Santa Cruz de Tenerife cerca del auditorio “Adán Martín”, donde los niños y niñas podrán apreciar de forma directa y vivencial la magia del circo, adentrándose en la historia de este espectáculo, los personajes; la escenografía, la emoción de las acrobacias y los juegos de malabares; la carcajada que despiertan los payasos, resultan claros incentivos para la investigación y para el desarrollo del juego.

➤ Esquema de la semana:

HORARIO	LUNES	MIÉRCOLES
15.00-15.30	Asamblea sobre el circo	Visita al circo
15.30-16.00	Materiales que vamos a utilizar	
16.00-16.30	Tamaño y medidas del circo	



## Segunda semana:

- Sesión 3 (Lunes):

Empezamos con una pequeña charla sobre las distintas figuras geométricas que hemos hecho para diseñar la taquilla y la estructura, y otras que vamos a utilizar para la decoración del mismo (círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo). Tanto la taquilla como la estructura, serán elaboradas previamente por los profesores antes de llevarlo al aula. Utilizaremos una caja de cartón como taquilla con forma de círculo, para que los infantes se encarguen de pintarla, y unas sábanas blancas como estructura del circo con el objetivo de que los niños y niñas, a través de papeles de colores, dibujen y recorten triángulos, círculos, rectángulos, cuadrados, rombos, etc. con el intención de decorar éstas sábanas en blanco. A la hora de pegar dichas figuras, les pediremos que realicen una seriación por alternancia atendiendo a dos criterios (color y forma). Por ejemplo, indicándoles que peguen en la sabana un triángulo rojo, un círculo azul, un rombo verde y un cuadrado amarillo.

- Sesión 4 (Miércoles):

### ACTIVIDAD 1:

Siguiendo la programación, comenzaremos con la elaboración de banderas decorativas, que serán colocadas en la parte trasera de los asientos destinados al público, mediante una seriación de alternancia con respecto a los colores y el conteo con respecto al número de sillas trabajando el número 7, para crear así un ambiente propio del mundo circense no sólo en la escenografía sino también en el resto del aula. Para ello, utilizaremos folios de colores en los que los niños tendrán que dibujar la forma de una bandera y recortarla, todo ello a través de un ejemplo dado por nosotros.



Seguidamente pegarán estas a una cañita con cinta adhesiva, para a continuación clasificarlas por colores (las rojas con las rojas, las amarillas con las amarillas, las naranjas con las naranjas, las marrones con las marrones, las lilas con las lilas y las azules con las azules y las verdes con las verdes). Una vez realizadas y clasificadas pasaremos a contar las sillas, las cuales serán colocadas en varias filas de 7 sillas en cada una.

### ACTIVIDAD 2:

Posteriormente y dándole un descanso a los/as pequeños/as, entablaremos una pequeña charla para decidir qué personajes desempeñaran cada uno, y con ello los materiales y recursos que necesitaremos. Para darle sentido matemático a esta actividad, dividiremos los personajes en función de los alumnos/as que tenemos, en este caso serán 5 grupos de 5 alumnos/as, con un personaje por cada grupo. Por ejemplo: en el caso de los payasos se les preguntaría, ¿Cuántos patillos necesitaríamos en total, si somos 5 payasos y cada uno precisaría de dos? Así, en este caso estaríamos trabajando la numeración del uno al diez y las operaciones básicas, al tener que sumar el número de patillos con el número de payasos. Este tipo de preguntas o similares, se las cuestionaremos con los distintos personajes elegidos para la representación.

#### ➤ Esquema de la semana:

HORARIO	LUNES	MIÉRCOLES
15.00-15.45	Seguimos con la construcción y decoración del circo	Creación de las banderas
15.45-16.30		Elección de los personajes (materiales y características)



### **Tercera semana:**

- Sesión 5 (Lunes):

#### **ACTIVIDAD 1:**

Esta sesión la hemos destinado a la creación de un títere a través de cartulinas resistentes con distintas formas geométricas, para trabajar así el “Tangram”. Les ordenaremos a los infantes a sentarse en círculo para que todos observen su realización y hacerlo todos a la vez. A medida que vamos elaborando el títere, se les preguntará cuestiones como: ¿cuál es esta figura?; ¿dónde podríamos colocarla para hacer una cara?; ¿y ésta otra?... Le daremos uso a éste títere con el fin de que los padres estén informados de la puesta en marcha de nuestro circo, y a través de éste les comunicaremos la venta de entrada que se hará al día siguiente.

#### **ACTIVIDAD 2:**

Tras ello, pasamos a la creación del vestuario y materiales que necesitará cada personaje para el desarrollo de la función. Utilizaremos distintos materiales para elaborar los disfraces y objetos característicos de éstos, tales como: bolsas de basura, cartulina de colores, globos, arroz, platos de plástico, una barita, goma eva, etc.

Esta actividad nos permite desarrollar diversos conceptos matemáticos ya que nos abre un amplio abanico de posibilidades a la hora de trabajar las figuras geométricas (para los botones, la decoración del vestuario, las bolas del equilibrista, etc.); la medida (para la creación de la vestimenta); el conteo y las operaciones básicas (para saber cuánta cantidad de material vamos a necesitar y cuanto objetos y disfraces tenemos que crear).



- Sesión 6 (Miércoles):

ACTIVIDAD 1:

Comenzaremos con un desfile anunciador de la gran actuación que hemos preparado junto a los infantes, en el que se hará un pequeño recorrido por el centro. En él, los niños y niñas lucirán sus disfraces e informarán de la venta de entradas que estarán disponibles a partir del día siguiente.

Relacionándolo con los contenidos matemáticos, vamos a separar a alumnado en pequeños grupos, en función de los disfraces que les hemos asignado, pidiéndoles que se coloquen de menor a mayor altura para trabajar el concepto grande y pequeño; la seriación por ordenación a la hora de colocarlos; y la ordinalidad, puesto que deberá ponerse en primer lugar el más pequeño y en el último puesto el más grande.

ACTIVIDAD 2:

Al volver al aula, empezaremos con la redistribución del mobiliario perteneciente al público. Para ello, separaremos las sillas utilizando las medidas naturales (en este caso los pies), pidiéndoles a los pequeños que la separación sea mediante dos pequeños pasos, construyendo filas de siete sillas, para trabajar hasta el número 7. También trabajaremos la cantidad (si hay muchas sillas, si hay pocas) y el espacio, la proximidad y la orientación a la hora de colocarlas. Luego pondremos detrás de cada asiento las banderas realizada en la sesión cuatro, utilizando la seriación por alternancia, ya que les pediremos que coloquen en cada fila una bandera roja, otra amarilla, otra verde, otra lila, otra naranja, otra marrón y otra azul.



### ACTIVIDAD 3:

En la última media hora, y dado a que los padres acuden al centro para recoger a los/as niños/as, realizaremos la simulación de “venta de entradas” para que tanto el alumnado como las familias de éstos, compren entradas para la actuación del día siguiente. A través de ello, trabajaremos las operaciones básicas (sumas y restas) con una compra y venta, así como el conteo y por tanto la cardinalidad, a la hora de realizar dichas operaciones.

➤ Esquema de la semana:

HORARIO	LUNES	MIÉRCOLES
15.00-15.30	Elaboración de un títere	Desfile
15.30-16.00	Elaboración de disfraces y materiales	Colocación final del circo
16.00-16.30		Venta de entradas





### **Cuarta semana:**

- **Sesión 7 (Lunes):**

Esta sesión la dedicaremos completamente al ensayo general de la actuación que se representará al día siguiente. La preparación de cada personaje se realizará delante del gran grupo, para que todos experimenten y se acerquen a los diferentes personajes del circo, aunque no sean los que le hayan tocado, además de hacerlos partícipes de los diferentes aprendizajes matemáticos que se irán dando en cada personaje.

Las actividades que van a realizar cada uno de los personajes serán las siguientes:

- Los equilibristas: utilizaremos las bolas creadas con globos, arroz y algodón. Su representación consiste en pasar por una cuerda que pondremos en el suelo, donde el educando intentará no pisar el suelo, con una bola de arroz en una mano, y en la otra una bola de algodón para que consiga mantener el equilibrio, dado que una pesará más que la otra. Con esta actividad se trabajará la masa a través de los diferentes pesos que contienen las bolas.
- Los bailarines: con la ayuda de una cinta elaborada por nosotros, los niños y las niñas bailaran al ritmo de la música, con una secuencia de pasos dado por nosotros. Con ello se trabajará la serie numérica, puesto que tendrán que contar los pasos que van dando.



"Un, dos, tres,  
¡Ven al circo otra vez!"

- Los payasos: para este personaje hemos realizado unos platillos para ser utilizados en la actuación mientras suena una canción. Además de con contarán un chiste cada uno dados por nosotros, para sacarles una sonrisa a los padres y madres.
- El mago: los infantes realizarán varios trucos de magia enseñados por los profesores. Estos trucos serán muy sencillos y se realizarán de forma simbólica, puesto que la dificultad de la magia es algo muy complicado para Educación Infantil.
- Los gimnastas: los/as pequeños/as deberán hacer un recorrido con distintos obstáculos, por ejemplo, saltar unos bancos chiquititos, encestar el balón en el aro, pasar por un túnel de niños, etc.

Por último, se hará una función conjunta en la que todos/as deberán bailar al son de la música y cuando ésta se pare, los infantes deberán agruparse con sus personajes correspondientes (bailarinas con bailarinas, magos con magos, etc.). Con ello trabajaremos el concepto de clasificación.

Una vez concretado las diferentes actuaciones de cada uno, se establecerá un orden de colocación y otro de salida para el acto. Aquí se trabajaría el concepto delante-detrás y la ordinalidad.





- Sesión 8 (Miércoles):

¡Actuación final! En esta última sesión los alumnos y alumnas mostrarán todo el trabajo realizado durante el último mes a sus familias, tanto en el decorado como en la función. Al finalizar dicha actuación, el docente les preguntará a los niños y niñas varias cuestiones sobre el circo para ver si han aprendido el concepto del circo y para que les demuestren ellos mismos a sus padres y madres las características, personajes, funciones, etc. que engloban el circo.

➤ Esquema de la semana:

HORARIO	LUNES	MIÉRCOLES
15.00-16.30	Ensayo	Actuación final



## CONTENIDOS:

- **Lógica y relaciones**

- 7) Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, etc.).
- 8) Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.
- 9) Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

- **Números**

- 10) Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
- 11) Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.
- 13) Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- 14) Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.
- 16) Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir... por medio de la manipulación de objetos.

- **Medida**

- 17) Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir.
- 18) Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie...).

- **Geometría**

- 21) Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
- 23) Exploración e identificación de formas planas y cuerpos geométricos.



## OTROS CONTENIDOS GENERALES:

1. Enseñarles los distintos personajes del circo: payasos, domadores, bailarinas y malabaristas, así como los diferentes animales: tigres, elefantes, león, serpiente, cocodrilo, mono, caballo.
2. Cooperación con los compañeros y participación activa en las actividades de grupo.
3. Fomento de la coordinación y cooperación.
4. Respeto por las normas.
5. Establecimiento de relación entre distintos trabajos en el circo a los objetos que utilizan, y la capacitación necesaria para trabajar allí.
6. Relaciones entre las funciones del circo y los trabajos que desempeñan los miembros del mismo para que funciones.
7. Valoración y respeto por la forma de vida de los integrantes circenses, diferentes a las propias.
8. Cuerpo en movimiento con relación al espacio.
9. Organizar actividades conjuntas: al circo y preparación de nuestro circo.



"Un, dos, tres,  
¡Ven al circo otra vez!"

## CONCLUSIONES:

Nos ha parecido una buena idea realizar este proyecto ya que hemos descubierto diferentes formas de trabajar las matemáticas, así como que desde cualquier tema/actividad se puede sacar conceptos matemáticos.

Hemos elegido "El circo", ya que consideramos que es un tema que capta rápidamente la atención por el colorido, los personajes, animales, etc. y por lo tanto nos facilitaría la labor de llevarla a cabo dentro del aula. Hemos podido sacar muchísimos conceptos matemáticos a través del circo, nociones que jamás hubiésemos pensado que se podrían tratar, pero que lo hemos logrado con entusiasmo y creatividad. Para los más pequeños los juegos de manipulación despierta un gran interés en los/as niños/as provocando que estén motivados y que participen de manera activa.

Además, éste proyecto nos ha hecho concebir las matemáticas desde otro punto de vista, no tan encorsetado como suele ser siempre. Creemos que a los niños no sólo se les debe sentar en una silla y mandarles a hacer fichas, sino que hay que interactuar más con ellos de manera activa y espontánea, ya que a los más pequeños se les quedan mejor las cosas con actividades estremecidas para no aburrirlos. Por lo tanto, pensamos que un maestro y una maestra de infantil tienen que ser conscientes de que a los niños les gusta aprender de manera divertida y por ello debemos de ser creativos e innovadores, cosa que opinamos, hemos logrado a través de la realización de dicho proyecto.

# *Sociedad, Familia y Escuela*



- ❖ **Alumnas:** Atteneri Monzón Rodríguez y Esther Macaya Toledo.
- ❖ **Asignatura:** Sociedad, Familia y Escuela.
- ❖ **Profesor:** Pedro Ricardo Álvarez Pérez.
- ❖ **Grupo:** 2.2

# **ÍNDICE**

**Introducción.....Pág.3**

**Módulo I. Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias personales: enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona. Construcción de la identidad personal del alumno de Infantil..... Pág.5**

**Pregunta 1..... Pág.6**

**Pregunta 2..... Pág.11**

**Pregunta 3..... Pág.14**

**Pregunta 4..... Pág.20**

**Pregunta 5..... Pág.23**

**Pregunta 6..... Pág.30**

**Anexo..... Pág.35**

**Módulo III. Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento. .... Pág.37**

**Pregunta 1..... Pág.38**

**Pregunta 2..... Pág.40**

**Pregunta 3..... Pág.47**

**Pregunta 4..... Pág.50**

**Pregunta 5..... Pág.58**

**Pregunta 6..... Pág.62**

**Anexo..... Pág.68**

**Bibliografía..... Pág.71**

# INTRODUCCIÓN

En este documento nos encontraremos con los distintos ejercicios que abarcan tanto el Módulo I (Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias personales: enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona. Construcción de la identidad personal del alumno de Infantil), como del Módulo III (Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento).

En estos distintos módulos está basado en dos aspectos diferentes e importantes para la educación, por eso abarca la siguiente información:

- **Módulo I:** La culminación de todos los aprendizajes y, por tanto, el núcleo y meta de la educación, es aprender quién es uno mismo y llegar a serlo. La formación del concepto de sí mismo y de la identidad personal, de un autoconcepto e identidad que definirán el proyecto de vida, es un elemento esencial de la educación, un elemento que debe impregnar las distintas áreas del curriculum y que el profesor tutor debe potenciar en el alumnado desde el inicio de la escolaridad. En particular, la construcción de una imagen positiva de sí mismo es uno de los objetivos prioritarios de la acción tutorial en esta etapa, que tiene que ver con la educación de la persona como tal.

El ser humano, desde los primeros años de su vida construye la identidad personal a partir de sus propias experiencias y de las valoraciones que recibe de las personas significativas de su entorno social. Por eso es importante que se produzca el reconocimiento de la propia individualidad frente a los demás y frente al mundo. Y en la construcción de la identidad personal intervienen factores como la imagen positiva de uno mismo y los sentimientos de autoestima, autoeficacia y autoconfianza, las valoraciones, comentarios, informaciones y calificaciones que recibe de los demás en el contexto escolar, las percepciones que tiene de las reacciones de los demás, las valoraciones que hace de sí mismo, etc. Todo ello contribuye a la construcción de una identidad personal que va regulando y determinando la conducta del niño.

La autovaloración y autoconcepto que forman parte de la identidad personal dependen en gran parte de las experiencias que a los niños y niñas les proporciona el entorno, principalmente de las experiencias procedentes de las personas adultas que son significativas para ellas. El profesor tutor es uno de estos referentes importantes, que proporciona experiencias significativas relevantes para el autoconcepto y la identidad personal por el trato y relación estrecha que mantiene con el alumnado.



Se puede ayudar al alumnado a reconocer su valor y sus posibilidades o se le puede recordar su torpeza o escasa valía. Crear un clima que favorezca el desarrollo de una autoestima positiva es uno de los retos del tutor.

- **Módulo III:** Entre los objetivos y funciones básicas de la tutoría está el asegurar la conexión de la escuela con la familia, facilitando la participación de los padres en la educación de los hijos de una manera coordinada con los centros. Sin lugar a dudas no es una labor sencilla, puesto que lograr la implicación de los padres requiere la puesta en práctica de diversas acciones cuyos resultados en muchas ocasiones nos son apreciables a corto plazo.

La creación de estos vínculos de participación y coordinación tiene en la figura del tutor un elemento fundamental. Pero los profesores tutores no siempre cuentan con la formación y los recursos adecuados para gestionar este proceso de relación la familia, de modo que se pueda llevar de forma afectiva está implicación a través de formas de acción que vayan salvando gradualmente la distancia que muchas veces se ha resaltado entre la escuela y los padres.

Los principales medios y momentos a través de los cuales los profesores pueden conseguir la cooperación de los padres en la educación de sus hijos son las entrevistas personales con madres y padres y las reuniones con ellos. El objetivo fundamental de este módulo es precisamente trabajar en torno a las funciones del tutor con los padres y proponer estrategias y recursos para el desarrollo de actividades tutoriales con la familia.



## **Módulo I:**

*Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias personales: enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona. Construcción de la identidad personal del alumno de Infantil.*



## **PREGUNTA 1**

**¿De qué manera las actitudes y conductas del profesor, sus expectativas, su propia valoración como persona, la forma de organizar el aula o su manera personal de estar y relacionarse en el aula pueden afectar el desarrollo del alumnado? Las valoraciones comentarios que se hagan tanto en el apartado a como en el b tienen que ser fundamentadas y con argumentos consistentes. Se profundizará sobre todo en la dimensión práctica y en la importancia que tienen estas conductas de cara la práctica de la tutoría.**

- a) Señala y comenta cinco situaciones donde la conducta del profesor tutor puede incidir de manera negativa en la autovaloración del alumno. Por tanto dos pasos: primero redactar la situación y luego hacer la valoración crítica.**

### **SITUACIÓN 1.**

Un profesor llega a la clase de 2º de infantil, donde todas las mesas están separadas y de forma lineal y le dice a los niños que van a trabajar los colores , a continuación le entrega una ficha a cada alumno en donde tienen que identificar los colores y utilizarlos para pintar, uno de los niños le pide un color a su compañero y el profesor al ver esto le reprende y le recuerda que cada uno tiene que tener su material y que si lo ha perdido pues no puede realizar la actividad al completo, otro de los niños se ve un poco perdido no entiende la actividad , por esto pregunta al compañerito que tiene al lado y el profesor se da cuenta y explica a toda la clase que sino entienden algo como este niño solo le pueden preguntar a el.

### **Valoración crítica 1.**

Esto podría provocar el no saber compartir, el no saber resolver problemas de tipo social. Un problema a corto plazo puede ser que los niños al salir al recreo puedan crear problemas con niños de otras clases, incluso llegar a pegarse y a la hora de compartir material deportivo en un clase conjunta no sepan hacerlo ya que están acostumbrados a tener cada uno su propio material.

Otro problema a largo plazo podría ser que los niños de esta clase cuando pasen a un curso superior y tengan que realizar un trabajo en equipo se encontraran con problemas de comunicación y no conseguirán el objetivo marcado y esto puede suponer una marginación.

## **SITUACIÓN 2.**

Pedro es un niño que tiene un fallo en la cadera, esto le provoca una mínima cojera que casi no se percibe, pero en la hora de educación física o al correr en el patio le causa problemas y le cuesta más que al resto correr con normalidad. El docente cree que esta molestia es inventada por el niño y le obliga a hacer el ejercicio como a los demás. Un día en el patio los niños de la clase de Pedro organizan una carrera y Pedro llega el último, el profesor al ver esto se ríe y le recrimina a Pedro delante de todos los niños no haber hecho un esfuerzo mayor, le dice: ¡ay Pedrito! Como sigas así siempre vas a ser el último, haber si aprendes de Santiago y corres un poco más rápido.

### **Valoración crítica 2.**

El profesor al discriminar por algún fallo que tenga el alumno y lo compare con los demás de manera negativa y burlesca, hace que el niño se sienta inferior a los demás, no se relacione, se aísla hasta el punto de no sentir motivación por esa asignatura porque lo hace sentir que es el peor de la clase.

## **SITUACIÓN 3.**

Ana es una profesora de educación infantil y esta en la hora de los rincones su clase tiene 10 niñas y 12 niños. En el aula existen dos rincones uno de cocina y otro de ferretería. Ana le dice a todas las niñas que vayan al rincón de la cocina y a los niños que se dirijan al de la ferretería pero uno de ellos le pregunta a la profesora: “¿puedo ir al rincón de la cocina?” A lo que la profesora le responde: “¡No Pablito ese rincón es solo para las niñas!”

### **Valoración crítica 3.**

En este caso vemos que Ana al ser una profesora sexista obliga a los niños a tener ese pensamiento y que los niños se vuelvan machistas y las niñas se sientan inferiores y al contrario

#### **SITUACIÓN 4.**

Juan, profesor con 20 años de experiencia tiene el mal hábito de no pasar lista, hasta que un día tuvo un problema muy grave. Lo llamaron de recepción porque uno de sus alumnos se había caído en el patio lugar donde no tendría que haber estado a esas horas. El profesor al no pasar lista no se dio cuenta de que faltaba ese niño. Debido a esto el niño fue trasladado al hospital con retraso, y toda la responsabilidad cayó sobre Juan.

#### **Valoración crítica 4.**

Los profesores que tienen esta clase de hábitos hacen que los niños aprendan de él a no ser responsables con sus cosas ya que el profesor no es responsable con las suyas. Esto es un mal hábito que no habría que permitir en clase en este caso precisamente por la seguridad de los niños.

#### **SITUACIÓN 5.**

Cristina, lleva dando clases tan solo 2 años en infantil y explicando un día los números ve a uno de los niños preguntándole todo el rato a otro, la respuesta de Cristina ante esta situación es que ese niño se aguante y le impartan clases fuera del colegio para que no atrase a los demás.

#### **Valoración crítica 5.**

La acción de globalizar en infantil es muy peligrosa ya que cada niño lleva su ritmo y si se atrasa en esta etapa le va a pasar factura en etapas superiores ya que infantil es la base de todo. Ésta profesora está actuando mal ya que el que los niños se ayuden entre ellos o vaya al ritmo de cada uno es lo adecuado.

- b) Señala y comenta cinco maneras de proceder del profesor tutor en las que se reflejen expectativas positivas hacia el alumnado que contribuya a un desarrollo positivo de la identidad personal del alumnado. Dos pasos: primero redactar la situación y luego hacer el comentario crítico.**

#### **SITUACIÓN 1.**

Pedro es un niño de 4 años, bastante tímido y reservado. Desde hace algunas semanas está continuamente utilizando frases negativas sobre su forma de comportarse o de ser, frases del tipo: “no valgo para nada”, “todo me sale mal”, “nadie me quiere”, etc.

Hoy en la hora del recreo, de repente, se empieza a llover y escucha a Pedro decir: “Todo me sale mal, ahora se tiene que poner a llover. Esto solo me pasa a mí, es injusto”.

### **Valoración crítica 1.**

Pedro tiene un problema de autoestima. Su tutora sabe que no es cierto e intenta hacer ver al niño que su forma de pensar no es la adecuada. Le pregunta que ha hecho antes de la lluvia, de forma que reconozca que se lo estaba pasando muy bien y que quizá la frase que acaba de utilizar no refleje toda la realidad. Lo que hace es tener una visión más objetiva y no centrarse solo en lo negativo, ni magnificarlo. Hace ver al niño que su forma de pensar no es la adecuada y le ofrece alternativas. Además, le hace que vea que el hecho de que llueva no le sucede solo a él, sino también al resto de niños del colegio, a sus compañeros de clase, a los profesores que están en el patio, etc.

### **SITUACIÓN 2.**

Claudia es una profesora de infantil y le encanta dar sus clases, ella comienza la clase explicando como pasó el fin de semana y ante esto los niños le muestran confianza y le cuentan sus anécdotas. Tras esto la profesora hace un coro donde habla de lo que le gusta de lo que no le gusta y las cosas que sabe hacer y no sabe hacer. Los niños la siguen, de esta forma los niños aprenden a no reírse uno de otro sabiendo que todos tienen sus virtudes y fallos.

### **Valoración crítica 2.**

Ésta profesora sabe como motivar y hacer que los niños pierdan su vergüenza y lo hace de una manera muy fácil y dinámica. Por lo que les muestra confianza y trabajo de forma directa y personalizada, esto quiere decir, que es una profesora cercana a los niños. Cuando los niños cuentan sus anécdotas se sienten protagonistas y esto les hace tener mayor seguridad en sí mismos.

### **SITUACIÓN 3.**

Marta docente de infantil les propone un juego a sus alumnos. Se trata del llamado juego de “la caja mágica”. Se necesita una caja con un espejo dentro. Marta comienza el juego diciendo: “tengo una caja mágica. Dentro de ella esta la cara de la persona mas importante del mundo. ¿Quién quiere verla?” cada niño se mira dentro de la caja y se ve a el mismo, a partir de ahí se inicia un dialogo sobre la persona especial que vieron.

#### **Valoración crítica 3.**

Con este juego Marta les hace sentir a sus alumnos especiales y que sientas más confianza en sí mismos. Esto es una buena manera para que los alumnos sientan más complicidad con la profesora.

### **SITUACIÓN 4.**

Carlos, es una persona muy familiar y quiere trabajar con sus alumnos el tema de la familia, para ello realiza una actividad que trata de que cada niño sea el “rey” una semana. Luz es la primera, el lunes le dice que tiene que traer a su madre o a su padre para que les cuente que trabajo tienen o les lea un cuento o algo que entretenga a los niños, el martes le propone que haga un dibujo de toda su familia y se la presente a la clase y así sucesivamente con todos los niños y todos los días de la semana.

#### **Valoración crítica 4.**

Con esta actividad lo que consigue Carlos es que los padres se impliquen en la clase de los niños esto provoca un acercamiento entre el alumno el profesor y los padres.

### **SITUACIÓN 5.**

A Brenda le encantan las tareas de la casa, y quiere trabajar con sus alumnos los rincones, le propone a un grupo de niñas trabajar en el rincón del garaje de la casa arreglando las cosas que se rompen, a un grupo de niños los pone en el rincón de barrer, limpiar el polvo etc..., a otro grupo de niñas las pone en el rincón de deportes y al ultimo grupo de niños los pone en el rincón de la cocina.

#### **Valoración crítica 5.**

Con estos rincones pretende que los niños aprendan que los niños y niñas pueden jugar en los mismos rincones. Los niños aprenden a hacer cosas de la casa y cuando llegan a casa saben que ellos también pueden hacer lo que hace su madre.

## **PREGUNTA 2**

**Busca información acerca de la influencia que las expectativas del profesor tutor tiene en la autovaloración de los estudiantes. Las expectativas de los padres con los hijos, de los profesores con los estudiantes tienden a cumplirse, ¿A qué se debe este fenómeno según el cual el comportamiento y las expectativas se ajustan a las que impone el contexto? ¿Cómo se transmiten estas expectativas a los estudiantes? ¿En qué consiste el efecto Pigmalión y qué repercusiones tiene para la práctica de la acción educativa y orientadora del profesorado? Para ello se deben buscar documentos (libros, artículos, conferencias, etc.) donde se trate la influencia y las repercusiones que las expectativas del profesor tutor tiene sobre la valoración que hace el alumno de sí mismo. Los documentos que se manejen para este apartado se deben recoger en el Anexo del módulo. Para cada documento hacer una ficha con 3 apartados: identificación del documento, resumen de las ideas principales, y comentario crítico.**

Lo primero que los docentes deben tener en cuenta es establecer expectativas que propicien una exigencia realista.

El papel del maestro- tutor consiste en ofrecer guía y dirección. Las expectativas del Maestro-tutor acerca del alumno pueden influir en cierta medida en el nivel de logro académico del estudiante, pero también pueden influir en la motivación y en la autoestima de éste. El docente ejerce una influencia decisiva, en el nivel de autoestima del estudiante. El estudiante se fija metas, tiene expectativas de logro.

La percepción que el estudiante tenga de sus éxitos y fracasos influye en su autoestima y sus expectativas futuras.

Las personas acomodamos las conductas a las expectativas de los demás. Cuando mostramos confianza en las posibilidades de los alumnos, propiciamos que mejore su autoconcepto, aumente su confianza, seguridad y motivación. Las altas expectativas pueden facilitar un mejor rendimiento educativo. Las altas expectativas permiten aumentar el grado de exigencia, el afán de superación, el desarrollo de la responsabilidad, esto exige esfuerzo personal.



El plantearse metas muy por encima de sus posibilidades trae como consecuencia un bajo autoconcepto y escasa autoestima. Todas las expectativas del profesor hacia los estudiantes están relacionadas con la autoestima.

Mruk define la autoestima como el hecho de sentirse valioso (merecedor) y capaz (competente). La autoestima actúa como una fuerza que organiza la percepción, la experiencia y la conducta a lo largo del tiempo.

Una persona con autoestima: actuará independientemente, asumirá sus responsabilidades, afrontará nuevos retos con entusiasmo, estará orgulloso de sus logros, demostrará amplitud de emociones y sentimientos, tolerará bien la frustración, se sentirá capaz de influir en otros... Con mucha frecuencia las experiencias capaces de reforzar la autoestima están relacionadas con el colegio, y por ello producen una ansiedad con la que el niño lucha continuamente; la carencia de autoestima le lleva a obtener malas notas y éstas le inducen a considerarse todavía menos, a tener menos estimación por sí mismo. De esta forma, el niño entra en un círculo vicioso del que le resulta cada vez más difícil salir.

A la pregunta de cómo se transmiten las expectativas en los estudiantes podemos decir que si el profesor etiqueta al niño desde el principio éste siempre se va a sentir de la manera que el profesor lo trata. Según un artículo sobre la influencia del profesor sobre los alumnos se decía: “La relación entre profesor y alumno es un vínculo potencialmente inspirador que puede orientar, reforzar y sacar lo mejor de cada niño”

La influencia de éstos sobre los escolares es amplísima, por ello deben de controlar hasta el mínimo detalle para evitar que capten señales, gestos u otros elementos no intencionales que influyen significativamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe crear la convivencia con sus alumnos, transmitir los conocimientos y, además establecer relaciones y transmitir valores de comprensión, el respeto, la confianza, la comunicación, el reconocimiento, la sinceridad y la cooperación con sus alumnos. Esto facilita que los niños se sientan cómodos mostrando sus dudas, dando opiniones, contando cosas de sí mismos, etc.

El profesor es una figura a seguir por el niño pero también lo son los padres con los que el docente debe mantener una estrecha relación y los mismos deben demostrar el interés necesario para ayudar a sus hijos de la mejor forma posible a progresar en la escuela tanto personal, educativa como socialmente

El Efecto Pigmalión, revela el enorme impacto ejercido por los conceptos y las expectativas que tienen los docentes sobre la capacidad y el desempeño de sus alumnos. Los profesores deberían iniciar toda experiencia educativa, ya que es el que puede permitir lograr de entrada resultados sorprendentes con los alumnos.



Hay profesores que inician sus experiencias de aprendizaje pensando de manera más positiva, aceptando que si bien es cierto que los alumnos llegan con limitaciones, las pueden superar con el esfuerzo y el ahínco necesarios para salir adelante, que con el esfuerzo de todos (maestros, directivos, padres de familia, personal de apoyo) los muchachos pueden lograr destacados resultados en sus procesos formativos, el problema es que cada vez somos más pocos los que pensamos así.

Las repercusiones que tiene para la práctica de la acción educativa y orientadora del profesor es que si es un profesor que mantiene expectativas negativas ante sus alumnos va a tener las siguientes conductas que interfieren negativamente en el aprendizaje: esperan menos tiempo para las respuestas de sus alumnos. Les dan ellos mismos las respuestas o preguntan a otros alumnos; les dan premios inapropiados; les critican más por sus fracasos; les prestan menos atención e interactúan menos con ellos, les preguntan menos; se sientan mas lejos, etc... El impacto de las expectativas del profesor en los alumnos no tendría explicación si no partiéramos de que los alumnos las perciben.

### **PREGUNTA 3**

**El Programa de mejora de la autoestima de García Gómez (1991) se puede desarrollar en el ámbito escolar. El programa se estructura alrededor de las personas significativas que rodean al alumnado (padres, profesorado, compañeros, etc.). Se considera decisiva la influencia que para la mejora de la autoestima tienen las imágenes sociales que éstos aportan al alumnado. Tomando como referencia alguna de las dimensiones que contempla el programa de García Gómez diseña una unidad para trabajar en la tutoría, cuyo objetivo sea “mejorar la autoestima en el grupo escolar de infantil”. Como referencia para ver la estructura de una unidad para la tutoría puedes consultar. Como verás se trata de una unidad de distintos apartados y ejercicios para lograr unos objetivos concretos, que tienen que estar adaptados al nivel correspondiente.**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA “NOS GUSTA COMO SOMOS”**

La unidad didáctica ha sido pensada para un nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil, aunque también puede realizarse en Primaria. Esta unidad didáctica esta pensada para llevarla a cabo una semana.

Este tema se ha elegido con motivo de aumentar la autoestima al alumnado, con el fin de que se satisfagan ellos mismos y se quieran tal cual son, y también vencer sus temores.

Durante la semana realizaremos cada día una actividad diferentes, dichas actividades son:

- “¿Quién es quién?”
- “El karaoke del cuerpo (Canción)”
- “El teléfono loco”
- “El cuento de Lucas”
- “La diana bonita”

## **2.- OBJETIVOS GENERALES:**

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
2. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
3. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

## **3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y

## **4.- CONTENIDOS**

### **I. El cuerpo y la propia imagen.**

1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).
2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.
3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

## **5.- METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa, partiendo de los intereses del alumnado y de las situaciones creadas en el aula. Para ello, se utilizará tanto la expresión oral como escrita, se contará con una asamblea diaria, de donde se recogerán las ideas y opiniones a través de una lluvia de ideas (cualidades de compañeros, qué es lo que más me gusta de mí mismo,...); expresiones plásticas para la hora de dibujarse a sí mismo.

## **6.- ACTIVIDADES**

Durante esta semana trabajaremos con los alumnos el tema de la “Autoestima”, con varias actividades, las cuales se distribuyen a lo largo de los cinco días de la semana.

PRIMERA ACTIVIDAD, LUNES:

### **“¿Quién es quién?”**

En esta actividad, cada niño deberá coger una foto de una bolsa o caja que tenga preparada el profesor o la profesora con todos los niños de la clase. Sin que los niños miren tendrán que coger una foto de dicha bolsa o caja y pegársela al pecho para que nadie lo vea. Luego se sentarán en círculo y de forma ordenada se levantarán uno por uno y deberán ir diciendo las características o cualidades de esta foto, con el fin de que el resto de los alumnos adivinen de quién se trata. Cuando éstos adivinan de quién se trata, deberá darle un abrazo a quién tenía la imagen.

SEGUNDA ACTIVIDAD, MARTES:

**“El Karaoke del cuerpo”**

Todos los niños se ponen de pie, formando una media luna y el profesor o la profesora enfrente y cantar la siguiente canción a la vez que van tocándose con las manos las distintas partes del cuerpo que se irán mencionando:

Profesor: “Hola chicos, soy el cuerpo humano y ¿sabéis lo que tengo?”

Niños:

“Cabeza pegada a un cuerpo bonito,

Con unas orejas y unos ojitos.

También una nariz pequeña o grande,

Y una boquita que tiene hambre.

Todos mis amigos son especiales,

Y a todos los quiero por iguales.”

“Me gusta... Esther con su pelo largo, que es muy fácil peinarlo”

“Me gusta... Atteneri y sus ojos azules, míralos bien y así los descubres”

“Me gusta... Jose y su nariz, que la mueve de una forma que me hace reír”

“Me gusta... Ángel y su peinado, que con el va a todos lados”

“Me gusta... Cinthia y sus manos, las que aplauden muy alto”

“Me gusta... Nere y su sonrisa, con la que cada día me da la risa ¡JAJAJA!”

Esta canción la repiten dos veces.

TERCERA ACTIVIDAD, MIÉRCOLES:

**“El teléfono loco”**

En esta actividad, todos los niños se deberán poner en círculo. La profesora o profesor deberá explicarles a los niños como se juega al teléfono loco. Éste/a le dice una frase al niño que tiene a su derecha en la cual tiene que aparecer un nombre de un niño o una niña de la clase y decir una cualidad de dicha persona, por ejemplo, una frase puede ser: “Me gusta el pelo rizado de Atteneri”. Cada niño deberá decírselo al oído del compañero/a que tenga a su derecha, así hasta llegar de nuevo a la profesora. Al terminar, el último niño deberá decir la frase en alto que ha entendido de su compañero.

CUARTA ACTIVIDAD, JUEVES:

**“El cuento de Lucas”**

La profesora cuenta un cuento en el que se trata de la autoestima. El cuento de Lucas comienza así:

“Lucas, era un niño muy alegre, pero a veces se ponía triste porque los niños se reían de el, ya que tenía las manos muy muy grande. Nadie quería jugar con el, hasta que un día en el recreo, todos escucharon el sonido de un pajarito chiquitito y triste: “pio, pio”. Los niños quisieron salvarlo pero no podían. Lucas se puso debajo del árbol, y comenzó a llamar al pajarito: “Pajarito salta pajarito”. El pajarito chiquitito no podía volar, así que saltó de aquel árbol gigante y cayó sobre las manos grandes de Lucas. Todos los niños gritaron de alegría, fue ahí cuando todos empezaron a ver que Lucas era un buen niño y que aunque sus manos fuesen grandes también era como los demás niños”.

Tras contar el cuento, la profesora le pregunta a cada niño/a que ha entendido del cuento y si les ha gustado o no. Luego, le explica a sus alumnos que todos tenemos defectos pero no por eso somos mejores o peores que los demás, que es eso, lo que nos hace únicos.

QUINTA ACTIVIDAD, VIERNES:

**“La diana bonita”**

Todos los niños se ponen en círculo, incluido el profesor o la profesora. Se levantan de uno en uno, por orden de lista. Cada niño, cuando se levante, se deberá colocar en el punto rojo de la diana, dibujado en el suelo de la clase. El resto del alumnado deberá decir las cosas buenas y lo que más les gusta del niño o la niña que esté situado/a en el punto rojo de la diana. Mientras el niño o la niña que esté en dicho punto, deberá escuchar a sus compañeros. Mientras la profesora irá tomando apuntes de lo que cada niño/a dicen de sus compañeros.

Cuando todos hayan terminado y pasado por la diana, deberán ir a sus sitios correspondientes y dibujarse a sí mismo.

Cuando todos hayan terminado, la profesora irá alumno por alumno, recogiendo dicho dibujo y preguntándoles que es lo que más les gusta de ellos mismos. Cuando haya tomado apuntes de todos los niños, la profesora hará un libro en el que contenga todos los dibujos y opiniones de sus alumnos. A este libro le llamará: “NOS GUSTA COMO SOMOS”

**7.- EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo utilizando la observación directa: expresión de emociones y afectos: gusto por reconocer cualidades en los demás y que los demás reconozcan las nuestras, comportamiento y trato con los compañeros, cohesión interna del grupo clase, y el análisis de las tareas: cómo se dibujan a ellos mismos, gusto por las creaciones propias y ajenas. Con todo esto se realiza un registro donde se van anotando todos estos aspectos, y se anota si están conseguidos o no de manera satisfactoria, no satisfactoria o muy satisfactoria, señalando los aspectos a destacar y aspectos a mejorar, así como las observaciones oportunas.

#### **PREGUNTA 4**

**Partiendo del supuesto de que eres tutor de un grupo de infantil, debes conocer algunas estrategias que te permitan evaluar el autoconcepto de los alumnos. Teniendo como referencia la escala del concepto de sí mismo de Piers-Harris, diseña un instrumento (cuestionario, escala, etc.) para explorar el autoconcepto de los niños. Además de la prueba, se debe especificar el procedimiento que se sigue en la aplicación práctica.**

Este test se representa para ver la opinión que tiene cada alumno/a sobre sí mismo y con ello comprobar que nivel de autoestima representa, con el fin de conseguir subirle el ánimo, ayudarlo y/o aconsejarlo. Por lo que el objetivo de esto es, obtener información sobre la percepción que el alumno/a tiene de sí mismo/a y cómo valora diferentes aspectos de su forma de ser y su comportamiento, según las siguientes dimensiones:

- Autoconcepto conductual: Percepción de portarse de forma apropiada en diferentes tipos de situaciones.
- Autoconcepto intelectual: Percepción de competencia en situaciones escolares o en situaciones en las que se aprenden cosas nuevas.
- Autoconcepto físico: Percepción de apariencia y competencia física.
- Falta de ansiedad: Percepción de ausencia de problemas de tipo emocional.
- Autoconcepto social o popularidad: Percepción del éxito en las relaciones con los otros.
- Felicidad-satisfacción: Valora la autoestima: grado de satisfacción ante características y circunstancias personales.

A cada niño/a se le entrega un test en el que tienen que responder varias cuestiones. Unas de ellas pueden ser:

1. Hago muchas cosas mal.
2. A menudo el profesor me llama la atención.
3. En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.
4. Soy un/a niño/a guapo/a.
5. Mis padres están contentos con mis notas.
6. Me pongo nervioso cuando tenemos examen.

Teniendo en cuenta que al aplicar la prueba conviene crear un clima de confianza o hacer referencia al carácter confidencial de las respuestas, aclarando que no existen respuestas correctas ni incorrectas y que lo importante es la opinión sincera de cada uno/a.



Cada alumno/a ha de contestar según cree que es en realidad, y no según le gustaría ser o piensa que debería ser. No hay que dejar ninguna pregunta sin responder.

A continuación mostraremos un ejemplo de cómo podemos permitir evaluar el autoconcepto de los alumnos:

### DIAGNÓSTICO DEL AUTOCONCEPTO

Nombre ..... y  
Apellidos.....  
.....Sexo: M ( ) F ( )      Edad ( ) Fecha de Aplicación:  
.....

#### INSTRUCCIONES

A continuación encontrara una serie de frases. Lea cada una de ellas cuidadosamente y conteste con un valor entre 1 y 3, según su grado de acuerdo con cada frase:

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 1. Hago bien los trabajos escolares (profesionales)        | 1 | 2 | 3 |
| 2. Consigo fácilmente amigos/as                            | 1 | 2 | 3 |
| 3. Tengo miedo de algunas cosas                            | 1 | 2 | 3 |
| 4. Soy muy criticado/a en casa                             | 1 | 2 | 3 |
| 5. Superiores (profesoras/es) consideran buen trabajador/a | 1 | 2 | 3 |
| 6. Muchas cosas me ponen nerviosa/o                        | 1 | 2 | 3 |
| 7. Me siento feliz en casa                                 | 1 | 2 | 3 |
| 8. Trabajo mucho en clase (en el trabajo)                  | 1 | 2 | 3 |
| 9. Es difícil para mí hacer amigas/os                      | 1 | 2 | 3 |
| 10.Me asusto con facilidad                                 | 1 | 2 | 3 |
| 11.Mi familia está decepcionada de mí                      | 1 | 2 | 3 |
| 12.Me considero elegante                                   | 1 | 2 | 3 |
| 13.Soy un chico/a alegre                                   | 1 | 2 | 3 |
| 14.Mi familia me ayudaría en cualquier tipo de problemas   | 1 | 2 | 3 |

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 15.Me gusta como soy físicamente                                | 1 | 2 | 3 |
| 16.Soy un buen trabajador/a (estudiante)                        | 1 | 2 | 3 |
| 17.Nerviosa/o cuando me pregunta el profesor/a (superior)       | 1 | 2 | 3 |
| 18.Soy buena/o haciendo deporte                                 | 1 | 2 | 3 |
| 19.Tengo muchos amigos/as                                       | 1 | 2 | 3 |
| 20.Soy un/a niño/a listo/a                                      | 1 | 2 | 3 |
| 21.Me gustaría cambiar algunas cosas de mi cuerpo               | 1 | 2 | 3 |
| 22.Muchos de mis compañeros dicen que soy torpe en los estudios | 1 | 2 | 3 |

**(1) = Nunca**

**(2) = A veces**

**(3) = Siempre**

## **PREGUNTA 5**

**Fortalecer una adecuada autoestima en los niños desde las primeras etapas educativas es uno de los objetivos importantes de la enseñanza que deberían potenciarse desde el ámbito de la tutoría. El desarrollo de un autoconcepto positivo es clave para vivir una infancia feliz. Los niños con una buena autoestima son menos inseguros y más responsables. La educación y los valores que se transmiten a los niños serán fundamentales para que crezcan teniendo una imagen positiva de sí mismos y sin miedo a enfrentarse consigo mismos son capaces de aceptar a los demás tal como son y no consideran que las diferencias sean defectos. Desde su labor como tutor, ¿qué características son las que muestran los alumnos que no están desarrollando una adecuada autoestima? Busca información al respecto y comenta la importancia que tiene cada una de esas características (por ejemplo, la dependencia). Para analizar los sentimientos del alumno se pueden realizar distintas actividades como el test del árbol, el dibujo de la casa, el dibujo de la familia o el dibujo libre. Busca información de al menos dos de estas técnicas y plantea su aplicación práctica en la tutoría de infantil a través de algún caso. Utiliza alguno de los “Ejercicios para el desarrollo de la autoestima” para mejorar la autoestima.**

El niño con una autoestima baja no se aprecia lo suficiente a sí mismo, por lo tanto, se siente inseguro, poco capacitado y valioso. Estos sentimientos pueden generar problemas psicológicos y de salud física y emocional.

Un niño con baja autoestima, es decir con una pobre opinión de sí mismo, puede mostrarse como: un niño tímido, inseguro, dependiente, deprimido, desconfiado, agresivo, temeroso, complaciente, inhibido, poco comunicativo. Estas características hacen que el niño se aíle y busque la soledad, impidiéndole aprender de muchas oportunidades de crecimiento personal que la vida nos proporciona.

Un niño con autoestima baja es un niño que tiene poco orgullo o satisfacción con respecto a sí mismo, esto hace que al niño no le gusta ser como es.

Algunos niños con autoestima baja aparentan tener una actitud positiva, pero en realidad es una actitud impostada, ficticia. Se trata de un modo casi desesperado de convencer a los demás que se siente contento de ser quien es.

Este puede ser el caso de un niño que se pasa el tiempo hablando de sí mismo, alabando sus cualidades buscando ser (inadecuadamente) el centro de atención.

Otros, en cambio, se muestran retraídos y buscan la soledad, evitando el contacto con otras personas para no sentirse rechazados.

Algunas de las características que muestran los niños que no están desarrollando una adecuada autoestima son las siguientes:

1. Sentimientos de inferioridad: han interiorizado mensajes negativos y sienten que no valen nada.
2. Dependencia: no son capaces de hacer ninguna tarea por sí mismos, buscan la aprobación de los demás continuamente.
3. Intolerancia a la frustración: no aceptan que les rechacen, que no les acepten o que les critiquen.
4. Inseguridad: no se atreven a hacer cosas nuevas, no se arriesgan, no experimentan.
5. Sentimientos de incapacidad: piensan que son torpes y que no saben hacer nada.
6. Se convierten en niños miedosos y tristes.
7. Dificultad para relacionarse y compartir con los demás.
8. Repiten constantemente frases como: nadie me quiere, nada me sale bien, etc.
9. Frustración al estar solos o al no tener a nadie con quien jugar.
10. Culpabilidad si algo sale mal, es decir, el niño piensa y siente que si algo sale mal es por culpa de ellos mismos.
11. Son tímidos, y suelen estar siempre nerviosos, esto lo demuestran haciendo gestos como: morderse las uñas, llorando con frecuencia, chupándose el dedo, etc.
12. Deseo de complacer, por el que no se atreven a decir NO, por miedo a desagradar y a perder la buena opinión de los demás. Presentan una necesidad de aprobación (son niños y niñas que quisieran ser aprobados por todos). Dependen de la aprobación externa para su valoración personal.
13. Actitud desafiante y agresiva. Presentan irritabilidad a flor de piel, siempre a punto de estallar aún por cosas de poca importancia, propia del súper crítico

al que todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface. La mayoría de los niños encubren su frustración y su tristeza como sentimientos de rabia. El temor a la falta de aprobación lo compensan transformando su inseguridad en una conducta agresiva.

Para ello hemos realizado un ejemplo práctico con un niño. Se llama Gadiel y tiene 7 años, estudia en un centro de Tenerife. Le hemos pedido que nos dibuje a una familia, y también un árbol. El alumno, sin rechistar comenzó a dibujar y este ha sido su resultado:

**DIBUJO DE LA FAMILIA:**



DIBUJO DEL ÁRBOL:



Tras haber hecho este dibujo hemos recogido información acerca de ello y hemos deducido lo siguiente:

DIBUJO DE LA FAMILIA:

Análisis del grupo familiar

Características:

- **Tamaño:** Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de papel proporcionado. El tamaño puede clasificarse en: Muy grande, grande, mediano, pequeño o muy pequeño. Se dice que es muy grande cuando no cabe en el marco de papel proporcionado necesitando otro. En este caso, se trata de un tamaño pequeño, por lo que denota sentimiento de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza y timidez.

- **Tipo de trazo:** La forma que adopta el trazo puede definir algunas características, en este caso se trata de formas rectas y angulosas, lo cual indica voluntad, tenacidad, pero también, al manifestarse con trazos quizás alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior.
- **Orden en el que se han pintado los personajes:** Generalmente, el personaje pintado en primer lugar es el de admiración e identificación del niño. Suele ser la figura con mayor vínculo. Por ello, es muy importante estar pendiente del orden cronológico en el que se van dibujando los diferentes personajes. En este caso, es el niño quien se dibuja a sí mismo en primer lugar y esto quiere decir que se asocia a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación. Luego a dibujado a su hermana, a su madre y tras esta a su padre.
- **Las distancias entre personajes:** La distancia entre el dibujo del propio niño y los diferentes personajes nos dará una idea de la distancia afectiva entre los mismos. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados, que es exactamente este caso, suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación.
- **Elementos ajenos a la familia:** En este caso, no hay ningún otro elemento ajeno a la familia, pero en algunos casos de dibujos de la familia pueden aparecer animales, objetos u otros elementos. Hay que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto.

#### Análisis individual de cada personaje:

Características:

- **Tamaño relativo de los personajes:** Si el tamaño de un personaje es mayor que el resto puede indicar que para el niño es una figura importante, en este caso, se trataría del padre.
- **Las diferentes partes del cuerpo:** Analizar con detalle como se han representado los diferentes elementos que componen la figura humana nos da pistas de cómo ve el niño al personaje en cuestión. A continuación nombraremos los elementos principales:

- *La Cabeza:* es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. En este caso, los miembros de la familia son dibujados con una cabeza pequeña, lo que indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido. Por el contrario, es el niño quien se dibuja a sí mismo con la cabeza grande, lo que indica expresividad y carácter expansivo.
- *La Boca:* hay que prestar especial atención a la boca. Su tamaño y expresión nos dará una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado a ese personaje. En este caso, la boca se dibuja con dientes, en especial, grandes, esto se asocia a agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo.
- *El Cuello:* en este caso, es muy exagerado pues denota ansias de sobresalir y deslumbrar.
- *Los Brazos y Manos:* en uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas. Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. En este caso se tratan de manos cortas, esto quiere decir que muestra miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad y retraimiento.
- *Las Piernas:* nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad. En este dibujo podemos apreciar unas piernas largas, esto puede simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza y seguridad.



## DIBUJO DEL ÁRBOL:

### Tamaño del árbol y ubicación en el papel

- **Árbol pequeño:** Se asocia a timidez, retraimiento, temor a lo externo, introversión. También puede indicar fragilidad emocional.
- **Ubicación inferior:** El árbol emplazado en la parte baja del papel, dejando espacio por encima es muy habitual en niños pequeños. Además el tronco es frágil significa necesidad de seguridad, temores hacia el mundo exterior, dependencia de las figuras de apego.

### Las raíces

- **Ausencia de raíces:** La carencia de raíces en el dibujo puede ser síntoma de falta de seguridad en el terreno emocional (especialmente si tampoco se ha pintado el suelo).

### El suelo

- **Ausencia de suelo:** Estaría relacionada con inseguridad, fragilidad o desesperanza.

### El tronco

- **Según el trazo:** Tronco recto supone rigidez, autocontrol, disciplina, reservado.
- **Altura:** Tronco alto (largo), esto supone inquietud por proyectarse hacia el exterior, para crecer, extroversión, ambición e idealismo.
- **Ancho:** Tronco delgado significa inestabilidad, debilidad, inseguridad, timidez, retraimiento, poca iniciativa, pensamiento rígido, debilidad mental (según edad). También se observa el tronco más grueso abajo, por lo que quiere decir que se trata de un carácter tranquilo, materialista.
- **Forma:** Tronco de una pieza se relaciona a falta de sensibilidad, de empatía, inseguridad, infantilismo, funcionamiento primitivo.
- **Otros elementos:** se observan heridas y/o manchas en el tronco, cuando en el tronco aparecen manchas que el niño describe como heridas fruto de enfermedad o accidentes en el árbol, puede estar proyectando sufrimiento interno (probablemente de tipo emocional), carencias afectivas y también temores hacia el futuro.

### Las ramas y la copa

- **Copa proporcionada:** existe un equilibrio entre introversión y extraversión, reflexividad, realismo, gusto por los detalles y equilibrio.

Otros elementos:

- **Presencia de frutos:** esto simboliza la productividad, las ganas de madurar, el deseo de dar y hacer felices a los demás. En general, se le asocia a las personas muy sociables, altruistas, generosas y trabajadoras.

## **PREGUNTA 6**

**Busca un programa en el que se plantee como objetivo el desarrollo y mejora de la autoestima del alumnado de infantil. Analízalo y coméntalo de manera pormenorizada (qué objetivos se plantean, quienes participan, qué resultados se obtienen, que materiales se elaboran, etc.).**

El objetivo que debemos plantearnos es conseguir que el niño se sienta capaz de actuar ante los obstáculos. Pueden actuar en casa o en el colegio para superar estos obstáculos. Debemos evitar: las actitudes de culpabilidad, corregirle delante de otras personas, no exigirle cosas que no pueden llevar a cabo, asesorarle cuando tengan que enfrentarse a obstáculos, promover hábitos de autonomía y responsabilidad, etc..

Los responsables del programa son los profesores y los padres de los niños y a la misma vez son los que participan en la mejora de autoestima del alumno. Todos los resultados que se pretenden obtener serán positivos y motivadores, se utilizan juegos y actividades para que puedan cumplir sus objetivos.

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro, y valioso. Entiende que es importante aprender, y no se siente disminuido cuando necesita de ayuda.

La autoestima es una pieza fundamental en la construcción de los pilares de la infancia y adolescencia. La autoestima no es una asignatura que se aprenda en el colegio. Se construye diariamente en a través de las relaciones personales de aceptación y confianza. El lado emocional de los niños jamás debe ser ignorado por los padres y profesores.

Un niño con una buena autoestima podrá experimentar sus efectos positivos: la confianza, el ánimo, el interés y el placer de aprender y de realizar sueños. Es necesario que sea edificada y construida desde que el niño sea apenas un bebé.

### **PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA:**

#### **1. PLANIFICACIÓN:**

##### **A. Objetivos de la Intervención:**

Para modificar la conducta de cualquier alumno con timidez , nos planteamos los siguientes objetivos:

- 1. Mejorar y aumentar la relación con sus compañeros.*
- 2. Evitar el aislamiento del grupo.*
- 3. Impedir la negatividad al expresarse.*
- 4. Hacerle menos vulnerable a la crítica.*

"Aumentar la relación con sus compañeros"

<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1 <sup>a</sup>	Presentación
2 <sup>a</sup>	<i>"Las cosas que más me gustan de tí"</i>
3 <sup>a</sup>	<i>"La telaraña"</i>
4 <sup>a</sup>	<i>"La carta de presentación"</i>
5 <sup>a</sup>	<i>"La estrella"</i>

#### ***FUNCIÓN DEL MAESTRO:***

La intervención está planteada desde una perspectiva que, por el propio desarrollo de las actividades, implica una participación activa del alumno

El profesor es el responsable directo de la motivación del alumno y de la dirección del programa.

Por ello, deberá en todo momento alentar a los/as alumnos/as y presentar las actividades de forma atractiva, así como estar dispuesto a la improvisación ante cualquier circunstancia no prevista, sin salirse con ello de las directrices de la planificación.

#### ANEXO: Actividades Programadas

##### *. LAS COSAS QUE MÁS ME GUSTAN DE TI:*

La finalidad de este ejercicio consiste en que cada uno de los alumnos reciba de cada compañero de clase, una palabra o frase que refleje alguna de sus cualidades. Para ello, colocaremos a todos los alumnos sentados en forma de círculo y daremos a cada alumno una hoja de papel donde deberá escribir, además de su nombre con letras mayúsculas, la frase que el maestro escribirá en la pizarra y que es: *"Una de las cosas que más me gustan de ti es..."*.

El maestro motivará la técnica explicando que todas las personas tenemos aspectos positivos y negativos: los padres, los amigos, los profesores, tú mismo,... todos tenemos aspectos positivos y negativos.

De lo que se trata en este ejercicio es de escribir un aspecto positivo de cada persona de clase procurando repartirlos entre aspectos de estudio y de personalidad, y procurando que no se repitan más de dos veces cada uno.

A continuación, cada alumno dará su papel al compañero sentado a la derecha y dará comienzo el ejercicio, y a una indicación del maestro, se procederá a un nuevo desplazamiento de la hoja hacia la derecha.

La primera parte del ejercicio concluirá cuando cada alumno tenga en sus manos su hoja con el comentario de todos los compañeros de clase.

El ejercicio continuará con la lectura individual de cada papel y, si se cree oportuno, haciendo intervenir a cada alumno, en voz alta, para que diga las dos cualidades con las que está más de acuerdo.

##### *LA TELARAÑA:*

Es un ejercicio que consiste en poner a toda la clase de pie con los alumnos separados y tener dispuesta una madeja de lana. El maestro tomará la madeja por el extremo del hilo y la lanzará a uno de los alumnos de la clase, que deberá cogerla: en el momento en que esto se produzca, el maestro le dirá, en voz alta una de sus cualidades.

A continuación, al alumno repetirá el mismo ejercicio, es decir, asirá el hilo y lanzará la madeja a otro compañero, expresándole una cualidad.

El ejercicio se repetirá, sin poder lanzar la madeja a ningún alumno que tuviera cogido el hilo (es decir, que ya haya recibido alguna cualidad) hasta que haya pasado por todos, quedando finalmente la lana en forma de telaraña.

#### *LA CARTA DE PRESENTACIÓN:*

Otra de las variables importantes que conforman la autoestima de un alumno, como hemos dicho anteriormente, es la aceptación y valoración propias. Diseñaremos pues una actividad en la que, además de procurar la mejora de la autoestima, nos servirá para evaluar el grado de mejora de ésta.

En este ejercicio, en grupos de 6 personas y con una hoja de papel a punto, les explicaremos a los alumnos que uno de los concursos de más popularidad de la televisión quiere seleccionar a un grupo reducido de chicos para organizar salidas, juegos, concursos,... Les diremos que quieren seleccionar con mucho esmero a los chicos de este grupo.

Para ello, solicitan que se les escriban cartas con una lista de las cualidades que cada uno posee y que intuye que serán apreciadas por el jurado seleccionador.

Cada alumno deberá proceder a confeccionar esta lista con sus cualidades, para lo cual dispondrá de unos minutos. Después de este tiempo, si se cree oportuno, se pasará cada hoja al resto del grupo, que podrá añadir otras cualidades para completar la carta.

#### *LA ESTRELLA:*

Es ésta una técnica de características similares a la anterior, puesto que su finalidad es también recibir la opinión favorable de los compañeros.

Para ello, dividiremos la clase en grupos de 6 alumnos, que situaremos sentados y les daremos material consistente en un dibujo de una estrella de tamaño DIN A4.

Los dos primeros pasos del ejercicio consistirán en hacer recortar su estrella a cada alumno; a continuación la pintarán con colores claros y escribirán su nombre con letra grande en la parte central de la estrella.

Más tarde y con la misma introducción que en la actividad anterior, se solicita a los alumnos que pasen su estrella al compañero situado a la derecha. Cada alumno, después de leer su nombre, escribirá en uno de los brazos de la estrella dos o tres aspectos positivos del compañero.

Después de un minuto, todas las estrellas girarán un lugar a la derecha y el ejercicio comenzará de nuevo, ocupando otro de los brazos de la estrella.

Al cabo de tan solo cinco minutos, cada alumno recibirá su estrella completa y procederá a hacer una lectura individual de ella.

Después de abrir los pequeños grupos en una gran circunferencia, propondremos a cada alumno que diga las cualidades que más se han repetido y si, a su juicio, existe alguna cualidad que él crea no tener.

Finalmente, propondremos que cada alumno pegue su estrella en un lugar accesible a la carpeta.

**Conclusión:**

Con todas estas actividades nuestro objetivo se obtiene de forma positiva ya que el alumno gana confianza en si mismo por lo que se eleva su autoestima y a la vez se motiva para actividades posteriores.

# ANEXO

## **PREGUNTA 2.**

### **1. Identificación del documento:**

La transformación de maestro a maestro tutor

Resumen de las ideas principales:

El papel del maestro- tutor consiste en ofrecer guía y dirección. Las expectativas del Maestro-tutor acerca del alumno pueden influir en cierta medida en el nivel de logro académico del estudiante, pero también pueden influir en la motivación y en la autoestima de éste. El docente ejerce una influencia decisiva, en el nivel de autoestima del estudiante. El estudiante se fija metas, tiene expectativas de logro.

La percepción que el estudiante tenga de sus éxitos y fracasos influye en su autoestima y sus expectativas futuras.

Comentario crítico:

Si un profesor no muestra confianza al alumno desde un principio y lo deja que sea en cierta medida libre para expresarse, el niño no va a saber cómo reaccionar antes distintas situaciones. La autoestima del niño en estos casos es muy importante.

### **2. Identificación del documento:**

Orientaciones para aumentar la autoestima

Resumen de las ideas principales:

La autoestima actúa como una fuerza que organiza la percepción, la experiencia y la conducta a lo largo del tiempo. Cuando aumenta la autoestima, la ansiedad disminuye y ello permite que el niño participe en las tareas de aprendizaje con mayor motivación.

Comentario crítico:

La motivación y la autoestima son valores fundamentales que el profesor debe potenciar, los niños trabajan mejor motivados y con una autoestima positiva

### 3. Identificación del documento

La influencia de los profesores sobre los alumnos.

Resumen de las ideas principales:

**“La relación entre profesor y alumno es un vínculo potencialmente inspirador que puede orientar, reforzar y sacar lo mejor de cada niño”.** El docente debe crear la convivencia con sus alumnos, transmitir los conocimientos y, además establecer relaciones y transmitir valores de comprensión, el respeto, la confianza, la comunicación, el reconocimiento, la sinceridad y la cooperación con sus alumnos. La influencia de los profesores sobre los escolares es amplísima, por ello deben de controlar hasta el mínimo detalle para evitar que capten señales, gestos u otros elementos no intencionales que influyen significativamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Comentario crítico:

Los profesores son el modelo a seguir para los niños, si un profesor actúa motivándolos y con una autoestima alta los niños trabajan de mejor manera y con más ganas que si el profesor fuera monótono y no los motivara.

### 4. Identificación del documento

El efecto Pigmalión

Resumen de las ideas principales:

El Efecto Pigmalión, revela el enorme impacto ejercido por los conceptos y las expectativas que tienen los docentes sobre la capacidad y el desempeño de sus alumnos. Los profesores deberían iniciar toda experiencia educativa, ya que es el que puede permitir lograr de entrada resultados sorprendentes con los alumnos.

Comentario crítico:

El efecto Pigmalión puede ayudar a muchos profesores a que descubran una línea de actuación para motivar a sus alumnos. De un profesor con expectativas positivas saldrán niños con motivación y con profesores que se dejan llevar por el desanimo saldrán niños sin ganas de estudiar.



## **Módulo III:**

*Actividades tutoriales con la familia:  
actividades de acogida, entrevistas  
tutoriales, reuniones informativas y  
reuniones de seguimiento.*



## **PREGUNTA 1**

**Uno de los momentos críticos que se vive en la enseñanza es el de la adaptación al centro de los alumnos/as y las familias, por lo que debe trabajarse de forma adecuada desde el espacio de la Orientación y la tutoría. ¿En qué momentos habría que desarrollar actividades para propiciar la adaptación de los niños y los padres al centro? Siguiendo las pautas de los autores, diseña un plan de actuación para la adaptación de los alumnos y las familias a un centro (caso).**

Las actividades para propiciar la adaptación de los niños y los padres al centro han de desarrollarse en los siguientes momentos:

- El final del curso anterior. La planificación de actividades de acogida se inicia con una antelación que puede llegar en algunos casos a plantear actividades al final del curso anterior al de la incorporación. Estas actividades se plantean como de aproximación, y se adelantan a las que se desarrollarán más tarde cuando el niño se incorpore al centro. En estos primeros encuentros proporcionaremos la oportunidad de conocer el equipo directivo (director/a, jefe/a de estudios, profesores/as), el centro y sus instalaciones para familiarizarse con el ambiente donde estará el/la pequeño/a.

Ejemplo: María es una niña de 4 años que por situaciones laborales de los padres tiene que cambiar de ciudad, por lo tanto también se tendrá que cambiar de colegio. Los padres ya han contactado con un centro y éste le ha puesto una fecha para que las familias de nueva incorporación tengan la oportunidad de conocer el centro y relacionarse los niños antes del nuevo curso. Para ello se ha creado un programa llamado “Descubriendo nuestro futuro colegio” en el que se lleva a cabo distintas actividades durante tres horas. La primera actividad es la llegada de los padres y niños al nuevo centro, donde el director actúa de guía por el colegio enseñándoles las instalaciones; la siguiente actividad trata de separar a los padres en una clase donde se les informa de todos los objetivos del centro y en otra clase se reúnen los niños para un primer contacto. Y por último se les presentara a sus futuros profesores y con ello a la tutora o tutor correspondiente, así como, a los compañeros que estarán con ellos cuando comiencen el curso.

- Días antes del comienzo del curso escolar. El entorno escolar al que accede el niño será desde ahora en el que pasará la mayor parte de las horas que permanezca despierto y será uno de sus principales entornos de relación y desarrollo. De la interacción con este nuevo medio obtendrá valiosas experiencias y encontrará muchas de las respuestas a los interrogantes que le importan de su mundo cercano. Por lo tanto el centro ofrecerá un ambiente acogedor, cálido, familiar y alegre, que responda a las necesidades de los niños de esta edad.

Ejemplo: Juan, profesor de primero de infantil, prepara 15 días antes su clase para la llegada de los niños. Su objetivo es decorar la clase para que los niños aprendan sobre lo que se plasma en las paredes. En la parte alta de la pizarra coloca los números en grande del 1 al 10. La clase la divide en 4 rincones: el rincón de cocina, el rincón de la biblioteca, el de los artistas y el último de la ferretería. En una de las paredes coloca animales de colores diferentes para que los niños aprendan los animales y los colores. En otra pared las estaciones del año y cada niño tiene su foto en la estación donde le corresponde su cumpleaños.

- Comienzo del curso escolar: La planificación de estas primeras jornadas será algo especial y se dispondrá de otros profesores o personal que apoyen al tutor en este proceso. Las actividades iniciales son una tarea compleja para la que hay que preparar una buena dosis de calma que habrá que transmitir también a las personas de apoyo. Cabe la posibilidad de encontrarse con llantos tan contagiosos que es preciso movilizar al mayor número posible de adultos para que atiendan a los niños.

Ejemplo: Ana ,profesora de primero de infantil, recibe a los niños en su primer día de clase, su objetivo es que se vayan conociendo en un ambiente divertido y que no le provoque a ninguno un sentimiento de soledad; para ello los recibe en clase sentada en el suelo y le dice a todos que hagan un circulo. Cuando todos los niños están sentados coge una pelota y se la pasa a uno de los niños para que diga su nombre, y así sucesivamente hasta que todos los niños hayan dicho su nombre y la comida que más le gusta. Con esto consigue que los niños se vayan conociendo y adaptándose al ambiente de clase.

## **PREGUNTA 2**

### **A) Planifica un programa de actividades de acogida a los padres de estudiantes de nuevo ingreso en el centro.**

La llegada a un nuevo centro educativo de un nuevo alumno y su familia supone un proceso de adaptación que implica asimilar nuevas normas, pautas de comportamiento, nuevos contenidos curriculares...

La imagen del centro que desde el primer día va a calar en los alumnos será percibida por sus familias, y si ésta es positiva también lo será la valoración que las familias hagan del mismo, con lo que estaremos asegurando su implicación y colaboración.

Por tanto poner en marcha de un Plan de Acogida será esencial para facilitar la adaptación de los alumnos que se incorporan al centro y propiciar su adecuada integración en el nuevo ámbito escolar y la mejor respuesta educativa.







## **B) ¿Cuál debe ser el papel del profesor tutor durante el proceso de adaptación del alumnado al centro?**

Durante el período de adaptación nuestra labor tendrá que enfocarse desde un triple enfoque: los/as niños/as, los/as padres/madres y nuestra propia labor educativa, ya que, cuanto mayor sea la colaboración entre las partes implicadas, mayor será el beneficio recibido por el/la niño/a.

Analicemos uno a uno.

### ➤ **Niños:**

Será la primera separación que experimenten respecto de sus figuras de apego. Tendremos que sopesar cómo es el vínculo de apego que tiene con su cuidador/a habitual. Cada niño/a habrá tenido una experiencia individual, aunque corta, de interacción social. Los/as niños/as con mayor experiencia social suelen manifestar menos conductas de angustia.

Nuestra labor como profesores se centrará en que el/la niño/a se sienta seguro en nuestra aula para facilitar su adaptación.

Estrategias para la adaptación adecuada del niño en el aula:

- Escalonar la incorporación de los niños, que vaya accediendo a la escuela poco a poco. Así podemos ir cubriendo sus necesidades y conociéndolos individualmente.
- Hablarles de la escuela y realizar alguna visita para observar a los otros niños, los juguetes, los adultos que trabajan en ella.
- Utilizar una progresión temporal: pasar al principio pocas horas, hasta ir aumentándolas, hasta que pueda el niño asumir la jornada completa.
- Permitir que la figura de apego le acompañe, durante un tiempo en los primeros días.
- Mantener alguna línea de comunicación abierta: poder llamar a la madre en algún momento si fuera necesario.
- Evitar someter a los niños a estímulos excesivamente fuertes (ruidos que le asusten, demasiada intensidad de luz,...).



- Utilizar elementos que favorezcan la privacidad del niño y le permita tener un lugar para sus cosas.
- Fomentar que el niño traiga a la escuela alguna cosa de su casa (peluche, una mantita,...) que le haga sentir seguro.

➤ **Padres:**

Necesitan que se les proporcione seguridad y se les confirme que sus pequeños estarán en buenas manos. Algunas de las estrategias que podemos plantearnos son:

- Permitir que visiten la escuela con anterioridad a la incorporación del niño, que recorran las instalaciones, responderles a sus dudas sobre el funcionamiento del centro.
- Informarles de la importancia de este periodo de adaptación.
- Entrevistarlos individualmente y solicitarles información relevante sobre el niño: hábitos, rutinas, cómo pueden reaccionar ante la separación, enfermedades, otros informes...
- Ponerles en contacto con otros padres que han pasado por la misma situación.
- Pedirles que estén presentes durante la incorporación, durante un tiempo cada día.

➤ **Profesores:**

Nuestra labor se centrará en que el niño se sienta seguro en nuestra aula para facilitar su adaptación.

Este período con las familias y niños/as y cada uno/a con sus costumbres no resulta sencillo. Son muchos los aspectos que debemos cuidar y que marcarán una tendencia de nuestra relación con los/as niños/as y sus familias. Aunque cada profesional irá desarrollando su propia manera de intervenir en función de su formación y bagaje profesional, algunas de las pautas a seguir son:

- Organizar tiempos y espacios evitando aglomeraciones o que coincidan la incorporación de demasiados niños a la vez.
- Mostrar interés hacia toda la información que nos pueda facilitar los familiares (entrevistas, cuestionarios reuniones grupales,...).
- Facilitar la información que las familias demanden de nosotros.
- Permitir que los padres accedan al aula, aunque respetando el ritmo de los niños.
- Buscar apoyo en otros profesionales que nos puedan aportar conocimientos que sintamos que nos faltan.
- Poner a los padres en contacto con otros que hayan pasado por la experiencia antes que ellos.

La colaboración de todas aquellas personas implicadas en la vida de los niños, aportando un enfoque globalizador, permitirá que podamos atender mucho mejor sus distintas necesidades”. Como dice José A. Marina, citando un antiguo proverbio africano “Hace falta toda una ladea para educar a un niño”.

### **PREGUNTA 3**

#### **A) ¿Deben los padres participar en las actividades educativas?**

Los padres sí deben participar en las actividades educativas. La implicación directa de los padres en la actividad educativa del aula y el centro es el nivel más intenso de participación y de máxima apertura a las familias y el recurso del que mejores logros educativos se obtienen. Este tipo de participación directa es un valioso recurso educativo que puede adoptar varias modalidades, en función de las necesidades y particularidades de cada centro y la disponibilidad de cada familia. Es preciso ser consciente del significado que tiene para el equipo docente esta implicación y de cuál es el verdadero propósito de buscar la participación de las familias.

#### **B) ¿Qué factores deben potenciarse desde la tutoría para lograr una mayor implicación de los padres en la actividad educativa?**

Los factores que deben potenciarse para lograr una mayor implicación de los padres en la actividad educativa pueden ser estimular la participación directa proporcionando argumentos convincentes de su contribución al beneficio del niño. Ser realistas en la adopción de actitudes y exigencias respecto a la realidad social de partida, las condiciones laborales y capacitación individual, los horarios y condiciones de trabajo de ambos progenitores, contar con la disponibilidad y voluntariedad de los padres, etc... un ejemplo podría ser que potenciamos con el factor de contar con la disponibilidad de los padres por ejemplo podemos hacer actividades con ellos de manera que los niños se sientan motivados por la presencia de los padres ante cualquier actividad que se haga en clase.

**C) ¿Cuál debe ser la actitud personal del tutor en relación a los padres?**

Existen varios aspectos que el tutor ha de cuidar en las relaciones personales que se establecen en la mutua colaboración. Por lo tanto, la actitud personal del tutor en relación a los padres deben recoger los siguientes aspectos:

- Mantener una actitud de respeto y apertura ante lo que los padres pueden enseñar a los docentes. Reconociendo y admitiendo lo que también de ellos se puede aprender.
- Tener en cuenta que la propia línea educativa no es la única posibilidad de estimulación correcta de un niño y que otras modalidades pueden ser perfectamente válidas.
- Contemplar el derecho a la autonomía por parte del docente, al tiempo que la autonomía de la familia y el derecho que les asiste como padres.
- No considerar la colaboración como un medio para imponer estilos educativos a los padres.
- Abordar cualquier posible valoración evitando herir la autoestima de los padres.
- Eludir situaciones de posible competencia o rivalidad con la familia en las que los padres puedan sentirse suplantados en su papel.

**D) ¿Qué pautas debe ofrecer el tutor a los padres para que fomenten en el niño comportamientos autónomos? Pon ejemplos prácticos.**

En la infancia la autonomía va a ser vital para la construcción de una autoimagen positiva y el desarrollo integral.

- Para crecer y alcanzar un desarrollo saludable, los niños tienen que satisfacer dos tipos de necesidades básicas: materiales y psicosociales. Para adquirir estas necesidades básicas hay que crear unos hábitos (alimentación, higiene, descanso y sueño, socialización,...) en los niños con el fin de desarrollar las habilidades necesarias para lograr un resultado óptimo.
- La manera en la que conseguiremos crear un hábito será mediante las rutinas, así conseguiremos que se hábito se consolide convirtiéndose en automático.

La actuación conjunta entre familia y escuela favorece notablemente la adquisición en los niños de una serie de hábitos básicos para su autonomía. Para ello es importante que los padres conozcan que objetivos educativos tiene previstos el nivel en el que se encuentra su hijo. Se debe hacer ver a la familia que adquirir buenos hábitos en la niñez forma a adultos mucho más seguros y con mayor autonomía.

Algunas pautas o estrategias generales que pueden darse a los padres para que sus hijos adquieran hábitos y con ellos autonomía, son:

- Tener paciencia y ser preciso en las descripciones de las conductas. Hay que descomponer la conducta en acciones. Para que los niños puedan incorporar una determinada conducta es necesario que se le explique con detalles lo que se les está pidiendo o enseñando.
- Crear ambientes animados, alegres, motivadores- estimulantes. El niño tiene que disfrutar realizando la acción. Por un lado se trabajará la motivación extrínseca (juegos, elogios, premios, etc.) y por otro lado es necesario que exista motivación intrínseca.
- El niño debe ser reforzado en el momento oportuno. El elogio aumenta las conductas deseables pero es necesario hacer hincapié en la conducta concreta que se persigue. Cuanto más concreto sea el elogio, mejor comprenderá el niño qué es lo que hace bien y será más probable que lo repita hasta conseguir que lo haga de forma autónoma. También debe elogiarse cada pequeño adelanto hacia la conducta deseada. El modo más eficaz de para conseguir que los niños se vuelvan autónomos es moldear las conductas deseables con elogios.

Un ejemplo también podría ser que si un profesor no trata con respeto a los padres de su alumno, esto le va a acarrear serios problemas ya que uno de los aspectos fundamentales es el de respetar tanto a los padres del alumno como al propio alumno. Los padres lo primero que pensarán es que si a ellos los trata de esa forma como tratará a su hijo que no tiene como defenderse.

El profesor puede ofrecer algunas pautas a los padres, por ejemplo: a la hora de que los niños se despierten de la siesta recojan los edredones, almohadas y se pongan sus zapatos. A la hora de ir al baño cada niño debe aprender acciones tan cercanas como abrir y cerrar los grifos, enjabonarse las manos y colgar la toalla, etc... Otro ejemplo podría ser cuando los padres desempeñan una ayuda en el juego deben conocer el significado de la atención individual y entender que su sola presencia es ya una intervención. Con este tipo de indicaciones se pretende

que los padres colaboradores se percaten de verdaderamente importante de la actividad cotidiana para el niño.

#### **PREGUNTA 4.**

##### **A) ¿Qué tipo de reuniones generales y en el aula lleva a cabo el tutor con los padres?**

Al tutor o tutora le corresponde establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres y las madres de sus alumnos y alumnas para que la coordinación y la colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas. La entrevista con los padres -preferentemente padre y madre- es la forma de comunicación por excelencia. El conocimiento del alumno o alumna y la orientación a los padres son los objetivos esenciales de la entrevista.

Al igual que en el caso del alumnado se distinguen dos tipos de entrevistas. Las **entrevistas informativas**, que suelen celebrarse en los inicios de curso con los padres y madres del curso de tutoría. En estas entrevistas el objetivo es recabar información personal, familiar y social de cada alumno o alumna. También puede darse este tipo de entrevistas en momentos aislados, a petición del tutor o tutora o de los padres, para ofrecer alguna información puntual o para intercambiar opiniones.

Las **entrevistas de seguimiento** con los padres tienen como finalidad proponer y/o valorar líneas de actuación. Estas entrevistas tienen lugar cuando hay alguna situación personal del hijo o la hija que requiera una colaboración familiar para afrontarla.

El tutor tendrá como objetivo fundamental respecto a las familias la colaboración y necesaria coordinación en la educación de los alumnos transmitiendo toda la información sobre el rendimiento académico del alumno y su desarrollo integral y recabando, al mismo tiempo, la información necesaria de las familias para el conocimiento del alumno.

La actuación tutorial en este sentido tendrá dos vertientes:

● INDIVIDUALMENTE

- a. Recoger datos escolares sobre la familia del alumno, situación familiar, actitudes en casa, relación con los hermanos, expectativas educativas,...
- b. Mantener entrevistas individuales personales con los padres cuando ellos los soliciten o el tutor considere que son necesarias anticipándose muchas veces a una posible inadaptación escolar o una disfunción de aprendizajes.
- c. Pedir la colaboración en relación al trabajo personal del alumno tanto en casa, como en clase.
- d. Orientarles respecto a apoyos externos o necesidades puntuales y/o actividades que pueden realizar los alumnos fuera del horario lectivo.
- e. Mantener contactos periódicos y personales con la familia para tratar sobre el grado de integración del alumno en el grupo, su rendimiento escolar, disciplina y análisis de la situación personal y académica del alumno y para tratar de solventar situaciones conjunta y coordinadamente.
- f. Potenciar, favorecer una actitud positiva de los padres hacia el Centro, fomentado su participación y colaboración con la AMPA.
- g. Informarles sobre el Proyecto Educativo del Centro, la propuesta curricular de Infantil, los criterios de evaluación y promoción del alumno.
- i. Comunicarles las actividades complementarias y extraescolares que desarrolla el Centro, el grupo, el ciclo...
- j. Recogida y canalización de sugerencias o posibles reclamaciones sobre el centro.
- k. Solicitud de participación y colaboración en actividades complementarias lectivas. Recogida y valoración de propuesta de actividades propuestas.
- l. Incentivar y fomentar la participación en las diversas celebraciones que realiza el Centro pidiendo su colaboración en la realización de las mismas.

● GRUPALMENTE

- a. Reunir a todos los padres al inicio de curso para informarles sobre la programación general, los criterios de evaluación, las normas de funcionamiento del grupo y las actividades complementarias y extraescolares.
- b. Convocar las reuniones generales que se realicen a lo largo del curso (una trimestralmente) para el seguimiento del grupo de alumnos.
- c. Conseguir la colaboración de los padres para el trabajo colectivo de los alumnos, aportando criterios comunes de trabajo y seguimiento de los alumnos en casa y en el Centro.
- d. Solicitar la colaboración y ayuda de los padres para la organización de determinadas actividades lectivas, complementarias lectivas y extraescolares. Recogida y valoración de propuestas de actividades.
- e. Organizar charlas informativas, en colaboración con el Departamento de Orientación, sobre temas generales de orientación escolar.
- f. Informarles sobre el Proyecto Educativo del Centro, la propuesta curricular de Infantil y Primaria, los criterios de evaluación y promoción del alumno.
- h. Motivarles a participar en la Asociación de madres y padres del Centro.

**B) Analiza y comenta actitud que tiene que mantener el tutor en este tipo de reuniones, apoyándose en ejemplos prácticos.**

En lo que respecta a la actitud del tutor en las reuniones o entrevistas que realizará con los padres durante el curso escolar, éste debe:

- Partir de una actitud básica de interés por los padres de sus alumnos. Ha de poner en juego la capacidad de escucha, la flexibilidad y una actitud empática que facilite la expresión y manifestación por parte de la persona o personas entrevistadas de aquellos temas que puedan resultarle más complejos o difíciles de abordar.
- Manifestar una actitud comprensiva y enfática: Esto supone:



- Ponerse en el lugar de los padres.
- Ser consciente de que él, como tutor, tiene un conocimiento parcial del alumno.
- Tener presente que suele ser verdad que los padres «quieren lo mejor para sus hijos».
- Dejar que los padres se expresen con libertad.
- Mantener una actitud de sinceridad y veracidad, aunque no resulte siempre agradable.
- Transmitir confianza y seguridad en lo que se dice y hace. Tener mentalidad positiva, dar expectativas positivas y promover el cambio. También transmitir sensación de confianza en las capacidades de los padres.
- Extraer características y acciones positivas del alumno y manifestarlas en primer lugar antes que lo negativo.
- Ser el conductor de la entrevista: el que sigue un esquema y toma notas. Puede desvirtuarse si los padres toman la iniciativa con sus demandas y argumentaciones.
- Evitar los juicios, discusiones, recomendaciones o recriminaciones. No hacer alardes de autoridad, cuestionar, evaluar o juzgar. Tampoco es aconsejable que la entrevista se desarrolle en forma de interrogatorio, por este motivo son más aconsejables las entrevistas abiertas o semiestructuradas.
- Dirigirse con la mirada a todas las personas del grupo durante las intervenciones para favorecer la integración.
- Moderar las intervenciones para que todos dispongan de tiempo para hablar.
- Fomentar la participación de todos los padres. Aceptar todos los comentarios sin críticas. Cada uno puede exponer su punto de vista.
- Usar el «feed-back» (a través de alguna pregunta dirigida al grupo o a alguna persona en particular) para cerciorarse de que la exposición se está captando correctamente.
- Utilizar sus habilidades sociales (autocontrol, autoconocimiento,) o poner en práctica técnicas asertivas. Las habilidades sociales del tutor, en especial la asertividad, serán imprescindibles para conducir la entrevista hacia los objetivos propuestos. Un correcto entrenamiento de la oposición asertiva permite comunicar los sentimientos de rechazo ante una actitud o comentario de los padres invitándoles a cambiar de conducta sin que el tono, el estilo ni el contenido verbal sea hostil.

También es importante que el tutor o la tutora se conozcan en cuanto a la forma de reaccionar ante determinados temas o personas para que puedan ejercer un control personal y no se dejen llevar por su primera reacción.

Por tanto, en consonancia con lo anterior, y resumiendo, el tutor en la entrevista con los padres debe evitar:

- Limitarse a dar información.
- Plantearse demasiados objetivos en una sola entrevista.
- Aparentar prisa y preocupación.
- Convertir la reunión en un interrogatorio.
- Mostrar actitud de enjuiciamiento desde el comienzo de la entrevista
- Hablar de forma excesiva y querer controlar la situación totalmente.
- Demostrar su preocupación por el problema como si fuera algo irresoluble.
- Pretender hallar culpables de las situaciones negativas.
- Tratar de conseguir demasiado en una sola entrevista.

**C) A través de las entrevistas el tutor y los padres intercambian información de interés relativa al alumno. Analiza y comenta los aspectos básicos que tiene que tener en cuenta el tutor a la hora de desarrollar entrevistas con padres (condiciones ambientales de la entrevista, convocatoria, actitudes durante la entrevista, etc.). Ilustra el proceso con ejemplos prácticos.**

**Antes de la entrevista.**

- **Convocatoria.** Avisar a las familias con antelación y por diversos medios fijar horarios factibles, que no coincidan con el horario de trabajo de los padres ni con otras actividades de la Escuela.

- **Preparar la entrevista.** Definir los objetivos y la temática a tratar (con cuidado según se trate de entrevista inicial, periódica o final) .Planificar las actividades, técnicas o dinámicas en el caso de llevarse a cabo alguna de ellas.
- **Preparar el material.** Analizar previamente los datos del alumno preparando tanto lo que vaya a decir como el material de apoyo que se vaya a utilizar (notas, fichas, partes, ficha del alumno/a).
- **Organizar el espacio físico,** de manera que:
  - Que promueva el encuentro y conocimiento entre los padres. Por ejemplo en una reunión grupal distribuir las sillas en semicírculo o en mesas para grupos de 8 a 10 personas, pues permite que los asistentes puedan verse las caras y se facilite la interacción entre ellos.
  - Que permita generar un clima agradable y acogedor: ofrecer café/galletas a los padres. Se pueden idear diferentes formas para asegurar que siempre exista algo para compartir y hacer más agradable el encuentro. Es posible delegar a los mismos padres esta función, instándolos a que se organicen con este fin.
  - Que los padres reconozcan en ese lugar (aula) el espacio de “vida” de sus hijos e hijas. Utilizar las paredes para colocar mensajes alusivos al tema, mensajes de los estudiantes, fotografías, etc.

### Durante la entrevista.

- **Inicio de la entrevista.** Dar la bienvenida a madres y padres indicando los propósitos de la reunión y el sentido y relevancia de los temas a tratar en relación a la etapa de desarrollo de niños y niñas.  
En caso de que las familias no se conozcan entre sí se recomienda abrir un espacio para saludos y presentación de los participantes.  
Introducir la reunión con una motivación, destacando la importancia, utilidad y consecuencias que tienen para el grupo los temas a tratar.
- Crear un **clima** que facilite la interrelación y comunicación. Para ello es importante:
  - Rodear la entrevista de un clima de simpatía y amabilidad.
  - Explicitar al comienzo de la entrevista el objetivo de la misma.
  - Trazar un pequeño guión con los aspectos fundamentales a tratar, teniendo presentes los siguientes aspectos: Información que queremos dar o recibir, situación a analizar y contenido o datos de los que disponemos.

- **Utilizar un lenguaje claro y comprensible** para todos los padres. Centrarse en el tema de la entrevista y utilizar un lenguaje directo. Usar un vocabulario sencillo y adaptado a ellos, claro y concreto, explicando, en todo caso, los tecnicismos. Estar atento al contenido afectivo e ideológico de ciertas palabras. Para lograrlo:
  - Cuidar que las preguntas que se formulen se relacionen con los objetivos previstos.
  - Postergar la entrevista, cuando la actitud de los padres sea agresiva, la situación incómoda o no se pueda avanzar.
  - Hacer las preguntas más delicadas teniendo en cuenta el tiempo de la entrevista.

Con respecto al lenguaje también se ha de añadir que no hay que tener solamente en cuenta el lenguaje verbal, en el que ante todo, mostraremos una actitud empática para que el entrevistado/a se sienta impulsado a darnos la información que precisamos. Cuidar la comunicación no verbal (contacto visual, tono emocional, actitud corporal, gestos...) es fundamental para que la entrevista sea satisfactoria para ambas partes, ya que la incongruencia entre estos dos tipos de lenguajes da lugar a mensajes contradictorios que dificultan e impiden la comunicación.

- **Duración.** Claramente estará en función del objetivo de la misma (entrevista de información, de orientación, de planificación...), así como de quién sea el entrevistado/a (padre/madre), pero eso sí, debemos tener en cuenta que no es conveniente excederse en su duración, ya que corremos el riesgo de repetir demasiado los aspectos a tratar. Es importante centrarse en el objetivo/s para evitar redundancias innecesarias.
- **Momento de su finalización.** Al final de la entrevista es recomendable hacer un resumen de lo tratado, de los acuerdos y compromisos, ayudando a clarificar la situación sin imponer la solución. Realizar una evaluación conjunta. El tutor hace una síntesis de los temas tratados de los acuerdos y del plan de actuación establecido. Si se considera necesario, fijará la fecha para la próxima reunión. Un indicador de éxito es que los padres salgan de la reunión con la intención de mantener otras reuniones si son necesarias y con la sensación de que ha valido la pena hacer el esfuerzo de asistir a la reunión.  
Procurar una despedida cordial.

### Después de la entrevista.

Al terminar la entrevista, el tutor debe realizar una evaluación para comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Esta evaluación puede hacerla individualmente y mejor si se dan las circunstancias para ello, con las personas que hayan intervenido.

- Tomar anotaciones de lo tratado en la reunión. Puede servir de guía recoger los siguientes aspectos:
  - Impresión general de la entrevista: grado de comunicación, intercambio de información, actitudes de los padres y propia.
  - Síntesis de los datos más relevantes.
  - Compromisos adquiridos.
  - Seguimiento establecido.
- Reflexionar sobre los aspectos de la reunión que nos gustaría cambiar para la próxima vez (distribución del espacio, preparación de los temas, forma de empezar o terminar la reunión...).
- Valorar las dinámicas grupales que pueden ser útiles para trabajar el tema planteado.

Para realizar la evaluación es importante elaborar algunas pautas de evaluación.

Por ejemplo:

<b>Evaluación que madres, padres y apoderados/as hacen de la reunión</b>
Cómo se sintieron. Qué les gustó más. Qué cambiarían. Pertinencia de los temas tratados con la etapa de desarrollo de los niños. Qué se podría mejorar para el próximo encuentro.
<b>Evaluación del tutor (autoevaluación)</b>
Evaluar los aspectos logrados con los asistentes (participación, colaboración, calidad de la discusión, clima, etcétera). Evaluar el cumplimiento de los objetivos. Evaluar el carácter de las actividades y la pertinencia de las mismas. Determinar aspectos a ser mejorados para una próxima reunión.
<b>Síntesis de elementos importantes a considerar en la próxima reunión</b>
¿Qué funcionó? ¿Qué elementos metodológicos son débiles y no ayudan al desarrollo de la reunión? ¿Fue pertinente el tema tratado?

En muchas ocasiones, cuando se trate de orientar a los padres sobre pautas de intervención ante situaciones problemáticas, dada la multiplicidad de variables que intervienen en ellas, puede ocurrir que el tutor no se encuentre capacitado para ello. En este caso será su experiencia profesional quien le indicará la conveniencia de remitir a los padres a un especialista, en primer lugar el orientador del centro escolar y si no es posible les pondrá en contacto con el equipo psicopedagógico de la zona.

**PREGUNTA 5.**

**Realiza un programa de reuniones del tutor con los padres a lo largo del curso, especificando las fechas, los objetivos, los contenidos que se tratarán en cada reunión.**









### **PREGUNTA 6.**

**Otro de las actividades fundamentales de la labor del tutor con las familias tiene que ver con las reuniones informativas. Para planificar, organizar y convocar reuniones grupales con los padres, ¿qué aspectos y requisitos debe el tutor tener en cuenta?; ¿qué tipo de información debe transmitirse?; ¿cómo debe transmitirse en información a los padres? Analiza un ejemplo de charla a los padres.**

Reuniones y entrevistas tienen como finalidad conseguir la cooperación de los padres en la educación. Para esta cooperación es preciso, por un lado, intercambiar información en las dos direcciones: de los profesores a los padres y de éstos a aquellos. Por otra parte, una de las formas más completas de cooperación de madres y padres con la escuela es su participación en actividades educativas.

La información ha de circular, primero, de los padres y madres hacia los maestros. La familia debe aportar información sobre el niño. Es el nivel más básico y sencillo de colaboración, pero no el menos importante. Considerar a los padres como una privilegiada fuente de información sobre sus hijos es importante por muchas razones. Todo ello estimula en los padres la percepción de su propia capacidad y competencia como padres, lo que además de ser bueno en sí mismo, les da confianza y seguridad en la relación con el maestro. Es también necesario que éste aporte a los padres aquellas informaciones que puedan ser relevantes, ya en un sentido más cotidiano, ya en un sentido más de fondo. Estos intercambios de información de los maestros hacia los padres no siempre adoptan la forma de intercambios individuales a propósitos de un alumno o alumna concretos. Para ello, es preciso que existan procedimientos e instrumentos para canalizar las distintas necesidades surgidas a raíz de los intercambios de información. Al elegir las actividades y sistemas de información entre padres y profesores hay que tener en cuenta varios aspectos: qué tipo de información se quiere recibir y transmitir, cómo se va a hacer, dónde y cuándo se va a realizar el intercambio de información.

En la comunicación con los padres, el cómo se realiza es tan importante como el qué se intenta transmitir, por lo que a continuación hablaremos de cómo debe transmitirse la información a los padres. Respecto a las conversaciones que afectan al niño, es importante que tanto padres como educadores no cometan el error de comentar delante del niño los aspectos que más les preocupan sobre su desarrollo y su comportamiento, ya que muchas veces esto sólo sirve para reforzar la situación problemática.

Una buena estrategia ante las situaciones problemáticas suele ser desdramatizarlas, no agravarlas transmitiendo a los niños nuestras propias angustias. En este sentido, de mutuo acuerdo entre padres y maestro, a veces se deben evitar consciente y sistemáticamente algunos temas delante del niño, y tratarlos exclusivamente entre los adultos.

## **CHARLAS PARA PADRES, MADRES Y EDUCADORES/AS**

Os presentamos el ciclo de charlas para padres, madres y educadores/as de Educación Infantil. Las charlas tendrán lugar durante el mes de octubre los días 16,17 y 18 de 18:30 a 20:00 en nuestro centro. Aprovechamos en alguna charla, para informarles sobre las nuevas instalaciones, normas del centro, el nuevo horario y la evaluación que se llevará a cabo durante el curso.

### DISTRIBUCIÓN DE LAS DISTINTAS CHARLAS EN LOS SIGUIENTES DÍAS:

- 16 de Octubre: “La importancia del sueño y el descanso en el hogar”
- 17 de Octubre: “Los hábitos alimenticios y la salud en el/la niño/a”
- 18 de Octubre: “Aprender a jugar con tus hijos/as”

### OBJETIVOS:

- Orientar sobre como abordar las relaciones entre padres e hijos.
- Ayudar a los padres y madres en el camino de la educación.
- Informar sobre las normas del centro e instalaciones.
- Concienciar sobre los buenos hábitos del niño y/o la niña.

---

A continuación elaboraremos el análisis sobre la charla del día 16 de Octubre, la cual trata sobre “La importancia del sueño y el descanso en el hogar”. Aquí os reflejamos un folleto que se le entregará a cada padre y madre, así como a los distintos educadores y educadoras:





**Análisis sobre la charla de:**

**“La importancia del sueño y el descanso en el hogar”**

Hemos elegido esta charla para padres, debido a que el sueño es uno de los hábitos más importante del niño o la niña, ya que es así como puede rendir adecuadamente si tiene un buen descanso.

Hemos querido presentar varias pautas hacia los padres, con el fin de que a la hora de acostar a los/as niños/as sea más fácil y a la misma vez más placentera. También hemos señalado un consejo muy importante para los padres, y es el siguiente: “Un consejo, duerme cuando duerme tu hijo. Los padres también necesitan descansar”.

Hacemos gran hincapié a la hora de explicarle a los padres las consecuencias que existen si los niños no realizan un buen descanso y, como no, en los errores que los padres no deberán cometer.

Nosotros/as como educadores/as creemos que todos los padres deben seguir estas pautas, ya que cada día en el aula se refleja si un niño a descansado adecuadamente o no.

Esto que observamos, es un folleto, que se le entrega a cada padre antes de entrar a la charla, para que se vayan guiando y se lo lleven a casa para tener una referencia o para si le surge alguna duda puedan consultarlo en dicho folleto.

Por último, creemos conveniente nombrar los objetivos de dicha charla, los cuales son los siguientes: orientar sobre como abordar el sueño en el niño o la niña, ayudar a los padres y madres en el camino de la educación, informar sobre los distintos pasos para que el niño tenga un buen descanso.

# ANEXO

## PREGUNTA 4.

### CUESTIONARIO DEL PROFESOR TUTOR A LOS PADRES

#### Datos del niño:

Nombre y apellidos:	Sexo:
Lugar de nacimiento:	Fecha:

#### Datos familiares:

Padre: Nombre y apellidos:	Profesión:
Madre: Nombre y apellidos:	Profesión:
Domicilio:	
Teléfono de casa:	T.contacto:
¿Quién se ocupa, normalmente, de los cuidados cotidianos del niño?	El padre <input type="checkbox"/> La madre <input type="checkbox"/> Ambos <input type="checkbox"/> Otro familiar..... Otra persona.....
Nº de hermanos:	Lugar que ocupa:
Personas que conviven en el domicilio familiar:	
Esperamos del centro:	



**Hª personal del niño:**

Embarazo	Sin problemas	Con problemas
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parto Rápido	Largo	Con dificultades
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Enfermedades infantiles padecidas:		
Vacunaciones realizadas:		
Hitos del desarrollo:		
Me senté por primera vez:		Sonreí por primera vez:
Empecé a gatear:		Dije mi primera palabra:
Anduve:		Utilizo para comer:
Como: En el desayuno:		Me gusta que me lo den:
En la comida:		
En la merienda:		
Mi hora es:		
Duermo:		Me gusta dormir con:
Mucho	Normal	Poco
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Habitualmente mi hora de dormir es:		
Hábitos: Me gusta que me cambien los pañales antes de		después de
Control de esfínteres	Último chupete	Ayudo a vestirme
Ayudo a lavarme		



# BIBLIOGRAFÍA

- <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/ceipdoctorgchil/ProyectoEducativoPDF/19%20Plan%20de%20adaptaci%C3%B3n%20y%20acogida.pdf>
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/cen/documentos/Intantil/Decretoprimercicloinfantilcanarias.pdf?categoria=2878>
- [http://www.comunidadescolar.cl/documentacion/Profesor/Manual\\_Profesor.pdf](http://www.comunidadescolar.cl/documentacion/Profesor/Manual_Profesor.pdf)
- <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/planacogida.pdf>
- Autonomía personal y salud infantil. Editorial Mc Craw Hill.
- Desarrollo socioafectivo. Editorial Editex
- <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/313249.el-efecto-pigmalion-en-educacion.html>
- <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/estimulos.htm>
- <http://stellae.usc.es/red/blog/view/22575/la-influencia-de-los-profesores-sobre-los-alumnos>
- <http://www.spapex.es/psi/autoestima.pdf>
  - plan de acogida CEIP Ángel León
  - PAPALIA, D. E.; y OLPS, S. W. (1997): *"Psicología del Desarrollo: de la Infancia a la Adolescencia"*. México: McGraw-Hill.
  - VASTA, R.; HAITH, M. M.; y MILLER, S. A. (1996): *"Psicología Infantil"*. Barcelona: Editorial Ariel.
  - ALCÁNTARA, J. A. (1990): *"Cómo educar la autoestima"*. Barcelona: Ceac.
  - BRANDEN, N. (1995 - 7ª Ed.): *"Cómo mejorar su autoestima"*. Barcelona: Paidós.
  - CLENES, H.; BEAN, R. y otros (1995 – 3ª Ed.): *"Cómo desarrollar la autoestima en niños y adolescentes"*. Madrid: Debate.
  - POPE, A. W.; McHALE, S. M. y otros (1996): *"Mejora de la autoestima: técnicas para niños y adolescentes"*. Barcelona: Martínez Roca.





**PROYECTO  
DE ESCUELA  
INFANTIL**



**Asignatura:** La escuela de educación infantil

**Grado:** Maestro de educación infantil

**Profesora:** María del Carmen Ganuza Artilles

**Grupo:** 2.1

**Realizado por:**

Cintia Chico Henríquez

Nereida del Rosario Hernández

José David Díaz Rodríguez

Atteneri Monzón Rodríguez

## **Índice**

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Selección del nombre del centro infantil</b>	<b>3</b>
<b>Análisis del entorno del centro</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>8</b>
<b>Centro</b>	<b>11</b>
<b>Servicios</b>	<b>18</b>
<b>Aula</b>	<b>21</b>
<b>Periodo de adaptación</b>	<b>34</b>
<b>Plan de formación para el profesorado</b>	<b>43</b>
<b>Conclusión</b>	<b>51</b>
<b>Anexos</b>	<b>52</b>

## 1. Introducción

*"La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser*

*Hesíodo*

Durante la etapa infantil, los niños y niñas pasan tanto tiempo en el colegio como en casa, por eso es tan importante generar un espacio educativo adecuado ya que, en ese lugar, van a adquirir conocimientos además de convertirse en uno de los principales lugares donde aprenden a relacionarse.

El colegio donde estudian, determinará en gran medida su vida, tanto por lo que allí aprenden, como por la forma en que lo hacen y las personas con las que se relacionan.

A la hora de elegir colegio, las familias se enfrentan a una decisión muy importante y elegir bien, será determinante en el futuro de su hijo y/o hija.

Son muchas las variables a tener en cuenta, por ejemplo: las instalaciones o la oferta académica extra entre otras, por lo que hemos tenido en cuenta estas cuestiones a la hora de elaborar nuestra oferta educativa.

En definitiva y teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el centro infantil "DiverLandia" será concebido como un "hogar". Un lugar donde se potencie el clima agradable necesario, para que nuestro alumnado se desarrolle de una manera integral y positiva.

Así pues, este centro poseerá una serie de características entre las que podemos citar las siguientes:

- Número de niños y niñas-educador/a- maestro/a adecuado, para que puedan tener la atención que necesitan en función de la edad.
- Cualificación adecuada de los profesionales de la educación como condición indispensable para garantizar la calidad de la propuesta educativa
- Poseerá un espacio interior y exterior apropiado para desarrollar la función educativa dentro de una estructura que permita mantener su calidad, teniendo en cuenta la relación número de niños/educador y/ o profesorado/aula/metros cuadrados según las distintas edades.



- Consideramos fundamental, para potenciar la seguridad y la afectividad, un espacio suficiente que posibilite unas relaciones entre los niños y de estos con el educador descargadas de agresividad; un espacio que permita establecer diversas zonas de trabajo y donde los/as niños/as puedan desarrollar su intimidad y autonomía

Según lo expuesto, el centro infantil “DiverLandia”, reunirá todas las condiciones necesarias para su práctica.

## 2. Selección del nombre del Centro Infantil

Hemos decidido llamar a nuestro centro infantil “DiverLandia” ya que incita a pensar en un mundo feliz y de ilusión.

Esta selección e idea, ha surgido en las aulas de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna por parte de un grupo de alumnos/as de segundo año de Magisterio Infantil.

Con la idea de este centro, pretendemos acercar a nuestros pequeños y pequeñas a un mundo de creatividad, participación y entusiasmo, en donde todos somos iguales y en donde todos aportamos nuestro “granito de magia” para crecer de una manera íntegra.

Pensamos que hoy en día, los centros infantiles han dejado, en cierta forma “de lado” el arte, cuestión que refleja valores que queremos enseñar a nuestro alumnado y a través de los cuales, se puede enseñar de una manera amena y atractiva, criterios que consideramos básicos en este nivel educativo.



## 3. Análisis del entorno del Centro

### 3.1 Contexto

Tenerife es una isla del océano Atlántico, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Canarias (España). Junto a La Palma, La Gomera y El Hierro conforma la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

La isla posee un lugar catalogado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, el Parque Nacional del Teide, parque más visitado de España, donde se encuentra la máxima elevación de España y tercer volcán más grande del mundo desde su base, el Teide. Destacamos también el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional en 1819.

Además, la isla posee una variada arquitectura, destacando entre ella la colonial y la contemporánea, uno de cuyos exponentes es el moderno edificio del Auditorio, situado en Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife también es conocido por ser un gran destino turístico en España y fuera de ella, recibiendo a más de cinco millones de turistas anualmente.

Entre 1833 y 1927 Santa Cruz de Tenerife fue de iure la única capital de Canarias, siendo de este modo la única ciudad canaria que ha ostentado tal título de manera oficial, hasta que más tarde en 1927, un decreto establece que se comparta la capitalidad del archipiélago con Las Palmas de Gran Canaria, que es como permanece en la actualidad.

Es sede del Parlamento de Canarias, de la Audiencia de Cuentas de Canarias, de la presidencia del Gobierno de Canarias, esta última alterna en periodos legislativos con Las Palmas de Gran Canaria y de la Capitanía General de Canarias, sede desde 1852.

El municipio se encuentra situado en el nordeste de la isla, a orillas del Océano Atlántico. La ciudad está enclavada entre la bahía que lleva su mismo nombre y el Macizo de Anaga.

Su altitud en el casco histórico es de cuatro metros sobre el nivel del mar. Tiene cincuenta y ocho kilómetros de costa, dividida naturalmente por el Barranco de Santos. La ciudad está ubicada en una zona abrupta, formando un área metropolitana con la ciudad de San Cristóbal de La Laguna con la que se encuentra físicamente y urbanísticamente unida por lo que juntas tendrían una población aproximada de 360.000 habitantes (INE 2012)

## **3.2 Realidad**

### **3.2.1 Población**

El municipio tiene una extensión de 150,56 km<sup>2</sup> y cuenta con una población de 206.965 habitantes.

La ciudad presenta varias culturas, pues junto a la tradicional población autóctona canaria y de españoles peninsulares, conviven desde hace décadas, hindúes dedicados al comercio. A todos ellos se han sumado, en los últimos años, inmigrantes de diversos orígenes, aunque principalmente sudamericanos.

A diferencia de lo que sucede en el resto de las islas del Archipiélago Canario, la gran mayoría de la población de Tenerife no se concentra sólo en la capital y en su entorno, sino que está repartida por toda la isla.

### **3.2.2 Economía**

En cuanto a la economía de Santa Cruz de Tenerife debemos decir que básicamente está alimentada por el sector servicios con un fuerte componente de pequeña y mediana empresa. También posee industrias químicas, entre las que destaca la refinería de petróleo más antigua de España, en funcionamiento desde 1930. La nueva zona de expansión de la ciudad, en el Barrio de Cabo Llanos, fue en su día parte de la propia refinería que ha ido cediendo terreno. Esta refinería suministra productos petrolíferos no sólo al archipiélago canario sino también al mercado peninsular, africano y americano.

### 3.2.3 Infraestructura

Santa Cruz de Tenerife cuenta con un puerto que es de gran importancia. Es nudo de comunicaciones entre Europa, África y América y arriban buques portacontenedores, petroleros y especialmente grandes cruceros turísticos. La ciudad también es centro neurálgico en las comunicaciones interiores e interinsulares.

En los últimos años, la ciudad de Santa Cruz de Tenerife estuvo inmersa en un importante boom constructor. Su panorama urbano ahora queda marcado por varios rascacielos, Algunos de estos edificios que dominan el skyline de Santa Cruz son: el auditorio, las Torres de Santa Cruz, el Rascacielos de la avenida Tres de Mayo, el edificio de El Corte Inglés, y la emblemática Torre del Reloj del Cabildo Insular de Tenerife.

A nivel histórico, son notables sus iglesias renacentistas y barrocas, como la Iglesia de la Concepción, o la de San Francisco, cuyas torres fueron en el pasado, las construcciones más elevadas y características de la ciudad.

## 3.3 Ubicación del Centro Infantil

El centro infantil “DiverLandia” está ubicado en la calle Álvaro Rodríguez López paralela a la Avenida 3 de Mayo zona comúnmente conocida como “La nueva Santa Cruz”.

Esta zona ha experimentado en los últimos diez años un crecimiento muy rápido a nivel comercial y demográfico.

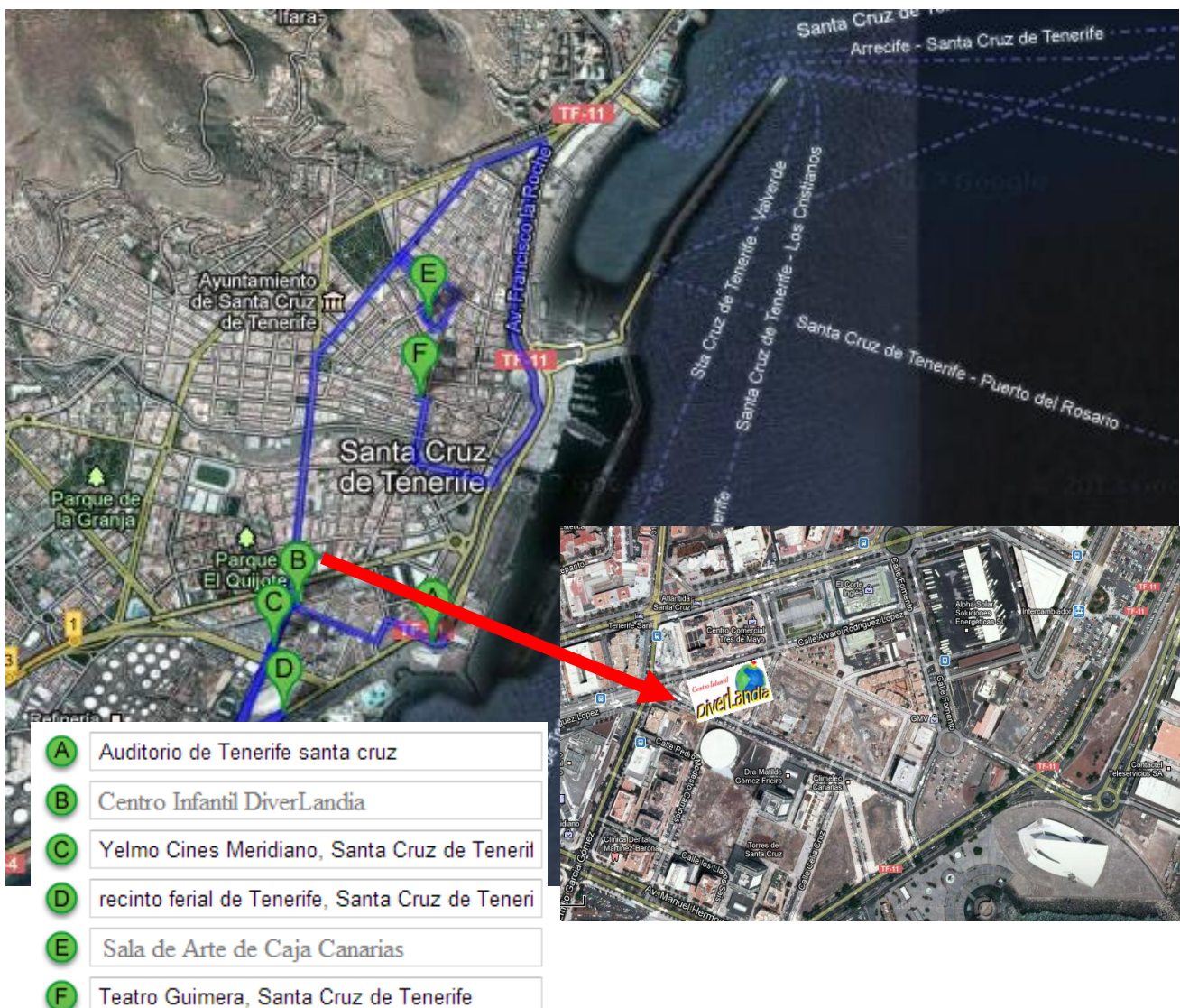
En el área de influencia del centro, se han creado grandes superficies comerciales dedicadas a todo tipo de actividades e innumerables edificios destinados a viviendas para familias de un alto nivel adquisitivo; en contraposición a esto, convergen edificaciones de protección oficial, donde su población se ha visto aumentada considerablemente por inmigrantes de diversas nacionalidades y otros grupos de viviendas, donde sus propietarios son de clase media; asimismo, la zona posee los pequeños comercios “de toda



la vida”, varios parques con áreas de esparcimiento y de juegos para los/-as menores, un pabellón deportivo, dos piscinas municipales, un estadio de fútbol, varias cadenas de supermercados,..., entre otros servicios de los cuales destacamos el auditorio, el recinto ferial, el cine Yelmo Cines Meridiano por su proximidad con el centro y el teatro Guimerá y la sala de arte de Caja Canarias por su convivencia en la ciudad y por motivos que comentaremos a continuación, en la redacción de los objetivos que perseguimos con nuestro ejercicio educativo.

A continuación, se facilita:

- Un mapa donde se encuentra la ubicación del centro y los lugares de interés con su respectiva leyenda
- Un mapa ampliado de la ubicación del centro infantil



## 4. Objetivos



### 4.1 Selección del lema del centro

A la hora de plantearnos los objetivos de nuestro proyecto, no pretendemos que despunten unos sobre otros ya que todos los que están presentes en el currículo de primer y segundo ciclo, son fundamentales para el desarrollo óptimo de los niños y niñas aunque sí es cierto que, por las condiciones que se plantean en nuestro contexto, donde las artes tienen cabida, hemos creído interesante tener el siguiente lema:

**“Centro Infantil DiverLandia; Fomento a las artes escénicas”**

Para, de este modo, dar cabida al aprovechamiento de las infraestructuras que son cercanas a nuestro centro y por este motivo, nos centraremos más en la consecución de los objetivos citados en ambos currículos que hagan referencia a la obtención de contenidos referentes a las artes y más específicamente, a las artes escénicas sin olvidar, valga la redundancia, la importancia de tratar todos los objetivos ya que el cumplimiento de todos ellos aportarán a nuestra escuela, la ratificación de crear seres integrales.

## **4.2 Objetivos destacados del currículo del primer ciclo**

Basándonos en DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, nuestro ejercicio se dirigirá a conseguir los siguientes objetivos con los niños de esta etapa, de cero a tres años de edad:

- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Desarrollar sus habilidades comunicativas y de representación a través del lenguaje musical, plástico, corporal y audiovisual utilizando técnicas y recursos más básicos.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

## **4.3 Objetivos destacados del currículo del segundo ciclo**

Basándonos en el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias nuestro ejercicio se dirigirá a conseguir los siguientes objetivos con los niños de esta etapa, de cero a tres años de edad:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las



- propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
  - Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
  - Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.
  - Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
  - Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

#### **4.4 Objetivos planteados por el Centro Infantil**

A continuación, planteamos cuatro objetivos a conseguir en cuatro años.

Los objetivos a largo plazo, se dan a nivel organizativo para definir un rumbo determinado brindando una dirección que seguir, el establecimiento de prioridades, la reducción de incertidumbres, la estimulación de los esfuerzos además de ayudar a la selección de recursos y al diseño.

Éstos, son necesarios en lo referido al nivel y el establecimiento de cooperación del profesorado ya que fomenta el compromiso con el logro de los mismos e impulsan el aunar esfuerzos en la búsqueda de su obtención.

Creemos necesaria la especificación de objetivos a largo plazo para evitar *“navegar sin rumbo a un destino desconocido”*

Los cuatro objetivos seleccionados por el centro educativo para cumplir en el plazo estipulado de cuatro años son:

1. Que los niños y niñas se familiaricen con las oportunidades que les ofrece el entorno para adquirir cultura (museos, teatros, auditorio...)
2. Aumentar la implicación de las familias, a través de las actividades propuestas para la educación de sus hijos e hijas
3. Aprender a apreciar el arte en esta forma.
4. Que los niños y niñas adquieran confianza en sí mismos, a través de su ejercicio en la escuela y para con el lema del centro

## 5. Centro.

### 5.1 Espacios

El centro infantil DiverLandia está construido sobre una parcela con una superficie de 1300 m<sup>2</sup>. Se estructura en torno a tres fases o edificios de una sola planta y dos patios, todo ello cumpliendo con la normativa existente en materia de accesibilidad.

Debido a las dimensiones y características del terreno, el centro presenta la siguiente estructura:

- Edificio principal: Consta de salón de actos, sala de profesorado, aulas del primer y segundo ciclo cada una de ellas con su baño correspondiente y adaptado, un baño para el personal y el comedor con sus respectivos baños.
- En el edificio situado a la izquierda de la entrada, podemos ver: la conserjería, una sala polivalente, un cuarto destinado al material de limpieza y un baño para el personal.
- En el edificio situado a la derecha de la entrada, encontramos la secretaria, el despacho del director, el despacho del jefe de estudios, el despacho de psicopedagogía y un baño para el personal.

El conjunto del centro se complementa con dos patios divididos en zona cubierta y zona descubierta. Cada zona descubierta de los mismos, con un terrario y cada zona cubierta, con un almacén de materiales, una zona de aparcamientos para el personal docente, no docente y transporte escolar y algunas zonas ajardinadas.

Se adjunta un plano donde se podrá ver las dimensiones de las instalaciones.

**(Véase anexo 1)**

## **5.2 Horario**

El centro privado “DiverLandia” abre sus puertas en un horario comprendido entre las 7:30 horas hasta las 18:00 horas, de las cuales el horario lectivo, corresponde desde 8:30 horas hasta la 13:30 horas.

Se ofrecerá un servicio de permanencia de 7:30 horas a 8:30 horas para aquellas familias que por motivos laborales o circunstanciales mayores necesiten dejar a sus hijos y/o hijas a primera hora de la mañana.

Sus puertas cerrarán a las 18:00 horas debido a que se realizarán actividades extraescolares (cuenta cuentos, teatro, música y baile) para las familias que decidan ampliar y mejorar la educación de sus hijos.

El horario destinado a este servicio extraescolar comprenderá de las 15:30 hasta las 17:30, dejando media hora para la recogida de los mismos.

Consideraremos importante que los niños/as no estén más de ocho horas en horario lectivo. El horario de nuestro centro infantil intentará adaptarse, en la medida de lo posible, al calendario laboral de las familias.

En cuanto al calendario escolar, el centro contará con los días festivos tanto nacionales como las de la comunidad autónoma, tales como: Halloween, Navidad, Semana Santa, Carnaval; además del periodo ocasional del verano.

La elaboración del horario se ha realizado teniendo en cuenta diferentes aspectos tales como actividades que exigen atención con aquellas basadas en la manipulación, el movimiento, el respeto por el tiempo que necesitan los niños para satisfacer sus necesidades, así como la flexibilidad del programa.

Los horarios, tanto del primer como del segundo ciclo, serán adjuntos en el apartado anexos

**(Véase anexo 2)**

## **5.3 Recursos personales**

El centro infantil DiverLandia, contará con una plantilla de veinticuatro personas de las cuales doce serán personal docente y doce personal no docente.

### **5.3.1 Equipo Directivo**

El papel de la dirección será coordinar el conjunto de las diferentes acciones entre los diferentes componentes de la comunidad educativa de nuestro centro infantil.

A continuación, se detallan los cargos pertinentes para la dirección y los nombres de las personas que ocupan dichos cargos.

Este equipo directivo está formado por:

- Director: Nereida del Rosario Hernández
- Subdirector: José David Díaz Rodríguez
- Jefe de estudios: Cintia Chico Henríquez
- Secretaria: María Dolores Plasencia Capdevilla

Cualquier miembro del personal docente del centro, podrá presentarse a los puestos ofertados para formar parte del equipo directivo y, en este caso, todos ellos lo son.

Destacar también, que ninguna persona será coaccionada para la presentación de candidatura a los puestos de dirección y que la selección de este equipo será votada y elegida cada curso escolar por sus compañeros y compañeras tanto docentes como no docentes.



- Graduado en Psico-pedagogía: 1
- ✚ Atenea Santos Pizarro

### 5.3.3 Personal no docente

El personal no docente de nuestro Centro Infantil, estará compuesto por doce miembros. A continuación, se detallan las cuantías de personal por categoría profesional.

- Personal administrativo: 1
- Personal de vigilancia: 1
- Personal de portería: 1
- Personal de limpieza: 3
- Personal de mantenimiento: 1
- Personal de comedor y permanencia: 5

## 5.4 Alumnado

El centro infantil DiverLandia, cuenta con un alumnado heterogéneo y con un total de noventa y seis alumnos y alumnas de los cuales, dos son niños hindúes de casta alta, los cuales dominan la lengua inglesa y pertenecen al grupo de (2-3 años), una niña con discapacidad auditiva leve, que pertenece al grupo de (4-5 años) y tres niños con TDAH que conviven uno de ellos en el grupo de (5-6 años) y los otros dos en el grupo de (3-4 años).

### 5.4. Organización del alumnado

El criterio fundamental para los agrupamientos de niños/as en nuestro centro infantil, será la homogeneidad en las edades siempre teniendo en cuenta el artículo 14.7 de la Ley Orgánica de educación (LOE) que establece los ratios que relacionan el número de alumnado por grupo para el primer ciclo y la orden 23 de Julio de 2009 por la que se determina la relación de medidas del alumnado mínimo y máximo por unidad escolar en los centros privados y concertados de Canarias..

A partir de este criterio, se nos presentan dos grandes ciclos en el centro. Estos ciclos, son unidades de trabajo con unos objetivos concretos marcados por

las demandas que se establecen entre los niños y niñas con diferentes estados madurativos. Estos condicionantes, marcan una línea metodológica específica para cada ciclo.

Nosotros planteamos dos ciclos:

- Primer ciclo
- Segundo ciclo

A su vez, ambos ciclos se subdividen en tres grupos a los cuales y siguiendo el lema del centro, “fomento a las artes escénicas”, se les adjudicará el nombre de algún personaje relevante del teatro, la música o la danza, prácticas que se entienden por arte escénico.

Nosotros planteamos la siguiente división:

- Primer ciclo:
  - ✚ Grupo de (0-1 años) “Sala Lope de Vega” -> 8 alumnos
  - ✚ Grupo de (1-2 años) “Sala Vivaldi” -> 10 alumnos
  - ✚ Grupo de (2-3 años) “Sala Alicia Alonso -> 10 alumnos
- Segundo ciclo:
  - ✚ Grupo de (3-4 años) “Sala Víctor Ullate” -> 20 alumnos
  - ✚ Grupo de (4-5 años) “Sala Montserrat Caballé -> 24 alumnos
  - ✚ Grupo de (5-6 años) “Sala Valle Inclán -> 24 alumnos

## 5.5 Organización de las reuniones

Por un lado, realizaremos reuniones periódicas a lo largo del curso académico con el fin de cavilar sobre la labor educativa llevada a cabo.

Para ello, efectuaremos reuniones de claustro de manera mensual, para abordar temas, situaciones etc. que se consideren pertinentes y surjan a lo largo del curso escolar.

Instauraremos reuniones de nivel, de las cuales variará su periodicidad según la necesidad de elaboración de las unidades didácticas o del trabajo educativo que desempeñen en cada una de ellas. En estas reuniones, educadores y educadoras, maestros y maestras, proyectarán la organización global a lo largo de todo el curso y se coordinarán en la programación para discurrir y perfeccionar su labor docente.

Por otro lado, las reuniones psico-pedagógicas se efectuarán quincenalmente, para abordar cuestiones referidas al trato por parte de los profesionales de la enseñanza con las deficiencias y problemas de comunicación que surjan en las aulas por la convivencia con alumnado que posea estas características para, de este modo, ofrecerles pautas de actuación, solución de dudas e inquietudes, y siempre mostrar apoyo y colaboración en lo referido al ejercicio de su práctica con esta cuestión. Así también, las reuniones psico-pedagógicas servirán de espacio para tratar la ampliación de conceptos en lo referido a estos temas.

Las reuniones con las familias tendrán lugar de manera quincenal, no obstante, nuestro centro infantil está abierto a la posibilidad de acceso por parte de las mismas, cuando ellos estimen pertinente y necesario ya que consideramos la relación familia-escuela algo vital y prioritario para el buen desarrollo de nuestros niños y niñas por lo que las tutorías se podrán negociar con las familias con el fin de que los padres y madres asistan a las mismas y estén coordinados con los tutores y tutoras.

Nuestro planteamiento pedagógico responde a una función educativa frente a una simple transferencia de saberes. Se valorará la relación personal frente a la masificación y trato impersonal y la cooperación más que la competitividad, puesto que reconocemos la existencia de intereses y capacidades varias.

Pretendemos con ello, que nuestros infantes sean autónomos y con iniciativa para que investiguen cada acción, cada experiencia, cada relación, cada saber...con sus esquemas previos, logrando de este modo, un aprendizaje significativo valorando el arte escénico y con ello la cimentación de su identidad artística.



## 5.6 Salarios

Tanto el personal docente como el no docente del centro infantil DiverLandia, tendrá un sueldo acorde a la función que desempeñen en dicho centro y correspondiente a la duración de su jornada, los cuales, han sido estipulados por la dirección General de Trabajo en la resolución del 9 de mayo de 2011.

**(Véase en el anexo 3)**

## 6. Servicios

El centro infantil DiverLandia ofrecerá a la comunidad diferentes servicios, los cuales se tratarán y desglosarán a continuación:

### 6.1 Oferta educativa básica

El centro infantil DiverLandia tiene una oferta educativa básica, la cual, se formaliza con la cumplimentación del impreso de matrícula **(véase anexo 4)** y con el pago de las cuotas mensuales que ascienden a una cantidad de ciento ochenta euros con la cual se cubre las clases pertinentes de 8.30 horas de la mañana a 13.30 horas de la tarde.

### 6.2 Comedor

El primer período del desarrollo físico, psíquico y social del individuo corresponde a la infancia. En esta etapa, se inicia el proceso de madurez en todos sus aspectos.

La alimentación es un factor fundamental para su crecimiento y desarrollo posterior. La adquisición de los diferentes nutrientes esenciales varía en cuestión del ritmo de crecimiento individual y del grado de maduración de cada organismo.

Una alimentación sana y equilibrada sin duda es cuestión importante para familia y educadores pues, al estar bien alimentados, se evita repercusiones negativas en el futuro en el organismo.

Es por ello, por lo que se deberá, a través de este servicio, brindar a los niños y niñas unos hábitos alimenticios correctos para que adquieran una rutina alimentaria rica y saludable que los ayude a estar en plena forma durante su vida.

Nuestro comedor se basará principalmente en ofrecer una dieta rica, equilibrada y saludable que incorpore comestibles de todas las familias de alimentos.

Para ello, contaremos con un servicio de cáterin de Santa Cruz “Antojitos Cáterin”, la cual, nos ha ofrecido el servicio en alimentación que creemos pertinente, estando formada por alimentos sanos, variados y en la medida de lo posible de temporada, para que los niños y niñas disfruten de la misma.

Éste servicio será solicitado por las familias al comienzo del año escolar adjuntando el impreso pertinente conjunto a la matrícula, siendo un servicio extraordinario con una cuantía diferente a la de la matrícula y con la cual se asegura el almuerzo de los alumnos y alumnas para los que se le solicite.

En el apartado anexos, se facilita la dieta ofrecida y el impreso a cumplimentar si se solicita el servicio.

**(Véase anexo 5 y 6)**

### **6.3 Transporte**

Teniendo en cuenta que es un servicio que facilita el acceso a nuestro centro por las diferentes realidades de las familias, contaremos también con un servicio de transporte bus para la zona metropolitana.

Los familiares que lo deseen, lo podrán contratar directamente en el centro adjuntando el impreso requerido para esta cuestión junto con la formalización de la matrícula y abonando la cuantía que en él se especifica.

Dicho transporte, está acondicionado y adaptado para los niños del segundo ciclo de Educación infantil por lo que será un servicio exclusivo para el alumnado de esta etapa.

Se garantiza el cumplimiento de todos los sistemas de seguridad homologados y de protección pertinente.

Se adjunta en el apartado anexos la solicitud pertinente.

**(Véase anexo 7)**

## **6.4 Permanencia**

Teniendo en cuenta que es un servicio que facilita el acceso a nuestro centro por las diferentes realidades de las familias, contaremos también con un servicio de permanencia.

Este servicio abarcará desde las 7.30 de la mañana hasta las 8.30 de la mañana correspondiendo su finalización con el comienzo de la oferta académica básica.

Éste servicio será solicitado por las familias al comienzo del año escolar adjuntando el impreso pertinente conjunto a la matrícula, siendo un servicio extraordinario con una cuantía diferente a la de la matrícula de la oferta educativa básica.

En el apartado anexos, se facilita el impreso a cumplimentar si se solicita el servicio.

**(Véase anexo 8)**

## **6.5 Actividades extraescolares**

Las actividades extraescolares son aquellas que se llevan a cabo fuera del horario lectivo y que procuran potenciar la formación integral de los alumnos y alumnas, así como su inserción en la sociedad y el consumo de un tiempo de ocio y tiempo libre de calidad

Las actividades extraescolares deben ser divertidas a la par que educativas sin olvidar que “cantidad no es igual a calidad”.

Muchas ocasiones, el número de actividades supone una disminución del tiempo de “vida familiar” y del tiempo de juego individual, y por tanto, un déficit en la capacidad de creatividad.

Teniendo en cuenta todo ello y sin olvidar el lema de nuestro centro, fomento a las artes escénicas, hemos creído pertinente la impartición de un taller de teatro, un taller de música y baile y un taller de cuenta cuentos.

Éste servicio será solicitado por las familias al comienzo del año escolar adjuntando el impreso pertinente conjunto a la matrícula, siendo un servicio extraordinario con una cuantía diferente a la de la matrícula de la oferta educativa básica.

En el apartado anexos, se facilita el impreso a cumplimentar si se solicita el servicio.

**(Véase anexo 9)**

## **7. Aula**

### **7.1 Espacios**

Nuestro centro infantil procurará un espacio amplio en sus aulas, donde los alumnos tienen libertad de desplazarse de un lugar del aula al otro y con los mobiliarios bien distribuidos para no causar daños o interrupción del paso.

Se tendrá en cuenta también, la normativa que dice que por cada alumno deberá de haber dos metros cuadrados.

Consta de buena higiene y están bien cuidadas, con el fin de que el alumnado se sienta seguro y protegido.

Hemos tenido en cuenta diversos factores:

- La decoración; que no esté abarrotada
- la iluminación, la cual, procurará el aprovechamiento máximo de la luz natural, con el fin de evitar gastos innecesarios aunque si se precisa, se dispondrá de luz artificial.
- La ventilación y la temperatura también juegan un papel importante, ya que se necesitará una buena ventilación natural para que tanto el alumnado como el profesorado se muevan en un clima cálido consiguiendo así una temperatura agradable en

cualquier etapa del año evitando así causar algún tipo de malestar (impedir pasar frío o calor).

## 7.2 Metodología

Los criterios metodológicos que tendremos en cuenta para llevar a cabo esta práctica educativa son los siguientes:

- Ofrecer al alumnado un clima cálido, espacios amplios y que posibiliten su necesidad de movimiento, propicien una actividad creadora que favorezca, no sólo la adquisición del conocimiento, sino también el desarrollo de su independencia, seguridad y autonomía.
- Buscar coherencia entre los distintos medios sociales que vive el alumnado para que no exista división entre el trabajo que realiza y su entorno habitual.
- Contemplar con especial cuidado el proceso de adaptación de niños/-as, padres, madres y educadores para que no se origine ningún tipo de conflicto.
- Conducir al niño y niña a los aprendizajes que se asienten en conocimientos previos relacionados con sus experiencias y sean claramente significativos para el mismo.
- Diseñar situaciones de aprendizaje variadas que favorezcan la motivación por parte del niño.
- Respetar siempre, tanto el acierto como el error, considerado ambos, elementos del proceso de aprendizaje,
- Potenciar la creatividad, la experimentación, la investigación y el descubrimiento.
- Basar la actividad de la escuela infantil en el juego.
- Actividad y acción basadas en que el niño es un ser activo y es el agente de su aprendizaje.
- Actividades que partan de su vida real en base a sus necesidades e intereses, partiendo desde una perspectiva globalizadora.
- Procurar la interacción del grupo y ayuda de unos a otros, organizando dentro del aula, pequeños grupos para facilitar la

comunicación verbal y no verbal, basándonos en el recurso del espacio por rincones.

- Dar a conocer con claridad al niño y niña, lo que se espera de él /ella y las pautas a seguir para evitarle confusiones.
- Actividades que partan de su vida real en base a sus necesidades e intereses, partiendo desde una perspectiva globalizadora.
- La globalización de las situaciones de aprendizaje. Se refiere a la visión de conjunto que los niños y niñas tienen del mundo y que manifiestan en su forma de actuar y jugar. Desde este enfoque, la intervención del profesorado no debe centrarse en el aprendizaje o desarrollo de un solo aspecto, desligándolo artificialmente del desarrollo personal del niño y la niña en su totalidad.
- La atención a las diferencias individuales y la respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo.
- La igualdad de oportunidades. Ofrecer igualdad de oportunidades no debe suponer un principio de homogeneización en el trato, sino un profundo replanteamiento al diferenciar las necesidades de los niños y de las niñas en relación con las posibles carencias de sus respectivos medio socio-familiar.
- La participación de las familias en la tarea educativa. Al asumir la idea de que es la escuela la que tiene que compartir con las familias la educación de sus hijos e hijas, en vez de proponer como una concesión su participación en la escuela, la colaboración activa.
- La educación como tarea compartida en equipo.

### 7.3 Rutinas

ASAMBLEA: Es el momento más importante del día. Durante la misma, se trabajarán los distintos aspectos del lenguaje oral y la comunicación entre todos (cuentos, comprensiones, dramatizaciones, verbalizaciones de lo ocurrido,...). Además se realizarán diversas actividades a nivel oral y manipulativo con objetos e imágenes (murales, tarjetas, bits de inteligencia, seriaciones, presentaciones de conceptos, números y letras).

TRABAJO (individual, en pequeños grupos o en gran grupo): En este momento los alumnos realizarán las actividades pertinentes a trabajar y a la sesión que corresponda.

ASEO, DESAYUNO Y RECREO: Los niños y niñas antes de tomar el desayuno se lavarán las manos, se las secarán, sacarán su desayuno de la mochila y se dispondrán a tomarlo. Este es el momento donde se recordará a nivel oral la importancia de la higiene personal y de una buena alimentación. Los alumnos salen al patio donde compartirán juegos libres con sus iguales y con el resto del alumnado de la Etapa de Educación Infantil a la que corresponda con distintas edades e inquietudes.

TRABAJO: En este momento los alumnos realizarán las actividades pertinentes a trabajar y a la sesión que corresponda.

RECOGIDA Y DESPEDIDA: Los niños colocarán los objetos utilizados en la realización de la anterior actividad en su lugar correspondiente y volveremos a reunirnos en la asamblea los últimos minutos de la clase, para hacer un repaso y reflexión personal de lo acaecido a lo largo del día.

## 7.4 Agrupamiento

Durante la jornada lectiva, realizamos actividades con distintos tipos de agrupamiento.

- Actividades en el aula de gran grupo, como las asambleas, juegos motrices...
- Actividades en pequeños grupos, como el trabajo y juego por rincones.
- Actividades individuales, que son las realizadas por cada alumno en solitario, como el trabajo de fichas.

## 7.5 Rincones

Pensamos que los talleres y rincones ofrecen un diseño educativo especialmente adecuado a la educación infantil por sus especiales características:

Supone educar al menor desde una base de colectividad donde todo es de todos, no sólo el material, sino también el espacio y el tiempo (saber esperar turno). Ayudan así, de una forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades.

Están basados en la socialización. Posibilitan de un modo especial el aprendizaje con los demás, multiplicando las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos, y sobre todo con los compañeros/-as:

- Resuelven problemas entre varios niños y niñas.
- Ordenan y recogen los materiales comunes.
- Se habitúan en trabajar en proyectos comunes.
- Viven diariamente la experiencia de compartir juegos, espacios, tiempo, actividades.

Favorecen y fomentan la autonomía del infante al tener que tomar decisiones y responsabilidades en el cuidado del material, el orden, la limpieza, etc. Y al establecer sus propias normas sociales de convivencia.

Existe un enriquecimiento mutuo entre los grupos que comparten los espacios. Al ofrecer gran variedad de actividades, se despierta la curiosidad y el interés por los distintos juegos y se evita la monotonía y el aburrimiento.

Desarrollar de un modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al tener que variar a menudo de espacio, el infante se habitúa a dominar el aula y a la comprensión temporal “antes-después” del juego en el rincón o de la actividad en el taller.

Facilitan el “aprender- jugando” invitando a los pequeños y pequeñas a utilizar su iniciativa e inteligencia en el juego libre o dirigido con los objetos, favoreciendo la manipulación, la observación y la experimentación.

Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a su disposición variadas técnicas de expresión a través de las cuales representan su modelo interior.



Se intensifica la ejercitación de los órganos de los sentidos.

Al ser un entorno rico en problemáticas diversas: interacciones, búsqueda de soluciones, superación de obstáculos..., estimulan el desarrollo potencial de los niños y niñas.

Desarrollan el lenguaje verbal al tener que comunicarse unos con otros en las actividades de rincones y talleres, y sobre todo al tener que expresar sus vivencias en el último paso donde deberá verbalizar el trabajo realizado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado, proponemos el uso de los siguientes rincones:

Para primer ciclo planteamos

## **7.6 Materiales**

Las características fundamentales que deben cumplir todos los materiales, tanto los manipulativos como los curriculares, son las siguientes:

- Adecuarse al proceso evolutivo del alumnado.
- Favorecer la autonomía y la creatividad.
- Tener finalidad pedagógica.
- Abarcar todas las áreas del currículo.
- No incitar a la violencia.
- No ser sexistas.
- Favorecer la coeducación.
- Los materiales manipulativos deben tener, además, estas características:
  - Que sean del tamaño adecuado, de fácil manipulación y colores vivos.
  - Que sean seguros, no tóxicos, sin aristas cortantes, lavables y resistentes.

## 7.7 Ejemplo de actividades

A continuación, se facilitan diferentes tipos de actividades que se desarrollarán en nuestro centro educativo, las cuales, con la combinación de las rutinas, podrán conformar jornadas lectivas.

Actividades que trabajan la consecución de los objetivos referentes al lema del centro, fomento de las artes escénicas.

### ACTIVIDAD 1º

#### *Área 3: Lenguajes: comunicación y representación*

<b>Título</b>	Los Titiriteros
<b>Edad</b>	Esta actividad está dirigida para edades comprendidas entre 5-6 años (2º ciclo)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollar y adquirir una expresión adecuada para su edad</b></li> <li>• Fomentar la creatividad del alumnado</li> <li>• Aumentar el dominio de la psicomotricidad fina</li> <li>• Aumentar la confianza en sí mismos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadana</li> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia emocional</li> <li>• Competencia de aprender a aprender</li> </ul>
<b>Concepto</b>	Creatividad manipulativa y narrativa
<b>Procedimiento</b>	<p>1º Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora habrá solicitado a las familias del alumnado, a través de una circular, la necesidad de que traigan al centro diferentes materiales reciclados “que tengan por casa” para la posterior realización con los niños/as de títeres.</li> </ul> <p>Seguidamente, la profesora explicará los pasos a seguir para realizar las diferentes marionetas y los niños/as las</p>

	<p>realizarán con su ayuda e imaginación. Los pasos a seguir son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La maestra le repartirá a cada niño y niña el cartón de un rollo de papel higiénico.</li> <li>-Una vez los niños y niñas lo tengan la maestra le repartirá pinturas, cartón, tela para su vestimenta, agua y harina para que hagan la mezcla de cola para pegar.</li> <li>-A continuación los niños y niñas adornaran sus marionetas a su gusto.</li> </ul> <p>2º Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño/a, después de haber realizado su marioneta la expondrá a sus compañeros contándonos una breve historia a través de la misma.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	En gran grupo
<b>Espacio</b>	1º Parte: Respectiva aula 2º Parte: Salón de actos
<b>Material</b>	Cartón de papel higiénico y pinturas
<b>Duración</b>	3º sesiones (50 min cada una) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 para la realización de los títeres</li> <li>- 1 para la exhibición de los mismos y contar la historia.</li> </ul>

## ACTIVIDAD 2º

### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

<b>Título</b>	Director/a de Orquesta
<b>Edad</b>	Esta actividad está dirigida para edades comprendidas entre 4-5 años (2º ciclo)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollar una autoestima positiva sobre su persona.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la capacitación de los niños para llevar un grupo.</b></li> <li>• Respetar los turnos de acción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizar a los niños y niñas con los sonidos y el instrumento que lo genera.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadana</li> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia emocional</li> <li>• Competencia de aprender a aprender</li> </ul>
<b>Concepto</b>	Los instrumentos musicales y su sonido
<b>Procedimiento</b>	<p>1º Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora habrá solicitado a las familias del alumnado, a través de una circular, la necesidad de que traigan al centro diferentes materiales reciclados “que tengan por casa” para la posterior realización con los niños/as de instrumentos musicales.</li> </ul> <p>Seguidamente, la profesora explicará los pasos a seguir para realizar los diferentes instrumentos y los niños/as los realizarán con su ayuda e imaginación. Los pasos a seguir para la elaboración de estos materiales son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para elaborar el “rascador”, se coge una botella de agua, y una caña, para forrarla con papel y cola y hacer el palo de dicho instrumento. Posteriormente cada cual, adorna el instrumento a su gusto.</li> <li>- Para la elaboración del tambor, se coge el bote de yogur grande, se forra con papel Graf (papel de panadería) o con papel y cola para posteriormente pintarlo y se construye un palo con una caña para tocar el tambor.</li> <li>- Para la elaboración de una maraca, se coge una botella de agua, se forra con papel y cola para pintarla y adornarla una vez se haya secado y se le introduce piedras, garbanzos para que haga sonido una vez se empiece a agitar.</li> </ul> <p>2º Parte</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo de niños trabajará un instrumento de los posibles para después, y acompañados por el director de orquesta y su guitarra hacerlos sonar a la llamada del mismo.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	En gran grupo
<b>Espacio</b>	En el aula
<b>Material</b>	Botellas de agua, arroz, cajas de cartón, hilo, pintura, papel higiénico, cola,
<b>Duración</b>	3º sesiones (50 min cada una) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 para la realización de los instrumentos</li> <li>- 1 para la realización del juego.</li> </ul>

### ACTIVIDAD 3º

#### Área 2: Conocimiento del entorno

<b>Título</b>	Mira como Bailo
<b>Edad</b>	Esta actividad está dirigida para edades comprendidas entre 2-3 años (2º ciclo)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacidad para asociar las diferentes músicas con sus países de procedencia</b></li> <li>• Conocer su cuerpo y posibilidades de movimiento</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y ciudadana</li> <li>• Competencia cultural y artística</li> <li>• Competencia emocional</li> <li>• Competencia de aprender a aprender</li> </ul>
<b>Concepto</b>	El baile, la música y su procedencia
<b>Procedimiento</b>	1º Parte <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora habrá solicitado a las familias del alumnado, a través de una circular, la necesidad de que traigan al centro diferentes materiales reciclados “que tengan por casa” para la posterior realización con los niños/as de</li> </ul>

	<p>objetos característicos de diferentes bailes. Los pasos a seguir para elaborar el material son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para construir el sombrero de típico, se coge el cartón, que se trajo con anterioridad se corta en forma de círculo, haciéndole un piso superior en la misma forma. Una vez esto esté terminado se forra con papel y cola para su posterioridad adornación. Una vez que esté completamente seco, se colgara de cada extremo dos cintas para poder atarlo a la cabeza.</li> <li>- Para elaborar el abanico, se coge una hoja de papel, se adorna previamente de la manera que se quiera, y se empieza a doblar.</li> <li>- Para hacer la flor, se cogen folios de distintos colores si se tienen, o se pintan dos folios de distintos colores. Uno de esos folios se arrugara formando un tubo alargado, donde se colocara en uno de sus extremos el otro folio arrugado con forma circular.</li> <li>• La profesora expondrá a los niños los objetos de ejemplo y la música que corresponde a cada objeto para introducirlos al tema.</li> <li>• Seguidamente, adjudicará a cada grupo un objeto para luego explicar los pasos a seguir para realizar los diferentes objetos y los niños/as los realizarán con su ayuda e imaginación.</li> <li>• Para finalizar la actividad, la profesora guiará a los niños y niñas de cada baile y a sus compañeros para bailar las diferentes músicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	En gran grupo
<b>Espacio</b>	En el aula
<b>Material</b>	Papel, pintura, papel de panadería, cinta adhesiva, cartón
<b>Duración</b>	<p>3 sesiones (50 min cada una)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 para la realización de los objetos característicos de los</li> </ul>

	bailes - 1 para la realización del juego.
--	--

Otras actividades

#### 4º Actividad: Libro de Matemáticas

- **Procedimiento:** La maestra explica en alto desde la pizarra la ficha a trabajar ese día en el libro de matemáticas que corresponde a un conteo sobre las aves y las mariposas. Seguidamente, los niños y niñas en sus lugares desarrollan la actividad y si tienen dudas levantan la mano y la profesora va a sus lugares.
- **Materiales:** Libro de matemáticas y material fungible.
- **Agrupación:** Explicación: en gran grupo; Desarrollo de la actividad: individual.

#### 5º Actividad: Ficha de Lengua

- **Procedimiento:** La maestra explica en alto desde la pizarra la ficha a trabajar ese día en lengua que corresponde a una escritura y lectura de la misma. Seguidamente, los niños y niñas en sus lugares desarrollan la actividad y si tienen dudas levantan la mano y la profesora va a sus lugares.
- **Materiales:** Ficha de lenguaje y material fungible.
- **Agrupación:** Explicación: en gran grupo; Desarrollo de la actividad: individual.

#### 6º Actividad: Cuentacuentos y reflexión del mismo (12.00-12.30)

- **Procedimiento:** La profesora contó el cuento titulado “El delfín Crispín” y seguidamente les hizo preguntas para desarrollar la comprensión lectora del mismo.
- **Materiales:** cuento
- **Agrupación:** en gran grupo

#### 7º Actividad: Cantar y Bailar canciones de la primavera (12.30-12.45)

- **Procedimiento:** La maestra los llama al lugar de la asamblea para después bailar todos al ritmo de la música canciones de la primavera utilizando el lenguaje corporal y oral.
- **Materiales:** radio, cinta de casete
- **Agrupación:** En gran grupo

**8º Actividad:** Exposición a través de imágenes por ordenador de los frutos secos (12.45-13.00)

- **Procedimiento:** La maestra los dirige al rincón de la tecnología para a través del ordenador visionar imágenes de los diferentes frutos secos que existen
- **Materiales:** ordenador
- **Agrupación:** En gran grupo

**9º Actividad:** Probamos el fruto de los girasoles (13.00-13.15)

- **Procedimiento:** La maestra dice que vuelvan a sus respectivos lugares para después recordar el fruto de los girasoles que vieron en el ordenador y por último, dárselos a probar explicándoles como se pelan y así degustarlos.
- **Materiales:** pipas de girasol
- **Agrupación:** Explicación: en gran grupo; Actividad comestible: individual.

**10º Actividad:** Religión

- **Material:** material fungible.
- **Proceso:** La profesora les cuenta un cuento, el alumnado la escucha y luego hablan sobre ello. Al terminar de debatir sobre el cuento. Los niños y las niñas cogen su libro de religión y comienzan a hacer diferentes actividades del libro.
- **Agrupación:** en gran grupo

**11º Actividad:** Fichas

- **Material:** Material fungible.



- **Procedimiento:** La profesora les dice a los niños y a las niñas que cojan sus fichas de sus casilleros y que a continuación abran el libro por la página correspondiente. Les explica que hoy toca colorear las mariposas que están en blanco y escribir los números del 1 al 5. Al terminar la actividad, éstos se lo enseñan a su profesora y ella les dice si está bien hecho o no. En caso de que si lo esté, éstos podrán guardar su ficha en su lugar correspondiente y coger su desayuno. Mientras que los que no tengan bien hecha la actividad, deberán corregirla.
- **Agrupamiento:** Explicación en gran grupo, desarrollo individual

**12º Actividad:** Pintar, recortar y pegar dibujo del cuento

- **Material:** Material fungible, fichas.
- **Procedimiento:** La maestra les manda a todos los niños y a las niñas a sentarse en sus pupitres correspondientes, y les da un dibujo sobre el cuento que había contado anteriormente. Los alumnos lo pintan, recortan y pegan a su gusto.
- **Agrupamiento:** Desarrollo individual

## 8. Periodo de adaptación

El equipo educativo del centro infantil DiverLandia, ha elaborado un modelo de adaptación a la escuela para la incorporación de nuestro alumnado al curso escolar.

Consideramos el período de adaptación de gran importancia pues favorece el sentimiento de seguridad en el infante y así, que el proceso de aprendizaje sea vivido con satisfacción.

# Periodo de adaptación



## Justificación

La llegada de un menor a la escuela, debe ser escrupulosamente preparada y planificada, para que el ingreso de los mismos no sea traumático y pueda evocar en algo negativo para el infante. Supone un gran cambio para ellos ya que se darán las primeras relaciones fuera de la familia y por ello, intentaremos darles la mayor seguridad, haciendo que su integración sea progresiva y acompañada.

Para ello, hemos organizado una entrada escalonada del alumnado que les ayude a tomar contacto poco a poco con la escuela, las maestras y maestros, sus nuevos compañeros,... y se sientan cada vez más seguros. Con la asistencia al colegio los infantes aprenden fundamentalmente a compartir y a ser sociables.

Comenzaremos en grupos reducidos para, de esta forma, poder darle a cada uno una mayor atención y dedicación atendiendo a sus individualidades. De esta forma, procuraremos que el estudiantado se vaya familiarizando con el nuevo espacio poco a poco, proponiendo así una adaptación agradable y positiva, ya que será el lugar donde pasen gran parte de su día a día y por ende, un lugar donde se han de sentir cómodos, integrados y comprendidos para lograr un desarrollo favorable de los niños y niñas.

## Objetivos

Para los padres:

- Conocer al profesorado de sus hijos e hijas.
- Conocer las instalaciones del centro.
- Conocer y valorar el período complicado por el que pasan sus hijos e hijas.
- Superar la ansiedad de la separación.
- Colaborar en el período de adaptación
- Despertar interés por la participación en el contexto educativo

Con el alumnado:

- Aceptar paulatinamente la separación temporal de su figura de apego.
- Conocer el entorno escolar.
- Aceptar a su maestro o maestra y a su grupo
- Identificar su clase.
- Sentir que es miembro del grupo
- Identificar los diferentes espacios del aula

## Contenidos

- Características propias del aula, zonas y espacios que la configuran.
- El lenguaje oral y las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales.

## Metodología

El periodo de adaptación se va a desarrollar en un ambiente de seguridad y confianza para que el alumnado, se sienta cómodo, explore los espacios del aula y experimente la convivencia con un entorno nuevo como para ellos es el centro infantil.

Se tendrá muy en cuenta la relación familia-escuela, ya que creemos que es esencial para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo, en el periodo de inicio escolar. Se compartirá con ellos el día previo al inicio del periodo de adaptación con el alumnado, donde se desarrollarán actividades para alcanzar los objetivos planteados.

Se dará atención a la diversidad y la organización de las actividades se desarrollará por rutinas, cuestión muy importante a desarrollar en esta etapa.

La duración del periodo de adaptación será de dos semanas y el alumnado será dividido en dos grupos.

El primer grupo, asistirá durante la primera semana y el segundo grupo, durante la segunda semana, ambos grupos estas dos semanas, compartirán en

el centro de 9.30 a 11 horas con su tutora futuros compañeros y compañeras y con algún miembro de su familia el primer día, los cuatro últimos días compartirán solo con su tutor y compañeros y compañeras.

Finalizadas las dos semanas de adaptación, ambos grupos se incorporarán en horario normal de 9.30 a 13.30 para, esta vez, compartir únicamente con sus compañeros y compañeras y su tutor, iniciándose así en el curso escolar entendido como tal.

En estas dos semanas se desarrollarán actividades que procuren el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de actuación.

En cuanto a niños y niñas que se incorporen nuevos al centro con el curso escolar iniciado, se desarrollará el mismo proceso. El profesor tutor se reunirá con los padres para explicar lo pertinente previo al periodo de adaptación del niño o niña al colegio. La primera semana, asistirá una hora y media al día. El primero de ellos, con algún miembro de su familia y los cuatro días restantes solo, acoplándose a la actividad diaria a clase durante ese tiempo. La segunda semana, se incorporará al horario normal.

## **Actividades**

### **Tarde con los padres:**

1. Bienvenida y presentación
2. Ruta por el centro para conocer las instalaciones finalizando en el aula de sus hijos e hijas.
3. Charla con las familias en el aula de sus hijos e hijas, abordando los siguientes temas:

Importancia de su implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje

Explicación del proceso de adaptación

Abordar y tranquilizar posibles angustias y preocupaciones que produzca en los padres y madres la idea del inicio escolar

### **Tareas con los niños y niñas:**

Se realizarán tanto la primera como la segunda semana ya que los grupos son diferentes:

### *1º Día*

Reunidos en corro

- Actividad de presentación; “yo soy... y me gusta...”, donde cada niño y niña y cada padre y madre se presentará diciendo su nombre y algo que le guste.
- Cuento “Rodolfo y su cole”. El tutor o tutora contará este cuento a alumnado y familias donde los niños y niñas se podrán sentir identificados puesto que Rodolfo es un patito que empieza su andadura escolar. Seguidamente se iniciará un diálogo donde se tratará la comprensión del mismo.

### *2º Día*

Reunidos en corro

- Canción de buenos días. Los niños y niñas junto con la profesora cantaran y acompañarán dando palmas la canción.
- Charla matutina. Aquí el tutor o tutora guiará una conversación en grupo con sus alumnos y alumnas para fomentar la expresión oral y las relaciones entre los escolares.
- Recordar el cuento de Rodolfo y su cole
- Dibujar a Rodolfo y su cole. Los niños dibujaran a Rodolfo y su cole de manera libre con lápices de colores.
- Mural de nuestras manitas. Los niños y niñas con ayuda de su tutor o tutora y con pintura de dedos, dejarán su huella en un mural.

### *3º Día*

Reunidos en corro

- Canción de buenos días. Los niños y niñas junto con la profesora cantaran y acompañarán dando palmas la canción.



- Charla matutina. Aquí el tutor o tutora guiará una conversación en grupo con sus alumnos y alumnas para fomentar la expresión oral y las relaciones entre los escolares
- Presentación del rincón de los animales. El tutor o tutora enseñará a su grupo este rincón donde los escolares disfrutarán de juguetes y materiales representativos y simbólicos de los diferentes animales (marinos, terrestres, de granja, domésticos...).

En el rincón de los animales

- Juego libre. Los escolares disfrutarán del rincón de los animales y jugarán en el con sus compañeros y compañeras de manera libre.
- Recogemos cantando la canción de recoger. Para ir estableciendo la rutina y el buen hábito de recoger, se acompañará esta actividad de una canción.

Colgamos el mural de las manitas. El tutor o tutora, colgará en una de las paredes del aula el mural de las manitas para que los niños y niñas se sientan partícipes de su clase.

#### *4º Día*

Reunidos el corro

- Canción de buenos días. Los niños y niñas cantarán la canción de buenos días y la acompañan dando palmas.
- Charla matutina. Aquí el tutor o tutora guiará una conversación en grupo con sus alumnos y alumnas para fomentar la expresión oral y las relaciones entre los escolares.
- Me dibujo. Los niños y niñas con ayuda de lápices de colores se dibujarán a ellos mismos.
- Presentación del rincón de construir. El tutor o tutora enseñará a su grupo este rincón donde los escolares disfrutarán de juguetes y materiales representativos y simbólicos como legos para hacer construcciones

En el rincón de construir

- Juego libre. Los escolares disfrutarán del rincón de la casita y jugarán en el con sus compañeros y compañeras de manera libre.
- Recogemos cantando la canción de recoger. Para ir estableciendo la rutina y el buen hábito de recoger, se acompañará esta actividad de una canción.

Colgamos nuestros dibujos en clase. El tutor o tutora colgará en clase los dibujos de los pequeños y pequeñas para que se sientan partícipes de su clase.

### *5º Día*

#### Reunidos el corro

- Canción de buenos días. Los niños y niñas cantarán la canción de buenos días y la acompañan dando palmas.
- Charla matutina. Aquí el tutor o tutora guiará una conversación en grupo con sus alumnos y alumnas para fomentar la expresión oral y las relaciones entre los escolares

Visitar el patio de recreo del colegio para el ciclo de infantil. El tutor o tutora acompañará a su clase al patio de recreo que le corresponda para que su grupo se vaya familiarizando con el entorno.

- Jugamos al juego “somos animalitos”. El tutor o tutora, guiará esta actividad que consiste en que estando sentados en corro, vayan saliendo uno a uno los escolares y a través de mímica y gestualización, hagan saber a sus compañeros y compañeras el animal al que están interpretando. El juego lo gana el niño/a que más animales acierte y el premio será ser el primer encargado de la clase.
- Juego libre en el patio. Los escolares disfrutarán del patio y de los columpios que hay en el jugando con sus compañeros y compañeras de manera libre.

Con este plan de actuación y con el desarrollo del mismo lo que se pretende y espera es, que los niños y niñas durante el periodo de adaptación adquieran



las ganas y entusiasmo por ir al colegio y que este proceso de cambio, se realice de la manera agradable y eficaz para todos.

## 9. Plan de formación para el profesorado

Reciclarse y mantenerse actualizado es fundamental y especialmente en el mundo educativo. Los profesionales, además de estar al día en cuanto a conocimientos, deben hacer frente a situaciones que demandan atención, concentración.

# PLAN DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO



## Fundamentación

El siglo XXI es el siglo de los cambios, cuestión que evoca a una transformación profunda de toda nuestra realidad social y por ende a nuestra realidad educativa.

La realidad en que nos encontramos es cambiante, lo que hoy nos sirve y podemos aplicar con éxito en un contexto determinado para dar solución a un problema o necesidad concreta, tal vez no pueda ser válido mañana, puesto que la situación se ha transformado. Así pues, debemos dotar a nuestro sistema educativo de un marco conceptual en el que se integren los diferentes conocimientos, herramientas y disciplinas de una forma coherente para poder dar, de esta forma, una solución a los problemas que se planteen.

Para dar respuesta a esta realidad y acogiéndonos a La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 120 que establece que los centros dispondrán de autonomía, no sólo de organización y gestión, sino también pedagógica hemos elaborado un plan de formación para el profesorado.

El Plan de Formación del Profesorado presentado por nuestro centro, forma parte del itinerario. Un itinerario en el abarcaremos cuestiones importantes para nuestro centro como es el acercamiento y conocimiento a la lengua de signos y TDAH, ya que consideramos que dar una atención a la diversidad de manera óptima es primordial, el cultivo de un buen nivel en la lengua extranjera impartida, inglés, ya que esta destreza se hace indispensable en el mundo global en el que habitamos, la adquisición de habilidades para el teatro y cuentacuentos, ya que uno de los fuertes de nuestro centro, es el valor depositado en las artes y más específicamente el arte escénico.

Éste plan de formación incide en la modalidad tanto de formación en centros como de formación externa ya que, mientras que con la primera se atiende a las necesidades y requerimientos específicos, la modalidad externa, da la posibilidad y abre el abanico a compartir con personas de iguales intereses e inquietudes, enriqueciendo así el proceso y consiguiendo una formación profesional más rica.

## Programa de actividades dentro del centro

**Curso:** Iniciación y aprendizaje en el lenguaje de signos

**Ponentes:** Agustín Hernández (Docente del centro)

**Materiales:** Libro

**Duración:**

**Contenidos:**

- Aspectos básicos de la Lengua de Signos:

Saludos y presentaciones.

La familia.

Los números.

El tiempo: meses del año, días de la semana, las horas, etc.

El entorno: la casa, la ciudad, etc.

- Expresiones simples en Lengua de Signos.

**Objetivos:**

- Aprender y manejar léxico de la Lengua de Signos Española, en todos sus niveles y dentro de su estructura sintáctica.

- Dar a conocer la historia y cultura general de la Comunidad Sorda.

- Conocer la función y papel de la figura del Intérprete de Lengua de Signos Española.

- Comprender y expresar los mensajes emitidos en Lengua de Signos Española (L.S.E) durante un proceso comunicativo básico.

Objetivos específicos:

- Adquirir nociones básicas sobre la Comunidad Sorda, su Cultura y su Lengua.
- Conocer y utilizar elementos gramaticales básicos de la Lengua de Signos Española.
- Adquirir y aplicar el vocabulario aprendido a las distintas situaciones comunicativas que se les presente.
- Utilizar expresiones faciales y cambios en el movimiento para expresar algunas de las circunstancias de la acción.
- Expresar y comprender diálogos y situaciones comunicativas relacionados con el contenido global y específico desarrollado.
- Aprender a desarrollar capacidades necesarias para un buen uso de la Lengua de Signos Española, tales como: atención y memoria visual, habilidad manual, discriminación visual, memoria a corto y largo plazo, etc.
- Comprender las características de las personas sordas.
- Comprender las características de la comunicación entre las personas sordas y las personas oyentes.

**Curso:** Perfeccionamiento de lengua inglesa

**Ponentes:** M<sup>a</sup> Wenceslay Van der Veen (Docente del centro)

**Materiales:** Fichas

**Duración:** 30 horas (25 presenciales y 5 virtuales)

**Contenidos:**

- Desarrollar autonomía personal
- Capacidad de reflexión sobre el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés, en particular del inglés con fines específicos.

**Objetivos:**

El objetivo de esta asignatura viene determinado por la legislación vigente (BOE 21/01). Se persigue “la intensificación y el perfeccionamiento de la lengua inglesa, con especial aplicación al sector turístico”.

Este objetivo se divide pues en dos fundamentales:

–“Intensificar y perfeccionar”, que significa tener que repasar los aspectos formales de la lengua inglesa aprendidos con anterioridad.

–“Aplicar el inglés al sector turístico”, que consiste en proporcionar a los estudiantes los conocimientos necesarios de Lengua Inglesa para Turismo, y de esta forma, capacitarles para comprender y expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita, en los contextos profesionales especificados en el epígrafe de “contenidos”

\*Para el docente interesado en este programa de actividades del Plan de formación, decir que esté se realizará en el propio centro y que tendrá lugar en el salón de acto. En horario de periodicidad estipulado.

**Programa de actividades externas**

**Curso:** Escenificación y teatro infantil

**Método:** Online

**Materiales:** Temario online

**Duración:** 50 horas de estudio

**Precio:** 150 euros IVA incluido

**Contenidos:**

- Introducción

- El juego simbólico
- La dramatización
- El teatro para niños
- Títeres y marionetas
- Juegos verbales y poesías
- Cuentos para dramatizar

**Objetivos:**

- Adquirir de conocimientos teóricos y prácticos en relación con el teatro.
- Potenciar habilidades sociales, afectivas, favorecer la relacionarse con otros niños.
- Desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego.
- Memorizar textos sencillos y adquirir capacidades interpretativas.
- Fomentar actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como un instrumento pedagógico
- Tener Capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.
- Potenciar el desarrollo corporal y física a través de distintas dinámicas, ejercicios, juegos...
- Aprender a representar pequeños papeles, escenificar y realizar montajes teatrales (Obras, Musicales, montaje, Teatro de títeres...)
- Aprender a escuchar, respetar a los compañeros, atender a ordenes...
- Perder miedo escénico
- Comunicarse

**Curso:** Neuropsicología Infantil (TDAH)



**Ponente:** Brain Dynamics

**Método:** Online

**Materiales:** Temario online

**Duración:** 46 días (50 horas de estudio)

**Precio:** 375 euros IVA incluido

**Contenidos:**

- Definición
- Síntomas frecuentes
- Como prevenirlos
- Grados de TDHA
- Como detectarlos en el aula
- Manera de trabajar en el aula con niños y niñas con TDHA

**Objetivos:**

- Aprender y manejar el conocimiento de la Neuropsicología Infantil, en todos sus niveles, pero concretamente en TDHA.
- Dar a conocer la historia de la Neuropsicología Infantil.
- Conocer la función y papel de la figura del docente ante situaciones con niños y niñas con TDHA.
- Adquirir conocimiento necesario y características del TDHA.

\*Este programa de actividades externas propuestas por el Plan de formación, para el docente interesado, se informa que se le subvencionará el 25% de la cuantía del curso.

## 10. Conclusión

Concluimos esta actividad de elaboración del proyecto educativo con el sentimiento de saber que hemos aprendido con la práctica.

El comienzo de esta actividad propuesta, fue duro. Sinceramente, no teníamos experiencia previa en lo referente a este cometido pero es cierto, que a medida que fuimos avanzando en su elaboración, hemos aprendido mucho y hemos descubierto que es muy interesante conocer este tipo de cuestiones para nuestro futuro laboral.

En lo pertinente al trabajo en sí, destacamos que con la búsqueda autónoma de información para su construcción, tanto de leyes como en la exploración de ejemplos entre otros, hemos entrado en contacto con la realidad, de tal forma que nuestro concepto de escuela infantil se ha visto aumentado.

Cuestiones como la creación de una metodología, la elección de objetivos etc., nos ayudan a crecer como futuros profesionales de la enseñanza que somos y esto, se agradece.

Para finalizar y no menos importante por ello, destacar la importancia que tuvo el establecimiento de esta práctica tan nutritiva e interesante para nosotros al comienzo de la asignatura, lo que nos permitió avanzar en el contenido de la misma de la mano de la elaboración del proyecto educativo que esperamos, sea favorable y aplicable.

Por todo ello, la valoración del trabajo ha sido muy positiva y grata.

## 11. Anexos

### Anexo 1: Plano pendiente



## Anexo 2: Horarios

PRIMER CICLO:

2-3 años

Días → Horas ↓	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30-10:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
10:45-11:45	Relajación y cuento	Psico-motricidad fina	Relajación y cuento	Psico-motricidad fina	Relajación y cuento
11:45-12:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12:30-13:00	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor
13:00-13:30	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso

SEGUNDO CICLO

3-4 años

<b>Días</b> → <b>Horas</b> ↓	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>8:30-9:15</b>	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
<b>9:15-10:00</b>	Libro/Ficha de la U.D	Música	Libro/Ficha de la U.D	Teatro	Música
<b>10:00-11:00</b>	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo
<b>11:00-11:45</b>	Cuento/ Ficha del cuento	Inglés	Inglés	Libro/Ficha de la U.D	Cuento/ Ficha del cuento
<b>11:45-12:30</b>	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
<b>12:30-13:30</b>	Teatro	Psico-motricidad fina	Teatro	Psico-motricidad fina	Inglés
<b>13:30</b>	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor

4-5 años

<b>Días</b> → <b>Horas</b> ↓	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>8:30-9:15</b>	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
<b>9:15-10:00</b>	Inglés	Teatro	Teatro	Inglés	Psico- motricidad fina
<b>10:00-11:00</b>	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo
<b>11:00-11:45</b>	Cuento/ Ficha del cuento	Música	Cuento/ Ficha del cuento	Música	Libro/Ficha de la U.D
<b>11:45-12:30</b>	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
<b>12:30-13:30</b>	Psico- motricidad fina	Libro/Ficha de la U.D	Inglés	Libro/Ficha de la U.D	Teatro
<b>13:30</b>	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor



5-6 años

<b>Días</b> → <b>Horas</b> ↓	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>8:30-9:15</b>	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
<b>9:15-10:00</b>	Música	Teatro	Psico- motricidad fina	Música	Teatro
<b>10:00-11:00</b>	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo	Desayuno y Recreo
<b>11:00-11:45</b>	Cuento/ Ficha del cuento	Libro/Ficha de la U.D	Cuento/ Ficha del cuento	Libro/Ficha de la U.D	Inglés
<b>11:45-12:30</b>	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
<b>12:30-13:30</b>	Inglés	Inglés	Teatro	Psico- motricidad fina	Libro/Ficha de la U.D
<b>13:30</b>	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor

## Anexo 3: Salarios

### Tabla salarial del personal docente y del personal no docente.

En este apartado podemos ver la tabla salarial tanto del personal docente como no docente de nuestro centro. Dichos salarios han sido estipulados por la Dirección General de Trabajo en la Resolución de 9 de mayo de 2011, por la que se registra y publica el IX Convenio colectivo nacional de centros de enseñanza privada de régimen general o enseñanza reglada sin ningún nivel concertado o subvencionado.

<b>Personal no docente</b>	Salario (x13)	Horas de trabajo	C.P.P. – Euros	Total – Euros
Personal de vigilancia	832,02	40h/sem	38,95	11.322,61
Personal de portería	785,08	40h/sem	38,95	10.712,39
Personal de mantenimiento	790,13	40h/sem	38,95	10.777,39
Personal de comedor y permanencia (x5)	302,55	20h/sem	18,48	20.866,95
Personal de limpieza(x3)	641,40	40h/sem	38,95	26.533,65
<b>Gasto total de personal</b>				80.212,99

<b>Personal docente</b>	Salario (x13)	Horas de trabajo	C.P.P./Cargo – Euros	C.P.P. – Euros	Total – Euros
Director	1323,54	40h/sem	242,21	65,09	21.220,92
Subdirector	1.323,55	40h/sem	233,00	62,68	21.049,86
Jefe de estudios	1.323,55	40h/sem	215,00	60,68	20.789,99
Técnico superior en E. Infantil ( x3)	881,53	40h/sem		42,60	36.041,07
Graduado en E. Infantil (x4)	1.323,54	40h/sem		45,56	71.193,24
Graduado en Pedagogía.	1.323,54	40h/sem		45,56	17.798,3
<b>Gasto total de personal</b>					188.093,38

## Anexo 4: Matrícula



## Anexo 5: Dietas

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>1ª SEMANA</b>	- Crema de zanahoria - Pastel de carne - Yogur	- Sopa de pollo - Tortilla - Fruta	- Puré de lentejas - Croquetas de pescado - Yogur	- Crema de brócolis y queso -Macarrones -Fruta	-Ensalada -Pechuga de pollo con papas guisadas -Yogur
<b>2ª SEMANA</b>	-Sopa de judías -Pescado empanado con papas -Fruta	-Crema de verduras -Albóndigas con guisantes -Yogur	-Sopa de marisco -Empanadilla de atún -Fruta	-Potaje de berros -Arroz a la cubana -Yogur	-Calabacines rellenos de merluza -Ensalada -Fruta
<b>3ª SEMANA</b>	-Sopa de pescado -Escalope de pavo con ensalada -Yogur	-Espaguetis de atún -Ensalada -Fruta	-Crema de zanahoria -Lasaña de espinacas -Yogur	-Sopa de pollo -Calamares y papas guisadas - Fruta	-Crema de calabacín -Pizza casera -Yogur
<b>4ª SEMANA</b>	-Ensalada variada -Jamón de pollo -Futa	-Potaje de lentejas - Hamburguesa con papas -Gelatina	-Sopa de tomate -Tortilla con jamón y queso -Yogur	-Lentejas con arroz -Carne mechada -Natillas	-Sopa de pollo -Macarrones con carne -Fruta



## Anexo 6: Solicitud de Comedor

**SOLICITUD DE SERVICIO DE COMEDOR**

Centro Infantil DiverLandia

CURSO: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**\*\*\*UTILIZACION DEL SERVICIO\*\*\***

A partir del día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**\*\*\*DATOS DEL PADRE/MADRE/TUTOR/A\*\*\***

Apellidos y Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

**\*\*\*DATOS DE LOS AÑUMNOS/AS\*\*\***

HIJO/A	APELLIDOS	NOMBRE	NIVEL(*)
1			
2			
3			
4			

(\*) Para indicar el NIVEL, si el alumno/a pertenece a infantil deberán poner: I3(para 3 años), I4 (para 4 años), I5 (para 5 años). Si además supiesen la letra correspondiente a cada Nivel (esta puede ser A,B,C,D) la pondrán a continuación. Ejemplo de cómo puede quedar cumplimentada la casilla de NIVEL de acuerdo con las explicaciones anteriormente dadas: I3A, I5D etc.

**\*\*\*TELEFONOS CONTACTO DURANTE EL HORARIO DE COMEDOR\*\*\***

Nº		Pertenece a	
Nº		Pertenece a	
Nº		Pertenece a	

**NOTA:** la hora de recogida de los alumnos será a las 14.30h o a las 15.30h. ( este horario no es válido para los meses de Junio y Septiembre. Marque con una X una de las dos opciones

14.30 horas      15.30 horas

Centro Infantil DiverLandia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2013

**FIRMA:**

**ATENCIÓN:** En caso de intolerancia de alimentos (justificado con certificado médico), deberán pasarse por la Dirección del Centro para proporcionarles una información más compleja respecto al Servicio de Comedor.

**SI TIENEN QUE HACER ALGUNA OBSERVACIÓN, ROGAMOS NO LA INDIQUEN:**

## Anexo 7: Transporte

## SOLICITUD DE TRANSPORTE ESCOLAR

D. \_\_\_\_\_ con N.I.F. Nº \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor del alumno/a \_\_\_\_\_ matriculado en el CENTRO INFANTIL DIVERLANDIA de Santa Cruz de Tenerife.

SOLICITA: A la empresa Marino Bus que presta el servicio de transporte escolar del Centro Infantil DiverLandia, en la calle Álvaro Rodríguez López s/n, para el curso 2013/2014, la inscripción del alumno/a para el uso del servicio de transporte con arreglo a las siguientes cláusulas.

- 1) La duración del servicio de transporte será la del curso escolar 2013/2014.
- 2) La utilización del servicio de transporte escolar será por el CURSO ESCOLAR COMPLETO, dicho importante se abonará mediante la emisión de la matrícula.
- 3) Existirán tres modos de solicitud de servicios, los cuales se detallan a continuación.

\*marque con una X el servicio que desea solicitar

- a. El importe del servicio de ida \_\_\_15\_\_\_ euros mensuales → Total anual=180 euros.
- b. el importe del servicio de vuelta \_\_\_15\_\_\_ euros mensuales → Total anual=180 euros.
- c. El importe del servicio de ida y vuelta \_\_\_30\_\_\_ euros mensuales → Total anual=360 euros.

(Los días de servicio serán marcados por la Consejería de Educación)

En los casos en que NO se contrate el CURSO ESCOLAR COMPLETO, aplicará la tarifa por meses sueltos, según el detalle expuesto en la presente solicitud.

**LAS BAJAS EN LA UTILIZACION DEL SERVICIO DEBERÁN SER COMUNICADAS CON LA SUFICIENTE ANTELACION, DE TAL MANERA QUE LAS QUE SEAN COMUNICADAS CON FECHA POSTERIOS AL 25 DEL MES ANTERIOS A LA BJA NO SERAN TENIDAS EN CUENTA HASTA EL MES SIGUIENTE, POR LO QUE A EFECTOS SE GIRARA EL RECIBO CORRESPONDIENTE.**

### 4) DATOS USUARIOS:

NOMBRE Y APELLIDOS USUARIO COMPLETO \_\_\_\_\_

DOMICILIO COMPLETO \_\_\_\_\_ CODIGO POSTAL \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDO DEL PADRE \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDO DE LA MADRE \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO DEL ALUMNO/A \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_/ CURSO EN QUE SE MATRICULA \_\_\_\_\_

TELEFONOS USUARIO \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Tlf por orden de prioridad)

N.I.F. PADRE/ MADRE/TUTOR \_\_\_\_\_

- 5) Los puntos de recogida y entrega del alumno/a serán los establecidos con anterioridad por la Dirección del Centro Infantil y por la Empresa de Transporte, si bien, si durante el curso se dieran las circunstancias que así lo determinaran, la Empresa de Transportes se reserva el derecho de poder realizar cuantas modificaciones, paradas, etc. Fueran necesarias para poder ejecutar el servicio, sin previa consulta o aprobación, si bien estas modificaciones serían comunicadas con la antelación necesaria con el fin de no ocasionar trastornos a los usuarios.

Centro Infantil DiverLandia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2013

**ENTREGAR FIRMADO POR PADRE/MADRE/TUTOR**

## Anexo 8: Permanencia

## SOLICITUD DE PERMANENCIA

### Centro Infantil DiverLandia

CURSO: \_\_\_\_ / \_\_\_\_

En el caso de que sea solicitado el servicio de permanencia, deben de acompañar junto con la autorización siguiente, fotocopia del D.N.I del padre/madre/tutor.

Yo, D/D<sup>o</sup> \_\_\_\_\_, con  
D.N.I \_\_\_\_\_, como madre/padre/ tutor del  
alumno/a \_\_\_\_\_, del curso \_\_\_\_\_  
solicito el servicio de permanencia.

Y para que así conste y surta los efectos oportunos, firmo la presente autorización.

Centro Infantil DiverLandia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2013

Firma del padre/madre/tutor

## **Anexo 9: Actividades Extraescolares**

## SOLICITUD DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

### Centro Infantil DiverLandia

**Antes de rellenar este documento:** Lee atentamente. 2. Rellene los datos en mayúscula y con letra clara. 3. No se olvide de firmar la autorización.

#### ACTIVIDADES OFERTADAS

**Teatro** (Lunes y Miércoles de 15.30 a 17.30 horas) Precio 30 euros/mes

**Música y Baile** (Martes y Jueves de 15.30 a 17.30 horas) Precio 30 euros/mes

**Cuenta Cuentos** (Viernes de 15.30 a 17.30 horas) Precio 15 euros/mes

#### \*\*\*DATOS PERSONALES ALUMNO/A\*\*\*

Nombre \_\_\_\_\_ y  
 Apellidos \_\_\_\_\_ N.I.F. \_\_\_\_\_ Cu  
 rso: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ de  
 Nacimiento \_\_\_\_\_ D.N.I. \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Tlf: \_\_\_\_\_ E-  
 mail: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Tlf: \_\_\_\_\_ E-  
 mail: \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ contacto:  
 Parentesco: \_\_\_\_\_ Tlf: \_\_\_\_\_

#### \*\*\*DATOS BANCARIOS\*\*\*

Titular: \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_ de  
 cuenta \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Entidad: \_\_\_\_\_

#### \*\*\*AUTORIZACION\*\*\*

Don/Doña \_\_\_\_\_ con  
 D.N.I. \_\_\_\_\_, como (padre, madre, tutor/a) del alumno/a  
 \_\_\_\_\_ autorizo a éste a participar en  
 las actividades extraescolares que aquí señalo y estoy de acuerdo con las normas que  
 aquí quedan reflejadas.

Centro Infantil DiverLandia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2013

Firma del padre/madre/tutor



## Anexo 10: Periodo de adaptación

- **Canción: Buenos días**

Buenos días canto yo

El sol dice hola, la luna dice adiós

Buenos días canto yo

El gallo cantor es mi despertador

¡¡Buenos Días!!

- **Canción: Recogemos**

A guardar a guardar

Cada cosa a su lugar

- **Cuento: Rodolfo y su cole**

Había una vez en una ciudad muy lejana llamada Pantuflandia un Patito llamado Rodolfo.

Adolfo vivía muy feliz con su mamá pata y su papa pato con los que todos los días compartía juegos y diversión.

Rodolfo, ¡mañana comienza el cole! Dijo la Mamá pata

¿Qué es el cole? Pregunto Rodolfo con tono de preocupación

Un lugar donde compartir con los demás niños y niñas de Pantuflandia juegos, canciones, cuentos y donde se aprenden muchas cosas, le respondió la mamá pata.

Pero, yo no quiero ir, yo quiero quedarme aquí contigo mamá, le respondió Rodolfo

Ya verás que el cole es divertido Rodolfo, te gustará, dijo la mama pata

Llegó la noche y Rodolfo daba vueltas y vueltas en la cama, estaba muy nervioso y ansioso pues nunca había ido a un cole y no sabía si le iba a gustar.

Adolfo cariño, es la hora de ir al cole le dijo su madre por la mañana

Mami es muy temprano, quiero dormir un poquito más, dijo el pequeño pato

No, no no! Dijo la mama pata enfadada

Adolfo al escuchar que su mamá no le dejaba dormir un ratito más, se levantó rápidamente pero muy nervioso y comenzó a hacer su rutina diaria:

- 1º Se lava la carita
- 2º Se toma su desayuno bien rico
- 3º Se lava los dientes
- 4º Se viste
- 5º Se peina

La mamá pata está muy contenta con el pequeño Rodolfo

Muy bien hijo, vamos al cole le dice la mamá pata

El pequeño patito coge de la manó a su mamá y caminan por la ciudad hasta llegar a aquella casita tan bonita llena de flores y color llamada colegio.

Buenos días Rodolfo, soy Doña VacaMu y seré tu maestra

A Rodolfo le dio un poquito de miedo VacaMu porque no la conocía y le contestó buenos días con un tono triste y preocupado

No te preocupes Rodolfo, en el cole hay muchos niños y niñas como tú y podremos jugar y compartir todos, lo pasaremos muy bien, le dijo VacaMu a Rodolfo

Ante estas palabras Rodolfo sonrío aliviado, aunque no muy convencido de que se lo pasará tan bien como en su casa con su mamá y papá.

La mamá pata se despide de Rodolfo con un beso diciéndole que en un rato volverá a por él, lo que tranquiliza bastante al pequeño pato.

Rodolfo entra en clase con sus compañeros y compañeras.

Hay muchos colores, muchas flores, muchos niños y juguetes, los niños y niñas sonrían, el cole no esta tan mal, piensa el pequeño patito mientras observa su clase.

Finalmente patito comparte juegos y pensamientos con los demás niños y niñas de Pantuflandia y es feliz.

## Anexo 11: Entrevistas a maestras de infantil

## Entrevista a una Profesora

1. **Nombre:** Gloria María Pérez Corazón
2. **Edad:** 44 años
3. **Años de experiencia profesional:** 25 años
4. **¿Qué estudios iniciales ha realizado?**
  - Maestra de EGB
  - Licenciada en Filosofía y Ciencias de la educación
5. **¿Dónde los ha realizado?** En la Universidad de La Laguna
6. **¿Hace cuanto tiempo?** Terminó sus estudios hace 25 años.
7. **Considera que le ha sido de utilidad lo que ha aprendido en ellos**  
**¿Por qué?** Considera que si le ha sido útil. Nos afirmó que la teoría es muy importante pero lo que más te sirve es la experiencia, es decir, la práctica. Lo más importante que estudió y que considera que es lo que más se lleva a cabo es ni más ni menos que la didáctica.
8. **¿Cree que en los estudios iniciales existen carencias en cuanto a la formación y desarrollarse en la práctica? Si**
  - i. **En caso positivo: En qué áreas noto mayor carencia**

Sí, había mucha escasez de la práctica por lo que concluía a una falta de experiencia muy importante, ya que, como nos mencionó anteriormente, la práctica es lo más destacable.
- ¿Considera la formación continua importante?, ¿Por qué?** Si porque es muy útil
9. **¿Considera que la formación continua debería de formar parte del horario lectivo:** La maestra nos comenta que no debería de formar parte del horario lectivo pero sí afirma que, bajo su punto de vista, debería formar parte del horario de periodicidad no fijo que corresponde a 7 horas semanales.
10. **Desarrolla una formación continua: Si**
  - i. **En caso positivo: ¿Qué cursos ha realizado?**

Ha realizado técnicas lectro-escritura, atención a la diversidad y talleres en el aula.

**¿Le ha sido útil? ¿En qué?**

Si le ha sido útil, considera que todo es útil en la vida. Por ejemplo, le ha sido útil en los intercambios de información con los demás, ya que te aportan experiencias con tus propios compañeros.

**ii. En caso negativo: ¿Le gustaría? ¿Por qué?**

**11. Recursos de los que dispone (tipo de materiales)**

Los materiales con los que dispone, son los siguientes: fungible, reciclados, egos, libros, puzles, juegos para la Temporalización, y más materiales elaborados por la misma profesora.

**12. ¿Ha trabajado tanto para centros infantiles privados, como para centros infantiles públicos? No, solo ha trabajado en centros públicos**

**i. En caso positivo: ¿Cuál prefiere? ¿Por qué?**

**ii. ¿Encuentra diferencias en los recursos?**

## Entrevista a una profesora de infantil de 5 años

13. **Nombre:** Silvia Reyes Pulido

14. **Edad:** 43 años

15. **Años de experiencia profesional:** 17 años

16. **¿Qué estudios iniciales ha realizado?**

- Maestra de EGB con especialidad en ciencias
- Licenciada en Filosofía y Ciencias de la educación con especialidad en orientación

17. **¿Dónde los ha realizado?** En la Universidad de La Laguna

18. **¿Hace cuanto tiempo?** Terminó sus estudios en el año 1995, hace dieciocho años.

19. **Considera que le ha sido de utilidad lo que ha aprendido en ellos**

**¿Por qué?** Considera que lo aprendido en sus dos carreras universitarias le ha servido de mucho. Destaca, que le sirvió de mucho la asignatura de psicología evolutiva para conocer el proceso evolutivo del niño/a y sus características. También nos ha destacado que lo aprendido en la licenciatura le ha ayudado a detectar problemas en niños y niñas como son el TDAH o el autismo entre otros.

20. **¿Cree que en los estudios iniciales existen carencias en cuanto a la formación y desarrollarse en la práctica? Si**

**i. En caso positivo: En qué áreas noto mayor carencia**

La maestra nos ha comentado que, cuando comenzó a dar clase, notó carencias en cuanto al cómo afrontar el “cómo enseñar”, nos afirmó que la didáctica no se trabajó de manera intensa en la carrera de maestra de EGB.

Nos afirmó también, que entre sus compañeras y compañeros con sus mismos estudios referentes al magisterio de EGB, nota carencias en lo referente a la detección de problemas y trastornos del desarrollo (TDAH, autismo, discalculia...)

21. **¿Considera la formación continua importante?, ¿Por qué?** Silvia nos comentó en esta pregunta que considera muy importante seguir

formándose para no quedarse obsoleto ya que siempre están saliendo avances y estudios nuevos interesantes y que hay que conocer para aprender día a día y crecer como profesional de la enseñanza.

**22. ¿Considera que la formación continua debería de formar parte del horario lectivo:** La maestra nos comenta que no debería de formar parte del horario lectivo pero sí afirma que, bajo su punto de vista, debería formar parte del horario de perioricidad no fijo que corresponde a 7 horas semanales.

**23. Desarrolla una formación continua: Si**

**i. En caso positivo: ¿Qué cursos ha realizado?**

Ésta profesora nos expone que ha realizado bastantes cursos y nos destaca como sus favoritos:

- TDAH
- Cuentacuentos
- Aprender a pensar

**¿Le ha sido útil? ¿En qué?**

Sí les han sido útiles a la hora de mejorar día a día su desarrollo en el aula con los niños y niñas.

**ii. En caso negativo: ¿Le gustaría? ¿Por qué?**

**24. Recursos de los que dispone (tipo de materiales)**

Destaca que tiene mucho material porque año tras año ha ido guardándolos. Destaca que de cualquier cosa se puede hacer un recurso y que es partidaria de reciclar siempre que se pueda.

Nos comenta también, que utiliza fichas y libros aunque prefiera hacer las clases más vivenciales porque de esta manera los

**25. ¿Ha trabajado tanto para centros infantiles privados, como para centros infantiles públicos? Si**

**i. En caso positivo: ¿Cuál prefiere? ¿Por qué?**



Silvia nos aclara que sin duda prefiere la pública por libertad de acción.

- ii. **¿Encuentra diferencias en los recursos?** No encuentra ningún tipo de diferencia en los recursos.

## Anexo 12: Presupuesto material

<b>PRESUPUESTO MATERIALES</b>				
<b>MOBILIARIO</b>				
Empresa: IKEA				
<b>CANTIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>REFERENCIA</b>	<b>PRECIO UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1	Sniglar cambiador	200.452.05	29.95€	29.95€
6	Glis caja con tapa, blanco, verde, azul	800.985.83	1.99€	11.94€
13	Vissa skönt colchón para cuna	401.501.82	36.99€	480.87€
13	Sniglar cuna	001.157.51	45.95€	597.35€
17	Billy estantería haya	801.166.76	45.00€	765.00€
7	Mesa mamut para niños	701.695.33	29.95€	209.65€
38	Taburete mamut para niños	901.766.41	6.95€	264.10€
3	Ivar secciones pino	298.718.04	184.00€	552.00€
3	Snille Silla blanca	898.166.64	16.99€	50.97€
3	Fredrik escritorio blanco	00.414.82	76.99€	230.97€
9	Fniss papelera	200.520.12	1.99€	17.91€
96	Sundvik silla para niño	601.963.58	14.99€	1439.04€
24	Sansad mesa para niños	401.471.80	39.99€	959.76€
6	Pax armario 3 puertas	498.972.66	199.00€	1194.00€
9	Trofast estructura	801.538.00	49.99€	449.91€
68	Trofast caja, blanco	700.914.12	1.75€	119.00€
3	Trofast caja, azul	400.565.37	4.00€	12.00€
3	Klobo sofá 2 plazas	400.983.87	95.99€	287.97€
3	Solsta olarp sillón	600.998.47	52.99€	158.97€
2	Lack mesa de centro	101.042.95	24.99€	49.98€
4	Fingall silla giratoria	901.965.97	39.99€	159.96€
2	Hemmes escritorio	602.457.21	265.00€	530.00€
2	Lerberg estantería	901.147.52	17.99€	35.98€
5	Exedit estantería	800.713.57	89.99€	449.95€
3	Galant escritorio esquina	998.069.47	179.00€	537.00€
3	Adde silla	102.259.28	11.99€	35.97€
1	Mala caballete pizarra	500.210.76	19.99€	19.99€
3	Melltrop laver conjunto mesas y sillas 4	798.940.06	79.95€	239.85€
3	Pax armario balstad	298.945.94	83.00€	249.00€
4	Hyllis estantería	401.037.27	8.99€	35.96€
1	Bolmen cubo de basura	001.538.75	4.99€	4.99€
13	Antilom trona con cinturón de seguridad	401.400.46	12.99€	168.87€
Empresa: LEROY MERLÍN				
30	Perchero serpentín	13316233	4.93€	147.90€
2	Papelera smart	16020851	5.95€	11.90€
Empresa: JUGUETERÍA LIFFER				
36	Colchonetas (110X60X5cm)	127000067	71.00€	2556.00€
3	Pizarra	164004032	38.60€	115.80€
Empresa: TOYSRUS				
2	Casa exterior	703028	99.99€	199.98€
Empresa: JUGUETERÍA NIKKI				
2	Tobogán exterior mini	310123	69.95€	139.90
<b>TOTAL MOBILIARIO:</b>				<b>13.256,24€</b>

## Anexo 13: Fotos de materiales









**SOCIEDAD, FAMILIA Y ESCUELA**

**Talleres de formación para la participación de  
las familias**

**CHICO HENRÍQUEZ, CINTIA**

**DEL ROSARIO HERNÁNDEZ, NEREIDA DEL CARMEN**

**DÍAZ RODRÍGUEZ, JOSE DAVID**

**HERNÁNDEZ CASCAJO, ÁNGEL**

**MONZÓN RODRÍGUEZ, ATTENERI DEL CARMEN**



# **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>8</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>SESIONES DEL TALLER</b>	<b>11</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>30</b>
<b>BILBIOGRFÍA</b>	<b>36</b>



## Introducción

La plantilla educativa del centro infantil “La Ballena”, ha decidido aumentar y mejorar la relación familia-escuela, ya que consideran que el trabajo en equipo de familias, profesorado, personal no docente e instituciones educativas, es un pilar fundamental para la consecución de un desarrollo íntegro del alumnado del centro, por lo tanto, hemos decidido realizar unos talleres de formación para la participación de las familias en el centro, teniendo en cuenta, que necesitamos que todos los entes que forman parte de la comunidad educativa tomen conciencia de ello y comprometerse.

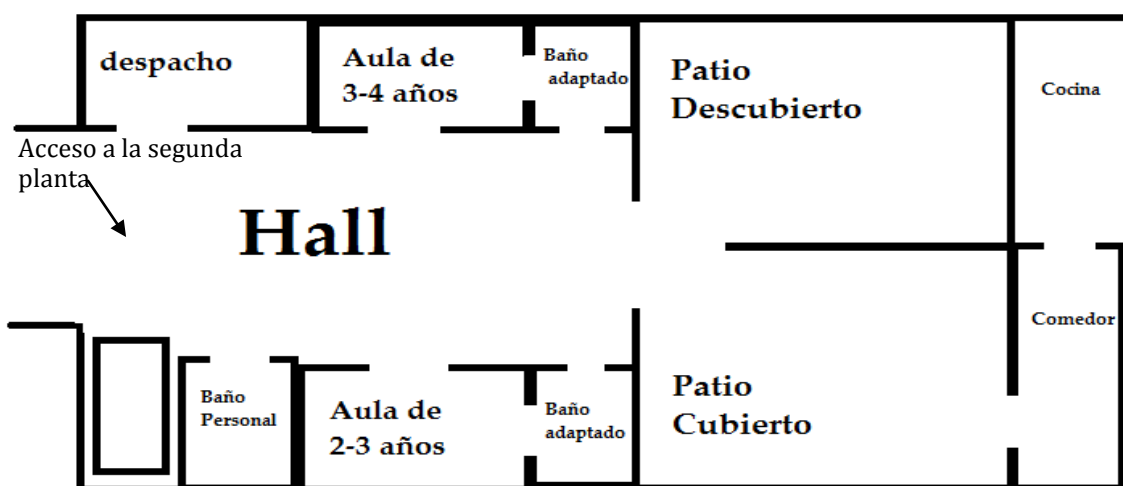
Nuestro centro está situado en la zona centro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, comúnmente conocida como “La nueva Santa Cruz”. Esta zona ha experimentado en los últimos 10 años un crecimiento muy rápido a nivel comercial y demográfico. En el sector sureste del área de influencia del centro, se han creado grandes superficies comerciales dedicadas a todo tipo de actividades e innumerables edificios destinadas a viviendas para familias de un alto nivel adquisitivo; en contraposición a esto, en el sector noroeste convergen, edificaciones de protección oficial, donde su población se ha visto aumentada considerablemente por inmigrantes de diversas nacionalidades y otros grupos de viviendas donde sus propietarios son de clase media; asimismo, la zona posee los pequeños comercios “de toda la vida”, varios parques con áreas de esparcimiento y de juegos para los/-as menores, un pabellón deportivo, dos piscinas municipales, un estadio de fútbol, varias cadenas de supermercados...entre otros servicios.

La edificación, es una casa antigua que ha sido restaurada antes de su apertura al público en el año 2005.

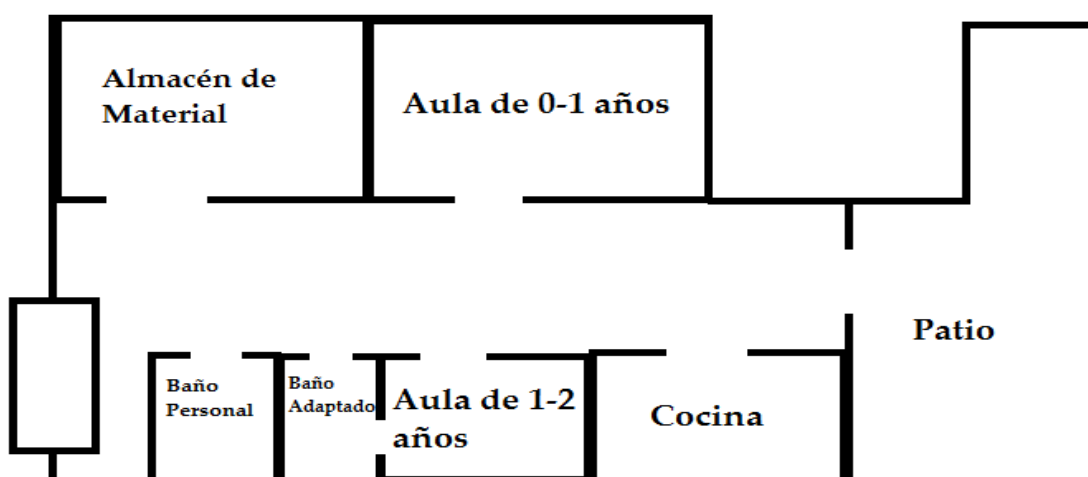
En cuanto a la distribución, hemos de decir que nuestro centro está dividido en dos plantas. En la primera planta, podemos encontrar un despacho, un hall el cual hace conexión con las demás habitaciones de la casa, estas son: aula de niños/as de 2-3 años, aula de niños/as de 3-4 años, 2 baños

adaptados y 1 para el personal y al final del pasillo, un patio mitad techado y mitad descubierto del cual se accede al comedor y a la cocina. La segunda planta, está conformada por dos aulas, las cuales corresponden a los niños/as de 0-1 años y de 1-2 años, un almacén para guardar material, 1 baño adaptado, un baño para personal, una pequeña cocina y un pequeño patio.

1º planta



2º planta





En cuanto a las familias del entorno del centro, hemos de decir que existe una variabilidad socioeconómica y cultural, ya que conviven familias pertenecientes a todas las clases sociales y confluyen diversas culturas entre las que destacamos la sudamericana y la hindú.

El centro infantil La Ballena, dispone de servicio de comedor, música, inglés nativo y permanencia, los cuales, se ofertan a las familias en el inicio de cada curso escolar para que sepan de los servicios que se disponen y los puedan solicitar y añadirlo a las cuotas.

El horario del centro es el siguiente:

<b>Horas</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>viernes</b>
7.00/8.00	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia
8.00/8.30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
8.30/9.00	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
9.00/12.00	Clases	Clases	Clases	Clases	Clases
12.00/12.30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
12.30/13.00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
13.00/14.00	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso

14.00/ 15.00	Inglés	Música	Inglés	Música	Ingles
15.00/17.00	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia

La plantilla de nuestro centro está formada por dos titulados en ciclo superior de educación infantil, dos maestras tituladas en grado en maestro de educación infantil, un director, una secretaria titulada en ciclo superior de secretariado, 2 cocineras especializadas en alimentación infantil, un profesor titulado en inglés nativo, una maestra de música titulada en el conservatorio y dos estudiantes de el grado de educación infantil encargadas de realizar la permanencia, todos ellos implicados con la tarea educativa y comprometidos con su labor.

En cuanto a la relación con las entidades públicas (ayuntamiento, ministerio de educación), la relación que existe no es relevante, aunque destacamos que “La Ballena” pertenece a una asociación infantil de Tenerife llamada ACINTE pero, al ser un centro infantil privado, como tal, se sustenta y se rige.



En cuanto a las características de nuestro alumnado, hemos de decir que existe bastante homogeneidad en cuanto al origen socio-económico, ya que cuestiones como la zona donde se encuentra ubicada y la cuantía que



supone el servicio que prestamos, al ser un centro infantil privado sin ningún tipo de subvención pública, es elevada y en su gran mayoría, provienen de estructuras familiares estables con nivel educativo medio-alto ya que todas ellas poseen el graduado escolar como mínimo aunque la mayoría está en posesión de títulos universitarios y formación de grado superior.

Las relaciones entre la familia y el centro no se han cultivado hasta el momento, no existe ningún tipo de asociación de familias ni se suceden reuniones a no ser que se soliciten previamente a la dirección.

Es por ello, por lo que hemos decidido llevar a cabo la realización de los talleres para la formación de la participación de las familias, puesto que creemos necesaria esta actividad para prestar un servicio y espacio de convivencia y reflexión, donde las familias, puedan compartir sus inquietudes, preocupaciones y sentirse comprendidos, asesorados e informados en cuanto a la educación de sus menores y su ejercicio como familias, involucrándose de una manera activa.

De esta forma, fomentaremos la relación familia-escuela ya que pensamos que esto es un pilar fundamental para el buen y completo desarrollo de cualquier menor ya que escuela, familias y en definitiva la sociedad en sí, somos responsables de nuestros menores y de su educación debiéndoles dar un cimiento sólido para que realicen un buen ejercicio de su vida en la sociedad.

Nuestro taller está destinado a las familias del alumnado de nuestro centro, correspondientes a la edad de entre 3 meses y 1 año de edad ya que creemos que los familiares se enfrentan al desafío y aventura que supone los primera etapa de sus hijos en el colegio. Con la realización de los talleres, colaboramos con que aprendan, desde un primer momento a su contacto con la entidad educativa a participar de una manera activa en la vida educativa de sus hijos e hijas.

En este caso, el grupo de familias al que van orientados los talleres, son las correspondientes a los bebés que, en el caso del centro infantil La Ballena



serían 20, por lo que las agrupaciones serían divididas en dos y cada una de ellas destinada aproximadamente a 10-12 personas.

En cuanto al modelo de formación seleccionado para seguir el taller, hemos pensado que no escogeríamos el modelo informativo, puesto que creemos que puede llegar a ser aburrido y monótono perdiendo así el interés por parte de las familias por participar y asistir, ya que no permite un papel activo. Tampoco escogeríamos el modelo instructivo, debido a que tiene un carácter más personal y las familias, pueden llegar a sentirse juzgadas y lo que nos interesa es su participación en la práctica educativa, sin crear juicios de valor. Por todo ello y porque pensamos que el modelo social es con el que lograremos captar la atención de las familias, hemos decidido aplicar este tipo de modelo de formación puesto que serían talleres más participativos y con un carácter más coloquial, donde podrán sentirse comprendidos por otras familias, donde el papel del dinamizados es de igual a igual y no como en el resto de modelos, donde se desarrolla una metodología activa, dinámicas de grupo etc...en definitiva, donde se sientan “como en casa” para de este modo, llevar lo que se aprenda y se comparta a la vida familiar y adquieran como hábito la vida activa en el proceso enseñanza aprendizaje de sus menores.

Los pasos a seguir para impulsar los talleres se dividen en 3:

El primero de ellos es la sensibilización, el cual consiste en hacer conocer a los sectores educativos que forman parte de la práctica, la necesidad de realizar este taller. Para ello, se convocaría una reunión de carácter formal para el sector educativo, claustro, conozca la necesidad de que actúen las familias con el centro para posibilitar así la coeducación. También utilizaríamos el “boca a boca” para crear expectativas respecto a este taller y contagiar, de este modo, al resto de profesorado de la motivación necesaria para realizar dicho taller, todo ello a lo largo de las primeras tres semanas del mes de septiembre.

El segundo paso a seguir es la puesta en marcha. Una vez informado el sector educativo de la necesidad de realizar este taller, se hará necesario entregar un cuestionario en mano al grupo de familias de alumnos con los que



se ha decidido realizarlo (3 meses- 1 año de edad) para seguidamente, pedirles que los devuelvan cumplimentado para permitirnos así, conocer sus inquietudes, gustos, necesidades, disponibilidad de horarios etc y devolviéndoles una respuesta a los que nos hayan entregado dicho cuestionario cumplimentado vía e-mail, teléfono e incluso de manera personal a la recogida de sus hijos e hijas en el centro infantil. Le propondremos un taller donde se tratará y abarcará todo el tipo de información que nos hayan dado las familias, siempre teniendo en cuenta que ha de ser dinámicas, entretenidas, participativas y muy activas para “enganchar” a su participación.



## Objetivos

### Objetivos Generales:

- Fomentar la participación de las familias en el contexto educativo
- Adquisición por parte de las familias de competencias necesarias para contribuir en la vida educativa de sus hijos e hijas

- Específicos:

- ✚ Conocer el significado de participar y para qué sirve
- ✚ Comprometerse a participar en el contexto educativo
- ✚ Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- ✚ Fomentar la autonomía de las familias para la participación en el contexto educativo
- ✚ Fomentar la confianza entre familia-escuela
- ✚ Adquirir una capacidad de escucha activa
- ✚ Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones
- ✚ Elaborar y conocer las normas de convivencia
- ✚ Aprender a dialogar
- ✚ Aprender a respetar el turno de palabra
- ✚ Desarrollar la empatía
- ✚ Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo
- ✚ Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad



## Temporalización

Las sesiones previstas pertinentes para desarrollar el plan de formación activa para la participación de las familias, se extenderán desde el día 24 de septiembre de 2013 hasta el día 27 de Febrero de 2014 por lo que el periodo del año seleccionado para llevarlo a cabo será el primer trimestre en su totalidad y la primera parte del segundo hasta el comienzo del carnaval.

Las sesiones serán quincenales y se desarrollarán dos por semana para dar cabida a los dos grupos que se han subdividido correspondientes a las familias del grupo de 0-1 años de nuestro centro infantil como ya hemos mencionado anteriormente a excepción de la última sesión en donde se acogerá a los dos grupos el día 27 de Febrero de 2014 con la finalidad de que se conozcan entre los dos grupos y se les obsequie con un reconocimiento a su dedicación y entrega para con el taller.

Las sesiones del taller, serán llevadas a cabo en el patio cubierto del mismo centro educativo a excepción de la última sesión, que se celebrará en el patio descubierta. Algunas de las dinámicas planteadas precisan moverse por las instalaciones del centro, esto no será problema y se llevará a cabo sin ningún problema.

Se realizarán diez sesiones, las cuales se prolongarán durante una hora a excepción de la primera puesto que, al ser la presentación del taller, requeriremos de mayor tiempo.

A continuación, facilitaremos un diagrama de Gantt para que se visualice con mayor facilidad la distribución temporal de nuestro taller:



## Sesiones del Taller

### SESION 1

**Día:** martes 24 y jueves 26 de septiembre.

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

**Hora:** 17:00- 18:30 horas

**Tema:** Nos conocemos

**Objetivos:**

- Aprender a dialogar
- Aprender a respetar el turno de palabra
- Presentar a los miembros del grupo

**Material necesario:**

- Tarjetas en la que previamente se han escrito fragmento populares divididos en 2 tarjetas (en una el comienzo y en la otra el final)
- Alimentos y bebidas varias

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Presentación del taller

**Tiempo:** 20 minutos

**Desarrollo:** Se explicara e introducirá a las familias con una pequeña charla a los talleres con el fin de que tomen conciencia de lo importante que es su participación en el contexto educativo. También aprovecharemos para informarles de las fechas y horarios en los que se les requerirá su presencia en las sesiones respectivas.

- **Actividad 2:** Ayer y hoy

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador les planteará a cada familiar que en una tarjeta apunten el nivel de participación que creen tener actualmente con el centro educativo y las aspiraciones que tienen para con el taller que

recién comienza. Seguidamente, se procederá a colocar las tarjetas cumplimentadas con sus opiniones en la pared con la finalidad de que al concluir el taller, vean las diferencias entre las aspiraciones y opiniones generadas en un principio y las que tendrán al concluir.

- **Actividad 3:** Refranes Locos

**Tiempo:** 20 minutos

**Desarrollo:** Se reparten las tarjetas entre los asistentes previamente preparadas por el dinamizador y donde se encuentran refranes partidos a la mitad. Después de repartirlos, se pide a los asistentes que busquen su mitad para intercambiaran información y conocerse mejor. Después de unos minutos se realizará la presentación en alto y para todo el grupo de cada pareja definiendo cada cual a su compañero y viceversa.

- **Actividad 3:** Merendamos

**Tiempo:** 30 minutos

**Desarrollo:** Después de terminar la actividad de los refranes locos y habiendo entrado en un ambiente más distendido entre los miembros del grupo, se dispondrá el aula para tomar la merienda.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 2

**Día:** martes 8 y jueves 10 de octubre

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

**Hora:** 17.00-18.00 horas

**Tema:** Atados a las normas

**Objetivos:**

- Elaborar y conocer las normas de convivencia
- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Aprender a dialogar

**Material necesario:**

- Papel craft para hacer el dibujo de una “casita”
- cartulinas

**Procedimiento:**

- **Actividad 1:** Todos atados

**Tiempo:** 15 minutos

**Desarrollo:** La actividad consiste en la colocación de todos los miembros del grupo en círculo con sus manos puestas en “cruz” para posteriormente cogerse de las manos con la persona que estén a sus lados. A continuación, deberán cumplir las normas establecidas del juego que son el trabajar en equipo y el respetar los turnos de actuación para conseguir desenredar sus manos. Con esta actividad se pretende que los familiares comprueben la importancia del cumplimiento de las normas.

- **Actividad 2:** Convivimos

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en explicar brevemente por parte del dinamizador en lo que consiste una buena convivencia y la importancia que tienen las normas en la misma para seguidamente, proceder a visionar un corto de pixar en donde se aprecia esta temática. Por último, se establecerá un dialogo mediado por el dinamizador donde los familiares destacarán las cuestiones vistas en el corto que les han llamado la atención relacionándolas con lo expuesto en la pequeña charla dada al inicio de la actividad.

**A continuación facilitamos el link del video seleccionado:**

A. <http://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo>

- **Actividad 3:** Las normas de mi escuela hogar

**Tiempo:** 25 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador traerá y colgará en el aula un mural con el dibujo de una escuela, titulado “mi escuela hogar” para establecer la relación existente entre la importancia de que la escuela se sienta como un hogar y la importancia que también tiene el establecimiento de normas en la misma. Esta actividad, consiste en que cada familiar escriba en una cartulina alguna norma que ellos creen que es indispensable para el buen funcionamiento de la convivencia en los talleres. Seguidamente, cada miembro del grupo saldrá a exponer y defender la norma seleccionada para posteriormente debatir cada una de las ideas todos los miembros y decidir con la ayuda de la mediación del dinamizador las modificaciones pertinentes de las mismas para finalmente colgarlas en el mural. Para finalizar y si se precisa, se decidirá en conjunto las normas que considere el grupo pertinentes y que no se hayan redactado aun para añadirlas a las ya existentes.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 3

**Día:** martes 22 y jueves 24 octubre.

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta, patio cubierto

**Hora:** 17.00-18.00 horas

**Tema:** Aprendemos a participar

**Objetivos:**

- Conocer el significado de participar y para qué sirve
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones
- Adquirir una capacidad de escucha activa

**Material necesario:**

- 2 sábanas
- 1 cartulina grande

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Sábana Sabanita  
**Tiempo:** 15 minutos  
**Desarrollo:** El grupo de familiares se subdividirá en dos. Cada subgrupo, se deberá situar sobre una de las dos sábanas extendidas en el aula para luego, conseguir dar la vuelta sin salir ningún miembro de la sábana. Con esta actividad se pretende crear una actitud de unión y trabajar el valor e importancia del trabajo en equipo.
- **Actividad 2:** Definimos participar  
**Tiempo:** 15 minutos  
**Desarrollo:** Los subgrupos ya formados, redactarán lo que ellos entienden por participar para seguidamente, exponer cada uno de ellos al gran grupo su definición. Una vez expuestas las dos definiciones el dinamizador proporcionará a través de un power point la definición oficial de participar.
- **Actividad 3:** Consensuamos  
**Tiempo:** 10 minutos  
**Desarrollo:** El dinamizador coordinará a los subgrupos para que a través de la exposición de las diferentes definiciones y puntos de vista, se llegue a un consenso. Seguidamente y tomando en cuenta todo lo dicho, se creará con la mediación del dinamizador, una definición general con la que todos se sientan representados y participes.
- **Actividad 4:** Creamos y colgamos el cartel  
**Tiempo:** 10 minutos





**Desarrollo:** En gran grupo, se elaborará un cartel en una cartulina grande donde aparezca la definición consensuada del significado de la palabra participar. Seguidamente, el grupo decidirá de manera global, el lugar del centro en donde quieren colgar el cartel argumentando el porqué de la decisión. Finalmente, se colocará el cartel y se culminará la actividad con un gran aplauso.

- **Actividad 5:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 4

**Día:** martes 5 y jueves 7 de noviembre

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

**Hora:** 17:00- 18:30 horas

**Tema:** Todos somos escuela

**Objetivos:**

- Comprometerse a participar en el contexto educativo
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Fomentar la autonomía de las familias para la participación en el contexto educativo
- Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad
- Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo

**Material necesario:**

- Cuerdas.
- Plantas en una maceta para repartirla a cada familia.

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Juego de tres islas  
**Tiempo:** 30 minutos  
**Desarrollo:** En el aula se dispondrá tres islas simuladas con cuerda para seguidamente distribuir a los familiares de manera aleatoria y equitativa en cada una de ellas. A continuación, se les indicará en que isla están situados (participativa, no participativa, e intermedia) para seguidamente, informarles sobre el hundimiento de dos de ellas (no participativas, intermedia), debido a que no cumplen con el modelo de escuela óptimo que se pretende conseguir. Los familiares situados en las islas hundidas, deberán aportar características y motivos con los que puedan contribuir a la isla participativa y los familiares situados en la misma, decidirán si con lo que aportan pueden acceder o no y por ende, hundirse. Para finalizar, el dinamizador argumentará el motivo de la supervivencia de ésta isla. Con esta actividad se pretende que los familiares conozcan lo que supone pertenecer a una escuela participativa.
- **Actividad 2:** Enraizamos el compromiso  
**Tiempo:** 20 minutos  
**Desarrollo:** El dinamizador conjunto con el grupo, se dirigirá al jardín del colegio en donde les esperan tantas plantas como miembros del grupo existan. El dinamizador se encargará de repartir a cada familiar una planta para seguidamente plantarlas. Por último, se les explicará que este acto significa el compromiso con la institución y con el trabajo en equipo relacionándolo con el crecimiento de la planta y su cuidado a lo largo de toda la vida escolar. Esta actividad tiene como meta conseguir que los familiares acudan durante todo el curso a cuidar la planta y en consecuencia su compromiso con la entidad.
- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión



**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 5

**Día:** martes 19 y jueves 21 de noviembre de 2013

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

**Hora:** 17:00-18:00 horas

**Tema:** Una realidad creativa

### Objetivos:

- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Aprender a dialogar
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones
- Estimular la atención, la capacidad de concentración, la creatividad, la originalidad y la imaginación

### Material necesario:

- Mando de televisión
- Materiales que estén por el aula (regla, folio, borrador, mesa, silla, estuche, mochila, papelera etc...)

### Procedimientos:

- **Actividad 1:** Comenta inventa

**Tiempo:** 30 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador indica que la actividad consiste en dar nueva utilidad y función a los objetos y mobiliario con los que diariamente se está en contacto dentro de un aula. De manera espontánea, se irán nombrando y mostrando algunos objetos y mediante

mímica los miembros del grupo irán pasándose el objeto generando nuevos usos y funciones del mismo, para ello, se podrá emplear y desarrollar técnicas de creatividad como elementos integrantes del sentido del humor. Con actividad pretendemos que los familiares desarrollen la imaginación y la creatividad necesaria para que nos aporten ideas, actividades, inquietudes etc. en nuestro día a día en la escuela de educación infantil

- **Actividad 2:** Canal educa  
**Tiempo:** 20 minutos  
**Desarrollo:** Esta actividad consiste en la utilización de un mando a distancia para cambiar de canales de televisión. El dinamizador propondrá que la posesión del mando irá rotando de familiar en familiar al igual que irán rotando las parejas a desarrollar las diferentes situaciones posibles dentro de un centro educativo que ellos hayan convenido interpretar. Los actores, se colocarán en parejas y el espectador deberá adivinar de qué programa se trata. Con esta actividad se vincula el día a día expuesto en “el televisor” con la imaginación, la agudeza y la atención necesaria para desarrollar una actitud participativa en nuestro día a día.
- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión  
**Tiempo:** 10 minutos  
**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 6

**Día:** martes 3 y jueves 5 de diciembre de 2013

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto



**Hora:** 17:00-18:00 horas

**Tema:** Be another people

**Objetivos:**

- Aprender a respetar el turno de palabra
- Desarrollar la empatía
- Aprender a dialogar
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones

**Material necesario:**

- Ordenador para visionar el video

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Visionado del vídeo Empatía, comprender a los demás

**Tiempo:** 5 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador pondrá el video seleccionado para esta sesión “Empatía, comprender a los demás” para que el grupo proceda a su visionado.

**A continuación facilitamos el link del video seleccionado:**

B. <http://www.youtube.com/watch?v=nkuF1ldWXTM>

- **Actividad 2:** Debatimos

**Tiempo:** 20 minutos

**Desarrollo:** Después del visionado del video seleccionado en la actividad primera, el dinamizador introducirá al debate del mismo, con la temática de la empatía como principal y abierto a incluir más cuestiones relacionadas que se crean importantes a destacar. El papel del dinamizador será de moderador y cuidará de reconducir el debate si se precisa. Con esta actividad, pretendemos que se respeten las opiniones, que se dialogue de una manera adecuada y que a través de la reflexión que implica debatir, vean la importancia que tiene desarrollar un valor tan importante como es la empatía para la institución escolar.

- **Actividad 3:** La experiencia de la vivencia

**Tiempo:** 20 minutos

**Desarrollo:** Para esta actividad, contaremos con la presencia y vivencia personal de una persona que ha sufrido la apatía, incompreensión y clasismo de la sociedad puesto que, después de haber sido un hombre de negocios respetado por todo el vecindario y entorno tanto profesional como personal ha perdido todo después de la “crisis” en la que está sumido el país. Este hombre, actualmente transeúnte de las calles del barrio donde se sitúa el centro infantil, nos contará su experiencia en donde la cooperación, la tolerancia y la empatía han sido indiscutiblemente un pilar donde “agarrarse” para volver a encontrar las ganas de luchar. El dinamizador predispondrá al grupo a una rueda de preguntas para finalizar sacando en claro la importancia que tiene ser entendidos, comprendidos y ayudados, cosa que consideramos importante ya que la relación familia- escuela se basa en estos valores.

- **Actividad 4:** Introducción al “role playing”

**Tiempo:** 5 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador explicará brevemente que en la siguiente sesión, se representará un juego de roles para seguir trabajando este tema y se invitará a que piensen ideas para aplicarlas en la tarea de la próxima sesión que consistirá en la elaboración de dos diálogos, uno que represente un centro con estos valores y otro que no.

- **Actividad 5:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 7

**Día:** martes 14 y jueves 16 de Enero de 2014

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

**Hora:** 17:00-18:00 horas

**Tema:** Escuela de valores

### Objetivos:

- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Aprender a dialogar
- Aprender a respetar el turno de palabra
- Desarrollar la empatía

### Material necesario:

- Material fungible

### Procedimientos:

- **Actividad 1:** Guionizamos

**Tiempo:** 25 minutos

**Desarrollo:** Se dividirá el grupo en dos subgrupos a los cuales se les propondrá la tarea de crear dos guiones diferentes. Uno de ellos, se encargará de elaborar un guión en donde todos tengan que participar y en el cual se vislumbre los valores trabajados en la sesión anterior: tolerancia, empatía, respeto y ayuda y al otro grupo, se le propondrá elaborar un guión en el cual deben participar todos donde se denote una trama carente de los valores positivos. Ambos dos guiones se deberán pensar y elaborar en un contexto cercano y donde ellos hagan vida diaria. Con esta actividad, se pretende que los familiares reflexionen sobre este tema y sobre la importancia de la aplicación de estos valores en su entorno.

- **Actividad 2:** Teatrillo

**Tiempo:** 25 minutos

**Desarrollo:** Los subgrupos expondrán al resto del grupo de familiares el guión realizado con una dramatización del mismo ejerciendo los roles establecidos. La finalidad de esta actividad es que se desinhiban a la par que experimenten a través del “guión simbólico” la importancia de establecer y fomentar estos valores en su entorno y en la vida en general.

- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 8

**Día:** martes 28 y jueves 30 de enero de 2014

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

**Hora:** 17:00- 18:00 horas

**Tema:** Confía en mí

**Objetivos:**

- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Fomentar la confianza entre familia-escuela

**Material necesario:**

- Pañuelos

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Confianza ciega

**Tiempo:** 10 minutos



**Desarrollo:** Esta actividad comienza con el dinamizador dividiendo el grupo en parejas. Seguidamente, explica la actividad que consiste en que un miembro de cada pareja, se colocará de espaldas al otro para dejarse caer confiando en que la otra persona lo cogerá antes de que llegue al suelo. Cuando esa persona lo haya hecho, lo hará el otro miembro de la pareja. Con esto pretendemos trabajar la confianza matizando que uno de ellos simboliza la escuela y otro la familia y que por lo tanto, debemos de apoyarnos y confiar los unos en los otros.

- **Actividad 2:** Déjate llevar

**Tiempo:** 25 minutos

**Desarrollo:** Para esta actividad se precisa que el gran grupo se divida en parejas nuevamente. Seguidamente el dinamizador dará un pañuelo por grupo y especificará que uno llevará el rol de guía y otro el de guiado pero que ambos dos tendrán que ejercer los dos papeles. El dinamizador cuando los “guiados” tengan los ojos tapados con el pañuelo con ayuda de los “guías” dispondrá el patio como una “pequeña jincana” para que finalmente cada pareja de “guía” y “guiado” supere el recorrido. Cuando haya finalizado la primera yincana, se hará el mismo proceso cambiando los roles. Con esta actividad, pretendemos reflexionar sobre la importancia de confiar los unos en los otros y que con ayuda y cooperación se logran superar barreras, barreras que existen en la entidad educativa y que son necesarias superar para lograr una buena relación familia-escuela.

- **Actividad 3:** Aprendiendo a confiar

**Tiempo:** 15 minutos

**Desarrollo:** Para esta actividad, contaremos con la presencia del director del centro que a su vez es psicólogo. Nos explicará, lo indispensable que es para el centro el contar con la participación y confianza de las familias para el buen desarrollo de los niños y niñas.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos



**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 9

**Día:** martes 11 y jueves 13 de Febrero de 2014

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio descubierto

**Hora:** 17:00-18:00 horas

**Tema:** Jugamos a recordar

### **Objetivos:**

- Comprometerse a participar en el contexto educativo
- Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad educativa.
- Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo

### **Material necesario:**

- Pañuelos
- Tarjetas con pistas
- Tarjetas en blanco
- Caja de cartón

### **Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Ser el primero

**Tiempo:** 15 minutos

**Desarrollo:** Este juego consiste en dividir al gran grupo en dos. Dentro de cada subgrupo, se enumerarán los participantes para seguidamente el dinamizador colocarse en el centro sujetando un pañuelo e irá



diciendo los números previamente asignados. participante con el número asignado deberá acudir a la posición del dinamizador y responder a la pregunta pertinente trabajada a lo largo de las sesiones. Ganará el primero que conteste y el subgrupo a su vez que logre acumular más pañuelos. El fin de esta actividad es afianzar lo aprendido a lo largo de las sesiones.

- **Actividad 2:** En el centro están las claves

**Tiempo:** 15 minutos

**Desarrollo:** Para esta actividad se precisa que el dinamizador previo a la sesión, coloque pistas en sitios clave del centro infantil para que el grupo las vaya descubriendo y a su vez los conduzca a la culminación de la sesión que no es otra sino que conocer las instalaciones del centro y al personal que trabaja en el mismo ya que para esta sesión le hemos pedido que estuviesen en sus puestos de trabajo. Las pistas, conducirán a las familias al lugar de inicio de la siguiente actividad.

- **Actividad 3:** Hoguera “La ballena”

**Tiempo:** 10 minutos

**Desarrollo:** La actividad anterior los ha conducido a las puertas del centro, en este lugar los estará esperando el dinamizador con tarjetas en blanco para rellenar. En ella, los familiares pondrán las “cadenas” que hasta entonces les han retraído para participar en el centro, la dirán en alto y la depositarán en una caja de cartón que se situará en el medio del círculo que forman para culminar quemándolo. Con esta actividad, pretendemos de manera simbólica acabar con cualquier problema, prejuicio o impedimento que sientan los familiares y el lugar para hacerlo será la puerta del centro, para simbolizar que a su entrada dejarán esas cuestiones aparcadas para adentrarse en la aventura que supone compartir la actividad de educar con el ente educativo.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

**Tiempo:** 10 minutos



**Desarrollo:** El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

## SESIÓN 10

**Día:** jueves 27 de Febrero de 2014

**Lugar:** Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

**Hora:** 17:00- 18:00 horas

**Tema:** Ya somos uno

**Objetivos:**

- Comprometerse a participar en el contexto educativo

**Material necesario:**

- Alimentos varios
- Diplomas previamente diseñados por el dinamizador
- Tarjetas

**Procedimientos:**

- **Actividad 1:** Hoy y mañana

**Tiempo:** 40 minutos

**Desarrollo:** El dinamizador le planteará a cada familiar que en una tarjeta apunten el nivel de participación que tienen actualmente con el centro educativo y las aspiraciones futuras que les han surgido a raíz de su participación en el taller. Seguidamente, se procederá a colocar las tarjetas cumplimentadas junto con las rellenas en la primera sesión para seguidamente, iniciar un debate donde se trabaje la comparación de las ideas previas con las actuales actuando el dinamizador como moderador

del debate. Con esta actividad lo que se pretende es hacer una reflexión sobre lo que se ha aprendido durante el transcurso de las sesiones

- **Actividad 2:** Nos diplomamos  
**Tiempo:** 20 minutos  
**Desarrollo:** En esta actividad se procederá a disfrutar de una merienda preparada y dispuesta por el dinamizador en el patio donde los familiares a la vez que se comparten en un ambiente distendido, se les entregará un diploma donde se hace constar un reconocimiento a su participación, colaboración y por consiguiente su compromiso con el buen desarrollo de la vida escolar.

## Evaluación

La evaluación es un proceso que tiene como finalidad determinar en qué grado se han conseguido la eficacia y eficiencia.

Las funciones más relevantes de la evaluación para con el taller de formación, son comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos y en qué grado para, a partir de los resultados obtenidos, tomar los diferentes tipos de decisiones que sean pertinentes para evaluar y calificar los contenidos del taller, la puesta en marcha del mismo, el papel del dinamizador y en definitiva y lo más destacable, si hemos conseguido que los familiares participantes del taller, hayan aprendido a participar y tengan las herramientas necesarias para saber cómo hacerlo.

- **Fase inicial**

En el periodo de la puesta en marcha del taller, se entregó un cuestionario en mano al grupo de familias de alumnos y alumnas con los que se realizó el taller, para seguidamente, pedirles que los devolviesen cumplimentado, conociendo así sus inquietudes, gustos, necesidades, disponibilidad de horarios etc. proponiéndose así la evaluación de las

necesidades de participación de las familias y sobre los contenidos a tratar de los mismos, que es la evaluación inicial.

Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 1

### • Fase de proceso

También realizaremos evaluaciones durante el proceso del taller. Para las familias, hemos destinado los últimos diez minutos de cada sesión a excepción de la primera y de la última, puesto que no era pertinente, para conocer sus puntos de vistas, opiniones etc.... sobre la sesión trabajada.

A continuación, facilitamos las preguntas planteadas en la finalización de cada sesión al grupo, teniendo en cuenta que se expresarán y plantearán en un ambiente informal adjuntando también la plantilla que el dinamizador deberá rellenar con las impresiones y respuestas sacadas de las respuestas de los familiares en dichas preguntas.

En cuanto al dinamizador, hemos considerado necesaria la práctica de una autoevaluación para que se auto-dirija o haga los cambios que él considere pertinente en base a las respuestas de los familiares correspondientes a las preguntas planteadas al finalizar cada sesión.

A continuación detallamos las preguntas que el dinamizador deberá contestar para sí, al finalizar cada sesión

Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 2

### • Fase final

En cuanto a la evaluación final, hemos decidido facilitar a los familiares un cuestionario para conocer su nivel de satisfacción con lo tratado en el taller.

En él, se valoraran los contenidos presentados, la metodología llevada a cabo, los recursos utilizados, el papel del dinamizador, al igual que se valorará las propuestas de mejora a nivel general.

Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 3



Centro Infantil  
La Ballena

# Anexos



● Anexo número 1

## Evaluación de las necesidades de participación

*Estimadas familias de alumnado;*

*Con motivo de evaluar las necesidades de participación en el centro educativo, le agradeceríamos que rellenaran en siguiente cuestionario el cual, será recogido a la hora de entrada y/o salida de su hijo/a del centro:*

1. ¿Cree que es necesario que exista una relación fluida entre escuela y familia para el buen desarrollo del menor en su ejercicio en el centro infantil? ¿Por qué?
2. ¿Crees que es necesaria la participación de las familias en las decisiones que se toman en el centro educativo para con la educación de sus hijos/as y la gestión del mismo?
3. ¿Alguna vez ha querido participar en el día al día del centro educativo y no ha sabido cómo? ¿En qué has querido participar?
4. Si se plantease un taller para trabajar el tema del cómo participar en el centro educativo estaría interesado en participar? ¿Por qué?

*Atentamente;  
Centro Infantil La Ballena*



## **Cuestionario para la evaluación de los contenidos a tratar**

*Estimadas familias de alumnado;*

*Con motivo de conocer el interés por participar en el centro educativo, le agradeceríamos que rellenaran en siguiente cuestionario el cual, será recogido a la hora de entrada y/o salida de su hijo/a del centro:*

1. ¿Estaría interesado en relacionarse con otros entes que forman parte de la comunidad educativa?    SI    NO
2. ¿Estaría interesado en conocer y elaborar normas de convivencia necesarias para la buena relación entre los entes de la comunidad educativa?    SI    NO
3. ¿Estaría interesado en aprender a participar en la vida del centro infantil de su hijo/a?    SI    NO
4. ¿Estaría dispuesto a comprometerse a participar en la vida del centro infantil de su hijo/a?    SI    NO
5. ¿Cree necesario que valores como la creatividad y la empatía se trabajen en las sesiones del taller propuesto?    SI    NO
6. ¿Considera que la relación familia-escuela debería de trabajarse día a día?    SI    NO
7. ¿Qué contenidos estaría interesado en trabajar a lo largo de las sesiones del taller propuesto? ¿Por qué considera ese tema importante?

*Atentamente;*  
*Centro Infantil La Ballena*

- **Anexo numero 2**

## **Preguntas a realizar a nivel oral**

*Preguntas para los familiares:*

- ¿Qué le ha parecido la sesión? ¿Por qué?*
- ¿Qué has aprendido?*
- ¿Considera de utilidad lo aprendido? ¿Para qué?*
- ¿Añadiría o quitaría algo? ¿Por qué?*

## **Preguntas para reflexionar el dinamizador en base a las respuestas dadas por las familias:**

### **Plantilla de opiniones de cada sesión**

- ¿Se han mostrado conformes con las sesiones?
- ¿Han demostrado la interiorización de los conceptos?
- ¿Qué quitarían?
- ¿Han estado receptivos?



## **Cuestionario para autocontrol del dinamizador**

- a. *¿Cómo se ha visto a la hora de desarrollar las diferentes dinámicas?*
- b. *¿Ha sabido reconducir la actividad cuando ha sido pertinente?*
- c. *¿Ha sabido resolver dudas planteadas por los familiares?*
- d. *¿Ha logrado cumplir con el plan propuesto?*
- e. *¿Ha conseguido que los familiares hayan interiorizado el contenido de la dinámica?*
- f. *¿Ha conseguido cumplir con los objetivos propuestos para la sesión?*
- g. *¿Cambiarías el método de impartir alguna dinámica expuesta y realizada?*
- h. *¿Ha sabido enfrentarse a los conflictos que se hayan sucedido en la sesión si lo hubiese?*
- i. *¿Le ha dado tiempo de llevar a cabo lo preparado para cada sesión?*

- Anexo número 3

## Propuestas de mejora para el taller

*Estimadas familias de alumnado;*

*Con motivo de mejorar el taller de participación de nuestro centro educativo, le agradeceríamos que rellenaran en siguiente cuestionario el cual, será recogido a la hora de entrada y/o salida de su hijo/a del centro:*

*Todas sus aportaciones serán tomadas en cuenta*

- ¿Qué añadirías a las sesiones?
- ¿Qué quitarías de las sesiones?
- ¿Qué tema te gustaría trabajar en el próximo taller?
- ¿cómo trabajarías las sesiones?

*Atentamente  
Centro Infantil la Ballena*

*Gracias*

## **Cuestionario para conocer el nivel de satisfacción de los familiares con respecto al taller**

*(Valora del 0 al 10 el nivel de satisfacción con las afirmaciones expuestas donde el 0 corresponda a nada satisfecho y el 10 corresponda a la máxima satisfacción)*

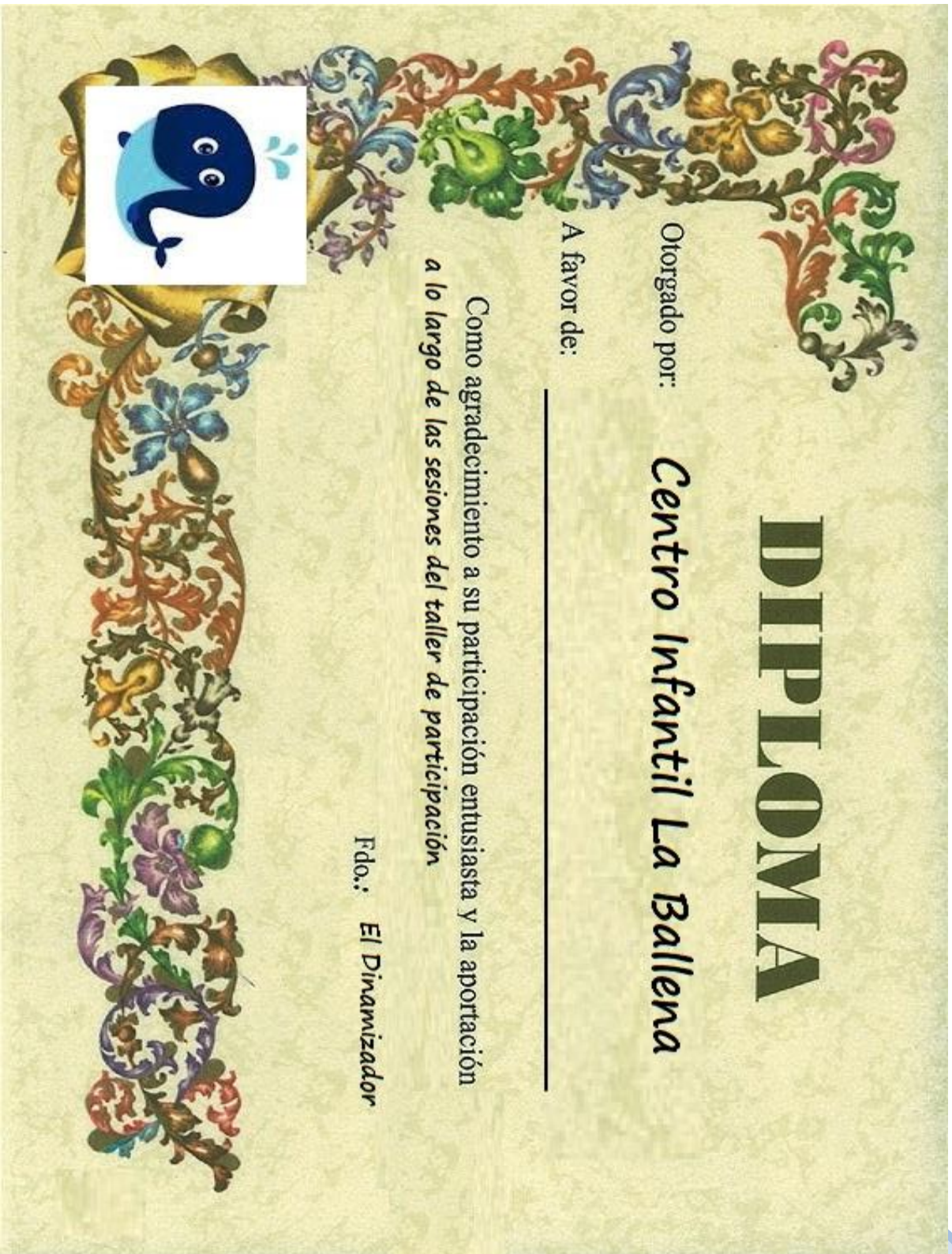
1. Le ha parecido interesante lo trabajado a lo largo de las sesiones
2. Le ha parecido útil lo trabajado a lo largo de las sesiones
3. Le ha parecido adecuados los temas trabajados
4. Le ha parecido la forma adecuada de trabajar los distintos temas llevados a cabo
5. Le ha parecido coherente y pertinente lo explicado con las dinámicas desarrolladas
6. Considera que las sesiones han sido rutinarias y aburridas
7. Le ha parecido original y positiva la forma en la que se han trabajado los diferentes temas de las sesiones
8. Le han parecido correctos los recursos utilizados en cada sesión
9. Le han parecido suficientes los recursos empleados a lo largo de las diferentes sesiones
10. Los recursos utilizados han sido ricos y variados
11. Le ha parecido adecuada la forma en la que el dinamizador ha expuesto los diferentes temas trabajados en el taller
12. Ha sabido el dinamizador resolver todas sus dudas
13. El dinamizador ha respetado y tenido en cuenta todas las opiniones y puntos de vista de los familiares
14. El dinamizador les ha permitido tener iniciativa
15. Se ha sentido cómodo en la realización del taller
16. Actualmente se siente parte de la comunidad educativa
17. Se ha sentido realizado como miembro de la entidad educativa en su participación en este taller
18. El dinamizador ha sabido llevar a cabo el papel de reconductor de las actividades y de mediador





Centro Infantil  
La Ballena

- Otros Anexos  
Diploma a entregar



## Bibliografía

Modelos de formación de la familia (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Principios formativos con la familia (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Habilidades y funciones del dinamizador (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Objetivos (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Temporalización (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

- <http://campusvirtual.ull.es/1213m2/course/view.php?id=4979>

Alianza, (*Apoyando la acción comunitaria contra el SIDA en los países en desarrollo*)

- <http://es.scribd.com/doc/4002952/100-dinamicas-para-adultos>

Gazte Forum (*concurso de Gipuzkoa*)

- <http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf>

# **Informe Unidad Didáctica**

## **¡Ha llegado el circo al colegio!**



**Atteneri del Carmen, Monzón Rodríguez**  
**Con la colaboración de la profesora Ángeles de 3 años**  
**CEIP Ángeles Bermejo**



## **ÍNDICE**

1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
2. EVALUACIÓN INICIAL
3. OBJETIVOS
  - 3.1. Objetivos generales
  - 3.2. Objetivos de área
  - 3.3. Objetivos didácticos
4. CONTENIDOS
5. METODOLOGÍA
6. TEMPORALIZACIÓN
7. ACTIVIDADES
8. MATERIALES Y RECURSOS
9. EVALUACIÓN
10. ANEXOS

## **1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Con motivo del siguiente libro de fichas que va dirigido a la educación artística y que concretamente habla del circo, y además estando muy cercana la celebración del Carnaval, hemos considerado oportuno introducir el tema basándonos en esta actividad divertida y motivadora para los niños.

Hemos elegido el circo como tema para la Unidad Didáctica porque el circo es un mundo mágico para los niños y niñas, y las actividades que se realizan en él dan la oportunidad de trabajar aspectos como: habilidades motrices, capacidades coordinativas, capacidades matemáticas, musicales, y capacidades perceptivo-motrices.

Esta Unidad Didáctica está diseñada y dirigida para los alumnos del segundo ciclo de infantil (3-4 años), del CEIP Ángeles Bermejo, situado en un entorno urbano en un barrio de La Laguna, concretamente La cuesta.

El desarrollo de la unidad ocupará un período de tres semanas (15 días) llevada a cabo en el segundo trimestre del curso, coincidiendo con el mes de febrero-marzo.

Esta Unidad Didáctica está pensada para que nuestros niños y niñas conozcan uno de los espectáculos más antiguos y de más tradición, el circo, y se conviertan en artistas y protagonistas.

Proponemos una metodología activa y participativa, en la que se combinan actividades con el fin de crear en clase un ambiente lúdico que facilite y estimule el aprendizaje, y que a su vez, favorezca el intercambio grupal y el respeto.

Tanto el aprendizaje cooperativo como el respeto, que son valores fundamentales, y las relaciones sociales y de convivencia se fomentan utilizando esta metodología, pues ellos mismos aprenden a organizarse en el trabajo, las propias iniciativas, y las responsabilidades.

Realizaremos, como fin de la Unidad Didáctica, y con motivo de comprensión final del tema, un mural con los dibujos de los niños.

## **2. EVALUACIÓN INICIAL**

Realizaremos una asamblea para conocer o descubrir los conocimientos previos de los niños acerca del circo. Esta nos dará la información sobre las ideas que los alumnos tengan de este tema.

Para ello enseñaremos diferentes láminas relacionadas con el mundo del circo y también se llevará a cabo una serie de preguntas:

- ¿Qué es el circo?
- ¿Has visitado el circo?
- ¿Qué animales hay en el circo?
- ¿Son domésticos o salvajes?
- ¿Qué actividades se hacen en el circo?
- ¿Qué te gustaría aprender del circo?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivos generales**

- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de su realidad.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando paulatinamente confianza en sí mismo y seguridad emocional.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.
- Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

#### **3.2. Objetivos de área**

##### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

## CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL)

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
- Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

## LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

### **3.3. Objetivos didácticos**

- Reconocer las características de los personajes, animales e instrumentos del circo.
- Participar activamente en las actividades propuestas colaborando con los compañeros.
- Aprender canciones y cuentos sobre el circo.
- Utilizar correctamente el vocabulario relacionado con el mundo de los animales y el circo.
- Conocer los diferentes instrumentos presentes en el circo y sus características.
- Reproducir e imitar los sonidos de los animales.
- Trabajar el equilibrio.
- Trabajar el desplazamiento, saltos, giros y parada.
- Identificar los animales del circo y sus características.

#### **4. CONTENIDOS**

Se llevarán a cabo los contenidos en torno a las diferentes áreas, y también las competencias básicas como:

- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.

#### **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Iniciativa y autonomía en el cuidado de uno mismo y del entorno.
- Adquisición de hábitos de conducta en espectáculos.
- Movimientos de equilibrio.
- Gusto por relacionarse con sus compañeros.
- Actitud de colaboración en actividades colectivas.
- Confianza y seguridad progresiva en actividades motrices.

#### **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL)**

- Animales, objetos, instrumentos y profesiones del circo.
- Identificación y descripción de los elementos del circo.
- Dramatización de acontecimientos relacionados con el circo y el carnaval.
- Observación y descripción de los disfraces de carnaval.
- Apreciación de normas de conducta en lugares públicos.
- Colores más habituales del circo.
- Formas de desplazamiento.

#### **LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Vocabulario sobre el circo.
- Observación, identificación y clasificación de objetos según cualidades. Semejanzas y diferencias.
- Discriminación de líneas abiertas y cerradas, colores, formas y tamaños.
- Audición de canciones populares y piezas clásicas.

## 5. METODOLOGÍA

Se aplicará una metodología basada en el principio de globalización, pues se trata de un proceso global de acercamiento a la realidad que se quiere conocer, pues este proceso será más fructífero si permite establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados.

También este principio tiene mucha relación con los aprendizajes significativos, pues los niños y niñas aprenden construyendo, reinterpretando de manera compartida con las demás personas los conocimientos que ya tienen, y establecen múltiples relaciones entre lo que ya saben, han vivido y aquello que es nuevo.

Es muy importante que el niño esté motivado para aprender y que los aprendizajes tengan sentido, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Para aplicar una metodología basada en este principio didáctico, hay que tener en cuenta:

- Conocimientos previos de los alumnos/as sobre el tema del circo.
- Plantear situaciones para provocar que los niños/as busque soluciones a cada situación.
- Organizar los contenidos de esta unidad didáctica.

Se potenciará la interacción y colaboración entre los alumnos, respetando y aprovechando las diferencias y los distintos tipos de aprendizaje. Este recurso metodológico les ayuda en su proceso social, afectivo e intelectual.

Otro recurso metodológico en estas edades es el juego, porque a través de él se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas de conocimiento, se aproxima al conocimiento del medio que le rodea, al pensamiento y emociones propias y de los demás y por su carácter motivador (a través de cuentos, láminas, canciones...)

Otro requisito para el desarrollo y el aprendizaje es que el niño debe aprender haciendo, lo que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. La forma en la que agruparemos a nuestros alumnos puede ser diversa, desde el trabajo individual, el trabajo en pequeños grupos o con el gran grupo de clase.

También es importante hoy, tener en cuenta otros recursos como es el de las nuevas tecnologías y su aplicación en el ámbito educativo.



## 6. TEMPORALIZACIÓN

En este siguiente recuadro pretendemos reflejar los días que se realizarán las actividades planteadas con el objetivo de tener un orden y que tener un seguimiento adecuado en cuanto a las actividades y las fichas.

Recalcar también, que las actividades que se realizan en un mismo día no se harán de manera inmediata, tendrán lugar en distintos momentos del día. Por ejemplo: una actividad a primera hora, otra antes del recreo y por último, a última hora después del patio.

SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>SEMANA 1</b>	Actividad 1 Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4 Actividad 5	Actividad 6 Actividad 7	Actividad 8
<b>SEMANA 2</b>	Actividad 9 Actividad 10	Actividad 11	Actividad 12 Actividad 13	Actividad 14	Actividad 15
<b>SEMANA 3</b>	Actividad 16	Actividad 17	Actividad 18 Actividad 19	Actividad 20 Actividad 21	Actividad 22

## **7. ACTIVIDADES**

Una vez formulados los objetivos y contenidos pasamos a plantear algunas de las actividades surgidas de ellos.

### ACTIVIDAD 1:

Comenzaremos preguntándole a los niños si saben lo que es un circo, y a partir de esa pregunta hacerles otras como: ¿Has visitado el circo?; ¿Qué animales hay en el circo?; ¿Son domésticos o salvajes?; ¿Qué actividades se hacen en el circo?; ¿Qué te gustaría aprender del circo?, etc.

### ACTIVIDAD 2:

Realizaremos dos fichas de clase, en la primera deberán redondear a la trapecista que aparece en el dibujo. Antes de realizar esto, le preguntaremos si saben que está haciendo, donde esta, que ven, etc.

La siguiente ficha se trata de estampar huellas con acuarela en el vestido de la trapecista. (Anexo 1)

### ACTIVIDAD 3:

Le contaremos un cuento que se titula "Un día en el circo", en el que explica como los personajes de la clase "Nino y Nina" van a un circo y que se encuentran dentro y fuera de éste. Al final de dicho cuento, se encuentra el vocabulario obtenido en la historia con el fin de recalcarles los nombres de los personajes que trabajan en el, como por ejemplo: payasos, equilibristas, animales, bailarines, magos, etc.

Luego le dejaremos el libro a los niños para que observen con determinación cada personaje del cuento. (Anexo 2)

### ACTIVIDAD 4:

Hablaremos sobre los instrumentos que se encuentran en el circo, se los enseñaremos y les invitaremos a que los manipulen. También hablaremos de sus características: grande-pequeño, forma geométrica, ruido fuerte-flojo.

También haremos una simulación con las manos de como se tocaría cada instrumento, por ejemplo mover las manos como si estuviésemos tocando el tambor y que ellos adivinen de qué instrumento se trata y lo imiten.

#### ACTIVIDAD 5:

En la ficha del libro que tienen en el aula deberán reconocer cuales son los instrumentos que aparecen en la ficha. Tras ello, deberán rodear el instrumento musical que está tocando cada personaje (tambor, triángulo, maracas y platillos).

Luego, escucharán los sonidos de dos instrumentos y deberán rodear las fotografías de los instrumentos que se escuchan (tambor y triángulo). (Anexo 3)

#### ACTIVIDAD 6:

Comenzamos hablando de los animales que creen que puede haber en el circo y cuál es su función. Luego nos imaginaremos algunos animales y los imitaremos con nuestro cuerpo y tras ello utilizaremos las onomatopeyas. Del mismo modo deberán cerrar los ojos, y a continuación realizare el sonido de algún animal y ellos tendrán que adivinar cuál es.

#### ACTIVIDAD 7:

Realizaremos una ficha dedicada a un animal en concreto que se encuentra en el circo (el elefante). Los niños deberán recordar como hacía el elefante y tras ello coger el color negro y pintar el elefante. Tras ello cogerán el blanco y pintaran por encima de este, creando así el color gris (color de dicho animal en la realidad). (Anexo 4)

#### ACTIVIDAD 8:

Esta actividad se realizará el viernes en la hora de películas (última hora), para que vean, escuchen y bailen con las canciones de Miliki en su vídeo llamado "Había una vez", una "película" de canciones en la que todo está relacionado con el circo ya que todo tiene referencia dentro de éste. Claro está, que recalcaremos la primera canción que aparece "Había una vez un circo".

#### ACTIVIDAD 9:

Después de recordar los animales que aparecen en el circo les repartiré a cada mesa varias caretas de unos animales específicos (leones, osos, monos y elefantes). Los niños y niñas deberán pintar las caretas. (Anexo 5)

#### ACTIVIDAD 10:

Continuaremos hablando de los animales, pero esta vez en inglés. Para que se aprendan algunos animales principales en inglés como: elefante, león, tigre, jirafa, mono y oso. No queremos añadirle tantos animales ya que se tratan de niños de 3-4 años.

#### ACTIVIDAD 11:

Con motivo de recordar los personajes que aparecen en el circo, he impreso cuatro fotos de una carpa con todos los personajes que hay dentro de un circo y lo he recortado en seis trozos con el fin de elaborar "un puzle". Repartimos uno por cada mesa con el fin de que trabajen en grupo y crear en ellos el compañerismo. (Anexo 6)

#### ACTIVIDAD 12:

Haremos una ficha del libro "educación artística", la cual trata de pintar la carpa de un circo. Primero le hablaremos de los principales colores que tiene un circo (blanco, rojo, azul, amarillo, verde). En la ficha utilizaremos más colores para hacerla más divertida. Luego recortarán las tiras rojas que aparecen para que parezca que "se abren las puertas" del circo. (Anexo 7)

#### ACTIVIDAD 13:

Una vez hecho esto, les recordaré los colores en inglés que hemos utilizado para pintar la carpa del circo con el fin de que practiquen en inglés. Tras ello, les repartiremos unos folios recortados para que dibujen lo que quieran del circo. Cuando lo hayan terminado les pediremos que nos explique el dibujo para luego pegarlo por detrás de la carpa, para que así cuando se levanten las tiras de la puerta se vea lo que ellos han dibujado. (Anexo 8)

#### ACTIVIDAD 14:

Una vez aprendido todos los personajes que aparecen en el circo, los llevaremos a psicomotricidad para desarrollar sus habilidades motoras. Allí realizaremos el rol de "un tigre", "domador", "equilibrista", "malabarista" y terminaré realizando un juego con los colores (amarillo, rojo, verde y azul).

#### ACTIVIDAD 15:

Para esta actividad acudirá un animador al colegio con el que cantarán, bailaran y harán varios juegos. Luego les explicaremos a los niños que en los circos se encuentran animadores como estos antes de comenzar la función del circo para animar a la gente. También le indicaremos que pueden ir payasos o no. (Anexo 9)

#### ACTIVIDAD 16:

Realizaremos otra ficha del libro que estamos dando, en ella deberán pintar al payaso. Dándole normas como: los círculos que aparecen en la camisa deben pintarse de colores diferentes al igual que las flores de los pantalones; colorear con colores del circo. (Anexo 10)

#### ACTIVIDAD 17:

Realizaremos una nueva ficha en la que los niños deberán identificar cuáles son los sonidos fuertes y cuáles son los suaves. Deberán meter en un círculo rojo los sonidos graves y en amarillo los suaves. Detrás de la misma, hay dos animales del circo (conejo y elefante). Los niños deberán colorear la viñeta del elefante de rojo como símbolo de sonido fuerte y de amarillo el del conejo (sonido suave). (Anexo 11)

#### ACTIVIDAD 18:

Los niños deberán inventarse un cuento sobre el circo. Aquí mostrarán sus capacidad de creatividad así como el conocimiento del tema.

#### ACTIVIDAD 19:

Realizaremos la última ficha de la unidad, la cual consiste en que los niños dibujen al público detrás del presentador, y a éste lo pinten y le peguen en el gorro trocitos de platina. (Anexo 12)

### ACTIVIDAD 20:

Escogeremos un mural en clase sobre un circo por dentro. Luego tendremos aparte dibujos de los distintos personajes que ya hemos dado en esta unidad (malabarista, presentador, equilibrista, elefante, payasos, etc.). Primero se les recordará a medida que se vayan enseñando, para luego sacarlos uno por uno para que escojan uno y digan qué creen que es. Del mismo modo tendrán que averiguar dónde colocarlos en el mural (por ejemplo: el equilibrista en la cuerda). Al terminar haré un juego de velocidad, en el que la profesora sacara un personaje y los niños rápido deberán responder de quién se trata.

(Anexo 13)

### ACTIVIDAD 21:

Se les repartirá un folio a cada niño. En el deberán de dibujar lo que más les gusta del circo, así como intentar escribir sus nombres. (Anexo 14)

### ACTIVIDAD 22:

Haré un mural en el cual aparezca una carpa. Adornaremos el exterior de la carpa con papeles de colores (los aprendidos en la unidad). A continuación irán viniendo uno por uno a dibujar lo que quieran sobre el circo (animales, personajes, etc.). Luego pondré lo que es y el nombre de quien lo dibujo. Este será el fin de la unidad didáctica. (Anexo 15)

## **8. MATERIALES Y RECURSOS**

Además del material seleccionado de cuentos, canciones... utilizaremos:

- Ceras
- Fichas del libro
- Elásticos
- Lápices
- Tijeras
- Punzones
- CD's de música
- Aros
- Pelotas
- Cuerdas
- Tempera
- Papeles de colores
- Murales
- Cartulina
- etc.

## 9. EVALUACIÓN

La evaluación nos permitirá obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso educativo de los alumnos para poder intervenir adecuadamente. Nos indicará los progresos que realizan niños y niñas y las dificultades que encuentran, así se podrá dar una respuesta a las necesidades particulares de cada niño y adaptar las medidas educativas de orientación y apoyo que pudieran ser necesarias.

La evaluación ha de ser global y continua. Se llevará a cabo una evaluación formativa elaborando una pauta de observación sistemática para obtener información individual sobre los contenidos trabajados, con los siguientes indicadores de evaluación:

- Diferenciar los animales del circo.
- Valorar el trabajo relacionado con el circo.
- Participar activamente en las actividades propuestas de las profesiones.
- Utilizar adecuadamente el vocabulario del tema.
- Memorizar canciones.
- Comprender la idea central del cuento.
- Reconocer algunos instrumentos musicales.
- Orientar en el espacio
- Discriminar formas geométricas.

Para llevar una evaluación continua es imprescindible llevar una observación directa en los alumnos para ver el progreso de los mismos, y también ésta nos va a permitir ver si nuestro método de enseñanza ha sido efectivo o no en el aprendizaje de nuestros alumnos.



**ANEXOS DE LA  
UNIDAD  
DIDÁCTICA**

## Anexo 1



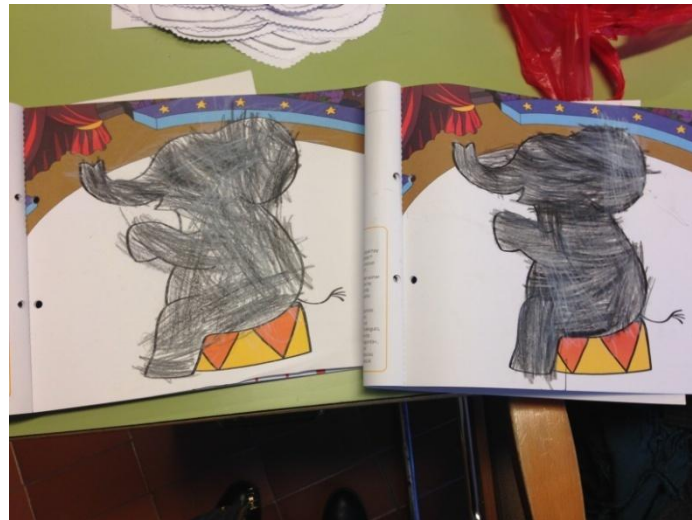
## Anexo 2



**Anexo 3**



**Anexo 4**



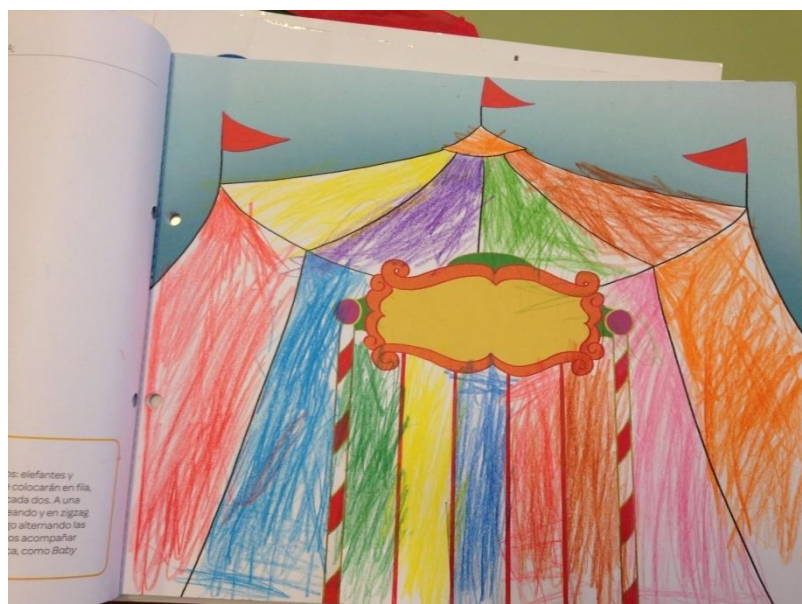
**Anexo 5**



**Anexo 6**



**Anexo 7**





## Anexo 8



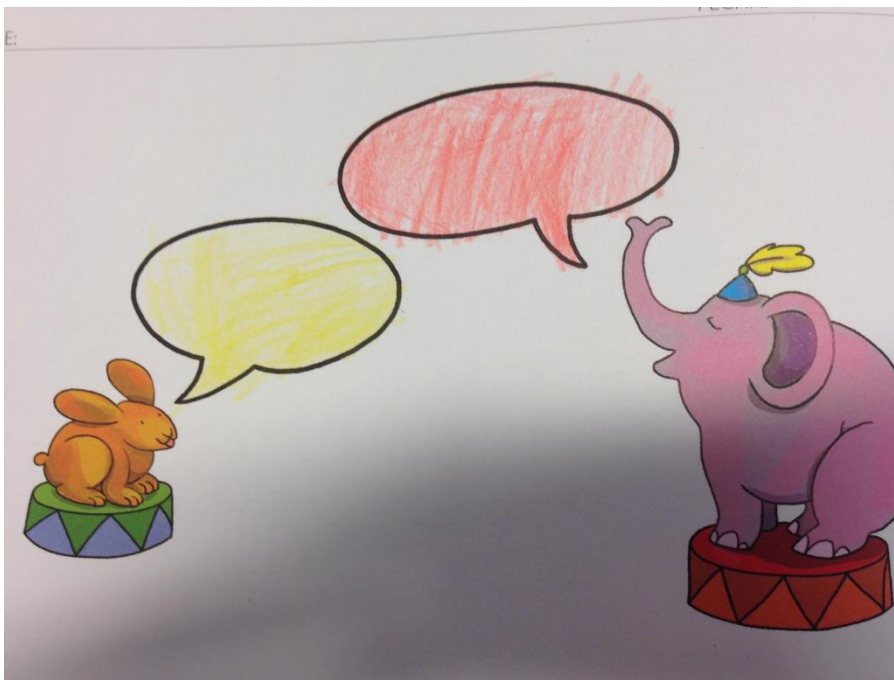
## Anexo 9



## Anexo 10



Anexo 11











# INFORME DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

## IMPARTIDA EN EL AULA

**Actividad 1:** Los niños han sabido responder a algunas preguntas que les hemos propuesto, han interactuado entre ellos y han participado niños que no lo suelen hacer. Ha habido una buena comunicación cercana entre profesor-alumno y entre ellos mismos también.

**Actividad 2:** Entendieron muy rápido el labor de una trapecionista en el circo y nos han dado varios ejemplos que nos han servido para explicarlo mejor. Han captado muy bien la actividad que tuvieron que realizar en las dos fichas. Han ido poco a poco, despacito, y como no con cuidado a la hora de estampar huellas en la ficha para no salirse del vestido de la trapecionista dibujada en esta.

**Actividad 3:** Ha costado un poco a la hora de contar el cuento que los niños prestasen atención, ya que muchos no estaban por la labor. Pero lo hicimos como pudimos, quizás tardamos más de lo debido por ello, pero conseguimos por ultimo de una manera u otra captar su atención. Cuando le hemos dejado el cuento a los niños, lo han tratado con cuidado e incluso muchos han "contado el cuento" en voz alta mientras observaban las imágenes. Algunos también les han surgido algunas preguntas que yo misma se las he resuelto, por lo que han mostrado interés en ello.

**Actividad 4:** Han tratado los instrumentos con cuidado, aunque algunos ya se les veía que iban a reaccionar de manera brusca por lo que he tenido que intervenir para que no lo rompiesen. A la hora de simular que estamos tocando instrumentos, al principio todos obedecían, pero poco a poco se fueron tomando las cosas más a broma por lo que tuve que ponerme seria para que cumpliesen las normas del juego.

**Actividad 5:** Los niños han sabido realizar esta ficha correctamente, cierto es, que hay niños que al no prestar atención cuando se explicaba la actividad, les ha costado hacerla, pero han terminado sabiéndolo realizar. Han sabido reconocer también, por el sonido, que instrumentos se estaban tocando.

**Actividad 6:** Esta actividad ha sido más fácil para ellos, ya que es un tema que les encanta: "Los animales". Todos han participado en todo momento y se han quedado con ganas de más ya que se estaban divirtiendo.

**Actividad 7:** En esta ficha ha habido algún problema que otro, ya que no a todos les salía el color gris porque no apretaban lo suficiente, por lo que tuvimos que ayudarlos un poco, pero en cuanto a lo demás todo a salido perfecto.

**Actividad 8:** En esta actividad todos han participado y se han movido, ya que conocían muy bien las diferentes canciones de este disco, aparte de ello, se reían mucho con las imágenes que aparecían en pantalla en cada canción. Aquí aprovechamos mucho para desarrollar la psicomotricidad y recordar varias cosas que habíamos visto en clase, algunos respondían de manera correcta y otros no.

**Actividad 9:** Esta actividad no fue nada complicado, ya que a todos les gusta pintar, menos a algunos que no les gusta nada trabajar por lo que me he tenido que sentar con ellos y animarlos para que lo hagan. Una vez hecha la careta, se la pusieron y realizaron los sonidos y movimientos que habíamos aprendido los días anteriores. Por lo que me han demostrado que han aprendido muy bien el tema de los animales.

**Actividad 10:** Aquí ya aparecieron algunos problemas, ya que a muchos les cuesta hablar en inglés, no sé si por miedo a equivocarse o porque, pero si les noto más tímidos cuando hablamos en otro idioma. Algunos han sido capaces de recordar y aprender algunos de ellos, otros ni siquiera lo intentaban.

**Actividad 11:** En esta actividad se ha notado los niños que son "más inteligentes" y los que menos, ya que muchos tienen desarrollada muy bien su capacidad de aprendizaje, mientras que otros por el contrario no. En cada mesa se notaba mucho quien era el "líder" ya que era quien organizaba todo. Esto no quiere decir que no trabajasen en grupo, porque si lo hacían y en orden.

**Actividad 12:** Han habido ciertos problemas en esta actividad, ya que hay niños en el aula que aun no se saben los colores, por lo que ha atrasado un poco más la tarea, ya que he tenido que realizar actividades previas con el fin de que se aprendiesen los colores.

**Actividad 13:** Aparte de lo anteriormente dicho, esta actividad ha sido aun más complicada ya que de nuevo hemos metido el inglés en medio, con el fin de que se aprendiesen los colores en inglés. He de decir que yo ya había trabajado con ellos los colores en inglés por lo que tampoco ha sido tan complicado, pero si ha sido frustrante ver como muchos no habían aprendido todavía los colores tanto en inglés como en español. En cuanto al dibujo, todos han dibujado algún personaje del circo, por lo que más o menos van captando la idea de la unidad.

**Actividad 14:** Ha sido una actividad muy dinámica y divertida, ya que se trataba de moverse como los personajes del circo. Al ser su segundo día en el aula de psicomotricidad, al empezar la actividad costó mucho ya que no prestaban atención y no se quedaban quietos porque querían coger todo lo que había. Pero al final, con un poco de orden la pude realizar. No pude realizar muchas actividades, como tenía pensado, porque no se comportaban pero si pude hacer las suficientes para que tuviesen alguna idea de la labor de estos.

**Actividad 15:** Aquí los niños han estado muy intrigantes ya que el animador ha sabido captar la atención desde el minuto uno y los niños lo esperaban con ansias ya que ya habían estado con él. Jugaron, bailaron y cantaron, fue muy divertido. También se quedaron asombrados al enterarse que en el circo también existían animadores como él.

**Actividad 16:** En esta actividad los niños han coloreado el payaso de manera adecuada. Algunos mejores que otros, y se nota mucho quienes son más grandes que otros, ya que siempre están atentos y lo hacen o (suelen hacer) todo muy bien.

**Actividad 17:** A muchos les ha costado realizar esta ficha adecuadamente, ya que con solo una imagen no se pueden imaginar los sonidos que hacen dado que son muy pequeños. Por lo que le hemos tenido que ayudar y decirles las respuesta correcta antes de entregarles la ficha. Una vez respondido esto, los niños lo han hecho de manera correcta aunque con ciertas dudas y miedo porque preguntaban: "Profe, ¿es aquí?"; "Profe ayúdame"...

**Actividad 18:** Aquí se ha apreciado el desarrollo de creatividad e imaginación que tiene cada niño. A algunos los he tenido que ayudar, pero otros lo hacían muy bien por si solos. También ha habido respeto por parte de los oyentes, ya que mientras uno se levantaba a contar su cuento, los demás lo escuchaban con mucha atención e interés.

**Actividad 19:** En esta actividad como en las del resto en las que se trata de pintar, todo influye en la persona y en la edad. Cada niño pinta de manera distinta, algunos lo saben hacer y otros solo se dedican a rayones, pero es normal por la edad que tienen.

**Actividad 20:** Esta ha sido sin duda, la mejor actividad de todas, ya que los niños han quedado alucinados, puesto que nunca habían realizado una actividad así. Se les notaba la ansiedad por participar. Fue aquí donde me di cuenta de lo mucho que habían aprendido conmigo ya que les enseñaba los personajes y éstos decían sus nombres correspondientes. De hecho, la profesora quedo alucinada por el comportamiento de los niños, y me ha dado las felicidades por este gran trabajo que he elaborado.

**Actividad 21:** Al tener el ejemplo de la anterior actividad en frente, muchos lograron dibujar los personajes del circo lo más parecido posible, ya que les resultó más fácil de esta manera que quitándoles el mural. En cuanto al nombre, algunos saben escribirlo bien, otros muy parecidos y otros nada, pero poco a poco lo iremos trabajando, debemos tener en cuenta que tan solo es la segunda vez que lo intentan.

**Actividad 22:** Esta ha sido otra actividad muy gratificante en mi vida profesional, ya que todos han participado de manera activa y con muchas ganas de realizar cosas. Supieron colocar los papeles de colores en el sitio correcto, y también se han acordado de los personajes del circo. A todos les ha gustado el final de dicha actividad, ya que ha quedado un mural colorido y muy bonito.

Observación y  
Análisis de  
Contextos  
Educativos en un  
Aula Infantil

Grupo G.2.2.D

**GONZALEZ RAMOS, YURENA**

**MARTÍN TRUJILLO, INÉS MARÍA**

**MENDOZA MESA, TATIANA**

**MONZÓN RODRÍGUEZ, ATTENERI DEL CARMEN**

**NIZ OLIVERO, CRISTINA**

**PÉREZ REYES, ELISABET**

**TRUJILLO HERRERA, SARA**

# ÍNDICE:

- ❖ INTRODUCCIÓN.....Pág.2
- ❖ PLANIFICACIÓN.....Pág.4
- ❖ ANÁLISIS..... Pág.10
- ❖ CONCLUSIÓN..... Pág.31
- ❖ BIBLIOGRAFÍA..... Pág.35
- ❖ ANEXOS..... Pág.36



# **INTRODUCCIÓN**

La observación es el procedimiento más idóneo para, entre muchas otras cosas, explorar los comportamientos del profesorado y el alumnado, para identificar qué se enseña realmente, para conocer cómo se organizan y desarrollan las distintas tareas y actividades que configuran la clase, etc.

El propósito de ésta es recoger información sobre las situaciones y las acciones que suceden en el escenario donde ésta se realiza, no imponer nuestro punto de vista sobre lo observado, se trata de conocer lo que hacen y cómo actúan las personas en una situación concreta. El papel desempeñado por el observador es clave para el éxito de la observación.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, nuestra observación, aparte de los diferentes aspectos propuestos en el guión, se centrará en adentrarse en todo lo relacionado con las actividades. Nuestra intención es indagar en el tipo de actividades que la profesora utiliza, el tiempo que le dedica a cada una de ellas, así como de los materiales a los que recurre para llevarlas a cabo.

Nuestra finalidad es averiguar si dichas actividades son las más apropiadas para el nivel educativo en el que se encuentran los alumnos/as y si a través de ellas se alcanzan los objetivos propuestos, así como la aceptación por parte de los niños/as y el interés que muestran en su realización.

## **CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO**

El colegio concertado Acaymo está situado en San Cristóbal de La Laguna, más concretamente en la C/ Ángeles s/n. Se trata de un barrio tranquilo a las afueras de la laguna de fácil acceso para padres y alumnos/as.

San Cristóbal de La Laguna posee una imagen compleja y rica de formalización urbanística, es el primer ejemplo de ciudad no fortificada, concebido y construido según un plano inspirado en la navegación, la ciencia de la época. Consta de varios museos, zonas ajardinadas y hermosos parques para el disfrute tanto de los más pequeños como para los mayores.



## **CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El Colegio Acaymo cuenta con numerosos espacios y aulas destinados al desarrollo de las actividades escolares que el centro realiza para su alumnado: Las diferentes construcciones - Edificio de Educación Infantil, Edificio de Educación Primaria y Edificio de Educación Secundaria - constituyen tres lugares diferenciados que disponen de todas las comodidades y dotaciones para el desempeño de la función docente y de actividades extraescolares: Videoteca, salón de actos, aulas de informática, de audiovisuales, dos gimnasios, comedor, biblioteca, aseos, 10.000 m<sup>2</sup> canchas deportivas y otros 10.000 m<sup>2</sup> de patios de recreo, un terrero de lucha, campo de fútbol, aulas de usos múltiples, departamentos, aulas de apoyo a la integración, de orientación.

El centro, concretamente en Educación Infantil es línea 4, es decir, existe cuatro aulas para niños/as de tres años, cuatro aulas para niños/as de cuatro años y cuatro aulas para niños/as de cinco años. Una media de 300 alumnos/as.

Centrándonos en el aula observada de 1º C de infantil nos encontramos con 23 alumnos/as de los cuales 10 eran niñas y 13 niños. Los/as alumnos/as se distribuían en tres grupos separados por mesas, la mesa verde con 8 niños/as, la mesa azul con otros 8 niños/as y la mesa rosa con 7.

# PLANIFICACIÓN

Para planificar nuestra observación hemos elaborado el siguiente guión:

## **I. Organización del aula. (ROJO)**

- Organización espacial.
  - Distribución del aula, material y mobiliario.
  - Distribución de los alumnos/as en el aula durante la realización de actividades.
- Organización temporal.
  - Duración de las actividades.

## **II. Contenidos trabajados. (AZUL)**

- Tema
- Área
- Adaptaciones curriculares

## **III. Metodología. (AMARILLO)**

- Posición de la profesora dentro del aula.
- Implicación de la profesora.
- Utilización de recursos motivacionales
- Herramientas metodológicas utilizadas (rincones, juegos, metodología participativa, grupal...)

## **IV. Relaciones Interpersonales. (VERDE)**

- Relación alumno-alumno:
  - Respeto hacia los compañeros/as.
  - Compartir
  - Compañerismo
- Relación profesor-alumno.
  - Resolución de conflictos
  - Afectividad.

## V. Actividades. (ROSA)

- Tipos de actividades
- Duración de las actividades.
- Implicación del alumnado.

Para realizar las observaciones en dicho colegio, una de las componentes del grupo acudió varias ocasiones al centro debido a que tenía que reunirse con varios miembros de él ya que no había acuerdo entre ellos mismos. Tras varias visitas al centro y al fin concretar las fechas y horarios en los que podríamos asistir a éste, nos pusimos de acuerdo para distribuirnos.

Nuestro grupo está compuesto por 7 miembros, por lo que nos hemos tenido que dividir en dos (una de las componentes del grupo ha tenido que repetir dos veces la observación) para acudir a las distintas sesiones del centro.

Las divisiones de las distintas observaciones fueron programadas de la siguiente manera:

Fecha: Martes, 27 de Noviembre.

Horario: De 8:30 a 9:30

Personas que acudieron a la observación: Tatiana Mendoza Mesa y Elisabet Pérez Reyes.

Fecha: Martes, 27 de Noviembre.

Horario: De 10:30 a 11:30

Personas que acudieron a la observación: Atteneri Monzón Rodríguez y Cristina Niz Olivero.

Fecha: Miércoles, 28 de Noviembre.

Horario: De 9:00 a 10:00.

Personas que acudieron a la observación: Yurena González Ramos e Inés María Martín Trujillo.

Fecha: Miércoles, 28 de Noviembre.

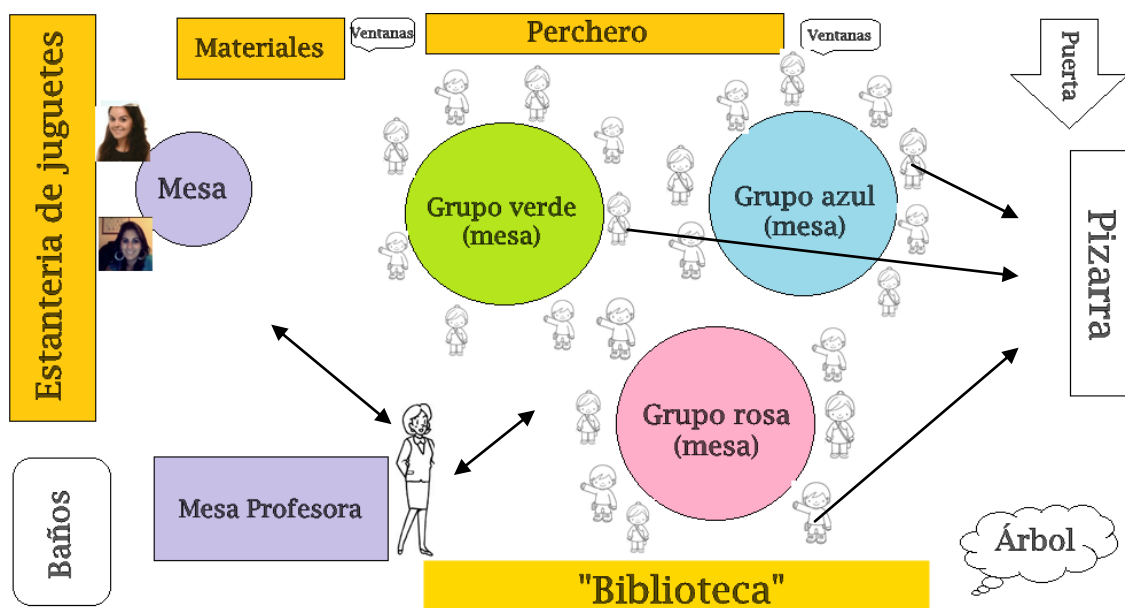
Horario: De 10:30 a 11:30

Personas que acudieron a la observación: Inés María Martín Trujillo y Sara Trujillo Herrera.

Una vez observado las distintas sesiones, podemos añadir, que la profesora nos ha facilitado y asignado un puesto en el que nos podíamos sentar para visualizar la clase durante la observación. Este puesto se puede ver en los siguientes gráficos:

- OBSERVACIÓN 1.

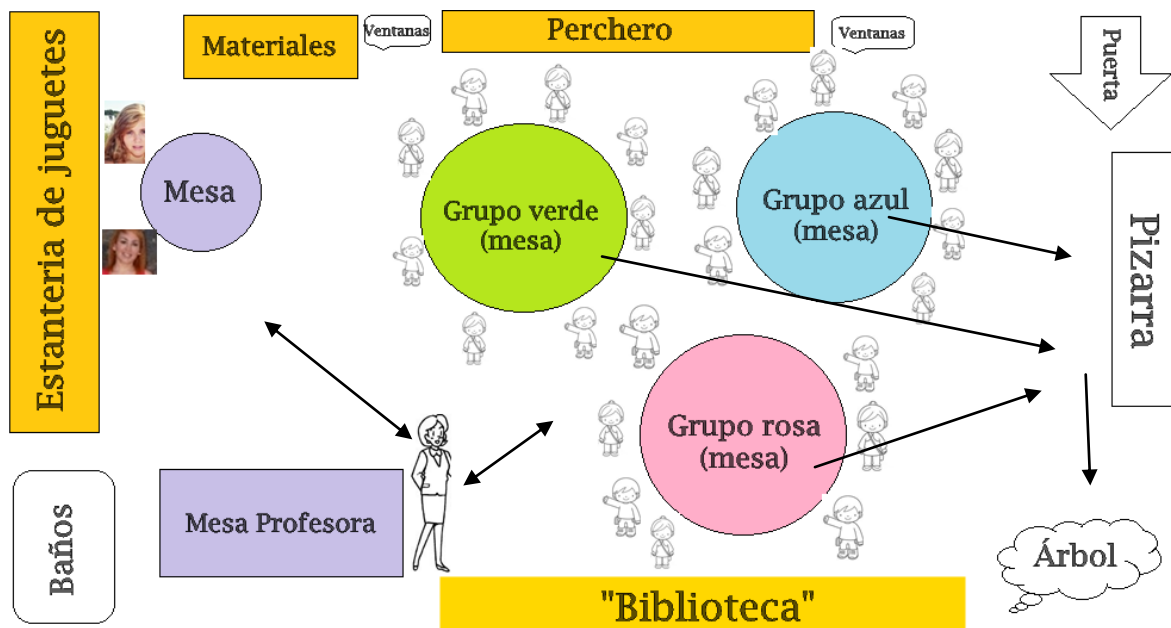
- Datos de identificación:
  - Fecha: 27/11/2012
  - Hora: 8:30-9:30
  - Observadoras: Tatiana Mendoza Mesa y Elisabet Pérez Reyes.
  - La observación fue realiza en un aula de 3 años de infantil.
  - El aula consta de 23 alumnos y alumnas, y una sola profesora.



En este primer gráfico se puede observar cómo un niño de cada mesa se dirige hacia la pizarra para realizar una actividad. La profesora durante esta sesión, se mueve alrededor de la clase.

- OBSERVACIÓN 2.

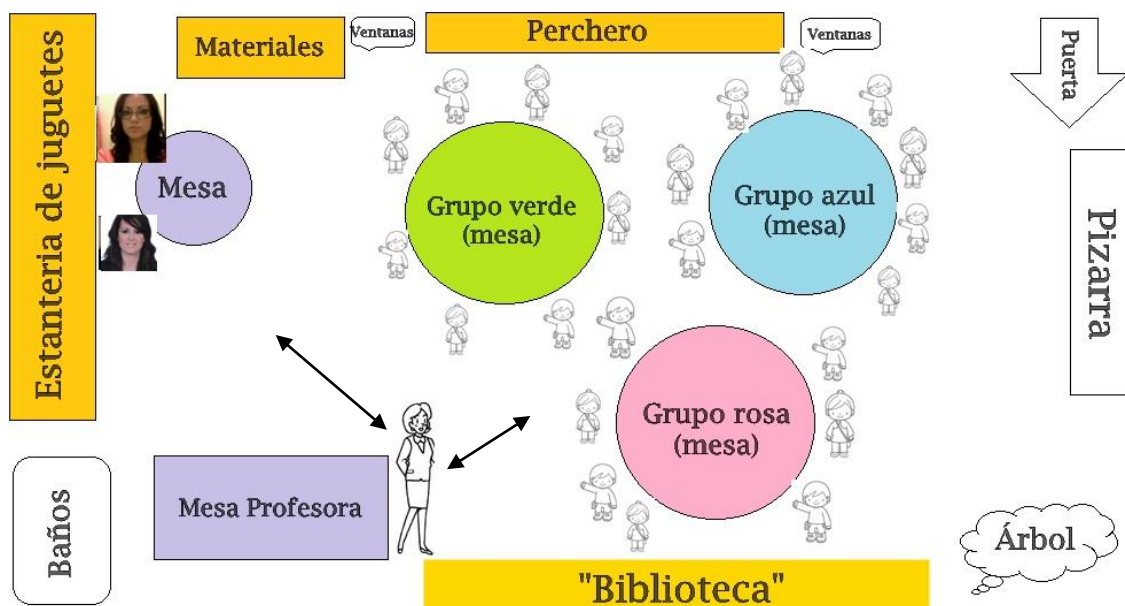
- Datos de identificación:
  - Fecha: 27/11/2012
  - Hora: 10:30-11:30
  - Observadoras: Atteneri Monzón Rodríguez y Cristina Niz Olivero.
  - La observación se realizó en un aula de infantil de 3 años.
  - El aula consta de 23 niños y niñas, y una profesora.



En éste gráfico, cada grupo acude a la pizarra para luego dejar las “bolitas de navidad” en el árbol del otoño. La profesora se mueve constantemente por la clase.

- OBSERVACIÓN 3.

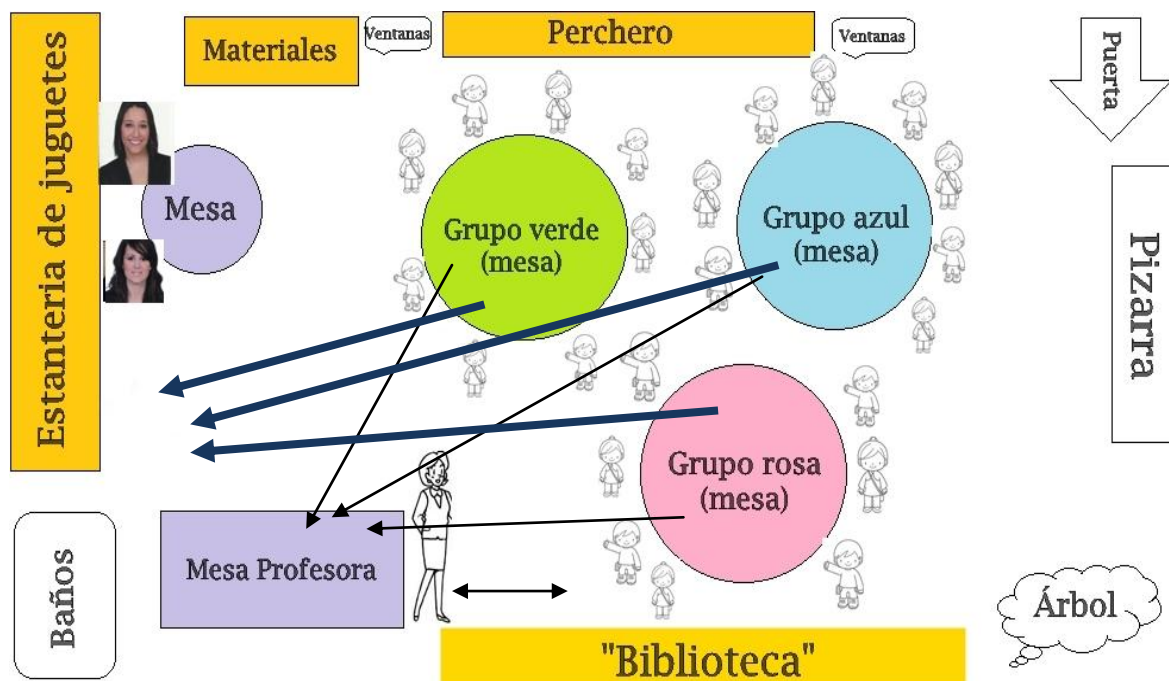
- Datos de identificación:
  - Fecha: 28/11/2012
  - Hora: 8:30-9:30
  - La observación fue realizada por Inés Martín Trujillo y Yurena González Ramos.
  - Se observó un aula de infantil de tres años.
  - El aula tiene 23 alumnos y alumnas, y una profesora.



En esta sesión la profesora se mueve en todo el aula a lo largo de su clase.

- OBSERVACIÓN 4.

- Datos de identificación:
  - Fecha: 28/11/2012.
  - Hora: 10:30-11:30.
  - La observación fue realizada por Sara Trujillo Herrera e Inés Martín Trujillo.
  - La observación fue realizada en un aula de infantil de 3 años.
  - El aula consta de 23 alumnos y alumnas, y una profesora.



En éste gráfico se pueden observar varios movimientos. El señalado con las flechas negras, se trata de la actividad en la que los/as niños/as se levantan hacia la mesa de la profesora a cantar un villancico. A continuación, se muestran las flechas azules, las cuales responden al acto en el que los niños y las niñas acuden a la estantería de juguetes para colocarlas con el fin de que se secasen.

# ANÁLISIS

## **MODIFICACIONES DEL GUIÓN.**

Después de llevar a cabo las diferentes observaciones, hemos decidido modificar algunos aspectos del guión previamente elaborado. Tales modificaciones han sido:

### **I. ORGANIZACIÓN DEL AULA.**

Dentro de la organización espacial cambiamos el enunciado distribución de los alumnos/as en el aula durante las actividades por:

- Distribución y movimientos de los alumnos/as durante las sesiones.

Eliminamos el punto de la organización temporal, porque la duración de las actividades nos parecía más apropiado contemplarlo en la categoría de las actividades.

## **VACIADO DE LA INFORMACIÓN.**

### **I. ORGANIZACIÓN DEL AULA.**

En cuanto a la organización del aula en la primera sesión se observó lo siguiente:

Los niños/as comienzan a entrar en clase. Van dejando sus abrigos y sus mochilas en sus respectivos percheros. Esta situación también se observó en la tercera sesión.

Los niños sentados todos en su sitio, hablan y esperan para empezar.

La niña se levanta y se dirige a la mesa de la profesora. Ésta le da el parte y le dice que lo lleve al buzón, acompañada de otra compañera. Esta situación también se observó en la tercera sesión pero el encargado de la clase era un niño e iba acompañado de otros dos compañeros.

La profesora dice: “ahora va a venir mi ayudante Daniela y va a salir fuera de la clase para decirnos que tiempo hace hoy. La niña sale y dice que está nublado. En la tercera sesión, ocurre lo mismo pero es un niño quien sale a comprobar el tiempo que hace.

La profesora se sitúa en el corcho al lado de la pizarra digital donde están los días de la semana, el mes etc.

La profesora se coloca en la pared donde están los percheros que encima están las cosas pegadas que han dado el día anterior.



Los niños/as se ponen al lado de la profesora para hacer una actividad.

Un niño se levanta y tira el papel de los gomets a la papelera azul.

Un niño se levanta y le enseña la ficha a la profesora.

Luego cada uno deja su ficha en el casillero con su nombre.

### Segunda sesión:

Al comienzo de la sesión varios niños le dicen a la profesora que quieren beber agua, ante este gesto, la profesora les dice que se levanten, vayan a las maletas, cojan la botella y beban agua, y tras ello la colocan en su sitio

La profesora va a buscarlos para que se sienten, a muchos de éstos, la profesora los coge y los coloca a cada uno en su sitio.

Una niña se levanta y va a su mesa y le dice que se cayó. Ésta le mira la cara y le dice que no tiene nada, le da un beso, y la acompaña a sentarse.

Un alumno se levanta y coge papel sin preguntarle a la maestra, ésta le pregunta: “¿qué vas a hacer?”, a lo que el niño le responde: “A limpiar la mesa, que está sucia”. La profesora se dirige a la zona de la biblioteca y les dice textualmente que está triste al ver todos los libros desordenados.

Dos niños vienen de fuera de la clase, a traerles fichas. En la sesión cuatro, una niña que viene de fuera también entra en la clase pero para enseñarle un dibujo que hizo pues es alumna de otra aula.

La profesora les dice que se tienen que poner de pie, justo detrás de la silla y mirándola.

Un niño se sienta encima de la mesa y la profesora le dice que se baje y baile como todos los demás. Al final, terminan todos bailando alrededor de la clase, por lo que nadie respeta el que hubiese que bailar detrás de la silla.

“Todos a sentarse en su sitio, como campeones”. Tras ello, todos obedecen y se sientan.

Un alumno se levanta y dice que quería hacer “pipi”, otros dos niños se levantan diciendo que también quieren ir. La maestra sólo deja ir al primero, argumentando a que esperen un minuto para ir en orden.

La profesora nombra al ayudante, que junto a ella ayudará a repartir las bolas a los niños/as del aula. El niño que estaba en el baño salió de él, con los calzoncillos bajados, y la profesora le regaña, así que éste vuelve a meterse en el baño.

La profesora va al baño a mirar si el niño se limpio bien y le refuerza positivamente diciéndole que lo ha hecho muy bien. Ésta oye un ruido y sale del baño y observa que a una niña se le cayó la silla y le dice que se le cayó por estar mal sentada.

La profesora va al baño a buscar al niño porque tardaba mucho

La profesora que va pasando por las mesas y les dice: “Todos tienen que levantarse a tirar los papeles a la basura azul que es la de reciclaje.”

Van levantándose a tirar el papel a la basura correspondiente.

Todos quieren ir ya a colocar las bolas. La profesora les recalca que solo irán los que estén bien sentados.

Les dice que se sienten en el suelo, justo delante de la pizarra y uno a uno los va llamando por su nombre para colocar dicha bola en el árbol.

Todos van bailando uno detrás del otro hacia el árbol de navidad y al verlo, aplauden.

La profesora les manda a sentarse en sus sitios. Muchos no le hacían caso, por lo que tenía que ir uno por uno a llevarlos a sus sitios correspondientes.

Éste se levanta de su sitio y lo guarda en la maleta.

### Tercera sesión:

La profesora le dice a los niños/as: “¿Dónde está nuestro amigo el círculo? ¿Y la manchita amarilla dónde está?”. Los niños señalan el lugar donde se encuentran.

Regresan los niños que fueron al comedor.

Los niños/as que van terminando, van cogiendo su desayuno de sus mochilas y se sientan en su sitio.

### Cuarta sesión:

Se sientan en silencio con la cabeza apoyada en la mesa.

Todos se levantan hacia la profesora.

Los niños/as tardan en sentarse y ella los va ayudando a sentar poco a poco.

La vamos a colocar allí donde están todas la profes.

Los niños/as se mantienen sentados esperando que la profesora termine de repartir las estrellas.

La niña se levanta a coger colores y se queda justo delante del mueble de los colores.

La niña sigue delante del mueble sin decidirse que colores coger”. La niña coge el color y se sienta.

La profesora va llamando por mesas para que se levanten a colocar a secar la estrella y dice:” pinktable”, después bluetable,” verygood”, y por último llama a la mesa verde y dice: “greentable” “come here”.

Nos levantamos todos, colocamos la sillita y venimos todo hacia aquí”.

Todos los niños/as se sientan de nuevo en sus sillas, la profesora les dice: todos sentaditos, slowly, slowly.

La profesora comienza a mandar a los niños/as al baño antes de irse al comedor, manda a dos niños, uno entra y otro espera en la puerta.

## II. CONTENIDOS TRABAJADOS

En cuanto a los contenidos trabajados en la primera sesión se observó la siguiente:

La profesora dice: “ahora va a venir mi ayudante Daniela y va a salir fuera de la clase para decirnos que tiempo hace hoy. La niña sale y dice que está nublado. En la segunda sesión, también se trabaja el tiempo pero a través de unas imágenes. En la tercera sesión, ocurre lo mismo pero es un niño quien sale a comprobar el tiempo que hace.

“¿Qué día es hoy?”, Y todos responden: “martes”. La profesora coloca la nube en el martes, luego pasa lista acompañada de la ayudante y van diciendo los nombres y los niños/as que están en clase dicen: “aquí”. Cuando terminan de pasar lista la profesora dice: “bueno chicos hoy estamos todos en clase”. Esta situación también sucede en la tercera sesión, variando la fecha a responder por los niños/as.

La profesora pregunta: “¿en qué mes estamos?”, y todos contentas: “en noviembre”, luego la profesora pregunta: “y qué día es hoy? Si ayer fue 26, hoy es veinti...? Y los niños responden: “27” y la profesora escribe el número 27 en la pizarra. Esta situación también sucede en la tercera sesión, variando la fecha a responder por los niños/as.

La profesora escribe en la pizarra, martes y el n° 27, luego escribe el mes y el año. Después pregunta: “¿y quién sabe en qué estación estamos?” y todos responden: “en otoño”. En la tercera sesión también pregunta por la estación en la que se encuentran.

Comienzan a repasar los colores del semáforo, en rojo no se puede pasar, en verde si y en ámbar se pasa con mucho cuidado. Luego la profesora les indica cómo deben cruzar una calle o un paso de peatones, “siempre tenemos que ir con un mayor al lado, no podemos cruzar solos”, les dice. Luego la

profesora pregunta: “¿qué es lo primero que tenemos que hacer cuando nos subimos a un coche?” y todos responden: “ponernos el cinturón”.

La profesora explica qué son los policías y que hacen. Luego señala unas imágenes de los medios de transporte y pregunta qué es y los niños/as responden sus nombres. Luego repasan los contenedores de reciclaje, de qué colores son y que va en cada contenedor. También hablan de un cuadro, la profesora pregunta el nombre señalando la imagen y los niños/as responden: “Las Meninas” la profesora pregunta: “Y ¿quién lo pinto?” “Y todos responden “Diego Velázquez”. Toda esta situación sucede también en la tercera sesión.

Los niños/as hacen con su cuerpo el número 1, un niño de los que están sentados adivina que es el número uno y se levanta y lo repasa con el dedo, pasándolo por el brazo de su compañero. El resto hace lo mismo con los otros dos compañeros y cuando terminan, aplauden. Esta situación también sucede en la tercera sesión pero es un niño el que repasa el número uno en el cuerpo de la profesora.

La última actividad de la ficha, que es repasar el número uno siguiendo los puntitos.

#### Segunda sesión:

La maestra les dice que van a colocar esas bolas en el árbol del otoño, para que así se convierta en un árbol de navidad.

La profesora les va leyendo un poema de Navidad a lo que ellos/as van completándolos aportando algunas palabras sueltas. Esta situación también ocurre en la sesión tres.

#### Tercera sesión:

“¿Dónde está nuestro amigo el círculo? ¿Y la machita amarilla dónde está?”.

Los niños/as traen cosas de color amarillo de casa, y uno de los niños lleva un patito amarillo y lo coloca en la manchita amarilla.

. Profesora: “¿son amarillas o son marrones?”. Los niños/as contestan en voz alta: “¡¡amarillas!!

La profesora repasa con el rotulador rojo, a continuación coge otro color y les pregunta: “¿y este color cuál es?”, los niños/as contestan:”azul”

La profesora le dice: “este trazo se llama inclinado” y luego les pregunta cómo son los demás trazos.

#### Cuarta sesión:

hellochildren”, “how are you?” “Y les va preguntando en inglés uno a uno su nombre.

“how are you?”, los niños/as contestan: “i’m fine thanks”, “Look at the pictures” y les pone una canción en inglés y español que a la vez se ve en la pizarra digital.

Los niños/as repasan los números, los nombran en alto mientras la profesora los señala y después les dice: “What color?”, los niños/as contesta: “this is red”. La profesora señala los días de la semana que están en un mural y los niños/as dicen su nombre en inglés

La profesora les saca unas fichas y les dice: “This is a Christmas tree”, luego le saca una ficha de un regalo y les dice: “this is present”, “repeat please”, vuelve a sacar la ficha del árbol de Navidad y repite lo mismo. La profesora les dice: “look at me and what is it?” father Christmas”.

### III. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología en la primera sesión se observó lo siguiente:

Y colándose en el medio del aula.

La profesora situada entre las mesas de los niños. Esta situación se realiza de diferentes maneras en la segunda y cuarta sesión, ya sea bailando, revisando las actividades, etc.

La profesora se dirige a su mesa. Esta situación se repite en la segunda sesión.

Y encendiendo el ordenador le pregunta a los niños y niñas, ¿qué es esto? Y los alumnos/as contestan “un ordenador”. Y luego dice: “¿y esto?”, y los niños y niñas responden: “un ratón”.

La profesora se sitúa delante de la pizarra digital y la enciende.

Les dice a sus alumnos/as, “miren vamos a ver quién va a ser mi ayudante”, “hoy mi ayudante será una niña que tiene una diadema en la cabeza.

La profesora coge una bolsa que está en la entrada del aula, y le pregunta a un niño que qué es lo que había traído en ella. El niño responde “es comida para los niños/as que no tienen comida”. Entonces la profesora aprovecha el momento para explicar que hay niños/as que no tienen comida ni juguetes.

La profesora dice: “vamos a poner la canción que tanto nos gusta” “¿Quién va a cantar hoy? Mientras tanto la profesora les indica a algunos alumnos/as que se sienten bien y que estén bien colocados en sus sillas. Esta acción también se repite en las sesiones tres y cuatro. La profesora pone diferentes canciones en la pizarra digital.

La profesora dice: “Miren todos a la pizarra digital” y se sitúa al lado de la pizarra y pregunta: “¿Están preparados? Y todos responden: “Sii”.

La profesora explica que van a cantar la canción de buenos días y comienza a sonar la música. La profesora empieza a cantar y todos la siguen. “Buenos días, Buenos días...”

La profesora dice: “no les oigo” mientras canta y gesticula mientras se pasea alrededor de las mesas de los niños/as. Esta acción también se repite en la sesión número tres.

Y la profesora de pie entre las mesas.

La profesora se sitúa en el corcho al lado de la pizarra digital donde están los días de la semana, el mes etc.

La profesora indica que todos tienen que portarse bien porque los reyes magos les están mirando mientras señala a los reyes magos que tienen colgados en la pared. Esta situación se observó también en la segunda y en la tercera sesión.

La profesora se coloca en la pared donde están los percheros que encima están las cosas pegadas que han dado ayer.

Luego la profesora pregunta: “¿qué es lo primero que tenemos que hacer cuando nos subimos a un coche?” y todos responden: “ponernos el cinturón”.

La profesora se sitúa delante de la pizarra y manda a levantarse a tres niños/as.

Esta les explica al resto de la clase que les va a decir una cosa al oído de sus compañeros y ellos tienen que hacerlo para que el resto de la clase lo adivine.

La profesora les indica que van a hacer una ficha. La profesora coge la ficha y la pega en la pizarra y explica que el número uno se parece a un pajarito.

La profesora pregunta: “¿de qué color es el gomet?”, y “¿qué forma tiene?”. Los niños/as responden: “rojo”, “redondo”.

“¿no me dan un aplauso?”

Luego la profesora pregunta: “¿Qué es esto que está en la ficha? Y todos responden: “una estrella” y la profesora pregunta: “y de ¿qué color pintamos la estrella?, y todos responden: “de amarillo”.

Luego la profesora coge una cera amarilla, va hacia la ficha en la pizarra y empieza a colorear la estrella y la profe pregunta: “¿me puedo salir de la línea?” Y todos responden: “no profe”. Mientras la

profesora pinta comienza a cantar una canción para colorear. “Coloreo, Coloreo...”. Esta situación se repite en la tercera sesión.

La profesora explica que hay que hacerlo despacito y sin dejar huecos en blanco.

La profesora se sienta en la silla de su mesa.

La profesora pregunta: “¿a quién le falta la ficha? Y los niños/as que le faltan, levantan la mano.

La profesora comienza a repartir los gomets a los grupos y les dice que no pueden empezar a pegarlos hasta que ella cuente tres.

La profesora termina de repartir los gomets en un grupo, cuenta tres y les dice que ya pueden empezar. “Tienen que hacerlo siguiente el camino y hacerlo ordenado”, les indica la profesora.

La profesora termina de repartir los gomets en otro grupo y les dice que ya pueden empezar.

La profesora coge una ficha de un niño que no lo está haciendo bien y se la enseña a los niños/as para que vean que así no se hace y como lo tienen que hacer bien.

La profesora va por las mesas ayudando a los niños a hacerlo bien y les indica que deben pegar los gomets ordenados, desde la cabeza hasta los pies. Esta situación también se dio en la cuarta sesión de observación.

Luego reparte los lápices a cada uno y les indica como tienen que hacerlo y los niños comienzan a repasar.

Mientras la profesora se centra en una niña que no está repasando bien los números y la ayuda.

Esta le dice: “tú eres un artista”. Esta acción también se observó en la tercera sesión.

La profesora reparte lápices en el siguiente grupo y les recuerda que tienen que hacerlo despacito y que no se pueden salir de las hormiguitas. Por último, reparte los lápices en el último grupo (rosa). Mientras van acabando, va repartiendo las ceras amarillas para que pinten la estrella.

#### Segunda sesión:

La profesora les pone una canción y les dice que van a descansar. Esta situación también se pudo observar en la cuarta sesión.

La profesora va a buscarlos para que se sienten, a muchos de éstos, la profesora los coge y los coloca a cada uno en su sitio.

La profesora también descansa con ellos desde su pupitre con los ojos cerrados

La acompaña a sentarse.

La profesora recalca: “El culito en la silla, todos sentaditos”.

La profesora pregunta: “¿Quién se porto mal en el recreo hoy?” y todos nombran a una niña, argumentando que hoy estaba agresiva.

La profesora se dirige a la zona de la biblioteca y les dice textualmente que está triste al ver todos los libros desordenados.

La profesora coloca los libros y lo recalca: “Ya que ustedes no lo hacen, colocaré yo los libros”.

Y vuelve a recalcar: “El culito en la silla y la espalda pegada al respaldo”.

La profesora pone la canción de “El burrito sabanero” mientras que todos bailan y cantan la canción, eso sí, sin levantarse en ningún momento de la silla.

Todos a sentarse en su sitio, como campeones”. Tras ello, todos obedecen y se sientan. Ésta coge a la mascota de la clase (un peluche llamado “Papelote”) y le pregunta: “¿Te ha gustado el baile Papelote?”. La profesora se acerca al peluche y dice: “Papelote me acaba de decir que varios niños estaban desordenados”.

La profesora vuelve a hablar con Papelote y le dice a éste: “Tienes que vigilar en todo momento a los niños/as” “¿Te gustó como bailaron los niños/as el villancico?”. Ésta mueve la cabeza de la mascota simulando una negación.

La maestra se vuelve a acercar a la mascota al oído y en alto dice: “Papelote dice que se equivocó”. Ésta mueve de nuevo la cabeza del peluche simulando una afirmación.

La profesora vuelve a ponerse a Papelote al oído y les informa a los niños/as: “Papelote me dice que el árbol del otoño está triste”. A lo que un niño dice: “Esta triste porque les falta las hojitas del otoño”. La maestra le responde: “No las hojitas del otoño ya se fueron volando”.

La maestra le pregunta a Papelote: “¿Papelote, trajiste bolas de navidad?”, y la mascota “afirma con la cabeza que sí”. Ésta les dice a los niños que cierren los ojos porque es una sorpresa.

Ésta les pregunta: “¿De qué color son?, ¿Qué forma tienen?”

La profesora les enseña a sacar las bolas con cuidado, informándoles que si no saben que pidan ayuda que ella acudirá al pupitre a ayudarles, recalca “Recuerden, solo tengo dos manitas, así que tienen que esperar”.



La profesora va al baño a mirar si el niño se limpio bien y le refuerza positivamente diciéndole que lo ha hecho muy bien. Ésta oye un ruido y sale del baño y observa que a una niña se le cayó la silla y le dice que se le cayó por estar mal sentada.

La profesora va al baño a buscar al niño porque tardaba mucho

La maestra le pregunta: “¿Ponemos un villancico mientras sacamos las bolitas?” y todos contestan que sí.

Ésta acude al ordenador y mientras busca la canción coge una bola y dice: “Bolita arriba, bolita abajo y ahora todos la miramos. ¿Cómo es la bolita, es bonita?” todos afirman que sí.

La profesora, le da un beso a una niña diciéndole que lo ha hecho muy bien y dice: “Aplauso para todos los niños/as que lo han hecho muy bien”.

. La maestra coge la bola y lo pega con cinta adhesiva.

. La profesora dice que papelote se está poniendo contento.

: “Aplauso para las ovejitas verdes”

Todos van bailando uno detrás del otro hacia el árbol de navidad y al verlo, aplauden.

Se acerca al ordenador, pone el villancico y empiezan a cantar y bailar.

La profesora les va leyendo un poema de navidad, a lo que ellos van completándolos aportando algunas palabras sueltas. Esta situación también se observó en la sesión número tres.

Éste se levanta de su sitio y lo guarda en la maleta. La profesora va a la biblioteca y coge el libro de los medios de transportes.

Ésta aprovecha este momento, para recordarle que los libros hay que cuidarlos.

La maestra comenta las imágenes que salen en el libro y dice: “Amigos que van en moto, amigos que van en bicicleta”. Señala el dibujo de una caravana y se dirige a uno de los alumnos, le pregunta si su abuelo tiene un coche grande como ese, en el que se puede dormir dentro.

### Tercera sesión:

La profesora pone énfasis en el saludo a los niños/as que al entrar no le han dado los buenos días, diciéndoles: “¡Buenos días, Pablo, buenos días Moisés!”

La profesora mantiene conversación con los niños/as mientras terminan de llegar todos. Todos los niños/as quieren hablar con ella, a lo que ella responde: “miren yo no estoy escuchando nada, porque me hablan todos al mismo tiempo”.

Profesora: “¿este es el árbol de navidad de tu casa Lucía?, ¿dónde te sacaste la foto? Seguidamente la profesora dice: “que levante la mano el niño que quiera poner la foto en el árbol”.

Profesora: “¿son amarillas o son marrones?”. Los niños/as contestan en voz alta: “¡¡amarillas!!

Profesora: “y mi ayudante hoy va a ser un niño que se llama.....Eric”. Después un niño le dice: “¿y yo profe?” la profesora responde: “hoy le toca a Eric, a ti otro día”.

Profesora: “¿estamos todos para ir al comedor hoy?”. Elige a tres niños para que vayan al comedor de la mano a entregar el parte de asistencia.

La profesora les dice: “muy bien, chicos

Profesora: “ayer fue día 27, ¿hoy qué día es? Los niños contestan “28”. Profesora: “después del 27 viene el 28. Y, ¿en qué mes estamos?, No..... (Los niños/as terminan de decir noviembre). ¿Y de qué año?”. Los niños/as responden “2012”, ella les da las gracias y les dice “muy bien”.

Profesora: “menos mal que ustedes se lo saben porque yo no me acordaba”.

Seguidamente, la profesora les pregunta: “¿y esto qué es?”. Los niños/as contestan: “un semáforo”. La profesora les va representando cómo deben cruzar la calle y a quién se le debe dar la mano. Profesora: “Cuando me meto en el coche qué me pongo?” Los niños/as contestan: “el cinturón”. Profesora: “¿y estas personas quiénes son?”. Los niños/as responden: “los policías”. Profesora: “¿y de qué se encargan?”. Una niña responde: “el policía dirige el tráfico”. La profesora le dice: “muy bien”.

“¿Por qué son medios de transporte?”. Los niños/as contestan: “porque nos llevan de un lado a otro”. Después la profesora se va señalando partes de la cara y preguntando cuáles son.

La profesora representa el número 1 con su cuerpo y le pide a un niño que lo recorra con su dedo como si lo estuviera dibujando.

La profesora les dice: “miren chicos aquí, la ficha tan bonita que van a hacer estos artistas”, y les dice: “¿esto qué son?” y los niños/as contestan: “regalitos”.

Cantan la canción del piquito.

Ella les dice: “siempre empiezo por donde está la flecha”.

La profesora les dice: “¿se puede pintar rápido?” y los niños/as contestan: “noo” y luego les dice: “hay que pintar despacito para que nos quede bonito”.

Les dice: “el niño que me lo haga bonito y lo haga despacito le voy a poner purpurina (susurrando).

Mientras el ayudante está repartiendo las fichas les dice algo a sus compañeros/as y la profesora le dice: “¿qué le estás diciendo?”, “¿qué se estén calladitos?”, “muy bien”, “¡¡ayyAridane, que bien sentado estas!!”. Esta acción también se observó en la primera sesión.

La profesora les dice: “¡pero qué bien se están portando!”, el ayudante va terminando de repartir las fichas.

La profesora para llamar la atención de los niños/as dice: “miren a la profe”, “voy a ir por la mesas pero los demás tienen que esperar, porque ¿cuántas manos tiene la profe?, hoy empiezo por el grupo rosa y los demás esperamos con los brazos cruzados. Ayuda a los niños/as con la ficha.

La profesora va indicando y recordando que se pinta encima de los puntitos, mientras los niños/as de las otras mesas se quedan tranquilos sin tocar la ficha.

La profesora pasa al grupo verde, los niños/as eligen un rotulador, ella ayuda a uno de los niños/as a coger bien el rotulador y echa un vistazo a la mesa del grupo rosa.

La profesora enseña el trabajo de un niño al resto de la clase y le dice: “muy bien, chócala colega”.

La profesora dice: “a ver el niño que lo haya hecho tan bonito, les pongo purpurina”, manda a una niña a sentarse a esperar a que ella vaya.

La profesora les dice: “a ver, yo paso ahora por las mesas a ponerles una cara contenta con gorro de papá Noel, sólo se las voy a poner a los niños/as que estén sentaditos”.

La profesora le dice a algunos niños: “muy bien”

Mientras tanto la profesora va ayudando a los que no había terminado con la purpurina.

#### Cuarta sesión:

La profesora les saca unas fichas y les dice: “This is a chirstmastree”, luego le saca una ficha de un regalo y les dice: “this is present”, “repeat please”, vuelve a sacar la ficha del árbol de navidad y repite lo mismo. La profesora les dice: “look at me and What is it?” father chirstmas”.

Le vamos a poner purpurina para que quede preciosa.

La profesora pone un villancico de Navidad y les dice: “Hugo y Aridane estamos cantando el villancico ahora vamos a ensayar no podemos estar hablando, ¿vale? A ver, quién quiere que vengan sus padres a verles cantar el villancico?” los niños/as contestas: “yo, yo, yo”. “Pues entonces hay que ensayar la canción, si las manitas no están detrás no cantamos, ¿vale? A ver, todas las manitas detrás, verygood”

Los niños/as cantan la canción haciendo mímica. La profesora les dice:” muy bien, verygood , miren a la profe, look at me”.

La profesora dice: “vamos a hacer una cosa les voy a dar más juguetes para que tengan más cada uno”, “miren chicos/as ponemos de fondo un poquito de música”

Pone la canción del burrito de fondo y les dice: “pueden cantar bajito mientras siguen jugando con los legos”.

La profesora le pregunta a un niño: “¿qué estás haciendo?” y lo ayuda a formar una figura, mientras los anima a seguir cantando.

La profesora le dice: “miren chicos la figura que he hecho” y les sigue preguntando a varios niños que han hecho.

La profesora se sienta junto a un niño y habla con él.

La profesora dice:”Miren chicos/as vamos a recoger que vamos a ir al comedor, cantan la canción de a recoger.

La profesora dice: “miren chicos/as lo que va a salir en la pizarra” “¿y esa pizarra cómo es?” y los niños/as contestan: digital.

La profesora pregunta: “miren ¿cuál es el cuento que les gusta a ustedes mucho?” y los niños /as contestan: “el de los tres cerditos”. Lo ven en la pizarra digital pero no se escucha y ella le dice:” ¿saben porque no se escucha?”, “no se oye porque no están en silencio”

La profesora les dice: “póngase bien sentados”, “a ver vamos a llamar a los cerditos”.

#### IV. RELACIONES INTERPERSONALES

En cuanto a las relaciones interpersonales en la primera sesión se observó lo siguiente:

La profesora les da los buenos días.

La profesora ayuda a ponerse lo babis a algunos niños.

Los niños y niñas saludan a una niña que llega a clase. La profesora le da los buenos días y le pregunta: ¿te cortaron el pelo?, ¿te lo corto mami?, además de decirle, “que guapa estas”.

La profesora indica a algunos alumnos que se sienten bien, “siéntate bien mi amor”. Esta situación se observa en todas las sesiones.

La profesora le dice: “buenos días”, Pedro. ¿Te escapaste del tren?”. El niño responde: “sii”, y la profesora le dice que no debe salirse del tren.

La profesora le dice “buenos días cumpleaños”. Él le dice “buenos días”, cuelga su chaqueta y su mochila y se sienta en su sitio.

La profesora se sitúa detrás de su mesa. A lo que todos responden, “Daniela”, y le dan un aplauso.

Mientras tanto la profesora les indica a algunos alumnos/as que se sienten bien y que estén bien colocados en sus sillas.

La profesora le dice a un niño que se siente bien y les dice a los niños/as: “vamos a empezar a trabajar un poquito”.

La profesora le dijo a la otra niña que le devolviera la cantimplora, que le pidiera perdón y que le diera un beso.

Aplauden. Esta acción también se pudo observar en la segunda sesión.

##### Segunda sesión:

Una niña se levanta y va a su mesa y le dice que se cayó. Ésta le mira la cara y le dice que no tiene nada, le da un beso

La profesora les dice que siempre tienen que mirar y atender a quienes están hablando en ese momento, porque un compañero ha intentado hablar y no le han dejado.

Los niños/as ensayan de nuevo el villancico, cantando y bailando todos a la vez imitando a la profesora.

La profesora nombra al ayudante, que junto a ella ayudará a repartir las bolas a los niños del aula.

Un niño le dice a la profesora que se le ha roto la bola.

Dos niños le dicen a la profesora que quieren ir al baño y ésta los deja.

Una niña, le dice a la profesora que está malita. A lo que esta le pregunta que, qué le pasa. Y se la lleva a un rincón para hablar con ella a solas.

### Tercera sesión:

La profesora mantiene conversación con los niños/as mientras terminan de llegar todos. Todos los niños quieren hablar con ella, a lo que ella responde: “miren yo no estoy escuchando nada, porque me hablan todos al mismo tiempo”.

Un niño le dice a la profesora: “profe, ayer comí una cosa asquerosa”. La profesora le responde: “¡Shh! Eso no se dice, la comida no es asquerosa”.

Un niño le dice a la profesora: “cuidadito profe, que se caen las cosas”.

Después un niño le dice: “¿y yo profe?” la profesora responde: “hoy le toca a Eric, a ti otro día”.

Profesora: “menos mal que ustedes se lo saben porque yo no me acordaba”.

Cuando la profesora está yendo a su mesa para poner el nombre de los niños a la ficha una niña le dice: “te quiero mucho profe” y la profesora responde: “y yo a ti también”.

Mientras el ayudante está repartiendo las fichas les dice algo a sus compañeros y la profesora le dice: “¿qué le estás diciendo?”, ¿qué se estén calladitos?”

La profesora les dice: “¡pero qué bien se están portando!”, el ayudante va terminando de repartir las fichas.

La profesora enseña el trabajo de un niño al resto de la clase y le dice: “muy bien, chócala colega”.

Una niña le dice a un compañero que tiene a su lado: “no, ahora tienes que pintar esto así”.

La profesora le dice a algunos niños: “muy bien”, les pone purpurina y que ellos se la extiendan. Los niños/as se van levantando al baño a lavarse las manos y la profesora les dice que cojan servilletas para que no mojen el suelo.

### Cuarta sesión:

Los niños/as hablan bajito sobre su estrella.

La niña se levanta a coger colores y se queda justo delante del mueble de los colores. Un niño le dice: “vamos”.

La profesora sigue poniendo purpurina en las estrellas de los niños y les dice: “a beautifulstart”. La profesora les dice: “ahora les doy un pañuelito para que se limpien”

La profesora va llamando por mesas para que se levante a colocar a secar la estrella y dice:” pinktable”, después bluetable,” verygood”, y por ultimo llama a la mesa verde y dice: “greentable” “ comehere”.

La profesora dice: “ok, el dedito arriba que voy a darles una servilleta, sólo les voy a dar la servilleta a los que estén sentados.

La profesora les dice: “tiramos el papel despacito en la papelera” la profesora pasa por la mesa para que terminen de tirar el papel.

La profesora ayuda a una niña terminar la estrella y luego les dice: “stand up , nos levantamos todos, colocamos la sillita y venimos todo hacia aquí”

“A ver, todas las manitas detrás, verygood”

La profesora les dice:” muy bien, verygood , miren a la profe, look at me”.

Un niño le dice a otro: “yo tengo poquitos” y el otro le contesta: “yo también tengo poquitos y el primero le vuelve a decir: “no, tú tienes muchos”. La profesora dice:”¿y porque Daniel sólo tiene uno?, déjele más”, los niños comparten los legos con sus compañeros.

Y los niños le muestran la figuras que hacen y ella les dice:” verygood”.

Un niño le dice a otro: ¿adivina que es? El niño le contesta:” es un avión”.

La profesora le pregunta a un niño: “¿quéestás haciendo?” y lo ayuda a formar una figura, mientras los anima a seguir cantando.

La profesora se sienta junto a un niño y habla con él.

La profesora se levanta sigue bailando y una de las niñas busca el abrazo de la profesora.

## I. ACTIVIDADES

En cuanto a las actividades en la primera sesión se observó lo siguiente:

Los niños/as junto con la profesora repasan los números del 1 al 20 que hay encima de la pizarra.

La profesora dice que tienen que rellenar el número 1 con gomets rojos, y ella empieza a hacerlo en la pizarra. La profesora pregunta: “¿de qué color es el gomet?”, y “¿qué forma tiene?”. Los niños responden: “rojo”, “redondo”.

La última actividad de la ficha, que es repasar el número uno siguiendo los puntitos.

“Ahora vamos a repasar los números que están debajo con el lápiz de los niños grandes”.

### Segunda sesión:

La profesora les pone una canción y les dice que van a descansar

La maestra le explica a los niños que van a ensayar la canción que cantarán en la función de navidad y a la vez colocaran en el árbol de otoño una cosa, pero sólo lo hará los que se porten bien.

La profesora pone la canción de “El burrito sabanero” mientras que todos bailan y cantan la canción

Los niños/as ensayan de nuevo el villancico, cantando y bailando todos a la vez imitando a la profesora.

Ésta coge a la mascota de la clase (un peluche llamado “Papelote”) y le pregunta: “¿Te ha gustado el baile Papelote?”. La profesora se acerca al peluche y dice: “Papelote me acaba de decir que varios niños estaban desordenados”.

La profesora vuelve a hablar con Papelote y le dice a éste: “Tienes que vigilar en todo momento a los niños” “¿Te gustó como bailaron los niños el villancico?”. Ésta mueve la cabeza de la mascota simulando una negación.

La maestra se vuelve a acercar a la mascota al oído y en alto dice: “Papelote dice que se equivocó”. Ésta mueve de nuevo la cabeza del peluche simulando una afirmación.

La profesora vuelve a ponerse a Papelote al oído y les informa a los niños: “Papelote me dice que el árbol del otoño está triste”. A lo que un niño dice: “Esta triste porque les falta las hojitas del otoño”. La maestra le responde: “No las hojitas del otoño ya se fueron volando”.

La maestra le pregunta a Papelote: “¿Papelote, trajiste bolas de navidad?”, y la mascota “afirma con la cabeza que sí”. Ésta les dice a los niños que cierren los ojos porque es una sorpresa.



. Ésta les pregunta: “¿De qué color son?, ¿Qué forma tienen?”

La profesora les enseña a sacar las bolas con cuidado, informándoles que si no saben que pidan ayuda que ella acudirá al pupitre a ayudarles, recalca “Recuerden, solo tengo dos manitas, así que tienen que esperar”.

Reparten las bolas, y la profesora dice: “Hasta que yo no cuente 3, no empezamos a despegar las bolas del folio”.

A la de 3 la profesora pone el villancico. Ésta acude al ordenador y mientras busca la canción coge una bola y dice: “Bolita arriba, bolita abajo y ahora todos la miramos. ¿Cómo es la bolita, es bonita?” todos afirman que sí.

Finalmente cuenta hasta tres y pone la canción de “Campanas sobre campanas”, todos comienzan a sacar las bolas con ayuda

Empieza a sonar el villancico de “Los peces en el río” y todos mueven las bolitas al ritmo de la canción.

La maestra llama al grupo verde para colocar las bolitas en orden. Les dice que se sienten en el suelo, justo delante de la pizarra y uno a uno los va llamando por su nombre para colocar dicha bola en el árbol

La maestra dice: “Aplauso para las ovejitas verdes” (encima de cada mesa los grupos tenían una oveja de cada color, diferenciando así los distintos grupos). A continuación llama a los del grupo azul, que realizan el mismo proceso que el grupo anterior.

Llama ahora, a las ovejitas rosas, y vuelven a hacer lo mismo.

La profesora les dice que van a hacer todos “un tren” para ir a ver el árbol de navidad, colocándose detrás de ellas el grupo verde, luego el azul y por último el rosa

La maestra les dice que le van a cantar al árbol la canción del “burrito sabanero”.

La profesora les va leyendo un poema de navidad, a lo que ellos van completándolos aportando algunas palabras sueltas.

La profesora le pregunta cuál es la portada y cual la contraportada, y los niños le contestan.

La maestra comenta las imágenes que salen en el libro y dice: “Amigos que van en moto, amigos que van en bicicleta”. Señala el dibujo de una caravana y se dirige a uno de los alumnos, le pregunta si su abuelo tiene un coche grande como ese, en el que se puede dormir dentro.

La maestra proyecta imágenes sobre el tiempo. Y les pregunta que cómo está el tiempo en ese momento. Los niños/as le responden que nublado. Vuelve a poner otra imagen y les vuelve a preguntar, ellos le contestan que ha salido el sol.

### Tercera sesión:

La profesora saca una foto que ha traído una de las niñas y dice: “esta foto me la ha traído Lucía”. Les muestra la foto a los niños y les pregunta con quién está Lucía. Profesora: “¿este es el árbol de navidad de tu casa Lucía?, ¿dónde te sacaste la foto? Seguidamente la profesora dice: “que levante la mano el niño que quiera poner la foto en el árbol”, a los que los niños/as contestan: “yo, yo”. Un niño le dice a la profesora: “cuidadito profe, que se caen las cosas”.

“¿Dónde está nuestro amigo el círculo? ¿y la machita amarilla dónde está?”. Los niños/as señalan el lugar donde se encuentran. Los niños/as traen cosas de color amarillo de casa, y uno de los niños lleva un patito amarillo y lo coloca en la manchita amarilla. Profesora: “Lucía también trajo cositas amarillas. Vamos a contarlas.” Todos cuentan a la vez en voz alta. La profesora vuelve a pedir a otra niña que se siente bien. Profesora: “¿son amarillas o son marrones?”. Los niños/as contestan en voz alta: “¡¡amarillas!!

Todos cantan la canción de los buenos días sin utilizar las palmas, sólo gesticulando con las manos en alto.

La profesora les dice: “ahora vamos a recitar la poesía de la Navidad”.

Todos juntos cantan la canción del otoño

La profesora le dice que saque el sol del sobre y les pregunta el día de la semana para colocar el sol.

Profesora: “ayer fue día 11, ¿hoy qué día es? Los niños contestan “12”. Profesora: “después del 11 viene el 12. Y, ¿en qué mes estamos?, Di..... (Los niños/as terminan de decir diciembre). ¿Y de qué año?”. Los niños/as responden “2012”

La profesora se dirige a otro lado del aula y pregunta quién se acuerda de cuál es la obra de arte que está señalando. Los niños/as responden: “Las Meninas”, respondiendo, además, “Diego Velázquez”, cuando les pregunta quién la pintó.

Seguidamente, la profesora les pregunta: “¿y esto qué es?”. Los niños/as contestan: “un semáforo”. La profesora les va representando cómo deben cruzar la calle y a quién se le debe dar la mano. Profesora: “Cuando me meto en el coche qué me pongo?”. Los niños/as contestan: “el cinturón”. Profesora: “¿y estas personas quiénes son?”. Los niños/as responden: “los policías”. Profesora: “¿y de qué se encargan?”. Una niña responde: “el policía dirige el tráfico”.

Profesora: “¿y éstos qué son?”. Los niños/as contestan que son medios de transporte. La profesora insiste preguntando: “¿por qué son medios de transporte?”. Los niños/as contestan: “porque nos llevan de un lado a otro”. Después la profesora se va señalando partes de la cara y preguntando cuáles son.

La profesora representa el número 1 con su cuerpo y le pide a un niño que lo recorra con su dedo como si lo estuviera dibujando.

La profesora les dice: “vamos a contarlos” y cuentan todos a la vez: “1, 2 y 3”. Luego les pregunta: “¿son todos iguales?”, “levantamos la mano”, “¿en que no se parecen?” y les va diciendo: “unos tienen rayitas horizontales, uno, otro, otro, un caminito. Otros las tiene verticales y el otro se parece a la nariz del número 1 y yo con mi dedo mágico voy a hacer un caminito, hay que repasar todos los puntitos, el lápiz se pone en la flecha, lo vamos a hacer con rotuladores, como los niños grandes”.

La profesora explica la ficha haciéndola ella, coge un lapicero y les pregunta: “¿qué color cojo?”, “¿por dónde empiezo?”, “¿por dónde lo cojo?”, los niños contestan: “por el piquito” y cantan la canción del piquito. Luego la profesora le pregunta: “¿y podemos apretar el rotulador mucho?”, la profesora repasa con el rotulador rojo, a continuación coge otro color y les pregunta: “¿y este color cuál es?”, los niños contestan: “azul” y ella les dice: “siempre empiezo por donde está la flecha”.

La profesora le dice: “este trazo se llama inclinado” y luego les pregunta cómo son los demás trazos y les dice: “cuando terminemos de hacer eso, pintamos el lazo del mismo color del regalito pero con rotulador no”.

#### Cuarta sesión:

Vamos a dar la clase en inglés”, “closeyoureyes”.

hellochildren”, “how are you?” Y les va preguntando en inglés uno a uno su nombre.

La profesora les dice: “how are you?”, los niños/as contestan: “i’m fine thanks”, “Look at the pictures” y les pone una canción en inglés y español que a la vez se ve en la pizarra digital.

Los niños/as repasan los número, los nombran en alto mientras la profesora los señala y después les dice: “What color?”, los niños contesta: “this is red”. La profesora señala los días de la semana que están en un mural y los niños/as dicen su nombre en inglés.

Un niño dice: “hace sol” y la profesora le dice: “ok, the weather”.

Todos cantan haciendo gestos y con palmadas.

La profesora les saca unas fichas y les dice: “This is a chirstmastree”, luego le saca una ficha de un regalo y les dice:” this is present”,” repeat please”, vuelve a sacar la ficha del árbol de navidad y repite lo mismo. La profesora les dice: “look at me and What is it?” father chirstmas”.

La profesora saca una estrella que ha sido elaborada previamente por los alumnos y les dice:” this is a star, se acuerdan que habíamos pintado la estrella de navidad, le vamos a poner purpurina para que quede preciosa y la vamos a colocar allí donde están todas la profes”

Los niños/as cantan la canción haciendo mímica.

La profesora saca el cubo de los legos y les dice: “silence”, todos se quedan en silencio para que les dé un juguete, a la vez van repasando los colores con los legos.

Los niños/as escuchan una canción en inglés mientras juegan con los legos, la profesora pasa por la mesas revisando que todos juegan tranquilos y los niños/as le muestran la figuras que hacen y ella les dice:” very good”.

La profesora le pregunta a un niño: “ ¿que estas haciendo?” y lo ayuda a formar una figura, mientras los anima a seguir cantando.

Todos escuchan tranquilos el cuento de los tres cerditos.

#### ACUERDO DEL INFORME CON LA PROFESORA A OBSERVAR:

Cuando le preguntamos a la profesora si quería ver lo que habíamos observado en las sesiones, ésta contesto que no hacia falta.

# CONCLUSIONES

## I. ORGANIZACIÓN DEL AULA.

En cuanto a la distribución del aula, del material y de sus mobiliarios, hay que comentar que la clase estaba organizada en tres grupos de mesas, con dos grupos de 8 niños y uno de 7.

Por las paredes hay estanterías con diferentes materiales, el aula cuenta con un baño en su interior. La pizarra se encuentra nada más entrar a la izquierda. La mesa de la profesora estaba situada en el lado izquierdo de clase, a una altura media a la vista de todos los niños.

Consideramos que el aula tiene una buena distribución y una buena organización. El mobiliario está colocado a la altura de los niños/as y al inicio de la clase llegan y colocan sus cosas.

Con respecto a la distribución de los niños/as en el aula durante la sesión, hemos observado que los niños/as suelen salir del aula a un determinado momento de la mañana para dejar el parte del comedor, en parejas o grupo de tres. A lo largo de todas las sesiones los niños/as suelen hacer varios movimientos de forma ordenada, por ejemplo: se levantan a tirar algo a la papelera, para ir al baño, para ir al mueble de los colores etc. Cuando se realizan actividades los niños/as suelen cambiar su ubicación habitual, por ejemplo para cantar canciones, bailar, ir a la pizarra etc.

## II. CONTENIDOS TRABAJADOS

En cuanto a los temas observamos que durante la asamblea se trabaja los medios de transporte, la seguridad vial, obras de arte, las estaciones, la fecha y el tiempo. Todos estos contenidos pertenecen al área de conocimiento del entorno, según el currículo oficial del segundo ciclo de educación infantil en Canarias.

Durante las actividades se trabajan los temas de la navidad, el número 1, los colores, líneas horizontales, verticales e inclinadas, la lengua extranjera concretamente los colores, algunas palabras de la navidad y los números.

Todas estas actividades pertenecen al área de conocimiento del entorno, menos las actividades de la lengua extranjera que pertenecen al área de lenguaje, comunicación y representación.

Con respecto a las adaptaciones curriculares, observamos que la profesora no tuvo que hacer ninguna adaptación en ninguna actividad. Todos los niños/as trabajaron de la misma manera.

En nuestra opinión consideramos que los contenidos impartidos por la profesora son apropiados para el nivel educativo de los niños/as, ya que trabaja los colores primarios en este caso el amarillo y comienza el número 1. Además nos llama la atención que se trabajaran temas como algunas obras de arte, sus nombres y quien los ha pintado como por ejemplo, “Las Meninas de Diego Velázquez”.

### III. METODOLOGÍA

Con respecto a la posición de la profesora dentro del aula, se suele poner en la zona de la pizarra para explicar las actividades, se mueve entre las mesas para mirar que los niños/as hacen correctamente las actividades, para ayudarlos cuando lo necesiten, así como para bailar, cantar o hacer otro tipo de actividades.

Hemos observado que la profesora es bastante implicada, ya que a la hora de realizar y proponer las actividades siempre tiene una actitud positiva, y bastante involucrada en todo lo que hace. Se pone mucho en el papel del niño.

Su actitud corporal es buena y adecuada y su tono suele ser suave y a la vez autoritario, es decir que demuestra autoridad dentro del cariño.

En cuanto a la motivación, podemos hablar de la teoría del equilibrio o teoría homeostática. Esta teoría dice que motivar a los estudiantes consistiría en generar desequilibrios que busquen restablecer el equilibrio anterior. Durante las diferentes sesiones se pudo observar cómo la profesora utilizaba estos desequilibrios para motivar a sus alumnos. Concretamente, se pudo observar desequilibrio cognitivo del tipo conflicto o contradicción, cuando en la tercera sesión la profesora les dice a los niños/as que el objeto es marrón, cuando es amarillo para que éstos reaccionen y digan la respuesta correcta. Otro tipo de desequilibrio que pudimos observar es el de causa-consecuencia. Éste, se puede observar en varias situaciones cuando la profesora plantea preguntas del tipo: “¿y por qué son transportes?”, etc.

Por otra parte, cabe destacar las bases psicoeducativas de la motivación podemos resaltar las siguientes:

- Partir de las propias necesidades del alumno/a. Tal como resaltaba Carl Rogers, el que los contenidos educativos se relacionen directamente con lo que preocupa e interesa a los alumnos/as contribuye de manera sustancial a su motivación. En este aspecto, podemos observar cómo la profesora pone en práctica este aspecto ya que utiliza recursos motivacionales que captan el interés de los niños/as como son las canciones, las poesías, el tema de la Navidad, el uso de la mascota de la clase “Papelote”, etc.
- Utilizar el refuerzo. Valorar y recompensar tanto los resultados como el esfuerzo supone otro elemento a tener en cuenta para incrementar la motivación del alumno/a. Observamos que la profesora hace uso del refuerzo con frases como “muy bien, eres un artista”, etc. Así como recompensar los esfuerzos realizados, como por ejemplo, cuando les pone purpurina o una carita feliz si hacen bien la actividad.

La profesora cuando hace alguna actividad, realiza estrategias como empezar una frase o palabra para que los niños/as las terminen

La metodología utilizada por la profesora suele ser grupal, individual y participativa., ya que la mayoría de las actividades suelen ser tanto en grupo como individual y es participativa porque la profesora intenta hacer participar siempre a los niños/as, con preguntas y acciones que hagan que el niño se implique, como por ejemplo elegir un encargado para cada día.

Otra cosa observada fue el Principio de normalización, ya que la profesora le enseña las normas de cortesía, siempre les da los buenos días, por favor, gracias etc.

#### IV. RELACIONES INTERPERSONALES.

Con respecto a la relación alumno-alumno, los niños/as entre ellos se llevan bien, hay compañerismo en el aula, comparten las cosas, y se tienen respeto los unos a los otros, además de mostrarse las creaciones que hacen, por ejemplo cuando hacen algo con los legos se los enseñan unos a otros y se hacen preguntas como, ¿Qué haces?

La relación alumno-profesor, la profesora muestra una actitud cariñosa siempre. Por ejemplo usa las palabras, mi amor, les da besos etc., es abierta a las muestras de cariño ya que le dicen te quiero y ella responde cariñosa.

En ninguna de las sesiones hubo ningún conflicto que la profesora tuviera que resolver.

#### V. ACTIVIDADES.

Con respecto al tipo de actividades, en la asamblea sobretodo se trabajan las rutinas como la fecha, pasar lista, las estaciones.

Es una actividad que se realiza diariamente ya que en las dos sesiones que observamos a la misma hora hacían lo mismo.

Las actividades observadas en las diferentes sesiones suelen ser fichas, en las que trabajan contenidos diferentes. También se realizan actividades en las que la profesora enseña láminas con diferentes imágenes y los niños/as tienen que decir el nombre del objeto que ven, así como actividades con la mascota “papelote” y con el árbol de navidad.

Por otra parte, una de las sesiones se dedicó plenamente a la enseñanza de la lengua extranjera.

En cuanto a la duración de las actividades, podemos destacar que la asamblea dura aproximadamente media hora. En este sentido, nos parece adecuada la duración, ya que es un momento importante del día en el que se repasan contenidos trabajados anteriormente y se le da la oportunidad a los niños/as de participar y expresarse con total libertad a través de las diferentes preguntas que la profesora va planteando.

Haciendo referencia ahora al resto de las actividades, observamos que el tiempo empleado para su realización ha sido también aproximadamente de media hora. En este tiempo, la profesora explica y realiza ella primero la actividad y luego los niños/as la hacen individualmente. Nos resultó interesante

el hecho de que la profesora no se limitara a explicar la actividad sino que la realizara ella previamente para conseguir una mayor comprensión por parte de los alumnos/as.

En la cuarta sesión de observación, casi la totalidad de la clase se empleó en impartir la lengua extranjera realizando pequeñas actividades para introducirles contenidos en inglés.

En nuestra opinión creemos que las actividades eran adecuadas para la edad de los niños, ya que los temas trabajados son acordes a su nivel educativo. Llegamos a esta conclusión ya que los contenidos que imparte son, por ejemplo, los colores primarios, en este caso el amarillo; la introducción a los números cardinales, trabajando el número uno, etc.

La profesora también utiliza recursos como aprovechar la época del año en la que nos encontramos para realizar diferentes actividades con ese tema, como por ejemplo trabajar los diferentes trazos utilizando una ficha con los regalos de Navidad.

Con respecto a la implicación de los alumnos, las actividades propuesta por la profesora tienen una gran acogida por parte de éstos, ya que se implican en ella y muestran gran entusiasmo a la hora de realizarlas. Este aspecto lo pudimos comprobar al ver cómo los niños/as responden y hacen las actividades a la primera, así como la falta de distracción en el momento de su realización.



# **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dossier de Observación y Análisis de Contextos Educativos (Concepción Riera Quintana 2012/13).
- Apuntes de la asignatura de Psicología del profesorado y habilidades Docentes.

# DIARIO DE PRÁCTICAS



## PRÁCTICUM I

**ALUMNA:** Atteneri Del Carmen, Monzón  
Rodríguez

**COLEGIO:** ECHEYDE II

**COORDINADORA:** María Candelaria, Martín



## Índice:

- *Introducción..... Pág.2*
  
- *Memoria:*
  - *Primera Semana ( 5 años )..... Pág. 3*
  - *Segunda Semana..... Pág. 12*
  - *Tercera Semana ( 3 años )..... Pág. 24*
  - *Cuarta Semana..... Pág. 32*
  - *Quinta Semana ( 4 años )..... Pág. 41*
  - *Sexta Semana..... Pág.49*
  - *Séptima Semana..... Pág.50*
  
- *Seminario..... Pág. 58*
- *Conclusión..... Pág. 59*
- *Anexos..... Pág. 62*

## *Introducción:*

En esta memoria intento dejar reflejada tanto mi experiencia personal en este Praticum I así como las características y funcionamiento del Centro en sus aspectos materiales, humanos y pedagógicos.

El Centro que he escogido para realizar las prácticas de este tercer curso de Grado en Maestro de Educación Infantil ha sido el C.E.I.P. Echeyde II. Se trata de un centro concertado situado en Geneto, cuyo horario de jornada escolar corresponde desde 8:30 a 12:00 y de 15:00 a 16:30 de lunes a jueves, y los viernes de 8:30 a 13:30.

El motivo de la elección de dicho centro fue principalmente la idea de observarlo y analizarlo desde otra perspectiva, además, también han influido otros motivos como la seguridad del buen trato que recibiría (ya que he realizado varias observaciones en dicho colegio); la preocupación de los mismos por los alumnos; el clima, la convivencia y la cercanía. Estas características han sido muy relevantes en mi decisión. Puesto que han hecho que mi estancia haya sido favorable y enriquecedora, haciéndome sentir de la familia y haciendo el camino hacia el centro muy cómodo.

Por otro lado y, con la intención de que esta memoria sea lo más transparente posible, he de añadir que, mi periodo de práctica ha sido de 7 semanas de las cuales las cinco primeras la asistencia es de lunes a jueves y en las dos últimas de lunes a viernes. Debido a que no he podido asistir al centro un día que me correspondía, he recuperado estas horas acudiendo a dicho lugar un viernes (el cual se encuentra dentro de las cinco primeras semanas), por lo que he cumplido con las horas que tenía que cumplir.

Mi jornada en el centro ha pasado por los tres niveles de la segunda etapa de Educación Infantil, es decir, he pasado dos semanas con los niños de cinco años, otras dos con los de tres y las tres restantes con el alumnado de 4 años.

## Memoria:

### Primera semana: 5 años

#### **Lunes, 4 de noviembre del 2013**

Primer día de prácticas. Al llegar al centro la jefa de estudios se presentó, nos dio la bienvenida y muy amablemente nos ordenó a ir a la sala de profesores, donde nos contó toda la información del centro, así como el horario, en qué consistían las practicas, etc.

Al finalizar esta charla, Carmen Rosa (jefa de estudios) nos enseñó el centro, tanto la parte de infantil como la de primaria y secundaria. A continuación nos presentó a la coordinadora de prácticas (Belén), la cual nos fue asignando a cada una de nosotras en las aulas correspondientes. En mi caso se trataba de una

clase de 5 años, cuyo profesor se llama Roberto, el cual se presentó, me explicó su método de dar clase y me informó que dentro de dos días ya iba a comenzar a dar algunas clases, así como leerles cuentos etc. Roberto me presentó a los/as niños/as. En esta aula estaba compuesto nada más y nada menos que por 28 alumnos/as (15 niñas y 13 niños).

Después de haberme presentado siguieron con la clase. Los pequeños estaban haciendo una ficha en la que se trabaja la letra “T”, el profesor escribió en la pizarra como tenían que hacerla. Luego iban uno por uno a enseñarle dicha ficha al tutor. Éste les corregía dibujando una cara feliz en verde. A medida que se corrige esta tarea, éste le asignaba un rincón al niño/a (algunos al rincón del cuento, otro al rincón de la cocina, rincón de construcción, rincón del juego y rincón del dibujo).

Observe que había un alumno solo delante de él, mientras que los demás compartían mesa en grupo, así que le tuve que preguntar que si éste niño tenía algún problema o déficit. El docente me contestó que no, que todo lo contrario. Se trataba de un niño que era un “genio”, el profesor lo califica como “maquina”, ya que era súper inteligente y lo sienta solo dado a que si lo sienta en grupo, éste termina la tarea muy rápido y se pone a despistar a sus compañeros o lo más sorprendente, ¡Hace la tarea de sus compañero!, por este motivo la mayoría de las clases se sienta sólo, pero si es cierto que también comparte mesa con sus compañeros en algunas clases.

Cuando ya iba llegando la hora del recreo, Roberto les pidió a todos los niños y todas las niñas que se sentasen en sus sitios correspondientes. Ya sentados, ordenó que fueran a coger la comida mesa por mesa, para posteriormente desayunar en clase antes del salir al patio.

El tutor me comentó que esto se hacía porque habían algunos que son alérgicos a algunos productos, por lo que si comen en clase lo tienen más vigilado que si se lo comen en el patio puesto que debido a la enorme cantidad de niños/as que hay, quizás un niño le puede dar su desayuno a otro que es alérgico a ese alimento y puede causar una grave situación. Cuando todos terminan de desayunar, van en fila al recreo. En mi caso, a mi tutor no le tocaba vigilar en el patio, por lo que me fui con él y mis compañeras de prácticas a desayunar al comedor.

Tras haber desayunado, acudí de nuevo al aula con los/as niños/as (los cuales hicieron una fila muy ordenada). Roberto puso una música de relajación y los niños debían simbolizar como si estuviesen durmiendo. Cuando acabó la música, el profesor les pregunta que si tienen algo que decir sobre el recreo, alguna anécdota o alguna queja. Algunos levantaron las manos, y comentaron sus situaciones, a lo que el profesor les respondió aconsejándole, o diciéndole si lo han hecho mal o bien.

Roberto les mandó a todos a coger sus fichas, y les preguntó si conocían los medios de transportes. Todos asintieron, por lo que éste dijo que iban a jugar a un juego. Se trataba de hacer con mímicas un medio de transporte y los demás debían adivinar de cual se trataban.

Los/as niños/as hicieron mímicas simbolizando: coche, camión, barco, avión, helicóptero, barca, submarino, bicicleta, moto, etc. Hecho esto, la ficha trataba de pintar, de las seis caravanas las que son iguales y repasar el número 6. Como en el caso anterior, a medida de que los niños terminaban de hacer sus fichas, iban uno por uno a enseñárselo al profesor para que éste se los corrigiese. Cuando el profesor les corrigió les manda a todos a hacer un dibujo de "Halloween". Al terminar, pusieron todos sus dibujos en sus casilleros correspondientes.

Por último, Roberto mencionó a los alumnos que iban a las distintas actividades: algunos a danzas, otros a kárate, otros a manualidades y otros pocos a casa (los que van a las actividades luego comen en el comedor, y los que no, comen en sus casas). Y es aquí donde mi observación finaliza por hoy.

CRITERIO PERSONAL:

Hoy me ha parecido una clase muy entretenida y divertida. El profesor ha mostrado el cariño y respeto que les tiene a los/as niños/as, por lo que me transmitió mucha ternura y como un niño o una niña puede llevar consigo tantos sentimientos agradables. He observado distintos métodos de dar clase y las rutinas que llevan día al día. Me siento muy a gusto en esta aula y espero que siga siendo así. Ha sido un día bastante agradable y me ha dejado con ganas de volver al día siguiente.

## **Martes, 5 de noviembre del 2013**

Hoy nada más llegar al centro, ya muchos niños me reconocían y gritaban mi nombre para saludarme y presentarme a sus padres. Los padres dejaban a sus niños en la planta alta (donde se encuentra la clase), allí los niños hacían la fila para entrar al aula. Una vez dentro el profesor le da los buenos días, y se sientan en la asamblea. Cuando están sentados comienzan a cantar la canción de buenos días. Luego el maestro comienza a hablarles de la carrera que van a ser dentro de unos días (sus normas, sus kilómetros, etc.). De esto salió un nuevo centro de interés “Las Normas”, comenzaron a hablar de las normas que tenían cada uno en casa.

A continuación, todos los niños se sientan en sus sitios y el profesor explica la ficha que tienen que hacer, en la cual se sigue trabajando la letra “T” (*Anexo 1*), cuando van terminando van uno por uno a enseñárselo al profesor para que éste se lo corrija. Tras habérselo corregido los niños pasan uno por uno por la mesa en la que yo estaba para leer conmigo algunas palabras. Algunos tenían dificultades pero yo les ayudaba. Cuando ya todos habían leído, pasan a coger su desayuno y se sientan en la mesa a comer. Luego hacen una fila, y los llevo al patio, allí juegan y se divierten.

A las 10:30 se acaba el patio, y los niños hacen una fila. Al llegar al aula, el profesor (como todos los días) pone una música de relajación, los niños hacen que están dormidos. Cuando acaba la música, el profesor les pregunta si ha pasado algo en el patio. Los niños levantan la mano para hablar y les comenta lo sucedido. Roberto tras haberles escuchado y aconsejado, comienza a explicar la nueva ficha que debían hacer (libro de matemáticas). Ya hoy si observe a Borja, más conocido como “el maquina”, sentado con su grupo. Cuando todos terminan y se corrige, el maestro les dice que pueden jugar con la cocina, la construcción, con los libros, las bolas, los legos, etc.

Luego el profesor comienza a contar hacer “trucos de magia”. Los niños se sorprenden e intentan hacer algunos, pero no lo consiguen. Roberto llama a un grupo de niños y les pide que piensen entre todos una canción y se la canten al resto de la clase (esto se repite varias veces con distintos grupos de alumnos/as).

¡Llegó la hora del comedor!, muchos niños van al comedor para luego hacer sus actividades correspondientes. A las 15:00 vuelven todos los niños, tanto los de actividades como los de casa.



Hacen una fila muy ordenadamente y vienen conmigo al aula. Roberto les sienta en la asamblea y les dijo: “Voy a leer un cuento y cuando termine de leerlo, ustedes tendrán que adivinar de que cuento se trata”.

El profesor comenzó a leer el cuento, el cual se trataba del “Patito feo”. Los/as niños/as lo adivinaron. Después de contarlo, el maestro les da la moraleja del cuento “respetarse a sí mismos y a sus compañeros”, todos afirman con la cabeza, a lo que el profesor responde con varios ejemplos para que ellos aprendan que no tienen que reírse de los demás aunque sean diferentes. Luego todos se sientan en sus sitios y el profesor les empieza a explicar la última ficha que van a hacer hoy. Mientras iban terminando de hacerla, el profesor ordenaba un poco la clase.

Cuando terminan y Roberto corrige las fichas, vuelven a jugar con los distintos juegos. Antes de que terminase la clase, Roberto les manda a recoger y todos responden cantando: “A recoger, a ordenar, todas las cositas en su lugar”. Luego viene Ayoze (profesor de cultura y lenguaje). Éste les manda a dibujarse a sí mismos pero tenían que hacer algunos rasgos de sus cuerpos más grandes y pintarlos. Y así termina las clases por hoy.

#### CRITERIO PERSONAL:

En este día he aprendido como se les debe leer un cuento a los/as niños/as, como hacer diferentes actividades para que interactúen entre ellos y aprendan jugando. También me sorprendió como de un tema se puede sacar tantas cosas como se sacaron en la asamblea sobre las normas. Los/as niños/as son muy inteligentes, algunos tienen más dificultades que otros, pero en general es una clase con mucho nivel. Todos los niños han estado a gusto conmigo al igual que yo con ellos y con mi tutor. Me siento muy segura en esta clase, y no solo por el tutor (que también), sino por los niños, por cómo te llaman, te enseñan lo que hacen, juegan contigo, etc.

### **Miércoles, 6 de noviembre del 2013**

La jornada del centro comienza con los/as niños/as despidiéndose de sus padres y madres. Roberto y yo les damos los buenos días, y les pedimos que se sienten bien en sus sitios. Ya sentados, el profesor pasa lista y les dice que han hecho el día anterior. Los niños y las niñas le contestan con entusiasmo. El docente les explica que deben hacer en la ficha que realizarán a continuación. La ficha trataba de repasar la letra “T” y escribir de nuevo las palabras que se situaban en la ficha (*Anexo 2*). Cuando todos terminaron, el profesor les dijo de jugar a un juego, el cual se trataba de que en grupo deberían decir palabras que contengan la letra “T”. Todos participaron y dijeron 10 palabras por grupo, algunas de ellas eran: tortilla, tarta, taza, tetera, tomate, tiza, pintar, volante, zapato, etc.

El maestro me mandó a corregir las fichas que habían hecho los niños, por lo que hice lo que me ordenó y le indique a cada niño a que podían jugar. Antes de la hora del recreo, todos cogen sus desayunos y empiezan a comer en sus pupitres. Cuando terminan, hacen una fila para ir al patio.

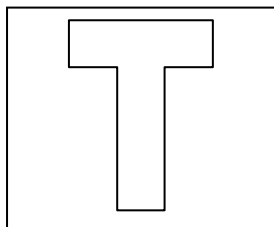
Al finalizar la hora del recreo, todos los niños se ponen en fila para ir al aula. Allí todos se sientan y se relajan con la canción. Como el profesor tardó en llegar, quise contar una historia. Los/as niños/as se mantenían callados para poderme escucharla. Más tarde llegó el profesor, el cual me dio las gracias por entretenerlos y me felicitó por tener a los niños tan callados y atentos. Poco a poco me fui ganando la confianza del alumnado y del profesorado. El docente explico la nueva ficha que debían hacer del libro de matemáticas, se trataban de fichas en la que se trabajan el ancho y también las medidas (de más grande a más pequeño).

A continuación como rutina, los niños pasan por la mesa del profesor, en este caso pasaron donde yo me situaba para que se los corrigiese. Como anteriormente, corregí las fichas y les mandé a jugar con los distintos juegos: legos, libros, bolitas, construcciones, cocina, etc.

Luego, les mande a todos a recoger y a sentarse en la asamblea. Cuando todos están bien sentados y calladitos les comienzo a leer un cuento: “Pinocho”, todos participaban en el cuento, de hecho una vez acabada de leer les hice algunas preguntas y todos me supieron contestar. Se sentaron de nuevo en sus sitios y les repartí plastilina.

Comenzaron a jugar con ella hasta la hora de hacer la fila por diferentes actividades: danza, música, karate y fila del comedor. Cuando todos estos se habían ido, me quedé esperando a que viniesen los padres de los que quedaban en clase.

A las 15:00 llegaron todos los niños e hicieron una fila para volver a clase. Una vez allí, el educador les enseñó un dibujo de una “T”:



Les explicó lo que tenían que hacer con ese dibujo. Los/as niños/as debían recortar en trocitos los papeles de colores que les iba repartiendo por mesa, una vez recortado, tendrían que pegarla dentro de la “T”. Cuando terminan los colocan en sus casilleros correspondientes. Luego Roberto les deja que jueguen.

A continuación llega Sole (profesora de inglés), les da las buenas tardes y les pregunta como están, y los niños le contestan (todo ello en inglés). La profesora les muestra unos “flashcards” en los que se aprende las palabras: Brother, Sister, Daddy, Mommi, Grandpa y Grandma. Ésta les pregunta a los niños que si tienen hermanos o hermanas y que cuantos tenían para trabajar también los números. Repasan también los colores. Debido al escaso tiempo que dura la última hora, no da para más, por lo que aquí finaliza el día escolar.

#### CRITERIO PERSONAL:

Me ha sorprendido ver como desde la letra “T” se puede sacar actividades como el juego de hasta cuantas letras consiguen decir por grupos que contengan dicho fonema, me aparece una forma muy divertida de aprender. También he observado lo importante que es el respeto que se tienen tanto entre el alumnado mismo, como el alumnado y profesorado. Esto no quiere decir que no se les pueda dar cariño, se pueden divertir juntos pero siempre desde el respeto. Me he fijado muy atentamente como se les da inglés a los más pequeños ya que nunca había tenido la oportunidad de observar cómo se imparte esta asignatura, por lo que me ha parecido interesante la clase.

## **Jueves, 7 de noviembre del 2013**

Al llegar al centro todos los niños estaban ya en la puerta esperando a que viniese Roberto. Cuando llegó, éste me ofreció hacer la asamblea, así que me puse manos a la obra y pase lista. Luego les pregunte a los niños como estaban, si habían dormido bien o mal y si habían desayunado. Uno de ellos dijo que no durmió bien porque su gatito le estaba molestando, así que aproveche ese momento para sacar un centro de interés: “Las mascotas de casa”. Les pregunte al alumnado si tenían algún animalito en casa, muchos dijeron que si, algunos tenían perros, otros gatos, otros tortugas, etc.

Una vez terminada la asamblea comenzamos con las fichas. En este caso toco dar las fichas sobre la “T” y cuando terminaron se aprendieron un poema en el que había que buscar cuantas “T” habían (*Anexo 3*). Ya acabada esta actividad, iba uno por uno a la biblioteca conmigo a leer algunas palabras con las letras “M”, “S”, “T” y “P”. El profesor me explico que en la ficha de evaluación debía poner un punto verde a los niños que sabían identificar las letras y vocales y como no, leer las palabras. Algunos leían lento pero lo sabían hacer por lo que les ponía un punto verde, y a los que no les ponían un punto naranja.

Tras haber terminado, fueron a sus clases y empezaron todos a comerse sus desayunos. Hoy me toco patio con mi tutor, así que cuide de los/as niños/as de infantil. Cuando la hora del recreo finaliza, llevo a todos mis niños al aula. Allí les pongo música de relajación mientras ellos vuelven a la calma. Una vez relajados, el profesor le pregunta si tienen algo que decir sobre el patio y los niños dijeron que no, así que éste comenzó a explicar la nueva ficha de matemáticas, en el cual se trabaja los conceptos de largo corto, alto y bajo (*Anexo 4*).

Como siempre, cuando terminan van por mi mesa para que les corrija la ficha y asignarle un juego. Luego, todos se sentaron en sus pupitres y el profesor le repartió un folio a cada uno. Con el papel debían de dibujar una portada del libro que conté ayer: “Pinocho”. No llegaron a terminar cuando vino la profesora de psicomotricidad (Conchi). Todos se pusieron rápidamente en fila para ir al aula de psicomotricidad. Allí se quitaron los zapatos y calentaron. Se pusieron en pareja para comenzar a jugar. Cuando ya estaban todos preparados les repartí una pelota a un/a niño/a de cada pareja y un aro al otro/a.

El juego consistía que los que tenían la pelota deberían encestar dentro del aro. Luego se intercambian los materiales. Cuando ya lo han hecho todos, vuelven a la puerta y se ponen los zapatos. Se pusieron en fila para volver al aula hasta que los profesores de danza, manualidades, comedor y deporte viniesen a buscarles.

A las 15:00 todos los niños ya estaban en clase. Hicimos unos ejercicios de relajación para que se calmen. Les explique a los niños lo que íbamos a hacer por la tarde: hacer ficha, terminar de dibujar a pinocho y jugar a las estatuas.

La ficha se trataba de trabajar los números del 1 al 6 y trabajar la correspondencia de término a término, es decir, contar los dibujos que hay y poner el número al lado. Cuando terminan me enseñan la ficha, se las corrijo y comienzan a terminar de dibujar y pintar el dibujo de pinocho. Cuando van terminando antes de jugar a las estatuas todos juntos, cogen una plastilina, con el objetivo de esperar al alumnado que no ha acabado y así poder jugar juntos.

Cuando terminamos de jugar a las estatuas, Roberto les manda a sentarse para explicarles la tarea del fin de semana y también para mencionar quien se lleva a la “Abejita Pepa”. Una vez echo todo esto, todos cogen sus mochilas y se vuelven a sentar, sólo se levantan si decimos sus nombres que quiere decir que su padre o madre ya ha llegado a buscarlos. Me he fijado también como Roberto les dice a los padres si se han portado bien o mal, si tienen que leer más en casa con los pequeños, etc.

#### CRITERIO PERSONAL:

Gracias a la participación que he tenido hoy en clase, me he dado cuenta de los distintos niveles de aprendizaje que tienen cada uno/a, por lo que me ha permitido conocerles mejor y la verdad, que doy gracias por ello. También he visto los nervios e inquietudes que tenían todos al ver quien se llevaba la “Abeja Pepa”, ya que todos querían llevársela, pero ninguno se quejó de que no se la llevasen. He observado el libro que tienen de la “Abeja Pepa”, el cual consta de poner fotos que se han sacado en casa con la mascota o en el parque, con la familia. Así como, escribir una historia y/o anécdota de lo que han vivido con éste peluche fuera del centro.

## Segunda semana: 5 años

**Lunes, 11 de noviembre del 2013**

Hoy al llegar al colegio todos me gritan desde la fila “¡Buenos días Atteneri!”, a lo que yo les respondo “¡Buenos días chicos!”. Cuando ven a Roberto todos hacen la fila correctamente y en orden van entrando al aula, ponen sus mochilas en su sitio correspondiente y se sientan en su pupitre. Una vez sentados, esperan cinco minutos a que entren los demás. Cuando ya están todos paso lista “¡Hoy han venido todos!” grito. Conocí a un niño, el cual había faltado toda la semana pasada porque estaba muy malito, éste niño tiene dificultades de aprendizaje, así que llega un profesor de apoyo y se lo lleva con él a hacer fichas.

Yo me quedo en la clase con el alumnado y el profesor, les pregunto si han hecho algo divertido este fin de semana. Todos asientan con la cabeza. Uno por uno va contándome que hicieron. Algunos irse a la montaña, otros a casa de sus abuelitas, otros se quedaron en casa jugando con los padres y primos, etc. Cuando termino la asamblea, les pido que pongan orejas de elefantes. Todos se estiran las orejas muy graciosos. El docente le explica la nueva ficha en la que se trabaja una letra que no habían dado hasta ahora en todo este curso, se trata de la letra “C”. El profesor le enseña cómo se escribe la c en la pizarra y a continuación le cuenta un cuento donde se trabaja este fonema. Luego les pide que digan palabras que contengan la letra “C”, muchos participan y la verdad es que todos aciertan. Más tarde les explico que es lo que tienen que hacer a continuación en la ficha. Se trata de buscar a los animales que contengan ésta letra así como las flores en la que aparezca escrita la “C” y redondearlas. En la parte de atrás deberán colorear a los animales que tenga en el nombre la letra.

Terminada y corregida esta ficha, cada uno coloca su libro en el sitio en donde van y observan y atienden en lo que deben hacer a continuación: “¡Ya vamos a terminar el libro de competencias básicas de matemáticas, tan sólo nos queda una página que vamos a hacer ahora mismo!”, dice el profesor tan entusiasmado. Todos gritan de alegría y muy rápidamente se quedan en silencio para escuchar en que consiste esta última ficha.

Se trata de colorear las prendas que tiene el dibujo de la ficha del mismo color que el muñeco que aparece al lado (*Anexo 5*). Aquí se trabaja la correspondencia de término a término. Cuando terminan cogen sus comidas y comienzan a comer hasta que el profe les dice que se pueden poner en fila para ir al patio.

Una vez terminado el recreo, todos se ponen línea para venir a clase. Llegan y se sientan en sus sitios para después relajarse con la canción que les pongo. Cuando están en calma, les pregunto que si tienen algo que contarme del patio, muchos levantan la mano y les voy dando paso para que hablen. No ha pasado nada grave, por lo que no tengo nada de qué preocuparme, ni yo ni el educador.

El profesor pone en la pizarra una frase en la q cuentan cuantas letras hay y cuál es la palabra más larga, así como leen la frase. Luego les reparto una ficha de recambio y es ahí donde tienen q escribir la frase: “Tio pasea a Susi”. Esto se hace porque tienen que ir acostumbrándose a escribir dentro de las líneas para que en el próximo curso, es decir, en primaria ya sepan escribir en libretas.

Cuando ya van terminando, le mando a cada uno a un rincón a jugar y me voy a la biblioteca para leer tranquilamente de uno en uno. Así evaluarlos para ver si han trabajado el fin de semana. Muchos han mejorado, otros siguen en el mismo nivel o han bajado. Hay tres niños en clase que llevan la lectura genial, en vez de ir diciendo ME-SI-TA, ellos rápidamente leen la frase entera: MESITA, por lo que tienen mucha agilidad a la hora de la lectura. Luego, cuando terminan todos de haber leído hacen una fila para irse a cada actividad, comedor y/o casa.

Cuando acaba el recreo y entran al aula, colocan los baberos y abrigos en el perchero como de costumbre. Se sientan y me atienden. Mientras, les explico que si se portan bien les leo el cuento de “La tortuga y la liebre”. De repente, todos se sientan y se quedan en silencio porque quieren que lo lea. Les recuerdo que tienen que leer en casa todos los días.

Llega Roberto, y les explica la nueva ficha en la que consta de contar cuántas flores tienen la letra “C” y colorearlas así como repasar dicha letra para que ya la vayan trabajando. Si han terminado, pasan por mi lado y me van enseñando la ficha para que se las corrija, algunos tuvieron un poquito de dificultades ya que estaban empezando a dar esta letra, pero tan solo se trataban de muy pocas equivocaciones.

Cuando terminan les mando a un rincón a jugar. Debido al alboroto que estaban causando en clase los/as niños/as, Roberto les ordenó a que se sentasen para que se calmasen. Una vez calmados, manda a un alumno a repartir plastilina al resto de la clase. Todos comienzan a jugar con las plastilinas, ahora sí, sin causar ningún jaleo.

El maestro les manda a todos a recoger y a sentarse en la asamblea. Allí les relato el cuento. Todos me escuchan, (aunque a veces se alborotan) pero yo les mando a callar. Al terminar el cuento les hago varias preguntas para ver si me han atendido, en efecto lo hicieron. Luego les doy una moraleja: “No hay que reírse de los demás por muy diferente que seamos”. Tras ello, se sientan en sus sitios y les voy invitando mesa por mesa a que cojan sus maletas y se vuelvan a sentar. Cuando ya todos han recogido y están bien sentados, les ponemos música de relajación hasta que lleguen los padres, es ahí donde mi función como “docente de práctica” termina por hoy.

#### CRITERIO PERSONAL:

Hoy me he notado más participativa y segura de mí misma a la hora de intervenir como educadora. Siento que poco a poco me voy terminando de integrar. He podido observar como hay padres que se implican más que otros en la educación del alumnado, ya que se nota a la hora de leer si han practicado, o a la hora de recordar lo que han dado, etc. Me voy dando cuenta de que como ya sabía anteriormente, la educación no depende solo de nosotros los docentes, sino también de la familia. Me ha gustado conocer al alumno con dificultad de aprendizaje, ya que así veo de qué manera trabaja y cuáles son sus características y pautas que se han de llevar a cabo para poder ayudarle.



## **Martes, 12 de noviembre del 2013**

Se abre la jornada escolar. Allí todos y todas me reciben muy alegres de haber venido. Les doy los buenos días y hago la asamblea, pero ésta vez cada uno están sentados en sus sitios. Hoy no ha durado mucho la asamblea, la he hecho breve ya que el profesor me mandó a dar clase hoy, me preguntó si estaba animada y/o capacitada para explicar una ficha y yo le respondí con gran entusiasmo que ¡Sí!

Así que en la asamblea solo hablamos de cómo estaban (contentos o tristes y el porqué). Luego les pedí que mirasen a ver quién faltaba y todos gritaron ¡Borja! Así que les pedí que restásemos: “Si somos 28 chicos, y falta 1 ¿cuántos quedan?”.

Con la mano levanté un dedo, y fui contando: 28, 27. “¡27!”, gritan todos. Me alegre de su respuesta así que cogí el libro de “El jardín de las letras” de lectoescritura y me puse en la pizarra para explicarles las 3 fichas que tenían que hacer a continuación. La primera ficha se trata de repasar las “C” y a continuación debajo tienen varias consonantes entre echas algunas “C”, por lo que deben redondear las “Ces” que hayan. Yo les doy la pista de que hay 8, para que ellos mismo lo cuenten y sepan si les sobra o faltan alguna. En la siguiente ficha deberán pintar a los protagonistas del cuento de ayer “Cuco y Capi”, así como repasar las “C” que se encuentran, ya aquí se trabajan las Ces mayúsculas y minúsculas. Y por último en la página de atrás, tendrán que hacer ya solos las “Ces” mayúsculas y minúsculas (*Anexo 6*).

Luego se los corrijo, y les mandó a jugar en algún rincón. Cuando ya todos terminan, les indico que se sienten y que quien este mejor sentado y calladito puede coger la comida para ir comiendo antes de llegar la hora del patio. Tras haber comido, se ponen en fila recta y me los llevo al recreo. Hoy me toco recreo por lo que les tengo que cuidar tanto a mi clase como a todo infantil.

Al llegar la clase, vuelven a la calma con la música de relajación. Los dos (Roberto y yo) les preguntamos si tienen algo que decir sobre el patio. Tras haber debatido, les mando a uno de cada mesa a que reparta una cartulina de color a su grupo. A continuación, les explico que deberán hacer un dibujo del cuento que he contado ayer, es decir, de “La liebre y la tortuga”. Como siempre, les mando a otro niño que reparta los cubiteros de colores, y cuando ya todos tienen sus materiales pueden empezar a dibujar.

Una vez terminado el dibujo, me lo enseñan y lo ponen en sus mochilas para luego indicarles al rincón deben de ir para que se pongan a jugar mientras que los demás terminan. A los diez minutitos de estar todos en un rincón jugando les ordenó que recojan y se sienten. Le mando a un niño a que reparta las plastilinas para luego aprovechar que estamos dando la “C”, pues que formen dicha consonante con éste material. Como muchos hablan y gritan, les recalco que hasta que no estén calladitos no hacemos la actividad. Voy mesa por mesa a ver qué tal lo van haciendo, como me temía, a la mayoría les sale bien, ya que no tiene tanta dificultad porque se trata de la “C” mayúscula. He de decir que me sorprenden algunos ya que muchos directamente hacen las dos (las mayúsculas y las minúsculas).

Debido a que están muy habladores, Roberto les arresta a todos a estar diez minutos sentados y en silencio “sin jugar y aburridos”, así es como lo dice el profesor. Así que todos obedecen. Llamamos para que se pongan en distintas filas, a los niños de las diferentes actividades, así como los de comedor y casa.

Cuando llegan las 15:00 todos ya están en fila, así que me los llevo para el aula, allí todos se sientan, ¡Hoy no hay que quitarse el babi! Todos asombrados preguntan por qué si siempre lo hacen, a lo que el profesor les contesta: “Porque hoy vamos a pintar con temperas”. Todos aplauden, y el profesor les pide silencio para poder explicarles las normas: no pintarse unos a otros, no mezclar las pinturas, no manchar la mesa, tener cuidado con el agua para que no se derrame etc. (*Anexo 7*). Una alumna me ayuda a repartir las cartulinas y los pinceles, mientras otro reparte la pintura. Cuando el educador les indica que pueden empezar, todos rápidamente comienzan a dibujar. Se entretienen y la verdad que se portan bien y cumplen las normas, nada que ver con el comportamiento de por la mañana ¡Menudo cambio! pensé yo.

Noté que faltaba una alumna de las que sí estaba por la mañana. Antes de ir al comedor, la notamos muy rara y caliente, y en efecto, la vinieron a buscar porque tenía fiebre. La cocinera pasó por la clase y nos comunicó que se habían portado muy bien y se lo habían comido todo. El profesor le agradeció la información y se puso muy contento con todos.

El maestro va llamando de dos en dos a cada niño para que vayan al baño tanto para lavarse las manos como para limpiar los pinceles. Cuando han terminado, llegan al aula, se quitan el babi, limpian la mesa, ponen sus cartulinas en el banco para que se sequen, y acuden al rincón que les corresponde (indicado siempre por el profesor). Tan solo quedan diez minutos de clase así que me los llevo a leer uno por uno para evaluarlos y saber si han leído en casa o no.

No me da tiempo de terminar de leer contos cuando llega el próximo profesor de cultura y lenguaje (Ayoze). Éste pasa lista y les enseña un dibujo y les explica que se trata de “Salvador Dalí”. La ficha trata de la mitad de la parte del dibujo ya hecha desde el ordenador, y la otra parte de la cara deberá ser completada por ellos. Ayoze hace un ejemplo dibujando en la pizarra para saber que falta en la imagen y que no (*Anexo 8*).

El profesor les reparte los dibujos y comienzan a hacer la otra mitad de la caricatura, claramente no les da tiempo de pintarlo, por lo que lo dejan así sin pintar. Se termina la hora y esperan a que venga Roberto a clase. Poco a poco van llegando los padres y las madres a buscar a sus hijos/as.

#### CRITERIO PERSONAL:

Estoy súper contenta de haber impartido hoy toda la jornada escolar, me siento muy a gusto dando clase, ahora tengo más claro que nunca que quiero vivir para esto. Es cierto que hay muchas cosas que debo mejorar, pero me alegra de que mi tutor me ayude, aconseje y corrija dichas cosas que aún no se hacen. He de decir que lo que más me gusta de esta clase, es el trabajo en equipo: todos limpian, todos recogen, todos se ayudan, etc. Es increíble que desde tan pequeños tengan muy desarrollada el trabajar juntos, recoger sin quejarse, limpiar las cosas si las manchan, etc.

### **Miércoles, 13 de noviembre del 2013**

Al llegar al aula, todos se sientan y permanecen callados hasta que venga Roberto. Al pasar lista me doy cuenta de que hoy faltan muchos niños. Paso el parte, y les hablo del frío que está haciendo últimamente. Les comento que eso es porque se acerca el invierno y con ello la navidad. Todos comienzan a hablar de los reyes magos. Cuando ya les pido mucho silencio y atención para explicarles la nueva ficha, todos me obedecen.

Les explico en la pizarra como se escribe la “cu”, “ca”, “co”. Para verificar si lo entienden, llamo a algunos para que lo escriban en la pizarra. A tres le sale bien y a otros tres regular... así que no me rindo y se los vuelvo a explicar. Les indico que es lo que deben hacer en la ficha: unir la nube “ca”, “co”, “cu” con su correspondiente objeto, es decir, que empiece con alguna de estas. Y debajo de ello, deberán escribir ya solitos sin ninguna ayuda del libro a escribir “ca”, “co”, “cu”. Una vez explicados, les mando a tres niños a repartir las fichas, a otra niña los lápices y otra los cubiteros de colores (*Anexo 9*).

Cuando terminan se los corrijo con la cara feliz, algunos les mando a que lo vuelvan a hacer pero solo a muy pocos y con dos letras solas. Como Roberto me dijo que le encantaban hacer sopas de letras, cogí la idea la aplique para que en vez de jugar (ya que no era hora de hacerlo) hiciesen algo de provecho y así a la misma vez están trabajando los fonemas dados.

Como veo que se están portando bien, les enseño una canción de las frutas titulada “MACEDONIA” la cual dice así:

*“Peras, manzanas... peras, manzanas...*

*Uvitas por aquí... uvitas por allá...*

*Melocotón-ton-ton-ton-ton... melocotón-ton-ton-ton-ton...*

*¡MACEDONIA!”*

A todos /as les encanta, por lo que lo repiten varias veces. Luego llega la hora de desayunar, por lo que les voy llamando mesa por mesa para que cojan su desayuno (se lo comen en clase y luego bajan al patio).

Al llegar al aula, les pongo la música de relajación y hacen que están durmiendo. Cuando termina la música, le preguntamos que hicieron en el patio y si quieren decir algo.

Luego, Roberto les explica que a continuación les va a dar una hoja de recambio para que escriban lo siguiente (todo ello con la intención de que se preparen a escribir en hojas de libretas para cuando lleguen a primaria no tengan ningún problema): “c” “ca” “co” “cu”. Éste le explica en la pizarra como lo deben hacer y el qué deben escribir.

Mientras van terminando, me llevo a los niños que no dieron tiempo de leer ayer conmigo, a ver qué tal lo hacen hoy y si han mejorado. Como me temía, muchos no han leído, alguno se les ve que les cuesta pero al menos lo intentan y se puede ver una ligera mejoría (significado de que han practicado en casa). Más tarde, les mando a cada uno a un rincón a jugar y como hacen mucho alboroto les mando a sentar. Como están callados les reparto plastilina para que se entretengan hasta que les llame por actividades o comedor.

A las 15:00 llegan al aula y les vuelvo a poner música de relajación. Luego el profesor les dice que tiene una sorpresa para ellos, se trata de una nueva manualidad. Esta manualidad consta de unas hojas secas, y de plastilina. Roberto les enseña como tienen que utilizar la plastilina para elaborar un caracol: el cuerpo, los ojos y la concha de éste animal. Luego el profesor les pega el caracol a la hoja (*Anexo 10*).

Cuando terminan llega la profesora de inglés. Sole les manda a que tomen asiento, y les explica lo que van a hacer: deben colorear a la abuela y el abuelo del dibujo, como no da tiempo de nada más, la profesora pide que pongan sus nombres a cada dibujo para que el próximo día terminen de hacer la actividad. Todos recogen sus mesas, cogen sus sillas y su manualidad del caracol con la hoja y se sientan hasta que llegan los padres.

### CRITERIO PERSONAL:

Al principio me sentí muy nerviosa porque no sabía cómo haría la nueva ficha, ya que no me veía preparada, pero el profesor me felicitó, me dijo que estaba súper contento dado a que lo he hecho genial. Le encantó la idea de llevarlos a la pizarra para ver si lo entendían. En cuanto a la manualidad, me parece una forma genial y creativa de dar el otoño. Aparte el caracol coincide con el protagonista del cuento de ayer, el cual se llamaba Cuco. En la asignatura de lengua inglesa me da pena de no poder ver como acaban la actividad, dado a que la próxima sesión es el viernes y mi horario corresponde de lunes a jueves, por lo que me da un poco de tristeza por esa parte. Por otro lado, me siento súper contenta, ya que todos no paraban de contar la canción de las frutas y he visto que con canciones se aprende mejor (obviamente habrá muchas más formas de aprender de forma divertida).

## **Jueves, 14 de noviembre del 2013**

Hacia un día horroroso: lluvia, viento, etc. por lo que los niños estaban alborotados. Entraron a clase, dejaron sus mochilas en los percheros y se sentaron, parece que ahora están más relajados. Les pido que contemos a ver cuántos niños hay en clase, poco a poco van entrando más alumnado por lo que tenemos que contarlos a ellos también.

Paso lista y con ello hago el parte de permanencia de los niños que vinieron y van al comedor. Una vez hecho esto, les pregunto si se acuerdan de la letra que estamos dando. Todos contestan que sí, ¡La C! Les propongo hacer la C con la mano y todos me imitan. Luego, como hemos estado dando la “ca, co y cu”, les pido que me digan palabras que empiece por ello: cuerpo, casa, coco, cosa, camisa, cuco, etc.

Tras ello, les explico la nueva actividad que hay que hacer, en una cara de la ficha hay que escribir las palabras que están encima, debajo y también pintar a “Pato” y a “Pata”, en el otro lado de la ficha habrá que hacer lo mismo, pintar los objetos: Coco, Cuco (el caracol y protagonista del cuento de la C) y Copa. A lo que aprovecho para preguntarles por cual empieza cada una: “co, cu y co” (*Anexo 11*). También deberán escribir la frase que aparece en las líneas en blanco de abajo. Le mando a tres niños a repartir los libros, a otro a repartir las gomas, a otra a repartir los cubiteros y lápices. Cuando todos tienen los materiales, comienzan a hacer la actividad mandada. Cuando van terminando van pasando por mi mesa para que se los corrija (muy pocos han tenido dificultades).

Como aun no es la hora de jugar, les pido que cojan un folio y comiencen a dibujarme. Todos se ríen pero lo hacen. Poco a poco vienen niños enseñándome sus dibujos. Les mando a comer. Me fijo que todos tienen fruta. Roberto me comenta que todos los jueves son el día de la fruta, por lo que todos para desayunar deben traer fruta y/o zumo. Esto se les aplica tanto a los de infantil como a los de primaria y secundaria. En secundaria tienen una pequeña tiendita para que a la hora del patio puedan comprarse algo, pues bien, todos los jueves solo se vende fruta y zumo. Todos hacen la fila y se preparan para bajar al recreo.

Cuando acaba el recreo, les llamo para que hagan la fila y los subo al aula. Allí les pongo la música de relajación, y le mando a un alumno a que cierre la puerta y apague las luces. Una vez vueltos a la calma, este mismo alumno abre la puerta y vuelve a encender las luces.

Roberto les pregunta si tienen algo que decir del patio. Hoy no había mucho que decir así que decidimos que como se estaban portando bien y el profesor y yo teníamos cosas que hacer para la clase, le dejamos que jugasen, así que le repartimos una caja de juguetes a cada mesa. Luego llegó la profesora de psicomotricidad, ésta pasó lista y les mando mesa por mesa para que se pusiesen en fila. Al llegar a la sala de psicomotricidad, se quitan los zapatos, calientan y comienzan a hacer la actividad el cual consta de hacer dos equipos (unos a un lado de la clase y otros al otro lado).

El juego trata de que los niños deberán tirar la pelota de un lado al otro y cuando la profesora diga “STOP”, mirar que equipo tiene más pelotas. El que las tenga, pierde. Termina la hora, se ponen los zapatos, se colocan en fila y acuden al aula. Allí todos se sientan, y van saliendo cuando vienen a buscarles para las diferentes actividades, comedor, etc.

A las 12 fuimos a la sala de juntas, a la reunión con los profesores, es aquí donde se habla de los recreos; de lo que tienen pensado hacer el sábado (día de la discapacidad); explicar las diferentes actividades que harán el día de la infancia (collares, poemas, etc.); hablar de qué hacer con los niños con dificultades de aprendizaje (actividades, quienes son, etc.); que tienen pensado hacer para navidad (actividades, decoración (tarjeta de navidad, ventanas, el comedor, salón multiusos), día de la fiesta, actuaciones, así como hacer el horario de las distintas actividades).

A las 15:00 hacen fila y vamos a clase. Allí, como todos los días, les ordenamos que se quiten la chaqueta y el babi. Luego se sientan, y ponemos la canción de relajación. Roberto les pone juegos en el ordenador donde se trabaja la suma, la resta, las figuras geométricas, etc.

Le contamos un cuento de la “Abeja Pepa” en el castillo, cuando termina el cuento les mando a hacer un dibujo del cuento. Y mientras los voy llamando por orden de lista para leer.

Por último, le explicamos la tarea que deberán hacer este fin de semana y hacemos un juego con ellos para decir quien se lleva a la “Abeja Pepa” hasta el lunes. También les informo de que es mi último día con ellos, que seguiré en el colegio pero en otra clase.



Todos se ponen tristes, por lo que me puse un poco mal yo también. Cuando los padres les vienen a recoger, muchos de ellos me dicen que la canción de las frutas no paran de cantarla y al ser el último día con ellos, todos me dan las gracias.

CRITERIO PERSONAL:

A pesar de que estuviesen muy habladores, he sabido controlarlos por lo que estoy orgullosa de mi trabajo en clase. Cuando Roberto me comentó lo del día de la fruta me quedé sorprendida, ya que me parece una idea genial para que los niños coman sanos y prueben la fruta más a menudo. Es una lástima que sea mi último día con ellos, dado que les cogí cariño igual que ellos a mí. Espero que me dejen estar con ellos la última semana de navidad.

### Tercera semana: 3 años

#### **Lunes, 18 de noviembre del 2013**

Hoy nos hemos rotado y nos han asignado otra aula, en mi casa me ha tocado en la clase de Sandra con niños de 3 años (algunos de ellos aún tienen 2). Ésta clase consta de 21 alumnos/as, entre ellos 13 niñas y 8 niños. La profesora me presentó, todos me dieron los buenos días. Hay un niño con problemas en cuanto a ir al baño, ya que según la maestra, los padres no le enseñan bien a ir al baño, ya que le cuesta hacer sus necesidades y limpiarse.

Todos se pusieron en la asamblea, y cantaron la canción de buenos días en español y en inglés. Luego la alumna que se llevó a “Papelote” (mascota de la clase) comentó como se lo había pasado todo el fin de semana con él. Debido a que son muy chiquititos apenas hablan y les cuesta formar frases. Tras ello van uno por uno contando que hicieron el fin de semana. Cuando ya todos han hablado, la profesora coge la ficha que deben hacer. En este caso consta, de colorear el dibujo donde sólo hay un cepillo de dientes y colocar la pegatina 1 en ese dibujo (*Anexo 12*). Ya terminada la ficha, van mesa por mesa cogiendo su desayuno para comérselo en clase y luego salir al patio.

Tras el recreo, todos vuelven a la calma con la música de relajación y comentan que han hecho en el patio. Luego la profesora les explica lo que es delante y lo que es detrás. Les pone varios ejemplos como, coger a una niña y ponerla delante y luego detrás, y así con varios objetos y en distinto lugar. Todo ello es debido a que en la siguiente actividad, la cual pertenece a la ficha de matemáticas, los niños y niñas deberán de colorear de naranja y verde los monstruos que están delante de la pizarra (*Anexo 13*). Una vez hecho esto, la profesora me pide ayuda para hacer una cartulina, ya que se deberá colgar el miércoles fuera de la clase por el “día de la infancia”, ésta cartulina consta de una frase la cual dice así: “Los que se les hace a los niños, los niños harán a la sociedad” de Karl Menninger. Mientras yo hago esto, el alumnado se pone a cantar y bailar las canciones que la profesora les pone y ya con esto llega la hora del comedor.

Los alumnos de 3 años, después del comedor van a descansar. Al terminar la hora de dormir, más concretamente a las 15:00, todos los niños y niñas hacen una fila. Es hora de dar lenguaje y cultura con Conchi, comenzaron a nombrar los nombres de los distintos instrumentos que habían dado.

Luego la profesora les reparte unas fichas para que los niños pinten con temperas. Consiste en que los niños mojen el dedo en la pintura y hagan puntos en el dibujo. Cuando ya todos terminan, cogen sus meriendas y comienzan a comer. Una vez alimentados, entra la profesora de inglés (Sole) y cantan la canción de buenos días y de los números. Y ya por último les pone un video en inglés en el que se aprenden y trabajan los números: “Blue, Orange, Green and Red”. Debido a que son muy chiquititos, la clase no da tiempo para más y con ello llega la hora de irse. Así que todos cogen sus mochilas y se sientan hasta que los padres y/o madres los venga a buscar.

#### CRITERIO PERSONAL:

Hoy me he dado cuenta de la gran diferencia que hay entre 3 y 5 años. Me ha encantado la experiencia y la profesora me lo ha hecho pasar bien y también me ha sabido integrar en el grupo. Me ha pedido una foto mía para ponerla en clase y así los niños me van conociendo más. También he observado la gran paciencia que hemos de tener a la hora de trabajar con los más pequeños, ya que no suelen estar muy callados, no se suelen sentar bien y siempre están desinquietos.

## **Martes, 19 de noviembre del 2013**

Al llegar al centro, los niños estaban alborotados debido al tiempo de lluvia que había. Poco a poco se calmaron. Hicimos la asamblea (cantamos los nombres de los niños y niñas a ver si había faltado alguien, cantamos la canción de buenos días, mencionamos los días de la semana en español y en inglés, miramos a ver qué tiempo hacía, etc.). Luego todos fueron a sus sitios y se explicó una nueva ficha, la cual la profesora y yo pensamos que es un poco complicada para éste alunado tan pequeño.

Ésta, explica la ficha de muchas maneras, y como ya nos imaginábamos, no lo supieron hacer. Pero al menos sabían distinguir entre círculos, rayas y estrellas que era nuestro objetivo. Tras ello, cogieron una bolita de plastilina y comenzaron a jugar. Mientras Sandra y yo nos pusimos a hacer murales, medallas, tarjetas, etc. que había que elaborar para repartirla al día siguiente. Pasados 10 minutos, les ordenamos a los niños y niñas a coger su desayuno y comérselos en la mesa bien sentaditos.

Debido al mal temporal, no pudieron salir al patio, así que se quedaron en clase con nosotras jugando, bailando y cantando. Cuando el recreo termina, la profesora los sienta en la asamblea para leer un cuento. Una vez finalizado el cuento, les repartimos colores y un dibujo del cuento para que lo coloreen. Dado a que no habíamos terminado de hacer todas las cosas que debíamos tener listas para el día siguiente (Día de la Infancia), aprovechamos que estaban entretenidos para avanzar.

Al cabo de unos 10 minutos todos habían terminado, así que les mandamos a cada niño a un rincón diferente para que jugasen y nosotras poder seguir con las actividades. Llego la hora del comedor, por lo que todos hacen la fila.

A las 15:00h me voy con los niños de 5 años que había tenido durante las dos semanas anteriores para celebrar con ellos mi cumple. Les había comprado golosinas, refrescos, agua, etc. Todos me cantaron cumpleaños feliz y no dejaban de llamarme, darme besos, abrazos, sacarse fotos conmigo etc. Luego de repente me hicieron una sorpresa, me dieron un libro en el cual aparecen sus fotos en la portada y unos dibujos que me habían hecho (*Anexo 14*). Me quede sorprendida y tan contenta que hasta me dieron ganas de llorar.

Después de haber estado con ellos 40 minutos, me despedí y acudí a mi clase de 3 años, donde los niños estaban cantando las canciones que les ponía la profe, así como ver dibujos: “los tres cerditos” “bebés looney tunes”. Como vi a Sandra apurada ya que aún le faltaba por hacer algunas cosillas, le ayudé. Juntas pudimos acabar a tiempo, y jugamos con los niños. Luego merendaron y cuando menos no los esperábamos ya era la hora, así que cada uno cogió su maleta del perchero y se sentó en su pupitre hasta que llegasen los padres.

#### CRITERIO PERSONAL:

Me ha encantado la sorpresa que me han dado los niños de cinco años y espero que la última semana antes de navidad me dejen estar de nuevo con ellos. Eso no quita que no me gusten los que tengo ahora, porque me encantan. Cada vez noto más la diferencia de edad, por lo que me está costando trabajar con ello, pero sé que poco a poco y con paciencia lo voy a lograr.

### **Miércoles, 20 de noviembre del 2013**

¡Hoy es el Día de la Infancia! Al llegar al aula, les ayude a los niños y niñas a dejar sus mochilas en sus percheros correspondientes. Luego, hicimos la asamblea y hablamos sobre el día de hoy (en qué consistía, porque es tan importante, etc.).

Luego se sentaron en sus sitios y les explicamos que en el dibujo que íbamos a entregar a continuación. Tenían que pintar a los niños que aparecen alrededor del círculo (*Anexo 15*). Cuando terminaron, cogieron plastilina y comenzaron a jugar con ella. 10 minutos antes de ir al patio se comieron el desayuno y luego salieron al recreo.

Una vez terminado el patio (hoy me tocaba a mí cuidar a los niños y niñas). Todos los niños y niñas hacen la fila, y entramos a clase. Una vez allí, la profesora les manda a hacer un dibujo de varios niños y pintarlos (como son niños de tres años le explicamos cómo hacerlo, y obviamente no le salen muy bien). Luego salimos al patio a pegar el mural que había hecho yo como elaboración de toda la clase y lo pegamos en la pared (*Anexo 16*). Allí se encontraban las cuatro clases de 3 años. Fuimos viendo todos los murales y leyendo cada frase. Todos/as reían, aplaudían, etc. Cuando les explicamos que decía cada frase, les mandamos a que se pusiesen de pie y en fila.

Entramos en clase y les mandamos a que siguiesen dibujando. Mientras lo hacían, Sandra les puso una canción acerca de los niños (sus derechos, etc.). Una vez todo acabado, les ordenamos a que jugaran lo que quieran hasta que llegase la hora del comedor.

A las 15:00h, ya descansados vinieron a clase, se quitaron los abrigos y se sentaron en sus sitios. La siguiente actividad era partir unos folios de color en trocitos pequeños y pegarlos en el paraguas de la imagen. Cada niño y niña se pusieron manos a la obra. Una vez terminado, pusimos dos videos de “Pepa Pig”. A continuación cogieron todos y todas sus meriendas y se sentaron. Algunos/as pedían ayuda para abrírseles, otros en cambio podían solo.

Cuando acabaron de merendar, fuimos un ratito al patio para que jugaran, fueron unos 7 minutos lo que estuvimos en dicho lugar. Luego en clase ya, todos cogieron sus maletas y les repartimos las “medallas” y las “tarjetas de los ojos y la poesía” (todo ello sobre el día de la infancia), para que se lo enseñasen a sus padres y/o madres.

Ya por último las familias de los pequeños iban llegando poco a poco. Los niños emocionados le enseñaban las tarjetitas y medallitas, los padres contentos le preguntaban “¿y qué es esto?” A lo que los niños respondían “¡Es mi ojo!”. Cuando ya todos se habían marchado, me despedí de Sandra y me fui del centro.

CRITERIO PERSONAL:

Los niños parecen ir conociéndome poco a poco. La profesora me trata como una más y me informo que ya mañana podría ir haciendo la asamblea, explicándoles las fichas, etc.

Por lo que estoy muy nerviosa por esa parte, espero que me salga bien ya que me cuesta más trabajar con los niños de esta edad. Ha sido un día muy bonito ya que se trataba del día de la infancia, por lo que hoy todo iba relacionado con ese tema y ha sido un placer poder participar en ella.

## **Jueves, 21 de noviembre del 2013**

Al llegar al centro la profesora me dijo que podía hacer la asamblea y las fichas que tocaban por hacer hoy. Así que eso fue lo que hice. Les puse la canción de buenos días en inglés y en español. Luego les mando a sentar en la alfombra de la asamblea; allí pasamos lista, cantamos la canción de los días de la semana, etc.

Ya todos sentados en sus sitios comencé a explicarles la primera ficha en la cual se trabaja el “botiquín”. Para hacerlo más ameno los llevo al baño donde se encuentra el botiquín; les comento que está en un sitio alto ya que sólo lo pueden utilizar los mayores porque hay cosas que los niños no pueden coger, también le enseño todo lo que hay dentro de un botiquín. Al volver a clase, les comentó para que funciona el botiquín y les comento que cosas no se pueden tocar porque nos hacemos daño, por ejemplo: el sartén, los enchufes, la plancha, etc.

Una vez todo explicado, les digo qué es lo que hay que hacer en la ficha: pegar la medicina y el betadine dentro del botiquín (*Anexo 17*). Cuando todos terminan, les explicamos la siguiente ficha. En la cual hay que ponerle rayas a la bufanda más larga y puntos a la bufanda chica. Les hago ejemplos con la bufanda de la profesora y la mía para distinguir lo que es largo y corto. Todos lo entienden y comienzan a elaborar la actividad. Cuando terminan sacan el desayuno y comen, para luego ir al patio.

Termina el recreo y todos vuelven a clase. Le ponemos la canción de la cara, en la cual se cuenta que tenemos (dos ojos, una nariz y una boca) y también se explica para que funciona cada parte de la cara. Luego le explicamos cómo se dibuja: la cara redonda; los ojos redondos chiquititos, y la boquita. Además le enseñamos como se dibuja el cuerpo (igual que ayer). Una vez explicado, le repartimos folios en blanco y colores para que ellos dibujen una cara. También le cambiamos los sitios, ya que llevan desde el principio en el mismo lugar y con las mismas personas, por lo que los cambiamos de lugar para que se conozcan más con otros/as compañeros/as.

Por último, cogen una plastilina y se ponen a jugar. Luego le ponemos canciones para que bailen y canten hasta que llegue la hora del comedor.



A las 15:00h llegamos a clase y nos sentamos. Nosotras las profesoras, le repartimos una ficha a cada uno con un círculo a cada uno. Debían pintar con tempera de color rojo el círculo por dentro. Le ayudamos para que no se salgan del círculo y lo ponemos en un rincón del aula para que se sequen. Una vez hecho esto, les repartimos plastilina para que jueguen. 20 minutos antes de terminar la jornada escolar, les pedimos que cojan su merienda y que se sienten a comer. Todos obedecen y se lo comen todo. Por último, les mandamos a que vayan al recreo a jugar un rato.

Sólo quedaban 10 minutos para que vengan los padres, así que los llamamos para que acudieran al aula y allí recoger y sentarse hasta que los padres viniesen a recogerles.

#### CRITERIO PERSONAL:

Son niños muy divertidos y se les ve animado por atender, se ilusionan cada vez que ven algo nuevo. Estoy muy contenta por como lo he hecho hoy. Me voy dando cuenta de que con niños tan pequeños no da tiempo para mucho, y que jugando se aprende más que estar trabajando toda la hora.

### Cuarta semana: 5 años

#### **Lunes, 25 de noviembre del 2013**

Al llegar al aula, los niños ya estaban sentados. Así que aproveché y les puse la canción de buenos días en inglés y en español. Una vez hecho esto, les sienta en la asamblea y hacemos la rutina de todos los días: canciones, pasar lista, decir que tal se lo han pasado el fin de semana, contar la historia de quien se llevó a papelote (mascota del aula), etc.

Cuando se hace todo esto, la profesora les muestra el nuevo libro de fichas que van a hacer a partir de ahora, ya que el anterior lo habían acabado. Éste álbum trata de la vida fuera del centro, es decir, de la calle, todo lo referido con los coches, colores, etc. incluso también se trabaja la navidad: los regalos, los árboles, etc.

A continuación, les recordamos que la semana pasada pintaron círculos de color rojo. Pues bien, estos círculos eran para elaborar un gran gusanito. Así que esa fue la tarea siguiente, ir uno por uno dándole los circulitos a Sandra para que ésta los pegue en la pared (*Anexo 18*). Como ya era tarde, les mandamos a que cogiesen sus desayunos y comenzasen a comer. Al cabo de 5 minutos, le dimos permiso para que vayan al patio.

Justo en la hora después del recreo, nos convocaron una reunión en la sala de juntas a todos los de prácticas, tanto de primer prácticum como de segundo, así como los de primaria e infantil. Ya allí sentados, se presentó la jefa de estudios Carmen Rosa. Ésta reunión fue nada más y nada menos para contar unos cuestionarios, es decir, un vaciado de unos cuestionarios que se habían entregado a la familia con respecto a la lectura.

No sabíamos que tenía que ver esto con nosotros, pero aun así, mirándolo por otro lado lo agradezco ya que me he dado cuenta de que muchos padres (la gran mayoría), no leían con sus hijos. Estuvimos con todo esto hasta las 12:00h. Justo después, habíamos quedado con la vicedirectora Mayte para hablar sobre la información que necesitamos para elaborar el informe, cosas como el PGA, etc.

Pensábamos que después de todo lo que habíamos ayudado ya podríamos volver a nuestras respectivas clases, pero no ha sido así. Tuvimos que hacer una manualidad que se utilizará para decorar el colegio (*Anexo 19*). Hemos tenido que buscar material ya que no nos lo daban todo, etc. Y es así como a terminado mi día de hoy.

CRITERIO PERSONAL:

Hoy estoy un poco decepcionada ya que no he podido pasar mucho tiempo con los niños, ni ver como realizan la primera ficha del nuevo libro. Por otro lado, me he sentido muy sorprendida por todos los padres de los niños de infantil, ya que la gran mayoría no leen con sus hijos y pienso que eso es algo primordial para los más pequeños, dado a que no solo somos nosotros los profesores los que nos encargamos de la educación de sus hijos, sino ellos, las familias, también ocupa una gran parte de su educación.

## **Martes, 26 de noviembre del 2013**

¡Empezamos cantando las canciones de buenos días! Comenzamos con la asamblea y recordamos las figuras geométricas utilizando a la mascota de la clase para que se hiciese más ameno y divertido para el alumnado. Una vez repasado los nombres y tocado las figuras geométricas: Cuadrado, triángulo y círculo.

Luego les explicamos que debían hacer en la ficha: pintar los cuadrados de color rojo y los triángulos de color amarillo (*Anexo 20*). Cuando iban acabando se los corregía y les mandaba a coger plastilina. Mientras estos terminaban y jugaban, Sandra y yo recortábamos los adornos de navidad que debíamos poner en día posteriores. 10 minutos antes de comenzar el recreo, cada uno cogió su desayuno. Al cabo de éstos 10 minutos, fueron al patio.

Tras acabar la hora de descanso, volvieron a clase. Allí la profesora les puso música de relajación para volver a la calma. Me preguntó si me atrevía a explicar la siguiente ficha, a lo que yo le respondí que claramente sí. La ficha trataba de explicar el semáforo, así que recorté un círculo de color rojo y otro de color verde. Les explique que cuando el semáforo estaba en rojo no debían cruzar la calle y si estaba en verde sí podrían hacer. Jugué con ellos a que estaban en un paso de peatones y yo era el semáforo y si me ponía en verde podían cruzar la carretera. Así con muchos ejemplos más.

Una vez claro esto, les expliqué lo que debían hacer en la ficha: se trataba de pegar la pegatina roja y verde en el semáforo y pintar éste (*Anexo 21*). Mientras el alumnado lo hacía, Sandra y yo comenzamos a hacer otras manualidades para la decoración del centro. Iban terminando los niños y las niñas de hacer su fichita, así que les pusimos música y el cuento del 1 hasta que llegó la hora del almuerzo.

A la tarde, los niños volvieron al aula después de hacer la siesta. La maestra les explico la siguiente ficha en la cual debían colorear la guagua y poner un adhesivo con el número 1 en la ventana donde solo hay una persona. Cuando terminan, cogen sus meriendas y van al patio a jugar un poco antes de que los padres les vengán a recoger.

### CRITERIO PERSONAL:

Ahora que ya tengo más conocimiento sobre cómo se trabaja con niños de 3 años, me ha sido más fácil explicar la ficha que he tenido que hacer, de echo los niños y niñas me han entendido y han sabido jugar de manera respetuosa conmigo, por lo que me siento muy orgullosa de mi trabajo y atención, puesto que si no hubiese observado tanto no creo que hubiese sido capaz de explicarla. La profesora me ha dicho que es una pena que ya la próxima semana rotemos, ya que los niños y ella también, me han cogido mucho cariño.

### **Miércoles, 27 de noviembre del 2013**

Cantamos la canción de los buenos días e hicimos la asamblea. En ella pasamos lista y recordamos las figuras geométricas. Tras ello, Sandra contó un cuento sobre una niña que iba por primera vez al colegio.

Se sentaron todos en sus sitios e hicimos una ficha en la cual se trataba de pintar la tarta del personaje más grande (en este caso, el enanito). Para ello, contamos las velas que había en la tarta para que ellos supieran quien era más grande.

Luego la profesora les enseñó la canción que van a ensayar todos los días a partir de hoy, ya que se trata del villancico que van a cantar delante de los padres en la fiesta de navidad. Una vez cantada varias veces, le enseñamos la poesía que también tendrán que exponer el último día de navidad:

*“Queridos reyes magos,  
me he portado bien,  
por eso he pensado,  
en un bonito tren.  
Que haga fú-fú,  
que haga chaca-chá,  
y que me haga reír JA JA JA”*

Cada uno cogió su desayuno y comenzó a comer, como todavía quedaban 15 minutos para el patio, le pusimos el cuento de los tres cerditos y el lobo.

Cuando volvimos del recreo, les enseñé la nueva ficha que íbamos a hacer, la cual trataba de pintar la muñeca que estaba contenta. Para jugar un poco con ellos/as, les comencé a decir: “A ver chicos, pongan caras tristes, ojos tristes, nariz triste, boca triste, etc.” y lo hice también viceversa.

Todos lo hicieron muy bien, así que les di la libertad de que jugasen a lo que quisiesen. Mientras Sandra y yo aprovechamos para terminar de hacer la decoración de los árboles que habíamos empezado el día anterior (*Anexo 22*).

Al cabo de 20 minutos, les hicimos cantar de nuevo el villancico, y también les pusimos bailes para que se entretengan hasta la hora del comedor.

Por la tarde, volvieron a clase y se sentaron en la asamblea. Allí les conté un cuento sobre un ratoncito de pueblo y otro de ciudad. Se divertieron mucho conmigo. Cuando terminé de contar el cuento, les hice algunas preguntas y luego les repartí un dibujo de un ratón para que lo pintasen.

Una vez iban acabando les repartía plastilina y luego les ponía canciones para que bailasen y cantasen. Quedaban tan sólo 15 minutos para que cada niño/a se fuese a casita, así que les pedí que cogiesen su merienda mesa por mesa. Mientras les pusimos un vídeo de “Peppa pig”.

#### CRITERIO PERSONAL:

La profesora ya se suelta más conmigo, me deja tomar rienda en clase y me ayuda muchísimo no sólo en cuanto a las prácticas, sino de cara al futuro. Se puede ver como ya nos acercamos a la navidad y observas a los niños tan ilusionados que te hacen sentir un cosquilleo en el estómago. Estoy muy contenta con la clase impartida hoy.

### **Jueves, 28 de noviembre del 2013**

Al llegar al recinto escolar acudí a mi clase de 3 años y les di los buenos días. Como siempre, cantamos las canciones y los siento en la asamblea. Allí pasamos lista y contamos los días de la semana.

La profesora y yo les explicamos cómo se recicla, para ello utilizamos vídeos e imágenes. Cuando les explicamos ya que el contenedor amarillo es para el plástico; el azul para el papel; el verde para el cristal; y el negro/gris para la basura orgánica.

Fuimos al comedor del docente para enseñarles los distintos contenedores de basuras que existían y les hicimos una muestra, por ejemplo, cogimos un vaso de plástico y lo tiramos en el amarillo; una servilleta y lo tiramos en azul; y algo de cristal para tirarlo en el verde. A continuación, acudimos al recreo para decirles y enseñarles de que allí también había papeleras de reciclaje.

Al llegar a clase, les enseñamos la nueva ficha que debían hacer, consistía en pintar de color amarillo el número 1 y con un punzón picar los puntos del 1. Al lado de éste, habían dos basuras: una de color amarillo y otra de color azul. A parte, tenían unas pegatinas de papel arrugado. Lo que tenían que hacer era pegar esa basura (los papeles) en la papelera correspondiente, en este caso, en la basura azul (*Anexo 23*).

Cuando terminan, les damos plastilina para que jueguen y mientras lo hacen le ponemos una canción de dibujos, de la cual la letra se trataba de reducir, reutilizar y reciclar. Al cabo de 10 minutos desayunan y van al patio. Una vez acabado el recreo, vuelven al aula, se sientan y les pongo música de relajación.

Les explico la nueva ficha de conceptos matemáticos que hay que hacer, la cual consiste en pintar las pelotas grandes (en la ficha hay dibujos de pelotas grandes y pequeñas).

Terminan y les ponemos una caja de juguete en cada mesa para que se entretengan. Cuando quedan tan solo 10 minutos para el comedor, les ponemos música y ensayamos el villancico de navidad: “Mi burrito sabanero”.



Por la tarde, volvimos a clase. Los niños parecen tranquilos. Jugamos con el ordenador las figuras geométricas, parejas, y tocar el piano. Después, ensayamos el villancico y la poesía de navidad. Por último, merendaron y esperaron a que llegasen sus papás y mamás.

CRITERIO PERSONAL:

Es una pena que ya se acabe las dos semanas con éstos niños, ya que como a los primeros, también se les coge cariño. Pero me ha parecido una experiencia tan tierna y especial para mí.

## **Viernes, 29 de noviembre del 2013**

Hoy es el día de “La fiesta del amarillo”, así que tanto las profesoras (yo incluida), como los niños debían traer camisetas amarillas. Todos y todas las niñas trajeron la camisa, menos un niño, al cual le pusimos una bolsa de basura amarilla como camisa.

Cantamos la canción de buenos días e hicimos una asamblea. En ella, contamos cuentos sobre el color amarillo, aprovechamos y les recordamos que el contenedor de basura amarillo es para los plásticos. Luego les preguntamos qué si en la clase había algo amarillo, todos comenzaron a decir muchas cosas que habían: las camisas, el sol (dibujo de clase), la silla, el mueble, la caja, etc. Les repartimos una cartulina con cuatro grandes dibujos, los cuales les corresponde a: un sol, un lápiz, un buzón y un limón. Tenían que pintar el lápiz con creyones; el limón con temperas; pegar gomets en el sol; y pegar papelitos al buzón, todo ello claro está, de color amarillo. Más tarde les mandamos a desayunar para luego ir al patio.

Cuando volvimos del recreo, les ponemos la canción de relajación. Una vez terminado esto, los sacamos a la puerta del aula, donde pegaríamos las cuatro cartulinas. Jugábamos con ellos para ver donde lo pegábamos. Como todas las aulas de tres años hacían esta actividad, fuimos clase por clase a mirar sus murales. Luego les dimos un papel transparente/ papel fino de color amarillo, para que los niños se los pusiesen en los ojos como un antifaz con el objetivo de que vean todo de este color. Les dejamos jugar un rato y luego acudimos de nuevo a clase. Allí cantamos y bailamos canciones. La profesora les informó de que hoy sería el último día que estuviera con ellos ya que me toca rodar de edad. Así que todos y todas se despidieron de mí con un abrazo y un gran beso. Por último, ensayamos la canción de navidad y esperamos a que los padres viniesen a recogerles.

### CRITERIO PERSONAL:

Ha sido un día muy bonito, me ha gustado la manera en la que “juegan” para trabajar el concepto amarillo, pienso que se debería hacer esto en todos los centros. Me ha parecido una experiencia encantadora y he podido observar la diferencia que existe entre tres y cinco años. La verdad que hoy todos nos lo hemos pasado muy bien y me alegró saber que me van a echar de menos.

### Quinta semana: 4 años

#### **Lunes, 2 de diciembre del 2013**

He empezado presentándome ya que hoy comienzo con los niños y niñas de 4 años de la clase de Sergio. Me dijeron los nombres de la clase y el protagonista de esta semana se me presentó y me enseñó todos los juguetes que trajo. Todos los protagonistas siempre que es su turno se traen los juguetes de sus primeros meses y los favoritos de ellos.

Luego, cantamos la canción de buenos días y Sergio se los llevó a la asamblea para contarles un cuento de un patito. Tras ello, le preguntamos sobre éste para saber si han atendido.

A continuación, jugamos con los niños. El juego consistía en que el profesor y yo pusimos números del 1 al 4, así muchos, para que los niños redondeen los números 4 y tachen los demás. Lo supieron hacer perfectamente. El educador les explico la ficha que deberían realizar a continuación, la cual trataba de repasar los números 4.

Cuando terminaron se pusieron a comerse sus desayunos. Como estaba lloviendo muchísimo no pudimos ir al recreo por lo que se quedaron en clase jugando.

A las 10:30h comenzamos de nuevo a dar clase, les pusimos la canción de relajación mientras dos alumnos y el profesor les hace masajes a los demás. Los demás hacen como que están dormidos. Termina la canción y todos/as escuchan al docente que les va a explicar la nueva actividad, que consistía en redondear y repasar todas las “U” que habían (tanto mayúsculas como minúsculas) y pintar con los dedos las nubes. Cuando finalizan la tarea van pasando por el baño donde yo les espero para ayudarles a limpiarse las manos.

Pegamos las fotos del protagonista en el mural mientras éste cuenta de que va cada foto. Tras ello, les mandamos a que se pongan a jugar, por lo que les repartimos una caja de juguetes a cada mesa. Después le pusimos un video de la mascota de la clase “La Rana Pascuala” en navidad.

Llego la hora del comedor así que por el mal tiempo que hacía (estando en alerta naranja) Sergio les llevo a los niños que comían en el colegio al comedor. Yo me quedé con el resto y cuando éste llega ya vienen los padres a buscar a los demás.

Por la tarde ya solo quedaban 6 niños, ya que a los demás se los habían llevado por el mal tiempo, por lo que no hicimos nada, tan solo jugar hasta que llegasen los demás padres y madres a buscarles.

#### CRITERIO PERSONAL:

Me lo he pasado muy bien hoy con los niños/as, muchos ya me conocían del patio de jugar con ellos, bailar con ellas, etc. He podido ver y apreciar la gran diferencia que existe entre 3 y 4 años, ya que cuatro es más semejante a los de 5. Desde que llegue a este centro, siempre he querido estar con éste profesor ya que me gusta su manera y actitud de dar clase, así que no me puedo quejar. Ha sido una bienvenida fantástica. Es una pena que el mal tiempo haya impedido pasar más tiempo con ellos pero bueno, me conformo con lo vivido.

## **Martes, 3 de diciembre del 2013**

Al llegar al aula, los niños comenzaron a cantar la canción de buenos días y con ella continuaron haciendo otra a la vez que bailaban. El profesor le hizo un collar al protagonista con forma de estrella. Éste es el que pasa lista (hoy han faltado muchos debido al temporal que hace). Dice que día es, el tiempo que hace, etc.

Luego mientras suena la canción de “La Rana Pascuala”, el protagonista va uno por uno para que le dé un beso y abrazo a la mascota, incluidos al profesor y a mí. El docente se pone a bailar con el peluchito, así que todos se ríen.

Vinieron conmigo a la asamblea para contarles un cuento, el cual correspondía al “El soldadito de plomo”. El día anterior el profesor me avisó de que lo iba a leer yo, así que me preparé unos títeres para hacerlo más divertido (*Anexo 24*). Al terminar de leerlo, les pregunte sobre el cuento y cogí a varios voluntarios para representar la obra de dicha lectura.

Una vez echas estas actividades, les repartí una ficha del soldadito de plomo, la cual debían pintarla y recortarla por el medio para luego pegar las dos partes en otro folio y así trabajar lo que es el puzle. Ellos solos ya recortaban, pegaban, y escribían el nombre (algunos mejor que otros). A medida que iban terminando, les iba dando plastilina para que se entretengan mientras los demás finalizan la actividad. Una vez todos jugando a la plastilina esperamos 5 minutos para que cojan sus desayunos y con antes de salir al recreo.

Al volver a clase, realizamos una actividad en la que los niños debían pintar un árbol de navidad sin decoración y otra decorada. Una vez hecho esto, tenían que pegarla en la siguiente ficha en la que están puesto: 1º, 2º, 3º para trabajar la secuencia temporal. Los niños deberían saber en qué orden tenían que pegar los arboles: 1º sin decorar, 2º un poco decorado (dado por el libro), 3º totalmente decorado (*Anexo 25*).

Tocó la hora de inglés, me toco a mí dar la clase así que realicé la rutina en inglés y repase el vocabulario ya aprendido. Les repartí una ficha donde tenía el dibujo de una campana de navidad, la cual debían pintar. Sin darme cuenta ya era la hora de ir al comedor, así que solo pudimos hacer hasta ahí. La intención era que creación una invitación a los padres por el día de navidad, pero debido al tiempo ya lo terminaremos en la próxima sesión.

A la hora de al medido día, ayudamos al profesorado a decorar el centro de árboles navideños, las puertas en forma de Papa Noel o muñeco de nieve, círculos simulando copitos de nieve, etc.

Por la tarde, había menos niños que antes, así que hicimos otra ficha en la que debían escribir una secuencia del número 2, 3 y 4, y pintar los 4 cubos, así como repasar el número cuatro. El profesor y yo les pusimos el primer número para que tuviesen una guía (*Anexo 26*).

A medida que iban acabando les mandaba a jugar con el puzle, la cocina o con los juguetes del protagonista de la semana. Al cabo de 15 minutos, les pedí que recogiesen para jugar y bailar con ellos la canción del “CHUCHU-GUA”. A todos los niños les encantó.

Justo antes de que llegasen los padres, Sergio había decorado la puerta de la clase con forma de papa Noel, así que cerramos la puerta y cuando los familiares llegaron la abrimos y les asustamos. Ha sido muy divertido este momento y con ello finaliza mi día en el centro.

#### CRITERIO PERSONAL:

He observado algo muy interesante e innovador, y es que en cada día de la semana tiene un poema. Es algo muy bonito y que nunca he visto. En cuanto al cuento, cuando Sergio vio los títeres que había hecho se quedó sorprendido y le pareció muy buena idea. Se puede decir que hoy, mi segundo día en el aula de 4 años, he elaborado la gran parte de las clases.

### **Miércoles, 4 de diciembre del 2013**

Comenzamos la jornada escolar cantando la canción de buenos días. El protagonista paso lista y miró que tiempo hacía hoy. Luego pasó la “Rana Pascuala” niño por niño para darles los buenos días. Tras ello, fuimos a la asamblea, allí practicamos la nueva poesía que había que aprenderse, la cual narraran delante de los padres el día 20 de diciembre (fiesta de navidad). La poesía trata de los reyes magos y consta de 3 partes. Hoy solo hemos practicado la primera y con gestos para que a los niños se les haga más fácil.

Luego les repartimos una ficha de recambio en el que el niño debería trazar despacito y con cuidado una línea hacia abajo y otra hacia al lado, esto se hizo con la excusa de trabajar la L mayúscula. Debajo de ésta, tenían que dibujar a papa noel con un árbol de navidad. Cuando finalizan, le repartimos una caja de juguetes a cada mesa. Ya pasados 10 minutos, les mandamos mesa por mesa a que cojan sus desayunos, les ayudamos a abrírselo a quienes no pueden o no saben y luego los llevamos al recreo.

Después de media hora volvimos a clase, ahora toca la asignatura Creatividad y Lenguaje, en la que aprenden un pintor por trimestre. Éste en el que estamos ha tocado Van Gogh, ya han dado su retrato su cuadro más famoso “Los girasoles” y ahora estamos dando “La noche estrellada”. Conchi, les pone éste dibujo en la pizarra y les reparte a todos/as un dibujo sin pintar, por lo que los niños deberán pintarlo como el verdadero, es decir, como el que está a la vista en la pizarra. Para que vuelvan a la calma, mientras pintan le ponemos música de relajación.

Van terminando y les repartimos plastilina. Al cabo d3 5 minutos, le mandamos a que hagan una bola de plastilina y la guarden. La profesora le pone la canción de “Rudolf el reno”, la cual se deben aprender para el último día de clase antes de las vacaciones de inglés.

Llego Sergio y les explico que haremos otra ficha de recambio, ésta consistía en hacer una seriación del número tres y en la parte de abajo se encontraban dos rectángulos grandes, dentro en uno de ellos se encontraba el número 2 y en el otro el número 3, lo que debían de hacer era poner dos estrellitas en donde estaba el número 2 y tres estrellitas donde el número 3.

Pensaba que hoy no repasaríamos más la poesía, pero lo hicimos y además ensayamos la siguiente estrofa. Los niños y las niñas se los aprendieron muy rápido. Enseguida llegó la hora del comedor.

A la tarde llegamos a clase y comencé a explicar la nueva ficha la cual consistía en poner puntos de azul en la parte donde “es de día” y negro donde “es de noche” sí como poner una pegatina de un sol y una luna en donde corresponda. Le hice varios ejemplos, apagando y encendiendo luces, poniéndoles un antifaz, etc.

Luego ensayamos de nuevo la poesía y montamos el belén (*Anexo*). Como aún quedaban 15 minutos, les llevamos al recreo para que los niños jugasen y cuando acabo la hora fuimos de nuevo al aula para que cojan sus maletas y los padres vengan a recogerlos.

#### CRITERIO PERSONAL:

Me parece bastante interesante el hecho de aprender los diferentes autores y/o pintores que se dan, dado a que así practican el trazo a la hora de pintar y también a dibujar, así como las partes del cuerpo, ya que le han mandado a hacerse un retrato de ellos mismos. Se nota que ya está llegando la navidad y es muy bonito ver a los niños ilusionados y con ganas de aprender cosas como la poesía, las canciones, etc.



### **Jueves, 4 de diciembre del 2013**

Comenzamos con la misma rutina de siempre, los niños cantan la canción de buenos días y el protagonista mira que tiempo hace hoy y termina pasando lista. Luego mientras suena la canción de “La Rana Pascuala”, el protagonista va uno por uno para que le dé un beso y abrazo a la mascota, incluidos al profesor y a mí.

Les explico la ficha que deberán realizar a continuación en la cual se aprenden los conceptos delante y detrás. En esta ficha deben pintar los objetos que estén delante. Para explicarles y darles ejemplos de esto, he escogido a un alumno al azar y la he puesto delante de mí, para luego preguntarle a los alumnos ¿Dónde esta? ¿Delante o detrás?, y así con varios objetos hasta tener claro el concepto. Una vez terminada esta ficha, pasan por la mesa del profesor, donde yo me encuentro, allí les corrijo y les marco otra lámina en la que deben hacer una serie con el numero 2, 3 y 4.

Sergio me pidió que ésta ultima le gustaría corregirla a el ya que es el docente en sí y quiere saber como lo van haciendo y quienes tienen dificultades. Éste, cuando lo corrige mira a ver si tienen alguna ficha atrasada del libro para que las realicen y así estén todas echas.

Al terminarlas, cada niño y niña puede coger su desayuno y comenzar a comer hasta que llegue la hora del recreo y salgan al patio.

Al cabo de media hora, todos hacen la fila para acudir al aula. Es la hora de inglés, así que la profesora llega, repasan los conceptos y les comunica que van a seguir con el trabajo que estaban elaborando el otro día, que consistía en hacer una postal para los padres de la llegada de navidad. Los niños tenían que terminar de pintar la campana de navidad que estaba dibujada y entregárnosla, para que nosotras luego les pusiéramos purpurina en el lazo de la campanita y escribirles “Merry Christmas”. Cuando todo esto ya esta finalizado, ensayamos el villancico que actuaremos el ultimo día de clase.

Al regresar Sergio, fuimos a la zona de la asamblea para ensayar la poesía de navidad. Los niños y las niñas se la han aprendido enseguida. Tras ello, se pusieron a jugar cada uno en el sitio que les correspondía. Mientras el docente y yo comenzamos a mirar que es lo que le marcaremos a los niños para que hagan en casa en éste puente.

Sergio les ordena que recojan los juguetes y se sienten. Una vez echo esto, les repartimos la carpeta a cada uno y les vamos dando las fichas que deben hacer en casa, así como una circular para los padres. Luego los niños ponen dicha carpeta debajo de sus mochilas. Y sin beberlo ni pensarlo ha llegado la hora del comedor.

Por la tarde, vinieron el hermano y la madre del protagonista de la semana a hacer algunas actividades con el resto del alumnado. Se trataba de jugar al futbol, así que primero calentamos, luego hicimos 4 equipos y para terminar hicimos un pequeños partido. La madre de éste, nos repartió una chocolatina a cada uno/a, incluyéndonos al profesor y a mí. Al cabo de 40 minutos, regresamos al aula para charlar sobre como nos hemos divertido en el recreo con el hermano y la madre del protagonista. Al cabo de 10 minutos iban llegando los padres a recoger a sus hijos/as.

#### CRITERIO PERSONAL:

El profesor ya comienza a coger confianza conmigo y a dejarme más libertad a la hora de elaborar las clases. Nunca había visto la sesión del protagonista ya que en 3 y 5 años no existe esta rutina, por lo que me ha sorprendido y me ha parecido muy buena idea ya que así se conocen mas entre ellos así como a los padres y madres de el alumnado. Y no solo eso, sino que existe una cercanía entre el profesorado y las familias del alumnado, y eso en infantil es algo fundamental.

## Sexta semana: 4 años

### **Viernes, 13 de diciembre del 2013**

Ha pasado mucho tiempo desde que no veo a los niños/as debido al puente y al mal tiempo por cause de la tormenta que hubo, así que se les ve a todos/as muy contentos/as de volverme a ver.

Íbamos atrasados en el tema de las fichas por lo que nos pusimos manos a la obra para poder terminarlas. Comenzamos explicando la primeras dos, las cuales trataban de practicar la letra “u”. Luego le dimos a cada uno/a una ficha de una campanita que tenían que pintar para después picar una de ellas y pegarle un papel de color por detrás (*Anexo 27*).

Cuando iban acabando les dimos permiso para que cogiesen una plastilina y se pusiesen a jugar. 10 minutos antes de la hora del recreo sacaron sus desayunos y comenzaron a comer.

Una vez pasada la hora del patio, elaboramos otra ficha, la cual trataba de repasar con color marrón las líneas largas (representando los sonidos largos), y de verde las líneas cortas (representando sonidos cortos), para ello, les pusimos varios ejemplos con distintos instrumentos de clase. A medida de que iban acabando, les pedimos que se sentasen en la asamblea para ensayar el villancico. Luego, todos se sientan en sus sitios y les repartíamos una ficha en la que deberían pintarla y ponerle gomets de colores a las bolas del árbol.

Si acababan, le dábamos permiso para que jugasen a lo que quisiesen hasta que llegase Conchi. Cuando ésta llega, les reparte las fichas que no están cambadas para que las terminen y si lo están pueden ponerse a jugar, y así termina la jornada escolar por hoy.

### CRITERIO PERSONAL:

Hoy ha sido un día muy estresante ya que como hemos estado cuatro días sin clases por la tormenta, íbamos atrasados por lo que hoy ha sido adelantar fichas todo el día. Aunque también hemos tenido tiempo para divertirnos.

### Séptima semana: 4 años

#### **Lunes, 16 de diciembre del 2013**

Al llegar a clase comenzamos a hacer la rutina con el protagonista. Luego expliqué una ficha la cual se trataba de sumar los gorros, por lo que les hice varios ejercicios y juegos para explicarles las sumas.

Cuando terminan, realizamos otra ficha en la cual se trabaja el número dos y terminamos de hacer la portada de las campanas. Mientras lo van terminando realizamos otra manualidad. En ésta se tiene que coger un zumo con forma de campana, y deben pegar papeles de colores en él, para luego ponerle unas bolitas en el centro. Llega la hora del recreo, por lo que dejamos las campanas a un lado, y comienzan a comer para rápidamente acudir al recreo.

Tras el patio acudimos al aula, allí les repartimos todos los libros que hemos dado hasta ahora para ponerlos dentro de sus carpetas. Cuando ya todos la tienen y la colocan en un rincón del aula, se sientan en la asamblea. Allí ensayamos la poesía de navidad. Luego les dejamos que jueguen un poco con la plastilina. Luego, el protagonista nos enseñó los juguetes que había traído a clase, y con ello sus fotos y obviamente, nos habló un poco más sobre él. Pronto llega la hora de ir al comedor.

Por la tarde, llegamos al aula e hicimos una ficha en la cual se trataba de trabajar la I en mayúscula, por lo que deberían repasar las ics de la ficha e intentarlo hacer ellos solos. Mientras van terminando, acuden a Sergio para que éste se los corrija y si está bien hecho, le mandamos a seguir con la campana que habíamos empezado por la mañana. Fue mucho el tiempo dedicado a esta manualidad, por lo que la hora y media se nos pasó volando. Aunque si es cierto, que nos dio tiempo de hablar sobre que hicieron el fin de semana, pero enseguida llegaron los padres.

#### CRITERIO PERSONAL:

Ha sido un día un poco estresante ya que hemos tenido que ir mas o menos rápido para terminar fichas atrasadas, pero me ha parecido un día muy bonito y divertido, ya que se les ve felices a los niños/as dado a que la navidad ya se acerca y saben que esta es la última semana de colegio.

## **Martes, 17 de diciembre del 2013**

Comenzamos con la rutina realizada por el protagonista de la semana, tras ello, le comenzamos a explicar la ficha que deberán realizar a continuación, la cual consta de trabajar la figura geométrica, en este caso, se trata del cuadrado.

Cuando terminan, pasan por la mesa para corregírseles, allí les pedimos que se esperen sentaditos hasta que todos terminen. Una vez todos acaban el ejercicio, les repartimos las fichas que han hecho durante todo el trimestre para luego ir llamándolos uno por uno para hacerles el libro, cuya portada se trata de las campanas que habíamos pintado en días posteriores. Luego, les asignamos un juego a cada mesa, mientras el profesor y yo terminamos de hacer “los libros”. A los 10 minutos, desayunan y acuden al recreo.

Tras la hora del patio, les damos una ficha que se utilizará de postal para dárselas a sus padres. Tienen que pintar cosas navideñas y luego ponerles purpurinas. Tardan bastante en hacer esto, por lo que la hora se nos pasó volando. A continuación ensayamos el villancico de Rodolfo el reno. Cuando ya la habíamos repetido varias veces y añadiendo los gestos, les repartimos plastilina para que jueguen hasta que llega la hora del comedor.

Tras el comedor y el segundo recreo, les repartimos una ficha para trabajar la letra “u”, ya muchos saben hacerla perfecta. Cuando terminan les colocamos en el sitio que iban a actuar para que ellos sepan en qué posición debían ponerse el día de la actuación. Una vez puestos, comenzamos a ensayar las tres “sorpresas” que haríamos dicho día: los villancicos (de inglés y español) y la poesía.

Como no teníamos más nada que hacer ese día, le pusimos un video de Pepa Pig para que se entretuviesen hasta la hora de salida.

### CRITERIO PERSONAL:

Ha sido un día entretenido y he podido hablar con ellos más tiempo y conocerlos un poquito más a cada uno/a de ellos/as. La verdad que se les coge cariño y que éstos también te transmite sus sentimientos hacia ti de manera tierna, por lo que me da a entender de qué elaboro bien mi trabajo y papel como futura maestra.

### **Miércoles, 18 de diciembre del 2013**

Al llegar al aula hicimos la rutina de todos los días (el protagonista pasa lista, dice que día es hoy, que tiempo hace, etc.). Luego les explico una ficha en la que trabajaran el círculo. Mientras ellos estaban haciendo esto, yo y Sergio les poníamos purpurina a la portada del libro que se llevarán a casa. También terminábamos de hacer la manualidad de la campana.

Cuando ya todos han acabado, les repartimos otra portada donde dentro de ésta se encuentran las fichas elaboradas en clase para que ellos extiendan la purpurina que les vamos poniendo. Luego les pedimos que se pongan a jugar con la plastilina mientras el docente y yo terminamos las campanitas. Al cabo de unos 15 minutos les repartimos los desayunos y comienzan a comer para luego acudir al recreo.

Tras el patio, les enseñamos la ficha que van a hacer a continuación la cual se trata de una obra de arte que se llama “La Natalidad” hecha por un famoso alemán. Los niños deberán pintar la vestimenta de María con rotulador y haciendo puntitos de color azul y a José con puntos de color naranja, así como la cuna del niño Jesús de color amarilla. Luego pintarían las caras y manos con cera de color carne.

Cuando terminan les pedimos que se sienten porque el maestro y yo vamos a repartir el libro de fichas y el libro de manualidades para que lo metan dentro de la carpeta que les dimos en días anteriores, las cuales se situaban en el banco de la clase. Después les repartimos un juguete a cada mesa hasta llegar la hora de comedor y/o actividades.

A las 15:00 horas, vuelven los niños a clase, allí continuamos con la obra de arte, en la que deberían coger plastilina y expandirla con el dedo índice por el bastón y barba de José. Cuando terminan, les repartimos algodón y con el deben pegarlo en la cuna del niño Jesús.

El profesor necesitaba fotocopiar e imprimir algunas cosas que le faltaba, por lo que me dejó con ellos a solas y aproveche para colocarlos en sus sitios correspondientes para el día de la actuación y también ensayar y explicarles en qué orden lo haríamos: primero el villancico de Rodolfo el reno, luego la poesía, y por último el villancico en inglés.

Así de rápido se nos fue la tarde, así que les pedí que cogiesen sus mochilas y se sentasen en sus sitios hasta que llegasen los padres. Sergio me dijo que hoy sería yo la que me encargara de repartir a los niños, es decir, que cuando los padres viniesen pues yo llamarlos a cada uno y así mantenía aunque sea poca y pequeña, una conversación con los padres y madres de éstos/as.

CRITERIO PERSONAL:

Me pareció muy buena idea y de mucha confianza que el profesor me diera la posibilidad de interactuar con los padres y las madres de los/as niños/as, así éstos me conocen más. Fue muy agradable la experiencia, los niños no quieren que me vaya y están entusiasmados por el detalle que les voy a entregar al día siguiente.

## **Jueves, 19 de diciembre del 2013**

Al llegar al colegio me encontré con la sorpresa de que los padres del protagonista vinieron por la mañana a primera hora. Hicimos la rutina de todos los días mientras los padres preparaban lo que iban a hacer a continuación. Los niños se llevaron una gran sorpresa, ya los padres de éste llevaron a un amigo quien se disfrazo de “Bob Esponja”. La madre estaba vestida de médico (su profesión) y vistió a su hijo de lo mismo.

Luego, Amparo (la madre del alumno) comenzó a explicar en qué consistía su oficio. Tras el discurso, les pidió a los niños que se pusiesen en fila para escuchar sus corazones con el Estetoscopio y ponerle una tirita a “Bob Esponja”. También fuimos uno por uno sacándonos fotos con el personaje. Cuando terminamos, comenzamos a bailar con éste y los padres. ¡Nos divertimos muchísimo!

Al cabo de unos minutos, les pedimos a los niños y a las niñas que cogiesen sus desayunos para luego acudir al recreo. Al llegar del patio la de inglés repaso la rutina. Cuando terminamos, les comentamos a los niños que íbamos a hacer una fila para acudir a la sala de actos ya que íbamos a cantar los villancicos y recitar la poesía delante de los niños y profesores de infantil. Al llegar allí cantamos los villancicos delante de todos y todas, así como escuchar el del resto del alumnado. La verdad que fue muy emocionante y no pude resistirme a algunas lágrimas que me salían sin parar.

Al volver de la actuación ensayamos el villancico cada uno en sus sitios. Luego les dimos a cada mesa un juego mientras el profesor y yo terminábamos de envolver con papel transparentes los “regalos” a los padres, de todo lo que habían hecho los niños.

Llega la hora del comedor y cuando todos ya han ido a sus correspondientes actividades o a sus casas, me quedé con Sergio para ayudarle a colocar la clase (las sillas donde se colocaban los padres al día siguiente, las mesas donde se pondrían la comida, etc.).

Como he mencionado el día anterior, he aprovechado la tarde para darles mis pequeños detalles a las distintas clases en la que he tenido la oportunidad de estar en este primer practicum. Los niños y las niñas me agradecieron el gesto, así como los profesores ya que les entregue a ellos también un pequeño regalito (*Anexo 28*). Luego volví a mi clase correspondiente y jugamos.



CRITERIO PERSONAL:

Hoy lo he pasado un poquito mal sentimentalmente a la hora de entregarles a el alumnado los regalos ya que soy consciente de que tan solo me queda un día mas con ellos y me da mucha lástima, se les coge mucho cariño y te transmiten mucho. Quiero aclarar que el detalle se los he dado hoy jueves, en vez del viernes, por el motivo de que si por algún casual me falta algún niño o hay algún problema en ello, pues tengo un día más para poder hacerle algo y entregarlo al día siguiente. Gracias a dios y como esperaba, este no fue mi caso, ya que les tenia a todos algo preparado.

## **Viernes, 20 de diciembre del 2013**

Hoy ha sido un día muy emotivo. Todos los padres me agradecieron todo lo que había hecho por sus hijos, así como el detalle que les había regalado. Luego comienza la actuación de los más pequeños: 1º el villancico de Rodolfo, 2º la poesía y 3º el villancico de inglés. A continuación le pedimos a los padres que se pusiesen en el pequeño escenario que habíamos hecho y nosotros (el alumnado) haríamos de espectadores. Fue muy gracioso ver como los padres cantaban las canciones y se integraban tanto, así como se metían en el papel. Sencillamente, ¡me encantó!

Los padres nos hicieron un detalle súper bonito, el cual constaba de un árbol de navidad de chocolate, con Ferrero, etc. y alrededor un caramelo navideño, en el cual cada uno tenía un nombre (el mío en uno de ellos), y también aparecía un pequeño belén (*Anexo 29*).

Tras ello, los padres y las madres fueron hablando conmigo, e incluso dándome algunos detalles como galletas, chocolates, etc. Me quedé sorprendida por tantos regalos. Poco a poco las familias se fueron yendo y nosotros comenzamos a hacer una fiesta de navidad. Así estuvimos hasta la hora del recreo.

En el recreo, me vinieron los niños de las distintas clases en las que había estado. No pude resistirme y comencé a llorar, ya que les voy a echar muchísimo de menos a todos y a todas. Al volver a clase, le pusimos el cuento de Rodolfo el Reno. No dio tiempo a verlo todo. Les repartimos sus cartas de reyes magos, dado a que a continuación vendrían los “pajes” a recogerlas. Los niños estaban ilusionadísimos cuando vinieron.

Luego continuamos con la fiesta y el profesor me pidió que fuera a donde estaba el ya que me quería dar un detalle. Se trataba de un libro el cual se titula: “Los cuentos infantiles de los hermanos Grimm”. Fue un gran detalle, no me lo pude creer.

Nos comimos el árbol que nos hicieron los padres de chocolate y así poco a poco iba terminando todo. Les prometí que más adelante les vendría a hacer alguna visita. Me despedí de todos/as y como no, con una lagrimita en los ojos. Pero me quedo con el recuerdo de esta gran experiencia y sé que nunca la olvidaré.

### CRITERIO PERSONAL:

Estoy súper contenta y triste a la vez. Contenta por el detalle de los padres que me han hecho, estoy muy agradecida por todo, me da rabia irme ahora cuando ya me sentía una más del miembro escolar. Los padres, profesores y alumnado ya tenían confianza y aprecio en mí, así que mas pena me da. Pero bueno pensando en positivo, ha sido una experiencia genial y estupenda la cual no cambiaría por nada del mundo. Me ha encantado este contacto con los niños y las niñas, aunque ya llevo trabajando 6 años en verano con niños de entre 3 y 15 años, pero de monitora, por lo que no tiene nada que ver, y es aquí donde he aprendido a utilizar mis conocimientos universitarios.

Puedo resumir que hoy 20 de diciembre del 2013, se acaba la mayor y mejor experiencia de mi vida en el aula infantil y que espero que haya más como ésta. Solo me queda decir, hasta el año que viene.

## *Seminario:*

Haciendo una breve conclusión sobre el seminario, he de decir que me ha parecido una idea fantástica hacerla quincenalmente dado a que así tenemos más cosas que contar.

A parte de ello, me ha interesado mucho las experiencias de las demás compañeras, ya que se ven distintos niveles del alumnado y se escuchan otros centros en los que la enseñanza puede ser mejor o peor que por ejemplo mi centro. Ha sido sorprendente escuchar algunas anécdotas de compañeras, ya que se notaban el distinto nivel económico que existe fuera del centro, es muy triste saber que niños y niñas ya son conscientes de que estamos en crisis y de que algunos no tienen ni para comer.

Además de esto, esta asamblea ha sido importante y agradable, ya que la coordinadora de prácticas nos ha sabido transmitir emociones y resolver dudas acerca de la hora de elaborar el diario. También nos ha aportado ideas para realizar con los niños y saber cómo reflejarlo en esta memoria.

Por lo que para finalizar, pienso que ha sido un seminario productivo y agradable, donde hemos podido compartir todas/os nuestras opiniones y experiencias, así como el sentimiento y las ganas que tenemos de ser maestras y maestros.

## Conclusión:

La experiencia de prácticas que he vivido en el mes de noviembre y diciembre ha sido de la más gratificante y enriquecedora que recuerde. Al principio me preguntaba si les agradaría mi presencia en el centro, si congeniaría con los chicos, qué debería hacer... y un sin fin de preguntas que taladraban mi mente cada vez más cuando se acercaba el día. El primer contacto fue increíble. Me presentaron a Roberto, mi tutor de prácticas en el centro. Desde el principio me trató como una más, me presentó a todos los alumnos/as que iba a tener y por supuesto me explicaba cualquier cosa que él pensaba que sería importante en mi carrera y para mi futuro como maestra.

Pasando por la dirección, los profesores y los alumnos, todos me trataron como una más. Me sentí como en mi casa y los niños cada día me hacían más feliz. En la primera semana, aprendí algo muy importante. Cada persona es un mundo, y los niños, por así decirlo, vienen de mundos diferentes. Se les han otorgado unos problemas de adultos de los que ellos ignoran la mayoría y que les condicionan la vida. Familias desestructuradas, malos tratos tanto físicos como psíquicos, sobreprotección, etc. Estos son algunos de los problemas que podemos encontrar en un colegio y que afectan en la salud mental y física de los niños. Digo esto, porque hay niños/as con estos problemas, en mi caso, no ha habido ninguno tan grave, sólo el de un caso, el cual no he reflejado en el diario porque el niño actúa como un alumno más, sin presentar agresividad ni ningún otro tipo de trastorno por la que nos tengamos que preocupar, aunque sí es cierto que de vez en cuando se distraía y se aburría, pero por todo lo demás ha sido un niño humilde y muy inteligente, muy pocas veces lo vi con una cara triste, siempre tenía una gran sonrisa en la cara.

Se puede decir que aprendí de ellos, que los problemas te afectan pero te hacen más fuertes. Muchas personas mayores deberían aprender de los niños justamente a ser tan fuertes como ellos y afrontar la vida con positivismo.

Estoy muy contenta de mi experiencia y mi paso por este centro, ya que considero que he aprendido muchísimo de cada uno de ellos, gracias mayoritariamente a la cercanía y amabilidad entre el maestro/a y yo.

En cuanto a las semejanzas y diferencias entre los diferentes niveles, en general, la aptitud del alumnado frente a la escuela es positiva. Independientemente de las dificultades que los/as niños/as, como alumnos/as que son, puedan tener a nivel de instrucción o de conocimientos, su disposición a la hora de acudir al centro es bastante buena. También para colaborar en las tareas o actividades diarias de clase.

Respecto al comportamiento, no he observado ninguna cuestión disciplinaria grave. Nada ha estado más allá del típico alboroto de la clase en momentos puntuales (correspondientes mayoritariamente en las sesiones de idiomas y más sabiendo que se trata del segundo ciclo).

Hablando sobre la plantilla de profesorado con la que cuenta el Centro se puede decir que es estable y está formada por un auténtico grupo de profesionales que promueven el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la convivencia, la exigencia en el trabajo, la autonomía y el desarrollo de la personalidad de los alumnos, con lo cual el clima que existe entre ellos y en el propio Centro es bastante cálido.

El trato recibido por parte de ellos ha sido bastante cercano. En nuestros encuentros por los pasillos, recreos o sala del profesorado siempre han mostrado interés por mi experiencia ofreciéndome, además, cualquier tipo de ayuda.

En cuanto a mi experiencia personal he de decir que he aprendido nuevas cosas viendo “hacer” a profesores y profesoras en el aula y en el recreo, intercambiando ideas con mis compañeros de prácticas y profesorado del centro. Hasta el momento, el aprendizaje que he adquirido ha sido a través de los profesores/as de la facultad, los libros y de mi experiencia al trabajar con niños/as en verano.

Es evidente que el período de prácticas es de vital importancia y de mucha utilidad para nuestro futuro profesional. Semanas como estas son las que realmente nos permiten adquirir destrezas y habilidades para nuestra futura labor docente.

No hay sugerencia alguna para mejorar el periodo de prácticas. El apoyo incondicional tanto de la coordinadora de prácticas de la universidad que se involucro en nuestra nueva experiencia como del tutor de prácticas del centro ha sido increíblemente positivo.

Este es un resumen de mi paso por el centro:

## 5 AÑOS:



## 3 AÑOS:



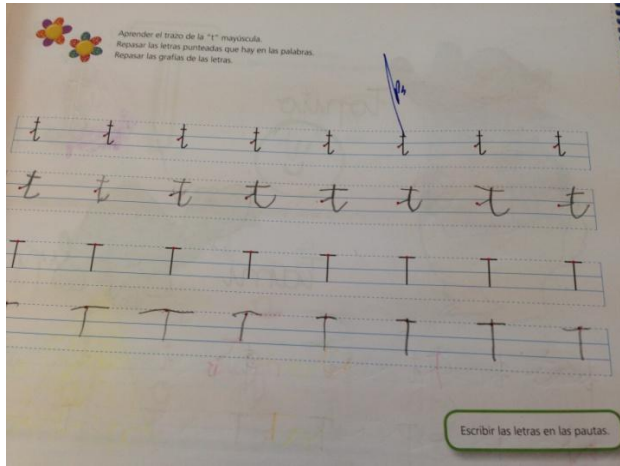
## 4 AÑOS:





# Anexos:

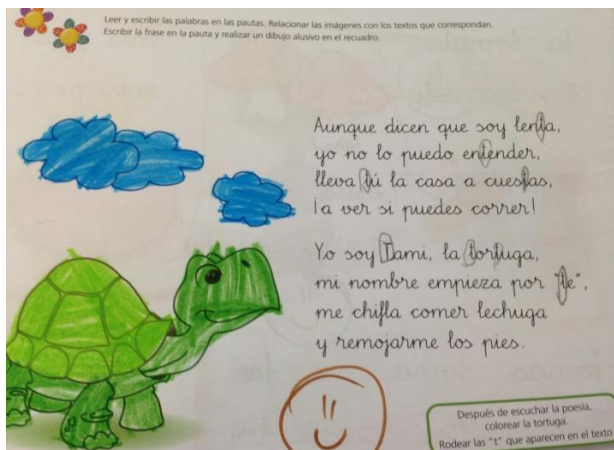
## ANEXO 1



## ANEXO 2

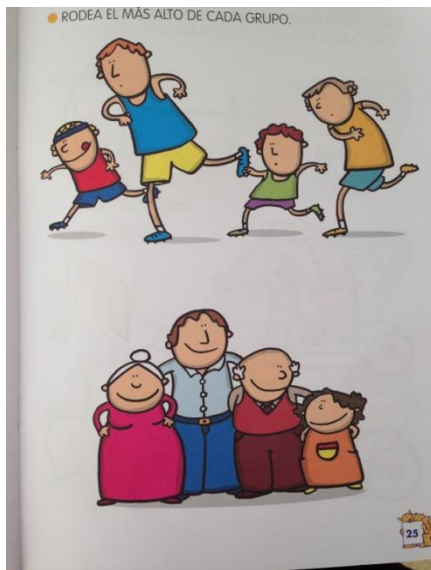


## ANEXO 3





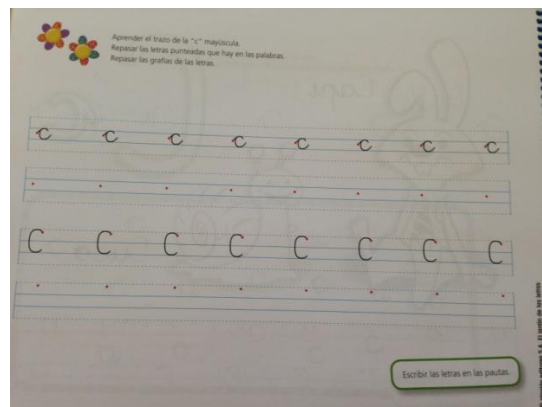
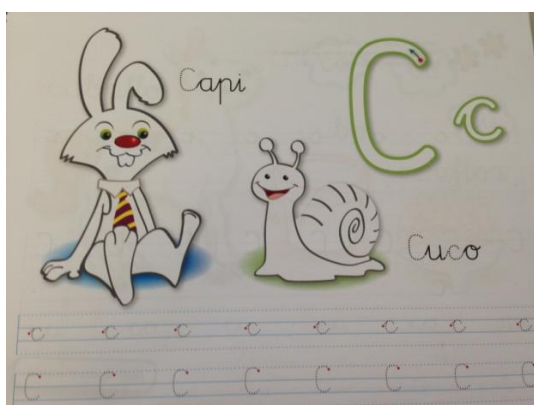
## ANEXO 4



## ANEXO 5



## ANEXO 6



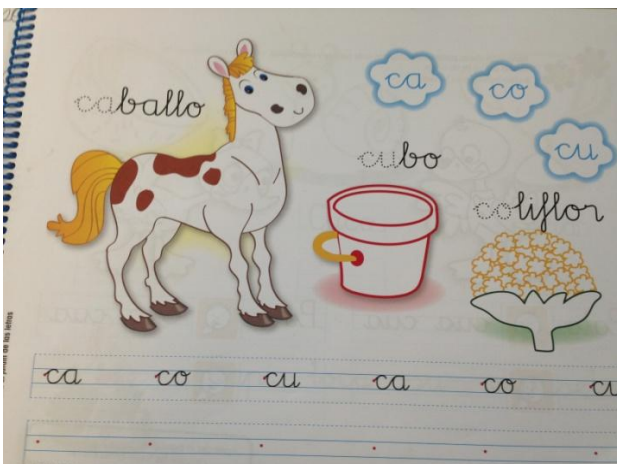
## ANEXO 7



**ANEXO 8**



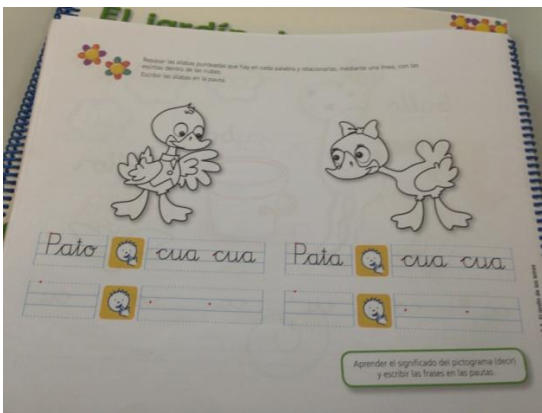
**ANEXO 9**



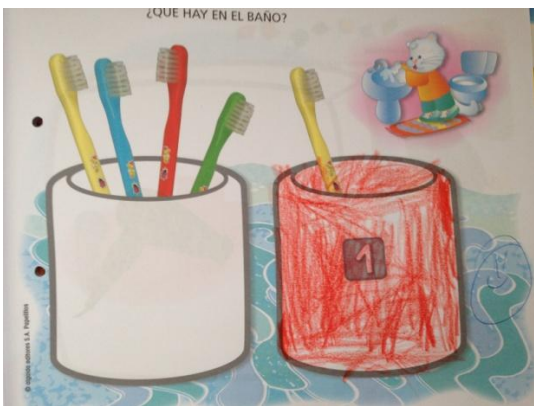
**ANEXO 10**



**ANEXO 11**



**ANEXO 12**



**ANEXO 13**

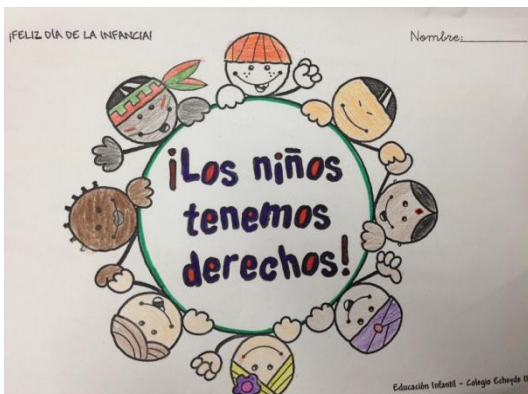




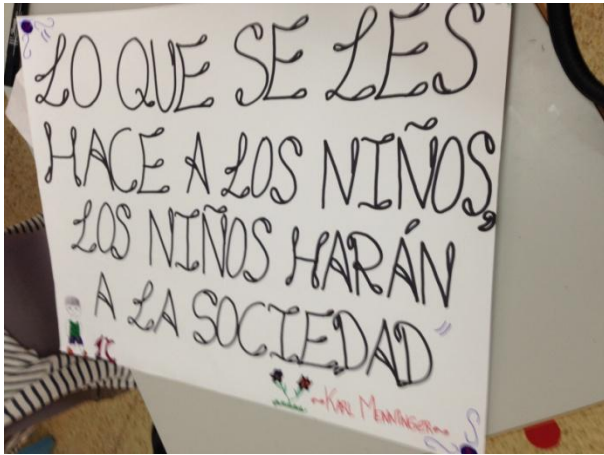
**ANEXO 14**



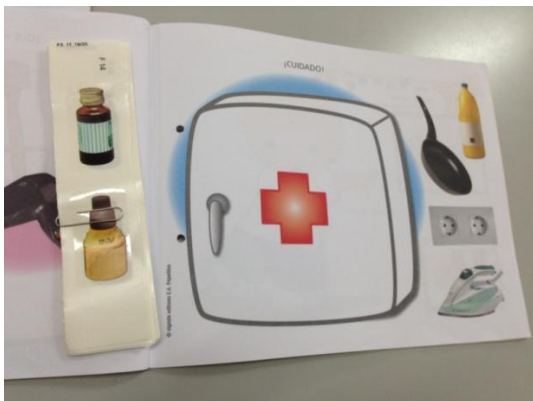
**ANEXO 15**



**ANEXO 16**



**ANEXO 17**



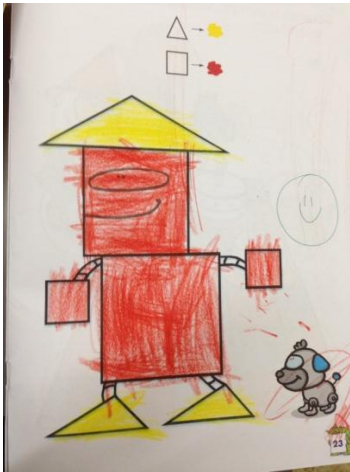
**ANEXO 18**



**ANEXO 19**



**ANEXO 20**



**ANEXO 21**



**ANEXO 22**



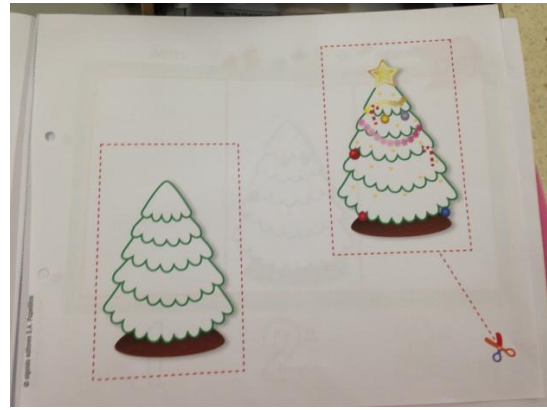
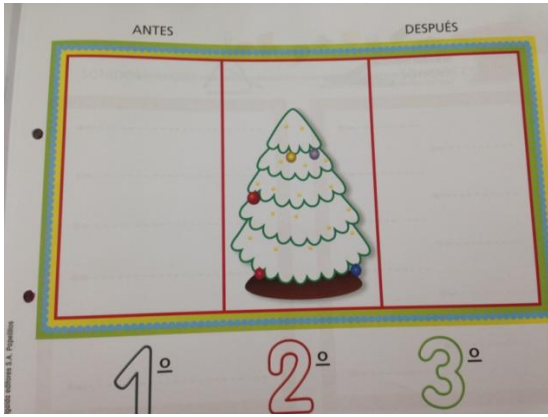
**ANEXO 23**



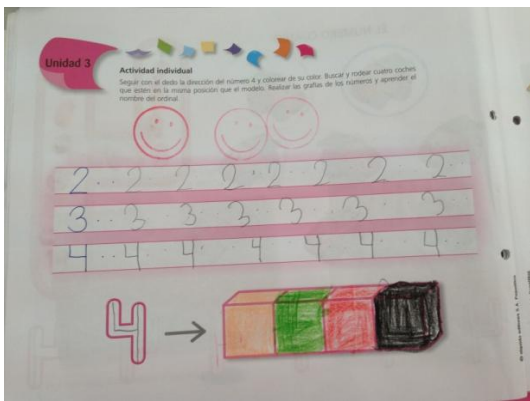
**ANEXO 24**



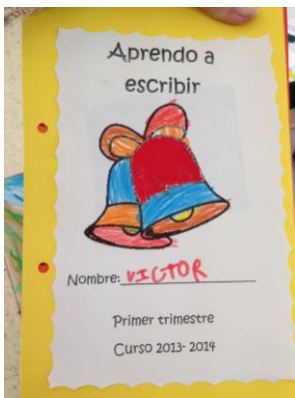
**ANEXO 25**



**ANEXO 26**



**ANEXO 27**



**ANEXO 28**





(Detalle para los profesores de inglés, lenguaje y creatividad y psicomotricidad)



(Detalle para los tres profesores/tutores)



(Detalles para los niños de los distintos niveles: 1º 4 años; 2º 5 años y 3º 3 años).

## ANEXO 29



**Dña. Marta Garrido Insua**  
Secretaría General del Ayuntamiento de Santa Lucía

**CERTIFICA**

Que D./Dña, **ATTENERI DEL CARMEN MONZÓN RODRÍGUEZ** con D.N.I. 42228072A  
ha asistido en calidad de participante a las

**“II Jornadas Conjuntas de Educación y Sanidad en TDAH”**

Organizadas por el Ayuntamiento de Santa Lucía y la Asociación de Familiares de Afectados  
con Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad de Gran Canaria, celebradas  
los días 30 y 31 de enero de 2014.

Y para que conste y surta sus efectos donde proceda, expido el presente en  
Santa Lucía, a 2 de mayo de 2014.



**Dña. Dania González Vega**

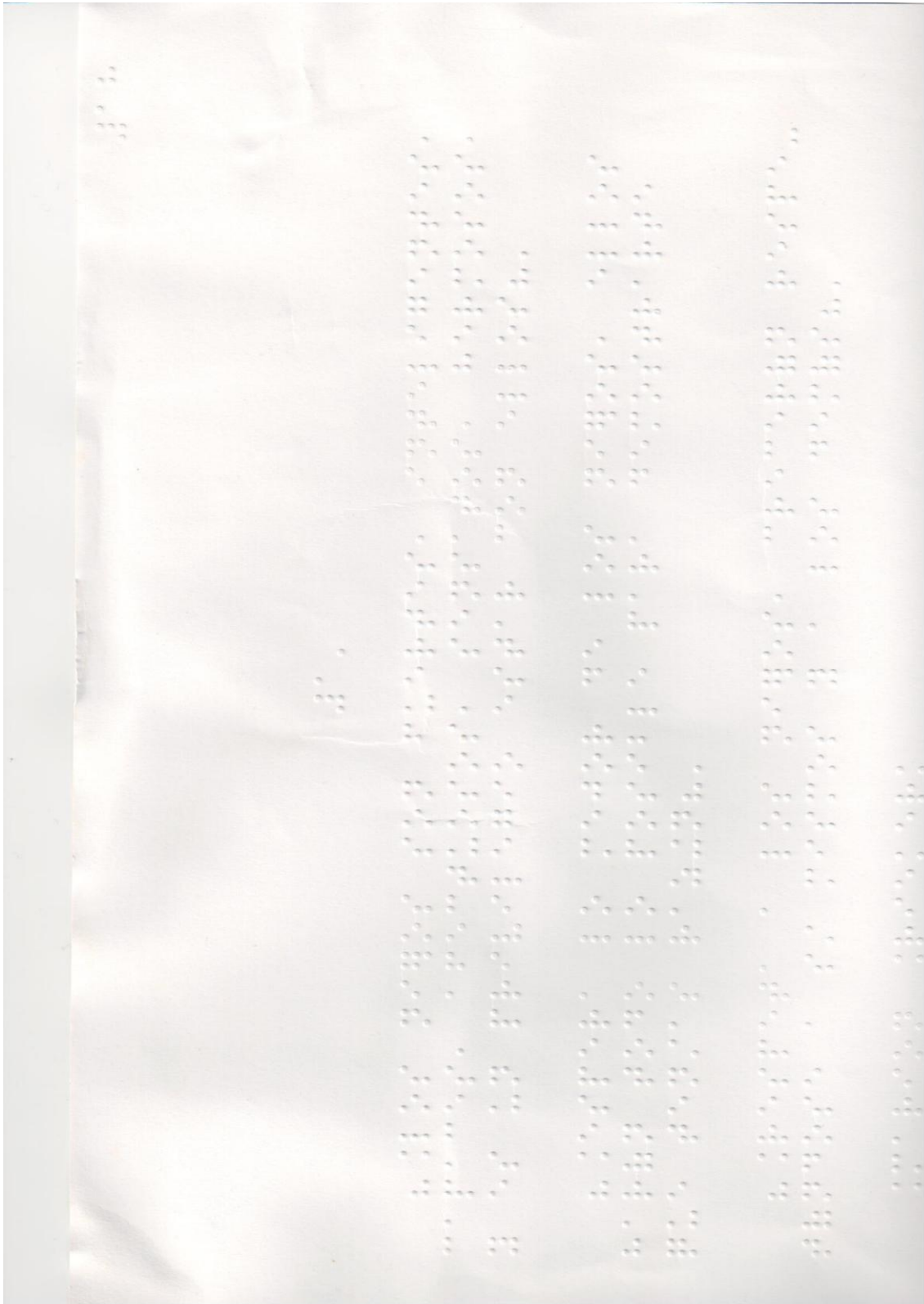


Este documento acredita, por el seguimiento de las Jornadas, la equivalencia de 1 crédito de libre configuración. (Resolución de 28 de enero de 2014 del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad por la que se establece el reconocimiento Académico como Créditos de Libre Configuración).



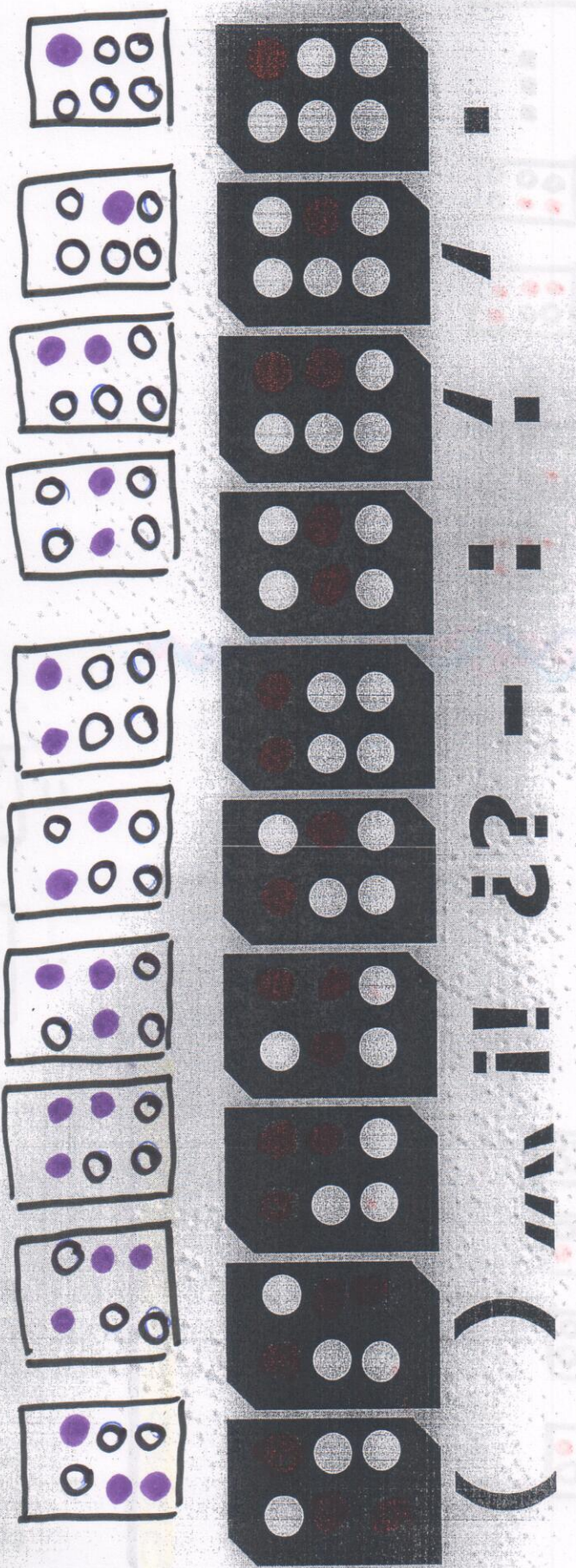


*Anexo 6.2*





# EL SISTEMA BRAILLE: Signo de Puntuación

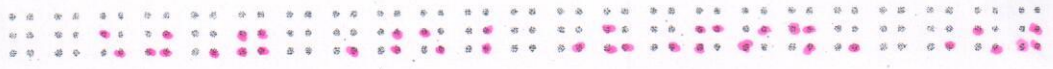








fabada bebida haga eje



fea ahijada beba gafe



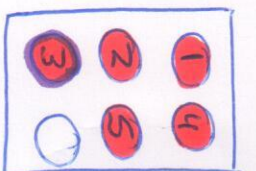
gafa jaca deja dice ja



acaba hija jefe debe



Segunda serie:



a b c d e f g h i j

• : •• •• •• •• •• •• •• ••

k l m n o p q r s t

(lo mismo que las de arriba pero con diéresis y e e puntos 3)

• : •• •• •• •• •• •• •• ••



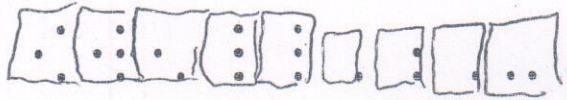
ahigada



cafetera



cabaflera



gitano



rodar



mafeta



kelo





~~Kasida~~

~~diskette~~

~~construye~~

~~miopa~~

~~abeyano~~

~~furia~~

~~agujero~~

~~hego~~

~~ahogado~~

~~juego~~

mayúscula

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠

⠠



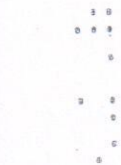
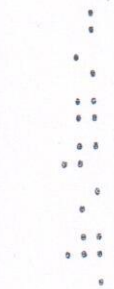
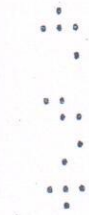
ñ



w



ü



niño

carriosa

water

cijeña

ñame

ULL

Universidad  
de La Laguna

Certificado de Reconocimiento



## IV Congreso de Estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (ULL)

*Otorgado a favor de*

*Atneri del Carmen Monzón Rodríguez, con DNI 42228072A*

por haber asistido con aprovechamiento al IV Congreso de Estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (ULL, España) bajo el lema *EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA*, organizado por la Asociación de Antiguos Estudiantes, Delegación y Representación de Alumnos y la Facultad de Educación, siendo aprobado por el Vicerrectorado de Posgrado, Nuevos Estudios y EES, celebrado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna los días 15 y 16 de abril de 2015, con un reconocimiento de asistencia de 1 crédito ECTS.

Y para que conste a los efectos oportunos expide la presente certificación correspondiente a la actividad, en San Cristóbal de La Laguna, a 16 de abril de 2015

Vº. Bº.

Edo.: Dra. Olga María Alegre de la Rosa  
Decana de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna



Edo.: Dr. Juan José Moreno Moreno  
Secretario de la Facultad de Educación



COEFED