

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: PORTAFOLIO
PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
MELANIA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

NOMBRE DEL TUTOR:
RAQUEL DOMÍNGUEZ MEDINA
CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

Según el Real Decreto 1393/2007, de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias que regula y estructura las enseñanzas universitarias se establece que el *Trabajo de Fin de Grado*, materia obligatoria de cuarto curso, servirá para acreditar que el estudiante ha alcanzado las competencias fundamentales de la titulación.

De entre las distintas opciones que ofrece este TFG se llevará a cabo la actividad del portafolio de competencias generales y específicas del Grado de Maestro en Educación Infantil. *El portafolio es una colección organizada de trabajos y documentos previamente seleccionados por el alumno y que reflejan su proceso y su rendimiento en relación con unos objetivos de aprendizaje y unos criterios de evaluación preestablecidos (Barberà, 2005).*

Asimismo, la elaboración de un portafolio de competencias por parte del estudiante servirá como instrumento de formación, al permitirle tomar conciencia de qué ha aprendido, cómo lo ha aprendido y cómo ha evolucionado en su adquisición de las competencias clave de la titulación. Esta toma de conciencia se promoverá al tener que reunir las evidencias que puedan demostrar la adquisición de competencias a lo largo del grado, al reflexionar sobre las mismas y tener que seleccionar aquéllas que considere más representativas.

Por otra parte, el portafolio constituye un instrumento para poder acreditar el nivel alcanzado respecto a las competencias fundamentales de la titulación, tanto ante el tribunal de la materia del *Trabajo de Fin de Grado* como ante los responsables de procesos de selección de personal a los que se enfrentará en su incorporación al mundo laboral.

Palabras clave: Portfolio, TFG, estudiantes, competencias, Enseñanza Universitaria.

Abstract

According to Royal Decree 1393/2007 of Management of University Education that regulates and structures the university education the Final Degree Work, compulsory subject in the fourth year, will serve to prove that the student has reached the core competencies of the degree.

Among the various options available to TFG will take place activity portfolio of general and specific Master's Degree in Early Childhood Education skills. *The portfolio is an organized collection of works and previously selected by the student and reflects their process and their performance in relation to learning objectives and assessment criteria preset (Barbera, 2005) documents.*

Also developing a portfolio of skills by the student will serve as a training tool by allowing aware of what has been learned, how they have learned and how it has evolved in its acquisition of key competences of the degree. This awareness will be promoted by having to gather evidence that can prove the acquisition of skills throughout the degree, reflecting on them and having to select those considered most representative.

Moreover, the portfolio is a tool to demonstrate the level reached on the core competencies of the degree, both before the court of matter of the Final Grade as to process managers recruiters to which will face in joining the workforce.

Key words: portfolio, TFG, students, competencies, University Education.

Nota sobre lenguaje: En la redacción de este trabajo he empleado el genérico del masculino, basado en su condición de término no marcado en la oposición de sexos, basándonos en el principio de economía del lenguaje y a efectos de evitar repeticiones que pudieran generar dificultades sintácticas y de concordancia, y, por tanto, complejizar la literatura y la lectura, según lo dispuesto por la RAE (2010).

Índice

1. Reflexión general de las competencias.....	Pág. 4
2. Selección de competencias.....	Pág. 6
3. Relación de evidencias y competencias.....	Pág. 9
4. Proyección profesional.....	Pág. 23
5. Conclusión.....	Pág. 25
6. Bibliografía.....	Pág. 27
7. Anexos.....	Pág. 29

Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del curso

Como estudiantes del Grado de Maestro en Educación Infantil son muchas las competencias, tanto generales como específicas, que he adquirido a lo largo de estos cuatro años de carrera y que por lo tanto están directamente implicadas y relacionadas con el perfil que debería poseer un maestro de Educación Infantil. Un total de 184 competencias, aproximadamente, que hemos adquirido mientras cursábamos cada una de las materias o asignaturas que componen este grado universitario.

Cabe destacar que dichas capacidades no están desconectadas unas de otras sino que por el contrario guardan una gran relación, pues lo que pretenden conseguir es un profesional lo mejor formado posible. Una se complementa con la otra, de tal manera que dichas competencias no queden limitadas a lograr simplemente la superación de una asignatura sino que tengan un objetivo común, formar al alumno como futuro maestro de infantil.

La Facultad de Educación forma profesionales capaces de tomar decisiones con autonomía, de actuar coordinadamente con el equipo didáctico y con las familias, de estar abierto a la innovación y organizar el aula para dar respuesta a la diversidad. Un profesional que conozca de primera mano las circunstancias que rodean a cada uno de sus alumnos y de respuesta a sus necesidades afectivas, que tan importantes son en esta etapa para que se produzca el aprendizaje. Concretamente, me gustaría destacar esta última competencia, ya que considero fundamental conocer las necesidades de los alumnos y darles respuesta educativa.

La maestra es depositaria del afecto, la confianza plena y las sonrisas de los niños. La satisfacción principal de la profesión radica en acompañar y educar a los niños, en verlos crecer y aprender día a día despidiéndoles al finalizar el curso escolar, sabiendo que hemos contribuido en su formación como personas y en su educación.

El Grado de Maestro en Educación Infantil requiere que la persona que lo realice adquiera una serie de competencias generales y otras específicas, vinculadas a cada una de las asignaturas o materias de la titulación. Competencias que he adquirido gracias a mi perseverancia, la buena formación de los profesionales que las impartían y al haber superado con éxito todas y cada una de las asignaturas propuestas por la titulación. No obstante, hay ciertas competencias que considero más relevantes que otras, determinadas competencias que me han permitido crecer personalmente, que he aprendido a dominar gracias a la práctica docente y que por ello, he seleccionado para incluir en este portafolio para el Trabajo de Fin de Grado.

En lo que respecta a mi experiencia como estudiante, es relevante mencionar que durante la adquisición de las distintas habilidades se han vivido momentos más complicados que otros, pues como ya dijo Gardner, 1993 *“unas personas destacan más en un ámbito que en otro”*. Esto quiere decir que en algunas ocasiones no he tenido dificultades para alcanzar determinadas competencias, pero otras veces sí que las he tenido, pues por ejemplo debí esforzarme mucho para superar la asignatura de

Sociología de la Educación. No obstante, cuando esto pasa lo importante es poner mucho empeño y dedicación para lograr finalmente el objetivo que deseamos, así como corregir y aprender de los errores que hemos cometido, pues es por medio de los errores que crecemos y optimizamos en el ámbito de la enseñanza.

Por otra parte, el trabajo con los niños exige una atención al cien por ciento, ya que cuando se trabaja con niños, no es sólo la educación lo que está en manos de la maestra, sino también su bienestar y su seguridad. Cualquier descuido basta para tener un accidente o una situación desagradable, y es por eso que una de las desventajas de este trabajo consiste en el estrés que puede tener la docente, al no disponer de cinco minutos para relajarse, ya que los niños exigen atención constante.

Sin embargo, esto se puede suplir si la profesora cuenta con un ayudante en el aula, alguien en quién delegar tareas como ayudar a cambiar a los infantes, acompañarlos al baño si hace falta, consolar a un niño que llora o atender los reclamos y necesidades de los padres mientras ésta continúa con la clase. Es por ello, que las docentes valoran positivamente la actuación de nosotros, los estudiantes, durante el período de prácticas.

A lo largo de la carrera no sólo he aprendido conceptos, teorías, estrategias sobre educación y derechos de la infancia, que anteriormente eran desconocidos para mí, sino que también he aprendido a trabajar en grupo, a participar y diseñar proyectos de manera entusiasta, a ser un profesional autónomo y al mismo tiempo comprometido con la filosofía del centro. Me he convertido en una profesional capaz de trabajar aspectos de educación emocional en el aula y de dar respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo de cada alumno. No obstante, hay una serie de aspectos en los que deseo y debo seguir formándome como son el dominio de las nuevas tecnologías (TICS) y el aprendizaje de la primera lengua extranjera, el inglés, ya que ambos cobran especial importancia en el perfil docente.

Para finalizar, me gustaría añadir que previa a mi matriculación, hace cuatro años en la Universidad de la Laguna, muchas han sido las etapas de aprendizaje (obligatorias y no obligatorias), que he tenido que superar, así como cursos y demás experiencias de aprendizaje. Muchos han sido los momentos vividos a lo largo de mi trayectoria académica. Dichas enseñanza obligatorias (Primaria, Secundaria) y no obligatorias (Infantil, Bachillerato), además de diversos cursos de informática, biblioteca, pintura, etc., fueron fundamentales para mi posterior formación como docente, ya que de cada una aprendí cosas significativas y necesarias para afrontar las demandas de ésta profesión. Entre otras cosas me gustaría destacar el trato recibido por parte de algunos profesores durante mi periodo de aprendizaje, pues a muchos los recuerdo con cariño y les tengo como modelo de conducta.

No obstante, al finalizar los dos años de Bachillerato y superar con éxito la prueba de acceso a la Universidad (PAU) no había tomado la decisión de qué carrera iba a cursar. Lo estuve pensando mucho, no fue una decisión fácil y tampoco una decisión tomada a la ligera, pero finalmente escogí la profesión de maestro de Educación Infantil. Recuerdo que lo que me llevó a tomar la decisión fue que soy una persona con mucha paciencia y simpatía, alguien a quién siempre me habían gustado los niños y disfrutaba

viéndoles verles reír. Siempre me había gustado enseñar, compartir el crecimiento del otro y ser parte de este.

Una vez dentro de la titulación comprendí que no por llevar tantos años siendo estudiante, una persona puede sentirse un experto o un entendido de la profesión de maestro. Esta es una cuestión importante, pues en una ocasión escuché a un maestro del grado decir que no todo el mundo está capacitado para salvar vidas si no estudia antes medicina, no todo el mundo puede ser científico si no estudia antes ciencia y no todo el mundo puede ser abogado si no estudia antes derecho, pero todo el mundo sí se cree con derecho a cuestionar la educación y la enseñanza, sobre éste campo todo el mundo sabe.

Cuatro años más tarde de tomar dicha decisión, y a pocas semanas de que se celebre mi orla de graduación, he de decir que esta titulación ha significado para mí un autodescubrimiento en toda regla, pues he visto que ésta es mi verdadera vocación y no podría verme llevando a cabo otro oficio u otra profesión que no sea esta. Estoy totalmente enamorada de todo lo que conlleva ser maestra de infantil, es decir, de lo que repercute mi enseñanza para la vida de los niños y de lo que me aporta como persona aprender de ellos. A día de hoy, puedo decir que deseo ser maestra porque considero que nací para ello. Porque ser maestra me hace ser yo misma y esa es la única manera de poder ser felices.

Selección de las competencias que considere más relevantes

El grado de Maestro en Educación Infantil se compone de un total de 201 competencias, 33 competencias generales y 168 competencias específicas o transversales. De todas ellas, yo he seleccionado 6 para el desarrollo de mi portafolio, dos competencias generales y cuatro específicas.

Me gustaría destacar que las competencias seleccionadas no serán nombradas de una manera desordenada, sino que para ello he seguido un orden de preferencia, en función de lo que me han aportado y lo que han significado para mí. De todas y cada una he aprendido, he ampliado mis conocimientos con el objetivo fundamental de llegar a ser una buena y eficiente maestra de educación infantil.

En primer lugar, me ha parecido fundamental escoger la siguiente competencia *“Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro” [CG2]*, ya que todos los profesionales deben saber realizar y programar unidades didácticas, así como las actividades que las conforman.

Es una competencia que se corresponde con la función de programación didáctica y que es necesaria para alcanzar los objetivos propuestos en la etapa de educación infantil. Supone que el maestro de infantil tiene que saber realizar una previsión de los siguientes elementos curriculares; objetivos, contenidos, actividades, espacios y recursos, metodología y evaluación, para elaborar diseños y unidades didácticas.

No obstante, es importante que los profesores colaboren conjuntamente en el diseño y programación de estos procesos de aprendizaje, ya que la escuela como organización

social es mucho más que un edificio, un mobiliario y un currículo; es sobre todo, relaciones e interacciones entre personas. Es decir, que para obtener buenos resultados académicos no solo es importante contar con buenos profesionales de la educación, sino también que éstos trabajen de forma colaborativa.

Los profesores, igual que otros profesionales, aprenden a partir de la interacción con otros compañeros de profesión, y la colaboración entre ellos se convierte en una herramienta imprescindible para favorecer una práctica reflexiva, un recurso esencial para llegar a la máxima eficacia docente.

Por otra parte, también he seleccionado la competencia de “*Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienda a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos*” [CG4], ya que atender a la diversidad en las aulas es una cuestión de vital importancia.

La atención a la diversidad ha de partir del reconocimiento de todos y cada uno de nosotros y nosotras como personas completas y distintas desde el momento en que nacemos, por lo que el compromiso de atender a las necesidades de cada cual implica garantizar una serie de condiciones que nos parecen irrenunciables y que deben ajustarse al contexto de cada realidad concreta.

Los docentes encuentran en sus clases un conjunto de niños y niñas muy diversos en capacidades, intereses, estímulos, circunstancias familiares, sociales y económicas. Estos niños y niñas tienen que convivir diariamente, aprender, crecer, hacerse personas. La obligación de la escuela ante este hecho es poner en marcha estrategias y actuaciones que consigan que todo el alumnado desarrolle el máximo posible de sus capacidades, para que las diferencias no se conviertan en desigualdades. Esto significa una toma de posición con respecto a la función que tiene la intervención educativa, que debe tener como referente, a la hora de la planificación, las diferencias individuales para adecuar y ajustar el currículum a las necesidades de cada niño y niña.

En otro orden de cosas, cabe destacar que los cuentos cumplen una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño en el placer de la lectura. Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y al mismo tiempo estimula la imaginación.

Asimismo, la música también es otra cuestión fundamental en educación infantil debido a la importancia que representa para los niños en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música otorga a los niños una mayor seguridad emocional, confianza, colaboración y respeto entre compañeros.

Teniendo en cuenta esto, considero que los profesores deben “*Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita* [CE64]”, y por ello he elegido dicha competencia.

Por otra parte, el juego es un elemento fundamental y básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar

activos para crecer y desarrollar sus capacidades, y el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

Es a través del juego que los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación, y por todo esto selecciono la competencia de *“Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”*. [CE74]

Asimismo, también escogí la competencia *“Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística”* [CE77] pues considero que la creatividad es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, potencia su autoestima y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

La educación y la creatividad, no deben entenderse por separado, pues aplicando las estrategias educativas adecuadas conseguiremos potenciar la creatividad y promover un aprendizaje más abierto y flexible. Algunas de estas estrategias son el juego y la expresión plástica, ya que el juego permite al niño ser creativo y promueve la imaginación, y la expresión plástica que es una actividad excelente para el desarrollo de la sensibilidad creativa.

Finalmente, el profesor tutor tiene, como agente activo del aula, una gran responsabilidad pues es una figura sin la cual no se concebiría la organización del centro educativo. Los alumnos necesitan un referente, alguien a quien poder acudir y en quien puedan confiar para realizar consultas académicas o personales. Una persona que sea cercana, amable y empática, cualidades todas necesarias para asumir las funciones del profesor tutor.

Entre ellas me gustaría resaltar que el profesor tutor debe participar activamente en el plan de acción tutorial y en las actividades de orientación, así como coordinar el proceso de evaluación de los alumnos de su grupo. Es el profesional que debe atender las dificultades de aprendizaje de los alumnos, facilitando su integración en el grupo y fomentando su participación en las actividades del centro. No obstante, también es quien debe velar por la seguridad del infante tanto períodos de recreo, como en otras actividades no lectivas.

El profesor tutor tiene la función de asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades educativas y canalizar los problemas e inquietudes que éstos tengan. Asimismo, debe ser un profesional que colabore con el equipo de orientación educativa y psicopedagógica, facilite la cooperación educativa entre los maestros y los padres, e informe a éstos de todo aquello que les concierna en relación a las actividades docentes y el rendimiento académico de sus hijos.

Por toda la importancia que esta cuestión supone y porque considero que he adquirido esta habilidad, he seleccionado la siguiente competencia; “*Desempeñar las funciones del profesor tutor*”. [CE142]

Me gustaría destacar que las competencias argumentadas con anterioridad no han sido nombradas de una manera desordenada, sino que para ello he seguido un orden de preferencia, en función de lo que me han aportado y lo que han significado para mí. De todas y cada una he aprendido, he ampliado mis conocimientos con el objetivo fundamental de llegar a ser una buena y eficiente maestra de educación infantil.

Relación de evidencias afines a dichas competencias

Una vez seleccionadas las competencias que más me han aportado y aquellas que considero de mayor importancia y de mayor dominio a lo largo de este grado, es fundamental y relevante argumentar con evidencias que como estudiantes y futuros docentes, hemos adquirido dichas habilidades.

Por ello, a continuación presento la relación de evidencias que respaldan la adquisición de las competencias seleccionadas en el apartado anterior.

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Bajo mi punto de vista, saber diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje es una competencia primordial que debe dominar cualquier docente en la etapa de educación infantil. Una competencia que sin ninguna duda, considero haber adquirido a lo largo de esta carrera universitaria y de la cuál he aprendido, a realizar programaciones, diseñar y llevar a cabo unidades didácticas, planificando las actividades y valorando si se han alcanzado los objetivos propuestos.

Me gustaría destacar este último punto, ya que la evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos, y para ello es importante que exista una evaluación continua. Una evaluación que englobe todo el proceso de aprendizaje, y que se refiere tanto al alumno, como al profesor y a la marcha del proceso.

No obstante, destaco que no solo he aprendido a planificar procesos de enseñanza-aprendizaje de forma individual e independiente, sino también en colaboración con otras compañeras. Este aspecto es relevante, ya que no debemos olvidar los beneficios que conllevan la colaboración y cooperación entre docentes de una misma etapa.

Evidencias

A lo largo de este grado, muchos han sido los diseños que he realizado. Algunos los he elaborado de manera individual y otros en cambio, los he diseñado de forma conjunta con un grupo de compañeras.

Tan variadas han sido las unidades didácticas que he diseñado en estos cuatro años, como diversos han sido los guiones proporcionados para realizarlas. Sin embargo, del total de unidades didácticas presentadas en las distintas asignaturas, he seleccionado cuatro con las cuales considero que puedo demostrar haber adquirido los objetivos principales que conlleva el dominio de esta competencia.

- *Unidad didáctica “La higiene”*. Esta unidad didáctica la elaboré el primer año de carrera, de forma conjunta con mi grupo de trabajo para la asignatura de Educación para la salud en la infancia. (Ver anexo I).

Dicha unidad va dirigida a los alumnos del 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. El objetivo principal es que los niños entiendan la importancia de la higiene bucodental a edades tempranas, y que desde la escuela se promueva dicha higiene para evitar problemas de salud y tener una buena imagen personal.

Con la realización de este trabajo aprendí, por primera vez, a diseñar una Unidad Didáctica con los diferentes apartados que la conforman. Aprendí a elaborar y planificar diversas actividades, relacionadas con el centro de interés, así como a establecer métodos e instrumentos de evaluación.

Asimismo, cabe destacar que el diseño de esta unidad lo realicé de forma colaborativa con otras compañeras del grado, de las cuales aprendí la importancia de trabajar en equipo, respetando otros puntos de vista y valorando las ideas que se aportaban.

- *Unidad didáctica “Que llueva, que llueva”*. La realicé de forma grupal, con otros compañeros, en el 3º curso del grado para la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil. (Ver anexo II).

La unidad didáctica está dirigida a alumnos de cinco años y está centrada en el área del “Conocimiento del Entorno”. El motivo por el cual escogimos dicho centro de interés es porque durante los dos últimos años se habían registrado grandes cantidades de lluvia en el archipiélago Canario y consideramos conveniente abordar este tema en profundidad teniendo en cuenta los intereses de los alumnos. Asimismo, también se abordan otros temas transversales como la higiene diaria, concienciando a los infantes sobre la necesidad mundial de no malgastar el agua que tantos beneficios tiene para la salud y el cuidado de la naturaleza.

La realización de esta Unidad Didáctica me permitió conocer en profundidad el área de “Conocimiento del Entorno”, sus objetivos y contenidos, y adecuar las actividades al entorno físico y cultural de los alumnos, el Archipiélago Canario. Por todo ello, considero que este trabajo contribuyó a mi dominio de la competencia.

- *Unidad didáctica “El otoño”*. Dicha unidad didáctica la diseñé en el tercer año de carrera y lo hice individualmente para la asignatura de Educación y desarrollo psicomotor. (Ver anexo III).

Ésta fue la primera unidad didáctica que diseñé y planifiqué de manera individual, y el motivo de mi elección fue que es un tema básico en el desarrollo de los programas de educación para el conocimiento y actuación con el entorno.

Fueron muchas las cuestiones que contribuyeron al dominio de esta competencia y que aprendí en la elaboración de este trabajo. No obstante, me gustaría resaltar el diseño de actividades que permitirán a los alumnos desarrollar ciertas habilidades y conductas que le serán de utilidad en su día a día, tanto en el presente como en su futuro como persona adulta. El niño debe actuar y reaccionar adecuadamente ante diversos fenómenos atmosféricos propios de esta época del año, como por ejemplo: conocer el tipo de vestimenta con la cual debe abrigarse en otoño.

Considero importante que las actividades de una programación tengan como objetivo no solo adquirir conceptos e ideas sino también ayudar a los alumnos en su crecimiento personal.

- *Unidad didáctica “Los castillos”*. La realicé de manera individual y la he llevado a cabo este último año del grado, es decir, en 4º para la asignatura del Practicum II. (Ver anexo IV).

“Los castillos” es una unidad didáctica dirigida a alumnos de tres años de edad. Con ella pretendía introducir a los niños en el mundo de los castillos, los caballeros, los reyes, las princesas, los príncipes y demás personajes que habitaban en los castillos. No obstante, éste no es el objetivo principal de la unidad, sino promover, a través de ésta, el aprendizaje de hábitos y rutinas, la autonomía, el conocimiento del entorno, las relaciones sociales, la creatividad y el juego simbólico.

Escogí este centro de interés porque considero que es un tema de gran relevancia para el alumno y un tema que suscita su interés de aprendizaje, así como también es uno de los que más fomenta su creatividad e imaginación.

Con este trabajo aprendí a diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera autónoma, puesto que uno de los trabajos a realizar en el Practicum II exige elaborar una unidad de manera individual. Una unidad que además, debía llevarse a cabo y de la cuál obtuve numerosos beneficios, pues no sólo aprendía a diseñar unidades, sino que también obtuve la satisfacción de haber hecho un buen trabajo. Los niños reaccionaron muy positivamente, estaban continuamente motivados y dispuestos a aprender, por lo que considero saber dominar esta competencia.

Por otra parte, considero que esta unidad me aportó seguridad, ya que tuve la oportunidad de llevarla a cabo en un aula durante mi Practicum II.

[CG4] Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienda a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos.

Entendemos por diversidad las diferencias que presenta el alumnado ante los aprendizajes escolares, diferencias en cuanto a aptitudes, intereses, motivaciones, capacidades, ritmos de maduración, estilos de aprendizaje, experiencias y conocimientos previos, así como entornos sociales y culturales.

Es importante que los centros, implicando a toda la comunidad educativa, actúen desde una perspectiva inclusiva y para ello es necesario que existan profesionales formados en diversidad cultural de manera que se contrarreste el racismo, la discriminación y las bajas expectativas, docentes que promuevan en las aulas valores de respeto, comprensión y tolerancia hacia la diferencia.

Asimismo, también es fundamental llevar a cabo un aprendizaje cooperativo entre profesores y que éstos hagan uso de los recursos didácticos disponibles en el centro.

Por ello, considero que esta es una de las competencias más relevantes, así como una de las competencias en las que más he profundizado a lo largo del grado de magisterio en educación infantil.

Evidencias

A lo largo de estos cuatro años en la Facultad de Educación muchos han sido los docentes, que independientemente de su materia, han dado especial importancia a la diversidad. La mayoría de profesores nos han mostrado diversas pautas y técnicas para diseñar espacios de aprendizaje en contexto de diversidad, pero siempre desde una perspectiva inclusiva.

Por ello, considero que he sido capaz de comprender e interiorizar profundamente esta competencia, no solo con la realización de diversas actividades o proyectos sino también a lo largo de mis prácticas en el centro educativo, en el cual la lleve a cabo.

Debemos partir de la idea de que el espacio es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, debe ser objeto de una planificación cuidadosa según las necesidades del grupo. En mi opinión, la organización y planificación del espacio debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, pues es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos.

Entre los distintos trabajos realizados, correspondientes a esta competencia, he seleccionado los siguientes:

- *Trabajo sobre Trastornos del desarrollo.* Lo realice de forma grupal, con otras compañeras, en el segundo año de carrera para la asignatura de Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. (Ver anexo V).

En dicho trabajo se reflejan diversos trastornos del desarrollo como son el TDAH, la sordera, la ceguera y la discapacidad intelectual. También se explica en que consiste cada uno de ellos, analizamos casos, diseñamos actividades en función de cada trastorno y aprendimos pautas para dar respuesta a las distintas necesidades educativas.

Éste fue uno de los primeros proyectos en los que trabajé la atención a la diversidad, conociendo así algunos de los trastornos del desarrollo más comunes en la infancia, sus síntomas, sus causas y sus repercusiones.

Asimismo, considero que el trabajo me ayudó a adquirir la competencia, ya que fue una primera toma de contacto con la diversidad que despertó mi interés y motivación por el tema y sentó las bases para la elaboración de posteriores diseños.

- *“Trabajo final de la asignatura”*. Dicho trabajo lo realice de manera individual, en el cuarto año del grado para la asignatura de Necesidades específicas de apoyo educativo II. (Ver anexo VI).

En este trabajo consistió en recabar información sobre diversos temas relacionados con la asignatura, entre los que están el diagnóstico erróneo de TDAH, el mutismo selectivo o cómo motivar a los niños de altas capacidades, entre otros.

El objetivo principal fue ampliar conocimientos sobre los temas que previamente habíamos tratado en el aula, seleccionando así las cuestiones más relevantes de cada uno de ellos.

Por otra parte, con la realización de este trabajo aprendí a profundizar en aspectos de diversidad, investigando las cuestiones que considere más importantes y que ya señale anteriormente, entendiendo que los docentes debemos trabajar desde una perspectiva inclusiva.

Asimismo, creo que la realización del trabajo me ayudó en el dominio de ésta competencia puesto que me despertó el interés por conocer más información que la proporcionada en la asignatura. Además, durante esa investigación observé varios diseños de estructuración de los espacios del aprendizaje que me sirvieron de ayuda en la ejecución de Practicum de Mención “Atención a la Diversidad”.

- *Trabajo del Practicum de mención “Atención a la Diversidad”*. Este trabajo lo lleve a cabo durante el último curso del grado, en 4º, y lo realice de manera individual en el CEIPS San Isidro Salesianos, en el municipio de La Orotava. (Ver anexo VII).

El objetivo fundamental de realizar este trabajo en el Practicum de mención fue conocer casos reales que me permitieron aprender a dar respuesta ante los distintos casos de diversidad que existen en las aulas. Asimismo, durante estas prácticas de atención a la diversidad realice un diseño de actividades y redistribución del espacio de aprendizaje para un niño con síndrome de Asperger, llevándolo a cabo en un aula de 3 años. Con

este trabajo adquiriré cada uno de los aspectos que requiere el dominio de la competencia argumentada. No solo por diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad sino por poderlo ejecutar en el aula, pues la experiencia siempre es un factor importante.

Sobre esto, me gustaría destacar que estoy muy satisfecha con mi actuación dentro del aula, porque el niño con el cual realicé las prácticas me veía como su profesora y gracias a eso, también aprendí a atender sus necesidades, ayudándole cuando me necesitaba y felicitándole cuando merecía un reconocimiento por su buen trabajo. Mi labor fue ayudarlo, por medio del diseño de actividades, a tolerar su frustración, a mantener la atención durante las explicaciones de la docente y motivarlo a trabajar y aprender con entusiasmo.

Además, poder realizar unas prácticas de tal magnitud emocional como son estas de Atención a la diversidad, me han hecho crecer en el ámbito personal y posiblemente este sea el mayor beneficio que me ha aportado.

[CE64] Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

Bajo mi punto de vista, es fundamental que cualquier docente conozca y ejecute diversas sistemáticas de expresión oral y lengua escrita, pero especialmente un profesor graduado en Educación Infantil. Es importante que el docente de infantil adquiriera dicha competencia con el objetivo de promover ambas expresiones, oral y escrita, desde edades tempranas.

La lengua desempeña un papel fundamental en la etapa de educación infantil y su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior pues como afirma Feldman, D. (1978) *“El éxito o el fracaso de un niño en todas las actividades depende del grado en se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”*.

No obstante, considero que en ésta etapa únicamente se ha de promover la expresión escrita en lo que respecta a las habilidades básicas, ya que la LOE habla, tanto en el artículo 13 como el artículo 14, sobre una aproximación a la lectoescritura en Educación Infantil, y no de dominar la destreza por completo. Hemos de procurar promover la escritura mediante cuentos y poesías a disposición del alumnado, realizando actividades divertidas y manipulativas con letras o mensajes misteriosos.

Considero que a lo largo de estos cuatro años he sido capaz de adquirir e interiorizar la competencia sobre la cual me encuentro argumentando.

Evidencias

De la totalidad de trabajos, actividades, juegos o proyectos realizados a lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil, me ha parecido conveniente y necesario destacar los siguientes trabajos como evidencias que demuestran la adquisición de la competencia anteriormente citada.

Asimismo, me gustaría mencionar la importancia que ha tenido para mí realizar la mayoría de estos trabajos en grupo. Considero que los docentes como profesionales

deben coordinarse entre sí, buscando las mejores opciones para así obtener buenos resultados académicos en los infantes.

- *Trabajo de “Los libros, los cuentos, la poesía, y las tecnologías en la Educación lingüística y literaria”*. Dicho trabajo lo realice de manera individual, durante el segundo curso del grado para la asignatura de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Ver anexo VIII).

El trabajo consistió en redactar, buscar y contrastar información acerca de distintos libros infantiles y de la literatura infantil, así como investigar sobre los cuentos, la poesía y las tecnologías en las aulas de infantil, valorando además su importancia.

Considero que este trabajo fue importante en la adquisición de la competencia, ya que con éste aprendí diversas actividades y recursos para promover la expresión oral y asentar las bases de la expresión escrita. Entre las actividades trabajadas me gustaría dar importancia a los cuentos infantiles, ya que éstos enriquecen y satisfacen la vida del niño en muchos aspectos, guardando relación en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Además, fomentan el desarrollo de la imaginación, ayuda en el desarrollo de su intelecto al igual que sus emociones, tiene en cuenta sus preocupaciones, y le ayuda a resolver posibles conflictos o problemas.

- *Trabajo “El valor de las palabras”*. Este trabajo lo realice en el 2º año del grado de forma conjunta con mi grupo de compañeras para la materia de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Ver anexo IX).

La redacción de este trabajo tiene como objetivo principal hablar y argumentar sobre el significado de las palabras, pues es ésta la que da sentido y posibilita la convivencia en sociedad entre los familiares y demás ciudadanos. No obstante, en el presente documento también aparecen recogidos otros muchos aspectos de interés a la hora de dar valor a las palabras, como son la imaginación, la lectura y diversas propuestas didácticas.

Considero relevante destacar que por medio de esta tarea aprendí la importancia de la oralidad, puesto que son los matices sonoros y expresivos de la interpretación los que logran dar vida a los signos gráficos que no encontramos en los libros.

Fue un trabajo importante en la adquisición de la competencia porque me permitió comprender que la oralidad aporta vida y esencia al texto escrito.

- *Cancionero*. Este es un trabajo que realice de manera individual en el segundo curso del grado, para la asignatura de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Ver anexo X).

Por medio de este trabajo tuve la oportunidad de analizar distintas canciones infantiles y populares, clasificándolas en función de la edad del infante (canciones de cuna,

canciones para niños de 1 a 2 años, de 2 a 3 años y de 3 a 4 años) y las temáticas abordadas, como el cuerpo humano o los conceptos lógico matemáticos.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños, pues son un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo y expresivo, ya que enriquecen el vocabulario y la expresión oral. Asimismo, es su potencial expresivo le permite comunicarse con sus iguales, compañeros, profesores y familiares.

Este trabajo también contribuyó a la adquisición de la competencia mencionada, ya que pude mejorar mi dominio en las canciones infantiles, ya que aprendí a clasificar canciones en función del desarrollo madurativo del niño, motivándole a aprender mediante una de las técnicas de expresión oral más importantes en Educación Infantil.

Asimismo, éste fue un trabajo que despertó en mí el interés por buscar y aprender canciones con diversa temática, que posteriormente pude emplear como recurso didáctico en el Practicum I y Practicum II.

- *Trabajo “Cuento musical”*. Lo lleve a cabo en tercer año de carrera y lo realice con mi grupo habitual de trabajo para la materia de Percepción y Expresión musical y su didáctica. (Ver anexo XI).

Este trabajo consistió en crear y elaborar, de forma grupal, un cuento musical que posteriormente, sería interpretado por todas las personas del grupo frente al resto de la clase. Para ello, nos reunimos en varias ocasiones, aportamos ideas y finalmente creamos una trama con diferentes personajes que interpretaríamos el día señalado para la actuación.

Encabo Fernández (2010) define el cuento musical como una narración musicalizada, es decir, un relato que cobra mayor fuerza expresiva por medio de la sonorización y expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros.

Para mí fue muy importante realizar este cuento porque aprendí diversas formas de expresión oral, no solo la lingüística sino también otras vertientes como son la musical y corporal, que podré llevar a cabo cuando ejerza como docente. Captando el interés y atención del alumnado y haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje.

- *Video del “Cuento musical”*. La actuación se llevó a cabo en la Facultad de Educación, Modulo A, en un aula destinada para la asignatura de Percepción y Expresión musical y su didáctica. (Ver anexo XII).

En este video queda reflejada la interpretación que lleve a cabo en el aula, junto a mi grupo de compañeras, y además se puede observar la historia de dicho cuento musical.

Por otra parte, considero que la interpretación de este cuento me facilitó adquirir dicha competencia, teniendo en cuenta que dentro de la expresión oral también es importante dramatizar y dar vida a aquello que pretendemos transmitir.

[CE74] Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

El juego es uno de los principales medios de aprendizaje en la infancia. A través de él, los niños comprenden y asimilan de mejor manera los contenidos que la docente les ha explicado anteriormente o a lo largo de dicha actividad lúdica. No obstante, el juego no solo permite adquirir más fácilmente los conocimientos, también es clave para el desarrollo integral del niño pues tiene beneficios como:

- a) El niño potencia el desarrollo del cuerpo y los sentidos (Desarrollo psicomotor). Por ejemplo: el niño tiene experiencias de dominio que fomentan la confianza en sí mismo.
- b) El juego crea y desarrolla estructuras mentales, promoviendo la creatividad (Desarrollo cognitivo). Por ejemplo: los juegos estimulan la imaginación y la creatividad.
- c) Promueve el equilibrio afectivo y emocional (Desarrollo afectivo). Por ejemplo: es un medio para aprender técnicas de solución de conflictos.
- d) Es un instrumento de comunicación y socialización infantil (Desarrollo social). Por ejemplo: estimulan la comunicación y cooperación con sus iguales.

Por ello, en mi opinión esta es otra de las competencias fundamentales que se ofertan a lo largo de la carrera y una de las competencias que he interiorizado en mayor medida.

Asimismo, no me he limitado solo al diseño de actividades o juegos sino que también he decidido llevar esas actividades a cabo durante mis prácticas, Practicum I, Practicum II y Practicum de Mención en Atención a la Diversidad.

Evidencias

Me gustaría destacar que he realizado muchos trabajos en los cuales he diseñado diversas actividades basadas en principios lúdicos utilizando en ellas recursos muy variados.

Puedo afirmar que aprendí mucho en la elaboración de estas actividades y trabajos. La realización de los mismos me permitió observar cómo los niños, al igual que los adultos, disfrutan y aprenden más por medio de algo que les gusta, le entretiene y les motiva a aprender.

Por otra parte, he seleccionado los trabajos y actividades más significativas como evidencia de haber adquirido esta competencia a lo largo de la carrera, y son los siguientes:

- *Unidad didáctica “La granja”*. Esta unidad la realice de forma grupal, con otras compañeras, en el tercer año de carrera para la asignatura de Didáctica de la Educación Infantil. (Ver anexo XIII).

La unidad didáctica dirigida a alumnos de entre 4 y 5 años de edad. El objetivo fundamental que pretendimos, mis compañeras y yo, al realizar esta unidad didáctica es que los infantes aprendieran los distintos animales que habitan en la granja, por medio de actividades lúdicas.

Con este trabajo no solo reforcé otras competencias, anteriormente citadas, sino que puede diseñar actividades y juegos que permitieran a los infantes adquirir e interiorizar los conocimientos de forma lúdica.

- *Trabajo “Diseño de actividades socioafectivas”*. Lo realice de forma grupal, con otras compañeras, en el tercer año de carrera para la asignatura de Psicología de la Educación Socioafectiva. (Ver anexo XIV).

Este diseño de actividades socioafectivas está dirigido a una clase de Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente, a niños de entre 3 y 4 años de edad. Tiene como objetivo principal que los niños se conozcan a sí mismos como personas, muestren respeto hacia sus compañeros y aprendan a establecer lazos de unión con ellos por medio de actividades lúdicas.

De este trabajo aprendí que los alumnos a estas edades muestran interés por conocerse a sí mismos, pero no tienen una habilidad o actitud de empatía que les permita ponerse en el lugar de los demás, y por eso es importante mediar ante situaciones de conflicto, así como diseñar actividades socioafectivas. Actividades que además se basan en principios lúdicos y que por lo tanto, favorecieron en la adquisición de esta competencia.

- *Trabajos “Paletas”*. Este trabajo lo elaboré el tercer año de carrera, de forma conjunta con mi grupo de trabajo para la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. (Ver anexo XV).

Con la realización de este trabajo aprendí a elaborar y diseñar actividades lúdicas que fomentaran situaciones de aprendizaje, y lo hice siguiendo la teoría de Howard Gardner “Las inteligencias múltiples”.

El trabajo consistió en realizar dos diseños de actividades basados en temas que suscitaran el interés del alumnado. Mi grupo y yo escogimos estos dos centros de interés: “Me gusta la Playa” y “El circo”.

Por otra parte, señalo que con la realización y diseño de este trabajo adquirí los dominios necesarios que demanda la competencia, pues en las actividades propuestas se

utiliza el juego como principal recurso didáctico. El juego como recurso no sólo para el desarrollo cognitivo, sino también para el desarrollo afectivo, social y psicomotor.

[CE77] Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

La imaginación y la creatividad de un niño no tienen límites. Son dos de las capacidades que tienen los infantes, quizás por su inocencia o ingenuidad, y que sin duda alguna les da la posibilidad de ser felices.

Asimismo, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los infantes. Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo y es la selección de todas las cosas con las que se identifica.

Bajo mi punto de vista, el niño expresa sus pensamientos, sentimientos e intereses en los dibujos y pinturas que realiza, por eso considero que el niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a su expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema. La expresión plástica proporciona al infante un factor importante en su desarrollo emocional y afectivo.

El poder promover dichos aspectos como docente, es una de las mejores y más gratificantes tareas que he podido realizar durante mis cuatro años de formación académica, así como durante mis meses de prácticas en los centros educativos.

“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento” (Albert Einstein, 1879-1955).

Evidencias

De igual manera que he argumentado haber adquirido las competencias anteriores, también puedo asegurar haber asimilado esta última competencia. No solo por medio de trabajos realizados en las correspondientes materias que oferta la Facultad de Educación, sino también por propia iniciativa. He realizado cursos que nada tienen que ver con la Universidad pero que he considerado fundamentales para mi continua formación como docente.

Por este motivo, me he dispuesto a seleccionar aquellos trabajos que mejor evidencian haber obtenido e interiorizado cada uno de los objetivos que conlleva el dominio de esta competencia.

- *Diploma del curso de pintacaritas, globoflexia y decoración con globos.* Dicho curso lo realicé este último año de carrera y lo hice individualmente. La compañía que lo impartió fue “*Zircofantasy Zircodanza*”. (Ver anexo XVI).

Con la realización de este curso aprendí bastante acerca de creación artística, pues adquirí diversas técnicas para realizar figuras, formas o personajes que pueden servir para incentivar la creatividad de los niños y para motivarlos en el aprendizaje de los

centros de interés. Por otra parte, también adquirí técnicas de “pintacaritas” que posteriormente poder utilizar en el aula de infantil.

Asimismo, éste curso no solo me aportó técnicas, sino también ideas para promover la sensibilidad por el arte y la expresión plástica, que son fundamentales en el dominio esta competencia.

- *Trabajo “Láminas de Plástica”*. Dichas láminas fueron realizadas el tercer año del grado, de manera individual para la asignatura de Expresión Plástica. (Ver anexo XVII).

En el aula de plástica realice diversas láminas, que bajo mi punto de vista contribuyen en la adquisición de la competencia, pues el docente de la materia solo nos dio tres indicaciones y nos dejó plena autonomía en la expresión artística de dichas láminas. Por un lado, debíamos realizar dos pinturas con campos de color, dos láminas con machas y otras dos pinturas con trazos.

Por todo ello, considero que estos trabajos me aportaron el dominio de la competencia, que actualmente me encuentro evidenciando. El docente y el trabajo promovieron en mí persona una sensibilidad artística que sin duda me servirá en el aula, para actuar como docente y entender la expresión plástica de los infantes.

- *Trabajo “Diseño de una figura”*. Lo realice de forma individual para la asignatura de Expresión plástica, el 3º curso de la titulación. (Ver anexo XVIII).

La realización de este trabajo consistía en diseñar una figura de unos 50 cm aproximadamente, primero en una lámina y posteriormente, a escala real. El trabajo no tenía más condiciones que la altura, de manera que el docente nos dejó libertad absoluta en la creación de la figura. Además, por medio de la realización de un trabajo como éste he aprendido a apreciar y valorar el arte.

Es por todo lo anteriormente citado, que considero haber adquirido la sensibilidad necesaria para promover, en este caso, la expresión plástica. Siendo ésta uno de los dominios necesarios para adquirir la competencia.

[CE142] Desempeñar las funciones del profesor tutor.

Para mí esta última competencia, es una de las más relevantes de grado y sin duda alguna resume en gran medida, todas y cada una de las funciones o tareas que debería de desempeñar el docente en el aula.

Es fundamental que un maestro de Educación Infantil conozca y adquiera diversas habilidades, pero también es cierto que dichas habilidades no servirían de nada si dicho profesor no es capaz de ejecutarlas y llevarlas a cabo con su clase.

En mi opinión, el profesor-tutor es un profesional capaz de compaginar su labor educativa con la afectiva, teniendo en cuenta las diferencias de sus alumnos y preocupándose de cada uno de ellos de forma individual, dar refuerzo a aquellos que lo necesitan. Sin olvidar lo importante que es establecer una relación entre las familias, el centro y los demás organismos que forman parte de la comunidad educativa.

Evidencias

Considero que he interiorizado completamente esta competencia porque he sido capaz de llevar a cabo durante mis prácticas, de observación e intervención, lo aprendido en la universidad. Entre las diferentes intervenciones tutoriales que debe realizar el tutor, pude llevar a cabo las siguientes intervenciones tutoriales con los alumnos:

- a) Realicé adaptaciones curriculares, procurando individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptarlo a las posibilidades y limitaciones del alumno.
- b) Detecté, preventivamente, las dificultades de aprendizaje de varios alumnos e intenté darles una respuesta adecuada.
- c) Me preocupé por conocer el entorno sociocultural del alumno.
- d) Actué de mediador cuando se dieron situación de conflicto entre los alumnos.

Por otra parte, me gustaría mencionar lo importante que ha sido para mí la ayuda que los profesores me han brindado para conseguirlo. Para los niños es fundamental que los profesores de una misma etapa se coordinen y lleguen a un acuerdo, en cuanto a la metodología, la evaluación, los objetivos y los contenidos que enseñan a los educandos se refiere, pues considero muy importante que a todos los niños, de una misma edad, se les dé la oportunidad de aprender en las mismas condiciones.

De esta manera, los trabajos seleccionados como prueba que evidencie el logro de dicha competencia son los siguientes:

- *Trabajo “Observación de una clase de infantil”*. Dicho trabajo lo elaboré el segundo año de carrera y lo hice de forma conjunta, con mi grupo de trabajo para la asignatura de Observación y análisis de contextos educativos. (Ver anexo XIX).

Para la elaboración de este trabajo, mis compañeras y yo acudimos al Colegio Nuryana, en el municipio de La Laguna, con el objetivo fundamental de observar durante tres días consecutivos la actuación que la docente y los alumnos llevaban a cabo en el aula, ver cómo transcurre una clase de infantil, observar la metodología de la profesora. Asimismo, también recabamos información relevante sobre el centro con el objetivo de conocer la filosofía de éste y la distribución de sus instalaciones y edificios.

Este trabajo me permitió adquirir, mediante la observación, las destrezas necesarias para desenvolverme en un aula de 2º ciclo de infantil, ya sea de 3, 4 o 5 años de edad. Pues, todas las actuaciones, metodologías y técnicas de resolución de conflictos observadas durante este trabajo me han ayudado a actuar correctamente durante mis prácticas en los

centros y, además, la observación es un dominio relacionado con la competencia que estoy evidenciando.

- *Entrevista a una docente de infantil.* Dicha entrevista la diseñe en el segundo año de carrera y la realice individualmente para la asignatura de Observación y análisis de contextos educativos. (Ver anexo XX).

Este trabajo consistió en realizar una entrevista a una maestra de educación infantil, con el objetivo de conocer sus experiencias en la enseñanza y en la educación, englobando así tanto su etapa como estudiante como su actual etapa como docente. La entrevista la lleve a cabo en el CEIP Santo Domingo, en el municipio de La Victoria de Acentejo, a una maestra-tutora de niños de 3 años.

Esta fue la primera y única entrevista que pude realizar a una profesora durante mis cuatro años del grado, por medio de la cual pude conocer la intervención tutorial que lleva a cabo una profesora de educación infantil. Aprendí de sus experiencias, su madurez como docente y sus consejos para llegar a ser una buena maestra, que atienda las necesidades e intereses de sus alumnos.

También me aportó para el dominio de la competencia, los conocimientos necesarios que posteriormente, aplicaría en el Practicum I y II, como son: el conocimiento y funcionamiento de un centro educativo, las labores que habitualmente lleva a cabo una maestra de infantil y las estrategias que pueden seguirse para controlar un aula.

- *Practicum I.* Este trabajo lo realicé durante mis prácticas de 3º curso, tanto de forma conjunta como de forma individual. (Ver anexo XXI).

A lo largo del Practicum I se debe elaborar una Memoria que recoja el Informe del centro, realizado de forma grupal, y el Diario de clases, redactado individualmente, siendo este el trabajo que adjunto como evidencia.

Bajo mi punto de vista, estas prácticas me permitieron ejercer como docente de educación infantil en más de una ocasión, pues a pesar de que éstas eran solo prácticas de observación, las profesoras me hicieron participe en las situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula. Y también, observe las situación de conflicto del aula, mediando entre ellas como docente, por eso considero que sé desempeñar las funciones del profesor-tutor.

- *Trabajo “Intervención tutorial con el alumnado y las familias”.* Lo realice de forma grupal, con otras compañeras, durante el segundo año de carrera para la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela. (Ver anexo XXII).

Este documento se estructura en dos módulos basados en la relación familia-escuela y la intervención tutorial. Uno de esos módulos habla sobre las actividades tutoriales para el

desarrollo de competencias personales, y en el otro se observan actividades relacionadas con las familias.

Teniendo en cuenta que una de las funciones principales del profesor- tutor es saber llevar a cabo la intervención tutorial, no solo con los alumnos sino también con las familias, considero con este trabajo he adquirido la competencia seleccionada. Pues es un trabajo especialmente dedicado a la intervención tutorial de los docentes.

Proyección profesional

La universidad nos da las herramientas que debemos utilizar para ser unos profesionales exitosos, pero nuestra integridad nos brinda la oportunidad de ser unos profesionales honestos y respetuosos en nuestra profesión, y aunque la universidad no nos da clases de integridad, si nos brinda la oportunidad de comprender su importancia y desarrollarla.

Considero que un buen docente es aquella persona que no solamente sabe, sino que también promueve el aprendizaje para que los demás adquieran conocimientos. Para ello, es necesario que posea, además del conocimiento de los aspectos metodológicos para la transmisión del saber académico, ciertas características especiales de personalidad. Características que le permitan relacionarse positivamente con todos sus alumnos, así como también con los demás docentes que integren su área de conocimiento, pues un buen profesor es un ser humano respetuoso, líder de su vida y su trabajo.

Por todo ello y tras finalizar mi periodo de formación como maestra de educación infantil, me planteo cuestiones como qué es lo que quiero hacer en mi vida y cómo lo pienso hacer, en definitiva, cuál es mi proyección profesional. La reflexión en torno a esta proyección de futuro me ha permitido analizar mis gustos en profundidad, al mismo tiempo que visualizar mi futuro como profesional y como persona. Asimismo, también me ha dado la posibilidad de autoevaluarme y saber que quiero hacer con mi profesión.

En primer lugar, me gustaría manifestar mi deseo de trabajar como docente en un centro de enseñanza que oferte el 2º ciclo de educación infantil, ya que éste ha sido siempre mi objetivo principal, trabajar con niños de entre 3 y 6 años de edad. No obstante, no descarto la posibilidad de trabajar en un centro infantil puesto que me gusta la docencia, enseñar y aprender del mayor número de experiencias posibles.

Para mi ser un buen docente implica estar continuamente adquiriendo y renovando conocimientos, habilidades y valores para un mejor desarrollo y desempeño de la función docente. Coincido con Lella (1999) en que es necesario formar a docentes comprometidos y capaces de realizar diversas funciones, para las cuales es conveniente estar en constante formación. Funciones como planificar las clases y preparar los materiales necesarios para los alumnos, hacer un diagnóstico inicial de las necesidades del alumno considerando la diversidad y mantener motivados a sus alumnos en el proceso de aprendizaje. Asimismo, un buen docente debe ser un profesional que

establezca vínculos de relación con las familias, ofreciendo tutorías y colaborando con la gestión del centro educativo.

Por otra parte, pretendo continuar mi formación en diversos campos entre los que destaca el dominio de una segunda lengua. Existen diversas razones que me motivan aprender el idioma y una de ellas es ampliar mis conocimientos, ya que aunque termine la carrera en mi país, puede que el día de mañana desee realizar un posgrado en una institución del exterior, cuyo idioma principal sea el inglés. Por otra parte, creo que dominar otro idioma me brindará más oportunidades laborales, pues a la hora de buscar empleo, la persona bilingüe siempre tendrá más posibilidades de obtener el puesto de trabajo.

Finalmente, estudiar inglés me brindará la oportunidad de aprender más, ya que como sabemos, la lengua predominante entre los académicos es el inglés. La mayoría de los escritos, ensayos y monografía están escritos en dicha lengua y no dominarla me impedirá o dificultará acceder a un mundo de conocimientos.

Del mismo modo, también es una prioridad para mí especializarme y ampliar conocimientos respecto a la atención a la diversidad, ya que pretendo ser una docente comprometida con la inclusión educativa. Este último curso he comenzado mi aprendizaje por este campo pues escogí, entre las menciones ofertadas por el grado, la mención de Atención a la Diversidad pero desearía continuar mi formación en este campo.

Pretendo ser una maestra abierta a la diversidad, una profesional preparada para enseñar en diferentes contextos y realidades mediante la adquisición de dichos conocimientos básicos, teóricos y prácticos que me permitan adaptar el currículo, realizar una evaluación diferenciada o tener en cuenta las necesidades educativas más relevantes asociadas a las diferencias sociales, culturales e individuales.

“Cuando un profesor sana sus heridas personales y tiene una actitud más amorosa consigo mismo y con los otros esto se refleja en las aulas, pues está comprobado que los niños que son tratados con afecto aprenden mucho más y mejor” (Adriana María Vélez Jones, 1989).

En relación a este tema, desearía manifestar mi deseo de aprender y trabajar aspectos de educación emocional, así como llevar a cabo un proyecto de Educación Emocional en el centro. Considero que el maestro de Educación Infantil no solo enseña conceptos, sino que también tiene un papel fundamental en el crecimiento personal y socioemocional de sus alumnos.

Finalmente, pero no menos importante, me planteo un objetivo que me permitirá crecer no solo en el ámbito profesional sino también en el ámbito personal. Es cierto que desee trabajar como docente de Educación Infantil, no obstante uno de mis mayores y más ansiados propósitos es trabajar o, al menos, hacer un voluntariado para UNICEF. Esta organización se financia gracias a las contribuciones voluntarias de personas y

entidades, públicas y privadas, motivo por el cuál deseo hacer un voluntariado. Su acción se desarrolla a nivel mundial, y por ello tiene sedes en todo el mundo. Entre ellas destacó la sede de Nueva York, en la cual se diseñan las políticas globales a favor de la infancia y en la que desearía llevar a cabo mi voluntariado. Me sentiría muy orgullosa de poder colaborar con la principal organización internacional que trabaja para promover los derechos de la infancia y conseguir cambios reales en las vidas de millones de niños.

Aquella persona que aspira a ser un profesional eficaz y un buen ciudadano debe tener ilusiones y sueños. Desearía que, un día no muy lejano, las personas como yo podamos mostrarle a la comunidad nuestros sueños hechos realidad, nuestro excelente trabajo y profesionalidad, y también lograr que la gente compruebe que somos lo que somos, gracias en gran parte a nuestra excelente educación.

Conclusión

H.B. Adams dijo en una ocasión que un profesor trabaja para la eternidad: nadie puede predecir dónde acabará su influencia, y me gustaría destacarlo porque ésta es una apreciación que comparto completamente. Nunca seremos verdaderamente conscientes de lo que estamos aportando a un niño, no solo en su formación sino también en su crecimiento como persona. Los niños adquieren las conductas que ven de manera cotidiana, convirtiéndonos en un modelo, muchas veces sin pretenderlo, para ellos.

Al comienzo de este trabajo me planteé una serie de objetivos que se han ido cumpliendo, pues en este documento han quedado reflejadas las competencias que he adquirido durante el Grado y su relación con las evidencias elegidas. No obstante, el efecto que este Trabajo de Fin de Grado ha tenido en mí va mucho más allá. Me ha dado la oportunidad de autoevaluarme, de reflexionar sobre mis proyecciones de futuro y sobre todo, de reafirmar mi deseo por llegar a ser y a ejercer como maestra de educación infantil.

Por otra parte, como resultado de la realización de este portafolio, he comprendido y valorado la importancia de la formación que he recibido durante estos cuatro años, no sólo acerca de los contenidos educativos sino también de la metodología y de la didáctica necesaria en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo y como ya argumenté en otras ocasiones, considero que existe una tendencia generalizada a concebir el aprendizaje únicamente desde la educación formal, lo cual implica un empobrecimiento de los conocimientos. La riqueza de experiencias que tiene una persona fuera de contextos formales permite traspasar las rigurosas estructuras académicas, generando aprendizajes realmente significativos. Bajo mi punto de vista es sumamente importante anhelar progresar como profesionales, y por ello he decidido continuar aprendiendo fuera de este grado, realizando cursos, consultando textos

educativos, compartiendo experiencias con otros profesionales o contrastando informaciones y teorías.

La formación de un docente constituye una pieza clave para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga sentido. Por ello, como futuros docentes, siempre debemos tener inquietudes, intereses y sueños que nos permitan progresar y mejorar como profesionales.

“Bienaventurado el que comienza por educarse antes de dedicarse a perfeccionar los demás”

(Juan C. Abella)

Bibliografía

- Abella, Juan. C. (1947-2015). Educación. [Blog Internet].
<<http://cursoslibres.academica.mx/217>> [Consulta: 30 de mayo de 2015]
- Barberà. E. (2005). *Portafolios para evaluar en la escuela. Evaluación*. Pamplona: Ikastolen Elkartea.
- De Lella, C. (1999). Modelos y tendencias de formación docente. Seminario Taller sobre perfil del docente y estrategias de formación. Perú.
<<http://www.oei.es/cayetano.htm>> [Consulta: 12 de mayo de 2015]
- Einstein. A. (1879-1955). Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender. [Blog Internet].
<<http://lamuneka-181.blogspot.com.es/2012/10/albert-einstein.html>> [Consulta: 4 de mayo de 2015]
- Feldman, D. (1978). *Metodología de la lectura y la escritura en el nivel de educación preescolar*, MEC, Madrid, pág. 8.
- Encabo Fernández, E. (2010). Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. *Arte y Ciencia: Creación y responsabilidad II*, pp. 89-108. Granada: Universidad de Granada
- Gardner. H. (1993). *The Theory of Multiple Inteligences*. Nueva York: Basic Books.
- García, A. and Llull, J.(1995). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: EDITEX.
- Lebrera, M.P. (1994). *Especialización del profesorado de educación infantil*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Marquès Graells. (2000). *Los docentes: Funciones, Roles, Competencias necesarias, Formación*, pp.2-6.
<<http://peremarques.net/docentes2.htm>> [Consulta: 2 de junio de 2015]
- Pérez Sastre, A. (2013). *Aplicación de los cuentos en el aprendizaje lógico-matemático*. Trabajo Final de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ramirez, P. (2009). “Una maestra especial: María Montessori”. *Innovación y experiencias educativas*, (14).

Vélez y col. (1989). A longitudinal análisis of selected risk factors for childhood psychopathology. *Journal of the American Academy of child and Adolescent Psychiatry*, 28. pp. 861-864.

Zapata, O. (1997). *Juego y aprendizaje escolar*. Barcelona: Pax.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Anexos

Anexo I

Unidad Didáctica “La higiene”

UNIDAD DIDÁCTICA:

*6 EVALUACIÓN Y REFUERZO DE CONOCIMIENTOS SOBRE HIGIENE BUCODENTAL*7



Grado de Magisterio en Educación Infantil

Primer curso, grupo 1.1 (2)

Asignatura: Educación para la Salud en la Infancia

Profesora: María Purificación Daroqui Agusti

Patricia Bethencourt Herrera

Melania Fernández González

Melania García Delgado

Carolina García Fumero

Katia M^a González Ventura

Desirée Hernández Estévez

Fecha: 20/04/2012

Índice

• Descripción de la unidad didáctica.....	3
• Evaluación inicial.....	3
• Objetivos didácticos y contenidos.....	4
• Temas transversales.....	7
• Actividades.....	8
- Actividad 1: <i>Nos lavamos los dientes</i>	8
- Actividad 2: <i>¡Comer sano es divertido!</i>	9
- Actividad 3: <i>Nuestro amigo el dentista</i>	11
- Actividad 4: <i>Conocemos nuestros dientes</i>	12
- Actividad 5: <i>Mi palacio rosado</i>	13
- Actividad 6: <i>Tres en raya</i>	14
• Metodología.....	15
• Organización espacio-temporal.....	15
• Evaluación.....	16
• Bibliografía.....	17
• Anexos.....	18



Descripción de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica va dirigida a los/as alumnos/as del 3º nivel del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. Dicha unidad se llevará a cabo durante el tercer trimestre, con una duración de una semana. Se desarrollará en una zona urbana.

La higiene bucodental es muy importante desde que los/as niños/as son pequeños/as, se trata de un tema básico en el desarrollo de los programas de educación para la salud. Por ello, desde la escuela y en niveles de Educación Infantil se debe promover en el alumnado la idea de que la higiene bucodental es básica no sólo para la imagen personal, sino también para la salud, ya que permite evitar enfermedades.

Aunque los pasos a seguir en la higiene bucodental se inician, por regla general, en el hogar, debemos reforzarlos desde la escuela. Se trata de una costumbre que deben adquirir a través de la práctica diaria e imitando a educadores/as y padres/madres.

Evaluación inicial

La evaluación inicial consistirá en el análisis y descubrimiento de ideas previas, mediante la exposición de dos videos que permitan a los/as niños/as recordar aquellos conocimientos que ya poseen sobre el tema que estamos tratando, para poder construir los nuevos con posterioridad.

A continuación, se les realizarán unas preguntas respecto al primer vídeo (*anexo 1*):

- ¿Por qué los amiguitos de Antún no querían escuchar su secreto?
- ¿Por qué tiene mal aliento?
- ¿Cuándo hay que cepillarse los dientes?
- ¿Qué más puede pasar si no te los cepillas?
- ¿Con que hay que limpiarse los dientes?
- ¿Son los dientes importantes? ¿Y por qué?

Las preguntas correspondientes al segundo vídeo (*anexo 2*) son:

- ¿Por qué Luli siente dolor al morder la manzana?
- Cuando a Antún le paso lo mismo ¿cómo lo solucionó?
- ¿Le dolió lo que le hizo el dentista?
- ¿Qué hay que hacer para que no te salgan caries?
- ¿Cuántas veces al año hay que visitar al dentista?

Objetivos didácticos y contenidos


Los objetivos didácticos y contenidos (distribuidos en tres áreas) que pretendemos que los infantes alcancen al finalizar esta unidad de enseñanza-aprendizaje son:

Área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.				
Contenidos				
	Objetivos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
La placa bacteriana y la caries.	<p>Fomentar el conocimiento de sí mismo.</p> <p>Potenciar la importancia del correcto cuidado de la boca.</p> <p>Potenciar una conducta correcta en el/la niño/a.</p> <p>Intensificar en el/la niño/a, las consecuencias del abuso de las chucherías.</p>	<p>La caries.</p> <p>La placa bacteriana.</p> <p>Los alimentos sanos.</p> <p>Las chucherías.</p>	<p>Identificación de las caries.</p>	<p>Agrado por tener una boca sana y dientes limpios.</p> <p>Rechazo del abuso de chucherías y bollería.</p> <p>Interés por revisar sus dientes.</p> <p>Pregunta las dudas.</p>
El cuidado personal y la salud.	<p>Fomentar en el/la niño/a la realización autónoma del cepillado de dientes.</p> <p>Saber las técnicas de cepillado adecuadas.</p> <p>Reconocer los utensilios necesarios para una completa higiene bucodental.</p>	<p>Conceptos</p> <p>Autonomía del/a alumno/a en el cepillado dental siguiendo la técnica apropiada.</p> <p>Reconocimiento de los elementos necesarios para llevar a cabo una completa higiene bucodental: cepillo de dientes, pasta dentífrica e hilo o seda dental.</p>	<p>Procedimientos</p> <p>Realización autónoma de los hábitos elementales de higiene bucodental.</p>	<p>Actitudes</p> <p>Gusto por un aspecto personal cuidado y un cuerpo sano.</p> <p>Actitudes y conductas personales de cuidado de la salud bucodental.</p>

Área II: Conocimiento del entorno.

Contenidos			
Objetivos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<p>Visita al dentista.</p> <p>Desarrollar una actitud positiva hacia la visita al dentista.</p> <p>Adquirir hábitos de higiene bucodental por consejo del dentista.</p> <p>Prevenir posibles alteraciones de la salud relacionadas con hábitos inadecuados. Concienciar a los/as niños/as para evitar problemas futuros en la edad adulta.</p>	<p>El dentista (funciones y procedimientos).</p> <p>Número de veces que hay que visitarlo y por qué.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia del dentista en nuestra higiene bucodental.</p>	<p>Actitud positiva hacia el dentista.</p> <p>Actitud positiva hacia los hábitos de higiene.</p>

Área III: Lenguaje, comunicación y representación.

Contenidos				
	Objetivos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
La boca.	<p>Observar las diferentes funciones de la boca.</p> <p>Tener en cuenta para qué nos sirven.</p>	<p>La boca.</p> <p>Labios.</p> <p>Lengua.</p> <p>Comer.</p> <p>Respirar.</p> <p>Besar.</p> <p>Sonreír.</p>	<p>Utilización de la cavidad bucal para el desarrollo del lenguaje y expresión emocional.</p> <p>Realización de diferentes actividades que nos muestren el grado de necesidad que tiene la boca para nuestra supervivencia.</p>	<p>Satisfacción por conocer la importancia que ocupan las acciones de la boca en nuestro día a día.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Contenidos				
	Objetivos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Los dientes.	<p>Lograr que los niños diferencien los tipos de dientes que hay en la boca.</p> <p>Saber para qué sirven y cuál es la función de cada uno de ellos.</p>	<p>Incisivos.</p> <p>Caninos.</p> <p>Premolares.</p> <p>Molares.</p>	<p>Enseñarle cada una de las piezas para que el niño pueda distinguir cada uno de ellas.</p> <p>Interpretación de las imágenes que acompañen a las explicaciones del profesor/a sobre el tema en cuestión.</p>	<p>Curiosidad por conocer cada tipo de diente.</p> <p>Motivación por la función de cada uno de ellos.</p>

Temas transversales

Los temas transversales que trataremos en esta unidad didáctica, y los cuales están relacionados con los objetivos y contenidos son:

- **Educación para la Salud.** En la escuela hay que crear desde la infancia unos hábitos de higiene física, mental y social que desarrollen la autoestima y mejoren la calidad de vida. En el desarrollo de la unidad didáctica estarán implícitos dichos hábitos.
- **Educación Ambiental.** Los/as alumnos/as tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno. Hay que fomentar la participación solidaria personal hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo preocupante. Concretamente, relacionado con esta unidad didáctica, podríamos inculcar al niño/a el hábito de cerrar el grifo mientras se cepilla los dientes.



La Educación para la Salud y la Educación Ambiental como ejes transversales están suficientemente desarrolladas y debidamente justificadas en la legislación sobre educación. Un tratamiento educativo adecuado en estas edades puede incrementar notablemente los niveles de motivación de nuestros niños y niñas, así como facilitar una mayor participación de sus familias que, sin duda, ayudará a una mejor consecución de objetivos y contenidos educativos.

Actividades

Las actividades que expondremos a continuación se desarrollarán en la semana lectiva correspondiente del 30 de abril al 4 de mayo.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A C T I V I D A D E S	“Nos lavamos los dientes”	“Nos lavamos los dientes”	“Nos lavamos los dientes”	“Nos lavamos los dientes”	“Nos lavamos los dientes”
	“Mi palacio rosado”	“Conocemos nuestros dientes”	“¡Comer sano es divertido!”	“Nuestro amigo el dentista”	“Tres en raya”

ACTIVIDAD 1

TÍTULO: “Nos lavamos los dientes”.

OBJETIVOS:

- Fomentar en el/la niño/a la realización autónoma del cepillado de los dientes.
- Saber las técnicas de cepillado adecuadas.
- Favorecer una adecuada protección para los dientes de leche.
- Respetar el turno para la higiene dental.
- Diferenciar entre dientes sucios y limpios.



ORGANIZACIÓN ESPACIO - TEMPORAL:

Este hábito de higiene bucodental tendrá lugar después de la hora del desayuno y tendrá lugar en el aseo.

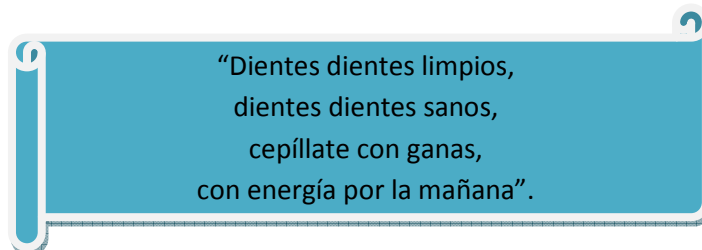
A su vez, esta rutina se ejecutará durante toda la semana.

RECURSOS:

Cepillo de dientes, pasta de dientes, hilo dental.

DESARROLLO:

Los/as niños/as se dirigirán en forma de tren al baño, dirigidos por el/la educador/a, deberán poner sus manos sobre el/la compañero/a que tengan delante, y cantando la siguiente canción:



Los infantes entrarán de tres en tres al baño para evitar colapsos. Además, los/as niños/as en esta actividad llevarán a la práctica el tema transversal de “Educación Ambiental”, cerrando el grifo mientras éstos se cepillan sus dientitos.

Una vez allí, el/la educador/a se situará detrás de ellos/as, de manera que los/as niños/as lo/la vean reflejado en el espejo y lo/la imiten. A continuación, les mostrará cuál es la técnica apropiada de cepillado dental.

El/la educador/a se cepillará los dientes en movimientos verticales, empezando por la encía. Primero se cepillará la parte de fuera del diente y posteriormente la parte de dentro, sin olvidarse de la lengua. Después continuará cepillando de atrás hacia delante la parte de los dientes y de las muelas que usamos para masticar. Es preciso que llegue a todos los rincones y que abra bien la boca. Para finalizar, realizará un enjuague con abundante agua y procederá a usar el hilo dental.

Es importante que el docente exagere los gestos y haga muecas divertidas para despertar el interés del alumnado.

ACTIVIDAD 2

TÍTULO: “¡Comer sano es divertido!”

OBJETIVOS:

- Potenciar la importancia del correcto cuidado de la boca.
- Intensificar en el/la niño/a, las consecuencias del abuso de las chucherías.
- Interactuar con sus compañeros/as y su profesor/a.
- Diferenciar entre los alimentos sanos y los insanos.
- Respetar el momento de comida del/a compañero/a.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

Los/as niños/as estarán sentados/as en sus pupitres de forma semicircular, salvo en el momento que tengan que interactuar con la pizarra digital.

La actividad tendrá una duración de 50 minutos, repartiendo dicho tiempo en 10 minutos para repasar los contenidos, 15 minutos para desayunar, 10 minutos para la valoración grupal de la actividad y los 15 restantes serán de tiempo libre.

Esta distribución de horario será flexible ya que unos niños necesitan más tiempo para comer que otros.

RECURSOS:

Los alimentos, los cubiertos, la pizarra digital, lámina de dibujo, colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, se llevará a cabo un desayuno saludable dentro del aula. Los niños y niñas junto con el docente prepararán un rico tentempié con los alimentos que cada uno haya traído de su casa.



En primer lugar, se recordará los contenidos previamente trabajados en clase sobre la higiene bucodental: qué tipo de alimentos debemos tomar para crecer fuertes y prevenir la caries, por qué es importante comer fruta, verdura, cereales, etc. Además, todos juntos repasarán en la pizarra digital cuáles son los alimentos sanos y los poco sanos.

Por último, una vez tomado el desayuno, los pequeños dibujarán, colorearán y escribirán el nombre de los alimentos que tomaron en éste, contando cómo les ha parecido la experiencia.

ACTIVIDAD 3

TÍTULO: “Nuestro amigo el dentista”.

OBJETIVOS:

- Adquirir hábitos de higiene bucodental por consejo del dentista.
- Desarrollar una actitud positiva hacia la visita al dentista.
- Prevenir posibles alteraciones de la salud relacionadas con hábitos inadecuados.
- Concienciar a los/as niños/as para evitar problemas futuros en la edad adulta.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

La actividad se realizará en el aula, colocando a los/as niños/as sentados sobre cojines formando un semicírculo y durará aproximadamente 30 minutos.

RECURSOS:

Cojines, batas de colores, utensilios dentales, vídeo (*anexo 3*).

DESARROLLO:

Esta actividad consistirá en la visita del propio dentista a nuestra aula de infantil. En ella, explicará a los niños y niñas quién es y cuál es su función, tratando de generar con ello una actitud positiva hacia su figura y hacerles recordar lo importante que es su papel en la higiene bucodental. Todos los/as alumnos/as irán vestidos con batas de colores, simulando que ellos/as mismos/as también son odontólogos.



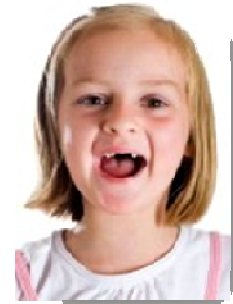
Para complementar su exposición, durante la misma mostrará un pequeño vídeo en el que se explica los instrumentos que usa el dentista para llevar a cabo su labor. Después de esto, enseñará a los/as alumnos/as esas mismas herramientas y les explicará en qué consisten.

ACTIVIDAD 4

TÍTULO: “Conocemos nuestros dientes”.

OBJETIVOS:

- Lograr que los niños diferencien los tipos de dientes que hay en la boca.
- Saber para qué sirven y cuál es la función de cada uno de ellos.
- Comprender el mensaje que les comunique el profesor a través de las explicaciones sobre los dientes.



ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

La actividad se realizará en el aula y deberá durar como máximo 15 minutos. Cada niño/a deberá hacerlo individualmente en su pupitre.

RECURSOS:

Colores y láminas de dibujo (*anexo 4*).

DESARROLLO:

La actividad consistirá en colorear el dibujo que el/la maestro/a entregará a cada uno/a de los/as niños/as.

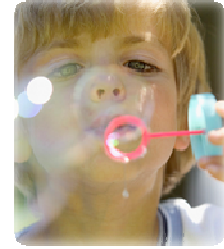
Los dientes que vienen representados en las láminas de dibujo, deberán colorearse con los diferentes colores que se indican en la leyenda.

ACTIVIDAD 5

TÍTULO: “Mi palacio rosado”.

OBJETIVOS:

- Observar las diferentes funciones y partes de la boca.
- Tener en cuenta para qué nos sirven.



ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

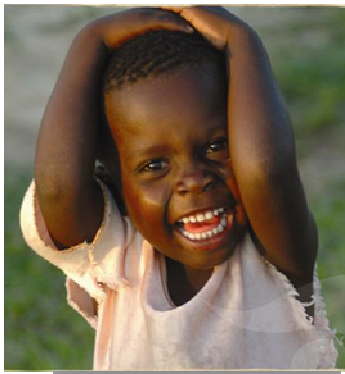
Dicha actividad se llevará a cabo en el aula, durante la hora previa al recreo, de manera que no descontrole el hábito y horario alimentario de los/as niños/as (en el caso de aquellos que coman, al desarrollar la acción que mas deseen).

RECURSOS:

Primera parte de la actividad: láminas (*anexo 5*), lápiz, colores.

Segunda parte de la actividad: su propia boca, alimentos, botitos de burbujas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:



*“Palacio rosado
siempre vigilado
-arriba y abajo-
por blancos soldados”.*

Para llevar a cabo la actividad, todos/as los/as niños/as del aula comenzarán por observar al maestro/a mientras éste/a les muestra, a través de unas láminas de dibujo, cuáles son las distintas partes de la boca, y después los/as niños/as pasarán a colorearlas.

Seguidamente, tras este pequeño ejercicio, los pequeños harán un gran círculo en el suelo para que puedan desarrollar la segunda fase de la actividad. Esta consistirá en que cada niño/a realizará una acción con la boca, con la que se sienta más cómodo/a, de manera que pueda sentirse autónomo y esté motivado. Estas acciones podrán ser comer, soplar, dar un besito al compañero/a, sonreír a alguien, etc. pero siempre se intentará que los niños/as no realicen una misma acción más de dos veces seguidas.

ACTIVIDAD 6

TÍTULO: “Tres en raya”.

OBJETIVO:

- Comprobar que los/as niños/as han interiorizado los conceptos dados a lo largo de la unidad didáctica.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

Dicha actividad se realizará en el aula y tendrá una duración aproximada de una hora.

RECURSOS:

Tablero de tres en raya con 6 fichas y 20 tarjetas de preguntas (*anexo 6*).

DESARROLLO:

Comenzaremos dividiendo la clase en grupos de seis niños/as, dividiéndose a su vez en dos equipos (“equipo muela” y “equipo cepillo”). La actividad consistirá en repartir un tablero de tres en raya a cada grupo, con sus seis fichas correspondientes. Las jugadas son alternas y se efectuará por sorteo para empezar.

El jugador que empiece la partida tendrá que poner una ficha en el círculo central, de donde no la podrá mover durante el tiempo que dure el juego. Las demás fichas, se pueden mover en cualquier dirección, ocupando los círculos que estén libres.

Para que cada equipo pueda mover una ficha, deberán acertar la pregunta que leerá el/la maestro/a sobre los contenidos que han sido repasados.

Ganará el/la que consiga colocar sus tres fichas en línea recta, lo cual deberá impedir el/la jugador/a contrario/a con sus propias fichas.

Metodología

Los/as educadores/as deberán partir de la información que tienen sobre los conocimientos previos del alumnado, a través de esto, presentarán actividades que atraigan su interés y que los/as niños/as puedan relacionar con sus experiencias anteriores. Además, deberán seguir una metodología activa y participativa, fomentando una relación de confianza básica y de seguridad.

El/la maestro/a será el/la responsable de la seguridad de su alumnado, y deberá ayudar a resolver los conflictos que puedan surgir, manteniendo una actitud activa, entusiasta, para fomentar el interés en los/as niños/as y estar atento/a a sus descubrimientos, preguntas y comentarios.

Asimismo, para realizar el conjunto de actividades propuestas con el mayor éxito posible, será necesario ayudar a los/as niños/as a que interioricen algunas normas convencionales de convivencia como mantener silencio, esperar y respetar el turno, mantener una escucha activa, etc.

Estas actividades han sido elaboradas para cumplir con los objetivos marcados y se basan fundamentalmente en el juego.

Organización espacio-temporal

A lo largo de la unidad utilizaremos espacios como el aula y el baño. El espacio de juegos elegido será cercano y conocido por los/as alumnos/as, con un ambiente tranquilo y relajado. Además, debe ofrecer una amplia variedad de objetos estimulantes, juguetes y materiales que proporcionen múltiples oportunidades de manipulación y nuevas adquisiciones.

Con respecto al tiempo, éste ha de ser lo más flexible posible con el fin de que se pueda adaptar a los ritmos de cada niño/a, y deberá respetar sus necesidades: afecto, actividad, relajación, descanso, alimentación, experiencias directas con los objetos, relación y comunicación, movimiento, etc.

Evaluación

La evaluación se realizará de todos los contenidos de repaso dados en esta unidad didáctica.

En primer lugar, el/la educador/a realizará una evaluación respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del/la alumno/a a través de la observación directa de los ítems que quiere evaluar. Irá anotando en un cuadro de doble entrada el proceso de los mismos, anotando "C" si el alumno consigue el ítem, "M" si va mejorando pero todavía no lo ha conseguido y "N" si no lo consigue.

En segundo lugar, el/la maestro/a realizará una evaluación sobre la propia programación, lo que le permitirá ver el grado de viabilidad de la misma, además de permitirle poder rectificar sobre la marcha si algún aspecto no es el adecuado.

Por último, llevará a cabo una evaluación final, como resumen totalizador de la unidad didáctica. Ello le permitirá configurar un informe que podrá facilitar a los/as padres/madres para informarles sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.

Bibliografía

- Barrero García, M.L., Cerviño Ferradanes, S., Diéguez Valencia, E., García Janeiro, A., Lozano Molina, M., Martínez Rubio, A., Moreno Roldán, A., Ortiz García, M.D., Pérez Lira, R., y Valpuesta Contreras, M.A. (2009). Promoción de la salud bucodental en los centros que imparten el primer ciclo de la Educación Infantil. Consultado el 3 de abril de 2012 en http://www.iuntadeandalucia.es/salud/export/sites/csalud/galerias/documentos/c3c1vida_sana/salud_bucodental/promocion_bucodental/propuesta_didactica_primerCiclo_infantil.pdf.
- Benítez Gil, M.C., Luque Barea, M.M., y Mosulén Machuca, F. (2006). Hábitos de higiene dental en Educación Infantil. Consultado el 3 de abril de 2012 en <http://es.scribd.com/doc/3584600/higienedentalblasinfante>.
- Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos (2005). Boca sana, niños contentos. Campaña bucodental. Consultado el 9 de abril de 2012 en [http://www.portalfarma.com/pfarma/taxonomia/general/gp000029.nsf/voDocumentos/B4100FA42A7CA131C1256FC40030C662/\\$File/estadistica_web.pdf](http://www.portalfarma.com/pfarma/taxonomia/general/gp000029.nsf/voDocumentos/B4100FA42A7CA131C1256FC40030C662/$File/estadistica_web.pdf).
- Feria Online Sistemas Virtuales. La elaboración de unidades didácticas en Educación Infantil. *Educa*guía. Consultado el 3 de abril en http://campusvirtual.ull.es/1112/file.php/5161/Hemeroteca/Elaboracion_Unidades-Didacticas-Educa_Infantil.pdf.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2008). ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Consultado el 3 de abril de 2012 en <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>.
- Prieto García de Movellan, V. (2008, 23 de marzo). Ejemplo unidad didáctica Educación Infantil. Consultado el 4 de abril de 2012 en <http://veronicapgm.blogspot.com.es/2008/03/ejemplo-unidad-didctica-educacin.html>.
- Vacas Pozuelo, C. (2009). Hábitos de higiene en la escuela. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*. Consultado el 9 de abril de 2012 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_1.pdf.

Anexos

Anexo 1: <http://www.youtube.com/watch?v=15FywdOA92U>

Anexo 2: <http://www.youtube.com/watch?v=QJMIBt4qObY&feature=relmfu>

Anexo 3: <http://www.youtube.com/watch?v=QJMIBt4qObY>

Anexo 4:

Colorea la imagen



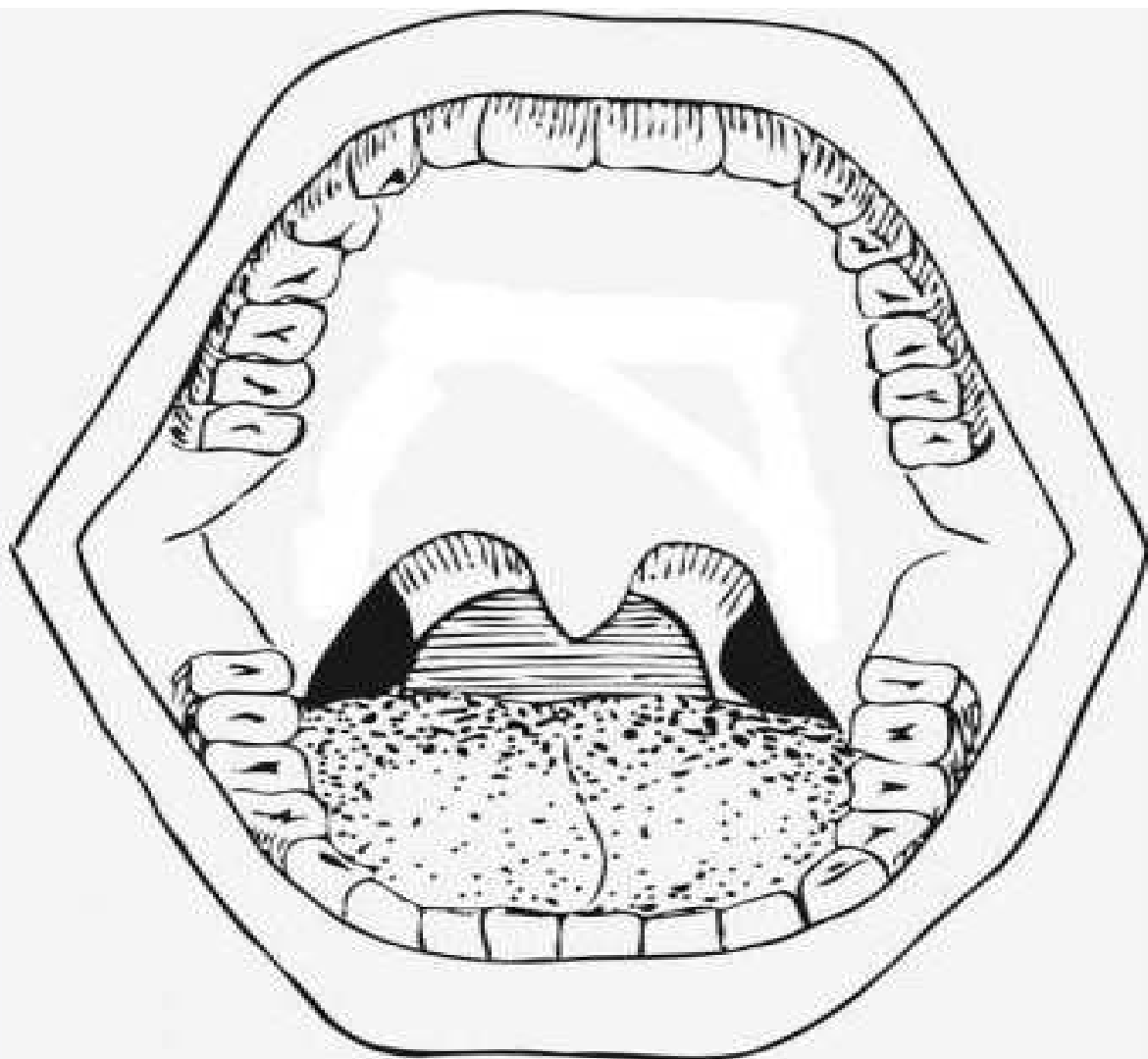
Incisivos



Caninos



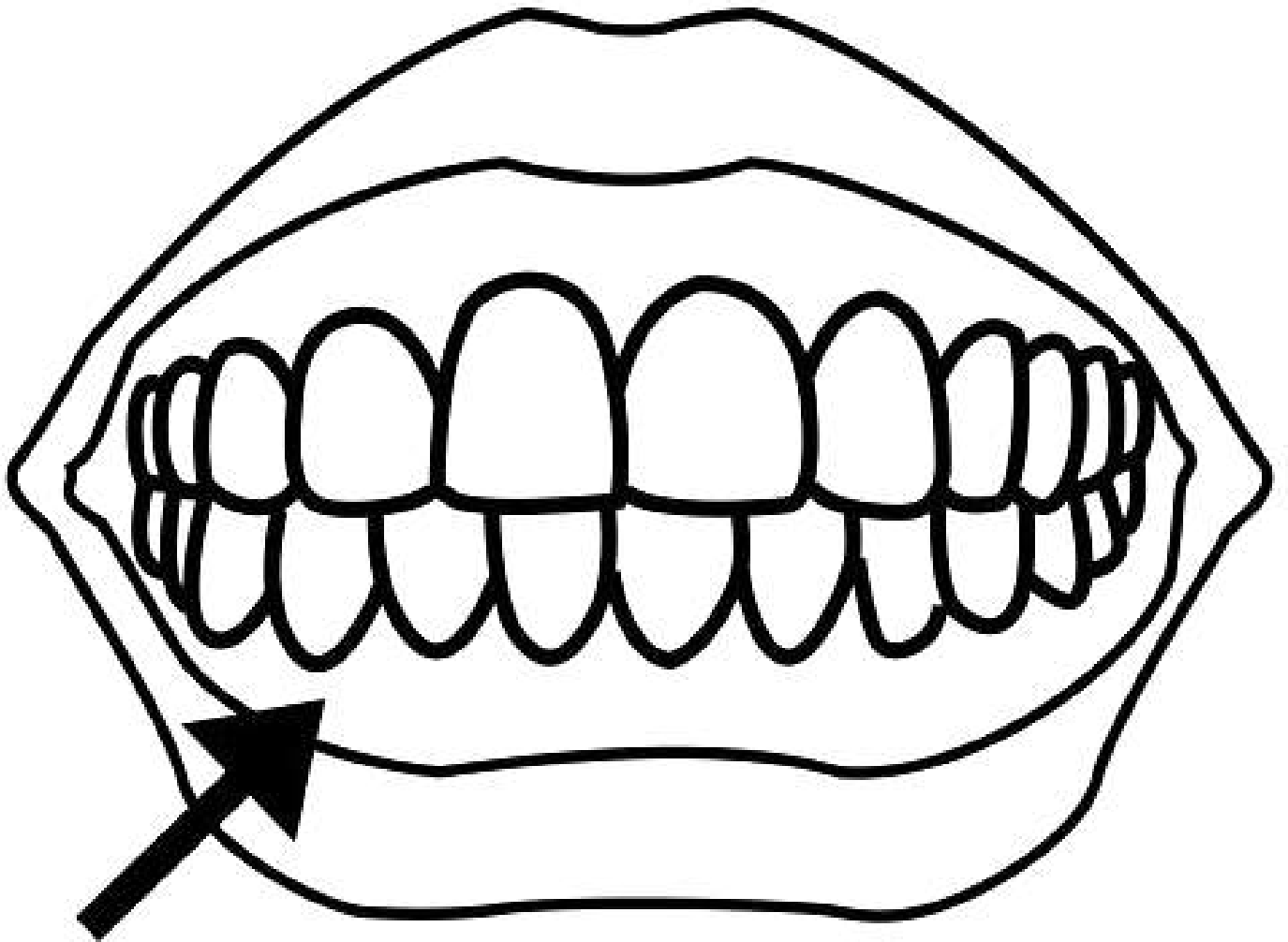
Molares



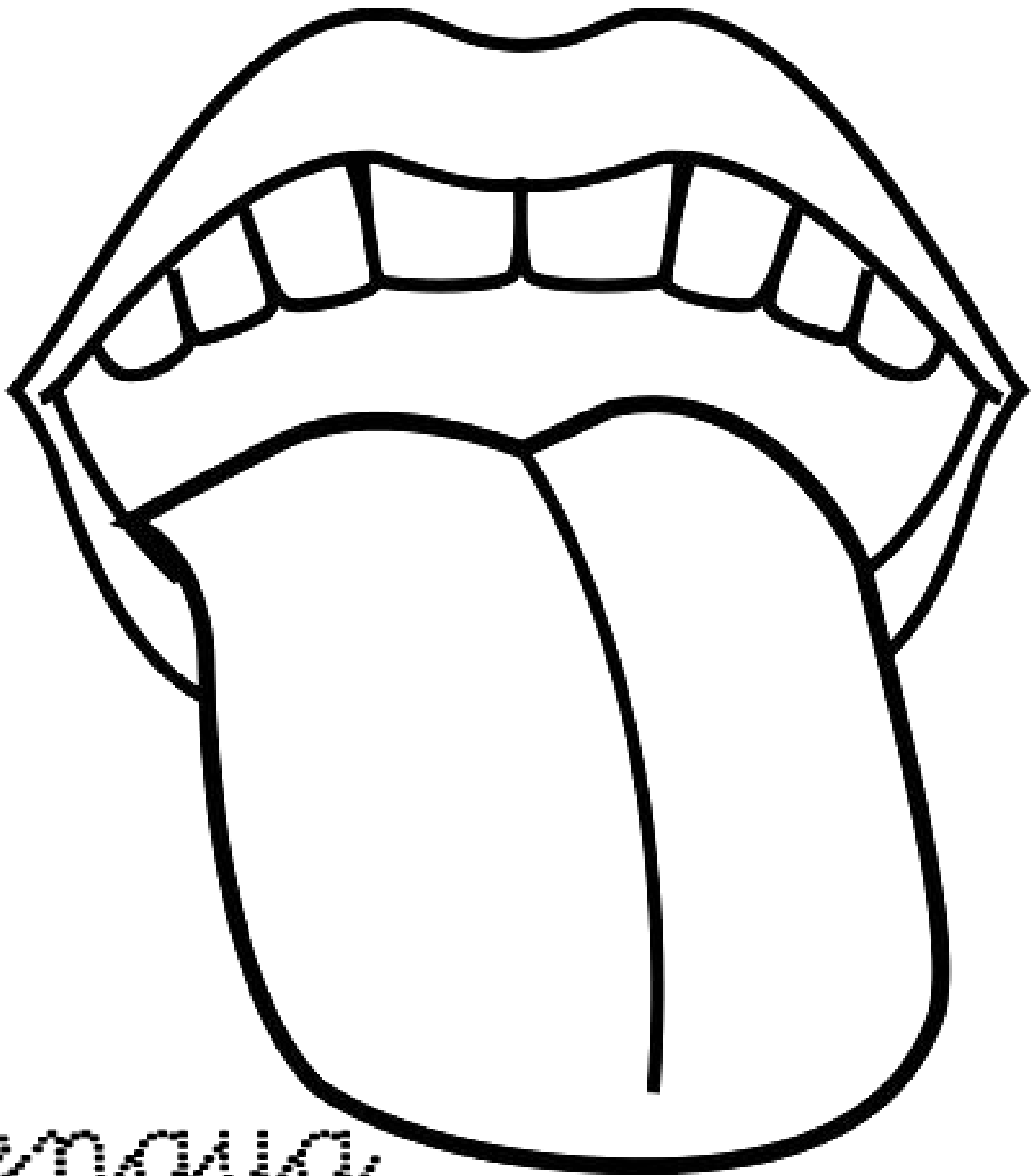
Anexo 5:



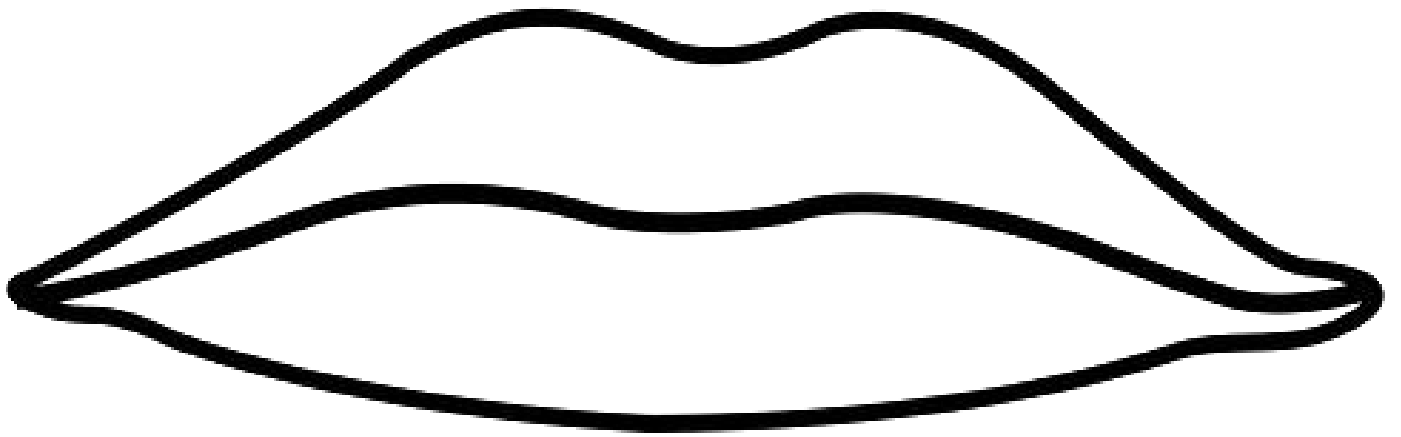
boca



dientes



língua



labios

Anexo 6

- ❖ “Tres en raya”.



❖ Tarjetas de preguntas.

1) ¿Gracias a qué hablamos?

- **Gracias a la boca.**

2) Y, ¿qué más cosas podemos hacer con la boca?

- **Podemos comer, dar besitos, soplar, respirar, etc.**

3) ¿Qué hay que hacer para tener una boca sana?

- **No comer chucherías, además de cepillarnos muy bien los dientes después de cada comida.**

4) ¿Qué encontramos en su interior?

- **Los dientitos y la lengua.**

5) ¿Cuáles son los tipos de dientes que hay?

- **Incisivos, caninos y molares.**

6) ¿Cuántos dientes hay de cada tipo?

- **8 incisivos, 8 molares y 4 caninos.**

7) ¿Cuántos dientes tenemos en la parte superior?

- **Tenemos 10 dientes en la parte superior.**

8) ¿Cuáles son las cuatro funciones básicas de los dientes?

- **Masticar, hablar, estética y expresión facial.**

9) ¿Qué les pasa a nuestros dientitos cuando comemos muchas golosinas?

- **Tenemos caries.**

10) ¿Qué podemos hacer para no tener caries y tener los dientes sanos?

- **No comer muchos dulces, golosinas,... y sustituirlo por frutas, verduras, pescado, potaje, etc.**

11) ¿Cuál de estos alimentos son más sanos para nuestra salud y sentirnos bien con nuestra boca: la manzana, el bollo o el caramelo?

- **La manzana.**

12) ¿Cuántas veces al día tenemos que cepillarnos los dientes?

- **Después de cada comida y antes de irnos a dormir.**

13) ¿Qué tres cosas son necesarias para tener limpios nuestros dientes?

- **Cepillo de dientes, pasta de dientes e hilo/seda dental.**

14) ¿Qué cantidad de pasta de dientes debemos poner en nuestro cepillo?

- a. La de una fresa.
- b. La de un guisante.**

15) ¿Cómo tenemos que cepillarnos los dientes?

- **Cepillar los dientes en movimientos verticales, empezando por la encía. Hay que empezar cepillando la parte de fuera del diente y posteriormente la parte de dentro, sin olvidarnos de la lengua. Después continuaremos cepillando de atrás hacia delante la parte de los dientes y de las muelas que usamos para masticar. Para finalizar, realizamos un enjuague bucal con agua.**

16) Después del cepillado y antes del hilo dental, ¿qué tenemos que hacer?

- **Un enjuague con agua, que después escupiremos.**

17) ¿Cuántas veces al año debemos visitar al dentista?

- **Al menos una vez al año.**

18) ¿Por qué debemos visitarlo?

- **Porque es necesario para prevenir enfermedades, aunque creamos que no tenemos caries.**

19) ¿Es importante ir al dentista aunque no tengamos caries?

- **Sí, para prevenir cualquier enfermedad y tener una boca sana.**

20) ¿Qué instrumentos usa nuestro amigo el dentista?

- **El torno, el espejo y el explorador.**

Anexo II

Unidad Didáctica “Que llueva, que llueva”

¡Que Llueva, Que Llueva!

Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil

Grupo 1.1. Número 15

Componentes del Grupo:

Víctor Manuel Fernández Bencomo

Melania Fernández González

Melania García Delgado

Patricia Vera Santaella

Aridai Viña Cáceres

Índice

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.....	3
2. Organización espacio-temporal.....	3
3. Evaluación inicial.....	4
4. Objetivos.....	5
5. Concreción de contenidos, procedimientos y actitudes.....	6
6. Metodología.....	7
7. Temas transversales.....	7
8. Actividades.....	8
9. Criterios de evaluación en relación con el área de conocimiento del entorno.....	12
10. Criterios e instrumentos de evaluación de la capacidad de los alumnos.....	13
11. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.....	13
13. Anexos.....	14
14. Bibliografía.....	18

Identificación de la unidad y ubicación temporal

Esta unidad didáctica, dirigida para alumnos de cinco años, está centrada en el área del “Conocimiento del Entorno”, en el apartado dos de “Acercamiento a la Naturaleza”, más propiamente en los descriptores diez y once, pero de ellos haciendo referencia al fenómeno atmosférico de la lluvia: sus causas y consecuencias abordando también, en menor medida, otros fenómenos que le acompañan como las nubes, el sol, etc.

El motivo por el cual hemos escogido este centro de interés se ha debido a que la lluvia es un fenómeno atmosférico que se manifiesta durante un periodo de tiempo amplio en toda la Península Ibérica, pero también en nuestro archipiélago Canario. Especialmente, durante este último año se han registrado grandes cantidades de lluvia, por lo que hemos considerado conveniente abordar este tema en profundidad y teniendo en cuenta los intereses de los alumnos, pues muchos de ellos se sorprenden, se relajan y se divierten cuando llueve. Asimismo, no se puede pasar por alto que las Islas Canarias están rodeadas por el Océano Atlántico y como tal los niños suelen estar en contacto con el agua, pudiendo aprovecharse así de numerosas experiencias de aprendizaje.

Por otra parte, el agua no se manifiesta únicamente de forma líquida sino también sólida, pues se congela cuando se encuentra a bajas temperaturas y los alumnos podrían trabajar con ella de una manera más eficaz si nos desplazamos hasta el parque nacional de “Las Cañadas del Teide”.

Finalmente, nos centraremos en temas como la higiene diaria que deben de tener los alumnos y el ahorro de la misma, concienciando a éstos sobre la necesidad mundial de no malgastar el agua que tantos beneficios tiene para la salud y el cuidado de la naturaleza.

Organización espacio-temporal

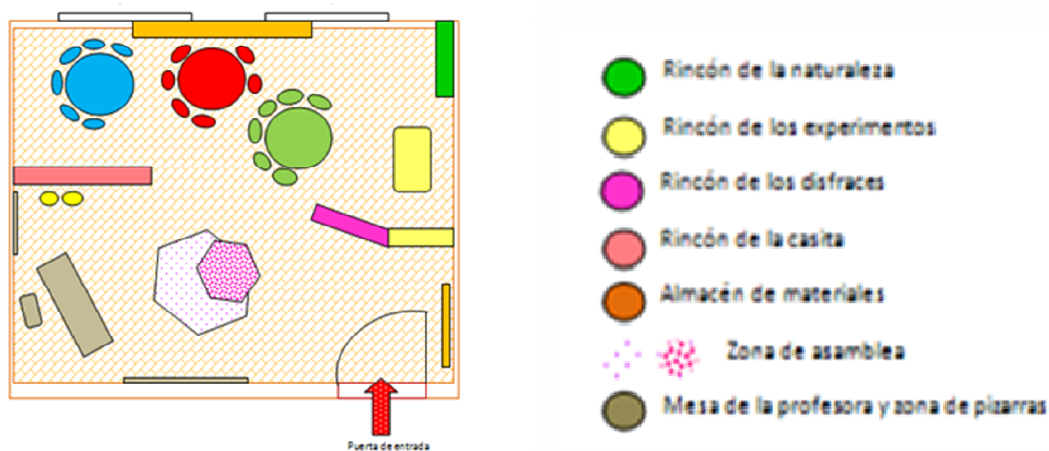
La organización de nuestra unidad didáctica se llevará a cabo en el primer trimestre del curso escolar, más concretamente en el mes de noviembre, puesto que en este periodo del año se registra mayor cantidad de lluvia. Por tanto, queda estructurada de la siguiente manera: se realizarán siete sesiones que trabajaremos en un periodo máximo de tres semanas, concretamente, la primera y la segunda semana se realizarán tres sesiones, y última semana se llevará a cabo una sesión.

Asimismo, estas sesiones se desarrollarán los lunes, los martes y los viernes de cada semana.

Las sesiones se llevarán a cabo en una duración aproximada de 45 minutos cada una, acomodándose así en función de las necesidades que necesite el alumnado.

Durante la primera semana llevaremos a cabo la evaluación inicial de esta unidad didáctica, en la que introduciremos a los niños y niñas en el aprendizaje y conocimiento de la lluvia como fenómeno atmosférico y se observará sus conocimientos previos. Seguidamente, en la segunda semana, se realizarán actividades de refuerzo para subsanar las posibles dificultades y necesidades que estos puedan presentar en el desarrollo del centro de interés.

La distribución del aula quedará reflejada en el siguiente plano:



Evaluación inicial

Teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso de toma de decisiones que sirve para planificar la intervención educativa a partir de las capacidades y necesidades del grupo y de las características del entorno.

Con vistas a realizar esta nueva unidad didáctica, una semana antes se realizarán una serie de preguntas con la finalidad de ver qué saben los niños y niñas sobre el tema de la unidad, con lo que se pretende conocer cómo se encuentran los alumnos respecto al nivel conceptual, procedimental y actitudinal en los contenidos que se encuentren en toda la unidad didáctica, lo que dará lugar, a organizar con mayor exactitud las actividades teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.

De esta manera, los criterios que vamos a utilizar para evaluar o para realizar esta primera evaluación inicial son:

- Observación directa y sistemática del comportamiento del alumnado.
- Relaciones entre compañeros.
- Conocimientos previos.

Mientras que las cuestiones a abordar y que pretenden conocer el nivel lingüístico y de vocabularios que los educandos tienen sobre el centro de interés, serán las siguientes:

- ¿Qué es la lluvia y cuál es su funcionalidad?
- ¿De qué color es?
- ¿Cuándo llueve?
- ¿A dónde va la lluvia?

Objetivos

Objetivos generales

- d.) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Objetivos generales de área de conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Objetivos didácticos

- Identificar el agua como un recurso de gran importancia para el medio.
- Conocer los diferentes estados del agua, como por ejemplo; sólido y líquido.
- Conocer el ciclo del agua explorando de forma activa su entorno físico.
- Respetar normas de trabajo individual y grupal, adquiriendo hábitos de cooperación.
- Aceptar importancia del agua.

Contenidos

Se hace referencia a los contenidos dados por el Currículo de Educación infantil de Canarias, exactamente dentro del área de conocimiento del entorno, seleccionando a su vez el bloque de contenidos “Acercamiento a la naturaleza”:

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencia de los fenómenos naturales y atmosféricos.

Centrándonos en estos contenidos se elaboran los siguientes:

Contenidos conceptuales:

- Estado del agua (líquido y sólido).
- Ciclo del agua.
- Causas y consecuencias de la lluvia

Contenidos procedimentales:

- Identificación de dos estados del agua (líquido y sólido).
- Conocimiento de los elementos que aparecen en el ciclo del agua y lo que esto produce.
- Conocimiento de los lugares donde se encuentra el agua.
- Introducción de hábitos para el cuidado del agua, evitando así la contaminación de la misma.

Contenidos actitudinales:

- Respeto y cuidado por el agua.
- Interés y motivación por la adquisición de nuevos conocimientos sobre el ciclo del agua.
- Entusiasmo por investigar sobre los conocimientos aprendidos.

Metodología

La metodología la entendemos como un conjunto de normas y decisiones que se organizan de manera didáctica, donde entran en juego el papel del profesor y el alumno, y la forma de organizar el aprendizaje sobre aquello que se quiere impartir. Por ello, se ha decidido que para esta unidad se trabajará una metodología donde se recojan los siguientes principios:

- Un aprendizaje significativo, donde los niños y niñas encuentren sentido a su aprendizaje. Por tanto, se propone, actividades motivadoras y vivenciales para que puedan vivir la tarea del aprendizaje.
- Ser activa, donde los niños y niñas tengan la libertad de experimentar, observar, investigar y el maestro será el orientador en este proceso.
- También ha de ser vivencial, aprovechar todo aquello que le rodea de su entorno más cercano de manera que se comprendan más fácilmente los conceptos.
- Y por último ha de ser participativa, que trabajen de manera cooperativa, ayudándose y creando lazos de unión entre todos. Y también por parte de la familia ofreciendo la oportunidad de que participen en el aprendizaje de sus hijos.

En definitiva, la metodología que se utilizará se adaptará en todo momento a las necesidades de los alumnos, siguiendo una línea de trabajo adecuadas para la etapa de educación infantil.

Temas transversales

En esta unidad didáctica, además de trabajar los descriptores señalados de la segunda etapa de Educación Infantil, se trabajan temas transversales. Estos temas son fundamentales dentro del aula, puesto que tienen la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los alumnos aquellas capacidades que consideren necesarias para desenvolverse como ciudadanos en la sociedad en la que viven.

Con ello esta unidad pretende hacer mayor hincapié en los siguientes apartados:

- Importancia del ahorro del agua.
- Respeto hacia las normas establecidas.
- Desarrollo de un aprendizaje cooperativo.

En conclusión, es importante que se trabajen estos temas dentro del aula porque dan la oportunidad de globalizar la enseñanza y el aprendizaje del alumno, también aportan a los niños y niñas buenos hábitos de sociabilización que determinaran los patrones de conducta que el alumno utilice en su entorno.

Actividades

Actividad 1

Esta actividad hace referencia a la actividad de rutina, es decir, se hará de manera diaria y al inicio del trabajo diario en el aula. Se comenzará con una canción para introducir a los alumnos en este tema.

Nombre de la actividad: *“La Nube Gandula”*

Desarrollo:

Esta actividad consistirá en una canción-cuento que se desarrollará todas las mañanas antes de la realización de las distintas actividades. En ella se narra una historia entrañable y lúdica con diálogos entre una nube y el sol.

Objetivo:

- Asimilar los contenidos trabajados al relacionarlos de una forma afectiva con los conocimientos previos.

Lugar de realización: En el aula, concretamente en la asamblea.

Duración: 10 minutos.

Materiales: La letra de la canción-cuento.

Organización: Gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

- ❖ Ver anexo número I.

Actividad 2

Nombre de la actividad: *“El ciclo del agua”*

Desarrollo:

La maestra en el aula proyectará el ciclo del agua con cada uno de sus fases con la intención de que el alumnado deberá de interactuar según las directrices dadas.

Objetivos:

- Que el alumnado descubra el ciclo del agua de manera interactiva, consiguiendo así la adquisición de los conocimientos de una manera más efectiva.

Lugar de realización: En el aula

Duración: 30 minutos junto con el desarrollo de la actividad y la explicación.

Materiales: Pizarra digital.

Organización: Gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación y la actividad en la pizarra digital, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

❖ Ver anexo número II.

Actividad 3

Desarrollaremos esta actividad de refuerzo para reforzar el ciclo del agua, ya que en muchas ocasiones el alumnado necesita un apoyo extra para afianzar el conocimiento.

Nombre de la actividad: *“La gota y la rana”*

Desarrollo:

Contaremos a los niños el cuento de “La gota y la rana” tratando de explicar de una manera metafórica el ciclo del agua a través de los dos protagonistas (la gota y la rana), los cuales captarán mejor la atención de los niños.

Objetivos:

- Afianzar el conocimiento del ciclo del agua.

Lugar de realización: En el aula.

Duración: 30 minutos junto con el desarrollo de la actividad y la explicación.

Materiales: El cuento escrito e ilustrado de “La gota y la rana”.

Organización: La actividad se desarrollará con el gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación y la actividad en la pizarra digital, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

❖ Ver anexo número III.

Actividad 4

Nombre de la actividad: *“¿Disfrizamos el agua?”*

Desarrollo

La actividad se desarrollará en gran grupo. Para conocer los diferentes estados del agua preguntaremos a los alumnos las observaciones que ellos han realizado al dejar algún alimento fuera del congelador o de la nevera y lo que ocurre en esta situación, para partir de esta manera de unas ideas previas sobre el tema a trabajar. No obstante para el desarrollo de la actividad desarrollaremos la siguiente secuencia:

Se coge varios trozos de hielo de la nevera. Cada alumno colocará un trozo en su plato y comprobará qué ocurre al cabo de un rato. Mientras se coge otros trozos y se meten dentro de una cazuela al fuego, donde se observa el paso de sólido a líquido y que cuanto más calor se le aplique al trozo de hielo, se derretirá más rápido. Se les explica a los alumnos que el líquido

también se convierte en hielo. Por tanto, si se coloca en recipientes con agua en el congelador de casa, se comprueba que se forma hielo.

Con esta actividad se busca que los alumnos conozcan los diferentes estados del agua y sus transformaciones y cómo se modifican algunos objetos en contacto con dicho elemento natural.

Objetivos:

- Distinguir los estados del agua, manifestando interés por la participación.
- Experimentar los estados del agua, comprendiendo su proceso
- Respetar normas de trabajo individual y grupal, adquiriendo hábitos de cooperación.

Lugar de realización: Rincón de experimentos, en el aula.

Duración: 30 minutos.

Materiales: Nevera, platos, vasos, cazuela, cubitos de hielo, agua y camping gas.

Organización: la actividad se desarrollará con el gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

Actividad 5

Nombre de la actividad: *“Visitamos El Teide”*

Desarrollo:

Al trabajar en la actividad anterior la comprobación de que el agua puede convertirse en hielo, realizaremos una visita a El Teide con toda la clase, con la finalidad de que los alumnos comprueben lo que han trabajado en el aula. Además, se aprovechará para explicar a los alumnos que, debido a la altitud donde nos encontramos, y que El Teide es el pico más alto de España, es la única zona de la isla donde nieva ya que es donde hace más frío.

Objetivo:

- Observar y comprobar los cambios de estado del agua de manera vivencial.

Lugar de realización: Parque Nacional de las Cañadas de El Teide.

Duración: Toda la mañana.

Materiales: Circular para los padres.

Organización: Gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

Actividad 6

Esta actividad se realizará con el fin de ser de refuerzo para ver si han entendido los conceptos explicados en la excursión del Teide.

Nombre de la actividad: “Sólido y Líquido”

Desarrollo:

La actividad tratará en que cada alumno va a tener una ficha que consistirá en unir con flechas los estados del agua con las imágenes y a continuación, pintarán los dibujos.

Objetivos:

- Que el alumno tenga conciencia sobre los diferentes estados del agua.

Lugar de realización: En el aula

Duración: 20 minutos junto con la explicación.

Materiales: Ficha y colores.

Organización: El desarrollo de la actividad será individual.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

- ❖ Ver anexo número 4.

Actividad 7

Nombre de la actividad: “Creamos nuestro palo de lluvia”

Desarrollo:

La profesora tras haber pedido en una “circular” a los padres de cada alumnos, un palo largo como los que obtenemos al finalizar un rollo de papel de cocina, explicara a los niños para que van a utilizarlos y cuál es la finalidad de dicha construcción.

Una vez que disponemos de los demás materiales necesarios, que ha aportado el colegio, se procederá a crear los instrumentos de manera grupal y cooperativa.

En primer lugar, marcaremos tres alturas separadas entre sí en el tubo, es decir, dos a los extremos y una en el centro en las cuales la docente clavara un clavo. Una vez puestos sellaremos el tubo con cinta de carroceros para que los clavos no se salgan, así como una de las bocas o aberturas del palo. Seguidamente, iremos vertiendo por la boca que si queda abierto, diferentes semillas o legumbres hasta que nos guste el sonido que produce al moverlo de un lado a otro o agitarlo.

Finalmente, sellaremos todo el tubo de manera que no puedan perderse las semillas, y se decorará siempre y cuando haya un tiempo considerable para la misma. De lo contrario, pasaremos a realizar la finalidad que esta actividad plantea, pues los alumnos deberán de agitar y mover de arriba-abajo fuerte o lentamente (según se prefiera o marque la profesora) para producir el sonido típico de la lluvia y así crear el fenómeno atmosférico.

Objetivo: Desarrollar las habilidades de motricidad fina.

Lugar de realización: Esta actividad se llevara a cabo en el aula habitual de trabajo.

Materiales: Circular para los padres, un tubo de cartón largo de cocina, clavos, fideos, arroz o lentejas, cinta de carrocero y precinto, papel de seda, cola blanca o cola de empapelar, globos.

Duración: Tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.

Organización: Se realizará cada uno de los alumnos de manera individual pidiendo ayuda a la profesora siempre que lo necesiten.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

Actividad 8

Nombre de la actividad: *“Construimos la estación meteorológica”*

Desarrollo:

Esta actividad consistirá en que los alumnos traigan distintos materiales reciclados de casa para construir un pluviómetro, instrumento que sirve para medir la cantidad de lluvia que cae cuando llueve. Esta actividad podrá realizarse con la ayuda de los padres respecto a la recolección de materiales para construir el instrumento, pero el pluviómetro será construido en clase con la profesara y la ayuda de los niños. Una vez construido el pluviómetro se pondrá en una parte del patio cuando llueva.

Objetivo:

- Aprender a hacer el instrumento para la medida de la lluvia y saber medir la misma.

Lugar de realización: En el aula.

Duración: 30 minutos.

Materiales: embudos, tarros de cristal o plástico, regla y cinta adhesiva o cualquier otra cinta que pegue correctamente al cristal o al plástico.

Organización: Gran grupo.

Forma de evaluar: Se evaluará a través de la observación, si los alumnos están motivados, participativos, si han entendido la actividad, etc. Además, se recogerá en una hoja de registro que realiza la maestra.

Finalmente se terminará con una reflexión final sobre el tema de la lluvia y sus causas y consecuencias, es decir, aunque no se ha trabajado el tema de la importancia del agua de manera clara y directa en el aula, esto se dará implícitamente. Por ello, se utilizará esta última sesión para hablar sobre dicho tema.

Criterios de evaluación con relación con el área de conocimiento del entorno

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

Criterios e instrumentos de evaluación de la capacidad de los alumnos

Esta evaluación se desarrollará a través de la observación directa al alumnado, estableciendo una recogida de datos de manera cuantitativa, completando tablas de observación que han sido creadas previamente, haciendo uso de los intercambios orales y de las propias producciones del alumnado para observar el progreso de sus capacidades, centrándonos en el área del conocimiento del entorno.

En cuanto a los contenidos evaluados, algunos son terminales y la mayoría de ellos en proceso de adquisición y, según sea el grado de consecución de dichos contenidos, se procederá a realizar actividades de refuerzo o ampliación.

Centrándonos en los contenidos y objetivos para conocer si el alumnado ha adquirido los conocimientos a trabajar, desarrollaremos una tabla de recogida de datos de manera cuantitativa, creando por ello estos ítems:

- Conoce instrumentos para medir la lluvia.
- Identifica dos de los tres estados del agua que existen: Sólido y líquido.
- Comprende el proceso del ciclo del agua.
- Reconoce otros fenómenos atmosféricos que tengan relación con la lluvia.
- Reconoce el sonido de la lluvia a través de instrumentos.
- Mantiene la atención y curiosidad en las actividades de experimentación.

Finalmente, se expondrán estos datos al final de la evaluación señalando aquellos conocimientos que el alumnado ha adquirido dentro del aula.

Criterios e instrumento de autoevaluación de la práctica docente

La maestra para evaluar su práctica docente utilizará un método de grabación de su trabajo en el aula, es decir, donde evaluará:

- Buena interacción con los alumnos.
- Consigue los objetivos propuestos.

- Alcanza una clase activa y motivante para los alumnos.
- Logra la participación del alumnado en su totalidad.

Y así comprobar, viéndose en las grabaciones, que es lo que debería mejorar y que cambiaría a la hora de impartir la clase.

Anexos

Anexo I

“La Nube Gandula”

Había una vez una nube gandula,
cogía agua y siempre se quedaba recostada.

Nunca se le ocurrió alzar con fuerza
su panza grande y redonda
y volar derramando bendiciones a la tierra.

Muy gandula, la nube, nunca abría los ojitos
cuando el Sol la regañaba
tempranito, en la mañana.

Déjame dormir,
no seas malo, Sol tontito,
¿No ves que tengo mucho sueño?
¿No ves que ahora mismo se me cierran los ojitos?

Anda, nube, mira que se va el alisio,
mira que se va llorando
porque tú no lo quieres a tu lado.

No va por desiertos secos
ni va por sures pelados,
que sólo te lleva al norte,
donde el verde se hace hermano.

Anda nube, deja el sueño,
lleva el agua a los pinos,
al paloblanco, al fayal, al barbuzano.
Y la nube dejó el sueño
y contenta fue a llevarla

Muy gandula, la nube, nunca abría los ojitos
cuando el Sol la regañaba
tempranito en la mañana

Déjame dormir,
 no seas malo, Sol tontito,
 ¿No ves que tengo mucho sueño?
 ¿No ves que ahora mismo se me cierran los ojitos?

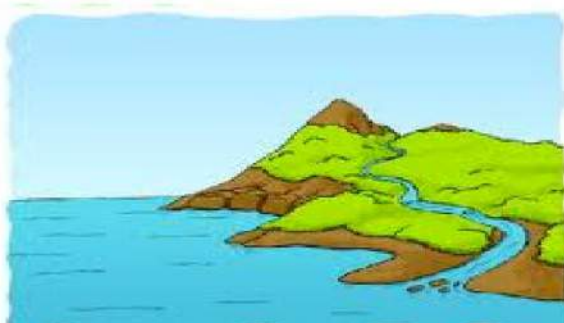
Anda nube, deja el sueño,
 lleva el agua a los pinos,
 al paloblanco, al fayal, al barbuzano.
 Y la nube dejó el sueño
 y contenta fue a llevarla.

Anexo II



"PIZARRAS DIGITALES: CICLO DEL AGUA"

1



El agua es muy importante para las personas, animales y plantas por eso es un bien que hay que cuidar y administrar muy bien. Para aprender como se crea el agua pulsa el botón de la parte superior. Juega y completa el ciclo del agua...

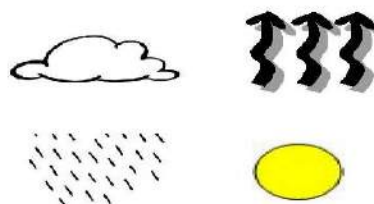


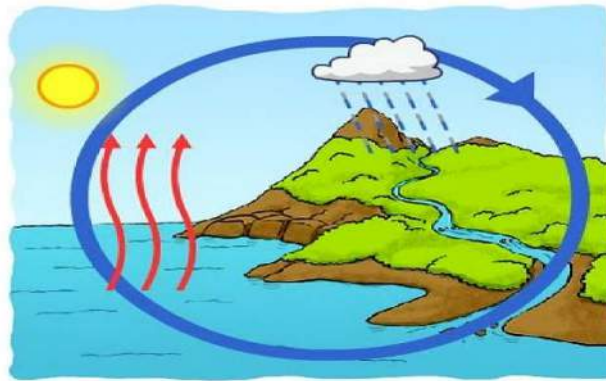
"PIZARRAS DIGITALES: CICLO DEL AGUA"

2



Arrastra los elementos y colocalos en donde corresponda...





Anexo III

"LA GOTA Y LA RANA"

Una gota de lluvia cayó sobre la calle y una pequeña ranita que andaba por allí le preguntó:

-¿De dónde vienes?

-Me caí de una nube y pronto caerán muchas más.

-¡Qué bueno! –Dijo la rana.- ¡Así se formarán charquitos y podré jugar! – ¿Y cómo te caíste?-

-¡Ayer estábamos encima de una nube muy alto todas juntas y apretaditas...de pronto...un aire frío nos chocó, nos empujó con fuerza y nos caímos!

-Ah, ¡qué suerte tienes que puedes pasear tan alto!

-Si es fantástico, desde allí podemos ver todo el paisaje.

-UH! ¡Qué verdes se pondrán las hojas de las plantas! Y las flores tendrán más color –grita la rana.

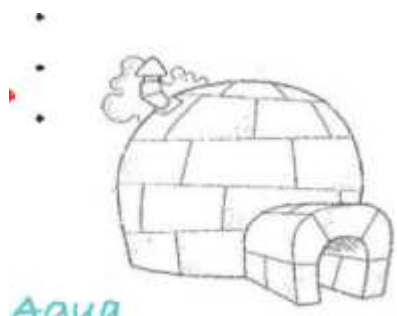
-¡Claro! Y, ¡en los campos brotarán los sembrados y habrá buenas cosechas! Dijo la gota de lluvia.

-Y cuándo no caigan más. –preguntó preocupada la rana.

-Esperaremos a que asome el sol, así subiremos nuevamente a la nube y nos iremos a regar a otros lugares – responde la gota.

-Bueno, voy a buscar a mis amigas para jugar en los charquitos y cantaremos un rato- y ¡salió saltando de lo contenta!

Anexo IV



Agua



Agua



Líquido



Hielo

Bibliografía

- Grupo Taburiente: "*La nube y el sol*". <http://www.metroflog.com/fuerteventurai/20090710>
- Machado González, Luis: "*El ciclo del agua*". 27 de Enero de 2011
<http://www.chimpon.es/2011/01/el-ciclo-del-agua/>

Anexo III

Unidad Didáctica ‘El Otoño’

Grado de Maestro en Educación



U.D: El Otoño

Educación y Desarrollo Psicomotor

Melania Fernández González

Grupo: 1.1.4 (Individual por motivos de organización)

Curso: 3º Educación Infantil

Año académico: 2013/14

Índice

- *Introducción*.....Pág. 3
- *Justificación*.....Pág. 3
- *Contextualización*.....Pág. 4
- *Objetivos*.....Pág. 5-7
- *Contenidos*.....Pág. 8
- *Competencias*.....Pág. 8-10
- *Relación con el currículo*.....Pág. 10
- *Metodología*.....Pág. 10-11
- *Desarrollo*.....Pág. 12-15
- *Evaluación*.....Pág. 15
- *Globalización*.....Pág. 16
- *Conclusiones*.....Pág. 16-17
- *Bibliografía*.....Pág. 18
- *Anexos*.....Pág. 19-20



Introducción

Para comenzar cabe destacar y mencionar que el centro de interés escogido es El Otoño, la cual se desarrollara en el primer trimestre del curso y tendrá una duración total de tres semanas, aunque en la redacción de esta unidad nos centraremos en una de ellas.

La estación de otoño es muy importante y se percibe desde que los niños son muy pequeños, pues ya desde entonces éstos sienten el frío o el calor, el viento, la lluvia, etc. Se trata de un tema básico en el desarrollo de los programas de educación para el conocimiento y actuación con el entorno. Por ello, desde la escuela y en niveles de Educación Infantil se debe proporcionar al alumnado conocimiento sobre dicha estación, ya que no sólo les permite adquirir un aprendizaje cognitivo, sino también un aprendizaje motriz para actuar de una manera determinada ante diversos fenómenos atmosféricos propios de esta época del año. Es decir, hemos de utilizar éste centro de interés para que los alumnos puedan desarrollar ciertas habilidades y conductas que le serán de utilidad en su día a día, actualmente y en su futuro como persona adulta.

Asimismo, aunque los conocimientos del otoño se inician, por regla general, desde edades más tempranas a los 5 años de edad y en un contexto o medio natural, debemos reforzarlos desde la escuela.

Finalmente, esta unidad didáctica se estructura en catorce apartados que son fundamentales para comprender su función y, en cualquier caso, para poder llevarla a cabo.

Justificación

El tema escogido es la estación del otoño, puesto que actualmente nos encontramos en esta etapa o periodo del año y se vuelve relevante que los niños conozcan las características de dicha estación y puedan percibirla fuera del entorno escolar, es decir en su realidad natural.

Además, es un tema de gran relevancia en la vida cotidiana del estudiante y suscita su interés de aprendizaje. Con el adquiere hábitos, conocimientos y conductas que están presentes en su día a día.

Por otra parte, como es de suponer, pretendemos lograr que el alumnado aprenda a respetar y conocer su entorno y los factores atmosféricos que influyen en el mismo, como debe desenvolverse antes estas situaciones, etc.

Contextualización

Se llevará a cabo en el CEIPS Nuryana, en el municipio de la Laguna, el cual tiene una enseñanza activa, integral y creativa.

La clase de Educación Infantil de 5 años en la que realizaremos esta unidad e impartiremos docencia está formada por veintitrés alumnos, de los cuales doce son niños y once son niñas con un nivel madurativo y motor normal. No por ello, hemos de olvidar que unos niños tienen 5 años, mientras que otros estarán a punto de cumplir los 6 años. Esta aclaración es importante porque el desarrollo evolutivo de estos niños variará considerablemente.

La mayoría de ellos están adaptados a la escuela, excepto un alumno senegalés por *ius soli*, es decir, tiene nacionalidad española puesto que ha nacido en el Estado español, pero sus padres son de origen senegalés. Aunque habla español, le ha costado adaptarse al centro, especialmente por la disonancia entre la cultura de sus padres y la cultura del país, y porque proviene de otro centro escolar. Además, algunos niños le rechazan, lo que hace que se encierre en muchas ocasiones sobre sí mismo.

La unidad didáctica “El Otoño” se desarrollará en el mes de Noviembre, puesto que es el mes actual y aquel en el cual los niños no solo pueden desarrollar las actividades y diversas habilidades motrices, sino además percibir las características realmente. Asimismo, en relación con el resto de la asignatura en la que se imparta, vemos que puede existir una conexión con el desarrollo del resto de estaciones del año y el aprendizaje o conocimiento de los animales propios de cada una.

Por otra parte, se tendrá en cuenta los conocimientos previos de los niños antes de comenzar a explicar y a desarrollar esta unidad y nos centraremos en conductas perceptivo-motrices dadas la coordinación dinámica general, y la percepción y estructuración temporal con respecto a los desplazamientos rítmicos. Asimismo, también se trabajarán conductas motrices básicas, pues los alumnos deberán realizar marchas, conducciones, deslizamientos, giros, lanzamientos, etc.

No obstante, también hay equilibrio y tonicidad en algunos de las actividades, aunque claro está que no son las conductas principales.

Objetivos de la Unidad Didáctica

Objetivos generales de etapa

- a) *Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.*
- b) *Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.*
- d) *Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.*

Objetivos del Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- 1. *Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.*
- 2. *Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.*
- 4. *Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.*

Objetivos del Área de conocimiento del entorno

- 1. *Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.*

Objetivos didácticos

- *Conocer las características propias de la estación.*
- *Percibir el otoño en la realidad de su entorno.*
- *Interés por cuidar la naturaleza.*
- *Aprender los fenómenos atmosféricos de la época.*
- *Apreciar los alimentos típicos del otoño y sus animales.*
- *Participar en las actividades de manera autónoma.*
- *Conocer sus posibilidades de acción.*

Objetivos generales de etapa	Objetivos de área de conocimiento de si mismo y autonomía personal	Objetivos de área de conocimiento del entorno
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.</p>	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p>	
<p>b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.</p>	<p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	
<p>d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>		<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</p>

Objetivos didácticos

- Conocer las características propias de la estación.
- Percibir el otoño en la realidad de su entorno.
- Interés por cuidar la naturaleza.
- Aprender los fenómenos atmosféricos de la época.
- Apreciar los alimentos típicos del otoño y sus animales.
- Participar en las actividades de manera autónoma.
- Conocer sus posibilidades de acción.

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Contenidos de la Unidad Didáctica

Contenidos del Área de conocimiento de sí mismo y autonomía persona.

II. Juego y movimiento.

- 2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.*
- 5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.*
- 8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.*
- 10. Situación y desplazamiento en el espacio.*

III. La actividad y la vida cotidiana.

- 2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.*

Contenidos del área de conocimiento del entorno.

II. Acercamiento a la naturaleza.

- 10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.*

Competencias

A continuación se exponen las competencias con las que está relacionada la Unidad Didáctica. Dichas competencias son: competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Primeramente, se explica tal y como aparece recogido en el documento oficial del Gobierno de Canarias, "La integración curricular de las competencias básicas en Educación Infantil", las competencias escogidas. Posteriormente, se expondrá su relación con la Unidad Didáctica.

- Competencia para aprender a aprender. *Desde la Educación Infantil se inician habilidades y destrezas que permiten al niño y a la niña tomar conciencia de los procesos de aprendizaje que le posibiliten aprender de una manera eficaz y autónoma de acuerdo con las exigencias de cada situación [...] El diseño de situaciones de aprendizaje que incidan en la potenciación de la comprensión y la expresión lingüística, la memoria, la motivación, la observación, el trabajo*

colaborativo y por proyectos, la resolución de problemas, permitiendo que los niños y las niñas participen en la planificación y organización de las tareas a realizar, son elementos claves para que tomen conciencia de la gestión de sus procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos desde el sentimiento de competencia y eficacia personal, despertando el gusto por aprender desde esta etapa educativa.

Esta competencia guarda relación con las actividades, objetivos y contenidos de ésta unidad didáctica, puesto que a través de las actividades significativas y motivadoras que hemos diseñado los niños se implican y potencian su propio desarrollo, buscar y organizan la información necesaria, etc. De esta manera permitimos que los alumnos construyan su propio conocimiento, manipulen, exploren el entorno y conozcan sus propias posibilidades de acción.

Además, es fundamental que los infantes comiencen a recabar, explorar y a buscar información que promueva su conocimiento y desarrollo de habilidades motrices puesto que le será de mucha utilidad en el futuro.

- Competencia en autonomía e iniciativa personal. *Esta competencia se construye a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo [...] Otra dimensión de esta competencia se manifiesta en el desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, planificación e iniciativa, en la capacidad para poner en práctica sus ideas, buscar soluciones con iniciativa e imaginación, en la capacidad de automotivación para llevar a cabo metas previamente establecidas, en la satisfacción por la realización de tareas, en la actitud positiva y optimista ante los nuevos retos que se les plantean y en la adquisición de la conciencia de la propia eficacia.*

Por su parte, la competencia en autonomía e iniciativa personal es relevante en esta unidad, ya que los niños aprenden a través del juego y las actividades a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de acción, desarrollan su autonomía y su imaginación, etc. Y además, aprenden hábitos que son importantes en su vida diaria y en relación con el tema abordado (El Otoño), y les permite mantenerse motivados y con una actitud positiva hacia el aprendizaje.

También, es mediante esta competencia que los niños exploran su entorno natural de manera autónoma en muchas de las actividades, pues el profesor en la mayoría de ellas únicamente ejerce de guía.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. *Esta competencia se inicia desde la Educación Infantil a partir de los contenidos*

relacionados con la interacción entre las personas, la manipulación de los objetos y materiales y la intervención sobre estos, produciendo cambios, transformaciones, observando los resultados y anticipando y prediciendo posibles consecuencias [...] Asimismo, es necesaria la toma de conciencia de los riesgos de determinados hábitos relacionados con la mala alimentación, prácticas antihigiénicas, situaciones de peligro físico, etc.

Dicha competencia, tiene mucha importancia y está muy presente en el desarrollo de ésta unidad, puesto que el centro de interés en el que está basada es “El Otoño” y éste forma parte del entorno físico y natural del alumnado. Es fundamental que los alumnos estén en constante interacción con la naturaleza que les rodea, para que aprendan a conocerla, a desenvolverse en ella con soltura y a actuar adecuadamente ante los fenómenos atmosféricos que se manifiestan en esta época del año.

Todo esto, lo pueden hacer consiguiendo además, uno de los objetivos principales que es desarrollar sus habilidades motrices básicas y también, habilidades perceptivo-motrices.

Relación con el currículo

El currículo señala en su artículo nº 6 las diferentes áreas o ámbitos propios de la experiencia, siendo en el área de conocimiento del entorno, bloque de contenidos, en el cual vemos mencionado el tema que estamos tratando. Hace mención a la importancia de los fenómenos atmosféricos y en este caso al otoño de la siguiente manera:

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

Metodología

Por lo que respecta a la metodología de enseñanza, cabe mencionar que nos centraremos en un primer momento en una perspectiva globalizadora. Esta se considera la más idónea para el tratamiento de los distintos contenidos y experiencias educativas en Educación Infantil, ya que el niño conoce y aprende de forma global. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones de relaciones entre los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos. En mi aula de 4 años voy a globalizar para acercar a los alumnos/ as a la realidad que quieren conocer, tratando temas interesantes para ellos como la

naturaleza, el medio ambiente, etc., partiendo siempre de los propios intereses de los niños/as.

Asimismo, los niños deben encontrar sentido en sus aprendizajes y para ello deben establecer vínculos sustantivos entre los nuevos contenidos que deben aprender y los que éste y posee en su estructuras cognitivas. Propondremos actividades motivadoras y vivenciales, para que ellos puedan vivir directamente las tareas de aprendizaje y que por tanto este sea un aprendizaje significativo.

Por otra parte la metodología deberá ser activa y experimental, siendo los propios niños los que experimenten, observen, investiguen. Por su parte, el maestro será el orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así los niños podrán desarrollarse de manera más autónoma.

Habrà de contemplar el juego como herramienta de aprendizaje, ya que el juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, a través de la actividad lúdica desarrollaremos todo el trabajo en el aula.

Además, tiene que ser vivencial. Partiendo del entorno más inmediato de los alumnos y aprovechando las situaciones que se dan en la vida diaria, por ejemplo aprovechar un momento de viento o lluvia y llevar a los niños al exterior del recinto para que puedan sentir realmente las características del otoño.

El profesor, también, deberá de tener en cuenta que para realizar el conjunto de actividades propuestas con el mayor éxito posible, será necesario ayudar a los niños a que interioricen algunas normas convencionales de convivencia como mantener silencio, esperar y respetar el turno, mantener una escucha activa, etc.

Finalmente, el maestro será el responsable de la seguridad de su alumnado, y deberá ayudar a resolver los conflictos que puedan surgir, manteniendo una actitud entusiasta en los infantes.

Desarrollo

Las actividades que expondremos a continuación se desarrollarán en la semana lectiva correspondiente del 18 al 22 de noviembre del año 2013. No obstante, la duración total de esta unidad didáctica es de tres semanas, comenzando el día 11 de noviembre y finalizando el 29 del mismo mes.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividades		<u>“Sombrero, sombrero”</u>		<u>“Somos paraguas”</u>	
		<u>“Castañitas”</u>		<u>“El Otoño”</u>	
		<u>“Pilla-cuerda”</u>		<u>“Las ardillas”</u>	
		<u>“Las hormigas”</u>		<u>“El búho Panchín dice”</u>	

Primera sesión

- Calentamiento. **Sombrero, sombrero.**
Los jugadores se colocaran de pie formando un círculo, y todos tendrán un sombrero en la cabeza menos uno, en este caso la profesora. Otro adulto maneja el juego y la radio, este se colocara a espaldas del grupo y sube el volumen de la música. Los compañeros deberán desplazarse así la derecha y ocupar el lugar de su compañero mientras deja su sombrero al amigo que llega a su antiguo sitio. En el momento que el conductor para la música, veremos quién no tiene el sombrero en ese momento, este se retira del juego y continuaremos la actividad con un sombrero de menos y un compañero de menos. Ganara el último que quede con sombrero. Queda eliminado el que no tiene sombrero porque se moja con la lluvia y los demás no. (Ver Anexo 1).
- Actividad 1: **Castañitas.**
Se dibujan en el suelo seis rayas paralelas, separadas por medio metro la una de la otra. A continuación, se elige un turno para jugar. Cada jugador lanza sus castañas intentando dejar una en cada franja y podrá mover una castaña lanzando otra. Una vez han lanzado todos los jugadores, se mirara cuál de ellos

consiguió ocupar mas zonas o franjas con sus canicas, y él será el ganador. Por cada partida ganada el jugador recibirá un punto. El primero que llegue a tener tantos puntos como jugadores hay, recibirá una castaña de los demás. (Ver Anexo 2).

- Actividad 2: **Pilla- cuerda.**

Se elige a un jugador para parar y se ata una cuerda en la cintura, sin apretarla demasiado. El otro extremo de la cuerda se ata a una valla o un árbol dejando seis metros de longitud. Quien para deberá atrapar a quienes están libres. Cuando toca a un jugador lo lleva hasta donde está su “casa” y lo deja prisionero. El resto de jugadores intentara liberar a los atrapados tocándolos con la mano y se desplazara dando saltos o gateando. Si son tocados por quien para o por la cuerda que lo ata pasan a ser prisioneros. Cuando el que para a atrapado a tres jugadores el tercero ocupa su lugar y vuelve a empezar el juego. (Ver Anexo 3).

- Vuelta a la calma: **Las hormigas.**

Comentamos con todos los niños/as las características de las hormigas: sus movimientos son lentos, en otoño cuando llueve suelen verse “alúas” que son hormigas con alas, son pequeñas, pesan poco... Nos colocamos por parejas, uno tumbado boca arriba y el otro a su lado de rodillas; éste último sigue las instrucciones de la maestra/o, el otro cierra los ojos:

- “Nuestros dedos corazón e índice son hormiguitas”.
- “Las hormiguitas pasean por el cuerpo del compañero/a empezando por los pies”.
- “Después van subiendo por la pierna hasta los glúteos...”

Por último, recorreremos todas las partes del cuerpo y cambiamos el rol.

- Organización espacio-temporal: Se realizaran equipos para poder desarrollar las actividades en el pabellón deportivo y la sesión tendrá una duración total de unos 50 minutos aproximadamente.

- Recursos: cuerdas, cinta adhesiva, castañas, sombreros, equipo de música.

- Objetivos de 1ª sesión:

- *Motrices* → desarrollar la coordinación, realizar desplazamientos, etc.
- *Afectivos* → relacionarse con los compañeros y trabajar cooperativamente con ellos.
- *Cognitivos* → conocer las características del otoño.

Segunda sesión

- Calentamiento: **Somos paraguas.**
Imaginar que somos paraguas, nos abriremos y cerraremos. Para abrirse, se desplazaran 5 pasos hacia delante y los brazos abiertos; para cerrarse, retrocederán hacia detrás al mismo tiempo que bajan la cabeza y los brazos hasta apoyarnos en el suelo. (Primero lo hace el docente y ellos lo imitarán). Poner música y andar por la clase. Al parar el sonido diremos: “¡Que llueve!, ¡que llueve!”, entonces, como hemos olvidado los paraguas en casa, todos correrán con las manos sobre la cabeza para no mojarse y se meterán debajo de las mesas.
- Actividad 1: **El otoño.**
Cada uno de los jugadores busca una hoja de árbol por los alrededores dando saltos. Cuando todos tienen su hoja se marca una línea de salida y otra de llegada a unos cinco metros. La distancia varía en función de la edad de los jugadores. Se colocan todos a gatas en la línea de salida con su hoja delante de ellos. A la señal avanzan soplando la hoja. Hay que llegar a la meta con la hoja sin tocarla con las manos, moviéndola a soplidos y el primero en conseguirlo es el ganador. (Ver Anexo 4).
- Actividad 2: **Las ardillas.**
Simular ser ardillas que caminan al ritmo de un pandero. Al oír la voz de “buscar alimentos”, caminarán a gatas imitando la recogida de frutos secos (mientras recogen frutos no sonará el pandero). Al dar con el pandero un golpe en seco, pasarán a la postura erguida y llevaran la comida a su nido (el nido estará encima de la silla). Subidos en la silla, permanecerán un instante mientras toman el alimento (no suena el pandero mientras comen). Finalmente, cuando suena otra vez el pandero, salen de nuevo a caminar, repitiéndose el juego. (Ver Anexo 5).
- Vuelta a la calma: **El búho Panchín dice.**
Es un juego similar al de Simón dice. Con música relajante (lluvia suave y viento leve) los alumnos se colocaran de pie y realizaran los movimientos lentamente y sin corren. Cuando por ejemplo el búho Panchín les diga girar con los ojos cerrados (deberán girar de pie sobre sí mismos y con los ojos cerrados), girar en el suelo con las manos juntas y estiradas, abrazar al compañero y girar con desplazamientos (bailar). (Ver Anexo 6).
- Organización espacio-temporal: Las actividades se realizaran en equipo, excepto la actividad 2 que será individual. Las llevaremos a cabo en el pabellón

deportivo del colegio y tendrá una duración total de 50 minutos aproximadamente.

- Recursos: equipo de música, hojas del otoño, cinta adhesiva, instrumentos musicales.
- Objetivos de 2ª sesión:
 - *Motrices* → realizar giros, saltos, desarrollar habilidades de lanzamiento, etc.
 - *Afectivos* → establecer relaciones de afecto con sus compañeros.
 - *Cognitivos* → conocer y aprender los animales y alimentos propios del otoño.

Evaluación

Los instrumentos serán la observación y un filtrado de datos de la misma, grabación en video de las sesiones, y las pruebas fotográficas del desarrollo de las actividades.

- Evaluación inicial: se aplicará al inicio de la unidad didáctica. Recabará información acerca del grado de conocimiento y vocabulario que posee o domina el alumnado, sobre sus capacidades y características personales, posibilidades de acción, etc. Realizará dicha evaluación respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno a través de la observación directa de los ítems que quiere evaluar. Irá anotando en un cuadro de doble entrada el proceso de los mismos, anotando “C” si el alumno consigue el ítem, “M” si va mejorando pero todavía no lo ha conseguido y “N” si no lo consigue.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante el proceso de aprendizaje y a través del desarrollo de distintas actividades (vocabulario aprendido, desarrollo de habilidades motrices y perceptivo-motrices, relación sus iguales y colaboración con el docente, etc.). Irá enfocada a realizar un seguimiento de lo aprendido y a orientar al alumno en función de sus progresos y dificultades. Además, realizar una evaluación sobre la propia programación permitirá al profesor ver el grado de viabilidad de la misma, además de permitirle poder rectificar sobre la marcha si algún aspecto no es el adecuado.
- Evaluación final: se realizará al terminar la unidad didáctica para comprobar en qué medida los niños han adquirido los objetivos propuestos. como resumen totalizador de la unidad didáctica. Ello le permitirá configurar un informe que podrá facilitar a los padres y madres para informarles sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.

Globalización

Es importante que los infantes establezcan una conexión entre las actividades desarrolladas en el aula y su medio natural, de manera que tales actividades se conviertan en herramientas que permitan a los niños explorar y conocer la realidad.

Para ello, realizaremos una excursión al parque más cercano al final de la unidad didáctica. La finalidad es que los niños puedan explorar su entorno y llegar a una conclusión común sobre si se encuentran en la estación de año: el otoño. Esto lo podrán ver por el frío que les produce el viento, la lluvia, los animales (caracoles) o por las hojas que caen de los árboles. Luego, proponemos a los niños juegos con las hojas.: amontonarlas, pisarlas para escuchar su sonido, lanzarlas al aire, etc.

No obstante, también tenemos la opción de llevar a los infantes al campamento la Maresía, situado en el municipio del El Sauzal, dado que el centro está relacionado y mantiene una buena conexión con el mismo.



Conclusiones

A. **Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña.** Como conclusión final en la elaboración de esta unidad, cabe destacar la importancia que ha tenido para mi realización de la misma y lo mucho que he aprendido en su elaboración. He aprendido a realizar una unidad didáctica diferente, creando actividades motrices que guardaran relación con la asignatura de “Educación y Desarrollo Psicomotor” e indudablemente ha sido enriquecedor el aprendizaje.

Por otra parte, debo decir que a pesar de haberme ayudado a labrar y aumentar mi conocimiento, también me ha resultado un poco complicado mantener una relación entre todos los objetivos de la unidad, sus contenidos y sus respectivas actividades sin olvidar a quien va dirigida y que aspectos fundamentales son los que se deben trabajar con los niños.

- B. **Valoración relativa a la fase preliminar o de elaboración del proyecto.** Además, se han producido una serie de desacuerdos y complicaciones para la elaboración de este trabajo, cuyo resultado fue en un primer momento la falta de coordinación con el resto de mis compañeros. No obstante, logramos ponernos de acuerdo y decidimos realizar la unidad didáctica por separado e individualmente, lo cual considero que nos ha beneficiado positivamente.
- C. **Valoración final o posterior a su puesta en práctica.** Por último, no ha sido posible poner en práctica esta unidad didáctica, aunque me hubiera gustado desarrollarla y llevarla a cabo con alumnos de infantil viendo en qué aspectos puedo estar equivocada y en cuales más acertada.

Bibliografía

Referencias: *Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).*

Referencias: *La integración curricular de las competencias básicas en Educación Infantil (Gobierno de Canarias).*

Referencias: *Material didáctico del Grado de Educación Infantil (Universidad de la Laguna).*

Referencias: *Metodología infantil (Gobierno de Canarias).*

<http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/blairzy/archivos/pga10/21.%20METODOLOG%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20PRIMARIA%20Y%20INFANTIL.pdf>

Anexos

Anexo 1.



Anexo 2.



Anexo 3.



Anexo 4.



Anexo 5.



Anexo 6.





El Otoño

Melania Fernández González

Curso: 3º Infantil

Grupo: 1.1.4 (Individual por motivos de organización)

Asignatura: Educación y Desarrollo Psicomotor

Año académico: 2013/2014

Índice

- *Introducción.*
- *Justificación.*
- *Contextualización.*
- *Objetivos*
- *Contenidos.*
- *Competencias.*
- *Relación con el currículo.*
- *Metodología.*
- *Desarrollo.*
- *Evaluación.*
- *Globalización.*
- *Bibliografía.*



Justificación

- El otoño es un tema de interés, motivador y actual en esta época del año.
- Relacionado con la vida diaria del niño/a.
- Le permite adquirir hábitos, conductas y conocimientos.
- Aprende a respetar su entorno y los factores atmosféricos del clima.
- Le enseña a desenvolverse en su realidad natural.

Contextualización

- Se desarrollará en el CEIPS Nuryana → Enseñanza activa, integral, creativa.
- Curso de 5 años → 18 alumnos/as.
- Clase socioeconómica media-alta.
- Se llevara a cabo en el mes de Noviembre, aprovechando la estación actual.
- Trabajarán conductas perceptivo-motrices (coordinación, desplazamientos rítmicos) y habilidades motrices básicas (giros, lanzamientos).

*No obstante, también se trabaja el equilibrio y la tonicidad.



Objetivos generales de etapa	Objetivos de área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Objetivos de área de conocimiento del entorno
<p><i>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.</i></p>	<p><i>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</i></p> <p><i>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</i></p>	
<p><i>b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.</i></p>	<p><i>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</i></p>	
<p><i>d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.</i></p>		<p><i>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</i></p>

En base a la diapositiva anterior veamos la relación con los objetivos didácticos.

Objetivos didácticos

- Conocer las características propias de la estación.
- Percibir el otoño en la realidad de su entorno.
- Interés por cuidar la naturaleza.
- Aprender los fenómenos atmosféricos de la época.
- Apreciar los alimentos típicos del otoño y sus animales.
- Participar en las actividades de manera autónoma.
- Conocer sus posibilidades de acción.

1. *Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.*

2. *Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.*

4. *Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.*

Contenidos

Área de conocimiento de
sí mismo y autonomía
personal

I. El cuerpo y la propia imagen.

2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.

II. Juego y movimiento.

5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.

8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.

III. La actividad y la vida cotidiana.

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.

Área de conocimiento del
entorno

II. Acercamiento a la naturaleza.

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

Competencias



Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Relación con el currículo

El currículo señala en su artículo nº 6 las diferentes áreas o ámbitos propios de la experiencia, siendo en el área de conocimiento del entorno , bloque de contenidos, en el cual vemos mencionado el tema que estamos tratando. Hace mención a la importancia de los fenómenos atmosféricos y en este caso al otoño de la siguiente manera:

10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes ...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

Metodología

- Perspectiva globalizadora.
- Aprendizaje significativo.
- Activa, experimentación.
- Juego como herramienta de aprendizaje.
- Vivencial.



Desarrollo

1ª sesión

- **Calentamiento:** Sombrero, sombrerito. (10 min)
- **Actividad 1:** Castañitas. (15 min)
- **Actividad 2:** Pilla-cuerda. (15 min)
- **Vuelta a la calma:** Las hormigas. (10 min)

- **Organización:** En equipo.
- **Lugar:** Pabellón deportivo.
- **Duración total:** 50 minutos.

Objetivos de sesión

- **Objetivos motrices:** desarrollar la coordinación, realizar desplazamientos, etc.
- **Objetivos afectivos:** relacionarse con los compañeros y trabajar cooperativamente con ellos.
- **Objetivos cognitivos:** conocer las características del otoño

Desarrollo

2ª sesión

- **Calentamiento:** Somos paraguas. (10 min)
- **Actividad 1:** El otoño. (15 min)
- **Actividad 2:** Las ardillas. (15 min)
- **Vuelta a la calma:** El búho Panchín dice. (10 min)
- **Organización:** En equipo, y la actividad 2 individual.
- **Lugar:** Pabellón deportivo.
- **Duración total:** 50 minutos.

Objetivos de sesión

- **Objetivos motrices:** realizar giros, saltos, desarrollar habilidades de lanzamiento, etc.
- **Objetivos afectivos:** establecer relaciones de afecto con sus compañeros.
- **Objetivos cognitivos:** conocer y aprender los animales y alimentos propios del otoño.

Evaluación




Los instrumentos → la observación y filtrado de datos, grabación en video de las sesiones, y las pruebas fotográficas del desarrollo de las actividades.

Evaluación inicial: se aplicará al inicio de la unidad didáctica. Recaba bando información acerca del grado de conocimiento y vocabulario que posee o domina el alumnado, sobre sus capacidades y características personales, posibilidades de acción, etc.

Evaluación continua: se llevará a cabo durante el proceso de aprendizaje y a través del desarrollo de distintas actividades.

Evaluación final: se realizará al terminar la unidad didáctica para comprobar en qué medida los niños han adquirido los objetivos propuestos.



Globalización

- Conexión entre las actividades del aula y el medio natural de los niños/as.
- Excursión al parque natural o campamento la Maresía (El Sauzal) para explorar su entorno y llegar a una conclusión de la estación aprendida.
- Finalización con un juego en el parque.




Bibliografía



Referencias: Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).

Material didáctico del Grado de Educación Infantil (Universidad de la Laguna).

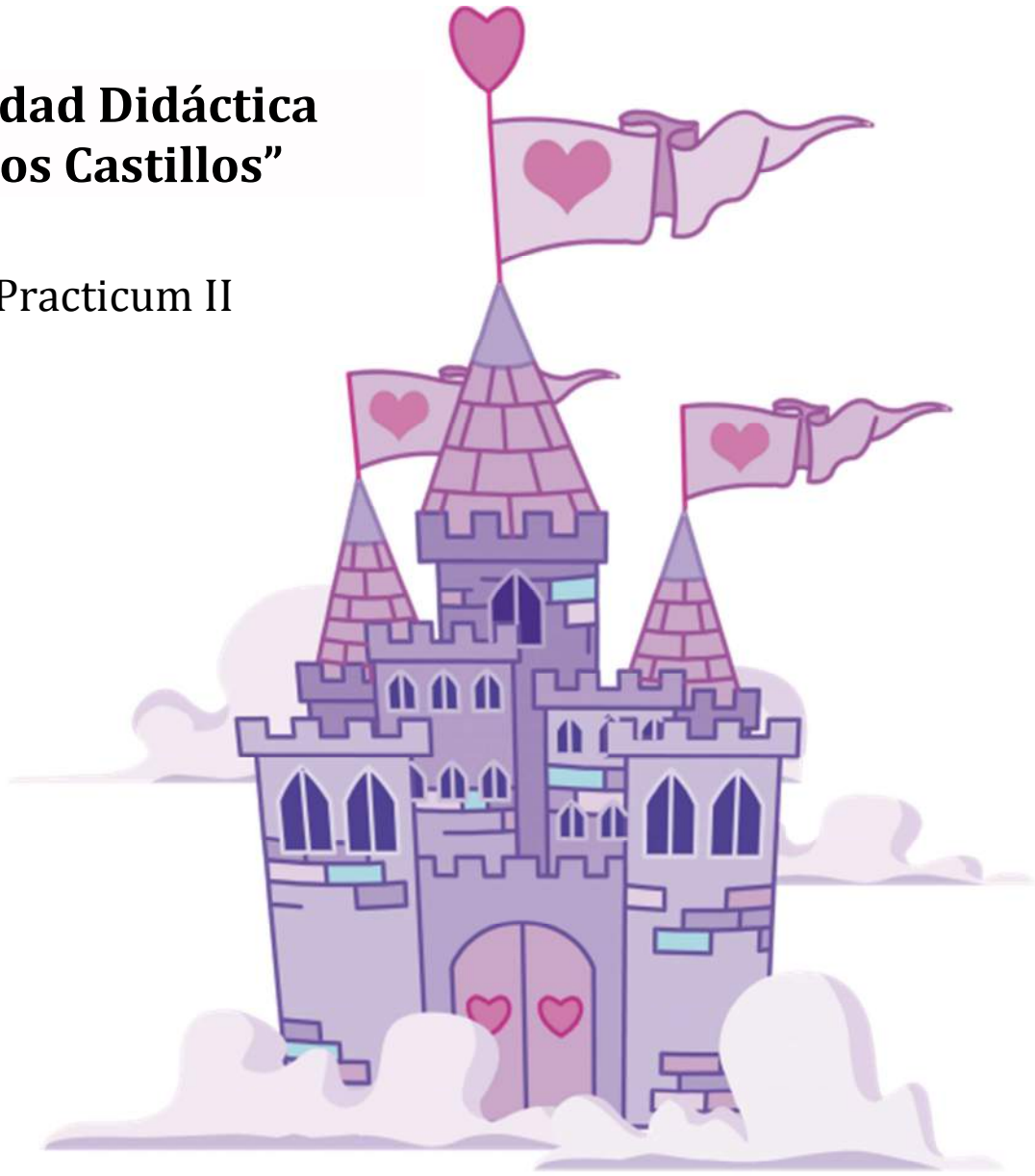


Anexo IV

Unidad Didáctica “Los Castillos”

Unidad Didáctica “Los Castillos”

Practicum II



**Grado de Maestro en Educación Infantil
Año Académico 2014/15**

**Trabajo realizado
por:**

Melania Fernández
González

Índice

1. Justificación.....	Pág.2
2. Breve descripción.....	Pág.3
3. Objetivos.....	Pág.6
4. Contenidos.....	Pág.8
5. Evaluación inicial.....	Pág.11
6. Definición de situación de aprendizaje.....	Pág.12
7. Metodología.....	Pág.24
8. Temas transversales.....	Pág.25
9. Previsiones en materia de Atención a la Diversidad.....	Pág.26
10. Previsiones para la evaluación.....	Pág.27
11. Bibliografía.....	Pág.29

1. Justificación

Identificación de la unidad y ubicación temporal

En primer lugar, es fundamental mencionar que el centro de interés escogido es Los Castillos, el cual se desarrollara en el segundo trimestre del curso y tendrá una duración total de dos semanas, pudiendo realizarse las modificaciones oportunas si es necesario.

“Ad el Castillo” es una Unidad Didáctica dirigida a alumnos de tres años de edad. Ésta unidad va a introducir a los niños en el mundo de los castillos, los caballeros, los reyes, las princesas, los príncipes y demás personajes que habitaban en los castillos. Este es un mundo ilusionante y mediante él se creara en el aula un ambiente mágico que permitirá tener en todo momento a los alumnos una predisposición a realizar aprendizajes sobre el tema tratado.

Hablar de castillos supone hablar de historia, de fechas y de tiempos, y este último, es aspecto que los niños de la clase aun no dominan debido a su corta edad. No obstante esto no será un impedimento para abordar la temática, ya que la curiosidad y el entusiasmo con el que los niños afrontan todo este conjunto de aspectos y elementos: caballeros, castillos, etc., relegara las fechas y tiempos a un segundo plano.

Asimismo, he escogido este centro de interés, ya que considero que es un tema de gran relevancia para el alumno y un tema que suscita su interés de aprendizaje. Asimismo, también es uno de los que más fomentan su creatividad e imaginación.

Finalmente, esta unidad didáctica se estructura en un total de diez apartados que son fundamentales para comprender su función y, en cualquier caso, para poder llevarla a cabo.

2. Breve descripción

Organización espacio-temporal

La unidad didáctica va a introducir a los niños en el mundo de los castillos, los caballeros, los reyes, las princesas, etc., y se llevará a cabo en el CEIPS San Isidro Salesianos, en el municipio de la Orotava, el cual tiene una enseñanza activa, integral y creativa.

La clase de Educación Infantil de 3 años en la que realizaremos esta unidad e impartiremos docencia está formada por veinticinco alumnos, de los cuales catorce son niños y once son niñas con un nivel madurativo y motor normal. No por ello, hemos de olvidar que unos niños tienen 3 años, mientras que otros estarán a punto de cumplir los 4 años. Esta aclaración es importante porque el desarrollo evolutivo de estos niños variará considerablemente

Hablando de organización, la unidad se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso escolar, más concretamente en el mes de marzo, puesto que este es el periodo del año destinado, por el centro, para realizar la unidad. Tendrá una duración de dos semanas aproximadamente, pudiendo realizarse las modificaciones que sean necesarias. Se realizarán un total de 21 actividades, además del proyecto final, que serán repartidas de forma estructurada y continuada durante esas dos semanas.

Primera semana: Del lunes 16 de marzo al viernes 20 de marzo de 2015.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividad Introdutoria	<i>“Así son los caballos”</i>	<i>“Este castillo encantado”</i>	<i>“Nuestro castillo encantado”</i>	<i>“Ladrillo a Ladrillo”</i>
Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
<i>“Romance de Rosalinda”</i>	<i>“El Rey/La Reina”</i>	<i>“Bella y Bestia son”</i>	<i>“La caja mágica”</i>	<i>“¿Quién ha robado mi trono?”</i>

Segunda semana: Del 23 de marzo al viernes 27 de marzo del 2015.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<i>“El oro del rey Enrique”</i>	<i>“Bienvenidos al castillo”</i>	<i>“Mi escudo”</i>	<i>“Esta es mi espada de guerrero”</i>	<i>“Mi caballito”</i>
Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
<i>“La princesa Cisne”</i>	<i>“Cinderella”</i>	<i>“Sigo el caminito”</i>	<i>“Los guerreros que luchaban en las batallas”</i>	<i>“Animales del reino ¡caballos!”</i>
<i>“Confeccionamos un disfraz”</i>				

Como se puede observar, se realizarán dos actividades al día, aproximadamente. Una actividad durante la primera mitad de la mañana y otra actividad, a lo largo de la segunda mitad. También cabe destacar, que la actividad destinada al proyecto final se realizará la semana siguiente, cuando se haya finalizado la unidad.

Durante la primera semana llevaremos a cabo la evaluación inicial de esta unidad didáctica, en la que introduciremos a los niños y niñas en el aprendizaje y conocimiento de los castillos se observarán sus conocimientos previos. Seguidamente, en la segunda semana, se realizarán actividades de refuerzo para subsanar las posibles dificultades y necesidades que estos puedan presentar en el desarrollo del centro de interés.

Competencias básicas

A continuación se exponen las competencias con las que está relacionada la Unidad Didáctica. Dichas competencias son: competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Primeramente, se explica tal y como aparece recogido en el documento oficial del Gobierno de Canarias, *“La integración curricular de las competencias básicas en Educación Infantil”*, las competencias escogidas. Posteriormente, se expondrá su relación con la Unidad Didáctica.

- Competencia para aprender a aprender. Desde la Educación Infantil se inician habilidades y destrezas que permiten al niño y a la niña tomar conciencia de los procesos de aprendizaje que le permitan aprender de una manera eficaz y autónoma de acuerdo con las exigencias de cada situación [...] El diseño de situaciones de aprendizaje que incidan en la potenciación de la comprensión y la expresión lingüística, la memoria, la motivación, la observación, el trabajo colaborativo y por proyectos, la resolución de problemas, permitiendo que los niños y las niñas participen en la planificación y organización de las tareas a realizar, son elementos claves para que tomen conciencia de la gestión de sus procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos desde el sentimiento de competencia y eficacia personal, despertando el gusto por aprender desde esta etapa educativa.

Esta competencia guarda relación con las actividades, objetivos y contenidos de ésta unidad didáctica, puesto que a través de las actividades significativas y motivadoras que hemos diseñado los niños se implican y potencian su propio desarrollo, buscar y organizan la información necesaria, etc. De esta manera permitimos que los alumnos construyan su propio conocimiento, manipulen, exploren el entorno y conozcan sus propias posibilidades de acción.

Además, es fundamental que los infantes comiencen a recabar, explorar y a buscar información que promueva su conocimiento y desarrollo de habilidades motrices puesto que le será de mucha utilidad en el futuro.

- Competencia en autonomía e iniciativa personal. Esta competencia se construye a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo [...] Otra dimensión de esta competencia se manifiesta en el desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, planificación e iniciativa, en la capacidad para poner en práctica sus ideas, buscar soluciones con iniciativa e imaginación, en la capacidad de automotivación para llevar a cabo metas previamente establecidas, en la satisfacción por la realización de tareas, en la actitud positiva y optimista ante los nuevos retos que se les plantean y en la adquisición de la conciencia de la propia eficacia.

Por su parte, la competencia en autonomía e iniciativa personal es relevante en esta unidad, ya que los niños aprenden a través del juego y las actividades a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de acción, desarrollan su autonomía y su imaginación, etc. Y además, aprenden diversos conocimientos, historias y conceptos en relación con el tema abordado (Los Castillos), que les permite mantenerse motivados y con una actitud positiva hacia el aprendizaje.

3. Objetivos

Objetivos generales de etapa

b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.

c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Objetivos del Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Objetivos del Área de conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

4. Conocer fiestas, tradiciones y costumbres de la Comunidad Autónoma de Canarias, y participar y disfrutar en éstas, valorándolas como manifestaciones culturales.

5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

6. *Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.*

Objetivos del Área de lenguaje: Comunicación y representación

3. *Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.*

4. *Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico) con especial incidencia en las de la tradición canaria.*

5. *Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.*

6. *Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.*

Objetivos didácticos

4. Contenidos

Contenidos del Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen.

- 2. *Identificación y aceptación progresiva de las características propias.*
- 5. *Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.*
- 11. *Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.*
- 12. *Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.*

II. Juego y movimiento.

- 1. *Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.*
- 2. *Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.*
- 5. *Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.*
- 7. *Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.*
- 11. *Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.*
- 12. *Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.*

Contenidos del Área de conocimiento del entorno

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

- 1. *Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.*
- 2. *Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.*
- 5. *Deseo de saber, observar y preguntar.*
- 14. *Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.*
- 16. *Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir... por medio de la manipulación de objetos.*
- 19. *Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).*

III. Cultura y vida en sociedad.

1. *La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas...). Diversos tipos de estructura familiar (padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).*
3. *Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.*
6. *Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).*
12. *Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.*

Contenidos del Área de Lenguaje: Comunicación y representación

I. Lenguaje verbal.

1. *Escuchar, hablar y conversar.*
- 1.5. *Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.*
- 1.6. *Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.*
- 1.7. *Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.*

2. Aproximación a la lengua escrita.

- 2.2. *Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.*
- 2.10. *Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.*
- 2.11. *Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.*

3. Acercamiento a la literatura.

- 3.1. *Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.*
- 3.2. *Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).*

3.3. *Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.*

III. Lenguaje artístico.

1. *Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.*

4. *Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.*

6. *Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.*

12. *Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.*

13. *Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.*

17. *Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.*

IV. Lenguaje corporal.

1. *Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.*

5. Evaluación Inicial

Es necesario tener en cuenta que, la evaluación es un proceso de toma de decisiones que sirve para planificar la intervención educativa a partir de las capacidades y necesidades del grupo y de las características del entorno.

Con vistas a realizar esta unidad didáctica, una semana antes se realizarán una serie de preguntas con la finalidad de ver qué saben los niños y niñas sobre el tema de la unidad, con lo que se pretende conocer cómo se encuentran los alumnos respecto al nivel conceptual, procedimental y actitudinal en los contenidos que se encuentren en toda la unidad didáctica, lo que dará lugar, a organizar con mayor exactitud las actividades teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.

De esta manera, los criterios que vamos a utilizar para evaluar o para realizar esta primera evaluación inicial son:

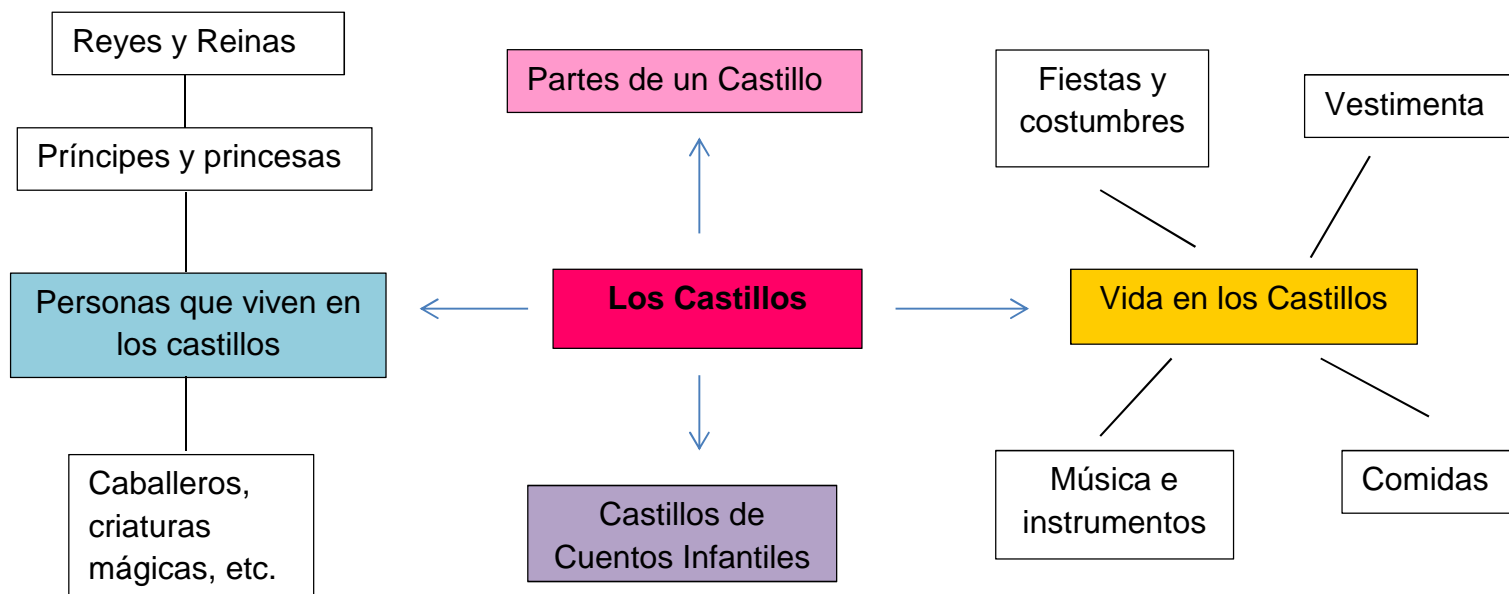
- Observación directa y sistemática del comportamiento del alumnado.
- Relaciones entre compañeros.
- Conocimientos previos.

Mientras que las cuestiones a abordar y que pretenden conocer el nivel lingüístico y de vocabularios que los educandos tienen sobre el centro de interés, serán las siguientes:

- ¿Qué es un Castillo?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Quiénes viven en ellos?
- ¿Dónde se encuentran los castillos?

6. Definición de situación de aprendizajes

Mapa conceptual



Actividades

He decidido trabajar el tema de los castillos con diversas actividades por medio de las inteligencias múltiples pues tal y como estas proponen, hay diferentes maneras para que las personas aprendan, representen, procesen la información y comprendan el mundo que nos rodea.

Existen al menos ocho inteligencias o capacidades (la naturalista es la última que se agregó a esta lista) y que, aun cuando estas están genéticamente determinadas, pueden desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje.

Las ocho inteligencias múltiples que propuso Howard Gardner son: la lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, motora o kinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista. En base a dichas inteligencias he diseñado las siguientes actividades.

Actividad Introductoria

Antes de comenzar con la realización de actividades programadas, es necesario hacer una actividad de introducción al centro de interés tratado. El ejercicio consistirá en mostrar a los educandos, mediante flashcard, los

distintos personajes que viven en los castillos, así como las diferentes partes o elementos que componen un castillo.

Para ello, llevaremos a clase un castillo en 3D que ellos mismos deberán de construir. (Ver anexo 1).

Actividad 1

Título: *“Romance de Rosalinda”*

Descripción: Nos dispondremos a sentar a los niños en la asamblea del aula para narrarles el cuento infantil “El Romance de Rosalinda” como recurso de introducción al tema de la unidad didáctica, Los castillos. De esta manera, los infantes conectaran con el centro de interés que deberán trabajar durante dos semanas. (Ver anexo 2).

Organización espacial: En la asamblea del aula con la totalidad del grupo-clase.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia lingüística.

Recursos: Cuento ilustrado “Romance de Rosalinda”.

Actividad 2

Título: *“Así son los castillos”*.

Descripción: Una vez hayamos situado a los alumnos en la asamblea, les mostraremos y recitaremos una poesía infantil sobre los castillos, que posteriormente ellos deberán reproducir.

Cabe destacar que ésta actividad la realizaremos cada día, a lo largo de la unidad didáctica, como rutina de la mañana, con el fin de que éstos la memoricen. (Ver anexo 3).

Organización espacial: En la asamblea del aula/La totalidad del grupo-clase.

Temporalización: 5 minutos diarios. Será una actividad rutinaria.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia lingüística.

Recursos: Flashcard o lámina ilustrativa de la poesía, “Los Castillos”.

Actividad 3

Título: *“El Rey/La Reina”*

Descripción: Primeramente, cabe destacar que ésta es una actividad posterior a la poesía de “Los castillos”. El objetivo principal de este ejercicio es que cada infante se dibuje a sí mismo como rey o reina, y así se reafirmen los conceptos aprendidos. Posteriormente, deberán colorear su creación.

Además esta actividad es muy motivadora para los niños, ya que les permite imaginarse como reyes.

Organización espacial: Individualmente, en su lugar de trabajo correspondiente.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia viso-espacial.

Recursos: Lámina en blanco, lápices, ceras de colores.

Actividad 4

Título: *“Este castillo encantado”*.

Descripción: Para el correcto desarrollo de esta actividad, deberemos sentar a los alumnos en el rincón de la asamblea. Después les mostramos un flashcard con la canción infantil de “Este castillo encantado”.

El objetivo principal de este ejercicio es que los alumnos lleguen a memorizar la canción y a reproducirla, por lo que deberemos repetir la actividad cada mañana de forma rutinaria. (Ver anexo 4).

Organización espacial: Grupo-clase en la asamblea.

Temporalización: 5 minutos diarios.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia musical.

Recursos: Flashcard de la canción “Este castillo encantado”.

Actividad 5

Título: *“Bella y Bestia son”*.

Descripción: Esta actividad consistirá en reproducir en el aula, la película Disney “La bella y la bestia” que cuenta la mágica historia de una muchacha y

un príncipe hechizado, con un estupendo tema de fondo, las emociones. A través de dicha visualización, los niños podrán observar las partes de un castillo, los diferentes elementos del mismo y las personas que en los mismos habitan.

Organización espacial: Todo el grupo-clase en el aula.

Temporalización: 1 hora aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia viso-espacial.

Recursos: Película de “La Bella y la Bestia”.

Actividad 6

Título: *“Nuestro castillo encantado”*

Descripción: Para el desarrollo de esta actividad, la docente llevara a la clase una lámina grande, es decir, de un tamaño superior al habitual, con el dibujo de un castillo.

Asimismo, la profesora debería dividir la clase en pequeños grupo para que éstos comiencen a colorear el castillo, después de haberse puesto de acuerdo sobre su decoración.

También, es importante mencionar que esta será una actividad posterior a la canción de “Este castillo encantado”. (Ver anexo 5).

Organización espacial: Por grupo de 6-7 personas, en la asamblea.

Temporalización: 5 minutos cada grupo de trabajo y 20 minutos aproximadamente, en total.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia interpersonal.

Recursos: Lámina grande del castillo, ceras blandas.

Actividad 7

Título: *“La caja mágica”*.

Descripción: En primer lugar, nos desplazaremos hasta el aula de psicomotricidad del colegio, sentaremos a los infantes en círculo y les explicaremos la actividad. Dicha actividad consistirá en que los niños deberán representar el personaje, mágico o no, que salga de la caja mágica. Una caja

que llevará la docente y que no contendrá nada en su interior, pues se trata de un juego de imaginación.

Por ejemplo, podemos decirle a los alumnos: “De la caja mágica va a salir un príncipe, un hechicero, una reina, etc.” Y éstos deberán reproducir el personaje que salga de dicha caja.

Organización espacial: En el aula de psicomotricidad o en el teatro, todo el grupo-clase.

Temporalización: 20 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia motora.

Recursos: Caja mágica.

Actividad 8

Título: *“Ladrillo a ladrillo”.*

Descripción: Una vez hayamos situado a los alumnos en la asamblea, les mostraremos una lámina ilustrativa con la canción infantil de “Ladrillo a ladrillo”. Esta será una canción que cantaremos diariamente, todas las mañanas, con el objetivo de que los alumnos la memoricen y lleguen a reproducirla.

Posteriormente, los alumnos se desplazaran hasta el resto de clases de 3 años para mostrarles lo que han aprendido (Ver anexo 6).

Organización espacial: Grupo-clase en la asamblea del aula.

Temporalización: 5 minutos diarios.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia musical.

Recursos: Flashcard o lámina ilustrativa de la canción “Ladrillo a ladrillo”.

Actividad 9

Título: *“¿Quién ha robado mi trono?”.*

Descripción: Primeramente, sentaremos a los educandos en la asamblea del aula para, a continuación, contarles el cuento de Gabriela Keselman, “¿Quién ha robado mi trono?”. De esta manera, los niños podrán ampliar sus conocimientos acerca del centro de interés que estamos trabajando.

Posteriormente, preguntaremos a los infantes que les ha parecido la historia, cual ha sido la escena que más les ha gustado, etc. (Ver anexo 7).

Organización espacial: En la asamblea del aula.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia lingüística.

Recursos: Cuento ilustrado “¿Quién ha robado mi trono?”.

Actividad 10

Título: “*El oro de Rey Enrique*”.

Descripción: Planteamos, sobre la marcha, problemas matemáticos a través de la película de la Bella Durmiente, que previamente habremos visto en clase. Esta actividad tiene como objetivo que los niños aprendan el conteo y la manipulación, por medio de monedas elaboradas con platina, espadas de plástico, etc.

Por ejemplo, algunos de los problemas a plantear son:

Problema 1: *Alguien ha robado parte del oro del Rey Enrique. El rey tenía 10 monedas de oro, pero los ladrones se llevaron 5. ¿Cuántas monedas tiene ahora el Rey Enrique?*

Los niños podrán manipular las monedas como si fuera el oro del Rey, comprendiendo mejor el problema y buscando el resultado correcto.

Organización espacial: Todo el grupo-clase en la asamblea.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia lógico-matemática.

Recursos: Monedas hechas con platina, cofre, palillos con forma de espada.

Actividad 11

Título: “*La Princesa Cisne*”.

Descripción: Recitaremos a los alumnos de la clase el conocido cuento infantil de “La princesa cisne”, con el objetivo de que conozcan en mayor medida las

características de los castillos. Dicha actividad la realizaremos en el rincón destinado a la asamblea de la mañana. (Ver anexo 8).

Organización espacial: En la asamblea de la clase con la totalidad del grupo-clase.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia lingüística.

Recursos: Cuento ilustrado “La princesa Cisne”.

Actividad 12

Título: *“Bienvenidos al castillo”.*

Descripción: A lo largo de esta actividad, todos los alumnos colorearán, en pequeños grupos, las partes de un castillo que previamente habrá diseñado a docente. Estas partes serán: la torre de homenaje, las banderas, las ventanas, la puerta principal, la muralla, ladrillos, etc.

Posteriormente, los educando prestaran su ayuda a la docente para que esta pueda convertir la puerta del aula en un estupendo castillo personalizado.

Organización espacial: Pequeños grupos de 6-7 personas, en el rincón destinado a la asamblea.

Temporalización: 10 minutos cada grupo y 1 h aproximadamente, en su totalidad.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia motora.

Recursos: Partes del castillo, ceras blandas, pegamento, cinta adhesiva.

Actividad 13

Título: *“Cinderella”.*

Descripción: Para la actividad la docente llevará al aula un teatro elaborado con piezas de cartón, así como títeres o marionetas de los personajes necesarios para ejecutar este juego simbólico.

Los alumnos por su parte deberán llevar a cabo una representación y escenificación del cuento infantil y popular “La Cenicienta”, con dichas marionetas o títeres.

Por otra parte, es importante mencionar que la actividad se realizara en pequeños grupos de personas y éstas deberán ponerse de acuerdo sobre el personaje que van a interpretar. (Ver anexo 9).

Organización espacial: Grupos de 6-7 personas, en el rincón de juego simbólico.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia lingüística y motora.

Recursos: Títeres o marionetas, teatro.

Actividad 14

Título: “*Mi escudo*”.

Descripción: Como todos sabemos todos los guerreros solían disponer de un escudo que completara su armadura de defensa para las guerras, por ello la profesora pedirá a los alumnos que elabore su propio escudo.

Repartirá a cada niño un fragmento de barro o arcilla que le permita moldear, confeccionar y diseñar su escudo de caballero. Para ello, los niños podrán hacer uso del material que habitualmente utilizan para la plastilina, como moldes, cuchillos de plástico, etc.

Organización espacial: De manera individual.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia múltiple: Inteligencia intrapersonal.

Recursos: Barro o plastilina.

Actividad 15

Título: “*Sigo el caminito*”.

Descripción: Esta actividad se dividirá en dos partes, dado su complejidad. Primeramente, sentaremos a los niños en asamblea para que éstos sigan el trazo de una corona marcado en el suelo (cinta adhesiva), que previamente la

docente habrá colocado. Cada niño realizara esta tarea de manera individual, siguiendo el trazo con su dedo índice.

Una vez realizada dicha actividad, proporcionaremos a los niños una lámina en la que deberán de seguir las líneas de puntos que forman la corona con el objetivo principal de que éstos aprendan a trabajar el trazo. (Ver anexo 10).

Organización espacial: Cada uno de forma individual. Primero en la asamblea y luego, en su mesa de trabajo.

Temporalización: 20 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia lógico-matemática.

Recursos: Cinta adhesiva, lámina de la corona, lápices.

Actividad 16

Título: *“Esta es mi espada de guerrero”.*

Descripción: La docente llevará al aula de infantil, globos moldeables e infladores para que cada alumno elabore su particular espada de guerrero. La actividad se realizara de manera individual, no obstante, el alumno podrá solicitar ayuda a su profesora en el caso de que fuera necesario.

Seguidamente, el niño deberá realizar una seriación con gomets de dos colores diferentes, los que él elija, y lo hará en la empuñadura de la espada.

Organización espacial: Individualmente en su mesa de trabajo.

Temporalización: 4 minutos de manera individual y 1 hora aproximadamente, la actividad en su totalidad.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia: Inteligencia intrapersonal y lógico-matemática.

Recursos: Globos, inflador, gomets de colores.

Actividad 17

Título: *¡Los guerreros que luchaban en las batallas!*

Descripción: A lo largo de esta actividad, todos los alumnos de la clase llevarán a cabo la representación de una batalla como las que libraban los guerreros en la Edad Media, con el objetivo de proteger el reino y el castillo real.

Asimismo, para poder realizar dicho juego simbólico, cada alumno utilizara la espada que previamente habrá confeccionado.

Organización espacial: Se dividirá la clase en dos grupos y se llevara a cabo en el aula de psicomotricidad o teatro.

Temporalización: 25 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación sistemática.

Inteligencia múltiple: Inteligencia naturalista.

Recursos: Espadas.

Actividad 18

Título: *“Mi caballito”.*

Descripción: Antes de comenzar a actividad, la docente explicará a los alumnos que es lo que van a hacer los próximos minutos. Luego se dispondrá a repartir, a cada uno de los alumnos, una lámina con el rostro de un caballo que éstos deberán colorear.

Posteriormente, los niños deberán picar con el punzón dicha lamina y será la maestra quien le coloque una pajita de 25 cm al dibujo, con el objetivo de realizar la posterior actividad “Animales del reino ¡caballos!”. (Ver anexo 11).

Organización espacial: De manera individual en su mesa de trabajo.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia múltiple: Inteligencia intrapersonal y motora.

Recursos: Lámina del caballo, colores, pegamento, pajitas de 25 cm.

Actividad 19

Título: *Animales del reino, ¡caballos!*

Descripción: Los niños de la clase deberán coger su caballo, aquel que realizaron en una actividad anterior para así poder jugar o “montarlo”, imaginando que son guerreros entrenando a sus caballos para la gran batalla.

Asimismo, para que dicha actividad lúdica se lleve a cabo la docente se desplazara con los alumnos hasta el aula de psicomotricidad del centro, ya que este es uno de los lugares más grandes y apropiados para desarrollar el ejercicio.

Organización espacial: En el aula de psicomotricidad/La totalidad del grupo-clase.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia múltiple: Inteligencia naturalista.

Recursos: Caballos.

Actividad 20

Título: *“La Bella Durmiente”*.

Descripción: Para la realización de esta actividad es conveniente indicar a los niños que se queden en sus asientos correspondientes, es decir, en su mesa de trabajo para así visualizar la película de animación Disney, La bella durmiente. Dicha reproducción la haremos por medio del proyector del aula y de la pizarra.

Asimismo, esta actividad tendrá como objetivo principal que los alumnos amplíen sus conocimientos y reafirmen los que ya tenían.

Organización espacial: Grupo-clase en el aula.

Temporalización: 1 hora aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia: Inteligencia viso-espacial.

Recursos: Película de “La Bella Durmiente”, proyector.

Actividad 21

Título: *“Confeccionamos un disfraz”*.

Descripción: Esta actividad consistirá en que cada uno de los alumnos fabrique disfraz que les será necesario para el posterior desarrollo del proyecto final. Dicho disfraz podrá ser de caballero, de rey, de princesa, de escudero, etc., dejando la elección al gusto del infante.

Entre los diversos materiales que podrán utilizar en la elaboración del disfraz están: las cintas de colores, botones, flores o escudos. Asimismo, es fundamental ofrecer ayuda al niño en el caso de que para éstos fuera necesario.

Organización espacial: De manera individual en el aula.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Forma de evaluar: Observación.

Inteligencia múltiple: Inteligencia interpersonal

Recursos: Bolsas de basura de diversos colores, materiales decorativos, pegamento.

Proyecto Final

Es importante que los infantes establezcan una conexión entre las actividades desarrolladas en el aula y su medio natural, de manera que tales actividades se conviertan en herramientas que permitan a los niños explorar y conocer la realidad. Por ello, he considerado necesario diseñar un proyecto final que constara de dos partes.

Una primera parte, en la que se organice una gran fiesta como tradicionalmente se hacía en los castillos, con su banquete, música, brindis, baile, etc. Esta es una manera de recordar y disfrutar todo lo aprendido durante estas dos semanas de una manera lúdica y entretenida, además de llevar a cabo una mañana de convivencia con los compañeros de su clase y el resto de aulas.

Y una segunda parte, en la cual se realice una excursión, por parte del centro, al castillo más cercano al municipio. En este caso, existen dos castillos cercanos al centro educativo, como son el Castillo del Puerto de la Cruz y el Castillo de Eventos del municipio de Los Realejos. La finalidad es que los niños puedan explorar su entorno y llegar a una conclusión común de todo lo aprendido: Los castillos.

7. Metodología

La metodología la entendemos como un conjunto de normas y decisiones que se organizan de manera didáctica, donde entran en juego el papel del profesor y el alumno, y la forma de organizar el aprendizaje sobre aquello que se quiere impartir. Por ello, se ha decidido que para esta unidad se trabajará una metodología donde se recojan los siguientes principios:

- Un aprendizaje significativo, donde los niños y niñas encuentren sentido a su aprendizaje. Por tanto, se propone, actividades motivadoras y vivenciales para que puedan vivir la tarea del aprendizaje.
- Ser activa, donde los niños y niñas tengan la libertad de experimentar, observar, investigar y el maestro será el orientador en este proceso, permitiendo a los niños desarrollarse de una manera más autónoma.
- También ha de ser vivencial, aprovechar todo aquello que le rodea de su entorno más cercano de manera que se comprendan más fácilmente los conceptos y aprovechando, también, las situaciones que se dan en la vida diaria.
- Habrá de contemplar el juego como herramienta de aprendizaje, ya que el juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, a través de la actividad lúdica desarrollaremos todo el trabajo en el aula.
- Y por último ha de ser participativa, que trabajen de manera cooperativa, ayudándose y creando lazos de unión entre todos. Y también por parte de la familia ofreciendo la oportunidad de que participen en el aprendizaje de sus hijos.

En definitiva, la metodología que se utilizará se adaptará en todo momento a las necesidades de los alumnos, siguiendo una línea de trabajo adecuadas para la etapa de educación infantil.

8. Temas transversales

En esta unidad didáctica, además de trabajar los descriptores señalados de la segunda etapa de Educación Infantil, se trabajan temas transversales. Estos temas son fundamentales dentro del aula, puesto que tienen la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los alumnos aquellas capacidades que consideren necesarias para desenvolverse como ciudadanos en la sociedad en la que viven.

Por ello, esta unidad pretende hacer mayor hincapié en los siguientes apartados:

- Importancia conocer otras formas de vida y épocas históricas.
- Respeto hacia las normas establecidas.
- Desarrollo de un aprendizaje cooperativo.

En conclusión, es importante que se trabajen estos temas dentro del aula porque dan la oportunidad de globalizar la enseñanza y el aprendizaje del alumno, también aportan a los niños y niñas buenos hábitos de sociabilización que determinaran los patrones de conducta que el alumno utilice en su entorno.

9. Previsiones en materia de Atención a la Diversidad

La atención a la diversidad es uno de los grandes retos para el sistema educativo y en concreto para los centros escolares, ya que requiere el ajuste de la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado para asegurar una acción educativa de calidad, lo cual exige a los centros y al profesorado una importante tarea de reflexión y de trabajo.

Entendemos por diversidad las diferencias que presenta el alumnado ante los aprendizajes escolares, diferencias en cuanto a aptitudes, intereses, motivaciones, capacidades, ritmos de maduración, estilos de aprendizaje, experiencias y conocimientos previos, entornos sociales y culturales, etc.

Una vez identificadas las necesidades específicas, será preciso ir adaptando las respuestas educativas desde la programación del aula ordinaria hasta aquellas otras propuestas que modifiquen más o menos “significativamente” la propuesta curricular y, por ello, pueden llegar también a requerir propuestas organizativas diferenciadas y recursos personales de apoyo, más o menos especializados siempre desde los principios de normalización e inclusión.

Una de las actividades programadas para atender a la diversidad es la siguiente:

Descripción: Trabajar en la siguiente página web con el objetivo de ampliar conocimientos o reforzarlos, dependiendo del caso en cuestión. Trabajará en ella mediante las “Tablets” de las que dispone el centro.



El castillo de la Bruja Truja
Webquest para el segundo ciclo de Educación Infantil

INICIO INTRODUCCIÓN TAREA (RETO) PROCESO 1 PROCESO 2 RECURSOS 1 RECURSOS 2 EVALUACIÓN
CONCLUSIÓN

LA WEBQUEST DENTRO DE UN PROYECTO

“El castillo de la Bruja Truja”, se enmarca dentro de un proyecto más amplio en el que tratamos de acercar a nuestros alumnos al mundo medieval y todo lo que le rodea. La Webquest está planteada teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos concretos, del número de ellos y de los agrupamientos que podíamos hacer para desarrollar el trabajo de la mejor forma. Pensando en todo ello y en la extensión de los contenidos decidimos hacer dos grandes grupos: el primero estudiaría los castillos y los caballeros y el segundo todo lo referido a las personas (cómo vivían, como se organizaban y algunos oficios de la época). Después, en cada aula, el tutor dispuso si el trabajo se hacía en parejas, tríos o grupos más grandes. Pero, como ya dije anteriormente, no nos quedamos sólo con la Webquest.

<http://brujatruja.blogspot.com.es/2011/03/la-webquest-dentro-de-un-proyecto.html>

10. Previsiones para la evaluación

Criterios de evaluación

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

4. *Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.*
5. *Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.*
6. *Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.*

Área de conocimiento del entorno.

3. *Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.*
4. *Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.*
9. *Distinguir a los miembros de la familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones.*

Área de lenguaje: Comunicación y representación.

3. *Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.*
11. *Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.*
13. *Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.*

Instrumentos de evaluación

Esta evaluación se desarrollará a través de la observación directa al alumnado, estableciendo una recogida de datos de manera cuantitativa, completando tablas de observación que han sido creadas previamente, haciendo uso de los intercambios orales y de las propias producciones del alumnado para observar el progreso de sus capacidades.

En cuanto a los contenidos evaluados, algunos son terminales y la mayoría de ellos en proceso de adquisición y, según sea el grado de consecución de dichos contenidos, se procederá a realizar actividades de refuerzo o ampliación.

Por otra parte, centrándonos en los contenidos y objetivos para conocer si el alumnado ha adquirido los conocimientos a trabajar, desarrollaremos una tabla de recogida de datos de manera cuantitativa, creando por ello estos ítems:

Ítems	Si	A veces	No
Conoce e identifica los personajes que habitaban en los castillos.			
Conoce algunas características de las personas que viven en los castillos.			
Reconoce las partes que componen un castillo.			
Identifica los instrumentos, elementos básicos de la Edad Media.			
Reconoce canciones típicas de la Edad Media.			
Comprende e identifica diversos cambios en el modo de vida y las costumbres, en relación con el paso del tiempo.			
Mantiene la atención y curiosidad en las actividades de experimentación.			
Participa activamente en la realización de las actividades.			

11. Bibliografía

Referencias: *Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).*

Referencias: *La integración curricular de las competencias básicas en Educación Infantil (Gobierno de Canarias).*

Referencias: *Metodología infantil (Gobierno de Canarias).*

<http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/blairzy/archivos/pga10/21.%20METODOLOG%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20PRIMARIA%20Y%20INFANTIL.pdf>

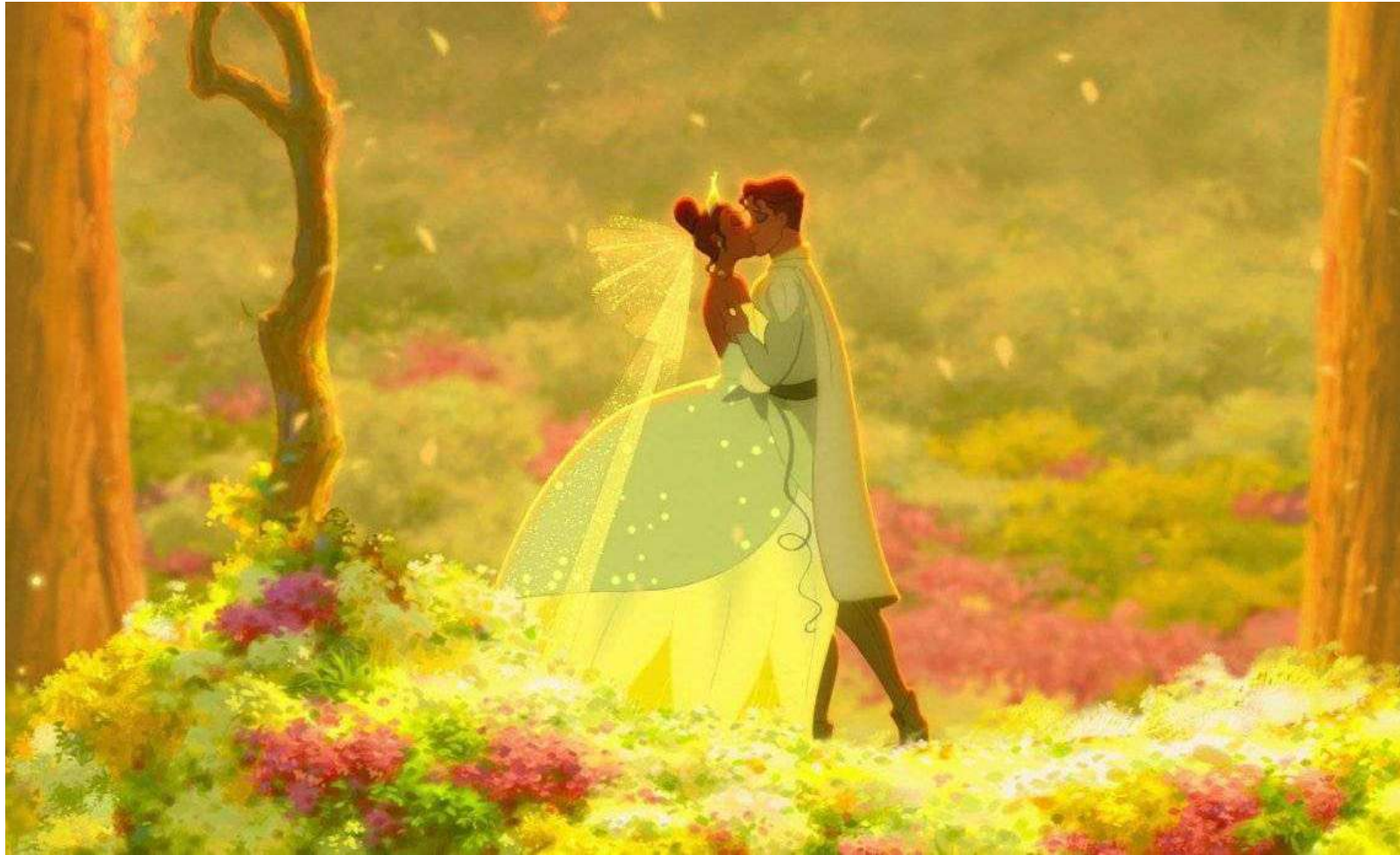
Referencias: *El castillo de la Bruja Truja.*

<http://brujatruja.blogspot.com.es/2011/03/la-webquest-dentro-de-un-proyecto.html>

Rey y reina



Príncipe y princesa



Nobles



Clero



Caballero



Plebeyos



Stada madrina



Magoo o Hechicero



Personas que viven en los castillos

- Rey y reina. Poseían todas las tierras de un país, dictaban las leyes y eran jefes del ejército. El rey cedía grandes extensiones de tierra a sus nobles, quienes a cambio de las tierras juraban luchar por el rey y engrosar su ejército con caballeros.
- Príncipe y princesa. Hijos y descendientes del rey y la reina.
- Nobles. Los nobles juraban fidelidad al rey en un acto llamado homenaje, en el que el noble se arrodillaba ante el rey, y a raíz del cual se convertía en vasallo, que quiere decir servidor del rey.
- Clero. Eran los sacerdotes y obispo, y eran los responsables de la iglesia. Una de sus tareas más importantes era traducir, interpretar y archivar los libros de la época.
- Caballeros. Eran nobles que trabajaban al servicio del rey. Eran personas valientes, leales y educadas. Su vestimenta era una armadura y un yelmo. Para defenderse utilizaban un escudo y una espada.
- Plebeyos. Eran los campesinos, agricultores y ganaderos, que trabajaban la tierra de los caballeros, los nobles y los reyes.
- Magos o hechiceros.
- Hadas madrinas.

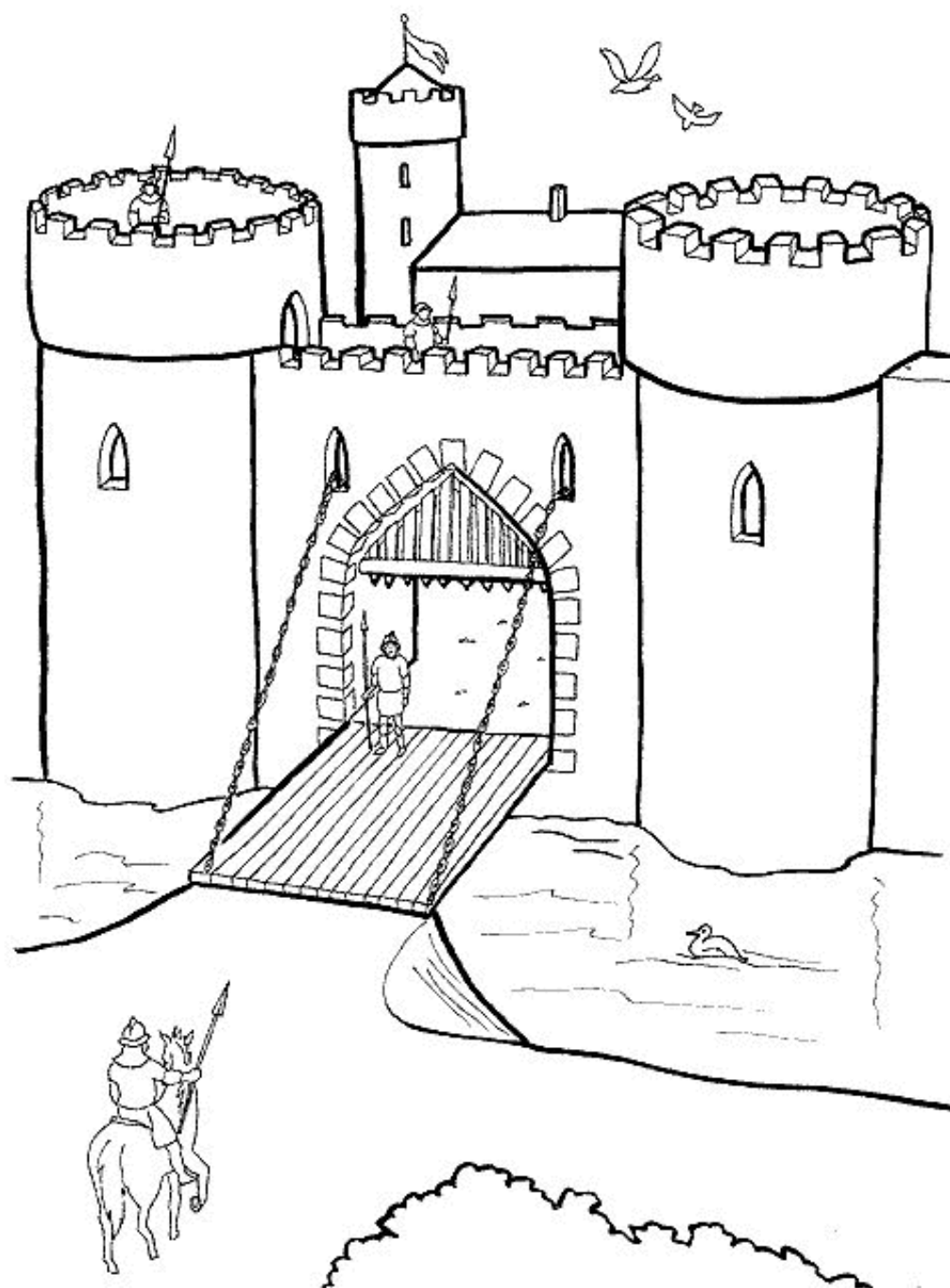
Torre del Homenaje



Torre de guardia



Puente levadizo



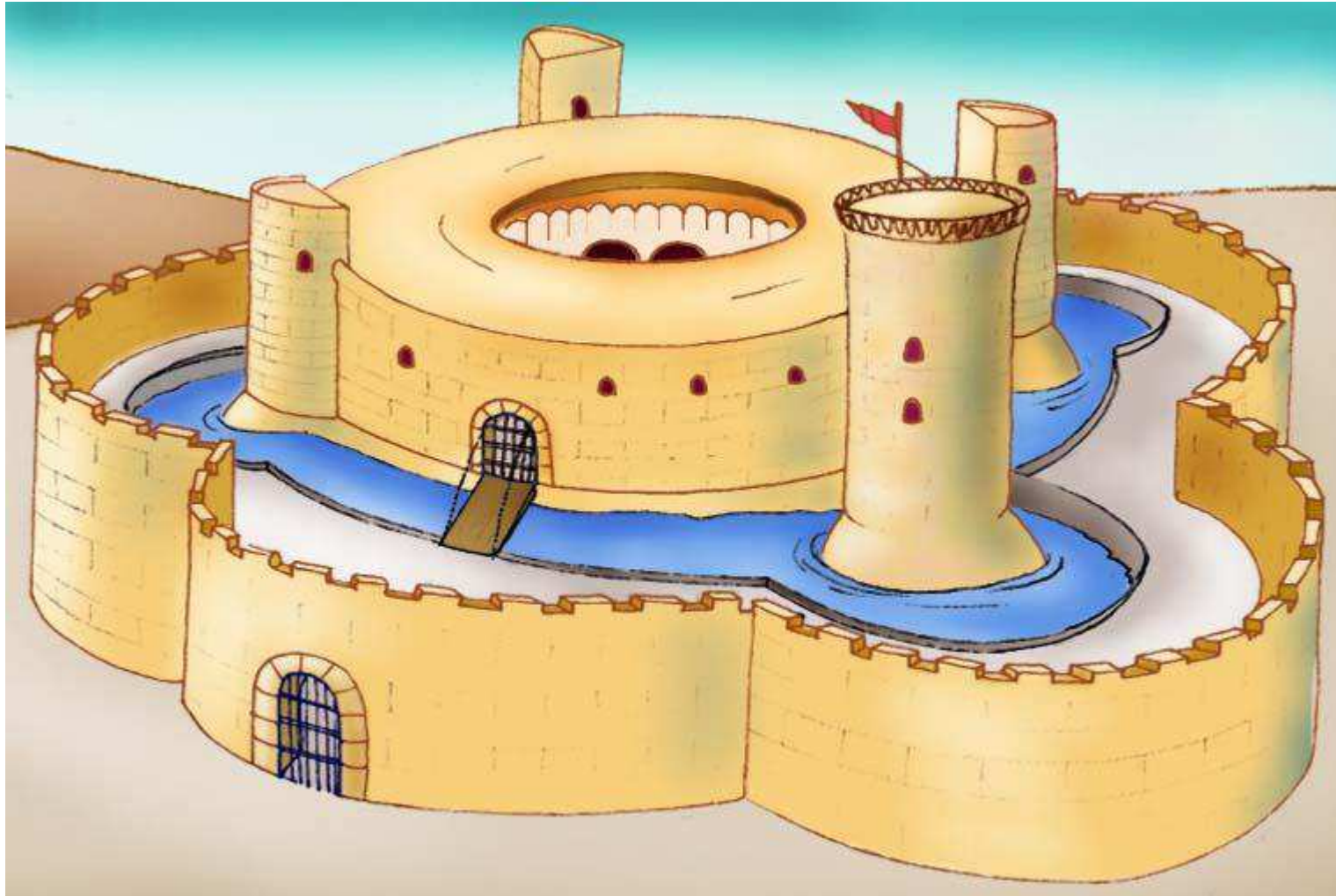
Patio de armas



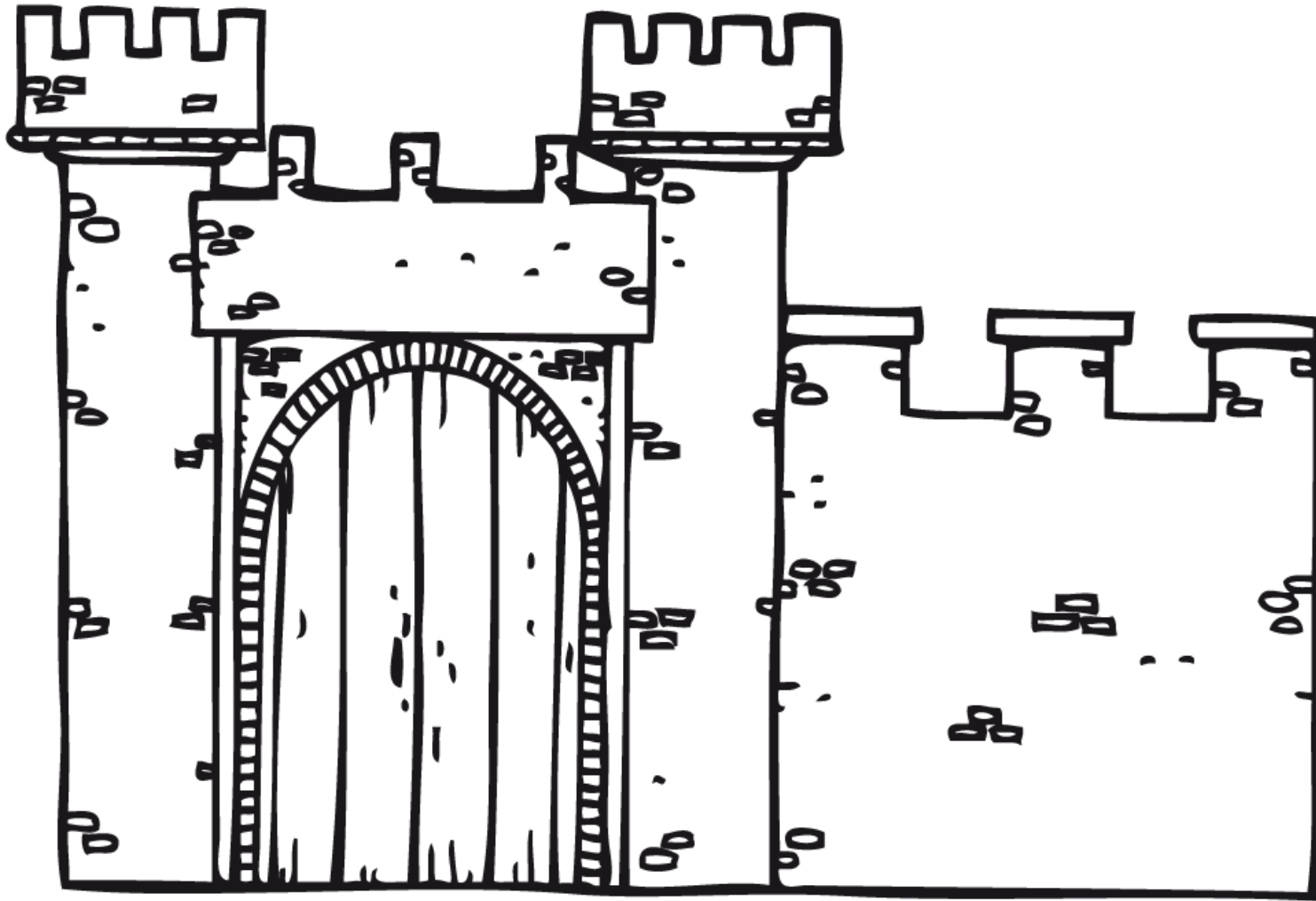
Adarve



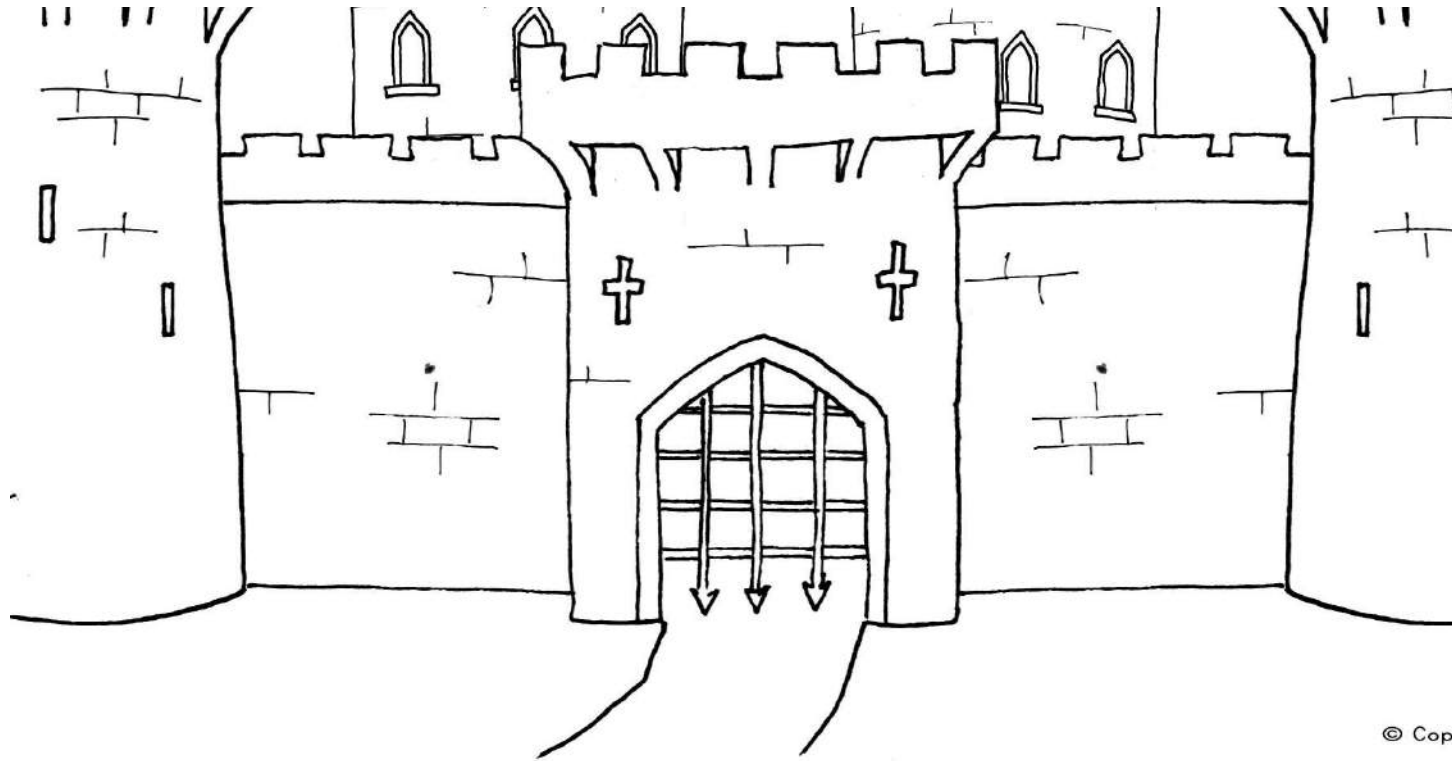
Foso



Muralla



Rastrillo

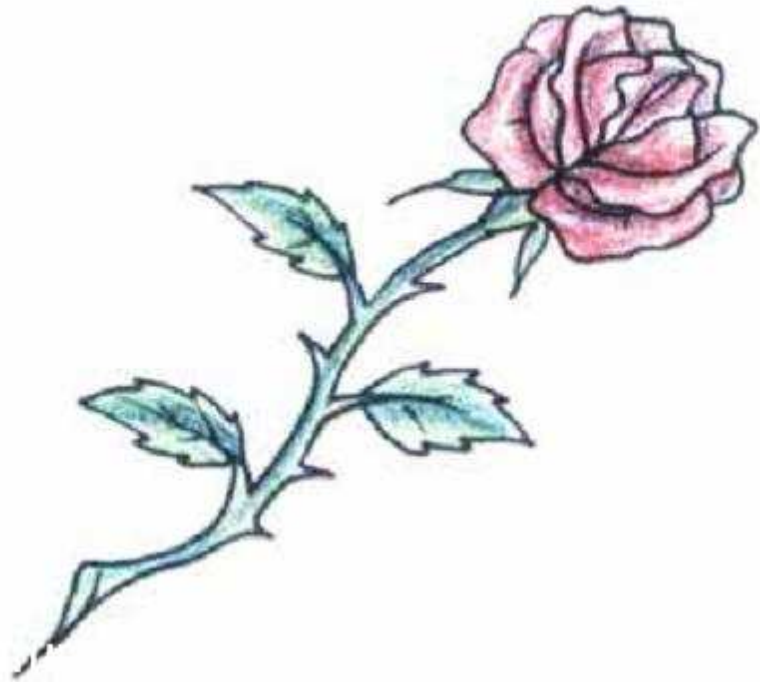


Partes de un castillo

- Torre del homenaje. Era la torre principal del castillo de residencia de los reyes o nobles.
- Torre de guardia. Era la torre de vigilancia por los soldados.
- Patio de armas. Zona interior del castillo, formada por diferentes lugares como las caballerizas, las herrerías. Desde este patio era de donde se accedía al castillo.
- Camino de ronda o adarve. Era el camino que recorría la parte superior de la muralla y servían a los vigilantes para desplazarse por los muros del castillo.
- Muralla. Los castillos estaban cercados por una alta y gruesa pared. Servía para proteger el castillo.
- Foso. Era una trinchera excavada frente a los muros de un castillo. Habitualmente se llenaban de agua pero no siempre.
- Puente levadizo. Puente móvil que se podía levantar con ayuda de cuerdas o cadenas acopladas.
- Rastrillo. Era una pesada reja que formaba parte de las fortificaciones de la puerta.

El Romance

de Rosalinda







Caballero



Señora de bien



Flena



Isabel



Rosalinda



Caballero



Hermanas de Rosalinda

7 semanas después



dreamstime



dreamstime.com



dreamstime.com



dreamstime.com



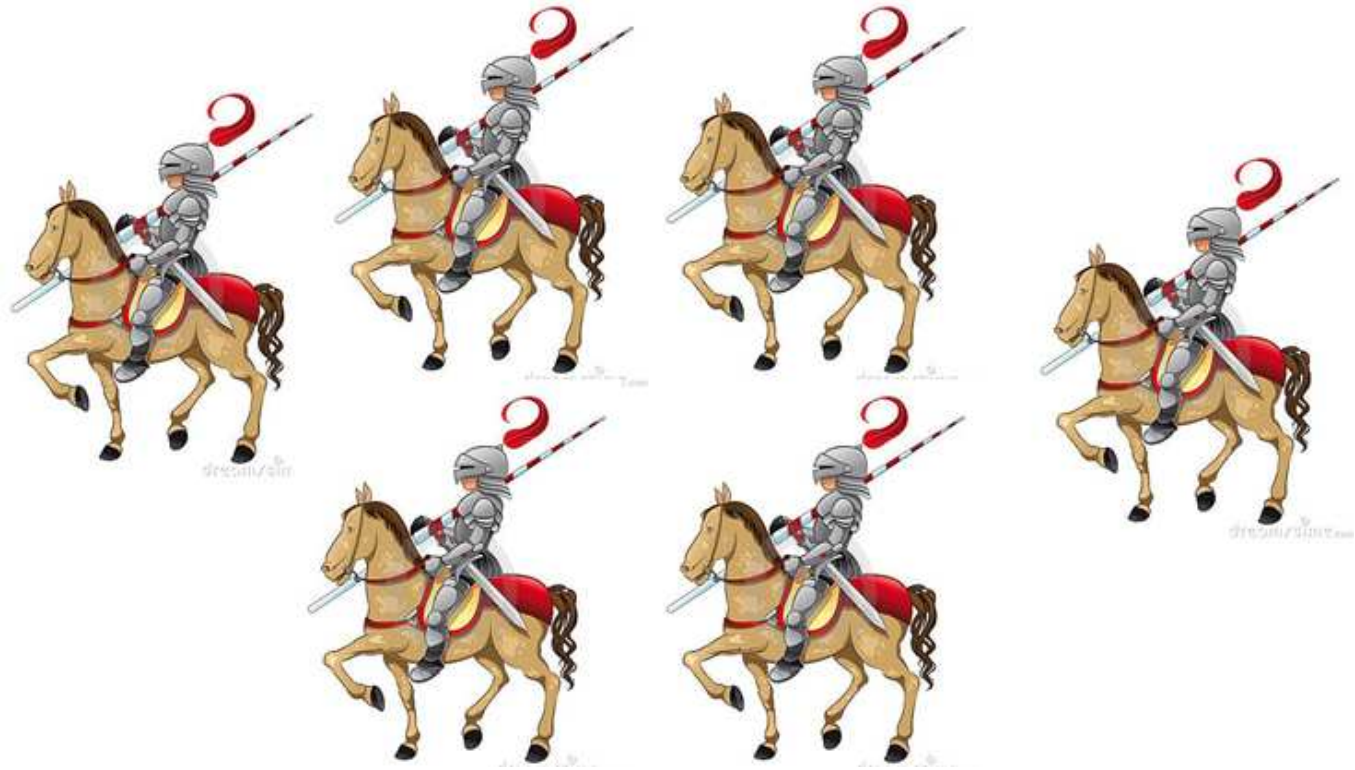
dreamstime.com



dreamstime.com



Señora de bien



7 Caballeros

“Romance de Rosalinda”

*A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.*

*Como el oro es su cabello,
como la nieve, su tez;
sus ojos, como dos soles
y su voz, como la miel.*

- *Que Dios os guarde, señora.*

- *Caballero, a vos también.*

- *Ofrecedme un vaso de agua,
que vengo muerto de sed.*

- *Tan fresca como la nieve,
caballero, os la daré.*

*La cogieron mis tres hijas
al punto de amanecer.*

- *¿Son hermosas vuestras hijas?*

- *Como un sol de Dios las tres.*

- *Decidme, ¿cómo se llaman?,
si en ello gusto tenéis.*

- *La mayor se llama Elena,
y la segunda Isabel,*

*y la más pequeña de ellas
Rosalinda la nombré.*

- *Decid a las tres que salgan,
que las quiero conocer.*

- *La mayor y la mediana
al punto aquí las tendréis.*

*Rosalinda, caballero,
os ruego la perdonéis;
por vergüenza y cobardía
no quiere dejarse ver.*

- *Lindas son las dos que veo,
lindas son como un clavel,
pero más linda será
la que no se deja ver.*

*A las puertas del palacio
de la señora de bien,
llegan siete caballeros,
siete semanas después.*

- Preguntadme, caballeros,
que yo os sabré responder.*
- Tres hijas como tres rosas
nos han dicho que tenéis,
la más pequeña de todas
sin temor nos la entreguéis,
que en los palacios reales
va a casarse con el rey.*

Los Castillos

*En el bosque hay un castillo
donde vivía una princesa,
un rey, un dragón, un mago
y una bruja traviesa.*

*Jodos juegan a esconderse,
nadie quiere salir
hasta que venga el caballero
y le asusten así:*

¡¡¡Buuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!!!



Canción "Este castillo encantado"

Este castillo encantado
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años
se conservan sus peldaños,

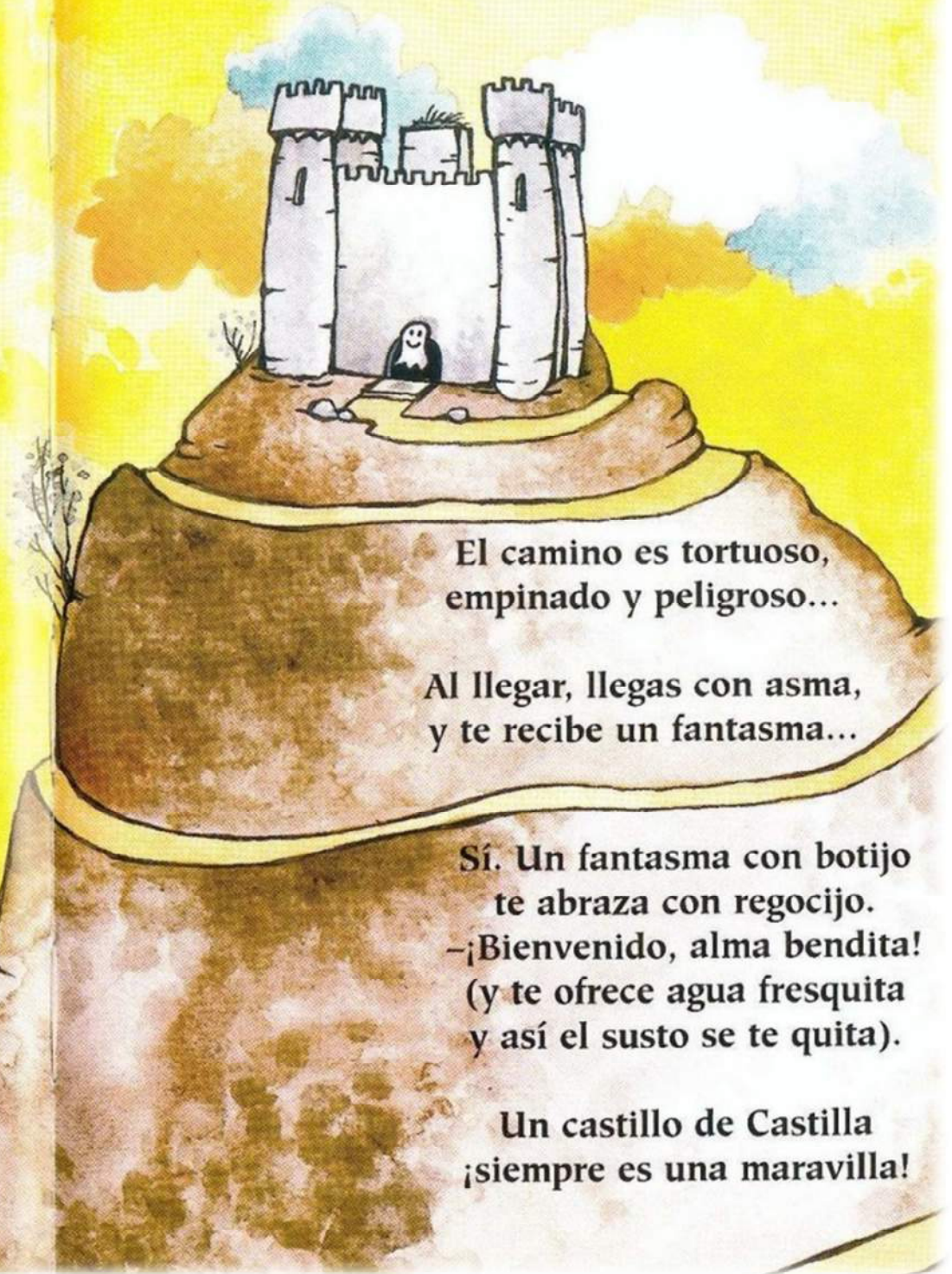
se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,

sus almenas defensivas,
sus torres reconstruidas,

es un castillo famoso
con su puente y con su foso;

las ventanas alargadas,
tiene dos en las fachadas.

Todo de piedra el castillo,
(no se ha inventado el ladrillo).



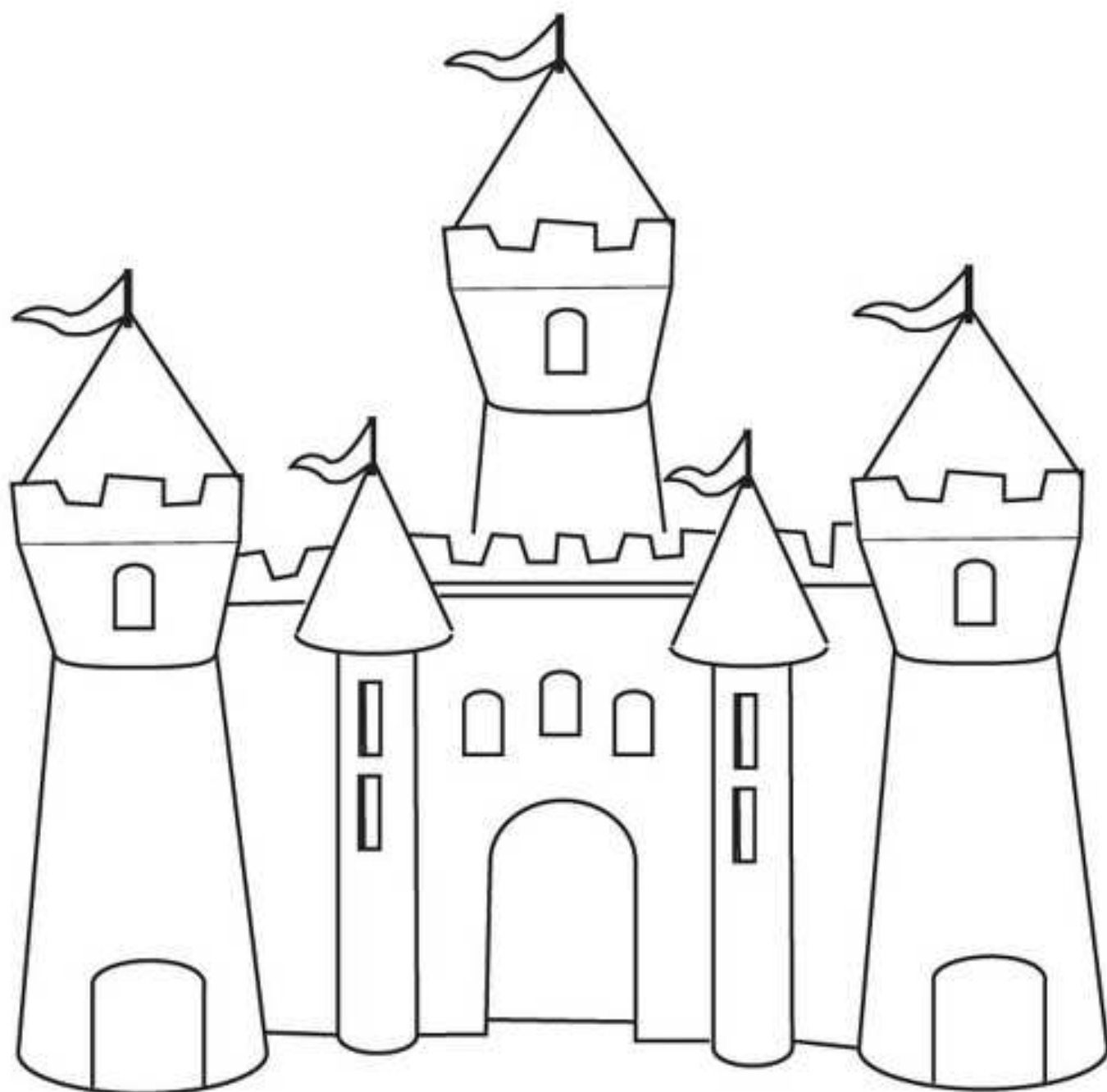
El camino es tortuoso,
empinado y peligroso...

Al llegar, llegas con asma,
y te recibe un fantasma...

Sí. Un fantasma con botijo
te abraza con regocijo.
-¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).

Un castillo de Castilla
¡siempre es una maravilla!

Anexo 5. "Nuestro castillo encantado"



CANCIÓN

*Ladrillo a ladrillo
construyo un castillo
tan alto, tan alto
que llegue hasta el sol.
Y el sol cuando llueve,
se esconde allí dentro
para no mojarse ,
con el chaparrón*



Anexo 7. "¿Quién ha robado mi trono?"

He puesto una imagen ya que yo disponía de ese cuento y no me fue necesario elaborarlo.





*La Princesa
Cisne*



Principe Derek



Rey y Reina de Lyon

Orlanda





Mago



Principe Derek

Viaje en caballo



Lago "Boca de Dragón"





Princesa Odeth



Fthal

Rey y Reina de Irlanda





Castillo de fthal



fthal

La princesa

Othet





*Il principe
Dereck*

Príncipes convertidos en Cisnes



La princesa Císne

Derek, digno hijo de Enrique e Isabel, y heredero del palacio de Lyon, soñaba noche tras noche con una bella doncella a la que no encontraba en sus largos días de vigilia.

Enrique e Isabel, padres preocupados por la cada vez más triste expresión del rostro de su hijo, decidieron buscar a tan adorable muchacha por todos los rincones de la vieja Irlanda.

Cansados ya de buscar sin hallar rastro de ella, decidieron acudir a Bov "el Rojo", experto en ciencias ocultas y rey del palacio de Munster. Tras doce meses de tensa espera, el mago Bov anunció haber encontrado a la dama de los amorosos sueños de Derek y propuso acompañarlo en el largo viaje hasta su encuentro.

Viajaron pues, a caballo, Bov y el ansioso Derek hasta el lugar indicado por el mago.

El bello sueño del joven se encontraba en un lago al que llamaban Boca de Dragón. Allí unas quinientas doncellas cumplían un eterno ritual: caminar en parejas alrededor del lago unidas con cadenas de oro.

Reconoció enseguida Derek a su amada y quiso saber quién era. Resultó llamarse Odeth y ser la hija del príncipe de Irlanda, Ethal. Viéndose fracasados sus intentos por separar a la princesa de sus sueños del resto de las doncellas encadenadas, dirigió sus pasos ante la presencia de los reyes de Irlanda.

Estos, tras escuchar los ruegos del joven Derek, mandaron una orden a Ethal para que liberara a la bella Odeth, pero el rebelde Ethal se negó. Sin hallar otra opción, las tropas del rey de Irlanda rodearon la fortaleza del príncipe rebelde ante lo cual éste se vio obligado a explicar la razón.

La dulce Odeth tenía forma durante una año, pero el siguiente adoptaba forma de cisne, y así sucesivamente. Y esto se producía cada 1 de noviembre.

Ese mismo día el príncipe Derek se presentó en el lago. Se acercó lo más que pudo a la princesa, ya transformada en cisne, y le contó cómo un sueño recurrente le había llevado hasta ella.

En ese preciso instante la magia los rodeó y Derek también se convirtió en un bello cisne.

La mágica doncella se rindió ante su amor y juntos viajaron hasta el palacio de Derek en Lyon, emitiendo al unísono tan bello sonido que todos cuantos a su paso la escuchaban caían profundamente dormidos durante tres días.







DWW







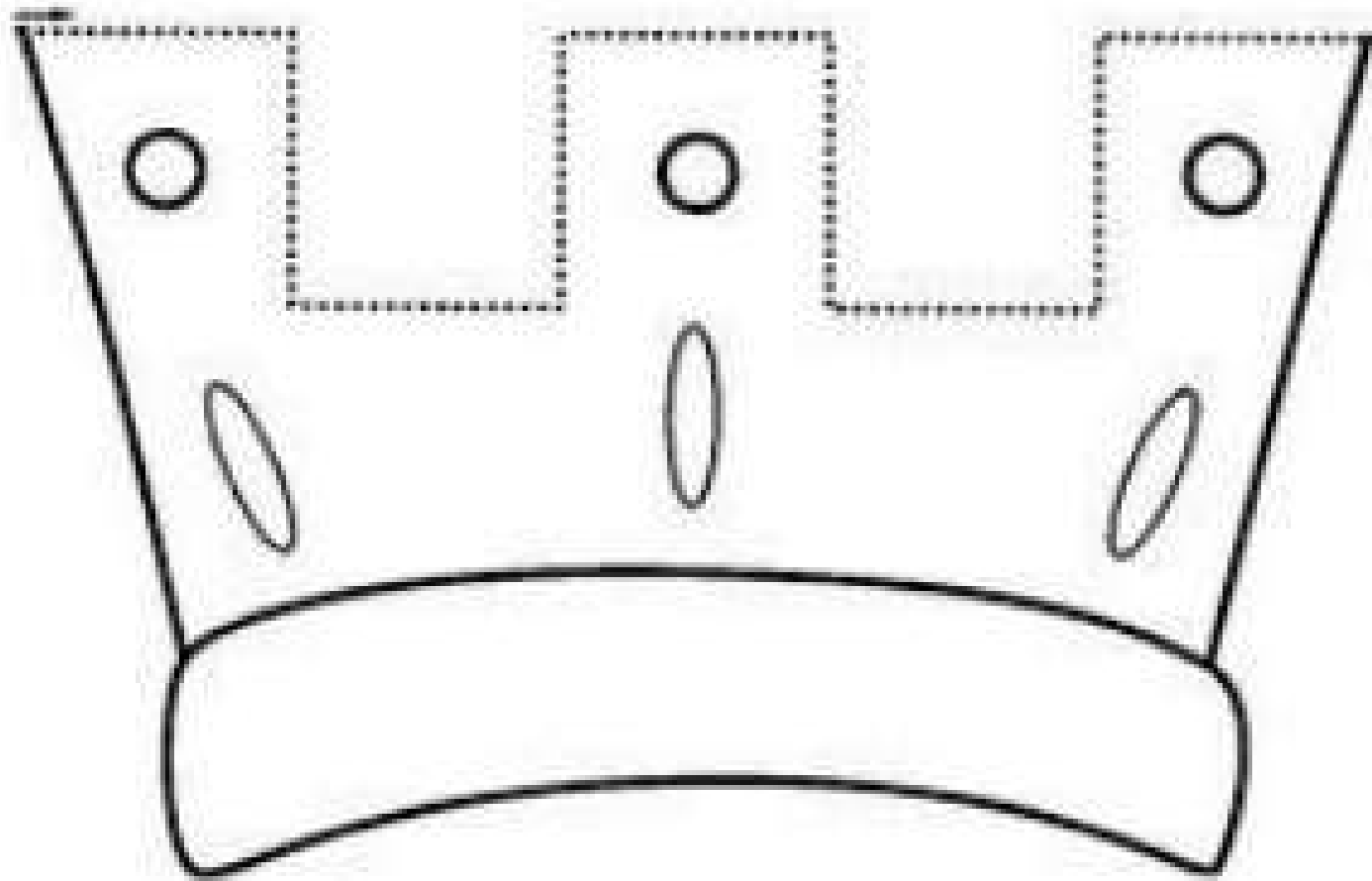






Anexo 9. "Cinderella"



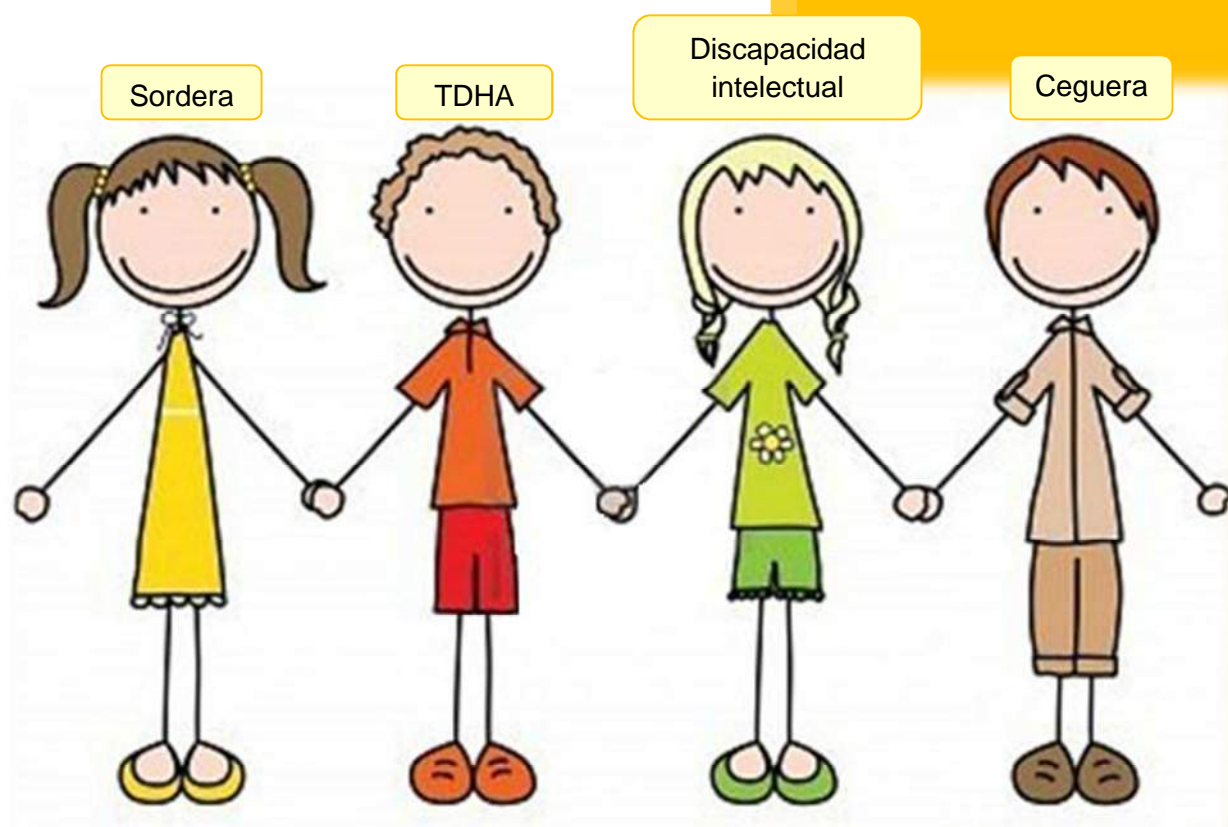




Anexo V

**Trabajo sobre Trastornos del
desarrollo**

Módulo II: Trastornos del desarrollo



Grupo formado por:

- Laura Carrillo González
- Sara Afonso Hernández
- Melania Fernández González
- Melania García Delgado
- Melania Fabeiro Piña
- Olaya Camacho Armas

Asignatura: Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

Curso académico: 2012/13

Índice

1. “El TDAH”Pág.
 - Descubriendo el síndrome de Javier.
 - Ocho pasos para mejorar la conducta.

2. “ALUMNOS SORDOS”Pág.
 - Estudio de casos (*Hipoacusia*).

3. “ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”Pág.
 - Información sobre la técnica del encadenamiento para modificar la conducta.
 - Diseño de una ficha con actividades para regular el comportamiento.
 - Diseño de una ficha con actividades para que el grupo de clase comprenda “que le pasa” a su compañero discapacitado intelectual.

4. “ALUMNOS CIEGOS”Pág.
 - Cuadro con intervalos de edades de 0 a 3 años, señalando su estimulación correspondiente.
 - Resumen del texto “*Entrenamiento en orientación y movilidad*”.
 - Breve análisis sobre las distintas técnicas educativas apreciadas en los videos sobre “*niños ciegos en los colegios*”.

1. "EL TDAH"

- Descubriendo el síndrome de Javier.

Antes de comenzar a argumentar sobre el TDAH, es relevante conocer primero cual es su significado. El Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) es un trastorno del comportamiento que se caracteriza por distracción alta, períodos de atención breve, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

Javier era un niño tranquilo, pero a raíz de un rota-virus el niño empezó a volverse inquieto, revoltoso y caprichoso, aunque también seguía siendo gracioso y cariñoso.

En este análisis, nos centraremos principalmente en su etapa académica, y por consiguiente no nos detendremos en la actitud de Javier en casa, con sus familiares.

En su etapa de infantil apenas tuvo problemas, únicamente que no podía pronunciar la "r" pero tras una operación y apoyo de un logopeda, mejoro perfectamente. Cuando comenzaron los verdaderos problemas dentro del aula, fue en tercero de primaria, donde cada vez era más revoltoso y caprichoso, no obedecía a la profesora. Siempre quería hacer lo que se le antojaba, y con respecto a su rendimiento académico es esta etapa hemos de decir que la mayoría de veces no hacia los trabajos o no los acababa. Su madre busca ayuda en una psiquiatra infantil (ámbito medico) que tras un pequeño análisis de los problemas de Javier, le receta Rubifén, el cual no surtió un efecto positivo, puesto que el niño comenzó a hacer "tics" con sus ojos.

Con el comienzo del nuevo curso (4º de primaria), el niño fue a consultar su problema con un neurólogo, quien le volvió a recetar Rubifén, pero esta vez sí hizo que Javier mejorara su rendimiento prestando más atención en clase y era el primero en lectura eficaz. Por otra parte, su actitud en el aula era catalogada como molesta, pues él era el gracioso de la clase y los profesores no paraban de mandar notas de amonestación a sus padres. Cabe mencionar también la ayuda que recibieron tanto el niño como su familia, por parte de algunos profesores en este curso (ámbito educacional).

En 5º de primaria Javier tuvo una nueva profesora-tutora que no era consciente de la personalidad de Javier, por lo que no tardo en enviarles a sus padres notas sobre su falta de atención y gran distracción en el aula. Además, le costaba mucho realizar los deberes, algunas veces porque no los terminaba y otras porque no los apuntaba. Cada vez más, era notorio el mal comportamiento del niño, ya que no respetaba nada ni a nadie, y fue por eso por lo que sus padres decidieron internarlo en un colegio, aunque sabían que era no era la solución. Javier recibía apoyo por parte de una profesora (ámbito educacional). Asimismo, el joven infante recibía ayuda de su abuela materna, la cual le ayudaba a comer, para que éste no tuviera que quedarse en el comedor del colegio.

Su madre continuó averiguando sobre el mal comportamiento de su hijo, hasta que la orientadora del colegio le aconsejó ir a ANSHDA, donde le proporcionaron información sobre el TDAH, para poder comprender mejor la situación de su hijo. Al mismo tiempo, también fueron un gran apoyo para la madre de Javier sus amigas, pues con ellas se desahogaba diciéndoles como se sentía.

En el siguiente curso escolar, 6º de primaria, Javier comenzó a asistir dos veces por semana a la consulta de una psicopedagoga, llamada Gema, la cual le propuso un programa de puntos con el objetivo de mitigar el déficit de atención que padecía y modificar su conducta.

En todo este tiempo, hemos de resaltar que el mayor apoyo que ha podido recibir Javier, (aparte de los profesores, padre, hermana y demás familiares) es el su madre, la cual no ha dejado nunca de luchar para hacer que Javier mejorase en todos los aspectos, tanto académicamente como socialmente.

- **Resumen. Ocho pasos para mejorar la conducta.**

El texto "*Ocho pasos para mejorar la conducta*" de Russell A. Barkley sobre niños hiperactivos, nos muestra cómo atender y comprender las necesidades de dichos niños.

2. "ALUMNOS SORDOS"

- Estudio de casos (Hipoacusia).

En este caso se nos presenta a Ana. Ana tiene 5 años, se encuentra en el 2º ciclo de infantil. Padece de una sordera progresiva, con pérdida bilateral de 85 db, actualmente lleva audífono.

Hemos decidido hacer una clasificación de cómo ha sido su rendimiento, anterior a la intervención de su profesora y sus padres en su problema, y una posterior.

- Tenía mucha confusión sobre todo en la comprensión de nociones espaciales y en las secuencias temporales.
- Un ritmo articulado lento.
- Un rendimiento muy variable.
- Enorme dependencia hacia su hermana melliza.
- Empieza a hablar con un tono de voz normal y va bajando, bajando, esto demuestra su tremenda inseguridad en sí misma.
- Pronuncia todos los fonemas con la misma fuerza.
- Se muestra mucho más insegura e introvertida.
- Lagunas.

En Ana también hemos encontrado aspectos positivos.

- Es constante con las fichas.
- Tiene un conocimiento adecuado del significado de las palabras.
- Es capaz de comprender y planificar sus acciones.

Junto a la logopeda, Ana trabajaba dos, o tres veces por semana, la lectura labial, la articulación o la modulación de la voz, también trabaja en grupo con el resto de sus compañeros.

Con respecto a la *familia* de Ana, en un primer momento sorprendidos y disgustados, tras no encontrar anomalías en casa. Su tutora, se reúne con ellos y les propone el programa de intervención. Este consistirá en diferentes sesiones con actividades para una evaluación en presencia de sus padres. A medida que las sesiones avanzan, la niña se va sintiendo más cómoda y desinhibida. Junto a la profesora, logopeda y sus padres Ana ha conseguido adquirir los objetivos propuestos sin demasiada diferencia con sus compañeros, actualmente es capaz de reconocer y reproducir adecuadamente secuencias rítmicas, descubrió la lecto-escritura y aprendió a leer.

A continuación presentaremos dos actividades que servirán para, además integrar a niños con discapacidades auditivas, crear intereses diferentes en el resto de sus compañeros, como por ejemplo: aprender el abecedario.

Vestimenta - memo juego se basa en un juego de la memoria para aprender distintas prendas de vestir.

Características:

- cantidad: 34 fichas. Terminación en laca UV
- dimensiones: 5 cm x 8 cm
- descripción: 34 fichas rígidas (dos por cada prenda), realizadas en cartón, para jugar ejercitando la memoria a encontrar los pares.



El Abecedario - juego de cartas es un juego de cartas para aprender las letras del abecedario.

Características:

- cantidad: 58 cartas impresas a todo color con terminación de barniz.
- dimensiones: 5,5 cm x 7,5 cm
- descripción: 28 cartas con seña y descripción (escrita y foética) y sus correspondientes pares sin descripción (solo seña) + 4 comodines



Se nos plantea que habilidades lingüísticas conviene reforzar en Ana y así poder facilitar la lecto-escritura. Tras un estudio hemos decidido plantear las habilidades fonológicas y semánticas.

- La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.
- La semántica lingüística estudia la codificación del significado en el contexto de las expresiones lingüísticas. Puede dividirse en semántica estructural y semántica léxica. La denotación (la relación entre un palabra y aquello a lo que se refiere) y la connotación (la relación entre una palabra y su significado de acuerdo a ciertas experiencias y al contexto) son objetos de interés de la semántica.

3. “ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”

- Información sobre la técnica del encadenamiento para modificar la conducta.

Existen multitud de técnicas eficaces que sirven a los tutores legales o profesores del niño, para modificar su conducta, como son: moldeamiento, desvanecimiento, castigo positivo y castigo negativo, economía de fichas o contrato de contingencias (entre otras), pero nosotros nos centraremos en explicar más detenidamente la técnica del encadenamiento.

Dicha técnica consiste en descomponer una conducta compleja mediante conductas sencillas, de tal manera que cada una de éstas suponga un eslabón de la cadena. Una conducta se adquiere mediante el refuerzo de los “eslabones”, que son aquellos estímulos que refuerzan la respuesta anterior, y por otro lado los estímulos discriminativos que sirven para reforzar la respuesta siguiente. Esto se puede ver, tal y como ejemplifica Larroy (2008, p. 299):

“Si una chica quiere prepararse para salir a la calle tendrá que realizar distintas conductas como ducharse, vestirse, peinarse...De manera que cada uno de estos actos funciona como estímulo discriminativo del siguiente (si ya me duché, ahora tengo que vestirme) y como reforzador de anterior (poder peinarme es el reforzador de haberme vestido, que a su vez es el reforzador de haberme duchado)”.




A continuación, podemos ver que el aprendizaje mediante esta técnica puede realizarse de varias formas:

- Encadenamiento hacia atrás. Es el más utilizado. Se empieza por el último eslabón y se van enseñando los restantes en dirección al inicio de la conducta.
- Encadenamiento hacia adelante. En este caso sucede al contrario. Se enseña el primer paso y se refuerza, luego se enseña en segundo y se refuerza la realización de ambos juntos, etc.
- Tarea completa. Utilizado para tareas sencillas, se trata de que el sujeto realice todos los pasos seguidos, repitiendo la operación hasta que se consolide el aprendizaje de la conducta. El reforzador se proporciona tras la realización de todos los pasos.




- Diseño de dos fichas.

En este punto del análisis sobre “alumnos con discapacidad intelectual”, nos centraremos en el diseño de dos fichas con actividades para en una sesión de clase poder trabajar con alumnos discapacitados (y/o del grupo de clase) de Educación Infantil de 5 años. Asimismo, cada una de estas fichas constará con un objetivo común para las tres actividades diseñadas, aparte de aquel que es proporcionado a cada actividad.

Regular el comportamiento aprendiendo a estarse quieto y mantener la atención en un intervalo corto de tiempo

	<u>Desarrollo:</u>	<u>Objetivo:</u>	<u>Metodología:</u>
Las Tarjetas	<p>Todos los niños sentados irán turnándose. Se levantan del sitio e irán cogiendo una tarjeta de uno en uno, tarjetas que tendrá la profesora en la mano. El contenido de estas tarjetas serán conductas y se trata de que los niños digan si les parece una conducta correcta o no, y en caso de que sea una mala conducta tendrán que decir cuál sería la correcta. Se les premia cada vez que acierten con una pegatina. Algunos ejemplos de estas tarjetas son: Entrar en clase y saludar a los compañeros; enfadarse cuando la profesora manda tareas; decir gracias cuando recibes ayuda; gritar cuando çno quieres algo; etc.</p>	<p>Premiar las conductas positivas para que estén se fortalezcan.</p>	<p>-Tarjetas -Pegatinas.</p> 
Bailando, Bailando	<p>El educador reparte a cada alumno un pañuelo y los participantes se distribuyen libremente por la sala. A continuación el educador pone en funcionamiento el reproductor y los alumnos empiezan a bailar con el pañuelo como les apetezca, hasta que el educador comienza a indicarles partes del cuerpo y en ese momento los jugadores deberán colocarse el pañuelo sobre la parte nombrada y seguir bailando al ritmo de la música.</p> <p>Realizar el mismo juego en parejas y cuando el educador diga a los alumnos la consigna, cada jugador deberá colocar el pañuelo sobre la parte del cuerpo nombrada de su pareja.</p> <p>Los alumnos con menor grado de afectación podrán agruparse también por parejas pero en este caso sin pañuelos y cuando el educador nombre una parte del cuerpo los componentes de la pareja tendrán que seguir bailando unidos por la parte del cuerpo nombrada.</p>	<p>-Que se integren a los niños con discapacidad intelectual en el juego aunque con distinta metodología.</p> <p>- Que sean capaces de reconocer todos los alumnos las partes del cuerpo.</p>	<p>-Pañuelos. -Reproductor de música.</p> 
Vamos a contar	<p>Es una actividad que se desarrollará en todos los momentos que pueda surgir un conflicto o situación que genere en el estrés del niño. Cuando uno o más niños se muestren nerviosos y pueda derivar en una actitud agresiva cerrará los ojos y contarán del 1 al 10 y luego al revés, del 10 al 1. Cuando lo haya hecho (si no le sale bien los números los compañeros y la maestra le ayudarán). Cuando termine todos los niños darán un gran aplauso, premiando al niño por haber aguantado la rabieta portándose bien.</p>	<p>Regular el comportamiento, evitar actitudes agresivas, desviar la atención de la situación de conflicto</p>	<p>Tan sólo necesitamos el espacio donde estemos, ya sea el aula, el patio...y a los compañeros.</p> 

Que el grupo de clase comprenda "qué le pasa" a su compañero discapacitado intelectual

	<u>Desarrollo:</u>	<u>Objetivo:</u>	<u>Metodología:</u>
Aprendiendo a conocer personitas como yo	<p>Todos nos colocaremos en círculo en el centro de la clase, repasaremos cuáles son nuestras partes del cuerpo (pies, manos, cabeza,...) y después cada niño hará el papel de una persona que no pueda hablar, otra que no pueda oír, otra que no pueda ver... Conjuntamente nos ayudaremos los unos a los otros, mediante señas, ruidos, palmadas... para que cada uno logre el objetivo de comunicarse y cuando lo haya hecho recibirá un beso de sus compañeros. Al finalizar, nos preguntaremos como podemos ayudar a aquellas personas que tienen dificultad para aprender, haciéndolo mediante nuestro cariño y apoyo. Los niños comprenderán lo importante que es la higiene tanto corporal como mental. Además recibirán un pequeño regalo: caramelo.</p>	<p>-Importancia del cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>-Desarrollo de la afectividad entre compañeros.</p> <p>- Sabe aplicar la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>- Pañuelos.</p> <p>-Taponos para el oído.</p> <p>-Cinta adhesiva.</p> <p>-Regalo.</p> 
Todos somos diferentes	<p>La actividad consiste en llevar a clase un montón de globos con diferentes colores y formas. Una vez que todos tengan su globo empezaremos a decir las características y colores que diferencian a cada uno. Después de esto realizaremos la misma actividad pero con ellos, sentándonos en círculo y empezaremos a describir algunas características importantes de cada uno de nuestros compañeros, así llegaremos hasta nuestros compañeros que tengan alguna deficiencia intelectual y les haremos comprender que aunque dichos compañeros sean diferentes y tengan algunas dificultades para aprender, son igual de especiales que los demás y también nos gusta estar y jugar con ellos.</p>	<p>Que el grupo comprenda "que le pasa" al compañero discapacitado intelectual</p>	<p>-Globos de colores.</p> <p>-Rotuladores.</p> 
	<p>La podremos desarrollar en el aula por ejemplo. Esta consistirá en hacerles una actividad muy complicada para ellos, como hablarles extremadamente rápido, que junten formas geométricas difíciles y que se sienta desconcertados y perdidos. Tras esta actividad preguntarles como se han sentido y a partir de ahí explicarles, que un niño discapacitado intelectualmente necesita que le hablen mucho más despacio que le presenten otro tipo de atención para que pueda comprender.</p> 	<p>- Que los niños se puedan poner en un momento, en la situación de su compañero, al que le cuesta comprender y necesita más ayuda para comprender y expresarse.</p>	<p>En esta actividad la podremos desarrollar en grupo, todos juntos en el aula, respetando turnos de palabra y opiniones.</p>

4. "ALUMNOS CIEGOS"

A continuación, podemos ver en los siguientes cuadros cuál o cuáles son los tipos de estimulación adecuados a cada franja de edad. Estos serán divididos entre niños de 0 a 3 años.

Niños de 0 a 6 meses	
Estimulación sensorial	Es muy importante que desde los primeros días de vida exista un contacto madre/padre-bebé en esta área para facilitarle un mayor desarrollo al niño/a. Se le estimulará mediante caricias y la voz los progenitores (elemento de gran relevancia y ubicación para el niño) los primeros 3 meses y luego se le estimulara mediante sonajeros con los que pueda jugar y desarrollar el tacto así como el oído, con comida para el desarrollo del olfato, etc.
Estimulación psicomotriz	Desde que el niño/a cuenta con 1 mes de edad ya comienza a tener la iniciativa de moverse, por poco que sea, por ello es importante que la madre/padre le deje hacer todos los movimientos que este desea, así como ayudarlo a que los realice mediante estímulos para él como por ejemplo su juguete favorito. Uno de estos ejercicios podría ser cuando el niño/a mueve su cuerpo y cabeza en un intento por estar cerca de su familiar logrando el desarrollo motor y visual, o por ejemplo cuando colocamos móviles en su cuna para que los intente coger y jugar con ellos.
Estimulación afectiva	Es una de las estimulación más importantes para el/la niño/a en esta etapa de desarrollo, por ello es fundamental el cariñoso y cuidadoso trato del progenitor con el niño porque esté siempre necesitara de las caricias y alabanzas de su madre/padre para ejercer algún movimiento o sencillamente para estar emocionalmente calmado. A los niños tan pequeños se les debe dar un trato amoroso ya que de esa manera se favorece su completo desarrollo, además de que para estos bebés su madre/padre es su referencia en cualquier problema/temor que tengan así como para compartir su alegría y buen humor.
Estimulación espacial	Los/as niños/as a partir de los 3-4 meses de edad empiezan a querer estar varios sitios de la casa (o jardín de infancia), por lo que es imprescindible situarle rincones en cada sitio del hogar donde el pueda estar cómodo y disfrutar de la presencia de su familiar. Asimismo, es necesario que el/la niño/a aprenda a desenvolverse en los distintos ambientes y no solo en su dormitorio y en su cuna, sino por ejemplo; también en la cocina y en el baño. Para esto se colocarán los dispositivos propios de cada ámbito, tales como un parque en el salón para jugar entre otros.
Estimulación social	Es imprescindible la relación y el contacto padres/hijo para favorecer su comunicación, sin embargo hemos de destacar que también es necesario establecer una relación entre el/la niño/a con otros miembros de su entorno, como abuelos, tíos, primos o vecinos. El trato con ellos hará que el niño/bebe adquiera una estimulación temprana en el ámbito social, que le beneficiará a la hora de comunicarse y establecer lazos de amistad cuando entre por primera vez en la escuela o en el jardín de infancia.

Por lo que respecta a la adaptación de estos estímulos en la escuela, hay que destacar que no es necesaria su aplicación puesto que con niños tan pequeños, de entre 0 a 6 meses de edad, no se trabaja en los colegios de infantil. Sin embargo, si se deseará trabajar algunos de estos ejercicios en los jardines de infancia, los docentes deberán estimular a los niños del mismo modo que los harían los padres y madres en los hogares, tal y como se argumentó anteriormente o seguir otros métodos educativos igual de efectivos.

Niños de 12 a 18 meses	
Estimulación sensorial	Es importante estimular al niño a coger cosas que le gusten mucho para que poco a poco sea más autónomo y vaya solo a buscarlo , también es importante que sienta a través del juego con tu ayuda interés por los objetos que por ejemplo cuando se los tires él, los recoja y los reconozca por el ruido que hacen. El niño en esta etapa comienza a imitar sonidos y palabras es importante contestarle para que llegue a entablar una especie de conversación con el otro e ir adecuando el oído.
Estimulación psicomotriz	En esta etapa el niño se irá cada vez haciendo más independiente y sin darse cuenta empezara a buscar cosas autónomamente. El niño adquirirá cada vez una mayor destreza con sus manos por lo que es importante estimularlo con juguetes para que se vaya quedando poco a poco con sus formas y texturas para que luego los pueda reconocer. También habrá que ayudarle a coordinar las manos con mucha fuerza golpeando unos objetos con otros aunque le resultara difícil. Habrá que ayudarlo repetidas veces en forma de juego a que reconozca sus órganos más importantes la boca, la nariz, los pies.
Estimulación afectiva	Es importante estimular al niño con palabras cariñosas, es importante que vea a los padres alegres y animosos que sienta su voz, sus manos para que se motive a hacer las cosas y se sienta seguro al hacerlo. Es importante también demostrar paciencia con el niño ya que aprende muy despacio y se cansa rápido sin antes aprender
Estimulación espacial	En esta etapa es importante dirigir, a los niños/as hacia los muebles cuando empiece a caminar para que se familiarice con ellos, ayudarlos a ponerse de pie para que pueda dar pasaos puesto que el niño no sabe hacer aun muchas cosas solo
Estimulación social	Es importante relacionar al niño no solo con los padres sino con amigo y resto de familiares para hacerle ver que es importante para ellos, también es importante hacer que juegue con otros niños para que se adapte y relacione con ellos ya que son muy distintos a los adultos y este quiere captar toda la atención de los demás niños.

En cuanto a la adaptación de estos estímulos en la escuela, hay que destacar que cada vez va siendo más necesaria su aplicación puesto que con niños es importante ir preparando al niño para cuando empiece el periodo escolar no le cueste tanto o para la simple adaptación a la guardería con otros niños y que no se sienta tan desplazado, con niños de 12 a 18 meses de edad, no se trabaja en los colegios de infantil pero si en

las guarderías , los docentes deberán estimular a los niños del mismo modo que los harían los padres y madres en los hogares ya que se han acostumbrado a la manera de estimulación que ha llevado a cabo sus padres en la manera de familiarizarse con los objetos, en el comienzo de sus primeros pasos que es detalle muy importante para que adquiera mayor autonomía e incluso en colaboración de sus padres introducir en los niños nuevos estímulos que los siga motivando tanto en casa como en la guardería.

Niños de 18 a 36 meses	
Estimulación sensorial	Se estimula mucho el sentido del tacto a la hora de subir y bajar de los sillones y sillas. También para reconocer los objetos y aprender a nombrarlos. Se le estimula y agudiza el oído sobretodo en los casos en los que se le acerca el objeto y se le dice el nombre, se le explica lo que es. Es importantísimo que desarrolle el sentido del tacto a la hora de moverse por la casa, vaya tocando las paredes para no chocarse contra ellas y se ubique a la hora de caminar.
Estimulación psicomotriz	Se da la estimulación del área psicomotriz cuando permitimos que el niño manipule los objetos sin miedo, sobre todo con los que va a jugar.
Estimulación afectiva	La estimulación en esta área se fomenta cuando se ayuda al niño a que se tranquilice en momentos en los que está inquieto, por ejemplo acercarse a él en el momento en que va a dormirse. Cuando ambos padres juegan con ellos y comparten ese momento lúdico y cuando se le motiva para que comience un juego nuevo o una nueva actividad cuando se le ve agotado o aburrido.
Estimulación espacial	Se produce cuando se le permite al niño utilizar un objeto con ruedas para que se mueva con libertad por el lugar, se choque y así se haga una idea del espacio que delimita la habitación o el lugar en el que se encuentra. Permitirle que se siente en al subir las escaleras y que se tome su tiempo para conocer los escalones y avanzar con seguridad.
Estimulación social	Llevarle al parque y dejar que juegue con los demás niños, permitirle que interactúe y aunque se le debe ayudar y guiar en algunos momentos e informarle de los peligros que puede tener, dejarle que experimente y se sociabilice.

En lo que respecta a la estimulación de estas áreas en el ámbito o entorno escolar, destacamos algunos ejemplos como el ayudarle a que toque el mobiliario; la silla en la que se sentará y la mesa para que aprenda los movimientos que debe hacer y así sentarse correctamente. Para agudizar el oído hablarle muy cerca primero e ir alejándose después para que compruebe que sea capaz de girarse y mantener la atención hacia donde proviene el sonido.

Permitirle que manipule los objetos con los que podrá trabajar la psicomotricidad, tanto fina como gruesa, lápices de colores, ceras, pelotas y todo tipo de material escolar y lúdico.

Mantener una relación cercana, estará inquieto muchas veces al no ver lo que pasa a su alrededor, será muy importante que se fomente el que los compañeros le expliquen qué está pasando o que se acerque la profesora para explicarle lo que pasa o en qué consiste la actividad.

Que realice un recorrido por la clase, utilizando las manos, para que se haga una idea del espacio que define el sitio en el que se encuentra. El hecho de que acuda al colegio y se relacione con sus compañeros es una gran estimulación social, dentro del aula si se aísla, insistirle en que interactúe con sus compañeros y también pedirles a ellos que no le den de lado.

- **Resumen del texto “Entrenamiento en orientación y movilidad”**

Movimiento elemento básico de aprendizaje, es de la manera que el niño explora y tiene contacto físico con su mundo. Los niños incapacitados de la vista, necesitan que se les anime a explorar, puesto que para ellos es desconcertante e impredecible. Este entrenamiento ayuda a los niños ciegos a darse cuenta de donde están y a donde desean ir (orientación), también, a moverse a donde ellos quieran (movilidad).

Es muy recomendable comenzar este entrenamiento desde la primera infancia, comenzando a concienciarlos hasta que se convierta en adulto y vaya aprendiendo a navegar su mundo de manera eficaz y segura.

En este programa se van adquiriendo una serie de habilidades:

- Concienciación de los sentidos
- Conceptos de espacio
- Habilidades de búsqueda
- Movimiento independiente
- Guía con vista
- Técnicas de protección propia
- Habilidades de bastón
-

Es muy importante que la especialista en O&M forme parte del equipo. Para lograr todas estas metas a largo plazo ella debe utilizar lo que el niño aprende a esta edad temprana.

Para todos los niños incapacitados la orientación y la movilidad es sumamente importante.

Cuando un niño no ve debe, aprender a desarrollar el resto de sus sentidos, debe aprender a usar olores, sonidos y texturas, puntos de referencia o “señales permanentes” saber donde se encuentra en relación a su mundo. Por ejemplo, el sonido del teléfono, puede no significar que es el teléfono el que está sonando.

Necesita ayuda para aprender a usar su oído e interpretar el mundo que le rodea, y así orientarse y evitar peligros.

El tacto es un sentido muy importante y ayudará al niño a encontrar maneras para encontrar desde un juguete hasta darse cuenta por medio de su bastón de si está arriba o debajo de la banqueta.

Los olores nos dan señales medioambientales. El especialista en O&M, trabajará mucho conceptos de distancia, tamaño y dirección. Nuestros músculos y articulaciones nos transmiten información. La auto-percepción (si estamos parados, derechos, jorobados...)

La vista y nuestro sistema de auto-percepción trabajan juntos, por lo que cuando la vista esta incapacitada también lo está nuestro sentido de auto-percepción. Los niños incapacitados de la vista, necesitan ayuda para aprender en donde está sus cuerpos en relación con los objetos en su medioambiente. Esto lo trabajará la terapeuta física, junto a la especialista de O&M.

La mayoría de niños que padecen una incapacidad en la vista pueden aprender rutas en medioambiente, aprenden adaptaciones específicas y estas le ayudan a moverse. Aprenden a usar el bastón para identificar los obstáculos. *El objetivo principal del entrenamiento en orientación y movilidad es ayudar a cada uno de los niños impedidos a lograr alcanzar un nivel de independencia lo más alto posible.*

El movimiento independiente está unido al desarrollo, la comunicación y la socialización. Poder ir a donde queramos cuando queremos.

Existe ayuda electrónica. Aparatos simples "baja tecnología". La mayoría de incapacitados utilizan esta por dos razones:

- Su precio es barato y son fáciles de mantener.
- Es necesario aprender a utilizar esta antes de utilizar otro tipo de tecnología (ultrasónica).

Después hay otro tipo de aparatos "alta tecnología" suministrados únicamente por una especialista O&M certificada por ETA.

- Sonic Pathfinder (aparato de movilidad)
- Sensory (Detecta objetos)
- MOWAT Sensor (detecta objetos a larga distancia)

En conclusión el entrenamiento en orientación y movilidad, es algo muy importante y que debe hacerse.

- **Breve análisis sobre las distintas técnicas educativas apreciadas en los videos sobre "niños ciegos en los colegios".**

Nos encontramos ante una situación de un bebé que nace invidente. El cuadernillo da pautas de actuación para permitir desde la más temprana edad el óptimo desarrollo del niño dentro de sus posibilidades para poder convertirle en una persona plena y feliz, lo más independiente y autónomo posible. A lo largo de todo el texto especifica cada cuidado, a tenor del crecimiento natural del bebé nos da las claves para desarrollar los diferentes ámbitos, dando vital importancia al ciclo natural. Desde la prevención durante el embarazo a la estimulación durante las diferentes etapas. Destaca sobre todo la estimulación de la psicomotricidad, de la afectividad y cercanía con los padres, el contacto físico y la emotividad para que el niño invidente pueda suplir esas limitaciones que tiene por la falta de visión. Muy importante para los niños con estas necesidades el relacionar las acciones y las cosas con sonidos. La atención por parte de los padres para estudiar cada uno de los movimientos del bebé les enseñará a entenderle y comprenderse mejor.

Anexo VI

Trabajo final de la Asignatura

Trabajo final de la Asignatura

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II

Grado de Maestro en Educación Infantil
Año Académico 2014/2015



Trabajo realizado por la alumna:

Melania Fernández González

Índice

Tema 1.....	Pág. 2
Tema 2.....	Pág. 4
Tema 3.....	Pág. 7
Tema 4.....	Pág. 9
Tema 5.....	Pág. 10
Tema 6.....	Pág. 12
Tema 7.....	Pág. 15
Reflexión final de la asignatura.....	Pág. 18

TEMA 1.- Importancia de la salud mental en la escuela

Me llamó mucho la atención este primer tema inicial e introductorio a la asignatura por eso he querido investigar sobre la relevancia que tiene trabajar la salud mental en la escuela y encontré numerosas evidencias que señalan su importancia.

Según la Organización Mundial de la Salud, OMS, la salud mental es el estado de equilibrio entre una persona y su entorno sociocultural, que permite su participación laboral, intelectual y relacional, para alcanzar bienestar personal y calidad de vida. Es un estado de bienestar emocional y psicológico en el cual el individuo es capaz de hacer uso de sus habilidades emocionales y cognitivas, de sus funciones sociales y de responder a las demandas ordinarias de la vida cotidiana.

Asimismo, como ya sabemos la salud y la educación son pilares fundamentales de la sociedad. La salud constituye un sólido soporte para tener un buen desempeño físico y mental, la educación es la puerta al conocimiento y a la libertad, es la herramienta más poderosa para entender y transformar nuestro entorno; ambas son la base del presente y futuro. La escuela debe brindar a niñas, niños y adolescentes oportunidades para lograr un desarrollo sano, para su formación integral y para que participen activa y responsablemente en la vida económica y social del país.

A continuación se presenta información que evidencia la trascendencia de las acciones de salud implementadas en la escuela:

- Acciones de prevención de la enfermedad y fomento de estilos de vida saludables: esta iniciativa reduce la incidencia de problemas de salud por medio de la implantación de acciones de atención primaria, reduce conductas de riesgo y apareamiento de daños.
- Acciones de salud mental y emocional: las iniciativas de salud mental en la escuela consolidan el bienestar social, emocional y espiritual de los alumnos para que puedan alcanzar los objetivos educativos y de salud; establece relaciones plenas con sus iguales, sus maestros, su familia y su comunidad con base al respeto y la justicia.
- Acciones para la prevención del consumo y abuso de sustancias: estas iniciativas retrasan a corto plazo el consumo y/o reducir la cantidad y frecuencia de estas.
- Acciones de higiene: existe evidencia científica sobre los beneficios que tiene para la salud de niños y adolescentes el hecho de lavarse las manos, beber agua limpia y contar con sistemas de alcantarillado en la escuela y la casa.

- Acciones de alimentación saludable y nutrición: las iniciativas y programas que aplican las prácticas basadas en evidencia y el enfoque escolar integral suelen aumentar regularmente los conocimientos de sus alumnos sobre la alimentación y la dieta sana.
- Acciones de actividad física: la actividad física diaria en la escuela mejora la motivación de los alumnos y no tiene efectos negativos sobre el desarrollo cognitivo. Existe una relación directa entre ser físicamente activo en la escuela y hacer ejercicio físico en la edad adulta.

No obstante, desafortunadamente, el agite de la vida actual y la poca proximidad afectiva entre los miembros de la familia, ha hecho que cada vez se presenten mayores alteraciones a la salud mental y cada vez a edades más tempranas, lo que ha hecho indispensable que los profesores, los padres de familia y las personas que de una u otra manera manejan personal, deban tener cada vez mayores conocimientos sobre estos temas para poder detectar tempranamente las alteraciones, débiles o profundas, de dicha salud mental.

Y esto es fantástico, me parece genial los profesores se actualicen o nos actualicemos en temas de tanta urgencia como la importancia de la salud mental, los ambientes saludables, los desórdenes alimenticios, la responsabilidad, la toma de decisiones, el suicidio juvenil, la autoridad, la autoestima, la salud sana, la impulsividad, la patología del carácter, la ansiedad, la depresión y tengamos clara la importancia de crear un vínculo de relación con las familia para trabajar la salud mental.

TEMA 2.- Inteligencia emocional como dimensión afectiva del aprendizaje

La inteligencia emocional siempre ha sido un tema de interés que me ha gustado mucho y dado que lo hemos trabajado en clase, he decidido investigar sobre la misma. Más concretamente, me he centrado en la inteligencia emocional como base de la educación y el señalar 10 estrategias para educar a los niños en la inteligencia emocional.

Inteligencia emocional en la base de la educación

Hay que tener presente que para comprender y manejar las emociones, debemos tenerlas presentes en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las mismas. Tal y como hemos puesto de manifiesto en más de una ocasión, la infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes, y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental y que se encuentra a la base de los demás, por encontrarse todo lo que hacemos impregnado de emoción.

Si bien para los adultos resulta verdaderamente difícil controlar las emociones en determinados momentos, para los niños este control es aún más complicado al carecer de experiencias previas similares y estrategias de abordaje. En ocasiones, nos encontramos con niños cuyo control emocional es prácticamente inexistente. Se muestran irascibles e irritables a menudo, no se les puede negar nada porque están acostumbrados a que se les permita y consienta casi todo. Además, se muestran especialmente frágiles e irritables ante los fracasos, respondiendo de manera agresiva y hostil a este tipo de situaciones.

Estas reacciones son realmente perjudiciales para el niño, ya que no sólo le van a limitar su relación e integración en el grupo de iguales, sino que incluso podrían llegar a afectar a su salud. De hecho, algunas investigaciones han puesto de manifiesto que la experimentación de emociones negativas deriva en una disminución de las defensas, convirtiéndonos en personas vulnerables.

El conocimiento, comprensión y control de las emociones, es por tanto vital, pues éstas nos permiten adaptarnos, comunicarnos y desenvolvemos en sociedad. Además, no debemos olvidar que la emoción es fiel compañera de la motivación, el motor de la consecución de objetivos. Gracias a las emociones podemos sentir empatía hacia otras personas, recuperar recuerdos significativos de nuestra vida e incluso superar exitosamente momentos complicados.

Asimismo, los niños deben aprender a controlar su agresividad, sus reacciones indeseadas. Algo para lo que debemos trabajar con ellos, en especial ante aquellas conductas “emocionalmente inapropiadas”. El empleo del castigo, ante estas ocasiones, no suele resultar demasiado efectivo, no obstante, hacerles reflexionar sobre lo sucedido de manera objetiva y constructiva, haciéndoles

entender la importancia de sus acciones y la repercusión en los demás así como ofrecerles alternativas de conducta positivas, derivará en una mejora en su manera de pensar y actuar y esto redundará en sus emociones.

Como dijo una vez Benjamín Franklin *“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*.

Diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional

1. Controlar su ira.

Hay bebés que pueden golpear a sus padres o hermanos, gritar enfurecidos cuando no se les ofrece algo, acciones que a los progenitores les puede hacer gracia, pero recordemos que es importante establecer límites desde que nacen, y sobre todo, el hecho de hablar a los niños continuamente y en cada momento, los niños entienden mucho más de lo que expresan, de ahí la necesidad de razonarles y de controlar esas rabietas o ataques de rabia.

2. Reconocer emociones básicas.

A partir de los dos años es una edad perfecta para iniciar a los niños en el campo del reconocimiento de emociones, es entonces cuando ellos empiezan a interactuar con los adultos y otros niños de modo más abierto, así pues podemos realizar varios ejercicios con ellos, como puede ser introducirlos en las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia. ¿Cómo? Mediante fotografías de rostros, mediante dibujos, etc. Es un modo perfecto para que aprendan a reconocer no sólo sus emociones poco a poco, sino también las de los demás, y sobre todo, su empatía.

3. Saber nombrar las emociones.

A partir de los 5 años, sería perfecto que los niños supieran ya dar nombre a las emociones de modo habitual: “estoy enfadado porque no me has llevado al parque”, etc.

4. Saber afrontar las emociones con ejemplos.

Es habitual que los niños en ocasiones se vean superados por las emociones, rabietas que les hacen gritar o golpear cosas. Es necesario que nosotros no reforzemos esas situaciones, una vez haya terminado la rabieta podemos enseñarles por ejemplo que antes de gritar o pegar, es mejor expresar en voz alta qué les molesta. Que aprendan a expresar sus sentimientos desde pequeños.

5. Desarrolla su empatía.

Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas como por ejemplo; *“¿Cómo crees que se siente el abuelo después lo que le has dicho?”*.

6. Desarrolla su comunicación.

Hablar con los niños, hacerles preguntas, razonar, jugar y poner ejemplos es algo imprescindible en su educación. Debemos favorecer continuamente el que puedan expresarse, poner en voz alta su opinión y sus sentimientos, que aprendan a dialogar.

7. La importancia de saber escuchar.

Es imprescindible enseñarles que deben guardar silencio mientras los demás hablan, pero no sólo eso, debe ser una escucha activa, de ahí que sea recomendable hablarles despacio, frente a frente y terminando las frases con un "*¿Has entendido?*".

8. Iniciarlos en las emociones secundarias.

A partir de los 10/11 años van a surgir en sus vidas emociones secundarias que van a cobrar más peso en sus vidas, tales como el amor, la vergüenza, la ansiedad, etc. Siempre es adecuado que una buena comunicación con ellos nos permita hablar de estos temas abiertamente, deben sentirse seguros ante esas nuevas emociones que asaltan su día a día.

9. Fomentar un diálogo democrático.

A medida que los niños se van haciendo mayores van a aparecer más demandas por su parte, de ahí que desde la infancia les enseñemos la importancia de pactar, de dialogar, de acordar de modo democrático. La familia es un ejemplo de la sociedad y es el mejor campo de aprendizaje.

10. Apertura a la expresión de emociones.

Es esencial que podamos facilitar a nuestros hijos la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa, que les hace infelices y también felices. El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida, si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresarse y comunicar, también lo harán a medida que crezcan y en el resto de contextos.

"El saber comunicarse y el reconocer emociones propias y ajenas, son sin duda imprescindibles para que vayan madurando poco a poco y alcancen una solvencia adecuada para integrarse en la sociedad y ser felices en ella. Nosotros podemos darles esa oportunidad".

TEMA 3.- Beneficios que aporta trabajar la lectoescritura en infantil

Es importante valorar la importancia que tiene la lectura para los niños en edad escolar y por eso decidí recabar información relevante sobre este tema.

He podido comprobar que en la escuela elemental, la lectura se considera la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar, relacionar un texto siendo más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos, experiencias anteriores.

Para los niños en la escuela primaria la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, predicciones, opiniones, comparaciones y más estrategias de aprendizaje.

Desafortunadamente hay un criterio bastante generalizado en donde las familias no le dan a la lectura la importancia que ésta tiene. Es una realidad que aunque no la quisiéramos aceptar, es cierta. Necesitamos hacer conciencia entre los padres de familia sobre la importancia de sentarse con sus hijos para leer. Si los padres no conocen estrategias para sacar provecho de la lectura, por lo menos el hecho de que sus hijos lean en voz alta y luego los padres les hagan preguntas sobre lo que ha leído, es una actividad que cualquier padre puede hacer.

Otra alternativa para los padres es llevar a sus hijos en forma continua a la biblioteca en donde siempre encontrarán programas de lectura para los pequeños. Por medio de esta experiencia los padres aprenderán una manera correcta de dirigir y guiar la lectura con sus hijos. Los niños tienen su rutina de lectura en la escuela, pero si ésta no es consistente en la casa, el niño no va a dar a la lectura el valor real que tiene como medio esencial para su éxito escolar.

Lo mejor de la lectura es la variedad de recursos disponibles para los niños. Las escuelas proporcionan a los estudiantes el material de lectura para esta actividad en casa. Igualmente, las bibliotecas públicas permiten que los niños y jóvenes puedan llevar a su casa un buen número de libros por un período de tiempo determinado y renovarlo de ser necesario.

Por lo tanto no hay excusas para no leer en casa, pues además de cumplir con esta valiosa estrategia de aprendizaje, es una oportunidad para que la familia se reúna y aproveche este tiempo para compartir éxitos, fracasos de cada miembro de la familia, ya sea en su escuela o en su trabajo teniendo como centro el espacio que la lectura por sí misma propicia para éstos encuentros.

En resumen, es fundamental:

- Fomentar e incentivar la capacidad lectora en los niños desde muy temprana edad.

- Comentarles sobre el cuidado de estos libros, enseñarles con paciencia y dedicación como los podemos guardar para que no se rompan y como pasar las hojas.
- Leerle un cuento a diario que enriquezca su vocabulario, y abra su imaginación a nuevos e increíbles mundos.
- Para los más pequeños, los libros pueden ser de tela o plástico, impermeables y mejor si tienen hojas duras.
- Las imágenes deben ser sencillas y poseer muchos colores.
- Tenemos que compartir la lectura con ellos y hacer que ese momento sea divertido.

Y por último, recuerda que nunca es demasiado temprano para comenzar a leerles a los niños. Esto les ayudará a aprender a hablar y descubrir el mundo que los rodea. ¡Comienza a fomentar el hábito de la lectura ahora mismo!

TEMA 4.- La indulgencia educativa

¡No hay argumento válido que avale la permisividad para ciertos hechos de violencia cotidiana!

Ante esto y haciendo referencia a la indulgencia educativa podemos decir que durante las últimas décadas comenzaron a ganar terreno determinados conceptos "modernos" en educación. En muchos casos se proponía limar diversos aspectos de antiguos métodos de enseñanza que contenían rasgos propios del autoritarismo y de la represión, se proponían el diálogo y la comunicación antes que la aplicación de la sanción a rajatabla. Sin embargo, en nuestro país se pasó de un extremo a otro, es decir a la permisividad. Agobiados por el exceso de trabajo, el estrés, y la culpa de estar cada vez menos tiempo con los hijos, los padres dejaron de ejercer el principio de autoridad imprescindible en todo hogar y se volvieron demasiados indulgentes.

En estos recientes lustros, la comunidad tucumana ha comenzado a mostrar preocupantes síntomas de deterioro del tejido social, que se reflejan sobre todo en la educación. Por ejemplo; hace unos meses, los estudiantes del Colegio Nacional de Tafí Viejo realizaron una protesta pública porque el vicedirector les impedía realizar un baile a beneficio del establecimiento y se quejaron del injusto sistema de castigos, que va desde las amonestaciones hasta la expulsión. No obstante, el nudo del conflicto se debía a que los jóvenes pretendían vender bebidas alcohólicas.

A raíz de estos acontecimientos, los distintos factores de la educación polemizaron acerca del sistema de sanciones y se propuso suprimir las amonestaciones, a cambio de realizar actividades extras que redunden en beneficio del colegio.

La indisciplina implica una falta de respeto hacia la autoridad y se ha llegado al punto de que muchos padres y docentes les temen a las reacciones de sus hijos y de sus alumnos y, por no contrariarlos, ceden a sus caprichos o se vuelven condescendientes.

Se suele decir con acierto que la educación comienza en el hogar, y a juzgar por la realidad cotidiana esta está fallando y los errores se proyectan en la escuela que debe ser no sólo un ámbito de entrega de conocimientos, sino de formación humana.

Para ello se necesitan docentes consustanciados con ese rol. Se trata, por otro lado, de integrar a los padres al hecho educativo y de debatir junto con ellos acerca de qué educación queremos para nuestros hijos. Si no se lo hace el

sistema educativo seguirá naufragando, y con este nuestro futuro, que son los niños y los jóvenes.

TEMA 5.- Diagnóstico erróneo del TDAH

Éste es el tema que me toco exponer a mí en clase junto a mi grupo de trabajo y ante todos mis compañeros. No obstante, he decidido tocar uno de los puntos que presentaron mis compañeras, pues ellas se centraron en el TDAH desde el punto de vista de la escuela y yo lo trabaje desde el punto de vista de la escuela.

El tema sobre el cual he querido investigar es el diagnóstico erróneo del TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad), trastorno que afecta a un número cada vez mayor de niños y adultos. Es tal el aumento de casos, que llega a originarse la duda de si es posible que haya un sobrediagnóstico de dicho trastorno.

En EE.UU, por ejemplo, el número de niños que lo sufren ha aumentado un 22% en un periodo de cuatro años, lo que significa que ahora uno de cada diez niños está diagnosticado de TDAH. Dicho diagnóstico de este trastorno se basa mayormente en entrevistas y cuestionarios que realizan los niños y a las personas de su entorno y esto hace que haya hueco a la subjetividad de cada profesional.

Como no puedo demostrar que es una invención, ni que es una afección real, dejaré mi opinión, por si a alguien le interesa: el TDAH existe, pero hay muchos niños diagnosticados que no lo padecen y por lo tanto creo que esta sobrediagnosticado.

Ahora bien, los síntomas de dicho trastorno (ser demasiado distraído o demasiado activo) pueden originarse de muchas maneras y éstas no tienen por qué estar relacionadas con el sistema nervioso de los niños. A la vista de cualquier persona o profesional, los niños con dichos síntomas podrían parecer niños con hiperactividad y/o déficit de atención y diagnosticarse como tal y, sin embargo, el “tratamiento” de inicio debería ser tratar de encontrar la fuente del problema, la raíz, y actuar sobre ella.

Con esto me refiero a que hay niños con problemas importantes de convivencia, con padres separados, con problemas sociales y económicos, con padres que nunca han estado demasiado presentes en su educación, con padres que han estado demasiado presentes hasta el punto de anular a los niños, niños con capacidades de aprendizaje inferiores a la media que dan la sensación de estar ausentes y padecer déficit de atención (como no me entero, no escucho) o que se alteran demasiado por la misma razón (como no me

entero, juego) o niños con capacidades de aprendizaje superiores a la media que se comportan de igual modo (como me lo sé de memoria y me aburro, no escucho... o juego) que, como digo, acaban comportándose de manera que llama la atención, sin que ello sea muestra de ningún trastorno físico propio.

Por otra parte, he querido destacar y mencionar otros factores que ayudan a sobrediagnosticar el TDAH:

Uno de ellos es que las costumbres cambian rápidamente y lo que nosotros los adultos vivimos en nuestra época es muy diferente a lo que los niños de ahora están viviendo.

Años atrás la calle era nuestra zona de juego. Ahí quemábamos calorías y derrochábamos energía pero ahora las zonas de juego se han reducido a los parques, donde muchos niños no están cómodos por la cantidad de niños que llegan a juntarse y también a la vivienda, donde las posibilidades son limitadas porque “molestas a los vecinos”, “haces demasiado ruido”, “a ver si te sientas a pintar”. Esto ha hecho que muchos niños, cargados de energía (los hay incansables), lleguen a considerarse pesados, molestos y demasiado movidos por el simple hecho de no tener un espacio donde soltar dicha energía.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que muchos niños viven con algunas carencias emocionales porque “papá y mamá trabajan demasiado”, porque cuando están en casa “apenas juegan conmigo”, porque “en vez de sentarse a leerme un cuento me ponen la tele”, porque “cuando les pido que jueguen conmigo me compran juguetes para que juegue solo” o incluso “porque acaban de tener un bebé y a mí, ahora, ya no me quieren”. Todas estas situaciones son habituales y no quiere decir que sea una acción consciente de los padres, pero sí existe, por parte de los niños, una extraña sensación de desamparo, que algunos de ellos tratan de solventar llamando la atención de los padres.

También cabe mencionar que para los niños la atención de papá y mamá se consigue llamándoles (en un primer momento), sin embargo muchas veces no funciona, así que prueban otras estrategias y se dan cuenta de que “cuando algo se cae, algo se rompe, algo se mancha, cuando hago mucho ruido, cuando molesto a mi hermanita y cuando aparezco sin que me esperen y desaparezco cuando me esperan, papá y mamá están por mí”.

La situación puede llegar hasta tal punto, que el niño acaba por acostumbrarse a vivir de esta manera y los padres no salen de la dinámica de reproches y castigos, ofreciendo así la atención que el niño busca y necesita, pero no de la manera más sana para el crecimiento de la familia.

TEMA 6.- Como motivar a los niños que tienen altas capacidades

El tema de las altas capacidades ha sido y continúa siendo un contenido muy estudiado, por ello decidí investigar sobre las mismas y encontré 20 recomendaciones o consejos que nos ofrece la Bertie Kingore, actual profesora de Universidad y antigua profesora de educación infantil, para motivar a los niños que tienen altas capacidades.

Dichos consejos son los que se exponen a continuación;

1. Trata a los niños de altas capacidades como niños. Al igual que todos los niños, necesitan amor, amistad, normas de conducta razonables, técnicas para gestionar el tiempo, tiempo libre y actividades creativas. Necesitan de tu implicación en el desarrollo de su independencia. Valóralo por lo que es, en lugar de por lo que pueda llegar a ser.

2. Relaciónate con familias de niños de altas capacidades. Los niños de altas capacidades buscan compañeros de intereses y de capacidad intelectual similar. Además, tú podrás encontrar comprensión relacionándote con otros padres que viven y aman a sus hijos de altas capacidades.

3. Reconoce cómo difieren las necesidades educativas y personales de los niños de altas capacidades, de los demás niños. Los niños de altas capacidades necesitan compañeros de capacidad intelectual similar que entiendan ideas más abstractas y que comprendan sus chistes. Estos niños aprenden mejor cuando la formación se realiza a un ritmo y nivel que responda a su preparación para aprender.

4. Aprecia la diferencia entre el estudiante de alto rendimiento, el de altas capacidades y el estudiante de pensamiento creativo. En la tabla de diferencias entre estos tres tipos de estudiantes (la expuse en una entrada de blog anterior), evalúa las diferencias e intenta ver en que columna o combinación de columnas se encontraría tu hijo. Considera el hablar con tu hijo sobre la tabla, y conocer cuál es su percepción.

5. Entiende las crisis del desarrollo de los niños de altas capacidades. Linda Silverman advierte que los niños de altas capacidades experimentan un desarrollo irregular, bajo rendimiento relacionado con un desafío curricular mediocre, conflicto entre éxito y popularidad y dificultad para seleccionar una carrera debido a multipotencialidad.

6. Convence a tu hijo de que está bien ser diferente. Los niños de altas capacidades pueden sentirse desconectados de los niños de su edad que

actúan de forma diferente. Ayúdale a apreciar las diferencias individuales en ellos y en los demás. Ofrécele un lugar dónde sentirse seguros siendo ellos mismos.

7. *Sé un animador.* Un padre es el único capaz de entender al niño como un todo, es el que lo ve en múltiples escenarios y durante largos periodos de tiempo. Como animador, confirma su valía y sus metas mientras alientas la pasión por el aprendizaje.

8. *Enfatiza que lo que se aprende es más importante que cualquier nota.* Interacciona con entusiasmo cuando tu hijo comparte contigo el trabajo del colegio. En vez de centrar la atención en las notas, apresúrate a decirle: ¿Que aprendiste haciendo esto?, o Dibuja una estrella al lado de algo que hiciste bien o que te gustó hacer.

9. *Escucha de forma activa y promueve que el niño exprese su percepción.* Esfuéstrate por entender sus sentimientos y mensajes, en vez de responder de forma rápida a sus palabras. Asegúrate de que el niño sabe que le respetas y que estás realmente interesado en sus opiniones. No se darán luchas de poder si en lugar de un aluvión de respuestas, solicitamos su opinión. ¿Qué piensas que podemos hacer al respecto?, ¿Cómo te sientes?, ¿Por qué crees que ha ocurrido?

10. *Sigue sus iniciativas e intereses en las situaciones de aprendizaje educativo, en vez de presionarle con tu agenda.* Nuestras metas, no tienen que ser sus metas. Consúltale los temas que le afecten, siempre que creas que entienden las consecuencias.

11. *Habla con ellos de forma clara.* El vocabulario avanzado lleva a una mejor comprensión y mejores logros.

12. *Disfrutad juntos de la música, el juego, los museos, el arte, los deportes, los sitios históricos... y hablar sobre la experiencia.* El compartir experiencias culturales en familia, da mucho que hablar a lo largo de los años.

13. *Sirve de ejemplo en los hábitos de aprendizaje a lo largo de su vida.* Conversa sobre acontecimientos actuales, voluntaria con ellos para ayudar a otras personas. Nuestras acciones sirven de mucho más ejemplo que nuestras palabras.

14. *Facilita experiencias de la vida real en lecturas, escritura, matemáticas y ciencias.* Ir a la Biblioteca juntos, disfruta sacando libros. Ayúdale a elegir materiales y libros buenos para las áreas en las que expresan interés. Empieza desde temprano a hacer comprar juntos llevando una lista y un presupuesto, mandar invitaciones y tarjetas de agradecimiento, planear el área y las plantas que poner en el jardín. Un estudiante de sexto grado empezó a desarrollar gran

interés por las habilidades de geometría, tras haber ayudado a su padre a planificar los espacios del patio y de la terraza.

15. Regala libros y juegos educativos, y luego dedica tiempo a jugar y a leer con ellos. Las investigaciones constatan que leer y jugar a juegos de cartas y de mesa, aumenta el vocabulario, las habilidades matemáticas, la comprensión y las habilidades de pensamiento crítico.

16. Reconoce que los niños de altas capacidades necesitan preguntar y responder críticamente. Muchas veces son impacientes con los convencionalismos. Necesitamos hablar con ellos, sobre la importancia de los mismos sin arruinar su espíritu y creatividad.

17. ¡Mantén el sentido del humor! Como padres, podemos elegir cada día entre reír o llorar.

18. Apoya los esfuerzos del colegio en la diferenciación y los servicios que se aporten para los niños de altas capacidades. Considera el asistir al colegio en dichos programas.

19. Aporta, de la forma más apropiada, información y feedback sobre nuestra perspectiva del comportamiento de tu hijo, su proceso de aprendizaje y sus intereses. No importa cuál sea nuestra profesión, siempre he creído que nuestros hijos son nuestro mejor trabajo.

20. Sé un defensor más que un asesor.

TEMA 7.- Mutismo selectivo

Lo que más me llamo la atención de este último tema fue el mutismo selectivo y quizás sea porque durante las prácticas que estoy llevando a cabo este curso, Practicum II, tengo una niña en el aula con mutismo selectivo. Es una niña de 4 años de edad que no habla con nadie a excepción de dos amigas de la clase, pero que en su casa y con sus familiares habla perfectamente, con soltura, con confianza y, además, se muestra muy extrovertida.

Por esta razón quise averiguar cómo podré ayudarla y encontré una serie de estrategias que me gustaría comentar, pues me resultaron extremadamente interesantes y útiles.

No obstante, antes debemos saber que en más del 95% de los casos, este trastorno está asociado a la ansiedad social, lo cual explica que el ambiente escolar represente uno de los lugares más ansiógenos para el niño con mutismo que al ingresar a una actividad colectiva se hace más manifiesta.

Aunque sea difícil de detectar en el niño pequeño, las señales de alerta están ya presentes, a menudo, en los niños de centros infantiles (no habla, no llora, cara impasible, mirada huidiza). En casos de duda, se debe alertar a los padres sobre dicho comportamiento para que puedan informarse y reaccionar más rápidamente en caso que el trastorno se confirme en educación infantil, en los colegios.

La manera en la que podemos ayudar a los niños con mutismo selectivo es:

- Disminuir su ansiedad.
- Mantener una actitud receptiva, acogedora, afectuosa y con buen humor.
- No ejercer ninguna presión para hacerlo hablar.
- Inspirarle confianza, diciéndole que uno comprendo cuanto le cuesta “sacar las palabras”, pero que lo va a conseguir cuando se sienta seguro y que uno está allí para ayudarlo.
- Reforzar su confianza y su autoestima.
- Integrarlo en todas las actividades de la clase en la medida de lo posible.
- Estimularlo y felicitarlo por sus logros.
- Crear un programa de ayuda para estimular la expresión oral en la escuela.

No obstante hemos de tener presente que esto solo se puede lograr con un trabajo en equipo entre el niño, sus padres, el personal de la escuela y una terapeuta con experiencia, pues si no actúan todos en el mismo sentido los progresos serán muy limitados.

Asimismo el niño con mutismo selectivo no puede pasar fácilmente del mutismo a la palabra, sino que éste deberá pasar por diferentes niveles para progresar en la escala de la comunicación etapa por etapa, por ejemplo;

Nivel 0: Falta de comunicación (verbal y no verbal del niño)

- No reacciona, no tiene iniciativa.
- Se queda inmóvil, sin expresión, como ausente.

Nivel 1: Comunicación no verbal del niño

1.A.- Contesta con una indicación del dedo, afirmando o negando con la cabeza, por gestos o escribiendo (cuando ya sabe).

1.B.- Toma la iniciativa (llama la atención de una persona indicando con el dedo, levantando la mano, tocando el hombro de alguien, presentando algo escrito).

Es necesario tener presente que para pasar del nivel 1 al 2 se necesita un intermediario verbal, es decir, un mediador.

Nivel 2: Comunicación verbal del niño

2.A.- Reacciona emitiendo algunos sonidos (gruñidos, lenguaje de bebé, ruidos de animales, onomatopeyas, gemidos, susurros, palabras).

2.B.- Inicia el intercambio llamando la atención de otra persona y emitiendo un sonido cualquiera.

Tomemos algunos ejemplos de formas sencillas que el maestro puede utilizar para ayudar a un niño con mutismo a comunicarse en forma no verbal:

- Usar gestos tales como levantar el pulgar (sí), bajar el pulgar (no), el gesto OK, etc.
- Usar tarjetas con palabras claves o tarjetas con símbolos que le permitirán al niño, por ejemplo: pedir para ir al baño, expresar que tiene hambre/sed, que siente un dolor, o simplemente decir “hola” y “chao”;
- Usar pequeñas libretas con una palabra o un mensaje prescrito diferente en cada página.

Más adelante, es primordial que el niño no solamente se sienta cómodo en el aula sino que comience a pasar de la comunicación no verbal a la comunicación verbal. Esto se puede lograr a través de un programa de intervención y de transferencia progresiva de la palabra en el ambiente escolar. Dicho programa consistiría en:

1. Construir una relación relajada entre el niño y el maestro. El maestro puede visitar al niño en su domicilio, lo que le permitirá conocerlo en un ambiente más relajado e interactuar con él frente a frente. A menudo a los niños les encanta encontrarse con el maestro fuera de la escuela. En su casa, el niño puede llegar a mostrarle su cuarto, sus juguetes, colorear un dibujo con él, etc. No se trata de buscar la verbalización, lo que importa es que se establezca una relación distendida entre el maestro y su alumno.
2. Utilizar a uno de los padres como intermediario verbal. El personal de la escuela tendría que ser flexible con los padres y permitirles entrar a la

escuela antes y después de hora cuando hay poca gente. De esta forma el niño se familiariza con el aula y se acostumbra a hablar en el ambiente escolar.

3. Transferir la palabra a los maestros, personal escolar y compañeros. Cuando el niño empezó a hablar en el ambiente escolar, se va agrandando el círculo de gente con la que lo hace gracias a estrategias bien definidas.

Reflexión Final de la Asignatura

Sin duda alguna, valoro todas y cada una de las cosas aprendidas en esta asignatura muy positivamente. Es la última asignatura, junto con NEAE I, que tengo en mi grado de Maestra en Educación Infantil y para nada me arrepiento de haber escogido la Mención de Atención a la Diversidad porque creo que son unas asignaturas que además de enseñarnos nuestra profesión, nos permiten crecer como seres humanos.

Estando a pocas semanas para que finalice el primer cuatrimestre del curso académico, considero que esta asignatura me ha aportado muchas cosas. Entre ellas, puedo decir que me ha permitido ampliar mi conocimiento, adquirir nuevos conceptos e ideas, conocer distintas formas de aprendizaje, participar activamente en la construcción de mi aprendizaje, etc.

Asimismo y a modo de opinión personal, creo que debe de seguir utilizándose en mayor medida el aula virtual de la asignatura, pues considero que es una herramienta bastante útil para la comunicación entre el profesor y el alumnado.

Es muy importante que se continúe llevando a cabo una metodología donde los alumnos seamos los principales protagonistas del aprendizaje y que todos aquellos PowerPoint que hemos visto durante el cuatrimestre se suban al Aula Virtual, ya que en un momento u otro podrían servirnos de ayuda para la elaboración de nuevos proyectos o sencillamente para comprobar una información determinada.

Por otra parte, si tuviera que valorar la asignatura en su parte práctica, lo haría con una calificación de sobresaliente, de 10, pues considero que se dan bastantes oportunidades a los alumnos para que participen en su aprendizaje y lo vivan de manera activa.

El profesor siempre ha sido como un guía para nosotros, dándonos las indicaciones y también corrigiendo nuestros errores. Además, siempre ha sido muy flexible con nosotros y nos ha dado la oportunidad de mejorar.

Considero que es un profesor que permite al alumno ser el protagonista y gente activo de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la motivación y la creación de actividades que susciten su interés, que propicien la investigación y búsqueda de información, que comparta los conocimientos con el resto de compañeros y se produzca el feedback e intercambio de información, etc.

Finalmente, también cabe mencionar que me quedan claros todos los accesos a los contenidos de esta asignatura, pues se puede acceder a ellos a través del aula virtual. No obstante, hay existido algunas ocasiones en las que el profesor no han proporcionado los documentos y fichas de contenidos, por lo que no ha sido necesario subir nada al aula virtual de la asignatura y tampoco hacer ninguna consulta por medio de esta herramienta.

Anexo VII

Trabajo del Practicum de mención *“Atención a la Diversidad”*



Grado de Maestro en Educación Infantil

Practicum de Mención "Atención a la diversidad"

Intervención con un niño con Asperger

Trabajo realizado por:

Melania Fernández González

Año académico 2014/2015

Tutor: Antonio Hernández Díaz

Índice

1. Introducción.....	Pág. 2
2. Aspectos significativos del centro.....	Pág.3
3. Incidencias significativas.....	Pág.7
4. Intervención con un niño con actividades.....	Pág.8
5. Conclusión/Anexos.....	Pág. 14

Introducción

La atención a la diversidad es uno de los grandes retos para el sistema educativo y en concreto para los centros escolares, ya que requiere el ajuste de la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado para asegurar una acción educativa de calidad, lo cual exige a los centros y al profesorado una importante tarea de reflexión y de trabajo ya que la atención a la diversidad es tarea de TODOS.

Entendemos por diversidad las diferencias que presenta el alumnado ante los aprendizajes escolares, diferencias en cuanto a aptitudes, intereses, motivaciones, capacidades, ritmos de maduración, estilos de aprendizaje, experiencias y conocimientos previos, entornos sociales y culturales, etc. Estos aspectos conforman tipologías y perfiles en el alumnado que deben determinar en gran medida la planificación y la acción educativa.

Una vez identificadas las necesidades específicas, será preciso ir adaptando las respuestas educativas desde la programación del aula ordinaria hasta aquellas otras propuestas que modifiquen más o menos “significativamente” la propuesta curricular y, por ello, pueden llegar también a requerir propuestas organizativas diferenciadas y recursos personales de apoyo, más o menos especializados siempre desde los principios de normalización e inclusión.

En este trabajo se puede apreciar la intervención realizada con un niño de 3 años de edad. Un niño que, a pesar del precoz pronóstico, podría tener el síndrome de Asperger y con el cual he realizado una serie de actividades durante los meses de Abril y Mayo, mayormente.

Entre las distintas y diversas actividades propuestas durante dicha intervención, podríamos destacar el diseño de un diario para la expresión de la emociones. El motivo por el cual quiero destacar esta actividad, es por el gran aprendizaje que se genera de la misma, tanto para el alumno como para el docente. Un diario para la expresión de emociones que permite al niño con Asperger conocer, expresar y controlar sus emociones e impulsos.

Aspectos significativos del centro

1. Breve reseña histórica sobre el centro

El colegio fue inaugurado en enero de 1909 siendo confiado a los hermanos de las Escuelas Cristianas. Poco después, Don Nicandro González y Borges, decide la construcción del actual inmueble, que se viene utilizando desde el 1 de septiembre de 1919. En el año 1948 se hizo cargo del Centro la Congregación Salesiana, quien lo ha seguido dirigiendo hasta el año actual.

Es un Centro perteneciente a la Fundación Canaria *San Isidro Labrador*, regido por un Patronato y confiado a la Congregación Salesiana, cuya entidad titular es la Inspectoría Salesiana *María Auxiliadora* de Sevilla.

2. Características educativas del centro

La Congregación Salesiana en las Comunidades Educativo-Pastorales ofrece un servicio educativo y evangelizador inspirado en las orientaciones de la Iglesia Católica, los valores del evangelio, y en el sistema educativo de Don Bosco, que expresa la voluntad decidida de comprometerse con la sociedad y, en especial, con las familias que eligen para sus hijos e hijas su oferta educativa.

Esta oferta se fundamenta en una actitud de entrega a los jóvenes, especialmente los más desfavorecidos y necesitados, considerando la escuela como un espacio privilegiado de educación integral de la persona en todas sus dimensiones de acuerdo con una visión de la vida inspirada en el humanismo cristiano.

Descripción del centro

1. El alumnado

El alumnado del centro se encuentra integrado y principalmente es de clase medio-baja tirando a baja, no tienen clase alta. Casi todo proviene del entorno y no hay muchas diferencias en la integración del alumnado. No hay alumnado inmigrante, ni hay alumnado en situaciones desfavorables, por ejemplo. Tampoco hay excesivamente alumnado discapacitado, pero sí con necesidades específicas de apoyo educativo. Con dicho objetivo, el centro cuenta con el Plan Diversia, que se organiza en: orientación y acompañamiento, y atención a la diversidad.

- Orientación y acompañamiento. Su programa contempla los siguientes apartados: detección alumnos con N.E.A.E. y derivaciones al D.O. (Departamento de Orientación); entrevistas con el D.O.; formación al

profesorado en materia de atención a la diversidad; atención a alumnos con altas capacidades/talento; atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje; potenciación del trabajo cooperativo en el aula; favorecer la actividad del D.O. (asesoramiento, intervención, observación, pautas, etc.) dentro del contexto habitual del alumno (aula); y asesoramiento del D.O.

- Atención a la diversidad. Su programación contempla: refuerzo educativo; apoyo Primaria; programa de refuerzo Pri-ESO; intervención PT; plan de atención a los repetidores (P.A.R.); y pautas para alumnos con T.D.A.H.

Dicho plan lo desarrolla el Departamento de Orientación del centro, que es bastante amplio, ya que está formado por cuatro personas: el orientador, la P.T., la figura de apoyo a Infantil, y la de apoyo a Primaria.

Centrándonos en infantil, la profesional de apoyo, una vez que las tutoras o los padres detectan las dificultades con los niños (se les da la opción a los padres de demandar los servicios del departamento), pasa a realizar una valoración.

La primera medida es el refuerzo con los padres, si ese refuerzo no llega a ser adquirido por los niños, la segunda medida consiste en el apoyo, que es lo que se hace desde el departamento. Existe una programación de lo que se va a trabajar con esos niños, se lleva un seguimiento mensual y al final del trimestre se le entrega a los padres, junto con las notas, lo que se ha trabajado en apoyo, lo que ha conseguido, tiene en proceso o no iniciado.

Por lo general, intentan evitar pasar pruebas en Infantil, porque consideran que los niños necesitan un proceso madurativo. Sólo si ven que a través de pautas, de refuerzo, y de apoyo, no se consiguen los objetivos, pasan al siguiente nivel.

En cuanto al número de alumnado, el centro cuenta con un total de 1044 alumnos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en Educación Infantil (2º Ciclo) 9 unidades y 225 puestos escolares; en Educación Primaria (1º a 6º), 18 unidades y 450 puestos escolares; y en Educación Secundaria Obligatoria (1º a 4º), 12 unidades y 360 puestos escolares. En la E.S.O. se incluyen 2 unidades de programa de diversificación curricular en 3º y 4º (con 15 alumnos en cada una), que son entendidos como tutorías también. Hay un aula por cada unidad, sumando así un total de 41.

Los alumnos se distribuyen en función de su año de nacimiento y, dentro de un mismo nivel, por estricto orden alfabético. En Infantil y Primaria la media es de 25 alumnos, donde hay clases hasta con 27. Sólo la clase de 3 años b) tiene menos de la ratio (23 alumnos). En Secundaria la ratio está en 30 o más. En cuanto al sexo de los mismos, se puede afirmar que hay un número similar de niños que de niñas por aulas.

2. El profesorado

El equipo docente se divide por etapas, diferenciando entre el claustro y los profesores no tutores. En total, suman 59 profesores (32 mujeres y 27 hombres), que se distribuyen de la siguiente manera: profesores de Infantil: 10 (9 mujeres y 1 hombre); profesores de Primaria: 29 (15 mujeres y 14 hombres); y profesores de Secundaria: 20 (8 mujeres y 12 hombres).

3. El edificio

El centro está formado por dos edificios, uno de ellos destinado principalmente a las aulas de Educación Secundaria y otro a las de Educación Primaria e Infantil. El número de aulas de las que dispone es: una para cada tutoría (cuarenta y uno en total), dos aulas de informática con sesenta ordenadores (una para los alumnos de Educación Primaria y otra para los de Secundaria), una de tecnología y cuatro aulas pequeñas de apoyo. Todas las aulas se encuentran en buen estado y cuentan con las dimensiones y las dotaciones necesarias. Concretamente, en lo que respecta a las Educación Infantil, son bastante amplias y cuentan con un baño que comparten entre dos clases.

En cuanto a las instalaciones deportivas, existe: un polideportivo en la tercera planta (para el nivel de Secundaria), un patio interior en la segunda planta (también para Secundaria), un patio de gran tamaño en la primera planta (para Educación Primaria), y tres patios pequeños (uno para cada nivel de Infantil: 3, 4 y 5 años). Además, también hay dos salas de psicomotricidad para Educación Infantil.

Respecto a las salas de usos múltiples y/o salones con los que cuenta el colegio, nos encontramos con el teatro grande y la biblioteca, situada a la derecha del mismo. Precisamente, la sala de la biblioteca hace poco tiempo que está habilitada para su uso. Hacía varios años que estaba cerrada, y ha sido reformada recientemente. Cualquier alumno que esté interesado en utilizar el servicio de la biblioteca lo puede hacer, tanto por la mañana como por la tarde. Ello es especialmente útil para los niños de Educación Infantil, que necesitan ir con sus padres para poder sacar libros. Por otro lado, la biblioteca no sólo se puede utilizar como sala de lectura, sino también para estudiar. Esta función es la más utilizada por los alumnos de Secundaria.

Por otro lado, el centro dispone de los siguientes departamentos: DPTO. de Ciencias Naturales, DPTO. de Idiomas, DPTO. de Matemáticas, DPTO. de Ciencias Sociales, DPTO. de Educación Física, DPTO. de Lengua Castellana, DPTO. de Plástica y Visual, DPTO. de Tecnología, DPTO. de Religión, DPTO. de Ética y DPTO. de Orientación.

En lo referente a las zonas de trabajo del profesorado, destacamos: la sala de profesores general (que es usada prácticamente por el profesorado de

Secundaria), el despacho de Infantil (que funciona como sala de profesores para dicha etapa educativa), y el despacho de Primaria (junto al de dirección).

Por último, las zonas de dirección y gestión se encuentran en el edificio principal, entre la segunda planta y la primera. Se trata de los despachos de administración, secretaria y los despachos del director y subdirector.

Incidencias significativas

De todas las experiencias, cuestiones e incidencias que me han ocurrido durante la realización de estas prácticas de Atención a la diversidad, me gustaría señalar que me han ocurrido incidencias positivas e incidencias negativas. Incidencias que me han servido para mejorar, para progresar y para crecer tanto profesionalmente como personalmente.

Haciendo hincapié, primeramente, en las incidencia positivas puedo decir que estas prácticas han sido una bonita experiencia en el centro, además de gratificante y enriquecedora, pues no he tenido ningún conflicto con los profesores y he aprendido bastante de ellos.

Asimismo, no se me ha presentado ningún problema con los padres a la hora de realizar el Practicum, así como tampoco he tenido problemas para ejecutar las actividades con el niño, en cuestión, con el que decidí intervenir. Los padres siempre estuvieron dispuestos y no presentaron ninguna alegación que me impidiera realizar las actividades diseñadas para su hijo.

Por otra parte, me gustaría destacar un hecho que me sorprendió bastante en su momento y que nos permitió, a la profesora y a mí, tener una relación mucho más cercana de lo habitual con el niño. El hecho sucedió de la siguiente manera:

Al realizar la asamblea y trabajar las emociones, la profesora explico que se sentía muy triste porque había niños que no sabían compartir los juguetes en el recreo (haciendo referencia al niño en cuestión), y además siempre se enfadaban cuando otros niños querían jugar con lo que ellos estaban utilizando. Entonces el niño dijo que el también se sentía triste porque otros niños le quitaban sus juguetes, pero la profesora y yo le explicamos que los juguetes son para compartir con otros niños y no deben enojarse por ese motivo. A esa explicación, lo que el niño nos respondió fue: “Es que yo no soy capaz de controlarme. Ayúdenme a controlarme”, siendo capaz de comprender y hacer una reflexión profunda sobre sí mismo y sorprendiéndonos con su respuesta a la docente y a mí.

No obstante, por otra parte, me gustaría resaltar también otros incidentes negativos ocurridos durante las prácticas. Uno de ellos es que el niño cogió demasiado apego conmigo, del mismo modo que yo con él, lo cual era malo en determinados momentos porque cuando tenía un mal comportamiento y la maestra lo castigaba, siempre lloraba y gritaba mi nombre desconsoladamente para que lo ayudara. Yo, por mi parte, me sentía mal porque no deseaba ver al niño de esa manera, pero con el transcurso del tiempo comprendí que debía “ignorar” un poco su llanto pues era la única manera de que el niño aprendiera.

Intervención con un niño

Mi Practicum de Mención, Atención a la diversidad, comenzó en el mes de Febrero y ha finalizado en el mes de Mayo. Al comenzar el periodo lectivo para realizar las prácticas no tenía claro si iba a realizar un plan de atención y adaptación a la diversidad o si iba a intervenir con un niño en concreto, pero finalmente me decante por esta última opción.

El niño con el cual decidí realizar mis prácticas tiene 3 años de edad y está completamente integrado en el aula ordinaria, es de estatura media, complexión delgada, pelo y ojos oscuros y piel pálida. Me gustaría aclarar que por cuestiones relevantes como la protección del menor, los derechos del niño y también porque así me lo pidieron desde el centro educativo, no comentare el nombre del niño.

Asimismo, al infante le encantan los coches y todo lo que tenga que ver con vehículos en general. Su personaje de dibujos animados preferido es “Rayo McQueen”, el coche de carreras protagonista de una de las películas de la franquicia Disney. Se podría decir que esta es su mayor obsesión, pues aproveche cualquier ejercicio o tema de conversación para hablar de él, aunque éste no venga a cuenta.

Por otra parte, entre las distintas características o potencialidades del niño, yo destaco:

- Tiene una gran imaginación.
- Destaca en el juego simbólico.
- En ocasiones parece no estar concentrado, aunque realmente si lo está.
- Tiene una gran flexibilidad en sus piernas, sin embargo parece sentir dolor cuando se le ordena doblarlas en la asamblea.
- Mueve constantemente sus manos y pies argumentando no poder parar porque se están peleando.

Por todo esto, y demás actitudes y comportamientos observados durante mi primer mes y medio de prácticas considero que el niño podría ser un alumno con Síndrome de Asperger. Es cierto que el niño no presenta todas las características habituales del síndrome, pero también es cierto que de la misma manera que todos los niños son diferentes, los niños con Síndrome de Asperger no tienen por qué ser todos iguales.

Sabiendo esto y teniendo en cuenta que una de las mayores dificultades que manifiesta el niño es en el control de emociones, he diseñado para el alumno un *Diario para la expresión de emociones* (Ver Anexo 1). Diario que para ser redactado y completado necesita, previamente, de un programa de actividades dirigidas al control de emociones.

Las actividades que a continuación se exponen, se corresponden con cada uno de los apartados del Diario. Dichas actividades son las siguientes:

Capítulo 1: Como soy

“Mi retrato”

Descripción: Para esta actividad, situaremos al niño frente a un espejo grande, a través del cual pueda ver todas y cada una de las partes de su cuerpo, con la finalidad de que este puede hablar de sí mismo y conocerse.

Asimismo, realizaremos al niño una serie de preguntas que este deberá responder. Algunas de estas preguntas son:

*¿Quién soy yo?
¿Cómo me llamo?
¿Qué edad tengo?
¿Qué es lo que más me gusta?
¿Qué cualidades tengo?
¿Cuál es mi principal característica?*

Una vez que el niño haya respondido dichos interrogante, le propondremos dibujar un autorretrato en un folio, así como dibujar y colorear aquellas actividades, dibujos o comidas que más le gustan. De esta manera el niño comprobara que es una persona única y especial.

Finalmente, le indicaremos al niño que se coloque al frente del espejo para decirle: ¡Sonríe! ¿Verdad que es bonita tu sonrisa?

Organización espacial: la actividad se realizara en el aula de psicomotricidad, ya que dispone de un espejo grande necesario para realizar esta actividad.

Temporalización: 20 minutos aproximadamente.

Recursos: espejo, un folio, ceras, lápices, diario, un bolígrafo.

“Lo que me gusta”

Descripción: Esta actividad consistirá en proyectarle al niño un video de Peppa Pig y ésta en un momento feliz de su vida. Concretamente a través del video que queremos proyectar, el infante podrá visualizar a uno de sus dibujos animados preferidos feliz porque va a realizar una fiesta de pijamas.

Antes de proyectar el video, explicaremos al niño en que consiste la actividad que vamos a realizar para posteriormente, rellenar y completar los correspondientes apartados del “diario de expresión de emociones”.

Organización espacial: esta actividad la realizaremos en el aula ordinaria, con el resto de sus compañeros de clase.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Recursos: Video o capítulo de dibujos animados “Peppa Pig: Fiesta de pijamas”, diario.

“Lo que no me gusta”

Descripción: En esta ocasión, proyectaremos al infante un capítulo de Peppa Pig, en el cual podemos ver las diferentes cosas que no le gustan a George, su hermano pequeño. Es mediante del video que pretendemos mostrar que el niño podrá visualizar un capítulo sobre alimentos que no le gustan al personaje, con el objetivo de que éste piense aquellas objetos u alimentos que le desagradan.

Antes de proyectar el video, explicaremos al niño en que consiste la actividad que vamos a realizar para posteriormente, rellenar y completar los correspondientes apartados del “diario de expresión de emociones”.

Organización espacial: la siguiente actividad se realizara en el aula ordinaria, con el resto del grupo-clase.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Recursos: Video o capítulo de dibujos animados “Peppa Pig: La comida”, diario.

“Lo que me enfada”

Descripción: Al inicio de este ejercicio el niño podrá disfrutar con la visualización de un capítulo de Caillou, en el cual se podrá observar al personaje enfadado o molesto con su hermana pequeña.

No obstante, antes de poner el video al niño le explicaremos previamente en que consiste la actividad que vamos a realizar después. De esta manera, podrá completar los correspondientes apartados y cuestiones de su “diario de expresión de emociones”.

Organización espacial: ejecutaremos la actividad con el resto de compañeros en el aula ordinaria, es decir, en su clase habitual.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Recursos: Video o capítulo de dibujos animados “Caillou: Rosie molesta a Caillou”, diario.

Capítulo 2: La gente que me quiere.

“Mi familia”

Descripción: Distintos familias famosas de dibujos animados. La profesora dirá a sus alumnos que se sienten en la asamblea del aula para poder desarrollar la siguiente actividad.

Esta consistirá en mostrar, por parte de la docente, diversas imágenes ilustrativas al niño con imágenes de personajes y dibujos animados conocidos por él. Dibujos que siempre van acompañados por su familia, y los cuales no serían los mismos sin compartir sus aventuras y problemas con ellos.

Luego se les preguntara a los niños cuál es su dibujo favorito, la familia o amigo de éste y porque, con el objetivo de que los niños compartan sus gustos y comprendan la importancia que tiene la unidad familiar. Posteriormente, dirán como y quiénes son sus padres y demás familiares, y porque les considera importantes en su vida.

El objetivo va encaminado a que los educandos comprendan lo bonito que es relacionarse con los demás, vivir experiencias y compartir parte de su tiempo. Finalmente, podrán completar el apartado correspondiente a esta actividad en su diario.

Organización espacial: Esta actividad la realizaremos en el aula de psicomotricidad y de manera individual.

Temporalización: 25 minutos aproximadamente.

Recursos: Fichas ilustradas o flashcard de diferentes dibujos animados, diario, ceras de colores.

“Mis amigos”

Descripción: Para llevar a cabo esta actividad, la profesora sentara a los niños en pequeños grupos de 5 personas o bien, por parejas.

La docente llevara al aula, ambientada con música relajante, botes de crema hidratante con el objetivo de que los alumnos dediquen un pequeño periodo de tiempo a realizar un masaje a su o a los demás compañeros. Para ello, previamente les habrá dado diversas indicaciones y pautas sobre cuál es la manera correcta de ejecutar este ejercicio, como por ejemplo:

- No coger mucha crema.
- No pasar la crema por el pelo del compañero.
- No extender la crema hidratante encima de la ropa de nuestro amigo
- Etc.

De manera que la docente puede indicar a los niños que el masaje solo se de en las piernas o en los brazos, entendiendo así los niños que por ningún motivo puede aplicar tal cosmético en el rostro de los demás. Asimismo, reforzara su conducta cuando sea la adecuada.

El objetivo fundamental de esta actividad es que el niño disfrute de las actividades que realiza en el aula mientras esta con sus compañeros, se relaciona con ellos y los conoce, en todos los sentidos.

Organización espacial: La siguiente actividad la realizara con sus amigos en el aula de psicomotricidad, ya que ésta es más amplia que el aula ordinaria.

Temporalización: 20 minutos aproximadamente.

Recursos: Crema hidratante, corporal y, a ser posible, infantil, diario de emociones.

“Mis profesoras”

Descripción: Primero los niños se colocarán de pie en círculo en torno a la educadora quien empezará realizando movimientos que el alumno tendrá que imitar. Los gestos en general estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás. Ej.: mandar besos, abrazarse, sonreír, mecer a un bebé, acariciar, etc. Posteriormente, será el niño quien piense otras formas de expresar afecto.

Para finalizar, el niño se sentara en círculo con el educador o educadora para comentar la actividad, si le ha gustado, si se lo han pasado bien, etc., y después se dispondrán a rellenar las diversos apartados del diario de emociones.

Organización espacial: Se realizara en el aula ordinaria, por parejas.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Recursos: Música motivadora para los niños, diario.

Capítulo 3: Mis compromisos.

“Yo quiero”

Descripción: Para esta actividad, la profesora explicara al infante el significado de las profesiones y cual es aquella que ella quiso ejercer de pequeña, contrastándola, en el caso de que fuera necesario, con su actual oficio de maestra de educación infantil.

Posteriormente, docente y alumno deberán dibujar en una pizarra pequeña aquella profesión que deseaban o desean tener en un futuro, para finalmente mostrarse entre sí dichos dibujos.

Organización espacial: La realizara de manera individual en el aula ordinaria.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Recursos: Pizarra pequeña, tizas de colores, diario.

“Los demás quieren que yo...”

Descripción: Para el correcto desarrollo de esta actividad sentaremos al infante en la asamblea y mantendremos una conversación con él sobre su comportamiento en el aula, como el la actitud que mantiene cuando se enfada, si grita, si pega a otros compañeros, etc.

El ejercicio en sí, tendrá como objetivo de que éste aprenda a controlar sus emociones y su temperamento en los momentos de enfado, y de soluciones al problema.

Finalmente, elaboraremos una lista de cosas, actitudes o ejercicios que el alumno podría hacer en el aula cuando se enfade, por un motivo u otro, y se la pegaremos cerca de su mesa de trabajo.

Organización espacial: En el aula ordinaria, de manera individual.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Recursos: Folio, ceras de colores, bolígrafos, pegamento o chicle escolar.

Conclusiones

A modo de conclusión, me gustaría resaltar que he aprendido mucho por medio de este trabajo, en el diseño de las actividades y en la realización del Practicum en general.

Considero que tener la posibilidad de realizar estas prácticas nos permite crecer en el ámbito profesional, pues podemos poner en práctica todo aquello que meses atrás aprendimos en la Universidad. Asimismo, también podemos ampliar conocimientos, aprender de la experiencia de distintos docentes y de su forma de planificar y organizar el trabajo de la clase.

No obstante, también nos brinda la oportunidad de crecer como personas ya que tenemos la posibilidad de conocer personalmente a los niños, valorar sus dificultades y sus potencialidades, aprender de ellos y ayudarlos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, me gustaría destacar que no he podido realizar todas las actividades diseñadas para esta intervención con el alumno, al no disponer de mucho tiempo para su aplicación y porque la maestra debía seguir la programación establecida por el departamento. Sin embargo, de las actividades que sí pude realizar con el infante obtuve muy buenos resultados, ya que éste se siente cómodo, contento y entusiasmado en todo momento.

En definitiva, atender a la diversidad ha sido, sin lugar a dudas, una experiencia totalmente gratificante pues considero que ayudar es una de las cosas más hermosas que podemos hacer por los demás, y ayudar a un niño lo es más aún. Ayudarle en su crecimiento y en su aprendizaje para que este se sienta realizado y feliz, obteniendo uno de regalos más bellos, la sonrisa de un niño.

“Ver la sonrisa de un niño producida por ti mismo, te hace sonreír de felicidad a ti también”

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACION INFANTIL

Diario de expresión de emociones

Practicum de Mención “Atención a la diversidad”

Trabajo realizado por:

Melania Fernández González

Año académico 2014/15

ESTE LIBRO PERTENECE A: _____

FOTO:

Yo soy una persona única. Por eso soy especial.
Tengo cosas buenas y cosas malas.
Algunas cosas las hago muy bien y otras no tan bien...

¿Quieres conocerme?



ÍNDICE:

Como soy:

- Capítulo uno: Cómo soy.
- Capítulo dos: Qué me hace feliz
- Capítulo tres: Que cosas me ponen triste.
- Capítulo cuatro: Que cosas me enfadan.

Gente que me quiere

- Capítulo uno: Mi familia.
- Capítulo dos: Mis amigos.
- Capítulo tres: Mis maestros.

Mis compromisos

- Capítulo uno: Yo quiero
- Capítulo dos: Los demás quieren.

Mi colección de palabras bonitas

CÓMO SOY

Mi identidad:

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Dirección:

Teléfono:

Te presento mi aspecto físico:

Te presento mi "yo interior"

"Yo soy quién soy, y no me parezco a nadie"

Yo considero que soy:

Tengo muchas cualidades porque soy una persona única e irrepetible, algunas de estas son:

La gente piensa que soy:

Algunas cosas que piensa la gente de mí me gustan, otras no, algunas son buenas, otras puedo cambiarlas, estas cosas son:

Entre las cosas que se me da bien hacer, destacaría:

Entre las cosas que me cuestan más destacaría:

CAPITULO DOS: ¿Qué me hace feliz?

Frase: "No hay mejor momento para ser feliz que ahora mismo"

Frase: "El humor existe para recordarnos que por muy alto que sea el trono en que uno se sienta, todo el mundo utiliza su culo para sentarse."



Prueba a mirarte al espejo y sonreír... ¿verdad que es bonita tu sonrisa?

Me siento feliz cuando me ocurren cosas buenas y realizo actividades que me gustan. Entre estas actividades destacaré:
(Deportes favoritos, música, actividades, personajes...)

CAPÍTULO TRES: Que cosas me ponen triste.

“El llanto es a veces el modo de expresar las cosas que no pueden decirse con palabras”

“Si lloras por haber perdido el sol las lágrimas no te permitirán ver las estrellas.”

“Cada vez que sientas que la tristeza te persigue, déjala entrar a tu vida, que con ella aprenderás a ser fuerte.”

“Más vale una triste sonrisa que la tristeza de no volver a sonreír.”

“Estar triste no sabemos lo que es, pero a veces lo hemos estado y sin saber por qué.”



Algunas veces las cosas que ocurren no me gustan, algunas puedo cambiarlas, otras no...estas cosas son:

Quando estoy triste hago esto:

Puedo ponerme triste si...

Cosas que no me gustan, pero no dependen de mí:

Cosas que no me gustan y yo puedo cambiar:

CAPÍTULO CUATRO: Que cosas me enfadan

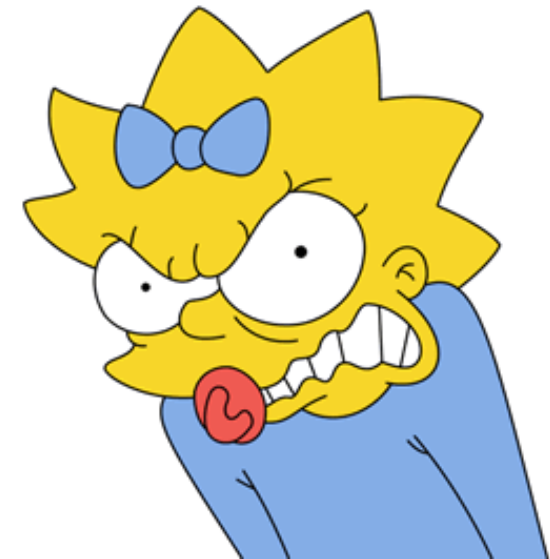
Frase: "Si domas a un caballo con gritos, no esperes que te obedezca cuando le hables" (Dagobert D. Runes)

Refrán: "La gran victoria es la que sin sangre se toma"

Frase: "Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo."

Quando estamos enfadados solemos decir cosas como:

"Echa chispas", "Estar de morros", "Estar hasta el moño"



A veces me siento enfadado por:

Cuando me enfado hago esto:

Pero en realidad, creo que lo que debería hacer es procurar relajarme .A la gente no le gusta que me enfade, porque cuando me enfado, puedo hacer o decir cosas que realmente no siento...si eso ocurre, no me hagas caso, me puedo cabrear todavía más...cuando se me pase te pediré disculpas.

Para relajarme cuando me enfado puedo hacer esto:

GENTE QUE ME QUIERE

Capítulo uno: Mi familia.

Frase: "No es la carne y la sangre, sino el corazón, lo que nos hace padres e hijos"

Chiste: Cuando mis padres se dieron cuenta de que alguien me había secuestrado, tomaron medidas inmediatamente. Alquilan mi habitación. (Woody Allen).



Mi familia la componen:

- Mis padres: _____

- Mis abuelos: _____

- Mis hermanos: _____

Ellos físicamente son así: (Realiza un dibujo o añade una foto).

A veces discutimos, porque todas las personas discuten en alguna ocasión, y otras veces nos lo pasamos genial juntos.

Las cosas que más me gustan de mi familia son:

Las cosas que no me gustan de mi familia son:

Pero yo también hago cosas que no le gustan a mi familia, estas cosas son:

Estas cosas las hago porque...

En realidad debería...

Capítulo dos: Mis amigos

“Un amigo es quién llega cuando todo el mundo se ha ido”.

No puedo llevarme igual de bien con todo el mundo, porque las personas somos diferentes. Pero mis amigos son las personas a las que más quiero y con las que mejor me lo paso.



¿Quiénes son mis amigos?

¿Qué es lo que más me gusta de mis amigos?

Quiero mucho a mis amigos, pero a veces nos enfadamos porque...

Cuando eso ocurre yo me siento así:

Y hago esto...

Capítulo tres: Mis maestros.

"Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres" (Pitágoras)

Mis maestros son...

A veces los maestros hacen cosas que nos gustan, y otras veces cosas que no nos gustan, estas cosas son:

Cosas que me gustan:

Cosas que no me gustan:

Estas cosas las hacen cuando...

Yo como alumno: "Al estudiante que nunca se le pide que haga lo que no puede, nunca hace lo que puede"

Yo también hago cosas que les gustan y cosas que no les gustan:

Las cosas por las cuales me felicitan y se ponen contentos son:

Las siguientes cosas no les gustan:

Esto no les gusta porque...

MIS COMPROMISOS

Capítulo uno: Yo quiero.

Frase: “Si quieres lograr una meta, debes verla primero en tu mente”.

Las metas son cosas que uno quiere y no tiene. Si las metas nos son muy disparatadas, se pueden conseguir, otras requieren algo más de esfuerzo.

Haz una lista clara de algunas cosas que quieres

Para ello tengo...

Los demás quieren que yo...

MI COLECCIÓN DE PALABRAS BONITAS

En este apartado, mis amigos, maestros y familiares, me van a felicitar, escribiendo algo bueno sobre mí, cada vez que consideren que me lo merezco. La primera felicitación es la mía, porque has sido capaz de rellenar este cuaderno hasta el final, lo has comprendido y has aprendido de ti mismo. Eres un niño estupendo, con una gran imaginación y una creatividad desbordante.

Consejo: "No dejes nunca que nadie te diga que no puedes hacer algo, si quieres algo ve a por ello y punto." ¡Ánimo, Darío!

Anexo VIII

**Trabajo de “*Los libros, los cuentos,
la poesía, y las tecnologías en la
Educación lingüística y literaria*”**

Grado de Maestro en Educación Infantil

*Los libros, los cuentos, la poesía y las
tecnologías en la Educación Lingüística
y Literaria*

Didáctica de la Lengua y la Literatura

Trabajo realizado por:

❖ Melania Fernández González

Grupo: 1.1 / Año académico: 2012-13

Índice

1.	Introducción.....	Pág.3
2.	Libros infantiles y literatura infantil.....	Pág.3-4
2.1.	Regalar libros según la edad.....	Pág.3
3.	Los cuentos en el aula.....	Pág.4-9
3.1.	Clasificación.....	Pág.6
3.2.	Tipos de cuentos.....	Pág.7
3.3.	Importancia.....	Pág.8
3.4.	Propuesta de cuentos infantiles.....	Pág.9
4.	La poesía en el aula.....	Pág.10-11
4.1.	Importancia.....	Pág.10
4.2.	Propuestas de libros de poesía infantil.....	Pág.11
5.	Las tecnologías en las aulas.....	Pág.11-13
5.1.	Tipos de TICS.....	Pág.12
5.2.	Importancia.....	Pág.13
6.	Conclusiones.....	Pág.13-14
7.	Bibliografía de referencia.....	Pág.14
8.	Webgrafía de referencia.....	Pág.14-15

1. Introducción

A continuación, en la redacción de las próximas páginas vamos a concretar y conocer información acerca de los distintos libros, cuentos, poesía infantil y tecnologías, así como la importancia que éstos tienen. Para ello, podemos observar y tener en cuenta las diferentes opiniones que guardan los siguientes autores acerca de la literatura;

"La literatura puede ser una buena terapia personal, una especie de psicoanálisis por el que no se paga al psicoanalista." Max Frisch.

"La literatura es como la experiencia del amor o de un dolor de muelas. Hay que sentirla para saber en qué consiste." Luis Landero.

"El goce de la literatura no llega a su pureza sino cuando se desprende de toda otra actividad y queda en la contemplación de sí misma." Marco Fabio Quintiliano.

2. Libros infantiles y literatura infantil

Podemos decir que la literatura infantil va destinada a todos los lectores pero más concretamente al público infantil como es evidente. Un público infantil que debe acostumbrarse al entretenimiento y enriquecimiento que le ofrecen los libros y los cuentos, así como las poesías.

Además, cabe destacar que la literatura ha tenido un papel fundamental en el campo de la educación del niño, pues de manera tradicional le ha otorgado a éste varios valores y un sentido moral. Con respecto a éste sentido moral, hemos de comentar que con el paso de los años se ha ido adaptando y como consecuencia muchos cuentos tradicionales tienen finales o argumentos (núcleo) diferentes. Por otra parte, varios autores, entre los que destacan Jean Piaget, han coincidido en la teoría de que la literatura ha ayudado al infante a adaptarse a su contexto social.

2.1. Regalar libros según la edad

Los libros otorgan a los niños un gran regalo desde que estos son bebés, pues les enseñan, les asombran, y les estimulan la curiosidad e imaginación. Los infantes desean conocer las sorpresas que aguarda cada página del libro, mientras disfrutan de la compañía y enseñanza de su padre o madre.

A continuación, se puede apreciar una guía que ofrece la editorial Algar Editorial con el objetivo de ayudar a los padres, familiares, o amigos a elegir los libros más apropiados para los niños en función de su edad.

Desde los primeros meses hasta los cuatro años han de escogerse libros en los cuales la imagen forme parte fundamental y predominante. Mientras que de los cinco años a los doce, los libros han de adecuarse a la capacidad lectora del niño.

- Durante el primer año: Es importante que los libros sean de cartón o de tela para que los niños puedan manipularlos, así como también es importante que contengan canciones o juegos.
- Desde 1 año a los 3 años: Son aquellos libros que contienen historias cortas, con dibujos expresivos y de narración cotidiana. Pueden ser también libros para el aprendizaje de colores, formas, conceptos, etc.
- Desde los 3 a los 4 años: Suelen tratar sobre animales, medios de transporte, etc., y las imágenes desplegadas, que permitan una fácil manipulación.
- Durante los 4-5 años: Estos libros contienen la caligrafía en mayúscula y muy poco texto en cada página, además las imágenes continúan siendo importantes.
- De los 5 a 7 años: En estos libros los protagonistas suelen ser niños, y ser adaptaciones de cuentos tradicionales. Y además, tienen la caligrafía grande y muchos dibujos en color.
- Desde los 7 años a los 10 años: Abordan temas de hadas y personajes sorprendentes y las historias son sencillas y contienen mucha acción. Las letras son grandes y las ilustraciones son sin color.
- Durante los 10-12 años: Son libros de aventuras tanto reales como fantásticas, los diálogos son más abundantes y aguardan un poco de humor. También pueden ser sobre el conocimiento de animales, deportes, personajes históricos, etc.
- A partir de los 12 años: Se dirigen hacia historias reales, y muchas veces con personajes de la misma edad, de manera que los niños o adolescentes, puedan compartir temores o averiguar sobre diversas preocupaciones.

3. Los cuentos en el aula

Podemos decir que el cuento es una historia breve y sencilla que ha sido creada por uno o varios autores, y puede aguardar tanto hechos reales como de ficción, y la trama del mismo se desarrolla entre pocos personajes. Asimismo, el cuento puede transmitirse de manera oral o escrita. Tienen como objetivo principal sorprender despertando una reacción emocional en el lector, y la mayoría de ellos suelen estar redactados en prosa.

El narrador por su parte juega un papel fundamental, pues es él quien presenta a los personajes, comenta los diferentes puntos de vista, presenta los conflictos y describe el desenlace.

Tienen una estructura compuesta por introducción, desarrollo y desenlace. La introducción es el comienzo de la historia, de manera que en ella se presenta a los personajes y sus inquietudes, así como el contexto de la historia. En el desarrollo se lleva a cabo el conflicto, y suceden los hechos de la historia más importantes y

fundamentales. Por su parte, en el desenlace se alcanza el clímax, pues se resuelve en la mayoría de casos el problema y se finaliza la narración de la historia.

En otro orden de cosas, también cobra importancia conocer las características básicas de los cuentos. Estos son argumentales; pues como ya hemos dicho contienen introducción, nudo y desenlace; también se caracterizan por ser ficticios, tener una estructura centrípeta, estar escritos en prosa, ser breves, contener una unidad de efecto, y girar la historia en torno a un personaje principal.

En cuanto al modo de contar los cuentos, cabe recalcar que si contamos al niño un cuento de manera adecuada y no nos limitamos únicamente a leerlo, facilitaremos que el infante recree en su imaginación aquello que está escuchando, desarrollara con mayor facilidad su capacidad de percepción selectiva y observación, será capaz de aceptar o diferir con diversos puntos de vista fomentado su capacidad crítica, etc. También, trabajara y reconocerá la relación entre hechos y sentimientos, y en definitiva aceptara y entenderá la realidad, pero no perderá el gusto y la ilusión por la fantasía.

Cuando pretendemos citar o recrear un cuento antes los alumnos de infantil o primer curso de primaria, hay una serie de aspectos que no debemos evadir;

- Debemos contarlos en un ambiente adecuado, de manera que la organización o distribución de la clase ha de tener forma de "U", en círculo, o buscar y preparar otra distribución en la que los niños se encuentren más cómodos.
- Con respecto a la representación y al lenguaje, podemos utilizar numerosas técnicas como la mímica, realización de dibujos en la pizarra, marionetas, láminas, etc.
- Por su parte, cobra especial relevancia el tema de la entonación, el ritmo, el tipo, y los cambios de voz en función de los diferentes personajes para motivar a los alumnos y animar el relato.

Finalmente, podemos realizar diferentes actividades a partir de la lectura de un cuento. Entre esas actividades están las que podemos observar a continuación;

Si el objetivo pretende comprobar el nivel de comprensión:

- Podemos hacer preguntas acerca de la historia.
- Mencionar preguntas de los personajes.
- Fijarnos en las ilustraciones que aparecen en el cuento para recrear la historia de nuevo.
- Fijarnos en las ilustraciones y así crear un cuento completamente nuevo.
- Repetir y cantar las diferentes canciones del cuento.

También, se pueden trabajar actividades creativas como por ejemplo;

- Inventar un cuento nuevo pero con los mismos personajes.
- Continuar la historia, después del final que ha está escrito.
- Inventar entre todos, otro final.
- Introducir nuevos personajes.

Asimismo, si el objetivo de la tarea es realizar actividades plásticas-artísticas, aquí podemos observar una serie de ellas;

- Cada alumno puede plasmar una parte importante del cuento.
- Dibujar a los diferentes personajes de la historia.
- Ordenar los diferentes sucesos y secuencias.
- Elaboración conjunta de un mural.
- Dramatización del cuento.
- Creación de marionetas.
- Moldear en plastilina los personajes.

Por lo que respecta las continuas actividades de lógica-matemática, nos encontramos con;

- Secuenciar las escenas del cuento.
- Contar animales, personajes, etc.
- Ordenar las distintas acciones.

Finalmente, hemos de trabajar aspectos musicales como;

- Imitar a los animales.
- Imitar a los personajes.
- Variar el tono de voz.
- Crear canciones para cada uno de los personajes.

3.1. Clasificación

La clasificación fundamental de los cuentos es la que distingue entre cuentos populares o tradicionales y cuentos literarios.

- Cuento popular: es aquel cuento que tiene una narración breve de hecho que han sido inventados y por tanto son imaginarios. Además es un tipo de cuento que presenta diversas versiones pues al ser transmitido en un principio de forma oral, cada sociedad la contaba de generación en generación a su manera. Al ser contados por diversos autores (pues el autor principal es desconocido), la estructura de la historia es la misma, pero los detalles suelen variar.

- Cuento literario: se concibe y se transmite de manera escrita. En este caso el autor si es conocido, y por lo general solo tiene una versión, pues si otros autores quieren contar la misma historia o parecida, deben de respetar la versión original y a su autor de origen.

Por otra parte, los cuentos también se pueden clasificar en función del destinatario en cuentos infantiles y cuentos para adultos, en función del tema en; cuentos fantásticos, de terror, de amor, de suspense, de viajes, etc. Y por último, también se conoce una clasificación según los personajes; cuentos de hadas, de princesas, de policías, de espías, de animales, de monstruos y fantasmas, etc.

3.2. Tipos de cuentos

A continuación se pueden observar diferentes tipos de cuentos clasificados en función del tema de la historia.

- Cuento maravilloso: son aquellos en los cuales los personajes son ficticios, pues no existen en el mundo real, sin embargo la historia no permite percibirlos como cotidianos y normales a lo largo de la trama. Algunos de éstos personajes pueden ser; dragones, hadas, brujas, etc. Asimismo, se caracterizan por no contextualizar la historia en un tiempo y lugar determinado, si no que se habla de “Erase una vez...”.
- Cuento fantástico: se caracteriza por la invasión de un suceso o elemento extraño dentro de una historia que hasta entonces se había desarrollado con total normalidad, y como consecuencia el lector debe averiguar si dicho suceso es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Un cuento que ejemplifica este argumento es *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Cuento de ciencia ficción: en estos cuentos la historia trata de ver como afectan los avances tecnológicos y científicas a una sociedad o a determinadas personas en cualquier época; pasado, presente o futuro. Al mismo tiempo se dice que son cuentos de ficción porque son ficticios y atrapan a lector hasta conocer el final.
- Cuento policial: la historia gira en torno a hechos o sucesos relacionados con la delincuencia, con un crimen, con la justicia, etc. La mayoría suelen tratar de la persecución a un delincuente o con un juicio. Además, hay dos tipos de narraciones policiales que son; las blancas, en las cuales el policía persigue y

atrapa al criminal, y la negras, en la que el policía se integra e infiltra en la mafia o grupo de delincuentes para detenerlos.

- Cuento realista: estos cuentos tienen la intención de ser creíbles para el lector al tener acontecimiento que parecen ser reales, sin embargo no persiguen la probabilidad, dado que son hechos producto de la imaginación del autor. En cuanto al tiempo y lugar de desarrollo es una cuestión que viene perfectamente especificada, así como los roles de los personajes.
- Cuento de terror: aquí, el autor pretende propagar el miedo en los lectores mediante sucesos como la muerte, asesinatos o catástrofes, muchas veces con el objetivo de que el lector evite repetir ese acontecimiento. Es decir, pueden tener objetivos moralizantes.

3.3. Importancia

Los cuentos enriquecen y satisfacen la vida del niño en muchos aspectos, pues guardan relación en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Además, fomentan el desarrollo de la imaginación, ayuda en el desarrollo de su intelecto al igual que sus emociones, tiene en cuenta sus preocupaciones, y le ayuda a resolver posibles conflictos o problemas.

Por otra parte, los cuentos infantiles suele aportarles cierta seguridad dado que les dan esperanzas con respecto a su futuro cuando el cuento acaba en un “final feliz” a pesar de los posibles problemas que hayan surgido a lo largo de la historia.

Asimismo, se conoce que los cuentos dan la posibilidad al infante de expresar sus deseos por medio de un personaje, obtenga una satisfacción a través de otro, se identifique con otro, pudiera tener una amistad o relación con un nuevo, y así sucesivamente. También es mediante los personajes que los niños comienzan a interiorizar y experimentar diversos sentimientos como son; justicia, fidelidad, amor, valentía, etc., y al mismo tiempo favorecen enormemente las relaciones interpersonales.

No obstante, también para que un cuento repercuta de una manera u otra en los infantes es necesario e imprescindible contarlos bien, por lo que a modo de recomendación general sería bueno y de ayuda que los padres se leyeran libros como el de Arthur Rowshan y Sara Cone Bryant. En ellos se explica a padres y docentes la manera más eficiente para contar un cuento o para inventarlo.

3.4. Propuestas de cuentos infantiles.

A continuación se detallan una serie de libros sobre cuentos infantiles, tanto populares como literarios que pueden emplearse y servir de ayuda a los propios infantes en su desarrollo.

Por una parte están los cuentos populares y tradicionales, patrimonio cultural de toda la población.

- *El patito feo.*
- *Los tres cerditos.*
- *La casita de chocolate.*
- *Blancanieves y los siete enanitos.*
- *Cenicienta.*
- *Caperucita roja.*
- *Pinocho.*
- *El soldadito de plomo.*
- *El gato con botas.*
- *La bella durmiente.*
- *La bella y la bestia.*
- *Peter pan.*
- *El sastrecillo valiente.*
- *El flautista de Hamelin.*
- *La sirenita.*
- *Ricitos de oro.*
- *Pulgarcito.*
- *Rapunzel.*
- *Cuento de navidad.*
- *Simbad, el marino.*

Por otro lado, a continuación se detallan una serie de libros literarios de diferentes autores;

- *Cuentos de Navidad.* Ana Botella.
- *Cuentos para jugar.* Gianni Rodari.
- *Las ranas también se enamoran.* Megan Maxwell.
- *1001 libros infantiles que hay que leer antes de morir.* Julia Eccleshare y Quentin Blake.
- *El oso y la solidaridad.* José Morán.
- *El león y la valentía.* José Morán.
- *Las jirafas no pueden bailar.* VV.AA.
- *Mis sorprendentes sentidos.*
- *Colin y la increíble siesta.* Leigh Hodgkinson
- *Jacinta y el hámster.* Lorena Ruiz.

4. La poesía en el aula

La poesía es arte y belleza, un género literario considerado como manifestación de sentimiento estético a través de la palabra. Tras esto, podemos citar el pensamiento de Carmen Conde, la cual aseguro que *“La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano”*, así como la frase que en su día cito Aristóteles *“En la poesía hay mas verdad que en la historia”*.

Por otra parte, cuando hablamos de poesía infantil es conveniente señalar tres tipos de textos poéticos que son; los textos poéticos escritos por los propios niños, aquellos textos escritos para ellos y otros que se consideran adecuados para los mismos. Asimismo, también se ha comentado y afirmado que la poesía es muy importante en la infancia dado que es un género literario que experimentan desde los primeros meses mediante las canciones de cuna, así como también se ha afirmado que el elemento lúdico de la poesía guarda una relación con el procesos de aprendizaje de lectura. Juega con la musicalidad y el humor, mientras estimula sensibilidad e imaginación.

La poesía cumple un rol fundamental en todas las etapas del desarrollo, no obstante ésta es muy importante en la etapa infantil dado que cumple el objetivo de dar placer, desarrollar la sensibilidad, ayuda a interpretar el mundo, enriquece el vocabulario y la expresión, etc.

Por su parte, la escuela debe tener presente una serie de cuestiones para que los niños disfruten del arte poético y es que, han de crear un ambiente cómodo que permita a los alumnos disfrutar, han de recitar el poema en voz alta y con entonación, no exigir reacciones u opiniones inmediata a los niños, el docente ha de leerle el poema previamente a su lectura individual para comprenderlo con mayor eficacia, etc. Pero sobre todo han de saber que no pueden exigir a los niños memorizar un poema dado a su dificultad si no están acostumbrados a ello, ni tampoco que todos los niños elijan la misma estrofa o poema completo como favorito dado a la diversidad de gustos. Hay que dejarle al niño poder de decisión si se pretende conseguir el objetivo principal que tiene la poesía, disfrutar.

4.1. Importancia

“Los cinco”

Amado Nervo

Este es el dedo chiquito
y bonito: al lado de él
se encuentra el señor de anillos;
luego, el mayor de los tres.

Este es el que todo prueba,
y sobre todo la miel.

-¿Y éste más gordo del todo?

-Este, el matapulgas, es.

Frente a la cuestión de “¿Por qué es importante la poesía?”, podemos apoyarnos en los siguientes argumentos teóricos;

- Es una herramienta importante para trabajar la memoria de los alumnos, pues las rimas hacen más factible este ejercicio y la recitación de poemas perfecciona la expresión corporal y uso de la palabra.
- Si se aplica con creatividad y adecuadamente, puede convertirse en una actividad lúdica para los niños. Los infantes pueden, con ayuda de sus profesores, crear y recitar versos, continuar poemas, etc.
- Como ya hemos comentado con anterioridad, amplía su vocabulario y capacidad de percepción, desarrollan la creatividad y los sentimientos, pues así los niños tienen una mirada sensible hacia las personas y objetos que los rodean.
- Mejora en crecimiento interior del infante, le ayuda a comprender situaciones emocionales difíciles para él.

4.2. Propuestas de libros de poesía infantil

Los siguientes libros servirán de apoyo y ayuda a padres y docentes, para acercar al niño a la literatura poética, a sus primeras lecturas.

- *Al corro de las Palabras*. Antonia Rodenas.
- *Mi primer libro sobre Lorca*. Concha López Narváez.
- *Hagamos caso al tigre*. Ana Merino.
- *La alfombra mágica*. Juan Carlos Martín Ramos.
- *Versos piratas, piratas en versos*. Ana Alonso.
- *Poesía Infantil*. José González.
- *Mi primer libro de Poesía*. VV.AA.
- *Paisaje Infantil*. José Fuentes.

5. Las tecnologías en las aulas

Las nuevas tecnologías son buenos recursos para lograr diversos objetivos que se plantean en la escuela, sin embargo, ha de contemplarse una integración coherente, eficiente y de calidad.

Hay distintos grupos de personas, por lo que respecta al apoyo de la TICS en las aulas tanto de infantil, como del resto de etapas. Por una parte, están aquellas personas que consideran que a través de las nuevas tecnologías podrá modificarse el paradigma de la educación escolar, centrándola en la actividad del niño. Mientras, por otra parte,

existe otro grupo de personas que perciben las tecnologías en el aula como meros instrumentos de entretenimiento que únicamente distraen la atención de los alumnos.

No obstante, hemos de destacar que no es realmente aceptable un extremo u el otro, ni aquel que pretende convertir a la tecnología en elemento principal, ni aquellos que defiende el instrumento de enseñanza habitual, la pizarra. Un buen docente, será capaz de utilizar a su favor aquellos instrumentos que más le convengan en cada ocasión, teniendo siempre presente que “la palabra” es el método de enseñanza por excelencia.

En definitiva, se trata de emplear ambos instrumentos pues cada uno aporta resultados satisfactorios, como por ejemplo; los soportes digitales que facilitan el desarrollo de la agilidad manual y psicomotricidad final. No obstante, varios expertos defienden la teoría de que escribir a mano es lo mejor para el cerebro y el ejercicio sistemático es imprescindible para la actividad del mismo. Pues, a pesar de que en el ámbito escolar, la caligrafía sea utilizada en gran medida para tomar apuntes o notas, es necesario tener en cuenta dos aspectos: que la letra es el espejo de cada persona, reflejo de su personalidad, y si ésta no es legible ocasiona en gran medida una fuerte incomunicación.

Debe de existir un equilibrio entre la herramienta ortográfica, de escritura manual, y la herramienta mecánica, escritura mecánica, para favorecer al desarrollo de la claridad de la palabra escrita, y disfrutar de su estética.

5.1. Tipos de TICS

Algunas de las diferentes tecnologías que están integrándose aun en las aulas son las que a continuación se detallan.

- Pizarra digital: Es un ordenador conectado a un proyector, que permite la transmisión de la señal del PC a una superficie lisa, a través de la cual se controle el ordenador, se realicen anotaciones, se capturen imágenes, etc.
- ActivPen: Es una herramienta de uso para la Pizarra interactiva. Tiene un diseño muy similar al de los tradicionales bolígrafos, sin embargo, sus funciones son más parecidas a las de un “mouse” o raton del ordenador, lo que convierta este utensilio en una herramienta que capta la atención del alumno.
Asimismo, entre sus funciones y opciones están; cambiar el color para escribir, el tipo de letra, etc.
- ActivSlate: Se trata de una tableta inalámbrica a través de la cual, la enseñanza-aprendizaje deja de ser algo estático, pues favorece la participación activa por parte de los alumnos. A través de esta herramienta las clases se convierten en experiencias gratificantes y dinámicas, y es tan ligera y cómoda que es fácil de transportar a cualquier espacio o lugar.

- ActiView: A través de esta lámpara con lente integrado, todos aquellos textos, además de flora y fauna se divisaran con completa exactitud en la Pizarra digital. También se podrá ampliar o reducir, en función de aquel punto a observar, y al mismo tiempo será de utilidad para captar imágenes durante la exploración o análisis.
- SRA: Por SRA entendemos “los sistemas de respuesta para alumnos”, que tiene como función principal que el docente realice preguntas a los docentes, y que éstos mediante tales dispositivos de mano, contesten a las preguntas. Así, los profesores podrán valorar si los alumnos entienden la lección.

5.2. Importancia

La integración de las TICS en las aulas es fundamental, pues permite tanto al docente como al infante, innovar, crear, experimentar, etc. Los alumnos pueden crear cuentos dibujando los diferentes momentos en la pizarra interactiva, editando un video sobre la historia con sus voces, realizar videoclips musicales en los que narren mediante una canción el relato, trabajar la presentación de diapositivas, etc. Y para los alumnos, que pertenezcan a etapa superior a infantil, crear un blog educativo.

6. Conclusiones

La lectura de cuentos, novelas y poesía nos permite liberarnos de la monotonía de nuestra vida diaria, trasladándonos hasta otros espacios y tiempos, nos convertimos en personajes diferentes, sentimos de un modo natural, nos liberamos. Incluso somos capaces de recordar y aprendernos aquellas palabras más bellamente sonoras y aquellas que mas sentido nos transmiten para poder aplicarlas en diversas situaciones; relaciones, exposiciones, expresión de emociones personales, etc.

Por otra parte, la expresión e imaginación complementan una parte importante en el desarrollo de un niño, y por lo tanto hemos de tener en cuenta que la poesía desempeña una función decisiva en tal desarrollo. En la poesía *“cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro”*. Octavio Paz.

Asimismo, también es conveniente no olvidar la manera de narrar las historias, con su entonación, tono y voz adecuada, la perfecta dramatización e interpretación de cuentos infantiles, etc.

A modo de reflexión final, realzo por escrito una oración que comparto absolutamente, *“Las palabras provocan sensaciones físicas, no solamente transmiten significados”*. Es una cita obtenida de uno de mis libros preferidos, *“Los puentes de Madison County”*. Considero que las palabras son capaces de transmitir sensaciones, sentimientos o emociones, y no se limitan exclusivamente a describir conceptos. Para

mí, la palabra es la clave principal de toda obra artística, ya sea novela, teatro, poesía, cuentos, etc.

“Cada palabra tiene oculta su particular música, tiene escondida una armonía”. A, Grijelmo.

7. Bibliografía de referencia

Aguilar de Coza, A. García Romero, C. Alarcón Duran, J.M. Y Pérez Ríos, J. (2003) *¿Cómo usa el profesorado las nuevas tecnologías?* Granada: Grupo Editorial Universitario.

Madrid Vivar, D. (2003). *El papel de las tecnologías en Educación Infantil*. Estudios español y canadiense. Madrid: Editorial Dykinson.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, Cincel-Kapelusz, Diálogos en Educación, nº 20.

8. Webgrafía de referencia

“Literatura infantil”, Wikipedia;

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil

“Libros infantiles y cuentos”, SerPadres;

<http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-y-desarrollo/Libros-para-ninos-elegir-segun-su-edad.html>

“Cuento”, Wikipedia;

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

“¿Qué es un cuento?”, Mis Respuestas;

<http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html>

“El cuento: su valor educativo en el aula de infantil”, Revista digital;

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5950.pdf>

“La magia de los cuentos en el aula y la vida”, Eumed;

<http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm>

“Tipos de cuentos”, Tiposde;

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

“Tipos de cuentos”, Materiales de Lengua y Literatura;

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/clasificacion.htm

“Recursos infantiles para el aula”, Blogspot;

<http://recursosinfantilesparaelaula.blogspot.com.es/2010/11/la-importancia-de-los-cuentos-en.html>

“Poesía Infantil”, Wikipedia;

http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_infantil

“La poesía en el aula de infantil”, El baúl de la clase;

<http://bauldelaclase.blogspot.com.es/2010/04/poesias-infantiles-del-colegio.html>

“La importancia de la poesía en los niños”, Cuento a la vista;

<http://www.cuentoalavista.com/2011/02/la-importancia-de-la-poesia-en-los.html>

“Poesía en las aulas”, Aularia;

<http://www.uhu.es/cine.educacion/poesiaenlasaulas>

“Las tecnología y la educación”, El País;

http://elpais.com/diario/2011/11/21/educacion/1321830001_850215.html

“Importancia de las tecnologías”, Promethan Planet;

<http://community.prometheanplanet.com/espanol/b/weblog/archive/2011/05/26/integrando-la-tecnolog-237-a-en-su-curr-237-culo-ventajas-del-uso-de-los-dispositivos-interactivos-en-la-clase.aspx>

“La integración de las TICs en las aulas de educación infantil”, Pangea;

<http://dim.pangea.org/revistaDIM13/Articulos/azucenainfantil.pdf>

Anexo IX

Trabajo de “*El valor de las palabras*”

El Valor de las palabras

Didáctica de la Lengua y la Literatura

❖ Melania Fernández
González

Grupo: 1.1

2012/13

Índice

1. Introducción.....	Pág. 3
2. Evocaciones y sugerencias.....	Pág. 3-4
3. Valores de la oralidad.....	Pág. 4
4. La imaginación.....	Pág. 4-5
5. La lectura.....	Pág. 5
6. Algunas propuestas didácticas.....	Pág. 5-6
7. Conclusiones.....	Pág. 6
8. Referencias bibliográficas.....	Pág. 6

1. Introducción

Una escritora española de literatura infantil y juvenil llamada E. Fortún dijo una vez que *“La voz puede convertirse en celestina, en poder de seducción, en estímulo de la imaginación, en posibilidad de establecer variaciones de tonos en el mensaje y en su evocación”*.

Es por ello que debemos de tener en cuenta los valores que presenta la oralidad, dado que ésta aporta una vida y una esencia al texto escrito. Por ejemplo; cuando escuchamos una obra de teatro de William Shakespeare (supongamos que se trata de un Caballero de Verona) nos transmite sentimientos diferentes a los que nos trasmite dicha obra si únicamente la leemos u observamos. Esto se debe a que a través de los matices sonoros y expresivos de la interpretación se logra dar vida a los signos gráficos que nos encontramos en los libros.

Del mismo modo, cabe destacar las palabras que argumentaba Horacio, pues tienen un gran valor en ésta explicación: *“Docere et delectare”*.

Por otra parte, durante la redacción de este documento hablaremos sobre el significado de las palabras, pues es ésta la que da sentido y posibilita la convivencia en sociedad entre los familiares y demás ciudadanos.

No obstante, también aparecen recogidos en el documento otros muchos aspectos de interés a la hora de dar valor a las palabras, como son;

- ✓ La imaginación.
- ✓ La lectura.
- ✓ Diversas propuestas didácticas.
- ✓ Conclusiones finales.

2. Evocaciones y sugerencias

Según A. Grijelmo, autor de la seducción de las palabras *“cada palabra tiene oculta su particular música, tiene escondida una armonía”*. Sin embargo, resulta bastante complicado encontrar tal armonía y emoción en las palabras, frases o textos que leemos o percibimos sino las escuchamos bien pronunciadas, mediante una voz sensible o a través de nuestro propio sonido y entonación.

La lectura de las palabras nos permite liberarnos de la monotonía de nuestra vida diaria, trasladándonos hasta otros espacios y tiempos. De manera que aquellas palabras más bellamente sonoras y aquella que mas sentidos nos transmitan se quedan en nuestra memoria, para poder aplicarlas en diversas situaciones.

Por otra parte, hay gran cantidad de personas que aseguran no leer (poesía, libros literarios, cuentos) porque mediante ésta acción no adquieren gusto por la historia

contada. Esto se debe en primera instancia a que, el individuo no estuvo plenamente motivado durante su etapa infantil a interesarse por la lectura, ni por las palabras en cuestión. De manera que si no se tuvo un primer encuentro de disfrute en el ámbito familiar, muy difícilmente podrá observarse en el ámbito escolar un enriquecimiento de la calidad y variedad de ese modo de lectura y de palabras.

3. Valores de la oralidad

Existen diversas razones para dar vida a las palabras escritas tanto el placer estético como el placer sonoro, a pesar que estemos escuchando aquello que no entendemos.

Si los niños, en sus primeros años de aprendizaje, perciben la seguridad del tutor/narrador a la hora de leer, ellos aprenderán consecuentemente un modo de lectura sin complejos, ni miedos pues estarán seguros de sí mismo y disfrutarán de la misma.

Por otra parte, el investigador de folclore de tradición oral A. Medina ha distinguido algunos valores como justificación de la oralidad existente en nuestra actual cultura audiovisual. Tales valores son;

- ✓ Lingüísticos: relación entre oralidad y pensamiento reflexivo.
- ✓ Estéticos: teniendo en cuenta los elementos literarios de los textos.
- ✓ Éticos: construcción de la conducta moral.
- ✓ Sociológicos: identificación de elementos de patrimonio común.
- ✓ Psicológicos: posibilitando el potenciar las cualidades que trazan la individualidad.
- ✓ Lúdicos: acercamiento que permite la educación en el oyente.
- ✓ Interdisciplinarios: aprovechamiento de los textos como motivación en la diversidad de aprendizaje.

4. La imaginación

La imaginación es una parte importante en el desarrollo de un niño, y por lo tanto hemos de tener en cuenta que las palabras desempeñan una función decisiva en la misma. La palabra asienta la construcción de la imaginación junto con el desarrollo de la inteligencia.

Cuando ofrecemos a un niño un texto literario, debemos asegurarnos de que fomente la imaginación del pequeño lector para que experimente la lectura de una manera activa y creativa. De no ser así, cuando el lector no se implica en la historia y no trabaja nada, su imaginación no lograra desarrollarse ni entrar en competición, por lo que el infante terminada por aburrirse. Y así no conseguiremos motivarlo a leer por su cuenta.

Es importante tener en cuenta estas razones, pues la palabra dispara la fantasía del niño, siendo capaz de crear nuevos mundos, convertirse en protagonistas de su historia preferida, incluso nuevos animales. También la imaginación está formada de irrealidad, pero es ésta la que adecúa la creación.

5. La lectura

Para que las personas sean capaces de leer adecuadamente con buena entonación y pronunciación es importante que desde que son unos niños estén en contacto directo con los que P. Salinas llamo “*profesores de lectura*”, es decir, los libros. De manera que no tenemos porque mostrarles a los niños las tradicionales reglas técnicas, pues un buen libro es el mejor método de aprendizaje. Así como tampoco conviene insistir en ciertas y actuales formulas pedagógicas, pues no existen milagros en la enseñanza de la lectura. Aquello que queremos obtener hemos de hacerlo mediante el esfuerzo y la constancia.

Por otra parte, el profesor debe ejercer de mediador entre el estudiante y el texto, puesto que son ellos los responsables de utilizar las palabras para conseguir en los infantes numerosas vivencias, recuerdos y transmisión de emociones. Es la obligación de aquellos buenos y motivadores docentes que tengas como instrumento principal: la palabra.

Asimismo, a modo de reflexión, las personas no pueden olvidar que *“Leer es una destreza. Mientras más se practica, mejor se hace. Mientras mejor se hace, menos esfuerzo se requiere. Mientras menos esfuerzo se requiere, más se puede y se quiere hacer. Desafortunadamente, esta espiral positiva también opera en sentido contrario. Para el lector más débil es un círculo vicioso. A esto se le suma luego el rechazo por parte del estudiante”*. Keith J. Topping (*Modelos de hábitos de lectura*).

6. Algunas propuestas didácticas

Por lo que respecta a la variedad de respuestas didácticas expuestas en el documento analizado, es relevante mencionar que pueden ser puestas en práctica por todas aquellas personas que guardan relación con la enseñanza, así como un aprecio por la misma.

Tales propuestas didácticas son las que a continuación se argumentan;

- ✓ Poética de la sugerencia y actuación del sujeto.
- ✓ Obra en movimiento: construir y/o reconstruir el texto.
- ✓ Naturaleza polisémica del signo y pensamiento divergente.
- ✓ La ficcionalidad y sus efectos de sentido.

Asimismo, también se ofrecer una serie de actuaciones validas que persiguen el objetivo de que los individuos no olviden aquello que es esencial: Leer. Estas

actuaciones pueden llevarse a cabo en cualquier nivel educativo, y en diversas situaciones para que los niños desarrollen las correspondientes habilidades de expresión y comprensión.

- ✓ Lectura modelo por parte del profesional (maestro).
- ✓ Lectura individual, así como lecturas compartidas donde se pongan en común las distintas opiniones.
- ✓ Lectura expresiva (teatro).
- ✓ Lectura oral, mediante la grabación y análisis de un profesional.
- ✓ Recitación poética.
- ✓ Análisis colectivo de las grabaciones.
- ✓ Narraciones de cuentos.
- ✓ Narraciones de cuentos con soportes (libros, sonidos, ilustraciones).

Entre otras muchas actuaciones que podríamos seguir comentando y que son resultado de experiencias de aprendizaje en lo que a educación literaria respecta.

7. Conclusiones

Una obra artística y teatral es un espectáculo oral para el disfrute de millones de personas, y la palabras es la clave principal de toda obra.

Asimismo, el efecto que puede producir una misma obra en una persona u otra puede variar considerablemente, en función de tres factores: la sensibilidad de la persona, su estado de ánimo y sus conocimientos. Para una persona sensible es posible que la obra literario de Fernando de Rojas “La celestina” sea una obra maravillosa y transmisora de varias emociones, sin embargo para una persona con gustos y caracteres diferentes puede atraerle más novelas y obras actuales como “Cincuenta sombras de Grey” escrita por Erika Leonard James.

No obstante, considero que cualquier novela es válida y gratificante para una persona, pues en ella está a esencia de la palabra, y cada una ofrece unas singularidades propias que hacen posible la diversidad de gustos y personalidades.

8. Referencias bibliográficas

Las nuevas referencias bibliográficas a aportar en el análisis de éste documento son;

- Keith J. Topping, *Modelos de lectura* (Encontrado en Artefactus Magazine, La actualidad teatral y literaria).

Anexo X
“Cancionero”



DE

UNO

A

DOS

AÑOS

1
a
2
años

3
años

CURRO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

DE



DOS

A



TRES

AÑOS

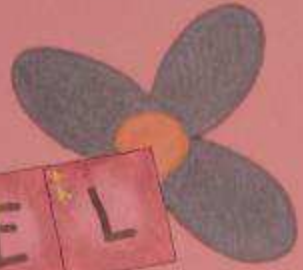
2
años

+
3
años

UN
AÑO

HA
TER
A

DEL



CUERPO



CUERPO
HABIT



♡ Canciones
- Luna
- 1 a 3 años
- 3 a 3 años
- Tradiciones
- Cuerpo
- Lógico - Matemático.



Anexo XI

Trabajo “*Cuento musical*”

CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL

MODELO DE INFORME

1. Componentes del grupo por orden alfabético

Patricia Bethencourt Herrera
Víctor Manuel Fernández Bencomo
Melania Fernández González
Melania García Delgado
Carolina García Fumero
Katia María González Ventura
Bárbara Gutiérrez González
Desirée Hernández Estévez

2. Título del cuento

3. Texto del cuento

4. Planteamiento de la representación

5. Desarrollo de las sesiones de trabajo

- Primera acta de sesión de trabajo grupal:

- Fecha, hora, lugar y asistentes. Nos reunimos el martes 29 de marzo a las 11:30 horas en el aula de la asignatura, aunque posteriormente y por razones de comodidad, fuimos al hall que está situado al lado del despacho del profesor. Una vez terminada la clase a las 13:30, consideramos oportuno quedarnos para continuar el cuento e intentar adelantar lo máximo posible. A las 17:30 horas aproximadamente se dio por finalizada la sesión. Asistimos todos los integrantes del grupo.
- Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.

Desde el viernes 25 de abril en clase, ya habíamos acordado que cada uno individualmente pensará ideas para la elaboración del cuento musical, de modo que durante el fin de semana trabajásemos en ello y así el martes poder compartir, unificar y complementar dichas ideas.

Una vez que fueron expuestas comenzamos a plasmarlas en un papel. Al principio, pensamos en realizar un cuento sobre un abuelo que les cuenta a sus nietos una historia de su juventud, siendo esa historia la que representaríamos. Ésta trataba del

enamoramamiento que surgió entre él y una malvada bruja del bosque (aparentemente buena) la cual saldría por arte de magia de una pequeña botella mágica.

No obstante, esta trama no nos convencía totalmente ya que hubo un momento en que no sabíamos como continuar el curso de la historia. Por ello, decidimos inventarnos otra, una historia que fuese fantástica y divertida pero a la vez con una importante moraleja “todos somos diferentes, lo que importa es nuestro corazón”.

En este momento, fueron numerosas las ideas que se nos ocurrían, por lo que llegamos a terminar el cuento. Éste también trataría de una abuela que les narra un cuento a sus nietos pero esta vez no sería de ella sino de los animales del bosque. Concretamente, trataría de un elefante al que todos los animalitos rechazaban, por ser grande y fuerte, hasta que un día salva al señor conejo de una enorme piedra que cayó sobre su pata. En ese instante, todos los animales se dan cuenta de que es bueno, y le ha salvado la vida a su amigo por lo que el elefante nunca más volvió a estar solo.

Terminada la historia, decidimos crear un documento Word para pasar a ordenador las ideas que teníamos en papel de manera que en sesiones posteriores pudiésemos escribir sobre el mismo.

Por último, acordamos quedar el viernes 2 de mayo para continuar el cuento, aprovechando que no teníamos clase durante las primeras horas de la mañana. Asimismo, acordamos que Desirée realizaría el acta de este día y Katia redactaría de forma general las ideas que habíamos reflejado en el documento.

- Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.

En general, todos los miembros del grupo hemos participado colaborativamente y activamente, planteando diversas ideas para la realización del cuento, proponiendo canciones para el mismo, etc. En esta sesión, Desirée se encargó de anotar en papel las ideas, sugerencias y planteamientos que iban surgiendo sobre el cuento, y posteriormente Carolina se ocupó de transcribir lo anotado al documento Word.

- Segunda acta de sesión de trabajo grupal:

- Fecha, hora, lugar y asistentes. Nos reunimos el viernes 2 de mayo a las 09:00 horas en un aula de la Facultad de Educación, aunque posteriormente y dado que se iba a dar clase en el aula en la cual nos encontrábamos, fuimos a otra clase de la planta superior. Finalizamos la sesión a las 12:30, puesto que debíamos acudir a la clase de la asignatura para dar una clase teórica. Asistimos casi todos los integrantes del grupo, a excepción de Carolina y Víctor que se encontraban de viaje.
- Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.

Tal y como habíamos acordado en la sesión anterior y tras haber mantenido un contacto por vía Whatsapp el jueves 1 (día festivo), acudimos a la facultad desde por la mañana con el objetivo de aprovechar al máximo las horas libres que teníamos antes de las 12:30h (horario de teoría de la asignatura).

Una vez nos encontrábamos en el aula comenzamos a trabajar sobre el cuento, y sobre las ideas y aportaciones que Bárbara había añadido a la historia en un nuevo documento enviado a todos los compañeros por Hotmail. De manera, que una vez leído el documento comenzamos a modificar pequeños apartados, redactar nuevos párrafos y a su vez, creamos nuevos y más extensos diálogos entre los personajes que intervienen en la historia.

Por otra parte, continuando con la conversación y reparto de personajes que comenzamos en la sesión anterior decidimos que los animales que intervendrían en la historia serían: un mono, una abeja, un pato y un conejo. Animales cuyo papel interpretaríamos de la siguiente manera:

- Desirée: Mono.
- Melania Fernández: Abeja.
- Melania García: Pato.
- Katia: Conejo.

De la misma manera, decidimos por consenso que el papel protagónico del elefantito “Trompita” sería para Víctor, y Barbará y Carolina serían padre y madre respectivamente. Mientras que por su parte, Patricia sería la narradora de nuestro cuento musical y abuela de los niños que desean escuchar sus historias. Niños interpretados por Desirée, Melania García y Melania Fernández.

Finalmente, decidimos reunirnos el martes 6 de mayo y aprovechar así las horas prácticas que la asignatura nos proporciona. Asimismo, acordamos que Melania Fernández realizaría el acta de la sesión de hoy, al mismo tiempo que Patricia se encargaría de dar los últimos retoques a la historia, corrigiendo los posibles errores de redacción, etc.

- Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.

En esta segunda sesión de trabajo sobre la creación y representación de un cuento musical, todos los integrantes del grupo que allí nos encontrábamos participamos de manera activa, planteando nuevas ideas, corrigiendo errores gramaticales, tomando decisiones provisionales, etc.

Asimismo, Patricia y Melania García llevaron a la clase dos portátiles con el objetivo de trabajar más fácilmente y poder seguir con claridad la redacción y continuos cambios que hacíamos en el transcurso de la historia. Todo ello, por medio del programa de documentos en línea de Gmail.

6. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales

Desirée: Acta del martes 29 de marzo.

Melania Fernández: Acta del viernes 2 de mayo.

7. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas

Categorías y escalas de calificación para el trabajo grupal de creación y representación de un cuento musical. En cada categoría, rodear la calificación que corresponda:

Calidad del cuento

Bien elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Deficientemente elaborado
----------------	----------------------	---------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Vestuario y decoración apropiados	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Vestuario y decoración inapropiados
-----------------------------------	----------------------	-------------------------------------

Interpretación expresiva y sugerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Interpretación inexpresiva y nada sugerente
--------------------------------------	----------------------	---

Presencia e interpretación adecuadas de la música	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Presencia e interpretación inadecuadas de la música
---	----------------------	---

Montaje elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Montaje simple
-------------------	----------------------	----------------

Representación viva	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Representación aburrida
---------------------	----------------------	-------------------------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	----------------------	--

Calificación final: _____

8. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- El día de la representación habrá que entregar el informe debidamente cumplimentado.
- Duración estimada de la representación del cuento musicalizado: Entre 6 y 10 minutos.
- Todo tendrá que interpretarse en vivo y en directo.
- Cara a la posterior valoración en clase del conjunto de las representaciones, cada alumno deberá evaluar de manera individual el trabajo de los restantes grupos. Para ello se valdrá de las mismas escalas de calificación recogidas en la p. 2 de este documento, si bien no tendrá que entregar dichas puntuaciones sino simplemente usarlas como base para sus valoraciones. En cualquier caso eso exige que el día de las representaciones lleve impresos las escalas correspondientes.

Anexo XII

Vídeo “*Cuento musical*”


Trabajo "Cuento Musical" x

→ <https://www.youtube.com/watch?v=QvCKrJtkSlS&hd=1>

Las cookies nos ayudan a ofrecer nuestros servicios. Al utilizarlos, aceptas que usemos cookies. [Más información](#)

YouTube ES

Subir



Trabajo "Cuento Musical"

Marco Antonio Fernandez Gonzalez

Suscribirse 0

1 reproducción

Siguiente Reproducción automática

Roger Subirana - (Alone - The Spatial Suite) - Movement II - Aurora Australis
de Roger Subirana
828 visualizaciones

Musica Relajante para Bebés 🎵 DULCES SUEÑOS 🎵 Música Relax para Dormir
de Musica Relajante
2.590.740 visualizaciones

Fiesta de la miel 2015 - Mariana Baraj (2 de 2) 29-01-15
de TV Pública - Argentina
1.145 visualizaciones

Musica Profana - Concert in Novi Sad City Hall - Part 1
de Istvan Stevan Turo
314 visualizaciones

Pinocho " Un Niño de Madera" El Musical
de Mister Seven
2.349 visualizaciones

JUAN BRUN "Prisionera de un cuento" VIDEO OFICIAL-HD
de INNOVACION MUSIC Compañía Discográfica
9.153 visualizaciones

Información: Yo soy la alumna que interpretaba a una abeja.

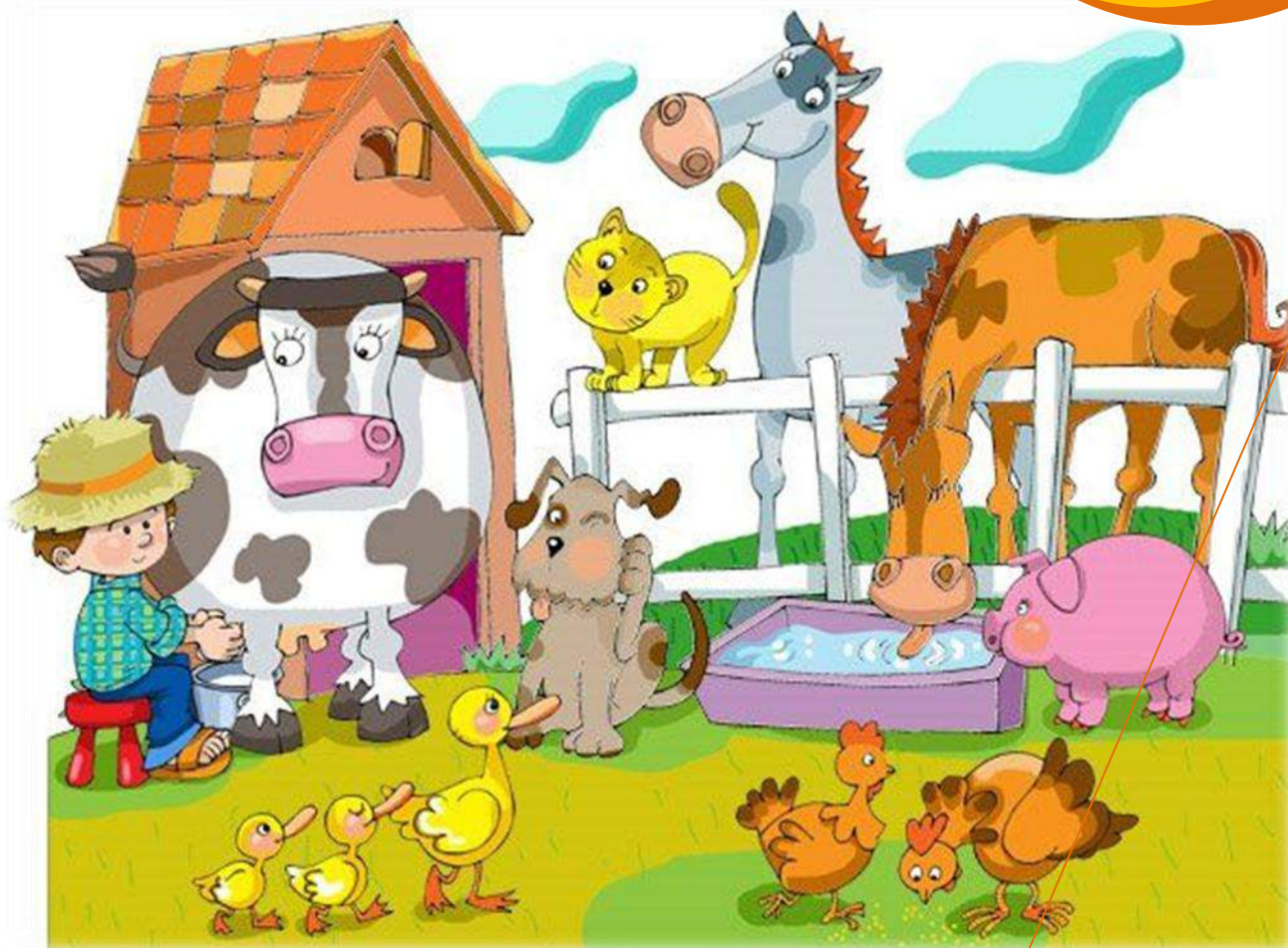
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=QvCKrJtkSlS&hd=1>

Anexo XIII

Unidad Didáctica “*La Granja*”

UNIDAD DIDÁCTICA

La Granja



Trabajo realizado por (el grupo 4º);

Melania Fernández González.

Patricia Bethencourt Herrera.

Desirée Hernández Estévez.

Carolina García Fumero.

Katia María González Ventura.

Melania García Delgado.

Asignatura: *Didáctica de la Educación Infantil.*

Profesor: *Juvenal Padrón Fragoso.*

Año académico: *2011-12 /Curso: 1º de Educación Infantil.*

FASE DE PREDISEÑO



Índice.

1. Análisis de la situación.....Pág. 4-15

Alumnado.....Pag. 4

- Rendimiento y adaptación a la escuela.
- Organización de su tiempo libre y aficiones preferidas.
- Experiencias escolares previas.
- Otros aspectos a considerar.
- Cómo y de dónde se han obtenido los datos.

Familias.....Pag. 6

- Modelo educativo familiar.
- Actitud hacia la escuela y el profesorado y cooperación e implicación en las tareas escolares y en las actividades de la escuela.
- Cómo y de dónde se han obtenido los datos.

Dinámica y recursos de la escuela.....Pag. 9

- Datos sobre el profesorado.
- Los espacios escolares.
- Los recursos materiales y técnicos.
- La dinámica relacional existente.
- Proyectos de innovación didáctica.
- Otros aspectos a destacar.

Dinámica y recursos del entorno.....Pag. 14

- Recursos y proyectos del Ayuntamiento, Cabildo, etc. en el área educativa.
- Empresas, colectivos, museos, teatros, patrimonio y cultura autóctona.
- Problemática de la zona.

2. Evaluación de necesidades.....Pág.16-17

- Objetivos prescriptivos.
- Objetivos individualizados.
- Objetivos de desarrollo.

3. Establecimiento de prioridades.....Pág.17

1 .ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN.

Antes de comenzar a diseñar la unidad didáctica debemos tener en cuenta las características del contexto en el cual la vamos a aplicar. Por ello, el análisis se basará en los cuatro componentes fundamentales que debemos tener en cuenta: el alumnado, las familias, la dinámica y recursos de la escuela y el aula y, por último, la dinámica y recursos del entorno.

❖ ALUMNADO.

Rendimiento y adaptación a la escuela:

La clase de Educación Infantil de 4 años está formada por veintiún alumnos/as, de los cuales son once niños y diez niñas con un nivel madurativo y motor normal. No por ello, hemos de olvidar que unos/as niños/as tienen 4 años, mientras que otros estarán a punto de cumplir los 5 años. Esta aclaración es importante porque el desarrollo evolutivo de estos/as niños/as variará considerablemente.

La mayoría de ellos están adaptados a la escuela, excepto un alumno senegalés por *ius soli*, es decir, tiene nacionalidad española puesto que ha nacido en el Estado español, pero sus padres son de origen senegalés. Aunque habla español, le ha costado adaptarse al centro, especialmente por la disonancia entre la cultura de sus padres y la cultura del país, y porque proviene de otro centro escolar. Además, algunos niños le rechazan, lo que hace que se encierre en muchas ocasiones sobre sí mismo.

Otro de los casos ha destacar puesto que su adaptación en el nuevo curso escolar está siendo dificultosa es el de una alumna que recientemente ha perdido a su madre. Esto hace que su actitud no sea la mejor, se muestre triste en clase, no quiera participar ni jugar, etc. Además, está constantemente reclamando la atención de la profesora, lo que hace sospechar de que esté trasladando la figura de su madre hacia a aquella.

En cuanto a la relación con el profesorado y con el grupo de iguales es buena (exceptuando a los niños que suelen hacer vacío al compañero de origen senegalés) y, en líneas generales, son muy cariñosos: los/as niños/as son participativos y suelen ser buenos compañeros, aunque a veces forman discusiones por compartir los juguetes u otros motivos de menor importancia. Además, cuando se les propone realizar alguna tarea en grupo no ponen ningún inconveniente, aunque hay algunos que en ocasiones se resisten un poco y quieren hacer la tarea con los que mejor se llevan, pero suelen ceder y terminar realizándola.

Asimismo, hay un alumno con posible trastorno negativista desafiante, por lo que es frecuente que pierda los nervios con los demás, mantenga repetidas discusiones con el

profesor y se moleste muy fácilmente. Esto hace que, a largo plazo, le cause un deterioro significativo en su funcionamiento social.

El nivel afectivo-emocional es bueno, pero existen algunos/as alumnos/as a los que les resulta difícil integrarse (por ejemplo, el niño de origen senegalés). También hay otros/as más tímidos/as que poco a poco van superando su timidez y se van integrando.

Por otro lado, también hay que destacar que algunos han perdido el interés que mostraban en el curso escolar anterior y preocupa, sobre todo, la apatía que muestran determinados alumnos ante las actividades escolares, además de su rechazo hacia todo lo que les suponga algún esfuerzo. Este alumnado se corresponde con los que apartan al compañero de origen senegalés.

El grupo de alumnos/as suele afrontar los conocimientos y tareas con bastante optimismo, por lo que las expectativas que se espera de ellos/as es, por lo general, alta. No obstante, preocupa que dicha expectativa pueda disminuir a lo largo del curso escolar, puesto que trabajan poco en casa y muchos de ellos no tienen hábito de estudio.

Organización de su tiempo libre y aficiones preferidas:

Por lo general, muchos de los/as niños/as ocupan su tiempo libre en jugar con los compañeros y pintar o hacer dibujos libres. Entre las aficiones a destacar del alumnado son los juegos de rol, jugar con la pelota, hacer puzzles y legos, y pintar. Además, les encanta que contemos cuentos y juguemos con la mascota de la clase.

Experiencias escolares previas:

Todos los niños y niñas han asistido a clase durante el anterior curso escolar, además del 90% que también asistió a centros infantiles antes de su escolarización en el segundo ciclo de Educación Infantil.

De esto se desprende que su nivel madurativo y motor sea normal, el que se corresponde a su edad, exceptuando algunos casos en lo que van un poco atrasados respecto a los demás. No obstante, es necesario considerar que cada uno/a tiene diferentes ritmos de aprendizaje, aunque siempre se les proporcionará lo necesario para que lleguen al nivel del resto de compañeros/as, como por ejemplo clases de apoyo.

Otros aspectos a considerar:

Cabe destacar que el absentismo del alumnado es prácticamente inexistente, salvo por enfermedades leves y siempre justificadas.

Otro de los aspectos a tener en cuenta, es que hemos observado que determinados/as alumnos/as no asisten al colegio lo suficientemente aseados y tampoco tienen adquiridas las pautas de higiene básicas, tales como lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño, etc. Además, hemos visto que muchos/as niños/as en el recreo, frecuentemente, llevan golosinas y bollería industrial.

También, nos parece conveniente, por un lado, que al vivir en una zona rural los/as niños/as conozcan la relación que existe entre los animales de la granja y cada uno de sus hábitats, y por otro lado, introducirlos en el mundo de las nuevas tecnologías para que se vayan familiarizando con ellas.

Esto nos servirá para posteriormente darles a los objetivos generales una importancia u otra.

Cómo y de dónde se han obtenido los datos:

Los expedientes y los registros sucesivos de evaluación por parte de la tutora de los niños y niñas durante el anterior curso escolar, así como una entrevista con la misma, han permitido conocer los ritmos de aprendizaje de cada uno de los/as niños/as en las distintas áreas de experiencia.

Asimismo, algunos padres han visto conveniente ponerse en contacto con el tutor para informarle mejor acerca de su hijo/a, si ha notado cambios de cualquier tipo en su comportamiento, etc.

Por otro lado, también ha sido fundamental la observación directa para anotar cualquier cambio en el propio alumnado.

❖ FAMILIAS.

Modelo educativo familiar:

En cuanto al modelo educativo familiar que presentan las familias de los/as alumnos/as, es variado. Por un lado, la mayoría de padres y madres siguen un modelo autoritario. Es decir, imponen a sus hijos/as unas normas minuciosas y rígidas y recurren frecuentemente a los castigos y muy poco a las alabanzas. Además, en este hogar hay ausencia de diálogo entre sus miembros. Como consecuencia, los/as hijos/as tienen una baja autoestima y autonomía personal.

Por otro lado, hay un menor número de padres y madres que siguen un modelo educativo permisivo, siendo uno de ellos el padre y la madre del alumno senegalés. Éstos/as, debido a su amor mal entendido y a la adaptación un tanto costosa de su hijo en el colegio por el rechazo de algunos de sus compañeros, evitan en lo posible el uso de su autoridad, así como el recurso a restricciones o castigos, accediendo fácilmente a los deseos del pequeño.

Este modelo también lo siguen otros padres y madres de alumnos/as, como es el caso del padre y la madre del alumno que presenta un posible trastorno negativista desafiante. Así, mantienen actitudes de tolerancia ante los impulsos de su hijo, incluso hacia sus excesos o manifestaciones de agresividad.

Por lo general, los padres y las madres que educan a sus hijos desde el modelo permisivo, bajo el pretexto de que no hay que reprimir a los niños, se inhiben, no usan su autoridad y regulan poco sus actividades. Sin embargo, la permisividad acaba teniendo efectos negativos sobre la socialización, pues falla en inculcar el autocontrol ante los impulsos agresivos o en persuadir la responsabilidad, tan necesarios para conquistar la autonomía personal.

Por último, aunque escasos, también existen padres y madres que siguen un modelo democrático. Son conscientes de sus derechos y deberes así como de los de sus hijos/as, perciben las necesidades y deseos de éstos/as e intentan responder a ellos, pero a la vez les inculcan la aceptación de las propuestas razonables. Establecen reglas claras y pueden acudir a reprimendas, pero sólo cuando es necesario y razonándolas. Combinan el control con el estímulo de la autonomía e iniciativas del/la niño/a. En estos hogares, la comunicación es frecuente, abierta y recíproca.

Respecto al modelo de gestión, en la mayoría de las familias la gestión es centralizada, siendo el padre el que toma las decisiones y establece cómo hay que hacer las cosas. Sin embargo, hay algunos casos de familias que siguen el modelo de gestión participativa, en el que todos/as colaboran.

Finalmente, en referencia a los roles, lo más habitual en estas familias es la fijeza de roles, cada uno/a tiene una función, aporta lo que los/as hijos/as esperan. Es decir, el/la niño/a espera más amor de su madre, lo que no quiere decir que de su padre no lo reciba, lo único que el padre presenta un rol más autoritario, de respeto e imposición. Si el/la niño/a realiza alguna mala conducta sabrá que luego tendrá que rendir cuentas a su padre, lo que de cierta manera intimidará al niño/a. Sin embargo, hay algunas familias en las que rotan los roles, es decir, según y el día y la disponibilidad cada uno asume un rol u otro. Por ejemplo, no siempre reprende al hijo o hija el padre, sino que en ocasiones también lo hace la madre, o unos días es el

padre quien ayuda al niño/a a hacer la tarea, mientras que otros días lo/la ayuda la madre, etc.

Actitud hacia la escuela y el profesorado y cooperación e implicación en las tareas escolares y en las actividades de la escuela:

La relación entre la familia y la escuela es uno de los pilares más importantes del centro. Así, uno de los objetivos principales de éste es crear un clima de cooperación entre familiares, estudiantes y profesorado, para conseguir mejores resultados académicos a través del mutuo respeto y entendimiento.

Por lo general, los padres y las madres (salvo alguna excepción) muestran una actitud de respeto hacia a la maestra. Además, tienen un buen concepto de la escuela, ya sea porque creen que es la única posibilidad de que en el futuro sus hijos/as puedan tener acceso a un puesto de trabajo bien remunerado (la mayoría) o bien porque son conscientes de la importancia de la educación en el desarrollo de sus hijos e hijas.

De ahí que se interesen por el rendimiento escolar de sus hijos/as. Se preocupan por el aprendizaje de sus hijos y por cómo van evolucionando, si tienen dificultades o no a la hora de adquirir ciertos conocimientos, etc.

No obstante, su participación intraescolar no es la deseada en algunos casos por el centro educativo, predominando el paso de un extremo a otro. Es decir, hay padres y madres que son muy participativos porque disponen del tiempo adecuado para ello (dado que en los tiempos que corren uno de los dos referentes paternos no trabaja y puede dedicarle más tiempo a su hijo/a) y otros que no participan mucho porque trabajan y no disponen de mucho tiempo (lo que no implica que no se preocupen de sus hijos/as). También nos encontramos con el caso particular de la familia senegalesa, que no participa mucho por la dificultad de que no hablan correctamente el español o porque tienen miedo a sufrir el mismo rechazo que está sufriendo su hijo.

La misma situación se da respecto a la participación en las actividades extraescolares realizadas fuera del centro (como las excursiones), participan más los padres y las madres que disponen de tiempo libre. Aunque por muy ocupados que estén, intentan asistir siempre a las reuniones con la maestra.

Afortunadamente, algunos padres y madres son conscientes de la importancia que tienen y de cómo pueden contribuir a ayudar a sus hijos/as, ven que su esfuerzo se traduce en el éxito escolar de éstos/as, y se sienten apoyados por los/as maestros/as, con los que tienen objetivos comunes.

Cómo y de dónde se han obtenido los datos:

En este caso, los datos han sido obtenidos fundamentalmente de las entrevistas hechas a los padres y madres de los/as alumnos/as. Asimismo, también se ha consultado al tutor del curso académico anterior, quien también ha tenido constancia de la situación general de las familias del alumnado.

❖ DINÁMICA Y RECURSOS DE LA ESCUELA.

Datos sobre el profesorado:

El papel del/la educador/a en la Educación Infantil es uno de los elementos más importantes en los niveles de calidad o fracaso de todo el proceso educativo que se pretende llevar a cabo con los infantes del segundo ciclo del C.E.I.P Santo Domingo. En este caso, el docente será el responsable de dar respuesta a las preguntas sobre qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar.

La encargada de la enseñanza y educación de estos/as niños/as es una maestra de 34 años, la cual ejerce como educadora de Educación Infantil desde hace 10 años, lo que le ha permitido trabajar con los tres niveles de este tramo educativo. Esta larga experiencia como educadora le hace tener un gran interés por su formación, pretendiendo formar a niños/as alegres, creativos, e interesados por aprender, investigar, experimentar, etc.

En este curso académico, se trabajará “La Granja” como centro de interés en una de las unidades didácticas, por lo que la maestra tendrá que adaptar dicho tema al contexto sociocultural en el que se encuentra el centro y a las características globales e individuales del alumnado, explicadas anteriormente.

En cuanto a sus aspectos más personales, es una persona amante de la fotografía y especialmente de la cocina, lo cual resultará útil instaurarlo en el aula en el momento de ver con sus niños/as qué alimentos obtenemos de los animales de la granja, y qué ricos postres (como por ejemplo, un bizcochón) podrían preparar con éstos. Además, dicha profesora proviene de una familia campestre por lo que desde muy pequeña se ha familiarizado con los animales, y ha estado al cuidado de ellos.

Otro de sus hobbies es viajar. Considera que cada lugar, cada cultura es un mundo nuevo por descubrir, la cual tenemos que respetar y no rechazar por ser diferente a la nuestra. Esta consideración será importante a la hora en que los/as alumnos/as tengan que trabajar juntos y relacionarse, ya que tal y como se ha dicho anteriormente, la clase cuenta con niño senegalés.

Por último, considera fundamental también la participación de las familias en la escuela para poder garantizar una buena labor educativa y crear un clima de confianza y afecto que favorezca fundamentalmente al menor. Para ello, se atenderá a los intereses y necesidades de cada niño/a, motivándolos, planificando actividades lúdicas, etc. En definitiva, favoreciendo su desarrollo integral.

Los espacios escolares:

En cuanto a los espacios existentes en el centro, requeridos en el *Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, la educación primaria y la educación secundaria*, éste reúne las condiciones de seguridad estructural, de seguridad en caso de incendio, de seguridad de utilización, de salubridad, de protección frente al ruido y de ahorro de energía. Además de tener en los espacios en los que se desarrolla la práctica docente, ventilación e iluminación natural y directa desde el exterior.

El C.E.I.P Santo Domingo se enmarca en unas instalaciones de más de 3.500 metros cuadrados, contando con 3 plantas y 25 aulas, 6 de ellas destinadas a la Educación Infantil:

- Dos aulas de 3 a 4 años.
- Dos aulas de 4 a 5 años.
- Dos aulas de 5 a 6 años.

Todas éstas se sitúan en la segunda planta y disponen de áreas diferenciadas con las condiciones necesarias para el descanso e higiene del alumnado. Además cuentan con un aseo para los niños y otro para las niñas, visible desde el aula. Cada una de las aulas, y concretamente el aula de 4 a 5 años (tramo educativo en el que se trabajará) cuenta con un aseo con dos inodoros y dos lavabos adaptados para su uso por parte de los niños y niñas, y, una ducha.

En planta superior, se encuentra el laboratorio del centro, dos aulas de inglés (una de ellas para los infantes), un aula adaptada para tutoría de educación religiosa y una pequeña sala para impartir los apoyos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

En la planta baja se disponen de otros espacios como: el despacho de dirección, despacho de actividades de coordinación y de orientación, sala de profesores adecuada al número de docentes, la biblioteca, el salón de actos, el laboratorio, un

despacho compartido para todos los miembros del Equipo Directivo, dos aseos para profesores/as, una pequeña sala de usos múltiples, el comedor y la sala del AMPA.

Por otra parte, en la zona exterior del centro, hay dos patios de recreo adaptados a las diferentes edades: uno de ellos para los/as alumnos/as de Educación Primaria y otro exclusivo para Educación Infantil (los cuales permanecerán cubiertos cuando existan condiciones meteorológicas adversas), con acceso a unas dependencias donde se ubica el almacén y los aseos. Además, cercano al patio se encuentra un parque infantil y un gran huerto donde los/as niños/as pueden interactuar con las plantas que cultiven, explorar las flores e insectos, etc. y una cancha deportiva, dividida en dos áreas: Educación Infantil y Educación Primaria.

A su vez, el centro utiliza muchos de estos espacios escolares (como por ejemplo, la cancha deportiva, el parque infantil,...) para desarrollar múltiples actividades extraescolares, las cuales corren a cargo de la asociación de madres/padres de alumnos. Las actividades que puede ofertar el centro son las siguientes: gimnasia rítmica, informática, inglés, baloncesto, fútbol sala, voleibol, tenis, etc.

Los recursos materiales y técnicos:

En lo referente a los recursos materiales y técnicos de dicha escuela, ésta dispone de una amplia biblioteca común para todos/as, y otra pequeña biblioteca en cada una de aulas infantiles, asentada como uno de los rincones más tranquilos, acogedores y agradables de la clase.

Concretamente en el aula de Infantil (4-5 años), el rincón de biblioteca cuenta con gran variedad de libros, los cuales se modificarán a lo largo del curso escolar, dependiendo de la Unidad Didáctica que se esté impartiendo. Por ejemplo, en este caso, en la Unidad de “La Granja”, los libros de biblioteca estarán fundamentalmente relacionados con este tema, aunque no desaparece la posibilidad de que los infantes puedan disfrutar de otros libros que sean de su interés.

Este rincón, no solo ha de ser un lugar para leer, sino para que los/as niños/as sean también partícipes de la propia historia, cuento o poesía que recitan. Por ejemplo: En una actividad libre, el infante podrá dibujar a su personaje favorito en una plantilla o utilizar otros materiales relacionados con la lectura-escritura (almohadillas con símbolos, letras, etc.) y mostrarlo al resto de la clase. Lo cual no solo ha empleado ese espacio de manera autónoma sino que además, interactúa con sus compañeros.

Otro de los materiales de los que dispone la biblioteca del aula son: revistas, pequeños diccionarios, atlas, cómic, álbumes de fotos, libros monográficos infantiles, libros

elaborados por los propios niños/as, invenciones de historias realizadas a partir de un cuento, etc.

Además, este centro educativo se encuentra equipado por un aula de informática adaptada tanto para niños/as de educación infantil como para alumnos/as de edades más avanzadas (educación primaria), y un sala de psicomotricidad en donde los pequeños pueden moverse y experimentar las posibilidades y límites de su propio cuerpo, descubriendo sus capacidades, a través de la imaginación, creatividad y expresión. Los recursos materiales con los que cuenta el aula son: cojines de goma espuma de diferentes colores y tamaños, telas, peluches, aros, ladrillos de plástico, colchonetas, un espejo, balones de diferentes tamaños y texturas, etc.

La dinámica relacional existente:

En cuanto a la dinámica relacional existente, el C.E.I.P Santo Domingo considera importante la colaboración entre el profesorado y su relación con la existencia de experiencias didácticas cooperativas en las aulas. Por ello, en líneas generales, la mayor parte de los docentes de dicho centro establecen unas relaciones basadas en estilos de trabajo colaborativos: discuten acerca de los objetivos que el/a alumno/a tendrá que adquirir en el nuevo curso en relación con los que ya adquirió el curso anterior, seleccionan conjuntamente el contenido, etc.

Al mismo tiempo, los/as profesores/as de un determinado tramo educativo como es Educación Infantil suelen prestar el material del aula, determinados juegos educativos, etc. Es decir, aquellos recursos que sean necesarios y útiles para la posterior formación de los infantes (1º de Educación Primaria). De este modo, los docentes no acaban por convertir sus programaciones de aula como algo privado y opcional, sino que van más allá, realizan entre todos/as un currículum cooperativo que facilite el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Proyectos de innovación didáctica:

En este curso académico, nos encontramos ante dos proyectos de innovación didáctica dirigidos al alumnado de Educación Infantil: El primero de ellos, parte de la necesidad de concienciar a los infantes desde edades tempranas de la importancia del cuidado de nuestro medioambiente (mantenimiento de los espacios comunes, especialmente los patios; reciclaje; ahorro de energía y agua, etc.).

El centro por medio de este proyecto pretende instaurar procesos participativos que capaciten al alumnado en su futuro quehacer ciudadano. Para ello, se instalarán en los patios de recreo pequeños contenedores para que los infantes puedan separar los residuos, envases y orgánicos, además de participar en diversos talleres de educación

medioambiental. Esta experiencia les ayudará por tanto a trabajar en el aula el tema sobre “El cuidado del medioambiente”.

Otro de los proyectos de innovación didáctica es el uso de las TIC en Infantil. Este proyecto trata de familiarizar a los más pequeños con las nuevas tecnologías, de que no sólo sean meros sujetos que extraen información, sino que además investiguen, jueguen, relacionen su información con la de sus compañeros, e interactúen entre sí.

Además, los/as niños/as podrán realizar diversas actividades sobre contenidos a trabajar en la programación (los números, los animales, las plantas, el abecedario, etc.) a través de este innovador y divertido recurso para ellos/as.

Otros aspectos a destacar:

El equipo docente ha considerado oportuno que en lo que respecta a la metodología utilizada en esta unidad didáctica, la mayoría de las actividades escogidas sigan la estrategia expositiva, es decir, la mayoría de estas actividades son guiadas por la maestra. No obstante, no se ha dejado de lado la estrategia de indagación (por descubrimiento), lo que quiere decir que también hay una serie de actividades donde el/la niño/a adquiere mayor autonomía, se le facilita el desarrollo de la creatividad, etc.

Por otra parte, en cuanto a los medios y recursos empleados, cabe destacar que se ha tenido en cuenta las nuevas tecnologías (TIC, pizarras digitales, cámaras) que permitirán a los educandos adquirir un mayor conocimiento sobre la utilización de estos recursos tan importantes y útiles en la sociedad actual. Del mismo modo, tampoco se han olvidado otros recursos materiales tradicionales como son las láminas de dibujo, temperas, punzón, tijeras, pegamento, etc., que pueden favorecer el desarrollo en el ámbito motor.

Por último, haciendo referencia a la organización del entorno de aprendizaje, es importante mencionar que la mayoría de las actividades se realizan dentro del centro, concretamente en el aula, a excepción de la última (al tratarse de una excursión). Asimismo, el tiempo lectivo total de las actividades será de 885 minutos, es decir, un total de 15 horas, aproximadamente.

❖ DINÁMICA Y RECURSOS DEL ENTORNO.

Recursos y proyectos del Ayuntamiento, Cabildo, etc. en el área educativa:

El C.E.I.P Santo Domingo, se encuentra situado en el municipio de La Victoria de Acentejo, en la zona norte de la isla de Tenerife, concretamente en el barrio de Santo Domingo.

El Ayuntamiento de La Victoria de Acentejo, conjuntamente con el Cabildo de Tenerife y la Comunidad Autónoma de Canarias, ha constituido una Red de Centros de Educación Infantil en el municipio de La Victoria, que ofrecen unos servicios educativos de calidad a la Infancia, contemplando la diversidad de situaciones de los grupos sociales y de las familias y ofertando programas y modelos educativos distintos.

Así, nos encontramos con dos programas educativos para la etapa de Educación Infantil. El primero de ellos: “Escuelas de Educación Infantil”, está dirigido a Centros Educativos a los que asisten niños y niñas de 3 meses de edad hasta los 6 años. Todos ellos comparten los mismos principios educativos y sociales, y los mismos criterios de calidad en cuanto a: condiciones materiales de los edificios, especialización del personal, atención del Equipo Psicopedagógico de Atención Temprana, etc. Además, en todas las aulas se integran niños y niñas con necesidades educativas especiales. En la Victoria hay seis Escuelas Infantiles de la Red Pública.

El segundo de los programas recibe el nombre de “Casas de niños” y está dirigido a Centros Educativos a los que asisten niños y niñas de 1 a 3 años de edad, que no necesitan acudir a la Escuela Infantil (ya que alguno de sus progenitores no trabaja). No obstante, es importante que éstos/as niños/as puedan tener un lugar donde puedan encontrarse con otros niños y niñas y jugar, divertirse, descubrir, conocer todo lo que les rodea, realizar múltiples actividades y aprender a convivir y relacionarse con los demás, con la ayuda de educadores especializados.

Por otro lado, la Casa de los Niños, ofrece también un servicio educativo para padres y madres. Supone un lugar de encuentro con otros padres y madres y con los/as educadores/as, lo que les permitirá conocer mejor a sus hijos/as y saber mejor como ayudarlos/as a crecer y desarrollarse. En el municipio de la Victoria hay dos Casas de Niños de la Red Pública.

Empresas, colectivos, museos, teatros, patrimonio y cultura autóctona:

En lo referente al ocio, en horas extraescolares los/as alumnos/as y sus familiares no disponen de una gran cantidad de zonas de recreo y juego para realizar el intercambio social que tanto favorece la convivencia y el desarrollo personal. Existen algunos parajes naturales que estarían perfectos para que éstos/as disfruten de la naturaleza,

sin embargo, no todos están adecuadamente acondicionados. Además, La Victoria cuenta con una ludoteca municipal. Se trata de un espacio de encuentro pensado para que los/as niños/as puedan jugar, descubrir y divertirse en compañía de otros/as niños/as, desarrollando su imaginación, creatividad y sociabilidad a través del juego. También se organizan actividades dirigidas para las familias.

En el ámbito deportivo, el municipio cuenta con un polideportivo. Además, existe un proyecto para la construcción de otro polideportivo municipal que se instalaría en el propio colegio. Hace ya varios se iniciaron las obras del mismo, no obstante, quedaron paralizadas, casi en su comienzo, por falta de presupuesto.

Por lo que respecta a la cultura cabe destacar que el municipio cuenta con una biblioteca municipal y un pequeño auditorio con espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, laborales, de esparcimiento, festivas, musicales, conferencias, debates, proyección de películas, montaje de obras teatrales, etc.

Además, en La Victoria se han establecido una serie de asociaciones culturales que pretenden difundir aspectos de la historia, las tradiciones y las costumbres arraigadas en este municipio. Estas asociaciones ponen en marcha actividades y eventos para dar a conocer todas esas facetas de La Victoria.

Podemos destacar dos escuelas culturales: la Escuela de Música y Danza y la Escuela de Folclore. Por un lado, a la Escuela de Música y Danza pueden asistir niños y niñas desde los 4 años de edad, existiendo la posibilidad de ingresar gratuitamente en el caso que la familia no pueda sufragar los gastos que ocasionan estos estudios. La escuela ofrece a sus alumnos/as una gama amplia de instrumentos y la posibilidad de integrarse en grupos vocales e instrumentales. Por otro lado, la Escuela de Folclore oferta cursos a todas aquellas personas que pudieran estar interesadas, divulgando así las tradiciones musicales y de danzas de Canarias.

Las celebraciones festivas más significativas de La Victoria son: las patronales, las de Navidad, Carnavales, Semana Santa y, concretamente en el barrio donde se localiza el C.E.I.P Santo Domingo, las dedicadas a Santo Domingo y Nuestra Señora del Rosario.

Problemática de la zona:

El nivel socioeconómico de la zona es medio-bajo. Sus habitantes se dedican mayoritariamente al sector primario, concretamente a la agricultura (25 %), y al sector terciario (17 %). Asimismo, el número de parados se ha visto incrementado por la situación de recesión económica que atraviesa el país (30%).

2. EVALUACIÓN DE NECESIDADES.

Objetivos prescriptivos:

La *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, establece las enseñanzas mínimas del currículo de educación infantil. Por lo que los objetivos que en ella se establecen deberán ser incorporados al diseño que elaboremos, adaptándolo a las condiciones en las que se va a aplicar. Asimismo, el *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, también recoge algunos objetivos adaptados a la Comunidad Autónoma de Canarias. Los objetivos prescriptivos que hemos seleccionado tendrán todos una importancia alta debido a su carácter oficial y, además, contribuirán a que los/as niños/as desarrollen las capacidades que les permitan:

- a) Desarrollar sus capacidades afectivas. **Importancia alta.**
- b) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración. **Importancia alta.**
- c) Observar y explorar su entorno social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias. **Importancia alta.**
- d) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musicales, plásticos y audiovisuales. **Importancia alta.**
- e) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo. **Importancia alta.**

Objetivos individualizados:

Los objetivos individualizados, por otra parte, están basados en los deseos y necesidades de los/as niños/as. Para ello, hemos observado al alumnado y realizado entrevistas con ellos/as y con sus familias.

- f) Conocer la importancia que tiene la higiene tanto dentro como fuera de la granja. **Importancia alta.**

g) Conocer la variedad de alimentos. **Importancia media.**

h) Establecer relaciones entre el hábitat y los animales que se encuentran en él.
Importancia media.

Objetivos de desarrollo:

Por último, en cuanto a los objetivos de desarrollo, éstos consisten en dar un paso más allá, incorporando el uso de las TIC mediante un video y divulgándolo a través de la red.

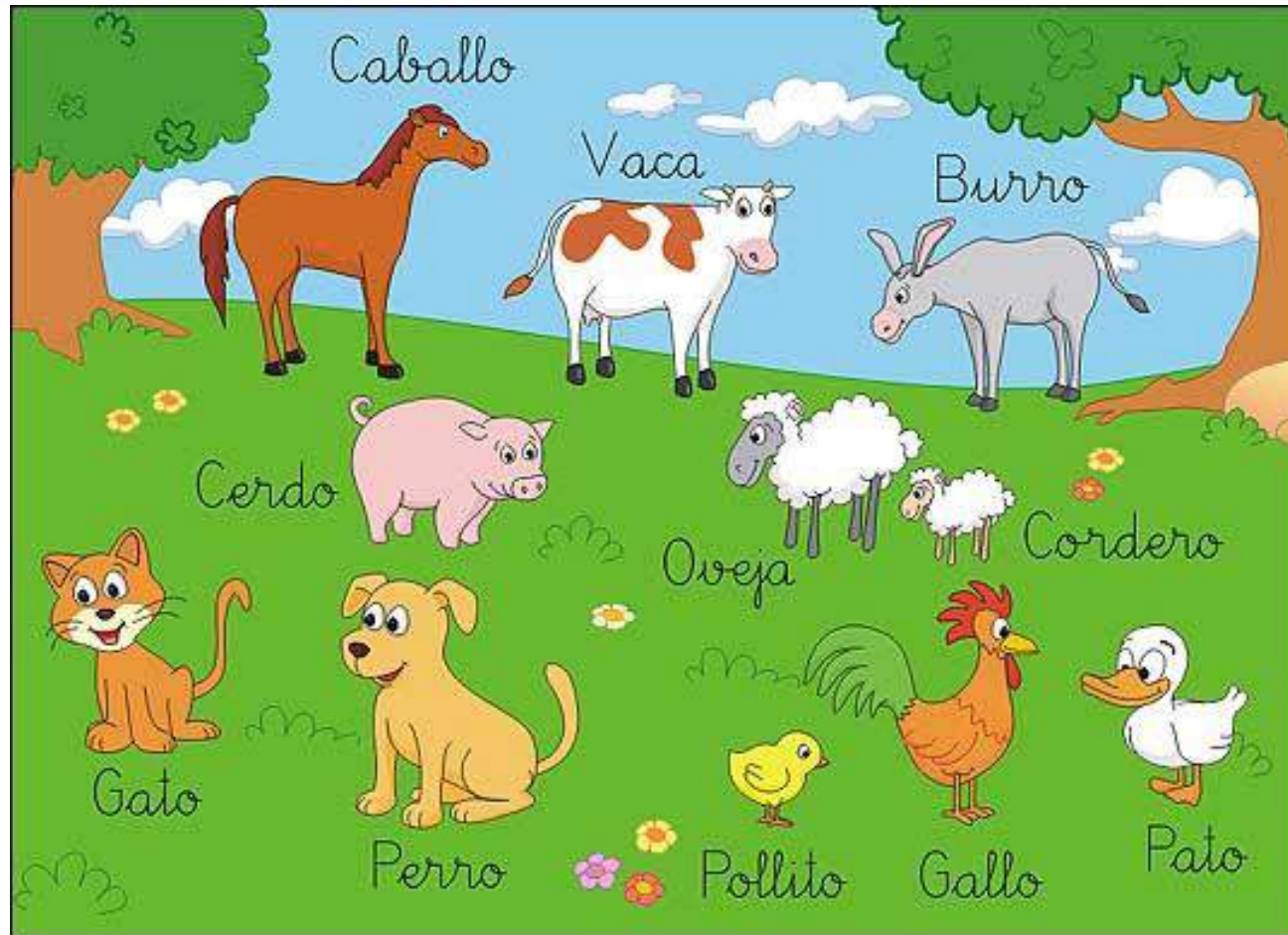
i) Hacer un lipdub entre todos/as los/as componentes de la clase, en el que se refleje todo lo aprendido sobre la granja. **Importancia media.**

3. ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES.

Dado el diagnóstico de la situación, los resultados que se han obtenido han sido:

- **Altos** en el objetivo general h).
- **Moderados** en los objetivos generales: a), c), e), f).
- **Bajos** en los objetivos generales: b), d), g), i).

FASE DE DISEÑO



1. LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

LA GRANJA			
OBJETIVOS GENERALES	PRIORIDAD	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CAPACIDADES
<p>Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración.</p>	<p>Máxima prioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar con los/as compañeros/as en un juego con títeres de animales de granja, entablado diálogos y conversaciones (guiados por el/la docente) relacionados con sus hábitos y modos de vida. - Resolver adivinanzas sobre los diferentes animales de la granja con ayuda de los/as compañeros/as. - Relatar a los/as compañeros/as y al maestro/a qué animales de granja conocen, describir cómo son y dónde viven. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relación social. - Comunicativo-lingüísticas. - Respeto del turno de palabra. - Simulación. - Cognitivas. - Resolución de problemas.
<p>Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musicales, plásticos y audiovisuales.</p>	<p>Máxima prioridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recitar los nombres de los animales de la granja mediante canciones infantiles con ayuda de sus compañeros. - Reconocerlos por medio de dibujos animados. - Identificar y diferenciar los animales de la granja frente a otros por medio de actividades plástico-manuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Comunicativas. - Relación social. - Rítmicas. - Motrices.

LA GRANJA			
OBJETIVOS GENERALES	PRIORIDAD	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CAPACIDADES
Desarrollar sus capacidades afectivas.	Segundo nivel de prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de los animales en nuestro día a día. - Respetar a los distintos animales. - Valorar el trabajo en equipo con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afectivas. - Relación social. - Comunicativas.
Observar y explorar su entorno social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.	Segundo nivel de prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el medio ambiente en el que viven los animales. - Conocer el entorno natural de los animales. - Conocer las especies autóctonas de la Comunidad Autónoma de Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Afectivas.
Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Segundo nivel de prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar progresivamente el equilibrio. - Identificar los sonidos característicos de cada animal. - Conocer las distintas formas de caminar de cada animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motrices. - Relación social. - Cognitivas.

<p>Conocer la importancia que tiene la higiene tanto dentro como fuera de la granja.</p>	<p>Segundo nivel de prioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber las normas básicas de higiene como fuente de salud y bienestar. - Conocer y nombrar los principales utensilios de higiene y limpieza. - Adquirir hábitos de higiene y aseo personal diario y en contacto con animales. - Reconocer las prendas de vestir adecuadas para la granja y otro tipo de situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motrices. - Cognitivas. - Aplicar reglas.
<p>Conocer la variedad de alimentos.</p>	<p>Segundo nivel de prioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber cuáles son los diferentes alimentos que proceden de la granja y de cada animal. - Clasificar dichos alimentos en función de la pirámide alimenticia. - Valorar la importancia de una alimentación sana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Clasificar.

LA GRANJA			
OBJETIVOS GENERALES	PRIORIDAD	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CAPACIDADES
Hacer un reportaje entre todos los componentes de la clase, en el que se explique todo lo aprendido sobre la granja.	Tercer nivel de prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conocimientos que han adquirido los alumnos a través de las actividades. - Expresar los conocimientos adquiridos sobre la granja a través de representaciones. - Realizar un lipdub con los conocimientos sobre los animales de la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Relación social.

LA GRANJA			
OBJETIVOS GENERALES	PRIORIDAD	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CAPACIDADES
Establecer relaciones entre el hábitat y los animales que se encuentran en él.	Menor prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar cada animal con su hábitat de forma correcta. - Conocer los distintos lugares de la granja. - Conocer las características de las diferentes zonas de la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Curiosidad por el entorno animal.

2. LOS CONTENIDOS.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.				
		Contenidos		
Objetivos didácticos		Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Desarrollar sus capacidades afectivas.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia que tienen los animales en nuestro día a día. - Desarrollar la empatía con los animales. - Fomentar actitudes de respeto y responsabilidad hacia los animales y su hábitat. - Valorar el trabajo en equipo con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - La empatía hacia los animales. - Normas básicas para respetar el hábitat de los animales. - El trabajo en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa del entorno de algunas especies animales. - Realización de una pequeña asamblea en la que se fomente la empatía hacia los animales y se respete las opiniones de los/as compañeros/as y el turno de palabra. - Elaboración de un mural que refleje el respeto hacia los animales y su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia nuestro entorno animal. - Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales. - Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado y protección de los animales. - Actitud favorable hacia la relación con los iguales, interesándose por las opiniones del resto y considerando otros puntos de vista.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

	Contenidos			
	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Conocer la importancia que tiene la higiene tanto dentro como fuera de la granja.	<ul style="list-style-type: none"> - Saber las normas básicas de higiene como fuente de salud y bienestar. - Conocer y nombrar los principales utensilios de higiene y limpieza. - Adquirir hábitos de higiene y aseo personal diario y en contacto con animales. - Reconocer las prendas de vestir adecuadas para la granja y otro tipo de situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal: lavado de manos, cuerpos y dientes. - Objetos de aseo y limpieza. - Las prendas de vestir: ropa interior y exterior. - Autonomía en el vestido. - Higiene en la convivencia con animales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización autónoma de los hábitos elementales de la higiene corporal. - Ordenación de secuencias temporales relacionadas con los hábitos de higiene. - Identificación de los objetos de aseo personal. - Reconocimiento de las distintas prendas de vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de una adecuada higiene como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal. - Interés por cuidar el cuerpo. - Satisfacción por ser autónomo y autónoma en el vestido y el aseo. - Valoración de la importancia de vestir adecuadamente en cada situación.

Área II: Conocimiento del entorno.

Contenidos

Conocer la variedad de alimentos.	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> - Saber cuáles son los diferentes alimentos que proceden de la granja y de cada animal. - Clasificar dichos alimentos en función de la pirámide alimenticia. - Valorar la importancia de una alimentación sana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos de origen animal. - La pirámide alimenticia. - Nociones básicas de buenos hábitos de alimentación y la importancia de tomar todo tipo de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y continua del ciclo vital de los alimentos procedentes de algunos animales. - Clasificación correcta de alimentos. - Realización de dibujos para representar los alimentos. - Adquisición progresiva de buenas costumbres alimenticias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia para la vida de los distintos alimentos procedentes de la naturaleza. - Interés por las características de los distintos alimentos. - Gusto por distintos tipos de alimentos. - Interés por una alimentación saludable. - Valoración de los riesgos de una mala alimentación.

Área II: Conocimiento del entorno.

Contenidos

Observar y explorar su entorno social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> -Respetar el medio ambiente en el que viven los animales. - Conocer el entorno natural de los animales. - Conocer las especies autóctonas de la Comunidad Autónoma de Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de las plantas y animales más representativos de las Islas Canarias. - Descubrimiento de las particularidades del entorno animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias. - Utilización de la serie numérica para contar a las especies autóctonas canarias más importantes. - Elaboración de tareas relacionadas con el cuidado de los animales (alimentar, limpiar, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas. - Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. - Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza. - Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados. -Actitud de respeto hacia los animales y su entorno.

Área II: Conocimiento del entorno.

Contenidos

Establecer relaciones entre el hábitat y los animales que se encuentran en él.	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar cada animal con su hábitat de forma correcta. - Conocer los distintos lugares de la granja. - Conocer las características de las diferentes zonas de la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los hábitats de los animales. - Conocimiento de las características peculiares de la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de imágenes, grabados, fotografías, etc., estableciendo relaciones entre los animales y el medio en el que viven. -Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de saber, observar y preguntar. - Interés por las explicaciones del educador o educadora. - Curiosidad por conocer los distintos lugares de la granja. - Placer y gusto por las actividades al aire libre y en la naturaleza.

Área III: Lenguaje, comunicación y representación.

Contenidos

Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración.	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar con los/as compañeros/as en un juego con títeres de animales de granja, entablando diálogos y conversaciones (guiados por el/la docente) relacionados con sus hábitos y modos de vida. - Resolver adivinanzas sobre los diferentes animales de la granja con ayuda de los/as compañeros/as. - Relatar a los/as compañeros/as y al maestro/a qué animales de granja conocen, describir cómo son y dónde viven. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos individualmente y en grupo. -Expresión oral de vivencias sencillas siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa. -Comprensión de textos leídos por el educador. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de historias sencillas evocadas en pequeños grupos. -Utilización del gesto y movimiento para expresar sus experiencias. -Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención, escucha y turnos de palabra). 	<ul style="list-style-type: none"> -Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal. -Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización. -Valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. -Interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas. -Interés y curiosidad por las explicaciones de los demás.

Área III: Lenguaje, comunicación y representación.

Contenidos

Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musicales, plásticos y audiovisuales.

Objetivos didácticos

- Recitar los nombres de los animales de la granja mediante canciones infantiles con ayuda de sus compañeros.
- Reconocerlos por medio de dibujos animados.
- Identificar y diferenciar los animales de la granja frente a otros por medio de actividades plástico-manuales.

Conceptos

- Conocimiento de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Procedimientos

- Utilización creativa de materiales diversos para la producción plástica.
- Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.
- Elaboración de artes plásticas simples de manera manual.
- Reproducción de textos orales sencillos (trabalenguas, canciones, retahílas, etc.).

Actitudes

- Satisfacción por conocer y diferenciar los distintos animales.
- Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
- Respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

Área III: Lenguajes: comunicación y representación.

		Contenidos		
Objetivos didácticos		Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Hacer un reportaje entre todos los componentes de la clase, en el que se explique todo lo aprendido sobre la granja.	- Conocer los conocimientos que han adquirido los alumnos a través de las actividades.	- Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes, referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.	-Utilización y valoración progresiva de la lengua para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.
	- Expresar los conocimientos adquiridos sobre la granja a través de representaciones. - Valorar las experiencias del aprendizaje vivido sobre la granja a través de pequeñas entrevistas en pequeños grupos.	- Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.	-Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo en la lengua materna.	- Interés por las explicaciones de los demás y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

Área III: Lenguajes: comunicación y representación.

Contenidos

Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar progresivamente el equilibrio. - Conocer las distintas formas de caminar de cada animal. - Identificar los sonidos característicos de cada animal a través de sencillas canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos que emiten los animales (el cerdo gruñe, el perro ladra, el gato maúlla, etc.). - Los movimientos propios de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía. - Utilización del movimiento y el gesto para acompañar la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progresivo control del equilibrio y respiración. - Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.

3. METODOLOGÍA.

	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	MEDIOS Y RECURSOS	ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO
<u>ACTIVIDAD 1: “El rincón”.</u> *Anexo I	Expositiva.	Las partituras de las canciones y complementos de los animales (orejitas de conejo, pata de gallina, abrigo de lana, etc.) y tarjetas de los animales de granja.	Tendrá una duración de 1 hora y 20 minutos y tiene dos partes. Se desarrollará en un lugar amplio (aula sin mesas ni sillas, gimnasio, cancha, etc.).	Pequeños grupos.
<u>ACTIVIDAD 2: “¡Los animales!”</u> *Anexo II	Expositiva y por descubrimiento.	Adivinanzas e ilustraciones, lámina de dibujo, rotuladores, camisetas, témperas de colores, etc.	Se realizará en el aula y en un total de 1 hora y 15 minutos, en tres fases.	Grupo clase e individual.
<u>ACTIVIDAD 3: “¿Qué ropa me pongo?”</u> *Anexo III	Por descubrimiento.	Pizarra Digital Interactiva (PDI) y puntero.	La actividad se realizará en el aula y deberá durar como máximo 40 minutos.	Individual.
<u>ACTIVIDAD 4: “Nuestra pirámide”</u> *Anexo IV	Expositiva y por descubrimiento.	Punzón, láminas, pegamento y colores.	Se realizará en el aula, con una duración de 30 minutos, aproximadamente.	Individual.
<u>ACTIVIDAD 6: “Visitamos la granja”</u> *Anexo VI	Expositiva y por descubrimiento.	Sombrero de granjero, cubo, papel craft, cinta adhesiva o blue-tack, revistas de animales, fotografías, ceras de colores, tijeras y pegamento.	La primera parte de la actividad se realizará en la granja más cercana al centro y tendrá una duración de 5 horas. La segunda parte tendrá una duración de 1 hora.	Grupo clase, pequeños grupos e individual.
<u>ACTIVIDAD 5: “¡Vamos a bailar con los animales!”</u> *Anexo V	Expositiva.	Cámara de video, música y materiales didácticos elaborados en clase.	Se realizará por todas las instalaciones del centro (aulas, canchas, secretaria, dirección, gimnasio, etc.) con una duración de 3 horas, aproximadamente.	Grupo clase, pequeños grupos e individual.

4. EVALUACIÓN.

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?	¿Cuándo evaluar?
<p>- La evaluación será global, continua y formativa.</p> <p>- Comprobar el desarrollo adquirido por los/as alumnos/as en los ámbitos cognitivo, psicomotor, comunicativo-lingüístico y socio-afectivo, prestando especial a los objetivos encaminados a desarrollar las capacidades socio-afectivas, puesto que tienen los niveles más altos de prioridad.</p> <p>- Utilizaremos un referente externo al propio alumnado, como son los objetivos didácticos. Consistirá en comprobar que los resultados obtenidos en esta unidad didáctica se corresponden con lo planteado en dichos objetivos.</p>	<p>- Las técnicas principales serán la entrevista, la observación sistemática y el análisis de las producciones de cada niño/a. Dichas técnicas quedarán recogidas en las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Diarios de clase</u>: se basarán en la observación sistemática. El/la educador/a irá anotando a lo largo de la jornada escolar todo aquello que lleven a cabo (relaciones entre ellos, tareas individuales y colectivas, etc.) los/as niños/as en el aula.• <u>Entrevista</u>: será utilizada a lo largo del proceso de evaluación. Nos proporcionará la información necesaria acerca de cuáles son las actitudes, motivaciones y dificultades del alumnado durante todo el proceso.• <u>Portafolio</u>: en él se engloban todas las producciones realizadas por el alumnado. En esta unidad didáctica contendrá las fichas de las actividades “¡Los animales!” y “Nuestra pirámide”, aunque también serán tenidos en cuenta otros trabajos, como por ejemplo el mural de los animales.	<p>- <u>Evaluación inicial</u>: se realizará al principio de la unidad didáctica acerca del nivel de conocimiento y vocabulario que tiene el alumnado sobre los animales de la granja, así como de sus intereses respecto al mismo.</p> <p>- <u>Evaluación continua</u>: se llevará a cabo durante el proceso de aprendizaje y a través de distintas actividades (vocabulario que van adquiriendo, estrategias utilizadas, colaboración y la relación con sus iguales y profesor/a, etc.). Estará dirigida a hacer un seguimiento y orientar al alumno/a en función de sus progresos y dificultades.</p> <p>- <u>Evaluación final</u>: se aplicará al terminar la unidad didáctica para comprobar si el alumnado ha alcanzado o no los objetivos didácticos que se han propuesto.</p>

--	--	--

ANEXOS:

Anexo I: Desarrollo actividad 1.

Esta actividad consta de dos partes: en la primera los/as niños/as aprenderán los nombres y otras cosas, en la segunda, aprenderán el sonido y el caminar de cada uno de ellos.

En la primera parte, el/la maestro/a les repartirá a cada grupo una canción diferente y les explicará cómo tendrán que disfrazarse del respectivo animal de la canción correspondiente utilizando los complementos que guardan en sus baúles de disfraces. Tras esto, los/as niños/as buscarán un rincón de la clase donde cantarán juntos las siguientes canciones y, tras aprenderse una, rotarán hasta otro rincón donde aprenderse la siguiente. Por otra parte las canciones nos pueden enseñar otras cosas, además del nombre de los animales.

Las canciones son las siguientes:

1. Pepito conejo: Nos enseña cómo cazamos a los animales para comer.
2. La gallina turuleta: Con ella aprendemos los números.
3. ¡Cucú! Cantaba la rana: Aprendemos diferentes cosas, como por ejemplo: la ropa.
4. Tengo, tengo, tengo: Lo que nos proporciona el animal.

Por otro lado, en la segunda parte, el/la educador/a explicará a los/as alumnos/as las voces características de cada animal (el cerdo gruñe, la vaca muge, la gallina cacarea, el gallo canta, el caballo relincha, etc.) mediante tarjetas en las que aparezcan los animales de granja. El ejercicio irá acompañado de los sonidos que cada uno de ellos emite, y los/as niños/as deberán caminar e imitar a los animales. Posteriormente, cantarán juntos la siguiente canción:

Allá en mi granjita bonita tengo un cerdito que cuando me mira el cerdito me hace *oing oing*. ¡Qué bonito mi cerdito!

También tengo en mi granjita un patito muy bonito que cuando me mira el cerdito me hace *oing oing*, el patito me hace *cuack cuack*. ¡Qué bonito mi patito!

También tengo en mi granjita una cabra muy bonita que cuando me mira el cerdito me hace *oing oing*, el patito me hace *cuack cuack*, la cabra me hace *bee bee*. ¡Qué bonita mi cabrita! ...

Canciones de la primera parte:

1.

Pepito conejo, al bosque salió
corre que te corre, desapareció.

Ven, ven conejito, le dijo su
mamá; que los cazadores te
quieren matar.

De pronto del bosque salió un
cazador y con una escopeta;
pum, pum, pum... tres tiros le dio.

Y pepito se cayó, chim pom...



2.

La gallina turuleta, ha puesto un
huevo a puesto un huevo, ha puesto
dos, ha puesto tres.

La gallina turuleta, ha puesto cuatro,
ha puesto cinco, ha puesto seis.

La gallina turuleta, ha puesto siete, ha
puesto ocho, ha puesto nueve.

Déjala, la gallinita, déjala, la
pobrecita, déjala que ponga diez.

3.

Cucú, cantaba la rana; Cucú, debajo del agua; Cucú, pasó un caballero; Cucú, con capa y sombrero; Cucú, pasó una señora; Cucú, con traje de cola; Cucú, pasó un marinero; Cucú, vendiendo romero; Cucú, le pidió un ramito; Cucú, no le quiso dar; Cucú, y se echó a llorar.



4.

Tengo, tengo, tengo; tú no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana y otra mantequilla para la semana.

Caballito blanco, llévame de aquí, llévame hasta el pueblo, donde yo nací.

Anexo II: Desarrollo actividad 2.

Esta actividad estará dividida en tres fases:

1ª fase: el/la docente leerá ante toda la clase una ficha con unas frases que identifican a un animal en concreto, teniendo el alumnado que intentar adivinar de qué animal se trata. Posteriormente, el/la maestro/a mostrará al alumnado una ilustración con la silueta de un animal, teniendo los/las niños/as que identificarlo y exponer las características básicas que recuerden. Por último, el/la docente enseñará a los/as alumnos/as fotos de partes de animales, manchas y rasgos característicos muy de cerca para que el alumnado los pueda identificar.

2ª fase: Con los conocimientos adquiridos en la actividad anterior, los/as niños/as deberán elegir el animal que más les guste para posteriormente pintarlo en una lámina de dibujo que será recogida en el portafolio de cada infante.



3ª fase: Tras el descanso o tentempié de los pequeños, como refuerzo de la actividad anterior, éstos pintarán una divertida camiseta seleccionando alguna de las especies de nuestro archipiélago canario, por lo que se pondrá en juego la creatividad de cada escolar.

Anexo III: Desarrollo actividad 3.

El/la docente preparará en la PDI unas ilustraciones de diferentes contextos: un día soleado, un día lluvioso, una granja, una playa, una montaña, una cama, etc. A su vez, en un lado de la pantalla, aparecerán dibujados (sin color) imágenes de niños y niñas vestidos con diferentes ropas. El/la alumno/a irá saliendo uno por uno hasta donde se encuentra la pizarra digital, y deberá señalar con un puntero el dibujo del/a niño/a que va vestido de forma adecuada según el contexto. Así, por ejemplo, si se muestra una imagen de un paisaje en el que está lloviendo, el/la alumno/a deberá elegir el dibujo del/a niño/a que lleva unas botas de agua, un chubasquero y un paraguas.

Si el/la alumno/a acierta, se escuchará una voz que dirá “muy bien” y el dibujo del/la niño/a con la ropa apropiada aparecerá coloreado. Por el contrario, si falla, se

escuchará una voz que dirá “inténtalo de nuevo”, hasta que el/alumno/a acierte, momento en el que saldrá otro/a niño/a a la pizarra digital.

Anexo IV: Desarrollo actividad 4.

El/la maestro/a, tras una previa explicación sobre los alimentos y su correspondiente importancia en base a la pirámide alimentaria, explicará a los/as alumnos/as que con un punzón deberán recortar cada uno de los alimentos que aparecen en unas hojas que se les ha entregado previamente. Tras esto, los/as niños/as pasarán a colorear dichos alimentos, para finalmente pegarlos en su lugar de la pirámide alimenticia correspondiente (lácteos, verduras, bollería, etc.).



Anexo V: Desarrollo actividad 5.

Esta actividad consistirá en la salida extraescolar a una granja para que los/as niños/as conozcan las instalaciones y amplíen sus conocimientos. Una vez allí realizarán diferentes talleres en grupos de cuatro, dirigidos por un/a monitor/a y un/a educador/a.

Estos talleres consistirán en: ordeñar las vacas, recolectar hierbas para dar de comer a los caballos, conocer el establo, el corral, el criadero, el pajar, el chiquero, el palomar, etc. Así como el estercolero, el depósito de agua y el almacén.



A la llegada de los/as pequeños/as a clase, se realizará una pequeña asamblea en la que todos y todas pongan en común cuáles son los animales que más le han gustado, hablar de lo que comen, dónde viven, si alguno tiene animales en casa y cómo los cuida, etc.

Al día siguiente de haber finalizado la actividad, harán un mural con ayuda del/la maestro/a que deberán decorar a partir de recortes de fotografías que aparezcan en revistas y en las que se vean personas con animales que reflejen sentimientos de

felicidad o de cariño. También podrán hacer dibujos de ellos/as mismos/as con los animales que tienen en casa o bien traer sus propias fotografías. Dicho mural se utilizará para decorar el aula y que los/as niños/as recuerden que debemos tratar muy bien a los animales.

Anexo VI: Desarrollo actividad 6.



Esta actividad consistirá en hacer un lipdub. Los/as niños/as aparecerán bailando, cantando y enseñando dibujos o cartulinas escritas con información acerca de los animales, mientras suena una canción que tendrá que ver con el tema tratado. El alumnado seguirá una coreografía marcada por el/la maestro/a.

Anexo VII: Horario.

Las actividades se desarrollarán en la semana lectiva correspondiente del 4 al 8 de Junio. Hemos optado por el mes de Junio, puesto que, entre otras cosas, es en esta época cuando se dan unas condiciones meteorológicas favorables para que los/as niños/as puedan interactuar y relacionarse directamente con el centro de interés a tratar “La granja y los animales que habitan en ella”.



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A C T I V I D A D E S	“El rincón	“El rincón” (1ª parte)	“El rincón” (1ª parte)	“¡Visitamos la granja!” (1ª parte)	“Vamos a bailar con los animales de la granja”
	“¡Los animales!”	“¿Qué ropa me pongo?”	“Nuestra pirámide”		“¡Visitamos la granja!” (2ª parte)

Anexo XIV

Trabajo “*Diseño de actividades socioafectivas*”

Diseño de actividades socioafectivas

Psicología de la Educación Socioafectiva

3º Educación Infantil – Grupo 1.1 “Primos Gozadores”



Componentes del grupo

Melania Fernández González

Melania García Delgado

Víctor Manuel Fernández
Bencomo

Año académico 2013/14

Índice

1. Contextualización.....	Pág. 2
2. Fin socioafectivo.....	Pág. 3
3. Déficit o potencialidad.....	Pág. 3
4. Contenidos socioafectivos.....	Pág. 3
5. Descripción de la actividad.....	Pág. 5
6. Pautas de interacción docente.....	Pág. 15
7. Criterios de evaluación.....	Pág. 17
8. Anexos.....	Pág. 18

Contextualización

Esta Unidad Didáctica está destinada al 2º ciclo de Educación Infantil en especial a niños y niñas de 4 años de edad, estudiantes del Colegio San Isidro Salesianos, el cual cuenta con numerosas instalaciones y está ubicado en el municipio de La villa de la Orotava en el norte de Tenerife. Asimismo, la clase en la cual se desarrollaran las actividades es muy amplia y ésta conformada por un total de 23 alumnos, de los cuales 15 son niñas y los 8 restantes, serán niños. (Ver anexo 1).

Es relevante mencionar que ninguno de estos niños presenta dificultad o discapacidad alguna, ni motora ni cognitiva.

- Tema central del diseño de actividades socioafectivas

El tema de trabajo va a ser el desarrollo del fin socioafectivo “relación con los demás” mejorando las potencialidades de los mismos y corrigiendo los déficits que los niños podrán presentar ante estos fines.

La Unidad Didáctica que hemos programado va a tener una duración aproximada de un mes, tres días a la semana, siendo estos días: el lunes, el miércoles y el viernes.

- Alumnado destinatario del diseño

El diseño de actividades socioafectivas y que a continuación se muestra, está destinada a una clase de Segundo Ciclo de Educación Infantil, en su tercer curso (2º de Infantil). La edad de los alumnos estará entre los 3 y 4 años de edad como ya hemos dicho anteriormente.

Los alumnos a estas edades muestran interés por conocerse a sí mismos, pero no tienen una habilidad o actitud de empatía que les permita poner en el lugar de los demás. Por lo mismo, es fundamental tratar los posibles conflictos que se llevan a cabo en el aula, ofreciendo una solución.

Uno de los objetivos fundamentales de este diseño es que los niños se conozcan a sí mismos como personas, muestren (sino cariño) respeto hacia sus compañeros, establezcan lazos de unión con ellos, etc. No obstante, consideramos que también es importante y fundamental que los niños se relacionen con sus propios familiares, por ello llevamos a cabo la última actividad.

Fin socioafectivo

Después de haber visto durante el desarrollo de toda la asignatura cuales son los fines socioafectivos, hemos decidido que para este diseño nos centraremos en trabajar el fin de relación con los demás, cuya definición dice así:

“Implica un aspecto cuantitativo y otro cualitativo de interacción con los otros (compañeros, profesorado, familia). Es decir, hace referencia a la cantidad de relaciones sociales que se establecen con las personas (sociabilidad cuantitativa), así como a la calidad de dichas relaciones sociales (sociabilidad cualitativa). Con respecto a este último aspecto, las cualidades optimas de relación social serian: cordialidad inteligente (sentimientos de afecto), credibilidad percibida (sentimientos de confianza en las dos direcciones, de mi hacia los demás y de los demás hacia mí, empatía), capacidad de trabajo en equipo y capacidad de liderazgo y de influencia social sin necesidad de autoritarismo”.

Déficits y potencialidades

Déficits

- A algunos, les cuesta relacionarse unos con otros. Se aíslan.
- No son demasiado empáticos.
- A veces, son agresivos. No controlan la fuerza.
- Pelean y forman conflictos con frecuencia.
- En ocasiones, se muestran a la defensiva porque piensan que sus compañeros les van a hacer algo, a pesar de que no les han dado ningún motivo que les haga pensar así.

Potencialidades

- Muchos se socializan y hacen amigos con facilidad.
- Les gusta jugar con los demás.
- Expresan su cariño hacia las demás personas y compañeros de clase.
- Ofrecen su ayuda a los demás en numerosas ocasiones.

Contenidos socioafectivos

A continuación se exponen los valores que pretendemos conseguir, así como las actitudes y habilidades que deseamos potenciar.

Los valores son:

- La abertura a los demás y la cercanía.

- El cariño.
- La amistad.
- El respeto.
- La cooperación y la convivencia.

Las actitudes que deseamos potenciar:

- Disposición optimista hacia las relaciones futuras con los demás y sus posibles consecuencias.

Las habilidades a desarrollar:

- Habilidades de trabajo en grupo.
- Habilidades para solicitar las cosas sin exigencias y pidiéndolas por favor.
- Habilidad de capacidad de liderazgo y de influencia social sin necesidad de autoritarismo.

Descripción de las actividades

Organización de las actividades

Diseño de actividades socioafectivas: Relación con los demás				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<i>“La pelotita caliente”</i>		<i>“Las fotografías y nosotros”</i>		<i>“Mi mejor amigo”</i>
<i>“La hora de los mimitos”</i>		<i>“Espejito afectuoso”</i>		<i>“La cadena humana”</i>
<i>“Así somos”</i>		<i>“Nos damos un masaje”</i>		<i>“Bailamos juntos”</i>
<i>“El amigo invisible 1ª parte”</i>		<i>“El amigo invisible 2ª parte”</i>		<i>“Visita inesperada”</i>

Actividad 1

Título: “La pelotita caliente”.

Origen: Adaptada. (Del propio juego tradicional que todos conocemos).

Objetivos:

Procedimientos socioafectivos: Durante el desarrollo de esta actividad trabajarán la dimensión cognitiva puesto que mantendrán una serie de entrevistas individuales y conversaciones grupales para saber cuáles son los gustos de sus compañeros, y demás aspectos relevantes de los mismos.

Desarrollo: En círculo, sentados o de pie. El profesor explicará que la persona que reciba la pelota tiene que darse a conocer, diciendo:

- Algunos gustos.
- Algunos deseos.
- Sus experiencias.
- Como es su familia.

Hay que tener en cuenta que todo esto hay que hacerlo rápido para no “quemarse”. Inmediatamente terminada la presentación se lanza la pelota a

otra persona que continuara con el juego. Un juego que se realizará hasta que todos los alumnos de la clase hayan respondido a las cuestiones anteriormente planteadas.

Recursos: Una pelota o cualquier otro objeto esférico que se pueda lanzar con facilidad.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

Actividad 2

Título: “Las fotografías y nosotros”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Identificar, aceptar y valorar las propias emociones y las de los demás.
- Participar activamente en las actividades, con una actitud cooperativa, solidaria y dialogante, respetando las opiniones de los compañeros.
- Desarrollar habilidades emocionales mostrando actitudes empáticas y constructiva con el resto de los compañeros.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se trabaja la dimensión afectiva ya que se basa en que los niños sean capaces de identificar sus propios sentimientos y los de los demás, y aprenderán como las cosas que hacen pueden afectar positiva o negativamente a los demás compañeros. Asimismo, también trabajaremos la dimensión conativa, ya que tienen que aprender a mejorar las habilidades emocionales adquiriendo nuevas actitudes afectivas hacia sus compañeros.

Desarrollo: Propondremos que los niños se hagan fotografías entre ellos expresando la emoción que quieran (alegría, tristeza, entusiasmo, miedo,...).Cada niño se responsabilizara de su foto y le pondrá su nombre debajo. Se valorara la responsabilidad y el cuidado que cada niño tiene de la cámara en el momento que la use.

Dividiremos la clase en grupos, cada grupo clasificara sus fotos según las emociones que expresen. Luego con las fotos clasificadas los alumnos elaboraran un mural, cada grupo trabajara por turnos en el mismo mural, por tanto primeramente habrá que dividir el espacio del mural para cada grupo. La decoración, los títulos,...quedara a la elección de cada grupo. La única norma que habrá que seguir será respetar el espacio asignado para cada grupo.

Cuando el mural esté terminado podremos ponerlo en el rincón de las emociones.

Paralelamente los educadores registraran en video y harán fotografías de las diferentes situaciones emocionales que se puedan dar a la hora del patio.

Recursos: Necesitaremos una cámara de fotos, fotos variadas, un mural.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Actividad 3

Título: “Mi mejor amigo”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Que los alumnos descubran la importancia de tener un amigo a su lado.
- Que los niños sepan los beneficios que tiene relacionarse con los demás.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad trabajamos la dimensión cognitiva puesto que tratamos de cambiar pautas defectuosas de pensamiento por actitudes de adaptación social, mediante la utilización de información positiva como flashcard de dibujos que se relacionan y mantienen una amistad.

Asimismo, también tocamos la dimensión afectiva con el objetivo de que los niños logren expresar sus sentimientos libremente desde la modalidad de inducción afectiva.

Desarrollo: La profesora dirá a sus alumnos que se sienten en la asamblea del aula para poder desarrollar la siguiente actividad.

Esta consistirá en mostrar, por parte de la docente, diversas imágenes ilustrativas a los niños con imágenes de personajes y dibujos animados conocidos por ellos. Dibujos que siempre van acompañados por un mejor amigo, como mínimo, y que no sería los mismos sin compartir sus aventuras con ellos.

Luego se les preguntara a los niños cuál es su dibujo favorito, el amigo de éste y porque, con el objetivo de que los niños compartan sus gustos con los compañeros. Posteriormente, dirán si tienen un mejor amigo en el aula, quién es, porque lo consideran una persona importante en su vida.

El objetivo va encaminado a que los educandos comprendan lo bonito que es relacionarse con los demás, vivir experiencias y compartir parte de su tiempo. (Ver anexo 2).

Recursos: Fichas ilustradas o flashcard de diferentes dibujos animados.

Temporalización: 25 minutos aproximadamente.

Actividad 4

Título: “La hora de los mimitos”.

Origen: Adaptada. (Página web <http://educacionafectivosexual.wordpress.com>)

Objetivos:

- Fomentar la creación de relaciones positivas.
- Adquirir hábitos positivos de relación.
- Mostrar afecto y cuidado a los demás.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se desarrolla la dimensión afectiva y la conativa ya que en esta actividad lo que se pretende es desarrollar la capacidad afectiva hacia los compañeros y mejorar los hábitos de relación con el cuerpo y los compañeros.

Desarrollo: Partiendo de diferentes imágenes que le mostrara la profesora en las que aparecen personas mostrándose afecto y cariño (abrazándose, besándose, jugando...) la maestra anima a que comenten las diferentes situaciones y explicando lo importante que es mostrar cariño a los demás.

A continuación, se forman parejas que compartirán la misma colchoneta o esterilla donde se realizará la relajación ya sea sentado o de pie.

La profesora irá guiando la relajación favoreciendo el contacto entre los compañeros de una forma positiva, respetuosa y con afecto. Por ejemplo. Cerramos los ojos e intentamos tocar la cara del compañero, el cuello, tórax, abdomen, cintura, piernas...

Los niños y niñas han de tener claro que no se puede hacer daño al compañero. Es importante que se cree un ambiente relajado, distendido y de confianza.

Finalmente, y una vez que ha acabado la relajación, los niños y niñas se sientan en círculo y el educador o educadora va realizando preguntas como:

- *¿Os habéis sentido bien?*
- *¿Os gusta que os cuiden?*
- *¿Os ha gustado acariciar al compañero?*
- *¿Qué sentíais?*
- *¿Queréis volver a repetirlo? (Ver anexo 3).*

Recursos: Diversas láminas de personas mostrándose cariño o afecto.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

Actividad 5

Título: “Espejito afectuoso”.

Origen: Adaptada. (Página web <http://educacionafectivosexual.wordpress.com>)

Objetivos:

- Mostrar afecto y cuidado a los demás.
- Relacionarse positivamente.
- Fomentar la expresar afecto con nuestro cuerpo.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se vuelven a tratar las dimensiones afectiva y conativa, en la primera lo que se pretende es mejorar el cuidado de los niños hacia los demás compañeros y mejorar las relaciones entre ellos y en cuanto a la segunda se pretende que se perfeccionen los hábitos que ya tenían del cuidado de los compañeros a través de sus cuerpos.

Desarrollo: Primero los niños se colocarán de pie en círculo en torno a la educadora quien empezará realizando movimientos que los niños tendrán que imitar. Los gestos en general estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás. Ej.: mandar besos, abrazarse, sonreír, mecer a un bebé, acariciar, etc.

A continuación, la profesora anima a que se formen parejas y realicen los mismos gestos con su pareja de juego. Luego, serán los niños y niñas quienes piensen otras formas de expresar afecto.

Para finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo con el educador o educadora para comentar la actividad, si les ha gustado, si se lo han pasado bien, etc.

Recursos: Música motivadora para los niños.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Actividad 6

Título: “La cadena humana”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Mejorar las relaciones afectivas en el grupo clase.
- Fomentar la convivencia y la cooperación, evitando la discriminación y los prejuicios.
- Manifestar solidaridad y compañerismo.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se trabaja básicamente la dimensión afectiva dado que todo lo que se pretende con esta actividad es mejorar las relaciones afectivas con los compañeros, enseñándoles que todos los niños son iguales que deben de ser todos tratados de la misma manera sin discriminar a nadie.

Desarrollo: La actividad consistirá en ir al patio o al gimnasio donde dispongamos de un espacio amplio, donde utilizaremos solo la mitad de la pista. La maestra elegirá un alumno o alumna al azar y este tendrá que ir “pillando” al resto de compañeros que se pondrán detrás del cogido a su espalda y no podrán soltarse en ningún momento. El juego se acabará cuando sólo quede un compañero un compañero suelto por la pista.

Recursos: El gimnasio o patio. (Ver anexo 1).

Actividad 7

Título: “Así somos”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Desarrollar su capacidad de relación e interacción con los demás.

Procedimientos socioafectivos: En esta actividad se trabaja la dimensión afectiva, ya que se basa en que los niños sean capaces de identificar sus sentimientos propios y los de los demás, y aprender como las cosas que hacen pueden afectar positiva o negativamente a los demás compañeros.

Desarrollo: Los niños y niñas del aula se sentarán en corro y los distribuiremos por pequeños grupos de cinco alumnos por el aula. A cada grupo les daremos una cartulina y una serie de recortables de papel con aficiones variadas como por ejemplo futbol, ballet, baloncesto, jugar al ordenador... Los alumnos deberán coger sus aficiones y pegarlas en la cartulina y mientras lo hacen comentar a sus compañeros de grupo el porqué de que les gusten ese tipo de aficiones. Una vez terminada la cartulina todos los grupos se reunirán en la asamblea y pegarán sus cartulinas en un gran mural y saldrán a explicar a quien le gusta cada afición.

Recursos: Cartulinas, recortables con aficiones variadas, pegamento, papel marrón grande.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

Actividad 8

Título: “Nos damos un masaje”

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Potenciar el disfrute de los niños con los demás.
- Establecer conexiones entre compañeros.

Procedimientos socioafectivos: Durante el desarrollo de esta actividad se trabajara la dimensión afectiva mediante el procedimiento de expresión con inducción afectiva, con la finalidad de que los escolares aprendan a dar salida a su afectividad y expresar lo que sienta.

No obstante, también tocaremos la dimensión conativa mediante el uso del reforzamiento positivo de la conducta adecuada, como por ejemplo; cumplir con las normas establecidas para la actividad y obtener lo objetivos propuestos.

Desarrollo: Para llevar a cabo esta actividad, la profesora sentara a los niños en pequeños grupos de 5 personas o bien, por parejas.

La docente llevara al aula, ambientada con música relajante, botes de crema hidratante con el objetivo de que los alumnos dediquen un pequeño periodo de tiempo a realizar un masaje a su o a los demás compañeros. Para ello, previamente les habrá dado diversas indicaciones y pautas sobre cuál es la manera correcta de ejecutar este ejercicio, como por ejemplo:

- No coger mucha crema.
- No pasar la crema por el pelo del compañero.
- No extender la crema hidratante encima de la ropa de nuestro amigo
- Etc.

De manera que la docente puede indicar a los niños que el masaje solo se de en las piernas o en los brazos, entendiendo así los niños que por ningún motivo puede aplicar tal cosmético en el rostro de los demás. Asimismo, reforzara su conducta cuando sea la adecuada.

El objetivo fundamental de esta actividad es que los niños disfruten de las actividades que se realizan en el aula mientras esta con sus compañeros, se relaciona con ellos y los conoce, en todos los sentidos.

Recursos: Crema hidratante, corporal y, a ser posible, infantil.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Actividad 9

Título: “Bailamos juntos”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Que los niños aprendan a relacionarse y coordinarse mediante el baile.

Procedimientos socioafectivos: Al trabajar en esta actividad, nos damos cuenta de que se trabajan las tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conativa.

Como procedimiento cognitivo, se propone una asamblea y conversación grupal al final del ejercicio con el objetivo de expresar los sentimientos. Hecho que está muy relacionado con los procedimientos afectivos de expresión directa, dado que el grupo de clase se expresa mediante la expresión corporal.

Y finalmente, desde la dimensión conativa puesto que se da un cambio en la situación de la clase, con el objetivo de crear un ámbito favorecedor de serenidad.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad, la clase se desplazara hasta el aula de psicomotricidad del centro. Una vez allí la profesora dirá a los niños que formen parejas de dos personas, para poder llevar a cabo el ejercicio.

Éste consistirá en poner un determinado tipo de música a los niños y que estos bailen, se relacionen y se coordinen, puesto que cuando la profesora de un pitido o silbido los alumnos deberán de cambiar de pareja, repitiendo el ejercicio pero con otra persona.

Luego comentaran en asamblea que les ha parecido la actividad y verán que se coordinan o se lo pasan mejor con un compañero que con otro, pero lo importante es respetar a los demás y establecer vínculos de relación de un modo u otro.

Recursos: Aula de psicomotricidad, música variada, reproductor de música o portátil.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

Actividad 10

Título: “El amigo invisible”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Reforzar lazos de afecto entre compañeros.

- Conocer los gustos de las personas que nos rodean.

Procedimientos socioafectivos: Tal y como podemos ver en el desarrollo de esta actividad, se trabaja la dimensión cognitiva puesto que se llevan a cabo entrevistas individuales con el objetivo de que los niños comuniquen sus gustos a los compañeros y descubran los de los otros.

Asimismo, también se puede observar la dimensión afectiva dado que el profesor dedica un tiempo a que los alumnos conversen, sobre sus gustos, sueños o vivencias.

Desarrollo: Esta actividad estará dividida en dos partes, por lo que se llevara a cabo durante dos días.

El primer día, la profesora indicara a sus alumnos que se sienten en la asamblea para hablar sobre los gustos de cada uno, para posteriormente realizar unos papeles con sus nombres. Será entonces cuando cada niño coja o elija un papel que llevara inscrito el nombre de uno de sus compañeros.

Entonces la docente indicara a los niños en que va a consistir la actividad del próximo día. Los educandos tendrán que llevar a clase un regalo para el compañero que le ha salido en el papel, y tendrá que ser respetando los gustos que este ha dicho anteriormente. No obstante, el regalo no tiene por qué ser material, ni tampoco un regalo costoso sino que puede ser un dibujo sobre aquello que más le guste a su compañero, una flor, etc. Esto se les comunicara a los familiares.

Finalmente, el segundo día los niños darán su presente al compañero quedando así sorprendidos por la sorpresa y por querer averiguar quién ha sido la persona que le ha hecho un regalo tan bonito, pues como y sabemos el amigo invisible nunca se da a conocer hasta el final.

Recursos: Papeles con el nombre de cada alumno, regalo del amigo invisible.

Temporalización: El primer día, 20 minutos, y el segundo día, 15 minutos aproximadamente.

Actividad 11

Título: “Visita inesperada”.

Origen: Creación propia.

Objetivos:

- Reforzar lazos de unión entre padres e hijos.

Procedimientos socioafectivos: En esta última actividad se trabajan los procedimientos conativos puesto que el docente tiene la intención de crear

cambios en la situación familiar, lo cual lleva implícito un cambio y una mejora también en lo que respecta a la vida en el aula del grupo.

Desarrollo: Esta actividad se llevara a cabo durante la última hora lectiva del día, pues es cuando los niños están más cansados de la rutina de la mañana y es bueno que se distraigan con un ejercicio poco habitual para ellos.

La profesora contara a los niños que van a recibir una visita inesperada pero al mismo tiempo muy agradable, dado que sean sus padres u otros familiares quienes acudan al aula para darles una sorpresa y llevar a cabo una pequeña convivencia en el centro educativo.

Es muy importante que los niños se relacionen entre ellos, pero también lo es que se relación con sus propios familiares, dado que fuera del ámbito escolar es con quienes pasan la mayor parte de su tiempo. Asimismo, si los niños ven que sus padres están receptivos a conocer a otros y establecer vínculos, ellos también tendrán una mayor predisposición a relacionarse.

Se llevaran a cabo diversos juegos con la finalidad de que los padres y los niños se diviertan, pasen un momento agradable y disfruten de la compañía y la relación con otras personas.

Recursos: Ninguno.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente.

Pautas de interacción docente

Las pautas de interacción facilitadoras de la educación socioafectiva y que utilizaremos para poner en práctica nuestro diseño de actividades socioafectivas, son las siguientes:

Por una parte, podemos encontrar aquellas que guardan relación con los principios valorativos:

Manifiestar valor por la persona y por lo que hace

- Tiene confianza en las posibilidades de sus alumnos para cumplir con la tarea propuesta.
- Manifiesta abiertamente la posibilidad que tienen los miembros del grupo para lograr las metas propuestas.

Mantener en la relación un tono de respeto y aceptación.

- Acepta con respeto las diferentes respuestas de los miembros del grupo sin escandalizarse, censurar, burlarse o ridiculizar.
- Respeta la diversidad la diversidad de la clase, y no pretende imponer su voluntad.
- Respetar el espacio de un educando cuando este está realizando su trabajo o turno en alguna actividad determinada.

Por otra parte, teniendo en cuenta los principios organizativos trabajaremos:

Dar directrices y orientaciones claras y no contradictorias antes y durante la tarea.

- El profesor deberá ofrecer orientaciones claras tanto al inicio de la tarea con objetivo de que no se produzcan confusiones y planteando objetivos claros.
- Sera fundamental tener un feedback constante y sistemático durante la realización de la actividad.

Informar, ejemplificar, narrar...

- Deberá utilizar diferentes estrategias que favorezcan la comprensión y ayuden a la implicación de los miembros del grupo: ejemplos, analogías, exposición o narración de situaciones, etc.
- Es importante, que el profesor ejemplifique las actividades antes de comenzar a hacerla, con el objetivo de que se realice correctamente desde el principio, o al menos que no hayan tantos fallos o confusiones.

En lo que respecta a los principios expresivos, trabajaremos las pautas:

Partir de experiencias, intereses, opiniones, ideas, conocimientos, emociones, etc.

- Parte inicialmente de lo que el niño siente sobre el tema que estamos tratando y sobre las actividades que se van a desarrollar, identificando los intereses de cada miembro del grupo y del grupo como colectivo.
- Tener en cuenta y partir de las experiencias vividas en el aula y el patio del colegio, con el objetivo de acercarnos al tema de trabajo.
- Al terminar alguna actividad, realiza una serie de preguntas para ver las emociones que ha experimentado en ella, si le ha gustado o no, si se ha sentido a gusto o no, etc.

Finamente, hay una serie de pautas que también trabajaremos y que están relacionadas con los principios reflexivos-generativos:

Mantener un planteamiento reflexivo: ayudar a pensar

- Propicia la situación de ayudarse de un compañero para realizar alguna tarea cuando no se entiende muy bien, sin necesidad de estar acudiendo siempre a la profesora.

Criterios de evaluación

La evaluación que se llevara a cabo en esta unidad didáctica, tendrá como objetivo observar si han alcanzado los objetivos y contenidos propuestos en un primer momento.

En primer lugar, el/la educador/a realizará una evaluación respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del/la alumno/a por medio de la observación directa de los ítems que quiere evaluar. De esta manera, irá anotando o transcribiendo en un cuadro de doble entrada el desarrollo de los mismos, anotando “C” si el alumno consigue el ítem, “M” si va mejorando pero todavía no lo ha conseguido y “N” si no lo consigue.

Asimismo, en el registro anecdótico anotaremos cualquier aspecto relevante observado en nuestros alumnos en esta primera sesión de evaluación inicial.

En segundo lugar, el/la maestro/a ejecutará una evaluación sobre la propia programación, lo que le permitirá ver el grado de viabilidad de la misma, además de permitirle poder rectificar sobre la marcha si algún aspecto no es el adecuado.

En las siguientes sesiones realizaremos una evaluación formativa que consistirá en que a lo largo de todas las sesiones específicas de la UD realizaremos una observación sistemática sobre determinados contenidos actitudinales. Estas observaciones se referirán a: si trae ropa adecuada, bolsa de aseo, actitud negativa, actitud pasiva, falta de asistencia, etc.

Por último, llevará a cabo una evaluación final, como resumen totalizador de la unidad didáctica. De modo que le permitirá configurar un informe que podrá facilitar a los/as padres/madres para informarles sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.

El proceso de evaluación se va a llevar a cabo no sólo para evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as, sino también lo utilizaremos para llevar a cabo la evaluación de nuestro proceso de enseñanza. Para esto proponemos dos clases de evaluación: al profesor y a la U.D.

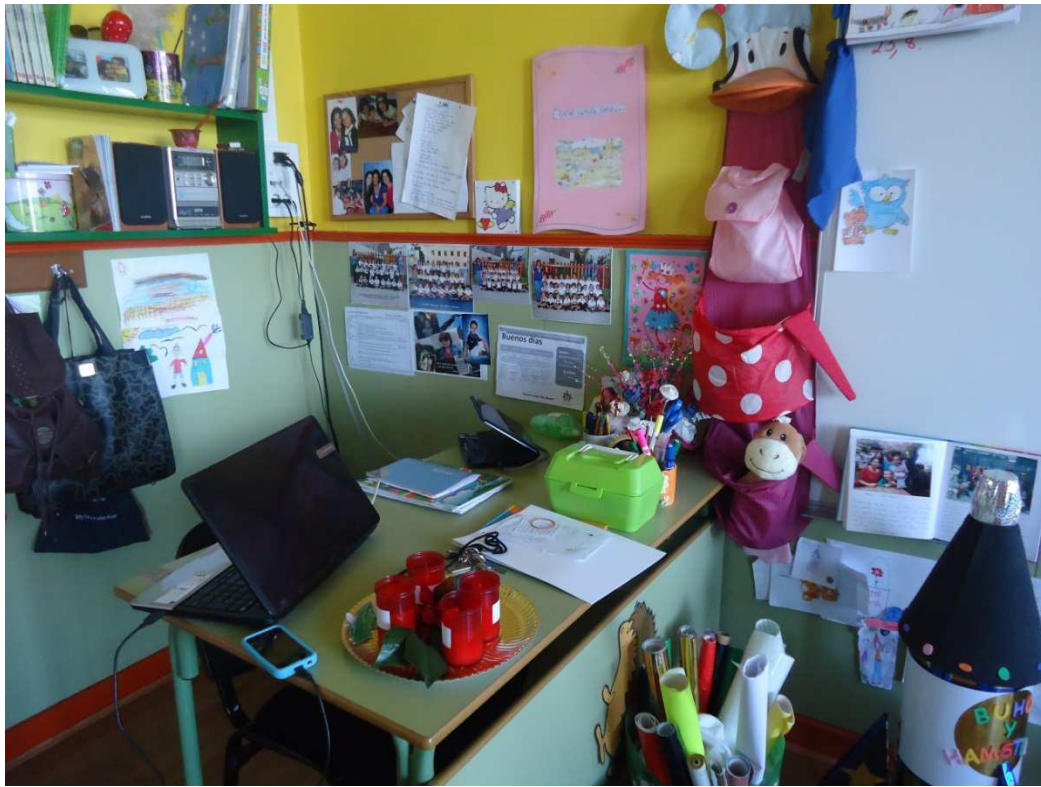
- De la Unidad Didáctica: parte de la reflexión del maestro sobre su práctica docente. Una vez concluida la U.D, es necesario una evaluación como medida de control sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos por los alumnos, es decir, como evaluación del proceso. Para evaluar la U.D se utilizará una planilla de observación.
- De la labor docente: se evaluará al profesor de dos formas: una autoevaluación por parte del profesor a través de una planilla o lista de control y un cuestionario que se le pasará al alumno al final del curso.

Anexos

Anexo 1

Aula de 4 años





Sala de psicomotricidad



Patios del colegio



Facha del colegio



Anexo 2











Anexo 3









Anexo XV
Trabajo “*Paletas*”

Paletas

*Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación
Infantil*

Grupo Informal:

Melania Fernández González

Melania García Delgado

Víctor Manuel Fernández Bencomo

3º Educación Infantil – Grupo 1.1

Índice

Primera Paleta.- “Me gusta la playa”.....	Pág. 2
Segunda Paleta.- “El Circo”.....	Pág. 6
Reflexión grupal.....	Pág. 10

Primera Paleta.- “Me gusta la playa”



Las actividades que hemos elaborado y en las cuales se basa esta paleta, irán destinadas al 3 curso del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, a niños de entre 4 y 5 años de edad.

A continuación, se puede observar un total de 8 actividades, una por cada inteligencia múltiple y cómo se desarrollan las mismas:

1. Inteligencia lingüística: Una actividad dedicada a la protección solar, sobre todo de la protección de los rayos ultravioleta que los meses de verano nos azotan con más fuerza.

Sobre esto, los niños contarán sus experiencias con el sol y en la playa, para después crear un cuento o una historia sobre los efectos negativos de los rayos de sol y de las pequeñas cosas que no debemos de olvidar cuando vamos a la playa;

- Llevar ropita muy cómoda.
- Un sombrero grande que nos proteja del solecito.
- Mis gafitas de sol.
- Echarme mucha cremita.
- No ponerme al sol cuando queme demasiado o haga mucho calor.
- Beber mucha “agüita”.

2. Inteligencia Lógico-Matemática: Para introducir a los niños en el conocimiento del cálculo, la profesora repartirá a cada alumnos unas fichas. En tales fichas habrá dos columnas, en unas habrá números y en otras habrá dibujos sobre materiales o juguetes de la playa, como por ejemplo; castillos de arena, pelotas, sombrillas para el sol, etc.

El objetivo es que los niños calculen la cantidad de objetos y a la vez asocien la imagen con el número correspondiente.

3. Inteligencia Visual-Espacial: Para la realización de este ejercicio, los alumnos se desplazaran con su docente al aula de psicomotricidad o pabellón deportivo, donde la profesora colocara colchonetas en el suelo para que los niños se recuesten.

Asimismo, la docente creara un ambiente de relajación con música tenue y para el descanso, pues la actividad consiste en que el conjunto de alumnos creen o simulen de manera individual y con los ojos cerrados un escenario en la mente. Obviamente, el paisaje creado será una playa, pues así se lo hará haciendo saber su profesora. Por ejemplo, dará indicaciones como; el agua del mar, la arena caliente, el agua humedeciéndote los pies, etc.

4. Inteligencia Cinética-Corporal: Tal y como sabemos, la playa es un lugar idóneo para hacer ejercicio, pues mucha gente acudir ella para entrenar, correr, caminar o nadar, entre otras actividades de entretenimiento como descansar.

Por eso mismo, los alumnos crearán unas rutinas físicas que posteriormente podrán ejercitar en la playa cuando acudan con su familia en la época de verano. Entre dichas rutinas; deberán correr durante unos minutos en el patio del colegio, así como caminar ligeramente y acudir a nadar a una piscina que tiene el colegio.

Especialmente en esto último, cabe destacar que se trabajara continuamente en las técnicas que los niños deben de emplear para poder nadar en la playa o flotar, como son; mover los brazos hacia delante y hacia atrás, las pierna arriba y abajo, y colocar el cuerpo horizontalmente hacia el agua.

5. Inteligencia Musical: El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan la canción “Soy la reina de los mares”. Los alumnos saldrán al patio del colegio y se colocaran en “corro” para cantar la canción y a la vez utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos propios para esta lección. Por ejemplo; se podrían utilizar conchas o caracolas marinas y otros instrumentos como flautas.

6. Inteligencia Interpersonal: Para el desarrollo de esta actividad, formaremos pequeños grupos de 5 personas, en los cuales los alumnos deberán de cogerse de la mano y transportar al mismo tiempo una sombrilla como las que llevan habitualmente a la playa hasta el punto que indique la profesora. Y todo ello, sin que la sombrilla se caiga al suelo.

El objetivo que pretendemos conseguir con esta actividad es que los niños aprendan y adquieran estrategias de aprendizaje colaborativos.

7. Inteligencia Intrapersonal: Antes del desarrollo de esta actividad, la docente pedirá a los alumnos que piense y busquen fotografías u objetos de la playa en su casa, para posteriormente comentar en asamblea lo que allí se puede ver.

Esta actividad tendrá como objetivo final que los niños expresen sus sentimientos, pensamientos e ideas sobre el tema frente a los demás compañeros y en el aula.

8. Inteligencia Naturalista: El objetivo que pretende conseguir esta actividad es que los alumnos expongan sus sentidos a los sonidos propios del paraje natural, en este caso el mar, a sus olores, texturas y cosas visibles que allí

podemos visualizar. Es decir, que los niños realizaran un ejercicio de estimulación sensorial en la playa.

La profesora organizara una excursión a la playa, explicando de antemano a los alumnos algunas reglas de comportamiento esenciales para que no se produzcan accidentes, a la cual podrán acudir los padres del alumnado. Con esta excursión los alumnos quedaran expuesto al sonido del mar, al tacto de la arena, el gusto salado del agua marina, etc.

Segunda Paleta.- “El circo”



Las actividades que podemos encontrar en esta paleta van destinadas al 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente al tercer curso y como tal, a niños de entre 4 y 5 años de edad.

Asimismo y a continuación, se pueden observar un total de 8 actividades basadas en inteligencias múltiples, una por cada inteligencia:

1. Inteligencia Lingüística-Verbal: Se comenzará poniendo una película infantil a los alumnos, "Dumbo" en la cual salen muchos animales que suelen estar y que podemos encontrar en el circo, en este caso el famoso elefante. Tras la película se convocará una asamblea para que se explique de qué ha tratado la misma.

Por último, todo lo visto en la película se pondrá en práctica. Cada niño tendrá que ponerse en movimiento, su objetivo será imitar cada animal que haya visto.

2. Inteligencia Lógico-Matemática: Para el desarrollo de esta actividad, los alumnos deberán llevar a cabo una resolución de problemas, con el objetivo de que los niños clasifiquen una serie de imágenes con los personajes y elementos característicos del circo. Todo ello siguiendo un criterio aleatorio, por ejemplo, clasificarlos en tres partes: humanos, materiales y animales del circo.

3. Inteligencia Visual-Espacial: Esta actividad se divide en dos partes; en un primer momento los alumnos, siguiendo las indicaciones de su profesora deberán realizar un dibujo de aquel animal del circo que más le haya interesado o más le haya gustado aprender en las clases. Lo pintarán muy bonito y con mucho cuidado, fijándose de una imagen que su profesora proyectara sobre la pizarra del aula.

Seguidamente, cuando los alumnos hayan terminado sus diseños realizarán un collage colectivo y con la ayuda de su docente, donde se podrán ver todos los animales del circo, con sus respectivas características.

4. Inteligencia Cinética-Corporal: Para esta actividad, el grupo de clase se desplazará hasta el aula de psicomotricidad o el pabellón deportivo del colegio. Una vez allí, profesora explicará a los niños la actividad a realizar, pues deberán de imitar gestual y corporalmente al animal que la profesora les diga o les muestre en unas pequeñas "flashcards".

El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan e interpreten las características de diferentes animales del circo, a través del movimiento físico y del propio cuerpo.

5. Inteligencia Musical: El profesor se transformara en domador para el desarrollo de esta actividad musical e ira dando órdenes a los alumnos para que realicen los sonidos o movimientos característicos de aquel animal que la canción vaya nombrando en cada momento.

Una vez que el profesor ya ha hecho de domador ahora les tocará a los niños hacer la misma operación.

6. Inteligencia interpersonal: dividimos al alumnado en cuatro grupos, uno por cada miembro del circo: equilibrista, acróbata, mimo y payaso.

Cada uno de los grupos, realizara la función típica del personaje que está interpretando de manera coordinada y siguiendo el compás con el resto de compañeros. Después de esto, los alumnos del aula hablaran sobre que les han parecido las actividades para que de este modo, pierdan la vergüenza de hablar en público y de frente a los demás.

El objetivo que pretendemos conseguir con este ejercicio es realizar diferentes juegos en grupo, pero ante todo tendrá la finalidad de poder observar cómo se relacionan los niños y cómo podríamos mejorar dicha relación.

7. Inteligencia Intrapersonal: El docente enseñara a sus alumnos diferentes imágenes o bits de los animales del circo, con la finalidad de que los niños conozcan y se aprendan los nombres de dichos animales, al mismo tiempo que desarrollan la habilidad de concentrar su atención y su mente en un idea o tema. En este caso, el tema tratado que es “El Circo”.

8. Inteligencia Naturalista: Con el objetivo de que los alumnos interioricen los conocimientos aprendidos en clase, el grupo de clase realizara una excursión al zoológico “Loro Parque” Ubicado en el municipio del Puerto de la Cruz.

De esta manera, los educandos podrán aprender de la naturaleza mediante la experimentación de la misma y observar el entorno natural de los animales. Es decir, la salida tendrá como finalidad que los niños puedan conocer y visualizar en primera persona, algunos de los animales que han aprendido con el tema del circo, sepan cómo conviven estos animales, de que se alimentan, cuáles son sus sonidos, etc.

Asimismo, podrán acudir a esta salida del centro, los padres o algún familiar de los alumnos, ayudando y facilitando la visita a los docentes que también acudan.

Reflexión de las Paletas

1. ¿Qué hemos hecho?

Hemos elaborado dos paletas sobre dos temas muy diferentes para trabajar con los alumnos, que son: “El Circo” y “Me gusta la playa”. A partir de ellas hemos trabajado estos dos temas centrándonos en actividades en las que hemos trabajado todas las inteligencias múltiples.

Consideramos oportuno tratar estos temas, En primer lugar, porque en el circo encontramos diversos animales un tema que a los niños les encanta y les causa un gran interés dado que con este tema nos centraremos en las diferentes cosas que se pueden encontrar en el circo como los trapecistas, que cosas se hacen en el circo, etc. Y en cuanto al tema de me gusta la playa, ¿a qué niño no le gusta ir a la playa jugar con el agua, hacer castillos de arena...? Así que abordaremos también este tema con todo lo que implica no solo los juegos que podemos hacer en la playa sino también las medidas de prevención que tenemos que tener en ella. También hemos elegido estos temas porque aparte de causar una cierta motivación e interés de los niños es algo que se encuentra en el entorno más próximo de los niños, ya que los animales es algo que se encuentran en su vida cotidiana aunque no todas las especies y la playa también es algo del entorno dado que en nuestra isla estamos rodeados de mar. De ahí la importancia de conocerlos bien.

Creímos conveniente centrarnos en ello ya que pensamos que se trata de un tema de vital importancia en Educación Infantil para que los niños vayan adquiriendo dichas capacidades progresivamente y sean capaces de ponerlas en prácticas a lo largo de su crecimiento. Por ello, creemos fundamental dar unas pautas estables y sencillas a los niños acerca de lo que hay en un circo y sobre los riesgos y beneficios que se dan en la playa con la finalidad de que tengan unas buenas pautas de conductas en ambos lados y para que lo vean como algo natural y adquieran estos conocimientos desde pequeños.

2. ¿Cómo lo hemos hecho?

Tras haber decidido cuáles eran los dos temas que elegíamos para las paletas, creímos conveniente decidir para qué edad iban a ir destinadas las actividades. Concluyendo que serían para el 2º ciclo de Educación Infantil y más concretamente a alumnos de 5 años de edad.

Posteriormente comenzamos a diseñar las actividades de ambas paletas. Comenzamos diseñando en primer lugar, aquellos ejercicios o actividades destinadas a la playa, y en segundo lugar las del circo. Para ello, cada uno de los componentes del grupo pensó en varias ideas que podrían ser útiles y

eficaces para la elaboración de tales actividades, y posteriormente nos reunimos con el objetivo de redactar, escoger y unificar tales ideas.

Todas esas actividades han sido diseñadas tomando como ejemplo la lámina de Inteligencias Múltiples que repartió el profesor en el aula y que contiene 80 actividades como ejemplo y guía para el desarrollo y creación de actividades o sesiones. Un total de 80 actividades, repartidas en cada inteligencia múltiple (10 cada una).

Por último, nos reunimos para ultimar detalles así como para confeccionar las paletas de “Me gusta la playa” y el “El circo”. Las decoramos, redactamos y finalmente conseguimos darle sentido a las actividades y a las inteligencias múltiples.

3. ¿Qué hemos aprendido?

Hemos aprendido a utilizar las ocho inteligencias múltiples dentro del aula de educación infantil a través de la organización y práctica de numerosas actividades relacionadas con cada una de estas.

A su vez hemos interiorizado la importancia del uso de las inteligencias múltiples ya que como define Howard Gardner hay ocho inteligencias que engloban subconjuntos de habilidades de las personas, por lo que hemos aprendido a que cada individuo desarrolla de modo distinto cada una de estas inteligencias. Esto nos permite mantener un dialogo inclusivo, en el que se contemplen todas las capacidades de los alumnos, sin limitarnos a aquellas puramente académicas e inferidas a través de datos.

Además de ello hemos aprendido que cada uno de nosotros tenemos mayores destrezas en una en concreto frente a las demás, estando está ligada a facultades innatas que se pueden desarrollar a lo largo de la vida hasta alcanzar su dominio.

Anexo XVI

*Diploma del curso de Pintacaritas,
Globoflexia y Decoración con
globos.*

Zircodanza Zircofantasy

Certifica que: Melania Fernández González

con DNI nº 43.834.277 A

ha asistido con aprovechamiento al

Curso de "Animación de fiestas infantiles"
(Decoración con globos, Globoflexia y Pintacaritas)

con una duración de 8 horas, celebrado
los días 23 y 24 de Mayo de 2015

Para que conste, firma en S.C de Tenerife a 24 de Mayo de 2015.

Zircodanza Zircofantasy

ZIRCODANZA
G-38945184

Anexo XVII

Trabajo “*Láminas de Plástica*”

MELANIA

FERNANDEZ



3°

INFANTIL













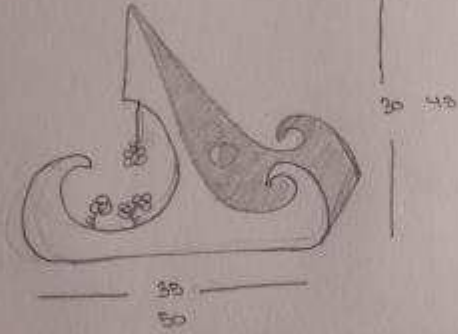
Anexo XVIII

Trabajo “*Diseño de una figura*”

Alumno

Curso

Klasa Jaba





Anexo XIX

Trabajo “*Observación de una clase de infantil*”

Observación a una Clase de infantil



INTRODUCCIÓN.

El colegio Nuryana es un colegio de **tipo privado-concertado**, en el cual, el nivel de Educación Infantil concretamente es de tipo privado.

Este colegio se encuentra localizado en San Cristóbal de la Laguna (TENERIFE), específicamente en Camino San Francisco de Paula, 72. Se resalta de él que fue fundado en los años 60, y cuenta con todos los niveles de enseñanza obligatoria (Infantil, Primaria, ESO), y también, de Bachillerato. Se trata de un centro educativo que actualmente sigue ampliando sus actividades a 6 líneas de enseñanza por nivel, de hecho, solo en educación infantil consta con una cifra que se sitúa en torno a los **540** alumnos en su totalidad.

Dicho colegio, consta de excelentes instalaciones internas, como por ejemplo, polideportivos cubiertos, piscina, sala de eventos, zona con animales, zona de juegos y columpios... Y, también, dispone de instalaciones externas en su Campamento "La Maresía": una finca de 200.000 metros cuadrados destinados a la educación en la naturaleza en un entorno privilegiado en el municipio de El Sauzal.

El colegio Nuryana dispone de tres sitios webs:

<http://www.nuryana.com>

<http://www.lamaresia.com>

<http://www.xinijos.com>



Su dirección de correo electrónico: web@nuryana.com

Este centro educativo, integra en su día a día las nuevas tecnologías, de modo que tiene disponible una aplicación para Android y iPhone y página de Facebook, donde los padres y alumnos tienen la posibilidad de seguir las actividades que se realizan en el colegio en directo, ver las fotos que se suben referente a actividades u otras cosas, mantener contacto con otros padres, alumnos y profesores, etc.

Finalidad y objetivos de las sesiones de la observación.

La finalidad principal que se quiere conseguir a través de esta observación narrativa, es la observación de un aula de infantil en la que se observarán diferentes momentos de un mismo grupo-clase, clase de infantil (curso de 5 años), para de este modo, conocer cómo se desarrollan las sesiones diarias en el aula, cuál es la actuación de la profesora, cómo se desarrollan las actividades, cómo se desenvuelven los niños...

Los objetivos que queremos conseguir con la realización de esta observación narrativa son los siguientes:

- Ver la interacción profesor-alumno.
- Conocer e interpretar la relación alumno-alumno.

- Ver como transcurre una clase de infantil.
- Observar cómo se desenvuelven los niños en la clase.
- Saber cómo se desenvuelve anímicamente la profesora durante las actividades y su relación con los niños durante ésta última.
- Observar la metodología de la profesora en sus clases y cómo la lleva a cabo.
- Conocer como se desenvuelven y comportan los alumnos en un aula de infantil.
- Adquirir, mediante la observación, las destrezas necesarias para desenvolvernos en un aula de 2º ciclo de infantil.

Contextualización teórica.

A continuación, presentamos la contextualización teórica que nos ayudo a tener en cuenta una serie de cuestiones importantes, a la hora de ir a observar las clases de infantil.

Como tal, la información encontrada es la siguiente;

Introducción: En la enseñanza, tanto pública como privada, existe un factor esencial para potenciar el aprendizaje de cualquier tema, aplicable a cualquier nivel de enseñanza, desde preescolar hasta los últimos cursos de bachillerato: la relación profesor – alumno.

Esta relación, que evidentemente existe siempre, tiene que ir más allá de la parte docente que les une. En los cursos iniciales, los alumnos/as se encuentran de pronto en un medio hostil, desconocido, sin su vínculo familiar y se sienten perdidos. Esto puede causar un bloqueo que impide el procesamiento de todas las nuevas informaciones que se les suministra. La única figura permanente que tienen en el centro es el/la profesor/a y por eso tiene que crearse un clima de comprensión, protección, apoyo y complicidad entre las dos partes para dar seguridad al alumno/a y facilitar así el inicio de su aprendizaje.

Según se va avanzando en los cursos, aparecen nuevos problemas en los alumnos/as. Una relación profunda entre los profesores y los alumnos/as ayudará a allanar el terreno, a encontrar las causas de los problemas y a solucionarlos. Llegada la etapa adolescente, la relación entre profesores y alumnos/as, lejos de ser distante, debe ser incluso de más complicidad y comprensión, participando de las cosas nuevas y de los problemas reales de los estudiantes. Esto creará un clima de confianza que ayudará a reforzar la autoestima y a mejorar en el rendimiento escolar.

Para todo esto es necesario tener objetivos claros, métodos bien estructurados y personalizados y material y aulas adaptados a cada edad y necesidad. Es obvio que la

familia juega un papel importantísimo en esta relación profesor – alumno, por lo que deben estar íntimamente implicados en todo el proceso de aprendizaje, hasta el final.

Objetivos: *Hay una serie de objetivos claros que se deben tener siempre en el punto de mira. Esto tal vez implique un cambio de metodología, de comportamiento o de forma de pensar de ambas partes, dependiendo de las necesidades de cada uno de los alumnos.*

- a. Se pretende crear una atmósfera de entendimiento entre ambas partes.*
- b. Se pretende que el/la alumno/a se sienta protegido y respaldado por el profesorado.*
- c. Se pretende crear un desarrollo autosuficiente de los alumnos/as.*
- d. Se pretende crear en ellos un espíritu curioso y sociable.*
- e. Se pretende crear un clima de confianza y comunicación mutua.*
- f. Se pretende fomentar la autoestima en los alumnos/as.*

Niveles de aplicación: *El sistema es básicamente el mismo para todos los niveles de enseñanza pero podemos distinguir tres importantes:*

- a. Primer nivel: Educación Infantil.- Comprende los alumnos de 3, 4 y 5 años. Se puede incluir aquí también a los alumnos de 0 a 3 años ya que cada vez están más escolarizados.*
- b. Segundo nivel: Educación Primaria.- Aquí se pueden distinguir los alumnos de 6 a 10 años y los de 10 a 12, estos últimos en un grupo separado porque entran ya en la etapa pre-adolescente, con sus características particulares.*
- c. Tercer nivel: Educación hasta los 18 años.- Aquí entran todos los alumnos de los institutos de secundaria y bachillerato, con la problemática particular de los adolescentes.*

Métodos: *Más que métodos propiamente dichos, se trata de una serie de pautas de conducta, principalmente por parte del profesorado, que ayudarán a crear este clima de confianza. Es difícil para muchos maestros/as considerar a sus alumnos/as como individuos iguales a ellos, personas independientes, diferentes, con capacidades e inteligencia y con opiniones que no siempre tienen que ser las del maestro.*

Hay que partir, pues, de la base de que el profesor/a es igual que al alumno/a, solo que con más años y más conocimientos adquiridos por la experiencia y el estudio. Es imprescindible que el profesorado tenga un nivel cultural aceptable. Ser maestro no significa tener cultura. Hay que leer mucho, constantemente, reciclarse, aprender cosas nuevas, saber un poco de todo, porque los niños/as sienten una curiosidad tremenda por todo y hay que saber dar respuestas hasta de lo más insospechadas. No hay más diferencia. El sistema es básicamente el mismo para todos los niveles, pero con algunas pequeñas diferencias.

Este nivel quizás sea el más importante porque aquí se establecerán las bases sobre las que el niño/a construirá su desarrollo físico y cognitivo. Lo primero que hay

que tener en cuenta es que los niños que empiezan la educación infantil ya NO SON BEBES. Por lo tanto no se les debe tratar como tal. Es importantísimo que esto sea una labor conjunta entre los padres y los educadores. Hablar a los niños como si fuesen "tontos", utilizando vocabulario mal dicho porque así hablan los pequeños frenará su expresión oral. Repiten lo que oyen, por lo que si decimos, por ejemplo, "el nene tere mucho a papi", en lugar de decir "mi niño quiere mucho a papá", no le estamos ayudando a utilizar correctamente su vocabulario y nunca sabrá cómo se dice realmente. Y si en el colegio se hace y en casa no, habrá una información contradictoria que confundirá al alumno y frenará su desarrollo. Igual que si le ponemos los calcetines o le lavamos las manos, nunca sabrá ponérselos y nunca se ocupará de su aseo. Tienen que empezar a ocuparse de sus cosas.

Otro aspecto importante en esta etapa es la ORGANIZACIÓN. Un aula organizada correctamente, el orden de los materiales y juegos, un horario prefijado, una silla propia, un perchero propio y, naturalmente, un aspecto personal de higiene y vestuario adecuado, ayudarán a que la mente del alumno/a esté igualmente organizada.

En este nivel, es imprescindible que el profesor ESCUCHE lo que el alumno/a le cuente. Todo es importante. Y se debe establecer, además, la posibilidad de que cada uno de los niños/as se exprese libremente, contando una experiencia, una canción o un cuento ante los demás compañeros de la clase.

Esto fomentará su capacidad de socialización, de compañerismo y de respeto por las opiniones ajenas. Para esto es necesario que el profesor/a sea el primero en compartir sus propias experiencias con los alumnos, contándoles cosas cotidianas que le pasen, porque estas son cosas que acercan la figura del profesor al nivel de comprensión de los niños/as.

Igualmente es imprescindible que el profesor/a PARTICIPE en todas aquellas actividades y juegos que se realicen en el aula: si se trata de imprimir las manos con pintura, el primero que debe hacerlo es el profesor. Alguien que permanece distante, dando órdenes pero no "jugando" con los niños/as, nunca podrá penetrar en su círculo y no podrá llegar a ellos de verdad. Si se trata de bailar o cantar, lo mismo; muchos profesores tienen demasiado arraigado el sentido del ridículo y es un error grandísimo porque en estas edades, los alumnos/as no prejuzgan. Naturalmente hay que saber donde está el límite. Jugar con ellos, revolcarse por el suelo, cantar y bailar está bien. El profesor se convierte en su compañero de juegos y se establece un clima de confianza. Pero luego hay que saber imponerse con cariño para la hora de recoger, cambiar de actividad o reprender algún comportamiento equivocado.

Hay que crear unos hábitos de PARTICIPACION, que incluyen al profesorado. Si se distribuyen tareas: recoger los colores, colocar las sillas, guardar las

construcciones, etc., el profesor/a debe estar incluido en dicho reparto y ser uno más. Esto, además de dar buen ejemplo, acerca la figura del "profe" a los niños/as.

Hay que convencerse de que cualquier niño/a siempre puede enseñar a los adultos algo. Y hay que ser humildes y aceptar dichas enseñanzas. No por ser mayores se sabe de todo y los pequeños sorprenden a veces con muchas cosas.

Cada alumno/a es una persona con un POTENCIAL INDIVIDUAL. Hay que conocer dicho potencial y fomentarlo. Todos tienen capacidades innatas que pueden desarrollar. Hay que intentar definir las y darles empuje. Esto hará que se sientan valorados y que comprendan que, aunque todos somos diferentes, con distintas capacidades, formamos parte de un colectivo y se nos reconoce el trabajo realizado.

El profesor/a no es un súper-héroe que todo lo hace bien. Hay que enseñarles que también los mayores nos equivocamos y que así es como aprendemos; y que podemos tener un día malo, o que nos duele la tripa o que estamos tristes. Eso nos acerca a ellos, nos hace más asequibles y humanos.

Finalmente, tenemos que hacer que nuestra amistad y nuestro cariño sirva para algo. Los niños/as tienen que sentirse queridos. Crear un clima de paz y tranquilidad en la clase, con flores, música agradable, alegría, creará un ambiente de concordia que ayudará a fomentar las relaciones entre profesores y alumnos. Y nunca rechazar un regalito, aunque sea una piedrecita cogida del campo, porque tal vez el significado que tiene esa piedra para el niño/a sea mucho más profundo que el que podamos imaginar. El hecho de la piedrecita no es el objeto en sí, sino la acción de la entrega y de que se acordó del profesor/a en su vida cotidiana y eso es lo que hay que valorar.

El conocimiento de la situación familiar de cada alumno es imprescindible para establecer un contacto positivo. Por eso los padres deben mantener un vínculo estrecho con los educadores, para detectar así cualquier problema que pudiese surgir.

Educación Infantil: Este nivel tiene a su vez dos partes: podemos fijar la primera hasta los diez años y la segunda, la etapa pre-adolescente, hasta los doce años. En primera parte de la educación primaria, los métodos son una continuación de lo iniciado en la educación preescolar. No hay que relajarse porque sería contraproducente para ambas partes. Hay que dar cariño pero establecer disciplina, escuchar todas sus opiniones, valorarlas y responder a cuantas preguntas planteen, aunque no correspondan al temario que se esté trabajando en ese momento.

En esta parte es cuando pueden aparecer problemas de logopedia, psicomotricidad, coordinación por lo que hay que estar muy atento a cualquier problema detectado. Aquí empiezan a plantear preguntas de tipo sexual,

espiritual, etc. Hay que tener una noción muy clara de lo que se les puede decir, por lo que hablar de ello con los padres es imprescindible.

Los padres deberán confiar plenamente en el criterio del profesor/a a la hora de responder a las preguntas de cualquier índole que los niños/as planteen, haciéndolo con la mayor naturalidad y con el lenguaje adecuado a sus conocimientos.

En la segunda parte, el proceso será algo más duro. Los alumnos/as empiezan una fase pre-adolescente donde quieren ver hasta dónde pueden llegar. Sus conversaciones se hacen en corrillos, las niñas empiezan a destacar sobre los niños y se crean los "piques" entre los sexos. El profesor/a debe estar atento a todos estos cambios y ser cómplice de ambos "bandos": seguir el tema de los juegos con los muchachos, interesados en deportes, juegos, ordenadores, etc., y con las niñas, hablando de cosas que les preocupan en ese momento. Pero independientemente de esto, se debe seguir potenciando cada una de las habilidades individuales de los alumnos, para que, aunque haya una diferencia física notable, en el aula se establezca un clima de igualdad y de valoración, respeto y confianza.

Material: Realmente las necesidades de material específico para desarrollar una interacción entre los profesores y los alumnos no es necesario. Siempre hay que crear un clima de confianza y respeto. Recomendamos, no obstante, que el profesorado esté al día en cuanto a literatura infantil y juvenil, juegos de lógica e ingenio, material de juegos (construcciones, disfraces, cocinitas, comidas, rompecabezas), música de todo tipo, material fungible de todo tipo. Y que, naturalmente, esté al corriente de los avances tecnológicos y científicos que tanto interesan a los jóvenes, así como de las músicas de moda, forma de vestir, lugares interesantes que visitar, etc.

Recomendamos que el profesor/a tenga uno o dos archivadores separados por temas, en los que vaya recopilando cuanta información pueda serle de utilidad: recortes de prensa, artículos de revistas, fotografías, proyectos para realización de trabajos; temas para investigación; actividades de arte y manualidades; música (letras actuales, información sobre grupos, CDs); información de distintos centros para visitar (museos, galerías, teatros, IMAX, Fábrica de Vidrio, centros naturales – CENEAN); información de organismos oficiales y privados que gestionen actividades para los jóvenes (excursiones, intercambios, campamentos de verano, cursos en el extranjero); todas las páginas WEB que puedan ofrecer información educativa, cultural y artística; cuanta información pueda recopilar sobre problemas de aprendizaje, problemas psicológicos que afecten al desarrollo cognitivo, problemas sociales o familiares, detección de problemas etc.

Después de unos años de recopilación se contará con un buen elemento práctico para desarrollar una clase amena y siempre con distintas actividades, adaptadas a

cada nivel. Contar con un buen archivo de datos personal es muy valioso para desarrollar un buen trabajo.

El aula: El espacio en el que deben desarrollarse las clases deberá estar adaptado a las necesidades de cada grupo. En principio, para los alumnos de Educación Infantil, la clase debe contar con espacios bien diferenciados, para permitir la buena organización.

Así, deberá tener un rincón de los números (murales con números, construcciones, juegos con figuras geométricas), un rincón de la lengua (murales con el abecedario, rincón de lectura con mesitas y sillas, juegos con letras); rincón de las ciencias (murales para exponer los trabajos temáticos, balanzas, semilleros, cubetas con agua, arenero); rincón de los juegos (disfraces, casitas, peluches, muñecos). Además de estos cuatro rincones principales, deberá contar con un rincón para el deporte y la música y un mural para exponer todas las creaciones artísticas de los alumnos.

Es importante que haya una zona para trabajar sentados (mesitas redondas, pentagonales o hexagonales y sillas para poder trabajar en grupos pequeños), donde podrán comenzar sus trabajos de grafomotricidad. También deberá contar con una zona diáfana, con la alfombra, donde se sentarán en grupo para hacer asamblea diaria, contar cuentos o escuchar cualquier cosa que se tenga que contar en clase.

Es muy importante que el ambiente de la clase sea alegre y con mucho colorido. Cada alumno/a tendrá una percha con una identificación personal, un cajetín para sus trabajos, bolsitas personalizadas para colocar sus meriendas y se podrán colgar los trabajos en cintas que irán colgadas de un lado a otro de la clase, sujetándolos con pinzas, a modo de banderines.

Cada zona de la clase tiene que ser variable, es decir, que los decorados de los murales deberán variar en función del tema tratado. Esto hace que la clase sea un lugar nuevo constantemente, dinámico; será una clase móvil, siempre divertida y nueva, manteniendo el orden habitual. Esto implica mucho esfuerzo por parte del profesorado. Recomendamos pues que todos los decorados se conserven plastificados de un año para otro, lo que agilizará la preparación.”

Esta información ha sido proporcionada por una profesora de inglés, en niveles desde preescolar hasta post - universitarios y como traductora y redactora bilingüe, con 26 años de experiencia, llamada Carmen Mellizo Sanz.

Una vez terminamos de informarnos sobre el tema que pretendíamos observar en las clases, es decir sobre la interacción profesor-alumno y alumno-alumno, tuvimos

claro que cosas e intereses eran los que debíamos de tener en cuenta para la observación.

Cabe destacar, que de toda la información proporcionada por la docente, Carmen Mellizo Sanz, hemos podido observar numerosos aspectos relevantes. Aspectos como la complicidad y cercanía que había entre la profesora y los infantes, pues ambos se conocían desde hace tres años, cuando los/as niños/as comenzaron su etapa escolar en el centro. Situación que facilita la interacción y confianza entre ambas personas, tanto como para resolver conflictos como para compartir experiencias vividas durante el fin de semana o el día anterior.

Por otra parte, pudimos observar también la buena relación entre familia y escuela, puesto que durante una de las observaciones los padres acudieron al aula para acompañar a su hijo en el desarrollo de la actividad prevista “El libro viajero”, y además interactuaron con la profesora sobre la reunión que se realizaría ese día por la tarde, como de otros temas importantes a tratar.

Asimismo, también se apreciaba la importancia que daba la docente a renovarse e innovar con nuevas ideas para que los niños aprendan lo que está señala y propuesto para dicha etapa de infantil. Esto lo vimos en las diferentes decoraciones que tenia expuestas alrededor del aula, como por ejemplo; en la manera que tuvo la docente de enseñarles a los niños los números, pues había recurrido a la historia infantil de dibujos animados “UP” colocando una casa y numerosos globos de colores, en los cuales puso los números.

Además, también les mantenía motivados con diversas actividades que hacían todos los meses, puesto que durante cada mes la profesora procedía a la selección de un tema que mantuviera a los alumnos motivados, que crearía expectativas en ellos y que de algún modo aprendieran sobre él mediante el juego. Por ejemplo: durante el mes de diciembre se dedicaron a trabajar todos los aspectos referidos al campo de farmacéutica.

Es por todos esta dimensiones nombradas que finalmente, se logra dar una comunicación eficiente entre profesor-alumno y alumno-alumno.

PLANIFICACIÓN.

Guión para la observación

- *Objetivo principal: Observar la interacción profesor-alumno y alumno-alumno y todo lo que esto conlleva, durante la asamblea diaria en el aula.*

Organización espacial:

- Observación general de la distribución de la clase.
- Mobiliario con el que cuenta la clase.
- Recursos tecnológicos.

- Decoración.
- Materiales que se encuentran en el aula y ubicación.

Organización temporal:

- Desde la llegada hasta el comienzo de la asamblea, tiempo que transcurre. Y, duración de la misma.
- Tiempo de espera de respuesta por parte de los alumnos.

Actividades:

- Tipos de normas establecidas en la asamblea.
- Cómo llevan a cabo las normas y donde quedan establecidas.

Actuación del profesor:

- Utilización de refuerzos en todo momento.
- Motivación y expectativas que crea.
- Manera de resolver conflictos que se presentan.
- Actitud para responder a las preguntas de los niños.
- Claridad en la interacción (lenguaje)
- Cercanía hacia los alumnos.
- Tono y sonoridad de la voz

Actuación del alumno:

- Respeto hacia los compañeros y relaciones entre si.
- Respeto hacia la profesora.
- Poseen iniciativa propia o necesitan refuerzos, “empujón” (Autonomía)
- Respeto de las normas en el aula.
- Motivación (general).

Toma de decisiones:

- Selección del grupo a observar: Realizaremos la observación en un aula de infantil de 5 años en el Colegio Privado-concertado Nuryana, San Cristóbal de la Laguna.
- Forma de registrar la información: Se utilizará el registro de una observación no estructurada. La realizaremos mediante la recogida de datos durante el desarrollo de la observación, para ello nos guiaremos por el guion realizado previamente, que contienen lo que queremos observar y los objetivos que queremos conseguir. Y, a continuación, se hará el vaciado de datos para pasar al correspondiente análisis de las diferentes observaciones.
- Número de observaciones: se realizaran tres observaciones por pareja, en la que una compañera repetirá experiencia.
- Posición de los observadores: Todas las observadoras nos colocamos al final de la

clase, con una cierta distancia con respecto al grupo, que nos dejara observar pero no interrumpir a los niños.

- Negociación del acceso al escenario y concertación de las fechas: La forma de contactar con el centro donde se realizó la observación fue mediante dos compañeras del grupo Noelia y Teresa, las que llegaron al centro y concertaron una cita con el director. El Director muy amablemente accedió a dejarnos observar una aula de infantil y nos dirigió al departamento de profesores de esta etapa, allí pidió la colaboración del alguno de los mismos para realizar nuestro trabajo. Saray, la profesora de tercero de infantil, se prestó voluntaria para permitir la observación en su aula.

Ambas compañeras, establecieron un primer contacto con los niños y con la profesora explicándoles a todos ellos lo que ellas y sus compañeras del grupo de la universidad tendrían que hacer. En este momento, también se establecieron las fechas para realizar la observación. Estas fechas se constituyeron con la profesora, la cual accedió a que fuéramos: miércoles, jueves y viernes de la misma semana a la misma hora. Motivadas por las palabras de la profesora, la que decía que durante esa hora solían hacer la asamblea objeto de nuestro análisis, accedimos a concertar las observaciones para esos días.

Asimismo, los días concertados para las observaciones fueron los siguientes:

- ✓ Miércoles día 12: De 9:00 a 10:00.
- ✓ Jueves día 13: De 9:00 a 10:00.
- ✓ Viernes día 14: De 9:00 a 10:00

Acordamos, además, con la docente la elección de este horario ya que era el mismo que tenían los alumnos para realizar la asamblea diaria, la cual deseábamos observar como grupo. Por otra parte, cabe mencionar que esas fueron las horas concertadas, pero algunas compañeras permanecieron más tiempo del estipulado con anterioridad y otras, menos.

📍 ANÁLISIS.

1. Organización espacial y temporal.

- Organización espacial: Al llegar al aula, situadas en la puerta, observamos frente a nosotras dos mesas con diversos materiales, el árbol de navidad y una estantería con diferentes juguetes y materiales didácticos. En el lateral derecho del aula, estaba cubierto de ventana y la inferior habían muebles con estanterías y bandejas donde colocan los diferentes materiales. En la pared del fondo, estaba la pizarra digital y debajo de esta se encontraban tres cubos de basura con diferentes colores para que los niños reciclen y la mesa de la profesora en la esquina. El baño se encontraba en la otra esquina. Mientras que en el lateral izquierdo estaba la pizarra tradicional en

medio de la pared y ambos lados en la parte inferior dos percheros, llenos de abrigos y maletas.

Toda la clase estaba decorado con las figuras geométricas y diversos murales con los números, días de la semana, normas del aula y el mural del protagonista de la semana.

Las mesas de los niños están situadas en el medio de la clase, colocadas en forma de U, mirando todos hacia la pizarra digital. Entre las mesas de los niños y la zona de juego había una alfombra de muchos colores para realizar la asamblea.

- Duración de la asamblea: entre 30-40 minutos dependiendo del día.
- Tiempo de espera a la respuesta por parte de los alumnos: inmediata.

2. Actividades.

- Descripción de las actividades: Todas llevamos a cabo la observación durante la asamblea del día que hacen los niños. El primer día de ésta, observamos como el padre y la madre de Daniel (protagonista de la semana) leían en clase el libro viajero, teniendo en cuenta, antes de comenzar la sesión, los conocimientos previos trabajados con este libro.

El segundo día de observación, durante la asamblea, el protagonista explicaba a los compañeros su mural de fotos y al terminar su exposición, los compañeros le hacían preguntas planteando sus dudas o curiosidades.

El tercer día de observación durante la asamblea, los niños iban saliendo por grupos dependiendo del libro que cada uno había leído en casa. A continuación, lo contaban y explicaban al resto de compañeros y al finalizar cada uno, mostraba el dibujo que había realizado después de haber leído el cuento.

- Tipo de normas establecidas en la asamblea: El niño protagonista era el moderador de la clase y él era quien daba el turno de palabra a sus compañeros para que pudiesen hablar.

No interrumpir cuando los demás están hablando, mantenerse en silencio y levantar la mano para hablar, eran otras de las normas establecidas.

Cuando los niños enseñaban sus dibujos al resto de compañeros de clase no se podía decir “a mí me gusta más el de...” o “el dibujo de... es feo”.

- Como se llevan a cabo las normas y donde quedan establecidas: las normas se llevan a cabo de forma inmediata y quedan establecidas al principio de la asamblea, de forma oral, por parte de la profesora.

3. Actuación del profesor durante las actividades.

- Utilización de refuerzos en todo momento: los recursos mas utilizados por la profesora fueron siempre a modo positivo incentivando la motivación de los alumnos: “que bien lo estás haciendo...”, “¡ánimo! Que te falta poco!”.
- Motivación y expectativas que crea: siempre crea expectativas positivas hacia los alumnos incentivando su autoestima e iniciativa.
- Manera de resolver conflictos: Mediante el diálogo y la reflexión.
- Actitud para responder a las preguntas de los niños: Siempre con una actitud positiva, comprensiva y lo más concisa y esclarecedora posible.
- Claridad en el lenguaje de interacción: utiliza un lenguaje adecuado para la edad de los niños por lo que le entienden sin problema alguno.
- Cercanía hacia los alumnos: la profesora muestra una gran cercanía hacia sus alumnos ya que mantiene en sus interacciones con ellos un respeto y un cariño palpable.
- Tono y sonoridad de voz: mantiene un tono estable sin grandes altibajos, incluso cuando se enfadaba en lugar de gritarles o elevar el tono de voz les hablaba como les habla normalmente.

4. Actuación del alumnado.

- Respecto hacia los compañeros y las relaciones entre sí: Observamos que en la clase había un gran compañerismo defendiéndose y protegiéndose entre ellos ante diferentes situaciones e interacciones entre los compañeros y la profesora.
- Respeto hacia la profesora: los niños muestran un gran respeto hacia esta pero como niños que son muestran actitudes y sentimientos propios de la edad.
- Poseen iniciativa propia o necesitan refuerzos, empujón (Autonomía): muestran iniciativa propia a la hora de desarrollar sus actividades pero en determinados momentos precisan de la ayuda y guía de la profesora.
- Actuación respecto a las normas: las normas pintadas por ellos y hechas por ellos, están expuestas en el aula y las cumplen bastante acorde a estas.
- Motivación: en general la clase se mostraba bastante motivada, también a causa de la época en la que nos encontramos “La Navidad”. La profesora continuamente les recordaba el festival de navidad, el hecho de que el sábado venían los Reyes Magos a verles al colegio...

@ CONCLUSIÓN

Como conclusión final, podemos decir que en cuanto al contexto que analizamos, hemos encontrado diversas dificultades al observar un aula infantil de niños y niñas de cinco años, ya que ha sido nuestra primera experiencia realizando una observación narrativa, a excepción, de una de las compañeras del grupo. Además, este contexto nos ha resultado más difícil a la hora de llevar a cabo la ejecución de la práctica, puesto que hemos tenido que observar al alumnado y profesora al mismo tiempo, y también, todo su entorno, incluida todas las relaciones interpersonales que se dan en el aula.

Con respecto al grupo observado, destacamos, en general, la ausencia de conflictos durante todas las sesiones observadas, y la buena relación, tanto entre el alumnado y el profesorado, como entre los mismos alumnos y alumnas, por lo que el clima relacional que se percibía era totalmente de afectividad y respeto, cosa que nos llamó mucho la atención. La correcta organización espacio-temporal de las actividades; las normas y reglas dentro de dicho contexto educativo, eran aceptadas y respetadas por el profesorado y por el alumnado.

La finalidad de este trabajo ha sido observar el contexto elegido y cómo se desarrollan las interacciones entre los actores del aula. Tanto las que se generan entre alumno- profesor, como las que se producen entre alumno- alumno, además de observar las actuaciones y actitudes tanto del alumnado como del profesorado.

BIBLIOGRAFÍA

La información que hemos buscado para la realización de este trabajo ha sido mínima puesto que la información del colegio la recogimos en el mismo colegio. Sólo destacamos los datos bibliográficos para el enfoque teórico del que decidimos partir en la observación “las interacciones en el aula entre ambos intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, profesor y alumno”.

ANEXOS.

Contexto Físico
<p>La clase en la que realizamos nuestra observación se encuentra al final de un pasillo en la segunda planta de un pequeño edificio situado en el patio de educación infantil y justo al lado del pabellón de psicomotricidad.</p> <p>Desde nuestra aula podemos observar dos perspectivas diferentes, por el pasillo de entrada que da la clase se ve uno de los patios del colegio y desde el interior de la clase si miramos a mano izquierda observamos una carretera secundaria por la que no pasan muchos coches y un edificio de la Facultad de Química con su respectivo parking.</p> <p>El aula que no han asignado para hacer la observación es un aula ni muy pequeña ni muy grande, aunque diríamos que tiene el espacio “justo” para realizar las actividades que dentro de un aula de infantil debemos llevar a cabo. La clase se encuentra en muy buen estado, tiene muchísimo equipamiento, juguetes, materiales... todo esto dispuesto en uno de los laterales de la clase en estanterías bastante organizadas todo distribuido en bandejas para seleccionar los libros, libretas... y cajas y recipientes para guardar el resto de materiales como la plastilina, ceras, creyones... A consta con muy poco mobiliario, la mesa de la profesora, cada niño posee su propia mesa y poco más, algo ideal para una clase de infantil.</p> <p>La clase tiene dos pizarras, una tradicional de tiza situada en uno de los laterales, que la tienen toda decorada con dibujos y posters... y otra que está situada justo detrás de la mesa de la profesora que se trata de una pizarra digital interactiva, que es la que utilizan</p>

actualmente.

El baño se encuentra dentro de la propia clase en una de las esquinas, algo bastante práctico, de este modo los niños no se entretienen en ir al baño y para cualquier ayuda la profesora está siempre disponible.

La clase es bastante cálida y luminosa, con una temperatura agradable teniendo en cuenta el frío que hace durante el invierno en esta zona, sin embargo la profesora ha señalado que durante el verano es demasiado calurosa puesto que por su ubicación le da el sol durante todo el día. Respecto a la acústica señalar que el único problema que posee es que al estar ubicado justo al lado del aeropuerto, todos los aviones que despegan y aterrizan pasan por encima del colegio y por lo tanto al pasar es mejor interrumpir la clase si estamos hablando y continuar cuando termine de pasar el avión porque prácticamente en estos momentos no se escucha prácticamente nada.

Relatos Narrativos

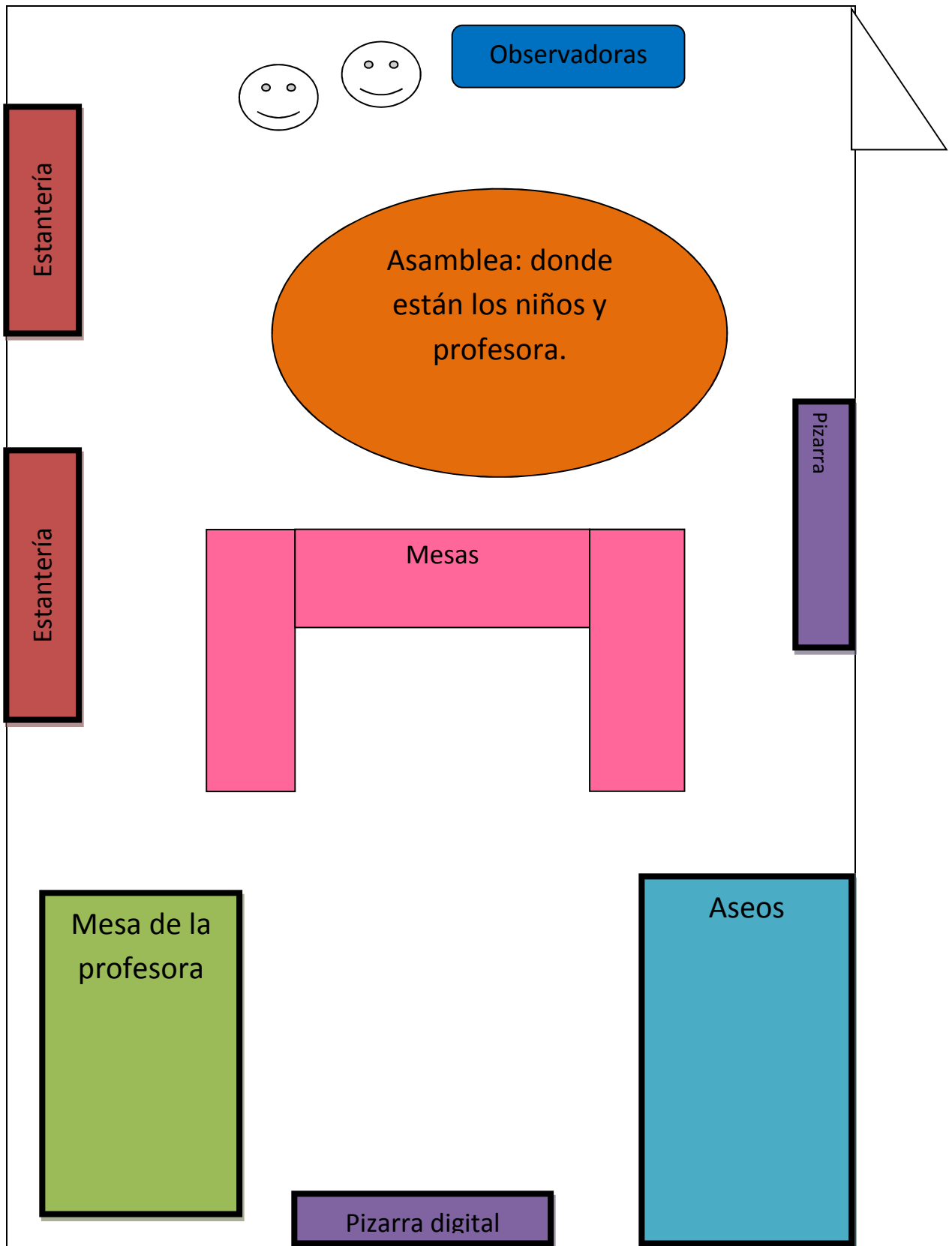
La primera observación que se observa a continuación es la realizada el día 12 de Diciembre de 2012, desde las 9:00 a las 10:00 de la mañana. Dicha observación fue realizada por Melania Fernández González y Teresa Aguilar Jara.

Hora	Descripción	Valoración
9:00	Los veintisiete alumnos suben las escaleras desde el piso 0 hasta el 2º y entran por fila en su clase guiados por la maestra, Saray. Al mismo tiempo preguntan a su profesora “¿Cómo estás?” y que hizo el día anterior.	Los niños están entusiasmados y felices.
9:02	Todos los alumnos se sientan en sus respectivas sillas y lugares de trabajo semanales.	Muy tranquilos y “casi” en silencio, aunque algunos con más rapidez que otros.
9:04	Todos los alumnos cantan junto a su profesora la canción “Buenos días” como hacen habitualmente durante su jornada escolar.	Con la que los niños se ponen especialmente felices.
9:05	Saray (la maestra) nos ofrece sus ayuda, proporcionándonos una silla y orientándonos acerca del tema actual que tratan en la actualidad, que es el de “Soy el protagonista”.	“Soy el protagonista” es una actividad, mediante la que él niño (indicado) es el protagonista de toda la semana.

9:06	Los alumnos en compañía de la profesora recuerdan que día de la semana es, así como el mes y el año. Deletreando concretamente el mes del año en el que se encuentran, Diciembre, así como el día 12.	Si el niño se equivoca la profesora le corrige acentuando el error, y en un tono alto pero calmado a la vez.
9:06	Uno de los niños (Daniel) del aula pasa lista. Dirigiéndose hasta un punto determinado de la clase donde hay una cartulina con las fotos de sus compañeros de clase. Estos niños contestan con respuestas como ¡Presente! o ¡Aquí!	Cabe destacar el carácter calmado de los niños durante éste momento.
9:08	Seguidamente, los niños repasan conjuntamente todos los meses del año. Primeramente guiados por su profesora y posteriormente ellos solos.	La mayoría de ellos muy amenos en su nombramiento.
9:09	Cada uno de los niños dice un mes de año cuando la profesora les pregunta.	Lo dicen un poco pausados, aunque con seguridad. No distinguen bien los meses Junio y Julio.
9:10	La clase es interrumpida por unos padres que entran en la clase para ayudar a su hijo, el cual es el “protagonista” de la semana a contar la historia de Chispa.	
9:11	Los alumnos se levantan rápidamente de sus asientos y se colocan en el suelo, en posición de asamblea para oír la historia de su compañero y sus padres.	
9:12	La profesora regaña a un niño por querer sentarse donde no puede porque no tiene sitio para ello.	Sin levantar el volumen de habla.
9:13	La profesora saca fotos a los niños mientras escuchan la historia, y también a los padres. Mientras, madre e hijo cuentan la aventura de han vivido con Chispa al resto de la clase.	
9:15	Los padres enseñan a la clase un dibujo sobre la historia que acaban de narrar. Y tras esto, la madre del pequeño dice al resto de niños ¿Qué pasara en el siguiente capítulo?	El dibujo es realizado por el niño, Daniel. Además vemos como crean numerosas expectativas y motivaciones en los niños con dicha

		pregunta.
9:17	Los niños aplauden a los padres, y se dirigen a sus asientos nuevamente.	Muy “revolucionados”.
9:18	La madre y la profesora hablan sobre si los niños van a hacer algo en la fiesta y sobre la reunión que habrá ese día por la tarde. A lo que la madre responde que por supuesto que irá.	Vemos una excelente comunicación entre familia y docente.
9:19	Pequeña discusión entre dos niños por una silla, a lo que la profesora contesta ¡La silla es de quién primero la cogió! Posteriormente, la profesora recuerda a los niños que decoraran el árbol de navidad por la tarde y les pregunta: ¿Tienen ganas? A lo que, naturalmente, los niños responden que sí.	La profesora tiene que recordar el turno de palabra que tienen si desean hablar, puesto que se “alborotaron” mucho con el asunto del árbol.
9:20	Con posterioridad, Saray recuerda a los niños de quien fue el cumpleaños la semana pasada, para hacerle la corona a la cumpleañera.	Todos saben a quién se está refiriendo y hacen broma entre ellos.
9:22	Los niños miran constantemente así nuestra ubicación al fondo del aula y hablan entre ellos. Luego, cantan todos juntos el cumpleaños feliz a Lucy, porque no se lo pudieron cantar en su momento.	Los infantes están especialmente pendientes de nosotras.
9:24	Entra en el aula una cuidadora para darle a la profesora una chaqueta roja que es de una de sus alumnas. Ante esto, la profesora da la gracias a la cuidadora y dice a la niña ¡Tienes que ser más responsable!	
9:25	Seguidamente, se ponen todos en fila junto a la puerta de la clase para ir al comedor. Y su maestra les recuerda: Todos en silencio para no molestar a las demás clases.	Todos están muy contentos y animados porque van a ensayar la función de Navidad.

PLANO 1



Asimismo, la segunda observación se realizó el día 13 de Diciembre de 2012 por Teresa Aguilar Jara y Noelia Llanos Prieto. Durante las 9 y 11 de la mañana.

Hora	Descripción	Valoración
9:45	<p>Llegamos de ensayar la actuación del villancico preparada para finalizar el cuatrimestre.</p> <p>Estamos ante una clase de 27 niños de 5 años y nos disponemos a observar: la interacción profesor- alumno y alumno-alumno y todo lo que esto conlleva, durante el desarrollo de la asamblea y la actividad del aula.</p> <p>Entramos con ellos a la clase a las 9:45, la profesora cuando llega le dice niños beban agua, quítense los abrigos y siéntense en sus sitios.</p> <p>Ante esta orden unos van a sus maletas y beben agua, otros cuelgan sus abrigos junto a sus maletas y todos acuden a sus sitios. Transcurren tres minutos para que dé comienzo la clase.</p>	<p>Valoramos la autonomía que la profesora deposita en los niños.</p> <p>Dándoles el tiempo que ellos consideren para estar en las condiciones necesarias para iniciar la clase.</p>
9:48	<p>Comienza la clase: Saray la profesora da los buenos días a todos y todos responden al saludo. La profesora y los niños cantan una canción que dice así: El día está empezando estamos todos muy contentos porque empezamos cantando.</p> <p>La profesora pide a todos los niños que se pongan en la asamblea, porque hoy Daniel González es el protagonista de la semana. Todos los niños forman un semicírculo alrededor de la pizarra y de su compañero Daniel, pegado a la Pizarra hay una cartulina con el nombre y fotos del niño.</p> <p>La profesora dice: “3 minutos y todos atentos”.</p>	
9: 53	<p>Daniel empieza a explicar desde la pizarra y junto a su mural quiénes son las personas que aparecen en las fotos y donde son hechas esas fotos. Mientras Daniel explica unos están muy atentos y otros comentan con sus compañeros.</p> <p>Saray aprovecha el dialogo que hace el niño para preguntarle cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel dice : esta es mi tía Lala y yo - Saray: Pregunta ¿Es tía por parte tu madre o tía por parte padre? 	<p>La asamblea comienza 8 minutos después de comenzar la clase y la respuesta de los niños en las interacciones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Daniel: es hermana de mi madre - Daniel: Estos son mis tíos y yo en el monte. - Saray: ¿A tu familia le gusta mucho el monte verdad? - Daniel: si vamos mucho. - Daniel: Aquí estoy con papi en Marbella. - Saray : eso es donde viven los famosos - Todos: se ríen - Daniel: aquí estoy con abuelo Isidro. - Profesora: ¿Quién es el padre de mami o de papi? - Daniel: de Mami. - Otro niño: Pues mi abuelo está muerto. - Daniel: Este es en el bar de mami con abuela y tía Daniela. - Todos: intervienen para decir el nombre de sus abuelas. - Daniel: Esta es mami y yo en una playa. - Profesora: ¿qué playa es? - Daniel: no se hay muchas. - Profesora: ¿Te lo pasaste muy bien, porque tienes una gran sonrisa? - Daniel: si. - Daniel: esta es en Gibraltar. - Profesora ¿Tu viajas mucho? - Daniel: si. - Daniel: esto es en el cole el día de la romería con Aneck y Diego. 	<p>es inmediata</p> <p>Es el niño el propio moderador de la clase, el que pone turno y establece las pautas para que sus compañeros participen.</p>
10:02	<p>Terminadas las explicaciones de Daniel y las preguntas de la profesora, se abre un turno de preguntas por parte de los compañeros a Daniel.</p> <p>La profesora dice: Venga chicos, pregúntele cosas a Daniel para conocerlo y saber más de él.</p> <p>Además dice que todos deben levantar la mano para preguntar y que será Daniel el que pone el turno para que sus compañeros pregunten.</p> <p>El tiempo de respuesta a varia preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diego: ¿Cuáles son los nombres de tus padres? - Andrés:¿ cuántas casas tienes? - Aneck: ¿Color de tu casa? - Daniela: ¿Dónde vives? - Adrian: ¿Amigos con los que más juegas? - Pablo: repite pregunta. 	

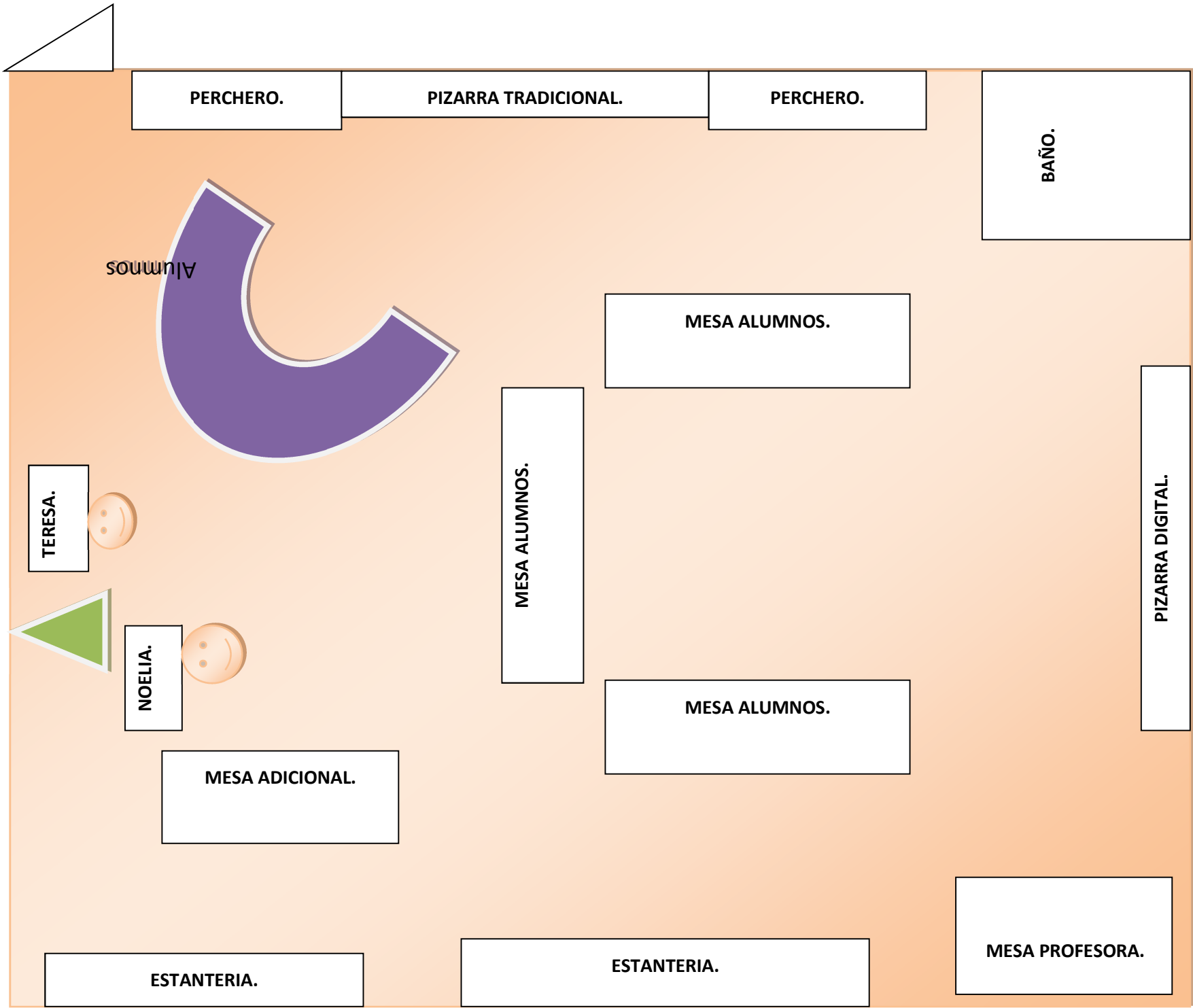
	<ul style="list-style-type: none"> - Profesora: Pablo esta hoy en los celajes. - Ariadna: ¿Cuál es tu muñeco preferido? - Juan: ¿Ropa preferida? <p>Un niño se levanta y se va al baño, seguidamente otra niña le pide permiso a la profe y va al baño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valentina: ¿Cuál es tu color preferido? - Daniel: verde, amarillo, azul. - Profesora: le pide que se decida por uno. - Nayara: ¿ cuál es el pijama que más te gusta? - Pablo Marrero: Vuelve a repetir la pregunta. - Profesora: Pablo estas hoy en la Luna de valencia. <p>Termina la ronda de preguntas a las 10:06 y la maestra agradece a los niños que hoy realizaran preguntas de todo tipo. La profesora cuenta hasta tres y pide a los niños que se relajen antes de ir a las mesas.</p>	
10:06	<p>Saray dice: Todos a las mesas.</p> <p>Cuando todos permanecen sentados, llama a los encargados de cada mesa y les pide que cojan los lapiceros y los coloquen en sus mesas. Después pide que los encargados cojan los lápices de escribir de sus compañeros de mesas y se coloquen en fila para afilarlos y que repartan los libros a sus compañeros.</p> <p>Los niños hablan entre ellos mientras todos disponen ya de su material.</p> <p>Saray dice que hoy van a terminar el proyecto que han ido trabajando en clase sobre los médicos. Pide que Todos estén en la pagina 20.</p> <p>Empiezan a trabajar, la profesora se dispone hacer un repaso de lo aprendido por los niños sobre los médicos y para ello hace una serie de preguntas.</p> <p>Los niños van contestando bien y los refuerza continuamente, con palabras y frases (que bien o muy bien y te acuerdas de todo lo que dimos).</p> <p>Entre ellos se oye un murmullo uno dice es la ficha 20, y otro no es la 40, una niña se da la vuelta para mirarnos, empiezan a hablar unos con otros.</p> <p>Alejandro se levanta continuamente, la profesora da un</p>	

	<p>golpe en la mesa y les dice chicos no puedo gritar, porque voy a parecer Manolo en el festival de navidad.</p> <p>Vuelve a dar un golpe en la mesa y le dice a Felipe que se levante de su silla y se quede de pie, continua diciendo chicos tengo que hacer esto para que se callen siempre.</p> <p>Siguen con la actividad y pide que todos miren a la pizarra.</p>	
10:13	<p>Saray explica la actividad y pide que los niños lean todos juntos el enunciado que aparece en la pizarra digital. La frase dice, ¿qué hemos aprendido? Y la profesora hace alusión a dos letras que aparecen en esta frase como son la Q y dice la q siempre va cogida de la u por que tiene miedo y que la H es muda.</p> <p>Se abre la ronda de preguntas, para saber que han aprendido sobre los médicos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesora: Hemos aprendido mucho sobre los médicos .¿ Qué cosas hemos aprendido? - Juan: yo aprendí que hay que pedir número para ir al médico. - Lucas: si una señora llega al médico tiene que esperar. - Profesora: Solo han aprendido eso ustedes. - Erick: Lo que es un termómetro - Profesora: ¿Para qué sirve? - Aneck: para saber si tienes fiebre. - Ariadna: Para operar hay que hacerlo en un quirófano. - Taiche: Las personas que tienen una urgencia entran primero. - Profesora: ¿Y si tenemos problemas de atención a que medico vamos? Taiche: Al psicólogo profe. - Profesora: ¿Y si Carla se queda embarazada? - Juan: ginecólogo. <p>Ahora comentan sobre el homeópata, las medicinas naturales y luego del dalcil y el Apiretal.</p> <p>Taiche: muy preocupado por el tema dice que ya su madre le está dando medicinas naturales.</p>	
10:19	<p>Entra la profesora de la clase de al lado con una niña de su clase porque se está portando mal, le comenta a Saray que la trae a su clase porque dice que no quiere aprender en la de ella, que esta aburrida. La deja en esta clase, Saray habla</p>	

	con ella y la deja pensando de pie junto a la pizarra tradicional.	
10:20	Cuando Saray vuelve a la pizarra, hay un fallo en la pizarra y se le borra todo lo que había escrito, lo vuelve escribir.	
10:23	Un niño le pide permiso para buscar sus gafas en la mochila, el niño vuelve a la mesa de la maestra y le dice que no las encuentra. La maestra va a su mochila y busca para asegurarse que no están.	
10:24	Terminado el dialogo sobre lo que han aprendido de los médicos, la profe pide a los niños que copien cada uno en su libro lo que ella ha anotado en la pizarra digital. Una escritura totalmente redactada en mayúscula. Ahora cada uno escribe de todo lo que han comentado tres cosas en su ficha del libro. Se revolucionan un poco, la profesora habla bajito para que se callen. Empiezan a trabajar individualmente, mientras Saray va por las mesas mirando y corrigiendo lo que hacen mal. Unos trabajan, otros hablan, y los más desinquietos se levantan, mientras que Saray va explicando a cada uno.	Nueva metodología de lecto-escritura, basada en la escritura en letras mayúsculas.
10:37.	El primer niño que termina es Diego, deja su libro en el lugar correspondiente y Saray le manda a terminar e dibujo para Daniel, ya que todos le hacen un dibujo a cada compañero cuando es protagonista de la semana. Se revolucionan un poco, algunos se ponen de pie, la llaman, todos preguntan cosas. Saray les dice que no atiende a los que se levantan y que aprendan a tener paciencia que ella es solo una y ellos son 27.	
10:40	Todos hablan, algunos han terminado y empiezan con el dibujo, otros no hacen nada, otros están todavía con la ficha. Cada vez son más los que se levantan diciendo que han terminado y luego van colocando el libro en su sitio. Los que terminan e dibujo van cogiendo el refuerzo del	Cabe destacar la organización de las diferentes actividades y la búsqueda de alternativas a los que ya

	desayuno de sus mochilas y se ponen a comer.	terminaron la actividad anterior.
	<p>Saray les recuerda que tienen que devolver el libro de lectura que han llevado a su casa.</p> <p>Manda a lavar el vaso del Actimel para un taller que van hacer próximamente.</p>	
10:53	<p>Saray está ayudando a Paula, es una niña que probablemente tenga hiperactividad, tiene problemas para concentrarse y la profesora se sienta con ella, los demás hablan y desayunan.</p> <p>La Profe pide silencio, haciendo alusión a que Paula no ha terminado y necesita concentrarse.</p> <p>Cuando Saray termina con la niña, se acerca a nosotras y hablamos sobre su experiencia como docente en el colegio. Está encantada con el grupo, nos comenta que son muy habladores pero muy trabajadores y que se llevan muy bien entre sí, ayudándose y defendiéndose cuando es necesario.</p> <p>También nos habla del nivel de implicación de las familias que es muy bueno, la relación familia -escuela y entre los propios padres organizando de vez en cuando asaderos a los que por supuesto siempre la invitan.</p>	
11:00	Es la hora del recreo y hacen la fila para bajar al patio a jugar, nos despedimos de ellos y de Saray, ya que le toca cuidar en el recreo.	

Plano 2.



Finalmente, la última observación fue ejecutada por Dévora Conrado Armas y Esther Suárez Pérez, el día 14 de Diciembre de 2012. Durante las 9:00 y 10:00 de la mañana.

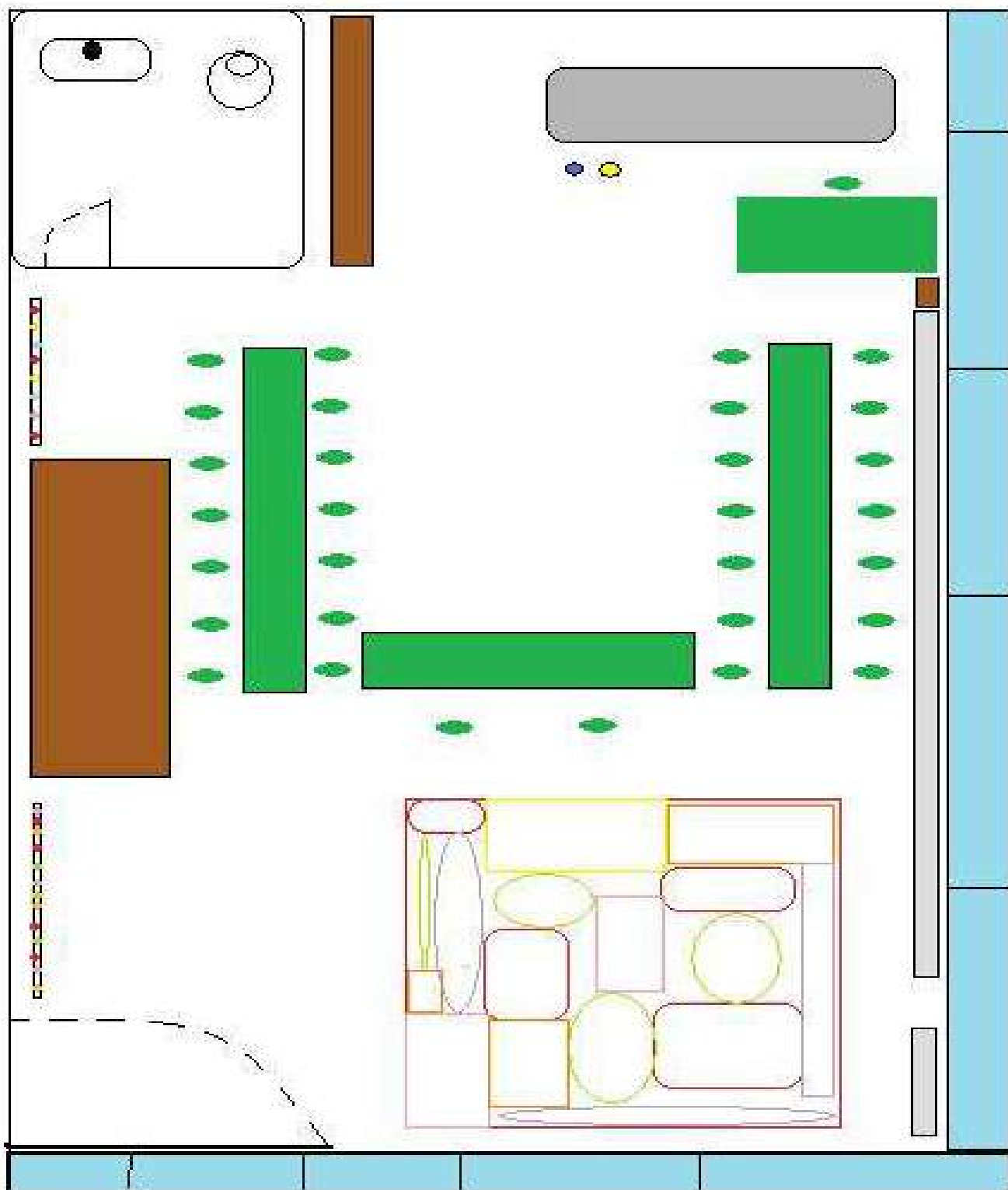
Hora	Descripción	Valoración
09:06	Los niños entran todos en fila de dos, muy ordenados hablando entre ellos pero sin gritos ni alboroto; colocan sus abrigos y mochilas en el perchero y se sientan cada uno en su respectivo pupitre, apurados un poco por las ordenes de la profesora para que se coloquen.	Los niños se notan contentos y un poco desinquietos.
09:10	Saray nos presenta delante del grupo, explicando quienes somos y haciendo referencia a nuestras compañeras de los días anteriores. Nos orienta acerca del tema que trata la asamblea, que es “La asamblea de la lectura”. La actividad consiste en que los alumnos salgan al centro de la clase, por grupos o individual y narren de forma oral el cuento que les ha tocado esa semana. Todos los niños se muestran contentos para la actividad, exceptuando algunos que se encuentran despistados y ni hablan.	
09:12	Todos sentados en su sitio habitual, cantan una canción de buenos días, acto que hacen a diario: “Buenos días, buenos días, el día está empezando, estamos todos muy contentos porque el día está empezando”.	Esto nos parece una estrategia bastante útil y que da muy buen resultado para lograr centrar la atención de los niños, y que a su vez se conciencien que ya están en clase y que da comienzo el día académico. Aún se muestran un poco distraídos, pero entusiasmados con la canción.
09:14	Entra en la clase una de las profesoras que le trae a Saray unas fotografías recortadas que necesitan para hacer una actividad, que no precisa cual. Saray se muestra bastante contenta y le agradece que se las haya hecho ella.	El hecho de que los niños vayan corriendo a sentarse en su sitio antes de que Saray “pueda darse cuenta”

	Mientras tanto, los niños no arman mucho alboroto pero algunos se levantan de su sitio y caminan por la clase, al marcharse la otra profesora los que se han levantado vuelven corriendo a su sitio.	muestra el respeto que le tienen y el que ya tienen interiorizado que realmente deberían estar sentados en su sitio a no ser que la profesora diga lo contrario.
09:20	La profesora ordena al protagonista de la semana (Daniel) que se levante y vaya a la cartulina donde hay una foto de cada uno de los compañeros de clase, que se encuentra pegada a la pared, para pasar lista. El niño va diciendo en voz alta y en orden, el nombre de cada uno de sus compañeros; a los que no han asistido a clase, se despega la foto que está unida con velcro y la coloca en otra cartulina con forma de casa que está justo debajo de ésta. Y los que asisten responden entusiastas ¡Aquí!, ¡Presente! Hoy se han quedado en casa Lucía y Santi.	Esto nos pareció una idea bastante original y simbólica donde los niños y la profesora pueden ver claramente en cualquier momento de la clase quien ha faltado. Lo que nos llamo la atención es que Daniel se sabe los nombres y apellidos de todos sus compañeros. Los niños se muestran relajados. Nos encantó esta acción.
09:23	Seguidamente Daniel vuelve a su sitio y va a dar comienzo la actividad que ya habíamos dicho. Todos estaban preparados y esperando que la profesora les indicara quiénes serían los primeros en salir.	
09:25	Interrumpen en el aula un chico y una chica que vienen de una asociación de recogida de alimentos, y que preguntan a la profesora si tienen algo para ellos. Se llevan tres bolsas que les da Saray. En todo momento los niños están callados.	Esto muestra el compromiso del colegio, de la profesora y de los padres de los alumnos de inculcarles a los más pequeños la necesidad de compartir y ayudar en todo lo posible a quienes lo necesitan.

09:30	Da comienzo la asamblea. Todos los niños pendientes con sus libros en la mano para ver si les toca salir. Se muestran con ganas de hacer la actividad.	
09:31	<p>La profesora nombra un cuento, y los alumnos que tienen el mismo, se levantan inmediatamente al centro de la clase.</p> <p>Con todos los cuentos ocurre lo mismo, la profesora nombra el cuento, salen los alumnos y siendo la profesora la que les va dando el turno de palabra, entre todos narran la historia.</p> <p>Al acabar cada uno guarda su libro en las estanterías.</p>	<p>Momento interesante. La profesora motiva a los alumnos en todo momento, le da entonación a algunas partes de los cuentos cuando los niños no saben explicarlo o les hace pregunta dirigidas para que puedan seguir contando el cuento.</p> <p>Nos llama mucho la atención la memoria de los niños por cómo se acuerdan de los detalles, así como las ganas porque la profesora los deje hablar para contar su parte.</p>
09:40	Después de terminar de leer el primer grupo, en el que todos han participado, la profesora pide que enseñen el dibujo sobre el cuento. Así que, todos levantan su libro y lo muestran al resto de la clase, siendo valorados todos positivamente por el resto del grupo.	<p>El detalle que más nos gustó en esta actividad por parte de la profesora, es cuando, tienen que enseñar el cuento, que les dice que todos los dibujos son bonitos que no se puede decir q uno es más bonito que otro. Que todos son preciosos, que no hay ninguno mejor que otro, y cuando alguno intenta decir lo contrario, con un tono un poco sarcástico le llama la atención y lo hace rectificar.</p>

09:47	En el tercer grupo, uno de los niños, Lucas, que está sentado y no le toca a él leer, interrumpe cuando uno de los niños está contando su parte, para decir él también algunas cosas del mismo, puesto que según pudimos ver, ya él se lo había leído alguna semana anterior.	La profesora al no llamarle la atención en ningún momento, y dejarle que hable libremente, este corta su intervención.
10:00	El resto de grupos narra los cuentos, todos con normalidad, cada uno habla según la profesora le da el turno de palabra. A llegar al último cuento, con tres de los niños de pie, aprovechando que se nombra a una bruja, la profesora se gira hacia atrás, coge de una bolsa una marioneta de una bruja y a la vez que la mueve, comienza a decir diferentes cosas a los niños, a la vez que los va tocando uno por uno. Los niños se ponen muy contentos cuando ven la marioneta, todos quieren que les toque. La profesora da entonación a cada una de las cosas que dice.	Esto hace resaltar la alegría y entusiasmo de los niños centrando así su intención con este elemento animado al que le tienen bastante cariño por lo que pudimos apreciar.
10:10	Seguido a esto, la profesora guarda la marioneta, y dice que por hoy no se van a narrar más cuentos en la asamblea, porque no hay más tiempo, puesto que “la teacher” está por entrar en el aula. Los alumnos guardan todos los libros, y esperan tranquilos conversando la llegada de la profesora de inglés, que justo en ese momento hace su entrada en la clase, con un saludo, “¡Hello!”.	Se ponen hablar unos con otros, pero de manera relajada. Cada grupito habla de cosas diferentes.
10:20	Nos despedimos de los alumnos, dando las gracias a todos por su colaboración, así como a la profesora, y nos despiden con un adiós. Todos nos miran, y algunos nos dicen que adiós, pero otros están ya pendientes a la profesora de inglés que está empezando a sacar el material.	

Plano 3.



Valoraciones individuales sobre las observaciones

Valoración de Noelia: La observación de el aula de infantil me pareció un trabajo fundamental, para dar cuenta de lo que está sucediendo en el desarrollo de la clase. Aprender a observar me ha supuesto saber ver lo que ocurre objetivamente, análisis que posteriormente me servirá como instrumento de recogida de datos para mi posterior aplicación como maestra reflexiva e investigadora. Datos que me servirán de ayuda y mejora de mí día a día escolar.

Así como de toma de contacto con el contexto en que desarrollare mi futura profesión, además de ver a la observación como un herramienta de utilidad diaria y constante que este siempre en acción , es decir, en todo momento de nuestra labor, para nueva mente lograr la mejora de tanto nuestra persona como de aquello que observamos.

Valoración de Dévora: Cada experiencia que uno vive sirve como un aprendizaje nuevo. Partiendo de esta frase, hago una breve valoración personal de la experiencia que tuve siendo observadora en un aula de infantil de 5 años, en el colegio Nuryana.

Mi objetivo se basaba en observar durante un tiempo estimado la interacción entre alumno-profesor y alumno-alumno, durante la rutinaria asamblea, y así fue.

Con respecto al centro en el que tuve la posibilidad de desarrollar mi trabajo, un centro fantástico en todos los sentidos. Desde el primer momento nos brindaron ayuda y aceptación para llevar a cabo las observaciones; las instalaciones excelentes, tanto en el interior del aula donde estaba centrada nuestra atención, como en el exterior. Del trato recibido por parte de las personas con las que tratamos, mejor imposible. Me gustó mucho la cercanía de la profesora, que a pesar de nunca haber tenido contacto previo con ella nos trató con mucha cordialidad y nos prestó su ayuda.

Con respecto a la valoración de la observación, pues resaltar que no era la primera experiencia que tenía de este tipo en un centro, puesto que ya había observado con anterioridad a otros grupos-clase, pero en este caso me llamo la atención y mucho la cercanía de los niños con nosotras. Desde que nos vieron entrar en el aula fueron muy receptivos y amables, y a pesar de saber que estábamos allí, en ningún momento se distrajerón y dejaron de hacer sus rutinas con normalidad; esto es algo que me llamo la atención porque en prácticas anteriores me había encontrado con todo lo contrario, de ahí cuando me refiero a la primera frase de este documento. Quizás lo único de todo esto, haber tenido un contacto previo con los alumnos, que nos diera la posibilidad de resaltar algunas características o comportamientos de cada uno de ellos, creo que para una observación de este tipo se tiene que tener más trato con los alumnos...

Uno adquiere aprendizaje de la práctica, por eso, y a pesar de no ser mi primera vez en cosas de este tipo, veo favorable trabajos de esta índole, porque nos acercan más a los niños, a sus comportamientos reales, a la vez que aprendemos y tomamos nota de cuáles

son las estrategias metodológicas que emplea el profesorado en su práctica y que nos pueden servir de guía y ayuda en nuestro recorrido académico.

Valoración de Esther: La oportunidad de poder realizar una observación en un aula de infantil me ha resultado una práctica realmente interesante y que me ha acercado a obtener una visión bastante más cercana y vivenciada de todos los conocimientos teóricos dados en esta asignatura y otras que he estudiado con anterioridad.

Durante la observación de esta clase me he dado cuenta de que cada minuto de una clase de educación infantil, como el entorno en el que se desarrolla, los materiales, el lenguaje que utilizamos, etc., están llenos de pequeños detalles y matices que si no aprendemos a observar y a en cuenta estos aspectos tanto positivos como negativos que podemos detectar en nuestra actuación, pueden cambiar por completo el rumbo de una clase e incluso de un curso escolar, al igual que pueden servirnos de ayuda como profesionales para mejorar cada día.

Valoración de Melania: Del colegio Nuryana destacaría miles de cosas; sus instalaciones, decoración, trabajadores, alumnos, etc. Un colegio fantástico en varios aspectos y mi primer contacto real con el mundo de la enseñanza desde el punto de vista de enseñante y no de aprendiz.

Ha sido una grata y preciosa experiencia indiscutiblemente, puesto que a través de este primer contacto he aprendido varias cosas que hasta el momento eran desconocidas para mí. He tenido la oportunidad de ver el trato que tienen los alumnos con su querida profesora, aquella persona que es incondicional y primordial en su vida, a la cual quieren y tienen por modelo a seguir al igual que a sus respectivas familias. Y sobre ello, he de decir que es realmente gratificante ver como una profesora puede recibir tanto cariño por parte de los alumnos, así como de sus familias con las que tiene una importante relación.

Sin ninguna duda, este proyecto educativo que hemos desarrollado mis compañeras y yo este semestre me ha facilitado varias ideas sobre la enseñanza y sus métodos, a la vez que me hizo darme cuenta de lo acertada que he estado al escoger esta profesión.

Sin embargo, estoy plenamente consciente de que dentro del gran mundo de la enseñanza hay también muchos aspectos negativos o difíciles, y no me importaría haberlos visto o haber lidiado con ellos, no obstante esto es algo que no he podido apreciar.

Por todo ello, la conclusión que obtengo es que esta experiencia ha sido muy especial e inolvidable, y no la cambiaría por otra, ya que de todo lo experimentado he adquirido algo positivo, sobre todo de los alumnos.

Valoración de Teresa: La realización de esta observación ha sido muy enriquecedora porque he visto aspectos que me parecen muy interesantes y necesarios en el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta etapa de la educación. Desde la primera toma de contacto con el centro, tanto el equipo directivo como los docentes de Educación Infantil, nos ofrecieron toda la ayuda necesaria para facilitarnos el trabajo, ofreciéndose varios profesores a dejarnos entrar en su clase a observar y también facilidad de horario, a pesar de tener también alumnas de tercer curso haciendo las prácticas.

Durante la observación, se podía apreciar una buena interacción mutua, produciéndose un proceso de comunicación bidireccional favoreciendo así, el nivel de convivencia en el aula.

En general, me pareció muy buena la interacción durante toda la observación pero destacaría el momento en el que la profesora genera un dialogo entre todos, donde participaban haciéndole preguntas al protagonista sobre su mural de fotos, aprendiendo así a respetar y considerar opiniones contrarias o diferentes a la suyas.

Fotos del centro, aula, y decoración.

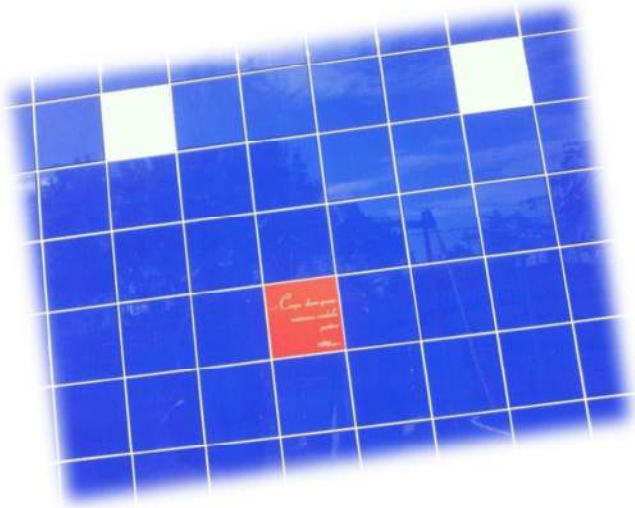












Anexo XX

Entrevista a una docente de infantil

Entrevista a un docente



Melania Fernández González

Grupo 1.1 (B)

09/10/2012

Nos encontramos con la señorita Carmen Delia, una docente activa del “CEIP Santo Domingo”. Este centro de enseñanza se encuentra en la localidad de La Victoria de Acentejo, un municipio del norte de la isla de Tenerife. A continuación, procederemos a hacerle una entrevista sobre sus experiencias en la enseñanza y en la educación, englobando así tanto su etapa como estudiante como su actual etapa como maestra de educación infantil de 3 años.

¡Hola Delia! Vamos a proceder si le parece con esta entrevista.

1. Primeramente ¿De entre todas las profesiones que tenía para escoger, porque escogió la que hoy ejerce?

Fue muy fácil porque esto es lo que quería desde que era muy chiquitita, quería ser maestra y me empeñe, y hoy por hoy soy maestra.

2. ¿Y como diría que fue su experiencia personal a la hora de estudiar la carrera?

Un trámite por el que tenía que pasar para después ejercer la profesión que me gustaba. Aprendí muchas cosas, me abrió la mente para reflexionar, para ver qué era lo que quería y que era lo que no quería, etc., pero que vamos en definitiva fue un trámite para que después me dejarán ejercer esta profesión en un centro.

3. ¿Diría que hay que tener vocación para estudiar esta profesión?

Si, absolutamente, sin vocación aquí no se puede trabajar porque es muy duro. Es cierto que es muy bonito pero tiene que gustarte mucho.

4. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión de maestro de educación infantil?

De maestra de infantil 12 años, y hoy por hoy estoy encantada.

5. ¿En cuántos centros ha trabajado?

He trabajado en la escuela privada durante 8 años, y 4 años en centro de enseñanza pública. Y he pasado por unos 8 o 9 centros si mal no recuerdo.

6. Y ¿Cuál ha sido su experiencia en ellos?

Muy grata, porque sea como sea aprendí algo de cada uno y eso me ha ido formando como docente también.

7. En la actualidad, ¿tiene muchos niños en su clase?

Han subido los ratios, yo actualmente tengo un infantil de tres años con 21 niños y considero que si son muchos, muchísimos.

8. ¿Cree que debería de haber menos alumnos por aula para facilitar tanto su aprendizaje como su modelo de trabajo?

Efectivamente, así es como lo considero. Mientras menos niños/as haya por aula más atención y apoyo puedes prestarles a cada uno, pero con tantos niños/as en la clase la docencia se hace mas complicada.

9. En sus años de docencia, ¿ha tenido en su aula alumnos con TDAH o cualquier otra dificultad de aprendizaje? ¿Cómo lo afronto?

Si, si tuve una vez y lo afronte con ganas, con muchas ganas. Ellos tienen todo el derecho a estar en la escuela y además, es muy bueno porque supone un enriquecimiento para el propio docente que trabaja con estos/as niños/as. Es otra

manera de ver la realidad, y ante todo también es un enriquecimiento para sus compañeros/as, puesto que estos niños aportan más al grupo, que el grupo que consideramos entre comillas “normal”.

También es cierto que es duro porque supone mucho más apoyo del que disponemos, más personal y más atención de la que tenemos, pero que yo esta integración que tenemos en la mayoría de colegios no la cambiaría. Yo estoy por la integración, no por la segregación.

10. *A la hora de empezar una clase, ¿Cómo organiza a sus alumnos para hacer una actividad y lograr captar su atención?*

Bueno, lo primero es que hay una rutina diaria de la mañana; hay que entrar al aula, saber donde tienen que colocar sus cosas, tener también un momento para mirarnos, para darnos los buenos días, y de hacer todas aquellas cosas que yo llamo, rutinas de la mañana. Es decir, si estamos todos, porque no estamos todos, que pudo haber pasado, pasar lista, poner quien ha faltado, etc.

Yo creo que tratándolos de manera respetuosa y con entusiasmo ya los tienes motivados.

11. *¿Cuáles considera que son unas de las actividades más importantes a la hora de lograr captar su atención?*

Todas son importantes porque todas giran en torno a un currículo diseñado y pensado para los niños y las niñas, con lo cual yo no creo que haya una actividad más relevante que otra. Todas son importantes en su debido contexto.

12. *¿Considera importante la relación familia-escuela para el desarrollo del niño?*

Fundamental, imprescindible. Hay que tener en cuenta que la escuela es una parte muy importante en la formación de un niño o una niña, pero que por su parte la familia también es un pilar fundamental, incluso más importante. Con lo cual debemos estar en contacto si queremos llevar una línea común y que eso favorezca la evolución de los niños y niñas.

13. *Y ¿Cuál es su relación con sus compañeros de trabajo?*

Pues yo creo que es necesario que exista una buena relación con los compañeros de trabajo, y una línea en común, un lugar de discusión, dado que la discusión es siempre muy buena.

Esto es una labor de equipo. Sola no puedes avanzar, tiene que ser una labor coordinada, consensuada, lo cual no significa para nada que todos tengamos que estar haciendo lo mismo y al mismo tiempo, pero que si haya una coordinación y un apoyo.

14. *En cuanto a la diversión del niño se refiere, considero que las actividades complementarias son importantes, ¿Cuáles son las últimas que ha realizado? ¿Y cuáles propone para que realice el centro?*

Pues es cierto que son muy importantes. Yo por ejemplo la última salida del centro que he realizado fue una actividad cultural al cine, porque tampoco disponemos

para mucho más, aunque intentamos hacer todas las actividades complementarias posibles.

15. *¿Ha tenido algún problema con la familia de algún alumno al realizar este tipo de actividad?*

No, porque ante todo se respeta a las familias. Yo trabajo con niños/as muy chiquititos, y no obligo a ningún papa o mama a apuntar a sus hijos/as a la actividad, sino que les explico que se hace y para que se hace, que motivo tiene, pero yo no puedo gobernar la vida familiar.

16. *¿Ha tenido en la misma aula a niños de diferentes etnias?*

Si, cuando estuve en un centro del sur de la isla.

17. *¿Qué tipo de actividades se pueden hacer para conseguir una buena relación entre todos?*

Pues yo diría que no hay que hacer una actividad especial, simplemente hay que tratarlos a todos por igual. Es aquí donde el maestro juega un papel muy importante porque los/as niños/as no obedecen, los/as niños/as imitan. Yo diría que en la medida en que tu trates a los/as niños/as con tolerancia, respeto,... ellos se integran y cuanto más pequeños mejor ya que son más tolerantes.

18. *¿Cuál es su método de trabajo?*

Yo en principio no hablo de metodología puesto que metodologías hay muchas y yo soy en ese sentido ecléctica, cojo de todo aquello que creo mejor. Mi trabajo es con niños/as, con personas que son diversas y por lo tanto, no me puedo encasillar en un sistema. Entonces yo observo, aprendo, leo, investigo,... pero la base en mi proceso de enseñanza-aprendizaje, es la curiosidad. Se trata de que ellos/as sean participes y organicen el trabajo dándome una serie de propuestas, y una como adulto y como maestra profesional lo organiza de tal manera que se responda a esas preguntas que ellos/as tienen, ya que independientemente de su edad ellos y ellas se cuestionan.

19. *¿Qué es lo más gratificante que ha obtenido de los niños?*

El trato con ellos, y que si realmente los/as escuchamos tienen una visión de la vida que te puede ayudar a entenderla mucho mejor.

20. *¿Cómo es el primer contacto con sus alumnos, como les enseña a asociar conceptos?*

Bueno los/as niños/as son muy curiosos, siempre quieren aprender cosas nuevas, por eso yo aprovecho esa motivación ampliar su mundo de conocimientos partiendo de lo que ya saben, de sus conocimientos previos.

21. *Un docente de infantil ¿debe tener alguna característica especial?*

Desde luego tiene que tener vocación por lo que hace para poder trabajar con personas de esas edades, ya se tratan de niños/as de entre 3 y 5 años, incluso a veces menos puesto que entran también con 2 años. Y también la paciencia (ríe) por el mismo motivo, porque son muy pequeños.

22. *Con el cambio del tiempo, ¿ha notado algún proceso o retroceso en los alumnos de infantil?*

Los/as niños/as tienen cada vez muchos más estímulos, (lo cual facilita su inteligencia) que los que podíamos tener nosotros cuando teníamos esas edades, pero aún más ha cambiado la mentalidad de la familia en cuanto al trato con los/as niños/as. Cada vez llegan al colegio siendo más bebés, menos autónomos, más dependientes de la familia.

23. *Según las estadísticas, los alumnos de hace 30 o 20 años ponían más interés que ahora ¿usted qué opina?*

No estoy de acuerdo. Creo que antes en muchos casos solo había una vía, y la cogías porque no te quedaba de otra. Sin embargo, hoy por hoy creo que hay mucho campo por el que transitar y eso hace que haya diversidad. Yo no estoy para nada de acuerdo con hacer esas comparaciones y esa rotundidad.

24. *¿Cree que su trabajo obtiene respuestas por parte de los niños?*

Por supuesto, sino habría tirado la toalla hace mucho tiempo evidentemente. Soy una persona muy curiosa y siempre estoy pendiente de ellos, porque si no sería muy duro darme cuenta que después de haber estado 5 horas al día, 5 días a la semana, durante tanto tiempo, ellos no obtuvieran el conocimiento que les estoy transmitiendo.

25. *¿Siempre quiso dedicarse a lo mismo?*

Sí, porque como ya he dicho antes era una cosa que me gustaba desde pequeña. Aunque si es verdad que tuve dudas a la hora de escoger entre educación primaria o infantil.

26. *¿Si volviera a nacer, estudiaría lo mismo o se arrepiente?*

Pues no lo sé. Hoy por hoy, estoy muy satisfecha con mi profesión a pesar de que es muy difícil porque son muchos frentes con los que tienes que lidiar. Estamos en una sociedad muy competitiva y todo lo que hacemos en la escuela muchas veces es contrario a lo que esta sociedad trasmite, pero soy optimista, evidentemente, por eso sigo en esto.

27. *La rutina aburre ¿Cómo logra romper con la monotonía diaria?*

Cuando quiero romper con la monotonía simplemente llamo su atención preguntándoles por ejemplo; ¿Qué han hecho ayer? O ¿Qué hicieron el fin de semana? Cosas así para que ellos mismo se motiven y no les resulte tan agotador empezar el día escolar.

28. *¿Qué consejo daría a los estudiantes de educación infantil?*

Yo desde mi propia experiencia les diría que hay que tener los ojos bien abiertos, que las personas no venimos explicadas con manuales, y que desde el momento que entren en el aula se planteen que no van a enseñar sino que van a aprender.

29. *¿Ha recurrido muchas veces al castigo en clase? o ¿Cómo resuelve los problemas de disciplina?*

Personalmente, considero que la palabra castigo dentro de las escuelas debería de estar tachada. En la escuela no se puede castigar, se tiene que dialogar y hacerle ver a los/as niños/as que su comportamiento tiene una respuesta, una causa y una consecuencia: ¿Por qué haces esto? ¿Qué ha pasado? Y por lo tanto estas son las consecuencias.

30. *¿De cuánto en cuanto se pone en contacto con los padres?*

Siempre estoy en contacto con los padres, porque siempre hay alguno que quiere saber algo de su hijo/a, y yo siempre les doy un momentito de mi tiempo. Además, también están las horas de tutoría con las que cuenta el centro.

31. *¿Qué temas son los que más tratan en común?*

El funcionamiento del centro, porque cuando son muy chiquititos hay que entender que esto es muy grande y ellos se pierden muchísimo, y hay muchas cosas que los padres deben de conocer.

32. *¿Qué aconseja a los nuevos docentes de infantil sobre la relación con los padres?*

Que intenten estar en contacto con ellos todo lo que puedan porque esto servirá muchísimo para los alumnos, es decir, para su mejor desarrollo. El docente tiene una responsabilidad muy grande en la educación del niño/a, pero no es el único que debe llevarla a cabo, por ello los padres también deben poner de su parte.

33. *¿Mantiene algún tipo de contacto con algún ex alumno?*

Si con muchos, porque como he pasado por muchos lugares de la geografía de la isla, pues casi siempre que pasas por algún lugar te encuentras con alguien que te hace recordar las experiencias y momentos vividos.

34. *Por último, ¿considera que los profesores de ahora están mejor preparados que los de hace unos años?*

Yo no voy a entrar a medir si los de antes o los de ahora son mejores, están mejor preparados, no. Yo sí que considero que en la actualidad se les enseña de un modo más activo que antes y esto pues siempre les facilita las cosas a la hora de empezar con la práctica de la carrera, pero no puedo decir quienes serian, bajo mi punto de vista, mejores.

Anexo XXI
Trabajo del Practicum I

Grado de Maestro en Educación Infantil

Memoria

Practicum I

Melania Fernández González

Curso: 3º Educación Infantil

Año académico: 2013/14

Tutor: Rubén Hernández Rodríguez

Índice

Informe del centro.....	Pág. 3-25
Diario de clase.....	Pág. 26-57
Autoevaluación.....	Pág. 58-61

Informe del centro

I.HISTORIADELCENTRO

1. Breve reseña histórica sobre el centro

El colegio fue inaugurado en enero de 1909 siendo confiado a los hermanos de las Escuelas Cristianas. Poco después, Don Nicandro González y Borges, decide la construcción del actual inmueble, que se viene utilizando desde el 1 de septiembre de 1919. En el año 1948 se hizo cargo del Centro la Congregación Salesiana, quien lo ha seguido dirigiendo hasta el año actual.

Es un Centro perteneciente a la Fundación Canaria *San Isidro Labrador*, regido por un Patronato y confiado a la Congregación Salesiana, cuya entidad titular es la Inspectoría Salesiana *María Auxiliadora* de Sevilla.

2. Características educativas del centro

La Congregación Salesiana en las Comunidades Educativo-Pastorales ofrece un servicio educativo y evangelizador inspirado en las orientaciones de la Iglesia Católica, los valores del evangelio, y en el sistema educativo de Don Bosco, que expresa la voluntad decidida de comprometerse con la sociedad y, en especial, con las familias que eligen para sus hijos e hijas su oferta educativa.

Esta oferta se fundamenta en una actitud de entrega a los jóvenes, especialmente los más desfavorecidos y necesitados, considerando la escuela como un espacio privilegiado de educación integral de la persona en todas sus dimensiones de acuerdo con una visión de la vida inspirada en el humanismo cristiano.

Es, por su Carácter Propio, un Centro cristiano, privado, de la Iglesia. Por todo ello, el colegio entiende que la misión de la Escuela Salesiana radica en su capacidad de ser una Escuela:

- Católica, abierta a todos, sobre todo a los más pobres y necesitados.
- Fundamentada sobre los valores del evangelio.
- Fiel a la misión confiada por Dios a la comunidad eclesial.
- En diálogo con la realidad multicultural y multireligiosa de su entorno.
- Capaz de ofrecer una formación integral de la persona en la perspectiva del honesto ciudadano/a y buen cristiano/a.
- Como servicio cualificado a la sociedad.
- De ayuda a los alumnos a abrirse a un mundo de dimensiones cada vez más amplias.

Conforme a estos criterios, la escuela pretende ser centro de promoción educativa, cultural y social del entorno, y pretende:

- Compartir un enfoque común de la vida y de la educación con el contexto europeo.
- Adoptar el estilo preventivo de D. Bosco y de Madre Mazzarello.

- Promover un ambiente educativo positivo y creativo donde se puede hacer experiencia de valores humanos y cristianos.
- Colaborar en la construcción de una Europa abierta y solidaria.
- Crear verdaderas comunidades educativas pastorales (estilo salesiano).
- Una mayor implicación y corresponsabilidad de seglares con la comunidad salesiana.
- La mejora continua de los niveles de gestión en el servicio educativo de su escuela (cultura de calidad).
- Síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.
- Atención especial a las necesidades educativas. Potenciación de planes pedagógicos que colaboren en la mejora de los saltos que existen en alumnos que presenten algún déficit, así como aquellos con altas capacidades.
- Renovación metodológica en el que se incluyan con peso y protagonismo las TIC, de forma progresiva, favoreciendo y formando para que la introducción de innovaciones educativas se vayan realizando en el Centro.
- Continuidad en el camino hacia el Bilingüismo, a través de la búsqueda de nuevas metodologías que amplíen las líneas actuales, y su crecimiento gradual en las distintas etapas del Centro.
- Respuesta a las necesidades de los jóvenes de la zona y generaciones futuras.

En la Propuesta Educativa Salesiana, el colegio adopta el Sistema Preventivo de Don Bosco y reconoce que su escuela:

1. Es popular, libre y abierta a todos los grupos sociales, y da preferencia a los más necesitados.
2. Cultiva un ambiente de familia que educa, de forma que nuestros destinatarios encuentran en ella *su propia casa*.
3. Sitúa al alumno como protagonista de toda la acción educativa: lo acoge como es, lo acompaña y lo ayuda a crecer hasta su maduración vocacional mediante múltiples propuestas educativo-pastorales, tanto en las horas lectivas como en otras actividades formativas en el tiempo libre.
4. Educa evangelizando y evangeliza educando, para un armónico desarrollo humano y cristiano.
5. Destaca la personalización de las relaciones educativas mediante la disponibilidad de los educadores para estar presentes entre los jóvenes, participando de su vida.
6. Da preferencia a estudios, especializaciones y programas, que responden a las exigencias del momento.
7. Favorece la participación corresponsable de todos los miembros de la C.E.P.

8. Facilita la relación con el entorno, poniendo a su disposición personas y locales, organizando servicios de promoción y actividades abiertas a todos.

9. Promueve la solidaridad con los más necesitados y la colaboración con otras entidades que contribuyen a lograr su derecho a una vida más digna.

10. Impulsa la implicación y el compromiso de los seglares en el carisma y la misión salesianos.

11. Asume la cultura de la calidad como herramienta de mejora continua de nuestras escuelas

Además, como Escuela Salesiana, se esfuerza en ser un espacio donde se experimentan algunos valores que dan cuerpo a su oferta educativa, como son:

- La apertura a Dios como fuente de verdadera humanización de la persona.
- La confianza en los jóvenes que están en el corazón del proyecto educativo salesiano y son los protagonistas de su futuro.
- El respeto a la vida como don recibido y como fuente de compromiso y de responsabilidad.
- La acogida incondicional de la persona, el apoyo positivo y el acompañamiento en la construcción de un proyecto de vida más humano.
- La personalización de las relaciones con una atención particular a la diversidad de cada persona y de cada cultura.
- El trabajo como fuente de educación, de realización de las personas y de mejora permanente de la calidad de vida personal y social.
- *Educa evangelizando y evangeliza educando*, armonizando el desarrollo humano con el crecimiento cristiano, promoviendo, entre quienes lo deseen, itinerarios de educación en la fe.
- Es popular, libre y abierta a todas las clases sociales, da preferencia a los más necesitados y antepone el criterio de promoción de todos al de la selección de los mejores.
- Coloca al alumno en el centro del hecho educativo: le acoge como es y le ayuda a crecer mediante múltiples propuestas educativas, no sólo en las horas lectivas, sino con otras actividades formativas al margen del horario escolar.
- Destaca la personalización de las relaciones educativas mediante la presencia de los educadores en medio de los alumnos, su participación en la vida de los jóvenes y su disponibilidad para estar con ellos.
- Se presenta como familia educadora, de forma que los jóvenes encuentren en ella su *propia casa*, creando contactos con el entorno, poniendo a su disposición personas y locales, organizando servicios de promoción y actividades comunitarias abiertas a todos.

- Hace real la participación corresponsable de los diversos estamentos de la Comunidad Educativa.
- Se acoge a la financiación pública de acuerdo a las leyes, para garantizar la gratuidad de la educación.
- Potencia un clima de integración y de apertura a todos los pueblos y culturas, promoviendo la solidaridad con los pobres y la colaboración con otras entidades que les ayudan a conquistar su derecho a una vida más humana.
- Mantiene como norma fundamental el respeto a todas las personas, así como al mobiliario e instalaciones.
- Fomenta el ambiente propicio para trabajar con entusiasmo, animando al saludo y promoviendo la alegría en las actividades a realizar, ya sean regladas o de tiempo libre.
- Crea hábitos necesarios para el trabajo diario: asistencia y puntualidad, orden y limpieza, técnicas de estudio y trabajo...
- Fomenta la participación en la vida social y cultural de nuestro entorno.

II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

1. Características del entorno poblacional

El Colegio San Isidro – Salesianos se encuentra situado en la calle Franchy Alfaro número 5, en el centro urbano de la Villa de La Orotava, municipio localizado al norte de la isla de Tenerife y presenta una división en veintiocho núcleos de población, siendo La Orotava-Casco (donde se encuentra el colegio) la entidad que concentra casi al 44% de las personas empadronadas. La superficie del municipio es de 207'3 km² y su población es de 41.726 habitantes.

En cuanto a la cantidad y calidad del equipamiento público, podemos decir que la calidad es considerablemente buena, al igual que la cantidad. Así, pasamos a una descripción más detalladas por áreas:

- **Instalaciones culturales.** La Orotava cuenta principalmente con dieciocho instalaciones donde se desarrollan actividades de carácter cultural. Algunos de esos inmuebles están íntimamente ligados a la historia del municipio, como La Casa de la Cultura de San Agustín o la Sala Teobaldo Power. Además, cuenta con siete museos y una biblioteca municipal.

Por otro lado, encontramos varios Bienes de Interés Cultural (B.I.C.), declarados por el Gobierno de Canarias, entre los que destacamos el Acueducto de los molinos, el Cementerio de la Villa, la Casa Lercaro y la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción.

- **Instalaciones deportivas.** Las instalaciones deportivas que se ubican en La Villa para el disfrute de los vecinos, de los aficionados a algún deporte, y de los jóvenes y alumnos de los diferentes colegios, son: un estadio municipal, un complejo deportivo, un campo de fútbol, un campo municipal, dos pabellones municipales, doce polideportivos (la gran mayoría localizados en colegios o institutos) y un espacio con fines semejantes en una asociación de vecinos.
- **Zonas verdes y de recreo.** El municipio cuenta con algunos espacios protegidos, como el Parque Nacional del Teide, el parque natural de la Corona Forestal (que, por su amplia superficie es el espacio que implica a diecisiete municipios), la reserva integral de Pinolere (un reducto de biodiversidad de trascendencia internacional); y el paisaje protegido de La Resbala (una zona agraria de medianías donde huertas y casas rústicas se alternan con zonas más naturales).

Además, cuenta con multitud de parques y zonas de recreo repartidas por todo el municipio, así como otras zonas verdes. Concretamente, el casco posee una serie de jardines como La Hijuela del Botánico, con unas 100 especies distintas procedentes de América del Sur y Central, África y Australia; y el Jardín Victoria, único Jardín Masónico de España, con zonas verdes y recreativas, amplios paseos, gran variedad de flores y un magnífico Mausoleo de Mármol de Lyon.

El municipio también posee una red de senderos turísticos que posibilitan el conocimiento de los montes de la Orotava, en los que se pueden observar, desde un criadero de truchas hasta variedades vegetales únicas, todo ello jalonado de zonas recreativas y de Camping.

Por último, cabe destacar El Rincón, una zona de gran interés por su valor paisajístico y agrícola que alberga tres exóticas playas; El Bollullo, Los Patos y El Ancón, que son las que delimitan al municipio por la costa, mezclando sus arenas negras con las limpias aguas del Océano Atlántico.

Respecto al nivel de asociacionismo, podemos decir que existe una amplia variedad de las mismas en los diferentes sectores:

- **Asociaciones de vecinos.** El Excmo. Ayuntamiento de La Villa de La Orotava cuenta con treinta y cuatro asociaciones distribuidas por los diferentes barrios del municipio, en las que se realizan actividades de ocio, culturales, infantiles, etc. dirigidas a los distintos colectivos que conforman el vecindario: mujeres, menores, jóvenes, etc.
- **Asociaciones culturales.** Se han establecido una serie de asociaciones culturales que pretenden difundir aspectos de la historia, las tradiciones y las costumbres arraigadas en este municipio. Estas asociaciones ponen en marcha actividades y eventos para dar a conocer todas esas facetas de La Orotava. Además, también existe una asociación que se encarga de difundir aquellos asuntos relacionados con la ciencia.

Dentro de este apartado, podríamos incluir la existencia de veinte asociaciones folclóricas, trece grupos de carnaval (murgas, comparsas, rondallas, etc.) y una banda de música municipal.

- **Asociaciones deportivas.** Existen seis escuelas deportivas y treinta y nueve clubes y/o asociaciones deportivas.
- **Asociaciones juveniles.** Hay dieciséis asociaciones juveniles, siendo algunas de ellas de carácter religioso.
- **Asociaciones de mujeres.** El municipio cuenta con dos asociaciones de mujeres.
- **Asociaciones de mayores.** En La Orotava coexisten seis asociaciones de mayores y ocho centros de mayores.

En lo referente a la marginalidad social, cabe destacar que, en líneas generales, no se trata de una zona especialmente conflictiva que destaque por problemas de delincuencia, prostitución, drogadicción ni emigración.

Finalmente, en cuanto al nivel instruccional de la población, este municipio posee una proporción de población según estudios terminados igual a la media insular. Teniendo una población un poco más envejecida que la media insular, nos encontramos con niveles de población de personas analfabetas (5%) y sin estudios (16'7 %) algo superiores al índice para Tenerife (4'93 % y 16'35 %, respectivamente), aunque en la categoría de Primer Grado (22'4 %) es inferior a la media insular (24'85 %).

Analizando las categorías medias (2º grado) el porcentaje de la población que ha cursado estos estudios es superior a la media insular, en ESO/EGB (29'6 % frente a 27'39 %) y en Bachillerato Superior (10'9 % frente a 10'68 %). En cuanto a estudios de FP Grado Medio (2'7 %) y FP Superior (3'6 %) es menor al porcentaje insular de referencia (2'89 % y 4'30 %).

Respecto a las categorías de educación superior, la población de este municipio está algo por debajo de la media insular en cuanto a Diplomatura (4'7 % frente a 4'93 %), pero tienen un índice superior en Licenciatura (4 % frente a 3'40 %) y muy similar en Doctorado (0'30 frente a 0'32%).

2. Actividad económica principal

La Villa de La Orotava, en el último trimestre del año 2013, consta de una población activa de 57,10%, entre hombres y mujeres. Concretamente, el porcentaje correspondiente al número de tasa femenina activa es el 25,62%, y el número de tasa masculina es el 31,48%.

En cuanto a la población ocupada durante el mismo trimestre del año, entre hombres y mujeres es del 37,49% de la población. El porcentaje correspondiente a la tasa femenina ocupada es el 18,02% y el de tasa masculina es el 19,47%. La tasa de paro del Valle de la Orotava es del 19,61%. En cuanto a la [población de 16 años y más edad, según relaciones](#) a la población activa, es del 57,10% de la población.

3. Oferta escolar y promoción educativa

En el municipio de la Villa de La Orotava se puede encontrar un amplio abanico de centros educativos tanto privados como públicos.

La promoción educativa es extensa, pues se oferta educación infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos y profesionales y además, hay una universidad privada (Universidad Europea de Canarias), la cual enriquece el municipio.

A continuación, se detallan los centros privados y públicos que ofertan Educación infantil en la Villa de la Orotava, así como su respectiva dirección y teléfono de contacto.

Centro	Red	Dirección	Municipio	Teléfono
CEIP VÍCTOR RODRÍGUEZ JIMÉNEZ	PÚBLICO	CTRA. GENERAL, 97 (BENIJOS)	LA OROTAVA-TENERIFE	922-334109
CEIP AGUAMANSA	PÚBLICO	C/ EL VELO, S/N	LA OROTAVA-TENERIFE	922-334018
E EI CANDELARIA DEL LOMO	PÚBLICO	C/ SOR JOSEFA DE SACRAMENTO - URB	LA OROTAVA-TENERIFE	922-335226
CEIP DOMÍNGUEZ ALFONSO	PÚBLICO	C/ QUIQUIRA, 8	LA OROTAVA-TENERIFE	922-330019
E EI EL MAYORAZGO	PÚBLICO	C/ PINTOR HERNÁNDEZ QUINTANA, 11	LA OROTAVA - TENERIFE	922-321361
CEIP RAMÓN Y CAJAL	PÚBLICO	C/ GARABOTO	LA OROTAVA-TENERIFE	922-331920
CEIP NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN	PÚBLICO	C/ MAGISTRADO BARREDA, 2	LA OROTAVA-TENERIFE	922-320485
CEIP SAN AGUSTÍN.	PÚBLICO	AVDA. COMUNIDAD IBEROAMERICANA, 5 A	LA OROTAVA-TENERIFE	922-334101
CEIP SANTA TERESA DE JESÚS	PÚBLICO	C/ LA MONTAÑETA, 11 (LA PERDOMA)	LA OROTAVA-TENERIFE	922-308985
CEIP SANTO TOMÁS DE AQUINO	PÚBLICO	C/ LA TORRITA, 1 (LOS MAJUELOS)	LA OROTAVA-TENERIFE	922-330895
CEIP INFANTA ELENA	PÚBLICO	CTRA. GENERAL, S/N LA PERDOMA	LA OROTAVA-TENERIFE	922-308494
CEIP INOCENCIO SOSA HERNÁNDEZ	PÚBLICO	C/ 25 AÑOS DE PAZ SAN ANTONIO	LA OROTAVA-TENERIFE	922-332775
CEIP LA LUZ	PÚBLICO	CTRA. GENERAL LA LUZ,	LA OROTAVA-	922-334426

		S/N	TENERIFE	
CEIP LEONCIO ESTÉVEZ LUIS	PÚBLICO	C/ LA PALMA, 1	LA OROTAVA-TENERIFE	922-332947
CEO MANUEL DE FALLA	PÚBLICO	CTRA. GENERAL LAS CAÑADAS, 235	LA OROTAVA-TENERIFE	922-326255

Centro	Red	Dirección	Municipio	Teléfono
CPEE C.R.E.V.O.	PRIVADO	C/ PADRE ANTONIO MARÍA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 22. (EL RISCO CAÍDO)	LA OROTAVA-TENERIFE	922-322500
CPEIPS CASA AZUL	PRIVADO	CAMINO CASA AZUL, 1	LA OROTAVA-TENERIFE	922-384704
CPEIPS LA MILAGROSA	PRIVADO	AVDA. EMILIO LUQUE, 46	LA OROTAVA-TENERIFE	922-330640
CPEIPS SAN ISIDRO-SALESIANOS	PRIVADO	C/ FRANCHY ALFARO, 5	LA OROTAVA-TENERIFE	922-330100

4. Relaciones cuantitativas y cualitativas entre el Centro y la Comunidad

La Obra Salesiana de La Orotava consta de cinco grandes áreas: el Colegio, un Centro Juvenil, deporte, Fundación Proyecto Don Bosco y la Familia Salesiana.

- El ambiente escuela, o sea, el colegio, tiene su estructura, su organización, y se dedica a la educación, en horario de mañana, a las clases, etc.
- El Centro Juvenil tiene como objetivo central la evangelización de los jóvenes, especialmente de aquellos que más necesidades tienen (no solo físicas, sino también espirituales, afectivas...). Así, la gran variedad de actividades que llevan a cabo durante todo el año: grupos de fe, teatro, música, danza, fiestas, etc. buscan primordialmente ese objetivo.

Son cuatro los ámbitos que lo integran, tratando de dar respuesta a las inquietudes tan diversas de los jóvenes:

- Los grupos de fe *¡Cristo Vive!*, en los que más de doscientos chicos y chicas de 10 a 17 años, movidos por Dios, tratan de seguir este itinerario de educación en la fe

que les ayude a ser *buenos cristianos y honrados ciudadanos*. Constituyen el centro primordial de la Pastoral Juvenil del Centro.

- El ámbito de arte y evangelización *OrAr-T*, que busca acercar a Dios a los chavales a través del Arte: grupos de teatro, coro juvenil, grupo de danza..., así como educar en los valores del Evangelio de forma amena y divertida.
 - El Punto Juvenil, en el que los jóvenes pueden distraerse con una *Play Station*, futbolines, ping-pong y demás.
 - El ámbito de Promoción Social que cuenta con dos proyectos, uno de ellos en el sur de la isla, en El Fraile y otro en el barrio de La Vera.
- Deporte. El colegio cuenta con dos clubes deportivos: el Club Deportivo Salesianos, que tiene voleibol y fútbol, y el Club Baloncesto San Isidro que tiene baloncesto.
 - La Fundación Proyecto Don Bosco. Tiene, entre otros, proyectos en el barrio de Taco y en Cabo Blanco, y un centro de día en la zona alta de La Orotava. Anteriormente, a dicha fundación pertenecían varias Casas de Acogida de la Orotava. No obstante, salieron a concurso en la Consejería de Educación y la Fundación las perdió. Actualmente a ella pertenecen todas las Casas de Acogida de la zona metropolitana (Santa Cruz de Tenerife y La Laguna).
 - La Familia Salesiana es una entidad de carácter más religioso que consta de ciertos grupos, entre los que destacan La Cofradía de María Auxiliadora y Los Salesianos Cooperadores.

El colegio va unido a todo ello de alguna manera, de ahí que podamos decir que las relaciones entre el centro y la comunidad son cuantitativa y cualitativamente buenas. Las áreas mencionadas no se encuentran sólo cerradas a los alumnos del colegio, sino que se abre al entorno, incluso en los barrios exteriores del Fraile y La Vera.

Así, en el deporte también participan muchos niños que no son alumnos del colegio, sino que pertenecen también a la zona, y la Fundación Proyecto Don Bosco tiene su oficina en el colegio y trabaja con el propio entorno. Todo se desarrolla en las instalaciones del centro. Además, existe la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (A.M.P.A.), en la que profundizaremos posteriormente.

Respecto a si la relación con el entorno se recoge de alguna manera en el P.E.C. o en el P.C.C., la respuesta es negativa. Ellos trabajan con el P.E.P.S. (Proyecto Educativo-Pastoral Salesiano). Es cierto que el colegio tiene su P.E.C. (Proyecto Educativo de Centro), pero ellos lo llaman P.G.A. (Plan General Anual). El P.G.A. contiene los mínimos que le exige la Consejería de Educación, y existe más documentación complementaria. Todo ello se encuentra recogido en el P.E.P.S., que actualmente se encuentra en revisión, debido a que hay cosas que ya no están haciendo y cosas que sí, por lo que lo están cambiando.

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

1. El alumnado

El alumnado del centro se encuentra integrado y principalmente es de clase medio-baja tirando a baja, no tienen clase alta. Casi todo proviene del entorno y no hay muchas diferencias en la integración del alumnado. No hay alumnado inmigrante, ni hay alumnado en situaciones desfavorables, por ejemplo. Tampoco hay excesivamente alumnado discapacitado, pero sí con necesidades específicas de apoyo educativo. Con dicho objetivo, el centro cuenta con el Plan Diversia, que se organiza en: orientación y acompañamiento, y atención a la diversidad.

- Orientación y acompañamiento. Su programa contempla los siguientes apartados: detección alumnos con N.E.A.E. y derivaciones al D.O. (Departamento de Orientación); entrevistas con el D.O.; formación al profesorado en materia de atención a la diversidad; atención a alumnos con altas capacidades/talento; atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje; potenciación del trabajo cooperativo en el aula; favorecer la actividad del D.O. (asesoramiento, intervención, observación, pautas, etc.) dentro del contexto habitual del alumno (aula); y asesoramiento del D.O.
- Atención a la diversidad. Su programación contempla: refuerzo educativo; apoyo Primaria; programa de refuerzo Pri-ESO; intervención PT; plan de atención a los repetidores (P.A.R.); y pautas para alumnos con T.D.A.H.

Dicho plan lo desarrolla el Departamento de Orientación del centro, que es bastante amplio, ya que está formado por cuatro personas: el orientador, la P.T., la figura de apoyo a Infantil, y la de apoyo a Primaria.

Centrándonos en infantil, la profesional de apoyo, una vez que las tutoras o los padres detectan las dificultades con los niños (se les da la opción a los padres de demandar los servicios del departamento), pasa a realizar una valoración.

La primera medida es el refuerzo con los padres, si ese refuerzo no llega a ser adquirido por los niños, la segunda medida consiste en el apoyo, que es lo que se hace desde el departamento. Existe una programación de lo que se va a trabajar con esos niños, se lleva un seguimiento mensual y al final del trimestre se le entrega a los padres, junto con las notas, lo que se ha trabajado en apoyo, lo que ha conseguido, tiene en proceso o no iniciado.

En cada sesión de evaluación se toman las decisiones, según vean o no si el niño ha conseguido los objetivos planteados, tanto por parte de la tutora como por parte del grupo de apoyo. Si los ha conseguido, se le da de baja del grupo de apoyo, y si no, continúa hasta que lo consideren oportuno.

La responsable del departamento por la parte de Infantil, tiene como mínimo por año, dos reuniones con la tutora, una a mediados del primer trimestre, y otra a principios del tercer trimestre, para ver también la evolución del grupo-clase, ya que siempre salen casos nuevos o niños que han visto que han empezado mal el curso y han mejorado, etc.

Por otro lado (además del apoyo), también desde el centro le dan cabida a la logopedia. Por gran demanda, no se puede trabajar de manera individualizada con el alumnado, por lo que trabajan bajo un acuerdo con los padres, conjuntamente. Cada quince días, trabaja con los niños durante

quince minutos unas pautas, y posteriormente se les dan a los padres. La semana siguiente se revisa cómo van esas pautas, indicando a los padres lo que deben mejorar, lo que deben corregir, incluso se le indica al niño. Si éste ha superado esas pautas se le cambian, y si no, sigue trabajando con las mismas.

Para los casos de niños que tienen mayor dificultad, se les invita a los padres a que vayan al logopeda externo. Hay padres que dicen que con la ayuda del colegio es suficiente, padres que acuden al logopeda externo rápidamente y padres que trabajan mucho en casa con los niños.

Por otro lado está la intervención, que es más directa e individualizada. Tienen un caso de intervención con un niño de cinco años, que tiene un informe ya estipulado de espectro autista. El problema que han tenido no es tanto trabajar con el niño, sino con la familia, ya que todas las pautas que les han dado a los padres en la misma línea que las que seguían la tutora y la responsable del departamento, los padres no las siguen. Así, existe un choque para el niño.

Por ello, se le pidió al equipo de zona una repetición extraordinaria para él, que se le concedió, debido a que tenía un nivel cognitivo muy por debajo de sus compañeros y no era recomendable que pasara a Primaria. Este año están intentando trabajar con él para que el próximo curso, el paso le sea lo más llevadero posible. Le trabajan las tres áreas del currículo de Infantil.

La responsable del departamento, también tiene sesiones de comunicación y relación con niños que al momento de interactuar con los demás o manifiestan agresividad o se retraen mucho. Ella trabaja los dos ámbitos. Al terminar la sesión les pregunta cómo se han sentido qué les ha gustado, qué no les ha gustado, para que se expresen y se comuniquen. De todos esos niños ella lleva un seguimiento y les entrega pautas a los padres.

En lo que respecta al T.D.A.H., el departamento diferencia entre niños con problemas de atención, de hiperactividad y niños con impulsividad. Se les dan unos identificadores a las tutoras. Así, cuando éstas ven algún niño con algún ítem bastante acentuado, lo van rellenando. Otros identificadores se les dan también a los padres para ver cómo van reaccionando en casa, porque a veces los niños son muy diferentes en el colegio y en casa. Hasta ahora han visto que coinciden mucho. Aunque también hay casos en los que los padres lo ven muy bien en casa cuando no es así, porque no quieren aceptar que su hijo es diferente.

Por lo general, intentan evitar pasar pruebas en Infantil, porque consideran que los niños necesitan un proceso madurativo. Sólo si ven que a través de pautas, de refuerzo, y de apoyo, no se consiguen los objetivos, pasan al siguiente nivel.

En cuanto al número de alumnado, el centro cuenta con un total de 1044 alumnos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en Educación Infantil (2º Ciclo) 9 unidades y 225 puestos escolares; en Educación Primaria (1º a 6º), 18 unidades y 450 puestos escolares; y en Educación Secundaria Obligatoria (1º a 4º), 12 unidades y 360 puestos escolares. En la E.S.O. se incluyen 2 unidades de programa de diversificación curricular en 3º y 4º (con 15 alumnos en cada una), que son entendidos como tutorías también. Hay un aula por cada unidad, sumando así un total de 41.

El programa de diversificación curricular está destinado para alumnos que, en 3º y 4º de la E.S.O. no titularían porque tienen un número de repeticiones o una edad muy avanzada y no se les permite repetir, así que pasándolos a dicho programa, todas las asignaturas de ámbito científico

(matemáticas, física y biología) se convierten en una con contenidos mínimos para aprobar en Secundaria. Lo mismo sucede con las asignaturas de lengua. Así, los alumnos de estas tutorías tienen la posibilidad de titular en Secundaria adaptándoles el currículo. Debido a ello, tienen alumnos de 18 años que, gracias a este proyecto, pueden mantener dos años más en el centro e intentar que titulen.

Los alumnos se distribuyen en función de su año de nacimiento y, dentro de un mismo nivel, por estricto orden alfabético. En Infantil y Primaria la media es de 25 alumnos, donde hay clases hasta con 27. Sólo la clase de 3 años b) tiene menos de la ratio (23 alumnos). En Secundaria la ratio está en 30 o más. En cuanto al sexo de los mismos, se puede afirmar que hay un número similar de niños que de niñas por aulas.

2. El profesorado

El equipo docente se divide por etapas, diferenciando entre el claustro y los profesores no tutores. En total, suman 59 profesores (32 mujeres y 27 hombres), que se distribuyen de la siguiente manera: profesores de Infantil: 10 (9 mujeres y 1 hombre); profesores de Primaria: 29 (15 mujeres y 14 hombres); y profesores de Secundaria: 20 (8 mujeres y 12 hombres).

La edad del profesorado es muy variada, ya que va desde los 23 años hasta los 63-64 años, y la titulación de cada uno es la exigida para la etapa en la que dan clase. Así, los profesores de Infantil y Primaria son maestros en la especialidad correspondiente, y los de Secundaria son licenciados en la rama o especialidad en la que imparten clase.

En cuanto al estatus administrativo, hay profesores provisionales que están en un proceso de validación, dos que están sustituyendo bajas de maternidad (en Infantil y Secundaria), y otros que vienen a prejubilar horas de profesores que se van a jubilar. Así, en cuanto un profesor cumpla la edad establecida, entrará otro nuevo a ser provisional durante cuatro años para complementar el horario. El resto del profesorado es definitivo.

3. El edificio

El centro está formado por dos edificios, uno de ellos destinado principalmente a las aulas de Educación Secundaria y otro a las de Educación Primaria e Infantil. El número de aulas de las que dispone es: una para cada tutoría (cuarenta y uno en total), dos aulas de informática con sesenta ordenadores (una para los alumnos de Educación Primaria y otra para los de Secundaria), una de tecnología y cuatro aulas pequeñas de apoyo. Todas las aulas se encuentran en buen estado y cuentan con las dimensiones y las dotaciones necesarias. Concretamente, en lo que respecta a las Educación Infantil, son bastante amplias y cuentan con un baño que comparten entre dos clases.

En cuanto a las instalaciones deportivas, existe: un polideportivo en la tercera planta (para el nivel de Secundaria), un patio interior en la segunda planta (también para Secundaria), un patio de gran tamaño en la primera planta (para Educación Primaria), y tres patios pequeños (uno para cada nivel de Infantil: 3, 4 y 5 años). Además, también hay dos salas de psicomotricidad para Educación Infantil.

Respecto a las salas de usos múltiples y/o salones con los que cuenta el colegio, nos encontramos con el teatro grande y la biblioteca, situada a la derecha del mismo. Precisamente, la sala de la biblioteca hace poco tiempo que está habilitada para su uso. Hacía varios años que estaba cerrada, y ha sido reformada recientemente. Cualquier alumno que esté interesado en utilizar el servicio de la biblioteca lo puede hacer, tanto por la mañana como por la tarde. Ello es especialmente útil para los niños de Educación Infantil, que necesitan ir con sus padres para poder sacar libros. Por otro lado, la biblioteca no sólo se puede utilizar como sala de lectura, sino también para estudiar. Esta función es la más utilizada por los alumnos de Secundaria.

Por otro lado, el centro dispone de los siguientes departamentos: DPTO. de Ciencias Naturales, DPTO. de Idiomas, DPTO. de Matemáticas, DPTO. de Ciencias Sociales, DPTO. de Educación Física, DPTO. de Lengua Castellana, DPTO. de Plástica y Visual, DPTO. de Tecnología, DPTO. de Religión, DPTO. de Ética y DPTO. de Orientación.

En lo referente a las zonas de trabajo del profesorado, destacamos: la sala de profesores general (que es usada prácticamente por el profesorado de Secundaria), el despacho de Infantil (que funciona como sala de profesores para dicha etapa educativa), y el despacho de Primaria (junto al de dirección).

Por último, las zonas de dirección y gestión se encuentran en el edificio principal, entre la segunda planta y la primera. Se trata de los despachos de administración, secretaria y los despachos del director y subdirector.

4. Los servicios complementarios

El centro oferta una gran variedad de actividades extraescolares, y promociona varios proyectos de gran interés:

Infografía sobre el método UCMAES de Cálculo Mental. El gráfico muestra un fondo con el logo UCMAES.es y el texto 'Mental Arithmetic Spain'. A la izquierda, un cartel dice '5 Resultados UCMAES Descubre un mundo de posibilidades con el método'. En el centro, un cartel titulado '¿En qué consiste?' explica que se trata de un aprendizaje del cálculo mental que transfiere conocimientos del mundo físico al abstracto. A la derecha, un cartel titulado 'Resultados visibles' enumera beneficios como velocidad y precisión en operaciones aritméticas, concentración y atención, capacidad de escucha, habilidad para la observación espacial, memoria visual y orientación espacial, imaginación y creatividad, habilidades analíticas, aprender a aprender y autoconfianza. En la parte inferior izquierda, un cartel azul indica: 'TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones semanales de 1 hora. TARIFAS: 50€ por alumno/mes. DIRIGIDO A: Niños de 3 a 16 años. (3 años a 4º de ESO). AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max. 10 niños). REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 17:30, en Salón de Actos. Mas información sobre el método en: www.ucmas.com'. En la parte inferior derecha, un cartel con una foto de un niño dice 'Tus hijos son genios en potencia. Descúbralo con el cálculo mental UCMAES'.



El método educativo para desarrollar la inteligencia de una forma divertida y eficaz.

Ofrecemos una metodología universal, innovadora y diferenciadora que a través de la combinación del Ábaco Soroban y el Brain Gym® te ayudará a adquirir nuevas aptitudes y desarrollar el intelecto.

Nuestro método ha sido ampliamente probado y cuenta con resultados visibles. Los resultados del trabajo con Brain Gym y Ábaco Soroban son acumulativos y te proporcionarán beneficios duraderos para el futuro.

Brain Gym®
Una serie de movimientos que mejoran la capacidad de aprendizaje y desarrollan habilidades específicas. Los beneficios incluyen mejoras en la lectura, escritura, comunicación y en las capacidades motrices.

Ábaco Soroban
A través del Ábaco Soroban nuestros alumnos mejoran su capacidad matemática, de memorización, concentración, velocidad de lectura y auditiva así como el procesamiento de información.

Aprender jugando
Nuestra filosofía se basa en enseñar con alegría y espontaneidad. Es muy importante que nuestros alumnos disfruten, de este modo potencian su imaginación y adquieren conocimientos rápidamente.

Mejora el rendimiento académico
Ayudamos a nuestros alumnos a mejorar su rendimiento académico, contribuyendo a evitar el fracaso escolar y maximizando las posibilidades de éxito futuro.



TEMPORALIZACIÓN: 3-5 años, 1 sesión semana. 5-12 años, 2 sesiones semana.
TARIFAS: 29€ o 39€.
DIRIGIDO A: Niños de 3 a 12 años. (3 años a 6º de Primaria)
AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max. 10 niños).
REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 18:00, en Salón de Actos.
Mas información sobre el método en: www.nenoos.es



TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión semanal de 1 hora.
TARIFA: por determinar.
DIRIGIDO A: Niños de 3 a 16 años (3 años a 4º de ESO).
AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Min 12 niños).
REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 18:30h, en el Salón de Actos.
Mas información sobre el método en: www.jumpingclay.es

En 10 años de historia, JumpingClay se ha introducido en más de 20 países y su concepto revolucionario de **arte&educación** es fascinante, al posibilitar a sus usuarios un sinfín de posibilidades creativas, hasta el punto de poder "crearlo todo con sus manos".
Las posibilidades de JumpingClay son tantas debido a las bondades de su arcilla especial, que podemos aplicarlas a la educación en las escuelas, Interiorismo, decoración, accesorios de moda, terapia para niños y ancianos, obras creativas, y cualquier actividad creativa que se imagine.
El juego como medio de aprendizaje, mejora de la psicomotricidad, aumento de la autoestima y otros importantes valores, son la esencia de la didáctica con JumpingClay

- Fomentar la **Imaginación** y la **creatividad** de los/as alumnos.
- Desarrollo psicomotriz basado en la **plasticidad** del producto y en la metodología utilizada por los educadores.
- Potenciar las habilidades de **trabajo en equipo**, la motivación y la autoestima, fomentando el desarrollo de las personas.
- Desarrollo de la capacidad de **concentración**, **relajación** y **atención**.



Los beneficios de aprender música

aprender música = niños más inteligentes y felices *La música no es una actividad extraescolar más.*

Programa **CRESCENDO**
6 años

Programa **PRELUDIO**
2-3 años

Programa **JUNIOR**
7-11 años

Programa **ALLEGRO**
4-5 años

En MUSICLIC estamos convencidos de que los niños son como una mina rica en gemas de valor inestimable, solamente la educación puede hacerles revelar sus tesoros y permitir a la humanidad beneficiarse de ellos. Para nosotros enseñar música es el placer de ayudar a un niño a descubrir algunas de estas piedras preciosas, pulirlas y sacarlas a la luz.

TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones semanales de 1 hora.
TARIFA: por determinar.
DIRIGIDO A: Niños de 3 a 12 años (3 años a 6º de Primaria).
AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max 10 niños).
REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 18:30h, en el Salón de Actos.
Mas información sobre el método en: www.musiclic.com

ROBOTIX

Certified Partner

La aventura de diseñar, construir y programar un Robot.

Actividad que motiva y alienta a los jóvenes mientras descubren y se divierten, aprendiendo sobre ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), desarrollando competencias y habilidades para afrontar el presente y futuro.

Valores de aprendizaje

Ciencias: experimentarán con máquinas simples y motorizadas (engranajes, palancas, poleas y transmisión de movimiento), y neumáticas. Descubrirán las energías renovables y sus múltiples aplicaciones.

Tecnología: aprenderán a programar, diseñar y construir soluciones robóticas para la vida real.

Matemáticas: aritmética, geometría, trigonometría, lógica, registro y análisis de datos.

Competencias y Habilidades: creatividad e innovación, análisis y resolución de problemas, trabajo en equipo, autoconfianza, iniciativa, espíritu emprendedor, comunicación, entre otras.

En este taller apostamos por la exitosa plataforma de robótica educativa Lego Mindstorm NXT. Los participantes construyen sus primeros robots valiéndose de piezas de LEGO, motores, una placa que hace las funciones de "cerebro" y sensores de luz, sonido, ultrasonido y tacto.



TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión semanal de 1,5 hora.

TARIFA: por determinar.

DIRIGIDO A: Niños de 9 a 13 años (4º EP A 2º ESO).

AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max 10 niños).

REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 18:00h, en el Salón de Actos.

Más información sobre el método en: www.legoeducationcenter.es



El método educativo para desarrollar la inteligencia de una forma divertida y eficaz.

Ofrecemos una metodología universal, innovadora y diferenciadora que a través de la combinación del Ábaco Soroban y el Brain Gym® te ayudará a adquirir nuevas aptitudes y desarrollar el intelecto.

Nuestro método ha sido ampliamente probado y cuenta con resultados visibles. Los resultados del trabajo con Brain Gym y Ábaco Soroban son acumulativos y te proporcionarán beneficios duraderos para el futuro.

Brain Gym®

Una serie de movimientos que mejoran la capacidad de aprendizaje y desarrollan habilidades específicas. Los beneficios incluyen mejoras en la lectura, escritura, comunicación y en las capacidades motrices.



Ábaco Soroban

A través del Ábaco Soroban nuestros alumnos mejoran su capacidad matemática, de memorización, concentración, velocidad de lectura y auditiva así como el procesamiento de información.

Aprender jugando

Nuestra filosofía se basa en enseñar con alegría y espontaneidad. Es muy importante que nuestros alumnos disfruten, de este modo potencian su imaginación y adquieren conocimientos rápidamente.

Mejora el rendimiento académico

Ayudamos a nuestros alumnos a mejorar su rendimiento académico, contribuyendo a evitar el fracaso escolar y maximizando las posibilidades de éxito futuro.

TEMPORALIZACIÓN: 3-5 años, 1 sesión semana. 5-12 años, 2 sesiones semana.

TARIFAS: 29€ o 39€.

DIRIGIDO A: Niños de 3 a 12 años. (3 años a 6º de Primaria)

AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max. 10 niños).

REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 18:00, en Salón de Actos.

Más información sobre el método en: www.nenoos.es



TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones semanales de 1 hora.
TARIFAS: 55€ por alumno/mes.
DIRIGIDO A: Niños de 3 a 16 años. (3 años a 4º de ESO)
AGRUPAMIENTOS: Grupos reducidos y por edades (Max. 10 niños).
REUNIÓN INFORMATIVA: Jueves 3 Oct a las 17:30, en Salón de Actos.

Más información sobre el método en: www.inglestenerife.com

How?

Nuestra filosofía se basa en que los estudiantes tengan una experiencia positiva con el idioma Inglés, y que disfruten de las clases y del aprendizaje. Para ello ofrecemos clases de conversación dinámicas y atractivas, en grupos reducidos e impartidas por "profesorado nativo", que permiten interactuar constantemente a los alumnos con el fin de alcanzar diversos objetivos:

- Potenciar una pronunciación correcta.
- Promover la fluidez en la comunicación.
- Generar confianza a la hora de hablar en idioma Inglés.

Why?

C&T Speaking Experience es un proyecto consolidado, que surge como consecuencia directa de la observación de las necesidades reales respecto al aprendizaje de la lengua inglesa.



INGLÉS REAL PARA UN MUNDO REAL

No dejes que otros hablen por él.

Además de las expuestas, también tiene otra actividad extraescolar de ampliación, consistente en clase de inglés con un profesor nativo, para alumnos de Educación Primaria. Y en lo que respecta a los servicios extraescolares, pasamos a detallar los datos:

- **Comedor Escolar:**

Empresa: Ser unión.

Dirección: C/ Faro,1. 2ª planta. Oficina 201. Las Palmas de Gran Canaria.

Web: www.serunion-educa.com.

C.I.F.: A59376574.

Teléfono de atención a los padres: 902 222 101.

Precio: Domiciliado por meses: 7 euros diarios.

Por bonos diarios: 8 euros.

Sólo viernes: 25 euros/mes.

- **Transporte Escolar**

Empresa: TRANSPORTES DARA TOURS.

Dirección: La Gallera, s/nº. Zamora Baja. Los Realejos.

Teléfono de atención a los padres: 922 344 047.

Precio mensual / alumno: 82 Euros, más IGIC.

- **Seguro Escolar:**

Empresa: LA ESTRELLA.

Dirección: Plaza de la Castellana, 130. MADRID.

Centros asistenciales: Centro Médico del Norte y Clínica San Miguel.

- **Otros seguros:**

Seguro de Riesgo Laboral y Mutua Laboral por parte de la empresa FREMAP.

5. Otras características

El horario lectivo del centro es de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 para Educación Secundaria, y de 8:30 a 14:00 para Educación Infantil y Primaria, aunque por las tardes permanece abierto también, con motivo de las actividades extraescolares. Otro aspecto a destacar es que los alumnos llevan uniforme.

Por otro lado, el centro dispone de una página web en la que se puede recoger toda la información necesaria de la política del colegio, de sus instalaciones y demás informaciones complementarias:

<http://salesianosorotava.ning.com/>. Además, dispone de varias cuentas en las distintas redes sociales a las que se puede acceder para recabar información acerca de lo que va pasando día a día en el colegio. Esto es especialmente importante para difundir noticias de última hora, como la suspensión de las clases por causa de alerta meteorológica, por ejemplo.

- **Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003798082046&fref=ts>



- **Twitter:** @sdblaorotava



IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO.

1. Planificación del centro

Tanto el Proyecto Educativo como el Proyecto Curricular y la Programación General, son planes de programación que trazan las líneas del colegio a nivel curricular, a nivel del centro. En el P.G.A. se pueden ver los planes de mejora del año, mientras que el Proyecto Curricular se renueva cada diez años. Dichos proyectos son los que marcan las directrices del colegio anualmente.

Se trata de papeles y documentos en los cuales queda reflejada, en cierta manera, la ideología del centro. Asimismo, no son documentos que se estén mirando constantemente, pero sí están definidos.

2. Estructuras formales

En el centro existen diversas estructuras organizativas, como son: el claustro de profesores, el consejo escolar, la comisión pedagógica, A.M.P.A., etc., que funcionan de manera participativa.

Por una parte, el claustro de profesores se reúne una vez al trimestre, y en él se analiza el rendimiento escolar, el absentismo, y se establecen algunas líneas comunes y relevantes como claustro. Por otra parte, en este colegio funcionan tres grandes ciclos: ciclo de Infantil, ciclo de Primaria y ciclo de Secundaria, cada uno con ritmos muy distintos. No obstante, dentro de la etapa de Primaria hay tres ciclos (1º y 2º de Primaria es un ciclo, 3º y 4º de Primaria es otro, y 5º y 6º de Primaria es otro ciclo). En Secundaria ocurre lo mismo (1º y 2º es un ciclo y 3º y 4º es otro ciclo). Infantil se considera un ciclo entero. Por lo tanto, podríamos dividir el colegio en 6 ciclos diferentes y autónomos.

También existen en el centro coordinaciones puntuales, que se llevan a cabo en la comisión pedagógica. En esta comisión pedagógica participan tanto el jefe de estudios como los jefes de departamento, y en ella se establecen líneas de unión entre los diferentes ciclos, así como un funcionamiento común. Además, el consejo escolar (como órgano formal) se reúne trimestralmente y ahí es donde se aprueba el calendario escolar, el P.G.A. y la economía del centro a nivel anual.

Por su parte, la asociación de padres y madres, tiene una junta gestora que se reúne quincenalmente y atiende las necesidades del colegio, en la cual participa la dirección del centro. Juntos generan acciones formativas, invierten en obras, servicios, mejoras del centro, becas para alumnos, etc. Actualmente, la junta la componen 15 padres de los 1.500 representados que hay.

El funcionamiento de dichas estructuras organizativas es positivo, claro está que en función del tema que se aborde, pero todas tienen unas reuniones periódicas en las que abordan diversos temas y van asumiendo las funciones.

Las actividades que se programan a partir de los distintos órganos e instancias del centro son las

propias de cada órgano. El claustro programa actividades para todo el centro, la A.M.P.A. actividades destinadas a los padres, las comisiones pedagógicas programan actividades puramente pedagógicas para los alumnos, etc.

Finalmente, en el centro se desarrollan diversos proyectos como el plan lector, el plan de atención a la diversidad (Plan Diversia), el proyecto bilingüe (Cliks) donde el inglés se imparte fuera de la asignatura propia del idioma con metodología klik.

3. Grupos informales

En el centro no existen grupos informales porque a cada proyecto se le intenta dar un grupo propio del colegio. Por ejemplo, el proyecto bilingüe se le asignaría al departamento de idiomas, del plan lector se hace responsable el departamento de lengua, etc. Por lo mismo, no se crean más grupos de los que ya hay para evitar la duplicidad del trabajo. Todo tiene una dependencia.

4. Liderazgo

El liderazgo pedagógico es del equipo directivo. Es éste quien se encarga de las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria, y tiene un coordinador (jefe de estudios) en cada uno de los ciclos. Asimismo, existe un administrador en el centro que se encarga de la parte laboral y que a su vez, es quien controla el servicio de secretaría, el personal de limpieza y el personal de mantenimiento. Es él quien dinamiza todo el trabajo.

En cuanto al liderazgo en la escuela, cabe mencionar que se otorga desde la cooperación salesiana. Es ésta quien denomina quién es el administrador y quién el director pedagógico.

5. Relaciones

Todas las relaciones que prevalecen son formales y cuando se reúnen los trabajadores es por grupos de origen.

Por una parte, las relaciones de trabajo entre el profesorado son positivas y, por otra parte, las relaciones afectivas entre los profesores son normales y positivas, a excepción de algunas diferencias conflictivas habituales en los colegios. No obstante, son muy pocas las ocasiones en las que se debe intervenir por problemas de este tipo.

Por lo general, existe una buena calidad en las relaciones que se establecen entre el profesorado del centro, y entre el profesorado y las familias de los alumnos del C.P.E.I.P.S. San Isidro-Salesianos.

V. GESTIÓN DEL CENTRO

1. Características del Proyecto de gestión del centro

El centro está llevando a cabo muchos cambios a nivel pedagógico en los últimos tres años. Así, aprovechando la renovación del profesorado, están desarrollando proyectos como el Bilingüismo, el Plan Lector, etc. que están apuntando fuerte y están dando mucha dinamicidad y frescura al colegio.

Además, tienen previsto que la zona del patio de la parte inferior, junto con las instalaciones de la piscina, se conviertan en una zona comercial, lo que va a ayudar a que la gestión del centro cambie. Además de por los ingresos, el patio pasaría a tener césped artificial, pista de pádel, ganarían 2000 m² más de patio, etc.

La piscina era muy deficitaria, especialmente con la apertura del *Complejo El Mayorazgo*. Tenían que buscar dinero de otros recursos para mantener la piscina abierta, lo que les resultaba inviable, ya que no les permitiría crecer por otros lados. En cuanto a haber intentado revitalizarla y renovarla, las previsiones eran que no iba a haber un número de socios tan numeroso como para sostenerla. Con el proyecto nuevo pierden la piscina pero ganan otras cosas, al convertirse ésta en un polideportivo.

Por tanto, a nivel de gestión, entre las obras previstas en el centro para el próximo verano y la propia renovación pedagógica, hacen que el proyecto de gestión crezca. Además, dentro del proyecto de gestión se encuentra el llamado Proyecto Objetivo 17, según el cual plantean que del presente al año 2017 el colegio esté completamente renovado, tanto por los ocho profesores que faltan por renovar, como por las ideas de cambiar las infraestructuras del centro. Se han puesto esa fecha tope en lo que llaman Plan Estratégico.

Los pasos que están dando tienen como meta cambiar la forma de dar las clases, empezar a trabajar en cooperativo, el tener completamente renovada la red Wifi del colegio para que los alumnos puedan ya empezar a trabajar con el ordenador sin problemas de conectividad. Ya no tendrían libros en papel, sino todo digital. Por su parte, en Infantil también introducirían PDI, ya que actualmente sólo tienen proyectores. En definitiva, existen varios cambios.

Anexos

Salas de Psicomotricidad



Patios del Colegio



Comedor



Biblioteca



Sala de Informática



Sala de Profesores



Diario de clase

INTRODUCCIÓN

A continuación explicaré y redactaré de manera detallada como han sido mis siete semanas de prácticas en el colegio San Isidro Salesianos, el cuál (como ya explique anteriormente) se encuentra ubicado en el municipio de la Orotava, al norte de Tenerife.

Para ello, es importante aclarar cómo han quedado organizadas esas siete semanas. Comencé del 4 al 15 de Noviembre desarrollando mis prácticas en el aula de 3 años B, para seguidamente pasar a la clase C de 4 años y finalizar el Practicum con los alumnos de 5 años C.

Por otra parte, tuve la oportunidad de aprender de tres profesionales distintos en su metodología pero muy parecidos en su muestra de afecto con los niños. Dos profesoras y un profesor a los cuáles he observado y ayudado, y de los cuáles aprendido.



CLASE DE 3 AÑOS

Lunes 4-Nov	Martes 5-Nov	Miércoles 6-Nov	Jueves 7-Nov	Viernes 8-Nov
	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Series (Profesora de Inglés) - Artkids 5 - Religión. Oveja perdida - Plastilina - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Bloques lógicos - Inglés - Comprensión lectora - adivinanzas - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Regletas - Comprensión del cuento. (Actividad) - Inglés - Cosmokids 2 (Coor. Past) - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Razonamientos - Comprensión lectora: Tiranosaurio Rex - Rincones - PAT
Lunes 11-Nov	Martes 12-Nov	Miércoles 13-Nov	Jueves 14-Nov	Viernes 15-Nov
<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Números - Psicomotricidad - Rincones - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Series (Profesora de Inglés). - Comprensión lectora- adivinanzas - Religión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Bloques lógicos - Inglés - Repaso del cuento - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Regletas - Repaso del cuento. - Inglés - Cosmokids 3 (Coor. Past) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Razonamientos - CONO 2.2(Mural- frutos) - Rincones

	Sansón y Dalila – Plastilina – PAT		– PAT	– PAT
--	--	--	-------	-------

Lunes 4 de Noviembre de 2013.

A mí llegada al centro fue acogida junto con mis compañeras por el director en su despacho para darnos la bienvenida al colegio. Para conocernos un poco, nos hizo una serie de preguntas sobre él porque de nuestra elección por el centro, que nos gustaba y que nos disgustaba, como era nuestra personalidad, etc. También, nos hablo acerca de su funcionamiento como organización y las reglas que como todos los trabajadores, teníamos que cumplir. Al finalizar, nos presentó a la coordinadora de la etapa de infantil y ésta nos hablo acerca de la organización en esta etapa y de cómo nos íbamos a distribuir al día siguiente.

En definitiva, fue un buen recibimiento por parte del director, el cual nos prometió una experiencia inolvidable y enriquecedora.

Martes 5 de Noviembre de 2013.

Entré al colegio a las 8:20 de mañana y fui a la sala de psicomotricidad, en la cual esperan los niños que entran antes que los demás al colegio porque sus padres trabajan muy temprano. Luego vino la coordinadora, nos presentó a los tutores de los alumnos de 3 años y entre todos decidimos quien se iba a ir con quien.

Una vez tomada la decisión, fui con el profesor y los alumnos a la clase de 3 años B. En un primer momento pienso que hay 22 alumnos pero en realidad hay 23, aunque uno de los niños no fue a clase porque se encontraba malo con vómitos. En el aula hay 12 niños y 11 niñas.

Por otra parte, he de decir que tuve una muy buena integración con los niños, pues a pesar de ser tan pequeños son muy abiertos y cariñosos con una persona que acaban de conocer. En el recreo me regalan semillas de los árboles y dicen que son para plantar fresas mágicas lo cual me hace mucha gracia. Además de relacionarme con los niños de mi clase, también mantengo una relación con los alumnos de las otras clases, y la verdad es que todos juntos los pasamos muy bien cuando jugamos y nos relacionamos.

En clase trabajamos el otoño, ya que es la estación en la que nos encontramos actualmente, y para que los niños la conozcan en profundidad el profesor lleva a clase alimentos propios de la estación como; castañas, almendras, nueces, etc. Asimismo, también realizamos trazos de líneas horizontales y coloreamos con temperas sólidas en la hora de plástica.

Para el tiempo de religión, el profesor y yo narramos a los niños el cuento de la oveja perdida que decía “Hubo un pastor muy tierno que tenía un rebaño [...] el pastor monto una fiesta y hasta muy tarde bailó, celebrando que a su oveja encontró”.



Para finalizar el día trabajamos con el *Proyecto emociones*, concretamente con la emoción de la alegría y les explicamos a los niños que hacíamos cuando estábamos alegres, como por ejemplo; cantar, jugar, bailar, sonreír, reír, etc.

Miércoles 6 de Noviembre de 2013.

Hoy estuve un poco mala, con dolores de cabeza y congestión nasal, por lo que ha sido un día complicado en el aula, aunque en absoluto un mal día.

Los niños y el profesor me presentaron a las mascotas de la clase, que son Topo y bicho bola. Con ellos, los niños conocen actualmente la fábrica de pasteles, pero también estos dos personajes les enseñan los números, lugares del mundo como el desierto, etc.

Cuando llego el tiempo de psicomotricidad, los niños se pusieron muy contentos y entusiasmados pues para ellos es un momento de juego y diversión, al cual querían que los acompañara y todos querían guiarme hasta la sala. En ésta los niños tenían que ser capaces de reconocer los círculos y cuadrados colocándose sobre ellos.

Por otra parte, en inglés dramatizamos con las partes del cuerpo. Estirábamos las manos, los pies, abríamos y cerrábamos la boca, los ojos, nos cubríamos los oídos y saltábamos. Dramatización en inglés, partes del cuerpo. Mientras en el tiempo determinado para conocimiento del medio, conocíamos algunos animales que están en peligro de extinción, para lo cual ellos daban su opinión.

Los niños hoy se comportaron muy bien para la corta edad que tienen, son niños buenos aunque un poco inquietos y como tal, en muchas ocasiones había que llamarles la atención.

A la hora del recreo y de mi relación con ellos, jugamos al pilla-pilla, a la moto, al escondite y a la peluquería. He de decir que para mi sorpresa, se relacionaban conmigo más los niños que las niñas porque a ellas no les gustaba mucho correr y nosotros nos lo pasábamos muy bien de un lado a otro. No obstante, creo que sube dedicarles un poco de tiempo a ambos.

Jueves 7 de Noviembre de 2013.

Al tercer día en la clase de 3 años, los niños se aprenden mi nombre, pues los dos primeros días me llamaban Mafalda, aunque les repitiera el mío cada vez que me preguntaban.

Hoy ha sido un día bastante parecido al de ayer con respecto al momento de juego con ellos, pero ha habido conflictos en el patio entre ellos pues todos querían cogerme la mano y que los cargara en mi brazos, por lo que decidí no cargarlos tanto tiempo. Además, cuando hicimos la asamblea volvieron a existir conflictos, como peleas y llantos porque se querían sentar a mi lado. No obstante, ante esta situación, les explicaba que un día o en un momento determinado estaría con unos y otros momentos con otros niños.

En inglés trabajamos los números, con cuerdas que bajaban por nuestro cuerpo y simbolizaban el número 1. También hicimos un bola de navidad con las temperas sólidas, para trabajar la Psicomotricidad fina.

Finalmente, cuando nos sentamos en asamblea volvimos a trabajar las emociones, y en este caso fue el enfado. Todos juntos expresábamos un sentimiento de enfado con el rostro.

Viernes 8 de Noviembre de 2013.

En el día de hoy por la mañana una de mis niñas me regala una fresa que ha traído de su casa en una servilleta para mí y me pongo muy contenta, ya que es mi primer regalo como maestra. Se los agradecí mucho y casi la mato a besos, porque es una niña sumamente cariñosa y alegre.

Por las mañanas, cuando los padres dejan a los niños en el colegio, siempre es un momento complicado, ya que los niños están sentimentales y lloran porque no quieren quedarse en el colegio. Pero hoy especialmente, puesto que han entrado llorando al aula cuatro niños, cada uno por diferentes motivos pero con un mismo resultado, los demás niños se agitaban.



Asimismo, el momento del desayuno antes de salir al patio también es uno de los momentos más difíciles del día, pues como profesores debemos estar alerta y tener en cuenta varias cosas. Hoy, durante el desayuno, me encuentro con la psicopedagoga, y al no estar el tutor, los niños se encuentran nerviosos y uno de ellos no quiere comer e incluso se vomita por tres veces en el aula.

En cuanto al aprendizaje, nos dedicamos a trabajar como cada día; las sensaciones y la seriación. La seriación del día de hoy, la hicimos con legos de colores. A continuación, volvimos a repasar el número 1, y para ello, trazamos en el suelo el número por el cual los alumnos debían de pasar caminando.

Lunes 11 de Noviembre de 2013.

Durante el fin de semana eché mucho de menos a mis niños, pero ellos al estar el fin de semana en casa y recibir los mimos de su familia, no volvían con muchas ganas a clase, volviéndose a repetir lo de días anteriores, niños llorando.

Éste fue un día en el que trabajamos por rincones, día que a los niños les encanta por la diversidad de actividades. Además, estuvieron muy alegres en Psicomotricidad ya que jugamos con la psicopedagoga a la gallinita ciega, un juego nuevo para ellos. Les resulto un poco complicado el juego y muchos se despistaban pero en general se divirtieron mucho y existieron continuos momentos de risas. Por ejemplo; cuando me tocó hacer de gallinita ciega y adivine quién era el niño que estaba tocando, todos se quedaron asombrados, deseando convertirse entonces en la gallinita ciega.

Por otra parte, fue un día en el que hicimos especial hincapié en las normas y hábitos del aula.

Finalmente, en el recreo jugué más con las niñas a peinar y a darnos muchos abrazos, ya que faltaron casi cinco niños al colegio.

Martes 12 de Noviembre de 2013.

Éste día ha sido bastante semejante al anterior, por lo que solo destacó el momento de la asamblea antes de irnos a casa, en el cuál trabajamos el *proyecto emociones*, concretamente la alegría. Para que los niños supieran que es esta emoción, realizamos una actividad distinta a la de la semana pasada, teniendo que tirar un dado con caras e imitando el rostro que se quedaba bocarriba. Todos se reían mucho, por lo que conseguimos transmitirles la finalidad de la actividad.

Miércoles 13 de Noviembre de 2013.

El día de hoy, en la hora de inglés, diseñamos un mural del otoño, con hojas secas que encontramos en el colegio. Fue una de las actividades más lúdicas, pues ellos decían como querían hacer el mural y el profesor y yo lo diseñamos.

Por otra parte, hoy también trabajamos los animales en peligro de extinción que habían en el mundo, con un cuento de sus mascotas: Topo y bicho bola. De la misma manera, en la hora de religión, contamos a los niños el cuento de Sansón y Dalila.



En el descanso, salimos el patio de 3 años (pues cada etapa tiene su respectivo patio de recreo) y jugamos al helicóptero. Éste juego les gustaba mucho pues, se reían a carcajadas cuando yo les agarraba sus manos y daba vueltas en el aire. No obstante, también nos divertimos con el juego de la moto, para el cual ellos se colocaban sobre mí, y yo dando saltos hacía sentirles como si estuvieran en una moto. Indiscutiblemente, creo que éstos son de los mejores momentos que paso en el colegio con ellos, porque solo con oír su risa ya soy inmensamente feliz.

Jueves 14 de Noviembre de 2013.

En el momento del desayuno, el niño que a menudo vomita repite el suceso, por lo que la psicopedagoga se preocupa y establecemos un diálogo acerca de cuáles serán los motivos, dado que el niño no está enfermo. Esta vez el alumno vomita sobre unos libros que los niños habían dejado en el suelo, con lo cual hubo varios que no se pudieron limpiar y tuvimos que votarlos con mucha pena.

Para finalizar el día, trabajamos en la asamblea el *Proyecto emociones*: La vergüenza. Para ello, repartimos a cada niño un pequeño espejo en el que se deben mirar cuando ponen cara de vergüenza y se conozcan a sí mismos. Pero, antes de salir del aula el profesor decide que debemos colorearnos las mejillas con una cera roja de maquillaje, imitando la vergüenza.

Mi relación con los niños es cada vez más fuerte, sólida y agradable, pero es mi penúltimo día con ellos y me siento un poco triste y melancólica desde el día de hoy.

Viernes 15 de Noviembre de 2013.

En mi último día con los niños de 3 años, acudimos a las 9:00 de la mañana el teatro del centro, en el cual nos espera una obra musical que nos alegrara el día a todos.

Ha sido un día sumamente especial tanto para los niños, como para mí, ya que al finalizar el día el profesor decide hacerme una fiesta de despedida para la cual los alumnos se disfrazan, sacan las pistas de coches, la casita, y jugamos juntos por última vez antes de ir con los niños de 4 años.

En el recreo también jugamos mucho, sin mostrar un signo de cansancio ya que no quería desaprovechar ningún instante al lado de unos niños, que sin duda alguna se han llevado una parte de mi corazón.

Como agradecimiento a ellos y al profesor del cual he aprendido estas dos semanas, decidí prepararles un regalo que sabía que les iba a gustar muchísimo. Les regale unas bolsas de sus personajes favoritos con golosinas para que se llevaran a su casa.



CLASE DE 4 AÑOS

Lunes 18-Nov	Martes 19-Nov	Miércoles 20-Nov	Jueves 21-Nov	Viernes 22-Nov
<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas de la mañana. Adivinanza unidad: La bombilla - Practicar su nombre - Inglés-relajación - Cosmokids: Soy Daniel - Psicomotricidad (Practicar ítems de evaluación) - PAT: Hábitos y Normas 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: La bombilla - Regletas: Agrupar - Lectoescritura 1-38 (a) - Recortar trazos curvos - Practicar los trazos de los números - Inglés - PAT: PIEAS. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - PROTAGONISTA - Lectoescritura 1-33 (a) - Regalito para el protagonista - Relajación - Religión - Rincones - PAT: Celebrar día del niño 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Inglés - Psicomotricidad - Lectoescritura 1-34(a) - Manualidad de Navidad - Collage con témperas sólidas - Dramatización del árbol triste - Rincones - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. - Lectoescritura 1-35(a) - UD2. Cuento - Practicar su nombre - Manualidad de Navidad - Inglés-relajación - Excursión al teatro. - Libro Viajero - Biblioteca - PAT - Cuidado de los animales.
Lunes 25-Nov	Martes 26-Nov	Miércoles 27-Nov	Jueves 28-Nov	Viernes 29-Nov
<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: El telescopio - Trazo del nº 4 y 5 - Inglés-relajación - Cosmokids: Soy un Robot - Psicomotricidad - PAT: Hábitos y Normas 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: El telescopio - Regletas: Agrupar - Lectoescritura 1-32(a) - Recortar trazos curvos - Inglés - PAT: Emoción 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: El telescopio - PROTAGONISTA - Lectoescritura 1-33 (a) - Regalito para el protagonista - Relajación - Religión. Sansón y Dalila - Rincones - PAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: El telescopio - Auxiliar Inglés-Psicomotricidad - Lectoescritura 1-33(a) - Dibujo de un periódico. - Dramatización del árbol triste - Rincones - PAT: PIEAS 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de la mañana. Adivinanza unidad: El telescopio - Lectoescritura 1-34 (a) - Practicar su nombre - Inglés-relajación - Corremos el cacharro. - Libro Viajero - Biblioteca

				- PAT
--	--	--	--	-------

Lunes 18 de Noviembre de 2013.

Ha sido mi primer día en la clase de 4 años. Mi grupo es el C y está compuesto por un total de 25 alumnos, 14 de los cuales son niños y 11 son niñas. Al igual que en la clase anterior, hay más número de niños que de niñas, pero la diferencia es que ahora tengo una profesora como enseñante. Las mascotas de la clase son: Cabra y Mariposa.

El día que he vivido hoy ha sido muy difícil porque me he acordado mucho de mis niños de 3 años y me dio mucha nostalgia no estar con ellos. No obstante, fui bien aceptada por los niños de 4 años y me integraron rápidamente en la clase, pero a mí me costó un poco.

Además en el recreo me doy cuenta de ya no estoy en 3 años, porque los juegos no son iguales, y aquí tengo que acudir a los niños para jugar. Estos niños son un poco más reservados y tímidos, pero indudablemente, también son cariñosos pues desde el primer momento que entre en el clase me hicieron sentirme querida e incluso me regalaron dos flores porque sabían de mi llegada.

En el aspecto de aprendizaje del día de hoy, me quedo con el trazo de los niños para escribir su propio nombre, puesto que algunos de ellos lo realizaban especialmente bien y con una claridad legible.

Martes 19 de Noviembre de 2013.

Los momentos de la asamblea en esta etapa son mucho mejores (en el sentido de aprendizaje), que la asamblea que realizaba en 3 años. Pues aquí, trabajamos aspectos del lenguaje y de las matemáticas, los niños aprenden a comunicarse expresando que actividades realizaron en la tarde del día de ayer, etc.

En el momento de descanso en el patio la mayoría me muestra su cariño y se pelean por estar conmigo, lo que más desean siempre es jugar. Con ellos juego a zapatito blanco-zapatito azul, a los papas y mamas, a las adivinanzas y a darnos abrazos entre todos hasta crear un montaña. En este último juego, he de decir que uno de los niños se puso a llorar, puesto que a esta edad aún no controlan su fuerza y no son conscientes de que el niño que está debajo soporta mucho peso.

En general, este ha sido un día muy productivo y mucho más divertido que el anterior.

Miércoles 20 de Noviembre de 2013.

Los miércoles son días especiales en la clase, pues es el día dedicado al protagonista y vienen los padres y hermanos (en su caso) del mismo, para contar a la clase como es ese niño en casa,

cuáles son sus gustos, sus dibujos preferidos, las actividades extraescolares que realiza, etc. En este caso el protagonista de la semana fue un niño.

Los niños se ponen muy contentos por la visita y demuestran a los padres que son muy bueno, pero en la clase hay un niño con hiperactividad que en cierto sentido descontrola un poco al resto de alumnos, y por ello dedico el tiempo, que están los padres en el aula, a él.

En el aula, además, trabajamos un poco de lectoescritura, narramos la historia de Sansón y Dalila, y jugamos por rincones (plásticas, matemáticas, juego libre).

Asimismo, instantes antes de acabar la jornada escolar describimos al protagonista entre toda la clase. Cada uno de los niños tiene que decir como es el protagonista y mientras unos lo describen físicamente (moreno, guapo), otro lo hacen de manera emocional (buen amigo, trabajador).

Como apreciación importante, hoy dedicamos el día a los niños y les hicimos una celebración especial, con globos, una actuación por parte de los profesores, y desde el patio principal soltamos a las palomas como símbolo de paz e inocencia.

Jueves 21 de Noviembre de 2013.

Este día podríamos describirlo como el día perfecto en el centro. Sin ninguna duda ha sido un buen día, los niños se han comportado de manera espectacular, apenas ha habido momentos para llamarles la atención, han trabajado con constancia en las actividades y tampoco han existido situaciones de conflicto en el patio de recreo.

Hemos ido al aula de Psicomotricidad en la hora de inglés, para diferenciar los círculos de los cuadrados y los respectivos colores de los mismos. También, empezamos a ensayar la actuación para el festival de navidad, cuya canción es "*Los colores vamos al portal*", y una representación dramatizada de un cuento creado por los niños para explicar las estaciones y sus cambios meteorológicos.

En el patio jugamos sin los problemas habituales de todos los días por ver quien se ponía a mi lado o quien me daba la mano, por lo que (como dije al principio) estoy muy contenta y he de reconocer que ya no son solo 23 niños a los que amo, sino que ya son un total de 48 niños.

Viernes 22 de Noviembre de 2013.

Para contrarrestar la jornada de ayer, hoy ha sido un día bastante ajetreado. Los niños sabían que nos íbamos de excursión al teatro *Teobaldo Power*, por lo que estuvieron muy ansiosos durante toda la mañana hasta que llegó la hora de irnos. Incluso uno de los niños de mi clase, fue arrestado en dos ocasiones, llevándolo la profesora a la clase de enfrente.

El teatro, que se encuentra ubicado en el mismo municipio, está muy cerca del colegio (a 10 minutos) por lo que fuimos caminando desde el centro. La actuación que nos tenían preparada era solo payasos y marionetas, y como a muchos de los niños les daban miedo los payasos se quedaban paralizados o se ponían a llorar. Por ello, he de decir que la velada y visita no fue demasiado tranquila ni agradable para ellos, y tampoco para mí.

Al llegar, fui yo sola con los niños al patio para que jugaran unos 30 minutos y después volvimos a la clase donde nos esperaba la profesora para realizar el regalo al protagonista. Dicho regalo consiste, en un folio con un dibujo realizado por cada compañero de la clase, y que para el protagonista tiene un fuerte valor sentimental.

Lunes 25 de Noviembre de 2013.

Ciertamente, no tengo muchas cosas que comentar sobre el día de hoy. Ha sido una jornada normal y tranquila, muy parecida a otra que ya he pasado en el colegio, sin preocupaciones, ni discusiones y sobre todo, sin peleas entre los alumnos que muchas veces se producen el recreo.

A pesar de que no han sido hoy, hay días en los que muchos niños acuden a mí para decirme que otro niño les ha empujado, pegado, mordido, etc., y esos días tienes que dedicarles tiempo a esas niños (al menos yo lo hago) para tranquilizarlos y al niño que supuestamente les “pega” explicarle que no se debe hacer y cuáles son las consecuencias de hacerlo.

Por otra parte, hemos repasado las normas del aula y los hábitos, realizado sesiones de psicomotricidad para evaluar si bajan y suben correctamente las escaleras (con o sin apoyo), y realizado el trazo del número 4 y 5. En esta última actividad, me parece fundamental y relevante destacar que les suponía más trabajo realizar el número 5 que el número 4 a la mayoría de los alumnos.

Una de las niñas de la clase nos regala a mí y a la profesora una magdalena para cada una.



Martes 26 de Noviembre de 2013.

En el aspecto de aprendizaje hoy trabajamos con las regletas, los geoplanos, realizábamos construcciones y trazos curvos en la pizarra para poder diferenciar las figuras geométricas, etc. Asimismo, también repasamos el trazo de los números de 1 al 5.

Por otra parte, lleve a cabo una sesión de evaluación a los alumnos junto con la maestra para ver si los alumnos sabían diferenciar los colores. Para ello, les mostrábamos unas láminas de colores que ellos deberían identificar.

De la misma manera, también comencé a realizar con los alumnos un ángel de navidad que debían decorar con papeles plateados, colores, ceras, cola, etc. No obstante, como es un trabajo que los niños querían hacer como mucho cuidado (es un regalo para los padres) y hay que dedicarles mucho tiempo sobre puede ayudarles a realizar 9 angelitos, dejando los demás para el día siguiente.

Finalmente, he de mencionar que en el recreo acudí al patio de 3 años porque les echa mucho de menos, y una de las niñas de mi actual clase de escape del patio de 4 para venir conmigo. Cuando

la profesora se enteró, obviamente se puso muy nerviosa porque no encontraba a la niña en el recreo, por eso le explicamos que no puede irse de un lugar sin pedir permiso. Destaco el comportamiento y la actitud de la profesora, porque en ningún momento grito ni arresto a la niña, únicamente le explico.

Miércoles 27 de Noviembre de 2013.

En el día de hoy, he llevado dos cuentos a la escuela. Un cuento es del libro de la selva y el otro es sobre la vida de las Princesas Disney, por lo que al final del día conté a toda la clase el primer cuento y deje el segundo para nuestro descanso en el recreo. En ambas situaciones los alumnos se mostraron muy felices, puesto que a todos les interesaba la increíbles historia de un niño que se cría en la selva con un oso, una partera, y de más animales. Mientras, por otra parte, en el recreo las niñas, algunos niños y yo lo pasamos muy bien descubriendo los secretos y aventuras de sus princesas y heroínas favoritas.

En otro orden de cosas, de acuerdo con el día anterior, continúe ayudando a los alumnos en la elaboración del ángel de navidad. Le dedique más tiempo, por lo que el día de hoy hice un total de 11 ángeles.

Y posteriormente, realice unas sesiones de evaluación sobre la destreza y el pensamiento lógico a los alumnos. Pues cada uno debía de realizar un puzzle y yo, por mi parte, analizar cuanto tiempo dedicaba al mismo, si tenía dificultades, si se frustraba, etc.

También fue el día del protagonista y al contrario que la semana pasado, esta vez fue una niña.

Jueves 28 de Noviembre de 2013.

De la jornada de hoy destaco la visita al huerto escolar, en el cual los niños plantaron lechugas, fresas, papas, etc. Éste es un proyecto que los niños realizan en la hora de inglés, por lo que además de aprender de manera directa los alimentos, y manipularlos, también aprenden el idioma extranjero.

Por otra parte, continué con la decoración del ángel de navidad y lo finalizamos completamente, pues ya solo faltaban 5 niños.

Del mismo modo, hoy también dedicamos la mayor parte del tiempo a la evaluación del alumnado, pero esta vez fue más completa. La profesora y yo dividimos la clase en grupos y evaluamos a los niños sobre el trazo de curvas y líneas, los números, las figuras geométricas, las vocales, los dibujos, etc.

En el recreo, lo pasamos especialmente bien jugando juntos al pilla-pilla y a adivina-advina lo que es. Se repite lo ocurrido en la clase anterior, pues me falta un día para acabar con ellos y ya siento mucha nostalgia de no ver más mis niños. Con ellos me costó más hacerles expresar muestras de afecto puesto que eran más tímidos, pero igualmente adorables.

Viernes 29 de Noviembre de 2013.

En la mañana vivida en el colegio, los niños se mostraban muy impacientes, ya que hoy dedicábamos el día a San Andrés y “corríamos el cacharro”.

Los alumnos no sabían que hoy era mi último día y cuando se enteran se ponen muy nerviosos, algunos lloran y no quieren que me vaya nunca del colegio, ni de su lado y me dicen que me quieren llevar a su casa para que juegue con ellos.

Por otra parte, la profesora me regala un dulce como muestra de agradecimiento porque es mi último día con ellos, y me da las gracias por toda la ayuda que le he brindado en estas dos semanas, y yo no puedo estar más contenta de haber hecho bien mi trabajo.

Por mi parte, también les tengo preparada una sorpresa. Les he elaborado unas mariposas con chocolate, puesto que una de las mascotas de la clase es *Mariposa*.



CLASE DE 5 AÑOS

Lunes 2-Dic	Martes 3-Dic	Miércoles 4-Dic	Jueves 5-Dic	Viernes 6-Dic
<ul style="list-style-type: none"> – Rutinas de la mañana. – Lectoescritura – Portal de belén 	<ul style="list-style-type: none"> – Rutina de la mañana. – Portal de belén 	<ul style="list-style-type: none"> – Rutina de la mañana. – Inglés 	<ul style="list-style-type: none"> – Rutina de la mañana. 	Puente.
Lunes 9-Dic	Martes 10-Dic	Miércoles 11-Dic	Jueves 12-Dic	Viernes 13-Dic
Puente.	<ul style="list-style-type: none"> – Rutina de la mañana. – Portal de belén – Canción del festival 	Suspensión de clases por temporal.	Suspensión de clases por temporal.	<ul style="list-style-type: none"> – Rutina de la mañana. – Lectoescritura – Rincones – Plástica

Lunes 2 de Diciembre de 2013.

Hoy es el comienzo de mis últimas dos semanas en la escuela y lo hago con los alumnos de 5 años. Nuevamente, mi profesora es una mujer y en la clase hay un total de 27 alumnos, 11 de los cuales son niñas y 16 son niños. Las mascotas de ésta clase se llaman, Búho y Hámster.

Con esta clase he de mencionar que tuve la mejor acogida de todas, pero supongo que se debe a que los niños son más grandes, más expresivos, comunicativos y por lo tanto, muestras de mejor manera su cariño.

Hoy fue el cumpleaños de una de las niñas y le celebramos una pequeña fiesta, le hicimos una corona, y ella regalo a los niños un vaso de plástico de diferentes colores.

Por otra parte hoy íbamos a ir de excursión a correos pero como comenzó a llover y pensábamos ir caminando, no pudimos acudir. En su lugar dedicamos el día a adelantar lecciones, pues hicimos un dibujo del señor portero (LL) y lo coloreamos. También dedique la jornada a ayudar a los alumnos en la elaboración de un portal de belén que navidades regalarían a sus padres. Éste lo hicimos con paja, para los posteriores días continuar con otros materiales.

Al final del día, contamos a los niños un cuento sobre una de sus películas favoritas, *Aviones*. Samuel fue muchas veces arrestado, también hicimos evaluación a los niños, trazo circular y colorear cada círculo, etc.

El recreo lo pasamos en el aula porque estaba lloviendo, aunque eso no fue inconveniente para que nos divirtiéramos mucho y habláramos sobre sus gustos y los míos. Después del descanso, fui junto con mis compañeras a hablar sobre el informe del centro con el director.

Martes 3 de Diciembre de 2013.

El día de hoy fue uno de los mejores que he pasado en el colegio, pues la relación afectiva con los alumnos ha sido espectacular. Fue la primera vez que jugué con ellos en el recreo, y la verdad es que me divertí muchísimo, nos reímos juntos y ha sido una experiencia inolvidable. Jugamos a *Un, Dos, Tres, Juan, Periquito y Andrés*, al *veo-veo*, al teléfono (decimos una frase y la vamos diciendo al compañero), etc. De la misma manera, también nos mostramos mucho cariño mientras nos damos abrazos.

Por otra parte, seguí haciendo con los niños el diseño del portal, para el cuál mezclábamos cola y arena de la playa y decoramos las columnas del mismo.

Miércoles 4 de Diciembre de 2013.

El día empieza con una reunión y debate importante en la asamblea acerca de las relaciones que mantienen los niños en el recreo, pues muchos de ellos no tienen una actitud adecuada a su edad y se dedican a subirse las faldas o bajarse los pantalones. La profesora y yo hablamos con ellos e intentamos explicarles que eso no se debe hacer, y que nadie tiene que mirar bajo la falda de nadie, ni bajarle los pantalones a nadie. No obstante, el debate también gira en torno a las relaciones entre compañeros, pues hay alumnos que no quieren dejar jugar a sus amigos con otros niños, y por lo tanto, lo desplazan.

Por otra parte, realizamos en la clase en inglés unos renos con la huella de nuestros pies para llevarnos a casa en las vacaciones de navidad.



Jueves 5 de Diciembre de 2013.

Mi resumen del día es felicidad. Ha sido un día para mí muy bueno en la clase de 5 años, como los tres días anteriores. Por una parte, el directo cuyo hijo se encuentra en mi clase me ha felicitado por mi buen trabajo en el aula y así se lo ha hecho ver a la profesora, pues dice que el niño le cuanta que sueña conmigo, que quiere que sea su novia y me describe como una chica muy buena y guapa. Ante esto, mi cara no pudo reaccionar de otra manera más que con una inmensa sonrisa, puesto que es la primera vez que un padre se dirige a mí y me felicita por mi trabajo.

Por otra parte, hoy nos reímos mucho porque unos niños se dirigen a mí para decirme que otro niño se está enamorando de mí, a lo que él responde que sí y que se quiere casar conmigo. Con este tema, se crea un debate con otros dos niños que al parecer son novios, pero no lo dicen porque la profesora les ha dicho que son muy pequeños para tener pareja.

Viernes 6 de Diciembre de 2013.

Hicimos puente.

Lunes 9 de Diciembre de 2013.

Hicimos puente.

Martes 10 de Diciembre de 2013.

Hoy pintamos a José, María y el niños Jesús para ponerlos en el portal que la semana pasada habíamos diseñado con diversos materiales. Asimismo, también ensayamos la canción que los niños cantarán en el festival de navidad, y la canción es *“Vuela, vuela”*.

Por otra parte, vi a mis niños de 4 años en las escaleras y vinieron corriendo a abrazarme, me decían que me querían, etc., y yo me sentí muy feliz de volverlos a ver y poder estar unos breves instantes con ellos. Después me dirigí, junto con mis compañeras, a realizar un paseo por el centro, sacamos fotos del mismo, de las aulas, etc.

Al final del día, los niños reciben una carta de sus amigos de las Palmas de Gran Canaria, el cuál es un angelito para colgar en su árbol de navidad. Uno de ellos se puso un poco triste porque el suyo no estaba muy bonito, tenía pocos colores, y él pensó que como él hace las cosas muy bonitas, a él también le iban a dar algo bonito. Éste es un niño con altas capacidades que hay en la clase, pero es muy humilde y como tal, no decía nada pero la profesora y yo lo averiguamos.



Miércoles 11 de Diciembre de 2013.

No acudí a clase por temporal.

Jueves 12 de Diciembre de 2013.

No acudí a clase por el temporal.

Viernes 13 de Diciembre de 2013.

En mi último día en el aula de 5 años realice junto con mis compañeras un árbol de navidad con las palmas de las manos que decorarían todos los niños de 5 años. También, en el aula, pintamos la estrella que van a llevar al festival de próximo jueves, coloreamos con las temperas sólidas un árbol de navidad y ponemos pegatinas de colores que simulan las bolas de navidad. Asimismo, volvemos a ensayar la canción para el festival pero la profesora se enfada con los niños porque están gritando demasiado.

También, jugamos por última vez en el patio al "pilla-pilla", nos contamos nuestros secretos, los gustos de los niños, sus amigos preferidos y jugamos al "veo-veo". Algunos niños no dejaban jugar a otro, por lo que le invite a jugar con nosotros y después vinieron los demás.

Por otra parte, los niños diseñaron muñecos de plastilina en el aula, y uno de ellos me regalo un patito muy bonito hecho por él, mientras los demás me pedían ayuda para hacer una tortuga, una mariposa, una corona, y una caballo que no me salió demasiado bien, pues el niño me dijo que parecía una jirafa y comenzamos a reírnos él, la profesora y yo.



Al final del día, les di una flor de golosina como regalo a ellos y a la profesora por la experiencia tan bonita que había podido vivir a su lado. Por su parte, los niños y la profesora me lo agradecen, y muchos de mis niños me dicen que me quieren y que seguirán dándome abrazos aunque no esté en su clase.



ÚLTIMA SEMANA

Lunes 16 de Diciembre de 2013.

Hoy estoy con los niños de 3 años, con los cuáles acudo de excursión a visitar el belén del ayuntamiento de la Orotava. He apreciado una mejoría y progreso con respecto a las dos primeras semanas que estuve con ellos.

Fue un día complicado por la excursión, la responsabilidad que conlleva llevar a los niños caminando y por las madres. Muchas de ellas, se dedicaban únicamente a sus hijos, y no se preocupaban por los demás cuando se bajaban de la acera, etc. No obstante, he de decir que no todas tuvieron ese comportamiento, pues hubieron muchas más que ayudaban, daban agua a los niños para mantenerlos hidratados, etc. Par mi beneficio y orgullo, una de las madres me dijo



que quería conocerme porque su hijo no paraba de hablarle de mí y decirle que soy muy buena, guapa y que lo ayudo siempre con su mochila.

De la misma manera, otra de las madres (a la salida de clases) me dijo que su hijo le había dicho que me quería a mi igual que a ella.

Por la tarde, tuvimos la sesión de evaluación que duró desde las 3:00 hasta las 6:30 de la tarde.

Martes 17 de Diciembre de 2013.

He estado con los niños de 3 años. En ingles hemos hecho galletas de jengibre navideñas, ensayamos la canción para el festival que en el caso de 3 años es *Los ángeles del cielo*, el profesor y yo colocamos los trabajos de los alumnos en sus respectivas carpetas para llevarlas a casa y jugamos en el recreo como siempre hacíamos. Como el recreo de 3 años tiene una mayor duración, fui un momento con los niños de 5 años a jugar porque ellos me lo habían pedido por la mañana y después volví a subir nuevamente.

Los niños se comportaron un poco juguetones y descontrolados, dado que es la última semana y están muy cansados. Además han estado muchos días sin asistir al colegio por lo que han perdido su rutina diaria.

Miércoles 18 de Diciembre de 2013.

No hay colegio y tampoco hay entrega de notas por la tarde en el colegio. Se convoca día de luto por la muerte de Don Paco.



COMUNICADO

Estimadas Familias:

Con mucho dolor en el corazón, les comunicamos el fallecimiento del profesor y compañero Francisco González Hernández (más conocido como Don Paco). Han sido días de intensa oración, en los que llenábamos el corazón de esperanza y fe, pidiéndole a María Auxiliadora por su recuperación. Confiadamente sabemos que es Dios quien decide y nuestra voluntad está en sus manos.

Finalmente, Don Paco nos acompaña ya mirándonos desde arriba, habiendo ganado un aliado más en el cielo.

Por lo tanto, hemos declarado:

Miércoles día 18, como día de luto escolar.

Queda suspendida toda actividad en el Centro, escolar, extraescolar y deportiva, durante todo ese día.

El velatorio estará instaurado en la Cripta del Pilar (Calle Lanzañe, junto al mercado Municipal de Los Realejos) y posterior entierro en la parroquia de Nra Señora del Carmen, donde el día y hora está pendiente de confirmar.

Sin más, y desde una oración profunda y sincera pedimos por su alma y familia.

Fdo: Emilio Torres González:
Salesianos La Orotava.

NOTA: Quedan suspendidas las reuniones de entrega de notas. Los boletines y materiales del trimestre se les entregarán a los alumnos el viernes 20. (El horario de ese día permanece de 8:30 a 12:00h).

Jueves 19 de Diciembre de 2013.

Por la mañana estuve en la clase de 4 años. Inmediatamente llegamos al aula, fuimos a la misa en el pabellón y cuando llegamos a clase fui a ayudar a la psicopedagoga con los niños de 3 años porque su tutor no estaba y se precisaba más de mi ayuda.

Después de la misa ensayamos para el festival todos los niños de infantil. Tres, cuatro y cinco años, cada uno su villancico.

3 años → *Los ángeles del cielo cantando a gloria están.*

4 años → *Los colores vamos al portal.*

5 años → *Vuela, Vuela, ... esa estrella.*

Después, acompañe al profesor de 3 años a llevar a los niños al aula, subí a la clase de 4 años para ayudarles y bajar a los niños al recreo para que descansaran. Cuando subimos, me vino a buscar la psicopedagoga para que la ayudara con la decoración del portal. A continuación, volví a la clase, bailamos canciones de navidad en círculo y cogidos de la mano, después recogimos y nos fuimos.

Por la tarde fue el festival, fui al aula de 5 años y los niños me dijeron que estaba muy guapa. Muchos de ellos venían a abrazarme porque no me esperaban ahí, pero después fui a ayudar a mis niños de 3 años y nos subimos al pabellón para el festival.

En el festival estuve de un lado para otro, para ayudar a los profesores y cuando bajamos a la sala de psicomotricidad, ya pudimos descansar.

Para finalizar el día, repartimos a los profesores unos dulces que llevamos yo y mis compañeras, pero también al director, a las señoras de la limpieza, y al guardián.

Por el camino me encontré con la madre de un niño y me dijo que éste estaba muy triste y disgustado porque ya no me iba a volver a ver y solo me quedaba un día. Ella me dijo que el niño estaba loco conmigo y me adoraba demasiado, porque le decía que él era mi príncipe y yo su princesa.

Viernes 20 de Diciembre de 2013.

Ultimo día en el colegio Salesianos. Llegue al aula, los niños me abrazaban y me daban besos. Luego nos fuimos a la fiesta de los reyes magos y una madre de me dijo que había un regalito para mí en la clase.

En el festival los niños estaban muy nerviosos, algunos lloraban y otros simplemente tenían ganas de ver a los reyes. También hubo un niño que vomito de los nervios. Finalmente vieron a los reyes y después, bajamos a clase. Ahí nos dimos abrazos y nos despedimos, me dieron mi regalo (una pulserita monísima) y me ayudaron todos a ponérmela. Luego llegó el momento de la despedida en el cuál no pude evitar sentirme muy triste de no volverlos a ver.

Indiscutiblemente los voy a extrañar a todos, los amo y los llevaré en mi corazón siempre. Ojala sean muy felices y tengan una buena vida.

A modo de despedida redacte una carta, a cuál se aprecia a continuación, mostrando mis sentimientos con respecto a esta magnífica experiencia que han sido las prácticas en el colegio.

Mi carta de despedida

“Hay momentos en la vida en que no sabes siquiera expresar tus propios sentimientos, y ahora mismo yo no lo sé. Estoy triste y feliz al mismo tiempo. Feliz porque he vivido una de las mejores experiencias de mi vida, he aprendido y he enseñado, he dado cariño y se me ha correspondido con amor. Pero, también siento tristeza porque hoy ha finalizado esa etapa, en la que he sido tan feliz.



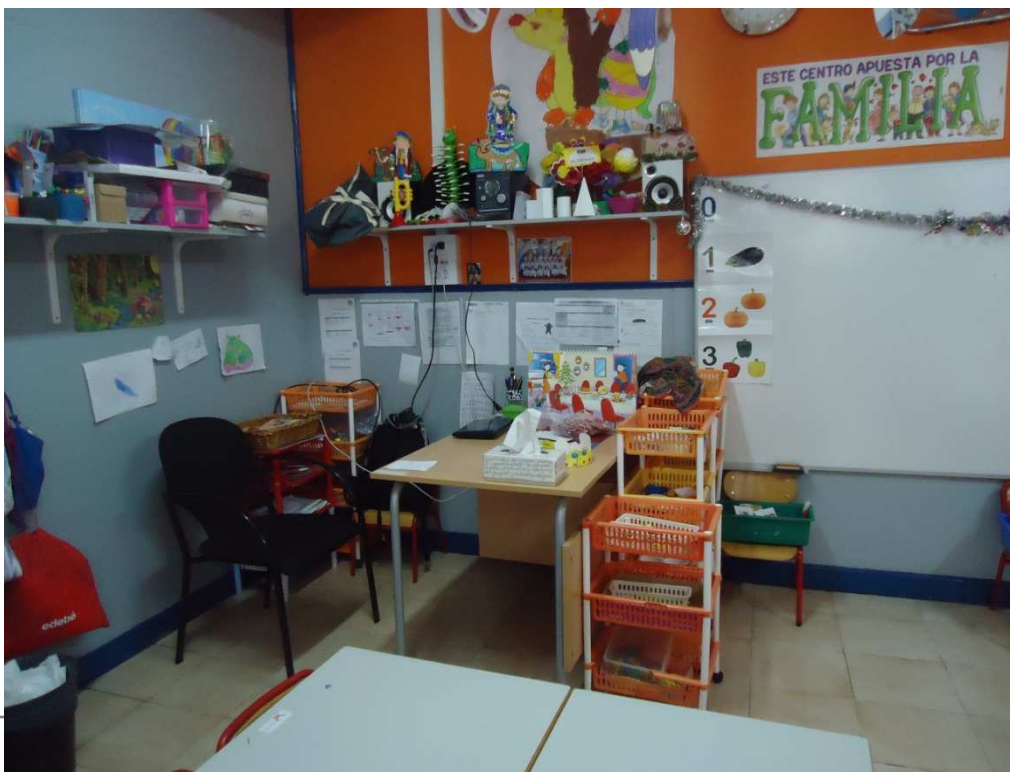
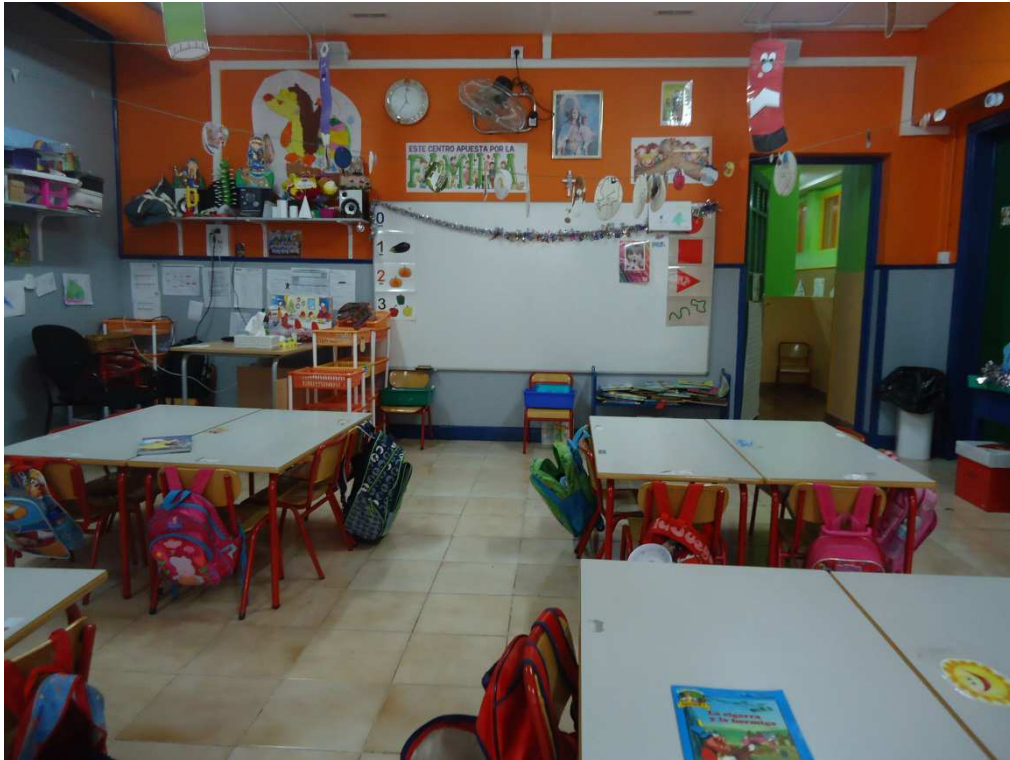
No sé cómo voy a poder vivir sin esos besos de corazón, esos abrazos enormes y espectaculares, las carreras en los juegos, las risas, etc. De ellos he aprendido muchas cosas, 75 personitas hermosas y diferentes, a la que he querido y que han conseguido hacerse un hueco grandísimo dentro de mí, e indiscutiblemente siempre estarán en mi recuerdo. Hoy que hemos vivido un día mágico, con la visita de los reyes magos, les deseo a todos una feliz navidad, un próspero año y que por favor, los reyes les traigan aquello que más desean, porque es lo mínimo que se merecen las personas que quieren de manera incondicional y sinceramente.

Y, por último, a mis niños de 3 y 4 años los veré el próximo año. Sin embargo, a los de 5, aquellos a quienes no tienes que buscar para darles amor sino que te buscan a ti, y te quieren por encima de todas las cosas, les deseo lo mejor. Espero poder volver a verlos en algunas visitas, y en su graduación de fin de curso. Besos ♡”.

Anexos

Aula de 3 años

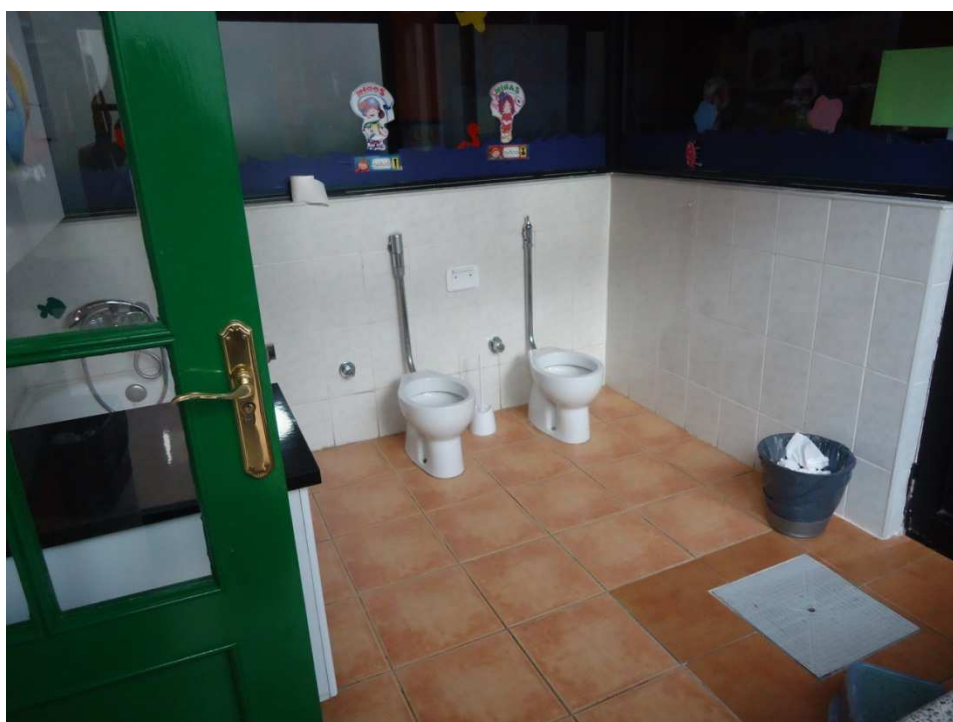




Trabajos de los niños de 3 años



Baño de la clase de 3 años

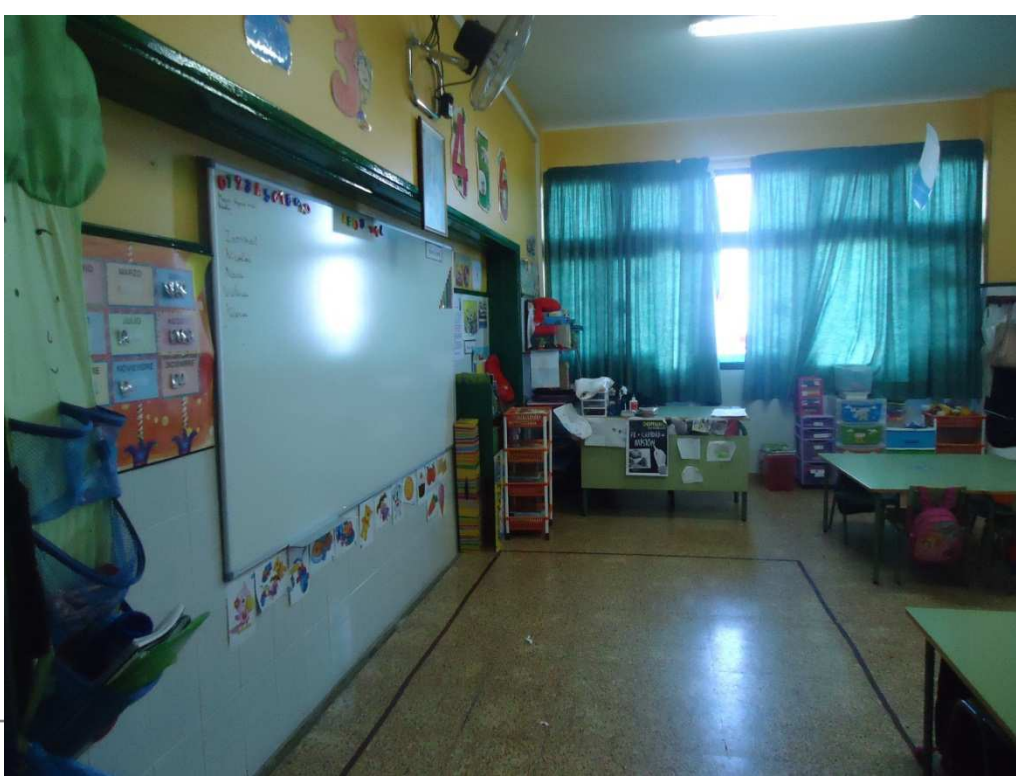


Patio exterior de la clase



Aula de 4 años







Aula de 5 años







Trabajos de los niños de 5 años







Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM I GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

Datos del alumnado en prácticas

Apellidos y Nombre: Fernández González Melania

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).						X				
2. Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento							X			
3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula									X	
4. Grado de conocimiento del aula										X
5. Grado de conocimiento del contexto del centro								X		
6. Grado de conocimiento del centro como organización								X		

7. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?										X
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Mis principales dificultades han sido:

Consideró que he tenido mayores dificultades en el aspecto personal y emocional, que en la formación y actuación profesional. Para mí ha sido muy complicado cambiar de una clase a otra porque he tenido que dejar a unos niños para estar con otros, y aunque al final les he cogido un cariño inmenso a todos sin excepción, fue complicado volver al periodo de adaptación de una clase y dejar otra cuando ya estaba bastante integrada. Cuando cambiaba de clase y de grupo tenía que adaptarme al nuevo profesor, a los alumnos y a la clase, lo cual me resulto un poco difícil.

Los dos primeros días del cambio, añoraba muchos a los anteriores alumnos y al profesional del cual estaba aprendiendo, no obstante, creo que fue bueno porque aprendí de 3 profesores diferentes en su metodología.

He aprendido que debo hacer:

Para mi aprendizaje ha sido gratificante aprender a controlar una clase. En muchas ocasiones, el profesor con el cual me encontraba me dejaba a cargo de la clase y como muchos de ellos me veían como una amiga, querían ponerse a jugar. En esas ocasiones aprendí a mantener el control y calmarlos con una canción del señor silencio.

También se produjeron muchos otros casos que, como el anterior, pude solucionar con técnicas y canciones que me han enseñado los profesores, y que indudablemente son necesarios y útiles para controlar a una clase de infantil.

He aprendido que no debo hacer:

No debo hacerle caso a un niño cuando éste se ha portado mal. En cualquier caso, si puedo hablar con él y explicarle lo que no puede o no se debe hacer, pero nunca consolarlo porque este triste si su comportamiento no ha sido el adecuado.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

La relación que mantuve en todo momento con los niños. Juntos creamos unos vínculos

afectivos muy fuertes, siempre existían los abrazos, los besos, los cuidados, y ante todo un cariño que bajo mi punto de vista es imprescindible para trabajar en una profesión como esta.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

Estoy muy satisfecha con mi actuación dentro del aula. Con las pautas que me daban los profesores ejercí como su docente en diversos momentos, como su guía, pues nos miraban a los dos a la hora de la explicación y cuando necesitaban ayuda veían corriendo a pedirme ayuda o me llamaban para que acudiera a ellos.

Estoy satisfecha porque ellos también me veían como su profesora y gracias a eso, también aprendí a atender sus necesidades, ayudándoles cuando me necesitaban y felicitándoles cuando se merecían un reconocimiento por su buen trabajo.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

Creo que debo aprender a responder con mayor rapidez ante situaciones de conflicto en el aula. Con esto me refiero no solo a discusiones entre compañeros (un niño con otro) o peleas violentas, sino también ante el mal comportamiento de algunos alumnos en la clase.

Realmente creo que es fundamental saber cómo actuar en tales ocasiones, aunque considero que la actitud que un docente adquiere en las mismas se aprende con la práctica y las vivencias del día a día, por lo que no me preocupo demasiado. Además, espero poder seguir aprendiendo de los profesores en las prácticas del Practicum II y de mención.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Sin duda alguna. Creo que este primer Practicum ha servido para darme cuenta y valorar si realmente me gusta la carrera que estoy estudiando, y no me cabe ninguna duda de que así es. Aunque estas primeras prácticas son de observación, el centro nos dio la oportunidad de intervenir y conocer de primera mano la docencia, lo cuál ha sido muy enriquecedor para mí.

He podido aprender de los profesores, tanto tutores como externos (idiomas y apoyo), y de los alumnos, pues considero que de los profesionales ha aprendido acerca de la enseñanza y de los niños aprendí otras cosas relevantes, como los sentimientos que a estas edades son incondicionales.

Anexo XXII

**Trabajo de “*Intervención tutorial
con el alumnado y las familias*”**

Sociedad Familia y Escuela

**Relación Familia y Escuela:
Intervención Tutorial con el
alumnado
y las familias**

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

Elena Díaz González

Melania Fabeiro Piña

Melania Fernández González

2º Curso de Magisterio en Educación Infantil

2012-2013

ÍNDICE

Módulo 1

Introducción.....	Pág.
Actividad 1.....	Pág.
Actividad 2.....	Pág.
Actividad 4.....	Pág.
Actividad 5.....	Pág.
Actividad 6.....	Pág.
Bibliografía.....	Pág.
Anexos.....	Pág.

Módulo 3

Introducción.....	Pág.
Actividad 1.....	Pág.
Actividad 2.....	Pág.
Actividad 3.....	Pág.
Actividad 4.....	Pág.
Actividad 6.....	Pág.
Bibliografía.....	Pág.
Anexos.....	Pág.

Conclusiones.....	Pág.
--------------------------	-------------

Módulo I

Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias personales: enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona.

Construcción de la identidad personal del alumno de Infantil

Introducción

La formación y educación del ser humano debe partir de la base de que lo fundamental de la misma es que el individuo se conozca y se aprecie a sí mismo, adquiriendo equilibrio a nivel personal. Es por esto que el tutor, figura vital en el desarrollo del niño, debe trabajar concienzudamente sobre este objetivo: desarrollo de la identidad personal, *“enseñar a ser persona”*.

El carácter preventivo de la actuación del tutor se interesará, desde el inicio del proceso, en adquirir un profundo conocimiento sobre el niño, de su entorno social, cultural y familiar, así como de su trayectoria escolar, para poder adecuar la respuesta a sus necesidades, procurando potenciar al máximo su desarrollo personal teniendo en cuenta el punto de partida de cada niño, pudiendo así, flexibilizar el currículo. Esto quiere decir que el tutor debe tener absoluto conocimiento de aquellos factores del ámbito familiar y escolar que afectan positiva y negativamente a su desarrollo personal y académico, para elaborar estrategias exitosas para el desarrollo integral del infante.

En la etapa que nos compete, la etapa infantil, los aspectos emocionales juegan un papel fundamental, constituyendo la base o condición necesaria para cualquier progreso en el resto de los ámbitos del desarrollo infantil. La emocionalidad actúa directamente sobre el nivel de seguridad del niño, la cual es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Del mismo modo, conectado a la seguridad, están el placer, el sentirse bien, el ser capaz de asumir riesgos, afrontar su autonomía, el poder ir asumiendo progresivamente el principio de realidad, el aceptar relaciones sociales, etc. Por el contrario la inseguridad les produce temor, dirige hacia conductas defensivas, dificulta que el niño asuma riesgos inherentes a cualquier tipo de iniciativa personal, y, en general, bloquea de forma intrínseca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De ahí radica la importancia de la estabilidad emocional del niño, y trabajar en positivo sobre su auto estima y auto concepto, desarrollando tanto actividades específicas, como trabajando este ámbito de forma global, a diario, como rutina en la jornada escolar, creando para ello oportunidades de expresión emotiva, para hacerse con el control emocional y aprender sobre sí mismos y sus posibilidades.

Con frecuencia lo que suele dejar huella indeleble es una experiencia concreta, capaz de captar al niño en todos sus sentidos que puede ser dada en la escuela o en su vida fuera de ella, por lo que hay que tratar con excesiva delicadeza el proceso, procurando que las experiencias en las que les involucremos sean placenteras y positivas, teniendo claro los objetivos que queremos conseguir con cada niño en concreto. La observación previa y la buena preparación de las estrategias a trabajar con cada niño, garantizarán su posibilidad de éxito.

Dicho esto presentaremos a lo largo de este módulo una serie de actividades enfocadas a las competencias personales tales como enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona, factores básicos para la construcción de la identidad personal del alumno en la etapa de infantil.

1. La conducta del profesor tutor y su manera de actuar ante los estudiantes puede influir en el desarrollo de éstos.

a) Señala, explica y comenta cinco situaciones en las que el profesor tutor puede incidir de manera negativa en la autovaloración del alumno. (MEC, 1992, 60-64). Por tanto dos pasos: primero redactar la situación poniendo ejemplos prácticos y luego hacer la valoración crítica.

1. En una clase de segundo de infantil, una vez terminada la asamblea, Esperanzi (la tutora de este curso) les explica a los alumnos que durante esta semana han estado trabajando la vocal “i”, y que por ello, para repasar, van a realizar una actividad que consiste en que todos, respetando a sus compañeros, digan una palabra que comienza por esta vocal. Para empezar, Esperanzi comienza diciendo la palabra “iglu”; a continuación, Pablo, un niño tímido al que normalmente le cuesta participar, levanta la mano y cuando se le da el turno de palabra, pregunta que qué es un iglu, a lo que la maestra contesta que ahora no es el momento de preguntar esas cosas. Ante esta respuesta Pablo no dice nada. Seguidamente María levanta la mano y dice la palabra “indio”, a lo que Esperanzi responde dándole refuerzos positivos del tipo: “muy bien María”, “fenomenal”. Durante el transcurso de la clase varios niños levantan la mano a la vez, entre ellos Pablo, pero la maestra les da el turno a los otros niños ya que sabe que probablemente Pablo volverá a “irse por las ramas”. Al ver que la maestra no le ha cedido el turno, vuelve a levantar la mano, esta vez para aportar una nueva palabra, que resulta ser “uva”. Esperanzi, ante esta respuesta, le contesta que esa palabra está mal, que no empieza con “i”, y que parece que no ha aprendido nada de esta vocal. Tras esto continúa atendiendo a los demás alumnos pero Pablo se ha sentido humillado y excluido del grupo. En la siguiente actividad oral que se realiza la profesora, él ya no vuelve a participar, sabe que diga lo que diga se confundirá y la profesora lo regañará.

En este caso, observamos cómo la docente no ha actuado correctamente ya que en el momento en el que su alumno responde mal a su pregunta, en vez de recalcarle que lo ha hecho mal delante de sus compañeros en las distintas intervenciones, debería haberle preguntando en un primer momento si estaba seguro de que las palabras que había dicho estaban bien, y posteriormente, explicarle por qué eran incorrectas para animarle a decir otras palabras que fuesen adecuadas a la actividad.

La maestra con su actuación reiterada ha propiciado que el alumno caiga en la indefensión. Esto sucede cuando el propio alumno es consciente de que cada vez que participa o realiza alguna actividad, la maestra lo regaña, no valora su esfuerzo o lo ridiculiza por haberse confundido; el niño tiende a sentirse poco válido y confuso por lo

que deja de participar, pues cree que cualquier cosa que diga o haga será corregida por su profesora. Esto puede influir de manera muy negativa en su autoestima.

A lo largo de la etapa escolar, los niños se verán obligados a superar diferentes retos; ser maestro consiste entre otras cosas en ser consciente de que muchos pueden fallar y fallarán en el transcurso de la superación de los mismos. Es por ello que los docentes, en este caso Esperanzi, deben apoyar y motivar a los alumnos (sobre todo a los que fallan) a través refuerzos positivos y valorando su trabajo; nunca etiquetándolo de manera negativa como en el caso descrito anteriormente.

La indefensión lleva escondida tras de sí, un pensamiento negativo que sale a la luz en los niños cuando se presentan situaciones complicadas en las que no saben cómo desenvolverse, en los momentos en los que se siente indefensos ante preguntas difíciles o situaciones que creen que les dejan en ridículo. En base a lo que hemos venido comentando, estos sentimientos se pueden evitar enseñándole a los niños técnicas de control de las situaciones, dándoles mensajes optimistas para que refuercen el control de sí mismos, etc. Son estas técnicas las que nosotros como docentes debemos llevar a cabo con nuestros alumnos para que ninguno de ellos caiga en la indefensión aprendida, todo lo contrario a la actuación de la profesora en el caso práctico.

Nuestro objetivo como docentes es conseguir el desarrollo integral del niño y para ello debemos tener en cuenta algunos aspectos importantes que, en muchas ocasiones, pasamos por alto como pueden ser la falta de seguridad o la autoestima de los niños. Estas dos características junto con las actitudes de profesor suelen fomentar la aparición de la indefensión por lo que es conveniente evitarlas o saber sobrellevarlas adecuadamente. Sólo así se lograrán que los alumnos desarrollen su autonomía personal y su seguridad y confianza en sí mismos, lo que les ayudará en las diferentes situaciones que vivencien durante su proceso académico y a lo largo de su vida.

2. Julia es la maestra de una clase de infantil de 5 años (cuenta con una larga carrera profesional, ya que ejerce desde hace 20 años) en un centro cuyo modelo educativo es el de Amara Berri.

Hoy martes, los niños ya han pasado por todas las zonas en las que se encuentra dividida el aula, y es el turno de 'la hora del teatro'. Cada día se realizan en el aula algunas representaciones sencillas de 4 o 5 alumnos diferentes. Hoy es el turno de Marcos, Silvia, David, Ana y Adrián. Una vez que los niños realizan la obra de teatro, esperan para recibir la crítica por parte de la maestra y del resto de sus compañeros. Julia destaca el papel que han hecho Marcos, Silvia y David y los refuerza positivamente; éstos están sentados cerca de la mesa de la maestra y están siempre atentos a las indicaciones que ella da, a las actividades que se realizan, etc. pues son niños trabajadores. Sin embargo, a Ana y a Adrián, que normalmente suelen estar distraídos y juegan entre ellos cuando ella explica actividades no les hace ningún tipo de valoración positiva y resalta los aspectos negativos que deben mejorar comentando

“que no lo han hecho demasiado bien, que tendrían que esforzarse para hacerlo como David, Silvia y Marcos”.

En el caso expuesto anteriormente se puede observar cómo la maestra trata de manera diferente a sus alumnos dependiendo del grado de interés y del comportamiento que los éstos presentan en clase. Se observa claramente que, mientras que a los que atienden y hacen las actividades correctamente los obsequia, a los otros los compara con los primeros y no valora su trabajo de manera adecuada.

Esta actitud que ha adoptado Julia como maestra, muestra su favoritismo por los alumnos que son más atentos y trabajadores con respecto a los que son más despistados y les cuesta más concentrarse. Esta situación hace que los alumnos que han recibido sólo comentarios negativos por parte de la maestra se sientan inferiores con respecto a sus otros compañeros.

Son muchas las situaciones reales en las que aparece este conflicto entre los alumnos: es un clásico oír comentarios entre los alumnos del tipo: “a la maestra le cae bien Ana, siempre le da el turno a ella”, “el profesor dirige la clase a un grupo, solo”, etc. En muchas ocasiones, los docentes a través de sus comentarios y actitudes dan lugar a la aparición del favoritismo en clase, centrando su atención en los alumnos que siempre responden bien a las preguntas, a los que mejor nota sacan y a los que siguen el hilo de la clase.

El favoritismo se ha convertido ya en uno de los temas más polémicos en las aulas dando lugar al trato imparcial de la profesora sobre sus alumnos. Sin embargo, esta actitud por parte de una docente es una mala práctica educativa, puesto que el objetivo de un docente no es que unos pocos alumnos de su clase alcancen los objetivos sino que todos, mediante sus propios esfuerzos y el refuerzo del profesorado, lleguen a ellos. En el caso práctico descrito anteriormente, la maestra es un claro ejemplo del uso de una mala práctica educativa, ya que no fomenta en sus alumnos la motivación necesaria para lograr que tengan una actitud más atenta en clase sino que se limita a tratarlos de manera diferente al grupo destacando los aspectos negativos de estos.

En definitiva, esta actitud por parte de los docentes favorece que los alumnos se despisten aún más de la clase y no atiendan ni estén motivados. Nuestro objetivo como docentes es conseguir que todos los alumnos se sientan igualmente tratados y valorados; para ello se debe mostrar una actitud positiva con todos los alumnos si entrar a valorar quién es mejor o peor o al menos, sin intentar evidenciar dichos pensamientos.

Si bien es cierto que la maestra se puede ver influenciada por diferentes aspectos y actitudes de sus alumnos, debe ser consciente de que ha de proporcionar un trato parcial a todos sus alumnos, de manera que todos reciban lo mismo de ella.

3. Alejandra, la profesora de una clase de tercero de infantil, reparte entre sus alumnos unos dibujos sobre el centro de interés de este trimestre: las estaciones. El objetivo de

esta actividad es comprobar en qué medida los niños controlan correctamente la psicomotricidad fina, por lo que es conveniente que todos coloreen los dibujos sin salirse demasiado de las líneas y acorde a la etapa educativa en la que se encuentran.

En cuanto comienzan a realizar la actividad, Alejandra se percató de que dos de sus alumnas, María y Paula, no están coloreando correctamente, o al menos no todo lo bien que se espera de ellas. No es la primera vez que detecta ciertas anomalías en los trabajos de las niñas en lo que al control de la psicomotricidad fina se refiere, sin embargo, no le presta mayor importancia ya que el resto de sus alumnos han realizado la actividad adecuadamente. Además esta carencia de María y Paula “le va a suponer atrasarse con los demás alumnos, le va a costar tiempo y esfuerzo y, además, seguro que es algo que se arreglará con el tiempo.”

Cuando observa que todos la han finalizado, recoge los dibujos y mientras los guarda comienza a explicar la siguiente actividad.

Una de las funciones obligatorias de un docente profesional que posea principios sólidos y coherentes en lo que a su práctica educativa se refiere es la de atender a las necesidades educativas de cualquier índole que sus alumnos o alumnas puedan presentar. Si bien no supone una tarea fácil, es absolutamente necesario que el docente sea consciente en todo momento de que, en primer lugar, todos los niños son diferentes entre sí y son estas diferencias las que los compensan y enriquecen; y en segundo lugar, que de estas desigualdades nacen los diferentes ritmos de aprendizajes, de maduración, de razonamiento, etc.

Atendiendo a este último aspecto, se ha de puntualizar que es el propio docente el que debe trabajar para conocer a fondo el grupo del que se ocupa ya que sólo de esta manera estará preparado y contará con habilidades suficientes para hacer frente las posibles dificultades que puedan surgir a partir de las características individuales de los niños. Debe, además, realizar un estudio pormenorizado de cada uno de los alumnos del grupo para poder así atenderlos individualizadamente, ajustándose a lo que necesitan de manera personalizada.

Sin embargo, no es esta la única función que debe desempeñar el docente cuando se enfrenta a una situación como la descrita anteriormente, elaborar una medida adecuada a las necesidades de cada alumno es el principio de una labor que además requiere revisión y evaluación constante. Si bien es cierto que el docente debe estudiar al alumno al que va a ayudar, debe también estudiarse a sí mismo: una vez puesta en práctica la medida adecuada al alumno, debe comprobarse si resulta efectiva y en caso de que no, corregirla replanteando el proceso y recomenzarlo.

Es importante tener en cuenta que un docente debe priorizar siempre el trabajo con los niños que presentan NEE a su ‘comodidad’. Tal y como demuestra el ejemplo, la maestra en cuestión considera que estudiar el caso de sus alumnas a fondo le supondría un trabajo extra por lo que prefiere ignorarlo a pesar de ser consciente de que existe el

déficit y de que si no lo atiende ahora, se agudizará y ocasionará mayores problemas a las niñas en un futuro.

Por último, se debe enfatizar que, a pesar de que el caso práctico propuesto nos describe a unas alumnas con cierto déficit psicomotor, pueden existir y existen necesidades en otros ámbitos, ya sea el socio-afectivo, el cognitivo, etc. que deben ser identificadas y trabajadas de igual manera. No se debe olvidar que el docente como tutor siempre podrá contar con la ayuda de otros expertos, psicólogos, psicopedagogos, etc. dispuestos a colaborar con él para intentar reducir e incluso hacer desaparecer los posibles déficits de los alumnos e intentar lograr su desarrollo integral y equilibrado. Todo ello, favorecerá el correcto desarrollo de la autoestima de los infantes.

4. Alfonso es profesor de una clase de segundo de infantil. En la reunión de padres de principio de curso pudo conocer a los padres de los alumnos que se han incorporado a su clase en este nuevo curso escolar. En especial, le llamaron la atención los padres de Tomás: no guardaron las formas durante el transcurso de la reunión interrumpiéndole constantemente, no respetando el turno de palabra de los demás padres y llegando a decir algunas palabras fuera de contexto. En lo que respecta a Tomás, ha observado que el niño tiende a realizar estas mismas acciones poco adecuadas. Además suele ir a clase con la misma ropa durante varios días seguidos a pesar de estar sucia.

En el aula, se han estado trabajando diferentes actividades relacionadas con la Navidad y cada niño ha hecho dibujos y los ha decorado con ayuda de sus padres, sin embargo, Tomás no ha traído estas tareas realizadas. Alfonso, que ya se lo esperaba porque no era la primera vez que sucedía, decide no hablar con los padres ni prestar mayor atención al asunto ya que está seguro de que Tomás no llegará muy lejos en el mundo estudiantil y dejará los estudios antes de tiempo. Piensa que no es preciso exigirle demasiado a esta “clase” de niños ya que va a suponer para él como docente un esfuerzo innecesario.

Con frecuencia los docentes tienden a formarse juicios sobre sus alumnos según sus propias observaciones, percepciones o incluso informaciones recibidas por otros profesores o compañeros. Lejos de ser una práctica poco común, lo cierto es que un docente profesional no debe generar creencias o ideas a priori sobre sus propios alumnos ya que, aunque suene a tópico, las características raciales, sociales o el aspecto físico entre otras causas, no deben ser razones suficientes para encasillar individuos cuanto menos a los propios alumnos.

Si bien es cierto que las primeras impresiones dejan huella en la forma de percibir la información e interpretarla, es necesario que se produzca la ruptura entre el docente y estas concepciones negativas sobre el alumno. Es sencillo: un profesor que desempeñe correctamente su cometido debe tener en cuenta que una de sus principales funciones es la de fomentar la autoestima de su alumnado; si se conciben expectativas negativas o prejuicios sobre ellos, los alumnos se percatarán y dejarán de participar, de realizar las

actividades, en definitiva, se desmotivarán. Lo que sucede es que un alumno que podría progresar notablemente durante su trayectoria escolar, se ve vetado por sus características personales, censurado a ojos de sus docentes por lo que su esfuerzo disminuirá al igual que sus ganas de aprender y continuar. Observamos que finalmente el alumno fracasa no por propios méritos sino por la visión distorsionada que el maestro tenía sobre él.

Es preciso que los docentes aprendan a tratar a sus alumnos sin dejarse influir por prejuicios o expectativas negativas y siempre planificando sus prácticas educativas con la finalidad de adquirir y demostrar expectativas positivas hacia ellos. De igual modo sería interesante que adquiriesen la habilidad de detectar cuándo una mera impresión pasa a ser una creencia de cara al trato con sus alumnos.

Se deja constancia pues de que el docente debe ejercer correctamente su papel de enseñante, referente y motivador sin distinciones por estereotipos o falsos prejuicios.

5. Lucía es una profesora de 2º ciclo de infantil, tiene 47 años y lleva 20 como maestra. En clase con sus alumnos intenta llevar el programa a rajatabla, ya que considera que los contenidos del currículum hay que terminarlos a tiempo a final de curso. Es por esto que apenas permite la participación y propuestas de los niños en clase. Las actividades que realiza están planificadas en exceso y no hay interrupción que le haga cambiar el rumbo de su explicación improvisando. Si a los alumnos les surgen dudas intenta resolverlas, ciñéndose a las explicaciones de los libros de texto incluso en ocasiones les manda algo de tarea para que, a base de recalcar los ejercicios aprendan lo que se ha explicado en clase. Un día mientras explicaban en clase las frutas y las verduras, la profesora enseñó un plátano de plástico y preguntó si alguien sabía lo que era. Uno de los niños levantó la mano y dijo que le parecía una momia; ante esto, la profesora le miró con seriedad y le contestó que cómo podía ser eso una momia, que era una locura pensar eso y que, por supuesto, era un plátano.

En ocasiones la rigidez a la que ha estado sometida la educación a lo largo de su historia sigue teniendo enormes consecuencias en nuestros días. Existen docentes que consideran que el conocimiento teórico es la base fundamental del aprendizaje académico, es por esto por lo que se valora principalmente la adquisición de conocimiento dejando de lado el aprendizaje a través de la práctica y de los propios errores de los niños, el desarrollo de la creatividad y la imaginación por medio de la experimentación.

Los niños en este aspecto son pequeños investigadores ávidos de curiosidad que quieren aprender de su entorno y relacionar sus experiencias con el mundo que les rodea. Es por esto que el hecho de “permitir” que los niños sean protagonistas de su aprendizaje desde nuestro punto de vista es primordial para el desarrollo integral del alumno.

Como el resto de las actitudes que como docentes debemos fomentar en los alumnos, la espontaneidad es de vital importancia dado que ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad, la comunicación, el lenguaje, la toma de decisiones, a aprender a dar su opinión, sentirse importante en el grupo, etc. En este caso se debe desarrollar en los niños la capacidad de ser espontáneos e intervenir cada vez que consideren oportuno ya que así se sienten protagonistas, liberados y además se motivan ante la situación del aprendizaje; además se desarrollan de forma sana todos los ámbitos. El ceñirse a un guión predefinido sin posibilidad de variación hace que los niños pierdan interés, se sientan desmotivados, se aburran, dejen de participar y se conviertan en meros espectadores de su educación.

Sin embargo, cuando se concibe la enseñanza como un proceso en el que alumno debe ser protagonista participativo, se deben preparar una serie de estrategias que podamos poner en práctica para sacar el máximo partido a las diversas situaciones que puedan surgir a lo largo de la clase. Es preciso además que el docente posea la habilidad de relacionar la idea del niño con los contenidos que se están impartiendo en ese momento para así no sólo conseguir los objetivos marcados sino que además el aprendizaje sea significativo, ya que está comprobado que cuando los niños relacionan los aprendizajes con cosas que les gustan serán más efectivos y duraderos.

b) Señala, explica y comenta cinco maneras de proceder el profesor tutor en las que se reflejen expectativas positivas hacia el alumnado que contribuya a un desarrollo positivo de la identidad personal del alumnado. Dos pasos: primero redactar la situación y luego hacer el comentario crítico.

1. Raquel la profesora de Hugo, que cursa tercero de infantil, sabe que el niño tiene la autoestima muy alta. En casa del infante todos los familiares le alaban y refuerzan todo lo que hace de forma indiscriminada. Recibe regalos sin motivo, se comporta de manera muy caprichosa con frecuencia. Además pasa mucho tiempo con sus abuelos maternos y paternos por lo que el niño recibe muchísimo cariño y está acostumbrado a ser el centro de atención. Hugo considera que lo hace todo bien y no se esfuerza en ninguna de las tareas porque sabe que en casa le van a premiar de igual forma. El niño apenas tiene autonomía en lo que a su rutina diaria se refiere ya que lo visten, lo peinan y lo asean sin darle posibilidad de aprenderlo. Tras realizar una investigación pormenorizada del caso de Hugo y basándose sobre todo en lo que ella y otros profesores han podido observar, Raquel llega a la conclusión de que Hugo presenta claros signos de holgazanería aprendida. Desde entonces ha puesto en práctica una política de refuerzo positivo adaptado a las necesidades de Hugo procurando reforzarlo únicamente en los casos en los que el niño pone de manifiesto comportamientos aceptables, cuando se esfuerza en sus tareas, etc.

Los refuerzos son uno de los muchos mecanismos y herramientas con las que cuentan los docentes a la hora de conseguir sacar el máximo partido al potencial de sus alumnos. Siempre y cuando se utilicen de forma apropiada, son estrategias muy útiles para modificar lo que un niño

Tanto la falta de refuerzo como la aplicación de los mismos de forma indiscriminada pueden llegar a favorecer actitudes negativas en los alumnos. Hay que profundizar en el contexto del niño, conocer su familia, sus relaciones, su personalidad para poder ajustar los refuerzos a sus necesidades. Por ejemplo, en el caso de un niño con baja autoestima, hay que ayudarle a resolver tareas y conflictos reforzando continuamente todo lo positivo que haga para que adquiera confianza en sí mismo; en caso de que el niño tenga problemas familiares hay que procurar compensar esas necesidades en la escuela y que asimile que su persona es importante para el resto de sus compañeros, así como que es válido y capaz de conseguir lo que se proponga, etc. Para esto se deben también realizar actividades en clase que sean adecuadas, realizables y con un nivel de dificultad que posibilite el éxito ya que si no es adecuada a las características de los infantes puede provocar que caigan en la sensación de fracaso.

En el caso de los refuerzos en exceso, sobre todo en niños que tengan autoestima demasiado alta, suele provocar holgazanería adquirida, ya que los infantes consideran que no es necesario realizar ningún esfuerzo porque igualmente serán reforzados y alabados. Si bien no son los casos más comunes no por eso se les debe restar importancia.

Destacamos pues la importancia, en cualquier caso, de conocer al detalle el contexto sobre todo familiar y analizar en clase sus características, sus actitudes ante situaciones de conflicto, el nivel de participación en los juegos y actividades comunes.

2. Verónica es tutora de un curso de tercero de infantil en un centro de Santa Cruz de Tenerife y ejerce como docente desde hace 8 años. En su clase, un día a la semana, concretamente los lunes, Verónica permite que los niños jueguen libremente durante 2 horas al día, generalmente tras la asamblea (de 8 a 10 h de la mañana). La docente siempre ha defendido que el juego libre es importante para el completo desarrollo de las capacidades de los infantes (una de ellas la espontaneidad), así como de las competencias sociales y auto-reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con sus iguales y con los adultos. Habitualmente, ofrece a los niños un tema sobre el que trabajar y jugar, de manera que no se desconcierten y pierdan el interés, por lo que, este lunes ha planteado tres temas diferentes (el centro médico, el supermercado y la piscina), en los cuales pueden ejercer papeles diversos. Serán los propios niños/as quienes decidan qué papel o rol harán, y en qué situación quieren participar, de manera que, a través de decisiones espontáneas, fomenten su imaginación y su creatividad en el juego.

Las actitudes de los docentes en el aula de Infantil deben ir siempre enfocadas a conseguir una serie de objetivos tales como desarrollar la espontaneidad de los niños, fomentar su imaginación, abogar por la relación de éstos con sus iguales y defender los valores deseables (respeto, orden, empatía, etc.) entre ellos así como conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que progresen en su transcurso.

Permitir que los niños jueguen libremente da lugar a la experimentación con diversos materiales, a la libre toma de decisiones y al desarrollo de la imaginación y la creatividad de los infantes. Con frecuencia, se suele abogar por metodologías rígidas, quizá algo más tradicionales, que no proporcionan un cierto margen para que el niño investigue y conozca mejor el entorno por sí mismo. Sin embargo, es necesario que el niño se desenvuelva en un ambiente tranquilo, que le permita algo de movilidad para desarrollar y progresar en lo que a la adquisición de autonomía personal se refiere.

Un docente que lleve a cabo su práctica de manera eficaz debe ser consciente de que los infantes deben prosperar en el desarrollo de la seguridad en sí mismos. Una forma beneficiosa de lograrlo sería optar por actividades como la que se ha propuesta en el caso descrito anteriormente, pues la docente, al ser conocedora de este aspecto tan primordial, deposita la confianza en los alumnos para que éstos puedan, a partir de aquí, desarrollar la actividad sin mostrarse inseguros.

En definitiva, se observa que la adquisición de la espontaneidad y la capacidad de improvisación por parte de los niños de estas edades juegan un papel fundamental en su desarrollo general, por lo que el docente debe favorecer y propiciar situaciones que les permitan a los niños desarrollarlas.

3. *La clase de 4 años del centro de educación infantil y primaria “CEIP. La Luz”, tiene un joven docente de 25 años que recientemente ha terminado su grado de Educación Infantil, Hugo. En lo que respecta al aula, Hugo ha tenido que trabajar duramente para decorarla, puesto que, actualmente, el centro no se encuentra en una situación económica demasiado estable, por lo que sólo ha podido proporcionar para cada aula los materiales estrictamente necesarios, no existiendo recursos suficientes para decorar la clase en su totalidad. Por todo ello, la decoración del aula es más bien pobre: sus paredes no tienen colores vivos sino un simple tono blanco y cuenta con muy pocos instrumentos de juego. Hugo ha tenido bastantes complicaciones como consecuencia y ha acumulado bastante estrés. El problema principal radica en que él acaba de terminar el grado y no sabe cómo enfrentar la situación pues apenas cuenta con experiencia en la docencia cuanto menos sin los elementos necesarios. No siendo suficiente, al poco tiempo de comenzar el curso, fallece el padre de uno de sus alumnos, Javier. Aunque él no comprende demasiado bien la situación echa de menos a su padre y llora continuamente en clase. No obstante, Hugo decide afrontar los inconvenientes que se le presentan, e intentando no dejándose de llevar por su inexperiencia, su estrés y su miedo a no saber hacer las cosas, afronta los problemas de su aula. Decide que esa semana lo primero que hará será pintar las paredes de su*

aula, y que a partir de ahí realizará campañas de recogida de dinero para comprar juguetes y elementos decorativos, entre otros materiales necesarios.

Cuando los docentes de infantil se encuentran cómodos, felices y seguros, transmiten su positividad a los alumnos. Al ver en él un modelo fundamental en su desarrollo, imitan su comportamiento, sus relaciones con los demás, su manera de hablar, etc., por lo que cobra especial importancia que los docentes sepan mantener una estabilidad emocional en sus horas de trabajo.

Por una parte si los infantes observan que su profesor es diariamente una persona feliz, positiva, que les transmite cariño, los cuida y les enseña desde la motivación, ellos adquirirán más fácilmente esas aptitudes. No obstante, si por el contrario el profesor se encuentra desanimado durante sus horas de trabajo con los niños, les transmitirá una actitud negativa, pudiendo afectar a sus maneras de relacionarse, de hablar, de trabajar, y de comportarse.

Por todo ello, es fundamental que todos los profesores sepan separar sus problemas personales de los profesionales, dado que lo más importante es el desarrollo de las competencias y capacidades del infante, y éstos necesitan modelos positivos a seguir. De la misma manera, si existen obstáculos en el área de trabajo, problemas con la directiva del centro y sus principios o normas, así como con los padres de los infantes, el adulto ha de saber y recordar que los niños no son conscientes ni responsables de dichas preocupaciones.

Generar expectativas positivas en los niños de infantil es uno de los principales objetivos a obtener en las aulas por parte de los docentes, ya que de esta manera los niños estarán motivados a aprender mediante la exploración y experimentación, a tomar decisiones, a jugar libremente, a opinar, etc.

Por último y a modo de reflexión, los profesores deben ser conscientes que ante problemas como los anteriormente observados, les convendría aprender y aplicar otros métodos más económicos para solucionar los problemas, dado que no siempre podrán adquirir materiales tan costosos como las pinturas con su propio sueldo.

De la misma manera, según el trabajo de Ainscow. (2001), la buena calidad de las relaciones entre profesor y alumnos se consigue cuando los docentes de muestran una consideración positiva hacia todos sus alumnos; conducen sus relaciones en el aula de forma que se muestran consistentes y justos y dan pie a la confianza; saben escuchar; hacen de sus clases, lugares donde los alumnos pueden sentirse seguros a la hora de experimentar para aprender, asumir riesgos y aceptar responsabilidades.

4. Hoy lunes, en una clase de segundo de infantil, Pablo comienza la jornada escolar situando a los niños en asamblea para hacer una puesta en común sobre lo que han hecho el fin de semana. El objetivo de la dinámica es que los niños se expresen respetando el turno de palabra estableciendo relaciones con el resto de compañeros y que se acostumbren a hablar en público, ya que muchos de sus alumnos aún son tímidos y reservados y necesitan de mucha ayuda a la hora de hablar en presencia de otros.

Pablo empieza la actividad contando él primero sus experiencias para ir creando un clima participativo y que los niños se animen a compartir sus anécdotas. Además así se convierte en un modelo a seguir por los alumnos. Para ello le da el turno de palabra a los niños lanzando la pregunta al aire “¿Qué han hecho ustedes el fin de semana?”. Como Pablo ya suponía, Alberto (que es un niño muy avisado y dicharachero) es el primero en responder que ha ido al cine con sus padres. Pablo aprovecha la situación para preguntar si alguien más ha ido al cine, táctica que da pie a que los otros niños también participen. Noelia le cuenta que también ha ido y que además ha visitado a su abuela. El profesor vuelve a emplear la misma técnica pero dirigiéndose a Manu, que es un niño mucho más reservado y se interesa por él haciéndole otras preguntas sobre su fin de semana. Así, poco a poco, todos los niños participan en la actividad. Además, con la técnica que Pablo emplea, los niños que menos suelen participar han hablado lo mismo o más que sus otros compañeros.

Proporcionar atención igualitaria a los alumnos es una tarea primordial que el maestro debe llevar a cabo en el aula pues es esencial que los primeros se sientan entre iguales, sin distinciones entre ellos. De esta manera, el maestro consigue que todos sus alumnos participen activamente en sus clases y proporciona ayuda a aquellos que más la necesitan para que intervengan asimismo en la actividad; además, el maestro no deja que ninguno de sus alumnos se retrase en el aprendizaje.

Es de vital importancia que el profesor, al tiempo que atiende de manera generalizada a sus alumnos, atienda de manera individualizada a aquellos que presenten más dificultades. Debe mostrar siempre una actitud atenta hacia todo el alumnado pues reforzará la autoestima de todos éstos, haciéndoles sentir que son indispensables en el aula, lo que repercutirá positivamente en el proceso de aprendizaje y formación de la personalidad y autonomía personal.

Invertir tiempo para que los alumnos más tímidos y menos participativos se involucren en la actividad no supone una pérdida de tiempo, todo lo contrario: es una de las funciones básicas que el tutor debe desempeñar frente a su alumnado, logrando que todos y cada uno de ellos cumplan los objetivos que se pretenden conseguir con cada actividad.

La función del maestro-tutor no consiste en ‘dar’ una clase que se haya preparado de antemano mediante una metodología poco efectivo o elegida al azar, consiste, no sólo en las características opuestas a las anteriores sino que además debe, también, tener en cuenta si los resultados del conjunto de su clase son positivos de manera que se tenga

que plantear si está fallando en su práctica docente. Su función debe ir en consonancia con los resultados de sus alumnos y para que esa metodología funcione, debe atender a sus alumnos en la plenitud de sus capacidades y necesidades. Bien es verdad que contará con alumnos que alcancen los objetivos antes que otros, pero es ahí donde está el quid de la cuestión: el docente a través de la atención que proporcione a sus alumnos logrará que éstos alcancen los objetivos propuestos adquiriendo los conocimientos en el tiempo que ellos necesiten.

Es importante que los alumnos perciban que el maestro se implica de igual manera en el aprendizaje de todos ellos puesto que sienten la necesidad de que el maestro valore sus actividades positivamente y los refuerce para que sigan mejorando.

5. Lorena tiene 32 años y es profesora de segundo de infantil en un centro de Taco. En su clase hay un niño, Iker, que es muy inseguro y temeroso. La maestra sospecha que Iker en su casa puede sufrir algún tipo de maltrato, o falta de atención y cariño por parte de sus progenitores ya que en clase siempre demanda mucho su atención. Está continuamente agarrado a su pantalón cuando todos los niños están jugando y cuando ella está en el baño con el resto de niños él no quiere que se despegue ni un momento de su lado. La profesora ante la demanda de cariño y atención del niño, siempre le muestra apego y apoyo, le canta canciones para que él se anime y cante también e intenta siempre que juegue con los otros niños. Intenta hablarle siempre de forma adecuada sin alzar el tono de voz porque sabe que el niño en seguida se cohíbe. Suele abrazarle y mostrarse sobre todo muy respetuosa con él para que entienda que ella está ahí para tratarlo bien y hacer que se sienta agusto y atendido.

Cuando hacemos referencias a las necesidades educativas especiales de los alumnos, nos referimos a cualquier obstáculo que presenten en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo personal. De ahí la importancia de que cada niño sea observado y estudiado para poder trabajar con él de forma individualizada aportándole el máximo posible para un sano desarrollo de su potencial así como aportarle una enseñanza integral. Es necesario destacar que, en este caso en concreto, es de vital importancia que el niño progrese ya que el ámbito afectivo es básico durante esta etapa de la vida del infante. Iker muestra mucha inseguridad, se muestra desconfiado y miedoso además de que a simple vista se aprecia una gran falta de autonomía. Un punto a favor del progreso del infante es la dulzura y estabilidad emocional que la profesora le muestra a diario ya que siempre está de buen humor, le canta y evita situaciones de impacto fuerte que puedan conmocionarle.

Con los niños que presentan NEE es preciso lograr que vayan adquiriendo seguridad y que cada día haga más cosas por sí mismos durante un poco más de tiempo que el día anterior así como fomentar que el infante participe con sus compañeros. La docente, por otro lado, debe siempre intentar naturalizar la situación y que el resto de los compañeros participen con el niño en cuestión, ayudándolo; su papel es esencial

para que el infante logre superar los conflictos emocionales internos aprendiendo a evitar frustraciones y supliendo, en parte, las carencias que pueda tener en casa.

2. Tomando como referencia el programa de García Gómez (dimensiones a, b, c y d) (MEC, 67) diseña una unidad o programa para trabajar en la tutoría. El objetivo general que se trata de conseguir es: “mejorar la autoestima en el grupo de infantil”.

1. Los objetivos didácticos.

La autoestima			
Objetivo general	Prioridad	Objetivos didácticos	Capacidades
Mejorar la autoestima en el grupo escolar de infantil.	Máxima prioridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y trabajar cuáles son las partes importantes del cuerpo, las que más gustan y porque son las favoritas. - Conocer las prendas de vestir adecuadas para cada ocasión; Clasificar la comida más saludable en la pirámide de alimentos. - Valorar las capacidades y características propias más relevantes y respetar las de los demás compañeros. - Aprender las normas básicas de higiene como fuente de salud y bienestar; Saber nombrar los principales utensilios de higiene y limpieza; Adquirir hábitos de higiene y aseo personal diario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Afectivas. - Motrices. - Relación social. - Clasificación. - Resolución de problemas. - Comunicativas.

2. Los contenidos.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal				
Contenidos				
Mejorar la autoestima en el grupo escolar de infantil.	Objetivos didácticos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
		<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y trabajar cuáles son las partes importantes del cuerpo, las que más gustan y porque son las favoritas. - Conocer las prendas de vestir adecuadas para cada ocasión; Clasificar la comida más saludable en la pirámide de alimentos. - Valorar las capacidades y características propias más relevantes y respetar las de los demás compañeros. - Aprender las normas básicas de higiene como fuente de salud y bienestar; Saber nombrar los principales utensilios de higiene y limpieza; Adquirir hábitos de higiene y aseo personal diario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partes del cuerpo. - Prendas de vestir. - Trabajo en grupo. - Cuidado y limpieza de la distintas partes del cuerpo. - Objetos de aseo. - Variedad de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización fotográfica de las partes de nuestro cuerpo que más gusten (ojos, boca, manitas, etc.). “Exposición” oral de los motivos. - Reconocimiento de las diferentes prendas de vestir. - Adquisición progresiva de buenos hábitos de higiene y costumbres alimenticias. - Identificación de los objetos de aseo personal.

3. Metodología

Actividades	Estrategias de enseñanza	Medios y recursos	Organización espacio-temporal	Agrupamiento del alumnado
Actividad 1:	Expositiva y por descubrimiento.	Cámaras fotográficas; fotografías de las partes del cuerpo y cartulinas.	Tendrá una duración estimada de 1 hora y pocos minutos, pues deben salir todos los alumnos al escenario.	Grupo de clase.
Actividad 2:	Por descubrimiento.	Vestimenta propia y adecuada de cada época del año, pirámide de alimentos, pegatinas de diversos alimentos y comida.	La actividad se realizara en el aula, y durara aproximadamente 1 hora y media. Media hora destinada a cada actividad, y otra media para el desayuno.	Pequeños grupos de trabajo y grupo completo de clase.
Actividad 3:	Por descubrimiento.	Presencia de los alumnos en el aula.	Los alumnos formaran un círculo cerrado en un rincón amplio del aula.	Grupo de clase.
Actividad 4:	Por descubrimiento.	Peluche o maqueta de los personajes de la serie Pocoyo.	Se desarrollara en el aula de infantil, con todos los niños sentados en asamblea.	Grupo de clase.

Actividad 1

Esta actividad se divide en dos etapas, una primera fase de trabajo con los padres y otra en la que los niños trabajarán en el aula junto con el resto de compañeros y su profesor.

1ª Parte: Después de haber decidido cuál es la parte que más le gusta de su cuerpo y porque es así, los infantes realizarán fotos de sí mismos con ayuda de sus padres, tutores o familiares. Por ejemplo, un niño que argumenta que su parte favorita son sus piernas dado que con ellas puede jugar a fútbol, su juego preferido, sacará una foto de sus piernas.

2ª Parte: Una vez en el aula, cada niño saldrá individualmente al escenario o centro de la clase para compartir sus opiniones con los compañeros. Para esta segunda fase, los niños pueden disfrazarse o realzar de algún modo su parte favorita. Por ejemplo, el niño que en el caso anterior eligió sus piernas, puede ir vestido de futbolista. Se expondrán en una cartulina la fotografía que han realizado cada uno en casa, de manera que todos puedan verlas e ir comentando y describiendo las características físicas de su amigo. También, debemos permitir que resalten cualidades de la personalidad

El objetivo principal de esta actividad es que los niños comprendan que no existe otra persona igual que ellos, pues son únicos, y sus compañeros y familiares les aceptan tal y como son.

Actividad 2

Se formarán dos grupos de trabajo, de manera que la clase quede dividida en dos. Un primer grupo (10 personas aproximadamente) trabajará la importancia de una vestimenta adecuada para las situaciones que su profesora les ha propuesto: visita a la granja, a la playa, a la montaña, etc., y se pondrá la ropa guardada en el baúl de la clase, preparado para la ocasión. Esta actividad se realizará por turnos; cuando uno se vista los demás opinarán sobre si ha escogido las prendas adecuadamente, en el caso de que se cometieran errores, se ayudarán mutuamente.

Mientras, el resto de niños/as (los 10 restantes) participará en la colocación de diversos alimentos en una pirámide alimenticia (un mural colocado en una de las paredes de la clase). Saldrán uno por uno hasta la pirámide para colocar las pegatinas en su lugar correspondiente. También serán ayudados por sus amigos y el docente si se encuentran indecisos.

Los grupos de trabajo se rotarán cuando se haya cumplido el tiempo de trabajo previsto y hayan conseguido el objetivo de la actividad: conocer el tipo de vestimenta para cada situación y clasificación de la comida en la pirámide de alimentos. Por último, todo el grupo realizará un desayuno saludable.

Actividad 3

Esta actividad se llevará a cabo en el aula, concretamente en un espacio amplio de la misma donde los alumnos puedan sentarse en círculo (asamblea).

Previamente al desarrollo del juego, el/la docente explicará a los niños que deben decir alguna característica o competencia personal del compañero que tienen al lado con la frase “¡Te voy a decir...!” y, al finalizar se darán un abrazo u otra muestra de cariño que ellos mismo elijan. Así, cada alumno podrá dedicar palabras ‘bonitas’ a sus compañeros y él también las recibirá por parte de los demás.

En el caso de que alguno no supiera qué elogio decir a al compañero/a, el docente lo puede ayudar diciendo que se fije en sus ojos, su pelo, si juega mucho con él, si es divertido, etc.

Asimismo, es recomendable que esta acción se generalice y se trabaje cada cierto tiempo (enfocándola de maneras diferentes o hacia diferentes ámbitos) para que los niños se sientan valorados.

Actividad 4

El grupo de clase será visitada por un personaje muy conocido y popular entre los alumnos: Pocoyo. A través de la televisión, muchos de los alumnos aprenden junto al personaje sobre ámbitos y temáticas diversas, entre las que encontramos la importancia de los hábitos de higiene en la vida diaria, por lo que es un personaje apropiado para abordar el tema en el aula.

Primero les contaremos una historia sobre el personaje en la que dejaremos entrever que se encuentra muy sucio y tiene que asearse. A continuación se les pedirá ayuda para ello. De esta manera, le ‘ayudarán’ a lavarse los dientes, a peinarse, a lavarse las manos, y a asearse en general para que quede limpio y huelga bien.

Durante esa semana, se trabajará en la higiene corporal y se hará hincapié en la historieta de Pocoyo para que los niños sean conscientes de la importancia de la misma.

4. Evaluación

- Evaluación inicial: se aplicará al inicio de la unidad didáctica. Recabará información acerca del grado de conocimiento y vocabulario que posee o domina el alumnado sobre sus capacidades y características personales, conocimiento de la higiene, así como del grado de interés respecto a los mismos.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante el proceso de aprendizaje y a través del desarrollo de distintas actividades (vocabulario aprendido, estrategias

empleadas, relación sus iguales y colaboración con el docente, etc.). Irá enfocada a realizar un seguimiento de lo aprendido y a orientar al alumno en función de sus progresos y dificultades.

Evaluación final: se realizará al terminar la unidad didáctica para comprobar en qué medida los niños han adquirido los objetivos propuestos.

4. Diseña un instrumento (cuestionario, escala, etc.) que te ayude a explorar-valorar el autoconcepto de los niños. Además de la prueba se debe especificar el procedimiento que se sigue en la aplicación práctica (como aplicarlo, como corregirlo, etc.)

Entendemos por ‘autoconcepto’ los conocimientos y actitudes que cada uno tenemos de y hacia nosotros mismos. Para referirse al autoconcepto existen otros conceptos que se usan de forma habitual tales como self, autoimagen, imagen de sí mismo, autoestima, etc.

Un niño que se autoconviene que no tiene habilidad alguna, va creando expectativas negativas acerca de su persona y sus habilidades, convirtiéndose en autoprofecía de que “soy malo para todo, no valgo nada”. Lo más adecuado para el desarrollo de una buena autoestima es que le sean reconocidas sus habilidades y se valoren sus cualidades personales. Tan importante es esto a nivel escolar que en muchas ocasiones el rendimiento de un niño no va en referencia directa con sus capacidades y talento si no que está más estrechamente relacionado con el autoconcepto que tenga el alumno, y lo que cree que es capaz de llegar a hacer. El niño con poca autoestima suele tener dificultades a la hora de sentirse satisfecho con su trabajo; le cuesta mucho encontrar motivación para realizar las tareas, y, en cambio, emplea buena parte de sus energías en aquellos aspectos que se relacionan con los sentimientos hacia sí mismo. De este modo, dedica al colegio y a las tareas escolares una atención mínima.

Cuando aumenta su autoconcepto, la ansiedad disminuye y ello permite que el niño participe en las tareas de aprendizaje con una mayor motivación y visión de logro. El profesor es el mejor agente educativo en este caso en el ámbito escolar para favorecer a desarrollar todas las estrategias dirigidas a aumentar el autoconcepto dado que es una figura representativa de mucha autoridad e importancia para el infante.

La clave fundamental en el cambio está en conocer con la mayor precisión posible la situación específica de cada alumno en particular y del grupo en general. A partir del análisis de necesidades se plantearán las estrategias de intervención.

Con las actividades que presentamos a continuación se pretende analizar el nivel de autoconcepto de los alumnos, recogiendo datos de los criterios que consideramos

indicadores básicos de su medición, para así poder actuar en relación a cada circunstancia.

Los indicadores a analizar son, en un principio (ya que se analizarán también actitudes que surjan de forma espontánea):

- Llega a clase con ganas.
- Está alegre durante la clase, tiene buena predisposición.
- Comparte los materiales.
- Hace juegos en común con otros compañeros.
- Se relaciona de forma satisfactoria.
- Si se incluye en las actividades en común por sí mismo.
- Le cuesta expresarse ante los compañeros.
- Participa de forma activa en las propuestas de la clase.
- Se atreve a intervenir y dar opinión.

Para poder analizar estos indicadores realizaremos la siguiente actividad:

Objetivo:

Observar y recoger todos los datos posibles de la actuación de cada niño ante la propuesta de diversas actuaciones que se desarrollará en horario escolar ordinario.

Desarrollo

1. A primera hora de la mañana el maestro sugerirá que se sienten en asamblea.
2. Uno tras otro dirán su nombre y dirán cuál es su fruta favorita, explicando lo que conoce de ella.
3. El maestro preguntará detalles no muy complicados sobre la fruta y los alumnos tendrán que contestar.
4. El profesor valorará de forma positiva, en voz alta, la explicación de cada alumno.
5. Cada niño dibujará la fruta que ha explicado, o cualquier cosa que quieran dibujar pero que tenga que ver con la misma.
6. El profesor irá supervisando el trabajo de cada uno, dándole pautas de ayuda en caso de que la necesiten y dando ánimo a los que vayan más lentos o muestren menos motivación en la actividad.
7. Se colgarán los dibujos en las paredes de la clase.

Plantemos a continuación un test de 13 ítems (para realizarlo hemos tomado como modelo el Test de Piers Harris: **ver Anexo 1**) a través del cual y en base a los indicadores anteriores se podrán recoger los datos de los niños. Se trata de una prueba por escalas en la que se pretenden recoger los aspectos positivos del niño, con lo cual se puntuará teniendo en cuenta las respuestas o actitudes afirmativas ya que la estrategia a usar será siempre destacar lo que hace bien y valorar cuándo el niño afronta las situaciones de forma satisfactoria. Las puntuaciones se valorarán de la siguiente forma:

Nivel de autoconcepto:

- De **0 a 3** respuestas positivas: **muy bajo** (consideramos situación alarmante).
- De **4 a 6** respuestas positivas: **bajo**.
- De **7 a 9** respuestas positivas: **medio**.
- De **9 a 13** respuestas positivas: **alto**.

Adjuntamos el test en el Anexo 2.

Una vez realizada la recogida de datos, se trata de crear estrategias adecuadas a los niños que presenten un nivel de autoconcepto bajo o muy bajo. Las actividades que proponemos para fomentar el autoconcepto tras la valoración realizada a partir del test son:

Actividad 1

Objetivo

Conseguir que el niño aprenda a confiar en sí mismo.

Desarrollo

1. El profesor dividirá a los niños en grupos de tres. Les explicará que tienen que hacer un dibujo entre todos en la cartulina (una por grupo) donde se representarán a los tres haciendo alguna actividad (el maestro debe estar atento a que todos los niños participen en el dibujo).
2. El profesor supervisará la actividad dando ánimos y halagos sobre todo a los niños que con nivel de autoconcepto bajo o muy bajo.
3. Una vez terminados todos los murales se colgarán en las paredes de la clase y cada equipo debe explicar a la clase que ha dibujado y por qué. El docente animará para que se aplauda a cada equipo por cada presentación.

Actividad 2

Objetivo

Que el niño se haga consciente de sus virtudes por medio de la visión que tiene los demás de él.

Desarrollo

1. Colocados en asamblea, el profesor pondrá en la pizarra una gran póster con imágenes de niños haciendo cosas buenas.
2. El maestro dirá en alto un nombre de uno de los alumnos y los demás dirán qué imagen podría representarle. Los compañeros explicarán por qué le han relacionado con esas imágenes para que cada alumno comprenda las cosas que hace bien y que éstas son valoradas por su entorno.
3. El profesor irá anotando en qué imagen se ubica cada niño.
4. Al final en voz alta el profesor recordará los resultados de cada niño.

5. Desde su labor como tutor, ¿qué características son las que muestran los alumnos que no están desarrollando una adecuada autoestima? Busca información al respecto y comenta la importancia que tiene cada de esas características (por ejemplo, la dependencia). Para analizar los sentimientos del alumno se pueden realizar distintas actividades como el test del árbol, el dibujo de la casa, el dibujo de la familia y el dibujo libre. Busca información de al menos dos de estas técnicas y plantea su aplicación práctica en la tutoría de infantil a través de algún caso. Utiliza alguno de los “Ejercicios para el desarrollo de la autoestima” (MEC, 70) para mejorar la autoestima.

En un infante, construir una buena autoestima es tan importante como desarrollar una buena educación.

Aquellos que no desarrollan la autoestima adecuadamente tienden al aislamiento, lo que, en la mayoría de casos suele ser interpretado erróneamente por los padres como timidez. En el ámbito educativo, la baja autoestima provoca retrasos en el ámbito madurativo, ya que los alumnos tienen miedo a interactuar con los demás compañeros y con sus profesores. Reflejo de esto son, por ejemplo, las situaciones en las que, tras una explicación y a pesar de no haberla entendido, no formulan sus dudas.

En general, las características que presentan los alumnos con baja autoestima son:

- Timidez: un alumno que sufre baja autoestima se convierte en una persona tímida, evita realizar actividades en las que tenga que involucrarse con los demás, no quiere conocer personas nuevas que se unan al grupo, etc. Es importante que el alumno se abra al grupo y consiga relacionarse con él para dar lugar a las relaciones sociales, las cuales serán importantes una vez que este haya acabado su proceso escolar.
- Inseguridad: el alumno se convierte en una persona llena de inseguridades y, a menudo, expresa sus sentimientos de forma negativa “*no puedo hacerlo*”, “*nadie quiere ser mi amigo*”, “*lo haré mal*” porque no se siente capaz de hacer algo bien por sí mismo.
- Miedo: el niño siente miedo a realizar cosas nuevas porque tiene asumido que va a fracasar, este aspecto está ligado con la inseguridad, ya que fracasa porque es inseguro.
- Dilación: un alumno con buena autoestima siempre está predispuesto a hacer cosas, le gusta probar y experimentar cosas nuevas en el momento, sin embargo un niño con baja autoestima intenta posponer las cosas para hacerlas más tarde, no muestra su entusiasmo porque tiene miedo a hacerlo mal, a fracasar, etc.; por ello evita hacer las cosas para no sentirse mal luego si no lo consigue hacer bien.
- Pesimismo: se niegan a aceptar el fracaso de manera positiva, prefieren no hacer algo a intentarlo y fracasar. Tiene asumido el rol de fracaso, piensan que todo lo que hacen lo hacen mal.
- Perfección: a pesar de ser pesimistas, son personas muy perfeccionistas, si una cosa no les sale del todo bien creen que no sirven para ello, son tan exigentes consigo mismos que piensan que no serán capaces de hacerlo.
- Dependencia: el alumno se muestra muy dependiente de sus padres, no quiere ir al colegio y prefiere quedarse en casa. Por otro lado, no quiere hacer amigos y carecen de la capacidad de toma de decisiones, lo que supone que recurren a sus padres constantemente.

Es importante actuar en el momento en el que se detectan estas características para que el niño se desarrolle plenamente en las diferentes áreas: social, familiar, academia y autoimagen. La actuación debe ser una labor conjunta entre el profesor tutor y los padres, para que el niño se siente apoyado por sus dos ámbitos o contextos de referencia. El plan de actuación en estos casos debe comenzar con la identificación del motivo, ya que existen varias razones por las cuales se ha podido producir esta falta de autoestima. A partir de aquí se deben trabajar con el niño estas características que hemos nombrado anteriormente para transformar las sensaciones negativas en positivas.

Para analizar las diferentes características que hemos nombrado anteriormente, se utilizan diferentes actividades como *el test del árbol*, *el dibujo de la casa*, *el dibujo de la familia* o *el dibujo libre*.

A continuación, explicaremos en qué consisten dos de esas actividades para comprenderlas mejor:

El dibujo de la familia

En primer lugar, se le pide al niño que dibuje a su familia o bien una familia sin más (dependiendo de las características del niño). La segunda opción permite al niño expresar sus sentimientos más íntimos de una manera más libre aunque suele ser más complejo interpretar el dibujo.

La realización de esta actividad consta de tres pasos básicos. Primero se le debe dar instrucciones al niño para que realice el dibujo pero siempre dándole libertad y asegurándole que no será calificado. Es importante que haya una buena relación inicial y aclarar que no hay un tiempo límite para hacerlo. A continuación, se debe supervisar lo que el niño dibuja pero intentando que no se sienta demasiado observado. Debemos anotar algunos datos de interés como sus errores, pausas, actitudes y el orden en el que pinta los personajes. Al finalizar el dibujo debemos mostrar interés por el trabajo realizado, por su color, su forma, etc. El niño debe percibir que estamos satisfechos por el trabajo que ha hecho y a partir de ahí iremos realizándole preguntas de tipo: *¿Dónde están?*, *¿Qué ocurre?*, *¿Quién es cada personaje?*, *¿Cuál es el más bueno?*, *¿Cuál es el menos bueno?*, *¿Con cuál de ellos te lo pasas mejor?*, *¿Con quién te gusta menos estar?*, *¿Cuál de ellos está más triste y por qué?*, etc.

Para interpretar el dibujo se deben tener en cuenta diferentes aspectos generales del trabajo como el tamaño del dibujo, el tipo de trazo, el orden en el que se han pintado los personajes, la distancia entre los personajes, la omisión de alguna de las figuras, elementos ajenos a la familia, si se ha negado a dibujar a la familia, etc. Seguidamente se deben analizar las características de cada personaje como el tamaño que tiene cada uno, las diferentes partes del cuerpo, etc.

Finalmente, mediante el análisis de todas las partes del dibujo podremos averiguar diferentes datos como cuáles son los sentimientos que tiene, en qué lugar se posiciona él en su familia, a qué miembro de la familia tiene como líder, etc.

NOTA: El profesor cuenta de antemano con una plantilla en la que se explica lo que significa cada indicador (el tamaño, la distancia, la omisión del algún miembro, etc. **(Ver Anexo 3)**)

El test del árbol

Es el instrumento más simple de efectuar por parte de los niños pues no suelen presentar tanta resistencia como en la actividad explicada anteriormente ya que dibujar un árbol es, a simple vista, inofensivo, poco intrusivo, por tanto, suele ser muy bien aceptado incluso para aquellos niños que no dibujan bien. Sin embargo, detrás de la simpleza de ese árbol se esconde la estructura del propio “yo”: el árbol toma la personalidad del autor y refleja la esencia de quien lo ha dibujado.

Para realizar la actividad necesitaremos papel blanco, lápiz, goma y lápices de colores. Empezaremos invitando al niño a que dibuje un árbol, el que él quiera. No se le debe dar ninguna idea de cómo hacerlo, debe plasmarlo según sus propias percepciones y gustos sin tener influencia externa. Se le debe aclarar que no tiene límite de tiempo para hacerlo. Al finalizar, le demostraremos que estamos satisfechos con el trabajo realizado.

Una vez terminado, debemos tener en cuenta diferentes aspectos a la hora de realizar el análisis como el tamaño del árbol y la ubicación, las raíces, el suelo, el tronco, las ramas y la copa entre otros elementos. Finalmente, a través de este test podemos averiguar las características y sentimientos del niño.

NOTA: El profesor cuenta de antemano con una plantilla en la que se explica lo que significa cada indicador (el tamaño, la distancia, la omisión del algún miembro, etc.). **(Ver Anexo 4).**

Para visualizar de manera más adecuada la aplicación de estos métodos, presentamos a continuación un caso práctico que mostrará cómo el tutor de Educación Infantil es capaz de aplicar estos instrumentos en el aula para analizar los sentimientos de una de sus alumnas:

Pablo, el tutor del aula de infantil de 5 años del colegio *Fernando III El Santo*, ha detectado Silvia, una alumna que acaba de cumplir los 5 años, desde el comienzo del curso se ha distanciado de la clase y no quiere jugar con sus compañeros. Pablo ha intentado que Silvia participe en clase en las diferentes actividades y juegos que realiza pero no lo ha conseguido, ella siempre le contesta con un “no quiero”, “no me gusta ese juego”, “más tarde”, etc. Estas actitudes de Silvia y el comportamiento que tiene en clase, por ejemplo cuando comienza la mañana no quiere separarse de sus padres y no quiere entrar al aula; no quiere participar en actividades con sus compañeros y se aísla en la hora del patio jugando ella sola, ha llevado a Pablo a plantearse la realización del test del árbol en el aula, para saber que le ocurre a su alumna, cuáles sus sentimientos, miedos, etc.

El miércoles por la mañana, el tutor estimula a sus alumnos diciéndoles que después del recreo realizaran una actividad muy divertida que les gustará a todos. Cuando llega la hora de realizar la actividad, Pablo le reparte a cada alumno una hoja, un lápiz y colores y les dice: “la actividad de hoy será dibujar un árbol, y lo pueden hacer como quieran, como más les gusta y le pueden colorear, pueden hacerlo durante todo el tiempo que necesiten”, los niños muy contentos empiezan a dibujar el árbol y Pablo le pone especial atención la dibujo de Silvia y a su actitud haciéndolo. Una vez que todos han acabado, Pablo recoge los dibujos y toca el timbre de salida para que los niños se vayan a casa.

Cuando el tutor ve el dibujo de Silvia (**ver Anexo 5**) y después de haberlo analizado, se da cuenta de que su alumna es introvertida, tímida, le da miedo lo externo, reservada, etc y decidida planificar una actividad para el día siguiente que le ayude a mejorar su autoestima.

Al día siguiente Pablo les propone una nueva actividad. Los coloca a todos en círculo y coge una caja roja decorada con estrellas diciendo en voz alta: “Tengo una caja mágica, dentro de ella está la cara de la persona más importante del mundo, ¿quién quiere verla?”. Todos responden “¡yo!”, entonces Pablo llama uno a uno a los niños para que vea el interior de la caja y le dice que no diga nada a sus compañeros. Una vez que todos han visto la caja, Pablo pregunta que quién es la persona especial que vieron. De esta manera, los niños van diciendo lo que vieron y, entre ellos, Silvia también cuenta a sus compañeros que vio ella.

A través de esta actividad, Pablo consigue que su alumna se sienta una persona especial en clase como todos sus compañeros, y para seguir trabajando la autoestima de Silvia, a lo largo de los días realiza distintas actividades que contribuyen a la mejora de la autoestima, para conseguir así un cambio de actitud en Silvia. Para lograr ese cambio, Pablo se puso en contacto con los padres de la niña y comenzaron un trabajo conjunto.

6. Busca un programa en el que se plantee como objetivo el desarrollo y mejora de la autoestima del alumnado de infantil. Analízalo y coméntalo de manera pormenorizada (qué objetivos se plantean, dónde se desarrolla, quiénes son los responsables del programa, quiénes participan, qué resultados se obtienen, qué materiales se elaboran, etc.).

Para esta actividad hemos elegido un programa de desarrollo y mejora de la autoestima para el alumnado de infantil procedente del Programa de Salud infantil y adolescente de la Comunidad Autónoma de Extremadura (**ver Anexo 6**). Se trata de un proyecto que fue organizado y coordinado por el Centro Extremeño de Desarrollo Infantil y que recoge toda una serie de documentos de diferentes índoles y temáticas cuyos objetivos fundamentales son prevenir, diagnosticar, atender y rehabilitar a los

infantes en los casos de pérdida de salud o en las situaciones de riesgo a las que puedan enfrentarse.

El documento en cuestión se llama “Cómo fomentar la autoestima en el niño” y está diseñado para emplearse como guía de apoyo en la acción educativa familiar, entre otros usos. Desde nuestro punto de vista, además, tiene carácter preventivo ya que su objetivo principal es orientar a los padres en el proceso de fomento de la autoestima en sus hijos. Es decir, a través de este programa se les proporcionan unas directrices a través de las cuales podrán adquirir las habilidades necesarias para prevenir un posible problema de baja autoestima. Para ello se exponen algunos de los indicadores de baja autoestima que pueden ayudar a detectar el posible déficit y además se les aconseja cómo actuar ante estos casos: qué es correcto hacer, qué es mejor evitar y cómo enfocar este procedimiento según la edad del niño.

Podemos definir la autoestima como el nivel de conciencia que una persona posee con respecto a su propio valor. De esta manera, cuanto mejor sepa valorarse un individuo, mejor o más alta autoestima desarrollará y viceversa. Esta cualidad se suele comenzar a desarrollar a los 5-6 años.

En el proceso de desarrollo de la autoestima existen algunos factores condicionantes.

En primer lugar, las circunstancias personales del propio niño (su aspecto físico, sus habilidades físicas e intelectuales, etc.) marcarán la diferencia con sus semejantes. Si los valores sociales que priman coinciden con los que el infante es capaz de desarrollar, la adquisición de una buena autoestima no será demasiado dificultosa. Sin embargo, si las capacidades o habilidades propias difieren de las socialmente aceptadas, podría haber riesgo de desarrollo de baja autoestima.

En segundo lugar, influyen las personas significativas para el niño (padres, hermanos, amigos, etc.). Mientras mejor considerada por el sujeto esté la persona cercana, más valor tendrá su opinión y por lo tanto mayor influencia ejercerá sobre el niño. Nótese que este aspecto puede resultar tan positivo como negativo, es por esto precisamente por lo que es un factor importante a tener en cuenta.

En tercer lugar, se debe mencionar que los factores sociales como los valores, la cultura, las creencias, etc. juegan un papel fundamental en la construcción de la autoestima pues en base a estos condicionantes se producirá el desarrollo del intelecto y la configuración de la personalidad del niño, lo que puede dar lugar a cualquiera de las dos situaciones. Lo conveniente sería educar en valores y creencias coherentes que no desorientaran al infante.

Teniendo en cuenta estos tres aspectos, se pueden ya abordar una serie de indicadores que sirven de guía a la hora de detectar un posible caso de baja autoestima. En este aspecto, mientras que, por regla general, un niño con alta autoestima se mostrará responsable, autocrítico, confiado y con deseos de aprender y de cooperar, uno que

desarrolle una autoestima baja será poco emprendedor, tendrá miedo al fracaso, se mostrará poco autocrítico y poco confiado en sí mismo, entre otras características.

Es aquí donde los consejos y principales actitudes que deben presentar los padres hacia sus hijos cuando éstos comienzan a construir su propia autoestima cobran vital importancia.

Para comenzar, es esencial que los padres elogien a sus hijos continuamente pues los niños adquieren seguridad en sí mismos y decisión a la hora de realizar sus actividades si cuentan con el apoyo de sus padres y si éstos los alientan a continuar.

Deben tratar a sus hijos con el mismo respeto con el que ellos desean ser tratados. Las primeras rutinas para desarrollar hábitos respetuosos en los niños podrían ser decirles “por favor” y “gracias” en los momentos oportunos. Además no deben esperar que los niños sean perfectos, sino demostrarles que los aceptan tal y como son. Ambas consideraciones ayudan al desarrollo de la seguridad en sí mismo del infante.

Es importante, por otro lado, escuchar atentamente y responder de manera sincera las preguntas que realicen. Los padres deben hacer sentir a sus hijos que sus dudas o curiosidades son importantes para ellos. Además es conveniente que los guíen hacia los intereses o actividades que les resulten a los niños más interesantes o atractivos, de manera que puedan sobresalir al realizarlas ya que esto ayuda a mejorar su autoestima.

Es esencial que, en general, los padres promuevan hábitos de autonomía y responsabilidad en sus hijos. Esto se puede conseguir estimulándolos para que tomen decisiones por ellos mismos (sencillas en un principio), otorgándoles poco a poco más responsabilidades apoyándolos cuando han de resolver problemas o enfrentarse a situaciones de fracaso o frustración.

En otro orden, se sugieren algunas consideraciones que los padres deberían intentar evitar para que la autoestima del niño no disminuya. En general, es conveniente evitar generar sentimiento de culpabilidad en el infante, corregirlo delante de otras personas y exigirle cosas que no es capaz de conseguir por sí mismo pues esto lo avergüenza y hace disminuir su seguridad ante la situación.

Por último, se ofrece una descripción detallada de los tipos de mensajes que sería recomendable proporcionar a los niños según su edad.

Es importante que los padres sean conscientes de que no sólo deben favorecer la salud física de sus hijos sino que tienen que fomentar la estabilidad de su salud emocional. Teniendo en cuenta que la autoestima es una herramienta básica y fundamental en la construcción de la personalidad del infante, ni padres ni profesores han de ignorar su desarrollo. Los niños, desde que nacen, deben sentir cariño y afecto pues es ésta la base en la que se asentarán sus comportamientos, conductas y maneras de proceder en el futuro.

ANEXOS

ANEXO 1

ESCALA DEL CONCEPTO DE SI MISMO EN LOS NIÑOS
PIERS- HARRIS

Los alumnos han de rodear con un círculo el "SI", si la afirmación concuerda con lo que ellos piensan, o han de rodear el "NO" si no concuerda lo que allí se dice, con lo que ellos piensan.

Mis compañeros de clase se burlan de mí	SI	NO
Soy una persona feliz	SI	NO
Me resulta difícil encontrar amigos	SI	NO
Estoy triste muchas veces	SI	NO
Soy inteligente	SI	NO
Soy tímido	SI	NO
Me pongo nervioso cuando me pregunta el profesor	SI	NO
Mi aspecto me molesta	SI	NO
Cuando sea mayor seré una persona importante	SI	NO
Me preocupo cuando tenemos examen en el colegio	SI	NO
Soy impopular	SI	NO
Me porto bien en el colegio	SI	NO
Cuando algo va mal suele ser por mi culpa	SI	NO
Creo problemas a mi familia	SI	NO
Soy fuerte	SI	NO
Tengo buenas ideas	SI	NO
Soy una persona importante en mi familia	SI	NO
Generalmente quiero salirme con la mía	SI	NO
Tengo habilidad con las manos	SI	NO
Me rindo fácilmente	SI	NO
Hago bien mi trabajo escolar	SI	NO
Hago muchas cosas mal	SI	NO
Dibujó bien	SI	NO
Soy bueno para la música	SI	NO
Me porto mal en casa	SI	NO
Soy lento en acabar mi trabajo escolar	SI	NO
Soy un alumno importante en mi clase	SI	NO
Soy nervioso	SI	NO
Tengo los ojos bonitos	SI	NO
Puedo dar una buena impresión a la clase	SI	NO
En el colegio soy un soñador	SI	NO

Me meto con mi hermano(s) y hermana(s)	SI	NO
A mis amigos les gustan mis ideas	SI	NO
A menudo doy guerra a los demás	SI	NO
Soy obediente en casa	SI	NO
Tengo suerte	SI	NO
Me preocupo mucho	SI	NO
Mis padres esperan demasiado de mí	SI	NO
Me gusta ser como soy	SI	NO
Me siento un poco rechazado	SI	NO
Tengo el pelo bonito	SI	NO
Con frecuencia me ofrezco voluntario en el colegio	SI	NO
Me gustaría ser distinto a como soy	SI	NO
Duermo bien por la noche	SI	NO
Odio el colegio	SI	NO
Soy de los últimos que eligen en los juegos	SI	NO
Estoy enfermo con frecuencia	SI	NO
A menudo soy egoísta con los demás	SI	NO
Mis compañeros piensan que tengo buenas ideas	SI	NO
Soy desgraciado	SI	NO
Tengo muchos amigos	SI	NO
Soy alegre	SI	NO
Soy torpe para la mayoría de las cosas	SI	NO
Soy guapo (a)	SI	NO
Tengo mucha energía	SI	NO
Me peleo mucho	SI	NO
Soy popular entre los chicos	SI	NO
La gente abusa de mí	SI	NO
Mi familia está desilusionada de mí	SI	NO
Tengo una cara agradable	SI	NO
Cuando trato de hacer algo, todo parece salir mal	SI	NO
En mi casa abusan de mí	SI	NO
Soy líder en los juegos y los deportes	SI	NO
Soy torpe	SI	NO
En juegos y deportes miro en vez de participar	SI	NO
Olvido lo que aprendo	SI	NO
Me llevo bien con la gente	SI	NO
Me enfado con facilidad	SI	NO

Soy popular entre las chicas	SI NO
Soy un(a) buen(a) lector(a)	SI NO
Preferiria trabajar solo que en grupo	SI NO
Me agrada mi hermano(a)	SI NO
Tengo buen tipo	SI NO
A menudo estoy asustado	SI NO
Siempre estoy dejanda caer o rompiendo cosas	SI NO
Se puede confiar en mi	SI NO
Soy diferente a otras personas	SI NO
Pienso en cosas malas	SI NO
Lloro fácilmente	SI NO
Soy una buena persona	SI NO

ANEXO 2

Test para medir el nivel de autoconcepto:

1. Se muestra alegre en la consecución de las tareas en clase **Sí... No...**
2. Se relaciona con sus compañeros en el transcurso de la clase **Sí... No...**
3. Actúa de forma tranquila cuando se le pregunta en clase **Sí... No...**
4. Comparte sus ideas en el desarrollo de la clase **Sí... No...**
5. Evita caer en la frustración cuando algo no le sale bien **Sí... No...**
6. Es persistente cuando algo le cuesta mucho **Sí... No...**
7. Comparte el material con sus compañeros **Sí... No...**
8. Tiene buen carácter **Sí... No...**
9. Muestra motivación e interés por la clase **Sí... No...**
10. Tiene predisposición a la hora de proponer y elegir actividades/ juegos **Sí... No...**
11. Considera que no hace las cosas bien/ se ve incapaz **Sí... No...**
12. En algunas ocasiones es líder de juegos o actividades **Sí... No...**
13. Cuida y respeta el material común de la clase **Sí... No...**

ANEXO 3

CLAVES PARA INTERPRETAR EL DIBUJO DE LA FAMILIA

Análisis del grupo familiar

Característica:

Significado psicológico:

1- El Tamaño

Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de papel proporcionado (folio, cuartilla, etc.). El tamaño puede clasificarse en: Muy grande, grande, mediano, pequeño o muy pequeño. Se dice que es muy grande cuando no cabe en el marco de papel proporcionado necesitando otro. Los **tamaños grandes** se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros. Por su parte los **dibujos pequeños o muy pequeños**, en especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En casos extremos, posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad.

2- Tipo de trazo

La **forma que adopta el trazo** puede definir algunas características: predominio de las **formas curvas** se asocia a capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión; por su parte las **formas rectas y angulosas** indican voluntad, tenacidad, pero también, si éstas se manifiestan con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas.

3- Orden en el que se han pintado los personajes

Generalmente, el personaje pintado en primer lugar es el de admiración e identificación del niño. Suele ser la figura con mayor vínculo afectivo (normalmente madre). Por ello es muy importante estar pendiente del orden cronológico en el que se van dibujando los diferentes personajes. Cuando alguno de ellos es dibujado alejado del grupo puede significar deseo de apartarlo o alejarse de él. Puede ser que le tenga cierto temor (padre) o que simplemente le tenga celos (hermano). A veces ocurre que es el propio niño quien se pinta alejado del grupo. En estas ocasiones podemos sospechar que se producen ciertos

conflictos dentro de la familia y que el niño toma una distancia prudencial. Cuando el niño se **dibuja a sí mismo en primer lugar**: se asocia a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación (necesita asegurar su proximidad a la familia).

4- Las distancias entre personajes La distancia entre el dibujo del propio niño y los diferentes personajes nos dará una idea de la distancia afectiva entre los mismos. A mayor distancia física, mayor distanciamiento afectivo. Las figuras que son percibidas con mayores vínculos afectivos son los más próximos (normalmente los padres). Cuando los hermanos se sitúan alejados del núcleo familiar o simplemente se omiten del dibujo, puede ser un síntoma de **celos**. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación. Si están unidos **cogiéndose las manos**, el niño puede expresar su voluntad de que permanezcan unidos. Si contrariamente, los personajes se muestran dispersos en el papel es síntoma de distancia afectiva y poca comunicación.

5- Omisión de alguna de las figuras (padre, madre, etc.) **Omisión del propio niño**: Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia. **Omisión del padre (madre o hermano)**: Se asocia con el rechazo a los mismos. Puede tener (según circunstancias del caso) el significado de celos (p.e. hacia un hermano pequeño) o también de temor o miedo hacia la figura omitida. El niño expresaría así inconscientemente su voluntad de alejar al personaje tanto física como emocionalmente.

6- Elementos ajenos a la familia En algunos de los dibujos de la familia pueden aparecer animales, objetos u otros elementos. Hay que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto. Un exceso de elementos ajenos a la familia puede relacionarse con un patrón cognitivo con dificultad para centrarse en lo fundamental (distracción, dificultad de síntesis, pensamiento peculiar...), pero también, pueden proporcionarnos pistas sustanciales acerca de cómo ven y sienten los niños a cada miembro de la familia. Si cada familiar se muestra ocupándose de determinadas **actividades personales**, es síntoma de comunicación fragmentada. Cuando vemos intercalados **perros o animales domésticos** entre el propio niño y otros personajes de la familia puede señalarnos distanciamiento afectivo. El padre que es dibujado en un plano superior (por

encima del suelo) o cercano a las nubes significa distanciamiento físico y/o afectivo (p.e. padre que está fuera trabajando durante largos tiempos). Los niños pueden expresar así su sentimiento de angustia por la separación física y lo sitúan en un plano difícilmente alcanzable. Son también habituales la presencia de elementos meteorológicos (sol, nubes, lluvia, etc...). Su significado debe buscarse también según las claves de todo el dibujo. **El sol**, en especial cuando se muestra sonriente, suele expresar felicidad, alegría, estado de ánimo positivo, extraversión, ganas de comunicarse, sociabilidad. Algunos autores identifican el sol como símbolo o representación del padre (fuente de luz, protección, vida...). Por su parte la **lluvia, tormentas**, se relacionan con la expresión inconsciente de ciertos temores o miedos.

7- Negarse a dibujar a la familia Con cierta frecuencia, a algunos niños les cuesta dibujar a su familia. Según la edad, pueden manifestar que carecen de habilidad con el lápiz y temen que les quede mal. Si una vez tranquilizados al respecto siguen insistiendo, hay que valorar la posibilidad de problemas familiares y un cierto bloqueo e inhibición a dar detalles al respecto. En estos casos es mejor, en un primer momento, cambiar al dibujo del árbol que es menos intrusivo.

Análisis individual de cada personaje

Característica: **Significado psicológico:**

Tamaño relativo de los personajes En general, si el tamaño de un **personaje es mayor que el resto** puede indicar que para el niño es una figura importante. Dependerá a su vez de la distancia al propio niño de si esta importancia es en sentido negativo (figura que es vista como dominante o autoritaria) o positivo (figura a la que le gustaría parecerse y con la que se identifica). **Personaje excesivamente grande:** Figura que probablemente es sentida por el niño como opresora. Por su parte los **personajes reducidos** pueden indicar cierta distancia afectiva del el niño, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales.

Las diferentes partes *Analizar con detalle cómo se han representado los diferentes*

del cuerpo: *elementos que componen la figura humana nos da pistas de cómo ve el niño al personaje en cuestión. A continuación se muestran los elementos principales:*

La Cabeza La cabeza es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. Una cabeza grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo. Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo. La cabeza pequeña indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido.

La boca Hay que prestar especial atención a la **boca**. Su tamaño y expresión nos dará una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado a ese personaje. Cuando en la cara faltan elementos como la boca o los existentes son inexpresivos pueden ser indicadores de problemas emocionales. Cuando en la boca se dibujan los dientes, en especial, si son grandes, se sombrea o tiene forma afilada, se asocia a agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo.

Los ojos Son los órganos principales de entrada de información en niños. **Ojos** grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea. Si son excesivamente grandes, recelo, vigilancia, desconfianza. Es necesario analizar si se han introducido las cejas y la expresión resultante es de alegría, temor o indiferencia. Los ojos pintados sin pupilas en el caso de niños más grandes (10 años) pueden indicar inmadurez, retraso o déficits de aprendizaje.

La nariz La ausencia de **nariz** puede indicar (a partir 6,7 años) timidez, retraimiento, ausencia de agresividad, poco empuje. En niños mayores (etapa prepubertad y adolescencia), algunos autores, la relacionan con un símbolo fálico si su tamaño es exagerado, pudiendo indicar un deseo sexual. Su omisión indicaría un temor del niño a sus primeros impulsos sexuales.

Las orejas Las **orejas** nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionado con un interés de aprender, de integrar información exterior. Cuando se muestran grandes y muy redondeadas indican baja autoestima, posibilidad de bajo rendimiento escolar.

El cabello y los pelos Cuando el **cabello** está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúa con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir. Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad. La **barba** y los **bigotes** suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen, se asocia a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos a los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo).

El cuello Con frecuencia, el **cuello** puede presentarse exageradamente elevado o inexistente, quedando la cabeza unida directamente al cuerpo. En el primer caso puede señalarnos interés por crecer, de sentirse mayor, de controlar a los demás. Si es muy exagerado denota ansias de sobresalir y deslumbrar. Cuando no se dibuja se puede considerar "normal" hasta los 10 años aproximadamente, posteriormente se le relaciona con inestabilidad afectiva y manifestaciones de impulsividad e intolerancia.

El Cuerpo Si se pinta delgado o pequeño respecto a las otras partes del cuerpo indica que el niño no está satisfecho con su cuerpo, puede presentar algún complejo acerca de alguna o algunas partes del mismo. Si es excesivamente reducido: complejo de inferioridad. Cuando aparecen pintados granos o pecas, algunos autores, apuntan la posibilidad de un lazo fuerte con el entorno familiar (en especial, la madre).

Los brazos y manos Es uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas. Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. Sin embargo podemos hacerlo de una forma adaptativo pero también de una forma destructiva. **Brazos largos:** necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es válido si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o que formen parte de un dibujo con contenidos violentos. **Brazos cortos:** Miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento. **Manos grandes:** Supone una exageración del significado real. Si es positivo: necesidad de contacto, de tener

amigos, apertura. Si es negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hacia el entorno, baja tolerancia a la frustración. **Ausencia de manos:** No hay un criterio único para su interpretación, no obstante, se asocia con 1) Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres y otros adultos; 2) Temor a la agresión física (en general, del padre). Esto es más evidente cuando en el grupo familiar es sólo el padre el que aparece con las brazos más cortos o sin las manos. Si además, está distanciado físicamente del niño en el dibujo o aparecen otras figuras intercaladas entre el niño y el padre, la probabilidad aumenta. No necesariamente tiene que ser una agresión física lo que teme el niño sino que puede ser una autoridad excesiva que al niño le causa sufrimiento. Suprimir las manos es una forma inconsciente de recortarle autoridad. **Los dedos:** Constituyen un elemento que no aparece con detalle hasta las edades prepuberales. Cuando a estas edades se omiten o sustituyen por simples rectas suele estar asociado a discapacidad mental o a trastornos clínicos.

Las piernas

Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad. Unas **piernas largas** pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad. Si son excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente. Las **piernas cortas** pero bien proporcionadas, estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal (tocar de pies en tierra).

Otros elementos

El sombreado de la cara (exceptuando cuando se efectúa de forma suave y color piel) ya sea en parcial (pecas, manchas) o total, se asocia a angustia, baja autoestima o ansiedad. Es altamente significativo en niños de 5 a 12 años. Cuando el sombreado se produce en el **cuerpo** (a partir 8-9 años) la ansiedad puede que esté concentrada en algún temor (real o imaginario) acerca de su aspecto físico. Finalmente, en **cuello y manos** (a partir 7-8 años) preocupación por alguna actividad efectuada con las manos ya sea real o imaginaria (robo, agresión). Puede también indicar problemas emocionales y timidez. Un cuello muy sombreado: esfuerzos por controlar los impulsos. **Borrado** de un personaje: impulsividad, intolerancia hacia el personaje, sentimientos ambivalentes de amor/odio hacia el mismo.

ANEXO 4

CLAVES PARA INTERPRETAR EL DIBUJO DEL ARBOL

Tamaño del árbol y ubicación en el papel

Características:

Interpretación:

Árbol pequeño

Un **árbol pequeño** (que ocupa menos de 1/4 de la hoja) se asocia a timidez, retraimiento, temor a lo externo, introversión. También puede indicar fragilidad emocional.

Árbol grande

Árbol que ocupa toda la hoja, muestra a una persona normalmente extrovertida, alegre, que no duda en explorar todo el entorno. Probablemente disfruta de la compañía de otros. No obstante, si el dibujo grande muestra un **árbol deforme o irreal**, puede indicar (según la forma), excentricidad, ganas de llamar la atención, baja aceptación de las normas, también agresividad (si aparecen ramas punzantes o formas rectilíneas ascendentes).

Ubicación inferior

El árbol emplazado en la parte baja del papel, dejando mucho espacio por encima es muy habitual en niños pequeños. Si a estas edades (hasta los 8 o 9 años) además el tronco es frágil puede significar necesidad de seguridad, temores hacia el mundo exterior, dependencia de las figuras de apego. En adolescentes se interpreta como inseguridad, conflicto entre la necesidad de protección parental y autonomía personal.

Ubicación centrada

Un árbol situado en la mitad del papel suele ser interpretado como necesidad de sentirse el centro de atención de los demás, pero también (según tamaño y forma del árbol), sensibilidad, capacidad de planificación, meticulosidad, sentido práctico.

Ubicación superior

Está en esta ubicación cuando se deja mucho espacio entre la base del árbol y el margen inferior del papel (independientemente si está en posición horizontal o vertical). Dependiendo también de su tamaño y forma, la ubicación superior se asocia a imaginación, al gusto por el mundo de las

ideas, a personas soñadoras. En todo caso, preponderancia del idealismo frente a lo material o terrenal. Preferencia por el mundo de la literatura y la filosofía.

Ocupando todo espacio *el* Entusiasmo, generosidad, extraversión, sociabilidad. El dibujante explora todo el espacio sin temores. No obstante, en combinación con árboles deformes, irreales, con ramas con puntas u otros detalles, suelen señalar a menudo, presencia de agresividad, falta de control (especialmente si hay sombreados muy enérgicos).

Las Raíces

Características:

Interpretación:

Muchas raíces

Un árbol con muchas raíces (en especial si son proporcionadas) se asocia a un fuerte apego positivo del niño con su madre y/o familia. Se han establecido unos buenos cimientos para desarrollar una personalidad afectivamente sana. Seguridad hacia el futuro.

Raíces deformes

Si las raíces son desproporcionadas respecto al tronco pueden ser síntomas de búsqueda angustiada de estabilidad emocional; también de curiosidad por lo oculto y predominio de conductas primarias.

Ausencia de raíces

La **carencia de raíces** en el dibujo (a partir de los 8/9 años) puede ser síntoma de falta de seguridad en el terreno emocional (especialmente si tampoco se ha pintado el suelo).

El Suelo

Características:

Interpretación:

Hasta los 9/10 años, el suelo suele omitirse y se utiliza el propio margen de la hoja. A partir de esa edad, el suelo es la expresión inconsciente del nivel de contacto con la realidad y la forma con la que se afrontan los problemas de la vida.

Suelo Firme El suelo firme, bien trazado y en forma de una o varias rectas, supone capacidad para ver la realidad, claridad de ideas, voluntad de crecer, estabilidad.

Suelo Ondulado Indican adaptabilidad al medio, evitación de enfrentamientos, persona probablemente sensible. Cuando el suelo se dibuja con formas en **zig-zag** muestran una mezcla de entusiasmo, necesidad de emprender, pero también, cierta agresividad.

Suelo corto Si el suelo se limita a una simple línea corta y limitada (no mucho más grande que la base del tronco) o ésta es cortada de repente por otros elementos (piedras, jardinera, casa, etc...) muestra introversión.

Suelo en forma de cerco Si adquiere **forma circular** alrededor del árbol muestra aislamiento, deseo de ocultar.

Sobre montículo Orgullo, narcisismo, deseo de alejamiento de los demás. Si hay trazos en forma de punta (pinchos): actitud rebelde, de protesta, descontento por la situación personal.

Sombreado Objetividad, sentido práctico y tendencia instintiva. Cuando está demasiado **resaltado**: búsqueda de placer.

Ausencia de suelo Estaría relacionada con inseguridad, fragilidad o desesperanza.

El Tronco

Características:

Interpretación:

- a) Según el trazo: **Tronco recto:** Rigidez, autocontrol, disciplina, reservado. **Tronco con líneas onduladas:** Flexibilidad, sociabilidad. Carácter dócil. Si las líneas son muy retorcidas puede significar sufrimiento emocional, sentimientos de culpabilidad, ansiedad.
- b) Altura: **Tronco bajo:** Carácter internalizante, precaución ante el mundo exterior, sencillez, modestia, acomodación, poco espíritu de superación. **Tronco alto (largo):** Inquietud por proyectarse hacia el exterior, para crecer, extroversión, ambición e idealismo.
- c) Ancho: **Tronco con ancho proporcionado** (según el resto del árbol): Equilibrio, templanza, seguridad en sí mismo, autocontrol, capacidad de planificación. **Tronco delgado:** Inestabilidad (en especial si el troco es una sola línea), debilidad, inseguridad, timidez, retraimiento, poca iniciativa, pensamiento rígido, debilidad mental (según edad). **Tronco grueso:** Firmeza, extroversión, autoridad, energía, seguridad en uno mismo. Si es **muy grueso** puede ser síntoma de rasgos negativos relacionados con la exaltación del propio "Yo" (narcisismo, autoritarismo, agresividad, individualismo, terquedad, obstinación). **Tronco más grueso arriba:** Se relaciona con personas idealistas, espirituales, con gran capacidad de concentración. **Tronco más grueso abajo:** Carácter tranquilo, materialista. **Tronco ensanchado en el medio:** Expresión de posible pérdida de control, impulsividad. **Tronco estrechado en el medio:** Inhibición, posibles represiones.
- d) Inclinación: **Hacia la derecha:** Se relaciona con patrones extrovertidos, sociables, pero también (según sea el dibujo) con impulsividad y poca reflexión. **Hacia la izquierda:** Introversión, cerramiento, conservadurismo, rutinario, rechazo de lo novedoso.
- e) Forma: **Tronco de una pieza** (a partir de los 11/12 años): se relaciona a falta de sensibilidad, de empatía, inseguridad, infantilismo, funcionamiento primitivo. **Tronco abierto en la base:** Impulsividad, inestabilidad emocional, también (según tipo de dibujo) agresividad. **Tronco en forma angulosa:** Carácter irritable, poco paciente, susceptible, fácil enfado.

f) Otros elementos: **Sombreado:** Depende de cómo se efectúe puede estar relacionado con sensibilidad artística o, cuando se ha sombreado totalmente quedando el tronco negro, con posibles sentimientos de culpa o remordimientos internos. **Agujero en el centro:** en jóvenes representa a menudo, vacío interior, fragilidad emocional, problemas personales de tipo afectivo (según edad con padres o parejas). **Heridas, manchas** (*ver árbol inicio de esta página*): Cuando en el tronco aparecen manchas que el niño describe como heridas fruto de enfermedad o accidentes en el árbol, puede estar proyectando sufrimiento interno (probablemente de tipo emocional), carencias afectivas y también temores hacia el futuro. Hay que valorar también la posibilidad de malos tratos físicos o psíquicos.

Las Ramas y la Copa

Características:

Interpretación:

Ramas hacia arriba En general se asocia a optimismo y extraversión. También con el plano de las ideas y las aspiraciones. Unas ramas ascendentes que se proyectan hacia el cielo pueden ser muestra de ansias de crecer, de interactuar con el mundo. No obstante, si las ramas acaban en **forma de punta** o muestran dientes de sierra pueden señalar impulsividad, agresividad, el entorno externo es visto como hostil y hay que defenderse.

Ramas hacia abajo Las ramas caídas tienen un primer significado como expresión de un estado decaído, pesimista, de desamparo o desasosiego. Sin embargo, cuando son dibujadas con cierto refinamiento y detalle (tipo sauce llorón) pueden estar asociadas a personas refinadas, detallistas, muy sensibles y con tendencia a la tristeza.

Ramas ascendentes y descendentes simultáneamente y Persona influenciable, con poco criterio, inestable, sumisa. Se considera muestra de la presencia simultánea de euforia y desaliento que debe interpretarse según las otras claves. Si las ramas **se cruzan** con predominio de **formas angulosas:** impulsividad, tendencia a la crítica ajena, baja tolerancia a la

frustración, conductas externalizantes.

Ramas y ramificaciones delgadas
Dependiendo de la edad: sencillez, sensibilidad. Si son **extremadamente finas**: cerramiento afectivo, timidez (especialmente si no hay hojas).

Ramas y ramificaciones gruesas
Si son proporcionadas al árbol y bien dibujadas: seguridad, confianza en el futuro, ideas claras, constancia. Si se **bifurcan**: se relacionan con buenas capacidades imaginativas y plásticas (siempre que se efectúe dentro de un dibujo proporcionado en sus diferentes elementos).

Ramas abiertas
Extraversión, tendencia a analizar el entorno con iniciativa. También (según forma del trazo) impulsividad.

Ramas cerradas
En general, introversión, cerramiento, necesidad de auto-protección frente al mundo exterior.

Ramas cortadas
Debe interpretarse dentro del dibujo en su conjunto ya que puede tener distintos significados. A menudo se asocia a: baja auto-estima, complejo de inferioridad, problemas de relación afectiva, pero también a terquedad u obstinación.

Ramas que surgen del tronco
Suelen estar presentes en los dibujos efectuados por **adolescentes**. Desde una perspectiva psicoanalista se explica como una manifestación de la sexualidad en desarrollo. Puede también expresar la necesidad de buscar su propio camino (búsqueda de la propia identidad) a partir del "Yo" representado por el tronco.

Copa pequeña relación al árbol)
(en Introversión, timidez, miedo al exterior.

Copa grande relación al árbol)
(en Extraversión, imaginación, interés para relacionarse con el mundo exterior, idealismo. Si es **muy grande**: Difícil control

de la fantasía, narcisismo, vanidad, exhibicionismo.

Copa proporcionada Equilibrio entre introversión y extraversión, reflexividad, realismo, gusto por los detalles, equilibrio.

Copa con trazos Si son proporcionados y suaves: Adaptabilidad, paciencia, ondulados comprensión, gusto por las actividades tranquilas. Cuando las ondulaciones se presentan muy concentradas: Retraimiento, protección hacia el exterior, necesidad de mantener el propio espacio, sociabilidad muy selectiva Si la copa aparece **aplastada** en su parte superior: Sentimientos de desesperanza, sumisión e indefensión ante la presión del mundo externo.

Copa en forma angulosa Según el trazo exacto: Introversión, terquedad, tendencia a la polémica, impulsividad.

Otros Elementos

Elemento: Interpretación:

Follaje No suele encontrarse en los niños más pequeños e incluso en adultos. Su presencia, según la edad, puede indicar, buen nivel de inteligencia, capacidad de concentración, gusto por los detalles, aptitudes plásticas, vivacidad, deseo de actividad. También (según el dibujo) perseverancia, pensamiento obsesivo. Si el follaje es **irreal**, carácter caprichoso, gusto por la fantasía, desconexión con la realidad, necesidad de disimular ciertas características de su personalidad. Cuando se dibujan **hojas cayendo del árbol**: temperamento sensible, timidez, melancolía, inestabilidad, susceptibilidad. También (según dibujo): impulsividad, baja tolerancia a las frustraciones, dependencia emocional de los otros.

Presencia de Frutos Cuando se han dibujado frutos reales (cerezas, naranjas, manzanas, etc...), simbolizan la productividad, las ganas de madurar, el deseo de dar y hacer felices a los demás . En general se asocia a personas muy sociables, altruistas, generosas y trabajadoras. En adolescentes también se relaciona

con la necesidad de mostrar las propias capacidades y la búsqueda de resultados inmediatos. Si los frutos se dibujan en el **suelo**: sentimientos de decepción, añoranza, inquietud, temor, agitación emocional.

Pequeños animales, Sol y otros Deben interpretarse dentro del dibujo en su conjunto. Los **pequeños animales** suelen pintarlos niños con buen soporte afectivo, preocupados por los sentimientos y cuidados hacia los otros (están más presentes en los dibujos de las niñas). El **sol** algunos autores lo entienden como el símbolo del padre. Cuando aparece en el dibujo significaría que se reclama su presencia para que se ocupe de forma más activa del árbol (que representa el "Yo").

ANEXO 5



ANEXO 6

BIBLIOGRAFÍA

- MEC, 1992, pág. 60-64
- MEC, 67
- García Castro, J.L. (1989), “Programa de desarrollo del autoconcepto”. Recuperado en 2013 de:
<http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/lujose/AUTOCONCEPTO.htm>
- <http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/cervantes/es/proyectoeducativo/proyectoeducativo/pat.pdf>
- Zabalza, M.A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid. Narcea
- MEC, 70
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/index.php>
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php>
- <http://www.spapex.es/psi/autoestima.pdf>
- <http://es.scribd.com/doc/33218452/Programa-de-Salud-Infantil-y-Del-Adolescente>
- <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

Módulo III

Actividades tutoriales con las familias: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento

Introducción

El periodo de adaptación del niño al centro escolar representa uno de los momentos más importantes en la vida escolar del niño, tanto a nivel personal, como social. Se debe tener en cuenta que la escuela tiene como función básica la socialización del niño, además de transmitir conocimientos, valores, etc.

Cuando se produce la entrada en la escuela, cada vez a edades más tempranas, se le plantean a los padres y los profesionales una serie de cuestiones sobre las que hay que trabajar, por ejemplo, el hecho de que es la primera vez que el niño sale de su núcleo familiar, de su seguridad, debe conocer personas nuevas con las que va a pasar varias horas al día e involucrarse sin haberlo elegido en una institución “artificial” de golpe. Es por esto por lo que la escuela debe proponer una serie de estrategias que faciliten la adaptación del niño a la misma, además de intentar adaptarse ésta al niño de forma recíproca. El que ello sea agradable o desagradable va a condicionar su proceso de integración, ya que las primeras impresiones son las que marcan en estos casos: si el niño se crea unas expectativas negativas con respecto al colegio será muy difícil convencerle de lo positiva que es a posteriori.

El tutor debe ser la persona encargada de conocer de primera mano las características de los niños, de sus deseos e intereses, de los contenidos, los tiempos, del uso de los materiales, para poder proporcionarles actividades que ayuden a la incorporación, adaptación e integración de los niños al centro.

A lo largo de este módulo profundizaremos en diferentes estrategias y propuestas de actividades a llevar a cabo por el tutor para facilitar y adecuar todo el proceso, así como también diseñaremos una serie de herramientas como cuestionarios y fichas de registro que ayuden al tutor a tener un seguimiento detallado tanto en el comienzo, desarrollo y final del curso.

La figura del tutor-profesor en este caso es vital, pero también lo es la implicación de la familia, para lo cual el tutor debe guiarles, ayudarles e informarles, así como escuchar e intercambiar opiniones con los mismos para que se sientan parte fundamental en la educación de sus hijos.

1. ¿En qué momentos habría que desarrollar actividades para propiciar la adaptación de los niños y los padres al centro? Diseña un plan de actuación con actividades orientadoras desarrolladas para cada uno de los momentos, con el fin de lograr el objetivo de facilitar la adaptación.

El comienzo de la asistencia de un niño a la Educación infantil, supone para los niños comenzar a familiarizarse con nuevas personas, espacio, materiales, formas de trabajo y rutinas diferentes a los conocidos en el ámbito doméstico. Este cambio ayudará a que vaya ampliando su mundo descubriendo así nuevas normas y pautas de comportamientos de los diferentes grupos sociales en los que comenzará a desenvolverse.

Para los niños la asistencia a la escuela supone la primera salida del ámbito familiar, implicando un alejamiento de los modelos que hasta ese día tenían como referencia. Así mismo la inclusión en el colegio les supone una gran oportunidad para crecer y madurar, para afirmarse en su identidad e iniciar el conocimiento y adaptación al mundo exterior.

Tanto los niños como los padres emprenden un viaje lleno de novedades y de ahí la importancia de que lo hagan de la forma más natural y menos traumática, procurando propiciar un adecuado periodo de adaptación. La temprana edad y las circunstancias de entrada a la escuela no siempre son las más adecuadas por lo que en ocasiones es la solución más adecuada a las situaciones específicas de las condiciones familiares, por tanto responde más a razones sociales en esta etapa de la vida que a razones educativas.

Podemos hablar de periodo de adaptación a aquel que sirve para que el niño y los padres asimilen la positividad y aceptación del cambio producido de forma voluntaria. En los periodos de adaptación o acogida se consideran de vital importancia la distribución del tiempo, del mismo modo hay que tener en cuenta que todos los niños son diferentes con lo que el tiempo que necesiten para su adaptación será distinto, debiendo por este motivo evitar las comparaciones o pretender objetivos idénticos con cada individuo.

La colaboración de los padres en este proceso es fundamental, para que los niños asimilen la escuela como un lugar seguro, donde se les ofrece satisfacción a sus necesidades procurando que los infantes sean felices.

Aunque cualquier toma de contacto con un nuevo entorno, individuos y rutinas, precisan de un periodo de adaptación, consideramos que el momento de mayor importancia es cuando el niño se incorpora por primera vez a la escuela.

Destacamos tres momentos de vital importancia para el desarrollo de las actividades de adaptación:

- Final del curso anterior
 - El comienzo del curso
 - Los primeros días de asistencia
- **Final del curso anterior:** se pueden programar actividades de aproximación, que se irán adelantando aunque su desarrollo se hará efectivo a partir del comienzo del siguiente curso. Para ello hay que tener en cuenta las actividades dedicadas a los niños que ya han estado escolarizados en el curso anterior o sin son de nueva escolarización.
 - a) Niños ya escolarizados: se pueden crear actividades en las que los niños se reúnan con los nuevos niños y sus familias en el mismo centro para propiciar una toma de contacto; presentar a los niños los nuevos espacios de aula en el que estarán; en el caso de alumnos ya escolarizados en un curso inferior el tutor de ese del mismo podrá presentarle a su nuevo tutor pudiendo compartir algún momento gratificante en su compañía.
 - b) Niños con nueva escolarización: se podrá realizar cualquier actividad preparada y consensuada por el grupo de profesores ya sean de forma grupal e individual; proporcionar momentos satisfactorios y de juegos por periodos cortos; presentar al tutor unos días previos para normalizar la situación.
 - **Comienzo del curso escolar:** teniendo en cuenta que el entorno escolar será el nuevo contexto en el que el niño pasará gran parte del día siendo así uno de los principales contextos donde adquirirá su desarrollo. El centro debe ofrecerle un ambiente acogedor, cálido de confianza, debiendo responder a sus necesidades. Para ello se remarcan dos momentos importantes, el previo a la incorporación de los niños al centro y la entrada de los niños al centro. En la medida de lo posible el tutor debe registrar toda la información del niño que considere de utilidad y plasmar los datos, por ejemplo, en fichas de registro.
 - a) Actividades previas a la incorporación de los niños:
 - Preparación del centro para el recibimiento de los alumnos: se refiere a la adecuación del ambiente para el recibimiento de los niños. Esta tarea será responsabilidad de todo el equipo de profesores. Se mantendrá la tranquilidad evitando prisas y eliminando factores que produzcan efectos ruidosos molestos, descoordinación en los movimientos de los grupos por el centro, y entradas y salidas desproporcionadas donde el niño pueda sentirse abandonado. Del mismo modo se debe procurar tener bien organizados los tiempos que permanecerán los niños en el centro (siempre adaptándolos de forma particular a cada alumno si fuera necesario, admitiendo excepciones), claridad en la distribución del aula y los espacios para que sean lo más funcionales y acogedores posibles.

- Preparación del aula como un espacio para la convivencia: para ello se intentará que los niños vean el centro y sobre todo el aula como otra parte importante de su vida, como un segundo hogar que les aporte satisfacciones, que sea acogedora y que les motive en la exploración. Conviene en los primeros días evitar interrupciones ya que descentran a los niños y les crea inseguridad debido a que suelen desear que se su madre quien entra a buscarles y como no es así caen en la desesperanza.
 - Planificación del tiempo de permanencia: en los primeros momentos el tiempo debe ser flexible y breve. Es muy importante tener paciencia para este proceso, debiendo dedicar tiempo a las relaciones interpersonales, a la seguridad y el bienestar de cada niño. Cada tutor debe tener un calendario de adaptación de cada niño, el cual será susceptible a cambios según la evolución del niño en el proceso, comenzando por periodos de estancia en el centro cortos para ir aumentando los tiempos de forma progresiva hasta lograr la jornada completa.
 - El cuidado del ambiente: es uno de los criterios a los cuales los niños dan mayor importancia. El ambiente debe estar bien ordenado y organizado. El tutor debe colocar los elementos de forma organizada teniendo a mano los materiales que se utilicen de forma habitual.
- b) Los niños se incorporan al centro: el primer día se recibirá a los niños en compañía de su familia, suponiendo esto una toma de contacto para todos. Es un momento especialmente delicado dado que la primera impresión y experiencias que viva el niño ese día será el concepto que tenga de su incorporación a la escuela. El tutor en este caso debe ser el punto de referencia para el niño con lo cual lo más adecuado es que sea él mismo quien reciba a los niños y sus familias personalmente, interviniendo en caso de que alguno de los niños entre en algún conflicto para consolarle y que le vea así como una figura segura. Del mismo modo debe responder con tranquilidad y seguridad a las preguntas que puedan tener los padres.
- **Los primeros días de asistencia:** en estas primeras semanas se necesitará el apoyo de otros profesionales que apoyen al tutor en este proceso debido al gran número de incidencias y situaciones que surgen de forma espontánea por parte de los niños como puede ser el llanto por contagio. Las actividades propuestas para las primeras horas serán llevadas a cabo exclusivamente en el aula, evitando espacios grandes que hagan que los niños se sientan desprotegidos.

En el comienzo del periodo de adaptación el tutor del grupo propondrá una serie de actividades (al margen de los objetivos académicos) para que los alumnos tomen contacto con los nuevos espacios, actividades, rutinas y personas con las que convivirán desde ese momento en adelante. Es de vital importancia mantener una continua

observación sobre todo en los primeros días de clase, prestando mayor atención a las relaciones entre los niños, actitudes mostradas por los mismos ante el trabajo escolar y en las diferentes rutinas ya que estas primeras observaciones nos podrán aportar datos de las dificultades que puedan presentar los niños de forma individual, pudiendo orientarnos en cuanto a la planificación del curso escolar. A partir de ahí se planificarán una serie de actividades enfocadas al conocimiento del nuevo y entorno de los agentes que los componen, para facilitar la adaptación asimilándolo como un contexto agradable para ellos.

Para ello presentamos las siguientes actividades procurando cumplir el objetivo principal de la educación Infantil: *que los niños sean felices*.

En el final del curso anterior

- **Encuentro general** con los padres y niños de la clase, llevando cada uno un postre para desayunar/ merendar, pudiendo interactuar también con los otros profesores y personal del centro. Esto se puede realizar en el salón de reuniones para poder interactuar más cómodamente, el objetivo es principalmente que los niños adquieran seguridad y se sientan integrados en el nuevo grupo.
- Realizar **visitas guiadas** por el centro, así los niños y los padres conocerán el centro y lo harán un poco más suyo, siéndoles un espacio familiar, asimilándolo como parte importante en sus vidas.
- **Presentar** a los tutores a los padres y a los niños, para irse familiarizando y creando vínculos de confianza.
- **Jornada de puertas abiertas**, días de visitas al centro en donde los padres podrán reunirse de forma individual con el tutor de su hijo, para ir conociéndose y poner al tanto al tutor de la situación, y que el tutor pueda aportar pautas adecuadas para llegar a un consenso en la educación del niño.

Comienzo del curso escolar

- **Padres e hijos** colaboran para decorar el aula con sus fotos, el objetivo de esta actividad es básicamente que los niños se sientan involucrados con el cuidado de su clase, ya que al ser ellos mismo quien la decoran se apropian de ese espacio.
- **Realizar un calendario** con los cumpleaños y la foto de cada niño, de este modo se trabajará la autoestima ya que, así podrán conocerse mejor y sentirse parte importante del grupo.

- Que los niños con los padres creen un **dibujo para decorar** entre todos una pared del centro.
- Pintar en el suelo **flechas** que indiquen a los niños a modo de juego por donde tienen que ir por ejemplo si van al patio o al baño. Todas las actividades relacionadas con el conocimiento del centro fomentarán que los niños se sientan más libres y cómodos en el mismo, que lo interpreten como un segundo hogar.
- El tutor organizará el **juego de las pegatinas** para que los niños peguen adhesivos con su nombre y un símbolo en la silla donde se sentarán, en la percha donde deben colgar su ropa, etc. Así desarrollarán el sentido de la responsabilidad además de sentirse importantes en el nuevo contexto.

Los primeros días de asistencia

- **Juegos y canciones** que sirvan como presentación de los diferentes niños. Por ejemplo se puede recurrir a una canción de turnos en las que cada niño diga su nombre cantando. De esta forma los niños se irán conociendo por sus nombres.
- **Canciones** en las que se les recuerde las rutinas, desde que entran en clase, por ejemplo: dejar la mochila en la silla, sacar los juguetes y ponerlos en la cesta, etc. Esta actividad tiene como objetivo que los niños sean capaces de recordar las rutinas diarias haciéndoselas más amenas y motivadoras.
- **Cantar en corro**, favoreciendo la movilidad de los niños, ayudándoles a que se suelten y entren en un clima de diversión y alegría.
- **Relatos** cortos de los niños que explicarán que es lo que más *les gusta en el mundo* para que compartan sus gustos con sus compañeros. Esta actividad tiene como objetivo fomentar que los niños se conozcan mejor, que pierdan el miedo a expresarse ante sus compañeros y trabaja la imaginación y la creatividad.
- La tutora **contará un cuento** de un niño que empieza el colegio por primera vez (cuestión que le hace muy feliz) convirtiéndose en muy positivas las experiencias contadas, siendo así una historia muy motivadora para ellos por la cercanía con sus circunstancias. De este modo los niños asimilarán la escuela como algo bonito y positivo.
- **Juego de búsqueda**, se esconderá un objeto y los niños tendrán que buscarlo con la ayuda de las pistas que le va dando la maestra, ayudará a reconocer el nuevo contexto, les motivará en su afán de búsqueda, y desarrollando habilidades cognitivas.

Además de lo desarrollado anteriormente consideramos un punto básico la colaboración de los padres en el proceso, por eso la fomentaremos guiando a los mismos sobre actitudes que deben tener a este respecto con sus hijos, nombramos algunas:

- Crear expectativas positivas con respecto al colegio, comentarles todas las cosas buenas que van a encontrar, contarle anécdotas de ellos mismos, etc.
- Mantener la tranquilidad y seguridad ante sus hijos, ya que en muchas ocasiones los padres sucumben a los llantos o súplicas de sus hijos trasmitiéndoles inseguridad.
- Evitar comentarios negativos de cualquier tipo con respecto a la escuela.
- Mantener informado al tutor de su hijo, al trabajar de forma conjunta se facilita la satisfacción de necesidades que pueda tener el niño.
- Involucrarse en el proceso educativo de su hijo, ayudarle en sus tareas, etc.
- Ayudar al niño a organizar material que debe llevar a clase, organizarle horarios y normas en casa que se asemejen a las de la escuela, tales como recoger el material que utilicen en casa para pintar, que coloquen su mochila de forma adecuada, que se laven las manos al ir al baño...
- No utilizar a la escuela o al personal del mismo como amenaza para conseguir una conducta del niño.

2. ¿Qué tipo de reuniones lleva a cabo el tutor con los padres y qué actitud tiene que mantener durante las mismas? ¿Qué información tiene que registrar el tutor? Diseña algunos instrumentos prácticos (cuestionario para padres, fichas de registro, etc.) para las reuniones del tutor con los padres.

El tutor debe reunirse de forma continuada con los padres de sus alumnos para mantenerlos informados tanto de los aspectos formales del centro como del avance de los niños. A continuación comentamos los tipos de reuniones que el tutor debe realizar. Hemos acudido a al documento Méndez, 106 “El tutor y la familia del alumno”. (**Ver Anexo 1**)

En primer lugar, **reuniones generales** (de centro, de etapa o de ciclo) cuya finalidad es informar a la familia sobre aspectos generales: presentación a los padres del equipo directivo, dar a conocer al Proyecto Educativo, normativa del centro y canales de participación familia-centro.

En segundo lugar, **reuniones de aula**, en las que existe un diálogo más estrecho entre profesores y familias. Este tipo de reuniones propician la participación ya que los padres plantean sus dudas, además favorecen las relaciones entre las familias. Los contenidos tratados se pueden agrupar en dos bloques:

1. **Carácter formativo:** características de la edad y del aprendizaje en las primeras edades, aspectos importantes en el desarrollo del niño, criterios metodológicos de la acción educativa llevada a cabo y el papel de adulto en el aprendizaje del niño.
2. **Carácter informativo:** presentación del tutor y del personal de apoyo que intervienen en el aula (sus funciones, formación y experiencia), descripción de las rutinas y los tiempos, exposición de las características y contenidos del curso, explicación del proceso y modelo de evaluación, aspectos en los que es importante la colaboración de las familias en relación con el trabajo de sus hijos, presentación de los objetivos de tutorías para el curso, actividades extraescolares, etc.

En tercer lugar, **reunión de seguimiento** (segundo trimestre), que se realiza para compartir con las familias la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje, la valoración del trabajo realizado, la evaluación y el periodo de adaptación y a planificación de futuras actividades. Con ello se pretende aumentar la comunicación y colaboración entre la familia y la escuela. En estas reuniones se puede observar que existe una mejor relación tanto entre las familias como con el tutor. Con respecto al contenido de la reunión, se realiza un recorrido descriptivo de la secuencia de las rutinas diarias destacando la importancia de cada momento del día (entrada, corro, aseo, comida y sueño) y las implicaciones educativas de cada una. Además se recuerda a los padres la importancia que el centro le da a la evaluación insistiendo en los principios reflejados en el PCC. Hay que tener en cuenta que si la reunión se realiza al final del segundo trimestre será el momento indicado para entregar a los padres el segundo informe de evaluación. Si es preciso se pueden señalar algunas recomendaciones relacionadas con la atención y la ayuda que los padres deben prestar a sus hijos en casa.

En cuarto lugar, reunión de evaluación de curso, que es el último contacto que tiene la escuela con las familias; en ella se realiza una valoración del curso aportando recomendaciones a los padres para reforzar a los niños durante las vacaciones. Los puntos que se pueden tratar son:

1. **Evaluación del grupo a lo largo del curso:** se abordan aspectos como la adaptación del niño en las escuelas y en su grupo, la evolución general del grupo, etc. Puede resultar interesante recordar las anécdotas acontecidas durante el curso escolar.
2. **Repaso de las actividades y acontecimientos destacables:** podemos hacer un repaso de las actividades desarrolladas dentro de la programación del curso (unidades y proyectos trabajados, salidas y visitas, etc.). Si se han llevado a cabo talleres con los padres será relevante evaluarlos y motivarlos para que participen en los próximos que se realicen.

3. **Entrega de informes individuales:** en primer lugar se debe clarificar a los padres las áreas del currículum y su importancia en el desarrollo infantil. Los comentarios se enfocarán siempre de manera positiva intentando que los padres asuman que cada niño tiene su propio ritmo.
4. **Evaluación de los padres:** para realizarla se les reparte a los padres un cuestionario anónimo cuyos resultados se presentarán al equipo educativo con el fin de tenerlos en cuenta para la posible realización de mejoras de cara al próximo año. Con respecto al cuestionario, se les aclararán las dudas que les puedan surgir.

Con respecto a la actitud que el docente debe mantener durante dichas reuniones, hay que tener en cuenta algunas consideraciones.

El docente procurará prepararse con antelación los objetivos de la reunión y formularlos con claridad. También, debe organizar los contenidos en base al tiempo del que disponga, ya que pueden surgir imprevistos. Debe evitar cuestiones personales que se puedan abordar reuniones individuales con esa familia concreta. Por otra parte, tiene que mostrar a las familias que conoce las características de cada alumno. Intentará que no decaiga el interés del grupo y tenerlos motivados durante toda la reunión, evitando así la monotonía. Tiene que ser consciente de la importancia de las reuniones con los padres y debe evitar nerviosismo o ansiedad. Así mismo, debe valorar la reunión y su papel en ella, procurando sacar conclusiones para mejorar las siguientes reuniones.

Por otro lado, el tutor intentará evitar ser demasiado espontáneo, es decir, adecuar su actitud al contexto, y realizar comparaciones con otros grupos a los que haya dado clase. Evitar la creación de pequeños de grupos que no permitan que la reunión siga su curso. Por último, no deberá introducir contenidos que no se haya preparado anteriormente, ya que eso podrá desviar la atención a temas que no son trascendentales.

Sin embargo, ¿qué tipo de información debe registrar el tutor en cada uno de los citados encuentros? Para especificar el tipo de información que se debe recoger, debemos atender al momento en el que las reuniones se realicen.

Debemos tener en cuenta que, de manera general, en todas las reuniones debemos registrar un conjunto de información común: la fecha y el motivo de la reunión, los padres que asisten, las dudas que puedan surgir, las propuestas a tener en cuenta de cara a la próxima reunión, evaluar el grado de satisfacción de los padres con la misma, etc.

A continuación diferenciamos la información específica que se debe registrar a partir del tipo de reunión:

En las **reuniones** realizadas al **inicio** del curso escolar, cuyo objetivo es la presentación de familias y alumnos nuevos y la primera toma de contacto con el centro, el tutor registrará datos personales y familiares, datos relevantes sobre la historia familiar y escolar de las nuevas familias, características personales (intereses,

motivación, estilo de aprendizaje, adaptación personal familiar y social e integración en el grupo-clase), necesidades educativas, etc.

En las **reuniones de seguimiento**, que se realizan en el segundo trimestre, el tutor registra las valoraciones de los padres con respecto a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos hasta el momento, si consideran que sus hijos se encuentran integrados en el aula y los encuentran motivados y con ganas de asistir al centro o lo contrario, y si las relaciones entre familias nuevas y las veteranas se han consolidado, entre otros aspectos.

En las de **evaluación** se realiza una última valoración general por parte de los padres sobre el rendimiento de los alumnos a lo largo del curso escolar y se vuelve a tener en consideración su opinión con respecto al grado de integración de los niños en la clase. Además, realizan mediante un cuestionario una evaluación general sobre las actividades y talleres llevadas a cabo durante el curso así como sobre la función que ha llevado a cabo el tutor/a a lo largo del mismo.

En el caso de que el tutor quiera citarse con la familia de algún alumno en concreto (o viceversa) por algún motivo en particular, ya afecte al grupo o al propio niño la información registrada irá enfocada a resolver el posible problema, por lo que es necesario animar a los padres a que den sus opiniones y realicen propuestas (que, por supuesto, también se tendrán en cuenta).

Seguidamente, proponemos algunos instrumentos prácticos que el tutor puede emplear en sus reuniones con los padres.

En primer lugar, un cuestionario que se entrega a los padres de un niño nuevo en el centro, en la reunión inicial individual, con el objetivo de conocerlo a él, a su situación familiar, sus actitudes, etc. (**Ver anexo 2**).

En segundo lugar, una ficha de registro, que se empleará en una reunión solicitada por el tutor a los padres de un alumno concreto que presenta una bajada anormal de su rendimiento en el aula. (**Ver anexo 3**).

En tercer lugar, adjuntamos un cuestionario anónimo que se les pasará a los padres en la reunión de evaluación, a final de curso, a través del cual tendrán que evaluar las actividades llevadas a cabo en el centro y la labor del tutor como tal en cada una de ellas. (**Ver anexo 4**).

**3. Analiza y comenta los aspectos básicos que tiene que tener en cuenta el tutor a la hora de desarrollar entrevistas con padres (condiciones ambientales de la entrevista, convocatoria, actitudes durante la entrevista, fases de la entrevista, etc.)
Elabora un modelo de entrevista tutorial para padres de educación infantil con el fin de tratar el proceso de la adaptación al centro y el proceso formativo del**

alumno. Realiza la entrevista a dos padres, transcríbela y realiza un comentario global con los datos recogidos.

Para analizar las características solicitadas nos hemos basado en el documento del MEC, 105 (ver Anexo 5).

A través de las entrevistas personales se produce un intercambio de información y opiniones entre el profesorado y los padres, además de la búsqueda común de las diversas estrategias educativas y de aprendizaje. Son un instrumento de conocimiento indispensable para que las familias conecten y establezcan una relación con la escuela cuando el infante comience la etapa de escolarización en el centro. De igual manera, también es importante realizarlas al final de la etapa lectiva con el fin de observar la evolución del niño durante el curso.

Durante las mismas, cobra relevancia que participen tanto las madres como los padres de los niños, pues de ambos depende la educación de su hijo en relación con el ámbito educativo.

Por otra parte, con el fin de lograr el éxito en la entrevista, hemos de cuidar ciertas condiciones ambientales como; el horario de realización y el lugar de ejecución. Por lo que respecta al horario, éste debe cuidar y garantizar la opción de que acudan tanto padres como madres, de manera que el horario de la entrevista no sea a media mañana pues impediría la asistencia de los padres que trabajan con este horario y se tenga en cuenta la proximidad que puede o no existir entre la escuela y el domicilio.

El lugar o espacio en el cual transcurre la entrevista es igualmente importante, por lo que éste debe ser lo más acogedor y cómodo posible en función de los objetivos que se quieren conseguir. De manera, que si el objetivo pretende que los padres y madres conozcan los materiales y espacios donde trabajaran sus hijos, la entrevista tenga lugar en el aula de infantil, mientras que si el objetivo quiere tratar situaciones de conflicto entre niños u otros temas, debe desarrollarse en un despacho.

Asimismo, ha de tenerse en cuenta que no es lo mismo que la entrevista se realice sentados en las silla de los infantes (pequeñas e incómodas para un adulto), que en unos asientos cómodos, pues de ellos depende también que el docente transmita una imagen formal o informal. Y al mismo, tiempo hemos de asegurarnos de que no se produzcan interrupciones durante el tiempo que dure dicho encuentro.

También es conveniente decidir junto a los padres, si el niño sobre el cual se dirige la entrevista, estará o no presente durante la misma. Muchos docentes consideran muy oportuno la presencia del infante con la finalidad de conocerse mutuamente, sin embargo, siempre que esta actuación se produzcan los adultos deben darle oportunidad al niño para que se integre en la conversación. Por ello, en muchos centros y ocasiones

se recomienda que la entrevista se efectúe únicamente entre profesor y padres, tratando así temas que preocupan a ambos.

De la misma manera, es necesario convocar la entrevista con un amplio margen de tiempo para que los familiares de niño puedan organizarse, y puede hacerse oralmente o por medio de una nota.

Una vez se produzcan el encuentro, es relevante que el docente transmita a la familia cuales son los objetivos a cubrir con la entrevista, puesto que para ambos tener una idea previa para evitar el desconcierto y la improvisación. Asimismo, es conveniente que el profesor redacte un guión sobre los temas que quiere abordar, preguntando a su vez a los padres si tienen alguna duda o cuestión de interés que quieran tratar en la entrevista. Esto ayuda al docente, pues si tiene claro los objetivos, le será más fácil realizar la evaluación posterior.

A continuación, se exponen las actitudes que han de tenerse durante la entrevista pero antes es imprescindible destacar que muchas entrevistas se basan en la recogida de información de contexto familiar que tiene el niño, mientras otras por su parte se centran en la transmisión de información a los padres. Es imprescindible recordar que si el objetivo de la entrevista es intercambiar datos y reflexiones para poder hacer una reflexión de niño, el profesor debe darles a los padres la oportunidad de opinar y compartir experiencias. De no ser así, estaría actuando de una manera que en absoluto favorece la participación de la familia. Por ello, hay que mantener una serie de actitudes (el docente) durante la entrevista, como las siguientes;

Es conveniente que en un primer momento se mantenga una actitud de escucha para con los padres, en el caso de que éstos quieran intervenir. Por el contrario, si esto no se produce y el profesor considera que solo él es quien realmente conoce al infante mientras que los padres ignoran un poco de su personalidad y desarrollo, la escucha de los mismos será imposible, dado que los padres no se sentirán animados a participar.

Seguidamente, hay que conservar una actitud neutral, de modo que cuando el padre y la madre están presentes en la entrevista y se tratan ciertos temas en los cuales ambos no tienen la misma opinión, estos pretenden que el maestro se posicione con alguno de ellos. Por ello, la actitud neutral consiste en no tomar partido de los conflictos familiares.

También, los profesores han de tener cuidado al transmitir una imagen del infante lo más positiva posible, es decir, que a pesar de comentar problemas del niño debe hacerse con un tono adecuado. Además, por muy problemático que sea el niño, también presenta una serie de aspectos positivos, pues no debemos dar una imagen distorsionada del niño a los padres detectando solo los problemas. Todos los padres deben tener la esperanza de que el docente cree en las posibilidades de su hijo.

Por otra parte, la entrevista inicial se convierte en un buen momento para trabajar la diferenciación de roles entre padres y profesor. Cobra importancia porque permite evitar malentendidos y pone límites en las intervenciones de las familias con respecto al trabajo de los profesores y viceversa. Cada uno debe ser consciente de que no se pretende sustituirles, pues cada cual es importante en el desarrollo del niño. Y asimismo, se deben evitar las competencias entre unos y otros, pues suele ocurrir que los docentes recuerdan a los padres que en la escuela se han conseguido una serie de objetivos que no se han obtenido y trabajado en el domicilio.

Atendiendo a las reuniones informativas, hemos de conocer que éstas constituyen un momento de encuentro importante entre padres y centro (equipo educativo). Además, son importantes para transmitir información de orden general, no centrándose en un niño concreto.

Por otra parte, han de tenerse en cuenta los requisitos prácticos a la hora de planificar, constituir y convocar reuniones:

- Las reuniones han de mantener una serie de horarios asequibles.
- Elección de un espacio adecuado para el desarrollo del encuentro.
- Cuidándose y minuciosa preparación de los contenidos y de la metodología de la reunión.
- Ajustar al grupo de alumnos los objetivos que se pretenden conseguir, teniendo en cuenta el tamaño de dicho grupo de personas.

Además, las reuniones de carácter general, al tratarse de reuniones tan amplias por el número de asistentes, no se fomenta en gran medida la participación. Dichas reuniones son fundamentales y adecuadas para abordar temas como los siguientes:

- Presentación del equipo educativo: pues los padres suelen desconocer la composición del equipo del centro.
- Proyecto del centro: los familiares han de conocer las líneas generales del proyecto educativo, los objetivos, la metodología, etc.
- Organización y normas: es conveniente e imprescindible dar una explicación del marco organizativo y las normas que conciernen a las familias.

Asimismo, a pesar de que intervienen en la reunión diversos miembros del equipo, conviene que únicamente asuma un docente la coordinación de la reunión.

En las reuniones por grupo se da la oportunidad a los padres de un mayor diálogo que las reuniones anteriormente citadas, además en estas reuniones los familiares suelen mostrar mucho interés pues tratan temas muy cercanos a los propios niños, como:

- Características evolutivas de la edad: desarrollo cognitivo, emocional, etc.
- Momentos importantes: adaptación al centro, etc.
- Planteamiento metodológico del aula: materiales educativos, importancia del juego, etc.
- Actitud del adulto.

Muchos padres durante estas reuniones pretenden y necesitan tratar con los docentes temas sobre los límites que deben poner a sus hijos y que es lo que debe permitirles. No obstante, el equipo educativo no puede olvidar cuál es su postura con respecto a la enseñanza del niño, no dando a los padres ningún tipo de receta para cambiar sus actitudes familiares, dado que esto no es válido.

Por otra parte, no se pueden trabajar todos los temas relacionados con el desarrollo y metodología en una única reunión, motivo por el cual deben realizarse más reuniones a lo largo del curso lectivo. Y además, un aspecto importante en esta reunión es crear un clima de cordialidad, el cual se transmite a través de mensajes implícitos y explícitos, con un tono adecuado y una actitud respectiva.

A continuación se desarrolla un modelo de entrevista tutorial a realizar dos familias de centros diferentes. En él se recogerán aspectos personales de la familia, así como datos escolares, psicoevolutivos y sociofamiliares necesarios para valorar el proceso de adaptación al centro y el proceso formativo del alumno. (**Ver anexo 6**).

A continuación podemos ver la entrevista que se le hizo a una familia de la localidad de La Matanza de Acentejo, ya terminada y transcrita. (**Ver anexo 7**).

Una vez contempladas y transcritas ambas entrevistas, hemos observado que tanto Aimar como Iko, han sabido adaptarse completamente y sin dificultades al ámbito escolar. Además, cuentan a sus padres las actividades que realizan en el centro, por lo que suponemos que se divierten y van motivados a clases y mantienen buena relación con sus compañeros a pesar de que ambas han llegado con mordidas de otros niños del colegio (en un principio no le damos mayor importancia pues son hechos normalizados en estas edades tempranas).

Por otra parte, por lo que respecta a los datos psicoevolutivos, cabe destacar que las dos niñas tienen autonomía al ir al baño, se visten y desvisten por sí mismas, no tienen problemas de alimentación y se desenvuelven con soltura en el juego. No obstante, con respecto a esto último, hemos de resaltar que mientras la primera niña juega normalmente con otros niños, tanto mayores como menores, la segunda juega habitualmente sola, aunque a las dos les encanta jugar a diferentes actividades con los demás niños.

Asimismo, cuando hablamos de las relaciones sociofamiliares de ambas infantas, observamos que mientras Aimar guarda y mantiene una mejor relación con su padre, Iko tiene una relación más cercana con su madre dado que pasa más tiempo con ella. No obstante, destacamos que la primera niña pasa la mayor parte de su tiempo con su madre, aunque demuestra más cariño hacia su padre.

Por otra parte, llama la atención que mientras la primera familia premia los esfuerzos de la niña a través de halagos y muestras de cariño, los padres de Iko lo refuerzan y premian a la niña con una película de dibujos o con otro objeto que ella desee. Y, por otra parte, vemos que aunque la segunda niña ha sufrido una pérdida familiar, no le ha repercutido en el ámbito escolar.

Finalmente, cuando pedimos a cada familia que describan a su hija ambas mencionan las aptitudes positivas de las niñas, pero mientras la familia de Iko también nombro algunas características de su personalidad negativas (caprichosa), el padre y madre de Aimar no las mencionan.

4. ¿Deben los padres participar en las actividades educativas?; ¿Cómo debe potenciarse desde la tutoría la implicación de los padres en la actividad educativa?; ¿Qué pautas debe ofrecer el tutor a los padres para que contribuyan a la labor educativa? Pon ejemplos prácticos de situaciones y actividades desarrolladas.

La participación de los padres en las actividades educativas es fundamental para el desarrollo de sus hijos en el ámbito escolar. Estos deben participar en los centros educativos de manera autónoma y responsable, siempre teniendo presente sus posibilidades y competencias en el centro. Además, la participación de las familias en el ámbito educativo influye de manera notoria en el aprendizaje y desarrollo integral del niño. Es importante destacar, que la calidad de la enseñanza está asociada con la coordinación de todos los agentes que forman la actividad educativa, por ello cuando uno de estos comienza a participar en menor medida, la calidad del proceso de aprendizaje se ve afectada. Para evitar que se produzca esta situación, los padres deben ser conocedores de las medidas que adopte el centro, para así llevar a cabo una participación conjunta entre el profesorado y las familias.

A continuación, desarrollaremos algunos factores para potenciar y organizar la implicación de la familia en la actividad escolar. Para ello hemos consultado Méndez, 73; MEC, 123. **(Ver Anexo 8)**

En la actividad educativa del aula y del centro, la implicación directa de los padres, supone un gran nivel de participación y uno de los recursos de los cuales se obtienen mejores resultados.

La participación directa de las familias, es un recurso que puede adoptar diferentes modalidades, dependiendo de las características y necesidades de cada centro y de la disponibilidad de las familias. Las dos modalidades que se distinguen son: la implicación ocasional o esporádica y la implicación sistemática.

Por otro lado, una vez que el centro es consciente de la presencia de las familias en el centro, este debe determinar si esta presencia va encaminada a cubrir las necesidades del centro o si por el contrario se trata de una implicación pedagógica para la etapa. No

obstante, independientemente de cual sea el grado de implicación, deben concretar las tareas que padres y tutores llevarán a cabo, puesto cada uno debe diferenciar las funciones que le corresponden.

Para potenciar la implicación de las familias, el centro debe por un lado, estimular la participación directa con argumentos convincentes considerándolos una estrategia que proporcionan beneficios positivos en el desarrollo del niño, tener en cuenta la disponibilidad y voluntariedad de los padres, ofrecer la propuesta de participación a todas las familias, sin limitar a ningún sector y tener una actitud realista respecto a la situación de partida de las familias (condiciones laborales, horarios, condiciones de trabajo de ambas partes de las parejas, etc.).

Como hemos mencionado anteriormente los dos tipos de implicación que se distinguen son la ocasional y la sistemática.

La implicación ocasional es aquella que ocurre en situaciones concretas a lo largo del curso y de una forma no continuada, este sistema de implicación es el más utilizado en la participación directa de los padres en la actividad educativa de los centros. El mero de hecho, de que esta implicación tenga carácter esporádico no significa que sea ésta menos importante, ya que se trata de un recurso importante en la actividad educativa, que beneficia tanto a padres, niños como tutores, puesto que al no manifestarse de forma regular, permite una organización más sencilla.

Este tipo de implicación será imprescindible en las salidas y actividades escolares que se realicen en el centro, ya que en algunas ocasiones se hace necesaria la participación de éstos. La colaboración que prestan los padres en estas situaciones debe considerarse como un recurso educativo, una aportación y beneficio mutuo, ya que las familias aprenden de los docentes y viceversa. Sin embargo, para poder tener en cuenta estos recursos, se debe facilitar a los padres diferentes alternativas para su participación.

Todas las formas de participación, sean puntuales o no, debe ser planificadas con antelación, para ello se deben tener en cuenta diferentes aspectos:

- Las familias que acudan a las salidas deben saber cuál es el objetivo de éstas y los contenidos que se trabajan.
- Coordinación de la actitud de los adultos que estén presentes durante la salida, asumiendo la responsabilidad y cuidado de todo el grupo, etc.
- Preparar a los padres para prever determinadas actitudes que se pueden manifestar en los niños cuando están en presencia de sus padres.

Por otro lado, la implicación ocasional y/o esporádica se produce también en visitas ocasionales que realizan los padres con motivo de una actividad programada por el tutor, en este caso la presencia de la familia confiere un papel fundamental.

Independientemente de cual sea la participación esporádica que ofrezca el tutor en su aula, este será siempre un recurso que dará lugar a oportunidades como: que los niños presenten a su familia en el ámbito educativo y se sienta el protagonista, etc.

Se debe tener en cuenta que el motivo para invitar a los padres al aula puede ser muy variado y enriquecedor para los niños, ya que todos los elementos que rodeen a estos, serán emocionantes y relevantes para el tutor. Algunos de los motivos que pueden propiciar la visita de los padres al aula pueden ser: el nacimiento de un hermano, el deseo de tener un animal o la posesión de uno, el cumpleaños de los niños, la visita de familiares queridos que viven lejos, etc.

En estas visitas esporádicas de las familias en el aula, el tutor debe tener en cuenta varias recomendaciones:

- Buscar la predisposición de las familias
- Planificar y organizar con las familias
- Respetarse mutuamente
- Trabajar de forma globalizada todos los aspectos
- Valorar el aspecto educativo (supervisar por parte del tutor las intervenciones de los padres con los niños)

Un ejemplo que puede resultar clarificador sobre la implicación ocasional, puede ser la participación espontánea de los padres en la “fiesta”, este es un recurso bastante utilizado en Educación Infantil y se suele utilizar en distintas ocasiones. El ambiente que se crea en ella es muy positivo y es, otra oportunidad para que las familias compartan experiencias con el sistema educativo. Por otro parte, esta participación espontánea y, a la vez, lúdica requiere de un momento de preparación y un esfuerzo común que realizan los padres y el centro para llevar a cabo la “fiesta”, este conlleva un proceso de trabajo mutuo, en el cual se establecen una serie de obligaciones para cada agente y un trabajo coordinado entre ambos, para organizar de la mejor manera posible esta actividad.

Una vez explicada la implicación ocasional o esporádica, desarrollaremos en el siguiente párrafo la implicación regular o sistemática para profundizar en los diferentes aspectos y características que tiene.

La implicación regular o sistemática hace referencia a la participación de los padres de manera regular y estable en la actividad de aula, la cual es previamente planificada y organizada. Se trata de una implicación integrada en la actividad y metodología educativa con el grupo de clase. Es importante destacar, que no todos los profesores de la etapa de Educación Infantil están de acuerdo con la presencia de los padres en las aulas durante la jornada escolar, ya que creen que se sienten observados por estos y, así están exponiendo su labor educativa. A pesar de que esta pueda ser la concepción de muchos maestros, es verdad que la participación de los padres en este sentido, supone una ventaja educativa muy importante.

Las ventajas más relevantes que destacaremos para el tutor serán: la cooperación de los padres en algunas tareas puede considerarse un recurso educativo que puede contribuir a que los alumnos tengan una atención más individualizada, fomenta la participación y la comunicación y permite observar modelos de relación. Por otro lado, las ventajas más destacables para los padres son las siguientes: conocen el tipo de experiencia educativa en la que se encuentran inmersos sus hijos de manera directa, obtiene otro punto de vista de ver al niño desenvolviéndose un contexto diferente al familiar, obtienen modelos educativos directos a través de la observación y las familias y niños que tienen un nivel cultural alejado del entorno escolar obtienen, mayor beneficio educativo.

La presencia de los padres y madres en el aula, de la que hemos ido hablando, tiene que ser planificada y organizada previamente. Para ello, es recomendable que el tutor organice una reunión para proporcionar a los padres las pautas de actuación concretas sobre el papel que van a desempeñar dentro del aula. También, se programará las tareas que tienen que llevar a cabo y se les especificará el objetivo de las mismas.

Una vez que el tutor decide abrir las puertas de su aula a la participación de los padres, no debe excluir a ninguno de ellos, independientemente de cual sea su nivel cultural. Por otro lado, ambas partes tienen que tener presente su papel a desempeñar y no confundirlo, ya que la función del padre siempre será la de ser “padre” y no la de “educador”, aunque también puede ser colaborador, observador, etc.

Además, es importante que se den cuenta de que su intervención en el aprendizaje y desarrollo infantil es muy necesaria, en las diferentes actividades que estos puedan presenciar (o intervenir) en el aula.

A continuación, presentaremos algunas pautas que el tutor puede ofrecer a los padres que estén implicados en las actividades educativas del aula. Con estas pautas, pretendemos que los padres sean conscientes de la importancia que tiene motivar a los niños para que tengan un comportamiento autónomo en las actividades relevantes para el proceso educativo, pero siempre sin llegar a confundir su labor con la del tutor:

- Si la colaboración consiste en encargarse de las prendas de las de abrigo y objetos personales con lo más pequeños, es importante aclarar, que el objetivo no es hacerlo con mayor rapidez posible, sino que estos lo hagan utilizando el hábito de autonomía.
- Si estuviesen presentes en el momento del aseo se debe destacar que la actividad consiste en guiar al niño individualmente en el conjunto de acciones que deben ejercitar, por ejemplo motivándolos y facilitando sus competencias.
- Cuando desempeñan una ayuda en el recreo en el tiempo de juego deben conocer el significado de la atención individual en infantil y entender que ya solo su presencia es una intervención, por ello deben ser conscientes del lenguaje y posturas utilizadas.

- Si la actividad de los padres se plantea en el momento de salida de la tarde colaborarán recogiendo edredones, almohadas, etc. Es importante destacar, que entienden que esta intervención tiene como objetivo afianzar hábitos y destrezas.

Con estas aportaciones, pretendemos que los padres participantes se den cuenta de lo que supone su intervención, de lo enriquecedora que puede ser y de lo importante que es la atención individualizada que le proporcionan al niño.

Por otra parte, otra manera de potenciar la participación de los padres es contando con ellos en la realización de talleres de algunas actividades. Para lograr convencerlos de su participación, el tutor debe tener en cuenta las habilidades personales, la profesión, los intereses que ellos tengan para que se sientan implicados en el diseño de la actividad en la que se les da la oportunidad de participar.

A continuación, adjuntamos algunas situaciones prácticas en las que el centro necesitará la colaboración de los padres, ya sea para salidas, actividades de aula o de centro.

SITUACIÓN PRÁCTICA 1

SALIDA EXTRAESCOLAR A: “PUEBLO CHICO”
En esta salida extraescolar necesitaremos la compañía de los padres, no sólo como colaboradores, sino como ayudantes durante toda la semana para trabajar el día de Canarias.
SALIDA
Con el motivo del día de Canarias el próximo jueves 30 de mayo, realizaremos una salida a Pueblochico, para ello necesitaremos su colaboración durante la semana para trabajar diversas actividades del día de Canarias. Con ello, queremos conseguir que los alumnos se motiven trabajando en familia sobre la historia de nuestro archipiélago. Una vez finalizadas estas actividades, consideramos que sería interesante visitar Pueblochico, y que los niños vean su isla desde otro punto de vista, es decir desde fuera, de esta manera verán la riqueza del paisaje que tenemos en el archipiélago Canario.

LO QUE HAREMOS EN CLASE

- *“Un paseo por las comidas típicas de las islas”*: Hemos escogido la hora de clase que tenemos después de la hora del recreo para trabajar esta actividad cada día. En ella, haremos un debate sobre las diferentes comidas típicas de cada isla y las diferencias que hay en cada una de ellas. En primer lugar se le preguntará a los niños si conocen alguna comida típica de alguna isla y, luego teniendo en cuenta lo que ellos han dicho, en las posteriores clases, les enseñaremos imágenes sobre alguna de las comidas, diremos los ingredientes entre todos, hablaremos sobre el saber que ellos creen que tienen, haremos una ronda de debate para ver que comidas a probado cada uno, etc. Con esta actividad pretendemos conseguir que los niños se sientan unidos a su Tierra y que conozcan cosas, que tal vez no sabían.
- *“Nuestro rincón favorito”*: Utilizaremos el espacio de la asamblea para hablar de los rincones más bonitos de Canarias, visualizaremos un video en el que los niños podrán disfrutar y conocer algunos rincones de las islas y hablaremos sobre lo que más les ha gustado. Posteriormente, realizarán un dibujo del lugar que más les ha llamado la atención.

ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

- *“Nuestras palabras”*: en esta actividad los niños deben elaborar una lista de palabras canarias que conozcan con la ayuda de sus padres e intentar decir con sus palabras lo que significan, para ello los padres dispondrán de varios días. Una vez estén elaboradas las listas, los niños las pondrán en común en la asamblea y verán las sí han puesto las mismas palabras, si han sido diferentes, dirán con quién las han elaborado, etc.

LO QUE HAREMOS EL DÍA DE LA VISITA TODOS JUNTOS

Visitaremos Pueblochico. Una vez allí:

- Una guía nos explicará cuál es motivo por el que se ha hecho Pueblochico y dirá a los niños por qué les va gustar.
- Durante la visita nos guiará por todo el parque y nos irá hablando y explicando sobre las cosas que iremos viendo.
- Luego, a media mañana, realizaremos un breve descanso para desayunar.
- Y para finalizar, haremos una pequeña asamblea para hablar sobre lo que más nos ha gustado.

PAPEL DE LOS PADRES:

- Coordinarán las actitudes que mantengan durante la visita, para asumir así el

cuidado y la atención de todo el grupo, evitando que cada padre centre su atención en su propio hijo/a.

- Deben saber que sus hijos podrán mostrar diversas actitudes al estar ellos delante, ya sea para llamar su atención, por celos, etc.

SITUACIÓN PRÁCTICA 2

ACTIVIDAD DE AULA: “MI PAPÁ/MAMÁ ES...”

Desde el inicio del curso, en la primera reunión que realizamos, los padres son conscientes de la importancia que tiene que sus hijos sientan que ellos se involucran en su aprendizaje. Además, saben que les gusta mucho sentir que son protagonistas y que su participación en clase es esencial.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Trabajaremos en clase durante varias semanas el tema de las profesiones. El primer día realizaremos en la asamblea un debate sobre las profesiones de sus familiares y cada uno elegirá una persona de su familia para acudir a clase y, así nos hable de su profesión. Se establecerá un día para cada familia, llegando a un acuerdo para saber si pueden asistir y si no buscar una solución.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN CLASE

El día que le corresponda a cada niño, éste saldrá al centro de la clase y explicará a sus compañeros qué familiar ha venido y que profesión tiene. Una vez que el niño haya presentado a esa persona ésta entrará a clase y se presentará individualmente y también a su profesión, de la cual explicará varios puntos:

- Explicará en que consiste su profesión
- Describiendo y mostrando cualquier cosa que sea necesaria como por ejemplo el uniforme, algún utensilio específica de esa profesión, etc.
- Traerá material que le ayuda a exponer su profesión, como por ejemplo: videos, fotos, etc.

VENTAJAS DE LA ACTIVIDAD PARA LOS PADRES

- Existirá una mayor comunicación de las familias con el centro y con el entorno educativo de sus hijos.
- Tanto los niños como los padres aprenderán a valorar las distintas profesiones que desempeñan las personas.

- Satisfacción que siente los padres al ver que su participación en el aula es importante.
- Los hijos se sentirán importantes y estrecharán más su relación los padres a ver que estos se involucran en su aprendizaje.

SITUACIÓN PRÁCTICA 3:

ACTIVIDAD: “LA FIESTA DE NAVIDAD”

PREPARACIÓN

La preparación es un trabajo conjunto entre padres y profesores/tutores, a continuación detallaremos las tareas que tendrán que realizar los padres y las que tendrá que realizar el tutor:

TAREAS DE LOS PADRES:

- Entre los padres realizarán algunos carteles poniendo el motivo de la fiesta, la navidad y animarán a las familias a venir utilizando diferentes medios, los carteles que realizan se colocarán en el centro
- Decorarán el lugar donde se va a celebrar la fiesta en este caso el salón de actos y el patio, lugar donde se hará la comida.
- Entre todos traerán la comida y la bebida, cada uno traerá una cosa o recaudarán fondos entre todos para luego comprarla.

TAREAS DEL TUTOR:

- Los tutores de cada ciclo realizaremos una reunión para determinar las actividades que realizarán.
- Nos repartiremos las tareas y las responsabilidades entre todos para elaborar la fiesta de manera cooperativa.
- Programaremos y secuenciaremos las actividades que se va a realizar, para que no haya ningún malentendido.

CELEBRACIÓN

En la celebración habrá actividades que serán exclusivamente de los niños como las actuaciones y representaciones navideñas de canciones y obras de teatro de los alumnos de cada ciclo, juegos y bailes. También habrá actividades para los padres y los niños, tales como carreas de saco en el patio de colegio, el juego de la cuerda, etc. Y por último habrá también actividades solo para adultos en las que participarán los padres y los profesores como concursos, juegos de la silla.

En definitiva, en las diferentes situaciones prácticas que hemos desarrollado hemos comprobado cómo la participación de los padres es importante en el aprendizaje de los niños. De esta manera no sólo se busca que estén más cerca de sus hijos en otro ámbito que no sea el familiar sino que se integren y entiendan la importancia del sistema educativo en el que se desenvuelven sus hijos día tras día.

6. Una tarea fundamental y una función básica del tutor con los padres tiene que ver con el intercambio y transmisión de información. ¿Qué tipo de información debe transmitirse?; ¿cómo debe transmitirse la información a los padres? Prepara la circular de convocatoria y el contenido de una charla tutorial a padres para abordar algún tema de interés para los mismos (especifica los recursos y materiales necesarios para el desarrollo de la actividad). Especifica todos los elementos organizativos para desarrollar la actividad y describe el procedimiento a seguir de manera práctica.

Para realizar esta actividad hemos acudido al documento del MEC, 119 (**Anexo 9**)

El intercambio y transmisión de información es primordial para un correcto entendimiento entre profesores y padres además de un factor esencial en la participación educativa por parte de estos últimos. Es necesario que la información fluya bidireccionalmente, es decir, de progenitores a maestros y viceversa.

Se parte primeramente de la información que los padres pueden proporcionar sobre sus hijos; si bien es en nivel más básico de cooperación no se trata en absoluto del menos importante. Este tipo de intercambio resulta muy ventajoso ya que son precisamente los progenitores lo que mejor conocen al niño, además, pone de manifiesto el protagonismo real que deben tener los padres puesto que se hacen conscientes de la importancia que le da la escuela al grado de conocimiento sobre su propio hijo y de la confianza que el maestro o la maestra les proporciona.

A continuación, es necesario que el maestro facilite a los padres información sobre el niño, ya sea en sentido cotidiano (algo concreto que el niño haya hecho) o profundo (progresos educativos del niño). Además es necesario que el tutor recoja información sobre los temas que a los padres les interesa conocer sobre los aspectos madurativos y de desarrollo de sus hijos, para poder así organizar sesiones en las que, conjuntamente, el tutor la explique y clarifique.

Cabe destacar, que el proceso de transmisión de información puede tomar diferentes formas, pudiendo ser reuniones dirigidas a los padres de un solo alumno, a un colectivo de padres de un mismo grupo, de un mismo ciclo, de todo el centro, etc.; para cada tipo de reunión debe haber un momento y un lugar adecuado.

Con respecto al contenido de la información, es necesario resolver qué datos son necesarios para la actividad educativa y qué datos no lo son. No tiene demasiado sentido optar por copiar modelos de entrevistas ya realizadas, pues cada caso es único y

requiere de un estudio anterior propio. Señalamos a continuación algunas consideraciones que deben tenerse en cuenta en el proceso de intercambio de información.

En primer lugar, se debe tener en cuenta las reacciones de los padres al recibir las preguntas que el docente o tutor les realice. En muchas ocasiones, los receptores pueden considerar que las preguntas se llevan a cabo con dobles intenciones, es decir, para averiguar más información de la que ellos mismo responden. En este aspecto, es conveniente no realizar inferencias o atribuciones que vayan más allá de la información que se proporciona. Por otra parte, se debe intentar no realizar preguntas que invadan el contexto o ámbito privado familiar. Tal y como apuntábamos anteriormente, es necesario recabar información que sea aplicable al ámbito educativo: si bien es necesario conocer datos sobre la familia en particular, los docentes deben ceñirse a la consecución de la información que sea únicamente aplicable al ámbito educativo.

Sin embargo, ¿cómo asegurarnos de que los padres comprenden correctamente lo que queremos transmitir? ¿Cómo transmitir la información sabiendo que los receptores descodificarán correctamente el mensaje?

En este aspecto es muy importante no abusar de las jergas profesionales de la educación. Probablemente los padres comprenderán superficialmente qué es lo que el docente trata de expresar, pero por regla general el uso excesivo de vocabulario específico crea distancia entre emisor y receptor.

Además, es conveniente tener en cuenta el lenguaje no verbal. Los gestos, la atención y la actitud hacia la información recibida o la que se quiere proporcionar, entre otros, dicen mucho de la persona que los emite por lo que se deben adecuar a lo expresado de manera verbal. Profundizando un poco más es las actitudes que debe mostrar el tutor, debe destacarse la importancia de su neutralidad y de su saber guardar las distancias. Ni se trata de parecer un profesional frío y distante, ni es cuestión de ‘hacerse amigo’ de los padres. En estas situaciones el docente debe establecer relaciones siempre profesionales pero no exentas de cordialidad y amabilidad.

A partir de aquí, proponemos una charla tutorial para padres de niños que cursan Educación Infantil en un centro escolar determinado. Este encuentro va destinado a formarlos e informarlos en lo que a la adquisición progresiva de la autonomía personal de los niños de 3 a 6 años se refiere. Hemos elegido este tema ya que una de las funciones que debe desempeñar el tutor de Educación Infantil es la de favorecer la autonomía del alumno de manera progresiva y de acuerdo con su edad, de manera que informar a las padres para trabajar cooperativamente sobre este aspecto resulta de lo más importante.

Adjuntamos la circular que se les entregaría para indicar la ‘celebración’ de la charla (**Ver anexo 10**); esta consta de dos partes (es decir, la circular real constaría de dos folios). En la primera se invita a asistir a la reunión a los padres de los alumnos y en la segunda se les proporciona información sobre los temas que se tratarán en la misma.

La reunión, tal y como se ha especificado en la circular anexada se realizaría en la sala de actos del centro (pensado como un espacio amplio, con capacidad suficiente para acoger a gran cantidad de personas) la cual contaría con un cañón que nos permitiera llevarla a cabo de manera distendida, a través de un Power- Point (**ver Anexo 11**).

La charla seguiría el orden establecido en el guión informativo proporcionado a las familias, dejando tiempo al final de la misma para solucionar posibles dudas que les surgieran a los asistentes.

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

DATOS DEL ALUMNO-A Y DE LA FAMILIA

Datos personales del alumno

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Domicilio habitual:

Lugar de nacimiento:

Nacionalidad:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Datos de la familia

Nombre del padre:

Edad:

Profesión:

Nombre de la madre:

Edad:

Profesión:

Número de hermanos:

Lugar que ocupa:

Otros familiares significativos con los que convive:

HISTORIA ESCOLAR-GUARDERÍA

¿Ha asistido a guardería?:

¿Cuánto tiempo?:

¿Cómo fue su adaptación?: Buena ___ Regular ___ Mala ___

¿Ha asistido a otros centros de apoyo o logopedia?:

DATOS MÉDICOS

¿Hubo complicaciones en el parto?

¿Cómo es su estado de salud actual?

¿Padece alguna enfermedad, alergia, etc. que el centro deba conocer?

¿Toma alguna medicación?

¿Cuál?

DATOS SENSORIALES Y PSICOMOTRICES

¿Tiene alguna dificultad sensorial?

¿Cuál?

¿Tiene dificultades psicomotoras?

¿Cuáles?

¿A qué edad comenzó a andar?

¿Es diestro o zurdo?

DATOS SOBRE AUTONOMÍA PERSONAL

¿Tiene problemas con la alimentación?

¿Cuáles?

¿Se viste solo?

¿Cómo son sus hábitos de limpieza? Buena___ Regular___ Mala___

¿Cuántas horas duerme?

¿Duerme sólo?

¿Controla esfínteres?

DATOS LINGÜÍSTICOS Y COGNITIVOS:

¿Escucha, atiende, mira?

¿Comprende y ejecuta órdenes?

¿Habla de forma comprensible?

¿Tiene dificultades con algún sonido o fonema?

¿Suele participar, intervenir, dar su opinión en los diálogos en casa?

DATOS DE LA VIDA RELACIONAL Y SOCIAL:

¿Cómo son las relaciones con otros niños en el juego, en el parque, etc.?

¿Cómo se relaciona con los hermanos, con otros familiares y con los adultos en general?

¿Cómo definiría su comportamiento habitualmente?

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y EMOCIONALES:

Tranquilo, sosegado		Intranquilo, Nervioso	
Tímido, retraído		Atrevido, valiente	
Introvertido		Extrovertido	
Lento en el trabajo		Rápido en hacer las cosas	
Cariñoso		Poco afectuoso	
Trabajador, constante		Poco trabajador, vago	
Ordenado		Desordenado	
Limpio		Sucio	
Obediente		Desobediente	
Le gusta el colegio		No le gusta el colegio	

OTRAS OBSERVACIONES:

Señalar otros datos no registrados anteriormente y que desea añadir:

ANEXO 3

Alumno/a:

.....

Fecha:

.....

Solicitada por:

.....

Motivo:

.....

.....

.....

Personas que acuden:

.....

.....

.....

Temas planteados:

.....

.....

.....

Sugerencias del tutor para resolver el conflicto:

.....

.....

.....

Sugerencias de los padres para resolver el conflicto:

.....

.....

.....

Acuerdos y compromisos:

.....

.....

.....

Otros datos de interés (actitud de los padres, incidencias durante el transcurso de la reunión, etc.):

ANEXO 4

Fecha:

Lugar:

Seleccione con una “X” el espacio en función del grado de satisfacción con respecto a la pregunta.

Evalúe las siguientes cuestiones	Nada	Poco	Mucho	Bastante
¿Le pareció acertado el lugar destinado para la realización de los talleres?				
¿El horario de los talleres le repercutió negativamente en su horario de trabajo?				
¿Considera relevante las diferentes informaciones transmitidas mediante los mismos?				
¿Los conocimientos adquiridos le han servido de utilidad en su relación con el niño?				
¿Y en su relación con el centro?				
¿Ha logrado integrarse en el grupo y relacionarse con el resto de familias?				
¿El material de presentación de los talleres, así como las actividades han sido productivos?				
¿Se ha empleado un amplio recurso de transparencias, videos, audios, etc.?				
¿Ha existido participación colectiva en los talleres?				
Bajo tu punto de vista, ¿crees que se han cumplido los objetivos propuestos al inicio de cada taller?				
¿Los talleres alcanzaron tus expectativas acerca de los temas?				

Responda las siguientes interrogantes.

- ¿Qué es lo que más le atrajo, impactó o interesó de cada taller?

- ¿Qué es aquello que menos le interesó de cada taller? ¿En qué se debería mejorar de cara a próximos talleres?

- ¿Qué taller capto más su atención? ¿Por qué?

- ¿Participaría en otros talleres que realice el centro o la tutoría?

ANEXO 5

ANEXO 6

Modelo de entrevista:

Alumno/a _____

Curso _____

Fecha _____

Entrevista solicitada por _____

Asisten _____

Tutor _____

Domicilio familiar _____

Población _____

Teléfono _____ Centro _____ Curso _____

- *Datos familiares*

Nombre del padre _____ Fecha de nacimiento _____

Estudios _____ Ocupación _____ Horario trabajo _____

Nombre de la madre _____ Fecha de nacimiento _____

Estudios _____ Ocupación _____ Horario trabajo _____

Hermanos/as _____ Nombre _____ Fecha de nacimiento _____

Lugar de nacimiento _____ Estudia/Trabaja _____

Otras personas que conviven en la misma vivienda

Nombre _____ Parentesco _____ Fecha de Nacimiento _____

Estudia/Trabaja _____

El alumno/a convive actualmente con _____

¿Algún familiar padece enfermedad, minusvalía o antecedentes de dificultades físico/psíquicas? _____ ¿Cuál? _____

- **Datos escolares**

¿Ha asistido a guardería antes de su escolarización en el centro? _____

¿Desde qué edad? _____ ¿Cómo se adaptó? _____

¿Se niega su hijo a ir al colegio cada mañana? _____ ¿Qué motivo le da? _____

¿Observa que su hijo llega a casa, contento o triste del colegio? _____

¿Les habla de sus relaciones con los compañeros? _____

¿Quiénes son los niños sobre los que más hablan? _____

¿Ha llegado a casa del centro con algún golpe, mordida, etc.? _____

¿Les cuenta las actividades que realiza en el colegio? _____

Opinión de los padres sobre el colegio _____

¿Realiza alguna actividad extraescolar? _____

- **Datos psicoevolutivos**

¿Su hijo se mueve de manera: suelta y segura o torpe? _____

¿Qué mano usa preferentemente, la derecha o la izquierda? _____

¿Su lenguaje actual es correcto o con dificultades de pronunciación, tartamudeo, etc? _____

Enfermedades/Accidentes/Operaciones pasadas _____

¿Han observado si tiene algún tic nervioso? (ojos, manos, piernas...) _____

¿Tiene o ha tenido algún problema de alimentación? _____

¿Tiene autonomía en el WC? _____ ¿Qué acciones realiza? _____

¿Se viste/quita la ropa solo/a? _____

Prefiere jugar ¿Solo/a, con niños de su edad, con niños más pequeños, con niños mayores o con adultos?_____

¿Observa que le cuesta relacionarse con los niños? _____

Cómo se comporta en los juegos ¿curioso, organizador, pasivo, cooperativo, destructivo?_____

¿Cuáles son sus juguetes preferidos? _____

¿Tiene hábito de recoger sus juguetes? _____

- ***Relaciones sociofamiliares***

Relación con el padre ¿Buena, mala?_____ ¿Por qué?_____

Relación con la madre ¿Buena, mala?_____ ¿Por qué?_____

Relación con los hermanos/as: _____

¿Tiene dependencia de padre, madre, de ambos, de otros familiares?_____

¿A qué familiar se dirige para pedir un favor o permiso?_____

¿Con quién pasa la mayor parte del tiempo?_____

¿Qué persona dedica más tiempo al juego con el niño?_____

¿Y a las tareas del colegio?_____

¿Obedece a lo que se le dice?_____ ¿Cómo actúa cuando se le niega algo? _____

Tipos de Premios/motivaciones_____

¿Problemas familiares que afecten actualmente o que pudieran haber afectado al rendimiento del alumno/a, en su estado de ánimo, o en su evolución?_____

¿Cómo describe a su hijo?_____

- *Otros datos de interés no contemplados en los apartados anteriores*

ANEXO 7

1. Entrevistas transcritas.

Alumno/a: Aimar González Peña Curso 2012-13

Fecha: Lunes 1 de Octubre de 2012 Entrevista solicitada por la tutora _____

Asisten: Padre y Madre Tutor: Melania Fernández González

Domicilio Familiar: C/Rafael Ramos – Nº 5 Población: La Matanza de Acentejo

Teléfono: 922-57-79-90 Centro: CEIP Acentejo Curso: 1º de Infantil (3 años)

- **Datos familiares**

Nombre del padre: Placido José González Campos Fecha de nacimiento 05/10/71

Estudios: Hasta 2º de la ESO Ocupación: Parado Horario trabajo _____

Nombre de la madre: Ángeles Peña Noda Fecha de nacimiento 05/01/70

Estudios: Hasta 1º de la Eso Ocupación: Ama de casa Horario trabajo _____

Hermanos/as: Si Nombre: Iván González Peña Fecha de nacimiento 17/09/97

Lugar de nacimiento: La Matanza de Acentejo Estudia/Trabaja: Estudia 4º de Eso

- Otras personas que conviven en la misma vivienda

Nombre _____ Parentesco _____ Fecha de Nacimiento _____

Estudia/Trabaja _____

El alumno/a convive actualmente con su padre, su madre y su hermano

¿Algún familiar padece enfermedad, minusvalía o antecedentes de dificultades físico/psíquicas? No ¿Cuál? _____

- **Datos escolares**

¿Ha asistido a guardería antes de su escolarización en el centro? Si, a la del mismo municipio

¿Desde qué edad? Desde el año y medio ¿Cómo se adaptó? Bien, sin dificultades

¿Se niega su hijo a ir al colegio cada mañana? No ¿Qué motivo le da? _____

¿Observa que su hijo llega a casa, contento o triste del colegio? Contenta

¿Les habla de sus relaciones con los compañeros? Si, bastante

¿Quiénes son los niños sobre los que más hablan? Gabriel, Zoila, Adrián

¿Ha llegado a casa del centro con algún golpe, mordida, etc.? Si, llegó con una mordida en la pierna, y otro día en la oreja

¿Les cuenta las actividades que realiza en el colegio? Si

Opinión de los padres sobre el colegio: Consideramos que hay que cambiar las instalaciones

¿Realiza alguna actividad extraescolar? No

- **Datos psicoevolutivos**

¿Su hijo se mueve de manera: suelta y segura o torpe? Bastante segura

¿Qué mano usa preferentemente, la derecha o la izquierda? Es diestra

¿Su lenguaje actual es correcto o con dificultades de pronunciación, tartamudeo, etc.? Correcto, sin embargo hubo un tiempo en que no pronunciaba correctamente la "r"

Enfermedades/Accidentes/Operaciones pasadas _____

¿Han observado si tiene algún tic nervioso? (ojos, manos, piernas...)
No

¿Tiene o ha tenido algún problema de alimentación? No

¿Tiene autonomía en el WC? Si ¿Qué acciones realiza? Se viste y desviste sola, se baña con un poco de ayuda, se limpia las manos, se aclara el cabello, y va al baño sola

¿Se viste/quita la ropa solo/a? Si

Prefiere jugar ¿Solo/a, con niños de su edad, con niños más pequeños, con niños mayores o con adultos? Con cualquier niño o adulto, así como sola. Y fuera del colegio juega con dos niños mayores, conocidos de la familia

¿Observa que le cuesta relacionarse con los niños? No

Cómo se comporta en los juegos ¿curioso, organizado, pasivo, cooperativo, destructivo? Es bastante curiosa en el juego, y coopera para el desarrollo del mismo, no obstante hay momentos en se enfada y se comporta de una manera destructiva

¿Cuáles son sus juguetes preferidos? Los legos, muñecas, la bici, etc.

¿Tiene hábito de recoger sus juguetes? Los recoge únicamente cuando se le dice

- **Relaciones socio familiares**

Relación con el padre ¿Buena, mala? Excelente _____ ¿Por qué? Existe comunicación

Relación con la madre ¿Buena, mala? Buena _____ ¿Por qué? Pasa mucho tiempo

Relación con los hermanos/as: Es un poco complicada por la diferencia de edad, la mayor parte del tiempo discuten

¿Tiene dependencia de padre, madre, de ambos, de otros familiares? Padre y Madre

¿A qué familiar se dirige para pedir un favor o permiso? A los dos por igual

¿Con quien pasa la mayor parte del tiempo? Con la madre

¿Qué persona dedica más tiempo al juego con el niño? El padre

¿Y a las tareas del colegio? No trae tarea

¿Obedece a lo que se le dice? No siempre ¿Cómo actúa cuando se le niega algo? Únicamente se amula, se auto arresta, y en alguna ocasión llora pero ella sola

Tipos de Premios/motivaciones: Cariño, palabras de animo

¿Problemas familiares que afecten actualmente o que pudieran haber afectado al rendimiento del alumno/a en su estado de ánimo, o en su evolución? Ninguno

¿Cómo describe a su hijo? Es una niña muy alegre, extrovertida, sensible, con carácter, es una personalidad muy auténtica

- **Otros datos de interés no contemplados en los apartados anteriores**

Por otra parte, a continuación se podrá observar la misma entrevista realizada a otra familia de la localidad de La Laguna, y sus respectivas respuestas.

Alumno/a: Iko Fernández Fortuny Curso 2012/13

Fecha: Viernes 5 de Octubre de 2012 Entrevista solicitada por el tutora

Asisten: Madre Tutor: Melanie Fabeiro Peña

Domicilio Familiar: C/El matadero – sin número Población: Los rodeos- La Laguna

Teléfono: 657-324-345 Centro: CEIP Camino de La Villa Curso 2º de infantil (4 años)

- **Datos familiares**

Nombre del padre Christian A. Fernández Santos Fecha de nacimiento 14/03/74
Estudios E.G.B Ocupación: Cerrajero Horario trabajo: De lunes a viernes, de 8:00 a 18:00 y sábados de 8:00 a 14:00

Nombre de la madre; Teresa Fortuny Pérez Fecha de nacimiento _____
Estudios B.U.P Ocupación: Repartidora Horario trabajo: De lunes a domingo, de 03:30 a.m. a 09:00 a.m.

Hermanos/as: No Nombre _____ Fecha de nacimiento _____
Lugar de nacimiento _____ Estudia/Trabaja _____

- **Otras personas que conviven en la misma vivienda**

Nombre _____ Parentesco _____ Fecha de Nacimiento _____
Estudia/Trabaja _____

El alumno/a convive actualmente con su padre y su madre

¿Algún familiar padece enfermedad, minusvalía o antecedentes de dificultades físico/psíquicas? No ¿Cuál? _____

- **Datos escolares**

¿Ha asistido a guardería antes de su escolarización en el centro? Si

¿Desde qué edad? Desde los 3 meses ¿Cómo se adaptó? Bien, porque era muy pequeña

¿Se niega su hijo a ir al colegio cada mañana? No ¿Qué motivo le da? _____

¿Observa que su hijo llega a casa, contento o triste del colegio? Muy contenta
¿Les habla de sus relaciones con los compañeros? Si
¿Quiénes son los niños sobre los que más hablan? De Aythana, su mejor amiga, y de Ezequiel y Sergio
¿Ha llegado a casa del centro con algún golpe, mordida, etc.? Si
¿Les cuenta las actividades que realiza en el colegio? Si
Opinión de los padres sobre el colegio: Muy buena
¿Realiza alguna actividad extraescolar? Si, karate y natación

- **Datos psicoevolutivos**

¿Su hijo se mueve de manera: suelta y segura o torpe? Suelta y segura
¿Qué mano usa preferentemente, la derecha o la izquierda? La derecha
¿Su lenguaje actual es correcto o con dificultades de pronunciación, tartamudeo, etc.? Correcto
Enfermedades/Accidentes/Operaciones pasadas: No
¿Han observado si tiene algún tic nervioso? (ojos, manos, piernas...)
No
¿Tiene o ha tenido algún problema de alimentación? No, le gusta todo en general
¿Tiene autonomía en el WC? Si ¿Qué acciones realiza? En el servicio sabe quitarse la ropa, hace sus necesidades y se limpia correctamente, luego se vuelve a colocar la ropa y le ayudamos a lavarse las manos porque no llega bien al lavabo.
¿Se viste/quita la ropa solo/a? Si
Prefiere jugar ¿Solo/a, con niños de su edad, con niños más pequeños, con niños mayores o con adultos? Suele jugar sola porque en casa no hay más niños pero cuando está con otros niños le gusta jugar con ellos
¿Observa que le cuesta relacionarse con los niños? No
Cómo se comporta en los juegos ¿curioso, organizador, pasivo, cooperativo, destructivo? Muy enérgica y curiosa, es la que dirige el juego, o por lo menos lo intenta
¿Cuáles son sus juguetes preferidos? Peluche de Doraemon y sus películas favoritas
¿Tiene hábito de recoger sus juguetes? Si

- **Relaciones socio-familiares**

Relación con el padre ¿Buena, mala? Buena ¿Por qué? _____
Relación con la madre ¿Buena, mala? Muy buena ¿Por qué? _____
Relación con los hermanos/as: _____
¿Tiene dependencia de padre, madre, de ambos, de otros familiares? No
¿A qué familiar se dirige para pedir un favor o permiso? Depende, para los caprichos el padre, para las cosas más serias y cuando tiene miedo o está enferma a la madre.
¿Con quien pasa la mayor parte del tiempo? Con la madre
¿Qué persona dedica más tiempo al juego con el niño? La madre
¿Y a las tareas del colegio? Su madre
¿Obedece a lo que se le dice? Si ¿Cómo actúa cuando se le niega algo? Se enfada en ese momento, incluso en ocasiones se frustra y llora pero se le pasa rápido.

Tipos de Premios/motivaciones: poder ver una película de dibujos ya que le encantan, o darle algo que ella pida, como un chupete, si hace algo bien de forma puntual la alaban y le dan demostraciones de afecto.

¿Problemas familiares que afecten actualmente o que pudieran haber afectado al rendimiento del alumno/a, en su estado de ánimo, o en su evolución?
Fallecimiento del abuelo materno, vivía en casa con la familia

¿Cómo describe a su hijo? Habladora, muy activa, graciosa, divertida, con mucho carácter, fuerte físicamente, cariñosa, extrovertida, mandona, creativa, un poco caprichosa

- *Otros datos de interés no contemplados en los apartados anteriores*

ANEXO 8

ANEXO 9

ANEXO 10

Estimadas familias:

*El motivo de la presente circular es invitarlos a participar en una actividad tutorial y formativa titulada: **Autonomía personal en la primera infancia**. Si al igual que a nosotros les parece importante conocer hasta qué punto es necesario el correcto desarrollo de la autonomía personal de sus hijos y si consideran importante seguir formándose e informándose sobre aspectos que conciernen a su desarrollo evolutivo, así como sobre aquellos que pueden ustedes llevar a cabo para favorecerlos, les animamos a participar y colaborar con nosotros.*

Les esperamos en la sala de actos del centro, el día 6 de mayo de 2013 á partir de las 17.00 h.hasta las 18:30 h.

Un saludo,

El equipo directivo

El coordinador de Educación Infantil

CONFIRMACIÓN DE ASISTENCIA

Yo... ..

padre/madre/tutor del alumno... ..

del curso... .. de Educación Infantil, con teléfono... ..

*quedo enterado del contenido de la presente circular e informo de que asistiremos
(nº) miembros.*

Datos informativos sobre la charla tutorial

- Tema: La autonomía personal en la primera infancia.
- Objetivos:
 - Conocer el concepto de autonomía personal.
 - Conocer los ámbitos que abarca la autonomía personal y las actitudes y hábitos que requiere cada uno de ellos.
 - Conocer las actitudes correctas que deben mostrar los padres.
 - Adquirir conocimientos sobre el refuerzo de actitudes (tipos, cuál es el más adecuado en cada situación, etc.)
- Contenidos:
 - Introducción al concepto de autonomía personal
 - Ámbitos más relevantes de la autonomía personal
 - Actitudes y hábitos referidos a la higiene
 - Actitudes y hábitos referido a la alimentación
 - Actitudes y hábitos referidos a la actividad infantil
 - Actitudes y hábitos referidos al descanso
 - Refuerzo de actitudes

ANEXO 11

BIBLIOGRAFÍA

- Sánchez Rodríguez, E. (2007) Tesis. “*El periodo de adaptación a la Escuela Infantil*”, Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1614/1/16792877.pdf>
- Méndez, 230
- Méndez, 106; “El tutor y la familia del alumno”
- MEC, 105
- Méndez, 73
- MEC, 123
- MEC, 119

CONCLUSIONES

Con las actividades que hemos llevado a cabo a través de la realización del módulo 1 hemos comprendido por qué la labor del tutor en la etapa de educación de Infantil es fundamental; éste no debe centrarse únicamente en formar a sus alumnos en conocimientos, sino que debe intentar que éstos se formen como personas, no sólo para respetar y valorar su entorno sino a sí mismos.

A través de las actividades realizadas en este módulo consideramos que mediante las funciones que desempeña el profesor-tutor, se hace consciente de las diferentes estrategias y recursos que puede emplear para ayudar a los alumnos que presentan determinadas necesidades (ponemos como ejemplo la baja autoestima o el bajo autoconcepto, pues son los aspectos trabajados); además siempre debe contar con recursos para poder desempeñar su labor lo mejor posible y ajustarse a dichas necesidades.

La influencia del tutor sobre los niños es absolutamente relevante, ya que para éstos la imagen del maestro se configura como un modelo a seguir; es por ello que muchas de las actitudes que éste presente en el aula repercutirán positiva o negativamente en sus alumnos. Es imprescindible que el docente mantenga una actitud imparcial entre su grupo, para no causar malestar en ninguno de los miembros de su aula. Sin embargo, el tutor no solo debe cuidar su actitud para no provocar desequilibrios en sus alumnos, también debe priorizar los objetivos que quiere conseguir con ellos, para que el grupo en su totalidad los consiga.

Al trabajar este módulo, también hemos descubierto la importancia e influencia que tiene el entorno que rodea a los niños y niñas en la configuración de su personalidad. El tutor debe establecer un clima armónico que permita el desarrollo integral de los alumnos, teniendo siempre en cuenta que son diferentes y que cada uno necesitará atención individualizada.

A lo largo del módulo 3, hemos trabajado diversas funciones que debe emplear el tutor con los padres, así como sus diferentes estrategias y recursos para desarrollar las actividades tutoriales con las familias.

Por una parte, hemos comprendido que el proceso de adaptación que experimentan los niños nuevos en un centro al inicio del curso es un proceso complejo y que requiere de un seguimiento pormenorizado y por etapas. Por ello es importante que desde el centro, el equipo de Orientación y mediante la tutoría, se desarrollen actividades para facilitar el periodo de adaptación de los niños y familiares a la escuela.

Como hemos visto en el desarrollo de las actividades, si garantizamos la seguridad, la comodidad y la diversión en las aulas ayudaremos a los infantes que se integren por

en la escuela, con sus compañeros, a experimentar y a aprender. No obstante, para garantizar tal seguridad al niño, debemos de conocer previamente sus antecedentes, su contexto socio-familiar, etc. a través de entrevistas periódicas el tutor se pondrá en contacto con los padres y se irán creando vínculos de apego, relación, que facilitaran en cualquier caso el desarrollo de las capacidades del niño además de su integración.

Por otra parte, a través de éste módulo hemos interiorizado la importancia de realizar un seguimiento continuo del aprendizaje del niño, tanto en el ámbito escolar como el en ámbito familiar, y es por eso que han de desarrollarse la reuniones con el tutor. Además nos vemos capaces de distinguir las diferentes estrategias que puede emplear el profesor para la recogida de información y las características de cada una entre otros aspectos.

Por otro lado, hemos podido profundizar en la importancia de la necesidad de que los padres y madres de los niños se impliquen en la labor educativa, mantengan una relación cordial y continua con el equipo docente y participen en las diferentes actividades que realice la escuela. Asimismo, podemos decir que ahora conocemos algo más la manera en la que debe de potenciarse esa implicación y participación por parte de las familias y las diversas pautas que muestra y ofrece el tutor de infantil a los padres para que contribuyan con la labor educativa.

En definitiva, podemos decir que la elaboración de este módulo nos ha servido para conocer más en profundidad las diversas estrategias que como docentes podemos emplear en la recogida de información, comunicación con las familias, desarrollo de actividades que nos permitan adaptar a los nuevos alumnos al centro, etc.

Para concluir, vemos conveniente mencionar que la combinación de ambos módulos nos permite acercarnos un poco más la praxis de las funciones del tutor de Educación Infantil. Las actividades que se han llevado a cabo a través del presente dossier han servido para concienciarnos tanto de la complejidad de las labores que debe realizar el tutor como de la importancia que tiene el hecho de llevarlas a cabo correctamente. Es ahora cuando, una vez apreciado el trabajo que en un futuro debemos desempeñar, adquirimos conocimientos y motivación para realizarlo.