

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: 5

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
CAROLINA YANES HERNÁNDEZ**

**TUTOR
JOSE MARÍA DEL CASTILLO-OLIVARES BARBERÁN**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO**

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) ha sido un largo camino para reflexionar sobre los espacios de formación que interrelacionan las asignaturas cursadas y las experiencias vividas a lo largo de estos tres años en los que he podido construir un proyecto de acción educativa con el que trabajar con niños/as de Educación Infantil.

A través de mis estudios de Grado con especial referencia a las prácticas realizadas durante la Mención, he descubierto las posibilidades que el juego ofrece en la construcción de los conceptos matemáticos, el respeto por el medio social y cultural canario, la importancia de tener presente en mi práctica docente la inclusión educativa, así como el trabajo en equipo, que será la base de una buena coordinación y coherencia.

En el plan formativo que aquí concluyo vienen etiquetadas con los identificadores *CG3b*, *CG4*, *CE51*, *CE56* y *CE58*.

Por estos motivos, las competencias que voy a desarrollar y a evidenciar son las siguientes: *CG3b*, *CG4*, *CE51*, *CE56* y *CE58*. queda mal...empiezas brillante aquí no mola..lo cambie por el párrafo azul.

Otro de los motivos de la elección de las competencias mencionadas, se debe a los trabajos y tareas que he realizado a lo largo de estos años de estudio y que me permitirán evidenciar la adquisición de las ya mencionadas competencias.

Estoy muy contenta con mi evolución y esfuerzo y espero conseguir mis metas profesionales que son: el trabajo directo con niños tanto en centros infantiles como en colegios así como seguir aumentando mis conocimientos en el ámbito de la educación infantil y la adquisición de nuevas competencias y habilidades.

- Palabras clave: reflexión, experiencias, competencias, habilidades.

ABSTRACT

The Final Project (TFG) has been a long way to think about the interrelate subjects areas training that I have studied and experienced over the three years.

I have been able to build an educational action project with which working with children Early Childhood Education.

Through this studies degree, and with special reference to the practices for the mention, I discovered the possibilities that the game offers in the construction of

mathematical concepts, the importance of the respect for the Canary social and cultural environment, and the educational inclusion like paradigm on teaching action, and teamwork, which will be the fundamentals for good coordination and coherence.

For these reasons, the skills will develop and demonstrate are: CG3b, CG4, CE51, CE56 and CE58.

Another reason for the choice of the skills mentioned is due to the jobs and tasks that have done throughout these years of study and allow me to demonstrate the acquisition of the aforementioned competences.

I am very happy with my progress and effort and hope to get my professional goals are: working directly with children in both childcares centers and schools as well as further increase my knowledge in the field of early childhood education and the acquisition of new skills and abilities.

- **Keywords:** reflection, experience, skills, abilities.

ÍNDICE

1.	<i>REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS</i>	5
2.	<i>COMPETENCIAS ELEGIDAS</i>	6
3.	<i>EVIDENCIAS SELECCIONADAS</i>	10
	3.1. Evidencias correspondientes para la Competencia Primera: CG3b	12
	3.2 Evidencias correspondientes a la Competencia Segunda: CG4	15
	3.4 Evidencia correspondiente a la Competencia Cuarta: CE56	18
	3.5 Evidencia correspondiente a la Competencia Quinta: CE58	19
4.	<i>CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA</i>	20
5.	<i>ESQUEMA_PORTAFOLIO</i>	21
6.	<i>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES</i>	23
7.	<i>ANEXOS</i>	24
	Anexo 7.1. Trabajo grupal, <i>Descubre tu mundo</i> ,	25
	Anexo 7.2. Trabajo grupal, <i>Desarrollo cognitivo en los primeros años</i>	29
	Anexo 7.3. Trabajo grupal, <i>Desarrollo motor temprano</i>	34
	Anexo 7.4. Informe en pareja del <i>Análisis de la Expresividad Psicomotriz</i>	39
	Anexo 7.5. Informe en grupo, un <i>Programa de intervención temprana de 18 meses</i>	59
	Anexo 7.6. Trabajo grupal, <i>Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja “El Otoño”</i>	84
	Anexo 7.7. Trabajo grupal, <i>Creación y Representación de un Cuento Musical, “El sonido de las Hadas”</i>	93
	Anexo 7.8. Trabajo grupal, <i>Creación y Representación de un Cuento Sonoro, “Un Cumpleaños Terrorífico”</i>	97
	Anexo 7.9 Trabajo en pareja, <i>Proyecto de Matemáticas para la Educación Infantil, “Mi Tienda de Oportunidades”</i>	105
	Anexo 7.10. Practicas sobre diferentes actividade	110
	Anexo 7.11 Trabajo en grupo, <i>Unidad Didáctica “Biblioteca Municipal de La Laguna “Adrián Alemán de Armas”</i>	135
	Anexo 7.12. Excursión Didáctica <i>La Laguna El Palmar</i>	158

1. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS

Define competencias la RAE como, *“el pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”*

En plural, *“tener competencias significa “poseer ciertas características personales (conocimientos, habilidades, desempeño o consecuciones, etc.) que conducen a un resultado, adaptándose a una situación concreta en un ambiente determinado.” En este caso, las competencias incluyen también la eficacia a la hora de afrontar situaciones problemáticas.*

Las competencias, en el marco establecido por la UE, se definen como *“la capacidad de poner en marcha de manera integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permiten resolver situaciones diversas. Incluyen tanto los saberes o conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos o aplicativos y también las actitudes o compromisos personales”*

Una vez, leídas las listas de competencias en la que he encontrado 168 competencias específicas y 34 competencias generales, puedo remarcar ciertas características.

Estas competencias desde mi punto de vista, no tiene un orden coherente, aparentemente están agrupadas por asignaturas, alguna de ellas se repiten.

Antes de realizar mis estudios de Grado de Maestro de Educación Infantil, curse el ciclo Superior de Educación Infantil, debido a ello se me convalidaron una serie de asignaturas, con sus competencias correspondientes, por este motivo no puedo aportar trabajos, pero eso no quiere decir que no posea estas competencias de estudio anteriores al Grado de Maestro en Educación Infantil.

Durante la realización de este trabajo, me he dado cuenta que la adquisición de las competencias que he seleccionado ha sido necesaria para mi actuación como docente durante el Practicum.

Las competencias están directamente relacionadas con el Curriculum de la Comunidad Autónoma de Canarias que considero una herramienta esencial para el desarrollo de la práctica educativa, y que ha sido un documento en el que me he tenido que apoyar para la realización de diversos trabajos prácticos durante mis estudios cursados en la Facultad de Educación.

2. COMPETENCIAS ELEGIDAS

La selección de competencias ha sido complicada, puesto que todas las competencias forman parte de lo que debe ser una buena práctica educativa, además de estar todas interrelacionadas, no siendo más importantes unas que otras. No obstante, he elegido cinco de ellas atendiendo a las evidencias que puedo presentar, a través de las cuales considero que puedo demostrar la adquisición de la competencia elegida.

Estas competencias son:

- Competencia Primera

CG3b Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una **perspectiva globalizadora** e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

En primer lugar, esta competencia nos habla de la forma en la que tenemos que integrar todos los aspectos que forman parte de una persona.

La educación ha evolucionado mucho, y prueba de ello es que anteriormente se creía que las personas eran inteligentes o no en base a sus conocimientos en materias muy concretas como las matemáticas o la lengua, por lo que las enseñanzas en las escuelas se centraban en que los niños consiguieran dichos conocimientos. La forma en la que se intentaba inculcar estos conocimientos era la trasmisión de estos por medio del lenguaje con métodos magistrales, lo que no a todos los niños les funcionaba de la misma forma y por esto se creaban desigualdades en los procesos de aprendizaje.

Hoy en día, sabemos que hay muchas maneras de transmitir los conceptos y que hay que dar a los niños el mayor número de posibilidades y estímulos, trabajando los conceptos y contenidos de forma significativa, basándonos en sus experiencias y por supuesto en sus intereses y en sus conocimientos previos.

La globalización nos dice que los contenidos de las asignaturas no pueden estar desconectados unos de otros, sino que deben estar inmersos unos con otros y así el

aprendizaje tiene mayor significado. Es por ello que debemos considerar a los niños como un ser global, ya que integra dimensiones cognitivas, emocionales, psicomotrices y volitivas.

Otro aspecto que nombra es la combinación del trabajo con la actividad lúdica ya que no nos podemos olvidar de que los niños aprenden jugando y por esto debemos aprovechar los juegos para enriquecer los aprendizajes. De modo que, el juego debe estar presente en toda la etapa de infantil, pues los niños aprenden a través de este, de la exploración y de la manipulación.

- Competencia Segunda

CG4 Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una **perspectiva inclusiva**, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumno, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

La selección de esta competencia considero que era necesaria, pues son varias las asignaturas en las que hemos trabajado esta competencia y es de suma importancia.

Sin duda alguna, la inclusión educativa es un derecho y una necesidad de cualquier alumno, tenga el problema, déficit o circunstancia que sea.

Nosotros como docentes, debemos en primer lugar, conocer los distintos contextos de diversidad y raíz de ahí, poner todos los recursos y conocimientos que poseemos para que la inclusión sea efectiva y positiva.

De nada sirve llevar lo expuesto anteriormente a la práctica si nos olvidamos que interactuamos constantemente con niños que están aprendiendo segundo a segundo y también con familias, el entorno cercano, etc.

Por eso, debemos inculcar valores en todos ellos, que tengan como base el respeto, la igualdad y la ayuda, siendo o intentando ser un reflejo de esto.

- Competencia Tercera

CE51 Valorar la importancia del trabajo en equipo.

El trabajo en equipo en el ámbito de la educación es tremendamente enriquecedor, además de una realidad presente en el día a día de cualquier maestra y en cualquier

centro educativo.

A lo largo de la carrera, son la gran mayoría de asignaturas en las que hemos trabajado esta competencia. Además de la valoración de su importancia, también he aprendido a trabajar de forma coordinada con mis compañeras, ya sea en grupos más pequeños o más grandes.

El trabajo en cualquier sector en el que haya más personas supone un mayor o menor grado de trabajo en equipo, pero si hablamos de educación infantil, el trabajo en equipo es y debe ser aún mayor.

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje de los niños es un proceso, al igual que su desarrollo, por lo que tiene que haber un buen trabajo en equipo, que tendrá como frutos la coherencia y la coordinación en estos desarrollos.

- Competencia Cuarta

CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

He elegido esta competencia porque las matemáticas constituyen un elemento central en la formación más básica para la correcta y completa educación de los niños/as y porque desde los primeros momentos en que empiezan a descubrir el mundo que les rodea, se encuentran con representaciones numéricas y espaciales, geométricas y de desarrollo lógico. Lo fundamental es enseñarles las estrategias didácticas de las matemáticas de una manera amena y divertida para que, al mismo tiempo que aprenden, se diviertan.

Desde mi punto de vista, aprender con las manos, a través de la manipulación de objetos, de la investigación, del análisis, del diálogo y la colaboración entre los compañeros/as y los profesores/as, con diferentes actividades en el aula, en el patio, en la sala de psicomotricidad, utilizando materiales corrientes que todos/as tenemos en nuestra casa y, todo ello en un ambiente divertido, hace que despierte la curiosidad en los niños/as y aumente de manera considerable sus ganas de aprender, viendo las matemáticas como algo divertido y práctico.

Las matemáticas en la vida cotidiana de los niños/as y los juegos matemáticos en la escuela permiten descubrir a partir de las múltiples actividades posibles, los diversos conceptos matemáticos que los niños/as de estas edades pueden hacer suyos. El niño/a

como ser lleno de recursos y de intereses por aprender, un aprender sobre el que siempre hay interrogantes, sobre cómo se aprende, y sobre qué o de quién aprender. Un maestro/a capaz de escuchar al niño/a, de descubrir en su acción todo aquello que permite dar entidad y sentido al proceso de construcción de aprendizajes matemáticos y, a su vez, tiene que ayudar a que el niño/a saque sus propios valores, respetando siempre su proceso de aprendizaje. Se trata no sólo de enseñar, sino que el verdadero reto es que aprenda.

Existen materiales que facilitan una amplia muestra de recursos didácticos para aprender las matemáticas así entendidas. La educación matemática no es una cuestión de aprendizajes mecánicos ni tampoco sólo funcionales, sino que se trata de una educación conjunta del pensamiento y de la práctica arraigada en la vida, que incide en la formación global de la persona y que, por eso, incluye aspectos emocionales, de motivación y actitudes.

Mi meta profesional con respecto a esta competencia es ser capaz de conocer y utilizar los recursos y las estrategias didácticas de las matemáticas en Educación Infantil con el fin de atender las necesidades educativas de todos y cada uno/a de los alumnos/as en esta materia, convirtiendo el aula en un entorno matemático ameno y distendido, relacionando los contenidos con núcleos motivacionales vinculados con la experiencia cotidiana de los alumnos/as.

- Competencia Quinta

CE58 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.

He elegido esta competencia porque es fundamental que los alumnos/as conozcan y valoren el patrimonio social y cultural de nuestras islas (islas Canarias) y muestren actitudes de interés y respeto por su conocimiento, conservación y mejora. Importa que los niños/as desarrollen una actitud crítica y aprendan a respetar e interesarse por su entorno, reconociendo su propia cultura como elemento de identidad.

Si tenemos en cuenta el entorno que rodea a los niños/as canarios, los contenidos y actividades que debemos proponerles deben estar orientados, en este caso, a descubrir el medio físico, social y cultural que les rodea, los elementos que lo componen, su trascendencia para la vida, y la influencia que la actividad humana ha supuesto en su

evolución, incidiendo en la importancia de desarrollar actitudes que promuevan un comportamiento individual y colectivo de responsabilidad.

Como educadores/as debemos proponer proyectos didácticos adecuados con un enfoque metodológico que facilite el diseño y la organización de situaciones reales de aprendizaje. Para ello sería importante, en primer lugar, comenzar con preguntas y la presentación de hechos y fenómenos familiares, accesibles, concretos y, siempre que sea posible, mediante actividades manipulativas. En segundo lugar, sería conveniente trabajar con tareas abiertas y diversas incluidas en contextos variados y con distintos niveles de dominio, procurando que todo el alumnado tenga garantía de éxito y fomentando el trabajo en equipo y las actitudes de colaboración. En tercer lugar, se involucraría al alumnado proponiéndole guías para observar, recoger, clasificar y analizar datos, relacionando la información y formulando explicaciones y argumentos, con el objetivo de avanzar en la comprensión progresiva de su entorno. Por último, resulta oportuno insistir en la importancia de la comunicación oral y escrita de los hallazgos e ideas para compartir y comprender las aportaciones de las demás personas.

También debemos tener en cuenta los conocimientos previos que los alumnos/as canarios tienen sobre el medio social y cultural que les rodea. Para conocerlos es importante proponerles actividades motivadoras que incluyan dibujos, preguntas indirectas, fotos, libros, etc. A través de ellas, descubriremos lo que los niños/as conocen, desconocen o pueden estar confundiendo y, de esta manera, podremos determinar todos los elementos para llevar a cabo la programación.

En definitiva, el interés y el respeto por el medio social y cultural canario debe desarrollarse, no sólo desde un objetivo o un contenido de un área concreta del Currículum de Educación Infantil, ni en un momento concreto del curso escolar, sino que ha de contemplarse desde una concepción globalizadora del aprendizaje y como educadores/as debemos procurar que los contenidos canarios interactúen en todas las áreas y su desarrollo afecte a la globalidad del currículum.

3. EVIDENCIAS SELECCIONADAS

Competencia Primera: CG3b Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva,

que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

Las evidencias seleccionadas son:

- 1.1 Trabajo grupal, *Descubre tu mundo*, realizado en la asignatura de Psicología del profesorado y Habilidades Docentes curso 2013-2014, segundo cuatrimestre. (Anexo1)
- 1.2 Trabajo grupal, *Desarrollo cognitivo en los primeros años*, realizado en la asignatura de Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años), curso 2013-2014, segundo cuatrimestre.(Anexo 2)
- 1.3 Trabajo grupal, *Desarrollo motor temprano*, realizado en la asignatura de Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años), curso 2013-2014, segundo cuatrimestre. (Anexo 3)

Competencia Segunda: CG4 Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumno, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Las evidencias seleccionadas son:

- 2.1 Informe en pareja del *Análisis de la Expresividad Psicomotriz*, realizado en la asignatura Educación Psicomotriz en Edades Tempranas, curso 2014-2015, primer cuatrimestre. (Anexo 4)
- 2.2 Informe en grupo, un *Programa de intervención temprana de 18 meses*, realizado en la asignatura de Intervención Temprana en Educación Infantil, curso 2014-2015, primer cuatrimestre. (Anexo 5)

Competencia Tercera: CE51 Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Las evidencias seleccionadas son:

- 3.1 Trabajo grupal, *Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja “El Otoño”*, realizado en la asignatura de Intervención Motriz de 0 a 6 años, curso 2014-2015 primer cuatrimestre. (Anexo 6)
- 3.2 Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Musical, “El sonido de las Hadas”* realizado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, curso, 2013-2014, segundo cuatrimestre. (Anexo 7)
- 3.3 Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Sonoro, “Un Cumpleaños Terrorífico”* realizado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su

Didáctica, curso, 2013-2014, segundo cuatrimestre. (Anexo 8)

Competencia Cuarta: CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

Las evidencias seleccionadas son:

4.1 Trabajo en pareja, *Proyecto de Matemáticas para la Educación Infantil, “Mi Tienda de Oportunidades”*, realizado en la asignatura de Didáctica de la Matemática, curso 2013-2014, primer cuatrimestre. (Anexo 9)

4.2 Practicas sobre diferentes actividades, Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil, Los bloques lógicos, Las Regletas de Cuisenaire, Los Bloques Aritméticos y el Ábaco, El Geoplano y La medida, realizado en la asignatura de Didáctica de las Matemáticas, curso 2013-2014, primer cuatrimestre. (Anexo 10)

Competencia Quinta: CE58 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencia y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.

Las evidencias seleccionadas son:

5.1 Trabajo en grupo, *Unidad Didáctica “Biblioteca Municipal de La Laguna “Adrián Alemán de Armas”* para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil en el curso 2014-2015, segundo cuatrimestre. (Anexo 11)

5.2 Excursión Didáctica *La Laguna El Palmar* realizada por los alumnos de tercer curso para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil en el curso 2014-2015, segundo cuatrimestre. (Anexo 12)

3.1. Evidencias correspondientes para la Competencia Primera: CG3b

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

1.1.Trabajo grupal, *Descubre tu mundo*, realizado en la asignatura de Psicología del profesorado y Habilidades Docentes curso 2013-2014.

La primera evidencia que elegí fue para esta competencia, *Descubre tu mundo*, un trabajo que realizamos en grupo. Este trabajo consistía en ser maestros/as y trabajar ciertas actividades con ellos, respecto a un tema que eligiéramos y llevarlo a la práctica. Elegimos el tema de los animales, ya que es un tema que a ellos les encanta y saben mucho de ellos, y lo creímos conveniente.

En esta práctica, trabajamos diferentes dimensiones la cognitiva, emocional y la psicomotriz, ya que realizamos diferentes actividades. Hicimos unas siete actividades, la primera fue, al comenzar la clase pasamos lista, mediante una cartulina donde estaban los nombres de todos los alumnos de la clase se iban levantando y poniendo los gomet de color verde, si habían venido a clase o rojo si habían faltado a clase.

La segunda actividad, hicimos una asamblea donde introducimos a los niños en el tema de los animales, les hicimos preguntas referentes al tema, por ejemplo:

- ¿Tienen algún animal en casa? ¿Cuál?
- ¿Qué animales conocéis? Niño: el león
- ¿y donde vive el león? ¿en la selva? ¿Dónde hay árboles y ríos?

Seguimos elaborando diferentes preguntas ayudándonos también del desequilibrio. Les explicamos que hay animales que viven en el mar, otros en los polos, otros que son domésticos, algunos que viven en la selva, en la sabana, en las granjas, y los de aire.

La tercera, cuando finalizamos la asamblea, cantamos una canción "el arca de Noé" un canta juego muy divertido donde ellos realizaron algunos movimientos de animales al compás de la canción, previamente enseñamos los pasos para que ellos tengan soltura cuando lo realicen.

La cuarta actividad consistía en hacer adivinanzas:

Se les contaron una serie de adivinanzas, la maestra lo leyó en alto, y con la ayuda de uno de los niños, el que quisiera de manera voluntaria, eligió un animal de los que le enseñemos y por medio de la mímica tenía que realizar acciones o movimientos que haga dicho animal, a la vez que la maestra le iba dando pistas acerca de que animal es, para que los compañeros averigüen de que cual se trata.

Después realizamos la quinta actividad que era de creatividad y de manualidad:

En primer lugar los niños realizaran unas fichas con dibujos de los animales, las fichas van a ser variadas y tocaran a suerte. Ellos tendrán que pintarlas y decorarlas con diferentes materiales, temperas, rotuladores...

Luego se pegaran en un mural donde estarán divididos según la zona donde viva el animal, si es doméstico, de granja, de la sabana, del aire, de los polos, de la selva o de

mar, para saber si han entendido el hábitat de cada animal.

A medida que vayan pegando su animal en el mural se irán sentando en el suelo, y observarán todo el mural, para saber si todos los animales están en el hábitat correspondiente, o si hay que cambiar alguno. Comentándolo con los niños.

La sexta actividad, de una manera más relajada se realizará una actividad con las sombras de los animales, repartiéndoselas a los niños y cada niño tiene que averiguar que animal le ha tocado a partir de su sombra. Se levantarán a decirlo en alto y los demás niños verificarán si está bien con ayuda de la maestra.

Y la última le preguntamos si les había gustado la actividad y si habían entendido.

1.2.Trabajo grupal, *Desarrollo cognitivo en los primeros años, realizado en la asignatura de Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años), curso 2013-2014.*

La segunda evidencia que elegí para esta competencia fue una práctica grupal, basada en el desarrollo cognitivo en los primeros años, vimos un vídeo "*El mundo en pañales*", que describe el desarrollo perceptivo en los niños/as durante sus dos primeros años de vida. Después teníamos que debatir ciertas frases de forma grupal, que había puesto la maestra.

Esta práctica vimos la parte cognitiva y perceptiva de los primeros años del bebé, muchas de las cosas que vimos en el vídeo nos llamó la atención y creímos importante. Algunos aspectos que más nos han llamado la atención y nos han parecido muy interesantes son datos como los que mostramos a continuación, ya que desconocíamos de su existencia o bien porque resultan impresionantes en la edad de los bebés.

- Diferencia el habla de distintas personas con 4 días.
- A los 4 meses de edad ya diferencian unos idiomas de otros, pero siente preferencia por los de su lengua materna.
- Muestra diferentes llantos para diferentes necesidades, y la madre aprende a diferenciarlo así como las personas que se encuentran más cercanas al niño/a.
- A las 8 semanas ya sonríe. Primero lo hace con un gesto involuntario que acaba de aprender pero más adelante ya lo hace voluntariamente como una respuesta.
- En los 12 primeros meses, el cerebro del bebé desarrollará las tres cuartas partes de la correspondiente al de una persona adulta.
- El llanto provoca la respuesta de producción de leche en los pechos de la madre

creando la necesidad de que el bebé sea amamantado.

1.3.Trabajo grupal, *Desarrollo motor temprano*, realizado en la asignatura de Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años), curso 2013-2014.

La tercera evidencia es igual que la evidencia anterior, sobre el vídeo de “*La vida en pañales*”, pero la parte de “*los primeros pasos*”, la parte del desarrollo motor.

Nos parece curioso que desde tan temprana edad, como son los cinco meses, se realicen movimientos voluntarios para fortalecer los músculos de las piernas y así,

con este ejercicio, organizar el cerebro poco a poco y poder hacer conexiones entre las células cerebrales formando un esquema de movimiento que se utilizará posteriormente para caminar.

También nos parece interesante el hecho de que la cabeza del bebé sea dos veces la cabeza de un adulto en relación con su cuerpo, ya que nunca nos habíamos parado a pensar en ello. Igualmente llamativo nos parece el hecho de que controle todo su cuerpo por la cabeza a los inicios, luego se extienda al tronco cuando rueda y así sucesivamente a lo largo del desarrollo motor hasta conseguir andar.

Por otra parte ha captado nuestra atención tener el concepto de la profundidad desde que se nace aunque no seamos conscientes de ello.

Nos ha parecido curioso el momento en el que explica el procedimiento para sentarse, ya que al parecer es al revés.

Nos ha parecido llamativo el tener que desarrollar tu propia manera de gatear a base de ensayo-error por la necesidad de desplazarse y tener un objetivo o una meta que lograr.

Además, nos ha impresionado cuando hace referencia a que el sentido del peligro y el riesgo sea innato, activándose el miedo a la caída dos semanas después de comenzar a gatear.

3.2 Evidencias correspondientes a la Competencia Segunda: CG4

Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumno, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.1 Informe en pareja del *Análisis de la Expresividad Psicomotriz*, realizado en la asignatura Educación Psicomotriz en Edades Tempranas, curso 2014-2015.

He elegí esta evidencia para esta competencia porque considero importante dentro de la educación infantil, trabajar con aquellos niños/as con perspectivas inclusivas. Ha sido un trabajo que realizamos en pareja y para mí fue una experiencia observar a esta niña con autismo ya que nunca he tenido la oportunidad de trabajar con niños/as con algún déficit.

El informe era observar a una niña de 2 años, con autismo y era observar la relación de la niña con su familia, como era su separación y entrada a la sala. Analizar su expresividad psicomotriz, la relación con los objetos, con el espacio, con la psicomotricista, con otros juegos... Este informe, como dije antes fue muy importante para mí porque nunca había visto este tipo de déficit en edades tan pequeña.

2.2 Informe en grupo, un *Programa de intervención temprana de 18 meses*, realizado en la asignatura de Intervención Temprana en Educación Infantil, curso 2014-2015.

La segunda evidencia que elegí para esta competencia fue un *Programa de Intervención Temprana de 18 meses*.

Con este programa elaboramos un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño/as en edades comprendidas entre 12 y 24 meses.

Con este proyecto pretendemos mostrar que se pueden llevar a cabo multitud de programas adaptados en función de la realidad que nos encontremos en cada caso. Debemos partir de la consideración de que gran parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas pueden ser compensadas con una intervención ajustada y adaptada a sus niveles de partida. Si bien es cierto que determinados déficits (físicos, psíquicos o sensoriales) llevan a determinadas dificultades de aprendizaje, ello no implica que ajustando las respuestas educativas sucesivas a las necesidades del alumnado, éstas no puedan ser superadas. Se trata, por tanto, de conocer y planificar estrategias con el fin de adecuar la respuesta educativa a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Las experiencias del niño en sus primeros meses y años de vida determinan si ingresará a la escuela con deseos de aprender o no. Cuando el alumnado llega a la edad escolar, su familia y las personas encargadas de su atención ya han preparado al niño para su pleno desarrollo.

3.3 Evidencia correspondiente a la Competencia Tercera: CE51

Valorar la importancia del trabajo en equipo.

3.1 Trabajo grupal, *Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja “El Otoño”*, realizado en la asignatura de Intervención Motriz de 0 a 6 años, curso 2014-2015.

La primera evidencia que cogí para esta competencia fue una *Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja “El Otoño”* para la asignatura de Intervención Motriz de 0 a 6 años. Fue un trabajo que hicimos de forma grupal, y creo de gran importancia que el trabajo en equipo es enriquecedor, y además aprendes a coordinar con tus compañeras la forma de trabajar y de realizar los trabajos. Por ello, en esta sesión de psicomotricidad la mayoría de actividades se hicieron de forma grupal.

Se eligió el tema del “otoño” en base a la fecha en la que se realizó la sesión, ya que se ha supuesto que en las aulas cotidianas estaban llevando a cabo esa temática. Se creyó oportuno debido a que los niños y niñas pudieran vivenciar e interiorizar este concepto. Se intentó trabajar todos los ámbitos universales como son el ámbito psicomotor, perceptivo, lingüístico, socioafectivo y pensamiento lógico.

Esta sesión estaba enfocada a niños y niñas comprendidos entre las edades de dos y tres años, duró aproximadamente 45 minutos.

3.2 Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Musical, “El sonido de las Hadas”* realizado en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica, curso, 2013-2014.

La segunda evidencia que elegí para esta competencia fue un *Cuento Musical “El sonido de las Hadas”*, este trabajo fue también realizado en grupo ya que el profesor nos dijo que así tenía que ser. Elegimos el tema de las hadas porque nos pareció un tema bonito y llamativo, además teníamos más recursos para realizar este tema, ya que cada una tenía material en casa para realizar el vestuario y el escenario.

Teníamos que representar un cuento musical realizado por nosotras, en los que utilizaríamos diferentes instrumentos musicales, sonidos, también usamos el cuerpo como recurso instrumental y la canción como eje vertebrador de la actividad didáctica y como recurso integrador de los elementos de la expresión musical.

3.3 Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Sonoro, “Un Cumpleaños Terrorífico”* realizado en la asignatura de Percepción y Expresión

Musical y su Didáctica, curso, 2013-2014.

La tercera evidencia que elegí para esta competencia fue también *Creación y Representación de un Cuento Sonoro*, “*Un Cumpleaños Terrorífico*” de la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. Este trabajo fue de manera grupal, teníamos que representar un cuento sonoro con instrumentos que había en la clase. Elegimos un cumpleaños terrorífico porque nos llamó mucho la atención y a los compañeros les iba a gustar.

Esta asignatura fue muy práctica y lúdica, casi todos los trabajos que realizamos durante el curso fueron de manera conjunta, ya que la mayoría de prácticas que realizamos tenían que ser así para hacer cuentos, coreografía... tenía que estar formado de un gran número de personas, para que se realizara correctamente.

3.4 Evidencia correspondiente a la Competencia Cuarta: CE56

Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

4.1 Trabajo en pareja, *Proyecto de Matemáticas para la Educación Infantil, “Mi Tienda de Oportunidades”*, realizado en la asignatura de Didáctica de la Matemática, curso 2013-2014.

La primera evidencia que propuse para esta competencia fue un Proyecto que hice con mi compañera para la asignatura de Didáctica de las Matemáticas titulado “Mi tienda de oportunidades”. Este proyecto está destinado para niños/as de 4 años. Nos planteamos la construcción de una tienda. Los objetivos principales son tener un contexto significativo para la iniciación al número, utilizar el conteo en situaciones prácticas de compra y venta, reflexionar sobre el valor/precio de las cosas, aprender conceptos básicos como caro/barato, clasificar objetos al organizar una tienda, valorar el dinero, comprender la acción de pagar al hacer una compra, etc.

Aunque estos objetivos están muy próximos a las matemáticas (conteo, aprendizaje de la medición, clasificación...), no son menos importantes otros aprendizajes que deben producirse en esta situación relativos a la iniciación a la lectoescritura, la expresión plástica, el desarrollo psicomotor, o la propia colaboración y cooperación entre los pequeños. Dicho proyecto, duraría aproximadamente durante un mes (cuatro semanas) dedicando las dos primeras horas de la mañana de cada día a él y

después del recreo otra hora.

Con este proyecto lo que queríamos conseguir es que los niños/as vivieran el proceso de puesta en marcha de una tienda desde su construcción hasta su funcionamiento, partiendo siempre de sus conocimientos previos y estableciendo una planificación de trabajo en grupo y de colaboración entre los niños/as, el centro y las familias.

4.2 Practicas sobre diferentes actividades, Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil, Los bloques lógicos, Las Regletas de Cuisenaire, Los Bloques Aritméticos y el Ábaco, El Geoplano y La medida, realizado en la asignatura de Didáctica de las Matemáticas, curso 2013-2014.

La segunda evidencia que propuse para esta competencia fue una serie de Prácticas sobre diferentes actividades para trabajar Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil, Los bloques lógicos, Las Regletas de Cuisenaire, Los Bloques Aritméticos y el Ábaco, El Geoplano y La medida, en Educación Infantil realizada en la asignatura de Didáctica de las Matemáticas.

3.5 Evidencia correspondiente a la Competencia Quinta: CE58

Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.

5.1 Trabajo en grupo, Unidad Didáctica “Biblioteca Municipal de La Laguna “Adrián Alemán de Armas”.

La primera evidencia que elegía para esta competencia fue una *Unidad Didáctica de la “Biblioteca Municipal de La Laguna*, para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social.

Este tema ha sido seleccionado debido a que creemos que es una buena forma de acercar a la lectura al alumnado. Además, este lugar cuenta de un espacio especial para niños/as, donde podrán disfrutar de cuenta-cuentos, mucha variedad de libros, revistas, comics, etc.

Esta unidad didáctica será muy dinámica y entretenida para ellos, donde aprenderán muchas cosas y despertarán sus ganas de leer.

Nuestra unidad didáctica será desarrollada a lo largo de una semana, donde realizaremos todas las actividades propuestas. Para finalizar, para llevar a la práctica

todas las actividades realizadas, se llevará a cabo una visita a la Biblioteca Municipal de La Laguna.

5.2 Excursión Didáctica *La Laguna El Palmar* realizada por los alumnos de tercer curso para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil en el curso 2014-2015.

La segunda competencia que propongo para esta competencia es una excursión didáctica para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil.

Los alumnos/as de tercero de Educación Infantil junto con el profesor de la asignatura, hicimos una excursión didáctica cuyo recorrido fue el siguiente: Las salinas domésticas de la Caleta de Interián, los hornos de cal de Los Silos, el valle de El Palmar, su molino de gofio, y su centro cultural. Después comimos en casa del profesor y asistimos a la actuación del grupo folklórico de la Facultad de Educación,

Personalmente, la excursión me pareció muy enriquecedora, no sólo por conocer esa parte de la isla que hacía mucho tiempo que no iba, sino por comprobar la amabilidad de un pueblo que nos abrió las puertas de su casa, comprobando, de esta manera, que sus costumbres y sus raíces perduran en el tiempo y por su énfasis en seguir manteniéndolas a las generaciones futuras.

4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA

El trabajo Fin de Grado (TFG) me ha ofrecido la oportunidad de construir un proyecto de acción educativa con el que yo me identifico para trabajar con niños/as en Educación Infantil.

Este camino emprendido en el ámbito del TFG ha sido un camino de reflexión sobre aquellos espacios de formación más significativos para mí, un camino laborioso buscando una perspectiva global que interrelacionara asignaturas y experiencias vividas a lo largo de estos tres años, teniendo en cuenta también otros estudios y experiencias que con anterioridad he podido realizar.

Como resultado de aprendizaje he de mencionar que he aprendido cómo realizar un trabajo de estas características a pesar de las dificultades encontradas por lo tarde que supimos cómo iba a ser.

Debo mencionar que el proceso ha sido duro en cuanto a las horas que debemos trabajar en la selección de competencias y evidencias. Personalmente, para la elección

de las competencias, fui uniendo a cada competencia las asignaturas en las que se debían adquirir, luego de las que disponían de una mayor representación elegí las que, en mi opinión eran las más básicas ya que pensé que debían ser indispensables haberlas adquirido.

Por último, en relación a mis metas profesionales, decir que espero poder llevar a la práctica estas competencias además de todas las demás, llevar al aula los conocimientos adquiridos y poder seguir formándome en relación a la práctica docente, a las nuevas formas de entender la enseñanza y poder mejorar mi actuación desde dentro del entorno laboral.

5. ESQUEMA_PORTAFOLIO

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
2013- 2014. 2ºCurso	Competencia 1: CG3b Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.	Evidencias: 1.1 (Anexo 1) 1.2 . (Anexo 2) 1.3 . (Anexo 3)	Mi meta profesional es trabajar como maestra en un aula de Educación Infantil

2014-2015 3º Curso	Competencia 2: CG4 Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que	Evidencias: 2.1 (Anexo 4) 2.2 (Anexo 5)	Como meta profesional tengo la de seguir conociendo diversos autores, sus teorías y formas de
-----------------------	--	---	---

	atiendan a las singulares necesidades educativas del alumno, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.		ver los procesos de aprendizaje para construir mi propio conocimiento, llevarlos a cabo y elegir los que en mi opinión sean los más adecuados.
2013/2014 2014/2015 2º y 3º Curso.	Competencia 3: CE51 Valorar la importancia del trabajo en equipo.	Evidencias 3.1. (Anexo 6) 3.2. (Anexo 7) 3.3 (Anexo 8)	Mi meta profesional es trabajar como maestra en un aula de Educación Infantil
2014-2015 3º Curso	Competencia 4: CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.	Evidencias 4. (Anexo 9) 4.2 (Anexo 10)	Mi meta profesional es trabajar como maestra en un aula de Educación Infantil
2014-2015 4º Curso	Competencia 5: CE58 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencia y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.	Evidencias: 5.1 (Anexo 11) 5.2 (Anexo 12)	Mi meta profesional es trabajar como maestra en un aula de Educación Infantil

6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

-Rodríguez, Antonio; Padrón, Máximo; Rodríguez, Teresa. Enfoque y Modelos en Psicología de la Educación. Editorial: Instituto psicosocial Manuel Alemán.

-Rodríguez Gómez, Juana María. Teorías, Modelos y Técnicas de la Educación Contemporánea.

-Núria Prat Camós; Marisa del Río. Desarrollo socioafectivo e intervención con las familias. Editorial: Altamar.

-Catalina Muñoz; Carmen Zaragoza. Didáctica de la educación Infantil.
Editorial: Altamar.

7. ANEXOS

7.	ANEXOS.....	24
	Anexo 7.1. Trabajo grupal, <i>Descubre tu mundo</i> ,	25
	Anexo 7.2. Trabajo grupal, <i>Desarrollo cognitivo en los primeros años</i>	29
	Anexo 7.3. Trabajo grupal, <i>Desarrollo motor temprano</i>	34
	Anexo 7.4. Informe en pareja del <i>Análisis de la Expresividad Psicomotriz</i>	39
	Anexo 7.5. Informe en grupo, un <i>Programa de intervención temprana de 18 meses</i>	59
	Anexo 7.6. Trabajo grupal, <i>Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja “El Otoño”</i>	84
	Anexo 7.7. Trabajo grupal, <i>Creación y Representación de un Cuento Musical, “El sonido de las Hadas”</i>	93
	Anexo 7.8. Trabajo grupal, <i>Creación y Representación de un Cuento Sonoro, “Un Cumpleaños Terrorífico”</i>	97
	Anexo 7.9 Trabajo en pareja, <i>Proyecto de Matemáticas para la Educación Infantil, “Mi Tienda de Oportunidades”</i>	105
	Anexo 7.10. Practicas sobre diferentes actividade.....	110
	Anexo 7.11 Trabajo en grupo, <i>Unidad Didáctica “Biblioteca Municipal de La Laguna “Adrián Alemán de Armas”</i>	135
	Anexo 7.12. Excursión Didáctica <i>La Laguna El Palmar</i>	158

Anexo 7.1. Trabajo grupal, *Descubre tu mundo*, realizado en la asignatura de Psicología del profesorado y Habilidades Docentes curso 2013-2014, segundo cuatrimestre.

ANEXO 1

Psicología Del
Profesorado y
Habilidades Docentes
"Descubre tu Mundo"

Nombres:

- Cecilia Almudena Hernández Domínguez
 - Carolina Yanes Hernández
 - María Suarez Martín.

Descubre tu mundo

1. Al comenzar la clase pasaremos lista, mediante una cartulina donde estarán los nombres de todos los alumnos de la clase se irán levantando y poniendo los gomets de color verde, si han venido a clase o rojo si han faltado a clase.
2. Después haremos una asamblea donde introduciremos a los niños al tema de los animales, les haremos preguntas referentes al tema, por ejemplo:
 - ¿Tienen algún animal en casa? ¿Cuál?
 - ¿Que animales conocéis? Niño: el león
 - ¿y donde vive el león? ¿en la selva? ¿Donde hay árboles y ríos?Seguimos elaborando diferentes preguntas ayudándonos también del desequilibrio. Les explicaremos que hay animales que viven en el mar, otros en los polos, otros que son domésticos, algunos que viven en la selva, en la sabana, en las granjas, y los de aire.
3. Finalizando la asamblea, continuaremos con una canción "el arca de Noé" un canta juego muy divertido donde ellos realizaran algunos movimientos de animales al compas de la canción, previamente enseñamos los pasos para que ellos tengan soltura cuando lo realicen.
4. Después seguiremos con actividades dinámicas, como las adivinanzas:
Se contarán una serie de adivinanzas, que la maestra leerá en alto, y con la ayuda de uno de los niños, el que quiera de manera voluntaria, elegirá un animal de los que le enseñemos y por medio de la mímica tendrá que realizar acciones o movimientos que haga dicho animal, a la vez que la maestra irá dando pistas acerca de que animal es, para que los compañeros averigüen de que cual se trata.
5. Después de acabar esta actividad realizaremos otras de creatividad y de manualidad:
En primer lugar los niños realizaran unas fichas con dibujos de los

animales, las fichas van a ser variadas y tocaran a suerte. Ellos tendrán que pintarlas y decorarlas con diferentes materiales, temperas, rotuladores...

Luego se pegaran en un mural donde estarán divididos según la zona donde viva el animal, si es doméstico, de granja, de la sabana, del aire, de los polos, de la selva o de mar, para saber si han entendido el hábitat de cada animal.

A medida que vallan pegando su animal en el mural se irán sentando en el suelo, y observaran todos el mural, para saber si todos los animales están en el hábitat correspondiente, o si hay que cambiar alguno. Comentándolo con los niños.

6. Para finalizar la clase, de una manera más relajada se realizará una actividad con las sombras de los animales, repartiéndoselas a los niños y cada niño tiene que averiguar que animal le ha tocado a partir de su sombra. Se levantaran a decirlo en alto y los demás niños verificaran si está bien con ayuda de la maestra.
7. Acabaremos preguntándoles si les han gustado las actividades y si lo han entendido.

Anexo 7.2. Trabajo grupal, *Desarrollo cognitivo en los primeros años*, realizado en la asignatura de **Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años)**, curso 2013-2014, segundo cuatrimestre.

ANEXO 2

Desarrollo Motor Temprano

Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

2º Grado de Maestro en Educación Infantil.

Universidad de La Laguna.

Miembros del Grupo:

Los participantes que han desarrollado el trabajo que se muestra a continuación de manera grupal, han sido los siguientes;

- 🌀 Leticia López de León.*
- 🌀 Amanda de León Alayón.*
- 🌀 Carolina Yanes Hernández.*
- 🌀 Nayra Hernández Rodríguez.*

Tarea de Grupo:

En este apartado, contestaremos a las cuestiones planteadas sobre el video “Los primeros pasos”, perteneciente a la serie “*El mundo en pañales*”, que describe los primeros logros motrices más relevantes durante el primer año de vida y la importancia de ello para el desarrollo integral del niño/a, y las cuales han sido debatidas por el grupo de trabajo así como con el grupo de clase.

☞ *¿Cuál sería la secuencia evolutiva que vemos globalmente en el documental, sobre el desarrollo del área motriz del control postural (desde la conducta de sostener la cabeza hasta la conducta de caminar sin apoyo)?*

✱ ***Control de la cabeza:***

La cabeza del bebé es bastante grande en proporción con el resto del cuerpo, lo cual dificulta el desarrollo de ciertas actividades motrices.

Ley Céfalocaudal: el desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices. Así mismo el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades. (Las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores).

Ley Próximo Distal: el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia fuera, partiendo del eje central del cuerpo. Por ejemplo el uso de los brazos, antes que el de las manos, utilizados éstos de forma global, antes de poder coordinar y controlar los movimientos de los dedos. La secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano.

✱ ***Rodar:***

No giran por un propósito.

Se puede observar que ya ha llegado al tronco siguiendo la Ley Céfalocaudal.

Puede desplazarse independientemente.

✱ ***Sentarse:***

El control motriz llega a las caderas y consigue equilibrio, tono muscular y lateralidad.

✱ ***Gatear:***

La cabeza sigue siendo muy grande o la fuerza de las piernas es menos que la de los brazos.

No existe un patrón único de gatear y tampoco es un aprendizaje por imitación.

Todavía se tiene que superar algunas limitaciones del crecimiento físico.

En este caso, exige una coordinación más compleja, como el trabajo mental que hace el niño, y el papel de éste en construir su propio desarrollo.

Un solo movimiento puede originar en el niño un trabajo mental, ya que obliga a poner en marcha determinadas áreas cognitivas del cerebro para decidir su meta, propósito, objetivo.

A las dos semanas de comenzar a gatear se activa la capacidad innata de percibir el peligro.

✳ ***Ponerse de pie:***

Poder experimentar la sensación de verticalidad.

Para ponerse en pie los niños necesitan tres puntos de apoyo.

Es una nueva estimulación para el cerebro ya que el bebé empieza a ver la realidad 50 cm más alto, esto sugiere una perspectiva totalmente diferente del mundo que le rodea.

✳ ***Ponerse de pie sin apoyo:***

Para ello deben haber adquirido la habilidad del equilibrio.

✳ ***Caminar:***

Para conseguir unos significativos logros motrices es muy importante la estimulación social de los adultos.

Una dificultad para esta destreza es la ausencia de arco en los pies y los andares tambaleantes.

☞ ***Desde el punto de vista psico-motriz, ¿por qué es difícil la conducta del gateo?***

Puede generar ciertas dificultades el hecho de sostener la cabeza, coordinar los brazos y las piernas.

Al no tener un patrón de imitación, es más complicado desarrollar el movimiento puesto que son ellos solos los que tienen que crearlo.

☞ ***Explica la interrelación experiencia-aprendizaje que se dan para el gateo.***

Con la práctica, el bebé establece unas conexiones neuronales que dan paso a la creación de unos patrones motrices.

Mediante el gateo se empieza a desarrollar una fuerza muscular que le ayudara a conseguir equilibrio.

La práctica del gateo es fundamental para el logro de los aprendizajes motrices.

☞ ***¿Qué papel juegan las figuras parentales en la conducta de caminar solo en los bebés?***

Los padres y madres son los que realizan el principal papel de animadores en los niños. Son ellos los que le ponen de pie y le dan la mano para que el bebé pueda mantenerse incorporado y de esta forma pueda dar algunos pasos.

Éstos a su vez, disminuyen el riesgo de los pasos inconexos evitando que el bebé llegue a hacerse daño.

☞ ***¿Cuál es la edad media donde el bebé consigue convertirse en un ser bípedo?***

Hay niños que con un año ya están andando y otros que comienzan más tarde o incluso antes, aunque la media se estipula entre el año y los dos años.

Si consideramos el hecho de convertirse en un ser bípedo a dar los primeros pasos, podríamos decir que la edad media en la que se suele conseguir ronda los doce meses, en cambio, si creemos que convertirse en un ser bípedo es conseguir el equilibrio, la maduración y la coordinación adecuadas para caminar, podríamos decir que se consigue a la edad de veintisiete meses.

Tarea Reflexiva:

A continuación, cada miembro del grupo expondrá los aspectos que le han resultado más interesantes del video “Los primeros pasos”, desde el punto de vista grupal y conjunto, justificando la respuesta.

<i>Nombre y apellidos</i>	<i>Respuesta</i>
<p>Leticia López de León</p> <p>Carolina Yanes Hernández</p> <p>Amanda de León Alayón</p> <p>Nayra Hernández Rodríguez</p>	<p>Nos parece curioso que desde tan temprana edad, como son los cinco meses, se realicen movimientos voluntarios para fortalecer los músculos de las piernas y así, con este ejercicio, organizar el cerebro poco a poco y poder hacer conexiones entre las células cerebrales formando un esquema de movimiento que se utilizará posteriormente para caminar.</p> <p>También nos parece interesante el hecho de que la cabeza del bebé sea dos veces la cabeza de un adulto en relación con su cuerpo, ya que nunca nos habíamos parado a pensar en ello. Igualmente llamativo nos parece el hecho de que controle todo su cuerpo por la cabeza a los inicios, luego se extienda al tronco cuando rueda y así sucesivamente a lo largo del desarrollo motor hasta conseguir andar.</p> <p>Por otra parte ha captado nuestra atención tener el concepto de la profundidad desde que se nace aunque no seamos conscientes de ello.</p> <p>Nos ha parecido curioso el momento en el que explica el procedimiento para sentarse, ya que al parecer es al revés.</p> <p>Nos ha parecido llamativo el tener que desarrollar tu propia manera de gatear a base de ensayo-error por la necesidad de desplazarse y tener un objetivo o una meta que lograr.</p> <p>Además, nos ha impresionado cuando hace referencia a que el sentido del peligro y el riesgo sea innato, activándose el miedo a la caída dos semanas después de comenzar a gatear.</p>

Anexo 7.3. Trabajo grupal, *Desarrollo motor temprano*, realizado en la asignatura de **Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años)**, curso 2013-2014, segundo cuatrimestre.

Anexo 3

Desarrollo Cognitivo en los Primeros Años

Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

2º Grado de Maestro en Educación Infantil.

Universidad de La Laguna.

Miembros del Grupo:

- 🌀 Leticia López de León.*
- 🌀 Amanda de León Alayón.*
- 🌀 Carolina Yanes Hernández.*
- 🌀 Nayra Hernández Rodríguez.*

Miembros del Grupo:

Los participantes que han desarrollado el trabajo que se muestra a continuación de manera grupal, han sido los siguientes;

- 🌀 Leticia López de León.*
- 🌀 Amanda de León Alayón.*
- 🌀 Carolina Yanes Hernández.*
- 🌀 Nayra Hernández Rodríguez.*

Tarea de Grupo:

En este apartado, contestaremos a las cuestiones planteadas sobre el video “En el principio”, perteneciente a la serie “*El mundo en pañales*”, que describe el desarrollo perceptivo en los niños/as durante sus dos primeros años de vida, y las cuales han sido debatidas por el grupo de trabajo así como con el grupo de clase y han dado lugar a las siguientes respuestas.

Comenta la frase: “Los bebés no vienen simplemente pre-programados, pero sí preparados para interactuar con el entorno”. Poner ejemplos.

Lo que los bebés tienen que realizar para garantizar su supervivencia viene determinado por comportamientos reflejos, que es lo que esta frase indica con la expresión pre-programados. Estos reflejos y la evolución paulatina del cerebro del bebé y sus expresiones motrices son las que harán posible que pueda interactuar con el entorno en el que se encuentra y favorecer su desarrollo.

Ejemplos de ello los podemos encontrar en el llanto, que no sólo es necesario para llamar la atención y reclamar alimento o expresar que algo le duele, sino como una forma de que los adultos le acerquen el mundo al que él todavía no puede llegar por sí mismo. Otras habilidades que le permiten interactuar con el entorno serían la posibilidad de buscar y reconocer los rostros humanos y sus expresiones, a los cuales se les quedan mirando y los analizan. Detectan expresiones, e intentan responder a ellas como por ejemplo una sonrisa. Vínculos de apego con quien sonrío. Cuando reconocen un rostro que ya han visto con anterioridad hacen algún gesto para indicarlo.

¿Qué herramientas trae consigo el recién nacido para favorecer su desarrollo y supervivencia?

Reflejos: mamar. Pestañear. Si están en un medio acuático, les entraría agua por la boca entreabierta hasta el estómago, mientras que los pulmones se cierra automáticamente impidiendo que se ahogue.

El llanto es la clave de la supervivencia ya que desencadena una respuesta fisiológica que su madre no puede ignorar. Su corazón late más rápido y sus pechos reciben el estímulo de producir leche.

Son atraídos por objetos que se mueven (preferencias perceptivas): Sus ojos son atraídos por los objetos que se mueven, favoreciendo la percepción de depredadores.

Imitación: repiten de forma inconsciente gestos faciales que observa en los rostros de los adultos más cercanos, como sus padres.

 ***Especifica las características y principales avances durante los primeros meses de vida en la percepción visual.***

A las tres semanas de edad los músculos más activos son los que controlan los ojos. Está muy lejos de ser perfecta, solo puede enfocar objetos que se encuentran a menos de un metro y solo registra los contrastes más marcados.

Todavía no puede superponer las imágenes que recibe de sus dos retinas lo ve todo doble. Sus ojos son atraídos por los objetos que se mueven, favoreciendo la percepción de depredadores. Pero también les impulsa a observar cosas que contribuirán a desarrollar las áreas visuales de su cerebro. Idealmente ajustada para estudiar los movimientos y contrastes del rostro humano. Pero a los dos meses ya puede unir las imágenes de sus dos retinas y ver los objetos de forma tridimensional y con percibir los detalles.

Los objetos los ve borrosos con pocos días de vida, para apreciar una cierta nitidez debe tenerlos a menos de un metro. Tienen problemas con el contraste, pero puede reconocer los rostros de las personas. Al principio sólo su contorno, pero a los dos meses ya puede apreciar los rostros humanos tal y como son.

Los objetos en movimiento captan su atención, como la de los animales domésticos que pasan cerca de ellos, o las demás personas. Se piensa que podría estar relacionado con la supervivencia y la defensa de los depredadores.

 ***Especifica las características y principales avances durante los primeros meses de vida en la percepción auditiva.***

Casi tan bueno como el de un adulto, incluso mejor.

Los huesos del oído medio ya están desarrollados y pueden percibir y reconocer los sonidos familiares que ya le llegaban desde que estaba en el vientre materno. Acostumbrado a un nivel de 90 decibelios que era como oían el latido del corazón de la madre, los sonidos del exterior le resultan más suaves. Siente preferencia por los sonidos rítmicos y le relajan porque le recuerdan la cadencia del latido del corazón de su mamá. En cambio, los cambios de volumen bruscos le asustan porque sobrecargan sus sentidos frágiles.

El sonido de las voces atrae a sus oídos. Sobre todo el de la madre, que es capaz de reconocer desde el tercer día de vida.

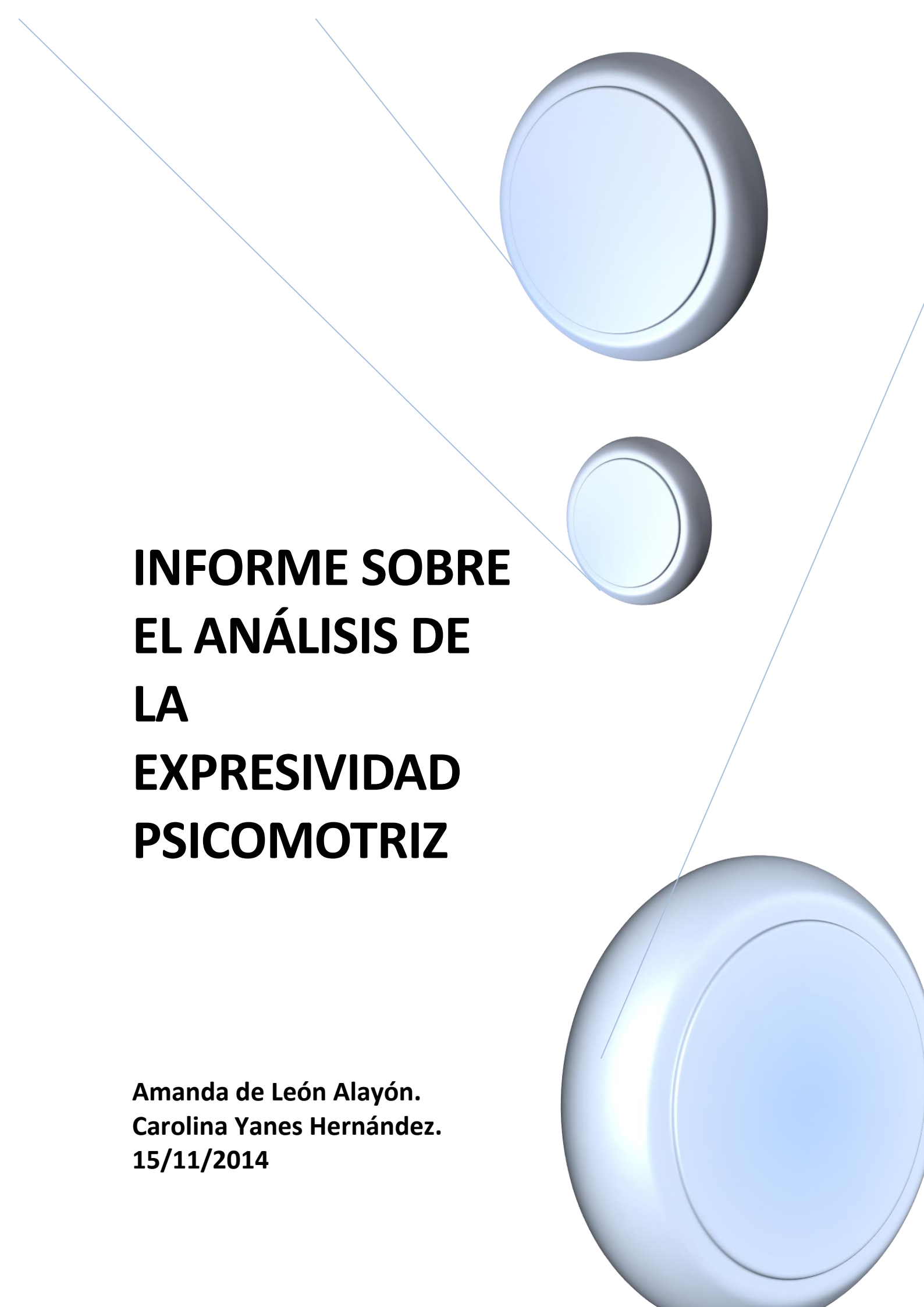
Tarea Reflexiva:

A continuación, cada miembro del grupo expondrá los aspectos que le han resultado más interesantes del video “El principio”, desde el punto de vista grupal y conjunto, justificando la respuesta.

<i>Nombre y apellidos</i>	<i>Respuesta</i>
<p style="text-align: center;">Leticia López de León</p> <p style="text-align: center;">Carolina Yanes Hernández</p> <p style="text-align: center;">Amanda de León Alayón</p> <p style="text-align: center;">Nayra Hernández Rodríguez</p>	<p>Algunos aspectos que más nos han llamado la atención y nos han parecido muy interesantes son datos como los que mostramos a continuación, ya que desconocíamos de su existencia o bien porque resultan impresionantes en la edad de los bebés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ Diferencia el habla de distintas personas con 4 días. ✳ A los 4 meses de edad ya diferencian unos idiomas de otros, pero siente preferencia por los de su lengua materna. ✳ Muestra diferentes llantos para diferentes necesidades, y la madre aprende a diferenciarlo así como las personas que se encuentran más cercanas al niño/a. ✳ A las 8 semanas ya sonríe. Primero lo hace con un gesto involuntario que acaba de aprender pero más adelante ya lo hace voluntariamente como una respuesta. ✳ En los 12 primeros meses, el cerebro del bebé desarrollará las tres cuartas partes de la correspondiente al de una persona adulta. ✳ El llanto provoca la respuesta de producción de leche en los pechos de la madre creando la necesidad de que el bebé sea amamantado.

Anexo 7.4. Informe en pareja del *Análisis de la Expresividad Psicomotriz*, realizado en la asignatura *Educación Psicomotriz en Edades Tempranas*, curso 2014-2015, primer cuatrimestre.

ANEXO 4

A decorative graphic on the right side of the page features three blue, 3D-rendered spheres of varying sizes. The largest sphere is at the top right, a medium-sized one is in the middle, and the smallest one is at the bottom right. Thin blue lines extend from the top left towards the spheres, creating a sense of depth and movement.

INFORME SOBRE EL ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ

**Amanda de León Alayón.
Carolina Yanes Hernández.
15/11/2014**

INDICE

<u>Introducción y descripción del caso</u>	42
<u>SALA DE ESPERA: ¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?</u>	43
<u>ENTRADA A LA SESIÓN:</u>	44
<u>ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ:</u>	46
<u>RELACIÓN CON LOS OBJETOS</u>	47
<u>RELACIÓN CON EL ESPACIO:</u>	47
<u>RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN:</u>	48
<u>A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES:</u>	49
<u>ANEXOS</u>	51
- <u>Diario de sesiones</u>	51
- <u>TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 2 Y 4</u>	55
- <u>FICHA DE FIRMAS</u>	58

Introducción y descripción del caso.

Carolina es una niña de 2 años recién cumplidos. Presenta rasgos de espectro autista, aunque aún es muy pronto para hacerle un diagnóstico, pues éste no se hace hasta los 3 años e incluso hasta los 6.

En palabras de la psicomotricista Raquel y como hemos podido observar durante las sesiones, Carolina no interactúa con nadie, ni si quiera con su madre. No mira a los ojos de las personas y las utiliza instrumentalmente, para que le solucionen “el problema” en ese momento.

Es muy irritable, le molestan los ruidos, los roces con objetos, los cambios de posición... Se calma un poco más estando en brazos, pero de forma estática, sin muchos cambios de postura, etc. Sin embargo, nos han comentado que le gustan mucho los objetos electrónicos, pues le tranquilizan bastante.

Carolina tiene un retraso motor, ya que aún gatea... Es capaz de andar pero con apoyo. Si la sueltas, se tira inmediatamente al suelo y continúa gateando. No habla, y por la información que nos ha dado Raquel, sus “interacciones” son muy primarias, incluso cuenta, que de bebé no tuvo si quiera la sonrisa social, tan característica y esencial en los primeros meses de vida.

Para comprender un poco mejor el caso, consideramos fundamental definir y añadir a este trabajo información teórica sobre el autismo, tal y como hacemos a continuación:

El autismo se define como un trastorno caracterizado por un grave déficit del desarrollo, permanente y profundo. Afecta a la socialización, comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional, y se evidencia mediante conductas repetitivas o inusuales.

Los síntomas son la falta de interacción social (muestran dificultad para relacionarse con otros niños de la misma edad, poco o nulo contacto visual, evitan el contacto físico, no responden al ser llamados por su nombre, no tienen lenguaje y si lo tienen presenta alteraciones), las estereotipias (movimientos repetitivos), poca tolerancia a la frustración, risas o llantos sin motivo aparente, presentan hiperactividad o son muy pasivos, no hay juego simbólico, carecen de juego creativo. La mayoría de estos síntomas pueden aparecer al año y medio de edad, comenzando con retrocesos en el desarrollo del niño.

Tras esta pequeña definición, creemos conveniente evidenciar que todos estos síntomas los presenta Carolina. Además de lo expuesto en el inicio a modo de presentación, Carolina también presenta estereotipias, pues se lleva las manos a la boca continuamente. Raquel, la psicomotricista, nos habla de que es una auto-estimulación que le ayuda a evadirse aún más del exterior y eso la tranquiliza. También en cuanto a la risa o llanto sin motivo aparente, decir que no la hemos observado reírse en ningún momento, pero en cambio sí llorar durante prácticamente toda y todas las sesiones.

El DSM-IV(APA 1994) indica que para un diagnóstico de autismo es necesario que se den una serie de características englobadas en tres grupos. El primero de ellos hace referencia a alteraciones en las relaciones sociales; el segundo se refiere a alteraciones en la comunicación, y el tercero alude a una serie de patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, restrictivas y estereotipadas.

Alrededor del 75% de los pacientes diagnosticados de autismo presentan algún grado de retraso mental. También se ha propuesto que puede haber individuos sumamente autistas que sin embargo son muy inteligentes y por lo tanto, capaces de eludir un diagnóstico de autismo. Esto hace que sea imposible hacer una determinación exacta y generalizada acerca de las características cognitivas del fenotipo autista.

Una característica que se reporta comúnmente, pero que no es necesaria para un diagnóstico, es la de déficits sensoriales o hipersensibilidad sensorial. Por ejemplo, a una persona autista puede molestarle un ruido que para una persona no autista pasa inadvertido. En muchos casos la molestia puede ser extrema, hasta el punto de llevar a comportamientos violentos. Por otro lado, un autista puede tener una gran tolerancia al dolor. Algunos aseguran que no se percatan del hambre o de otras necesidades biológicas.

Entre algunas características de las ya mencionadas los niños autistas poseen lenguaje nulo, limitado o lo tenía y dejó de hablar, repiten lo mismo que oyen (frases o palabras). En algunas ocasiones parece sordo, tienen una gran obsesión por los objetos, por ejemplo, le gusta traer en la mano un montón de legos sin razón alguna, no poseen interés por juguetes, evitan algún contacto físico o de contacto visual, caminan en puntitas, se aíslan, aleteo en las manos, no responde cuando se les llama, son hipersensibles a los sonidos, se enojan mucho y tienen rabietas sin razón alguna, giran o se mecen.

SALA DE ESPERA: ¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?

En las cuatro observaciones que hemos realizado, Carolina llega a la sala de espera acostada en su carrito, dormida. Su madre le habla muy suave y la despierta muy poco a poco, diciéndole “Carolina, despierta” o frases similares. A la niña le cuesta mucho despertarse, tarda bastante rato en abrir los ojos. Cuando lo hace comienza a llorar. Normalmente, la madre la deja en el carro un ratito más o la pone en su regazo mientras insiste para que no vuelva a dormir, mientras llora.

Sin embargo, en la última sesión esto cambió. Tras despertarla y llorar un poco, la puso en el suelo, entre sus rodillas de manera que Carolina estaba de pie y su madre le dijo “vamos a ver a Pepa Pig”, entonces sacó un libro tipo álbum lleno de fotos de estos dibujos animados. Carolina se quedó absorta mirándolo y dejó de llorar.

Su madre pasaba las hojas del álbum y ella lo miraba embelesada. Pero siempre cogía y volvía unas páginas para atrás, pasando ella misma unas cuantas hojas a la vez. Así permaneció unos minutos.

No hemos observado interacción entre la niña y su madre, salvo esta última vez, en la que nos impresionó que atendiera al ofrecimiento de su madre para ver el álbum y que fuera la propia niña la que manipulara el objeto.

El resto de días, es la madre la que habla con la pequeña. Siempre con el motivo de despertarla. Y también para decirle adiós cuando se marcha para comenzar la sesión. Nunca hemos observado ni escuchado ninguna mínima respuesta verbal por parte de Carolina.

En la separación no notamos una tristeza o nerviosismo por la separación de la madre, pero sí que comienza a llorar cuando Raquel la coge en brazos para llevársela.

Por ello, deducimos que la respuesta de la niña no se debe a la separación de su madre sino al encuentro y contacto con otra persona, en este caso Raquel.

A colación de esto último, Raquel nos ha comentado que Carolina no interactúa con nadie, ni tan si quiera con su madre. Pero sí que es cierto que al volver a verla, es decir, al reencontrarse Carolina con su madre, la niña nota que no ha estado, por lo que hay un vínculo.

Nos comenta también el uso instrumental que hace de las personas, incluida su madre, pues son estas las que le resuelven la "situación". Este aspecto lo veremos con un ejemplo en otros apartados de este trabajo.

Con respecto al término de la sesión y el reencuentro entre Carolina y su madre, no hemos podido observarlo, ya que nos quedamos dentro para hablar un poco con Raquel, además, consideramos que debemos dejar intimidad para que la psicomotricista y la madre hablen sobre la sesión y aquello que estimen oportuno.

ENTRADA A LA SESIÓN:

¿Cómo se sitúa el niño al entrar en la sala, cómo es su relación con la psicomotricista, qué competencias y dificultades muestra? ¿Cómo lo acoge y sitúa la psicomotricista en este espacio y momento? ¿Qué análisis puedes hacer de lo que observas?

Las salas para realizar las sesiones han ido variando dependiendo de la disponibilidad de éstas. Por lo que ha estado en todas las salas.

Carolina desde que es separada de su madre en la sala de espera, es cogida en brazos por la psicomotricista. No para de llorar, por lo que la mayor parte del tiempo permanece así.

Cuando Raquel trata de separarla, la niña llora con más fuerza y en cierta manera la busca para volver a aferrarse a ella.

Según llegan a la sala, Raquel le quita sus zapatos y los correctores muy, muy despacio. A Carolina no le gusta y llora.

La situación de ambas en la sala varía, en función de la sala que es. Pero o bien permanecen abrazadas sobre una colchoneta o bien en una silla.

Raquel siempre busca cambiarla de posición o irle acariciando distintas zonas. Según nos cuenta, aunque a Carolina esto no le guste y en la mayoría de veces su respuesta sea un terrible llanto, lo que pretende la psicomotricista es buscar y encontrar un vínculo entre ambas. Es decir, encontrar algún roce, gesto, posición que les haga conectar porque a Carolina le gusta. Y no solo esto, sino también aumentar su registro sensitivo y su tolerancia al tacto.

El procedimiento en las sesiones es siempre muy similar, salvo en la última sesión que todo fue muy diferente, dependiendo evidentemente de las respuestas de Carolina. Raquel abraza por un largo rato a la pequeña, la cambia de postura mientras la mantiene abraza, la acaricia... Carolina llora mucho y son muy pocos ratos los que la niña permanece aparentemente tranquila.

En muchos momentos Carolina mete sus dedos o su mano en la boca o los chupa... Que como ya comentamos, es una auto-estimulación que la hace evadirse aún más, con lo que Raquel se la aparta muy despacio.

En la última sesión, Raquel propició que Carolina cogiera las manos de ella para llevárselo a su boca. Lo que fue muy importante porque en cierto modo le hizo ver que se daba cuenta de que “estaba ahí”, de que existía para la pequeña. Lo mismo ocurrió exactamente cuando en esta última sesión, Carolina jugaba con la boca de Raquel... Supone ese “estás ahí”.

Esta última sesión supuso una revolución en las sesiones que habíamos podido observar con anterioridad, incluso Raquel comentó: “Qué pena que no tengamos cámara, esto no lo había hecho nunca”. Por ello, consideramos de mucho interés adjuntar como anexo una transcripción de lo que ocurrió en aquella sesión.

En cuanto a las competencias y dificultades que muestra Carolina, son las ya nombradas con anterioridad. Sus propias características forman estas dificultades.

Así, a modo de ejemplos, en una ocasión, en la sala más pequeña, Carolina se rozó el pie con una colchoneta y comenzó a llorar muchísimo o cuando Raquel le habla cerca también llora un montón... Llegando a comentarnos incluso que le molesta hasta su voz.

En esta sala la observación fue muy compleja, diríamos que la peor, porque la sala era muy pequeña y estaba llena de cosas, lo que tenía a la niña muy irritada.

Sin embargo, en las otras salas dentro de lo posible está mejor. En dos de las observaciones, cuando ha estado en el aula mediana, nos hemos percatado de que cuando la psicomotricista pone en el reproductor una canción de “El Rey León”, Carolina se queda muy tranquila y mira hacia todos lados.

Otro aspecto que nos ha dejado impresionadas durante las observaciones es que cuando Raquel deja sola a la niña y se aleja un poco, Carolina gatea un poco y se queda luego parada. Raquel la llama por su nombre, pero ella parece como que no se percata y viene hacia nosotras, que casualmente durante las cuatro sesiones estamos prácticamente a su lado.

Se sujeta a nuestras piernas, se pone en pie y llora, haciendo el amago para que la cojamos. Sin embargo, Raquel nos dice que la ignoremos, pues nos está utilizando instrumentalmente y ella lo que pretende es que la busque a ella únicamente, que se cree ese vínculo.

Tras esto, Raquel se acerca y se pone a su lado mientras la llama, entonces Carolina va hacia ella y nuevamente Raquel la abraza y se quedan juntas.

En definitiva, las entradas a la sesión son siempre iguales. La niña llora y Raquel trata de calmarla durante un largo rato. Las salas varían y los lugares en los que se sitúan también, pero

la situación es la misma. No hay feed-back realmente, pues Carolina la evita visualmente, no le responde gestualmente y menos obviamente en otros aspectos.

Sí que es cierto, que en la última sesión pareció que la miraba y que se percataba de que “estaba ahí” a través de la exploración y manipulación de su boca. Aunque hablando esto de la mirada con Raquel, nos comentó que la mirada realmente la “traspasaba” que miraba por detrás de ella o lo hacía muy de reojo.

ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ:

Angustias, miedos, control del cuerpo, actividades que le dan placer, que repite, evolución que se ha observado. ¿Qué análisis- interpretación puedes hacer de lo que observas?

Carolina es una niña con solo dos añitos. De por sí un niño a esta edad está descubriendo el mundo, su cuerpo, sus posibilidades motrices, de acción, sus limitaciones... En definitiva, un niño a esa edad está empezando a explorar y a construir. Si a eso le sumamos los rasgos autistas que presenta Carolina, nos podemos hacer una idea de las dificultades que tiene.

Su lloro continuo, entendemos que además de ser una de las posibles características del trastorno que tiene, se debe a la excesiva irritación que le producen los cambios de postura, los roces, las caricias en determinado momento o zona, los ruidos o determinados sonidos...

Esta irritación y en sí los rasgos que presenta, hace que su control corporal esté muy limitado, pues le genera angustia estar en contacto con cosas. Así, gatea y camina con apoyo pero no explora mucho ni el espacio, ni los objetos ni a otras personas... Lo que conlleva que no ponga en práctica su cuerpo para así poder descubrirlo y llegar a ese “control”.

No se han realizado en las sesiones actividades como tal, sino ejercicios de tipo afectivo, pero muy sutiles para tratar de crear ese “vínculo” entre la niña y la psicomotricista.

La expresividad motriz de la pequeña es muy escasa, muy de “bebé”, las pocas cosas que hemos visto agarrar han sido muy elementales, sin el uso de la pinza. De hecho, sus estereotipias de llevarse la mano a la boca, como veremos a continuación, pertenecen a la etapa oral, propia de los bebés.

Como comentamos, lo que la niña hace muy a menudo es llevarse las manos o los dedos a la boca, pero no es una expresión psicomotriz como tal sino una característica de su propio trastorno. Así pues, no hemos podido obtener mucha información o más bien, muchas observaciones sobre el aspecto psicomotriz.

Aunque es cierto que en la última sesión hubo un avance con respecto a la manipulación de un objeto, no podemos decir que sea porque le produjo placer, le gustó... Pero sí que lo consideramos un hecho muy importante y una evolución, quizás no tanto en expresión motriz pero sí en una evolución que quien sabe si más adelante lleva a otras evoluciones y así sucesivamente.

RELACIÓN CON LOS OBJETOS

Tipo de objetos con los que juega y sentido de la utilización de los mismos por parte del niño y del psicomotricista. Análisis del juego simbólico o presimbólico que ocurre durante la sesión

La relación de Carolina con los objetos es prácticamente nula. No los busca y no explora para encontrarlos. Solo a veces, cuando se los ofrecen, tiene algo de relación con ellos. Pero no para jugar con ellos, sino da la sensación que es de forma fortuita, casual... De hecho, puede estar ese objeto por el espacio, que una vez desechado, no lo vuelve a buscar ni a tener en cuenta.

En una ocasión por sesión, Raquel le acerca un objeto a la niña... Pero ella lo ignora o lo coge y lo tira inmediatamente al suelo. Salvo en la última sesión, que tras cogerlo de la mano de Raquel y caérsele, primero lo observó desde lo alto (sentada en la colchoneta) y luego lo tocaba con el pie. Posteriormente, Raquel lo cogió y se lo tiró por el suelo, haciéndolo rodar, y Carolina se lo devolvió de la misma manera. Así en dos ocasiones.

Las sesiones tienen en este momento un sentido afectivo, de búsqueda de conexión entre ambas y de hacer que Carolina aumente su registro sensorial.

Por tanto, con lo que hemos podido observar, Carolina no tiene adquirido el juego presimbólico. Además hay que tener en cuenta su edad, es muy pequeña y por cronología tampoco tiene por qué tener adquirido el juego simbólico.

RELACIÓN CON EL ESPACIO:

Lugar que elige para jugar y relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista.

Desde que comienza la sesión, Raquel coge en brazos a Carolina, pues la niña no para de llorar con nerviosismo durante casi toda la sesión.

El espacio va variando, a veces en la colchoneta y otras en la silla cuando ha sido en la sala más pequeña. Cuando ha pasado un rato desde el comienzo de la sesión y Carolina se ha tranquilizado un poco, Raquel se levanta mientras la abraza y se mueve por el espacio, arrullándola un poco o cambiándola de posición, lo que hace que Carolina comience a llorar de nuevo.

Otra de las cosas que se hace en las sesiones con respecto al espacio, es que Raquel se aleja de Carolina, para que la niña gatee y la busque, para así abrazarse otra vez.

Cuando esto tiene lugar, Carolina llora y casualmente hemos estado nosotras como observadoras cerca de ella, lo que hace que se dirija a nosotras y quiera que la cojamos en brazos.

Como Raquel nos dice que no la atendamos, la psicomotricista se acerca y se coloca en otro punto del aula más visible y cercano para la pequeña mientras la llama. Entonces Carolina va gateando y nuevamente se queda en brazos de Raquel.

Por tanto, no hemos visto que Carolina explore el espacio. Únicamente lo hace indirectamente porque Raquel lo promueve, haciendo que se acerque y así la coja en brazos. Tampoco utiliza ninguna zona para jugar, ya que no juega.

Podemos decir que el espacio se utiliza en función de lo que Raquel haga, de a donde la lleve, el lugar en el que la abraza, la suelte para que gatee, etc...

Así, tanto el espacio empleado por parte de la niña y la relación que ésta mantiene con el espacio de la psicomotricista van totalmente unidos. Hasta ahora, las sesiones son dirigidas en su totalidad por Raquel en todos los ámbitos, entendiendo que, por lo pronto, Carolina busca estar en brazos no importa en qué lugar.

RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN:

Como ya hemos comentado anteriormente, las sesiones son individuales. No sabemos si en un futuro esto cambiará.

Por lo pronto, solo hay relación entre la psicomotricista y Carolina.

Tal y como nos ha comentado Raquel, la niña no interactúa con nadie, ni si quiera con su madre. Aunque una vez que se reencuentran sí que nota que la mamá no ha estado.

Raquel trabaja muy poco a poco en aumentar los registros sensitivos de la niña, así como que tolere el roce en más partes de su cuerpo y que poco a poco su irritabilidad vaya disminuyendo al entrar en contacto con otras cosas.

En cuanto a las relaciones con otros en general, no podemos decir que exista una relación como tal, pues la niña no interactúa. Aunque sí responde algunas veces con gestos, "imitaciones", pues no habla.

Si se le puede llamar relaciones, decir que como ya hemos comentado, Carolina hace un uso instrumental de las personas, como si fueran objetos. Es decir, si se siente mejor en brazos irá a ti para que la cojas, pero no porque seas tú, sino porque eres quien está allí en ese momento o a la primera a la que ha visto.

Decir también que desconocemos lo que ocurre fuera de las sesiones, si hay otras personas o si con su madre la situación cambia un poco. Esta información no la hemos preguntado y tampoco ha salido en las conversaciones con Raquel. Pero quizás se resuma en ese "uso instrumental" o en "no interactúa con nadie".

Al final de la sesión todo continúa siendo muy lineal así como en la despedida. Aunque no hemos podido observar la reacción de la niña cuando se reencuentra con su madre.

Al final de las sesiones, madre y psicomotricista hablan muy brevemente de cómo ha ido la sesión.

ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS MANIPULATIVAS Y REPRESENTACIONALES OBSERVADAS A LO LARGO DE LAS SESIONES:

Carolina es muy pequeña y por sus rasgos autistas, en este sentido está muy limitada. Son muy pocos los momentos en los que ha manipulado un objetos, porque normalmente los ignora o los tira al suelo con la misma.

Solo en la última sesión lo manipuló más. Lo tocaba con el pie y luego con la mano lo hizo rodar en dos ocasiones (se lo tiraba a Raquel y ella se lo devolvía).

El nivel manipulativo es de una edad más temprana aún que la que tiene Carolina. En los momentos en los que hemos podido observar la manipulación, esta ha sido poco precisa y con agarre palmar.

Quizás en la entrada en la última sesión si hemos observado más evolución y precisión, pues pasó las hojas del álbum ella sola. Ciertamente es que no era muy preciso y no las pasaba de una en una, pero a fin de cuentas tiene dos años y a esa edad tampoco son tan precisos en ese aspecto.

En la última sesión también manipuló mucho la cara de Raquel, en especial la boca, lo cual nos sorprendió mucho porque fue muy distinto al resto de las sesiones en donde la mayoría del tiempo estaba irritada y llorando. Raquel sacaba la lengua y Carolina trataba de cogérsela. Lo que en cierta manera es una coordinación óculo-manual.

En cuanto a las representaciones, aparte de ser pequeña, por sus características, no las tiene adquiridas. Su edad es como si fuera aún más pequeña, un bebé.

A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES:

Desde nuestro punto de vista, el caso de Carolina es muy complejo. Ciertamente es que también es muy pequeña y hay que darle tiempo. Ha habido un cambio enorme entre las tres primeras sesiones y la última, por lo que quizás poco a poco, de forma progresiva vaya mejorando más y más.

Sus necesidades son en principio afectivas. Debe ser todo con mucha paciencia, tranquilidad y muy poquito a poco. Hablamos de necesidades afectivas pero no porque no estén cubiertas, sino como manera de llevar a cabo la sesión para que se cree ese vínculo del que hablamos durante todo el informe.

Se trata de que a través de los abrazos, del contacto físico, Carolina vaya adquiriendo más registros y más tolerancia en la relación con el mundo, su alrededor, los objetos, los sonidos, etc...

Por tanto, consideramos que en este momento no se pueden hacer grandes propuestas de intervención para la pequeña, pero sí intervenciones muy, muy pequeñas pero que una vez conseguidas, como fue el caso de la última sesión, suponen un gran avance para la niña.

ANEXOS

- Diario de sesiones

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 1/10/2014	nº SESIÓN: 1
TIEMPO DE ENTRADA Carolina es una niña que tiene 2 años de edad y que presenta rasgos característicos de autismo. A la entrada de la sesión la psicomotricista Raquel habla muy suavemente con Carolina. Desde que la coge en brazos para llevarla a la sesión llora. Su madre se despide de la niña diciéndole “Adiós Carolina” y le da un beso. La madre y la psicomotricista apenas hablan entre ellas.	
MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS) No usa materiales. Raquel la psicomotricista la lleva todo el rato en brazos intenta ponerse encima de la colchoneta y Carolina comienza a llorar, la única manera que se relaja es en brazo y poniéndole la música del Rey León.	
JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS) Tampoco se utilizan juegos como tal, por lo que dije anteriormente, pero sí que utiliza estrategias sociafectivas para que se tranquilice, besos, abrazos, el juego con las manos...	
TIEMPO DE CALMA Al no haber juego, pues no hay tiempo de calma ni relajación, aunque casi al final utilizó un audio con la música del Rey León, con la que se quedó muy tranquila.	
REPRESENTACIÓN	

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las sesiones son siempre individuales. Según me comentó Raquel, Carolina no interactúa con nadie, solo un poco con ella y con su madre. De hecho, Raquel trata con las sesiones de buscar un vínculo que las una.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 8/10/2014

nº SESIÓN: 2

TIEMPO DE ENTRADA

Carolina llegó durmiendo en el carro. La madre la despertaba muy poco a poco, hablándole muy suave. La niña tarda bastante en despertarse y no para de llorar. La madre la coge y le da besos pero no para de llorar. El tiempo de entrada es muy corto, al poco viene Raquel y coge a Carolina en brazos. No habla casi nada con la madre de la niña. La niña no para de llorar.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

No se usan materiales porque la niña no para de llorar y es muy irritable. En un momento dado Raquel le da una especie de sonajero, pero la niña lo tira al suelo y llora con más fuerza.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Carolina es muy pequeña y por sus rasgos de autismo tampoco se han desarrollado juegos como tal. Raquel abraza a la niña durante toda la sesión para que se tranquilice un poco. Lo que busca la psicomotricista es aumentar el registro sensitivo de la niña, para que acepte el roce, las caricias... en distintas zonas de su cuerpo.

TIEMPO DE CALMA

La sesión ha sido muy lineal. No ha habido juego y tampoco tiempo de calma.

REPRESENTACIÓN

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las sesiones de Carolina son individuales. Por sus rasgos autistas y según nos comenta la psicomotricista, la niña no interactúa con nadie. Solo da a las personas un uso "instrumental", es decir, para que le resuelvan el problema en ese momento. Raquel trabaja para que se cree un vínculo entre ambas, encontrar algo que las una.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 15/10/2014

nº SESIÓN: 3

TIEMPO DE ENTRADA

Cuando estuve esperando en la sala de espera, vi como la madre interactuaba con ella, le daba cariño, besos, abrazos. Carolina estaba con la chupa todo el rato y llorando. Salió Raquel a buscarla, la cogió y entro a la sala. Carolina estaba súper alterada y no paraba de llorar.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

No usa materiales, porque todos los rechaza, no quiere ninguno. Ella está constantemente llorando, Raquel le habla y da vuelta por todo el espacio, y empieza a calmarse. Cuando la psicomotricista se sienta en el suelo o encima de algo comenzaba otra vez a llorar. Sí que tenía la chupa constantemente puesta, pero Raquel iba poco a poco intentando quitársela cuando lo consiguió empezó Carolina a morderle el dedo de Raquel, como la sustitución de la chupa.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Tampoco utiliza juegos desarrollados, por lo que dije anteriormente, pero sí que utiliza estrategias socioafectivas para que se tranquilice, besos, abrazos, el juego con las manos...

TIEMPO DE CALMA

Al no haber juego, pues no hay tiempo de calma ni relajación, aunque utiliza a veces al final algo de música para que esté tranquila.

REPRESENTACIÓN

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

La única relación que tiene Carolina es con su madre según nos ha informado Raquel y con la psicomotricista, son las que con más relación afectiva tienen.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 8/10/2014

nº SESIÓN: 2

TIEMPO DE ENTRADA

Carolina llega dormida en su carro. La madre la despierta muy despacio y hablándole muy bajito, tarda mucho en despertar. Cuando lo hace, llora un poco. La madre saca un álbum de Peppa Pig y le dice "vamos a ver a Peppa Pig" y la niña se pone de pie entre las piernas de su madre y se queda varios minutos mirando el álbum y pasando las hojas ella sola. Cuando lo hacía su madre, la niña volvía a pasar las hojas hacia atrás.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Hubo un enorme cambio con respecto a los objetos. Raquel le dio una especie de cilindro con bolitas por dentro y la niña lo cogió, cuando se le cayó, lo tocó varias veces con el pie. Posteriormente, Raquel lo cogió y lo hizo rodar por el suelo para acercárselo a la niña y ella sorprendentemente se lo devolvió de la misma manera. Se repitió en dos ocasiones.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Por sus rasgos no se puede decir que Carolina juegue e interactúe pero sí que hubo un enorme cambio en esta sesión, pues hubo ciertas respuestas por parte de la pequeña. Raquel comenzó a hacer muecas con la boca y a sacar la lengua y Carolina comenzó a palparle la boca y a tocarle la lengua, a la vez que ella jugaba con su propia lengua dentro de su boca, como si se la mordiera todo el rato.

TIEMPO DE CALMA

Las sesiones son muy lineales, por el caso de Carolina no hay tiempos de juego y de calma. Pero sí que hubo un rato en que Raquel le puso la música del Rey León ya que a Carolina le gusta mucho, y la niña se quedó muy relajada.

REPRESENTACIÓN

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las sesiones de Carolina son individuales. Por sus rasgos autistas y según nos comenta la psicomotricista, la niña no interactúa con nadie. Solo da a las personas un uso "instrumental", es decir, para que le resuelvan el problema en ese momento. Raquel trabaja para que se cree un vínculo entre ambas, encontrar algo que las una.

- TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 2 Y 4

Sesión 2

En brazos la niña no para de llorar. Le dice buenos días mientras la tiene en brazos. Le dice muchas veces que le va a quitar los zapatos. Se los quita muy despacio. Se pone de pie y la abraza. No para de llorar.

Salen de la habitación a buscar la pelota grande y para de llorar un momento.

No esta. Se sientan y la balancea. La puso virada a la pared, de espaldas a mí y se relajó un poco, lloraba menos fuerte durante un momento.

Le da un sonajero con cascabeles, mientras la psicomotricista la mueve, se tranquiliza pero según se lo da Carolina lo tira y sigue llorando.

Se pusieron a caminar por la sala y la niña se tiró al suelo, la psicomotricista se fue a la colchoneta y la dejó allí. La niña vino hasta mí y me agarro pero la psicomotricista me dijo que no le respondiera porque hace uso instrumental de mí y ella quiere que se vincule con ella, *(aunque realmente también se vincula con ella de forma instrumental. Solo quiere que le resuelvan el problema)*

(No interacciona con nadie, no la mira, no le gustan los cambios, ni tocar nada. Se pone las manos en la boca como auto estimación porque es como siente algo. Con la madre tampoco interacciona, pero si siente la separación, reconoce que es un vínculo cuando la ve. Se irrita fácilmente. Le encantan los aparatos electrónicos.)

Sentada la abraza, la niña quiere cambiar de postura, pero Raquel le dice que no y la vuelve abrazar. Busca nuevos registros sensitivos porque no le gusta tocar nada.

Estaban de pie, Raquel balanceándola abrazada. Cuando Raquel se giró para mirarla, la niña se giró.

Raquel le hace pedorretas en el moflete, la niña se deja y no llora. Luego la niña empezó hacer pedorretas 2 o 3 veces con su boca. Raquel lo siguió haciendo, pero la niña no.

La pone sola en la colchoneta y Raquel se va alejando hacia atrás. La llama y le dice que venga. La niña va gateando y se pone de pie. En brazos de Raquel le pone la chupa y la mueve continuamente. La niña con el pie roza una colchoneta (dice Raquel) y por eso se pone a llorar más fuerte.

Fuimos a otra sala, más grande y con menos cosas. Le puso una música y la llevaba en brazos por la sala. Esta más tranquila.

Sesión 4

En la sala de espera estaba muy tranquila en comparación con la sesión anterior. Venía también dormida.

La madre tenía un álbum de Pepa Pig y la niña apoyo la cabeza en su regazo y lo miraba durante bastante rato y pasaba las hojas. Lo cerraba y lo volvía a abrir.

Sentadas en las colchonetas, Raquel se tapaba los ojos y decía ¿Dónde está Carolina? La niña la miraba. Luego canto la canción de "Mis Manitas" pareció que Carolina se sonrió. Raquel abría la boca y Carolina ponía sus dedos en la boca de Raquel abría y

cerraba su boca, como mordiéndose la lengua. Raquel se tapaba los ojos y Carolina se los intentaba destapar. Durante algunos minutos le metía la mano en la boca.

Carolina se giró varias veces hacia atrás mirando el espacio y hacia el amago de quitarse para explorar. A la 3ª vez salió gateando, se paró y siguió observando.

Raquel se alejó y le llamaba y le canto la canción de la manita. Al ver que no se acercaba, Raquel se acercaba y le tiraba de los pies acercándola, mientras le cantaba la canción. Se acercó a mí para que la cogiera, Raquel me dijo que no. Que es un uso instrumental, es como si Carolina no se diera cuenta de que Raquel está.

En otra colchoneta, Carolina se acercó para que la cojan, llora un poco de vez en cuando, pero no tiene nada que ver con el llanto de la sesión anterior.

Carolina se bajó del regazo de Raquel y se puso a gatear, la llevó a una colchoneta y la sentó, Raquel la llamaba pero no la atendía, Carolina se giró y Raquel fue hacia donde se dirigía la mirada, Carolina cambió de posición y Raquel volvió a moverse para evitar mirarse.

Raquel hizo rodar un juguete cilíndrico con bolitas que hacen ruido. Carolina lo observaba y lo hizo rodar también lo tocaba con los pies.

*Raquel me dijo que era una pena que no hubiera cámara porque esto no lo habré hecho nunca.

Me dijo que el hecho de que tocara la boca es una exploración muy primaria, de un bebé. Es como si solo supiera que está ahí por tocarle la boca.

Nuevamente se acercó a mí, nuevamente la ignore. Raquel la llamaba pero finalmente tuvo que acercarse. Carolina se fue gateando hacia la colchoneta, y cuando Raquel la cogió empezó a hacer pedorretas.

Me dice “mira lo que no le gusta nada” y la pone de lado como un bebé y empezó a llorar muy fuerte, pero la mantuvo un rato así.

Me dijo Raquel: “viste es perder la verticalidad y ponerse a temblar” “en el mundo está como un bebé pero luego no se permite eso” Le pone la música del Rey León y se queda muy tranqui

- FICHA DE FIRMAS

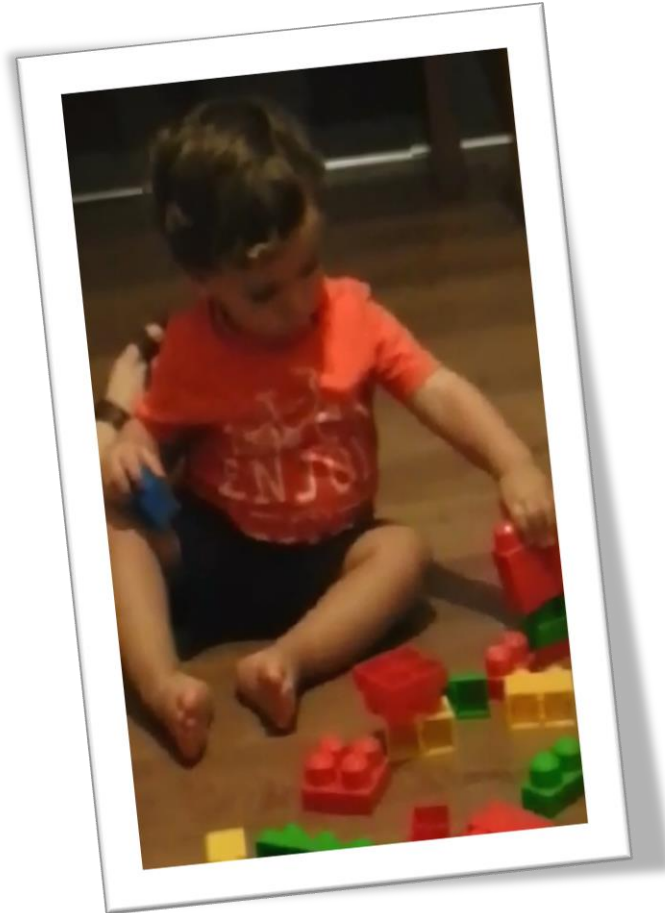
Nombre de l@s observadores: Carolina Yanes Hdez. / Amanda de León Alayan
 Niño/a al que se le hace el seguimiento: Carolina

Sesión 1 Fecha 3/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 2 Fecha 07/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 3 Fecha 15/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 4 Fecha 22/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 5 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 6 Fecha Firma del/la psicomotricista
Sesión 7 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 8 Fecha Firma del/la psicomotricista	Consideraciones- Observaciones que se quieran hacer constar:			

Anexo 7.5. Informe en grupo, un *Programa de intervención temprana de 18 meses*, realizado en la asignatura de *Intervención Temprana en Educación Infantil*, curso 2014-2015, primer cuatrimestre

ANEXO 5

Programa de intervención temprana de 18 meses



Intervención Temprana en Educación Infantil

Curso 2014/2015

M^o Luisa Maíquez Chávez

Paula Estévez Rodríguez

Nayra Hernández Rodríguez

Amanda de León Alayón

Nerea Martiarena

Yaniza Machín Morales

Marta Núñez Díaz

Carolina Yanes Hernández

INDICE

I. Introducción

1. Objetivo del trabajo.....	2
2. Justificación teórica.....	2
3. Características del niño y su entorno.	3

II. Plan de intervención

1. Qué es la estimulación temprana.	3
2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.....	3
3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.....	4

III.

Sesiones.....	20
----------------------	-----------

IV. Evaluación.....	21
----------------------------	-----------

V. Conclusión.....	22
---------------------------	-----------

VI. Bibliografía.....	23
------------------------------	-----------

I. Introducción

1. **Objetivo del trabajo:** elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño/as en edades comprendidas entre 12 y 24 meses.
2. **Justificación teórica:** con este proyecto pretendemos mostrar que se pueden llevar a cabo multitud de programas adaptados en función de la realidad que nos encontremos en cada caso. Debemos partir de la consideración de que gran parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas pueden ser compensadas con una intervención ajustada y adaptada a sus niveles de partida. Si bien es cierto que determinados déficits (físicos, psíquicos o sensoriales) llevan a determinadas dificultades de aprendizaje, ello no implica que ajustando las respuestas educativas sucesivas a las necesidades del alumnado, éstas no puedan ser superadas. Se trata, por tanto, de conocer y planificar estrategias con el fin de adecuar la respuesta educativa a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Las experiencias del niño en sus primeros meses y años de vida determinan si ingresará a la escuela con deseos de aprender o no. Cuando el alumnado llega a la edad escolar, su familia y las personas encargadas de su atención ya han preparado al niño para su pleno desarrollo.
3. **Características del niño y su entorno.**

3.1. Datos del niño:

Apellidos y nombre: Miguel

Fecha de nacimiento: 16/01/2013

Lugar de nacimiento: El Puerto de la Cruz

Edad: 18 meses.

Su madre lo define como un niño extrovertido pero desde hace un mes aproximadamente se esconde tras su madre al ver personas desconocidas, muy expresivo, está empezando con la etapa de la negación y rabietas, es muy cariñoso con los mayores y con sus iguales, le encantan los cuentos de animales y de transportes, cuando le integras objetos y actividades nuevas muestra mucho interés, retiene vocabulario fácilmente, no tiene definida su lateralidad.

Lleva dos meses en un centro infantil.

3.2 características del entorno inmediato o familiar: la estructura familiar del niño es homoparental de mujeres y es hijo único, concebido a través inseminación artificial. Ellos viven en una zona residencial ubicada en la parte alta del puerto de la cruz, en un chalet de dos plantas, en la parte baja vive el matrimonio con el niño y en la parte alta el abuelo. Las madres son empleadas a jornada completa y ambas poseen estudios superiores.

II. Plan de intervención

1. ¿Qué es la Atención temprana?

La Atención Temprana es el conjunto de intervenciones, dirigidas a niños de 0-6 años, a la familia y al entorno, cuyo objetivo es dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

La finalidad es facilitar a los niños con discapacidades o riesgos de padecerlas, y a sus familias, un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras que favorezcan la maduración de todas las dimensiones del desarrollo. Sirve como instrumento para superar las desigualdades que derivan de las discapacidades.

2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.

Dentro de este plan de intervención vamos a trabajar cinco grandes áreas, con las que vamos a intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña.

A continuación, se expondrá un listado con los logros evolutivos que debería tener un niño de entre 15 meses y 24 meses, destacando en negro los específicos de la edad de 18 meses, que son los que corresponden al niño al que está planteado el plan de intervención. Asimismo, el listado está dividido teniendo en cuenta las cinco áreas.

Área motora fina

1. saca añillos grandes de un eje
2. mete objetos en un recipiente ancho
3. mete anillos grandes en un eje
4. construye una torre de dos cubos
5. mete bolitas en una botella de boca ancha
6. **Garabatea**
7. **abre y cierra recipientes**
8. **ensarta anillas pequeñas en un eje**
9. **pasa páginas de un cuento**
10. **saca bolitas d una botella**
11. **ensarta bolas en un eje**
12. construye una torre de hasta 7 cubos
13. imita trazos verticales y horizontales
14. abre y cierra frascos de tapa de rosca
15. pasa páginas de un cuento de una en una
16. construye un tren con dos cubos en fila
17. Imita la construcción de un puente con tres cubo
18. Imita trazos circulares

Área motora gruesa

1. De pie con apoyo coge un objeto del suelo
2. Anda cogido de las manos
3. **Puede ponerse de pie solo**
4. **Anda solo**
5. **Sube las escaleras gateando**
6. **Anda hacia atrás**
7. **Anda solo con buen equilibrio**
8. **Se agacha y vuelve a incorporarse**
9. **Sube escaleras cogido de la mano**
10. **Se sostiene de rodillas sin apoyo**
11. **Trepa a los sillones de los adultos**
12. Sube escaleras agarrado de la barandilla
13. Patea una pelota
14. Corre
15. Baja de los sillones de los adultos
16. Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante
17. Salta con los dos pies juntos y desde un escalón
18. Sube las escaleras alternando los pies

Área Perceptivo-cognitiva

1. Tira de una cuerda para conseguir un objeto situado fuera de su alcance
2. Encuentra un objeto escondido bajo un pañuelo o una taza
3. Tiene interés por los dibujos
4. **Coloca las piezas circulares en un tablero**
5. **Es capaz de utilizar un palo para conseguir un objeto fuera de su alcance**
6. **Discrimina el círculo y el cuadrado**
7. **Empareja colores**
8. **Realiza lotes de hasta seis figuras**
9. Construye puzzles de hasta tres piezas
10. Discrimina círculo, cuadrado y triángulo
11. Discrimina figuras y formas variadas en un tablero de madera

Área del lenguaje

1. Dice tres palabras.
2. Sopla.
3. **Comprende órdenes sencillas.**
4. **Entrega objetos familiares que se le piden**
5. **Identifica una figura en un libro**
6. **Realiza dos direcciones.**
7. **Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre si mismo y otro.**
8. Asocia dos palabras
9. Conoce las nociones de “uno-mucho”
10. Nombra objetos
11. Nombra objetos conocidos en un libro
12. Dice su nombre

Área Socio-emocional

1. Se come un trozo de pan sin ayuda
2. Colabora cuando lo vistes y desnudas
3. Mastica
4. Juego cooperativo con la pelota
5. **Se quita los calcetines, zapatos y gorra**
6. **Utiliza la cuchar**
7. **Se reconoce en una fotografía**
8. **Ayuda a guardar sus juguetes**
9. **Abre y cierra cremalleras**
10. **Se lava y seca las manos con ayuda**
11. Se pone los calcetines y sombrero
12. Control de esfínteres
13. Imita actividades sencillas de los adultos.

3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.

3.1. Especificación del área: Área motora fina

3.1.1. Especificación del objetivo 1: Desarrollar la creatividad y la coordinación óculo manual.

3.1.1.1. *Título de la actividad: “Pintar con los dedos utilizando temperas”*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo: La actividad consiste en realizar diferentes cosas con las temperas, por ejemplo, cogemos un folio grande y el niño tendrá que realizar con las temperas lo que él quiera, pintarse toda la mano y plasmarla en el folio, o pintarse un dedo y dibujar.

Materiales: folios, temperas...

3.1.1.2. *Título de la actividad: “Haz tu cara”*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 20 minutos

Desarrollo: El adulto le repartirá al niño una plastilina para que intente hacer su cara, la nariz, la boca, los ojos, las orejas...

Materiales: Plastilina.

3.1.2. Especificación del objetivo 2: Fomentar las habilidades motoras finas.

3.1.2.1. *Título de la actividad: “Figuras brillantes”*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 15 a 20 minutos.

Desarrollo: El adulto dibujara sobre una cartulina varias figuras, como una estrella, un árbol, un corazón un circulo, y el niño lo que tendrá que hacer es con gomet, colocarlos por los bordes de la figura.

Material: Cartulina, gomet

3.1.2.2. *Título de la actividad: “Coloca los elásticos”*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 15 a 20 minutos.

Desarrollo: El adulto cogerá tubos de papel de las servilletas, o del papel higiénico y le pedirá al niño que ponga los elásticos de colores alrededor de los tubos.

Material: tubos de servilletas o papel higiénicos y elásticos de colores.

3.1.3. Especificación del objetivo 3: Desarrollar el agarre de pinzas.

3.1.3.1. *Título de la actividad: "Cuidado que no se caigan"*

Edad: 18 a 24 meses

Temporalización: 15 a 20 minutos.

Desarrollo: El adulto colocará una serie de pompones de colores en una taza, se le pedirá al niño que a través de una pinza coja los pompones del color que le digas y los coloque en el recipiente vacío.

Material: 2 Tazas, pompones de colores y una pinza.

3.1.3.2. *Título de la actividad: "Cógelo"*

Edad: 18 a 24 meses

Temporalización: 15 minutos.

Desarrollo: El adulto tendrá en el suelo una serie de materiales, como es un botón, una moneda, unos garbanzos, lo que el niño tiene que hacer es utilizar el agarre en forma de pinza, cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

3.1.4. Especificación del objetivo 4: Desarrollar las habilidades de encajar objetos.

3.1.4.1. *Título de la actividad: "Puzzle"*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 10 a 15 minutos.

Desarrollo: El adulto le dará al niño un puzzle de animales desordenado y el niño tendrá que colocar el animalito en su lugar correspondiente.

Material: Puzzle.

3.1.4.2. *Título de la actividad: "Legos"*

Edad: 18 a 24 meses.

Temporalización: 15 a 20 minutos.

Desarrollo: El adulto le dará al niño los legos, el adulto le pedirá al niño que haga una torre por colores, una torre azul otra roja y así...

Material: Legos.



3.2. Especificación del área: Área motora gruesa

3.2.1. Especificación del objetivo 1: Andar hacia atrás

3.2.1.1 *Título: Dando marcha atrás*

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5 minutos

Desarrollo: Colocar al niño ante un espejo grande y animarle a andar hacia atrás varios pasos. Si es necesario, al principio, ayudarle físicamente. Reforzar sus esfuerzos.

Materiales: Un espejo grande.

3.2.1.2 *Título: ¡A bailar!*

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5-10 minutos

Desarrollo: Colocaremos al niño en mitad de una habitación y pondremos música. Le diremos que imite los pasos de baile que nosotros hagamos, entre ellos estará caminar hacia delante y caminar hacia detrás. Reforzar sus esfuerzos.

Materiales: Un equipo de música.



3.2.2. Especificación del objetivo 2: Sube escaleras cogido de la mano.

3.2.2.1. *Título: Peldaño a peldaño*

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5 minutos

Desarrollo: Poner al niño de pie frente a la escalera, cogerle de la mano y estimularle a subir un escalón. Si no lo hace, ayudarlo a subir un pie y hacer que él termine de subir el otro. Poco a poco irle retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.

Materiales: Una escalera.

3.2.2.2. Título: Paso a paso

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 5 minutos aproximadamente

Desarrollo: Poner al niño de pie al principio de la escalera con una mano agarrada a la barandilla y animarle a subir. Si no lo hace, colocarle un pie en el escalón siguiente y hacer que levante el otro pie. Irle retirando poco a poco la ayuda. Reforzar sus intentos.

Materiales: Una escalera.

3.2.3. Especificación del objetivo 3: Trepa a los sillones de los adultos.

3.2.3.1. Título: ¡A trepar!

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 2-3 minutos

Desarrollo: Animar al niño a subirse a los sillones de los adultos, por ejemplo, para contar un cuento. Al principio, ayudarlo físicamente e irle retirando la ayuda poco a poco. Reforzar sus esfuerzos.

Materiales: Un sillón.

3.2.3.2. Título: Descendemos

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 2-3 minutos

Desarrollo: Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.

Materiales: Un sillón.

3.2.4. Especificación del objetivo 4: Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante.

3.2.4.1. **Título: ¡A volar!**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 5 minutos

Desarrollo: Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición “pata coja”. Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

Materiales: Ninguno

3.2.4.2. **Título: A la pata coja**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 2-3 minutos

Desarrollo: Animaremos al niño a apoyarse en posición “pata coja” sin ayuda del adulto, que siempre se colocará delante para que lo pueda imitar. Reforzaremos sus esfuerzos.

Materiales: Ninguno

3.3. Especificación del área: Área cognitiva-perceptiva

3.3.1. Especificación del objetivo 1: Asociar los objetos con su uso.

3.3.1.1. **Título: ¿Para qué sirve?**

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Presentamos al niño diversos materiales, por ejemplo un peine, una cuchara, un teléfono, etc. y le vamos dando uno por uno y le preguntamos para qué sirve ese objeto y vemos si sabe jugar con él. Por ejemplo le damos un peine y le preguntamos ¿para qué sirve el peine? Observaremos si se peina o intenta pasarlo por su cabeza.

Materiales: cuchara, peine y teléfono.



3.3.1.2. *Título: La hucha.*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Previamente se le habrá enseñado al niño que una hucha sirve para meter dinero. Se le colocará enfrente del niño una hucha con monedas y otros objetos que no tengan que ver con la hucha, le diremos que meta lo que va dentro de la hucha y observamos si el niño mete las monedas y si sabe hacerlo.



Materiales: una hucha y algunas monedas.

3.3.2. *Especificación del objetivo 2: Realizar agrupaciones por colores o por tamaños.*

3.3.2.1. *Título: Rojo con rojo, azul con azul.*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Se le presentará al niño unos legos de colores y el adulto comenzará a realizar una torre de color azul y una torre de color rojo al lado y le pediremos al niño que nos ayude a realizar las torres. Le diremos que una es sólo de color azul y la otra es sólo de color roja. Observaremos si el niño mantiene el color de las torres.

Materiales: Legos de colores.

3.3.2.2. *Título: Ordenamos nuestro peluches.*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Sentaremos al niño en el suelo y le daremos muchos peluches, unos muy grandes y otros pequeño, pero que exista una diferencia de tamaño entre ellos. Le pediremos al niño que a un lado de la habitación coloque los peluches grande y en el otro los peluches pequeños. Se le hará una demostración previamente de estas agrupaciones

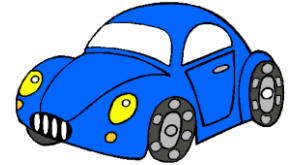


Materiales: peluches grandes y peluches pequeños.

3.3.3. Especificación del objetivo 3: Buscar el objeto que se ha desplazado ante su vista.

3.3.3.1. Título: *¿Dónde está?*

Edad: de 18 a 24 meses.



Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Le enseñaremos al niño 3 objetos, preferiblemente objetos grandes y fáciles de encontrar. Por ejemplo una pelota, un coche de juguete y un osito de peluche. Pediremos al niño que cierre los ojos y esconderemos los objetos en la habitación que nos encontremos y que no sea una habitación muy grande. Cuando el niño abra los ojos le diremos que hemos escondido esos objetos y que tiene que encontrarlos. Le recordaremos las cosas que tenía que buscar.

Materiales: Objetos para esconder, por ejemplo una pelota, un oso de peluche y un coche de juguete.

3.3.3.2. Título: *Tráeme eso.*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: En esta actividad nos sentaremos con el niño y le pediremos que nos traiga unos objetos específicos que se encuentren en la sala. Por ejemplo, tráeme un libro azul, tráeme una pelota roja, tráeme tus zapatos. Todos los objetos deben estar a la vista del niño.

Materiales: diferentes objetos que se encuentren en una habitación.

3.3.4. Especificación del objetivo 4: ensartar y encajar diferentes objetos.

3.3.4.1. Título: *Anillas a su sitio*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo: Esta actividad consiste en ensartar anillas en un eje. Se le dará al niño un juguete de anillas y le pediremos que las meta en el palito una a una y que luego las saque. También le pediremos que lo haga de mayor a menor y de menos a mayor.



Materiales: Juguete de bebé de ensartar anillas.

3.3.4.2. **Título:** *Hacemos un puzle.*

Edad: de 18 a 24 meses.

Temporalización: 5 minutos aproximadamente.



Desarrollo: Se le dará al niño un puzle encajable sencillo. Se le dará armado y luego se desarmará delante de él. El niño deberá armar el puzle con una imagen de guía.

Materiales: puzle sencillo.

3.4. **Especificación del área:** Área del Lenguaje

3.4.1. **Especificación del objetivo 1:** Reconocimiento de sí mismo y las partes de su propio cuerpo. Participación del propio yo.

3.4.1.1. **Título:** *“Las partes de mi cuerpo”.*

Edad: 24 meses

Temporalización: 5 min

Desarrollo: Antes del año y medio es capaz de señalar partes de su cuerpo (o del tuyo) si tú se las nombras. Durante este semestre ocurre un importante cambio: si se las señalas (o se las tocas) él nombra las partes de su cuerpo. Este juego le permite conocer su esquema corporal y ampliar su vocabulario. No te limites a partes visibles y sencillas, enséñale dónde están las cejas, los hombros o codos, las rodillas y



tobillos, la lengua o la nuca. A los dos años, con su dedo índice tocará las partes de tu cara, una a una e irá nombrándolas.

Materiales: No se necesita.

3.4.1.2. **Título: “Cantamos y yo digo el final”.**

Edad: 24 meses.

Temporalización: 5/10 min.

Desarrollo: Si juegas frecuentemente a cantarle canciones, observa la evolución en su “canto”. Alrededor de los 20 meses puede que termine las sílabas de las frases: “Susanita tiene un ra...tón, un ratón chiqui...tín”. Un par de meses después será capaz de terminar la palabra de cada frase: “Pimpón es un... muñeco, muy guapo y de... cartón”. En su segundo cumpleaños termina dos o tres palabras de la frase. De ahí a cantar la canción entera hay un pequeño paso.

Materiales: No precisa.

3.4.2. del objetivo 2: Conocer y expresar las emociones. Reconocer emociones.

3.4.2.1. **Título: “Títeres tristes y alegres”.**

Edad: 18 meses.

Temporalización: 5 min.

Desarrollo: Toma dos cucharones de madera y en la parte trasera dibuja una cara triste y otra alegre. Sentados uno frente al otro muéstrale la cara alegre y dile cosas bonitas “hoy vamos al parque”, “la prima vendrá a visitarnos”. Ahora muéstrale la cara triste y cambia el tono de voz y dile que está triste y que llora “buaaa, buaaa”. “¿Por qué está triste?” Dialogar sobre por qué una cara está triste y otra alegre y hacer gestos apropiados a ese estado de ánimo.

Materiales: dos cucharones de madera. Rotulador.

3.4.2.2. **Título: “Un cuento sobre mí”.**

Edad: 18 meses.

Temporalización: 5/8 min.

Desarrollo: Fabricar un cuento de pocas páginas con fotografías del niño realizando actividades cotidianas: vestirse, comer, bañarse, ir al parque, dormir, jugar. Muéstrale en su libro la foto que tiene que ver con la actividad que realiza en ese momento. También podéis sentaros juntos y le cuentas “un día en la vida de Leonardo”: le encantará verse y él mismo nombrará las actividades que van hojeando.

Materiales: fotos, libro.

3.4.3. Especificación del objetivo 3: Fomentar mediante el juego el conocimiento de los números y práctica de contar.

3.4.3.1. *Título: “guardamos las pelotas”.*

Edad: 24 meses.

Temporalización: 3/5 min.

Desarrollo: Habrán tiradas por el suelo decenas de pelotas las cuales jugaremos a recogerlas y guardarlas en su sitio. Cada vez que tiremos una pelota en la cesta, contaremos, contando así cada pelota de una en una. Será el niño el que coja las pelotas y las tire, ayudándole a contar si necesita ayuda.



Materiales: Pelotas, cesta.

3.4.3.2. *Título: “Contando subo y bajo escalones”.*

Edad: 18 meses.

Temporalización: 3/5 min.

Desarrollo: Una buena forma de enseñarle a contar números es en esos momentos en los que subimos o bajamos escalones con ellos. Al principio contáis hasta el 5. Cuando lo tenga dominado aumentamos hasta el diez. Puede que se salte algún que otro número durante varias semanas, suelen ser siempre

los mismos. Cerca de sus dos años puedes enseñárselos también en inglés, los aprenderá rápidamente. Esto no significa que tenga conciencia de lo que representan los números: observa que a veces contará hasta el 10 cuando sólo ha subido 6. Por ahora sólo tiene conciencia de uno y varios.

Materiales: No precisa.

3.4.4. Especificación del objetivo 4: Estimular el lenguaje y el vocabulario del niño a través de imágenes y reconocimiento de sus propios objetos.

3.4.4.1. *Título: "El cuento de los animales".*

Edad: 18 meses.

Temporalización: 7/10 min.

Desarrollo: Sentarse con el niño y pedirle que nos busque imágenes donde aparezcan animales, si los reconoce, preguntarle cómo se llama y qué sonido produce.



Materiales: revistas, cartulina simple de colores recortada en cuadrados del mismo tamaño, lana o pasador, goma líquida y perforador.

3.4.4.2. *Título: "Nombramos juguetes".*

Edad: 18/20 meses.

Temporalización: 5/7 min.

Desarrollo: Escogemos unos cuantos de sus juguetes, le señalamos uno y le preguntamos ¿Qué es esto? Esperamos unos segundos esperando su respuesta, si no responde lo hacemos nosotros por él. Tal y como te comentaba anteriormente, no es necesario que responda diciendo el nombre de los juguetes, lo importante de esta actividad es que nos escuche y atienda a lo que estamos enseñando.

Materiales: Juguetes del pequeño.

3.5. Especificación del área: Área Socio-emocional

3.5.1. Especificación del objetivo 1: Favorecer la expresión de las emociones y el afecto

3.5.1.1. **Título: Beso o abrazo**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5 minutos

Desarrollo: El adulto coge un objeto y lo guarda en una de sus manos. El niño, que ha presenciado que el adulto lo ha escondido, tratará de abrir la mano; en caso de que acierte, el adulto dirá: ¡beso! Y le dará un beso al niño. Si no acierta, el adulto dirá: ¡abrazo! y le dará un abrazo. Si el niño se anima a repetirlo, será el adulto el que propicie el beso o abrazo señalándose por ejemplo, la mejilla o abriendo los brazos.

Materiales: Juguetes pequeños que se puedan esconder en la mano.

3.5.1.2. **Título: El espejo**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5 minutos

Desarrollo: El adulto y el niño se pondrán delante de un espejo. El adulto irá sacando las flashcard y representará esa emoción frente al espejo, también lo hará mirando al niño. Tras hacerlo varias veces, buscaremos que el niño primero nos imite y luego que él mismo viendo la flashcard que le mostramos, represente esa emoción.



Materiales: un espejo y flashcards con caras que representen distintas emociones (feliz, triste, enfadado y asustado)

3.5.2. Especificación del objetivo 2: Favorecer la convivencia y el respeto de normas sociales.

3.5.2.1. **Título: El escondite**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 5 minutos

Desarrollo: El niño debe esconderse en algún lugar de la sala, solo o con otro adulto que le ayude a esconderse. Si el adulto lo encuentra, debe ser el niño el que busque después al adulto.

Materiales: No es necesario

3.5.2.2. **Título: Hacemos un castillo**

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 5 minutos aproximadamente

Desarrollo: El adulto motivará al niño para hacer un enorme castillo entre los dos. Para ello utilizarán legos, pero con la premisa de que cada uno tiene que poner un lego cada vez. Se corregirá al niño hasta que comprenda que es por turnos, de manera que, si no es su turno se quitará su lego y se pondrá el del adulto, de manera que la construcción sea entre los dos.

Materiales: Legos

3.5.3. Especificación del objetivo 3: Trabajar el valor de compartir y de ayuda.

3.5.3.1. Título: La merienda

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 10 o 15 minutos

Desarrollo: El adulto tendrá dispuestos los vasos, platitos y los alimentos de manera que el niño los pueda observar y coger. En un primer momento el adulto irá poniendo los alimentos en los platos y ofreciéndoselo al niño para que lo repita. Se trata de que entre los dos pongan la mesa y la merienda, colaborando. El adulto ofrecerá lo que tiene en su plato al pequeño y le pedirá al niño que le de comida del suyo.

Materiales: platos y vasos de plásticos, los alimentos para merendar.

3.5.3.2. Título: Árbol de Navidad

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 10 minutos

Desarrollo: Con motivo de la navidad, el adulto colocará un pequeño árbol de navidad en la sala. Entre los dos lo decorarán. A su vez, el adulto hará gestos para que el niño le alcance determinados decorados o bien, le acercará otros para que el los cuelgue. La finalidad es que colaboren los dos para hacer el árbol.

Materiales: Árbol de Navidad y bolas, luces de decoración.



3.5.4. Especificación del objetivo 4: Desarrollar habilidades sociales con sus iguales y adultos

3.5.4.1. Título: La canción del "hola"

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: 5 - 10 minutos

Desarrollo: El adulto enseñará esta canción al niño y hará los gestos. Tras varias veces, se tratará de que el niño cante algunas frases y cuando llegue el momento de bailar, cantar y saltar sea el niño el que lleve las directrices y el adulto le imite.

Hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿Tú qué tal?

Hola, hola, hola ¿Cómo estás?

Vamos a...

bailar...

cantar...

saltar

Materiales: Ninguno

3.5.4.2. *Título: La rueda de San Miguel*

Edad: de 18 a 24 meses

Temporalización: Alrededor de 2-3 minutos

Desarrollo: El adulto y el niño se cogerán las manos y cantarán esta canción:

“A la rueda de San Miguel

el que se ría

se va al cuartel”

Se trata de que ambos pasen un rato divertido

Materiales: Ninguno

III. Sesiones

Sesión	Área	Objetivos	Actividades
Sesión 1 La sesión llevada a cabo	3.1	3.1.4	3.1.4.1 , 3.1.4.2
	3.2	3.2.1 , 3.2.2 , 3.2.3	3.2.1.1 , 3.2.1.2 , 3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1
	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.1 , 3.3.3.2 , 3.3.4.2
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.4	3.5.2	3.5.2.2
Sesión 2	3.1	3.1.1	3.1.1.1, 3.1.1.2
	3.2	3.2.1 ,	3.2.1.1 , 3.2.1.2 ,
	3.3	3.3.1	3.3.1.1 , 3.3.1.2
	3.4	3.4.1	3.4.1.1
	3.5	3.5.4	3.5.4.1
Sesión 3	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.2 , 3.3.3.1 , 3.3.4.2 , 3.4.2.1 , 3.4.2.2 , 3.4.3.1 ,
	3.4	3.4.2 , 3.4.3	3.4.3.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1 , 3.5.1.2
Sesión 4	3.1	3.1.2 , 3.1.3	3.1.2.1 , 3.1.2.2, 3.1.3.1 , 3.1.3.2
	3.2	3.2.2 , 3.2.3	3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1 , 3.2.3.2
	3.3	3.3.2 , 3.3.3	3.3.2.1 , 3.3.3.1 , 3.3.3.2 , 3.4.1.2
	3.4	3.4.1	3.5.2.1, 3.5.3.1, 3.5.3.2
	3.5	3.5.2, 3.5.3	
Sesión 5	3.1	3.1.4	3.1.4.2
	3.2	3.2.4	3.2.4.1 , 3.2.4.2 ,
	3.3	3.3.2	3.3.2.2 ,
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1

IV. Evaluación.

Los objetivos de la evaluación son desarrollar unos objetivos individuales y familiares adecuados con el fin de dirigir el desarrollo de la programación individual.

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta estas tres dimensiones:

1. La organización evolutiva del niño: habilidades comunicativas, desarrollo socio-emocional, procesos cognitivos, estilo de aprendizaje, capacidad de respuesta al medio y habilidades de juego.
2. Las características de su entorno familiar y social.
3. La relación entre el niño y su entorno.

Estas dimensiones irán dirigidas y enfocadas a las áreas que hemos trabajado durante las sesiones en el presente Programa de Intervención.

Debemos prestar más importancia a los aspectos cualitativos de la evaluación, no poniendo tanto énfasis en el resultado sino en el proceso.

En el proceso de evaluación no solo es importante la recogida de información sobre las conductas del niño en respuesta a unos estímulos determinados, sino que también hemos de registrar las conductas que surgen de forma espontánea.

Por otra parte, a la hora de evaluar a un niño discapacitado, de alto riesgo o con problemas en el desarrollo, tenemos que tener en cuenta que se utilizan los mismos instrumentos que para un niño no deficiente, evitando obviamente la comparación entre niños en la misma fase evolutiva.

ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

- Garabatea
- Abre y cierra recipientes
- Ensarta anillas pequeñas en un eje
- Pasa páginas de un cuento
- Saca bolitas d una botella
- Ensarta bolas en un eje

ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

- Perfeccionar los cambios posturales
- Perfeccionamiento de la marcha
- Equilibrio y coordinación general
- Subir y bajar escaleras
- Marcha rápida

ITEMS DEL ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA

- Mejorar la atención y la exploración
- Permanencia del objeto
- Exploración del ambiente externo
- Relación tamaño y espacio
- Uso de medios

ITEMS DEL ÁREA SOCIO-COMUNICATIVA

- Socialización
- Imitación gestual
- Comunicación
- Imitación vocal

- Comprensión verbal
- Expresión verbal

ITEMS DEL ÁREA DEL LENGUAJE

- Comprende órdenes sencillas
- Entrega objetos familiares que se le piden
- Identifica una figura en un libro
- Realiza dos direcciones
- Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre sí mismo y otro

V. Conclusión

Con este proyecto hemos pretendido mostrar que se puede llevar a cabo un programa de actividades para intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña. Hay que destacar, que dicho programa se puede adaptar a las características o necesidades específicas de cada sujeto. El proyecto en sí, nos ha resultado muy interesante y hemos aprendido a buscar e inventar actividades para poder trabajar cada área. Asimismo, creemos que a la hora de trabajar como maestra es muy importante potenciar al máximo el desarrollo del niño o niña, y a través de estas actividades logramos que eso se lleve a cabo. Por un lado, en la puesta en práctica con Miguel, hemos sacado la conclusión, que para la edad que tiene, su desarrollo, tanto motor, cognitivo, social-afectivo y del lenguaje, están un poco superior a su edad. Dado que conseguía hacer sin ningún esfuerzo las actividades que teníamos propuestas. Por otro lado, para todas nosotras, fue muy gratificante y motivador llevar a la práctica nuestro programa de actividades, ver como el niño reaccionaba a ellas y como era capaz de llevarlas a cabo sin ningún problema.

VI. Bibliografía

- Apuntes de clase de M^a Luisa Máiquez Chávez. Asigantura: Intervención Temprana. (Curso 2014/2015). Grado de Maestro de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Gesell, A.: El niño de 1 a 4 años. Edit. Paidos. Buenos Aires, 1975.

- Cunningham, C. y Sloper, P: Estimulación precoz, un enfoque práctico. Editorial Pablo del Río. Madrid, 1980.
- Apuntes del curso de “Estimulación Temprana”, impartido por Radio ECCA.

Anexo 7.6. Trabajo grupal, *Sesión de Psicomotricidad con el Colegio La Aneja "El Otoño"*, realizado en la asignatura de **Intervención Motriz de 0 a 6 años, curso 2014-2015 primer cuatrimestre.**

ANEXO 6

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD CON EL ANEJA. EL OTOÑO

Estévez Rodríguez, Paula

Hernández Rodríguez, Nayra

León Alayón, Amanda de

Machín Morales, Yaniza

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

Núñez Díaz, Marta

Yanez Hernández, Carolina

“SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: EL OTOÑO”

Introducción

Se ha elegido el tema del “otoño” en base a la fecha en la que se realizará la sesión, ya que se ha supuesto que en las aulas cotidianas estarán llevando a cabo esa temática. Se cree que será oportuno debido a que los niños y niñas podrán vivenciar e interiorizar este concepto. Se intentará tocar todos los ámbitos universales como son el ámbito psicomotor, perceptivo, lingüístico, socioafectivo y pensamiento lógico.

Esta sesión está enfocada a niños y niñas comprendidos entre las edades de dos y tres años del CEIP Aneja en el pabellón del módulo A de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna el día 16 de octubre de 2014.

La temporalización global de la sesión se ha estimado que durará 45 minutos, comenzando a las 8:30 horas y finalizando sobre las 9:15 aproximadamente.

Contenido

Psicomotor:

- Coordinación
- Desplazamientos
- Ritmo
- Control postural
- Equilibrio
- Lateralidad
- Organización perceptiva
- Organización del espacio
- Salto
- Lanzamientos
- Giro
- Pinza

Perceptivo:

- Discriminación auditiva
- Discriminación táctil (partes del cuerpo)

Lingüístico:

- Identificación personal y de los iguales
- Reconocimiento de sí mismo

Socioafectivo:

- Ofrenda del material a los compañeros para trabajar la cooperatividad
- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible
- Interacción con los demás
- Tolerancia con la espera de turno

Pensamiento lógico:

- Juegos abstracto (simbólico)
- Organización espacial (arriba, abajo, delante, detrás, etc.)
- Conocimiento de las partes del cuerpo
- Discriminación de las frutas del otoño
- Conocimiento de los números hasta el seis

Metodología

Se usará una metodología globalizadora e integral. Será activa, utilizando un modelo ecológico o social, procurando que los niños y niñas se sientan libres de hacer propuestas y cooperar con sus compañeros y compañeras.

Objetivos**Psicomotor:**

- Favorecer la coordinación general y específica
- Trabajar las habilidades motrices básicas
- Desarrollar el ritmo
- Potenciar las habilidades neuromotrices
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices
- Reforzar la motricidad fina

Perceptivo:

- Diferenciar unos sonidos de otros
- Reconocer las partes del cuerpo

Lingüístico:

- Identificar a los iguales y a sí mismo

Socioafectivo:

- Trabajar la cooperatividad
- Asumir las normas
- Interactuar con los iguales
- Respetar el turno

Pensamiento lógico:

- Desarrollar la creatividad con el juegos simbólico
- Trabajar la lateralidad
- Conocer las partes del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones
- Discriminar las frutas del otoño
- Reforzar los números hasta el seis

Actividades

Presentación 0: “Estamos en otoño”

Todos sentados en círculo en el suelo, la maestra tendrá una hoja de otoño real y la pasa diciendo, “Me llamo ____ y estamos en otoño”, y el niño tendrá que decir su nombre y “estamos en otoño”, así hasta completar el círculo. Cada vez que un niño o niña diga su nombre, en una cartulina con forma de hoja del otoño se le escribirá su nombre y se le pegará a la camiseta.

Temporalización: 5’ o 6’

Material: hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo.

Actividad 1: “Hojitas de otoño”

Repartiremos un par de hojas a cada niño o niña y realizaremos las siguientes acciones:

- Caminar por la sala al compás de las palmas a la vez que balancean suavemente las hojas.
- Permanecer quietos como si fueran árboles y mover las ramas (brazos) con las hojas cuando sople el viento.
- Recorrer su cuerpo de la cabeza a los pies y viceversa con sus hojas.
- Ahora las hojas bailarían: arriba, abajo, delante, detrás...
- Tocar con las hojas distintas partes de nuestro cuerpo: la nariz, una pierna, la rodilla, la frente, el culete, el hombro, etc.
- Colocar cada hoja en una posición: una delante, la otra detrás, una arriba, la otra abajo, una en un lado, la otra en otro, etc.
- Aplaudir con las hojas en distintas posiciones: delante, detrás, a un lado, arriba, abajo, etc.

- Colocados en parejas, cuando deje de sonar las palmas realizarán las órdenes: tocar con su hoja la nariz del compañero o compañera, el brazo, la barriga, etc.
- Pasear por la sala llevando las hojas en las palmas de las manos sin que se caigan.
- Dejar las hojas en el suelo y saltarlas sin pisarlas.
- Coger las hojas del suelo y lanzarlas hacia arriba.
- Dejar las hojas en un lado y convertirse ellos y ellas en hojas

Tumbarse en el suelo y cuando soplemos deberán rodar por el suelo.

Temporalización: 10' o 12'

Material: hoja otoñal real.

Actividad 2: “Frutas del otoño”

Se repartirán a los niños unos collares con la imagen de una fruta del otoño, estas serán: castaña, naranja y pera. Tendrán que caminar por el espacio y la profesora mandará a juntarse según las imágenes, por ejemplo: Nos juntamos las peras, nos juntamos las castañas con las naranjas, etc.

Temporalización: 8' o 10'

Material: cordones e imágenes de las frutas.

Actividad 3: “cazadores y ardillas”

Cazadores y ardillas. En esta actividad las maestras seremos cazadoras y tendremos que cazar a las ardillas (los niños) con los aros. Cuando los cacemos los llevaremos a la “jaula”. Luego propondremos a los niños quienes quieren ser cazadores, y realizaremos el juego varias veces.

Temporalización: 8' o 10'

Material: Aros.

Relajación 4: “Sentimos las hojas de otoño”

Tumbados en el suelo, se colocarán por parejas e irán pasando una hoja por las partes del cuerpo del compañero o compañera que se vayan indicando.

Temporalización: 3' o 5'

Material: Hoja otoñal real.

Dibujo 5: "pintamos las hojitas"

Repartimos dibujos de hoja del otoño, y repartiremos colores marrón, naranja y amarillo y los dejamos que pinten libremente.

Temporalización: 5' o 8'

Material: Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores.

Partes de la sesión

Cortés et al, 1999 y Saludes y Lena, 2001, dividen la sesión en las siguientes tres fases: "momento o rutina inicial", "actividad motriz" y "momento o rutina final". Se ha considerado que es la mejor opción de división de la sesión en estas tres partes, ya que nunca hemos tenido contacto con los niños y niñas y no sabemos qué posibles reacciones pueden tener a la hora de, por ejemplo, hacer una puesta en común o una pequeña reflexión acerca de lo que han realizado en la sesión de ese día. Para evitar que se sientan coartados se ha decidido que en lugar de una reflexión o puesta en común los estudiantes harán una pequeña relajación y una representación gráfica de lo que ha significado para ellos esa sesión sin sentirse obligados a explicarla o exponerla en alta voz. Es por ello que se ha acordado que estos autores son los que más se asemejan a lo que queremos llevar a la práctica puesto que las partes que han seleccionado como esquema de una sesión son menos cerradas y cuadran mejor con el planteamiento que queremos realizar.

Recapitulación

Partes de la sesión	Actividad	Material	Temporalización
Momento o rutina inicial	Presentación 0: "Estamos en otoño"	Hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo	5' o 6'
Actividad motriz	Actividad 1: "Hojitas de otoño"	Hoja otoñal real	10' o 12'
	Actividad 2: "Frutas del otoño"	Cordones e imágenes de las frutas	8' o 10'
	Actividad 3: "cazadores y ardillas"	Aros	8' o 10'
Momento o rutina final	Relajación 4: "Sentimos las hojas de otoño"	Hoja otoñal real	3' o 5'
	Dibujo 5: "pintamos las hojitas"	Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores	5' o 8'

Anexo 7.7. Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Musical, “El sonido de las Hadas”* realizado en la asignatura de **Percepción y Expresión Musical y su Didáctica**, curso, 2013-2014, segundo cuatrimestre.

ANEXO 7

El sonido de las Hadas

Miembros del grupo:

**Leticia López de León.
Amanda de León Alayón
Nayra Hernández Rodríguez
Paula Estévez Rodríguez
Nerea Martiarena Berrosteguieta.**

El sonido de las hadas

Había una vez una pequeña hada, que siempre estaba sola en un pequeño rincón. Las demás hadas observaban qué hacía a lo lejos mientras pensaban qué hacer para que viniera con ellas.

De repente, el hada solitaria, empezó a hacer sonidos con objetos que había ido encontrando por el bosque. Sin embargo, no conseguía lo que necesitaba.

– Chicas, ¡tengo una idea! -dijo el hada sabia.

Haciendo un gesto al resto, buscaron por el bosque durante mucho tiempo, trabajaron todo el día y la noche. Mientras la hadita solitaria dormía plácidamente. (*cantamos ai jou ai jou canción*

enanos blancanieves → *el principio lo podemos hacer entrando una por una de más agudo a más grave. Y hacer ruidos con el cuerpo o algo que simule golpes. Previamente escondemos los instrumentos que vayamos a usar entre el “público” y los buscamos moviéndolos a ellos*)

– Creo que es el momento de volver a casa, vuelve a hacerse de día –dijo el hada adorable tímidamente.

– Sí, venga ya, todo el día fuera de casa, ¡vámonos de aquí que está lloviendo! -.dijo el hada cascarrabias.

– Siiii, I'm singing in the raaaaaaiaaaaaain –cantó el hada alocada.

– Esto será una broma. Que nos vamos a casa he dicho hombre, ya vas a singing in the rain cuando te pongas mala –dijo de nuevo el hada cascarrabias, mientras empujaba a alocada.

Por fin todas corren y vuelven a casa muy cansadas. Al llegar se echan a dormir, pero antes hicieron tanto ruido que despertaron sin querer a su solitaria vecina.

– ¿Pero qué ruido es ese? -dijo asustada el hada solitaria.

(empieza a sonar una “melodía” de alguna canción que hacemos nosotras con los “ruidos de dormir”)

– Espera, ¿qué es esto? -dijo bostezando. -¡esto me puede servir! Sí... sí... -dijo de nuevo el hada solitaria muy feliz. (*Aquí un pequeño solo de Amanda cantando el principio de “la canción” que estemos “tarareando” las demás*)

Solitaria se deja llevar por la música, este momento es suyo y por fin nadie se lo va a quitar, poco a poco y casi sin darse cuenta se va acercando hacia la casa del resto de hadas. Por fin se sentía...

– ¿Qué?, ¿qué pasa? -dijo el hada patosa mientras se levantaba sobresaltada.

De repente, se tropezó con el resto de hadas que dormían y se cayó sobre ellas armando un gran escándalo. El hada solitaria de pronto se dio cuenta de dónde estaba, y salió corriendo muy asustada.

– ¡No, espera!, ¡Happy despierta, ayúdame! -dijo de nuevo el hada patosa.

– Yes, I'm happyyyy –canta el hada feliz mientras se levantaba del sitio.

– Por la cara –dijo el hada cascarrabias.

- A ver, ¿podemos centrarnos? -intervino el hada adorable –Quiero decir... ¿por favor? - continuó. -Creo que es importante ir tras el hadita... no sé...
- Exactamente, porque a enemigo que huye puente de plata, pero como ésta pequeña no es nuestro enemigo, se lo vamos a hacer de oro, porque cuando un hada reluce como el oro con los brillos del sol... -dijo el hada sabia.
- Dame paciencia... -dijo el hada cascarrabias echándose las manos a la cabeza.
- Claaaaaaaaaaro amiga, watameliconu, chupi pa ti chupi pa mi! Churi ru.. -cantó de nuevo el hada alocada.
- Casky... relajación, deberías ser un poco más feliz, como yo. Todo el día con cara de acelga... ¡vamos a buscar a la hadita venga! -dijo happy.

Así todas, fueron hacia la casa del hada solitaria, al llegar la vieron sentada en un rincón con la cabeza metida entre las piernas...

- ¡Hola pequeña! -dijo patosa –perdona por asustarte antes, no pretendía que te fueras así(*esto lo haces mientras que te acercas a ella matandote con todo lo que haya por el camino xd*)
- Lo importante no es caerse, sino saber levantarse. -dijo el hada sabia mirando a patosa.
- Tranquila... estamos aquí por ti, para ayudarte, es que te hemos visto desde nuestra casa día y noche buscando algo y creo que sabemos lo que necesitas, creo, ¿no?, sí. ¿Esto es un peluche? ¿Lo puedo abrazar? -dijo el hada adorable.(*mientras coges un peluche de un animal o algo que tenga amanda en “su casa” y te quedas ahí abrazandolo tan feliz XD*)
- Eh...no... a...ayudarme, ¿por qué me quieren ayudar?. -dijo el hada solitaria.
- Porque la vida es así, unos nos ayudamos a otros, todos nos queremos, el mundo es rosa, somos más felices estando unidos, ¿no te das cuenta? -dijo happy.
- No...no entiendo nada... -dijo solitaria.
- Pues que estuvimos toda la noche buscando en el bosque lo que necesitas para ser feliz, sabemos lo que es y... -siguió happy.
- Lo encontramosooooooooos –dice alocada(*cantando siempre*)
- La verdad es que nunca había pensado en eso... yo pensé que podría hacerlo sola... -dijo solitaria. -Además no tengo nada para darles a cambio de su ayuda.
- Amigo sin dinero, eso quiero. Que dinero sin amigo, a veces no vale un higo. -dijo sabia.
- ¿En serio? -dijo cascarrabias mirando a sabia. -¿Vamos a empezar con la cosa estao no? Tengo cosas que hacer en la vida.
- Antipaticaaaaaaa –dijo alocada(*cantandooooooooouuuu*)
- Empieza a hacer lo de siempre... ya verás... -dijo adorable.
- Bueno... -dijo solitaria mientras empezaba a cantar una canción bajito.(*la de friends*)

Con la ayuda de todas las hadas comenzaron a cantar, bailar y pasarlo muy bien juntas. A partir de ese momento el hada se unió a las demás y comprendió la importancia de tener amigos en su vida.

Y colorín colorado, este cuento se ha cantado.

Anexo 7.8. Trabajo grupal, *Creación y Representación de un Cuento Sonoro, “Un Cumpleaños Terrorífico”* realizado en la asignatura de **Percepción y Expresión Musical y su Didáctica**, curso, 2013-2014, segundo cuatrimestre

ANEXO 8

PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA
3º Grado de Maestro en Educación Infantil

**MODELO DE INFORME, ESCALAS DE CALIFICACIÓN Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA EL
TRABAJO GRUPAL:
CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO SONORO**

MODELO DE INFORME

1. Componentes del grupo

Amanda De León Alayón
Paula Estévez Rodríguez
Natalia Herrera Gutiérrez
Yohana Márquez Delgado
Nerea Martiarena Berrosteguieta
Xiomara Martín Perdomo
Alba Robledo
Alberto Suárez Alonso
Carolina Yanes Hernández

2. Título del cuento

Un cumpleaños terrorífico

3. Texto del cuento

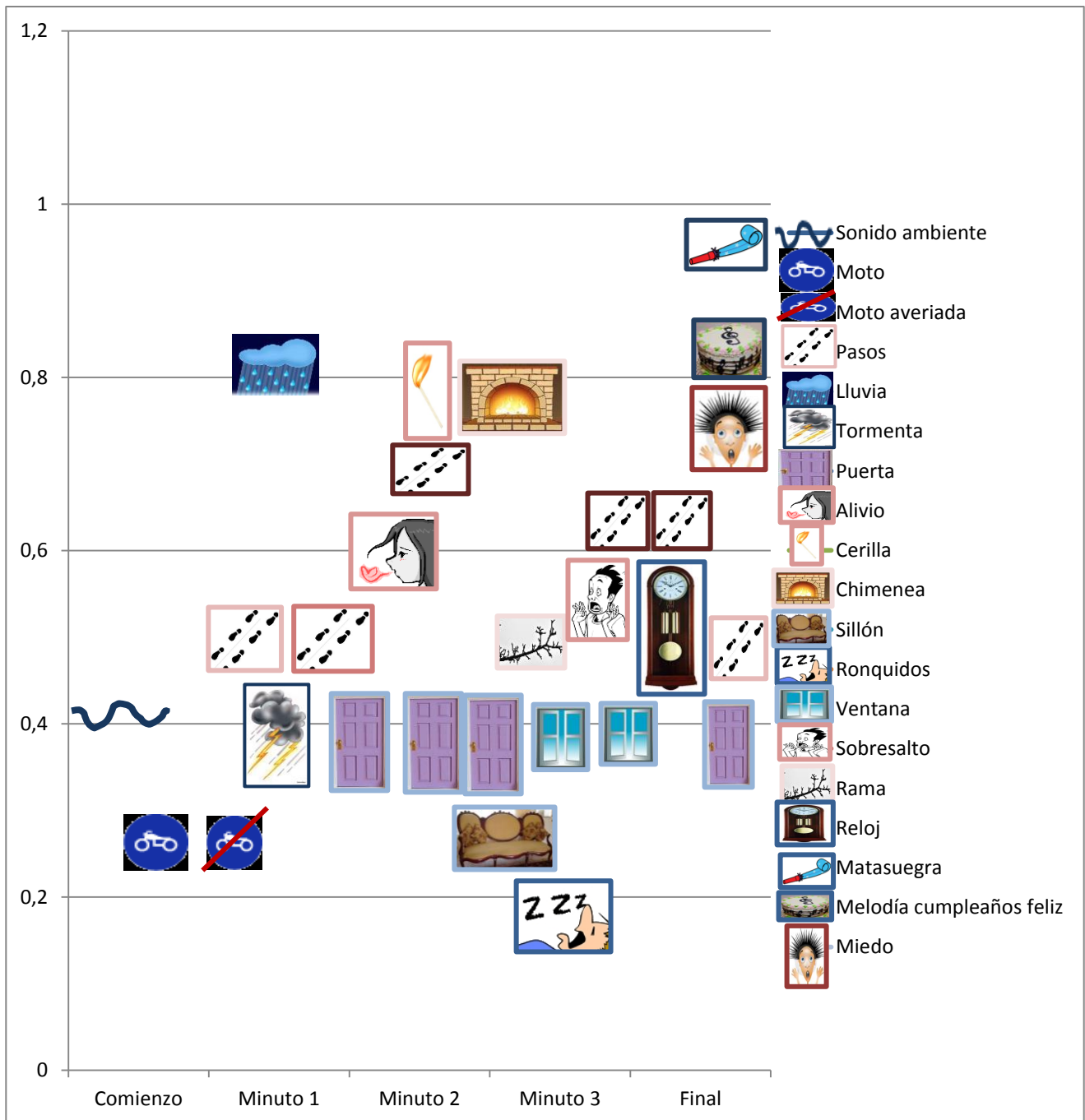
La noche había caído, la niebla y la oscuridad siempre había sido especial en Transylvania y no iba a ser distinto para Zoe. La joven quedó con sus amigos de la universidad para pasar el fin de semana en una casa de campo. Sin embargo, de camino a ella, la moto se averió, enojada y estresada decidió ir caminando en busca de la casa con las indicaciones que le habían dado. De repente, comenzó a llover fuertemente. Después, de tanto andar al fin encontró la casa que decía en la indicación que le habían dado sus amigos, corrió desesperada hacia la puerta y entró, porque estaba toda mojada. Una vez en el interior, se sintió algo más aliviada. Cuando se calmó, se dio cuenta que donde la habían citado era una casa abandonada. Como el tiempo le impedía salir decidió esperar hasta que se calmara. Vagaba por la casa en busca de calor, ya que estaba toda mojada y fue cuando, de esta manera, encontró una chimenea en una de las habitaciones con cerillas al lado. La encendió. Aburrida de esperar por sus compañeros se dejó dormir y pasado un tiempo un ruido extravagante la despertó, era una rama azotando el ventanal, se levanta y lo cierra, vuelve al sillón y se sienta y comienza a escuchar ruido extraños que proceden de la parte superior de la

casa, se siente asustada, pero se arma de valor y decide subir a ver qué pasa. ¡SORPRESA! Era su cumpleaños.

4. Cuadro técnico:

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Sonido ambiente (Afueras de Transilvania)	Rana rascador y efecto tormenta pequeña	Carolina y Alba
Moto	Helix bowl Cabasa y reco-reco continuo	Nerea
Moto averiada	Cabasa y reco-reco	Nerea
Caminado	Baquetas de punta de madera con atril negro de goma sobre hojas	Amanda
Lluvia	Rainmaker	Paula
Tormenta	Efecto tormenta	Xiomara
Correr	Baqueta de punta de madera	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alberto
Alivio	Suspiro	Yohana
Pasos interior de la casa	Baquetas de punta de madera sobre la tarima	Amanda
Puertas (buscando)	Puerta del aula	Alberto
Chimenea	Plásticos y Kokiriko	Yohana y Natalia
Cerilla	Cerilla	Yohana
Sillón	Silla	Alberto
Ronquidos	Onomatopeya	Paula
Ventana abriéndose	Ventana del aula	Xiomara
Sobresalto	Susto	Paula
Rama	Campana madera	Natalia
Pasos	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Cerrando ventana	Ventana del aula	Xiomara
Pasos	Tacones	Amanda
Reloj	Juego de campanas	Carolina
Pasos arriba	Pisadas en la tarima suaves	Todos menos Amanda
Miedo	La voz (Susto)	Yohana
Pasos escaleras	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alba
Matasuegras	Sistro	Todos
Cumpleaños feliz	Melodía con el teclado	Alberto

5. Representación gráfica del cuento sonoro (sonograma) en función de los 4 parámetros o cualidades esenciales del sonido: timbre, altura, intensidad, duración.



Los cuatro parámetros están representados de la siguiente manera:

- El timbre: es un icono representativo
- La duración: se contempla en el eje de las equis.
- La intensidad: representada por el color azul cuando es fuerte y rojo cuando es débil (en la escala de intensidades también se utiliza la gama de tonalidades dentro de los dos colores mencionados).
- La altura: está ordenada por el eje de las "y", siendo cero lo más grave o bajo, y 1 el valor para lo más agudo o alto.

6. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

- Acta de cada sesión de trabajo grupal. En ellas se indicará:
 - * Datos identificativos (fecha, hora, lugar, asistentes).
 - * Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.
 - * Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.

ACTA N°: 1

En ciudad de La Laguna siendo las 9:00 horas del día 19 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez, Alba Robledo y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Aportamos una tormenta de ideas para redactar el cuento.
2. Relación de los sonidos del cuento con los instrumentos.
3. Terminamos el cuento.
4. Fijación de la próxima reunión.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 10:30 horas del mismo día.

ACTA N°: 2

En ciudad de La Laguna siendo las 13:15 horas del día 20 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Se completó el cuadro, desglosando el orden de los sonidos, con su instrumento y asignación de la persona que lo va a realizar.
2. Seguimos buscando los sonidos en los instrumentos.
3. Ensayamos el cuento sonoro.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 14:30 horas del mismo día.

7. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

El sábado 15 de febrero, se creó un grupo de Whatsapp donde unió a todos los miembros para tratar temas y/o asuntos sobre el cuento sonoro, en éste se decidió posibles temas interesantes para llevar a cabo dicho cuento.

8. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas (p. 2 de este documento) [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].

9. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo [Se llevará a cabo en clase a continuación de haber acordado esa calificación grupal]. Para dicho reparto tener en cuenta que:

- * Se hará en función del trabajo realizado por cada uno de los miembros del grupo a lo largo de todo el proceso (lo cual deberá estar oportunamente acreditado por el contenido de los apartados 6 y 7 de este informe) y el día de la representación.
- * Se hará de forma totalmente consensuada y justificada.
- * Caben tantas calificaciones diferentes como miembros tiene el grupo, estableciéndose las diferencias mínimas en el rango de una décima de punto.
- * En caso de que se acuerde repetir calificaciones entre algunos miembros del grupo, o entre la totalidad de sus miembros, se justificará debidamente.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN DEL CUENTO SONORO

(Rodear con un círculo la calificación que corresponda)

Calidad del cuento

Original, imaginativo, innovador	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Convencional, poco original
-------------------------------------	----------------------	-----------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Simple
-----------	----------------------	--------

Se perciben con claridad los paisajes sonoros	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se perciben los paisajes sonoros
--	----------------------	--

Se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento
---	----------------------	--

Recursos sonoros originales, variados y ricos	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Recursos sonoros poco originales, repetitivos y limitados
--	----------------------	---

--	--	--

Vivo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Aburrido
------	----------------------	----------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	----------------------	--

Calificación final:

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- El día de la representación habrá que entregar el informe debidamente cumplimentado.
 - * El sonograma debe reflejar, de la manera más clara y completa posible, el montaje sonoro planificado.
- Duración estimada de la representación del cuento sonoro = 3 o 4 minutos.
- Sólo se podrán usar recursos sonoros y musicales.
- Se podrá usar la voz de cualquier manera, pero nunca emitir palabras con significado.
- No vale utilizar sonidos grabados ya que se trata de que todos los sonidos se emitan en vivo y en directo.
- Cara a la posterior valoración en clase del conjunto de las representaciones, cada alumno deberá evaluar de manera individual el trabajo de los restantes grupos. Para ello se valdrá de las mismas escalas de calificación recogidas en la p. 2 de este documento, si bien no tendrá que entregar dichas puntuaciones sino simplemente usarlas como base para sus valoraciones. En cualquier caso eso exige que el día de las representaciones lleve impresos tantos ejemplares de la p. 2 como grupos diferentes al suyo van a intervenir.

Anexo 7.9 Trabajo en pareja, *Proyecto de Matemáticas para la Educación Infantil, “Mi Tienda de Oportunidades”*, realizado en la asignatura de **Didáctica de la Matemática**, curso 2013-2014, primer cuatrimestre.

ANEXO 9

TRABAJO 1

PROYECTO DE MATEMÁTICAS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL.

“MI TIENDA DE OPORTUNIDADES”

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
AMANDA DE LEÓN ALAYÓN
CAROLINA YANES HERNÁNDEZ**

Título del proyecto:

- “Mi tienda de oportunidades”

Objetivo del proyecto:

- Construir un contexto significativo para comprender la acción de compra y poder aplicarlo en un contexto real.

Curso de Infantil (destinatarios):

- Segundo de Educación Infantil, niños y niñas de cuatro años.

Planificación de las actividades:

- Se ha planificado el trabajo del proyecto para realizarlo durante un mes (cuatro semanas) dedicando las dos primeras horas de la mañana de cada día a él y después del recreo otra hora.

Contenidos matemáticos:

- Trabajar con los números.
- Formas, colores, valor numérico de las monedas y billetes.
- Formas, colores, cantidades del material en venta en “mi tienda de oportunidades”.

Otros contenidos:

- El conteo en situaciones prácticas de compra – venta.
- Las monedas y su valor económico.
- El precio de las cosas: caro, barato.
- Acción de pagar para realizar una compra.

Descripción de las actividades:

1. Construcción de “Mi tienda de oportunidades”.

La intención que tenemos a la hora de poner en marcha este proyecto es la de poder realizarlo sin coste económico adicional. Así que se utilizarán los materiales que se quieran retirar del aula y otros que los niños y niñas y sus familias traigan de sus casas para revender y que los reutilicen otros. De esta manera, promovemos costumbres ecológicas y que también están relacionadas con el comercio, ya que se promueve la idea de darle una segunda vida a los objetos, bien porque le buscamos otro fin a esos objetos o porque otras personas pueden estar interesadas en ellos.

Utilizaremos las mesas y sillas del aula para dar forma a nuestra tienda, así como las estanterías y todo el material escolar del que disponemos. También los libros, cuentos, juguetes didácticos, materiales... Todo tiene cabida en nuestra empresa.

En las asambleas se tomarán las decisiones de cómo le daremos forma a la tienda, las dimensiones y el espacio en el que colocar los productos.

Por ejemplo, si lo distribuiremos según el tipo de objeto que sea, en función de los precios, del vendedor, si habrá un niño por puesto o varios, si cada uno tendrá una función distinta o todos harán todas las actividades comerciales, etc.

Los muros del local los haremos con papel *craft*, en el cual los niños y niñas pintarán los motivos decorativos que decidan y pondrán los colores apropiados a estos y los que más les guste a cada uno o cada una.

2. Conocemos otras tiendas y sus nuevas tecnologías.

Para tener una mejor idea de cómo debería ser nuestro local, se organizará una salida escolar en la que visitaremos una tienda de oportunidades o segunda mano cercana al colegio. Con ello esperamos que los niños y niñas se den cuenta de cómo se debe ordenar la mercancía, los lugares que debe ocupar, cómo hay que marcar los precios de cada producto, cómo manejar la caja registradora, etc.

Las niñas y niños podrán hacer preguntas a los trabajadores de la tienda, a modo de entrevista, para resolver las posibles dudas que tengan y conocer cómo es el trabajo en un comercio. Todas esas respuestas les darán ideas para llevar a cabo en nuestro proyecto de aula.

También utilizaremos la pizarra digital, donde mostraremos a los niños y niñas páginas web en donde se venden objetos de segunda mano para que vean la variedad de estos y sus precios.

3. Comunicación con las familias.

Al inicio del proyecto y una vez a la semana, les enviaremos comunicados a los padres y madres para que tengan conocimiento del proyecto que estamos llevando a cabo y colaboren con nosotros.

Su participación es fundamental porque será en gran medida la familia quienes determinen qué objetos no quieren seguir utilizando o guardando en sus casas.

La comunicación con las familias facilita la participación de estas en la escuela. En una práctica que debemos tener siempre en cuenta porque también continuarán en las casas con la información sobre el proyecto en el que estemos trabajando. Las madres y padres complementarán la información que damos en clase, y los niños y niñas tendrán quienes resuelvan sus dudas cuando no estén en el aula.

4. El dinero.

Construiremos nuestro dinero. Para las monedas utilizaremos cartones y para los billetes papel. Primero les mostraremos las monedas y billetes reales para describir sus características: forma, color, tamaño, material, valor... Después haremos tareas de manualidades para “fabricar” nuestras monedas y billetes. Lo suficiente para que todos puedan disponer de liquidez y realizar las compras que deseen en la tienda de oportunidades.

El niño o niña que represente al vendedor o vendedora del local tendrá que recoger el dinero que valga cada compra y, en su caso, dar el cambio de cada importe. Este puesto será rotatorio y lo desempeñarán por periodos de cinco minutos, así podrán practicar el conteo todas las niñas y niños del aula.

Como no se dispone de caja registradora utilizaremos una creada con cartón, que también construiremos en el aula. Para ello utilizaremos una caja a la que pondremos divisiones interiores para clasificar y separar las monedas y billetes. En la tapa haremos unos dibujos que simulen el teclado de las cajas registradoras.

5. Los precios.

Los niños y niñas desconocen el valor económico de las cosas y tampoco trabajan con cantidades grandes porque todavía desconocen algunos números. Así que decidimos que no se pondrá un precio superior a 10.

Luego está la tarea de dar valor a los objetos. Se trabajará sobre los conceptos caro – barato y se asociará a los números. Es decir, un peluche es más caro que un afilador, así que el peluche podría costar 9 o 10, mientras que el afilador tendrá que costar 1 o 2. Haciendo este tipo de relaciones y comparaciones pondremos los precios de los productos en venta por consenso.

Justificación matemática.

Las matemáticas están presentes todo el tiempo a lo largo del proyecto: clasificación (de los productos a vender, de las monedas y los billetes), conocimiento espacial (en la construcción y organización de nuestra tienda de oportunidades), conocimiento de las formas geométricas (en la observación de las formas de los objetos que vendemos en la tienda, en la forma del espacio de la tienda), representación de datos y organización de la información (etiquetas de precios, “fabricación” de monedas y billetes), medición (calcular el espacio necesario para construir la tienda, saber cuántos muebles nos caben dentro para colocar la mercancía, tamaño de los productos), conocimientos numéricos (utilización del dinero, stock de mercancía...).

Anexo 7.10. Practicas sobre diferentes actividades, Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil, Los bloques lógicos, Las Regletas de Cuisenaire, Los Bloques Aritméticos y el Ábaco, El Geoplano y La medida, realizado en la asignatura de Didáctica de las Matemáticas, curso 2013-2014, primer cuatrimestre

ANEXO 10

**DIDÁCTICA
DE LA
MATEMÁTICA
EN
EDUCACIÓN
INFANTIL**

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
CAROLINA YANES HERNÁNDEZ**

ÍNDICE

<u>Trabajo 3. Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil</u>	113
<u>Práctica 5. Los bloques lógicos</u>	115
<u>Práctica 7. Las Regletas de <i>Cuisenaire</i></u>	117
<u>Práctica 8. Los Bloques Aritméticos y el Ábaco</u>	119
<u>Práctica 13. El Geoplano</u>	124
<u>Práctica 15. La medida</u>	132

Trabajo 3. Lectura de un artículo: Matemáticas en la Educación Infantil

1. Un resumen del artículo con las ideas principales

Matemáticas de Infantil en Delaware, USA.

Judith, una joven maestra de educación infantil, decide trabajar temporalmente en Estados Unidos. Mediante un concurso de becas accede a trabajar en el distrito Delaware (DE), USA, concretamente en la escuela Wilson Elementary.

Judith se encuentra en un contexto pautado inicialmente por los los *Common Core State Standards* pero especialmente controlado por el Departamento de Educación de su estado, que en el caso de las matemáticas marcan incluso el libro de texto que deben seguir.

Estados Unidos ha creado recientemente unos estándares comunes para todo su territorio. Los estándares fueron desarrollados en colaboración con maestros, administradores de escuelas y expertos en diferentes materias educativas.

Según los autores (NGA Center y CCSSO, 2010), los estándares han sido creados para garantizar que todos los estudiantes, sin importar donde vivan, estén preparados para la educación post-secundaria y la vida laboral.

Estos estándares, igual que el currículo en España, proporciona una lista de conocimientos y capacidades que los estudiantes deben desarrollar durante cada curso escolar.

En kindergarten los estándares se centran en el concepto de número: aprender la relación entre el número y la cantidad, componer y descomponer números (como inicio de la suma y la resta).

Los estándares matemáticos para la etapa de kindergarten se organizan de la siguiente forma:

- Contar y Cardinalidad
- Operaciones y Pensamiento Algebraico
- Número y Operaciones en Base de Diez
- Medición y estadística
- Geometría

La implantación y éxito de los estándares en Estados Unidos y en las diferentes escuelas se mide a través de exámenes estatales. Los estándares se basan en la idea de tener unos contenidos y objetivos comunes para todos

Los maestros y maestras del distrito de Christina deben seguir una guía muy estructurada por el departamento de educación, que en el caso de las

matemáticas se refleja en el programa Math Connects y las pruebas escritas para demostrar el conocimiento de los estudiantes. No obstante, en el aula, si se cumple con la parte obligatoria, siempre hay tiempo para trabajar los contenidos utilizando otras metodologías.

Algunos ejemplos de actividades de aula realizadas en el grupo de kindergarten bilingüe:

- Arte y actividades plásticas
- Actividades numéricas con material manipulativo
- Juegos de mesa
- Juego simbólico: la cocinita
- Pizarra interactiva
- Resolución de problemas en contexto

2. Explicar las ideas más importante que se ha aprendido con el artículo

La principal idea que destaco del artículo es la importancia que tiene la implantación de los estándares matemáticos en una clase bilingüe de alumnos de 5 a 6 años, de Estados Unidos. Las matemáticas en USA, se asemejan con España, en contenidos y objetivos. La única diferencia que existe es que en España no hay pruebas escritas en la Etapa de Infantil, pero en USA si que las hay y además, le ponen importancia al resultado, a la nota final, creo que los resultados a veces no es lo importante sino que los niños aprendan jugando y divirtiéndose, y más en estas etapas.

Este artículo también se centra en actividades, donde trabajan la relación entre el número y la cantidad, componer y descomponer números (como inicio de la suma y la resta), son ejercicios fundamentales y en las que ellos aprenden muchísimo, si las actividades las hacemos dinámicas y divertidas, porque las matemáticas son un “juego”.

3. Elige tres actividades de las que se muestran en el artículo y relacionalas con los contenidos de la asignatura Didáctica de las Matemáticas en la Educación Infantil, explicando por qué...

1- Actividades numéricas con material manipulativo.

Cantidades en la huevera – En esta propuesta las maestras hemos escrito un número en cada hueco de la huevera y los alumnos ponen tantas bolas como el número indique. En este caso los alumnos que estaban trabajando decidieron, además, clasificarlas por colores. Esta actividad la relaciono con clasificaciones: colores y por número. (Por ejemplo, operatoria realizada con bloques lógicos).

2- La torre más alta

Con bloques de madera se les pide que hagan varias torres, cuanto más altas mejor. A continuación cuentan la cantidad de piezas utilizadas y comparan los números, viendo que siempre el número mayor corresponde a la torre más alta. Pues aquí trabajamos con las medidas: la longitud de la torre. (Por ejemplo, uso de regletas de Cuisenaire, magnitudes).

3- Resolución de problemas en contexto

Situaciones cotidianas – Algunas veces nos encontramos con situaciones que no podemos obviar. Hace unos días tuvimos la suerte de contar con mucha fruta para Kindergarten, así que para aprovecharla decidimos preparar una merienda a base de pinchitos. Pero no de cualquier forma, debían escoger un patrón de repetición y realizar una seriación con frutas.

Esta actividad tiene relación con lo que se ha dado en didáctica de la matemática, las regletas de Cuisenaire, y la seriación ya que tienen que colocar la fruta según el orden que hayan puesto.

Práctica 5. Los bloques lógicos

1) Crear una variante de bloques lógicos.

La variante creada para esta práctica la he llamado: “Las frutas”.

Descripción del material:

Consta de 48 figuras, que pueden realizarse en papel, cartón o plástico. Son de fácil manipulación. Cada pieza se define por cuatro variables: color, forma, tamaño y textura.

- El color: amarillo, rojo, naranja y verde.
- La forma: plátano, manzana y pera.
- El tamaño: grande y pequeño.
- La textura: lisa y rugosa.

Objetivos:

Las figuras de “Las frutas” (material anexo) sirven para poner a los niños y niñas ante unas situaciones que les permitan llegar a determinados conceptos y razonamientos matemáticos:

- Reconocer figuras: plátano, pera y manzana
- Reconocer las variables de objetos: grande – pequeño, liso – rugoso, naranja – rojo, etc.
- Clasificar atendiendo a uno o varios criterios: tamaño, textura, color...
- Comparar figuras estableciendo semejanzas y diferencias.
- Realizar seriaciones.
- Establecer la relación de pertenencia a conjuntos.
- Definir elementos por la negación (lo que no es).

2) Diseñar una actividad con los bloques lógicos que has inventado para trabajar cada uno de los siguientes conceptos:

a) Clasificación.

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas aprendan a diferenciar entre los diferentes colores, tamaños, formas y grosores.

Actividad: La maestra colocara una cartulina en la pared con los colores amarillo, verde y rojo, los niños/as tendrán que coger las figuras que tienen de la fruta y colocarlas por colores en cada una de las cartulinas.

Una vez terminado con la clasificación de colores pasamos hacer otra actividad, consiste en que la maestra le repartirá a cada uno de los niños de forma individual distintos tamaños de frutas (grande o pequeña) y ellos tendrán que colocarlo según su tamaño, por ejemplo en la mesa derecha los grandes y en la mesa izquierda los pequeños.

b) Seriación.

El objetivo de esta actividad es que las niñas y niños practiquen la ordenación.

Actividad: repartiremos una ficha, como mínimo, para cada alumno o alumna. Elegiremos a tres representantes, que serán los encargados de iniciar la serie. Según cómo coloquen ellos las figuras, los demás deberán continuar el orden. Se irán acercando a la hilera de figuras según consideren ellos o ellas que deben colocar la que tienen si es que corresponde. En caso de equivocarse, deberán ser el resto de compañeros y compañeras quienes le indiquen el error y dar las explicaciones de por qué. Entonces se permitirá a otro compañero o compañero que coloque su figura.

Podemos hacer variaciones de esta actividad indicando que la serie se hará atendiendo a los colores o a los tamaños.

c) Correspondencia término a término.

El objetivo de esta actividad es el de comparar la equivalencia entre un modelo expuesto y el suyo propio.

Actividad: colocaremos un modelo formado por figuras iguales de diferente color, por ejemplo, las manzanas grandes de los cuatro colores. Les pediremos a las niñas y niños que vayan colocando al lado la figura que corresponda por su forma y color, en este caso sería la manzana pequeña del mismo color.

Esta actividad también admite variaciones en cuanto a realizar la correspondencia entre las otras figuras, como la de hacer la correspondencia entre las naranjas grandes de cada color y las naranjas pequeños del color que corresponda; lo mismo con la pera, haciendo la correspondencia con la figura de la pera y el color que tenga.

d) Cuantificadores.

El objetivo de esta actividad es que las niñas y niños adquieran la noción que los cuantificadores indican, en relación a la cantidad: muchos, pocos, algunos, menos, bastante, todos y ninguno.

Actividad: utilizaremos dos mesas y colocaremos en una de ellas “algunas” figuras y en la otra mesa el resto. Les diremos a los niños y niñas: “todos a la mesa que tenga pocas figuras”, y observar cuántos lo hacen bien y corregiremos al resto. “Todos a la mesa que tenga bastantes figuras”, y procederemos igual.

Esta actividad admite muchas variaciones en las que podemos utilizar el cuantificador que deseemos y dar la orden a nuestros alumnos y alumnas para practicar la comprensión de estos conceptos.

Práctica 7. Las Regletas de Cuisenaire

Diseñar 5 actividades con las regletas de Cuisenaire. Cada actividad debe contener la descripción y los objetivos matemáticos que se desean trabajar con ella.

“La oca”

Actividad: el objetivo es que los niños y niñas aprendan el valor numérico de cada regleta. La maestra pondrá a los alumnos y alumnas en grupo de 4. Le repartirá a cada uno de los grupos “el juego de la oca”. La maestra tendrá todas las regletas dentro de una caja, ella meterá la mano y cojera una, y la que salga (por ejemplo, el número 2) los niños tendrán que rodar dos espacios de la casilla, y así sucesivamente.

“Onzas de chocolate”

Actividad: el objetivo es que los niños y niñas aprendan el valor numérico de cada regleta. Los niños se pondrán en pareja, y uno de ellos le dice al otro “yo quiero una onza de 5”, entonces el niño tendrá que formar con las regletas que quiera las 5 onzas que le ha dicho. Y una vez hecho, se lo entrega a su compañero. Luego, se combinan

“Seriación”

Actividad: el objetivo de la actividad que los niños aprendan a seguir el orden. Tomamos varios juegos de regletas para poder hacer la serie. Repartiremos a cada niño o niña tres regletas, dos iguales y una diferente. Seriar: dos grandes, una pequeña. De uno en uno se irán acercando al lugar donde hemos comenzado nuestra serie con las regletas y tendrán que colocar sus tres piezas según la secuencia que hemos establecido.

“Clasificación de regletas”

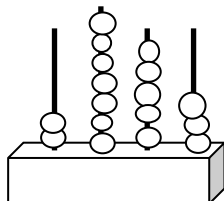
Actividad: para la clasificación podemos proponer una actividad en la que enseñaremos la caja de regletas y, en pequeños grupos, separar en la caja de regletas las que son iguales. Les preguntaremos en qué se parecen y porqué las ponemos juntas (las clasificamos). A continuación les entregaremos un folio cuadriculado, cuya cuadrícula mida 1x1 cm (igual que la regleta blanca) y les pediremos que dibujen y coloreen una regleta igual a la que les mostramos. Podemos variar el modelo para que, por pequeños grupos puedan dibujar diferentes regletas. Así, al finalizar los trabajos de dibujar y colorear les mostrarán al resto de grupos sus creaciones y dirán las características de la regleta que han dibujado y pintado: qué color tiene, su tamaño, cuánto vale...

“Contar”

Actividad: mostramos la regleta naranja y les pedimos a los niños y niñas que nos digan cuántas regletas blancas caben dentro. En este caso deberían contarlas y decirnos que serían 10 las regletas blancas que caben en una naranja.

Práctica 8. Los Bloques Aritméticos y el Ábaco

- 1) Representar en un ábaco vertical el número 2753.



Ábaco

¿Cuánto vale cada bolita?

Mirando el ábaco de derecha a izquierda, las bolitas de esa columna representan la unidad, es decir, cada una vale 1.

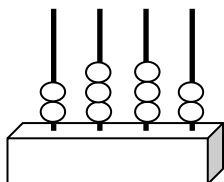
La segunda columna de la derecha representa a las decenas, así que cada bolita vale 10.

La tercera columna representa las centenas. Cada bolita de esa columna vale 100.

La última columna es la que representa las unidades de millar. Cada bolita vale 1000.

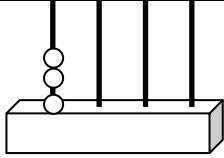
- 2) ¿Cómo aparecen los números capicúas?

Utiliza un ejemplo



Los números capicúas aparecerán cuando se dé una simetría entre las bolitas que estén en las columnas. El ejemplo utilizado para observar un número capicúa en el ábaco es el 2332. En la figura vemos la simetría que existe entre las bolitas que están en las dos primeras columnas con las que están en las dos últimas, independientemente que las miremos de derecha a izquierda que de izquierda a derecha.

- 3) Representar en un ábaco vertical el número 3000.



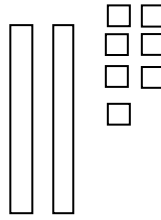
4) Representa en los ábacos y con los bloques aritméticos los siguientes números:

Ábaco

Bloques

27

C	D	U
	□ □	□ □ □ □ □ □



Ábaco

Bloques

333

C	D	U
□ □ □	□ □ □	□ □ □

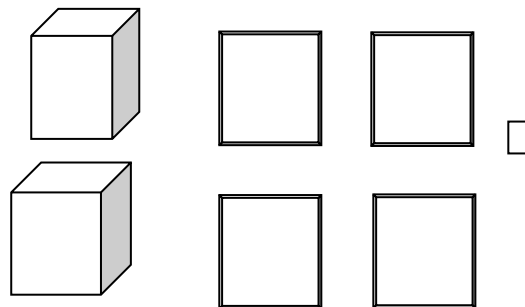


Ábaco

Bloques

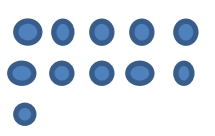
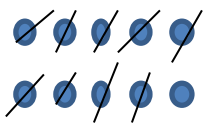
2401

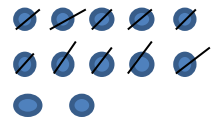

M	C	D	U
□ □	□ □ □ □		□






5) Realiza en el ábaco plano la siguiente suma y representa el proceso seguido.

$$49 + 72 = 121$$

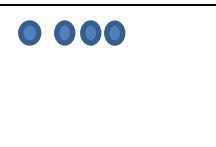

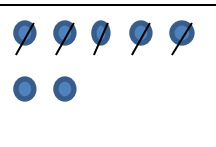
C	D	U
		


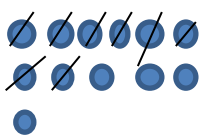

C	D	U
		

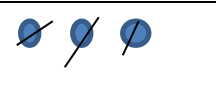


C	D	.U
		

6) Realiza en el ábaco plano la siguiente resta y representa el proceso seguido.

$$427 - 385 = 042$$

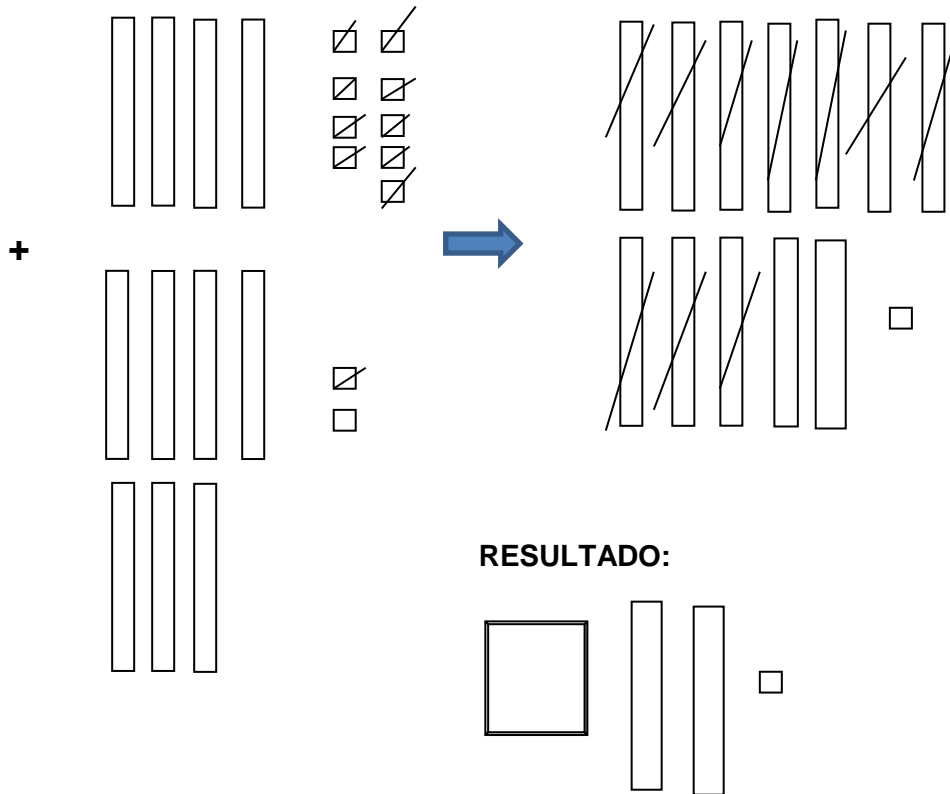
C	D	U
		

C	D	U
		

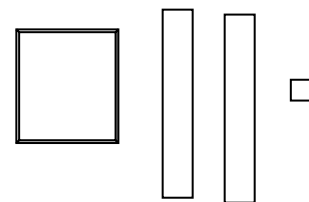
C	D	U
		

7) Realiza las mismas operaciones anteriores utilizando los bloques aritméticos. Discute las diferencias entre ambos materiales desde el punto de vista de las operaciones.

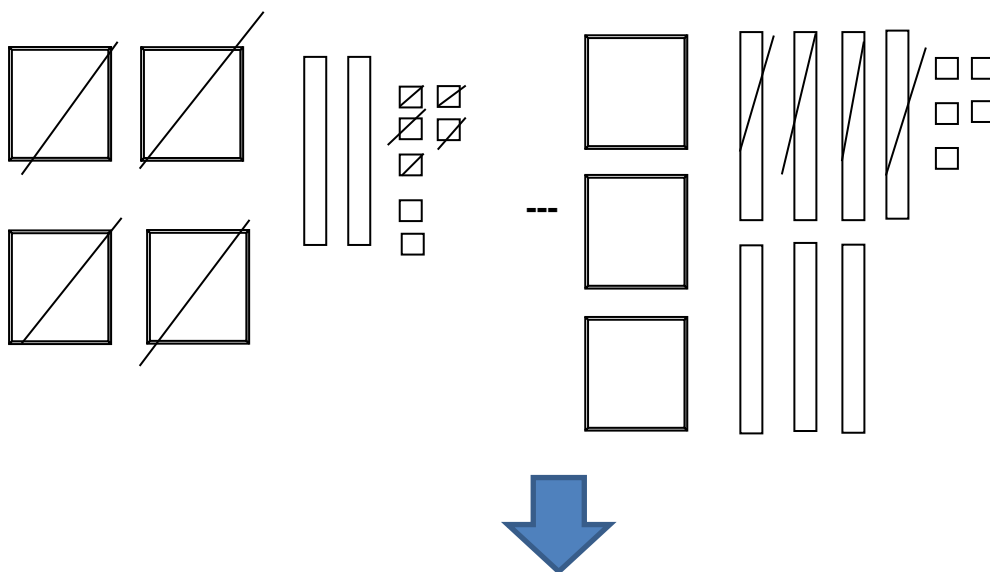
SUMA: $49+72= 121$



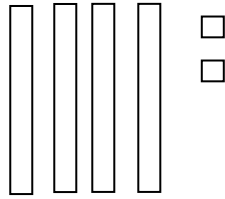
RESULTADO:



RESTA: $427-385= 042$



RESULTADO:



En cuanto al tamaño

Tanto en los bloques aritméticos como en el ábaco no existe limitación para representar los números que se trabajan en la Educación Infantil y en la Primaria.

En cuanto a las operaciones

Con los bloques y el ábaco podemos hacer sumas y restas con llevadas. Con los bloques se puede contar todas las unidades, mientras que en el ábaco la representación es más abstracta y hay que saber que cada valor de la ficha corresponde con un lugar en las columnas.

- 8) Describe características que diferencian a las representaciones numéricas que hacemos con las regletas de *Cuisenaire*, el ábaco y los bloques aritméticos.

En cuanto al tamaño

Regletas: limitación que sólo se puede representar de 1 hasta números de tres dígitos.

Ábaco: no tiene limitación. Todos los números que se enseñan en la Educación Infantil y Primaria tienen representación en él, porque añadiremos tantas columnas como necesitemos.

En cuanto a operaciones

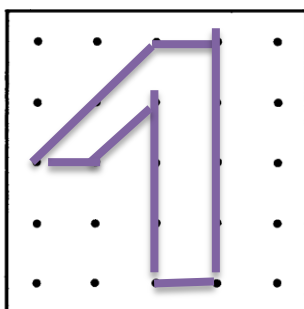
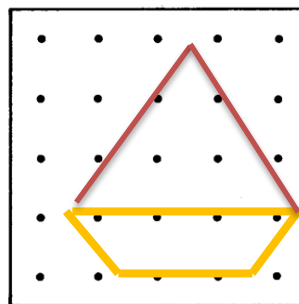
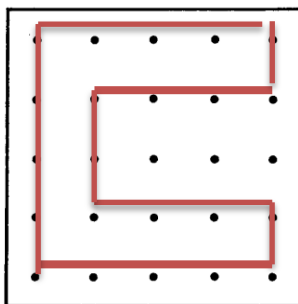
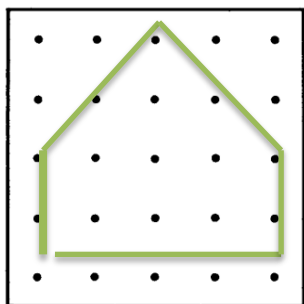
Regletas: están diseñadas para restar y sumar los números más pequeños y sin llevada. Comparación por tamaños de los números.

Ábaco: podemos hacer sumas y restas con llevadas. La representación es más abstracta y hay que saber que cada valor de la ficha corresponde con un lugar.

Práctica 13. El Geoplano

Actividad 2. Construcciones cotidianas.

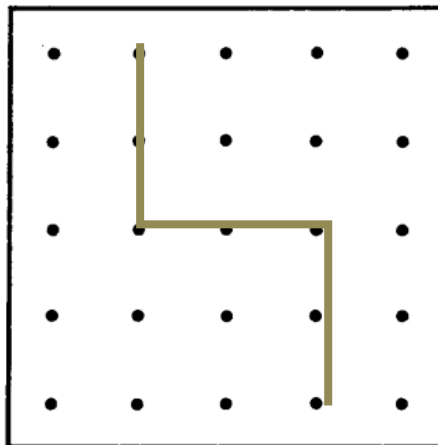
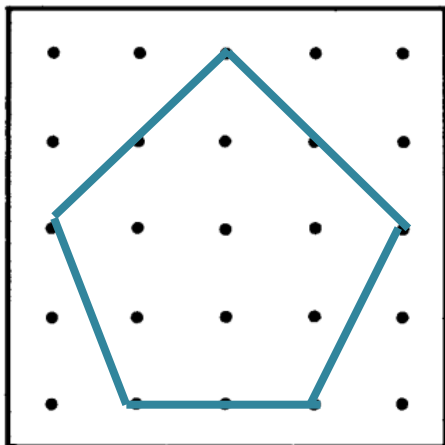
Haz una casita, un barco, representa los números, haz la primera letra de tu nombre... ¿Cuántos lados tiene la figura que has realizado?



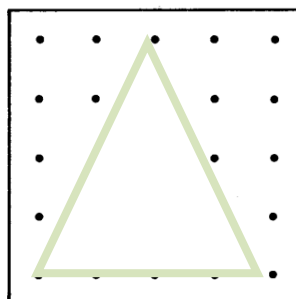
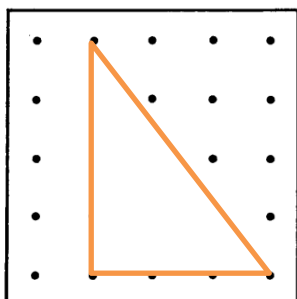
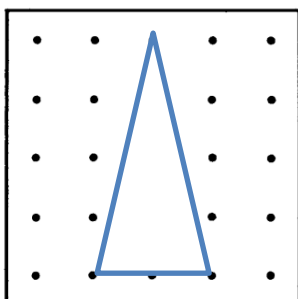
1. 5 lados (casita).
2. 8 lados (inicial de mi nombre).
3. 3 lados la vela (triángulo). 4 lados el bote.
4. 7 lados (número).

Actividad 3. Figuras geométricas.

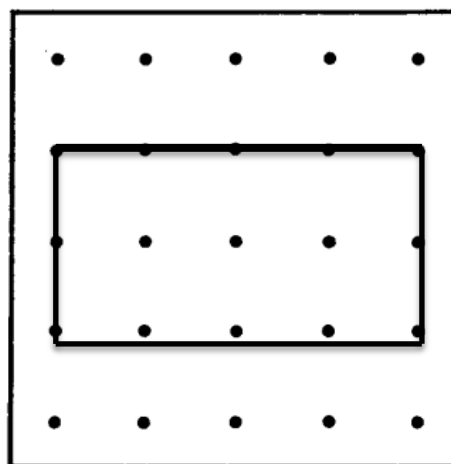
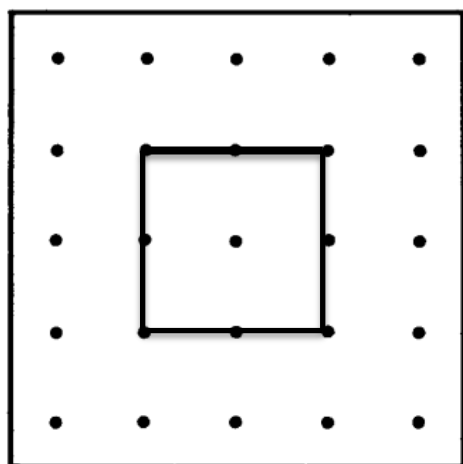
Construye una figura abierta y otra cerrada.



Construye tres triángulos diferentes.

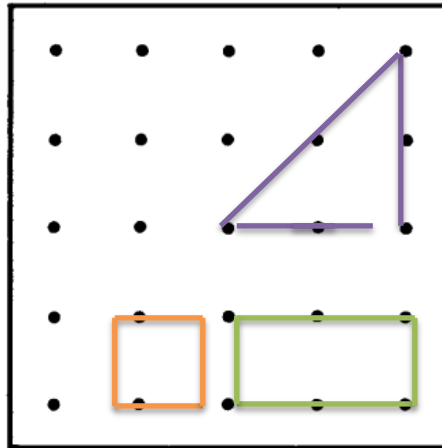


¿Puedes construir un cuadrado? ¿Y un rectángulo?



Actividad 4. Orientación.

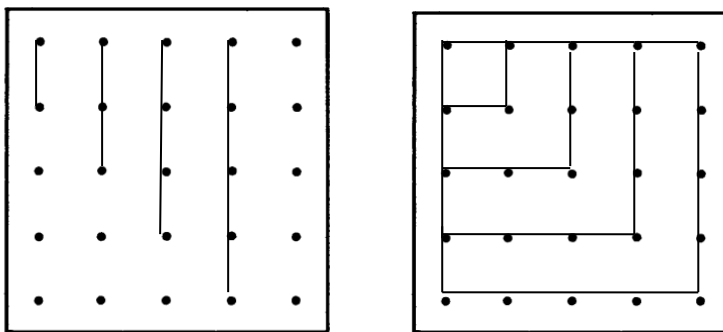
Construye un cuadrado, a la derecha un rectángulo y encima del rectángulo un triángulo.



Actividad 5. Longitud y áreas.

Construye cuatro líneas rectas ordenadas de menor a mayor.

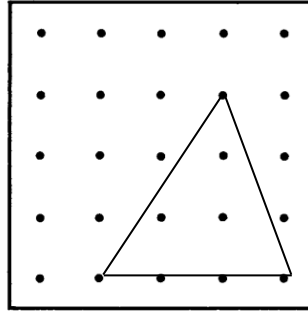
¿Cuántos cuadrados diferentes puedes hacer?



Puedo hacer cuatro cuadrados diferentes.

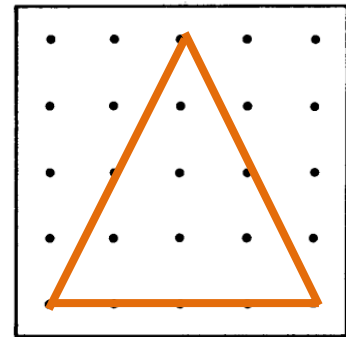
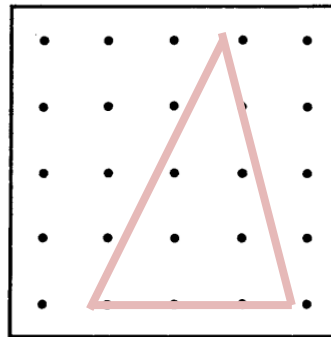
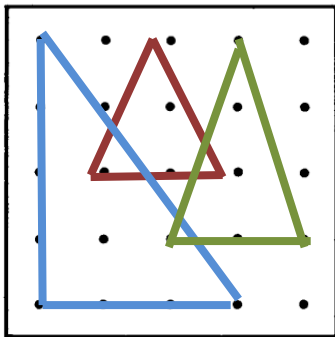
Actividad 6. Regiones.

Haz una figura que deje tres clavos dentro y toque cinco.



Solución: *la figura es un triángulo.*

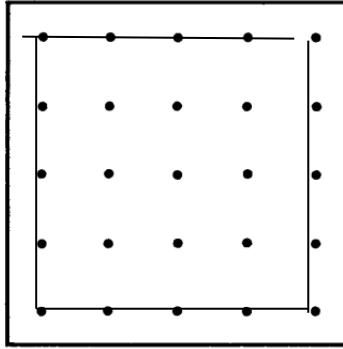
Haz todos los triángulos posibles dejando 1, 2, 3,... clavos en su interior. ¿Qué tipos de triángulos te han resultado?



- Triángulo rojo: un clavo en su interior.
- Triángulo verde: dos clavos en su interior.
- Triángulo azul: tres clavos en su interior.
- Triángulo rosa: cuatro clavos en su interior.
- Triángulo naranja: cinco clavos en su interior.

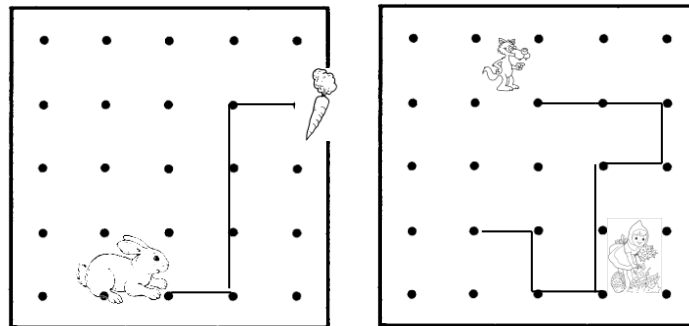
Actividad 7. Interior, exterior, frontera.

Imagínate que debes hacer una granja para tus animales. Procura que sea amplia y que los animales no puedan salir. Compara tu cerca con la de tus compañeros.



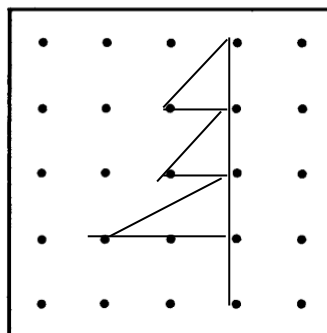
Actividad 8. Caminos y laberintos.

Haz un camino para que le conejito llegue hasta donde está la zanahoria. Después haz un laberinto para que le lobo se pierda y no encuentre a Caperucita.



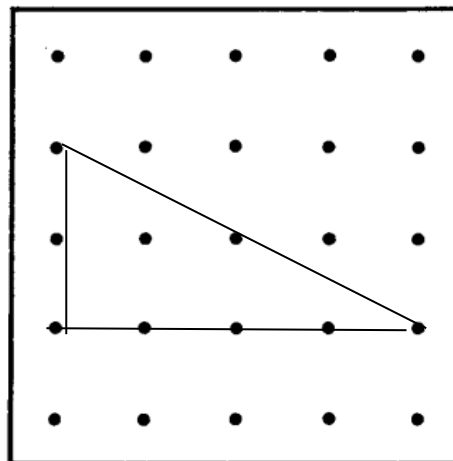
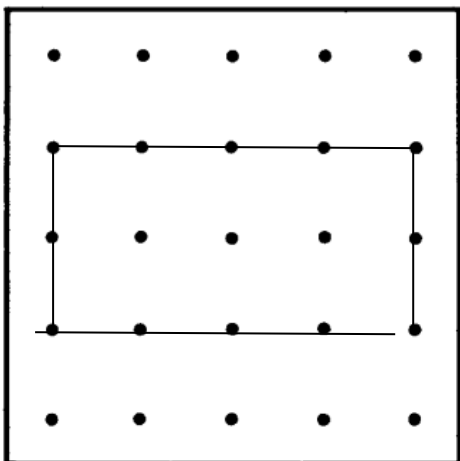
Actividad 9. Simetrías.

Construye un eje de simetría y la mitad del árbol de Navidad para que los niños completen el árbol por simetría.

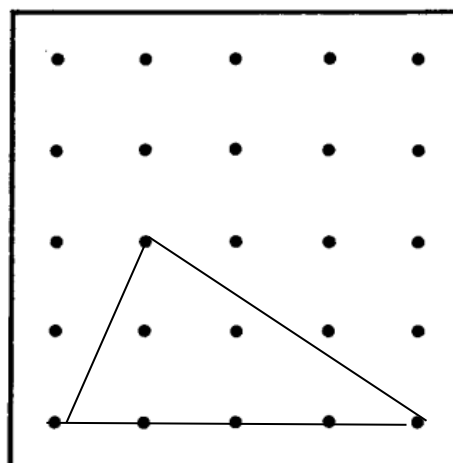
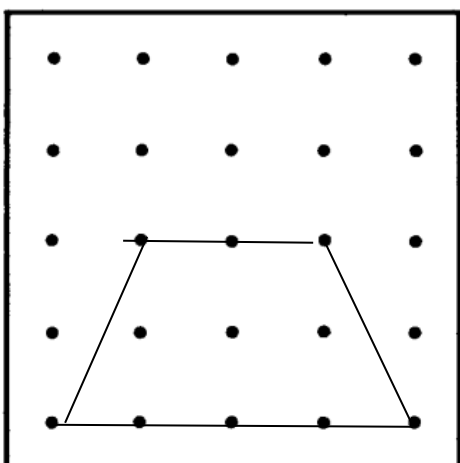


Actividad 10. Actividades de ampliación.

Construye un rectángulo, quita un vértice. ¿Cuál es la figura que resulta?



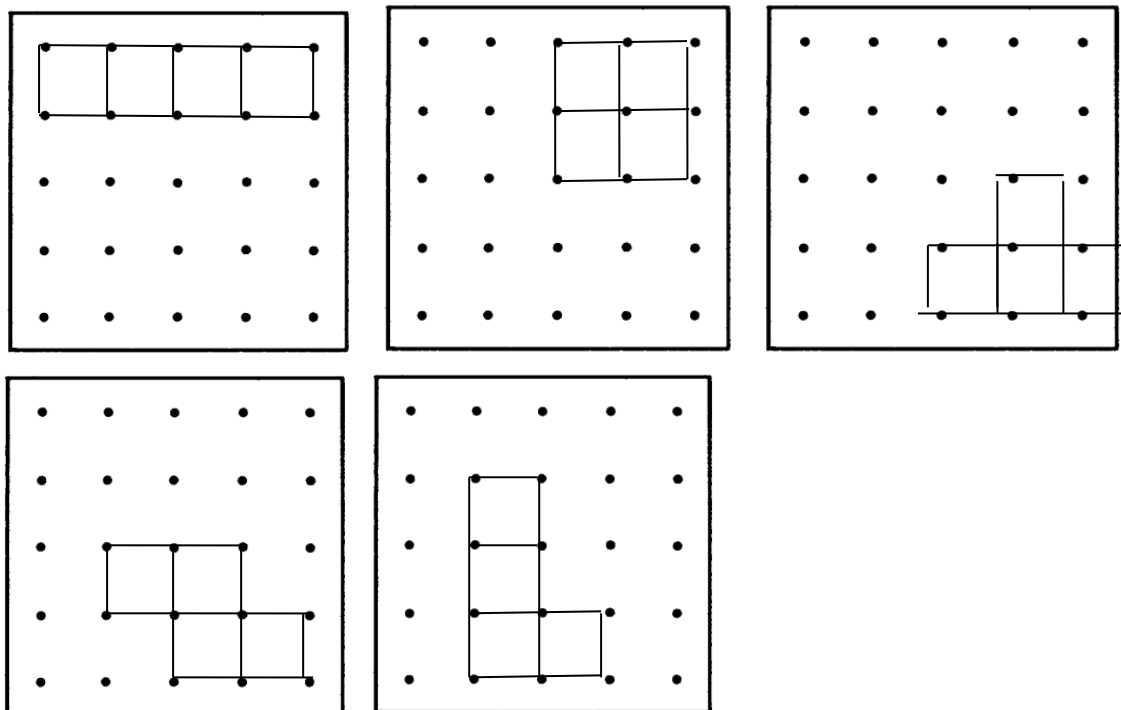
Solución: al quitar un vértice al rectángulo da como resultado un triángulo.



Solución: al quitar un vértice al trapecio da como resultado un triángulo.

Actividad 11. Actividades de ampliación: tetraminos y pentaminos.

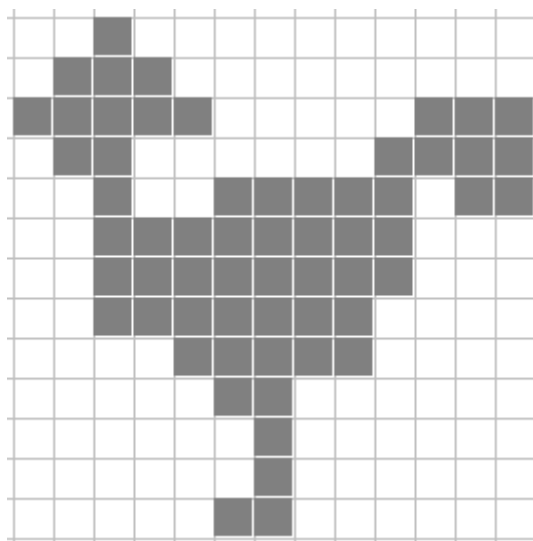
Construye todos los tetraminos.



Actividad 12. Pentaminós.

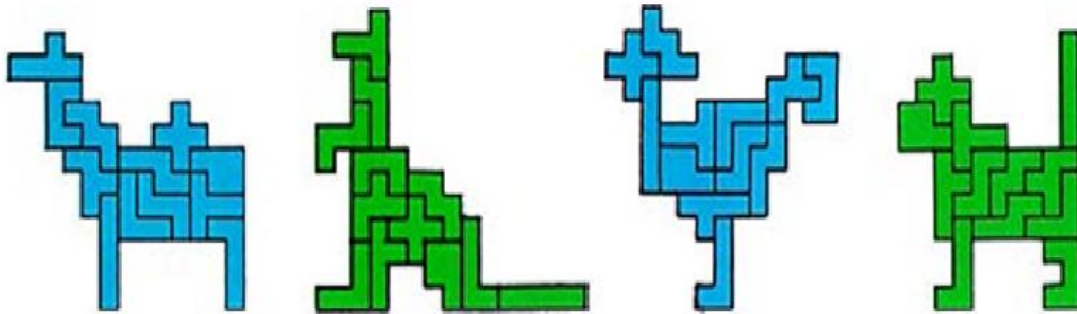
Diseña actividades, usando los pentaminós, que pertenezcan a los siguientes tipos:

- a) Cubrir formas



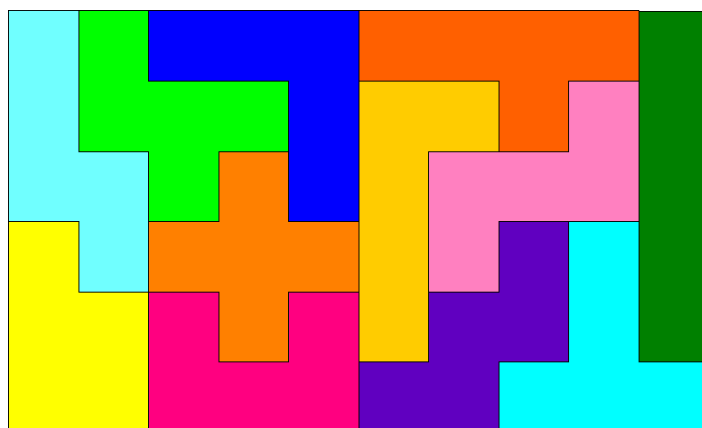
La actividad de “cubrir formas” consiste en colocar piezas sobre las piezas de una silueta que están ya dibujadas. Los niños y niñas necesitan girar, trasladar, dar la vuelta a las piezas para colocarlas correctamente.

b) Imaginación



La actividad de “imaginación” consiste en combinar las piezas de modo que resulte la silueta de algo familiar a los alumnos y alumnas. Los dibujos de animales y objetos están para ayudar a usar la imaginación cuando se visualiza el trabajo completo. Primero hay que mostrar la silueta del objeto o animal que hayamos decidido utilizar, en esta actividad se ha seleccionado un venado; los niños y niñas deberán cubrir el contorno y formar el objeto o animal especificado.

c) Formas de formas



La actividad “formas de formas” consiste en hacer formas geométricas. Se puede experimentar varios caminos para lograr elaborarlas. Manipular las piezas ayudará a entender conceptos de longitud, medida de ángulos, perímetro y área.

Práctica 15. La medida

- 1) Lee el apartado *Significado matemático* del material *Matemáticas Infantil* (Editorial Akal/Cambridge) para cada magnitud (longitud, capacidad, peso).
- 2) Describe la secuencia que proponen y señala qué actividades pertenecen a cada fase, para cada magnitud (longitud, capacidad, masa).
- 3) Compara esa secuencia con la propuesta en clase, en el tema de Medida. ¿Hay diferencias en las dos propuestas de aprendizaje? Coméntalas.

Longitud	Número de actividad
a) Comparar objetos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 20
b) Comparar con un instrumento	10, 12, 17, 18
c) Medir con unidades naturales	19
C2) Medir con unidades invariantes	No se menciona esta opción de medida.
C3) Medir con unidades SMD	

La secuencia planteada en el texto coincide con la propuesta de clase, en el caso de la longitud, salvo en la opción de medir con unidades invariantes, que en el texto no se nombra. La propuesta de clase es más amplia ya que al poder introducir la medida de longitud con unidades invariantes, como podrían ser las regletas de *Cuisinaire*, una hoja DIN A4, etc. nos facilita adaptarnos a los materiales de los que dispongamos y que tengamos más cerca, es decir, tenemos más opciones para realizar la medida y que otras personas entiendan la magnitud de lo que estamos expresando con la medida que hemos realizado y el instrumento utilizado. Es llamativo que los autores del texto no contemplen la secuencia de utilizar medidas invariantes, teniendo en cuenta que en el aula de Infantil se trabaja con regletas y que es un instrumento que los niños y niñas manipulan y aprenden conceptos relacionados con las medidas de longitud.

Capacidad	Número de actividad
a) Comparar objetos	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18
b) Comparar con un instrumento	
c) Medir con unidades naturales	No existe
C2) Medir con unidades invariantes	3, 4, 5, 15, 16, 19, 20
C3) Medir con unidades SMD	No se plantean actividades para este tipo de medida

En el caso de la capacidad, la secuencia planteada en el texto no coincide con la trabajada en clase en el último paso, es decir, los autores del texto no consideran oportuno introducir las medidas de capacidad y volumen con unidades del sistema métrico internacional. Su secuencia finaliza en la comparación de medidas utilizando unidades arbitrarias, o

invariantes, como las denominamos nosotros en clase. Es curioso que los autores del texto no contemplen la posibilidad de utilizar las medidas con unidades del sistema métrico decimal, ya que, por ejemplo, las jarras graduadas son instrumentos que se consiguen fácilmente y podrían utilizarse en actividades sencillas para trabajar los conceptos de medida relacionados con la capacidad y el volumen, dentro de un aula de Infantil.

Masa	Número de actividad
a) Comparar objetos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
b) Comparar con un instrumento	
c) Medir con unidades naturales	No existe
C2) Medir con unidades invariantes	18, 19, 20
C3) Medir con unidades SMD	

Las dos secuencias planteadas, la que trabajamos en clase y la propuesta por los autores del texto, coinciden en los pasos a seguir para trabajar el concepto de masa/peso. En ambos casos no existe la medida con unidades naturales, que se reserva para las medidas de longitud. Llama la atención que no se hayan propuesto actividades de medir con unidades del sistema métrico decimal, teniendo en cuenta que las pesas y balanzas son instrumentos sencillos de conseguir y poder utilizarlos en el aula. Bien es cierto que en el texto tienen en cuenta el paso de medir con unidades del SMD, pero luego no plantean actividades relacionadas con este paso de la secuencia de cómo trabajar la magnitud de peso en la Educación Infantil.

Anexo 7.11 Trabajo en grupo, Unidad Didáctica “Biblioteca Municipal de La Laguna “Adrián Alemán de Armas” para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil en el curso 2014-2015, segundo cuatrimestre.

ANEXO 11

UNIDAD DIDÁCTICA

“BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA LAGUNA

ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS”



Grupo 8:

Meritxell Saavedra Martín

Yanira Sánchez Cardona

Débora Rodríguez Pérez

Yoselin

Carolina Yanes Hernández

Simone Steinfeld

Estefanía Suárez González

Esther Suárez Pérez

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción.....	2
Organización espacio-temporal.....	3
Metodología.....	4
Contenidos.....	5-7
Objetivos.....	8
Actividades propuestas.....	9-14
Evaluación.....	15
Anexos.....	16-23
Actas.....	24-25

INTRODUCCIÓN

Nuestra unidad didáctica la realizaremos sobre la Biblioteca municipal de La Laguna, situada en la calle Juan de Vera 9 en La Laguna.

Este tema ha sido seleccionado debido a que creemos que es una buena forma de acercar a la lectura al alumnado. Además, este lugar cuenta de un espacio especial para niños/as, donde podrán disfrutar de cuenta-cuentos, mucha variedad de libros, revistas, comics, etc.

Esta unidad didáctica será muy dinámica y entretenida para ellos, donde aprenderán muchas cosas y despertarán sus ganas de leer.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

En cuanto a la organización en el tiempo, nuestra unidad didáctica será desarrollada a lo largo de una semana, donde realizaremos todas las actividades propuestas. Para finalizar, para llevar a la práctica todas las actividades realizadas, se llevará a cabo una visita a la Biblioteca Municipal de La Laguna.

En cuanto al espacio establecido para la realización de las actividades, serán tanto el aula como el patio del colegio.

METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que se aplicarán en esta unidad serán los siguientes:

1. Construcción de aprendizajes significativos, de manera que el niño relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades que tengan sentido para él, que le interesen.
2. Globalización: acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer.
3. Principio de actividad: tanto física como mental, es una fuente de aprendizaje y desarrollo. Estas actividades tendrán un carácter constructivo en la medida que, a través del juego, la acción, la manipulación y la experimentación el niño construya sus propios conocimientos.
4. Principio de juego: el juego es la actividad propia de esta etapa, a través del cual se llevan a cabo numerosos aprendizajes significativos y se organizan los contenidos de una forma global.
5. Creación de un ambiente cálido, seguro y con relación de confianza y afecto con el educador.
6. Principio de socialización: la interacción entre los niños constituye un recurso metodológico de primer orden. Las interacciones que se realizan en el grupo facilitan el progreso intelectual, afectivo y social.
7. Organización del espacio y del tiempo, de manera que favorezca la autonomía y flexibilidad.

En definitiva, una metodología socializadora, donde exista un aprendizaje significativo en el cual el alumno participe como sujeto activo; siempre partiendo de los conocimientos previos e intereses del alumno, siendo esta flexible a cualquier cambio o modificación que se requiera dependiendo de las circunstancias.

CONTENIDOS

Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. El cuerpo y la propia imagen

- Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.

2. Juego y movimiento

- Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.
- Interés por conocer los juegos tradicionales de su entorno más inmediato y otros propios de la cultura canaria.

3. La actividad y la vida cotidiana

- Normas que regulan la vida cotidiana.

4. El cuidado personal y la salud

- Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran

Área del conocimiento del entorno

1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Deseo de saber, observar y preguntar.

2. Cultura y vida en sociedad

- Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.
- Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).
- Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Área del lenguaje: comunicación y representación

1. Lenguaje verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.
- Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.
- Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.
- Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).
- Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.
- Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.
- Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado; valoración de su uso como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

2. Lenguaje artístico

- Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
- Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
- Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.

3. Lenguaje corporal

- Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

OBJETIVOS

Generales

- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en el con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

Específicos

- Despertar el interés por la lectura
- Desarrollar la capacidad de atención.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Fomentar la exploración y lectura de cuentos
- Acercar a los niños al mundo de la fantasía
- Desarrollar algunos elementos psicomotores como son el esquema corporal, la estructuración espacial y temporal, la lateralidad y el ritmo.
- Favorecer la capacidad creativa

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1

Nombre de la actividad: “Te equivocas”

Objetivos:

- Despertar el interés por la lectura
- Desarrollar la capacidad de atención.
- Desarrollar la comprensión lectora.

Materiales:

-Cuento infantil

Desarrollo:

Se trata de invitar a los niños a escuchar un cuento cortito. Una vez leído, se le pregunta a los niños qué les ha parecido, qué personaje les ha gustado más, qué parte de la historia les resultó más entretenida, etc. A continuación, les decimos a los niños que vamos a volver a leer la historia pero que deben estar muy atentos por si nos equivocamos y como ellos ya conocen la historia nos pueden avisar diciendo “te equivocas”. De esta manera, volvemos a leer la historia cambiando el nombre de los personajes, de lugares o de situaciones.

Cuando algún niño nos advierta de nuestro error diciendo “te equivocas” se lo agradeceremos y valoraremos lo atento que ha estado, fomentando así el interés por la lectura del grupo.

Actividad 2

Nombre de la actividad: “El puzle misterioso”

Objetivos:

- Despertar el interés por la lectura.
- Desarrollar la imaginación de los niños.
- Mejorar la capacidad de atención.

Materiales:

- Un puzle.
- Una caja llamativa
- Cuento infantil

Desarrollo:

Cuando vayamos a la biblioteca, colocaremos un puzle deshecho sobre una de las ilustraciones del libro que previamente hayamos seleccionado, encima de una mesa. Invitaremos a los niños a que hagan el puzle y, una vez hecho, les preguntaremos qué puede estar pasando en esa imagen, quiénes son los personajes, si saben a qué cuento pertenece y si les gustaría conocer la historia. Tras dejar que los niños opinen sobre ello, les diremos que seguramente en la caja mágica (que habremos colocado previamente a la vista de los niños) puede que esté la solución. Así, abriremos la caja y descubrirán dentro de ella el libro al que pertenece la imagen del puzle. Finalmente leeremos el cuento.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Cuento “Los músicos de Bremen”

Objetivos

- Fomentar la exploración y lectura de cuentos
- Acercar a los niños al mundo de la fantasía
- Reflexionar sobre cuestiones dadas

Materiales

- Marionetas de papel (burro, perro, gato, gallo)
- Palitos de madera
- Paisaje de las situaciones del cuento
- Cinta adhesiva

Desarrollo

Los niños serán sentados en el suelo o sobre una moqueta y se les comenzará haciendo preguntas:

- ¿Saben lo que es una biblioteca?
- ¿Han ido a alguna?, ¿con quién?
- ¿Qué hay en una biblioteca?, ¿les gustan los libros y los cuentos?

- ¿Sabes cómo hay que portarse en una biblioteca?, ¿cuáles son las normas más importantes?

Después de conocer su concepto sobre la biblioteca les indicaremos que vamos a contar un cuento de animales “Los músicos de Bremen” (Ver anexo 1). A medida que se nombren los personajes en el cuento, estos irán apareciendo delante del paisaje que estará cogido por las maestras o pegado en la pared. Las marionetas de los animales estarán previamente coloreadas y pegadas a los palitos.

Tras finalizar el cuento, se harán preguntas tales como:

- ¿Qué personajes aparecieron?
- ¿Cómo se llamaban los personajes?
- ¿Qué querían hacer?
- ¿Les gustó?

Actividad 4

Nombre de la actividad: “Nuestras marionetas de cuento”

Objetivos

- Construir sus propias marionetas del cuento
- Hacerles partícipes del cuento haciendo que ellos lo vuelvan a reproducir
- Dramatizar nuevos personajes elegidos libremente

Materiales

- Dibujos de los personajes en papel
- Palitos de madera
- Cinta adhesiva
- Lápices de colores, ceras o rotuladores

Desarrollo

Tras la actividad del cuento, preguntaremos si quieren tener sus propias marionetas y repartiremos un animal a cada uno (a libre elección del alumno) y varios colores. Deberán pintarlos y llevárselos a las maestras para pegarle el palito detrás. Le podrán poner sus nombres o el que le quieran poner a sus nuevas marionetas.

En otro momento, se podrá volver a contar el cuento y serán los propios niños quienes lo dramaticen o quienes correspondan sus marionetas con el personaje que se mencione.

Actividad 5

Nombre de la actividad: En busca del tesoro perdido

Objetivos:

- Desarrollar algunos elementos psicomotores como son el esquema corporal, la estructuración espacial y temporal, la lateralidad y el ritmo.
- Favorecer la capacidad creativa haciéndole interpretar con su cuerpo lo que se está verbalizando.
- Englobar distintas áreas (musical, plástica, dramatización y lengua) partiendo de un cuento infantil.

Materiales:

- Un gorro hecho de papel
- Trozos de papel recortados (para simular las piedras)
- Una caja de cartón (para hacer la caja del tesoro)
- Dibujo de medallas hechas con cartulina (según el número de niños/as que participen)

Desarrollo:

La actividad se va a basar en realizar un cuento motor (Ver anexo 2). Puesto que la biblioteca dispone del espacio necesario para ello, utilizaremos el patio central para dicha actividad. Para la realización de la misma es necesario tener una historia preparada en la que la persona que dirige la historia, sea la guía para los niños/as. Además, en caso de necesitar materiales para su desarrollo, deberán estar colocados previamente. Aunque, muchas veces los materiales no harán falta ya que, en muchas ocasiones podemos jugar con el juego simbólico.

Nuestra historia tratará algo relacionado con la búsqueda de un tesoro perdido. En ella, se contará que somos exploradores y que debemos pasar por distintas fases para poder llegar al tesoro perdido.

Actividad 6

Nombre de la actividad: “Pintamos nuestro cuento”

Objetivos

- Coordinar y controlar cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas mediante el empleo de técnicas diversas.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.

Materiales

- Papel Craf con los dibujos de cada una de las escenas.
- Distintos materiales para dar vida al dibujo: rotuladores, temperas, pinceles...

Desarrollo

Esta actividad se llevará a cabo después de haber hecho la actividad “En busca del tesoro perdido”. Una vez terminada esta actividad, dividiremos a los niños en tres grupos, y cada uno de los grupos coloreará un mural en el cual aparecen representadas las escenas de cada una de las fases del cuento motor (Ver anexo 3). De este modo podrán tenerlo expuesto en su aula para así poder recordar mejor la historia a la hora de trabajar otras actividades que tengan relación con esta.

EVALUACIÓN

La evaluación de nuestra unidad didáctica, se centrará en los aspectos individuales de cada niño, siempre centrándonos en los progresos y no en los errores. Además no sólo queremos evaluar a los alumnos sino que, haremos una ficha para autoevaluarnos como educadoras.

Utilizaremos para la evaluación una tabla (Ver anexo 4), en la cual iremos rellenando los objetivos didácticos que se cumplen a través de la observación. Además de evaluar a nuestros alumnos al finalizar esta unidad didáctica a través de esta tabla, nos serviremos además de otros instrumentos de evaluación como la observación directa ya que nos

fijaremos de los alumnos, tanto individual como grupalmente. Estaremos atentos a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.

ANEXOS

Anexo 1: “Cuento: los músicos de Bremen”

“Había una vez un burro que se llamaba Pepe. Trabajaba todos los días en una granja y un buen día decidió que quería hacer algo diferente. A Pepe le encantaba cantar y bailar, pero nunca tenía a nadie con quién hacerlo. Entonces, decidió ir en busca de amigos y amigas.

Comenzó su viaje por un pequeño pueblo. Allí se encontró con un perro:

- *Hola perrito, ¿cómo te llamas?*
- *Me llamo Gruñón. ¿Qué quieres?*
- *Mi nombre es Pepe y estoy buscando amigos para hacer un viaje en el que no pararemos de cantar y bailar. ¿Te apuntas?*
- *Vale a mí me encanta cantar, creo que seremos un buen equipo.*

Pepe ofreció subirse en su lomo a Gruñón, y continuaron su viaje en busca de más amiguitos. De repente se cruzaron con una gata muy elegante.

- *Hola hermosa gatita, ¿Cómo te llamas?*
- *Me llamo Misifú. ¿Y tú?*
- *Yo soy Pepe y él es mi amigo Gruñón. Juntos estamos haciendo un viaje en el que no pararemos de cantar y bailar. ¿Quieres venir con nosotros?*
- *¡Me encantaría acompañarles!*

Para continuar el viaje, Misifú se subió encima de Gruñón, y los tres amigos continuaron su camino.

Después de muchas horas caminando se encontraron con una granja, donde se pararon a descansar y a comer. Allí vivía un gallo muy amable que les ofreció parte de su comida. Mientras les preparaba algo que comer, el gallo comenzó a cantar (pon gallinita pon, pon gallinita un huevo...). Entonces Pepe asombrado le dijo:

- *¡Oh! Qué bien cantas. Estamos haciendo un viaje en el que no pararemos de cantar y bailar. ¿Te gustaría acompañarnos?*
- *Tengo muchas cosas que hacer aquí pero creo que sería una gran aventura.*
- *¡Oh fantástico! ¿Y cuál es tu nombre?*

- *Me llamo Kíkiri.*

Los cuatro amigos disfrutaron de la comida y descansaron. Al día siguiente, llegaron a un pueblo para hacer su primera actuación. Todos preparados y con un público muy especial, empezaron a cantar:

“Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, todo aquello que yo haga lo tienes que repetir: (a saltar, a bailar y a descansar).”

Anexo 2: Cuento motor

Fase 1. “Había una vez un grupo de exploradores muy aventureros. La maestra que estaba con ellos, les dijo que en lo más lejano del bosque había un tesoro perdido. Para empezar nuestra aventura, cada uno tiene que tener su mochila preparada y su gorro de explorador para poder empezar la aventura (utilizaremos un gorro que será hecho con papel, para que los niños/as se sientan más identificados con la historia). Ahora, empezaremos entrando en la selva y muy atentos a todo lo que pueda pasar.

Puesta en escena: En esta parte, la maestra simulará que se coloca una maleta a sus espaldas y se colocará el gorro –que habrán realizado previamente-, y comenzarán a caminar por el espacio.

Fase 2. “Cuando comenzaron a caminar en el bosque, se dieron cuenta de que por el camino, había mucho barro y que si lo pisaban se les quedarían los pies pegados. Entonces, fueron pisando todas las piedras que había en el camino, pero con mucho cuidado de no caerse porque algunas eran pequeñas. Cuando llegaron al final del camino, la maestra planteó dos caminos diferentes. Por un lado podrían atravesar la cueva pequeña, en la que todos tendrían que ir agachados; y por el otro camino podrían atravesar la montaña afilada, en la que tendrían que pasar pegados a la pared (la profesora les dejará elegir el camino que ellos quieran) ¿Por cuál vamos?

Los niños/as escogieron “...” y se realizó según las características. Luego, mientras caminaban, escucharon unos ruidos de algún animal, y como no sabían cómo era, lo mejor era esconderse de él y esperar a que se fuera. Así que, todos corrieron detrás de una piedra y todos agachaditos y calladitos esperaron a que se alejara.

Seguidamente, la maestra les dijo que a lo lejos veía una luz brillar ¿la ven chicos/as? ¡Cómo brilla! La maestra comentará que ese es el tesoro que tanto buscan y continuarán caminando.

Puesta en escena: En esta parte, cuando atravesemos el camino de barro, la maestra hará un poco de equilibrio cuando se encuentre encima de una piedra (simulando que son pequeñas) y lo hará varias veces hasta que consigue llegar al final, siguiendo el recorrido hecho con trozos de papel. Después, dejará que los niños/as elijan el camino que ellos quieran. Según el camino que escojan, se realizará o bien agachándose por la cueva o bien pegados a una pared por la montaña. Seguidamente, en el momento de esconderse del animal, correrán y harán que se esconden tras una piedra o árbol y tendrán que permanecer callados y agachados hasta que la maestra de la orden de seguir.

En el momento en que la maestra divisa la luz, pondrá cara de asombrada e incitará a los niños/as a que la observen. Seguirán caminando hasta llegar a ella.

Fase 3: ¡Hemos llegado! Después de todo lo que han caminado y superado, por fin han encontrado el tesoro. Es una caja tapada por hojas y está cerrada. Pero, la maestra sabe que para abrirla, tienen que sentarse en círculo y decir unas palabras mágicas: “Cajita del tesoro, ábrete para todos”. Todos a la vez, varias veces hasta que se abra. Cuando la caja se abre, la maestra les preguntará que qué creen que es. Después de varias propuestas, se la enseñará a todos ¡Miren, es una medalla para todos!

Esta medalla es para recordar lo buenos exploradores que son. Ahora, es momento de descansar que no hemos parado de caminar. ¡Hasta mañana!

Puesta en escena: Una vez que lleguemos al final del recorrido, que lo tendremos señalizado con la “caja del tesoro”- material con el que sí contamos-, nos sentaremos en coro y la maestra les repetirá la frase que deben decir en voz alta. Esperará a que los niños/as lo digan varias veces y al rato abrirá la caja. Pondrá cara de asombro, hará una pequeña lluvia de ideas acerca de qué creen que hay dentro, y seguidamente les enseñará el tesoro que tanto buscaban. Repartirá las medallas y les dirá que es el momento de descansar, cerrando los ojos y diciéndoles que la aventura ya se ha acabado.

Anexo 3: Murales

Los murales serán tres:

1. Aparecerá dibujado un grupo de niños exploradores, con sus respectivos gorros de exploradores y sus mochilas adentrándose en una gran selva con caras de expectación.
2. El grupo de exploradores ya en el interior de la selva caminando por un camino lleno de barro y piedras, el cual se bifurca en dos senderos diferentes.

Como en este punto de la historia los alumnos pueden elegir entre un camino u otro, tendremos preparados los murales de ambos para que coloreen según el camino que hayan elegido entre todos:

- O el mural donde aparecen todos los exploradores agachados en el interior de una cueva.
 - O el mural donde se ve a los exploradores atravesando una gran montaña afilada caminando bien pegados a una pared.
3. En el tercer mural aparecerá el grupo de exploradores entorno a el tesoro, una caja cerrada y tapada por hojas recitando “Cajita del tesoro, ábrete para todos”

Anexo 4: tablas de evaluación

Evaluación alumnos

	SI	NO	A VECES
1. Muestra interés por las actividades.			
2. Desarrolla algunos elementos psicomotores como son, el esquema corporal, la estructuración espacial y temporal, la lateralidad y el ritmo.			

3. Favorece la capacidad creativa haciéndole interpretar con su cuerpo.			
4. Engloba distintas áreas (musical, plástica, dramatización y lengua) partiendo de un cuento infantil.			
5. Preguntan y resuelven sus dudas.			
6. Participa en las actividades.			
7. Atiende a las explicaciones de las actividades.			
8. Comparte con sus compañeros			
9. Colaboran en los juegos.			
10. Respetan el material.			
11. Ayuda a sus compañeros/as.			
12. Se distraen fácilmente			

13. Despierta el interés por la lectura			
14. Desarrolla la comprensión lectora			

Evaluación profesorado

		VALORACIÓN			
OBJETIVOS	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL	
1. Adapto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.					

<p>2. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular de Etapa, y sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.</p>				
<p>3. Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.</p>				
<p>4. Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área, instrumentos de planificación que conozco y utilizo.</p>				
<p>5. Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.</p>				
<p>6. Cuido las formas de comunicación no verbal: mímica facial, uso de la mirada, gestos, posturas.</p>				
<p>7. Ayudo a los alumnos que tienen dificultades para expresarse y participar en los intercambios comunicativos con estrategias de trabajo cooperativo: por pareja, enseñanza tutorada, preguntas...</p>				

8. Fomento un ambiente de afectividad y confianza.				
--	--	--	--	--

ACTAS

DÍA 1:

- Día 16 de Marzo 2015.
- Asistentes: Yocelyn, Carolina, Meritxell, Estefanía, Simone.

En esta primera sesión, nos reunimos para elegir uno de los tres temas:

1. Monjas claras y Catalina (Dulces Caseros)
2. Fuga de San Diego.
3. Tienda de los juguetes.

Ninguno de estos tres temas fue elegido, porque al profesor no le gusto. Entonces, sobre la marcha en clase pensamos en otro tema. Y elegimos la “Biblioteca Municipal de La Laguna”.

Al día siguiente, llamamos al director de la Biblioteca y nos dijo que no tenía problema en atendernos el día de la visita (si era elegido el tema).

Y ese mismo día por la tarde, fuimos a la tutoría del profesor y nos dijo que ese tema era muy interesante, que lo hiciéramos.

Día 2:

- Día 23 de Marzo
- Asistentes: Yoselyn, Meritxell, Carolina Yanes, Estefanía, Simone, Yanira, Débora y Esther.

En esta segunda sesión, quedamos todas para unir la información de la Biblioteca y elaboramos parte de la unidad didáctica (contenidos, objetivos...).

Día 3:

- Día 30 de marzo.
- Asistentes: Yoselyn, Meritxell, Carolina Yanes, Estefanía, Simone, Yanira, Débora y Esther.

En la tercera sesión, nos reunimos todas para seguir la otra mitad de la unidad didáctica (actividades, metodología...).

Día 4:

- Día 1 de abril.
- Asistentes: Yoselyn, Meritxell, Carolina Yanes, Estefanía, Simone, Yanira, Débora y Esther.

En esta cuarta sesión, elaboramos entre todas el power point de la Biblioteca Municipal, para presentarlo en la clase a los demás compañeros.

Día 5:

- Día 7 de abril.
- Asistentes: Yoselyn, Meritxell, Carolina Yanes, Estefanía, Simone, Yanira, Débora y Esther.

En esta quinta sesión, quedamos todas para hacer un cuento, ya que nuestro tema fue elegido para presentárselo a los niños/as de Infantil de 4 años, del Colegio de la Aneja.

Día 6:

- Día 28 de abril.
- Asistentes: Yoselyn, Meritxell, Carolina Yanes, Estefanía, Simone, Yanira, Débora y Esther.

La última sesión, finalización de la unidad didáctica e impresión.

Anexo 7.12. Excursión Didáctica *La Laguna El Palmar* realizada por los alumnos de tercer curso para la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil en el curso 2014-2015, segundo cuatrimestre.

ANEXO 12

EXCURSIÓN DIDÁCTICA LA LAGUNA – EL PALMAR

Participantes: Alumnado de Tercer Curso de Educación Infantil de la Carrera de Maestro del Seminario Iniciación al Folklore Musical Canario y miembros del Grupo Folclórico de la Facultad de Educación.

Hora de partida: 9.30 de la mañana.

Etapas del recorrido:

- Lajas o salinas domesticas de la Caletas de Interián y encuentro con varias artesanas de la sal.
- Hornos de cal de El Puertito (Los Silos). Contando con el asesoramiento de don Fernando Hernández Álvarez y don Eulogio Rodríguez Jiménez.
- La génesis y evolución del Valle de El Palmar. Por la Maestra y Licenciada en Geografía, doña María Dolores García Martín.
- Almuerzo.
- Visita al molino de gofio de El Palmar.
- Museo y bodega del artesano y folklorista de El Palmar, don Domingo Romero González García.
- Brindis
- Actuación del Grupo Folclórico de la Facultad de Educación.
- Regreso a La Laguna

La Laguna, 9 de Mayo de 2015