

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: 5

ePORTAFOLIO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

DE

MARIA BARBUZANO GARCÍA PÉREZ

NOMBRE DEL TUTOR:

OLGA MARÍA ALEGRE DE LA ROSA

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

A través del presente Trabajo Fin de Grado justificaré que he adquirido las competencias propias del Grado en Maestro de Educación Infantil. Mediante la modalidad del ePortafolio trataré de reflejar el recorrido que he llevado a cabo durante los cuatro años de duración del Grado de Maestro de Educación Infantil.

A lo largo de dicho Grado, he adquirido competencias que me servirán para mi futuro profesional de trabajo con niños y niñas de educación infantil vinculado a la Mención que he elegido de la lengua extranjera.

Elaborar este trabajo me ha servido para sintetizar y reflexionar sobre el aprendizaje que he tenido a lo largo de los cuatro años. He podido valorar aquellas competencias alcanzadas y, por otro lado, ser consciente de aquellas en las que se debe profundizar más en la titulación.

Las competencias que he elegido las considero primordiales y sumamente importantes en un Maestro de Educación Infantil y son:

- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE122. Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera.
- CG5a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.

Para hacer constar que he adquirido dichas competencias propias del maestro, las he evidenciado a través de trabajos, proyectos, memorias de prácticas y mi participación en el Programa de Movilidad Internacional.

La reflexión realizada para elaborar este Trabajo de Fin de Grado me ha servido para darme cuenta de que todo lo trabajado a lo largo del Grado me ha formado en muchas de las destrezas y aptitudes propias de un Maestro de Educación Infantil. Pero me ha hecho ver la necesidad de seguir formándome como futura maestra, para seguir adquiriendo y afianzando las competencias para poder llegar a ser una maestra completa.

PALABRAS CLAVE: Competencias, evidencias, reflexión, formación, maestro.

ABSTRACT

Through this document, a digital portfolio, I will try to reflect the route I have carried out during the four years of the Preschool Education Degree.

Along this Degree, students must have acquired some competences that are necessary to be a complete and competent teacher, that is the reason why it is so important to make a reflection about that period. In that way, valuing those reached competences and, on the other hand, be aware of those competences we must deepen on.

I consider the competences I have chosen, essential and extraordinarily important in a Preschool Teacher and those are:

- To design, to plan and to evaluate teaching- learning process, individually as well as collaborating with other teachers and professionals in the school.
- Have a good communicative competence in a foreign language.
- To know how to observe systematically learning and coexistence contexts and to know how to reflect about them.
- To identify learning disabilities, cognitive dysfunctions and the relation with the attention.

To show I have acquired those competences, I have chosen some works, projects, practice reports and my participation in the International Mobility Program; to make them evident.

The reflection I have made to develop this assesment, has helped me to realize that everything worked along the Preschool Education Degree has trained me to get many of the abilities and skills to be a teacher. What is more, it has helped me to realize how important is to keep studying to acquire and entrench many other competences.

KEY WORDS: Competences, evidences, reflection, formation, teacher.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN, 5

1.1.- Presentación, 5

1.2.- Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil, 5

1.3.- Valoración personal y profesional del conjunto de las competencias implicadas en el perfil del maestro y la maestra de infantil, 10

2.- COMPETENCIAS SELECCIONADAS Y EVIDENCIAS QUE REFLEJAN LA ADQUISICIÓN DE LAS MISMAS, 12

2.1. CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro, 13

2.2. CE122. Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera, 19

2.3. CG5a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos, 22

2.4. CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención, 28

3.- PROYECCIÓN PROFESIONAL, 31

3.1.- Perspectivas profesionales futuras, 31

3.2.-Avances futuros y formación permanente, 31

4.- CONCLUSIONES, 32

5.- BIBLIOGRAFÍA, 33

6.- ANEXOS, 35

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Presentación

El trabajo lo he organizado en seis apartados. En el primero explico el sentido del grado y las competencias que el mismo desarrolla así como una valoración personal de las competencias del título de Maestro en Educación Infantil.

En el segundo apartado desarrollo las competencias que he seleccionado y las evidencias que reflejan la adquisición de las mismas con una breve reseña de cada una de ellas.

En el apartado tres explico mi proyección profesional que como futura docente, me planteo para mi futuro laboral así como mi interés por seguir avanzando en mi formación como maestra de Educación Infantil de manera permanente.

En el apartado cuatro, enumero las conclusiones generales y mi opinión personal sobre la realización del Trabajo Fin de Grado.

En el apartado cinco, detallo la bibliografía de los autores que he citado en el trabajo siguiendo las normas de la APA.

Por último, presento los anexos en los cuales adjunto una breve introducción junto a una imagen capturada de la portada de cada trabajo y en algunos el índice, un resumen o la totalidad del trabajo. En todos ellos se presenta un enlace que lleva directo al documento completo para más información que está en un blog elaborado para esta ocasión y facilitar así la corrección del trabajo fin de grado.

1.2.- Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil

Al tratarse del ámbito universitario he tomado la la definición de competencia que expresa la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) cuando considera que todas las actividades y acciones educativas que se lleven a cabo dentro del sistema educativo deben dirigir sus esfuerzos a la adquisición de competencias por parte del estudiantado, entendiéndose que las competencias son:

“El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que se adquieren o desarrollan mediante experiencias formativas coordinadas, las cuales tienen el propósito de lograr conocimientos funcionales que den respuesta de modo eficiente a una tarea o problema de la vida cotidiana y profesional que requiera un proceso de enseñanza y aprendizaje” (ANECA, 2012:20).

El Libro Blanco del título de Grado de Maestro expone que existen una serie de competencias que son comunes a todos los perfiles de maestro (ANECA, 2005: 90) y que se organizan en torno a cuatro grandes ejes: saber, saber hacer, saber estar y saber ser.

Saber

- *Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículum, el rol docente...).*
- *Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica.*
- *Sólida formación científico-cultural y tecnológica.*

Saber hacer

- *Respeto a las diferencias culturales y personales de los alumnos y demás miembros de la comunidad Educativa.*
- *Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración Educativa.*
- *Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículum al contexto sociocultural.*
- *Capacidad para promover el aprendizaje autónomo de los alumnos a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación.*
- *Capacidad para organizar la enseñanza, en el marco de los paradigmas epistemológicos de las áreas, utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo.*
- *Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas.*
- *Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.*
- *Capacidad para promover la calidad de los contextos (aula y centro) en los que se desarrolla el proceso educativo, de modo que se garantice el bienestar de los alumnos.*
- *Capacidad para utilizar la evaluación, en su función propiamente pedagógica y no meramente acreditativa, como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza, del aprendizaje y de su propia formación.*
- *Capacidad para realizar actividades educativas de apoyo en el marco de una educación inclusiva.*
- *Capacidad para desempeñar la función tutorial, orientando a alumnos y padres y coordinando la acción educativa referida a su grupo de alumnos.*

- *Participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa.*

Saber estar

- *Capacidad de relación y de comunicación, así como de equilibrio emocional en las variadas circunstancias de la actividad profesional.*
- *Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.*
- *Capacidad para dinamizar con el alumnado la construcción participada de reglas de convivencia democrática, y afrontar y resolver de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.*
- *Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.*

Saber ser

- *Tener una imagen realista de sí mismo, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones y relativizar las posibles frustraciones.*
- *Asumir la dimensión ética del maestro potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica y responsable.*
- *Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos y su progreso escolar, en el marco de una educación integral.*
- *Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.*

A lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil se ha tratado de desarrollar, mediante las diversas asignaturas de la carrera, aquellas competencias necesarias para ser un maestro completo y competente.

El título de Maestro es uno de los de mayor tradición en la Universidad de La Laguna, cuya procedencia se remonta a 1849 con las antiguas Escuelas Normales. Por tanto, supone una formación consolidada y profesionalizadora. Son unos estudios con más de 150 años de historia y notable estabilidad en la oferta formativa de la Universidad de La Laguna.

En cuanto a su valor científico, lo que caracteriza el conocimiento que debe adquirir la persona que desea profesionalizarse en la Educación Infantil es la profundización en el conjunto de materias necesarias para una adecuada intervención en ese tramo educativo. Para ello se requiere que el alumnado adquiera una serie de principios y criterios pedagógicos definidos propios del campo donde deberá intervenir.

No obstante, los conocimientos que afectan a la Educación Infantil también proceden de la transversalidad disciplinar inherente al propio desarrollo infantil, lo que comporta contar con un currículo universitario de materias que aporten los fundamentos disciplinares interdisciplinares necesarios: pedagógicos, didácticos, psicológicos, sociológicos, entre otros.

En la Resolución del 21 de marzo de 2011 (BOE de 22 de abril de 2011) se publica el plan de estudios de Graduado de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna el cual queda especificado de la manera que se indica en las dos Figuras 1 y 2 siguientes, tomadas de dicho boletín oficial.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ASIGNATURAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL					
PRIMER CURSO					
1º cuatrimestre			2º cuatrimestre		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Teoría e Instituciones Educativas	FB	6	Sociología de la Educación	FB	6
Fundamentos de la Psicología Aplicada a la Educación	FB	6	Fundamentos Didácticos para la Inclusión educativa	OB	6
Estadística aplicada a la Educación	FB	6	Educación para la salud en la Infancia	OB	6
Comunicación y Tecnologías de la Información e4n educación	FB	6	Didáctica de la Educación Infantil	FB	6
Derecho y Educación	FB	6	Lengua Española	OB	6
				FB	6
SEGUNDO CURSO					
1º cuatrimestre			2º cuatrimestre		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Sociedad, Familia y escuela (Anual)	FB	12	Procesos educativos, aprendizajes y desarrollo de la personalidad (0 – 6 años)	OB	9
Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo	OB	6	La Escuela de Educación Infantil	OB	9
Psicología del Profesorado y Habilidades docentes	FB	6	Didáctica de la Lengua y la Literatura Española	OB	6
Observación y análisis de contextos educativos	OB	6			
Lengua Inglesa / Lengua Francesa	OB	6			
TERCER CURSO					
1º cuatrimestre			2º cuatrimestre		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés/Francés)	OB	6	Didáctica del conocimiento social en la Educación Infantil	OB	6
Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil	OB	6	Didáctica de las Ciencias en la Naturaleza en la Educación Infantil	OB	6
Educación y desarrollo motor	OB	6	Expresión Plástica	OB	6
Practicum I	PR. EXT.	12	*Orientación y función tutorial del Profesorado	OP	6
			*Psicología de la Educación socioafectiva	OP	6
			*Pedagogía y didáctica de la Religión Católica en la Escuela	OP	6
*Opativas del 2º Cuatrimestre: Deben elegir 1 asignatura de las 3 que se ofertan					

Figura 1. Asignaturas del Grado de Maestro en Educación Infantil: tres primeros cursos.

CUARTO CURSO						
ANUAL						
Practicum II					PR. EXT	24
1º cuatrimestre			2º cuatrimestre			
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS	
Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual	OB	6	Practicum de Mención	PR. EXT	12	
*OPTATIVAS DE MENCIÓN	OP	18	Trabajo Fin de Grado	P	6	

*Mención en Atención a la Diversidad:	• Necesidades específicas de apoyo educativo I	OP	9
	• Necesidades específicas de apoyo educativo I	OP	9
*Mención en Lengua Extranjera:	• Diseño y aplicación práctica de unidades de trabajo en la Lengua Extranjera (Inglés/Francés)	OP	6
	• El uso de las TIC en la enseñanza de la Lengua Extranjera (Inglés/Francés)	OP	6
	• Idioma Extranjero (Inglés/Francés)	OP	6
*Mención en Atención temprana:	• Intervención temprana en Educación Infantil	OP	6
	• Educación Psicomotriz en edades tempranas	OP	6
	• Intervención motriz de 0 a 6 años	OP	6
*Mención de Animación a la Lectura y Formación de Lectores:	• Literatura Infantil	OP	6
	• Teatro, dramatización y oralidad	OP	6
	• Animación a la Lectura	OP	6

Figura 2. Asignaturas del Grado de Maestro en Educación Infantil: cuarto curso.

El perfil del Graduado o Graduada en Educación Infantil tiene que ver con una persona que:

1. Es capaz de organizar la interacción de los alumnos y las alumnas con los objetos de conocimiento, según los ámbitos de desarrollo y experiencia (0-3 años), y las áreas (3-6 años) del currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma Canaria.
2. Alguien que sabe actuar como mediador para que toda la actividad educativa que se desarrolle, en el aula y fuera de ella, resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada uno de sus alumnos y alumnas en los aspectos corporal, psicomotor, afectivo y emocional, social, comunicativo, cognitivo y creativo.

3. Que posee la capacidad de diseñar, poner en práctica y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes ámbitos de desarrollo y experiencia, y en las áreas del currículo de Educación Infantil, relacionando los contenidos con núcleos motivacionales vinculados con la experiencia cotidiana del alumnado.

4. Además ha de ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que desarrolla su actividad, de planificarla dando respuesta a las demandas de una sociedad cambiante, diversa y multicultural, de trabajar en equipo con docentes y profesionales del centro, y de colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.

5. El maestro de Educación Infantil ha de estar capacitado para desarrollar las funciones de tutoría, atención a las necesidades educativas del alumnado y evaluación de sus aprendizajes, y mantener relaciones de colaboración con las familias con el propósito de contribuir al desarrollo psicomotor, afectivo, moral, social e intelectual de todo el alumnado.

6. De otra parte, será una persona capaz de utilizar recursos y estrategias para garantizar una educación inclusiva, que atienda a las necesidades de todos los alumnos y alumnas del grupo tutorial, favoreciendo el aprendizaje entre iguales, independientemente de sus condiciones personales, sociales, étnicas o culturales, incluidos quienes presenten discapacidad o enfermedad.

7. Tiene que desarrollar las siguientes habilidades y destrezas personales: capacidad de análisis y síntesis, capacidad resolutoria e iniciativa, capacidad de planificación y gestión de recursos, y capacidades de empatía, sociabilidad y negociación.

8. Y, finalmente, tiene que ser capaz de desarrollar funciones de coordinación y dinamización de grupos y equipos, en su labor educativa con el alumnado de Educación Infantil y en tareas de planificación, coordinación y evaluación del trabajo profesional con docentes y profesionales del centro, así como funciones de gestión derivadas de su labor docente y de su pertenencia a un centro educativo.

Espero poder evidenciar con este trabajo que he adquirido las competencias necesarias para poder desarrollar la profesión para la cual tengo vocación y máxima ilusión por transmitir a los niños y niñas aquello que soy y recibir de ellos la mejora en el día a día y, con ellos, avanzar juntos por la ruta del descubrimiento y la educación.

1.3.- Valoración personal y profesional del conjunto de las competencias implicadas en el perfil del maestro y la maestra de infantil

Las competencias implicadas en el perfil del maestro y maestra de Educación Infantil engloban diferentes aspectos, los más generales como aquellas referentes al diseño de procesos de enseñanza- aprendizaje, conocimiento y aplicación de nuevas tecnologías, a la intervención con familias y colaboración con diferentes sectores de la comunidad educativa.

Y, por otro lado, competencias específicas referidas a especialidades más concretas dentro de la etapa de Educación Infantil, como los desarrollos de la psicología evolutiva, los fundamentos de atención temprana, la Atención a la Diversidad, la enseñanza de Lenguas Extranjeras, entre otras.

Todas estas competencias se han intentado desarrollar a lo largo del Grado, y se han adquirido muchas de ellas en función del grado de importancia y la cantidad de asignaturas dedicadas a esa competencia, los gustos y preferencias del alumnado, el interés puesto en su adquisición, etc.

Asimismo, mencionar que para el logro de estas competencias han sido fundamentales las asignaturas de Practicum, ya que es en contextos reales donde el aprendizaje se hace realmente significativo.

Valoro muy positivamente las competencias que se han propuestos para este grado ya que se relacionan con lo que la *Orden Ministerial ECI/3854/2007* que regula los grados de Maestro propone. Además, se han recogido competencias sobre educación infantil tomadas *The Quality Assurance Agency for Higher Education Scotland (2007)*, tal como refleja el verifca del título. Además, abordan el marco normativo de la LOE y la LOMCE (ambas vigentes de manera simultánea en el presente curso escolar).

A nivel personal, entiendo que 18 competencias generales y 168 competencias específicas son demasiadas para un Grado. Considero que podrían agruparse muchas de ellas en categorías superiores y así simplificar un poco las mismas.

He echado en falta que algunas competencias como la relativa a la atención a la diversidad del alumnado, el trabajar los aspectos emocionales de los estudiantes, la profundización en nuevos recursos como son las nuevas tecnologías o mi papel como mediadora entre la familia y la escuela han sido trabajadas muy débilmente y necesitaría mayor formación en todo ello. Observo también reiteración de algunas competencias que, a medida el título se vaya revisando y evaluando, sería conveniente unificar.

Aun así, estoy satisfecha con el desarrollo del Grado de Maestro en Educación Infantil, ha cumplido totalmente mis expectativas y me ha hecho formarme como una maestra que ha reafirmado su vocación durante sus estudios.

2.- COMPETENCIAS SELECCIONADAS Y EVIDENCIAS QUE REFLEJAN LA ADQUISICIÓN DE LAS MISMAS

A continuación presento las competencias que he escogido para la realización de este ePortafolio de mi desarrollo profesional docente a lo largo de los cuatro años del Grado de Maestro en Educación Infantil.

En primer lugar he de mencionar los motivos que me han llevado a la elección de las mismas y, el principal es que todas las competencias seleccionadas las considero básicas y fundamentales en un maestro competente, sin dejar de dar importancia al resto, pero las que he elegido me parecen clave y puedo aportar evidencias que ratifican que las he adquirido.

Asimismo, son competencias que han sido trabajadas a lo largo del Grado de Maestro de Educación Infantil y han sido conseguidas satisfactoriamente.

Las competencias seleccionadas son las siguientes:

- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE122. Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera.
- CG5a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.

Las evidencias que he seleccionado mostrarán la adquisición por mi parte de estas competencias. Lo haré mediante trabajos individuales, superación de materias vinculadas, trabajos realizados en grupo así como mediante mi estancia de movilidad.

2.1. CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

Antes de iniciar un proceso de enseñanza- aprendizaje, es fundamental que el maestro diseñe y planifique qué competencias quiere trabajar con sus alumnos. Este diseño servirá de punto de referencia durante todo este proceso, pero siendo una guía flexible que nos permita adaptar a las necesidades, potencialidades y competencias de cada alumno; conseguiremos de esta manera un aprendizaje significativo para ellos, es decir un aprendizaje que conecte con los conocimientos previos del alumnado. Es por tanto necesario que como docentes adquiramos esta competencia, ya que a partir de ella vamos a construir nuestra labor como maestros.

Una situación de aprendizaje tiene que tener en cuenta los objetivos y competencias que se quiere alcanzar, en estrecha relación con los criterios de evaluación; los contenidos, a través de los que lograremos dichos objetivos; las actividades, los recursos a utilizar, la temporalización y un producto final que queramos conseguir.

Aun con todo ello no debemos olvidar que el proceso de enseñanza- aprendizaje es flexible y abierto a posibles cambios y/o aportaciones que puedan surgir durante su puesta en práctica. Esto es algo positivo, ya que es una manera enriquecer el aprendizaje del alumnado, convirtiéndole en el protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Considero que saber programar, saber planificar, diseñar y evaluar correctamente es primordial en la labor docente. Casquero (2014) expresa en su libro sobre las unidades didácticas para la educación infantil la transmisión de los valores en esta etapa inicial de la educación ya que es un momento fundamental en el cual los valores y la educación emocional han de ser objeto también de una buena programación didáctica.

Una función fundamental del maestro/a es la de evaluar. En las etapas iniciales, Sanz y otros (2014) expresan de manera que es preciso conocer cuestionarios y estrategias evaluativas adecuadas a la programación didáctica en educación infantil.

Y, por otra parte, Colón y cols. (2014) manifiestan que cada vez tiene mayor importancia para la formación de los futuros maestros/as las tic. En esa dirección, el conocimiento profundo de recurso educativos variados y el acceso a las tic es clave.

De otra parte, la programación en los procesos de enseñanza aprendizaje tienen que estar adaptadas al contexto sociocultural, respetar y atender a las necesidades e intereses de los niños para diseñar unidades de trabajo en las que se puedan conseguir los objetivos curriculares propuestos. Para ello la coordinación entre los distintos profesionales del centro y todos los implicados en la educación del niño o niña ha de llevarse a cabo con excelencia y calidad, así como la clara vinculación con las familias.

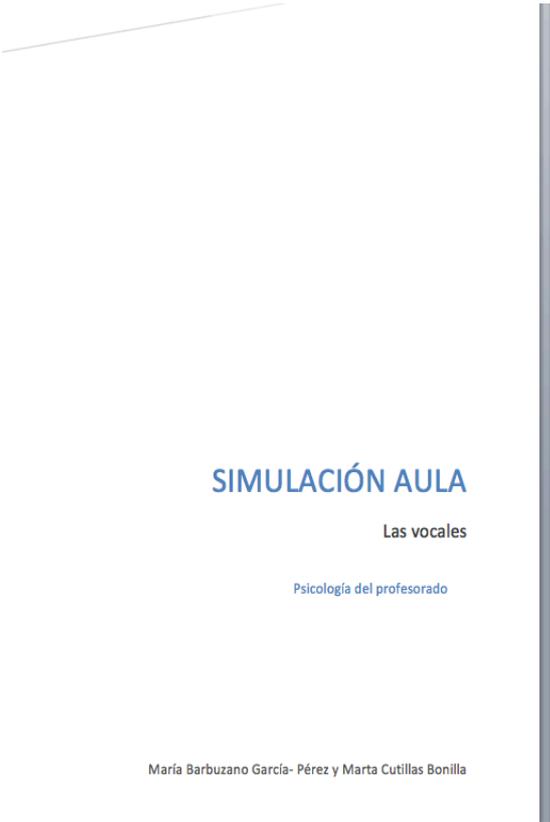
A lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil he podido adquirir esta competencia a través de diferentes asignaturas:

- EVIDENCIA 1: Asignatura Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes. Esta asignatura la he cursado en el segundo año del grado, durante el primer cuatrimestre; para la cual realizamos una simulación de una sesión en un aula de Educación Infantil.

Con este fin, tuvimos que diseñar, en parejas, una situación de aprendizaje que llevar a cabo en el aula. Nuestra situación de aprendizaje se basó en la introducción de las vocales. Pudimos aplicarlo en la práctica acudiendo a un aula donde realizamos las actividades propuestas.

Fue una actividad muy enriquecedora ya que fue la primera vez que diseñábamos actividades que íbamos a poner en práctica. Nos permitió ponernos en el rol de maestras y resolver conflictos en el aula, preparar material y organizar el aula. La evaluación del profesor y las aportaciones de las compañeras fueron muy positivas.

Obtuve la calificación de 7,8 y pudo servirme para demostrar mi capacidad para enseñar y para ponerme en situación del contexto concreto del aula de infantil.



SIMULACIÓN AULA

Las vocales

Psicología del profesorado

María Barbazano García- Pérez y Marta Cutillas Bonilla

Las vocales

Como tema principal de la clase que hemos de preparar hemos escogido las vocales. Desde un momento hemos tenido en cuenta que un tema de tal magnitud no podría ser realizado en una sola sesión, pues para el aprendizaje de cada letra harían falta varias de ellas y, por tanto, para aprender las cinco vocales sería necesario contar con varias semanas. Pero tratándose de una simulación hemos trabajado lo que se haría con una vocal, con las cinco y en una sola sesión.

Cabe destacar que es una clase destinada al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, para niños entre 4 y 5 años.

En primer lugar, tras haber dado los buenos días y cada alumno haber colocado sus cosas en su sitio, comenzaremos con la **asamblea**:

En ella nombraremos al protagonista del día y le daremos el coligante de la estrella para diferenciarlo, lo que supondrá una motivación especial ya que dicho alumno será el responsable de la clase y ayudante de la maestra siempre que ella lo convenga. Para empezar, como cada día, pasaremos lista y, tras saber cuántos alumnos hay en casa y cuantos estamos en el colegio, realizaremos entre todos la suma total de quienes han asistido y quiénes no. El protagonista será el encargado de anotarlos en la pizarra.

Para continuar, con ayuda de cinta adhesiva o belcros, el protagonista del día pegará también en la pizarra qué día es hoy, además del tiempo que hace (si hace sol, la imagen del sol; si está nublado, la de las nubes; y si llueve, la imagen de las nubes con lluvia). Reforzaremos positivamente a todos los alumnos tras realizar dicha actividad con palabras de ánimo y algún que otro guiño.

Una vez terminada esta actividad el protagonista del día nos contará que hizo el día anterior, si ha hecho la tarea, si le ha resultado complicada, etcétera. A continuación la maestra introducirá el tema de **las vocales**, pues comentará que ha visto un video o un programa de televisión sobre ellas. En este momento trataremos de enganchar motivacionalmente a los alumnos sembrando una duda: "hemos visto un programa sobre las seis vocales", con esto lo que se busca es que los niños piensen y descubran por ellos mismos que las vocales no son seis, sino cinco, y esto llamará su atención para seguir con el tema, pues la siguiente pregunta será: "y, entonces ¿Cuántas vocales hay?".

Cuando sepamos que las vocales son cinco, con ayuda de todos los alumnos y del protagonista, iremos colgando en la pizarra las cinco vocales para ir, poco a poco, conociendo su forma. Seguiremos llamando la atención en cuanto a las vocales con preguntas tipo "¿Son realmente importantes las vocales?" "¿Existen palabras en las que no hayan vocales?", etcétera.

Puede verse en el Anexo 1 el trabajo titulado *Las vocales* que fue el que desarrollé en la sesión de simulación anteriormente indicada.

- EVIDENCIA 2: Asignatura Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés). Esta asignatura fue cursada en el tercer año del grado, durante el primer cuatrimestre, en la misma diseñamos en grupo una Unidad Didáctica de inglés, basándonos en el modelo PROIDEAC.

Esta Unidad Didáctica giró en torno al centro de interés de los deportes, estaba destinada a un aula de 2º de Educación Infantil y con una duración de tres semanas.

Para mi fue muy importante realizar esta unidad en inglés ya que me permitió adquirir las habilidades necesarias para la concreción curricular de la materia en el caso de un aula de segundo de infantil. Para un maestro/a es fundamental alcanzar esta competencia ya que la función del diseño, planificación y evaluación, en mi caso, en una segunda lengua, es clave para que los estudiantes alcancen las competencias básicas prevista en el curriculum.

UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

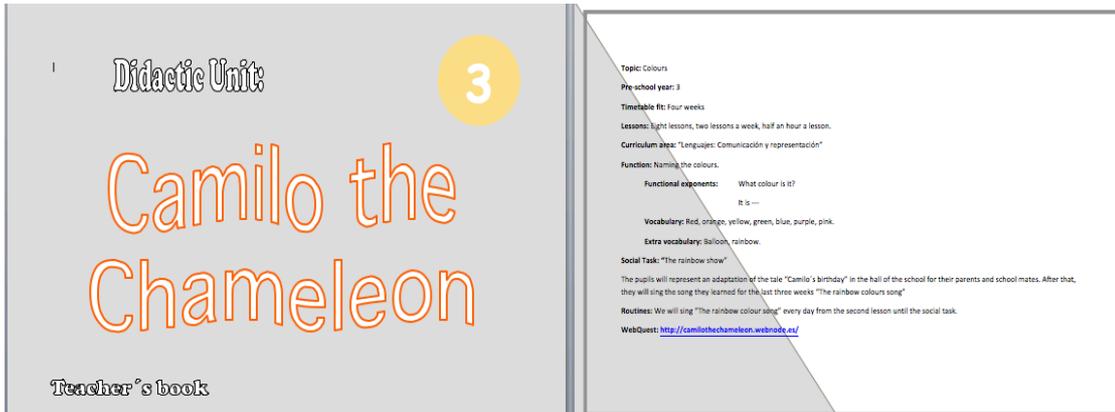
Trainees' names: María Barbuzano García- Pérez, Elizabeth Cruz Santos, Magnolia Jiménez Borges, Patricia Vera Santaella, Aridal Viña Cáceres.		Academic Year: 2013-2014	
School: Las Mercedes			
Unit: Los deportes			
Pre-school year: 4 años	Timetable fit: 3 semanas	Curriculum area: Language: Representation and communication	Lessons: 6 sesiones de 30 minutos cada una.

Task: (nombre de la tarea) (tarea final a realizar para comprobar que han aprendido)
Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:
Hemos decidido realizar esta actividad final porque engloba todo el contenido trabajado en las actividades de la unidad (las funciones del lenguaje, el vocabulario, las preferencias personales de los niños...). Además, esta dinámica engloba diversos recursos y técnicas educativas que igualmente hemos llevado a cabo en las sesiones, en concreto el portfolio y la teoría de las inteligencias múltiples (teniendo en cuenta las actividades plásticas y musicales). Realizaremos una exposición para los alumnos de las otras clases, consistente en dos murales decorados con recortes de los distintos deportes que hemos aprendido y su respectivo vocabulario. Este estará dividido en cuatro partes representativas de los cuatro deportes que hemos trabajado y estará titulado un mural con la frase "I like" y otro con la frase "I don't like" según el gusto de los niños que se dividirán en función de este criterio para pegar sus recortes. A continuación, la exposición estará acompañada de una representación de la canción de los deportes trabajada en la última sesión que realizaremos con mímica.

Puede verse en el Anexo 2 la unidad titulada *UD-PROIDEAC* que fue la desarrollada en la asignatura.

- EVIDENCIA 3: Diseño y aplicación práctica de Unidades de Trabajo en la Lengua Extranjera (Inglés), asignatura incluida en la Mención de la Lengua Extranjera (inglés).

Esta asignatura fue cursada en el primer cuatrimestre del cuarto año del Grado. Gracias a esta asignatura incrementamos nuestra habilidad para el diseño de Unidades Didácticas, o Situaciones de Aprendizaje, para una Lengua Extranjera de manera mucho más detallada y específica que la indicada en la evidencia 2.



En esta ocasión la Unidad fue realizada en cooperación y colaboración con otros tres componentes en un mismo grupo lo cual me permitió, además, ponerme en situación de la realidad educative de los centros donde es necesario diseñar, planificar y evaluar con otros colegas maestros y maestras y también con otros profesionales donde cada uno aporta su visión y ello enriquece el resultado final y el beneficio para los estudiantes.



Puede verse en el Anexo 3 la unidad titulada *Camilo the chameleon y Unit- Colours* que fue la desarrollada en la asignatura.

- **EVIDENCIA 4: Practicum II.** Esta asignatura fue llevada a cabo desde noviembre de 2014 hasta mayo de 2015. Se trata de una materia que se basa en la puesta en práctica, en situaciones reales, de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado y, asimismo, para ampliar y profundizar dicha formación. Con ella se nos da la oportunidad también de diseñar y llevar a cabo una Unidad Didáctica, o Situación de Aprendizaje, en el Centro Educativo en el que realicemos las prácticas.

En mi caso realicé una Situación de Aprendizaje llamada “Laponia y Marruecos”. La diseñé y llevé a cabo en el CEIP Isabel la Católica, en Santa Cruz de Tenerife, en el aula de 2º de Educación Infantil. En este centro suelen diseñar Unidades Didácticas que giren en torno a países de los que provenga el alumnado, este año se escogió Marruecos ya que en el aula de 4 años hay una alumna marroquí, y Laponia para trabajar el contraste entre ambos países.

Aunque la Situación de Aprendizaje la diseñamos cada una de las alumnas individualmente, hubo un trabajo previo de cooperación, puesto que en las tres aulas de Educación Infantil se iba a trabajar la misma unidad. Este trabajo en grupo nos sirvió para concretar las ideas claves que queríamos desarrollar en el aula, para diseñar algunos murales para hacer entre los tres niveles, etc.

En esta asignatura tuve una calificación total de 8’5 y para mi fue una experiencia del todo satisfactoria y muy relevante para mi futura vida profesional.

MEMORIA PRACTICUM 2

Grado en Maestro de Educación Infantil

CEIP Isabel la Católica
María Barbazano García-Pérez

Índice

1. Descripción del curso.....	2
- Observaciones.....	4
2. Actividades propuestas por la comisión del PII	12
3. Diseño y aplicación de actividades.....	13
4. Unidad Didáctica.....	16
- Título y justificación.....	16
- Breve descripción.....	19
- Objetivos y Competencias Básicas.....	19
- Contenidos.....	20
- Definición de situaciones de aprendizajes, provisiones en materia de Atención a la Diversidad y narración de la puesta en práctica y reflexión.....	22
- Provisiones para la evaluación.....	56
▪ Criterios de evaluación.....	56
▪ Instrumentos de evaluación.....	57
▪ Criterios de evaluación con rúbricas de las CCRB.....	57
5. Conclusiones	61
6. Bibliografía.....	62
7. Anexos.....	63
8. Autoevaluación.....	

- EVIDENCIA 5: Practicum de Mención en Lengua Extranjera (inglés), asignatura llevada a cabo desde febrero hasta mayo de 2015. Esta asignatura se basa en la puesta en práctica, en situaciones reales, de aquellos conocimientos adquiridos a lo largo de la Mención en Lengua Extranjera (inglés).

Desarrollé esta asignatura en la Escuela Montessori, en Santa Cruz de Tenerife, acudiendo a las sesiones de Lengua Extranjera en las aulas de segundo y tercero de Educación Infantil.

Asimismo tuve la oportunidad de diseñar una Unidad Didáctica para poner en práctica en ambas aulas durante tres semanas. Esta Unidad Didáctica giró en torno al centro de interés de “mi ciudad” (My Town), a través de la que los alumnos aprendieron a señalar qué cosas pueden encontrar en su ciudad, así como el vocabulario propio para designar los lugares que hay en la misma.

Fue una Unidad Didáctica diseñada individualmente.

Cabe destacar que, en esta asignatura, obtuve una calificación final de 9 y alcanzar este sobresaliente me llenó de satisfacción puesto que mis calificaciones han ido subiendo a lo largo de los cursos y materias y, especialmente, en el Prácticum donde he podido aprender de la realidad de los centros, de lo que significa una especialidad en inglés y de adquirir las competencias necesarias para ser una buena profesora de inglés en un ámbito de especial relevancia como es la educación infantil.

MEMORIA PRACTICUM DE MENCIÓN

Grado en Maestro en Educación Infantil



Escuela Montessori
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Características del centro.....	2
2. Descripción del curso.....	5
3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.....	13
4. Unidad Didáctica.....	14
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía.....	24
7. Anexos.....	25

1

Puede verse en el Anexo 5 la *Memoria Montessori* que fue la desarrollada en la asignatura.

2.2. CE122. Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera

En el mundo globalizado en el que vivimos se hace cada vez más necesario el conocimiento y buen manejo de la lengua extranjera, en especial el inglés. En la actualidad se ha dejado de considerar a la lengua extranjera como un complemento de la formación y ha pasado a ser una exigencia formativa.

Por diferentes razones el inglés es una de las lenguas que más fuerza tiene en la actualidad. El avance de las nuevas tecnologías, por ejemplo, ha consolidado al inglés como un idioma esencial, puesto que los programas informáticos y gran cantidad de información almacenada en la red están configurados en el inglés; y a esto debemos sumarle la cantidad de usuarios en internet que se comunican a través de este idioma. Es por tanto inevitable la necesidad de aprender una lengua que está a la orden del día en un mundo informatizado y globalizado.

La enseñanza del inglés debe de estar en manos de docentes altamente cualificados, que hayan adquirido la competencia señalada y que sepan transmitir a los alumnos sus conocimientos y el gusto por este idioma, a través de la reproducción de la lengua extranjera en el aula. Por consiguiente, es esencial que el maestro domine dicha lengua, pues debemos tener en cuenta que la mejor manera de aprender un segundo idioma es imitando el proceso de adquisición de la lengua materna.

Partiendo de la base de que el alumno aprende el idioma a partir de lo que escucha, podemos afirmar que cuanto mayor sea el dominio del idioma por parte del maestro, mejores resultados obtendrá en relación al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Autores como Navarro (2010) destacan los modos diferentes de adquisición de la lengua en la primera infancia. De otra parte Ortiz (2007) resalta los principios pedagógicos y neurológicos de la adquisición del inglés en la primera infancia.

Para mi esta competencia ha tenido gran importancia, en primer lugar porque hoy en día, la enseñanza de una segunda lengua, en este caso, el inglés se ha convertido en una de las principales herramientas para la comunicación. Aprender inglés durante la educación Infantil permite a los niños comenzar el aprendizaje y familiarización desde muy pequeños, generando en ellos beneficios que repercutirán de manera muy positiva en su desarrollo intelectual.

En segundo lugar porque es de carácter obligatorio la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera, en el currículo de segundo ciclo de educación infantil, según especifica la normativa citada a continuación: Resolución de 22 de julio de 2002, implantación de la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera a partir del segundo ciclo de Educación Infantil, según la Orden de 20 de mayo de 2002. (Boc.116, viernes 30 de agosto 2002).

Para demostrar la adquisición de esta competencia clave en una maestra que quiere dedicarse a la enseñanza del inglés en edades tempranas, como es en la Educación Infantil, la evidencio con una única evidencia pero que la misma tiene la importancia de que ha supuesto para mi la inmersión completa en otro país en la lengua, realidad contextual y experiencia educative inigualable.

- EVIDENCIA 6: A lo largo del Grado de Maestro en Educación Infantil he podido adquirir y profundizar en esta competencia a través del Programa de Movilidad Internacional.

En el segundo cuatrimestre del tercer curso del grado tuve la oportunidad de disfrutar de un Erasmus en Hengelo, Los Países Bajos.

Mi estancia fue de, aproximadamente, cuatro meses durante los que pude poner a prueba mi competencia comunicativa en lengua extranjera y, sobre todo pude mejorarla. Durante estos cuatro meses asistí a clases de diferentes materias que hablaban de la educación en un contexto europeo, eran clases impartidas en inglés por maestros holandeses, y me sirvieron para conocer los sistemas educativos de algunos países de la Unión Europea, compararlos con el sistema educativo español, etc.

Durante esta experiencia conocí a muchísimas personas de diferentes países y nuestro punto de unión, nuestra manera de relacionarnos, era a través del inglés; por tanto esta experiencia iba de la mano con el fomento y la mejora de mi inglés.

Al principio, los primeros días, me sentía incapaz de establecer una conversación en inglés con otra persona; y si esa persona provenía de Inglaterra, muchísimo menos. La sensación era de miedo, miedo a equivocarme y hacer el ridículo; hasta que poco a poco te vas dejando llevar y ese miedo va desapareciendo.

Con todo el conjunto, con el conocimiento que adquirí acerca de los sistemas educativos de otros países y con mi propia experiencia en cuanto a desenvolverme en una lengua extranjera; me hice consciente de la necesidad que hay en las aulas españolas de aprender una lengua basándonos en la comunicación y en la reproducción de la misma.

Basamos nuestras sesiones de inglés al aprendizaje de normas gramaticales, conjugaciones de verbos y otros aspectos que, por supuesto, son relevantes a la hora de aprender una lengua, pero si no vienen acompañados de la correcta puesta en práctica, pueden ser en vano. Necesitamos aprender inglés hablándolo, equivocándonos y perdiendo el miedo a hacerlo.

Tuve la experiencia, en Holanda, de participar en una asignatura de inglés impartida por una profesora nativa de Nueva Zelanda. En dicha clase había alumnos de diferentes nacionalidades: inglesa, turca, suiza, checa, alemana, holandesa y española. Generalmente las clases se basaban en la exposición de pequeñas presentaciones acerca de algún tema de relevancia en cuanto a educación, durante estas exposiciones (y en el resto de asignaturas y de momentos de la vida cotidiana en Holanda) se apreciaba un nivel inferior en cuanto a participación y manejo y fluidez del inglés por parte de los españoles.

Pero un día, todos los alumnos que no teníamos como lengua materna el inglés, realizamos un examen de gramática bajo la advertencia de la profesora, quien dijo algo parecido a: “Veremos cómo los españoles, a pesar de ser quienes menos capacidad tienen para expresarse en oralmente, obtienen mucho mejor resultado y una nota más alta que el resto de alumnos que no presentan inconveniente a la hora de hablar inglés”. Así fue, la calificación más baja que se obtuvo por parte de los alumnos españoles fue de un notable, mientras que el resto lo obtuvo como calificación más alta.

Pero ¿de qué sirve saber la gramática si no somos capaces de ponerla en práctica? No debemos olvidar que el objetivo de una lengua es comunicarse, por tanto debemos aprender a comunicarnos y para hacerlo, debemos de estar en manos de maestros que realmente dominen esa lengua, que hayan adquirido la competencia en comunicación en lengua extranjera y que sean capaces de que sus alumnos pierdan el miedo a aprender y, sobre todo, comunicarse en una lengua extranjera.

Por todo lo indicado, he de expresar que he adquirido esta competencia específica y como evidencia presento el programa de movilidad que he realizado y que ha repercutido positivamente a que alcance el objetivo de la misma.

Puede observarse en el contrato de estudios ERASMUS que obtuve créditos relativos a la profesionalidad, la diversidad y el multiculturalismo, así como la identidad cultural y en concreto con la función docente, la lengua inglesa y las sesiones prácticas en aulas de educación infantil.

	PROGRAMA DE APRENDIZAJE PERMANENTE - ERASMUS CONTRATO DE ESTUDIOS LEARNING AGREEMENT (Cumplimentar a ordenador y entregar impreso y firmado)	
I. DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE – STUDENT'S PERSONAL DATA		
Área de Estudios (Código Erasmus o UNESCO CINE) Field of Study (Erasmus or UNESCO ISCED code)		Curso académico Academic Year
NL – HENGELO 05		2013-2014
Facultad/Escuela/Programa de Posgrado de procedencia Sending Faculty/School/Post-Graduate Programme		Periodo de estudios Period of study
Facultad de Educación, Universidad de La Laguna		Segundo Semestre - Spring Semester
Institución de Acogida Receiving Institution		País Country
Hogeschool Edith Stein, Hengelo		Holanda
Documento Document	Número Number	Apellido(s) Family Name(s)
		Nombre(s) First Name(s)
NIF	-- 54061720 J	Cutillas Bonilla Marta
2. DOMICILIO FAMILIAR – PERMANENT/FAMILY ADDRESS		
Calle/Avenida/Plaza Street/Avenue		Número, piso, puerta Number, floor, door
Avda. Universidad		nº 4 1º DCHA
Código Postal ZIP Code	Ciudad Town/City	País Country
38201	San Cristóbal de La Laguna	España
Teléfono fijo / móvil (celular) Permanent / Cell phone		Correo electrónico estudiante Student's Email
+34 922251700		alu0100697049@ull.edu.es
3. DETALLES DE LA PROPUESTA DE CONTRATO DE ESTUDIOS – DETAILS OF THE LEARNING AGREEMENT		
Código Asignatura Course Unit Code	Nombre de la asignatura (consultar Guía ECTS para código y denominación) Course Unit title – as indicated in the information package	Créditos ECTS Credits
IM 1	EUROPEAN PROFESSIONALISM	4
IM 2	EUROPEAN DIVERSITY - MULTICULTURALISM	1
IM 3	EUROPEAN IDENTITY CULTURAL HERITAGE	1
IM 4	EUROPEAN – WORLD CITIZENSHIP	1
IM 5	EXCURSION TO BRUSSELS	1
IM 6	LANGUAGES	4
IM 7	SCHOOL PRACTICA	2
IM 9	YLL / VVTOE	16
Fecha Date	30/09/2013	
	Firma del Estudiante - Student's Signature	
		

Puede verse en el Anexo 6 el *Contrato de estudios MOD04* relativo al programa ERASMUS de movilidad para estudiantes europeos.

2.3. CG5a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos

La observación es una técnica esencial de recogida de información en las aulas de Educación Infantil. A través de dicho proceso, el maestro conocerá a su alumnado, sus necesidades, competencias, evolución y, a raíz de eso construirá una evaluación adaptada al alumno. La observación es, por tanto, la herramienta básica que necesita todo maestro para evaluar a su alumnado, pero también para evaluar su propia práctica educativa.

Dentro del aula podemos observar infinidad de elementos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje: el entorno espacial; la distribución del aula, el orden de la misma, la disposición de los alumnos en ella, etc.; la organización temporal de las diferentes actividades a lo largo de la jornada; los contenidos que se desarrollan, los medios y recursos del aula, la actuación del maestro y del alumnado y el clima (aparición de conflictos, relación alumno- profesor/ alumno-alumno). (Escudero, 2008).

Forneiro, M. (2008) ha planteado la importancia de la observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en la educación infantil y considero que esta es una de las competencias clave que un maestro/a debe desarrollar ya que dada la edad de estos estudiantes, sólo mediante la observación vamos a poder identificar conductas, actitudes y capacidades de los mismos.

Para ello es necesario que el maestro aprenda a observar fenómenos educativos en contextos naturales, a elaborar guías de observación, a desarrollar la capacidad de análisis y síntesis y, sobre todo, a reflexionar.

El proceso de reflexión ha de ir ligado en todo momento al de observación, puesto que gracias a él concluiremos ideas que nos ayuden a realizar una evaluación y un cambio en la práctica educativa, si el caso lo requiere. Sin una reflexión adecuada, el proceso de observación no quedará finalizado, ya que el objetivo de la observación es conocer los aspectos positivos y negativos que se están dando en el aula para poder mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje.

A lo largo del Grado de Educación Infantil he podido desarrollar esta competencia en diferentes asignaturas:

- EVIDENCIA 7: La asignatura La Escuela de Educación Infantil fue llevada a cabo en el segundo curso del grado, para la que desarrollamos una observación, grupal, de un Centro de Educación Infantil.

En nuestro caso fue la *Escuela Waldorf*, centro concertado que recoge a niños entre tres y cinco años y medio. La Escuela Waldorf se caracteriza por ofrecer una pedagogía diferente al resto de centros educativos, cuyos principios se basan en: las repeticiones y rutinas, los niños han de sentirse como en casa, aprendizaje centrado en las estaciones del año, alimentación biológica, cultivo de los sentidos, proyectos con animales, etc.

Es un centro que busca que los alumnos aprendan en un ambiente conectado con la naturaleza, un ejemplo de ellos es que todos los juguetes del centro son de madera.

Asimismo se busca un clima de armonía y serenidad, por lo que se utilizan mucho instrumentos como el arpa, la lira y la flauta travesera; se evita el uso de las nuevas tecnologías en el aula y se trata de reducir su uso en casa, así como se prescinde de imágenes colgadas de ningún tipo, ya que evade la atención de los alumnos, etc.

Las actividades principales del centro, que se realizan diariamente son aquellas como, dibujar y pintar con acuarelas o ceras, trabajo con lana, hacer pan, eurytmia (aprender las vocales y consonantes a través del movimiento) y juego libre durante dos horas al día.

La observación que realizamos en el centro se basó en la recogida de datos siguiendo un guion elaborado por el grupo. (Recogido en el anexo de la evidencia) En él tratamos aspectos como el nombre del centro, el año de apertura, la localización, descripción del entorno, instalaciones, material, alumnado, profesorado, etc. Asimismo diseñamos una entrevista al director del centro y a un maestro para conocer mejor la pedagogía del centro y la labor diaria del docente.

A partir de la observación realizada, reflexionamos acerca de lo aprendido y vivido en el centro, lo que nos sirvió para valorar la propuesta educativa del centro y compararla con lo que ya sabíamos.

<p>ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Escuela Infantil Waldorf</p> <hr/> <p>Visita a una escuela infantil</p> <p>Maria Barbezano García-Pérez María Ceballos Bionilla Patricia Vera Santealla Anidai Vila Cáceres</p>	<p>ÍNDICE</p> <p>1. Proceso de trabajo.....3</p> <p>2. Visita y preguntas.....4</p> <p>3. Valoración y conclusión.....7</p> <p>4. Anexos.....9</p>
---	---

Puede verse en el Anexo 7 el *informe de la Visita/Observación a la Escuela Infantil Waldorf*.

- EVIDENCIA 8: Asignatura Observación sistemática y análisis de contextos educativos, asignatura del segundo curso del grado que se basaba en el aprendizaje de técnicas de observación. Durante su desarrollo, realizamos varias prácticas en las que tuvimos que poner a prueba nuestras habilidades a la hora de observar. En algunas ocasiones observamos contextos cotidianos como una cafetería, la cocina de nuestra casa, etc.

Para culminar, acudimos a un Centro de Educación Infantil y Primaria, para realizar en un aula de Educación Infantil una observación de todos los ámbitos y fenómenos que se desarrollasen en grupo. En nuestro caso visitamos el centro Nuestra Señora del Buen Consejo, un aula de 3º de Educación Infantil. Previo a la observación, habíamos elaborado un guion para recoger datos como: información de identificación del centro, contexto físico, alumnado, profesorado, métodos didácticos, etc.

La observación fue realizada durante tres días, acudiendo al centro cada día dos personas, de modo que las seis que conformábamos el grupo nos dividimos en parejas y escogimos qué punto o puntos del guion queríamos observar y analizar con más empeño.

Una vez recogidas las observaciones realizamos, grupalmente, una reflexión que resultó muy positiva. Estas conclusiones finales se basaron en la utilidad e importancia que tiene la observación dentro del aula, así como el método de Investigación- Acción, como recurso para dar respuesta a las necesidades del alumnado.

<p>OBSERVANDO EL BUEN CONSEJO</p>  <p>Grupo de Práctica 1 (P1.1) María Barbuzano García Pérez Marta Cutillas Bonilla Victor Fernández Bencomo Xiomara Martín Perdomo Patricia Vera Santaella Aridai Viña Cáceres</p>	<p>ÍNDICE</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>ANEXOS</p>
--	---

Puede verse en el Anexo 8 el *informe de la Visita/Observación Centro de El Buen Consejo*.

- EVIDENCIA 9: Practicum I, asignatura que realicé en el tercer curso durante el primer cuatrimestre en la que llevé a cabo unas prácticas basadas en la observación en el *Colegio Pureza de María* de Santa Cruz de Tenerife. En el trascurso de esta asignatura tuve que poner en práctica las técnicas de observación que había adquirido a lo largo del Grado.

Esto se debe a que el Practicum I supuso la primera toma de contacto con una escuela y con la vida del docente.

Por ello, cobró mucha importancia la capacidad de observación, análisis y reflexión del alumnado en prácticas; ya que de esta manera crearíamos una primera imagen de lo que conlleva la vida de un centro, de métodos y formas de trabajo, de modos de actuación como docente, etc.

	<hr/> <h2>Memoria de prácticas</h2> <hr/> <p>Practicum I de Magisterio Infantil</p> <hr/> <p>MARIA BARBUZANO GARCÍA PÉREZ</p> <hr/>	<h2>Índice</h2> <ul style="list-style-type: none">- Introducción 3- Temporalización 4- Diario 5- Informe de Observación 16- Autoevaluación 18
--	---	---

Puede verse en el Anexo 9 la *Memoria del Practicum I*.

- EVIDENCIA 10: Practicum II, asignatura llevada a cabo desde noviembre de 2014 hasta mayo del 2015, gracias a la que tuve la oportunidad de realizar diferentes observaciones en un aula de Educación Infantil en un Centro de Educación Infantil y Primaria; en mi caso en el *CEIP Isabel la Católica*. Estas observaciones fueron acerca de las características del aula, conflictos que en ella ocurrieron y acerca de la actuación de la maestra. Asimismo también tuve la oportunidad de realizar observaciones y reflexiones acerca de mi propia práctica y actuación, mientras llevaba a cabo una Situación de Aprendizaje durante dos semanas.

A diferencia del Practicum I, éste exigía e invitaba, a la vez, al alumnado en prácticas, a participar de manera más activa en la vida del aula; es decir, a intervenir en los procesos de enseñanza- aprendizaje, a proponer nuevas actividades y desarrollarlas en el aula, etc. Pero, para poder llevar todo esto a cabo, es necesario un primer periodo de observación, que te sirva para conocer el centro, el aula, al alumnado, sus competencias y necesidades, a la maestra y su forma de trabajar, etc.

De este modo pude reafirmar la importancia que tiene la observación en los entornos educativos.

MEMORIA PRACTICUM 2

Grado en Maestro de Educación Infantil

CEIP Isabel la Católica
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Descripción del curso.....	2
- Observaciones.....	4
2. Actividades propuestas por la comisión del PII.....	12
3. Diseño y aplicación de actividades.....	13
4. Unidad Didáctica.....	16
- Título y justificación.....	16
- Breve descripción.....	19
- Objetivos y Competencias Básicas.....	19
- Contenidos.....	20
- Definición de situaciones de aprendizajes, previsiones en materia de Atención a la Diversidad y narración de la puesta en práctica y reflexión.....	22
- Previsiones para la evaluación.....	56
• Criterios de evaluación.....	56
• Instrumentos de evaluación.....	57
• Criterios de evaluación con rúbricas de las CCRB.....	57
5. Conclusiones.....	61
6. Bibliografía.....	62
7. Anexos.....	63
8. Autoevaluación.....	

Puede verse en el Anexo 10 la *Memoria del Practicum II*.

- EVIDENCIA 11: Practicum de Mención en Lengua Extranjera (inglés), desde febrero hasta mayo de 2015 tuve la oportunidad de acudir a la Escuela Montessori para realizar mis prácticas de la mención.

Durante este periodo pude observar y aprender de la manera de trabajar de la maestra de inglés.

Durante mis prácticas en la Escuela Montessori, debido al horario del centro y a las escasas horas de inglés que están programadas; tuve la oportunidad de participar en el resto de las clases de los alumnos.

Esta experiencia fue muy enriquecedora para mí. Aunque cabe destacar que el centro, por diferentes motivos, ya no sigue una pedagogía Montessori estricta, aún conserva muchos matices. Por lo que conocí materiales nuevos, el trabajo por rincones, que hasta este momento no lo había experimentado, y otra filosofía educativa ligada a una sociedad moderna y cambiante.

MEMORIA PRACTICUM DE MENCIÓN

Grado en Maestro en Educación Infantil

Escuela Montessori
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Características del centro.....	2
2. Descripción del curso.....	5
3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.....	13
4. Unidad Didáctica.....	14
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía.....	24
7. Anexos.....	25

Puede verse en el Anexo 11 la *Memoria de Mención en el Centro Montessori*

2.4. CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención

La etapa de Educación Infantil es un momento crucial para la vida, el desarrollo y aprendizaje del alumnado. Durante ésta, el alumnado irá conformando su personalidad, demostrando cuáles son sus necesidades y competencias. El papel del maestro es de vital importancia durante todo este proceso, ya que será el encargado de observar esas potencialidades y dificultades del alumnado y el responsable de adaptar, en la medida de lo posible, los procesos de enseñanza- aprendizaje para beneficiar al alumno.

A esto, debemos sumarle que la etapa de Educación Infantil no es obligatoria; por tanto no hay obligación de atender a través de equipos pedagógicos preparados, al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. Por ello es conveniente que el maestro tenga adquirida la competencia señalada, porque de esta manera, podrá dar respuesta a esas necesidades del alumnado.

Sólo contamos con una asignatura en primer curso vinculada a la inclusión educativa y la atención a la diversidad. En lo que se refiere a la atención a la diversidad, considero que el papel del maestro y del equipo docente es esencial a la hora de adoptar medidas en el aula y en el centro escolar que den respuesta a las necesidades que presentan los alumnos, lo que supone una formación de base importante.

Si abordamos el marco normativo de la LOE y la LOMCE (ambas vigentes de manera simultánea en el presente curso escolar), se habla de la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Si bien es cierto que en la etapa de infantil las medidas son globalizadoras, no es menos cierto que ya desde etapas lo más tempranamente posible las leyes expresan que es necesario ir dando respuesta a las distintas necesidades educativas.

De otra parte, el *Decreto 81/2010, de 8 de julio*, plantea las medidas necesarias para mejorar su desarrollo personal, escolar y social de todo el alumnado; analizar las características del grupo y adoptar medidas que favorezcan la convivencia, evitando cualquier tipo de discriminación por razón de discapacidad, de género o de procedencia. También se ha de considerar el *Decreto 104/2010 de 29 de julio* que regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias, así como la *Orden de 13 de diciembre de 2010* que regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias y la *Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria* que dedica el capítulo V a la atención a la diversidad y la compensación educativa.

Como se mencionó anteriormente, la etapa de Educación Infantil es el período de tiempo en el que es más importante detectar esas necesidades, para poder dar una respuesta a tiempo y mejorar la calidad de vida y enseñanza para el alumnado, tal como Alegre (2000, 2014) expresa *la inclusión educativa refleja la verdadera calidad de un centro educativo*.

Es por ello que el Maestro de Educación Infantil debe tener conocimiento acerca de esas dificultades de aprendizaje y haber adquirido esta competencia.

Durante el Grado en Maestro de Educación Infantil he alcanzado esta competencia y para ello aporto las siguientes evidencias:

- EVIDENCIA 12: Fundamentos didácticos para la inclusión educativa. Esta asignatura se impartió en el primer cuatrimestre del primer año del grado y gracias a ella comprendí la importancia de una educación inclusiva, que responda a las necesidades de todo el alumnado en un mismo entorno.

Durante su desarrollo realizamos numerosas prácticas para conocer diferentes tipos de necesidades educativas así como elaboramos un informe acerca de las Necesidades Educativas Especiales, su etimología y repercusión.

Tuvimos la oportunidad de visualizar y elaborar videos y materiales educativos adaptados a las diferentes necesidades del alumnado tanto individualmente como en grupo.

Entiendo que esta competencia alcanzada es clave para mi desarrollo futuro como maestra ya que, tal como Alegre (2000) expone: *lo normal es la diversidad*.

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Etiología y repercusión

Maria Barbuzano , Noemí Hernández, Melania García, Melania Fernández, Desiré
Hernández
05/03/2012

ÍNDICE

• Introducción	3
• Necesidades Educativas	3
-Necesidades vinculadas al ámbito de la identidad y la autonomía personal	3
-Necesidades relacionadas con el ámbito físico y social	5
-Necesidades vinculadas al ámbito de la comunicación representativa	6
• Disminuidos físicos, psíquicos y sociales	8
• Ceguera	8
• TDHA	9
• Discapacitados sociales	10
• Valoración	12

Puede verse en el Anexo 12 el informe presentado en la asignatura *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa*.

- EVIDENCIA 13: Asignatura Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Esta asignatura se llevó a cabo en el primer cuatrimestre del segundo año del Grado. Durante la misma, pudimos profundizar en las dificultades de aprendizaje y, sobre todo, en como intervenir en el aula frente a alumnos que las presenten.

Elaboramos un dossier de prácticas gracias al que aprendimos la manera de actuar frente a diferentes situaciones con niños con dificultades de aprendizaje como la sordera, el TDAH, discapacidad intelectual y ceguera.

Se trata de una evidencia que refleja la adquisición práctica en situaciones simuladas de atención específica a niños y niñas con necesidades especiales.

Valoro positivamente el aprendizaje recibido y la adquisición de las competencias que, junto con la anterior evidencia 12 suponen la adquisición de estrategias vinculadas con la respuesta a la diversidad del alumnado.

Grado en Maestro en Educación Infantil
Dossier de prácticas.
Prevención e intervención en dificultades de aprendizaje.

María Barbuzano García- Pérez

PRÁCTICA 1: "EL TDAH"

(1) Descubriendo el Síndrome de Javier, Testimonios de madres con hijos hiperactivos. Santillana Sánchez, A. M^a.

1. Realiza un análisis sobre el rendimiento y actitud escolar del alumno de la historia.

Javier era un niño inmaduro, inquieto e inseguro y, además, en el colegio el profesor comentó que había algo en él que no lo dejaba crecer como los demás. Dejaba los trabajos y tareas sin hacer porque no los apuntaba, no estudiaba y los profesores cada curso que pasaba le ponían notas negativas, aunque no tenía mal comportamiento, ni molestaba en clase. Los padres se empezaron a preocupar y, es que Javier tiene un problema llamado TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad). Dichos niños son rechazados y ellos se dan cuenta. Esto conlleva, que Javier tuviera una autoestima baja y una frustración ante la acumulación de castigos. También viene dado por todas las notificaciones negativas que recibe de los profesores, en donde se puede ver reflejado como sufre y se siente mal consigo mismo.

2. ¿Qué tipo de apoyos recibe el niño y en qué ámbitos?

Javier, con cinco años, recibió ayuda de un logopeda ya que no pronunciaba la "r" y se le corrigió perfectamente. Al cabo del tiempo, sus padres se enteraron de que su hijo tenía TDAH y les fue muy duro aceptarlo, aunque para el padre le resultaba imposible. La madre era el apoyo fundamental de Javier en el ámbito socio-afectivo, ya que para la madre, él era su mayor preocupación. Con este problema, se tuvo que poner en contacto con cada profesor por si le ponían algo negativo en la agenda, también le pusieran las observaciones positivas. Además, acudió a un psiquiatra infantil para que lo ayudaran, pero este no dio ninguna explicación de como llevar el problema que tenía Javier, solo le recetó un medicamento llamado Rubifén. Los padres de Javier, al no tener claro como actuar frente a este problema, acudieron a un neurólogo y a partir de ahí, mejoró un poco su atención en clase. Por consiguiente, dos tardes a la semana, iba una profesora a su casa para ayudarle a hacer los

Puede verse en el Anexo 13 el dossier de prácticas de la asignatura *Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.*

3.- PROYECCIÓN PROFESIONAL

3.1.- Perspectivas profesionales futuras

La realización del Grado de Maestro de Educación Infantil ha confirmado mi vocación por trabajar en la enseñanza de alumnos del segundo ciclo de dicha etapa, es decir entre tres y seis años.

Asimismo me gustaría poner en práctica los conocimientos que he adquirido en cuanto a la enseñanza del inglés como Lengua Extranjera, siendo interesante hacerlo en centros bilingües, ya que creo que es relevante la imagen del inglés no sólo como una asignatura sino realmente como un medio para comunicarnos.

Aun así, mi expectativa principal es la de convertirme en una maestra de Educación Infantil que desempeñe su tarea de manera acorde a las necesidades del alumnado y respondiendo a la actualidad. De este modo formar personas, ayudando a niños a desarrollarse y evolucionar en un entorno bajo unas condiciones que respeten la infancia.

3.2.-Avances futuros y formación permanente

Mi objetivo principal es convertirme en una maestra preparada para responder a todas las necesidades del alumnado. La realización del Grado de Maestro de Educación Infantil me ha servido para adquirir una serie de competencias que me ayuden a lograr ese objetivo; pero creo que es necesario que continúe mi formación.

Debemos tener en cuenta que el campo de la enseñanza es muy amplio y abarca muchos ámbitos, como la atención a la diversidad, la identificación temprana de dificultades de aprendizaje, la atención a las familias para promover la participación de ellas en la escuela, que está cobrando mucha importancia en la actualidad; la enseñanza de una Lengua Extranjera, el uso de las TIC en la escuela y trabajo en innovación educativa.

Por tanto tengo previsto realizar el Máster en Intervención Psicopedagógica en Contextos de Educación Formal y No Formal para profundizar en mi formación como docente. Asimismo considero interesante el Diploma en Especialización en Enseñanza de la Lectura que ofrece la Universidad de La Laguna. Además quiero continuar mi preparación en el inglés y obtener títulos oficiales que acrediten mi conocimiento del idioma.

Cabe destacar que, además, pretendo continuar formándome a lo largo de toda mi vida profesional; ya que ser maestro implica renovarse continuamente. Esto se debe a que vivimos en una sociedad en continuo cambio y evolución y la escuela debe estar ligada a este cambio como parte de la sociedad que es. De este modo los maestros deben actualizarse, estar al tanto de nuevas metodologías y formas de enseñanza, el uso de las TIC, y otros tantos aspectos que están desarrollando una escuela moderna.

4.- CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he llegado a las siguientes conclusiones:

1. Este Trabajo de Fin de Grado me ha supuesto una reflexión sobre el título de Maestro en Educación Infantil. Una reflexión en cuanto a los objetivos logrados y aspectos positivos que me ha ofrecido de cara a mi profesión. Pero, de la misma manera, me ha servido para darme cuenta de aquellas carencias que hoy encuentro en mi formación debidas a falta de recursos e información.

2. Me ha servido para valorar mi titulación, ya que me he dado cuenta de todas las competencias y aptitudes que son necesarias para llegar a ser un buen maestro. Más aún, valorar todo lo aprendido y vivido durante estos últimos años y de igual forma te das cuenta de que estás más cerca de ser un maestro completo y competente, de que has adquirido muchas de esas competencias y te animas a seguir trabajando por adquirir más. Asimismo me ha servido para entender la estructura del Grado en su totalidad, la vinculación de las asignaturas con sus contenidos y objetivos y la relación entre diferentes asignaturas.

3. La elaboración de este portafolio ha sido una oportunidad para desarrollar mis competencias de síntesis y reflexión, así como de análisis del proceso educativo a lo largo del Grado.

4. Para finalizar he de destacar el sentido que ha ido cobrando el TFG a medida de ir desarrollándolo. En un principio se trataba de un simple informe que, sin saber muy bien por qué, debía suponer el cierre de una etapa; pero, al ir realizándolo me he dado cuenta de la importancia que tiene un Trabajo de Fin de Grado que te haga mirar atrás, para valorar lo aprendido; pero a la vez te haga reflexionar acerca de lo que quieres conseguir en un futuro.

5.- BIBLIOGRAFÍA

Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio*. Madrid: ANECA.

Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) (2012). *Guía de apoyo para la elaboración de la memoria de verificación de títulos oficiales universitarios (grado y máster)*. Madrid: ANECA.

ALEGRE, O.M. (2000). *Diversidad Humana y Educación*. Málaga: Aljibe.

ALEGRE, O.M. (2012). *Investigación sobre competencias y tecnología para la inclusión y la interculturalidad*. Sevilla: Arial.

ESCUADERO, J.M. (2008). Para seguir pensando la formación en centros. *Caleidoscopio, Revista digital de contenidos educativos*, 1, 33-54.

implantación de la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera a partir del segundo ciclo de Educación Infantil, según la Orden de 20 de mayo de 2002.

BOC (2010, núm. 143 de 22 de julio). Decreto 81/2010 por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.

BOC (2010, núm. 154 de 6 de agosto). Decreto 104/2010 por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

BOC (2010, núm. 250 de 22 de diciembre). Orden de 13 de diciembre de 2010 por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.

BOC (2011, núm. 96 de 22 de abril). Resolución del 21 de marzo de 2011 se publica el plan de estudios de Graduado de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna.

BOC (2012, núm. 116 de 22 de julio). Resolución de implantación de la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera a partir del segundo ciclo de Educación Infantil, según la Orden de 20 de mayo de 2002. (Boc.116, viernes 30 de agosto 2002)-

BOC (2014, núm. 152 de 7 de agosto). Ley 6/2014 de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria.

BOE (2007, núm. 312 de 29 de diciembre). Orden ECI/3854/2007 por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

CASQUERO, R. (2014). *Un modelo de Unidad Didáctica como recurso transmisor de valores en la etapa educativa de Educación Infantil*. (Recurso informático obtenido el 2 de junio de 2014 en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8187>)

COLÓN, A. O., MORENO, L. A., LEÓN, M. P., & ZAGALAZ, J. C. (2014). Formación en tic de futuros maestros desde el análisis de la práctica en la universidad de Jaén. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, (44), 127-142.

FORNEIRO, I. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47), 49-70.

NAVARRO, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendizajes en edad infantil y adulta. *Philologica Urcitana*, 2, 115-128.

ORTIZ, A. (2008). El inglés en el aula infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-8.

SANZ, M. P. G., LÓPEZ, A. C., PEDREÑO, L. R. M., & ALMAGRO, M. L. B. (2014). Elaboración de un cuestionario válido para la evaluación inicial de la programación didáctica de educación infantil. *Investigación en Educación Infantil para la mejora educativa*, 57.

The Quality Assurance Agency for Higher Education Scotland (2007). *The Standards for Initial Teacher Education*. December. Glasgow: Mansfield.

6.- ANEXOS

En los Anexos siguientes muestro las evidencias anteriormente indicadas. En algún caso, alguna evidencia me ha servido para demostrar la adquisición de varias competencias, para la mejor ordenación de los anexos y su consulta, se repite aquí. Por ejemplo, las memorias de los prácticum me ha servido, junto a otras evidencias, para demostrar la adquisición de competencias vinculadas con la observación y también con el diseño, planificación y evaluación.

Las fotos y detalles relativos a alumnado de centros y de los propios centros se entiende como información confidencial propia de la que corresponde al trabajo académico de todo centro universitario.

ANEXO 1.: Simulación de un aula de Infantil. Título: Las vocales.



SIMULACIÓN AULA

Las vocales

Psicología del profesorado

María Barbuzano García- Pérez y Marta Cutillas Bonilla

Las vocales

Como tema principal de la clase que hemos de preparar hemos escogido las vocales. Desde un momento hemos tenido en cuenta que un tema de tal magnitud no podría ser realizado en una sola sesión, pues para el aprendizaje de cada letra harían falta varias de ellas y, por tanto, para aprender las cinco vocales sería necesario contar con varias semanas. Pero tratándose de una simulación hemos trabajado lo que se haría con una vocal, con las cinco y en una sola sesión.

Cabe destacar que es una clase destinada al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, para niños entre 4 y 5 años.

En primer lugar, tras haber dado los buenos días y cada alumno haber colocado sus cosas en su sitio, comenzaremos con la **asamblea**:

En ella nombraremos al protagonista del día y le daremos el colgante de la estrella para diferenciarlo, lo que supondrá una motivación especial ya que dicho alumno será el responsable de la clase y ayudante de la maestra siempre que ella lo convenga. Para empezar, como cada día, pasaremos lista y, tras saber cuántos alumnos hay en casa y cuantos estamos en el colegio, realizaremos entre todos la suma total de quienes han asistido y quiénes no. El protagonista será el encargado de anotarlos en la pizarra.

Para continuar, con ayuda de cinta adhesiva o belcros, el protagonista del día pegará también en la pizarra qué día es hoy, además del tiempo que hace (si hace sol, la imagen del sol; si está nublado, la de las nubes; y si llueve, la imagen de las nubes con lluvia). Reforzaremos positivamente a todos los alumnos tras realizar dicha actividad con palabras de ánimo y algún que otro guiño.

Una vez terminada esta actividad el protagonista del día nos contará que hizo el día anterior, si ha hecho la tarea, si le ha resultado complicada, etcétera. A continuación la maestra introducirá el tema de **las vocales**, pues comentará que ha visto un video o un programa de televisión sobre ellas. En este momento trataremos de enganchar motivacionalmente a los alumnos sembrando una duda: *“hemos visto un programa sobre las seis vocales”*, con esto lo que se busca es que los niños piensen y descubran por ellos mismos que las vocales no son seis, sino cinco, y esto llamará su atención para seguir con el tema, pues la siguiente pregunta será: *“y, entonces ¿Cuántas vocales hay?”*.

Cuando sepamos que las vocales son cinco, con ayuda de todos los alumnos y del protagonista, iremos colgando en la pizarra las cinco vocales para ir, poco a poco, conociendo su forma. Seguiremos llamando la atención en cuanto a las vocales con preguntas tipo *“¿Son realmente importantes las vocales?”* *“¿Existen palabras en las que no hayan vocales?”*, etcétera.

Tras esto, enseñaremos a **escribir** las vocales siguiendo un orden según su dificultad: En primer lugar la i, la o, la a, la u, y por ser la más compleja, en último lugar la e.

Daremos una serie de instrucciones a los niños para aprender las letras:

La letra i es un palito con un puntito, la o es un círculo con un rabito; uniendo la o y la i tenemos la a, a continuación borramos el rabito de la a y tendremos la u, y para acabar la e.

Los niños irán dibujando las letras en el aire siguiendo las instrucciones dadas por la maestra, y aquellos a los que les cueste más, podrán acercarse a la pizarra y seguir la letra con el dedo sobre el papel siguiendo las flechas.

Cuando esta actividad esté medianamente dominada pasaremos a escribirlas en la pizarra, en primer lugar el protagonista de la clase y en segundo lugar alguno de los alumnos. Siempre animando y motivando a los alumnos con buenas palabras y gestos.

A continuación realizaremos un cambio en el procedimiento, pues pondremos fin a la asamblea y cada alumno deberá ir a su sitio para realizar **actividades grupales**.

Se les repartirá a cada grupo unas tarjetas con un dibujo y la palabra correspondiente escrita bajo el, palabras que comienzan con las vocales tales como árbol, azul, elefante, espejo, indio, iglesia, oso, oreja, uno, uniforme... son palabras que los alumnos deben conocer para que la actividad sea más entretenida; ellos deberán ordenar estas palabras según por la vocal por la que se inicia y a continuación realizaremos entre todos la actividad pegando las fichas con la correspondiente vocal en la pizarra. Siempre podemos sembrar de nuevo alguna duda como *“La palabra árbol, ¿Comienza seguro por a y no por o?”*, de esta manera nos daremos cuenta de si los niños diferencian las letras con mayor similitud y si están prestando o no atención a la actividad. Además haremos que todos los niños sean partícipes preguntándoles por nuevas palabras con las vocales.

Volveremos a cambiar el procedimiento cuando finalicemos esta actividad, pues de nuevo los niños se sentarán en la asamblea, pero esta vez con otra innovación: usaremos el ordenador y el proyector, o bien la pizarra digital si disponemos de ella, para enseñar a los niños una **canción** a través de un video. Esto volverá a llamar la atención de los niños al ser una nueva actividad y más dinámica y divertida, ellos aprenderán la canción y la cantarán en clase.

Como actividad para cerrar esta sesión, y aprovechando que estamos empleando las nuevas tecnologías, pondremos una serie de **adivanzas**, con ellas pretendemos que los niños pongan en práctica lo aprendido, podremos de nuevo suscitar al error y de nuevo premiar a los pequeños con alguna pegatina o estrellita cuando acierten las adivanzas.

ANEXO 2.: Unidad Didáctica UD-PROIDEAC

UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

Trainees' names: María Barbusano García- Pérez, Elizabeth Cruz Santos, Magnolia Jiménez Borges, Patricia Vera Santaella, Aridai Viña Cáceres.		Academic Year: 2013-2014	
School: Las Mercedes			
Unit: Los deportes			
Pre-school year: 4 años	Timetable fit: 3 semanas	Curriculum area: Language: Representation and communication	Lessons: 6 sesiones de 30 minutos cada una.

Task: (nombre de la tarea) (tarea final a realizar para comprobar que han aprendido)

Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:

Hemos decidido realizar esta actividad final porque engloba todo el contenido trabajado en las actividades de la unidad (las funciones del lenguaje, el vocabulario, las preferencias personales de los niños...). Además, esta dinámica engloba diversos recursos y técnicas educativas que igualmente hemos llevado a cabo en las sesiones, en concreto el portfolio y la teoría de las inteligencias múltiples (teniendo en cuenta las actividades plásticas y musicales).

Realizaremos una exposición para los alumnos de las otras clases, consistente en dos murales decorados con recortes de los distintos deportes que hemos aprendido y su respectivo vocabulario. Este estará dividido en cuatro partes representativas de los cuatro deportes que hemos trabajado y estará titulado un mural con la frase "I like" y otro con la frase "I don't like" según el gusto de los niños que se dividirán en función de este criterio para pegar sus recortes. A continuación, la exposición estará acompañada de una representación de la canción de los deportes trabajada en la última sesión que realizaremos con mímica.

Language function: (qué lenguaje va a aprender= animales de la granja)**1.Functional exponent(s):**

Do you like basketball?

I like basketball /I don't like basketball.

2.Grammatical structures:

First singular person of present of verb like.

3.Vocabulary: basketball, football, rugby and tennis.

Anticipated language problems:

El problema general que hemos encontrado en los alumnos de 4 años es que les resulta difícil la pronunciación, sobretodo de las combinaciones de fonemas poco habituales en su lengua materna. Por ejemplo: [don't] [basketball] [football].

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES (Tabla de relaciones)

Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>7. Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera</p> <p>*Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula. *Utiliza expresiones adecuadas a cada situación comunicativa. *Relaciona breves textos narrativos expuestos en lengua extranjera con secuencias de imágenes.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p> <p>g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Lenguaje: comunicación y representación.</p> <p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>Lenguaje: comunicación y representación</p> <p>1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.</p> <p>1.11. Comprensión y utilización, en lengua extranjera, del vocabulario relacionado con el entorno más cercano a los niños y niñas, con sus intereses y necesidades, y con los contenidos trabajados en la lengua materna.</p> <p>1.12. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas, a través de la interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles.</p> <p>1.13. Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (saludar, despedirse, agradecer...)</p>	CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

*Sigue instrucciones (señalar, tocar, cantar...) que son emitidas en lengua extranjera.
*Expresa sus preferencias y respeta las de sus compañeros.
*Identifica expresiones en diferentes situaciones. Así como, objetos, colores, números, miembros de la familia... que se muestran en distintos formatos: Realiza flash cards, ejercicios en pizarra digital etc.
*Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras gramaticales.

CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE
CFL	MC	CC	DC	SCC	CAE	LLC	SIE

NOTES ON METHODOLOGY

Centrándonos en el centro de interés “Los deportes” utilizaremos estrategias metodológicas para enseñar la lengua extranjera en Educación Infantil, tales como: la aplicación de las inteligencias múltiples en el aula, el TPR, el juego, los cuentos, las canciones, etc. Además, añadiremos la pizarra digital, que es un recurso tecnológico como medio de aprendizaje. En algunas ocasiones utilizaremos el Portfolio Europeo de Lenguas como organización de los contenidos y para involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, las actividades se explicarán poniendo un ejemplo para que a los alumnos les sea más fácil su comprensión, es decir, cómo deben hacer la actividad. A través de todo lo anterior, los alumnos irán conociendo los siguientes aspectos: expresar sus emociones a través de los deportes, las diferencias entre los distintos deportes y sus materiales, etc. Por último, se fomentará el respeto y la tolerancia hacia los diferentes gustos de los compañeros.

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 5th November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p style="text-align: center;">Routine: “The good morning song”</p> <p>Sing all together “the good morning song”. Then the teacher will ask about the day of the week and she will write it on the blackboard. For example: “What day is it today?” Today is Monday, Tuesday or Wednesday?”. Then we will see about the weather. The teacher says “What’s the weather like today?” the children should repeat the question until one child says: “Today is sunny and cloudy”. We will continue repeating this sentence until it is clear and then a another child has to stick a flash card with a sun and a cloud on the board.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather. (annex one)</p>	<p>Assembly, the whole group is sitting down in a circle.</p>	<p>The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.</p>
15 min.	<p style="text-align: center;">Flash cards: “The different sports”</p> <p>The teacher will show the students two flash cards with two different sports, such as football and basketball. The teacher will use different oral strategies to help the students learn the new vocabulary and to distinguish if they like it or not. At the same time, the teacher will use different intonations, repetitions, etc.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children repeat what we are showing them.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are flash cards about different sports. (annex two)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but</p>	<p>The teacher will repeat the sport vocabulary several times in order that the children become familiar with them and they learn the pronunciation.</p>

				each child is in his own seat.	
7 min.	<p>“Paint your favourite sport”</p> <p>The teacher will give each child a card with two balls, one a football ball and another with basketball ball. The teacher will ask the children to paint the ball of their favourite sports. While the children are doing this activity the teacher will ask them individually: “Do you like basketball or football?”.</p>	<p>The teacher will check if the children understood what they had to do through the painted cards and their answers in the classroom.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are cards with sports balls. (annex three)</p>	<p>The activity will be done individually.</p>	
3 min	<p>“Bye-bye song”</p> <p>The children will sing with the teacher “the bye bye song”</p>	<p>Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.</p>	<p>The teaching resources for the classroom is the “Bye-bye song” (annex four)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.</p>	
REFERENCES AND COMMENTS					
TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g , http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE .					
WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?					
TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):					

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 8th November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p>Routine: "The good morning song"</p> <p>Sing all together "the good morning song". Then the teacher will ask about the day of the week and she will write it on the blackboard. For example: "What day is it today?" Today is Monday, Tuesday or Wednesday?". Then we will see about the weather. The teacher says "What's the weather like today?" the children should repeat the question until one child says: "Today is sunny and cloudy". We will continue repeating this sentence until it is clear and then a another child has to stick a flash card with a sun and a cloud on the board.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather. (annex one)</p>	<p>Assembly, the whole group is sitting down in a circle.</p>	<p>The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.</p>
5 min.	<p>Flash cards: "The different sports"</p> <p>The teacher will show the students two flash cards with two different sports, such as tennis and rugby. The teacher will use different oral strategies to help the students learn the new vocabulary and to distinguish if they like it or not. At the same time, the teacher will use different intonations, repetitions, etc.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children repeat what we are showing them.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are flash cards about different sports. (annex two)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.</p>	<p>The teacher will repeat the sport vocabulary several times in order that the children become familiar with them and they learn the pronunciation.</p>

10 min.	<p>To punch holes and paint</p> <p>The children will have to punch a card with a tennis and a rugby picture. Then, they will have to select their favourite sport by sticking it on the like or don't like card.</p>	<p>The teacher will check if the children understood, through the different sports cards.</p>	<p>The teaching resources for the classroom are cards with two different sports. (annex three)</p>	<p>The children work individually.</p>	
3 min	<p>"Bye-bye song"</p> <p>The children will sing with the teacher.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.</p>	<p>The teaching resources for the classroom is the "Bye-bye song". (annex four)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.</p>	
REFERENCES AND COMMENTS					
TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g , http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE					
WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?					
TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):					

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 12nd November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p style="text-align: center;">Routine: "The good morning song"</p> <p>Sing all together "the good morning song". Then the teacher will ask about the day of the week and she will write it on the blackboard. For example: "What day is it today?" Today is Monday, Tuesday or Wednesday?". Then we will see about the weather. The teacher says "What's the weather like today?" the children should repeat the question until one child says: "Today is sunny and cloudy". We will continue repeating this sentence until it is clear and then a another child has to stick a flash card with a sun and a cloud on the board.</p>	Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather	The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather. (annex one)	Assembly, the whole group is sitting down in a circle.	The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.
10 min	<p style="text-align: center;">Real sports</p> <p>The teacher will distribute authentic materials about the different four sports, such as: a basketball player, a ball, a football boot, etc. The children will have to match the sports with the authentic materials, and take it to the corresponding corner sport. Finally, the children will go to the corner of their favourite sport.</p>	Through the observation the teacher will check if the children understood.	The teaching resources for the classroom are the authentic materials about the different four sports.	This activity will be done in groups of six children.	There will be some moments during the class when the children will become tired, so we will play some songs to let them relax and be quiet.
10 min	<p style="text-align: center;">Listening</p> <p>The teacher will give each child a comprehension exercise and she will read to let the children listen and match the different characters with their favourite</p>	The teacher will see if they understood through the listening exercise.	The teaching resources for the classroom are the listening	The children work individually.	

	sports.		comprehension exercise. (annex two)		
3 min.	<p align="center">Portfolio</p> <p>At home the children will have to work with their parents. They will have to make a collage about the favourite sport and then they will keep it in the portfolio folder.</p>	The teacher will check if they have done their homework when the children bring it to the classroom.	The teaching resources for the classroom are magazines.	The children will work at home with their parents.	
3 min.	<p align="center"><i>“The bye bye song”</i></p> <p>The children will sing with the teacher.</p>	Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.	The teaching resources for the classroom is the “Bye-bye song”. (annex three)	It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.	
REFERENCES AND COMMENTS					
TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g , http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE					
WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?					
TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):					

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 15th November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p style="text-align: center;">Routine: “The good morning song”</p> <p>The teacher will ask about the day of the week and she will write on the board. Finally, she will ask a child to go to the window and observe about the weather. The teacher will help him by saying “Today is sunny cloudy, rainy or windy?”.</p>	Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather	The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather. (annex one)	Assembly, the whole group is sitting down in a circle.	The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.
10 min	<p style="text-align: center;">Using the computer</p> <p>We will use the digital slate. There will appear a few drawings of the four sports. The phrase will be listened " I like ... ", and one of the sports. The children will have to choose the drawing of the sport to that they have listened.</p>	Through the observation and when the children choose the correct response and the digital slate will issue a little song.	The teaching resources is the digital slate.	The children work individually but the other children can help.	We can do a lot of activities for the children to they can understand it. For example, we can show them a picture of one of the sports with the sound and they have to repeat. We can also show them only the picture of the sports and then they have to guess the name of the corresponding sport.
10 min	<p style="text-align: center;">Draw and paint the favourite sport</p> <p>The teacher will give them a paper and she will ask them about all the sports that they have seen. The children have to make a picture about the sport than more they like.</p>	The teacher will check if the have understood the activity when she gathers the pictures and the childrens have drawn what was asked	The teaching resourses are one paper for every children and colours.	The children work individually.	

		them.			
3 min.	<p><i>"The bye bye song"</i></p> <p>The children will sing with the teacher.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.</p>	<p>The teaching resources for the classroom is the "Bye-bye song". (annex two)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.</p>	
REFERENCES AND COMMENTS					
<p>TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g, http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE http://www.educa.madrid.org/binary/214/files945/, http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipbenitoperezgaldos/recursos-para-ordenador-y-pizarra-digital/</p>					
<p>WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?</p>					
<p>TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):</p>					

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 19th November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p style="text-align: center;">Routine: "The good morning song"</p> <p>The teacher will ask about the day of the week and she will write on the board. Finally, she will ask a child to go to the window and observe about the weather. The teacher will help him by saying "Today is sunny cloudy, rainy or windy?".</p>	Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather	The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather. (annex one)	Assembly, the whole group is sitting down in a circle.	The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.
10 min	<p style="text-align: center;">Mouse's story</p> <p>The teacher will read a tale about a Little mouse who wants to play sports. During the tale the children will have to repeat when teacher says "I like" or "I Don't like"</p>	Through the observation. When the teacher finished telling the story a child will be asked to tell what happened to the mouse in Spanish.	The teaching resources for the classroom is the book. (annex two)	Assembly, the whole group sitting down in a circle.	The teacher has to show the pictures in the book and tells the story in a funny way because the teacher has to catch the attention of the class.
10 min	<p style="text-align: center;">The twister game</p> <p>The children will receive some instructions such as: "hand basketball", "foot football". They will have to recognize the instructions on a carpet that it is on the floor, where there are painted some different sport balls.</p>	Through the observation. Children need to execute actions correctly without copy the rest of the class	The carpet with the balls drawn. (annex three)	In 2 groups (there will be 2 carpets) in the end of the class or in the playground.	The teacher has to be careful with the anger that may cause the game to promote an atmosphere of camaraderie and competitiveness

3 min.	<p align="center"><i>“The bye bye song”</i></p> <p>The children will sing with the teacher.</p>	<p>Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.</p>	<p>The teaching resources for the classroom is the “Bye-bye song”. (annex four)</p>	<p>It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.</p>	
	<p align="center">Homework</p> <p>Before the children leave the school, the teacher will tell that they should bring any sports cuts to decorate the class mural.</p>				
REFERENCES AND COMMENTS					
<p>TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g, http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE</p>					
<p>WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?</p>					
<p>TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):</p>					

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: 22nd November 2013

Timing	PROCEDURE	Assessment Evidences	Teaching aids and Resources	Interaction Patterns	Differentiation (support activities)
5 min.	<p>Routine: "The good morning song"</p> <p>The teacher will ask about the day of the week and she will write on the board. Finally, she will ask a child to go to the window and observe about the weather. The teacher will help him by saying "Today is sunny cloudy, rainy or windy?".</p>	<p>Through the observation. I will see if the children sing the song, if they participate when day have to write the date and if they follow the is instructions to go to the windows and see about the weather</p>	<p>The teaching resources for the classroom are the good morning song and flash cards about the weather.</p>	<p>Assembly, the whole group is sitting down in a circle.</p>	<p>The teacher has to gesticulate and guide the children, encouraging the shy children to participate in the song. The flash cards about the weather will help the children to relate the word with the meaning.</p>
10 min	<p>Task song: "I like sports"</p> <p>The teacher will show to the children the song "I like sports". First they will work listening it in the music player. Then they will repeat the song phrase by phrase and, with the help of the teacher, they will include some mime gestures.</p>	<p>Mainly through observation. We will be aware of all the children sing and make the gestures we have taught.</p>	<p>"I like sports" song. (annex two)</p>	<p>Assambly, whole group sat (for listen the song) and stand up (to make the geastures)</p>	<p>Support card: "I like sports song".(annex three)</p>
10 min	<p>Sports Murals</p> <p>The children will join all the cuts that have brought from their homes and then they will separate it by sports they have learned: basketball, football, rugby, and tennis. After this, the teacher will make working groups formed about 5 students who like or don't like the sames sport.</p>	<p>Through craftwork correction: the teacher will supervise the cuts, the mural design and the vocabulary written on it. If</p>	<p>Cuts of sports Kraft paper for the mural. (annex four)</p>	<p>In small groups of 5 children approx.</p>	

	Among them, will make different parts of the murals mural with cuts, pieces of cardboard, acrylic paints, gomets and english words they have learned.	the job is done correctly, we will understand that students have understood the instructions marked and exemplified above.			
3 min.	<p><i>“The bye bye song”</i></p> <p>The children will sing with the teacher.</p>	Through the observation. I will see if the children participate and if they are motivated in the learning process.	The teaching resources for the classroom is the “Bye-bye song”. (annex five)	It is an activity that the teacher will use it with the whole group, but each child is in his own seat.	
REFERENCES AND COMMENTS					
TEXTBOOKS AND WEB PAGES: http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g , http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE					
WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?					
TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):					

Annex

First session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>,
Flash cards about the weather.

- Annex two

Flash cards about different sports (football and basketball).

- Annex three

Cards with sports balls.

- Annex four

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

Second session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>,
Flash cards about the weather.

- Annex two

Flash cards about different sports (rugby and tennis).

- Annex three

Cards to punch holes and paint.

- Annex four

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

Third session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>,
Flash cards about the weather.

- Annex two

The listening comprehension exercise:

Tom likes football. Tom plays football with his friends.

Helen doesn't like football. Helen likes tennis.

John and Peter don't like basketball. John and Peter like rugby.

Susan and Carol like basketball.

- Annex three

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

Fourth session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>,
Flash cards about the weather.

- Annex two

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

Fifth session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>,

Flash cards about the weather.

- Annex two

Mouse’s story

Once upon a time, a Little mouse called Peter wanted to learn to play a sport, because everybody was telling him that practicing sports is very healthy and important.

One day our friend, the little mouse, decided to go to the park and watch the different sports people practice, so in this way he could decide which one he will learn. This morning, Peter had a fantastic breakfast with lots of vitamins; he drunk an orange juice, ate a cheese sandwich and a yogurt. Also he wore his new sneakers and took a water bottle. Peter was ready to a sporty day.

When Peter arrived to the park he watched a group of children playing football and it seemed very funny so Peter said: “Oh! I like football!!”

Immediately Peter joined them, but for Peter, playing football wasn’t so funny... the ball was too big for him and sometimes children stepped him. So Peter said... “OH...I don’t like football”

Peter kept walking through the park and he saw a couple of girls playing tennis, the girls were laughing and having fun, so Peter thought: “Yes! I like tennis”. So Peter, tried to joined the girls, but the girls hit the racket too heavy for Peter, and he couldn’t play tennis... so Peter said: “No... I don’t like tennis...”

Later, Peter heard the noise of a ball bouncing and he realized somebody was playing basketball, but people were too tall and Peter couldn’t play... One more time Peter said... NO... I don’t like basketball. And also he saw people playing rugby... but there was too strong and gross and it was very dangerous for Peter to play... so Peter said... No... I don’t like rugby.

Peter was very very sad... He didn’t like any sport... But suddenly he saw a group of little mouses as him and they were playing football, tennis, basketball and rugby. They seemed very happy and funny so Peter joined them... It was fantastic because he was playing with mouses like him.

When Peter arrived home and went to the bed, he said... Yes, I really like sports.

- Annex three

The twister game.

- Annex four

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

Sixth session

- Annex one

“Good morning song” <http://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>.

Flash cards about the weather.

- Annex two

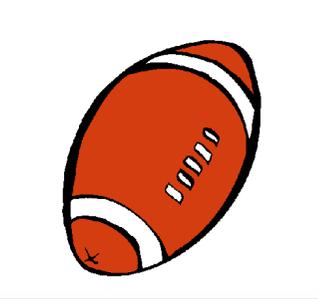
“ I like sports” lyric:

I like sports
(drums)
I like basketball
(drums)
I like football
(drums)
I like tennis
(drums)
I like rugby
(drums)
Sports!

With the chours music of the song “We will rock you”.

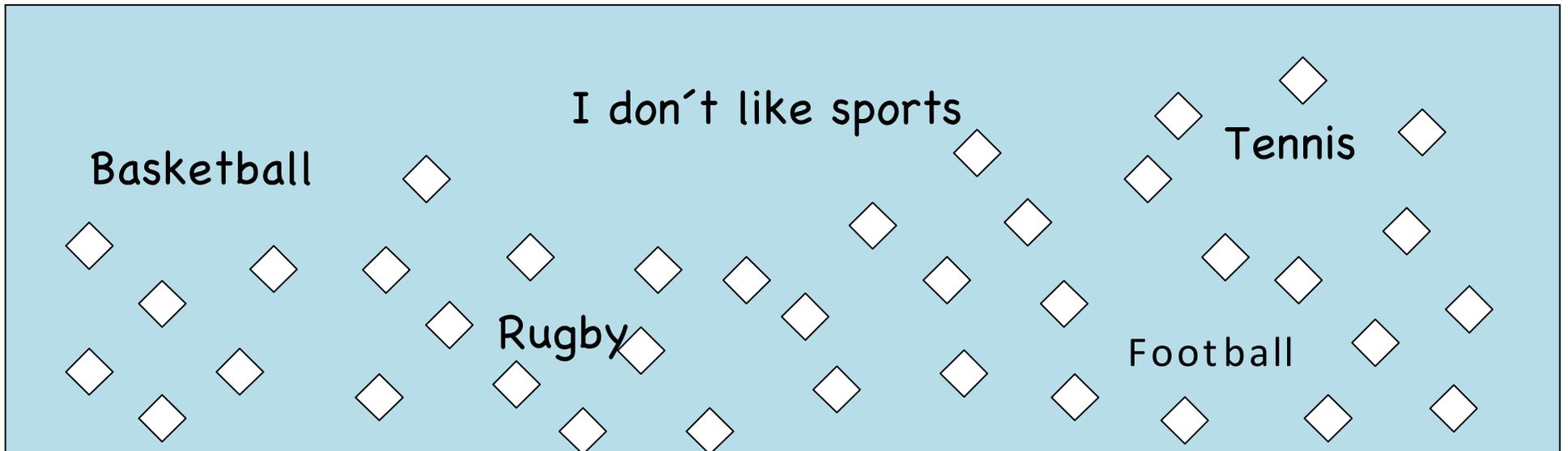
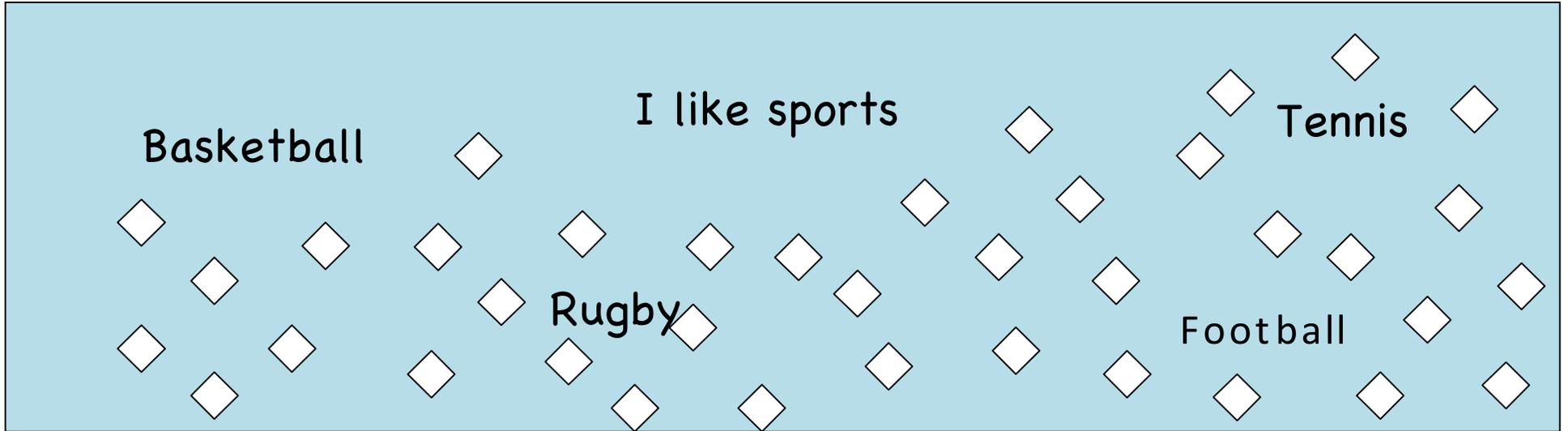
- Annex three

Support activity

<p>I like sports</p> 	<p>Mime</p> 	<p>I like basketball</p> 	<p>Mime</p> 
<p>I like</p>  <p>football</p>	<p>Mime</p> 	<p>I like tennis</p> 	<p>Mime</p> 
<p>I like rugby</p> 	<p>Mime</p> 	<p>Sports!</p> 	<p>Mime</p> 

- Annex four

Sports Murals



- Annex five

“Bye bye song” <http://www.youtube.com/watch?v=yaXvVdhSLoE>.

ANEXO 3.: Unidad Didáctica Camilo the Chamelon y Unit-Colours

Didactic Unit:

3

Camilo the Chameleon

Teacher's book

Topic: Colours

Pre-school year: 3

Timetable fit: Four weeks

Lessons: Eight lessons, two lessons a week, half an hour a lesson.

Curriculum area: “Lenguajes: Comunicación y representación”

Function: Naming the colours.

Functional exponents: What colour is it?

It is ---

Vocabulary: Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

Extra vocabulary: Balloon, rainbow.

Social Task: “The rainbow show”

The pupils will represent an adaptation of the tale “Camilo’s birthday” in the hall of the school for their parents and school mates. After that, they will sing the song they learned for the last three weeks “The rainbow colours song”

Routines: We will sing “The rainbow colour song” every day from the second lesson until the social task.

WebQuest: <http://camilothechameleon.webnode.es/>

LESSON	ACTIVITY	PROCEDURE	AIMS	KEY COMPETENCES	CLIL	ASSESSMENT CRITERIA
Lesson 1	Let's tell a tale	Telling the tale using Power Point to watch the story.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducing new vocabulary by using a motivational tool (tale). ✓ Starting in the use of TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Digital competence 		<ul style="list-style-type: none"> • Relating the meaning of the words in a foreign language with the correct images. • Understanding the global sense of simple messages emitted in a foreign language.
	Listen and repeat	As Camilo, pupils have to blow up and we will change the colour of the balloons in the digital board.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminating the function of the language we are intending to teach ✓ Reproducing the new vocabulary. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Digital competence ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Participation in the activity. • Understanding of the global sense of simple messages emitted in a foreign language.
Lesson 2	Let's sing a song	We will reproduce "The rainbow colours song" in the digital board and pupils have to sing it.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning colours by using a funny tool, such as this song. ✓ Relating the vocabulary with the pictures showed during the song. ✓ Introducing a new Word (rainbow) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Digital competence ✓ Cultural expression and awareness ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Participation in the activity • Showing some interest in learning the new vocabulary
	Design your bib	For our Social Task we will need the children wear a bib. The back of the bib must be white and they will colour the front of it with paint depending on the colour they will be in the show. The bib will be made of	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Develop their artistic skills ✓ Learning colours using them in a social context with a motivating aim. ✓ Develop their fine motor skills 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> • Participation and interest in the activity • Recognize the name of the colours

		cardboard and children must be helped by the teacher to cut the bib				
	Decorate the balloons	There are seven balloons and pupils have to decorate them using little balls of coloured papers.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning to name the colours ✓ Exercising the fine motor skill. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluate the results.
	The rainbow	Pupils have to paint the rainbow with the different colours they have learned during the song.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Review the learned vocabulary at the same time they enjoy painting. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluate the results.
Lesson 3	Let's play	By using spoken interaction, we will ask and answer about the colour of the objects located in the classroom.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Understanding the teacher and pupils' messages and answers ✓ Review the learned vocabulary. ✓ Enjoying of learning through the game. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Participation and interest • Starting to differentiate and to identify the different colours.
	What colour is it?	In this craft activity pupils have to cut the balloon using a punch mark. Then, they have to put their balloons on different surfaces to change the colour and say: "It is __ (say the correct colour) __"	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning the colours as well as exercising the fine motor skill. ✓ Starting to name the colours correctly. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Participation and interest • Starting to identify the colours progressively.
	Trace and color	Pupils have to trace the line until the balloon and paint it	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Developing the fine motor skills ✓ Review the vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship 		<ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation • Evaluate the results

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cultural expression and awareness ✓ Learning to learn 		
Lesson 4	Comic: "Camilo changes his colour"	We will show a comic to pupils.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning the colours with a new and attractive format (the comic) ✓ Reviewing the extra vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Digital competence ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation
	Match and say	Pupils have to join Camilo with his proper colour.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Developing the fine motor skills ✓ Reviewing the vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness ✓ Learning to learn 		<ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation • Participation in naming the colours when they appear in the comic
	Magicktrick	We will show a magic trick where they will can see a rainbow after we use our superpowers	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reviewing the vocabulary with another attractive format (The magic trick). ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Cultural expression and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation • Participation in naming the colours when they appear in the magic trick
Lesson 5	Recipe: Fruit sticks	We will prepare the recipe "Fruit sticks", we will prick the different types of fruit in a stick. The teacher will let them choose the fruit to prick in.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Developing the fine motor skills ✓ Reviewing the vocabulary ✓ Promoting healthy food ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Learning to learn ✓ Cultural expression and awareness 	<ul style="list-style-type: none"> • Healthy food 	<ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation • Participation in naming and discriminating the colours

	Classify by colours	Using the different types of fruit and their colour, we will classify them depending on the colour each piece of fruit has.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recognizing and naming the colours ✓ Classifying various elements according to the criteria. ✓ Grouping, classifying and putting in order the elements according to their similarity 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Mathematical competence ✓ Learning to learn 	• Math: Classifying	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimination and identification of the colours. • Evaluate the results
	Repeat the sequency	Using the stickers included at the end of the book, pupils have to repeat the sequency (orange, yellow, pink-orange, yellow, pink...)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sort items according to a given pattern ✓ Review the learned vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Mathematical competence ✓ Learning to learn 	• Math: Sequences	<ul style="list-style-type: none"> • Arranging the elements serially in a proper way. • Recognizing similar objects and putting them according to a given pattern.
Lesson 6	Recycling	They will see a video to learn that all the things can be used again, we must put it in recycled boxes: The blue one for paper, the green one for glass bottles and the yellow one for cans and plastic.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning to classify the wastes in different recycled boxes ✓ Learning that each colour of a bin is related to different type of wastes ✓ Review the learned vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Mathematical competence and basic competences in science and technology ✓ Digital competence ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Social and civic competences ✓ Learning to learn competence 	<ul style="list-style-type: none"> • Science: Taking care of our environment. • Math: Classifying 	• Expressing in a foreign language the given vocabulary related to the recycling process.
Lesson 7	Social Task	We will invite the family to watch a little theatre about the tale "Camilo's birthday". Children are going to sing the song	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representing the tale and the song being able to recognize and remember the learned colours and vocabulary. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Social and civic 	• Arts: Dancing, singing and performin	<ul style="list-style-type: none"> • Expressing in the foreign language the worked vocabulary in class. • Differentiating and distinguishing of the colours in a

		<p>“The rainbow colour song”. Children will be the protagonist of this task and, to motivate them, we will need the parents help.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Developing of communicative abilities. ✓ Appreciating the done work and the learned contents during last weeks. ✓ Accepting and tolerating the other classmates in the realization of activities in group. ✓ Expressing emotions and feelings by using the movements. ✓ Losing the fear of acting and expressing in public. 	<p>competences</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Learning to learn competence ✓ Cultural expression and awareness 	g.	<p>foreign language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interest and participation • Showing tolerance and respect to the others.
Lesson 8	Webquest	<p>We will work the activities and games of the webquest</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Review the learned vocabulary using a different method. ✓ Using TICS for improve our language and communicative skills ✓ Learning how to use TICS 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Communication in foreign languages ✓ Digital competence ✓ Learning to learn competence ✓ Sense of initiative and entrepreneurship ✓ Cultural expression and awareness ✓ Mathematical competence and basic competences in science and technology 		<ul style="list-style-type: none"> • Pupil’s motivation. • Interest and participation • Recognizing colours and naming them properly • Recognizing colours in game’s context

Tale: "Camilo's birthday"

Once upon a time, in a faraway country, there was a chameleon called Camilo.

One day, Camilo the chameleon woke up happier than ever because it was his birthday! He wanted to celebrate a party, so he went to a shop to buy the things he will need: a cake, birthday candles, candies, birthday caps and many colorful balloons to decorate his house.

When Camilo got to the shop, he tooks the cake, the birthday candles, the candies, the birthday caps but... There wasn't many colorful balloons to decorate his party! There were just white balloons and it is not funny for a birthday party.

Camilo bought white and boring balloons thinking that maybe, with his parent's help, they could find a solution.

Camilo got to his house really upset and his father asked him:

- Camilo, what's wrong? Why are you so sad?"

And Camilo answered:

- There were not colorful and funny balloons at the shop... Just white and boring balloons and I don't like it"

So his father told him:

- Camilo, why don't you use your superpowers?"
- My superpowers? - asked Camilo.
- Yes, I swear you can change the colour of the balloons if you really desire it"

Camilo thought his father was crazy but he had to try. He started blowing up the balloons and he saw something awesome! Balloons were changing its colour to red, orange, yellow, green, blue, purple and pink! Now, all balloons became colorful and funny! Finally, Camilo was happier than ever because he could have a colorful and funny birthday party.

Song: "The rainbow colours song"

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky

Red

Orange

Yellow

Green

Blue

Purple

Pink

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

A beautiful rainbow in the sky.

A beautiful rainbow in the sky.

Comic

One day Camilo the chameleon looked at himself in a mirror and saw his skin was grey and dark.

- Oh, I look grey and sad and I don't like it!

Camilo felt angry and he decided to go for a walk to see the colorful things of nature.

Suddenly, he saw something awesome; there was a rainbow full of bright colours!

Camilo placed under the rainbow to see it better and a little purple drop came down from the rainbow, PLOP!

- Wow! Now I'm purple, but I don't like it

PLOP! A little blue drop came down from the rainbow and changed Camilo's colour again.

- Ooooh, now I'm blue, but I don't like it

Suddenly a little orange drop came down, PLOP!

- Ooooh I'm orange! But... I don't like it

Finally, PLIN! a little green drop changed Camilo's colour and he thought

- Ooooh what colour is it? It is green and I like it so much!!

Magic Trick

For the magic potion you will need:

- Milk (Liquid clouds)
- Red food colouring (Dragon tears)
- Blue food colouring (Blood of a prince)
- Yellow food colouring (Sunbeams)
- Greaseproof soap (Frog spit)
- A bowl

As you can see in the video, you have to pour the milk in a bowl. After that, you have to add some drops of the food colourings and finally let fall in the fluid one or two drops of soap. The fat of the milk is going to react with the soap and the food colours will twirl into the bowl.

Recipe

Ingredients:

- Different types of fruit (The idea is doing a review of the colours using different types of fruits, so the most variety of fruit, the best to the review)
 - Banana
 - Strawberry
 - Peach
 - Apple
- Chocolate to melt

Utensils:

- A bowl
- A knife
- Wood or plastic skewers (we will call them “sticks”)
- A dish or a tray for fruit
- A microwave

Procedure:

1. First of all, you have to peel and cut the fruit which you have chosen.

(For this first step we will ask for the parent’s help because each child must bring to the school the fruit peeled and cut into small chunks)

2. Secondly, You have to introduce some chunks of fruit onto the skewers.
3. Then, you have to melt the chocolate in the microwave.

4. Finally, introduce the fruit sticks in the melted chocolate and let them cool at room temperature.

Why have we chosen this recipe?

- This recipe is easy for preschoolers and they can do it in the classroom if you bring a microwave.
- With this recipe you can work mathematics; pupils can classify fruit according to certain patterns, also perform series when introducing the fruit onto the skewers, etc.
- On the other hand, you can give freedom to pupils to decide the fruit they like and how to make their own skewer.

Social task: Theatre play

In the hall of the school, pupils are going to represent an adaptation of the tale “Camilo’s birthday” for those parents and school mates who want to attend.

During the last three weeks, pupils and teacher have been making some bibs for the play as follow:

In the front of the bib, it has to be a big and colourful cardboard balloon and on the back, the big cardboard balloon has to be white.

All group is going to participate in the play: one boy or girl will be the main character; Camilo the chameleon. His/her classmates are going to be the balloons of his birthday party. The teacher will be the narrator of the story.

FIRST ACT

First of all, children have to be turning their backs to the public showing the white and boring balloons.

Narrator: Today is Camilo’s Birthday, but he didn’t find colourful balloons at the shop and his birthday party looks a bit boring. Camilo has superpowers and he decided to change the colour of the balloons to celebrate a funny party. He got near to a group of balloons and blew it up.
BLOW UP, BLOW UP!

In this moment, the group of children that have the red balloons in the front have to turn over to the public and show the new coloured balloons.

Narrator: Suddenly....CLINK! They became into red balloons.

Camilo: What colour is it?

Red balloons: It is red!

Group by group, Camilo have to blow up the balloons and they will turn over answering the Camilo's question (naming the colour which they represent)

This scene will be repeated for seven times corresponding to the seven colours the children will be disguising.

SECOND ACT

Narrator: Finally, after having blown up all the balloons and put them colourful, Camilo got the most funny and colourful party he had ever had. So, he wanted to end such a happy party, dancing and singing his favourite song. The Rainbow colours song!

Then, pupils have to sing The Rainbow Colours Song:

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky

Red.

Orange.

Yellow.

Green.

Blue.

Purple.

Pink.

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

It's a rainbow, it's a rainbow,

a beautiful rainbow in the sky.

A beautiful rainbow in the sky.

A beautiful rainbow in the sky.

Camilo the Chameleon

Didactic Unit:
the colours

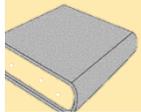


Index

LESSONS/PAGE	STUDENT BOOK	WORKBOOK
Lesson 1. Page 3	Let's tell a tale	Listen and repeat
Lesson 2. Page 5	Let's sing a song	Design your bib Decorate the balloons The Rainbow
Lesson 3. Page 8	Let's play	What color is it? Trace and color
Lesson 4. Page 11	Camilo changes his colour	Match and say Magic trick
Lesson 5. Page 14	Recipe: fruit sticks	Classify the fruits by colours Repeat the secuency
Lesson 6. Page 17	Recycle	
Lesson 7. Page 18	Social task	
Lesson 8. Page 19	Webquest	

Let's tell a tale

Camilo's birthday



Listen and repeat



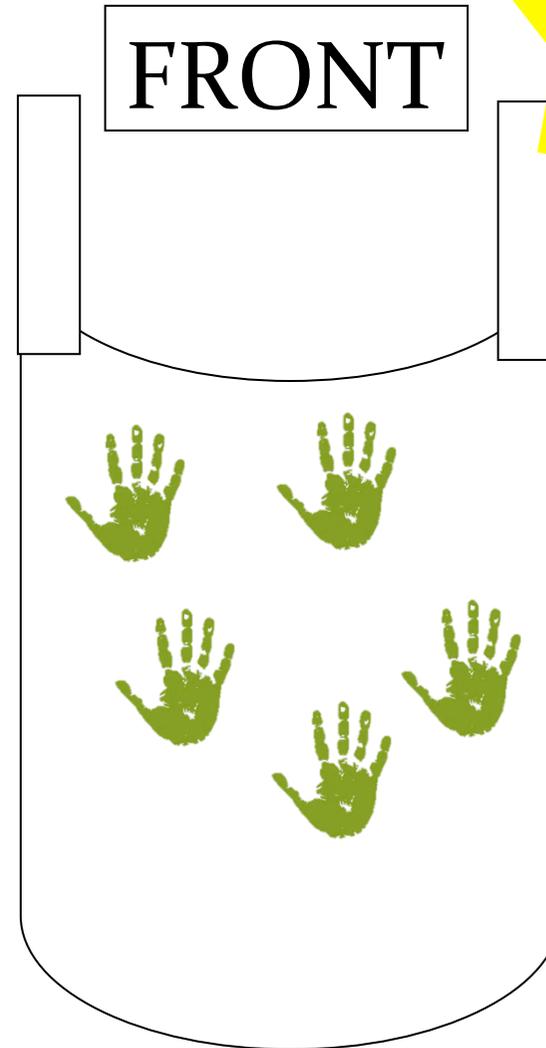
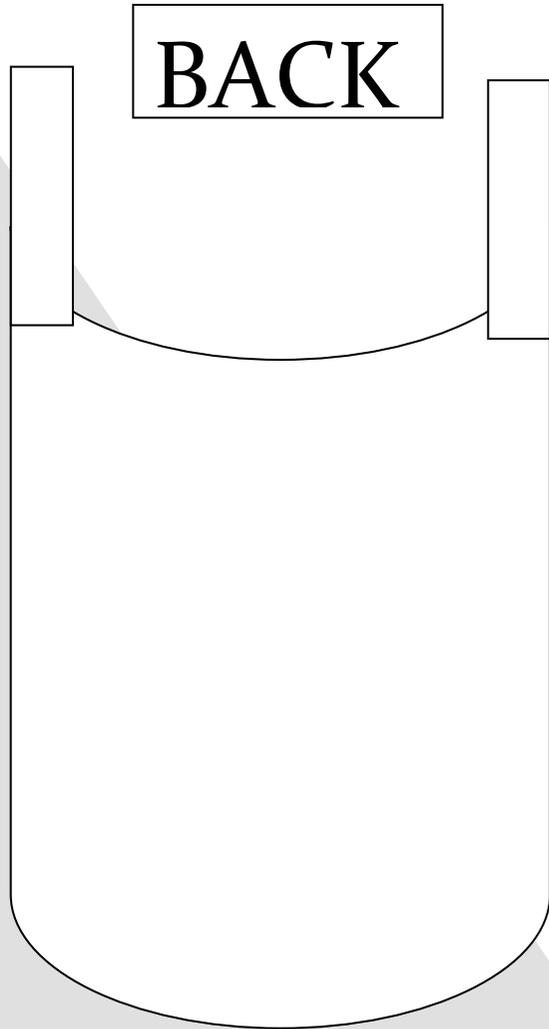
What
colour is it?



Let's sing a song



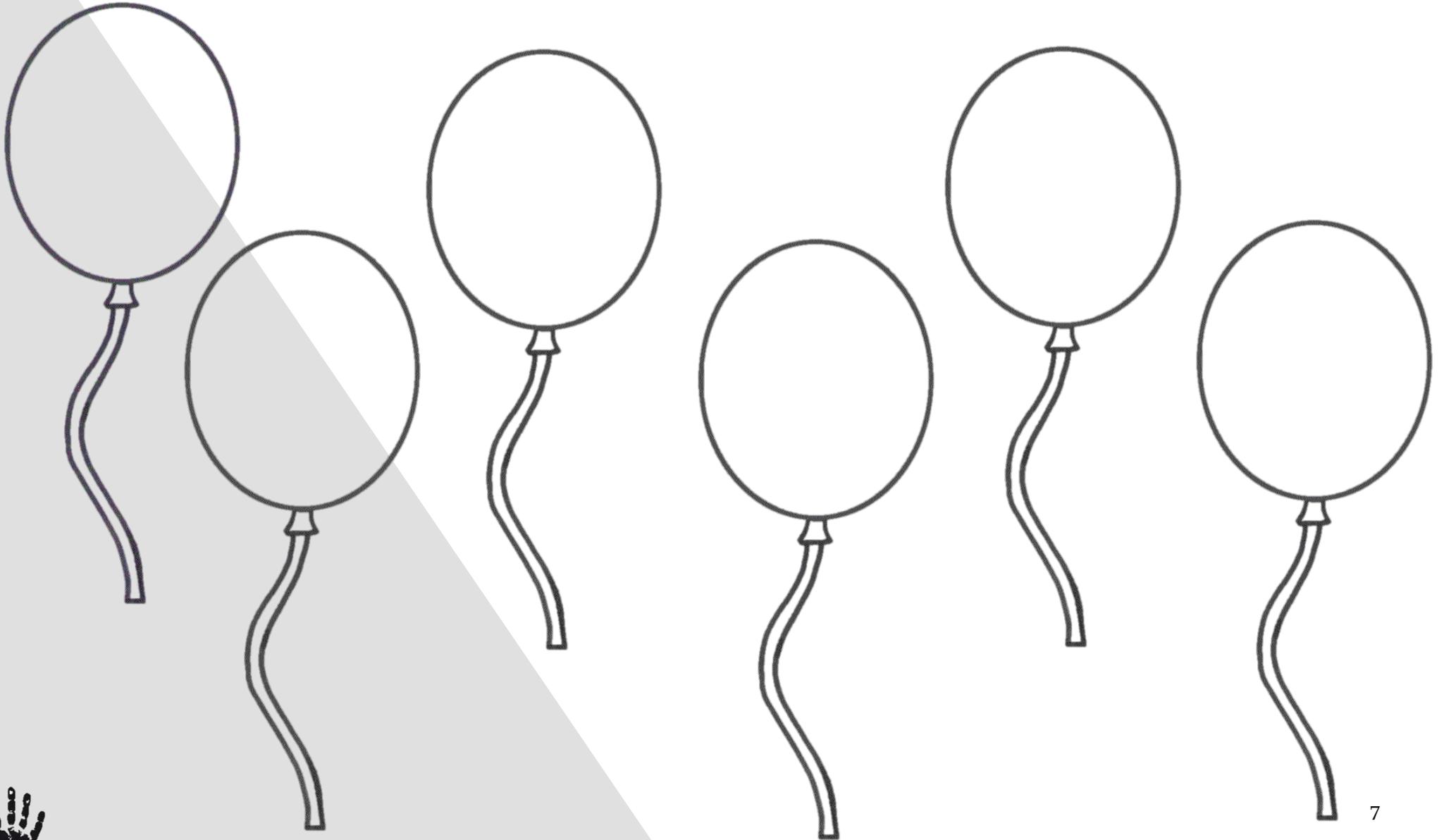
Design your bib



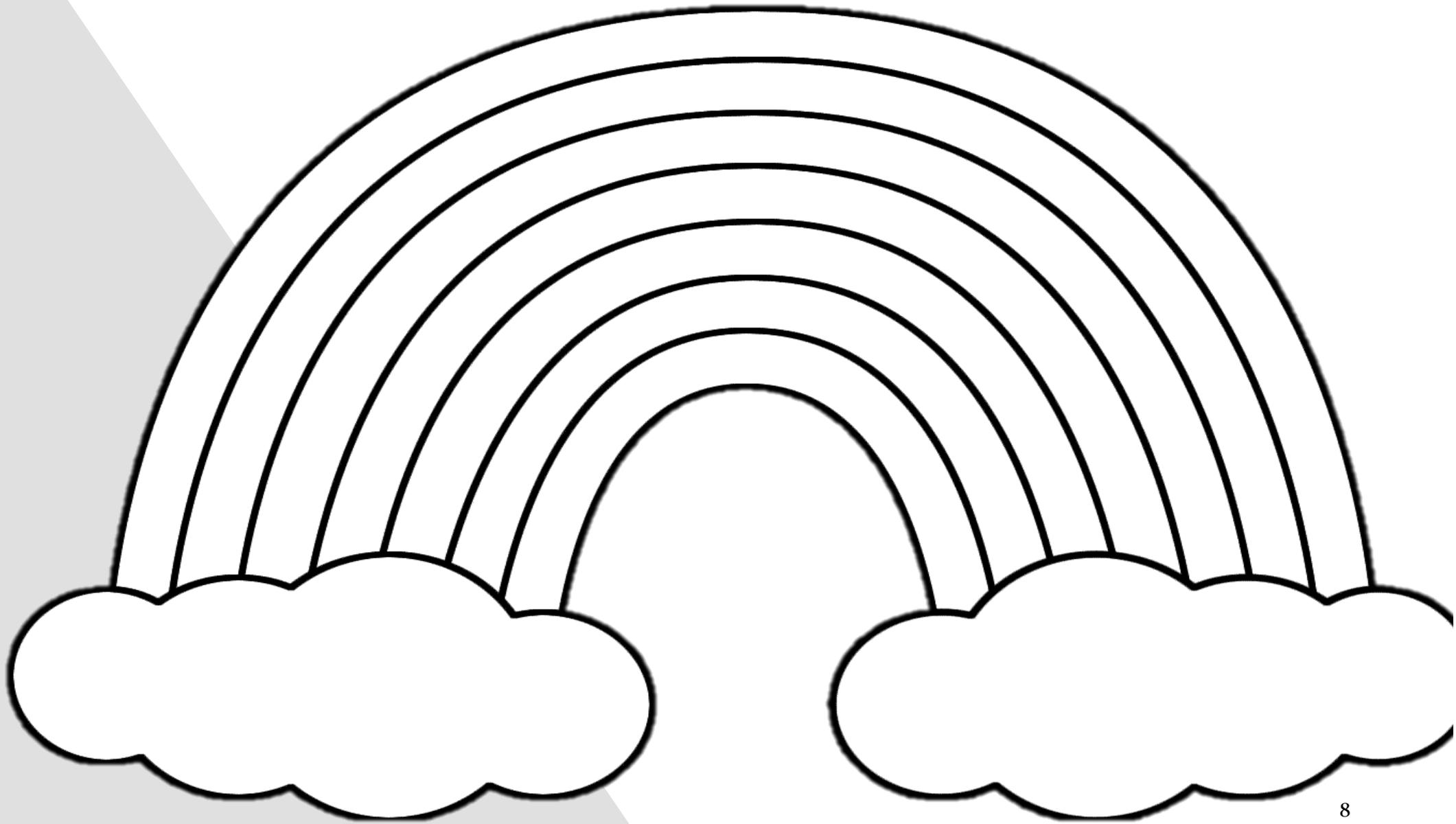
We will use it in
our SOCIAL
TASK



Decorate the balloons



The rainbow

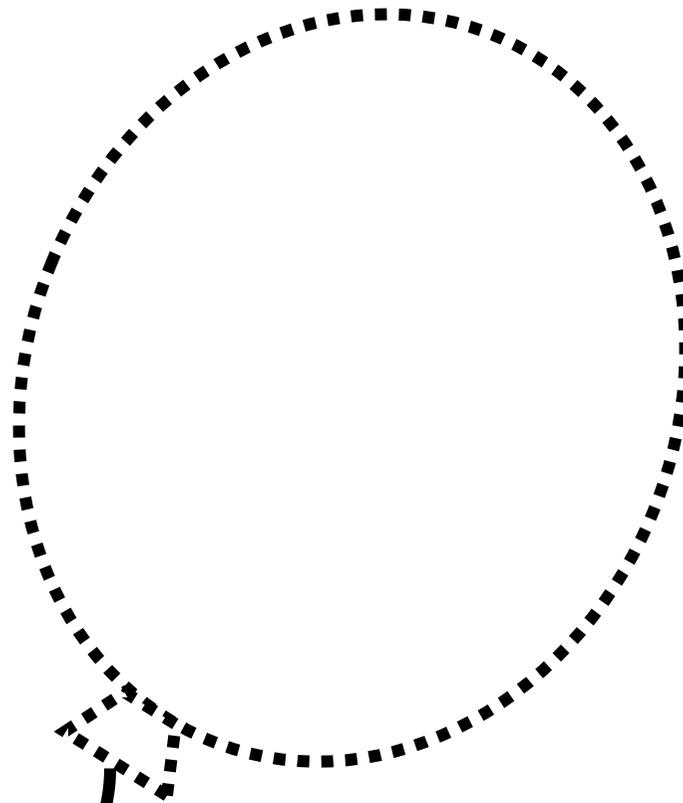


Let's play!

Show me
something red!!!

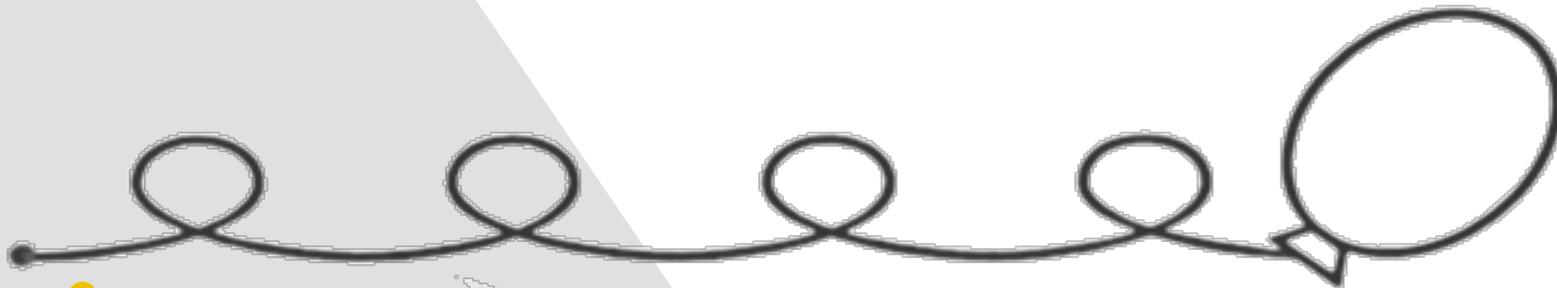
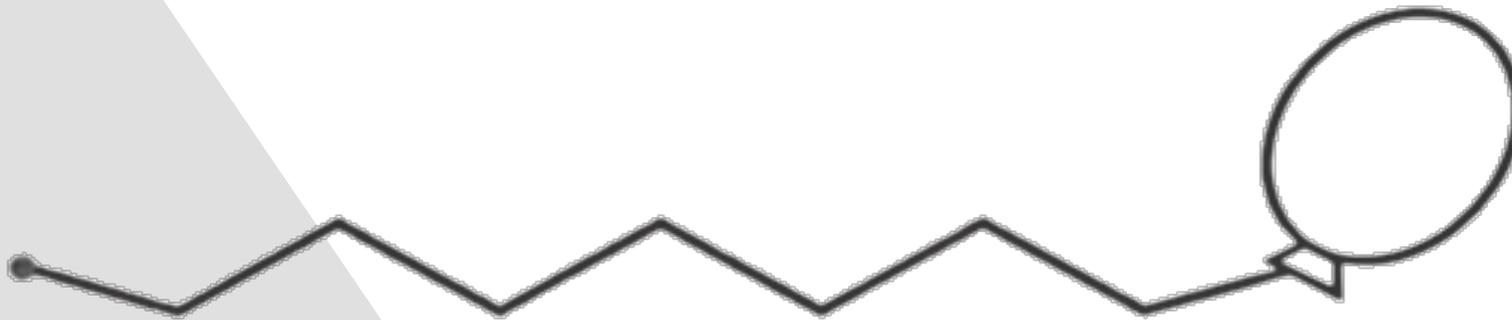
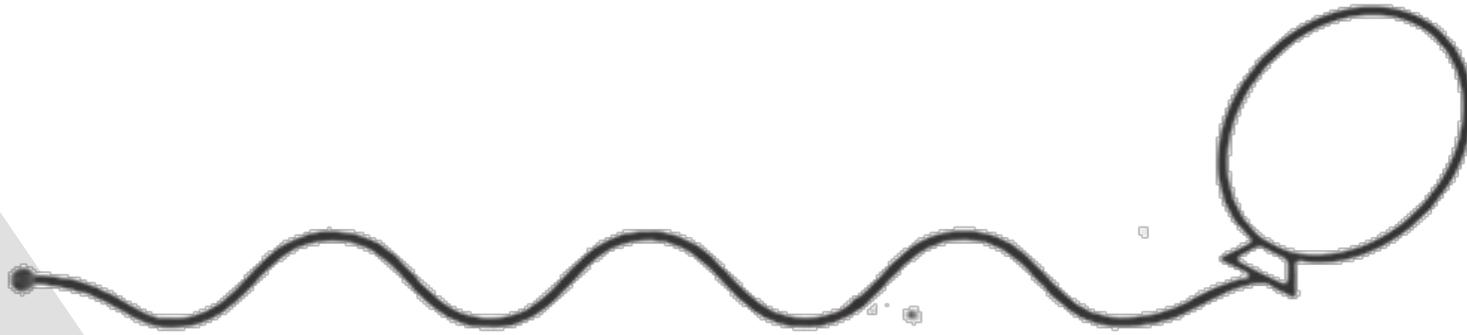


What colour is it?



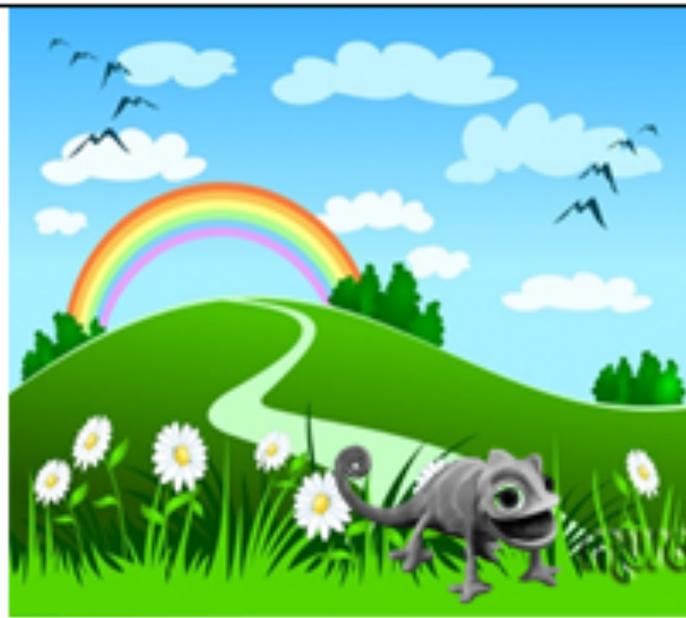
Lesson 3

Trace and color

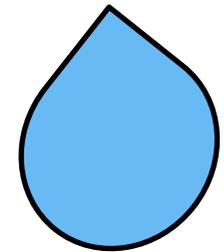
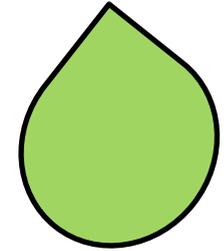
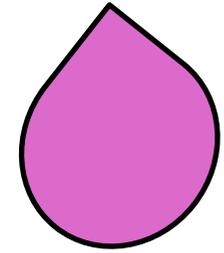
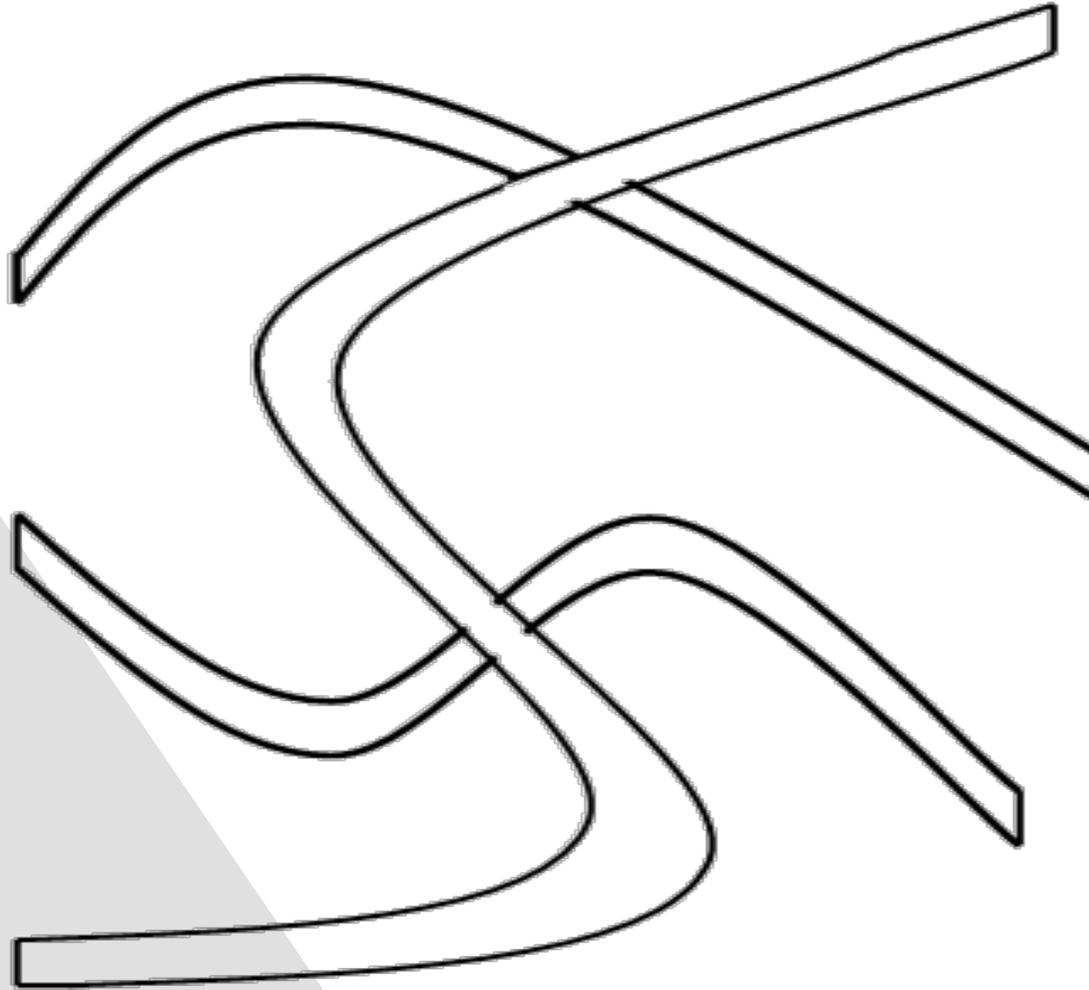
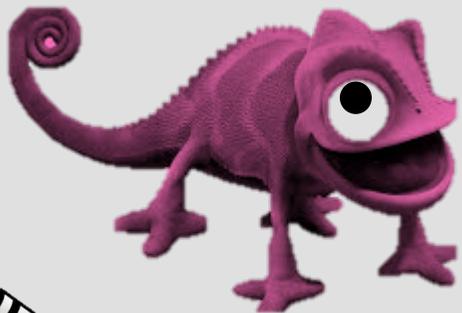
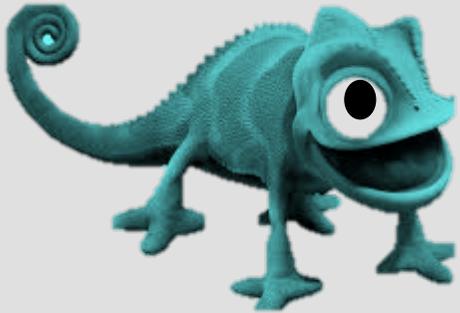
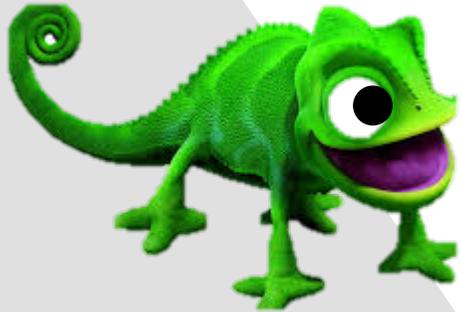


Lesson 3

Camilo changes his colour



Match and say



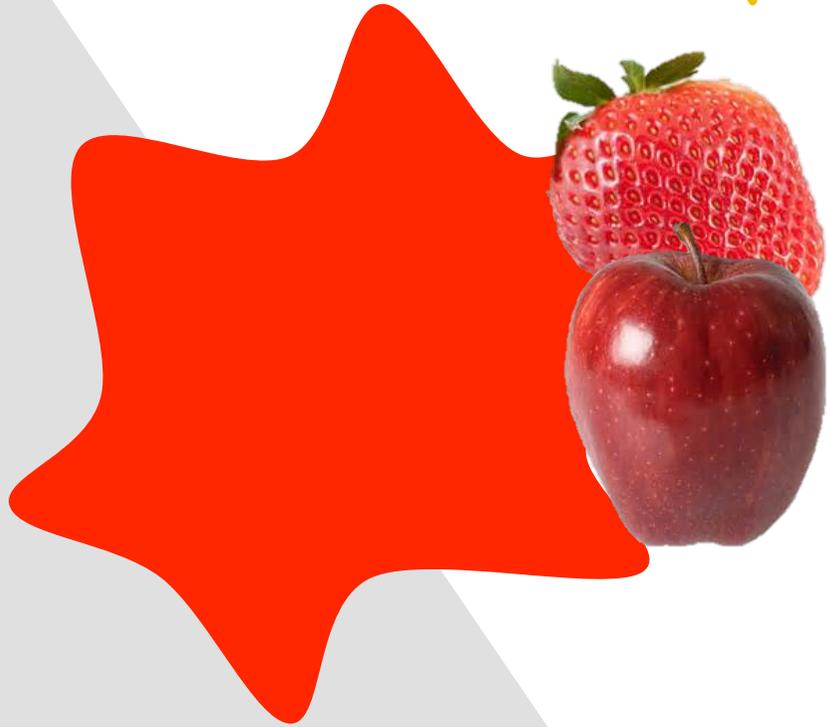
Magic trick



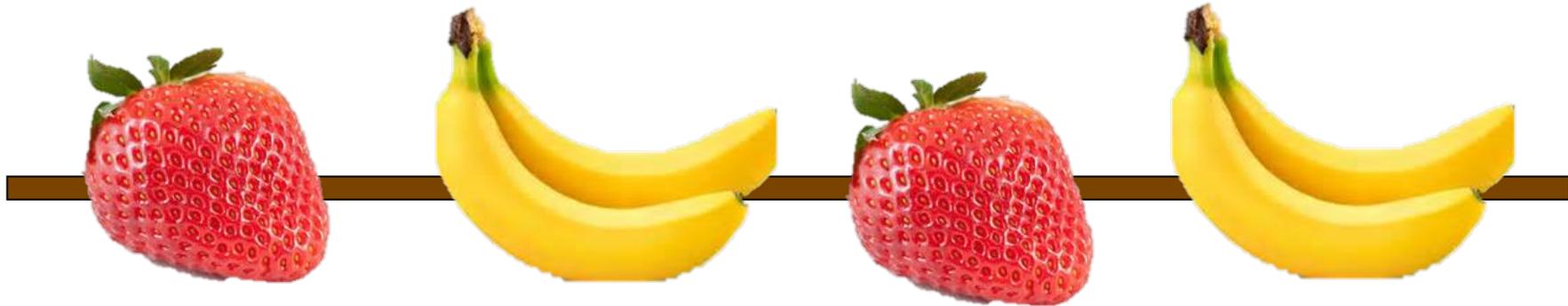
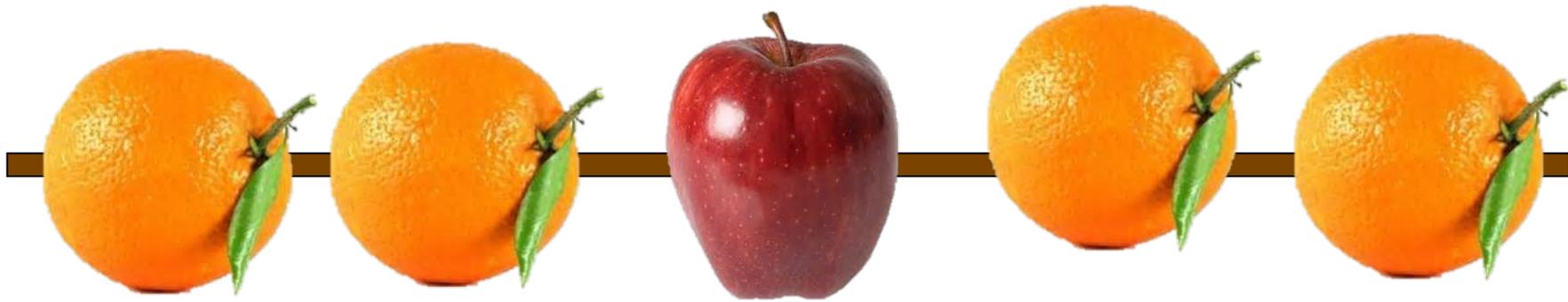
Recipe: Fruit sticks



Classify the fruits by colours



Repeat the sequency



Recycle



The Rainbow Show

**Theatre Company
presents**

The Show.....

Performed by.....

Date.....

WEBQUEST

Camilo the chameleon

English will take you to Mars!

Buscar en el sitio



HOME

ACTIVITIES

GAMES

CONTACT US

Welcome to the Camilo's Web

This webquest was made by *Mars* and its aim is learn the colours and review them at school and at home. In this web you are going to find many different activities related with that topic and also, it is a way of comunitation between the classroom and parents.

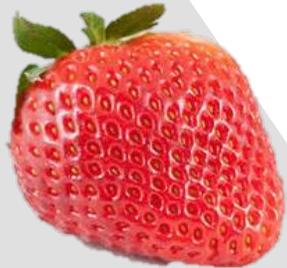
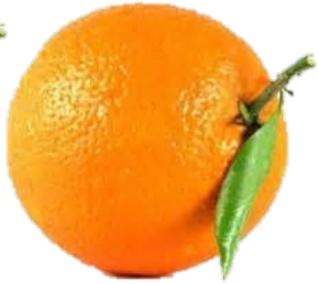
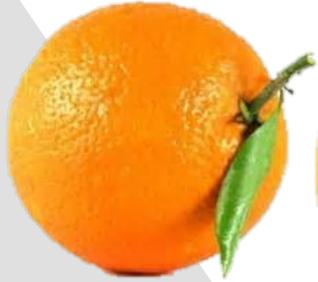
What
colour
is it?



Lesson 8

ANNEX

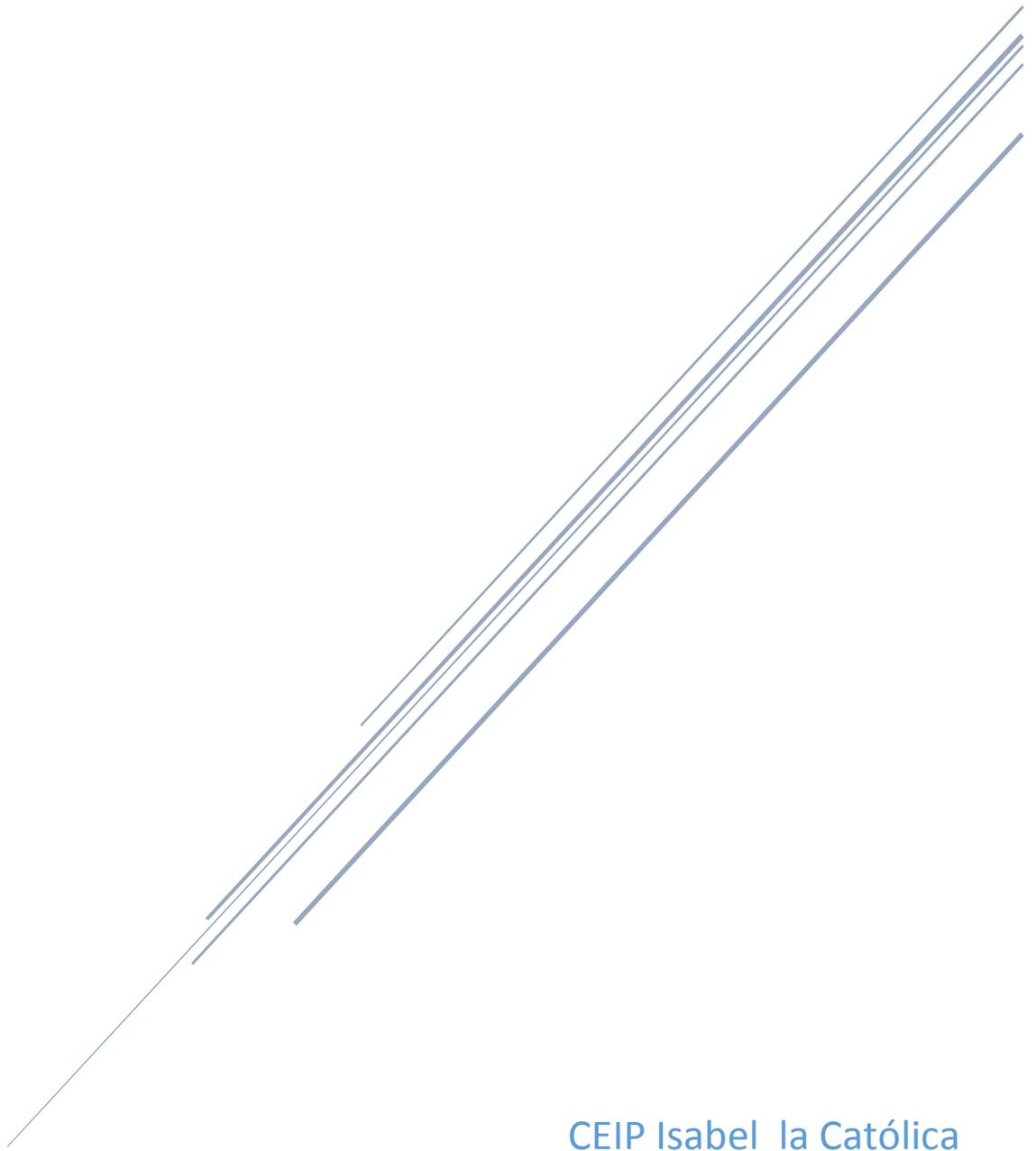
Stickers



ANEXO 4.: Memoria Prácticum II

MEMORIA PRACTICUM 2

Grado en Maestro de Educación Infantil



CEIP Isabel la Católica
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Descripción del curso.....	2
- Observaciones.....	4
2. Actividades propuestas por la comisión del PII	12
3. Diseño y aplicación de actividades.....	13
4. Unidad Didáctica.....	16
- Título y justificación.....	16
- Breve descripción.....	19
- Objetivos y Competencias Básicas.....	19
- Contenidos.....	20
- Definición de situaciones de aprendizajes, previsiones en materia de Atención a la Diversidad y narración de la puesta en práctica y reflexión.....	22
- Previsiones para la evaluación.....	56
• Criterios de evaluación.....	56
• Instrumentos de evaluación.....	57
• Criterios de evaluación con rúbrica de las CCBB.....	57
5. Conclusiones	61
6. Bibliografía.....	62
7. Anexos.....	63
8. Autoevaluación.....	

1. Descripción del curso.

En el siguiente documento voy a relatar mi experiencia en el CEIP Isabel la Católica, centro en el que realice el Practicum II del Grado de Maestro en Educación Infantil.

Cabe destacar para ello que, aunque pude rotar por todas las aulas de Educación Infantil del centro, teniendo en cuenta que es un centro de línea uno, pasé el mayor tiempo de éste periodo en el aula de 4 años ya que fue en éste aula dónde empecé las prácticas.

El aula de 4 años consta de 26 alumnos de los cuales 17 son niños y 9 son niñas. La maestra del aula es Luisa, quien además es la coordinadora de Educación Infantil.

En general es una clase muy motivada y participativa acostumbrada a trabajos en grupo y actividades dinámicas. En este aula no hay alumnos con Necesidades Educativas Especiales, aunque se debe destacar a una alumna que presenta problemas en la distinción y reconocimiento de las letras, tanto vocales como consonantes, así como dificultad para escribirlas, de momento presenta inconvenientes para escribir su nombre.

Asimismo debemos tener presente a otro alumno con dificultades en la motricidad fina; tiene poca movilidad en la mano y, aunque cada vez menos, le cuesta realizar trazos para colorear. A principio de curso utilizaba unas ceras especiales que son más blandas y ya utiliza las mismas que el resto de sus compañeros. Esta pequeña dificultad le hace complicado estar al ritmo de sus compañeros a la hora de terminar trabajos plásticos. Cabe destacar que no presenta problema alguno a la hora de escribir letras, su nombre, los números e incluso palabras.

El aula está situada a pie del patio de Educación Infantil, por tanto tenemos fácil acceso a él en el caso que sea necesario realizar una actividad al aire libre. Cuenta con una pizarra digital que, realmente, funciona como proyector, ya que rara vez es posible utilizarla como pizarra y no cuenta con conexión a internet, siendo ésta el único aula de Infantil que no tiene acceso.

Creo que es importante mencionar la labor de la maestra en el aula, ya que en cierto modo, el aula es como es gracias a la manera de ser de la maestra. Luisa es una maestra con mucha experiencia y es fácil apreciar en su forma de actuar en el aula cuanto le gusta su trabajo, ya que lo demuestra en cada situación y en cada interacción con los niños. Es una maestra llena de energía y entusiasmo, y eso lo transmite al aula, a sus alumnos. Es divertida, adopta personajes, ya que según ella su profesión frustrada es la de actriz, hace reír a los niños y es muy cariñosa con ellos; pero es seria cuando la situación lo requiere, es exigente con muchos aspectos, pone normas y el no cumplirlas puede suponer unas consecuencias.

El horario del aula es el siguiente, siendo cada sesión de 45 minutos aproximadamente y el recreo de 30 minutos:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Religión y ATU	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal
Jugar con matemáticas / fichas.	Grafomotricidad, trazo y dibujos (maestra de 3 años)	Religión y ATU	Jugar con matemáticas / fichas.	Jugar con matemáticas / fichas.
Cuentos (biblioteca)	Psicomotricidad	DINA PAT	Cuentos (biblioteca)	Lectoescritura (maestra de 1° de Primaria)
DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO
Inglés	Cuentos, poesía, ritmo (maestra de 5 años)	Inglés	Repaso de la Unidad Didáctica (maestra de 1° de Primaria)	Cuento, comprensión, ritmo (maestra de 2° de Primaria)
Trabajo individual	Lectoescritura (maestra de 1° de Primaria)	Jugar con matemáticas.	Cuento, comprensión, ritmo (maestra de 2° de Primaria)	Repaso de la Situación de Aprendizaje.
Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Actividades del proyecto PAD. Rutinas de salida	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.

- Observaciones.

OBSERVACIÓN DEL ESPACIO (Aula de 4 años)

El aula de 4 años del CEIP Isabel la Católica se encuentra, junto al aula de 3 y 5 años, en un recinto cerrado y aislado del resto del centro. En este pabellón de Educación Infantil los alumnos disponen de las tres aulas, un parque de juegos en el patio de recreo, un aula de psicomotricidad y un aula de juegos.

El aula de 4 años es la más pequeña de las tres pero, aun así cuenta con un baño dentro del ala para el uso de los niños de la clase.

Es un aula muy luminosa y con buena acústica, aunque, quizás un poco desordenada y sobrecargada, lo que puede deberse al tamaño reducido de aula. Las paredes están pintadas con dibujos, como árboles, nubes, soles... y hay numerosos murales con tarjetas con los números, formas geométricas...

Tiene una zona de biblioteca, de asamblea, pizarra de tiza cuadrículada y pizarra digital. Los trabajos de los alumnos se guardan en unos casilleros, marcados con sus nombres, colocados en unos muebles de pequeño tamaño, sobre los cuales se colocan cajas con lápices, ceras, rotuladores, tijeras y demás utensilios; ya que el material es para compartir.

Casualmente el día en que me dispongo a realizar la observación del espacio del aula, Luisa, la maestra, me comenta que quiere cambiar la distribución.

A continuación presento un dibujo de la distribución del aula antes del cambio.



Cabe destacar que el cambio de distribución del aula se ha realizado por una cuestión de comodidad. Los alumnos no cuentan con un estuche propio sino que cada vez que quieren coger un lápiz, una cera, un rotulador... tienen que cogerlo de la caja de material común que se encuentran en los muebles de material (nº5). Esto resulta un poco incómodo ya que los niños se apelotonan delante del mueble y tardan mucho tiempo en coger el material que necesitan y volver a su trabajo.

A continuación presento un dibujo de la distribución del aula después del cambio de distribución.



ENTREVISTA CON LUISA (Maestra del aula)

¿Por qué realizaste un cambio en la distribución?

Los niños no tienen su propio material, sino trabajan con material en común para compartir. Al estar el mueble con el material arrinconado los niños se “amontonaban” en esa esquina... Se ponen a jugar y se distraen rápido, así que un cambio de distribución y poniendo el material en el medio del aula hará que el proceso de coger y dejar el material sea más ágil, ya que los niños pueden acercarse desde diferentes puntos del aula.

¿Presenta algún inconveniente la distribución actual?

Pues ahora mismo no lo sé, ¡espero que no!, pero todo puede pasar. Creo que el cambio ha sido totalmente positivo, pero si hay que corregir algo se hará.

¿En qué beneficia que los niños compartan el material?

Suelo trabajar de este modo, con el material compartido. De esta manera los niños aprenden, en primer lugar, a compartir el material, por supuesto; pero también es una manera de ahorrar en material. Cada familia aporta los mismos materiales, pero yo los voy distribuyendo de manera que no se malgaste

¿Es positivo el hecho de que tengan que “moverse” para coger el material? ¿No ralentiza el ritmo del alumno?

Es posible que lo ralentice, pero es parte del desarrollo del niño el aprender a no distraerse, si necesito una cera voy, la cojo, y sigo con mi trabajo. Es una manera de que se hagan incluso responsables. Además ellos ya se han adaptado a este sistema y rara vez se presentan problemas.

REFLEXIÓN:

El aula es el entorno en el que el niño pasará la mayor parte del día, en ella no solo aprende y realiza tareas sino que se relaciona con sus compañeros, juega, etc. Es importante, por tanto, que los alumnos sientan el aula como suya, que se sientan cómodos, en un clima familiar y favorable para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En primer lugar creo que es de gran relevancia que el aula sea una habitación muy luminosa y con buena acústica, y su decoración debe ser sencilla, ya que de lo contrario podemos generar que los niños se distraigan, puede generar un clima demasiado acelerado. En mi opinión debe tener paredes pintadas con colores lisos y sin dibujos; lo que no supone que no colguemos en el aula los trabajos de los niños. Todo lo contrario, creo que de ésta manera el niño se sentirá identificado con el entorno.

También creo que es importante que sea un aula ordenada, tiene que haber orden tanto en la distribución como en los materiales. Debemos educar a los alumnos en el cuidado de las cosas y en el orden, y ellos deben percibir esas actitudes al entrar en el aula. Cuanto más ordenado y cuidadoso con el material sea el maestro, más lo serán los alumnos.

Aunque al principio no estaba muy convencida, es muy positiva la idea de que el material, y más cuando son tan pequeños, sea compartido y, sobre todo, que esté al alcance de los todos alumnos. Deben aprender a compartir desde que son pequeños, a saber esperar por algún material si lo está usando mi compañero, a buscar alternativas si no queda o está ocupado determinado material, etc. Pero si es verdad que debe haber una organización a la hora de compartir el material; por ejemplo que cada mesa tenga una caja con ceras, rotuladores, etc. porque de lo contrario puede generarse un cierto desorden e incluso caos en el aula.

En cuanto al cambio de distribución que se ha llevado a cabo en el aula, creo que va a ser muy positivo y que facilitará la movilidad de los alumnos por la clase. Asimismo, tal y como explicó la maestra, si no funciona por alguna razón siempre se puede volver a cambiar, hasta encontrar la distribución que se adapte al aula y al ritmo de los alumnos.

OBSERVACIÓN LEIRE

Leire es una de las alumnas de 4 años del CEIP Isabel la Católica. Desde que llegué al centro me dio la impresión de que es una niña muy mimosa, es bastante habitual que llore por las mañanas y hasta pasadas las primeras horas Leire no es capaz de interactuar con normalidad, parece que a la mínima ocasión se va a poner a llorar.

En un principio esto no me llama la atención, ya que no es la única de todos los alumnos que llora o aparenta tristeza por las mañanas; algo habitual en las aulas de infantil cuando los niños tienen que despedirse de sus padres.

La madre de la niña es una mujer bastante alegre y activa, es muy sociable, tiene relación con todos los padres de los alumnos y, todas las mañanas, llega temprano y espera con su hija hasta que la pequeña tenga que entrar. Hasta este momento Leire está tranquila, incluso hay mañanas que juega con sus compañeros y deja a la madre hablando con los demás madres y padres.

El problema se presenta, generalmente, en el momento de la despedida. La madre le da besos, la abraza, le dice que la quiere mucho, etc. Y a continuación, cuando Leire entra en el aula, la madre se acerca a la ventana para darle la mano y lanzarle más besos. Esto se repite un día tras otro. Es cierto que esta es una costumbre que tienen todos los padres o la mayoría de ellos: una vez los niños entran a clase, los padres se colocan junto a la ventana, justo donde están situados los percheros para las mochilas; levantan la persiana y le chocan la mano a sus hijos o se despiden una vez más, pero con Leire la cosa no se queda ahí.

Desde ese momento empieza a cambiar su actitud, se queda callada, con cara de pena y los ojos llorosos. Normalmente, esto va cambiando con el paso de las horas, pero los últimos días Leire ha empezado a llorar desconsoladamente en clase y ha terminado vomitando. Cuando esto ha ocurrido no para de decir que es que está muy malita con tos y flemas. Esto se debe, probablemente, a que la madre tiene la costumbre de mencionar constantemente delante de la niña que está enferma; de hecho, la mayoría de las mañanas la madre me cuenta, dándole una importancia desmesurada, lo preocupada que está o algún percance que haya tenido con la niña debido a que tiene muchas flemas.

Mi reacción ante esto ha sido acompañar a la niña, tratar de calmarla y demás; hasta que la maestra del aula me ha dicho “María: pasa de ella”. Según me ha contado, tiene la impresión de que la madre es sobreprotectora con la niña: las conversaciones giran siempre en torno a Leire, cualquier detalle de su vida tiene muchísima importancia (qué hizo, cómo, qué le gusta...) y la tiene bajo vigilancia en todo momento. (Todo esto son situaciones que yo he observado por las mañanas)

Hay que intentar que Leire vaya dejando de ser tan mimosa, lo que le ocurre son intentos de llamada de atención que vienen provocados por la actitud de la madre, no solo de sobreprotección, sino incluso infantil, ya que la madre se pone a la altura de su hija en muchas ocasiones.

A nuestra conversación se suma otra de las maestras del centro, que al estar trabajando en un proyecto de apoyo y adaptación está con nosotros en el aula. Nos cuenta que la madre de Leire tiene una hermana y que su actitud era exactamente igual con sus hijas, ambas matriculadas en el CEIP Isabel la Católica. Nos contó que era tal la saturación de las niñas que, llegada una cierta edad, estando ellas aún en el centro, tuvieron graves problemas con la madre.

La opinión de ambas maestras es la misma: No puedes actuar con tus hijos como si tuvieses la misma edad que ellos, hay que dejar que los niños crezcan por si solos y dejarles su espacio.

Todo esto me ha hecho reflexionar bastante. En primer lugar creo tengo que tratar de cambiar mi atención hacia Leire: “dejar que llore”, tratar de no darle importancia a los continuos comentarios de que está malita; aunque siempre en su justa medida.

Me he dado cuenta de lo complicado que es lidiar con las familias y, más que eso, lo complicado que es entender los comportamientos de los niños relacionándolos con las situaciones familiares. Me explico: desde el primer momento yo pensaba que Leire se comportaba como una niña pequeña algo mimosa, que lo que ocurría con ella estaba dentro de una etapa de desarrollo en los niños de su edad; que se le pasaría con el paso del tiempo. Pero, aun viviendo cada mañana esas situaciones junto a Leire y su madre, no se me ocurrió pensar en todo lo que hay detrás: hija única de padres sobreprotectores.

Todo esto me lleva a pensar que la labor del maestro incluye compensar las carencias que tienen los niños en el hogar: algunos tienen falta de atención, necesitan un poco de cariño; pero hay otros que tienen exceso de ella y debemos enseñarles que estar en clase no es estar en casa, que no puede haber gente siempre pendiente de ellos, ni pueden ser el centro de atención en todo momento.

En cuanto a la relación con las familias y el trato que esta conlleva, es bastante complicado, no puedes tratar de cambiar la actitud ni la forma de ser de los padres, pero a la vez creo conveniente aconsejar o guiar a los padres en algunas situaciones y formas de comportarse con los pequeños. Es importante que las familias quieran ser aconsejadas y que pueda existir un diálogo sincero y respetuoso entre el maestro y la familia. Lo ideal es conseguir un equilibrio para saber aconsejar siendo cuidadoso, sin herir a las familias.

OBSERVACIÓN NICOLÁS (Aula 5 años)

Ésta es una observación que realicé en el aula de 5 años, creo que fue una experiencia bastante relevante y a tener en cuenta, ya que desde los primeros días en el aula me llamó la atención un alumno. Se llama Nicolás. En el aula se presenta siempre distraído, habla consigo mismo y no suele trabajar, en vez de eso se dedica a jugar con cualquier cosa que tenga en la mesa, sobre todo con las ceras y los lápices de colores de su estuche. Además, todas las mañanas nos pregunta si habrá psicomotricidad con Luisa, si tienen inglés con Shakuni y demás... lo que muestra que necesita tener controlado lo que van a hacer y seguir un horario marcado y repetido.

No se relaciona con los niños de la clase, aunque con la maestra, con Claudia y conmigo se comunica sin problemas.

Cuando se hacen actividades orales en la clase, como en la asamblea, Nicolás participa y, de hecho, lo hace muy bien. Conoce todos los números del 0 al 10, tanto cardinales como ordinales, y es capaz de decir la escala numérica hacia delante y hacia atrás; se sabe los meses, las estaciones del año y dice la fecha correctamente. De hecho, le cuesta más concentrarse a la hora de hacer actividades individuales escritas, se distrae y necesita que un adulto esté pendiente de él para que las haga, pero cuando las realiza también las hace muy bien, escribe la fecha correctamente, escribe los números bien y en la dirección correcta, reconoce y discrimina las letras (como la p minúscula y mayúscula que es la que estamos trabajando esta semana) y puede seguir su trazo de manera adecuada; le cuesta más el trazo a la hora de pintar dibujos, probablemente porque a la hora de pintar no presta suficiente atención.

Hoy me he puesto a trabajar un poco con Nicolás, así que me he sentado a su lado y he intentado que hiciese la tarea que le tocaba. Al principio no me miraba, seguía jugando con las ceras mientras canturreaba; cuando conseguí llamar su atención pactamos que si trabajaba un poco podría jugar otro ratito con los lápices. Funcionó, en seguida cogió su lápiz y empezó a repasar el trazo de la p minúscula y mayúscula, me sorprendió que mientras lo hacía iba diciendo en voz alta las instrucciones que daba la maestra para hacer la p siguiendo la dirección correcta: “hacemos palito como si fuera el 1, bajamos hasta abajo, subimos por el mismo camino, montañita y manita” y lo repetía con cada una de las letras que repasaba.

Cuando terminó me dijo que ya había trabajado y que yo le había prometido que podría jugar un rato con los dos colores, así que cogió los mismos colores con los que jugaba antes y volvió a jugar y a cantar. Estuvo así un rato hasta que le dije que otra vez tenía que trabajar un rato y luego volvía a jugar. La mayor parte del trabajo individual de Nicolás de hoy se ha basado en seguir ese proceso, termina una actividad, juega, termina una actividad, juega... No estoy segura de que ese “pacto” sea totalmente positivo para el niño, pero la maestra del aula, Mercedes, se quedó sorprendida al ver que el niño había terminado fichas que normalmente no suele acabar.

Una vez terminado el trabajo de fichas los niños tenían que decorar unas uvas haciendo bolitas con papel de ceda para un libro que están haciendo del otoño. A Nicolás tuve que plantearle la actividad como un juego en el que había que bañar las bolitas con pegamento y pegarlas rápido en la hoja, y por cada bolita de papel que hiciese yo hacía otra y las íbamos contando. Aunque se distraía a veces cogiendo las ceras y los lápices pudimos terminar la ficha y se puso bastante contento cuando fue a enseñársela a Mercedes.

Después de esta actividad los niños podían coger puzzles y ponerse a jugar hasta que fuese la hora de recoger, a Nicolás le dieron uno, pero él le quitó las fichas y se puso a jugar con la tabla. Jugaba a que era una guagua que iba por la ciudad y, de nuevo, me sorprendió que el niño hablase de la guagua 905, 908 y otras líneas que son de verdad. Quizás es pura coincidencia pero me sorprendió.

En este momento Mercedes me preguntó si estaba haciendo el puzzle, yo le contesté y la situación dio pie a una conversación parecida a la siguiente:

- *¿Qué le pasa a Nico? ¿Tiene algún diagnóstico o seguimiento?*

Sí, sí lo tiene, le han hecho uno fuera del centro, aquí no, pero los padres no quieren que se diga lo que tiene.

- (...)

Bueno, tiene Asperger, es leve, pero le han diagnosticado Asperger, te habrás dado cuenta de que no se relaciona con los compañeros.

- *Sí lo había notado, pero como con nosotras se comunica sin problemas pues...*
Ya, es que con los adultos se comunica sin problema.
- *Pero es inteligente ¿no?, sabe contestar cuando le preguntan y las fichas sabe hacerlas.*
Sí sabe, pero hay que estar encima de él, no tiene nada de autonomía, si no estás continuamente diciéndole que trabaje no va a trabajar.
- *Ya... se distrae mucho y le gusta mucho jugar, hoy más o menos ha trabajado porque hemos negociado que por cada actividad que haga puede jugar un poco*
El trabajo lo hace bien, además en casa le presionan bastante cuando tiene que trabajar. El padre... (Me hace gestos como de que el padre le pega). Si un día le preguntas por el padre verás cómo te lo imita...

Cuando Mercedes me cuenta lo del padre de Nicolás me acuerdo que Esther, compañera de prácticas que ya ha pasado por esta clase, me había dicho que hay un niño que siempre habla del padre y que hace muchas referencias acerca de él tipo “si coloreo esto bien mi padre se va a poner contento”, “hoy me voy a portar bien porque a mi padre le va a gustar”...

REFLEXIÓN

Me ha gustado mucho trabajar con Nicolás. En primer lugar me he sentido satisfecha al ver los resultados que conseguimos trabajando y en segundo lugar me he sorprendido muchísimo con él, es un niño muy inteligente.

Creo que le hace falta más atención en el aula. Pienso que a la maestra le cuesta atender y adaptarse a la característica personal de Nicolás. Ella sigue un ritmo de aprendizaje bastante elevado y, por norma general, aquel que no lo sigue se queda atrás. Es una pena que esto ocurra, no solo con Nicolás, sino con el resto de alumnos que tiene un ritmo de aprendizaje bastante lento.

Desde mi punto de vista, la maestra del aula está tratando de conseguir unos objetivos generales a toda costa, sin tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno. En mi opinión esto crea un clima de bastante frustración y competitividad en el aula: aquellos alumnos que no alcanzan ese ritmo se queda atrás y por tanto el aula se divide en dos, los alumnos adelantados que van al día, y los alumnos que van atrasados y están convencidos de que no van a llegar a los objetivos, ya que la maestra les repite constantemente “lo mal que van”. Por tanto se han creado dos bandos en la clase, dos grupos a los que ella, sin problema denomina “el de los buenos” y “el de los malos”.

Los niños que llevan un aprendizaje más lento tienen atención personalizada de la maestra en ocasiones muy concretas y, en el caso de Nicolás, se hace con bastante poca frecuencia. Además, por

situaciones que desconozco, Nicolás no recibe atención por parte del pedagogo del centro, por tanto tengo la sensación de que Nicolás se dedica a ocupar un asiento en el aula, y poco más.

De todas maneras no me siento del todo cómoda hablando del tema o intentando crearme una opinión acerca de Nicolás y su trabajo en el aula, el problema es que no conozco con la suficiente profundidad el Síndrome de Asperger, solo un poco “por encima”, así que este es el momento de estudiar acerca de este síndrome para, primero, poder ayudar un poco más a Nicolás y, después, poder crear una opinión crítica acerca de su trabajo y también del trabajo de la maestra con él.

2. Actividades propuestas

Durante mi periodo de prácticas en el CEIP Isabel la Católica he tenido la oportunidad de realizar numerosas actividades tanto dentro como fuera del aula, colaborando con el centro.

A continuación he seleccionado, de la lista de actividades propuestas por la comisión, aquellas que he tenido la oportunidad de llevar a cabo:

- Revisión de documentos institucionales del centro.
- Recopilar información para conocer el entorno de la escuela y la comunidad escolar: historia del centro, contexto socioeconómico y cultural, descripción del centro...
- Observar la dinámica y el funcionamiento del centro: estructura, características, organización y recursos materiales del centro.
- Colaborar y participar, en la medida de lo posible, en las tareas escolares y extraescolares propuestas por el centro, con la finalidad de conocer mejor el centro y de integrarse en la vida del centro estableciendo buenas relaciones con el tutor externo, el alumnado, el equipo directivo y demás personal y agentes intervinientes en el centro: como fueron el día del Deporte, la comida de Navidad, visita al Belén, visita a los bomberos, visita al Mercado, visita a la exposición del TEA de Pedro Paricio, cabalgata de carnavales, etc.
- Observación en el aula y reflexión sobre la práctica docente del profesor con el que se trabaja.
- Actuación en el aula: elaboración, implementación, seguimiento y evaluación de una unidad didáctica.
- Desarrollo de destrezas y actitudes docentes como son, la capacidad de resolución de conflictos, establecer relaciones con las familias, la puesta en marcha de actividades, la observación de la evolución de los alumnos, el trabajo en conjunto con otros docentes, etc.
- Traslación de competencias adquiridas a situaciones reales del aula.
- Actividades en el centro incluidas en su programa de actividades extraescolares y complementarias (como las mencionadas anteriormente).

- Reuniones de ciclo, para realizar la sesión de evaluación del segundo trimestre.
- Reunión de coordinadores, para poner en marcha la Semana del Libro.

De la participación en todas estas actividades, propias de la labor de un docente, solo puedo sacar aspectos positivos. En primer lugar me gustaría nombrar la disposición del centro e incluso el interés que ha tenido en contar con las alumnas de prácticas a la hora de desarrollar muchas de las actividades.

He aprendido mucho de la participación en estas actividades ya que, muchas de ellas, son cosas de las que no eres consciente cuando sales de la universidad. Por ejemplo, no sabemos las cosas que suceden en una sesión de evaluación, ni los problemas que puede suponer salir a una visita sin que los alumnos hayan pasado antes por el baño, no somos conscientes de la importancia de una buena relación entre compañeros de ciclo, etc. Son cosas, que te puedes imaginar, pero que la mejor manera de aprenderlas es viviéndolas.

Gracias al haber llevado a cabo he aprendido que el maestro tiene mucha labor dentro del aula, pero también fuera, y de que es muy importante saber trabajar en equipo y saber que formas parte de un centro y que, por tanto, debes saber cooperar y colaborar con el resto de docentes.

3. Diseño y aplicación de actividades.

Viajamos a Italia. El libro del segundo trimestre de la editorial que trabajan los niños tiene como tema principal Venecia. El libro trae un cuento interactivo que vemos en la pizarra y los alumnos se quedan asombrados al ver una ciudad tan diferente a las que ellos conocen.

Además, casualmente, una de las alumnas de la clase ha hecho recientemente un viaje a Italia, así que, debido al interés de los alumnos y al especial entusiasmo de ésta última, diseño una pequeña actividad para conocer Italia un poco mejor.

Para ello preparo un Power Point con diferentes fotos de Italia, fotos de paisajes, de comidas, de su bandera, de su situación geográfica, etc. y con la ayuda de la niña que viajó a ese país explicamos las fotos. Dejé para el final fotos de Venecia, ya que es la ciudad que más les había llamado la atención y aprovechamos una actividad propuesta por la editorial para finalizar.

La actividad se basaba en colorear, con cualquier material, un cuadro de Venecia.

Los resultados de las actividades fueron bastante satisfactorios, aunque me hubiese gustado poder profundizar un poco más en ellas, pero por el tiempo no fue posible. Valentina, que es la niña que había viajado, mostró mucho interés mientras se mostraban las imágenes, incluso

explicaba a sus compañeros los sitios que le habían gustado más, qué alimentos había probado, etc.

El parque de bomberos. Se había programado una visita al parque de bomberos, ésta no estaba contextualizada dentro de la programación que se estaba llevando a cabo, así que decidí hacer una pequeña actividad para que los niños conociesen de antemano los parques de bomberos y se enriqueciese y preparase la visita.

La primera parte de la actividad consta de una pequeña asamblea en la que intentaremos descubrir cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca de los bomberos; para ello se les hará preguntas tales como:

- ¿qué son los bomberos?
- ¿qué cosas hacen?
- ¿dónde trabajan?
- ¿cómo se visten?
- Etc.

Después contaremos un pequeño cuento, que encontré en la biblioteca del aula, titulado El Parque de Bomberos, en el que se cuenta cómo es la vida de un bombero. Para finalizar el cuento será importante que se vuelvan a hacer las preguntas anteriores, ya que puede que el cuento les haya ayudado a crear nuevas respuestas.

Para finalizar con la actividad les pediremos a los alumnos que hagan un dibujo en el que detallen aquello que no conocían de los bomberos y que les ha sorprendido más.

Los resultados de esta actividad fueron muy positivos ya que despertó en los niños, aún más, el interés por visitar el parque de bomberos. Además la actividad la realizamos la sesión previa a la salida, así que cuando llegaron al parque todos reconocían lo que habíamos visto en el cuento; incluso muchos supieron responder adecuadamente a algunas de las preguntas que hacían los bomberos.

Además creo que el momento en el que se llevó a cabo la actividad fue idóneo porque los niños estaban muy nerviosos por la salida, pero al realizar actividades que trataban de lo mismo, prestaron mucha atención, mostraron mucho interés y participación. De hecho varios de los alumnos quisieron regalar a los bomberos el dibujo que habían realizado en clase. Fue, sin duda, una muestra de que había conseguido el primer objetivo que quería: que los alumnos fuesen motivados a la visita.

Nuestro nombre en plastilina: Los alumnos de la clase de 4 años están acostumbrados a utilizar la plastilina para solamente para jugar, así que un día realizamos una actividad para escribir palabras con la plastilina. De esta manera los niños aprenderán a moldear la plastilina en función de la letra que quieran conseguir y se trabajará la direccionalidad de las letras entre otras cosas.

En primer lugar debían escribir su nombre con la plastilina, debían partir un trozo, hacer un churro e ir dando a la plastilina la forma de una letra, así hasta completar su nombre. El día que llevé a cabo esta actividad la maestra del aula, por motivos personales, había tenido que irse del centro; los niños estaban bastante preocupados por ella, así que decidimos que cada alumno que escribiese bien su nombre, se sacaría una foto con el resultado para mandársela a Luisa.

A los niños les pareció una idea estupenda, así que se pusieron manos a la obra y cuando fueron terminando sus nombres, empezaron a escribir otras palabras o los números.

Fue una manera de motivar a los niños en la escritura de una manera atractiva y poco usual para ellos, ya que hay algunos alumnos en el aula a los que les cuesta diferenciar las letras y colocarlas correctamente para formar palabras.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

a. Título y justificación:

La Unidad Didáctica que voy a desarrollar en el CEIP Isabel la Católica lleva el nombre de “Marruecos y Laponia”, ya que durante las dos semanas de duración de la Unidad, realizaremos diferentes actividades, situaciones de aprendizaje, relacionadas con ambos países en toda la etapa de Educación Infantil.

Esto se debe, en primer lugar, a que el CEIP Isabel la Católica es un centro que acoge alumnos de muy diversas nacionalidades y, por tanto, se propone diseñar una unidad al año que esté relacionada con esos países de los que provienen los alumnos; de esta manera:

- Fomentamos el respeto y la aceptación de diversas culturas y nacionalidades diferentes a la nuestra.
- Hacemos entender que la sociedad es un ente cambiante y abierto que, cada vez más, se basa en la multiculturalidad y en la convivencia de personas de diferentes países donde hay un enriquecimiento mutuo.
- Hacemos entender y aceptar que, con nuestras diferencias, todos los seres humanos tenemos los mismos derechos.
- Motivamos a los alumnos de otros países y les hacemos sentir protagonistas de un proyecto en el que está involucrada toda la etapa educativa, de modo que se trabaja la integración desde un punto de vista cultural en un entorno importante de desarrollo en la vida del alumno.
- Los alumnos que provienen de la cultura que se trabaje, se muestran colaborativos y, de un modo u otro, impulsados a participar en las explicaciones de las características de su país. Asimismo, se trabaja la cooperación entre iguales, puesto que en estas Unidades Didácticas se busca que los alumnos del aula aprendan del alumno que proviene de ese país extranjero; deberán escuchar a sus iguales, dialogar entre ellos, y, en general, aprender de ese compañero.

En el caso que nos ocupa, los países seleccionados para la Unidad Didáctica han sido Marruecos y Laponia. Aunque no hay ningún alumno procedente de la región lapona, que ocupa los países de Finlandia, Suecia y Noruega; se ha escogido para hacer contraste con Marruecos, país del que procede una alumna de la clase de 4 años de Educación Infantil. De modo que se han elegido dos países completamente opuestos como finalidad de enriquecer el aprendizaje de los alumnos. Asimismo cabe destacar que el aprendizaje de los dos países constituye una misma Unidad Didáctica, en la que se buscará la manera de relacionar estos dos lugares; es decir, no habrá una Unidad creada para Laponia y otra Unidad por separado para Marruecos.

Para el diseño de la Unidad Didáctica hemos trabajado las tres alumnas de prácticas del centro en conjunto, ya que ésta Unidad está pensada para llevarla a cabo en los tres niveles de Educación Infantil. Entre las tres decidimos algunos puntos de relevancia de los que debemos partir en las tres aulas, son tres aspectos que es importante que trabajemos para ir, de alguna manera, coordinados; aunque cada una, según el nivel y la dinámica de la clase, trabajará de distinta forma. Estos aspectos son:

1. Situación geográfica y paisaje de los países.
2. Clima.
3. Vestimenta característica.
4. Transportes característicos.
5. Hogares.
6. Animales.

También consideramos importante contar un cuento en las tres aulas creado por nosotras y que contase una historia ambientada en los dos países que vamos a trabajar. Para ello utilizaremos como personaje principal a un animal que vive en Laponia y que, por alguna razón, decide viajar a Marruecos; una vez allí queda maravillado por la belleza del país pero se da cuenta de que echa de menos Laponia y decide volver allí, ya que por las condiciones climatológicas del país le es imposible vivir en Marruecos.

Asimismo se propone realizar una actividad de creación de murales de los dos países entre las tres clases y que estará expuesto durante las dos semanas en el patio de Educación Infantil. La idea es ir completando un mural utilizando los trabajos manuales que se realicen en las tres aulas.

Según el Artículo 3. Fines de la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, “la finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” por tanto, a

través de nuestra Unidad Didáctica trataremos de contribuir a ese desarrollo integral del alumno incluyendo, haciendo especial hincapié en el desarrollo social; en la capacidad para relacionarse no solo con su entorno sino también con el mundo de los compañeros que le rodean. De esta manera y, siguiendo el Artículo 4. Objetivos de la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil* buscaremos contribuir a que los alumnos aprendan a “relacionarse con los demás y adquirir, progresivamente, pautas elementales de convivencia y relación social”, teniendo siempre en cuenta que vivimos en una sociedad marcada por la multiculturalidad y en la importancia que tiene enseñar a los alumnos a vivir en el respeto a todas las culturas.

Tal y como nos propone la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil* en el Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación; *el enfoque globalizador*; impartiremos esta Unidad Didáctica desde una “perspectiva integrada y diversa” ya que ésta es la única manera de desarrollar, por igual, las capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales de los alumnos. Se buscará abarcar con la Unidad los objetivos de las tres áreas que nos muestra el currículo e intentaremos integrar en la misma todos aquellos elementos que nos permitan enlazar la Unidad con la realidad del alumno; de este modo “se puede conseguir que atribuyan significado, den sentido y relacionen los nuevos aprendizajes con los conocimientos y experiencias anteriores y, en definitiva, aprendan y desarrollen nuevas capacidades”.

Asimismo tendremos en cuenta el punto Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación, *Aprendizaje significativo*, del mismo documento; desde el que se señala la importancia de “(...) establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de conocimientos” para lograr que el alumno aprenda de manera significativa. Para ello es de gran relevancia que el alumno esté motivado y muestre interés en el proceso de enseñanza- aprendizaje, eso se logra consiguiendo “que los aprendizajes tengan sentido para los niños, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades”. Éste aspecto tiene fácil desarrollo en el aula de 4 años, en la que hay una gran diversidad de nacionalidades y, desde que hay alguna oportunidad, se nombran los países de los que provienen los alumnos. Esto es algo que ha trabajado durante todo el curso la maestra del aula y, por tanto, los alumnos sienten, en primer lugar la necesidad de que sus compañeros conozcan su país de origen y, por otro lado, los alumnos muestran interés en conocer los países de sus compañeros. Siempre se ha tratado la variedad de nacionalidades del aula como algo muy enriquecedor y esto se ha transmitido a los alumnos, a quienes les encanta conocer países nuevos.

Siguiendo con las propuestas que nos hace el currículo en el apartado de Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación; buscaremos desarrollar nuestra Unidad Didáctica a través del juego, la observación y la experimentación; siendo éstas herramientas motivadoras que buscan que el aprendizaje se desarrolle de manera espontánea. Será muy importante que los niños manipulen, observen, experimenten y reflexionen durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, para ello “es necesario darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción”.

Para lograr todo esto que aquí se propone “hay que considerar que no todas las actividades son del mismo orden, ni poseen la misma potencialidad educativa, por lo que las propuestas didácticas deberían ser variadas y ajustadas a los distintos ritmos y estilos cognitivos de los niños y niñas que integran el grupo”.

b. Breve descripción:

La Unidad Didáctica se desarrollará en el aula de 4 años de Educación Infantil en el CEIP Isabel la Católica y tendrá una duración de dos semanas después de las vacaciones de Semana Santo. La fecha por tanto abarca desde el lunes 6 de abril hasta el viernes 17 de abril. Aunque cabe destacar que durante la semana posterior, la semana del 20 al 24 de abril, se celebrará en el centro “La Semana del Libro” y girará en torno a los cuentos de las Mil y Una Noches. Esto ha sido así ya que se pensó que es una buena manera de que los alumnos sigan ampliando conocimiento acerca del mundo arabesco y, dentro de él, de Marruecos.

La unidad se realizará de lunes a viernes pero no los martes, ya que el centro lleva a cabo un proyecto de psicomotricidad que, al ser llevado por mi tutora, me obliga a estar ocupada en él todo el martes.

c. Objetivos:

Objetivos didácticos

- Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.

Objetivos de área

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

Área 2. Conocimiento del entorno.

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.
- Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal de la convivencia.

Competencias Básicas o Competencias Clave:

Se desarrollará a través de ésta Unidad Didáctica las siguientes Competencias Clave:

1. Competencia en Comunicación Lingüística.
2. Competencia Matemática.
3. Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el mundo físico.
4. Competencia Social y Ciudadana

5. Competencia Cultural y Artística
6. Competencia para Aprender a Aprender.
7. Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal.

d. Contenidos

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal.

Juegos motores y sensoriales.

Área 2. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.

Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando.

Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias. Discriminación de atributos y clasificación de los mismos.

Trabajo de la medida. Exploración e identificación de situaciones en las que se haga necesario medir. Utilizar métodos no convencionales de medida.

Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Fauna y flora típica de Laponia y Marruecos.

Similitudes, diferencias y características de animales y plantas de ambos países.

Influencia del ser humano en la naturaleza e influencia de la naturaleza en nuestro modo de vida.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.

Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar.

Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...

La entrevista.

Aproximación a la lengua escrita.

Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.

Diferenciación de las formas escritas y conocimiento de las diferentes grafías existentes.

Acercamiento a la literatura

Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas marroquí y lapona, así como reconocimiento de sonidos del entorno natural de dichos países.

Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.

e. Definición de Situaciones de Aprendizaje y previsiones en materia de Atención a la Diversidad.

Lunes 6 de abril

ASAMBLEA SEMANA SANTA.

- Debido a que volvemos de unas vacaciones largas y para **seguir con la rutina** de una asamblea bastante intensa los lunes, comenzaremos la semana con una **asamblea** acerca de las **vacaciones de la Semana Santa**. Cuando la asamblea finalice, como todos los lunes, se le pedirá a los alumnos que hagan un **dibujo** en el que reflejen lo que han hecho durante esos días.
- Durante el desarrollo de la asamblea el **papel del docente** será el de mediador, dirigir el turno de palabra y conducir las ideas que tengan los niños para sacar beneficio de ellas, pueden surgir debates, opiniones o actividades a partir de dichas ideas y el docente debe aprovechar esas oportunidades.
- Los **alumnos** llevarán el papel cantante durante la asamblea, deberán explicar que han hecho durante las vacaciones de Semana Santa a todos sus compañeros. A continuación realizarán un dibujo explicativo de las vacaciones.
- La actividad se realizará con **todo el grupo**, no necesitaremos ningún **material** especial más que los folios y los lápices y rotuladores para realizar el dibujo.
- La actividad durará aproximadamente **media hora** o tres cuartos de hora.

CREANDO PAISAJES: Esta actividad servirá como introducción de los dos países a los alumnos. Se les presentará dos póster en los que sólo aparece un paisaje sin ningún elemento característico, sólo hielo para Laponia y arena para Marruecos. Se les irá mostrando a los alumnos dibujos de los diferentes elementos propios de estos paisajes y poco a poco deberán ir completando los póster. Una vez finalizados se les guiará hasta llegar a la idea de que son imágenes de dos países: Marruecos y Laponia.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
- Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel docente:** El docente mantendrá una actitud de escucha, se trata de observar los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema, por tanto no revelará información ni corregirá posibles errores: han de ser los alumnos quienes se den cuenta de ellos. El docente mostrará los dibujos, dejará que los niños contesten y escogerá a uno para que pegue el dibujo en el póster.
- **Papel del alumno:** Los alumnos deberán de colocar en el lugar que corresponde los diferentes dibujos de los elementos propios de los países de Marruecos y Laponia que se les presenten. El maestro sacará uno de los dibujos, por ejemplo una palmera; y los alumnos deberán decidir en qué paisaje colocarla.
- La actividad se realizará en **gran grupo**, sentados en asamblea.
- **Materiales:** dos póster con las imágenes de los dos paisajes sin ningún elemento añadido: en Marruecos: dunas y arena, en Laponia: agua y hielo. Los dibujos de los elementos a añadir (un esquimal, un tuareg, palmeras, pinos, cabañas de madera, jaimas...) y blu-tack.
- La actividad tendrá una duración aproximada de **tres cuartos de hora**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

CONSTRUIAMOS LOS NOMBRES: Una vez se llegue a la conclusión de los países que vamos a trabajar aprenderemos a escribir sus nombres. Poco a poco la maestra los escribirá en la pizarra: primero uno, se realiza la actividad; luego el otro, y se repite la actividad. La actividad se divide en dos: se le entregará a uno de los niños fichas con todas las letras del alfabeto y con ayuda de sus compañeros tendrá que colocarlas en orden para escribir el nombre del país que esté en la pizarra. Otro grupo de niños escribirá el nombre del país en la pizarra. Se irá rotando para que todos los niños escriban en la pizarra y manejen las fichas con las letras.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:** Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.
- **Papel del docente:** El maestro servirá de ayuda a la hora de escribir las palabras propuestas, será él quien en primer lugar la escribirá en la pizarra, pero tratando de que sean los alumnos quienes vayan “dictando” cada letra. Será importante que vaya corrigiendo malos hábitos de escritura y que dé atención individualizada a los alumnos

cuando escriban en la pizarra.

- **Papel del alumno:** El alumno debe ser capaz de escribir las palabras que se han enseñado de una manera correcta, ir enlazando el sonido con la letra según las va escribiendo.
- La actividad se realizará en **dos grupos** que rotarán para realizar las dos actividades: escribir en la pizarra y utilizar las tarjetas.
- **Materiales:** Fichas con cada una de las letras del abecedario y la pizarra y tiza.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

NOS HELAMOS: Ésta es una actividad sensorial para que los niños conozcan la sensación del frío. Se les presenta un cubo tapado con una tela negra y un agujero para meter la mano: así no sabrán que hay dentro. Uno por uno irá introduciendo la mano en el cubo y tocando lo que hay en su interior y no dirán nada a sus compañeros. Cuando todos hayan terminado comentaremos qué hemos sentido, cómo era lo que tocamos y diremos qué creemos que es.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico.
 - Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno (hielo derretido)
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** El maestro tiene que aprovechar esta actividad ya que es bastante motivadora para aumentar ese interés que se busca generar, aprovechar las aportaciones de los alumnos e ir guiando las mismas para llegar al concepto que se busca aprender.
- **Papel del alumno:** El alumno debe estar motivado e interesado, es muy importante su participación y que sea capaz de argumentar sus ideas, así como de escuchar las ideas de los demás
- La actividad se realizará en **gran grupo** en el patio.
- **Materiales:** Cubo, tela negra o bolsa de basura con un agujero, hielo.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del

alumnado.

HEL-ARTE: Aprovecharemos el hielo de la actividad anterior para que los alumnos desarrollen su faceta artística a la vez que siga creciendo su motivación. En platos de plástico se pondrá pintura acrílica y un hielo encima de cada color. El niño tendrá que coger el hielo con la pintura y hacer un dibujo.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico
 - Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno (hielo derretido)
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe mantener el orden pero, a la vez dejar que los alumnos se expresen libremente.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, no es relevante el resultado final del dibujo, sino su motivación durante la actividad.
- La actividad se realizará en **individualmente** en el patio.
- **Materiales:** Hielo, platos de plástico, pintura acrílica y folios.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para este día, ya que la mayoría de actividades están pensadas para realizarlas en grupo, no prepararemos fichas de ampliación.

En cuanto a la actividad “Construimos los nombres” intentaremos que sean los alumnos más avanzados en la lectoescritura, aquellos que “manejen” las fichas en primer lugar, proponiendo a aquellos a los que les cuesta más que acudan primero a la pizarra a escribir los nombres de ambos países, ya que se le podrá prestar atención más individualizada para ir subsanando los problemas a la hora de escribir.

Reflexión personal: El lunes 6 de abril comencé la Unidad Didáctica de Marruecos y Laponia. En general los resultados fueron muy satisfactorios. Buscaba una toma de contacto con el tema y que los niños se hicieran una idea muy general de los paisajes de ambos países.

Quedé sorprendida al ver que los niños mostraron mucho interés y todos querían participar, incluso a la hora de escribir los nombres con las fichas de las letras, aunque solo uno era el encargado de ir ordenando cada letra, todos los compañeros le rodeaban y ayudaban.

La actividad sensorial con el hielo la reservamos para después del recreo, ya que se suele recomendar que se realicen en esos momentos actividades que impliquen menos atención y concentración porque están ya cansados. De esta actividad salí muy satisfecha, los niños estaban muy motivados y no paraban de mirar el cubo y de imaginar qué podría haber dentro. En general, aquellos que ya habían tocado lo que estaba en el interior del cubo se mantuvieron en silencio y no dijeron de qué se trataba, tal y como yo les había pedido; hasta que uno de los alumnos “rompió el silencio” y cuando introdujo la mano en el cubo y sintió el frío gritó: ¡HIELO!, así que se convirtió en un secreto a voces. Pensé que la actividad iba a perder interés para los niños, pero no fue así; aquellos que no habían tocado el hielo seguían insistiendo en que ellos aún no lo habían hecho.

Cuando ya todos habían introducido la mano en el cubo, les di a cada uno una piedra de hielo: la chuparon, se la pasaron por la cara, la tocaron, la golpearon contra el suelo... y asó fuimos descubriendo las características más generales del hielo: que está frío, es duro y lo más importante, está formado de agua; así que también quisimos dejar las piedras de hielo un rato en el suelo para observar como poco a poco se iban derritiendo y pasaban de estado sólido a líquido.

Le saqué mucho partido a esta actividad gracias al interés que los niños pusieron en ella, todos tenían algo que comentar, alguna experiencia que compartir y conocimientos que aportar; todo ello en un clima bastante positivo, ya que los niños estaban entusiasmados pero supieron comportarse y prestar atención. En cuanto a esto, creo que fue un acierto decidir realizarla en el patio, no solo porque el suelo acabó empapado, sino sirvió de motivación para ellos, ya que la mayor parte de las actividades se realizan dentro del aula. También fue muy positivo el dejar el cubo tapado en el patio,

ya que en seguida les llamó la atención y corrieron a ver qué era. Espero tener la oportunidad de volver a repetir una actividad como esta.

A continuación utilizamos el hielo para hacer la actividad de HEL-ARTE. Los niños estaban como locos y, por un momento pensé en cortar con la actividad; las cartulinas se estaban rompiendo por el contacto con el agua y se estaba manchando todos, alumnos incluidos. Pero se lo estaban pasando genial, todos querían más cartulinas para hacer más dibujos y el ambiente en cuanto a la parte de trabajo en grupo que tenían que realizar (compartir los platos de colores, los hielos, etc) estaba saliendo muy bien; así que dejamos que siguiesen con la actividad durante un ratito más.

Miércoles 8 de abril

LA FOCA MARISOL: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea, se contará un cuento relacionado con los dos países que vamos a trabajar. Las imágenes del cuento serán mostradas en la pizarra digital.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica;
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en asamblea.
- **Materiales:** Cuento
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

LA BOLA DEL MUNDO. Después de la lectura del cuento situaremos en una bola del mundo las Islas Canarias, Marruecos y Laponia y los señalaremos con un gomet. Tendremos la ayuda además del a pizarra digital, donde pondremos una imagen de un mapamundi con dichos lugares señalados. Esta actividad está pensada para que los alumnos se vayan familiarizando con la bola del mundo y con el concepto espacial del planeta Tierra. Al finalizarla, se le dará a cada alumno una ficha en la que aparecerán tres recuadros en blanco señalando en una bola del mundo las Islas Canarias, Marruecos y Laponia. También habrá otros tres recuadros con el nombre de esos lugares escritos; ellos, fijándose en el mapa de la pizarra tendrán que recortar los nombres de los lugares y pegarlos en el recuadro correspondiente.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:** Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
- **Papel del docente:** El docente tratará de ayudar a los alumnos a encontrar los países, pero siempre dejando que sean ellos quienes manipulen la bola del mundo.
- **Papel del alumno:** El alumno manipulará la bola del mundo tratando de encontrar los países indicados. Irán acercándose a la bola por pequeños grupos mientras los demás trabajan de igual manera con el mapa de la pizarra digital.
- La actividad se realizará en **pequeños grupos** para facilitar el acceso a los mapas.
- **Materiales:** Bola del mundo, pizarra digital, gomets, ficha de bola del mundo y países señalados.
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

ARENADOS. Al igual que con el hielo, ésta es una actividad sensorial para que los alumnos conozcan a través del tacto algunas de las características de la arena. Ésta vez la arena estará guardada en un recipiente que mostraremos a los niños, les haremos ver que pesa mucho y a continuación colocaremos en platitos por las mesas una pequeña cantidad de arena. Uno por uno en el grupo la irá tocando y manipulando, se les pedirá también que dibujen o escriban su nombre sobre ella.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
- Exploración y observación del medio físico
- Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** El docente supervisará la actividad procurando que cada niño manipule lo suficiente el material, que juegue con él y saque conclusiones.
- **Papel del alumno:** El alumno debe estar motivado y realizar la actividad mostrando interés, asimismo debe ser capaz de transmitir a sus compañeros las ideas y pensamientos que van surgiendo.
- La actividad se realizará en **pequeño grupo**, sentados cada uno en su mesa con sus compañeros.
- **Materiales:** Arena, platos de plástico.
- La duración aproximada de la actividad será de **15 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

AREN-ARTE. La actividad consiste en que, en un folio y con un pegamento, los niños hagan un dibujo, a continuación tienen que cubrir el folio de arena y procurar que ésta se pegue en las zonas en las que hay pegamento. Cuando retiren la arena tendrán el dibujo terminado.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe mantener el orden pero, a la vez dejar que los alumnos se expresen libremente.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, no es relevante el resultado final del dibujo, sino su motivación durante la actividad.
- La actividad se realizará en **individualmente** en el aula.
- **Materiales:** Arena (o pan rallado como sustituto), pegamento y folios.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

AL DETALLE. Esta actividad consiste en enseñar a los alumnos, durante 10 segundos, fotografías de estos países. Los alumnos deberán fijarse en todos los detalles de la foto porque una vez pasados esos 10 segundos tendrán que contestar a algunas preguntas acerca de las imágenes.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el maestro debe dejar claras las normas del juego y hacerlas respetar en todo momento: para hablar se debe levantar la mano y escuchar al compañero. Si esto no se lleva a cabo la actividad no dará los resultados que se esperan.
- **Papel del alumno:** El alumno debe respetar las normas del juego, ser capaz de identificar los países de los que se habla y los animales que aparecen en las imágenes.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes, en este caso relacionadas nada más que con el paisaje y los animales de los países.
- La duración de la actividad puede variar según la motivación y el interés de los alumnos, pero como mínimo deben presentarse 3 fotos.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que

serán claros indicios de lo que están aprendiendo.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Al igual que el lunes, el miércoles realizaremos actividades grupales en las que no necesitaremos fichas de ampliación para aquellos cuyo ritmo de trabajo es más rápido.

Será importante que cuando realicemos el juego “Al detalle” busquemos la participación de aquellos alumnos que no se comunican tanto en el resto de las actividades, ya que este será el momento en el que podremos observar aquellos contenidos (como palabras nuevas) que haya adquirido.

Reflexión personal: El miércoles continuamos con la Unidad Didáctica, ya que los martes nos dedicamos durante toda la jornada al proyecto de Psicomotricidad.

El miércoles, después de hacer un repaso en la asamblea de lo que habíamos trabajado el lunes, leímos el cuento. Cuando conecté la pizarra digital y puse el Power Point con las imágenes, me di cuenta de que no le había puesto un título al cuento; pero le dije a los niños que eran ellos los encargados de poner un título al cuento, así que tenían que estar muy atentos durante la historia.

El cuento fue bastante completo, captó la atención de los alumnos e incluso pidieron que se contase otra vez cuando se terminó la lectura, lo que fue bastante motivador para mí. Cuando finalizamos la segunda lectura hice algunas preguntas para ver qué habían captado del cuento y propuse de nuevo el buscarle un título. En principio se quedaron bastante callados, ninguno daba ideas y estaban bastante dispersos, hasta que Luisa sugirió un título y, a partir de él, los niños fueron creando uno nuevo: Marisol, la foca valiente.

A continuación realizamos las actividades para conocer la situación geográfica de los países; al principio pensaba que esta actividad iba a ser complicada y que quizás los niños se quedarían atascados y no podríamos sacar buenos resultados, ya que son pequeños para entender el concepto del mundo; pero fuimos poco a poco, a ellos si les resulta familiar la imagen de las siete Islas Canarias, así que lo primero que hicimos fue buscarlas. Todos pusieron mucho interés y no paraban de dar vueltas a la bola, pero tuve que intervenir para ayudarles un poco. Cuando las encontraron, pegamos un gomet sobre ellas y pasamos a buscar Marruecos, pues es un país cercano al lugar donde vivimos; con un

poco de ayuda fueron encontrando las letras que formaban la palabra Marruecos así que pusimos otro gomet sobre ella. Para finalizar buscamos Laponia, que no es un país como tal, sino una región que ocupa tres países: Finlandia, Noruega y Suecia; así que necesitaron un poco más de ayuda ya que la palabra Laponia no aparecía en la bola del mundo.

La ficha que estaba relacionada con esta actividad no la realizamos, ya que consideramos que los niños habían hecho un gran esfuerzo y necesitaban realizar otras actividades para descansar y despejarse un poco; así que Luisa y yo decidimos trabajar el libro de la editorial. Esto se debe a que cada alumno va realizando las fichas a su ritmo y la maestra del aula no les exige que vayan todos a la vez, así que el alumno trabaja sin estar “bajo presión”, aunque también cabe destacar que hay muchos alumnos que llevan un ritmo de trabajo bastante lento y van un poco atrasados en las fichas, así que esto también fue un punto a considerar cuando decidimos trabajar el libro de la editorial.

Las actividades sensoriales con arena las realizamos también después del recreo, al igual que las del hielo, pero esta vez dentro de la clase. Los niños están más acostumbrados a manejar el arena que el hielo, así que no mostraban tanto entusiasmo como en la actividad del hielo, también porque la forma de presentarles la arena no fue tan atractiva. Aun así los niños participaron en las actividades de una manera muy satisfactoria. A continuación realizaron el dibujo con el pegamento, lo cual resultó mucho más divertido para ellos y disfrutaron más en esta parte de la actividad.

Después de recoger un poco la clase nos sentamos en asamblea para jugar a “AL DETALLE”. El juego salió muy bien, respetaron el turno de palabra y todos mostraban ganas y entusiasmo a la hora de contestar y, sin ellos darse cuenta, seguíamos incorporando nuevas palabras relacionadas con Laponia y Marruecos e iban aprendiendo nuevas características de estos países. Fue muy productivo ya que, además, trabajamos la concentración, y esto no se les suele exigir demasiado a los niños y es difícil trabajarlo. Realizamos el juego con cuatro fotografías y para cada una de ellas había entre cuatro y cinco preguntas. Quedé muy satisfecha con el proceso y el resultado de esta actividad.

Jueves 9 de abril

EXPLORAMOS MARRUECOS: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea pasaremos a mostrar un Power Point con fotos de Marruecos. La actividad consiste en que el alumno cree una imagen más detallada del país. Aprovecharemos que tenemos una alumna marroquí en clase, Rizlan, para que nos explique algunas de las fotografías. Una vez terminada la presentación los niños podrán dibujar en un trozo de papel algún elemento que añadir al póster de Marruecos.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Fauna y flora
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** Aprovechando que hay una niña en el aula que conoce Marruecos ya que es su país de origen, el docente debe apoyarse en ella a la hora de la explicación de las imágenes, de modo que la niña tenga un papel protagonista durante la actividad. Asimismo el docente debe ser capaz de captar la atención del alumnado y mantener la motivación durante la actividad.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés durante la realización de la actividad y tiene que tratar de interactuar y participar en la explicación de las imágenes. Debe recordar palabras nuevas que aprendamos.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point.
- La duración de la actividad será de 15 minutos aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que serán claros indicios de lo que están aprendiendo. También será relevante observar aquellos alumnos que muestren interés por realizar los dibujos que colgaremos en el póster, ya que ésta última será una actividad voluntaria.

DISEÑO DE BABUCHAS. Utilizando el Power Point de la actividad anterior, mostraremos a los alumnos la vestimenta típica de los marroquíes, explicaremos el porqué de esa vestimenta e intentaremos que los niños se aprendan las palabras “CHILABA” y “BABUCHA”. Escribiremos entre todos dichas

palabras en la pizarra y, a continuación, decoraremos nuestra propia babucha de papel, utilizando todo tipo de materiales.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El docente tiene que dar libertad a los alumnos a la hora de decorar la babucha, deben ser ellos quienes escojan los materiales, colores y el modo en que la quieren decorar.
- **Papel del alumno:** El alumno debe decorar la babucha y debe darle importancia a su trabajo, hacerlo con calma y motivación. Es importante que el alumno, una vez finalizada su babucha, explique a sus compañeros cómo la ha decorado, qué materiales ha utilizado, por qué ha escogido esos colores, etc.
- La actividad se realizará **individualmente**.
- **Materiales:** Fotocopias de una plantilla de una babucha, purpurina, goma eva, ceras, rotuladores, etc.
- La duración de la actividad será de **30 minutos** aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** en este caso será el trabajo final obtenido, ya que según el resultado que obtengamos, junto con la observación durante el periodo de trabajo, podremos evaluar la implicación del alumno en la actividad.

¡A BAILAR! Durante las últimas sesiones les mostraremos a los alumnos algunas de las canciones típicas marroquíes, nombraremos y mostraremos algunas imágenes de los instrumentos más usados y, sobre todo, dejaremos que cojan los instrumentos que tenemos en el aula y que bailen a placer por el aula.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en

condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.

- **Contenidos:**

- Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
- Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas
- Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.

- **Papel del docente:** Durante la actividad es importante que el docente participe en la misma, que baile y toque instrumentos para, de esa manera, animar a los alumnos a entrar en la actividad. No debe obligar a aquellos que no quieren hacerlo, pero buscar la manera de que vayan perdiendo la vergüenza para que, cuando estén preparados, se unan a la actividad.

- **Papel del alumno:** Es muy importante la participación e involucración del alumnado en esta actividad. Tendrá que dejar la vergüenza a un lado y unirse a la actividad. Habrá alumnos a los que, por su personalidad, les costará más perder la timidez que a otros, pero lo importante es que participen “dentro de sus posibilidades”.

- La actividad se realizará en **gran grupo** por todo el aula.

- **Materiales:** Imágenes en un Power Point de los instrumentos típicos, música árabe y un reproductor de música.

- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente, aunque podrá variar en función de la motivación e implicación de los alumnos.

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Es muy importante observar a aquellos alumnos más retraídos o tímidos, ya que su participación en la actividad es un paso muy grande.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos que realicen las actividades con mayor velocidad que los demás les encargaremos diferentes tareas a elegir:

- Podrán hacer un nuevo dibujo para añadir al póster de Marruecos (si no tuvieron ocasión de hacerlo previamente)
- Podrán escribir las palabras nuevas aprendidas (chilaba, babucha...) con las tarjetas de las letras del abecedario que utilizamos el lunes.

En cuanto al alumno que presenta problemas de motricidad fina, a la hora de la decoración de la babucha, le prestaremos ayuda para recortar o pegar detalles pequeños. Asimismo si el alumno está cansado tras haber estado esforzándose, no le exigiremos que termine de decorar la babucha; la podrá ir terminando en ratos libres.

Reflexión personal: El jueves fue quizás el día más productivo ya que los niños pudieron meterse más de lleno en el mundo marroquí, aunque también cabe destacar que la programación cambió bastante.

Me di cuenta entonces de que hay que dejarse llevar por las cosas que pasan en la clase, que los cambios de programación, siempre que estén controlados, son buenos: si la clase está motivada e interesada en una cosa ¿por qué ceñirnos a una programación que puede cortar esa motivación e interés? Tenemos que escuchar más a los niños y observar más sus intereses ya que, si los seguimos, aprenderán mucho más que siguiendo una programación. Si la situación surge, tenemos que aprovecharla.

Lo que ocurrió en el aula el jueves fue que, tras ver las fotos de Marruecos, los niños se quedaron impresionados con dos aspectos: la lengua, ya que Rizlan nos había enseñado palabras árabes y la escritura. De hecho hicimos un pacto: cada vez que nos saludásemos por la mañana teníamos que hacerlo con el saludo árabe: “salam aleikum”, “aleikum salam”.

Casualmente, para la siguiente semana, tenía preparada una actividad relacionada con la escritura árabe. Gracias a una página web, pude escribir en un folio los nombres de cada uno de los niños de la clase con letra árabe y la idea era que ellos, con un pincel, rellenasen su nombre; ya que yo solo había dibujado el contorno. Pero en seguida comenzamos a hablar de las letras árabes, de que escriben al revés, es decir que escriben de derecha a izquierda y que son letras preciosas. Así que pensé que era el momento para enseñarles sus nombres y realizar esa actividad.

La actividad no pudo salir mejor, los niños estaban entusiasmados, todos querían que todos vieses su nombre escrito en árabe e incluso algunos intentaron copiarlo debajo. De hecho, a la hora de pintarlo lo hicieron de derecha a izquierda, ya que nos teníamos que convertir en auténticos marroquíes.

En un principio yo había pensado que rellenasen su nombre con acuarela negra y un pincel, pero un gran grupo de niños nos preguntó si lo podían rellenar con los rotuladores fluorescentes, así que les dejamos que así lo hiciesen, para no cortar su motivación. Los resultados fueron muy positivos. Todos trabajaron muy bien. Ya que la actividad había tenido tanto éxito, decidimos colgar nuestros nombres árabes por la clase.

Después de esta actividad, los niños se quedaron bastante alborotados y cómo iba a ser difícil calmarles y no queríamos acabar con ese clima de entusiasmo en cuanto al tema de Marruecos, decidimos que era el momento de desayunar; pero, aparte de tomar el desayuno que traemos de casa, íbamos a probar alimentos típicos marroquíes. Así que me acerqué rápidamente a un supermercado cercano al colegio y compré dátiles y manises. Todos los niños los probaron y Rizlan, que estaba emocionadísima al ver que ella formaba parte de ese país, quiso que los compañeros de 3 y 5 años los probasen también; así que Rizlan se puso unas babuchas que tenía Luisa, cogió un plato con manises y otro con dátiles y fue a repartirlos por las clases.

La verdad que daba gusto ver a Rizlan, estaba que no cabía en sí misma, muy feliz y se sentía muy importante. Cuando llegó puse música árabe en los altavoces de la clase y se puso a bailar por toda el aula, poco a poco todos los niños (y hasta nosotras) nos contagiamos de la alegría de la pequeña y comenzamos a bailar, siguiéndola, hasta la hora del recreo.

Viernes 10 de abril

EXPLORAMOS LAPONIA: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea pasaremos a mostrar un Power Point con fotos de Marruecos. La actividad consiste en que el alumno cree una imagen más detallada del país. Una vez terminada la presentación los niños podrán dibujar en un trozo de papel algún elemento que añadir al póster de Laponia.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Fauna y flora
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.

- **Papel del docente:** Esta vez el docente debe recurrir a los conocimientos previos que tengan los alumnos. Por suerte ha coincidido que las fichas de la editorial, que están trabajando paralelamente los alumnos, tratan el tema de los países fríos; así que muchos de ellos conocen algunas características de estos países. Por tanto el docente debe dejar que los alumnos tomen la iniciativa y explicar las imágenes.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés durante la realización de la actividad y tiene que tratar de interactuar y participar en la explicación de las imágenes. Debe recordar palabras nuevas que aprendamos.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point.
- La duración de la actividad será de 15 minutos aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** será la observación y posterior reflexión de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que serán claros indicios de lo que están aprendiendo. También será relevante observar aquellos alumnos que muestren interés por realizar los dibujos que colgaremos en el póster, ya que ésta última será una actividad voluntaria.

HACEMOS LAS MALETAS. Después de haber visto las imágenes de Laponia se les plantea a los alumnos la siguiente pregunta: si nos fuéramos a Laponia ¿qué nos llevaríamos en la maleta? La actividad consiste en hacer una lista con las prendas de ropa que nos llevaríamos a Laponia. La lista se irá escribiendo en la pizarra entre todos y, a continuación, cada niño en un folio en blanco que, cuando termine, decorará dibujando cada una de las prendas.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.
- **Papel del docente:** El docente debe guiar la actividad de manera que esta no pierda el sentido. Las ideas de aquello que se llevarían a Laponia las tienen que dar los niños, pero tiene que haber

un cierto control por parte de la maestra.

- **Papel del alumno:** Es de gran importancia la participación de los niños, no solo a la hora de aportar ideas, sino a la de escribir las palabras. Deberán copiar las palabras de la pizarra de manera adecuada y demostrar, mediante los dibujos, que conocen el significado de las mismas y las reconocen.
- La primera parte de la actividad se realizará en **gran grupo**, mientras que el segundo paso, de escribir las palabras en el folio y hacer los dibujos se realizará de manera **individual**.
- **Materiales:** Pizarra y tizas, folios, lápices y ceras o rotuladores.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente.
- Para **evaluar** la primera parte de la actividad, debemos observar la participación de los alumnos y reflexionar acerca de su actuación durante la misma. En cuanto a la segunda parte de la actividad nos guiaremos por el resultado obtenido, ya que gracias a éste podremos darnos cuenta de las dificultades que puedan presentar los alumnos a la hora de escribir algunas letras y palabras (escribirlas al revés, saltarse letras, cambiar letras por otras...)

VESTIMOS ESQUIMALES. Esta actividad está incluida en el libro de la editorial de los alumnos.

Casualmente están trabajando los países fríos y contiene una actividad en la que los niños colorean un esquimal, un abrigo y una capucha (por separado); lo pican y, doblando unas pestañas, pueden colocar el abrigo y la capucha al esquimal.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El maestro dejará que los alumnos colorean el esquimal a su gusto y les prestará ayuda si es necesaria, a la hora de picar y de “vestir” al esquimal.
- **Papel del alumno:** El alumno debe dar importancia al trabajo que realiza, ser cuidadoso durante el proceso y mostrar interés en su realización.
- La actividad se realizará **individualmente**.

- **Materiales:** Recortables de esquimales para vestir con diferentes prendas de abrigo.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo, si le da importancia y si es cuidadoso con su trabajo.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos que finalicen su trabajo con mayor rapidez se ha preparado una ficha en la que tienen que unir los números del 1 al 9 para obtener un iglú. A continuación han de decorar su interior marcando las separaciones de los bloques de hielo y pintándolo. Asimismo aquellos alumnos que acaben con sus tareas podrán realizar las siguientes actividades:

- Podrán hacer un nuevo dibujo para añadir al póster de Laponia (si no tuvieron ocasión de hacerlo previamente)
- Podrán escribir las palabras nuevas aprendidas (iglú, canoa...) con las tarjetas de las letras del abecedario que utilizamos el lunes.

En cuanto a la actividad “Hacemos las maletas” intentaremos que la alumna que presenta problemas a la hora de reconocer las letras y colocarlas correctamente para formar las palabras tenga una atención más individual. Podremos utilizar las fichas de las letras para que vaya, poco a poco formando las palabras, sin importar que las acabe escribiendo en el folio o no.

Reflexión personal: El viernes, para mi sorpresa, se volvió a desarmar la programación. Luisa había llevado objetos marroquíes y yo, siguiendo mi programación, había llevado abrigos y unas botas de invierno llenas de pelo para trabajar Laponia. Los niños estuvieron prestando mucha atención cuando les enseñamos los objetos y les explicábamos para qué servían, así que aprovechamos la ocasión y decidimos crear dos rincones en el aula que sirviesen de mostradores de ambos países. Así que en lo que Luisa y yo creábamos los rincones, los niños se dedicaron a trabajar con el libro de la editorial.

Fue muy motivante para Luisa y para mí ver como los niños estaban como locos con los objetos de Marruecos; durante todo el día se fueron turnando las babuchas y las botas y se las dejaban

puestas durante un buen rato. Se les veía muy contentos. Además tuve una conversación con Luisa que me animó bastante, ya que me dijo que estaba muy contenta en cuanto al desarrollo que estaba teniendo la Unidad, que estaba saliendo genial y que, aunque hay que tener las sesiones programadas, para ella es más importante aprovechar las oportunidades que vayan surgiendo en el aula, ya que enriquece mucho más el aprendizaje de los alumnos: “los niños aprenden solos, nosotras estamos aquí para ayudarles”.

Después del recreo y después de las sesiones que tienen los alumnos con Rosa María y Ángeles, decidimos preparar té verde para que lo probasen. Luisa había llevado al colegio té verde que le había regalado la familia de Rizlan, ya durante la mañana los niños lo habían tocado y olido, pero queríamos que lo probasen. Así que cuando volvimos al aula íbamos cargadas con jarras de agua caliente y algunos vasos y cucharillas. Preparamos el té con ellos delante mientras Rizlan contaba como lo hacían en su casa y que lo bebía con mucha frecuencia. Cuando estaba listo servimos dos vasos, uno para Luisa y otro para mí, y con cucharas fuimos dándole a cada uno un poco para que lo probasen. Una vez terminado el té volvimos a poner la música árabe, pero esta vez nos disfrazamos con telas y tocamos instrumentos musicales. Fue divertidísimo y una muy buena manera de cerrar con la primera semana de la Unidad Didáctica.

SEGUNDA SEMANA

Lunes 13 de abril

ASAMBLEA FIN DE SEMANA.

- Con motivo de **seguir con la rutina** de una asamblea bastante intensa los lunes, comenzaremos la semana con una **asamblea** acerca de lo que han hecho durante el fin de semana. Cuando la asamblea finalice, como todos los lunes, se le pedirá a los alumnos que hagan un **dibujo** en el que reflejen lo que han hecho durante esos días.
- Durante el desarrollo de la asamblea el **papel del docente** será el de mediador, dirigir el turno de palabra y conducir las ideas que tengan los niños para sacar beneficio de ellas, pueden surgir debates, opiniones o actividades a partir de dichas ideas y el docente debe aprovechar esas oportunidades.

- Los **alumnos** llevarán el papel cantante durante la asamblea, deberán explicar que han hecho durante el fin de semana a todos sus compañeros. A continuación realizarán un dibujo explicativo de
- La actividad se realizará con **todo el grupo**, no necesitaremos ningún **material** especial más que los folios y los lápices y rotuladores para realizar el dibujo.
- La actividad durará aproximadamente **media hora** o tres cuartos de hora.

DESCUBRIENDO ANIMALES: Esta actividad se basa en conocer nuevos animales típicos de Laponia. Para ello pondremos un vídeo en la pizarra digital, o un power point con imágenes de los animales que nos interesen. Durante el transcurso de las imágenes intentaremos que los niños que conozcan esos animales digan algunas de sus características. Es de gran importancia también hacer hincapié en que estos animales viven a muy bajas temperaturas, ya que así relacionaremos el vídeo con un experimento que realizaremos más tarde.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
 - Fauna y flora típica.
 - Similitudes, diferencias y características de animales.
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** Durante la exposición de las fotografías el docente debe dejar, en primer lugar, que sean los alumnos quienes traten de dar datos acerca de esos animales: su nombre, qué comen, etc. Pero debe aportar nuevas características para enriquecer los conocimientos de los alumnos.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrarse participativo y debe transmitir los conocimientos previos que tenga acerca de los animales.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en asamblea.
- **Materiales:** Vídeo o Power Point con imágenes de los animales típicos de Laponia.
- La duración de la actividad será de 20 minutos aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno así como la participación y aportación de conocimientos durante la misma.

CARICATURAS DE ANIMALES: Después de haber visto las imágenes de los animales, pediremos que los alumnos realicen un dibujo del animal que más le gustó o llamó la atención. Para ello les proyectaremos las imágenes en la pizarra digital y bajo cada imagen el nombre del animal; ellos deberán realizar su dibujo y a continuación escribir el nombre que corresponde.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Fauna y flora típica.
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El maestro debe dejar que el alumno dibuje libremente el animal que quiera y prestarle ayuda si lo requiere a la hora de escribir las palabras.
- **Papel del alumno:** El alumno debe poner interés en realizar la tarea y darle importancia a su trabajo.
- La actividad se realizará **individualmente**.
- **Materiales:** Un trozo de folio relativamente pequeño y materiales para colorearlo.
- La duración de la actividad será de **15 minutos** aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo, si le da importancia y si es cuidadoso con su trabajo.

EN LA PIEL DE LAS BALLENAS: Durante la actividad “Descubrimiento de animales” habremos introducido lo siguiente: “Cuando las personas tenemos frío ¿qué hacemos? (nos abrigamos); pero ¿y los animales? ¿ellos se abrigan? ¿y cómo no pasan frío?” Pero no contestaremos a esta pregunta hasta esta actividad.

Se trata de un experimento, necesitaremos un cubo lleno de agua con hielo, agua muy muy fría, y vaselina. En primer lugar pediremos a los alumnos que introduzcan la mano en el cubo para que aprecien lo fría que está; y después les untaremos la mano de vaselina. La vaselina actúa como la capa de grasa que tienen los animales y que impide que sientan el frío, así que la próxima vez que los alumnos introduzcan la mano llena de vaselina en el cubo, no notarán el frío.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal.
- Exploración y observación del medio físico.
- **Papel del docente:** Esta es una actividad que requiere bastante organización por parte del maestro, ya que la reacción de los niños ante este tipo de actividades suele ser de alboroto. El maestro debe preocuparse por que todos los alumnos participen en la actividad y entiendan el proceso de la misma.
- **Papel del alumno:** El alumno debe comprender el proceso del experimento, para ello es importante el trabajo previo del docente.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en el patio.
- **Materiales:** Un cubo con agua con hielo, vaselina.
- La duración de la actividad será de **25 minutos** aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos más rápidos a la hora de terminar la actividad “Caricaturas de animales” les propondremos escribir en una cartulina ANIMALES DE LAPONIA y que vayan decorándola para, más tarde, añadir todas las caricaturas que hicimos y colgarla en la clase.

Reflexión personal: El lunes salí muy satisfecha con los resultados. Hubo un cambio de horario, así que empezamos las actividades de la Unidad Didáctica después del recreo, ya que las primeras horas del día las dedicamos a la asamblea del fin de semana y luego tuvieron inglés.

Como el viernes no tuve la oportunidad de enseñarles a los niños las imágenes de Laponia, pensé que lo mejor sería mostrarlas antes de trabajar los animales, para que los niños estuviesen un poco más en situación. Durante el transcurso de la actividad los niños mostraron mucho interés, los animales es un tema que siempre gusta a los niños, así que fue bastante fácil encontrar buenos resultados. Los niños aportaron muchísimas cosas que conocían acerca de los animales que trabajamos.

Una vez terminada la actividad surgieron, por parte de los niños, las preguntas que yo había reservado para el experimento; ¿por qué no pasan frío los animales? Después de que ellos diesen algunas respuestas, poco acertadas, como “podrían ponerse un abrigo”; salimos al patio para realizar el experimento.

Desde que escucharon la palabra “experimento” los niños se volvieron locos, estaban entusiasmados. Primero llevamos a cabo todo el proceso del experimento, hicimos una fila, los niños metieron la mano en el agua y, a continuación, metieron la mano embadurnada de vaselina y, efectivamente, no notaban el frío. Se notaba la sorpresa y el entusiasmo en sus caras, les gustó mucho el experimento, incluso quisieron repetirlo. Una vez que todos lo habían realizado, explicamos que la vaselina es como la capa de grasa que tienen los animales, y que por eso ellos no sentían frío.

Cuando terminamos con la actividad “En la piel de las ballenas” comenzamos con la de “Caricaturas de animales”. Después de haber realizado el experimento los niños estaban muy motivados, así que fue el momento perfecto para hacer esta actividad. Cada uno escogió el animal que le gustó más y lo dibujo en un trozo de papel. Quedaron dibujos estupendos, muy graciosos, ya que todos pretendían copiar las fotografías que habían visto; así que las pegamos en una cartulina para colocarla en la ventana, ya que querían que sus padres viesen los dibujos que habían realizado.

Miércoles 15 de abril

ESQUIMALES Y TUAREGS: En esta actividad dibujaremos, a tamaño real, la silueta de dos niños de la clase y los convertiremos en tuaregs y esquimales. Pediremos a los niños que, entre ellos, se organicen en una fila de menor a mayor; para ello tendrán que medirse y compararse. Una vez esté hecha la fila decidiremos quienes son los “medianos” de la clase y escogeremos a dos. Éstos se tumbarán en el suelo, sobre un trozo de papel continuo, y pasaremos a dibujar su silueta. A continuación la maestra le añadirá la ropa propia de un tuareg a uno de ellos, y la ropa propia de un esquimal al otro. Los alumnos deberán ayudar a la maestra a decidir que vestimenta ponerle a cada uno.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.

- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Trabajo de la medida. Exploración e identificación de situaciones en las que se haga necesario medir. Utilizar métodos no convencionales de medida.
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el maestro debe mantener la motivación de los alumnos. Lo ideal es que sean los alumnos quienes se coloquen en la fila por orden, pero el trabajo en gran grupo, cuando son tan pequeños, sin la dirección del maestro, puede resultar fallido. Así que el docente debe acompañar y guiar durante todo el proceso a los alumnos, para que no se frustren y lleguen al objetivo.
- **Papel del alumno:** El alumno debe entender el proceso de la medida y el por qué necesitamos medir (tenemos un papel de un determinado tamaño y no todos caben). Sería ideal que sean los alumnos quienes lleguen a la conclusión de que para elegir a un alumno deben medirse y que, para ello, deben compararse.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en la sala de psicomotricidad.
- **Materiales:** Dos trozos de papel continuo, lápiz y rotulador negro.
- La duración de la actividad será de **40 minutos** aproximadamente.
- La evaluación de la actividad se basa en la observación del modo de desempeñar la tarea de los alumnos. Si son consciente de qué están haciendo y para qué.

¡A PINTAR!: Esta actividad consiste en la decoración del tuareg y el esquimal que dibujamos anteriormente.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
 - Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- **Papel del docente:** El maestro debe dejar que los alumnos decoren libremente los dibujos, aunque será importante que sigan unas pequeñas indicaciones para que respeten las líneas del dibujo y diferencien las diferentes partes del mismo.
- **Papel del alumno:** El alumno debe decorar el dibujo respetando las indicaciones que le ha dado el maestro. Debe saber que es un trabajo en grupo y que necesitan estar coordinados para obtener un buen resultado.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en la sala de psicomotricidad.
- **Materiales:** Los dibujos del esquimal y el tuareg, pintura, goma eva, pegatinas...
- La duración de la actividad será de **30 minutos** aproximadamente.
- La evaluación de la actividad se basa en la observación del modo de desempeñar la tarea de los alumnos. Si respetan las indicaciones dadas y muestran interés y respeto en el trabajo en grupo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Por el tipo de actividad a realizar no ha sido necesario proponer otras actividades de atención a la diversidad.

Reflexión personal: Para el miércoles 15 de abril estaba programada una visita de la inspectora, por tanto las actividades que íbamos a realizar no estaban relacionadas con la Unidad Didáctica de Marruecos y Laponia, sino con un proyecto que estaban llevando a cabo junto a la DAP del centro acerca de la Primavera.

Las actividades las programé por si hubiese un cambio de planes y la inspectora no se presentase en el centro, pero no fue así, por tanto no realizamos las actividades.

Jueves 16 de abril.

LAS MIL Y UNA NOCHES: El centro ha comenzado esta semana un proyecto para el Día del Libro, relacionado con los cuentos de las Mil y una Noches. Se ha creado un rincón en el centro, decorado con motivo de las Mil y una Noches para contar cuentos. Así que iremos allí para contar un poco del cuento de Alí Babá y los 40 ladrones. Cuento que representaremos la semana que viene en el Día del Libro.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en el rincón de las Mil y una Noches.
- **Materiales:** Cuento
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

SOMOS PERIODISTAS: El CEIP Isabel la Católica cuenta con una radio en la que participan los niños los viernes. Casualmente, Samuel, el director del centro, estuvo en Marruecos durante la Semana Santa. Así que vamos a preparar una entrevista con las preguntas que nos gustaría hacerle. Sentados en sus mesas, cada grupo de mesas tendrá que decidir una pregunta y se elegirá a cinco niños para hacer esas cinco preguntas el viernes en la radio a Samuel.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
- **Contenidos:**
 - La entrevista.
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** El docente tendrá que dejar que los alumnos sean quienes ideen las preguntas que quieran realizar, una vez formulada el docente podrá darle otro enfoque si cree que es necesario.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, debe estar dispuesto a participar, no solo durante la formulación de las preguntas, sino en la entrevista como tal.

- La actividad se realizará en **gran grupo**, cada uno sentado en su silla, en la clase.
- **Materiales:** No es necesario ningún material.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

¡A BAILAR! Repetiremos la actividad ¡A Bailar!, pero esta vez seguiremos unos pasos que marque Rizlan, iremos por todo el patio y algunos de los alumnos llevarán instrumentos musicales para seguir el ritmo.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas
 - Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.
- **Papel del docente:** Durante la actividad es importante que el docente participe en la misma, que baile y toque instrumentos para, de esa manera, animar a los alumnos a entrar en la actividad. No debe obligar a aquellos que no quieren hacerlo, pero buscar la manera de que vayan perdiendo la vergüenza para que, cuando estén preparados, se unan a la actividad.
- **Papel del alumno:** Es muy importante la participación e involucración del alumnado en esta actividad. Tendrá que dejar la vergüenza a un lado y unirse a la actividad. Habrá alumnos a los que, por su personalidad, les costará más perder la timidez que a otros, pero lo importante es que participen “dentro de sus posibilidades”.
- La actividad se realizará en **gran grupo** por todo el aula.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point de los instrumentos típicos, música árabe y un reproductor de música.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente, aunque podrá variar en función de la motivación e implicación de los alumnos.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Es muy importante observar a aquellos alumnos más retraídos o tímidos, ya que su

participación en la actividad es un paso muy grande.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Por el tipo de actividad a realizar no ha sido necesario proponer otras actividades de atención a la diversidad.

Reflexión personal: El jueves fue un día bastante intenso. Ya que no habíamos realizado las actividades del día anterior, buscamos el momento para realizarlas durante el jueves.

La actividad “Esquimales y Tuaregs” salió muy bien, aunque los niños necesitaron más ayuda de la que pensaba. Tuvimos que ir seleccionando parejas para que ellos mismos se midiesen y se fuesen situando en la fila, porque no eran capaces de ir comparándose ellos solos. Pero las conclusiones a las que llegamos una vez hecha la fila fueron bastante positivas, comprendieron todo el proceso que habíamos realizado para llegar hasta ahí y fueron capaces de seleccionar a los dos niños de estatura media del aula.

Por otro lado, la actividad “Somos periodistas” fue muy enriquecedora, aunque al principio les costó “romper el hielo” poco a poco fueron surgiendo muchísimas preguntas muy interesantes y originales para hacer a Samuel. Las escogidas fueron:

1. Cuando fuiste a Marruecos, ¿montaste en camello?
2. ¿Diste un paseo por el desierto?
3. ¿Fuiste a los zocos? ¿Compraste algo?
4. ¿Aprendiste a hablar o escribir árabe?
5. ¿Montaste en alfombra voladora?

La verdad que salí muy contenta con los resultados y tengo muchísimas ganas de escuchar la entrevista por la radio.

Después del recreo volvimos a trabajar un poco con el libro de la editorial, ya que lo tenemos un poco abandonado, poco a poco fuimos escogiendo a aquellos niños que iban más adelantados y que estaban trabajando bien para ir a decorar los dibujos de la actividad “Esquimales y Tuaregs”. No le pude sacar todo el partido a la actividad realizándola de esta manera, ya que me interesaba ver como trabajaban en grupo, pero pudieron ver el resultado final de lo que habían hecho entre todos poco a poco.

Para finalizar el día volvimos a hacer la actividad de ¡A Bailar!, conseguimos los mismos resultados que la última vez que la realizamos. Los niños estaban motivadísimos y les encantó que esta vez fuésemos por el patio.

Cabe destacar que éste día enviamos como tarea la actividad “Diseño de babuchas” que no se había llevado a cabo la semana anterior. Pedimos a las familias que decorasen las babuchas con los niños, utilizando diferentes materiales, para que sirviesen de decoración para la Semana del Libro del centro.

En cuanto a que se haya escogido el tema de las Mil y una Noches para el día del libro, resulta muy enriquecedor y motivante para los pequeños, ya que podemos aprovechar todas las cosas que se están haciendo en el centro, así como aprovechamos lo que hemos aprendido y hecho nosotros para la decoración del colegio. Es increíble, sobre todo, lo feliz y motivada que está Rizlan, quien durante estas semanas ha tenido un comportamiento fantástico, ha querido participar en todas las actividades y los trabajos individuales los ha sabido defender muy bien.

Viernes 17 de abril

LAS MIL Y UNA NOCHES: Como el jueves, después de la asamblea, volveremos al rincón que ha creado el centro con motivo de las Mil y una Noches para contar otro fragmento del cuento de Alí Babá y los 40 ladrones.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en el rincón de las Mil y una Noches.
- **Materiales:** Cuento

- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

MANDALAS: Cuando regresemos al aula después de haber contado el cuento, intentaremos que los alumnos vuelvan a la calma. Para ello utilizaremos las mandalas, que son dibujos arabescos muy famosos por la tranquilidad que transmiten al decorarlos. Previo al dibujo les mostraremos una mandala de mano, hecha con alambre y abalorios que cambia de forma según queramos. Primero pasaremos la mandala de mano y a continuación pintaremos nuestra propia mandala. Será importante amenizar la tarea poniendo música relajante que les ayude a entrar en situación. Asimismo cabe destacar que lo importante de ésta actividad no es finalizar la mandala, sino que el alumno la coloree adecuadamente y con calma, que llegue a un estado de relajación. La mandala finalizada se colgará en el aula, las que no se terminen se guardarán en el casillero y, cuando el niño quiera, puede seguir coloreándola.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
- **Contenidos:**
 - Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** Es importante que el docente transmita la calma que quiere conseguir en sus alumnos, teniendo siempre muy presente que el objetivo no es terminar la mandala sino que la clase llegue a ese estado de relajación al colorear.
- **Papel del alumno:** El alumno debe tomarse en serio esta actividad y saber que no es un dibujo más de tantos que hacen en el colegio. Esto se conseguirá cuando sepan que lo importante no es acabar el dibujo sino hacerlo bien.
- La actividad se realizará **individualmente** en el aula.
- **Materiales:** Mandala de mano, diferentes tipos de mandalas para colorear, ceras blandas.
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

MI NOMBRE EN ÁRABE: Esta actividad está pensada para crear conciencia en los alumnos de que existen otros tipos de grafía en otros países del mundo. La mejor manera de hacerlo es a través de sus nombres, ya que para ellos resulta motivador. Con la ayuda de un power point les enseñaremos las vocales y algunas palabras escritas. A continuación le daremos a cada alumno un folio con su nombre escrito en árabe, que previamente hemos buscado en una página web. La actividad consiste en que los alumnos rellenen su nombre utilizando un pincel y acuarela negra, ya que sólo habremos dibujado el contorno del mismo. Una vez terminen deberán escribir su nombre debajo y lo colocarán en el respaldo de su silla.

- **Objetivo didáctico:**

- Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica

- **Contenidos:**

- Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
- Diferenciación de las formas escritas y conocimiento de las diferentes grafías existentes.

- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe dejar que sean los alumnos quienes, con sus conocimientos previos, participen explicando cosas que puedan saber acerca de las diferentes grafías en el mundo. Debe de ser consciente de que puede ser algo abstracto de comprender para los alumnos y que no puede marcar un nivel de exigencia demasiado alto.

- **Papel del alumno:** Durante esta actividad se busca que el alumno se ponga en contacto con otros tipos de grafías existentes de una manera muy general e incluso superficial. Sería ideal que sea capaz de entender que la escritura árabe se realiza comenzando por la derecha hacia la izquierda y, si es posible, que así lo realice a la hora de rellenar su nombre.

- La actividad se realizará individualmente en el aula.

- **Materiales:** Power point o imágenes de palabras escritas en árabe, el nombre de cada alumno escrito en árabe en un folio, acuarela negra y pinceles.

- **La duración aproximada de la actividad será de 30 minutos.**

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del

alumnado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para la actividad “Mandalas” se han buscado mandalas sencillas, unas más que otras, para que sean repartidas según el grado de concentración al que pueda llegar el alumno y según su capacidad motriz, ya que pueden ser algo complicadas de colorear.

Para aquellos alumnos con poca capacidad de concentración y para el alumno con problemas de motricidad fina, reservaremos aquellas mandalas más sencillas.

Para aquellos alumnos que suelen finalizar las actividades más rápido, así como aquellos cuya concentración e interés en los trabajos plásticos es bastante notable, reservaremos mandalas más complicadas.

Reflexión personal: De este día destaco, sin duda, la actividad con las mandalas. Estaba un poco asustada porque quizás podría salir mal, quizás los niños no pusiesen interés ya que se lo tomarían como un dibujo más. Pero, por suerte, no fue así.

Como estuvimos contando el cuento sentados en un espacio decorado con motivos arabescos, les pedimos a los niños que se fijasen en los detalles, los colores y las formas; y estaban asombrados porque vimos cosas realmente bonitas.

Cuando volvimos a la clase y tocaba presentar las mandalas, las introdujimos de una manera muy interesante, hicimos un pequeño teatrillo. Muchas veces, en actividades que requieren gran concentración, Luisa les pide a los niños que se concentren y ellos, cierran los ojos, colocan las manos como si estuviesen meditando y dicen “ooooom”; así que, para empezar pedimos que se concentrasen de la manera que ellos sabían. Después de unos minutos les explicamos que otra manera de relajarse utilizada por las personas que viven en Marruecos y en países similares es a través de las mandalas, y que nosotros íbamos a comprobar si hacía efecto.

Primero les enseñamos la mandala de mano, les encantó. Se la fueron pasando los unos a los otros e iban dándole nuevas formas. A continuación les repartimos una mandala para colorear teniendo en cuenta lo señalado en el apartado de Atención a la Diversidad. El objetivo de esta organización era, en primer lugar, no crear frustración en los niños, ya que si se enfrentan a un dibujo que les puede parecer demasiado complicado, pueden bloquearse y no prestar interés a la hora de pintarlo; y una mandala implica todo lo contrario.

Además se buscaba que todos los niños, más o menos, fuesen capaces de terminar la mandala y que fuesen capaces de terminarla a la vez. Esto no tuvo mucho resultado ya que hubieron 13 niños que la terminaron y otros 13 que no, exactamente. Pero la actividad, en general, logró el resultado que esperaba, que era el de generar un clima de calma en el aula.

Por motivos personales la maestra del aula, Luisa, tuvo que abandonar el centro a la mitad de esta actividad, así que tuvieron que venir maestros de primaria a acompañarme durante el resto del día.

La otra actividad programada para el viernes, la de los nombres árabes, ya la habíamos realizado con anterioridad puesto que surgió la ocasión idónea para hacerla; así que después del recreo, vimos algunos vídeos de dibujos animados de animales de Laponia y países fríos. Además pudimos ver un vídeo para niños en el que explicaban qué eran las auroras boreales, luego buscamos más imágenes y vídeos en internet y realizamos una ficha del libro de la editorial relacionado con las auroras boreales.

Para finalizar el día escuchamos en la radio, la entrevista que habíamos preparado el día anterior. La entrevista no pudo salir mejor, además Samuel nos explicó muchísimas cosas que vio y que nosotros ya conocíamos, así que los niños estaban entusiasmados. Además fue muy positivo ver como alguien tan cercano nos podía contar cosas de este país y estaba enteramente comprometido a ayudarnos con esta actividad.

Salí muy contenta este día, los resultados que tuve me parecieron muy positivos y, con toda la Unidad en general estoy satisfecha. Además, como seguiremos trabajando la semana que viene con el mundo arabesco de las Mil y Una Noches, se enriquecerá mucho lo que hemos estado trabajando.

Aun así me hubiese gustado poder realizar una asamblea final para poder observar no solo lo que han aprendido los niños durante estas dos semanas, sino para ver cómo se han sentido realizando las actividades, para que ellos expresasen las emociones que han experimentado durante el transcurso de esta Unidad Didáctica.

f. Previsiones para la evaluación.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestra de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.

Área 2: Conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
- Manifestar los conocimientos acerca de las nociones espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos...), temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde...) etc.
- Dar muestra de interesarse por el medio natural, identificar y progresivamente: nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.
- Comprensión de señas o elementos que identifican a otras culturas presentes en el medio, así como si establecen relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros y compañeras.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

- Participar en situaciones comunicativas a través de protoconversaciones o, sistema de turnos, y juegos de interacción social.
- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación ha de ser individualizada y un proceso continuo y permanente. El instrumento principal para la evaluación será la **observación**, ya que hemos de reflexionar el desarrollo y la evolución de cada uno de los alumnos, fijándonos en su punto de partida al comienzo de la unidad y sus logros una vez terminada la misma, entendiendo ésta unidad como un proceso en el que cada alumno ha de ir avanzando a su ritmo y rompiendo poco a poco sus barreras.

Asimismo serán de gran relevancia los **productos** obtenidos a lo largo de la Unidad, ya que éstos nos servirán de pruebas tangibles del progreso en algunos aspectos de los alumnos.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LAS RÚBRICAS DE CCBB.**

Competencia en comunicación lingüística:

1. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos:

- Manifiesta sentimientos y emociones (verbales y no verbales).

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Plantea sencillas hipótesis anticipando posibles resultados.

3. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

- Participa en las conversaciones de todo el grupo por iniciativa propia y de forma habitual.
- Muestra interés y atención cuando se explica: Nos mira, tiene en cuenta las propuestas que se hacen al explicar.
- Hace preguntas sobre lo que se explica; contesta las preguntas que se le hacen.
- Sabe esperar su turno de palabra.
- Utiliza palabras nuevas en las conversaciones.

4. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

- Describe los personajes.

Competencia matemática

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.

- Verbaliza y describe sus observaciones.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

1. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.

- Diferencia objetos según su tamaño, forma, color...

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.
- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Manifiesta curiosidad por explorar y manipular objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.

3. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.

Competencia social y ciudadana.

1. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

- Se expresa con palabras o gestos afectuosos hacia sus compañeros y compañeras.
- Demuestra ser sensible a los sentimientos de los demás.

2. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia (...)

- Conoce y respeta las normas de la asamblea, de los espacios- rincones, del baño y del patio.
- Es capaz de jugar respetando las reglas establecidas.
- Es capaz de asumir diferentes roles en el juego simbólico.

3. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

- Demuestra actitudes de respeto por las manifestaciones culturales de otros países.

Competencia cultural y artística.

1. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

- Demuestra actitudes de respeto por las manifestaciones culturales de otros países.
- Se relaciona con niños y niñas de otros países de forma respetuosa.

2. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

- Utiliza los diferentes lenguajes artísticos con creatividad e imaginación para expresarse y comunicarse.

3. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

- Expresa ideas, emociones, fantasías... a través de sus producciones plásticas.
- Manifiesta con sus gestos que le gusta lo que está haciendo. Utiliza el material con imaginación. Crea en sus propias producciones, hay variedad en el uso de materiales y colores.
- Enseña con alegría a los demás, sus producciones. Quiere que se cuelgue, explica su trabajo, se lo quiere llevar a casa.
- Colabora por propia iniciativa.
- Hace juicios sobre las obras artísticas desde sus gustos e intereses.

4. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

- Se desplaza por el espacio siguiendo el ritmo marcado.
- Mueve el cuerpo tratando de coordinar los diferentes segmentos de su cuerpo.
- Ejecuta sencillos bailes y danzas.
- Disfruta siguiendo el ritmo de la música con movimientos corporales.

Competencia para aprender a aprender

1. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

- Ordena lo utilizado y se expresa en la asamblea.
- Realiza y acaba la tarea.

- Generalmente, manifiesta actitudes de confianza y seguridad ante nuevas propuestas que se le sugieren.

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.
- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Manifiesta curiosidad por explorar y manipular objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.

3. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

- Muestra interés y atención cuando se explica: Nos mira, tiene en cuenta las propuestas que se hacen al explicar.
- Hace preguntas sobre lo que se explica; contesta las preguntas que se le hacen.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

1. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.

- Discrimina sensaciones gustativas.
- Discrimina sensaciones táctiles.

2. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

- Ordena lo utilizado y se expresa en la asamblea.
- Generalmente, manifiesta actitudes de confianza y seguridad ante nuevas propuestas que se le sugieren.

5. Conclusiones

De este periodo de prácticas me llevo muchas experiencias, algunas buenas y otras que no lo son tanto, pero, sin duda, todas ellas me han hecho madurar desde un punto de vista profesional y acercarme mucho más a la labor del docente.

En primer lugar me gustaría mencionar todo aquello que he aprendido de la tutora del aula de 4 años, aula en la que he pasado la mayor parte de éste periodo de prácticas. Desde un principio me atrajo su forma de ser en el aula con los niños, Luisa no es una maestra joven, pero demuestra las ganas, el entusiasmo y la vitalidad de una maestra recién salida de la universidad; y creo que eso es algo fundamental en una profesión como la del docente. El maestro de Infantil tiene una gran responsabilidad, ya que está educando y dejando huella en la vida de las personas cuando éstas están empezando a descubrir el mundo.

Gracias a ella aprendí la importancia que tiene que los niños sean felices, que tengan ilusiones y encuentren, en el aula, un clima de afecto y protección. Aprendí la importancia de observar cada una de las situaciones personales de los alumnos, para poder entender muchas de las acciones, características y estados de ánimo de los niños; y con ello para poder servir de apoyo para ellos, aunque ellos no sean conscientes.

Durante este periodo de prácticas, tanto la maestra como los alumnos, me han demostrado que es verdad que “los niños aprenden solos”, y que los maestros somos los responsables de facilitar a los alumnos ese aprendizaje, facilitarles las herramientas para que ellos vayan construyendo sus conocimientos y vayan desarrollándose en todos sus ámbitos. De nada sirve crear presión en los niños para alcanzar determinados objetivos, porque cada uno tiene su ritmo de desarrollo y de aprendizaje, nosotros somos los encargados de estimular esa necesidad por aprender, y hacerles ver éste proceso como algo natural en ellos, no como una obligación marcada por un ente ajeno al niño.

He aprendido que la vida de los centros absorbe mucho más de lo que pensaba, y en especial la vida del CEIP Isabel la Católica, que es un colegio muy dinámico, con una mentalidad muy abierta, dispuesto a colaborar en todo lo posible, que busca la participación conjunta del centro en actividades casi semanales en forma de festivales, cabalgatas, exposiciones... sin darme apenas cuenta estaba rodeada de millones de planes, de proyectos y de tareas que teníamos que sacar adelante.

Muchas veces me daba la sensación de caos en cuanto a la organización de tareas y festivales, siempre había algo que hacer y parecía que no iba a dar tiempo; pero, cuando llegaba el momento, las cosas salían: pude disfrutar de la fiesta de la castaña, de la fiesta del cacharro, cabalgata de carnavales y entierro de la sardina, preparaciones de obras de teatro, de canciones, de bailes... Todo eso fueron grandes experiencias que, disfrazadas de caos durante algunos momentos, me sirvieron para darme cuenta de lo enriquecedoras que son para los niños esas actividades.

En definitiva, he aprendido todo lo que supone la vida de un maestro; la frustración por querer sacar actividades adelante que parece que no salen, la preocupación por la situación personal de los alumnos, la sensación de gratitud y de plenitud que te transmiten los alumnos cuando les ayudas, trabajas con ellos, logras objetivos, superas dificultades... Sin duda, este periodo de prácticas me ha servido para terminar de convencerme de que esto es a lo que me quiero dedicar.

6. Bibliografía

- España. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, sábado 5 enero 2008, num 222, p.1016-1036.
- Integrantes del Seminario de trabajo sobre educación Infantil del centro de profesorado de Telde (curso 2009-2010) ;Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa; *La integración curricular de las Competencias Básicas en Educación Infantil.*
- GOOGLE. *Imágenes Laponia.*[Consulta: 28 de marzo de 2015]
- GOOGLE. *Imágenes Marruecos.*[Consulta: 28 de marzo de 2015]
- YOUTUBE. *Arabic Traditional Music* [Consulta: 1 de abril de 2015]
- YOUTUBE: *Amazing Sámi Folk Music* [Consulta: 1 de abril de 2015]
- YOUTUBE: *La magia del ártico: Laponia y Groenlandia* [Consulta el 12 de abril de 2015]
- VIAJEROS A LAPONIA: *El blog de Finlandia*
<http://www.elblogdefinlandia.com/experiencias-de-viaje/#>

7. Anexos



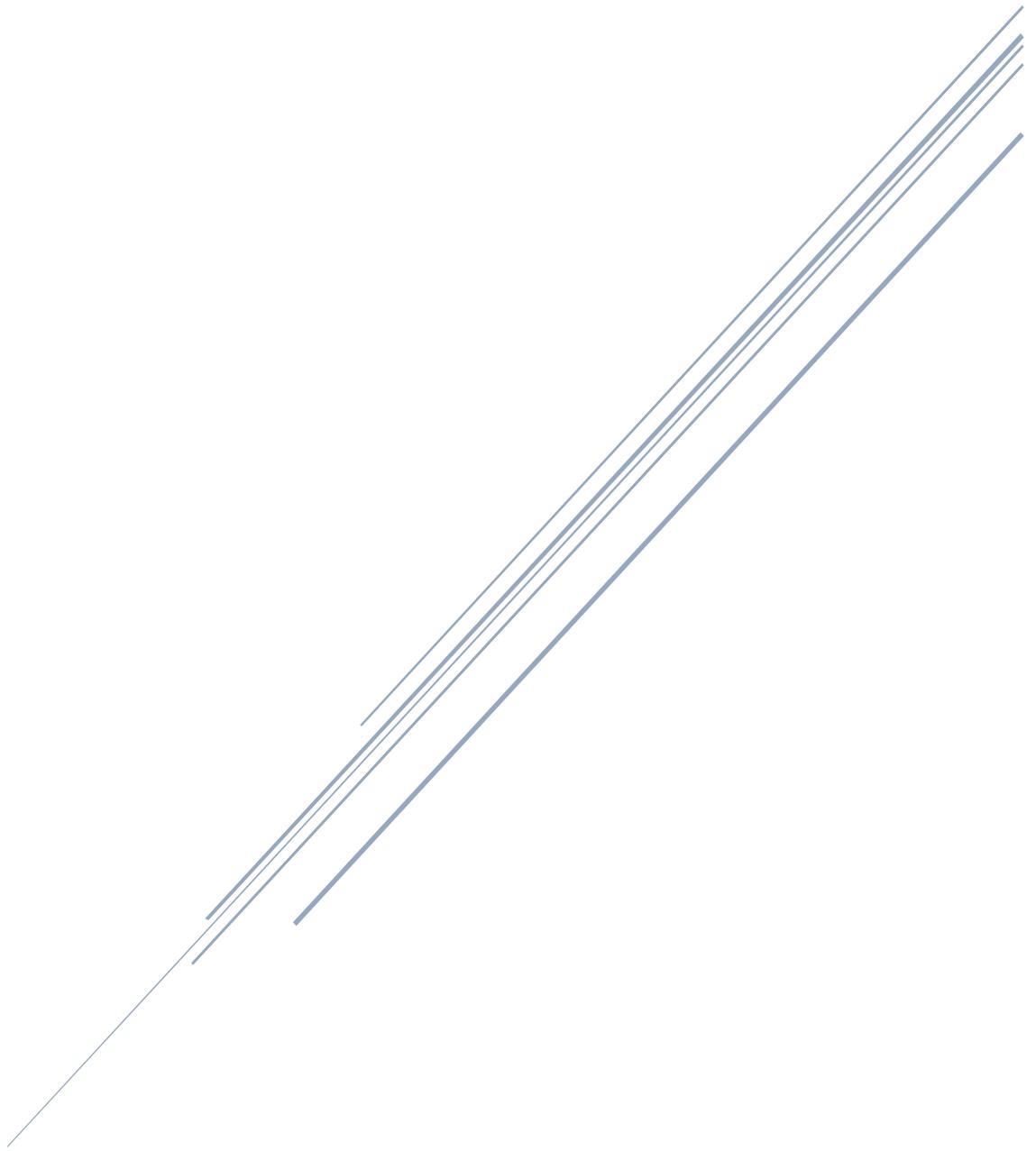




ANEXO 5.: Memoria del Centro Montessori

MEMORIA PRACTICUM DE MENCIÓN

Grado en Maestro en Educación Infantil



Escuela Montessori
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Características del centro.....	2
2. Descripción del curso.....	5
3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.....	13
4. Unidad Didáctica.....	14
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía.....	24
7. Anexos.....	25

1. Características del centro.

CENTRO:

- Entorno geográfico y social:

La Escuela Montessori se localiza en el barrio de El Toscal, en la calle Emilio Calzadilla 32, en pleno casco histórico de Santa Cruz de Tenerife, esto pertenece al *Distrito Centro-Ifara*, el cual comprende el territorio que se extiende entre las faldas de la Cordillera de Anaga y la margen oriental del barranco de Santos. Es la zona más antigua de la ciudad, donde se encuentra el casco histórico y donde se localizaban los primeros asentamientos poblacionales.

Las posibilidades de expansión de esta zona están muy limitadas ya que algunos barrios llegan a encaramarse en las laderas cercanas por la falta de suelo. A pesar de esto la densidad de población no es excesivamente alta ya que los edificios no suelen sobrepasar las seis plantas de altura y gran parte del terreno lo integran plazas, ramblas, villas residenciales y parques como el de García Sanabria.

El barrio de El Toscal ocupa una superficie de 0,55 km², quedando delimitado por la Rambla de Santa Cruz con la calle de Numancia hasta su cruce con la avenida de Francisco La Roche. Desde aquí el límite es el mar hacia el suroeste hasta la conexión entre la referida avenida y la calle de La Marina, que sigue en dirección sur hasta la confluencia con la calle de Emilio Calzadilla.

Por otro lado, el barrio cuenta con la Iglesia de San José, varias plazas públicas como la de Isabel II, San Antonio de Texas y la Glorieta Arquitecto Marrero Regalado. Los centros educativos que encontramos en el barrio a parte de la Escuela Montessori son: el C.E.I.P. Fray Albino, el Colegio Onésimo Redondo y el Colegio Hogar Escuela María Auxiliadora, un parque infantil, un polideportivo, el centro cultural Casa Pisaca, varias farmacias y entidades bancarias, así como numerosos comercios. Asimismo, próximo al Parque García Sanabria se localizan diversos hoteles.

En la calle de La Marina se concentran gran número de instituciones públicas, como el Edificio de Servicios Múltiples I del Gobierno de Canarias, la Administración General del Estado, el Instituto Geográfico Nacional, la Oficina de Extranjeros de la Subdelegación del Gobierno en Santa Cruz de Tenerife, el Consulado de Venezuela, la Viceconsejería de Turismo y el Instituto Nacional de La Seguridad Social.

Asimismo, en la zona costera del barrio se sitúa parte del Muelle de Ribera de la Dársena de Anaga del puerto capitalino, así como el Muelle de pasajeros Interinsular y comisarías de la Guardia Civil y de la Policía Nacional.

Este barrio está declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico Artístico desde el año 2007. No obstante, el barrio se encuentra dentro de un polémico Plan General de Ordenación mediante el cual se plantea la rehabilitación del mismo. El interés ambiental y paisajístico del barrio es escaso debido al gran número de muros o medianeras, de diferencias de altura entre edificaciones de más de dos plantas, la falta de vegetación y arbolado, unido a la carencia de zonas ajardinadas. Además, hay poco mobiliario urbano y edificaciones ruinosas. Un conjunto que en cierto sentido llega a ser calificado como "caos paisajístico" y "degradación urbanística".

- Infraestructuras, medios y recursos

La escuela Montessori es un centro ubicado en la zona centro de Santa Cruz de Tenerife. Dicha zona está caracterizada por núcleos de población densos donde predomina fundamentalmente el sector terciario (servicios, restauración...)

El nivel socioeconómico y cultural es medio-alto, aunque al centro acuden niños que pertenecen a todo tipo de familias. Su clima se caracteriza por ser bastante caluroso durante todo el año y con frío en raras ocasiones.

El centro es de línea 1 (una unidad por nivel), sumado todas ellas, hacen un total de 13 unidades entre infantil, primaria y la ESO. Cuenta con una plantilla de profesorado constituida por un tutor para cada nivel (13 tutores), además de los maestros especialistas de inglés, música, educación física, orientación y pedagogía terapéutica; junto con las maestras de apoyo.

La estructura del colegio es peculiar puesto son 3 edificios independientes, aunque la casa de primaria y el edificio de la ESO están pegados y comunicados, el de infantil

se encuentra 2 edificios más abajo. La escuela cuenta con un aula para cada curso, es decir, 13 más las aulas complementarias como el comedor que se usa para las clases de apoyo, la sala de profesores donde realizan trabajos grupales y el aula de música, aula donde reciben apoyo también los alumnos de la ESO. El colegio también cuenta con una pequeña biblioteca y una sala de informática dotada de 8 ordenadores, adjuntada al aula de primero de la ESO.

El colegio cuenta con varias actividades complementarias como el comedor o algunas actividades extraescolares como baile, taller de costura, servicio de biblioteca, apoyo y fútbol, en Casa Pisaca.

En cuanto al edificio de Educación Infantil, destacar que es un edificio totalmente aislado del resto del centro, de hecho, para acceder desde los edificios de Primaria y la ESO al de Infantil, hay que salir a la calle. Es un edificio de dos pisos y azotea en el que se encuentra: en la primera planta, el aula de 3 años, un pequeño cuarto para el material, un patio interior y un cuarto de baño; en la segunda planta, el aula de 4 y 5 años, el aula para trabajar por rincones, un baño, el aula de Pedagogía Terapéutica y el despacho del Coordinador. En la azotea se llevan a cabo las sesiones de Psicomotricidad y el recreo.

- Organización del centro: turnos horarios.

El centro abre sus puertas a las 8.30 horas de la mañana, exclusivamente para aquellos alumnos que tienen contratado el servicio de Permanencia, o Recogida Temprana. El resto de alumnos acceden al centro a las 8.45 horas y a las 9.00 horas comienza la jornada escolar.

Desde las 9.00 horas hasta las 10.15 se realizan diferentes actividades según estén programadas y, a las 10.15 hasta las 10.30 se hace un desayuno de media mañana en el aula. A continuación, los martes, miércoles y jueves, se llevan a cabo las sesiones de inglés en 3, 4 y 5 años respectivamente; en el caso de que no tengan inglés realizan otras actividades con la maestra del aula. De esta manera el recreo comienza a las 11.15 y finaliza a las 12.00 horas, a ésta hora los alumnos ya acuden al comedor o van a sus casas a almorzar. A las 15.15 horas se reanuda el horario escolar hasta las 17.00 horas.

COMUNIDAD EDUCATIVA:

- Profesores:

En Educación Infantil el centro cuenta con tres maestras especialistas en Educación Infantil, tutoras de cada una de las aulas del nivel. Además se cuenta con el apoyo de otra maestra durante las sesiones de Trabajo por Rincones, que a su vez es la maestra de Psicomotricidad y se encarga de llevar a cabo, los viernes, unos talleres de manualidades.

- Alumnos:

El cupo de cada aula es de 25 alumnos, siendo así en el aula de 3 y 5 años; mientras que en el aula de 4 años hay 23 alumnos.

ENSEÑANZAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS:

El centro no ha aportado la información que considero necesaria para realizar este punto, ya que hemos obtenido proyectos que ha realizado el centro pero que no están actualizados y hoy en día no se llevan a cabo.

2. Descripción del curso

Los miércoles y los jueves eran los días en los que acudía a la Escuela Montessori para realizar mis prácticas de Mención.

Los miércoles tenía una sesión de 45 minutos de inglés con los alumnos de 4 años; y los jueves otra sesión de 45 minutos con los de 5 años. Por tanto los días que acudo al centro son los miércoles y jueves, en horario de 8.30 a 12.30 aproximadamente. Los martes es el día en que tienen inglés los alumnos de 3 años, y solo tuve una ocasión de acudir a la clase de 3 años gracias a un cambio de horario.

La clase de 4 años consta de 23 alumnos. Por lo general es un grupo bastante activo y resulta bastante complicado realizar con ellos actividades en gran grupo, ya que se distraen fácilmente y es muy habitual que jueguen y hablen entre ellos.

De este grupo es relevante mencionar a dos alumnos. Uno de ellos presenta dificultades a la hora de expresarse y comunicarse, sus padres son italianos y ha llegado este año a España, el año pasado vivía en China debido al trabajo de su padre; por tanto el alumno todavía no es capaz de comunicarse correctamente en español, aunque esto no supone un problema para relacionarse con sus compañeros, suele mostrar timidez a la hora de participar en actividades en las que tenga que expresarse delante de los demás.

El otro caso a destacar es el de una alumna que presenta dificultades de aprendizaje en todos sus ámbitos, no se comunica, no se relaciona con sus compañeros ni con las maestras, no realiza ningún tipo de actividad, ya sea dibujar, pintar, actividades grafomotrices... Desde el centro están haciendo todo lo posible para que la alumna sea evaluada y diagnosticada, si procede; la familia de la alumna está trabajando en ello pero, por motivos personales, no está queriendo colaborar ni buscar ayuda en el centro y, por tanto, es muy difícil poder dar respuesta a las necesidades de la alumna dentro del ámbito escolar.

En cuanto al grupo de 5 años, consta de 25 alumnos. Ésta es una clase más tranquila y muestra más interés y motivación en las clases de inglés, puede deberse a que la mayoría de los alumnos acuden a clases de inglés fuera del colegio. De este grupo es importante mencionar a una alumna que es americana, así que como lengua materna tiene el inglés; en las clases de inglés suele mostrar mucha motivación y participación.

Las sesiones de inglés suelen ser bastante similares en ambas aulas, aunque cada una se guía por el libro adecuado a su nivel:

Los primeros minutos de la sesión se dedican a realizar actividades de rutina a través de canciones para saludar, ver qué tiempo hace hoy, etc. A continuación se hace una revisión del vocabulario ya trabajado y/o se añade vocabulario nuevo utilizando imágenes en flashcards y contando cuentos, esto suele ocupar la mayor parte de la sesión. Una vez finalizada la actividad anterior, la maestra pone las canciones que trae

el CD del libro de la Editorial y los niños bailan libremente por el aula. Los últimos 15 minutos de la sesión se dedican a realizar una ficha del libro de la Editorial.

Respecto a los recursos y medios con los que cuentan las aulas, es importante mencionar el libro de la editorial con el que trabajan, ya que las sesiones giran bastante en torno a las programaciones de éste, se trata del proyecto Twinkles de la editorial Anaya. Asimismo, destacar que las aulas no cuentan con TICs, aunque hay un ordenador en el aula de Trabajo por Rincones en el que en alguna ocasión se les ha puesto videos en inglés.

OBSERVACIONES

MOTIVACIÓN:

Es miércoles y, después del desayuno, en el aula de 4 años comienza la clase de inglés. Todos los niños se sientan en asamblea para empezar con las actividades de rutina y el repaso del vocabulario.

Hoy están más alborotados de lo normal y ha sido casi imposible llevar a cabo las actividades con regularidad, se ha tenido que parar varias veces para llamar la atención y resolver conflictos. La maestra intenta que esto se haga en inglés, pero llegado un momento, traduce alguna frase al español, ya que el ritmo de la clase se ve realmente afectado por tanto bullicio.

Esta situación lleva a que los alumnos no participen en la actividad de repaso de vocabulario a través de flashcards. Son pocos los que contestan y, la mayoría contesta sin fijarse, sin poner atención ni interés; mientras otro grupo de niños sigue jugando al final de la asamblea.

Parecía que la actividad estaba perdida, hasta que Vanesa, la maestra, aprovecha que una alumna responde bien a una flashcard y, como recompensa, le da la tarjeta con la que ha acertado a la alumna. De repente el clima de la clase cambia por completo. Como si se tratase de ganar un tesoro, los alumnos dejan de jugar y comienzan todos a prestar atención y a seguir con la actividad; muchos de ellos se levantan y muestran nervios a la hora de contestar. Cada vez que Vanesa le entregaba la flashcard al alumno

que acertase más motivados estaban los alumnos, por conseguir una, o por conseguir más.

Cuando ésta actividad termina, la sesión continua como es habitual, sin alboroto ni bullicio.

ENTREVISTA:

- ¿Sueles recurrir a esta estrategia cuando te es complicado llevar la clase?

Intento no usar siempre la misma, sino para ellos no sería como un premio, sino que se acostumbrarían y no le darían importancia, al final actuarían del mismo modo que como empezó hoy la clase.

- ¿Qué otras estrategias empleas?

A veces les doy “puntos”, como ya has visto otros días, al que acierte le doy un punto y al final de la actividad se cuenta quién tiene más puntos. Esto no implica nada, solo que presten más atención.

Normalmente al final de la semana, el viernes, les suelo poner un sello en la mano, y también de mucho juego como motivación. También está Lupita, la mascota, que se la lleva el ecodelegado de la semana los jueves, y sirve para recordarles que si no lo hacen bien, no podrán llevarse a Lupita.

- ¿Siempre funcionan?

Por desgracia no, al final los niños se olvidan de la recompensa o les da igual. También muchos de ellos se confían en que, igualmente, van a conseguirla; esas cosas vienen de casa, así que hay que tener en cuenta esas cosas en el colegio, para que no se acostumbren a conseguir recompensas cuando no se las merecen.

- La de hoy sí que funcionó, ¿no?

La verdad que sí, hasta yo me quedé un poco sorprendida. Hay veces que es mejor no decirles directamente que les vas a premiar o que van a obtener una recompensa, sino hacerles ver que hay niños que lo están haciendo bien y que ya la han conseguido. Así ellos no quieren ser menos y “cambian el chip”.

REFLEXIÓN:

Mientras transcurría la clase y se iba acentuando cada vez más esa falta de atención y de interés por parte de los alumnos se me pasaban varios posibles motivos por la cabeza, pero uno pesa más que el resto:

El aburrimiento. Lo primero que pensé fue que, quizás los alumnos están cansados de hacer lo mismo cada vez que hay inglés. Las rutinas que se llevan en inglés son muy largas, ocupan la mayor parte de la sesión, y en rara ocasión se realizan actividades diferentes que hagan que los niños participen más. En todas las sesiones de inglés los alumnos tienen que nombrar aquello que aparezca en una tarjeta dibujado, y se les suele mostrar, alrededor de 40 tarjetas cada sesión, en muchas ocasiones sin coherencia entre ellas y, sobretodo, que no enseñan a hablar inglés. No enseñan a comunicarse, simplemente, la maestra muestra una tarjeta y los niños contestan: “father”, la siguiente: “umbrella”, a continuación: “birthday cake”... y así sucesivamente. ¿Realmente aprenden a hablar inglés, a comunicarse en inglés?

Los niños se divierten aprendiendo, se divierten cuando el nivel de dificultad en cada sesión aumenta un poco y presentándoles este nivel de una forma atractiva, de una manera u otra, entienden que no pueden perder el hilo y que, sobre todo no quieren hacerlo. Por ejemplo, en vez de utilizar siempre flashcards, se pueden utilizar objetos reales para que ellos los nombren, o que se les presente la flashcard y se les formule una pregunta tipo: *is this an umbrella?*, de modo que ellos no tengan que contestar con el nombre del objeto, sino frases construidas tipo: *yes it is, no it isn't*.

Durante la sesión, Vanesa supo resolver la situación que se había presentado, supo volver a captar la atención de los alumnos utilizando el objeto con el que se estaba

trabajando como premio por su participación. Pero, desde mi punto de vista, no podemos trabajar siempre de ese modo, ya que seguimos sin darle una imagen atractiva al inglés. Los niños, momentáneamente y por conseguir algo, actúan de la forma que queremos, pero es algo superficial, que no beneficia a la idea del inglés que ellos tienen. Tenemos que lograr que el inglés sea atractivo por sí mismo, no por conseguir un premio.

Creo que en este aspecto juega un papel muy importante los recursos que se utilizan en el aula, para el trabajo del inglés utilizar las TICs es una herramienta muy motivadora y que llama la atención y la predisposición del alumno para participar y, esto puede suponer un problema en el Montessori, ya que es un centro que no cuenta con recursos tecnológicos que contribuyan al aprendizaje de los alumnos.

TRABAJO POR FICHAS:

Hoy es miércoles y, mientras los alumnos de 4 años desayunan antes de comenzar la sesión de inglés, me dispongo a ojear los libros de fichas de inglés de los alumnos. La editorial es Anaya y el proyecto se llama Twinkles.

Voy observando algunas de las fichas que tienen que realizar: Colorear manzanas de rojo, peras de verde, plátanos de amarillo y naranjas de naranja; colorear un arcoíris; pegar las pegatinas de una guagua en la carretera, de un barco en el mar y de un avión en el cielo; unir un perro con el número uno, dos pájaros con el número dos y tres gatos con el número tres, etc.

En seguida pienso: ¿Qué trabajan con éstas fichas? ¿Qué diferencia hay entre éstas fichas y las que realizan en cualquier otro momento del día? Nada. No se trabaja el inglés en absoluto, solamente tienen que colorear o pegar pegatinas y, aunque la ficha se explique en inglés, el alumno no produce lengua, no va a comunicarse uniendo animales con números...

Se acerca Vanesa, la maestra, así que aprovecho y entablo con ella una conversación sobre los libros.

ENTREVISTA:

- ¿Qué ficha toca hoy?

Bf, ni idea, pero estoy cansada de éste libro.

- Yo le estaba echando un ojo y, la verdad que las fichas...

Ya, no trabajan nada con ellas. Si por mí fuese no las haría, pero claro... Se tienen que hacer para que los niños las lleven a casa y las familias vean que han trabajado.

- Es una pena porque así no trabajan el inglés realmente.

La verdad es que sí, que con las fichas no trabajan el inglés, por eso intento que no ocupe mucho tiempo de la clase realizarlas, prefiero las actividades que hacemos al principio.

- Y ¿no has pensado en quitar el libro?

Claro que sí, el problema es que nosotros, el resto de horas, no trabajamos con editorial. No tenemos ningún libro para los niños y esto, a muchos padres les asusta, entonces quitar el libro de inglés puede suponer un problema. Los padres necesitan ver que los niños llevan hecho algo a casa para que se queden tranquilos, con la sensación de que están trabajando.

Lo que sí quiero es cambiar de editorial o cambiar de proyecto. Llevo con éste varios años y estoy aburrida ya.

REFLEXIÓN:

De esto que ha ocurrido hoy en clase me quedo con una idea principal: el inglés no se puede trabajar a través de las fichas.

El inglés es una lengua y, como tal, se debe aprender hablando. Creo que es uno de los principales errores de la enseñanza del inglés, no sé si atreverme a decir a nivel nacional, pero al menos, con las experiencias que he tenido en otros centros (Practicum 1, Practicum 2, experiencia en Erasmus...) he podido apreciar que es un error bastante generalizado.

Como pude comprobar a través de la experiencia de la observación anterior, en Educación Infantil el inglés se basa en dos cosas: flashcards y canciones. Por supuesto que ambas son muy buenas herramientas y apoyos a la hora de la enseñanza de una lengua, pero no la única. Y si a esto le sumamos que el otro soporte para trabajar el inglés son fichas de colorear, creo que los resultados que se conseguirán dejarán mucho que desear.

Los alumnos aprenden inglés escuchando, recibiendo órdenes que ellos deben convertir en acciones, jugando y, cuando llegue el momento, hablando; tratando de comunicarse. Pero nunca a través de fichas o aprendiendo vocabulario sin conexión ninguna o sin fin comunicativo.

Esto me hizo recordar a las prácticas que realicé durante dos semanas en un centro en Holanda, mientras estaba de Erasmus.

En Holanda todo el mundo habla inglés, cualquier persona que te cruzas por la calle te hablaba en un inglés fluido y, el que menos hablaba, podía comunicarse con los demás sin ningún problema.

Cuando llegué al centro me sorprendió ver que los alumnos no empiezan a recibir clases de inglés hasta que tienen 7 años. Algo similar a 2º o 3º de Primaria aquí en España. Yo no entendía cómo era posible que empezando a recibir clases de inglés “tan tarde” podían salir con un nivel de inglés tan superior al nuestro. La respuesta fue sencilla: no trabajan la gramática hasta que no son capaces de resolver situaciones sencillas de comunicación.

Lo primero que se les enseña es a hablar, a tener fluidez y, lo que es más importante, a no tener miedo a equivocarse, a no tener miedo a hablar inglés. La gramática se trabaja en un segundo plano, no es la base del aprendizaje del inglés, sino que la van aprendiendo a medida que se van desarrollando en la lengua.

De hecho recuerdo que en la universidad en Holanda teníamos una asignatura de inglés, que se basaba únicamente en hablar, consultar vídeos en internet relacionados con temas de la educación y exponer de qué trataban; en definitiva, en comunicarnos en inglés. Los españoles éramos, sin duda, a los que más nos costaba, dudábamos a la hora de hablar, nos preocupaba que la frase que fuésemos a decir no estuviese

correctísimamente formada y transmitíamos tal inseguridad que dábamos la imagen de no saber inglés en absoluto.

Teníamos una profesora nativa, de Nueva Zelanda y un día nos dijo: hoy vamos a hacer un examen, de gramática, tiene un nivel bastante avanzado, verán como los alumnos holandeses, que tanta facilidad tienen para hablar, sacan menos puntuación que los españoles, que son a los que más les cuesta comunicarse. Así fue, muchos alumnos holandeses suspendieron el examen, mientras que la nota más baja de los españoles fue un notable alto.

Esto prueba una cosa: nos sabemos las reglas del inglés, sabemos cómo aplicar la gramática pero, si no aprendemos a comunicarnos, a perder el miedo a hablar en inglés, es como si no supiésemos nada de esa lengua, porque nunca llegaremos a cumplir la función que tiene el saber un idioma: comunicarse.

Por eso considero que es tan importante cambiar el método con el que se enseña inglés, en mi caso, en Educación Infantil. Debemos dejar de darle tanta importancia a que se aprendan miles de palabras y empezar a buscar que se vayan desarrollando en una lengua extranjera de una manera más acorde con la realidad; pues a la hora de la verdad ¿de qué te sirve saber palabras sino serás capaz de romper el hielo y hablar?

3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.

La Unidad Didáctica que llevaré a cabo en la Escuela Montessori tendrá como título “In my town”. Esto se debe a que, las semanas previas a mi Unidad, estarán trabajando una Unidad que propone el libro que se llama “Toy Town”, en ella se incluye un vocabulario algo escaso y poco cotidiano para el niño, así que he decidido ampliarla un poco.

La Unidad Didáctica se llevará a cabo en el aula de 4 años y en el aula de 5 años, durante tres sesiones de 45 minutos en cada aula, ya que es lo que el centro me ha podido ofrecer. Se llevará a cabo la misma Unidad en las dos aulas, aunque para los alumnos de 5 años se elevará el nivel de exigencia en cuanto a la expresión oral por parte de ellos de algunos términos y órdenes, así como se aumentará el contenido.

Asimismo destacar que la Unidad Didáctica ha sido diseñada conforme al *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil*, y por ello tendremos en cuenta que “Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo (...)” Buscaremos por tanto que sea el alumno quien produzca lengua a través de la emisión de pequeñas frases u órdenes relacionadas con el centro de interés de la ciudad.

4. Trataremos de lograr por tanto, uno de los objetivos primordiales propuestos en el Currículo de Educación Infantil del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación, que nos plantea “iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios” De modo que trataremos de crear situaciones comunicativas en el aula a través del centro de interés de la ciudad, creando actividades en las que los alumnos se inicien en el uso del inglés como forma de **comunicación** y expresión de ideas.

5. Diseño de la Unidad Didáctica.

TITLE: In my town.

PRE-SCHOOL YEAR: 4 and 5 years old

TIMETABLE FIT: 3 weeks.

LESSONS: 3 lessons, 1 lesson per week for each level of pre-school.

MAIN FUNCTION: Naming the places of the town.

- **Functional exponents:** What’s in your town?// In my town there is a...
- **Vocabulary:**
 - 4 years old lessons: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station.
 - 5 years old lessons: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station, hospital, supermarket, restaurant.

REVISION: We will check over the instruction “Go to ...”, they have been working on this in some other Units.

SOCIAL TASK: “Our own town”

Pupils will decorate a poster of a shop window, they will make it in small groups pasting in a poster the typical products that are sold in the place they had chosen. So, they will need some magazines to cut pictures from. For example, if they choose the Flower shop, they must cut some flowers from the magazine and then, paste them on the poster. Once they have their poster finished, we will show them to the rest of the class and we will explain what’s in our town.

TONGUE TWISTER: It is the title of the Social Task “Our own town”

ROUTINES: Pupils are used to start the English lessons singing a Hello Song and a Weather Song, so each day we will start following the same way.

First Lesson. 29th of April – 30th of April.

FLASHCARDS: The teacher will show pupils some flashcards with images of different places of the town. Pupils must repeat the word many times to memorize it. In my case I will make it using a Tablet with images because they are not used to using ICT in their lessons.

These words will be: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station. For 5 years old lesson we will add: hospital, supermarket and restaurant.

I took those images from a video from Youtube called : ELS My Town- vocabulary,

- **Aims:** Introducing new vocabulary.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assessment Criteria:**
 - Relating the meaning of a word in a foreign language with the right image.
 - Interest and participation.
- **Materials:** Flashcards, images in a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

LET’S TELL A TALE: Using the website www.pixton.com I have created a comic that I will use to tell a tale about a child who is discovering a new town and the places

that are on the town. We will show the story using a Tablet.

- **Aims:**
 - Introducing new vocabulary by using a motivational tool (tale)
 - Starting in the use of ICT.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Relating the meaning of the words in a foreign language with the right images.
 - Understanding of global sense of simple messages emitted in a foreign language.
 - Interest and participation.
- **Materials:** The tale and the images on a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

COLOUR THE POSTER: In a big piece of paper we have drawn some of those places they have learned. So we will create three or four groups to decorate the picture, each group must choose the place they want to colour and must ask for it to the teacher.

- **Aims:** Learning vocabulary as well as exercising their fine motor skills.
- **Key Competences:**
 - Sense of initiative and entrepreneurship.
 - Cultural expression and awareness.
 - Learning to learn.
- **Assesment Criteria:**
 - Recognizing an image and relate it with the right word.
 - Participation and interest.
- **Materials:** Posters from different places in the town and crayons.
- It will last about 15 minutes.

LET'S GO: Once the posters are finished we will stick them around the classroom and we will give them instructions like "Pedro, go to the flower shop!" We can make it individually or with the whole group. First, the order will be given by the teacher, but then must be pupils who give the instructions to the rest of the class.

- **Aims:**
 - Learning new vocabulary by using a motivational tool (a game)
 - Understanding the teacher and pupil's instructions.
 - Giving instructions using the right sentence and vocabulary.

- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest.
 - Starting to differentiate and to identify the different places in the town.
- **Materials:** The posters we have decorated.
- It will last as much as pupils show interest and motivation.

Reflection: I started with this lesson on Wednesday in the 4 years old class. It was a bit difficult to me, because the pupils on this class have difficulty paying attention when they are working all together. But, little by little I got the results I wanted them to reach.

While we were working on the Flashcards activity I realized that they get the new vocabulary really easily, so I thought I should add more for the next lesson and, also, for the lesson for the 5 years old class. It is awesome how children get this new words as fast, so I asked them to help me while I was telling the tale, so they were who said the name of the place the child was visiting. It was very funny and it was a way to catch their attention.

The most productive activity was “Let’s go”. At the beginning they were confused because they are not used to carry out with this kind of activities during english lessons, and it was a bit difficult for them to understand what they had to do. So I made an example with them, and then they got it.

We practiced it many times all together, but then I asked some of them to give the orders, for that, they sat on the floor and I helped the child to give the order just to one of his or her classmates. I had to helped the most of them giving them the order in low voice and then, they repeated the sentence, but it was fine, because I was looking for a little performance or intervention from them.

The following day, on Thursday, I started the lesson in 5 years old classroom. It was much more easy and motivating for me. In this classroom there are many children who have english lessons outside of the school, as an extracurricular activity, and most of them like very much english.

As the day before I realized it was very simple vocabulary, I add some more like: bank, coffe shop, toy store, zoo, museum and so on; and still had excellent results. Sadly, we started this lessons a bit late so I couldn't tell the tale, because I prefered to carry out with the posters activities that are funnier and more productive for them.

To play the game of the "Let's go" activity we decided to go to the playground and make it there, because they have a bigger space and I thought it could be more amusing. So I sticked the posters around the playground and, first, we took a tour of our new little town. Then we started the game, they got it easily so I just gave three or four instructions and then were themselves who made it. It was really funny and productive, they were really motivated and loved the game so much, what was motivating for me as well.

Second Lesson. 6th and 7th of may.

FLASHCARDS: We will start the lesson reviewing what we learnt during the last lesson. The teacher will show pupils some flashcards in a tablet with images of differents places of the town. Pupils must repeat the word many times to memorize it.

- **Aims:**
 - Reviewing vobabulary
 - Introducing new vocabulary.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Relating the meaning of a word in a foreign language with the right image.
 - Interest and participation.
- **Materials:** Flashcards, images in a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

MEMORY: We will play a memory game called "Memory". We will stick on the blackboard some cards with images of different places of the town and it must be two of each one, so there will be pairs of cards. The cards must be sticked hiding the picture, so the player canot see what image appears on each card. The game consist on form couples finding the image that appartain. The pupil must choose a card, watch the image and say the name of the place aloud and then, try to find the pair.

- **Aims:**
 - Reproducing aloud the words they have learnt.

- Memorizing the vocabulary using a motivating tool (a game)
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest
 - Relating the image with its meaning.
 - Trying to reproduce words in a foreign language.
- **Materials:** Little cards with the image of the places of the town, two cards of each place.
- It will last as long as pupils show motivation and interest.

DESIGN A TOWN: Each pupil must draw in a piece of paper a place of the town. They can choose whatever they want and they must say the choosen place, aloud, to the teacher. Once they have finished, we will classify the pictures made by pupils and then we will count how many drawings of each place we have. The idea is expressing What's in our town, so pupils must say "There are 2 bakerys" "There is 1 cinema", depending on the pictures they have drawn and with teacher's help.

- **Aims:**
 - Reproducing aloud the words they have learnt.
 - Expressing what's in our town.
 - Reviewing the numbers and counting properly.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
 - Cultural expression and awareness.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest
 - Trying to reproduce words in a foreign language.
 - Trying to reproduce sentences in a foreign language.
- **Materials:** Pieces of papers and crayons.
- It will last about 20 minutes.

Reflection:

When I made this lesson in 4 years old class I got much better results than during the lesson before. Maybe that is because I was much more relaxed and selfconfident, and I probably transmitted it to the class.

One more time I got surprised because of the ease of children to learn new vocabulary (that I added after the results from the first lesson) and to remember the vocabulary they learnt the lesson before. So finally they were learning the same vocabulary as in 5 years old class. On that point, it is relevant to say that I changed a little the way of working with the flashcards, once they had repeated and memorized the vocabulary I distributed the cards of the Memory game and I said the name of the place and then they had to show me the right card.

The memory game was really funny for them and, actually I spent a lot of time on it, because pupils were showing much interest and I did not want to stop with that motivation.

It happened to me in both classes, so I took the Memory activity to introduce the main function of the Unit, so every time they got a pair I started to use the sentece “Perfect, now there are two parks”.

I actually hadn’t results trying to start with the main function in the Memory game when I made it in 4 years old lesson and, although I thought I would get good results in 5 years old class it did not happen. Children were more focus on the game than on what I was saying. So, in a way, I could have waste time playing that game so long because they did not learn anything new.

When there were about ten minutes left I asked the children to make the draw of the place of the city, so we could leave that part of the activity made for the next lesson.

Third lesson. 13rd and 14th of may.-

SOCIAL TASK: Pupils will decorate a poster of a shop window, they will make it in small groups pasting in a poster the tipical products that are sold in the place they had choosen. So, they will need some magazings to cut pictures from. For example, if they choose the Flower shop, they must cut some flowers from the magazing and then, paste them on the poster. Once they have their poster finished, we will show them to the rest of the class and we will explain what’s in our town.

- **Aims:**

- Developing of communicative skills.
- Appreciating the done work and the learned contents during last lessons.
- Accepting and tolerating their classmates carrying out activities in groups.
- Losing the fear of acting and expressing in a foreign language.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Sense of initiative and entrepreneurship.
 - Social and civic competence.
 - Learning to learn competence.
 - Cultural expression and awareness.
- **Assesment Criteria:**
 - Expressing in the foreign language what we have learned.
 - Interest and participation.
 - Showing tolerance and respect to the others.
- **Materials:** Posters with a picture of a shop, magazines, scissors, glue.
- We will use the whole lesson for this task.

Reflection: I started this Unit being a little scared because of the time I had to produce a good social task. I thought that I could had no time to prepare the children for it but, actually, I got really good results, with the social task and the Unit in general.

It could be also related with the idea that I couldn't make the whole activity "Design a town" in the lesson before, so we started counting how many places we had and then expressing "what is in our town". So, when the time came, they were all ready to reproduce what we had review just some minutes ago.

That was good in one hand, but in the other, if they don't keep reviewing that function they can forget it as soon as they caught it, but because of a lack of time, I cannot do much more...

The craft activity was really good, I think it was the first time I saw them working by little groups in an english lesson, and to get a result. So it was really interesting. Also, thanks to the products they cut for the poster, we could learned and review some vocabulary related with those places, like bread, bananas, carrots, and so on.

With the 5 years old class we made the supermarket and the flower shop, and with the 4 years old class we made the bakery and the toystore, and we decided to paste them on the hall to remember "What's in our time".

In general, I am really happy with the results we got, but it is true that I would have liked to have some more lessons to deepen in this Unit with them because, at the far end, I feel like they will be back on their typical english lessons and they will forget what they have learnt.

6. Conclusiones.

Después de mi periodo de prácticas en la Escuela Montessori, siento que me he quedado con ganas de seguir conociendo y experimentando en clases de inglés. Debido a la organización interna del centro, semanalmente, sólo he podido presenciar una hora y media, aproximada, de inglés; lo que es bastante escaso para poder sentirme realizada y sentir que mi aprendizaje como maestra de inglés se ha completado de alguna manera.

Considero que este es un centro que no le da mucha importancia al inglés y, por tanto, es una asignatura que sirve como comodín, es decir, si por alguna circunstancia no se ha podido finalizar algo que urge, se utiliza para ello la hora de inglés; si viene algún cuentacuentos, será en la hora de inglés... Y por diferentes razones yo he perdido sesiones de inglés acudiendo a excursiones a una granja, al teatro, para hacer la cabalgata de carnavales, etc.

A esto debo sumarle la forma tan estructurada que tienen las clases de inglés, no se proponían actividades nuevas, diferentes, en las que el alumno tuviese que expresarse, que levantarse de su silla para hacer cualquier cosa. Las sesiones se basaban en repasar vocabulario, bailar y hacer una ficha. En muchas ocasiones me he sentido como una simple observadora durante estas sesiones, ya que cuando hay tan poca interacción, es difícil que pueda aportar algo.

Pero esto no significa que no haya aprendido nada, al contrario, me he dado cuenta de la importancia que tiene el darle un buen enfoque a las actividades que planteamos en clase. A la importancia de que los niños pierdan el miedo a, al menos, decir una

palabra en inglés delante de sus compañeros; cosa que les costó un poco mientras desarrollábamos la Unidad. Porque, si no lo hacemos, el inglés no va a tener sentido para ellos y esto será lo que haga que, en un par de años, no tengan interés en aprender inglés.

No ha sido, por tanto, un periodo de prácticas en vano, en primer lugar ha sido la primera vez que doy clases en inglés a niños tan pequeños, es la primera vez que me tengo que enfrentar a lo que ocurre en un aula en una lengua extranjera, y eso es un paso muy importante, porque no solo los alumnos tienen que perder el miedo, los maestros también.

Asimismo debo destacar, ante todo, que no estoy haciendo ninguna crítica a éste centro. Durante éste periodo de prácticas he aprendido infinidad de cosas en esta escuela, que quizás no me hayan formado como maestra de inglés, pero si como maestra en general. He conocido un centro con una ideología muy diferente al resto de colegios a los que estoy acostumbrada y esto es algo muy positivo para mí, he trabajado con docentes muy preparadas y que me han sabido ayudar en todo momento, he visto nuevas maneras de resolver conflictos, de preparar a los niños para una sociedad cada vez más cambiante, etc.

Por eso quiero resaltar, ante todo, que estoy muy agradecida con mis prácticas en el Montessori, que ha sido una pena no haber podido aprender más en las clases de inglés, pero creo que, en parte, he contribuido un poco a la formación de los alumnos en esa lengua extranjera y, también, a la perspectiva que, desde mi humilde opinión, debe tenerse del inglés dentro del aula.

6. Bibliografía

- España. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, sábado 5 enero 2008, num 222, p.1016- 1036.
- YOUTUBE: *ELS My town- vocabulary*.



7. Anexos

Social task:

Tale:

This is
and he is
new
Let's go
walk!

Peter
a bakery!
my new
there is a



Peter
in his
town.
for a

goes to
“oh in
town

bakery!”. Peter buys a croissant.

Peter goes to the cinema “oh in my new town there is a cinema! Fantastic!”

Then, Peter sees a flower shop “ in my town there is a flower shop!! I’ll buy some flowers to my mummy!”

“There is a park too in my town! Beautiful...”

Then, Peter goes to the police station: “In my town there is a police station! Hello policemen!”

Finally, Peter goes back to his house. Tomorrow he has to go to the school.

**ANEXO 6.: Contrato de estudios MOD04 del programa ERASMUS de movilidad para
estudiantes europeos.**



I. DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE – STUDENT'S PERSONAL DATA

Área de Estudios (Código Erasmus o UNESCO CINE) Field of Study (Erasmus or UNESCO ISCED code)		Curso académico Academic Year	
NL – HENGELO 05		2013-2014	
Facultad/Escuela/Programa de Posgrado de procedencia Sending Faculty/School/Post-Graduate Programme		Periodo de estudios Period of study	
Facultad de Educación, Universidad de La Laguna		Segundo Semestre - Spring Semester	
Institución de Acogida Receiving Institution		País Country	
Hogeschool Edith Stein, Hengelo		Holanda	
Documento Document	Número Number	Apellido(s) Family Name(s)	Nombre(s) First Name(s)
NIF	-- 54061720 J	Cutillas Bonilla	Marta

2. DOMICILIO FAMILIAR – PERMANENT/FAMILY ADDRESS

Calle/Avenida/Plaza Street/Avenue		Número, piso, puerta Number, floor, door	
Avda. Universidad		nº 4 1ºDCHA	
Código Postal ZIP Code	Ciudad Town/City	País Country	
38201	San Cristóbal de La Laguna	España	
Teléfono fijo / móvil (celular) Permanent / Cell phone		Correo electrónico estudiante Student's Email	
+34 922251700		alu0100697049@ull.edu.es	

3. DETALLES DE LA PROPUESTA DE CONTRATO DE ESTUDIOS – DETAILS OF THE LEARNING AGREEMENT

Código Asignatura Course Unit Code	Nombre de la asignatura (consultar Guía ECTS para código y denominación) Course Unit title – as indicated in the information package	Créditos ECTS ECTS Credits
IM 1	EUROPEAN PROFESSIONALISM	4
IM 2	EUROPEAN DIVERSITY - MULTICULTURALISM	1
IM 3	EUROPEAN IDENTITY CULTURAL HERITAGE	1
IM 4	EUROPEAN – WORLD CITIZENSHIP	1
IM 5	EXCURSION TO BRUSSELS	1
IM 6	LANGUAGES	4
IM 7	SCHOOL PRACTICA	2
IM 9	YLL / VVTOE	16

Fecha
Date

30/09/2013

Firma del Estudiante -
Student's Signature



**CONTRATO DE ESTUDIOS
LEARNING AGREEMENT**

(Cumplimentar a ordenador y entregar impreso y firmado)



**4. APROBACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EMISORA
APPROVAL OF SENDING INSTITUTION**

**5. APROBACIÓN DE LA INSTITUCIÓN RECEPTORA
APPROVAL OF RECEIVING INSTITUTION**

Por la presente confirmamos la aprobación de la propuesta / contrato de estudios

Por la presente confirmamos la aprobación de la propuesta / contrato de estudios

We, hereby, confirm the proposed programme of study / learning agreement is approved

We, hereby, confirm the proposed programme of study / learning agreement is approved

El Coordinador de área (opcional):

Apellidos, nombre:

Fecha y firma: / 01 / 2012

El Coordinador de Movilidad Internacional:

Apellidos, nombre:

Fecha y firma: 30 / 01 / 2012

El coordinador institucional:

TRUJILLO GONZÁLEZ, RODRIGO

Vicerrector de Internacionalización y Excelencia
Vice-Chancellor for Internationalization and Excellence

Fecha y firma: 07 / 00 / 2012

The Departmental Coordinator:

Surname, Name:

Date and Signature: / 01 / 2012

The Institutional Coordinator:

Surname, Name:

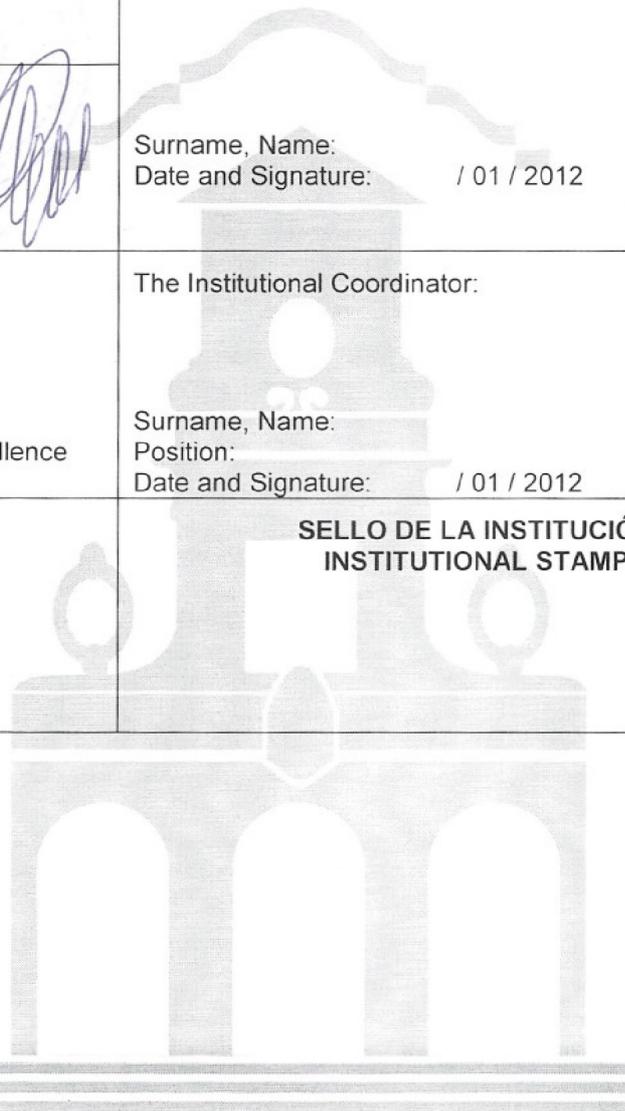
Position:

Date and Signature: / 01 / 2012

**SELLO DE LA INSTITUCIÓN
INSTITUTIONAL STAMP**



**SELLO DE LA INSTITUCIÓN
INSTITUTIONAL STAMP**



ANEXO 7.: Informe de la Visita/Observación a la Escuela Infantil Waldorf

ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Escuela Infantil Waldorf

Visita a una escuela infantil

María Barbuzano García-Pérez
Marta Cutillas Bonilla
Patricia Vera Santaella
Aridai Viña Cáceres

ÍNDICE

1. Proceso de trabajo.....	3
2. Visita y preguntas.....	4
3. Valoración y conclusión.....	7
4. Anexos.....	9

PROCESO DE TRABAJO

La práctica número dos consistía en ir a visitar un centro de Educación Infantil y analizar todo lo que viésemos en él, además de realizar una entrevista al director o profesor de dicho centro (guiones recogidos en el anexo 1 y 2)

Para llevar a cabo esta práctica fue necesario que cada grupo de trabajo, ya formado con antelación, se uniese con otros hasta formar un gran grupo de aproximadamente once personas, de esta manera se facilitó el acceso al centro.

Dicho centro fue establecido por el profesor de la asignatura La Escuela de Educación Infantil y, tras consultarlo con el centro, acordamos entre todos el día y la hora que más nos conviniese. Concertamos por tanto que la visita fuese el día 6 de marzo a las 11:00 h. en la Escuela Waldorf Finca el Moral.

Una vez fijado todo esto, en las clases prácticas realizamos un guion para la observación del centro, en éste, nuestro pequeño grupo de 4 personas, trató de recoger todos aquellos aspectos, tanto físicos como de carácter pedagógico y económico que nos resultasen más relevantes para esta tarea. (Anexo 1) Este guion fue corregido por el profesor, pudiendo mejorar algunos aspectos. (Anexo 2)

Además elaboramos una entrevista destinada al director/a o alguno/a de los maestros/as del centro. (Anexo 3) Ésta, más adelante, también fue corregida por el profesor (Anexo 4).

VISITA Y PREGUNTAS

Llegamos a la Escuela Waldorf a las 11:00 h. tal y como habíamos acordado, donde nos recibió Silvana, la secretaria del centro, quien nos explicó todo acerca del centro.

La Escuela Waldorf es un centro concertado desde el año 2005 que recoge a niños entre las edades de 3 y 5 años y medio. Es un centro pequeño que cuenta con dos aulas, aunque hay una tercera en proceso de apertura. Cada una de ellas cuenta con un total de 16 niños y niñas cuyas edades varían entre 3, 4 y 5 años; y una maestra titulada que guiará su aprendizaje hasta que los niños abandonen la escuela. Cuando un niño nuevo llega al centro cuenta con un periodo de adaptación de dos días, además los padres entregan una biografía para que las maestras sepan en qué clase poner al niño para que se sienta más cómodo.

Este centro cuenta con una maestra de apoyo enviada por la Consejería de Educación dos veces por semana, ella se encarga de ayudar a los tres niños con necesidades especiales, además también cuentan con una psicopedagoga y con la visita de un médico escolar dos veces al año.

Desde 1998 la Escuela Waldorf recibe a unos voluntarios europeos que estarán de prácticas durante un año. Estos asistentes son escogidos por las cualidades que pueden aportar a los alumnos, por ejemplo se da mucho valor a aquellos que sepan tocar instrumentos como el arpa o la flauta travesera.

El centro, desde 1990 es una asociación compuesta por el Presidente, que es el director o directora, un tesorero y un secretario. La escuela se rige además por un modelo participativo en el que el papel de la familia es esencial, de hecho los padres firman un contrato a principio de curso en el que se comprometen a ofrecer sus servicios formando comités de distintos índoles (de trabajo, de fiestas, de difusión y de compras). Cada quince días los padres tienen charlas con las maestras para hablar de lo que se hace en casa, asimismo las maestras se reúnen en claustro semanalmente.

La matrícula cuesta 200 € con los que se cubren el desayuno, el material y el seguro escolar; además deberán abonar 125 € al mes para el mantenimiento de las instalaciones. Cabe destacar que los padres que no puedan permitirse pagar ayudarán en dicho mantenimiento.

Las escuelas Waldorf se caracterizan por ofrecer una pedagogía diferente cuyos principios se basan en:

- Repeticiones y rutinas
- Los niños han de sentirse como en casa
- Se centran mucho en el aprendizaje de las estaciones del año
- Participación de la familia

- Vivencia de las fiestas como motivación para los niños
- Trabajo en equipo
- Importancia del grupo para la inculcación de valores como el respeto, atención a los demás...
- Alimentación biológica
- Cultivo de los sentidos
- Proyectos con animales
- Fomento del trabajo social

Otra de las características de la escuela es que tiene un horario bastante flexible, los alumnos entran a la escuela entre las 8:30 y 9:00 horas y acabarán la jornada a las 13:30. El centro ofrece recogida temprana de 8:00 a 8:30 y servicio de comedor de 13:30 a 14:00. Además hay actividades extraescolares, como el huerto, de 15:00 a 16:00 horas; y una formación básica de primaria para aquellos alumnos que más lo necesiten una vez por semana.

Para el comedor hay contratado un catering externo, es importante señalar que la comida ofrecida es biológica y si en el centro hay algún niño con trastorno alimenticio como puede ser la celiaquía se facilitará para todos los alumnos un menú sin gluten, tengan o no dicho trastorno.

Cuando los niños entran al aula lo primero que hacen es “el corro” donde la maestra explica que es lo que se va a hacer durante el día, más adelante realizan una serie de actividades que duran entre 15 y 20 minutos, éstas son:

- Dibujar y pintar con acuarela o cera
- Trabajo con lana
- Hacen el pan
- Aprenden las vocales y consonantes a través de movimiento (euritmia)
- Juego libre durante dos horas al día

A la hora del descanso los niños desayunan en el jardín y como dato curioso la secretaria nos contó que los mismos alumnos le llevaban el desayuno, pues saben que ella está en la oficina trabajando sola.

Los alumnos gozan de tres salidas al año: las castañas, la granja y la playa. Además suelen realizar paseítos cortos por los alrededores del centro independientemente de que llueva o no. Para ello los niños tienen en el centro un chubasquero y unas botas de agua, además de una muda limpia de ropa para cambiarse, pues una de las ideas de la pedagogía Waldorf es que cuando los niños tienen tiempo de recreo pueden mancharse, jugar con el barro, mojarse...

Por otro lado, cada día se nombra un secretario que será el encargado de ayudar al maestro durante la jornada, además deberá repartir después del cuento un fruto seco como recompensa a aquellos que se hayan portado bien. Cabe añadir que se contará el

mismo cuento cada día durante cuatro semanas, de manera que se trabaje la repetición, la memoria, la reiteración y el ritmo; además antes del cuento se cantarón una serie de canciones y se encenderá una vela para tranquilizar y crear el ambiente adecuado para la lectura del cuento.

La pedagogía Waldorf fomenta el compartirlo todo, así como la ayuda entre los alumnos. Los niños mayores tendrán más responsabilidades: deberán barrer, fregar, limpiar... así como cuidar y ayudar a los pequeños.

Por último, como datos curiosos observamos que:

- No trabajan con rincones
- No hay imágenes colgadas de ningún tipo, pues el fundador de Waldorf afirma que “la invasión de imágenes altera a las personas”
- Las paredes deben estar pintadas de rosa de la flor del melocotón, porque es un color que inducía al aprendizaje y la atención hasta la edad de cinco años.
- No hacen uso de las tecnologías
- Le dan mucho valor a los instrumentos musicales como la flauta, la lira y el arpa.
- Todos los materiales y juguetes son de madera
- Tienen una zona de descanso en clase para el niño que lo necesite.
- Los juguetes son escasos, pues se fomenta el compartirlo todo
- Trabajan más con el cuerpo, no se centran apenas en el trabajo intelectual
- Se trabaja mucho las consecuencias de los actos: si mancha en la pared tienes que pintarla por la tarde con tu padre.
- Mucha importancia del orden
- Seguimiento de los niños cuando se van
- Control de asistencia al huerto
- Para comer no hay que hablar: durante el periodo de la comida los niños tienen prohibido hablar entre ellos, al finalizar el almuerzo lavarán su plato y volverán a su sitio hasta que los demás terminen. La maestra ha de comportarse como modelo durante esta situación.
- Para ser maestro en las escuelas Waldorf es necesaria una “Formación Waldorf”

VALORACIÓN Y CONCLUSIÓN

La visita a la Escuela Waldorf ha sido muy interesante, hemos podido comprobar que se guía por una pedagogía muy diferente a la que conocemos y esto nos ha servido para reflexionar acerca de aquella a la que estamos más acostumbrados, ver aquellos aspectos que podemos cambiar o mejorar y valorar aquello que “estamos haciendo bien”

Uno de los aspectos que más llamó nuestra atención fue la libertad que tienen los niños en sus ratos libres, pudimos incluso observar como los alumnos jugaban en la tierra sin importarles apenas las manchas en su ropa. Nos impactaron mucho las reacciones de las maestras frente a niños que se acercaban a nosotros llenos de barro y a las numerosas caídas que sufrían éstos en el espacio de juego, para ellas era algo totalmente normal, no le daban importancia. Nosotros estamos acostumbrados a todo lo contrario, era impensable llegar del recreo manchado de tierra al aula y durante el tiempo de juego escuchábamos repetidas veces las voces de las maestras impidiéndonos subirnos a sitios un poco más altos por si nos caíamos.

Junto a todo esto es esencial que los niños tengan ropa limpia en el colegio, además de un chubasquero y botas de agua, pues no importa que llueva, el momento del juego es tan importante como las clases impartidas dentro del aula.

Fue suficiente para nosotros ver las caras de satisfacción de los niños mientras jugaban para apreciar esta iniciativa de las escuelas Waldorf, sin duda debemos dar a los pequeños toda la libertad que sea posible durante su tiempo de juego, pues este es el momento que tienen para desahogarse y divertirse, aunque siempre marcando los límites: en el aula se trabaja y en el patio se juega.

Por otro lado, otro aspecto que nos gustaría señalar ya que nos parece poco común también en el resto de escuelas y, a su vez, algo muy necesario, es el hecho de que los niños tienen en el colegio responsabilidades como barrer, limpiar lo que ensucian, fregar los platos después de comer, ayudar a los más pequeños con las tareas, etc. Pues de esta manera los niños, desde edades tempranas comienzan a darse cuenta de que ellos también pueden colaborar en las tareas del hogar y, si se enfoca adecuadamente, es probable que sean ellos quienes insistan en ayudar en casa; serán mucho más responsables y autónomos y darán el valor y la importancia que tienen estas tareas: si saben lo que cuesta limpiar la pintura de la mesa, probablemente no volverán a pintar las mesas.

Pudimos observar también que los padres de los alumnos de los centros Waldorf están muy involucrados con la escuela y en la educación de sus hijos, de hecho, uno de los requisitos para poder matricular a su hijo es la colaboración con el centro. Los padres, por ejemplo, no solo acuden a las fiestas que se organicen, sino que participan en ellas y las dirigen. Esta conexión entre la familia y la escuela la vemos muy importante, sobre todo en estas edades en las que los niños están empezando a

adentrarse en la socialización secundaria. Pensamos que la cooperación entre la familia y la escuela trae muchos beneficios en cuanto a la educación del niño se refiere.

En cambio existen algunos aspectos que no compartimos con la pedagogía Waldorf, pues nos parecen un poco extremistas e incluso alejados de la realidad.

Por ejemplo: se cuenta el mismo cuento todos los días durante un mes, a pesar de los beneficios que, según la pedagogía Waldorf, aporta en los campos de la memoria y repetición, creemos que se puede hacer pesado y ser aburrido para los niños escuchar tantas veces la misma historia. El cuento es uno de los métodos de enseñanza más útiles y eficaces en la etapa de Educación Infantil y cuantas más historias se lean en clase, más aprenderán los pequeños y, asimismo, más interés y entusiasmo mostrarán por conocer nuevas historias y personajes.

De la misma manera nos sorprendió que las maestras no se ayuden de imágenes a la hora de contar los cuentos, realizar actividades o explicar algún fenómeno. Vivimos en una sociedad que está en continuo contacto con imágenes y alejar al niño de ese hecho en la escuela no nos parece adecuado. Quizás es conveniente, en lugar de alejar al niño de las imágenes, hacer un buen uso de ellas y estimular el aprendizaje visual, pues las imágenes pueden aportar mucho al aprendizaje, sobre todo cuando los niños aún no saben leer.

Por otro lado nos hablaron de las normas que los niños tienen en el comedor: durante el tiempo de almuerzo los niños no pueden hablar entre ellos. Esto fue algo que nos impactó bastante, pues en nuestra cultura no es habitual que mientras se almuerza o se está en la mesa se tenga que estar en completo silencio; es más, todo lo contrario, estos son momentos de socialización y de relación con los demás.

Otro aspecto que llamó nuestra atención es que los alumnos Waldorf no aprenden a escribir las letras y los números, utilizan otros métodos, como la euritmia, para aprenderlos, pero nunca su escritura. Esto nos pareció negativo también, pues, en primer lugar, cuando el niño abandone la Educación Infantil para ingresar en la Primaria llegará a un colegio donde los niños ya sabrán escribir algunas letras e incluso palabras, lo que puede dificultar su adaptación. Creemos que aquí ocurre lo mismo que con los cuentos, cuanto antes se despierte el interés del niño por el aprendizaje en la escritura, mejor será su desarrollo. Quizás si en Canarias contásemos con Colegios de Primaria Waldorf este aspecto no nos habría llamado tanto la atención, pues existiría una continuidad en el aprendizaje, pero no es así.

El “salto” entre Educación Infantil y Primaria en un mismo centro es bastante grande y difícil para los niños y será mucho más costoso si además tienen que adaptarse a una nueva pedagogía con métodos y objetivos totalmente diferentes, es por ello que creemos que las escuelas Waldorf están “alejadas de la realidad”.

ANEXOS

Guion para la observación de un centro

Guion realizado por el grupo

ANEXO 1

- Información de identificación del centro:
 - Nombre.
 - Año de apertura.
 - Tipo (privado, público, concertado...)
 - Localización del centro.
 - Descripción del entorno del centro.
 - Instalaciones del centro (canchas, patios, laboratorios, bibliotecas...)
 - Descripción del interior del centro.
 - Localización del aula a observar dentro del centro.
 - Descripción del aula: mobiliario, material didáctico, decoración...
 - Características del aula: la acústica, la temperatura, la luz...
 - Organización del espacio
 - Material del que se dispone.
 - Localización de dicho material.
 - Cómo está dividida el aula.

- Alumnos y profesores:
 - Número de alumnos.
 - Edades que tienen
 - Sexo
 - Curso y grupo
 - ¿Cómo están sentados?
 - Número de profesores en el aula.
 - ¿Cuándo entra el profesor en el aula?
 - ¿Qué es lo primero que hace?
 - ¿Cómo es su actitud hacia los alumnos?
 - Niños con necesidades especiales
 - Apoyo a dichos niños.

Guion para la observación de un centro

Corrección del profesor

ANEXO 2

- Información de identificación del centro:
 - Nombre.
 - Año de apertura.
 - Tipo (privado, público, concertado...)
 - Localización del centro.
 - Descripción del entorno del centro.
 - Instalaciones del centro (canchas, patios, laboratorios, bibliotecas...)
 - Descripción del interior del centro.
 - Localización del aula a observar dentro del centro.
 - Descripción del aula: mobiliario, material didáctico, decoración...
 - Características del aula: la acústica, la temperatura, la luz...
 - Organización del espacio
 - Material del que se dispone.
 - Localización de dicho material.
 - Cómo está dividida el aula.

- Alumnos y profesores:
 - Número de alumnos.
 - Edades que tienen
 - Sexo
 - Curso y grupo
 - ¿Cómo están sentados?
 - Número de profesores en el aula.
 - ¿Cuándo entra el profesor en el aula?
 - ¿Qué es lo primero que hace?
 - ¿Cómo es su actitud hacia los alumnos?
 - Niños con necesidades especiales
 - Apoyo a dichos niños.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

ANEXO 3

- ¿Cuántos años lleva dirigiendo este centro?
- ¿Por qué valores se rige el centro?
- ¿Qué se refleja en su Proyecto Educativo de Centro?
- ¿Cada cuánto tiempo hacen reuniones de profesores?
- ¿Qué valor le da a las opiniones y propuestas del claustro de profesores?
- ¿Qué valor le da a las opiniones y propuestas del AMPA?
- ¿Y a las de los alumnos?
- ¿Cuál es la filosofía educativa de la escuela?
- ¿El programa está basado en el desarrollo del niño o tiene más bien un enfoque académico? ¿Por qué es importante su filosofía?
- ¿Qué actividades extracurriculares (como baile, hora de cuento o música) ofrecen?
- ¿Cómo manejan las [burlas](#), el acoso, y el comportamiento inadecuado en grupo entre los niños?

ENTREVISTA AL MAESTRO

- ¿Genera expectativas de utilidad del contenido?
- ¿Despierta interés en los alumnos?
- ¿Qué técnicas utiliza para suscitar la atención?
- ¿Responde en un tono adecuado a las preguntas que le hacen los alumnos?
- ¿Les premia con fichas, estrellas, etc.?
- ¿Utiliza refuerzos verbales del tipo: ¡muy bien!, ¡ánimo!?
- ¿Mantiene la motivación del alumno?
- ¿Crea un clima adecuado para que los alumnos se sientan cómodos?
- ¿Atiende las necesidades individuales de cada alumno?
- ¿El profesor genera expectativas positivas en los alumnos hacia el tema?
- ¿El profesor genera diversos desequilibrios o conflictos cognitivos?
- ¿Sabe mantener la calma en todo momento?
- ¿Se rige por algún modelo pedagógico especial?
- ¿Cómo es la relación con los padres? ¿Se implican éstos en la educación de sus hijos?
- ¿Qué actividades le resulta más fácil realizar en el aula?
- ¿Cómo organiza la clase? ¿Sigue alguna rutina especial?
- ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

ENTREVISTA AL DIRECTO (Corregido)

ANEXO 4

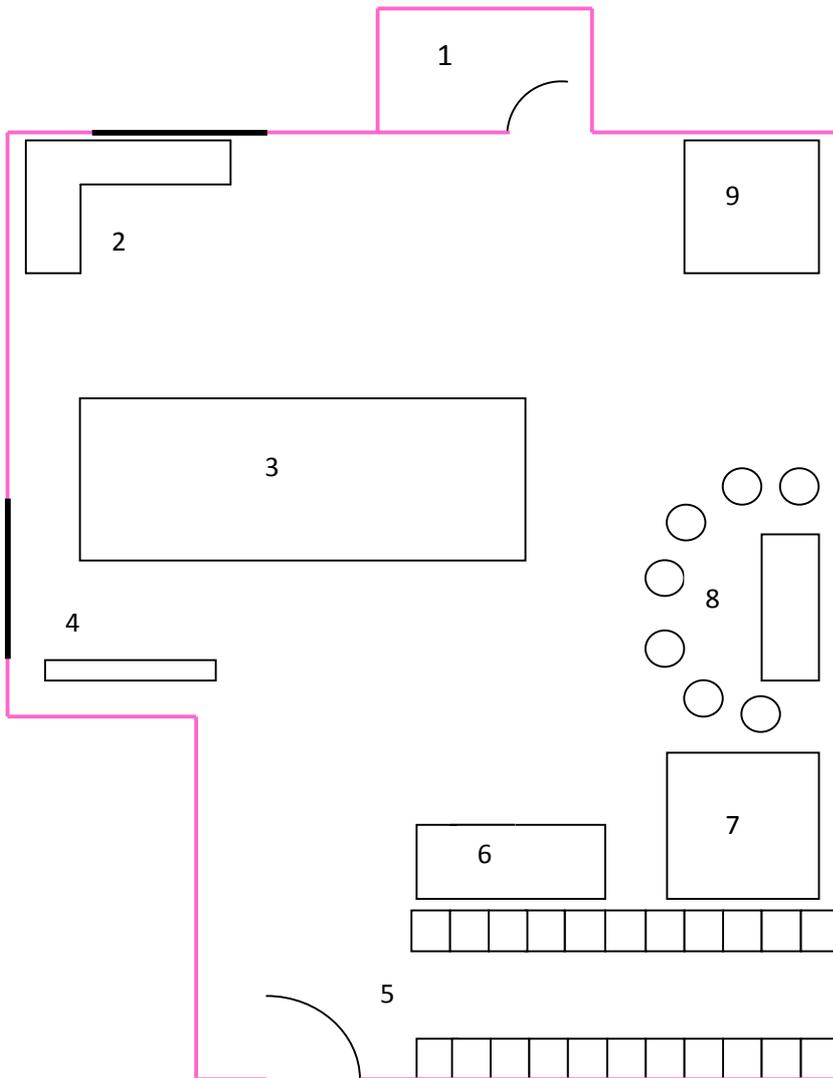
- ¿Cuántos años lleva dirigiendo este centro?
- ¿Por qué valores se rige el centro?
- ¿Qué se refleja en su Proyecto Educativo de Centro?
- ¿Cada cuánto tiempo hacen reuniones de profesores?
- ¿Qué valor le da a las opiniones y propuestas del claustro de profesores?
- ¿Qué valor le da a las opiniones y propuestas del AMPA?
- ¿Y a las de los alumnos?
- ¿Cuál es la filosofía educativa de la escuela?
- ¿El programa está basado en el desarrollo del niño o tiene más bien un enfoque académico? ¿Por qué es importante su filosofía?
- ¿Qué actividades extracurriculares (como baile, hora de cuento o música) ofrecen?
- ¿Cómo manejan las [burlas](#), el acoso, y el comportamiento inadecuado en grupo entre los niños?

ENTREVISTA AL MAESTRO

- ¿De qué manera genera expectativas de utilidad del contenido?
- ¿De qué manera despierta interés en los alumnos?
- ¿Qué técnicas utiliza para suscitar la atención?
- ¿Les premia con fichas, estrellas, etc. para recompensar logros o conductas positivas?
- ¿Qué hace para crear un clima adecuado para que los alumnos se sientan cómodos?
- ¿De qué manera genera diversos desequilibrios o conflictos cognitivos para promover el aprendizaje?
- ¿Se rige por algún modelo pedagógico específico?
- ¿Cómo es la relación con los padres? ¿Se implican éstos en la educación de sus hijos?
- ¿Qué actividades le resulta más fácil realizar en el aula?
- ¿Cómo organiza la clase? ¿Sigue alguna rutina especial?
- ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

PLANO DEL AULA

ANEXO 5



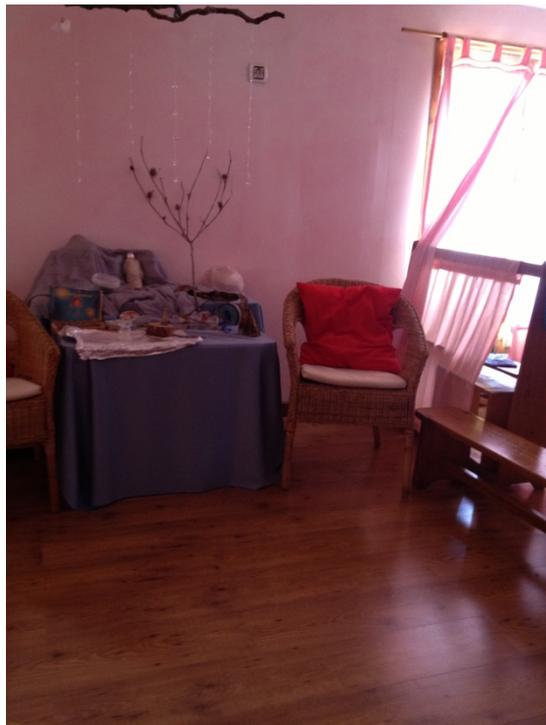
1. Baño
2. Cocina
3. Mesas
4. Material
5. Entrada (zapatos)
6. Juegos
7. Casita de juegos
8. Mesa de las estaciones
9. Cama

IMÁGENES DEL CENTRO

ANEXO 6



Patio de recreo



El corro



Abrigos y botas de agua



Aula



Entrada al centro

ANEXO 8.: Informe de la Visita/Observación del Centro El Buen Consejo

OBSERVANDO EL BUEN CONSEJO



Grupo de Práctica 1 (P1.1)

María Barbuzano García Pérez

Marta Cutillas Bonilla

Víctor Fernández Bencomo

Xiomara Martín Perdomo

Patricia Vera Santaella

Aridai Viña Cáceres

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANIFICACIÓN

ANÁLISIS

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN:

Nos disponemos a realizar una observación de un aula de tercero de Educación Infantil, en el colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Se trata de un colegio religioso concertado situado entre la iglesia de la Concepción y la zona de La Manzanilla, es decir, en una zona de clase media-alta en San Cristóbal de la Laguna, Tenerife.

En este colegio, los niños van uniformados. Además, al ser un colegio religioso, podemos observar la presencia de monjas entre el personal docente y no docente. Otro aspecto a destacar es que se rige por un modelo educativo participativo.

La finalidad de este informe es comprender la importancia de la observación pues, como sabemos, ésta es la técnica de recogida de información y evaluación en las aulas de infantil; es importante por tanto que aprendamos a observar los fenómenos educativos en contextos naturales. Además gracias a la observación que realicemos conoceremos y profundizaremos en el análisis de contextos educativos reales, a los que nos enfrentaremos en un futuro. Gracias a este trabajo aprenderemos a elaborar guías de observación y desarrollaremos nuestra capacidad de análisis y síntesis de la información obtenida.

PLANIFICACIÓN:

Guión para la observación de un aula

- Información de identificación del centro:
 - Nombre.
 - Año de apertura.
 - Tipo (privado, público, concertado...)

- Contexto físico:
 - Localización del centro.
 - Descripción del entorno del centro.
 - Instalaciones del centro (canchas, patios, laboratorios, bibliotecas...)
 - Descripción del interior del centro.
 - Localización del aula a observar dentro del centro.
 - Descripción del aula: mobiliario, material didáctico, decoración...
 - Características del aula: la acústica, la temperatura, la luz...

- alumnos:
 - Número de alumnos.
 - Edades que tienen
 - Sexo
 - Curso y grupo
 - ¿Cómo están sentados?
 - Relaciones entre iguales (alumno-alumno)
 - Característica destacada del alumno

- Profesores:
 - 1. Entrada:**
 - Número de profesores en el aula.
 - ¿Cuándo entra en el aula?
 - ¿Qué es lo primero que hace?
 - ¿Cómo es su actitud hacia los alumnos?
 - 2. Métodos didácticos:**
 - ¿Genera expectativas de utilidad del contenido?
 - ¿Despierta interés en los alumnos?
 - ¿Qué técnicas utiliza para suscitar la atención?
 - ¿Responde en un tono adecuado a las preguntas que le hacen los alumnos?
 - ¿Les premia con fichas, estrellas, etc.?
 - ¿Utiliza refuerzos verbales del tipo: ¡muy bien!, ¡ánimo!?
 - ¿Mantiene la motivación del alumno?
 - ¿Crea un clima adecuado para que los alumnos se sientan cómodos?
 - ¿Atiende las necesidades individuales de cada alumno?
 - ¿El profesor genera expectativas positivas en los alumnos hacia el tema?

- ¿El profesor genera diversos desequilibrios o conflictos cognitivos?
- ¿Sabe mantener la calma en todo momento?
- 3. Otros aspectos:**
 - Cómo se desenvuelven dentro del aula.
 - Relación profesor-alumno.
 - Relación profesor - profesor (si hay más de uno en el aula)
 - Valorar las características del habla.
 - ¿Reparte la mirada por igual entre los alumnos?
 - ¿Cómo reacciona el profesor ante un evento no esperado?
 - ¿En cuanto a la posición o desplazamiento del profesor se percibe cercano?
- Recursos
 - Material del que se dispone.
 - Localización de dicho material.
 - Cómo está dividida el aula.
 - Normas de uso del material.
 - Organización de las tareas.
- La Lección
 - Tema a explicar
 - Tiempo que le dedica
 - ¿Lo relaciona con otros temas?
 - ¿El profesor conecta con las necesidades de los alumnos?

Una vez que hemos realizado el guión para realizar la observación, hemos decidido entre todos los componentes del grupo llevarla a cabo en el colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo, pues uno de nosotros estudio ahí y nos facilitó el acceso. Para concretar las fechas en las que íbamos a ir al colegio, tuvimos que ir con anterioridad a éste y tras pedir permiso a la directora y encontrar a una maestra que estuviera dispuesta a recibirnos en su clase, negociamos los días que beneficiarían tanto a la maestra como a los niños. Estos días fueron el miércoles 12 de Diciembre, jueves 13 y, en un principio, viernes 14; pero este día surgió un contratiempo que nos obligó a cambiar este día por el lunes 17.

Al ser nosotros un grupo de 6 personas nos dividimos por parejas para asistir dichos tres días. Sin embargo nos pusimos todos de acuerdo a la hora de elegir qué íbamos a observar con mayor empeño, de esta manera el informe final tendría la coherencia necesaria. En cuanto a la forma de observar, cada uno llevó el guión y una libreta en la que hizo un borrador; la posición durante la observación iba variando dependiendo de la actividad que se realizase en el aula.

ANÁLISIS

Al habernos apoyado en el guión durante la observación, hemos podido hacer hincapié en casi todos sus apartados a excepción de algunos en el apartado de Métodos Didácticos y otros.

INFORMACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO:

- Nombre: Nuestra Señora del Buen Consejo
- Año de apertura: 1935
- Tipo: Religioso- concertado

CONTEXTO FÍSICO

- Localización: Avenida San Diego
- Descripción del entorno: Zona residencial de La Laguna, calles poco transitadas, hay un parque al final de la calle que conecta con el casco de La Laguna.
- Instalaciones: El centro dispone de una cancha, cuatro patios, un pabellón en construcción, una biblioteca, un comedor, un salón de actos, una iglesia y un internado.
- Descripción del Interior: Pasillos blancos con mucho decoración navideña, además de decoración religiosa en general.
- Localización del aula: Al final del primer pasillo por el que se accede al patio
- Descripción del aula: Ver plano*
- Características: buena acústica, suficiente luz, decoración agradable y temperatura adecuada

ALUMNOS

- Número de alumnos: 24 alumnos, dividido en 8 alumnas y 16 alumnos
- Curso/ grupo: 3º de Infantil A
- Cómo están sentados: En cuatro mesas en grupos de seis
- Relación entre iguales: Muy buena
- Características destacadas del alumnado: Gabriel, autista.

PROFESORES

Entrada:

- Número de profesores en el aula: 3
- ¿Cuándo entra en el aula?: A las 9:00
- ¿Qué es lo primero que hace?: Saludar a los alumnos y presentarnos
- ¿Cómo es su actitud hacia los alumnos?: Muy motivadora y afectiva

Métodos didácticos:

- ¿Genera expectativas de utilidad del contenido?: Muchas
- ¿Despierta interés en los alumnos? : Sí, bastante
- ¿Qué técnicas utiliza para suscitar la atención? : Guardar silencio, dar palmadas en el suelo, cambios bruscos de tema...
- ¿Responde en un tono adecuado a las preguntas que le hacen los alumnos? Sí
- ¿Les premia con fichas, estrellas, etc.? Sí, les iba a premiar con golosinas por la tarde.
- ¿Utiliza refuerzos verbales del tipo: ¡muy bien!, ¡ánimo!?: Sí, al terminar las actividades.
- ¿Mantiene la motivación del alumno?: Sí, en todo momento
- ¿Crea un clima adecuado para que los alumnos se sientan cómodos? Sí.
- ¿Atiende las necesidades individuales de cada alumno? Sí, sobre todo con Gabriel
- ¿El profesor genera expectativas positivas en los alumnos hacia el tema?: Sí
- ¿El profesor genera diversos desequilibrios o conflictos cognitivos? Nosotros no los apreciamos
- ¿Sabe mantener la calma en todo momento? Sí, lo intenta

Otros aspectos:

- Cómo se desenvuelven dentro del aula: Con autoridad pero cercanos a los niños
- Relación profesor-alumno: Muy buenas
- Relación profesor - profesor (si hay más de uno en el aula): Normales
- Valorar las características del habla: Utiliza un vocabulario adaptado a la edad de los niños, y emplea palabras propias de los niños de esa edad.
- ¿Reparte la mirada por igual entre los alumnos?: Sí
- ¿Cómo reacciona el profesor ante un evento no esperado? Con calma pero firmeza
- ¿En cuanto a la posición o desplazamiento del profesor se percibe cercano? Sí, en todo momento iba de un lado a otro, resolviendo dudas o prestando atención a los alumnos

RECURSOS

- Material del que se dispone: Un proyector, libros, lápices, rotuladores, ceras, cartulinas, juguetes, puzzles, etc.
- Localización de dicho material: En distintos muebles distribuidos por el aula cada uno con el nombre del material que contiene. El cañón está colgado del techo señalando a la pizarra.
- Cómo está dividida el aula: Ver plano

- Normas de la clase:
 - “Respetar cuando hablan los compañeros y la maestra”,
 - “levantar la mano para hablar”,
 - “guardar el material en su sitio”,
- Tema a explicar: números y Navidad
- Tiempo que le dedica: depende del ritmo del alumnado
- ¿Lo relaciona con otros temas? Si, supo relacionarlo con lo dado anteriormente.
- ¿El profesor conecta con las necesidades de los alumnos? Si, es un aspecto al que le daba bastante importancia.

CONCLUSIONES

Tras realizar esta práctica, nos hemos dado cuenta de que todo aquello que hemos visto a lo largo de las clases teóricas tiene una gran trascendencia en el ámbito de la Educación Infantil. Hemos podido comprobar que la definición de maestro reflexivo trabajada en clase se corresponde con la actitud y la forma de ser que tiene Abia, la maestra de la clase que hemos observado. Esta definición dice así: “Un maestro reflexivo es aquel que toma las decisiones en el quehacer de la enseñanza que actúa según cada situación, aprendiendo y reflexionando sobre el “cómo” y el “por qué” de su enseñanza, modificando la práctica para encontrarse con el alumno”

Durante nuestro trabajo nos hemos centrado en Gabriel, un alumno de la clase que presenta autismo; tras haber comentado entre nosotros la actitud de Gabriel en clase y en consecuencia la de la maestra hemos observado que hay cierta similitud con el Modelo de Investigación- Acción de Whitehead (1989), pues Abia frente a la aparición de un problema a imaginado una solución, la ha puesto en práctica y tras haber reflexionado y evaluado las acciones emprendidas, ha modificado la práctica para conseguir mejores resultados. Esto lo hemos visto en los momentos en los que Gabriel se alteraba, se levantaba, gritaba en clase; pues Abia en un momento pensó que lo adecuado sería corregirle y prestarle atención, hasta que al ver que su actitud no cambiaba, se dio cuenta de que lo mejor sería ignorarle, pues Gabriel en un momento dado se cansaba y volvía a su sitio.

Es por tanto que hemos aprendido a valorar el método de observación como recurso para dar la respuesta adecuada a las necesidades de todos los alumnos del aula y hemos interiorizado el método de Investigación- Acción para en un futuro, cuando seamos maestros y nos tengamos que enfrentar a situaciones similares podamos llevarlo a la práctica.

BIBLIOGRAFIA

- Apuntes tomados en la asignatura de Observación y Análisis sistemático de contextos educativos, impartida por Daniel Álvarez
- Guión para la observación de una clase de Walker y Adelman
- Observación 1, 28/11/2002. Métodos de Investigación Educativa
- 3º Infantil A, Nuestra Señora del Buen Consejo

ANEXOS

RELATO NARRATIVO MARÍA Y MARTA

Nos encontramos en el colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Se trata de un colegio concertado religioso situado en una zona bastante céntrica de la ciudad de La Laguna.

Gracias a las indicaciones de la maestra a la que vamos a acompañar durante la observación llegamos a un aula situada al final de un pasillo lleno de decoración navideña, mucha de ella realizada por los propios niños: dibujos, guirnaldas hechas a mano, etc.

Entramos en un aula cuadrada, la puerta por la cual accedemos está en la esquina inferior izquierda de la clase, comenzaremos a hacer la descripción desde este lugar hacia la derecha. En primer lugar observamos un armario con una serie de compartimentos en los que hay guardados folios, cartulinas y algunas cestas con otros objetos para utilizar en clase, los niños lo han denominado el “armario del agua” porque sobre él están colocadas todas las botellas o cantimploras que los niños llevan al colegio, cada una con su nombre.

A continuación se encuentra una gran pizarra dividida en dos áreas, una lisa y otra con cuadrícula: en la parte lisa está escrito el día y un mensaje: “Los alumnos de esta clase te desean Feliz Navidad”; la parte con cuadrícula está tapada por la pantalla del cañón (que se encuentra colgando del techo frente a ella) y sobresale por encima unas letras que cuelgan de un hilo y que ponen: “Feliz Cumpleaños”. Delante de la pizarra se encuentra la mesa de la profesora, es un gran pupitre de color marrón oscuro, sobre el cual hay una gran cantidad de tareas que han realizado o que van a realizar los niños, las agendas de todos ellos y algunos botes con lápices y gomas. En este aspecto nos ha llamado la atención que los botes donde los niños guardan los lápices, rotuladores, ceras, etc.; suelen ser vasos reciclados de yogures grandes.

Frente a todo esto, pegado a la pared que la pizarra y la mesa dejan a su derecha observamos otros dos muebles con diferentes compartimentos donde se guarda más material, esta vez los botes de lápices, lápices de colores, rotuladores, etc. son mucho más numerosos. En los cajones de debajo los niños guardan en sus carpetas todos los trabajos y ficha que van realizando durante el curso. A la derecha de todo ello están los percheros, lugar donde los niños cuelgan sus babis y abrigos al entrar en clase.

Hemos llegado a lo que denominaremos “la pared y la zona de atrás”, aquí tiene lugar todo el proceso de juego libre de los niños y también la asamblea, a la que ellos llaman “Rueda”. Por tanto, en la esquina derecha de esa pared se encuentra todo el material que emplean en la Rueda: dibujos para distinguir qué tiempo hace, por ejemplo. Al lado otros dos armarios donde se guardan los juguetes y, en medio de estos, un espejo donde los niños aprenden, entre otras cosas, a abrocharse el babi.

En la pared que queda a la izquierda de la puerta observamos un gran mural cuyo título es “Mis trabajos” y en él, como su nombre indica, los niños van colgando todos los trabajos que van realizando. Además hay una sección para nombrar al encargado del día. Al final de la pared y, por las fechas que corren, podemos disfrutar de un portal de Belén hecho por los niños y los padres con plastilina. Al otro lado, justo al lado de la puerta, otro armario con compartimentos donde los niños guardan sus mochilas.

La puerta, cerrada, también está decorada con algunas imágenes y la foto de la clase. Colgando del pomo hay un semáforo que indica si se puede salir o no para ir al baño.

Toda la decoración del aula y como están situados los muebles gira en torno al espacio de trabajo de los niños, en el centro de la clase hay cuatro mesas, blancas y cuadradas, con seis o siete sillas a su alrededor. Las mesas están más pegadas a la mesa y pizarra para poder dejar la “zona de atrás” libre para la asamblea y para jugar.

Una vez descrita el aula físicamente, nos paramos a observar todo lo que ocurre en ella y para ello tenemos que comentar quienes la componen. Observamos a una maestra, a una estudiante en prácticas y a veinticuatro alumnos, de los cuales sólo nueve son chicas. Además, observamos a un niño que es autista, por lo que también se encuentra en el aula una profesora de apoyo para él.

En un primer momento, los/as alumnos van entrando de forma desordenada, según la hora a la que hayan llegado y se relacionan unos con otros, hablan, juegan, se alborotan, pintan... Además, uno a uno van dejando la agenda escolar encima de la mesa de la maestra y, como se acerca la Navidad, también dejan la carta que le han escrito a Los Reyes Magos.

Todo esto tiene lugar hasta que llega la maestra a las nueve en punto, que los manda a dejar sus mochilas en su lugar correspondiente y a ponerse el babi para empezar con la asamblea, a la que ellos denominan “rueda”. Desde que la maestra ordena esto hasta que se lleva a cabo la asamblea, pasan unos diez minutos en lo que los niños se organizan, buscan sus babis, se distraen, etc. La maestra en un primer momento presta más atención en Gabriel, lo acompaña agarrándole suavemente de los hombros hasta el lugar donde está su mochila, pasa por delante nuestro y nos lo presenta: “Este es Gabriel” y, en voz baja nos dice: “tiene autismo”.

Poco a poco y con bastante insistencia por parte de la maestra, los niños van sentándose en la rueda, otros se miran al espejo para abrocharse el babi, etc. Observamos como Gabriel va al final de la clase, coge un juguete y se dedica a corretear por el aula mientras zarandea de un lado al otro el objeto y grita. Ante esta situación la maestra, muy firme, le hace guardar el juguete y le acompaña a ponerse el babi. Los demás siguen con sus quehaceres, sus risas, juegos y conversaciones mientras esperan sentados o siguen poniéndose el babi. Durante este proceso Gabriel es muchas veces el centro de atención de la maestra, pues hay que repetirle las cosas muchas veces y con

mucha firmeza para que sea capaz de realizarlas: guardar los juguetes, colocar la mochila, ponerse el babi, etc. son conductas que Gabriel solo puede realizar con la insistencia de la maestra. Por suerte Abia, maestra de la clase, cuenta con la ayuda de una maestra en prácticas hasta que llegue la profesora de apoyo, ésta le ayuda a abrocharse el babi.

Una vez que están todos sentados en círculo, incluyendo a los tres adultos que ahí se encuentran, la maestra comienza por preguntarles que hicieron el fin de semana y se centran en hablar del pasado viernes por la tarde pues fue la fiesta de Navidad en el colegio. Cuando esto tiene lugar, los niños se revolucionan y la maestra tiene que hacer uso de ciertas estrategias para llamar la atención de los/as niños/as, como golpear el suelo con las palmas varias veces. Para crear expectativas positivas en los/as alumnos/as, la maestra les comenta que esta tarde les dará unas golosinas si se portan bien y les pregunta qué golosinas prefieren para suscitar más su atención.

Durante la rueda nos damos cuenta de que Gabriel apenas puede estarse quieto, no solo no escucha a sus compañeros y a la maestra y, mucho menos, participa; sino que tiene que estar sujeto entre las piernas de la profesora de apoyo para evitar que se acueste en el suelo. Observamos que el momento en el que Gabriel muestra más atención e incluso intenta participar es en la actividad en la que Abia da palmadas y los alumnos la siguen. Pero en cuanto finaliza esta actividad Gabriel se tira en el suelo de nuevo con las manos en los oídos, para frenar esta conducta la maestra le comenta que él también le dará golosinas a él; aunque esto es inútil pues Gabriel no escucha y tiene que intervenir la profesora de apoyo para hacer que se siente.

Al tratarse de un colegio religioso, cabe esperar que a continuación, todos los niños se disponen a rezar y a dar las gracias a Papá Dios, diciéndolo todos al unísono: “por todas las cosas y en especial por los niños y niñas del colegio”. Además, uno a uno va dando las gracias por algunas cosas: los ovnis, el futbol, los disfraces, las flores y los cachorros, el agua, etc.

Para continuar con la clase, la maestra hace un cambio brusco de tema con lo que consigue llamar de nuevo la atención de los/as niños/as, y les comenta que dentro de poco tendrán que recoger las lechugas del huerto del colegio, con lo que aprovecha para inculcarles buenos hábitos pues les anima a llevarla a casa y comérsela junto a otras verduras. Gabriel logra “escapar” de entre las piernas de la profesora y cruza toda la rueda para acercarse a unos juguetes, frente a esta conducta las tres docentes del aula van a buscarle, le cogen como pueden y vuelven a sentarle en el suelo.

A continuación, se ponen todos en pie y se ponen a cantar y a bailar una canción sobre Jesús. Durante la canción Gabriel también se pone en pie, pero es ayudado por la profesora de apoyo, que le sujeta las manos, para bailar y hacer los gestos que hacen los demás. Al terminar, se vuelven a sentar en “la rueda” y la maestra se dispone a leer algunas cartas de Reyes, mientras los niños juegan a adivinar de quién es. ¡Y aciertan con todas!

Ahora Gabriel tiene que irse con la profesora de apoyo, así que se pone de pie, da la mano a la profesora y, tras la insistencia de Abia, Gabriel se despide con un “adiós” que apenas se puede escuchar.

Para acabar con la asamblea, hacen alusión a Pinto, un peluche que tiene el papel de mascota de clase, Pinto va pasando por cada alumno para que éstos le saluden: un beso, un abrazo y lo pasan al compañero. Pinto pasa cada fin de semana en la casa de un alumno, por lo que el tal día como hoy, Lunes, el alumno que se la ha llevado enseña al resto el diario que ha escrito con la ayuda de sus padres, acerca de la estancia de Pinto en su casa, ellos lo llaman “Las aventuras de Pinto”.

Hoy toca escuchar “Las aventuras de Pinto en casa de Sinaí”, así que el niño se sube en una silla al lado de la maestra y, orgulloso por el trabajo realizado, escucha el relato con una sonrisa de oreja a oreja. Los demás compañeros escuchan con atención e intervienen en alguna ocasión: “yo también fui a la pista de hielo a patinar”, “yo vi a Sinaí en el Mc Donalds” “nosotros también fuimos al cumpleaños de Carla”. Caen en la cuenta que ha sido el cumpleaños de Carla y todavía no lo han celebrado en clase así que, se ponen de acuerdo todos y deciden celebrarlo mañana.

Cabe añadir que durante la asamblea, la maestra ha tenido que llamar la atención a más de uno y lo castigaba cambiándolo de sitio pues no paraba de hablar con su compañero.

Cuando se termina de leer el relato de Sinaí, el niño va enseñando a todos sus compañeros las imágenes y, quienes ya las han visto, se sientan en su sitio para empezar la siguiente actividad. Esto supone el fin de la asamblea, la cual no tiene un horario fijo.

Los alumnos están sentados por grupos de seis y cada mesa tiene el asignado el nombre de un animal. Una vez organizada la clase, por grupos van a buscar sus libros y se disponen a realizar las actividades que la maestra ha explicado con anterioridad. En total, son tres las actividades que tienen que realizar, pero no tienen un tiempo determinado para cada una, pues cada niño dispone de todo el tiempo que necesite. Una vez terminada la primera actividad, se le enseña a la maestra y si ésta da el visto bueno, pasan a la siguiente. Una vez que terminan con las tareas asignadas, tienen tiempo libre en donde pueden jugar con plastilina, con legos, con puzzles, dibujar...

RELATO NARRATIVO XIOMARA Y VICTOR

Hoy jueves 12 de febrero nos encontramos en el colegio Nuestra Señora del Buen Consejo en el aula de 3° A de infantil con 24 alumnos donde 8 de ellos son niñas y 16 son niños todos ellos con 5 años de edad menos una que tiene cuatro hasta el 18 de diciembre. La clase se impartirá en un aula acondicionada para la práctica de la educación infantil, esta es de unos veinte metros cuadrados aproximadamente. El suelo esta cubierto por baldosas de color beis claro, tienen forma cuadrada. Seguidamente hablaremos de las paredes, estas son blancas y están cubiertas por diferentes elementos que se describirán posteriormente. La puerta de la entrada es de madera, en ella están colgados en una cartulina de color amarillo dividida por casillas en los que están los meses del año los cumpleaños de los niños y niñas de la clase y se encuentra en uno de los extremos de la clase, desde ese punto describiremos como son y donde están colocados los elementos de la clase. Si se mira de frente desde la puerta y con un ligero movimiento de ojos para ver la pared entera podemos apreciar principalmente dos armarios de color blanco con diferentes compartimentos personalizados para que cada alumno guarde su material escolar. Encima de estas dos ventanas se puede ver parte del jardín exterior, aunque desde mi punto no puedo ver más que un árbol con un tronco ancho y alguna que otra flor que no se su nombre. Los ventanales están bordeados por una fina chapa de aluminio de color negro. Por los cristales entra luz natural por lo que la clase no necesita ningún tipo de luz artificial encendida. En el extremo izquierdo de esa pared hay pegados unos vips de las 7 islas Canarias y los diferentes colores. En el extremo derecho hay un pequeño armario donde hay amontonados de forma desordenada diferentes materiales. Seguidamente la pared que se encuentra a mi lado derecho si miro de frente a la clase desde la puerta de la entrada. Principalmente pegados a la pared está la pizarra la cual se encuentra en un estado muy limpio ya que carece del uso de tiza en el día. Esta pizarra es de color verde y la bordea una chapa de madera. Por la parte derecha de la pizarra hay una pizarra digital de color blanco que tapa parte de la pizarra verde. Ahora hablaremos de la pared que se encuentra situada justamente enfrente de la pared de los ventanales anteriormente descritos. Principalmente podemos observar un armario de mayor tamaño que los que se encuentran justamente enfrente, este tiene diferentes compartimentos donde el alumnado ha puesto sus mochilas y diferentes materiales. En la parte superior del armario hay depositados diferentes elementos lúdicos como cuentos, guantes de fútbol entre otros. A su lado está el baúl de los juguetes que es de color rojo y a continuación un belén hecho a plastilina por los niños y niñas de la clase. Encima tanto del armario como del belén hay un gran mural donde hay pegados diferentes trabajos realizados por los niños como dibujos y también hay unos reyes magos plastificados. Ahora describiremos la pared que se encuentra enfrente de la pared donde se está la pizarra. En esta pared hay un armario de tamaño parecido al de los que se encuentran debajo de los ventanales, en este armario hay libros y diferentes elementos lúdicos. A la derecha mirando de frente a la pared hay un pequeña coccinilla de color amarillo mostaza con sus correspondientes utensilios de cocina de juguete. Justamente en medio de la pared en una columna hay un espejo que los niños utilizan para abrocharse el babi. En esta pared

hay pegados unos vips con las diferentes letras del abecedario y las estaciones del año. Hay dos ventanas una a cada lado del la columna esta tienen un papel plástico que hace que nos e vea en exterior pero permite que entre toda la claridad. El techo es color blanco, en el hay nueve flexos que se encuentran repartidos paralelamente entre si. Todos estos flexos se encuentran apagados ya que como comentamos antes la clase se encuentra alumbrada por luz natural proveniente del exterior. Las mesas se encuentran repartidas por la clase. Hay 8 mesas, unidas de dos en dos formando grupos de 6 alumnos. Son de color blanco en su mayoría excepto las patas que son rojas. Por cada grupo de dos mesas hay puestas 6 sillas con los bordes y las patas rojas y el resto blanco haciendo juego con las mesas. Finalmente hablaremos de la mesa de la maestra que se encuentra situada delante de la pizarra. La mesa es de madera con forma rectangular y más grande que la del resto de la clase. Se encuentra muy desordenada debido a que hay diferentes materiales del profesor acumulados encima de ella. La acústica es buena ya que la clase no tiene eco ni es que se oigan ruidos del exterior debido a que la calle queda lejos de el aula y a que no da ninguna venta a un lugar donde transcurran muchas personas.

Camino a la clase con la maestra nos encontramos con pasillos muy decorados y un portal de belén gigante debido a las fechas en las que estamos, la maestra nos indica donde es la clase en lo que ella sale al patio a buscar la fila; esta, está situada al final del pasillo de infantil a mano derecha antes de llegar a la puerta hay un mini pasillo decorado con las postales de navidad y un carro que sacan al patio con las botellas de agua y algunos juegos. Entramos en la clase y nos encontramos con que ya habían algunos alumnos del transporte y los de guardería, estos estaban colocando su chaqueta en el perchero y la mochila en el casillero, la fila llego con la maestra al final algo no habitual todos los niños hicieron el mismo proceso que los alumnos que ya estaban en la clase, la maestra les mando a que se pusieran el babi y después de tener este puesto se sentaron cada uno en la silla, nos damos cuenta que hay dos niños que se ponen el babi delante del espejo uno de ellos vemos que esta vigilado por una profesora de apoyo este es Gabriel un niño que presenta autismo; el resto le esperan a que acabe y estén todos sentados con su libro cada uno en la mesa correspondiente. Antes de empezar leyeron algunas cartas de los reyes, la profesora no decía el nombre de quien la escribió para que los niños insinuaran que podía ser, ante esta actividad Gabriel no presentaba ningún interés pero la profesora de apoyo intenta que este lleve su mirada hacia Abia ya que suele perder la mirada pero él desde que puede pasa las hojas del libro, al acabar con todo esto la profesora comenzó a explicar la ficha que iban hacer, la explicaban con la colaboración de los niños ante esto Gabriel se centraba en la profesora de apoyo ella le iba explicando lo que tenía que hacer y intentaba que por el mismo se enterase de lo que decía la profesora a todos, para comenzar la actividad la profesora de apoyo cogió su mano y le ponía el lápiz como tenía que ser , también tenían que pegar unas pegatinas se veía más ansioso ante esta situación y las pegaba solo. Al acabar la ficha todos los niños se iban poniendo en fila ante la maestra para que se las corrigiera pero Gabriel que está empezando a aprender a hacer la fila como los demás se distraía se colaba y le tiraba el libro a la profesora y se iba a jugar con una cuchara que tenía en la mesa de Abia, la

profesora de apoyo le volvía a obligar hacer la cola y este repetía su acción , al obligarlo a ponerlo en la fila se desesperaba y buscaba consuelo entre sus compañeros y gritaba, al gritar la profesora de apoyo lo sacó de la clase para que se relajara. Al volver a entrar pareció como si nada hubiera pasado y se puso en la fila espero que atendieran a un alumno que iba delante del y lo corrigió, al tenerlo bien la profesora lo felicitó y le mandó hacer la siguiente al igual que el resto del alumnado esta la hace con mas facilidad ya que es pintar y es una ficha que hacen habitualmente al acabar vuelve a la fila pero esta vez no tiene que esperar tanto, se lo corrigen y recoge el material con mucha rapidez ya que sabe que después le toca la hora de comer. Coge su mochila saca el saquito de la comida lo guarda en la mochila y le pide a la profesora de apoyo que se lo abra, está primero le hace que se relaje y después se lo abre, Gabriel comienza a comer con mordiscos muy pequeños un paquete de tortitas y bebe un buche de un jugo que tenía y al acabar le dice a la profesora “ es de pera” y está se asombra mucho y se lo cuenta a Abia ; se asombran las dos porque es un acto que no lo suele hacer, sin acabar de comer llega la hora del recreo, forman fila con la comida en la mano y Gabriel se despide de la profesora de apoyo porque esta ya acabó por hoy y se va con sus compañeros al patio.

RELATO NARRATIVO PATRICIA Y ARIDAI

Nos encontramos en el Buen Consejo, un colegio concertado, en el aula de 3° de Infantil A, que corresponde a niños de 5 años. El aula es de forma cuadrada. Al entrar a la clase vemos a mano izquierda una estantería separada en compartimentos cuadrados donde cada alumno guarda su mochila. Toda la pared que compone la parte izquierda del aula al entrar se llama “Mis trabajos”, donde cada niño coloca su trabajo realizado. Además, hay un árbol de navidad hecho con cartulina, estrellas, los tres reyes magos, un Belén, los números del 1 al 7, Bob Esponja, el abecedario y, también, cada una de las fotos de los alumnos que componen la clase para pasar lista. En la esquina izquierda hay un portal de Belén en donde las figuras están hechas de plastilina que cada alumno ha realizado en su casa con la ayuda de sus padres, es decir, los alumnos dicen que es un trabajo en equipo. En el fondo de la clase nos encontramos todos los juguetes, además de un espejo en el que se miran para aprender a ponerse el babi. En la esquina entre el fondo y la parte derecha, vemos 24 percheros correspondientes a cada uno de los niños en donde guardan sus pertenencias. En la pared de la derecha, al lado de los percheros, hay una estantería donde cada uno tiene su compartimento donde guardan los libros de clase y, al lado de ésta, otra estantería donde guardan colores, lápices, cuentos, etc. En frente de la entrada de la clase, nos encontramos la mesa de la maestra y detrás de ella, una pizarra dividida en una parte lisa y otra cuadrículada, pero ésta está tapada por un proyector y un hilo que cuelga y que pone “Feliz cumpleaños”. Seguidamente encontramos un mueble, donde cada alumno coloca su botella de agua con su respectivo nombre. En la puerta de la clase tienen un póster con los meses del año y en cada uno de ellos tienen apuntado el cumpleaños de los alumnos. El aula tiene 4 ventanas y posee una iluminación y acústica buena. Está organizada en 4 mesas cuadradas, ya que han juntado dos mesas rectangulares para formar éstas, y 6 sillas cada mesa, es decir, la clase está compuesta por 24 alumnos.

Hoy, 12 de Diciembre de 2012, han venido a clase 23 alumnos que entraron a clase, dejaron sus cosas en los compartimentos, se pusieron el babi y se prepararon para la asamblea. La maestra también entró en clase con la profesora de apoyo de Gabriel, puesto que este niño presenta autismo. Gabriel, al llegar a clase, dejó sus pertenencias en el suelo y empezó a pasear por la clase solo, pero la profesora de apoyo al observar su actitud, lo corrigió. Antes de comenzar la asamblea, hay un encargado de pasar lista, pero al no asistir este alumno a clase, no se pasó lista. En la asamblea, la maestra se sienta formando un círculo en el fondo de la clase, y empieza a hacer preguntas a cada alumno o en general, para quien quisiera contestar levantara la mano y contara sus anécdotas. Cuando la maestra pregunta, reparte la mirada por igual a todos, preocupándose para que todos participen. En la asamblea tienen una norma, “hay que escuchar al compañero y a la maestra cuando habla”. Le dan mucha importancia al respeto del turno de palabra, además de esto, utiliza técnicas como canciones que corresponden a lo que quiere conseguir, con el objetivo de que estén en silencio. La maestra presenta una actitud motivadora, sorprendida y con refuerzos verbales, como “muy bien”, hacia los alumnos. También podemos observar a Gabriel que no se quiere

sentar con sus compañeros y muestra una actitud inquieta, donde la profesora de apoyo tiene que sacarlo de clase para explicarle que tiene que estar tranquilo y sentarse en el suelo con los demás compañeros. Asimismo, Lucía es una alumna que quiere llamar la atención de sus compañeros queriendo hablar siempre. Por un momento, la atención se focalizó en una araña que apareció en el suelo del aula, donde todos los alumnos se agruparon para poder verla mejor. En esta ocasión, Gabriel no le restó importancia a la araña y se acostó en el suelo, donde fue corregido por su profesora diciéndole que se sentara correctamente en su sitio. El tema central del día de hoy es la Navidad, ya que se encendieron dos velas porque llevan dos semanas de adviento esperando a la Navidad. Seguidamente, la profesora leyó dos cartas de Reyes, que habían escrito los alumnos con ayuda de los padres, con mucho entusiasmo. En este momento, los niños se mostraron emocionados con el tema ya que estas cartas iban a ser destinadas a los pajes. También, hicieron la oración de la mañana, donde cada niños da las gracias a Dios por algo, y cantan una canción con su propia interpretación. Al terminar la asamblea, cada uno de los alumnos se sienta en su sitio correspondiente. Gabriel se sienta en la mesa con sus compañeros, y al lado de él, la profesora de apoyo pendiente en todo momento. Este alumno juega con sus compañeros pero, la profesora le informa a los que se sientan a su lado que no hay que distraerlo, sino que hay que decirle que escuche a la maestra.

Para empezar a realizar una actividad con el libro de trabajo de clase, los alumnos de cada mesa se levantan en el orden que les llame la maestra para coger su material. Cada mesa tiene el nombre de un animal elegido por los componentes del grupo. En este momento, un alumno sale de la clase sin pedir permiso a la profesora para ir al baño. Antes de comenzar la actividad, la maestra la explica y aprovecha el momento para realizar algunas preguntas sobre el tema de la ficha, que es la Navidad. La profesora de apoyo de Gabriel, le dice constantemente que dirija la mirada y escuche la explicación de la maestra, ya que este alumno suele tener la mirada perdida. La maestra suele hacer las preguntas a los niños que se encuentran distraídos. Se elige a un encargado para repartir los lápices para que los niños empiecen a hacer la actividad con autonomía. Por lo tanto, los alumnos tendrán que escribir del primero al séptimo en números y redondear el séptimo. Mientras están realizando la actividad, la maestra se acerca a Gabriel y le pregunta cómo está y si ha desayunado. Además, la profesora de apoyo le ayuda a hacer la tarea guiándolo y utiliza refuerzos verbales de tipo, “¡muy bien!”. Una vez terminada la actividad, los alumnos se la enseñan a la maestra, pero siempre levantando la mano sin levantarse del sitio. Podemos ver como algunos niños escriben los números en forma de espejo y otros que no saben qué hacer, puesto que han estado distraídos. Los alumnos se levantan en orden para guardar el material y ordenan su mesa, aunque Gabriel se levanta y no guarda el material en su sitio, mientras que su profesora de apoyo se lo repite varias veces hasta que finalmente lo guarda. La clase se encuentra en un momento de alboroto, porque es la hora de coger la pandereta para cantar los villancicos de Navidad con el resto de compañeros de Infantil. En este momento, Gabriel no para de mirarse en el espejo, corre por la clase y chilla, y en algunas ocasiones se muestra agresivo con su profesora o le acaricia la cara. Finalmente, organizan una fila para salir de la clase mientras tocan la pandereta.

VALORACIONES INDIVIDUALES:

María Barbuzano García Pérez

En cuanto a mi actuación durante la recogida de la información pienso que ha sido bastante objetiva. He intentado hacer constancia de todo aquello que ocurría en la clase y estaba al tanto de cada movimiento de la maestra y de los alumnos, aunque en particular, en Gabriel, quien por su situación llamaba bastante la atención. Aunque es de agradecer el haber hecho esta tarea en parejas, puesto que ocurrían muchas cosas a la vez y era imposible no perderse en algún momento. Teníamos mucho que observar en no mucho tiempo.

Ha sido una tarea bastante satisfactoria, sobre todo en el momento en el que pudimos dejar a un lado la toma de notas para centrarnos en disfrutar y conocer un poco más a los niños mientras jugábamos, hacíamos puzles, pintábamos, etc.

En general pienso que ha sido una tarea con la que disfrutas si te gusta lo que haces, el contacto con los niños, el ambiente en las aulas, etc. Así que sin duda repetiría esta experiencia.

Marta Cutillas Bonilla

Con respecto a mi forma de observar la situación destacaría que he estado con una actitud imparcial, objetiva y externa en relación a todo lo que observaba. Me limitaba exclusivamente a mirar y tomar nota de todo lo que veía, haciendo hincapié en Gabriel, pues era principalmente mi objeto de estudio.

Mi posición ha ido variando en todo momento, pues dependía de dónde se situaran los niños para cada actividad.

Por último, al final de la clase, una vez terminada la hora de observación, la maestra nos ha dejado incluirnos en la clase y hemos podido jugar con ellos y poder conocerlos más.

Como aspecto a destacar, añadiría que me ha servido para darme cuenta de que estoy en la carrera adecuada, que no me arrepiento y que cuando acabe, quiero ser maestra.

Víctor Fernández Bencomo

Me coloqué en un punto fijo para que a la hora de describir la clase no hubieran dudas en lo que son la colocación de las paredes y los objetos. Me situé en la puerta de la entrada desde donde tenía una buena visión de los alumnos, la clase y los objetos de esta última.

Tras finalizar la descripción de la clase y su mobiliario me fui acercando más a los niños y comencé a hablar con ellos sobre sus gustos y demás a la vez que ayudaba a uno de ellos. Intenté también hablar o al menos hacer reír a Gabriel pero creo que ni se dio cuenta de mi presencia al lado suyo.

Al finalizar la clase me quede manteniendo una pequeña conversación con Ábia, la maestra, sobre como las características de su oficio (si es entretenido, estresante y demás...). Tras esto me despedí de ella y me fui hablando por el pasillo hasta la puerta del patio con Leonardo uno de los niños con los que más me había relacionado y con el que había cogido cierta amistad.

Xiomara Martín Perdomo

Durante mi actuación de recogida de información, en intentado observar en general lo que hacían los niños, sus actuaciones y la forma de trabajar, pero más en lo que hacían y cómo actuaba la profesora ante las diferentes situaciones, conflictos y acciones que pasan en el aula, ya que puedo copiar lo que me guste para cuando llegue a ser maestra.

He de destacar que también me fijé en Gabriel, que es un niño de la clase que presenta autismo y cómo actuaban con él tanto la maestra y la profesora de apoyo.

Mi posición en la observación ha sido familiar, ya que observaba participando de la clase, así la observación es más directa. Esto me sirvió para tener más claro lo que quiero para mi futuro.

Patricia Vera Santaella

Con forme a mi observación, mi posición era observar desde la mesa de la maestra para tener una vista panorámica de todo lo que pasaba en el aula. Me he mostrado con una actitud imparcial y objetiva a todo lo que pasaba a mí alrededor, con un objetivo claro que era centrarme en Gabriel, que presenta autismo.

Por tanto, en todo momento estuve atenta de lo que pasaba en el aula, aunque es complicado abarcar todo, ya que en un segundo pueden suceder muchos acontecimientos.

Finalmente, esta experiencia me ha servido para aclararme por si tenía alguna duda de ser maestra, ya que ha sido muy productiva y me ha enriquecido, trasmitiéndome valores y buenos sentimientos.

Aridai Viña Cáceres

Con respecto a mi observación, en todo momento estuve observando detenidamente lo que acontecía en la clase, ya que en un aula de Educación Infantil hay bastantes acontecimientos y detalles a tener en cuenta. Resulta difícil observarlo todo en una hora, así que me centré en lo más importante.

Mi observación fue centrada, principalmente, en Gabriel, un alumno que presenta autismo.

Destaco la capacidad de integración de los alumnos con Gabriel, haciéndolo sentir uno más del grupo. Además, me sorprendió el respeto del turno de palabra y la captación de la norma de levantar la mano cuando se quiera hablar.

Esta observación me ha hecho ver la realidad dentro de un aula de Educación Infantil y de experimentar nuevas experiencias, que me dejan aún más claro, la profesión que quiero ejercer en un futuro próximo.

ANEXO 9.: Memoria del Prácticum I

Memoria de prácticas

Practicum I de
Magisterio Infantil

MARIA BARBUZANO GARCÍA
PÉREZ

Índice

- Introducción	3
- Temporalización	4
- Diario	5
- Informe de Observación	16
- Autoevaluación	18

INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta memoria voy a intentar plasmar las experiencias más significativas vividas durante las siete semanas de duración de mi primer PRACTICUM, sin duda se me quedarán muchas cosas en el tintero, aunque no en la memoria.

Tuve la suerte de poder realizar las prácticas en el centro en el que me eduqué, en el que aprendí y en el que crecí, en la Pureza de María de Santa Cruz y, sin duda alguna volvería a repetir esta experiencia otra vez.

Estas siete semanas me han servido para terminar de convencerme de que este es el futuro que quiero, de que esta es mi vocación. Además me han servido para contrarrestar otras experiencias vividas anteriormente, para comparar, en la medida que se pueda y sin ánimos de ofender, distintos modelos de educación, de maneras de trabajar y diferentes entornos y contextos y como éstos influyen tan notablemente en la educación de los pequeños.

Con lo mencionado anteriormente me refiero a experiencias que he vivido en el colegio en el que trabaja mi madre, pues muchas veces he acudido a este centro y he podido vivenciar la educación desde dos polos muy opuestos. Así que de una manera este PRACTICUM me ha enriquecido más de lo que esperaba.

Durante este periodo he aprendido muchas cosas, he puesto en práctica cosas aprendidas en clase, me he equivocado y por suerte me han corregido, me he frustrado y me han animado, he reído y he llorado.

Sin duda es practicando como realmente aprendes, es desde dentro de la escuela donde aprendes a trabajar en ella, son los niños quienes te enseñan a enseñar.

*(El informe del Centro fue entregado a parte en el espacio habilitado para ello)

TEMPORALIZACIÓN

A la Pureza de María de Santa Cruz hemos acudido tres estudiantes de magisterio a realizar el primer PRACTICUM. Cuando nos reunimos con la Hermana Carla para presentarnos, acordamos que, al ser tres, nos gustaría ir cada una de nosotras a un nivel de Infantil y quedarnos en la misma clase durante las siete semanas.

A la Hermana Carla le pareció una buena propuesta, pues en unas semanas irían al centro otras dos chicas a hacer el segundo PRACTICUM, y si nos quedábamos fijas en un aula sería más fácil la organización.

Así que nos lo repartimos de la siguiente manera: Alba iría a 3 años, Cristina a 4 y yo a 5 años. Acordamos que en los recreos y ratitos libres quedaríamos para contarnos las experiencias vividas y así enriquecernos y conocer el funcionamiento de trabajo en otras aulas.

Aún así la movilidad por el centro fue totalmente posible, también teníamos la suerte de ser exalumnas y por tanto muchos de los profesores nos conocían, nos invitaban a sus clases, nos pedían ayuda...

Durante estas semanas me permitieron acudir a todas las clases, ya fuesen de religión, de inglés, psicomotricidad o informática. Asimismo contaban conmigo a la hora de realizar actividades fuera del aula, para la organización del festival, etc. En ese aspecto me sentí totalmente integrada y sentí que podía ayudar.

DIARIO

Primera semana

Para ser mi primera semana en el centro y llevar tan solo 5 días en el aula, tengo muchas cosas que contar.

Entré en el colegio muy, muy nerviosa, con ganas de empezar, en la entrada nos encontramos todas las chicas que hacíamos allí las prácticas, tanto las de Primaria como las de Infantil; la mayoría somos exalumnas, de hecho, solo una no conocía el centro.

La Hermana Carla nos acompañó a cada una a nuestro aula: 5 años D, esa sería mi clase durante las próximas siete semanas. La maestra es Alicia, al principio me dio un poco de pena, tenía la esperanza de que me tocara con Belén, maestra con la que tenía mucha relación cuando era alumna, pero Alicia en seguida me transmitió buenas “vibraciones”. Aunque al llegar a clase no estaba Alicia, sino Laura, la *teacher*, a quien tampoco conocía, pues llevaba en el colegio poco tiempo.

Fui fijándome en las caras de cada uno de los niños y, primera sorpresa: reconocí una de ellas, pues había estado entrenando a baloncesto hacía algunos años a Javier y a sus dos hermanos. Además la Hermana quiso que fijase mi atención en una niña en concreto, Carlota, me explicó por encima que Carlota tenía dificultades de aprendizaje y que aún le estaban haciendo las pruebas pertinentes.

Durante esta semana ya se me adjudicaron algunas tareas. La primera de ellas fue trabajar a solas con Carlota; cuando Alicia me invitó a hacerlo lo primero que pensé es que no sería capaz de hacerlo, pero en seguida acepté el nuevo reto.

Samuel es el pedagogo terapéutico que trabaja con Carlota, al que ella llama “Moné”, pues todavía no pronuncia correctamente las palabras. Samuel nos entregó una hoja con una serie de aspectos que podíamos trabajar en el aula, de ellos elegí los colores. Me fui con Carlota hacia la parte de atrás del aula y comenzamos a trabajar; le enseñaba unas fichas de colores: azul, verde, rojo y amarillo; y Carlota tenía que ir reconociendo el color de cada una de ellas. Lo complicado es que Carlota no fija la vista ni cuando hace algo ni cuando habla con alguien, por tanto la tarea se hizo más costosa. Cuando acabamos no sabía si estaba contenta, si estaba decepcionada con lo que había conseguido... tenía un lío de emociones que no lograba desenredar.

Los jueves por la tarde la clase se divide en dos grupos, uno de ellos va a informática con Ana Julia y el otro se queda trabajando en clase. Los que nos quedamos en clase estuvimos trabajando con el Tangram, Alicia les explicó qué era y luego tenían que hacer una serie de figuras. Cuando los grupos se intercambiaron Alicia me animó a dar yo la clase con el grupo que llegaba. Me encantó esa

experiencia, el Tangram era un material que ya habíamos trabajado en la Universidad y como tenía de modelo la actuación de Alicia en la hora anterior, me sentí más segura trabajando con los niños.

A todo esto le sumaría el cariño inmenso que me transmitieron los niños incluso en los primeros días, pues ya tengo en casa unas cuantas obras de arte firmadas por ellos; la buena acogida de Alicia y del resto de maestros del centro a quienes ya conocía; la confianza de Laura, con quien en seguida hice muy buenas migas y un sinfín de emociones y sentimientos y, sobre todo, de ganas de seguir trabajando y conociendo a los niños.

Segunda semana

La segunda semana la empecé con más ganas que la primera si cabe. Cada día mi relación mejoraba con los niños y ya me sentía como una más, no solo en clase, sino en el centro.

Sin duda, lo primero que se me viene a la cabeza cuando pienso en esta semana es en los padres. Cuando los vienen a recoger por las tardes ya todos saludan, me preguntan y se interesan por mis opiniones. Durante esta semana he estado trabajando mucho con Diego, un niño muy juguetón y distraído que ha llegado nuevo al colegio y necesita más atención para que haga las tareas. Pues el jueves por la tarde, cuando esperaba a que recogiesen a todos los alumnos, se acercó la madre de Diego; me dijo que Diego no paraba de hablar de mí en casa, de cómo le estaba ayudando y lo buena que era, creo que a medida que ella hablaba mi cara se iba poniendo más roja. Me dio las gracias por ayudar a Diego, lo que ella no sabía es que tanto Diego como ella me estaban ayudando a mí.

También destacaría en esta semana, algunas actividades que se han realizado en clase que me han gustado mucho.

La primera de ellas fue que todos los grupos de 5 años fuimos al laboratorio a diseccionar una sardina. En clase estamos trabajando el tema de los animales y el miércoles por la mañana nos centramos en los peces, vimos algunas de sus características: cómo nacen, dónde viven, cómo respiran... y se anunció a los niños que, para después del recreo nos esperaba una sorpresa. La sorpresa no fue otra que acudir al laboratorio, para ellos era como irse de excursión, para poder experimentar con una sardina. Cada clase tenía una sardina y cada niño podía tocarla, mover sus aletas, sus branquias... Después la abrimos para ver como era su interior. Me encantó ver la reacción de algunos niños: unos entusiasmados no paraban de toquetear y coger a la sardina, a otros les daba asco por el olor y preferían no participar mucho y otros se preocupaban por si al pez no le dolería que lo estuviésemos cogiendo y abriendo por la mitad. Fue una actividad muy enriquecedora y divertida para los niños.

Sobre todo los niños en clase suelen trabajar matemáticas y lectoescritura. En matemáticas trabajan con el proyecto ENTUSIASMAT que ofrece muchas actividades para el aprendizaje de las matemáticas. Esta semana hemos trabajado las seriaciones en clase y me sorprendió que Alicia "usase" a los propios alumnos para realizar series: alto-bajo, chico-chica... los niños, en algunas ocasiones, tenían que adivinar el patrón que se seguía, en otras tenían que corregirlo, y en otras que inventarse un nuevo patrón utilizando a sus compañeros o objetos de clase. Me pareció una muy buena manera de trabajar las matemáticas, haciendo partícipes a los alumnos de su propio aprendizaje no sólo atienden más y se muestran más entusiasmados, sino que se enriquece su aprendizaje.

En cuanto a Carlota, he seguido trabajando con ella esta semana siempre que he podido, además Samuel se ha puesto de baja y creen que estará de baja bastante tiempo. Así que Carlota ya no cuenta con esa hora diaria que trabajaba con Samuel y eso se ha notado en su comportamiento en clase, pues en seguida se altera y empieza a gritar. Alicia trata de dividir el trabajo entre las dos para que cuando una trabaje con toda la clase, la otra lo haga con Carlota.

Tercera semana

La principal protagonista estos días ha sido Carlota. Durante esta semana Samuel ha seguido de baja y la actitud de la niña en clase va siendo más inquieta a medida que avanza el día.

He empezado a trabajar con ella la apertura y cierre de unas cremalleras de diferente tamaño y grosor y de unos botones, la problemática sigue siendo la misma: Carlota no fija la vista y el trabajo cuesta más.

Además Carlota nos ha traído algunas sorpresas esta semana: una buena y otra, no tanto. Creemos que para llamar la atención, Carlota no para de gritar y corretear por toda la clase y además, ha vuelto a hacerse pipí encima. Esto es algo que asombra mucho a Alicia, pues con Carlota no hubo problemas de este tipo durante el curso anterior ¿Será que ya no está “Moné” y Carlota le echa en falta? Por otro lado la buena noticia y gran avance de Carlota esta semana es que ya va colocando sola la mochila en su perchero. Antes necesitaba la ayuda de alguien mayor.

En cuanto al resto de los niños de clase, la relación con ellos es cada día mejor, me cuentan sus cosas, me enseñan sus juegos y son muy cariñosos conmigo. Ya me lo dijo la *teacher* Laura el primer día “Esta clase es tan revoltosa como cariñosa”.

Como he comentado en otras semanas, en clase se trabaja mucho la lectoescritura. Para ello utilizan el libro de la editorial SM titulado “La Galaxia de las Letras” y Alicia siempre busca un huequito para leer con todos los niños todos los días. Cada uno va a su ritmo, por letras e incluso cartillas diferentes, pero a todos en general les gusta leer. Aunque en este caso hay que exceptuar a Darío, otro niño que ha llegado nuevo este curso y le cuesta mucho la lectura y, como le cuesta, la rechaza. Alicia no quiere imponerle el rato de lectura diario, pues no quiere que le coja asco a leer, pero siempre intenta que lea al menos una frase al día.

Mientras Alicia lee con los niños me doy cuenta de que va asociando las letras a algunos gestos, sobre todo cuando se quedan trabados en una sílaba: desde que Alicia les hace el gesto los niños reconocen perfectamente la letra, parece incluso magia.

Alicia me ofrece trabajar la lectura con algunos niños, así que me siento con ellos y su cartilla y me pongo manos a la obra. Además me he aprendido muchos de los gestos que corresponden a las letras, así que me resulta más fácil ayudar al niño cuando se queda atascado.

Además esta semana tuve mi primera experiencia como cuentacuentos. Cada vez que vamos a comenzar a trabajar una letra, se cuenta un cuento sobre ella; y el martes, que empezamos a trabajar la letra F, leí el cuento de “La foca feliz”.

Cuarta semana

Samuel sigue de baja y, por consecuencia, esta semana el trabajo con Carlota ha sido especialmente difícil. Ella, normalmente, se mantiene sentada la primera hora de la mañana, quizás un poco más, pero en estos días ha sido prácticamente imposible. Desde que podía se levantaba de su sitio y daba vueltas por la clase mientras gritaba. Alicia me decía que probablemente lo que quería era llamar nuestra atención y que teníamos que evitar dársela.

A mí, personalmente, fue algo que me costó. Carlota se acercaba con un mono de peluche con el que solemos jugar como recompensa por su trabajo y me repetía “Jugá, jugá” para que fuese con ella. Pero seguí los consejos de Alicia y tuvimos el resultado esperado. Al tiempo Carlota empezó a cansarse y, quizás, a darse cuenta de que no llegaría a ninguna parte, así que dejó los juguetes en su sitio y se sentó en su silla. Fue increíble ver como Luz, la compañera que se sienta a su lado y a la que Carlota había estado molestando un rato antes, se acercó le dio un beso y le dijo “Venga Carlota, que tu sabes portarte bien”.

Carlota se mantuvo más o menos en esa línea durante toda la semana, hubo días incluso en los que se acercaba a los compañeros que se sientan en su mesa, como a Luz, y les cogía del cuello y les apretaba. Lo más alucinante de todo es que Luz no se enfadaba con ella, ni siquiera nos llamó cuando Carlota le hacía daño para que actuásemos, de hecho fue casi de casualidad que nos dimos cuenta.

Sin duda es algo que destaco de la clase en general, lo buenos compañeros que son de Carlota, siempre tratan de ayudarle, de enseñarle cosas, de elogiar lo guapa que está hoy y lo bien que se está portando, por mucho que Carlota les haga. Es algo de lo que hay que aprender, de esa bondad e inocencia que sólo tienen los más pequeños.

El jueves por la tarde los niños tenían clase de informática y, ésta vez, quise ir con ellos, para ver qué trabajaban y cómo. Ana Julia es la profesora que les imparte informática; se nota que le gusta su trabajo y que conoce a los niños, pues me contaba con entusiasmo como todos han evolucionado y su actitud ha cambiado; me enseñó lo que estaban trabajando y me contaba que siempre trata de ir a la par con el centro de interés que se trabaja en el aula ordinaria. Una vez más la conversación se fue centrando en Carlota, pues me di cuenta de que estaba totalmente absorta viendo vídeos en el ordenador. Ana Julia me dijo que la informática ayuda al aprendizaje de Carlota, ella le suele poner videos de canciones y gracias a ellas se va aprendiendo los números, las vocales, los animales... además mantiene la vista fija en la pantalla del ordenador. También me explicó que al principio era muy difícil trabajar con ella y los ordenadores, porque les daba golpes, tiraba el ratón al suelo, etc; pero que poco a poco han logrado que Carlota se comporte.

De esta semana me gustaría destacar además el trabajo con “Mapas Mentales”. Yo no los conocía y Alicia me explicó que son esquemas que se realizan a partir de un concepto y sobre todo con dibujos y palabras. En clase realizamos uno del Otoño, eran los niños quienes decían qué cosas eran propias de esa estación, lo copiamos en la pizarra y después cada uno tuvo que copiarlo en un folio.

Quinta semana

Durante las semanas anteriores me había llamado la atención que los niños no hacían asamblea. Cuando llegan a clase cada uno deja la mochila en su lugar, se quita el suéter y se pone el baby. Una vez que están todos sentados, Alicia, con ayuda de los alumnos, tacha la fecha del calendario y en seguida se disponen a repasar con las tarjetas los números y las formas geométricas.

En este aspecto esta semana se han presentado algunas novedades. Hasta ahora habíamos trabajado la serie numérica, pero desde el lunes, la maestra solo muestra las tarjetas de los números pares. A lo largo de la semana se va haciendo hincapié en los números pares: “van de dos en dos”, “acaban siempre en 2,4,6,8 y 0”, etc. Y, poco a poco, va aumentando el número final: al principio llegaron al 30 y al acabar la semana llegaban al 60. Además después de trabajar los números pares, Alicia les enseña y lee en voz alta algunas sumas, esto me sorprendió mucho, pues eran sumas complicadas para ellos, de dos e incluso tres cifras. Alicia me explicó que es parte del proyecto ENTUSIASMAT y que el objetivo de las sumas es que poco a poco los niños vayan memorizando las más sencillas, por ejemplo $45+45=90$, o simplemente entrando en contacto con las sumas. También me dijo que más adelante veríamos restas.

Otro aspecto que me sorprendió es ver que el colegio está totalmente informatizado. Durante esta semana los niños traían una circular para ir de excursión a ver portales de Belén, yo no recordaba que en clase Alicia les hubiese entregado esa circular, y ella me dijo que es que ahora los padres acceden a todo a través de EDUCATOR, una plataforma de internet para unir al colegio y la familia.

Además los niños iban trayendo una foto de un cuadro famoso, de una obra de arte, con algunas características, como su nombre o el nombre del autor. Era una actividad que Alicia había colgado en EDUCATOR para empezar a trabajar el Arte.

Todos los días de esta semana al menos dos o tres niños explicaban a sus compañeros qué obra habían escogido y por qué. También tuvimos la suerte de que Ana Julia, nos dio un enlace de internet para conocer de una forma muy lúdica, a través del cañón que hay en clase, algunas de las obras que están en el Museo del Prado.

Por otro lado, en el colegio se empieza a respirar la Navidad. Ya se ha escogido el villancico que vamos a cantar en el festival de Navidad, además este año tendremos dos: uno con los padres y otro con el resto del colegio. Así que ya han ido empezando los ensayos para poder hacer una buena actuación.

Asimismo, como ya hemos empezado el adviento, el lunes nos visitó la Estrellita Ilusión, los niños estaban muy contentos de volver a verla, pues ya les había visitado a

principio de curso. Fuimos todos los niños de Infantil a verla al gimnasio, ella nos explicó qué es el adviento y nos dejó algunas actividades que tenemos que ir haciendo en clase.

Por último comentar la gran noticia que tuvimos el miércoles: Samuel ha vuelto al colegio. Fue precioso ver el abrazo que le dio Carlota nada más verle entrar por clase.

Sexta semana

Esta semana ha sido un poco caótica, pues entre que el Lunes 9 no tuvimos clase por coger puente y que por la tormenta se suspendieron las clases, sólo tuvimos clase el martes por la mañana y el viernes.

Los días en casa se me han hecho eternos y no paraba de pensar que entonces solo me quedaría una semana con los niños.

Además teníamos organizada una excursión para el viernes 13, para ver los Portales de Belén, pero tampoco pudimos ir.

Aún así en estos dos días de clase me pude dar cuenta de la implicación que hay por parte de los padres con las actividades del centro. Durante el puente se les había enviado una actividad por EDUCATOR. La Hermana Carla y Ana Julia iban a montar un Portal de Belén en uno de los pasillos de infantil con cosas recicladas, y se les pidió a los padres que ayudasen a sus hijos a traer cualquier figurita que pudiese servir: pastores, ovejas, estrellas, casitas...

El martes por la mañana los niños trajeron ya muchas figuras y en algunas se apreciaban las horas de dedicación que habían puesto los padres y los niños en ellas. Seguramente va a ser un Portal de Belén precioso

El viernes se dedicó prácticamente a comentar que había pasado durante esa semana, para lo que se hizo una pequeña asamblea, además seguimos comentando las obras de arte (tanto los cuadros como las figuras que ellos traían).

Séptima semana

Pues llegó la última semana, triste y alegre a la vez, pero dispuesta a aprovecharla al máximo.

Alicia y Laura me lo dijeron: ahora llega la semana más loca del curso. Los niños están entusiasmados con la Navidad, todo el colegio volcado en el festival y mucho, mucho trabajo por hacer.

Empezamos el lunes cambiando la decoración de la clase, quitamos el mural del Otoño para dar paso al de Navidad, pusimos un portal de Belén y una flor de Pascua que había llevado Ana a clase.

Seguimos ensayando los villancicos como locos: el miércoles tenemos el festival con los padres por la tarde, el jueves por la mañana con los alumnos de primaria y el viernes tenemos que venir disfrazados de pastorcitos. ¡No hay tiempo que perder!

A todo esto se le suma la entrega de todos los trabajos, hacer algunas postales para felicitar la Navidad y terminar algunos trabajos que se nos habían quedado atrasados. La verdad que no parábamos ni un minuto, pero para mí ha sido la mejor semana de todas las prácticas.

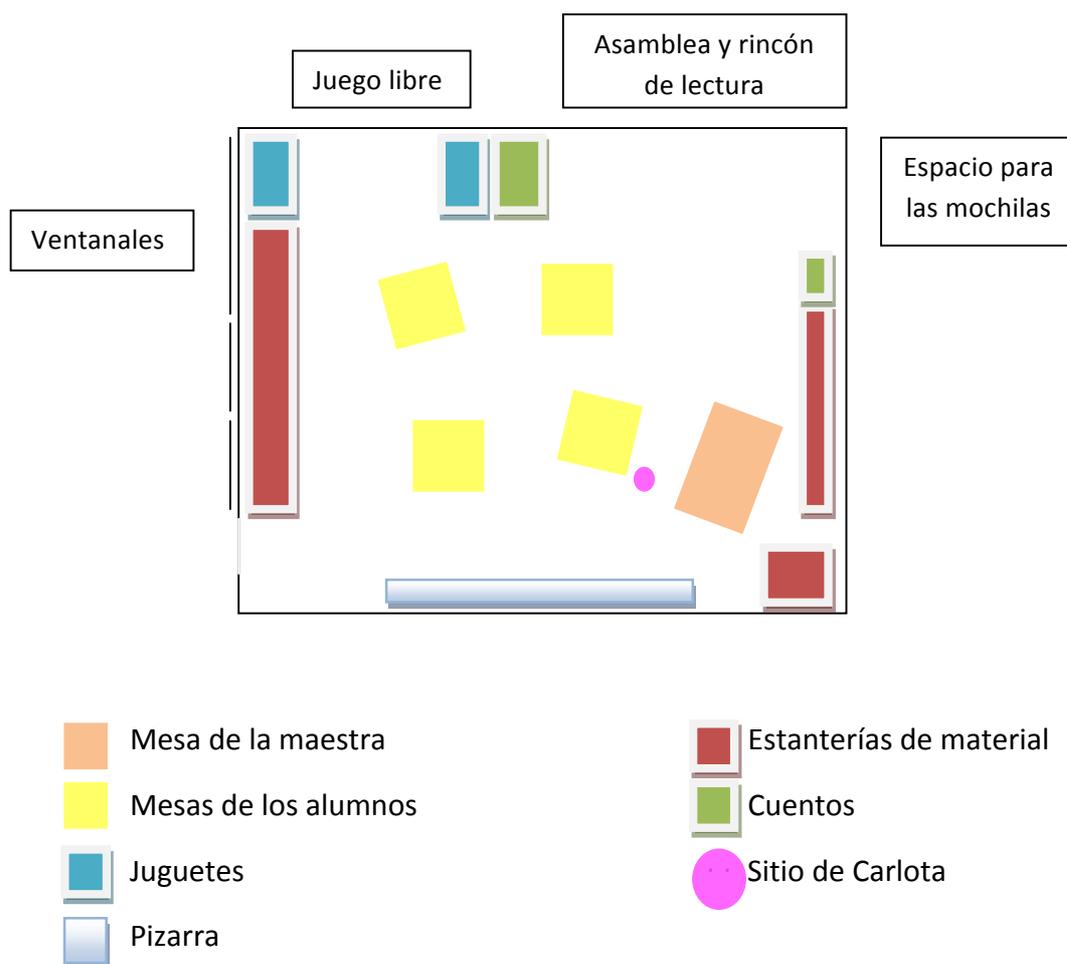
Pero de esta semana lo que más destaco es una conversación que tuvimos Alicia, Laura y yo con el padre de Carlota. Empezamos hablando de la niña, de que desde que llegó Samuel estaba mucho más tranquila en clase y, de repente, el padre se abrió completamente. Nos contaba con pena en los ojos lo mucho que le duelen estas fechas. El ver como todos los niños estaban ilusionados con la Navidad, que iban a ver juguetes, que escribían la carta a los Reyes... y que mientras Carlota no se enteraba de nada. Nos decía que él la llevaba a pasear por las calles con la esperanza de que se fijase en algún juguete, que se sorprendiese al ver algún Papá Noel... Además nos estuvo contando que le dolía ver como el resto de compañeros de Carlota iban evolucionando, creciendo y que en Carlota no veía esa evolución. Yo me quedé con el corazón en la boca, no sabía que decirle, hasta que entre Alicia, Laura y yo tratamos de hacerle ver que Carlota ha evolucionado mucho y que lo seguirá haciendo pero su ritmo. Personalmente me quedé con las ganas de darle las gracias por hablar así con nosotras, pero sobre todo de expresarle lo mucho que me ha enseñado Carlota.

Aunque no quería que fuese así, llegó el viernes. Llegó la despedida de los niños, de Alicia, de Laura y del resto de maestros y compañeras que me acompañaron en esta primera experiencia de la que me llevo el mejor sabor de boca y una promesa: en enero volveré para verles.

INFORME DE OBSERVACIÓN

El aula a describir se encuentra situada en el edificio más nuevo del centro, en el segundo piso, se trata de la clase de 5 años D. A este aula se accede directamente del patio a través de unas escaleras que dan a un pasillo muy amplio y luminoso, pues está abierto al patio. Se encuentra en el medio del aula de 5 años B y el baño, esto último es relevante puesto que en un principio el aula de 5 años D era otra, situada en una zona menos iluminada del edificio; pero este año hubo un cambio en las aulas ya que Carlota, una niña con dificultades de aprendizaje, necesita situarse cerca del baño. Además el cambio fue con 5 años A, donde cursa un niño con una deficiencia visual muy grande y le convenía ubicarse en un aula con menor iluminación.

En cuanto a la organización física del aula, destacar que los alumnos se sientan en grupos, es un aula de 26 alumnos repartidos entre cuatro mesas situadas en el centro del aula, pues así la maestra puede observar a todos los alumnos desde el lugar en el que está situada su mesa. Además cada una de estas mesas está numerada para facilitar la organización de las actividades que se realizan (p.e: "Mesa 1 coge ceras"). También cabe destacar que Carlota se sienta en un sitio más cercano a la maestra.



En las aulas de Infantil en Pureza de María las maestras se ayudan de algunos libros y proyectos para el desarrollo de las actividades:

- Proyecto ENTUSIASMAT, para el aprendizaje de las Matemáticas.
- La Galaxia de las Letras, ed. SM, para la lectoescritura.
- Colorines, ed. SM, para trabajar las inteligencias múltiples.

Cabe destacar que siempre se trata de realizar actividades que, aunque se apoyen en estos libros, partan del interés de los alumnos, por ello siempre se buscan actividades más lúdicas que puedan captar la atención de los mismos.

Por otro lado, la duración actividades que se realizan en el aula va en función de cada alumno, se respeta mucho el ritmo personal de aprendizaje y por tanto la duración de las actividades no sigue ninguna pauta o norma rígida.

La maestra, a la hora de la realización de las actividades, marcaba siempre las pautas de actuación, explicaba la actividad y con ayuda de los alumnos la resolvían en voz alta, para después hacerlo cada uno individualmente. Siempre buscaba aprovechar al máximo el tiempo y era algo que se palpaba en el ambiente del aula.

Entre los alumnos existe muy buena relación, todos se llevan muy bien con todos y sobre todo, me llamó la atención, el trato que tienen todos con Carlota; son muy dulces, la ayudan, le explican las cosas y sobre todo siempre le dan besos y mimos. Por tanto hay un muy buen clima para trabajar en el aula, porque además siempre están dispuestos y es una clase que destaca por su cariño, así como porque son algo revoltosos.

E cuanto al clima evaluativo, Alicia, la maestra, está continuamente observando a los alumnos, y trata que ellos mismos sean críticos con su trabajo y que se evalúen a sí mismos. Muchas veces son ellos quienes han de ponerse en su ficha una A de “alcanzado” o un EP de “en proceso”.

Asimismo Alicia tiene muy en cuenta la evolución que han tenido los niños a lo largo del curso, pues en el aula hay varios niños que llegaron nuevos este curso y les ha costado adaptarse pero, sin duda, sus esfuerzos son recompensados diariamente en el aula, como los del resto de compañeros.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM I

GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

Apellidos y Nombre:

Barbuzano García- Pérez , María

.....

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para su desarrollo. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad y el profesorado-tutor de los centros. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

ASPECTOS A VALORAR									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).								X	
2. Grado de satisfacción con los seminarios de seguimiento.									
3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula.								X	
4. Grado de conocimiento del aula								X	
5. Grado de conocimiento del contexto del centro									
6. Grado de conocimiento del centro como organización									
7. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?								X	

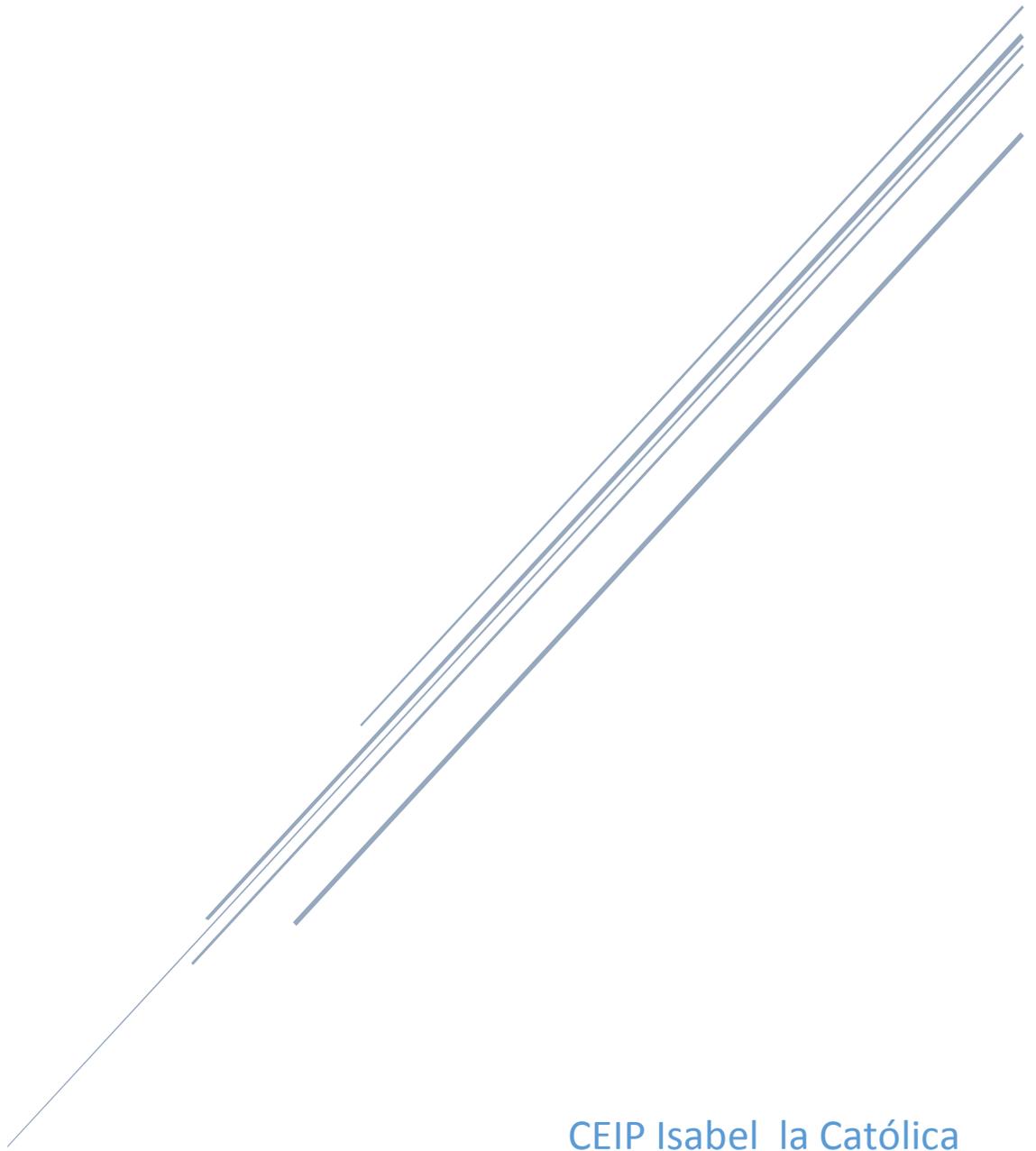
CUESTIONES	RESPUESTAS
Mis principales dificultades han sido:	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo individual con Carlota, pues muchas veces me frustraba. - La resolución de conflictos entre los alumnos en las horas de recreo.
He aprendido que debo hacer:	<ul style="list-style-type: none"> - Poco a poco aprendí a captar mejor la atención de Carlota - A la hora de resolver los conflictos me apoyaba en Alicia o en otras maestras y aprendí a solucionar los problemas desde los niños, haciendo que fuesen ellos quienes se dieran cuenta del problema y la solución.

<p>He aprendido que no debo hacer:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alguna vez decía algunas cosas a los niños que, después no cumplía, el caso era que querían bajar dándome la mano y yo les decía que sin manos, y había días que si permitía que me diesen la mano. Aprendí que si se pone una norma es para todos.
<p>En mi actuación personal estoy satisfecho con:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La relación tanto con las maestras, sobre todo con la de inglés, como con los niños.
<p>En mi actuación profesional estoy satisfecho con:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Me satisface ver que poco a poco aprendí como actuar con Carlota para obtener buenos resultados. - El aprendizaje, además, de nuevas formas de captar la atención de la clase, de enseñar sobre todo matemáticas, etc.
<p>Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En la imposición de autoridad, aunque no me refiero a autoridad como tal, de figura firme y autoritaria; sino a saber imponerme cuando la situación lo requiere, pues en algunas ocasiones me olvidaba de ese aspecto y jugaba o mimaba demasiado a los alumnos.
<p>¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sin duda lo ha hecho, desde dentro de la escuela es donde realmente aprendes la profesión de maestro, con sus aspectos buenos y malos, pero sin duda totalmente gratos.

ANEXO 10.: Memoria del Prácticum II

MEMORIA PRACTICUM 2

Grado en Maestro de Educación Infantil



CEIP Isabel la Católica
María Barbuzzano García- Pérez

Índice

1. Descripción del curso.....	2
- Observaciones.....	4
2. Actividades propuestas por la comisión del PII	12
3. Diseño y aplicación de actividades.....	13
4. Unidad Didáctica.....	16
- Título y justificación.....	16
- Breve descripción.....	19
- Objetivos y Competencias Básicas.....	19
- Contenidos.....	20
- Definición de situaciones de aprendizajes, previsiones en materia de Atención a la Diversidad y narración de la puesta en práctica y reflexión.....	22
- Previsiones para la evaluación.....	56
• Criterios de evaluación.....	56
• Instrumentos de evaluación.....	57
• Criterios de evaluación con rúbrica de las CCBB.....	57
5. Conclusiones	61
6. Bibliografía.....	62
7. Anexos.....	63
8. Autoevaluación.....	

1. Descripción del curso.

En el siguiente documento voy a relatar mi experiencia en el CEIP Isabel la Católica, centro en el que realice el Practicum II del Grado de Maestro en Educación Infantil.

Cabe destacar para ello que, aunque pude rotar por todas las aulas de Educación Infantil del centro, teniendo en cuenta que es un centro de línea uno, pasé el mayor tiempo de éste periodo en el aula de 4 años ya que fue en éste aula dónde empecé las prácticas.

El aula de 4 años consta de 26 alumnos de los cuales 17 son niños y 9 son niñas. La maestra del aula es Luisa, quien además es la coordinadora de Educación Infantil.

En general es una clase muy motivada y participativa acostumbrada a trabajos en grupo y actividades dinámicas. En este aula no hay alumnos con Necesidades Educativas Especiales, aunque se debe destacar a una alumna que presenta problemas en la distinción y reconocimiento de las letras, tanto vocales como consonantes, así como dificultad para escribirlas, de momento presenta inconvenientes para escribir su nombre.

Asimismo debemos tener presente a otro alumno con dificultades en la motricidad fina; tiene poca movilidad en la mano y, aunque cada vez menos, le cuesta realizar trazos para colorear. A principio de curso utilizaba unas ceras especiales que son más blandas y ya utiliza las mismas que el resto de sus compañeros. Esta pequeña dificultad le hace complicado estar al ritmo de sus compañeros a la hora de terminar trabajos plásticos. Cabe destacar que no presenta problema alguno a la hora de escribir letras, su nombre, los números e incluso palabras.

El aula está situada a pie del patio de Educación Infantil, por tanto tenemos fácil acceso a él en el caso que sea necesario realizar una actividad al aire libre. Cuenta con una pizarra digital que, realmente, funciona como proyector, ya que rara vez es posible utilizarla como pizarra y no cuenta con conexión a internet, siendo ésta el único aula de Infantil que no tiene acceso.

Creo que es importante mencionar la labor de la maestra en el aula, ya que en cierto modo, el aula es como es gracias a la manera de ser de la maestra. Luisa es una maestra con mucha experiencia y es fácil apreciar en su forma de actuar en el aula cuanto le gusta su trabajo, ya que lo demuestra en cada situación y en cada interacción con los niños. Es una maestra llena de energía y entusiasmo, y eso lo transmite al aula, a sus alumnos. Es divertida, adopta personajes, ya que según ella su profesión frustrada es la de actriz, hace reír a los niños y es muy cariñosa con ellos; pero es seria cuando la situación lo requiere, es exigente con muchos aspectos, pone normas y el no cumplirlas puede suponer unas consecuencias.

El horario del aula es el siguiente, siendo cada sesión de 45 minutos aproximadamente y el recreo de 30 minutos:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Religión y ATU	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal	Rutinas de entrada (asamblea) Trabajo individual o grupal
Jugar con matemáticas / fichas.	Grafomotricidad, trazo y dibujos (maestra de 3 años)	Religión y ATU	Jugar con matemáticas / fichas.	Jugar con matemáticas / fichas.
Cuentos (biblioteca)	Psicomotricidad	DINA PAT	Cuentos (biblioteca)	Lectoescritura (maestra de 1° de Primaria)
DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO	DESAYUNO Y RECREO
Inglés	Cuentos, poesía, ritmo (maestra de 5 años)	Inglés	Repaso de la Unidad Didáctica (maestra de 1° de Primaria)	Cuento, comprensión, ritmo (maestra de 2° de Primaria)
Trabajo individual	Lectoescritura (maestra de 1° de Primaria)	Jugar con matemáticas.	Cuento, comprensión, ritmo (maestra de 2° de Primaria)	Repaso de la Situación de Aprendizaje.
Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Actividades del proyecto PAD. Rutinas de salida	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.	Cuentos, juegos, puzles, música, plástica. Rutinas de salida.

- Observaciones.

OBSERVACIÓN DEL ESPACIO (Aula de 4 años)

El aula de 4 años del CEIP Isabel la Católica se encuentra, junto al aula de 3 y 5 años, en un recinto cerrado y aislado del resto del centro. En este pabellón de Educación Infantil los alumnos disponen de las tres aulas, un parque de juegos en el patio de recreo, un aula de psicomotricidad y un aula de juegos.

El aula de 4 años es la más pequeña de las tres pero, aun así cuenta con un baño dentro del ala para el uso de los niños de la clase.

Es un aula muy luminosa y con buena acústica, aunque, quizás un poco desordenada y sobrecargada, lo que puede deberse al tamaño reducido de aula. Las paredes están pintadas con dibujos, como árboles, nubes, soles... y hay numerosos murales con tarjetas con los números, formas geométricas...

Tiene una zona de biblioteca, de asamblea, pizarra de tiza cuadrículada y pizarra digital. Los trabajos de los alumnos se guardan en unos casilleros, marcados con sus nombres, colocados en unos muebles de pequeño tamaño, sobre los cuales se colocan cajas con lápices, ceras, rotuladores, tijeras y demás utensilios; ya que el material es para compartir.

Casualmente el día en que me dispongo a realizar la observación del espacio del aula, Luisa, la maestra, me comenta que quiere cambiar la distribución.

A continuación presento un dibujo de la distribución del aula antes del cambio.



Cabe destacar que el cambio de distribución del aula se ha realizado por una cuestión de comodidad. Los alumnos no cuentan con un estuche propio sino que cada vez que quieren coger un lápiz, una cera, un rotulador... tienen que cogerlo de la caja de material común que se encuentran en los muebles de material (nº5). Esto resulta un poco incómodo ya que los niños se apelotonan delante del mueble y tardan mucho tiempo en coger el material que necesitan y volver a su trabajo.

A continuación presento un dibujo de la distribución del aula después del cambio de distribución.



ENTREVISTA CON LUISA (Maestra del aula)

¿Por qué realizaste un cambio en la distribución?

Los niños no tienen su propio material, sino trabajan con material en común para compartir. Al estar el mueble con el material arrinconado los niños se “amontonaban” en esa esquina... Se ponen a jugar y se distraen rápido, así que un cambio de distribución y poniendo el material en el medio del aula hará que el proceso de coger y dejar el material sea más ágil, ya que los niños pueden acercarse desde diferentes puntos del aula.

¿Presenta algún inconveniente la distribución actual?

Pues ahora mismo no lo sé, ¡espero que no!, pero todo puede pasar. Creo que el cambio ha sido totalmente positivo, pero si hay que corregir algo se hará.

¿En qué beneficia que los niños compartan el material?

Suelo trabajar de este modo, con el material compartido. De esta manera los niños aprenden, en primer lugar, a compartir el material, por supuesto; pero también es una manera de ahorrar en material. Cada familia aporta los mismos materiales, pero yo los voy distribuyendo de manera que no se malgaste

¿Es positivo el hecho de que tengan que “moverse” para coger el material? ¿No ralentiza el ritmo del alumno?

Es posible que lo ralentice, pero es parte del desarrollo del niño el aprender a no distraerse, si necesito una cera voy, la cojo, y sigo con mi trabajo. Es una manera de que se hagan incluso responsables. Además ellos ya se han adaptado a este sistema y rara vez se presentan problemas.

REFLEXIÓN:

El aula es el entorno en el que el niño pasará la mayor parte del día, en ella no solo aprende y realiza tareas sino que se relaciona con sus compañeros, juega, etc. Es importante, por tanto, que los alumnos sientan el aula como suya, que se sientan cómodos, en un clima familiar y favorable para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En primer lugar creo que es de gran relevancia que el aula sea una habitación muy luminosa y con buena acústica, y su decoración debe ser sencilla, ya que de lo contrario podemos generar que los niños se distraigan, puede generar un clima demasiado acelerado. En mi opinión debe tener paredes pintadas con colores lisos y sin dibujos; lo que no supone que no colguemos en el aula los trabajos de los niños. Todo lo contrario, creo que de ésta manera el niño se sentirá identificado con el entorno.

También creo que es importante que sea un aula ordenada, tiene que haber orden tanto en la distribución como en los materiales. Debemos educar a los alumnos en el cuidado de las cosas y en el orden, y ellos deben percibir esas actitudes al entrar en el aula. Cuanto más ordenado y cuidadoso con el material sea el maestro, más lo serán los alumnos.

Aunque al principio no estaba muy convencida, es muy positiva la idea de que el material, y más cuando son tan pequeños, sea compartido y, sobre todo, que esté al alcance de los todos alumnos. Deben aprender a compartir desde que son pequeños, a saber esperar por algún material si lo está usando mi compañero, a buscar alternativas si no queda o está ocupado determinado material, etc. Pero si es verdad que debe haber una organización a la hora de compartir el material; por ejemplo que cada mesa tenga una caja con ceras, rotuladores, etc. porque de lo contrario puede generarse un cierto desorden e incluso caos en el aula.

En cuanto al cambio de distribución que se ha llevado a cabo en el aula, creo que va a ser muy positivo y que facilitará la movilidad de los alumnos por la clase. Asimismo, tal y como explicó la maestra, si no funciona por alguna razón siempre se puede volver a cambiar, hasta encontrar la distribución que se adapte al aula y al ritmo de los alumnos.

OBSERVACIÓN LEIRE

Leire es una de las alumnas de 4 años del CEIP Isabel la Católica. Desde que llegué al centro me dio la impresión de que es una niña muy mimosa, es bastante habitual que llore por las mañanas y hasta pasadas las primeras horas Leire no es capaz de interactuar con normalidad, parece que a la mínima ocasión se va a poner a llorar.

En un principio esto no me llama la atención, ya que no es la única de todos los alumnos que llora o aparenta tristeza por las mañanas; algo habitual en las aulas de infantil cuando los niños tienen que despedirse de sus padres.

La madre de la niña es una mujer bastante alegre y activa, es muy sociable, tiene relación con todos los padres de los alumnos y, todas las mañanas, llega temprano y espera con su hija hasta que la pequeña tenga que entrar. Hasta este momento Leire está tranquila, incluso hay mañanas que juega con sus compañeros y deja a la madre hablando con los demás madres y padres.

El problema se presenta, generalmente, en el momento de la despedida. La madre le da besos, la abraza, le dice que la quiere mucho, etc. Y a continuación, cuando Leire entra en el aula, la madre se acerca a la ventana para darle la mano y lanzarle más besos. Esto se repite un día tras otro. Es cierto que esta es una costumbre que tienen todos los padres o la mayoría de ellos: una vez los niños entran a clase, los padres se colocan junto a la ventana, justo donde están situados los percheros para las mochilas; levantan la persiana y le chocan la mano a sus hijos o se despiden una vez más, pero con Leire la cosa no se queda ahí.

Desde ese momento empieza a cambiar su actitud, se queda callada, con cara de pena y los ojos llorosos. Normalmente, esto va cambiando con el paso de las horas, pero los últimos días Leire ha empezado a llorar desconsoladamente en clase y ha terminado vomitando. Cuando esto ha ocurrido no para de decir que es que está muy malita con tos y flemas. Esto se debe, probablemente, a que la madre tiene la costumbre de mencionar constantemente delante de la niña que está enferma; de hecho, la mayoría de las mañanas la madre me cuenta, dándole una importancia desmesurada, lo preocupada que está o algún percance que haya tenido con la niña debido a que tiene muchas flemas.

Mi reacción ante esto ha sido acompañar a la niña, tratar de calmarla y demás; hasta que la maestra del aula me ha dicho “María: pasa de ella”. Según me ha contado, tiene la impresión de que la madre es sobreprotectora con la niña: las conversaciones giran siempre en torno a Leire, cualquier detalle de su vida tiene muchísima importancia (qué hizo, cómo, qué le gusta...) y la tiene bajo vigilancia en todo momento. (Todo esto son situaciones que yo he observado por las mañanas)

Hay que intentar que Leire vaya dejando de ser tan mimosa, lo que le ocurre son intentos de llamada de atención que vienen provocados por la actitud de la madre, no solo de sobreprotección, sino incluso infantil, ya que la madre se pone a la altura de su hija en muchas ocasiones.

A nuestra conversación se suma otra de las maestras del centro, que al estar trabajando en un proyecto de apoyo y adaptación está con nosotros en el aula. Nos cuenta que la madre de Leire tiene una hermana y que su actitud era exactamente igual con sus hijas, ambas matriculadas en el CEIP Isabel la Católica. Nos contó que era tal la saturación de las niñas que, llegada una cierta edad, estando ellas aún en el centro, tuvieron graves problemas con la madre.

La opinión de ambas maestras es la misma: No puedes actuar con tus hijos como si tuvieses la misma edad que ellos, hay que dejar que los niños crezcan por si solos y dejarles su espacio.

Todo esto me ha hecho reflexionar bastante. En primer lugar creo tengo que tratar de cambiar mi atención hacia Leire: “dejar que llore”, tratar de no darle importancia a los continuos comentarios de que está malita; aunque siempre en su justa medida.

Me he dado cuenta de lo complicado que es lidiar con las familias y, más que eso, lo complicado que es entender los comportamientos de los niños relacionándolos con las situaciones familiares. Me explico: desde el primer momento yo pensaba que Leire se comportaba como una niña pequeña algo mimosa, que lo que ocurría con ella estaba dentro de una etapa de desarrollo en los niños de su edad; que se le pasaría con el paso del tiempo. Pero, aun viviendo cada mañana esas situaciones junto a Leire y su madre, no se me ocurrió pensar en todo lo que hay detrás: hija única de padres sobreprotectores.

Todo esto me lleva a pensar que la labor del maestro incluye compensar las carencias que tienen los niños en el hogar: algunos tienen falta de atención, necesitan un poco de cariño; pero hay otros que tienen exceso de ella y debemos enseñarles que estar en clase no es estar en casa, que no puede haber gente siempre pendiente de ellos, ni pueden ser el centro de atención en todo momento.

En cuanto a la relación con las familias y el trato que esta conlleva, es bastante complicado, no puedes tratar de cambiar la actitud ni la forma de ser de los padres, pero a la vez creo conveniente el aconsejar o guiar a los padres en algunas situaciones y formas de comportarse con los pequeños. Es importante que las familias quieran ser aconsejadas y que pueda existir un diálogo sincero y respetuoso entre el maestro y la familia. Lo ideal es conseguir un equilibrio para saber aconsejar siendo cuidadoso, sin herir a las familias.

OBSERVACIÓN NICOLÁS (Aula 5 años)

Ésta es una observación que realicé en el aula de 5 años, creo que fue una experiencia bastante relevante y a tener en cuenta, ya que desde los primeros días en el aula me llamó la atención un alumno. Se llama Nicolás. En el aula se presenta siempre distraído, habla consigo mismo y no suele trabajar, en vez de eso se dedica a jugar con cualquier cosa que tenga en la mesa, sobre todo con las ceras y los lápices de colores de su estuche. Además, todas las mañanas nos pregunta si habrá psicomotricidad con Luisa, si tienen inglés con Shakuni y demás... lo que muestra que necesita tener controlado lo que van a hacer y seguir un horario marcado y repetido.

No se relaciona con los niños de la clase, aunque con la maestra, con Claudia y conmigo se comunica sin problemas.

Cuando se hacen actividades orales en la clase, como en la asamblea, Nicolás participa y, de hecho, lo hace muy bien. Conoce todos los números del 0 al 10, tanto cardinales como ordinales, y es capaz de decir la escala numérica hacia delante y hacia atrás; se sabe los meses, las estaciones del año y dice la fecha correctamente. De hecho, le cuesta más concentrarse a la hora de hacer actividades individuales escritas, se distrae y necesita que un adulto esté pendiente de él para que las haga, pero cuando las realiza también las hace muy bien, escribe la fecha correctamente, escribe los números bien y en la dirección correcta, reconoce y discrimina las letras (como la p minúscula y mayúscula que es la que estamos trabajando esta semana) y puede seguir su trazo de manera adecuada; le cuesta más el trazo a la hora de pintar dibujos, probablemente porque a la hora de pintar no presta suficiente atención.

Hoy me he puesto a trabajar un poco con Nicolás, así que me he sentado a su lado y he intentado que hiciese la tarea que le tocaba. Al principio no me miraba, seguía jugando con las ceras mientras canturreaba; cuando conseguí llamar su atención pactamos que si trabajaba un poco podría jugar otro ratito con los lápices. Funcionó, en seguida cogió su lápiz y empezó a repasar el trazo de la p minúscula y mayúscula, me sorprendió que mientras lo hacía iba diciendo en voz alta las instrucciones que daba la maestra para hacer la p siguiendo la dirección correcta: “hacemos palito como si fuera el 1, bajamos hasta abajo, subimos por el mismo camino, montañita y manita” y lo repetía con cada una de las letras que repasaba.

Cuando terminó me dijo que ya había trabajado y que yo le había prometido que podría jugar un rato con los dos colores, así que cogió los mismos colores con los que jugaba antes y volvió a jugar y a cantar. Estuvo así un rato hasta que le dije que otra vez tenía que trabajar un rato y luego volvía a jugar. La mayor parte del trabajo individual de Nicolás de hoy se ha basado en seguir ese proceso, termina una actividad, juega, termina una actividad, juega... No estoy segura de que ese “pacto” sea totalmente positivo para el niño, pero la maestra del aula, Mercedes, se quedó sorprendida al ver que el niño había terminado fichas que normalmente no suele acabar.

Una vez terminado el trabajo de fichas los niños tenían que decorar unas uvas haciendo bolitas con papel de ceda para un libro que están haciendo del otoño. A Nicolás tuve que plantearle la actividad como un juego en el que había que bañar las bolitas con pegamento y pegarlas rápido en la hoja, y por cada bolita de papel que hiciese yo hacía otra y las íbamos contando. Aunque se distraía a veces cogiendo las ceras y los lápices pudimos terminar la ficha y se puso bastante contento cuando fue a enseñársela a Mercedes.

Después de esta actividad los niños podían coger puzzles y ponerse a jugar hasta que fuese la hora de recoger, a Nicolás le dieron uno, pero él le quitó las fichas y se puso a jugar con la tabla. Jugaba a que era una guagua que iba por la ciudad y, de nuevo, me sorprendió que el niño hablase de la guagua 905, 908 y otras líneas que son de verdad. Quizás es pura coincidencia pero me sorprendió.

En este momento Mercedes me preguntó si estaba haciendo el puzzle, yo le contesté y la situación dio pie a una conversación parecida a la siguiente:

- *¿Qué le pasa a Nico? ¿Tiene algún diagnóstico o seguimiento?*

Sí, sí lo tiene, le han hecho uno fuera del centro, aquí no, pero los padres no quieren que se diga lo que tiene.

- (...)

Bueno, tiene Asperger, es leve, pero le han diagnosticado Asperger, te habrás dado cuenta de que no se relaciona con los compañeros.

- *Sí lo había notado, pero como con nosotras se comunica sin problemas pues...*
Ya, es que con los adultos se comunica sin problema.
- *Pero es inteligente ¿no?, sabe contestar cuando le preguntan y las fichas sabe hacerlas.*
Sí sabe, pero hay que estar encima de él, no tiene nada de autonomía, si no estás continuamente diciéndole que trabaje no va a trabajar.
- *Ya... se distrae mucho y le gusta mucho jugar, hoy más o menos ha trabajado porque hemos negociado que por cada actividad que haga puede jugar un poco*
El trabajo lo hace bien, además en casa le presionan bastante cuando tiene que trabajar. El padre... (Me hace gestos como de que el padre le pega). Si un día le preguntas por el padre verás cómo te lo imita...

Cuando Mercedes me cuenta lo del padre de Nicolás me acuerdo que Esther, compañera de prácticas que ya ha pasado por esta clase, me había dicho que hay un niño que siempre habla del padre y que hace muchas referencias acerca de él tipo “si coloreo esto bien mi padre se va a poner contento”, “hoy me voy a portar bien porque a mi padre le va a gustar”...

REFLEXIÓN

Me ha gustado mucho trabajar con Nicolás. En primer lugar me he sentido satisfecha al ver los resultados que conseguimos trabajando y en segundo lugar me he sorprendido muchísimo con él, es un niño muy inteligente.

Creo que le hace falta más atención en el aula. Pienso que a la maestra le cuesta atender y adaptarse a la característica personal de Nicolás. Ella sigue un ritmo de aprendizaje bastante elevado y, por norma general, aquel que no lo sigue se queda atrás. Es una pena que esto ocurra, no solo con Nicolás, sino con el resto de alumnos que tiene un ritmo de aprendizaje bastante lento.

Desde mi punto de vista, la maestra del aula está tratando de conseguir unos objetivos generales a toda costa, sin tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno. En mi opinión esto crea un clima de bastante frustración y competitividad en el aula: aquellos alumnos que no alcanzan ese ritmo se queda atrás y por tanto el aula se divide en dos, los alumnos adelantados que van al día, y los alumnos que van atrasados y están convencidos de que no van a llegar a los objetivos, ya que la maestra les repite constantemente “lo mal que van”. Por tanto se han creado dos bandos en la clase, dos grupos a los que ella, sin problema denomina “el de los buenos” y “el de los malos”.

Los niños que llevan un aprendizaje más lento tienen atención personalizada de la maestra en ocasiones muy concretas y, en el caso de Nicolás, se hace con bastante poca frecuencia. Además, por

situaciones que desconozco, Nicolás no recibe atención por parte del pedagogo del centro, por tanto tengo la sensación de que Nicolás se dedica a ocupar un asiento en el aula, y poco más.

De todas maneras no me siento del todo cómoda hablando del tema o intentando crearme una opinión acerca de Nicolás y su trabajo en el aula, el problema es que no conozco con la suficiente profundidad el Síndrome de Asperger, solo un poco “por encima”, así que este es el momento de estudiar acerca de este síndrome para, primero, poder ayudar un poco más a Nicolás y, después, poder crear una opinión crítica acerca de su trabajo y también del trabajo de la maestra con él.

2. Actividades propuestas

Durante mi periodo de prácticas en el CEIP Isabel la Católica he tenido la oportunidad de realizar numerosas actividades tanto dentro como fuera del aula, colaborando con el centro.

A continuación he seleccionado, de la lista de actividades propuestas por la comisión, aquellas que he tenido la oportunidad de llevar a cabo:

- Revisión de documentos institucionales del centro.
- Recopilar información para conocer el entorno de la escuela y la comunidad escolar: historia del centro, contexto socioeconómico y cultural, descripción del centro...
- Observar la dinámica y el funcionamiento del centro: estructura, características, organización y recursos materiales del centro.
- Colaborar y participar, en la medida de lo posible, en las tareas escolares y extraescolares propuestas por el centro, con la finalidad de conocer mejor el centro y de integrarse en la vida del centro estableciendo buenas relaciones con el tutor externo, el alumnado, el equipo directivo y demás personal y agentes intervinientes en el centro: como fueron el día del Deporte, la comida de Navidad, visita al Belén, visita a los bomberos, visita al Mercado, visita a la exposición del TEA de Pedro Paricio, cabalgata de carnavales, etc.
- Observación en el aula y reflexión sobre la práctica docente del profesor con el que se trabaja.
- Actuación en el aula: elaboración, implementación, seguimiento y evaluación de una unidad didáctica.
- Desarrollo de destrezas y actitudes docentes como son, la capacidad de resolución de conflictos, establecer relaciones con las familias, la puesta en marcha de actividades, la observación de la evolución de los alumnos, el trabajo en conjunto con otros docentes, etc.
- Traslación de competencias adquiridas a situaciones reales del aula.
- Actividades en el centro incluidas en su programa de actividades extraescolares y complementarias (como las mencionadas anteriormente).

- Reuniones de ciclo, para realizar la sesión de evaluación del segundo trimestre.
- Reunión de coordinadores, para poner en marcha la Semana del Libro.

De la participación en todas estas actividades, propias de la labor de un docente, solo puedo sacar aspectos positivos. En primer lugar me gustaría nombrar la disposición del centro e incluso el interés que ha tenido en contar con las alumnas de prácticas a la hora de desarrollar muchas de las actividades.

He aprendido mucho de la participación en estas actividades ya que, muchas de ellas, son cosas de las que no eres consciente cuando sales de la universidad. Por ejemplo, no sabemos las cosas que suceden en una sesión de evaluación, ni los problemas que puede suponer salir a una visita sin que los alumnos hayan pasado antes por el baño, no somos conscientes de la importancia de una buena relación entre compañeros de ciclo, etc. Son cosas, que te puedes imaginar, pero que la mejor manera de aprenderlas es viviéndolas.

Gracias al haber llevado a cabo he aprendido que el maestro tiene mucha labor dentro del aula, pero también fuera, y de que es muy importante saber trabajar en equipo y saber que formas parte de un centro y que, por tanto, debes saber cooperar y colaborar con el resto de docentes.

3. Diseño y aplicación de actividades.

Viajamos a Italia. El libro del segundo trimestre de la editorial que trabajan los niños tiene como tema principal Venecia. El libro trae un cuento interactivo que vemos en la pizarra y los alumnos se quedan asombrados al ver una ciudad tan diferente a las que ellos conocen.

Además, casualmente, una de las alumnas de la clase ha hecho recientemente un viaje a Italia, así que, debido al interés de los alumnos y al especial entusiasmo de ésta última, diseño una pequeña actividad para conocer Italia un poco mejor.

Para ello preparo un Power Point con diferentes fotos de Italia, fotos de paisajes, de comidas, de su bandera, de su situación geográfica, etc. y con la ayuda de la niña que viajó a ese país explicamos las fotos. Dejé para el final fotos de Venecia, ya que es la ciudad que más les había llamado la atención y aprovechamos una actividad propuesta por la editorial para finalizar.

La actividad se basaba en colorear, con cualquier material, un cuadro de Venecia.

Los resultados de las actividades fueron bastante satisfactorios, aunque me hubiese gustado poder profundizar un poco más en ellas, pero por el tiempo no fue posible. Valentina, que es la niña que había viajado, mostró mucho interés mientras se mostraban las imágenes, incluso

explicaba a sus compañeros los sitios que le habían gustado más, qué alimentos había probado, etc.

El parque de bomberos. Se había programado una visita al parque de bomberos, ésta no estaba contextualizada dentro de la programación que se estaba llevando a cabo, así que decidí hacer una pequeña actividad para que los niños conociesen de antemano los parques de bomberos y se enriqueciese y preparase la visita.

La primera parte de la actividad consta de una pequeña asamblea en la que intentaremos descubrir cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca de los bomberos; para ello se les hará preguntas tales como:

- ¿qué son los bomberos?
- ¿qué cosas hacen?
- ¿dónde trabajan?
- ¿cómo se visten?
- Etc.

Después contaremos un pequeño cuento, que encontré en la biblioteca del aula, titulado El Parque de Bomberos, en el que se cuenta cómo es la vida de un bombero. Para finalizar el cuento será importante que se vuelvan a hacer las preguntas anteriores, ya que puede que el cuento les haya ayudado a crear nuevas respuestas.

Para finalizar con la actividad les pediremos a los alumnos que hagan un dibujo en el que detallen aquello que no conocían de los bomberos y que les ha sorprendido más.

Los resultados de esta actividad fueron muy positivos ya que despertó en los niños, aún más, el interés por visitar el parque de bomberos. Además la actividad la realizamos la sesión previa a la salida, así que cuando llegaron al parque todos reconocían lo que habíamos visto en el cuento; incluso muchos supieron responder adecuadamente a algunas de las preguntas que hacían los bomberos.

Además creo que el momento en el que se llevó a cabo la actividad fue idóneo porque los niños estaban muy nerviosos por la salida, pero al realizar actividades que trataban de lo mismo, prestaron mucha atención, mostraron mucho interés y participación. De hecho varios de los alumnos quisieron regalar a los bomberos el dibujo que habían realizado en clase. Fue, sin duda, una muestra de que había conseguido el primer objetivo que quería: que los alumnos fuesen motivados a la visita.

Nuestro nombre en plastilina: Los alumnos de la clase de 4 años están acostumbrados a utilizar la plastilina para solamente para jugar, así que un día realizamos una actividad para escribir palabras con la plastilina. De esta manera los niños aprenderán a moldear la plastilina en función de la letra que quieran conseguir y se trabajará la direccionalidad de las letras entre otras cosas.

En primer lugar debían escribir su nombre con la plastilina, debían partir un trozo, hacer un churro e ir dando a la plastilina la forma de una letra, así hasta completar su nombre. El día que llevé a cabo esta actividad la maestra del aula, por motivos personales, había tenido que irse del centro; los niños estaban bastante preocupados por ella, así que decidimos que cada alumno que escribiese bien su nombre, se sacaría una foto con el resultado para mandársela a Luisa.

A los niños les pareció una idea estupenda, así que se pusieron manos a la obra y cuando fueron terminando sus nombres, empezaron a escribir otras palabras o los números.

Fue una manera de motivar a los niños en la escritura de una manera atractiva y poco usual para ellos, ya que hay algunos alumnos en el aula a los que les cuesta diferenciar las letras y colocarlas correctamente para formar palabras.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

a. Título y justificación:

La Unidad Didáctica que voy a desarrollar en el CEIP Isabel la Católica lleva el nombre de “Marruecos y Laponia”, ya que durante las dos semanas de duración de la Unidad, realizaremos diferentes actividades, situaciones de aprendizaje, relacionadas con ambos países en toda la etapa de Educación Infantil.

Esto se debe, en primer lugar, a que el CEIP Isabel la Católica es un centro que acoge alumnos de muy diversas nacionalidades y, por tanto, se propone diseñar una unidad al año que esté relacionada con esos países de los que provienen los alumnos; de esta manera:

- Fomentamos el respeto y la aceptación de diversas culturas y nacionalidades diferentes a la nuestra.
- Hacemos entender que la sociedad es un ente cambiante y abierto que, cada vez más, se basa en la multiculturalidad y en la convivencia de personas de diferentes países donde hay un enriquecimiento mutuo.
- Hacemos entender y aceptar que, con nuestras diferencias, todos los seres humanos tenemos los mismos derechos.
- Motivamos a los alumnos de otros países y les hacemos sentir protagonistas de un proyecto en el que está involucrada toda la etapa educativa, de modo que se trabaja la integración desde un punto de vista cultural en un entorno importante de desarrollo en la vida del alumno.
- Los alumnos que provienen de la cultura que se trabaje, se muestran colaborativos y, de un modo u otro, impulsados a participar en las explicaciones de las características de su país. Asimismo, se trabaja la cooperación entre iguales, puesto que en estas Unidades Didácticas se busca que los alumnos del aula aprendan del alumno que proviene de ese país extranjero; deberán escuchar a sus iguales, dialogar entre ellos, y, en general, aprender de ese compañero.

En el caso que nos ocupa, los países seleccionados para la Unidad Didáctica han sido Marruecos y Laponia. Aunque no hay ningún alumno procedente de la región lapona, que ocupa los países de Finlandia, Suecia y Noruega; se ha escogido para hacer contraste con Marruecos, país del que procede una alumna de la clase de 4 años de Educación Infantil. De modo que se han elegido dos países completamente opuestos como finalidad de enriquecer el aprendizaje de los alumnos. Asimismo cabe destacar que el aprendizaje de los dos países constituye una misma Unidad Didáctica, en la que se buscará la manera de relacionar estos dos lugares; es decir, no habrá una Unidad creada para Laponia y otra Unidad por separado para Marruecos.

Para el diseño de la Unidad Didáctica hemos trabajado las tres alumnas de prácticas del centro en conjunto, ya que ésta Unidad está pensada para llevarla a cabo en los tres niveles de Educación Infantil. Entre las tres decidimos algunos puntos de relevancia de los que debemos partir en las tres aulas, son tres aspectos que es importante que trabajemos para ir, de alguna manera, coordinados; aunque cada una, según el nivel y la dinámica de la clase, trabajará de distinta forma. Estos aspectos son:

1. Situación geográfica y paisaje de los países.
2. Clima.
3. Vestimenta característica.
4. Transportes característicos.
5. Hogares.
6. Animales.

También consideramos importante contar un cuento en las tres aulas creado por nosotras y que contase una historia ambientada en los dos países que vamos a trabajar. Para ello utilizaremos como personaje principal a un animal que vive en Laponia y que, por alguna razón, decide viajar a Marruecos; una vez allí queda maravillado por la belleza del país pero se da cuenta de que echa de menos Laponia y decide volver allí, ya que por las condiciones climatológicas del país le es imposible vivir en Marruecos.

Asimismo se propone realizar una actividad de creación de murales de los dos países entre las tres clases y que estará expuesto durante las dos semanas en el patio de Educación Infantil. La idea es ir completando un mural utilizando los trabajos manuales que se realicen en las tres aulas.

Según el Artículo 3. Fines de la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, “la finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” por tanto, a

través de nuestra Unidad Didáctica trataremos de contribuir a ese desarrollo integral del alumno incluyendo, haciendo especial hincapié en el desarrollo social; en la capacidad para relacionarse no solo con su entorno sino también con el mundo de los compañeros que le rodean. De esta manera y, siguiendo el Artículo 4. Objetivos de la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil* buscaremos contribuir a que los alumnos aprendan a “relacionarse con los demás y adquirir, progresivamente, pautas elementales de convivencia y relación social”, teniendo siempre en cuenta que vivimos en una sociedad marcada por la multiculturalidad y en la importancia que tiene enseñar a los alumnos a vivir en el respeto a todas las culturas.

Tal y como nos propone la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil* en el Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación; *el enfoque globalizador*; impartiremos esta Unidad Didáctica desde una “perspectiva integrada y diversa” ya que ésta es la única manera de desarrollar, por igual, las capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales de los alumnos. Se buscará abarcar con la Unidad los objetivos de las tres áreas que nos muestra el currículo e intentaremos integrar en la misma todos aquellos elementos que nos permitan enlazar la Unidad con la realidad del alumno; de este modo “se puede conseguir que atribuyan significado, den sentido y relacionen los nuevos aprendizajes con los conocimientos y experiencias anteriores y, en definitiva, aprendan y desarrollen nuevas capacidades”.

Asimismo tendremos en cuenta el punto Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación, *Aprendizaje significativo*, del mismo documento; desde el que se señala la importancia de “(...) establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de conocimientos” para lograr que el alumno aprenda de manera significativa. Para ello es de gran relevancia que el alumno esté motivado y muestre interés en el proceso de enseñanza- aprendizaje, eso se logra consiguiendo “que los aprendizajes tengan sentido para los niños, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades”. Éste aspecto tiene fácil desarrollo en el aula de 4 años, en la que hay una gran diversidad de nacionalidades y, desde que hay alguna oportunidad, se nombran los países de los que provienen los alumnos. Esto es algo que ha trabajado durante todo el curso la maestra del aula y, por tanto, los alumnos sienten, en primer lugar la necesidad de que sus compañeros conozcan su país de origen y, por otro lado, los alumnos muestran interés en conocer los países de sus compañeros. Siempre se ha tratado la variedad de nacionalidades del aula como algo muy enriquecedor y esto se ha transmitido a los alumnos, a quienes les encanta conocer países nuevos.

Siguiendo con las propuestas que nos hace el currículo en el apartado de Anexo II: Orientaciones metodológicas y para la evaluación; buscaremos desarrollar nuestra Unidad Didáctica a través del juego, la observación y la experimentación; siendo éstas herramientas motivadoras que buscan que el aprendizaje se desarrolle de manera espontánea. Será muy importante que los niños manipulen, observen, experimenten y reflexionen durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, para ello “es necesario darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción”.

Para lograr todo esto que aquí se propone “hay que considerar que no todas las actividades son del mismo orden, ni poseen la misma potencialidad educativa, por lo que las propuestas didácticas deberían ser variadas y ajustadas a los distintos ritmos y estilos cognitivos de los niños y niñas que integran el grupo”.

b. Breve descripción:

La Unidad Didáctica se desarrollará en el aula de 4 años de Educación Infantil en el CEIP Isabel la Católica y tendrá una duración de dos semanas después de las vacaciones de Semana Santo. La fecha por tanto abarca desde el lunes 6 de abril hasta el viernes 17 de abril. Aunque cabe destacar que durante la semana posterior, la semana del 20 al 24 de abril, se celebrará en el centro “La Semana del Libro” y girará en torno a los cuentos de las Mil y Una Noches. Esto ha sido así ya que se pensó que es una buena manera de que los alumnos sigan ampliando conocimiento acerca del mundo arabesco y, dentro de él, de Marruecos.

La unidad se realizará de lunes a viernes pero no los martes, ya que el centro lleva a cabo un proyecto de psicomotricidad que, al ser llevado por mi tutora, me obliga a estar ocupada en él todo el martes.

c. Objetivos:

Objetivos didácticos

- Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.

Objetivos de área

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

Área 2. Conocimiento del entorno.

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.
- Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal de la convivencia.

Competencias Básicas o Competencias Clave:

Se desarrollará a través de ésta Unidad Didáctica las siguientes Competencias Clave:

1. Competencia en Comunicación Lingüística.
2. Competencia Matemática.
3. Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el mundo físico.
4. Competencia Social y Ciudadana

5. Competencia Cultural y Artística
6. Competencia para Aprender a Aprender.
7. Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal.

d. Contenidos

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal.

Juegos motores y sensoriales.

Área 2. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.

Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando.

Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias. Discriminación de atributos y clasificación de los mismos.

Trabajo de la medida. Exploración e identificación de situaciones en las que se haga necesario medir. Utilizar métodos no convencionales de medida.

Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Fauna y flora típica de Laponia y Marruecos.

Similitudes, diferencias y características de animales y plantas de ambos países.

Influencia del ser humano en la naturaleza e influencia de la naturaleza en nuestro modo de vida.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.

Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar.

Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...

La entrevista.

Aproximación a la lengua escrita.

Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.

Diferenciación de las formas escritas y conocimiento de las diferentes grafías existentes.

Acercamiento a la literatura

Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas marroquí y lapona, así como reconocimiento de sonidos del entorno natural de dichos países.

Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.

e. Definición de Situaciones de Aprendizaje y previsiones en materia de Atención a la Diversidad.

Lunes 6 de abril

ASAMBLEA SEMANA SANTA.

- Debido a que volvemos de unas vacaciones largas y para **seguir con la rutina** de una asamblea bastante intensa los lunes, comenzaremos la semana con una **asamblea** acerca de las **vacaciones de la Semana Santa**. Cuando la asamblea finalice, como todos los lunes, se le pedirá a los alumnos que hagan un **dibujo** en el que reflejen lo que han hecho durante esos días.
- Durante el desarrollo de la asamblea el **papel del docente** será el de mediador, dirigir el turno de palabra y conducir las ideas que tengan los niños para sacar beneficio de ellas, pueden surgir debates, opiniones o actividades a partir de dichas ideas y el docente debe aprovechar esas oportunidades.
- Los **alumnos** llevarán el papel cantante durante la asamblea, deberán explicar que han hecho durante las vacaciones de Semana Santa a todos sus compañeros. A continuación realizarán un dibujo explicativo de las vacaciones.
- La actividad se realizará con **todo el grupo**, no necesitaremos ningún **material** especial más que los folios y los lápices y rotuladores para realizar el dibujo.
- La actividad durará aproximadamente **media hora** o tres cuartos de hora.

CREANDO PAISAJES: Esta actividad servirá como introducción de los dos países a los alumnos. Se les presentará dos póster en los que sólo aparece un paisaje sin ningún elemento característico, sólo hielo para Laponia y arena para Marruecos. Se les irá mostrando a los alumnos dibujos de los diferentes elementos propios de estos paisajes y poco a poco deberán ir completando los póster. Una vez finalizados se les guiará hasta llegar a la idea de que son imágenes de dos países: Marruecos y Laponia.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
- Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel docente:** El docente mantendrá una actitud de escucha, se trata de observar los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema, por tanto no revelará información ni corregirá posibles errores: han de ser los alumnos quienes se den cuenta de ellos. El docente mostrará los dibujos, dejará que los niños contesten y escogerá a uno para que pegue el dibujo en el póster.
- **Papel del alumno:** Los alumnos deberán de colocar en el lugar que corresponde los diferentes dibujos de los elementos propios de los países de Marruecos y Laponia que se les presenten. El maestro sacará uno de los dibujos, por ejemplo una palmera; y los alumnos deberán decidir en qué paisaje colocarla.
- La actividad se realizará en **gran grupo**, sentados en asamblea.
- **Materiales:** dos póster con las imágenes de los dos paisajes sin ningún elemento añadido: en Marruecos: dunas y arena, en Laponia: agua y hielo. Los dibujos de los elementos a añadir (un esquimal, un tuareg, palmeras, pinos, cabañas de madera, jaimas...) y blu-tack.
- La actividad tendrá una duración aproximada de **tres cuartos de hora**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

CONSTRUIAMOS LOS NOMBRES: Una vez se llegue a la conclusión de los países que vamos a trabajar aprenderemos a escribir sus nombres. Poco a poco la maestra los escribirá en la pizarra: primero uno, se realiza la actividad; luego el otro, y se repite la actividad. La actividad se divide en dos: se le entregará a uno de los niños fichas con todas las letras del alfabeto y con ayuda de sus compañeros tendrá que colocarlas en orden para escribir el nombre del país que esté en la pizarra. Otro grupo de niños escribirá el nombre del país en la pizarra. Se irá rotando para que todos los niños escriban en la pizarra y manejen las fichas con las letras.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:** Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.
- **Papel del docente:** El maestro servirá de ayuda a la hora de escribir las palabras propuestas, será él quien en primer lugar la escribirá en la pizarra, pero tratando de que sean los alumnos quienes vayan “dictando” cada letra. Será importante que vaya corrigiendo malos hábitos de escritura y que dé atención individualizada a los alumnos

cuando escriban en la pizarra.

- **Papel del alumno:** El alumno debe ser capaz de escribir las palabras que se han enseñado de una manera correcta, ir enlazando el sonido con la letra según las va escribiendo.
- La actividad se realizará en **dos grupos** que rotarán para realizar las dos actividades: escribir en la pizarra y utilizar las tarjetas.
- **Materiales:** Fichas con cada una de las letras del abecedario y la pizarra y tiza.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

NOS HELAMOS: Ésta es una actividad sensorial para que los niños conozcan la sensación del frío. Se les presenta un cubo tapado con una tela negra y un agujero para meter la mano: así no sabrán que hay dentro. Uno por uno irá introduciendo la mano en el cubo y tocando lo que hay en su interior y no dirán nada a sus compañeros. Cuando todos hayan terminado comentaremos qué hemos sentido, cómo era lo que tocamos y diremos qué creemos que es.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico.
 - Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno (hielo derretido)
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** El maestro tiene que aprovechar esta actividad ya que es bastante motivadora para aumentar ese interés que se busca generar, aprovechar las aportaciones de los alumnos e ir guiando las mismas para llegar al concepto que se busca aprender.
- **Papel del alumno:** El alumno debe estar motivado e interesado, es muy importante su participación y que sea capaz de argumentar sus ideas, así como de escuchar las ideas de los demás
- La actividad se realizará en **gran grupo** en el patio.
- **Materiales:** Cubo, tela negra o bolsa de basura con un agujero, hielo.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del

alumnado.

HEL-ARTE: Aprovecharemos el hielo de la actividad anterior para que los alumnos desarrollen su faceta artística a la vez que siga creciendo su motivación. En platos de plástico se pondrá pintura acrílica y un hielo encima de cada color. El niño tendrá que coger el hielo con la pintura y hacer un dibujo.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico
 - Observación de las modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en algunos elementos del entorno (hielo derretido)
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe mantener el orden pero, a la vez dejar que los alumnos se expresen libremente.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, no es relevante el resultado final del dibujo, sino su motivación durante la actividad.
- La actividad se realizará en **individualmente** en el patio.
- **Materiales:** Hielo, platos de plástico, pintura acrílica y folios.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para este día, ya que la mayoría de actividades están pensadas para realizarlas en grupo, no prepararemos fichas de ampliación.

En cuanto a la actividad “Construimos los nombres” intentaremos que sean los alumnos más avanzados en la lectoescritura, aquellos que “manejen” las fichas en primer lugar, proponiendo a aquellos a los que les cuesta más que acudan primero a la pizarra a escribir los nombres de ambos países, ya que se le podrá prestar atención más individualizada para ir subsanando los problemas a la hora de escribir.

Reflexión personal: El lunes 6 de abril comencé la Unidad Didáctica de Marruecos y Laponia. En general los resultados fueron muy satisfactorios. Buscaba una toma de contacto con el tema y que los niños se hicieran una idea muy general de los paisajes de ambos países.

Quedé sorprendida al ver que los niños mostraron mucho interés y todos querían participar, incluso a la hora de escribir los nombres con las fichas de las letras, aunque solo uno era el encargado de ir ordenando cada letra, todos los compañeros le rodeaban y ayudaban.

La actividad sensorial con el hielo la reservamos para después del recreo, ya que se suele recomendar que se realicen en esos momentos actividades que impliquen menos atención y concentración porque están ya cansados. De esta actividad salí muy satisfecha, los niños estaban muy motivados y no paraban de mirar el cubo y de imaginar qué podría haber dentro. En general, aquellos que ya habían tocado lo que estaba en el interior del cubo se mantuvieron en silencio y no dijeron de qué se trataba, tal y como yo les había pedido; hasta que uno de los alumnos “rompió el silencio” y cuando introdujo la mano en el cubo y sintió el frío gritó: ¡HIELO!, así que se convirtió en un secreto a voces. Pensé que la actividad iba a perder interés para los niños, pero no fue así; aquellos que no habían tocado el hielo seguían insistiendo en que ellos aún no lo habían hecho.

Cuando ya todos habían introducido la mano en el cubo, les di a cada uno una piedra de hielo: la chuparon, se la pasaron por la cara, la tocaron, la golpearon contra el suelo... y asó fuimos descubriendo las características más generales del hielo: que está frío, es duro y lo más importante, está formado de agua; así que también quisimos dejar las piedras de hielo un rato en el suelo para observar como poco a poco se iban derritiendo y pasaban de estado sólido a líquido.

Le saqué mucho partido a esta actividad gracias al interés que los niños pusieron en ella, todos tenían algo que comentar, alguna experiencia que compartir y conocimientos que aportar; todo ello en un clima bastante positivo, ya que los niños estaban entusiasmados pero supieron comportarse y prestar atención. En cuanto a esto, creo que fue un acierto decidir realizarla en el patio, no solo porque el suelo acabó empapado, sino sirvió de motivación para ellos, ya que la mayor parte de las actividades se realizan dentro del aula. También fue muy positivo el dejar el cubo tapado en el patio,

ya que en seguida les llamó la atención y corrieron a ver qué era. Espero tener la oportunidad de volver a repetir una actividad como esta.

A continuación utilizamos el hielo para hacer la actividad de HEL-ARTE. Los niños estaban como locos y, por un momento pensé en cortar con la actividad; las cartulinas se estaban rompiendo por el contacto con el agua y se estaba manchando todos, alumnos incluidos. Pero se lo estaban pasando genial, todos querían más cartulinas para hacer más dibujos y el ambiente en cuanto a la parte de trabajo en grupo que tenían que realizar (compartir los platos de colores, los hielos, etc) estaba saliendo muy bien; así que dejamos que siguiesen con la actividad durante un ratito más.

Miércoles 8 de abril

LA FOCA MARISOL: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea, se contará un cuento relacionado con los dos países que vamos a trabajar. Las imágenes del cuento serán mostradas en la pizarra digital.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica;
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en asamblea.
- **Materiales:** Cuento
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

LA BOLA DEL MUNDO. Después de la lectura del cuento situaremos en una bola del mundo las Islas Canarias, Marruecos y Laponia y los señalaremos con un gomet. Tendremos la ayuda además del a pizarra digital, donde pondremos una imagen de un mapamundi con dichos lugares señalados. Esta actividad está pensada para que los alumnos se vayan familiarizando con la bola del mundo y con el concepto espacial del planeta Tierra. Al finalizarla, se le dará a cada alumno una ficha en la que aparecerán tres recuadros en blanco señalando en una bola del mundo las Islas Canarias, Marruecos y Laponia. También habrá otros tres recuadros con el nombre de esos lugares escritos; ellos, fijándose en el mapa de la pizarra tendrán que recortar los nombres de los lugares y pegarlos en el recuadro correspondiente.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:** Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
- **Papel del docente:** El docente tratará de ayudar a los alumnos a encontrar los países, pero siempre dejando que sean ellos quienes manipulen la bola del mundo.
- **Papel del alumno:** El alumno manipulará la bola del mundo tratando de encontrar los países indicados. Irán acercándose a la bola por pequeños grupos mientras los demás trabajan de igual manera con el mapa de la pizarra digital.
- La actividad se realizará en **pequeños grupos** para facilitar el acceso a los mapas.
- **Materiales:** Bola del mundo, pizarra digital, gomets, ficha de bola del mundo y países señalados.
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

ARENADOS. Al igual que con el hielo, ésta es una actividad sensorial para que los alumnos conozcan a través del tacto algunas de las características de la arena. Ésta vez la arena estará guardada en un recipiente que mostraremos a los niños, les haremos ver que pesa mucho y a continuación colocaremos en platitos por las mesas una pequeña cantidad de arena. Uno por uno en el grupo la irá tocando y manipulando, se les pedirá también que dibujen o escriban su nombre sobre ella.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
- Exploración y observación del medio físico
- Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** El docente supervisará la actividad procurando que cada niño manipule lo suficiente el material, que juegue con él y saque conclusiones.
- **Papel del alumno:** El alumno debe estar motivado y realizar la actividad mostrando interés, asimismo debe ser capaz de transmitir a sus compañeros las ideas y pensamientos que van surgiendo.
- La actividad se realizará en **pequeño grupo**, sentados cada uno en su mesa con sus compañeros.
- **Materiales:** Arena, platos de plástico.
- La duración aproximada de la actividad será de **15 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

AREN-ARTE. La actividad consiste en que, en un folio y con un pegamento, los niños hagan un dibujo, a continuación tienen que cubrir el folio de arena y procurar que ésta se pegue en las zonas en las que hay pegamento. Cuando retiren la arena tendrán el dibujo terminado.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal
 - Exploración y observación del medio físico
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe mantener el orden pero, a la vez dejar que los alumnos se expresen libremente.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, no es relevante el resultado final del dibujo, sino su motivación durante la actividad.
- La actividad se realizará en **individualmente** en el aula.
- **Materiales:** Arena (o pan rallado como sustituto), pegamento y folios.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

AL DETALLE. Esta actividad consiste en enseñar a los alumnos, durante 10 segundos, fotografías de estos países. Los alumnos deberán fijarse en todos los detalles de la foto porque una vez pasados esos 10 segundos tendrán que contestar a algunas preguntas acerca de las imágenes.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el maestro debe dejar claras las normas del juego y hacerlas respetar en todo momento: para hablar se debe levantar la mano y escuchar al compañero. Si esto no se lleva a cabo la actividad no dará los resultados que se esperan.
- **Papel del alumno:** El alumno debe respetar las normas del juego, ser capaz de identificar los países de los que se habla y los animales que aparecen en las imágenes.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes, en este caso relacionadas nada más que con el paisaje y los animales de los países.
- La duración de la actividad puede variar según la motivación y el interés de los alumnos, pero como mínimo deben presentarse 3 fotos.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que

serán claros indicios de lo que están aprendiendo.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Al igual que el lunes, el miércoles realizaremos actividades grupales en las que no necesitaremos fichas de ampliación para aquellos cuyo ritmo de trabajo es más rápido.

Será importante que cuando realicemos el juego “Al detalle” busquemos la participación de aquellos alumnos que no se comunican tanto en el resto de las actividades, ya que este será el momento en el que podremos observar aquellos contenidos (como palabras nuevas) que haya adquirido.

Reflexión personal: El miércoles continuamos con la Unidad Didáctica, ya que los martes nos dedicamos durante toda la jornada al proyecto de Psicomotricidad.

El miércoles, después de hacer un repaso en la asamblea de lo que habíamos trabajado el lunes, leímos el cuento. Cuando conecté la pizarra digital y puse el Power Point con las imágenes, me di cuenta de que no le había puesto un título al cuento; pero le dije a los niños que eran ellos los encargados de poner un título al cuento, así que tenían que estar muy atentos durante la historia.

El cuento fue bastante completo, captó la atención de los alumnos e incluso pidieron que se contase otra vez cuando se terminó la lectura, lo que fue bastante motivador para mí. Cuando finalizamos la segunda lectura hice algunas preguntas para ver qué habían captado del cuento y propuse de nuevo el buscarle un título. En principio se quedaron bastante callados, ninguno daba ideas y estaban bastante dispersos, hasta que Luisa sugirió un título y, a partir de él, los niños fueron creando uno nuevo: Marisol, la foca valiente.

A continuación realizamos las actividades para conocer la situación geográfica de los países; al principio pensaba que esta actividad iba a ser complicada y que quizás los niños se quedarían atascados y no podríamos sacar buenos resultados, ya que son pequeños para entender el concepto del mundo; pero fuimos poco a poco, a ellos si les resulta familiar la imagen de las siete Islas Canarias, así que lo primero que hicimos fue buscarlas. Todos pusieron mucho interés y no paraban de dar vueltas a la bola, pero tuve que intervenir para ayudarles un poco. Cuando las encontraron, pegamos un gomet sobre ellas y pasamos a buscar Marruecos, pues es un país cercano al lugar donde vivimos; con un

poco de ayuda fueron encontrando las letras que formaban la palabra Marruecos así que pusimos otro gomet sobre ella. Para finalizar buscamos Laponia, que no es un país como tal, sino una región que ocupa tres países: Finlandia, Noruega y Suecia; así que necesitaron un poco más de ayuda ya que la palabra Laponia no aparecía en la bola del mundo.

La ficha que estaba relacionada con esta actividad no la realizamos, ya que consideramos que los niños habían hecho un gran esfuerzo y necesitaban realizar otras actividades para descansar y despejarse un poco; así que Luisa y yo decidimos trabajar el libro de la editorial. Esto se debe a que cada alumno va realizando las fichas a su ritmo y la maestra del aula no les exige que vayan todos a la vez, así que el alumno trabaja sin estar “bajo presión”, aunque también cabe destacar que hay muchos alumnos que llevan un ritmo de trabajo bastante lento y van un poco atrasados en las fichas, así que esto también fue un punto a considerar cuando decidimos trabajar el libro de la editorial.

Las actividades sensoriales con arena las realizamos también después del recreo, al igual que las del hielo, pero esta vez dentro de la clase. Los niños están más acostumbrados a manejar el arena que el hielo, así que no mostraban tanto entusiasmo como en la actividad del hielo, también porque la forma de presentarles la arena no fue tan atractiva. Aun así los niños participaron en las actividades de una manera muy satisfactoria. A continuación realizaron el dibujo con el pegamento, lo cual resultó mucho más divertido para ellos y disfrutaron más en esta parte de la actividad.

Después de recoger un poco la clase nos sentamos en asamblea para jugar a “AL DETALLE”. El juego salió muy bien, respetaron el turno de palabra y todos mostraban ganas y entusiasmo a la hora de contestar y, sin ellos darse cuenta, seguíamos incorporando nuevas palabras relacionadas con Laponia y Marruecos e iban aprendiendo nuevas características de estos países. Fue muy productivo ya que, además, trabajamos la concentración, y esto no se les suele exigir demasiado a los niños y es difícil trabajarlo. Realizamos el juego con cuatro fotografías y para cada una de ellas había entre cuatro y cinco preguntas. Quedé muy satisfecha con el proceso y el resultado de esta actividad.

Jueves 9 de abril

EXPLORAMOS MARRUECOS: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea pasaremos a mostrar un Power Point con fotos de Marruecos. La actividad consiste en que el alumno cree una imagen más detallada del país. Aprovecharemos que tenemos una alumna marroquí en clase, Rizlan, para que nos explique algunas de las fotografías. Una vez terminada la presentación los niños podrán dibujar en un trozo de papel algún elemento que añadir al póster de Marruecos.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Fauna y flora
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** Aprovechando que hay una niña en el aula que conoce Marruecos ya que es su país de origen, el docente debe apoyarse en ella a la hora de la explicación de las imágenes, de modo que la niña tenga un papel protagonista durante la actividad. Asimismo el docente debe ser capaz de captar la atención del alumnado y mantener la motivación durante la actividad.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés durante la realización de la actividad y tiene que tratar de interactuar y participar en la explicación de las imágenes. Debe recordar palabras nuevas que aprendamos.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point.
- La duración de la actividad será de 15 minutos aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que serán claros indicios de lo que están aprendiendo. También será relevante observar aquellos alumnos que muestren interés por realizar los dibujos que colgaremos en el póster, ya que ésta última será una actividad voluntaria.

DISEÑO DE BABUCHAS. Utilizando el Power Point de la actividad anterior, mostraremos a los alumnos la vestimenta típica de los marroquíes, explicaremos el porqué de esa vestimenta e intentaremos que los niños se aprendan las palabras “CHILABA” y “BABUCHA”. Escribiremos entre todos dichas

palabras en la pizarra y, a continuación, decoraremos nuestra propia babucha de papel, utilizando todo tipo de materiales.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El docente tiene que dar libertad a los alumnos a la hora de decorar la babucha, deben ser ellos quienes escojan los materiales, colores y el modo en que la quieren decorar.
- **Papel del alumno:** El alumno debe decorar la babucha y debe darle importancia a su trabajo, hacerlo con calma y motivación. Es importante que el alumno, una vez finalizada su babucha, explique a sus compañeros cómo la ha decorado, qué materiales ha utilizado, por qué ha escogido esos colores, etc.
- La actividad se realizará **individualmente**.
- **Materiales:** Fotocopias de una plantilla de una babucha, purpurina, goma eva, ceras, rotuladores, etc.
- La duración de la actividad será de **30 minutos** aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** en este caso será el trabajo final obtenido, ya que según el resultado que obtengamos, junto con la observación durante el periodo de trabajo, podremos evaluar la implicación del alumno en la actividad.

¡A BAILAR! Durante las últimas sesiones les mostraremos a los alumnos algunas de las canciones típicas marroquíes, nombraremos y mostraremos algunas imágenes de los instrumentos más usados y, sobre todo, dejaremos que cojan los instrumentos que tenemos en el aula y que bailen a placer por el aula.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en

condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.

- **Contenidos:**

- Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
- Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas
- Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.

- **Papel del docente:** Durante la actividad es importante que el docente participe en la misma, que baile y toque instrumentos para, de esa manera, animar a los alumnos a entrar en la actividad. No debe obligar a aquellos que no quieren hacerlo, pero buscar la manera de que vayan perdiendo la vergüenza para que, cuando estén preparados, se unan a la actividad.

- **Papel del alumno:** Es muy importante la participación e involucración del alumnado en esta actividad. Tendrá que dejar la vergüenza a un lado y unirse a la actividad. Habrá alumnos a los que, por su personalidad, les costará más perder la timidez que a otros, pero lo importante es que participen “dentro de sus posibilidades”.

- La actividad se realizará en **gran grupo** por todo el aula.

- **Materiales:** Imágenes en un Power Point de los instrumentos típicos, música árabe y un reproductor de música.

- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente, aunque podrá variar en función de la motivación e implicación de los alumnos.

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Es muy importante observar a aquellos alumnos más retraídos o tímidos, ya que su participación en la actividad es un paso muy grande.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos que realicen las actividades con mayor velocidad que los demás les encargaremos diferentes tareas a elegir:

- Podrán hacer un nuevo dibujo para añadir al póster de Marruecos (si no tuvieron ocasión de hacerlo previamente)
- Podrán escribir las palabras nuevas aprendidas (chilaba, babucha...) con las tarjetas de las letras del abecedario que utilizamos el lunes.

En cuanto al alumno que presenta problemas de motricidad fina, a la hora de la decoración de la babucha, le prestaremos ayuda para recortar o pegar detalles pequeños. Asimismo si el alumno está cansado tras haber estado esforzándose, no le exigiremos que termine de decorar la babucha; la podrá ir terminando en ratos libres.

Reflexión personal: El jueves fue quizás el día más productivo ya que los niños pudieron meterse más de lleno en el mundo marroquí, aunque también cabe destacar que la programación cambió bastante.

Me di cuenta entonces de que hay que dejarse llevar por las cosas que pasan en la clase, que los cambios de programación, siempre que estén controlados, son buenos: si la clase está motivada e interesada en una cosa ¿por qué ceñirnos a una programación que puede cortar esa motivación e interés? Tenemos que escuchar más a los niños y observar más sus intereses ya que, si los seguimos, aprenderán mucho más que siguiendo una programación. Si la situación surge, tenemos que aprovecharla.

Lo que ocurrió en el aula el jueves fue que, tras ver las fotos de Marruecos, los niños se quedaron impresionados con dos aspectos: la lengua, ya que Rizlan nos había enseñado palabras árabes y la escritura. De hecho hicimos un pacto: cada vez que nos saludásemos por la mañana teníamos que hacerlo con el saludo árabe: “salam aleikum”, “aleikum salam”.

Casualmente, para la siguiente semana, tenía preparada una actividad relacionada con la escritura árabe. Gracias a una página web, pude escribir en un folio los nombres de cada uno de los niños de la clase con letra árabe y la idea era que ellos, con un pincel, rellenasen su nombre; ya que yo solo había dibujado el contorno. Pero en seguida comenzamos a hablar de las letras árabes, de que escriben al revés, es decir que escriben de derecha a izquierda y que son letras preciosas. Así que pensé que era el momento para enseñarles sus nombres y realizar esa actividad.

La actividad no pudo salir mejor, los niños estaban entusiasmados, todos querían que todos vieses su nombre escrito en árabe e incluso algunos intentaron copiarlo debajo. De hecho, a la hora de pintarlo lo hicieron de derecha a izquierda, ya que nos teníamos que convertir en auténticos marroquíes.

En un principio yo había pensado que rellenasen su nombre con acuarela negra y un pincel, pero un gran grupo de niños nos preguntó si lo podían rellenar con los rotuladores fluorescentes, así que les dejamos que así lo hiciesen, para no cortar su motivación. Los resultados fueron muy positivos. Todos trabajaron muy bien. Ya que la actividad había tenido tanto éxito, decidimos colgar nuestros nombres árabes por la clase.

Después de esta actividad, los niños se quedaron bastante alborotados y cómo iba a ser difícil calmarles y no queríamos acabar con ese clima de entusiasmo en cuanto al tema de Marruecos, decidimos que era el momento de desayunar; pero, aparte de tomar el desayuno que traemos de casa, íbamos a probar alimentos típicos marroquíes. Así que me acerqué rápidamente a un supermercado cercano al colegio y compré dátiles y manises. Todos los niños los probaron y Rizlan, que estaba emocionadísima al ver que ella formaba parte de ese país, quiso que los compañeros de 3 y 5 años los probasen también; así que Rizlan se puso unas babuchas que tenía Luisa, cogió un plato con manises y otro con dátiles y fue a repartirlos por las clases.

La verdad que daba gusto ver a Rizlan, estaba que no cabía en sí misma, muy feliz y se sentía muy importante. Cuando llegó puse música árabe en los altavoces de la clase y se puso a bailar por toda el aula, poco a poco todos los niños (y hasta nosotras) nos contagiamos de la alegría de la pequeña y comenzamos a bailar, siguiéndola, hasta la hora del recreo.

Viernes 10 de abril

EXPLORAMOS LAPONIA: Después de las rutinas de entrada que realizamos en la asamblea pasaremos a mostrar un Power Point con fotos de Marruecos. La actividad consiste en que el alumno cree una imagen más detallada del país. Una vez terminada la presentación los niños podrán dibujar en un trozo de papel algún elemento que añadir al póster de Laponia.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica; establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Percepción y verbalización de semejanzas y diferencias
 - Discriminación de atributos y clasificación de los mismos
 - Fauna y flora
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.

- **Papel del docente:** Esta vez el docente debe recurrir a los conocimientos previos que tengan los alumnos. Por suerte ha coincidido que las fichas de la editorial, que están trabajando paralelamente los alumnos, tratan el tema de los países fríos; así que muchos de ellos conocen algunas características de estos países. Por tanto el docente debe dejar que los alumnos tomen la iniciativa y explicar las imágenes.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés durante la realización de la actividad y tiene que tratar de interactuar y participar en la explicación de las imágenes. Debe recordar palabras nuevas que aprendamos.
- La actividad se realizará en **gran grupo** en asamblea.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point.
- La duración de la actividad será de 15 minutos aproximadamente.
- El **sistema de evaluación** será la observación y posterior reflexión de la actitud, interés y participación del alumnado. Asimismo se tendrán muy en cuenta las respuestas dadas por los alumnos ya que serán claros indicios de lo que están aprendiendo. También será relevante observar aquellos alumnos que muestren interés por realizar los dibujos que colgaremos en el póster, ya que ésta última será una actividad voluntaria.

HACEMOS LAS MALETAS. Después de haber visto las imágenes de Laponia se les plantea a los alumnos la siguiente pregunta: si nos fuéramos a Laponia ¿qué nos llevaríamos en la maleta? La actividad consiste en hacer una lista con las prendas de ropa que nos llevaríamos a Laponia. La lista se irá escribiendo en la pizarra entre todos y, a continuación, cada niño en un folio en blanco que, cuando termine, decorará dibujando cada una de las prendas.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra
 - Escritura de nuevas palabras aprendidas en la unidad.
- **Papel del docente:** El docente debe guiar la actividad de manera que esta no pierda el sentido. Las ideas de aquello que se llevarían a Laponia las tienen que dar los niños, pero tiene que haber

un cierto control por parte de la maestra.

- **Papel del alumno:** Es de gran importancia la participación de los niños, no solo a la hora de aportar ideas, sino a la de escribir las palabras. Deberán copiar las palabras de la pizarra de manera adecuada y demostrar, mediante los dibujos, que conocen el significado de las mismas y las reconocen.
- La primera parte de la actividad se realizará en **gran grupo**, mientras que el segundo paso, de escribir las palabras en el folio y hacer los dibujos se realizará de manera **individual**.
- **Materiales:** Pizarra y tizas, folios, lápices y ceras o rotuladores.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente.
- Para **evaluar** la primera parte de la actividad, debemos observar la participación de los alumnos y reflexionar acerca de su actuación durante la misma. En cuanto a la segunda parte de la actividad nos guiaremos por el resultado obtenido, ya que gracias a éste podremos darnos cuenta de las dificultades que puedan presentar los alumnos a la hora de escribir algunas letras y palabras (escribirlas al revés, saltarse letras, cambiar letras por otras...)

VESTIMOS ESQUIMALES. Esta actividad está incluida en el libro de la editorial de los alumnos.

Casualmente están trabajando los países fríos y contiene una actividad en la que los niños colorean un esquimal, un abrigo y una capucha (por separado); lo pican y, doblando unas pestañas, pueden colocar el abrigo y la capucha al esquimal.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El maestro dejará que los alumnos colorean el esquimal a su gusto y les prestará ayuda si es necesaria, a la hora de picar y de “vestir” al esquimal.
- **Papel del alumno:** El alumno debe dar importancia al trabajo que realiza, ser cuidadoso durante el proceso y mostrar interés en su realización.
- La actividad se realizará **individualmente**.

- **Materiales:** Recortables de esquimales para vestir con diferentes prendas de abrigo.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo, si le da importancia y si es cuidadoso con su trabajo.

RUTINAS DE SALIDA. Como todos los días, realizaremos las rutinas programadas por la maestra y se buscará un momento de reflexión con los niños acerca de las actividades realizadas y lo aprendido durante el día.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos que finalicen su trabajo con mayor rapidez se ha preparado una ficha en la que tienen que unir los números del 1 al 9 para obtener un iglú. A continuación han de decorar su interior marcando las separaciones de los bloques de hielo y pintándolo. Asimismo aquellos alumnos que acaben con sus tareas podrán realizar las siguientes actividades:

- Podrán hacer un nuevo dibujo para añadir al póster de Laponia (si no tuvieron ocasión de hacerlo previamente)
- Podrán escribir las palabras nuevas aprendidas (iglú, canoa...) con las tarjetas de las letras del abecedario que utilizamos el lunes.

En cuanto a la actividad “Hacemos las maletas” intentaremos que la alumna que presenta problemas a la hora de reconocer las letras y colocarlas correctamente para formar las palabras tenga una atención más individual. Podremos utilizar las fichas de las letras para que vaya, poco a poco formando las palabras, sin importar que las acabe escribiendo en el folio o no.

Reflexión personal: El viernes, para mi sorpresa, se volvió a desarmar la programación. Luisa había llevado objetos marroquíes y yo, siguiendo mi programación, había llevado abrigos y unas botas de invierno llenas de pelo para trabajar Laponia. Los niños estuvieron prestando mucha atención cuando les enseñamos los objetos y les explicábamos para qué servían, así que aprovechamos la ocasión y decidimos crear dos rincones en el aula que sirviesen de mostradores de ambos países. Así que en lo que Luisa y yo creábamos los rincones, los niños se dedicaron a trabajar con el libro de la editorial.

Fue muy motivante para Luisa y para mí ver como los niños estaban como locos con los objetos de Marruecos; durante todo el día se fueron turnando las babuchas y las botas y se las dejaban

puestas durante un buen rato. Se les veía muy contentos. Además tuve una conversación con Luisa que me animó bastante, ya que me dijo que estaba muy contenta en cuanto al desarrollo que estaba teniendo la Unidad, que estaba saliendo genial y que, aunque hay que tener las sesiones programadas, para ella es más importante aprovechar las oportunidades que vayan surgiendo en el aula, ya que enriquece mucho más el aprendizaje de los alumnos: “los niños aprenden solos, nosotras estamos aquí para ayudarles”.

Después del recreo y después de las sesiones que tienen los alumnos con Rosa María y Ángeles, decidimos preparar té verde para que lo probasen. Luisa había llevado al colegio té verde que le había regalado la familia de Rizlan, ya durante la mañana los niños lo habían tocado y olido, pero queríamos que lo probasen. Así que cuando volvimos al aula íbamos cargadas con jarras de agua caliente y algunos vasos y cucharillas. Preparamos el té con ellos delante mientras Rizlan contaba como lo hacían en su casa y que lo bebía con mucha frecuencia. Cuando estaba listo servimos dos vasos, uno para Luisa y otro para mí, y con cucharas fuimos dándole a cada uno un poco para que lo probasen. Una vez terminado el té volvimos a poner la música árabe, pero esta vez nos disfrazamos con telas y tocamos instrumentos musicales. Fue divertidísimo y una muy buena manera de cerrar con la primera semana de la Unidad Didáctica.

SEGUNDA SEMANA

Lunes 13 de abril

ASAMBLEA FIN DE SEMANA.

- Con motivo de **seguir con la rutina** de una asamblea bastante intensa los lunes, comenzaremos la semana con una **asamblea** acerca de lo que han hecho durante el fin de semana. Cuando la asamblea finalice, como todos los lunes, se le pedirá a los alumnos que hagan un **dibujo** en el que reflejen lo que han hecho durante esos días.
- Durante el desarrollo de la asamblea el **papel del docente** será el de mediador, dirigir el turno de palabra y conducir las ideas que tengan los niños para sacar beneficio de ellas, pueden surgir debates, opiniones o actividades a partir de dichas ideas y el docente debe aprovechar esas oportunidades.

- Los **alumnos** llevarán el papel cantante durante la asamblea, deberán explicar que han hecho durante el fin de semana a todos sus compañeros. A continuación realizarán un dibujo explicativo de
- La actividad se realizará con **todo el grupo**, no necesitaremos ningún **material** especial más que los folios y los lápices y rotuladores para realizar el dibujo.
- La actividad durará aproximadamente **media hora** o tres cuartos de hora.

DESCUBRIENDO ANIMALES: Esta actividad se basa en conocer nuevos animales típicos de Laponia. Para ello pondremos un vídeo en la pizarra digital, o un power point con imágenes de los animales que nos interesen. Durante el transcurso de las imágenes intentaremos que los niños que conozcan esos animales digan algunas de sus características. Es de gran importancia también hacer hincapié en que estos animales viven a muy bajas temperaturas, ya que así relacionaremos el vídeo con un experimento que realizaremos más tarde.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación del medio físico de los países que estamos trabajando.
 - Fauna y flora típica.
 - Similitudes, diferencias y características de animales.
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
- **Papel del docente:** Durante la exposición de las fotografías el docente debe dejar, en primer lugar, que sean los alumnos quienes traten de dar datos acerca de esos animales: su nombre, qué comen, etc. Pero debe aportar nuevas características para enriquecer los conocimientos de los alumnos.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrarse participativo y debe transmitir los conocimientos previos que tenga acerca de los animales.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en asamblea.
- **Materiales:** Vídeo o Power Point con imágenes de los animales típicos de Laponia.
- La duración de la actividad será de 20 minutos aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno así como la participación y aportación de conocimientos durante la misma.

CARICATURAS DE ANIMALES: Después de haber visto las imágenes de los animales, pediremos que los alumnos realicen un dibujo del animal que más le gustó o llamó la atención. Para ello les proyectaremos las imágenes en la pizarra digital y bajo cada imagen el nombre del animal; ellos deberán realizar su dibujo y a continuación escribir el nombre que corresponde.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**
 - Fauna y flora típica.
 - Expresión y comunicación a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Papel del docente:** El maestro debe dejar que el alumno dibuje libremente el animal que quiera y prestarle ayuda si lo requiere a la hora de escribir las palabras.
- **Papel del alumno:** El alumno debe poner interés en realizar la tarea y darle importancia a su trabajo.
- La actividad se realizará **individualmente**.
- **Materiales:** Un trozo de folio relativamente pequeño y materiales para colorearlo.
- La duración de la actividad será de **15 minutos** aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo, si le da importancia y si es cuidadoso con su trabajo.

EN LA PIEL DE LAS BALLENAS: Durante la actividad “Descubrimiento de animales” habremos introducido lo siguiente: “Cuando las personas tenemos frío ¿qué hacemos? (nos abrigamos); pero ¿y los animales? ¿ellos se abrigan? ¿y cómo no pasan frío?” Pero no contestaremos a esta pregunta hasta esta actividad.

Se trata de un experimento, necesitaremos un cubo lleno de agua con hielo, agua muy muy fría, y vaselina. En primer lugar pediremos a los alumnos que introduzcan la mano en el cubo para que aprecien lo fría que está; y después les untaremos la mano de vaselina. La vaselina actúa como la capa de grasa que tienen los animales y que impide que sientan el frío, así que la próxima vez que los alumnos introduzcan la mano llena de vaselina en el cubo, no notarán el frío.

- **Objetivo didáctico:** Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
- **Contenidos:**

- Exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal.
- Exploración y observación del medio físico.
- **Papel del docente:** Esta es una actividad que requiere bastante organización por parte del maestro, ya que la reacción de los niños ante este tipo de actividades suele ser de alboroto. El maestro debe preocuparse por que todos los alumnos participen en la actividad y entiendan el proceso de la misma.
- **Papel del alumno:** El alumno debe comprender el proceso del experimento, para ello es importante el trabajo previo del docente.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en el patio.
- **Materiales:** Un cubo con agua con hielo, vaselina.
- La duración de la actividad será de **25 minutos** aproximadamente.
- La **evaluación** de la actividad se basa en la observación del interés que muestre el alumno a la hora de llevarla a cabo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para aquellos alumnos más rápidos a la hora de terminar la actividad “Caricaturas de animales” les propondremos escribir en una cartulina ANIMALES DE LAPONIA y que vayan decorándola para, más tarde, añadir todas las caricaturas que hicimos y colgarla en la clase.

Reflexión personal: El lunes salí muy satisfecha con los resultados. Hubo un cambio de horario, así que empezamos las actividades de la Unidad Didáctica después del recreo, ya que las primeras horas del día las dedicamos a la asamblea del fin de semana y luego tuvieron inglés.

Como el viernes no tuve la oportunidad de enseñarles a los niños las imágenes de Laponia, pensé que lo mejor sería mostrarlas antes de trabajar los animales, para que los niños estuviesen un poco más en situación. Durante el transcurso de la actividad los niños mostraron mucho interés, los animales es un tema que siempre gusta a los niños, así que fue bastante fácil encontrar buenos resultados. Los niños aportaron muchísimas cosas que conocían acerca de los animales que trabajamos.

Una vez terminada la actividad surgieron, por parte de los niños, las preguntas que yo había reservado para el experimento; ¿por qué no pasan frío los animales? Después de que ellos diesen algunas respuestas, poco acertadas, como “podrían ponerse un abrigo”; salimos al patio para realizar el experimento.

Desde que escucharon la palabra “experimento” los niños se volvieron locos, estaban entusiasmados. Primero llevamos a cabo todo el proceso del experimento, hicimos una fila, los niños metieron la mano en el agua y, a continuación, metieron la mano embadurnada de vaselina y, efectivamente, no notaban el frío. Se notaba la sorpresa y el entusiasmo en sus caras, les gustó mucho el experimento, incluso quisieron repetirlo. Una vez que todos lo habían realizado, explicamos que la vaselina es como la capa de grasa que tienen los animales, y que por eso ellos no sentían frío.

Cuando terminamos con la actividad “En la piel de las ballenas” comenzamos con la de “Caricaturas de animales”. Después de haber realizado el experimento los niños estaban muy motivados, así que fue el momento perfecto para hacer esta actividad. Cada uno escogió el animal que le gustó más y lo dibujo en un trozo de papel. Quedaron dibujos estupendos, muy graciosos, ya que todos pretendían copiar las fotografías que habían visto; así que las pegamos en una cartulina para colocarla en la ventana, ya que querían que sus padres viesen los dibujos que habían realizado.

Miércoles 15 de abril

ESQUIMALES Y TUAREGS: En esta actividad dibujaremos, a tamaño real, la silueta de dos niños de la clase y los convertiremos en tuaregs y esquimales. Pediremos a los niños que, entre ellos, se organicen en una fila de menor a mayor; para ello tendrán que medirse y compararse. Una vez esté hecha la fila decidiremos quienes son los “medianos” de la clase y escogeremos a dos. Éstos se tumbarán en el suelo, sobre un trozo de papel continuo, y pasaremos a dibujar su silueta. A continuación la maestra le añadirá la ropa propia de un tuareg a uno de ellos, y la ropa propia de un esquimal al otro. Los alumnos deberán ayudar a la maestra a decidir que vestimenta ponerle a cada uno.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.

- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Trabajo de la medida. Exploración e identificación de situaciones en las que se haga necesario medir. Utilizar métodos no convencionales de medida.
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
- **Papel del docente:** Durante esta actividad el maestro debe mantener la motivación de los alumnos. Lo ideal es que sean los alumnos quienes se coloquen en la fila por orden, pero el trabajo en gran grupo, cuando son tan pequeños, sin la dirección del maestro, puede resultar fallido. Así que el docente debe acompañar y guiar durante todo el proceso a los alumnos, para que no se frustren y lleguen al objetivo.
- **Papel del alumno:** El alumno debe entender el proceso de la medida y el por qué necesitamos medir (tenemos un papel de un determinado tamaño y no todos caben). Sería ideal que sean los alumnos quienes lleguen a la conclusión de que para elegir a un alumno deben medirse y que, para ello, deben compararse.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en la sala de psicomotricidad.
- **Materiales:** Dos trozos de papel continuo, lápiz y rotulador negro.
- La duración de la actividad será de **40 minutos** aproximadamente.
- La evaluación de la actividad se basa en la observación del modo de desempeñar la tarea de los alumnos. Si son consciente de qué están haciendo y para qué.

¡A PINTAR!: Esta actividad consiste en la decoración del tuareg y el esquimal que dibujamos anteriormente.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica.
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
 - Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- **Papel del docente:** El maestro debe dejar que los alumnos decoren libremente los dibujos, aunque será importante que sigan unas pequeñas indicaciones para que respeten las líneas del dibujo y diferencien las diferentes partes del mismo.
- **Papel del alumno:** El alumno debe decorar el dibujo respetando las indicaciones que le ha dado el maestro. Debe saber que es un trabajo en grupo y que necesitan estar coordinados para obtener un buen resultado.
- La actividad se realizará **en gran grupo** en la sala de psicomotricidad.
- **Materiales:** Los dibujos del esquimal y el tuareg, pintura, goma eva, pegatinas...
- La duración de la actividad será de **30 minutos** aproximadamente.
- La evaluación de la actividad se basa en la observación del modo de desempeñar la tarea de los alumnos. Si respetan las indicaciones dadas y muestran interés y respeto en el trabajo en grupo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Por el tipo de actividad a realizar no ha sido necesario proponer otras actividades de atención a la diversidad.

Reflexión personal: Para el miércoles 15 de abril estaba programada una visita de la inspectora, por tanto las actividades que íbamos a realizar no estaban relacionadas con la Unidad Didáctica de Marruecos y Laponia, sino con un proyecto que estaban llevando a cabo junto a la DAP del centro acerca de la Primavera.

Las actividades las programé por si hubiese un cambio de planes y la inspectora no se presentase en el centro, pero no fue así, por tanto no realizamos las actividades.

Jueves 16 de abril.

LAS MIL Y UNA NOCHES: El centro ha comenzado esta semana un proyecto para el Día del Libro, relacionado con los cuentos de las Mil y una Noches. Se ha creado un rincón en el centro, decorado con motivo de las Mil y una Noches para contar cuentos. Así que iremos allí para contar un poco del cuento de Alí Babá y los 40 ladrones. Cuento que representaremos la semana que viene en el Día del Libro.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en el rincón de las Mil y una Noches.
- **Materiales:** Cuento
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

SOMOS PERIODISTAS: El CEIP Isabel la Católica cuenta con una radio en la que participan los niños los viernes. Casualmente, Samuel, el director del centro, estuvo en Marruecos durante la Semana Santa. Así que vamos a preparar una entrevista con las preguntas que nos gustaría hacerle. Sentados en sus mesas, cada grupo de mesas tendrá que decidir una pregunta y se elegirá a cinco niños para hacer esas cinco preguntas el viernes en la radio a Samuel.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
- **Contenidos:**
 - La entrevista.
 - Expresión y comunicación de ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos...
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** El docente tendrá que dejar que los alumnos sean quienes ideen las preguntas que quieran realizar, una vez formulada el docente podrá darle otro enfoque si cree que es necesario.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, debe estar dispuesto a participar, no solo durante la formulación de las preguntas, sino en la entrevista como tal.

- La actividad se realizará en **gran grupo**, cada uno sentado en su silla, en la clase.
- **Materiales:** No es necesario ningún material.
- La duración aproximada de la actividad será de **20 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

¡A BAILAR! Repetiremos la actividad ¡A Bailar!, pero esta vez seguiremos unos pasos que marque Rizlan, iremos por todo el patio y algunos de los alumnos llevarán instrumentos musicales para seguir el ritmo.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:**
 - Exploración y observación de objetos de las culturas que estamos trabajando
 - Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos propios de las culturas
 - Interpretación y memorización de danzas típicas del mundo árabe y participación activa y disfrute en las mismas.
- **Papel del docente:** Durante la actividad es importante que el docente participe en la misma, que baile y toque instrumentos para, de esa manera, animar a los alumnos a entrar en la actividad. No debe obligar a aquellos que no quieren hacerlo, pero buscar la manera de que vayan perdiendo la vergüenza para que, cuando estén preparados, se unan a la actividad.
- **Papel del alumno:** Es muy importante la participación e involucración del alumnado en esta actividad. Tendrá que dejar la vergüenza a un lado y unirse a la actividad. Habrá alumnos a los que, por su personalidad, les costará más perder la timidez que a otros, pero lo importante es que participen “dentro de sus posibilidades”.
- La actividad se realizará en **gran grupo** por todo el aula.
- **Materiales:** Imágenes en un Power Point de los instrumentos típicos, música árabe y un reproductor de música.
- La duración de la actividad será de 30 minutos aproximadamente, aunque podrá variar en función de la motivación e implicación de los alumnos.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado. Es muy importante observar a aquellos alumnos más retraídos o tímidos, ya que su

participación en la actividad es un paso muy grande.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Por el tipo de actividad a realizar no ha sido necesario proponer otras actividades de atención a la diversidad.

Reflexión personal: El jueves fue un día bastante intenso. Ya que no habíamos realizado las actividades del día anterior, buscamos el momento para realizarlas durante el jueves.

La actividad “Esquimales y Tuaregs” salió muy bien, aunque los niños necesitaron más ayuda de la que pensaba. Tuvimos que ir seleccionando parejas para que ellos mismos se midiesen y se fuesen situando en la fila, porque no eran capaces de ir comparándose ellos solos. Pero las conclusiones a las que llegamos una vez hecha la fila fueron bastante positivas, comprendieron todo el proceso que habíamos realizado para llegar hasta ahí y fueron capaces de seleccionar a los dos niños de estatura media del aula.

Por otro lado, la actividad “Somos periodistas” fue muy enriquecedora, aunque al principio les costó “romper el hielo” poco a poco fueron surgiendo muchísimas preguntas muy interesantes y originales para hacer a Samuel. Las escogidas fueron:

1. Cuando fuiste a Marruecos, ¿montaste en camello?
2. ¿Diste un paseo por el desierto?
3. ¿Fuiste a los zocos? ¿Compraste algo?
4. ¿Aprendiste a hablar o escribir árabe?
5. ¿Montaste en alfombra voladora?

La verdad que salí muy contenta con los resultados y tengo muchísimas ganas de escuchar la entrevista por la radio.

Después del recreo volvimos a trabajar un poco con el libro de la editorial, ya que lo tenemos un poco abandonado, poco a poco fuimos escogiendo a aquellos niños que iban más adelantados y que estaban trabajando bien para ir a decorar los dibujos de la actividad “Esquimales y Tuaregs”. No le pude sacar todo el partido a la actividad realizándola de esta manera, ya que me interesaba ver como trabajaban en grupo, pero pudieron ver el resultado final de lo que habían hecho entre todos poco a poco.

Para finalizar el día volvimos a hacer la actividad de ¡A Bailar!, conseguimos los mismos resultados que la última vez que la realizamos. Los niños estaban motivadísimos y les encantó que esta vez fuésemos por el patio.

Cabe destacar que éste día enviamos como tarea la actividad “Diseño de babuchas” que no se había llevado a cabo la semana anterior. Pedimos a las familias que decorasen las babuchas con los niños, utilizando diferentes materiales, para que sirviesen de decoración para la Semana del Libro del centro.

En cuanto a que se haya escogido el tema de las Mil y una Noches para el día del libro, resulta muy enriquecedor y motivante para los pequeños, ya que podemos aprovechar todas las cosas que se están haciendo en el centro, así como aprovechamos lo que hemos aprendido y hecho nosotros para la decoración del colegio. Es increíble, sobre todo, lo feliz y motivada que está Rizlan, quien durante estas semanas ha tenido un comportamiento fantástico, ha querido participar en todas las actividades y los trabajos individuales los ha sabido defender muy bien.

Viernes 17 de abril

LAS MIL Y UNA NOCHES: Como el jueves, después de la asamblea, volveremos al rincón que ha creado el centro con motivo de las Mil y una Noches para contar otro fragmento del cuento de Alí Babá y los 40 ladrones.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
 - Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- **Contenidos:** Escucha y comprensión de cuentos relacionados con la unidad.
- **Papel del docente:** El docente leerá el cuento de una manera motivadora y tratando de mantener en todo momento la atención del alumnado.
- **Papel del alumno:** El alumno debe mostrar interés y entusiasmo, respetar al maestro durante la lectura y ser capaz de, una vez terminado el cuento, explicar de qué trataba el mismo.
- La actividad se realizará en **gran grupo** sentados en el rincón de las Mil y una Noches.
- **Materiales:** Cuento

- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

MANDALAS: Cuando regresemos al aula después de haber contado el cuento, intentaremos que los alumnos vuelvan a la calma. Para ello utilizaremos las mandalas, que son dibujos arabescos muy famosos por la tranquilidad que transmiten al decorarlos. Previo al dibujo les mostraremos una mandala de mano, hecha con alambre y abalorios que cambia de forma según queramos. Primero pasaremos la mandala de mano y a continuación pintaremos nuestra propia mandala. Será importante amenizar la tarea poniendo música relajante que les ayude a entrar en situación. Asimismo cabe destacar que lo importante de ésta actividad no es finalizar la mandala, sino que el alumno la coloree adecuadamente y con calma, que llegue a un estado de relajación. La mandala finalizada se colgará en el aula, las que no se terminen se guardarán en el casillero y, cuando el niño quiera, puede seguir coloreándola.

- **Objetivo didáctico:**
 - Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica
- **Contenidos:**
 - Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
 - Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- **Papel del docente:** Es importante que el docente transmita la calma que quiere conseguir en sus alumnos, teniendo siempre muy presente que el objetivo no es terminar la mandala sino que la clase llegue a ese estado de relajación al colorear.
- **Papel del alumno:** El alumno debe tomarse en serio esta actividad y saber que no es un dibujo más de tantos que hacen en el colegio. Esto se conseguirá cuando sepan que lo importante no es acabar el dibujo sino hacerlo bien.
- La actividad se realizará **individualmente** en el aula.
- **Materiales:** Mandala de mano, diferentes tipos de mandalas para colorear, ceras blandas.
- La duración aproximada de la actividad será de **30 minutos**.
- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del alumnado.

MI NOMBRE EN ÁRABE: Esta actividad está pensada para crear conciencia en los alumnos de que existen otros tipos de grafía en otros países del mundo. La mejor manera de hacerlo es a través de sus nombres, ya que para ellos resulta motivador. Con la ayuda de un power point les enseñaremos las vocales y algunas palabras escritas. A continuación le daremos a cada alumno un folio con su nombre escrito en árabe, que previamente hemos buscado en una página web. La actividad consiste en que los alumnos rellenen su nombre utilizando un pincel y acuarela negra, ya que sólo habremos dibujado el contorno del mismo. Una vez terminen deberán escribir su nombre debajo y lo colocarán en el respaldo de su silla.

- **Objetivo didáctico:**

- Iniciarse en el conocimiento de la cultura, costumbres, formas de vida, fiestas, escritura... de otros pueblos del mundo y en su localización geográfica

- **Contenidos:**

- Expresión y comunicación de hechos y vivencias a través del dibujo y de otras actividades plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Respeto e interés por el conocimiento de dichas culturas.
- Reconocimiento de otras culturas y conocer las diferencias y similitudes que existen con la nuestra.
- Diferenciación de las formas escritas y conocimiento de las diferentes grafías existentes.

- **Papel del docente:** Durante esta actividad el docente debe dejar que sean los alumnos quienes, con sus conocimientos previos, participen explicando cosas que puedan saber acerca de las diferentes grafías en el mundo. Debe de ser consciente de que puede ser algo abstracto de comprender para los alumnos y que no puede marcar un nivel de exigencia demasiado alto.

- **Papel del alumno:** Durante esta actividad se busca que el alumno se ponga en contacto con otros tipos de grafías existentes de una manera muy general e incluso superficial. Sería ideal que sea capaz de entender que la escritura árabe se realiza comenzando por la derecha hacia la izquierda y, si es posible, que así lo realice a la hora de rellenar su nombre.

- La actividad se realizará individualmente en el aula.

- **Materiales:** Power point o imágenes de palabras escritas en árabe, el nombre de cada alumno escrito en árabe en un folio, acuarela negra y pinceles.

- **La duración aproximada de la actividad será de 30 minutos.**

- El **sistema de evaluación** será la observación de la actitud, interés y participación del

alumnado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Para la actividad “Mandalas” se han buscado mandalas sencillas, unas más que otras, para que sean repartidas según el grado de concentración al que pueda llegar el alumno y según su capacidad motriz, ya que pueden ser algo complicadas de colorear.

Para aquellos alumnos con poca capacidad de concentración y para el alumno con problemas de motricidad fina, reservaremos aquellas mandalas más sencillas.

Para aquellos alumnos que suelen finalizar las actividades más rápido, así como aquellos cuya concentración e interés en los trabajos plásticos es bastante notable, reservaremos mandalas más complicadas.

Reflexión personal: De este día destaco, sin duda, la actividad con las mandalas. Estaba un poco asustada porque quizás podría salir mal, quizás los niños no pusiesen interés ya que se lo tomarían como un dibujo más. Pero, por suerte, no fue así.

Como estuvimos contando el cuento sentados en un espacio decorado con motivos arabescos, les pedimos a los niños que se fijasen en los detalles, los colores y las formas; y estaban asombrados porque vimos cosas realmente bonitas.

Cuando volvimos a la clase y tocaba presentar las mandalas, las introdujimos de una manera muy interesante, hicimos un pequeño teatrillo. Muchas veces, en actividades que requieren gran concentración, Luisa les pide a los niños que se concentren y ellos, cierran los ojos, colocan las manos como si estuviesen meditando y dicen “ooooom”; así que, para empezar pedimos que se concentrasen de la manera que ellos sabían. Después de unos minutos les explicamos que otra manera de relajarse utilizada por las personas que viven en Marruecos y en países similares es a través de las mandalas, y que nosotros íbamos a comprobar si hacía efecto.

Primero les enseñamos la mandala de mano, les encantó. Se la fueron pasando los unos a los otros e iban dándole nuevas formas. A continuación les repartimos una mandala para colorear teniendo en cuenta lo señalado en el apartado de Atención a la Diversidad. El objetivo de esta organización era, en primer lugar, no crear frustración en los niños, ya que si se enfrentan a un dibujo que les puede parecer demasiado complicado, pueden bloquearse y no prestar interés a la hora de pintarlo; y una mandala implica todo lo contrario.

Además se buscaba que todos los niños, más o menos, fuesen capaces de terminar la mandala y que fuesen capaces de terminarla a la vez. Esto no tuvo mucho resultado ya que hubieron 13 niños que la terminaron y otros 13 que no, exactamente. Pero la actividad, en general, logró el resultado que esperaba, que era el de generar un clima de calma en el aula.

Por motivos personales la maestra del aula, Luisa, tuvo que abandonar el centro a la mitad de esta actividad, así que tuvieron que venir maestros de primaria a acompañarme durante el resto del día.

La otra actividad programada para el viernes, la de los nombres árabes, ya la habíamos realizado con anterioridad puesto que surgió la ocasión idónea para hacerla; así que después del recreo, vimos algunos vídeos de dibujos animados de animales de Laponia y países fríos. Además pudimos ver un vídeo para niños en el que explicaban qué eran las auroras boreales, luego buscamos más imágenes y vídeos en internet y realizamos una ficha del libro de la editorial relacionado con las auroras boreales.

Para finalizar el día escuchamos en la radio, la entrevista que habíamos preparado el día anterior. La entrevista no pudo salir mejor, además Samuel nos explicó muchísimas cosas que vio y que nosotros ya conocíamos, así que los niños estaban entusiasmados. Además fue muy positivo ver como alguien tan cercano nos podía contar cosas de este país y estaba enteramente comprometido a ayudarnos con esta actividad.

Salí muy contenta este día, los resultados que tuve me parecieron muy positivos y, con toda la Unidad en general estoy satisfecha. Además, como seguiremos trabajando la semana que viene con el mundo arabesco de las Mil y Una Noches, se enriquecerá mucho lo que hemos estado trabajando.

Aun así me hubiese gustado poder realizar una asamblea final para poder observar no solo lo que han aprendido los niños durante estas dos semanas, sino para ver cómo se han sentido realizando las actividades, para que ellos expresasen las emociones que han experimentado durante el transcurso de esta Unidad Didáctica.

f. Previsiones para la evaluación.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestra de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.

Área 2: Conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
- Manifestar los conocimientos acerca de las nociones espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos...), temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde...) etc.
- Dar muestra de interesarse por el medio natural, identificar y progresivamente: nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.
- Comprensión de señas o elementos que identifican a otras culturas presentes en el medio, así como si establecen relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros y compañeras.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

- Participar en situaciones comunicativas a través de protoconversaciones o, sistema de turnos, y juegos de interacción social.
- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación ha de ser individualizada y un proceso continuo y permanente. El instrumento principal para la evaluación será la **observación**, ya que hemos de reflexionar el desarrollo y la evolución de cada uno de los alumnos, fijándonos en su punto de partida al comienzo de la unidad y sus logros una vez terminada la misma, entendiendo ésta unidad como un proceso en el que cada alumno ha de ir avanzando a su ritmo y rompiendo poco a poco sus barreras.

Asimismo serán de gran relevancia los **productos** obtenidos a lo largo de la Unidad, ya que éstos nos servirán de pruebas tangibles del progreso en algunos aspectos de los alumnos.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LAS RÚBRICAS DE CCBB.**

Competencia en comunicación lingüística:

1. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos:

- Manifiesta sentimientos y emociones (verbales y no verbales).

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Plantea sencillas hipótesis anticipando posibles resultados.

3. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

- Participa en las conversaciones de todo el grupo por iniciativa propia y de forma habitual.
- Muestra interés y atención cuando se explica: Nos mira, tiene en cuenta las propuestas que se hacen al explicar.
- Hace preguntas sobre lo que se explica; contesta las preguntas que se le hacen.
- Sabe esperar su turno de palabra.
- Utiliza palabras nuevas en las conversaciones.

4. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

- Describe los personajes.

Competencia matemática

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.

- Verbaliza y describe sus observaciones.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

1. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.

- Diferencia objetos según su tamaño, forma, color...

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.
- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Manifiesta curiosidad por explorar y manipular objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.

3. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.

Competencia social y ciudadana.

1. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

- Se expresa con palabras o gestos afectuosos hacia sus compañeros y compañeras.
- Demuestra ser sensible a los sentimientos de los demás.

2. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia (...)

- Conoce y respeta las normas de la asamblea, de los espacios- rincones, del baño y del patio.
- Es capaz de jugar respetando las reglas establecidas.
- Es capaz de asumir diferentes roles en el juego simbólico.

3. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

- Demuestra actitudes de respeto por las manifestaciones culturales de otros países.

Competencia cultural y artística.

1. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.

- Demuestra actitudes de respeto por las manifestaciones culturales de otros países.
- Se relaciona con niños y niñas de otros países de forma respetuosa.

2. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

- Utiliza los diferentes lenguajes artísticos con creatividad e imaginación para expresarse y comunicarse.

3. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

- Expresa ideas, emociones, fantasías... a través de sus producciones plásticas.
- Manifiesta con sus gestos que le gusta lo que está haciendo. Utiliza el material con imaginación. Crea en sus propias producciones, hay variedad en el uso de materiales y colores.
- Enseña con alegría a los demás, sus producciones. Quiere que se cuelgue, explica su trabajo, se lo quiere llevar a casa.
- Colabora por propia iniciativa.
- Hace juicios sobre las obras artísticas desde sus gustos e intereses.

4. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

- Se desplaza por el espacio siguiendo el ritmo marcado.
- Mueve el cuerpo tratando de coordinar los diferentes segmentos de su cuerpo.
- Ejecuta sencillos bailes y danzas.
- Disfruta siguiendo el ritmo de la música con movimientos corporales.

Competencia para aprender a aprender

1. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

- Ordena lo utilizado y se expresa en la asamblea.
- Realiza y acaba la tarea.

- Generalmente, manifiesta actitudes de confianza y seguridad ante nuevas propuestas que se le sugieren.

2. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

- Actúa directamente sobre los objetos constatando sus modificaciones.
- Da explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.
- Hace preguntas cuando no encuentra la respuesta.
- Verbaliza y describe sus observaciones.
- Manifiesta curiosidad por explorar y manipular objetos y materiales como medio para descubrir sus propiedades.

3. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

- Muestra interés y atención cuando se explica: Nos mira, tiene en cuenta las propuestas que se hacen al explicar.
- Hace preguntas sobre lo que se explica; contesta las preguntas que se le hacen.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

1. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.

- Discrimina sensaciones gustativas.
- Discrimina sensaciones táctiles.

2. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

- Ordena lo utilizado y se expresa en la asamblea.
- Generalmente, manifiesta actitudes de confianza y seguridad ante nuevas propuestas que se le sugieren.

5. Conclusiones

De este periodo de prácticas me llevo muchas experiencias, algunas buenas y otras que no lo son tanto, pero, sin duda, todas ellas me han hecho madurar desde un punto de vista profesional y acercarme mucho más a la labor del docente.

En primer lugar me gustaría mencionar todo aquello que he aprendido de la tutora del aula de 4 años, aula en la que he pasado la mayor parte de éste periodo de prácticas. Desde un principio me atrajo su forma de ser en el aula con los niños, Luisa no es una maestra joven, pero demuestra las ganas, el entusiasmo y la vitalidad de una maestra recién salida de la universidad; y creo que eso es algo fundamental en una profesión como la del docente. El maestro de Infantil tiene una gran responsabilidad, ya que está educando y dejando huella en la vida de las personas cuando éstas están empezando a descubrir el mundo.

Gracias a ella aprendí la importancia que tiene que los niños sean felices, que tengan ilusiones y encuentren, en el aula, un clima de afecto y protección. Aprendí la importancia de observar cada una de las situaciones personales de los alumnos, para poder entender muchas de las acciones, características y estados de ánimo de los niños; y con ello para poder servir de apoyo para ellos, aunque ellos no sean conscientes.

Durante este periodo de prácticas, tanto la maestra como los alumnos, me han demostrado que es verdad que “los niños aprenden solos”, y que los maestros somos los responsables de facilitar a los alumnos ese aprendizaje, facilitarles las herramientas para que ellos vayan construyendo sus conocimientos y vayan desarrollándose en todos sus ámbitos. De nada sirve crear presión en los niños para alcanzar determinados objetivos, porque cada uno tiene su ritmo de desarrollo y de aprendizaje, nosotros somos los encargados de estimular esa necesidad por aprender, y hacerles ver éste proceso como algo natural en ellos, no como una obligación marcada por un ente ajeno al niño.

He aprendido que la vida de los centros absorbe mucho más de lo que pensaba, y en especial la vida del CEIP Isabel la Católica, que es un colegio muy dinámico, con una mentalidad muy abierta, dispuesto a colaborar en todo lo posible, que busca la participación conjunta del centro en actividades casi semanales en forma de festivales, cabalgatas, exposiciones... sin darme apenas cuenta estaba rodeada de millones de planes, de proyectos y de tareas que teníamos que sacar adelante.

Muchas veces me daba la sensación de caos en cuanto a la organización de tareas y festivales, siempre había algo que hacer y parecía que no iba a dar tiempo; pero, cuando llegaba el momento, las cosas salían: pude disfrutar de la fiesta de la castaña, de la fiesta del cacharro, cabalgata de carnavales y entierro de la sardina, preparaciones de obras de teatro, de canciones, de bailes... Todo eso fueron grandes experiencias que, disfrazadas de caos durante algunos momentos, me sirvieron para darme cuenta de lo enriquecedoras que son para los niños esas actividades.

En definitiva, he aprendido todo lo que supone la vida de un maestro; la frustración por querer sacar actividades adelante que parece que no salen, la preocupación por la situación personal de los alumnos, la sensación de gratitud y de plenitud que te transmiten los alumnos cuando les ayudas, trabajas con ellos, logras objetivos, superas dificultades... Sin duda, este periodo de prácticas me ha servido para terminar de convencerme de que esto es a lo que me quiero dedicar.

6. Bibliografía

- España. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, sábado 5 enero 2008, num 222, p.1016-1036.
- Integrantes del Seminario de trabajo sobre educación Infantil del centro de profesorado de Telde (curso 2009-2010) ;Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa;
La integración curricular de las Competencias Básicas en Educación Infantil.
- GOOGLE. *Imágenes Laponia*. [Consulta: 28 de marzo de 2015]
- GOOGLE. *Imágenes Marruecos*. [Consulta: 28 de marzo de 2015]
- YOUTUBE. *Arabic Traditional Music* [Consulta: 1 de abril de 2015]
- YOUTUBE: *Amazing Sámi Folk Music* [Consulta: 1 de abril de 2015]
- YOUTUBE: *La magia del ártico: Laponia y Groenlandia* [Consulta el 12 de abril de 2015]
- VIAJEROS A LAPONIA: *El blog de Finlandia*
<http://www.elblogdefinlandia.com/experiencias-de-viaje/#>

7. Anexos



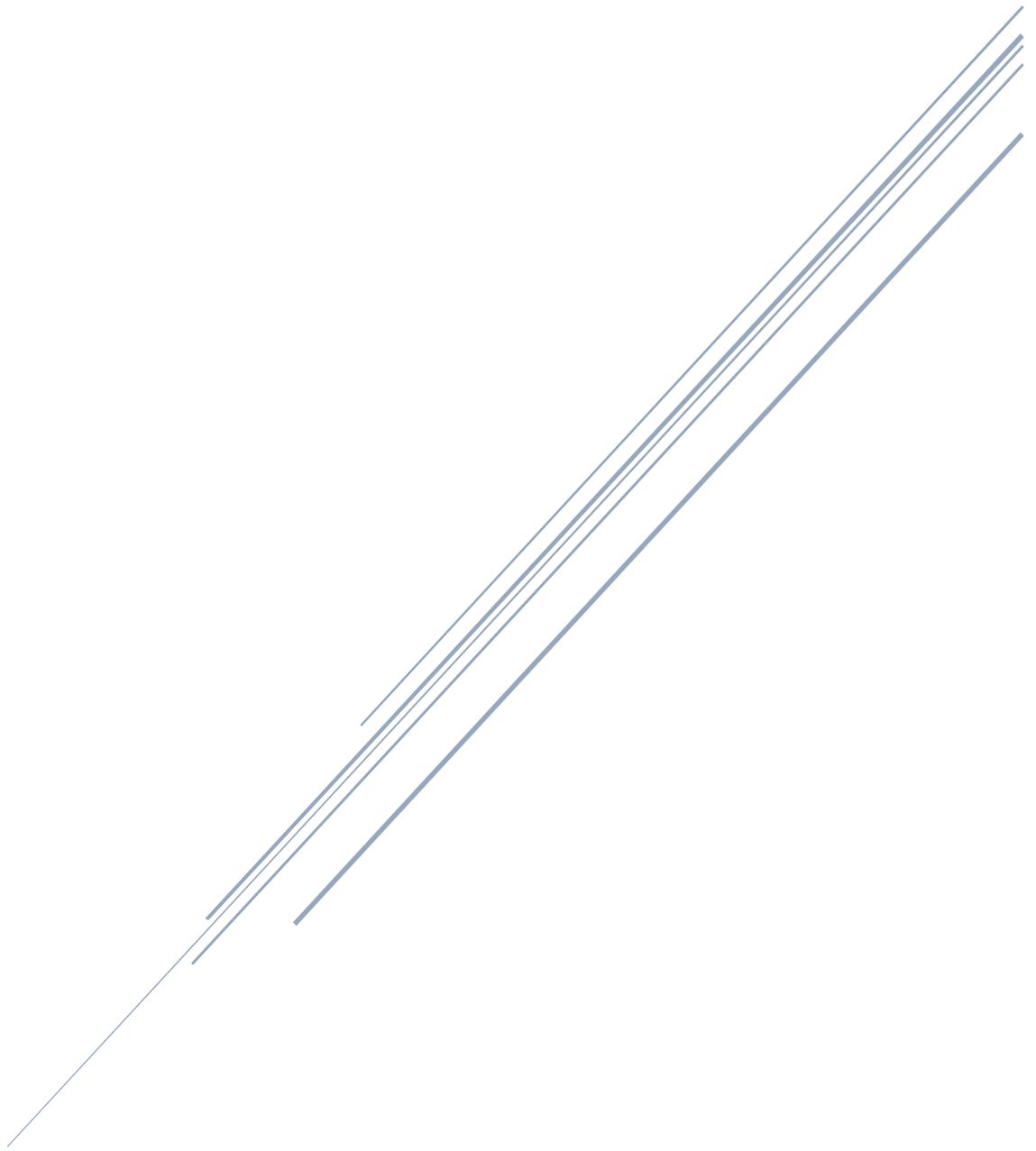




ANEXO 11.: Memoria de la Mención en el Centro Montessori

MEMORIA PRACTICUM DE MENCIÓN

Grado en Maestro en Educación Infantil



Escuela Montessori
María Barbuzano García- Pérez

Índice

1. Características del centro.....	2
2. Descripción del curso.....	5
3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.....	13
4. Unidad Didáctica.....	14
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía.....	24
7. Anexos.....	25

1. Características del centro.

CENTRO:

- Entorno geográfico y social:

La Escuela Montessori se localiza en el barrio de El Toscal, en la calle Emilio Calzadilla 32, en pleno casco histórico de Santa Cruz de Tenerife, esto pertenece al *Distrito Centro-Ifara*, el cual comprende el territorio que se extiende entre las faldas de la Cordillera de Anaga y la margen oriental del barranco de Santos. Es la zona más antigua de la ciudad, donde se encuentra el casco histórico y donde se localizaban los primeros asentamientos poblacionales.

Las posibilidades de expansión de esta zona están muy limitadas ya que algunos barrios llegan a encaramarse en las laderas cercanas por la falta de suelo. A pesar de esto la densidad de población no es excesivamente alta ya que los edificios no suelen sobrepasar las seis plantas de altura y gran parte del terreno lo integran plazas, ramblas, villas residenciales y parques como el de García Sanabria.

El barrio de El Toscal ocupa una superficie de 0,55 km², quedando delimitado por la Rambla de Santa Cruz con la calle de Numancia hasta su cruce con la avenida de Francisco La Roche. Desde aquí el límite es el mar hacia el suroeste hasta la conexión entre la referida avenida y la calle de La Marina, que sigue en dirección sur hasta la confluencia con la calle de Emilio Calzadilla.

Por otro lado, el barrio cuenta con la Iglesia de San José, varias plazas públicas como la de Isabel II, San Antonio de Texas y la Glorieta Arquitecto Marrero Regalado. Los centros educativos que encontramos en el barrio a parte de la Escuela Montessori son: el C.E.I.P. Fray Albino, el Colegio Onésimo Redondo y el Colegio Hogar Escuela María Auxiliadora, un parque infantil, un polideportivo, el centro cultural Casa Pisaca, varias farmacias y entidades bancarias, así como numerosos comercios. Asimismo, próximo al Parque García Sanabria se localizan diversos hoteles.

En la calle de La Marina se concentran gran número de instituciones públicas, como el Edificio de Servicios Múltiples I del Gobierno de Canarias, la Administración General del Estado, el Instituto Geográfico Nacional, la Oficina de Extranjeros de la Subdelegación del Gobierno en Santa Cruz de Tenerife, el Consulado de Venezuela, la Viceconsejería de Turismo y el Instituto Nacional de La Seguridad Social.

Asimismo, en la zona costera del barrio se sitúa parte del Muelle de Ribera de la Dársena de Anaga del puerto capitalino, así como el Muelle de pasajeros Interinsular y comisarías de la Guardia Civil y de la Policía Nacional.

Este barrio está declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico Artístico desde el año 2007. No obstante, el barrio se encuentra dentro de un polémico Plan General de Ordenación mediante el cual se plantea la rehabilitación del mismo. El interés ambiental y paisajístico del barrio es escaso debido al gran número de muros o medianeras, de diferencias de altura entre edificaciones de más de dos plantas, la falta de vegetación y arbolado, unido a la carencia de zonas ajardinadas. Además, hay poco mobiliario urbano y edificaciones ruinosas. Un conjunto que en cierto sentido llega a ser calificado como "caos paisajístico" y "degradación urbanística".

- Infraestructuras, medios y recursos

La escuela Montessori es un centro ubicado en la zona centro de Santa Cruz de Tenerife. Dicha zona está caracterizada por núcleos de población densos donde predomina fundamentalmente el sector terciario (servicios, restauración...)

El nivel socioeconómico y cultural es medio-alto, aunque al centro acuden niños que pertenecen a todo tipo de familias. Su clima se caracteriza por ser bastante caluroso durante todo el año y con frío en raras ocasiones.

El centro es de línea 1 (una unidad por nivel), sumado todas ellas, hacen un total de 13 unidades entre infantil, primaria y la ESO. Cuenta con una plantilla de profesorado constituida por un tutor para cada nivel (13 tutores), además de los maestros especialistas de inglés, música, educación física, orientación y pedagogía terapéutica; junto con las maestras de apoyo.

La estructura del colegio es peculiar puesto son 3 edificios independientes, aunque la casa de primaria y el edificio de la ESO están pegados y comunicados, el de infantil

se encuentra 2 edificios más abajo. La escuela cuenta con un aula para cada curso, es decir, 13 más las aulas complementarias como el comedor que se usa para las clases de apoyo, la sala de profesores donde realizan trabajos grupales y el aula de música, aula donde reciben apoyo también los alumnos de la ESO. El colegio también cuenta con una pequeña biblioteca y una sala de informática dotada de 8 ordenadores, adjuntada al aula de primero de la ESO.

El colegio cuenta con varias actividades complementarias como el comedor o algunas actividades extraescolares como baile, taller de costura, servicio de biblioteca, apoyo y fútbol, en Casa Pisaca.

En cuanto al edificio de Educación Infantil, destacar que es un edificio totalmente aislado del resto del centro, de hecho, para acceder desde los edificios de Primaria y la ESO al de Infantil, hay que salir a la calle. Es un edificio de dos pisos y azotea en el que se encuentra: en la primera planta, el aula de 3 años, un pequeño cuarto para el material, un patio interior y un cuarto de baño; en la segunda planta, el aula de 4 y 5 años, el aula para trabajar por rincones, un baño, el aula de Pedagogía Terapéutica y el despacho del Coordinador. En la azotea se llevan a cabo las sesiones de Psicomotricidad y el recreo.

- Organización del centro: turnos horarios.

El centro abre sus puertas a las 8.30 horas de la mañana, exclusivamente para aquellos alumnos que tienen contratado el servicio de Permanencia, o Recogida Temprana. El resto de alumnos acceden al centro a las 8.45 horas y a las 9.00 horas comienza la jornada escolar.

Desde las 9.00 horas hasta las 10.15 se realizan diferentes actividades según estén programadas y, a las 10.15 hasta las 10.30 se hace un desayuno de media mañana en el aula. A continuación, los martes, miércoles y jueves, se llevan a cabo las sesiones de inglés en 3, 4 y 5 años respectivamente; en el caso de que no tengan inglés realizan otras actividades con la maestra del aula. De esta manera el recreo comienza a las 11.15 y finaliza a las 12.00 horas, a ésta hora los alumnos ya acuden al comedor o van a sus casas a almorzar. A las 15.15 horas se reanuda el horario escolar hasta las 17.00 horas.

COMUNIDAD EDUCATIVA:

- Profesores:

En Educación Infantil el centro cuenta con tres maestras especialistas en Educación Infantil, tutoras de cada una de las aulas del nivel. Además se cuenta con el apoyo de otra maestra durante las sesiones de Trabajo por Rincones, que a su vez es la maestra de Psicomotricidad y se encarga de llevar a cabo, los viernes, unos talleres de manualidades.

- Alumnos:

El cupo de cada aula es de 25 alumnos, siendo así en el aula de 3 y 5 años; mientras que en el aula de 4 años hay 23 alumnos.

ENSEÑANZAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS:

El centro no ha aportado la información que considero necesaria para realizar este punto, ya que hemos obtenido proyectos que ha realizado el centro pero que no están actualizados y hoy en día no se llevan a cabo.

2. Descripción del curso

Los miércoles y los jueves eran los días en los que acudía a la Escuela Montessori para realizar mis prácticas de Mención.

Los miércoles tenía una sesión de 45 minutos de inglés con los alumnos de 4 años; y los jueves otra sesión de 45 minutos con los de 5 años. Por tanto los días que acudo al centro son los miércoles y jueves, en horario de 8.30 a 12.30 aproximadamente. Los martes es el día en que tienen inglés los alumnos de 3 años, y solo tuve una ocasión de acudir a la clase de 3 años gracias a un cambio de horario.

La clase de 4 años consta de 23 alumnos. Por lo general es un grupo bastante activo y resulta bastante complicado realizar con ellos actividades en gran grupo, ya que se distraen fácilmente y es muy habitual que jueguen y hablen entre ellos.

De este grupo es relevante mencionar a dos alumnos. Uno de ellos presenta dificultades a la hora de expresarse y comunicarse, sus padres son italianos y ha llegado este año a España, el año pasado vivía en China debido al trabajo de su padre; por tanto el alumno todavía no es capaz de comunicarse correctamente en español, aunque esto no supone un problema para relacionarse con sus compañeros, suele mostrar timidez a la hora de participar en actividades en las que tenga que expresarse delante de los demás.

El otro caso a destacar es el de una alumna que presenta dificultades de aprendizaje en todos sus ámbitos, no se comunica, no se relaciona con sus compañeros ni con las maestras, no realiza ningún tipo de actividad, ya sea dibujar, pintar, actividades grafomotrices... Desde el centro están haciendo todo lo posible para que la alumna sea evaluada y diagnosticada, si procede; la familia de la alumna está trabajando en ello pero, por motivos personales, no está queriendo colaborar ni buscar ayuda en el centro y, por tanto, es muy difícil poder dar respuesta a las necesidades de la alumna dentro del ámbito escolar.

En cuanto al grupo de 5 años, consta de 25 alumnos. Ésta es una clase más tranquila y muestra más interés y motivación en las clases de inglés, puede deberse a que la mayoría de los alumnos acuden a clases de inglés fuera del colegio. De este grupo es importante mencionar a una alumna que es americana, así que como lengua materna tiene el inglés; en las clases de inglés suele mostrar mucha motivación y participación.

Las sesiones de inglés suelen ser bastante similares en ambas aulas, aunque cada una se guía por el libro adecuado a su nivel:

Los primeros minutos de la sesión se dedican a realizar actividades de rutina a través de canciones para saludar, ver qué tiempo hace hoy, etc. A continuación se hace una revisión del vocabulario ya trabajado y/o se añade vocabulario nuevo utilizando imágenes en flashcards y contando cuentos, esto suele ocupar la mayor parte de la sesión. Una vez finalizada la actividad anterior, la maestra pone las canciones que trae

el CD del libro de la Editorial y los niños bailan libremente por el aula. Los últimos 15 minutos de la sesión se dedican a realizar una ficha del libro de la Editorial.

Respecto a los recursos y medios con los que cuentan las aulas, es importante mencionar el libro de la editorial con el que trabajan, ya que las sesiones giran bastante en torno a las programaciones de éste, se trata del proyecto Twinkles de la editorial Anaya. Asimismo, destacar que las aulas no cuentan con TICs, aunque hay un ordenador en el aula de Trabajo por Rincones en el que en alguna ocasión se les ha puesto videos en inglés.

OBSERVACIONES

MOTIVACIÓN:

Es miércoles y, después del desayuno, en el aula de 4 años comienza la clase de inglés. Todos los niños se sientan en asamblea para empezar con las actividades de rutina y el repaso del vocabulario.

Hoy están más alborotados de lo normal y ha sido casi imposible llevar a cabo las actividades con regularidad, se ha tenido que parar varias veces para llamar la atención y resolver conflictos. La maestra intenta que esto se haga en inglés, pero llegado un momento, traduce alguna frase al español, ya que el ritmo de la clase se ve realmente afectado por tanto bullicio.

Esta situación lleva a que los alumnos no participen en la actividad de repaso de vocabulario a través de flashcards. Son pocos los que contestan y, la mayoría contesta sin fijarse, sin poner atención ni interés; mientras otro grupo de niños sigue jugando al final de la asamblea.

Parecía que la actividad estaba perdida, hasta que Vanesa, la maestra, aprovecha que una alumna responde bien a una flashcard y, como recompensa, le da la tarjeta con la que ha acertado a la alumna. De repente el clima de la clase cambia por completo. Como si se tratase de ganar un tesoro, los alumnos dejan de jugar y comienzan todos a prestar atención y a seguir con la actividad; muchos de ellos se levantan y muestran nervios a la hora de contestar. Cada vez que Vanesa le entregaba la flashcard al alumno

que acertase más motivados estaban los alumnos, por conseguir una, o por conseguir más.

Cuando ésta actividad termina, la sesión continua como es habitual, sin alboroto ni bullicio.

ENTREVISTA:

- ¿Sueles recurrir a esta estrategia cuando te es complicado llevar la clase?

Intento no usar siempre la misma, sino para ellos no sería como un premio, sino que se acostumbrarían y no le darían importancia, al final actuarían del mismo modo que como empezó hoy la clase.

- ¿Qué otras estrategias empleas?

A veces les doy “puntos”, como ya has visto otros días, al que acierte le doy un punto y al final de la actividad se cuenta quién tiene más puntos. Esto no implica nada, solo que presten más atención.

Normalmente al final de la semana, el viernes, les suelo poner un sello en la mano, y también de mucho juego como motivación. También está Lupita, la mascota, que se la lleva el ecodelegado de la semana los jueves, y sirve para recordarles que si no lo hacen bien, no podrán llevarse a Lupita.

- ¿Siempre funcionan?

Por desgracia no, al final los niños se olvidan de la recompensa o les da igual. También muchos de ellos se confían en que, igualmente, van a conseguirla; esas cosas vienen de casa, así que hay que tener en cuenta esas cosas en el colegio, para que no se acostumbren a conseguir recompensas cuando no se las merecen.

- La de hoy sí que funcionó, ¿no?

La verdad que sí, hasta yo me quedé un poco sorprendida. Hay veces que es mejor no decirles directamente que les vas a premiar o que van a obtener una recompensa, sino hacerles ver que hay niños que lo están haciendo bien y que ya la han conseguido. Así ellos no quieren ser menos y “cambian el chip”.

REFLEXIÓN:

Mientras transcurría la clase y se iba acentuando cada vez más esa falta de atención y de interés por parte de los alumnos se me pasaban varios posibles motivos por la cabeza, pero uno pesa más que el resto:

El aburrimiento. Lo primero que pensé fue que, quizás los alumnos están cansados de hacer lo mismo cada vez que hay inglés. Las rutinas que se llevan en inglés son muy largas, ocupan la mayor parte de la sesión, y en rara ocasión se realizan actividades diferentes que hagan que los niños participen más. En todas las sesiones de inglés los alumnos tienen que nombrar aquello que aparezca en una tarjeta dibujado, y se les suele mostrar, alrededor de 40 tarjetas cada sesión, en muchas ocasiones sin coherencia entre ellas y, sobretodo, que no enseñan a hablar inglés. No enseñan a comunicarse, simplemente, la maestra muestra una tarjeta y los niños contestan: “father”, la siguiente: “umbrella”, a continuación: “birthday cake”... y así sucesivamente. ¿Realmente aprenden a hablar inglés, a comunicarse en inglés?

Los niños se divierten aprendiendo, se divierten cuando el nivel de dificultad en cada sesión aumenta un poco y presentándoles este nivel de una forma atractiva, de una manera u otra, entienden que no pueden perder el hilo y que, sobre todo no quieren hacerlo. Por ejemplo, en vez de utilizar siempre flashcards, se pueden utilizar objetos reales para que ellos los nombren, o que se les presente la flashcard y se les formule una pregunta tipo: *is this an umbrella?*, de modo que ellos no tengan que contestar con el nombre del objeto, sino frases construidas tipo: *yes it is, no it isn't*.

Durante la sesión, Vanesa supo resolver la situación que se había presentado, supo volver a captar la atención de los alumnos utilizando el objeto con el que se estaba

trabajando como premio por su participación. Pero, desde mi punto de vista, no podemos trabajar siempre de ese modo, ya que seguimos sin darle una imagen atractiva al inglés. Los niños, momentáneamente y por conseguir algo, actúan de la forma que queremos, pero es algo superficial, que no beneficia a la idea del inglés que ellos tienen. Tenemos que lograr que el inglés sea atractivo por sí mismo, no por conseguir un premio.

Creo que en este aspecto juega un papel muy importante los recursos que se utilizan en el aula, para el trabajo del inglés utilizar las TICs es una herramienta muy motivadora y que llama la atención y la predisposición del alumno para participar y, esto puede suponer un problema en el Montessori, ya que es un centro que no cuenta con recursos tecnológicos que contribuyan al aprendizaje de los alumnos.

TRABAJO POR FICHAS:

Hoy es miércoles y, mientras los alumnos de 4 años desayunan antes de comenzar la sesión de inglés, me dispongo a ojear los libros de fichas de inglés de los alumnos. La editorial es Anaya y el proyecto se llama Twinkles.

Voy observando algunas de las fichas que tienen que realizar: Colorear manzanas de rojo, peras de verde, plátanos de amarillo y naranjas de naranja; colorear un arcoíris; pegar las pegatinas de una guagua en la carretera, de un barco en el mar y de un avión en el cielo; unir un perro con el número uno, dos pájaros con el número dos y tres gatos con el número tres, etc.

En seguida pienso: ¿Qué trabajan con éstas fichas? ¿Qué diferencia hay entre éstas fichas y las que realizan en cualquier otro momento del día? Nada. No se trabaja el inglés en absoluto, solamente tienen que colorear o pegar pegatinas y, aunque la ficha se explique en inglés, el alumno no produce lengua, no va a comunicarse uniendo animales con números...

Se acerca Vanesa, la maestra, así que aprovecho y entablo con ella una conversación sobre los libros.

ENTREVISTA:

- ¿Qué ficha toca hoy?

Bf, ni idea, pero estoy cansada de éste libro.

- Yo le estaba echando un ojo y, la verdad que las fichas...

Ya, no trabajan nada con ellas. Si por mí fuese no las haría, pero claro... Se tienen que hacer para que los niños las lleven a casa y las familias vean que han trabajado.

- Es una pena porque así no trabajan el inglés realmente.

La verdad es que sí, que con las fichas no trabajan el inglés, por eso intento que no ocupe mucho tiempo de la clase realizarlas, prefiero las actividades que hacemos al principio.

- Y ¿no has pensado en quitar el libro?

Claro que sí, el problema es que nosotros, el resto de horas, no trabajamos con editorial. No tenemos ningún libro para los niños y esto, a muchos padres les asusta, entonces quitar el libro de inglés puede suponer un problema. Los padres necesitan ver que los niños llevan hecho algo a casa para que se queden tranquilos, con la sensación de que están trabajando.

Lo que sí quiero es cambiar de editorial o cambiar de proyecto. Llevo con éste varios años y estoy aburrida ya.

REFLEXIÓN:

De esto que ha ocurrido hoy en clase me quedo con una idea principal: el inglés no se puede trabajar a través de las fichas.

El inglés es una lengua y, como tal, se debe aprender hablando. Creo que es uno de los principales errores de la enseñanza del inglés, no sé si atreverme a decir a nivel nacional, pero al menos, con las experiencias que he tenido en otros centros (Practicum 1, Practicum 2, experiencia en Erasmus...) he podido apreciar que es un error bastante generalizado.

Como pude comprobar a través de la experiencia de la observación anterior, en Educación Infantil el inglés se basa en dos cosas: flashcards y canciones. Por supuesto que ambas son muy buenas herramientas y apoyos a la hora de la enseñanza de una lengua, pero no la única. Y si a esto le sumamos que el otro soporte para trabajar el inglés son fichas de colorear, creo que los resultados que se conseguirán dejarán mucho que desear.

Los alumnos aprenden inglés escuchando, recibiendo órdenes que ellos deben convertir en acciones, jugando y, cuando llegue el momento, hablando; tratando de comunicarse. Pero nunca a través de fichas o aprendiendo vocabulario sin conexión ninguna o sin fin comunicativo.

Esto me hizo recordar a las prácticas que realicé durante dos semanas en un centro en Holanda, mientras estaba de Erasmus.

En Holanda todo el mundo habla inglés, cualquier persona que te cruzas por la calle te hablaba en un inglés fluido y, el que menos hablaba, podía comunicarse con los demás sin ningún problema.

Cuando llegué al centro me sorprendió ver que los alumnos no empiezan a recibir clases de inglés hasta que tienen 7 años. Algo similar a 2º o 3º de Primaria aquí en España. Yo no entendía cómo era posible que empezando a recibir clases de inglés “tan tarde” podían salir con un nivel de inglés tan superior al nuestro. La respuesta fue sencilla: no trabajan la gramática hasta que no son capaces de resolver situaciones sencillas de comunicación.

Lo primero que se les enseña es a hablar, a tener fluidez y, lo que es más importante, a no tener miedo a equivocarse, a no tener miedo a hablar inglés. La gramática se trabaja en un segundo plano, no es la base del aprendizaje del inglés, sino que la van aprendiendo a medida que se van desarrollando en la lengua.

De hecho recuerdo que en la universidad en Holanda teníamos una asignatura de inglés, que se basaba únicamente en hablar, consultar vídeos en internet relacionados con temas de la educación y exponer de qué trataban; en definitiva, en comunicarnos en inglés. Los españoles éramos, sin duda, a los que más nos costaba, dudábamos a la hora de hablar, nos preocupaba que la frase que fuésemos a decir no estuviese

correctísimamente formada y transmitíamos tal inseguridad que dábamos la imagen de no saber inglés en absoluto.

Teníamos una profesora nativa, de Nueva Zelanda y un día nos dijo: hoy vamos a hacer un examen, de gramática, tiene un nivel bastante avanzado, verán como los alumnos holandeses, que tanta facilidad tienen para hablar, sacan menos puntuación que los españoles, que son a los que más les cuesta comunicarse. Así fue, muchos alumnos holandeses suspendieron el examen, mientras que la nota más baja de los españoles fue un notable alto.

Esto prueba una cosa: nos sabemos las reglas del inglés, sabemos cómo aplicar la gramática pero, si no aprendemos a comunicarnos, a perder el miedo a hablar en inglés, es como si no supiésemos nada de esa lengua, porque nunca llegaremos a cumplir la función que tiene el saber un idioma: comunicarse.

Por eso considero que es tan importante cambiar el método con el que se enseña inglés, en mi caso, en Educación Infantil. Debemos dejar de darle tanta importancia a que se aprendan miles de palabras y empezar a buscar que se vayan desarrollando en una lengua extranjera de una manera más acorde con la realidad; pues a la hora de la verdad ¿de qué te sirve saber palabras sino serás capaz de romper el hielo y hablar?

3. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica.

La Unidad Didáctica que llevaré a cabo en la Escuela Montessori tendrá como título “In my town”. Esto se debe a que, las semanas previas a mi Unidad, estarán trabajando una Unidad que propone el libro que se llama “Toy Town”, en ella se incluye un vocabulario algo escaso y poco cotidiano para el niño, así que he decidido ampliarla un poco.

La Unidad Didáctica se llevará a cabo en el aula de 4 años y en el aula de 5 años, durante tres sesiones de 45 minutos en cada aula, ya que es lo que el centro me ha podido ofrecer. Se llevará a cabo la misma Unidad en las dos aulas, aunque para los alumnos de 5 años se elevará el nivel de exigencia en cuanto a la expresión oral por parte de ellos de algunos términos y órdenes, así como se aumentará el contenido.

Asimismo destacar que la Unidad Didáctica ha sido diseñada conforme al *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil*, y por ello tendremos en cuenta que “Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo (...)” Buscaremos por tanto que sea el alumno quien produzca lengua a través de la emisión de pequeñas frases u órdenes relacionadas con el centro de interés de la ciudad.

4. Trataremos de lograr por tanto, uno de los objetivos primordiales propuestos en el Currículo de Educación Infantil del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación, que nos plantea “iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios” De modo que trataremos de crear situaciones comunicativas en el aula a través del centro de interés de la ciudad, creando actividades en las que los alumnos se inicien en el uso del inglés como forma de **comunicación** y expresión de ideas.

5. Diseño de la Unidad Didáctica.

TITLE: In my town.

PRE-SCHOOL YEAR: 4 and 5 years old

TIMETABLE FIT: 3 weeks.

LESSONS: 3 lessons, 1 lesson per week for each level of pre-school.

MAIN FUNCTION: Naming the places of the town.

- **Functional exponents:** What’s in your town?// In my town there is a...
- **Vocabulary:**
 - 4 years old lessons: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station.
 - 5 years old lessons: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station, hospital, supermarket, restaurant.

REVISION: We will check over the instruction “Go to ...”, they have been working on this in some other Units.

SOCIAL TASK: “Our own town”

Pupils will decorate a poster of a shop window, they will make it in small groups pasting in a poster the typical products that are sold in the place they had chosen. So, they will need some magazines to cut pictures from. For example, if they choose the Flower shop, they must cut some flowers from the magazine and then, paste them on the poster. Once they have their poster finished, we will show them to the rest of the class and we will explain what’s in our town.

TONGUE TWISTER: It is the title of the Social Task “Our own town”

ROUTINES: Pupils are used to start the English lessons singing a Hello Song and a Weather Song, so each day we will start following the same way.

First Lesson. 29th of April – 30th of April.

FLASHCARDS: The teacher will show pupils some flashcards with images of different places of the town. Pupils must repeat the word many times to memorize it. In my case I will make it using a Tablet with images because they are not used to using ICT in their lessons.

These words will be: Bakery, cinema, flower shop, school, park, police station. For 5 years old lesson we will add: hospital, supermarket and restaurant.

I took those images from a video from Youtube called : ELS My Town- vocabulary,

- **Aims:** Introducing new vocabulary.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assessment Criteria:**
 - Relating the meaning of a word in a foreign language with the right image.
 - Interest and participation.
- **Materials:** Flashcards, images in a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

LET’S TELL A TALE: Using the website www.pixton.com I have created a comic that I will use to tell a tale about a child who is discovering a new town and the places

that are on the town. We will show the story using a Tablet.

- **Aims:**
 - Introducing new vocabulary by using a motivational tool (tale)
 - Starting in the use of ICT.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Relating the meaning of the words in a foreign language with the right images.
 - Understanding of global sense of simple messages emitted in a foreign language.
 - Interest and participation.
- **Materials:** The tale and the images on a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

COLOUR THE POSTER: In a big piece of paper we have drawn some of those places they have learned. So we will create three or four groups to decorate the picture, each group must choose the place they want to colour and must ask for it to the teacher.

- **Aims:** Learning vocabulary as well as exercising their fine motor skills.
- **Key Competences:**
 - Sense of initiative and entrepreneurship.
 - Cultural expression and awareness.
 - Learning to learn.
- **Assesment Criteria:**
 - Recognizing an image and relate it with the right word.
 - Participation and interest.
- **Materials:** Posters from different places in the town and crayons.
- It will last about 15 minutes.

LET'S GO: Once the posters are finished we will stick them around the classroom and we will give them instructions like "Pedro, go to the flower shop!" We can make it individually or with the whole group. First, the order will be given by the teacher, but then must be pupils who give the instructions to the rest of the class.

- **Aims:**
 - Learning new vocabulary by using a motivational tool (a game)
 - Understanding the teacher and pupil's instructions.
 - Giving instructions using the right sentence and vocabulary.

- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest.
 - Starting to differentiate and to identify the different places in the town.
- **Materials:** The posters we have decorated.
- It will last as much as pupils show interest and motivation.

Reflection: I started with this lesson on Wednesday in the 4 years old class. It was a bit difficult to me, because the pupils on this class have difficulty paying attention when they are working all together. But, little by little I got the results I wanted them to reach.

While we were working on the Flashcards activity I realized that they get the new vocabulary really easily, so I thought I should add more for the next lesson and, also, for the lesson for the 5 years old class. It is awesome how children get this new words as fast, so I asked them to help me while I was telling the tale, so they were who said the name of the place the child was visiting. It was very funny and it was a way to catch their attention.

The most productive activity was “Let’s go”. At the beginning they were confused because they are not used to carry out with this kind of activities during english lessons, and it was a bit difficult for them to understand what they had to do. So I made an example with them, and then they got it.

We practiced it many times all together, but then I asked some of them to give the orders, for that, they sat on the floor and I helped the child to give the order just to one of his or her classmates. I had to helped the most of them giving them the order in low voice and then, they repeated the sentence, but it was fine, because I was looking for a little performance or intervention from them.

The following day, on Thursday, I started the lesson in 5 years old classroom. It was much more easy and motivating for me. In this classroom there are many children who have english lessons outside of the school, as an extracurricular activity, and most of them like very much english.

As the day before I realized it was very simple vocabulary, I add some more like: bank, coffe shop, toy store, zoo, museum and so on; and still had excellent results. Sadly, we started this lessons a bit late so I couldn't tell the tale, because I prefered to carry out with the posters activities that are funnier and more productive for them.

To play the game of the "Let's go" activity we decided to go to the playground and make it there, because they have a bigger space and I thought it could be more amusing. So I sticked the posters around the playground and, first, we took a tour of our new little town. Then we started the game, they got it easily so I just gave three or four instructions and then were themselves who made it. It was really funny and productive, they were really motivated and loved the game so much, what was motivating for me as well.

Second Lesson. 6th and 7th of may.

FLASHCARDS: We will start the lesson reviewing what we learnt during the last lesson. The teacher will show pupils some flashcards in a tablet with images of differents places of the town. Pupils must repeat the word many times to memorize it.

- **Aims:**
 - Reviewing vobabulary
 - Introducing new vocabulary.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Digital competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Relating the meaning of a word in a foreign language with the right image.
 - Interest and participation.
- **Materials:** Flashcards, images in a Tablet.
- It will last about 10 minutes.

MEMORY: We will play a memory game called "Memory". We will stick on the blackboard some cards with images of different places of the town and it must be two of each one, so there will be pairs of cards. The cards must be sticked hiding the picture, so the player canot see what image appears on each card. The game consist on form couples finding the image that appertain. The pupil must choose a card, watch the image and say the name of the place aloud and then, try to find the pair.

- **Aims:**
 - Reproducing aloud the words they have learnt.

- Memorizing the vocabulary using a motivating tool (a game)
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest
 - Relating the image with its meaning.
 - Trying to reproduce words in a foreign language.
- **Materials:** Little cards with the image of the places of the town, two cards of each place.
- It will last as long as pupils show motivation and interest.

DESIGN A TOWN: Each pupil must draw in a piece of paper a place of the town. They can choose whatever they want and they must say the choosen place, aloud, to the teacher. Once they have finished, we will classify the pictures made by pupils and then we will count how many drawings of each place we have. The idea is expressing What's in our town, so pupils must say "There are 2 bakerys" "There is 1 cinema", depending on the pictures they have drawn and with teacher's help.

- **Aims:**
 - Reproducing aloud the words they have learnt.
 - Expressing what's in our town.
 - Reviewing the numbers and counting properly.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Learning to learn.
 - Interpersonal and social competence.
 - Cultural expression and awareness.
- **Assesment Criteria:**
 - Participation and interest
 - Trying to reproduce words in a foreign language.
 - Trying to reproduce sentences in a foreign language.
- **Materials:** Pieces of papers and crayons.
- It will last about 20 minutes.

Reflection:

When I made this lesson in 4 years old class I got much better results than during the lesson before. Maybe that is because I was much more relaxed and selfconfident, and I probably transmitted it to the class.

One more time I got surprised because of the ease of children to learn new vocabulary (that I added after the results from the first lesson) and to remember the vocabulary they learnt the lesson before. So finally they were learning the same vocabulary as in 5 years old class. On that point, it is relevant to say that I changed a little the way of working with the flashcards, once they had repeated and memorized the vocabulary I distributed the cards of the Memory game and I said the name of the place and then they had to show me the right card.

The memory game was really funny for them and, actually I spent a lot of time on it, because pupils were showing much interest and I did not want to stop with that motivation.

It happened to me in both classes, so I took the Memory activity to introduce the main function of the Unit, so every time they got a pair I started to use the sentece “Perfect, now there are two parks”.

I actually hadn’t results trying to start with the main function in the Memory game when I made it in 4 years old lesson and, although I thought I would get good results in 5 years old class it did not happen. Children were more focus on the game than on what I was saying. So, in a way, I could have waste time playing that game so long because they did not learn anything new.

When there were about ten minutes left I asked the children to make the draw of the place of the city, so we could leave that part of the activity made for the next lesson.

Third lesson. 13rd and 14th of may.-

SOCIAL TASK: Pupils will decorate a poster of a shop window, they will make it in small groups pasting in a poster the tipical products that are sold in the place they had choosen. So, they will need some magazings to cut pictures from. For example, if they choose the Flower shop, they must cut some flowers from the magazing and then, paste them on the poster. Once they have their poster finished, we will show them to the rest of the class and we will explain what’s in our town.

- **Aims:**

- Developing of communicative skills.
- Appreciating the done work and the learned contents during last lessons.
- Accepting and tolerating their classmates carrying out activities in groups.
- Losing the fear of acting and expressing in a foreign language.
- **Key Competences:**
 - Communication in foreign languages.
 - Sense of initiative and entrepreneurship.
 - Social and civic competence.
 - Learning to learn competence.
 - Cultural expression and awareness.
- **Assesment Criteria:**
 - Expressing in the foreign language what we have learned.
 - Interest and participation.
 - Showing tolerance and respect to the others.
- **Materials:** Posters with a picture of a shop, magazines, scissors, glue.
- We will use the whole lesson for this task.

Reflection: I started this Unit being a little scared because of the time I had to produce a good social task. I thought that I could had no time to prepare the children for it but, actually, I got really good results, with the social task and the Unit in general.

It could be also related with the idea that I couldn't make the whole activity "Design a town" in the lesson before, so we started counting how many places we had and then expressing "what is in our town". So, when the time came, they were all ready to reproduce what we had review just some minutes ago.

That was good in one hand, but in the other, if they don't keep reviewing that function they can forget it as soon as they caught it, but because of a lack of time, I cannot do much more...

The craft activity was really good, I think it was the first time I saw them working by little groups in an english lesson, and to get a result. So it was really interesting. Also, thanks to the products they cut for the poster, we could learned and review some vocabulary related with those places, like bread, bananas, carrots, and so on.

With the 5 years old class we made the supermarket and the flower shop, and with the 4 years old class we made the bakery and the toystore, and we decided to paste them on the hall to remember "What's in our time".

In general, I am really happy with the results we got, but it is true that I would have liked to have some more lessons to deepen in this Unit with them because, at the far end, I feel like they will be back on their typical english lessons and they will forget what they have learnt.

6. Conclusiones.

Después de mi periodo de prácticas en la Escuela Montessori, siento que me he quedado con ganas de seguir conociendo y experimentando en clases de inglés. Debido a la organización interna del centro, semanalmente, sólo he podido presenciar una hora y media, aproximada, de inglés; lo que es bastante escaso para poder sentirme realizada y sentir que mi aprendizaje como maestra de inglés se ha completado de alguna manera.

Considero que este es un centro que no le da mucha importancia al inglés y, por tanto, es una asignatura que sirve como comodín, es decir, si por alguna circunstancia no se ha podido finalizar algo que urge, se utiliza para ello la hora de inglés; si viene algún cuentacuentos, será en la hora de inglés... Y por diferentes razones yo he perdido sesiones de inglés acudiendo a excursiones a una granja, al teatro, para hacer la cabalgata de carnavales, etc.

A esto debo sumarle la forma tan estructurada que tienen las clases de inglés, no se proponían actividades nuevas, diferentes, en las que el alumno tuviese que expresarse, que levantarse de su silla para hacer cualquier cosa. Las sesiones se basaban en repasar vocabulario, bailar y hacer una ficha. En muchas ocasiones me he sentido como una simple observadora durante estas sesiones, ya que cuando hay tan poca interacción, es difícil que pueda aportar algo.

Pero esto no significa que no haya aprendido nada, al contrario, me he dado cuenta de la importancia que tiene el darle un buen enfoque a las actividades que planteamos en clase. A la importancia de que los niños pierdan el miedo a, al menos, decir una

palabra en inglés delante de sus compañeros; cosa que les costó un poco mientras desarrollábamos la Unidad. Porque, si no lo hacemos, el inglés no va a tener sentido para ellos y esto será lo que haga que, en un par de años, no tengan interés en aprender inglés.

No ha sido, por tanto, un periodo de prácticas en vano, en primer lugar ha sido la primera vez que doy clases en inglés a niños tan pequeños, es la primera vez que me tengo que enfrentar a lo que ocurre en un aula en una lengua extranjera, y eso es un paso muy importante, porque no solo los alumnos tienen que perder el miedo, los maestros también.

Asimismo debo destacar, ante todo, que no estoy haciendo ninguna crítica a éste centro. Durante éste periodo de prácticas he aprendido infinidad de cosas en esta escuela, que quizás no me hayan formado como maestra de inglés, pero si como maestra en general. He conocido un centro con una ideología muy diferente al resto de colegios a los que estoy acostumbrada y esto es algo muy positivo para mí, he trabajado con docentes muy preparadas y que me han sabido ayudar en todo momento, he visto nuevas maneras de resolver conflictos, de preparar a los niños para una sociedad cada vez más cambiante, etc.

Por eso quiero resaltar, ante todo, que estoy muy agradecida con mis prácticas en el Montessori, que ha sido una pena no haber podido aprender más en las clases de inglés, pero creo que, en parte, he contribuido un poco a la formación de los alumnos en esa lengua extranjera y, también, a la perspectiva que, desde mi humilde opinión, debe tenerse del inglés dentro del aula.

6. Bibliografía

- España. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE, sábado 5 enero 2008, num 222, p.1016- 1036.
- YOUTUBE: *ELS My town- vocabulary*.



7. Anexos

Social task:

Tale:

This is
and he is
new
Let's go
walk!

Peter
a bakery!
my new
there is a



Peter
in his
town.
for a

goes to
“oh in
town

bakery!”. Peter buys a croissant.

Peter goes to the cinema “oh in my new town there is a cinema! Fantastic!”

Then, Peter sees a flower shop “ in my town there is a flower shop!! I’ll buy some flowers to my mummy!”

“There is a park too in my town! Beautiful...”

Then, Peter goes to the police station: “In my town there is a police station! Hello policemen!”

Finally, Peter goes back to his house. Tomorrow he has to go to the school.

**ANEXO 12.: Informe presentado en la asignatura *Fundamentos Didácticos para la
Inclusión Educativa.***

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Etiología y repercusión

**Maria Barbuzano , Noemí Hernández, Melania García, Melania Fernández, Desireé
Hernández**

05/03/2012

ÍNDICE

• Introducción	3
• Necesidades Educativas	3
-Necesidades vinculadas al ámbito de la identidad y la autonomía personal	3
-Necesidades relacionadas con el ámbito físico y social	5
-Necesidades vinculadas al ámbito de la comunicación representación	6
• Disminuidos físicos, psíquicos y sociales	8
• Ceguera	8
• TDHA	9
• Discapacitados sociales	10
• Valoración	12

En nuestra labor como docentes en aulas de infantil nos encontraremos no solo con alumnos refiriéndonos con ello a personas físicas, sino a mucho más, a todo lo que hay detrás. Hemos de tener en cuenta que todo niño nace con la misma capacidad de aprendizaje, pero en una socialización primaria diferente, es decir una educación ofrecida en el ámbito familiar totalmente distinto en cada alumno; y es aquí donde los educadores de infantil juegan un papel muy importante, pues esta etapa es el primer acercamiento de los niños a la escuela. Es, justamente en los primeros años de vida donde se conforman la mayoría de las estructuras de pensamiento que determinarán el desarrollo y madurez, el crecimiento físico, el desarrollo psicomotor, procesos de individualización y socialización, la construcción de la personalidad, etc. Por tanto, los educadores debemos ser conscientes de que no podemos educar ni tratar a todos por igual: hemos de poner las condiciones óptimas para el desarrollo potencial de cada alumno, respondiendo a las necesidades que cada uno pueda presentar.

Teniendo en cuenta esto, es relevante señalar las necesidades educativas más frecuentes en esta etapa, siendo conscientes de que estas van a estar íntimamente relacionadas con una serie de objetivos, como son:

- Lograr la independencia total del niño frente al adulto, fruto de una lograda coordinación neuromotriz.
- Desarrollar las estructuras cognoscitivas para que sirvan de base para la construcción de estructuras intelectuales superiores.
- La maduración del lenguaje
- Una autonomía personal como base del proceso de socialización y adaptación.

Será necesario por tanto diseñar y establecer una serie de programas que respondan favorablemente al desarrollo potencial del niño, según sus necesidades, siendo estas:

1) Necesidades vinculadas al ámbito de la identidad y la autonomía personal:

En este ámbito, muchos niños y niñas presentan más vulnerabilidad en el proceso de construcción de su propia identidad y tienen mayores dificultades para conseguir un funcionamiento suficientemente autónomo. Hemos de recordar que esta etapa es de esencial relevancia en el proceso de la construcción de la personalidad del niño, y es por ello que debemos planificar programas educativos para compensar y prevenir este tipo de dificultades.

a) Necesidad de compensar desajustes afectivos y emocionales

Algunos de los niños y niñas que inician su escolaridad necesitan compensar algún tipo de desajuste afectivo o emocional que puede verse agudizado en momentos difíciles como es el momento de iniciar la etapa escolar. Todo esto puede afectar a sus patrones adaptativos, a las tareas escolares, a las relaciones personales y a su propio crecimiento personal. Los niños pequeños con estos problemas expresan sus sentimientos con reacciones como llanto, miedos, rabietas, etc. que aún no son capaces de explicarse, manifestando maneras de funcionamiento variadas y diversas según sea su propio mundo interior, el estilo con el que se enfrentan al medio, la manera como han aprendido a resolver las situaciones cotidianas, etc.

Como educadores de infantil hemos de potenciar que los niños expresen sus sentimientos, pudiendo hacerlo de diversas maneras: realizando dibujos, a través de canciones, representaciones teatrales, etc.

b) Necesidad de compensar procesos de adaptación al entorno

En el comienzo de la escolaridad pueden haber muchos niños y niñas que por diversas causas presenten una serie de dificultades para incorporarse a este nuevo ámbito; esto depende de diferentes factores como pueden ser la edad, las experiencias previas, las vivencias familiares, etc. Por todo ello este proceso puede ser particularmente difícil y pueden necesitar bastante tiempo para adaptarse.

Por ejemplo, el hecho de que los niños entren por primera vez en el colegio puede suponer un desajuste emocional por tener que permanecer mucho tiempo alejado de la figura materna o paterna. Es por ello que es normal la imagen de los niños pequeños llorando a la entrada del colegio o fingiendo dolores para no ir a clase.

En estos casos, lo mejor es tratar de establecer fuertes lazos afectivos entre el niño afectado y sus compañeros, para que de esta manera no sea tan difícil habituarse a ir a clase.

c) Necesidad de potenciar el desarrollo motriz

Como sabemos todos los niños y niñas no son iguales, y habrá algunos que presenten problemas en el desarrollo motor y dificultades en el aprendizaje, significativamente mayores que las del resto de sus compañeros y compañeras. Estos problemas pueden catalogarse como permanentes o transitorios, pudiendo abarcar desde un retraso evolutivo en el inicio de la marcha o en el desarrollo de la motricidad fina, hasta una imposibilidad total en el movimiento.

Los docentes tenemos que observar con atención las dificultades que puedan presentar los alumnos al correr, saltar, lanzar, etc. para descubrir cuáles son sus necesidades, y desde ese momento debemos ayudarlos a comprender, organizar y controlar sus movimientos para facilitar su adaptación a los requerimientos del medio, diseñando actividades adecuadas al nivel de cada niño y niña de modo que les permitan vivir con éxito sus experiencias, eliminar dificultades en sus relaciones y aumentar los aprendizajes motrices.

d) Necesidad de potenciar la adquisición de hábitos de la vida cotidiana

Debemos tener en cuenta que la vida cotidiana de los pequeños, es decir, el espacio en el que se encuentran día a día y todo lo que sucede en él es la situación más cercana y estable para ellos y constituye una de las fases más importantes en el desarrollo de los niños. Por ello las propuestas curriculares tienen que girar en torno a esos ambientes habituales y conocidos para ellos, siendo de gran importancia también las rutinas y hábitos de los niños y niñas para aprender a ser constantes y regulares.

2) Necesidades relacionadas con el ámbito físico y social

Estas necesidades están relacionadas con la prevención de situaciones de deterioro social y familiar que pueden afectar de manera individual al niño o niña.

a) Necesidades de desarrollo del juego

Para los niños, el juego es el modo que tienen para divertirse, expresar sus deseos, sus experiencias y sentimientos. Se trata de la primordial ocupación de la infancia, puesto que este se realiza de una manera espontánea, a la par que voluntaria, y para los niños/as de estas edades resulta ser una actividad placentera.

Cuando los niños y niñas juegan, nos muestran sus destrezas y competencias de todo tipo, y es por medio de la intervención profesional del adulto como los infantes van adquiriendo una madurez afectiva, dando lugar a la construcción de su propia identidad.

Por otra parte, es relevante subrayar que para ciertos niños y niñas el juego no se efectúa con la misma facilidad. Algunos de estos niños, están más atrasados en el desarrollo de las técnicas de juego con respecto al resto de sus compañeros, probablemente como consecuencia de algún tipo de discapacidad.

En el ámbito educativo, el hecho de enseñar y aprender a jugar tiene como objetivo, tanto la integración del niño en el entorno, como el desarrollo de las actividades y ocupaciones agradables para el ocio y el progreso de otras áreas específicas como: la motricidad, la sociabilidad, la autoayuda, la comunicación, la cognición, etc.

b) Necesidad de compensar el desarrollo y las habilidades sociales

Debemos de ser conscientes de que el desarrollo social y afectivo del niño tiene una incidencia global en su evolución global, es decir, del desarrollo motor, lingüístico, intelectual, etc. La etapa de infantil supone para los niños y niñas pequeños un momento de incorporación a lo social tras haber salido de la etapa de socialización primaria; es este el momento de descubrir el “ambiente del otro” y ver más allá de la propia familia.

3) Necesidades vinculadas al ámbito de la comunicación y representación

Como sabemos, la escuela es el lugar idóneo para adquirir nuevos vehículos de comunicación y expresión, refiriéndonos con ello no solo a la comunicación verbal, sino la preverbal, gestual, corporal, artística, plástica, musical y dramática.

Hasta el momento hemos comentado, de manera resumida y generalizada las Necesidades Educativas que pueden y suelen presentar los alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil, pero como sabemos no todos somos iguales y, por tanto no todos presentamos las mismas necesidades educativas: hay niños que presentan una serie de déficits que hacen que tengan lo que conocemos como Necesidades Educativas Especiales.

Gracias a un largo proceso de evolución y cambio de la mentalidad, hoy contamos con una Escuela Inclusiva que trata de no diferenciar entre una Educación Normalizada y una Educación Especial, pues realmente, tal y como está planteada dicha Educación Especial, no debe existir diferencias entre ambas. Tanto una como otra pretenden conseguir el pleno desarrollo de las potencialidades humanas, dependiendo de las necesidades y capacidades específicas. La única diferencia radica en los sujetos a los que se dirige y, a veces, en los métodos educativos que utilizan.

A este proceso podríamos titularlo “Desde la segregación hasta la inclusión” pues, a lo largo de la historia se ha diferenciado entre niños

“normales” y niños “anormales” considerando que estos últimos no eran dignos de vivir, por lo que se recurría al infanticidio. Esta situación fue evolucionando poco a poco siendo un paso muy importante el que dieron algunas órdenes religiosas durante el siglo XVII, éstas comenzaron a prestar atención en asilos a niños con problemas de ceguera o sordera.

Pero en este amplio proceso hemos de destacar los años transcurridos al final del siglo XVIII y principios del XIX, tomando como punto de partida y referencia la Revolución Industrial, que va a suponer un beneficioso cambio y avance para cada una de las sociedades. Es a raíz de este acontecimiento cuando las sociedades comienza a dividirse en dos grupos de personas: productivas y no productivas, siendo este grupo de personas aquellos quienes ellos denominaban anormales, discapacitados, locos, etc. En estas sociedades las personas con anomalías no eran útiles ni productivas para la misma, pues consideraban que no se podía sacar provecho de ellas. Por tanto se centraron en aquellas personas que suponían un beneficio para la sociedad concediéndoles una instrucción básica; segregando y marginando a la misma vez a aquellas personas “no productivas”.

Irrumpe entonces la Psicología dando lugar a una revolución ideológica categorizando a ambos grupos como personas y, por tanto, demandando el valor que las personas se merecen: Si ambos grupos son personas, ¿Por qué hay separación?, ¿Por qué hay segregación?, ¿Por qué hay marginación? Pero a la vez plantea, tanto la Medicina como la Psicología una pregunta en la que indagaremos un poco más: ¿Quién es esa población anormal? A esta pregunta contestan haciendo referencia a “Aquellas personas disminuidos físicos sociales y psíquicos” Hemos de destacar, en líneas generales que se distingue entre un discapacitado (cuya habilidad es objetivamente menor que la de la media) y una persona con capacidades distintas de las normales y que, aunque no representa ninguna ventaja o inconveniente, a menudo es considerado un problema debido a la actitud de la sociedad o el hecho de que los estándares están basados en características medias.

¿Quiénes son los disminuidos físicos? La Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF) de la Organización Mundial de la Salud, distingue entre las funciones del cuerpo (fisiológico o psicológico, visión) y las estructuras del cuerpo (piezas anatómicas, ojo y estructuras relacionadas). Definimos por tanto un disminuido físico como la persona que presenta una debilitación en una estructura o en una función corporal como participación de la anomalía, del defecto, de la pérdida o de otra desviación significativa de ciertos estándares generalmente aceptados de la población, que pueden fluctuar en un cierto plazo.

En definitiva, aquellas personas que presentan anomalías, déficits, lagunas, etc; físicas cuya causa se la ha provocado un trastorno físico, un accidente o una enfermedad.

¿Quiénes son los disminuidos psíquicos? Las personas con discapacidad intelectual o psíquica son aquellas cuya función intelectual está por debajo de la población en general, es decir, que presentan anomalías en su mundo psíquico; unido generalmente a un déficit en la conducta de adaptación al entorno

¿Quiénes son los disminuidos sociales? Encontramos en este término algo más de dificultad a la hora de dar una definición concreta. Pues hablamos de disminuido social a aquella persona que por sus circunstancias presenta dificultades a la hora de socializarse, de aceptar las normas impuestas por la sociedad. Podríamos incluso decir que no posee habilidades sociales o sociabilizadoras.

Ahora nos centraremos una discapacidad de cada tipo, e intentaremos en la medida de lo posible buscar métodos de integrar a estos niños en el aula.

En primer lugar, en el campo de las discapacidades físicas, nos centraremos en la **ceguera**: Una persona funcionalmente ciega es aquella que no ve nada (ciego total) o que solo posee una percepción de la luz u otros destellos. Las causas de esta discapacidad residen en:

- Enfermedades de origen hereditario: como cataratas congénitas, reinitis, miopía degenerativa, etc.
- Enfermedades de origen congénito: atrofia del nervio óptico, pérdida de la agudeza visual, rubéola durante el embarazo.
- Trastornos de origen traumático: en la retina, excesiva administración de oxígeno en la incubadora, retinopatía diabética, desprendimiento de la retina.
- Trastornos producidos por tumores, virus o tóxicos: tumor en la retina, inflamación y degeneración del nervio óptico.

No sería aconsejable que un niño ciego cruce una calle sin antes haber recibido el adiestramiento debido en clases de movilidad vial. Pero peor sería pensar que ese niño ciego jamás pueda cruzar una calle por si mismo. Es por ello que debemos de dar las herramientas a los pequeños que sufran esta discapacidad para que puedan sentirse autónomos y útiles en la sociedad.

Los efectos que pueden llegar a generar que un niño presente ceguera son efectos sobre el comportamiento del niño, sobre la manera de adaptarse al

medio y la manera de desarrollarse de este, restringiendo su desarrollo personal (autónomo), presentando una comprensión de los conceptos más tardía y diferente al resto de sus compañeros, la disminución de las experiencias que el niño pueda llegar a adquirir y sus relaciones con el entorno que le rodea.

La sensibilidad cutánea, la capacidad del tacto, y la audición son capacidades que se debe estimular y desarrollar por un niño ciego. A través de esas sensaciones, el niño podrá conocer su espacio. El oído, por ejemplo, permite al niño diferenciar sonidos, localizar y detectar obstáculos e identificar personas y objetos. En cuanto a los sentidos químicos, el gusto y olfato, no existen estudios relacionados. La educación de un niño ciego tiene como objetivo conseguir su maduración y desarrollo de acuerdo con sus posibilidades, pero no debemos limitar estas posibilidades, por ejemplo, no debemos acotar su actividad motriz por miedo a las caídas. Hemos de animar y alentar al pequeño para reconocer los objetos que le rodean a través del tacto, quitarle el miedo a moverse y realizar tareas por sí solo, etc. Cabe destacar que es de vital importancia la ayuda e interacción de los padres en todo este proceso, será relevante en muchas ocasiones animar también a los padres y hacerles entender que han de educar a su hijo para el alcance pleno de sus máximas capacidades. Son los padres los únicos que pueden dar a su hijo un espacio real y simbólico, físico y afectivo. Sólo los padres pueden despertar en su hijo el deseo de vivir, de conocer y de amar el mundo. Hablamos en este aspecto de la estimulación temprana; que no es más que desarrollar desde el principio y al máximo las potencialidades del niño.

Por otro lado, en cuanto a las discapacidades psíquicas encontramos el Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)

En el Trastorno por Deficiencia de Atención e Hiperactividad existe una alteración del sistema nervioso central, lo que provoca que los niños que lo padezcan manifiesten dificultades para mantener la atención y conductas hiperactivas y/o impulsivas, pudiendo ocasionar serios problemas en su desarrollo, así como disminución del rendimiento académico, falta de adaptación social y desajustes emocionales. Aparece en los primeros años de vida (2-6 años) e intervienen variables genéticas y ambientales, factores biológicos y de retraso madurativo.

La hiperactividad se caracteriza por:

- Gran actividad a nivel motriz. Los niños/as que sufren este trastorno no se están nunca quietos sino que tienen la necesidad de moverse constantemente o corren y saltan en situaciones en las que no es adecuado hacerlo.

- Impulsividad o falta de autocontrol. Por ejemplo; el infante contesta antes de que se haya terminado de formular la pregunta o no saben guardar turno.
- Déficit de atención. En este caso, los niños/as que presentan este trastorno tienen dificultades para mantener la atención, no escuchan cuando se les habla, pierden objetos y materiales o se distraen fácilmente.

En cuanto al modo de repercusión de este trastorno en el proceso enseñanza-aprendizaje diremos que las niñas y los niños hiperactivos son difíciles de gestionar, en el sentido de que la presencia de uno de ellos en un grupo no pasa nunca inadvertida. En su comportamiento suelen molestar a sus compañeros/as; se levantan continuamente, no pueden prestar atención, son impacientes, y, en resumen, dificultan la relación grupal y el modo en que el educador enseña, ya que no es tarea fácil para éste.

También debemos tener en cuenta que estos niños/as tienen escasa consciencia del peligro, lo que les puede llevar a sufrir accidentes y caídas frecuentes. Además, la hiperactividad supone una limitación para el aprendizaje escolar y repercute de forma negativa en el entorno social del pequeño. Por todo ello, se han de utilizar técnicas de relajación, respiración, etc... para ayudar al infante.

Si nos encontrásemos en la situación de contar con un niño con esta discapacidad en el aula, serían de gran ayuda llevar a cabo las siguientes pautas de intervención del modelo psicológico cognitivo intelectual: el refuerzo positivo, el contrato conductual, entrenamiento de autoinstrucciones, técnicas de relajación, etc.

Podemos citar algunas acciones que facilitarían esta situación:

- Preparar un pupitre aislado para cuando la actividad requiere más concentración que el alumno pueda utilizar voluntariamente.
- Sentar al niño cerca del profesor y de la pizarra
- Controlar su trabajo y atención de forma indirecta
- Dejar que encima de la mesa tenga solo el material necesario
- Intentar reforzar las conductas positivas

Por último nos centraremos en las discapacidades sociales, como comentamos anteriormente éstas son las más complicadas de definir y, a su vez de tratar. Pues es un hecho bien conocido que los humanos son “animales sociales”, as interacciones sociales son el centro de nuestra existencia y actúan como mediadores en el trabajo, el ocio, la obtención de comida y abrigo y la

reproducción. La ausencia de interacciones adecuadas puede tener consecuencias devastadoras, desde el retraso y el autismo en la primera infancia hasta el patrón profundo de “institucionalización” encontrado en muchos internos por largo tiempo en hospitales psiquiátricos.

Por otra parte, numerosos estudios y encuestas afirman que la mayoría de estos alumnos, que podríamos catalogar como “gamberros” o, en palabras mayores “delincuentes” suponen un alto porcentaje de fracaso escolar. No resulta claro, sin embargo, si el fracaso escolar es una causa de la delincuencia, si la conducta perturbadora en el aula es la que provoca el fracaso escolar, o si ambos son manifestaciones de un patrón desviado anterior. Quizás la explicación más interesante con respecto a la relación escuela-delincuencia sea la correspondiente a la teoría del desarrollo social de Hawkins y Weis de 1985. Esta teoría identifica la familia, la escuela y el grupo de pares como las unidades más importantes en el desarrollo del ser humano, de modo que cuanto mayor sea el grado de compromiso que el niño mantenga con ellas, más posibilidades existirán para prevenir la aparición de la delincuencia juvenil. Además existen otras teorías que cuestionan esta relación de estos niños con el fracaso escolar:

- TEORIA DE LA TENSION O FRUSTACION: la escuela como una institución de clase media en la que los chicos de clase baja tienen menores oportunidades de competir con éxito. Al no poder disponer de una de las vías legítimas de acceso a las metas culturalmente establecidas, esos jóvenes cometerán delitos para compensar la frustración.

- TEORIA DEL ETIQUETADO: la etiqueta que se impone a los niños difíciles propicia que el sistema escolar les trate de un modo hostil. Los jóvenes asumen la etiqueta y se implican más en actividades antisociales.

- TEORIA DEL DESARROLLO SOCIAL- HAWKINS Y WEIS. Es la más importante. Esta teoría identifica a la familia, la escuela y el grupo de pares como las unidades más importantes en el desarrollo humano. De modo que cuanto mayor sea el grado de compromiso que el niño tiene con ellos, más se previene la conducta delictiva.

¿Cómo podríamos reconocer, o cuál sería el perfil de estos “delincuentes en las aulas?”

- Familia con muchos problemas tanto de índole socioeconómica (pocos ingresos, poca cultura, aislamiento social) como en su dinámica funcional (dificultades comunicativas y de relación entre sus miembros, métodos de crianza inadecuados).

- Problemas escolares (absentismo, bajo rendimiento conducta problemática).

- Variables personales.- irresponsabilidad para demorar la gratificación, para apreciar los puntos de vista de los demás y pocas habilidades cognitivas para solucionar problemas interpersonales).

- El perfil del joven en riesgo de conducta antisocial es un adolescente con graves problemas de ajuste a su entorno.

- El educador debe dirigir su trabajo hacia la PREVENCIÓN. Se trata de predecir aquellos niños que están en riesgo de ser delincuentes para realizar intervenciones preventivas.

Estas situaciones son cada vez más frecuentes en las aulas, generando climas de violencia alumno- profesor, alumno-alumno (bullying). Lo más eficaz es empezar por conversar con estos alumnos, se trata de escucharles. Quizás su comportamiento sea debido a problemas en casa o en su entorno y nosotros podemos, por lo menos, escucharle con cariño y tratar de ayudarle. Por supuesto que hablaremos con él o ella para que tenga un comportamiento más adecuado en clase y más disciplinado.

Si algo debemos tener en cuenta en nuestra labor como docentes, es que tenemos el deber de potenciar al máximo el rendimiento de cada niño, teniendo siempre en cuenta que cada niño es un mundo, con sus circunstancias, capacidades, motivaciones, personalidad, dificultades y facilidades. Nos vamos a enfrentar a innumerables situaciones en las que algún niño presente una discapacidad, de cualquiera de las que hemos hablado o muchísimas otras. Debemos tener claro que no será una situación fácil, ni siempre los métodos y actividades que realicemos darán los resultados que esperamos, pero debemos trabajar para que ese niño, que antes que niño es persona, sepa dar lo mejor de sí mismo, tenemos que darle las herramientas necesarias para que salga adelante y pueda enfrentarse el día de mañana a los retos que la sociedad y la vida pongan en su camino. Cada vez más se habla de integración, en el ámbito laboral, social, pero sobre todo escolar, porque como sabemos la Constitución Española vela por una “educación para todos los españoles” sin hacer diferencias de sus capacidades o discapacidades, es por ello que desde los primeros pasos de las futuras generaciones tenemos que hacer todo lo que está en nuestras manos para que sepan salir adelante, colaborando los unos con los otros y sobre todo queriendo superarse cada día. La educación no distingue entre razas, sexos ni capacidades y nosotros, los docentes debemos de hacer que cada uno de los niños que se nos presente en el aula, con su circunstancia, puedan labrarse el futuro al que aspiran.

ANEXO 13.: Dissier de prácticas de la asignatura *Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.*

Grado en Maestro en Educación Infantil

Dossier de prácticas.

Prevención e intervención en dificultades de aprendizaje.

María Barbuzano García- Pérez

PRÁCTICA 1: “EL TDAH”

(1) Descubriendo el Síndrome de Javier, Testimonios de madres con hijos hiperactivos. Santillana Sánchez, A. M^a.

1. Realiza un análisis sobre el rendimiento y actitud escolar del alumno de la historia.

Javier era un niño inmaduro, inquieto e inseguro y, además, en el colegio el profesor comentó que había algo en él que no lo dejaba crecer como los demás. Dejaba los trabajos y tareas sin hacer porque no los apuntaba, no estudiaba y los profesores cada curso que pasaba le ponían notas negativas, aunque no tenía mal comportamiento, ni molestaba en clase. Los padres se empezaron a preocupar y, es que Javier tiene un problema llamado TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad). Dichos niños son rechazados y ellos se dan cuenta. Esto conlleva, que Javier tuviera una autoestima baja y una frustración ante la acumulación de castigos. También viene dado por todas las notificaciones negativas que recibe de los profesores, en donde se puede ver reflejado como sufre y se siente mal consigo mismo.

2. ¿Qué tipo de apoyos recibe el niño y en qué ámbitos?

Javier, con cinco años, recibió ayuda de un logopeda ya que no pronunciaba la “r” y se le corrigió perfectamente. Al cabo del tiempo, sus padres se enteraron de que su hijo tenía TDAH y les fue muy duro aceptarlo, aunque para el padre le resultaba imposible. La madre era el apoyo fundamental de Javier en el ámbito socio-afectivo, ya que para la madre, él era su mayor preocupación. Con este problema, se tuvo que poner en contacto con cada profesor por si le ponían algo negativo en la agenda, también le pusieran las observaciones positivas. Además, acudió a un psiquiatra infantil para que lo ayudaran, pero este no dio ninguna explicación de como llevar el problema que tenía Javier, solo le recetó un medicamento llamado Rubifén. Los padres de Javier, al no tener claro como actuar frente a este problema, acudieron a un neurólogo y a partir de ahí, mejoró un poco su atención en clase. Por consiguiente, dos tardes a la semana, iba una profesora a su casa para ayudarle a hacer los

deberes. Hasta que un día, la madre de Javier, recibió recomendaciones de una asociación llamada ANSHDA (Asociación de Niños con Síndrome de Hiperactividad y Déficit de Atención), que le fue de gran ayuda. Finalmente, Javier empezó a ir a un psicopedagoga que intentaba buscar otras soluciones, como por ejemplo, el programa de puntos.

(2)Presentar un resumen del capítulo “Niños hiperactivos. Como comprender y atender sus necesidades especiales” R.A. Barkley (1999 y 2002)

INTRODUCCIÓN

La convivencia en el hogar con niños que padecen TDAH puede hacerse muy dura y pesada por los comportamientos y actitudes que son habituales en niños con este síndrome, *“el niño infringe las normas de la casa, se resiste a hacer los deberes y por regla general perturba la tranquilidad del hogar”*. Es por ello que muchas familias han acudido a la clínica para el TDAH, ubicada en el Centro Médico de la Universidad de Massachusetts. En ésta se llevan a cabo una serie de tácticas o principios que ayudan a mejorar la conducta, las relaciones sociales y la adaptación de estos niños, pues, como sabemos, no existe cura para el TDAH pero si es posible mejorar dichos aspectos, logrando de esta manera que se fortalezca la relación padre-hijo, la reducción del conflicto diario, que se aumenten las conductas apropiadas, etc.

PASO1. Aprender a prestar atención positiva a su hijo

Uno de los refuerzos más buscados por el niño y, por tanto, más poderosos es la atención que se le presta. Cuando hablamos de atención, podemos hacerlo de atención positiva o negativa, cualquiera de las dos es preferible a no obtener ninguna; es decir, si el niño interrumpe una llamada telefónica es preferible reñirle a ignorarle, pues aunque probablemente vuelva a interrumpirle en otra ocasión, es mejor que no prestarle atención alguna.

Muchas veces es incluso más adecuado prestar atención negativa, en casos como “Que bien que me hayas ayudado a recoger la cocina, ¿Pero por qué te lo tengo que pedir yo y no sale de ti cada día?.

En este primer paso de nuestro programa se enseñará a los padres cuando es conveniente prestar atención al hijo y cuando no lo es y también como debe hacerse.

PASO 2. Use el poder de su atención para conseguir la obediencia

Este segundo paso está muy ligado al primero, pues nos aprovecharemos de la atención que hemos prestado al niño para trabajar su obediencia, por lo que el objetivo es mejorar la manera de supervisar el trabajo que el pequeño realiza de forma que aumente su disposición para obedecer y esforzarse.

Trata de ir pidiendo ayuda a su hijo para realizar ciertas tareas e ir viendo su evolución al realizarlas, debemos tener en cuenta la dificultad que presentan los niños que padecen TDAH a la hora de llevar a cabo ciertas actividades, por eso no hay que pedirles cosas excesivamente y con un nivel de seriedad muy alto. Son importantes de nuevo los elogios y la atención positiva que hay que prestarle al niño, sobre todo al finalizar la tarea o cuando el niño realiza algún trabajo que no le haya sido mandado.

PASO 3. De órdenes más eficaces

En este paso se intenta mejorar la manera en la que el adulto pide al niño que obedezca o que le ayude, pues está demostrado que *“si los padres cambian la manera en que formulan las consignas, pueden conseguir mejoras notables en la obediencia de sus hijos”*

Para ello se deben seguir las siguientes pautas:

1. Cuando esté a punto de dar la orden debe dejar claro que lo dice en serio, no formular la orden como una pregunta o un favor sino de manera más taxativa, aunque sin la necesidad de gritar.
2. No dar demasiadas órdenes juntas y, en el caso de que sea una tarea complicada, desglosar en diferentes pasos.

3. Asegurarse de que el niño está prestando atención, manteniendo el contacto visual o incluso cogiéndole suavemente la cara
4. Reducir los estímulos distractores
5. Pedir al niño que repita la orden
6. En el caso de que el niño sea capaz de leer, confeccionar fichas de tareas y, por último fijar plazos de tiempo para el desarrollo de cada tarea.

PASO 4. Enseñe a su hijo a no interrumpir sus actividades

Una de las principales quejas de los padres de los niños con TDAH es que requieren en todo momento su atención e interrumpen constantemente sus tareas. Este paso dará indicaciones para que su hijo sepa jugar solo.

Para mejorar esta conducta tiene primero que decirle a su hijo qué debe hacer él cuando usted se disponga a hacer algo, avisándole específicamente de que no debe interrumpirle o molestarle. Cabe destacar que la ocupación que debe realizar el niño debe ser agradable para él.

Es importante que a medida que usted vaya realizando su actividad se acerque cada cierto intervalo de tiempo al niño para elogiarle si su actitud está siendo la adecuada, reduciendo gradualmente las visitas cada vez que se produzca esta situación. En el caso de que vea que el niño se ha cansado y tenga intención de interrumpirle o molestarle, deje por un momento su actividad para elogiarle de nuevo y reconducir su actividad. Una vez finalizada su tarea elogie y recompense de manera especial al pequeño por su buen comportamiento.

PASO 5. Establezca un sistema de recompensas con fichas en casa.

Este otro paso tiene como objetivo motivar al niño para que haga sus faenas, obedezca órdenes y siga las normas. Se trata de establecer un sistema de fichas o puntos, dependiendo de la edad del niño. A medida de que el niño vaya consiguiendo los objetivos marcados irá adquiriendo

fichas o puntos, tantas como se señale para cada actividad, y podrá canjear éstas por premios que él mismo haya escogido.

Es importante seguir con constancia este programa, pues a pesar de que en las primeras semanas sean notables los resultados satisfactorios, no ayudará a cambiar la actitud y conducta del pequeño hasta adentrados un par de meses de actividad.

PASO 6. Aprender a castigar el mal comportamiento de forma constructiva

Este paso, que es el más importante de todo el programa, tiene como objetivo reducir la conducta desafiante, la desobediencia u otras conductas negativas. Esto se puede llegar a reducir notablemente ya que no tienen por qué ser conducta propia del TDAH. Para ello, se puede hacer uso del sistema de fichas que consiste en castigar al niño perdiendo puntos si no hace caso a una consigna o tarea, o con la técnica del tiempo fuera. Ésta se usa a menudo como castigo para conductas graves e implica que el niño se vaya a un lugar tranquilo y aislado para cumplir con un tiempo de castigo. Es decir, que cuando el niño desobedezca se le sentaría en una silla hasta que cumpla tres condiciones: cumplir la sanción mínima según el grado de gravedad; una vez que se agote el tiempo, tiene que esperar a que el niño se tranquilice y por último, una vez se haya tranquilizado debe acceder a hacer lo que se le mandó. Este método, puede causar en los niños que se alteren bastante o que se pongan furiosos y protestar porque han herido sus sentimientos, pero esta técnica no le está haciendo ningún daño al niño, sino que le está ayudando a adquirir mayor autocontrol, respeto a la autoridad de los padres y a la captación de las normas.

PASO 7. Amplíe el uso del tiempo fuera

Si no logra reducir la conducta elegida con la técnica de tiempo-fuera, pruebe a utilizarla en otras conductas, pero sin abusar de ella. Cuando vea que las conductas van disminuyendo su frecuencia, es hora de

aprender a controlar a su hijo en lugares públicos. Ahora bien, si hay ciertas conductas que no logra disminuir, busque consejo por parte de un profesional en salud mental o un experto en métodos de modificación de conducta.

PASO 8. Aprenda a controlar a su hijo en lugares públicos

Una vez que tiene bajo control los problemas de conducta de su hijo en casa es hora de aprender a controlarlo en lugares públicos. Para ello, es muy importante establecer un plan antes de entrar en el lugar concreto: fijar un premio si se porta bien y un castigo si no lo hace. Además, para tener al niño entretenido y que no se aburra, es conveniente asignarle alguna actividad cómo por el ejemplo un videojuego.

Los métodos que se describen en este programa deben aplicarse inmediata y frecuentemente. No debemos olvidar nuestro objetivo de cambiar y mejorar la conducta de nuestro hijo, pero tenemos que tener siempre presente nuestro rol como padres en todo este proceso. No podemos tomarnos como algo personal los problemas de conducta del pequeño y mucho menos llegar a la desesperación cuando no alcancemos los resultados esperados, debemos tener la paciencia y sobre todo las ganas que supone querer ayudar a un niño que padece TDAH, tarea difícil pero que merece la pena.

PRÁCTICA 2: “ALUMNOS SORDOS”

Pregunta1.

Aspectos positivos

- Constancia a la hora de realizar fichas
- Se relaciona en grupos pequeños
- Ritmo heterogéneo en ciertas actividades
- Las palabras y frases cortas son comprensibles
- Percibe el habla
- Tiene adquiridos la mayoría de fonemas
- Es capaz de construir frases de más de diez elementos
- Utiliza complementos de lugar
- A la hora de la expresión, tanto espontánea como repetitiva, no existe desfase cronológico en comparación con sus compañeros
- Ante la lectura de una imagen, domina objetos y personajes
- Describe las acciones que le llaman la atención
- Enumera los objetos con riguroso orden
- Clasifica los objetos por categorías
- Conoce el significado de las palabras
- Comprende ordenes de tres consignas
- Realiza las ordenes en una secuencia correcta
- Capaz de comprender sus acciones
- Capaz de planificar sus acciones

Aspectos negativos

- Pérdida de información en determinadas circunstancias
- Rendimiento muy variable
- Grandes lagunas en la autoevaluación
- Dificultad a la hora de escuchar si existen ruidos en el ambiente
- Conducta regresiva
- Inseguridad
- Dependencia de su hermana
- Confusión en la comprensión de nociones espaciales

- Confusión en la comprensión de secuencias temporales
- Imposibilidad en la reproducción de términos de nociones espaciales
- Imposibilidad en la reproducción de términos de nociones temporales
- Su voz se debilita a medida que habla
- Escaso ritmo y melodía en su discurso
- Dificultad en el lenguaje espontáneo
- Frases largas no comprensibles
- Ritmo articulatorio lento
- Uniformidad en la intensidad de fonemas
- Dificultad para discriminar los contrastes fonéticos
- Sustituye u omite el fonema "s"
- Emplea escasos complementos de lugar
- Dependencia de la madre para realizar algunas actividades
- Se bloquea en las preguntas directas

Pregunta 2.

En un primer momento, los padres de Ana, no estaban enterados del problema de sordera de su hija, fue la profesora quién se dio cuenta y lo comunicó a sus padres, quienes a firmaban que en su casa el tono de voz era adecuado. Tras la intervención de los padres en el problema, se apreció una cierta mejora en el aula, pues gracias a que la relación padres- escuela era más próxima, la niña se fue abriendo más, hasta llegar a la tercera sesión en la que se pudo completar la evaluación.

A pesar de que un principio la madre mostró un cierto disgusto al enterarse de la noticia, reaccionó positivamente, pues no solo ayudó en la evaluación de la niña sino que además le apoyó dándole seguridad para la realización de ciertas actividades.

Con todo esto queremos resaltar el papel fundamental que juegan los padres no solo en la evaluación de la dificultad que pueda presentar el niño, sino también a lo largo de todo su proceso de enseñanza-

aprendizaje. La buena disposición de los padres supone un apoyo fundamental para el niño pero también para el docente, quién puede buscar nuevas técnicas didácticas para facilitar su aprendizaje e inclusión en el aula.

Pregunta 3

Actividad 1: Una de las actividades sería ponerse las manos en la garganta y emitir sonidos para que noten la vibración de las cuerdas vocales, con eso pueden discriminar sonido y silencio, sonido largo y corto, sonidos agudos y graves, etc... Con ella se pretende conseguir que el niño de la vibración que se produce en el aparato fonador, de cómo se produce la voz...

Actividad 2: Se presentarán varias fotografías sencillas con dibujos de una moto, vaca, barco, ambulancia, avión, gato, perro... para que los niños intenten imitar los sonidos de los dibujos, se podrán ayudar de la mímica. Además aprovecharemos para diferenciar qué sonidos son más fuertes (obras de la calle) y cuales más bajitos (pájarito), incluso cuales son más agradables y cuales no.

Pregunta 4

Una de las habilidades lingüísticas que se debería trabajar con Ana son los fonemas sordos, ya que realiza algunas sustituciones u omisiones, como por ejemplo: /p/, /t/, /k/, /ts/, /f/, /θ/, /x/ y en especial la /s/, por tanto trabajaremos la lectura labial y su articulación. Por otra parte, a la hora de leer, reforzaremos su entonación en preguntas y exclamaciones, utilización de pausas en el momento adecuado y con ello, una vocalización correcta. También le tenemos que enseñar un amplio vocabulario para ser posible el reconocimiento de la estructura sintáctica y por último, trabajar la grafía mediante fichas

PRÁCTICA 3: “ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”

Pregunta 1.

Para lograr el objetivo de *mejorar el lenguaje telegráfico o ininteligible y aprender a realizar peticiones*, llevaremos a cabo una actividad que consiste en reproducir diferentes situaciones cotidianas dejando que sean los propios niños quienes inventen los diálogos a partir de la historia que se está contando. De esta manera haremos que los niños sean capaces de demandar necesidades, pedir cosas por favor, dar las gracias, utilizar diferentes entonaciones, etc.

1. Marta llega tarde a clase, toca la puerta, después de que la profesora le de permiso para abrir la puerta, Marta tiene que saludar y pedir permiso para pasar, ¿Cómo lo haría?
2. Está la familia de Juanito comiendo en casa, el padre se acaba de comer una sopa caliente y le apetece tomarse un vaso de agua, ¿Cómo debería pedirlo?
3. Hoy es mi cumpleaños y mi madre me ha regalado lo que yo quería ¿Cómo se lo agradezco?
4. En el recreo, Pablo y Jorge se han peleado, la maestra les dice que si quieren volver salir al recreo mañana tienen que volver a ser amigos ¿Qué se tienen que decir?

A medida que los niños vayan mejorando el lenguaje telegráfico e ininteligible, se modificarán las situaciones de manera que no se les de tanta instrucción, y sean los niños quienes imaginen y desarrollen la situación.

Pregunta 2

Para lograr el objetivo de *ordenar el material o útiles de clase* decoraremos el aula con diferentes dibujos donde estarán reflejadas las diferentes acciones que los niños tendrían que llevar a cabo al llegar a clase, al finalizar una actividad, al ir al recreo, etc.

Por ejemplo, a la hora de recoger el material utilizado en una actividad, los pasos a seguir serían: guardar los lápices en el estuche, los

folios en la carpeta, dejar la carpeta en su pupitre... estos pasos estarán reflejados en los dibujos de la pared y cada día faltaría un paso. De esta manera los niños tendrán que hacer memoria y saber qué es lo que tienen que hacer en cada situación.

PRÁCTICA 4: “ALUMNOS CIEGOS”

1. Realizar cuadros con los diferentes intervalos de edades.

DE 0 A 6 MESES		
ESTIMULACIÓN	EVOLUCIÓN	EN CASA
Estimulación afectiva/ social.	Oír la voz de la madre	Mantener el contacto en todo momento con la madre, acariciarle, hablarle, calmarle cuando llora...
	Mantener el contacto con la madre	
	Empezar a reír (4 meses)	
	Empezar a conocer a la familia	
	Jugar con la madre y el padre	
Estimulación sensorial (gusto, oído, tacto...)	Hablar al entrar en su habitación	Ayudarle a orientarse, saber cuando hay alguien con él, a moverse por sí mismo, saber qué come o con qué juega...
	Conocer nuevos lugares	
	Cantarle y hablarle al oído	
	Comer papillas	
	Conocer el tacto y el sonido de sus juguetes	
	Conocer su cuerpo	
	Moverse por sí solo	
	Reconocer los objetos y su sonido	
Estimulación cognitiva y realización de ciertas habilidades psicomotrices.	Libertad de movimientos	Al dar el pecho, dejar un brazo libre para buscar la mano de la madre, pasar el dedo por la boca,
	Expresión con las manos	
	Manejar juguetes	
	Agarrar cosas	
	Jugar con los padres	

DE 6 A 12 MESES		
ESTIMULACIÓN	EVOLUCIÓN	EN LA ESCUELA
Estimulación afectiva/ social.	Conocer a otras personas	Realizar actividades en las que el niño pueda conocer a sus compañeros y profesores.
	Perder el miedo	
	Conocer bien a la familia	
	Dar y recibir cosas	
	Reconocer la voz de otros niños	

Estimulación sensorial (gusto, oído, tacto...)	Orientarse en su habitación	Reconocer el material escolar, la organización de la clase, el sonido que hacen al caer...
	Conocer el agua	
	Llevarse cosas a la boca	
	Masticar	
	Conocer el tacto y el sonido de sus juguetes	
	Conocer su cuerpo	
	Descubrir lo que le rodea	
	Reconocer los objetos y su sonido	
Estimulación cognitiva y realización de ciertas habilidades psicomotrices.	Adquirir habilidad con las manos	Repetir palabras, asociar palabras a objetos, utilizar adecuadamente el material escolar, realizar movimientos con el cuerpo...
	Hacer fuerza	
	Manejar objetos, juguetes...	
	Gatear	
	Trabajar con ambas manos	
	Hacer distintos movimientos	
	Repetir sílabas	
	Utilizar la cuchara	
	Equilibrio	
	Conocer los muebles de la casa	
	Conocer distintas superficies	
	Saber dónde va cada prenda de vestir	
	Conocer lugares	
Conocer palabras		

De 12 meses a 18 meses		
ESTIMULACIÓN	EVOLUCIÓN	EN LA ESCUELA
Estimulación afectiva/ social.	Celebrar su primer cumpleaños.	Realizar actividades en grupo, felicitarle por lo que haga bien.
	Palabras cariñosas.	
	Motivar a empezar andar.	
	Repetición de los actos para que el niño se motive con el material.	
Estimulación sensorial (gusto, oído, tacto...)	Tirar los juguetes para diferenciar los ruidos.	Realizar actividades auditivas para que diferencie los sonidos, hacer juegos con plastilinas.
	Reconocer las voces.	
	Destreza con las manos y dedos.	
Estimulación cognitiva y realización de ciertas habilidades psicomotrices.	Ayudarlo a caminar.	Realizar actividades con las manos, relacionar los golpes con el sonido que es, y hablarle claro para que sepa lo como se dice las cosas.
	Impulso para andar.	
	Estimulo para coger algo que le guste.	
	Imitarlo cuando empiezo hacer ruidos.	
	Golpear con las manos.	
	Jugar con el grupo de iguales.	

DE 18 MESES A 3 AÑOS		
ESTIMULACIÓN	EVOLUCIÓN	EN LA ESCUELA
Estimulación afectiva/ social.	Necesita de la ayuda de la madre para dormirse.	Realizar actividades en las que el niño pueda conocer a sus compañeros y profesores para que no dependa tanto de su madre. Además, hay que explicarle qué peligros hay, pero no prohibirle que haga cosas porque puede convertirse en un niño miedoso.
	Miedo a que se haga daño.	
	Hay días que está alegre y activo, y otros que expresa todo lo contrario.	
	Empieza a tener autonomía para hacer sus cosas.	
Estimulación sensorial (gusto, oído, tacto...)	Empieza educación infantil en donde aprenderá a convivir con los demás compañeros.	
	Le gusta jugar con la arena y el agua.	Reconocer el material escolar, la organización de la clase, el sonido que hacen al caer...
	Toca todas las cosas que están a su alcance.	
	Le gusta mucho la música.	
Le gusta conocerlo todo: ir al parque, oír a los demás niños, subir escaleras, bajar por el tobogán, etc.		
Estimulación cognitiva y realización de ciertas habilidades psicomotrices.	Sube y baja el sofá o la silla.	Repetir palabras, asociar palabras a objetos, utilizar adecuadamente el material escolar, realizar movimientos con el cuerpo...
	Aprende a repetir cosas que previamente le han enseñado.	
	Las cosas que tienen ruedas son ayuda para aprender a andar.	
	Las cosas que tienen ruedas son ayuda para aprender a andar.	
	Empieza a subir escaleras sin ayuda.	
	No coordina los pies.	
	Repetir sílabas	
	Comienza a hacer pequeñas cosas en casa.	

2. Realizar un resumen del texto “Entrenamiento en orientación y Movilidad” de Carolina Martínez.

¿QUÉ ES ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD?

El movimiento es un elemento básico para el aprendizaje, los niños que padecen de incapacidades de la vista normalmente necesitan que se les anime. El entrenamiento en orientación y movilidad ayuda al niño ciego a darse cuenta en donde está y a donde desea ir.

El concepto de entrenamiento en orientación y movilidad comenzó después de la segunda guerra mundial. En la década de los 70 las universidades comenzaron programas de entrenamiento para especialistas en orientación y movilidad y en el presente los especialistas han desarrollado estrategias y técnicas para empezar a enseñar.

¿QUÉ HABILIDADES SE APRENDEN EN EL ENTRENAMIENTO O & M?

Un programa en el que se aprende el entrenamiento de orientación y movilidad puede incluir: conceptos de espacio, la toma de conciencia de los sentidos, habilidades de búsqueda, movimientos independientes, técnicas de protección propias, habilidades de bastón y, utilización de otra persona como ayuda para transportarte. Los especialistas en orientación y movilidad son los responsables del entrenamiento pero, ellos no siempre trabajan con el niño, sino que son parte del equipo para lograr metas a largo plazo. También se afirma, que los niños incapacitados de la vista que padecen de incapacidad del sistema motor, y los niños sordociegos necesitan entrenamiento en orientación y movilidad. Es de suma importancia, para todos los niños incapacitados, la orientación y movilidad.

CONCEPTO DE ESPACIO

Las especialistas en orientación y movilidad trabajan para enseñar al niño incapacitado de la vista los conceptos de distancia, tamaño y dirección, aunque también pueden ser trabajados por los padres. Por otra parte, los niños incapacitados de la vista, generalmente, necesitan ayuda de la terapeuta física u ocupacional, en conjunto con la especialista de orientación y movilidad, para aprender en dónde están sus cuerpos en la relación con el medio ambiente.

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE

La mayoría de los niños que padecen de incapacidades de la vista, pueden aprender rutas en medioambientes, con los que están familiarizados y

usando señales o marcadores como: que identifiquen si entran al baño, al gimnasio, etc. teniendo como objetivo que estos niños logren alcanzar un gran nivel de independencia. Por tanto, el movimiento independiente está unido al desarrollo de otras áreas tales como la comunicación y la socialización.

AYUDA ELECTRÓNICA PARA ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD

Para los individuos que padezcan incapacidades visuales, existe una variedad de aparatos de orientación y movilidad. Los más comunes son los “de baja tecnología”, como el bastón o el aparato adaptados. Sin embargo, existen otros mucho más caros y complejos, los “de alta tecnología” que sólo pueden ser suministrados por un especialista O&M certificado por ETA. Estos son: El *Sony Pathfinder*, El *Sensory 6*, El *MoWAT Sensor*, El *Polaron*, El *Wheelchair Pathfinder* o El *bastón laser*. Todos ellos utilizan o bien sensores o rayos láser que sirven para detectar objetos a larga y/o corta distancia y a distinto nivel. La mayoría de ellos se debe utilizar con la ayuda de un bastón normal o un perro lazarillo.

CONCLUSIÓN

Una de las características más importantes que debe desarrollar un/a niño/a que padezca una incapacidad de la vista, es el movimiento independiente. Para que el niño adquiera un alto nivel de independencia, aunque a veces no sea necesario, es de gran ayuda la intervención de un especialista O&M. Por último, se debe tener siempre en cuenta, que ya sea con la ayuda de un especialista o no, el/la niño/a debe realizar un entrenamiento en orientación y movilidad.

3. Realizar un pequeño análisis sobre las distintas técnicas educativas que se muestran en los videos.

1. <http://www.youtube.com/watch?v=8jEomyvrq5A&feature=related>

En el video analizado, se habla de la escuela Santa Lucía. Una escuela que pretende ser un centro educacional e innovador en lo que se refiere a la educación, rehabilitación y capacitación de niños con discapacidades

visuales. Los profesores de este centro atienden a las distintas características de los niños y se preocupan de los aspectos emocionales, afectivos sociales, etc. Destacan la importancia de que estos niños puedan lograr sus aprendizajes en contextos reales, por lo que realizan bastantes salidas para estar en contacto con la naturaleza y con la gente. La mirada que tiene esta escuela frente a la ceguera no se centra en las capacidades que los niños no tengan, sino en las que si tienen. Además, utilizan ordenadores para que el aprendizaje sea más significativo.

2. **<http://www.youtube.com/watch?v=8jEomyvrq5A&feature=related>**

El video a analizar es de la escuela de Guadalajara, donde podemos ver el agradecimiento del alumnado al profesorado y a quien le ha reconstruido su escuela. En este video también nos deja claro todo lo que en ella se les enseñan, como leer braille, conocer la naturaleza a través de otros sentidos como puede ser el tacto para saber las texturas de las cosas que le rodean, el olor del campo, etc. Trabajan los aspectos emocionales de los niños y les conciencian que pueden llegar a conseguir lo que se proponen, a parte de todos los baches que se pueden encontrar en el camino. Todo ello es posible gracias al profesorado especializado o a los voluntarios.

3. **<http://www.youtube.com/watch?v=BhheUpOB640>**

Analizando el video ‘los colores de las flores’, podemos observar que en una clase hay un niño ciego, en donde la profesora lo trata como a sus compañeros. Aunque tiene una importante ayuda de un profesor especializado, además, del de sus compañeros y su familia. También observamos la utilización de materiales para facilitar su aprendizaje significativo, tales como: el ordenador, la máquina Perkins que es una modificación de la máquina de escribir normal que crea caracteres braille en el papel en lugar de imprimir en él caracteres visuales, libros escritos en braille, etc. Por lo tanto, la ONCE trabaja para que todos estos niños y niñas ciegos de España puedan estudiar en cualquier colegio, aunque ya lo hacen más de 7.500 niños.

4. **<http://www.youtube.com/watch?v=MVoDCqFBVH8>**

En este video lo que se pretende es luchar por cambiar la construcción social que se ha creado por el “pobrecito ciego”. Además, se pretende motivar a los niños para que aprendan a comunicarse con los demás con la ayuda de terapeutas. También a que aprendan a explotar sus capacidades sociales, académicas, el ser más independientes, etc. Se trabaja mucho con la motivación de estos niños y la relación que se crea es mucho más unida. Todo esto para conseguir en ellos un espíritu de superación.