

VV.AA.: *El Fruto de la Fe. El legado artístico de Flandes en la isla de La Palma*. Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 2004.

Uno de los resultados del convenio establecido entre el Cabildo Insular de La Palma y la Fundación Carlos de Amberes es la exposición «El Fruto de la fe. El Legado artístico de Flandes en la isla de La Palma» que podrá visitarse en Madrid, Gante y Santa Cruz de La Palma a lo largo del año 2005, y que incluye la publicación del correspondiente catálogo. Este ambicioso proyecto seleccionado dentro del programa Cultura 2000 y coordinado por Bernardo J. García cuenta con la colaboración de varias instituciones españolas y de los Países Bajos y, a diferencia de otros catálogos al uso, en este caso nos brinda la oportunidad no sólo de contemplar las magníficas obras de arte que se recogen en él, sino que se acompaña de un amplio estudio.

El objetivo planteado, que se cumple con creces, era el de contextualizar el arte flamenco dentro de las rutas comerciales atlánticas iniciadas en el siglo XVI con el comercio del azúcar. Pero no se limita esta publicación al estudio del arte por el arte, ni de los mercaderes que lo trajeron a las islas azucareras (temas de por sí de enorme interés), sino que abunda en la floreciente colonia flamenca más allá del comercio y, sobre todo, nos acerca a la huella indeleble que hoy día podemos contemplar. Ésta es un testimonio del esplendor artístico de las ciudades de origen de los mercaderes y grandes propietarios de caña de azúcar, estrechamente vinculada al mercado y a la piedad individual, por tanto, la cantidad inusitada de obras flamencas conservadas en Canarias y especialmente en La Palma está estrechamente ligada a los ingenios azucareros y al interés cultural y artístico de un colectivo que ha marcado la historia de Canarias con un sello indeleble.

La publicación que reseñamos está dividida en tres partes, las dos primeras corresponden a sendos estudios de análisis socioeconómico y el tercero nos aporta las fichas documentales y técnicas. El primero de los grandes bloques en que se divide la obra lleva por título «Las haciendas del azúcar», en el que prestigiosos inves-

tigadores analizan los aspectos económicos y sociales que motivaron la llegada a La Palma de importantes obras de arte del área flamenca en íntima relación con la caña de azúcar. Entre estos trabajos destacamos las investigaciones planteadas por Renate Pieper que realiza un estudio del área sevillana y la Baja Andalucía como encrucijada de redes supranacionales y antecedente de la llegada de estos flamencos a las Islas. Por su parte, John Everaert nos muestra cómo las relaciones entre Flandes y La Palma tienen un factor determinante que no es otro que el reclamo del azúcar. En el tercer apartado Ana Viña en su artículo, titulado «La fortuna y el poder de los Monteverde en La Palma en el siglo XVI», nos muestra cómo muchos de los mercaderes que acudieron a las islas para comerciar el preciado azúcar canario invirtieron en la compra de tierras y se convirtieron en los principales propietarios de la isla, con el consiguiente control económico y social que fue la base para el acceso al poder político. Cierra este primer bloque un trabajo de Jesús Pérez Morera sobre las arquitecturas, paisajes y organización espacial de los heredamientos de Argual y Tazacorte.

El segundo gran bloque «Arte flamenco. De Flandes a La Palma» nos presenta cinco trabajos que inicia Bárbara Baert con un estudio sobre el pensamiento petrificado, continúa con la aportación de Paul Vandebroek que centra su trabajo en el encuentro cultural que se materializa, entre otros, en el estudio de las Vírgenes canarias. Robert Didier reflexiona sobre la escultura de los antiguos países bajos meridionales a principios del siglo XVI. Fernando Grilo establece las relaciones entre Flandes y Portugal en el inicio de los descubrimientos y concluye este bloque Paul Huvenne con un ensayo sobre «Pourbus el Viejo y su obra», un artista claramente representativo de la producción pictórica flamenca del XVI que nos dejó, en La Palma, algunos trabajos de gran relevancia histórico-artística.

El catálogo se completa con un minucioso estudio técnico y comparativo del legado flamenco en la isla de La Palma realizado por Isabel Concepción Rodríguez e Isabel Santos Gómez, técnicos de restauración del Cabildo palmero y unas detalladísimas fichas documentales ejecutadas con maestría por Constanza Negrín Del-

gado. Concluye esta publicación con un anexo bibliográfico muy actualizado.

Canarias ha sido un punto inexcusable de referencia de la cultura del Atlántico en la que las relaciones con el área flamenca se iniciaron desde la incorporación de las Islas a la corona de Castilla y la isla de La Palma constituye una excelente muestra para comprender dicho fenómeno. Publicaciones como la que nos ocupa constituyen una cita obligada e ineludible

para cualquier investigación sobre este aspecto de nuestro pasado, no sólo por el rigor de los trabajos presentados sino sobre todo porque presenta una serie de estudios interdisciplinares en que se contextualiza el legado artístico flamenco en La Palma, de gran importancia no sólo para Canarias sino, incluso, para el resto de España.

Manuel DE PAZ SÁNCHEZ

