

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: 5.-E- PORTAFOLIO

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE TAMARA
PULIDO ÁLVAREZ**

**NOMBRE DEL TUTOR/A:
FÁTIMA MARGARITA CASTRO LEÓN**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO 2015.**

ÍNDICE

Introducción.....	Pág.: 02
Competencias y evidencias.....	Pág.: 03
- Competencia CG2.....	Pág.: 04
- Competencias CE111 y CE112.....	Pág.: 07
- Competencia CE48.....	Pág.: 11
- Competencia CE50.....	Pág.: 13
- Competencia CE168.....	Pág.: 17
Reflexión.....	Pág.: 20
Proyección profesional.....	Pág.: 22
Bibliografía y recursos digitales.....	Pág.: 23
Anexos.....	Pág.: 25

INTRODUCCIÓN

En el presente documento recogemos algunas de las competencias más relevantes adquiridas a lo largo de los cuatro años cursados en el Grado de Maestro de Educación Infantil.

La actividad del portafolio individual surge de la necesidad de pasar de un modelo basado en la evaluación continuada, que emana de la elaboración y participación en diferentes actividades de aprendizaje, a una evaluación de carácter más progresiva que se realiza a partir de la reflexión y la presentación de evidencias de los diferentes logros alcanzados, en relación a las competencias generales del grado (Barberá, 2008). Para realizar dicha actividad, tendremos que analizar los aspectos más notables que han repercutido en nosotros mismos durante este período de enseñanza-aprendizaje, así como la función que hemos desempeñado en el ejercicio de cada tarea.

Además, intentaremos explicar la coherencia existente entre las competencias y evidencias seleccionadas, ya que su elección ha sido fruto de una reflexión, pretendiendo abarcar los múltiples contenidos que hemos adquirido en nuestra experiencia.

Palabras clave: competencia, evidencia y educación.

Abstract: The present document compiles some of the most relevant competences acquired over the four years of the Degree in Teaching in Pre-School Education.

The activity of an individual portfolio arises from the need to pass from a model based on continuous assessment, which emanates from the elaboration and participation in different learning activities, to a more progressive assessment that is carried out through reflection and the presentation of evidence of different successes, in relation to the general competences of the degree (Barberá, 2008). In order to carry out this activity, it is necessary to analyze the most outstanding aspects that have affected the individual during this period of teaching-learning, as well as the role that we have played in each task.

Furthermore, it is essential to explain the existing coherence between the competences and the chosen evidence, taking into account that this choice is based on reflection, with the intention of covering the multiple contents that we have acquired through our experience.

Key words: competence, evidence and education.

¹ En el presente trabajo con el uso del género masculino pretendemos hacer referencia a los dos géneros. Como se indica en el manual *Nueva gramática de la lengua española* (RAE, 2010:25) “el masculino es en español el género no marcado mientras que el femenino es el marcado. En la designación de personas y animales, los sustantivos de género masculino se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, pero también para designar a toda la especie, sin distinción de sexo, sea en singular o plural”.

En este mismo manual la RAE (2010) insiste en que este circunloquio, referente al empleo de ambos géneros, es innecesario en los casos en los que el uso genérico del masculino no cree confusión.

Nos hemos referido en este trabajo, por ejemplo, a “los niños” sin querer excluir a “las niñas” por una cuestión de economía lingüística. Hemos optado por el empleo del género no marcado ya que entendemos que es suficientemente explícito para abarcar a los individuos de ambos sexos.

COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS

En el desarrollo de este documento, hemos creído conveniente presentar cada competencia relacionada directamente con las evidencias que justifican su adquisición, para facilitar su lectura y comprensión. Del mismo modo, figura primeramente la competencia básica y general y a continuación, las cinco competencias específicas seleccionadas.

Previamente, consideramos fundamental definir el concepto de competencia, entendiéndola en un sentido amplio, flexible y creativo, desde una concepción más cercana a la perspectiva cognitiva, más rica y profunda y que supone entender las competencias como capacidades muy amplias, que implican elegir y movilizar recursos, tanto personales (conocimientos, procedimientos, actitudes) como de redes (bancos de datos, acceso documental, especialistas, etc.) y realizar con ellos una atribución contextualizada (Cano, 2008). Sintetizando esta definición, podemos decir que se entiende por competencia la capacidad para movilizar distintos recursos para hacer frente a situaciones cotidianas.

Del mismo modo, queremos señalar que entendemos por evidencia académica, el resultado o muestra de una actividad realizada en el contexto de una asignatura y desarrollada por el estudiante con el objetivo de ser evaluado para esa (Barberá, 2008).

En este punto, queremos señalar que la elaboración, selección, justificación y reflexión sobre las evidencias aportadas en este portafolio nos aproxima a la consecución de los objetivos y competencias de las asignaturas. De esta manera, como señala Dimitrios (2011: 57), “el estudiante pasa a convertirse en protagonista principal de su proceso de aprendizaje, tomando conciencia de su progreso, reflexionando sobre éste y auto evaluándose de forma continuada y constante”.

Competencia básica y general:

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (CG2).

Hemos elegido esta competencia, ya que en esta profesión es fundamental que como maestras, al inicio de un nuevo curso nos hagamos una serie de preguntas: ¿qué objetivos nos planteamos alcanzar como docentes?, ¿qué objetivos y competencias básicas deben desarrollar o alcanzar los alumnos?, ¿qué actividades y tareas deben realizar los alumnos para alcanzarlos? y ¿cómo vamos a organizar dichas tareas?, ¿cómo evaluar los resultados y eficiencia de esas actividades en función de los objetivos propuestos?

Las unidades didácticas son elementos de programación de la enseñanza con un tiempo determinado. Utilizadas generalmente en los primeros niveles educativos como la Educación infantil y la Educación Primaria, que se manejan como medio de planificación de lo que se va a realizar a lo largo de un tiempo determinado.

Una Unidad didáctica suele constar como mínimo de:

- Objetivos didácticos. Coherentes con los objetivos generales y referenciales. Es una enunciación de las capacidades previstas que debe alcanzar el alumnado al final de la unidad.
- Competencias. Habilidades que deben desarrollarse a través de sus dimensiones y estrategias.
- Contenidos. Saberes organizados de manera armónica y que se enuncian como conceptos, procedimientos y actitudes.
- Metodología. Estilo de enseñanza, organización de los grupos, tiempos y espacios y materiales empleados.
- Actividades. Medios para alcanzar los objetivos previstos. Se suele establecer diferentes tipos de actividades que abarcan la recogida de ideas previas, actividades introductorias, de desarrollo, de síntesis y de expresión en diferentes ámbitos.
- Evaluación. No solo de los resultados obtenidos sino de la unidad en sí.

Además, suelen abarcar una temporalización quincenal o adaptada a las necesidades del grupo. Puede combinarse con pequeños proyectos de investigación o talleres (Alcántara, 2007).

A lo largo de los cuatro años de carrera, hemos aprendido a realizar distintas unidades didácticas, que nos han permitido conocer las respuestas a dichas cuestiones, conectando así con la realidad de nuestra profesión.

Para ello, hemos tenido que diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje, como dice el enunciado, haciendo uso de los contenidos adquiridos en nuestro proceso de formación en las distintas asignaturas. Así como, realizar un trabajo colaborativo con nuestros compañeros de clase y los docentes de los centros donde hemos ejecutado las prácticas, lo cual será muy útil para nuestra futura práctica docente.

A continuación, se detalla un proyecto de matemáticas y tres unidades didácticas que evidencian la adquisición de esta competencia. Dichas evidencias son:

- Proyecto de Matemáticas ¡Aserrín, Aserrán, ya viene el CARNAVAL! (Anexo 1.1), en Didáctica de la Matemática en Educación Infantil de 3º.
- Unidad didáctica “Spring” (Anexo 1.2), en Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés) en 3º curso.
- Unidad didáctica “Acercamiento a la naturaleza” (Anexo 1.3), en Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil en 3º curso.
- Unidad didáctica de “Los Juegos Olímpicos” (Anexo 1.4) en el Prácticum II de 4º curso.

En relación al proyecto de Matemáticas titulado ¡Aserrín, Aserrán, ya viene el CARNAVAL! (ver anexo), podemos decir, que surge de la necesidad de que los alumnos aprendan matemáticas jugando. De esta manera, los infantes son los creadores de sus propios conocimientos y el docente debe actuar como guía de éste aprendizaje.

Para su realización, tuvimos que ponernos de acuerdo para definir un objetivo claro que tuviera relación con el entorno del colegio, por ello lo enfocamos con el carnaval, siendo una fiesta popular en nuestros alrededores y que goza de gran interés turístico. Nuestra intención era que los alumnos construyeran una carroza, de tal manera que fueran capaces de manipular y experimentar materiales y contenidos matemáticos como son: las formas geométricas, los número cardinales y ordinales, el conteo, la clasificación, la seriación... Todo ello, sin darse cuenta de que estaban aprendiendo matemáticas. Como conductoras del conocimiento, les facilitamos las pautas y los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Terminamos el proyecto con una pequeña evaluación del tiempo y los elementos necesarios, observando que el objetivo propuesto era alcanzable con las características descritas.

En referencia a las dos primeras unidades didácticas que se mencionan (ver anexo), no se pusieron en práctica en aulas de Educación Infantil, ya que se desempeñaron en horas presenciales en la facultad, haciendo pequeñas exposiciones para nuestros compañeros de clase. En ambas se hizo de manera grupal, facilitando el aprendizaje de un trabajo colaborativo, con aportaciones colectivas, variedad de recursos y formas de programar. Hicimos uso de los documentos oficiales que organizan cómo ha de ser una situación de aprendizaje en un centro educativo.

Del mismo modo, elaboramos las fichas y tareas que hubiéramos trabajado en un colegio de haber sido posible su puesta en práctica, corroborando que fuera alcanzable su realización, al tratarse de materiales sencillos pero efectivos con los que enseñar diversos conceptos a los infantes. Además, nos vimos con el atenuante de que una de las unidades debía presentarse en una lengua extranjera, en nuestro caso inglés, y defenderla en clase en ese mismo idioma.

También, pudimos recoger las impresiones de otros estudiantes de la carrera de nuestra actuación, al ser evaluadas por ellos. De igual manera, tuvimos que analizar las unidades presentadas por el resto de grupos, poniendo una nota que fuera el conjunto de todos los componentes.

Con respecto al período en prácticas cursado en el 4º y último curso de grado, donde llevamos a cabo la unidad didáctica de “Los Juegos Olímpicos” (ver anexo), primeramente debíamos realizar una observación de las condiciones que se presentaban, es decir, el contexto, para

adecuar los contenidos a las necesidades del aula, así como a la programación general anual (PGA) en curso. Seguidamente, teniendo en cuenta el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, planificar los objetivos que quisiéramos trabajar, así como los criterios de evaluación. Mencionar que dicha tarea ha de realizarse de manera cooperativa con el docente de la clase contigua a través de reuniones periódicas, para que ambos cursos dispongan de los mismos contenidos.

Nos gustaría señalar, que este aprendizaje ha sido muy significativo, ya que nos ha acercado a la realidad que se vive en las escuelas hoy en día. Hemos descubierto las distintas formas de programar, los materiales y recursos con los que cuentan, cómo se gestiona el tiempo de clase, el trabajo en equipo, la importancia de la planificación de los contenidos ... Además, destacamos la relevancia de este último aspecto, ya que en los centros nos encontramos con situaciones ajenas a nosotros que nos hacen modificar los horarios y actividades de forma inesperada, pero como buen docente, debemos saber adaptarnos y aprovechar estos imprevistos para conseguir que sigan siendo situaciones de aprendizaje provechosas para el alumnado, incluyéndose en dicha planificación.

Así mismo, hemos conocido y hecho uso de la plataforma ProIDEAC, de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, cuyas siglas significan “en favor de la Integración del Diseño y Evaluación de los Aprendizajes Competenciales”. Dicha plataforma es un punto de encuentro para los centros públicos que promueve la formación permanente del profesorado, así como el modelo de programación a través de situaciones de aprendizaje y las rúbricas. En su portal podemos tener acceso a pautas específicas de programación y también a sus documentos; rúbricas, orientaciones, videos explicativos..., pero para poder acceder se debe tener en vigor una clave SUA o Medusa y ser miembro de un claustro docente de un centro educativo público.

Tras desarrollar esta competencia, puedo afirmar haber alcanzado su adquisición al conocer el modelo de programación a través de situaciones de aprendizaje y las rúbricas. Además, hemos mejorado en la destreza de elaborar, planificar y evaluar situaciones de aprendizaje gracias a las prácticas realizadas. Durante ese período hemos podido poner en marcha las unidades didácticas, observando como éste tipo de programación nos sirve para poder planificar y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como poder reflexionar sobre nuestra propia práctica docente, mejorando situaciones que no nos agraden o acercarnos más a alcanzar nuestros objetivos didácticos.

Todo ello, ha posibilitado la interiorización de una serie de valores como el compromiso y la responsabilidad de programar individualmente, así como el desarrollo de habilidades sociales para el trabajo cooperativo con otros agentes educativos.

 **Competencias específicas:****Enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para los niños (CE111).****Conocer las características y las posibilidades de las bibliotecas (CE112).**

Hemos seleccionado dos competencias que se encuentran muy relacionadas entre sí, ya que tener integrado en nosotros mismos los conocimientos acerca de enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para los niños, nos ha permitido trabajar de manera óptima las características y posibilidades de las bibliotecas. Por ello, decidimos desarrollarlas de manera conjunta para facilitar su comprensión.

La elección de ellas, se debe principalmente a la sensibilización que poseo hacia la lectura y sus vertientes. De hecho, entiendo que para poder crear el hábito lector en el alumnado debemos ser ejemplos de lo que queremos alcanzar.

Son innumerables los beneficios que la lectura aporta al desarrollo del niño. Entre ellos, encontramos que es un vehículo para el aprendizaje, para la adquisición de cultura, para el desarrollo de la inteligencia y para la educación de la voluntad (Lomas, 2002). Para especificarlo más, el autor señala que entre los bienes de la actividad lectora hay algunos relacionados con aspectos cognitivos. Por ejemplo, la lectura promueve el aprendizaje ya que ayuda el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y escrita se ve favorecida, amplía el vocabulario y mejora la ortografía; desarrolla el pensamiento y la capacidad de exponerlo; estimula y satisface la curiosidad intelectual, despertando intereses; desarrolla la capacidad de juicio y el pensamiento crítico; aumenta la creatividad; mejora la capacidad de atención, concentración y observación; ayuda a la formación de la estética y de los buenos sentimientos. Por otro lado, la lectura beneficia y mejora las relaciones sociales. Por último, ayuda al desarrollo personal ya que exige una participación activa del lector, una voluntad y actitud dinámica, en resumen un esfuerzo del lector; nos cambia y nos deja huella. Por este motivo, es importante hacer una buena selección de los libros que se van a leer ya que lo que se lea afecta al desarrollo de virtudes morales; nos hace más libres; ayuda en la educación del carácter y de la afectividad, gracias a que colabora a conocernos a nosotros mismos y a los demás; es una forma de entretenimiento que relaja y divierte, siendo una fuente de felicidad ya que leyendo se disfruta.

Por lo tanto, la lectura es una fuente de riqueza para el desarrollo integral de los niños, motivo por el cual se debe fomentar desde edades tempranas para que los más pequeños logren los innumerables beneficios que puede aportar a su desarrollo.

Del mismo modo, dice Antonio Mendoza Fillola (1998: 40) que *“la insistencia y la proliferación de actos para crear hábitos lectores es síntoma inequívoco de las dificultades que ello entraña”*, ya que la afición por la lectura no se desarrolla necesariamente como consecuencia de la estimulación externa (disponibilidad de libros, actividades de animación, campañas de promoción, etc.), sino a partir de una disposición personal que configura el ámbito de los gustos y aficiones de cada individuo. Dicho esto, no significa que debamos quedarnos con los brazos cruzados, la afición y los gustos responden, por lo general, a las condiciones ambientales en las que se desarrollan las vidas de las personas y se pueden fomentar creando las condiciones para ello (González, 2000).

Por ello, es fundamental que nuestra destreza como dinamizadores de la biblioteca y sus posibilidades de acción (préstamo de libros, lectura en grupos, intercambio de experiencias

lectoras, dramatización de poemas o libros, creación de relatos...), se concentren en mejorar y facilitar el acceso a este entorno, para motivar al alumnado a acercarse a ellas y favorecer que puedan desarrollar el hábito lector.

Seguidamente, desarrollaremos una serie de evidencias, que demuestran que hemos alcanzado la integración de dichas competencias, que son:

- Análisis del cuento “Las princesas también se tiran pedos” (Anexo 2.1) en Didáctica de la Literatura de 2º curso.
- Análisis de 3 cuentos realizados en la asignatura de Animación a la Lectura (Anexo 2.2), durante el 4º curso.
- Portafolio que recoge las sesiones de clase de la asignatura Animación a la Lectura (Anexo 2.3), en 4º curso.
- Reflexión después de visionar el vídeo de dramatización "La biblioteca mágica" (Anexo 2.4). En 4º curso de la asignatura Teatro, Dramatización y Oralidad.
- Memoria del Prácticum de Mención en la Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura (Anexo 2.5), de 4º curso.
- Creación de un cuento interactivo titulado “La Charca” (Anexo 2.6) en Animación a la Lectura de 4º curso.

Con respecto a la competencia de enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para los niños (CE111), observamos que gracias al análisis realizado de los distintos cuentos en 2º y 4º de carrera (ver anexo), descubrimos las partes que entrañan los libros (cubierta, contracubierta, título, autores, ilustración, tema, conflicto, personajes, tono, género literario...), así como las funciones que desempeñan, y que nos permiten por tanto, despertar el interés del alumnado por la lectura seleccionada. Aspectos que consideramos fundamentales para trabajar al inicio de una lectura nueva.

Realizamos distintas búsquedas para encontrar el libro más adecuado al nivel educativo acordado y, que representara los objetivos que queríamos alcanzar en cada uno de ellos. Analizamos las distintas partes que contienen, la relación entre el título y las ilustraciones, el vocabulario utilizado, el escenario y los personajes, así como el tono. Para posteriormente poder plantear actividades del “antes, durante y después” de la lectura, acercando los contenidos al alumnado, de tal manera que conectasen con sus conocimientos previos y se animaran a participar.

De igual manera, en el transcurso de la asignatura de Animación a la lectura, también realizamos una serie de sesiones que recogimos en un Portafolio (ver anexo). Éste nos servirá como una herramienta de trabajo, ya que nos permitió englobar las distintas ideas y aportaciones adquiridas a lo largo del cuatrimestre por todos los componentes del curso. En dicho portafolio, acumulamos un gran número de recursos literarios reconociendo las distintas edades a las que estaban destinadas, así como el género o temática. Del mismo modo, recogimos distintas actividades que nos facilitasen crear condiciones positivas para estimular la lectura.

En cuanto a la reflexión citada, que hicimos tras visionar el video de dramatización “La biblioteca mágica” (ver anexo) en 4º curso, donde observamos a un grupo de alumnos de un curso de primaria interpretar un cuento para el resto de sus compañeros, analizamos qué aspectos se pueden mejorar para enseñar a apreciar la lectura por parte del alumnado. Destacó la importancia de hacer sentir partícipe al público tanto en las lecturas como en las dramatizaciones y más en edades tempranas, ya que es una manera significativa de mantener

su atención y despertar en ellos la curiosidad por saber qué es lo siguiente que ocurrirá en la historia.

Una vez ya inmersos en el Prácticum de Mención de Lectura (ver anexo), que tuvo lugar al final del 4º año de carrera, reconocimos también las técnicas tratadas respecto a la oralidad, ya que la manera de contar un cuento repercute en mayor o menor medida en el receptor, en este caso, los estudiantes. Debemos narrar de forma animada con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello nos servirá para atraer la atención del niño, además de para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.

Aprendimos también, que debemos escoger un lugar cómodo en la biblioteca, donde dispongamos de luminosidad. Tenemos que escuchar la opinión de los infantes en el momento de elegir un cuento, consiguiendo que se impliquen desde un principio y descubriendo cuáles son sus gustos e inquietudes. Así mismo, debemos tratar de estar pendiente de sus reacciones según avanzaba la historia y, para ello haremos las pausas necesarias para explicar algo, aclarar vocabulario o para cerciorarnos de que están entendiendo el mensaje. Además, si el alumnado sabe leer, pueden participar en la lectura de los cuentos.

Una vez finalizada la lectura, preguntaremos al alumnado sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, lo que más les ha gustado y lo que no, etc. Así mismo, más tarde o al día siguiente, les podemos decir que dibujen algo relacionado con el cuento para que puedan expresar sus intereses o expectativas y comprobar si han comprendido la historia.

De la misma manera, dentro de nuestra labor, debemos enseñarles a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenados.

Todos los aspectos citados anteriormente los trabajamos en cursos de Educación Infantil y Educación Primaria, aprendiendo que se pueden poner en práctica dichas tareas de manera lúdica y creativa, para alcanzar en nuestra labor como dinamizadores de la biblioteca, el fomento y el gusto por la lectura.

Del mismo modo, durante las prácticas mencionadas, que realizamos íntegramente en la biblioteca de un centro escolar, pudimos conocer las características y las posibilidades de éstas (CE112).

Comprendimos que este espacio es de vital importancia para el desarrollo integral del alumnado, ya que es un lugar de reunión para los estudiantes, donde deben acceder libremente, favoreciendo así la participación constructiva y la consolidación de contenidos. Además, descubrimos el valor de ordenar sus estanterías y clasificar sus libros en función a la edad a la que se destine o la temática de cada libro, de tal manera que sea de fácil acceso para todos los niveles, ofreciendo contenidos que estén adecuados a sus intereses y su desarrollo evolutivo.

Al mismo tiempo, nos facilitó la puesta en práctica de las actividades anteriormente mencionadas en las distintas asignaturas de la mención, como son: creación del carné lector, pequeñas dramatizaciones, lecturas en voz alta, lecturas individuales, creación de historias partiendo de imágenes, sesiones de cuentacuentos, el museo de los cuentos... Y algo que es

fundamental, poder hacer recomendaciones de las lecturas más adecuadas según la edad o los gustos del lector, por ser conocedores de los libros que encontramos en las estanterías.

Otro aspecto que nos gustaría señalar, es la importancia de que las prácticas realizadas en esta sala sean del agrado de los infantes, por ello, debemos evitar que sea utilizada para el cumplimiento de castigos o para pasar el rato de espera entre una clase y otra, sin una finalidad concreta. De ser así, el alumnado relaciona la biblioteca con experiencias negativas, por lo que cuando tenga que acudir a realizar cualquier actividad lectora será con desgana o falta de motivación.

Queremos mencionar además, que en el transcurso de la asignatura de Animación a la lectura, así como en la de Teatro, dramatización, y oralidad, también pudimos poner en práctica lo aprendido durante esta mención. Por ello, realizamos diversas intervenciones, las cuales expusimos por grupos ante nuestros compañeros de clase, por ejemplo: la creación y posterior lectura de un cuento que llamamos “La Charca” (ver anexo) y que acompañamos de ilustraciones y caretas de animales creadas por nosotras mismas; improvisación de pequeñas dramatizaciones partiendo de una palabra que nos decía el tutor, realizadas en el salón de actos de la facultad; lecturas en voz alta para conocer y mejorar nuestras características en la oralidad, etc.

Mientras tanto, el resto del alumnado debía hacer aportaciones para favorecer nuestras presentaciones, lo cual está recogido en el portafolio al que hacemos referencia con anterioridad y, que nos permitió conocer y desarrollar nuestras posibilidades comunicativas e imaginativas.

Finalmente, queremos mencionar que, gracias a la adquisición de ambas competencias complementamos nuestra formación docente, de tal manera que advertimos como a través de los cuentos y las posibilidades de acción de la biblioteca, podemos mejorar el aprendizaje del alumnado en distintas materias, además de favorecer que alcancen con éxito el hábito lector, lo que les permitirá realizar una reflexión crítica ante el texto, favorecer la creatividad, mejorar la comunicación, fomentar la expresión... Aspectos que son fundamentales para integrarse en sociedad.

Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. (CE48)

A lo largo de nuestra futura trayectoria como docentes, nos encontraremos con distintas situaciones en las que tendremos que saber realizar, a través de rúbricas y otros soportes, recogidas de datos para posteriormente analizarlos y comprenderlos, según dice el epígrafe, de tal manera que nos permitan sacar conclusiones coherentes al respecto. Esta práctica nos acercará a conocer aspectos educativos que de otra forma no podríamos descubrir.

Uno de los propósitos de esta competencia, es permitirnos dominar una herramienta de medida que facilite la evaluación del aprendizaje en nuestros alumnos, es decir, una herramienta que mida el nivel de conocimientos y habilidades que posee un alumno en cualquier área, brindando con ello indicadores para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje (Arias, 2006).

Por ello, es necesario que para progresar en la calidad del proceso enseñanza – aprendizaje, utilicemos estas herramientas para evaluar aspectos de la práctica educativa, así como para averiguar el resultado que tiene nuestra intervención en el alumnado, facilitando conocer si el efecto obtenido era el deseado, lo que favorecerá realizar una propuesta de mejora y modificar los distintos recursos que vamos a emplear.

Cabe destacar que, para conseguir incorporar en nuestro registro esta competencia, debemos estar familiarizados con la competencia específica de dominar las técnicas de observación y registro (CE46), con la cual tiene una estrecha relación. Siendo ésta última la que nos facilita conocer los aspectos a tener en cuenta para seleccionar el tema que queremos abordar, realizar la concreción del problema, diseñar o elaborar formularios, saber realizar el vaciado de datos en tablas, realizar las distintas gráficas que nos faciliten una mejor interpretación de los resultados y por último, elaborar las conclusiones. Cuestiones que conocimos en la asignatura de Estadística aplicada a la Educación, con la realización del trabajo “Análisis del perfil del alumnado en Educación Infantil, y que a su vez, nos sirvió para alcanzar los motivos citados en el enunciado.

Entre las evidencias que nos han facilitado la integración de la competencia, destacan:

- “Análisis del perfil del alumnado en Educación Infantil” (Anexo 3.1) de Estadística aplicada a la Educación de 1º curso.
- Proyecto de investigación – acción. Subtítulo: “La falta de recursos determina el aprendizaje de los alumnos que presentan deficiencias motóricas” (Anexo 3.2). En Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil de 3º curso.

Respecto al primer trabajo de Estadística (ver anexo) que ya mencionamos, pudimos analizar los datos obtenidos respecto al perfil del alumnado que accede a la carrera que estamos cursando de Educación Infantil. Descubriendo que, mayoritariamente las personas que eligieron esta carrera, lo hicieron en primera opción, por lo que tuvieron que tener una nota media elevada. Lo que nos permitió afirmar, que los estudiantes se encontraban realmente motivados y no la escogieron por no tener otras alternativas.

Del mismo modo, quedó reflejado que el interés por dedicarse a la educación era mayoritariamente del género femenino y, es que solo habían rellenado el cuestionario tres varones. Además, en lo que refiere a las edades, como pudimos observar en las gráficas, fueron muy diversas, lo que nos hizo pensar que en la época en que vivimos existe un gran

interés por aumentar los conocimientos académicos. Y por último, nos dimos cuenta también de un dato curioso, el 50% de la clase había tenido experiencia como educador con niños pequeños.

Por ello, gracias a haber trabajado dicha competencia, pudimos concluir que esta carrera está siendo muy demanda por los alumnos y que, por lo tanto, esta profesión tiene cierto carácter vocacional. Así mismo, se demostró que hay un gran interés por ampliar los estudios académicos, sin importar la edad del estudiante para crecer profesionalmente, ya que muchos de los integrantes de esta carrera accedieron a través de un FP en Educación y en algunos casos a través de la prueba de acceso a mayores de 25 años a la universidad.

En el proyecto de investigación – acción, de la asignatura de Didáctica del Conocimiento Social, titulado “La falta de recursos determina el aprendizaje de los alumnos que presentan deficiencias motóricas” (ver anexo), estuvimos inmersos en un proceso de investigación que nos permitió conocer las características y necesidades del alumnado que presentan estas deficiencias. De igual manera, planteamos 5 hipótesis las cuales debíamos de analizar meticulosamente para saber si era posible confirmarlas o por el contrario, eran inconcluyentes. Este proceso significó por nuestra parte, hacer una crítica de la realidad que se vive en el centro escogido.

Para poder llevar a cabo dicha tarea, tuvimos que documentarnos haciendo uso de los recursos que dispone la Biblioteca de Educación, utilizando libros y cuadernos de la UNED, para poder reconocer las necesidades que requiere un alumno con estas características. Posteriormente, debíamos observar el centro seleccionado y anotar en qué medida cumple la normativa para dar salida a estas necesidades y para poder concluir si desempeña los requisitos que se acometen.

Seguidamente, intentamos dar respuesta o posibles soluciones a los problemas planteados, sugiriendo cómo se pueden abarcar y mejorar las dificultades encontradas desde distintos puntos de vista, tales como: la necesidad de personal docente y de apoyo, mayor colaboración con las familias, realizar posibles modificaciones en el acceso al centro y mencionar las adaptaciones curriculares que fueran precisas para abordar las hipótesis señaladas.

Por último, se realizaron una serie de conclusiones finales, conectando lo que esperábamos del centro al plantear las hipótesis con lo que descubrimos una vez que se desarrolló el trabajo. Siendo en el caso del planteamiento presentado, unas valoraciones positivas al observar que el colegio gestionan todos los recursos que tiene a su alcance, para satisfacer las necesidades del alumnado con deficiencia motórica y conseguir una integración escolar y social plena, a pesar de que muchas de las posibilidades de acción no se podían realizar por la falta de recursos económicos o humanos.

Gracias a las acciones que se abordaron para desarrollar estos trabajos, aprendimos la importancia que tiene saber recoger y analizar los datos para poder conocer las necesidades con las que nos encontramos en el día a día, realizar una serie de conclusiones y facilitar una respuesta adecuada que nos permitan hacer de nuestro lugar de trabajo, un espacio adecuado y flexible a las necesidades que nos rodean.

Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en educación infantil (CE50).

En el transcurso del grado que hemos cursado, en distintas materias nos han mostrado la multitud de prácticas educativas innovadoras que se ejercen en diversos centros a nivel internacional y que, responden a la actual necesidad de enseñar a nuestros alumnos a aprender a aprender.

La necesidad de ofrecer más y mejor educación en todos los niveles, a un número creciente de personas, particularmente en países en desarrollo y el reducido éxito de los actuales sistemas formales de educación al querer atender a esos pedidos, demuestran a la sociedad la urgente necesidad de innovación en el área educativa a través de la búsqueda de alternativas que escapen de los patrones formales. En ese sentido, las estrategias propuestas por la educación no formal, creadas a partir de las características y necesidades del estudiante y de la sociedad no pueden ser ignoradas (Imbernón, 2008).

Queremos señalar que, el concepto de innovación se entiende como la introducción de formas de actuación diferentes de las usuales (Greve y Taylor, 2000), cuyo objetivo es el aumento de la producción o la calidad de los servicios (Baer y Frese, 2003). En el caso particular de la educación, está vinculado con las necesidades o problemas detectados en la enseñanza (Viñao, 2002). No sólo se trata de una respuesta nueva, sino dirigida a solucionar aquellas dificultades registradas en la práctica. Se trata, por lo tanto, de la incorporación de modificaciones que afectan de forma puntual y directa a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en el ámbito del aula. Del mismo modo, no se trata de una modificación momentánea, sino de una transformación que aspira a institucionalizarse. Implica, en este sentido, una modificación de las estructuras cognitivas de los miembros de la organización, siendo un aprendizaje colectivo.

Por último, recordar que para que una práctica educativa sea innovadora y perdure en el tiempo, tiene que haber un compromiso colectivo por parte del profesorado, una cultura de colaboración, de intercambio mutuo y de compartir objetivos y procesos. Por ello, debemos entender el papel del docente como núcleo fundamental para alcanzar el cambio y la mejora.

Las evidencias que vamos a aportar para reflejar la asimilación de esta competencia son las siguientes:

- “Cinco continentes un mismo mundo” (Anexo 4.1), Didáctica de la Educación Infantil de 1º (Anexo 4.1).
- Asistencia al Congreso FE-Cultura: Emergencia Educativa y realización de una síntesis de la ponencia del profesor Cristóbal Cobo “Nuevas exploraciones al aprendizaje” (Anexo 4.2), y de Nuria Miró, directora titular del Colegio Montserrat de Barcelona “La innovación educativa en el Colegio Monserrat” (Anexo 4.3). En Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil de 3º curso.
- “Proyecto de alimentación” (Anexo 4.4) y “Proyecto del tranvía” (Anexo 4.5), inteligencias múltiples en Conocimiento Social de la Educación Infantil de 3º curso.
- “Diseño de actividades socio-afectivas” de Psicología de la Educación Socio-afectiva de 3º curso (Anexo 4.6).
- Visita a la Escuela Finca EL Moral para conocer la pedagogía Waldorf (Anexo 4.7)

Tras el desarrollo del trabajo de 1º, titulado “Cinco continentes un mismo mundo” (ver anexo), realizado en la asignatura de Didáctica de la Educación Infantil, conocimos prácticas

internacionales que se efectúan en otras regiones y los efectos que tienen en la educación de los infantes. En el caso concreto de nuestro grupo, nos centramos en analizar las prácticas educativas en Francia, Venezuela, India, Senegal y Sídney, para posteriormente compararlas con España.

Analizamos la estructura educativa de los centros, conociendo a partir de qué edad es obligatoria dependiendo del país, si era de carácter mixta o no, pública o privada, la tasa de alfabetización, el dotación económica y material que destinan los gobiernos, los requisitos solicitados a los docentes y las tareas que desempeñan dentro del aula. Así mismo, contamos con las aportaciones que realizaron el resto de compañeros en clase de otros países, ya que todos tuvimos que exponerlo en clase.

A raíz de ello, pudimos comprender un poco más la relevancia que tiene la educación a nivel internacional, la disparidad de recursos humanos y materiales que se destinan para alcanzar un mayor éxito escolar. Así como, que el carácter de la educación infantil no es obligatoria hasta cierta edad dependiendo del país estudiado, fomentado la educación desde los hogares y despertando en el alumnado la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

En el tercer curso de carrera, en la asignatura de Conocimiento Social de la Educación Infantil, asistimos al Congreso FE-Cultura: Emergencia Educativa. Tras ello, realizamos distintas síntesis de las ponencias expuestas (ver anexo).

Cristóbal Cobo hizo hincapié en cómo afectan las nuevas tecnologías al aprendizaje. Para ello, mencionó una serie de conceptos claves: la apertura mental; la adaptación; construir en conjunto; la conexión entre personas; y la creatividad.

Es cierto, que las TIC permiten nuevas formas de acceder, generar y transmitir información y conocimientos, a la vez que permiten flexibilizar el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la acción educativa. También implican el uso de estrategias y metodologías docentes nuevas para lograr una enseñanza activa, participativa y constructiva (Martínez, 2004). Por ello, no debemos perder de vista esta herramienta que nos facilitará alcanzar los conceptos citados.

Así mismo, destacó que el aprendizaje no debe estar supeditado a una calificación numérica, ya que éste, al igual que la creatividad, depende de la confianza en uno mismo y en los demás. Lo que favorecerá que el deseo de aprender vaya más allá de la educación formal, permitiéndonos explorar conocimientos nuevos.

Respecto a la ponente Nuria Miró, nos relató su experiencia en el Colegio Montserrat de Barcelona. Primeramente, nos acercó a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que son: inteligencia lingüística, musical, lógica matemática, espacial, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, pero no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

En el Colegio Montserrat, se fomenta una metodología centrada en el alumno, donde éste aprende mediante diversos tipos de proyectos como: Proyectos Inteligentes (proyectos interdisciplinarios programados desde las competencias), Proyectos de Comprensión (para

favorecer el desarrollo de las inteligencias múltiples y facilitar la comprensión), Proyectos de Investigación Individuales y Grupales (para desarrollar la capacidad de investigar con método científico, el rigor en el tratamiento de la información y la argumentación), Método del Caso (aplicación de los conocimientos adquiridos en contextos reales). Todos estos proyectos se basan en un Aprendizaje Cooperativo. En este tipo de aprendizaje, los alumnos buscan el éxito no sólo para ellos mismos sino para todos los miembros del grupo.

Del mismo modo, en este centro se plantea una “Enseñanza basada en la resolución de problemas”, denominada PBL. Se trata de una estrategia pedagógica en la que se presenta a los alumnos un problema de la vida real iniciando un proceso de investigación que les llevará a buscar por ellos mismos, posibles soluciones a la situación planteada. También hacen uso de las TIC como herramientas para facilitar la calidad del proceso y de los productos finales de los proyectos.

Por otra parte, el docente de la parte práctica de la asignatura de Conocimiento Social de Educación Infantil, nos acercó a la manera de poder trabajar todas las inteligencias múltiples al mismo tiempo a través de paletas, como se hace en otros centros. Gracias a unas plantillas que usamos para guiarnos en la planificación de tareas y con una temática en común, teníamos que crear actividades que se basaran en cada una de las inteligencias. Al principio nos resultó un poco complicado pero con la práctica observamos que lo más relevante era tener interiorizado en qué consiste cada inteligencia y partiendo de ello, nos fue fácil seguir programando. Dichas paletas (ver anexo), nos permitían saber qué estábamos trabajando en cada momento y desarrollar así cada habilidad en el alumnado, sin perder ninguna de ellas de vista. Del mismo modo, pudimos reconocer que cada individuo tiene integradas todas las inteligencias múltiples, que vienen guiadas por un factor genético, pero que es fundamental que nosotros en nuestra labor educativa, tratemos de alcanzar el desarrollo de todas, para poder descubrir en que materia se siente más cómodo cada alumno, potenciando que mejore y se exprese con mayor facilidad.

Con respecto al “Diseño de actividades socio-afectivas” (ver anexo) realizadas en la asignatura de Psicología de la Educación Socio-afectiva, queríamos resaltar, que ésta asignatura así como el trabajo elaborado, nos permitió conocer lo importante que es la educación en valores, que va más allá de desarrollar la inteligencia de las personas, ya que se trata de mejorar la calidad humana de éstas. La realización del diseño, nos acercó a conocernos mejor a nosotros mismos y entre nosotros. De igual manera, para planificar actividades socio-afectivas, debemos plantear objetivos que sean de dimensión afectiva, actitudes y habilidades, para desarrollar una auto-valoración positiva, crear un clima adecuado en el aula, que exista auto-confianza entre los integrantes del grupo, potenciar la autonomía, etc.

Igualmente, conocimos los distintos fines (estético-corporal, autorregulación personal, autoconciencia personal, autovaloración, autoconfianza personal, autonomía personal, relación con los demás, relación con la institución, relación con la tarea y relación sociopersonal), así como las diferentes potencialidades y déficits que se presentan en ellos, para poder trabajarlos de forma adecuada y alcanzar los propósitos mencionados anteriormente, ya que debemos entender la educación como educación para la vida.

Por último, nos gustaría mencionar que en el transcurso de esta misma asignatura, tuvimos la oportunidad de conocer a la directora de la Escuela Infantil Finca El Moral, que nos brindó con su presencia en el aula para explicarnos las características de la pedagogía Waldorf, cuya metodología es guía en el centro infantil en que imparte clase. Así mismo, nos invitó a acudir

al centro el día de puertas abiertas, que se celebró un sábado y reconocer las características de dicha enseñanza, las cuales recogimos en material fotográfico (ver anexo).

Cuando entras por primera vez en una escuela Waldorf, te sorprende ver a los niños corriendo en un patio de arena sin importarles mancharse ni a ellos ni a sus maestras, los observas haciendo con sus manitas el pan que se comerán al día siguiente o jugar en el huerto ecológico respetando las plantas. Conocimos cómo es un día en el colegio, donde los infantes no aprenden a leer a no ser que ellos lo requieran, no hay libros, los materiales son reutilizados o creados por ellos mismos. En definitiva, la escuela intenta parecerse lo más posible a un hogar. Así mismo, se centra en una atención personalizada y adaptada a las necesidades individuales de cada alumno.

De la misma manera, realizan multitud de actividades abiertas al público: talleres de actividades artísticas como el trabajo con lana o dibujo de formas, de agricultura biodinámica, así como charlas para mostrar cómo se lleva al aula la metodología que les define.

La premisa de la educación Waldorf es que profesores y familias trabajen conjuntamente para formar personas con un amplio abanico de capacidades para establecer metas por sí mismas y dar una orientación a sus vidas. De esta manera, busca el equilibrio entre el pensar, el sentir y la voluntad, formando a los alumnos de manera integral entre lo académico, lo artístico, lo emocional y la educación física.

Identificar los procesos educativos como procesos sociales, desarrollo de la capacidad de relacionar las esferas educativas con la social, económica, cultural y política (CE168).

Para poder comprender el carácter de esta competencia, nos debemos situar en el concepto de educación y sus orígenes, en su evolución y en definir cómo afecta también a este proceso otros agentes externos.

Paciano Fermoso en su teoría de la educación, define este concepto como un “proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo, y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la instrucción, la personalización, la socialización y la moralización del hombre” (1985: 162). Es decir, es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos... Respetando siempre a los demás.

A lo largo de los años, hemos observado cómo la educación se ha visto afectada por distintos factores. Hay que tener en cuenta que las escuelas nacieron como un fenómeno urbano, limitado a la burguesía, en las cuales las mujeres y las minorías étnicas fueron excluidas. Así, determinadas poblaciones de trabajadores como era el caso de los campesinos y los artesanos estaban exentos de ese derecho. También lo observamos en la población femenina que cuando se empezaron a incorporar a las “escuelas”, estos eran lugares en los que no se les enseñaban letras, sino disciplina y buenas costumbres. Del mismo modo, las minorías gitanas han estado sin acceso hasta no hace mucho, como es el caso de las etnias gitanas que han sido marginadas.

Por ello, podemos afirmar que la cultura, la política o la economía han influido en el desarrollo educativo de los infantes, en función de los objetivos que quisieran alcanzar estos factores y siempre con la intención de reproducir la cultura de las clases dominantes.

En este punto, vamos a señalar las evidencias que han posibilitado la integración de esta competencia:

- Análisis de documentos y exposiciones realizadas en Sociología de la Educación de 1º curso:
 - o Visionado y reflexión de “Hoy empieza todo” (Anexo 5.1) de Bertrand Tavernier.
 - o “La escuela y las culturas populares” (Anexo 5.2) de Claude Grignon.
 - o “Los desiguales resultados de las políticas igualitarias: clase, género y etnia en la educación”, (Anexo 5.3) de Mariano F. Enguita.
- Análisis del texto de Martín Criado “Éxito escolar y familias de clase obrera” (Anexo 5.4), realizado en Sociedad, Familia y Escuela de 2º curso.

En 1º de carrera tuvimos la asignatura de Sociología de la Educación, la cual trataba de analizar la repercusión de diversos agentes en la educación de los infantes.

La primera tarea que realizamos consistió en visionar una película titulada “Hoy empieza todo” de Bertrand Tavernier (ver anexo). En ella, observamos cómo el desarrollo en una escuela de educación infantil de un barrio francés, se encontraba afectada por aspectos políticos, económicos, culturales y sociales. Nuestra tarea era la de desentrañar por escrito qué aspectos de los citados anteriormente, repercuten más en los infantes y cómo era la actuación de los educadores y de los agentes sociales para paliar esta situación. Nos sorprendió ver, que

la situación que se vive en esta región viene determinada por ser un barrio de origen humilde, donde la profesión de los padres (en su mayoría mineros y sin estudios) provoca que sus hijos no tengan las condiciones oportunas para acceder a la educación. Así mismo, la situación económica vivida repercutió notablemente en la educación, ya que la principal preocupación de los docentes era conseguir que los infantes pudieran comer al menos una vez al día, dejando de lado su labor docente. El director del centro, pese a sus esfuerzos por conseguir más financiación pública y su continuo contacto con los servicios sociales, observa que sus esfuerzos surten poco resultado, ya que no es un problema que importe al resto de la sociedad, por ser pertenecientes a la clase popular y, por tanto, no son escuchados.

Seguidamente realizamos la síntesis del texto “La escuela y las culturas populares” de Claude Grignon (ver anexo), para descubrir cómo afectó la pedagogía legitimista y la pedagogía relativista a la educación del alumnado. La primera de ellas, trató de integrar a la clase popular con la clase dominante a través de la cultura de ésta última, a través de situaciones basadas en méritos con la figura del becario, produciéndose un etnocentrismo cultural al reproducir las creencias de las clases dominantes en las aulas. Por otra parte, la pedagogía relativista acepta todas las culturas, centrándose sobre todo en las pertenecientes a las clases populares, ya que es dónde se produce el mayor fracaso escolar. Por ello, trata de reproducir la clase popular con su cultura de origen, donde se les priva de conocer otras culturas. De esta manera, observamos que todos los cambios que se producen en la educación están centrados en favorecer a una u otra clase social, en función de quién sea el responsable de plantearlos, creando así una disparidad de recursos y posibles resultados en las vidas académicas y personales de los estudiantes.

En el último documento que señalamos de la misma asignatura, titulado “Los desiguales resultados de las políticas igualitarias: clase, género y etnia en la educación” de Mariano F. Enguita (ver anexo), se mencionan los aspectos que destacamos al desarrollar la competencia. Nos aporta información respecto a cómo se han integrado las minorías a la educación, según la clase social, el género y la etnia a la cual se pertenezca. De esta manera, la educación no fue un derecho para todos y la población que más ha tardado en tener acceso a ella han sido la clase trabajadora, las mujeres y determinadas razas o etnias. Lo cual nos hizo reflexionar que el acceso que tenemos actualmente a la educación, es relativamente cercano y que el derecho a ésta aún se ve vulnerado en muchos países.

Del mismo modo, en la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela, desarrollamos el texto de Martín Criado “Éxito escolar y familias de clase obrera” (ver anexo), que nos permitió descubrir cómo afectan las causas económicas en la educación de los niños. Parte de la idea, de que dependiendo de los recursos económicos que se dispone, el trabajo que desempeñan y el hábitat de las familias, se destinará más o menos tiempo y recursos en facilitar los estudios a sus hijos, reproduciendo así en gran medida la clase social a la que se pertenece. Según este texto, los fracasos escolares no tienen que ver con los niños, sino con el sistema educativo, pues éste ignora el contexto en el que se desenvuelve el niño, fomentando en las aulas la cultura dominante. De igual manera, el sistema educativo lo que pretende es reproducir las necesidades que tiene el sistema económico.

Quisiéramos destacar, que el estudio y posterior análisis de estas situaciones nos hace ser críticos de la sociedad en que vivimos. Ahora entendemos que la educación se ve atacada por distintos factores ajenos a ella y, que repercuten considerablemente en su puesta en marcha. Del mismo modo, observamos que en general cualquier persona se siente libre de opinar sobre lo que se está haciendo mal en este campo y se creen conocedores de las soluciones al fracaso escolar. Al mismo tiempo, muchas veces los distintos agentes utilizan este medio para

alcanzar sus propios propósitos políticos o económicos, sin prestar atención a las necesidades reales del alumnado.

En el caso concreto de España, nos encontramos con que en el transcurso de la historia de la educación, ha habido numerosas leyes que regulan este ámbito, producto de la necesidad del gobierno que estuviera ejerciendo, queriendo obtener un control de la población y unos resultados que favoreciesen su propuesta política.

Como sabemos, la educación es una de las principales formas de propiciar cambios en la sociedad, siendo clave para generar un mayor desarrollo y crecimiento del país mediante el famoso capital humano que pueden alcanzar las personas. Es decir, la escuela es un subsistema de la sociedad que se utiliza para alcanzar unos propósitos establecidos.

Gracias a dicho estudio de las prácticas educativas y su entorno, podemos reconocer las conductas que se están reproduciendo y de esta forma, perseguir los derechos de acceso que tenemos todas las personas a una educación adecuada, para poder alcanzar todas las metas que nos propongamos.

REFLEXIONES

Tras la realización de este trabajo, vamos a reflexionar sobre el proceso de elaboración del mismo, exponiendo las conclusiones a las que hemos llegado tras su abordaje, así como una valoración autocrítica del proceso.

Durante el proceso de elaboración de este informe, hemos asistido a los seminarios de seguimiento, que han facilitado que fluya un intercambio de ideas y contenidos entre compañeros, así como enriquecernos de la experiencia de nuestra tutora, la cual ha guiado las pautas de actuación para lograr afianzar este trabajo. A su vez, estos seminarios han posibilitado ensayar la defensa de este documento, adquiriendo una mayor soltura y favoreciendo la puesta en práctica de estrategias que doten de calidad a la intervención.

En este punto en el que nos encontramos puedo decir, que no solo hemos adquirido las competencias que en él se mencionan, sino que para poder recapacitar sobre ellas y asumirlas, hemos tenido que alcanzar unos conocimientos teóricos previos, así como unas habilidades y actitudes que nos permitieran ahondar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ha tenido lugar.

De igual manera, las competencias que se tratan en este documento no han sido escogidas al azar, sino que son fruto de una reflexión del proceso de formación que hemos vivido y que más significación han tenido para mí, no por ello olvidando numerosas capacidades o contenido trabajados en distintas áreas que han contribuido también favorablemente también al desarrollo de nuestras capacidades como futuros docentes.

Otro aspecto a destacar gracias a la realización de este trabajo, es el conocimiento de mis fortalezas y debilidades, provocando que asuma una actitud autocrítica frente a mi proceso formativo y permitiendo la búsqueda de asentar mis fortalezas y mejorar mis debilidades.

Por un lado, he visto favorecida la adquisición de habilidades sociales para el trabajo colaborativo, gracias al proceso formativo en el que he tenido que desarrollar numerosos trabajos en cooperación con compañeros en el aula y con docentes. Además, he podido comprobar que he asumido un notable grado de seguridad a la hora de desarrollar mi actuación como docente. El hecho de haber cursado los distintos Prácticum y elaborar sus respectivas memorias, me han permitido observar y reflexionar acerca de mi actuación en el centro.

En cuanto a identificar mis limitaciones o debilidades, quisiera mencionar que entre ellas se encuentra el manejo de las lenguas extranjeras, teniendo en cuenta la importancia que tienen a día de hoy los idiomas en las aulas. Así mismo, he podido comprobar que en la práctica docente, con el transcurso de los años, se va recopilando documentos y proyectos que facilitan el aprendizaje del alumnado y que iré adquiriendo a medida que pueda poner en práctica los conocimientos que poseo y me relacione con otros docentes.

Así mismo, debemos tener presente, que el docente o maestro es la persona que “forma, ayudando a sacar del interior de cada uno lo mejor que lleva dentro. Esto no se puede hacer ni imponiendo, ni simplemente informando, sino razonando, dialogando y deliberando”, como afirma García (2007:807). Por ello, debemos ser guías en el desarrollo de los niños, no instructores, y seguir una formación continua que nos permita mejorar nuestra capacitación y adaptarnos a los cambios educativos que se producen en la sociedad. Debemos recordar también, que para un docente es importante conocer las características evolutivas de los niños

con los que estamos tratando, comprender y respetar las particularidades del proceso de cada uno, para poder desenvolvemos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual manera, es vital la adquisición de estrategias y habilidades que nos permitan un mejor desempeño de nuestra labor.

Con la realización de este trabajo hemos observado el progreso alcanzando a lo largo de los años de estudio, percibiendo una evolución significativa. Tal vez, siendo el proceso por medio del cual hemos interiorizado los conocimientos el más importante, ya que nos permite tener una serie de recursos cognitivos, vivenciales y experimentales que nos ha facilitado encontrar nuestro lugar como educadores.

Para concluir, quisiera destacar que este documento me ha permitido tomar conciencia, de que ser competente implica tener la capacidad de movilizar de manera integrada conocimientos y habilidades, junto con una determinada actitud para dar respuesta a las situaciones propias del ejercicio docente, ya que el desarrollo de una competencia no tiene punto final, sino un carácter evolutivo que puede seguir incrementándose con más compromiso personal y participación en actividades formativas.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

En la actualidad, sabemos que es fundamental tener una formación permanente que nos posibilite el acceso a distintos puestos o funciones dentro de nuestro futuro profesional. Además, la sociedad en la que vivimos está en continuo cambio y por ello, nosotros mismos tenemos que permanecer actualizados para poder dar respuestas a las necesidades educativas que se presenten.

Al estar en contacto con la facultad, he podido realizar una Beca de Colaboración en el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa, en la materia de Comunicación y Nuevas Tecnologías de la Información en Educación, en el Grado de Educación Infantil, que me ha proporcionado un acercamiento a las múltiples posibilidades que nos ofrece el mundo universitario. Así mismo, he conocido las ventajas e inconvenientes de introducir las TIC a las aulas y la mejor manera de optimizarlo.

Del mismo modo, me propongo continuar mis estudios en la lengua extranjera inglés, en la cual tengo adquirido el nivel básico 2 certificado por la Escuela Oficial de Idiomas. Además, me planteo realizar el Máster en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación, por la misma facultad en la que curso el grado. Además, quisiera solicitar una beca que me permita colaborar en las aulas de informática para seguir en contacto con esta institución que nos ofrece tantas posibilidades.

Con el transcurso del tiempo, espero poder estar trabajando en educación y hacer de ésta mi profesión, ya sea en centros infantiles o colegios, presentándome cuando sea posible a las oposiciones del Estado, para consolidar mi posición laboral. De no ser así, me planteo la posibilidad de abrir un centro infantil en colaboración con alguna compañera de carrera, con la ayuda de subvenciones públicas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

Alcántara Ahumada, Concha (2007). *Introducción a la programación de aula en educación infantil*. Sevilla: Fundación ECOEM.

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. *Introducción a la metodología científica*, 5.

Baer, M. y Frese, M. (2003). Innovation is not enough: climates for initiative and psychological safety, process innovations, and firm performance. *Journal of Organizational Behaviour* 24, 45-68.

Barberá, E. (2008). El E-transfolio: una herramienta 2.0 para la evaluación de competencias transversales. *V Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.

Cano, E. (2008). "La evaluación por competencias en la educación superior". *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 12 (3). Recuperado el 18 de marzo de 2015 de: <http://www.ugr.es/~recfpro/Rev123.html>

Dimitrios, V. (2011). Evaluación del aprendizaje basado en competencias transversales en los nuevos grados: un estudio sobre la competencia de desarrollar un pensamiento y. *Repere-Revista de Stiintele Educatiei*, (4), 49-59.

Fermoso, P. (1985). *Teoría de la educación: una interpretación antropológica*, Barcelona: CEAC.

García, D. (2007). La vocación docente. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 40, 807-816. Recuperado el 26 de mayo de 2014 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267979>

González Álvarez, C. (2000). *Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela*.

Greve, H. y Taylor, A. (2000). Innovations as Catalysts for Organizational Change: Shifts in Organization, Cognition and Research. *Administrative Quarterly Science*. 45 (1) 54-80.

Imbernón, F., & Martínez Bonafé, J. (2008). Innovar en la teoría y en la práctica. *Cuadernos de pedagogía*, 385, 62-65.

Lomas, C. (2002). *Hacer Familia*. Ediciones Palabra, N° 84, pp.11-41. Recuperado el 14 de abril de 2015 de: http://www.apoyolingua.com/compreension/importancia_lectura.html.

Martínez, F., & Prendes, M. P. (2004). *Nuevas tecnologías y educación*. Madrid España: Editorial.

Mendoza Fillola, A., *Tú lector (Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura)*. Barcelona. Octaedro, 1998, p. 40.

Viñao, A. (2002) *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Madrid: Morata.

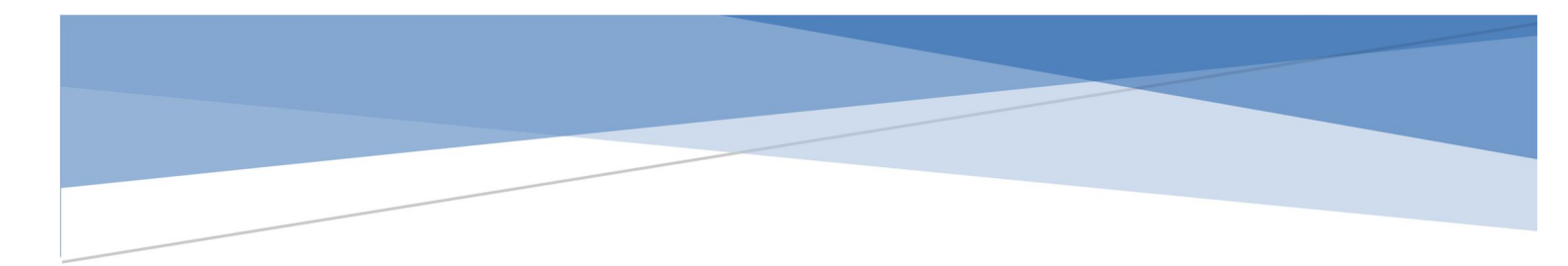
Legislación:

- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado el 19 de abril de 2015 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf#>

ANEXOS

Competencia CG2:

- Proyecto de Matemáticas ¡Aserrín, Aserrán, ya viene el CARNAVAL! (Anexo 1.1), en Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil de 3º.
- Unidad didáctica “Spring” (Anexo 1.2), en Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés) en 3º curso.
- Unidad didáctica “Acercamiento a la naturaleza” (Anexo 1.3), en Didáctica de las Ciencias Naturales en Educación Infantil en 3º curso.
- Unidad didáctica de “Los Juegos Olímpicos” (Anexo 1.4) en el Prácticum II de 4º curso.



Proyecto de Matemáticas
¡Aserrín, aserrán... Ya
llega el carnaval!

Realizado por:
Desirée Arbelo Reyes
Raquel Ibarria Pérez
Tamara Pulido Álvarez
Curso: 2013/2014
Tamara Pulido Álvarez

Título: ¡Aserrín, Aserrán, ya viene el CARNAVAL!

Curso de infantil: 5 años.

✓ **Introducción**

Una vez iniciado el segundo trimestre y dado la cercanía de los carnavales, hemos decidido realizar la construcción de una carroza para el disfrute de los alumnos de nuestra clase. A la vez, paralelamente, el resto de clases de educación infantil y primaria, realizarán diferentes aportaciones, como disfraces, carrozas, decoración, etc., para la cabalgata del Carnaval.

Consideramos oportuno utilizar la fecha de carnavales, para trabajar con los niños los diferentes conceptos matemáticos que se trabajan en la etapa de educación infantil, puesto que, sabemos que estas fechas son muy señaladas en nuestro entorno, debido a su gran peso cultural, siendo un reclamo turístico y por el que muchas personas se preparan a lo largo del año para dicha celebración.

Para la realización de este proyecto comenzaremos dos semanas antes de las vacaciones de esta época, con una duración aproximada de tres horas por semana. Se puede observar la planificación de dichas actividades en el cronograma (Anexo I).

Lo que se pretende con este proyecto es acercar a los niños de una forma divertida a los conceptos matemáticos más básicos como son: los números, problemas, conteo, seriaciones, reparticiones, formas geométricas, suma y clasificaciones.

Además, haremos a los niños partícipes de estas actividades para que desarrollen su imaginación, ya que, consideramos que es fundamental que los niños manipulen y experimenten con los objetos que van a trabajar a estas edades.

Con este proyecto queremos conseguir que los niños aprendan a trabajar con materiales reciclados y que vean las diversas utilidades que estos pueden tener. Asimismo, queremos conseguir la participación de las familias ya que, estos son los que nos van a proporcionar diversos materiales (cartones, tapas de botellas, etc.) para realización de algunas actividades.

✓ **Objetivo del proyecto:**

El objetivo de nuestro proyecto es la creación de una carroza para la fiesta de carnaval, con el que intentaremos introducir contenidos matemáticos a los niños de infantil de una forma divertida y dinámica.

✓ **Planificación de las actividades**

SESIÓN 1

Título: ¡A pensar, a pensar, para nuestra carroza alcanzar!

Día de la semana: lunes 17 de Febrero.

En la primera sesión, explicaremos a los niños que a lo largo de distintas clases vamos a realizar un taller con motivo de que se acercan los carnavales. Por ello, les contaremos que para participar vamos a realizar el diseño de una carroza, y ellos serán los constructores, diseñadores y los maquinistas.

Para la realización de la primera actividad les preguntaremos cuál quieren que sea el tema de la carroza, y para ello, les daremos a elegir tres dibujos entre los cuales estarán: Pocoyo, el Dino Tren y Dora la exploradora. Cada uno será representado con una imagen en una esquina de la clase, para que los niños se coloquen en la opción que más les guste.

Una vez hecho esto, les plantearemos la siguiente pregunta “¿En qué grupo hay más niños?”, de esta forma los niños tendrán que contarse entre sí, para saber cuál es el grupo más grande, que será el que se representará en nuestra carroza de carnaval (En este proyecto partiremos del supuesto de que los niños hayan escogido el Dino Tren).

A continuación les plantearemos a los niños un problema para construir la carroza, donde deberán elegir cuantos vagones tendrán que hacer, cuántos niños irán en cada uno, etc. El problema sería el siguiente “Si somos veinte niños en clase, ¿cuántos niños irán en cada vagón? Y ¿cuántos vagones necesitaremos entonces? Tras esto supondremos que nos dirán que irán cuatro niños en cada vagón, y por tanto habrá que hacer cinco vagones. Teniendo en cuenta que esto es un supuesto y pueden dar diversas soluciones, intentaremos guiar a los niños para que elijan esta opción.

Del mismo modo, para saber cuántas ruedas debe llevar cada vagón, les plantearemos a los niños otro problema que será el siguiente: si hay cinco vagones en la carroza y cada vagón tiene cuatro ruedas ¿Cuántas ruedas tenemos que hacer en total?

En esta sesión animaremos a los niños a participar en la carroza de carnaval, que nos den ideas de cómo quieren que sea su disfraz, ya que estará escogido el tema que vamos a trabajar.

Contenidos matemáticos: en esta actividad utilizamos el conteo, la repartición, el planteamiento y resolución de un problema de suma.

Otros contenidos: Contenido lingüístico

SESIÓN 2

Título: “Para poder caminar, mi vagón he de realizar”.

Día de la semana: miércoles 19 de Febrero

Para realizar esta actividad contaremos con cajas de cartón de distintos tamaños, y les diremos a los niños que dichas cajas serán para hacer los vagones de la carroza. En primer lugar, los niños tendrán que hacer una clasificación de las cajas y separar entre grandes y pequeñas, para finalmente utilizar solo las cajas grandes para la realización de los vagones.

Posteriormente, trabajaremos en grupos de cuatro niños, y les diremos que para realizar los vagones cogeremos la mesa de la profesora como medida de referencia. Ellos tendrán que colocar tantos cartones como sea necesario alrededor de la mesa para cubrir todos los extremos y con la ayuda de la maestra se pegarán con cinta aislante, formando así los costados de cada vagón del tren.

Una vez hecho los cinco vagones, cada grupo tendrá que contar cuántos cartones han utilizado para realizar su vagón y escribirlo en la pizarra. Además, con los cartones sobrantes la profesora construirá una chimenea, que les dará a los niños para que ellos la coloreen, y les preguntará en que vagón va colocada, en el primero, segundo, tercero... Luego la profesora la pegará con cinta aislante en el primer vagón.

Para finalizar dicha actividad la profesora les planteará a los niños que si son cinco vagones cuántas cuerdas necesitarán para unirlos.

Contenidos matemáticos: planteamiento de un problema, conteo, formas geométricas, clasificación, ordinal, comparar y cardinal.

Otros contenidos: contenido plástico.

SESIÓN 3

Título: ¡Circular, circular, nuestra rueda va a rodar!

Día de la semana: viernes 21 de Febrero

Esta sesión la dedicaremos a la realización de las ruedas, que serán hechas con cartón y decoradas con tapones de botellas. Para ello, les enseñaremos a los niños dos tamaños de rueda, representados con aros, para que ellos puedan decidir cual se adecua más al tamaño de nuestro tren. Una vez elegidas, los niños deberán utilizar el aro como plantilla para hacer el contorno del círculo y posteriormente recortarla y pintarla.

Por otro lado, con los tapones de botella, que nos proporcionarán las familias, decoraremos las ruedas. En primer lugar, los niños deberán clasificar los tapones en pequeños y grandes, y al acabar tendrán que colocar nueve tapones al borde de la silueta de cartón previamente realizada en forma de círculo.

Contenidos matemáticos: geometría, conteo, problema, cardinal, el tamaño y clasificación

Otros contenidos: contenido plástico

SESIÓN 4

Título: ¡Asómate a la ventana!

Día de la semana: lunes 26 de Febrero

Para la realización de las ventanas, contaremos con unas plantillas de forma cuadrada, para colocarlas encima del cartón, los niños tendrán que bordear con el punzón los extremos para posteriormente quitar el cuadrado interno.

Con el cuadrado resultante realizarán formas geométricas (círculo, triángulo), con plantillas que les servirán de modelos para que ellos tengan que dibujar la forma igual en el cartón y luego colorear. Posteriormente, las recortarán y pegarán formando una seriación, la cual será dada por la profesora, para colocarla alrededor de la ventana (Anexo II).

Contenidos matemáticos: formas geométricas, seriación y conteo.

Otros contenidos: contenido plástico.

SESIÓN 5

Título: Creando nuestro disfraz.

Día de la semana: miércoles 26 de febrero

En esta sesión llevaremos a cabo el diseño del disfraz. Para ello contaremos con dos bolsas de plástico de color verde por alumno, que se cortarán por dos de sus extremos para que sean más grandes, las cuales formarán el cuerpo del disfraz. Dichas bolsas irán unidas por la parte superior con grapas (tarea que realizará la profesora), quedando una por delante y la otra por detrás del alumno, de tal forma que cuando los niños levanten los brazos, éstas se estiren y representen las alas del dinosaurio.

Así mismo, los alumnos tendrán que recortar figuras de triángulos de cartulinas de distintos colores, que posteriormente pegarán al cuerpo del disfraz para representar las escamas del dinosaurio.

Del mismo modo, los niños utilizarán cartulinas que deberán de enrollar formando conos (que serán grapados por la profesora para que no se suelten), para representar la cola del disfraz, que a su vez irá unido al cuerpo con cinta adhesiva.

Por último, para la realización de la nariz del dinosaurio, los niños tendrán que recortar de una cartulina un triángulo para después doblarlo por la mitad. Una vez realizado, lo uniremos con un elástico por dos de los extremos del triángulo para que los niños se lo puedan poner por detrás de las orejas y que forme la nariz. (Anexo III)

Contenidos matemáticos: formas geométricas

Otros contenidos: contenido plástico.

SESIÓN 6

Título: ¡Todos al trennnnn!

Día de la semana: viernes 28 de febrero

La última sesión consistirá en hacer un resumen con el alumnado de lo que hemos hecho a lo largo de los últimos días. Además, les preguntaremos a los niños que se debe hacer primero, si vestirse o meterse dentro del tren. Una vez ellos contesten que primero hay que vestirse, les ayudaremos a ponerse el cuerpo del disfraz y les haremos preguntas sobre las formas geométricas que lleva éste.

Seguidamente y cuando sea nuestro turno, saldremos de la clase formando el trencito, caminaremos por el pasillo, cruzaremos el patio y terminaremos en el salón de actos, donde iremos al escenario y cantaremos nuestra canción, que se habrá practicado a lo largo de todas las sesiones para que los niños se vayan familiarizando con ella. (Anexo IV).

Contenidos matemáticos: formas geométricas y ordinales.

Otros contenidos: contenido lingüístico (la canción del Dino tren), contenido musical.

✓ Conclusiones

Este proyecto creemos que se puede llevar perfectamente a cabo en una clase de infantil de cinco años, ya que las actividades trabajadas, así como los materiales utilizados se pueden trabajar en este nivel.

Con respecto a las actividades conseguimos trabajar distintos contenidos matemáticos, así como que los niños sean capaces de manipular y experimentar con el material. Todos los materiales que utilizaremos son de fácil acceso por lo que consideramos que se pueden

encontrar fácilmente en nuestro entorno más cercano (casas, tiendas, etc.) y son de bajo coste, además de fomentar con los niños el reciclaje y la participación de las familias.

Así mismo, consideramos que es un proyecto creativo que puede ser de especial interés para los niños, ya que hacemos uso de dibujos animados con los que ellos están familiarizados, uniéndolo al tema de carnaval que tanto les llama la atención.

Cronograma

FEBRERO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17 Sesión I	18	19 Sesión II	20	21 Sesión III	22	23
24 Sesión IV	25	26 Sesión V	27	28 Sesión VI		

SPRING

Trabajo realizado por:

Desirée Arbelo Reyes

Raquel Ibarria Pérez

Tamara Pulido Álvarez

UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

Trainees' names: Desirée Arbelo Reyes Raquel Ibarria Pérez Tamara Pulido Álvarez		Academic Year: 2013/2014	
School: CEIP EL Chapatal			
Unit: Spring			
Pre-school year: 5	Timetable fit: Two week	Curriculum area: Languages: Communication and Representation	Lessons: 5
Task:			
Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects: We have decided to do the final task with a story, because before we can go about doing activities that are related to the spring and the colors. So what we want is to make a collection of classroom activities with children. This final task is explained in the last session of the unit			
Language function: Naming the colour			
1.Functional exponent(s): What colour is it? This is <u>red</u> .		Anticipated language problems:	
2.Grammatical structures: verb to be affirmative and What... interrogative.		Suppression of the ends of words	
3.Vocabulary: red, green, brown, yellow, blue, orange, tree, flowers a leaf.			

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES

Assessment criteria	Aims and content units			KC								
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8	
<p>Criterio 7.</p> <p>-Identifica expresiones en diferentes situaciones. Así como, objetos, colores, números, miembros de la familia... que se muestran en distintos formatos: Realiza, flashcards, etc.</p> <p>- Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula.</p> <p>-Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras.</p>	<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>I.Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escucha, hablar y conversar.</p> <p>1.12.Compresión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas, a través de la interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles.</p>									
				CFI		CC	DC	SCC	CAE	DEC	SIE	

<p>Criterio 9.</p> <p>-Participa en las actividades como festivales, juegos, canciones, etc.</p>	<p>8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>2. Acercamiento a la Literatura</p>	<p>CFL</p>	<p>MC</p>	<p>CC</p>	<p>DC</p>	<p>SCC</p>	<p>CAE</p>	<p>EDC</p>	<p>SIE</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------

<p>Criterio 10.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada el material plástico.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada el material audiovisual del que se dispone.</p> <p>- Aprende canciones.</p> <p>- Disfruta del canto.</p> <p>- Disfruta de las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos y audiovisuales.</p>	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p> <p>9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>6. Uso de las producciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera.</p> <p>III. Lenguaje artístico.</p> <p>1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.</p> <p>3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.</p> <p>4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.</p>	<p>CPL</p>	<p>MC</p>	<p>CC</p>	<p>DC</p>	<p>SCC</p>	<p>CAE</p>	<p>ELC</p>	<p>SE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	-----------

<p>Criterio 8</p> <p>-Muestra interés por la Lengua Inglesa.</p> <p>-Coopera con sus compañeros en las diferentes actividades.</p>	<p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>	<p>e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.</p>	<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>1.13.Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (saludar, despedirse, agradecer...)</p> <p>1.14. Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gesto, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación.</p> <p>1.15. Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia.</p> <p>1.16. Reconocimiento de la propia capacidad para comunicarse en una lengua extranjera.</p> <p>1.17. Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.</p> <p>1.18. Iniciativa e interés por participar usando la lengua extranjera en intercambios comunicativos elementales, contextualizados y en situaciones habituales de comunicación.</p>	<p>CFL</p>	<p>MC</p>	<p>CC</p>	<p>DC</p>	<p>SCC</p>	<p>CAE</p>	<p>EEC</p>	<p>SIE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------

NOTES ON METHODOLOGY

The methodology that we want to do is training and globalized. Leave from the previous knowledge of children to explain to them the concepts that we want to work, also a task that will summarize everything done before in class.

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Monday 7th April 2014

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min.	Rutines: “The weather”	Observation	Video: “How is the weather?” Flash Card: cloudy, rainy, sunny and windy. Annex I	Group	Children will have to paint color that tells the drawing Annex III
5 min.	“The Colors”	Observation	Flash Card: “red, green, brown, yellow, orange and blue”. Annex II	Group	
5 min.	Find the objects The teacher shows the children a colors, and they have to find the same colors in the class.	Observation		Group	
10 min.	Paint’s time Children will have to draw a picture with the colors that they have learned in class.	Production		Individual	

REFERENCES AND COMMENTS

TEXTBOOKS AND WEB PAGES:

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

UNIT IMPLEMENTATION
DATE: Wednesday 9th April 2013

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and Resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min.	Rutines: “The weather”	Observation	Video: “How is the weather?” Flash Card: cloudy, rainy, sunny and windy.	Group	Children must unite with an arrow each color with your name. Annex VII
5 min.	“Flowers, leaf and tree”	Observation	Flash card: flowers, leaf and tree. Annex IV	Group	
5 min.	Bingo The teacher says the colors at the children and they will mark on their cards if they have them. The first runs sing bingo.	Observation	Annex V	Group	
10 min.	“The finger’s draw” Children will have to finger painting some leaves.	Production	Tempera. Annex VI	Individual	

REFERENCES AND COMMENTS

TEXTBOOKS AND WEB PAGES:

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Friday 11st April 2013

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and Resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min.	Rutines: “The weather”	Observation	Video: “How is the weather?” Flash Card: cloudy, rainy, sunny and windy.	Group	The teacher will say a color and children must touch the images containing that color to disappear from the board.
10 min.	Diferents flowers Children will have to paint flowers with colored pencils that they’re working.	Production	Annex VIII	Individual	
5 min.	Beautiful flowers After paint the flowers, they will have to use the punch to make the shape of flowers.	Production		Individual	
5 min.	ICT Children in the digital board will have to paint flowers and leaves.	Production	ICT	Individual	

REFERENCES AND COMMENTS

TEXTBOOKS AND WEB PAGES:

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Monday 14th April 2013

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and Resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min.	Rutines: “The weather”	Observation	Video: “How is the weather?” Flash Card: cloudy, rainy, sunny and windy.	Group	We will give the children a drawing a will have to place a gomet in color that says the teacher. Annex XII
7 min.	Corner of maths: “Count” Children will have to count the petals of flowers and round the number that corresponds.	Production	Annex IX	Individuals small groups	
6 min.	Corner language: “Follows the line” Children will have to review the name of the object which is next.	Production	Sheets: Annex X	Individuals small groups	
7 min.	Corner of environmental knowledge: “Nature plays” Children will have to touch and smell the different flowers and leaves and so develop their senses.	Observation	Annex XI	Individuals small groups	

REFERENCES AND COMMENTS

TEXTBOOKS AND WEB PAGES:

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

UNIT IMPLEMENTATION
DATE: Wednesday 16th April 2013

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and Resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min.	Rutines: “The weather”	Observation	Video: “How is the weather?” Flash Card: cloudy, rainy, sunny and windy.	Group	Song : “Betty the cow” Annex XIV
20 min.	Ramita’s Story The teacher tells a story and the children place their productions.	Observation and production.	Annex XIII	Group	

REFERENCES AND COMMENTS

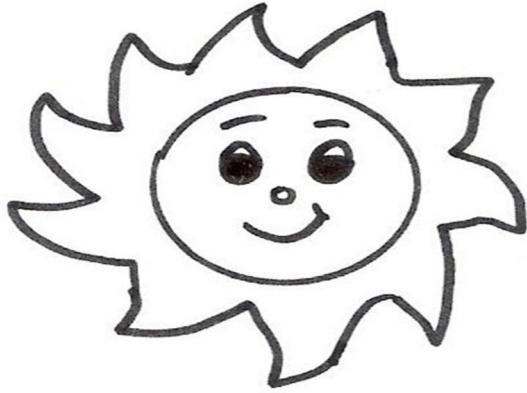
TEXTBOOKS AND WEB PAGES:

WERE THE UNIT AIMS ACHIEVED?

TO BE IMPROVED IN THE NEXT LESSON(S):

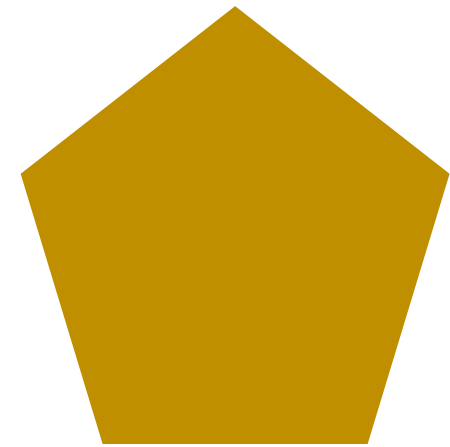
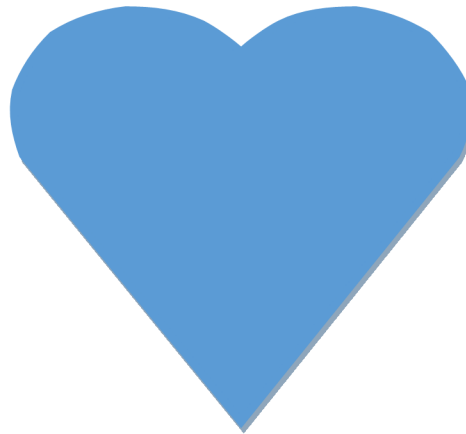
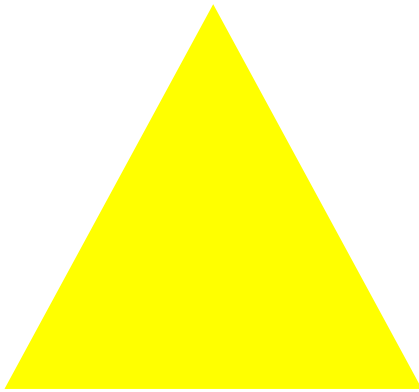
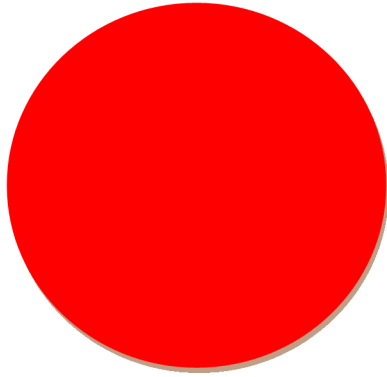
Annex I

Flashcard



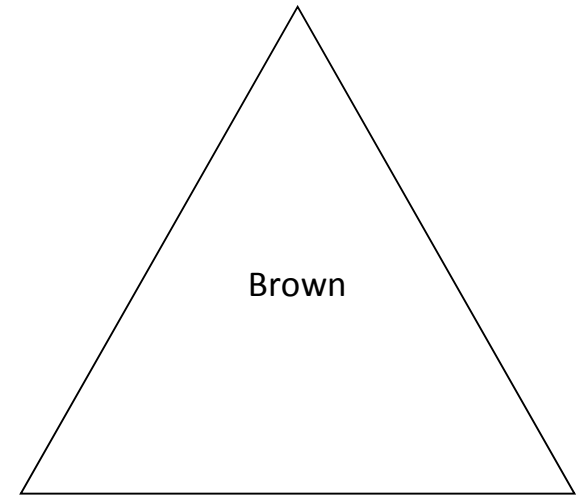
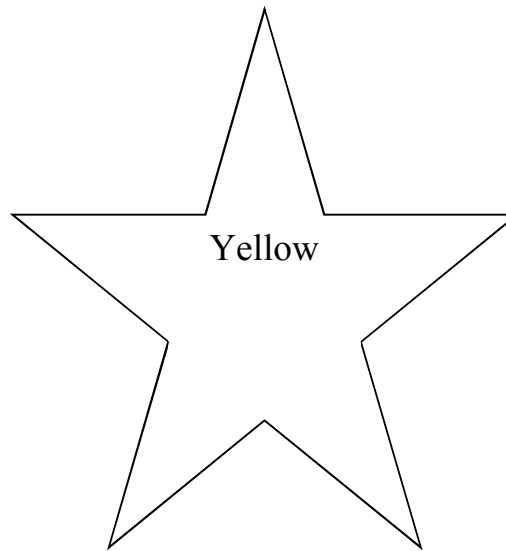
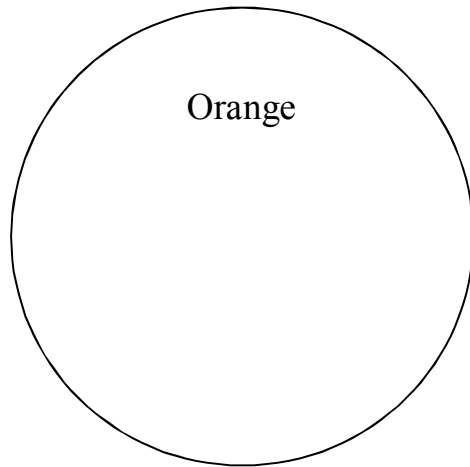
Annex II

Flashcard of colors

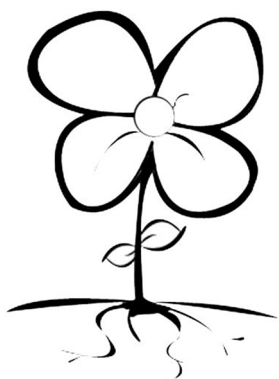
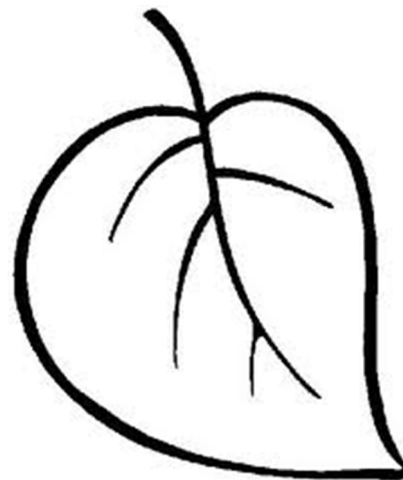
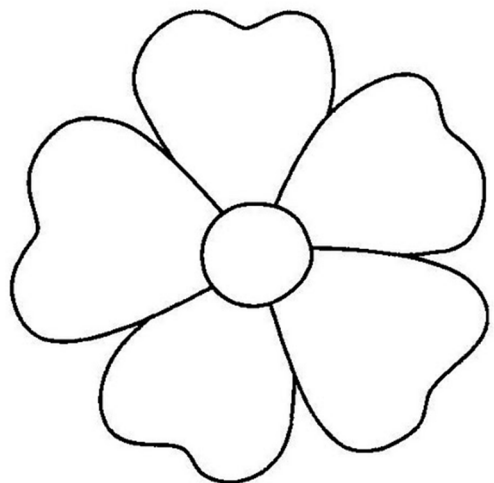


Annex III

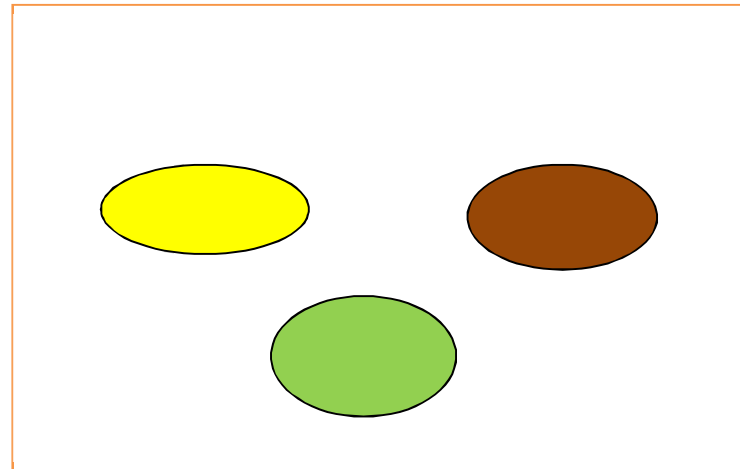
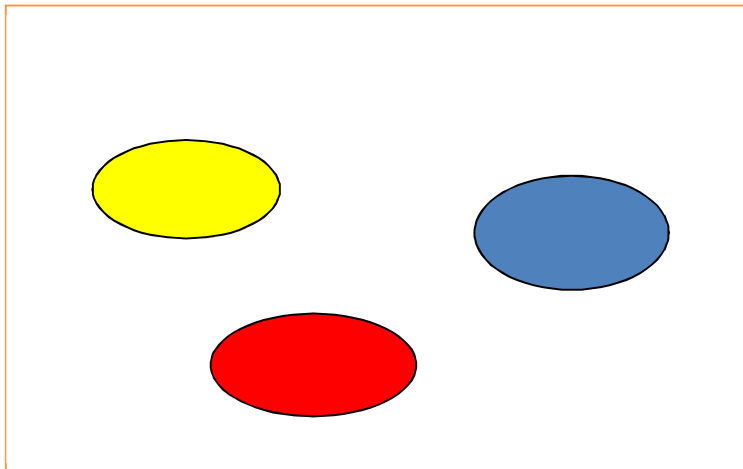
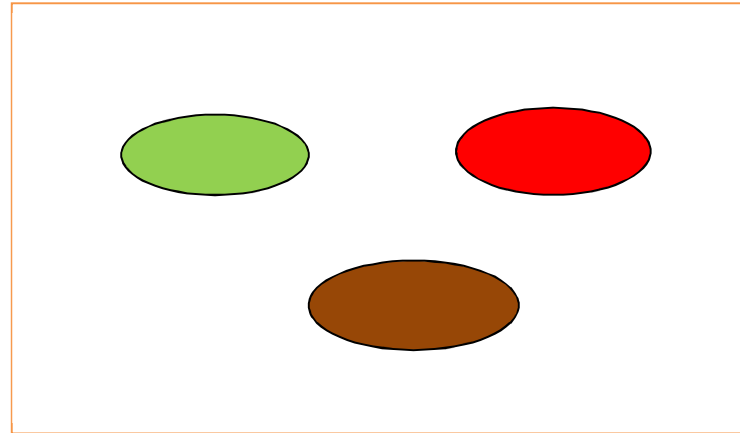
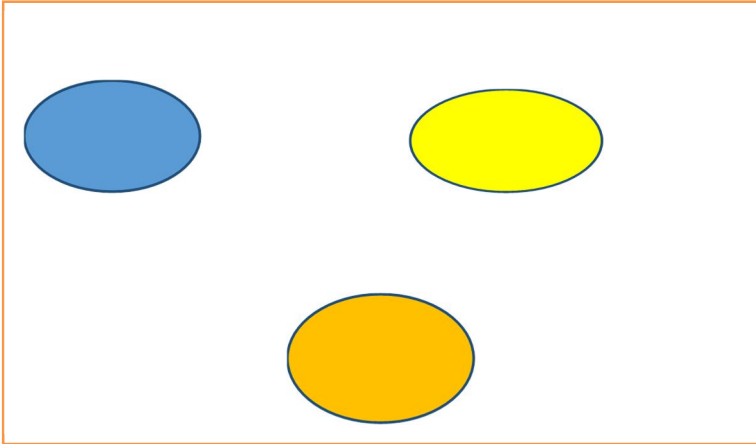
Paint with colors.



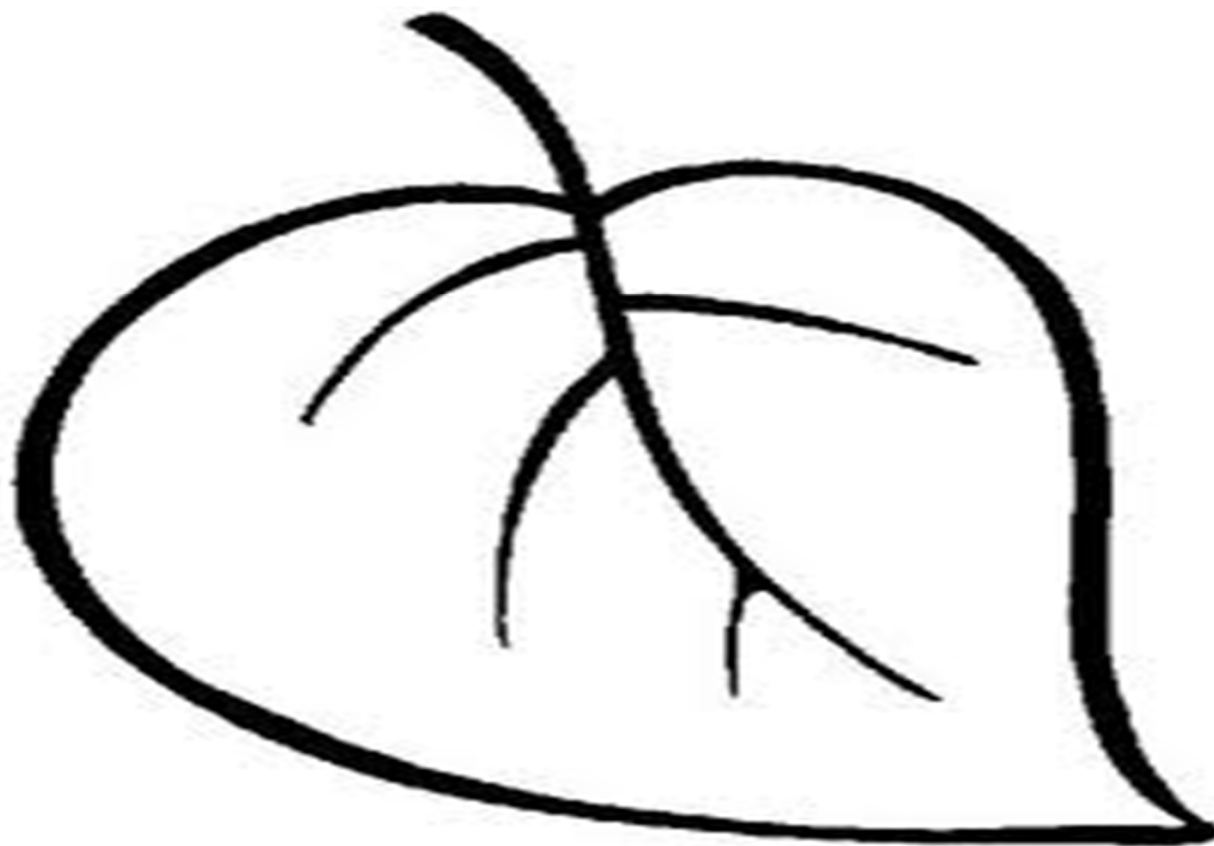
Annex IV



Annex V



Annex VI



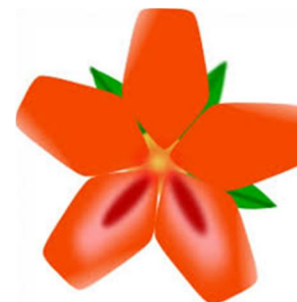
Annex VII.

Match each color with its name.

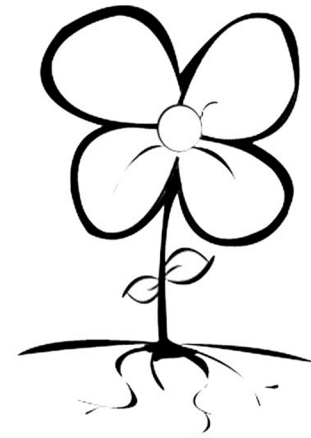
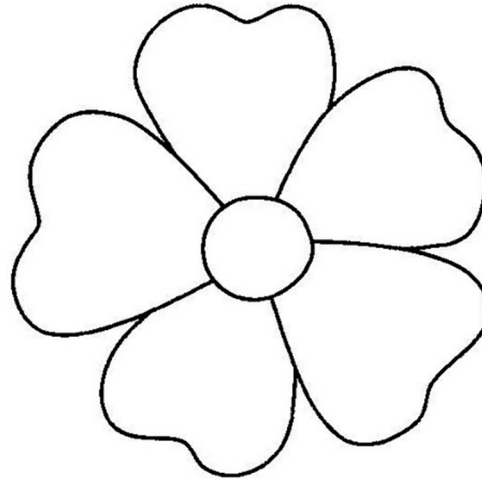
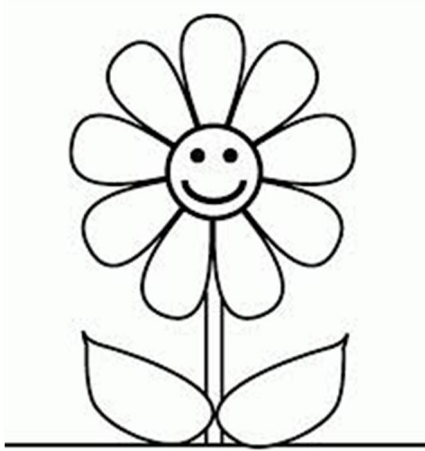
red

yellow

green

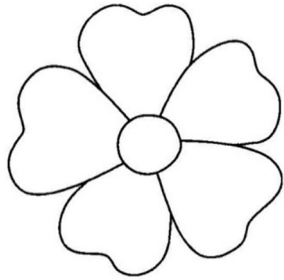


Annex VIII

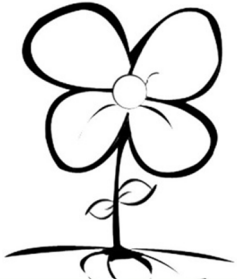


Annex IX

Round the correct number of colors.



2, 5, 7



4, 1, 3



3, 6, 4

Annex X

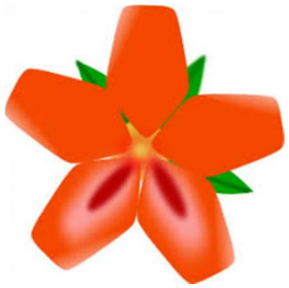
Follow the points.



green



yellow



red



blue

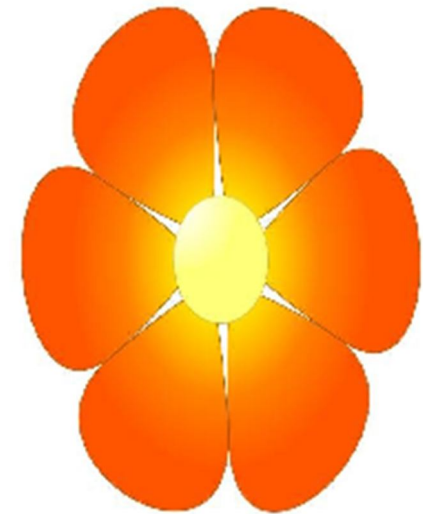
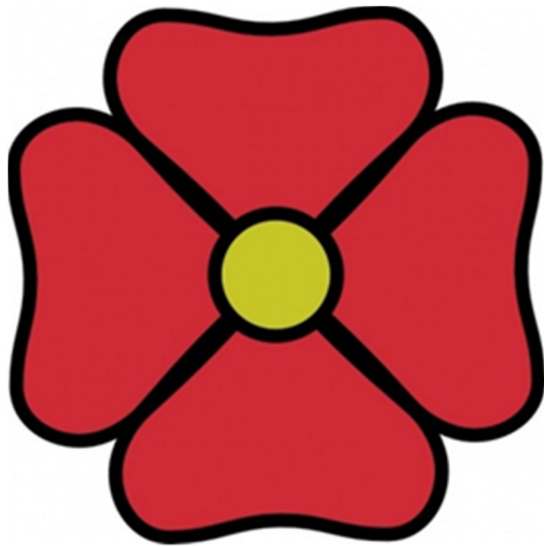


orange



brown

Annex 12



Annex XIII

THE TREE OF THE FOREST

There once was a tree was called “Cerezo”. He lived alone in the middle of a forest where to windy and so the tree had no leaves.

One day the class of “The Smurfs” went to a tour to the forest and while they were walking they saw the tree alone and sad.

Then the teacher asked the tree:

- What's the matter Mr. Tree?

And this he replied:

-Well, I am very lonely and just coming spring and I haven't leaves or flowers in my branches.

Then the class of "The Smurfs" if everyone thought they put a leaf and a flower on the tree would be very happy.

Children, one by one, were putting flowers and leaves on the tree and this ended up being a beautiful tree in the middle of a forest.

Annex XIV

“BETTY THE COW”

Betty the cow was walking

One morning in the field.

I´m hungry, I´m hungry,

I want something to eat.

I want…… a (yellow) flowers.

*The colors will change and we will work with the colors of the united.

Unidad Didáctica “Acercamiento a la naturaleza”.

Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza.

Tamara Pulido Álvarez

Desirée Arbelo Reyes

Laura Cervantes Caballero

Tania García Trujillo

Raquel Ibarria Pérez

Tamara Pulido Álvarez

Grado en Maestro de Educación Infantil

Curso 2013/2014

INDICE

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.....	Pág. 2
2. Organización espacio-temporal (2-3 semanas).....	Pág. 2-3
3. Evaluación inicial.....	Pág. 3
4. Objetivos generales y objetivos didácticos.....	Pág. 3
5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.....	Pág. 3
6. Secuencia de actividades.....	Pág. 4-20
7. Temas transversales.....	Pág. 20-21
8. Atención a la diversidad.....	Pág. 21-22
9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.....	Pág. 22
10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.....	Pág. 22-23
11. Bibliografía.....	Pág. 23
12. Anexos.....	Pág. 24-34

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal

Esta unidad didáctica se centra en dos contenidos del currículo de Educación Infantil relacionados con aspectos de la naturaleza, fenómenos naturales y atmosféricos. Para ello, hemos elaborado doce actividades, que abordan desde los aspectos más sencillos a lo más complejos.

La unidad va dirigida a alumnos de 5 años de edad, con la intención de abordar el tema del conocimiento del entorno a través del juego y la experimentación directa. Pretendemos que con las actividades, los niños manipulen y averigüen por ellos mismos el resultado de sus propias producciones.

Para la realización de las distintas actividades que conforman dicha unidad, explicaremos los contenidos, objetivos y metodología que se van a trabajar en cada una de ellas, además de desarrollar de forma detallada como se trabajarán estas.

Además, la evaluación se basará en la observación de las actividades realizadas por los niños, por ello, recogeremos nuestras impresiones de lo que el niño realice en una hoja de observación, así como las producciones que realicen a lo largo del tiempo de trabajo.

A su vez, tendremos en cuenta las distintas estrategias que debemos utilizar a la hora de organizar el aula para tener un buen clima en el transcurso de las actividades, así como las diversas actuaciones que debemos conocer para fomentar en los alumnos el deseo de aprender.

Así mismo, para poner en práctica esta unidad consideramos que el mejor periodo va a ser a lo largo del segundo trimestre, concretamente en el mes de marzo. Esta elección se debe a que al haber superado ya un trimestre y parte del otro, podemos partir de los conocimientos previos de los niños, de sus intereses y de lo trabajado anteriormente en esta y en otras áreas, y así, abordar las actividades de forma globalizada.

2. Organización espacio-temporal (2-3 semanas)

Las doce actividades que componen esta unidad didáctica se dividirán en 7 sesiones de trabajo, puesto que algunas de las actividades se trabajarán conjuntamente en una misma sesión.

El reparto de actividades en las sesiones será:

- Sesión 1: Duración 1 hora
Actividad 1. “Aparece el arcoíris”

Actividad 2. “Mi propio arcoíris”

- Sesión 2: Duración 15 minutos
Actividad 3. “Un tornado en clase”

- Sesión 3: Duración 2 horas
Actividad 4. “Descubriendo un volcán”
Actividad 5. “Mi propio volcán”

- Sesión 4: Duración 1 hora
Actividad 6. “Reloj de Sol”
Actividad 7. “¡La Luna y el Sol se casan!”
Actividad 8. “Atrapando los rayos del Sol”

- Sesión 5: Duración 1 hora y 15 minutos
Actividad 9. “Los movimientos de nuestro planeta”
Actividad 10. “El sistema solar”
Actividad 11. “Juego con los planetas”

- Sesiones 6 y 7: Duración 45 minutos aproximadamente.
Actividad 12. “El universo y los fenómenos atmosféricos naturales”

3. Evaluación inicial

En la evaluación inicial realizaremos una actividad previa que consiste en una asamblea, en la cual abordaremos distintas cuestiones para saber los conocimientos previos que tienen los niños, cuáles son sus intereses, qué les gustaría trabajar en el tema, etc.

En líneas generales, podemos decir que la función de esta evaluación es principalmente informativa.

4. Objetivos generales y objetivos didácticos

Objetivo general:

-Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Objetivos de área:

- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.

Dentro del área de Conocimiento del entorno, nos centraremos en el bloque de contenidos II Acercamiento a la naturaleza, y más concretamente en los descriptores 9. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche y el 11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

Asimismo, dentro de cada actividad explicaremos estos tres tipos de contenidos que se van a trabajar en cada una de ellas.

6. Secuencia de actividades

SESIÓN N°: 1**FECHA:** 3 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés y curiosidad por el fenómeno arcoíris.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Escucha e interiorización de la canción.

Actitudinales:

- Respeto a los compañeros

Conceptuales:

- Conociendo el fenómeno arcoíris.

DURACIÓN: 15 minutos.**INSTALACIÓN:** el aula.**MATERIAL:** video de la canción (ANEXO).**METODOLOGÍA:** directa.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Aparece el arcoíris.**Descripción:**

En esta actividad se les presentará a los niños un video, donde aparecerá el fenómeno del arcoíris, aquí se les explicará cómo se produce este y los colores que lo componen. Tras escuchar el video varias veces, realizaremos una pequeña coreografía con los niños para que memoricen e interioricen la canción.

Evaluación: observación.

SESIÓN N°: 1**FECHA:** 3 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés y curiosidad por el fenómeno arcoíris.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.

Actitudinales:

- Respeto al trabajo de los compañeros.

Conceptuales:

- Conociendo el fenómeno arcoíris.

DURACIÓN: 50 minutos.**INSTALACIÓN:** el aula.**MATERIAL:** papel pinocho de colores, algodón, cartulina y pegamento.**METODOLOGÍA:** directa.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Mi propio arcoíris.**Descripción:**

En esta actividad, y tras la explicación anterior de la formación del fenómeno, los niños tendrán que realizar su propio arcoíris. Para ello, realizarán bolitas con papel pinocho de los diferentes colores que lo componen, y tras esto, las pegarán en el orden correcto sobre una cartulina que les proporcionará la profesora. Para finalizar, los niños colocarán algodón en ambos extremos en forma de nubes.

Evaluación: observación y producciones.

SESIÓN N°: 2

FECHA: 5 de marzo.

OBJETIVOS:

- Conocer el fenómeno de un tornado.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Escucha de la explicación de la maestra.
- Elaboración del experimento.

Actitudinales:

- Respeto al trabajo de los demás.

Conceptuales:

- Conocimiento del fenómeno del tornado.

DURACIÓN: 15 minutos.

INSTALACIÓN: El aula

MATERIALES: Un recipiente transparente y limpio (por ejemplo un frasco de mayonesa o una botella), agua, jabón líquido.

METODOLOGÍA: Mixta (directa e indirecta).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

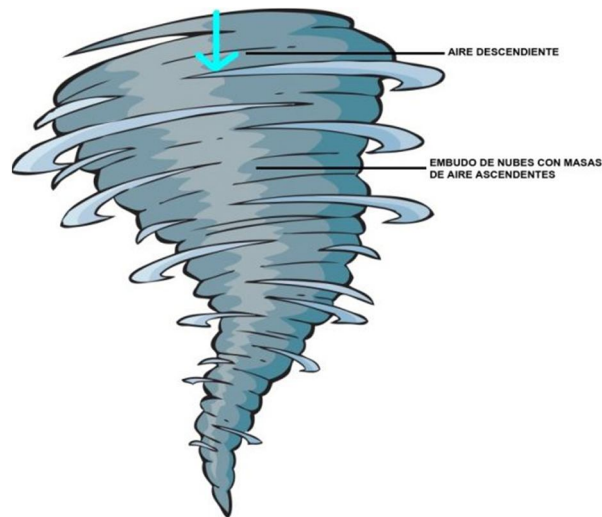
Título: Un tornado en clase.

Descripción:

En esta actividad explicaremos brevemente a los alumnos qué es un tornado y en que consiste.

Explicación: [Los tornados se forman](#) cuando se combina aire caliente y húmedo sobre la superficie de la Tierra y es atrapado por una capa de aire frío y seco.

La parte inferior del tornado está en contacto con la tierra y la parte superior con una nube.



Procedimiento:

A continuación realizaremos un experimento en el que se puede apreciar la formación de este fenómeno.

Colocar agua en el recipiente hasta completar unos $2/3$ del mismo y añadir una cucharada de jabón líquido.

Agitar el frasco con mucha fuerza y girar para formar un remolino en el interior, que se verá similar a un tornado en miniatura.

El remolino se forma debido a la corriente descendente que se crea en el agua, ese flujo al descender acelera su rotación formando el remolino. En un tornado ocurre exactamente lo mismo pero con aire en lugar de agua.

Evaluación: observación y producciones.

SESIÓN N°: 3**FECHA:** 7 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Conocer y comprender las partes de un volcán, formulando preguntas, estableciendo opiniones personales.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Realización de una ficha de las partes del volcán.

Actitudinales:

- Respeto al trabajo de los demás.

Conceptuales:

- Conociendo las partes de un volcán.

DURACIÓN: 50 minutos.**INSTALACIÓN:** El aula.**MATERIAL:** imagen del volcán, ficha, adhesivos de los nombres de las partes del volcán, colores.**METODOLOGÍA:** mixta (directa e indirecta)**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Descubriendo un volcán.**Descripción:**

Para esta actividad les preguntaremos a los niños que entienden ellos por volcán. Cuando estos nos hayan dicho sus ideas, le explicaremos que un volcán es un punto de la superficie terrestre por donde es expulsado al exterior el material que proviene del interior de la tierra: el magma y los gases.

Posteriormente, les enseñaremos la imagen de un volcán con sus distintas partes (cráter, magma, chimenea, nube de cenizas, lava y cono volcánico), dando una breve explicación de cada una de ellos. Haciendo especial hincapié en los nombres de estas partes para que reconozcan las palabras y las diferencien. Luego se les dará una ficha, donde tienen que colocar unos adhesivos en las diferentes partes del volcán y además, tendrán que pintarlo. (Anexo I)

Evaluación: observación y producciones.

SESIÓN N°: 3**FECHA:** 7 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Creación de un volcán.

Actitudinales:

- Respeto por el material.

Conceptuales:

- Fenómenos naturales de un volcán

DURACIÓN: 50 minutos.**INSTALACIÓN:** El aula.**MATERIAL:** plato de plástico, plastilina, botella de agua, bicarbonato, vinagre, bote de Actimel, colorante rojo, papel de periódico.**ORGANIZACIÓN:** individual.**METODOLOGÍA:** directa.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Mi propio volcán**Descripción:**

Con esta actividad queremos que los niños describan lo que observan mientras ocurre un fenómeno atmosférico, en este caso, la erupción de un volcán. Pretendemos que ellos mismos realicen esta actividad por medio de la experimentación.

Los niños en el centro de un plato de plástico pegaran un bote de Actimel en posición vertical, que posteriormente cubrirán con bolas hechas de papel de periódico y encima de estas pondrán plastilina para hacer la forma del volcán. Una vez acabada la estructura, se llevará a cabo el experimento, que consiste en verter una cucharada de bicarbonato y un poco de colorante rojo dentro del bote de Actimel, para posteriormente añadirle vinagre y que se produzca la supuesta erupción.

Evaluación: observación y producciones.

SESIÓN N°: 4**FECHA:** 10 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Conocer y comprender el medio natural.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Observación del fenómeno.

Actitudinales:

- Respeto de las normas de convivencia.

Conceptuales:

- Observación de la rotación de la Tierra.

DURACIÓN: 10 minutos en diferentes momentos de la mañana.**INSTALACIÓN:** El patio.**MATERIAL:** un palo de madera, una tiza.**METODOLOGÍA:** directa.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Reloj de sol**Descripción:**

Esta actividad consistirá en que los niños descubran que la Tierra se encuentra en continuo movimiento y es por eso por lo que se da el fenómeno del día y la noche. Para ello, reuniremos a los niños en el patio alrededor de una zona plana en la que colocaremos un palo de madera de aproximadamente un metro de longitud, en posición vertical a primera hora de la mañana, y marcaremos con una tiza en el suelo la estela marcada por la sombra del palo, junto con la hora en la que se produce el fenómeno.

Posteriormente, volveremos a repetir la misma acción en distintas horas de la mañana, de manera que la sombra proyectada por el palo y por tanto, la marca que realicemos en el suelo, se vaya desplazando en relación al cambio de posición del sol.

Evaluación: observación.

SESIÓN N°: 4**FECHA:** 10 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Conocer el proceso de día y noche.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Escucha de un cuento

Actitudinales:

- Respeto a las normas de comportamiento en el aula.

Conceptuales:

- Conocimiento del fenómeno natural día y noche.

DURACIÓN: 15 minutos.**INSTALACIÓN:** el aula.**MATERIAL:** cuento (Anexo II)**METODOLOGÍA:** directa.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** ¡La luna y el sol se casan!**Descripción:**

En esta actividad contaremos un cuento a los niños, en el que se ve reflejado la rotación de la Tierra que produce el día y la noche.

Evaluación: observación.

SESIÓN N°: 4**FECHA:** 10 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés por el cambio de materia.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Identificación de sólido y líquido.

Actitudinales:

- Apreciación del trabajo de los demás.

Conceptuales:

- Observación de la energía del sol.

DURACIÓN: 30 minutos.**INSTALACIÓN:** cuadros de cartón y cartulina de colores blanco, negro, amarillo y rojo y cubitos de hielo.**METODOLOGÍA:** mixta (directa e indirecta)**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** Atrapando los rayos del sol.**Descripción:**

En primer lugar saldremos con los niños al patio, y colocaremos sobre el suelo los distintos cartones de colores y esperaremos unos segundos a que el sol incida sobre ellos.

A continuación, los niños podrán comprobar las diferentes temperaturas dependiendo del color del cartón y deberán de adivinar cuales se calientan más y cuales menos. Para comprobar quien ha acertado en sus hipótesis, colocaremos un hielo sobre cada uno de los cartones, y de esta forma observarán que se derriten mucho antes unos hielos que otros.

Por lo general, se derriten antes los hielos en colores oscuros que en los claros, esto se debe a que la energía calorífica del sol es reflejada por algunos colores y absorbida por otros. El hielo en el color negro será el primero en derretirse, ya que es el color que más sol absorbe. Por el contrario, el color blanco no absorbe sino que refleja la luz por lo que tarda más en calentarse y derretir el hielo.

Evaluación: observación.

SESIÓN N°: 5

FECHA: 12 de marzo.

OBJETIVOS:

- Conocer y comprender el fenómeno de rotación.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Observación y escucha de la explicación.

Actitudinales:

- Capacidad de atención.

Conceptuales:

- Conociendo las estaciones.
- Reconociendo la rotación de la Tierra.

DURACIÓN: 15 minutos.

INSTALACIÓN: el aula.

MATERIAL: presentación power point.

METODOLOGÍA: directa.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Título: Los movimientos de nuestro planeta.

Descripción:

En esta actividad comenzaremos explicando a los niños los procesos de rotación y de traslación apoyándonos en una presentación Power Point elaborada por nosotras mismas con imágenes que ilustran dichos movimientos. (AnexoIII)

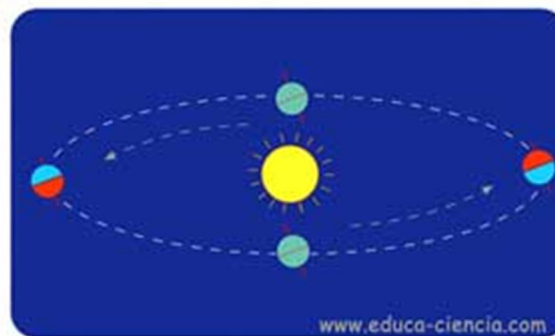
La explicación que vendrá acompañada de las imágenes presentadas será:

La rotación de la Tierra



La Tierra se encuentra dando vueltas permanentemente, y tiene un **eje de rotación**. El eje de rotación de la Tierra se llama **eje del mundo**.

La traslación de la Tierra



La Tierra, como todos los planetas, se desplaza alrededor del Sol, tardando 365 días en hacerlo.

Las cuatro estaciones del año

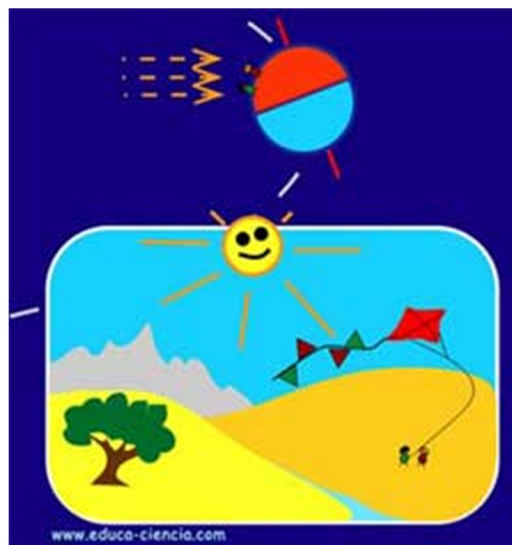


El lado de la Tierra en el que vivimos no apunta siempre por igual hacia el Sol. **Las cuatro estaciones** son la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

Por ello, en unas épocas los rayos del Sol inciden sobre nosotros con menos fuerza. Es lo que ocurre en el invierno.

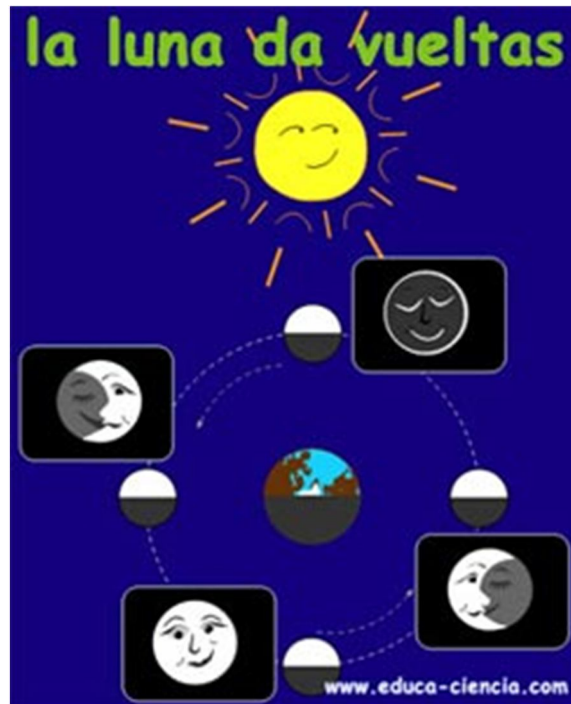


En verano, por el contrario, nuestro lado del mundo está señalando hacia el Sol, por lo que los rayos llegan mucho más directos y hace más calor.



En primavera y otoño, que son dos estaciones intermedias, la luz del Sol llegaría por igual a los dos lados de la Tierra.

Además la Tierra tiene un satélite que se llama La Luna, que da vueltas a nuestro alrededor.



Evaluación: observación.

SESIÓN Nº: 5**FECHA:** 12 de marzo.**OBJETIVOS:**

- Reconocer los planetas.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Observación y escucha de la explicación.
- Realización de una ficha.

Actitudinales:

- Capacidad de atención.

Conceptuales:

- Conociendo el sistema solar.

DURACIÓN: 50 minutos.**INSTALACIÓN:** el aula.**MATERIAL:** power point, ficha y colores.**METODOLOGÍA:** mixta (directa e indirecta).**ACTIVIDADES A DESARROLLAR****Título:** El Sistema Solar**Descripción:**

Esta actividad se compone de dos partes, en primer lugar haremos una breve introducción acompañada de imágenes en una presentación Power Point (AnexoIV) del sistema solar y sus planetas:



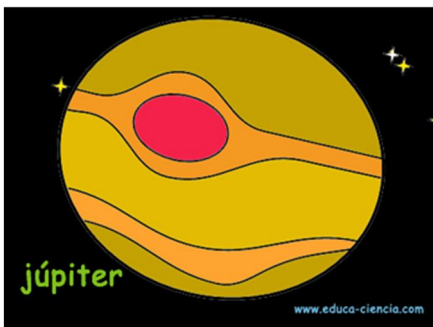
En el centro del Sistema Solar hay una estrella: El Sol, es la estrella más cercana a nosotros.

El Sol nos da luz y calor, y gracias a él los animales y las plantas crecen. El Sol es mucho más grande que la Tierra.

En el Sistema Solar hay 8 planetas. Nosotros vivimos en un planeta que se llama La Tierra. Es un planeta que da una vuelta sobre sí mismo cada día, y que da otra vuelta, mucho más grande, en torno al Sol en un año. Además de la Tierra existen otros planetas. ¡Vamos a conocerlos!



Mercurio, Venus, La Tierra y Marte son pequeños y son los más cercanos al Sol.



Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno son gigantes y son los que están más alejados del Sol.



La segunda parte de la actividad consiste en la realización de una ficha en la cual los niños tienen que rellenar con colores los dibujos del sol y los planetas. (Anexo V)

Evaluación: observación y producciones.

SESIÓN Nº: 5

FECHA: 12 de marzo.

OBJETIVOS:

- Conocer el sistema solar a escala.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Observación y manipulación del material entregado.

Actitudinales:

- Cuidado correcto del material del aula.

Conceptuales:

- Conocimiento del sistema solar.

DURACIÓN: 15 minutos.

INSTALACIÓN: El aula.

MATERIAL: Maqueta realizada por la maestra.

METODOLOGÍA: Directa.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Título: Juego con los planetas.

Descripción:

A continuación de la actividad anterior, presentaremos a los niños una maqueta con la que ellos podrán interactuar, elaborada por nosotras, con la cual podrán entender mejor los movimientos de rotación, traslación, cómo se producen las estaciones del año y la relación de la Tierra con el resto de planetas, el Sol y la Luna. (Anexo V)

Evaluación: observación directa.

SESIÓN Nº: 6 y 7

FECHA: 14 de marzo.

OBJETIVOS:

- Recordar todos los conocimientos trabajados anteriormente.

CONTENIDO:

Procedimentales:

- Elaboración de un mural.

Actitudinales:

- Cuidado correcto del material del aula.
- Respeto las normas de convivencia.

Conceptuales:

- Conocimiento de los distintos fenómenos trabajados en clase.

DURACIÓN: 2 sesiones de 1 hora cada una

INSTALACIÓN: El aula.

MATERIAL: Papel kraft, pinturas, tijeras y plantillas para colorear, recortar y pegar.

METODOLOGÍA: Mixta (Directa e indirecta)

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Título: El universo y los fenómenos atmosféricos naturales

Descripción:

Esta actividad consistirá en la realización de un gran mural con el que los niños decorarán la clase y en el cual se pretende que aparezcan los conceptos trabajados durante toda la unidad. Para ello la maestra mostrará una imagen de cómo debe quedar el mural al final (Anexo VII), y les entregará a los niños los distintos elementos que lo componen y los materiales necesarios para elaborarlo, como colores, tijeras y pegamento.

Evaluación: observación directa.

7. Temas transversales

Los temas transversales son de gran importancia en educación, ya que éstos estarán integrados en el currículum durante todos los años de escolarización, no sólo en el primer nivel educativo. Abarcan aspectos culturales, éticos y morales que han adquirido gran relevancia en nuestra sociedad, e incitan a los alumnos a reflexionar e interiorizar unos valores básicos que les permitirán formarse como personas saludables, íntegras y ciudadanos sensibilizados con su entorno.

Por ello, es imprescindible transmitírselos desde pequeños, de una manera globalizada y complementaria, de forma que impregne toda actividad escolar y que todo el trabajo docente, se inspire en la enseñanza primordial de dichos valores para conseguir en los niños las actitudes adecuadas.

Los temas transversales como contenidos en la enseñanza, son:

- Educación ambiental.
- Educación para la paz.
- Educación del consumidor.
- Educación vial.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.
- Educación para la salud.
- Educación en la sexualidad.
- Educación cívica y moral.
- Temas propios de cada Comunidad Autónoma.

En nuestra unidad didáctica, los temas transversales que vamos a trabajar son:

- Educación ambiental:

Con la educación ambiental, queremos fomentar la conducta de los niños y dirigirla a respetar el entorno natural que nos rodea. Con el paso de los años se ha hecho necesaria la sensibilización del conjunto de la ciudadanía hacia el medio ambiente.

- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos:

Queremos trabajar la Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos con la finalidad de propiciar que la Comunidad Escolar trabaje desde una perspectiva coeducativa. Esto significa superar los estereotipos sexistas y potenciar unas relaciones igualitarias.

- Educación cívica y moral:

La educación cívica y moral debe ayudar a analizar críticamente la realidad cotidiana y las normas sociales, morales vigentes, de manera que favorezcan formas más justas y adecuadas de convivencia.

- Temas propios de cada Comunidad Autónoma:

Con los Temas Propios de cada Comunidad Autónoma, queremos trabajar las singularidades del territorio Canario, queriendo reflejar todo aquello relevante sobre el territorio mencionado.

8. Atención a la diversidad

La diversidad constituye una realidad en los centros educativos que ha de ser atendida por todo el profesorado. La adecuada respuesta educativa a todo el alumnado se concibe a partir del principio de inclusión, entendiendo que únicamente de ese modo se garantiza su desarrollo, se favorece la equidad y se contribuye a una mayor cohesión social.

La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de los escolares como principio y no como una disposición que corresponde a las necesidades de un grupo reducido de alumnado.

De este modo, las medidas y acciones para la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo deben ajustarse, entre otros, a los principios de normalización de servicios, de flexibilidad en la respuesta educativa, de prevención en las actuaciones desde edades más tempranas y de atención personalizada.

Por ello, podemos entender que el alumno o alumna presenta necesidades específicas de apoyo educativo debido a "dificultades específicas de aprendizaje" cuando muestra alguna perturbación en uno o más de los procesos cognitivos básicos.

La atención a la diversidad pretende, mediante la aplicación de diferentes medidas en el centro y en el aula, eliminar las barreras al aprendizaje, armonizando la respuesta a las necesidades educativas del alumnado, con la consecución de los objetivos de la etapa de Educación Infantil, así como los objetivos y las competencias básicas de las enseñanzas obligatorias.

9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

La Educación Infantil tiene por finalidad la contribución al desarrollo de todas las competencias de los niños. La evaluación en esta etapa pretende, por tanto, señalar el grado en que se van alcanzando las diferentes capacidades, así como orientar las medidas del refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. Por ello, tiene una función formativa, sin carácter de promoción ni de calificación del alumnado.

La evaluación tiene un carácter permanente ya que es necesario adecuar la acción educativa a las necesidades de los niños. Ha de ser un instrumento flexible que debemos poner continuamente en relación con las características de los alumnos, así como sus posibilidades y situaciones.

El carácter de la evaluación en Educación Infantil va a ser:

- Global: referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales. Estos objetivos, adecuados al contexto sociocultural de cada centro y características propias del alumno, serán el referente permanente de la evaluación.
- Continua: inseparable del proceso educativo y supone una recogida permanente de información.
- Formativa: reguladora, orientadora y auto-correctora del propio proceso educativo.

Es por todo ello, que para poder evaluar a nuestros niños realizaremos observaciones a lo largo de todas las actividades, las cuales serán recogidas en hojas de registro y, a su vez, evaluaremos las producciones que realicen los alumnos a través de las fichas y pequeños proyectos a lo largo de las clases. (Anexo VIII)

10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

Para una buena práctica docente es necesario llevar a cabo una autoevaluación, ya que la reflexión es la mejor vía de formación permanente. Por ello, el profesor debe evaluar su actividad entendiéndose esta como una evaluación orientadora de su práctica diaria, realizada bien por él mismo o por otros agentes educativos internos o externos, para que sirva de retroalimentación.

Por otro lado, para una buena evaluación del docente, también resulta imprescindible concretar los criterios, procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos están aprendiendo a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa. Para ello, el docente debe llevar a cabo la evaluación permanente de los procesos educativos.

Por tanto, la autoevaluación consiste en un proceso continuo que nos permite recoger sistemáticamente información relevante, con el objetivo de reajustar la intervención educativa a los aprendizajes reales de los alumnos. La finalidad de la evaluación es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento de la clase y nuestra propia práctica docente.

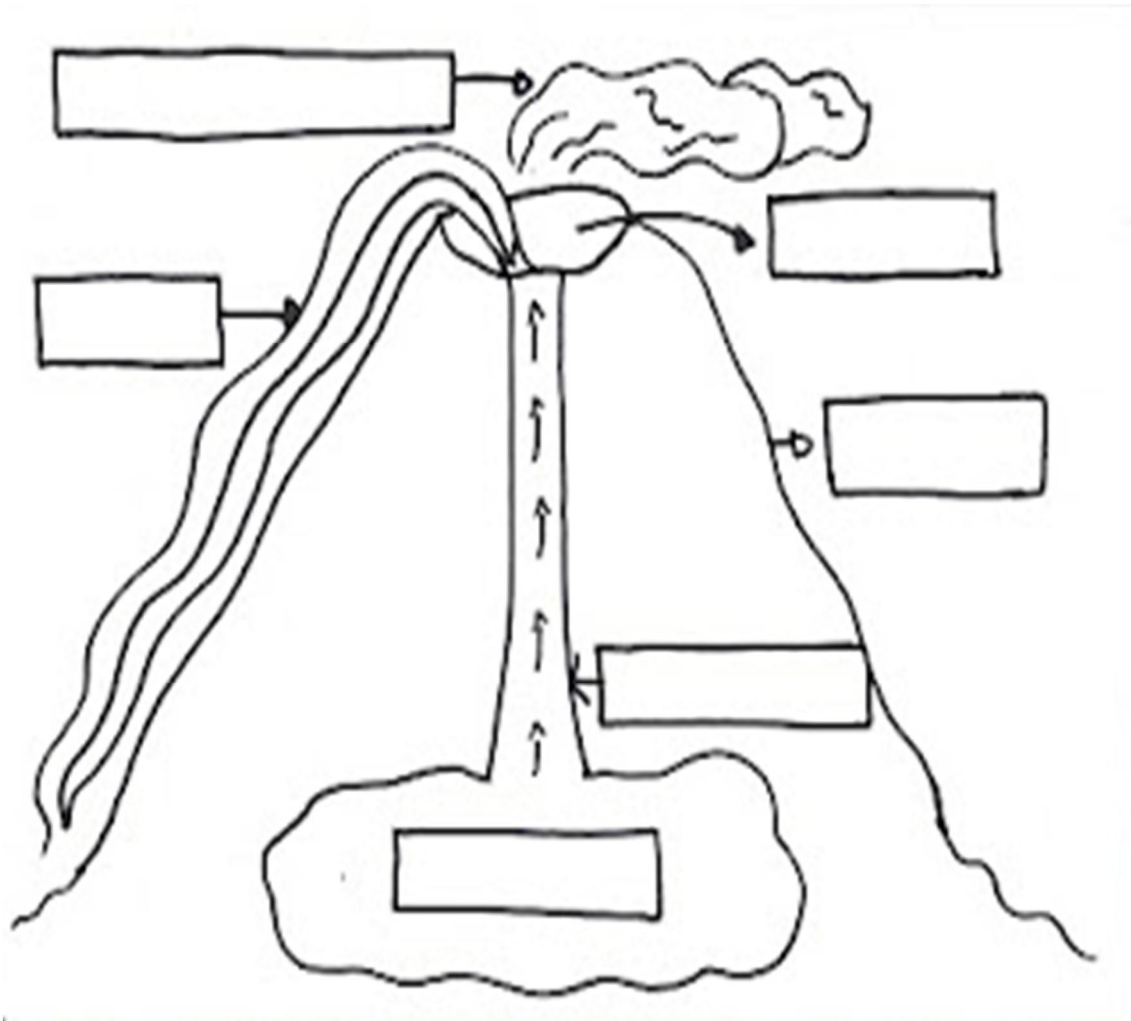
Para llevar a cabo esta autoevaluación el docente deberá realizarse a él mismo un cuestionario o registro a modo de reflexión tras cada unidad didáctica efectuada (Anexo IX). Esto le proporcionará la información necesaria para mejorar su práctica docente y ajustarla a las necesidades de sus alumnos.

11. Bibliografía

Recuperado el día 9 de abril de 2014, de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>

12. Anexos

Anexo I



Anexo II

¡LA LUNA Y EL SOL SE CASAN!

Había una vez, un papá ratón, que llegó a su casa y contó a sus hijos que el sol y la luna se iban a casar. Mamá ratona dijo que ese matrimonio no duraría, porque separado el sol de la luna siempre estaría. Abuela ratona comentó, que tendrían como hijas las estrellas y como hijos a los cometas y proponía que los padrinos fueran los planetas.

Papá ratón tenía razón, la Luna y el Sol se iban a casar. Todos los animalitos de la zona fueron invitados a la fiesta y se pusieron muy contentos. Llegó el día de la boda y todos estaban preparados y nerviosos. De repente, el Sol llegó a la fiesta y todos se quedaron asombrados, ya que estaba muy guapo. Ya estaban todos ansiosos por la llegada de la Luna, pero pasaban las horas y ésta no llegaba.

Al pasar tantas horas, llegaba la noche y el Sol se tenía que marchar. De repente, cuando el Sol se estaba yendo, vio como en el horizonte aparecía la luna, él se puso muy contento al verla y tenía muchas ganas de quedarse, pero solo la pudo ver a lo lejos porque ya se tenía que ocultarse.

La Luna intentó llegar lo más rápido posible, pero el Sol ya se había marchado, ésta se puso muy triste, ya que no consiguió casarse con el Sol y pasó toda la noche sola junto a las estrellas.

El ratoncito más pequeño de la familia, se dio cuenta que nunca se podrían casar, ya que cuando la Luna aparece, el Sol se esconde.

Sin embargo, todos los atardeceres, el sol y la luna, se veían unos segundos en el horizonte, y ese instante era uno de los momentos más bonitos de su día.

Anexo III

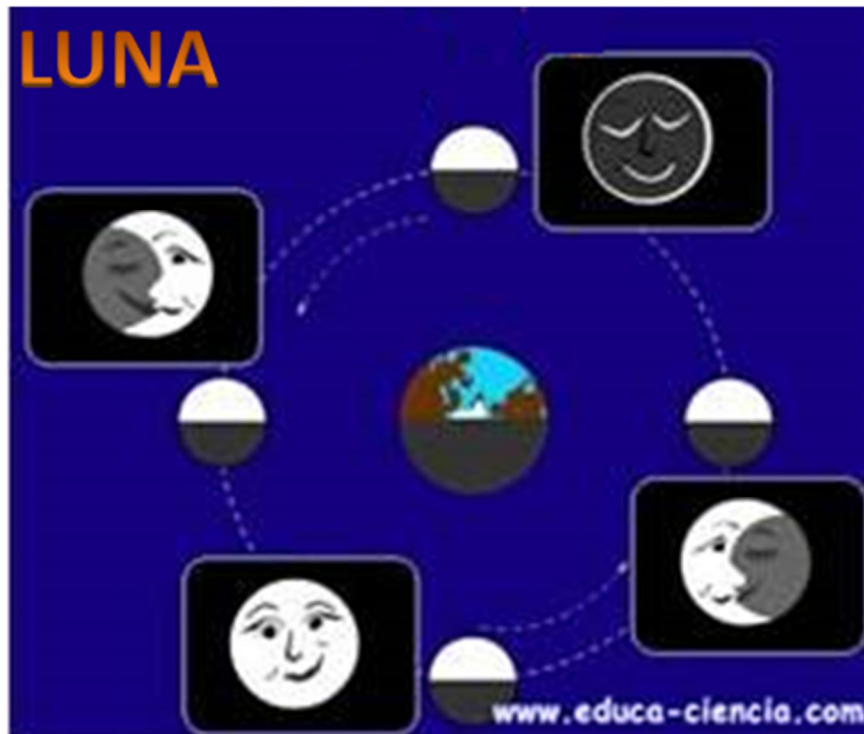
Presentación power point



LA TRASLACIÓN



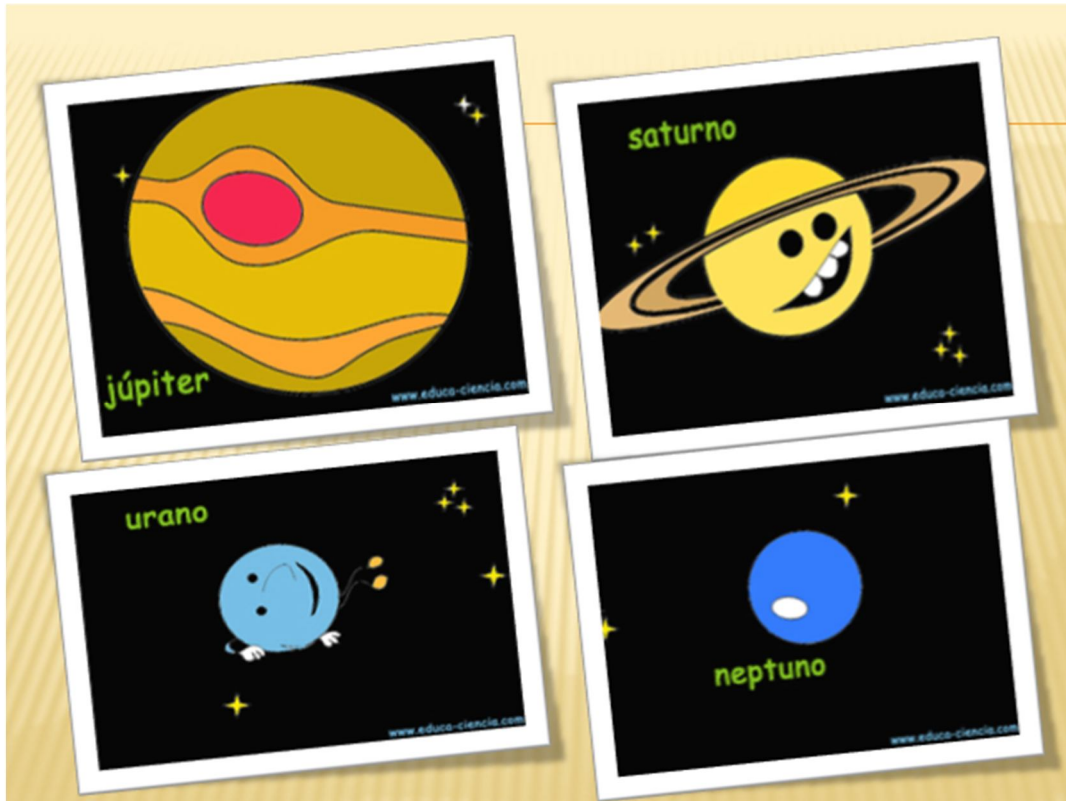
LA LUNA



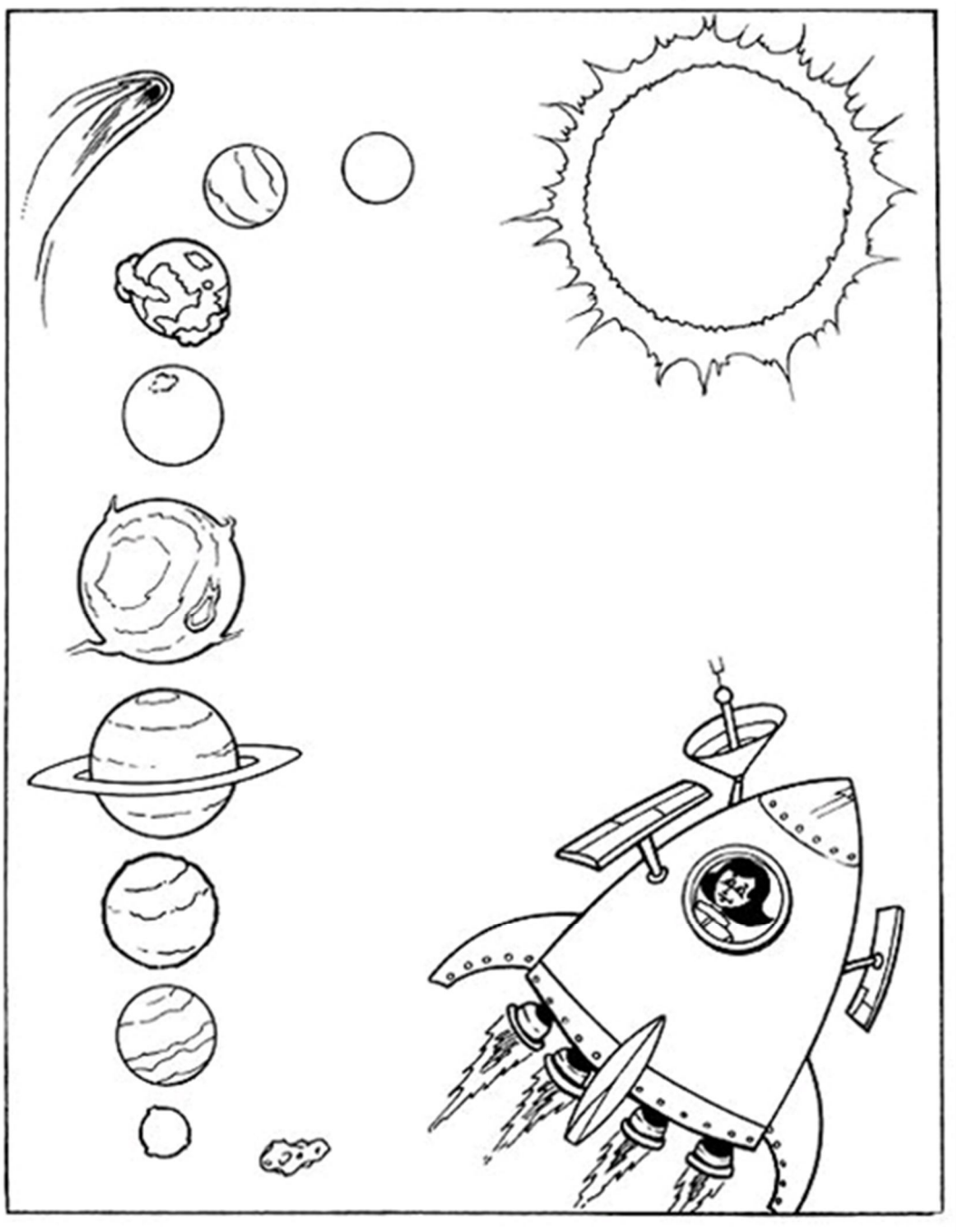
Anexo IV

Presentación Power Point Sistema solar





Anexo V

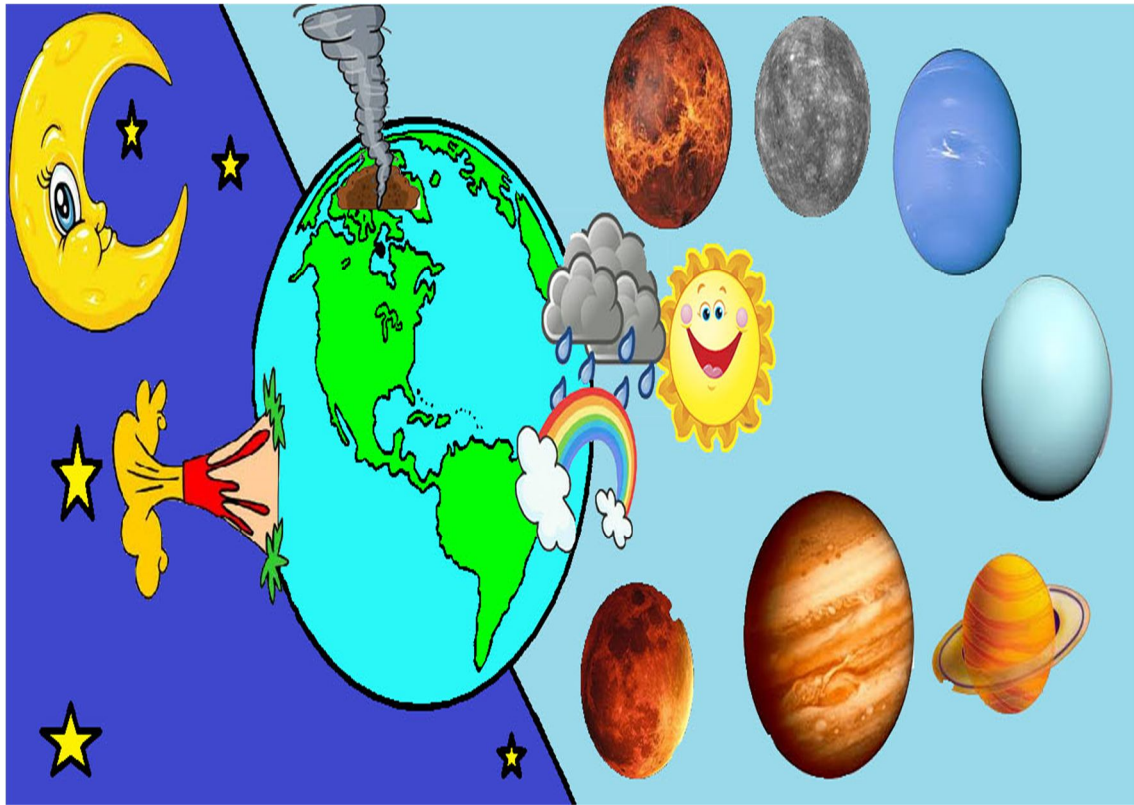


Anexo VIII



Anexo VII

Mural



Anexo VIII

HOJA DE REGISTRO

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Año:

Acciones	1	2	3	4
Presta atención a las explicaciones				
Conoce y respeta las normas de la clase				
Se esfuerza en las tareas llevadas a cabo				
Respeto a los compañeros				
Acepta el resultado final como un factor del “juego”				
Reconoce las estaciones del año.				
Nombra los planetas.				
Distingue elementos y fenómenos naturales.				
Identifica fiestas y costumbres vinculadas a los ciclos naturales (estaciones del año).				
Cuida los materiales y el entorno donde realiza sus actividades.				

Leyenda:

1. Mal
2. Regular
3. Bien
4. Muy bien

Anexo IX

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Adopto estrategias y programo las actividades en función de los objetivos didácticos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos.		
4	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
5	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
6	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
7	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
8	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, etc.).		

Unidad didáctica “Los Juegos Olímpicos”

CEIP El Chapatal

Tamara Pulido Álvarez

UNIDAD DIDÁCTICA

Nombre de la unidad: *Los Juegos Olímpicos*.

Contextualización.

Como ya hemos señalado anteriormente, la unidad se realizará en el CEIP El Chapatal, siendo un centro preferente para alumnos con necesidades motóricas y altas capacidades. Por ello, debemos atender de manera individualizada las necesidades de los alumnos y si fuera pertinente hacer las adaptaciones requeridas.

Justificación.

El tema escogido para realizar la unidad ha sido “Los Juegos Olímpicos”, por ser el que corresponde al periodo del curso en el que nos encontramos y estar programado así en la Programación General Anual (PGA) que desarrolla el centro.

Los juegos olímpicos abarcan muchos conceptos: deportes de invierno y de verano, países que han actuado o actuarán como sedes olímpicas y que participan en los juegos, valores de participación y compañerismo, etc. Del mismo modo, se pretende trabajar el cuerpo humano y sus elementos, como la pirámide de la alimentación e iniciar al alumnado en los hábitos de vida saludables. El proyecto final de la unidad será un mural realizado por el alumnado, el cual se expondrá en el pasillo de fuera.

Mi actuación en el centro se basará en apoyar las situaciones de aprendizaje de la maestra en el aula, así como la organización de una serie de sesiones a incorporar en la rutina diaria. Se planificará semanalmente las actividades a realizar en colaboración con la tutora, las cuales desarrollaré personalmente desde el inicio, hasta la evaluación de los resultados obtenidos y mi propia intervención. El resto del tiempo en clase, me esforzaré por realizar un trabajo colaborativo, donde intervenga en el resto de acciones, llevaré a cabo actividades por rincones para trabajar el mural de nuestra clase, fomentaré la lectura...

Breve descripción:

- Nivel: se impartirá en el aula de 5 años A, con un total de 25 alumnos/as, de los cuales una alumna presenta espina bífida y problemas de riñón. Además,

encontramos variedad de culturas, por haber un niño chino, una argentina, una brasileña la cual se ha incorporado recientemente, dos bolivianos y una venezolana.

Como en la clase hay una alumna que presenta NEAE, se le comenta a la maestra las adaptaciones que se van a realizar en las fichas, a lo que responde que no es necesario hacerlas, ya que, las modificaciones que se consideren oportunas se harán en el momento. Aun así, una serie de consideraciones que se tendrán a la hora de realizar la unidad.

Medidas de atención a la diversidad:

- Agrupamientos flexibles: que consisten en formar grupos reducidos de alumnos y según criterios de capacidad o intereses.
- Proximidad en su ubicación en el aula a los docentes.
- Informarle de cuándo tendrá que realizar una tarea delante de la clase y de los resultados que se esperan.
- Demostrarle nuestro interés por él o ella y por sus aprendizajes.

Del mismo modo, partiendo de que en un mismo nivel educativo hay distintos ritmos de aprendizaje, las fichas por lo general, tendrán títulos de letras que deban repasar, pero para los más adelantados, se dejará el espacio suficiente para que copien las palabras justo debajo.

- Temporalización: la unidad se desarrollará desde el 23 de febrero hasta el 27 de marzo, siendo un periodo lectivo de 5 semanas. Contaré con una hora de clase diaria (45 minutos), para impartir las actividades previstas, siendo un total de 15 sesiones. Se adjunta cronograma previsto para la actuación docente (Anexo 3), pero hay de valorar que dichas actividades podrán ser modificadas por las necesidades del centro o el aula, siendo ampliadas o reducidas, en función de cómo se vaya desarrollando el transcurso de cada día. Además, deberemos adaptarnos al horario establecido por el centro, en el cual el alumnado tiene a la semana dos horas de las siguientes asignaturas: música, religión, inglés y psicomotricidad.

Destacar también, que las actividades previstas generalmente se desarrollarán después del recreo, dando por finalizada las fichas del libro que hayan sido previstas para ese día, y, coincidiendo con el momento en que el alumnado se encuentra un poco disperso.

- Relación con la Propuesta Pedagógica del centro para la Etapa.

Debemos tener en cuenta que la temática de la unidad didáctica ha sido escogida para tener coherencia con la PGA, que pretende trabajar a lo largo del 2º trimestre contenidos como: el esquema corporal, la alimentación, los sentidos, las olimpiadas ¿qué son? , ¿dónde se celebran?, deportes olímpicos...

Para ello, el alumnado cuenta con los siguientes libros de trabajo, que en ocasiones hemos utilizado para la unidad:

- Forcadell Amengual, E. (2013): *Matemáticas, piensa 3*. Barcelona. Ediciones Edebé.
- Forcadell Amengual, E. (2013): *Pensamiento lógico, razonar 7*. Barcelona. Ediciones Edebé.
- Montessori, P. (2013): *Dana y las letras, lecto-escritura 3*. Barcelona. Ediciones Edebé.

- Aportación al desarrollo de las Competencias Básicas:

El Real Decreto (1630/ 2006), establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”.

Se entiende por Competencia Básica la capacidad del niño de poner en práctica, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes. El concepto de competencia va, más allá del saber estar y del saber hacer o aplicar ya que incluye además el saber ser o estar. Por ello, es necesario su conocimiento para la programación, el trabajo diario en las aulas y la organización del proceso de enseñanza-

aprendizaje, ya que como docentes, debemos poner en práctica estas competencias, para formar a alumnos adaptados y capaces de desenvolverse en el mundo que les rodea.

Competencias a desarrollar en la unidad:

- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia para aprender a aprender.

Objetivos:

- Objetivos didácticos:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

- Vinculación con objetivos de área

- Reconocer los diferentes conceptos trabajados en clase.
- Comprobar que conocen el vocabulario.
- Comprender y solucionar seriaciones.
- Escuchar con atención.
- Nombrar y reconocer las distintas partes del cuerpo.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas: sumas, seriaciones...
- Ver que reconocen la importancia del juego para el desarrollo personal y de la imaginación.
- Verificar el progreso en las destrezas manuales y los trazos.
- Comprobar que realizan autónomamente las tareas diarias, los juegos...
- Observar que se conciencian de la necesidad de comer de forma saludable.

- Desarrollar una capacidad progresiva para expresar sus sentimientos y emociones (la soledad, el asco y la felicidad).

Metodología.

Al estar en el 2º ciclo de Educación Infantil es fundamental tener en cuenta la Globalización, que supone para el niño relacionar los nuevos aprendizajes con aquellos esquemas de conocimiento que ya posee de anteriores experiencias y aprendizajes. No es por tanto una acumulación de saberes ni de aprendizaje, sino la posibilidad de aprender significativamente nuevos conocimientos.

Además, en esta etapa, predominan las actividades dirigidas ya que los alumnos son muy pequeños, y, por ello, se les debe dar las pautas a seguir. Del mismo modo, en ciertas ocasiones, se les puede ir guiando para que sean ellos mismos quienes construyan su propio aprendizaje, a través de preguntas abiertas y reflexiones que se pueden trabajar en la asamblea o realizando actividades en pequeños grupos.

Para atender a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a medida que vayan terminando las tareas señaladas, se realizarán pequeñas actividades que correspondan a la creación del proyecto final, el mural.

Nos encontraremos con tareas que tendrán que realizar de manera individual o todo el grupo, así como trabajos por rincones, donde por agrupamientos irán realizando distintas tareas.

Evaluación

La evaluación será a través de la observación, haciendo recogida de datos, analizando que aspectos alcanzan y cuáles no. Para ello, nos apoyaremos de cuestionarios que iremos realizando de manera permanente y por pequeños grupos, a lo largo de las cinco semanas (Anexo 4).

Del mismo modo, realizaré una auto-evaluación, en la cual valoraré los contenidos trabajados, si han sido asequibles para poder realizarlos, estando adecuados a las necesidades y capacidades del alumnado teniendo en cuenta el tiempo disponible, así como, los impedimentos que me he encontrado para hacerlo (Anexo 5).

Sesión 1: Presentación de los juegos olímpicos.

Martes 24 de febrero.

Actividad 1: Conocer los Juegos olímpicos

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Nombrar los deportes que conocen.
- Reconocer los continentes.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Situación y desplazamiento en el espacio a través de la representación de deportes.
- Vocabulario relacionado con los deportes.

3. Papel y actividades del docente.

Dicha actividad se realizará en la asamblea, donde se pretende conectar con los conocimientos previos del alumnado. A modo de preguntas, sabremos qué deportes conocen, si han escuchado o visto algo en referencia a los juegos olímpicos y les daremos información acerca de: dónde se crearon, la ceremonia de apertura y de clausura, tipos de juegos y qué representan los aros olímpicos. Además, realizaremos los distintos deportes y para ello nos desplazaremos por todo el espacio libre del aula.

4. Actividad del alumno.

Se espera la participación activa del alumnado, así como que verbalicen qué juegos les gustan más, cuáles se pueden realizar en verano y cuáles en invierno y porqué. También, que realicen los movimientos correspondientes a cada deporte.

5. Agrupamiento previsto. Esta actividad se realizará con todo el grupo.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Contaremos con el espacio destinado para la asamblea, así como los alrededores de las mesas donde habitualmente se sientan los alumnos.

7. Previsión de tiempo. Dispondremos de 20 minutos para desarrollar la actividad

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación de la participación del alumnado.

Actividad 2: Los Juegos Olímpicos**1.** Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer los nombres de los continentes y el color al que se relaciona.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Los colores

3. Papel y actividades del docente.

Se realizará un copiado de la ficha en la pizarra y se realizará primero en conjunto con la clase de manera verbal y después cada alumno lo hará de forma individual en su mesa.

4. Actividad del alumno.

Pretendemos que el alumnado vaya reconociendo el nombre de los continentes repasando los nombres y que trabaje el trazo (psicomotricidad fina) al pintar los aros con creyones sin salirse del dibujo.

5. Agrupamiento previsto. Se llevará a cabo la primera parte de manera grupal y posteriormente individual.**6.** Previsión de materiales, recursos y espacios. Necesitaremos la ficha de Los Juegos Olímpicos (Anexo 6). Contaremos con un lápiz y creyones de colores y se hará en su mesa de trabajo.**7.** Previsión de tiempo: 25 minutos para pintar los aros y repasar los nombres de los continentes.**8.** Sistema de evaluación/seguimiento. Observar si han pintado del color correspondiente cada aro.

- Dicha actividad no se pudo realizar el día señalado por falta de tiempo, ya que el alumnado estuvo repasando los animales que habían visto en el “Loro Parque”. Se ubicó el miércoles 25, haciendo previamente un repaso de los contenidos aprendidos en la asamblea del día anterior.

Sesión 2: Sumas de balones.

Jueves 26 de febrero.

Actividad 1: Sumas de balones

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Realizar la suma correctamente.
- Dibujar el resultado.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- La suma

3. Papel y actividades del docente.

Ejemplificando la ficha en la pizarra, realizaré con la ayuda del alumnado las sumas de los distintos balones. Después dibujaré en el recuadro final el número total de balones, poniendo debajo el número correspondiente.

4. Actividad del alumno.

Deben realizar correctamente la suma, poniendo primeramente el número de balones que hay en cada caso y después dibujar y colorear el resultado final.

5. Agrupamiento previsto: individual.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de la suma (Anexo 7), lápiz y creyones.

7. Previsión de tiempo. Entre 30 y 45 minutos

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y fichas

- Atendiendo a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, los que vayan terminando comenzarán a realizar los aros de los juegos olímpicos (el proyecto final se encuentra explicado al final de las sesiones).

Sesión 3: Nuestra corona de laurel

Viernes 27 de febrero.

Actividad 1: La corona de laurel

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Verificar el progreso en las destrezas manuales.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Motricidad fina

3. Papel y actividades del docente.

Previamente hablaremos al alumnado de cómo en la antigua Grecia, los ganadores eran coronados con una corona de laurel, haremos uso de imágenes y les preguntaremos si lo han visto en los medios de comunicación. Seguidamente se les mostrará la ficha y les explicaremos que han de picarla y poner su nombre por detrás. Además tendrán que recortar tiras de cartulina donde se grapará la corona y así podérsela llevar a casa.

4. Actividad del alumno.

El alumnado tendrá que tratar de picar la hoja de laurel hasta que se desprege y sin que se rompa.

5. Agrupamiento previsto: individual.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de la corona (Anexo 8), hojas de cartulina verde, punzones, tijeras y un lápiz.

7. Previsión de tiempo. Entre 30 y 45 minutos.

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación.

- Algunos alumnos terminaron bastante rápido y se pusieron a acabar los aros del mural y comenzar a pintar el campo de fútbol. En cambio, unos pocos no finalizaron de picar y lo hicieron al día siguiente, lo que denota que esta actividad les cuesta más por sentirse poco motivado.

Sesión 4: Los deportes

Lunes 02 de marzo.

Actividad 1: Deportes

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer y ejemplificar los distintos deportes.
- Mejorar la motricidad gruesa.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Los deportes.
- Motricidad fina gruesa.

3. Papel y actividades del docente.

Se copiará el nombre de los deportes que aparece en la ficha en la pizarra, para seguidamente leerlo con los alumnos. Además, les preguntaremos qué deportes practican ellos o cuáles conocen. Les indicaremos que se pongan de pie detrás de su silla y a la vez que vamos diciendo los deportes tendrán que ejemplificarlo, luego haremos un círculo por toda la clase y a medida que nos vamos desplazando diremos distintos deportes que irán practicando.

4. Actividad del alumno.

Se espera que el alumno reconozca y mencione los deportes que conoce, así como, que los ponga en práctica en la clase.

5. Agrupamiento previsto: grupal.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Toda la clase para desplazarnos.

7. Previsión de tiempo. 25 minutos

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación de la realización de los movimientos.

Actividad 2: Los deportes de los juegos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Mejorar la motricidad fina.
- Reconocer los deportes.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Motricidad fina.

3. Papel y actividades del docente.

Finalizada la primera parte, se realizará con todo el grupo la ficha en la pizarra, uniendo con una flecha cada deporte con su nombre.

4. Actividad del alumno.

Tendrán que señalar bien el deporte, copiar los nombres de cada uno de ellos justo debajo y después colorearlos.

5. Agrupamiento previsto: individual

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de los deportes (Anexo 9), lápices y rotuladores. Lo harán en sus mesas de trabajo.

7. Previsión de tiempo. 20 minutos

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Seguimiento de la ficha.

- La sesión completa se realizó el martes 03, por recibir la visita del “Manos a la ópera”, con la que realizamos una clase de psicomotricidad con los alumnos. Llevo el tiempo estimado para hacerla y pudimos comprobar que la parte de expresión y movimiento fue la que más les gusto, ya que venían del patio y estaban un poco alterados.

Sesión 5: Las banderas del mundo.

Jueves 05 de marzo.

Actividad 1: Banderas del mundo

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Verificar que conocen la existencia de otras nacionalidades.
 - Reconocer los colores.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Las nacionalidades.
3. Papel y actividades del docente.

Para esta actividad, comenzaremos hablando de los países que participan en los juegos, y aprovechando la multiculturalidad del aula, pediremos que nos cuenten sus experiencias. Después haremos la ficha con ellos en la pizarra.

4. Actividad del alumno.

Pretendemos que reconozcan y verbalicen sus experiencias y después pinten las banderas de los países de sus compañeros de clase.

5. Agrupamiento previsto: primero con toda la clase y luego individual.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Será necesaria la ficha de las banderas del mundo (Anexo 10), así como flash-cards, lápices y colores.
7. Previsión de tiempo. 45 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y seguimiento de la ficha.
 - Este día tuve que faltar por reposo de una intervención médica y se realizó el viernes 6, aplazando también la actividad de ese día para el siguiente. Terminamos el viernes pintando lo que faltaba del mural para poder colgarlo en el pasillo.

Sesión 6: Mi bandera.

Viernes 06 de marzo

Actividad 1: Mi bandera**1.** Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Mejorar las destrezas manuales.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- La creatividad.

3. Papel y actividades del docente.

En este caso, daremos pistas al alumnado de lo que pretendemos que hagan en esta ficha ya que es de libre creación. Deberán pintar la bandera que ellos quieran y ponerle un nombre.

4. Actividad del alumno.

Se pretende que el alumnado imagine y cree su propia bandera, sin copiarse de sus compañeros y reflejando lo que más les guste.

5. Agrupamiento previsto: individual.**6.** Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de Mi bandera (Anexo 11), lápices y creyones.**7.** Previsión de tiempo. 45 minutos.**8.** Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.

- La actividad como ya mencionamos, se tuvo que realizar el lunes 09. Para completar el tiempo libre, se trabajó con el alumnado las partes del cuerpo humano que van pegadas en el mural.

Sesión 7: La liebre y la tortuga.

Martes 10 de marzo.

Actividad 1: Cuento “La liebre y la tortuga”.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Escuchar con atención.
- Comprenden la moraleja y reconocer sentimientos.
- Respetar el turno de palabra.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Los sentimientos.

3. Papel y actividades del docente.

Primeramente conectaremos con los conocimientos previos del alumnado, preguntándoles si conocen dicha fábula y seguidamente les contaremos el cuento, donde irán interviniendo para pegar los adhesivos de los animales que aparecen en el cuento. Seguidamente, los haremos partícipes mostrándoles las ilustraciones y que sean ellos los que verbalicen lo que ocurre en cada imagen.

4. Actividad del alumno.

Participar y verbalizar sus conocimientos, así como prestar atención y respetar los turnos de palabra será lo que se pretenda trabajar con esta actividad.

5. Agrupamiento previsto: todo el grupo.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. El cuento y adhesivos. Se realizará en la asamblea.

7. Previsión de tiempo. 25 minutos

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación.

Actividad 2:

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Verificar el progreso en las destrezas manuales y los trazos.
 - Reconocer conceptos: izquierda, derecha, arriba y abajo.
 -
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - La motricidad fina.
 - La lateralidad.
 3. Papel y actividades del docente.

Recrearemos en la pizarra el laberinto y lo iremos realizando con la ayuda de los infantes, los cuales deberán irnos diciendo el camino a través de indicaciones (arriba, abajo, izquierda...).

4. Actividad del alumno.

Deberán realizar correctamente el laberinto y copiar el título de la ficha en las casillas correspondientes.

5. Agrupamiento previsto: individual.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha La liebre y la tortuga (Anexo 12), lápices y creyones. Estarán sentados en sus mesas para esta parte de la sesión.
7. Previsión de tiempo. 20 minutos.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.
 - Las actividades se realizaron en el tiempo previsto y la mayoría finalizó antes de irse al comedor. Como en otras ocasiones, las actividades orales son más motivantes para el alumnado que las reciben con gran entusiasmo.

Sesión 8: Los sentidos.

Miércoles 11 de marzo.

Actividad 1: Los sentidos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer los cinco sentidos.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Los sentidos.

3. Papel y actividades del docente.

Lo primero será trabajar con el alumnado los sentidos y por ello iremos indicando cómo se llama cada uno y con qué parte del cuerpo se relaciona. Seguidamente pondremos algunos ejemplos para que sean ellos los que digan de qué sentido se trata. Para finalizar realizaremos la ficha junto a ellos en la pizarra.

4. Actividad del alumno.

Los infantes deberán de verbalizar los sentidos y realizar los movimientos correspondientes (tomar aire, tocarse unos a otros, mover la boca...). Después deberán de hacer la ficha de la manera indicada.

5. Agrupamiento previsto: la primera parte será grupal y la segunda individual.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha Los sentidos (Anexo 13), lápices y rotuladores. Lo haremos sentados cada uno en su sitio.

7. Previsión de tiempo. 20 minutos para la parte oral y 25 para la escrita.

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y ficha.

- La actividad se realizó al día siguiente ya que le dimos prioridad a terminar el libro de clase. El jueves, hicimos la ficha después de una clase de gimnasia y el alumnado estaba bastante inquieto, por lo que fueron pocos los que terminaron la ficha, que retomamos al día siguiente.

Sesión 9: El cuerpo humano.

Viernes 13 de marzo.

Actividad 1: El cuerpo humano.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Nombrar y reconocer las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que conocen el vocabulario.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- El cuerpo humano.

3. Papel y actividades del docente.

Guiaremos al alumnado hasta el pasillo donde observaremos el mural del cuerpo humano que hemos realizado en días previos. Mencionaremos las partes del cuerpo humano, las extremidades, los órganos, venas y arterias, recalando la función de cada uno y ejemplificando sus movimientos. Seguidamente presentaremos la ficha que deberán rellenar y copiar los nombres.

4. Actividad del alumno.

Se espera que el alumnado al haber participado en la realización del mural, se sienta integrado en la actividad. Que reconozca las partes y funciones del cuerpo humano y realice la ficha.

5. Agrupamiento previsto: Primero en gran grupo y luego individual. Si desean salir al mural para ver de nuevo el cuerpo humano saldrán en grupos de 5 alumnos.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha del cuerpo humano (Anexo 14). Lápices y rotuladores. Nos desplazaremos al pasillo y luego trabajarán de manera individual en sus mesas.

7. Previsión de tiempo. 20 minutos para la exposición y 25 para para la ficha.

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.

- La actividad de este día se trasladó para el lunes, ya que el alumnado al ser viernes estaba muy alborotado y realizamos juegos en clase, el de la sillita, la escoba...

Sesión 10: Cuenta la fruta.

Martes 17 de marzo.

Actividad 1: Cuenta la fruta.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Reconocer los diferentes conceptos trabajados en clase.
 - Iniciarse en las habilidades matemáticas: el conteo.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Matemáticas, el conteo.
3. Papel y actividades del docente.

Copiaremos la ficha en la pizarra e iremos realizando el conteo de las frutas con los niños, cometiendo errores a propósito para ver si nos corrigen.

4. Actividad del alumno.

Deberán realizar la ficha correctamente poniendo el número correspondiente de cada alimento que aparece en la cesta de fruta. Después, deberán repasar el nombre de las frutas y pintarlas.

5. Agrupamiento previsto: individual
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de cuenta la fruta (Anexo 15), lápices y colores.
7. Previsión de tiempo. 45 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.

- Sabiendo que esta ficha puede resultar muy sencilla para algunos niños, se prevé que los que vayan terminando ayuden en la realización de las letras del mural de la Pirámide de la Alimentación.

Sesión 11: Me gusta...

Miércoles 18 de marzo.

Actividad 1: Me gusta... No me gusta...

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Observar que se concientian de la necesidad de comer de forma saludable.
 - Verbalizan lo que les gusta y no les gusta comer.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Hábitos saludables.
3. Papel y actividades del docente.

Comentaremos cuáles son nuestros hábitos en casa a la hora de comer y animaremos a que los infantes hagan lo mismo, dándole importancia a las frutas y verduras. Después haremos la ficha donde indicaremos cuáles son nuestros gustos.

4. Actividad del alumno.

Queremos que el alumnado exprese sus gustos y conozca que es lo que más han de comer y lo que menos.

5. Agrupamiento previsto: En gran grupo para reflejar nuestros gustos y de manera individual para hacer la ficha.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de me gusta... (Anexo 16).
Lápices y creyones.
7. Previsión de tiempo. 45 minutos para la exposición y la ficha.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producciones.

- La ficha se desplazó al día siguiente por trabajar el libro de “El gato con botas”. Según iban terminando pintaban y recortaban las figuras de varios alimentos, que se utilizarán más adelante para el mural.

Sesión 12: Los alimentos saludables.

Lunes 23 de marzo.

Actividad 1: Los alimentos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Observar que se concientian de la necesidad de comer de forma saludable.
 - Verbalizar los conocimientos adquiridos.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - La alimentación.
 - Hábitos saludables.
3. Papel y actividades del docente.

La primera parte de la actividad consiste en salir por pequeños grupos al mural, para ir pegando en la pirámide la alimentación los alimentos que han hecho. Deberán verbalizar en qué nivel de la pirámide va y si se debe comer mucho o poco.

4. Actividad del alumno.

Queremos conseguir que se animen a probar cosas distintas y reconozcan lo importante que es comer de manera saludable.

5. Agrupamiento previsto: grupos de 5 alumnos.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. El mural de la Pirámide de la Alimentación en el pasillo.
7. Previsión de tiempo. 20 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación

Actividad 2: Los alimentos saludables.**1.** Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer los diferentes conceptos trabajados en clase.
- Observar que se concientian de la necesidad de comer de forma saludable.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- La alimentación.

3. Papel y actividades del docente.

Una vez realizada la exposición, les explicaremos que deben tachar con una cruz los alimentos que menos se deben comer por considerarse menos saludables y colorear los demás.

4. Actividad del alumno.

Que realicen correctamente la ficha haciendo uso de los conocimientos adquiridos en clase.

5. Agrupamiento previsto: individual.**6.** Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de los alimentos (Anexo 17), lápices y colores.**7.** Previsión de tiempo. 25 minutos.**8.** Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producciones.

- Sesión realizada en el tiempo y día indicado, siendo muy satisfactoria.

Sesión 13: Pirámide de la alimentación.

Martes 24 de marzo.

Actividad 1:

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Observar que se concientian de la necesidad de comer de forma saludable.
 - Verbalizar los conocimientos adquiridos.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- La pirámide de la alimentación.

3. Papel y actividades del docente.

Repasaremos lo aprendido en el mural sobre los alimentos, animaremos a que el alumnado participe mencionando qué clase de alimentos van en cada nivel y explicaremos la ficha.

4. Actividad del alumno.

Conseguiremos que expresen lo aprendido en los días anteriores así como que lo plasmen en la ficha a realizar.

5. Agrupamiento previsto: Grupal en la exposición e individual para la ficha.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha de la pirámide de la alimentación (anexo 18), lápices y colores. Se realizará cada uno en su mesa pudiendo salir al pasillo si tienen dudas.
7. Previsión de tiempo. 45 minutos.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

- Actividad realizada en el período de tiempo establecido y finalizada por todo el grupo.

Sesión 14: Los cubiertos.

Miércoles 25 de marzo.

Actividad 1: Los cubiertos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer los conceptos arriba, abajo...
- Mejorar los trazos.

2. Contenidos que pretende trabajar.

- Las posiciones.

3. Papel y actividades del docente.

Para esta actividad el docente repasará los conceptos dados de arriba, abajo, izquierda y derecha, animando al alumnado a recrear dichas posiciones por todo el espacio del aula. Y luego les enseñará a realizar la ficha correctamente.

4. Actividad del alumno.

Deben realizar la ficha correctamente, haciendo uso de lo aprendido en clase.

5. Agrupamiento previsto: todo el grupo e individual.

6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Ficha del libro de clase “Razonar 7, pensamiento Lógico”. Necesitarán un lápiz. Primero trabajaremos en todo el espacio y luego lo harán en su mesa de trabajo.

7. Previsión de tiempo. 45 minutos

8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.



Sesión 15: Seriaciones de frutas.

Jueves 26 de marzo.

Actividad 1: La fruta.

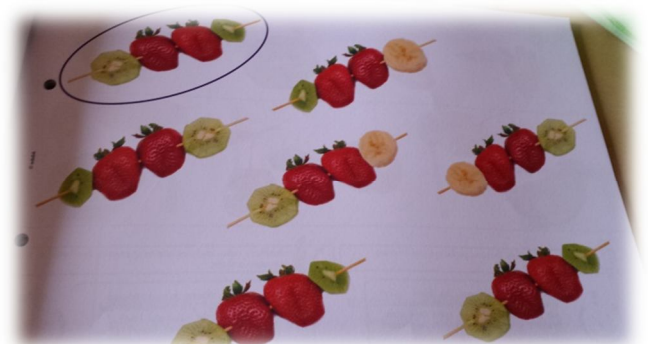
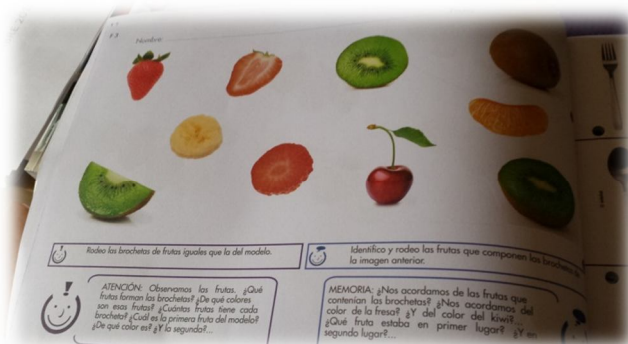
1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Iniciarse en las habilidades matemáticas: sumas, seriaciones...
 - Mejorar el trazo.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Seriaciones.
3. Papel y actividades del docente.

En la asamblea recordaremos con el alumnado distintas seriaciones que hemos realizado en clase, haciéndolas con cubos de colores y posteriormente los animaremos a realizar la ficha, en la cual han de hacer una seriación y señalar los alimentos que se ven en la parte delantera.

4. Actividad del alumno.

Los pequeños deben hacer las seriaciones correctamente y participar en clase.

5. Agrupamiento previsto: primero grupal y después individual.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. La primera parte se hará en la asamblea y después en sus mesas. Necesitaremos cubos de colores y también la ficha correspondiente del libro "Razonar 7, pensamiento Lógico".
7. Previsión de tiempo. 45 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación.



PROYECTO FINAL



A lo largo del desarrollo de la unidad, iremos realizando pequeñas actividades que engloben todos los objetivos que pretendemos alcanzar. Serán tareas a realizar generalmente al terminar las fichas de trabajo, para complementar el tiempo restante, y de carácter grupal. Aun así, también habrá momentos destinados exclusivamente a su realización ya que deberá participar todo el conjunto de alumnos.

Como se observa en la imagen, comenzamos con la realización de los aros olímpicos, donde tenían que trazar círculos en cartulinas (con la ayuda de un molde), y, posteriormente pintar con témperas y recortar. Para las letras usaron el punzón y las picaron de cartulinas de colores. El estadio estaba dibujado en el papel marrón y por grupos lo iban pintando con ceras. Así mismo, cada alumno pintó su propio jugador de fútbol y con la ayuda nuestra pegaron su foto.

El siguiente elemento que realizamos en el mural fue el del cuerpo humano. Para ello, copiamos la silueta de dos cuerpos humanos (niño y niña) y eran los alumnos los que debían de pintar su carita y complementar.

Por turnos, tenían que pegar trocitos de papel en las distintas partes del cuerpo, así como pintar con témperas. Además, con sus deditos recortaban tiras de papel charol para la creación de las venas y las arterias. Las letras del título las hicieron con papeles cortados de distintos colores y las de los elementos del cuerpo las repasaron con rotuladores.



El último elemento del mural fue La Pirámide de la Alimentación, y, por ello, los niños debían pintar y recortar figuras de distintos elementos, los cuales una vez entendida la pirámide y los tipos de agrupamiento que tiene, debían de pegar en el mural en el nivel correspondiente. Las letras fueron decoradas con virutas de cera que tenía la maestra en clase y los niños debían pegar.

A lo largo del desarrollo de la unidad, salimos de clase con todo el grupo, para que vieran y comentaran el cuerpo humano y sus componentes: extremidades, órganos, venas... En otra ocasión, fuimos saliendo por grupos de cinco, para hablar de la pirámide y que cada alumno pegara sus alimentos en el lugar correspondiente.



Mencionar que la creación del mural ha sido muy entretenida, así como ingeniosa, porque aunque la idea principal era la construcción de los tres signos (estadio de fútbol, cuerpo humano y pirámide de la alimentación) que representarán lo visto en clase, su puesta en marcha nos ha permitido ir modificando los recursos, teniendo así unas creaciones mucho más originales.

Del mismo modo, hemos podido observar el buen trabajo en equipo de los alumnos, que se mostraban entusiasmados por terminar las fichas diarias para descubrir y participar en estas actividades. Coordinar que todos estuvieran trabajando en tareas distintas ha sido un poco agotador, pero muy fructífero, porque nos ha permitido conocer los gustos y habilidades de los más pequeños. Todo ello no hubiera sido posible sin el compromiso e implicación de la maestra, que desde un primer momento se entusiasmó con la idea e iba proponiéndome alternativas para mejorar el proyecto.

Competencias CE111 y CE112:

- Análisis del cuento “Las princesas también se tiran pedos” (Anexo 2.1) en Didáctica de la Literatura de 2º curso.
- Análisis de 3 cuentos realizados en la asignatura de Animación a la Lectura (Anexo 2.2), durante el 4º curso.
- Portafolio que recoge las sesiones de clase de la asignatura Animación a la Lectura (Anexo 2.3), en 4º curso.
- Reflexión después de visionar el vídeo de dramatización "La biblioteca mágica" (Anexo 2.4). En 4º curso de la asignatura Teatro, dramatización y oralidad.
- Memoria del Prácticum de Mención de Lectura (Anexo 2.5). 4º curso.
- Creación de un cuento interactivo titulado “La Charca” (Anexo 2.6) en Animación a la Lectura de 4º curso.

Las princesas también se tiran pedos

Ilan Brenman
Ionit Zilberman

AlgaR
EDITORA

Trabajo realizado por:
Ana M^a Alfonso González
Mónica Jorge Castro
Elena López del Amo Espejo
Tamara Pulido Álvarez



ÍNDICE

I.	Introducción	Pág.: 2
II.	Paratextos	Pág.: 3
	❖ Cubierta:	
	• Título	
	• Autores	
	• Ilustración	
	• Relación entre el título y la ilustración	
	❖ Contracubierta	
	❖ Lomo	
	❖ Interior del libro	
	❖ Tema	
	❖ Conflicto	
	❖ Personajes	
	❖ Tono	
	❖ Género literario	
III.	Estructura del cuento	Pág.: 11
IV.	Relación texto-ilustración.....	Pág.: 12
V.	Otros datos de interés.....	Pág.: 14
VI.	Experiencia de leerlo.....	Pág.: 15
VII.	Conclusión	Pág.: 18
VIII.	Bibliografía	Pág.: 19

INTRODUCCIÓN

El libro que vamos a analizar, se titula “Las princesas también se tiran pedos”, narra la historia de una niña que le plantea una cuestión a su padre acerca de una discusión que ha tenido en la escuela, la cual consiste en saber si las princesas se tiran pedos, ya que ella creía que no lo hacían. Durante la lectura de este libro nos encontraremos con la aparición de otro cuento inmerso en este, titulado “El libro secreto de las princesas”, el cual es usado por su padre para dar respuestas a la niña.

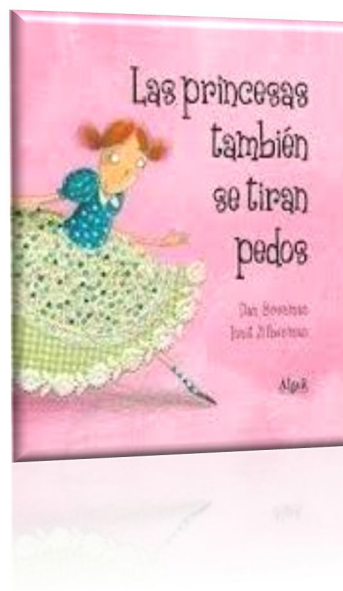
Con respecto al autor Ilan Brenman, podemos destacar que es un reconocido escritor de literatura infantil en Brasil. Ha escrito más de 34 libros infantiles. Obtuvo un premio por su libro *As 14 Pérolas da Índia* en la 46ª edición de la Feria del libro infantil de Bolonia, uno de los más reconocidos e importantes de Europa.

- ✚ **Nota aclaratoria:** Al encontrarnos con un cuento inmerso dentro de otro, hemos decidido denominar al libro “**Las princesas también se tiran pedos**”, Libro Principal. Para referirnos al segundo cuento titulado “**El libro secreto de las princesas**”, lo llamaremos Libro Secundario, el cual analizaremos de forma paralela.

PARATEXTOS

El cuento que vamos a analizar es un **libro ilustrado**, el cual a su vez es **cartoné**, lo que significa que está formado por tres cartones gruesos pegados entre sí y compuesto a su vez por la cubierta, el lomo y la contracubierta. Es decir, tiene un folio cuyo fondo es de color rosa, que cubre los tres cartones y que si lo extendemos origina un dibujo completo. A su vez, observamos que las esquinas son puntiagudas por lo que intuimos que está destinado a **prelectores**, es decir a un público infantil, que oscila entre los 4 y 7 años.

❖ CUBIERTA:



➤ **Título: “Las princesas también se tiran pedos”**

Está escrito de color negro y su estilo de fuente es negrita. Tiene un tamaño de letra bastante grande en proporción con el dibujo que observamos. En cuanto a la trayectoria que siguen las letras son horizontales, alineadas a la derecha de la cubierta y escritas de forma escalonada en un total de cuatro líneas. En lo que se refiere al material fónico de las palabras que conforman el título, estas no riman entre sí.

Si solo nos fijásemos en el título no podríamos deducir si se trata de un narrador en primera o en tercera persona.

➤ **Autores:**

Observamos en la cubierta el nombre del autor del libro “Ilan Brenman” y el nombre del ilustrador “Ionit Zilberman”, situados debajo del título a mano derecha. Dichos nombres aparecen en letra más pequeña y en color granate.

También aparece el nombre de la editorial, “AlgaR” en la parte inferior derecha, debajo del nombre del ilustrador. Las letras son de color negra y están escritas de tal forma que la primera y la última aparecen en mayúscula y las restantes en minúsculas.

➤ **Ilustración:**

Vemos el dibujo de una niña pelirroja de unos 6 ó 7 años de edad aproximadamente, la cual, presuponemos que será la protagonista del cuento. Lleva dos coletas, con la raya al medio y dos trabitas de color azul. El color de la piel es de tono melocotón y tiene una cara ovalada. Tiene los ojos grandes y expresivos con las pestañas largas, en proporción a su nariz, orejas y boca que son pequeñas. La niña es delgada y tiene unas extremidades largas que se encuentran extendidas, además, tiene una camiseta de color azul con estampado de flores y con el cuello blanco. Con respecto a la falda podemos observar que es muy voluminosa, tiene dos estampados separados con encajes, siendo la parte superior de flores y la inferior de cuadros de color verde y blancos. El encaje final del extremo de la falda es de flores blancas. Así mismo, tiene unas medias a rayas azules y blancas que le cubre hasta la mitad de la pierna y usa unas bailarinas negras.

Debajo de la silueta de la niña nos encontramos con una sombra, la cual nos hace pensar que el cuento transcurre durante la noche.

Por otra parte, observamos que la ilustración tiene **signos proxémicos**, como ejemplo de ello son sus ojos, los cuales intuimos que expresan sorpresa, ya que están muy abiertos y parece que está mirando hacia detrás de ella. Con respecto a la postura de su cuerpo, podemos decir, que al encontrarse las

extremidades extendidas, acompañan el mismo sentimiento que expresan sus ojos.

➤ **Relación entre el título y la ilustración:**

Al analizar la cubierta y con los datos anteriormente expuestos, podemos deducir que el título “Las princesas también se tiran pedos” nos da la idea de que la imagen que observamos en la cubierta corresponde a la protagonista principal del cuento. Tanto el título como la ilustración, actúan como recurso de apoyo y obtenemos un tipo de **anticipación directa**.

❖ **CONTRACUBIERTA:**

En la contracubierta aparece la parte de atrás del vestido de la niña del cual se desprenden unas hondas de distintos tonos verdes, junto con unas letras en minúscula de diferentes tamaños, las cuales creemos que simbolizan la acción de tirarse un pedo. Además cuenta con una cenefa de flores y puntos en color granate, a modo de decoración. Asimismo observamos en la parte inferior izquierda el código de barras, y justo debajo, aparece nuevamente el nombre de la editorial. Aparte de la imagen, aparece un pequeño texto que tiene como función transmitirnos una pequeña información de lo que puede tratar la historia:

“El padre de Laura cogió el libro secreto de las princesas y le contó a su hija algo que nadie sabía... Descubre ese secreto que la gente desconoce.”

Analizando este texto podemos intuir que el cuento va a tratar de una niña llamada Laura, a la cual su padre le va a leer un libro que contiene un secreto. A partir de este fragmento podemos deducir que el cuento está narrado en tercera persona.

❖ LOMO:

En este vuelve a aparecer el título en la parte superior, pero a diferencia de la cubierta, no está en negrita y sus letras son de menor tamaño. En la parte inferior, se encuentra otra vez el nombre de la editorial.

Por tanto, podemos decir que estos cuatro aspectos: título, ilustración, cubierta y contracubierta nos aportan una anticipación directa sobre la historia. Así, estos aspectos externos al libro, nos desvelan que Laura es el nombre de la protagonista del cuento. Además, asociamos que el color rosa que compone el fondo del libro va acorde con el mundo de las princesas, pues todos tenemos interiorizado este color cuando hablamos de ellas.

Con todo esto, podemos decir que la contracubierta sirve como un refuerzo de la cubierta puesto que las ondas y letras, es decir, el pedo, que salen del traje de la niña refuerzan lo que nos dice el título. Es realmente en la contracubierta cuando tenemos más pistas del argumento, pues con el pequeño texto que aparece y la parte de la ilustración de la misma, relacionamos que el secreto que le va a contar el padre a la niña es sobre los pedos de las princesas.

❖ INTERIOR DEL LIBRO:

Posteriormente, sumergiéndonos en el interior del libro, pero aún sin entrar completamente en el inicio de la historia, vemos unas **guardas** lisas de color verde, en las que no aparece ningún dato ni dibujo específico.

Pasando la página, nos encontramos con un folio de color blanco, que corresponde a la **hoja de créditos**, en la que nos relata los derechos reservados del libro, el título original del mismo “Até as princesas soltam pum”, así como su autor y el traductor del libro en español “Josep Franco Martínez, 2010”. Del mismo modo, aparece el nombre del ilustrador e información más

especificada de la editorial que ha publicado dicho libro “Algar Editorial, SL”. Toda esta información aparece en la parte inferior izquierda de dicha hoja.

A continuación, nos encontramos con la **portada**, esta es blanca y en ella aparece nuevamente el título en color gris sombreado, el cual está escrito de forma centrada en el medio de la página. Éste, a su vez, se encuentra enmarcado simulando un espejo ovalado con los bordes dorados. Además en la parte superior izquierda aparece el nombre del autor, a la derecha el del ilustrador y en la parte inferior derecha vemos el nombre de la editorial.

Si pasamos la hoja, nos encontramos con un doble página con el fondo de color blanco, que tiene unas hondas grises y letras entre mezcladas que salen de los extremos, de ellas intuimos, como hemos dicho anteriormente, que forman un pedo. La **dedicatoria**, se encuentra en la hoja de la derecha y figuran tanto la del autor como la del ilustrador.

Debemos destacar que este libro, el cual está formado por dos cuentos, al primero de ellos se le denomina **historia marco** porque es el que introduce a un segundo cuento, el cual en este caso, es una **parodia** de un falso libro informativo, que explicaremos más adelante.

- ✚ Con respecto a la portada del libro secundario: “El libro secreto de las princesas”, vemos que las palabras “El libro” están escritas en negrita y resaltan especialmente con respecto a las demás. Hacen uso de un tipo de letra típica en los cuentos infantiles y a su vez, se sitúan en el centro de la página distribuidas en tres líneas. El fondo del folio es de color marrón y de los bordes sobresalen flores en tonos marrón oscuro y amarillo. En la parte inferior central destaca una flor de mayor tamaño, con tonos amarillos, canelos y blancos, de la cual se desprenden flores más pequeñas.

❖ **TEMA:**

Tanto el tema del libro principal como el secundario, es **escatológico**, con el cual nos referimos al conjunto de anécdotas, chistes, etc., relacionados con los excrementos o similares, es decir, caca, pis, pedo, etc. Del mismo modo encontramos una serie de subtemas como son: la literatura en sí, la escuela, la relación padre-hija, cuando el primero le cuenta el libro secreto de las princesas a esta última y por último está la lectura, ya que, el padre va a la biblioteca a coger un libro para contárselo a su hija.

❖ **CONFLICTO:**

Si nos fijásemos solo en la cubierta no podemos saber cuál va a ser el conflicto de la historia, pero sí es verdad que gracias a la contracubierta obtenemos más información. El pequeño texto que nos encontramos, hace referencia a la curiosidad que tiene Laura acerca de las princesas, la cual será descubierta a través de la lectura que le hará su padre de un libro secreto.

❖ **PERSONAJES:**

Haciendo lectura del libro y observando las ilustraciones nos damos cuenta que la niña que aparece en la cubierta se corresponde con **la protagonista** de la historia, cuyo nombre es Laura. Además, nos encontramos con un **segundo protagonista**, que es el padre de ella, del cual desconocemos su nombre.

Laura es una niña que sale representada en un tamaño mucho inferior al padre, lo que hace hincapié que pensemos que la edad de se corresponde a unos 6 ó 7 años, como dijimos anteriormente. La pequeña es curiosa, como todos los niños de estas edades, pues siempre quieren saber el porqué de las cosas y buscar respuestas a todo. Además parece que le decepciona el no tener la razón, ya que a la respuesta que le da su padre sobre la pregunta de si la princesas se tiran pedos, no es la que ella quiere escuchar, por lo tanto le

dice a su progenitor “ no puede ser, papá...” demostrando así su rechazo a aceptar esta información.

Con respecto al padre, creemos que puede tener alrededor de unos 40 años, tiene el pelo negro y abundante, también lleva gafas de vista y sus extremidades son finas y alargadas. Igualmente podemos destacar que parece una persona culta, a la cual le gusta leer mucho, además, se muestra atento y cariñoso con Laura.

En referencia al **cronotopo**, podemos observar que el **escenario** siempre se da en el interior de la vivienda, concretamente en el salón, en la biblioteca y en la habitación de la niña.

De acuerdo con la **vestimenta**, ambos personajes utilizan ropa de colores llamativos. Como ya mencionamos anteriormente, Laura viste camisas con estampados y faldas voluminosas. El padre durante el transcurso del cuento siempre utiliza la misma ropa, una camisa a rayas de distintos tonos verdes, un pantalón naranja y zapatillas violetas.

Para remarcar más la figura paterna del padre, este está representado con unas pocas canas y barba incipiente. Asimismo el que aparezca en un primer capítulo leyendo el periódico y posteriormente se muestre que tiene una gran colección de libros, es lo que nos hace pensar que es una persona culta, y dispuesto a resolver las dudas de su hija.

✚ En el segundo libro, nos encontramos con personajes populares, como son Cenicienta, Blancanieves y la Sirenita. Dichos personajes siguen el mismo estilo que los encontrados en el libro principal, por ejemplo: extremidades alargadas, colores llamativos, vestuario voluminoso, etc.

❖ TONO:

El título nos sugiere, en un principio, que se va a tratar en un tono cómico la historia, ya que normalmente no relacionamos a las princesas con la acción de tirarse un pedo. Efectivamente, adentrándonos en la historia, vemos que lo

supuesto por el título se lleva a cabo y que por lo tanto se utiliza un tono humorístico.

❖ GÉNERO LITERARIO:

Como hemos dicho anteriormente, nos encontramos con que tanto el libro principal como el secundario son **ilustrados**, puesto que no son necesarias las ilustraciones para llegar a entender lo que cuentan, todo esto lo comentaremos más adelante detenidamente. El libro “las princesas también se tiran pedos” es de carácter **narrativo**, ya que, no estamos ni ante una poesía ni una obra teatral.

Asimismo encontramos como recurso la **metaficción**, esta es una estrategia narrativa que muestra los elementos que hacen posible la ficción, es decir, una ficción dentro de la ficción. El personaje del padre aborda las cuestiones a tratar y el texto se vuelve autoconsciente difuminando la barrera entre la ficción y la realidad. Es ahí donde el autor a través del padre de la niña interrumpe el argumento para aclararle la duda que esta le expone.

ESTRUCTURA DEL CUENTO.

Una vez adentrados en el libro, podemos observar los siguientes aspectos relacionados con la estructura:

Ambos cuentos, siguen una estructura **narrativa** entre mezclada con **diálogo**, ya que, según avanza la historia vemos cómo se generan conversaciones entre el padre y su hija. Del mismo modo observando varias páginas consecutivas apreciamos que es de carácter **no repetitivo**. Aclaramos también que la estructura lingüística **no es acumulativa** porque las acciones no se totalizan al final de la historia.

Por todo esto podemos afirmar que se trata de un **libro ilustrado complejo**, puesto que, nos encontramos con dos narradores que actúan de distinta forma, que como recurso tiene la metaficción y a su vez tiene dos cuentos con historias distintas, es decir, hay un cuento dentro de otro.

A lo largo de todo el libro se genera un planteamiento o conflicto, como ya hemos expuesto, sobre la curiosidad de Laura hacia si las princesas se tiran pedos o no. Al finalizar dicho libro, nos encontramos con un **final cerrado** donde el padre de la niña da respuesta a dicho conflicto, afirmando así, que alguna que otra que princesa también se tira pedos.

De acuerdo con la lectura del libro principal nos encontramos con un **narrador en 3ª persona omnisciente** al que se le caracteriza como un narrador visual, el cual, sabe todo acerca de los personajes.

Con respecto al libro secundario estaríamos ante una **parodia de un libro informativo**, siendo a su vez un **falso libro informativo**, ya que no se centra en princesas reales, tales como la Princesa Letizia, la Reina de Dinamarca, etc. Además está escrito por un **falso destinador**, puesto que, como hemos mencionado estamos ante un falso libro informativo, por lo que el destinador no actúa realmente como tal.

RELACIÓN TEXTO – ILUSTRACIÓN.

“Las princesas también se tiran pedos” como hemos dicho anteriormente, se trata de un libro destinado a prelectores con una franja de edad que comprende desde los 4 hasta los 7 años. Es por ello, que vemos necesario en este tipo de libros que las ilustraciones sean tan llamativas y claras, para que los niños a medida que escuchen la narración del libro o lo lean, sean capaces de detectar el hilo de la historia e interpretar mejor el cuento. Aunque bien es cierto que estas imágenes no son necesarias para entender dicha narración.

Analizando detenidamente el texto y la ilustración del cuento podemos decir que se trata de un **libro ilustrado**, en lugar de un álbum. Estos libros, en general están dedicados al público infantil y se caracterizan por unificar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria.

Además, suelen estar editados en tapas duras y son obras de pequeña extensión que varían entre las 26 y las 35 páginas, siendo las más comunes aquellas formadas por 32 páginas, como es en el caso de nuestro libro. Haciendo referencia a la paginación, podemos comentar que el primer número que aparece es impar, siendo este el 9, que como es habitual se encuentra en la página derecha del doble folio y si contamos hacia la cubierta observamos que ésta tiene el número 1 de paginado.

A lo largo del cuento principal, apreciamos que las imágenes están sombreadas, por lo que, refuerza nuestro pensamiento de creer que la historia transcurre a lo largo de la tarde-noche, finalizando con la hora de acostarse a dormir de Laura en la cual vemos en la imagen que es arropada por su padre. . Por otro lado, las imágenes de ambos cuentos cumplen una **función descriptiva**, ya que, mediante estas se describe el carácter de los personajes y la expresión facial, reforzando así en todo momento lo narrado en los mismos. Además, se describen también los espacios, como el salón y la biblioteca de la casa de Laura y en el cuento secundario el baile de la Cenicienta, el mar de la Sirenita, etc.

➤ **Recursos de apoyo.**

Del mismo modo, observamos el **recurso de apoyo de dirección de ida y vuelta** en el cuento principal. La protagonista, Laura, entra en una primera doble página por el extremo de la derecha estando el padre situado en el extremo izquierdo, en el siguiente doble folio vemos como el padre de la misma sale de este por el extremo derecho, mientras que ella está en la parte izquierda del mismo.

Asimismo, en ambos cuentos, podemos decir que cada doble página es como si fuera una sola, porque la misma acción transcurre en las dos hojas, de hecho el dibujo ocupa las mismas de forma continua.

Con respecto a ambos cuentos, es importante destacar, que existe **impresión a sangre** en todas sus páginas, lo que significa que la imagen se sobresale del doble folio, esto ocurre por todos los bordes de las páginas. Asimismo la mayoría de los personajes, tanto del cuento principal como del secundario y haciendo hincapié a lo anteriormente dicho, muestran sus extremidades exageradamente largas y delgadas.

OTROS DATOS DE INTERES.

Uno de los datos de interés que podemos mencionar, es que en la última doble página aparece la cola de la Sirenita junto a un fondo marino, además de encontrarnos con la protagonista Laura acostada en su cama, mientras su padre la arropa. Se produce así, el caso de la **metalepsis**, el cual consiste en un salto del mundo de la ficción a la realidad, lo que sería un **espacio vacío**, ya que es algo que no podemos explicar.

Otro dato que nos sorprende, es que en ningún momento de la historia aparece ni se menciona la figura materna, lo cual es de extrañar, ya que la protagonista del cuento es una niña y en la mayoría de los cuentos infantiles esta figura se ve representada muy a menudo y con un papel importante.

EXPERIENCIA DE LEERLO.

A la hora de llevar a la práctica la narración del libro, hemos escogido a un grupo pequeño de cinco niños y niñas, cuyas edades oscilaban entre 4 y 7 años, correspondiendo esta franja de edad a la que creíamos acertada para este tipo de libro.

Antes de comenzar con dicha narración vimos acertado el realizar una serie de preguntas a los niños y niñas, para que nos expusieran sus opiniones acerca de la cubierta y contracubierta, obteniendo nosotras así, un punto de vista más amplio sobre los detalles de la misma, que tal vez a simple vista se nos estaban escapando.

Al tener niños y niñas de edad de 6 y 7 años quisimos que ellos y ellas también participaran en la lectura del propio cuento, es por ello que, comenzamos con pedirle que nos leyera el título del libro. Seguidamente, a su término, procedimos a la realización de varias preguntas enfocadas solamente al título del libro. Con sus contestaciones afirmamos que, con tan solo el título no podemos averiguar muchas cosas sobre la propia historia en sí, simplemente, que trata de las princesas.

Pasando a la ilustración, nos llamó mucho la atención un dato expuesto por uno de los niños, ya que, relacionó a la niña de la cubierta con una bailarina, a pesar de que en el título del libro, este caligrafiada la palabra “princesas”.

Al abrir el libro para dejar ver en su conjunto la cubierta con la contracubierta no obtuvimos mucha más información. Les señalamos las ondas que se ven en la imagen, y el niño anterior nos afirmó que, la niña, se trataba de una bailarina que estaba bailando, deduciendo nosotras que, al ver las ondas del pedo las relacionase con las ondas musicales.

Al comenzar con dicha historia la reacción de los niños y niñas fue de sorpresa, ellos y ellas no se esperaban que les contáramos un cuento cuyo tema fuesen los pedos, ya que, para ellos y ellas este tema es como un “tabú” que causa rubor y vergüenza.



Continuando con el cuento secundario, nos esperábamos que reconocieran a las princesas que en él se nombran y, efectivamente, fue así. Es ahí donde nos dimos cuenta del peso que tienen en verdad los cuentos de princesas, los clásicos de siempre. De hecho, a medida que nombrábamos, con la narración a las princesas, los niños y niñas nos decían datos referentes a esos cuentos, como lo es por ejemplo el de la manzana y Blancanieves.

Es por ello, que esta historia como hemos mencionado, causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Además no se esperan que los pedos sea el tema principal de la historia, lo cual les causa mucha risa.

Cuando terminamos con la narración volvimos a mostrarle a los niños y niñas la cubierta junto con la contracubierta, donde afirmaron con seguridad que las ondas que salían de debajo de la falda de la niña no era porque estaba bailando sino que era el tan mencionado pedo.

Por último nos pareció importante y gracioso, que aunque los niños y niñas hubieran escuchado el cuento, al nosotras preguntarles si las princesas se tiran pedos su contestación rotunda fuera un “no”, donde observamos que vuelve a destacar esa vergüenza la cual mencionamos antes, para aceptar este hecho.

Un dato que queremos destacar es que nosotras al no realizar la narración en un colegio, sino en una casa particular con un grupo de niños y niñas específicos, nos pareció acertado el realizar esta práctica junto con las madres, en este caso, de dichos niños y niñas.

Es lógico que los pequeños se encuentren más seguros y seguras con sus madres, por lo que, les pedimos a ellas que cuando se fueran a casa le preguntarán cosas sobre el libro que habían escuchado y nos contarán luego como les fue. En general, lo que más les llamó la atención, fue el hecho de que las princesas, que ellos y ellas conocían, se tiraran pedos. Por lo que hemos observado que el cuento más importante para ellos y ellas, es el que nosotros hemos denominado el cuento secundario, “El libro secreto de las princesas”.

Con respecto al otro cuento, “Las princesas también se tiran pedos” creemos que no es muy relevante para los niños y niñas, ya que, las madres

afirman que no cuentan nada sobre el principio del libro y que ni siquiera se acuerdan de que Laura es la protagonista.

CONCLUSIÓN

A pesar de que las imágenes no son necesarias para entender el cuento, es verdad que viéndolas cada una de nosotras tuvo una visión diferente y fundamentalmente con la cubierta, ya que esta nos aporta una función anticipadora, la cual puede ser interpretada de distintas maneras, en función de la edad, el género, etc.

También, podemos señalar que tienen una gran variedad de recursos, los cuales nos hacen apreciar más la tesis de la historia y así pudimos darle más énfasis a la hora de contarlo. Además, nos ha llamado mucho la atención, los coloridos tan llamativos y el trazo difuminado de los dibujos.

Podemos llegar a la conclusión de que el color rosa de la cubierta y contracubierta y la imagen de Laura que lleva puesto un vestido, además de hacer referencia a princesas de cuentos, atraerá más a las niñas que a los niños.

Asimismo, nuestra experiencia nos hace pensar, que este libro es un poco complicado para los niños más pequeños, refiriéndonos a los que tienen 4 y 5 años porque una vez terminado de narrar el cuento y hacerles las preguntas, nos dimos cuenta de que se les planteaban dudas y por lo tanto no llegaron a entender del todo bien el cuento.

Para finalizar, queremos añadir que al tener una gran variedad de recursos, mencionados anteriormente, ha favorecido nuestro conocimiento a la hora de analizar un cuento infantil. Además, este trabajo nos ha permitido mirar con más detenimiento y saber apreciar hasta los más mínimos detalles que estos cuentos nos muestran.

BIBLIOGRAFIA

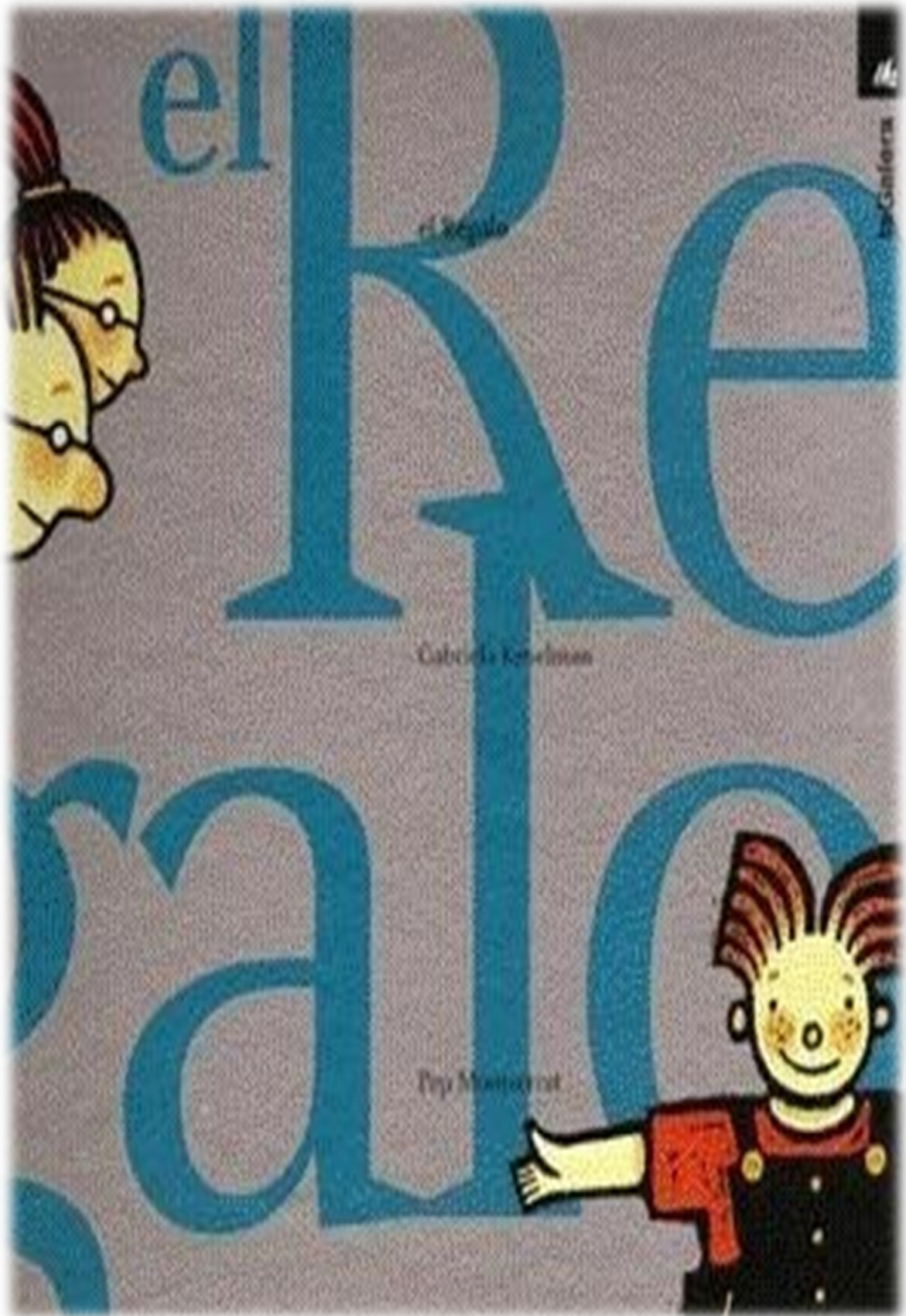
- Apuntes cedidos por el profesor: Jesús Díaz Armas, de la asignatura Didáctica de la Lengua y Literatura.
- Libro: “Las princesas también se tiran pedos”, Editorial Algar.

ÍNDICE

El Regalo

Las princesas también se tiran pedos.

Bululú



“EL REGALO”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Nos disponemos a comenzar este trabajo analizando “El Regalo”. Se trata de un libro ilustrado escrito por Gabriela Keselman y cuyo autor gráfico es Pep Montserrat. Este cuento está editado por La Galera.

Hemos decidido que vamos a destinar este libro a un alumnado de tres años, ya que creemos que es un tema sencillo, cercano y de fácil asimilación para los infantes. Las ilustraciones cuentan con despleables, lo cual consigue atraer la atención de estos a lo largo de toda la historia y nos permite narrarla de forma lúdica y divertida.

El texto narra la historia de Miguelito, se acerca el día de sus cumpleaños y sus padres quieren hacerle un buen regalo, para ello, les hacen una serie de preguntas para saber qué es lo que quiere hasta descubrir que su regalo ideal es un abrazo, sin tener en cuenta lo material.

Actividades

Actividad de antes:

La maestra llevará a clase una caja empaquetada, diciendo que dentro contiene un regalo muy especial. Les preguntará qué creen o qué les gustaría que hubiera dentro para conectar con los conocimientos previos y deseos de los niños y potenciar así las expectativas que puedan tener. A partir de ahí se les enseñará la portada y dirá el título para que nos digan qué creen que va a ocurrir en el cuento. A continuación les enseñaremos los personajes que aparecen en la portada y qué nos digan quién puede ser el protagonista y quiénes son los otros personajes, o la trama del cuento, planteando hipótesis.

Actividad de durante:

A medida que se está narrando la historia, se irá haciendo preguntas a los niños haciendo uso de los despleables, sobre el regalo que creen que le van a hacer a Miguelito en función de la característica que el niño le dice a sus padres. Por ejemplo, “Quiero un regalo que sea muy grande”, en este momento les preguntaremos qué

puede ser “¿Un camión, un dinosaurios?” y además que el alumnado aporte sus propias ideas y deseos. Así haremos con cada uno de los desplegados y para finalizar, terminaremos dándonos todos un abrazo.

Actividad de después:

Una vez finalizada la lectura, abriremos la caja para mostrarles a los niños su contenido y observar su reacción cuando vean que dentro no hay nada. Nuestra intención es que los niños comprendan que no todos los regalos tienen que ser materiales y que con un simple gesto podemos hacer feliz a las personas que tenemos a nuestro alrededor.

Así mismo, nos pondremos de pie en forma de círculo y les preguntaremos a los niños que tipo de actos hay que no sean materiales y podamos regalar, pondremos el ejemplo de una caricia y dejaremos que surjan los demás, un beso, una abrazo, cosquillas, sonrisas, etc. Seguidamente las ejemplificaremos con todos los compañeros de la clase.

La actividad final consistirá en realizar un dibujo libre, el cual posteriormente regalaran a uno de sus seres queridos.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y representando, también, los de las otras personas.
- Trabajar la imaginación y la creatividad, interactuando con producciones plásticas.
- Reconocer las diferencias entre lo material y lo inmaterial.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar sentimientos, emociones, deseos e ideas a través de los lenguajes oral y corporal, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Muestra los sentimientos a sus compañeros?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Comprende la diferencia entre lo material y lo inmaterial?</i>					

Conclusiones finales

✚ Tamara:

El Regalo es un libro de argumento sencillo y concreto. Lo considero importante porque enseña en valores, permite a los niños pensar que hay regalos que sin ser materiales tienen más valía que el resto y en la sociedad en que vivimos esto es de vital relevancia.

Así mismo, es interactivo ya que a través de páginas desplegadas y con la aparición del protagonista, los alumnos pueden intervenir dando su opinión sobre qué puede desear el niño con cada calificativo que ha dicho, y de esta forma, desarrollar la imaginación y expresar qué es lo que les gustaría a ellos mismos. Nos permitiría por tanto conocer más sobre nuestro alumnado acercándonos a sus gustos y valores.

✚ Atteneri:

Este libro tan original, permite al niño ser consciente de que no todos los regalos deben de ser materiales, que existen otro tipo de sorpresas más agradables que éstos. Me gusta mucho este libro porque aparte de ser sencillo y colorido, tiene solapas que se abren y lo hacen más dinámico, por lo que el niño mantiene la atención en toda su narración. Además, tiene muchas ilustraciones que van coordinadas con las cualidades que describe, y es aquí donde el niño desarrolla la creatividad e imaginación. Tiene un final sorprendente e inesperado, el cual se trata de un abrazo con todas las características que el niño había deseado que tuviese.

Este tema es algo que vivimos mucho en esta sociedad hoy en día, y es que los padres quieren saber cuáles son los gustos del niño para saber que regalarle el día de su cumpleaños, el día de reyes, etc. He tenido la oportunidad de contar este cuento a niños/as y puedo decir que es muy gratificante estar narrándolo y que no aparten la vista de él, así como que planteen hipótesis. Lo más impactante son las caras de sorpresa que se les queda al averiguar qué es lo que le han regalado y que hagan comentarios positivos acerca de dicho final.

✚ Ana María:

“El regalo” me ha parecido un cuento en el que principalmente podemos trabajar los valores, es decir, poner lo inmaterial delante de lo material. Pues dicho cuento nos invita a pensar en que no todos los regalos son materiales, que a veces tan solo un abrazo o una caricia nos puede llegar a hacer inmensamente feliz. Este libro lo trabajaría hoy en día en el aula porque por desgracia estamos en una sociedad en la que le damos demasiada importancia a las cosas materiales, dejando a un segundo plano lo verdaderamente importante y los pequeños detalles.

Este cuento al tener desplegables hace que sea interactivo, lo cual facilita su narración, ya que lo hace más dinámico y los alumnos estarán más atentos a la lectura del mismo. Del mismo modo, con dicho libro se desarrolla la imaginación de los educandos al expresar qué regalo creen que los padres le darán al protagonista de la historia, lo cual hace que conectemos con los gustos y preferencias de los niños.

✚ José David:

De los tres cuentos trabajados y desarrollados en este trabajo, sin lugar a dudas me quedo con "El Regalo". Desde mi punto de vista la trama es sencilla, pero al mismo tiempo atractiva para todos los públicos. A todo el mundo le atrae la idea de un regalo y más aun cuando somos niños.

Es un libro bastante interactivo, a medida que avanza la historia nos encontramos con algunos desplegables, los cuales nos posibilitan interactuar con ello mientras lo contamos, permitiéndonos desarrollar la creatividad y/o imaginación, y mantener la atención de los mismos hasta el final. Pero lo que más me he gustado, es la moraleja final y el mensaje que transmitimos a nuestros infantes: el valor de lo inmaterial frente a lo material. Nuestros educandos están creciendo en una sociedad basada en la idea de consumo y gasto, y por eso enseñarles este tipo de valores es de vital importancia.

✚ **Laura:**

Escogimos este libro principalmente por el mensaje que quiere enviar. Personalmente me pareció bastante acertado, ya que, yo misma integro unos valores de amor y cariño en mi vida diaria, que me permiten apreciar y querer enseñar a apreciar este tipo de gestos. Vivimos sumergidos en un capitalismo y consumismo extremo que parece quitarle importancia a los aspectos fundamentales de nuestras vidas, como es el amor, el respeto, la tolerancia, la conciencia, dando paso a valores materiales, creando personas vacías, frías, apáticas, ya que no son capaces de apreciar esos pequeños pero hermosos gestos.

La forma en la que está estructurado el cuento, da pie a crear una lectura interactiva incluso una lectura dialógica, en la que sean ellos mismos los que creen y modifiquen la historia a su antojo. Por ejemplo, cuando el protagonista, Miguelito decía: “- *¡Quiero que sea muy fuerte!*”, con esta afirmación podemos realmente disfrutar con las ocurrencias que los niños pueden tener de dicho regalo o preguntarles qué sería lo que ellos querrían que fuese tan fuerte...

Desde mi punto de vista, en general da mucho juego y posibilidad de crear. Además es muy divertido cómo los padres van poco a poco enloqueciendo imaginando que podría ser aquello que haría feliz a su hijo Miguelito. Realmente no es tan complicado hacer feliz a las personas que más queremos, pues con un simple abrazo grande, fuerte, suave, dulce, y calentito pueden conseguir hacerte volar, reír y querer que no se acabe nunca.

Las princesas también se tiran pedos

Ilan Brenman
Ionit Zilberman

AlgaR
EDICIONES



“LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Hemos elegido el libro ilustrado titulado “Las princesas también se tiran pedos”, destinado a niños de cuatro años de edad. Su editorial es Algar, el autor es Ilan Brenman y el ilustrador Ionit Zilberman.

Seleccionamos este libro ya que nos resulta un tema muy natural que podemos trabajar con el alumnado de forma lúdica. Pensamos que para los adultos la historia que se relata en este cuento es un tema tabú, y, es por ello, que queremos que los niños lo vean como algo de la vida cotidiana y que todas las personas nos tiramos pedos. Además, encontramos que dentro de esta historia se relata otro cuento titulado “El libro secreto de las princesas”.

Esta historia causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Narra las dudas que le surgen a la protagonista, Laura. Es una niña muy curiosa que regresa del colegio y le pregunta a su papá si las princesas también se tiran pedos, ya que un compañero de clase le ha dicho que sí y ella no lo cree. Su padre para descubrir el secreto de las princesas, la anima a ir a la biblioteca de su casa y buscar la contestación. Tras dar con un libro que trata ese tema, lo leen juntos conociendo así que las princesas también se tiran pedos pero han sido ocultos de diversas formas.

Es por todo lo anteriormente dicho que hemos seleccionado este libro porque indirectamente invita al alumnado a la lectura, ya que para darle respuesta a la pregunta que hace la protagonista, su padre hace uso de un libro de la biblioteca de su casa para resolverle la duda, y de esta forma los infantes pueden observar que gracias a los libros se descubren nuevas cosas.

Actividades

Actividad de antes:

La primera actividad consistirá en que la maestra llevará al aula un “blandiblu” (sustancia pegajosa de color verde que viene en un bote e imita el sonido de un pedo), sin que los niños lo sepan. En un momento determinado la docente hará sonar el blandiblu, con el objetivo de que los pequeños crean que se ha tirado un pedo, y así

generar preguntas y respuestas sobre cómo viven ellos el tirarse un pedo y el que los demás lo hagan.

Los niños se preguntarán quién ha sido el que se ha tirado el pedo, se tapanán la nariz y se acusarán unos a otros, es ahí cuando la docente intervendrá para decirles que las flatulencias son gases que emite nuestro cuerpo de forma natural. Del mismo modo, hará una serie de preguntas al alumnado tales como: ¿se suelen tirar pedos a menudo?, ¿os tiráis pedos delante de la gente?, ¿qué hay que hacer cuando tienen ganas de tirarse un pedo?

Actividad de durante:

Al inicio de la lectura del cuento, cuando Laura plantea su duda, aprovecharemos y les preguntaremos a los escolares si ellos creen que las princesas también se tiran pedos, para saber así cuáles son sus conocimientos previos sobre este tema y generarles expectativas.

Una vez el padre acude al libro de la biblioteca para conocer la respuesta, indagaremos en los conocimientos de los niños para saber que creen ellos que puede suceder. A continuación, y narrando el libro que ha cogido el padre le preguntaremos a los niños qué recuerdan ellos de la noche del baile de Cenicienta. ¿Cenicienta iba a ir al baile? ¿Quién la ayuda a vestirse e ir al baile? ¿Qué ocurrió al sonar las doce campanadas? Para posteriormente seguir narrando la historia y que descubran qué sucedió realmente. Haremos lo mismo con Blancanieves y la Sirenita, para despertar la curiosidad y mantener el interés del alumnado y que así puedan interactuar y dar respuesta a sus expectativas.

Actividad de después:

Para dar comienzo a estas actividades, realizaremos un diálogo conjunto sobre la idea principal que nos quiere transmitir el libro. En este, cada uno dará su opinión o crítica y posteriormente formularemos una serie de preguntas, tales como: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿os esperabais otra cosa?, ¿cómo creéis que sería el caso de la Bella Durmiente?, ¿se es menos princesa por tirarse pedos?.

Del mismo modo, les preguntaremos a los pequeños si cada vez que ellos tienen una duda acuden a sus padres para obtener una respuesta, si creen que en los libros que tienen en el aula pueden encontrar soluciones a sus inquietudes. Para finalizar la asamblea, les recordaremos a los educandos que aunque los pedos son algo natural debemos intentar respetar a nuestros amigos, familiares y compañeros, de tal forma

que no deben tirarse pedos en cualquier lado, y, que siempre que puedan deben acudir al baño.

Seguidamente les propondremos a los alumnos que nos digan cuáles son los distintos pedos que existen, por ejemplo el pedo silencioso, el ruidoso, el que huele, el que parece que no huele pero sí. Además, les daremos el blandiblú para que imiten el ruido de un pedo.

Por último entre todos nos inventaremos una canción relacionada con los pedos, la cual cantaremos y bailaremos todos juntos. Dicha canción sería:

Yo soy una princesa y me tiro pedos
Igual que tú, y tú, y tú.

Cenicienta se tiraba pedos,
Blancanieves también lo hacía
Y la Sirenita no iba a ser menos.

Los enanitos comían y comían
Y luego iban al baño
y en una semana no salían.

Yo soy una princesa y me tiro pedos
Igual que tú, y tú y tú.

Ariel, Sebastián y Flander
tenían flatulencias
Y montaban un jacuzzi que duraba días.

Son las princesas más bellas del mundo,
Pero hasta ellas sueltan
un olor del inframundo.

Yo soy una princesa y me tiro pedos

Igual que tú, y tú, y tú.

Objetivos

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Argumenta las respuestas a las preguntas realizadas?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Ha memorizado la canción?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

Una forma entretenida de tratar un tema tabú de la sociedad, pero algo muy natural en todas las personas. Especialmente este libro ilustrado me ha gustado porque hace mención de un cuento que les dará la solución al secreto de las princesas. Trata de una forma muy original los pedos, sin que las princesas dejen de ser bellas por ello. La relación que se establece entre el padre y Laura me parece un vínculo muy importante a trabajar en esta sociedad, en la cual hay una conexión y una sabiduría que el padre está dispuesto a compartir con la pequeña.

Igualmente la historia es acompañada por las ilustraciones, las cuales aunque exagerando los rasgos de los personajes, dan sentido a la narración.

Atteneri:

Este libro es muy original y diferente, cuyas ilustraciones son muy bonitas. Además el título ya llama la atención de los niños y pienso que su contenido es muy gracioso, ya que al meter dentro de la historia a las típicas princesas Disney que conocen todos los pequeños, lo hace más ameno y más sorprendente. Es curioso ver libros con este tipo de tema, en este caso, refiriéndose a un “tabú” en esta sociedad. Este libro, hace que este tema sea más llevadero y tiene la intención de divertir a los infantes, contando el secreto de las princesas, el cual es ni más ni menos, que ellas también se tiran pedos.

Se pueden hacer muchas actividades con este tema, ya que a los niños les encanta todo lo que sea de “culo, caca, pedo”. Por lo que para concluir, me parece buena idea tratar esta cuestión desde edades muy tempranas, y así hacerles ver que es algo natural en todo ser humano.

Ana María:

El cuento de “Las princesas también se tiran pedos” me ha parecido muy interesante para trabajar con el alumnado de cuatro años de Educación Infantil. Pues como ya sabemos, nos habla de un tema que los niños y padres fundamentalmente ven poco natural, esto es, tirarse pedos. Además, creo que poner el ejemplo de princesas de Disney que se tiran pedos es una idea muy acertada porque así les muestra a los educandos que todos, absolutamente todos, incluidas las princesas nos tiramos pedos.

Otro aspecto muy importante a destacar de este libro es que dentro del mismo se encuentra inmerso otro cuento para dar solución a la duda de la protagonista, lo cual anima a los más pequeños a buscar respuestas a sus preguntas en los libros, por lo que indirectamente se está apoyando la lectura desde edades muy tempranas, cosa que por desgracia hoy en día los docentes no le dan tanta importancia, o lo dejan apartado a un lado creyendo que los alumnos deben leer cuando sean más grandes, y esto es un gran error, pues desde pequeñitos hay que fomentar que el alumnado tenga curiosidad por leer y aprender nuevas cosas a través de los libros.

✚ **José David:**

La trama de este cuento me ha resultado muy llamativa, la idea de que las princesas también se tiran pedos la considero una forma de atraer la atención de los niños muy divertida y original. Este tipo de terminología en infantil capta el interés de los infantes desde el primer momento.

La moraleja del cuento también me parece algo importante para ser transmitido. Los niños tienden a mitificar e idolatrar a cantantes, actores, personajes de dibujos, viéndolos como algo perfecto, pero no caen en la cuenta de que todos somos personas en el gran sentido de la palabra. En cuanto las ilustraciones, quisiera destacar el realismo que de ellas se desprenden. Expresan a la perfección y con un grado de realismo bastante alto los sentimientos, pensamientos y situaciones de los personajes.

Para finalizar, otro aspecto que me ha llamado la atención, es la relación que tiene la protagonista con su padre. El establecimiento de este tipo de vínculos entre un padre y su hijo me parece fundamental para el buen desarrollo de un niño.

✚ **Laura:**

Este estupendo álbum, destaca por esa ruptura de roles estereotipados de cómo deberían ser las princesas. En el grupo estábamos todos de acuerdo en escogerlo, ya que, nos permite a nosotros como educadores/as a tratar temas de este tipo de un modo cercano y natural. Creo que es muy interesante el modo en el que Laura, la protagonista acude alarmada a su padre para que desmienta aquella barbaridad que se había dicho en la escuela y de cómo ella misma a lo largo de la historia, se va dando cuenta de que todos nos tiramos un pedete alguna vez y no sólo no es una barbaridad, sino que es hasta normal...

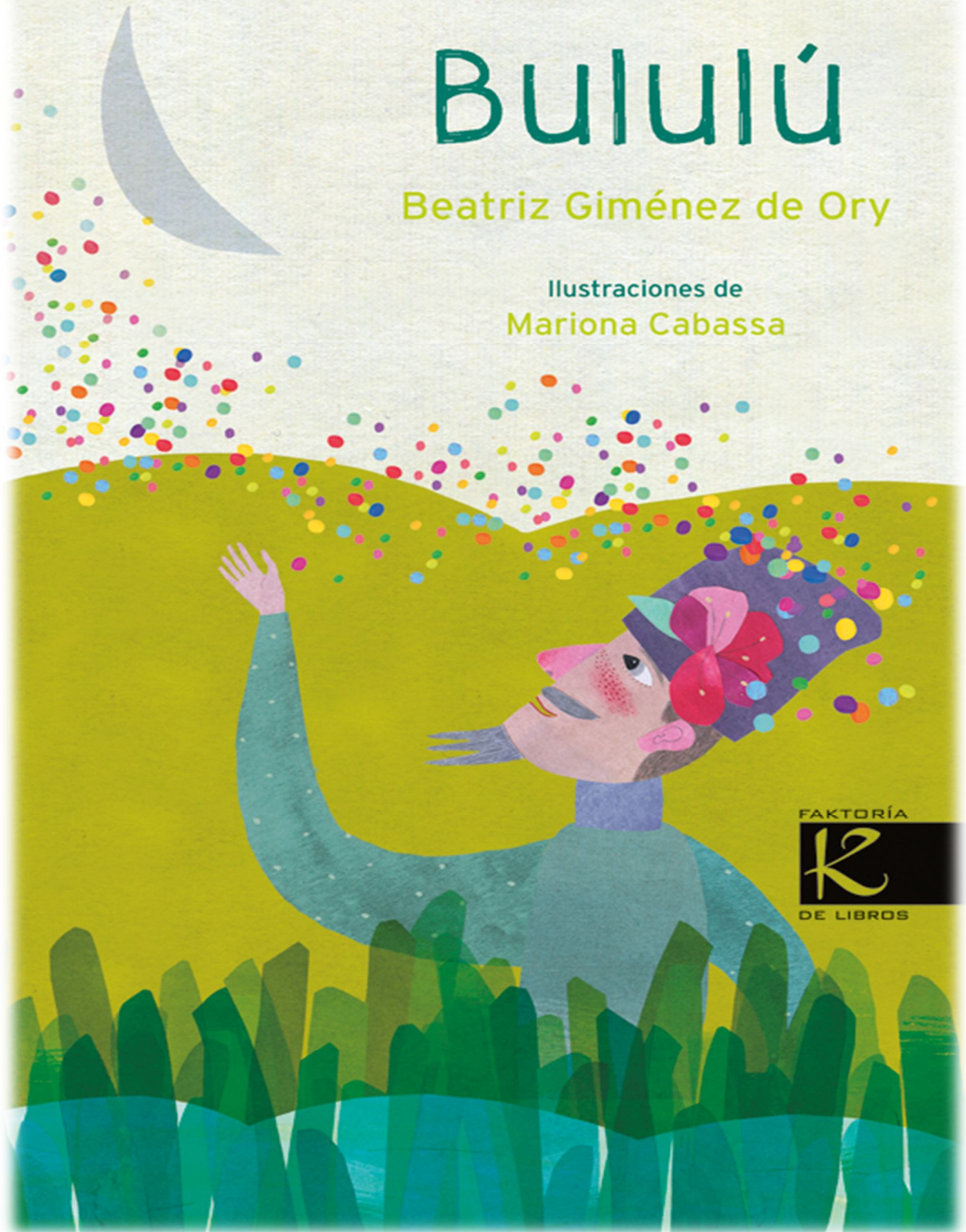
En general, la forma en que está estructurado el cuento y sobre todo el tema que trata me parecen geniales para trabajar con todas las edades en los ciclos de infantil incluso

primaria. Pueden salir actividades muy divertidas y productivas de cuentos de este tipo, que además dan pie a que los niños/as cuenten experiencias suyas, de familiares, de mascotas... muy enriquecedoras y anecdóticas.

Bululú

Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones de
Mariona Cabassa



FAKTORÍA
K
DE LIBROS

“BULULÚ”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

A continuación presentamos un libro ilustrado llamado “Bululú”. El protagonista Bululú es un titiritero ambulante que va por distintos pueblos presentando su espectáculo de títeres mágicos, que se mueven sin hilos. A medida que va avanzando la historia, se produce el conflicto entre los personajes (todo en verso) que concluye con la despedida de Bululú y sus títeres.

Este libro está escrito por Beatriz Jimenez de Ory, cuyas ilustraciones están editadas por Mariona Cabassa. Pertenece a la editorial de Faktoría de Libros. Éste divide cada historia en una poesía independiente, conectadas de forma indirecta entre sí.

Tras leer este libro, hemos visto apropiado trabajarlo con niños cinco años de edad, ya que al estar escrito en verso y poseer un gran número de página, tiene mayor complejidad para ellos/as. Desarrollaremos la narración y las actividades de este libro en varias sesiones, con el fin de que los niños lleguen a interiorizar el mensaje que el libro les desea transmitir.

Para ello hemos decidido trabajar las poesías independientemente una de la otra, pero todas formando parte de un mismo proyecto. Concretamente nos centraremos en la poesía “Marionetta”.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos.
- Desarrollar la expresión corporal junto a la dramatización.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la imaginación y creatividad, a través de la expresión artística y musical.
- Desarrollo motor de la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la capacidad de concentración y escucha activa.
- Observar y explorar, a través de las láminas de las ciudades, su entorno no físico, cultural y social, mostrando interés por su conocimiento.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Actividades

Actividad de antes:

En un comienzo, ya que los niños conocen la historia y a uno de los tres títeres que vamos a trabajar, crearemos expectativas sobre el nuevo títere que puede aparecer en el cuento. Para ello comenzaremos con una asamblea poniendo en común las ideas u ocurrencias que tienen cada uno sobre el nuevo personaje. Luego, deberán dibujarlo y así decoraremos la zona donde se cuentan los cuentos, con todos los personajes que ellos habrán inventado, y así ver cuál es el más parecido al personaje real.

Tras haber realizado la primera actividad, volveremos al lugar de la asamblea donde presentaremos la imagen de "Marionetta", donde la compararemos con los personajes previamente inventados por los niños.

A continuación, nos centramos en "Marionetta" y sus características:

-¿De dónde puede Marionetta?

-¿Por qué va así vestida?

-¿Cuál será la profesión de Marionetta?

-¿cuál será su color preferido

Actividad de durante:

Plantaremos la lectura, cómo lectura interactiva, en la que los niños deberán hacer los movimientos del personaje. Para ello iremos al aula de psicomotricidad, donde tengamos espacio para poder movernos y bailar. De esta forma, se intenta fomentar la animación a lectura de manera lúdica, en la que se incluye la música y el propio cuerpo, en un lugar fuera del habitual para contar cuentos.

Una vez en el aula de psicomotricidad, nos colocamos en semicírculo, la maestra irá en medio. En la poesía se presenta la ciudad de Bogotá, la ciudad de Santander, la ciudad de París, la ciudad de Japón y la ciudad de Moscú, utilizaremos música típica

de cada uno de estos lugares, que acompañarán al verso y al movimiento que deberán realizar, es decir:

“Marionetta es bailarina

Del ballet de Bogotá.

(En este momento sonará una música típica de Colombia)

Da tres pasitos adelante,

Uno en medio y dos atrás.”

(A medida que se vaya narrando deberán representar la acción junto a la maestra)

Y así con el resto de la poesía.

Actividad de después:

A modo de reflexión, nos sentaremos y recordaremos a través de preguntas, los lugares por los que ha pasado “Marionetta”. Para ello la maestra, tendrá una serie de láminas de dichas ciudades, con los aspectos más representativos de cada una, por ejemplo: de París, la Torre Eiffel y un recorte de la bailarina en dicho sitio. De esta manera, ellos podrán ampliar el conocimiento de los diferentes lugares, conectándolo con la actividad realizada.

Con esta actividad podremos trabajar, la memoria y la cronología de la historia con los niños, además de desarrollar nuevos conocimientos del mundo.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
¿Logra coordinar y controlar los gestos y movimientos realizados?					
¿Ha disfrutado en la dramatización?					
¿Participa de manera activa?					
¿Ha estado atento/a en las actividades?					

¿Ha mostrado una actitud positiva?					
¿Ha comprendido la historia?					
¿Reconoce los lugares a través de las láminas?					

Conclusiones finales

✚ **Tamara:**

Este libro ilustrado me parece distinto a los demás porque acerca a los niños a la poesía antigua de una manera divertida. Así mismo, las ilustraciones tienen mucho colorido y son llamativas, reflejan las acciones que se van contando, por lo que sirven como apoyo a la lectura.

En general, se puede decir que parte del vocabulario es un poco complejo y que se debería de trabajar previamente con el alumnado para que algunos fragmentos tuvieran sentido. En el poema seleccionado por mi grupo "Marionetta", menciona distintas ciudades del mundo con lo cual podemos trabajar el globo terráqueo y descubrir que conoce el alumnado de éste. Personalmente aprovecharía para trabajar esta pequeña narración al llevar a cabo una unidad didáctica que tuviera que ver con este contenido. Además, podemos observar que favorece la realización de pequeños movimientos de psicomotricidad si la interpretamos en el aula.

Es por todo ello que los niños pueden ver el valor que tiene la rima, porque el libro cuenta que se realizan tres pruebas: trovas musicales, poemas de amor y trovas del ingenio (adivinanzas), y como de esta forma, a través de rimas se pueden trabajar estos tres géneros.

✚ **Atteneri:**

Este libro llamado Bululú es extraordinariamente impresionante. En él se cuenta todo el recorrido del personaje (Bululú), el cual va de pueblo en pueblo haciendo breves representaciones con sus marionetas mágicas. Lo más impactante es que se cuenta de forma poética, y esta es una manera de actualizar y acercar la poesía de manera divertida y sencilla a los/as niños/as.

Con éste se trabaja, aparte de la poesía, muchos aspectos como por ejemplo, el juego de palabras, el amor, la alegría, la tradición, la magia, la rima, etc. Concretamente en el fragmento que hemos destacado en este trabajo llamado “Marionetta”, se trabajan los distintos lugares del mundo, por lo que se pueden realizar actividades como por ejemplo, escuchar distintas canciones de cada ciudad; enseñarles lugares destacados de ese sitio; dibujar lo que más le llame la atención de esa ciudad; etc.

Por último y para destacar, a partir de este libro se puede trabajar la canción, narrando la historia con alguna melodía, ya que al tener rima, les resultara más fácil hacerlo. De esta manera, les hacemos ver los diferentes libros que existen y las distintas formas de contarlos.

Ana María:

El libro de “Bululú” quizás haya sido el que más me ha gustado, pues como hemos visto está compuesto por pequeñas poesías, cosa que al alumnado de Educación Infantil le encanta por lo que se captará la atención de los alumnos desde el minuto cero.

La poesía en la que especialmente nos hemos centrado, “Marionetta”, es muy enriquecedora, ya que a través de esta podemos trabajar perfectamente la psicomotricidad gruesa de los educandos, muy importante en estas edades porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del alumnado especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Además, las actividades psicomotrices permiten que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Del mismo modo, en dicha poesía nos nombran distintas ciudades, como son París, Bogotá, Santander, etc. Lo cual favorece que podamos mostrarles a los alumnos la cultura de dichas ciudades, trabajando así con ellos los aspectos más relevantes de las mismas para incrementar sus conocimientos.

José David:

A mi parecer, lo más destacable de este libro es la utilización de los poemas para desarrollar la historia. Este tipo de composiciones sencillas, claras y divertidas nos permiten acercar a nuestros infantes este tipo de literatura. En cuanto al argumento, la música, la danza y la magia son temas muy atractivos para los niños de edades tempranas, por lo que captaremos su atención con mucha facilidad. El carácter intenso, artístico y colorido de las ilustraciones nos permite trasladarnos directamente

hacia el mundo de la magia, logrando que nos adentremos profundamente en el ambiente fantástico y maravilloso de Bululú. Este tipo de formas literarias deberían ser más valoradas y tenidas en cuenta en la educación infantil ya que, a través de este tipo de composiciones desarrollamos en el sentido estético de las cosas, un mejor uso del lenguaje y la libertad imaginativa entre otras muchas cosas. En especial el fragmento que hemos escogido, tiene un gran abanico de posibilidades didácticas: las canciones, la geografía, la rima, psicomotricidad, etc. todo ello enmarcado bajo un vocabulario sencillo y comprensible para todos los públicos. En conclusión, me ha resultado muy placentera la experiencia de elaborar actividades a partir de composiciones literarias como la de "Bululú".

✚ **Laura:**

Bululú me parece algo distinto al resto de cuentos o álbumes que se trabajan habitualmente, ya que está escrito en verso. Personalmente adoro la escritura en verso, la rima... y este libro se compone de ellas. Me parece una historia muy hermosa en la que se incluye la magia, la fantasía y la lírica acompañando todo este proceso.

Es quizás un poco complicado trabajar, lo que sería el libro completo de una sola vez y mucho menos con el primer ciclo de infantil, pero realmente pienso que con el segundo ciclo se podrían llevar a cabo ideas curiosas y muy atractivas para los niños/as y para nosotros/as los/as educadores/as, más que nada, porque presenta una forma de expresión distinta casi cantada, con una historia que da pie a tanto juego, que podría ser hasta representada.

No sé, sinceramente pienso que en la búsqueda de la buena literatura no podemos ni conformarnos ni abandonar, si realmente queremos crear un acercamiento a textos, cuentos, álbumes, en definitiva a la literatura, ¿por qué no romper con lo clásico y abordarnos en otras historias fantásticas y distintas? Es atrevido ya que nunca sabemos si las ideas que tenemos en nuestra cabeza realmente se podrían o no llevar a cabo, pero hay que arriesgarse con nuevas historias. Bululú, tampoco es algo distintísimo, pero desde mi punto de vista abarca bastante ese concepto de crear junto a nuevos textos, nuevas situaciones de lectura, nuevas ideas... y debemos aprovecharlas.

Portafolio de Animación a la Lectura.



Curso Académico 2014 - 2015

Tamara Pulido Álvarez



ÍNDICE

Introducción.....	Pág.: 02
Sesión I.....	Pág.: 03
Sesión II.....	Pág.: 04
Sesión III.....	Pág.: 06
Sesión IV.....	Pág.: 08
Sesión V.....	Pág.: 10
Sesión VI.....	Pág.: 12
Sesión VII.....	Pág.: 15
Sesión VIII.....	Pág.: 17
Sesión IX.....	Pág.: 19
Sesión X.....	Pág.: 22
Sesión XI.....	Pág.: 23
Sesión XII.....	Pág.: 24
Sesión XIII.....	Pág.: 26
Sesión XIV.....	Pág.: 29
Sesión XV.....	Pág.: 31
Sesión XVI.....	Pág.: 33
Sesión XVII.....	Pág.: 34
Sesión XVIII.....	Pág.: 36
Sesión XIX.....	Pág.: 38
Sesión XX.....	Pág.: 40
Conclusión.....	Pág.: 41

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo, voy a dar registro a las sesiones de clase que hemos realizado en la asignatura Animación a la Lectura durante el primer cuatrimestre.

Así mismo, reflejaré mis impresiones al respecto y lo que más importante considero sobre las técnicas de aprendizaje para animar a nuestros futuros alumnos a desarrollar un buen hábito lector. Por ello incluiré una conclusión final en la cual recojo alguna de las técnicas que hemos visto en clase.



✚ **Sesión I:** 11 de septiembre de 2014.

A lo largo de esta sesión se realizó una explicación de la asignatura, su contenido, el trabajo grupal y los objetivos que se pretenden alcanzar.

Así mismo, contestamos de manera individual al cuestionario inicial, para posteriormente compartir nuestras opiniones y experiencias, aportar ideas y llegar a conclusiones finales.

Para finalizar, la maestra mostró tres libros, los cuales leyó y explicó brevemente cómo debemos trabajar este material en las aulas de Educación Infantil. Enfatizando para ello la importancia del “antes”, “durante” y “después”.

- **Reflexión**

Para ser la primera sesión fue amena y completa, ya que brevemente vimos algunas pinceladas de lo que nos va a aportar esta asignatura y de cómo mejorar nuestras técnicas para animar a nuestros futuros alumnos a leer.

Especialmente veo de gran importancia trabajar los tres momentos, ya que, como hablamos en clase es fundamental atraer la atención del lector, mantenerla y que cuando haya terminado de leer haya comprendido y entendido. Para ello debemos ser conscientes de las multitudes de técnicas que podemos emplear para que los alumnos estén atentos en todo momento y lo más importante, que ellos participen en el proceso de la lectura del cuento. Por ello, en el “antes”, debemos conectar con los niños intentando descubrir que esperan ellos del cuento mostrándoles solo la cubierta y si fuera necesario portada del libro. En el “durante”, se generan expectativas con nuestra voz, los gestos... de tal forma que, el alumno quiera descubrir o se imagine que es lo que puede pasar en la siguiente página. En el “después”, es importante que nos den su opinión, si les ha gustado o no, o incluso qué cambiarían.

✚ **Sesión II:** 16 de septiembre de 2014.

Este día se comentó en clase la importancia de la lectura por los múltiples beneficios que aporta, entre ellos: madurez, enriquecimiento personal constante, imaginación, sensibilidad, reflexión, vocabulario, comprensión y expresión. Lo cual se engloba por el “placer” que siente una persona que tiene el hábito lector.

Seguidamente, visualizamos en clase dos videos de dos persona contando cuentos infantiles y realizamos un análisis de los recursos utilizados y las distintas formas de hacerlo.

Mi grupo llegó a la conclusión de que el más interesante era el de “*¿Quién quiere jugar conmigo?*” de Beatriz Montero. Ambos cuentos son acumulativos y de animales, y, a pesar de que el segundo contaba con soporte visual, opinamos que la primera narradora supo hacer mejor uso de sus propios recursos, como la voz, la mirada, etc., para contar el cuento, creando siempre expectativas de lo siguiente que iba a ocurrir. Así mismo, el final del cuento es abierto por lo que permite dejar que los niños puedan dejar volar su imaginación.

A continuación, analizamos el cuento de “*¿Quién quiere jugar conmigo?*”, para saber si en él se dan todas las pautas mencionadas en la teoría de clase, observando lo siguiente:

- La madurez si se trabaja ya que se habla del compañerismo, la diversidad de especies e intentar que todos los animales quepan en el mismo espacio para jugar juntos.
- La imaginación, ya que se generan expectativas por descubrir cuál será el siguiente animal en aparecer y qué ocurrirá al final del libro.
- La sensibilidad, presente a lo largo de todo el cuento en la forma de sentirlo, el formato del cuento, que cada vez se va haciendo más grande.
- Reflexión, este libro permite hablar de los distintos animales de granja que aparecen en él, compararlos entre sí y asociarlos con otros animales, etc.
- Con respecto al vocabulario, aunque no se aprenden nuevas palabras, se consolidan y refuerzan las que aparecen. Además se hace uso de onomatopeyas.
- La comprensión y expresión están muy relacionadas entre sí. Estas se trabajan desde el inicio del cuento hasta el final, a través de generar expectativas, anticipar acciones y la acumulación de escenas.

Además de todo esto, mencionamos actividades que se pueden realizar partiendo del contenido del cuento, como por ejemplo:

- Preguntarles a los niños que otro animal les gustaría que apareciese en el cuento.
- Que digan en qué orden aparecen los animales y que dibujen el que más les haya gustado.
- Realizar caretas de los personajes del cuento y jugar al escondite, así como representar los sonidos o movimientos más característicos de cada animal.

- **Reflexión**

A lo largo de esta sesión, hemos podido comprobar el sin fin de características que tiene la lectura y lo importante que es ser consciente de lo que estamos trabajando con cada cuento y en cada momento. Potenciando así los elementos que creamos que pueden beneficiar más a nuestros alumnos en un momento determinado.

Debemos aprovechar todas las herramientas con las que contemos para hacer que los niños se beneficien del desarrollo cognitivo y madurativo que pueden alcanzar con una buena lectura, así como mejorar su interacción con el resto de compañeros y profesorado.

✚ **Sesión III:** 17 de septiembre de 2014.

En esta sesión se presentaron los criterios para seleccionar textos. Debemos conocer e identificar en los cuentos una serie de elementos para seleccionar los textos que vamos a trabajar en clase, que son:

- La aproximación lingüística.
- La aproximación lúdica.
- La aproximación cultural.
- La aproximación expresiva.
- La aproximación imaginaria.

Así mismo, por pequeños grupos realizamos el análisis de distintos cuentos para identificar qué elementos y de qué forma se trabajan en ellos. Nuestro libro fue “*Ratón de campo y ratón de ciudad*”, en el cual pudimos observar lo siguiente:

- La expresión lingüística, se consigue con la repetición del dialogo, en todas las páginas del cuento hay un fragmento que se repite y que anima al niño a recitarlo también.
- La expresión lúdica se trabaja con el cambio de entorno entre el campo y la ciudad, la descripción física que se hace de un lugar y otro, lo placentero y desagradable que puede llegar a ser un mismo sitio para animales distintos, según a lo que estén habituados.
- La expresión cultura en este cuento hace referencia a los distintos entornos en los que se puede vivir y respetar ambas opciones.
- La aproximación expresiva, los ratoncitos expresan ilusión por conocer un nuevo lugar pero a la vez nostalgia del hogar del que proceden, de esta forma podemos acercarnos a los niños si alguno viene de fuera o algún familiar se ha ido lejos.
- La aproximación imaginaria, a lo largo de todo el cuento se trabaja este concepto ya que podemos preguntarle a los alumnos como se imaginan esos lugares, que cierren los ojos y nos digan qué es lo que hay en ellos. Pueden decirnos también a qué sitios les gustaría ir, comparar el campo y la ciudad, etc.

- **Reflexión**

Lo que hemos aprendido a lo largo de esta sesión es que debemos ser conscientes de que nuestro objetivo es desarrollar la comprensión lectora del alumno y del placer de leer un cuento o libro. La lectura puede ser una experiencia gratificante, que nos acerque a nuestros alumnos y nos permita conocer un poco más de ellos.

Así mismo nos permite ponernos en situaciones que a lo mejor no hemos vivido, propiciando que seamos empáticos con vivencias de nuestros compañeros. Por ejemplo si hay un alumno emigrante que ha dejado a su familia atrás, a través de un cuento podemos hacer que los alumnos expresen sus sentimientos o se acerquen a los que están sintiendo sus amiguitos de clase.

✚ **Sesión IV:** 18 de septiembre de 2014.

En esta sesión continuamos con el análisis de libros, para ello, formamos pequeños grupos y creamos actividades para trabajar con un libro determinado el “antes, durante y después”. El libro que nos tocó trabajar era “*¡Siempre te querré!*”.

Mi grupo propuso que “antes” de comenzar a leer, podríamos sentar a los niños en asamblea, de tal forma que todos nos viéramos, para mostrarles la portada del libro y preguntarles qué es para ellos el verbo “querer”, cómo lo entienden, a qué personas quieren, cómo se puede expresar y si se sienten queridos. Así mismo, tendrán que reflexionar sobre la cubierta del cuento y decir qué creen que puede pasar.

“Durante” el cuento los niños deben interpretar las emociones que aparecen, realizaremos preguntas sobre lo que viene a continuación, y analizar las reacciones de los distintos animales que surgen.

“Después” deberán hacer una reflexión donde comparen lo que dijeron al principio que creían que iba a pasar y lo que pasó al final. Deberán opinar sobre si les gustó y que cambiarían. Además les animaríamos a hacer un dibujo de la persona que más quieran.

Así mismo, surgieron aportaciones por parte de todos los compañeros de clase, de las cuales destacaron, que es importante hacer preguntas concretas, que también se puede hablar de los distintos tipos de amor (el amor de mamá y papá y el de los novios), lo importante que es decir “te quiero” y las distintas formas de demostrarlo, y qué además se puede aprovechar este cuento para compararlo con otros y decir que libros les gustan más.

La segunda parte de la sesión consistió en hacer un dibujo que reflejase la portada que creíamos que podía tener un libro del cual solo conocíamos el título: “*El grillo silencioso*”.

Mi compañera y yo dibujamos un grillo con un dedo en la boca y le expresión “¡Shhh!” saliendo en un bocadillo, además dibujamos una luna y las estrellas para simbolizar que cuando más se oye a estos animalitos es de noche. Imaginándonos así que éste grillo era muy silencioso. Al realizar una puesta en común de nuestros dibujos, pudimos observar

cómo cada pareja había representado de distintas formas el título del libro, algunos eran muy originales y otros más sencillos y debatimos porque lo habíamos representado así.

- **Reflexión**

Como estamos viendo a lo largo de todas las sesiones es vital trabajar los tres momentos en la lectura de un libro. Creo muy convenientes las aportaciones que hacen nuestros compañeros para mejorar estos “tiempos” de trabajo, así como no olvidar que la comparación de este cuento con otros, favorece la memorización de los alumnos.

De la misma forma, la segunda actividad me pareció muy original, porque te hace reflexionar acerca de que cada persona tiene una forma de ver las cosas de manera distinta y ninguna de ellas es censurable, cada individuo da rienda suelta a su imaginación a y comparándolo con la portada original del libro, observamos que ésta última era muy sencilla.

📌 **Sesión V:** 24 de septiembre de 2014.

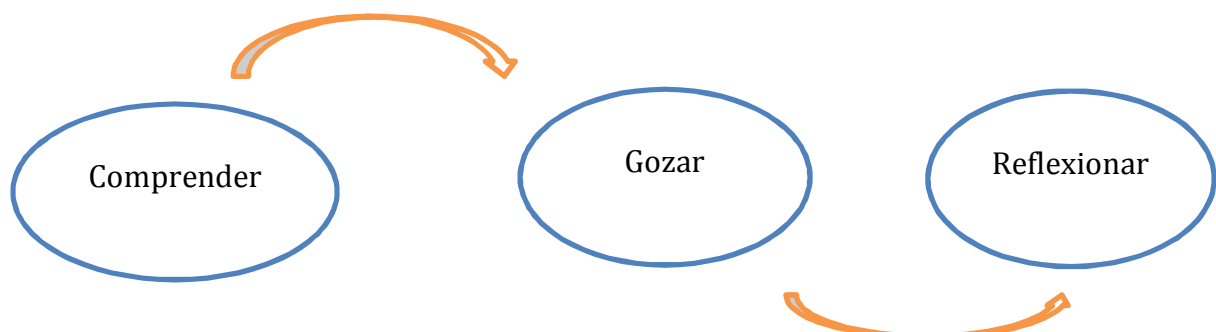
En dicha sesión, se presentó el Power Point titulado “¿Qué es leer?”, en el cual analizamos qué es en sí leer, definiéndolo finalmente como que es el proceso de comprensión que va a depender de los niveles de percepción, comprensión y procesamiento de cada persona.

Así mismo, mencionamos los cuatro niveles de lectura, que depende de la implicación que requiera la comprensión, teniendo así: la lectura mecánica, la lectura funcional, la lectura intencional y la lectura analítica. Además, llegamos a la conclusión de que en Educación Infantil sobre todo se da la lectura intencional y la funcional También hablamos de los factores que determinan la finalidad de la lectura, siendo estos: la motivación y la intencionalidad.

Otro aspecto importante a destacar es el papel que juega la escuela en el proceso de animación a la lectura, siendo por un lado didáctico ya que facilita las herramientas necesarias para enseñar a leer y desarrollar la competencia lectura, y por otra parte, la animación, propiciando que sean experiencias gratificantes y funcionales. Además, la misión del docente es fundamental, a de ser guía, modelo, acompañar en el proceso, propiciar experiencias, estimular la lectura, programar y satisfacer necesidades.

Se mencionó también los condicionantes que influyen a los escolares para desarrollar más o menos el hábito lector, teniendo que ver estos con su entorno más próximo, es decir la familia y la escuela y de cómo podemos reforzarlos para que vayan encaminados a su consecución.

Así mismo nos familiarizamos de cómo ha de ser una sesión de animación lectora y de las características que ha de tener. Así como las fases de la lectura al contar un cuento y de los objetivos de una sesión que son:




Para finalizar la docente nos presentó un libro “*El ladrón de palabras*” y nos explicó la manera en la cual lo había trabajado un colegio tanto con el alumnado de Educación Infantil como de Primaria, haciendo uso de imágenes para narrarlo.

- **Reflexión**

En esta sesión hemos aprendido los distintos factores y causas que van a afectar a que el niño desarrolle el hábito lector. La importancia de conocerlos y ser conscientes de que nuestro objetivo no se consigue si no hay una conexión por parte de las distintas partes (familia y escuela) para fomentar éste hábito y que el alumno disfrute de la experiencia. Más concretamente, es un trabajo cooperativo en que todos tenemos que estar implicados, ya que somos modelos de aprendizaje en edades tan tempranas.

Además para que estos aspectos sean útiles, el maestro en su papel como guía deberá estar convencido de la relevancia del proceso y de esta manera lo hará llegar de manera sencilla a los familiares de los pequeños.

 **Sesión VI:** 25 de septiembre de 2014.

Por parejas realizamos una actividad partiendo de una imagen, que decía:

A partir de una imagen contesta:

- . ¿Quién es? Don Rafael.
- . ¿A qué se dedica? Es contable.
- . ¿Cómo viste? Entre formal y hortera.
- . ¿De dónde viene? De una cena de negocios.
- . ¿A dónde va? De viaje.
- . ¿Dónde está ahora? En una habitación de hotel.
- . ¿Por qué está aquí? Porque se le escapó el avión de vuelta a casa.
- . ¿Qué puede haber pasado? Tuvo varios incidentes y perdió el billete de avión.

Seguidamente montamos una pequeña historia compuesta por tres párrafos y la nuestra fue:

“Hombre, de 53 años, con bigote poblado y nariz prominente, que se dedicaba a resolver la vida de las personas o a la inversa, llamado Don Rafael, alias el contable. Destaca por su vestimenta, calcetines a rayas, zapatos puntiagudos, americana con puntitos y corbata de colores llamativos.

Se encontraba en una cena de negocios con un mafioso italiano, el cual lo amenazó a punta de pistola por no haberle pedido el plato a su gusto (¡Qué absurdez!). Tras varias horas y después de algunos mal entendidos, llegaron a un pequeño acuerdo por el cual Don Rafael tenía que regresar en un largo viaje de vuelta a casa.

Finalmente, Don Rafael se tuvo que quedar a dormir en un hotel, porque tras la cena, se pilló la corbata con un ascensor, pisó una cagada de perro, dejó olvidado su maletín en un taxi, para darse cuenta cuando llegó a la puerta de embarque que no tenía ni el DNI ni su billete de avión y no le dejasen volar.”

La siguiente actividad, para la cual teníamos para inspirarnos la imagen de una obra de arte de Joan Miró titulada “*Bailarina*”, teníamos que hacer tres listas de verbos, adjetivos y complementos, realizar frases para posteriormente montar unas rimas con ellas.

- Nombres: tinieblas, rencor, luna, corazón, arena, infinito, araña, estrella, estela, noche, luz, universo.
- Verbos: ocultar, reflejar, sostener, enamorar, despertar, enloquecer, enredar, trepar, romper, brotar.
- Adjetivos: colgante, tristeza, feliz, brillante, destellante, melancólico, intenso, unidas, entrelazadas, roto, distanciarse.

Algunas de nuestras frases fueron:

- El rencor se ve reflejado en las estrellas.
- Su amor deja una estela en el universo
- Treparon unidas hacia el infinito

Y finalmente nuestra rima:

“Día y noche,
Amor y tristeza,
Dos almas entrelazadas,
En el infinito se reflejan.

Un corazón inmenso,
Un alma rota,
Dos cuerpos distanciados,
Que en la noche brotan.

Un sol melancólico,
Oculto tras las tinieblas,
Sostiene el amor olvidado,
Que una araña enreda.

Llegó la noche,
Despertando la luna,
El rencor en las estrellas,
Se refleja y acentúa.”



- **Reflexión**

Observamos lo bueno que es el trabajo colaborativo, ya que quién se lo propone puede realizar cosas muy bonitas y podemos desarrollar nuestra imaginación partiendo solo de una imagen.

Me gusto que el planteamiento de esta actividad fuera por fases, que primero pensáramos adjetivos, nombres y verbos, luego frases, para finalmente unirlo todo y darle forma. Ya que sin darte cuenta te ves capaz de realizar algo tan laborioso como una rima, que en un principio parecía imposible. Además, sientes que todos somos capaces de hacerlo con las pautas adecuadas.

Además, pensando en esta actividad para trabajar con los infantes, se me ocurre que con ellos trabajaría con todo el grupo la misma imagen y para finalizar, podrán realizar una representación del dibujo. Les daríamos una cartulina de color azul oscuro, ellos tendrían que dibujar y recortar en una cartulina roja un corazón, para posteriormente pegarlo, dibujar la luna y la araña, y, por último, pintar los fragmentos amarillos que aparecen en el cuadro con tempera.

✚ **Sesión VII:** 30 de septiembre de 2014.

Este día estuvimos trabajando en clase un artículo titulado “*Hacer presentes los libros*” de Juan Mata Anaya. Primeramente hicimos una lectura individual subrayando lo que nos parecía más destacado. Después comentamos por pequeños grupos lo que habíamos señalado y por último hicimos una puesta en común todos los alumnos de clase, para seleccionar los fragmentos que considerábamos más relevantes del texto, siendo los siguientes:

- La influencia de su entorno familiar y social será muy grande, pero no es definitiva.
- Gracias a experiencias ajenas al entorno familiar y social que favorecen una diferente apreciación del mundo. Y entre esas experiencias propiciatorias están las que facilitan las aulas y las bibliotecas.
- La lectura básicamente ofrece experiencias de lenguaje, o con el lenguaje.
- La lectura nos ayuda a entender o desentrañar la realidad.
- Básicamente las relacionadas con la emoción y el conocimiento. Son las experiencias que provocan algún tipo de placer las que pueden estimular y asentar el deseo de leer.
- La lectura debería ser entendida bajo esa prisma, de manera que no estuviera ajena a las experiencias humanas del placer y la alegría.
- Solo así comprenderíamos que leer no puede ser excluido de las experiencias que hacen grata la vida.
- El placer no está reñido con el conocimiento, sino que es una consecuencia y también su estímulo.
- Conversar es quizás el mejor entrenamiento que pueda tener un ser humano para ser un ser humano...
- No deberíamos renunciar al anhelo de hacer que los libros sean vistos como alicientes para la alegría, la conversación y la comprensión.

Una vez leído el texto con atención elegí el fragmento que más representativo es de lo que yo pienso o siento a cerca de la lectura, siendo el siguiente:

“Se da significado a la lectura cuando los libros satisfacen curiosidades, provocan asombros, alientan descubrimientos, cumplen deseos, provocan conversación, confirman intuiciones... Es decir, cuando activan emociones gozosas. Placer y recompensa están estrechamente unidos”

- **Reflexión**

Disfruté leyendo el texto ya que me considero una buena lectora, no por el tiempo que le dedico sino por la calidad del tiempo. Es decir, actualmente dispongo de pocos espacios en el día para poder disfrutar de mis hobbies, pero cuando saco un ratito en lo primero en lo que pienso es en retomar la lectura o empezar un libro nuevo.

La frase seleccionada refleja perfectamente la sensación que tengo cuando poseo un libro entre mis manos, ese disfrute, la impresión de que todo el tiempo del mundo es poco para dedicarle, que una hora se me pasa como si fueran quince minutos y de llegar incluso a dejar de hacer otras cosas por dedicárselo a un buen libro.

Para finalizar, opino igual que D. Juan Mata, cuando dice que el entorno no es fundamental para que una persona desarrolle el hábito lector, a mi experiencia me remito, pero si es verdad, que puede influenciar positivamente que se dé con mayor probabilidad. Además, coincido con él en el asunto de que la lectura debe estar estrechamente relacionada con la sensación de ser una experiencia gratificante y que puede proporcionar alegría y así debemos hacer que lo vean nuestros alumnos.

✚ **Sesión VIII:** 01 de octubre de 2014.

Hemos continuado con las actividades realizadas de la sesión VI, terminamos de construir nuestra poesía e hicimos una puesta en común detallando las palabras que nos había inspirado la imagen, las frases y por último recitando la poesía. Además, asignamos una palabra a cada poesía que reflejará lo que nos hacía sentir.

Seguidamente procedimos a evaluarnos entre nosotros y para ello tuvimos en cuenta los criterios de: vocabulario, dificultad y creatividad u originalidad. Nos basamos en dar a cada uno de estos tres criterios un máximo de 5 puntos, siendo el total que podía tener cualquier relato un 15. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. *“Noche estrellada”* de Van Gogh, la calificamos como “misteriosa” y la puntuación que dio nuestro grupo fue de 12.
2. *“Bailarina”* de Joan Miró, dijimos que representaba el “desamor”, y no la puntuamos porque fue la nuestra.
3. *“El almuerzo de los remeros”* de Renoir, le pusimos el calificativo de “pasión” y le dimos 13 puntos.
4. *“Carro de flores”* de Diego Rivera, lo calificamos como “fuerza” y le dimos la máxima puntuación, un 15.
5. *“La joven de la perla”* de Vermeer, dijimos que nos recordaba a la “juventud” y le dimos un 11.

Finalmente hicimos un recuento de votos y el que más nos gustó en general fue el relato que hicieron mis compañeras para “Carro de flores” de Diego Rivera.

- **Reflexión**

Con estas actividades y a lo largo de las dos sesiones, hemos aprendido lo valioso que es trabajar en equipo, que todos podemos realizar fragmentos con significado y que tengan algún valor o carga sentimental. Ha sido una experiencia muy positiva ya que en un principio nos veíamos incapaces de hacer una rima partiendo de un tema determinado. Además, todas coincidimos que el proceso de evaluar a nuestros

compañeros puede ser complicado pero es muy enriquecedor recibir la opinión de nuestros iguales.

En mi opinión en Educación Infantil, sobre todo en las aulas de niños de 5 años, se puede trabajar de esta manera, siendo la maestra más participe y guiando un poco el proceso, pero se me ocurre que se podría realizar la misma actividad con una sola imagen en la asamblea de la clase. De tal manera que entre todos dijeran nombres, verbos y adjetivos sobre lo que les expresa una imagen, que posiblemente les fuera conocida por ellos y que con la ayuda de la docente y orientación pudiera escribir frases para posteriormente construir rimas.

A título personal, me ha parecido una actividad muy gratificante, de la cual no esperaba al principio que nos salieran unas rimas con tanto sentido, porque leyéndolas en conjunto y observando la imagen de Joan Miró, finalmente tenía significado lo que habíamos escrito.

📌 **Sesión IX:** 02 de octubre de 2014.

En la primera parte de esta sesión trabajamos el Power Point “objetivos a tener en cuenta con la animación lectora”. Hablamos de la autoestima como lector, que es algo que te va a hacer crecer, a favorecer para aprender cosas nuevas y te va a permitir comprender y enfrentarte a libros nuevos. Es por ello, que debemos ofrecerles variedad y diversidad en los libros y desarrollar en el alumnado la actitud crítica, ya que cuanto más aprendan menos les engañarán y así son menos manipulables porque son capaces de pensar por si mismos.

En relación con la escuela, debe haber un Plan Lector, donde se trabaje de forma interdisciplinar y en la cual se fomente la animación lectora. Lo ideal es que exista relación entre la biblioteca pública del municipio, la del centro y la de la propia aula.

Para que la animación sea efectiva debe haber una serie de características tales como:

- Objetivos bien definidos, que sean alcanzables.
- Señalar las prioridades.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Que la temporalización sea coherente, es decir, marcar un tiempo para trabajar estos aspectos y que se lleven a cabo.
- Debe estar adaptada al currículo del centro.
- Trabajar entre áreas.
- Determinar presupuesto con el que se cuenta para poder obtener más recursos.
- Establecer criterios de evaluación.
- Debe estar establecido dentro del programa anual del centro.

Por otra parte, el animador debe conocer los hábitos o gustos lectores y para ello puede realizar cuestionarios, llevar al alumnado a la biblioteca y ver que libros tienen más aceptación o proponerles que traigan el libro que más les guste de casa. Además, deberá de implicar a las familias y esto puede hacerse ofreciéndoles un listado de libros, además puede proponer realizar con su colaboración una representación de un cuento. Se puede además proponer que cada semana una familia distinta se lleve un cuento y que lo trabajen en casa con sus hijos, de tal forma que luego tendrán que rellenar un

cuestionario en conjunto para conocer su opinión del libro. Otra propuesta podría ser pegar un trozo de cartulina por fuera del aula y que los padres de forma aleatoria vayan contando una pequeña historia haciendo cada familia sus aportaciones. Por último, el docente no debe olvidar la importancia de trabajar con los infantes de forma individual y grupal y tomar notas de las reacciones de los jóvenes lectores.

En la siguiente parte de la clase, trabajamos con 3 centros distintos que tienen un Plan Lector y el cual podemos visitar a través de internet. Por grupos analizamos este material y observamos si cumplen los rasgos de calidad y tuvimos que comentar lo que más desarrollado tiene y lo que menos. Los centros son:

- *CEIP San Gabriel – Plan de fomento de lectura.*

Presenta los objetivos claros y variados, pretende trabajar un vocabulario determinado y realizarlo siempre de manera interdisciplinar. Implica a las familias y tienen relación con ellas a través de la biblioteca en horario de tarde. La temporalización se encuentra bien definida siendo esta de varios ratos a lo largo de los trimestres. Realiza la evaluación a través de ítems que corresponde con los objetivos planteados y además realiza una evaluación inicial para conocer las pautas que lleva a cabo el alumnado del centro. Por último, no cumple los presupuestos ni menciona el PGA (Plan General Anual).

- *CEIP Fernán González – Plan de fomento de lectura.*

Tiene objetivos tanto generales como específicos en Educación Infantil. Realiza actividades extraescolares para fomentar la animación lectora. Implica más a las familias en este ámbito y además tiene préstamo de libros. En cambio, la evaluación no está tan definida como el primero, no tiene especificados los criterios, pero tiene actividades muy bien planeadas.

- *CEIP Adán del Castillo – proyecto de biblioteca y animación a la lectura.*

Pretende realizar previamente un análisis para conocer las dificultades que presentan los alumnos en la comprensión y expresión. Hace uso de las nuevas tecnologías y competencias básicas, los objetivos están bien establecidos, tiene mucha implicación de las familias aunque realiza pocas actividades bibliotecarias. Además, no hace referencia al presupuesto.

Al finalizar con la puesta en común de los tres planes, comentamos que los todos tienen cosas que están muy bien planteadas y también que se podrían mejorar. En nuestra opinión, lo mejor sería una mezcla de los tres, resaltado la implicación de las familias, las actividades a realizar en las bibliotecas y las salidas extraescolares que tuvieran relación con lo establecido, tanto a periódicos como a bibliotecas municipales.

- **Reflexión**

En esta ocasión hemos visto la relevancia que tiene tener las pautas bien definidas a la hora de realizar un plan lector en un centro, sabiendo en que debemos centrarnos y evaluando la situación antes y después para poder dar respuesta y saber si hemos conseguido nuestros objetivos iniciales.

Además, han de ser consecuentes con los recursos con que contamos en el centro y aula, debe haber una temporalización que se puede llevar a cabo sin problemas e intentar que los niños vean la actividad lectora como una actividad más que se realiza en clase y no como algo esporádico o que sea utilizado como premio o castigo.

Los libros siempre han de estar al alcance de los infantes, que los puedan manipular, escoger, descartar y que esta actividad implique a los miembros de la Comunidad Educativa, docentes, familias, entorno, etc.

✚ **Sesión X:** 07 de octubre de 2014.

Este día comentamos aspectos de los talleres realizados en PIALTE y cómo había sido nuestra experiencia, quedándonos con la frase: *“La lectura hace el poder de pensar”*.

Además vimos el Power Point “Tipos y fases de la animación lectora”, en el cual destacamos aspectos sobre la importancia de las bibliotecas en los centros escolares por ser espacios de encuentro y por permitir compensar las desigualdades. Así mismo, saber que el lector ha de sentirse activo, integrado, protagonista y debe aprender a compartir experiencias.

Con respecto a los tipos de animación, hablamos de la continua, que se realiza en el aula de forma permanente, y también de la esporádica, que tiene que ver con las que se realizan de vez en cuando por ser visitas o excursiones. Así mismo, hablamos de realizar actividades para dinamizar la lectura, que fomenta el hábito lector.

Actividad de lectura + Actividad de animación lectora = Hábito lector

Por último la docente, presento una serie de libros y explicó de qué forma se pueden trabajar en el aula y con qué recursos contamos para realizarlo, por ejemplo:

- *“Las pinturas de Willy”*: enseña de forma divertida para llamar la atención de los niños.
- *“El castillo”*: libro-juego, que muestra las partes del castillo y sus costumbres.
- *“Mitos, cuentos y leyendas”*: para que aprendan las leyendas y conozcan los continentes.
- *“Un punto rojo”*: libro desplegable para trabajar la atención.

- **Reflexión**

Considero una buena iniciativa que por parte de los docentes que hemos tenido durante este año, nos animen a participar en talleres como el de PIALTE, que nos permiten comunicarnos con esta gran “Comunidad de Amantes de Libros”, que hace

que compartamos experiencias, ilusiones, maneras de trabajar y de vivir en definitiva el mundo de la lectura.

Solo pude asistir el viernes por la tarde por motivos laborales, pero al menos me quedo con el buen sabor de boca de saber que hay mucha gente implicado porque cada día sean más los niños y los adultos que disfruten de esta experiencia.

📌 **Sesión XI:** 09 de octubre de 2014.

Para este día la maestra contó “Mi vecina está enamorada” y por grupos planificamos actividades para una duración aproximada de 50 minutos.

En mi grupo, para las actividades del antes, planteamos llevar a clase un cojín con forma de corazón y que el alumnado diga qué representa para ellos y qué formas hay de expresar el “amor”. Además les animaremos a contar las experiencias vividas sobre este tema. Seguidamente les mostraremos la portada del libro para que ellos puedan imaginar qué es lo que puede ocurrir en el cuento.

Las actividades del durante, consistirán en hacer que los infantes se planteen qué puede ocurrir en la siguiente página, como por ejemplo: “¿las libélulas con quién se pueden relacionar?”, “¿qué creen que están haciendo?”. Contaremos con el apoyo visual de las imágenes del cuento para que los niños puedan contestar.

En las actividades de después, haremos una actividad de seriación por tarjetas que ellos tendrán que relacionar por orden de aparición en el cuento. Previamente, haremos un pequeño repaso del cuento y la primera seriación la realizaremos nosotras, uniendo a las libélulas con las vacas, etc. Seguidamente, deberán realizar un dibujo de la parte que más les haya gustado del cuento y mostrárselo a sus compañeros y decir por qué.

- **Reflexión**

Con esta actividad y ya que todos los grupos contamos cómo trabajaríamos el cuento, vimos las distintas maneras que hay para realizarlo y tener conciencia así de que lo más importante es desarrollar nuestra imaginación, ya que hay muchas maneras de llevar a cabo las actividades.

✚ **Sesión XII:** 14 de octubre de 2014.

Contamos con la presentación en Power Point de “Sombras y luces en la animación lectora”, el cual nos revela qué debemos hacer y qué cosas evitar para conseguir nuestro objetivo como maestras, para que la lectura sea del disfrute de nuestros infantes.

Entre lo que podemos destacar como negativo, señalaría que no debemos de mandarles a leer un libro que no es de su agrado, así como no dejarlos solos leyendo, no descubrirles los pormenores que presenta el cuento, obligarles a leer o a comentar lo leído y lo más importante que haya ausencia de una planificación lectora.

Para evitar lo anteriormente dicho, debemos convertir el acto en sí en una lectura funcional, a través de síntesis, preguntas, manualidades, etc. Programar los objetivos que queremos lograr, dar herramientas que les permitan sacar conclusiones y opinar libremente sobre lo que han leído, etc.

Seguidamente la maestra realizó algunas cuestiones que debíamos contestar de manera personal y comentar en voz alta para enriquecernos con ellas, dichas preguntas y respuestas fueron:

- ¿Cómo te gustaría que te hubieran animado a leer?

Para mi hubiera estado bien que nos llevaran a la biblioteca, hacer nuestras propias interpretaciones, así como poner nuestra cara o nuestro nombre a un personaje del libro, disfrazarnos, cuenta-cuentos, hacer dibujos, etc.

**“La biblioteca siempre está por medio
Y mi maestro siempre está conmigo”.**

- ¿Y en la actualidad?

Posiblemente lo que más me pueda incitar a leer ahora son las buenas referencias de un libro, así como que narren un fragmento o capítulo del mismo, los programas de radio, etc.

- **Reflexión**

Con todo lo anteriormente señalado, hemos podido llegar a la conclusión de que lo mejor es poner en manos de los alumnos libros atractivos para que se convenzan por sí mismos de que leer es más interesante que otras alternativas, por ejemplo ver la televisión o jugar durante horas a la consola.

Sé que la mejor manera de conseguirlo es siendo nosotros mismos ejemplo para ellos, además es vital que dejemos que ellos expresen sus opiniones respecto a los libros y si no les está gustando lo que leen permitirles elegir otro cuento. Además, la manera en que presentamos el libro como su narración es fundamental para despertar la curiosidad del alumnado, por lo que no debemos descuidarla en ningún momento, para ello debemos preparar previamente el material y establecer unos objetivos.

✚ **Sesión XIII:** 15 de octubre de 2014.

En esta ocasión contamos con la presentación “Bibliotecas escolares” para comenzar la clase, destacando así algunos tipos de bibliotecas, que son:

- Biblioteca pública. Cuentan con más recursos documentales, renovados con frecuencia por profesionales preparados.
- Biblioteca escolar. Las cuales apoyan el proceso E-A. Deben estar abiertas bastante tiempo, tener semanas culturales, préstamo de libros y disponer de un calendario para conocer cuando asiste cada aula.
- Biblioteca de aula. Se puede complementar con libros de la biblioteca escolar y además, que los niños también aporten los que tengan en casa, compartiendo así con sus compañeros.

Además, mencionamos la biblioteca personal, la cual es la que uno mismo va creando para su uso y disfrute con una selección de libros que son de su agrado.

Posteriormente y por pequeños grupos de 6 o 7 personas trabajamos un artículo, subrayando lo que nos parecía más relevante para completar información de lo que hemos dicho, el título del artículo es “La biblioteca escolar como mediadora en información” de Daniel Cassany (01/10/2013):

- La biblioteca escolar debe conectar las fuentes de información con el sujeto lector.
- La biblioteca es mucho más fiable que internet.
- La mediación e información que debe realizar la biblioteca escolar tiene importantes elementos sociales y culturales que quedan algo escondidos o deslucidos. Requiere el desarrollo de un programa de trabajo, unos métodos y procesos y una experiencia contextualizada que no pueden reducirse a un único concepto competencial, genérico y abstracto.
- Funciones de la biblioteca escolar:
 - Tareas interdisciplinarias o intergrupales: está vinculada por igual con todo el centro, con todos los grupos, las asignaturas y los currículos. Planificar actividades, club de lecturas, concursos, visitas culturales, etc.
 - Orientación en recursos: debe enseñar a navegar por la red, usar los motores de búsqueda, analizar y evaluar los resultados obtenidos, a moverse por los

diferentes formatos de información más allá del libro de texto digital o en papel.

Puede ofrecer servicios de orientación de recursos para cada disciplina, articular servicios de redes de elaboración de materiales, fomentar estándares o criterios de selección de recursos en la red, etc.

- Debe enseñar a practicar, manejar y entender las actividades ociosas que hacen fuera de clase.
 - Globalidad y localidad: debe encargarse de lo más particular, cercano. Gestionando sus propias páginas web, galerías de fotos, etc.
 - Se pueden realizar proyectos que impliquen a las familias, comentando textos que ambos hayan leído y además puede desarrollar propuestas que impliquen a otros agentes sociales, más allá del alumnado y del profesorado.
- Entre las actividades lectoras se encuentra la de compartir lecturas realizadas entre un miembro de la familia y los niños, dialogando e intercambiando impresiones. El papel que juega la biblioteca escolar es la de proporcionar un espacio y ser gestora del valor didáctico.
- Capacidades de un bibliotecario:
- 1) Tener capacidad para valorar los recursos desde diferentes puntos de vista, para decidir si se pueden aprovechar en cada centro, curso o clase.
 - 2) Tener ciertos conocimientos y habilidades específicas sobre documentación, informática o pedagogía.
 - 3) Tener conocimientos y destrezas de evaluación para extraer datos de sus intereses o perfiles lectores o informacionales. Entendiendo la evaluación de manera global y como el motor central que debería tener la biblioteca.

“La biblioteca escolar es un arma cargada de futuro”

En resumen, la biblioteca escolar puede ser un espacio flexible dentro del centro escolar, no sujeto a cánones literarios, catálogos de editorial o currículos escolares, centrado en atender las necesidades de formación e información de los alumnos (y

docentes), que enfatiza el aprender a aprender y que forma para aprender a lo largo de la vida, con todo tipo de instrumentos y soportes de información, tradicionales o sofisticados, de papel o de dígitos.

- **Reflexión**

Gracias a la presentación que se realizó en clase, tenemos pautas de las cuales no debemos olvidarnos para que haya un correcto uso de las bibliotecas en los centros. Por ello, debemos establecer como un espacio más en el cual trabajar la biblioteca de centro, de manera que se realicen actividades lectoras de manera cotidiana, activas y participativas, de manera que supongan una recompensa y no un castigo el acudir a ellas.

Así mismo y estableciendo criterios ya señalados en otras sesiones, debemos llevar un control y una planificación de los talleres o tareas que se van a realizar en la biblioteca para su correcto funcionamiento. Ejemplo de ello puede ser establecer un horario de visitas por cursos a la biblioteca, encargados de material y préstamo de libros, una reforma continua y actualización de libros, propiciar las actividades lúdicas dentro de este espacio, etc.

✚ **Sesión XIV:** 21 de octubre de 2014.

“El papel de las familias en la adquisición del hábito lector”, fue la presentación que dio inicio a esta clase, la cual se centra en la valía que tienen las familias para que los niños adquieran el hábito lector y cómo conseguir su implicación en éste ámbito.

Principalmente hemos de saber que las familias son un reflejo para sus hijos, por ello ha de haber una presencia real y continua con respecto a la lectura, así mismo es la escuela la que ha de preocuparse de que esto se lleve a cabo, su contribución es la de formar e informar a las familias, a través de dar listas de libros, proponer actividades, motivar, etc.

“La lectura empieza en el hogar”.

Seguidamente la maestra quiso saber cuál había sido nuestra experiencia en el Prácticum I, en mi caso estuve dos semanas en un aula de 3 años y lo mismo en otra de 5 años, en las cuales apenas había tiempo para lectura o interpretación de cuentos. También estuve en una clase de 4 años, cuya maestra leía casi todos los días a sus alumnos y los animaba a traer cuentos de casa los cuales compartía con el resto de compañeros, así mismo, premiaba a los niños que se habían portado bien dejándoles coger un cuento de la biblioteca del aula.

Haciendo un repaso de la “Guía de Orientación de Lectura para profesorado/padres y madres de Tenerife”, me quedo con lo siguiente:

- 33 razones para leer, que son:

Para vivir más

Para detener el tiempo

Para saber que estamos vivos

Para saber que no estamos solos

Para saber

Para aprender

Para aprender a pensar

Para descubrir el mundo
Para conocer otros mundos
Para conocer a los otros
Para desterrar la melancolía
Para ser lo que somos
Para dudar
Para negar
Para huir del ruido
Para combatir la fealdad
Para refugiarnos
Para evadirnos
Para conocernos a nosotros mismos
Para compartir un legado común
Para crear un mundo propio
Para reír
Para llorar
Para consolarnos
Para imaginar
Para explorar
Para jugar
Para pasarlo bien
Para soñar
Para crecer

- **Reflexión.**

Yo como buena aficionada a la lectura que soy y que saco tiempo de donde no lo tengo para poder disfrutar de un buen libro, entiendo perfectamente el papel que tienen las familias en este aspecto. Por mi parte, sé que el simple hecho de que en el hogar nos vean que dedicamos parte de nuestro tiempo a este hobby, anima al resto de componentes de la unidad familiar a participar.

Además, sí que es cierto que nosotras como futuras maestras debemos darle el valor que tiene a la lectura, animando a las familias a que sigan nuestro ejemplo, que de forma

cotidiana visiten bibliotecas públicas o ferias de libros con sus hijos, recomendarles listas de libros para el nivel madurativo en el que se encuentre su hijo o simplemente proponiendo al centro la visita de algún cuenta cuentos para el disfrutes de grandes y pequeños.

✚ **Sesión XV:** 28 de octubre de 2014.

En esta sesión, vimos en clase un cuento que no siendo para infantil, se puede adaptar perfectamente para estas clases, *“El Señor Oso compra un coche”*. A partir de la lectura se pueden realizar juegos de rol, en los cuales cada alumno puede interpretar un papel.

Me tocó con mi compañero José interpretar una situación de compra-venta o similar, nuestro diálogo fue:

“Alquiler de una vivienda”

(En la oficina)

José: Hola, buenos días. Estoy buscando una casa de alquiler.

Tamara: Hola, ¿qué tal? ¿Lo buscabas en La Laguna, por aquí céntrico o en las afueras?

José: Si, buscaba una casa para tres personas.

Tamara: Pues estas de suerte, se me ha quedado libre una casa esta mañana, ¡y es una ganga!

José: Estupendo, pues vamos a verla.

(En el apartamento)

Tamara: Mira, tres habitaciones, dos baños, todo exterior, en el centro de La Laguna...

José: ¡Es estupenda!

Tamara: ¡Ah! Y hasta internet tienes, puedes entrar a vivir cuando quieras.

José: Pero... ¿Y el salón dónde está?

Tamara: Bueno, bueno, eso es algo secundario... yo que tú me lo quedaba.

José: Pues va a ser que no, quiero algún espacio donde poder sentarme a ver la televisión tranquilamente.

Tamara: Pero hombre, si tienes hasta patio y todo.

José: No, no, lo siento, eso no es discutible.

Tamara: Si el problema es la tele... Puedes ponerla en el recibidor, en tu cuarto o... en el baño.

José: No, lo siento, seguiré buscando

Una vez habíamos expuesto todos los grupos, comentamos como se puede adaptar esta situación en Educación Infantil. Por ello, llegamos a la conclusión de que los niños a partir de una situación proporcionada por las maestras pueden dramatizar, además han de disfrutar de lo que estén realizando y si pueden que vayan improvisando. Nosotras seremos las encargadas de guiarles y proporcionarles pautas, que poco a poco debemos ir retirando. Podemos apoyarnos de disfraces, etiquetas con los nombres de los personajes, música de fondo, etc. Con este tipo de actividad se trabaja la creatividad, expresión oral y corporal, dramatización, construcción de frases y la memorización.

- **Reflexión.**

Disfrute de la realización de esta clase, porque además de tener que dejarnos llevar e interpretar delante de nuestros compañeros, nos hizo trabajar por grupo para unir nuestras ideas y formar un breve diálogo que bien con las pautas necesarias se puede llevar a cabo perfectamente con infantes.

No debemos olvidar, que el alumnado en su juego diario interpreta personajes, su forma de ver a las mamás, los papás, las maestras, etc. Además, creo que podemos aprovechar cualquier momento de la clase o incluso en psicomotricidad para de manera grupal, decirles a los niños por ejemplo que se conviertan en “mamás” y así veremos como ellos ven a esa figura, nos sorprenderá ver que algunos acunan a bebés imaginarios, otros hacen como que están riñendo a una persona, etc. Ésta puede ser una actividad preliminar para posteriormente y ya formando pequeños grupos podemos realizar con ellos diálogos y dejarles expresarse libremente.

✚ **Sesión XVI: 29 de octubre de 2014.**

Este día comenzamos la clase con nuestra exposición, mi grupo formado por Atteneri, José David, Laura, Ana y yo, comentamos los tres libros que habíamos elegido para trabajar con los alumnos de tres, cuatro y cinco años y el porqué de esa elección. Para tres años, el libro escogido fue “*El Regalo*”, en cuatro años nos decidimos por “*Las princesas también se tiran pedos*”; y finalmente, para cinco años, nos decantamos por “*Bululú*”.

Seguidamente nos centramos en “*Las princesas también se tiran pedos*”, argumentando los objetivos que queríamos alcanzar, narrando las actividades y finalizando con la forma de evaluar que podíamos llevar a cabo.

A continuación, los dos siguientes grupos efectuaron sus exposiciones.

- **Reflexión.**

Para no abordar de nuevo nuestro trabajo en el cual ya nos centramos más detenidamente en él en el documento que se entregó, diré que considero oportuno poder observar como cada grupo realiza sus exposiciones y la variedad de recursos que se pueden utilizar para enriquecernos de todas las experiencias aportadas.

No pude asistir al resto de la clase por tener una reunión con una tutora de la facultad y por lo tanto no puedo comentar cómo fueron las actuaciones de los dos siguientes grupos, lamentándolo mucho.

✚ Sesión XVII: 30 de octubre de 2014

Continuando con la sesión anterior, el resto de grupos realizaron sus exposiciones.

Grupo 4: eligió “*¿Y si no entro en este libro?*” para alumnos de tres años, “*Tino el cochino*” para trabajar en 4 años y por último, “*Soy un artista*” para los niños de 5 años. Fue este último, el cuento seleccionado para exponer en clase y lo hicieron de tal forma, que las actividades se llevarían a cabo a lo largo de dos sesiones de clase.

En la primera sesión, las actividades del antes, son trabajar con las ideas previas del alumnado y unir las piezas de un puzle para formar la portada del cuento. En el transcurso de la lectura, se aproximarían a los infantes haciendo que propongan que creen que ocurre en las siguientes páginas. Después, se realiza una asamblea, tendrán que redondear el gato que sale en las láminas y pintar una bata de artista de la manera que más les guste.

En la segunda sesión, comienzan con una asamblea estableciendo normas y posteriormente trabajan por rincones, realizando un mural, una escultura y una obra de arte. En ambas sesiones, antes de terminar, cantan la canción de “A recoger, a ordenar...” de tal manera, que todos colocan las cosas en su sitio y queda la clase limpia.

La forma escogida por este grupo para evaluar es la observación directa y como conclusión observamos que este cuento fomenta actividades muy creativas.

Grupo 5: desarrolló “*Veo, veo, ¿un ratón?*” para tres años, “*El baño de gato*” para cuatro y “*Vamos a la cama*” para cinco años. En esta ocasión fue el primer libro el que se expuso en clase y tratándose de un álbum mudo, hicieron uso de marionetas para representarlo.

Las actividades de antes, consistieron en una asamblea con música y canciones para presentar así a los animales del cuento. Durante el transcurso, hacían que nosotras completáramos las frases y para finalizar, realizaron una serie de cuestiones, se hizo uso

del cuerpo para crear sonidos, contamos también con instrumentos musicales y se llevó a cabo una reflexión final.

Al igual que el grupo anterior, la evaluación se realiza a través de observación directa, contando también con una auto-evaluación para los maestros. Como conclusión, este es un libro en el cual las ilustraciones son la clave, al carecer de texto, anima a leer y se puede contar de formas distintas dependiendo del nivel evolutivo del alumnado.

Grupo 6: utilizó “*El libro de las buenas noches*” como recurso para trabajar en tres años, “*El secreto*” para cuatro años y “*¿Me perdonas?*” para cinco años. Decantándose por “*El Secreto*” para contárnoslo. La manera que escogieron para llevarlo a cabo en un aula es por medio de tres sesiones, en la primera y como actividades del antes, los alumnos al entrar del recreo se encontrarán en clase con un peluche de un ratón y un pen drive, el cual visionarán aprovechando para presentar al ratón Colón. Seguidamente interpretarán el cuento con el peluche y mediante la narración de dos compañeras.

En la siguiente sesión, se encontrarán una nota del ratón y una cesta de manzanas invitándoles a ir a la biblioteca a buscar el libro. En la tercera y última sesión, se realizará en el aula una tarta de manzanas, para la cual pediremos la colaboración de las familias participando ese día en clase.

Se repite la manera de evaluar añadiendo además el registro mediante ítems de los objetivos alcanzados. Así mismo, cabe mencionar que con este cuento observamos también que se pueden realizar multitud de actividades dinámicas en el aula.

- **Reflexión.**

A mi parecer, la manera en la cual estamos realizando las exposiciones nos permite conocer un sinfín de libros que podemos utilizar en nuestras aulas. Es precioso ver la gran variedad literaria que hoy en día encontramos en las bibliotecas, todos los contenidos que se trabajan y las muchas maneras en las que podemos hacerlo.

Así mismo, es muy importante adecuar el contenido que queremos trabajar a la edad de nuestros alumnos, puesto que esto será fundamental para hacer las actividades y conseguir su participación e interés por ellas.

✚ **Sesión XVIII:** 04 de noviembre de 2014.

Estuvimos trabajando con los decretos de la primera y de la segunda etapa de Educación Infantil. Observamos de qué manera se trabaja la animación a la lectura tanto en los objetivos como en el Área de Lenguaje: comunicación y representación, concluyendo que en casi todos se puede relacionar pero que hay muy pocos que sean específicos de esta competencia.

Seguidamente nos pusimos a trabajar en grupos para crear un cuento el cual cumpla con 3 o 4 de los objetivos señalados de los que se mencionan del primer ciclo de Educación Infantil, además teniendo en cuenta que debe despertar el interés por la lectura.

Nuestro cuento titulado “*La Charca*”, cumple con los siguientes objetivos:

- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad.
- g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Este día además de establecer los objetivos, aprovechamos para desarrollar la historia de nuestro cuento.

- **Reflexión.**

Considero importante que a la hora de realizar una actividad siempre tengamos presente los documentos oficiales que nos facilitan tanto el centro o la conserjería de educación, para cumplir con los objetivos que están establecidos. Si bien es cierto, que el hábito lector como las técnicas de lecto-escritura se puede llevar a cabo casi con cualquier objetivo, observamos que solo uno se centra en ello, pareciéndome escaso.

Con la actividad que realizamos, vimos que entre todos, aportando ideas se pueden hacer cosas muy creativas y que la implicación es fundamental. Creamos primero el cuento para luego seleccionar los objetivos, aunque finalmente tuvimos que ampliar alguna parte para detallar alguno más.



✚ **Sesión XIX:** 05 de noviembre de 2014.

En esta ocasión, utilizamos las dos horas de clase para dar formato al cuento, cada cual lo hizo a su manera. Mi grupo aprovechó para narrar bien la historia y colorear unas cartulinas para dar formato al cuento. Hicimos uso de papeles de colores para hacer bolitas y cubrir las cartulinas, así como de rotuladores y ceras.

Nuestro cuento:

“La Charca”

Érase una vez, en algún lugar de África, existía una hermosa y abundante charca, con mucha agua donde vivían cantidad de árboles a su alrededor y se escuchaba continuamente a los pájaros cantar.

Cada año, los animales de la selva se reunían a su alrededor para descansar y relajarse después de largas y calurosas travesías, caminando bajo el sol. A lo lejos se acercaba cansado el elefante, pero muy feliz porque había llegado a la charca. Luego llegó corriendo el león, ansioso por meterse en el agua. La cebra no quería quedarse atrás y también fue corriendo muy alegre a refrescarse después de tanto caminar. Finalmente se veía llegar la silueta de la jirafa que tranquilamente llegaba desde muy lejos. Los animales podían refrescarse y jugar, descansando tranquilamente bajo las ramas de los árboles, pero sabían, que en poco tiempo tenían que volver a emprender el viaje.

Pero no todo era tan hermoso, en otra parte del planeta existía el mundo gris “¿alguien sabe lo que es el mundo gris?” el mundo gris es un lugar donde hay una enormes, pero enormes ciudades y ahí todo, pero absolutamente todo es gris. Son grises las casas, las calles, los coches y hasta las personas, que son muy serias y pocas veces se les ve reír. Y yo creo que es porque sus dientes son grises y por eso ya no les apetece.

En estas ciudades existen gigantescas fábricas, que se pasan todo el día expulsando humo gris. Hace tiempo que todo ese humo estaba afectando al clima del planeta donde ocurrían cosas tan locas cómo que donde antes hacía frío ahora hacía calor y donde había hielo, se había derretido. Y esto también afectaba a los animales que iban a la charca.

Al año siguiente, como cada año, los animales se dirigían a reunirse alrededor de la charca, pensando en aquella abundante y dulce agua. Pero cuando llegaron, se encontraron con que la charca se había empezado a secar, los árboles estaban más amarillos y no se escuchaba a los pájaros cantar.

Los animales se metieron en la charca e intentaron refrescarse como pudieron en aquella charquilla, salieron y se secaron al sol y se quedaron muy preocupados y pensativos por aquella situación. Cuando ya estaban relajados emprendieron juntos de nuevo el viaje.

Al año siguiente, los animales regresaron a la charca, el calor era insoportable y los animales se morían de sed, pero se encontraron con que apenas había agua. Comenzaron a pelearse unos con otros, pero al momento se miraron avergonzados y arrepentidos, cayeron rendidos al suelo, más cansados y con más sed que nunca. Pero justo en ese momento apareció Babaluka, un aborígen africano muy sabio, y pensó que había llegado el momento perfecto de invocar “la lluvia mágica”, era uno de los conjuros más poderosos que Babaluka conocía. Babaluka cogió todo lo que necesitaba y dijo el conjuro con los animales, que dice así:

“Bumbabalé, Waka Chaka, Mamba Bú, Aííwa”

Y gracias a ese conjuro tan potente, comenzaron a juntarse las nubes y a llover con tanta fuerza que, no sólo calló en la charca, sino en todo el planeta. En el mundo gris empezó a desaparecer la suciedad y las personas empezaron a recuperar su color y a sonreír. Las personas comprendieron que habían abusado del espacio y los recursos naturales y se comprometieron a cuidar el planeta.

En la charca todo volvió a ser tan maravillosos como antes, llena de vida a su alrededor. Los animales podían acudir de nuevo todos los años y refrescarse y relajarse bajo la sombra de los árboles y Babaluka seguía disfrutando de los viajeros que acudían cada año a la charca.

- **Reflexión.**

Esta clase fue muy amena, cada uno de nosotros aportó colores, cartulinas, papeles o la habilidad de dibujar bien para hacer las imágenes que darían vida al cuento. Mis compañeros y yo disfrutamos pintando y recortando, pensando que más podíamos

hacer y la creación del libro consiguió que todos nos implicásemos con la actividad y le dedicáramos unas horas muy entretenidas.

 **Sesión XX:** 06 de noviembre de 2014

Último día de clase, celebrado en la plaza de Correos, cada grupo contó su cuento y mostró los soportes que habían realizado para narrarlo. Los títulos de los cuentos fueron: “¿Dónde está mi nave?”, “El gusano Sebastián”, “La Charca”, “El sol durmiente”, “Viaje hacia el cariño” y “Paquita puede”.

A continuación, se repartieron los libros a los distintos grupos para que cada uno creara actividades con ellos.

- **Reflexión.**

Tratándose del último día y también por el lugar dónde se celebró, fue una clase muy emotiva y entretenida. Primeramente pudimos ver como con pocos recursos y en un periodo de tiempo determinado, podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación y colaborando entre nosotros podemos crear un cuento muy artístico y que despierte la curiosidad del lector.

Observamos las diferentes formas de plasmar nuestras ideas, ya que cada grupo lo realizó a su forma, o bien creando un soporte de libro o acompañándose por cartulinas decoradas para relatar el cuento.

Además, el hecho de compartir nuestros libros para que otros realizaran las actividades, hizo que saliéramos de nuestras propias ideas y viéramos como nuestros compañeros desarrollaban su imaginación para trabajar nuestros propios cuentos, brindándonos así más posibilidades de planificar las actividades.

CONCLUSIÓN.

Desarrollar el hábito lector, sobre todo desde las edades más tempranas, es muy importante para que nuestro alumnado adquieran una sólida base lectora. La lectura y la escritura son el medio de adquisición y transmisión de conocimiento más extendido, por ello, tener un buen nivel es imprescindible para obtener un buen rendimiento académico y acercamiento al entorno.

Los docentes debemos introducir a los pequeños en el fantástico mundo de las letras e inculcar el hábito lector en ellos, ya que se convertirá en la base del aprendizaje posterior. El mejor medio que tenemos de lograr que les guste leer es dando ejemplo, por ello han de vernos con un libro de vez en cuando en las manos y que sientan que disfrutamos de hacerlo. Cuando somos pequeños, imitamos casi todo lo que hacen los adultos de nuestro alrededor, así que si nos ven leer varias veces durante la semana no tardarán en querer hacerlo ellos también. Podemos animarles a que se nos unan en la actividad, leyendo junto a nosotros en la clase, sin que se sientan presionados para hacerlo. Leerles cuentos es una actividad fantástica que además crea unos lazos especiales entre los niños y los adultos.

Debemos fijar un horario para leer, una rutina. Por ejemplo, hacerlo después del recreo o antes de irse a casa. Así, la lectura se convierte en una actividad más del día y los alumnos lo estarán esperando. También, debemos realizar actividades de lectura en espacios diseñados para ello, como la biblioteca del centro, las cuales han de ser de su agrado y amenas, para que el encuentro en este lugar sea agradable. Otro aspecto que debemos tener en cuenta es elegir lecturas adecuadas a su edad y que despierten su interés. Conviene ir introduciendo a los niños a la lectura con contenidos divertidos y fáciles de asimilar, como libros infantiles, álbumes, despleables, etc. También podemos organizar visitas a bibliotecas municipales, feria del libro, librería o periódico, hará que los niños estén en contacto con estos materiales.

Por último, debemos saber que es importante aprovechar los cumpleaños o fiestas para animar a los familiares a que regalen libros que luego pueden disfrutar leyendo juntos, que fortalecerán los vínculos establecidos de la persona que regala y el niño que lo recibe, además de permitirles crecer y desarrollar la imaginación.

✚ Después de visionar el vídeo [Dramatización "La biblioteca mágica"](#), reflexiona y responde a las siguientes cuestiones:

1.- ¿Qué opinión general te merece esta dramatización?

Me parece que está bien si pensamos que está hecha por alumnos de un colegio de primaria. Introducen el uso de marionetas en un cuento narrado por ellos mismos, haciendo uso así de varios recursos. Pero tiene falta de sensibilización con el espectador y cercanía.

2.- ¿Qué aspectos destacarías como logrados y cuáles consideras que son mejorables?

Se puede mejorar la narración, ya que es muy rápida y no hacen las pausas necesarias ni las entonaciones pertinentes para darle más sentido al cuento. Al inicio sobre todo, cuando se mantiene el diálogo entre la madre y la hija, ocurre todo muy deprisa.

Además, la historia comienza con una conversación entre una hija y su madre, la niña no puede dormir entonces la mamá decide contarle un cuento para ver si se duerme, pero no hay un final para esa historia. En mi opinión cuando acaban los títeres debería de haber un cierre de la historia principal.

Destaca la conexión entre la narración y la puesta en práctica de las marionetas, que es un recurso muy útil para llamar la atención del espectador. Así mismo, podemos observar como la obra de títeres tiene un conflicto al cual luego se presenta una solución.

3.- ¿Cuál habría sido tu propuesta?

Yo hubiera hecho participe al público, preguntándoles qué creen que puede pasar en la biblioteca para estar cerrada por las noches, y qué les parece que no haya libros en sus estanterías. Finalmente, la niña se hubiera quedado somnolienta oyendo el relato de su madre y estaría dormida al finalizar la narración.

4.- ¿Te parece adecuado como espectáculo infantil?

Así como está no, creo que es un poco complejo para el alumnado Educación Infantil, pero es fácilmente adaptable para que los más pequeños puedan disfrutar de ella y sobre todo entenderla.

La dramatización es un aspecto que hace que los niños estén interesados por el argumento de una obra. Por ello, debemos saber que es una herramienta lúdica y fomentar este aspecto en las puestas en escena.

Curso Académico 2014 - 2015

Memoria del prácticum de mención en la lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura.

CEIP El Chapatal

Tamara Pulido Álvarez

ÍNDICE

1. Introducción.....	Pág.: 02
2. Contexto.....	Pág.: 03
3. Desarrollo.....	Pág.: 04
3.1. Análisis las prácticas lectoras en el centro.....	Pág.: 05
3.2. Análisis del Proyecto de Biblioteca Escolar.....	Pág.: 06
3.3. Análisis de los recursos humanos y materiales.....	Pág.: 08
3.3.1. Características de la biblioteca.....	Pág.: 08
3.3.2. Horario de la biblioteca.....	Pág.: 10
3.3.3. Horarios establecidos y actividades previstas.....	Pág.: 12
3.3.4. Actividades propuestas por el centro.....	Pág.: 14
3.3.5. Actividades propuestas por el alumno en prácticas.....	Pág.: 15
3.4. Objetivos de la actuación.....	Pág.: 15
3.5. Resultados esperados.....	Pág.: 16
4. Temporalización.....	Pág.: 17
5. Desarrollo de las sesiones.....	Pág.: 18
Sesión 1: Los piratas.....	Pág.: 19
Sesión 2: Los libros se han vuelto locos.....	Pág.: 21
Sesión 3: El Mago de Oz.....	Pág.: 23
Sesión 4: Los castillos.....	Pág.: 26
Sesión 5: Cuentos y más cuentos.....	Pág.: 28
Sesión 6: Las flores y los árboles.....	Pág.: 30
Sesión 7: Donde el volcán nace.....	Pág.: 33
Sesión 8: Día del libro.....	Pág.: 35
Sesión 9: Creación de un cuento.....	Pág.: 37
6. Diario personal.....	Pág.: 40
7. Evaluación.....	Pág.: 56
7.1. Instrumentos utilizados para la evaluación del proyecto.....	Pág.: 56
7.2. Aspectos positivos.....	Pág.: 57
7.3. Aspectos negativos.....	Pág.: 57
7.4. Conclusión.....	Pág.: 57
8. Propuesta de mejora educativa.....	Pág.: 59
9. Reflexión.....	Pág.: 61
10. Bibliografía.....	Pág.: 63
Anexos.....	Pág.: 65

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se pretende hacer una recogida de datos y análisis de las características y usos que se da a la biblioteca del CEIP El Chapatal, así como la práctica lectora que se realiza en las clases. Todo ello, servirá para conocer dichas cuestiones y así, poder elaborar una propuesta de mejora que permita realizar actividades dinámicas y permanentes en este espacio, intentando favorecer la adquisición del hábito lector del alumnado.

Los documentos que se van a exponer para la puesta en práctica son: el contexto, el desarrollo del trabajo, la temporalización, un diario personal, , la propuesta de mejora, la evaluación del proceso y la evaluación del proceso.

¹ En el presente trabajo con el uso del género masculino pretendemos hacer referencia a los dos géneros. Como se indica en el manual *Nueva gramática de la lengua española* (RAE, 2010:25) “el masculino es en español el género no marcado mientras que el femenino es el marcado. En la designación de personas y animales, los sustantivos de género masculino se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, pero también para designar a toda la especie, sin distinción de sexo, sea en singular o plural”. En este mismo manual la RAE (2010) insiste en que este circunloquio, referente al empleo de ambos géneros, es innecesario en los casos en los que el uso genérico del masculino no cree confusión. Nos hemos referido en este trabajo, por ejemplo, a “los niños” sin querer excluir a “las niñas” por una cuestión de economía lingüística. Hemos optado por el empleo del género no marcado ya que entendemos que es suficientemente explícito para abarcar a los individuos de ambos sexos.

CONTEXTO

El CEIP El Chapatal se inaugura en el año 1993, siendo desde entonces una institución de carácter público. Está situado en la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife, que cuenta con una población de 206.965 habitantes aproximadamente. En sus proximidades nos encontramos con una gran variedad de servicios, de las que cabe destacar: el Parque de La Granja y la Casa de La Cultura, el Parque Viera y Clavijo, el Pabellón Municipal de Los Deportes, líneas de autobuses, pequeños comercios, etc.

Estas infraestructuras le aportan beneficios al centro, ya que son espacios utilizados para realizar actividades extraescolares y conectar al alumnado con la vida en sociedad. Además permiten, muchas posibilidades lúdicas de las que poder disfrutar en familia.

El CEIP El Chapatal es un centro preferente para alumnos con problemas motores y altas capacidades, por poseer las condiciones adecuadas, el equipamiento necesario y el apoyo pertinente de la Conserjería de Educación para atender estas necesidades.

La población es de extracción social media-baja. Existe un alto porcentaje de familias con estudios secundarios y un grupo notable con estudios universitarios. La mayoría de familias tiene uno o dos hijos y en los últimos años ha aumentado el número de familias monoparentales. Así mismo, la actual crisis económica ha provocado un aumento de familias con algún miembro en paro y el retorno de algunas a su país de origen. En líneas generales los progenitores/tutores trabajan fuera de casa, por lo que los servicios de comedor, acogida temprana y actividades extraescolares están muy demandados.

El equipo directo nos comenta que se da una participación aceptable en cuanto a la realización de actividades que se organizan en el centro por parte de las familias. De este modo, se sienten partícipes y pueden disfrutar de la evolución académica y social de sus hijos en el día a día escolar.

Del mismo modo, el centro cuenta con 6 unidades de infantil y 12 de primaria, siendo un total de 450 alumnos aproximadamente. El alumnado acude al centro de 08:30 a 13:30 horas, salvo en los meses de junio y septiembre que hay horario reducido terminando a las 12:30 horas. Así mismo, ofrece servicio de permanencia, comedor y actividades extraescolares para las familias que lo requieran.

2. DESARROLLO

Son innumerables los beneficios que la lectura aporta al desarrollo del niño. Entre ellos, encontramos que es un vehículo para el aprendizaje, para la adquisición de cultura, para el desarrollo de la inteligencia y para la educación de la voluntad (Lomas, 2002). Especificándolo más, el autor señala que entre los bienes de la actividad lectora hay algunos relacionados con aspectos cognitivos. Por ejemplo, la lectura promueve el aprendizaje ya que ayuda el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y escrita se ve favorecida, amplía el vocabulario y mejora la ortografía; desarrolla el pensamiento y la capacidad de exponerlo; estimula y satisface la curiosidad intelectual, despertando intereses; desarrolla la capacidad de juicio y el pensamiento crítico; aumenta la creatividad; mejora la capacidad de atención, concentración y observación; ayuda a la formación de la estética y de los buenos sentimientos. Por otro lado, la lectura beneficia las relaciones sociales mejorándolas. Por último, ayuda al desarrollo personal ya que exige una participación activa del lector, una voluntad y actitud dinámica, en resumen un esfuerzo del lector; nos cambia y nos deja huella. Por este motivo, es importante hacer una buena selección de los libros que se van a leer ya que lo que se lea afecta al desarrollo de virtudes morales; nos hace más libres; ayuda en la educación del carácter y de la afectividad, gracias a que colabora a conocernos a nosotros mismos y a los demás; es una forma de entretenimiento que relaja y divierte, siendo una fuente de felicidad ya que leyendo se disfruta.

Por lo tanto, la lectura es una fuente de riqueza para el desarrollo integral de los niños, motivo por el cual se debe fomentar desde edades tempranas para que los más pequeños logren los innumerables beneficios que puede aportar a su desarrollo.

Del mismo modo, dice Antonio Mendoza Fillola (1998:pág.:40) que *“la insistencia y la proliferación de actos para crear hábitos lectores es síntoma inequívoco de las dificultades que ello entraña”*, ya que la afición por la lectura no se desarrolla necesariamente como consecuencia de la estimulación externa (disponibilidad de libros, actividades de animación, campañas de promoción, etc.), sino a partir de una disposición personal que configura el ámbito de los gustos y aficiones de cada individuo. Dicho esto, no significa que debamos quedarnos con los brazos cruzados, la afición y los gustos responden, por lo general, a las condiciones ambientales en las que

se desarrollan las vidas de las personas y se pueden fomentar creando las condiciones para ello (González, 2000).

Por ello, es fundamental que nuestra destreza como dinamizadores de la biblioteca y sus posibilidades de acción (préstamo de libros, lectura en grupos, intercambio de experiencias lectoras, dramatización de poemas o libros, creación de relatos...), se concentren en mejorar y facilitar el acceso a este entorno, para motivar al alumnado a acercarse a ellas y favorecer que puedan desarrollar el hábito lector.

3.1. Análisis de las prácticas lectoras en el centro

Acercándonos a la realidad educativa del CEIP El Chapatal, conocemos que el *Plan Lector*, que según recoge el **Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias**, y en el cual se establece, que el plan de lectura, concretará las acciones que favorezcan la competencia comunicativa a través del desarrollo de las capacidades lectora y escritora del alumnado, así como el fomento del hábito lector y el desarrollo de la competencia para el tratamiento de la información, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada de los procesos didácticos, no se está poniendo en práctica.

Nos comunican, que dicho plan lo realizó una docente del centro el curso pasado para llevarlo a la práctica este año, pero no tenemos acceso a ello por no haber podido ponerlo en práctica. Según nos comentan, no se pudo trabajar por tener que adaptarse al nuevo horario, por lo que se reduce la duración de las clases de 55 a 45 minutos. Siendo una de las medidas de este plan, incluir los 10 últimos minutos de una clase del día, todos los días de la semana, a prácticas lectoras.

Del mismo modo, nos facilitan el “*El Proyecto de Biblioteca Escolar CEIP El Chapatal*” (Anexo 1) el cual abordaremos más adelante, que está elaborado por la maestra M^a Carmen Segade Botella durante el curso escolar 2013 - 2014, consiguiendo ponerlo en práctica el presente año 2014-2015 y, que pretende mejorar y dinamizar las actividades que se realicen en la biblioteca del centro. Así mismo, observamos que hasta

este momento, no había ningún proyecto para fomentar la lectura así como actividades a realizar en la biblioteca, salvo los que cada docente realizase por cuenta propia.

Analizando la práctica lectora que se realiza en el centro, nos encontramos con bibliotecas de aula en las clases de Educación Infantil, que suelen tener una gran aceptación entre los más pequeños, por ser de fácil acceso y contribuir a la realización de diversas actividades. Este aspecto, posiblemente sea el que provoque que los alumnos de estas edades realicen pocas visitas a la biblioteca del centro. Por lo general, dedican distintos momentos a lo largo de la semana a hacer lecturas y dramatizaciones en sus clases, todo dependiendo de la predisposición y tiempo que tenga el tutor.

En cuanto a Educación Primaria, la lectura se fomenta habitualmente a través de una lista de libros que ha de comprar el alumnado y que irá leyendo a lo largo del curso tanto en casa como en lecturas grupales en el aula. Son lecturas que generalmente pretende hacer reflexionar al alumnado, por lo que van acompañadas de preguntas de comprensión o elaboración de resúmenes. También observamos que, una minoría de los tutores se anima a acudir a la biblioteca para realizar lecturas conjuntas u otras actividades.

Del mismo modo, los docentes de ambos ciclos, elaboran listas de libros y cuentos (Anexo 2) recomendados para los períodos no lectivos, y, generalmente, tienen relación con la Programación General Anual (PGA).

3.2. Análisis del Proyecto de Biblioteca Escolar CEIP El Chapatal

Dicho proyecto pretende ser un documento que recoge las necesidades y carencias que presenta la biblioteca del centro, así como realizar una serie de propuesta de mejora que se basan en alcanzar unos objetivos específicos para beneficiar el hábito lector en el alumnado.

Observamos que está bien planteado, ya que comienza exponiendo una serie de necesidades que se observan en este espacio y que, ya en este curso escolar, gran parte de dichas cuestiones están solucionadas. Como son:

- Espacios mal definidos. Se le ha dado solución a este aspecto, las estanterías se encuentran bien organizadas por temáticas distintas y con los carteles correspondientes para poder orientarse.
- Falta de espacio con muebles cómodos para la lectura relajada. Se acondiciona una alfombra para que el alumnado de infantil pueda sentirse cómodo, aunque no hay mesas y sillas acordes para su tamaño.
- Los fondos no están registrados. En la actualidad, no hay un registro dónde poder buscar los libros con los que cuentan, lo que sí se ha hecho, es acuñar con el sello del colegio cada libro para saber que son del centro.
- No existe la figura del responsable de gestionar y sistematizar el uso de la documentación del centro. La docente que elaboró dicho proyecto es la responsable en la actualidad de este espacio.
- Dentro del horario lectivo no existe un tiempo para la realización de actividades en la biblioteca. En estos momentos cada curso tiene asignada una hora a la semana para asistir con su tutor a realizar las tareas que crean conveniente.

A continuación, presenta los objetivos generales y específicos que se quieren alcanzar, que corresponden al currículo y se encuentran bien definidos, siendo coherentes con las posibilidades que ofrece la biblioteca. Así mismo, nos muestra a quién está destinado este proyecto, siendo toda la comunidad educativa, sin olvidar por tanto, la importancia de incluir en dichas actividades a las familias.

Establece además, medidas de actuación dentro de la metodología, que son propias de la biblioteca y que se adecuan al nivel de desarrollo del alumnado, siendo el siguiente: partir del gusto por escuchar las narraciones y la expresión oral en los primeros años; la adquisición mecánica del código lector en los siguientes niveles y finalizar el ciclo fomentando el uso del lenguaje tanto oral como escrito. En cuanto a este aspecto, señalamos que la falta de coordinación docente y la carencia de horas asignadas a la responsable de la biblioteca, ha imposibilitado que se reproduzcan muchas de las actividades planteadas. Observando que, en la actualidad solo un número reducido de docentes pertenecientes todos a educación primaria, asisten de forma regular a este espacio para fomentar la lectura.

En cuanto a los recursos que presenta y pretende mejorar, en el aspecto humano efectivamente se ha logrado establecer una persona responsable o coordinador de la

biblioteca, realizando solo 2 de las 3 horas que se pretendían. Del mismo modo, cuenta con una docente que dedica 3 horas en semana al préstamo de libros, favoreciendo que el alumnado pueda realizar esta actividad. Así mismo, se implantó la reserva de una hora de la semana por curso en la biblioteca para que el grupo pueda acceder a ella con su tutora o el especialista que lo desee, medida que como ya hemos dicho con anterioridad está un poco descuidada. Por último, propone la elaboración de un carné de biblioteca, el cual creemos que por falta de tiempo, no se ha podido realizar.

En general, considero que dicho proyecto se plantea con unos propósitos alcanzables, ya que con un poco de esfuerzo y colaboración por parte del profesorado y el alumnado se pueden conseguir las metas propuestas, estando gran parte de ellas ya conseguidas. Tal vez, lo ha imposibilitado la falta de horas asignadas a la responsable de biblioteca y la falta de recursos para animar más la asistencia del resto de docentes a este espacio, así como la poca formación en técnicas para saber aprovechar los recursos con los que contamos y fomentar el hábito lector.

3.3. Análisis de los recursos humanos y materiales destinados a la biblioteca

Seguidamente se detallarán las características de las bibliotecas, los recursos que dispone, así como los horarios y actividades que se han establecido en el centro.

3.3.1. Características de la biblioteca

La biblioteca del centro se encuentra situada en la planta baja del mismo, siendo por ello de fácil acceso. Es un espacio amplio de aproximadamente 60 metros cuadrados, iluminado y bien ventilado. Consta de 5 grandes ventanales y tiene tres puertas de acceso, aunque solo está en funcionamiento una. Está formado por un conjunto de 7 mesas de grandes dimensiones, en las cuales se pueden reunir entre 6 y 8 alumnos. Las sillas que dispone la biblioteca están pensadas para alumnos de primaria por su altura. Del mismo modo, cuenta con una alfombra para el uso de los más pequeños.

En general, podemos decir, que la biblioteca cuenta con un número aceptable de recursos literarios, cuyo número puede oscilar entre los 1.000 y 2.000 ejemplares. Éstos, en su mayoría han sido donados por los propios alumnos o distintas editoriales. En lo que respecta, al estado de libros dirigidos a los infantes de Educación Infantil, podemos decir que hay un gran número de ejemplares, pero entre ellos encontramos que son

escasos el número de álbumes y libros con desplegables, que son los más llamativos para los pre-lectores.

Así mismo, se observa que algunos libros llevan etiquetas, pero en su mayoría están borradas, lo que nos sugiere que antiguamente ya se realizaba algún tipo de catalogación de libros.

En la actualidad, los libros están catalogados por carteles que nos sugieren un tema, pero no vienen con una edad establecida, aunque los docentes cuentan con una leyenda para saber orientarse también por edades. Los temas son:

- Para los que solo miran: Educación Infantil.
- Para los que comienzan a leer: hasta 6 años.
- Para los que ya se sienten valientes: 7 y 8 años.
- Para los que leen con facilidad: más de 8 años.
- Para los que se atreven con algo más difícil: más de 12 años.
- Para los que pueden leer cualquier cosa: colecciones juveniles.
- Para leer en grupos: más de cinco libros por título.

Los cuentos y álbum para los más pequeños se encuentran en la parte baja de las estanterías, para que los infantes puedan acceder a ellos con facilidad y el resto, están en la parte superior.

Nos encontramos con estanterías que están clasificadas por materias, como: geografía, biología, idiomas, Islas Canarias..., Además, hay una selección muy grande de enciclopedias, libros de búsquedas, cintas de video y DVD, etc.

Del mismo modo, hay una serie de libros agrupados de tal forma que están pensados para lecturas colectivas, ya que del mismo ejemplar hay un mínimo de 10 libros y son utilizados por los docentes para hacer lecturas de manera grupal. Además, este espacio cuenta con un equipo de música conectado a un ordenador y un proyector, para poder visualizar distintos videos.

En lo que se refiere al préstamo de libros, se viene realizando desde el inicio de este curso académico, por lo que la manera de llevarlo a cabo es mediante hojas de registro. Cada hoja está destinada para un curso en concreto y recoge el nombre del estudiante que se lleva en préstamo el libro, el título y numeración de la colección (si la tiene) del

libro y la fecha de salida y de entrega del mismo, que ha de ser en un período inferior a quince días. En el caso de que el alumnado no hiciera la devolución en el plazo acordado, se marca con un lápiz de color rojo y se le penaliza con una semana sin poder escoger otro libro.

Éste registro se realiza en un archivador, al que tienen acceso la persona que puso en marcha el proyecto de biblioteca M^a Carmen y la docente Meyo. De igual manera, M^a Carmen destina dos horas lectivas a la semana a este espacio y la señorita Meyo tres horas, que le han sido asignadas por contemplarle una reducción de su jornada al cumplir cierta edad. Decir que estas horas, están establecidas dentro del horario lectivo de las clases, sin coincidir con horas libres o el recreo, por lo que no facilita el acceso al préstamo, ya algún docente se opone a que sus alumnos interrumpan la clase para ir a devolver un libro.

3.3.2. Horario de la biblioteca

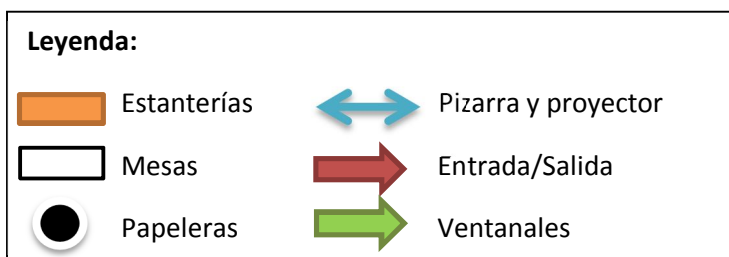
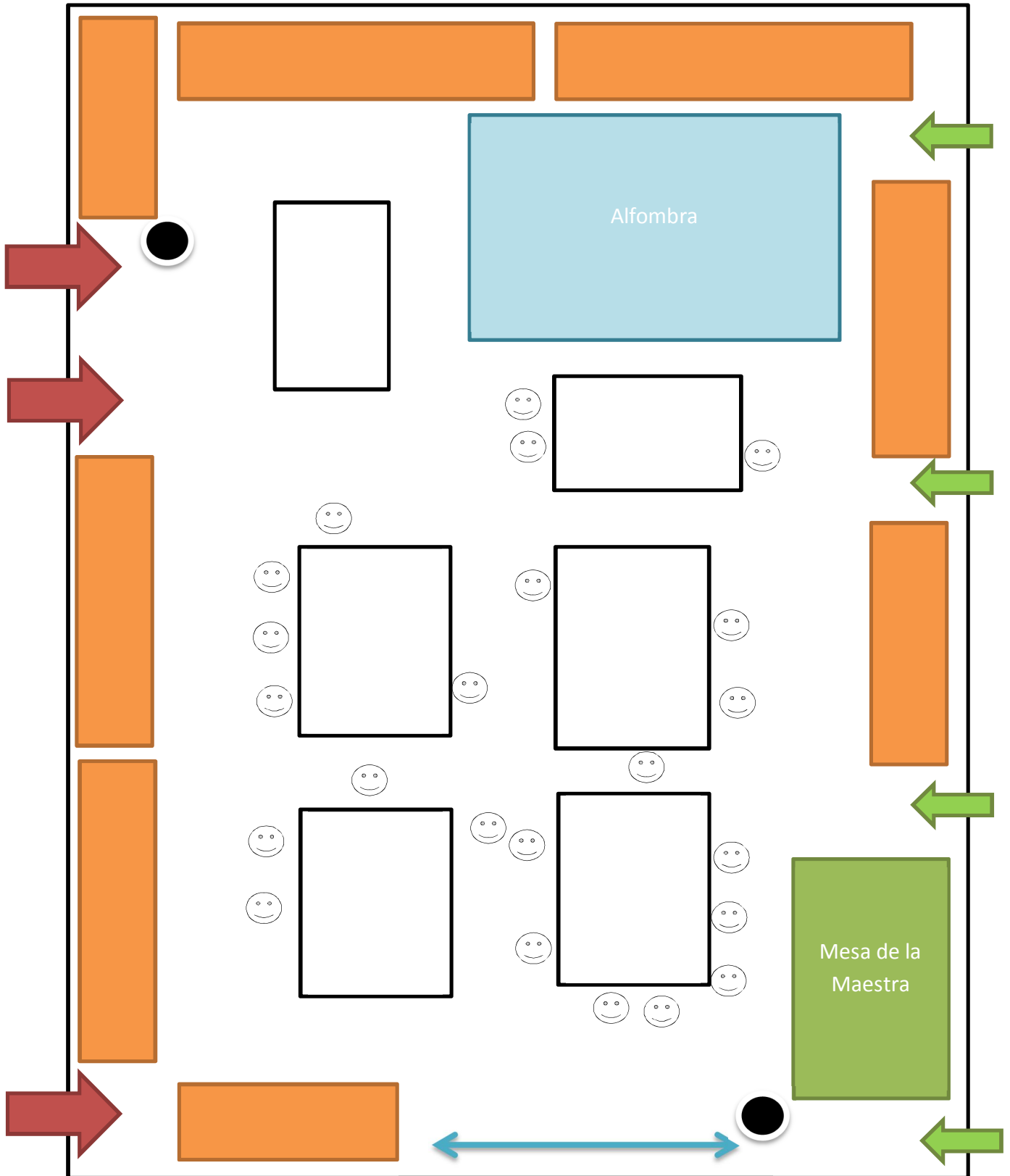
El horario que figura a continuación corresponde a la hora semanal que cada clase tiene asignada para poder asistir a la biblioteca y realizar las actividades que consideren oportunas, ya sean lectoras o de cualquier otro ámbito. Así mismo, se ve reflejado en que momentos se efectúa el préstamo de libros.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 ^a 8:30 - 9:15		3 ^o B	4 ^o B		2 ^o A
2 ^o 9:15 - 10:00	4 ^o A	5 ^o B	3 años A	5 años B	2 ^o B
3 ^a 10:00 - 10:45				3 años B	
RECREO			Préstamo Tamara	Préstamo Tamara	
4 ^a 11:45 - 12:00	Préstamo 1^o Ciclo	6 ^o A		4 años A	Préstamo
5 ^a 12:00 - 12:45	Préstamo 3^o Ciclo	Préstamo 2^o Ciclo	4 años B		1 ^o B
6 ^a 12:45 - 13:30			5 ^o A	6 ^o B	1 ^o A

Se establece en colaboración con el centro, que los miércoles y jueves en horario del recreo (de 10:45 a 11:15 horas), se realice el préstamo de libros por mi parte. Serán esos días mientras dure el tiempo de prácticas para que no intervenga en el horario ya fijado, y que una vez que finalice mi período de prácticas todo vuelva a la normalidad.

La biblioteca en ciertas ocasiones, es utilizada por los niños que no acuden a religión para realizar otras actividades y a veces ojean cuentos, o por estar castigados en el recreo. Así mismo, aprovechando el gran espacio del que se dispone, se suelen realizar los talleres de familias para realizar actividades que tengan pendientes. Del mismo modo, el alumnado también asiste en las horas de permanencia, sobre todo en la tarde. Por este motivo, existen marcadores de cartulina de tamaño Dina3 con una numeración, para que cada vez que elijan un libro dejen el marcador en su lugar y así sepan dónde han de ponerlo cuando se tienen que ir.

PLANO DE LA BIBLIOTECA



3.3.3. Horarios establecidos y actividades previstas en la biblioteca:

Seguidamente, se detalla la primera toma de contacto realizada con el profesorado para conocer sus intereses y los usos que dan a éste espacio. En sucesivas reuniones con los docentes se irán detallando más las actividades.

En educación infantil, se establece lo siguiente:

- 3 años A: miércoles de 9:15 a 10:00 horas. Mari
- 3 años B: jueves de 10:00 a 10:45 horas. Charo.

Las docentes de este nivel no han acudido a la biblioteca hasta el momento, pero si animan a asistir para trabajar los animales y el cuento de “El mago de Oz”.

- 4 años A: jueves de 11:15 a 12:00 horas. Yurena
- 4 años B: miércoles de 12:00 a 12:45 horas. Meyo.

Estos cursos tampoco han asistido a la biblioteca, pero les gustaría trabajar actividades que tuvieran contenidos de la primavera y “El mago de Oz”.

- 5 años A: lunes de 12:45 a 13:30 horas. Felisa
- 5 años B: jueves de 9:15 a 10:00 horas. Luisa

Trabajan de manera conjunta y ya han estado en la biblioteca en otras ocasiones, quieren realizar lecturas de castillos, dinosaurios y nuevamente “El mago de Oz”.

Por lo que se observa en el primer ciclo de educación, se trabaja de manera colaborativa en todos los niveles, los contenidos son los mismos pero con distintas actividades. Por ello, realizaremos las mismas sesiones en las dos clases en sus días establecidos para hacer uso de este espacio, haciendo las modificaciones que sean oportunas para adaptarlas a las necesidades de cada curso.

En educación primaria nos encontramos con:

- 1º A: viernes de 12:45 a 13:30 horas. Sonia
- 1º B: viernes de 12:00 a 12:45 horas. Miguel

Bajarán a la biblioteca ambos cursos en el mismo horario, y quieren trabajar contenidos que tengan relación con las plantas, frutas y verduras. Asistirán de forma ocasional.

- 2º A: viernes de 8:30 a 9:15 horas. Mª Carmen
- 2º B: viernes de 9:15 a 10:00 horas. Charo

Ambas clases asisten todas las semanas a la biblioteca durante las dos horas de forma conjunta, ya que llevan a cabo actividades como: las del protagonista, lecturas comprensivas, hacer uso del proyector, realizar actividades más dinámicas...

- 3º A: jueves de 8:30 a 9:15 o de 12:00 a 12:45 horas. Marian

Nos comenta que no ha bajado a la biblioteca en este tiempo, por coincidirle el horario fijado con otra asignatura que ella no imparte. Se muestra entusiasmada con la propuesta, facilitándome los horarios en los que sí puede participar y me comenta que le gustaría trabajar contenidos de teatro. Por ello, establecemos trabajar el mismo libro que actualmente está leyendo la clase de 3º B, *“Los libros se han vuelto locos”*.

- 3º B: martes de 8:30 a 9:15 horas. Eva

Está terminando de leer con sus alumnos *“Los libros se han vuelto locos”*, y me propone que sea yo la que escoja otro cuento para más adelante. Quiere trabajar los animales y los seres vivos, el espacio, la atmósfera... Entre sus actividades están las de realizar preguntas de comprensión de forma oral, o bien, que en casa escriban lo que han leído. Apoyaré dichas lecturas y propondré otro libro a trabajar al finalizar el que está en transcurso.

- 4º A: lunes de 9:15 a 10:00 horas. Loli

Me comenta que no suele acudir a la biblioteca de forma regular. Aun así, se animará a bajar uno o dos días para trabajar libros de teatro, ya que actualmente están preparando la función del *“Mago de Oz”* que se interpretará para los alumnos del Educación Infantil.

- 4º B: miércoles de 8:30 a 9:15. Marta.

Tuvo una experiencia negativa al acudir a la biblioteca con su alumnado por lo que no ha vuelto a asistir. Le propongo trabajar libros de teatro con sus alumnos por tener relación con la PGA y me comenta que sí, que asistirá a alguna sesión.

Con ambas maestras de 4º curso, trabajaré el mismo libro de *“Los libros se han vuelto locos”*.

- 5° A: miércoles de 12:45 a 13:30 horas. Edith.

La tutora me comenta que otro maestro de primaria trabaja la comprensión lectora con sus alumnos los viernes a última hora. Accede a que pueda asistir a esas sesiones y volver a hablar la próxima semana para intervenir en ellas.

- 5° B: martes de 9:15 a 10:00 horas. Pepe

Asiste todas las semanas a este espacio para realizar lecturas de comprensión con sus alumnos. Está dispuesto a realizar actividades que sean con la misma finalidad y que participe en sus sesiones.

- 6° A: martes de 11:15 a 12:00 horas. Carmen Rosa
- 6° B: jueves de 12:45 a 13:30 horas. Ana

Ambas maestras quieren trabajar situaciones de aprendizaje que tenga que ver con la biblioteca, donde tengan que analizar un libro de teatro, sus personajes... Asistirán en ocasiones puntuales.

3.3.4. Actividades propuestas por el centro

Durante la semana que se celebra el día del libro, el centro pretende realizar una serie de actividades acordes con la temática del día que se celebra para fomentar el hábito lector y de las cuales todos los infantes puedan disfrutar, siendo las siguientes que se mencionan:

- Representación del Mago de Oz, en el salón de actos por parte de 4° de primaria para E.I.
- Venta de marca-páginas para colaborar con la organización "Save the Children".
- Representación de *La Bibliotecaria* por el curso de 2° para el resto de infantes.
- Realización de portadas de cuentos con materiales reciclados, que posteriormente serán utilizados para decorar la cruz de día 3 de mayo.
- Por niveles, irán decorando los personajes del Mago de Oz, que después decorarán el pasillo que comunica con la biblioteca.

3.3.5. Actividades propuestas por el alumno en prácticas

A continuación, se detallan algunas de las intervenciones que nos gustaría realizar en el período que dure el tiempo de prácticas en la biblioteca, para que los infantes descubran las múltiples posibilidades que les ofrece la lectura, que son:

- Utilizar el espacio de la biblioteca como museo de los cuentos. En cada mesa, se dispondrán distintos objetos de varios libros, que deberán ser averiguados por el alumnado.
- Hacer lecturas grupales de “Los libros se han vuelto locos” de Belín López.
- Colocar pistas de escritores famosos para que los alumnos de primaria tengan que descubrir de quién se trata.
- Realizar dramatizaciones con el alumnado.
- Creación de un cuento por parte de los infantes, proporcionándoles distintos escenarios y personajes y en que ellos serán los propios protagonistas.
- Lectura y recitado de pequeños versos.
- Hacer la lectura de un cuento de piratas y hacer nuestro propio mapa del tesoro dentro del colegio.

3.4. Objetivos de la actuación

En el transcurso de mi período en prácticas, pretendo alcanzar un acercamiento por parte de los infantes y los tutores a las posibilidades de acción que nos ofrece la biblioteca. Sin su colaboración, no sería posible mi actuación docente.

Así mismo, mi intención es despertar en el ciclo de Educación Infantil la curiosidad por el inicio en la lectura, ya que se encuentran en una edad en la que se desarrollarán las bases para adquirir el hábito lector. Por ello, les acercaré al mundo mágico de los cuentos, a través de múltiples actividades, como son: sesiones de cuenta cuentos, recitación de versos, descubrimiento de cuentos partiendo de un museo, creación de cuentos... Todo ello para alcanzar su implicación y participación activa. De igual manera, mi objetivo es que conozcan las normas de la biblioteca y comprendan que hay que cuidar el material para que el resto de compañeros puedan hacer uso de ello.

En lo que respecta al ciclo de primaria, como en su mayoría se encuentran haciendo lecturas comprensivas, intentaré realizar sesiones más animadas y que ellos mismos dramaticen las situaciones que se describen en los libros. Trataré de conocer sus gustos por la lectura y que den rienda suelta a su imaginación, de tal manera que tengan que proponer distintos finales para las lecturas que estén realizando.

3.5. Resultados esperados

Principalmente espero que haya una participación colectiva de todo el centro y un acceso a las clases de todos los niveles para poder llevar a cabo las sesiones. Por otra parte, deseo poder conocer los recursos de los que dispone la biblioteca y saber optimizarlos para poder sacarles el mayor rendimiento posible. Así mismo, espero facilitar el préstamo de libros en el horario que hemos establecido para que los infantes se animen a acudir más veces a este espacio y, que hacerlo sea se realice de manera habitual, intentando que una vez finalice el período de prácticas, los tutores sigan acudiendo.

4. TEMPORALIZACIÓN

Para favorecer la calidad del período de prácticas así como su puesta en marcha, hemos decidido entre el tutor de la mención de lectura, la tutora del centro y yo, que el tiempo que transcurra para realizar el prácticum de mención sea de forma ininterrumpida. Es por ello, que se llevará a cabo desde el 06 de abril hasta el 13 de mayo de 2015, ambos inclusive. Aunque previamente se han destinado dos días al conocimiento y usos que se dan a la biblioteca, si existen bibliotecas de aula, las horas destinadas a lecturas...

A lo largo de mi intervención, que se llevará a cabo en la biblioteca, me encargaré unas horas a la semana del préstamo de libros, participaré en las lecturas comprensivas previstas por los docentes y propondré actividades en infantil y primaria para dinamizar este espacio, siendo denominadas sesiones.

Éste período, coincidirá con el día del libro que se celebra el 23 de abril y, por lo que el centro recoge a lo largo de toda esa semana una serie de actividades y dramatizaciones para intensificar las actividades en la biblioteca y el salón de actos. Pretendiendo así, animar al alumnado en su participación y mostrarles el carácter no solo educativo sino placentero que produce la lectura.

Se adjunta en los anexos, temporalización día a día de la planificación de las actividades (Anexo 3).

5. DESARROLLO DE LAS SESIONES

A continuación, se desarrollarán las sesiones que se van a poner en práctica a lo largo del periodo del prácticum de animación a la lectura, con las que se pretenden alcanzar una serie de cuestiones comunes, que son:

Objetivos didácticos:

- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura.

Vinculación con objetivos de área:

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del lenguaje oral.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad con producciones teatrales, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Contenidos:

- Recitado de algunos textos de carácter poético.
- Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad.
- Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés y motivación por expresar lo comprendido.
- Dramatización de textos sencillos.
- Utilización de la biblioteca con respecto y cuidado.

Medidas de atención a la diversidad:

- Agrupamientos flexibles: que consisten en formar grupos reducidos de alumnos y según criterios de capacidad o intereses.
- Proximidad en su ubicación en el aula a los docentes.
- Informarle de cuándo leerá en voz alta en clase y los resultados que se esperan.
- Demostrarle nuestro interés por él o ella y por sus aprendizajes.

Sesión 1: Los piratas

Jueves 09 de abril.

Curso: 5 años A y B.

Actividad 1: “Quiero ser... pirata”

9. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Mejorar la atención.
- Expresar su conocimientos previos

10. Contenidos que pretende trabajar.

- La lectura comprensiva

11. Papel y actividades del docente. Iniciaremos la sesión conectando con los conocimientos previos del alumnado. Para ello, realizaremos preguntas abiertas de tipo ¿qué conocen de los piratas?, ¿a qué se dedican?, ¿qué es lo que buscan?... Y dejaremos que el alumnado cuente lo que sabe de este tema. Seguidamente, realizaremos la lectura del cuento “Quiero ser... pirata”, realizando hincapié en la portada y apoyándonos en las ilustraciones para mantener la atención del alumnado, así como, haciendo preguntas para que ellos participen.

12. Actividad del alumno. Se pretende que el alumnado verbalice e interactúe en la lectura del cuento, aportando lo que sepan respecto al tema elegido.

13. Agrupamiento previsto: con todo el grupo.

14. Previsión de materiales, recursos y espacios. Realizaremos la actividad en la alfombra de la biblioteca con todo el grupo. Contaremos con el libro que da título a la sesión para narrarlo.

15. Previsión de tiempo. 25 minutos

16. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

Actividad 2: Mapa del tesoro

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Realizar desplazamientos por el espacio.
 - Fomentar la creatividad.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - La motricidad fina y gruesa.
3. Papel y actividades del docente. La siguiente actividad, consistirá en hacer una búsqueda de un tesoro por el espacio, para ello, nos apoyaremos en un mapa del tesoro. Seguidamente animaremos a los infantes a dibujar su propio tesoro en una ficha con un cofre.
4. Actividad del alumno. Deberán situarse en el mapa para encontrar el tesoro y realizar la dicha correctamente.
5. Agrupamiento previsto: la primera parte será grupal y después individual.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Se realizará en todo el lugar y la ficha en sus sillas. Necesitaremos la ficha “El tesoro” (Anexo 4).
7. Previsión de tiempo. 20 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y proyección de la ficha.
 - La sesión se realizó con dos cursos del mismo nivel en dos días distintos (el jueves 09 y el lunes 13). Respetando el periodo establecido para ello. En pocos casos quedó por terminar la ficha, pero, en general, los niños estuvieron muy atentos y favorecieron que la actividad saliera bien.

Sesión 2: Los libros se han vuelto locos

Lunes 13 de abril – lunes 20 de abril

Curso: 4º A y B.

Actividad 1: Los libros se han vuelto locos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Favorecer la lectura comprensiva.
 - Mejorar la atención.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Lectura comprensiva
3. Papel y actividades del docente. Pondremos al corriente al alumnado del contenido del libro, preguntándoles a qué género pertenece, qué partes tiene, cuántos actos... Seguidamente comenzaremos la lectura en voz alta asignando los personajes a los alumnos, que irán cambiando según avance la historia. Daremos las pautas correctas para que sea una lectura comprensiva, recalcando que hay que realizar las pautas y las entonaciones cuando sea necesario.
4. Actividad del alumno. El alumnado deberá prestar atención a la lectura para poder continuarla cuando se le indique, así como hacer aportaciones cuando se les pregunte.
5. Agrupamiento previsto: con todo el grupo.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. El libro “Los libros se han vuelto locos”. Realizaremos la actividad sentados en sus respectivos sitios.
7. Previsión de tiempo. 45 minutos de clase.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

- La actividad se realizó con 4º A durando los 45 minutos de clase y el alumnado se mostró interesado en participar en la lectura en voz alta. Realizaron la lectura de forma correcta para darle sentido a la obra. Se leyó el primer acto del libro.
- El lunes 20, con 4º A iniciamos la sesión, haciendo un recordatorio de los personajes y resumiendo lo leído hasta el momento. Los 45 minutos de clase se pasaron rápido, ya que, los niños se comportan muy bien y están muy motivados con la lectura en grupo.
- Miércoles 22 de abril. Comenzamos la lectura del libro con 4ºB, el cual se mostró muy entusiasmado y participativo para leer, les gustó mucho interpretar a los personajes ya que les pedía la entonación adecuada y que realizasen movimientos.
- El lunes 11 de mayo reanudamos la lectura con la clase de 4º A. Me sorprendió, que a pesar de no haber asistido la semana pasada a la sesión prevista, los infantes se acordaban perfectamente de la lectura, ya que realizaron un resumen y mencionaron a los personajes y sus características. Terminamos de leer la última parte del libro y aprovechamos para conectar lo leído con la visita de hace dos semanas aproximadamente del Sr. Bermúdez Alcalde de Santa Cruz de Tenerife. Preguntamos a los infantes por el significado de período electoral, ya que se menciona en la lectura y también, quisimos conocer que propuestas de mejora le harían al Alcalde para venir con más ganas al colegio.

Sesión 3: El Mago de Oz

Miércoles 15 de abril.

Curso: 3 años A

Actividad 1: Conociendo la biblioteca.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Conocer la biblioteca y sus posibilidades.
 - Respetar los libros
 - Aprender las normas de la biblioteca
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Conocimiento de la biblioteca.
3. Papel y actividades del docente. Primeramente iniciaremos al alumnado en las características y usos de la biblioteca. Para ello, les contaremos qué actividades se vienen a realizar a este lugar y, además, les leeremos las normas ejemplificando lo que no se debe de hacer, para que ellos nos corrijan.
4. Actividad del alumno. El alumnado deberá participar oralmente en sus experiencias con otras bibliotecas o cuentos que hayan visto o les hayan leído.
5. Agrupamiento previsto: todo el grupo.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Realizaremos esta actividad sentaditos en la alfombra. Contaremos con las normas del aula.
7. Previsión de tiempo. 15 minutos.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación.

Actividad 2: El Mago de Oz

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Iniciarse en la lectura.

- Mantener la atención.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - La lectura.
 3. Papel y actividades del docente. Les mostraremos el cuento de “El mago de Oz”, pretendiendo conectar con sus experiencias previas e iniciándoles en la lectura. Nos detendremos en cada página, enseñándoles las ilustraciones y dejándoles participar en la actividad. Además, al finalizar el cuento les haremos preguntas de tipo ¿cuál es el personaje que más te gusta y el que menos?, ¿cuáles son los nombres de los personajes?... Seguidamente, les presentaremos una ficha de los protagonistas del cuento que deberán de colorear.
 4. Actividad del alumno. Los niños deben participar activamente para demostrar la comprensión de la lectura. Realizarán también la ficha coloreándola de forma parecida al cuento.
 5. Agrupamiento previsto: la lectura se realizará de forma grupal y la ficha individual.
 6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Se necesitará el cuento de “El mago de Oz”, la ficha con el mismo nombre (Anexo 5) y lápices de colores. Lo realizaremos en la alfombra y en las mesas de la biblioteca.
 7. Previsión de tiempo. 30 minutos.
 8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y producción de la ficha.
 - La actividad se realizará con todos los niveles de educación infantil. En el caso de 3 años A, no pudimos contar con la ficha por estar estropeada la fotocopidora, por lo que tuvimos que improvisar y alargar más la historia para ajustarnos al tiempo que estaba previsto. Les preguntamos qué cuentos les gustaría leer en futuras sesiones, cuáles han leído, cuáles son sus favoritos...
 - En el caso de 4 años B el miércoles 16 de abril, como ya contábamos con que la ficha no estaba lista por ser en el mismo día, propusimos más actividades orales para descubrir los conocimientos previos del alumnado con respecto a las bibliotecas y los cuentos.

- Actividad realizada con 3 años B el jueves 17 de abril. Contamos con la ficha del cuento, pero como los niños son tan pequeños, en vez de estar en la biblioteca 45 minutos, estuvieron 30, por tener que desayunar antes del recreo. Por ese motivo, no se pudo realizar la ficha. La mayoría del alumnado participó en la historia, terminando las frases que dejaba a medias y contándonos sus experiencias lectoras.
- El jueves 30 de abril, pudimos realizar la sesión con 5 años A y B. En estas edades puedes contar más con sus intervenciones y hacerlos partícipes de la historia. Por ello, iban terminando mis frases y diciendo qué quería conseguir cada personaje del cuento, siendo muy satisfactorio para ellos.

Sesión 4: Los castillos

Jueves 16 de abril.

Curso: 5 años A y B.

Actividad 1: Los castillos

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Mejorar la atención
 - Reconocer las partes de un castillo, que han trabajado en clase previamente.
 - Conocer el escudo de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Gusto por escuchar cuentos y otros textos de interés.
3. Papel y actividades del docente. En esta sesión introduciremos al alumnado en el mundo de los castillos y fortalezas de Santa Cruz de Tenerife, para ello lo primero que haremos será preguntarles si han visitado el Castillo Negro o si han visto la Fortaleza de San Andrés... Seguidamente, les mostraremos en cuento de castillos donde vean como eran antes y las batallas que se producían en ellos. Además, lo acompañaremos con libros de historia con ilustraciones de la época y les narraremos la batalla en la que con la ayuda del cañón Tigre, ganamos al contralmirante Horacio Nelson.
4. Actividad del alumno. Los niños han de mantener la atención en las historias contadas y participar de manera que enriquezcan el cuento con sus conocimientos.
5. Agrupamiento previsto: en gran grupo.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Se llevará a cabo en la alfombra y necesitaremos el libro de “*Los Castillos*”.
7. Previsión de tiempo. 30 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

Actividad 2: Partes del castillo.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Repasar conceptos
 - Saber colocar las palabras en el lugar adecuado.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Gusto por los cuentos.
3. Papel y actividades del docente. En esta segunda parte de la actividad, les mostraremos una ficha y les diremos unas palabras. Primero lo haremos de forma verbal y después animaremos a los niños a que lo realicen ellos.
4. Actividad del alumno. Tendrán que recordar lo que han aprendido con los cuentos y pintar el dibujo correctamente.
5. Agrupamiento previsto: individual.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Lápices y colores y la ficha El Castillo (Anexo 6)
7. Previsión de tiempo. 15 minutos.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Realización de las producciones.
 - Esta sesión se hizo con ambos cursos a la vez porque al día siguiente asistirían de visita a los castillos. Las maestras intervinieron ampliando contenidos y la actividad duró más de lo previsto, pero en general fue satisfactorio, ya que, los niños realizaron varias aportaciones por conocer cuentos de piratas y de castillos.

Sesión 5: Cuentos y más cuentos

Jueves 16 de abril.

Curso: 4 años A.

Actividad 1: Cuentos y más cuentos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Conocer los usos y las normas de una biblioteca.
 - Respetar el material.
 - Reconocer y repetir los versos.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Gusto por escuchar cuentos.
3. Papel y actividades del docente. Siendo la primera vez que asisten, lo primero será iniciarles en las normas de las bibliotecas y conocer su asistencia a ellas, así como si les cuentan cuentos, cuáles son sus historias favoritas... Después, les contaremos dos cuentitos pequeños de animales de Gloria Fuertes en verso y cada parte la repetiremos dos veces para ver si ellos nos pueden a ayudar a decirla. Para finalizar les preguntaremos qué les ha gustado más y lo que menos y si les gustaría volver.
4. Actividad del alumno. Los infantes deben estar en silencio y tener respeto por el material. Además, deberán contestar cuando se haga una pregunta y participar en la lectura de los cuentos.
5. Agrupamiento previsto: grupal.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Se realizará en la alfombra y tendremos los libros de Gloria Fuertes “*Animalitos amigos*” y “*Animales en familia*”.
7. Previsión de tiempo. 25 minutos para la introducción a la biblioteca y 20 para las lecturas.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

- Tuvimos un buen desarrollo de la actividad, algunos niños más tímidos casi no participaban y por ello intentamos hacerles más preguntas o que nos ayudaran a sujetar el libro...

Sesión 6: Las flores y los árboles

Viernes 17 de abril.

Curso: 1º A y B.

Actividad 1: soy una semilla.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Reconocer las partes de las plantas.
 - Prestar atención.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Motricidad gruesa.
3. Papel y actividades del docente. En la primera parte, les diremos que piensen que somos una semilla y como si la historia de un cuento se tratase, nos encogeremos en el suelo. Yo iré narrando la historia, ya que cuando nos cae encima agua, deberemos ir realizando los movimientos que yo verbalizo. Imaginaremos que estamos en invierno y llueve, por lo que nuestros pies se transforman en raíces,... Vamos incorporándonos y nuestras piernas se convierten en el tronco del árbol... Con la primavera y los rayos de sol el árbol crece, estiramos los brazos que se hacen hojas y nuestras manos el fruto del árbol, la naranja... Pero regresa el otoño y el viento hace que nos movamos... Y con ello se caen nuestras hojas y el fruto...
4. Actividad del alumno. Deberán realizar los movimientos que hagamos nosotros sin molestar a sus compañeros y terminando nuestras frases.
5. Agrupamiento previsto: grupal
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. En la alfombra.
7. Previsión de tiempo. 20 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación.

Actividad 2: Las flores y los árboles.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.

- Reconocer las partes de una flor.
 - Respetar las normas y a sus compañeros.
 - Iniciarse en la lectura.
2. Contenidos que pretende trabajar.
- Utilización de la biblioteca con respecto y cuidado.
 - Motricidad fina.
3. Papel y actividades del docente. Después de la relajación, averiguaremos que conocen de una planta partiendo de preguntas de tipo: ¿hay muchos tipos de plantas?, ¿cuáles son sus partes?, ¿qué partes de la planta nos podemos comer?... Y pondremos ejemplos cuando sea necesario. A continuación, buscaremos a dos alumnos que se animen a leer, dándoles las pautas necesarias para leer correctamente en verso. Para finalizar, se les entregará una ficha en la cual hay una flor que deberán completar con sus partes, posteriormente colorearla y luego recortarla por las líneas dibujadas, consiguiendo así un puzle con el que podrán jugar cuando quieran.
4. Actividad del alumno. Deben conectar con sus conocimientos previos y participar en las actividades, así como pintar correctamente el dibujo y poner los nombres de las partes de la flor. Del mismo modo, les pediremos que se animen a leer con nosotros los cuentos de las plantas.
5. Agrupamiento previsto: gran grupo y de forma individual en la ficha.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. El libro de Gloria Fuertes “El libro de las flores y los árboles” y como apoyo uno de Planeta, La aventura de aprender “Plantas”. La ficha de La Flor (Anexo 7)
7. Previsión de tiempo. Para las lecturas 30 minutos y para el dibujo 20.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.
- La sesión se realizó finalmente el día previsto. Habíamos acordado que siendo con los dos grupos, tendría una duración de 1 hora y 30 minutos por coincidir con las últimas horas de clase del viernes, pero con tanto alboroto que hubo ese día en el centro, solo contamos con 50 minutos. Tuvimos que ajustar las actividades, se

realizó todo de manera adecuada, salvo la ficha, que tras su explicación, acordamos que se la llevarían para realizarla en clase el próximo día.

En la relajación los infantes se mostraron muy interesados en lo que iba pasando en la historia, en el turno de preguntas ya estuvieron más inquietos, pero volvieron a concentrarse al momento de leer y quisieron participar varios. Por ello, acordamos que bajarían algún día a coger un libro y ponerse a leer.

Sesión 7: Donde el volcán nace

Martes 21 y 28 de abril y 5 de mayo. Actividad prevista para 3 sesiones.

Curso: 3º B

Actividad 1: Donde el volcán nace.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Mantener la atención
 - Seguir la lectura y continuarla cuando sea preciso.
 - Realizar aportaciones en el transcurso de la lectura.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Lectura comprensiva
3. Papel y actividades del docente. Nuestra función será la de iniciar al alumnado en este nuevo libro. Para ello les preguntaremos por sus conocimientos previos sobre la isla de La Palma, lugar donde está ambientado el cuento y les facilitaremos información al respecto. Trabajaremos también la portada, el autor y vocabulario. Durante la lectura, iremos asignando quién va leyendo en cada momento y ayudándoles cuando sea preciso con la entonación y las pausas. Al finalizar, les haremos algunas preguntas de comprensión para saber si han entendido la historia de tal manera que poco a poco vayan contando lo leído hasta el momento.
4. Actividad del alumno. Se espera una actitud participativa por parte de los infantes, que sigan la lectura para continuarla cuando se lo indiquemos y que pregunten lo que no entiendan.
5. Agrupamiento previsto: grupal.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Se realizará estando cada uno sentado en su sitio y con el libro “Donde el volcán nace”.
7. Previsión de tiempo. 3 sesiones de 45 minutos cada una.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

- El martes 21 de abril, comenzamos a leer el libro el cual se desarrollará a lo largo de tres sesiones. Ésta primera parte resultó muy interesante, ya que, como algunos alumnos han visitado La Palma, conocen sus parques naturales y sus valles siendo por este motivo interesante la lectura para ellos. Todos los alumnos leyeron una página y entre todos realizaron un resumen oral al finalizar la actividad.
- El martes 05 de mayo continuamos con el libro. Se realizó un recordatorio de lo leído hasta el momento, destacando el nombre de los personajes y su personalidad y reanudamos la lectura. Una vez más los alumnos mostraron interés por participar en la actividad, por lo que se nota que están acostumbrado a realizar este tipo de sesión en clase con su maestra.
- El martes 12 de mayo, los infantes de 3ºB terminaron de leer este libro con la historia titulada “Catana”. Les acercó a contenidos Canarias por mencionar paisajes de La Palma y costumbres típicas de las islas, por lo que pudieron comentar lo que conocían o han vivido al respecto. La gran mayoría quería participar en la lectura y nos pasamos un poquito de la hora prevista, por realizar preguntas de comprensión al final de ésta.

Sesión 8: Día del libro

Jueves 23 de abril.

Todos los cursos de educación infantil, 3, 4 y 5 años.

Actividad 1: Museo de los cuentos.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Reconocer los libros que han trabajado en clase.
 - Respetar el material de la biblioteca.
 - Descubrir la magia de los cuentos.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Importancia de los cuentos de manera lúdica
3. Papel y actividades del docente. Presentaremos la biblioteca como “El Museo de los cuentos”, donde tendrán que relacionar los objetos expuestos en distintas mesas con los libros que hayan leído durante el ciclo escolar. Poco a poco, les mostraremos distintas partes de la exposición tratando de conectar con los conocimientos previos del alumnado, aprovecharemos la situación para intentar que entre todos nos cuenten la historia de algún cuento, ya que otros serán dramatizados por los nosotros.
4. Actividad del alumno. Pretendemos que haya una participación activa por parte del alumnado y que vean el carácter lúdico de esta actividad.
5. Agrupamiento previsto: todo el grupo.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. En 4 mesas dispondremos del material necesario para representar cada cuento, así como los libros, los escogidos son: Cenicienta (un zapato, una varita y una calabaza), Blanca Nieves (una manzana mordida, una corona para el príncipe y los 7 enanitos), Los 3 cerditos (los números 1, 2 y 3; un dibujo de las 3 casitas y los cerditos) y Aladdín (una alfombra, un peluche y una lámpara mágica).
7. Previsión de tiempo. Entre 45 y 50 minutos
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back

- 5 años, la actividad salió muy bien, el alumnado participó mucho y estaba exaltado por conocer que había tras cada mesa.
- 3 años, este curso fue más silencioso pero en general participaron, se quedaban fascinados con las interpretaciones.
- 4 años, es un nivel muy bueno, que participa y guarda silencio cuando es necesario. Venían del recreo y por lo general, a esta hora suelen estar más inquietos, pero como se trataba de una actividad lúdica, estuvieron muy atentos. Además a ellos, por ser las últimas horas del día les contamos el cuento del Mago de Oz.

Sesión 9: Creación de un cuento

Jueves 30 de febrero.

Curso: todos los cursos de Educación Infantil.

Actividad 1: Nuestro cuento.

1. Objetivo/objetivos didácticos con los que se relaciona.
 - Desarrollar la imaginación e interpretar personajes.
 - Mantener la atención.
 - Respetar el turno de palabra.
2. Contenidos que pretende trabajar.
 - Creación de un cuento.
3. Papel y actividades del docente. Lo primero que haremos para dinamizar esta actividad, será preguntarles cuáles son sus cuentos favoritos y si a ellos les gustaría formar parte de uno. Seguidamente les explicaremos que entre todos haremos nuestro propio cuento, siendo los protagonistas. Para ello les mostraremos primero la imagen de una caseta de campaña en una montaña diciéndoles que piensen que estamos en el Teide pasando la noche, tras un día de caminatas, juegos y comida. Después, les mostraremos la imagen de una playa que puede ser la playa de Las Teresitas o la que ellos quiera, y estamos jugando a la pelota, con el cubo haciendo castillos, bañándonos... Una vez presentados los dos escenarios, tendrán que elegir por votación dónde nos encontramos. Ya planteado el decorado, les diremos que al lugar elegido llega otro personaje, siendo o un extraterrestre que viene del espacio o un dinosaurio procedente del futuro, planteándoles nuevamente que elijan. Les presentaremos un problema, el personaje al que deberán poner nombre quiere llegar a su casa y no sabe cómo, por ello, le tendremos que ayudar. Finalmente, una vez contada la historia, entre todos buscaremos un nombre para nuestro cuento.
4. Actividad del alumno. Se espera una participación activa del alumnado, que realicen los movimientos típicos del lugar escogido y que busquen la solución al problema planteado.

5. Agrupamiento previsto: todo el grupo.
6. Previsión de materiales, recursos y espacios. Realizaremos la actividad en la alfombra de la clase, desplazándonos cuando sea preciso por el resto de la sala. Ficha de la playa, la montaña, el extraterrestre y el dinosaurio (Anexo 8).
7. Previsión de tiempo. 45 minutos.
8. Sistema de evaluación/seguimiento. Observación y feed-back.

- La actividad se vio modificada por encontrarse en la biblioteca los familiares realizando el taller de pintura y tuvimos que quedarnos sentados en la alfombra. Los infantes se mostraron entusiasmados con ser los protagonistas de la historia, poder elegir a sus personajes favoritos y dar ideas para resolver el problema. La historia finalmente se desarrolló en la playa de Las Teresitas y mientras nos bañábamos y jugábamos con la arena... un dinosaurio apareció del pasado y le pusimos de nombre Bartolo. El pobre animalito, se había puesto a volar tanto... que se había separado de su mamá y ahora quería volver a casa pero no sabía cómo. Así que, a los niños de la playa se les ocurrieron fabricar muchas cosas, pero finalmente decidieron que la mejor opción era un cohete. Para ello, pedirían la ayuda de uno de los abuelos de los niños que ha realizado maquetas y las ha traído al cole, e ingeniarían un cohete más alto que el colegio, construido con arena y agua, para que Bartolo pudiera volver a casa. El nombre del cuento fue elegido por ellos y se tituló “Bartolo y sus amigos”.
- El miércoles 06 de mayo, realicé la misma sesión con la clase de 3 años A. Los infantes se mostraron más participativos que en otras ocasiones, posiblemente porque se encuentran familiarizados con la asistencia a la biblioteca. El escenario elegido fue la playa y nuevamente el dinosaurio, con el cambio de que era una chica y le pusieron de nombre Alicia. Para ayudarla a que pudiera volver a casa, decidieron construir unas alas más grandes para que pudiera volar más rápido y así llegar con su familia. Aprovechando que la sala estaba libre, realizamos pequeños movimientos imaginándonos que volábamos por todo el espacio. Titularon el cuento “La historia mágica de la clase de Mari y sus niños”.

- El jueves 07 de mayo, realizamos esta actividad con 3 años B. Los infantes se mostraron entusiasmados por poder participar en la creación de su propio cuento y volvieron a escoger la playa y el dinosaurio. El nombre elegido para el protagonista fue Dino-Tren. Tuvimos que realizar la actividad en la alfombra porque se aproximaba la hora del recreo y no teníamos mucho tiempo para realizar movimientos.
- El mismo día hicimos la sesión con 4 años A. El alumnado subía del recreo por lo que se encontraban un poco alterados. Así mismo, la docente me sugirió realizar la actividad más corta para poder realizar unas actividades ella en clase. Volvió a salir la playa, pero en esta ocasión el personaje elegido fue el extraterrestre, al que llamaron Truquitú.
- El miércoles 14, repetimos la sesión con 4 años B pero esta vez en la asamblea del aula. Tratándose de la hora de después del recreo, comenzamos preguntándoles si les gustan los cuentos y qué tipo de cuentos prefieren, para seguidamente decirles que ellos iban a ser los protagonistas del siguiente cuento. Realizamos las mismas acciones que en ocasiones anteriores y nuevamente eligieron la playa y el dinosaurio para el desarrollo de esta aventura. El nombre también se lo inventaron, así como el título.

6. EVALUACIÓN

A continuación, realizaremos una breve reflexión referente al logro de objetivos que establecimos al inicio del prácticum, para descubrir si han sido alcanzados. Además, evaluaremos nuestra intervención docente dentro de la biblioteca para reconocer nuestra fortalezas y debilidades, pudiendo detectarlas y mejorarlas si fuera necesario.

7.1. Instrumentos utilizados para la evaluación del proyecto

A lo largo del desarrollo de nuestras sesiones, hemos observado a los infantes y establecido relaciones comunicativas con ellos, de tal manera que hemos podido conocer sus gustos referentes a los libros y su grado de interés por estos. De igual manera, este sistema ha favorecido las lecturas comprensivas en las que los chicos debían realizar resúmenes, describir a los personajes, cambiar el final de la historia... Con lo que podíamos observar quiénes habían prestado atención y motivación. Debo decir, que por lo general, los alumnos muestran un gran interés por participar en las lecturas grupales y, aunque les cueste un poco expresar sus ideas también quieren decir lo que piensan.

Así mismo, en determinadas ocasiones, hicimos uso de fichas para complementar la actividad. Este registro nos permitió descubrir cómo los infantes sobre todo de Educación Infantil, se imaginaban las historias que les habíamos contado, ya que en su mayoría y por la edad en la que nos encontrábamos, estas fichas eran de colorear, favoreciendo así la imaginación.

7.2. Aspectos positivos

En lo que se refiere a la incidencia que ha tenido nuestra propuesta sobre el centro, creo que es fundamental recordar que ha favorecido un acercamiento de todos los cursos del centro a este espacio. Hasta nuestra llegada al colegio, se realizaban pocas actividades y en general eran para los cursos de Educación Primaria, por propia iniciativa de sus tutores.

Durante nuestra presencia en la biblioteca, todos los cursos de Educación Infantil, han asistido regularmente a las sesiones establecidas descubriendo las posibilidades que nos ofrece. Además, debemos señalar que se ha visto aumentado el número de préstamo de

libros, al establecer un horario que lo permitiera durante la hora del recreo. De igual manera, gracias a las sesiones realizadas con primaria, algunos cursos que no se habían iniciado en el préstamo se animaron a llevarse libros a casa para poder disfrutar de la lectura.

7.3. Aspectos negativos

En cuanto a las limitaciones que nos hemos encontrado, tal vez la que más inconvenientes ocasionó fue que las clases de Educación Infantil y Educación Primaria se encontraran en plantas distintas del centro, estando la biblioteca en la planta baja. Este hecho, dificultó el fluido de comunicación constante que creo que hubiera propiciado más participación por los tutores del ciclo de Primaria. Así mismo, al estar concentrado el período de prácticas en el último trimestre del curso, hizo notar la poca asistencia a las prácticas lectoras, ya que los tutores tenían en mente alcanzar los contenidos en las clases para poder evaluar a sus alumnos.

Otro aspecto a señalar, es que antes de que se hiciera el prácticum, no había una figura fija y representativa de este espacio que organizara actividades en ella. Lo que repercutió en que no hubiera un hábito de asistencia, a pesar de tener todas las clases unos horarios establecidos para poder hacer uso de este espacio. Además, que en ocasiones esta sala sea usada para cumplir castigos en la hora del recreo, en mi opinión hace tomar conciencia a los alumnos de que en éste lugar, ocurren cosas que no son placenteras para ellos, lo que puede ocasionar que acudan sin motivación a realizar cualquier actividad lectora.

Por último, que la asistencia por parte de la coordinadora de la biblioteca fuera casi nula, imposibilitó realizar más actividades para el alumnado de Primaria.

7.4. Conclusión

En general, creo que el período que transcurrió en el centro fue positivo, acercando a los infantes a la magia de los cuentos. Los objetivos planteados en Educación Infantil a nuestro parecer fueron alcanzados correctamente, hecho que observamos por el gran entusiasmo que presentaban los infantes cada vez que llegaba una semana nueva y nos disponíamos a realizar la siguiente sesión. Me hubiera gustado disponer de más tiempo

seguido con ellos, para poder realizar representaciones teatrales, ya que siendo solo una hora de clase a la semana (45 minutos) me dificultaba esta acción.

En lo que respecta a Educación Primaria, los dos cursos de 5º de primaria fueron los únicos que no llegaron a bajar a ninguna de las sesiones, pero el resto de los cursos sí. Con 3º y 4º de primaria pude observar la evolución, porque asistieron de manera regular y veía como los chicos estaban deseando empezar con las lecturas y participar en ellas.

Quizás, lo que dificultó más mi labor, fue que no hubiera reuniones constantes con el profesorado fuera del horario lectivo, para que con calma pudiéramos planificar las sesiones y que me avisaran de que días pensaban asistir y cuáles no. En diversas ocasiones, estuve esperando para realizar la actuación y en el último momento me enteraba de que había una excursión, o iban a ensayar otra actividad...

7. PROPUESTA DE MEJORA EDUCATIVA

Atendiendo a las observaciones y vivencias realizadas en el período del prácticum de mención de animación a la lectura en la biblioteca, queremos realizar una serie de sugerencias que creemos que pueden mejorar las actividades a poner en práctica en este espacio. Debemos recordar, que se trata de un centro de carácter público subvencionado por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y cuenta con una partida presupuestaria, que posiblemente dificulte facilitar los materiales necesarios y el personal suficiente para su puesta en práctica.

Dichas propuestas son:

- Concienciar al personal docente y no docente de las funciones y posibilidades que se pueden desarrollar en la biblioteca, destinándolo para ese fin y no para cumplir castigos o pasar el tiempo libre sin ningún propósito concreto.
- Formación para el profesorado para que conozcan aspectos clave para fomentar la lectura, así como lo que no se debe hacer, intentando alcanzar el hábito lector en el alumnado.
- El préstamo de libros se debería realizar en horas que no interfirieran con las asignaturas de clase. Por ejemplo, que a lo largo de todo el curso hubiera unos días señalados a la semana que se hiciera en el recreo. También se podría ampliar y empezar desde las 8:00 horas de la mañana, de tal manera que el alumnado podría acceder antes de empezar con su actividad diaria, ya que, muchos de ellos se encuentran en las proximidades del centro más temprano por tener que acudir sus padres y madres al trabajo.
- Promover la donación de libros a la biblioteca, incentivando al alumnado con un diploma cuando así lo hicieran. Medida propuesta por la escasa dotación de libros y su poca renovación, entendiendo que económicamente el centro no pueda asumir la adquisición de nuevos ejemplares más actuales.
- Creación de talleres en la biblioteca, para el alumnado y sus familiares en horario de tarde. Con esta actividad se pretende concienciar a la comunidad educativa de las múltiples opciones que tienen estos espacios, siendo un punto de reunión. Las actividades a realizar pueden ser: creación de libros partiendo de imágenes; dibujar entre todos un mural de lo que represente un libro que haya sido contando por una de las personas asistentes, sin haber visto las ilustraciones y que sirva para decorar

las paredes de la biblioteca; realizar pequeñas dramatizaciones o representar un cuento donde participen todos los asistentes; títeres; cuenta-cuentos...

- En horario escolar realizar más actividades para favorecer la asistencia a este espacio, proponer que sean los propios alumnos los que se “encarguen” de la biblioteca, bajo la supervisión de un adulto, de tal manera que, sean ellos los que realicen el préstamo de libros, la organización del material, etc.
- Aumentar la dotación de personal en la biblioteca, en la medida de lo posible para que siempre esté ordenada y que promueva la realización de más actividades.
- Intentar destinar una partida económica cada tres meses a mejorar las posibilidades de acción de la biblioteca, con la adquisición de nuevos libros y álbumes, así como materiales audiovisuales, ordenadores para que puedan realizar búsquedas, sillones o colchonetas más cómodos para que los infantes se encuentren a gusto leyendo...etc.
- Crear carteles más llamativos para la catalogación de los libros, que llamen la atención del alumnado.
- Hacer un registro de los libros que hay en cada sección de la biblioteca para que sea más fácil la búsqueda de libros concretos.
- Catalogar los libros con algún formato común para todas las bibliotecas, de tal manera que, si acceden al centro de otros colegios, o bien los alumnos visitan alguna biblioteca pública, sepan realizar búsquedas.

9. REFLEXIÓN

En el periodo en que he realizado el prácticum de mención, me he familiarizado con el uso de la biblioteca y los recursos educativos de los que dispone el centro. He descubierto con gran satisfacción, cómo a pesar de la carencia de recursos y empezar este año con el proyecto de biblioteca, los docentes y los alumnos del centro se han mostrado interesados por asistir a las sesiones que les he ido preparando.

Considero que la biblioteca cuenta con una cantidad aceptable de materiales y además, es un espacio amplio y luminoso, que permite un sinfín de actividades lúdicas en relación con la lectura. Los cuales pueden mejorar el aprendizaje del alumnado en distintas materias, además de favorecer que alcancen con éxito el hábito lector, lo que les permitirá realizar una reflexión crítica ante el texto, favorecer la creatividad, mejorar la comunicación, fomentar la expresión...

Del mismo modo, comprendí que este espacio es de vital importancia para el desarrollo integral del alumnado, ya que es un lugar de reunión para los estudiantes, donde deben acceder libremente, favoreciendo así la participación constructiva y la consolidación de contenidos. Además, reconocí la importancia de ordenar sus estanterías y clasificar sus libros, de tal manera que sea accesible para todas las edades, ofreciendo contenidos que estén adecuados a sus intereses y su desarrollo evolutivo.

Creo firmemente en la importancia que tiene la biblioteca dentro de un centro escolar, ya que permite muchas posibilidades de acción. Del mismo modo, también entiendo que debe haber un compromiso de colaboración, una cultura participativa por parte de todo el equipo docente, para que realmente funcione y nos permita alcanzar los objetivos planteados. Por ello, considero que este cambio debe instaurarse en la Planificación General Anual (PGA) del centro y debe ser entendido como una acción duradera.

El tiempo compartido en la biblioteca, me ha permitido disfrutar de muchos libros e historias que despiertan en niños y en adultos interés y curiosidad. También, he reconocido que con ellos se pueden trabajar distintos contenidos, al fin y al cabo, no debemos de olvidar que en el caso de Educación Infantil, partimos siempre de la globalización y que los conceptos por tanto, están conectados entre sí. Es fundamental que antes de iniciar la lectura, nos interese por los gustos y conocimientos previos del alumnado, ya que así podremos dirigir su atención hacia el cuento. Así mismo,

debemos permitir que el alumnado intervenga en la historia, que nos ayuden a contarla y se sientan partícipes del momento, pues así conseguiremos que la historia también sea suya.

Además, debemos reconocer el trabajo personal que ha de realizar cada docente, ya que para que el alumnado adquiera el gusto por la lectura, nosotros debemos ser su ejemplo, debemos estar familiarizados con este aspecto y ser sensibles a las aportaciones que tienen en nosotros mismos.

Del mismo modo, en nuestra labor como dinamizadores de la biblioteca, es fundamental que conozcamos los libros que podemos encontrar en este lugar y que sepamos dirigirlos correctamente a las edades adecuadas, siendo capaces de adaptarlos al nivel madurativo de cada alumno si es necesario.

Por último, considero que el acercamiento vivido durante el Prácticum de Mención me ha enriquecido personalmente, ya que me ha permitido poner en práctica mis conocimientos y aprender de mis errores. Así mismo, los infantes nos enseñan cómo debemos actuar con ellos, ser más calmados y atentos a sus necesidades para favorecer su aprendizaje. De esta manera, considero que para ser un buen docente y poder impregnar a los infantes por el amor a los libros, debemos encontrarnos siempre en una situación de enseñanza – aprendizaje, para poder dar respuesta educativa a las nuevas necesidades que va requiriendo la sociedad en que vivimos.

10. BIBLIOGRAFÍA

Cuentos y álbumes utilizados en el prácticum

Baum L. F., Viacava A. (2006): *El Mago de Oz. Cuentos infantiles EL PAIS*. Barcelona: Editorial Sol 90, S.L.

Fuertes, G. (2000): *Lee con Gloria Fuertes.: Animalitos amigos*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Fuertes, G. (2000): *Lee con Gloria Fuertes: Animales en familia*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Fuertes, G. (2000): *Lee con Gloria Fuertes: El libro de las flores y los árboles*. Madrid: Susaeta Ediciones.

González, L. R (2008): *Donde el volcán nace*. Camino de San Bartolomé, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones A toda vela.

Jeunesse, G. (1997): *El Castillo. Un mundo maravilloso*. Madrid. SM Saber Ediciones.

López, B. (2008): *Los libros se han vuelto locos*. Camino de San Bartolomé, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones A toda vela.

Monreal V., López, C., (2005): *La Cenicienta. Cuentos de Colores*. Madrid: grupo Editorial Bruño, S.L.

Pirotta S., Mould C. (2005): *Me gustaría ser... Pirata*. Avda. Diagonal. Barcelona: Editorial Planeta S.A.

Kern S. (2005): *Los tres cerditos. Cuentos infantiles EL PAIS*. Barcelona: Editorial Sol 90, S.L.

Moreno, E. (2015): *Cuentos para entender el mundo*. Auto-editado por Eloy Moreno. Alzamora. Castellón.

The Walt Disney Company (1994): *Blanca Nieves y los Siete Enanitos*. Barcelona: Círculo de Lectores S.A.

The Walt Disney Company (1994): *Aladino y la lámpara maravillosa*. Barcelona: Círculo de Lectores S.A.

Bibliografía para el trabajo

González Álvarez, C. (2000). *Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela*.

Lomas, C. (2002). *Hacer Familia*. Ediciones Palabra, N° 84, pp.11-41. Recuperado el 14 de abril de 2015 de:

http://www.apoyolingua.com/comension/importancia_lectura.html

Mendoza Fillola, A. (2008). *Tú lector* (Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura). Barcelona. Octaedro, 1998, p. 40.

Legislación

Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado el 19 de abril de 2015 de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf#>

Cuento interactivo: “La Charca”

Antes de comenzar a contar el cuento vamos a necesitar 4 voluntarios del público que nos ayuden a dramatizar la historia. Pediremos voluntarios y se intentará motivar a los participantes, para que no tengan miedo sino más bien que sea ambiente cómodo y divertido en el que todo el mundo disfrute sin pasar traumas escénicos. Comentaremos a nuestros voluntarios que serán animales y habrá un elefante, un león, una cebra y una jirafa. Pero deberán ser animales de verdad. Ejemplo de la narradora: “¡*Sí fueras el elefante!... ¿cómo serías? ¿Podrías ser grande y un poco lento? (Con una voz profunda y gesticulando con el cuerpo un animal muy grande y pesado)*”. Y así con la descripción de todos los animales y sus características para que luego lo lleven a cabo.

- ✓ Se trabajará la expresión corporal. Trabajaremos con las emociones y qué cara poner cuando estamos tristes, alegres, cansados, emocionados o enfadados.
- ✓ Se explicará cómo deberán entrar y salir en escena para que luego no haya confusión.
- ✓ Normas para no sufrir daños, no vale pelearse de verdad, intentar no hacerse daño, tener cuidado.
- ✓ Estar muy atentos a la historia para saber cuándo entrar o salir.

Personajes:

P1 → Elefante

P2 → León

P3 → Cebra

P4 → Jirafa

Cuento:

Érase una vez, en algún lugar de África existía una hermosa y abundante charca, con mucha y reluciente agua donde vivían cantidad de árboles a su alrededor y se escuchaba continuamente a los pájaros cantores.

Cada año, los animales de la selva se reunían a su alrededor para descansar y relajarse después de largas y calurosas travesías, caminando bajo el sol.

A lo lejos se acercaba cansado el elefante, pero muy feliz porque había llegado a la charca... *(P1 entra)*

Luego llegó corriendo el león, ansioso por meterse y zambullirse en el agua... *(P2 entra)*

La cebra no quería quedarse atrás y también fue corriendo muy alegre a refrescarse después de tanto caminar... *(P3 entra)*

Finalmente se veía llegar la silueta de la jirafa que tranquilamente llegaba desde muy muy lejos... *(P4 entra)*

Los animales de esta forma vivían en armonía y contentos. Podían refrescarse y jugar descansando tranquilamente bajo las ramas de los árboles, escuchando el cantar de los pájaro. Pero sabían que en poco tiempo tenían que volver a emprender su viaje. Así que cuando ya se sentían descansados y con las pilas cargadas se iba yendo.

El elefante se iba muy feliz *(P1 sale)*, el león salió corriendo lleno de energía igual *(P2 sale)* que la cebra *(p3 sale)* y la jirafa también emprendió un nuevo viaje *(P4 sale)*, pensando que al año siguiente volverían a reunirse todos alrededor la charca.

(En este momento los p1, p2, p3, p4, se quedarían sentados en una parte del "escenario" donde puedan seguir la historia e intervenir más adelante)

Pero no todo era tan hermoso... en otra parte de éste planeta existía el mundo gris, "¿Alguien sabe lo qué es el mundo gris?" El mundo gris, es un lugar donde hay unas enormes pero enormes ciudades y allí todo, absolutamente todo es de color gris.

Son grises las casas, las calles, los coches, los árboles, los pájaros, los perros, la comida, la hierba y hasta las personas, es gris su piel, su pelo, su ropa y hasta su lengua. Ésas personas que viven allí son muy serias, pocas veces se les ve sonreír y yo creo que es porque sus dientes seguro que también son de color gris y por eso no les apetece.

En estas ciudades existen unas gigantescas fábricas, con muchas y altas chimeneas de color gris, que se pasan todo el día expulsando humo gris. El humo que sale de esas fábricas es muy contaminante para el medio ambiente, pero parece ser que estas personas no se han dado cuenta... Hace tiempo que todo ese humo estaba afectando al clima de ese planeta, donde ocurrían cosas tan locas cómo que donde antes hacía frío ahora hacía calor o donde antes había hielo ahora se había derretido... y esto también afectaba de muy mala manera los animales que vivían en esos lugares ¡El tiempo y clima estaban cambiando y estas personas de color gris parecían no darse cuenta!

Al año siguiente, como cada año, los animales se dirigían a reunirse alrededor de la charca para poder relajarse y refrescarse después de tanto y tanto caminar bajo el sol. Realmente acudían emocionados a la charca maravillosa, pensando en aquella abundante y dulce agua...

Poco a poco se veía como se acercaba la silueta del elefante cada vez más extrañado *(P1 entra extrañado)* pues La Charca se había empezado a secar y había

menos agua, los árboles estaban más amarillos y no se escuchaban tantos pájaros cantores.... Se quedó sin moverse a la orilla de la charca observando.

Llegó el león muy acalorado con unas ganas terribles de zambullirse, más cuando llegó a la orilla de la charca se quedó realmente sorprendido junto al elefante. *(P2 sorprendido)*.

La cebra llegaba con la lengua por fuera del calor que hacía ese día y al igual que el resto se quedó frente a la charca sorprendida, con mucho calor y sin palabras... *(P3 sorprendida)*.

Los animales se metieron en la charca e intentaron refrescarse como pudieron en aquella charquilla. La jirafa llegaba un poco tarde imaginando el gustito que le daría al mojar su cabeza en el agua y de tumbarse bajo la sombra de un buen árbol *(P4 entra como soñando, imaginativo)* pero cuando llegó, encontró aquel panorama. Como pudo se metió con el resto de los animales a refrescarse, pero era incómodo, ya que ellos eran muy grandes y ya el agua no era ni mucha ni abundante. Salieron y se secaron tranquilamente disfrutando de la brisa bajo la sombra de los árboles. Pudieron refrescarse pero se quedaron todos muy pensativos y preocupados por aquella triste situación. Cuando ya estaban relajados y fresquitos emprendieron todos juntos el nuevo viaje, imaginando qué es lo que ocurriría al año siguiente.

Mientras tanto, en el mundo gris, las fábricas crecían cada vez más y más, las chimeneas ya no se podían ni contar pues eran tantas que se perdía la vista... El mundo gris crecía y crecía destruyendo y contaminando todo a su paso y las personas que vivían allí, parecían no darse cuenta.

Al año siguiente, como cada año, los animales acudieron a La Charca. Ésta vez el calor era insoportable y los animales se morían de sed, habían llegado al mismo tiempo pues todos querían ser los primeros en poder disfrutar del agua de La Charca. Al acercarse un poco, todos los animales salieron corriendo a la orilla de La Charca (P1, P2, P3, P4 se acercan juntos corriendo) porque ya apenas quedaba agua. Comenzaron a pelearse unos con otros por las gotas que quedaban y justo el poco agua que había se evaporó y se esfumó. Los animales se miraban entre ellos avergonzados y arrepentidos de haberse comportado así, pero con tanto calor cayeron rendidos al suelo, más cansados y con más sed que nunca, esperando que ocurriese algo...

El sol era verdaderamente terrible y la vida era muy distinta ahora en La Charca, el agua se había secado, los árboles habían perdido todas sus hojas, los pájaros se habían marchado y los animales se morían de sed... *“-¿Qué creen que ocurrirá? ¿Cómo podremos salvar a los animales?...-”* y fue justo entonces cuando apareció Babaluka.

Babaluka, era un aborigen africano muy sabio, él conocía gracias a sus antepasados propiedades mágicas escondidas en los mares y las montañas que se invocaban a través de conjuros y sacrificios. Babaluka vivía en una cueva, en una montaña, cerca de la Charca. Había estado observando durante muchos años a los animales acudir cada año a su ritual de descanso, le parecía un acontecimiento único. Y era tan sabio Babaluka que también tenía conocimiento del mundo gris. Conocía muchos viajeros que le habían contado barbaridades y sabía que el planeta estaba sufriendo mucho por el humo gris que destruía todo a su paso y no dejaba respirar al planeta.

Por lo que pensó que había llegado el momento perfecto de invocar “La lluvia mágica”. La lluvia mágica era uno de los conjuros más poderosos que Babaluka conocía se lo había mostrado alguno de sus antepasados y él lo había guardado como un tesoro para éste día. Con los conjuros tan poderosos ocurre que sólo se pueden invocar una vez cada mil años y Babaluka sabía que éste era el momento

Para ello, Babaluka fue en busca de todo lo que necesitada: una bolsita con dientes y huesos, otra bolsa con tierra de todos los continentes y una caracola mágica que la llevaba siempre colgada al cuello y el conjuro de la Lluvia Mágica. “—Para que el conjuro tenga efecto necesito que ustedes me ayuden y lo repitan muy muy fuerte, a ver si de éste modo podemos devolver el agua a La Charca y la vida a los animales—” Dice así:

Bumbabalé (BIS)

Waka Chaka (BIS)

Mamba Bú (BIS)

Aiiwa (BIS)

Y gracias a ese conjuro tan potente, comenzaron a juntarse las nubes y a caer la lluvia mágica con tanta fuerza, que no sólo cayó en La Charca, sino comenzó a caer por todo el planeta. En el Mundo Gris, todas las personas miraban hacia arriba sorprendidos por la lluvia, pues no era muy habitual ver llover en el Mundo Gris. Pero mágicamente el color gris empezó a desaparecer y a desvanecerse toda la suciedad que existía se fue extinguiendo. Las personas recuperaron su color de piel, de pelo, de ojos y de lengua, de repente sonreían y se miraban a la cara. Los árboles volvían a tener color y dar hermosos y jugosos frutos. La lluvia mágica destruyó todas las fábricas y las chimeneas que tenía el Mundo Gris, convirtiendo todo ese espacio en zonas naturales de campos llenos de trigo y cereales, montes con gigantes y majestuosos árboles, ríos y riachuelos que alegran con su rumor agua...



Las personas que vivían en el Mundo Gris, comprendían que habían abusado del espacio y los recursos que la naturaleza les había dado para crear más y más y más y más fábricas... Comprendieron el término de responsabilidad y compromiso con los demás y con el medio ambiente y quisieron cambiar todo lo que habían hecho antes por hábitos más saludables y sostenibles para todos, querían ir ¡Creando un nuevo mundo! Y así fue...

La vida en La Charca volvió a ser tan maravillosa como lo había sido antes, tan llena de vida a su alrededor con su abundancia en agua, donde vivían de nuevo los árboles y en ellos cantidad de pájaros cantores. Los animales podían acudir de nuevo todos los años a refrescarse y relajarse bajo la sombra de los árboles después de esas largas y calurosas travesías y Babaluka seguía en su cueva disfrutando de los viajeros que pasaban, de los secretos de la naturaleza y del ritual único de los animales de cada año.

Y colorín colorado un nuevo mundo hemos creado.

Competencia CE48:

- “Análisis del perfil del alumnado en Educación Infantil” (Anexo 3.1) de Estadística de 1º curso.
- Proyecto de investigación – acción. Subtítulo: “La falta de recursos determina el aprendizaje de los alumnos que presentan deficiencias motóricas” (Anexo 3.2). En Didáctica del Conocimiento Social de 3º curso.

**PRÁCTICA DE
ESTADÍSTICA.
ANÁLISIS DEL
PERFIL DEL ALUMNADO
DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

Tamara Pulido Álvarez

Dácil Santana Hernández

1º Educación Infantil

Área: Estadística

ÍNDICE

- . Índice	Página 1
- . Introducción	Página 2
- . Metodología	Página 3
- . Informe de Resultados	Página 4 – 33
- . Informe de Resultados agrupados por edades	Página 34- 41
- . Conclusión	Página 42

INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en la realización de un proyecto de clase, en el cual vamos a estudiar los perfiles de los alumnos de 1º curso de Grado en Maestro en Educación Infantil para conocer como accedieron a los estudios, sus motivaciones, percepciones que tienen de la carrera universitaria y el número de horas de trabajo que dedican de estudio a la semana.

Teniendo en cuenta las edades de los estudiantes, se analizarán las diferencias que existen entre unos alumnos y otros. Además comentaremos los siguientes aspectos: la moda, la media, la mediana, la asimetría, desviación típica, percentiles, frecuencias y sus respectivas gráficas.

METODOLOGÍA

En un día de clase de estadística la profesora repartió un cuestionario, en el cual se han recogido los datos más relevantes con respecto al perfil de los alumnos. Dicho documento consta de 23 ítems, en él se mencionan datos tales como: género, edad, estudios de los padres, acceso al grado de maestro, preferencias de estudios, número de horas de estudio autónomo a la semana...

Para realizar esta actividad se ha tenido en cuenta a 90 de los 100 alumnos de la clase de 1º curso del turno de mañana del Grado de Maestro de Educación Infantil, ya que el resto no fueron incluidos en la muestra.

El primer paso consistió en rellenar el formulario de forma anónima e individual y posteriormente se hizo el vaciado de los datos en una tabla conjunta. Seguidamente la profesora nos facilitó el documento en el cual se recogían las respuestas de todos los alumnos y se procedió a realizar a través del programa informático "SPSS" las respectivas tablas y gráficas. A continuación, trabajando por parejas se realiza la interpretación de los datos obtenidos con el informe pertinente.

INFORME DE RESULTADOS

VARIABLES CUALITATIVAS NOMINALES

Estadísticos

		Género	Estudios del padre	Estudios de la madre	Acceso al grado de maestro
N	Válidos	90	86	88	90
	Perdidos	0	4	2	0
Moda		2,00	2,00	3,00	1,00

Estadísticos

		Experiencia como educadora de niños pequeños	Principal motivación para estudiar una carrera universitaria
N	Válidos	90	90
	Perdidos	0	0
Moda		1,00 ^a	4,00

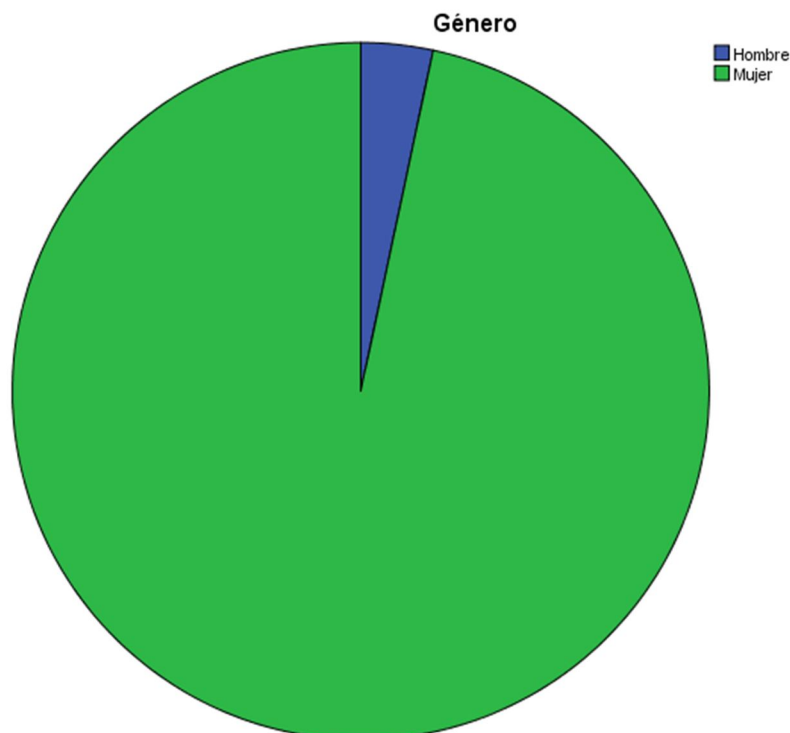
a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

- ✓ En esta tabla observamos los datos que se han recogido en las variables nominales que vamos a comentar a continuación.

Género

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	3	3,3	3,3	3,3
	Mujer	87	96,7	96,7	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

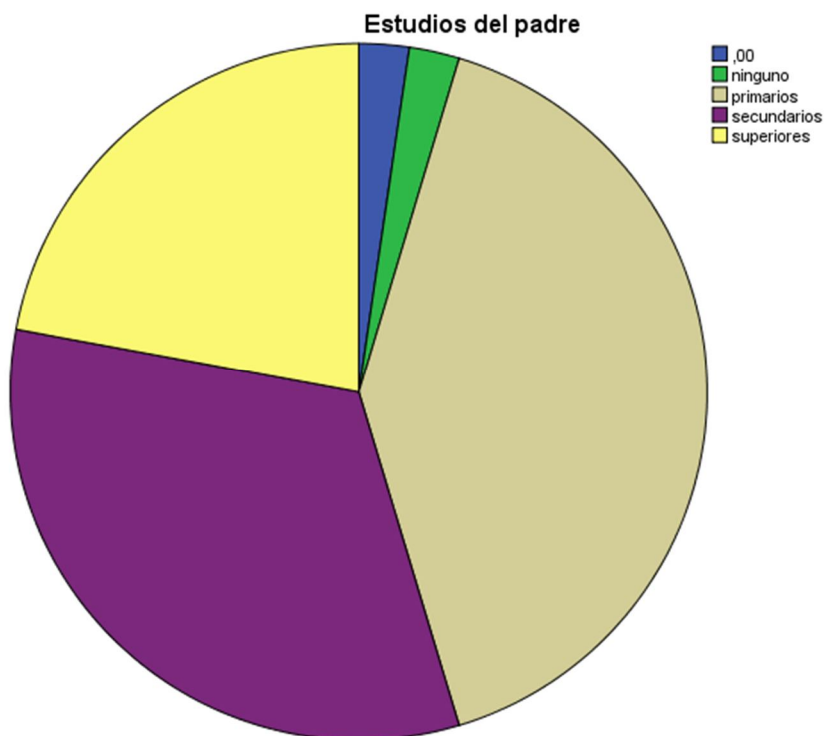
En la primera tabla la variable que se analiza es el género de los estudiantes de clase y comparamos que el porcentaje de mujeres es mucho mayor con un 96,7% frente al 3,3% de los hombres. La moda de esta variable son las mujeres ya que éstas son las que más veces se repiten.



Estudios del padre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	,00	2	2,2	2,3	2,3
	ninguno	2	2,2	2,3	4,7
	primarios	35	38,9	40,7	45,3
	secundarios	28	31,1	32,6	77,9
	superiores	19	21,1	22,1	100,0
	Total	86	95,6	100,0	
Perdidos	Sistema	4	4,4		
Total		90	100,0		

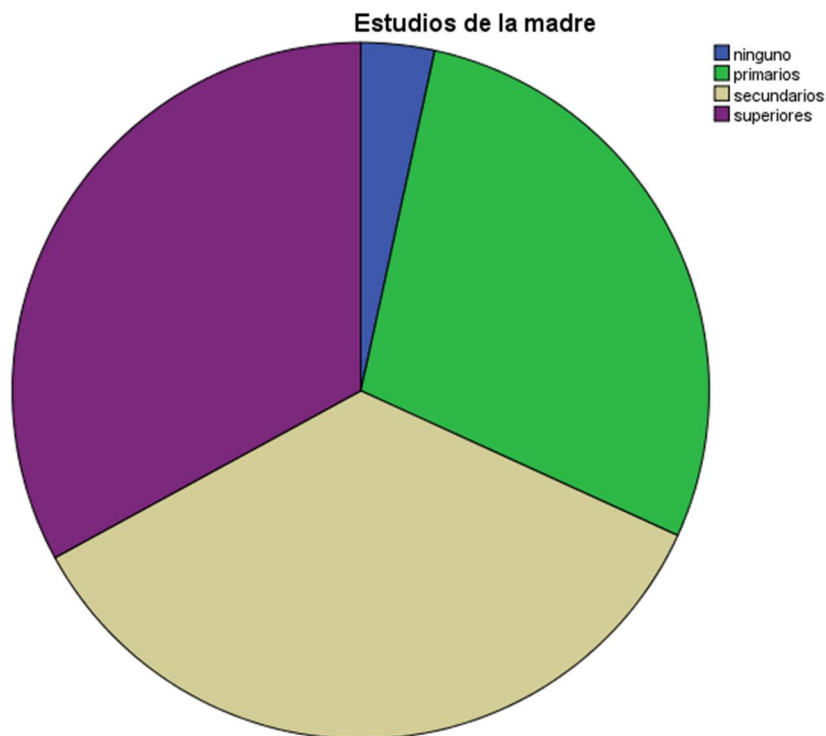
Con respecto a los estudios del padre cabe destacar que hay 4 casos perdidos, es decir, que cuatro fueron los alumnos que por razones desconocidas no contestaron esta pregunta. Además, resalta que los estudios que más veces se repiten son los primarios, seguidos de los secundarios y superiores.



Estudios de la madre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	ninguno	3	3,3	3,4	3,4
	primarios	25	27,8	28,4	31,8
	secundarios	31	34,4	35,2	67,0
	superiores	29	32,2	33,0	100,0
	Total	88	97,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		90	100,0		

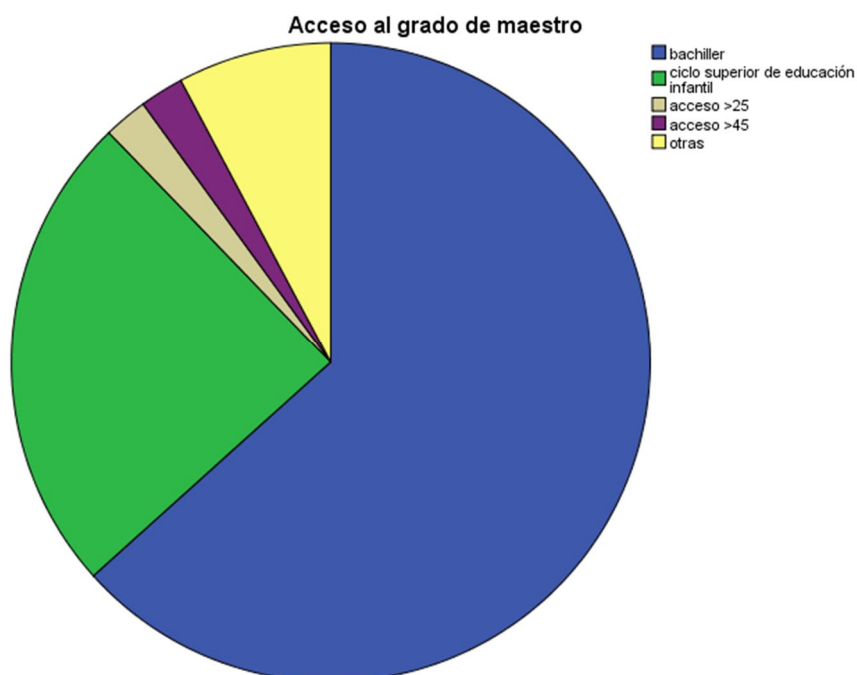
En los estudios de la madre solo hay un 2,2% de los casos perdidos y los predominantes a diferencia de los estudios de los padres, son los estudios secundarios. Por lo tanto, los estudios secundarios de esta tabla son la moda.



Acceso al grado de maestro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos bachiller	57	63,3	63,3	63,3
ciclo superior de educación infantil	22	24,4	24,4	87,8
acceso >25	2	2,2	2,2	90,0
acceso >45	2	2,2	2,2	92,2
otras	7	7,8	7,8	100,0
Total	90	100,0	100,0	

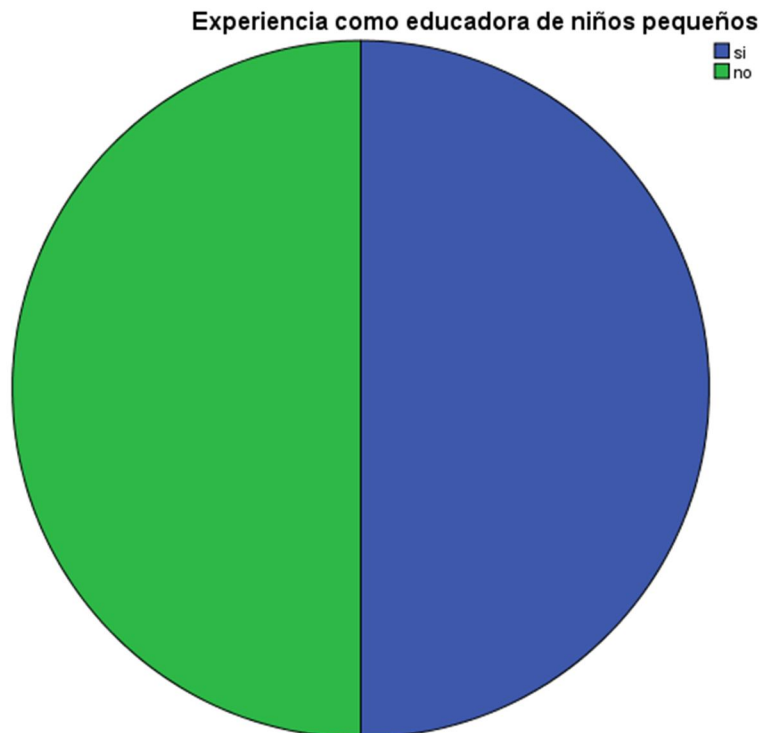
Observamos que la forma de acceso al grado de maestro en Educación Infantil ha sido predominantemente a través del bachillerato, siendo esta la moda de la variable. Seguidamente del Ciclo Superior de Educación Infantil, lo cual nos ha extrañado ya que es un porcentaje bastante elevado, siendo éste del 24,4%. Por el contrario, tanto el acceso para mayores de 25 y 45 años ha sido del 2,2% respectivamente. No debemos olvidar el 7,8% de los alumnos que han accedido al grado por otras vías, pudiendo ser éstas por medio de otras carreras o similar.



Experiencia como educadora de niños pequeños

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	si	45	50,0	50,0	50,0
	no	45	50,0	50,0	100,0
Total		90	100,0	100,0	

En esta variable cabe señalar que es curioso que el 50% de los encuestados tengan experiencia como educadores y el otro 50% no la tengan. Por lo que nos encontramos ante una variable bimodal.

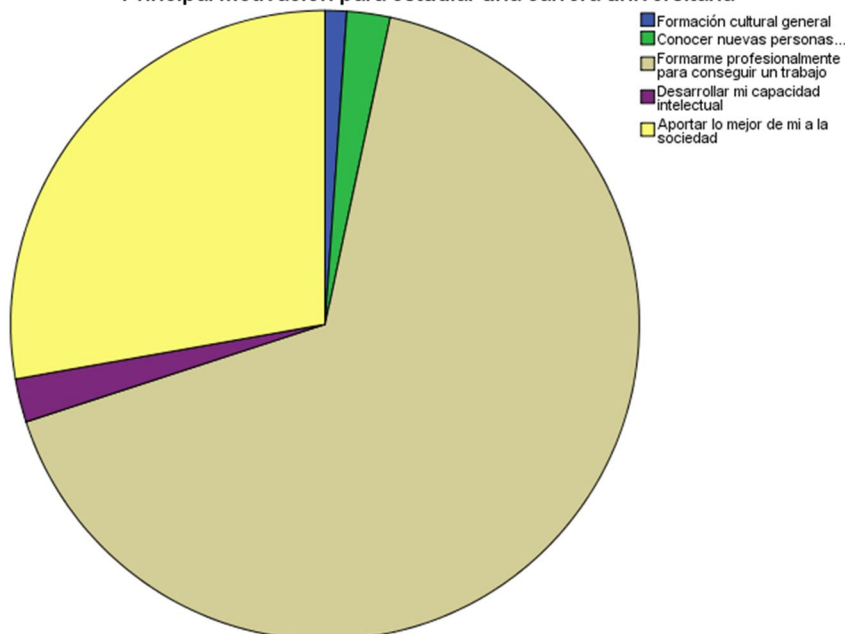


Principal motivación para estudiar una carrera universitaria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación cultural general	1	1,1	1,1	1,1
	Conocer nuevas personas...	2	2,2	2,2	3,3
	Formarme profesionalmente para conseguir un trabajo	60	66,7	66,7	70,0
	Desarrollar mi capacidad intelectual	2	2,2	2,2	72,2
	Aportar lo mejor de mi a la sociedad	25	27,8	27,8	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

La principal motivación de los alumnos para elegir la carrera de Educación Infantil es formarse profesionalmente para conseguir un trabajo, lo cual implica que esta se la moda. Cabe señalar como dato curioso que un 2,2% del total de los alumnos han elegido como principal motivación conocer nuevas personas, repitiéndose el mismo porcentaje en la motivación de desarrollar la capacidad intelectual. Así mismo solo una persona ha elegido como principal motivación que quiere recibir una formación cultural

Principal motivación para estudiar una carrera universitaria



general.

VARIABLES CUALITATIVAS ORDINALES

Estadísticos

		Edad del padre	Edad de la madre	Opción en la que elegiste Educación Infantil	No he tenido nota para hacer otra carrera
N	Válidos	85	88	89	90
	Perdidos	5	2	1	0
Mediana		2,0000	2,0000	1,0000	1,0000
Moda		2,00	2,00	1,00	1,00
Percentiles	25	2,0000	2,0000	1,0000	1,0000
	75	3,0000	3,0000	1,0000	1,0000

Estadísticos

		Me encanta la profesión de educar	Creo que tengo aptitudes para enseñar a los niños pequeños	Es una carrera fácil	Quiero ayudar a conseguir más igualdad social y educativa en la infancia
N	Válidos	90	90	90	90
	Perdidos	0	0	0	0
Mediana		4,0000	4,0000	2,0000	4,0000
Moda		4,00	4,00	2,00	4,00
Percentiles	25	4,0000	3,0000	1,0000	3,0000
	75	4,0000	4,0000	2,0000	4,0000

Estadísticos

		Nivel de dificultad elevado en la carrera	Para aprobar sólo es necesario ir a clase	Hay que dedicarle mucho tiempo de trabajo	Requiere alto nivel de estudio razonado
N	Válidos	90	90	90	90
	Perdidos	0	0	0	0
Mediana		3,0000	1,0000	3,0000	3,0000
Moda		3,00	1,00	3,00	3,00
Percentiles	25	2,0000	1,0000	3,0000	3,0000
	75	3,0000	1,0000	4,0000	4,0000

Estadísticos

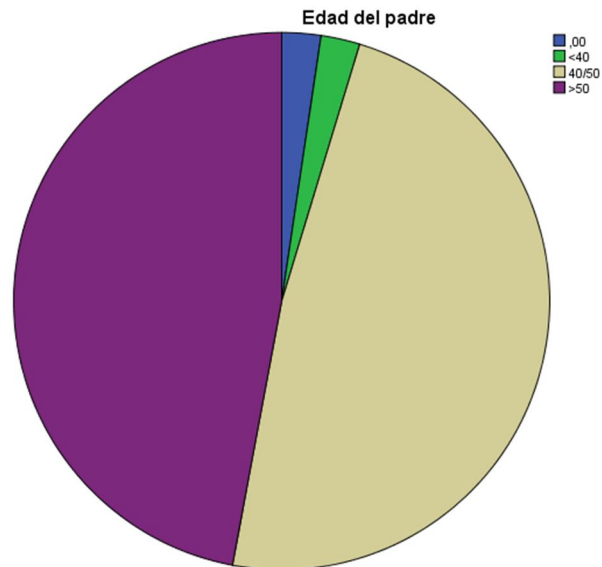
		Se realizan muchos trabajos en grupo	Hay que memorizar mucho temario
N	Válidos	90	90
	Perdidos	0	0
Mediana		4,0000	3,0000
Moda		4,00	3,00
Percentiles	25	4,0000	3,0000
	75	4,0000	4,0000

✓ Tabla de resumen de las variables que vamos a estudiar a continuación:

Edad del padre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	,00	2	2,2	2,4	2,4
	<40	2	2,2	2,4	4,7
	40/50	41	45,6	48,2	52,9
	>50	40	44,4	47,1	100,0
	Total	85	94,4	100,0	
Perdidos	Sistema	5	5,6		
Total		90	100,0		

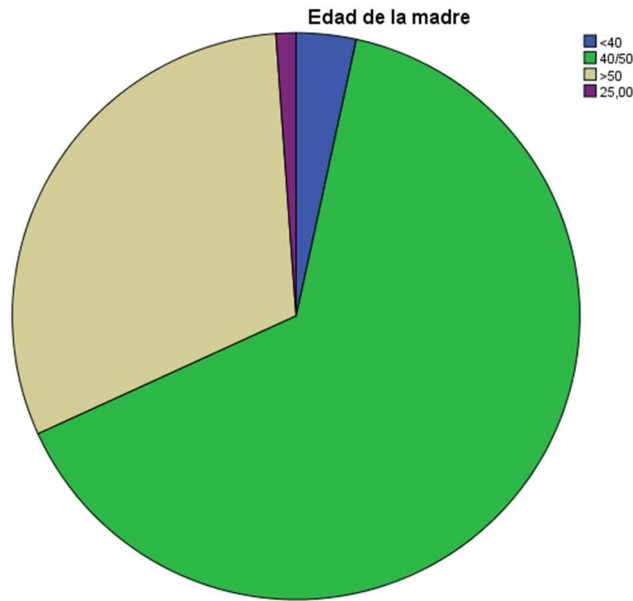
En la edad del padre podemos comentar que el porcentaje mayor es el que oscila entre 40 y 50 años, lo que refleja la moda de esta variable. Además podemos señalar que no hay mucha diferencia de porcentaje con los padres que son mayores de 50 años. La mediana es entre 40 y 50 años, es decir, que esa edad deja por debajo y por encima de sí al 50 % de la muestra. El 25% o menos de la muestra también coincide con la moda que es entre 40 y 50 años y el 75 % o menos de la muestra tiene más de 50 años. Como curiosidad señalamos que hay 5 casos perdidos frente a los 4 casos de los estudios de los padres.



Edad de la madre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	<40	3	3,3	3,4	3,4
	40/50	57	63,3	64,8	68,2
	>50	27	30,0	30,7	98,9
	25,00	1	1,1	1,1	100,0
	Total	88	97,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	2,2		
Total		90	100,0		

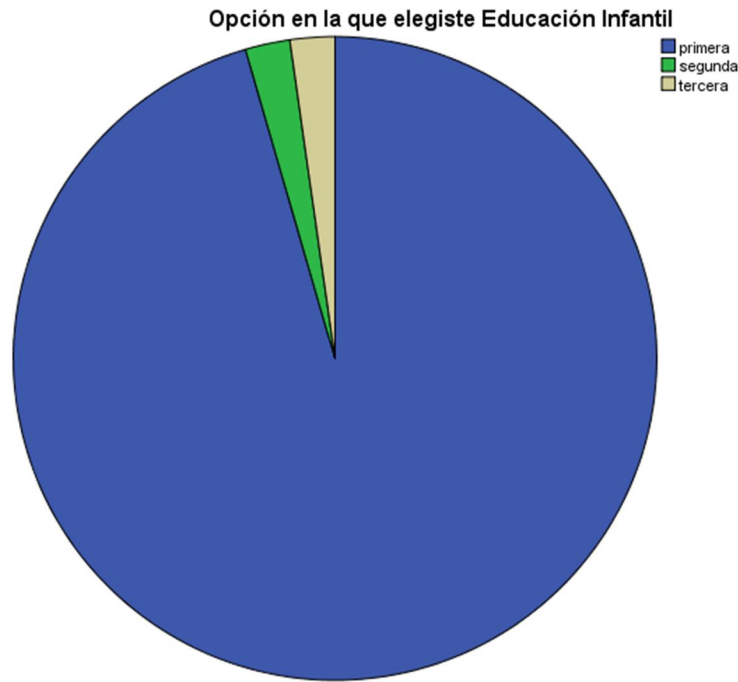
En la variable de la edad de la madre el porcentaje más alto es de 63,3% que corresponde con las edades comprendidas entre 40 y 50 años y la moda. La mediana coincide con la moda y refleja que el 50 % de los alumnos entrevistados tienen madres con edades entre 40 y 50 años o menos, y el otro 50% tienen madres con esa edad o más años. Tanto el 25% o menos como el 75% o menos (que corresponden con el percentil), de las madres coinciden con los porcentajes de las edades de los padres. En las edades de las madres podemos señalar que hay dos casos perdidos.



Opción en la que elegiste Educación Infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	primera	85	94,4	95,5	95,5
	segunda	2	2,2	2,2	97,8
	tercera	2	2,2	2,2	100,0
	Total	89	98,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,1		
Total		90	100,0		

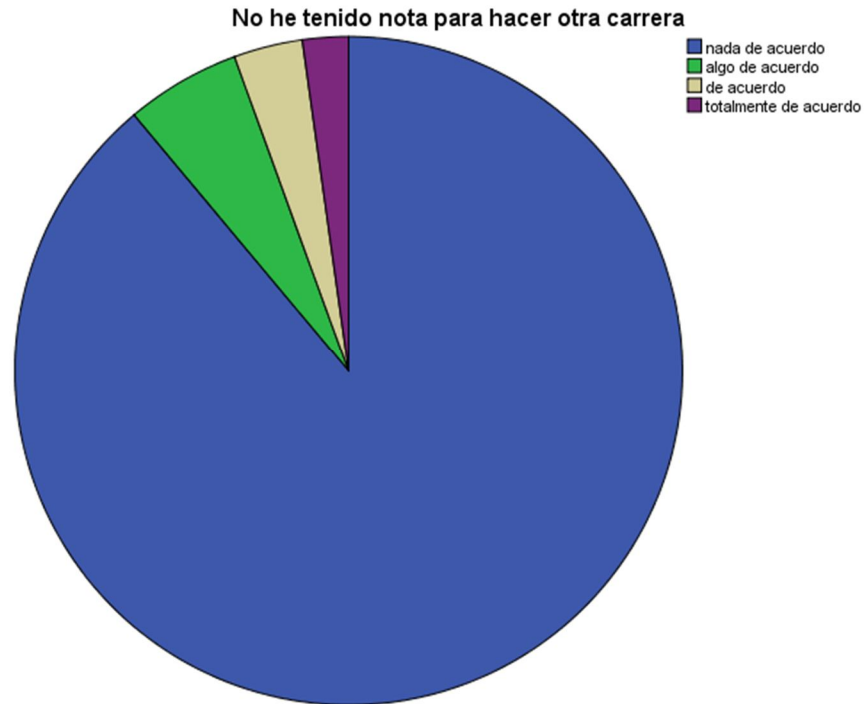
A diferencia de lo que suele ocurrir en otras carreras universitarias observamos que la opción en la que los alumnos han elegido estudiar Educación Infantil es la primera siendo 85 los casos lo que representa la moda por ser lo que mas veces se repite. Además observamos que la mediana también es la primera opción al igual que el porcentaje del 25% o menos y del 75% o menos de la muestra.



No he tenido nota para hacer otra carrera

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	80	88,9	88,9	88,9
algo de acuerdo	5	5,6	5,6	94,4
de acuerdo	3	3,3	3,3	97,8
totalmente de acuerdo	2	2,2	2,2	100,0
Total	90	100,0	100,0	

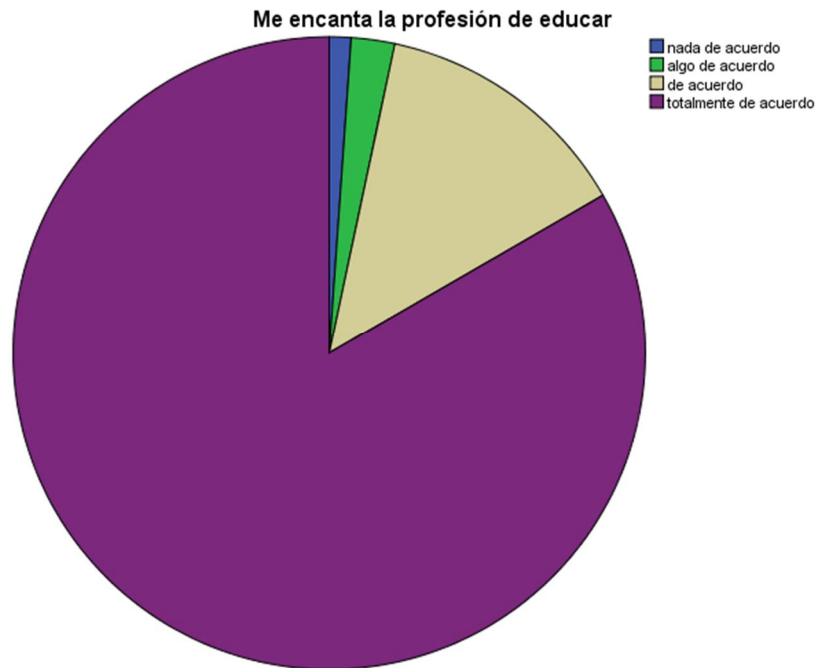
En esta opción los alumnos han elegido la primera opción que corresponde con 'nada de acuerdo en que no hayan tenido nota para hacer otra carrera' lo que refleja que estudian la carrera en la que quieren estar. La moda corresponde con el valor 1 (nada de acuerdo). Con respecto a la media, es el valor 1(nada de acuerdo), deja por debajo de si al 50% y por encima al otro 50%. Además el 25% y el 75% coinciden con el valor 1 (nada de acuerdo)



Me encanta la profesión de educar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	1	1,1	1,1	1,1
algo de acuerdo	2	2,2	2,2	3,3
de acuerdo	12	13,3	13,3	16,7
totalmente de acuerdo	75	83,3	83,3	100,0
Total	90	100,0	100,0	

En esta tabla cabe señalar que el porcentaje más alto es de lo alumnos que están totalmente de acuerdo con que les encanta la profesión de educar, por ese motivo esa modalidad es la moda de la variable, que coincide con la mediana la cual deja por debajo de si al 50% y por encima al otro 50% de la muestra. Igualmente el percentil 25 y 75 es ‘totalmente de acuerdo’.

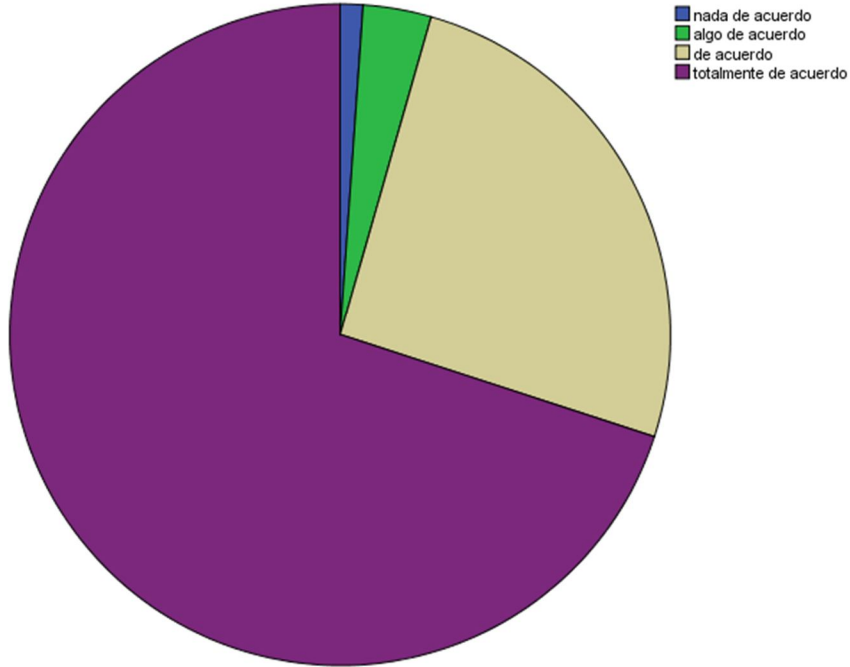


Creo que tengo aptitudes para enseñar a los niños pequeños

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	1	1,1	1,1	1,1
algo de acuerdo	3	3,3	3,3	4,4
de acuerdo	23	25,6	25,6	30,0
totalmente de acuerdo	63	70,0	70,0	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Con respecto a las aptitudes para enseñar a los niños pequeños un 70% de la muestra considera que los tiene, siendo esta la moda. La mediana también coincide con el mismo valor. El 25% o menos de la muestra solamente esta de acuerdo, en cambio el 75% o menos esta totalmente de acuerdo con tener las aptitudes necesarias.

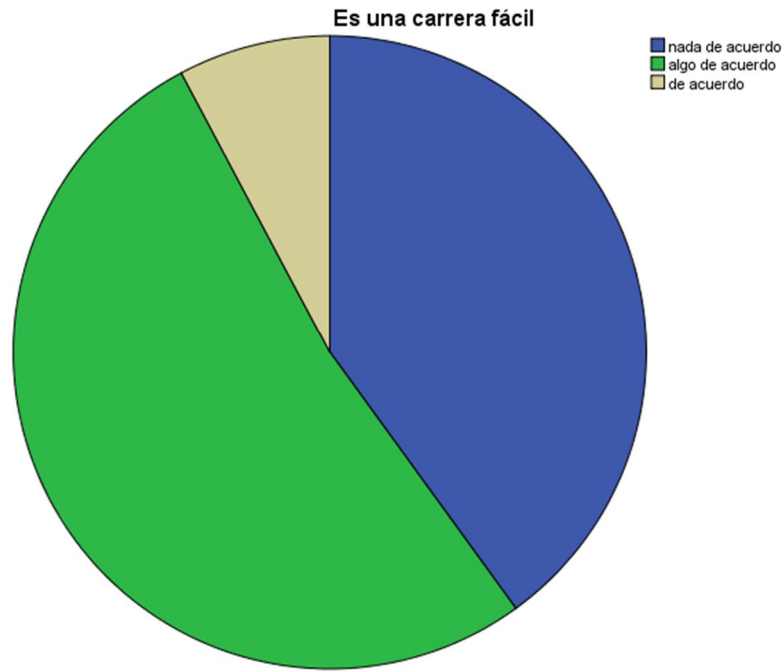
Creo que tengo aptitudes para enseñar a los niños pequeños



Es una carrera fácil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	36	40,0	40,0	40,0
algo de acuerdo	47	52,2	52,2	92,2
de acuerdo	7	7,8	7,8	100,0
Total	90	100,0	100,0	

La moda en esta variable corresponde al valor 2 (algo de acuerdo) por ser la modalidad que mas veces se repite y además coincide con la mediana ya que deja por debajo y por encima de si al 50% de la muestra. El percentil 25 corresponde con el valor 1 (nada de acuerdo) y el percentil 75 con el valor 2 (algo de acuerdo).

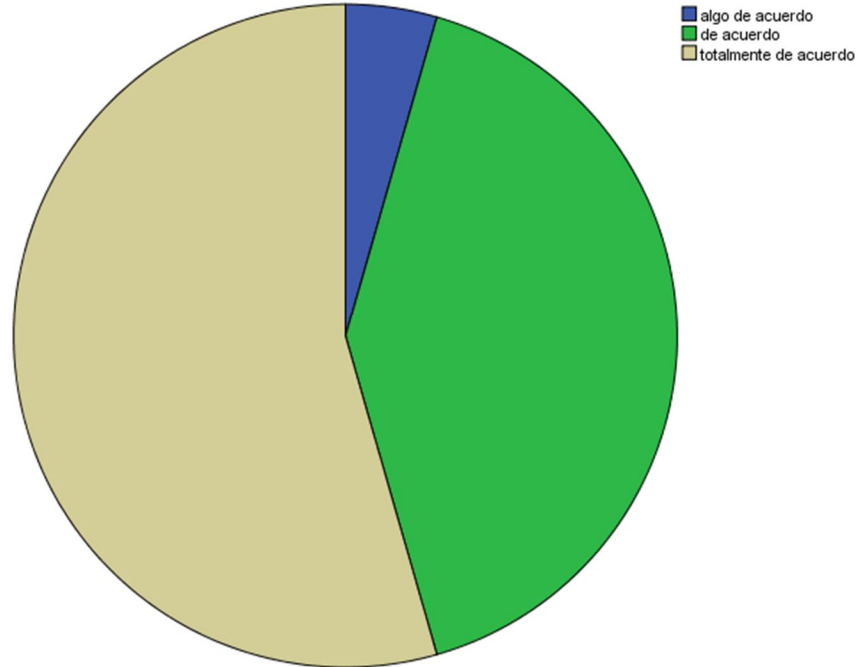


Quiero ayudar a conseguir más igualdad social y educativa en la infancia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos algo de acuerdo	4	4,4	4,4	4,4
de acuerdo	37	41,1	41,1	45,6
totalmente de acuerdo	49	54,4	54,4	100,0
Total	90	100,0	100,0	

El mayor número de alumnos están totalmente de acuerdo en conseguir más igualdad social y educativa que corresponde a su vez con la moda. La mediana es la misma y el percentil 25 corresponde con el valor 2 (de acuerdo) y el percentil 75 corresponde con el valor 3 (totalmente de acuerdo).

Quiero ayudar a conseguir más igualdad social y educativa en la infancia

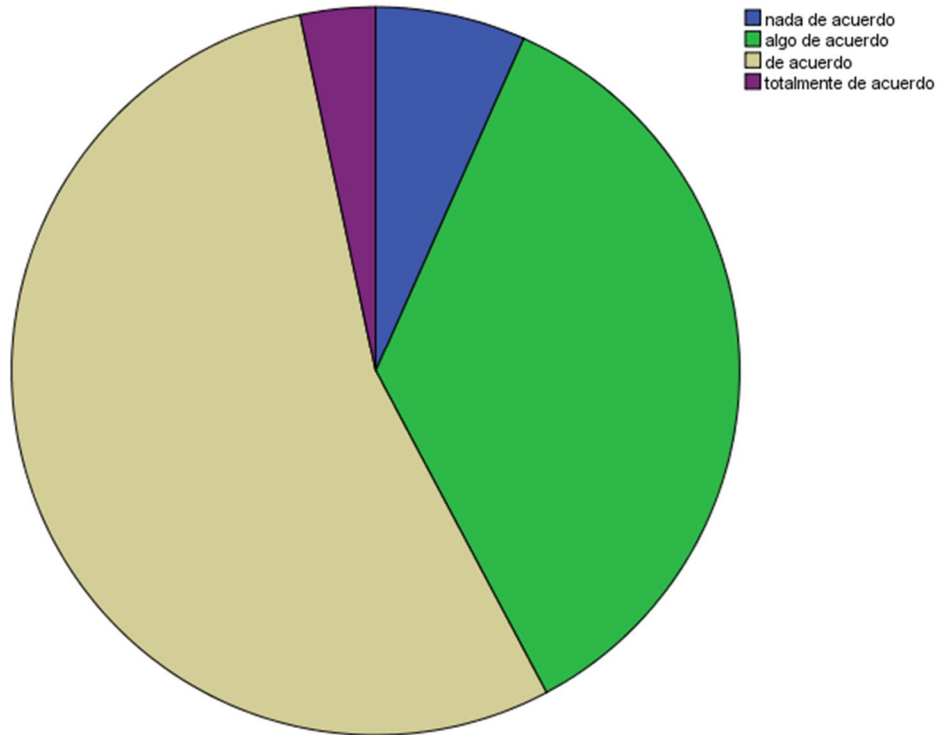


Nivel de dificultad elevado en la carrera

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	6	6,7	6,7	6,7
algo de acuerdo	32	35,6	35,6	42,2
de acuerdo	49	54,4	54,4	96,7
totalmente de acuerdo	3	3,3	3,3	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Como vemos la moda en esta variable corresponde con el valor 3 (de acuerdo) por ser la que más veces se repite y este hecho coincide con la mediana. El percentil 25 corresponde al valor 2 (algo de acuerdo) y el percentil 75 al valor 3 (de acuerdo).

Nivel de dificultad elevado en la carrera



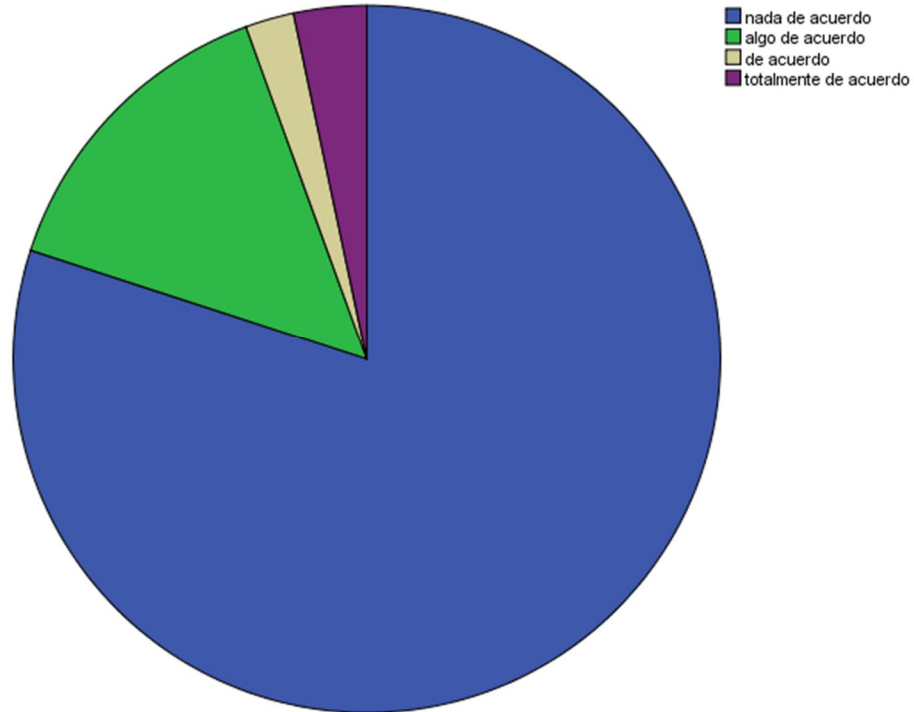
Para aprobar sólo es necesario ir a clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	72	80,0	80,0	80,0
algo de acuerdo	13	14,4	14,4	94,4
de acuerdo	2	2,2	2,2	96,7
totalmente de acuerdo	3	3,3	3,3	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Los alumnos de clase opinan que hay que asistir a clase para poder aprobar, lo cual corresponde con la moda, mediana y percentil 25 y 75. Es curioso que todos los datos coincidan lo que refleja que la gran mayoría está de acuerdo.



Para aprobar sólo es necesario ir a clase

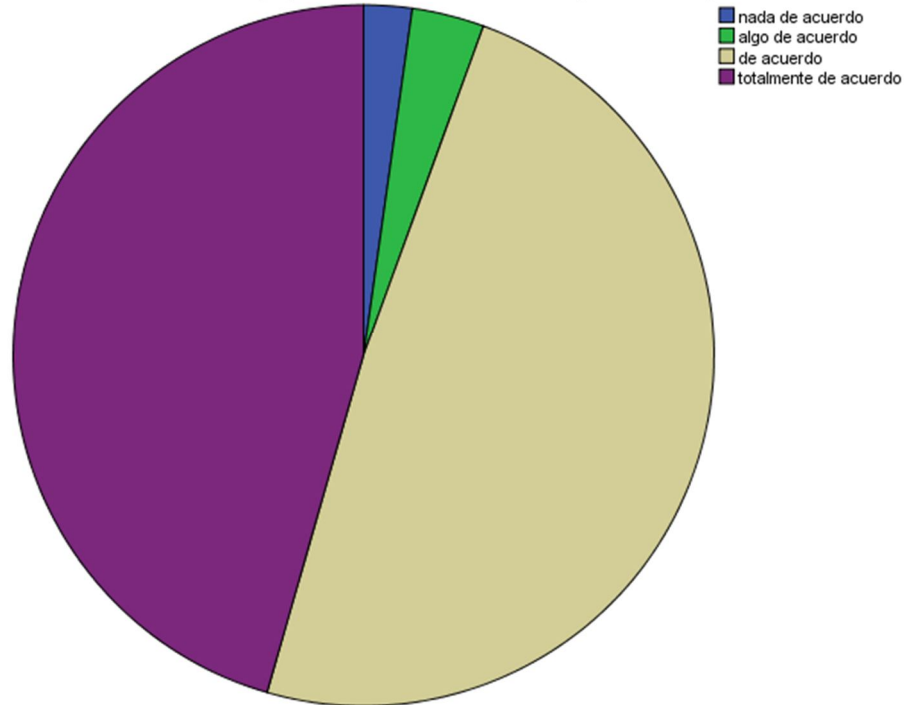


Hay que dedicarle mucho tiempo de trabajo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	2	2,2	2,2	2,2
algo de acuerdo	3	3,3	3,3	5,6
de acuerdo	44	48,9	48,9	54,4
totalmente de acuerdo	41	45,6	45,6	100,0
Total	90	100,0	100,0	

El 48,9% corresponde con la opinión ‘de acuerdo’ que es la moda de esta variable. La mediana es la misma al igual que el percentil 25, en cambio el percentil 75 esta ‘totalmente de acuerdo’ con que hay que dedicarle mucho tiempo de trabajo.

Hay que dedicarle mucho tiempo de trabajo



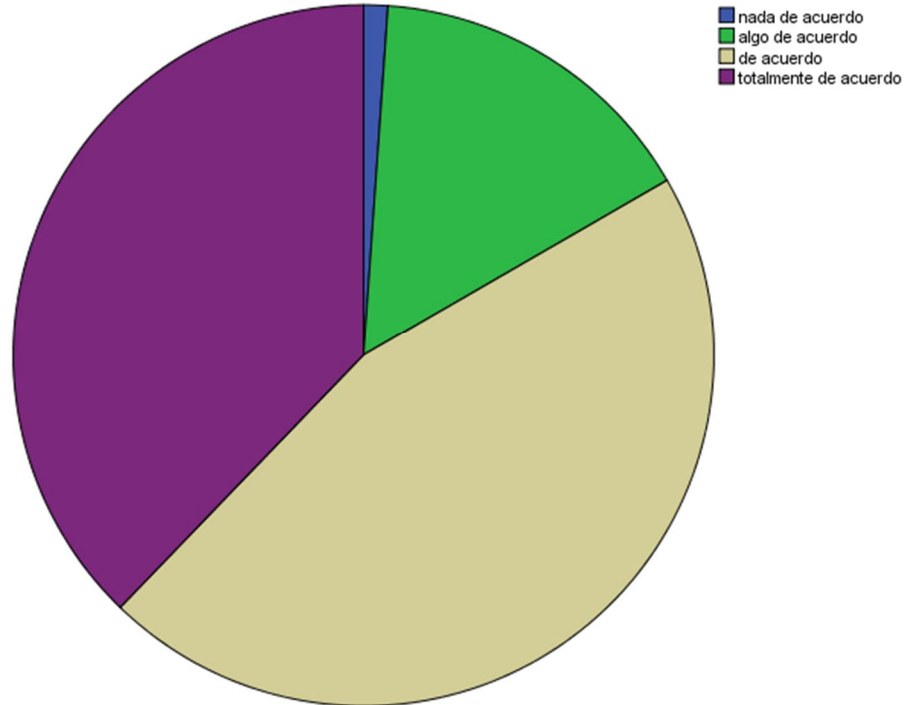
Requiere alto nivel de estudio razonado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	1	1,1	1,1	1,1
algo de acuerdo	14	15,6	15,6	16,7
de acuerdo	41	45,6	45,6	62,2
totalmente de acuerdo	34	37,8	37,8	100,0
Total	90	100,0	100,0	

La mayoría de los alumnos de esta carrera opinan que requiere un alto nivel de estudio razonado. La moda es el valor 3 'de acuerdo', así mismo la mediana corresponde con este valor. El 25% o menos de la muestra coincide con el valor 3 'de acuerdo' y el 75% o menos de la muestra con el valor 4 'totalmente de acuerdo'.



Requiere alto nivel de estudio razonado

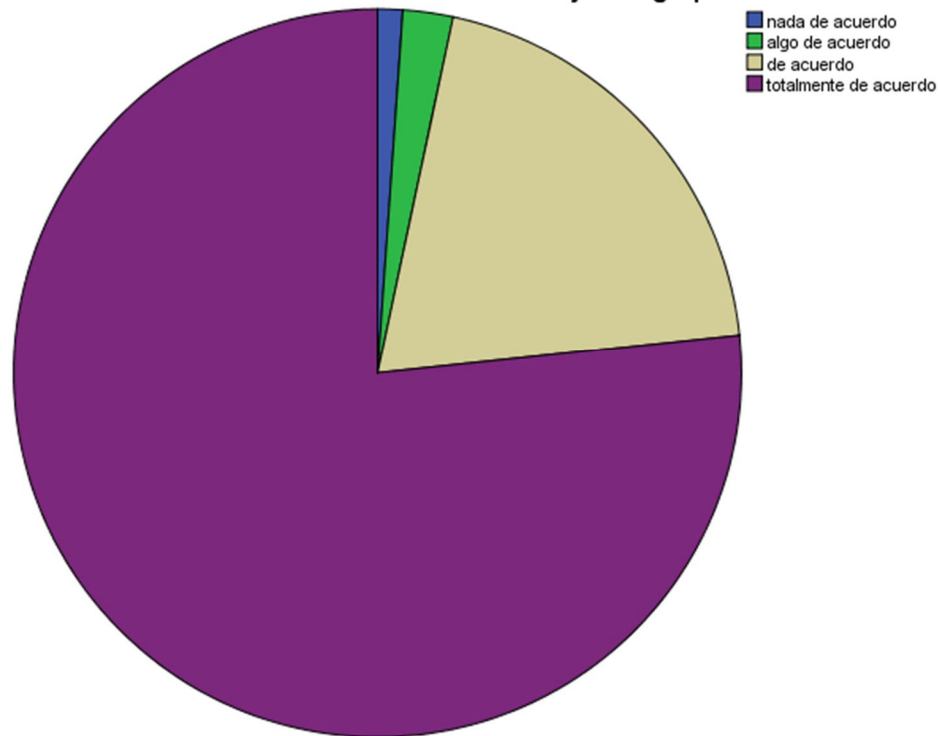


Se realizan muchos trabajos en grupo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	1	1,1	1,1	1,1
algo de acuerdo	2	2,2	2,2	3,3
de acuerdo	18	20,0	20,0	23,3
totalmente de acuerdo	69	76,7	76,7	100,0
Total	90	100,0	100,0	

La moda, la mediana, el percentil 25 y 75 corresponden con el valor 4 es decir, la mayoría de los alumnos están totalmente de acuerdo con que se realizan muchos trabajos en grupo.

Se realizan muchos trabajos en grupo



Hay que memorizar mucho temario

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos nada de acuerdo	1	1,1	1,1	1,1
algo de acuerdo	16	17,8	17,8	18,9
de acuerdo	45	50,0	50,0	68,9
totalmente de acuerdo	28	31,1	31,1	100,0
Total	90	100,0	100,0	

En esta variable el 50% de la muestra está de acuerdo en que hay que memorizar mucho temario siendo esta la moda por ser el valor que más veces se repite. La mediana es igual al valor 3 (de acuerdo) porque deja por encima y por debajo de si al 50% de la

muestra. El 25% o menos de los alumnos está de acuerdo y el 75% o menos está totalmente de acuerdo con que hay que memorizar mucho temario.



VARIABLES CUALITATIVAS (INTERVALO-RAZÓN)

Estadísticos

		Edad	Nota media obtenida en el último curso	Número de horas de trabajo autónomo que sueles dedicar semanalmente
N	Válidos	90	90	90
	Perdidos	0	0	0
Media		21,1000	7,7502	14,7667
Mediana		19,0000	7,9000	13,5000
Moda		18,00	7,50	10,00



Desv. típ.	5,71819	1,18069	8,35995
Asimetría	3,168	-1,701	1,545
Error típ. de asimetría	,254	,254	,254
Rango	31,00	8,30	43,00
Percentiles 25	18,0000	7,0000	8,7500
75	22,0000	8,6000	20,0000

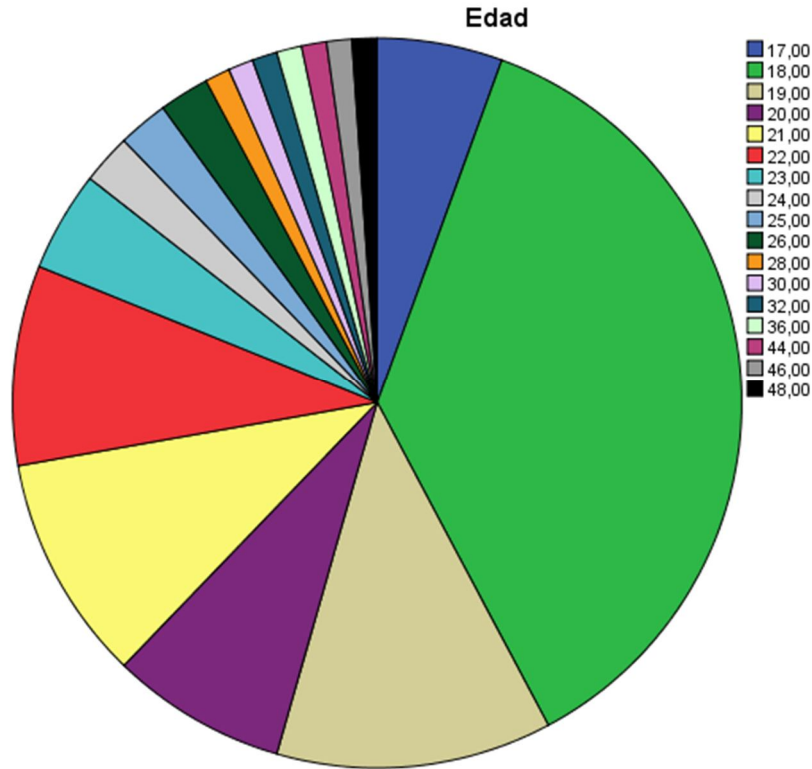
✓ A continuación vamos a desarrollar las siguientes variables:

Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	17,00	5	5,6	5,6	5,6
	18,00	33	36,7	36,7	42,2
	19,00	11	12,2	12,2	54,4
	20,00	7	7,8	7,8	62,2
	21,00	9	10,0	10,0	72,2
	22,00	8	8,9	8,9	81,1
	23,00	4	4,4	4,4	85,6
	24,00	2	2,2	2,2	87,8

25,00	2	2,2	2,2	90,0
26,00	2	2,2	2,2	92,2
28,00	1	1,1	1,1	93,3
30,00	1	1,1	1,1	94,4
32,00	1	1,1	1,1	95,6
36,00	1	1,1	1,1	96,7
44,00	1	1,1	1,1	97,8
46,00	1	1,1	1,1	98,9
48,00	1	1,1	1,1	100,0
Total	90	100,0	100,0	

En esta distribución vemos que la edad del alumno más pequeño es de 17 años frente al alumno mayor que tiene 48. La diferencia entre estas edades oscila entre los 31 años, que corresponde con el rango. Así mismo la moda es de 18 años por ser la que más veces se repite y corresponde al 36,7% de los alumnos de la muestra. 19 años es la mediana, es decir el 50% de la muestra tiene 19 o menos años y el otro 50% tiene 19 o más años. La media de edad de los alumnos es de 21 años. El 25% o menos de la muestra tiene 18 o menos años y el 75% o menos tiene 22 o menos años. Observamos que entre un porcentaje y otro hay un aumento considerable de casos. Además podemos señalar que solo el 25% restante de la muestra son mayores de 22 años. La desviación típica es de 5,71 lo que quiere decir que la media no es muy representativa. La asimetría de esta variable es positiva siendo 3,16 por lo que indica que hay mayor cantidad de edades pequeñas que edades altas.



Nota media obtenida en el último curso

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1,50	1	1,1	1,1	1,1
	5,60	1	1,1	1,1	2,2
	5,75	1	1,1	1,1	3,3
	5,86	1	1,1	1,1	4,4
	5,98	1	1,1	1,1	5,6
	6,00	1	1,1	1,1	6,7
	6,19	1	1,1	1,1	7,8
	6,20	1	1,1	1,1	8,9
	6,50	3	3,3	3,3	12,2



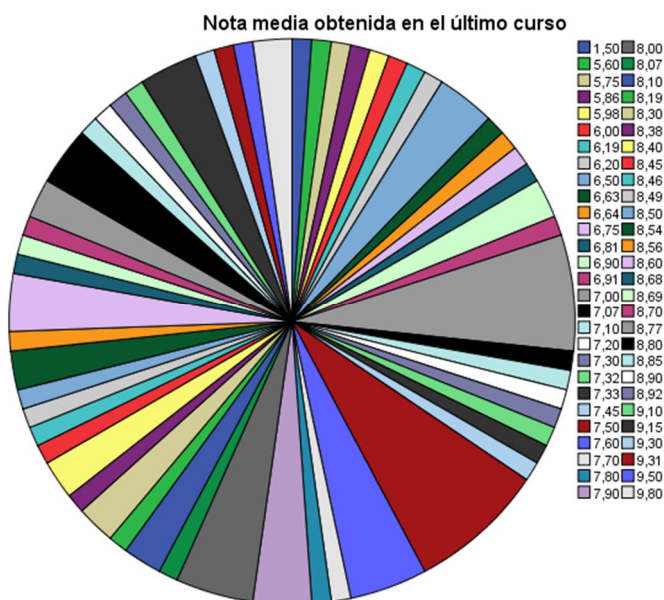
6,63	1	1,1	1,1	13,3
6,64	1	1,1	1,1	14,4
6,75	1	1,1	1,1	15,6
6,81	1	1,1	1,1	16,7
6,90	2	2,2	2,2	18,9
6,91	1	1,1	1,1	20,0
7,00	6	6,7	6,7	26,7
7,07	1	1,1	1,1	27,8
7,10	1	1,1	1,1	28,9
7,20	1	1,1	1,1	30,0
7,30	1	1,1	1,1	31,1
7,32	1	1,1	1,1	32,2
7,33	1	1,1	1,1	33,3
7,45	1	1,1	1,1	34,4
7,50	7	7,8	7,8	42,2
7,60	4	4,4	4,4	46,7
7,70	1	1,1	1,1	47,8
7,80	1	1,1	1,1	48,9
7,90	3	3,3	3,3	52,2
8,00	4	4,4	4,4	56,7
8,07	1	1,1	1,1	57,8
8,10	2	2,2	2,2	60,0
8,19	1	1,1	1,1	61,1
8,30	2	2,2	2,2	63,3



8,38	1	1,1	1,1	64,4
8,40	2	2,2	2,2	66,7
8,45	1	1,1	1,1	67,8
8,46	1	1,1	1,1	68,9
8,49	1	1,1	1,1	70,0
8,50	1	1,1	1,1	71,1
8,54	2	2,2	2,2	73,3
8,56	1	1,1	1,1	74,4
8,60	3	3,3	3,3	77,8
8,68	1	1,1	1,1	78,9
8,69	1	1,1	1,1	80,0
8,70	1	1,1	1,1	81,1
8,77	2	2,2	2,2	83,3
8,80	3	3,3	3,3	86,7
8,85	1	1,1	1,1	87,8
8,90	1	1,1	1,1	88,9
8,92	1	1,1	1,1	90,0
9,10	1	1,1	1,1	91,1
9,15	3	3,3	3,3	94,4
9,30	1	1,1	1,1	95,6
9,31	1	1,1	1,1	96,7
9,50	1	1,1	1,1	97,8
9,80	2	2,2	2,2	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Nos resulta curioso que la variable de nota media obtenida en el último año cursado sea tan variada. La moda es 7,5 porque es la nota que más veces se repite. También podemos observar que la mediana es 7,9 que deja por encima y por debajo de sí el 50% de los alumnos y la media de nota de la clase es de 7,75. Además el 25% o menos de los alumnos han obtenido un 7 y el 75% o menos un 8,6. Resaltamos que ha habido un error en el volcado de datos en esta variable ya que una de las notas medias es de 1,5 lo cual sería imposible para acceder al grado de maestro de Educación Infantil.

El rango de esta variable es de 4,2 ya que no hemos tenido en cuenta el error que se produjo en la puntuación de 1,5. La desviación típica es de 1,18 lo que significa que la media es representativa y la asimetría es de -1,7 es decir, es negativa por lo que hay mayor cantidad de notas altas que bajas.



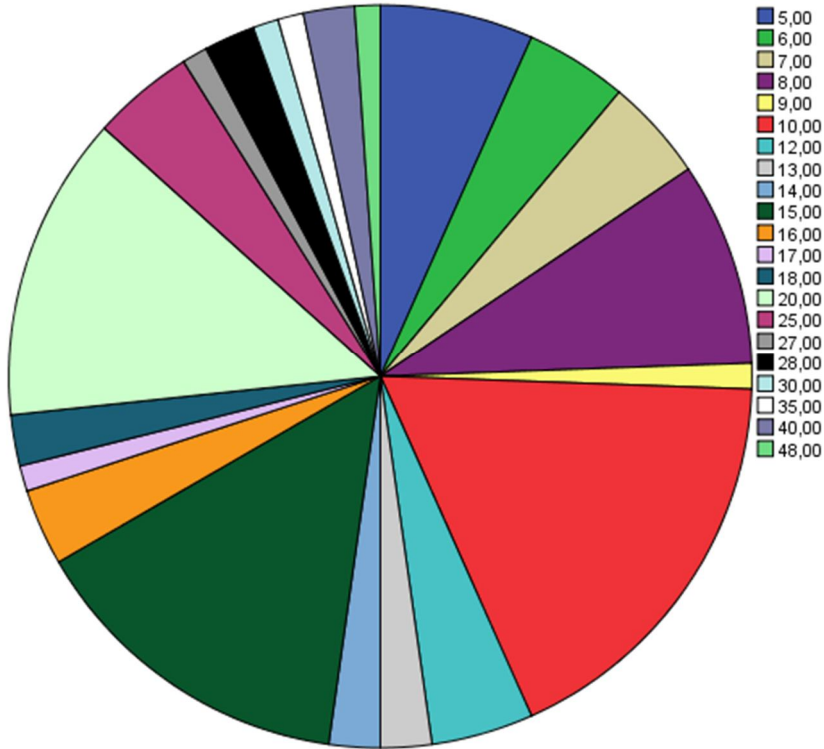
Número de horas de trabajo autónomo que sueles dedicar semanalmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5,00	6	6,7	6,7	6,7
	6,00	4	4,4	4,4	11,1
	7,00	4	4,4	4,4	15,6
	8,00	8	8,9	8,9	24,4
	9,00	1	1,1	1,1	25,6

10,00	16	17,8	17,8	43,3
12,00	4	4,4	4,4	47,8
13,00	2	2,2	2,2	50,0
14,00	2	2,2	2,2	52,2
15,00	13	14,4	14,4	66,7
16,00	3	3,3	3,3	70,0
17,00	1	1,1	1,1	71,1
18,00	2	2,2	2,2	73,3
20,00	12	13,3	13,3	86,7
25,00	4	4,4	4,4	91,1
27,00	1	1,1	1,1	92,2
28,00	2	2,2	2,2	94,4
30,00	1	1,1	1,1	95,6
35,00	1	1,1	1,1	96,7
40,00	2	2,2	2,2	98,9
48,00	1	1,1	1,1	100,0
Total	90	100,0	100,0	

En referencia a esta variable podemos señalar que no hay datos perdidos, es decir, que todos los alumnos han respondido a esta pregunta. La moda es 10, lo que significa que la mayoría de los alumnos dedican 10 horas de estudio a la semana y la mediana es de 13,5 que deja tanto por encima como por debajo de sí al 50% de los encuestados. La media de horas de trabajo a la semana es de 14,77. El percentil 25 refleja que el 25% o menos de los alumnos dedican 8,75 horas de estudio semanal y el percentil 75 nos dice que el 75% o menos de la muestra le dedican 20 horas de estudio. El rango es de 43 horas semanales de diferencia. La desviación típica es de 8,35 por lo que la media no es muy representativa y la asimetría es positiva, da 1,5 lo que quiere decir que hay mayor cantidad de valores altos que bajos con lo que la mayoría de los alumnos estudian pocas horas.

Número de horas de trabajo autónomo que sueles dedicar semanalmente



INFORME DE RESULTADOS AGRUPADOS POR EDADES.

En este apartado procederemos a analizar las mismas variables, solo que teniendo en cuenta las edades, hemos realizado diferentes tablas de los datos que nos han parecido más interesantes.

Estadísticos

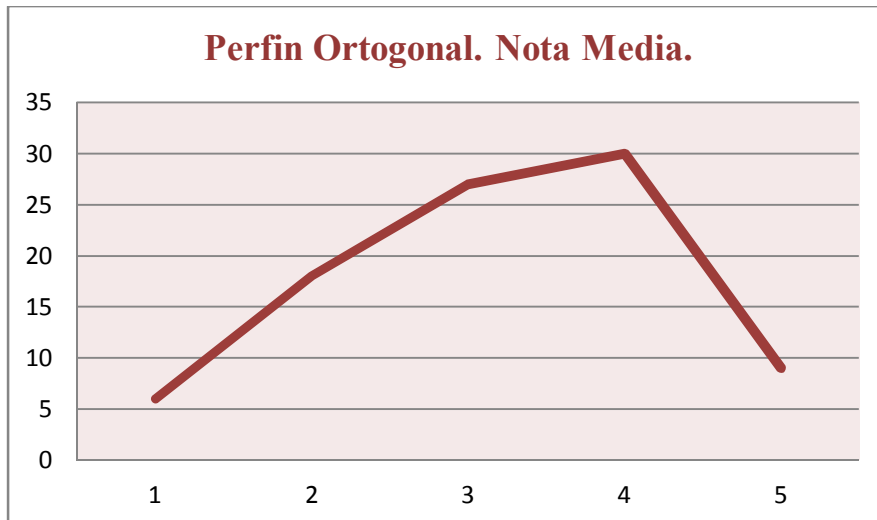
N	Válidos	90
	Perdidos	0

Nota media obtenida en el último curso (por intervalos)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1,00	6	6,7	6,7	6,7
	2,00	18	20,0	20,0	26,7
	3,00	27	30,0	30,0	56,7
	4,00	30	33,3	33,3	90,0
	5,00	9	10,0	10,0	100,0
	Total		90	100,0	100,0

Para analizar esta variable, hemos agrupado los datos obtenidos en intervalos para que resulte más fácil su interpretación y sea más corta la tabla. Para ello hemos de tener en cuenta lo siguiente:

- El valor 1, significa que la nota obtenida en el último curso fue de 6 o menos
- El valor 2, significa que la nota obtenida en el último curso fue entre 6,01 y 7.
- El valor 3, significa que la nota obtenida en el último curso fue entre 7,01 y 8.
- El valor 4, significa que la nota obtenida en el último curso fue entre 8,01 y 9.
- El valor 5, significa que la nota obtenida en el último curso fue mayor de 9



Observando la gráfica podemos comentar que el mayor porcentaje de alumnos obtuvieron una nota media alta. Además podemos observar que pocos fueron los alumnos que consiguieron un 9 o más puntuación al igual que fueron pocos los alumnos que sacaron un 6 o menos.

Estadísticos

N	Válidos	56
	Perdidos	0

Principal motivación para estudiar una carrera universitaria (20 o menos años)



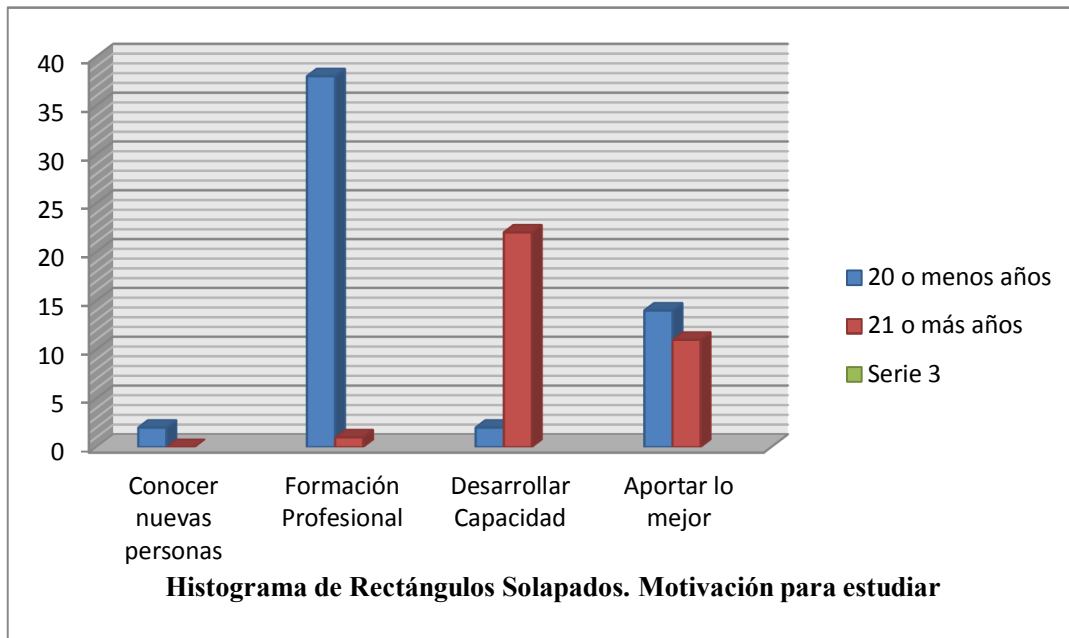
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Conocer nuevas personas...	2	3,6	3,6	3,6
	Formarme profesionalmente para conseguir un trabajo	38	67,9	67,9	71,4
	Desarrollar mi capacidad intelectual	2	3,6	3,6	75,0
	Aportar lo mejor de mi a la sociedad	14	25,0	25,0	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Estadísticos

N	Válidos	34
	Perdidos	0

Principal motivación para estudiar una carrera universitaria (21 o más años)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación cultural general	1	2,9	2,9	2,9
	Formarme profesionalmente para conseguir un trabajo	22	64,7	64,7	67,6
	Aportar lo mejor de mi a la sociedad	11	32,4	32,4	100,0
	Total	34	100,0	100,0	



Según la interpretación que hacemos de la gráfica los alumnos de 20 o menos años su principal motivación es formarse profesionalmente, en cambio los mayores de 21 o más su principal motivación es desarrollar sus capacidades.

Cabe destacar que hay más números de alumnos de 20 o menos años con relación a los que tienen 21 o más años.

Estadísticos

N	Válidos	78
---	---------	----

Estadísticos

N	Válidos	78
	Perdidos	0

Número de horas de trabajo autónomo que sueles dedicar semanalmente (21 o menos años)

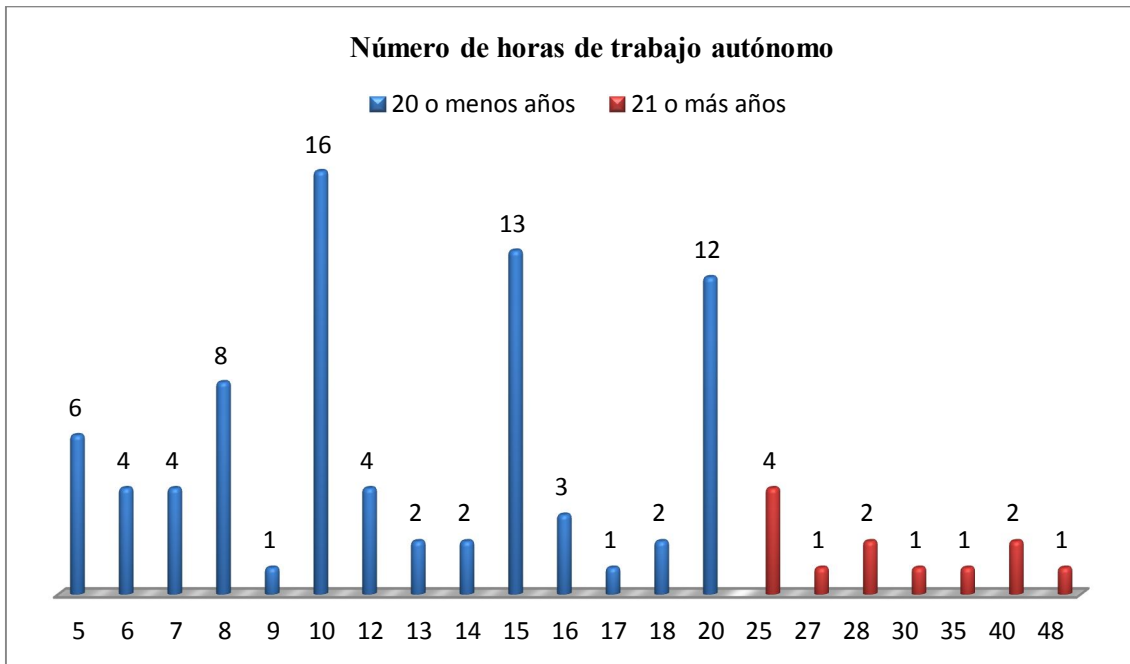
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5,00	6	7,7	7,7	7,7
	6,00	4	5,1	5,1	12,8
	7,00	4	5,1	5,1	17,9
	8,00	8	10,3	10,3	28,2
	9,00	1	1,3	1,3	29,5
	10,00	16	20,5	20,5	50,0
	12,00	4	5,1	5,1	55,1
	13,00	2	2,6	2,6	57,7
	14,00	2	2,6	2,6	60,3
	15,00	13	16,7	16,7	76,9
	16,00	3	3,8	3,8	80,8
	17,00	1	1,3	1,3	82,1
	18,00	2	2,6	2,6	84,6
	20,00	12	15,4	15,4	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Estadísticos

N	Válidos	12
	Perdidos	0

Número de horas de trabajo autónomo que sueles dedicar semanalmente (21 o más años)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25,00	4	33,3	33,3	33,3
	27,00	1	8,3	8,3	41,7
	28,00	2	16,7	16,7	58,3
	30,00	1	8,3	8,3	66,7
	35,00	1	8,3	8,3	75,0
	40,00	2	16,7	16,7	91,7
	48,00	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	



En este aspecto es clara la diferencia que existe entre los alumnos de 20 o menos años que dicen que dedican 20 o menos horas de estudio a la semana, en cambio los alumnos de 21 o más años le dedican desde 25 hasta 48 horas semanales.

Estadísticos

N	Válidos	56
	Perdidos	0

Es una carrera fácil (20 o menos)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nada de acuerdo	19	33,9	33,9	33,9
	algo de acuerdo	33	58,9	58,9	92,9
	de acuerdo	4	7,1	7,1	100,0
Total		56	100,0	100,0	

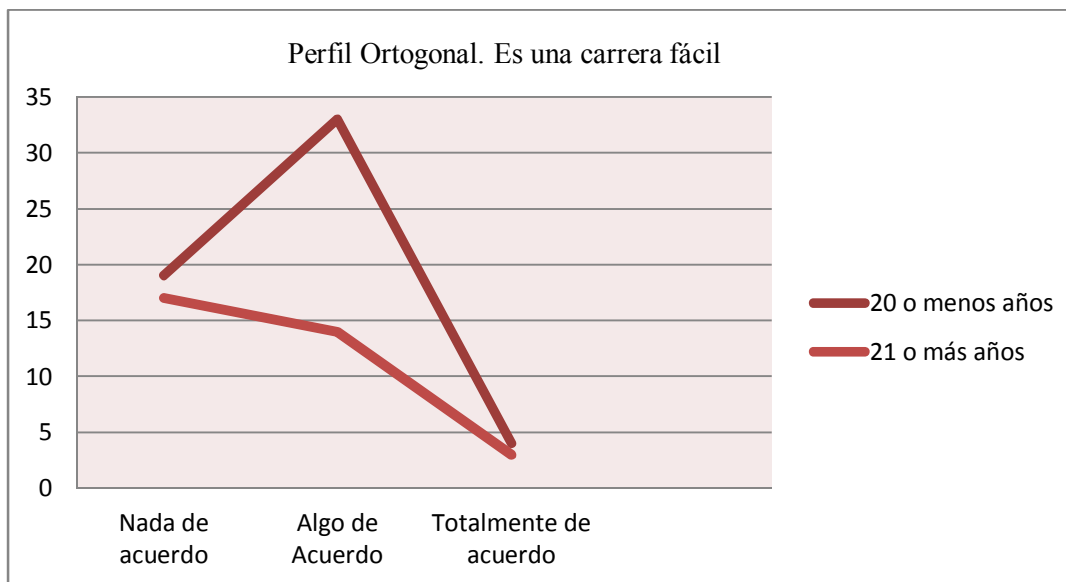


Estadísticos

N	Válidos	34
	Perdidos	0

Es una carrera fácil(21 o más años)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nada de acuerdo	17	50,0	50,0	50,0
	algo de acuerdo	14	41,2	41,2	91,2
	de acuerdo	3	8,8	8,8	100,0
Total		34	100,0	100,0	



En esta variable observamos que los alumnos menores de 20 años mayoritariamente están algo de acuerdo en que es una carrera fácil, en cambio los alumnos de 21 o más años optan por la opinión de no estar nada de acuerdo.

Estadísticos

N	Válidos	56
	Perdidos	0

Experiencia como educadora de niños pequeños (20 o menos)

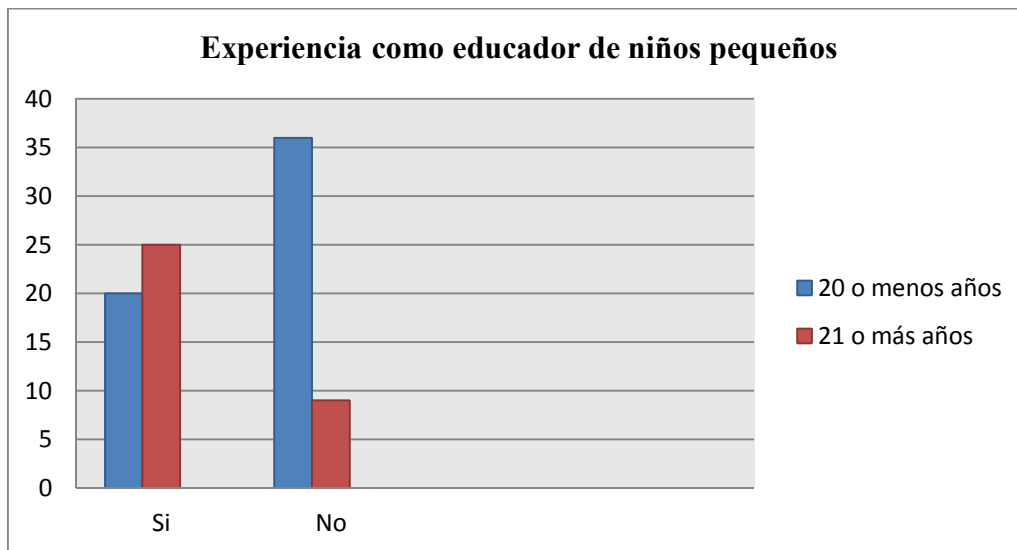
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	si	20	35,7	35,7	35,7
	no	36	64,3	64,3	100,0
Total		56	100,0	100,0	

Estadísticos

N	Válidos	34
	Perdidos	0

Experiencia como educadora de niños pequeños (21 o más años)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	si	25	73,5	73,5	73,5
	no	9	26,5	26,5	100,0
Total		34	100,0	100,0	



En este Diagrama de Rectángulos, hemos estudiado la variable experiencia como educador de niños pequeños, teniendo en cuenta las diferentes edades y observamos que los alumnos que tienen 20 o menos años tienen menos experiencia que los alumnos de 21 o más años.

CONCLUSIÓN

Conforme a los resultados obtenidos en este estudio podemos comentar que el Grado en Maestro de Educación Infantil lo estudian personas que están realmente motivadas ya que la gran mayoría han elegido esta carrera en primera opción para la que han de obtener una nota media elevada.

Cabe señalar que de los noventa alumnos que han rellenado el cuestionario solo tres son varones. Así mismo con respecto a las edades, como hemos podido observar en las gráficas han sido muy diversas, lo que implica que en la actualidad hay un gran interés por ampliar los conocimientos académicos.

Es un dato bastante curioso que justo el 50% de la clase haya tenido experiencia como educador/a con niños pequeños y el otro 50% no la tenga. Otro aspecto relevante es que los alumnos más jóvenes dediquen menos horas de estudio semanal que los más mayores, esto puede ser debido tanto a la motivación personal de cada uno como a la experiencia adquirida con los años.

Para finalizar, decir que la realización del trabajo nos ha parecido interesante ya que hemos podido utilizar herramientas (SPSS, tablas, gráficas...) que desconocíamos hasta ahora y que nos resultarán útiles para nuestro futuro laboral. Además cabe señalar la importancia que tiene saber analizar correctamente datos estadísticos, así como interpretarlos. Es cierto que en ocasiones el trabajo nos resultó un poco monótono, ya que en todas las variables hemos analizado las mismas características, pero por el contrario facilita la memorización de los temas a estudiar.

DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Proyecto de investigación – acción.

✚ Subtítulo: La falta de recursos determina el aprendizaje de los alumnos que presentan deficiencias motóricas.



Trabajo realizado por: Tamara Pulido Álvarez

ÍNDICE.

Introducción..... Pág.: 02

Apartados:

1. Definición y explicación del problema de investigación..... Pág.: 03
2. Hipótesis o causas del problema de investigación..... Pág.: 08
3. Comprobación de la hipótesis..... Pág.: 10
4. Soluciones al problema de investigación..... Pág.: 16
5. Consideraciones finales..... Pág.: 24

Bibliografía..... Pág.: 25

Anexos..... Pág.: 26

INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo se basa en la falta de recursos de un colegio público que determina el aprendizaje de alumnos con necesidades motóricas.

Para ello contaremos con una contextualización del centro y sus instalaciones. Además, se tendrá en cuenta el concepto de Deficiencia Motora (D.M.) y los diferentes tipos.

Es este proyecto de investigación – acción, se plantean 5 hipótesis de las cuales se han podido confirmar 3, siendo las otras 2 nulas por falta de datos o ser inconcluyentes. La metodología puesta en práctica para la recogida de información se ha realizado por dos vías, la cuantitativa y la cualitativa.

Seguidamente, se da respuesta o posibles soluciones, cómo se puede abarcar y mejorar el problema desde distintos puntos de vista, tales como: la necesidad de personal, colaboración con las familias, posibles adaptaciones del edificio, equipo auxiliar y las adaptaciones curriculares.

Para finalizar, se realizan una serie de conclusiones finales y se adjuntan los anexos que han servido para llevar a cabo este proyecto.

APARTADOS.

1. DEFINICIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La realización de este proyecto de investigación se centra en cómo condiciona la falta de recursos el aprendizaje de los alumnos que presentan deficiencias motóricas.

Más concretamente se basa en el C.E.I.P. El Chapatal, el cual es un centro preferente para alumnos con Dificultades Motóricas y de Altas Capacidades (ALCAIN), y por lo tanto, se supone que tiene una serie de recursos didácticos para poder satisfacer las necesidades del alumnado que tienen algún tipo de NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo).

A lo largo de este curso realicé el prácticum en dicho colegio y pude observar una serie de circunstancias que me hacen pensar que en algunos aspectos, debido a la escasez de recursos que ofrece la Comunidad Educativa, no reúne los requisitos necesarios para atender al alumnado con este tipo de necesidades, dadas sus condiciones de aprendizaje y las posibles dificultades que presentan. Haciendo para ello referencia a los accesos al centro como a sus instalaciones, la falta de personal docente y de apoyo, material en las aulas y recursos pedagógicos, para facilitar que los docentes conozcan mejor y sepan satisfacer las características de sus alumnos. Dichas afirmaciones se basan en la información aportada a continuación.

Datos del centro:

El centro se inauguró en 1993 y se encuentra situado en el centro de Santa Cruz de Tenerife, que cuenta con una población de 206.965 habitantes aproximadamente. Predominan familias de clase media, debido a la ubicación geográfica del mismo. El sector económico de dicha zona está orientado a los servicios, con fuerte componente de pequeñas y medianas empresas.

Actualmente el centro cuenta con una media de 440 alumnos/as, de 3 a 12 años de edad, distribuidos en dos clases por nivel, por tanto es de línea dos. En cada aula hay como máximo 27 alumnos/as organizados en clases mixtas. Del total del alumnado, 21 de ellos presentan informes de NEAE y existen 34 alumnos/as más propuestos para dichos informes. De los expuestos anteriormente, 8 alumnos tienen una deficiencia motórica (D.M.), siendo 3 de ellos de Educación Infantil y el resto de Primaria.

El equipo pedagógico está compuesto por 28 docentes, de los cuales: 7 son de educación infantil, 6 tutores, un profesor de apoyo, 2 de NEAE, 2 de religión, 2 de educación física, un docente de francés y 6 de inglés. Además contamos con: la orientadora, una logopeda y una trabajadora social compartida con otros centros.

El resto del equipo del centro está compuesto por personal no docente: un auxiliar educativo, una administrativa, 8 auxiliares de comedor, un guardián-jardinero y 3 limpiadoras.

Este colegio cuenta con una serie de servicios ofertados, tales como: el comedor, al cual asisten 260 comensales, acogida temprana, actividades extraescolares y transporte especial para niños con discapacidad motórica.

La distribución de los alumnos en el centro se realiza en un total de 18 grupos, siendo la siguiente:

- Educación Infantil

Infantil 3 años: 40 alumnos en 2 grupos.

Infantil 4 años: 49 alumnos en 2 grupos.

Infantil 5 años: 49 alumnos en 2 grupos.

- Educación Primaria

1º Primaria: 49 alumnos en 2 grupos.

2º Primaria: 50 alumnos en 2 grupos.

3º Primaria: 50 alumnos en 2 grupos.

4º Primaria: 54 alumnos en 2 grupos.

5º Primaria 46 alumnos en 2 grupos.

6º Primaria: 54 alumnos en 2 grupos.

Infraestructura y recursos:

El Complejo educativo El Chapatal está compuesto por dos edificios idénticos que albergan El IES El Chapatal y El CEIP Chapatal, estos dos edificios se unen por un tercer edificio común a ambos en el que se encuentra el Salón de Actos. El acceso al centro se puede realizar por la calle Unamuno o por la Calle Pintor Martín González.

La estructura del edificio principal del colegio es de tres niveles, está compuesto por dos alas laterales unidas por un amplio vestíbulo, distribuido con rampas de acceso a las aulas, coronado por una cúpula. Disposición de los distintos espacios:

- Planta baja: el comedor, la cocina, un office, aula de usos múltiples y baños (a la derecha). En el vestíbulo: un hall-recibidor a partir del cual comienza una

rampa de subida a las plantas superiores. Despachos de secretaría y dirección, sala de profesores, biblioteca, aula de informática, aula de psicomotricidad, aula de material, aseos, en la parte posterior se encuentra el pequeño huerto escolar (a la izquierda).

- Primera planta: aulas de primer ciclo, aulas de NEAE, aula de inglés, dos tutorías, departamento del EOEP, aseos (a la derecha), aulas de educación infantil, tutorías y aseos (a la izquierda).
- Segunda planta: Dos aulas de tercer ciclo, aula de inglés, aula de música, aula de audición y lenguaje, sala de usos múltiples, dos tutorías y aseos (a la derecha). Aulas del segundo y tercer ciclo, dos tutorías y aseos (a la izquierda).

Dispone de dos áreas de juego y deporte, una situada al lado de las canchas cubiertas del instituto utilizadas por los alumnos de primaria y otra situada en los bajos del salón de actos, antigua zona de aparcamientos adaptada como zona de recreo de Educación Infantil, (al cual se accede a través de dos tramos de escalera desde las aulas de este ciclo).

Según nos cuentan, el centro cuenta con una cantidad aceptable de recursos educativos, siendo estos: ordenadores para alumnos de 3er ciclo (proyecto Clic 2.0), pizarras digitales, cañones en las clases (muchos de ellos no están operativos en la actualidad). Ordenadores para el resto de alumnos y profesores en el aula MEDUSA. Así mismo, el aula de psicomotricidad se encuentra bien dotada de material.

Definición de deficiencia motora y tipos:

Debemos saber que el término de deficiencia motora se emplea para referirnos a niños o personas que presentan algún problema en la ejecución de sus movimientos. Son niños que sufren algunas alteraciones o deficiencias orgánicas del aparato motor o de su funcionamiento que afectan al sistema óseo, articular, nervioso y/o muscular (condición individual de la persona que la padece). Las personas afectadas por ellas presentan una clara desventaja en su aparato locomotor, en relación con el promedio de la población.

Esta desventaja viene determinada por limitaciones posturales, de desplazamiento, de coordinación y manipulación, fundamentalmente, pudiendo integrar a dos o más de éstas. A veces van acompañadas de otras alteraciones (sensoriales, perceptivas, del lenguaje oral, de la función de eliminación, etc.). Pero es común a casi todos los niños afectados por deficiencias motoras, tener conservada su capacidad intelectual.

El término de deficiencia motora no suele ser utilizado en la medicina por considerarse ambiguo, utilizándose más en el campo de la Educación Especial para contraponerlo a otras deficiencias o problemas (sordera, ceguera, trastorno de la personalidad, etc.), ya que, según la OMS (Organización Mundial de la Salud) el niño que presenta una deficiencia motórica sufre una minusvalía.

Expongo a continuación una clasificación de las deficiencias motóricas siguiendo a Caro (1990), que atiende a:

- Según la fecha de aparición:
 - Gestación y nacimiento: malformaciones congénitas, luxación congénita de caderas, artrogriposis o espina bífida.
 - Después del nacimiento: miopatía de Duchenne o parálisis cerebral.
 - Durante la adolescencia: miopatías Facio-escapulo-humerales de Landouzy-Dejerine.
 - A lo largo de toda la vida: traumatismos del cráneo y encéfalo, traumatismos de la columna vertebral o tumores.

- Según las causas:
 - Herencia genética: madre portadora: miopatía de Duchenne de Boulogne. Uno de los padres presenta el mismo problema: miopatía de Landouzy-Dejerine. Ambos padres son portadores recesivos de una misma enfermedad genética: enfermedad de Werdnig-Hoffmann.
 - Infecciones microbianas: tuberculosis ósea o poliomielitis anterior aguda
 - Accidentes: durante el embarazo o parto: parálisis cerebral. A lo largo de la vida: coma por traumatismo craneal, paraplejia post-traumática, amputaciones de miembros o quemaduras.
 - Origen desconocido: espina bífida (cierre de la columna vertebral imperfecto), escoliosis idiopática (desviación latera del raquis) o tumores.

- Atendiendo a la intensidad y lugar afectado:
 - Parálisis*: impotencia muscular intensa por lesión nerviosa.
 - Monoplejia: afectación de un solo miembro, brazo o pierna.
 - Hemiplejia: afectación del lado derecho o izquierdo del cuerpo.
 - Paraplejia: afectación de las dos piernas.
 - Diplejia: afectación de partes iguales a cada lado del cuerpo. (Los dos brazos)
 - Tetraplejia: afectación de los cuatro miembros.

- Paresias*: impotencia muscular leve.
 - Monoparesia: afectación leve o ligera de un solo miembro.
 - Hemiparesia: afectación leve de un lado del cuerpo (derecho o izquierdo).
 - Paraparesia: afectación leve de las dos piernas.
 - Tetraparesia: afectación leve de los cuatro miembros.

- Atendiendo al origen:
 - Origen cerebral: parálisis cerebral, traumatismos del cráneo y/o encéfalo o tumores.
 - Origen espinal-medular: poliomielitis anterior aguda, espina bífida, lesiones medulares degenerativas o traumatismos medulares.
 - Origen muscular: miopatías: distrofia muscular progresiva de Duchenne de Boulogne o distrofia escapular de Landouzy-Dejerine.
 - Origen óseo-articular: malformaciones congénitas, distrofias, microbianas, reumatismos de la infancia o lesiones óseo-articulares por desviación del raquis.

Explicadas algunas de las características del centro y su funcionamiento, cabe mencionar primeramente, que el edificio y sus instalaciones no se construyeron con el fin de ser un colegio, si no para ser un instituto y es por ello, que el acceso para el alumnado con D.M. tanto en las entradas como en el interior del mismo no es muy adecuado. Por una parte, no hay un espacio reservado de aparcamiento para que las familias puedan dejar a los alumnos con un mínimo de seguridad, la entrada del mismo se encuentra descubierta y cuando llueve se arma un gran revuelo ya que los niños no pueden realizar la fila donde corresponde y entran al centro sin ningún orden, subiendo directamente a las clases, por este motivo, algún alumno se ha quedado rezagado en los aseos u otras instalaciones hasta tarde.

Así mismo, la entrada secundaria al centro, que es de acceso también del instituto, está bastante alejada de la puerta principal. Con respecto al interior, las clases están distribuidas en tres pisos y las zonas de recreo se encuentran situadas en el sótano y en los anexos, los accesos más cercanos a las clases son de largas rampas y tramos de escaleras, encontrándose el ascensor en un punto lejano.

Además, hasta hace poco las rampas que dan acceso a las clases no contaban con una barandilla de seguridad, medida que se ha mejorado en el último curso escolar. Sin embargo, en lo que se refiere a las escaleras, la superficie donde los alumnos pueden sujetarse (pasamanos) es bastante ancha y elevada para los alumnos de Educación Infantil, que presentan dificultades para agarrarse.

Con respecto a los aseos, estos se encuentran al final de cada pasillo y son compartidos por varias clases a la vez, en el pasillo de Educación Infantil por ejemplo, que cuenta con 6 aulas, existe un aseo con cabida para 4 alumnos y uno adaptado, para ser usados de forma simultánea. De esta forma, si durante el transcurso de la clase algún alumno con deficiencia motora necesita asistir con urgencia al aseo, ha de esperar a que venga el personal de apoyo ya que la profesora-tutora no puede abandonar el aula para no dejar al resto del grupo solo.

2. HIPÓTESIS.

1) La falta de personal de apoyo entorpece la llegada con puntualidad de los alumnos con discapacidad motórica a sus actividades diarias.

El centro solo cuenta con un auxiliar educativo para atender las necesidades de todos los alumnos que presentan alguna NEAE, ya sea de Educación Infantil o Primaria. Dicho auxiliar se encarga del desplazamiento desde la entrada del transporte escolar hasta sus correspondientes clases, de acompañarlos cuando se trasladan de aula para realizar alguna actividad (ya sea asistir al aula de inglés, al aula psicomotricidad que se encuentra en la planta baja, los accesos al patio, al comedor, a los aseos, etc.) Así mismo, sus funciones son las de atender a los alumnos en caso de incontinencia o cualquier circunstancia atenuada por su discapacidad, los acompaña en el comedor para atenderles cuando así lo requieran, etc.

2) No existe la figura del fisioterapeuta en el centro, por lo que los alumnos han de realizar su tratamiento fuera de éste y habitualmente se produce en horario escolar, faltando así a sus clases diarias.

Como he podido observar, los alumnos con D.M. asisten a centros que la Conserjería de Educación facilita para realizar su rehabilitación con expertos en esta materia, pero dicha actividad se realiza por las mañanas y, por tanto, faltan de forma regular a sus clases, quedándose atrás en las actividades que realizan sus compañeros.

3) La falta de recursos imposibilita las mismas condiciones de aprendizaje de los alumnos con necesidad motórica con respecto al resto de los alumnos.

Los alumnos con discapacidad motórica no tienen todo el material necesario para fomentar y mejorar su aprendizaje, las clases son pobres en recursos y en ocasiones no son integrados en las actividades diarias por dificultades de desplazamiento dentro del aula.

4) Los docentes no se encuentran sensibilizados con las características de los alumnos con D.M. durante los recreos.

En los descansos, se observa que el alumnado con D.M., permanecen sentados al lado de los docentes sin participar en este espacio de recreo, no existiendo por tanto mucho contacto con el resto de sus compañeros ni llevando a cabo las mismas actividades que el resto.

5) Existe falta de formación docente ante las necesidades especiales que requiere un alumno con discapacidad motora, lo que perjudica el aprendizaje del alumnado.

Con respecto a la formación, los docentes reciben pocos cursos específicos para atender las discapacidades motoras que les permita motivar y paliar las posibles dificultades con las que se encuentran en clases sus alumnos.

3. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

Para llevar a cabo la investigación y poder saber si se confirman o no las hipótesis expuestas anteriormente, me he basado en una metodología cualitativa, que permite una comunicación más horizontal, entre el investigador y los investigados, mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural. Por ello, a lo largo de este proyecto se registran una serie de observaciones y descripciones del centro y sus características.

Para completar la información, se presentaron además unos cuestionarios anónimos al equipo docente, para conocer más de cerca su opinión sobre las condiciones del centro con respecto a este problema de investigación, siendo ésta una herramienta de carácter cuantitativa, ya que nos permite realizar una medición numérica.

De esta forma, se realizó una primera toma de contacto con la Jefa de Estudios y docente de Psicomotricidad Dña. Dulce, con la intención de conocer una serie de cuestiones para poder resolver la comprobación de las hipótesis.

Nos indica que los alumnos con D.M. disponen de una serie de recursos para atender sus necesidades como son:

- Transporte escolar adaptado a sus necesidades, ya que algunos de ellos no son de la zona y asisten a este centro por su cualidad de centro preferente para atender dicha discapacidad.
- Un auxiliar educativo, el cual como he mencionado antes, se encarga de facilitar el acceso de los alumnos al centro, así como atenderlos cuando se considere oportuno.
- Tanto el centro como los alumnos con D.M. cuentan con el apoyo de un Equipo Motórico externo de forma bimensual o cuando se requiera.
- Una fisioterapeuta encargada de dar las pautas a seguir para mejorar las condiciones físicas del alumno en el centro y en el aula.

Así mismo, nos comenta que la Conserjería de Educación realiza un seguimiento periódico de las actuaciones que se realizan en el colegio a través de: una coordinación semanal entre el equipo NEAE y el tutor; una coordinación trimestral entre el equipo de NEAE, el profesor-tutor y el orientador; y una reunión final donde asisten el Equipo Motórico (externo al centro), el profesor-tutor, el equipo de NEAE y el orientador.

Con respecto a las ayudas que recibe de la Conserjería de Educación, nos dice que la dotación económica que reciben por parte de esta, está destinada para las aulas de NEAE, a las cuales los alumnos de D.M. también asisten, pero no es específica para las deficiencias motóricas. Por otra parte, el material escolar necesario tal como andadores, sillas o mesas adaptadas, son prestados por el

Equipo Motórico durante el tiempo que sea necesario, siendo cambiadas por otras cuando por el crecimiento del alumno o deterioro del material lo requiera.

En cambio, las adaptaciones que se quieran hacer al material personal del alumno para mejorar su aprendizaje o autonomía deben ser facilitadas por las familias. Como por ejemplo, el caso de una alumna de primaria que por su parálisis casi total (solo puede mover un pie), la familia ha creído oportuno incorporar un joystick en la base del pie de su silla de ruedas para que ella la pueda controlar y se pueda desplazar de forma independiente.

Por otra parte nos explica que no se han realizado adaptaciones precisas para atender las necesidades de los alumnos con D.M. y no están previstas hacer ningún tipo de cambio en las infraestructuras del centro.

Con respecto a los cuestionarios que se facilitaron a los maestros, se realizó a una muestra de 12 docentes del total del universo (del centro), pertenecientes tanto a Educación Infantil como a Primaria. La primera pregunta fue para poder situar los años de experiencia del maestro, siendo el resultado que 5 de ellos llevan dedicándose a la docencia 15 o menos años y el resto, 7 docentes más de 15 años.

Los resultados obtenidos de los cuestionarios son los siguientes:

1. ¿Cuántos alumnos tiene en su clase?

Solo hay 5 de las clases encuestadas que tengan menos de 25 alumnos en el aula, el resto tienen 25, 26 y hasta 28 alumnos por aula.

2. ¿Cuántos alumnos cree que debería haber en clase para poder atenderlos de la forma más favorable posible?

9 de los maestros encuestados respondieron a esta pregunta que entre 15 y 20 alumnos sería lo ideal por clase, 2 respondieron que entre 10 y 15 alumnos y solo uno contestó que entre 20 y 25 alumnos por clase.

3. ¿Considera necesario que haya más personal de apoyo en el centro? ¿De qué forma?

A esta cuestión toda la muestra contestó que sí considera necesario más personal de apoyo en el centro, dos de los encuestados especificaron que sería conveniente dentro del aula, uno de ellos menciona que sí lo considera conveniente en las aulas de 3 años y dos de ellos especifican que debería ser de forma diversa e individualizada.

4. ¿Tiene algún alumno con deficiencia motora? ¿De qué tipo?

5 son los docentes contestan que sí a esta pregunta, 3 de ellos manifiestan que la deficiencia que sufre el alumno es parálisis cerebral, otro dice que es neurológica y el último no especifica la deficiencia.

5. ¿Recibe formación complementaria fuera de su horario laboral?

7 del total de la muestra contestaron que no reciben formación complementaria fuera de su horario laboral, el resto contestaron que sí pero o por periodos o considerándola insuficiente.

6. En los últimos años, ¿ha realizado alguna formación para atender las deficiencias motoras?

Solo 4 de los encuestados respondieron que sí a esta pregunta.

7. ¿Qué conocimientos le gustaría que impartiesen en determinadas formaciones?

En general, el resultado de esta pregunta es que les gustaría recibir formación acerca de:

- Límites, ayudas y apoyo.
- Atención a la diversidad.
- Educación en valores y autonomía personal.
- Adaptaciones de acceso al currículo.
- Aplicaciones prácticas para desarrollar en el aula.
- Mejorar el aprendizaje del alumnado.

3 de los docentes no contestaron a esta pregunta.

8. ¿Con qué recursos materiales cuenta para atender estas necesidades dentro del aula?

En general, los recursos con los que cuentan los maestros para atender las necesidades dentro del aula son: sillas adaptadas, andadores, ordenadores, pizarra digital, tijeras adaptadas, colores más anchos y material didáctico.

9. ¿Utiliza alguna metodología distinta con los alumnos con discapacidad motora?

4 de los encuestados contestaron que sí simplemente, el resto también pero matizando que intentan integrarlos en todas las actividades, utilizando la misma metodología, que sea más personalizada, expresión oral (para inglés) y otro diciendo que sean adecuadas para cada alumno.

10. Del 1 al 10, ¿cómo puntuaría la cantidad de recursos que tiene a su alcance para poder satisfacer las necesidades de alumnos con deficiencia motora?

El resultado de esta pregunta fue:

- Con un 4, contestó una persona.
- Con un 5, hay 5 resultados.
- Con un 6, un resultado.
- Con un 7, contestaron 3 personas.
- Con un 8, un resultado.
- Con un 9, contestó una persona.

Una vez analizados los resultados, podemos destacar que en general la opinión de los docentes es que reciben poca formación sobre las discapacidades que presentan los alumnos en general, y más concretamente, en el área tratado de discapacidad motórica. Además, valoran como insuficientes la cantidad de recursos de los que disponen en el aula para atender las necesidades de los alumnos, puntualizando que creen necesario el aumento de personal de apoyo y profesores educativos en los distintos niveles, por considerar que el número de alumnos que existen en cada aula excede al deseado por ellos para poder atender y mejorar el aprendizaje de sus alumnos.

Así mismo, podemos observar que los datos recogidos nos revelan que la mayoría de docentes estiman oportuno que precisen de formación que les permita mejorar la autonomía personal del alumnado, atender la diversidad y aprender técnicas para reforzar el aprendizaje de sus alumnos.

Así bien, tras haber analizado la información recopilada y pudiendo haber observado cómo es el día a día de un alumno con D.M. en el CEIP El Chapatal, podemos argumentar si son verídicas o no las hipótesis planteadas anteriormente:

Hipótesis 1: dicha hipótesis se confirma, ya que la falta de personal de apoyo repercute en que los alumnos con D.M. lleguen con puntualidad a sus clases. Habiendo solo un auxiliar educativo por los 27 alumnos con NEAE que existen en el centro y debido a la lejanía de las aulas entre sí mismas y con respecto a los patios, en ocasiones los alumnos con D.M., se quedan atrás en el recreo con otros cursos esperando a que vengan a buscarlos, mientras sus compañeros ya se han ido a clase. Al igual que ocurre en las horas de entrada y de salida del centro o momentos en los que necesitan ir al aseo.

Hipótesis 2: esta hipótesis también se cumple, ya que como nos confirma el centro, la fisioterapeuta asiste al centro de forma mensual o cuando éste la requiere y solo para aconsejar las pautas con las cuales favorecer las posturas del alumno en el aula. Los alumnos con D.M., dependiendo de su grado de necesidad faltan con regularidad al centro y cuando vienen después de su rehabilitación se encuentran agotados y este hecho dificulta que puedan llevar la clase con la misma agilidad que sus compañeros.

Hipótesis 3: con respecto a esta hipótesis he de decir que no se confirma, ya que los alumnos cuentan con el material necesario para su aprendizaje. Es cierto que éste se podría mejorar pero los docentes ponen todo su empeño para que el alumno realice las mismas actividades que el resto de sus compañeros. Además las aulas son suficientemente espaciales para propiciar el desplazamiento del alumno ya sea en silla de ruedas o con andador.

Hipótesis 4: he podido confirmar esta hipótesis ya que, durante la realización del prácticum en el centro, los alumnos con D.M., permanecían sentados en los bancos al lado de los maestros o en sus sillas de ruedas o carritos sin llevar a cabo a penas actividad con sus compañeros.

En Educación Infantil hay 3 niños diagnosticados de padecer algún tipo de deficiencia motora, uno de ellos siempre va en un carrito de bebé ya que tiene solo 3 añitos y permanecía todo el recreo en su sillita. El patio no cuenta con ningún tipo de cochecito o andador adaptado para poder trasladar al niño y las maestras que cuidaban durante el recreo no facilitaban que el alumno jugase con sus

compañeros, ya que no lo acercaban a las colchonetas o al rincón de la casita. Durante nuestro paso por el centro, éramos nosotros, los alumnos en prácticas los que nos encargábamos de mover al alumno por todo el patio, organizar carreras con los demás niños, ponerlos en triciclos y empujarlos para que se pudieran desplazar, etc.

Hipótesis 5: no se confirma la hipótesis por falta de datos que así lo demuestre, ya que aunque como se observa por los resultados obtenidos en los cuestionarios los docentes no reciben formación específica para ayudar a los alumnos con D.M., si están en contacto permanente con los 2 docentes de NEAE, los cuales además pasan un número de horas a la semana con los alumnos y les pueden propiciar a los profesores-tutores técnicas para motivar a los alumnos y mejorar sus metodologías de tal forma que favorezcan sus posibilidades de aprendizaje.

Una vez aportada toda la información necesaria y tras el análisis de las hipótesis, podemos observar que se cumplen tres de las cinco hipótesis planteadas anteriormente en este proyecto de investigación-acción, siendo las dos restantes inconcluyentes.

4. SOLUCIONES AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Atendiendo a todos los matices que he mencionado anteriormente y una vez se ha podido comprobar la confirmación o no de las distintas hipótesis, a continuación se relatan las posibles soluciones y mejoras que un centro preferente de deficiencias motoras debería de tener en cuenta para atender las necesidades especiales de aprendizaje de estos alumnos, como son:

Necesidades personales. Sus funciones y coordinación.

Una de las condiciones fundamentales para llevar a cabo la integración escolar de estos niños, consiste en contar con personal y servicios de apoyo que sean suficientes y estén convenientemente preparados. Dependientes del Equipo Multiprofesional, o bien adscritos directamente al centro, además del profesor del aula, son necesarios los siguientes:

- Profesor de apoyo, junto con el Equipo Multiprofesional, le corresponde valorar las necesidades en cuanto a adaptaciones, equipo especial y currículo individual (PDI); orientar a la dirección y al claustro en lo referente a los niños integrados, colaborar con el profesor del aula ordinaria en el desarrollo del PDI; observar de manera continuada los progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y socialización; mantener contacto frecuente con las familias, orientándoles en la forma de actuar en la educación de sus hijos y en la mejora de las condiciones en que se desenvuelve su vida en el hogar y la comunidad.
- Fisioterapeuta, se responsabiliza de la rehabilitación física, mediante el uso de técnicas especiales encaminadas al desarrollo de patrones motores normales, inhibición de reflejos y posturas anormales, prevención de contracturas y ayuda a los patrones posturales normales.
- Terapeuta ocupacional, es el profesional que se encarga de la restauración de las funciones físicas, para aumentar la amplitud del movimiento articular, coordinación, etc.; adiestrar en las actividades de la vida diaria (AVD), como vestirse y desvestirse; aseo e higiene personal; alimentación; uso de instrumentos y aparatos necesarios para la vida en el hogar, la escuela y los servicios públicos (interruptores, útiles de escritura, manejo de puertas, grifos, etc.); adiestramiento en el uso de prótesis; actividades para el empleo del ocio y tiempo libre; actividades pre-laborales; establecimiento o cambio de dominancia lateral; corrección de trastornos sensitivos, del esquema corporal y la orientación espacial.

- Cuidadores o auxiliares, su función principal es asistir al niño impedido en la realización de aquellas necesidades básicas que no pueda realizar por sí mismo, como desplazarse, la higiene personal, la eliminación intestinal y vesical, colocación de bolsas colectoras o compresas, alimentación, etc. Su relación con el niño es muy directa y en aspectos de su vida fundamentales, que requieren un trato de suma delicadeza, paciencia y sensibilidad. Su ayuda al alumno debe ir encaminada al logro de la autonomía personal, por lo que nunca deben suplir con ella cualquier actividad que puedan realizar por sí mismos.
- Logopeda, es el especialista en desarrollar la capacidad de comunicación, no solo en el plano verbal sino en todas aquellas manifestaciones de la expresión y comprensión de las relaciones personales. Unas veces su función consistirá en corregir trastornos del lenguaje, otras en implantarlo y desarrollarlo. En el caso de los niños cuyas afecciones motoras de los órganos fono-articulatorios les impida llegar a poseer un lenguaje oral, en establecer un sistema alternativo de comunicación (imágenes, Bliss, etc.). Es quién realiza el diagnóstico del lenguaje, y colabora en la maduración funcional de las habilidades psicomotrices relacionadas con el mismo (alimentación, percepción, etc.).

Otras funciones, como la del psicólogo y el médico rehabilitador, caen dentro de las propias del Equipo Multiprofesional, los cuales se deben encontrar también a disposición del alumnado a través de los recursos personales que facilita la Conserjería de Educación.

Un aspecto fundamental que no puede descuidarse es el de la imprescindible coordinación entre los diferentes profesionales. Deben establecerse unos objetivos comunes, a cuyo logro debe contribuir cada uno desde su actuación, señalándose muy claramente las prioridades en cada fase del proceso. En niños en la etapa de Educación Infantil y en aquellos que presentan afecciones moderadas y severas, los tratamientos de fisioterapia, logopedia y terapia ocupacional ocuparán hasta un 50 por 100 del tiempo, según el grado. La adquisición de conocimientos, socialización, desarrollo cognitivo y del lenguaje, requerirá mayor dedicación temporal en los niños en edad escolar y en los más pequeños con afecciones leves.

Es necesario que cada profesional refuerce desde su intervención la de los otros. La vigilancia de las posturas corporales durante el trabajo escolar por parte del profesor contribuye al tratamiento del fisioterapeuta. Este ejemplo sirve para dar una idea de la importancia de conocer los objetivos que persigue cada especialista, por parte del resto del equipo.

Por ello, las reuniones sistemáticas y el contacto frecuente entre ellos, es la mejor fórmula para coordinar los objetivos, mantener criterios comunes de

actuación y realizar un seguimiento eficaz de cada niño. Esta coordinación debe incluir la colaboración de las familias, de las que nos ocupamos a continuación.

De esta forma, observamos que dado el gran número de alumnos que tiene el centro, no dispone de recursos humanos suficientes para poder atender con prontitud en algunas ocasiones las posibles necesidades que requieran los alumnos con D.M., aunque los profesores-tutores de las distintas aulas se ayudan entre ellos para intentar compensar esta falta de recursos. Siendo responsabilidad de la Conserjería de Educación, por tratarse de un centro público, el intentar aumentar el número de auxiliares de apoyo, para que existiera al menos uno para cada nivel educativo.

La colaboración con las familias y su participación.

La participación de las familias de niños con deficiencias motoras en su educación requiere, como en la de cualquier otro niño, una doble interacción con la escuela, que en este caso se precisa en dos sentidos:

a) Por parte de la escuela:

- . Ésta debe presentarles apoyo para superar la situación emocional. Las familias necesitan tanta ayuda como el niño deficiente.
- . Orientación sobre cómo ajustar la vida familiar, los juegos, el equipo, etc. a las características del niño.
- . Información acerca de las posibilidades de aprendizaje y formas de actuar en el hogar para mejorar éstas.
- . Orientarles para la utilización de los servicios comunitarios, como enseñanza, ocio, rehabilitación, prestaciones económicas, formación profesional, orientación vocacional, etc.
- . Entrenamiento en habilidades para favorecer el desarrollo del alumno. Este adiestramiento es de gran importancia y debe prepararles para: no confiar en el aprendizaje espontáneo del alumno, sino proporcionarle estímulos, proporcionarle experiencias, verbalizar acciones durante el juego, comida, cambios de ropa, etc.; observar al niño y registrar las observaciones; seleccionar el equipo más adecuado (vestidos, juguetes, objetos para la vida diaria, etc.); dividir las tareas en pasos más simples; generalizar aprendizajes adquiridos en la escuela; a motivar y reforzar las nuevas adquisiciones (elogios, aprobación). Este entrenamiento debe hacerse mediante programas establecidos por el propio colegio y asesorados por especialistas.

b) Por parte de los padres:

- Contribuir, mediante la participación asociativa, en el buen funcionamiento del colegio, particularmente en lo referente a la aceptación de los niños con dificultades, por parte de la comunidad escolar.
- Facilitar los medios necesarios para el desenvolvimiento de sus hijos en el centro: auxiliares para la comunicación, desplazamiento, bolsas colectoras, etc.
- Aportar su ayuda personal cuando el centro no disponga de personal auxiliar.
- Colaborar en el establecimiento de hábitos que faciliten la integración de sus hijos.
- Informarse de los objetivos que persigue el PDI de sus hijos y responsabilizarse de aplicar lo que corresponda desarrollar en el hogar.

Con respecto a la coordinación de las familias, el centro favorece la integración de los alumnos con D.M., dándoles a las familias libre acceso al centro cuando así lo requieran y animándoles a que participen en las actividades cotidianas que realizan sus hijos en el centro.

Adaptación del edificio, aula y mobiliario.

Las llamadas barreras arquitectónicas constituyen el principal y más potente factor de marginación, que convierte a la persona impedida físicamente en minusválida. Es por ello, que la escuela debe comenzar por facilitar el acceso físico a ella de aquellos niños con problemas para desplazarse, para evitar su marginación.

En muchos casos las adaptaciones más útiles no tienen por qué ser las más costosas, pero sí las más inteligentes. Algunos ejemplos de ello son:

- Acceso de entrada, deben contar con barandillas y una rampa con una inclinación máxima del 8%. Esta debe contar con una superficie antideslizante, pero que no ofrezca resistencia al rodaje de una silla de ruedas. El ancho debe tener un mínimo de 90 cm. y protecciones a ambos lados, como un reborde o pasamanos.
- Puertas: para que pueda pasar con holgura una silla de ruedas debe tener un mínimo de 90 cm. Debe contar con picaportes de barra, mejor que redondos, pensando en aquellos niños que no tengan fuerza en sus manos.

- Pasillos: deben contar con pasamanos a una altura de 90 cm.
- Suelos: lisos y nivelados, de superficie antideslizante. Hay que destacar el peligro de las alfombras sueltas o desgastadas para aquellos niños con problemas de deambulación, para quienes supone un esfuerzo muy grande avanzar por ellas.
- Mobiliario: la disposición de este debe tener en cuenta que una silla de ruedas para girar necesita un espacio de 150 cm. de diámetro. Siempre que se pueda, conviene que los niños se sienten en una silla normal si van a permanecer cierto tiempo en el mismo lugar. En el caso de que el niño utilice su silla de ruedas, la altura de la mesa debe ser apropiada a ésta.

Es conveniente contar con algunas colchonetas en el aula, donde pueda alternar de postura, así como rodillos y planos inclinados de gomaespuma para facilitar posturas mientras esté tumbado de costado o en pronación.

- Cuartos de baño: puertas anchas, espacio libre dentro de las cabinas de 150cm. de diámetro; asideros a ambos lados del retrete, lavabo, bidé y ducha. Los lavabos deben ser suficientemente altos para dejar pasar la silla de ruedas por debajo, deben contar con grifos de palanca.

En centros que cuenten con más de una planta, la planificación y distribución de espacios y aulas debe tener en cuenta los grupos en que hay algún niño con dificultades de desplazamiento, para que éste quede siempre en la planta baja. No obstante el que otras dependencias de uso común estén ubicadas en pisos superiores no debe ser obstáculo para participar en las actividades que se realicen en ellas.

Así bien, como vemos, el centro debería incorporar pasamanos a los pasillos y a los tramos de escalera para favorecer el desplazamiento autónomo de los alumnos con D.M.

Los aseos también requieren de alguna modificación, debiendo ampliar el espacio libre establecido para que se puedan mover dentro del habitáculo con libertad, y, además, añadir otro asidero al inodoro, ya que solo cuenta con uno. Por otra parte, solo los aseos de la planta baja cuentan con bidé y ducha para la posible higiene o cambios de pañal que se realicen en el centro, por ello, deberían hacer modificaciones en los baños de arriba para poder cubrir esta necesidad.

En cuanto al patio de Educación Infantil, deberían incluir un baño adaptado a las necesidades del alumnado con D.M., para que estos no tengan que acudir a las plantas superiores cuando lo necesiten.

Equipo auxiliar

El equipo y las ayudas a emplear por el niño deficiente motórico deben ser solo las necesarias y estar adecuadas al nivel de desarrollo del alumno. Las más sencillas son a veces las mejores, si están adaptadas verdaderamente a las necesidades y características del niño, cosa que no ocurre siempre con el material muy sofisticado.

A continuación se mencionan aquellos aparatos, ayudas y medios en general, más útiles para el desenvolvimiento del alumno en la escuela:

- Tableros o paneles de letras, palabras, imágenes o símbolos. Se debe observar la capacidad y forma de señalar del niño, para adaptar la disposición de las tarjetas a su campo de acción. Deben estar adaptados al nivel de desarrollo, empleando solo aquellos conceptos conocidos o los nuevos que queremos introducir.
- "Communicator": es una pequeña máquina con teclado parecido al de una calculadora portátil que va escribiendo el mensaje en una tira de papel. Puede llevarse sujeta a la muñeca del brazo pasivo o colocarse sobre la mesa de trabajo.
- Máquinas de escribir: preferiblemente eléctricas por ser más silenciosas y permitir el borrado de errores fácilmente. Las hay también con teclados de tamaño aumentado o reducido.
- Sistemas "possum": son sistemas complejos para accionar diferentes aparatos (desde los interruptores de la luz, aparatos de televisión, sonido, etc.), que se accionan de diferente forma (soplo, presión, etc.), según las posibilidades del usuario.
- Ordenadores o tabletas: éstos abren muchas posibilidades para que el alumno impedido físicamente, tanto en el terreno de la comunicación como en el aprendizaje y en el juego. Para comunicarse puede ser empleado como una máquina de escribir, con la diferencia de que éstos pueden almacenar palabras y frases que aparecen en la pantalla con solo pulsar una tecla.

En este aspecto, podemos señalar que su principal limitación son los costes económicos y que por ejemplo los equipos informáticos se encuentran todos en el aula MEDUSA, la cual se encuentra situada en la planta baja, dificultando el acceso por su localización en el centro. Por lo ello, deberían plantearse ubicarla en una de las plantas dónde se encuentran las aulas para asistir con mayor regularidad a estas y favorecer así el aprendizaje de los alumnos con deficiencia motora que tengan algún tipo de parálisis y que por su condición necesiten de equipo informático para mejor comunicación o aprendizaje.

Las adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones del currículo, en sentido amplio, son una de las estrategias metodológicas que los docentes deberán emplear como vías específicas de atención a la diversidad, en este caso a alumnos con deficiencias motóricas, en el proceso enseñanza –aprendizaje y se dirigirán a aquellos alumnos, o grupos de ellos, que presenten diversos tipos de dificultades en su proceso educativo.

Las adaptaciones curriculares deben llevarse a efecto de acuerdo con los denominados principios de adaptación curricular, que son:

- El Principio de Normalización indica que el currículum ordinario debe ser el referente último. Se trata de alcanzar los objetivos del currículo ordinario y normalizado.
- El Principio de Significatividad hace referencia a que, en primer lugar, se traten de adaptar o modificar los elementos de acceso al currículo (poco significativos) y, en segundo lugar, los elementos básicos (considerados como más significativos).
- El Principio de Participación matiza que la responsabilidad última de la propuesta de adaptación curricular debe ser competencia del personal que está más próximo al alumno que la necesita (tutor, profesorado de apoyo, Equipos de Orientación Educativa, etc.)
- El Principio de Realidad hace referencia a que los planteamientos que se hagan, referidos a una situación concreta, estén lejos de lo utópico e idealista y se formulen del modo más realista posible.
- El Principio de Contextualización, por último, indica que se hace necesario tener un conocimiento lo más amplio posible del centro y del entorno en el que el alumno se desenvuelve.

Como es sabido, las adaptaciones curriculares pasan por varios niveles. Partiendo del diseño curricular de la Comunidad Autónoma correspondiente, los centros educativos en base a las características socio-económicas, culturales y en función de los alumnos a quienes dirige su oferta educativa, realizan un primer nivel de adaptación que se plasmará en el proyecto curricular de centro (P.C.C.). Partiendo de ese P.C.C., cada maestro deberá hacer una segunda adaptación para su aula y una tercera adaptación para uno o varios alumnos concretos con necesidades educativas importantes y que recibe el nombre de adaptación curricular individualizada (ACI). En estas ACI se proponen objetivos, contenidos, actividades y metodologías concretas en función de las necesidades educativas especiales de los alumnos.

Las adaptaciones curriculares deben quedar reflejadas en el expediente acumulativo del alumno para que quede constancia de su progreso educativo y

para que los distintos docentes que le atiendan en años sucesivos, tengan el máximo de información y puedan continuar la labor educativa

En definitiva, el objetivo de este tipo de adaptaciones es facilitar a los alumnos con necesidades especiales el proceso de aprendizaje, para lo que ha de emplearse la metodología con la que más fácilmente pueda desarrollar las capacidades enunciadas en los objetivos generales de etapa. Como se observa en el centro, estas adaptaciones curriculares se ponen en práctica gracias a la intervención de los profesores de NEAE en colaboración directa con el profesor-tutor de cada alumno con deficiencia motora.

❖ Pasillos del centro.



❖ Acceso al centro donde el alumnado realiza la fila.



5. CONSIDERACIONES FINALES.

En la actualidad se puede afirmar que el niño con minusvalía física (discapacidad motora), es un sujeto con los mismos derechos a una educación que le permita acceder en igualdad a la ciudadanía, el trabajo, la vida de relación y a todas las manifestaciones de su personalidad como ser individual y social.

Este cambio se ve reflejado en la corriente cada vez más fuerte de integración escolar y social, que no supone ignorar sus dificultades y necesidad, sino crear los servicios y modificar las instituciones, de manera que, teniendo en cuenta las dificultades, sean satisfechas las necesidades del alumnado.

Tras la realización de este proyecto, puedo decir que el CEIP El Chapatal, favorece la integración de los alumnos con deficiencia motora en las aulas, propiciando su intervención e intentando que su aprendizaje sea igual que el del resto del alumnado. Cuentan con una serie de recursos humanos, materiales y físicos suficientes para atender sus necesidades, aunque estos se podrían mejorar, pero en general, hacen todo lo posible para que no afecte en el desarrollo del alumno.

Con respecto a dichas mejoras, creo conveniente recalcar que un centro de estas características debería de contar con plazas de aparcamiento que faciliten la entrada y salida del centro al alumnado con NEAE en general y con un aseo dentro del aula para evitar desplazamientos o que fueran lo más cortos posibles.

La investigación puesta en práctica me ha acercado a una realidad que cada vez existe más en las aulas, por encontrarnos cada día con más alumnos con algún tipo de necesidad y creo conveniente que cualquier docente se interese por conocer que prácticas podemos poner en marcha para favorecer el aprendizaje y la autonomía de cualquier alumno. Con respecto a las deficiencias motoras, he aprendido a utilizar correctamente este término y una serie de especificaciones para llevar a cabo un mejor trato con los alumnos que la padezcan. Consideraciones básicas como preguntarles a ellos directamente y no a la persona que les transporta, intentar ponerme en un lugar donde ellos puedan verme directamente para evitar que tengan que estar con posiciones forzadas, etc.

Para finalizar, es conveniente que como docentes tengamos en cuenta que nuestra labor es la de fomentar la autonomía de nuestros alumnos y para ello tendremos que tener en cuenta una serie de medidas a la hora de tratar a los alumnos con discapacidad motórica, de tal forma que nuestra meta sea conseguir fomentar que por ellos mismos sean capaces de realizar el mayor número de acciones posibles y enriquecer su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA.

- . José A. García Fernández. Educación e Integración Escolar del Niño con deficiencias motóricas.. Cuadernos de la Uned.
- . Carmelo Afonso Pérez. Las Deficiencias Motóricas. Aspectos evolutivos y necesidades educativas especiales. Editorial Benchomo.
- . M^a Victoria Gallardo Jauregui, M^a Luisa Salvador López. Discapacidad Motórica. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Ediciones Aljibe.

Competencia CE50:

- “Cinco continentes un mismo mundo” (Anexo 4.1), Didáctica de la Educación Infantil de 1º (Anexo 4.1).
- Asistencia al Congreso FE-Cultura: Emergencia Educativa y realización de una síntesis de la ponencia del profesor D. Cristóbal Cobo “Nuevas exploraciones al aprendizaje” (Anexo 4.2), y de Dña. Nuria Miró, directora titular del Colegio Montserrat de Barcelona “La innovación educativa en el Colegio Monserrat” (Anexo 4.3). En Conocimiento Social de 3º curso.
- “Proyecto de alimentación” (Anexo 4.4) y “Proyecto del tranvía” (Anexo 4.5), inteligencias múltiples en Conocimiento Social de 3º curso.
- “Diseño de actividades socio-afectivas” de Psicología Emocional de 3º curso (Anexo 4.6).
- Visita a la Escuela Finca EL Moral para conocer la pedagogía Waldorf (Anexo 4.7)

Cinco continentes un mismo mundo



Trabajo realizado por:

-Ana María Alfonso González.

-Desirée Arbelo Reyes.

-Natalia Herrera Gutiérrez.

-Raquel Ibarria Pérez.

-Tamara Pulido Álvarez.

ÍNDICE

-Bloque 1: situación geográfica, población, porcentaje de escolarización, obligatoriedad, edad, gratuita.....	pág. 3, 4.
-Bloque 2: estructura educativa, niveles, mixta, pública/privada, tasa de alfabetización, presupuesto.....	pág.5, 6.
-Bloque 3: Currículum.....	pág.7, 8.
-Bloque 4: docentes.....	pág.9, 10.
-Bloque 5: curiosidades.....	pág.11, 12.
-Bibliografía.....	pág. 13.

Cinco continentes, un mismo mundo.

La educación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. Respetando siempre a los demás.

A continuación vamos a desarrollar como es la educación en los distintos continentes eligiendo un país por cada uno de ellos y posteriormente comparándolos con España, haciendo este proceso mediante bloques.

BLOQUE 1

Entre los países buscados Francia es el país con mayor superficie de Europa, con una población de 65.447.374 habitantes. Su sistema educativo está organizado en tres grandes etapas: escuela, colegio e instituto. La educación en primaria y secundaria es gratuita, neutra y laica. La educación es obligatoria de los 6 a los 16 años al igual que ocurre en España. La enseñanza pre-escolar no es obligatoria, pero empieza a serlo a partir de los seis años y está dirigida hacia los niños de entre los dos y los seis años.

Por otro lado, Venezuela tiene una población de 26.814.843 habitantes y está ubicada en la parte septentrional de Sudamérica, su límite sur está muy cerca del ecuador terrestre, por tanto forma parte de la zona intertropical. En este país la obligatoriedad del sistema educativo también es hasta los 16 años, pero a diferencia de los países mencionados anteriormente, la educación de 0 a 6 años es también de carácter obligatorio y en ella se promueven experiencias que facilitan en los infantes el desarrollo de sus potencialidades.

En la India, la población es de 1.095.351.995, siendo el segundo país más poblado del mundo, después de China, situado al sur del continente asiático. En su sistema educativo la educación primaria es universal, obligatoria y gratuita para niños y niñas hasta los catorce años y está fuertemente subvencionada por el Gobierno de la India.

Senegal, el país francófono utilizado tradicionalmente como referente cultural de la región del África Occidental, cuenta con una población total de 12 millones de habitantes. El 49 por ciento de los niños y niñas senegaleses acuden a la escuela primaria. Pero, a pesar de los progresos registrados en Senegal, donde en los últimos años la tasa de escolarización ha ascendido desde un 34 hasta un 49 por ciento, y de las inversiones realizadas por el gobierno, la cuestión de la calidad de la educación y de la pertinencia del aprendizaje permanece como un problema preocupante. La enseñanza básica es gratuita y obligatoria desde los 7 hasta los 15 años.

Por su parte Sídney, es la ciudad más grande de Australia, con una población aproximadamente de 4.336.374 de habitantes y está situada al sudeste de Australia, en el

continente oceánico. La escuela es obligatoria de 6 a 15 años, además, los menores de 6 años pueden ir a pre-escolar, que no es obligatoria y que dura un año. De 6 a 12 años los niños van a la escuela primaria. Después comenzarán “secundaria”, que conduce después de cuatro años a la Escuela Certificado. En cuanto a la tasa de alfabetización es de 99% de un total de la población, con lo cual existe una igualdad de la educación entre hombres y mujeres. Este país en nivel de la tasa de alfabetización se encuentra en la posición número 27 en comparación con otros países.

La población de España es de 47.190.493 habitantes. Situado en sur-oeste de Europa y en norte de África. Además la escolarización es obligatoria. Con lo cual, observamos que las cifras son muy dispares entre unos países y otros, siendo la India el que mayor población tiene y por el contrario Sídney, la capital de Australia, la que menos habitantes tiene. Además, vemos que en todos los países se invierte en educación, pero esta cantidad aportada no es la suficiente para mejorar la sociedad.

De lo anteriormente nombrado, cabe señalar que hay ciertas similitudes entre estos países y España, como es la obligatoriedad de la escolarización, aunque cada uno tiene un rango de edad diferente. El caso de Francia es el que más coincide puesto que ambos pertenecen a la Comunidad Europea, entre estos datos encontramos que el sistema educativo es más similar, siendo la escolarización obligatoria en el mismo rango de edades, de carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Pero no debemos olvidar, que son más las diferencias que las semejanzas existentes, tanto en el número de habitantes como en el porcentaje de escolarización de los niños.

BLOQUE 2

En Francia encontramos que existen tres secciones en infantil, la básica (petite), para los niños de dos a cuatro años, la media (moyenne) para los niños de cuatro a cinco años y la grande (grande) para los de cinco a seis años. Estos tres ciclos conforman el llamado ciclo de “primeros aprendizajes”. La educación infantil, se imparte en la escuela materna y es una enseñanza facultativa. El objetivo de esta, es tanto pedagógico como educativo, mencionando que la educación infantil es el punto fuerte y específico del sistema educativo Francés. Por tanto, es un servicio público que se adapta a los métodos pedagógicos nuevos, tiene tecnologías modernas y está descentralizada para mejorar su gestión. En este sistema podemos ver que la educación que se imparte es mixta sin separación de sexo y además se puede aportar que el presupuesto de educación del estado es del 23,31%.

En Venezuela hay varios tipos de educación: Educación inicial, que comprende la fase maternal (de 0 a 3 años) y la fase pre-escolar (de 3 a 6 años); Educación básica, siendo ésta por un período de nueve años. La educación impartida es mixta y puede ser tanto pública como privada. El presupuesto educativo aprobado para el período escolar 2010-2011 supera los 26 mil millones de bolívares, lo que revela la importancia que le da el Gobierno Nacional a la inversión para la mejoría de las condiciones sociales de la

población venezolana, dentro de este presupuesto escolar está contemplada la preparación académica de los docentes.

En la India la educación es mixta, además de ser pública está fuertemente subvencionada por el Gobierno, ya que quieren conseguir el 100% de alfabetización, debido al alto porcentaje de analfabetos (55% de la población).

El sistema educativo de Senegal se organiza del siguiente modo: enseñanza primaria: 6 años; enseñanza media: 4 años; enseñanza secundaria: 3 años; enseñanza superior: de primer, segundo y tercer ciclo. La tasa de alfabetización de la población total es del 33,1 por ciento, correspondiendo un 43 por ciento a los hombres y un 32,2 por ciento a las mujeres, por lo que observamos que la educación es mayoritariamente masculina. La baja tasa de alfabetización femenina muestra en cualquier caso, que aunque el Gobierno se ha comprometido con el tema de la igualdad entre hombres y mujeres en lo que se refiere a la inscripción en la escuela primaria, existe todavía demasiada discriminación, social y oficial, contra las mujeres. En Senegal la educación pública consiste en una cosa: la construcción del edificio, no se encargan de la gestión, lo único que hacen es construir el edificio, de lo demás se encargan los trabajadores del centro y sus gestores. En definitiva, acaba siendo privado. La única diferencia entre la escuela pública y la privada es quien se encarga de su construcción.

Sídney tiene escuelas estatales, parroquiales y públicas. Las escuelas públicas, incluyendo los centros de Educación pre-escolar, las escuelas primarias y secundarias, y las escuelas especiales. El sistema educativo australiano de la enseñanza tiene un tramo obligatorio desde los 6 años hasta los 15. El gobierno intentó destacar el carácter práctico de las enseñanzas públicas y se entiende la educación como una formación general del individuo. Este sistema educativo es prácticamente similar en todos los estados aunque puede tener variaciones en la duración de las etapas. Se divide en: preparatoria (0-6 años), Educación Primaria (6-12 años), Educación Secundaria (12-18 años) y por último la Educación Terciaria (universidad o estudios superiores). La educación escolar en Sídney es una educación mixta donde niños y niñas acuden a las mismas clases.

En España la etapa de Educación Infantil se ordena en dos ciclos:

- Primer Ciclo (de 0 a 3 años). Las Administraciones públicas promoverán un incremento progresivo de la oferta de plazas públicas en el primer ciclo. Asimismo, coordinarán las políticas de cooperación entre ellas y con otras entidades para asegurar la oferta educativa en este ciclo. A tal fin, determinarán las condiciones en las que podrán establecerse convenios con las corporaciones locales, otras Administraciones y entidades privadas sin fines de lucro.
- Segundo Ciclo (de 3 a 6 años). Es gratuito y tiene como finalidad "contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños" (LOE Art. 12.2)

Partiendo de esta base, observamos que mayoritariamente la educación es mixta, que en todos los países puede ser pública o privada, dependiendo del capital de los ciudadanos. Además, como dato importante, cada uno de los países tiene una estructura educativa propia. Teniendo España dos ciclos, el primero abarcando desde los 0 hasta los 3 años y el otro ciclo desde los 3 hasta los 6 años, impartándose en las escuelas.

BLOQUE 3

Francia tiene cinco campos de actividades con unos objetivos específicos y son:

El lenguaje es el eje de los aprendizajes: Es el campo más importante de la educación pre-escolar ya que, del nivel del lenguaje adquirido, depende en esencia el éxito del aprendizaje de la lectura en el curso preparatorio; *Vivir juntos:* En pre-escolar, todos los niños deben aprender a establecer nuevas relaciones con sus compañeros así como con los adultos. Es así como se forjan los puntos de apoyo de una personalidad que, a esa edad, no deja de buscarse; *Actuar y expresarse con su cuerpo:* en pre-escolar, la acción motriz es un apoyo importante para la construcción de aprendizajes. Es en este periodo de la infancia cuando se forja el repertorio motor básico compuesto por acciones fundamentales. El niño aprende también a compartir con sus compañeros momentos de juegos colectivos, juegos bailados y cantados; *Descubrir el mundo:* la educación pre-escolar le permite al niño ejercitar su curiosidad descubriendo más allá de la experiencia inmediata, algunos de los fenómenos que caracterizan la vida, la materia o también los objetos fabricados por el hombre; *La sensibilidad, la imaginación, la creación:* en el niño pequeño, la sensibilidad y la comprensión, la imaginación y la inteligencia racional siguen estando todavía íntimamente vinculadas; *Competencias transversales:* las actividades que intervienen concurren en la adquisición de competencias específicas en cada uno de los ámbitos, permiten desarrollar competencias transversales (actitudes frente a los aprendizajes, métodos).

Por otro lado, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999) delimita las áreas curriculares necesarias y obligatorias de la educación formal venezolana, estructuradas en campos de aprendizaje conocidos en la educación venezolana tradicional. Son obligatorios la Educación Ambiental, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, y Lengua Castellana, Historia y Geografía de Venezuela, Principios del Ideario Bolivariano y Educación Física y Deportes en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, desde el maternal hasta el ciclo diversificado. No son obligatorios las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, los idiomas extranjeros, la literatura, educación estética, ni educación para el trabajo. Tampoco se las prohíbe, ni se las limita. Todas ellas quedan supeditadas a las necesidades del desarrollo científico, tecnológico, humanístico, artístico y laboral del país.

La India, tiene una sólida base de las matemáticas y el arraigo del idioma inglés como segunda lengua, enseñándolo en todas las escuelas del país, son algunas de las prerrogativas que India posee para tener uno de los niveles educacionales más admirados en Asia y el Mundo. Queriendo impulsar el estudio de tres lenguas.

En Senegal, la educación infantil se basa fundamentalmente en enseñar a escribir, a leer y las cuatro reglas básicas de las matemáticas. Desde su niñez tienen que colaborar en la limpieza y mantenimiento del aula, además, se les enseña labores relacionadas con el campo, la costura, etc. Estas son actividades que les permiten ser independientes y de esta forma se les está proporcionando un oficio.

En Australia el currículo Académico Nacional cubre ocho áreas de conocimiento, estas son las disciplinas básicas del conocimiento en la educación australiana: arte, inglés, educación física y salud, matemáticas y ciencias.

En España al igual que sucede con Francia, la Educación Infantil contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Además, cabe resaltar que en los países no se imparten unas materias específicas, sino temas adaptados al nivel educativo del niño. Siendo generalmente, áreas encaminadas hacia las futuras materias (matemáticas, lengua, conocimiento...)

BLOQUE 4

En Francia, los docentes, tienen que organizar el tiempo respetando las necesidades y los ritmos biológicos de los pequeños; la acogida, los recreos, el tiempo de descanso y de siesta, de merienda o de restauración escolar, son tiempos de educación. Los profesores se preocupan por facilitar a cada niño un marco de vida y una organización de las actividades que estimulen su autonomía y le den tiempo para vivir sus primeras experiencias incitándole a la vez a nuevas adquisiciones. Estimulan la actividad organizada y mantienen un nivel de exigencia suficiente para que, en sus juegos, el niño construya nuevas formas de actuar sobre la realidad que le rodea. A través del juego, la acción, la búsqueda autónoma, la experiencia sensible, el niño, según su propia andadura, construye sus adquisiciones fundamentales.

En Venezuela, uno de los fallos del sistema educativo venezolano estaba en que el maestro era un maestro de pizarra. Ahora se propone un maestro que no se quede solo en el aula, que vaya a las comunidades, a las familias, un maestro preocupado por su entorno, un docente observador, que avance de acuerdo a las necesidades del niño. Tomándose en consideración la necesidad que demanda el nuevo paradigma educativo en cuanto a la participación activa de los padres y representante en el proceso educativo, con la finalidad de alcanzar los fines que establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de formar un individuo que piense en colectivo y deja atrás el individualismo que ha prevalecido en la educación el décadas anteriores. En este sentido, es relevante la participación de los padres en la educación de sus hijos para que ayuden y apoyen al docente a convertirlo en un ciudadano útil a la patria a la sociedad y sobre todo a la comunidad donde hace vida cotidiana.

El Consejo Nacional de Capacitación e Investigación Educativa de India introdujo hace cuatro años un programa de enseñanza que cambió de forma radical los textos escolares, en especial en ciencias sociales. Pero investigadores y políticos señalan que el personal docente no está capacitado y no le hace justicia a los contenidos de los textos sensibles a cuestiones de género. Las instituciones de formación docente no cuentan con un plan de estudios mejorado ni orientado a cuestiones de género y los profesores no están familiarizados con los nuevos conceptos. Los institutos de formación se multiplican, pero la capacitación es inadecuada, en especial con las demandas del nuevo programa. "Los propios maestros no comprenden los conceptos. ¿Cómo se los van a enseñar a los estudiantes?". El Consejo de Educación propuso un modo de "aprendizaje abierto y a distancia" para orientar a un millón de nuevos maestros.

En Senegal, el problema fundamental es que la mayoría de los profesores no están especializados y, por tanto, imparten lo elemental. No solo eso, sino que carecen de material para hacer prácticas, algo que impide la divulgación científica. Además los docentes deben luchar contra la baja escolarización femenina, que en la mayoría de las ocasiones tienen que abandonar sus estudios para hacerse cargo de las tareas domésticas, sufren violaciones y habitualmente se ven obligadas a aceptar un matrimonio concertado por parte de los miembros masculinos de la familia.

Los docentes en Sídney tienen unas características peculiares que se intentan llevar a cabo en la medida de lo posible, como son: *Organización y claridad*, hacen los temas fáciles para que los alumnos lo puedan entender y utilizan ejemplos. Explican claramente y los temas bien preparados. *Dinamismo y entusiasmo*, los docentes tienen que ser: personas energéticas y dinámicas, que transmitan pasión por la materia que van a impartir y tienen que tener plena confianza en sí mismos. Deben preocuparse por la calidad de su enseñanza y que sus alumnos se sientan motivados.

En España, las tareas y funciones que desempeña el educador en cuanto a las tareas relacionadas con la atención directa al grupo de niños son las siguientes:

Organizar el ambiente en el que van a estar los niños. Además de establecer las rutinas diarias y atender las necesidades básicas de los niños. Por otro lado, tienen que promover la autonomía y la confianza e iniciar determinados aprendizajes, enseñando juegos, cuentos y canciones de infantil.

El maestro, tiene que incorporar nuevas actividades, nuevas experiencias, crear nuevos intereses y crear situaciones de comunicación y de intercambio, y ayudar y orientar al niño.

En todos los países es el docente el que guía el camino de la educación, ya que en la actualidad esta responsabilidad recae exclusivamente en él. Además, vemos que la mayoría de los docentes se tienen que implicar en el proceso educativo de los niños, adaptando el currículum, el espacio y el material a las necesidades que tenga el centro, para ello han de tener en cuenta el nivel cultural de la familia, el entorno, las capacidades de cada alumno, los recursos de los que disponen, etc. Esto puede ser un impedimento para la tarea que tiene que desempeñar el docente. Esta etapa es fundamental para el desarrollo del niño, ya que adquiere unos valores de compromiso, responsabilidad, compañerismo, etc. que van a influir a lo largo de su vida.

BLOQUE 5.

En Francia aparecen algunos de los escritores y pensadores más influyentes del continente: Descartes y Pascal en el siglo XVII, Rousseau y Voltaire en el XVIII, Balzac, Baudelaire y Flaubert en el XIX, o Sartre y Camus en el XX. Durante los últimos dos siglos ha dado al mundo del arte las obras de Renoir, Monet, Cézanne, Gauguin, Matisse y Braque, entre otros. Además como curiosidad tenemos que decir que el turismo es una fuente primordial de la economía francesa como sucede con España. Es el país con más visitantes del mundo, aproximadamente 80 millones al año; sus turistas provienen principalmente de América del Norte, Japón, China, y otros

países de Europa. París es la principal atracción, pero también recibe muchos visitantes la Costa Azul. Francia es un país con múltiples puntos de interés turístico: aparte de poseer uno de los mayores patrimonios histórico y artístico del mundo, es de los pocos países que puede ofrecer actividades de playa, montaña y campo.

En Venezuela hay tres sitios que han sido declarados Patrimonios de la Humanidad por la Unesco:

Coro y su Puerto, declarado por la Unesco en 1993.

Este es un conjunto arquitectónico en que se pueden apreciar los distintos períodos de colonización, con estilos indígena, holandés y español. Se ubica en Coro, en el Estado de Falcón.

Santa Ana del Coro fue -en el Siglo XVIII- la primera ciudad capital de Venezuela. Fue fundada en 1527, y sus lugares más destacados son la Catedral, con altar barroco, la Iglesia de San Clemente, con la Capilla del Sacramento y el Campanario más alto de la ciudad.

La Casa de las Torres, del Siglo XVIII tiene un zaguán considerado el más bello de la ciudad.

Parque Nacional Canaima, declarado por la Unesco en 1994. En estas elevadas mesetas y profundas quebradas se encuentran variedad de ambientes, biodiversidad y diversas formaciones geológicas. Son tres millones de hectáreas, y en la zona occidental predominan las sabanas, mientras que hacia el este se halla la laguna de Canaima, Auyán-tepui y Kavac. El mayor atractivo del Parque Nacional Canaima es el Salto Ángel.

Ciudad Universitaria de Caracas declarado por la Unesco en 2000.

En la India los bebés y los niños pequeños llevan marcas y puntos de color negro en la cara para que de esta forma protegerlos contra el mal de ojo y de los malos espíritus. Creen que los recién nacidos, bebés y niños pequeños son vistos como perfectos y tienen más probabilidades de atraer a los malos espíritus. En esos casos, para hacer su apariencia más imperfecta les pintan los ojos y les hacen puntos en las mejillas para espantar a los “demonios”.

Como curiosidad vamos a mostrar las alternativas educativas en Senegal: el papel de los 'facilitadores'

En Dakar, la capital del país, las alternativas ante la fracasada política educativa gubernamental ya se han iniciado. Durante los últimos años han empezado a surgir las denominadas 'escuelas de la calle', donde profesores voluntarios o 'facilitadores' imparten clases a alumnos que no pueden acceder a las escuelas oficiales. Se trata de pequeños espacios y locales situados en todos los barrios de Dakar. Ofrecen, en general, programas poco estructurados y organizados por los propios habitantes de la zona para proveer alguna instrucción básica en las propias calles.

Estas escuelas callejeras se establecen dependiendo de las necesidades del barrio o comunidad en la que se implantan. A menudo, es un propio grupo el que organiza su propia escuela, solicitando para ello alguna ayuda a los propios vecinos, así como a distintas ONG.

La política educativa en estas escuelas es distinta a la de las escuelas oficiales y ya se puede observar en su jerga utilizada, donde el "profesor" se llama "facilitador" y los "alumnos" son los "pupilos". Estos facilitadores proceden generalmente de los mismos ambientes que los niños y son de todas las edades y condiciones, incluyendo académicos, titulados superiores y gente ya retirada profesionalmente. También dentro de su ideología está la de fomentar actividades para facilitar en lo posible la educación de las chicas en relación con la discriminación sexual.

Sídney acoge diferentes festivales y algunos de los más grandes eventos sociales y culturales de Australia. Estos incluyen el Festival de Sídney, el mayor evento cultural del país, celebrado de manera anual en enero. La Semana de la Moda de Australia se lleva a cabo en abril/mayo. También, las celebraciones de Nochevieja y del Día de Australia en Sídney son las más grandes en el país. Este país tiene una amplia variedad de instituciones culturales. La Ópera de Sídney tiene cinco salas capaces de albergar una amplia gama de estilos de interpretación, y es el hogar de la Ópera de Australia y de la Sinfónica de Sídney. Además el deportes una parte importante de la cultura. La zona está bien dotada de parques y accesos a los cursos de agua, además de tener muchas áreas naturales incluso dentro del centro de la ciudad.

En España uno de los factores que más influye en la infancia actualmente son los medios de comunicación y especialmente la televisión. Nos encontramos con una infancia altamente consumidora de televisión. Acaban viendo la televisión ante la carencia de otras alternativas de utilización del tiempo libre. La soledad en la que viven muchos niños, al igual que los adultos, es lo que les hace abusar de la televisión. Los padres agradecen la ayuda que la televisión les presta para entretener a los pequeños y permitirles un descanso después de la jornada laboral.

BIBLIOGRAFÍA

Recuperada el día 8 de Marzo de 2012, de <http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-infantil.html>

Recuperada el día 5 de Marzo de 2012, de http://www.unicef.org/spanish/education/senegal_27298.html

Recuperada el día 5 de Marzo de 2012, de <http://pensamientoprogresista.blogspot.com/2009/01/senegal-2-educacion-y-sanidad.html>

Recuperada el día 5 de Marzo de 2012, de <http://www.afrol.com/es/especiales/13272>

Recuperada el día 5 de Marzo de 2012, de http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/senegal_648.html

Recuperada el día 6 de Marzo de 2012, de http://www.dgb.sep.gob.mx/tramites/revalidacion/Estruc_sist_edu/Estud-FRANCIA.pdf

Recuperada el día 6 de Marzo de 2012, de http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/france/index_es.htm

Recuperada el día 6 de Marzo de 2012, de <http://www.slideshare.net/tomascaballero/sistema-educativo-frances>



Asistencia al Congreso FE-Cultura:
Emergencia Educativa

Tamara Pulido Álvarez



D. Cristóbal Cobo - Nuevas exploraciones al aprendizaje.

1. Síntesis de la conferencia.

En esta conferencia se hizo hincapié en cómo afectan las nuevas tecnologías al aprendizaje. Para ello, se mencionó una serie de conceptos clave, que son: la apertura mental; la adaptación, como construir en conjunto; la conexión entre personas; y la creación, la creatividad.

El ponente explica que en la actualidad se está realizando “hacking” que es hackear la educación, es una persona que explora, que va un paso más allá rozando los límites. Criticando así que si miramos un aula de hace 30 años, la situación que se daba por aquel entonces era muy similar a la actual, la misma estructura. Por un lado teníamos al profesor llevando el ritmo de la clase, y por otro, a los alumnos los cuales estaban sentados en pupitres individuales atendiendo a todo lo que se decía. Hemos avanzado mucho en las nuevas tecnologías, en soportes audiovisuales, pero no hemos sido capaces de dejar que el alumno piense por sí mismo, ya que la esencia de aprender radica en que se permita experimentar.

Otro aspecto a mencionar, es la valoración que se realiza de las competencias sociales. Se pueden valorar a través de la creatividad, de crear nuevos significados, ver nuevos problemas o desafíos, pero en la actualidad no se pone en marcha en los programas de estudio por la creencia de que hace falta el dinero, no se sabe calificar o simplemente el currículo no lo permite.

Pero podemos destacar que hay distintas formas de fomentar la creatividad: a través del feed-back, alejándonos de los ordenadores, rodeándonos de gente creativa, escuchando música, tomando café... Y todos estos aspectos se encuentran al alcance de nuestras manos. Además, existe la falsa creencia de que hay que calificar la creatividad, cuando ésta depende de confiar en uno mismo y en los demás.

Un proverbio japonés dice: “todo es imperfecto, todo es impermanente y todo es incompleto”, junto a este dicho D. Cristóbal entrelazó la idea de las 4 erres, reutilizar, redistribuir, reciclar y remezclar, para hacernos pensar en que somos nosotros lo que debemos cambiar y aprovechar lo que ya tenemos para mejorarlo.

Así mismo, recordó que existen muchas destrezas digitales pero debemos ser conscientes de los peligros que conlleva: el acceso a nuestra privacidad, los riesgos a los que nos exponemos, nuestra reputación, etc. Criticando así, que el alfabetismo digital no es el dominio de las teclas sino de las ideas, citando “que nos devuelvan el cerebro que teníamos antes de internet, de la existencia Google”.

Con respecto a la colaboración, dijo “si quieres llegar rápido camina solo, si quieres llegar lejos hazlo acompañado”, para hacernos entender la importancia de que seamos capaces de articular las destrezas, ya que a medida que se va consiguiendo lo esperado, los beneficios son mutuos y el riesgo también. Para ello, debemos entender la colaboración como un ajuste y adaptación permanente.

Para finalizar mencionó las siguientes pautas:

1. La tecnología digital se ha convertido en un entorno de interacción social de creciente relevancia (individualismo en red).
2. La principal virtud de las tecnologías está en la posibilidad de enriquecer nuestras redes interpersonales (co-creación).
3. Twitter no se inventó, se descubrió (síntesis demanda creatividad).
4. Híper-conectividad, el trabajo invade el hogar (y no tanto al revés).
5. Mientras más sabemos de la web, más sabe la web de nosotros.
6. La capacidad de desconectarse se convirtió en una “habilidad digital” avanzada.
7. La educación ha de repensar (se): espacios, dosis, evaluaciones, divisiones y cualificaciones (la educación perdió el monopolio de la enseñanza).

Finalmente, el ponente concretó la charla con un video, que contaba la historia de un hombre y de cómo alcanzó su sueño de escribir un libro que recopilara sus poesías y además que consiguió reunirse con su familia, cuya moraleja es que nunca debemos abandonar lo que queremos alcanzar.

2. Ideas fundamentales expresadas en la misma.

Las ideas principales son: que debemos hacer uso de las tecnologías pero que no invadan nuestro espacio; que sepamos relacionarnos y colaborar con los demás; la importancia de luchar por lo que queremos conseguir; que formemos personas creativas, todos tenemos destrezas pero en competencias diferentes y todos somos genios.

3. Valoración personal.

Me ha resultado muy gratificante aunque algo corta la ponencia de D. Cristóbal Cobo, ya que a veces necesitamos que nos abran los ojos para ver el mundo que nos rodea, porque sin ser conscientes estamos recreando cosas con las que no estamos conformes, sabiendo que podemos mejorar y que se encuentra a nuestro alcance.

✚ **Ponencia de Dña. Nuria Miró, directora titular del Colegio Montserrat de Barcelona – La innovación educativa en el Colegio Monserrat.**

1. Síntesis de la conferencia

La conferencia empezó con el lema “Emergencia Educativa”, nombrado así por el Papá Benedicto XVI, que dice ser un desafío de lo que está pasando actualmente en las aulas.

Se habló del término “la nueva evangelización” que no es una re-evangelización sino una nueva, en cuanto a métodos y formas de realizar las cosas, el papel que tienen las instituciones que han de promover una cultura más profunda. “La nueva evangelización es sinónimo de misión, la capacidad de comenzar de nuevo, cruzar fronteras, de ampliar horizontes. Es lo contrario de autosuficiencia, del repliegue sobre uno mismo”.

Así mismo, y entrando más en materia, mencionó el lema del Colegio Montserrat “Educar el corazón y la inteligencia”, explicó brevemente sus características, de lo cual me sorprendió que tienen una Escuela de Padres (de 0 a 2 años) y participan en el centro un total de 582 familias.

Habló de los principios en los que se basa el centro, que son: la Estimulación Temprana; la Neurociencia y su relación con las Inteligencias Múltiples; la relación de la Psicología para llevar a cabo las Metodologías Pro-Activas; y por último, de la Sociología en consonancia con la Diversidad y la tecnología, todo ello enmarcado en un Compromiso Global.

La ponente mencionó las transformaciones que han de realizarse para poner en marcha esa innovación educativa que ofrece este centro y son:

1. Currículo, metodología y evaluación.

Con respecto al currículo, que trabaje todas las inteligencias, que se puedan ubicar en él actividades complementarias, que sea un currículo adaptado a la vida, que busque la competencia global y que comprometa al alumnado en el mundo en el que vive.

En relación con las metodologías, decir que es por Proyectos, espacios útiles, abiertos y flexibles, están conectados entre sí, son personalizados y en los cuales cada alumno trabaje a su ritmo. Así mismo, ha de tener una significatividad en la vida y debe permitirnos aprender haciendo.

La evaluación es una auto-evaluación, una hetero-evaluación (se evalúan entre compañeros), de tal forma que aprenden por ellos mismos y mejoran gracias a los comentarios que estos realizan. Es una evaluación relevante, más atenta al proceso

de aprendizaje que al resultado y que ayuda a identificarnos, y por ello, citó “lo importante no es donde vaya, sino el camino que coja para llegar”.

2. Rol del profesor.

El docente se desplaza para dar lugar al alumno, no desaparece sino que eleva al alumno, le da importancia y realiza con cada uno de ellos tutorías personalizadas. Sus funciones son las de “coach”, hace un seguimiento del alumnado para sacar lo mejor de ellos mismos pero a la vez estar pendiente de que las metas que se ponen sean alcanzables.

3. Organización.

Con respecto a la organización, los proyectos pueden ser interdisciplinarios (que se trabaje a la vez el conocimiento social y la música), se mezclan alumnos de distintas edades, se programa el horario por semanas o por proyectos de un día y los alumnos son quienes deciden si asisten a clase con un coach o realizan trabajo autónomo.

4. Espacios de aprendizaje.

Con respecto a las infraestructuras, rompen las paredes, hay espacios para trabajar de forma individual o campamentos. Las mesas son para trabajar colaborativamente, y por ello, son móviles y flexibles. Así mismo cuenta con un espacio cultural, donde se fomenta un aprendizaje colaborativo para enriquecerse de los demás y un espacio virtual (Moodle) que les enseña cosas que se hacen en otros sitios.

Para finalizar con la charla, Dña. Nuria nos puso un video de Howard Gardner en su última visita al centro, el cual mencionó que las Inteligencias Múltiples se aplican mediante la individualización y la pluralización y recordó que lo más importante es el comportamiento de los docentes, ya que son un ejemplo para los alumnos.

2. Ideas fundamentales expresadas en la misma.

Podemos señalar que hacen uso del Portfolio para que los alumnos puedan recoger y evaluar su propio aprendizaje. Que resaltan que cada persona es única y por tanto su manera de aprender y de expresarse también y que todos somos capaces de hacerlo eligiendo para ello la manera que mejor nos convenga.

3. Valoración personal.

En mi opinión la metodología que se lleva a cabo en el Colegio Monserrat favorece el aprendizaje del alumnado, propiciando que sea activo, y que de esta forma se formen alumnos que sean capaces no solo de resolver sino de crear problemas, capaces de pensar por sí mismos.

Proyecto de alimentación



Trabajo realizado por:

Aythami Bethencourt Medina
Elena Díaz González
Melania García Delgado
Tania García Trujillo
Katia M^a González Ventura
Tamara Pulido Álvarez
Aridai Viña Cáceres

Índice.

- Proyecto de Comprensión.
- Actividades de Comprensión.
- Reflexión.
- Anexos

(El índice no se puede paginar debido a que hay páginas en horizontal y otras en vertical)

Proyecto de comprensión.

Curso

Hemos decidido realizar este proyecto para niños de 5 años de edad, con lo que pretendemos reforzar los conocimientos que ya poseen (hábitos de higiene, conductas que se deben presentar en la mesa, etc.) y ampliar esta información con la clasificación de los alimentos, y con aquellos que debemos consumir con más a menos frecuencia en función de si son saludables o no.

Tópico generativo

Tipos de alimentos y hábitos saludables de alimentación.

Metas de comprensión

1. Que los niños adquieran hábitos saludables de alimentación.
2. Que los niños conozcan los tipos de alimentos que existen.
3. Que los niños refuercen los hábitos de higiene que se deben presentar a la hora de comer.

Temporalización

El presente proyecto está pensado como complementario a las actividades habituales que se realizan en el aula, es por ello que hemos decidido llevarlo a cabo tres días a la semana a lo largo de tres semanas. Se realizará en el mes de septiembre ya que necesitamos la implicación de los padres desde principio de curso en este tema porque será recurrente a lo largo del curso a través de las comidas que se realizarán en los recreos.

Actividades de Comprensión.

	Metas	Inteligencia/s	Actividades de Comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
Actividades preliminares	1	Lingüística/Verbal Visual/Espacial Interpersonal Intrapersonal	Asamblea. En un lugar acondicionado para llevar a cabo la asamblea, nos sentaremos con los niños en círculo y comenzaremos a hacerles preguntas del tipo: ¿qué suelen desayunar en casa? ¿Tu mamá te da todo lo que le pides? ¿Qué tipo de desayunos te gustan? ¿Desayunas siempre lo mismo? ¿Cuál es tu comida favorita? En base a sus respuestas, les iremos enseñando imágenes de alimentos para que nos digan si creen que son saludables o no, cuántas veces los comen al día, etc. Además aprovecharemos esta ocasión para hacerles reflexionar sobre los alimentos que son adecuados comer y los que no (Anexo 1).	Para llevar a cabo la evaluación de la Asamblea nos basaremos en la observación directa y feed-back constante de los alumnos. Lo que conllevará una reflexión por parte de los alumnos.	Flash Cards
	1	Lingüística/Verbal Lógico/Matemáticas Visual/Espacial Cinética/Corporal Interpersonal	El tren del desayuno. Con la ayuda de los alumnos iremos elaborando un mural de un trenecito donde indicaremos los alimentos que desayunaremos en clase a lo largo de la semana. Para ello incluiremos alimentos saludables y dejaremos a libre elección lo que quieran traer para desayunar los viernes. Previamente, enviaremos una circular (Anexo 2) a las familias con el objetivo de informarles de la puesta en marcha de esta actividad para todo el trimestre y que	La evaluación se centrará en la observación constante del proceso y la intervención de los alumnos, así como, el resultado final del mural.	Cartulina grande Recortes Colores Pegamento

			conozcan así, los alimentos que pretendemos incluir en dicha actividad para que desayunen sus hijos en el colegio (Anexo 3).		
Actividades de investigación guiada.	1 y 2	Lingüística/Verbal Intrapersonal Visual/Espacial	¡Debemos comer de todo! Se leerá un cuento (Anexo 4) en la asamblea para concienciar a los niños sobre los hábitos saludables de alimentación. Tras la lectura comentaremos con ellos qué es lo que ha pasado en la historia para comprobar que la han comprendido. A continuación, aprovechando el relato, explicaremos que se debe llevar a cabo una alimentación rica y variada ya que todos los alimentos nos aportan elementos diferentes que nutren y ayudan a nuestro cuerpo a funcionar bien y a no enfermar. Se puede aprovechar este momento para que los niños opinen sobre los alimentos mencionados en la historia (si les gustan, si no, si los comen con frecuencia, etc.).	Esta actividad será evaluada a través de la observación y de la utilización de feed-back con los alumnos. A través de este último proceso, ellos mismos reflexionarán sobre sus aportaciones.	Relato: <i>La enfermedad de la mala vida</i>
	1	Lingüística/ Verbal Visual/ Espacial Intrapersonal Interpersonal	¿Qué nos gusta comer? Para llevar a cabo esta actividad, repartiremos a cada alumno una ficha (Anexo 5) en la que aparecerán dos platos vacíos, en el primero aparecerá escrito a modo de título “Me gustan...” y el segundo “No me gustan...”. El alumno tendrá que dibujar en el primer plato los alimentos que le gusta comer, y en el segundo los que no.	La evaluación de esta actividad se llevará a cabo, a través de la propia ficha que se les ha entregado a los alumnos, y además mediante el feedback entre ellos, con este último proceso, ellos mismos reflexionarán sobre sus aportaciones.	Ficha: “¿Qué nos gusta comer?” Lápices de colores

		Al acabar la ficha, se realizará una puesta en común, en la que cada alumno, por turnos, explicará a sus compañeros porque le gustan o no los alimentos que ha dibujado. Esta actividad se podrá completar con algunas aportaciones de a maestra.		
1	Lingüística/ Verbal Intrapersonal Interpersonal Cinética/ Corporal ¿	<p>“Mi menú es...”</p> <p>Les entregaremos a los alumnos una ficha (Anexo 6) en la que aparecerán tres platos vacíos que representan las distintas partes de un menú (primer plato, segundo plato y postre). Además de esto, les proporcionaremos diferentes imágenes de alimentos (Anexo 7) variados, cada uno con su nombre correspondiente para que vayan asociando la imagen con la palabra, que ellos tendrán que pegar en los distintos platos para que realicen lo que ellos mismos consideran un menú sano y variado. Una vez, que los alumnos han realizado el menú, haremos una puesta en común para que cada uno exponga a sus compañeros el menú que ha inventado. En este proceso la maestra intervendrá dando su opinión sobre el trabajo que han realizado y explicará si han sido buenas las elecciones de los alimentos para realizar el menú o no, y por qué.</p>	Evaluaremos esta actividad a través de la ficha que hemos entregado, y además mediante el feedback constante que se produce entre los alumnos y la maestra.	Ficha: “¿Qué comemos hoy?”. Imágenes de diferentes alimentos. Pegamento

2	Visual/Espacial Lógico/ Matemática Lingüística/Verbal Interpersonal	<p>“Hacemos un puzzle”</p> <p>En primer lugar, organizaremos la clase en grupos de 4 o 5 alumnos, y se les repartirá a cada uno un puzzle (Anexo 8) de distintos tipos de alimentos (a cada grupo un conjunto de alimentos: cereales y legumbres; frutas y verduras; lácteos, carnes y pescados; dulces) que tendrán que resolver. Al acabar de resolverlo, la profesora enseñara a los demás grupos los puzzles de cada grupo e irá diciendo de cada uno el nombre del conjunto al que pertenecen y explicará sus componentes y las veces que es recomendable comerlos al día/semana. Esta parte de la actividad, se puede complementar con aportaciones de los alumnos sobre sus gustos y costumbres.</p>	La evaluación de esta actividad se llevara a cabo a través de la observación y el feedback contante, este último proceso hará que los alumnos reflexionen sobre sus aportaciones y la de los demás compañeros.	Puzles de los diferentes conjuntos de alimentos (caréales y legumbres; frutas y verduras; lácteos; carnes y pescados; dulces)
1 y 2	Lingüística/Verbal Lógico/Matemática Visual/Espacial Cinética/Corporal Interpersonal Intrapersonal	<p>Construimos la pirámide de la alimentación. Para llevar a cabo esta actividad, se les repartirá a los alumnos una ficha (Anexo 9) en la que aparecerá una pirámide de la alimentación vacía con un cartel junto a cada estrato con el nombre del conjunto de alimentos que debería ocuparlo. En la pizarra, la profesora colocará esta misma pirámide vacía con los carteles de los nombres, pero a tamaño mural para que todos puedan verlo desde sus sitios. Uno a uno, irán saliendo a la pizarra para pegar en el mural diferentes recortables de comida que la profesora les irá proporcionando. El proceso a seguir es: Sale un alumno a la pizarra, se le entrega un recortable, se le pregunta qué comida es y a qué categoría pertenece de manera distendida para que pueda pensar sin sentirse presionado; una vez acertada las</p>	Esta actividad será evaluada a través de la observación y de la utilización de feed-back con los alumnos. A través de este último proceso, ellos mismos reflexionarán sobre sus aportaciones.	Mural Recortables Fichas

			preguntas, el niño pega el recortable en el mural y vuelve a su sitio; los demás podrán ayudarlo en caso de duda y además, deberán dibujar en sus fichas el alimento que se haya mencionado. En definitiva, se trata de que cada alumno, de manera individual, represente en su ficha lo que se está trabajando a nivel grupal en la clase en ese momento. Con esta actividad se pretende reforzar los contenidos trabajados en la actividad anterior. Además, la profesora remarcará en alto la frecuencia con que hay que ingerir cada alimento (Anexo 10).		
Proyecto final de síntesis.	1, 2 y 3	Lingüística/Verbal Visual/Espacial Musical Interpersonal	Para estar sanos y fuertes... Aprovechando los recursos digitales, pondremos un vídeo a través del cual se repasarán los conceptos sobre alimentación que se han estado trabajando a lo largo de las actividades. Una vez reproducido, la profesora comentará con los alumnos lo que han visto en el vídeo y además, acompañará algunas de las pautas que se han mencionado en él con flash-cards (Anexo 11), de manera que resulten más sencillas de comprender. Por último, la profesora repasará con los alumnos la frecuencia con la que se debe ingerir cada alimento (Anexo 12).	Esta actividad será evaluada a través de la observación y de la utilización de feed-back con los alumnos.	Vídeo: “Para estar fuertes y sanos” https://www.youtube.com/watch?v=wk_GmqK2fOY

1, 2 y 3	Lingüística/Verbal Lógico/Matemática Visual/Espacial Cinética/Corporal Interpersonal Intrapersonal Naturalista	<p>Nuestra pirámide. Esta actividad consiste en la realización de una pirámide con alimentos reales en clase. En ella trabajaremos el reconocimiento de alimentos, hábitos saludables de alimentación y recordar la higiene que debemos tener a la hora de comer. Por ello, se formarán pequeños grupos de clase y cada uno de ellos tendrá que traer de casa alimentos del nivel que les corresponda de la pirámide. Solicitaremos la colaboración de las familias con una nota informativa del tipo de comida que pueden traer y animándoles a participar ese día en la clase.</p> <p>Lo primero que se hará es recordar a los niños que deben lavarse las manos antes de tocar la comida. Después les dejaremos manipular los alimentos para que formen la pirámide en una base traída por la maestra, mientras que les realizamos preguntas de comprensión. Así mismo, llevaremos frutas de tipo granada, higos, etc., que son menos habituales para que los niños las conozcan y puedan probar (Anexo 13)</p>	El proyecto será evaluado mediante una observación constante del proceso.	Bandejas Alimentos
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Reflexión.

¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué hemos aprendido?

En esta actividad hemos realizado un proyecto de comprensión sobre la alimentación, más concretamente sobre los tipos de alimentos que existen, su clasificación y la adquisición de hábitos saludables con respecto a las comidas.

Creímos conveniente centrarnos en ello ya que pensamos que se trata de un tema de vital importancia en Educación Infantil para que los niños vayan adquiriendo dichas capacidades progresivamente y sean capaces de ponerlas en prácticas a lo largo de su crecimiento. Además, en la sociedad actual, por falta de tiempo e información, se está produciendo un elevado consumo de alimentos procesados que no nos aportan los suficientes nutrientes, lo cual ha provocado que aumenten considerablemente los índices de sobrepeso infantil. Por ello, creemos fundamental dar unas pautas estables y sencillas a los niños acerca de los beneficios de una buena alimentación, para que lo vean como algo natural y adquieran estos conocimientos desde pequeños.

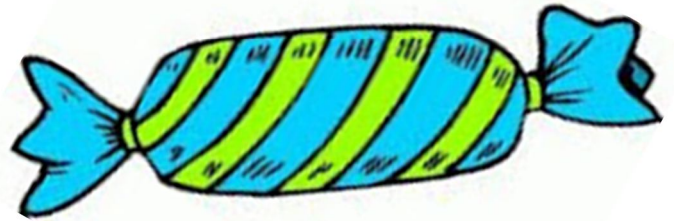
Para llevarlo a cabo, hemos partido del tema principal desarrollando pequeñas actividades (actividades preliminares) con las cuales pretendíamos descubrir los conocimientos previos y gustos alimenticios del alumnado. Posteriormente, hemos ido complicando las tareas (actividades de investigación guiada), en las cuales los niños se han acercado y vivenciado los contenidos trabajados realizando pequeñas producciones. Finalmente, hemos englobado los contenidos trabajados en un proyecto final (proyecto final de síntesis), en el cual pretendemos englobar todo lo mencionado anteriormente a modo de síntesis.

Con la realización de este proyecto y otros que hemos realizado anteriormente, hemos afianzado la manera de realizar un proyecto de comprensión, teniendo en cuenta la necesidad de planificar las actividades previamente y organizarlas de manera que vayan aumentando su dificultad de manera gradual. Así mismo, nos hemos dado cuenta de que somos capaces de trabajar haciendo uso de las distintas inteligencias múltiples sin planificarlo, es decir, que proponemos actividades ricas y dinámicas y a la hora de plasmarlas en papel descubrimos la variedad de inteligencias que se pueden estimular a través de ellas.

ANEXOS

Anexo 1 - Asamblea

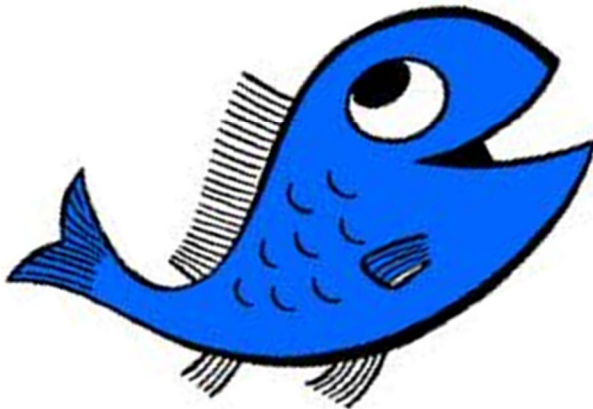
¿ES SALUDABLE?



¿CUANTAS VECES AL DÍA LO COMES?



¿CUAL ES TU COMIDA FAVORITA?



Anexo 2- Circular

En Santa Cruz de Tenerife, a 03 de septiembre de 2013.

Estimados padres y madres:

Nos ponemos en contacto con ustedes para informarles de que este año, con el objetivo de crear en el alumnado hábitos de vida saludable que favorezcan su bienestar, queremos poner en marcha un proyecto de alimentación, por el cual necesitamos de vuestra colaboración.

La idea principal es que el alumnado desayune todos los días en clase comida perteneciente al mismo grupo de alimentos, siendo el orden establecido el siguiente:

- Lunes: frutas y lácteos
- Martes: bocadillos y jugos
- Miércoles: frutas y lácteos
- Jueves: bocadillos y jugos
- Viernes: libre elección

Es por ello, que solicitamos que tengan en cuenta la lista establecida anteriormente a la hora de preparar el desayuno de sus hijos, si bien, hemos considerado que el viernes traigan lo que quieran de sus casas. Si algún alumno no puede seguir esta alimentación u ocasiona algún tipo de inconveniente, no duden en ponerse en contacto con nosotros para buscar entre todos una solución.

Quedando a su disposición, les saluda atentamente,

Susana Díaz

Maestra del Colegio “El Castillo”

Anexo 4 – Cuento

La enfermedad de la mala vida

Hace muchos, muchos años, todas las personas estaban fuertes y sanas. Hacían comidas muy variadas, y les encantaba la fruta, las verduras y el pescado; diariamente hacían ejercicio y disfrutaban de lo lindo saltando y jugando. La tierra era el lugar más sano que se podía imaginar, y se notaba en la vida de la gente y de los niños, que estaban llenas de alegría y buen humor.

Todo aquello enfadaba terriblemente a las brujas negras, quienes sólo pensaban en hacer el mal y fastidiar a todo el mundo.

La peor de todas las brujas, la malvada Caramala, tuvo la más terrible de las ideas: entre todas unirían sus poderes para inventar una poción que quitase las ganas de vivir tan alegremente.

Todas las brujas se juntaron en el bosque de los pantanos y colaboraron para hacer aquel maligno hechizo. Y era tan poderoso y necesitaban tanta energía para hacerlo, que cuando una de las brujas se equivocó en una sola palabra, hubo una explosión tan grande que hizo desaparecer el bosque entero.

La explosión convirtió a todas aquellas malignas brujas en seres tan pequeñitos y minúsculos como un microbio, dejándolas atrapadas en el líquido verde de un pequeño frasco de cristal que quedó perdido entre los pantanos.



Allí estuvieron encerradas durante cientos de años, hasta que un niño encontró el frasco con la poción, y creyendo que se trataba de un refresco, se la bebió entera. Las microscópicas y malvadas brujas aprovecharon la ocasión y aunque eran tan pequeñas que no podían hacer ningún daño, pronto aprendieron a cambiar los gustos del niño para perjudicarlo.

En pocos días, sus pellizquitos en la lengua y la boca consiguieron que el niño ya no quisiera comer las ricas verduras, la fruta o el pescado; y que sólo sintiera ganas de comer helados, pizzas, hamburguesas y golosinas. Y los mordisquitos en todo el cuerpo consiguieron que dejara de parecerle divertidísimo correr y jugar con los amigos por el campo y sólo sintiera que todas aquellas cosas le cansaban, así que prefería quedarse en casa sentado o tumbado.

Así su vida se fue haciendo más aburrida, comenzó a sentirse enfermo, y poco después ya no tenía ilusión por nada; ¡la maligna poción había funcionado! Y lo peor de todo, las brujas aprendieron a saltar de una persona a otra, como los virus, y consiguieron que el malvado efecto de la poción se convirtiera en la más contagiosa de las enfermedades, la de la mala vida.

Tuvo que pasar algún tiempo para que el doctor Saludakis, ayudado de su microscopio, descubriera las brujitas que causaban la enfermedad.

No hubo vacuna ni jarabe que pudiera acabar con ellas, pero el buen doctor descubrió que las brujitas no soportaban la alegría y el buen humor, y que



precisamente la mejor cura era esforzarse en tener una vida muy sana, alegre y feliz.

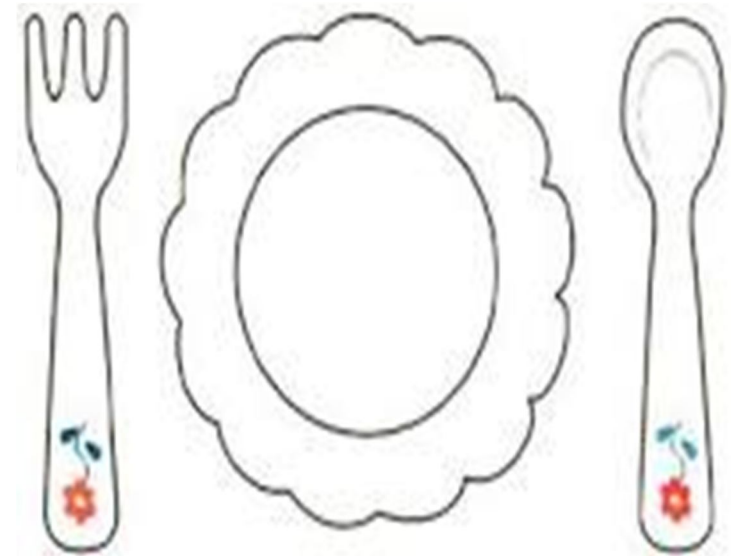
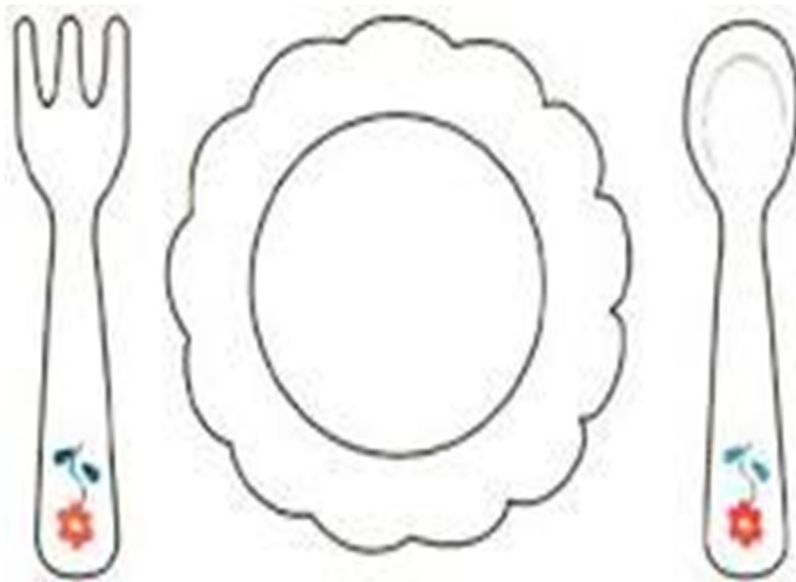
En una persona sana, las brujas aprovechaban cualquier estornudo para huir a toda velocidad.

Desde entonces, sus mejores recetas no eran pastillas ni inyecciones, sino un poquitín de esfuerzo para comer verduras, frutas y pescados, y para hacer un poco de ejercicio. Y cuantos pasaban por su consulta y le hacían caso, terminaban curándose totalmente de la enfermedad de la mala vida.

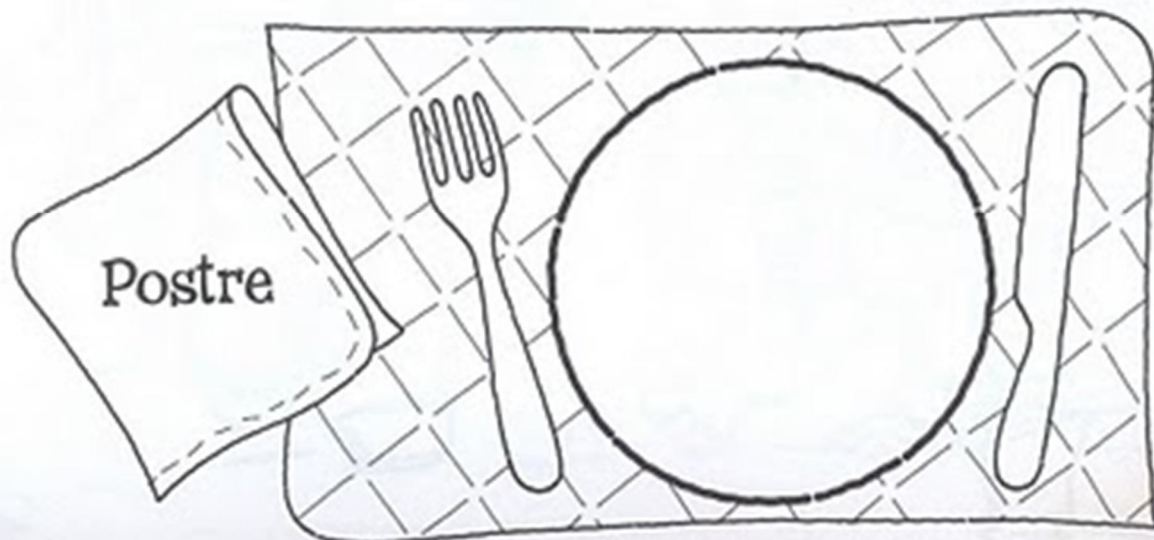
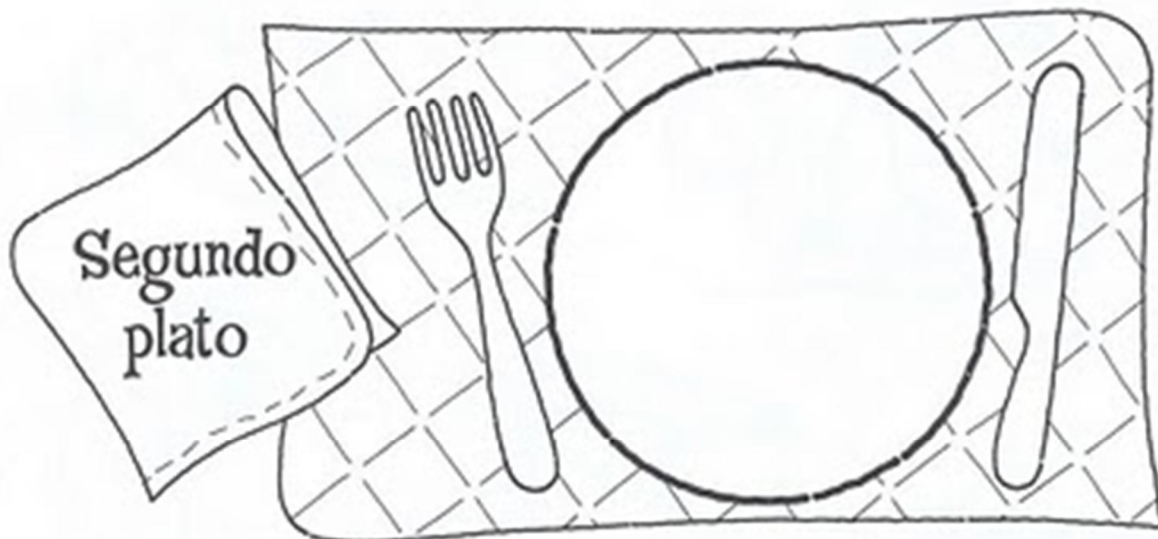
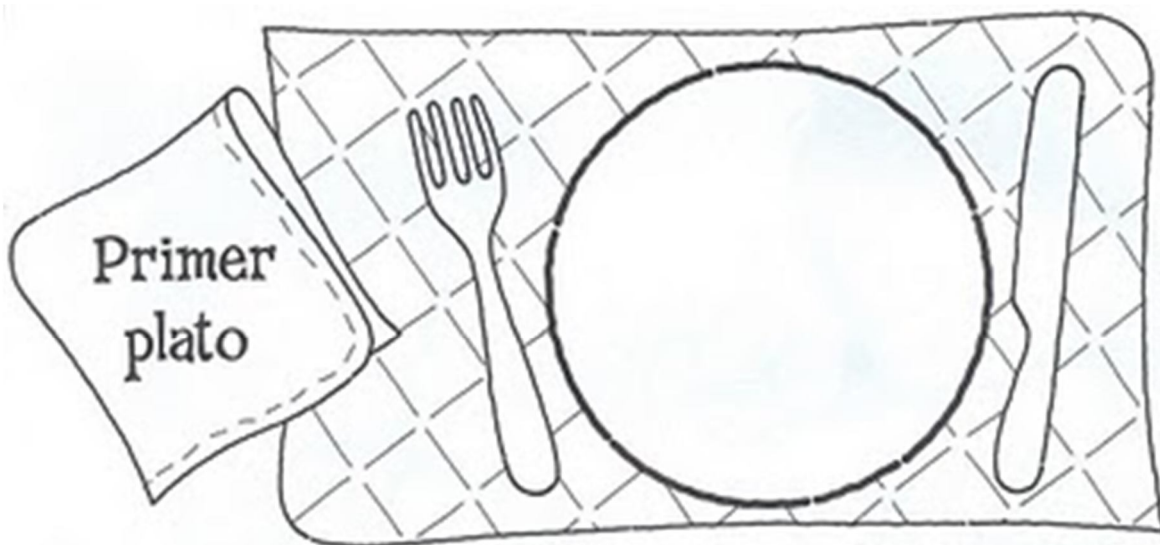
Anexo 5- Ficha “¿Qué nos gusta comer?”

ME GUSTAN...

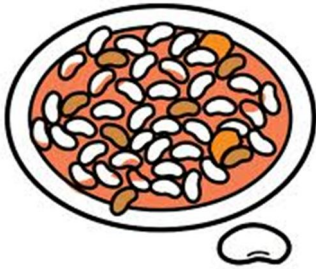
NO ME GUSTAN...



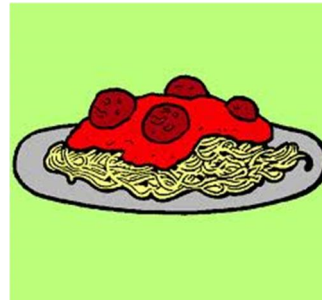
Anexo 6- Mi menú es...



Anexo 7- Imágenes de alimentos para elaborar el menú



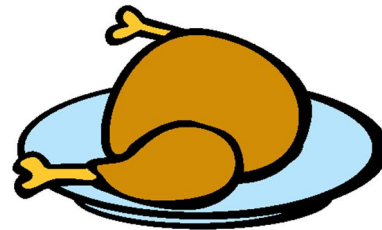
JUDIÁS



ESPAGUETTIS



HELADO



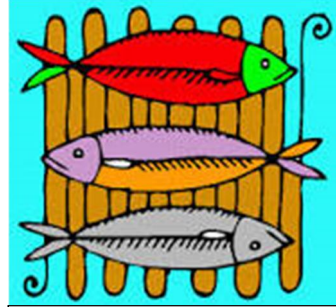
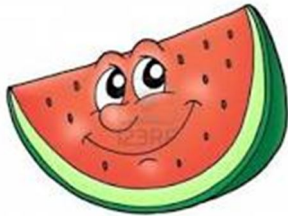
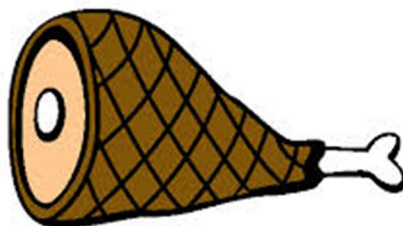
POLLO



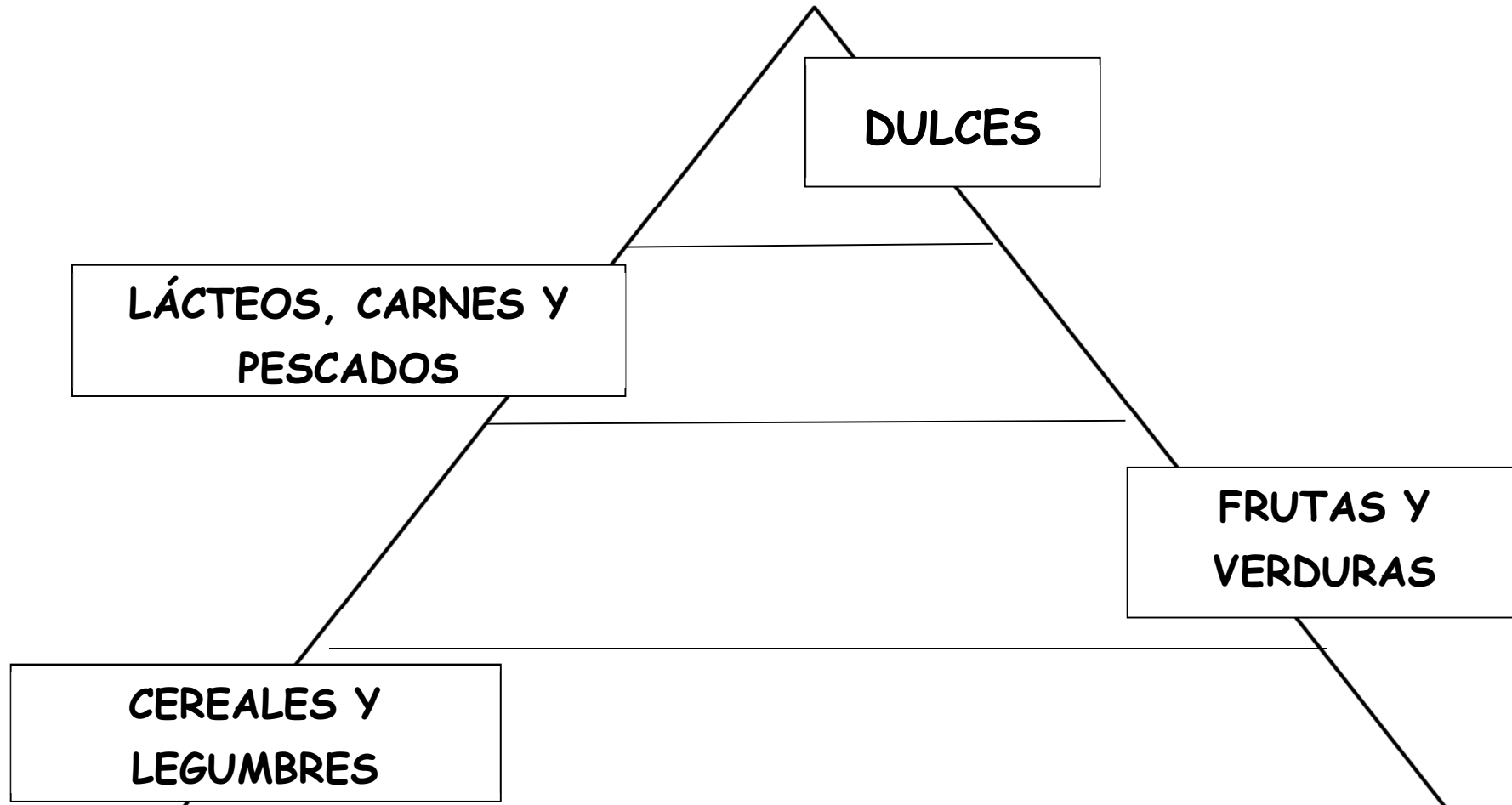
ENSALADA



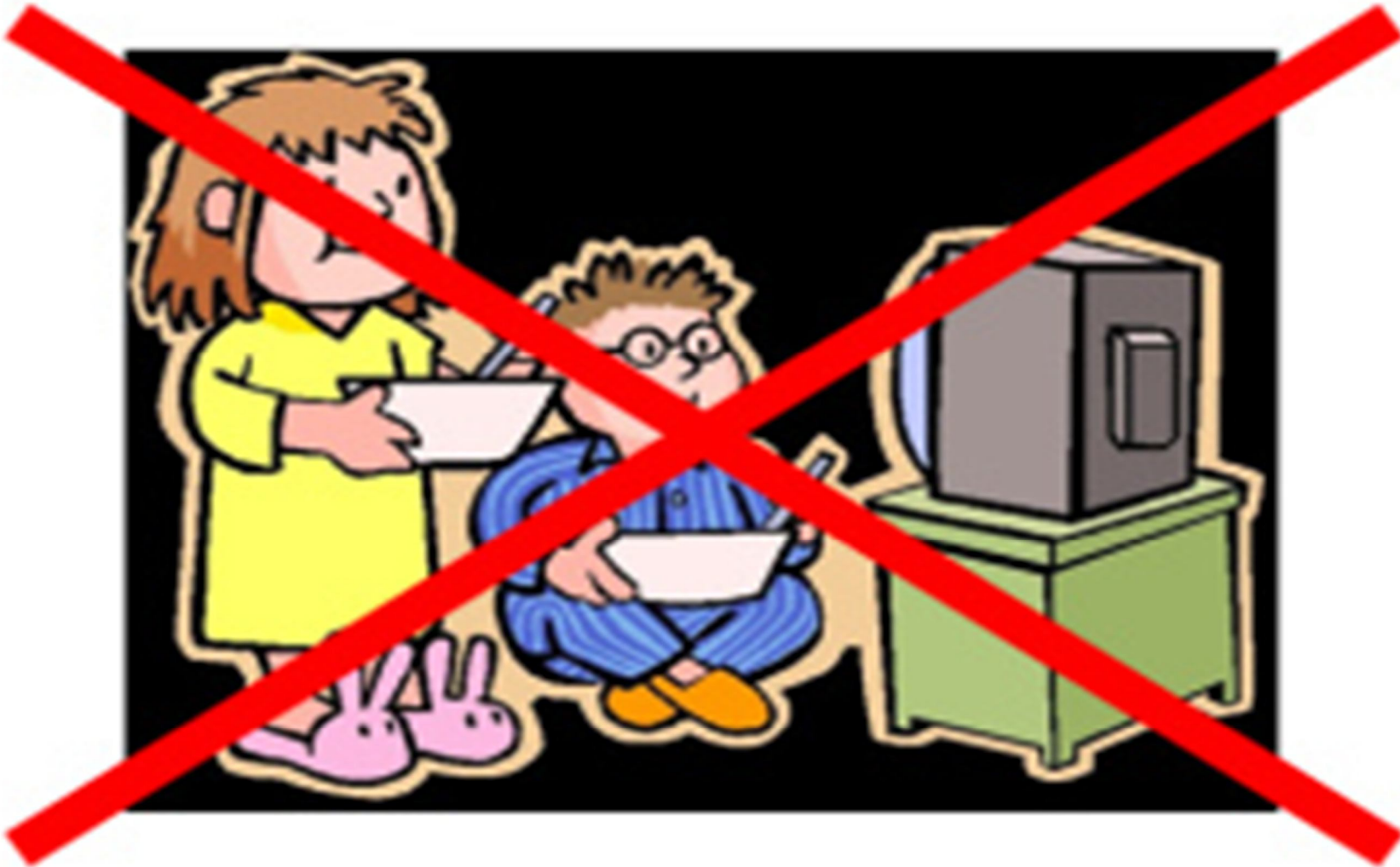
PAELLA

**YOGURT****PESCADO****SANDÍA****TARTA****CARNE**

Anexo 9- Ficha pirámide



Anexo 11- Flash-cards





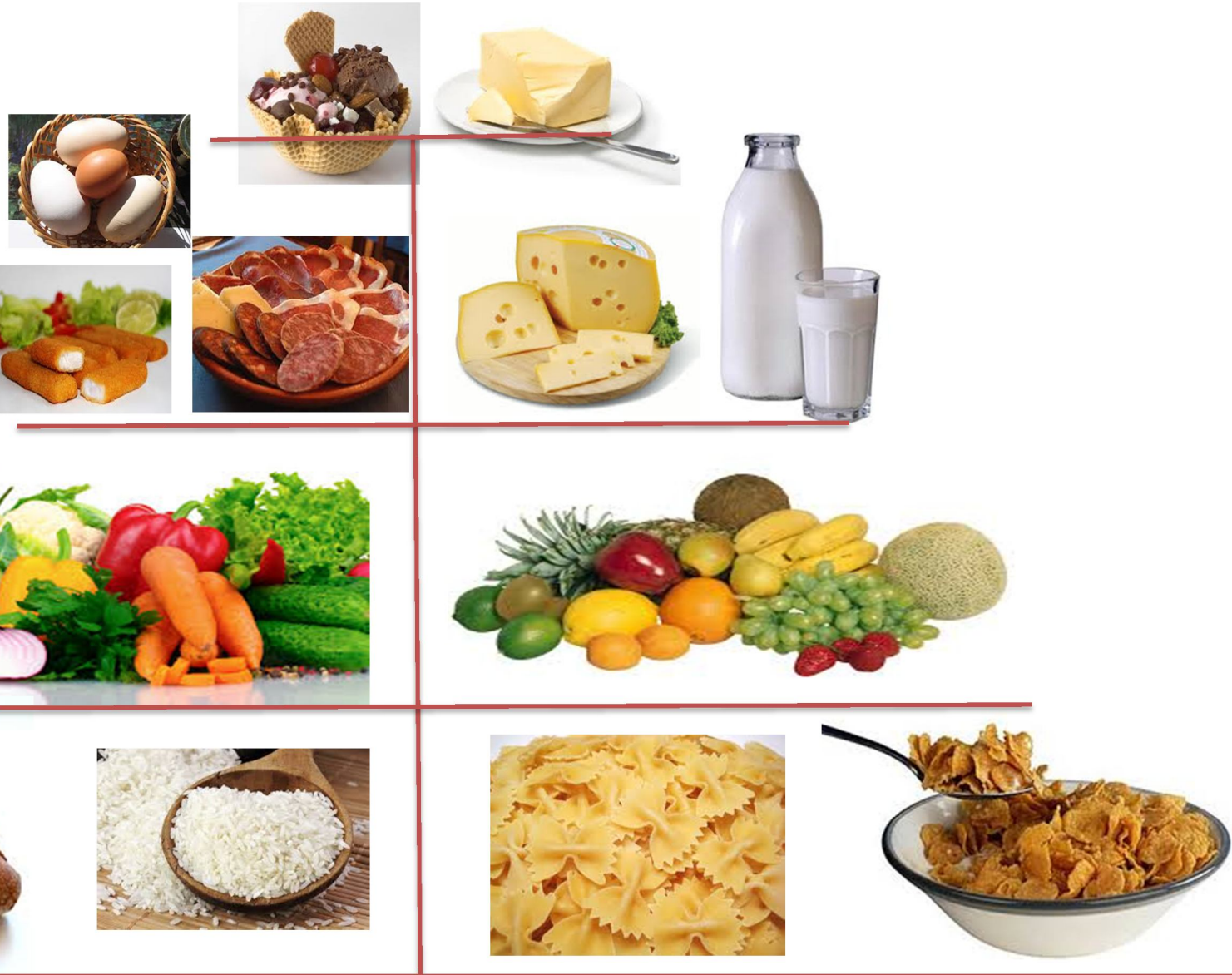




Anexo 12- Frecuencia de los alimentos

- Arroz: 1 vez/semana
- Pasta: 1 vez/semana
- Legumbres: 1-2 vez/semana
- Verduras y hortalizas: 1-2 vez/semana
- Carnes: 1-3 vez/semana
- Pescados: 1-3 vez/semana
- Huevos: 1-2 vez/semana
- Ensaladas variadas: 3-4 vez/semana
- Frutas frescas: 3-4 vez/día

Anexo 13- Nuestra pirámide



Proyecto de comprensión

Bebé a bordo



Trabajo realizado por el grupo
"Flor de Loto" (1.1):

Aythami Bethencourt Medina
Elena Díaz González
Melania García Delgado
Tania García Trujillo
Katia M^a González Ventura
Tamara Pulido Álvarez
Aridai Viña Cáceres

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Curso

Nuestro proyecto va dirigido a niños de 5 años de edad. Con él, pretendemos, partiendo del tranvía, reforzar los conocimientos previos que los niños tienen sobre los medios de transporte y las normas de seguridad vial. Posteriormente, profundizaremos sobre el tema a través de las metas de comprensión.

Tópico generativo

Bebé a bordo.

Metas de comprensión

1. Que el niño conozca algunos medios de transporte terrestre que existen en nuestra ciudad.
2. Que el niño aprenda y respete las normas de seguridad vial.

Temporalización

Este proyecto, está pensado como complemento a las actividades habituales que se realizan en el aula, es por ello que hemos decidido llevarlo a cabo dos días a la semana a lo largo de un mes. Lo realizaremos durante el mes de mayo, debido a que para la actividad de síntesis en el exterior necesitaremos que haga buen tiempo.

Actividades de Comprensión

	Metas	Inteligencia/s	Actividades de Comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
Actividades preliminares	1	Lingüística/Verbal Interpersonal Intrapersonal	<p>Asamblea</p> <p>La asamblea la realizaremos en el aula, sentados con los niños en círculo y comenzaremos a hacerles preguntas como: ¿Conocen el tranvía? ¿Se han subido en él? ¿Con quién? ¿Conocen más medios de transporte? ¿Cuáles son los que van por tierra? En base a sus respuestas, conoceremos los conocimientos previos de nuestros alumnos.</p>	Para llevar a cabo la evaluación de la Asamblea nos basaremos en la observación directa y feed-back constante de los alumnos. Lo que conllevará una reflexión por parte de los pequeños.	Preguntas: ¿Conocen el tranvía? ¿Se han subido en él? ¿Con quién? ¿Conocen más medios de transporte? ¿Cuáles son los que van por tierra?
	1	Lógico/Matemática Visual/Espacial Intrapersonal	<p>¿Cuáles son los medios de transporte terrestres?</p> <p>Proporcionaremos a los niños una ficha (Anexo 1) donde encontrarán medios de transporte, tanto terrestres, marítimos y aéreos. Para que ellos mismos identifiquen y rodeen únicamente los transportes terrestres.</p>	La evaluación la llevaremos a cabo mediante la ficha que los niños han realizado.	Ficha

Actividades de investigación guiada	1	<p>Visual/Espacial Cinético/Corporal Lógico/Matemática</p>	<p style="text-align: center;">¡Corre, corre!</p> <p>Los niños se dividirán en dos grupos formando dos filas y tendrán que realizar un juego de clasificación. Consistirá en que cada grupo tendrá delante una caja con varias fichas (Anexo 2) de los distintos medios de transporte terrestres (guagua, coche, moto y tranvía). Una vez que el primero de cada fila coja una ficha, se desplazará hasta el fondo de la clase y la depositará en la caja que se corresponda con dicho medio de transporte.</p>	<p>La evaluación la realizaremos mediante la observación directa, comprobando que los niños lleven a cabo correctamente la clasificación.</p>	<p>Fichas de los medios de transporte terrestres (guagua, coche, moto y tranvía) y seis cajas para las fichas.</p>
	1 y 2	<p>Lingüística/ Verbal Intrapersonal Interpersonal</p>	<p style="text-align: center;">Cuento: “Tito y Dora camino de la escuela”</p> <p>Contaremos a los niños el cuento “Tito y Dora camino de la escuela” (Anexo 3), que trata sobre un conejito que es atropellado por un coche debido a que se soltó de la mano de su papá mientras iban por la calle.</p> <p>Después, les haremos preguntas a los niños sobre el cuento: ¿Qué le pasó a Tito? ¿Por qué lo atropellaron? ¿Qué tendría que haber hecho Tito? ¿Cuándo vamos por la calle, le damos la mano a papá o a mamá?</p>	<p>La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante feed-back, con las preguntas realizadas al final del cuento.</p>	<p>Cuento “Tito y Dora camino de la escuela”.</p> <p>Preguntas: ¿Qué le pasó a Tito? ¿Por qué lo atropellaron? ¿Qué tendría que haber hecho Tito? ¿Cuándo vamos por la calle, le damos la mano a papá o a mamá?</p>

2	Cinética/ Corporal Visual/Espacial Lógico/Matemática	<p align="center">“Mi semáforo”</p> <p>Les explicaremos a los niños qué es un semáforo y lo que representa cada color a través de unas fichas con caritas, la verde tiene cara feliz, la carita amarilla tiene cara neutral, y el rojo con cara triste. Posteriormente le entregaremos a cada niño, una ficha con un semáforo (Anexo 4) para colorear y en el que tendrán que recortar dichas caritas de cartulina, colocándolas en su lugar correspondiente.</p>	Evaluaremos esta actividad a través de la ficha que hemos entregado para comprobar que los niños han entendido el concepto del semáforo y sus colores.	Ficha de semáforo, caritas de cartulina, tijeras y pegamento.
2	Visual/Espacial Lingüística/Verbal	<p align="center">“Aprende las normas de seguridad vial con bits”</p> <p>Llevaremos al aula una serie de bits de inteligencia (Anexo 5) sobre el tema de las normas de seguridad vial (no cruzar con semáforo en rojo, no jugar en la acera, cruzar por el paso de peatones, etc.), para que los niños las digan mientras se las mostramos en un periodo corto de tiempo entre una y otra imagen.</p>	Llevaremos a cabo una evaluación a través de la observación y mediante la repetición con los alumnos, para ver si reconocen las normas de seguridad vial mientras se las mostramos.	Bits de inteligencia de las normas de seguridad vial.
2	Lingüística/Verbal Musical Cinético/Corporal	<p align="center">“El cinturón viajero”</p> <p>Les mostraremos a los alumnos el vídeo de la canción “El cinturón viajero” (Anexo 6), que trata sobre una norma de seguridad vial fundamental, como es la de ponerse siempre el cinturón cuando nos subimos al coche. Los alumnos, una vez escuchada la canción, la cantarán y dramatizarán ellos mismos acompañados del vídeo.</p>	Esta actividad la evaluaremos a través de la observación. Así, comprobaremos si han interiorizado, cantando y dramatizando, la norma de ponerse el cinturón en el coche.	Ordenador y vídeo con la canción “El cinturón viajero”: http://www.youtube.com/watch?v=r9C1QqZ66QY

	1	<p>Visual/Espacial Interpersonal</p>	<p>“Mural de los transportes”</p> <p>Los niños, divididos en cuatro grupos, deberán rellenar uno de los medios de transporte (moto, coche, tranvía y guagua) con papel de seda. Posteriormente, lo picarán con un punzón y lo pegarán en un mural (Anexo 7), que dispondrá de unas vías de circulación adecuadas para cada transporte.</p>	<p>Esta actividad la evaluaremos a través de la observación para comprobar si saben el lugar que corresponde a cada transporte. También utilizaremos el feed-back con los alumnos.</p>	<p>Mural, dibujos de los transportes, papel de seda, punzón y pegamento.</p>
<p>Proyecto final de síntesis</p>	1 y 2	<p>Lingüística/Verbal Lógico/Matemática Visual/Espacial Cinética/Corporal Interpersonal Intrapersonal</p>	<p>“Circuito vial”</p> <p>Esta actividad consiste en una visita al circuito de educación vial de Santa Cruz, donde los niños tendrán que poner en práctica todas las normas viales anteriormente trabajadas.</p> <p>Antes de ir al circuito, en el aula, le daremos a cada niño un dibujo pequeño de un coche, una guagua, una moto o un tranvía, realizando así cuatro grupos (Anexo 8). Posteriormente tendrán que colorearlo y recortarlo. Una vez hecho esto, haremos un pequeño agujero en la parte superior del dibujo y los niños pondrán un hilo para poder colgárselo.</p> <p>Realizada esta parte de la actividad, nos trasladaremos al circuito de Santa Cruz (Anexo 9). Allí, los niños se pondrán la indumentaria correspondiente para su seguridad, como es el casco. Posteriormente, podrán elegir entre una bicicleta o un triciclo para realizar el circuito, así como disfrazarse de guagua o de tranvía y circular como tales.</p> <p>Después de una hora de aprendizaje y</p>	<p>La actividad será evaluada mediante una observación constante del proceso y feed-back</p>	<p>Fichas (coches, guaguas, motos y tranvía), colores, hilo, permiso a los padres y preguntas: ¿Qué has aprendido? ¿Cuántas señales hay? ¿Son importantes las normas de tráfico? ¿Por qué?</p>

		<p>diversión, los reuniremos a todos y los colocaremos en círculo para realizar una asamblea sobre lo que han aprendido mediante preguntas como: ¿Qué has aprendido? ¿Cuántas señales hay? ¿Son importantes las normas de tráfico? ¿Por qué?, etc.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Reflexión

¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué hemos aprendido?

Hemos llevado a cabo un proyecto de comprensión partiendo del tranvía. A partir de él, hemos trabajado el tema de los medios de transporte terrestres, así como las principales normas de seguridad que los más pequeños deben conocer.

Consideramos oportuno tratar estos temas, que a su vez guardan una estrecha relación entre sí. En primer lugar, los medios de transporte terrestres son los que pertenecen al entorno más próximo de los niños, ya que son los que se encuentran día a día en la ciudad, así como los que más usan. De ahí la importancia de conocerlos bien. En segundo lugar, en lo que respecta a la seguridad vial, pensamos que es fundamental fomentar desde la escuela actitudes, valores, y normas de comportamiento vial. Éstas abarcan tanto las que el niño debe tener en cuenta cuando es peatón, como las que debe llevar a cabo cuando va en el interior de un vehículo. Su importancia viene determinada en el propio currículo de la etapa de Infantil, ya que se trata de uno de los temas transversales que se deben trabajar a lo largo de todo el curso escolar como complemento de otros contenidos.

Para realizarlo, hemos diseñado un total de nueve actividades que hemos relacionado con las metas de comprensión, con las inteligencias múltiples, con la forma de evaluación y la documentación requerida. Concretamente, hay actividades preliminares, que nos permiten tomar conciencia de los conocimientos previos de los niños sobre el tema; las actividades de investigación guiada, en las que se trabajan los contenidos propuestos a través de diversas actividades; y las actividades de proyecto final de síntesis, en las que se reflejan todos los contenidos presentes a lo largo del proyecto.

Elaborar este proyecto de comprensión, nos ha permitido seguir practicando esta forma de trabajar con los niños a partir de temas de su interés. Todo ello en un formato que facilita la comodidad y la claridad, y en el que queda de manifiesto la conexión con las inteligencias múltiples. Además, en lo que se refiere a partir del concepto del tranvía, en un inicio nos resultó complejo de tratar. Sin embargo, pronto descubrimos que, a través de este medio de transporte conocido para los niños de la isla, se pueden trabajar una gran variedad de contenidos.

ANEXOS

Anexo 1 – Ficha de los medios de transporte

Color azul: medios de transporte acuaticos

Color rojo: medios de transporte aéreos

Color verde: medios de transporte terrestres



Anexo 2 – Fichas de los medios de transportes



Anexo 3 – Cuento infantil de seguridad vial

Tito y Dora camino de la escuela

Había una vez un conejo que se llamaba Tito. Vivía muy feliz con su familia en las afueras de una gran ciudad. Todas las mañanas, su papá le llevaba caminando a una escuela para conejitos que se llamaba Conejolandia. A Tito le gustaba mucho la escuela, pero le daba un poco de miedo ir andando, porque para llegar tenían que cruzar muchas calles llenas de coches.

Una mañana, como todos los días, Tito y su papá se dirigían al colegio. Ese día les acompañaba con su mamá, una amiga que se llamaba Dora. Sus papás les llevaban cogidos para que no les pillaran los coches, pero se soltaban para poder ir jugando. Dora y Tito jugaban a subir y bajar el bordillo. -No juguéis junto al bordillo, pueden venir coches y atropellaros.-. Les advirtieron sus padres.

Pero no hicieron caso y siguieron jugando. De pronto, ¡¡Zás!! apareció un coche y dio a Tito un fuerte golpe. Tito lloraba desconsolado. -Me duele la patita. Bua, bua-. Dora también lloraba al ver cómo se quejaba Tito.

Apareció por allí una coneja que era médica. Examinó a Tito y dijo: - Se ha roto la patita, hay que llevarle al hospital.- No quiero que me hagan daño, me duele mucho. Bua, bua-. Decía llorando Tito.

La doctora llamó a una ambulancia que lo llevó al hospital. El viaje se presentaba muy emocionante; la sirena, las luces, etc. Sin embargo, el doctor de la patita le recordó que aquello no era una broma. Tito ya no

lloraba, pero estaba triste, miraba su patita y pensaba. - ¡Me perderé el partido del sábado contra el Real Conejera!-. Tito jugaba en el equipo de fútbol de su colegio, el Atlético Madriguera.

Su padre también estaba triste. Pensaba que sólo se había roto una pata, pero podía haber sido peor. -No tenía que haberte soltado-, dijo el padre. - Y yo, no tenía que haber jugado junto al bordillo-, dijo Tito. La misma ambulancia le llevó a casa. Su madre estaba esperando en la puerta muy preocupada.

Al día siguiente en el colegio, Dora contó a sus compañeros y compañeras lo sucedido. La profesora les dijo: - Ya habéis visto lo que ha pasado a Tito, tenéis que jugar en los parques y lugares sin tráfico, nunca en la calle. Para evitar los sustos tenéis que caminar por la acera, separados del bordillo y siempre agarrados de la patita de mamá o de papá.

En la escuela se acordaban mucho de Tito. -Seguro que está muy triste. Podemos hacer una excursión para animarle un poco-. Dicho y hecho, unos días después fueron a visitarle.

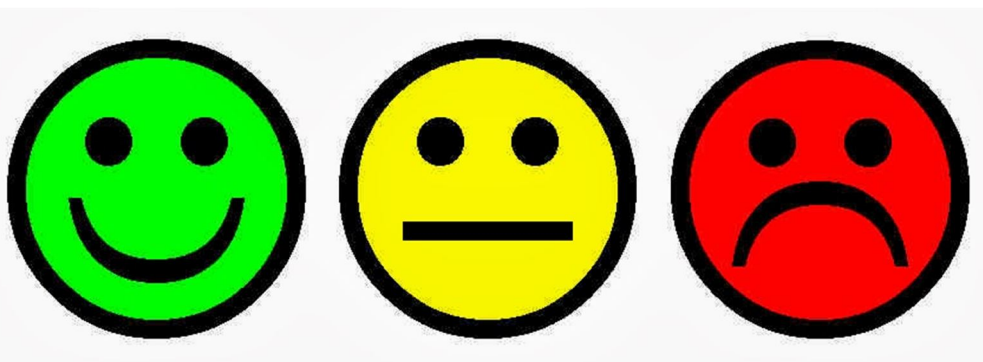
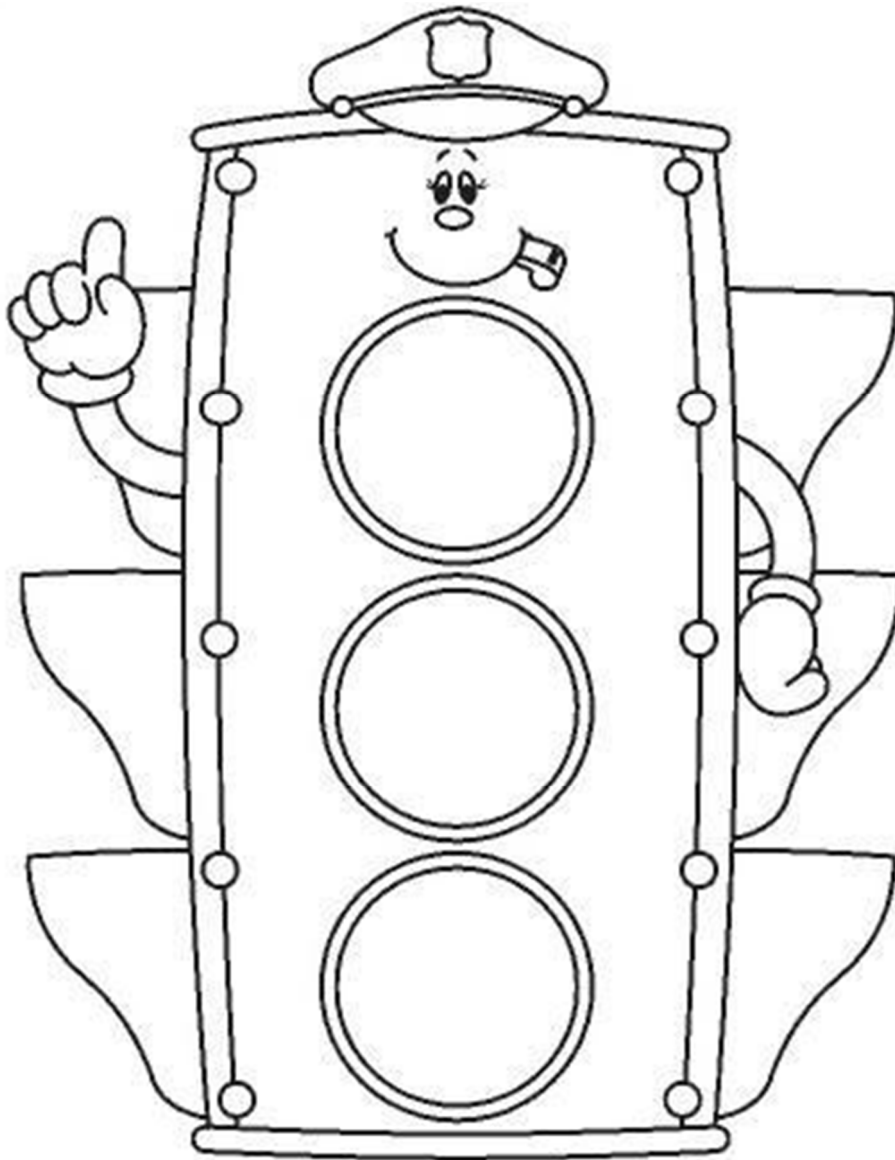
Allí estaba el pobre Tito, con su patita escayolada. Se puso muy contento cuando vio a sus amigos y amigas que deseaban que se pusiera bueno pronto, y así el equipo habría recuperado a su capitán. -¡Qué bien, ya no me duele la patita! Para Tito el accidente ya sólo era un mal recuerdo. Se dio cuenta de que se había equivocado.



El partido fue muy interesante. Al final los dos equipos se saludaron, el resultado era lo que menos importaba, había triunfado la deportividad.

Anexo 4 – Ficha de un semáforo y sus caritas

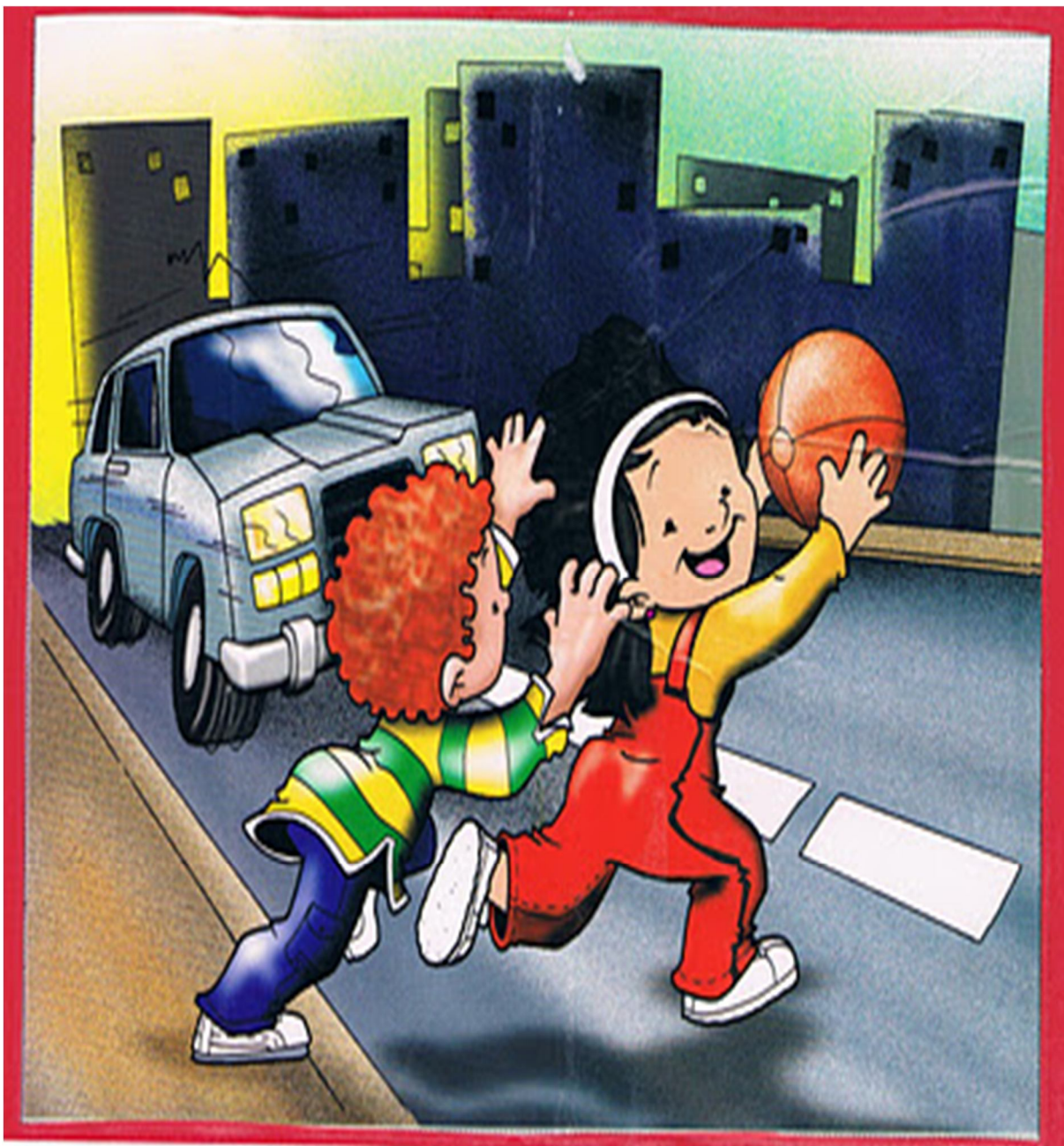
“MI SEMÁFORO”



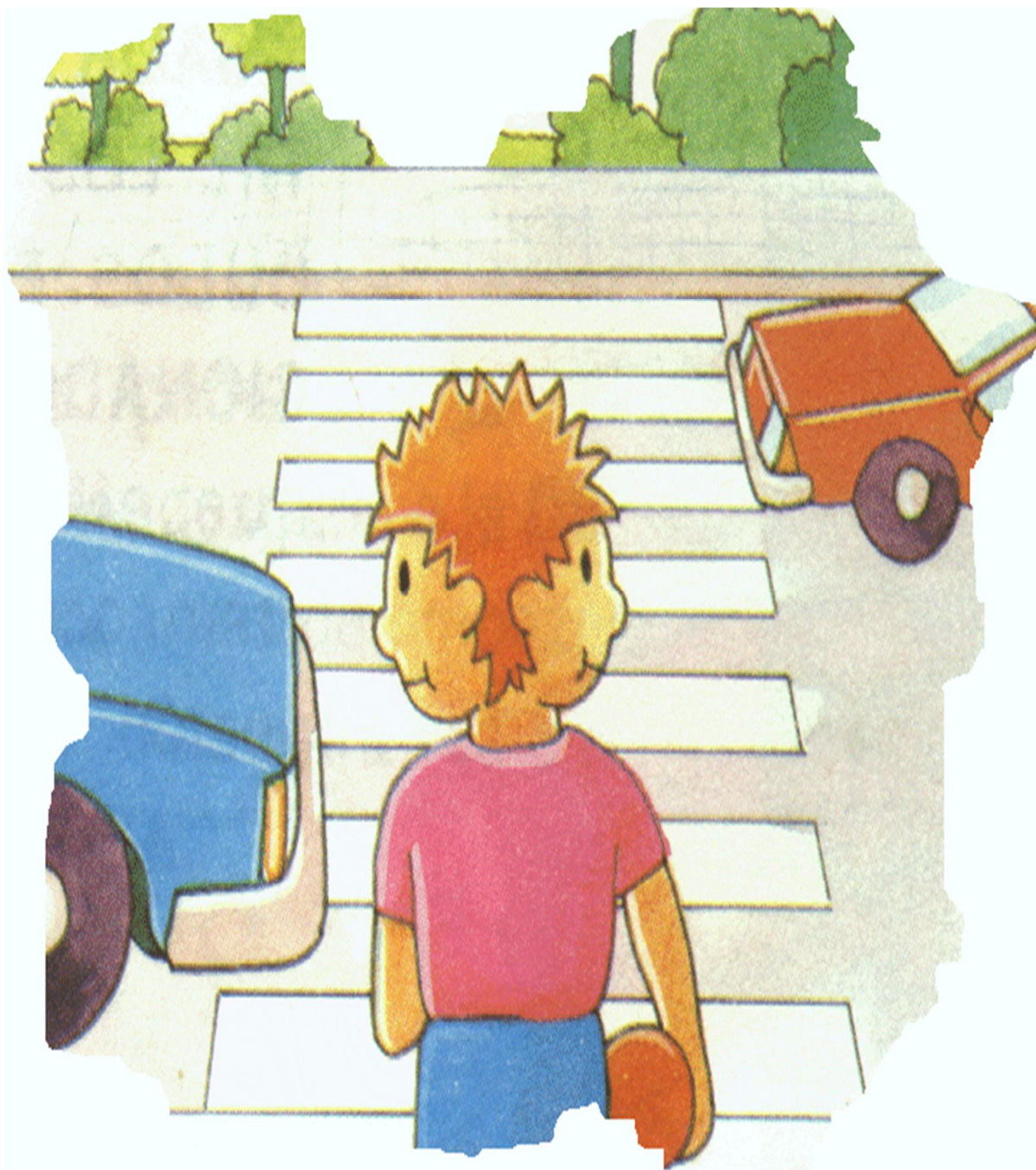
Anexo 5 – Los bits











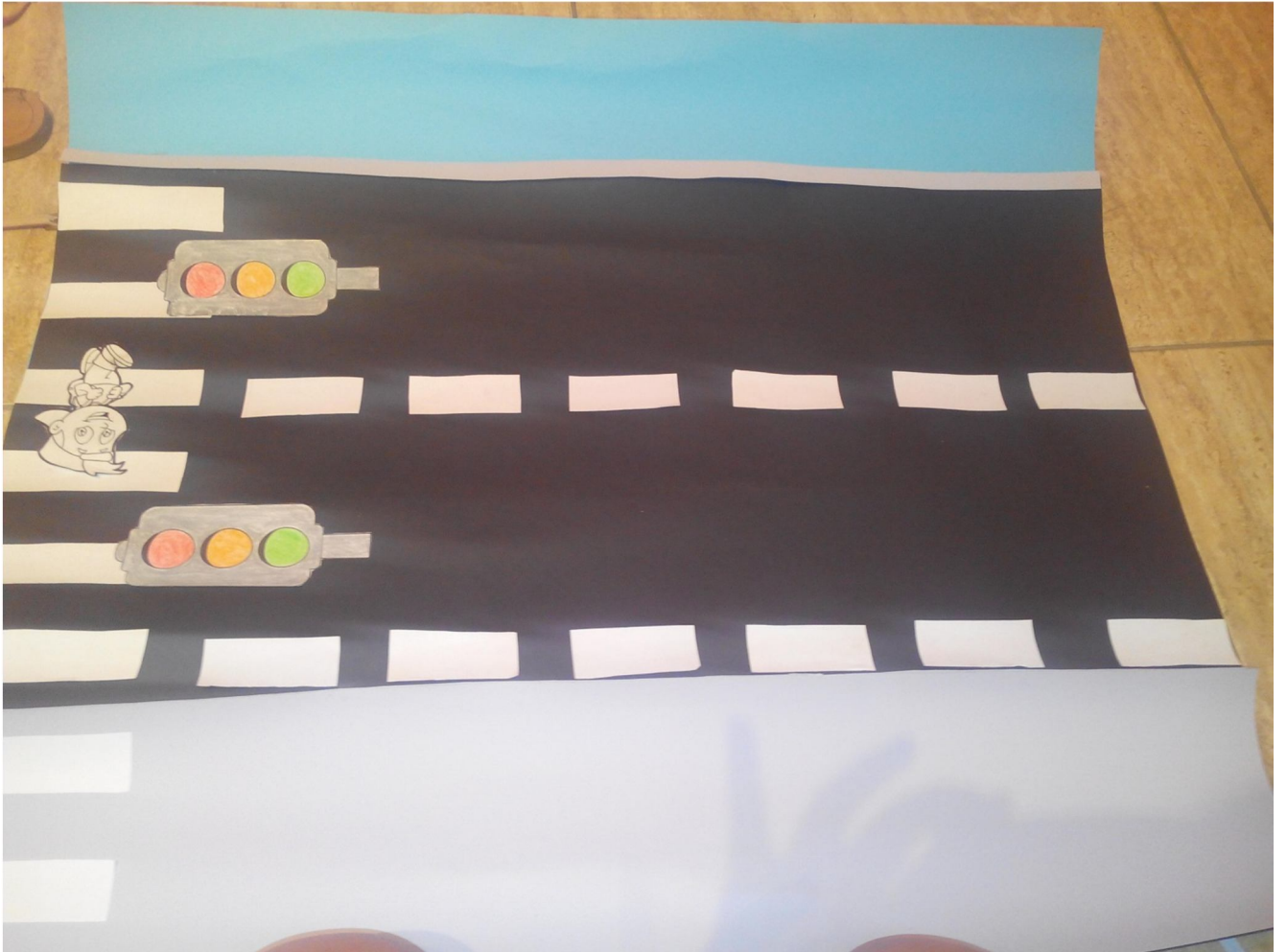


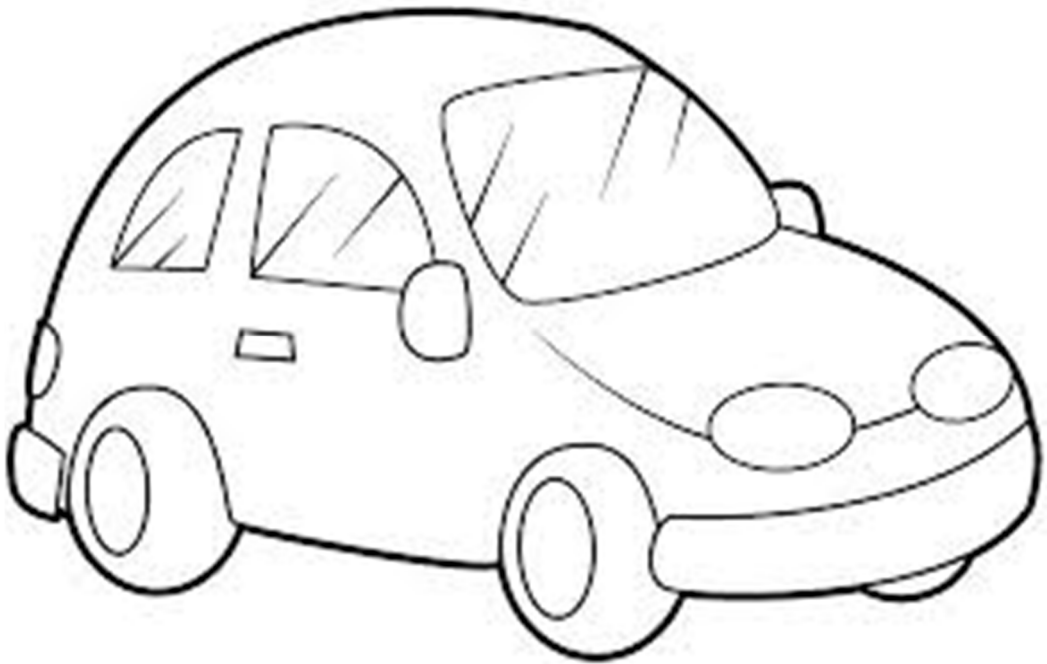
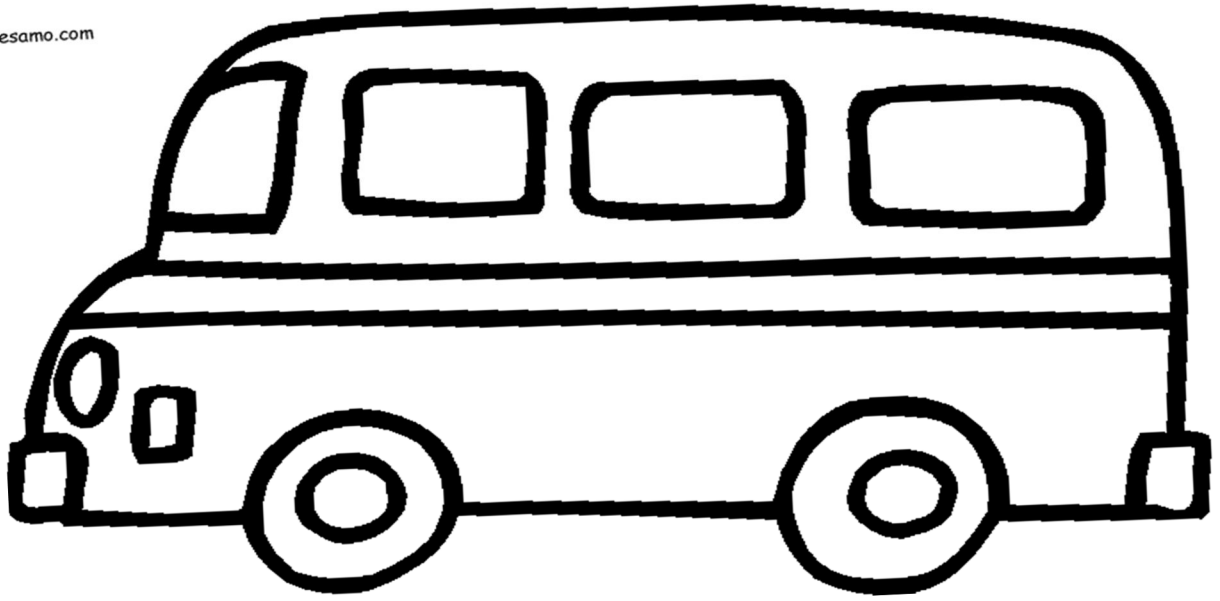


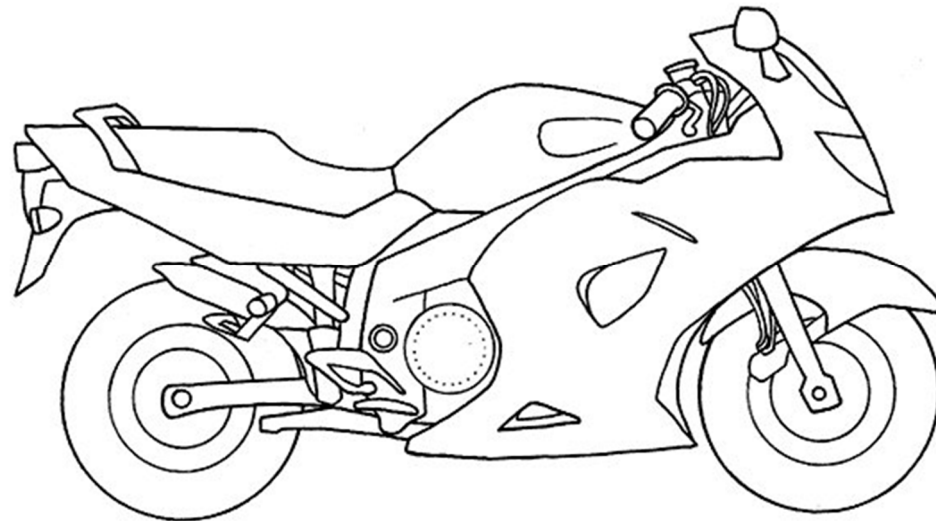
Anexo 6 – Canción “El cinturón viajero”



Anexo 7 – Mural y dibujos



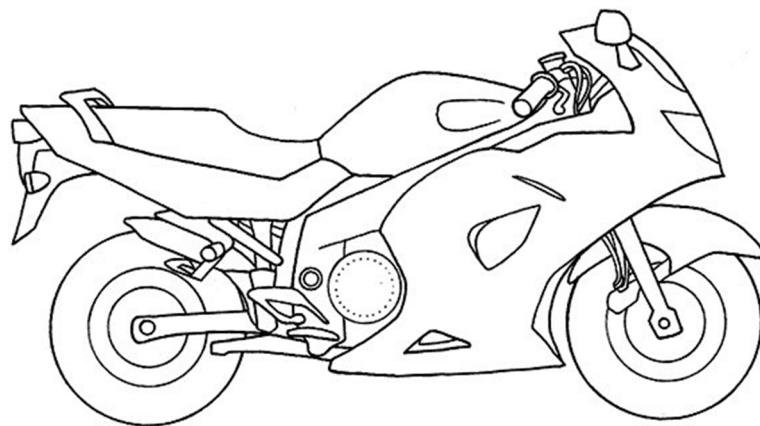
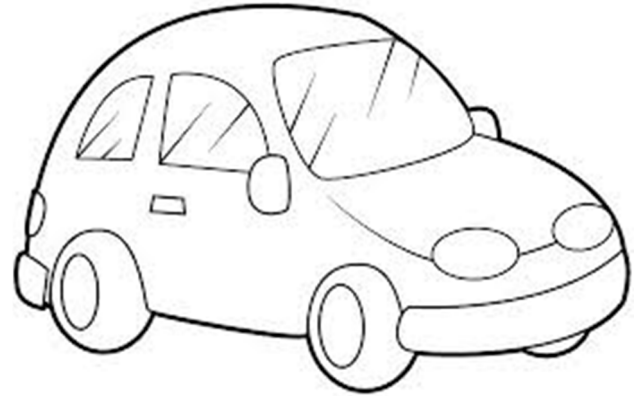
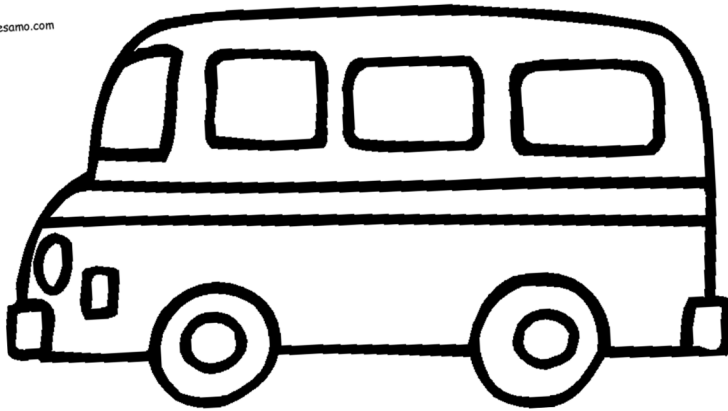




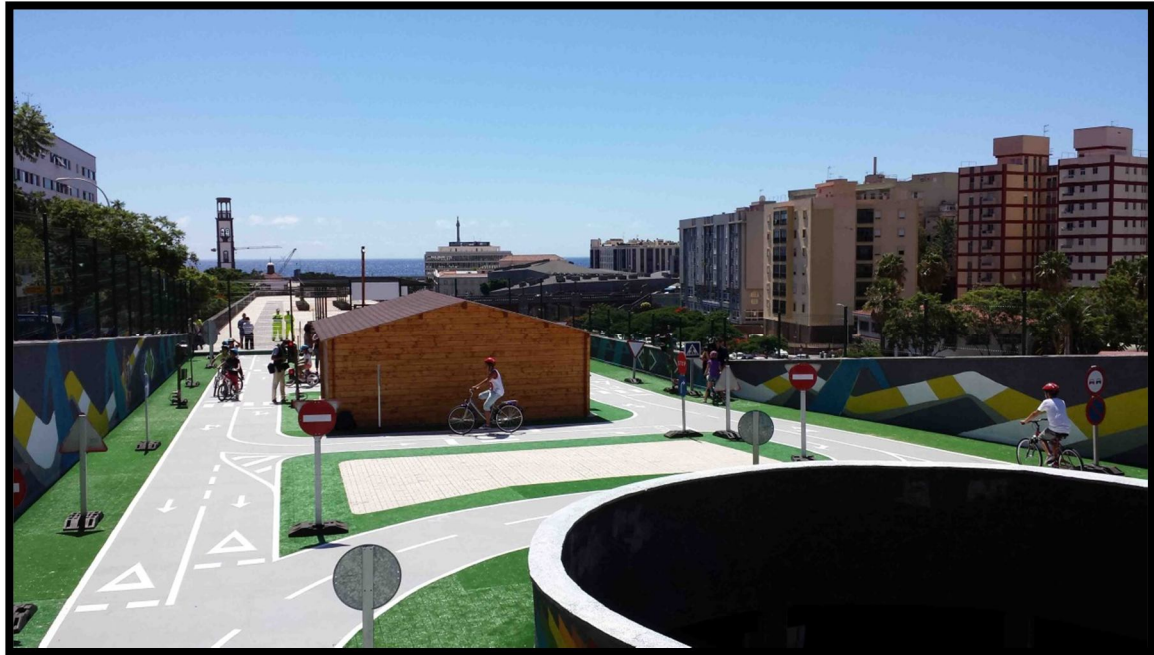


Anexo 8 – Fichas transportes

sesamo.com



Anexo 9 – Circuito seguridad vial



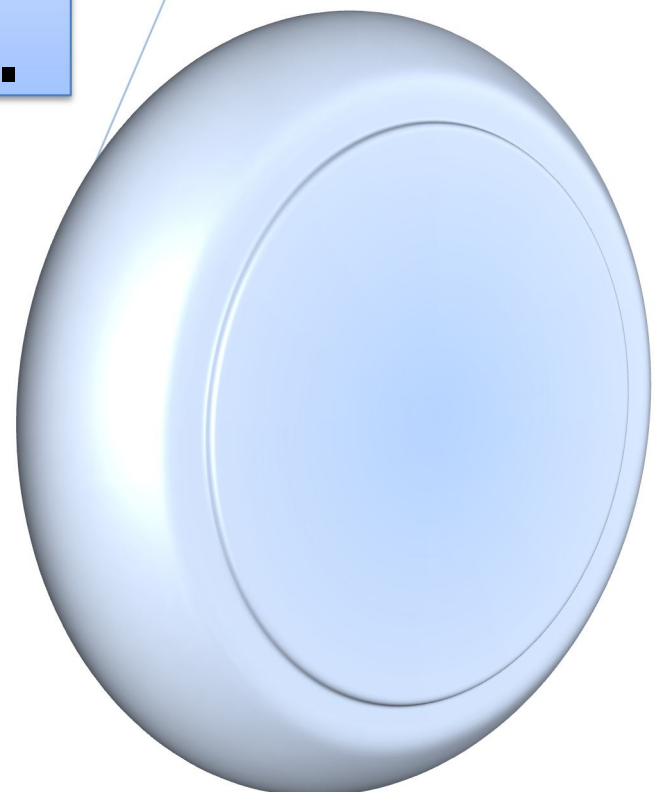


DISEÑO DE ACTIVIDADES SOCIOAFECTIVAS.

Desirée Arbelo Reyes

Raquel Ibarria Pérez

Tamara Pulido Álvarez



ÍNDICE

Apartados:

1. Contextualización.....	Pág.: 02
2. Fin socio afectivo.....	Pág.: 02
3. Déficit o potencialidad.....	Pág.: 03
4. Contenidos Socio-afectivos.....	Pág.: 03
5. Descripción de las actividades.....	Pág.: 04
6. Pautas de interacción docente.....	Pág.: 14
7. Criterios de evaluación.....	Pág.: 14
8. Bibliografía.....	Pág.: 15

Anexos.....	Pág.: 16
--------------------	-----------------

DISEÑO DE ACTIVIDADES SOCIOAFECTIVAS.

1.- CONTEXTUALIZACIÓN:

Para la realización de este diseño de actividades, nos hemos basado en el C.E.I.P. El Chapatal, el cual está situado en una zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife y la población de la zona por lo general es de extracción social media.

Este centro se caracteriza por tener un Plan de Atención a la diversidad, ya que es un colegio Preferente de alumnos con Dificultades Motóricas y Altas Capacidades (ALCAIN).

El colegio cuenta aproximadamente con una media de 440 alumnos/as de entre 3 y 12 años distribuidos en dos clases por nivel, por tanto es de línea dos. Y nosotras nos vamos a centrar en dirigir nuestras actividades a una de las clases de 5 años que tiene 20 alumnos.

2.- FIN SOCIOAFECTIVO:

Para la realización de este trabajo hemos escogido dos fines, considerando que aunque todos son igual de importantes para fomentar dentro del aula, quizás los dos elegidos haya que potenciarlos más, para que el alumnado vaya adquiriendo valores sobre uno mismo y los demás:

- **AUTOVALORACIÓN.**

Es la capacidad del alumno para valorar su propio "yo" y sus posibilidades personales de un modo constructivo. Conlleva desarrollar un auto-concepto y autoestima que detecte los elementos que obstaculizan su desarrollo personal, así como valorar sus potencialidades.

- **RELACIÓN CON LOS DEMÁS**

Implica un aspecto cuantitativo y otro cualitativo de interacción con los otros (compañeros, profesorado, familia...). Por un lado, hace referencia a la cantidad de relación sociales que se establecen con las personas (sociabilidad cuantitativa), así como a la calidad de dichas relaciones sociales (sociabilidad cualitativa). Con respecto a este último aspecto las cualidades óptimas de relación social serían: cordialidad inteligente (sentimientos de afecto, aprecio y consideración), credibilidad percibida (sentimientos de confianza en las dos direcciones, de mi hacia los demás y de los demás hacia mí, empatía, comunicabilidad verbal, no verbal, afectiva y efectiva), capacidad de trabajo en equipo y capacidad de liderazgo y de influencia social sin necesidad de autoritarismo.

3.- DÉFICIT o POTENCIALIDAD:

Potencialidad:

- Los alumnos son capaces de darse cuenta de las cualidades de sus compañeros.
- Los alumnos son capaces de compartir con sus compañeros.
- Los niños disfrutan de las relaciones que crean con sus compañeros.

Déficit:

- Los alumnos no son capaces de reconocer las cualidades positivas que tienen.
- Los alumnos no muestran interés en relacionarse con todos sus compañeros, sino que solo se relacionan con sus amigos de mesa.

4.- CONTENIDOS SOCIOAFECTIVOS:

Los contenidos que vamos a trabajar en este diseño son varios y los separamos en valores

- Valor:
 - La amistad
 - La colaboración
 - La autovaloración.

- Actitud:
 - Actitud positiva para conocer sus potencialidades
 - Predisposición para ayudar a los demás
- Habilidad:
 - Habilidad para trabajar en grupo.
 - Habilidad para pedir las cosas con educación.
 - Habilidad para aceptar los errores.
 - Habilidad para discriminar las cualidades positivas y negativas.

5.- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Actividad 1

Título: Mimo y cuidado mi cuerpo y el de mi compañero.

Origen: Pagina web 1

Objetivos:

- Fomentar la creación de relaciones positivas.
- Adquirir hábitos positivos de relación.
- Mostrar afecto y cuidado a los demás.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad se ha trabajado la dimensión afectiva y conativa, para fomentar una actitud de respeto hacia los compañeros y su cuerpo, así como ayudarles a expresar los sentimientos que han experimentado.

Descripción de la actividad:

Partiendo de diferentes imágenes en las que aparecen niños mostrándose afecto y cariño: abrazándose, besándose, jugando, etc. (Anexo 1), la maestra los anima a que comenten las diferentes situaciones y explica lo importante que es mostrar cariño a los demás. A continuación, formará parejas que compartirán la misma colchoneta donde se realizará la relajación. Los alumnos permanecerán sentados unos frente a otros y la docente irá guiando la relajación favoreciendo el contacto entre ellos de una forma positiva, respetuosa y con afecto. Por ejemplo: cerramos los ojos e intentamos tocar la cara del compañero, el cuello, los brazos, la barriguita, las piernas...

Los niños y niñas han de tener claro que no se puede hacer daño al compañero. Es importante que se cree un ambiente relajado, distendido y de confianza. Finalmente, y una vez que ha acabado la relajación, los niños se sientan en círculo y la docente va realizando preguntas como:

- ¿Os habéis sentido bien?
- ¿Os gusta que os cuiden?
- ¿Os ha gustado acariciar al compañero?
- ¿Qué sentíais?
- ¿Queréis volver a repetirlo?

Recursos: Haremos uso de flash cards para acompañar esta actividad.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. El tiempo de realización será aproximadamente 20 minutos.

Actividad 2

Título: El espejo afectuoso.

Origen: Creada por el grupo

Objetivos:

- Mostrar afecto y cuidado a los demás.
- Relacionarse positivamente.
- Fomentar la expresión de afecto con nuestro cuerpo.

Procedimientos socio-afectivos:

Para la realización de esta actividad nos hemos basado en procedimientos afectivos, para propiciar que los alumnos muestren sus sentimientos por sus compañeros y sean capaces de expresarlos.

Descripción de la actividad:

Primeramente, los alumnos se colocarán de pie en círculo en torno a la docente quien empezará a realizar movimientos que los niños tendrán que imitar. Por ejemplo le estrechará la mano al alumno que se encuentre a su derecha y éste tendrá que hacer lo mismo al compañero de al lado, así hasta que la rueda se haya acabado. Los gestos en general estarán relacionados con el cuidado y la muestra de afecto a los demás. Ej.: beso en la mejilla, abrazarse, sonreír, mecer el muñeco de un bebé, acariciarse...

A continuación, la maestra anima a que se formen parejas a libre elección y realicen los mismos gestos con su pareja de juego. Después, serán los alumnos quienes tengan que pensar otras formas de expresar afecto, como por ejemplo dándose un masaje.

Para finalizar, la docente se sienta en círculo con los alumnos para comentar la actividad, realizando una serie de preguntas:

- ¿Os ha gustado la actividad?
- ¿Os gusta sentirnos queridos?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Cómo te sientes cuando te abrazan?

Recursos: Puede utilizarse música de ambiente.

Temporalización: Es una actividad puntual. Esta actividad se realizará aproximadamente en 30 minutos.

Actividad 3

Título: Flor tímida.

Origen: Documento “Autoestima Infantil. Ruth Rodríguez Herrera”

Objetivos:

- Reforzar la autoestima del niño.
- Desarrollar la confianza en los demás.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad, se va a tener en cuenta la dimensión afectiva del niño, ya que lo que pretendemos es que este se valore más y vea que cada persona es diferente y es especial.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad les contaremos a los niños un cuento (Anexo II). Para ello, realizaremos una asamblea en clase y colocaremos a los niños en semicírculo y la profesora delante para que todos puedan verla y oírla. Al finalizar el cuento se les realizará una serie de preguntas tales como:

- ¿Cómo creéis que se sentía la flor?
- ¿Por qué la flor no quería abrirse?
- ¿Pensáis que la flor se quería a si misma?
- ¿Por qué finalmente decidió abrirse?
- ¿Qué consejo le daríais?

Con esta actividad, se pretende que los niños refuercen su autoestima y que se expresen y abran a las demás personas.

Recursos: Un cuento.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. Esta actividad se realizará en 15 minutos.

Actividad 4

➤ **Título:** La caja mágica

Origen: Creada por el grupo.

Objetivos:

- Desarrollar en los niños un auto-concepto positivo.
- Fomentar en los niños la autoconfianza.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad nos hemos centrado en la dimensión afectiva, ya que lo que queremos es que los niños se sientan protagonistas y especiales.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en introducir un espejo dentro de una caja y cerrarla. A continuación, la maestra iniciará la actividad preguntando a todos los niños quién cree que es la persona más especial del mundo, dejando entonces que los niños respondan libremente.

Luego se les contará a los niños que dentro de aquella caja mágica podrán ver a "la persona más importante del mundo" y que "tiene grandes cualidades y habilidades únicas".

La maestra alcanzará la caja mágica a cada niño, uno por uno, indicándole que mantenga en secreto lo que descubran dentro. Los niños se verán reflejados en el espejo, con la intención de que vean que son especiales.

Recursos: Una caja de cartón forrada con colores y un espejo.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. La realización de esta actividad será de 20 minutos aproximadamente.

Actividad 5

Título: ¿Qué sabes de...?

Origen: Pagina web 2

Objetivos:

- Conocer características personales de los compañeros de la clase.
- Crear nuevos acercamientos entre los miembros del grupo.
- Crear un clima de confianza.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad pretendemos trabajar con la dimensión conativa y la afectiva. Con estas dimensiones, queremos fomentar en los niños una actitud de respeto hacia sus compañeros.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad los niños se sentarán en círculo. Uno a uno deberá buscar entre los compañeros de la clase a alguien que reúna la característica que se les pida de forma verbal. Los niños podrán preguntarse entre sí para recabar información mutua.

INSTRUCCIONES VERBALES:

Toca, abraza, da la mano (...), a un niño de la clase que...

- toque un instrumento musical.
- juegue al fútbol.
- le guste trabajar con el ordenador.
- haya nacido en el mismo mes que tú.
- hable un idioma que no se estudia en clase.
- su comida favorita sea la misma que la tuya.
- le guste dibujar y pintar.
- le guste bailar.
- vea los mismos dibujos animados que tú.
- viva cerca de ti.
- tenga el mismo número de hermanos que tú.

- tenga un animal doméstico.
- su madre se llame igual que la tuya.
- tenga algún amigo fuera de España.
- tenga familia fuera de Zaragoza.
- vaya a la ludoteca. -tenga los ojos del mismo color que tú

Recursos: No se requiere recursos.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. Aproximadamente durará 15 minutos.

Actividad 6

Título: Jugando a pensar y a sentir.

Origen: Documento “Autoestima Infantil. Ruth Rodríguez Herrera”

Objetivos:

- Fomentar el interés por los demás.
- Aprender a expresar ideas y sentimientos.
-

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad se ha trabajado dos dimensiones la conativa y la afectiva. Con estas dimensiones, queremos fomentar en los niños una actitud de respeto hacia sus compañeros, así como intentar que los niños expresen sus sentimientos y su forma de ver las cosas.

Desarrollo:

Para realizar esta actividad, les pediremos a los niños que busquen a un amigo para que sea su compañero. Seguidamente, los alumnos se tendrán que sentar con sus parejas uno enfrente del otro, y tendrán que preguntarse cómo se siente cada uno, empezando la frase con “yo”.

Primero comenzará a hacerlo uno de los dos niños, y podrá decir frases que sean “yo me siento”, “yo pienso”. “yo creo”, etc. Para finalizar, la profesora les realizará a los niños una serie de preguntas, tales como:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Aprendiste algo nuevo de tu amigo?
- ¿Has descubierto algo nuevo sobre ti?
- ¿Qué tipo de cosas has descubierto?

Recursos: No se requiere ningún material.

Temporalización: Es una actividad que siempre se hará en clase una vez a la semana, donde los niños tienen que realizarla con un compañero distinto cada vez. Esta actividad tardará aproximadamente 15 minutos.

Actividad 7

Título: Gafas mágicas.

Origen: Creada por el grupo.

Objetivos:

- Conocer las cualidades de cada uno.
- Identificar los aspectos positivos de lo que nos rodea y de nosotros mismos.

Procedimientos socio-afectivos:

Para la realización de esta actividad nos hemos basado en procedimientos afectivos, donde los alumnos tendrán que centrarse solo en los aspectos positivos que lo rodean, haciendo hincapié en el propio niño.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad, comenzaremos diciéndole a los niños que se va a poner unas "gafas que son mágicas", las cuales nada más ponérselas, solo van a ver las cosas positivas de todo lo que ocurre, de sus compañeros, de sí mismo, etc.

Cuando el niño se haya puesto las gafas tendrá que describir lo que ven con ellas, y la maestra podrá ayudarlos haciéndole preguntas como:

- ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
- ¿Qué cosas se te dan bien?
- ¿Con qué te diviertes más en clase?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu compañero "Luis"?

Recursos: Unas gafas de plástico.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. Esta actividad durará 15 minutos aproximadamente.

Actividad 8

Título: Juego de bolos.

Origen: Documentos “Autoestima Infantil. Ruth Rodríguez Herrera”

Objetivos:

- Fomentar el respeto entre los compañeros.
- Descubrir los aspectos positivos de cada uno.
- Identificar las cualidades y logros propios.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad se van a tener en cuenta la dimensión conativa y afectiva, pero vamos a hacer más hincapié en la dimensión afectiva, ya que lo que nos interesa es que el niño identifique los aspectos positivos que tiene.

Desarrollo:

Esta actividad, consiste en jugar a los bolos por turnos. Los niños tendrán que jugar en grupos de cuatro personas y hacer una fila y esperar que llegue su turno para tirar.

Cada vez, que un niño tire un bolo dirá un aspecto positivo de él mismo, o algún logro que haya conseguido. Posteriormente, cuando hayan tirado todos los bolos, el grupo tendrá que hacer un mural de los aspectos positivos que hayan mencionado con anterioridad y explicárselo a sus compañeros.

Recursos: Bolos, papel Craff y colores.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. El tiempo de realización de esta actividad será de 30 minutos aproximadamente.

Actividad 9

Título: ¿Con quién vivimos?

Origen: Página web 1

Objetivos:

- Reconocer a los miembros de la familia con los que convivimos.
- Hablar acerca de la propia familia.
- Conocer la existencia de diferentes tipos de familias.

Procedimientos socio-afectivos:

En esta actividad hemos tenido en cuenta la dimensión afectiva, para conocer el tipo de relaciones que existe entre los niños con sus familias, además de identificar posibles relaciones negativas.

Descripción de la actividad:

En primer lugar, la docente introduce el tema, preguntando a los niños sobre su familia, cuantos hermanos tienen, con quién viven, si es muy grande o no... para llegar a la conclusión de que todas esas personas forman nuestra familia.

A continuación, explica que hay muchos tipos de familia y que cada niño vive con una familia diferente. Además ha de hacer hincapié en que todas las familias quieren muchísimo a sus hijos e hijas.

Seguidamente anima a que cada niño dibuje a la familia con la que conviven, identificando a cada persona que dibuja, para finalmente, mostrar el dibujo que hayan realizado a los demás explicando de quién se trata.

Además la profesora aprovechará para hacer preguntas, del tipo:

- ¿Te gusta estar con tu mamá/papá/abuelo /tío...?
- ¿Te gusta hacer excursiones con ellos?
- ¿Te lo pasas bien junto a ellos?
- ¿Juegas con tus hermanos/primos/tíos...?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia?

Recursos: Folios y pinturas de colores.

Temporalización: actividad que se realiza de forma puntual en clase. Esta actividad durará aproximadamente 40 minutos.

Actividad 10

Título: El baúl de clase

Origen: Página web 2

Objetivos:

- Favorecer el inicio de nuevas relaciones sociales.
- Mejorar capacidades de comunicación interpersonal.

Procedimientos socio-afectivos:

En relación a esta actividad pensamos que las dimensiones que se trabajan son la conativa y afectiva, centrándonos más en la dimensión afectiva, pues que, pretendemos que los niños valoren los materiales propios y de los demás.

Desarrollo:

En esta actividad la profesora explica a los alumnos que van a construir un baúl de la clase. Un baúl que durará mucho tiempo; para que cuando alguien lo encuentre, dentro de cien años pueda saber cómo era el grupo. Por este motivo deben prestar mucha atención a lo que colocan dentro del baúl, con la finalidad de no desorientar ni dar pistas falsas a su futuro descubridor.

Para construir el baúl, cada miembro del grupo debe depositar un máximo de dos cosas que considere muy representativas de aspectos positivos de la clase: fotos, mascotas, dibujos, poesías, libros, deseos, proyectos... El último día cada alumno explicará por qué ha elegido esos objetos.

Recursos: Una caja de cartón con forma de baúl y materiales que traigan los niños.

Temporalización: Es una actividad que se realizará de forma puntual. Esta actividad durará aproximadamente 25 minutos.

6.- PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

Para la realización de este proyecto, nosotras como docentes tenemos que seguir unas pautas para llevar a cabo con los niños. Por ello, hemos seleccionado diversas pautas de interacción de los diferentes bloques, que tienen que ver con nuestras actividades, haciendo especial hincapié en unas más que en otras. . Las pautas a trabajar serán las siguientes:

- ✓ **Valorativas:**
 - Escucha y valora explícitamente las aportaciones que hacen los miembros del grupo.
 - Refuerza y valora abierta y explícitamente los logros.
 - Valora las aportaciones de todos.

- ✓ **Organizativas:**
 - Ofrece feedback inmediato y un seguimiento sistematizado durante la realización de la misma.

- ✓ **Expresivas:**
 - Parte inicialmente de lo que el grupo conoce, siente, piensa... sobre las tareas o actividades que se van a desarrollar, identificando los intereses de cada miembro del grupo y del grupo como colectivo.
 - Genera debates o situaciones de discusión en las que tengan que expresar sus opiniones, sentimientos, etc.

- ✓ **Reflexivo generativas:**
 - Hace preguntas, plantea nuevos retos, contradicciones generando dudas.

- ✓ **Exitosas:**
 - Va paso a paso en la realización de proyectos, actividades, etc.
 - Genera preguntas o actividades sencillas, sobre todo en los comienzos.
 -

7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La Educación Infantil tiene por finalidad la contribución al desarrollo de todas las competencias de los niños. La evaluación en esta etapa pretende, por tanto, señalar el grado en que se van alcanzando las diferentes capacidades, así como orientar las medidas del refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. Por ello, tiene una función formativa, sin carácter de promoción ni de calificación del alumnado, global y continua.

La evaluación tiene un carácter permanente ya que es necesario adecuar la acción educativa a las necesidades de los niños. Ha de ser un instrumento flexible que debemos poner continuamente en relación con las características de los alumnos, así como sus posibilidades y situaciones.

Es por todo ello, que para poder evaluar a nuestros niños realizaremos observaciones a lo largo de todas las actividades, las cuales serán recogidas en una hoja de registro. (Anexo III)

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- Página web 1:

(<http://educacionafectivosexual.wordpress.com/actividadeseducativas-para-ninos/3-actividades-para-aprender-a-relacionarnos-positivamente/>)

- Página web 2:

([/http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/3_%20mejorar_el_clima_de_clase.pdf](http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/3_%20mejorar_el_clima_de_clase.pdf))

9.- ANEXOS:

Anexo I







Anexo II

Cuento: Flor tímida

Érase una vez una florecilla que estuvo cerrada durante mucho tiempo. Temía abrirse y que la vinieran por dentro. Queridos niños, no os podéis imaginar el temor que sentía tan sólo con pensar que la verían sus hermanas, ellas que eran tan hermosas.

Pero los rayos del sol anunciaban que ya había acabado el invierno. Muy pronto comenzaron a llamar a la puerta cada flor: "Pom, pom, pom,.. Diciendo: - Despierta, despierta, ábrete preciosa, ya se ha acabado el sueño de invierno.

Nuestra florecilla también recibió la llamada del rey del cielo, sus rayos la acariciaron haciéndole cosquillas, y no tuvo más remedio que desperezarse. Quiso abrirse para agradecer al sol, pero cuando estaba intentándolo recordó su miedo y volvió a cerrarse.

El sol que conocía muy bien al despertar de las flores, tuvo más paciencia con ella que con ninguna. Cada ratito le susurraba:

-Ábrete, ábrete, pequeña.

A lo que ella contestaba con un no.

-Bueno, entonces dime qué te pasa- repuso el astro-

La planta escondida, le contestó con mucha timidez:

- Tengo miedo de no ser cómo los demás..., de que no me quieran.

En ese momento, el sol alumbrado, descubrió que estaba llena de lágrimas por dentro.

Un resplandor dorado secó las gotitas desprendidas del capullo, que con estas palabras fue aliviado por la luz solar:

- Todas las flores padecen el mismo miedo que tu: desde la más grande a la más pequeña teme abrirse al mundo, le asusta abrirse al mundo, le asusta crecer.

Sin embargo, cuando la Diosa Primavera que se aposenta en su seno le pide que se abran y alegren a todas las criaturas, todas abren sus pétalos para cantar la canción del existir, y todas son bellísimas porque dan lo que tienen.

Entonces la florecilla se atrevió a mirarse por dentro, y escuchó la voz de la primavera que le latía muy hondo:

-Ábrete, crece y alegra la vida cantando mi canción.

La flor así lo hizo, en un abrir de hojas pasó del miedo a la alegría, siendo otra bella flor del maravilloso tapiz que ese año tejió Madre Naturaleza.

**Anexo III****Rubrica**

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Año:

Criterios	SI	NO
Es capaz de relacionarse cuando juega con sus compañeros		
Es capaz de darse cuenta de sus aspectos positivos.		
Tiene facilidad de relación con todos sus compañeros por igual.		
Es consiente sus defectos.		
Comparte el material con sus compañeros.		
Participa voluntaria y activamente en juegos y actividades con el fin de tener una mejor relación con sus compañeros.		
Ayuda a recoger el material.		
Es capaz de trabajar en grupo.		
Trabaja mejor individualmente.		
Cuando alguno de sus compañeros esta triste muestra preocupación por este.		
Respeto a los compañeros		

Escuela Infantil Finca El Moral



Competencia CE168:

- Análisis de documentos y exposiciones realizadas en Sociología de la Educación de 1º curso:
 - o Visionado y reflexión de “Hoy empieza todo” (Anexo 5.1) de Bertrand Tavernier.
 - o “La escuela y las culturas populares” (Anexo 5.2) de Claude Grignon.
 - o “Los desiguales resultados de las políticas igualitarias: clase, género y etnia en la educación”, (Anexo 5.3) de Mariano F. Enguita.
- Análisis del texto de Martín Criado “Éxito escolar y familias de clase obrera” (Anexo 5.4), realizado en Sociedad, Familia y Escuela de 2º curso.

“HOY EMPIEZA TODO”

La película está centrada en una escuela infantil, situada en un barrio francés, en el cual la mayoría de la población se encuentra en paro a causa de la crisis en el sector de la minería. Veremos cómo tanto el director Daniel Lefebre, como los educadores intentan mejorar el sistema. Hace una crítica de la indiferencia que muestran las autoridades que miran a otro lado, mientras que los padres y la escuela solicitan la ayuda de la comunidad. Hay que destacar que es muy importante el papel del educador, que intenta en todo momento luchar con estas injusticias.

En lo referente a lo económico, observamos que las familias cuentan con escasos recursos para pagar las cuotas de la escuela (que aunque no son obligatorias, son necesarias), incluso para cubrir las necesidades básicas y mantener a sus pequeños, que muestran una falta de higiene, no presentan la vestimenta adecuada, pasan frío, tienen problemas de salud, etc. También se producen recortes en asistencia social y personal docente, lo que además afecta a la falta de material, malas infraestructuras, que provoca que tengan graves problemas tales como plagas de piojos, diarreas, mal estado de los baños, necesidades educativas especiales que no están siendo atendidas, etc. Por otra parte, la escuela, a pesar de todas estas dificultades, les intenta mostrar a los niños que con muy poco se pueden hacer grandes cosas.

Con respecto a la política podemos destacar la denuncia o crítica que se hace por la falta de atención de las autoridades e instituciones públicas hacia la educación infantil, la falta de apoyos a la familias más humildes, las malas condiciones que presenta el centro por no recibir ayudas, la escasez de personal, tanto de educadores como asistentes sociales, ambos necesarios para mejorar la calidad de vida de los más pequeños.

Por otro lado tenemos la cultura que tiene el pueblo los ciudadanos no poseen una formación adecuada lo que provoca que no tengan más trabajo que la minería, un sector que está pasando una mala época, por lo que la mayoría no inculcan unos buenos valores a sus hijos (decir buenos días, gracias...) ni unas buenas costumbres, presentando a su vez una falta de higiene y problemas de salud. Por otro lado, muy pocos padres se involucran en su educación, llegando tarde a la escuela e incluso no llevándolos en muchas ocasiones. Los padres pasan muy poco tiempo con sus hijos, no solo en lo referente al proceso de educación, sino también para relacionarse con ellos, llegando incluso al extremo de que los educadores son las únicas personas con las que los niños cuentan, tanto para enseñarles valores, costumbres, a leer y escribir, o simplemente el ser escuchados por alguien que les presta atención.

Todos estos factores influyen en el sistema educativo, donde los profesores se involucran para proporcionarles a los niños una educación lo más eficaz posible e intentan incluso fuera de las escuelas ayudar a las familias. Dichos agentes además repercuten en los niños, que son quienes terminan sufriendo las consecuencias, como puede ser el maltrato, la falta de atención, de afectividad, etc. Que se ve reflejado en los dibujos que pintan los niños en la escuela, “su propia realidad”.

Para finalizar, observamos que es fundamental el trabajo conjunto de los educadores, los agentes sociales, de las familias, de la comunidad y el apoyo económico por parte del Estado, para mejorar la calidad de la enseñanza y el bienestar de los niños y poder encaminar el destino de nuestra sociedad.

Trabajo realizado por:

Desirée Arbelo Reyes

Tania García Trujillo

Raquel Ibarria Pérez

Tamara Pulido Álvarez

La escuela y las culturas populares.

Claude Grignon

El texto trata de las distintas pedagogías que nombra el autor, que son: la pedagogía legitimista y la pedagogía relativista, así como de sus derivas.

La pedagogía legitimista tiene por objetivo la integración de las clases populares con las clases dominantes desde la educación y la socialización, intentando facilitar la movilidad social ascendente de la clase popular. Esta pedagogía considera que la mejor cultura es la de las clases medias y medias-altas, ya que favorece el desarrollo económico y social.

Se basa en una ideología meritocrática, en la cual se premia el esfuerzo, el amor por el trabajo y la lucha contra las dificultades, permitiendo que los niños procedentes de la cultura popular puedan beneficiarse de promociones sociales. Por tanto, observamos que en esta pedagogía el héroe es el becario, ya que, su éxito social dependerá de sí mismo, de su esfuerzo y dedicación.

Así mismo, es una pedagogía realista, ya que reproduce la misma estructura jerárquica que existe en la sociedad, al igual que hace con la jerarquía de los saberes. Es decir, que es consciente de que reproduciendo estas pautas en la escuela, está contribuyendo a la producción de este mismo sistema. Además, creen que están impartiendo una educación justa, ya que dicen estar proporcionando las mismas oportunidades a todos los niños.

Igualmente, existe un etnocentrismo cultural, el sistema educativo al reproducir la cultura dominante en sus aulas, le da valor y la convierte en legítima, este hecho implica reconocer la ilegitimidad de la cultura popular por no coincidir con la dominante. De esta forma, no consideran como cultura los saberes, las prácticas, la forma de hablar y los gustos populares, es más, dicen que son aspectos negativos y han de ser eliminadas ciertas formas de cultura tales como: la campesina, los dialectos locales, etc.

La deriva miserabilista está presente porque los alumnos procedentes de la cultura dominante triunfarán mayoritariamente en las escuelas al sentirse mejor acogidos en este sistema y, en cambio, solo una minoría de los alumnos procedentes de la cultura popular tendrán éxito, como es el caso de los becarios. Sin embargo, será el propio becario el que tenga que pagar su éxito con la ruptura de sus raíces, es decir, a medida que va ascendiendo de posición en la sociedad se siente más alejado de su cultura de origen. Además el fracaso escolar de los alumnos que provienen de hogares humildes, se ve afectado por la falta de comprensión de esta pedagogía con respecto a la cultura del niño.

Esta pedagogía entiende por cultura culta la que se vincula con los “saberes”: arte, matemáticas, ciencias, literatura, etc. Si bien es cierto, que en las escuelas se

imparte la cultura desde el punto de vista de la cultura dominante. Así mismo, deprecia los saberes útiles y la cultura ligada a los oficios, que son propios de las clases populares.

Por otra parte, la pedagogía relativista acepta todas las culturas, centrándose sobre todo en las pertenecientes a las clases populares, ya que es donde se produce el mayor fracaso escolar. Pretende que las escuelas sean más comprensivas, más benévolas y más justas respecto a los niños provenientes de dichas clases.

Se entiende que, por lo general, los niños son escolarizados dentro de sus mismas culturas o similares, implicando partir en la enseñanza de sus propias culturas con el objetivo de conseguir la cultura culta. El objetivo del sistema educativo en los distintos centros de enseñanza es el mismo, solo que se modifica la metodología para relacionarlo con el entorno del niño y que éste sea más interesante para ellos, por lo que hay que tener en cuenta la deriva populista de esta pedagogía.

Esta deriva crítica que se puede venerar demasiado la cultura popular, hasta el extremo de disminuir el nivel escolar y de esta forma que los niños pierden el acceso a la cultura culta, encierran a los niños en “reservas” escolares donde se les priva de aprender otras culturas, perdiendo así su autonomía. Además, implica que los docentes que normalmente son procedentes de la cultura dominante, bajo sus criterios, -es decir, lo que es interesante según sus gustos; lo que tiene que valor y lo que no y lo que merece la pena frente a lo que no tiene ningún mérito- sean los que decidan que contenidos son convenientes impartir en las aulas y es aquí donde observamos que hay una contraposición de ideas, ya que ese profesor desconoce las pautas a las cuales la cultura popular le da más importancia y en ocasiones puede impartir contenidos que para los mismos populista sean de poca relevancia o desagradables.

Para finalizar, cabe señalar que ambas pedagogías tienen el mismo compromiso social, integrar a la cultura popular con la cultura dominante, pero hacían mal uso de este concepto. Por una parte, la pedagogía legitimista invita a los niños de las clases populares a que rompan con la cultura de su clase de origen y por otro lado, la pedagogía relativista, junto con su deriva, corren el riesgo de encerrar a los niños en su propio entorno, de esta forma las sociedades quedan más distanciadas.

Por consiguiente, según el planteamiento que nombra Grignon, no todo en la pedagogía legitimista es malo, ya que valora el esfuerzo, la constancia y la dedicación, del mismo modo que en la pedagogía relativista no todo es bueno y es que puede venerar en exceso a la cultura popular impidiéndoles un ascenso social.

En mi opinión, el tipo de pedagogía que se imparta en cada centro, dependerá del lugar en que se esté educando y de estabilizar proyectos educativos que conozcan las zonas y culturas.

IX. Los desiguales resultados de las políticas igualitarias: clase, género y etnia en la educación

Mariano F. Enguita.

Nos encontramos con que se han emprendido políticas educativas que tiene como objetivo principal la igualación de las oportunidades educativas, pero este hecho tiene diversos efectos. Hemos de tener en cuenta, que existen dos grandes grupos de diferencias entre los individuos, por un lado las intraterritoriales, que son género, clase y etnia y son más visibles para la sociedad; y por otro parte las interterritoriales, que tienen que ver con las diferencias territoriales y son de una naturaleza distinta, ya que el Estado tiende a igualar la oferta educativa para reducir las desigualdades entre las fronteras, es decir, entre la ciudad y el campo.

En el caso de las desigualdades de clase, género y etnia la oferta educativa y los recursos escolares es solamente una parte de la solución, ya que estos son solo una parte del problema. Las diferencias existentes son más notables, por que tendemos a compararnos con la persona que tenemos al lado y este hecho hace que los individuos nos impliquemos más en las desigualdades que existen entre nosotros. Pero también hay que tener en cuenta que el Estado ha logrado a estos efectos una implantación homogénea, es decir, igualdad de oportunidades.

Pasado y procesos similares

Las desigualdades de clase, género y etnia son realidades distintas pero presentan importantes paralelismos, que permiten una mejor comprensión de las desigualdades en sí como de las políticas que se han afrontado.

A lo largo de los años, hemos observado como los trabajadores, las mujeres y las minorías étnicas han seguido un proceso muy similar en relación con la escuela. Hay que tener en cuenta que las escuelas nacieron como un fenómeno urbano, limitado a la burguesía, en las cuales estos grupos fueron excluidos, por no pertenecer a esa clase, género o etnia deseada, así determinadas poblaciones de trabajadores como era el caso de los campesinos y los artesanos estaban excluidos de ese derecho. También lo observamos en la población femenina que cuando se empezaron a incorporar a las “escuelas”, estos eran lugares en los que no se les enseñaban letras, sino disciplina y buenas costumbres. Así mismo, las minorías gitanas han estado sin acceso, hasta no hace mucho, como es el caso de las etnias gitanas, que han sido marginadas.

Hay dos indicadores de este hecho, el primero, está en las propias doctrinas: la Ilustración no fue un movimiento favorable para la educación de los trabajadores, las mujeres y las minorías étnicas, más bien todo lo contrario.

La gran mayoría de los filósofos, fueron hostiles a la educación popular y otros la ignoraron o hablaron de la educación de la nobleza y la alta burguesía como si fuera la educación en general, indicando así, que el mundo civilizado acababa donde terminaban esas clases sociales, este era el caso también de Rousseau, que lo manifestó en sus escritos. La otra corriente del pensamiento ilustrado, los economistas, no dudaron que las clases populares no debían ser sino disciplinadas y capacitadas para el trabajo. En cuanto a las mujeres, solo un ilustrado respaldó su derecho a la educación en términos equiparables a los del varón. Por último, las doctrinas sobre la educación de la razón humana no eran aplicables a lo que ellos consideraban “salvajes”, e incluso, un ilustre ministro llegó a afirmar que a Declaración de los Derechos del Hombre no había sido escrita para ellos.

El segundo factor es la formación de maestros especiales para estos grupos. Durante en siglo XIX, en Inglaterra, los inspectores observaron que en las escuelas a las cuales asistían los niños trabajadores tenían dificultades para escribir, este hecho era debido a que los docentes en realidad eran obreros retirados o con alguna minusvalía, que se veían obligados a aceptar por falta de alternativas. En España, existió lo que se denominaba “la maestra analfabeta”, la cual no sabía ni leer ni escribir ya que su objetivo era educar a las niñas un buen comportamiento y costumbres. Otro ejemplo más lo observamos en Estados Unidos, había centros para formar maestros especiales que darían clase a los niños negros en escuelas también especiales.

Posteriormente, estos grupos fueron escolarizados de forma segregada. Los trabajadores y las clases populares en las “escuelas alemanas”, en las cuales se les impartía un único nivel y tipo de educación, mientras que sus semejantes accedían a clases privilegiadas y a distintos niveles educativos por pertenecer a una determinada clase social. Esta diferenciación se veía entre primaria y secundaria, al igual que ocurría entre escuela pública y privada.

Las mujeres eran escolarizadas en centros separados, dependiendo de que hubiera los recursos y una densidad de población suficiente para crearlos. Sino, eran separados por clases y en ocasiones incluso, los niños eran atendidos por el maestro mientras que las niñas eran atendidas por una maestra o la esposa del maestro, que no necesariamente también lo era. Así mismo, les impartían contenidos parcialmente distintos.

En las minorías étnicas, ocurre lo mismo. En España los gitanos fueron concentrados en las llamadas escuelas-puentes, pero esa incorporación forzosa a la escuela no siendo paralela la incorporación a la economía dominante, produce actualmente el fenómeno llamado “colegios públicos con gitanos”, es decir, centros en donde es tal grande la población de dichas etnias que son los payos los que abandonan las escuelas, por lo cual pasan a constituirse enclaves o *ghettos* escolares étnicos.

En una tercera etapa, todos estos grupos han sido o están siendo incorporados en lo que consideramos escuelas ordinarias. Tres reformas son las causantes: comprehensividad, coeducación e integración.

Pero estas escuelas son realmente la de la pequeña y mediana burguesía, de los varones y de la etnia dominante. Por lo que podemos decir, que los trabajadores fueron incorporados a la escuela burguesa, las mujeres a la de los hombres y los gitanos a la de los payos.

No es que se propusieran hacer una escuela hostil a los nuevos grupos, simplemente ya estaban configurados así. Es más el profesorado, las autoridades y las administraciones educativas pertenecían ya desde hace tiempo a la burguesía, a los varones y a las etnias dominantes. Pero es que además su cultura, sus actitudes y sus valores eran en gran medida las dominantes en la sociedad. Es más, la escuela se había fundado y extendido para difundir y legitimar la “cultura culta”, o sea, el modo de vida de la clase media; para socializar con vistas a la economía y a las políticas extra domésticas; para construir una identidad nacional que correspondiera a una única etnia, la de la cultura dominante y para acortar las distancias con las culturas basadas en la industria.

Reformas equiparables con resultados dispares

Los procesos y resultados de las reformas han sido siempre muy distintos a los esperados. La reforma comprensiva es la que más atención a necesitado, además de ser siempre el centro de los debates educativos, además ha sido la más fuerte porque estaba vinculada a las clases sociales. A su vez, la izquierda estaba vinculada a defender los derechos de las clases trabajadoras. La reforma coeducativa ha sido siempre posterior y más discreta y silenciosa ya que se encuentra en segundo plano, ya que en primer lugar se encuentra la clase, sin olvidar de mencionar que el nivel de organización del grupo era bajo, ya que, el movimiento no fue tan reivindicativo. Por otro lado, en el plano marginal, nos encontramos las reformas integradoras de las minorías étnicas que son más recientes aunque en algunos casos han entrado con fuerza, mientras que los colectivos afectados presentan actitudes diferentes, desde la reivindicación y el activismo de los negros norteamericanos hasta el rechazo o la pasividad entre los gitanos españoles.

Entre los resultados nos encontramos que los más brillantes son el de la incorporación de las mujeres, ya que presentan estudios superiores a los de los hombres pero aun así, no llegan a los puestos que estos alcanzan. Por lo general la mujer alcanza mejores resultados tanto en términos formales (calificaciones, credenciales) como en reales (test, pruebas objetivas). De modo que se puede decir que la mujer está consiguiendo una educación similar a la de los hombres de su clase y etnia, lo que lleva a que se afirme que las reformas han sido favorables para las mujeres, pero destacando que dentro de su clase es cuando obtiene mejores resultados, ya que, si lo comparamos una mujer de clase baja con un hombre de clase alta los resultados son distintos siendo mejor el del hombre de clase alta.

Los efectos de las reformas comprensivas, han sido mediocres a pesar de su larga duración y del empeño puesto en ellos. Aunque haya mejorado la educación de los que menos reciben, así como la oportunidad de movilidad educativa, el origen de las clases sigue teniendo un peso importante en la educación. Por otro lado, cabe añadir que no todos los efectos de las reformas son favorables para los trabajadores y mujeres, sino que son variados, es decir, que no ha todas las clases les ha ido de la misma forma ni de manera igualitaria, ya que, como ocurre siempre los trabajos que mejoran son los de las clases media medias-altas y no el de las clases bajas, como puede ser el campesinado o la clase obrera industrial. Sin embargo, en cuanto a las minorías étnicas, cabe destacar que los resultados son más dispares y desastrosos.

Estos resultados son más dispares ya que, la extensión de las etnias es más amplia, por ser el resultado de los diversos grupos étnicos minoritarios. A su vez, podemos observar como existen muchas minorías con buenos resultados, lo que puede estar relacionado con una buena situación económica, así como a su procedencia social. Pero junto con estas minorías también estas las minorías que tienen resultados desastrosos, que suelen ser más numerosas que las que obtienen mejores resultados, ya que normalmente la diversidad tiende en conjunto al desastre.

Un motivo de esto puede ser la economía, puesto que las familias de diferentes clases sociales disponen de diferentes tipos de riqueza así como de ingresos, como las familias de los grupos étnicos, mientras que las demás familias disponen de los mismos recursos para sus hijos e hijas. En primer lugar, tenemos que tener en cuenta que la mayoría de la población accede a la escolarización, con unas condiciones similares muy parecida, sin embargo en los resultados nos seguimos encontrando una diferencia enorme de resultados.

En segundo lugar, afirmar que las familias ofrecen los mismos recursos para sus hijos e hijas, no significa que se les vaya a aplicar de la misma manera, ya que significa aceptar como supuesto lo que era el problema, es decir, que no hubiera esa igualdad en la aplicación de los recursos. Este argumento puede trasladarse al ámbito de las clases y de las etnias, ya que ambas pueden presentar diferencias muy distintas ante la educación, o más bien en intervenir en esta una parte de sus recursos, es decir, una parte de su economía y de su tiempo. La clase media le da más importancia a la educación que la clase obrera, del mismo modo que los grupos étnicos le dan un valor distinto a la educación según su cultura y su ubicación en la sociedad. Dos ejemplos de ellos son: por un lado, nos encontramos con la importancia que le dan los judíos a la educación, ya que consideran que en caso de huida es el activo que mejor se puede trasladar, por otro, nos encontramos el escaso valor que le dan los gitanos a la educación. La contribución de los judíos a la cultura occidental se puede comprender con la identificación con la institución escolar, sin embargo, el rechazo de los gitanos a la escuela, está claro ya que quieren mantener su estilo de vida como su economía su solidaridad grupal.

Culturas, subculturas y papeles.

En este fragmento del texto, trata sobre los grupos étnicos, y que se distinguen unos de otros por su cultura. Las clases sociales pertenecen a una sola sociedad y a una sola cultura, aunque existen variantes entre ella, llamado subcultura. Sin embargo, los hombres y las mujeres pertenecen a una misma cultura y subcultura y solo se distinguen por los roles que ejercen en la sociedad.

Las clases sociales pueden ser altas o bajas, de una única cultura nacional, por ello, la incorporación y asimilación de las clases bajas y las clases altas ha requerido un proceso de mayor tiempo. No solo separa la figura económica de las clases más bajas, sino también de la figura cultural. Todas las subculturas son entendidas como variantes de una misma cultura.

En el caso de los papeles (roles) de género que se ejercen en la sociedad, pueden ser distintos, pero se trata de papeles asignados y aprendidos en una misma cultura. Los papeles de género pueden ser desiguales en sí, aunque en la educación puede tener consecuencia indirectas, como separar las clases por sexo, o las niñas separarlas de las clases mixtas. La cultura escolar no es la única cultura posible, sino una de ellas. Mariano cree que la cultura occidental es mucho mejor que sus concurrentes, especialmente por sus valores de respeto a la vida, libertad e igualdad, etc., y que las llamadas clases populares, que se corresponde a las clases bajas, el rol que juega el hombre es el de libertad frente a la naturaleza, en cambio, el rol de la mujer es el de la reproducción y la familia. En definitiva, la cultura occidental no tiene que menospreciar a las demás culturas, sino tener presente que los mejores logros culturales han venido del mestizaje, también hay que hacer un reconocimiento a la cultura élite por los mejores logros y comprender el deseo y el derecho de las mujeres a acceder a la misma condición y posición que los hombre. Por consiguiente, según su cultura, su subcultura y papel asignado de origen, los alumnos se encontraran en distinta posición de relación con la institución escolar.

El magisterio fue, en primer lugar, de origen social medio-bajo en términos de clase, masculino y de la etnia mayoritaria. El profesorado más humilde se hace llamar “el becario”, lo que casi todo el mundo quiere ser. Por otro lado, la feminidad de la docencia, supone no solo el cambio de composición de género, sino también el cambio en su composición de clases sociales. El maestro varón humilde, se ha sustituido por la maestra mujer de origen de clase media o media-alta, que en esa situación, la maestra contraería matrimonio con un varón de estatus superior. Por consiguiente, la clase social de la maestra está más alejada de las clases obreras que los maestros varones. Pero en términos del género, esto ha sido una mayor proximidad y comprensión de las docentes femeninas y dándole así oportunidad a las niñas a ver mujeres realizando actividades extra-domésticos.

Los inmigrantes, por la propia naturaleza de su relación con la sociedad de acogida, difícilmente encontrarán semejanza étnicas en la institución escolar, por ello tendrían que esperar a que eso ocurriera.

En relación con las maestras, la composición social del magisterio habría variado en la disminución de los alumnos de clase baja y a favor de las mujeres, pero manteniéndose siempre muy desfavorable para las minorías étnicas.

Grados de identificación y estrategias

Existen dos grados de identificación: expresivo e instrumental. El grado de identificación expresivo, es como se siente el niño en la escuela, los niños se sienten a gusto en la escuela cuando su cultura corresponde a la escolar. El grado de identificación instrumental es el instrumento que utiliza la escuela para llegar a eso.

En referente a las clases sociales bajas tienen una cultura diferente a la cultura de la escuela, por tanto no se sienten identificados, grado de identificación expresivo bajo.

Respecto al grado de identificación instrumental la clase social baja desconfía más en la movilidad social, para la clase media, alta su objetivo es mantenerse. Con cierta independencia porque independientemente de tu clase social, una persona puede tener una fe ciega en el sistema educativo. Cuanto más confíen en el sistema educativo menos oportunidades de trabajo van a tener, porque tendrán que competir más.

La clase obrera tendrá un bajo nivel de identificación, tanto expresiva como instrumental. La baja identificación expresiva: uso del lenguaje, sus valores, sus formas de comportamiento, sus gustos culturales... por tanto, estarán más alejados de la escuela. Identificarse con la cultura escolar es abandonar la propia.

El grado de identificación expresiva en las mujeres es alto, se sienten que la escuela es donde único se pueden medir con el hombre, en la escuela se considera igual al hombre y la mujer, aunque fuera no. Por otro lado, el grado de identificación instrumental, la escuela es el mejor mecanismo de acceso al mercado y al matrimonio, porque pueden elegir con quien convivir, porque ahora tienen una mejor posición intelectual. Como el sector terciario y cuaternario avanzan hay más posibilidad de conseguir trabajo, porque estos necesitan un mayor nivel educativo.

Con respecto a la etnia el grado de identificación expresivo es bajo para cualquier individuo que esté dispuesto a abandonar su cultura. Pero aunque el individuo quiera esto es difícil porque has sido socializado de una determinada manera, cuanto menos se parezca a tu cultura menos posibilidades tendrá. Si hablamos de etnias que valoran mucho algo común a una etnia mayoritaria, aunque exista una distancia cultural, tendrá una identificación expresiva alta.

El grado de identificación instrumental es alto en algunos inmigrantes porque se han querido adaptar a otra cultura, abandonando la suya, y los otros inmigrantes tienen un grado bajo porque no quieren abandonar su cultura.

La izquierda machista dice que lo que tiene lugar en el sistema educativo es autoritario, y por tanto, la mujer ha obtenido éxitos porque siempre ha sido sumisa. Pero este no es el motivo, ellas están triunfando porque se han esforzado para obtener esos méritos.

Trabajo realizado por:

Tamara Pulido

Raquel Ibarria

Desiree Arvelo

Tania García

M. Criado, Éxito escolar y familias de clase obrera.

Uno de los hechos más comprobados dentro de la sociología de la educación es la relación existente entre origen social y rendimiento escolar (es decir, bajo rendimiento escolar relacionado con clases bajas, y alto rendimiento con clases altas), comprobado por investigaciones realizadas en países desarrollados. A partir de aquí se han generado investigaciones para explicar dicho fenómeno, encaminadas en dos posibles direcciones:

1. Búsqueda de la explicación en las diferencias de socialización, queriendo averiguar cuál favorece el éxito escolar y cual lo obstaculiza, y concibiendo a la escuela como un órgano neutral, que se limita a escoger a los más capacitados, independientemente de su socialización familiar.
2. Se desprecia la idea de escuela neutral, basándose en el éxito escolar tan diferenciado entre una socialización y otra debido a la inculcación y selección por parte de la escuela de los elementos y cualidades de las clases/cultura dominantes, desfavoreciendo así a los alumnos de clases bajas.

PREGUNTA: ¿La escuela realmente es, a tu parecer, un órgano neutral, es decir, que se limita a seleccionar a los más capacitados, o crees que favorece a la cultura dominante en el éxito escolar?

1. Investigaciones en torno a la socialización familiar.

Son las que intentan explicar la desigualdad en el éxito escolar en función de de la socialización. Podemos distinguir tres tipos de investigaciones: centradas en transmisión de valores generales (principalmente motivación a éxito), las que diferencian tipos de prácticas educativas (control y apoyo paterno), y las que analizan la transmisión cultural y lingüística. [Yo explicaré las dos primeras].

1.1 Valores culturales de clase, aspiraciones y éxito escolar.

Investigaciones intentan relacionar las diferencias de éxito escolar con los tipos de aspiraciones al éxito de las clases sociales. La **idea generalizada de las investigaciones**, era que la clase media tiene mayores aspiraciones y ética del esfuerzo, son capaces de aplazar sus gratificaciones (satisfacciones) y lograr el éxito futuro. Mientras, la clase baja se encuentra centrada en el presente, en subsistir, viven al día, y no en el futuro. (Hoy pueden tener dinero y mañana no). Esta idea ha sido **muy criticada**.

- Alto sociocentrismo: caracteriza a las clases populares por sus ausencias. Se mira la aspiración a estudios universitarios para sus hijos pero no se mira el punto de partida, es decir, que pueden existir distintas definiciones de éxito social, que no solo es importante la meta sino también el camino recorrido.

- Imprecisión de conceptos y de la forma de medir la “aspiración al logro”. Los datos recogidos en un cuestionario o mediante observaciones etc, de aspectos como la motivación o el apoyo de los padres, no son datos reales.

Por estas razones, dichas investigaciones son sospechosas de **sociocentrismo** (actitud de superioridad frente a otras sociedades y culturas) y **miserabilismo** (miembros de las clases populares etiquetados como miserables) en la forma de considerar a miembros de clases populares.

Sin embargo estas nos apuntan a un aspecto importante señalado por algunos historiadores (como Leites), El **aumento de la importancia de valores como la constancia y autodisciplina** en las sociedades estatales europeas, a medida que aumentan las relaciones sociales y su dificultad, y la violencia o fuerza física cede el paso al autocontrol, a un entorno estable, burocrático. Estas condiciones se dan en grupos sociales estables, no en los inestables. Claro que no es solo cuestión de clase media o clase baja (no es blanco o negro), habría que hacer una mayor profundización dentro de estas clases generales, en condiciones, disposiciones, ámbitos en los que cada grupo puede o no desarrollarlos.

En cuanto a la **aspiración al logro**, las investigaciones se dirigen hacia lo señalado por Bourdieu y Passeron, la creación de expectativas en función de las posibilidades de éxito, que no son equitativas por las clases sociales, sino que varían en función del punto de partida, es decir, del capital económico, cultural, simbólico y social, transmitido durante generaciones, e interiorizados por los individuos en el “habitus” (forma de vida, adquiere como propio la figura de generaciones) en forma de expectativas subjetivas. Así, las aspiraciones y ambiciones educativas menos elevadas de los miembros de clases sociales bajas, serían la interiorización en ellos mismos de las pocas probabilidades objetivas que tienen del éxito escolar.

1.2 Prácticas educativas familiares.

Más centradas en qué tipo de socialización es más adecuada para el éxito escolar. Los criterios de este tipo de investigaciones son el grado de control o autoridad de los padres sobre los hijos (si son autoritarios o permisivos) y el grado de apoyo afectivo.

Los resultados de dichas investigaciones son dispersos, contradictorios, pues dependen del punto de vista del investigador.

Presentan una serie importante de problemas: imprecisión de los conceptos utilizados. Autoridad, control, afecto, apoyo, pueden tener distintos significados, una mayor o menor importancia según la situación, contexto... Además, dicha imprecisión lleva a que sean utilizados para defender lo propio y acusar lo ajeno, es decir, aprovecharse de la ambigüedad de los conceptos para el beneficio propio.

Los observadores, todos pertenecientes a la clase media, no hacen a estas observaciones objetivas, ya que existe un solo punto de vista. Por último la distinción exclusiva entre una socialización buena y otra mala, sin tener en cuenta las circunstancias de la familia y el entorno social de la familia. Esto invalida, según los autores de este texto, las investigaciones realizadas en esta perspectiva.

Se destaca una investigación de Kohn que, saliendo de las dicotomías, este diferencia entre dos modos de socialización, basándose en la diferencia de los tipos de comportamiento que originan las sanciones. Es decir, en las clases obreras lo que suele originar la sanción es la materialidad, el delito. En la clase media, la intención que se supone delictiva. En el caso de la clase obrera se trata de lo que vemos, la conformación exterior, y la respetabilidad. En el caso de la clase media, la interiorización de normas y el autocontrol. Observamos por tanto que son comportamientos distintos, la diferencia se establece por tanto en la relación comportamiento- sanción.

Esto **podemos relacionarlo con la emergencia de nuevas necesidades de constancia y autocontrol**. La diferencia de la que hablaba Kohn, es la misma que señala Hahn al hablar de la evolución de la confesión, a partir del siglo XII, cuando va ocupando el primer plano la intención del actor, y no el acto en sí. Esto a su vez lo relaciona Hahn con el proceso de civilización descrito por Elias, en el sentido de una responsabilidad manifestante en todos los actos del individuo, alcanzable mediante una introspección, es decir, un análisis de uno mismo, de forma individual, de los motivos o intenciones, con el objetivo de un mayor control o dominio sobre los propios impulsos y los actos a realizar. Por lo tanto se debería de cuestionar en qué clase social se requiere o precisa de ese mayor auto- dominio.

PREGUNTA: ¿creéis que una clase social necesita de mayor control o auto- dominio? ¿Cuál? ¿Por qué?

1.3 Desigualdades lingüísticas y éxito escolar

Bernstein nos habla de dos códigos: - **el código restringido** que se caracteriza por la brevedad, simplicidad gramatical, frases sin concluir, construcción sintáctica pobre, frases cortas, significado implícito, etc. Y **código elaborado** caracterizado por orden gramatical y sintáctico correcto, significado explícito, mayor utilización de oraciones subordinadas, etc. Cuando se utiliza el código restringido se sobreentiende la información (particularista) y cuando se utiliza el código elaborado no se sobreentiende nada (universalista).

Bernstein dice que los niños en función de su clase social son socializados en un código u otro, los de las clases populares en un código restringido y los de las clases medias-altas en un código elaborado. Según la situación en la que se encuentre el niño, utiliza un código u otro. Un niño de clase baja cuando está en la escuela está obligado a utilizar un código elaborado, aunque se haya socializado en el restringido. Para poder explicar una información el profesor debe y tiene que utilizar el código elaborado, puesto que la escuela está reproduciendo constantemente la clase dominante.

Para Bernstein los fracasos escolares no tienen que ver con los niños, sino con el sistema educativo, pues el sistema educativo ignora el contexto en el que se desenvuelve el niño. Para triunfar en el sistema educativo habría que partir de las culturas populares.

En definitiva, el planteamiento general de Bernstein es que va a depender del esfuerzo que haga cada niño dentro del aula para obtener unos resultados escolares buenos, los niños de las clases dominantes no van a tener que hacer ese esfuerzo porque su cultura coincide con la escolar.

Para Labov, crítico de Bernstein, el lenguaje de clase baja no es ni lógico ni lingüísticamente inferior al lenguaje de clase media. Si los sociólogos han llegado a la conclusión de que el lenguaje de clase baja es más “restringido” o pobre que el de clase media es por dos razones principales:

- 1- Porque los chicos de clases populares sufren imposición simbólica, es decir, la capacidad para imponer el universo cultural de las clases dominantes como legítimo.
- 2- Porque juzgan los rasgos estilísticos, gramaticales y léxicos de su lenguaje percibiéndolos desde la clase media.

Así para Labov el fracaso escolar de los niños de los ghettos negros no se explicaría porque tuviesen déficit lingüístico, sino porque su vocabulario no coincide con el escolar. Pues entendemos que tener vocabulario es tener el vocabulario escolar.

1.4 la crítica sociológica radical

Las teorías que hasta ahora se han planteado se centraban en el ambiente familiar para explicar el fracaso escolar de los alumnos, la argumentación de Labov señala que quizás el factor fundamental no sea la socialización familiar, sino el propio dispositivo escolar.

Los teóricos Baudelot y Establet, Bourdieu y Passeron hablan de que se le está imponiendo al alumnado una determinada cultura, la escolar, y por esta razón se produce el fracaso escolar. Y que el sistema educativo reproduce las necesidades del sistema económico, de tal forma que el sist. Educativo reconcilia a los individuos con su clase social de origen.

Quizás la formulación más acabada de este argumento sea la de Bourdieu y Passeron, ellos parten de la concepción de que toda cultura es una definición social (arbitrariedad), cada sociedad decide lo que se entiende por cultura. Lo fundamental, por tanto, en el rendimiento escolar es la posesión de un “capital cultural” y de un “capital lingüístico”: de la cultura y lenguaje de las clases dominantes que coinciden con la escolar y funcionan como capitales, como recursos para obtener poder social.

De esta manera, las clases populares no tienen ningún poder de cara al sist. educativo. En el aula tiene lugar un proceso de inculcación de la cultura dominante, es decir, están imponiendo la cultura dominante. Además, por la lógica de adaptación de las esperanzas subjetivas (deseos) a las probabilidades reales (realidad) propia del *habitus*, sus expectativas de seguir una brillante carrera escolar serán muy pequeñas, por lo que al primer obstáculo se rendirán y no se esforzarán.

Del mismo modo, se produce una crítica al funcionalismo, pues se dice que no hay igualdad de oportunidades porque el capital cultural y lingüístico es desigual. Solamente se ofrece igualdad de oportunidades cuando los niños parten del mismo lugar de origen.

Por último, se dice que no todos los niños de clases populares fracasan en la escuela, ni todos los niños de clases dominantes triunfan, pues hay muchos casos de alumnos de clase obrera con títulos universitarios prestigiosos y alumnos de clase media que fracasan. Está claro que la metáfora de la “herencia” o “reproducción” del capital cultural no sirve es aquí donde se pone de manifiesto la figura del becario, que procede de clase popular y que gracias a su esfuerzo y trabajo consigue éxito escolar y ascender socialmente. Esto supone volver nuevamente a considerar la socialización familiar como objeto de estudio.

PREGUNTAS: - ¿Creen que los alumnos de clases bajas triunfan menos en la escuela?

- ¿Están de acuerdo en que la escuela reproduce la cultura dominante? ¿Por qué?

2.- La evaluación escolar y la lógica burocrática.

La definición que solemos tener todos de éxito escolar es la que nos han enseñado a lo largo de los años en la escuela y siempre se relaciona con capacidades intelectuales, es decir, con ser inteligentes a nivel cognitivo, a ser metódicos en lo relacionado con los estudios, a saber hablar como se nos ha dicho que es la manera correcta, a saber de matemáticas, ciencias, arte entre otras, es decir, lo que la clase dominante considera importante. Lo esencial es que en base a esto se nos evalúa y se dictamina si somos buenos o malos estudiantes y si es esto lo que demuestra esta definición, se nos etiqueta de esta manera y es difícil cambiar esto a lo largo de nuestro desarrollo académico.

Pero debemos preguntarnos, ¿Es correcta esta definición de inteligencia? ¿o también se puede considerar inteligente a una persona que no tiene éxito dentro del sistema educativo, de la escuela?.

Partiendo de esto, los trabajos de Perrenoud y Lahire, se basan en distinguir 4 dimensiones fundamentales en la manera que tienen de evaluar nuestros comportamientos dentro de la escuela:

a) Capacidad de autodomínio: de esto hemos hablado anteriormente, se basa en las capacidades que tiene el sujeto para controlarse a sí mismo, la capacidad de posponer las gratificaciones, recordemos que el trabajo escolar no nos produce ninguna satisfacción a corto plazo, sino que es un trabajo que realizamos ahora con la intención de conseguir buenos resultados a largo plazo, es decir, lo hacemos esperando obtener buenas calificaciones, lo que nos repercutirá a la larga en conseguir una excelencia académica.

Es por esto que una de las cualidades esenciales para realizar con éxito este trabajo, es la paciencia, el orden y la disciplina que nos imponemos a nosotros mismos.

b) Sumisión del alumno: esto está muy relacionado con lo anterior, no solo basta con la paciencia para llevar a cabo los trabajos con éxito, existen en la escuela una serie de normas no escritas de cuál es la manera correcta de realizar estos trabajos, por ello debemos adquirir estas normas, y para ello es necesario someternos a las exigencias de los profesores y de la institución en sí.

c) Dominio de las técnicas escriturales: sobre todo de las que son propias de las instituciones burocráticas. El dominio de esta técnica es primordial a la hora de

evaluarnos, no solo a nivel práctico, sino porque también están relacionadas con los demás elementos.

d) Institución Burocrática: al ser la escuela una organización burocrática, enseña cómo funcionan estas instituciones, donde claramente se generaliza, predomina lo impersonal, es decir, a todos se les evalúa, se les enseña igual, sin importar las diferencias que existan entre el alumnado.

Cuando estamos aprendiendo en la escuela, a su vez aprendemos el funcionamiento de las instituciones burocráticas con las que nos toparemos a lo largo de nuestra vida, y la escuela nos juzgará según nos adecuemos a seguir las normas que estas nos imponen.

Ahora veremos con más detenimiento el aspecto que tiene que ver con la escritura, debemos entender por escritura, no solo el simbolizar lo que decimos, es decir, no solo escribir lo que hablamos, sino que también entenderemos por escritura el cómo escribimos, el razonamiento, la estructuración que se utiliza para llevar el texto a cabo. Es Goody quien señala la importancia de la escritura, por la manera significativa que tiene de cambiar el uso del lenguaje.

Descontextualización: al permitirnos hacer esto la escritura, nos estimula a reordenar las palabras, formar nuevos enunciados, también nos introduce a buscar necesidades lógicas, como la de exhaustividad o la de categorizar los elementos sin equivocarnos, cosas que no son estrictamente necesarias en el lenguaje oral.

Posibilidad de inspección de los discursos: cuando hablamos, lo hacemos de manera sucesiva, no da tiempo a los oyentes a detenerse a buscar de manera específica fallos, de rebatir uno por uno los elementos del discurso, sin embargo, cuando está escrito podemos inspeccionarlo detalladamente, permitiéndonos criticarlo, rebatirlo, compararlo, podemos leerlo lentamente, volver atrás, ir punto por punto, en el lenguaje oral no tenemos esta opción.

La escritura contribuye al almacenamiento: mientras que en las sociedades sin escritura, algunas leyendas van cambiando y las personas que la conforman no se dan cuenta, ya que al no estar guardado en ninguna parte no se puede comparar con las anteriores. En las que si existe la escritura, es diferente, todos los discursos, palabras, fórmulas, etc... todo queda almacenado, esto también permite la ampliación del vocabulario.

Lahire por otra parte, nos muestra los efectos que tiene la escritura sobre las personas, sobre sus atributos individuales. Permite un control imaginario sobre el lenguaje que utilizamos, sobre como razonamos sobre el espacio y el tiempo,

esto quiere decir que podemos controlar lo que queremos decir, como y cuando sin previamente lo hemos escrito, en vez de improvisar. Esto también nos ayuda a planificarnos, a organizar nuestras actividades diarias, lo que hace menos espontaneas algunas actividades familiares, lo que potencia el control sobre nosotros mismos, ese del que hemos hablado hasta la saciedad.

Al analizar estas herramientas que nos proporciona la escritura, podemos utilizarlas como herramientas conceptuales para retomar algunos temas tratados anteriormente:

El debate entre Labov y Bernstein: en ningún caso la diferencia entre los dos lenguajes es solo de prestigio. Si comparamos las características del código elaborado con las del restringido podemos ver lo que Goody señala como las características que potencian la escritura, por tanto, podemos decir que la lengua de la clase media está conformada por la escritura y que se corresponde con las potencialidades lógicas de la escritura. No es extraño que los niños socializados en el código elaborado tengan más opciones a la hora de obtener lo que conocemos como éxito escolar, ya que la manera que tienen de relacionarse con el lenguaje y el razonamiento es el más adecuado para la expresión escrita.

Autodominio y constancia: que se relacionaba directamente con la clase media, estas características se potencian en esta clase social, porque son clases letradas, escolarizadas, más relacionadas con el lenguaje de la escritura, lo que les hace ser más planificadas, organizadas con su tiempo.

A la hora de hablar de configuraciones familiares donde la socialización es más adecuada al éxito escolar, debemos saber que características son necesarias para que esto se de:

Debe potenciarse el autodominio y la capacidad para posponer las gratificaciones.

Familias que dominen las técnicas escriturales o que su lenguaje oral este configurado como el lenguaje escrito.

Donde la autoridad no esté basada en el miedo a una figura de autoridad, sino que se obedezcan una serie de normas impersonales, es decir, que se tengan normas como rutinas, no que solo se castigue cuando se falle.

Es decir, estas características surgirán en familias que se promueva el autodominio y no solo el obedecer a órdenes, donde la familia dialogue constantemente con el código elaborado, donde cuando se sancione o castigue se ponga más puntualización en el motivo de la acción que en las consecuencias materiales de la misma, en definitiva donde haya más relación con el mundo escolar y sus comportamientos.

Conociendo esto, debemos tener en cuenta que las configuraciones familiares en donde estas características se pueden dar más o menos, puede ser muy variada, dependerá de muchos factores tanto internos como externos.

Preguntas:

1. Con respecto al manejo de la escritura, ¿Alguna vez el no dominarlo del todo te ha impedido tener éxito?, por ejemplo en un examen, para el que te habías preparado, al no saber expresarte a la hora de escribir ¿te ha influido en la nota?
2. ¿Consideras que el concepto que nos inculcan desde pequeños de lo que es la inteligencia es el correcto? ¿Solo se debe considerar inteligente a aquellas personas que lo son de manera cognitiva o existe algún otro tipo de inteligencia?

2.1 Configuraciones escolares y éxito escolar.

LAHIRE: Plantea un estudio de las diferentes condiciones de éxito y fracaso escolar entre niños procedentes de familias sin capital cultural. Los niños de medios populares, con familias sin capital cultural establecen la relación entre capital cultural familiar y el éxito escolar:

Ningún factor explica por sí mismo el éxito de los alumnos: abuelos/as no obreros, una relativa estabilidad profesional, una familia poco numerosa...todo esto influye en el contexto pero no tiene que ser determinante.

Por otra parte, hay casos de alumnos que acumulan más ventajas que otros y que están o han estado escolarizados en ramas menos nobles, es decir, la clase media también fracasa. No por tener los mejores medios se llegará más alto.

Para darse cuenta de estos casos hay que dar dos pasos:

Abandonar la concepción de la "reproducción social" o de la transmisión de capital cultural como proceso automático, es decir la herencia.

Depende de la clase que se observe, se entiende que el niño que triunfa sea por logro o por la herencia. Un niño de clase alta que su padre es médico, lo más probable es que ese niño estudie para lo mismo para ser como su padre (claro caso de herencia), mientras que un niño de clase obrera estudiar esa carrera lo ve como un logro.

Hay que tomar en cuenta que los factores no actúan mecánicamente sobre los comportamientos, sino que nos vemos frente a configuraciones concretas que son resultado de la interdependencia entre una serie de procesos; es decir, según como esté configurada la familia te afecta de una manera u otra.

Los padres son los que dicen lo que está bien y está mal. Un niño aprende de sus padres, el niño por así decir viene al mundo en blanco, no sabe nada y aprende de los más cercanos.

Configuraciones sociales complejas que ponen en escena a los niños en el punto de cruce de configuraciones familiares y del universo escolar; es decir, como actúa el niño dentro de la escuela de manera individual.

RENDIMIENTO ESCOLAR:

Lahire lo analiza como producto de la relación entre el tipo de relaciones que genera la configuración familiar y el tipo de relaciones dominante en el universo escolar; es decir, las relaciones que se dan en el ámbito familiar en relación con las relaciones sociales dentro del colegio. A partir de este enfoque, centra su atención en cinco rasgos de configuración familiar para explicar la mayor o menor adecuación entre los tipos de relaciones sociales en el universo escolar:

Las formas familiares de la cultura escrita → la estructura del razonamiento y la posibilidad que confiere de autodominio son dos cualidades que pueden potenciar tipos de escrituras domésticas como por ejemplo hacerla lista de la compra, tener agendas, listines de teléfonos, libros de recetas...esto supone el autocontrol de uno mismo y a su vez tiene un efecto de cuidado del orden y la previsión y una relación del lenguaje.

Junto a estas escrituras tenemos los actos de lectura y escritura de los padres con los hijos, el capital cultural paterno necesita de disponibilidad de tiempo y unas condiciones para que la lectura se perciba como positiva, agradable. Intercambio afectivo positivo entre padres e hijos.

Condiciones y disposiciones económicas → conformidad de reglas, el orden, la regularidad de los ritmos...

Las formas de la autoridad familiar → es la forma en la que se ejerce la autoridad. La escuela es un mundo de dominación racional (la escuela domina a través de su razonamiento) burocrática: la autoridad se basa aquí en la obediencia a la regla.

El niño se adaptará a este universo en la medida que haya igualdad entre el ejercicio a la autoridad en la escuela y en la familia. Las ordenes estables en casa, mantienen mejor ritmo en la clase.

Los modos familiares de inversión pedagógica → lograr una implicación afectiva del niño en la cultura y resultados escolares. Una carencia del capital cultural puede ser compensada por una inversión de tiempo, esfuerzo y recursos materiales en la escolarización del hijo.

En cada familia será distinto lo que pase, pero Lahire pone el énfasis en los siguientes aspectos:

Ninguno de los miembros de la familia tiene una posición idéntica al otro, es decir, el padre tendrá diferente nivel que la madre.

La familia como grupo homogéneo:

- Pertenencia simultánea o sucesiva de las personas de distintos grupos:
Suponen para las personas socializaciones en grupos distintos, apuestas y estrategias distintas que condicionan las que realicen en el seno de la familia...
- La transformación progresiva de los grupos, dos hermanos no nacen en la misma configuración familiar.
- la mayor o menor frecuentación de unos miembros u otros de la unidad familiar.
El trato.

Las condiciones de disponibilidad de tiempo, recursos... de los padres para la labor de socialización de los hijos. El padre con más capital cultural puede tener la ocasión de transmitirlo o no al hijo en función de su situación profesional y las exigencias de ésta. Si su trabajo le conlleva estar fuera de casa existirá menor relación con el niño.

Influencias externas → un padre puede mostrarle al niño el gusto por la lectura, mientras si un día llega el tío a la casa y ve al niño leyendo y le dice ¡Leer es aburrido, vamos a jugar! Se producen principios de educación muy distintos.

La economía de las relaciones afectivas en el seno familiar → el clima en el que el niño se cría; estas relaciones pueden servir para reforzar el gusto por el trabajo y el éxito escolar, por ejemplo, cuando los actos de lectura se realizan en un ambiente afectivo, por ejemplo cuento para dormir, cuando el niño recibe un valor y un afecto por sus virtudes escolares... si por el contrario, obstaculizan el mismo, por ejemplo, influencia que pueden tener los padres sobre los hijos a la hora de aprender hábitos positivos o negativos.

3. Modos de reproducción social, condiciones sociales de existencia, dinámicas familiares y éxito escolar en las familias sin capital cultural de partida: propuesta metodológica de investigación.

En este punto se pretende estudiar qué dinámicas familiares posibilitan u obstaculizan, en familias sin capital cultural de partida, la acumulación de capital escolar, para ellos se analizarán dos conjuntos de relaciones:

3.1 Relación entre dinámica familiar y éxito escolar de los hijos.

Debemos partir de la perspectiva de que las configuraciones familiares que puedan servir para alcanzar el éxito escolar de una familia a otra pueden ser muy distintas entre sí y por lo tanto que las diversas tramas puedan tener efectos similares en la trayectoria escolar de los hijos.

Hay que tener en cuenta que el éxito escolar es una construcción institucional, por lo que cuanto mayor concordancia exista entre: el conjunto de disposiciones, esquemas de razonamiento, el dominio de las técnicas de escritura, modos de relación de autoridad, etc., mayor será la adaptación del niño al universo escolar. De esta forma, la medida en que la configuración familiar sea acorde con este tipo de cualidades y relaciones sociales, podrá potenciar, a falta de un capital cultural de partida, el éxito escolar de los hijos.

Para estudiar esta relación, nos centraremos en los cinco elementos señalados anteriormente por Lahire: formas familiares de cultura escrita, condiciones y disposiciones económicas, orden moral doméstico, modos familiares de inversión pedagógica y formas de autoridad familiar. Además, hay que tener en cuenta si las influencias educadoras y el intercambio afectivo a los que se ve sometido un niño son las mismas dentro de los distintos miembros de la familia.

3.2 La dinámica de la configuración familiar.

El segundo punto de análisis es el estudio de la propia dinámica familiar, que hace referencia a las relaciones entre unos y otros miembros dentro de la unidad familiar, nos fijaremos en:

a) La división sexual de tareas domésticas y de educación de los hijos. Como se realicen estas tareas puede ser producto de la socialización anterior de los cónyuges o una serie de relaciones actuales, y van a determinar a qué tipo de influencias y prácticas educativas van a estar sometidos los niños.

b) Las relaciones de la familia nuclear con las redes más amplias de parentesco, van a influir como recurso de ayuda o como obstáculo en las prácticas educativas. Así mismo, que haya una mayor o menor participación en redes amplias de sociabilidad, va a determinar la inversión de tiempo y esfuerzo en la educación y control de sus hijos.

c) La identidad sexual, va a influir tanto en el tiempo invertido por cada cónyuge en el cuidado y educación de sus hijos, como también en las posibles identificaciones de los hijos en función de su sexo. Para analizar la medida en que el sexo influye, se tendrán en cuenta tres herramientas: la distinción de tres niveles en la relación de los padres con los hijos, la distinción entre relaciones de poder y dominación y el concepto de estructura familiar de derechos.

1.4 Configuraciones sociales y configuraciones familiares.

Sintetizando todo lo visto hasta ahora podemos sacar una serie de conclusiones:

Lo primero, es que los modos de estructuración de las relaciones familiares dependen fundamentalmente de las condiciones sociales de existencia de las familias. Es decir, que las formas y relaciones de una unidad familiar cambian en función de distintos aspectos, tales como: la obtención de un salario, la explotación de una propiedad agrícola, etc. Por otra parte, las condiciones sociales de existencia, que son las características del hábitat, las condiciones de trabajo, los recursos materiales, etc. condicionan también las relaciones familiares, dicha relación no es de sentido único.

De esta forma, podemos relacionar las transformaciones familiares que se han producido durante los últimos siglos, con las transformaciones que un número creciente de capas sociales ha experimentado, haciendo referencia a la clase media, debido sobre todo a los métodos burocráticos de formación y selección. La complejidad de las configuraciones sociales ha supuesto una disminución de las redes de parentesco extenso, y la inculcación de cualidades de autocontrol y conducta. A su vez, la escuela ha inducido modificaciones importantes en las relaciones entre cónyuges e hijos, por un lado, hay mayor simetría entre cónyuges y por otro, privilegia cualidades que han sido ajenas al ámbito masculino (lo intelectual, lo emocional, etc.). Además, la escolarización, modifica la imagen que se tiene de la infancia, se entiende al niño como ser frágil y moldeable, sobre el que cualquier acción tendrá efecto. También la escuela separa a los niños como seres improductivos, cuya función es aprender y no trabajar.

Así, para estudiar las dinámicas que producen los distintos tipos de configuración familiar hay que tener en cuenta los siguientes ámbitos:

Primero, los modos de reproducción social de las familias, que van a afectar, ya que como hemos podido ver no es lo mismo el mantenimiento y la explotación de una propiedad familiar, que la obtención de un salario, que permite una mayor individualización, mayor libertad, etc.; así mismo, si tenemos en cuenta la importancia del capital escolar veremos que está asociada a unos rasgos significativos de la dinámica familiar (mayor simetría entre cónyuges, menor natalidad, mayor repliegue de la familiar nuclear...).

En segundo lugar, las condiciones sociales de existencia, es decir, los recursos de los que se dispone, el trabajo, las carreras profesionales, el alojamiento, el tipo de hábitat, todo ello va a condicionar la disponibilidad de tiempo que se tiene para invertir en el ámbito familiar.

Por último, hay que tener en cuenta una serie de factores que también afectan en las configuraciones familiares que son:

- a) Por el peso del pasado en las configuraciones actuales. Es decir, que el pasado sigue condicionando nuestras actuaciones de dos maneras: por la incorporación al *habitus* de los sujetos (pautas, las conductas, los valores, etc.) y en su peso en forma de instituciones sociales que persisten (las costumbres locales, la legislación, etc.)
- b) También hay que extraer todas las conclusiones del concepto de configuración, y es que, los componentes nombrados no son simples variables independientes, sino complejos interrelacionados de condiciones. Es decir, que las familias no tienen que ser consideradas como simples unidades que producen estrategias, sino que cada componente familiar, desarrollan diversas jugadas y es dicha interrelación entre los componentes los que irán configurando las relaciones familiares.

FIN