

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: 5

TITULO: COMPETENCIAS PARA MAESTRA DE  
EDUCACION INFANTIL

NOMBRE Y APELLIDOS DE LA ALUMNA:  
NEREA MARTIARENA BERROSTEGUIETA

NOMBRE DEL TUTOR:  
DANIEL ALVAREZ DURAN

CURSO ACADÉMICO 2014/2015  
CONVOCATORIA: ORDINARIA

## ÍNDICE

### Página

1. <i>Resumen</i> .....	2
2. <i>Introducción</i> .....	3
3. <i>Vida académica</i> .....	3
4. <i>¿Qué son las competencias y cómo se presentan?</i> .....	3
5. <i>Competencias seleccionadas</i> .....	4
6. <i>Justificación</i> .....	5
7. <i>Reflexión crítica sobre las competencias no adquiridas</i> .....	13
8. <i>Conclusión y valoración autocrítica</i> .....	18
9. <i>Cuadro de relaciones con las asignaturas</i> .....	19
10. <i>Bibliografía y recursos digitales</i> .....	23
11. <i>Anexos</i>	
➤ <i>Anexo 0</i> .....	24
➤ <i>Anexo 1</i> .....	27
➤ <i>Anexo 2</i> .....	47
➤ <i>Anexo 3</i> .....	87
➤ <i>Anexo 4</i> .....	112
➤ <i>Anexo 5</i> .....	125
➤ <i>Anexo 6</i> .....	175
➤ <i>Anexo 7</i> .....	197
➤ <i>Anexo 8</i> .....	209
➤ <i>Anexo 9</i> .....	213
➤ <i>Anexo 10</i> .....	235
➤ <i>Anexo 11</i> .....	268
➤ <i>Anexo 12</i> .....	292

## 1. RESUMEN

El trabajo de fin de grado se presenta en formato digital, representa una herramienta de trabajo donde se recogen conocimientos que he adquirido cursando el Grado de Maestro en Educación Infantil, en el podemos encontrar mi vida académica, la elección de cinco competencias generales y dentro de ellas la agrupación de nueve específicas. Para evidenciar que he adquirido las competencias seleccionadas presento trabajos realizados en diferentes asignaturas durante mi proceso de aprendizaje.

Las cinco competencias generales elegidas son (CG1),(CG2), (CG4), (CG5a), (CG10) y las competencias específicas son (CE78), (CE82), (CE137), (CE138), CE46), (CE36), (CE95), (CE96) Y (CE97) van acompañadas de su definición y correspondiente justificación.

Para finalizar mencionar que estos años en la Facultad de Educación de La ULL y la realización de este trabajo de fin de grado han sido muy enriquecedores. Gracias al TFG he podido hacer una reflexión crítica sobre mi proceso de aprendizaje y de esta forma esforzarme por perfeccionar todos esos ámbitos en los que puedo fallar. También me ha ayudado a comprender que el crecimiento profesional lleva consigo un aprendizaje continuo y por eso voy a seguir formándome para ser una buena maestra.

**Palabras clave:** TFG, competencias generales, competencias específicas, evidencias, proceso de aprendizaje, maestra.

My final year dissertation is presented in a digital format. It is a working tool in which some of the knowledge that I have developed doing my Pre-School Teaching Degree is compiled.

There, we can find my academic life, the choice of five general competences and the grouping of nine specific ones within them. I am presenting works done throughout my learning process in order to provide evidence which show that I have obtained the chosen competences. The five general chosen competences are: (CG1), (CG2), (CG4), (CG5a), (CG10) and the specific ones are: (CE78), (CE82), (CE137), (CE138), (CE46), (CE36), (CE95), (CE96) Y (CE97) which go together with their definition and their right justification.

To conclude, I would like to mention that these past years in the Teaching University in ULL and the completion of the final dissertation have been really rewarding. Thanks to TFG, I have been able to make some critical thinking about my learning process so that I can make an effort to master those areas in which I could fail.

This has also helped me to understand the continuous learning that the professional growth involves, and that is why, I am going to continue with my education training to become a good teacher.

Keywords: TFG, general competences, specific competences, learning process, teacher.

## 2. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación trata de una selección de competencias tanto generales como específicas previamente adquiridas por el alumno y pertenecientes a el grado de maestro en Educación Infantil de la facultad de Educación de la ULL. En él se verá reflejado el proceso que he seguido para ir obteniéndolas, una breve reseña de los estudios realizados con anterioridad relacionados con este campo y las evidencias seleccionadas para verificar que he adquirido dichas competencias. Primero se hará una definición de que son las competencias y una lectura del listado completo. Después, señalará las competencias elegidas y de qué forma han sido agrupadas, seguido, justificare dicha elección. También se realizará una reflexión crítica acerca de esas competencias que aparecen en el listado pero que realmente no se ofrecen de la manera adecuada y por último las conclusiones a las que he llegado tras la realización del trabajo.

## 3. VIDA ACADÉMICA

Mi trayectoria académica antes de iniciar el Grado de Maestro en Educación Infantil comenzó cursando el Ciclo Superior de Técnico en Educación Infantil, ya estaba convencida de tener esta vocación pero la oportunidad de hacer las prácticas y estar en contacto directo con los niños y niñas me motivo todavía más para seguir formándome. La realización de las prácticas de este Ciclo las realice en el centro Nuestra Señora De Europa, en Bilbao.

Al terminar el Ciclo Superior opte por matricularme en el Grado de Maestro en Educación Infantil de la universidad de la ULL. Al haber cursado el Ciclo Superior se me brindo la posibilidad de convalidar una serie de asignaturas por lo que mi trayectoria en la Facultad de Educación está siendo de tres años en vez de cuatro.

Durante estos tres años cursando las diversas asignaturas del Grado he adquirido conocimientos, competencias, vivencias y un montón de recursos para poder intervenir correctamente a la hora de desempeñar mi labor como maestra dentro y fuera del aula.

En este tercer y último curso he realizado las prácticas de Mención en Atención Temprana en un centro Infantil de 0 a 3 años, en el Puerto de la Cruz, poniendo en práctica propuestas de intervención en un periodo de un mes. Estas prácticas me han aportado una visión real de lo que va a ser mi futuro trabajo como maestra y me servirá como herramienta facilitadora a la hora de incorporarme al mundo laboral.

Anexo 0 – Curriculum Vitae

## 4. ¿QUE SON LAS COMPETENCIAS Y COMO SE PRESENTAN?

La RAE define competencia como el *“pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”*. En plural, tener competencias significa *“poseer ciertas características personales (conocimientos, habilidades, desempeño o consecuciones, etc.) que conducen a un resultado, adaptándose a una situación*

*concreta en un ambiente determinado.*” En este caso, las competencias incluyen también la eficacia a la hora de afrontar situaciones problemáticas.

Las competencias, en el marco establecido por la UE, se definen como “*la capacidad de poner en marcha de manera integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permiten resolver situaciones diversas. Incluyen tanto los saberes o conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos o aplicativos y también las actitudes o compromisos personales*”.

Tras la primera lectura del listado de competencias se puede observar 34 competencias generales y 168 competencias específicas. Muchas de ellas se presentan poco organizadas, parecen agrupadas por áreas, no siguen un orden alfabético, muestran algunas incoherencias o son poco comprensibles, varias dicen lo mismo con distintas palabras y en el caso de algunas de ellas se repiten, es decir están dobles, posiblemente se deba a una incorrecta revisión de las mismas.

## 5. COMPETENCIAS SELECCIONADAS

He seleccionado 5 competencias generales y dentro de ellas he englobado 9 competencias específicas. Se van a presentar concentradas en áreas competenciales. La agrupación de estas competencias específicas dentro de las generales se debe a que bajo mi punto de vista estas competencias específicas sirven para reforzar los contenidos trabajados en las generales.

Las competencias elegidas son:

### Área competencial de diseño y puesta en práctica.

**CG1**-Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación Infantil. **CG2**- diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

❖ **CE78** Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

❖ **CE82** Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

### Área competencial de atención a la diversidad.

**CG4** - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiende a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.

❖ **CE137** conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado.

❖ **CE138** potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesor de apoyo en la atención a las necesidades específicas del alumno.

### **Área competencial de observación.**

**CG5a-** saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

❖ **CE46** dominar técnicas de observación y registro.

### **Área competencial de desarrollo físico y emocional y construcción de la personalidad.**

**CG10-** conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de la atención temprana.

❖ **CE36** identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y percepción auditiva y visual.

❖ **CE95** que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo.

❖ **CE96** Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.

❖ **CE97** Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresión psicomotriz.

## **6. JUSTIFICACIÓN**

Definición de las competencias seleccionadas y el porque de mi elección:

En este apartado cabe destacar la importancia que tiene el currículo de la comunidad autónoma en la que se está desarrollando la práctica educativa, tanto la del educando como la del educador. Entendemos currículo como una herramienta que recoge los objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación para orientar la actividad académica. Dentro del curriculum encontramos el ¿Cómo enseñar?, ¿Cuándo enseñar? Y ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? El principal objetivo que se pretende conseguir con el curriculum es cumplir y llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de dar respuesta a las necesidades de los alumnos y de la sociedad y es por esto que se considera una herramienta esencial. Este

documento es muy importante para el personal docente ya que le ayuda a desarrollar mejor su papel como guía en el proceso, tanto dentro como fuera del contexto del aula.

El curriculum de primer y segundo ciclo de educación infantil viene regulado por unos decretos. Este curriculum tiene que estar vinculado directamente con los decretos ya que son estos los que regulan todos los puntos a tener en cuenta para una correcta organización y funcionamiento del equipo de trabajo y de los Centros e Instituciones. Estos decretos son:

El DECRETO 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. La entrada en vigor de este decreto supuso un avance destacable en la atención educativa de la población infantil de 0 a 3 años de edad, en la medida en que, definitivamente, se refuerza la educación infantil como etapa única, organizada en dos ciclos que responden ambos a una clara intencionalidad educativa. Así había quedado definido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y así se implantó en Canarias a través del mencionado Decreto, que, además de regular globalmente los diferentes ámbitos que afectan al primer ciclo, fijó un período transitorio de adaptación para los centros que hasta el momento de su entrada en vigor hubieran estado autorizados como guarderías para atender a niños y niñas de 0 a 3 años.

La culminación del proceso de adaptación de estos centros es un aspecto importante para nuestro sistema educativo, pues este cambio en las enseñanzas del primer ciclo de educación infantil cerraría el modelo tradicional de guarderías, abriéndose uno nuevo de escuelas infantiles y centros privados de educación infantil en las que se impartirá el primer ciclo de esta etapa educativa en una única red de escolarización en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias. En este Decreto se recogen unos artículos que son:

#### Disposiciones generales.

- ❖ Artículo 1.- objetivo y ámbito de aplicación.
- ❖ Artículo 2.- características del primer ciclo de Educación Infantil.
- ❖ Artículo 3.- Principios del primer ciclo de Educación Infantil.
- ❖ Artículo 4.- objetivos.
- ❖ Artículo 5.- principios pedagógicos.
- ❖ Artículo 6.- ámbitos de desarrollo y experiencia.
- ❖ Artículo 7.- propuesta pedagógica.
- ❖ Artículo 8.- carácter de la evaluación.
- ❖ Artículo 9.- atención a la diversidad.

#### Características de los centros.

- ❖ Artículo 10.- clasificación y denominación.
- ❖ Artículo 11.- Requisitos de espacios e instalaciones.
- ❖ Artículo 12.- creación de los centros de la Comunidad Autónoma.
- ❖ Artículo 13.- creación de los centros de las Corporaciones Locales.
- ❖ Artículo 14.- autorización de centros privados.

#### Organización y funcionamiento.

- ❖ Artículo 15.- calendario y horario escolar.
- ❖ Artículo 16.- personal.
- ❖ Artículo 17.- ratios.
- ❖ Artículo 18.- participación de la comunidad educativa.

#### Admisión del alumnado.

- ❖ Artículo 19.- admisión del alumnado.
- ❖ Artículo 20.- expediente personal.
- ❖ Artículo 21.- información de la administración educativa.

El DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, siendo de aplicación en todos los centros docentes que impartan las citadas enseñanzas. Este segundo ciclo de educación infantil es gratuito y atiende a los niños y niñas desde los tres hasta los seis años de edad.

El carácter educativo de la etapa debe orientar todos los momentos, actividades y situaciones escolares garantizando la igualdad de oportunidades, la no discriminación la inclusión educativa como un elemento compensador de desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, y que garantice la atención a la diversidad del alumnado desde el inicio de su escolarización, en colaboración con los servicios de salud, sociales, comunitarios y de apoyo al centro.

Con objeto de fomentar la corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, la familia, padres o tutores legales, y los centros cooperarán estrechamente entre ellos. Los artículos que se recogen en este DECRETO son:

- ❖ Artículo 1.- objetivo y ámbito de aplicación.
- ❖ Artículo 2.- principios generales.

- ❖ Artículo 3.- fines.
- ❖ Artículo 4.-objetivos de la Educación Infantil.
- ❖ Artículo 5.- propuesta pedagógica.
- ❖ Artículo 6.- áreas.
- ❖ Artículo 7.- principios pedagógicos.
- ❖ Artículo 8.- autonomía de los centros.
- ❖ Artículo 9.- horario.
- ❖ Artículo 10.- evaluación.
- ❖ Artículo 11.- atención a la diversidad.
- ❖ Artículo 12.- tutoría.
- ❖ Artículo 13.- participación y colaboración con las familias.
- ❖ Artículo 14.- coordinación entre ciclos y con Educación Primaria.

Existen numerosos autores que han aportado ideas relevantes para el desarrollo y diseño curricular. A continuación nombrare dos de ellos:

Miguel Ángel Zabalza, catedrático de la universidad de Santiago de Compostela. Doctor en Psicología y Licenciado en Pedagogía. Zabalza define currículo como *“todo conjunto de acciones desarrolladas por la escuela con contenido de oportunidades para el aprendizaje”*. Este autor ha escrito varios libros y entre ellos se encuentra *“Diseño y desarrollo curricular”*, un libro dirigido principalmente a docentes, entendiendo la figura del profesor y su tarea como un compromiso tanto con lo educativo como con las técnicas didácticas. Zabalza habla de un desarrollo curricular centrado en la escuela donde el profesor ya no debe trabajar solo sino en equipo para la construcción de una *“nueva escuela”*.

J. Manuel Escudero es catedrático en la Universidad de Murcia. *“Los temas más relevantes de su actividad profesional son el currículo y las reformas escolares, el profesorado y su desarrollo profesional, el desarrollo de los centros como comunidades profesionales de aprendizaje, la inclusión y exclusión educativa, el asesoramiento pedagógico y la evaluación de programas con propósitos de comprensión y mejora de los mismos”*.

Respecto al estudio del aprendizaje por competencias J. Manuel Escudero plantea que *“la formación de profesionales completos exige una mirada completa y compleja al mundo de las competencias. No sólo se trata de cambiar los objetivos de nombre, sino de pensar de forma integral y sistémica en la educación de las personas”*.

J Manuel Escudero defiende que para crear un currículo democrático hay que tener en cuenta los pensamientos y la toma de decisiones sobre los valores, contenidos, dinámicas necesarias. También debe haber un trabajo colaborativo entre el personal docente y a su vez trabajando con otros agentes sociales y educativos.

A continuación se presenta una definición de las competencias elegidas y se nombran los trabajos que se van a presentar para evidenciar la adquisición de estas.

**CG1-** Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación Infantil. **CG2-** diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

❖ **CE78** Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

❖ **CE82** Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Esta competencia trata de:

Conocer unos objetivos, es decir, tener una visión de lo que se desea conseguir con el alumno o alumna.

Trabajar unos contenidos curriculares que son los temas que se van a abordar a lo largo del curso y que se pueden presentar en: contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y en contenidos actitudinales. Estos se dan de forma simultánea.

- **Contenidos conceptuales (saber):** Son los hechos y conceptos para conocer una realidad y moverse en ella. Se caracterizan por ser más específicos.

- **Contenidos procedimentales (saber hacer):** Procedimientos que consisten en una serie de pasos, reglas y acciones encaminadas a obtener un resultado o producto. Aquí interesa el saber hacer algo, que abarca una gran gama de habilidades cognitivas y destrezas básicas.

- **Contenidos actitudinales (ser):** Trata de valores, actitudes y normas.

Los criterios de evaluación se presentan como último elemento de curriculum y hace referencia a los procesos de control y reformulación del proceso de enseñanza aprendizaje. Una evaluación no debe reducirse a examinar el rendimiento del alumno o alumna, sino que debe valorar el proceso que se ha dado para llegar a esos resultados. También es importante llevar a cabo una evaluación de la práctica educador y no solo la del educando.

A la hora de diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje el trabajo individual es fundamental pero el trabajo colaborativo nos ayuda a orientar las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones a los conflictos,

coincidencias y diferencias para poder mejorar las relaciones entre el docente y profesionales del centro y así construir aprendizajes significativos de forma colectiva que es más enriquecedora.

La adquisición de estas competencias ha sido imprescindible para poder llevar a cabo mi práctica docente durante el desarrollo del Practicum.

(No sé si debería explicar lo del conocimiento práctico en el aula gracias a estos puntos anteriores)

Para evidenciar la adquisición de estas competencias los trabajos que voy a presentar son:

- ❖ Trabajo de Inteligencias Múltiples (Didáctica de la lengua extranjera, Inglés). Anexo 1
- ❖ Unidad Didáctica de las profesiones (Didáctica de la lengua extranjera, Inglés). Anexo 2
- ❖ Unidad didáctica de los volcanes (Didáctica de las ciencias en la naturaleza en la Educación Infantil). Anexo 3
- ❖ Propuesta de actividades para el desarrollo motor de los niños y niñas comprendidas entre 0 y los 6 años (intervención motriz de 0 a 6 años). Anexo 4
- ❖ Memoria final del (Practicum de Mención en Atención Temprana). Anexo 5

**CG4-** Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiende a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.

❖ **CE137** conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado.

❖ **CE138** potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesor de apoyo en la atención a las necesidades específicas del alumno.

Partiendo de la base de que cada persona es única y tiene su propio ritmo de aprendizaje hay que realizar una enseñanza individualizada. En el caso de alumnos o alumnas que presenten algún tipo de trastorno en su desarrollo habrá que adaptar las propuestas de trabajo y en algunos casos también los contextos en los que se van a desenvolver. El objetivo que se debe trabajar se dirige a superar todas esas barreras que se les presentan a estas personas durante su recorrido en el centro escolar.

En ocasiones estos alumnos requerirán adaptaciones curriculares individualizadas (ACI). Hay dos tipos:

Adaptación curricular no significativa: que consisten en adaptar el nivel del currículum con el objetivo de hacer que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles al alumno o alumna.

Adaptaciones curriculares significativas o muy significativas: en estos casos se puede llegar a eliminar aquellos elementos imposibles de alcanzar debido a la discapacidad.

También existen adaptaciones curriculares de adaptación al currículo que consiste en modificaciones espaciales, personales o de comunicación para que puedan desarrollar los objetivos ordinarios o en su caso, adaptados. Hay dos modalidades:

Adaptación de acceso físico: eliminación de barreras arquitectónicas, adecuar la iluminación, mobiliario adaptado, profesorado de apoyo, etc.

Adaptación de acceso a la comunicación: braille, telescopios, ordenadores, grabadoras, lengua de signos, etc.

La escuela inclusiva trata de dar a conocer los derechos que tienen estos alumnos y alumnas a ser reconocidos, a valorarse a sí mismos como miembros de la comunidad educativa a la que pertenecen sin mirar cual es su medio social, su cultura de origen, su ideología, el sexo, la etnia o situaciones derivadas de una discapacidad física, intelectual, sensorial o de altas capacidades. El derecho a la igualdad entre alumnos y alumnas debe de ser un dato incuestionable y por ello se debe educar en valores que contribuyan a fomentar el respeto, el diálogo y la sensibilización ante los problemas, tanto en el aula como en la sociedad. Si los maestros no inculcan estos valores, los alumnos y alumnas podrían llegar a sentirse inadaptados y no estar en armonía ni escolar, ni familiar y en un futuro laboral tampoco.

Para evidenciar la adquisición de estas competencias los trabajos que voy a presentar son:

- ❖ Trabajos relacionados con leyes y decretos que regulan los derechos y la educación de los niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo (Fundamentos didácticos para la inclusión educativa). Anexo 6
- ❖ Diseño de actividades para el caso de un niño que tiene un brazo amputado (intervención motriz de 0 a 6 años). Anexo 7
- ❖ Detección, seguimiento y propuesta de actuación ante un caso de trastorno en un menor dentro del aula (Practicum de Mención en Atención Temprana). Anexo 8
- ❖ Trabajo para una igualdad de género en las aulas de infantil (curso por unas gafas violetas). Anexo 9

**CG5a-** saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

❖ **CE46** dominar técnicas de observación y registro.

Como educadores una estrategia clave para nuestra práctica docente es la observación. A través de ella podemos conocer al niño o niña, aprender a respetarlo, comprenderle, poder interpretar sus necesidades y poder establecer una relación más significativa con él o ella. Durante la observación el maestro debe de ser crítico y sobre todo objetivo, basarse en los acontecimientos como están sucediendo y nunca como cree que podrían estar pasando. Podemos encontrar dos variantes de observación:

Observación directa: la técnica mediante la cual por si mismo las conductas del alumno o alumna que quiere analizar.

Observación indirecta: la información se obtiene a través de pruebas e información de terceras personas como los padres.

Varias condiciones para una buena observación son:

- Definir el objeto de evaluación.
- Determinar el momento y el lugar más adecuado.
- Elegir el método e instrumentos más idóneos.
- Anotar las conductas observadas inmediatamente que se producen.
- Emplear un lenguaje claro preciso y conciso.
- Eliminar toda subjetividad.
- No hacer interpretaciones al recoger las observaciones.

Para recoger estas observaciones están los registros de observación que se pueden recoger como instrumento de evaluación. Toda la información recogida debe archivar en un expediente individual de cada alumno o alumna y deberá tener un carácter confidencial.

Para evidenciar la adquisición de estas competencias los trabajos que voy a presentar son:

❖ Redacciones desde un punto de vista objetivo de diferentes imágenes y contextos (observación y análisis de contextos educativos). Anexo 10

**CG10-** conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de la atención temprana.

- ❖ **CE36** identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y percepción auditiva y visual.
- ❖ **CE95** que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo.
- ❖ **CE96** Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.
- ❖ **CE97** Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresión psicomotriz.

Se entiende por Atención Temprana “*el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. (Libro blanco)*”.

El desarrollo infantil es un proceso dinámico, complejo, que tiene sus bases en la evolución biológica, psicológica y social. Los primeros años de vida forman una etapa de la vida especialmente crítica ya que en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán una correcta interacción con el mundo que le rodea.

La atención temprana tiene como finalidad ofrecer a los niños con déficits o con riesgo de padecerlos un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras, que faciliten su adecuada maduración en todos los ámbitos y que les permita alcanzar el máximo nivel de desarrollo personal y de integración social.

Para evidenciar la adquisición de estas competencias los trabajos que voy a presentar son:

- ❖ Análisis del significado de los objetos o juguetes y comportamientos del niño o niña en el desarrollo de su personalidad (educación psicomotriz en edades tempranas). Anexo 11
- ❖ Plan de intervención para un niño de 24 meses (intervención temprana en educación infantil). Anexo 12

## **7. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS COMPETENCIAS NO ADQUIRIDAS**

Listado de las competencias que no he adquirido y los motivos que pueden haber influido:

**CE68** Afrontar situaciones de aprendizaje de otras lenguas en contextos multilingües.

**CE122** Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera.

**CE133** Colaborar, diseñar y realizar actividades de intercambio con hablantes de la lengua extranjera mostrando habilidades de gestión de esos procesos.

Respecto al aprendizaje de la lengua extranjera podría decir que no he llegado a conseguir estas competencias. Las clases se impartían de una forma correcta y dinámica y podrían ser accesibles para cualquier alumno o alumna siempre que tengas el nivel de inglés que exige la asignatura en los diferentes cursos del grado de Maestro en Educación Infantil. Las barreras que yo he encontrado en el camino para la adquisición de estas competencias son que no todos los alumnos poseen el mismo nivel ni los mismos conocimientos de la lengua ya sea por algún tipo de decadencia en el aprendizaje de esta asignatura en los estudios cursados con anterioridad o por falta de capacidades para la adquisición de segundas lenguas. Las clases se imparten en lengua inglesa lo cual me parece correcto ya que estas cursando esa asignatura pero el lenguaje técnico para mí era nuevo e incomprensible con lo que muchas veces perdía el hilo de la clase y por consecuencia iba más retrasada que el resto de compañeros que no se encontraban en mi situación. En mi caso mi nivel de inglés no era el exigido por lo que me supuso bastante esfuerzo y dedicación sacar estas asignaturas adelante, tanto la lengua extranjera como en didáctica de la lengua extranjera, pero aún habiéndolas superado con unas buenas calificaciones, no puedo decir que obtuviese totalmente las competencias citadas anteriormente.

**CE119** Conocer las facetas fundamentales del teatro escolar y sus diferencias con el espectáculo profesional.

**CE120** Estudiar y conocer la historia de la representación teatral.

Considero el teatro una herramienta de gran valor para utilizar con los niños y niñas en Educación Infantil. El teatro no sirve solo para representar obras literarias ya escritas sirve para mucho más. Los maestros y maestras podemos utilizar esta dramatización para introducir bajo mi punto de vista cualquier materia sin necesidad de que tenga que pertenecer a la rama de arte única y exclusivamente. A través de la representación y de la expresión podemos trabajar contenidos pertenecientes a las matemáticas, el lenguaje, la historia, la naturaleza, la geografía por ejemplo. Podemos considerar el teatro como una herramienta transversal con la que trabajemos todas las materias de forma lúdica para los niños y niñas y lo que es igual de importante fomentar el aprendizaje de valores. Para hacer teatro no hace falta que el niño o la niña sea un profesional o haya nacido con esta habilidad innata, solo hace falta que no suponga para ellos algo negativo, es decir, que se diviertan, intenten interpretar y participen haciendo amigos. A través del teatro los niños son capaces de asimilar mejor los conocimientos ya que adoptan el papel del personaje y son ellos mismos los que lo vivencian. También quiero resaltar que dependiendo la edad igual los niños y niñas saben leer y gracias al teatro fomentamos su interés por la lectura pero en el caso

de los niños y niñas que no saben leer esta práctica es un elemento importantísimo para potenciar su capacidad de memorización.

Tras la búsqueda de información y mis conocimientos sobre esta asignatura he recogido una serie de beneficios o ventajas que hacen que nos replanteemos la importancia del teatro o las actividades de expresión en las aulas de infantil. Estos beneficios o ventajas son:

- ❖ Permite desarrollar cualquier forma de expresión desde el lenguaje hasta el baile, la lectura, la música, el movimiento corporal o el baile.
- ❖ Favorece la habilidad comunicativa de los niños y niñas entre ellos y con los adultos tanto dentro como fuera del aula ayudando a la formación del niño o de la niña como un ser social.
- ❖ Aporta una autonomía personal y fomenta la confianza en uno mismo y esto les ayuda a perder ese miedo o vergüenza de hablar en público.
- ❖ Cuando los niños y niñas adoptan los papeles o roles de los personajes dan rienda suelta a poder expresar sus ideas, mostrar sus sentimientos y le permite de alguna manera hacer público todo lo que no son capaces de verbalizar.
- ❖ Los niños desarrollan empatía, les enseña a ponerse en el lugar de otras personas que pueden ser iguales o diferentes a ellos. Al meterse en el papel de los personajes de la obra los niños y niñas pueden experimentar los que se siente en circunstancias que igual de otra manera nunca hubiesen vivido.
- ❖ El teatro ayuda a mejorar la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas.
- ❖ Es una herramienta que ayuda al maestro a inculcar valores de forma divertida.
- ❖ Fomenta el uso de los sentidos de los niños.
- ❖ Es un estimulante de la creatividad y la imaginación.
- ❖ Ayudan a que los niños desarrollen el juego simbólico y la fantasía.

La profundización de el teatro como herramienta esencial para trabajar en el aula se imparte en la especialización de “Mención de Lectura Temprana: bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura”. Me parece una asignatura correcta para esta especialización pero también tengo que señalar que es una decadencia de conocimientos de una herramienta tan importante para el desempeño de la profesión para todos los alumnos o alumnas que hayan optado por la especialización de “Mención en Atención Temprana” o “Mención en Atención la Diversidad”.

Considero que podría plantearse la posibilidad de impartir alguna asignatura de teatro como se imparte percepción y expresión musical y su didáctica o también

expresión plástica que son muy importantes para trabajar en el aula de infantil ya que en este ciclo se trabaja por áreas y una de ellas y por consiguiente muy importante es el Área de comunicación y representación.

**CE145** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.

**CE147** Conocer objetivos, contenidos, procedimientos, pautas de interacción y criterios de evaluación de la educación socioafectiva.

**CE148** Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socioafectiva.

**CE149** Desarrollar procedimientos, actitudes y comportamientos que permitan el autoconocimiento y regulación del docente como agente de la educación socioafectiva.

Refiriéndonos a desarrollo socioafectivo como el medio a través del cual los niños y niñas desarrollan una forma de vivir, unos afectos y relaciones interpersonales e intrapersonales y marcará el estilo propio de relacionarse con los demás en cada contexto.

Desde que nacemos mostramos interés por las personas que nos rodean y necesitamos de ellas para nuestra subsistencia, posiblemente ese sea el motivo por el que creamos los primeros vínculos afectivos. Podríamos decir que el desarrollo afectivo es la evolución de unas cualidades con las que nacemos y por eso es muy importante que se desarrollen de una forma positiva y armónica.

Si queremos educar niños y niñas que sean capaces de llevar una buena convivencia y relacionarse pacíficamente, con la capacidad de empatizar, de consolar al compañero, de ayudar física y verbalmente a sus iguales, de valorar en positivo a los demás, de compartir, de escuchar, de querer, de amar, de cooperar y de resolver conflictos entre ellos tenemos que darle la importancia que se merece a la educación socioafectiva.

En los tres años que llevo cursando el Grado de Maestro en Educación Infantil se han convalidado una serie de asignaturas que curse con anterioridad en el Ciclo Superior de Técnico en Educación Infantil, entre ellas se encuentra la de Psicología de la Educación Socioafectiva. Cuál fue mi sorpresa al realizar el proceso de matriculación en mi segundo año en la Facultad de Educación que esta asignatura era optativa, me preocupa realmente que alumnos y alumnas que cursan el Grado de Maestro en Educación Infantil acaben su formación sin haber cursado Psicología de la Educación Socioafectiva ya que considero que es un pilar fundamental para el desarrollo de nuestra labor docente.

Considero que he adquirido estas competencias en mi vida académica pero no durante el grado por lo que no dispongo de trabajos pertenecientes al Grado para evidenciarlo.

### **Aumento de tiempo para la realización de Unidades didácticas**

Mientras cursamos el Grado de Maestro de Educación Infantil realizamos Unidades Didácticas en las diferentes asignaturas e incluso en alguna asignatura como Didáctica del conocimiento Social en Educación Infantil se nos ha brindado la posibilidad de llevar a cabo varias de las actividades en el Colegio Público la Aneja en San Cristóbal de la Laguna.

Una unidad didáctica es una programación de actividades para trabajar con los niños y niñas con un tiempo determinado. Se elige un tema o centro de interés, los objetivos que se pretenden conseguir, la metodología o estilo de enseñanza que se va a utilizar para llevarla a cabo y se diseñan una serie de actividades para la adquisición de los contenidos que se quieren trabajar.

El diseño de Unidades Didácticas en los dos ciclos de Educación Infantil es uno de los aspectos centrales del proceso educativo, es decir, que a parte del contacto directo con los niños y niñas nuestra labor se centra en la elaboración de documentos de este tipo y por ello creo que se debería de dedicar más horas a la realización de estas para que una vez que desempeñemos nuestra labor como maestros tengamos gran soltura y seamos mucho más creativos para el diseño a la hora de llevarlas a cabo.

### **Ampliación de horas lectivas y de prácticas referentes a la Mención.**

Durante mi tercer año del Grado de Maestra en Educación Infantil he cursado las asignaturas pertenecientes a la Mención en Atención Temprana y sus correspondientes prácticas. Mi experiencia ha sido buena pero haciendo una valoración global creo que se imparte mucha materia en muy poco tiempo ya que son solo nueve semanas de clase para estudiar todo lo que la Facultad de Educación considera que tenemos que saber de todo el primer ciclo de Educación Infantil de 0 a 3 años, constando este aprendizaje como una especialización dentro del Grado. Las prácticas también se hacen escasas para la realización de un buen seguimiento e informe de un niño en individual, de todo el grupo al mismo tiempo con sus respectivas intervenciones diseñadas por nosotros y la realización de la memoria final. Creo que se le debería de dedicar más tiempo o que se desarrollase en un periodo más largo de tiempo aunque fuesen las mismas horas para una mejor asimilación de los conceptos y mayor disfrute de esa parte del Grado que se nos permite elegir y de la que queremos enriquecernos.

## 8. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN AUTOCRÍTICA

Al comienzo de la realización de este trabajo reconozco que sentí miedo, estaba ante el TFG, el último escalón en mi paso por el Grado de Maestra en Educación Infantil, esta sensación llenaba mi cabeza de incertidumbre y a la vez de mucha alegría pensando que quedaba menos para poder ejercer como maestra.

Este trabajo me ha hecho reflexionar sobre la importancia de la adquisición de ciertas competencias durante el paso por el Grado para formarnos como buenos maestros y poder desempeñar nuestra labor correctamente.

El momento en el que descargue y leí el listado de competencias me bloquee un poco, me parecieron muchas y me resulto algo difícil decantarme por alguna. Mi elección se vio influida por aquellas competencias que me parecieron más completas a la vez que importantes. Fue en este momento cuando empecé a pensar cuál sería la forma más correcta de justificar y defender que las he adquirido y que trabajos presentaría para evidenciarlo. La búsqueda de trabajos no fue muy complicada ya que muchos los tenía almacenados en un disco duro, otros se han perdido por problemas informáticos.

TFG me ha aportado la satisfactoria experiencia de reflexionar sobre todos estos años en la facultad y pasar horas mirando trabajos que estaban un poco abandonados y que me van a servir de apoyo para mi labor como docente y para mi crecimiento personal.

Mi paso por la Facultad de Educación ha sido una práctica muy enriquecedora ya que aparte de formarme como maestra he conocido personas maravillosas pertenecientes tanto al alumnado como al profesorado y espero poder trabajar mano a mano con muchos de ellos.

Mi intención para el futuro es tener una formación continua para ser una buena educadora, cuidar y proteger a los niños y niñas como debiera a la vez que guiarles en su proceso de enseñanza aprendizaje. También tengo en mente aprender idiomas ya que me da un margen más amplio de posibilidades de trabajo, y si es posible realizar un Master de Psicomotricidad que es una materia que me encanta.

**9. CUADRO DE RELACIONES CON LAS ASIGNATURAS**

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Para que?
<p><u>1. Área competencial de diseño y puesta en práctica.</u></p> <p><b>CG1</b> Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación Infantil</p> <p><b>CG2</b> diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro</p> <p><b>CE78</b> Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma</p> <p><b>CE82</b> Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica</p>	<p><b><u>Tercer Curso</u></b></p> <p><u>Asignaturas:</u></p> <p>Didáctica de la lengua extranjera: Inglés</p> <p>Didáctica de las ciencias en la naturaleza en la Educación Infantil</p> <p><b><u>Cuarto curso</u></b></p> <p><u>Asignaturas:</u></p> <p>Intervención motriz de 0 a 6 años</p> <p>Practicum de Mención en Atención Temprana</p>	<p><b><u>Anexo 1 y 2</u></b></p> <p><b><u>Anexo 3</u></b></p> <p><b><u>Anexo 4</u></b></p> <p><b><u>Anexo 5</u></b></p>	<p>Mi meta profesional es desarrollar mi labor como maestra junto al equipo docente del centro para lograr que todos los alumnos tengan un aprendizaje significativo</p>

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Para que?
<p><u>2. Área competencial de atención a la diversidad</u></p> <p><b>CG4</b> Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiende a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos</p> <p><i>CE137</i> conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado</p> <p><i>CE138</i> potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesor de apoyo en la atención a las necesidades específicas del alumno</p>	<p><b><u>Primer curso</u></b></p> <p><u>Asignatura:</u> Fundamentos didácticos para la inclusión educativa).</p> <p><b><u>Cuarto curso</u></b></p> <p><u>Asignaturas:</u> Intervención motriz de 0 a 6 años Practicum de Mención en Atención Temprana</p> <p><b><u>Curso adicional</u></b> "Curso por unas gafas violetas"</p>	<p><b><u>Anexo 6</u></b></p> <p><b><u>Anexo 7</u></b></p> <p><b><u>Anexo 8</u></b></p> <p><b><u>Anexo 9</u></b></p>	<p>Mi meta profesional es diseñar propuestas de trabajo adaptándome a la individualidad de cada niño en un centro inclusivo que atienda a la diversidad</p>

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Para que?
<p><u>3. Área competencial de observación</u></p> <p><b>CG5a</b> saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos</p> <p><b>CE46</b> dominar técnicas de observación y registro</p>	<p><u>Segundo curso</u></p> <p><u>Asignatura:</u> Observación y análisis de contextos educativos</p>	<p><u>Anexo 10</u></p>	<p>Mi meta profesional es poder observar diferentes situaciones y contextos para poder llevar a cabo una mejor práctica educativa</p>

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Para que?
<p>4. Área competencial de desarrollo físico y emocional y construcción de la personalidad</p> <p><b>CG10</b> conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de la atención temprana</p> <p><i>CE36</i> identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y percepción auditiva y visual</p> <p><i>CE95</i> que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo</p> <p><i>CE96</i> Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula</p> <p><i>CE97</i> Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresión psicomotriz</p>	<p><b>Cuarto curso</b></p> <p><u>Asignaturas:</u></p> <p>Educación psicomotriz en edades tempranas</p> <p>Intervención temprana en educación infantil</p>	<p><b><u>Anexo 11</u></b></p> <p><b><u>Anexo 12</u></b></p>	<p>Mi meta profesinal es adquirir todos los conocimientos posibles acerca del desarrollo de niños y niñas de educación infantil para realizar una intervención y estimulación adecuada</p>

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

<http://maempedagoga.blogspot.com.es/>

<https://yesminymas.wordpress.com/90/>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/BEATRIZ\\_CARRILLO\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/BEATRIZ_CARRILLO_2.pdf)

[http://epistemologia.overblog.es/pages/DEFINICION\\_DE\\_CURRICULO\\_Y\\_CONTENIDOS-1432924.html](http://epistemologia.overblog.es/pages/DEFINICION_DE_CURRICULO_Y_CONTENIDOS-1432924.html)

<https://chokalasmanos.wordpress.com/2012/03/30/importancia-del-trabajo-colaborativo-para-construir-el-aprendizaje/>

<http://lidiluna.blogspot.com.es/2010/01/la-observacion-en-educacion-infantil-i.html>

<http://www.gobiernodecanarias.org/libroazul/pdf/59531.pdf>

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/203/boc-2008-203-004.pdf>

<http://es.slideshare.net/bren06la/teatro-infantil>

<http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

<http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>

<http://es.scribd.com/doc/53053478/DESARROLLO-SOCIO-AFECTIVO#scribd>

<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/emociones.pdf>

[http://www.um.es/grupoeie/escudero\\_index.html](http://www.um.es/grupoeie/escudero_index.html)

Como recursos digitales he contado con el soporte del aula virtual, guiándome en su lista de competencias, su guión de trabajo, su curso de apoyo a la realización del TFG de maestro en educación infantil, todos los recursos necesarios y orientativos para la realización del proyecto.

# ANEXO 0

## Curriculum Vitae

## INFORMACIÓN PERSONAL



## Nerea Martiarena Berrosteguieta

 Camino de cabras Nº 8, 1º Derecha, 38400 Puerto de la Cruz (España)

 648024238

 nereamartiarena@gmail.com

**Sexo** Femenino | **Fecha de nacimiento** 12 jun. 85

## OBJETIVO PROFESIONAL

*Busco un empleo en el que poder desarrollar mis conocimientos y ampliar los mismos*

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 
- 2015 **Prácticas como maestra en el centro infantil El Drago del Puerto de la Cruz**  
Tenerife
  
  - 2012 **Prácticas como maestra en el colegio Nuestra Señora de Europa**  
Bizkaia
  
  - 2010–2012 **Ayudante de cocina en ETB para Sodexo España**  
Bizkaia
  
  - 2009–2010 **Camarera en cafetería Tentempie del centro comercial Artea**  
Bizkaia
  
  - 2007–2009 **Dependiente de tienda de prensa y artículos infantiles; Giozean**  
Bizkaia
  
  - 2006 **Participación en campaña publicitaria de Navidad para Inguralde por ETT**  
Bizkaia
  
  - 2006 **Encargada de Estudios estadísticos para Renfe Bilbao por ETT**  
Bizkaia
  
  - 2006 **Personal del servicio de seguridad del Max Center**  
Bizkaia
  
  - 2004–2005 **Prácticas de estética en Katy**  
Bizkaia
  
  - 2003 **Propagandista de "La Retoucherie" de Sestao**  
Bizkaia

2002–2004 Atención y cuidado de niños de entre 2 y 8 años eventualmente  
Bizkaia

## EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

---

2014–2015 Grado de Maestra en Educación Infantil  
ULL - Universidad de la Laguna, Tenerife (España)

2011–2012 Técnico Superior en Educación Infantil  
CEIPS San José de Calasanz, Bizkaia (España)

2009 Acceso a Grado Superior  
Academia Edison, Bizkaia (España)

2007 Curso formativo de Agente de Viajes  
Juritecna a través del INEM, Bizkaia (España)

2004–2005 Certificado de profesionalidad en estética  
Centro Katy, Bizkaia (España)

2002–2003 Educación Secundaria Obligatoria  
Bizkaia (España)

## COMPETENCIAS PERSONALES

---

Lengua materna Castellano

Competencias comunicativas Buena adaptación a distintos ambientes y personas para trabajar

Competencias de organización/  
gestión Muy ordenada y minuciosa

Competencias relacionadas con  
el empleo **Disponibilidad total**  
**Afán de superacion**  
**Coche propio**

Competencias informáticas Nociones básicas de informática y audiovisuales  
Conocimientos de Windows y del Paquete Microsoft Office

Permiso de conducir B

# ANEXO 1

## Trabajo de Inteligencias Múltiples

# Las inteligencias múltiples



Asignatura: Didáctica de la lengua extranjera (Inglés)  
Curso: 3º de Educación Infantil - Grupo: 1.2  
Profesora: Juana Herrera



# INDICE

	<i>Página</i>
Índice .....	1
Introducción .....	2
Howard Gardner .....	2
Concepto “inteligencia” .....	3
Inteligencias múltiples y tipos .....	4
Inteligencias múltiples en el aula .....	6
Propuesta de actividades .....	8
Beneficios y dificultades de las IM en el aula .....	16
Conclusiones .....	17
Bibliografía .....	18

## Introducción

El trabajo presentado a continuación recogerá información sobre la teoría de las inteligencias múltiples, lo que ésta ha supuesto en el ámbito de la psicología y la educación, así como varias formas de aplicación en las aulas de Educación Infantil.

La primera parte tratará de la vida de Howard Gardner, su historia, su enfoque teórico de las Inteligencias Múltiples y su aportación al mundo sobre el concepto de “la inteligencia”.

Continuara con los tipos de inteligencia que hay, la relación de estas con el currículo Educación Infantil, como debería cambiar la visión de la educación tanto para su puesta en práctica como su evaluación y una propuesta de actividades para trabajar la lengua inglesa en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, se recogerá una muestra de las conclusiones y reflexiones que han sido el resultado de los conceptos analizados y tratados durante la realización de este trabajo.

Por último las referencias bibliográficas y recursos utilizados.

## Howard Gardner

Howard Gardner es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las Inteligencias Múltiples, que lo hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011.

Gardner es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer estadounidense que recibió el Premio Grawemeyer de la Universidad de Louisville. En él, critica la idea de la existencia de una sola inteligencia a través de las pruebas psicométricas.

Está en posesión de una veintena de distinciones ‘honoris causa’ por universidades como las de Camilo José Cela, Tel Aviv, Princeton, McGill, etc.

El jurado de la Fundación Príncipe de Asturias ha galardonado a Gardner con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (España, 11 de mayo de 2011). Fue acompañado a la recogida del premio con la directora del Colegio

Montserrat: Madre Montserrat del Pozo. En el Colegio Montserrat de Vallvidrera desde hace varios años se trabaja con esta metodología, es por eso que Howard Gardner fue acompañado de la directora. Fue propuesto como candidato a este premio por la Fundación Avanza.

Es conocido fundamentalmente por su teoría de las Inteligencias Múltiples, según la cual no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

### Concepto de "inteligencia"

La inteligencia es la capacidad de pensar, entender, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española define la inteligencia, entre otras acepciones, como la «capacidad para entender o comprender» y como la «capacidad para resolver problemas». La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Definir qué es la inteligencia ha sido siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones, Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. La definición se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando a la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "aquello que es medido en las pruebas de inteligencia".

Sin embargo, Gardner nos ofrece la siguiente definición: "la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada." Con ello, este autor amplía el concepto tradicional.

En 1904 se desarrolla un método capaz de medir la inteligencia llamado Test de Coeficiente Intelectual (Binett).

Investigadores de la Universidad Western de Canadá y el Museo de Ciencia de Londres llevaron a cabo "el mayor estudio para medir la inteligencia" realizado hasta el momento, llegando a la conclusión de que la prueba del cociente de inteligencia resulta altamente engañosa. El objetivo del estudio era investigar si una sola cifra puede realmente medir las capacidades cognitivas, y reflejar si esta puede establecer las diferencias en las distintas habilidades cognitivas. Según estos investigadores, mediante pruebas de escáner cerebral se

puédzen constatar tres componentes cognitivos fundamentales –memoria a corto plazo, razonamiento y habilidad verbal– que corresponden a tres patrones distintos de actividad neural.

Los resultados del estudio sugieren que las pruebas de CI tienen fallos fundamentales porque no toman en cuenta la compleja naturaleza del intelecto humano con todos sus distintos componentes. La inteligencia se compone de circuitos diferentes y unas personas pueden destacar un área de inteligencia y no en otra. Sería el caso, por ejemplo, de personas con habilidades lingüísticas fantásticas y una memoria brillante pero con poca capacidad de razonamiento o viceversa.

No obstante estos investigadores concluyeron que: «Nuestros resultados desmienten de una vez por todas la idea de que una sola medida de inteligencia, como es el cociente intelectual, es suficiente para concentrar todas las diferencias en la capacidad cognitiva que vemos entre las personas; el cerebro humano es el objeto más complejo que se conoce, por ahora, y la idea de que solo existe una medida de la inteligencia podría estar equivocada.

Del mismo modo, Gardner pone en entredicho la eficacia de los test de inteligencia ya que cree necesaria la interacción naturalista y con contextos adecuados para un desarrollo del potencial humano.

### **Inteligencias múltiples y tipos**

Las Inteligencias Múltiples son las habilidades, talentos y capacidades mentales que poseen en distinto grado todos los seres humanos, es decir, todas sus potencialidades. Lo que muestra la diferencia entre unos individuos y otros es el grado de desarrollo de dichas potencialidades o la forma en que las combina debido a su naturaleza.

Al comienzo de las investigaciones, Gardner hablaba de 7 inteligencias pero más adelante incluyó dos nuevos tipos.

Los tipos de inteligencia de los que Gardner hablaba y por consiguiente reconocía son:

- \* *Inteligencia lingüística*
- \* *Inteligencia lógico- matemática*
- \* *Inteligencia musical*
- \* *Inteligencia naturalista*
- \* *Inteligencia intrapersonal*
- \* *Inteligencia interpersonal*
- \* *Inteligencia corporal- cinestésica*
- \* *Inteligencia visual- espacial*

### **Inteligencia lingüística:**

Es la capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz para comunicarse. Incluye la sensibilidad para los sonidos, los significados y las funciones de las palabras. Las bases de la inteligencia lingüística se establecen antes del nacimiento ya que la audición se desarrolla intrauterinamente y de ahí la importancia de hablar, leer y cantar al niño en las etapas pre y neonatal.

### **Inteligencia lógico- matemática**

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas, a las relaciones lógicas, afirmaciones y posiciones, a las funciones y otras abstracciones relacionadas con el pensamiento matemático. Implica la habilidad para resolver problemas matemáticos y el uso de procedimientos científicos, además de la utilización adecuada del razonamiento inductivo y deductivo.

### **Inteligencia musical**

Es la capacidad de producir y apreciar tanto el ritmo como el tono y el timbre de los sonidos y valorar las distintas formas de expresividad musical. Incluye la sensibilidad para percibir e identificar las formas musicales y transformarlas. Permite reconocer, crear y reproducir música, unida la capacidad de desarrollar esquemas para la audición de la música y su ritmo y una gran sensibilidad para el sonido que facilita reconocer, crear y reproducir no solo el sonido sino también la melodía, el ritmo y el tono.

### **Inteligencia naturalista**

Es la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente- objetos, animales o plantas- tanto del ambiente urbano como del suburbano o del rural. De manera general esta inteligencia implica el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza.

### **Inteligencia intrapersonal**

Es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar la propia manera de actuar a partir de ese conocimiento. Incluye el conocimiento de las propias habilidades y limitaciones, la conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones y motivaciones, los miedos y deseos, la capacidad de autodisciplina y autoestima y el conocimiento del carácter.

### **Inteligencia interpersonal**

Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas y la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir roles dentro del grupo.

### **Inteligencia corporal- cinestésica**

Es la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades o resolver problemas. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios hasta conseguir el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Incluye también la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar.

### **Inteligencia visual espacial**

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. La habilidad para percibir de forma precisa el mundo visual y espacial y efectuar transformaciones a partir de estas percepciones. Es capaz de percibir y decodificar información gráfica. Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y la relación entre estos. Implica también la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica las ideas.

## **Inteligencias múltiples en el aula**

### **Rol del alumno**

El alumno debe disfrutar cuando le explican cuentos y es capaz de seguir las narraciones con interés ya que esto favorece su memoria que en este periodo es muy buena. Este tiene la posibilidad de aprender a través del juego y de hacer cosas él solo, para demostrar sus posibilidades. En este momento el niño pone de manifiesto el resultado de su aprendizaje y manifiesta la autonomía que comenzó cuando solo tenía uno o dos años y que ha ido aumentando en la medida que padres y maestros le han dado oportunidades.

El niño es el protagonista de su aprendizaje, su aprendizaje, los contextos en los que se desarrolla y su maduración neurológica son muy útiles para generar un marco de conocimiento que da respuesta a sus propias necesidades.

La mayoría de pedagogos no duda en afirmar que el niño puede iniciar la cognición, en colaboración con las experiencias que familia y colegio aportan, especialmente en la etapa que Piaget definió de la "inteligencia institutiva", la que va desde los 2 a los 7 años. A esta edad, el niño puede comenzar a construir su propio conocimiento.

La autonomía es la base del aprendizaje en esta etapa y durante toda la vida y el haberla adquirido progresivamente hace que sea capaz de llevar a cabo un proceso tan complejo como el de la cognición. Como ejemplo podemos hablar de que la puntualidad es fruto de llegar cada día a la hora exacta o que recoger los juguetes es el resultado de haberlo recordado una y mil veces cuando termina de jugar y de haber esperado pacientemente a que lo haga. El hecho de poder hacer solo algunas actividades ayuda al niño a desarrollar, además de su autonomía, el sentido de responsabilidad y le proporciona la satisfacción de ser capaz de muchos logros y el deseo por conseguir nuevas metas.

Dándole la importancia que tiene el juego en las etapas de infantil le dedico un apartado:

### El alumno y el juego

Entre las actividades que a los niños les gusta llevar a cabo no hay duda de que el juego ocupa un papel primordial. El juego es una actividad específica de los niños que les permite el aprendizaje del sentido de la realidad, que les facilita la manifestación de sus iniciativas y que les ayuda a desarrollar su autonomía. El juego entraña para la vida.

Para el niño, el juego es una actividad natural, es una actividad radicalmente creadora, promotora de libertad, generadora de autonomía y esencial en el desarrollo y configuración de su personalidad.

El juego simbólico, para el que todo niño sin ningún tipo de trastorno está preparado desde los primeros años, tiene un valor fundamental como el nexo que conforma la vida intelectual, social y afectiva del niño y además le permite un buen desarrollo lingüístico y matemático. El juego también puede ayudar a corregir algunas disfunciones de la vida social del niño.

La educación siempre tiene que tener un carácter interactivo, queda muy lejos de las inteligencias múltiples la opinión de que el niño sea un sujeto pasivo sobre el que el maestro imparte conocimientos.

### Roll del maestro

El maestro de Educación Infantil debe reunir en si mismo las cualidades descritas del buen maestro y el buen pedagogo como estar a su lado para orientarle, facilitarle las tareas intelectuales, ayudarle a encontrar la mejor manera de ser y de actuar, además, conocer muy bien a sus alumnos, respetarlos, confiar en sus posibilidades y lo que es más importante, quererlos.

Otro aspecto importante a tener en cuenta por los docentes es la comunicación constante con los padres, pues en estas conversaciones se puede

obtener información sobre las aptitudes y actitudes que los niños muestran en el ámbito familiar, que pueden coincidir o no con los mostrados en la escuela.

Es necesario que un maestro sienta la necesidad de su formación permanente y crecimiento personal, sin que le de miedo el cambio.

En un centro donde se trata de facilitar el mayor número de oportunidades y estímulos para que cada alumno consiga poner en acción sus Múltiples Inteligencias, haciendo crecer la que son sus fortalezas y ayudando a las más débiles, el maestro, debe comenzar por reconocer cuáles son las suyas, de manera que pueda hacer más eficaz su acción educativa.

Un maestro ha de ir consiguiendo pasar de un buen rendimiento a un rendimiento excelente. Además de conocerse, debe estar muy atento para poder formar una visión integral de cada niño y ha de ser capaz de llevar a cabo una reflexión periódica sobre su práctica educativa. Reflexión que le permitirá analizar, valorar y buscar nuevas estrategias que mejoren constantemente su actividad en el aula.

El maestro deberá identificarse con el centro y con las Múltiples Inteligencias y de esta forma se sentirá parte del centro y le llevará a preocuparse por incrementar la excelencia del mismo con sus aportaciones.

Uno de los objetivos del maestro en el aula es hacer pensar a sus alumnos y hacerles disfrutar. Si el maestro al, al iniciar cualquier tema, comienza por generar en el alumno sorpresa, incertidumbre, desconcierto captará fácilmente su atención y provocará que empiece a buscar por su cuenta los elementos que le faltan para comprender, es decir, que le permita llegar por sí mismo al descubrimiento. Para este itinerario la mejor compañía son las muchas y ricas actividades que ofrecen las Inteligencias Múltiples, que permiten y fomentan la interdisciplinariedad.

Quedaría incompleto el rol del maestro si no subrayáramos la necesidad que tiene de haber adquirido una buena competencia emocional. La capacidad de reconocer sus emociones, de las de sus compañeros de claustro y de sus alumnos, y la habilidad para saberlas manejar son indispensables tanto para detectar situaciones nuevas y saber resolverlas, como para adaptarse correctamente al contexto, optimizar el rendimiento escolar de sus alumnos y conseguir mayor nivel de satisfacción y bienestar tanto en sus alumnos como para él mismo.

Al mismo tiempo, trabajara la resiliencia, entendida como la capacidad de superar situaciones adversas, saliendo fortalecido de la experiencia, esto le ayudara a conseguir en los alumnos una alta tolerancia a las frustraciones.

## Como valorar las inteligencias múltiples de los alumnos

Estas son algunas formas de obtener información al respecto:

- \* *La observación puede ofrecer las claves para descubrir el tipo de inteligencia que el alumno utiliza con mayor frecuencia.*
- \* *Un diario donde anotar las observaciones, anécdotas, etc.*
- \* *Revisar los informes realizados por otros educadores sobre el alumno en periodos anteriores.*
- \* *Recoger información del ámbito familiar. La información que aportan los padres es muy importante porque ellos tienen la posibilidad de observar el comportamiento de su hijo en una amplia gama de circunstancias.*
- \* *Organizar actividades específicas donde los alumnos desarrollen habilidades propias de cada inteligencia.*

## Relación del contenido con el currículo de la etapa

La intervención educativa debe centrarse en el desarrollo de todas las áreas desde edades tempranas, pues la etapa de Educación Infantil es muy importante para que los niños desarrollen su potencial y sus talentos. Por ello es fundamental dotar a los pequeños de diferentes experiencias que desperten el interés de los niños por un área determinada. Por ejemplo, el teatro.

Es importante incluir el uso de las TICs en el aula y tener en cuenta que esta propuesta tiene que estar siempre abierta, puesto que la informática está en constante evolución y debemos adaptarla siempre a la actualidad y a las diversas necesidades de nuestros alumnos.

Es fundamental trabajar dentro de un modelo de crecimiento y de diversidad, centrándose en lo que los niños saben y pueden hacer, no tanto en sus limitaciones. Los alumnos se sentirán motivados y esto dará pie a que aprendan mejor, se vean capaces de conseguir logros y se sientan reconocidos en el aula. Por ello hablamos de la total inclusión de todos los niños en el aula con una visión diferente de la diversidad, es decir, ver que cada niño es único y diferente a los demás y que en esto no tienen nada que ver las discapacidades. Es por ello que también se aboga por la no separación de los niños con NEE de su aula ordinaria. Tener en cuenta que una limitación en un área no implica una limitación en otras. Por ejemplo, un niño autista no puede expresarse mediante el juego simbólico, pero puede tener una capacidad especial para tocar un instrumento musical.

El currículo no habla de las inteligencias múltiples sino que habla de las competencias básicas. A continuación mostraremos una tabla en la que observaremos como las inteligencias múltiples se pueden asociar directamente con las competencias básicas o lo que es lo mismo, no cuesta mucho buscar sus semejanzas:

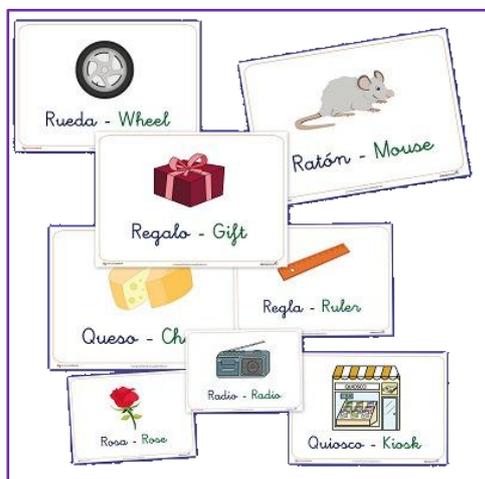
1 competencia lingüística	1 inteligencia lingüística
2 competencia matemática	2 inteligencia lógico matemática
3 competencias en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	3 inteligencia espacial
4 competencia cultural y artística	4 inteligencia musical
5 competencia social y ciudadana	5 inteligencia interpersonal
6 tratamiento de la información y competencia digital	6 inteligencia corporal cinestésica
7 competencia para aprender a aprender	7 inteligencia naturalista
8 autonomía e iniciativa personal	8 inteligencia intrapersonal.

### Propuesta de actividades

En este apartado nombrar un listado de actividades para el segundo ciclo de Educación Infantil que se pueden trabajar con cada una de las Múltiples Intelligencias desde la lengua extranjera y desarrollar alguna de ellas:

**Inteligencia lingüística:** bits con palabras, cuentos animados donde participen activamente, lecturas en forma de pictogramas, agrupaciones de palabras, escritura del nombre con letra ligada, dibujar con las letras, abecedario asociado al gesto, pequeños dictados incluso de una palabra, escritura libre, portfolio, diálogos, rimas, cuentos, poesías, narraciones, idiomas, diario personal.

### Título de la actividad lingüística: english class.



**Edad:** 3, 4 y 5 años.

**Materiales:** colecciones de bits según los centros de interés que se trabajen, cuentos, canciones, marionetas.

**Desarrollo:** el temario cambia en función a la edad. El punto de entrada es una canción, que aguda que los alumnos relacionen esa melodía con el inicio de las clases de inglés. A partir de ese momento la maestra de inglés solo se dirigirá a ellos en este idioma, pero permitirá que los niños le

contesten en castellano y más adelante les pedirá que lo hagan en inglés. Si un niño no sabe cómo hacerlo, la maestra repetirá lo mismo que el niño dice en castellano, pero en inglés y le pedirá que lo repita.

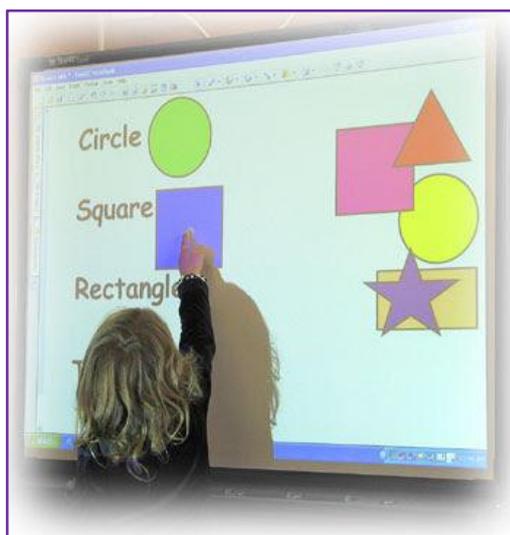
Antes de pasar a los bits, se hace una rutina que tiene que ver con el uso del vocabulario correspondiente a los días de la semana, los meses del año, las estaciones, la climatología. Los bits siempre son con las categorías correspondientes al tema que se está trabajando, las palabras de los cuentos o el cuento en sí mismo. La actividad del día puede incluir una ficha de trabajo o bien limitarse a practicar de manera oral estructuras lingüísticas y vocabulario de manera contextualizada.

**Inteligencia lógico matemática:** juicios matemáticos para trabajar manipulando y experimentando con diferentes materiales, numeración, reconocimiento de los números, contar, identificar, agrupar, relacionar y discriminar cantidades, secuencias temporales, contar objetos, iniciarse en la suma y la resta mediante la manipulación, clasificar, ordenar según cualidades, buscar relaciones entre sí, colores, formas, observación de los detalles, semejanzas y diferencias, moverse y orientarse en el espacio y en el papel, establecer seriaciones, clasificación de formas conocidas mediante bloques lógicos, dibujarlas y reproducirlas, primeras nociones sobre magnitudes, capacidades, longitud y peso, descomposición de números con regletas, concepto de mitad, geometría.

### Título de la actividad lógico matemática: jugamos con los recursos digitales

**Edad:** 4 años.

**Materiales:** programas digitales como chisplag, kza coloring, jugamos a deletrear en distintos idiomas, juzga con pipo en la ciudad. Además de estos programas, pueden utilizarse diversas webs con contenidos adecuados para los alumnos de estas edades, que nos ofrecen una amplia gama de actividades creadas para ellos.



**Desarrollo:** una vez por semana y en grupos reducidos, vamos al aula de informática con los alumnos de 4 para que aprendan, experimenten y amplíen sus conocimientos de la lengua extranjera con las herramientas informáticas. Estos ya son capaces de trabajar de forma autónoma siguiendo las indicaciones del maestro, durante este curso van a

acabar siendo capaces de mover, clicar, hacer doble clic y arrastra el puntero del ratón. Dividiremos la actividad en tres fases aumentando el nivel de dificultad.

*1ª fase:* cuento visionado desde el ordenador, relacionado con el tema que se va a trabajar.

*2ª fase:* bits también relacionados con el tema a trabajar.

*3ª fase:* prácticas con el ordenador.

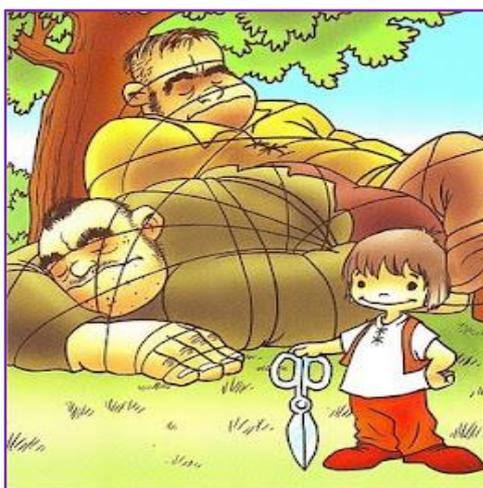
Iniciamos las sesiones repitiendo lo del curso anterior e incluyendo cosas nuevas, luego secuenciaremos actividades empezando por movimientos del puntero, clic simple, doble clic y arrastrar el puntero. Además iniciaremos el uso del teclado, escribiendo palabras que ya conocen y por último, realizaremos dibujos guiados con programas muy sencillos de composición simple como una cara, una casa o un mandala.

**Inteligencia musical:** desarrollo de la atención, escucha y memoria musical, relacionar la música con otras materias, usar patrones rítmicos, ejecución instrumental, canto y tarareo, juegos rítmicos, música grabada, discriminación de sonidos, música a coros, conocer una gran variedad de maestros de la música y la diversidad de estas.

#### Título de la actividad musical: audición “el sastrucillo valiente”

**Edad:** 4 años.

**Materiales:** CD “el sastrucillo valiente” de la colección de Cuentos Musicales “la mota de polvo”



**Desarrollo:** los alumnos irán escuchando fragmentos musicales y uno de ellos será el que se escogerá para conocerla mejor y al compositor también.

Para trabajarla nos apoyamos en la palabra con las explicaciones del profesor, la imagen que ayuda a recordar la obra o cuento que ilustra, nos interesamos en el compositor con imágenes o notas biográficas que ilustran hechos relevantes de su vida y obra, elegimos un pasaje concreto que se estudia, destacando el tema o línea melódica para que la reconozcan fácilmente, se muestran los instrumentos que aparecen en la obra, trabajamos la altura, ritmo, duración, intensidad y nos centramos en trabajar uno de los instrumentos que aparecen en profundidad.

A la vez que los niños van adquiriendo conceptos se va trabajando en la lengua extranjera, es mejor que primero les quede claro en su primera lengua para que sea más rápido y significativo en otro idioma.

**Inteligencia naturalista:** observaciones al aire libre, cultivo de plantas, clasificación de especies, colecciones, estudios de campo, cultivos, cuidado de animales y de plantas, recopilación de materiales, proyectos de reciclaje, mascota del aula, videos y películas sobre naturaleza, lo urbano, lo suburbano y lo rural.

### Título de la actividad naturalista: Huerto infantil

**Edad:** 4 años.

**Materiales:** un espacio en la escuela al que solo se acceda para la realización de esta práctica, semillas y utensilios para trabajar la tierra.

**Desarrollo:** una vez a la semana, durante un trimestre, los alumnos irán al huerto con la profesora de lengua extranjera y la persona encargada de esta actividad. Los alumnos se distribuyen en grupos de 4, de manera que cada grupo se encarga de preparar, cuidar y mantener su propia parcelita. Las sesiones serán de 45 minutos.

En los primeros días se explicará a los alumnos lo que es un huerto, qué podemos encontrar en él y cómo debemos movernos y comportarnos en este espacio, todo ello en lengua extranjera a no ser que alguna cosa en concreto no se entienda y se transmitirá en castellano. Los niños aprenderán a hacer un hoyo en la tierra para plantar una flor, la regarán. Además se dedicarán otras sesiones al conocimiento de los utensilios utilizados. Posteriormente se recogerán representaciones en papel de lo que más les guste de cada sesión.



**Inteligencia intrapersonal:** conocer estados de ánimo interiores, las intenciones y motivaciones, los miedos y deseos, la capacidad de autodisciplina y autoestima, el conocimiento del temperamento, la apreciación de la propia experiencia, pensar sobre el propio pensamiento, razonamientos correctos, desarrollo de la conciencia de los sentimientos y expresarlos a través de autobiografías, cuestionarios, inventarios, historias personales, reflexiones, diarios reflexivos, análisis subjetivos, proyecciones personales, estudio

independiente, proyectos y juzgos individualizados, portfolio, escribir en un diario personal.

### Título de la actividad intrapersonal: portfolio de lengua extranjera



**Edad:** 5 años (se puede realizar desde el primer año de vida).

**Materiales:** documentación relevante y significativa realizada en lengua extranjera.

**Desarrollo:** el niño guardará todos aquellos ejercicios, comentarios, dibujos, videos, fotografías que le hayan parecido significativas o que le hayan supuesto un mayor esfuerzo a lo largo del curso y pertenecientes a la lengua extranjera. Una parte muy importante será la posterior reflexión y análisis del niño con la maestra sobre el material seleccionado, que le permite trabajar su inteligencia intrapersonal y le ayuda a ser consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Este portfolio acompañará al niño a lo largo de las etapas de infantil y durante toda su vida. La maestra guardará estos trabajos digitalmente para no perderlos bajo ningún concepto.

**Inteligencia interpersonal:** Trabajo cooperativo que permite al alumno trabajar juntos y alcanzar metas comunes, capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia.

### Título de la actividad interpersonal: Story telling

**Edad:** 4 años y 4º ESO

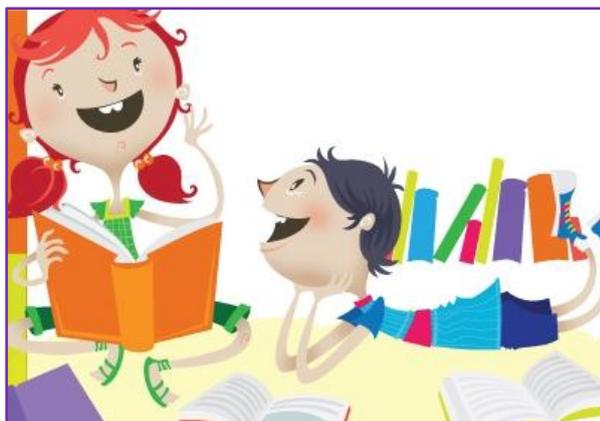
**Materiales:** selección de cuentos en inglés

**Desarrollo:** con el Story telling pretendemos que los alumnos comprendan que con escucha y respeto podemos comunicarnos con mayor eficacia. Durante una semana los alumnos de 4º de la ESO hacen una selección de cuentos que adaptan a la capacidad de comprensión de los niños de 4 años y preparan la narración para explicárselos en el aula. Todos los cuentos son en inglés y tanto los alumnos de 4º como los de 4 años saben que solo pueden comunicarse en inglés. En un principio los profesores de inglés de los respectivos cursos hacen

una introducción que explica la razón por la que los alumnos de 4º se encuentran allí.

Los alumnos de 4º consiguen desarrollar su capacidad de comunicarse en lengua inglesa y los de 4 años desarrollan su capacidad de escucha. Se fomenta una buena relación interpersonal que ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional.

**Inteligencia corporal**  
**cinestésica:** el uso de las propias manos para producir o transformar, destrezas concretas como tener conciencia del propio cuerpo, control de los movimientos del cuerpo, establecer conexión entre la mente y el cuerpo, desarrollar actividades miméticas y conseguir una mejora de diferentes funciones corporales.



#### Título de la actividad corporal cinestésica: dramatización



**Edad:** 5 años

**Materiales:** ropa, pelucas, marionetas, cuentos.

**Desarrollo:** se explica un cuento o historia en inglés que los alumnos ya conocen en castellano. La repetición es importante para que fijen el vocabulario y las estructuras. En las primeras sesiones el cuento es explicado de manera teatralizada, dando carácter, voz y movimientos diferentes para cada personaje. Una vez que los alumnos están familiarizados con la historia, empezamos a practicar escenas pequeñas, en las que los alumnos empiezan a interpretar. A medida que los alumnos se sientan más seguros, podemos ir incluyendo cada vez más escenas.

**Inteligencia visual espacial:** capacidad de formar imágenes mentales, una buena orientación espacial y llevar a cabo representaciones gráficas, el fácil reconocimiento de relaciones entre objetos situados en el espacio, la posibilidad de manipular imágenes mentalmente y la percepción exacta de una realidad desde perspectivas muy distintas.

## Título de la actividad visual espacial: diagrama de Venn

**Edad:** 5 años

**Materiales:** diagrama de Venn

**Desarrollo:** el diagrama de ven es un método claro y sencillo para comparar dos o tres elementos, incluyendo en el centro aquello que los une y dejando fuera las características específicas de cada uno.

Los alumnos realizan una actividad de comprensión sobre el personal que trabaja en la escuela y sus funciones. En grupos dibujan un diagrama de ven en el que comparan a dos personas del colegio y describen aquello que hay en común entre una y otra. Los alumnos enseguida captan que todo lo que hay en el colegio



forma parte de su aprendizaje de forma directa o indirecta. Dentro de la actividad estará la puesta en común de los grupos. Es una actividad que nos da la posibilidad de trabajar los nombres de los espacios o los puestos de empleo que ocupan las personas del colegio en la lengua extranjera.

### **Beneficios y dificultades de las IM en el aula**

#### **Beneficios:**

El psicólogo Fernando El Lapalma tras diez años de puesta en práctica de este enfoque teórico recogió unos beneficios que él considera relevantes para que se lleve a cabo el cambio.

- \* *Incremento de un 40% en el conocimiento.*
- \* *Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo.*
- \* *Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje.*
- \* *Minimiza los problemas de conducta.*
- \* *Presencia permanente del humor.*
- \* *Incremento de la autoestima de los niños.*
- \* *Minimización de los problemas de conducta.*

#### **Dificultades:**

- \* *Requieren cambiar el punto de vista desde el que vemos la práctica educativa habitual.*

- \* *La necesidad de un currículo que tenga al estudiante como centro del proceso de enseñanza y aprendizaje y que este sea considerado como un individuo.*
- \* *Nuevas propuestas de evaluación de los estudiantes.*
- \* *Tiempo para preparar nuevo material didáctico y lecciones en las que se plantean duraciones más abiertas para que el alumno pueda trabajar de forma diferente a la acostumbrada.*
- \* *Uso de nuevas tecnologías y nuevos materiales concretos.*
- \* *Una preparación para que el alumno pueda trabajar con los nuevos enfoques.*
- \* *Posible necesidad de más personal docente en algunas clases.*

## **Conclusiones**

Tras realizar esta investigación sobre la teoría de las inteligencias múltiples he llegado a varias conclusiones:

- \* *Es muy enriquecedor para los docentes conocer y poner en práctica esta teoría de las inteligencias múltiples ya que nos muestra una visión más amplia de los alumnos y de su diversidad a la hora de aprender y desarrollar sus potencialidades.*
- \* *El descubrir que inteligencia tienen más desarrolladas nuestros alumnos, cuáles son sus potencialidades y como las manifiestan podremos mejorar nuestras programaciones y planificaciones en el aula, es decir, de esta forma desarrollaremos un plan de trabajo acorde a sus necesidades y de tal forma que ellos se sientan a gusto y motivados. Los alumnos se sentirán motivados y esto dará pie a que aprendan mejor, se vean capaces de conseguir logros y se sientan reconocidos en el aula.*
- \* *Para la puesta en práctica en el aula tiene que darse una transformación de roles, tanto del maestro como del alumno. El maestro tiene que conseguir un equilibrio entre las necesidades de los alumnos, lo que la escuela pretende de ellos, las competencias exigidas por el currículo y la comunidad educativa. El alumno deberá adaptarse a la nueva metodología de trabajo que no es la tradicional pero que a su vez le va a hacer más protagonista de sus logros.*
- \* *Las inteligencias múltiples tienen una estrecha relación con las competencias básicas fijadas en el currículo perteneciente a la primera y segunda etapa de Educación Infantil.*
- \* *Esta teoría nos muestra un cambio en el concepto de inteligencia y a no etiquetar a los niños y mucho menos porque tengan o no tengan desarrolladas solo la inteligencia lingüística y la matemática cuando puede que tengan potencialidades asociadas a las otras inteligencias múltiples y que son igual de necesarias para un desarrollo pleno del alumno.*

\* *En la inteligencia del individuo hay factores biológicos, es decir, la herencia genética recibida y los estímulos o posibles daños que el cerebro ha recibido antes, durante y después del nacimiento, pero eso no lo es todo, también la experiencia vivida en el entorno, el contexto cultural e histórico de cada individuo.*

## Bibliografía

- *Del Pozo Rosello, Monserrat* "Las Intelligencias Múltiples en acción". 2013. Barcelona, Offset Derra.
- *Vaello, Joan*. "El profesor emocionalmente competente". 2009. Graó. Barcelona.
- *Wikipedia:*
  - \* [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples).
  - \* [http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)
  - \* [https://es.wikipedia.org/wiki/Cociente\\_intelectual](https://es.wikipedia.org/wiki/Cociente_intelectual)
  - \* <http://www.galzon.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm>
  - \* <http://scopeo.usal.es/inteligencias-multiples-y-aprendizaje-por-competencias-un-nuevo-rzto-en-educacion/>
  - \* <http://ticsytizas.blogspot.com.es/2012/02/inteligencias-multiples-y-competencias.html>

# ANEXO 2

## Unidad Didáctica de las profesiones

# UNIDAD DIDÁCTICA

## “JOBS “

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera, Ingles

Miembros del grupo: Laura del Jesus Arrocha

Jenifer Cristina Martín Figueras

Nerea

# ÍNDICE

---

1. Objetivo.....pág
2. Descripción de la Unidad Didáctica.....pág
3. Contenidos
4. Actividades
5. Organización espacio-temporal
6. Evaluación

## UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

<b>Trainees' names:</b> Laura del Jesus Arrocha, Jenifer Martín Figueras, Nerea			<b>Academic Year:</b> 2014 - 2015
<b>School:</b>			
<b>Unit:</b> Jobs			
<b>Pre-school year:</b> 5 años	<b>Timetable fit:</b> Desde la tercera semana del mes de abril hasta la quinta semana del mes de abril.	<b>Curriculum area:</b> Lenguaje, comunicación y representación.	<b>Lessons:</b> 9 sesiones de 30 min cada una.

<b>Task:</b> Mural de las profesiones , What do you do?
<p><b>Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:</b></p> <p>Al acercarse el día del trabajador, realizaremos un mural en el que los alumnos deberán asociar la profesión con el lugar y el objeto que corresponde a cada uno, con el fin de que los niños y niñas sean capaces de identificar y relacionar a los profesionales en sus diferentes ámbitos.</p> <p>La tarea final consistirá en hacer un poster, que estará dividido en cinco partes, a las que le corresponde a cada una de ellas una profesión. En ellas tendrán que unir los objetos con el lado que le corresponda según los distintos entornos que vean.</p>

<b>Language function:</b> Describing the different jobs.	
<p><b>1. Functional exponent(s):</b> What do you do?</p> <p><b>2. Grammatical structures:</b> Present simple, verb to be, affirmative, interrogative</p> <p><b>3. Vocabulary:</b> Policeman, cook, gardener, doctor, teacher, tools, spoon, fork, apron, flower, plant, watering can, daisy seeds, rose seeds, sunflowers seeds, shovel gardener, thermometer, stethoscope, blackboard</p>	<p><b>Anticipated language problems:</b> Problemas de pronunciación con el vocabulario nuevo, saber qué papel desempeña cada profesional,</p> <p><b>Assumptions:</b></p>

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES											
Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Criterio 7</b> *Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula. *Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras.	8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.	<b>I Lenguaje verbal.</b> <b>1. Escuchar, hablar y conversar.</b> 1.12. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habitual y contextualizada, a través de la interpretación de códigos diversos.	CCL	CM	CCA	CD	CSC	CAA	CCIMF	CAIP
<b>Criterio 8</b> *Muestra interés por la Lengua Inglesa. *Coopera con sus compañeros en las diferentes Actividades.	8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.	<b>I Lenguaje verbal.</b> <b>1. Escuchar, hablar y conversar.</b> 1.13. Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (Saludar, despedirse, agradecer ...). 1.14. Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación. 1.15. Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia. 1.16. Reconocimiento de la propia capacidad para comunicarse en una lengua extranjera.	CCL	CM	CCA	CD	CSC	CAA	CCIMF	CAIP
<b>NOTES ON METHODOLOGY</b>											

**UNIT IMPLEMENTATION**

**DATE: Sesión 1**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>We'll assess the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Song</li> <li>Calendar</li> <li>Wheel of time</li> <li>Mural of the little house and the school</li> <li>Photos of the children</li> </ul>	Class Group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll use the projector and the digital board to show the children two jobs (a cook and a policeman).</li> <li>We'll make the children to repeat the words a few times for pronunciation.</li> <li>We'll ask several questions about the jobs.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>board</li> <li>Projector</li> <li>Pictures of jobs</li> </ul>	Class Group	We'll tell them a story ( a very special cook/ Manuel the cat cook ) in which each of the jobs that we have explained to them, appear.
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>The children will work on the jobs worksheets colouring the jobs they have seen that day. (VER ANEXO 1)</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet</li> </ul>	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**
<http://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw> (canción de buenos días)

<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-cocinero-especial.html> (cuento del cocinero)

<http://www.cuentosinfantiles cortos.net/cuento-manuel-el-gato-policia/> (cuento del policía)

**UNIT IMPLEMENTATION**  
**DATE: SESIÓN 2**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call through the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is showing them a calendar.</li> <li>We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class Group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll use a video with the jobs previously shown to them in order to check the pronunciation and what each one does.</li> </ol>	Roll call sheet	- Video	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>The teacher will show the children some tools connected with the jobs of cook and policeman. They'll have to handle them and say which job they think they belong to and why.</li> </ol>	Roll call sheet	- Jobs tools (spoon, fork, apron, cuffs, whistle, badge)	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Once having checked the job tools, the children we'll do a worksheet in which they'll have to choose which tools belong to each job. (VER ANEXO 2)</li> </ol>	Roll call sheet	- Worksheets	Individual	Do a handicraft with plasticine of the tool of the job they most liked.

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**
**DATE: SESIÓN 3 TPR**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>We'll assess the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Song</li> <li>Calendar</li> <li>Wheel of time</li> <li>Mural of the little house and the school</li> <li>Photos of the children</li> </ul>	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>In group, we'll imitate different jobs, the ones we saw in the previous session plus the teacher's job.</li> <li>The class will be divided in three groups, each group will be given a job to be imitated to the rest of their mates and identify which they are.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utensils</li> <li>Uniforms</li> </ul>	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Once we've finished, we make a group and we ask the children which job was the new one</li> <li>Once the job has been identified, we repeat several times its pronunciation and we check the previous ones.</li> </ol>	Roll call sheet		Class group	
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>By using a worksheet, the children we'll look at the pictures and they'll match each one to the most appropriate job. (VER ANEXO 3)</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet</li> </ul>	Individual	If any children finish the worksheet before the others, they'll be able to colour the jobs.

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**

**DATE: Sesión 4**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll use a video with the jobs we had already seen before in order to revise the pronunciation and what each of them does.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> </ul>	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>The teacher will give the children the materials for everyone to do his medical gown. Once completed the costume play freely with each gown.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garbage bags</li> <li>- Scissors</li> <li>- Stickers</li> <li>- Gomets</li> </ul>	Individual	<ol style="list-style-type: none"> <li>Each child will tell what he or she does when they go to the doctor's and what the doctor does.</li> <li>They'll draw the material they have best liked and they will hang it around the class</li> </ol>

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 5

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>2. We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>3. We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>4. We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class group	
15 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 .The children will create a surgery in class with material connected with the psychomotor activity and this job.</li> <li>2. We'll do some roleplay. Some of them we'll be ill children and other patients that they need to be looked after.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buckets of foam cylinders, fabrics, cushions.</li> <li>- Utensils of the aforementioned job. Wooden sticks, injections, syrup, sthetoscope, phonendoscope, ( all toys)</li> </ul>	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Once having checked the job tools, the children will do a worksheet where they'll have to choose the right tools according to each job. (VER ANEXO 4)</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worksheets</li> </ul>	Individual	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

**DATE: Sesión 6**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll have a meeting and we'll revise the jobs by using flashcards that we have previously worked with, identifying one from the others.</li> <li>We'll work with the last job from which we'll know where the gardener works, what he does, the tools that he uses, etc.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jobs flashcards.</li> </ul>	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll use a worksheet in which they'll have to match the jobs to the identification elements by pictures. (VER ANEXO 5)</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worksheet</li> </ul>	Individual	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll plant a lentil in cotton with water placed in a yoghurt container.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- yogurt container</li> <li>- Cotton</li> <li>- Lentils</li> <li>- Water</li> </ul>	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**
**DATE: Sesión 7**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	1. We'll say hello to the children singing a song and they'll join us. 2. We'll take the roll call using the mural of the class and the school. 3. We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar. 4. We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class group	
15 min	3. We'll take the tools used by a gardener to the classroom and we'll present them in the classroom. 4. We'll be gardeners for one day and we'll go to the school vegetable patch to plant various flowers. To present the flowers that will grow up after planting, we'll use flashcards.	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rake</li> <li>- Spade.</li> <li>- Watering can</li> <li>- sunflowers seeds.</li> <li>- Daisy seeds.</li> <li>- Rose seeds.</li> <li>- Flashcards.</li> </ul>	Class group	1. We'll have a meeting about what we have planted and what we thought about the experience.
5 min	1. The students will colour the job seen in class, which has been done in all sessions, in the worksheet. (VER ANEXO 6)	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worksheet</li> </ul>	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**
**UNIT IMPLEMENTATION**

**DATE: Sesión 8**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>We'll ask the children what day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll give the children each of the tools of the jobs in order to cover them with plasticine.</li> <li>Once it has been finished, we'll cut out each of the tools to start preparing the job mural.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worksheets of the job tools.</li> </ul>	Individual	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Once the job tools have been finished, the teacher will tell them which mural to put each tools on and they will have to put them on the mural.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drawings of tools.</li> <li>- Scissors</li> </ul>	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>We'll divide the class in groups of five, each group will be given the job silhouette to be coloured.</li> <li>When each group have finished colouring the silhouette, they will show them to their mates telling them which job they had got and they will put them on the right position on the mural.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Job silhouettes</li> <li>- Finger paint.</li> <li>- Scissors</li> </ul>	Class group	

**REFERENCES AND COMMENTS**

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 9

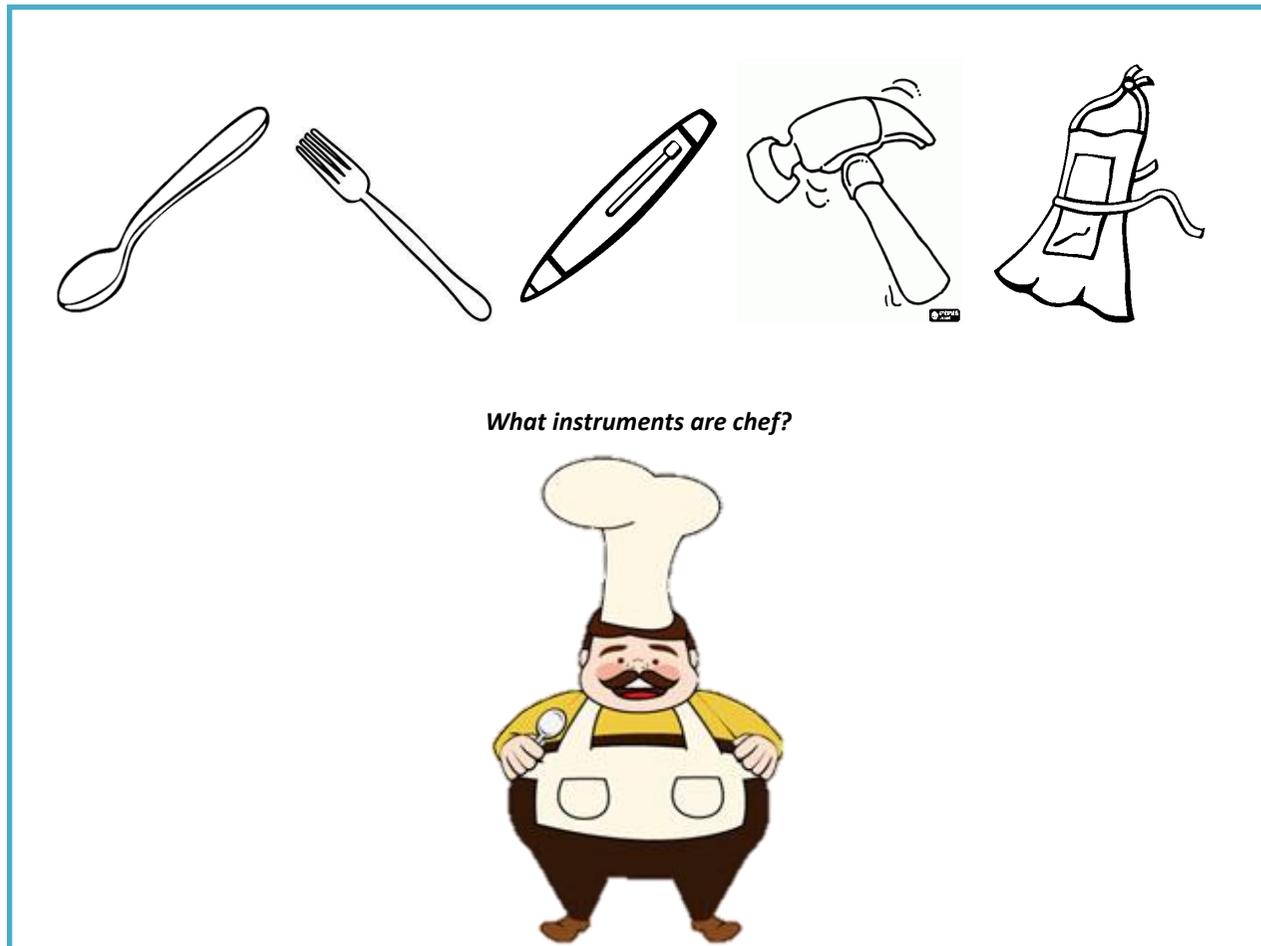
Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. We'll say hello to the children singing a song and they'll join us.</li> <li>2. We'll take the roll call using the mural of the class and the school.</li> <li>3. We'll ask the children What day of the week it is, showing them a calendar.</li> <li>4. We'll asses the time and we'll write it down using the wheel of time.</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Song</li> <li>- Calendar</li> <li>- Wheel of time</li> <li>- Mural of the little house and the school</li> <li>- Photos of the children</li> </ul>	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. We'll check, helped by the mural of the jobs, the name and the tools of each of them.</li> <li>2. Sing the job song all in one group.</li> </ol>	Roll call sheet	- Job mural	Class group	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. We'll go to the school vegetable patch to get each of the plants they had planted.</li> <li>2. Once we had picked up the plant in the school patch, we'll put in on the mural, in the right job, the gardener's</li> </ol>	Roll call sheet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plant</li> <li>- Mural</li> </ul>	Class group	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. We'll have a meeting and we'll ask the children which job they most liked and which of them they would rather be when they are older.</li> </ol>	Roll call sheet	- Blank sheets	Class group	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

# ANEXOS

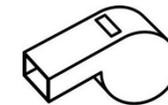
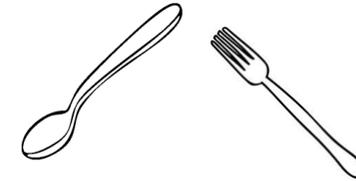
## ANEXO 1



ANEXO 2



WHOSE IS THIS?



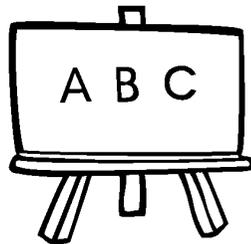
ANEXO 3

*What are you doing?*



ANEXO 4

WHOSE IS THIS?





Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa



ProIDEAC

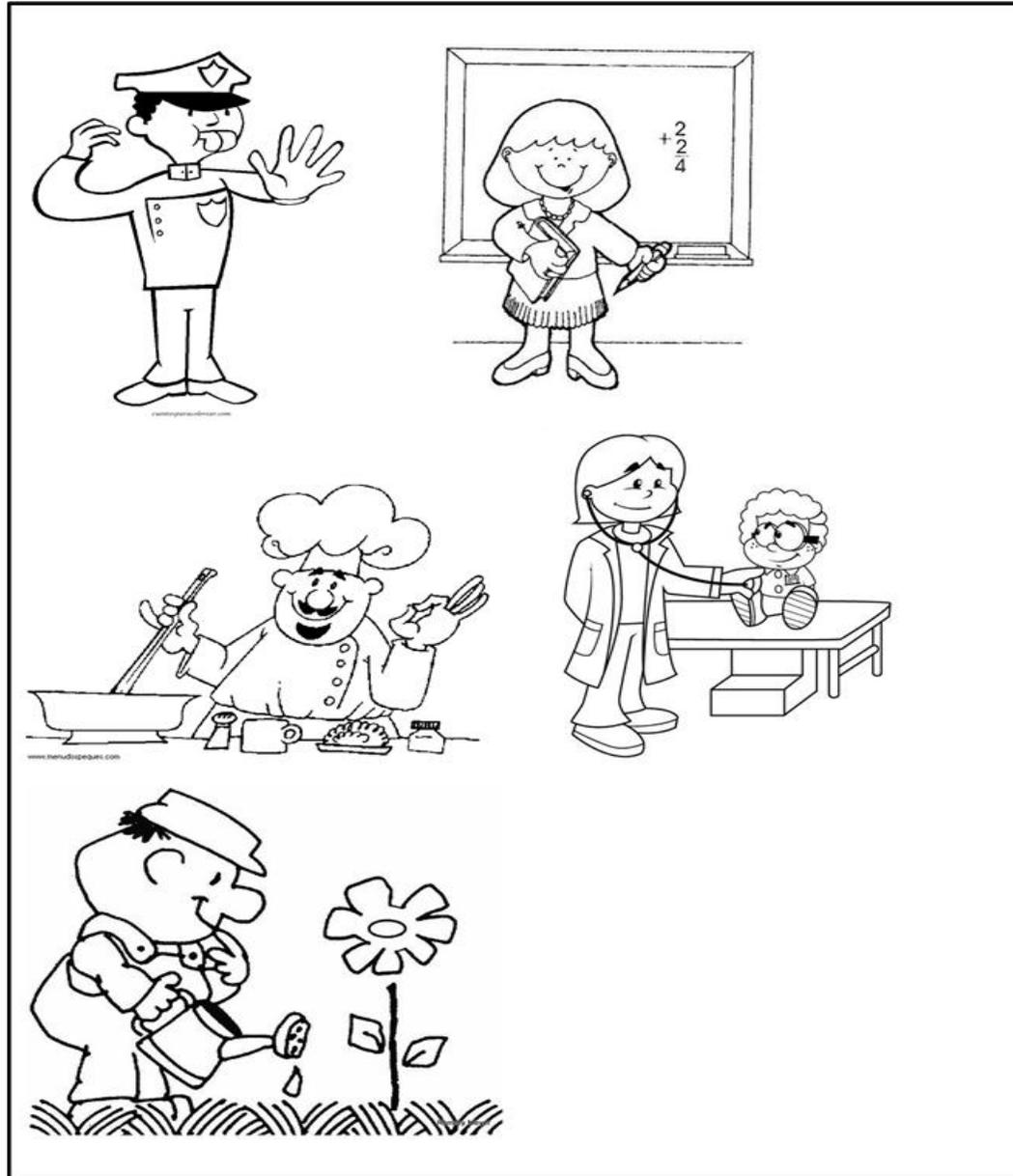
Pro Integrar: Diseño + Evaluación  
▶▶ Aprendizaje Competencial

Pro IDEAC: la universalización del éxito escolar en el siglo XXI

## ANEXO 5

ANEXO 6

WHO ARE THEY?



## UNIT PLAN: PRE-SCHOOL EDUCATION

<b>Trainees' names:</b> Laura del Jesus Arrocha, Jenifer Martín Figueras, Nerea			<b>Academic Year:</b> 2014 - 2015
<b>School:</b>			
<b>Unit:</b> Jobs			
<b>Pre-school year:</b> 5 años	<b>Timetable fit:</b> Desde la tercera semana del mes de abril hasta la quinta semana del mes de abril.	<b>Curriculum area:</b> Lenguaje, comunicación y representación.	<b>Lessons:</b> 9 sesiones de 30 min cada una.

### Task: Mural de las profesiones, what do you do?

#### Justification and description of the task in relation to unit, PD, PGA and school projects:

Al acercarse el día del trabajador, realizaremos un mural en el que los alumnos deberán asociar la profesión con el lugar y el objeto que corresponde a cada uno, con el fin de que los niños y niñas sean capaces de identificar y relacionar a los profesionales en sus diferentes ámbitos.

La tarea final consistirá en hacer un poster, que estará dividido en cinco partes, a las que le corresponde a cada una de ellas una profesión. En ellas tendrán que unir los objetos con el lado que le corresponda según los distintos entornos que vean.

#### Language function: Describing the different jobs.

**1. Functional exponent(s):** What do you do?

**2. Grammatical structures:** Present simple, verb to be, affirmative, interrogative

**3. Vocabulary:** Policeman, cook, gardener, doctor, teacher, tools, spoon, fork, apron, flower, plant, watering can, daisy seeds, rose seeds, sunflowers seeds, shovel gardener, thermometer, stethoscope.

**Anticipated language problems:** Problemas de pronunciación con el vocabulario nuevo, saber qué papel desempeña cada profesional,

**Assumptions:**

RELATION OF CURRICULUM COMPONENTS AND KEY COMPETENCES											
Assessment criteria	Aims and content units			KC							
	Area aims	Pre-school aims	Content units	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Criterio 7</b> *Usa vocabulario relacionado con las unidades didácticas y el lenguaje del aula. *Reconoce el significado del vocabulario de la unidad, así como de las estructuras.	8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.	<b>I Lenguaje verbal.</b> <b>1. Escuchar, hablar y conversar.</b> 1.12. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habitual y contextualizada, a través de la interpretación de códigos diversos.	CCL	CM	CCA	CD	CSC	CAA	CCIMF	CAIP
<b>Criterio 8</b> *Muestra interés por la Lengua Inglesa. *Coopera con sus compañeros en las diferentes Actividades.	8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; así mismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.	<b>I Lenguaje verbal.</b> <b>1. Escuchar, hablar y conversar.</b> 1.13. Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas (Saludar, despedirse, agradecer ...). 1.14. Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación. 1.15. Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia. 1.16. Reconocimiento de la propia capacidad para comunicarse en una lengua extranjera.	CCL	CM	CCA	CD	CSC	CAA	CCIMF	CAIP

**NOTES ON METHODOLOGY**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 1

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.</li> <li>Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.</li> <li>Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.</li> <li>Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mediante el proyector y la pizarra digital colocaremos dos imágenes de dos oficios (policía y cocinero).</li> <li>Pronunciar el nombre de los oficios varias veces (repetición)</li> <li>Realizaremos diversas preguntas sobre los oficios.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Proyector</li> <li>- Imágenes de profesiones</li> </ul>	Grupo clase	Contarles un cuento (un cocinero especial/ Manuel el gato policía) en donde aparezca cada uno de oficios que hemos explicado anteriormente.
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar ficha de las distintas profesiones, los niños/as deberán de colorear las profesiones que se han trabajado ese día. (VER ANEXO 1)</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> </ul>	Individual	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

<http://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw> (canción de buenos días)

<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-cocinero-especial.html> (cuento del cocinero)

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-manuel-el-gato-policia/> (cuento del policía)

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: SESIÓN 2

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.</li> <li>2. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.</li> <li>3. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.</li> <li>4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizaremos un video con las profesiones dadas anteriormente con el fin de repasar la pronunciación y lo que hacen cada uno de ellos.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra les enseñará a los niños/as varias herramientas del cocinero y el policía.</li> <li>2. Ellos deberán manipularlos y decir a que oficio creen que pertenecen y por qué.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de los oficios(cuchara, tenedor, delantal, esposas, silbato, placa)</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una vez repasado las herramientas de los oficios, los niños/as realizarán una ficha donde tendrán que seleccionar de cada profesión los instrumentos que le correspondan.(VER ANEXO 2)</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> </ul>	Individual	Realizar una manualidad con plastilina del instrumento de la profesión que más les haya gustado.

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: SESIÓN 3 TPR

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	4. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.  5. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.  6. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.  4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	1. En asamblea imitaremos diferentes oficios, los que vimos con los niños en la sesión anterior, más la profesión de profesora. 2. Se dividirá la clase en tres grupos, a cada grupo se le asignará una profesión para que imiten al resto de compañeros e identifiquen cual es.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utensilios</li> <li>- Uniformes</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	1. Una vez terminada la actividad nos colocamos en asamblea y preguntamos a los niños que profesión dimos nueva. 2. Una vez identificada la profesión repetimos varias veces su pronunciación y repasamos las anteriores.	Hoja de registro		Grupo clase	
5 min	1. A través de una ficha los niños/as observarán las ilustraciones y relacionarán cada viñeta con la profesión más adecuada. (VER ANEXO 3)	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> </ul>	Individual	Si algún niño/a acaba antes la ficha podrán colorear las profesiones.

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**
**DATE: Sesión 4**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	7. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.  8. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.  9. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.  4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	1. Utilizaremos un video con las profesiones dadas anteriormente con el fin de repasar la pronunciación y lo que hacen cada uno de ellos.	Hoja de registro	- Video	Grupo clase	
10 min	1. La maestra les facilitará los materiales necesarios para que cada uno se haga su bata de médico. Una vez terminado el disfraz jugarán libremente cada uno con su bata.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsas de basura blanca.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Pegatinas, Gomet</li> </ul>	Individual	1. Cada uno cuente que hacen cuando van al médico y que es lo que hace el médico. 2. Dibujarán el material que más les ha gustado y los colgarán por la clase.

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**
**DATE: Sesión 5**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	1. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar. 2. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio. 3. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario. 4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
15 min	1. Los niños construirán una consulta médica en el aula con materiales de psicomotricidad y material propio de esta profesión. 2. Juguemos simbólicamente a que algunos sean enfermos y otros pacientes que necesitan cuidados.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubos de gomaespuma, churros, telas, cojines.</li> <li>- Utensilios de dicha profesión: palitos de madera, inyecciones, jarabe, estetoscopio, fonendoscopio( todo ellos de juguete)</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	Una vez repasado las herramientas de los oficios, los niños/as realizarán una ficha donde tendrán que seleccionar de cada profesión los instrumentos que le correspondan. (VER ANEXO 4)	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> </ul>	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 6

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.</li> <li>2. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.</li> <li>3. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.</li> <li>4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocaremos a los alumnos en la asamblea y recordaremos las profesiones mediante flashcards que hemos trabajado anteriormente diferenciando las unas de las otras.</li> <li>2. Trabajaremos la última profesión en la que conoceremos donde trabaja un jardinero, lo que hace, las herramientas que utiliza, etc.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards de las profesiones.</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizaremos una ficha en la que deberán unir la profesión con los elementos que lo identifiquen, mediante imágenes. (VER ANEXO 5)</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> </ul>	Individual	
5 min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantaremos una lenteja en un vaso de yogurt con algodón y agua.</li> </ol>	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaso de yogurt.</li> <li>- Algodón.</li> <li>- Lentejas.</li> <li>- Agua.</li> </ul>	Individual	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

**UNIT IMPLEMENTATION**
**DATE: Sesión 7**

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	1. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar. 2. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio. 3. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario. 4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
	1. Llevaremos al aula las herramientas con las que trabaja un jardinero y las presentaremos al aula. 2. Seremos jardineros por un día e iremos al huerto escolar a plantar diferentes flores. Para presentar las flores que saldrán tras plantar utilizaremos flashcards.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rastrillo.</li> <li>- Pala.</li> <li>- Regadera</li> <li>- sunflowers sedes.</li> <li>- Daisy sedes.</li> <li>- Rose sedes.</li> <li>- Flashcards.</li> </ul>	Grupo clase	1. Realizaremos una asamblea en la que hablaremos sobre lo que hemos plantado y que nos ha parecido la experiencia.
5	1. Los alumnos pintarán la profesión dada en clase, de la ficha que se ha trabajado en todas las sesiones. (VER ANEXO 6)	Hoja de registro	- Ficha.	Individual	

**REFERENCES AND COMMENTS**
**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 8

Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	10. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.  11. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.  12. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.  4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	1. Le daremos a los niños/as cada uno de los instrumentos de las profesiones para que los cubran con plastilina. 2. Una vez terminado recortaremos cada una de las herramientas para ir preparando el mural de las profesiones.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de herramientas de las profesiones</li> </ul>	Individual	
5 min	1. Una vez terminadas las herramientas de las profesiones, los niños/as tendrán que colocar en el mural que le indique la docente donde va cada herramienta y ellos deberán de colocarlo en el mural.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de herramientas.</li> <li>- Tijeras</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	13. Dividimos la clase en grupos de 5, a cada grupo de niños/as se les dará la silueta de una de las profesiones para que la pinten. 2. Cuando terminen de pintar la silueta cada grupo se las enseñará a sus compañeros diciéndoles que profesión les tocó y la colocarán en el mural en el sitio donde corresponda.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silueta de las profesiones.</li> <li>- Pintura de dedos</li> <li>- Tijeras</li> </ul>	Grupo clase	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

## UNIT IMPLEMENTATION

DATE: Sesión 9

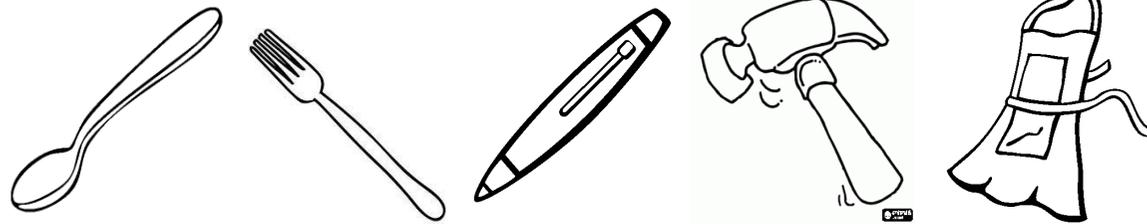
Timing	PROCEDURE (sequence of activities)	Assessment evidences	Teaching aids and resources	Interaction patterns	Differentiation (support activities)
10 min	14. Daremos los buenos días a los niños/as mediante una canción que los niños/as tendrán que cantar.  15. Pasar lista a través del mural de la casa y el colegio.  16. Preguntaremos a los niño/as que día es hoy por medio de un calendario.  4. Observaremos el tiempo y los marcaremos a través de la ruleta del tiempo.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Calendario</li> <li>- Ruleta del tiempo</li> <li>- Mural de la casita y el cole.</li> <li>- Fotos alumnos/as</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	1. Repasar con ayuda del mural de las profesiones, el nombre y los instrumentos de cada una de ellas. 2. Cantar la canción las profesiones todos en asamblea.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural de las profesiones</li> </ul>	Grupo clase	
10 min	1. Ir al huerto del colegio a coger cada uno la planta que sembraron. 2. Una vez recojamos la planta del huerto, la colocaremos en el mural, en la profesión correspondiente, la del jardinero.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta</li> <li>- Mural</li> </ul>	Grupo clase	
5 min	1. Nos reuniremos en asamblea y le preguntaremos a los niños/as que profesión les gustó más y cuál de ellas les gustaría ser de mayor.	Hoja de registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> </ul>	Grupo clase	

### REFERENCES AND COMMENTS

**TEXTBOOKS AND WEB PAGES:**

# ANEXOS

## Anexo 1



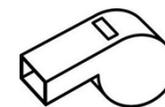
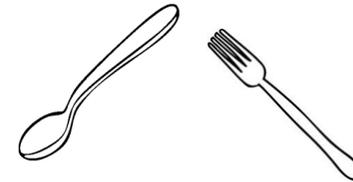
*What instruments are chef?*



ANEXO 2



WHOSE IS THIS?



ANEXO 3

*What are you doing?*





Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa



ProIDEAC

Pro Integrar: Diseño + Evaluación  
▶▶ Aprendizaje Competencial

Pro IDEAC: la universalización del diseño escolar en el siglo XXI

## ANEXO 4



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa



**ProIDEAC**

Pro Integrar: Diseño + Evaluación  
▶▶ Aprendizaje Competencial

Pro IDEAC: la universalización del aula escolar en el siglo XXI

## ANEXO 5



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa



ProIDEAC

Pro Integrar: Diseño + Evaluación  
▶▶ Aprendizaje Competencial

Pro IDEAC: la universalización del diseño escolar en el siglo XXI

## ANEXO 6



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
**Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa**





**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
**Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa**





**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad  
**Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa**



# ANEXO 3

## Unidad didáctica de los volcanes

## **Introducción**

Esta unidad didáctica está enfocada al conocimiento de un elemento del entorno natural de Canarias como son los volcanes. Está enfocada para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente para niños y niñas de 4- 5 años, en la cual podemos encontrar una serie de actividades que incluyen ejercicios tanto prácticos como teóricos para tratar aspectos relacionados con los volcanes con la finalidad de conseguir que los alumnos y alumnas adquieran un conocimiento general del tema ya que son un elemento muy importante de su medio y por ello creemos que es muy importante que los conozcan.

A partir del contacto y de la interacción con la naturaleza y la participación activa, los niños y niñas aprenderán a relacionarse con el medio natural.

### **1. Identificación de la unidad didáctica y ubicación temporal.**

Título: “Mi tierra nació de los volcanes”.

Etapa: Educación Infantil.

Nivel educativo: Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Tema: los volcanes.

Indicador: (12) Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos).

Temporalización: la unidad didáctica de los volcanes tendrá una duración de diez sesiones que se desarrollarán en la última semana de abril y primera de mayo.

### **2. Organización espacio-temporal**

Esta unidad didáctica tendrá una duración de dos semanas, es decir, diez días lectivos de lunes a viernes, dividida en diez sesiones.

La unidad didáctica se llevará a cabo en un taller que montaremos en el patio del colegio.

### **3. Evaluación inicial.**

En esta unidad didáctica realizaremos una evaluación inicial, comenzaremos a trabajar registrando todo aquello que nos permita lograr un buen proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas. Daremos pie a que los niños y niñas construyan conocimientos a partir de los que ya poseen actuando de como maestro o maestra guía.

Para ello hemos diseñado la primera sesión que está basada en una asamblea en la que a través de preguntas y respuestas podremos conocer las ideas previas de las que hablábamos antes.

### **4. Objetivos generales por áreas:**

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Área del conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área de comunicación y representación:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

Objetivos didácticos:

- Conocer, comprender e identificar palabras relevantes de la unidad.
- Expresar sus pensamientos y sentimientos a través de la expresión plástica o corporal.
- Utilizar las técnicas TICs (ordenador, cañón, DVD) como herramientas que nos ayudan a obtener información y a realizar actividades.
- Favorecer la utilización del lenguaje oral como elemento para relacionarse y comunicar sus ideas, sentimientos Y emociones.
- Favorecer que conozcan algo tan elemental de nuestro entorno: los volcanes y su contexto.
- Observar y manipular elementos del paisaje que forman parte de los volcanes: piedras volcánicas, cardones, pinos, viña, lava, mar.
- Respetar tanto el trabajo como la opinión de los compañeros y compañeras.
- Hacer referencia a este tema en las actividades de celebración del día de Canarias (el 30 de mayo, no está dentro del periodo de impartición de esta unidad didáctica).

## **5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.**

### **Conceptuales**

- Elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos).

### **Procedimentales**

- Exploración libre y manipulación de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones.
- Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su lugar de procedencia, de sus características y de su utilización.

### **Actitudinales**

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza.
- Valorar su importancia para la salud y el bienestar.

## **6. Metodologías.**

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

- Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
- Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
- Gran grupo: Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el

desarrollo emocional, intelectual y social del niño y la niña. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño o niña.

Los y las docentes deben considerar y respetar las diferencias personales de los niños y niñas que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno, de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño y niña desarrolle al máximo sus potencialidades.

## **7. Secuencia de actividades**

**Actividad 1:** “¿Qué es un volcán?”

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Conocer la definición de lo que es un volcán, cómo se forman, las partes que tiene y los sitios donde podemos encontrarlos.
- Adquirir el vocabulario específico relacionado con los volcanes.

**Materiales:**

- Recursos audiovisuales explicativos: <http://youtu.be/KoarLonNiBo>; <http://youtu.be/xP7m7zkDSqk>; <http://youtu.be/ESXWanLH7mU>
- Ficha del profesor o profesora con apuntes del contenido de esta actividad (anexo I).
- Láminas para colorear.

**Duración:** 45 minutos

**Desarrollo:** realizaremos una asamblea para la evaluación de los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre los volcanes. A continuación les explicaremos cómo se forman los volcanes, las partes que tienen y los diferentes lugares del mundo donde hay volcanes. Para completar la información pondremos algunos vídeos y trabajaremos sobre una ficha para aprender las diferentes partes de un volcán, poner los nombres de éstas y colorearlas (anexo II).

## **Actividad 2: “Diferencia entre volcán y montaña”**

**Edad:** 5 años.

### **Objetivos:**

- Apreciar las diferencias entre un volcán y una montaña.
- Saber expresar los contenidos que estamos trabajando con corrección y utilizando el vocabulario oportuno.

### **Materiales:**

- Ficha del profesor o profesora con apuntes del contenido de esta actividad (anexo III).
- Papel de seda naranja.
- Láminas en blanco para dibujar.
- Láminas para colorear (anexo IV).
- Lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas...

**Duración:** 45 minutos.

### **Desarrollo:**

Se le entregará a cada niño una lámina en blanco tamaño DIN-4, se les proporcionará como materiales: el carboncillo y papel de seda naranja, lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas... Deberán dibujar un volcán en una lámina y una montaña en otra, según su criterio y como ellos creen que son cada una de estas formaciones. A continuación las expondremos y haremos una asamblea para hablar de lo que cada uno y cada una cree que son las montañas y los volcanes. Después de la lluvia de ideas el profesor o profesora les enseñará los contenidos sobre cómo son las montañas, cómo se forman y el tipo de montañas que podemos encontrarnos. A continuación se recordará lo que aprendimos sobre los volcanes y hablaremos de las similitudes y diferencias entre estos dos conceptos. Para finalizar les daremos unas fichas para colorear donde aparezcan montañas y volcanes.

### **Actividad 3:** “Vamos a visitar un volcán”.

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Que los niños y niñas conozcan sobre el terreno cómo es un volcán y los materiales geológicos que hay a su alrededor, así como la flora y la fauna.
- Fomentar hábitos de responsabilidad sobre ellos mismos, sus pertenencias y su propia seguridad.
- Acatar normas para un feliz desarrollo de esta actividad.

#### **Materiales:**

- Mochila, bocadillo, zumo y/o agua, gorra, crema solar protectora, autorización parental, cámara de fotos, etc.
- Transporte para el desplazamiento (guagua).

**Duración:** toda la jornada de clases de ese día.

#### **Desarrollo:**

Puesto que vamos a realizar una salida/visita tendremos que organizarla entre todos/as. Hablaremos del sitito que vamos a visitar: ¿qué es lo que más nos interesaría ver, observar? Apoyando en unas imágenes de la zona, se las iremos mostrando. Realizaremos un torbellino de ideas donde cada uno/a irá aportando lo que le gustaría comprobar. Tras esto, hablaremos sobre las normas durante una salida: cómo nos tenemos que comportar, la importancia de escuchar,... Les plantearemos a los niños y niñas una cuestión: ¿qué nos hará falta llevar? Anotaremos en un cartel qué es lo que nos hace falta para no olvidarnos y cada uno copiará en un folio ésa lista de cosas para llevarla a casa y que papá y mamá los ayuden a conseguirlas. Les recordaremos las normas de conducta cuando salimos del colegio, así como las medidas de seguridad que tenemos que contemplar para que no haya ningún accidente y lo podamos pasar bien. Visitamos el volcán junto con algunos padres y madres, reconocemos algo, hablamos sobre lo que vemos, nos expresamos,... Sacamos fotos de todo aquello que hemos visto en clase (volcán, plantas de la

zona,...) y que ahora lo tenemos delante. Cómo es el volcán, cogemos piedritas: cómo son sus piedras duras o blandas, lisas o rugosas; qué colores observamos, contemplamos las diferentes plantas,... Utilizaremos las fotos para posteriormente en clase realizar un mural secuenciado: qué vimos primero, qué vimos al final.

#### **Actividad 4: “Entrevista a un abuelo”.**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Favorecer conductas de respeto y escucha hacia las personas mayores.
- Aprender que los abuelos y abuelas tienen mucha sabiduría y que podemos conocer cosas nuevas a través de sus experiencias.
- Conocer en qué consiste una entrevista y cómo se hace.

#### **Materiales:**

- Batería de preguntas para la entrevista.

**Duración:** 45 minutos.

#### **Desarrollo:**

Pediremos a un abuelo o abuela que nos visite para contarnos alguna vieja leyenda sobre algún volcán o alguna experiencia que ellos mismos hayan tenido y quieran compartirla con los niños y niñas. Le informaremos que se tendrá que documentar un sobre este tema, en caso de que no conozca una leyenda o no haya tenido experiencias relacionadas con los volcanes. Le prepararemos entre todos un listado de preguntas que queramos realizarle, y él o ella nos traerá unas imágenes de dicho volcán para que nosotros las tengamos en el aula.

#### **Actividad 5: “Construimos un volcán”**

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Experimentar cómo sale la lava desde dentro del volcán con materiales caseros.
- Manipular diferentes elementos para construir un volcán y simular una erupción.

**Materiales:**

- Arcilla escolar para modelar.
- Botella de plástico reciclada.
- Pintura marrón.
- Bicarbonato doméstico.
- Vinagre.
- Lavavajillas.
- Pimentón.
- Cartón rígido para la base.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Construiremos una montaña, con la pasta para modelar, con forma de volcán y en su interior le colocamos la botella de agua cortada por la mitad. Pintamos las laderas del volcán con la pintura marrón y lo fijamos en una base de cartón rígido. En el interior de la botella cortada ponemos el bicarbonato y luego añadiremos un chorrito de vinagre. Pero claro, si queremos que salga más o menos “lava” y que esta sea más o menos viscosa, podemos añadir al bicarbonato jabón líquido con un poco de agua y lo mezclamos con unas cucharaditas de bicarbonato. Lo removemos bien. ¿Pero la lava es rojiza no? Para darle el color puedes añadir a la mezcla un poco de colorante rojo en polvo, o pimentón... y luego echas el vinagre. Esta actividad hay que realizarla en un sitio bien ventilado porque la reacción química que hace el ácido del vinagre con la sal del bicarbonato produce un olor algo desagradable...

## **Actividad 6: “Hacemos un gran mural”.**

**Edad:** 5 años.

### **Objetivos:**

- Desarrollar aspectos psicomotores con el recorte y pegado de imágenes.
- Trabajar las habilidades de comunicación y negociación para alcanzar acuerdos.

### **Materiales:**

- Fotografías e imágenes de volcanes.
- Cartulinas para formar un mural.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Rotuladores.

**Duración:** 45 minutos.

### **Desarrollo:**

Pegaremos las cartulinas entre sí y construiremos un gran mural para expresar con imágenes nuestra experiencia con los volcanes y lo que hemos aprendido hasta este momento. Entre todos y todas buscaremos imágenes o paisajes volcánicos de las fotos sacadas en la excursión, de páginas de Internet que hayamos buscado en casa con nuestros padres y madres, de revistas o periódicos... Una vez las hayan encontrado deberán decidir cuáles van a escoger ya que no podremos colocarlas todas. En principio diremos que cada uno y cada una elija 6 imágenes y si quedase sitio podríamos elegir unas cuantas más. Recortaremos y pegaremos según nos guste, haciendo una composición del agrado de todos y todas, por lo que habrá que negociar en algunos momentos para poder colocar las imágenes. Con los rotuladores le pondremos título al mural y anotaremos algunos comentarios que pensemos que puedan completar nuestro mural de los volcanes.

### **Actividad 7: “Usamos bien el vocabulario”**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Utilizar correctamente el vocabulario relacionado con los volcanes.

#### **Materiales:**

- Ordenador.
- Cartulina.
- Papel para imprimir.
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Caja de letras.

**Duración:** 45 minutos.

#### **Desarrollo:**

Hablaremos con los niños y niñas sobre qué palabras nuevas hemos aprendido desde que comenzamos la unidad: volcán, erupción, lava, magma, etc. Buscaremos con la ayuda del ordenador lo que significa cada una de esas palabras, lo leeremos con voz clara y la analizaremos para poder comprender qué significa. Posteriormente, decidiremos asignar a cada palabra una imagen alusiva decidida bajo consenso y las pegaremos en una cartulina con el significado de cada una de ellas.

Tras esto, por pequeños grupos de 2 ó 3 alumnos y alumnas le entregaremos la caja con las letras y deberán formar cada una de esas tres palabras.

### **Actividad 8: “El volcán enfadado”**

**Edad:** 5 años.

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de escucha.

- Fomentar el respeto por las intervenciones de otras personas.
- Favorecer la expresión oral.
- Conocer y valorar el medio natural y su diversidad, así como los usos que las personas han hecho y hacen de los seres vivos.

**Materiales:**

- El cuento de “el volcán enfadado”.
- “Fichas para colorear”.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Haremos la lectura del cuento (anexo V). Contar el cuento y analizar las causas del enfado del volcán *Tinguatón*. En el debate trataremos de que los niños y niñas reflexionen sobre el medio natural y el uso que las personas hacemos de él. Lo que es correcto y lo que no. Trataremos que todos los niños y niñas intervengan y den su punto de vista, para incentivar la expresión verbal y favorecer la escucha activa y el respeto hacia las intervenciones de los demás, así como de sus opiniones. A continuación les entregaremos unas fichas para colorear con el “volcán enfadado” (anexo VI). Finalizaremos repasando el vocabulario y los contenidos trabajados hasta el momento relacionados con los volcanes.

**Actividad 9:** “somos un volcán”

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Favorecer la expresión corporal a través de la dramatización.

**Materiales:**

- Disfraces de volcanes.
- Confeti de colores y serpentinas.
- Cartulinas.

- Cajas chinas y matracas.

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Con unos disfraces de volcán que hemos confeccionado con anterioridad (unas telas marrones cortadas en forma tubular, más estrechas arriba y más anchas abajo, con un agujero en la parte superior que hace de cráter), simularemos que algunos de nuestros alumnos y alumnas representen a unos volcanes. Los demás niños y niñas harán los sonidos de las erupciones volcánicas con las cartulinas, las cajas chinas y las matracas, así como con las palmas de sus manos. Iremos dando indicaciones (como en el juego de “Simón dice...”) y cada uno y cada una hará lo que le corresponda según el grupo de sonido al que pertenezca o si hace de volcán. En determinado momento, quienes se hayan disfrazado de volcán tendrán que expulsar los elementos magmáticos, que en este caso serán los confetis y las serpentinas. Ensayaremos la dramatización cuantas veces sea necesario hasta que todo quede sincronizado y se pueda ver la secuencia de una erupción volcánica. Los roles a representar los podemos ir variando para que todos y todas puedan hacer los diferentes papeles.

**Actividad 10:** “El vulcanólogo”

**Edad:** 5 años.

**Objetivos:**

- Conocer una nueva profesión: la de vulcanólogo.
- Consolidar los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica.

**Materiales:**

**Duración:** 45 minutos.

**Desarrollo:**

Hablaremos sobre la figura del vulcanólogo o vulcanóloga. Comentaremos cuáles son los estudios que una persona tiene que realizar para tener esta profesión y en qué consiste su trabajo. Aprovecharemos para hablar de la seguridad y la protección que hay que tener en el desempeño de las funciones laborales, no sólo de los vulcanólogos y vulcanólogas, sino en otras profesiones y oficios más comunes y que ya hemos trabajado en otras ocasiones. Buscaremos información en Internet (imágenes, vídeos) relacionados con esta profesión y las proyectaremos en clase para hacer comentarios sobre lo que pensamos que puede resultar dedicarse a estudiar los volcanes. Terminaremos con un repaso de todos los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica y comprobaremos el nivel de asimilación que los niños y niñas tienen al finalizarla.

### **8. Temas transversales.**

Contemplaremos la educación en valores, el plan lector y las Tics dentro de los elementos comunes transversales a trabajar. En esta unidad didáctica las trabajaremos de la siguiente manera:

- Educación en valores: partiremos siempre de la motivación de los niños y niñas y de las necesidades sin perder de vista la afectividad, respetando sus derechos y actividades, motivarlos a ser responsables tanto de sus cosas como de las de los demás, hábitos saludables, de higiene, respeto hacia las diferentes culturas, lenguas.
- Para favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura realizaremos actividades que primero respeten los ritmos y las necesidades de los niños y niñas, sean significativas, globalizadas y estén contextualizadas, para que de esta manera le vean la utilidad que tiene aprender el significado de determinadas palabras, títulos de cuentos y/o carteles relacionados con la unidad didáctica. Para esto, utilizaremos el rincón del aula destinado a la lectura de cuentos, revistas,... donde los niños y las niñas entrarán en contacto con diferentes tipos de historias, de textos, de letras,... Se intentará introducir al niño y la niña en el mundo

de la lectoescritura de forma constructivista partiendo siempre del entorno más cercano a ellos y ellas y de sus conocimientos previos.

- Las TICs las abordaremos con actividades mediante las nuevas tecnologías. No obstante, resaltar que contamos, con una pizarra digital interactiva donde trabajaremos actividades de estos programas y donde haremos partícipes, a la par que autónomos, a los alumnos y alumnas. Nos apoyaremos en ésta, para realizar actividades de rutina del tipo pasar la lista, repartir a los grupos a los rincones correspondientes.

### **9. Atención a la diversidad.**

Para atender a la diversidad en nuestra aula: adaptaremos la práctica educativa a las características personales, las necesidades e intereses, a los ritmos de los y las alumnas, utilizaremos distintos tipos de agrupamientos, organizaremos el tiempo de forma flexible para atender a los diferentes ritmos, organizaremos el espacio del aula de manera que favorezca la autonomía de los alumnos y alumnas, ofreceremos una gran variedad de recursos y actividades y graduaremos la ayuda que ofrecemos a nuestros alumnos y alumnas para fomentar su autonomía.

Puesto que en el grupo tenemos varias alumnas y alumnos que proceden de Hispanoamérica, desde comienzos del curso hemos propiciado que nos expresen todo lo relacionado con su cultura de origen (alimentación, palabras, cuentos,...) y los aspectos más significativos de la misma. Además, buscamos canciones, cuentos, poemas, y otros relatos alusivos al país de cada una. Se fomentará sobre todo el respeto a las diferencias independientemente del país de origen.

### **10. Evaluación.**

El aspecto principal que tendremos en cuenta para evaluar será la observación de los niños y niñas, su actitud ante las actividades, la forma en que asimilan los nuevos contenidos, la comprensión de los mismos, la interacción con el resto de compañeros y compañeras durante la realización de las actividades, etc.

Se desarrollará una Evaluación Normativa, que se basará en unas normas establecidas anteriormente y unos criterios también planteados con anterioridad. Siempre atendiendo a una evaluación individualizada de cada niño y niña y a la grupal.

El carácter de la evaluación será, en primer lugar, continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los niños y niñas. Por otra parte, también se evaluará la unidad didáctica y el o la docente que la pone en práctica.

Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.

Ítems	No conseguido	En proceso	Conseguido
• Comprende qué es un volcán y su actividad.			
• Observa y analiza sus partes.			
• Conoce y le gusta los fenómenos que se dan en él.			
• Relaciona los volcanes como su entorno próximo.			
• Recopila, con ayuda de los padres, información sobre los volcanes.			
• Trabaja conceptos matemáticos a partir de objetos o documentos sobre los volcanes.			
• Valora la labor que realizan las personas encargadas en estudiarlos y controlarlos.			
• Participa en las actividades de grupo de forma responsable y solidaria, adoptando principios			

democráticos.			
<b>Observaciones:</b>			

Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.

Ítems	Si	No
✓ La propia actividad docente.		
✓ La atención y relación con los alumnos y alumnas.		
✓ La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado.		
✓ La adecuación al contexto.		
✓ La adecuación de los métodos utilizados.		
✓ El control y organización de la clase.		
<b>Observaciones:</b>		

### **11. Bibliografía.**

Curriculum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

<http://rimasdecolores.blogspot.com.es/2012/06/volcanes-partes-de-un-volcan.html>

<http://youtube.com>

[http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin\\_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/06%20volc%E1n.pdf](http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/06%20volc%E1n.pdf)

<http://www.ojocientifico.com/2010/11/15/%C2%BFcomo-se-forman-las-montanas>

<http://benedictinas.wordpress.com/2009/04/07/como-hacer-un-volcan-infantil/>

<http://cuentosyeducacion.blogspot.com.es/p/el-volcan-enfadado.html>

## **12. Producciones/anexos.**

Curriculum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

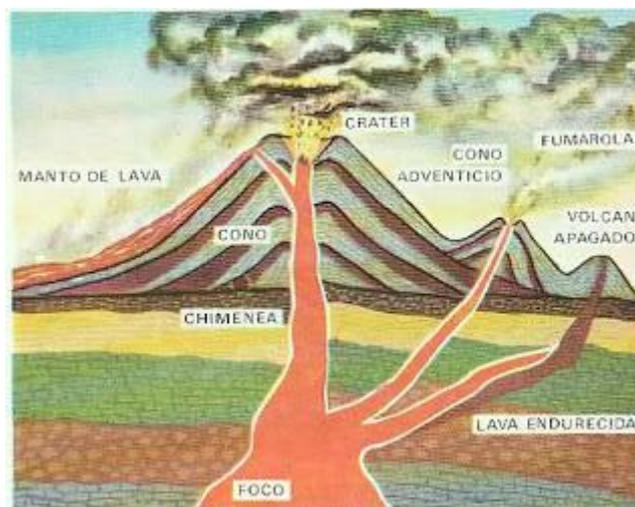
### **Anexo I**

Apuntes del profesor o profesora sobre los volcanes.

### **¿QUÉ ES UN VOLCÁN?**

Un **volcán** es un punto de la superficie terrestre por donde es expulsado al exterior ese material que proviene del interior de la Tierra: **el magma, los gases y los líquidos del interior de la tierra a elevadas temperaturas.**

### **PARTES DE UN VOLCÁN**



*Partes de un volcán activo*

Entre las partes de un volcán están:

1) **CRÁTER:** es la puerta de salida de los materiales del volcán. Es la abertura que está al final de la chimenea, el cráter puede ser de forma circular, ovalada, etc.

2) **CHIMENEA:** es un conducto por donde sale el magma hacia al exterior.

3) **CONO VOLCÁNICO:** parte del volcán formada por los materiales que expulsados, tiene forma de cono.

4) **CÁMARA MAGMÁTICA:** lugar donde está acumulado el magma antes de salir.

5) **FUMAROLAS:** son emisiones de gases de las lavas en los cráteres.

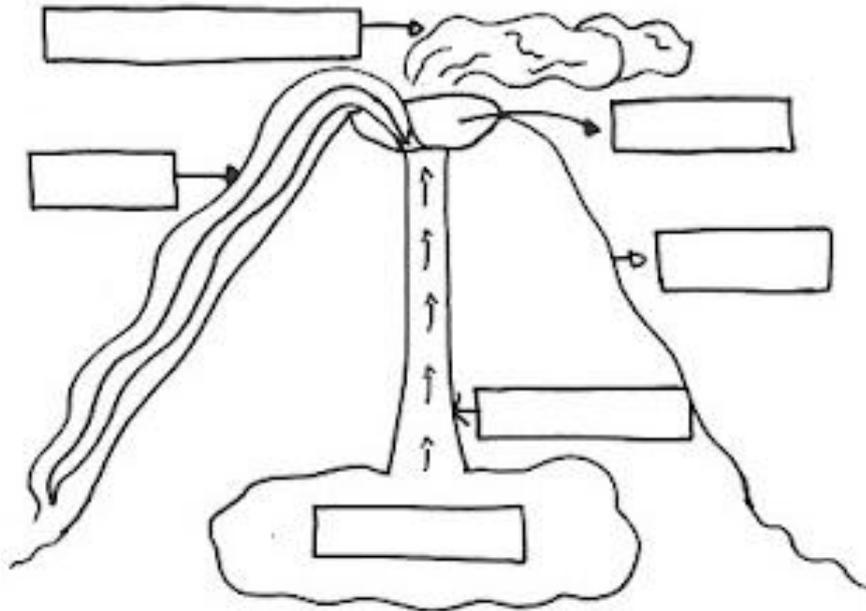
6) **SOLFATARAS:** son emisiones de vapor de agua y ácido sulfhídrico.

7) **MOFETAS:** son fumarolas frías que desprenden dióxido de carbono.

8) **GÉISERES:** son pequeños volcanes de vapor de agua hirviendo.

## Anexo II

**Completa y colorea este dibujo:**



*Partes de un volcán*

## Anexo III

### **¿Qué son las montañas?**

Antes de explicar el proceso de formación de las montañas vamos a definir las. Entendemos por montaña a toda elevación natural del suelo superior a los 700 metros de su base, las cuales suelen agruparse en sierras o cordilleras.

Las montañas cubren el 27% del total de la superficie de la Tierra, y es en donde el 10% de la población del mundo habita. Desde allí nacen los ríos más grandes e importantes de nuestro planeta, el 80% del agua fresca del mundo viene de ellas.

### **¿Cómo se forman las montañas?**

Las montañas se forman por dos grandes factores, por razones internas (por las alteraciones de la capa terrestre y los movimientos en las placas tectónicas) y también externas (en las que tiene que ver el medio, el clima y muchas otras cosas más.).

En resumen, las montañas se forman primero por la orogénesis que crea la estructura y en segundo lugar por la erosión que moldea la misma. El resultado es una montaña hecha y derecha, independientemente de su altura, ya que todas tienen formas similares.

### **¿Qué tipos de montañas existen?**

Los geólogos clasifican de diferentes maneras a las montañas de acuerdo a la forma en la que la orogénesis ocurrió o a su altura. Los tipos de montañas son:

De acuerdo a su origen:

- Plegadas
- De fallas
- De cúpula
- Volcánicas
- De meseta

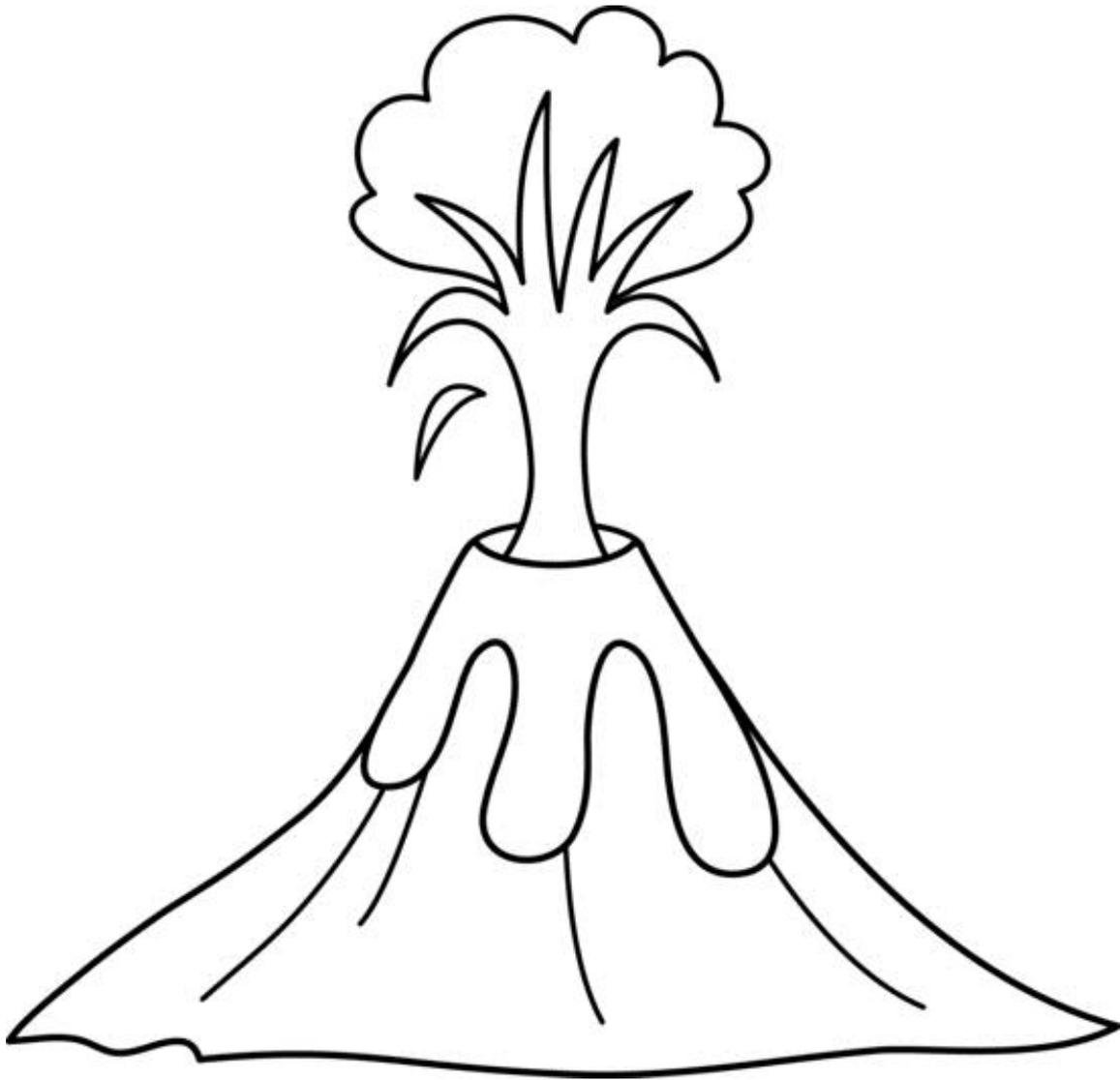
De acuerdo a su altura:

- Colinas
- Montañas medianas
- Montañas altas

Anexo IV



***Montaña***



**Volcán**

## Anexo V

### **El volcán enfadado**

Había una vez un volcán que se llamaba *Tinguatón*, siempre estaba de mal humor y nadie se acercaba a él.

Cuando veía que algún niño o alguna niña se acercaban a él se ponía furioso y se encendía por dentro. Se enfadaba tanto porque los niños y niñas no cuidaban lo que había a su alrededor, rompían las rocas, arrancaban las plantas y tiraban basura (latas, botellas, papeles, etc.).

Tan enfadado estaba siempre que dentro de él se empezó a formar mucho calor, tanto calor que las piedras que tenía dentro, empezaron a subir por la chimenea y a salir por el cráter. Salieron de él, picón, bombas y piedras tan encendidas del calor que parecían fuego, de un color anaranjado, amarillo, rojo...

Cuando terminó de echar todas las rocas que tenía dentro se empezó a tranquilizar y a expulsar un líquido de color naranja que quemaba mucho.

Ese líquido como una gran lengua de fuego, llamado lava, se fue deslizado por el volcán hasta la tierra. A su paso, arrastraba todo lo que estaba a su alrededor, rocas, plantas y árboles.

Los niños y niñas vieron a *Tinguatón* tan enfadado que se preguntaron:

-¿Por qué se enfadará tanto este volcán?-

Una pardela que pasaba por allí cerca de su nido, los escuchó y les dijo:

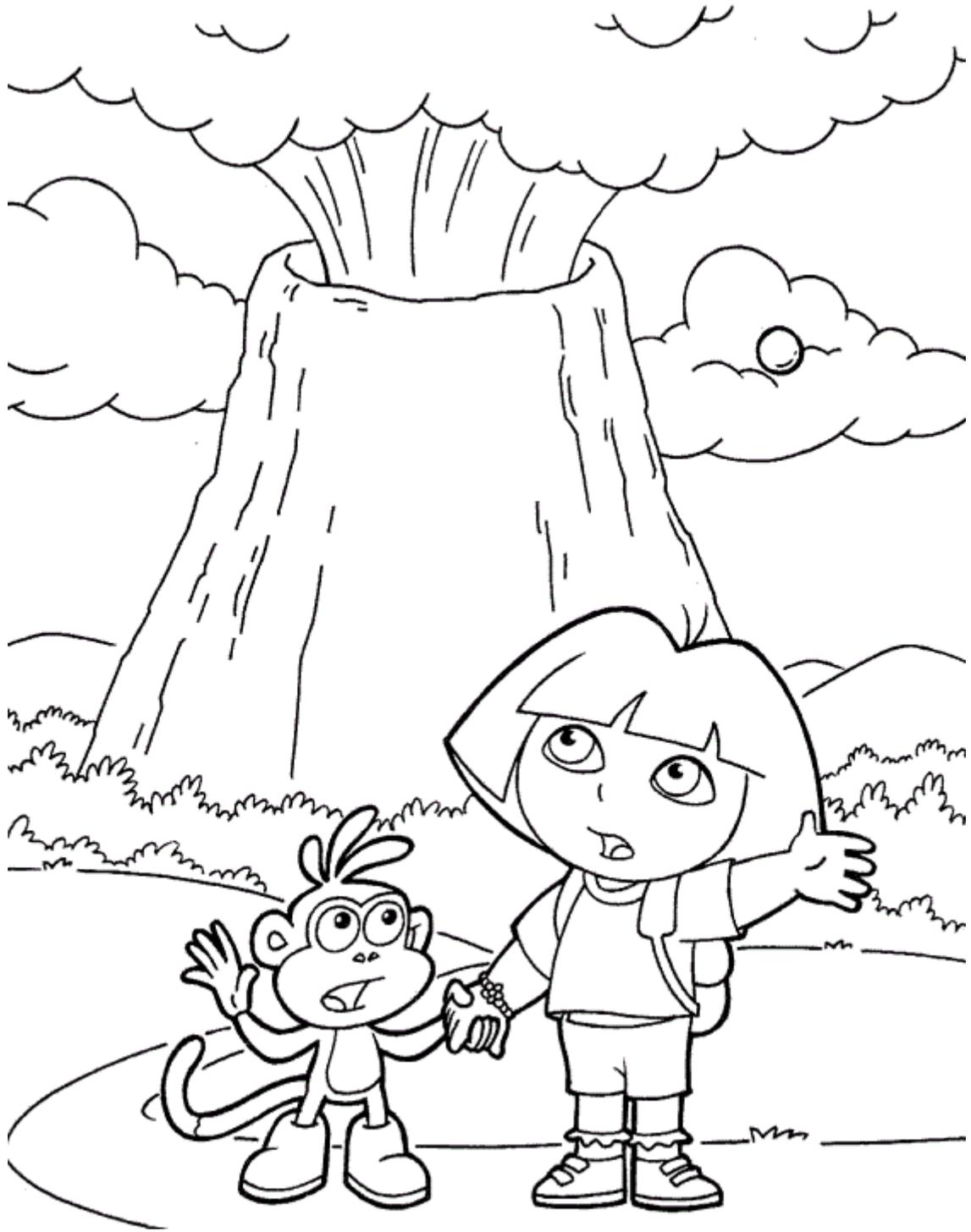
-Yo creo que es, porque ensucian todo lo que está a su alrededor-

-Pues tienes razón señora pardela, dijeron los niños/as, a partir de ahora no volveremos a ensuciar nada de lo que le rodea a *Tinguatón*, a partir de ahora nos traeremos bolsas de basura para recoger lo que hay sucio en su entorno-

*Tinguatón* que estaba escuchando todo lo que decían los niños y niñas a la pardela se puso muy feliz, y a partir de ese momento les dejó jugar a su alrededor ya que confiaba plenamente en que iban a cuidarlo y limpiarlo.

Autoras: Andrea Teran, Fabíola Munhoz y Amalia Márquez.

## Anexo VI



# ANEXO 4

Propuesta de actividades para el  
desarrollo motor de los niños y niñas  
comprendidas entre 0 y los 6 años

Alumno/a:		PRÁCTICA N.º: 1
<b>TALLER: Tareas Motricidad Gruesa y Fina</b> Diseña 2 tareas, una vinculada al ÁREA MOTORA GRUESA (1) y otra a la MOTORA FINA (2), para cada uno de los siguientes estadios de edad, especificando su objetivo:		ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-115. Prof.: Adelto Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>

Descripción:

Finalidad-objetivo/s:

	Descripción:	Finalidad-objetivo/s:
<b>0-3 meses</b>	<p>1. Ponemos un sonajero en la mano del pequeño para que lo agarre con sus deditos en pinza, como no lo va a poder sostener durante mucho tiempo, lo deja caer y el ruido le llama la atención. Se lo volveremos a dar repetidas veces. También le ayudaremos a sostenerlo y moverlo para enseñarle el ruido que hace con distintos movimientos.</p> <p>2. Para realizar esta misma actividad con motricidad gruesa utilizaremos un objeto mas grane como un balón con cascabeles en su interior y que tenga que agarrarlo con los brazos enteros y también con las piernas y seguiremos el mismo procedimiento. Siempre reforzándolo positivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Aumentar la coordinación óculo-manual.</li> </ul>
<b>3-6 meses</b>		
<b>6-9 meses</b>	<p>1. Iremos colocando trozos de papel cerca del niño para que vaya recogéndolos, si no hace nada le ayudaremos cogiéndole la manita, acercándosela a los papeles y mostrándole como se arrugan, hacen ruido y se hacen bolitas</p> <p>2. en la misma actividad para utilizar motricidad gruesa animaremos al niño a que lance las bolitas por el aire o a ras del suelo. Si los tenemos sobre nuestras piernas podemos acercar una caja y jugar a intentar encestarla. Siempre reforzándolo positivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Estimular la motricidad de las extremidades superiores.</li> <li>• Incrementar la manipulación de objetos.</li> </ul>
<b>9-12 meses</b>		

<p><b>12-15eses</b></p>	<p>1. Con una pelota que el niño pueda agarrar fácilmente con las manos, en una habitación despejada, nos colocamos a unos metros del pequeño, de espaldas a él, con la pelota en las manos y nuestras piernas abiertas. Llamamos al niño por su nombre y se la lanzamos con suavidad mostrándole que tiene que cogerla con las manos en forma de pinza. Después también podemos pasárnosla entre las piernas de igual manera.</p> <p>2. Cuando hayamos hecho esto varias veces procederemos a introducir la motricidad gruesa pidiéndole al niño que nos devuelva la pelota de la misma manera, utilizando sus brazos y sus piernas e incluso de espaldas tanto por debajo de las piernas como por encima de la cabeza.</p> <p>Siempre reforzándolo positivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Estimular la capacidad de agarrar y recoger.</li> <li>• Fomentar el control psicomotor.</li> </ul>
<p><b>15-18 meses</b></p>		
<p><b>18-21 meses</b></p>	<p>Esta actividad está diseñada para trabajar la motricidad fina y gruesa a la vez.</p> <p>Necesitamos una superficie blanda y suave como una toalla o una manta. Dejamos que el niño se tumbe boca abajo sobre la manta. Colocamos varios juguetes tanto pequeños como grandes por los que el niño se sienta interesado delante de él, relativamente cerca para que lo pueda ver y le llame la atención pero fuera del alcance de sus manos. Nos colocamos detrás del niño y apoyamos nuestras manos firmemente en sus pies. Le invitamos a que empuje nuestras manos con sus pies para avanzar a por los juguetes de uno en uno. Es importante que el niño siempre consiga coger los juguetes para estimularlo y que quiera seguir cogiendo los objetos.</p> <p>Siempre reforzándolo positivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Mejorar la coordinación de movimientos.</li> </ul>
<p><b>21-24 meses</b></p>		
<p><b>24-36 meses</b></p>	<p>1. Necesitamos una hoja para la actividad y es adecuada para la época de otoño.</p> <p>Sostenemos la hoja por su tallo entre los dedos pulgar, índice y medio de nuestra mano. Hacemos girar la hoja moviendo los dedos mostrando al niño el efecto tan curioso que se produce si movemos la hoja rápidamente. Realizaremos la actividad siempre con las dos manos para potenciar el empleo de ambas.</p> <p>2. Para la utilización de la motricidad gruesa, una vez que el niño conoce el movimiento de la hoja de un lado a otro, realizaremos un juego simbólico en el que invitaremos al niño a que se mueva por el aula como la hoja alzando sus brazos y sus piernas mientras gira y gira o cuando cae del árbol llegando a tumbarse y levantarse del suelo.</p> <p>Siempre reforzándolo positivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Mejorar la habilidad de manipulación y la sensibilidad táctil.</li> </ul>

Alumno/a:

PRÁCTICA N.º: 2

**TALLER: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Diseña una tarea motriz vinculada con cada una de las tres teorías del aprendizaje.

ULL. Facultad de Educación. Curso 201415. Prof.: Adolto Hdez.  
Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil.  
*Intervención Motriz de 0 a 3 años.*

Descripción:

Finalidad-objetivo:

<p><b>ASOCIACIONISTA</b> <i>“Aprendemos haciendo”</i> <b>CONTROL</b></p>	<p>Edad: 4 años. Los niños se colocarán frente al maestro e imitarán los movimientos que esté haga.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desde la posición de parado con las piernas separadas a la altura de los hombros, los niños apoyan un pie tras el otro y se agachan. El tronco permanece erguido y la vista al frente.</li><li>2. Desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones.</li><li>3. Desde la posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas, se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan. La cadera debe quedar justo encima de los talones.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitar movimientos.</li><li>• Favorecer el equilibrio estático.</li></ul>
<p><b>COGNITIVA:</b> <i>“Aprendemos pensando”</i> <b>MEMORIA</b></p>	<p>Edad: 3 años. Se colocará en el suelo una flor hecha de cartulina o con aros de plástico. También se dibujarán líneas rectas y curvas para caminar sobre ellas adelante, atrás y lateralmente. Los alumnos se colocarán dentro de la flor y a la orden del adulto “volar” caminarán dispersos por toda el aula, lento y rápido, moviendo los brazos lateralmente imitando el vuelo de las mariposas. A la otra señal de “llego el cazador” los alumnos correrán a ocupar la flor.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorecer la lateralidad.</li><li>• Caminar y correr libremente con cambios de dirección por el espacio y los planos en el suelo.</li></ul>

<p><b>SOCIAL:</b>  <i>“Aprendemos interrelacionándonos”</i>  <b>VARIABILIDAD</b></p>	<p>Edad:3- 4 años.  Tras explicarla actividad comenzaremos:  Los caminarán dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave).  El adulto con instrumentos de percusión u objetos que suenen. De acuerdo a la cantidad de sonidos que produzcan, los niños se agruparán: parejas, tres golpes; tríos, cuatro golpes; cuartetos, cinco golpes.  Cuando estén parados en un lugar harán equilibrios con una pierna, alternándolas, al frente, atrás, a un lado y al otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer el equilibrio corporal.</li> <li>• Mejorar las relaciones interpersonales.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Realiza una reflexión personal sobre las tres teorías.  Las tres teorías me parecen correctas para el aprendizaje de los alumnos. Bajo mi punto de vista la social tiene mucho peso porque creo que las relaciones interpersonales son muy importantes para el desarrollo de un niño tanto física como emocionalmente. Encuentro relación entre está y la conductual porque al imitar al maestro también se está llevando a cabo una relación interpersonal directa.  Respecto a la cognitiva puedo decir que le encuentro relación con el ensayo error, está muy bien para la memoria pero puede ser frustrante en niños que no tengan mucha confianza en sí mismos y que al final siempre van a estar mirando al compañero para intentar realizar la actividad en vez de concentrarse en hacerla bien por si mismos.</p>		

Alumno/a:		<b>PRÁCTICA N.º: 3</b>
<b>TALLER:</b> <b>Principios Generales del Desarrollo Psicomotor</b> Diseña y comenta dos tareas motrices diferenciadas y enfatizando en los dos aspectos de cada uno de los siguientes principios		ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención Atención Temprana. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>

**Descripción:**

<b>Diferencias individuales</b>	<p>Edad: 3 años.</p> <p>1. Dibujamos dos rayas paralelas en el suelo con una distancia entre ellas de más o menos un metro. Los alumnos se situarán en una de las rayas y la actividad consistirá en dar la zancadas lo mas grandes posibles hasta llegar a la otra línea. Los pequeños tendrán que contar las zancadas y reflexionar por ejemplo en que los niños más altos recorren la distancia en menos zancadas porque tienen las piernas más largas.</p> <p>2. Con la ayuda de los pequeños dibujaremos dos siluetas, una será de niña y otra será de niño. Una vez dibujados trabajaremos con los pequeños las diferencias que existen entre ambos sexos. La podremos verbalizar y al mismo tiempo ir poniendo pegatinas en las partes del cuerpo que vayamos nombrando.</p>
<b>Direccionalidad (céfalo-caudal)</b>	<p>Edad: de 3 a 6 meses.</p> <p>1. Para esta actividad utilizaremos un proyector. Colocaremos al pequeño tumbado boca arriba y encenderemos el proyector, este ira proyectara luces llamativas y sonidos por el techo de la clase y el niño deberá de seguirlos moviendo la cabeza hacia los lados y arriba y abajo.</p> <p>2. Para esta actividad nos colocaremos frente al pequeño y intentaremos conseguir que imiten nuestros movimientos. Para que la actividad sea más significativa le realizaremos preguntas de su vida cotidiana para que el pequeño muestre un mayor interés. Los pequeños tendrán que imitarlos movimientos que realicemos con la cabeza. Por ejemplo: ¿Te llamas Juan? Y contestar que si al tiempo que lo indicamos también asintiendo con la cabeza. ¿Juan eres una chica? No, negando con la cabeza.</p>
<b>Próximo-distal</b>	<p>Edad: 2 años.</p> <p>1. Llenamos una bolsa de papel con objetos poco pesados que puedan gustar al pequeño y la colgamos con una cuerda de una rama o de cualquier sitio en la que quede fuera de su alcance.</p> <p>Le damos unos corcho panes o palitos lo suficientemente largo como para que pueda golpear la bolsa de papel.la bolsa caerá al golpearla varias veces, entonces le dejamos que revuelva entre los objetos y que juegue con ellos el tiempo que quiera.</p> <p>2. Nos colocamos de pie con las piernas abiertas, para que el niño pueda pasar cómodamente entre ellas. Haremos que el niño pase entre nuestras piernas y entre las de algún compañero o mesa o sillas ya sea a gatas o arrastrándose.</p>

<b>Flexores- extensores</b>	<p>Edad: 8 meses.</p> <p>1. Nos sentamos en el suelo, cara a cara, con las piernas estiradas y algo entreabiertas. El niño debe colocarse entre nuestras piernas. Nos cogemos de las manos y nos vamos moviendo hacia delante y hacia atrás flexionando y estirando tanto los brazos como las piernas.</p> <p>Podemos realizar la actividad al son de una canción marinera.</p> <p>2. Para esta actividad utilizaremos una cuerda y haremos dos grupos con los niños. Estos sostendrán la cuerda situados un grupo frente al otro y a la señal "ya" los niños estiraran hacia atrás hasta que uno de los dos traspase la línea previamente dibujada en el suelo. (Tira sogá).</p>
<b>De lo general a lo específico.</b>	<p>Edad: 3 años.</p> <p>1. En esta actividad vamos a trabajar lo general y pediremos a los niños que lancen las pelotas libremente y seguido les daremos indicaciones, pelota hacia delante, pelota para arriba....</p> <p>2. Tras haber realizado la actividad general pasaremos a la específica en la que colocaremos a los niños por el aula y les invitaremos a que lancen las pelotas a las canastas que se encuentran en el gimnasio. Siempre motivándoles para que encesten pero reforzando positivamente aunque no consigan que pase por el aro.</p>

Alumno/a:	PRÁCTICA N.º 4
ALGUNOS INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN DEL CRECIMIENTO	ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana. Intervención motriz de 0 a 6 años.

TEST MORFOLÓGICOS O ESTRUCTURALES			TEST FUNCIONALES	
*Peso (Kg)		80,600kg	*Frecuencia cardiaca (pulsaciones por minuto) en reposo	80
*Estatura (m)		1,76m	*Frecuencia respiratoria (n.º de inspiraciones y espiraciones por minuto en reposo).	21 respiraciones
*Envergadura (m)		1,74m		
*Perímetro craneal (cm)		58cm	*Tensión arterial	80
*Perímetro torácico (cm)... (diferencia:_____)	máximo	86,4cm	*Apnea (s)	43
	mínimo	80,3cm	<b>OBSERVACIONES:</b> reflexión personal acerca de la utilidad de estos instrumentos de valoración en el contexto de la Educación Física en la Educación Primaria. Las medidas de bíceps contraído y perímetro de gemelo relajado no las recogimos el día que realizamos la práctica en clase y el índice de robustez tampoco, lo he calculado pero no sé si estará bien porque no lo había hecho nunca. En el caso de la educación física de primaria no creo que tenga mucha utilidad, que lo trabajen para cuando están aprendiendo las medidas me resultaría más didáctico incluso que en educación física con niños tan pequeños. Un dato que se podría trabajar es las diferencias individuales o de un niño con el resto de compañeros. Van a saber medir y recoger las medidas pero no realizar Creo que está actividad no tiene ninguna utilidad en educación infantil puesto que los niños no tienen autonomía para realizarla y que en el caso de que la realice el maestro no entiendo la finalidad. Los niños ya acuden a revisiones médicas en las que les toman las medidas que necesita el pediatra para llevar su seguimiento.	
*Perímetro abdominal		78cm		
Perímetro bíceps contraído... (diferencia:_____)	Derecho			
	Izquierdo			
Perímetro gemelo relajado... (diferencia:_____)	Derecho			
	Izquierdo			
*Número de calzado o centímetros		42/43		
Índice de robustez: Siendo: p = perímetro del torax en inspiración (cm); a = perímetro del abdomen en espiración (cm) T = altura en centímetros; P = peso en Kilogramos; IR = (p - a) - (T - 100 - P).		6,6		
*Índice de Masa Corporal (IMC) = Peso (kg) / (Estatura en m) <sup>2</sup> .		25,73		
*Índice Cintura Altura = Perímetro cintura (cm.) / Altura (cm.)		0,440		
*Longitud miembros superiores (cm) (diferencia:_____)	Derecho	74cm		
	Izquierdo	76cm		
*Longitud miembros inferiores (cm) (diferencia:_____)	Derecho	1,13m		
	Izquierdo	1,12m		

GRUPO:

PRÁCTICA N.º: 5

**BALANCE PSICOMOTOR DE VAYER ADAPTADO**

ULL. Facultad de Educación. Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez.  
Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana.  
*Intervención Motriz*

Prueba o test concreto del BALANCE a  
opinar o reflexionar:.....

**REFLEXIÓN GENERAL SOBRE LA UTILIDAD DE ESTOS INSTRUMENTOS DE  
VALORACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Alumno/a: Nerea Martiarena Berrosteguieta		PRÁCTICA N.º: 4
<b>TALLER: PLANTEAMIENTOS DE TAREAS</b> Diseña una tarea motriz vinculada con cada uno de los planteamientos de tarea/s: simultánea, alternativa y consecutiva.		ULL. Facultad de Educación. Curso 2013-14. Prof.: Adolfo Hdez. Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención en Ed. Infantil. <i>Intervención Motriz de 0 a 3 años.</i>

Descripción:

Finalidad-objetivo:

	Descripción:	Finalidad-objetivo:
<b>Simultánea</b>	<p>Edad: 3 años( grupo de 14 niños)</p> <p>Colocamos a los niños en una fila india y asignamos a cada uno un número, todos los impares serán el uno y todos los pares en función a su posición en la fila serán el 2. Podremos realizar la actividad de dos maneras, la primera es con música y, la segunda será con palmadas. La música comenzará a sonar y en cuanto pare los niños que tengan el número uno saltarán hacia la derecha y los del número dos saltarán hacia la izquierda, todos a la vez y tantas veces como se quiera, es decir, se podrán alejar varios saltos del centro en función a lo que el maestro considere oportuno en el momento. Posteriormente se realizará al revés, los niños que saltaban hacia la derecha lo harán hacia la izquierda y viceversa. En el caso de que no haya música pues los niños saltarán al escuchar la palmada.</p> <p>Si los niños no tienen adquirido todavía el concepto de derecha e izquierda lo que podemos hacer es colocar un pañuelo azul en el lado derecho y un pañuelo rojo en el izquierdo e indicarles que color les toca y así saltarán hacia ese lado o color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la lateralidad.</li> <li>• Fomentar las relaciones interpersonales.</li> <li>• Lograr la participación del 100% de los alumnos.</li> </ul>
<b>Alternativa</b>	<p>Edad: 3 años( grupo de 14 niños)</p> <p>Los niños seguirán en la misma fila que en la actividad simultánea pero en este caso al parar la música primero saltarán los niños impares, los del número uno y después saltarán los del número dos. Puede ser al parar la música una vez, es decir, la música para y, saltan los unos y una vez que han saltado saltan los dos. También puede ser parar la música y saltan los unos sigue la música y al volver a parar saltan los dos. Con las palmas también se podrá hacer. Como indicaba en la de simultánea, si los niños no tienen adquirido todavía el concepto de derecha e izquierda lo que podemos hacer es colocar un pañuelo azul en el lado derecho y un pañuelo rojo en el izquierdo e indicarles que color les toca y así saltarán hacia ese lado o color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la lateralidad.</li> <li>• Fomentar las relaciones interpersonales.</li> <li>• Lograr la participación del 50% de los alumnos.</li> </ul>

<p><b>Consecutiva</b></p>	<p>Edad: 3 años( grupo de 14 niños)          Para esta forma que planteamos los niños se encontrarán en la misma posición que en las anteriores, en fila india y lo que van a hacer en este caso es saltar de la siguiente forma. En orden de adelante hacia atrás y desde atrás hacia delante, es decir, cuando la música pare saltará el primer niño y el último, luego el segundo y el penúltimo, el tercero y el anteúltimo y así hasta llegar a los niños del centro, momento en el que se volverá a empezar a saltar en el mismo orden pero hacia el otro lado. La actividad se realizará tanto con música como con palmadas. Como indicaba en la de simultánea, si los niños no tienen adquirido todavía el concepto de derecha e izquierda lo que podemos hacer es colocar un pañuelo azul en el lado derecho y un pañuelo rojo en el izquierdo e indicarles que color les toca y así saltarán hacia ese lado o color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la lateralidad.</li> <li>• Fomentar las relaciones interpersonales.</li> <li>• Lograr la participación de menos del 50% de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Realiza una reflexión personal sobre la utilidad en la práctica de las 3 formas de planteamientos</p> <p>Las tres formas son igual de validas y se utilizan en el aula. Bajo mi punto de vista la simultánea es mucho más productiva que las demás ya que el niño aprovecha todo el tiempo que se dedica a la actividad mientras que en las otras dos hay niños que no hacen nada mientras los otros realizan la parte de movimiento de la actividad. Si me tuviese que decantar entre la alternativa y la consecutiva lo haría por la alternativa ya que da juego para jugar por parejas a relevos por ejemplo y no es tanto el tiempo que el niño se encuentra sin participar activamente, la consecutiva me parece excesiva en lo que a pérdida de tiempo se refiere y esto puede fomentar que el niño pierda el interés por la actividad debido a que se aburra.</p>		

**TALLER: Conductas perceptivomotrices**

Diseña para cada una de las siguientes tareas, dos actividades diferenciadas para niños menores de 1 año (1) y entre 1 y 3 años (2).

ULL. Facultad de Educación.

Curso 2014-15. Prof.: Adolfo Hdez.

Grado de Maestro en Educación Infantil. Mención en Atención Temprana.

*Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad.*

## Descripción:

<p><b>Coordinación Dinámica General</b></p>	<p>1. Edad: entre 1 y 2 años. Colocaremos unos conos separados en el aula pero que entre ellos formen una fila, después habrá un cilindro o cuevita cilíndrica. Simularemos que estamos montados en un tren y todos puestos en fila irán haciendo eslabón o esquivando los conos y después tendrán que agacharse y pasar por dentro del túnel emitiendo un “PI-PI” simulando la pita del tren.</p> <p>2. Edad: 2 años Vamos a realizar un ejercicio de cuadrupedia, contaremos a los niños que son algún animal de cuatro patas de la selva y que están paseando por ella. En el momento que los niños controlen la cuadrupedia se les podrá decir que tienen que coger alguna fruta de algún árbol y de esta manera tendrán que mantenerse sobre tres patas. Si algún niño le resulta muy difícil realizar la actividad le dejaremos que vaya gateando.</p>
<p><b>Coordinación Visomotriz</b></p>	<p>1. Edad: 3 años. Los niños tendrán que reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.</p> <p>2. Edad: 2 años. El niño debe seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas). Al principio moverán la cabeza pero se les indicará que no lo hagan, en un par de intentos lo conseguirán.</p>
<p><b>Coordinación Específica (ojo-.....)</b></p>	<p>1. Ojo-rodilla: Edad: 3 años. La actividad consistirá en que los niños lancen la pelota al aire y cuando ésta esté cayendo la golpeen con la rodilla. Primero con la dominante y luego con la otra. Podríamos contarles algún tipo de cuento para que la actividad se realice de modo simbólico y resulte más divertida para ellos.</p> <p>2. Ojo-pie: Edad: 2 años. Este juego consistirá en hacer pases con un balón, también se puede tirar contra la pared ya que lo de la recepción no está desarrollada. Primero lo harán con un pie y luego con el otro. Siempre intentaremos utilizar los dos pies para reforzar el no dominante.</p>

<p><b>Orientación Espacial</b></p>	<p>1. Edad: 2 a 3 años.  Los niños se distribuyen por el espacio con los ojos vendados. Uno de ellos mantiene los ojos abiertos y va dirigiendo a los demás. El que se queda hace un ruido prefijado y sus compañeros avanzan hacia él por el sonido. A la vez, dice (acelera, frena, ve hacia la derecha, etcétera) de modo que todos lleguen al sitio que se ha fijado antes.</p> <p>2. Edad: 2 años  Se hacen diferentes grupos en el aula, unos con los ojos tapados se sitúan alrededor de otro compañero que mantiene los ojos abiertos, le tocan con un solo dedo. El jugador que no lleva los ojos tapados será la cabeza de la araña y dirige a sus compañeros que son las patas de la araña por toda el aula. Si algún niño se suelta tendrá que estar quieto hasta que su grupo u otro compañero venga a rescatarlo.</p>
<p><b>Percepción espacio-temporal</b></p>	<p>1. Edad: 2 años.  Se coloca a los niños al fondo de la pista en dos grupos, detrás de una línea. Cada grupo tiene un lanzador, que se encarga de lanzar y recoger el dado y éstos se sitúan junto al maestro para que vea los números que van saliendo. Una vez dada la salida, cada grupo tira su dado y sus compañeros darán tantos pasos como indique el dado. Gana el equipo que antes llegue a la línea de meta. No vale saltar ni correr, el desplazamiento será dando pasos amplios, esto podrían ser utilizados como variantes de la actividad para dificultar la actividad a medida que la vayan controlando.</p> <p>2. Edad: 3 años.  Dividimos la clase en grupos. Uno de cada grupo se tapa los ojos mientras los componentes de su equipo esconden un objeto por el espacio. Una vez escondidos los 3 objetos, uno por equipo, comienza la búsqueda de manera que éstos 3 se desplazan por el espacio según las indicaciones de sus compañeros. Si les dice “frío” (es que está lejos del objeto), “caliente” (es que se va acercando) y muy caliente o te quemas (cuando está muy cerca). Gana el equipo que antes lo encuentre.</p>

# ANEXO 5

## Memoria final del Practicum de Mención en Atención Temprana

# MEMORIA

# FINAL

**Mención en Atención Temprana**

**Asignatura: Practicum**

**Profesora: Josefina Sánchez Rodríguez**

**Curso: 4º**

**Nerea Martiarena Berrosteguieta**



## **INDICE**

Índice .....	1
Información del Centro.....	2
Reflexiones .....	10
Valoración del caso/Programa individual para el niño/niña evaluado .....	15
Descripción del grupo de clase y de la dinámica de trabajo del aula.....	19
Programación y desarrollo de la intervención en el aula.....	20
Apoyo a la tutora.....	46
Valoración final de las prácticas.....	47

## INFORMACIÓN DEL CENTRO

### ANÁLISIS DEL CONTEXTO

La escuela infantil El Drago está situada en el municipio del Puerto de la Cruz, polígono El Tejar en la Avda. Hnos. Fdez. Perdigón.

Está situado en el norte de la isla de Tenerife, junto al municipio de los Realejos y de La Orotava.

Este centro fue creado por iniciativa de la "Legión de María", pasando luego al Ministerio de trabajo.

Actualmente pertenece a la consejería de Cultura, Deportes, Políticas sociales y vivienda bajo la Dirección General de Dependencia, Infancia y Familia del Gobierno de Canarias.

La escuela infantil "El Drago" está destinada a la educación y a la atención de niños y niñas menores de dos años en el horario diurno de 8:30 AM a 16:00 PM, de lunes a viernes, manteniéndose cerrados los fines de semana, festivos y vacaciones.

El acceso al centro se realiza por la calle Cruz Roja. Es una calle sin salida con zona de aparcamientos, sin peligro aparente para la entrada y salida de los menores.

El centro está compuesto por un edificio de dos plantas de altura, con un patio de juegos en la parte posterior. El edificio cuenta con una superficie total de 410,34 metros cuadrados distribuidos de la siguiente forma.

**-PLANTA BAJA:**242,27 metros cuadrados.

#### Dependencias

- Hall
- Despacho de dirección
- Enfermería
- Comedor del personal y de los niños y niñas
- Cocina
- Despensa
- Aseo del personal
- Vestuario del personal
- 3 clases(aulas)
- Patio
- Zona de lavado

**-PLANTA ALTA:**168,07 metros cuadrados

### Dependencias

- Holl
- Salas de dormir
- Aseo niños y niñas(cunas)
- Comedor(16 comensales) y cocina pequeña(cunas)
- Terraza
- Aula

En cuanto al perfil medio de las familias, el nivel económico y sociocultural de los usuarios, es medio bajo, básicamente, son trabajadores del sector servicios.

Se constata, a través de las entrevistas, reuniones y conversaciones con los padres y madres que un alto porcentaje de los niños y niñas están viviendo una situación afectivo familiar inestable, cuando no, negativa, ya que en su mayoría, son hijos de padres y madres en paro, separados, madres solteras, etc. Lo que nos da una problemática específica, en cuanto a la actividad educativa.

### SEÑAS DE IDENTIDAD

Este centro, tiene carácter educativo-asistencial está formado por un colectivo de 12 personas, destinados a un desarrollo integral de los 52 Menores (0 a 2 años) que a este centro acuden.

Se caracteriza por su papel "compensador de desigualdades". Aquí todos y todas tienen sitio, sea cual sea el origen, cultura, ideología, situación familiar, necesidades educativas especiales, etc. Creen que educar para la paz, la solidaridad lleva implicado contribuir al desarrollo armónico de los niños y niñas (acercarnos, buscar y ayudar a liberar en el niño todo un mundo lleno de vida y de posibilidades).

Dan gran importancia a la expresión en cualquiera de sus manifestaciones (música, plástica, expresión corporal, juegos, etc.). Todos los niños y niñas llevan un "artista" en su imaginación. Su compromiso será el de estimular en los niños y niñas la comunicación en todas sus variantes.

El equipo, trabajará junto con los padres y tutores para alcanzar un perfecto equilibrio afectivo- emocional, imprescindible en el desarrollo personal de los niños y niñas.

Todo el trabajo del centro se basa en la adquisición de hábitos rutinarios y cotidianos (higiene, comida, etc.) por parte de los menores, pilar fundamental para el alcance de su autonomía y socialización.

El niño o niña comienza su proceso educativo desde que nace, por tanto, la Escuela Infantil debe estar a su servicio y centrada en las necesidades derivadas del desarrollo armónico de su personalidad, posibilitando la vivencia de una experiencia enriquecedora.

Debe ser un medio no masificado donde la seguridad emocional y las necesidades afectivas del niño o niña pueden ser atendidas muy de cerca.

La Escuela Infantil es una institución complementaria de la familia, por tanto, se deberá articular de forma en que los padres y madres participen en la vida de la escuela. Esta es una de las épocas más importantes y trascendentales en la vida de su hijo o hija y merece la pena implicarse para que todo salga bien.

Se considera que poseen una tarea de responsabilidad en conjunto, madres y padres y educadores. Es por eso, que les invitan a formar sociedad con ellos, mientras permanezcan en el centro y actuando siempre en su beneficio.

A cada niño o niña se le respetará su ritmo de aprendizaje, es importante no establecer comparaciones con sus iguales.

Tampoco pretenden que los aprendizajes se centren en la preparación de la siguiente etapa educativa, sino en un conjunto de vivencias que le sirvan para el desarrollo integral de este primer periodo de la vida.

Respecto al estilo de enseñanza aprendizaje, hay que destacar que el niño o niña de estas edades emplea la mayor parte de su tiempo jugando y experimentando, por eso el método más apropiado es el juego, que le permite una mejor asimilación y comprensión de la realidad.

Todas las experiencias que se adquieren en el espacio lúdico se asimilan más rápidamente por sus estructuras cognitivas, siendo el juego una herramienta fundamental en manos de los educadores.

Facilitar la creatividad y la búsqueda de soluciones que les conducirá a un aprendizaje dinámico con la satisfacción del propio logro.

## OBJETIVOS

El proceso de enseñanza aprendizaje debe contribuir en el primer ciclo de la Educación Infantil a que los niños y niñas alcancen los siguientes objetivos:

- Identificar y expresar sus necesidades básicas de salud y bienestar, de juego y relación, y resolver autónomamente algunas de ellas mediante estrategias y actitudes básicas de cuidado, alimentación e higiene (utilizar el aseo, comer sólo).
- Descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, sus elementos más destacados y sus características, valorando sus posibilidades y limitaciones, para actuar de forma más autónoma en las actividades habituales.
- Relacionarse con los adultos y donde los niños y niñas, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos que se dirigen, expresando los suyos desarrollando actitudes de interés y ayuda.
- Observar explorar activamente es entorno inmediato y los elementos que lo configuran, para ir elaborando, con la ayuda de un adulto, su percepción del mismo, atribuyéndole han significado.
- Regular paulatinamente su comportamiento en las propuestas de juego, de rutina y otras actividades que presentar adulto, disfrutando con las mismas y utilizándolas para dar cauce a sus intereses, conocimientos, sentimientos y emociones.
- Coordinar su acción con las acciones de otros, descubriendo, poco a poco, que los demás tienen su propia identidad, sus pertenencias y relaciones, y aceptándolas.
- Comprender los mensajes orales que los contextos habituales se le dirigen, aprendiendo progresivamente a regular su comportamiento en función de ellos.
- Comunicarse con los demás utilizando lenguaje oral y corporal para expresar sus sentimientos, deseos y experiencias, y para influir en comportamiento de los otros.
- Descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos básicos, y disfrutar con ellas.

## RECURSOS HUMANOS

### **Personal docente**

- La directora del centro
- Seis educadoras distribuidas en cinco unidades; Cunas: dieciséis bebés distribuidas en dos grupos de ocho con los educadores. Maternales: 36 menores distribuidos en tres grupos de doce con tres educadoras. Una educadora de apoyo.

### **Personal no docente**

- Un cocinero
- La ayudante de cocina
- Dos camareras limpiadoras
- Un vigilante/mantenimiento

## FUNCIONES

### **Educador/ Educadora infantil**

#### Relacionada con el equipo educativo

- Participaron en la elaboración del P.E.C (proyecto educativo del centro con).
- Elabora la programación de su grupo, coordinándose con el resto de los niveles.
- Participa de forma activa en el intercambio de experiencias y colabora en la resolución de las dificultades encontradas.
- Realizar la memoria de sus actividades y los informes finales necesarios.

#### Relacionadas con la atención al grupo de niños y niñas

Partiendo desde el punto de vista educativo, favoreciendo el ritmo de los menores y atendiendo a la diversidad.

- Organizar el ambiente (donde van a estar los niños), basándose en el P.E.C.
- Desarrollo integral, acción directa, creando hábitos de control de esfínteres, comida, sueño, ETC.
- Recibe y entrega los niños y niñas, Padres y Madres.
- Vela por la integridad física de cada niño y niña evitando que estén solos en ningún momento, vigilando sobre todo las horas del comedor, siesta, recreo y patio sirviendo de modelo adecuado a los niños y niñas.
- Función de apoyo.

### Relacionadas con las Madres y Padres

- Se reúnen a principio de curso con los Padres y Madres de los niños y niñas de su grupo para comunicarles su plan de trabajo y los objetivos a alcanzar, haciéndoles participar en las actividades y concienciándoles de la importancia de su papel en la educación de sus hijos e hijas.
- Favorece la relación familia-centro.

### FINANCIACIÓN DEL CENTRO

La financiación de la Escuela Infantil, está a cargo de la Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda del Gobierno de Canarias por medio de la Dirección General de Dependencia, Infancia y familia, tanto del inmueble, su mantenimiento, mobiliario, personal, etc.

Habrán unas cuotas mensuales para los Padres y Madres, cuya cantidad fijará Dirección General, siguiendo criterios ya establecidos y publicados.

### NORMAS

Al comienzo del curso la directora se reunirá con los Padres y Madres de las niñas y niños admitidos para la información de la dinámica del centro, normas de aceptación de las mismas, entregar los documentos (menú anual, autorizaciones para el traslado el menor a un centro sanitario en el caso de urgencia, normas, recibo de cuotas, etc.), visita guiada por el centro y presentación del personal.

- El horario de entrada de los menores serán de 8:30 a 9:00. La salida será de 15:30 a 15:50 horas. Los meses de julio y septiembre se adelantará la salida una hora antes.
- Los niños deberán ir desayunados al centro.
- El almuerzo en cunas se comenzará a las 11:30 horas y maternales a las 12:00 horas.
- Comunicar si van a llegar tarde, o si no van a venir al centro.
- Autorizar si alguna persona ajena o que no conocemos viene a recoger al niño o la niña.
- Si por algún motivo vienen a recogerlo antes de la hora de salida, tienen que avisar para tener al niño preparado.
- Los niños y niñas deberán traer los babis puestos, limpios y marcadas con su nombre.
- La ropa debe ser cómoda que permita la autonomía de los niños y niñas.

- Las mochilas deberán estar marcadas con su nombre y en su interior traer los pañales necesarios, una muda completa de ropa, chupa y alguna figura de apego imprescindible para la buena adaptación del niño o niña.
- El centro abrirá un expediente sanitario al niño o niña. Una vez que ingresan la escuela, los padres se comprometerán a tener informados a los educadores sobre cualquier variación en la salud de los mismos, así como de las vacunas, peso y talla propios de la edad que se añadirá al expediente.
- En el caso de que haya que suministrar algún medicamento, éstos tendrán que venir con prescripción facultativa (receta).
- En caso de detectar algún tipo de enfermedad infecto-contagiosa se deberá aportar justificación médica, donde se indique la conveniencia de asistir o no al centro.
- Sí el niño o niña está enfermo y presenta fiebre, vómitos o diarrea se procurará dejarlo en casa.
- Los Padres deberán controlar el crecimiento de las uñas así como la aparición de piojos en las cabezas, y se tomarán las medidas que se crean más oportunas.
- Las cuotas, deberán abonarse durante los diez primeros días de cada mes.
- Las niñas y niños no asistirán al centro en los siguientes periodos: Navidad, semana Santa y agosto por vacaciones del personal.
- Los comunicados que se produzcan a lo largo del curso se publicarán en el tablón de anuncios al igual que el menú semanal.
- Los Padres, Madres y tutores deberán estar continuamente en contacto con la educadora para el seguimiento del desarrollo y evolución del niño o niña, así como de cualquier otro aspecto que le afecte.
- Se programarán dos reuniones anuales. La primera tendrá como objetivo que los Padres y Madres y educadores se conozcan. En esta reunión se iniciará el intercambio escuela-familia para abrir canales de participación y comunicación. Esta reunión se realizará a mediados del mes de octubre. La segunda se hará en febrero o marzo, para seguir el proceso evolutivo del niño o niña.

Diariamente habrá un contacto directo educadora-Padres. Centrarán todo el trabajo en los intereses de los menores y pedirán la colaboración de estos en los hábitos de higiene y autonomía de sus hijos e hijas.

## REFLEXIONES

### **-Dar de comer a los niños- qué hacer cuando los niños no quieren comer, como crear hábitos saludables**

La hora de comer debería de ser un momento especial y el niño no debería de reconocerlo como un momento frustrante. Hay que ser pacientes con los niños y las niñas mientras comen y tener en cuenta el tamaño de su estómago y que no tienen la capacidad de comer como un adulto. Puede haber diferentes causas por las que el niño o niña no quieran comer, algunas de ellas son: una enfermedad, los celos por un hermano en la familia, que sus padres trabajen muchas horas y no tengan tiempo para él, alguna intolerancia que haga que el niño muestre rechazo por los alimentos, también puede tener sueño, etc. Algunos de estos motivos pueden ser transitorios y desaparecer en poco tiempo. Si esta conducta no cambiase deberíamos de profundizar en cuál es el motivo e intentar trabajar diferentes técnicas. No debemos forzar al niño ni chantajearle para que coma ya que la hora de la comida no es un juego. También debemos tener en cuenta que algún sabor pueda no gustarle aunque tengamos que inculcarle que hay que comer de todo. Se le puede dar comida de forma regular y que no pique entre horas. Sería oportuno comentarles a los padres si pueden comer en casa a la vez que él para sentirse en igualdad de condiciones e intentar que las comidas no se prolonguen mucho.

### **- Motricidad fina y control del trazo- alternativas a las fichas.**

Podemos plantear actividades que no requieran de fichas pero siempre teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas porque el coger objetos para trabajar la pinza implica objetos más bien pequeños y puede ser peligroso si se los llevasen a la boca.

Propuestas:

- Con una cucharilla de café pasar arena de un cuenco a otro. Debemos prestar atención y servir de modelado ya que los niños igual tienden a agarrarla con todo el puño en vez de con la pinza.
- Facilitar a los niños un bloque de plastilina y que vayan pellizcándola para hacer bolitas pequeñas.
- Cogemos una caja de cartón, le hacemos un hueco en la tapa del tamaño de la mano de los niños y niñas, metemos diferentes objetos y les pedimos que los vayan sacando de uno en uno.
- Para trabajar el trazo como tal podemos agarrar el dedo del niño o niña para recorrer lentamente la silueta de diferentes objetos, un libro, una mesa, una pelota, etc.
- Dibujar trazos en la espalda de sus compañeros o en la pared.
- Utilizar tizas para dibujar en el suelo o en una pizarra clásica.

### **-Cómo globalizar a partir de los cuentos- La importancia de trabajar la escucha, la atención y la expresión oral**

Para trabajar estos tres conceptos globalizándolos a través del cuento debemos preparar a los niños antes. Hablarles de que tenemos que estar todos atentos y sentados mientras escuchamos el cuento porque si no, no nos vamos a enterar y que después nos van a tener que contar lo que pasa. Mientras contamos el cuento les vamos haciendo preguntas de lo que va pasando o acerca de los personajes. Si los niños y niñas son muy pequeños y no hablan o no construyen frases pues podemos repetir palabras importantes para intentar que las reproduzcan.

Para trabajar las diferentes áreas podemos proponer diferentes actividades:

#### **Área de expresión y comunicación**

- Hablar de lo que está sucediendo en la historia, que reproduzcan los nombres de los personajes, los colores de algunos de los objetos, que realicen dibujos de lo que más les ha gustado o también pueden utilizar otros materiales como arcilla o plastilina.

#### **Área del conocimiento del entorno**

- Podemos recopilar materiales que aparezcan en la historia para que los niños lo manipulen y conozcan como son físicamente, por ejemplo alguna flor, algún animal de los que salen en la historia, las prendas de ropa, También podríamos llevara alguien que hable de su trabajo si estamos trabajando los oficios o en vez del cuento estas personas nos pueden contar anécdotas de su trabajo o las rutinas que realizan a diario.

#### **Área de autonomía personal**

- Podemos diseñar o buscar algunos cuentos que tengan como objetivo aprender hábitos de higiene o aprender a vestirse o desvestirse, en que parte del cuerpo se pone cada prenda o a que época del año corresponde determinadas prendas (lavarse las manos, los dientes, vestirse y desvestirse).

### **-El cambio de pañal y el lavado de manos y cara- Planteamientos educativos**

Debemos inculcar la importancia que tiene la higiene, no solo para estar limpios sino que también nos sirve para el conocimiento de sí mismo, de las partes del cuerpo, de las diferencias y semejanzas con los demás.

El cambio del pañal tiene que parecerles algo natural porque una mala experiencia podría provocar problemas de esfínteres y que el niño o la niña enfermen y se muestre desconfiado. Debemos ser cuidadosos con los movimientos que hacemos para no dañar a los niños y niñas, para que cojan consciencia de los movimientos de su propio cuerpo, es el momento idóneo para crear vínculos afectivos con los niños y niñas.

### **-Reflexión sobre las rutinas y el horario del centro-**

Comprendemos rutinas diarias como constantes temporales, sistemáticas, que se van a dar de forma regular a lo largo de la jornada y en el transcurso de los días. La adquisición de rutinas en los niños y niñas es muy importante ya que les ayudan a sentirse seguros y lograr buenos niveles de autonomía, equilibrio personal y van a potenciar sus relaciones interpersonales sintiéndose miembro de un grupo y participando de forma más autónoma en él. Esto les va a ayudar a la adquisición progresiva de la noción del paso del tiempo para crear un ambiente de aula favorable siempre respetando sus ritmos de aprendizaje.

La primera de las rutinas que se produce es la de entrada al centro (de 8:30 a 9:00), los niños no entran todos a la vez debido a que hay un margen de media hora para la entrada al centro, si los niños entrasen todos a una misma hora y juntos se podría trabajar su capacidad para guardar el turno, no obstante, se trabaja dentro de otras rutinas a lo largo del día. Los niños y niñas van entrando acompañados por sus padres, se les da un cacho de pan y juegan o cantan mientras el resto de compañeros van llegando. En este momento de la entrada intervenimos saludando a los niños y niñas de manera individual intentando destacar cualquier aspecto positivo que los distinga en ese momento (sus zapatos, el moño, la chaqueta, etc.) y de esta manera se sentirán valorados individualmente en este momento duro de la separación de la persona que lo está trayendo al centro. (9:05) Cuando todos los niños y niñas han llegado se procede a ir al baño donde estos beben agua y se disponen para ir al aula.

En el aula se encuentra Col que es la mascota de la clase a través de la que se introducen los nuevos temas a trabajar, y los niños y niñas a base de besos y abrazos lo cargan afectivamente, esto es favorable ya que despierta más interés por el tema que se introduce. Cuando los niños llegan al aula se sientan un momento para recordar normas como que no se debe pegar o que hay que respetar los materiales. La primera fracción de la jornada matinal se dedica a la realización de fichas y al juego libre. (10:30) La siguiente rutina es ir al baño para el cambio de pañal (se les cambia a todos a no ser que haya habido la necesidad de cambiarles un ratito antes) y posteriormente se disponen a ir al patio donde jugaran con diferentes materiales y los columpios (el patio es descubierto y cuando llueve los niños no pueden salir y se puede observar como este cambio en su rutina afecta a su comportamiento). (11:30) Llega el momento de volver a ir al baño para lavarse las manos y la cara antes de comer, los niños y niñas hacen una fila y la maestra les va lavando y secando las manos y la cara mientras los niños están aprendiendo a guardar el turno, después, despacito cada uno se va colocando en el sitio que tiene asignado desde principio de curso en el comedor. Una vez que acaban de comer los niños y niñas se levantan, colocan la silla dentro de la mesa y en fila se dirigen otra vez al baño donde se repetirá el lavarles y secarles la cara y las manos y también se quitan el babi para ir a dormir. (12:45) los niños y niñas se disponen a subir al piso de arriba donde se encuentran las hamacas, al igual que en el comedor cada

niño tiene asignada una y ellos solos se dirigen a acostarse. (14:30) pasada hora y media de siesta las maestras proceden a ir levantando a los niños y niñas para que vayan bajando a sus respectivas clases donde se les dará una galleta o un cacho de pan. (15:30) por último se procede a ir al baño para peinarse, cambiarse el pañal y lavarse la cara. (16:00) Recogida de los niños de la misma forma que la llegada, los padres entran en el centro no son los niños los que salen más que nada por seguridad y control.

Me parece que las rutinas que lleva el centro son correctas para la adquisición de buenos hábitos de comportamiento, autonomía y de limpieza. Su horario está bien, si la jornada fuese de más horas me parecería excesivo para los niños, los tiempos se estructuran de tal forma que los niños no permanecen prolongadamente en un mismo sitio y repitiendo las mismas cosas.

**-Espacios para el juego y juguetes-. Qué participación piensan que debe tener la maestra.**

Los espacios dedicados al juego son el aula y el patio.

EL AULA: El aula en el que me encuentro realizando las prácticas es bastante pequeña para once niños. Los niños y niñas pueden jugar pero considero que sería mucho mejor que este espacio en el que pasan gran parte de la jornada fuese más amplio para que pudiesen desplazarse con más libertad de movimiento. Con esto me refiero a que el espacio del aula igual no da pie a posibles situaciones que pudiesen surgir como por ejemplo una actividad de rodar por el suelo, los niños y niñas no entrarían sin chocarse los unos con los otros y dando pie a peleas y lloros.

EL PATIO: Las zonas exteriores son espacios de aprendizaje natural para los niños y niñas y brindan múltiples posibilidades. El patio es amplio y con fácil acceso desde las aulas, tiene el suelo blando que permite caídas sin riesgo de daños, mobiliario exterior con columpios y casitas que dan pie al juego simbólico, es muy colorido y lo que es muy importante ofrece la posibilidad de correr, trepar, arrastrarse, saltar, rodar, etc. El patio consta de un toldo para dar sombra cuando hace mucho sol pero no protege de la lluvia, sería genial que pudiesen poner algo que proteja de la lluvia para que los niños y niñas no se queden sin su rato al aire libre por culpa del clima, ya que en el Puerto de la Cruz puede estar lloviendo y hacer bastante calor a la vez.

JUGUETES: El centro dispone de mucho material para que los niños y niñas puedan jugar. Juegos de construcción de diferentes tamaños, cocinitas con alimentos y utensilios, medios de transporte de diferentes tamaños y texturas en función también a la edad, pelotas de diferentes tamaños y colores, cuentos, material plástico (pinturas, folios, ceras, acuarelas, cartulinas, etc.), aros, muñecos de diferentes etnias, bicicletas, juegos para producir música, juguetes que emiten

sonidos, todo tipo de animales, peluches, bloques de gomaespuma, colchonetas, laminas con imágenes para aprender vocabulario, etc.

Bajo mi punto de vista el centro está muy bien equipado de juguetes y en cantidad suficiente para todos los niños y niñas, además, son materiales que nos sirven como un buen material didáctico y que no suponen ningún peligro para los niños y niñas.

**PARTICIPACIÓN DE LA MAESTRA:** La maestra debe de actuar como guía y acompañante del niño o niña, debe intervenir en el juego libre para introducir ideas nuevas si están estancados o como mediadora de los conflictos que puedan surgir. Dependiendo de si el juego es más guiado o estructurado la maestra deberá actuar de modelo para facilitar la comprensión a los alumnos. Esta debe crear un ambiente seguro y divertido para que los niños y niñas se puedan expresar de la mejor forma posible, fomentar su creatividad y mejorar sus relaciones con sus iguales. Como característica muy importante la maestra debe presentar una disponibilidad al juego corporal y desarrollar vínculos afectivos.

#### **-Relación familia-escuela infantil.**

En la reunión inicial se trata muchos temas entre ellos la vestimenta de los niños, las pautas para la entrada al centro, en relación a cuando los niños y niñas están enfermos, acerca de la alimentación y de las cosas que tienen que traer para el aseo de los niños (pañales, babi, crema para las irritaciones). Tras mi experiencia en el centro puedo destacar que hay padres que comprenden las normas y las llevan a cabo pero que hay otros padres que no. Por ejemplo hay padres que traen a los niños enfermos a clase y que intentan hacer creer a la maestra que la niña o el niño está bien y no es verdad, o incluso en ocasiones los traen con fiebre y no te lo dicen hasta que les tienes que llamar. Otros igual traen a sus hijos con vestimenta que no es apropiada ni para que el niño este cómodo ni para facilitara la maestra los momentos del cambio del pañal. Otra cosa que me sorprende es que les piden por favor que los niños entren andando para facilitar la separación y que si el niño o la niña se quedan sin quejarse se marchen, hay padres que traen a los niños en brazos e incluso dormidos y si ven que el niño no llora se quedan hasta que su hijo o hija acaba llorando. Opino que este tipo de cosas son irresponsabilidades de los padres que no deberían cometerse tras haberles informado de todo esto.

En carnavales vi que los padres cosían los disfraces de los niños en colaboración con el centro que le facilitaban la tela, pero luego ellos no participaban de la celebración. Igual se podrían diseñar más actividades para que los padres y los niños las realizasen juntos en el centro, como algún taller.

Algo que considero muy importante es que cuando la profesora o el centro detecten cualquier caso de trastorno en algún niño o niña realicen un seguimiento y en cuanto lo consideren oportuno contactar con los padres. La relación entre el

centro y los padres es muy importante para saber todos los progresos que va logrando el niño o niña o si necesita otro tipo de ayuda al que se le está brindando.

Además de las normas se podrían tratar temas como las rutinas de higiene y autonomía personal, la inculcación de los valores que se le están dando en el centro o que intenten que los juguetes o nuevas tecnologías que usen sean lo más didácticas posibles.

## ESTUDIO DE UN NIÑO

### Observación en el aula

Menor de sexo masculino con una edad comprendida entre los 18 y los 24 meses.

El niño presenta movimientos estereotipados como agitación de los brazos al emocionarse o balancearse en el sitio cuando está quieto, se toca el cuerpo frotándose las manos contra él.

Cuando entra en el centro infantil no se acerca a saludar a la maestra como el resto de niños, va directamente a donde sus iguales. No muestra ningún tipo de angustia o desapego por la marcha de su padre, no fija la mirada en él cuando este le besa o se marcha.

Tiene una especial fijación por su amigo Víctor, me he informado y ellos coinciden en más contextos que el escolar. Víctor le aporta seguridad y siempre lleva la iniciativa en los juegos. Ambos se buscan desde el minuto cero de entrar por la puerta. Si su amigo no está en el centro en el momento de su llegada él se queda desconcertado. En ocasiones si su amigo se ríe él también lo hace, no se repite siempre y la risa es un poco escandalosa. Es como si reconociese la emoción de Víctor mientras juegan pero esto no es así cuando se trata del llanto. Cuando los niños y niñas lloran a su alrededor o escuchan una grabación de bebés llorando él no muestra ningún tipo de preocupación o empatía.

A la hora de jugar no suele darle el sentido funcional a los juguetes, los lanza sin control e igual siente fijación por alguno como un coche, pero solo para tenerlo en la mano, usa como modelo a sus compañeros e imita sus juegos, en ocasiones ha realizado juego simbólico conmigo, no sigue un juego dirigido ya que no muestra interés en la explicación, siente especial interés por la música y las canciones que se pueden representar (imita mis gestos mirando la parte del cuerpo que muevo pero nunca mirándome a la cara), muestra enfrentamiento si uno de sus iguales intenta quitarle los juguetes, pero si el otro niño no accede a dárselo en unos segundos se olvida, sube a los castillos por los lugares más difíciles y peligrosos.

Muestra fijación por los juguetes elegidos en un primer momento, lo puede dejar para jugar a otra cosa cuando su amigo reclama su atención, pero si otro niño pasa con el juguete por su campo visual él se queda mirándolo prolongadamente aunque el juguete y su compañero ya no se encuentren en su campo visual.

Recurre a un túnel que tiene por debajo el castillo y se refugia ahí varias veces mientras juega, me ha dado la sensación que lo hace más veces cuando están los tres grupos juntos y hay juguetes grandes con lo que el espacio es más reducido. Por ejemplo en el día de hoy se ha metido ahí con una especie de tractor que ha cogido al principio y que llevaba para transportar unas pelotitas que había por el patio y otras veces es con otro juguete ya que no siempre hay el mismo material en el patio. Era casi imposible que ese tractor entrase ahí pero él lo ha metido y se ha quedado en su esquina mientras yo lo observaba de lejos, he dejado que pasase un tiempo para ver que hacía y no hace nada más que agarrar el juguete quieto. Si tiene algún problema para sacar el objeto del túnel no se frustra y no pide la ayuda del adulto sino que persiste en la acción hasta conseguir su propósito.

Después de observarle un rato he procedido a hablar con él para explicarle que no se pueden meter los coches dentro del túnel y que hay que dejarlo fuera antes de entrar. Parece que me escucha aunque no me mire directamente y accede a no meter el coche, pero pasado cierto rato regresa a la acción y mi sensación es que no lo hace como otros niños, con picardía, sino como si no pudiese no hacerlo. No me mira a la cara ni busca la mirada ni el reconocimiento de ningún adulto presente.

Reconoce a las figuras de autoridad, atiende órdenes directas si está cerca, pero hay que repetir su nombre repetidas veces para que atienda. No mantiene contacto visual y a veces tiene la mirada perdida.

Se muestra incómodo con el contacto físico, se agita si lo abrazas o le sostienes las manos cariñosamente. Con el paso de los días he intentado acercarme más a él para ver sus reacciones y ahora es él el que se acerca y se pone entre mis piernas pero siempre con límites. Él se coloca ahí y me toca ligeramente, pero si siente que yo voy a agarrarlo se marcha. Lo máximo que es capaz de soportar de mí es que le pose la mano sobre la espalda o a la hora de cambiar el pañal porque en esta aula se lo cambian de pie y entonces él voluntariamente se apoya sobre mi pierna sin mostrar angustia. Él mantiene contacto físico con sus iguales pero entre ellos no se agarran prolongadamente. A la hora de jugar con sus iguales si mantiene miradas pero solo con sus compañeros de aula, con el resto de alumnos del centro con los que también coincide no muestra esta reacción.

A la hora de hacerse daño no muestra su dolor. Noto que se ha pillado la mano y que se la acerca al cuerpo porque le duele pero no llora ni lo hace evidente. He intentado acercarme para que exprese que le ha pasado y que le duele y no recibo respuesta por su parte, mira para otro lado y hace como que no ha pasado nada.

A lo largo del curso se ha dado una mejoría, tras una entrevista hemos llegado a la conclusión de que antes no atendía a ninguna orden, había que llamarle muchas veces para que contestase, reaccionaba más nervioso al contacto físico. Estas conductas se siguen repitiendo pero en mucha menor medida, esto es una evolución muy importante.

### Pruebas utilizadas

Tras las observaciones realizadas y la observación de señales de alerta, he procedido a realizar dos test de detección temprana del autismo, ambos se pueden encontrar en la página de [espectroautista.info](http://espectroautista.info). Uno de ellos es test de verificación para el autismo en niños pequeños y el otro el MCHAT.

Ambas pruebas muestran que hay un riesgo moderado de desarrollar TGD, en el MCHAT se han fallado 17 ítems de los cuales 5 son críticos.

Cabe destacar que las respuestas del test se clasifican en sí y no, no quiere decir que porque conteste que no a la pregunta ¿Suele señalar con el dedo para pedir algo?, el niño no lo haga nunca sino que hay un alto porcentaje de veces que no lo hace. Hoy por ejemplo se le ha preguntado si tenía caca y ha contestado directamente que no y también me ha acercado un juguete para que le ayude a encajarlo aunque sin mirarme directamente a la cara, estos son signos muy favorables pero no se dan prácticamente nunca.

No todos los casos en los que se fallen suficientes ítems tienen por qué cumplir los criterios para un diagnóstico del espectro autista. Sin embargo, existe la posibilidad, y es motivo suficiente para que se realice una valoración diagnóstica por parte de un profesional.

Tras realizar estas pruebas las señales de alarma que puedo destacar son:

- Dificultades en el contacto ocular.
- Falta de herramientas para pedir.
- Dificultades en la interacción social.
- Utilización poco simbólica del material.
- No responde por el nombre.
- Presencia de estereotipias motoras.

- Retraso en la adquisición del lenguaje oral.
- Umbral alto frente al reconocimiento del dolor.

Para valorar su nivel madurativo hemos utilizado la escala de desarrollo IDAT, cuyos resultados muestran que las competencias de este niño se sitúan en torno a los 18-21 meses en unas áreas y en torno a los 21-24 en otras.

Las áreas más afectadas son la del lenguaje y la de autonomía y relación. Sus competencias se sitúan en el nivel de 18-21 meses aunque hay habilidades del siguiente nivel que están adquiridas pero otras en las que no hay madurez y necesita ayuda.

Las áreas más desarrolladas son la perceptivo- cognitiva y la motora y se sitúa entre los 18-24 meses. Es interesante decir que en la motora ya ha adquirido prácticamente todas las competencias y también algunas del siguiente nivel, por lo que se puede decir que destaca en esta bastante por encima que en las otras, y que muchos niños y niñas de su edad o del mismo aula.

A continuación nombrare por áreas algunas de las competencias donde el niño tiene mejores destrezas y algunas en las que muestra mayores dificultades.

#### **Área del lenguaje (18-21 meses)**

Dentro de esta área podemos resaltar los ítems de comprensión sobre los de expresión. No se da interacción con el adulto ni sus iguales para expresar sus deseos ni necesidades, pero hay indicadores de que comprende las normas y mandatos que escucha porque los reproduce. Muestra mucho interés por la música y representa con gestos lo que dicen las canciones siempre y cuando tenga un modelo a seguir.

#### **Área de autonomía y relación social (18-21 meses)**

En esta área observamos bastantes ítems que se podrían englobar dentro del área de lenguaje y la expresión ya que el niño tiene que manifestar su necesidad de que el adulto cubra sus necesidades básicas como por ejemplo decir caca para cambiarle el pañal, conducir al adulto hasta el objeto que desea, utilizar palabras para pedir lo que quiere, etc. Dentro de esta área estas son las dificultades que presenta, las de comunicarse. Respecto a sus destrezas observamos que tiene una gran autonomía en sus movimientos, tanto para desplazarse cómo para comer y utilizar correctamente los utensilios cómo para lavarse las manos y la cara, aplicar rutinas en el juego, ordenar los objetos clasificándolos y suele mostrar interés por

ciertos juguetes que siempre abraza y lleva consigo de un lado al otro del aula o del patio.

### **Área motora (21-24 meses)**

No situamos al niño en el siguiente nivel porque el número de ítems que supera es igual a los que no supera pero es importante destacar que tiene adquiridas competencias de 24-36 meses. En este nivel el niño ha adquirido todas las competencias exceptuando bajar la escalera el solo colocando un pie en cada escalón. A nivel motor es un niño que destaca sobre el resto de sus compañeros además disfruta de las actividades que impliquen baile o movimiento.

### **Área perceptivo- cognitiva/ manipulativa (21-24 meses)**

Respecto a los ítems trabajados en esta área el niño muestra más destreza en lo que a lo perceptivo manipulativo respecta pero tampoco es que haya muchos ítems cognitivos sin superar. El niño tiene adquiridas prácticamente todas las competencias de este nivel. Siempre que haya un modelo primero el niño no muestra dificultades para realizar las actividades.

### **Propuesta de actividades/objetivos a conseguir**

- Expresar su deseo por conseguir un objeto a través de gestos, integrar la mirada y el señalamiento como formas más elaboradas de petición.
- Dar uso funcional a los objetos no únicamente agitarlos o tirarlos.
- Reconocer o expresar las emociones básicas (alegría, tristeza, aversión, sorpresa, miedo, etc.).
- Reproducir bailes o movimientos voluntariamente sin un modelo inicial.
- Mostrar interés o dirigir la mirada hacia un objeto señalado en la habitación.
- Desarrollar una relación triangular entre el niño, otra persona y un objeto durante el juego o situación cotidiana de su vida.
- Ser capaz de expresar dolor ante un golpe, caída o agresión por parte de sus iguales.
- Mantener el contacto visual.
- Favorecer la adquisición del lenguaje a través de la repetición de palabras.
- Fomentar las relaciones interpersonales.

## DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE CLASE Y DE LA DINÁMICA DE TRABAJO

En esta clase hay once niños y niñas, nueve chicos y tres chicas. En ella podemos encontrar varias baldas donde están ordenados muchos juguetes (construcción, encajables, cuentos, muñecos, animales, equipo de música, etc.), tiene un mueble de cajones donde se recogen más juguetes como coches e instrumentos musicales, y, material para las manualidades (fichas, ceras, temperas, papeles de diferentes texturas, gomets, etc.), por la pared hay decoración tanto hecha por ellos como de diferentes centros de interés (la navidad, prendas de vestir, animales, etc.), también tienen recipientes con formas de niños con juguetes en su interior y material de goma espuma con diferentes formas (triángulos, cubos, rectángulos, círculos, ondas y peldaños) y espejos. Tienen unas mesas con sillas donde los niños realizan fichas y manualidades.

Las clases de los tres grupos más mayores conectan con un patio grande que tiene dos casas con sus cocinas dentro, dos torres o castillos con escaleras y toboganes, algún banco para sentarse y el suelo de corcho para que los niños y niñas no se hagan daños al caer.

La dinámica del aula está marcada por rutinas desde el comienzo hasta el final de la jornada. Los periodos que se desarrollan dentro del aula están destinados al juego libre en su mayoría y a la realización de fichas del método "BABY KIDS" específico para la edad.

## PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN EN EL AULA

### 1º día 04-marzo-2015

1 Titulo: "VIENE EL CAZADOR"

Edad: 3 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Favorecer la lateralidad.
- Caminar y correr libremente con cambios de dirección por el espacio y los planos en el suelo.

Desarrollo: Se colocará en el suelo una flor hecha de cartulina o con aros de plástico. También se dibujarán líneas rectas y curvas para caminar sobre ellas adelante, atrás y lateralmente.

Los alumnos se colocarán dentro de la flor y a la orden del adulto "volar" caminarán dispersos por toda el aula, lento y rápido, moviendo los brazos lateralmente imitando el vuelo de las mariposas. A la otra señal de "llego el cazador" los alumnos correrán a ocupar la flor.

¿Cómo he realizado la práctica?

La actividad la he realizado en uno de esos momentos en los que los niños juegan libremente dentro del aula, tiempos muertos.

La verdad que la clase es muy escueta y para cualquier actividad motora se queda muy pequeña. Yo ya sabía esto e iba con intención de realizar las actividades en el patio. La maestra no ha puesto ningún inconveniente.

Antes de salir al patio le he explicado dentro de clase que íbamos a salir a jugar y que me tenían que hacer caso mientras explicase el juego, que había que respetar a los compañeros y que cuanto más obedientes fuésemos mejor nos lo íbamos a pasar. Los niños y niñas parecía que estaban de acuerdo. Después he procedido a explicar la actividad y en vez de la flor con aros he utilizado una de las casitas cómo jaula del cazador.

¿Cómo han respondido los niños?

La capacidad de atención de este grupo de niños es bastante escasa, les costaba quedarse quietos escuchando debido a que salir al patio para ellos es correr sin control y montar en los columpios. Una vez que he conseguido que estuvieran quietos y me escucharan han comenzado la actividad. Han salido desperdigados por el patio y claramente se veía que no estaban siguiendo ninguna de las tácticas del juego más que correr, aunque yo fuese recordándoselo por detrás o intentando ayudar. No han respondido satisfactoriamente a la actividad.

¿Modificaría o adaptaría algo?

Directamente no la llevaría a cabo. He realizado esta actividad con niños de edad parecida y la respuesta fue totalmente diferente. No es que haya hecho una modificación, si no que la actividad a derivado en hacer carreras por el patio de un lado al otro. Airam no ha participado de la actividad, es un niño que a mí me llama

mucho la atención por su comportamiento aunque en el centro creen que no padece ningún tipo de trastorno. Si no padece trastorno atiende perfectamente a las características de un niño solitario que no está nada integrado en el juego en grupo, juega solo y separado y si no le llamas no se da cuenta de cuando es su turno. En principio no muestra ningún rechazo a relacionarse con sus compañeros cuando se le acercan, pero nunca o casi nunca es voluntario.

## 2 Titulo: "TODOS NOS MOVEMOS"

Edad: 3años.

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Favorecer el equilibrio corporal.
- Conocer los conceptos de fuerte y suave.

Desarrollo: Los niños caminarán dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave). El adulto con instrumentos de percusión u objetos que suenen.

Cuando estén parados en un lugar harán equilibrios con una pierna, alternándolas, al frente, atrás, a un lado y al otro.

¿Cómo he realizado la práctica?

He realizado esta práctica en el momento del patio en el que había niños de un grupo menor. Los niños se han colocado frente a mí y les he explicado la actividad. He utilizado palmadas en vez de instrumentos musicales y les animaba, también cuando daba los golpes fuertes hablaba más alto y cuando daba los suaves hablaba más bajo y de esta manera los niños también prestan más atención.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños han respondido bien a la actividad y han participado, igual alguno se despistaba un poco, pero en general todos seguían la dinámica del juego correctamente.

Una observación curiosa que cuando los golpes eran suaves también se agachaban como si los pasos suaves los diesen los niños y las niñas pequeños y cuando eran fuertes se estiraban como si fuesen grandes.

¿Modificaría o adaptaría algo?

La verdad que no modificaría la actividad, lo que si hay que tener en cuenta la edad y que los tiempos no pueden ser muy prolongados porque se despistan y pierden el hilo de la actividad.

3 Título: "¿DÓNDE TENGO LA NARIZ?"

Edad: 3AÑOS.

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Tomar conciencia de las partes de su cuerpo.
- Favorecer las relaciones interpersonales.

Desarrollo: comenzamos el juego preguntando dónde tienen alguna parte del cuerpo (nariz, orejas, ojos, boca, etc.) y una vez que la hayan señalado en su propio cuerpo nombraremos a algún compañero de clase y todos tendrán que señalar donde tiene ese niño o niña la parte del cuerpo indicada.

¿Cómo he realizado la práctica?

En un principio pretendía realizar la práctica en uno de los momentos del baño pero me ha surgido otro momento y he modificado la planificación. En la hora del patio han sacado muñecas y los niños se han emocionado bastante. He reunido al grupo y les he ido preguntando donde tenían diferentes partes del cuerpo y luego les pedía que las reconocieran en el cuerpo de la muñeca.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños y niñas han respondido correctamente a la actividad, señalaban correctamente sus partes del cuerpo y luego lo hacían igual de bien en el muñeco o muñeca dependiendo de lo que tuviesen. La parte del cuerpo que más les costaba señalar eran las orejas, supongo que son menos visibles o cuando se enseñan no se le dan la misma importancia que por ejemplo a la nariz que es lo más prominente.

¿Modificaría o adaptaría algo?

No modificaría la actividad como tal, en un principio la quería hacer con sus cuerpos y al final me he servido de los muñecos.

### 2º día 05-marzo-2015

4 Titulo: "BITS DE INTELIGENCIA" (diapositivas con imágenes)

Edad: 3años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Ampliar el léxico con el aprendizaje de nuevo vocabulario.
- Expresar experiencias de su vida.

Desarrollo: utilizando unas láminas con imágenes trabajaremos el vocabulario, algunas palabras ya las conocerán y otras serán nuevas. Nos apoyaremos en las imágenes para hacer preguntas cómo si conocen lo que están viendo, de qué lo conocen, para qué sirve, etc.

¿Cómo he realizado la práctica?

He seleccionado solo 10 fotos de todas las que había, porque tampoco quería saturarlos, quería que la actividad fuese significativa.

Había animales (pez, perro, pájaro y gato), comida (yogurt), objetos (pelota, chupa, cama, zapatos, coche, moto). Todos ellos eran familiares para los niños y niñas.

Primero les he explicado que nos teníamos que sentar y estar atentos porque íbamos a ver unas fotos y yo no sabía muy bien que cosas salían en las imágenes y que ellos me tenían que ayudar para poder aprender.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños se han sentado frente a mí en el aula y yo he ido sacando la primera foto, de la misma todos los niños y niñas que sabían lo que era han contestado y se han levantado. He aprovechado el momento para que trabajasen la atención y la espera de turnos. He ido preguntando a niños en concreto. Algunos contestaban y otros no, no es que relaten nada si no que dicen palabras relacionadas con la imagen o emiten algún sonido como la pita del coche, el piar del pájaro o señalar los pies cuando ven un zapato. Yo estiro la conversación haciendo comentarios al respecto y preguntando para que me digan si o no en el caso de algún niño que apenas habla o que lo que dice no es comprensible para mí.

¿Modificaría o adaptaría algo?

No realizaría ninguna modificación, iría aumentando las diapositivas a medida que transcurra el curso con diferentes centros de interés que se estén trabajando o con más objetos de su vida cotidiana. Me parece una actividad genial para que se expresen y cuenten a sus compañeros experiencias.

5 Titulo: "SOBRE MI CABECITA"

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Mejorar el control postural.
- Mantener y dominar el equilibrio.

Desarrollo: consiste en ponernos un objeto en la cabeza y que lo mantengan sin que el objeto se caiga.

¿Cómo he realizado la práctica?

He aprovechado que tuviese juguetes por el suelo para realizar la actividad, no la he presentado como tal para que todos se pusiesen en fila y o hiciesen si no que poco a poco he ido introduciéndolo. Intentando motivarles diciéndoles lo divertido que era y entonces he procedido a ponerme los juguetes yo en la cabeza y dejar que me vean, que ellos me lo cojan de la cabeza y también cuando alguno lo hacía pues enseñárselo a todos los demás.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños y niñas miraban atentos como sostenía el juguete en la cabeza, algunos lo han intentado de la misma y a otros he tenido que insistirles. Aimar no participaba de la actividad pero Danli si, ya que imita acciones que hacen sus compañeros.

En algunos momentos los objetos caían directamente al suelo pero en otros momentos lo conseguían mantener unos segundos.

¿Modificaría o adaptaría algo?

Creo que estos niños y niñas son capaces de realizar esta actividad, igual por la emoción o despiste se les puede caer el muñeco. Yo con que intentasen hacerlo me quedo satisfecha ya que se concentraban, se mantenían erguidos mientras lo hacían y se lo estaban pasando bien.

### **3º día 09-marzo-2015**

6 Titulo: "EL TUNEL"

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Favorecer conductas motrices básicas, gatear, reptar.

Desarrollo: colocaré tres aros en vertical y uno seguido del otro, los niños y niñas harán una fila e irán pasando de uno en uno, unas veces reptando y otras gateando.

¿Cómo he realizado la práctica?

He llevado la actividad a cabo en el patio ya que es más amplio aunque el recorrido es pequeño. Les he explicado la actividad y he colocado los aros con ayuda de las chicas de prácticas del ciclo.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños han participado. En un principio he hecho de modelo pasando yo por dentro de los aros. Los niños y niñas enseguida han empezado a participar pero cada uno como quería, unos reptaban y otros gateaban aunque yo dijese ahora gateando. También ha habido dos niños que pasaban en cuadrupedia.

Cuando se presenta el juego el niño al que sigo no hace caso, es decir, yo digo chicos a jugar y a él hay que llamarle individualmente y varias veces. El hecho de estar en el patio en vez de en el aula hace que todos los niños estén algo más dispersos, pero en su caso llama bastante más la atención. Si la explicación se

demora un poco pierde la concentración pero realiza la actividad aunque da la sensación de hacerlo como un robot. Le das una orden, la reproduce y se va.

¿Modificaría o adaptaría algo?

En principio pretendía que pasasen del modo que yo les dijese pero he dejado que pasasen como quisiesen ya que el objetivo se iba a conseguir de cualquiera de las dos formas y así los niños y niñas disfrutaban más.

7 Titulo: "PASA LA PELOTA"

Edad: 2años.

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Favorecer las conductas motrices básicas.
- Fomentar las relaciones interpersonales.

Desarrollo: colocamos a los niños y niñas en círculo con las piernas abiertas de tal manera que no quede hueco. La maestra se sitúa en el centro con una pelota y lo que hace es decir el nombre de un niño y lanzar la bola rodando por el suelo hasta dentro de las piernas del niño o la niña. El niño o la niña cogerán la pelota y se la volverán a pasar a la maestra o a otro niño para no privilegiar la figura de la maestra.

¿Cómo he realizado la práctica?

He realizado la práctica en el patio y en el momento en el que había otro grupo con lo que también han participado, nos hemos colocado en el círculo y una vez en el círculo les he explicado cómo era el juego, les he preguntado si lo entendían y han contestado que sí, de todas formas he hecho un par de lanzamientos de prueba como modelo para ellos.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños han respondido muy bien a la actividad, como ya sabemos son muy pequeños para las recepciones por eso los colocamos con las piernas abiertas, para más o menos colocarles la pelota delante. Los niños y niñas cogían la pelota y me la volvían a pasar, algunos rodando por el suelo y otros igual la elevaban un poco pero seguían una buena trayectoria. Han jugado como tres vueltas y hemos acabado porque pierden la concentración y creo que aguantar dos o tres vueltas de unos 18 niños es tiempo suficiente.



¿Cómo ha respondido el niño observado?

Reacciona de la misma forma que en la actividad anterior, atiende a mis órdenes pero sin mantener contacto visual. Supongo que me escucha porque reproduce la acción pero también puede ser que esté tomando como modelo a sus compañeros.

¿Modificaría o adaptaría algo?

Tras jugar varios días podríamos aumentar el nivel metiendo otra pelota más a la dinámica.

#### **4º día 11-marzo-2015(grupo anterior)**

8 Titulo: "mi pequeño conejito"

Edad: 2años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Trabajar la escucha y la atención.
- Favorecer la expresión corporal.

Desarrollo: la actividad consiste en contarles un cuento en el que salen imágenes de un conejito haciendo diversas cosas (se muestra cariñoso, come, olisquea, salta, escucha, se lava y también salen las crías pequeñas) y ellos tienen que escuchar y observar lo que el conejito hace y después reproducirlo tanto verbal como corporalmente.

¿Cómo he realizado la práctica?

He colocado a los niños en un semicírculo frente a mí y les he explicado que les iba a contar el cuento de "mi pequeño conejito", en un principio se lo he enseñado y les he preguntado si querían que lo leyéramos. Después he colocado el libro de tal manera que los niños pudiesen ir viendo las imágenes, yo leía lo que ponía mientras hacía el gesto para que ellos lo imitasen y les volvía a preguntar ¿qué hacía el conejito? Y lo decían.

¿Cómo han respondido los niños?

Los niños han respondido satisfactoriamente a la actividad, cabe destacar que este grupo que es algo más pequeño que en el que estoy fija, producen muchas más palabras y repiten cualquier expresión que les digas. Los niños prestaban atención, realizaban los gestos y reproducían verbalmente las acciones como estaba programado. Han insistido en contarlas varias veces y me ha parecido correcto.

¿Modificaría o adaptaría algo?

No modificaría nada ya que los niños han respondido como esperaba y han disfrutado mucho de la actividad. Podría ir cambiando de cuento con otros animales y otras acciones los siguientes días.

9 Título: "mueve tu cucu"

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Ejercitar las extremidades.

Desarrollo: mediante una canción realizamos un baile, la canción va dando las directrices de movimiento (brazos arriba, brazos abajo, agacharse, levantarse, darse de las manos y girar con el corro), se repite varias veces.

¿Cómo he realizado la práctica? He puesto la música y he animado a los niños a bailar. He servido de modelo ya que baila junto con ellos.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños han respondido muy bien. La canción es de un CD que pertenece al centro y ellos ya estaban familiarizados con la canción. Si es verdad que hay niños que a veces pierden el hilo del baile al verme bailar a mi porque se quedan como asombrados, pero les animo y vuelven al baile.

¿Modificaría o adaptaría algo? Podría preguntarles que han hecho y que es lo que más les ha gustado, a que compañero tenían a su lado, imitar a un compañero en vez de a la maestra, etc.

### **5º día 13-marzo-2015**

10 Título: "RESPIRACIONES"

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Tomar conciencia del propio cuerpo y de la respiración.
- Estimular la relajación.

Desarrollo: Los niños y niñas con las palmas hacia arriba irán subiendo los brazos a la vez cogen aire por la nariz y las bajan con las palmas hacia abajo mientras sueltan el aire por la boca.

¿Cómo he realizado la práctica? He llevado a cabo este ejercicio en uno de los momentos del baño en el que los niños y niñas ya están muy alterados, el de antes

de ir a dormir. Les he pedido que se coloquen frente a mí y he empezado a hacerlo mientras lo verbalizaba y les animaba a hacerlo a ellos y ellas también.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños y niñas han intentado la actividad con un buen resultado. Igual alguna de las veces solo levantaban las manos sin coger aire o las bajaban sin soltarlo pero han entendido la actividad y parece que si se han relajado ya que este suele ser un momento en el que les cuesta estar sentados en el suelo, juegan mucho a peleas y se quejan mucho porque a su vez ya están cansados.

El niño al que sigo, ha respondido haciendo los gestos porque el imita a toda acción que haga su compañero Víctor. No mantiene el contacto visual conmigo que soy la que dirige la actividad, mira mis brazos como con cara de sorpresa y mueve los suyos pero no coge y suelta aire profundamente.

¿Modificaría o adaptaría algo? No modificaría nada, es una actividad que requiere dedicarle un tiempo para que los niños la entiendan la acción de respirar pero la actividad les relaja y ese es uno de los objetivos.

11 Titulo: ¡NOS GUSTA BAILAR!

Edad: 2 y 3 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Escenificar las canciones.
- Fomentar la escucha y la atención.

Desarrollo: los niños y niñas realizarán los movimientos al tiempo y de la manera que la música lo vaya indicando.

¿Cómo he realizado la práctica? he seleccionado un CD del centro que tiene un montón de canciones que los niños y niñas ya han escuchado varias veces y que les gusta. Las canciones indican los movimientos que las niñas y niños tienen que realizar (dar palmas con las manos, con los dedos, en la cara, con los pies, contra la pared, correr, saltar, mover la cabeza, las manos, dar la vuelta, sentarse, levantarse) lo he puesto y he bailado con ellos y ellas en el aula.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños y niñas han respondido fenomenal exceptuando un par de ellos que no mostraban mucho interés por bailar ni por la música.

¿Cómo ha respondido el niño a que sigo? Muestra un gran interés por la música, le encanta escucharla e imitar lo que hacen sus compañeros, sé que oye pero no me

queda muy claro que este escuchando la letra de la canción. A él le gusta la música e imita los gestos de los demás.

¿Modificaría o adaptaría algo? No modificaría nada de la actividad. Trataría de motivar más a esos niños que no mostraban interés por bailar.

### **6º día 17-marzo-2015**

12 Titulo: ¡VEO, VEO!

Edad: 2años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Enriquecer el léxico.
- Explorar y conocer el entorno.

Desarrollo: nos sentamos todos en el suelo y digo: "veo, veo" y el nombre de un objeto que sea familiar o este a la vista. Entonces pido a un niño de la clase que lo traiga, en el caso de estos niños y niñas que conocen el color rojo y el azul pues puedo indicar el color del objeto también. Cuando el niño o niña traiga el objeto le pedimos que lo nombre y se lo enseñe al resto de compañeros y si él lo tiene en su casa, si juega con él, etc.

¿Cómo he realizado la práctica? He sentado a todos los niños y niñas en el suelo y les he explicado el juego poniendo varios ejemplos y levantándome yo a señalar o a coger el objeto. He optado por nombrar cosas lo más grandes posibles y que decorasen la clase para que lo señalaran en vez de cogerlo porque si no en alguna ocasión todos querían cogerlo. Las preguntas que les hacía eran sencillas y solo tenían que contestar sí o no.

¿Cómo han respondido los niños? En un principio los niños han respondido satisfactoriamente y han participado. Igual alguna cosa les costaba encontrarla o se despistaban. Han colaborado y persistido en la actividad unos quince minutos, después se distraían con otras cosas y había que llamar su atención constantemente.

¿Cómo ha respondido el niño al que sigo? Miraba como sus compañeros señalaban cosas y hablaban de ellas y él no lo hacía. Ni siquiera cuando le hablaba directamente. No fija la mirada en mí cuando le explico la actividad pero sí parece que me escucha. Busca a Víctor y solo atiende al juego cuando este se lo pide.

¿Modificaría o adaptaría algo? Intentaría hacer una adaptación para este niño en la que sea yo la que le muestra los objetos o una fotografía, para que encuentre el

objeto, los describa y cuente su experiencia con ellos aunque directamente igual pasaría a realizar otras actividades. Con respecto al resto de niños y niñas haría lo que he explicado elegir objetos grandes y lo más familiares posibles para que haya mejor respuesta y mantengan mejor la atención. También podríamos organizar turnos de dos o de tres niños para que busquen un objeto concreto o varios de un color.

13 Título: "MIS ANIMALES"

Edad: 2 y 3 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Identificar sonidos.
- Mejorar la coordinación al desplazarse.

Desarrollo: me pongo a gatear por el aula, saludando a los niños. Mientras gateo digo que soy algún animal que los niños o niñas conozcan (perro, gato, león, etc.) e imito los ruidos y movimientos característicos de ese animal. Después invito a los niños a que me sigan y nos imite. Podemos dejar que sean ellos y ellas los que tomen la iniciativa de elegir el animal y por último que nos cuente porque le gusta el animal o si lo tiene en casa.

¿Cómo he realizado la práctica? He realizado la práctica como indica el desarrollo, sin explicarles nada con anterioridad, directamente me he puesto a desplazarme por el aula gateando e intentando captar la atención de todos ellos. También he introducido el pájaro, me incorporaba y movía los brazos como si fuesen alas mientras emitía el sonido.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños han participado sin problema, alguno no emitía los sonidos muy claramente pero lo intentaba. Los desplazamientos los realizaban muy bien puesto que todos andan y todos han gateado antes de andar, se esquivaban unos a otros en vez de chocarse y disfrutaban. Si que es verdad que muchas veces juego con ellos a que son perritos y que me dan la patita y yo les doy una galletita de premio, con lo que todos hacían el perrito cuando les pedía que hiciesen el que más les gustaba y venían a darme la patita ladrando.

¿Cómo ha respondido el niño al que sigo? Ha participado, igual no emitía los sonidos por voluntad propia, imitaba a Víctor pero participaba de la actividad motriz con la misma soltura que el resto. No suele mostrar ninguna dificultad a la hora de realizar actividades de movimiento, la dificultad se presenta cuando tiene que recibir la información o también verbalizarla.

¿Modificaría o adaptaría algo? No modificaría nada de la actividad, me he quedado muy satisfecha. La utilizaría más a menudo introduciendo más animales.

### 7º día 20-marzo-2015

14 Título: ¡LOS TRES CERDITOS!

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Fomentar la atención y la escucha.
- Educar en valores compañerismo, lealtad, esfuerzo.

Desarrollo: contar el cuento de los tres cerditos en los que cada uno tiene que hacer su casa para protegerse del lobo, los dos más pequeños prefieren no esforzarse y poder seguir jugando sin importarles el peligro mientras que el mayor dedica más tiempo a realizar la suya. Los dos más pequeños se ríen de su hermano mayor pero cuando viene el lobo y derriba sus casas este les acoge en su casa dándoles una gran lección de humildad. Juntos y a salvo consiguen salvarse del lobo. Tras contar la historia procederé a hacer preguntas sobre el cuento y a explicarles cómo hay que esforzarse un poco para que las cosas nos salgan bien, que hay que hacer caso a las personas que quieren ayudarnos y protegernos, etc.

¿Cómo he realizado la práctica? He colocado a los niños frente a mí diciéndoles que si querían que les contase un cuento, les he dicho como se llamaba y he procedido a contarlo. He utilizado muchos gestos, he intentado cambiar la cara dependiendo de las emociones que quería transmitir y he reducido la historia a los hechos más relevantes para que entendiesen lo máximo posible y a su vez no perdiesen la concentración.

¿Cómo han respondido los niños? La respuesta ha sido muy satisfactoria. Los niños y niñas han disfrutado mucho del cuento y yo también de contárselo. Los niños y niñas han prestado mucha atención y han vivido la historia. Estos soplaban como el lobo, se asustaban y tapaban sus caras cuando este derribaba las casas, se alegraban cuando el hermano mayor los deja entrar en la casa y se reían cuando el lobo se quema el culo al intentar entrar por la chimenea.

Los niños y niñas respondían a preguntas como de que materiales eran las casitas, que hacía el lobo, que hacían los cerditos pequeños cuando tendrían que estar construyendo una casa fuerte o que le pasaba al lobo con el fuego.

¿Cómo ha respondido el niño al que sigo? En ciertos momentos me miraba, no directamente a la cara, pero sí a mis expresiones corporales. A él le gusta mucho lo

de las representaciones de las canciones e imita muchos de los gestos que hacen sus compañeros. Parecía que escuchaba aunque no me mirase fijamente ya que agitaba las manos, lo hace cuando se emociona, pero a la mitad del cuento ha empezado a balancearse de adelante atrás sentado en el suelo y no sé si cuando el realiza esos movimientos estereotipados ya está escuchándome a mí o está metido en otro pensamiento. Yo intento captar su atención cuando le veo así, le llamo pero como no contesta ni mira, lo toco y le digo que atienda al cuento, la mayoría de las veces los movimientos desisten.

¿Modificaría o adaptaría algo? No modificaría nada de la actividad más que la largura del cuento para adaptarlo a la edad y así lo he hecho. Tal vez si lo escenificáramos con movimientos del cuerpo podríamos mantener la atención del niño; también aportándoles una imagen para que pueda comprender lo que sucede.

15 Titulo: "BLOQUES DE GOMAESPUMA"

Edad: 2 y 3 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Desarrollar habilidades motrices.

Desarrollo: realización de una sesión de psicomotricidad con diferentes figuras de gomaespuma (bloques cuadrados, colchonetas como individuales y medias lunas de poco grosor pero con un arco grande.

¿Cómo he realizado la práctica? He colocado las colchonetas en el suelo en principio para que no se hagan daño si se lanzan con fuerza y porque durante la sesión los desplazaré por el aula en ellas o también las utilizare para desequilibrarles y ver sus reacciones, el resto de material estaba en el centro del aula. Primero les he hecho esperar un momentito para empezar, hasta que contásemos uno, dos, tres, ya y luego he dejado que ellos jugasen libremente, exceptuando esas intervenciones con las colchonetas pero que han sido cuando los niños y niñas ya llevaban mucho rato y parecía que encerrados en las mismas acciones.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños y niñas esperan la cuenta para empezar igual emocionados, pero esta técnica de contar la utilizamos en todas las actividades motrices que realizamos en el patio. Los niños y niñas han corrido a saltar y lanzarse sobre todos los bloques en un primer momento, una vez que han visto que estaba para ellos y que podían hacer lo que querían cada uno se ha metido un poco en su historia. Realizaban juego simbólico utilizando las medias lunas como caballos, al ver que todos lo utilizaban de la misma manera he introducido que

también podía ser una barca. Cogidos de la mano iban andando sobre las medias lunas e iban viendo cómo iba girando a medida que la recorrían. Cuando he cogido las colchonetas para desplazarlos, se agarraban fuertemente y algunos expresaban la emoción gritando y riéndose. Me daba la sensación de que se desorientaban un poco. También cuando estaban varios de pie en la colchoneta y se la movía para desequilibrarles se agarraban entre ellos y ellas pero en el momento en el que solo había un niño o una niña la reacción que más se ha repetido es que flexionaban las piernas para mantenerse de pie (similar a un surfista).

El niño al que sigo ha participado igual que sus compañeros, como ya he indicado otras veces aparentemente no muestra ninguna dificultad para llevar a cabo actividades motrices. Sí que es verdad que imita las acciones de sus compañeros, sobre todo las de Víctor, el solo no le da simbolismo al juego.

¿Modificaría o adaptaría algo? No modificaría nada más que el espacio, la clase es reducida y sería mucho más rica la sesión si el espacio fuera más amplio y así también podríamos poner más cantidad de bloques y colchonetas.

### **8º día 26-marzo-2015**

Estas dos actividades estaban diseñadas para el día 23 de marzo y no se pudieron llevar a cabo por las condiciones meteorológicas y los contratiempos que estas causaron.

16 Título: ¡CAMINITOS DE LINEAS!

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Mejorar la coordinación dinámica general.
- Desarrollar la capacidad de observación.

Desarrollo: podemos poner cinta adhesiva en el suelo dibujando las líneas o utilizar algunas como las de separación de las baldosas o algún dibujo que haya en el suelo. El niño tiene que ir pisando la línea y si pierde el equilibrio y deja de pisarla empezará el camino de nuevo. Andarán colocando un pie delante del otro.

¿Cómo he realizado la práctica? He propuesto a los niños y niñas andar sobre las líneas que forman las separaciones de las baldosas. Se lo he explicado haciéndolo sin la necesidad de sentarlos como si fuera un juego más sin que pareciese una actividad dirigida.

¿Cómo han respondido los niños? Los niños y niñas han realizado la actividad pero sí que es verdad que no pisaban la línea todo el tiempo pero si iban avanzando colocando un pie delante del otro.

El niño al que sigo ha participado como el resto de compañeros ya que los imita y en el caso de las destrezas motrices destaca sobre muchos de sus compañeros.

¿Modificaría o adaptaría algo? La modificación que he hecho en la actividad debido al nivel que estaba observando y el poco espacio que teníamos ha sido no hacerles volver al comienzo cada vez que pisaban fuera de la línea.

17 Título: ¡GLOBILANDIA!

Edad: 2 años

Objetivos reales que quieres conseguir:

- Mejorar el control de la boca y la respiración.
- Ejercitar el seguimiento visual.

Desarrollo: nos colocamos uno frente al otro, dejamos el globo en el centro de la mesa y, a la señal, comenzamos a soplar, tratando de que el globo acabe en el lado del contrario. Dejamos que el niño lleve la iniciativa. También podemos hacer carreras por el suelo de a ver quién llega antes a un punto marcado con anterioridad.

¿Cómo he realizado la práctica? Esta era una actividad que me gustaba mucho pero debido a que me he puesto mala no me he visto con las suficientes fuerzas para llevarla a cabo y al ser mi último día se ha tenido que quedar sin hacer. Hemos aprovechado unas plumas que había por el patio y las hemos estado soplando, los niños y niñas participaban pero no era la misma actividad y no era con mi grupo de niños y niñas si no con los que estaban allí en ese momento.

### Intervenciones espontáneas

05-febrero-2015

En esta aula hay un niño, Marco, que en principio no tiene ningún trastorno pero que aparenta haber sido muy poco estimulado, cumple mañana un año y parece mucho más pequeño debido a que solo se sienta, no realiza ningún otro movimiento, no gatea, no se levanta, no anda.

Para favorecer la tonicidad de sus piernas de vez en cuando le cogía de las manos y lo incorporaba haciéndolo moverse al ritmo de la música para que fortalezca las piernas y para despertarle el interés por estar de pie.

#### 06-febrero-2015

Mientras los niños se desplazan por el aula usan de apoyo las cunas y alguna sillita pero muchas veces se apoyan en mí si estoy en su camino. Hay una niña, Macarena, que tiene trece meses y que se sostiene un rato de pie sin apoyo y luego se sienta, da la sensación de que de un día para otro se va a echar a andar. Hoy se me ha ocurrido enseñarle un juego en uno de esos momentos que me utiliza de apoyo en su camino. La he cogido de las manitas y hemos jugado a flexionar las piernas, cuando se agacha decimos digo abajo y cuando se levanta digo arriba. El juego ha durado unos cinco minutos porque se estaba divirtiendo mucho y parece que le encanta sentir la estabilidad de sus piernas.

#### 09-febrero-2015

En el rato del patio estaban los dos grupos juntos, los de menos de uno y los de un poco más de uno. Los de más de uno andan todos e intentan subir todos a la vez al tobogán mientras que los que gatean intentan subir por la cuesta. He intentado que hagan una fila diciéndoles que no se pueden subir todos a la vez y que tienen que esperar para subir sin hacerse daño. Funcionaba un ratito y después se volvían a apilar pero se lo volvía a decir y volvían a esperarse los unos a los otros.

#### 10-febrero-2015

Macarena, la niña con la que hice el juego de agacharse y levantarse se acuerda y todos los días en algún momento viene para jugar. Lo noto porque me agarra y se agacha sonriéndome. Hoy he optado por dificultar la actividad, hemos jugado apoyada con solo una mano y le ha costado las dos primeras veces que se ha agachado y de la misma lo ha cogido. Seguido la dejaba recta le soltaba y me agachaba yo y ella lo intentaba, las primeras veces al intentar levantarse se caía de culo pero a la tercera lo ha hecho dos veces seguidas, todo ello reforzándole positivamente.

También he aprovechado el rato en el que los niños de un año y un poco más estaban en el aula para jugar con ellos a ver si saben y señalan donde está la boca, la nariz, los ojos, las orejas, la cabeza, las manos. Exceptuando uno o dos que igual estaban un poco sorprendidos, todos han respondido satisfactoriamente a la dinámica. Los de 0 a 1 miraban pero no participaban. Con ellos he utilizado la canción de cinco lobitos y otra que tienen en clase que va hablando de cada uno de

los dedos de la mano, los niños y niñas hacían el gesto de cinco lobitos y atendían mientras cantaba con los cinco dedos de la mano. La verdad que me he quedado muy satisfecha con la respuesta de los más pequeños.

#### **11-febrero-2015**

Hoy he aprovechado ratitos de la jornada para contarles algunos cuentos que tenían los niños y niñas en el aula. Estos cuentos son específicos para un año, básicamente son ilustraciones con algo de texto. Los cuentos que he elegido eran con animales como protagonistas y mientras lo contaba les mostraba las imágenes y les hablaba de lo que hacen esos animales. Por ejemplo: si salía una mariposa hacía gestos con las manos mientras les decía que las mariposas vuelan, si salía una rana les decía que las ranas saltan y emitía el croar de la rana. He jugado con Macarena a agacharse y levantarse. He estado colocándoles muñecos a cierta distancia para que se desplacen a alcanzarlos.

#### **12-febrero-2015**

No he hecho ninguna intervención en concreto pero lo que sí que he intentado trabajar es el acercamiento a Lucia, una niña que está en acogimiento. Me he sentido muy satisfecha porque en un principio no quería acercarse mucho a mí a la hora de hacer la ficha con ella, pero al final de la jornada gracias a que he intentado ir acercándome poco a poco ya me sonreía y ha querido que la coja en brazos cuando se ha dado un golpe con la silla.

He observado a Jadel mientras daba de comer a los niños y no ha comido nada otra vez, definitivamente creo que es un niño que necesita mucha más dedicación individualizada a la hora de comer.

#### **20-febrero-2015**

No he realizado ninguna intervención grupal diseñada por mí. Sí que es verdad que en el rato de unión de los dos grupos he estado con Macarena que ya da sus primeros pasos y que le sigue gustando jugar a agacharse y levantarse pero ya sin apoyo la mayoría de las veces.

#### **23-febrero-2015**

Mientras ayudaba a la maestra a la realización de las fichas hemos observado que Jadel y Pablo las realizaban con la mano izquierda. Sé que más o menos hasta los dos años no se define la lateralidad de los niños pero se me ha ocurrido cambiarles la pintura de mano y ver cuál era su reacción. En primer momento se la movía yo y

luego les animaba a que siguiesen. Algunos han seguido un poco y no han tenido ningún problema para pintar con las dos manos, en el caso de Jadel y Pablo han estado dando vueltas a la pintura, la acercaban a la ficha pero al final se la cambiaban de mano y entonces seguían pintando. Me ha dado la impresión que van a ser zurdos de mano, les he dado la pelota para que la lancen y también lo hacían con la mano izquierda. No voy a estar más días con este grupo pero si hubiese sido así hubiese hecho más pruebas haciéndoles chutar a todos y observando que lado de su cuerpo utilizan con más frecuencia.

### 26-febrero-2015

Teo es un niño de la clase que ha estado malo un día y tenía una ficha pendiente. la ficha consistía en pintar un payaso. En un principio le dejo los colores rojo, amarillo y azul y una vez que ha usado esos ya puede utilizar el resto. He aprovechado este momento en el que realizaba la ficha con él para hacerle preguntas sobre las partes del cuerpo y también sobre las prendas de vestir. Por ejemplo: ¿Dónde tiene la nariz el payaso? ¿Dónde tiene la mano? Y la señalaba y el mismo decía y la otra mientras señalaba la otra mano, esta misma respuesta tenía con los pies, las piernas, las orejas, los zapatos, los botones. A la vez que le iba haciendo esas preguntas íbamos cambiando de ceras e íbamos nombrando el color y Teo iba pintando poco a poco todas las partes del payaso.

En relación a las partes del cuerpo he jugado un poco en grupo junto con la maestra a indicar donde tenemos la nariz, la boca, las orejas, los pies, las manos, etc.

He aprovechado las pelotas para jugar con los niños a lanzamientos y recepciones, lógicamente las recepciones brillaban por su ausencia pero todavía son muy pequeños, pero iban a por la pelota y volvían a tirarla. También hemos jugado a lanzarla contra la pared y a botarla suave y luego más fuerte.

También he observado juego simbólico, he jugado con ellos a que hablábamos por teléfono utilizando todo tipo de objetos. Sí que es verdad que se decantaban más por los objetos planos que esféricos, supongo que por el parecido.

### 27-febrero-2015

En el momento en el que se ha puesto a llover he entrado con los dos grupos de niños y niñas mayores a un aula y les he contado un cuento del osito Winnie. He intentado que en todo momento ellos participasen en la historia a la vez que no perdiesen el hilo de lo que estaba pasando. Les preguntaba acerca de lo que veían, de los colores que están trabajando, los sonidos que emiten los animales que salían en el cuento y la respuesta ha sido buena. Lo único que costaba era que se

mantuviesen sentados porque de la emoción de querer participar se levantaban pero paraba nos sentábamos y continuábamos.

He aprovechado el momento de los aros para observar a los niños, como jugaban, como los agarraban, si jugaban solos, si querían jugar en grupo, si disfrutaban jugando o simplemente querían amontonar el máximo posible. Una vez observado todas estas reacciones al presentar el material me he introducido en el juego, he hecho que los aros girasen como un trompo y muchos de los niños lo han intentado, lógicamente no lo han conseguido pero sí que imitaban el movimiento de la muñeca. Después hemos jugado como si fuese un volante de coche, solo intervenía unos segundos y luego dejaba que jugasen ellos, también he probado a atraparlos dentro y en principio no han mostrado ningún tipo de frustración y por último nos lo hemos metido por la cabeza agarrándolo a la altura de la cintura y nos agachábamos hasta el suelo bajándolo y nos levantábamos subiéndolo hasta estirar los brazos. Participaban grupitos pequeños de niños y niñas no todos, en ese momento son más de treinta niños y niñas en el patio.

Mientras la profesora hacía las fichas con los niños de manera individual yo he jugado con los niños a juegos como señalar en los muñecos las partes del cuerpo, luego en nosotros mismos y también frente al espejo.

### 2-marzo-2015

En los momentos en los que se va al baño para cambiar el pañal y lavarse los niños están acostumbrados a mantenerse sentados y con un poco de música. He aprovechado esos momentos para conocernos algo mejor, yo ya me sabía sus nombres pero así interactuábamos y observaba qué relación tienen entre ellos. En un primer momento les he explicado que íbamos a conocernos mejor porque ya vamos a pasar varios días juntos, he escogido a una niña de la clase y le iba preguntando ¿quién es el compañero que tienes al lado? ¿Y el de delante? También les preguntaba ¿y yo cómo me llamo? En el segundo cambio de pañal pues hemos estado hablando de si el fin de semana habían ido al parque y con quién. También quién les venía a recoger y ellos me iban contando. No hablan mucho pero para contestar preguntas concretas sí.

He estado jugando con varios de ellos a ver si me traían pelotas rojas que es el color que están trabajando y exceptuando algún fallo todos seleccionaban la roja. También hemos jugado a deslizar las pelotas por el tejado de la casa, primero despacio y caían por el mismo lado y luego un poco más fuerte y caían por el otro. Una vez la pelota caía al otro lado se quedaban como si desapareciese, lo gracioso

era que había niños y niñas a los dos lados y se sorprendían igual cuando de repente aparecían pelotas sin saber de dónde. Se han reído mucho con este juego.

Junto con las chicas en prácticas del ciclo hemos hecho como grupitos e iban paseando por el patio, lento, más rápido y por último corriendo. En este momento los niños estaban todos juntos y los más pequeños se llevan un año con los mayores con lo que había que tener cuidado de que no los lanzaran volando.

Los objetos de construcción me han servido para realizar juego simbólico con ellos, algún rato lo usaban como teléfonos y hasta hablábamos entre nosotros y en otros momentos inventaban una batalla y las usaban como escopetas y espadas. Todo fruto de su imaginación.

### 03-marzo-2015

He intervenido a la hora de hacer la ficha, como en todos los grupos los niños y niñas realizan la ficha con cierta ayuda de la maestra y no la hacen a la vez. Sí es verdad que en este grupo muestran interés por hacerlas. He aprovechado la intervención para ir mencionándoles de quien era el siguiente turno, explicándoles que tenían que esperar y que al final todos lo íbamos a hacer ya que se mostraban impacientes por rellenarla. También he aprovechado la historia de que hay que esperar a que la comida se enfrié para comerla porque nos podemos quemar la lengua y sacábamos la lengua y nos la tocábamos, y entonces, les explicaba que también podíamos soplar para enfriarla y soplábamos a la ficha mientras la hacíamos y como los macarrones tenían diferentes formas pues les preguntaba y ellos me iban diciendo sí era un lazo o una estrella.

Durante el tiempo del patio he invitado a varios niños y niñas a crear una fila larga con todos los cochecitos que tenían y he colocado los dos primeros. Entre varios de ellos han creado una fila prácticamente recta con más de quince coches. Los niños que lo realizaban no pertenecían todos al mismo grupo de edad.

Estoy tomando la iniciativa de que cuando los niños se pegan vengán y verbalicen en la medida de lo posible lo que ha pasado, que se pidan perdón o se den un beso y que reanuden el juego juntos.

La profesora precisa o aprovecha mi ayuda para cubrir momentos muertos mientras cambia pañales. Canto a los niños y niñas con canciones que saben y que son dinámicas o hablando de lo que han hecho en el día.

He estado hablando con la maestra para contarle que voy a intervenir con los niños y niñas en los momentos muertos y también me ha estado contando un poco acerca

del niño que voy a observar, la verdad que yo no me había dado cuenta de que podía ser ese niño aunque solo llevo dos días en ese aula y supongo que es normal.

#### 04-marzo-2015

Durante el comienzo de la jornada en ese tiempo de juego libre de los niños en los que otros están realizando la ficha hemos sacado los animales. Ya llevamos varios días viendo algunos animales por el centro y yo les voy reproduciendo los sonidos que estos emiten. Pues hemos ido cogiendo los animales que teníamos y haciendo sus sonidos, he aprovechado para que me nombren los que hemos visto estos días si se acordaban (vaca, pingüino, tigre, burro) y también que produjesen los sonidos. Varios de ellos se acordaban y también les he contado que la vaca da la leche para el yogurt, el queso, los biberones o el cola cao que toman.

Hemos jugado con el lego a todo tipo de juego simbólico, lo que más hacen es el teléfono pero hoy ha sido mucho más rico, hemos hecho desde pistolas hasta flautas y yo emitía una especie de melodía y algunos de los niños la repetían. Uno de los niños que más ha participado de este juego ha sido el niño que tengo que observar para mi intervención.

En el momento en el que jugábamos con los muñecos he estado observando cómo actuaban los niños cuidándolos. Una muestra de la reproducción de los cuidados que ellos reciben, una experiencia rica.

#### 05-marzo-2015

La maestra del aula hoy tenía un fuerte dolor de cabeza y he intentado ayudarle explicándole a los niños y niñas y haciendo que durante un ratito hablemos bajo y si algo nos emociona aplaudamos sin sonido (agitando las manos en el aire), de esta manera hemos trabajado la empatía y también que se mantengan en calma y si en algún momento se alteraban entre unos y otros nos lo recordábamos y volvíamos a hacer el gesto de silencio con el dedo en la boca o con la palma hacia abajo agitábamos la mano insinuando bajar el tono.

#### 09-marzo-2015

Como he explicado en las intervenciones programadas los niños tenían aros y he aprovechado para hacer algún juego más con los niños que tenía alrededor, en este momento ya estaban todos los grupos. He jugado con los aros a hacer que eran ventanas y nos asomábamos y saludábamos y cuando nos separábamos nos despedíamos, los niños y niñas han participado y disfrutado del juego. También he cogido las pelotas de tenis y hemos realizado lanzamientos a través del aro, la

mayoría de los niños y niñas se concentraban y metían la bola por el aro. También he intentado subir el nivel del juego con dos aros y dos pelotas a la vez, las tiraban consecutivamente ninguno simultáneamente. También me he estado fijando en qué lado predominaba en cada niño o niña y si reiteraba el tiro con la misma mano le invitaba a hacerlo con la otra.

### 10-marzo-2015

He intentado enriquecer el momento de la ficha junto con la maestra haciéndoles comentarios acerca de la misma, hablando de Ulises que es el cocinero del centro, del policía que cuida que todos estemos bien, haciéndoles preguntas de cual les gusta más y luego compartiéndolo con los demás.

Últimamente Nestor, uno de los niños de mi anterior grupo está llorando porque se acuerda de su madre cuando se va acercando el momento de ir a comer, no es un niño que no coma pero sí que llora mucho en ese momento. Andaba por el patio llorando como alma en pena y he decidido mantener una conversación con él para tranquilizarlo, parecía que no iba a parar nunca. Nestor habla, dice un montón de palabras, repite cualquier palabra que le digas y también construye alguna frase cortita. Lo he cogido en brazos y le he preguntado que le pasaba y él me ha comentado que lloraba por su madre. Le he estado explicando que su mamá le va a ir a recoger después como todos los días y que van a ir al parque y después a cenar y después a dormir en casita. Nestor iba repitiendo palabras de lo que yo le decía, le preguntaba si mamá no iba a buscarle siempre y él reflexionaba y me decía que sí y que también iban al parque. Entonces le he dicho que no hacía falta llorar y él me ha dicho que no porque mamá luego iba a venir, le he dado un beso y se ha ido a jugar.

He dedicado tiempo a seguir observando al niño que sigo. He estado hablando con la maestra por si podía conseguir más información sobre la forma de comportarse. Como siempre le veo con el padre y su falta de apego hacia él me interesaba saber cómo es con su madre. La maestra me ha dicho que a su madre es a la única persona de su entorno que le deja abrazarle, darle besos sin que él se agite y se marche.

Hoy este niño ha expresado su deseo de beber agua, igual no me lo ha pedido directamente pero lo ha dicho en voz alta al lado mío, lo único que ha faltado para ser una petición normal ha sido el contacto visual. Hay en momentos en los que sus conductas habituales y sospechosas se vuelven sutiles.

**11-marzo-2015**

Al no estar con el mismo grupo se me ha ocurrido probar a hacer el juego de sostener un objeto con la cabeza para mantener el control postural y dominar el equilibrio y que el objeto no se caiga. Estos niños son más pequeños pero como comentaba antes están más estimulados y mantienen el objeto unos segundos que yo considero bastantes para no estar viendo el objeto directamente.

En los momentos en los que todos los grupos están juntos y la maestra de este grupo no precisa tanto de mi ayuda dedico tiempo a analizar el comportamiento del niño al que hago el seguimiento

**13-marzo-2015**

He realizado las intervenciones que había diseñado como la actividad para la toma de conciencia de cómo entra el aire y como sale y luego la de las canciones para realizar movimientos.

Durante la mañana he estado cantando y jugando con los niños y niñas a vestir a los muñecos, a decir donde tienen las partes del cuerpo tanto en el muñeco como en su propio cuerpo. Los niños y niñas montaban en bici y luego también hemos simbolizado la bicicleta y nos desplazábamos como si la estuviéramos montando.

**16-marzo-2015**

No he diseñado actividades para el día de hoy pero he aprovechado los momentos del baño para preguntarles acerca de el fin de semana, si han ido al parque, con quien, con que jugaban, si se han portado bien.

He aprovechado algunos momentos para recordar animalitos que vimos la semana pasada y también los ruidos que emiten.

En el rato del patio han tenido una especie de juego de construcción que tiene las piezas planas, he armado varia piezas alargadas y se las he dejado para ver que iban haciendo. Algunos lo usaban de espada, otros de pistola y en el caso de Aroon que es un niño con mucha imaginación, a la maestra y a mí nos ha parecido que lo usaba como el típico palo para buscar agua. Otros niños y niñas los desmontaban e intentaban volver a montarlos.

**17-marzo-2015**

He utilizado la ficha para hacerles preguntas acerca de los vehículos que tenían que pegar (moto, bicicleta, coche y coche de policía), que ruido emiten ellos o sus

bocinas, cosas acerca de Col, que les gustaba más del dibujo de la ficha. Les he tenido que ayudar a colocar las pegatinas por eran desproporcionadas y casi ni entraban en la ficha (venían con el libro), los niños no mostraban mucho interés.

Hoy el niño al que realizo el seguimiento ha contestado a una pregunta directa y a la primera y me ha introducido en su juego para que le encaje un juguete de construcción aunque sin fijar la mirada en mí. Ha implorado en dos ocasiones un juguete repitiendo varias veces "mío, mío, mío".

### 18-marzo-2015

Algún niño recordaba el juego de equilibrio que diseñe la semana anterior en la que se colocaban objetos en la cabeza y andaban por el aula. Me he colocado algún plato y ellos también lo han hecho, la verdad que la actividad ha sido más rica hoy, todos participaban y aguantaban más tiempo con los objetos en la cabeza, algunos se desplazaban bastante sin que se les cayese.

He ido pidiendo a los niños que buscasen ciertos animales por el montón y luego les hacía gestos y ruidos para que los repitiesen. Muchos de los animales que tienen en ese montón son de la selva, pero con los días les he ido nombrando cuales son (cocodrilo, león, tigre, rinoceronte, elefante, jirafa y también alguna vaca) y los reconocen y repiten sus nombres. Es curioso porque algunos son muy reales y otros son con forma de juguete infantil pero aun así traían todos, solo se han confundido un par de veces.

Hemos realizado el ejercicio de la respiración antes de subir a dormir para que se relajasen un poco.

Últimamente el niño al que sigo y su amigo se revolucionan mucho y revolucionan a los compañeros, con lo que hemos tomado la iniciativa de separarlos un poco explicándoles que si se portan así de mal no pueden estar juntos y viendo si entienden el motivo. El amigo parece que sípero el niño al que sigo no parece entender porque y busca a Víctor constantemente.

### 20-marzo-2015

Hoy he llevado a la práctica las dos actividades que he diseñado, el cuento de los tres cerditos y una sesión con bloques de gomaespuma, colchonetas y medias lunas. También he dedicado los tiempos de baño y espera para subir a dormir a cantar canciones con gestos.

He ayudado a la maestra a cortar, pintar y pegar flores para la decoración de la primavera del aula mientras los niños y niñas jugaban libremente a las cocinitas, participando del juego cada vez que ellos y ellas requerían mi atención.

**23-marzo-2015**

Al no haber espacio suficiente para que los niños y niñas se muevan libremente los hemos sentado en un lado de la clase y hemos pasado el rato cantando canciones para representar con movimientos. Hemos sacado también cuentos y se los hemos dejado para que los miren y les hacíamos preguntas sobre lo que estaban viendo, los colores, los personajes y las cosas que hacían. Siempre con preguntas concretas como para que contestasen sí o no o los nombres de los animales que conocían. Los niños y niñas han disfrutado de la jornada y también hemos estado viendo la lluvia y hablando de ella, observando también como Germán el chico de mantenimiento intentaba arreglar las entradas del agua.

**24-marzo-2015**

Hemos dedicado un tiempo a hablar de cómo Germán arreglaba la pared, lo que creían los niños y niñas y como se llamaban las herramientas que usaba.

**25-marzo-2015**

He aprovechado para jugar a hacer una especie de carreras ya que todos los niños y niñas corrían con muchas ganas. Nos colocábamos a un lado del patio y a la orden todos corríamos hacia el otro lado y así sucesivamente. Los niños y niñas han descargado mucha energía y esto se notaba en los momentos del baño y la espera para subir a dormir, los niños y niñas estaban mucho menos alterados que los días anteriores. También hemos hecho unos cuantos lanzamientos con las pelotas, las tirábamos al aire, las recogíamos, las chutábamos contra la pared y hacíamos el intento de pasárnoslas unos a otros. Las maestras han puesto un CD con música y hemos dedicado media hora a bailar y a representar las canciones que lo permitían. En los ratos del baño he entretenido a los niños y niñas de mi grupo cantando varias de las canciones que cantamos a diario que se representan con gestos y que a ellos les encantan, para que no fuesen siempre las canciones que yo eligiese les preguntaba a ver qué era lo que querían que cantásemos y así lo hacíamos, aunque se repitiesen las canciones y entre ellas estaba el cumpleaños feliz que el sábado es el cumpleaños de Saray y todos lo saben y lo mencionan varias veces durante la jornada. Debido a esto, en el momento de antes de subir a dormir, la maestra y yo hemos aprovechado la situación para que nos digan cuántos años tiene cada uno de los niños y para recordar cuales son los niños que todavía no han cumplido los dos

años que son solo Sergio, Lucia y Saray. Para esto remarcábamos bien los tiempos verbales como "yo ahora tengo dos años" ," Saray cumplirá dos años el sábado", "Sergio y Lucia todavía tienen un año y dentro de poco cumplirán dos".

**26-marzo-2015**

He intentado llevar a cabo la actividad del equilibrio sobre las líneas trazadas en el suelo por los azulejos.

He aprovechado el momento de las pelotas para hacer lanzamientos, rodándola por el suelo, tirándolas por los toboganes y ver hasta donde llegaban, lanzar volando varias a la vez. Cuando las lanzaba por montones los niños y niñas me miraban pero no seguían el trayecto de la pelota visualmente si no que se reían o asustaban cuando las pelotas volvían a caer, yo las tiraba lo más alto posible para que tardasen más en caer e hiciesen más ruido. Hemos representado canciones. Les hemos explicado a los niños y niñas que mi tiempo allí se había acabado y lo han entendido, me han venido a abrazar y a dar besos. También hemos estado hablando de la primavera en los ratitos de baño, de las flores, las mariposas y de cómo las abejas cogen el polen de las flores para poder hacer la miel.

### **APOYO A LA TUTORA**

En la medida de lo posible me he prestado voluntaria para ayudar en todo lo que podía. Estas han sido algunas de mis colaboraciones:

- Cambiar pañales.
- Dar de comer a los niños y niñas. En las primeras aulas necesitaban la ayuda del adulto para la ingesta de cualquiera de los alimentos, en el aula en el que me quede fija los niños y niñas son más mayores y autónomos con lo que comen la mayor parte de los alimentos solos con una pequeña ayuda, y vigilando que no lo tiren.
- He ayudado en la realización de materiales como: gorros para el carnaval o cumpleaños, tarjetas que llevan a casa los niños y niñas que cumplen años, retirada de la decoración de la época del año que había pasado (invierno), realización de material para la decoración de la primavera (pintar, dibujar y recortar flores, animales, insectos, etc.), en lo que se refiere a manualidades que tenía que realizar la maestra, me he prestado voluntaria para colaborar si lo necesitaban.
- Participación en las rutinas de higiene personal como el lavado de manos y cara antes y después de comer.
- Apoyo a los niños y niñas en la realización de fichas.

- Recogida de material con los más pequeños y colaboración con los más grandes, ya que estos recogen la mayoría de los materiales solos.
- He ayudado en el traslado de los niños y niñas al piso de arriba para dormir, acostando y arropando a los niños y niñas.
- Si en mi aula faltaban niños o niñas y otra aula estaba completa acudía a desarrollar la jornada allí, puesto que mi ayuda era de más utilidad.

### **VALORACIÓN FINAL DE LAS PRÁCTICAS**

Tras mi experiencia en el ejercicio del Practicum en este centro puedo resaltar el excelente trato que he recibido por parte de todos los profesionales que allí trabajan, tanto personal docente, no docente y dirección. En todo momento se han preocupado en que me sintiese a gusto y una componente más del equipo, han puesto su confianza en mi labor como maestra, me han brindado todos los recursos disponibles para la puesta en práctica de mis intervenciones y se han prestado a solucionar y explicarme todas las dudas que se podían presentar para mi correcto aprendizaje.

El clima de trabajo que se da en el centro es agradable, buen trato entre las educadoras, ponen en común las actuaciones que van a llevar a cabo teniendo en cuenta las intervenciones de cada una.

La relación que presentan con las familias es cercana y diaria. Tienen un trato personal a la hora de solucionar todas las dudas o inconvenientes que puedan surgir en el transcurso de la jornada.

Durante la práctica como maestra he aprendido que en muchas ocasiones las programaciones se tienen que modificar por causas externas y que es necesario disponer de actividades alternativas. También me he dado cuenta que a veces creemos que el ritmo de los niños y niñas es muy superior y no adaptamos bien las temporalizaciones para las actividades, por tanto, es un dato a tener en cuenta para mis futuras programaciones.

Esta oportunidad me ha ayudado a poner en práctica muchos de los conocimientos que he adquirido en estos años estudiando y también a mi crecimiento personal por lo que estoy muy agradecida.

# ANEXO 6

Trabajos relacionados con leyes y decretos que regulan los derechos y la educación de los niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo

# INCLUSIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA DERIVADA DE DÉFICIT INTELECTUAL

NEREA MARTIARENA 1.2

ULL

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- *Las personas con discapacidad intelectual constituyen un sector de población heterogéneo, pero todas tienen en común que, en mayor o menor medida, precisan de garantías suplementarias para vivir con plenitud de derechos o para participar en igualdad de condiciones que el resto de ciudadanos en la vida económica, social y cultural de un país.*

- Los discapacitados intelectuales son aquellas personas que tienen mayor o menor dificultad para seguir el proceso de aprendizaje habitual, y que tiene unas necesidades educativas especiales que precisan apoyos y adaptaciones.
- únicamente tienen algunas capacidades adaptativas afectadas o limitadas, por lo que, bajo unos recursos necesarios, se les pueda proporcionar una atención individualizada, con la finalidad de que puedan lograr los mismos objetivos que el resto de personas, ya que todas las personas en algún momento necesitamos ayuda diferenciada pues la normalidad no existe y podemos tener más o menos desarrolladas nuestras habilidades adaptativas.

# NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- Vienen dadas cuando el niño/a manifiesta limitaciones sustanciales en su funcionamiento cognitivo con implicaciones importantes en su aprendizaje escolar.
  - **Las destrezas adaptativas conceptuales** hacen referencia a la independencia y autonomía personal, que tienen una aplicación directa con la vida diaria y no están vinculadas necesariamente con el nivel de competencia curricular.
  - **Las destrezas adaptativas prácticas** están relacionadas con la vida en la comunidad, es decir, a las habilidades necesarias para un adecuado uso de recursos y servicios de la sociedad.
  - **Las destrezas motoras** como la motricidad fina y gruesa relativas a movilidad, forma física, coordinación motora general, coordinación viso motora y precisión de movimientos.
  - **Las destrezas adaptativas sociales** están relacionadas con las habilidades sociales y comunicativas, que están implicadas en la interacción social de distintos entornos y, también comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.

## **Dificultades más frecuentes de los niños/as con discapacidad intelectual.**

- Lenificación de su desarrollo cognitivo.
- Dificultades en el lenguaje, cometen errores al hablar (dislalia, disartrias,..)
- Retraso físico.
- Se preocupan más por evitar el fracaso que por alcanzar el éxito.
- Puntuaciones bajas en motivación.
- Problemas de memoria.
- Problemas para detener su atención un tiempo razonable.
- Principales dificultades son: psicomotoras, sensoriales, de auto cuidado y de lenguaje.

## ¿ COMO PODEMOS AYUDARLES?

- Educación de la psicomotricidad y la sensorio -motricidad.
- Educar para el cuidado de si mismo transmitiéndoles hábitos de higiene.
- Educación rítmica.
- Favorecer la comunicación social.
- Estimular la educación verbal.
- Proporcionar oportunidades de expresión verbal a aquellos que tengan problemas a la hora de expresarse.
- Ayudarles en los juegos hasta que sean capaces de entenderlos.
- Animarles siempre.
- Potenciar aquellas actividades en las que obtengan éxito ante los demás.
- Ordenación del espacio y del tiempo.
- Cuidar los agrupamientos del alumnado.
- Se prestará ayuda individual en los aspectos que sea necesario.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluar aprendizajes adaptados a la edad cronológica.
- Evaluar aprendizajes útiles.
- Evaluar aprendizajes de competencias generales.
- Evaluar aprendizajes deseables y positivos.

# PRINCIPIOS DEACTUACIÓN

- La atención a la diversidad con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.
- Igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales.
- La adecuación de los procesos educativos a las características y necesidades del alumnado.
- La prevención desde edades tempranas y a lo largo de todo el proceso educativo.
- La sectorización mediante la organización de los recursos .
- La colaboración, de todos los sectores educativos para lograr una atención adecuada y eficiente al alumnado que lo requiera.
- La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas, ritmos de aprendizaje y necesidades del alumnado.
- El desarrollo de la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar.

## CONSEJOS PARA LOS PADRES:

- Aprender más sobre la discapacidad intelectual. Cuanto más se sabe, más puede ayudarse a sí mismo y a su hijo. Buscar recursos y organizaciones que pueden apoyar tanto a padres como a niños.
- Animar a su hijo a ser independiente. Por ejemplo, ayudándole a aprender las destrezas para el cuidado diario tales como vestirse, comer sólo, usar el baño, y afeitarse.
- Darle tareas al niño. Teniendo en cuenta su edad, así como su capacidad para mantener atención, y sus habilidades. Es de gran utilidad dividir la tarea en pasos pequeños.
- Averiguar cuáles son las destrezas que está aprendiendo el niño en la escuela. Buscar maneras de aplicar aquellas destrezas en casa.
- Buscar oportunidades dentro de su comunidad para actividades sociales y actividades en el centro de recreo y deportes. Esto ayudará al niño a desarrollar destrezas sociales y divertirse.
- Hablar con otros padres cuyos niños tienen una discapacidad intelectual. Los padres pueden compartir consejos prácticos y apoyo emocional.
- Reunirse con la escuela y desarrollar un plan educacional para tratar las necesidades del niño. Mantenerse en contacto con los maestros del niño. Averigüe cómo puede apoyar el aprendizaje escolar del en casa.

## Consejos para los docentes y recomendaciones:

- El programa adaptado requiere de un continuo reajuste a la actividad del alumno o alumna, basándose en los logros conseguidos y en el desarrollo de dichas actividades.
- Debe estar en continuo aprendizaje, aprender a usar herramientas que ayuden a conseguir logros en el aprendizaje de los alumnos con discapacidad intelectual, como pueden ser las TIC's.
- Identificar técnicas y estrategias específicas para apoyar educacionalmente al alumno.
- Averiguar cuáles son las potencialidades e intereses del alumno y centrarse en ellas.
- Hablar con especialistas en su escuela.
- Ser tan concreto como sea posible. Demostrar lo que desea decir en lugar de sólo dar instrucciones verbales. En lugar de relatar información verbalmente, muestre una foto. Y en lugar de sólo presentar una foto.

- Dividir tareas nuevas y más largas en pasos más pequeños.
- Proporcionar al alumno comentarios inmediatos.
- Enseñar al alumno destrezas para la vida diaria, sociales, conciencia, y exploración ocupacional. Haga que el alumno participe en actividades en grupos o en organizaciones.
- Trabajar junto con los padres del niño y otro personal escolar para crear e implementar un plan educacional especial para cumplir con las necesidades del alumno.
- Potenciar todos los canales sensoriales con aprendizajes funcionales. (materiales y recursos que combinen estímulos táctiles, auditivos y visuales).
- Usar materiales atractivos, vistosos, motivadores, acordes a los intereses del Alumno y que faciliten su atención y concentración.

# ALGUNOS EJEMPLOS DIDÁCTICOS INCLUSIVOS:

- TALLERES CREATIVOS.
- TALLERES DE VIDA INDEPENDIENTE.
- TALLERES EXPRESIVOS
  - TALLERES DE MÚSICA.
  - TALLERES DE TEATRO.
- DEPORTE.
- JUEGOS DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

## MATERIALES ESPECIALES:

- Zona de mercadillo y de cocina en el aula.
- Pizarra digital
- Se pueden utilizar: fichas de trabajo individuales de acuerdo al contenido en estudio, el docente prepara un tema con prácticas o la explicación de una manera sencilla y con ejemplos. Utilizar colores, tipos de letras diferentes, láminas, dibujos, entre otros. El niño o la niña puede trabajar en ésta mientras el resto del grupo realiza el trabajo asignado.
- Otro recurso que se emplea son los mapas, esferas, tablas de multiplicar, fórmulas matemáticas.
- Utilizar materiales escritos con algunas modificaciones, que afecten a la presentación o la forma, así variaciones de tamaño, color o grosor de las grafías, incorporación de dibujos y gráficos que ayuden a la comprensión del texto, complementar el texto escrito con elementos de otros.
- Lenguajes y sistemas de comunicación: : utilización de cd's, donde, por ejemplo, se grabarán textos de literatura adicional y algunos contenidos trabajados en clases con algunos contenidos significativos y funcionales.
- Utilizar componentes de hardware y software acordes a las necesidades educativas y posibilidades del alumno y alumna cuya finalidad es que el alumno y alumna logre desarrollar la autonomía personal.

# LA REALIDAD ESPAÑOLA SOBRE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Han pasado de ser concebidos desde una perspectiva únicamente biológica a ser visto como una concepción multidisciplinar donde la persona participa activamente en su relación con el entorno

# SINDROME DE DOWN

Es una de las anomalías más frecuentes de la discapacidad intelectual y supone la principal causa congénita del retraso mental a la que el sistema educativo debe de dar respuesta.

A veces el síndrome de Down viene asociado a otros problemas como pueden ser malformaciones cardíacas y déficits visuales y auditiva.

# CARACTERÍSTICAS:

- **DIFICULTADES:**

- falta de habilidades expresivas, comprensivas, motrices (uso de instrumentos escolares), de percepción, memoria auditiva, problemas para trabajar solos y seguir instrucciones, además de tener falta de concentración y por tanto mantener la atención durante un tiempo de juego o de tarea.

- **CAPACIDADES:**

- Tener una buena percepción emocional sobre el otro y por tanto empatía, además están capacitados para la imitación, lo que hace que interioricen lo que se les enseña. Por norma general, tienen buena comprensión lingüística y memoria visual, lo que hace que se desenvuelvan en el entorno reconociendo lo que les rodea, adquiriendo el gusto por el trabajo y adaptándose a la sociedad.

- **PAPEL DEL EDUCADOR:**

Atención temprana y una buena formación a los padres que potencien las áreas psicomotrices del lenguaje, de la sociabilidad y de la autonomía personal, así como el desarrollo cognitivo y afectivo.

Mejores resultados en el aprendizaje cuando la tarea es presentada visualmente con un lenguaje expresivo, manual o gestual.

- **PAPEL DE LOS PADRES:**

Tienen que saber que el tiempo para lograr los objetivos pretendidos es mayor, ya que el esfuerzo por parte de los discapacitados con síndrome de Down es doble que el de una persona sin discapacidad.

## DEFINICION Y

## TIPOS DE TDAH

El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), es un trastorno que se inicia en la infancia y se caracteriza por dificultades para mantener la atención, hiperactividad o exceso de movimiento e impulsividad o dificultades en el control de los impulsos.

El TDAH se ubica en la clasificación de los trastornos mentales del APA (Asociación Americana de Psiquiatría), en el apartado de trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador (DSM IV, cuarta edición del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, 1994).

De acuerdo con ésta clasificación, se establecen 3 subtipos del TDAH, según la presentación del síntoma predominante:

- \* Tipo con predominio del déficit de atención.
- \* Tipo con predominio de la impulsividad-hiperactividad.
- \* Tipo combinado, donde predominan tanto síntomas de desatención como de impulsividad-hiperactividad

## CARACTERISTICAS

- \* A menudo no presta atención suficiente a los detalles y comete errores por descuido tanto en las tareas escolares como en otras actividades.
- \* A menudo tiene dificultad para mantener la atención en las tareas.
- \* A menudo tiene dificultad para organizar tareas o actividades.
- \* A menudo evita tareas que le requieren esfuerzo mental.
- \* A menudo no sigue las instrucciones que se le indican.
- \* A menudo parece no escuchar cuando se le habla.
- \* A menudo pierde cosas necesarias para las tareas (lápices, libros, ejercicios escolares, agenda,....).
- \* A menudo es descuidado y olvidadizo en las actividades diarias (lavarse los dientes, vestirse, recoger sus cosas).
- \* A menudo se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.
- \* A menudo tiene dificultad para prestar atención a dos estímulos distintos (leer lo que está en la pizarra y escribirlo en el cuaderno).

Los síntomas que evidencian un TDAH pueden presentarse en su totalidad o en parte de ellos dependiendo de las diferentes combinaciones.

## PARA LA FAMILIA

Una vez superadas las primeras reacciones ante el diagnóstico, estarán dispuestos a conocer en profundidad el problema de su hijo con una actitud más confiada y positiva.

- \* La actitud positiva.
  - \* Comprenda a su hijo.
  - \* Mejore su autoestima.
  - \* Técnicas de modificación de conducta.
  - \* Cómo lograr que su hijo obedezca.
  - \* Enséñele a ser organizado.
  - \* Motivando su aprendizaje.
  - \* Fomente sus habilidades sociales.
- Pautas y consejos**
- \* Identificar correctamente el tipo de trastorno y analizar porque no es feliz
  - \* Darse cuenta de cuál es el problema más importante.
  - \* Explicar los conceptos y actividades poco a poco
  - \* Premiar al niño por todo lo que puede hacer, y por las cosas que intenta hacer, cualquier logro es mucho.
  - \* Hacer sugerencias prácticas de entrenamiento y hacerlas adecuadas a la vida familiar.
  - \* Mostrar a todos los miembros de la familia como ayudar, de manera que todos estén implicados en el entrenamiento del niño.
  - \* Mostrarles y explicarles la actividad que se está enseñando.
  - \* Motivarle para poder aptar su atención.
  - \* Usar palabras simples o frases cortas cuando hable con el niño.

## ¿Qué cosas les gustan y son capaces de hacer bien?

En este apartado podemos decir que a los niños que tienen TDAH les gusta hacer las mismas cosas que cualquier niño o niña de su edad, sobretodo jugar y divertirse , pero además de esto les gusta :

- \* Que les den seguridad.
- \* Que les recompensen a menudo con atención del adulto y compañeros.
- \* Vivir en un entorno familiar, social y escolar organizado.



## PERSPECTIVAS DE INTERACION

La *atención a la diversidad* con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

I. La normalización y la equidad que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación, y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales.

II. La adecuación de los procesos educativos a las características y necesidades del alumnado.

III. La prevención desde edades tempranas y a lo largo de todo el proceso educativo.

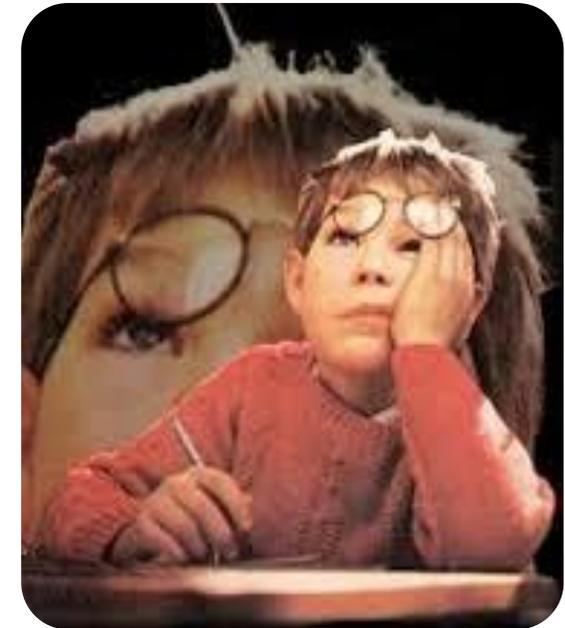
IV. La sectorización mediante la organización de los recursos para la atención educativa y social en zonas más cercanas posibles al entorno del alumnado.

V. La colaboración propiciando y alentando el compromiso de todos los sectores educativos y de las instituciones y de la sociedad para lograr una atención adecuada y eficiente al alumnado que lo requiera.

VI. La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas, ritmos de aprendizaje y necesidades del alumnado.

VII. El desarrollo de la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar.

# T.D.A.H



Trastorno de Déficit  
de Atención  
con o sin Hiperactividad

# MODELOS EDUCATIVOS

Fundamentos didácticos para la  
inclusión educativa

07/02/2013

Nerea Martiarena Berrosteguieta  
Amanda De León Alayon

## FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

### Actividad 1

El modelo que hemos escogido es el de “Cope y Anderson”, porque nos parece el más flexible y el que creemos que a la hora de llevarlo a la práctica puede ser el más beneficioso.

Este modelo se puede utilizar con niños que tengan cualquier tipo de discapacidad, y además consta de 8 niveles, por lo que se puede adaptar el nivel a la necesidad de cada uno de los niños.

Así, un niño que no tenga una discapacidad muy grande estará más cerca del nivel 1, que supone una clase y un educador regular, y más lejos del nivel 8, que implica la enseñanza en un centro hospitalario.

Concretamente en este modelo, los cinco primeros niveles recogen esta idea que hemos plasmado, por eso lo hemos elegido.

Sin embargo, los tres últimos niveles suponen una educación especial, la enseñanza a domicilio y la enseñanza en un centro hospitalario. Es lógico que la situación de cada niño es diferente y que cada uno tiene una necesidad distinta, pero creemos que en la medida de lo posible, hay que evitar ese aislamiento educativo que supondría por ejemplo una enseñanza a domicilio.

Particularmente, creemos que es muy positivo que los niños con discapacidad estén en centros regulares, puesto que creemos en la total integración de estas personas ya que aunque tengan clases especiales no son ellos los que se tienen que adaptar al centro sino el centro a ellos, de esta manera, podrán conocer e interactuar con situaciones que se van a encontrar en su vida cotidiana.

Contrastando opiniones hemos llegado a la conclusión de que la socialización con iguales mejora y favorece muchísimo el desarrollo de todas las personas y de todas las edades.

También las personas que no tienen ninguna discapacidad son diferentes entre ellos mismos, no evolucionan al mismo ritmo ni tienen la misma capacidad de aprendizaje, sí que es cierto que se encuentran dentro de los baremos que se consideran normales, pero si nos paramos a pensar ¿Quién es la persona que denomina lo que es normal y lo que no?

Desde hace ya mucho tiempo la sociedad o la gran parte de la sociedad lucha por la integración y la inclusión de estas personas en centros ordinarios, pues creo que deberíamos predicar con el ejemplo, puede que sea algo más difícil pero el resultado será mucho más gratificante puesto que están en su derecho.

# ANEXO 7

Diseño de actividades para el caso de  
un niño que tiene un brazo amputado

# Dificultad motriz

## "Brazo amputado"

**Mención de Atención Temprana**  
**Asignatura: Intervención temprana**  
**Profesor: Adelto Rodriguez**  
**Grupo: 2E**

**Paula Estévez Rodriguez**  
**Nayra Hernández Rodriguez**  
**Amanda de León Alayón**  
**Yaniza Machín Morales**  
**Nerea Martiarena Berrosteguieta**  
**Marta Núñez Díaz**  
**Carolina Yanes Hernández**



## ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. Definición	2
2. Tipos	3
3. Características	3
4. Objetivos	5
5. Metodología	5
6. Adaptaciones	6
7. Actividades	8
8. Bibliografía	

## 1. DEFINICIÓN

(S. Willar, H., L. Hopkins, H., S. Spackman, C. y otros (1998)

Una amputación es la ausencia de un segmento corporal o parte de él por causa congénita o adquirida, la cual puede ser resultado de un accidente o por necesidad de detener una enfermedad. Se considera una amputación ideal, aquella realizada por debajo de la articulación a una distancia considerada óptima según la articulación afectada.

Etiología (Serra Gabriel, M.R. (2001):

- Etiología traumática de la amputación. Heridas especialmente en los brazos. El setenta y cinco por ciento de las amputaciones de las extremidades superiores están relacionadas con un traumatismo.
- Etiología oncológica de la amputación. Pueden ser tumores óseos primarios, sarcomas de partes blandas de extremidades o metástasis óseas.
- Etiología basculo-endocrina de la amputación. Las dos causas más importantes son las enfermedades cardiovasculares (trombos, isquemias...) y la diabetes.

Según el mismo autor, las fases por las que pasa la persona amputada son:



- Fase de shock y embotamiento de la sensibilidad: que por lo general puede durar desde algunas horas hasta días o semanas. En esta fase también pueden producirse episodios de aflicción o irritabilidad intensa.
- Fase de anhelo y búsqueda: en la que el sujeto se esfuerza por recuperar lo perdido. Se le hace muy difícil la idea de que “nunca más” volverá a tenerlo.
- Fase de desesperanza y desorganización
- Fase de reorganización, en mayor o menor grado.

Las patologías a las que se puede asociar una amputación son: enfermedades psiquiátricas; hipertensión arterial; cardiopatía isquémica; insuficiencia respiratoria; enfermedad pulmonar obstructiva crónica; enfermedades renales graves; enfermedades osteoarticulares degenerativas, especialmente artrosis y enfermedades reumáticas; enfermedades neurológicas.

## **2. TIPOS**

(Serra Gabriel, M.R. (2001)

### **MIEMBRO SUPERIOR**

Amputación de los dedos de la mano  
Desarticulación de muñeca.  
Amputación de tercio inferior de cúbito y radio.  
Amputación de tercio medio de cúbito y radio.  
Amputación muy corta por debajo del codo.  
Desarticulación del codo.  
Amputación de tercio medio humeral.  
Amputación de tercio superior de húmero.  
Desarticulación escapulohumeral.  
Desarticulación del hombro.

## **3. CARACTERÍSTICAS**

El paciente amputado sufre una fuerte agresión, tanto en el aspecto físico, como en el psíquico y emocional, y es necesario que recupere el equilibrio de forma total para que su recuperación sea de verdad provechosa y pueda colaborar sin dificultades. Tiene un papel destacado la posible ayuda del psicólogo. Su colaboración es inestimable para que el paciente pueda vivir la situación de duelo, para poder superar el cuadro y hacer realidad su recuperación funcional. (Serra Gabriel, 2001).

### **CARACTERÍSTICAS Y CONSECUENCIAS SOCIO-AFECTIVAS**

Las características de la personalidad del paciente pueden afectar en su proceso de adaptación. Son sujetos con personalidad ansiosa, o con tendencia a somatizar los conflictos emocionales, son más propensos a generar ansiedad antes y después de la amputación. (López, 1993). La depresión y la ansiedad pueden influir en la percepción y tolerancia del dolor postquirúrgico y del dolor fantasma (Lemaire, 1995).

Suelen presentar culpa o vergüenza por la amputación, lo que les lleva a la falta de motivación, baja autoestima, percepción distorsionada del cuerpo, ansiedad y depresión.

La edad juega también un papel importante; los pacientes jóvenes presentan inicialmente mayores índices de depresión que los pacientes de mayor edad, sin embargo, a la larga, estos últimos tienen más dificultades para adaptarse que los jóvenes.

## CARACTERÍSTICAS Y CONSCUENCIAS A NIVEL MOTRIZ

Debemos tener en cuenta que las características y consecuencias a nivel motriz dependerán si la afectación del miembro es unilateral o bilateral. Si se ha amputado el miembro dominante, y el paciente se ve forzado a utilizar el miembro no dominante, puede presentar incoordinación (Hopkins y Smith, 1998).

La separación entre las necesidades y las posibilidades de éxito son diferente según la extremidad amputada, sea el miembro superior o bien la extremidad inferior. (Serra Gabriel, 2001)

La pérdida de determinados miembros dificulta la realización de estiramientos y/o calentamiento de ciertos músculos próximos a la amputación.

- Amputación de una mano o dos manos.
  - Dificultades en las habilidades físicas básicas tales como: manipulaciones, lanzamientos, recepciones.
  - Dificultades en la motricidad fina.
  - Mala coordinación óculo-manual.
- Amputación de un miembro o dos miembros superiores.
  - Pérdida del centro de gravedad repercutiendo negativamente en el equilibrio y en la motricidad gruesa.
  - Dificultades en habilidades físicas básicas: manipulaciones, lanzamientos, recepciones, giros, caídas, deambulación, marcha y carrera.
  - Dificultades en la coordinación dinámica general.
  - Dificultades en la coordinación óculo-manual.
- Amputaciones de un miembro inferior o dos: Dependiendo de la ayuda técnica que el niño utilice (silla de ruedas, muletas, prótesis, etc.) las dificultades van a ser distintas, pueden ir desde una vida normalizada con prótesis desde el nacimiento hasta graves dificultades motrices.
  - Pérdida del centro de gravedad repercutiendo negativamente en el equilibrio y en la motricidad gruesa.
  - Dificultades en las habilidades físicas básicas: desplazamientos, giros, caídas, marcha, carrera.
  - Dificultades en la coordinación dinámica general.
  - Condición física general mermada.



#### 4. OBJETIVOS

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Apreciar la actividad física para el bienestar y reconocer los efectos del ejercicio físico sobre la salud.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices, para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Realizar de forma autónoma actividades físicas deportivas, que exijan un nivel de esfuerzo, habilidad o destreza.
- Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo.
- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas mostrando una actitud crítica.
- La práctica regular de ejercicios debe contribuir al mantenimiento de la fuerza muscular y de la movilidad articular. (Serra Gabriel, 2001).

#### 5. METODOLOGÍA

(Pila Teleña, A. (1976) y Aledo Martínez-Illescas, F.J. y Martínez Abellán, R. (2003):

La importancia de la práctica motriz para alumnos con algún tipo de amputación, además de compartir con el resto de sus compañeros su relevancia en el desarrollo integral, se fundamenta en que se convierte en un cauce excelente para trabajar elementos relevantes para su vida diaria como son: el desarrollo motor, la autonomía personal, la autoestima y la relación social.

A la hora de trabajar con alumnos que presentan algún tipo de amputación es necesario valorar positivamente el potencial que presente cada persona, determinar el periodo evolutivo y la etapa escolar en que se va a impartir la actividad física.

El profesor debe tener una información médica sobre el alumno. Es necesario mantener el contacto e intercambio de información con el médico y el fisioterapeuta, respetando las indicaciones y contraindicaciones. Es fundamental la utilización de actividades lúdicas, de juegos sencillos que estimulen el nivel de cada niño para que vivencien las posibilidades de movimiento de su cuerpo.

Ruiz Pérez (1994) hace las siguientes sugerencias en cuanto a los aspectos a tener en cuenta en la metodología a emplear:

- Plantear las sesiones de forma que se estimule y cree en los alumnos con algún tipo de amputación el deseo de aprender, jugar, participar y moverse, siendo capaces de disfrutar de las actividades y de valorar el esfuerzo frente al resultado.
- Motivar a los alumnos con algún tipo de amputación para que se despierte en ellos el deseo de dominar las diferentes actividades (motivación intrínseca), más que el deseo de competir directamente con sus compañeros (motivación extrínseca).
- Establecer unos objetivos de aprendizaje adecuados a sus competencias y posibles de conseguir, para que de esta forma se motiven en relación a la práctica del aprendizaje motor y deportivo.
- Promover los juegos y deportes cooperativos antes que la competición ya que permite la socialización e integración, así como la elevación de la autoestima.
- Es fundamental el papel que el adulto juega al tratar de favorecer el deseo de aprender.

De modo más concreto y específico habrá que tener en cuenta también:

- La ubicación del profesor. Este debe colocarse siempre en el lugar donde el alumno pueda verle y oírle.
- Tener un contacto continuo con el profesor para que el alumno sepa dónde está y que puede ayudarle.
- La dimensión del tiempo es fundamental en el proceso de aprendizaje. El tiempo que invierten en cada tarea o actividad depende de:
  - o Actitud o cantidad de tiempo necesario para dominar una actividad o tarea bajo condiciones físicas óptimas.
  - o Tiempo que el alumno puede invertir en la realización de la misma.
  - o Tiempo permitido por el profesor de educación física para la realización de cada actividad por parte del alumno.

## **6. ADAPTACIONES**

En la clase, se realizarán Adaptaciones de Acceso: son modificaciones o provisión de recursos que van a facilitar que los alumnos puedan acceder al currículo.

Petrus (1998), indica que se ha de evitar que la diversidad derivada de la “discapacidad” de los alumnos, sea del tipo que sea, llegue a ser un obstáculo insalvable para realizar la actividad física y la práctica del deporte. Si los alumnos con discapacidades se han integrado en nuestras aulas, si conviven normalmente con los compañeros de su edad, ¿qué sentido tiene que el deporte escolar les discrimine?

Según Batalla (1999), si el alumno con discapacidades, con motivación por aprender y con una cierta confianza en sí mismo, le ofrecemos la información necesaria de qué hacer, cómo y los

recursos necesarios adaptados, dependiendo del problema que presenten y el grado de aceptación, podrá llegar a desarrollar determinadas habilidades motrices. Por este motivo, propone que el profesorado de educación física:



- Fije objetivos concretos y realizables a corto plazo.
- Gradúe las dificultades.
- Valore las diferencias individuales.
- Potencie la práctica con éxito.
- No potencie excesivamente la competición.
- Evite seleccionar y eliminar.
- Realice actividades conocidas, sin mucha complejidad.
- Realice actividades variadas con un objetivo y contenido común.
- De consignas muy claras.
- Valore los esfuerzos y progresos en la medida correcta.

Según Olayo y Cols. (1996), las adaptaciones o modificaciones que se pueden plantear para hacer accesible una actividad jugada o deportiva a los alumnos que presentan algún tipo de discapacidad, pueden realizarse en los propios objetivos que se plantean para el alumnado; eliminando alguno en un momento puntual, dando prioridad a uno sobre otro, o variando el tiempo que se dedica a alcanzarlo. El alumno amputado necesita sentirse útil y aceptado para participar, en la medida de lo posible, en aquellas actividades jugadas y deportivas en las que participan el resto de sus compañeros; y además, necesita sentir que progresa y que mejoran sus competencias personales, lo que le va a reportar muchas sensaciones de bienestar y placer, otros logros conseguidos, aumentando así su autoestima.

En cuanto a las actividades físicas y juegos que deben ser objetivo de adaptación y siguiendo los criterios del C.N.R.E.E. (Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial) se han de tener presente las siguientes consideraciones:

- Modificar el tamaño de los campos de juego, reduciendo, cambiando los límites, limitando bien los espacios, protegiendo de posibles caídas, impactos, choques, etc., llevando rodilleras, casco, gafas protectoras, superficies antideslizantes, superficies no abrasivas, superficies especiales para la relajación.
- Aumentando o disminuyendo el número de jugadores, su libre sustitución, la posición en el campo.
- Modificando las reglas de los juegos, posturas, tipo de desplazamiento, descansos, altura de la red, número de balones, periodos de descanso...
- Modificando la situación del material y los propios materiales. Materiales ligeros, de deferentes tamaños, pesos, colores, etc.

- Controlando la acción de los móviles, tipo de lanzamiento, bote, velocidad, trayectoria.
- Se deben diseñar actividades amplias, con diferentes grados de dificultad y niveles de ejecución.
- Procurar diseñar actividades diferentes para trabajar diferentes contenidos.
- Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Diseñar, de manera equilibrada, actividades de gran y pequeño grupo, a demás de individuales.
- Planificar actividades de libre elección por parte de los alumnos
- Introducir actividades que supongan un pequeño reto al alumno amputado, eliminando aquellas en las que no se beneficie o no pueda tener una participación activa y real y dividiendo el movimiento en secuencias, previa descomposición del movimiento en sus fases.
- Al explicar las actividades al grupo, con el niño amputado, si es posible hay que realizar el ejercicio sobre su cuerpo para que lo vivencie y lo interiorice.
- A veces una actividad concreta requiere una adaptación específica. Dependiendo de la actividad, se puede asignar al niño amputado otro rol dentro de la misma.

## 7. ACTIVIDADES

### ✓ **JUEGOS DE IGUALDAD**

#### **Cocodrilo Dormilón.**

En un extremo del patio se colocará un niño que será “El Cocodrilo Dormilón”. El resto del grupo se encontrará cerca de él para despertarlo y gritarle "Cocodrilo Dormilón, Cocodrilo Dormilón". Cuando el cocodrilo decida despertarse perseguirá a los niños y estos intentarán escaparse y llegar a su refugio previamente escogido. El niño que sea tocado pasa a convertirse en “Cocodrilo Dormilón”.

#### **Cesta de Frutas.**

Aros en círculo con un niño dentro menos uno en el medio que comienza el juego. A cada niño se le asigna una fruta correlativamente (limón, naranja o fresa). Cuando diga limones, cambian de sitio los niños asignados como los limones. Igual cuando se diga naranjas o fresas. Al decir “Cesta de Frutas”, todos cambian del sitio. El del medio aprovechará para coger un aro.

### ✓ **JUEGOS DE AYUDA**

#### **Figura de arcilla.**

Moldear una figura de arcilla. Cada niño lo hará individualmente, salvo el niño con la discapacidad que será ayudado por otro compañero o por el maestro.

## ✓ JUEGOS DE ADAPTACIÓN

### **Pelota Caliente.**

Sentados en círculo, se pasan una pelota, indicando previamente a qué alumno se la quieren pasar. Se tiene que hacer muy rápido, porque la pelota "quema".

La adaptación consiste en que el lanzamiento y la recepción se harán con una sola mano.

### **El Telegrama.**

Todos los alumnos sentados en círculo y cogidos de las manos. Uno se coloca en el medio del círculo. El alumno del círculo que inicia el juego, indica a quien le va a mandar el telegrama. El telegrama se envía apretando las manos de los que tienes a tu lado. Cuando llegue el telegrama, al que se lo han mandado dirá en voz alta "Mensaje Recibido". Mientras tanto, el que está en el medio, intentará adivinar por donde va el telegrama. Si lo consigue, cambia su posición con el que vio apretando la mano.

La adaptación consistirá en que en lugar de en círculo se pondrán en fila, uno detrás de otro y todos colocarán la mano en el hombro del compañero que está delante para pasarle el telegrama.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aledo Martínez-Illescas, F.J. y Martínez Abellán, R. (2003): La educación física y deportiva en personas con discapacidades motóricas. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, número 9.
- ✓ Arráez Martínez, J.M. (1997): ¿Puedo jugar yo? El Juego Modificado. Propuesta para la integración de niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales. Granada: Proyecto Sur.
- ✓ Arráez Martínez, J.M. (2000): Motricidad y Necesidades Especiales. Consideraciones entorno a la Educación Física y el acceso al curriculum. Volumen I: ponencias. Primer congreso internacional de NEE. Alas para volar. La educación como marco para el respeto y la atención a las diferencias. Granada.
- ✓ Olayo Martínez, J.M. y cols. (1996): El alumnado con discapacidad: una propuesta de integración (I) y (II). Madrid: MEC
- ✓ Pila Teleña, A. (1976): Metodología de la educación físico deportiva. Madrid. Editado por: Augusto E. Pila Teleña.
- ✓ Serra Gabriel, M.R. (2001): El paciente amputado. Labor de equipo. Barcelona.

# ANEXO 8

Detección, seguimiento y propuesta de  
actuación ante un caso de trastorno en  
un menor dentro del aula

## Observación

Menor de sexo masculino con una edad comprendida entre los 18 y los 24 meses.

El niño presenta movimientos estereotipados como agitación de los brazos al emocionarse o balancearse en el sitio cuando está quieto, se toca el cuerpo frotándose las manos contra él.

Cuando entra en el centro infantil no se acerca a saludar a la maestra como el resto de niños, va directamente a donde sus iguales. No muestra ningún tipo de angustia o desapego por la marcha de su padre, no fija la mirada en él cuando este le besa o se marcha.

Tiene una especial fijación por su amigo Víctor, me he informado y ellos coinciden en más contextos que el escolar. Víctor le aporta seguridad y siempre lleva la iniciativa en los juegos. Ambos se buscan desde el minuto cero de entrar por la puerta. Si su amigo no está en el centro en el momento de su llegada él se queda desconcertado. En ocasiones si su amigo se ríe el también lo hace, no se repite siempre y la risa es un poco escandalosa. Es como si reconociese la emoción de Víctor mientras juegan pero esto no es así cuando se trata del yanto. Cuando los niños y niñas lloran a su alrededor o escuchan una grabación de bebés llorando él no muestra ningún tipo de preocupación o empatía.

A la hora de jugar no suele darle el sentido funcional a los juguetes, los lanza sin control e igual siente fijación por alguno como un coche pero solo para tenerlo en la mano, usa como modelo a sus compañeros e imita sus juegos, en ocasiones ha realizado juego simbólico conmigo, no sigue un juego dirigido ya que no muestra interés en la explicación, siente especial interés por la música y las canciones que se pueden representar (imita mis gestos mirando la parte del cuerpo que muevo pero nunca mirándome a la cara), muestra enfrentamiento si uno de sus iguales intenta quitarle los juguetes pero si el otro niño no accede a dárselo en unos segundos se olvida, sube a los castillos por los lugares más difíciles y peligrosos.

Muestra fijación por los juguetes elegidos en un primer momento, lo puede dejar para jugar a otra cosa si por ejemplo cuando su amigo reclama su atención pero si otro niño pasa con el juguete por su campo visual él se queda mirándolo ese punto prolongadamente aunque el juguete y su compañero ya no se encuentren en su campo visual.

Recurre a un túnel que tiene por debajo el castillo y se refugia ahí varias veces mientras juega, me ha dado la sensación que lo hace más veces cuando están los tres grupos juntos y hay juguetes grandes con lo que el espacio es más reducido.

Por ejemplo en el día de hoy se ha metido ahí con una especie de tractor que ha cogido al principio y que llevaba para trasportar unas pelotitas que había por el patio y otras veces es con otro juguete ya que no siempre hay el mismo material en el patio. Era casi imposible que ese tractor entrase ahí pero él lo ha metido y se ha quedado en su esquina mientras yo lo observaba de lejos, he dejado que pasase un tiempo para ver que hacía y no hace nada más que agarrar el juguete quieto. Si tiene algún problema para sacar el objeto del túnel no se frustra y pide la ayuda del adulto si no que persiste en la acción hasta conseguir su propósito.

Después de observarle un rato he procedido a hablar con él para explicarle que no se pueden meter los coches dentro del túnel y que hay que dejarlo fuera antes de entrar. Parece que me escucha aunque no me mire directamente y accede a no meter el coche pero pasado cierto rato regresa a la acción y mi sensación es que no lo hace como otros niños con picardía sino como si no pudiese no hacerlo. No me mira a la cara ni busca mi mirada ni reconocimiento de ningún adulto presente.

Reconoce a las figuras de autoridad, atiende órdenes directas si esta cerca pero hay que repetir su nombre repetidas veces para que atienda. No mantiene contacto visual y a veces tiene la mirada perdida.

Se muestra incomodo con el contacto físico, se agita si lo abrazas o le sostienes las manos cariñosamente. Con el paso de los días he intentado acercarme más a él para ver sus reacciones y ahora es él el que se acerca y se pone entre mis piernas pero siempre con límites. Él se coloca ahí y me toca ligeramente pero si siente que yo voy a agarrarlo se marcha. Lo máximo que es capaz de soportar de mí es que le pose la mano sobre la espalda o a la hora de cambiar el pañal porque en esta aula se lo cambian de pie por un problema de espalda de la maestra y entonces él voluntariamente se apoya sobre mi pierna sin mostrar angustia. Él mantiene contacto físico con sus iguales pero entre ellos no se agarran prolongadamente. A la hora de jugar con sus iguales si mantiene miradas pero solo con sus compañeros de aula, con el resto de alumnos del centro con los que también coincide no muestra esta reacción.

A la hora de hacerse daño es no muestra su dolor. Noto que se ha pillado la mano y que se la acerca al cuerpo porque le duele pero no llora ni lo hace evidente. He intentado acercarme para que exprese que le ha pasado y que le duele y no recibo respuesta por su parte, mira para otro lado y hace como que no ha pasado nada.

A los largo del curso se ha dado una mejoría, tras una entrevista hemos llegado a la conclusión de que antes no atendía a ninguna orden, había que llamarle muchas veces para que contestase, reaccionaba más nervioso al contacto físico. Estas

conductas se siguen repitiendo pero en mucha menor medida, esto es una evolución muy importante.

## TEXT

Tras las observaciones he procedido a realizar dos text de detección temprana del autismo, ambos se pueden encontrar en la página de [espectroautista.info](http://espectroautista.info). Uno de ellos es text de verificación para el autismo en niños pequeños y el otro el MCHAT.

Los dos text muestran que hay un riesgo moderado de desarrollar TGD, en el MCHAT se han fallado 17 items de los cuales 5 son críticos.

Cabe destacar que las respuestas del text se clasifican en sí y no, no quiere decir que porque conteste que no a la pregunta ¿Suele señalar con el dedo para pedir algo?, el niño no lo haga nunca sino que hay un alto porcentaje de veces que no lo hace. Hoy por ejemplo se le ha preguntado si tenía caca y ha contestado directamente que no y también me ha acercado un juguete para que le ayude a encajarlo aunque sin mirarme directamente a la cara, estos son signos muy favorables pero no se dan prácticamente nunca.

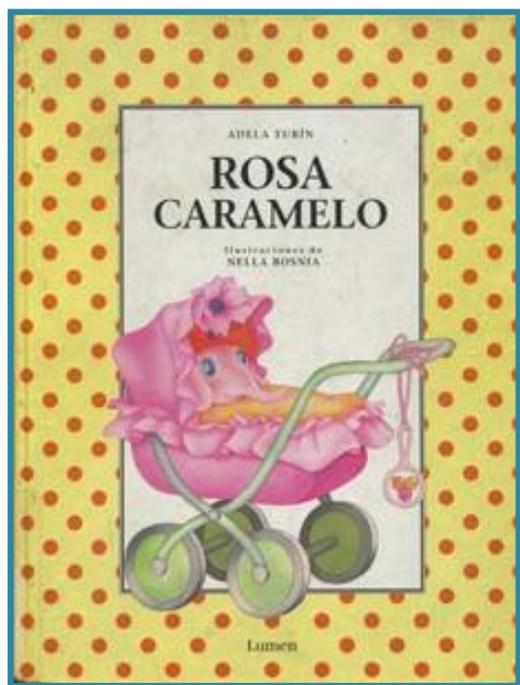
No todos los casos en los que se fallen suficientes ítems tienen por qué cumplir los criterios para un diagnóstico del espectro autista. Sin embargo, existe la posibilidad, y es motivo suficiente para que se realice una valoración diagnóstica por parte de un profesional.

# ANEXO 9

## Trabajo para una igualdad de género en las aulas de infantil

# PARA UNAS GAFAS VIOLETAS EN CADA AULA

Cuento: *Rosa Caramelo*



Carolina García Fumero  
Katia María González Ventura  
Desirée Hernández Estévez  
Nerea Martiarena Berrostequieta

Grado de Maestro/a en Educación Infantil  
2014/2015

## ÍNDICE

1. Análisis de cuento: <i>Rosa Caramelo</i> .....	3
2. Justificación.....	3
3. Objetivos.....	4
4. Actividades.....	4
5. Evaluación.....	8
6. Anexos.....	8

## 1. ANÁLISIS DE CUENTO: ROSA CAMELO

El cuento que hemos utilizado para el desarrollo de las actividades lleva por título *Rosa Caramelo*, de Rosa Piquín y Gloria Rodríguez. En él se cuenta la historia de un grupo de elefantas y elefantes que viven de manera distinta en función de su sexo. Es por ello que hacen cosas diferentes, comen comidas distintas e incluso, no son del mismo color.

En el cuento podemos observar cómo las elefantas se encuentran encerradas en un pequeño jardín vallado para comer las flores que les daban ese color dulce, mientras que los elefantes no permanecen dentro de éste, es decir, las mujeres se quedan en casa y los hombres salen fuera. Entre las elefantas se encuentra Margarita, que aunque se esfuerza por ser como las demás, su color es igual que el de los elefantes. Ellas deben ser rosas y bellas, probablemente para poder encontrar a un elefante que las quiera. Tras mucho tiempo, Margarita decide salir del vallado donde vive con el resto de elefantas y *jugar a ser libre* como los elefantes. Aunque las demás piensan que no actúa bien, deciden más tarde hacer lo mismo. Margarita había servido de modelo para el resto de elefantas.

Por tanto, nos encontramos ante un cuento que trabaja la coeducación, plantea una forma diferente de entender textos en los que se incluya la perspectiva de género y permite visualizar a las mujeres (en este caso, las elefantas) como un grupo diferenciado dentro de una realidad común.

Así, *Rosa Caramelo* pretende mostrar que hay literatura en la que pueden haber personajes masculinos y femeninos sin necesidad de que éstos respondan a los modelos tradicionales asociados al sexo, estereotipos sexistas y diferenciación de espacios, así como roles sexuales y de relación. En definitiva, literatura a partir de la cual los niños y niñas puedan empezar a sentirse identificados.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En Educación Infantil es muy importante educar en igualdad de género y somos conscientes de ello. En una sociedad como la actual, la desigualdad entre hombres y mujeres sigue estando patente. Es por ello que debemos prepararnos para educar desde muy temprana edad con el objetivo de que todos y todas se respeten y traten con los mismos derechos.

Por ello, el objetivo general que planteamos con las actividades propuestas (las cuales expondremos más adelante) es tratar en el aula de 5 años la interpretación del cuento *Rosa Caramelo* de forma no sexista, demostrando con dicha interpretación la distinción que se hace al tratar a niños y niñas en una sociedad construida alrededor del hombre como centro de todo.

De este modo, partiendo del cuento y siendo conscientes de la importancia que tienen este tipo de lecturas en la etapa de Educación Infantil, pretendemos que todos los niños y niñas conozcan algunos textos que reflejen la sociedad en la que vivimos en términos de igualdad y que entiendan que las desigualdades no deben existir para ninguno de nosotros por razón de sexo, en este caso. Así, creemos que los alumnos/as pueden y deben sentirse identificados con

personajes distintos al modelo tradicional masculino o femenino, ya que la protagonista del cuento es capaz de romper las reglas que su contexto más cercano espera que cumpla.

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos que queremos que el alumnado alcance con el cuento *Rosa Caramelo* son los siguientes:

- Fomentar el gusto por escuchar cuentos.
- Iniciar a los niños y niñas en un pensamiento crítico respecto a los estereotipos sexistas.
- Desarrollar la capacidad de identificación positiva en el aprendizaje de los roles sexuales y de las relaciones entre los sexos.
- Reflexionar sobre si deben existir diferencias en los juguetes de niños y niñas, en la forma de vestir, en los colores que utilicen y en las profesiones a las que se dedicarán en el futuro.

### 4. ACTIVIDADES

#### **Actividad 1:** *¿Qué sabemos?*

**Desarrollo:** la primera actividad consiste en que la maestra les enseñe a los niños/as la portada del cuento (*ver anexo 1*), preguntándoles qué colores predominan, si el elefante que está en el carrito es un chico o una chica, quién creen que puede llevar el carrito, a dónde creen que puede dirigirse, etc. Probablemente, los niños y niñas responderán a estas preguntas diciendo que predomina el color rosa, que se trata de una elefanta por el color y porque el carro tiene una flor, que el carrito lo lleva su mamá, y que juntas van a su casa o a comprar.

Es de gran interés prestar atención a los argumentos que aporten al respecto. Así, esta actividad nos servirá para conocer los conocimientos previos de los niños y niñas de la clase, así como la construcción social de género que han adquirido hasta el momento.

**Organización espacio-temporal:** todo el grupo-clase en el aula.

**Recursos:** portada del cuento *Rosa caramelo*.

#### **Actividad 2:** *Utilizamos los colores rosa y azul*

**Desarrollo:** la presente actividad está formada por dos partes. En primer lugar, la maestra les dará a los niños una ficha con diferentes objetos para colorear: un paraguas, una pelota, un

biberón, un lápiz, una flauta y unos libros (*ver anexo 2*) y les dirá que los pinten del color que prefieran: azul o rosa. Esto servirá a la maestra para comprobar por qué color se decantan los niños y las niñas ante objetos aparentemente *neutrales*, ya que son utilizados en la vida diaria por ambos sexos.

En segundo lugar, la maestra les dará a los niños/as un dibujo en el que aparecen una princesa y un caballero, ambos también para colorear (*ver anexo 3*). De nuevo les dirá que pueden utilizar únicamente los colores azul y rosa. En este punto, la maestra deberá observar los dibujos pintados, fijándose en el que color con el que han pintado a cada personaje, si se dan diferentes resultados entre los niños y las niñas, etc.

**Organización espacio-temporal:** todo el grupo-clase en el aula.

**Recursos:** ficha de objetos *neutrales* y de la princesa y el caballero, ambas para colorear. Además, se necesitarán los colores azul y rosa para pintar.

### **Actividad 3:** *Aprendemos el cuento Rosa Caramelo*

**Desarrollo:** la actividad consiste en contarles al alumnado el cuento Rosa Caramelo. Para ello, la maestra pondrá en el retroproyector del aula el vídeo del mismo, el cual podemos encontrar en el sitio web de *Youtube* con el siguiente enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=ggJx-a09dT8>). Una vez visto el cuento, la docente les realizará a los niños/as una serie de preguntas del tipo: ¿Por qué creen que vivían los elefantes y las elefantas por separado?, ¿les parece bien?, ¿Margarita era feliz al principio del cuento? y ¿al final?, ¿no creen que es más divertido poder jugar todos juntos, elefantes y elefantas?, ¿les ha gustado el final del cuento, por qué?

De este modo, no sólo se trabajarán y afianzarán las ideas básicas del cuento para que los pequeños las interioricen con mayor facilidad, sino que la profesora comenzará a ver los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre los estereotipos sexistas. En este sentido, cabe destacar que las dos siguientes actividades también están enfocadas al acercamiento de dichos conocimientos previos, tratando de mejorar el aprendizaje de los roles sexuales e iniciarse en un pensamiento crítico respecto a estos estereotipos en actividades posteriores.

**Organización espacio-temporal:** la actividad se llevará a cabo en el aula y su duración será de diez minutos.

**Recursos:** retroproyector y vídeo del cuento *Rosa Caramelo*.

### **Actividad 4:** *Traemos fotos al cole*

**Desarrollo:** se pedirá a los alumnos/as que lleven al aula fotos de sus habitaciones para enseñarlas a sus compañeros/as. Primero, la maestra enseñará distintas fotos y preguntará que a quién puede pertenecer ese dormitorio y por qué. Una vez que hayan debatido al respecto y conozcan a qué compañero/a pertenece, les hará otras preguntas acerca de si les gusta el color de la habitación y los juguetes que pueden aparecer en la foto, entre otras

cuestiones que puedan surgir. Como variante, se pueden pedir fotografías de cada niño y niña, sus hermanos y/o sus primos para observar las diferencias entre los modos de vestir y sus colores.

Con esta actividad se pretende que conozcan las diferencias entre los aspectos trabajados a través de las fotografías en función de si se trata de niñas o de niños. Sin embargo, lo más relevante es que, a partir del debate creado en el aula, sepan que no importa a quién pertenezca cada cosa, qué ropa utilizan, qué color le gusta a uno u otro, o qué juguetes puedan aparecer en la habitación de cada compañero. Simplemente, no hay cosas exclusivas para niñas y para niños.

**Organización espacio-temporal:** la actividad se llevará a cabo en el espacio de la asamblea con el grupo-clase, aunque se trabajarán cinco fotos por día con el objetivo de que la actividad sea más llevadera para los alumnos. La duración será de unos veinte minutos.

**Recursos:** fotos de la habitación de cada niño/a, fotos de los alumnos y familiares de su misma edad y corcho para colgar las fotos en el aula.

#### **Actividad 5:** *¡Violeta, el color que todo completa!*

**Desarrollo:** en primer lugar, se presentará al alumnado un mural que tiene dibujado un elefante de gran tamaño. La maestra conectará este dibujo con el cuento *Rosa caramelo*, recordando brevemente las reflexiones que extrajeron sobre el mismo. Luego, explicará que del color azul y rosa puede aparecer un nuevo color con un significado especial.

Para que puedan entenderlo, la profesora colocará el mural en el suelo o sobre una mesa y verterá un poco de témpera azul y rosa. En pequeños grupos, los alumnos/as tendrán que mezclar y extender con las manos la pintura. El resultado final será el color violeta.

Lo que se pretende con esta actividad es trabajar el enriquecimiento mutuo entre niños y niñas a través de la metáfora del color azul y rosa, aparentemente propios del sexo masculino y femenino, respectivamente. El color final representa la complementariedad entre cada uno de los compañeros/as y todo lo que pueden aprender unos de otros sin necesidad de utilizar etiquetas. Esto se trabajará con preguntas sencillas una vez que hayan terminado de pintar.

**Organización espacio-temporal:** el espacio a utilizar será amplio para poder pintar cómodamente y hacer una reflexión grupal final sobre lo que han hecho. La duración de la actividad será de aproximadamente cuarenta minutos.

**Recursos:** mural del elefante y témperas de color azul y rosa.

#### **Actividad 6:** *¡La caja mágica!*

**Desarrollo:** La maestra, una vez que ya ha conocido los conocimientos previos que tienen los niños/as acerca de los estereotipos sexistas, realizará la siguiente actividad con sus alumnos/as. Ésta consiste en presentarles tres cajas (*ver anexo 4*) en el suelo de forma lineal

(una con la imagen de un niño, otra con la imagen de una niña y otra de color violeta, que representa la unión de ambas personas). Una vez colocadas, la docente les mostrará un baúl con diferentes juguetes u objetos en su interior (una muñeca, un coche, un camión, una plancha, etc.), y posteriormente, cada niño/a tendrá que coger uno de ellos y llevarlo hacia la caja que crea conveniente.

No obstante, antes de que éste lo coloque en cualquiera de las tres cajas (por ejemplo, la muñeca en la caja con la imagen de una niña), la maestra detendrá dicha acción para decirle al niño que juegue con la muñeca, observe como es, etc., de forma que, junto al resto de alumnos, se vayan creando situaciones e intercambios de ideas en la que todos comprendan que la muñeca puede ser utilizada tanto por un niño como una niña y así sucesivamente con los demás objetos. Por tanto, al finalizar la actividad todos los objetos estarán colocados en la caja de color violeta. Por último, la profesora les explicará que esta caja es mágica porque tiene polvos de hada que hace que todos los juguetes del mundo puedan ser utilizados por los niños y las niñas.

Con esta actividad se pretende que los infantes tomen conciencia de que no existen juguetes exclusivamente para niños o niñas sino que poseen la suerte de poder utilizar cualquiera de ellos, favoreciendo así la igualdad de género.

**Organización espacio-temporal:** La actividad se realizará con todo el grupo-clase en el aula o sala de psicomotricidad y tendrá una duración de treinta minutos aproximadamente.

**Recursos:** tres cajas y diferentes juguetes u objetos que podrán cogerse de la propia aula.

#### **Actividad 7:** *¡Aprendemos las profesiones!*

**Desarrollo:** La actividad consiste en presentarles a los niños/as algunos utensilios de diferentes profesiones u oficios que existen (una camiseta, unas zapatillas de ballet, un delantal, un secador, unas tijeras, una regadera, unas esposas y una rueda) preguntándoles qué profesión se corresponde con cada utensilio.

Como vemos, en este sentido, seleccionamos profesiones que socialmente suelen agruparse en un solo género (femenino o masculino) con la finalidad de trabajar con los niños/as oficios tradicionalmente feminizados y que, sin embargo, también pueden ser utilizados por los hombres, y viceversa. Para ello, se les mostrarán varias imágenes (*ver anexo 5*) en las que aparecen personas que ejercen esas profesiones pero del sexo contrario al que los alumnos/as probablemente piensan. Por ejemplo, la maestra al enseñarles las zapatillas de ballet y preguntarles por su respectiva profesión, es previsible que los infantes digan que se trata de una bailarina y ante su respuesta, les mostrará la imagen de un chico haciendo ballet. Asimismo, aprovechará para explicarles que todos los niños y niñas pueden realizar cualquier profesión, pues lo importante es ser feliz, disfrutar y hacer lo que nos gusta.

**Organización espacio-temporal:** La actividad se llevará a cabo con todo el grupo-clase en el aula y tendrá una duración aproximada de quince a veinte minutos.

**Recursos:** imágenes de las diferentes profesiones (un modista, un bailarín, un cocinero, un peluquero, una jardinera, una chica policía y una mecánica).

## 5. EVALUACIÓN

La evaluación de estas siete actividades se caracterizará por ser una evaluación global (considerando al niño/a en su totalidad), continua (ya que creemos que es importante hacer un seguimiento constante del alumnado) e individualizada (pues extrayendo información de cada alumno en particular, nos será más fácil valorar si los objetivos los ha cumplido, sus éxitos y aquellos aspectos que deba mejorar).

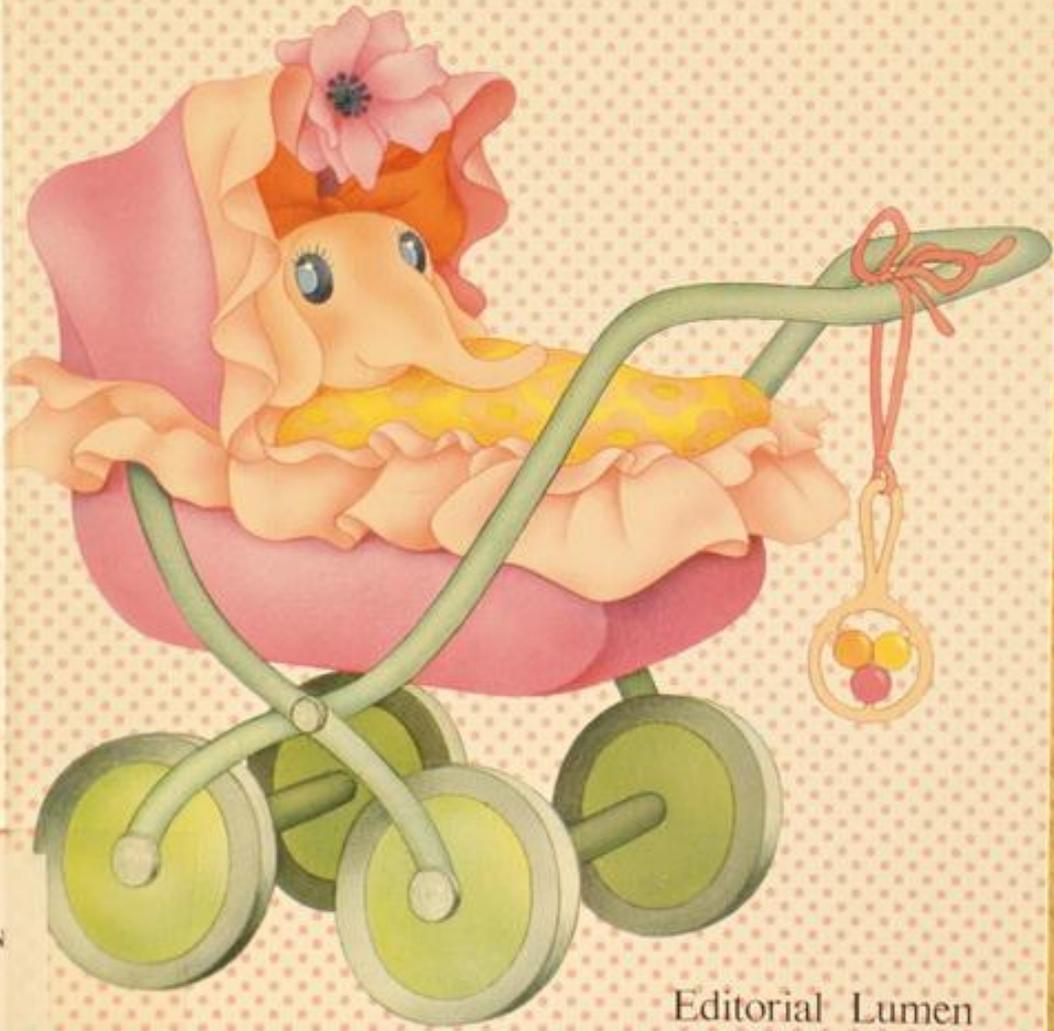
Además, la evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa. Concretamente, la maestra comenzará observando las respuestas de los niños/as a la cuestión de qué les sugiere la portada del cuento *Rosa Caramelo*, las reacciones de los mismos/as tras haberlo leído, si han mostrado interés por él así como por el resto de actividades, etc. Asimismo, fijará su atención en si han comprendido que todos los juguetes pueden ser utilizados tanto por las niñas como los niños, y por consiguiente, si han mejorado la capacidad de identificación positiva en el aprendizaje de los roles sexuales. Por último, verificará si los pequeños han sido capaces de reflexionar sobre si existen diferencias sexistas en las profesiones a las que se van a dedicar en un futuro.

## 6. ANEXOS

# **ANEXO 1**

Adela Turin y Nella Bosnia

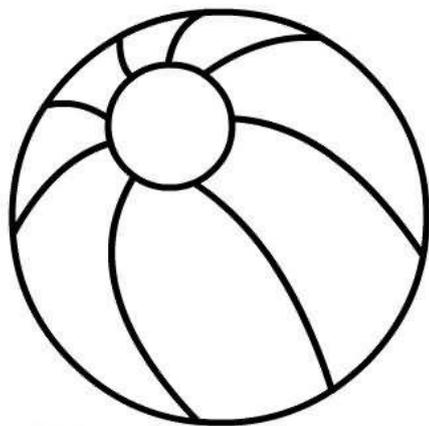
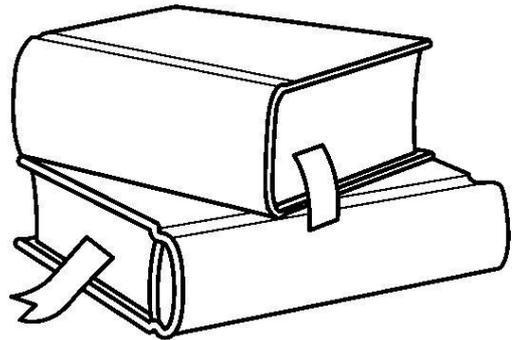
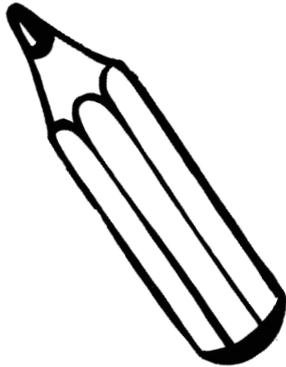
# rosa caramelo



Editorial Lumen

# **ANEXO 2**

NOMBRE:.....



# **ANEXO 3**

NOMBRE:.....



# **ANEXO 4**



# **ANEXO 5**

**MODISTA**



**BAILARÍN**



**COCINERO**



**PELUQUERO**



**JARDINERA**



**POLICIA**



MECÁNICA



# ANEXO 10

Redacciones desde un punto de vista  
objetivo de diferentes imágenes y  
contextos

*Observación*  
*& Análisis*  
*De Contextos*  
*Educativos*

*Observación Narrativa*  
*En un Colegio*

Nombres:

- Carolina Yanes Hernández
  - Cecilia A. Hernández Domínguez
    - Amanda de León Alayón
    - Nerea Martiarena
  - María de Jesús Pérez Medina
- Grupo de Prácticas 2.3

## Índice

1. Introducción.....	Pág.
2. Planificación.....	Pág.
3. Análisis.....	Pág.
4. Conclusiones.....	Pág.
5. Bibliografía.....	Pág.
6. Anexos.....	Pág.
Relatos narrativos por pareja.....	
Valoraciones.....	
Fotos del Aula 2.....	

## **1. Introducción**

Con la observación narrativa en el Colegio de Educación Infantil, pretendemos conocer y observar cómo se organiza un aula que utiliza la metodología de los rincones y a su vez como la maestra distribuye a los alumnos. También hemos querido observar como los niños y niñas utilizan este sistema y cómo es su comportamiento dentro de los diferentes rincones.

En el centro al que hemos ido a observar emplean la metodología por rincones que definimos a continuación:

### **RINCONES**

La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños /as en la construcción de sus conocimientos.

Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad.

Esta propuesta metodológica no la denominamos "rincón de juego" por creer que es un concepto más amplio que engloba tanto juego libre, como trabajos manipulativo, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje. Por tanto coincidimos con otras autoras en que el nombre más idóneo es el de "rincones de actividad".

Los rincones así entendidos, un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

- Organización espacial de los rincones

Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

- Organización temporal de los rincones

Los rincones se utilizarán por grupos con el fin de que todos los niño/as pasen por todos los rincones y disfruten de ellos el mismo tiempo.

- Funcionamiento de los rincones

Los rincones tienen como objetivo conseguir que el niño/a:

Adquiera hábitos elementales de organización

Regule su propio comportamiento

Contribuya al establecimiento de normas

Que conozca las normas y las utilice

Que sea autónomo.

En nuestra aula contamos con los siguientes rincones:

El rincón de la casa

El rincón de las construcciones

El rincón de los disfraces

El rincón plástico

Cada uno de estos rincones cuenta con el material necesario para que todos los niños/as puedan disfrutar mientras están en ellos y ampliar su creatividad.

En la realización de este informe hemos consultado distintos recursos teóricos, estos contenían información sobre otros métodos y metodologías que nombramos a continuación:

### **METODOLOGÍAS**

- Constructivista
- Conectivista
- Montessori
- Conductista
- Nueva escuela
- Globalizadora
- Reggio Emilia
- Decioriana
- Lóczy
- Cognitivista

- Activa

### **MÉTODOS**

- Rincón de pensar
- Amaraberri
- Agazzi
- CeléstinFreinet
- Warfor
- Tics
- Montessori
- Declory
- Bits

## ***2. La Planificación***

Tras una puesta en común de todas las componentes del grupo decidimos observar la metodología de una clase de niños de cuatro años de edad.

La descripción sería de tipo narrativo, se llevaría a cabo en una sesión que en principio sería de una a dos horas y que gracias a las facilidades del centro fue de más tiempo.

Nuestra posición en el aula no estaba planificada previamente ya que antes de la visita no sabíamos cómo estaría distribuida. Una vez allí, nos colocamos de tal forma que pudiéramos observar cada uno de los rincones del aula.

Para poder llevar a cabo la visita al centro en primer lugar se nos facilitó una petición o autorización que el colegio tuvo que firmar para poder realizar la observación, este documento se lo quedó el centro. Posteriormente una componente del grupo se puso en contacto con el centro telefónicamente y concreto una cita para hablar con la encargada del centro.

Una vez que el centro aceptó nuestra petición fuimos las cinco a presentarnos antes del día de la visita. Una vez allí concretamos a que aula iría cada una y el tiempo que estaríamos allí. Fue en ese momento cuando nos informaron que era mejor realizar la observación en dos grupos (una pareja y un trío) para evitar que los niños se distrajeran con la entrada y salida de distintas personas. Sin embargo, no nos pusieron un límite de tiempo para realizar la observación.

El guion y la breve entrevista a la maestra que hemos elaborado para la observación es el siguiente:

**GUIÓN**

- Descripción del aula.
- Distribución de los niños en los rincones.
- ¿Cómo interactúa la maestra con los alumnos?
- ¿Qué actividades desarrollan?
- ¿Cómo se comportan los niños?

**PEQUEÑA ENTREVISTA A LA MAESTRA**

- ¿Qué objetivos quiere conseguir con los rincones?
- ¿Cambian los rincones con las unidades didácticas?
- ¿Cree en la efectividad de los rincones?

**3. Análisis**

<b>Dimensiones (Ítems que observamos)</b>	<b>Descripciones literales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se relaciona la maestra</li> </ul>	<p><b>Aula 1:</b> “La maestra va uno por uno de los niños preguntándole si quieren contar algo que les haya pasado, y todos van contando pequeñas anécdotas y maestra y niños interactúan.”</p> <p><b>Aula 2:</b> “Geno mira, Geno mira”, la maestra va y les dice a los niños que está muy bien; en ese momento ésta dice que un niño no ha empezado a pintar y le pregunta: ¿por qué no has pintado? Y lo pelea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción entre iguales</li> </ul>	<p><b>Aula 1:</b> “Uno de los niños está contando su anécdota y uno de ellos empieza a hablar con otro y la profesora le dice que escuche a su compañero y atiende”.</p>

	<p><b>Aula 2:</b></p> <p>“Los de la Zona 3 se empiezan a distraer y comienzan a hablar”.</p> <p>“Uno de los niños empieza a “toser” y dos de sus compañeros lo imitan”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades que se realizan</li> </ul>	<p><b>Aula 1:</b></p> <p>“En el rincón de la casita los niños y niñas se ponen a jugar con la cocina, la comida, los platos”.</p> <p>“En el grupo de la zona de pintar, están coloreando la actividad con los colores que les había explicado la maestra”.</p> <p>“En el siguiente grupo donde se trabaja la electro-escritura, están trabajando la letra U, donde repasan con un lápiz los puntitos que conforman la letra”.</p> <p>“Y en el último rincón de las matemáticas elaboran la ficha con ayuda de la profesora”.</p> <p><b>Aula 2:</b></p> <p>“Comienzan una actividad con un castillo que se llama el Castillo de Churumbel. Esta actividad consiste en repetir lo siguiente: ¿Qué hacen las llaves? Abrir las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo la rata? Se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el gato? Se comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el perro? Mordió al gato que comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el palo? Le pegó al perro que mordió al gato que comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el fuego? Quemar el palo que le pegó al perro que mordió al gato que comió a la</p>

	<p>rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel”.</p> <p>“Ayer pintamos las castañas y hoy nos toca pintar las hojas en la Zona 3. ¿Cómo hay que pintar? En la misma dirección y sin salirse. En la Zona 1 vamos a picar la carretera de Ravelo con un punzón. Y en la Zona 2 vamos a llenar los folios blancos con gomets de distintos colores y formas”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> </ul>	<p><b>Aula 1:</b></p> <p>“Los niños se dividen por equipos y cada uno va a el rincón que le toca de la clase, el de matemáticas el de letras el de jugar o el de pintar”.</p> <p><b>Aula 2:</b></p> <p>“Cuando terminen de trabajar en cada zona vamos a jugar, pero recuerden que si la zona de juego que queremos está llena tenemos que ir a otra”.</p>

#### **4. Las Conclusiones**

- ✓ Los viernes son de repaso.
- ✓ La maestra tiene una relación estrecha con los alumnos y los refuerza verbalmente.
- ✓ Los niños están tranquilos haciendo sus trabajos, sólo uno destaca, no por intranquilo sino porque responde a todas las cuestiones que le plantea la maestra.
- ✓ Durante el tiempo de trabajo de los niños, interactúan poco o nada entre ellos.
- ✓ Cuando van al rincón, juegan niños y niñas sin distinción.
- ✓ Para trabajar por rincones, los alumnos se dividen en tres grupos. Siempre van a cada uno de los rincones con su grupo

#### **5. La bibliografía**

- ✓ CFGS Educación Infantil. Editorial Altamar.

- ✓ Teorías e Instituciones Educativas.
- ✓ Internet.
- ✓ Juegos y juguetes. Editorial Anaya.

## **6. Los anexos**

- Relato Narrativo Por Parejas:

### **Aula 1**

Carolina Yanes Hernández y Cecilia A. Hernández Domínguez:

Asamblea 8.50

Todos los niños se sientan en fila en el suelo, y la maestra sentada en frente de ellos, y uno de los niños a su lado. La maestra los organiza antes de empezar. Uno de los niños le indica a la maestra una conducta que tuvieron dos de sus compañeros antes de empezar la clase. El niño sentado al lado de la profesora se levanta, coge un cartel que tiene colgado en un corcho en el lado izquierdo a su posición y se lo cuelga en él se lee la palabra encargado. Después de esto todos juntos cantan una canción de buenos días, aplaudiendo a la vez que cantan. El niño encargado se levanta y se dirige hacia un tablero, donde están todas las caras de los niños, y va diciendo por orden los nombres, a la vez que los niños le van respondiendo con un buenos días, hola..., como en este día no faltó ningún niño, el niño encargado escribe en la pizarra el número cero, por ese motivo. Seguidamente cantan una canción todos juntos ayudados por la maestra relacionados con los números del 1 al 10.

Terminada esta actividad la maestra enseña unas fichas, donde se relaciona un número con la cantidad que aparece en las fichas, las cuales están relacionadas con pingüinos. Al terminar la actividad el niño encargado la cuelga en un determinado lugar. Consecuentemente la maestra les pregunta a todos que día es hoy a lo que todos responden que es viernes, y todos juntos cantan una canción de los días de la semana. Después de la canción el niño encargado de la clase con ayuda de la maestra escribe en la pizarra la palabra VIERNES y todos en voz alta van diciendo las letras que componen la palabra y haciendo los sonidos de cada letra.

Finalizada esta actividad el niño encargado se levanta de la silla y camina hacia un almanaque donde tacha la fecha de hoy, que es día 22, entonces vuelve hacia la pizarra y al lado de donde escribió la palabra viernes pone 22 de noviembre. Cuando el niño termina la maestra les pregunta a todos si saben en qué

estación estamos y todos los niños responde que en Otoño, cantando después con la maestra la canción del Otoño a la que acompañan con una serie de gestos.

Cuando terminan la canción y para que todos los niños se relajen y escuchen la maestra les hace una serie de gestos que consisten en dar dos palmas alternándolo con un sonido que hace con la boca, cuando todos los niños dejan de hablar la maestra les pregunta que tiempo hace hoy, algunos responden que esta azul, despejado, soleado.... El niño encargado se vuelve a levantar y coge unos dibujos que va enseñando a sus compañeros mientras les pregunta si está lloviendo, si está nublado, y todos los compañeros le van respondiendo si sí o no.

Al terminar, la maestra pregunta a los niños como lo ha hecho su compañero, y todos responden que bien y le aplauden. Seguidamente le pregunta al niño encargado que palabra quiere aprender a escribir y decir hoy, el niño le contesta que la palabra que quiere aprender es PIZARRA. Antes de explicar y escribir la palabra la maestra repasa con todos los niños las letras que componen esta palabra y las divide en silabas tocando las manos, seguidamente coge unas fichas donde están las letras del abecedario y todos juntos van diciendo las letras de la A a la Z.

Para finalizar la asamblea la maestra va uno por uno de los niños preguntándole si quieren contar algo que les haya pasado, y todos van contando pequeñas anécdotas y maestra y niños interactúan. Cuando terminan de contar sus anécdotas, la maestra les habla a los niños de la fiesta de San Andrés y les enseña un cacharro que hizo uno de los niños ayudado por su padre y les recuerda que todos tienen que hacer uno para festejar la fiesta. Ç

#### 9:35 Explicación de las tareas que realizarán hoy

La maestra explica la tarea, Hoy van a pintar una fichas con motivo de san Andrés, van a pintar una hojitas y unas castañas, y todos juntos deciden los colores que van a utilizar para hacer la ficha que la realizaran en la mesa a la que llaman SUSO. En el área de matemáticas van a hacer una ficha donde tendrán que contar unos dibujos y poner el numero debajo del mismo. En la mesa de letras, van a hacer la letra U y a repasar su contorno. Antes de empezar recuerdan las normas que hay que seguir para que todos puedan hacer su actividad sin molestar.

#### 9:50 Trabajo en los rincones.

Los niños se dividen por equipos y cada uno va a el rincón que le toca de la clase, el de matemáticas el de letras el de jugar o el de pintar al que llaman mesa de SUSO cada grupo se compone de 6, 5 niños, el encargado del día se encargada de repartir las fichas de cada rincón.

En el rincón de la casita los niños y niñas se ponen a jugar con la cocina, la comida, los platos, mientras el grupo de la zona de pintar, están coloreando la actividad con los colores que les había explicado la maestra. En el siguiente grupo donde se trabaja la electro-escritura, están trabajando la letra U, donde repasan con un lápiz los puntitos que conforman la letra. Finalmente en el rincón de matemáticas elaboran la ficha con ayuda de la profesora que está constantemente moviéndose por los diferentes rincones, supervisando que lo hacen bien y corrigiendo los errores. Si los niños terminan antes la actividad se ponen a colorear un folio, hasta que les toque cambiarse de rincón que se hace 4 veces a lo largo del día.

## Aula 2

*Amanda de León Alayón, Nerea Martiarena y María de Jesús Pérez Medina:*

Al entrar por la puerta encontramos una alfombra gris con números de colores. A la izquierda de la puerta se encuentra “el Rincón de la Casa”, con una mesa azul en el centro de superficie redonda, con cinco sillas.

En el centro, en la pared, hay un armario empotrado que forma parte del mobiliario de la clase, pero no es parte del rincón. Delante de este armario, hay un mueble pequeño de madera marrón que hace de encimera en la que hay tres teléfonos de diferentes tamaños y colores. Uno es grande, rosa y morado con las teclas blancas. Otro parecido al anterior pero rojo y amarillo con sus teclas también blancas. El último es pequeño y simula un teléfono móvil.

En la pared de la izquierda, entrando por la puerta hay un espejo rectangular colocado en vertical. El marco del espejo es ancho y lo forman cuadrados de colores. A la derecha del espejo, encontramos un mueble con baldas, también de madera, donde se almacenan vasos, platos y cubiertos de plástico de colores. También hay un delantal con dibujos de animales.

Por encima del rincón hay cuerda donde están colgadas cartulinas con nombres dibujados y decorados con gomets. A la derecha del mueble de los cacharros de cocina, encontramos un mueble que separa el rincón de la cocina del espacio de la asamblea.

El espacio de la asamblea ocupa parte de la pared de la izquierda y parte de la pared de enfrente de la puerta. En la parte de la izquierda vemos un armario blanco que en su parte superior tiene una caja roja abierta. También hay seis libros y un aparato de música. En la parte alta hay cuatro cartulinas grandes con fotos de alimentos, en cada una hay una palabra escrita: "carnicería, frutería, panadería y pescadería".

A una altura media hay cuerdas de las que hay colgados números caracterizados por animales, objetos o personajes.

En la parte baja encontramos una pizarra con alguna foto de animales. Debajo de esta encontramos un cartel, donde pone "días de la semana" y debajo siete figuras de colores.

A la derecha de esta pizarra encontramos un atril con una bolsa con soles, nubes, sol con nubes y un libro abierto apoyado en él. Debajo del atril hay una silla.

Esta zona tiene una alfombra que ocupa casi toda la superficie con motivos del tipo puzle de colores, rojo, amarillo, azul, verde, naranja.

Al lado derecho del atril vemos un hilo del que cuelgan varias imágenes de arriba abajo son: una puerta de un castillo, unas llaves, un cordón, un ratón, un gato, un perro, un palo, una llama, agua y una vaca. Al lado de esta secuencia de fotos vemos un panel grande en el que hay cuadros, en los que hay escritos nombres y al lado de cada nombre, hay un número y una foto. También hay un barco con fotos y debajo hay dos casas, en una pone "niños" y en la otra "niñas". Al lado del panel, encontramos otro mueble fichero que delimita esta zona y la zona 1. En el mueble fichero blanco y en cada compartimento hay una bandeja de diferentes colores y con diferentes nombres. Encima del último panel citado hay unos dibujos con las vocales y son de colores.

En esta pared hay una ventana decorada con gatos y estrellas.

En la pared que está frente a la puerta de entrada y salida, encontramos el "Rincón de trabajo", en este rincón hay dos pequeñas zonas de trabajo (1 y 2), cada una de ellas tiene un mesa con forma octogonal y con siete sillas cada una. Estas mesas y sillas son de diferentes colores. En la 1, hay un tablón que dice "otoño" y tiene una imagen relacionada con esta estación, a su alrededor hay ocho dibujos de setas y hojas secas. Al lado derecho, hay un gran número 1 azul y encima de éste dos líneas curvas y encima un letrero que dice Zona 1. A su lado, a la derecha, hay otra mesa y en la pared hay un gran número 2 de color naranja. Sobre este número hay una cartulina verde en el que se lee "Zona 2". Sobre este hay tres carteles

con los números 1, 2 y 3 en color azul, en el primero hay un perro y un punto azul, en el segundo dos gatos y dos puntos azules y en el tercero tres pollitos y tres puntos azules.

Bajo el gran número dos encontramos una cuerda con varios dibujos de un número uno junto a un niño.

A la derecha de esta zona está la mesa de la maestra. Detrás de esta está la pizarra para que los niños dibujen. Encima de esta hay 9 trabajos de los niños (círculos azules pintados con acuarela). Encima de estos encontramos a Blanca Nieves y los 7 enanitos y alrededor hay muchos trabajos de niños relacionados con el otoño, esto lo sabemos porque hay un letrero que dice la palabra otoño. Al lado derecho hay un árbol sin hojas, muchas se han caído y otras están secas. En frente de esto encontramos otra columna en la que hay un dibujo en el que se ven las cosas ordenadas y otro donde se ven desordenadas, este último se encuentra tachado. Debajo de este hay un letrero que pone: Rincón de la pintura y tiene un dibujo de un niño pintando. Debajo de esto hay un dibujo de una paleta de colores.

Al lado derecho de la puerta de entrada y salida se encuentra la zona 3, el "Rincón de la pintura" en el encontramos una mesa con forma octogonal, en el medio de la mesa tres tappers con creyones y ceras. En el lado izquierdo de la mesa hay un atril y al lado derecho de esta encontramos una cesta negra con pelotas de colores. En frente de la mesa hay un estante muy grande con carpetas, cajas, tappers y algunos trabajos colgados en este., con un cartel en una de sus columnas que pone "Rincón de la pintura". La pared tiene desde la esquina hasta la puerta, estanterías de alumbrío con objetos de manualidad. Se pueden observar libros, folios, bandejas con ceras, rotuladores, lápices...

8:35 h.

Los niños fueron entrando y algunos cogieron su foto, que estaba pegada en un cartel situado a la izquierda de la puerta con sus nombres, para ponerla en un barco que se encontraba en el otro lado de la clase. Algunos no la cogieron y la profesora tuvo que recordárselo.

8:40 h.

Se sentaron todos en círculo sobre una alfombra. Y la profesora les pregunta: -¿A quién le toca ser la ayudante del día? La profesora pregunta a los niños a quien le toca ser ayudante, los niños mirando la lista, situada al lado del barco que nombramos anteriormente, dicen a quién le toca serlo (como ha faltado un niño, le toca a la siguiente de la lista). Luego pregunta: ¿qué día es hoy? Y algunos contestan. Un niño se empieza a mover y dice que tiene una abeja, la profe se acerca y le dice: -eso no es una abeja. ¿qué es? Y él responde: -una avispa. Profe le dice: -No, entonces ¿qué es? Y una niña dice: -una mosca.

Luego la profe pregunta: -¿qué fantasmín toca hoy? Niños: -el verde. Profe: -¿cómo se llama? Niños: - San Viernes. Profe: -¿Por qué se llama así? Niños: -Porque mañana no hay cole. Cantan una canción y lo despiertan. Después la profe les pregunta: ¿qué día hay hoy? ¿De qué color

está el cielo? Niños: -Blanco y azul. Profe le dice: -Entonces ¿qué hay que poner hoy? Niños: - Nubes y sol.

La maestra manda a la ayudante (Arisay) a buscar las fotos de los que faltaron, y empiezan a pasar lista; los que faltan los meten dentro de una casita (hay dos casitas: una de niñas y otra de niños). Al terminar de pasar lista, la profe pregunta: -¿Cuántas niñas faltaron? Niños: -3 (la serpiente que salta sin parar) ¿Cuántos niños? Niños: -1. ¿Y cuántos faltaron en total? Niños: -4 (la sillita que invita a descansar). Con esto podemos ver que la profesora repasa los números.

La maestra pone una pegatina en el día que es hoy y les pregunta: -¿Qué pasa el próximo viernes? Niños: -Es la fiesta de los cacharros y las castañas.

Comienzan una actividad con un castillo que se llama el Castillo de Churumbel. Esta actividad consiste en repetir lo siguiente: ¿Qué hacen las llaves? Abrir las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo la rata? Se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el gato? Se comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el perro? Mordió al gato que comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el palo? Le pegó al perro que mordió al gato que comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. ¿Qué hizo el fuego? Quemar el palo que le pegó al perro que mordió al gato que comió a la rata que se comió el cordón de las llaves que abren las puertas del Castillo de Churumbel. Mientras se nombran las distintas cosas la maestra va señalándolas en el cartel del castillo.

Una niña salió de clase. La profe manda a la ayudante a buscar el papel.

Cantan una canción sobre los números.

Un niño sale al baño (se lo dice a la maestra), luego una niña y un niño salen del aula.

9:10 h.

Un niño lee un cuento. La profe sale mientras el niño sigue leyendo, esta vuelve con los niños que habían salido. Luego lee otro niño el mismo cuento.

La maestra pregunta: - ¿Se acuerdan lo que estábamos trabajando ayer? Y les dice: -estábamos haciendo la corona para la fiesta de los cacharros y las castañas. Ayer pintamos las castañas y hoy nos toca pintar las hojas en la Zona 3. ¿Cómo hay que pintar? En la misma dirección y sin salirse. En la Zona 1 vamos a picar la carretera de Ravelo con un punzón. Y en la Zona 2 vamos a llenar los folios blancos con gomets de distintos colores y formas (lo hace ella para mostrarles como se hace). Y para terminar la explicación les dice: -Cuando terminen de trabajar en cada zona vamos a jugar, pero recuerden que si la zona de juego que queremos está llena tenemos que ir a otra. (En cada zona de juego hay un cartel donde ellos pegan su foto para que sepan que están allí jugando).

La clase está dividida en tres grupos de trabajo: Lobos, Perros y Patos.

La ayudante coloca el cartelito de cada grupo en las zonas de trabajo que les toca: a los lobos le toca la Zona 2, a los perros la 3 y a los patos la 1. Esta misma niña (Arisay) dice: "Cada uno a su lugar", y todos van a la zona que les corresponde. Arisay busca los materiales necesarios para la Zona 3 y los coloca en la mesa correspondiente, y se sienta junto a 4 niños más (son dos niñas y tres niños). En la mesa hay dos sillas vacías. La profe reparte sus trabajos para que continúen pintando y les explica que la primera hoja es en amarillo, dos comienzan a pintarla y los otros no pueden hacerlo porque no hay más ceras amarillas. Entonces, la profe les dice que pinten la siguiente que es naranja. Y luego les dice que una tiene que ser amarilla, otra naranja y la última azul y se va a la Zona 1. Los niños están pintando, hasta que uno se levanta y le dice a la profe que va al baño, esta busca el papel para dárselo pero este ya había cogido una servilleta; ella le corrige diciéndole: -La servilleta es para la boca y el papel para el culo. Tres de los niños ya han acabado de pintar la primera hoja y empiezan a llamar a la profe (Geno mira, Geno mira), ella va y les dice que está muy bien; en ese momento esta dice que un niño no ha empezado a pintar y le pregunta: ¿por qué no has pintado? Y lo pelea. Se va a la Zona 1. Dos niños siguen pintando y el niño de antes sigue sin comenzar a pintar y le comienza a hablar a su compi de al lado, luego se pone a jugar con la hoja. En ese momento vuelve el niño que había ido al baño, y sigue pintando. Una de las niñas está casi acabando. Uno de los niños empieza a "toser" y dos de sus compañeros lo imitan. Uno de los niños se sale un poco de la ralla y se lo dice a la maestra, y esta le dice que no pasa nada y que continúe.

Los niños de las otras mesas comienzan a acabar y se van a la zona de juego que quieren.

09:45 h.

Los de la Zona 3 se empiezan a distraer y comienzan a hablar. Al final una niña y un niño acaban y se van a la zona de juego. Al cabo de un tiempito, la profe los manda a recoger con la canción: "a recoger, a ordenar..." y los manda a ir a la alfombra. La ayudante está un poco distraída, así que la profe tiene que ayudarla diciéndole que zona le toca a cada grupo ahora. Primero, coge la cartulina de los patos que está en la Zona 1 y la pone en la Zona 2; coge la cartulina de los lobos que está en la Zona 2 y la pone en la Zona 3; coge la cartulina de los perros que está en la Zona 3 y la pone en la Zona 1. Y dice: "Cada uno a su lugar". Todos van a la zona que les corresponde.

10:15 h.

Vienen 5 nuevos chicos (tres niñas y dos niños) a la Zona 3. La profe reparte sus trabajos para que continúen pintando. Les explica lo mismo que les explico a los de antes sobre cómo deben pintar las hojas. Cuatro de los niños comienzan a pintar, pero una niña se chupa el dedo, mira para arriba, hay un momento en el que empieza a pintar. El niño de antes pide al baño otra vez. Una de las niñas acabó de pintar las hojas, se levanta y coge plastilina y un rodillo pequeño de plástico para jugar. La niña nombrada antes pide jugar, así que la profe le explicó que primero y tiene que acabar el trabajo. Otro niño acaba y coge otro rodillo y plastilina azul para jugar. Pasan unos 10 min más o menos y todavía hay niños haciendo el trabajo mientras los

otros están jugando. Recogen las cosas y la ayudante vuelve a cambiar los carteles de los grupos a la última zona en la que no han trabajado. Esta niña dice: "Cada uno a su lugar", y todos van a la zona que les corresponde. Llegan 5 niños más y la maestra les explica la actividad y le entrega sus trabajos para que lo acaben.

## Valoraciones

### **Amanda**

Me gustó mucho la experiencia, nos recibieron muy bien y nos explicaron todo muy detalladamente y nos invitaron a volver cuando quisiéramos.

Me pareció muy interesante la forma en que trabajaban los rincones, no la había visto trabajar así.

Si me hubiera gustado ir otro día de la semana, ya que es cuando dan contenidos distintos, los viernes son de repaso y además son menos dinámicas.

Me llamó la atención la tranquilidad de los niños, pensábamos que iban a estar más nerviosos por nuestra presencia, pero no fue así, de hecho, estaban demasiado tranquilos.

### **Nerea**

En relación a la visita al centro infantil puedo decir que fue muy satisfactoria. El colegio nos dio muchas facilidades para realizar el trabajo y el trato del personal fue maravilloso, contestaron a todas nuestras preguntas e intentaron que estuviéramos muy tranquilas en todo momento, se veía que la profesora del aula tenía experiencia y buena mano con los niños.

Las instalaciones me gustaron mucho, las clases estaban bien equipadas con muchos materiales y juguetes y sobre todo muchos colores.

Los rincones son un método que ha llamado mi atención desde que empecé a estudiar y me encanta ver como se lleva a cabo, sobre todo porque cada profesor le da su toque personal.

### **Carolina**

Mi experiencia personal fue muy buena, el personal con el que contaba el centro era muy agradable, entablé conversaciones con la mayoría del equipo de educadores. Todo el equipo se volcó con nosotras facilitándonos las cosas, explicándonos estrategias y prestándonos toda la información que necesitábamos.

El aula que me toco, descubrí diferentes personalidades y características entre los niños.

La tutora del centro y yo mantuvimos, una relación bastante buena y ella colaboró activamente conmigo, facilitándome información que requeríamos.

### **Cecilia**

Creo que la experiencia a sido muy gratificante ya que no es lo mismo basarte en libros y en textos que estar en medio de una clase, observando todo lo que los niños hacen, y aprendiendo a ver como utilizan las maestras los rincones. Los niños estaban siempre participando, imaginando y es un recuso fantástico que muchas veces no sabemos utilizar. También es verdad que a la hora de escribir lo que observábamos, nos ayudo mucho el tener el guion ya que observar lo que una clase da de sí, no te da tiempo.

En definitiva es una experiencia para repetir, por el trato que obtuvimos de la profesora, del centro y de los niños.

### **María**

Para mí la experiencia fue muy bonita y agradable. La maestra tuvo un trato muy amable y cercano con nosotras, siempre estaba pendiente y nos venía a comentar cosas de los niños. Incluso, al finalizar la observación nos dio la posibilidad de volver cuando quisiéramos.

En cuanto a los niños, creo que se encontraban un poco cohibidos por nuestra presencia, cosa que me sorprendió mucho ya que pensé que iba a ocurrir lo contrario, es decir, que iban a estar alterados.

En relación con la metodología de la maestra comentar que me llamó mucho la atención el hecho que todo lo explica en la asamblea antes de ir a las zonas de trabajo. Creo que es una muy buena forma de trabajo, pues las clases se hacen más dinámicas y participativas.

## **OBSERVACIÓN DE LA CAFETERIA**

Angulo de observación, desde la entrada hacia dentro:

El suelo está formado por estructuras cuadradas, de forma iguales pero de diferentes colores a las que se denomina baldosas.

En la parte del techo o superficie superior del local hay unas aberturas circulares de las que cuelgan unos objetos triangulares con otro objeto circular en su interior que desprende luz e ilumina el espacio.

La cafetería dispone de objetos rectangulares en los que hay dibujos impresos y los cuales se encuentran colgados en las paredes a media altura.

Nada más pasar la entrada observamos a mano derecha un objeto rectangular de color verde, al que le damos el nombre de pizarra, en ella hay diferentes trazos blancos que indican algunos de los alimento y bebidas de las que disponen para que los clientes puedan comer y beber en el interior o exterior del local.

Detrás de la pizarra hay otro objeto de mayor tamaño que en la parte frontal superior tiene 27 cuadraditos que se pueden introducir hacia dentro y que poseen diferentes dibujos de marcas de tabaco, en la parte frontal baja hay un hueco de forma rectangular.

A la derecha del último objeto descrito encontramos una estructura de piedra que separa el espacio donde se encuentra un hombre, con una prenda de color negro que le cubre el torso y una prenda de color negra que le cubre las piernas, este hombre también tiene gafas, del espacio donde nos encontramos el resto de personas de la cafetería.

Aparte de objeto separador, la estructura sirve de apoyo para varios objetos rectangulares y transparentes en los que podemos ver diversidad de alimentos y bebidas. A esta estructura la llamamos barra.

Desde la entrada y por el lado de la izquierda observamos cinco estructuras cuadradas, cuadradas porque todos sus lados son iguales y a las que se les da el nombre de mesas. Estas poseen dos elementos cilíndricos en su parte baja que las sostiene y les da altura.

Estas estructuras están dispuestas pegadas a la pared y cada una de ellas tiene un objeto similar pero de menor dimensión a cada lado en algunas hay gente sentada y en otras no.

Al fondo desde la entrada observamos en primeros planos mas mesas con la misma forma pero de mayor dimensión que las nombradas anteriormente.

En la pared del fondo hay una abertura rectangular con un arco o forma redondeada en la parte alta, tras esta estructura vemos a otro hombre igual vestido que el citado anteriormente por lo menos su parte superior que es la que se ve con claridad, este hombre se mueve de un lado para otro y tras él se observa vapor.

Al lado de la abertura de la pared se encuentra un objeto cubico como el de la entrada con la parte frontal transparente y que tiene en su interior unos tubos cilíndricos en los que se ve impresa la palabra Coca-Cola.

Pasamos a describir la observación del movimiento de personas que entran y salen.

En la parte de la derecha de la barra encontramos a un hombre y a una mujer sentados de espaldas a mí con los codos apoyados en la barra y las piernas suspendidas en el aire. Los dos van igual vestidos con colores azules y amarillo, llevan un objeto alrededor de la parte media del cuerpo con objetos de diferentes formas, uno cilíndrico y alargado, otro circular.

En la parte posterior de la 'prenda superior llevan la palabra policía impresa.

Al fondo de la cafetería en el lado de la derecha podemos ver a cinco hombres alrededor de una mesa, dos de espalda, uno de lado y otros dos de frente.

Los dos sentados de espalda, el que está a la derecha pasa su brazo izquierdo sobre los hombros del que está en la izquierda. Los dos tienen la cabeza inclinada hacia delante y los pies echados hacia atrás apoyados sobre la parte delantera y dejando a la vista la parte inferior de dicha extremidad.

Al hombre que esta de lado solo se le ve la parte superior del cuerpo. Tiene la cabeza ladeada dirigiendo la mirada hacia la derecha y su brazo derecho apoyado sobre la superficie plana y lisa, la mesa.

De las dos personas que están de frente también vemos solo la parte superior del tronco. El de la derecha dirige su mirada al frente mientras que el que queda a la izquierda lleva gafas y dirige su mirada al frente y

tiene el codo izquierdo apoyado en la mesa y la barbilla apoyada sobre la mano izquierda.

Todos ellos van vestidos de la misma manera.

Parte baja del cuerpo cubierta con una prenda de color azul y la parte superior con una prenda amarilla. En la parte superior de los que están de espaldas a mí pone impreso "grúa".

Nerea Martiarena Berrosteguieta

Amanda de León Alayón

## Práctica 7: Observación de una cafetería. Grupal

### Cafetería del Montadito Loco

Ángulo de observación: de la puerta de entrada y salida hasta el fondo de la cafetería.

Nada más entrar en la cafetería, nos encontramos con un espacio alargado y rectangular. Al lado derecho de la puerta de entrada y salida, se encuentra una pizarra apoyada en el suelo, con sus bordes de color verde y el centro negro, en ella hay diferentes trazos blancos que indican algunos de los alimentos y bebidas de las que disponen para que los clientes puedan comer y beber en el interior o exterior del local.

Tras ella, un poco más a la derecha hay una máquina de mayor tamaño que en la parte frontal superior tiene 27 cuadraditos que se pueden introducir hacia dentro y que poseen diferentes dibujos de marcas de tabaco, en la parte frontal baja del objeto, hay un hueco de forma rectangular.

A lo largo de todo este espacio alargado y rectangular a la derecha del último objeto descrito encontramos una estructura de piedra con una superficie metálica que separa el espacio donde se encuentra un hombre, que va vestido con una prenda de color negro que le cubre el torso y una prenda de color negra que le cubre las piernas y tiene gafas, del espacio donde nos encontramos el resto de las personas de la cafetería.

En el lado izquierdo de la barra hay apilados varios vasos de tubo, bandejas plateadas, tazas y platitos.

Sobre esta superficie metálica hay dos vitrinas rectangulares y transparentes, en los que podemos ver diversidad de alimentos y bebidas de forma aislada.

En el centro de la superficie metálica hay un elemento de color plata que es más alto que cualquiera de los objetos que están sobre el mostrador. Este tiene una llave vertical y otra horizontal sobre esta primera.

Tras la barra, de frente, hay varias máquinas también plateadas y con muchos botones y palancas de color negro. Sobre las máquinas hay dos superficies planas de cristal a las que se les da el nombre de estanterías. En la estantería de la derecha hay botellas, y sobre la de la izquierda botes plateados, todos con la misma altura y con etiquetas de distintos colores. Entre estas dos estanterías hay un espacio con forma cuadrada que se adentra en la pared y que tiene tres estanterías también de cristal.

En este espacio alargado y rectangular, fuera de la barra, hay butacas de madera. Al otro lado de este espacio, hay cinco mesas pegadas a la pared, su forma es cuadrada porque todos sus lados son iguales. Éstas poseen dos elementos cilíndricos en su parte baja que las sostiene y les da altura.

Las paredes son de color naranja y en su extremo superior tienen cornisas blancas. Las paredes tienen objetos rectangulares en los que hay dibujos impresos y se encuentran colgados a media altura

El techo tiene dos superficies diferenciadas, una al centro que sobresale de color blanco y con formas circulares, cuyo interior es de color naranja y de los cuales sales dos lámparas de cada uno de estos círculos. Y otra superficie más baja que la anterior, que rodea a la primera superficie, que es de color naranja y con cuadrados que desprende luz e ilumina el espacio.

En la pared de detrás de la barra, la pared frontal cambia. Tiene azulejos con forma de mármol. Cuando estos terminan, se ve nuevamente la pared de color naranja y las cornisas blancas.

El suelo está formado por estructuras cuadradas, de forma iguales pero de diferentes colores a las que se denomina baldosas.

Tras pasar este espacio alargado y rectangular, hay un espacio con forma cuadrada, más ancho que el primer espacio. Tiene más mesas con la misma

forma pero de mayor dimensión que las nombradas anteriormente, pero situadas a ambos lados y al centro.

En la pared del fondo hay una abertura con forma rectangular y con su parte superior en forma de arco, tras esta estructura vemos a otro hombre igual vestido que el citado anteriormente por lo menos su parte superior que es la que podemos observar, este hombre se mueve de un lado para otro y tras él se observa vapor. En este espacio vemos muchos utensilios diferentes de cocina.

Al lado de la abertura de la pared se encuentra un objeto cubico como el de la entrada con la parte frontal transparente y que tiene en su interior unos tubos cilíndricos en los que se ve impresa la palabra Coca-Cola.

Tras la descripción del espacio, hemos observado el movimiento de las personas que van a la barra y las que se encuentran por la cafetería.

En la parte de la derecha de la barra encontramos a un hombre y a una mujer sentados de espaldas a nosotras con los codos apoyados en la barra y las piernas suspendidas en el aire. La mujer tiene uniforme de policía, que consta de una camisa de manga corta azul clara, y unos pantalones largos azul marinos. Rodeando su cintura tiene distintos objetos de color negro. Su gorra está apoyada sobre la barra, al lado de su brazo izquierdo. Con la mano derecha, con una cucharilla revuelve un vaso con un líquido color beige. Esta mujer está en la segunda butaca al empezar la barra, a su lado, a su derecha, hay un hombre cuyos pantalones son largos de color azul marino. Su cintura está rodeada de objetos de color negro. Las mangas de su camisa son como las de la mujer que está a su lado, pero este hombre tiene un chaleco sin mangas de color amarillo fluorescente en su parte posterior y de color azul marino en su parte inferior. El chaleco está atravesado por franjas de color plateado.

Al fondo de la cafetería en el lado de la derecha podemos ver a cinco hombres alrededor de una mesa, dos de espalda, uno de lado y otros dos de frente.

Los que están sentados de espalda, el que está a la derecha pasa su brazo izquierdo sobre los hombros del que está en la izquierda. Los dos tienen la cabeza inclinada hacia delante y los pies echados hacia atrás apoyados sobre la parte delantera y dejando a la vista la parte inferior de dicha extremidad.

Al hombre que está de lado solo se le ve la parte superior del cuerpo. Tiene la cabeza ladeada dirigiendo la mirada hacia la derecha y su brazo derecho apoyado sobre la superficie plana y lisa, la mesa.

De las dos personas que están de frente también vemos solo la parte superior del tronco. El de la derecha dirige su mirada al frente mientras que el que queda a la izquierda lleva gafas y dirige su mirada al frente y tiene el codo izquierdo apoyado en la mesa y la barbilla apoyada sobre la mano izquierda.

Todos ellos van vestidos de la misma manera.

Parte baja del cuerpo cubierta con una prenda de color azul y la parte superior con una prenda amarilla. En la parte superior de los que están de espaldas a mí pone impreso "grúa".

Entró una señora mayor, que se paró a mitad de la barra, con su brazo derecho estirado y apoyado sobre la barra, pero con su cuerpo dirigido a la parte posterior de la cafetería, hablaba con el hombre que está tras la barra, con su mano izquierda sujetaba un paraguas de color rojo con lunares blancos, el cual tenía apoyado en el suelo, mientras ella lo agarraba por el mango. Tras el intercambio de varias palabras, se fue a la parte posterior de la cafetería.

Tras esta descripción llegó un hombre que se ha sentado justo en la butaca central de la barra.

Está vestido con una camisa de manga larga de un color grisáceo y unos pantalones largos de pinza de color gris oscuro. Sus zapatos son negros y tiene ambos pies apoyados en uno de los reposapiés de la butaca. Con el brazo derecho sujeta un elemento negro que lo tiene colocado en su oreja, a

través del cual habla desde que llegó.

Al lado de este hombre, acaban de situarse dos hombres que vienen de la parte trasera de la cafetería, uno de ellos metió su mano en el bolsillo de su pantalón y sacó su cartera. Hubo un intercambio entre este hombre y el hombre de la barra. Tras lo cual, ambos hombres se fueron por la puerta de entrada y de salida.

Posteriormente, el hombre sentado en la barra, que hablaba a través del objeto negro, se marchó por la puerta de entrada y de salida, hablando a través de ese mismo objeto.

Otro hombre ha venido desde la parte posterior de la cafetería hasta el lado izquierdo de la barra, ha hablado algo con el hombre de la barra y se ha vuelto a ir a la zona posterior. Iba vestido con camisa de manga corta y pantalones largos de color amarillo fluorescente y azul marino, con rayas que trazan ambas prendas de color plata.

Lo último que hemos podido observar en los 45 minutos, es que ha llegado nuevamente el hombre que está en la zona posterior de la cafetería, en el espacio con forma rectangular y con la parte superior en forma de arco a la barra. Ha hablado con el hombre que estaba allí, ha soltado una carcajada y se ha ido nuevamente a la parte posterior de la cafetería.



La observación del parque infantil la hemos realizado en el Parque de Las Chumberas, en La Laguna.

Se accede al parque a través de unos escalones muy anchos colocados a dos alturas. Las paredes del parque son de piedra gris.

Al llegar observamos tres espacios diferenciados, todos ellos están rodeados por jardineras con piedrecitas blancas y grises en donde hay árboles y arbustos.

El primer espacio, que es el más alejado, situado en la parte derecha, consta de un elemento muy grande de madera y hierro con forma cóncava, que es donde van a patinar con los patines o los skates. Tiene bancos situados tras esta rampa. Este espacio está también rodeado de muros de piedra gris y una verja.

El segundo espacio, colocado al centro del parque, hay un espacio ajardinado con un árbol al centro. Alrededor de este espacio hay bancos.

Entre la zona ajardinada y las escaleras y la rampa que dan acceso a los columpios, hay un estanque.

La tercera zona, es en donde están situados los columpios, es la que mejor se observa desde la entrada al parque y la que está también más cercana a otra puerta, más pequeña, de entrada y salida.

Esta última zona es la que vamos a observar y a describir de forma más detallada.

Nada más entrar por la entrada principal, en el lado derecho, hay un espacio de forma cuadrada relleno de arena en el que hay dos columpios con una base de muelle, uno con forma de coche y el otro con forma de caballo, que sirve para balancearse de adelante hacia atrás o viceversa. En este espacio hay dos bancos, uno colocado de forma horizontal y otro en vertical.

Frente a este espacio hay una estructura con distintas funciones. Tiene una escalera de madera que da acceso a un tobogán y/o a una barra metálica por la que puedes deslizarte verticalmente.

Tras este columpio hay otro elemento con forma de caseta, la superficie es triangular y de color rojo, formando un tejado a dos aguas. En el espacio que queda bajo el tejado hay dos bancos, uno situado frente al otro. Por uno de los lados del tejado, hay unos elementos de color verde colocados a distintas alturas que se usan para escalar.

Al otro extremo de esta tercera zona, hay otro espacio con forma cuadrada, más grande que la primera que describimos, en la que hay dos columpios con un muelle en su base.

Rodeando este último espacio hay bancos, dos tras este espacio, dos al lado izquierdo y dos de frente.

En la zona de la arena, en el primer espacio, hay un niño sentado en el borde del cuadrado, la cabeza la tiene inclinada hacia adelante, el brazo izquierdo lo tiene en alto y en la mano

entreabierto; el brazo derecho lo tiene estirado hacia adelante. En la mano izquierda, que está entreabierto, tiene arena, y esta cae hacia la otra mano.

En uno de los bancos hay una mujer sentada, tiene el pelo rubio, está con las piernas cruzadas, la derecha sobre la izquierda.

Mientras describíamos a la mujer, el niño se levantó y se dirigió hacia ella; la mujer tiene el brazo derecho extendido y con su mano sostiene una manzana.

Ha llegado una mujer y dos niñas. La mujer se sienta en uno de los bancos que está situado frente al espacio de arena, al otro lado, de la tercera zona. Las niñas se dirigen corriendo hacia la caseta, se meten dentro y vuelven a salir corriendo hacia la estructura del tobogán, una de las niñas sujeta la barra metálica con ambas manos y la rodea con las piernas; la otra niña sube por las escaleras y se tira por el tobogán.

Mientras realizamos la observación ha comenzado a llover, ambas mujeres y los tres niños se dirigen caminando hacia las escaleras anchas de entrada y salida al parque.

## DESCRIPCIÓN DEL PARQUE:

Estamos ante un dibujo que muestra la esquina de un parque, viendo así la parte interior de parte del parque y el exterior. En el interior del parque podemos observar, justo haciendo esquina observamos una figura triangular que dispone de barras horizontales en las que se puede apoyar los pies tanto para subir como para bajar, si las utilizamos para subir podemos deslizarnos por la estructura hasta llegar al suelo de nuevo, a este objeto se le llama tobogán. Detrás del tobogán hay una base con 2 ruedas y un volante largo perpendicular a la base con dos mangos hacia los lados que puede ser de diversos materiales, habitualmente de madera, hierro, a este objeto se le llama patinete. Al lado del tobogán hay una base cilíndrica que sujeta en la zona superior la base de un círculo que tiene unas tiras colgando en sus laterales para que los niños/as puedan sujetarse ahí. Más adelante hay una estructura cuadrada llamada cajón con 3 ruedas y una figura cilíndrica que va desde el eje que une las ruedas delanteras hasta el extremo en el que hay una figura circular arriba a la que se puede agarrar y con la que podemos manejar el objeto para desplazarlo de un lado hacia otro, a este objeto circular le llamamos volante. Al lado de la forma rectangular, con eje en un lateral, que sirve para mantener un lugar cerrado o abierto y se sitúa en una de las superficies laterales del área ahora descrita a la que llamamos puerta hay una especie de liquido derramado. En el interior del parque no hay ningún niño/a y en el exterior, empezando desde la zona superior del dibujo, vemos a una persona pequeña acostado en posición fetal con sus manos en la cara, al lado de este, también hay una persona pequeña con un palo largo y parte de él se encuentra en el interior del parque. Justo detrás de la última persona descrita hay una persona pequeña sentado en el suelo y con las manos en su cara a la vez que apoya sus codos en las rodillas y con los pies ligeramente separados. En frente de este hay una persona más grande mirando al parque y al lado hay un niño/a sujetándolo de la chaqueta con una mano, la derecha en concreto y con el brazo y el dedo estirados en dirección a la zona descrita con anterioridad a la que llamamos parque. En frente de la puerta hay una persona pequeña con la mano en la puerta y detrás hay otra persona pequeña de cuclillas con sus manos en las rodillas y mirando a la puerta. Al lado de la puerta hay otra persona pequeña enganchada en la verja que separa el interior del parque del exterior, parece que está subiendo o bajando de ella. Al lado de la puerta hay una persona pequeña tirado en el suelo con una mano en el suelo y otra hacia arriba y de esta última mano está cayendo algo, está construyendo algo o también destruyéndolo.

## DESCRIPCIÓN DE LA COCINA:

El perímetro de la cocina es rectangular (3 metros de largo y 1.5 de ancho). Al entrar por la puerta, que es un agujero rectangular con un arco en la zona superior que da acceso desde el salón a la cocina, vemos que justo en la pared de la izquierda nos encontramos el fregadero con dos grifos, por donde sale el agua al lavar los platos, es curvado, apuntando a un depósito donde se enjabonan los platos, y al lado vemos como ese fregadero de aluminio también tiene en su derecha una plancha metálica irregular donde se escurren los platos, justo encima de esa plancha hay un recipiente de plástico azul que se utiliza para escurrir los cubiertos, tiene solo 3 entradas. En la pared, justo encima del fregadero que acabamos de describir hay azulejos cuadrados de color blanco y encima hay dos puertas de madera con un pomo de color dorado, como en todas las puertas de esta cocina, cada una, en la puerta de la izquierda el pomo está en la parte inferior derecha y en la puerta de la derecha el pomo se encuentra en la parte inferior izquierda. Justo debajo del fregadero hay solo una puerta de madera, el pomo está en la parte superior izquierda.

En la pared de en frente, mirando desde la puerta de entrada, empezando desde la izquierda, encima del fregadero y haciendo esquina hay una puerta de madera con un pomo que se encuentra en el lado derecho inferior de la puerta. A la derecha hay otra puerta de madera con un pomo dorado en el lado inferior derecho y otra puerta al lado. Justo a la derecha de estas 3 puertas se encuentran otra más ancha y menos larga y tiene el pomo en el medio y al lado otra puerta de madera con el pomo en la izquierda. Debajo de estas puertas nos encontramos con medio metro de azulejo hacia abajo, menos en la zona de la puerta más ancha y menos larga que tiene aproximadamente un metro de azulejos. Debajo de la segunda y la tercera puerta descrita hay un microondas de color blanco de plástico y metal, encima de esto hay un recipiente de plástico de un color azul transparente redondo, justo al lado del microondas y debajo de la puerta más ancha y menos larga hay una vitrocerámica de color negro con más o menos medio metro de largo y de ancho. Al lado de la vitrocerámica, encima de la encimera nos encontramos con un producto de limpieza para vitrocerámica de color rojo y la tapa negra y un bote de mermelada casera de color rojo, aunque el recipiente es de cristal transparente y tiene una tapa de papel rojo tapando la mermelada con un elástico. Toda la encimera es de color marrón clarito con puntitos minúsculos de marrón más oscuro y negro. Al lado del fregadero y en el frente hay una puerta haciendo esquina de madera con el pomo en el lado superior derecho y al lado hay 4 gavetas o cajones uno encima del otro como con 10 cm de ancho, al lado de los cajones hay un horno, que también está debajo de la vitrocerámica al lado del horno y debajo de la zona de la mermelada hay otra puerta con el pomo en el lazo izquierdo superior de este. Al lado de esto, en el lado derecho de la pared encontramos una nevera de color blanco y encima de este un cajón menos largo y más ancho con el pomo en el medio. Esta nevera se divide en dos en partes iguales, por lo que tiene dos puertas.

En la pared de la derecha hay una ventana de medio metro de ancho y un metro de largo con dos puertas que se deslizan para abrirla o cerrarla, la ventana es blanca y tiene una gran parte cristal transparente que nos deja ver lo que hay fuera. El color de

la pared es amarillo fuerte tirando a naranja y debajo de la ventana hay un cubo de la basura con un perímetro cuadrado, con medio metro de altura de color negro y rosa.

La pared que está al lado de la puerta es de color amarillo fuerte tirando a naranja y no hay nada.

El suelo está compuesto por baldosas de color blanco.

En la secuencia de fotos observamos una calabaza sobre una superficie lisa de color verde, también reconocemos a niño/as y otra persona de mayor edad.

En la primera imagen vemos al fondo a la persona adulta que tiene su brazo izquierdo extendido y con su dedo también extendido señalando un mapa que se encuentra en la pared, se ve a dos niños con la cabeza girada dirigiendo su mirada hacia dicha pared. Más adelante en la imagen se ve a un niño con la cabeza inclinada hacia la izquierda.

En la segunda imagen vemos a una señora inclinada hacia la derecha y dirigiendo su mirada hacia la superficie plana que se encuentra de frente a ella. También vemos a varios niños manipulando materiales con las manos y en el lado derecho de la imagen se ve a otra mujer.

En la tercera imagen vemos una calabaza y media sobre la superficie plana de color verde y delante de ellas un objeto plano y blanco con impresiones a color negro. No vemos claramente el fondo puesto que la imagen esta borrosa.

La cuarta imagen nos muestra un objeto como en anterior, plano y de color blanco con impresiones de colores y a sus laterales observamos dos manos, una apoyada sobre el lateral del objeto y la de la derecha sostiene un bolígrafo.

En la quinta imagen vemos una mujer y un niño de frente a nosotros. La mujer tiene la cabeza inclinada hacia la izquierda y con su mano derecha sobre el hombro derecho del niño que tiene su cabeza girada hacia la derecha y con una expresión de felicidad en su rostro.

En la sexta foto vemos a un niño con la cabeza inclinada hacia arriba y con los ojos y la boca abiertos. Tiene su puño izquierdo alzado y la mano derecha posicionada delante de su torso.

En la séptima foto vemos a una mujer y a un niño. La mujer esta de lado con la cabeza inclinada hacia la izquierda y con su mirada dirigida hacia el niño. El niño esta de lado situado frente a ella, con su cabeza inclinada hacia abajo y a la derecha, tiene una expresión triste.

En la octava y última foto vemos a una mujer y a un niño que se sitúan uno enfrente del otro, con sus cabezas ligeramente inclinadas hacia delante y unidas por sus frentes.

# ANEXO 11

Análisis del significado de los objetos  
o juguetes y comportamientos del niño  
o niña en el desarrollo de su  
personalidad

# PRÁCTICA1

1.- ¿Después de la vivencia de esta sesión, qué indicadores tendrías en cuenta para la observación de la expresividad corporal en un niño de infantil?

Tras realizar esta práctica he aprendido que tengo que tener en cuenta la forma en la que pisan, como colocan los pies, la fuerza con la que pisan, si andan de puntillas, si levantan los dedos, si tornan los pies, la posición de las rodillas, el movimiento de las caderas, si van erguidos, si van encorvados, si la posición del cuerpo es recta, la posición de los hombros, si inclinan la cabeza hacia algún lado y otro dato muy importante es como mueven los brazos y las manos, si van sueltos o pegados al cuerpo o si se agarran el cuerpo.

2.-¿Qué niveles de análisis corporal hemos podido hacer en la sesión (los niveles de análisis están en los apuntes)?

Al leer el tema 1 me he dado cuenta que hemos trabajado todos los niveles.

En el nivel 1 el cuerpo como tal de las compañeras y compañeros a los que e observado.

En el nivel 2 como al darles la orden de andar estos se mueven siendo conscientes de las personas y los objetos que tienen alrededor para no tropezar o no invadir el espacio de sus compañeras y compañeros.

En el nivel 3 la actuación de los compañeros guiados por emociones que les puede ha generado el llevar los ojos tapados y su forma de moverse guiados por la inseguridad o seguridad que les pueda generar el no ver el entorno ni a las personas que tienen a su alrededor aunque sepan que estaban allí presentes.

3.- ¿Qué aprendizajes te llevas como más significativos de esta sesión?

La práctica ha sido muy enriquecedora ya que sé que las emociones y las experiencias en la vida influyen en la forma en la que nos expresamos corporalmente pero nunca me había parado a analizarlo.

Es verdad que hemos tenido un acercamiento al tema y que ha despertado en mí la curiosidad de conocer profundamente él porque de cada una de estas manifestaciones.

En concreto la compañera a la que observaba en un principio tiene una relación cercana conmigo y puedo conocer experiencias de su vida y de ahí sacar conclusiones acerca del resto de compañeros a los que no conozco tanto pero no sé si éstas son correctas.

La parte de los bailes ha sido una forma de desinhibirme y de ver como no me afecta que mis compañeras o la maestra me pudieran estar evaluando porque realmente me estaba sintiendo cómoda. También he visto como otros de mis compañeros son más introvertidos y no se sentían tan cómodos con la actividad y esto repercutía en su forma de moverse.

## PRÁCTICA 2

1.- A partir de tus vivencias, ¿qué análisis puedes hacer acerca de los sentimientos y emociones que puede generar el juego en la sala de psicomotricidad con las pelotas?

La vivencia con las pelotas fue bastante intensa, generó en mí alegría ya que fue divertido el juego libre, el no tener reglas en el juego y poder utilizar las pelotas como quiera y en el momento que quiera. Sentí cercanía con muchos de mis compañeros y momentos de complicidad cuando con tan solo mirarnos, actuábamos en grupo para arrebatarse las pelotas a otros compañeros o también para atacarles. El luchar sola contra otra persona por una pelota cuando en el aula había muchas más, me hizo sentirme poderosa al quitársela, y un poco frustrada cada vez que perdía la mía. Éste sentimiento aumentó cuando la lucha fue por grupos. En ese momento las pelotas cobraron un valor mucho más grande ya que no eran solo para mí sino que estaba protegiendo algo que también pertenecía a mis compañeros, y eso me hizo sentirme valiosa e importante en el grupo.

Durante toda la sesión me sentí libre de jugar con todo el mundo y por toda el aula pero, inconscientemente, no me separaba mucho de Paula que estaba sentada en el suelo y me generaba la sensación de que estaba desprotegida e intentaba que en todo momento tuviese pelotas para disfrutar de la actividad como el resto de la clase.

La actividad con la pelota tumbada en el suelo creó en mí una sensación de angustia mientras estaba sola, y una sensación de seguridad cuando notaba cerca a mis compañeras. En el momento en el que mis dos compañeras estaban cerca, estaba pendiente de no perder la pelota y agradecerle con los movimientos, más que en agradarme a mí misma, intentando que no se alejasen de nuevo.

2.- Si hicieras una sesión con niños usando este material, ¿qué aspectos tendrías en cuenta durante tu observación y participación? ¿por qué?

A la hora de realizar una observación tenemos que dejarles que se expresen libremente e intentar comprender a los niños y saber por qué se comporta de una forma u otra.

Intentaremos crear un contexto cómodo para ellos actúen de forma natural y ello facilitará nuestra observación.

Tendremos que fijarnos si los niños no quieren separarse de su pelota porque ello puede indicarnos que ese niño tenga una carencia afectiva o que se sienta inseguro. También podemos mirar si el niño crea situaciones para acercarse a nosotros o a sus compañeros, implorando momentos de afecto.

Debemos tener en cuenta si el niño juega siempre solo y sin querer relacionarse con sus compañeros o también si es muy agresivo. No podemos sacar conclusiones con una única sesión porque puede ser algo puntual y no se vuelve a repetir.

Dentro del juego simbólico, si vemos que los niños han inventado una historia y que llevan mucho tiempo con los mismos objetos, podemos participar introduciendo otros objetos para enriquecerla. Dentro del juego simbólico podemos ver como los niños representan situaciones de su vida cotidiana, reproduciendo la realidad que ellos perciben de estas.

3.- ¿Qué ha sido lo más significativo para ti de esta sesión?

Lo más significativo de la sesión ha sido la parte de la relajación con la pelota. Debido a mi situación actual, ésta actividad me ha llevado a pensar en personas que no están a mi lado en este momento, y en algún momento también en personas que ya no van a estar. Me metí tanto en la actividad que sentí una fuerte unión con la pelota y un gran vacío cada vez que la separaba de mí.

La sesión en general me ha hecho recapacitar en cómo somos capaces de focalizar nuestros sentimientos y emociones en un objeto, incluso de que éste simbolice a personas tanto presentes en ese momento o no.

## PRÁCTICA 3

### DIARIO DE LA PRÁCTICA 3: LA VIVENCIA DEL SUELO Y LA PÉRDIDA DE LOS APOYOS

#### **¿Qué has aprendido a lo largo de esta sesión?**

He aprendido a disfrutar de las emociones que puede despertar en mi el estar en pleno contacto con el suelo o por el contrario al estar de pie, a tomar conciencia de mi cuerpo de que parte nacen los movimientos para desplazarme o incorporarme, como tengo que moverme para girar, que el movimiento surge de la cadera y los hombros, como al girar nos podemos levantar ayudándonos con los brazos y las manos como apoyo y luego impulsándonos con los pies, que si nos levantamos desde la posición de estar tumbado boca arriba la fuerza y el impulso se ejerce primero con la columna y luego con un conjunto de movimientos con las piernas, he conocido hasta que punto de confianza tengo en mis compañeras que no me causa ninguna intranquilidad que me desplacen por el aula con los ojos tapados, es más, es un claro ejemplo de que afrontar el miedo acompañado es mucho más fácil y no me da miedo tirarme de una altura porque sé que van a intentar cogerme cosa que en otros momentos de mi vida creo que no hubiese hecho, estas sesiones me están ayudando a querer conocerme más y siempre al límite de mis posibilidades dentro de la actividad que estemos realizando.

Esta práctica a supuesto en mí un reto porque no suelo tener mucha confianza en mí misma con las alturas después de una experiencia bastante desagradable que sufrí hace como 6 años, la primera vez que subí al Teide, desde aquel momento tengo vértigo bastante importante y nunca lo había tenido.

#### **¿Qué relación guarda con los contenidos teóricos que hemos desarrollado en clase?**

Basándonos en los contenidos teóricos podemos hablar de cómo describe la necesidad de apoyo y de ir teniendo seguridad en nosotros mismos, está la hemos ido adquiriendo gracias a nuestras figuras de apego, esto ha sido trabajado en el momento inicial con la relajación mientras tomábamos conciencia de todo nuestro cuerpo para levantarnos después poco a poco y luego decidir qué sensación era la más confortable para nosotros, estar de pie, estar sentados o estar tumbados. El hecho de querer seguir en el suelo indica que necesitamos sentirnos seguros, que tenemos un apoyo y que no estamos solos y por el contrario el estar de pie muestra que tienes una actitud independiente y de emprendedor.

En la sesión también observamos la relación a la teoría el placer de la caída, en la segunda parte de la clase, cuando nos subíamos a las espaldas para tirarnos y que los compañeros nos sujetasen y también cuando hicimos el círculo para balancearnos. En

estas situaciones se puede manifestar tanto placer como displacer en la propia caída. Si mientras eras un bebé te caíste, se te trato con agresividad al cogerte o no se hacía de la manera adecuada vivirás estas actividades con pánico y miedo.

En lo que a subirse a lo alto se refiere, el deseo de subir es bueno, deseo de crecer y hacerse mayor y ser más capaz aunque también puede ser un mecanismo para escapar de la relación, intentando que no lo miren.

Lo más importante para mí en cualquiera de las dos partes de la sesión ha sido la confianza tanto propia como en los demás. Esto es muy importante para vivir el día a día sintiéndonos lo más pleno posible y por eso tenemos que esforzarnos para crearles esa confianza y seguridad tanto en sí mismos como en nosotros que somos figuras importantes en su desarrollo.

Reflexión:

Este año pasado por circunstancias personales e necesitado el apoyo de gente de mi entorno porque yo sola no era capaz de hacer nada, estaba hundida y creía que nada iba a salir bien, recuerdo que pasaba muchas horas sentada en el suelo de casa abrazada a compañeras como Paula y Amanda porque era la única posición en la que me sentía segura.

Algo en mí este verano se ha hecho fuerte y me ha hecho comprender que las cosas suceden por algo y que todo se acaba pasando y he vuelto de mi tierra con muchas fuerzas y muy orgullosa de todas las cosas que estoy logrando tanto a nivel personal como de estudios y en esta parte de la sesión decidí ponerme de pie porque así me sentí mejor y me satisface ver que puede ser una decisión inconsciente pero muy importante para mí.

### **¿Qué te puede aportar en tu trabajo con los niños?**

Tenemos que partir del conocimiento de que cada niño es único y cada uno ha tenido sus propias experiencias en la vida, con lo que también a cada unos le habrá afectado de una manera en el presente.

Hemos trabajado que es importante que se le reconozcan todos sus miedos, no para que se ponga peor si no como hablábamos antes para que sea consciente de que existen y poder superarlos, nunca forzando ninguna situación y menos si vemos que no está siendo agradable para ellos.

Una forma de trabajar todas las barreras, fantasmas o bloqueos que los niños puedan tener es trabajando todos los ámbitos, tanto motor, como social, cognitivo y afectivo.

A la horade trabajar las sesiones de relajación no las haremos tan prolongadas pero será una forma maravillosa de que se vayan conociendo y creando confianza en sí mismos,

además que como el movimiento por el suelo lo tienen más que controlado se sienten seguros y la relajación se conseguirá más fácilmente.

Los niños trabajarán la pérdida de apoyo como una experiencia divertida, otros pasarán miedo y otros simplemente se bloquearán un poco pero son emociones que tienen que sentir y todo en función a sus experiencias pasadas, solo tenemos que buscar la forma de que no se frustren y que cojan confianza en las personas que están a su alrededor.

## PRÁCTICA 4

### GUIÓN PARA EL DIARIO DE LA PRÁCTICA IV

**1. A partir de la puesta en común realizada en clase y el análisis de las vivencias de la sesión, qué reflexión puedes hacer sobre el comportamiento infantil, por qué los niños se portan bien o mal.**

En esta sesión jugamos con los cubos y los peluches, este material me dio la posibilidad de construir y de destruir, romper todo lo que encontraba a mi paso sin importarme de quién fuese, de tirar cojines por el aire, de lanzarme sobre ellos, encajarme varias veces dentro de cilindros con compañeros, de desplazarme sobre medias lunas o sobre el donut gigante, me dio la oportunidad de sentir deseo por quitar a los demás cosas de valor para ellos y también intentar proteger los objetos, en este caso peluches que tenía en mi poder. En definitiva divertirme en una interacción entre iguales.

Respecto a los peluches, no creo que los protegiese por haberlos cargado de valor sino que era una lucha constante por quien tenía más poder sobre ellos ya que todo el mundo los quería y muy pocos llegaron a tenerlos entre sus manos, en cuanto conseguí uno luche por él como si mi vida dependiese de ello incluso haciéndome daño en varias ocasiones. Recuerdo un momento en el que Fina está sobre mí atizándome con el borrador y haciéndome cosquillas cosa que me altera muchísimo y aun así no me rendí, sabía que tenía el peluche por el que ella luchaba y me sentía fuerte.

Esta sesión no provocó en mí lo que yo entiendo por agresividad más que en el momento de las cosquillas. Fue más la sensación de placeres como el de la caída cuando saltaba sobre los cojines sin pensar y caía una y otra vez contra el suelo, también sentí el placer de unificar cuando me tumbaba al lado de Nayra y construíamos un fuerte para tumbarnos y descansar, placer de arrastrarme y placer postural a la hora de guardar el equilibrio sobre las colchonetas y los cojines. Vi a mucha gente saltando de las espalderas y en ningún momento se me ocurrió subir por miedo a hacerme daño, me sentía insegura aunque hice cosas con las que me podía haber hecho mucho más daño.

La experiencia al ser una niña buena la más gratificante y fue más fácil para mí puesto que me resulta más sencillo mantener este rol, yo creo que porque soy una persona muy tranquila y me genera mucha angustia o frustración las personas agresivas. Sí que es verdad que de esta manera tampoco es que me moviese mucho por la sala, simplemente construí un pequeño refugio con una compañera y me tumbé cómoda detrás de él a

esperar que el tiempo pasará y los malos no me atacasen aunque de vez en cuando me salía un poco la malicia y lanzaba algún cubo a alguien que estuviese despistado.

Cuando llego mi turno de ser mala no supe cómo actuar, decidí lanzar los cojines, rescatar algún peluche e intentar no perderlo en ningún momento, al ver a las chicas escribiendo en la pizarra me entro una sensación por dentro que hizo que cogiese el borrador y empezara a atizar a todo el mundo, esto es algo que hacíamos en el colegio y el uniforme era oscuro y luego te pasabas todo el día lleno de tiza y escuchando reprimendas de todos los profesores, me hizo tener una pequeña regresión al pasado y fue el primer momento en el que me sentí bien siendo mala, ahí fue cuando decidí hacer algo realmente con malicia y baje la música aunque mi intención fue sacar el CD como respuesta de rencor hacia Fina que me había hecho cosquillas y en ese momento ella era la mala y estaba totalmente metida dentro de su rol. Mi actuación como mala fue en todo momento meditado y calculado, como que tenía que esforzarme para ser mala pero que en el fondo me sentía bien teniendo picardía. En ningún momento pensé en agredir ni tirar del pelo a nadie, esas actuaciones bajo mi punto de vista no me hacen sentir bien, creo que el daño físico es menor que el daño psicológico que puedes ejercer sobre una persona dependiendo de sus circunstancias pero aun así no sale de mí.

Algo que he observado es que el hecho de ser mala facilita mucho la interacción con los demás, había mucho más acercamiento de mis compañeros hacia mí y de mí hacia mis compañeros cuando éramos malos que al ser bueno, había más contacto. Mientras era buena jugaba con los demás sin tocarlos porque es más difícil acercarte acariciando a alguien que agrediéndole o con intención de quitarle algo. Tampoco conseguí mantener el rol de mala más de dos o tres minutos seguidos, inconscientemente volvía a comportarme como niña buena.

Armas de buena: casita protectora donde sentía que nadie me iba a hacer daño.

Armas de ser mala: todo objeto que había por la clase pero sobre todo los cubos, el borrador y el equipo de música.

Reflexionando bajo mi experiencia en la sesión y lo que he podido aprender puede que cuando los niños sean agresivos con la maestra o con otros de sus compañeros puedan estar reclamando afecto y acercamiento, esto no es algo 100% seguro, también tendríamos que ver el caso de el niño en particular. Que tampoco es malo que los niños descarguen su agresividad a través del juego y de esta manera lo simbolicen siempre que no haga daño a sus compañeros o para que comprenda que se lo puede hacer. Es

bueno que de vez en cuando se niegue a hacer algo que el adulto les está pidiendo, de esta manera vemos que el niño se hace presente y expresa su deseo en ese momento aunque sea contrario a lo que quiere el adulto, tampoco es bueno que el niño obedezca todos los mandatos como si fuese el ejercito porque sino en un futuro no va a ser capaz de expresar el deseo de lo que quiere hacer en cada momento, siempre teniendo en cuenta el momento y el contexto en el que se encuentre y no ideas disparatadas.

Puede que los niños buenos simplemente se comporten así porque lo hayan aprendido en su casa o en el colegio o porque tengan algún tipo de problema para combatir sus frustraciones o expresar rabia, que sean niños introvertidos y con poca confianza en sí mismos pero como decía antes, el caso de cada niño es único y por ello debemos analizarlo con calma y sin sacar conclusiones antes de tiempo.

## **2. Si pidieras a los niños que moldearan con plastilina o barro, qué parámetros tendrías en cuenta para analizar su producción.**

Vamos a partir de la base de que la forma que el niño de al barro será más o menos una reproducción de la imagen que él tiene de sí mismo o su propia representación mental.

Podemos fijarnos en si solo representa la cabeza con o sin cuello y no el cuerpo o si el cuerpo pero no extremidades o también si tiene brazos y piernas pero no tiene manos y pies, igual no ha tomado conciencia de su cuerpo o en el caso del video que vimos en clase puede darse el caso de que el niño tenga alguna dificultad en su cuerpo y no lo acepte todavía. También podemos fijarnos en si la figura está sentada o es plana, si le pone partes del género masculino o femenino como genitales o senos donde podemos observar una afirmación de su propio sexo. Miraremos si la figura tiene alguna parte de su pecho hundida, esto puede ser debido a que tenga problemas respiratorios como asma o continuas infecciones, este es un ejemplo de cómo se marca o deforma la figura en función a tus dolencias como en el caso de posibles dolores en la espalda y por esa zona la arcilla quede más cuarteada o el niño haya clavado sus uñas por esa zona.

Observar si el cuerpo se inclina hacia algún lado también es un parámetro, asociamos el lado derecho a lo femenino y al hecho de dar y el izquierdo al masculino y el recibir. El lado derecho da y el izquierdo recibe.

## PRÁCTICA 5

### Guión para el diario de la práctica v

¿Qué análisis podrías hacer del valor pedagógico, relacional y simbólico del uso de los materiales en esta sesión?

Durante las sesiones trabajadas con anterioridad hemos ido conociendo la simbología, el valor pedagógico y relacional que tienen o damos a ciertos materiales. Hemos visto como se puede cargar los objetos afectivamente e incluso utilizarse cómo representación de seres de tu vida o de ti mismo. Para llegar a certificar que el material que coge el niño tiene este valor tan profundo tendríamos que introducirlo en varias sesiones para ver si las acciones se repiten. También será difícil que el niño cargue afectivamente un objeto si hay exceso de ellos en la sesión, esto provoca que el niño no les dé valor o que incluso ni muestre interés por jugar con ellos.

Gracias a estas sesiones estamos comprendiendo que hay materiales que por sus cualidades y características dan pie a que los niños representen muchas escenas vividas en su entorno que pueden ser significativas ya sean placenteras o no como son: las pelotas y los globos, las cuerdas, los aros, las telas, las cajas de cartón, los palos, los cojines y las colchonetas, los peluches, el papel, la pintura, la plastilina, las construcciones, etc.

Para la puesta en práctica de la última sesión los materiales elegidos fueron los churros y los aros.

### **Valor Pedagógico:**

Dentro del valor pedagógico de los churros en este caso pero que también valdría barras de madera, tubos de otro material que no fuese gomaespuma comparten conceptos como delimitación de tamaños, si son grandes, si son pequeños, si son largos, si son cortos, gracias a estas características el niño se podrá situar más cerca o más lejos de su adversario en el caso de la lucha o también en el caso de necesitar contacto con los demás a través del material, la elección puede darse en función a la seguridad de cada uno de los niños, no todos tienen porque elegirlo por este motivo, tendríamos que observar cada caso en concreto. Otro concepto a trabajar con los churros es la construcción de polígonos, con este material los pequeños pueden construir diferentes figuras geométricas de todo tipo exceptuando círculos a no ser que sean de algún

material que al darle forma ésta se mantenga (cuadrados, triángulos, rectángulos, pentágonos, etc.) tanto abiertas como cerradas.

Este material nos ayuda en el desarrollo de conductas motrices como la coordinación óculo-manual tanto para coger el objeto como para moverlo ya sea bateando, siguiendo el ritmo, golpeando a los compañeros o golpeando el suelo. Tenemos que tener en cuenta que la mano está unida al tronco pero no pegada a él, el conseguir una independencia de los brazos es muy importante para la correcta precisión óculo-manual. El desarrollo de esta habilidad es muy importante como base fundamental en la adquisición de la escritura teniendo en cuenta que siempre empezarán por la motricidad gruesa en la que utilizarán el brazo, toda la mano para coger el objeto hasta que el mecanismo se hace más preciso como es en el caso de la motricidad fina con la pinza, esto facilitará al niño un montón de actividades de su vida cotidiana como coger los cubiertos para comer, atarse y desatarse los botones y los cordones de los zapatos al vestirse, lavarse los dientes, subir y bajar cremalleras, abrir recipientes, utilizar llaves etc. A través de esta práctica también adquieren inconscientemente bases de conceptos lógicos matemáticos a parte de las figuras geométricas, también, el peso y el volumen a la hora de levantar el palo, de moverlos, de batear, de ir descubriendo la fuerza que ha de ejercer el niño en función a estas características.

Dentro del valor pedagógico de los aros encontramos conceptos como agrupaciones. Los niños pueden juntar y apilar los aros en función a sus colores, también, pueden realizar seriaciones, estos pueden realizar figuras o líneas que sigan un orden, por ejemplo, uno rojo, uno azul, uno verde, uno rojo, uno azul, uno verde, también dos rojos, dos azules, dos verdes, dos rojos, dos azules, dos verdes. Los aros sirven para agruparnos dentro de ellos y no solo para agruparlos. De esta forma trabajan las cantidades, el orden, los colores, las formas, la dirección en la que está yendo la figura que están formando. También pueden trabajar la lateralidad y la organización espacial situándose a un lado o al otro, delante o detrás, dentro o fuera, tomando como referencia su propia posición en el espacio. Al saltar de unos a otro tomarán conciencia de las distancias que hay y del impulso que deben tomar en función a estas, estructuración espacio temporal. Con este material, además, se desarrollaran conceptos motrices tales como la coordinación dinámica general y la segmentación. Los niños pueden coger los aros de distintas maneras, lanzarlos en distintas direcciones, rodarlos y girarlos por el suelo y por el aire, saltar con ellos, sobre ellos o dentro de ellos en distintas direcciones, también favorecen la coordinación y el equilibrio, este material se puede manipular por

sus características con cualquier parte del cuerpo, una mano o las dos, un brazo o los dos, con un pie a la pata coja o con los dos, con una rodilla o las dos, con la cadera, bajo los brazos, con los hombros y también con la cabeza.

### **Valor Simbólico y Valor Relacional**

Los churros tienen representados la fuerza y el poder y el falo y es por ellos por lo que se asocia al género masculino y la identidad sexual. El churro nos permite descargar agresividad utilizándolo como palo, como espada, como escopeta, etc. Este material te ayuda a invadir los espacios de otras personas, a penetrarlos, a golpearlos, a hacer mucho ruido que molesta, en general para controlar las situaciones y reafirmarte ante los demás, en ocasiones hay niños que no lo utilizan de forma agresiva sino que es una manera de cubrir su carencia afectiva y poder acercarse a los demás. Hay veces en las que los niños se meten dentro de los tubos para cubrir la necesidad de ser contenidos, esto se da también con los aros.

En mi experiencia en la sesión fue un material que no me gustó mucho, en un principio golpeé a un par de compañeros pero de la misma me cansé, no me siento a gusto en situaciones de enfrentamiento y me sentí muy frustrada cuando no quise seguir jugando pero aun así mis compañeros me golpeaban una y otra vez. Tuve ganas de escaparme corriendo de la sala. También podría haberme aliado con alguien para atacar a las personas que me atacaban pero no se me ocurrió, me sentí indefensa y débil.

No toda la simbología del churro es agresiva porque también se puede jugar con ellos como objetos de intercambio, como si fuesen teléfonos, telescopios, extensión de nuestros brazos, como caballo o como en mi caso al jugar sin agresividad que lo utilice como remo de mi barca o cuando fue mi caña de pescar. Cuando jugábamos simbólicamente pero sin peleas sí que me motivaba jugar en grupos, hacer alianzas con fines pacíficos, tener más marineros en la barca y pescadores conmigo. De todas formas fue un material que me aburrí muy rápido y que lo hubiese hecho todavía antes si no hubiésemos tenido más material complementario como las colchonetas, espalderas u objetos de gomaespuma para subirnos en ellos.

En el caso de los aros la simbología puede representar conceptos como la casa, el vientre materno en el que nos sentimos seguros, como prisión en la que podemos encerrar a los demás quitando parte de su libertad y haciéndonos poderosos sobre él, se puede unir una cadena de aros con todos dentro como si fuese un trenecillo, el primero

puede llevar otro como volante, se puede usar como espejo, como ventana, como puerta, como tejado, como bañera, etc.

Este material es ponente a la hora de relacionarnos con los demás ya que o también permitiéndoles entrar y mantener una relación de cercanía, nos permite limitar el espacio y alejarnos del resto del grupo, se pueden hacer competiciones en las que vemos quien lanza el aro más lejos, cual se mantiene mas rato levantado, quien lo gira más tiempo en su cuerpo, también, para dominar, para golpear a los compañeros, para domesticarlos como si fuese una correa y lo diriges por el aula. A parte siempre se da el caso de que el aro se convierta en un objeto deseado por los demás y aunque haya más los niños luchan por el mismo.

Mi experiencia con los aros fue muy regresiva, volví a mi infancia, a mi casa, a mi calle, a mi relación con mis hermanas y mis primos y nació en mí una sensación muy placentera. Sí que es verdad que durante el juego libre me aislé del resto de mis compañeros y solo los tenía presentes porque estaban invadiendo el espacio que necesitaba para mover el aro como yo quería. Observe que muchos de mis compañeros querían mi aro porque era más grande y te permitía saltar como si fuese una comba, cosa que creo que todos hemos hecho en nuestra infancia pero éramos más bajitos y el darnos en la cabeza con el no era un problema. Cuando el juego empezó a ser dirigido y teníamos que agruparnos también me lo pase bien pero en algunas situaciones me sentí algo agobiada, hubo un momento en el que estuve encerrada dentro de cuatro aros y no podía escaparme. A la hora de agredir con ellos, los aros hacen mucho más daño que los churros ya que son más duros y menos manejables. Cuando la gente me cazaba por la cintura no me importó mucho y disfrute pero cuando lo hicieron por el cuello fue muy angustiante y eso que era más fácil escapar. En general el juego dirigido agrupándonos fue una locura, tuve que estar más acelerada de lo que soy yo habitualmente y eso hace que el juego pierda interés para mí.

### **Momento de relajación**

Para este momento se nos dejo que eligiésemos el material que más nos gustase y elegí el aro, inconscientemente cargue este objeto de afecto desde el minuto uno de la sesión puesto que fui capaz de trasportarme a un lugar que echo mucho de menos como es mi casa, con mis hermanas y hacerlo de una forma feliz y no con pena en vez de estar en un aula llena de compañeros. Sí que es verdad que cuando estuve con los ojos cerrados dentro del aro me sentí a gusto pero de otra forma, sentí seguridad y tranquilidad.

Cuando separé el aro de mí tuve sensación de frío y supongo que fue por la postura ya que dentro estuve encogida y de tal manera que me sentía sostenida y cuando al separarlo me estiré y perdí mi calor aunque también se puede relacionar al vínculo tan cercano que tengo con mi madre y que me recordó a cuando ella me envuelve entre sus brazos pero para esto me servirían también mis hermanas o mi padre.

En el momento que se me dio el palo aun gustándome tan poco durante la sesión también despertó en mí sensaciones muy agradables, también es verdad que el palo te da más facilidad de adaptarte a él ya que lo puedes cubrir entero, doblarlo, lo puedes abrazar, apoyar la cabeza sobre él como con la almohada, tiene una textura diferente y provoca más sensaciones que el plástico duro de aro.

A la hora de volver a elegir el material con el que estábamos más a gusto dude un montón si coger ese churro que no me había gustado nada para jugar pero al que ahora me gustaba abrazar o el aro. Elegí el aro y supongo que porque lo cargue afectivamente durante toda la sesión y con el palo solo me sentí cómoda durante la relajación.

## PRÁCTICA 6

### GUIÓN DE LA PRÁCTICA 6- EL DIÁLOGO TÓNICO

- Analiza las vivencias que hemos tenido a lo largo de la sesión y trata de reflejar como se ha trabajado el diálogo tónico a lo largo de la sesión.

La sesión comenzó con un baile libre por el aula con diferentes músicas, indico lo de las diferentes músicas porque en función de la música, el baile libre no implica la misma dificultad, si la música te emociona bailas mejor y con movimientos más espontáneos que cuando no te gusta. Todos nos fuimos desplazando con nuestros bailes por todo el aula. Desde mi punto de vista esta parte de la sesión es muy buena y sirve para desinhibirte e ir perdiendo la vergüenza, cuando entramos siempre vamos nerviosos porque la incertidumbre de no saber que va a pasar hace que tengas el cuerpo tenso y al moverte, ver a tus compañeros disfrutando y sonriendo parece que la relajación va entrando en tu cuerpo. El baile empezó a ser más dirigido, por parejas. Cuando la gente baila en parejas puede parecer que el baile es de dos pero tras mi experiencia y observación en las sesiones me he dado cuenta de que normalmente uno dirige al otro, siempre hay una persona más segura que la otra y que dirige aunque a veces ese rol se va alternando. ¡Cambio de parejas! Y otra vez la misma dinámica pero con otra persona, en este momento íbamos con los ojos destapados con lo que acostumbras a posicionarte ante personas de más confianza y eso hace que bailes con más soltura. Después de esto la sesión fue a otro punto, uno bailaba y los demás lo imitaban, fue divertido mientras los modelos eran otros pero algo cortante cuando la modelo fui yo, es difícil seguir el ritmo de una música desconocida y que no es muy de tu agrado mientras hay un montón de personas mirándote y esperando a que hagas algo para imitarte. Cuando estas avergonzado mueves tu cuerpo de diferente manera, los movimientos no son tan exagerados, la cabeza está más inclinada hacia abajo como para no cruzar miradas directas con nadie, das vueltas, en general, los movimientos son de cierto modo bloqueados por la vergüenza por lo menos en mi caso. En otros casos la gente se puso muy nerviosa y no fue capaz de crear sus propios movimientos e imito los de la persona anterior como el gesto de tocar la guitarra, un movimiento sencillo y que te permite tener los brazos pegados al cuerpo, como más protegido y en otros casos las personas que bailaban lo hacían sin aparentar importarles mucho que les miren con lo que los bailes eran con movimientos muy bruscos y diferentes.

Después pasamos a taparnos todos los ojos con los pañuelos y a desplazarnos por la clase buscando las manos de los demás, los encontrabas y tocabas sus manos, unas más suaves, unas más ásperas, unas más grandes, otras más pequeñas, unas más frías, otras más calientes e incluso un poco sudadas. Todos nos tocábamos pero no de la misma forma, la experiencia no fue en todo momento agradable puesto que había gente que te tocaba rápido, te transmitían frío, lejanía y de la misma te soltaba como si no le hubieses gustado o como si se sintiesen inseguras o si no se sintiese cómodo con la experiencia y no era gustoso, por lo contrario había personas que te tocaban con cariño y delicadeza y te daban ganas de que no se marchasen. Cuando era yo la que tocaba intente tocar al máximo las manos para tomar conciencia de las cualidades y características de estas, primero las cogía entre las mías, tocaba sus dedos, sus uñas, si me transmitían ternura o cercanía, luego igual cogía solo una mano y tocaba la palma, la

muñeca, la movía y luego hacia lo mismo con la otra si la persona estaba dispuesta y no se alejaba. Al principio inconscientemente fui un poco egoísta porque encontraba unas manos y las tocaba el tiempo que yo necesitaba para conocerlas y cuando acababa me iba y luego me di cuenta de que también tenía que dejar que tocasen las mías. Me gusto que me tocasen las manos ya que soy bastante sensible y la gente me transmite mucho a través del tacto, tanto lo bueno como lo malo. Seguido de esto procedemos a tocarnos más en profundidad como la cara y el pelo para reconocernos, yo creo que por las manos y lo que transmitían reconocí a varias personas pero lógicamente es mucho más fácil si le puedes tocar el pelo, la cara porque ahí ya reconoces pendientes, cicatrices, volumen del pelo, etc. Posteriormente con los ojos tapados también tuvimos que buscar unas manos con las que nos sintiésemos a gusto y junto con esa persona ir hacia la pared, busque unas manos que me gustaran pero la verdad es que cuando me di cuenta casi todo el mundo estaba cogido y me encontré con unas manos que durante la actividad anterior no me habían gustado y esa persona me cogió para ir hacia la pared con ella y me fui, no me gustaba lo que me transmitían sus manos pero menos me gustaba la idea de no aceptarla y que a nadie más le gustasen las mías y poder quedarme sola. Una vez que estabas en la pared una persona se posicionaba delante de la otra, la de detrás se destapaba los ojos. Al comenzar actividad la persona que estaba situada detrás tenía que acercarse mucho a la que estaba delante y de esta forma poder sentir su cuerpo, una vez que había tomado conciencia del cuerpo de la compañera de delante, ésta tenía que empezar a bailar suavemente y a balancearse y a su vez la persona de detrás seguir su ritmo, una de que había cogido el ritmo no es empezábamos a desplazar por todo el aula no muy rápido para no perder el contacto mutuo. Mi experiencia en esta actividad fue que en un principio mi compañera se junto mucho a mi y la sentía cercana pero no duro mucho tiempo, ella se separaba y yo la intentaba buscar con mi cuerpo y ella no se dejaba, la sensación fue de abandono y lejanía, no me proporcionaba ninguna seguridad aun sabiendo que no iba a dejar que me chocase contra nada. Al cambiar el rol fue algo similar, yo intentaba acercarme lo máximo posible y ella intentaba separarse, a lo que reaccione dejándole espacio viendo que no se sentía cómoda si yo le invadía. Mientras nos movíamos por el aula la profesora comenzó a dar unas directrices, que nos separásemos del compañero pero sin llegar a perder el contacto del todo, cuanto más lejos estaba más desprotegida me sentía pero siempre partiendo de la base de que la sentí distante prácticamente casi todo el tiempo. Después realizamos unos ejercicios en los que una delante de la otra tenía que seguir el movimiento que está hacía con sus brazos sin llegar a agarrarla, los movimientos tenían que ser lentos para que la persona que lo seguía no se perdiese, en el momento en el que yo era la que dirigía los brazos me temblaban un poco porque era difícil mantenerlos en el aire y moverlos despacito pensando en que la otra persona no me perdiese en ningún momento, intentaba que me sintiese cerca en todo momento que viese que ella también formaba parte de mis movimientos. Después nos colocamos una frente a la otra y procedimos a hacer lo mismo pero primero con las palmas de la mano, primero con las dos manos, luego con una seguido con la otra, primero una era la que dirigía y luego se cambiaba el rol. Una vez que se acababa esto empezamos a hacerlo pero solo con el dedo índice. La sensación con toda la palma me resulto graciosa porque inconscientemente cuando solo

lo hacía con una mano me era imposible no seguir la mano con la mirada, en cambio cuando lo hacía con las dos podía mantener la mirada al frente. Sinceramente lo del dedo índice me resulto incomodo porque no conseguíamos tenerlo unido por la huella dactilar y era algo que no sé porque me puso muy nerviosa e intentaba colocarlo bien y se nos iba y yo solo quería acabar. Al acabar está parte cogimos a la compañera de los ojos tapados y la llevamos a reconocer al resto de compañeros como rato antes cuando éramos nosotras las que teníamos los ojos tapados, se movieron por el aula reconociendo a los demás compañeros, tocando sus manos, su cara, su pelo y por último se encendió la música y todos bailamos libremente, unos con los ojos tapados y otros abiertos, siempre controlando al compañero de los ojos tapados para que no se golpee contra nadie ni contra nada.

- ¿Cómo maestra o maestro, en qué medida se hace presente el diálogo tónico en el desarrollo de tu profesión?

Considero que en desarrollo de nuestra profesión como docentes el dialogo tónico es muy importante tanto el mío a la hora de posicionarme ante los niños transmitiendo seguridad y confianza, estímulos que den respuesta a todas sus necesidades, estos pueden ser todo tipo de escuchar, contención, caricias, miradas, acercamiento, masajes con presiones, olores, pueden ser recibidos de forma agradable o desagradable pero son a través de las cuales los niños van a crear sus bases afectivas probablemente para toda la vida. Nosotros haremos que el tono del niño y ellos también podrán hacer que el nuestro cambie, esto se puede ver claramente en los bebés, cuando estos sufren algún tipo de angustia, dolor o necesidad básica su cuerpo se pone en tensión y llora, cuando la madre lo consuela su tono se vuelve a relajar y el tono de la madre también se modifica y relaja. Nuestros alumnos también vivirán momentos de angustia y frustración en las que su tono se contraerá y deberemos tener una respuesta para ayudarlo para que sienta que está en un lugar seguro y que le proporcionamos seguridad. También podremos detectar algún tipo de trastorno debido a que el tono de los niños que los padecen es distinto al de los niños sin trastornos ya sea por dificultades de movilidad como miedos o angustias que puedan tener a nivel emocional y o psicológico

En el caso de niños con dificultades motrices y diversos miedos hay una serie de juegos que podemos utilizar siempre y cuando no les forcemos: juegos de oposición – destrucción como empujar una torre de cojines, juegos tónico- emocionales como desequilibrios y caída en el vacío no controlada, juegos de maternaje como masajes, contención, seguridad y reconocimiento, juegos pre- simbólicos en los que se cubre la necesidad de ser reconocido como aparecer- desaparecer, el pilla pilla, esconderse- ser encontrado, devorar- ser devorado, juegos sensoriomotrices como saltos, trepar, rodar, carreras, arrastrarse, etc.

-Actividad final: Esta actividad me gusto un montón mientras era yo la que acunaba a los compañeros, sí que es verdad que dependiendo de la postura en la que se colocase el supuesto bebé era más o menos fácil adaptar nuestros cuerpos. Soy una persona

bastante cariñosa y a la vez grande con lo que me fue fácil abrazar a los compañeros a los que se les notaba que se sentían a gusto mientras los acunaba suavemente. En el momento que los roles se cambiaron no puedo decir lo mismo, empecé sintiéndome bien pero en cuanto empecé a sentir el corazón de mi compañera, su olor y su calor empecé a sentir unas ganas enormes de llorar, pude contenerme ahí pero estuve bastante mal los días posteriores como si no pudiese deshacerme de la sensación. Dos días más tarde asistí a un curso para trabajar el primer chacra y cuál es mi sorpresa que hacemos la misma actividad, ahí ya corroboré lo que llevaba reflexionando los dos días, supe que era lo que me pasaba, que siempre intento cuidar a toda la gente que me rodea pero que últimamente era un método de huir y hacer una coraza, qué echo en falta el cariño y cuidado de mis padres y que la realidad es que la que necesita que la cuiden un poco soy yo.

## PRÁCTICA 7

### GUIÓN DE LA PRACTICA VII

1.- analiza tus vivencias como niña/o - qué te ha aportado en la comprensión de las necesidades del caso elegido. ¿qué reflexión puedes hacer sobre la intervención de la psicomotricista?

La experiencia mientras simulaba al niño elegido fue complicada, intente meterme en el papel pero creo que lo único que podía era reproducir las cosas que yo le veo hacer al niño real. Intente hacer evidente la falta de conciencia de dolor y de peligro que suponen varios de los golpes que se da y saltos que hace el niño al que represento durante sus sesiones de psicomotricidad y lógicamente me hice mucho daño. El niño al que representaba se centra en juegos que ya conoce porque le aportan seguridad y entonces el siempre pide pelotas en las sesiones pero el psicomotricista no se las da, en esta práctica en cuanto entre en la sala vi pelotas y aunque no haya observado al niño con ellas actué como creo que el haría en esa situación y mi psicomotricista encantada de que jugase con ellas con lo que el resto del material que se me presentaba no me interesaba lo más mínimo. Este niño también muestra ansiedad y tiene que saber siempre lo que viene después y en ocasiones no disfruta de lo que está haciendo. Intente representar eso pero me resulto difícil porque resultaba agobiante para mi psicomotricista. En general fue difícil pero creo que fue porque intente empatizar con el niño de mis observaciones al máximo y creo que en ciertos momentos lo conseguí. En mi psicomotricista lo que note fue falta de seguridad hacia mí, me sentí desprotegida porque no se daba cuenta de que los saltos que estaba haciendo eran más peligrosos de lo normal, no me paraba y me hacía ver que tenía que tener cuidado para no hacerme daño. Lo que si me ofreció fue bastante afecto en el momento de relajación pero sin agobiarme que es un dato a tener en cuenta con mi representación ya que este niño se agobia si le agarran prolongadamente, estuvo bastante atenta.

2.- analiza tus vivencias como psicomotricista- qué reflexión puedes hacer de tu intervención (ten en cuenta los diferentes parámetros: el uso de los objetos, la empatía y escucha al niño, tu relación tónico-corporal. qué cambiarías o en que incidirías después de tu experiencia?

Observe muchas cosas al analizar mi vivencia como psicomotricista, fue difícil desde el minuto cero, me pilló tan de sorpresa que me bloquee y no sabía ni que material coger, cuando me di cuenta de que se me acababa el tiempo me decante por unos cubos de gomaespuma y unas pelotas, entre ellas la grande con bultos. Creo que cogí este material porque fue un material con el que disfrute en las primeras sesiones y creo que

daba muchas posibilidades de juego. Después de esto salí a por mi niña, estaba allí sentada y le di la mano y entro conmigo a la sala pero sin saludarme. Reconozco que en el momento que note que no estaba receptiva me empecé a agobiar, le lleve a la casita le pregunte acerca de las normas y le presente el material, no me hizo ni caso y se marchó por el aula. Decidí observar lo que hacía y cogió un palo, cogí yo otro e intente interactuar con ella y no me hacía caso. En mi reflexión creo que hable más de lo que debería pero en realidad recibí respuesta por su parte, después también intente construir un castillo con ella y como no me ayudaba le hice participe diciéndole que ella era la guardiana, parecía que a veces quería jugar pero después nada. La verdad que el no saber que le pasaba y mi poca experiencia me bloqueó un montón y la media hora se me hizo eterna. En el momento de la relajación intente acercarme a ella pero para nada como soy yo, yo soy una persona cercana y cariñosa y más con los niños y me había descolocado tanto la sesión que no quería agobiarle porque no sabía cómo iba a reaccionar y creo que fue un fallo. Al acabar me di cuenta que no tiene sentido que utilice estrategias que veo en las observaciones puesto que no es el mismo niño y cada uno necesita un tiempo determinado para cada actividad o material. En definitiva la actividad me resulto gratificante porque hemos hecho practicas en una clase pero nunca nos habíamos puesto en el papel de un psicomotricista y aunque ya valoraba el gran trabajo que hay detrás de todo esto no era consciente de lo que supone situarte ante el niño que vas a tratar.

# AUTOEVALUACIÓN

## **Clases teóricas**

En el desarrollo de esta asignatura en lo que ha teoría se refiere he adquirido variedad de conocimientos y estrategias que pueden serme muy útiles en mi práctica docente. A continuación hablare de varias de ellas.

En estas clases teóricas he adquirido conocimientos para tratar de abordar la atención temprana desde la práctica psicomotriz y poder llevarlas a cabo en el aula con mis alumnos. He aprendido a detectar casos de alarma, dificultades emocionales o retrasos madurativos que pueden influir en su desarrollo y aprendizaje, para poder evaluarlo y llevar a cabo una intervención con la que favorecer su desarrollo sensoriomotriz, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

## **Clases prácticas, formación personal**

Las clases prácticas de esta asignatura han sido muy enriquecedoras, el hecho de empatizar indirectamente con los niños, es decir, poder experimentar con el material como lo hacen ellos me ha ayudado a tener otra visión a la que tenía de la psicomotricidad.

Ha sido fascinante conocer el significado que se le pueden dar a los materiales utilizados en las sesiones y poder disfrutar de ello en primera persona y poder entender porque los niños eligen algunos de ellos en determinadas ocasiones y también relacionar con mis vivencias el porqué los he elegido yo en la puesta en práctica.

Además, estas clases me han hecho reflexionar acerca de mi vida, de cómo se ha construido mi persona y lo que han influido las experiencias de mi infancia y las personas que han estado a mi alrededor en esos momentos y a lo largo de mi crecimiento físico y emocional.

## **Observación y seguimiento de los casos.**

La posibilidad de hacer el seguimiento y la observación un caso real es de agradecer, igual también ha influido el profesional con el que nos ha tocado trabajar que se ha volcado en que nos sintiésemos a gusto, ha contado con nuestras propuestas y ha solucionado todas las dudas que nos podían surgir a mí y a mi compañera durante el proceso.

Si es cierto que solo hemos tenido la oportunidad de conocer un caso y que hemos visto la actuación del psicomotricista tratando los trastornos de este niño en concreto.

De todas formas, hemos contado con varios videos vistos en clase en los que se trataba a una diversidad de niños y cada uno con sus características particulares que nos han servido para aprender otras estrategias de actuación.

No obstante, en esta práctica también hemos aprendido diferentes pautas que se le puede enseñar a la familia para tratar de abordar el caso de su hijo, estrategias que pueden

llevar a cabo en su casa y también nos han enseñado que hay que tener mucha empatía con la familia ya que a veces es difícil comprender y no están preparados para reconocer que su hijo sufra algún tipo de trastorno ya sea sensoriomotriz, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

# ANEXO 12

## Plan de intervención para un niño de 24 meses

# **Programa de intervención temprana de 18 meses**



**Intervención temprana  
en Educación Infantil**

**Curso 2014/2015**

**M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Nayra Hernández  
Rodríguez**

**Amanda de León Alayón**

**Nerea Martiarena  
Berrostequieta**

**Yaniza Machín Morales**

**Marta Núñez Díaz**

**Carolina Yanes  
Hernández**

## INDICE

### **I. Introducción**

1. Objetivo del trabajo.....	2
2. Justificación teórica.....	2
3. Características del niño y su entorno. ....	3

### **II. Plan de intervención**

1. Qué es la estimulación temprana. ....	3
2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.....	3
3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.....	4

### **III.**

<b>Sesiones.....</b>	<b>20</b>
----------------------	-----------

<b>IV. Evaluación.....</b>	<b>21</b>
----------------------------	-----------

<b>V. Conclusión.....</b>	<b>22</b>
---------------------------	-----------

<b>VI. Bibliografía.....</b>	<b>23</b>
------------------------------	-----------

## I. Introducción

1. **Objetivo del trabajo:** elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño/as en edades comprendidas entre 12 y 24 meses.
2. **Justificación teórica:** con este proyecto pretendemos mostrar que se pueden llevar a cabo multitud de programas adaptados en función de la realidad que nos encontremos en cada caso. Debemos partir de la consideración de que gran parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas pueden ser compensadas con una intervención ajustada y adaptada a sus niveles de partida. Si bien es cierto que determinados déficits (físicos, psíquicos o sensoriales) llevan a determinadas dificultades de aprendizaje, ello no implica que ajustando las respuestas educativas sucesivas a las necesidades del alumnado, éstas no puedan ser superadas. Se trata, por tanto, de conocer y planificar estrategias con el fin de adecuar la respuesta educativa a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Las experiencias del niño en sus primeros meses y años de vida determinan si ingresará a la escuela con deseos de aprender o no. Cuando el alumnado llega a la edad escolar, su familia y las personas encargadas de su atención ya han preparado al niño para su pleno desarrollo.
3. **Características del niño y su entorno.**

### 3.1. Datos del niño:

**Apellidos y nombre:** Miguel

**Fecha de nacimiento:** 16/01/2013

**Lugar de nacimiento:** El Puerto de la Cruz

**Edad:** 18 meses.

Su madre lo define como un niño extrovertido pero desde hace un mes aproximadamente se esconde tras su madre al ver personas desconocidas, muy expresivo, está empezando con la etapa de la negación y rabietas, es muy cariñoso con

los mayores y con sus iguales, le encantan los cuentos de animales y de transportes, cuando le integras objetos y actividades nuevas muestra mucho interés, retiene vocabulario fácilmente, no tiene definida su lateralidad.

Lleva dos meses en un centro infantil.

3.2 características del entorno inmediato o familiar: la estructura familiar del niño es homoparental de mujeres y es hijo único, concebido a través inseminación artificial. Ellos viven en una zona residencial ubicada en la parte alta del puerto de la cruz, en un chalet de dos plantas, en la parte baja vive el matrimonio con el niño y en la parte alta el abuelo. Las madres son empleadas a jornada completa y ambas poseen estudios superiores.

## **II. Plan de intervención**

### **1. ¿Qué es la Atención temprana?**

La Atención Temprana es el conjunto de intervenciones, dirigidas a niños de 0-6 años, a la familia y al entorno, cuyo objetivo es dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

La finalidad es facilitar a los niños con discapacidades o riesgos de padecerlas, y a sus familias, un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras que favorezcan la maduración de todas las dimensiones del desarrollo. Sirve como instrumento para superar las desigualdades que derivan de las discapacidades.

### **2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.**

Dentro de este plan de intervención vamos a trabajar cinco grandes áreas, con las que vamos a intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña.

A continuación, se expondrá un listado con los logros evolutivos que debería tener un niño de entre 15 meses y 24 meses, destacando en negro los específicos de la edad de 18 meses, que son los que corresponden al niño al que está planteado el plan de intervención. Asimismo, el listado está dividido teniendo en cuenta las cinco áreas.

### Área motora fina

1. saca añillos grandes de un eje
2. mete objetos en un recipiente ancho
3. mete anillos grandes en un eje
4. construye una torre de dos cubos
5. mete bolitas en una botella de boca ancha
6. **Garabatea**
7. **abre y cierra recipientes**
8. **ensarta anillas pequeñas en un eje**
9. **pasa páginas de un cuento**
10. **saca bolitas d una botella**
11. **ensarta bolas en un eje**
12. construye una torre de hasta 7 cubos
13. imita trazos verticales y horizontales
14. abre y cierra frascos de tapa de rosca
15. pasa páginas de un cuento de una en una
16. construye un tren con dos cubos en fila
17. Imita la construcción de un puente con tres cubo
18. Imita trazos circulares

### Área motora gruesa

1. De pie con apoyo coge un objeto del suelo
2. Anda cogido de las manos
3. **Puede ponerse de pie solo**
4. **Anda solo**
5. **Sube las escaleras gateando**
6. **Anda hacia atrás**
7. **Anda solo con buen equilibrio**
8. **Se agacha y vuelve a incorporarse**
9. **Sube escaleras cogido de la mano**
10. **Se sostiene de rodillas sin apoyo**
11. **Trepa a los sillones de los adultos**

12. Sube escaleras agarrado de la barandilla
13. Patea una pelota
14. Corre
15. Baja de los sillones de los adultos
16. Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante
17. Salta con los dos pies juntos y desde un escalón
18. Sube las escaleras alternando los pies

### Área Perceptivo-cognitiva

1. Tira de una cuerda para conseguir un objeto situado fuera de su alcance
2. Encuentra un objeto escondido bajo un pañuelo o una taza
3. Tiene interés por los dibujos
4. **Coloca las piezas circulares en un tablero**
5. **Es capaz de utilizar un palo para conseguir un objeto fuera de su alcance**
6. **Discrimina el círculo y el cuadrado**
7. **Empareja colores**
8. **Realiza lotes de hasta seis figuras**
9. Construye puzles de hasta tres piezas
10. Discrimina círculo, cuadrado y triángulo
11. Discrimina figuras y formas variadas en un tablero de madera

### Área del lenguaje

1. Dice tres palabras.
2. Sopla.
3. **Comprende órdenes sencillas.**
4. **Entrega objetos familiares que se le piden**
5. **Identifica una figura en un libro**
6. **Realiza dos direcciones.**
7. **Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre si mismo y otro.**
8. Asocia dos palabras
9. Conoce las nociones de "uno-mucho"
10. Nombra objetos
11. Nombra objetos conocidos en un libro
12. Dice su nombre

### Área Socio-emocional

1. Se come un trozo de pan sin ayuda
2. Colabora cuando lo vistes y desnudas
3. Mastica
4. Juego cooperativo con la pelota
5. **Se quita los calcetines, zapatos y gorra**

6. **Utiliza la cuchar**
7. **Se reconoce en una fotografía**
8. **Ayuda a guardar sus juguetes**
9. **Abre y cierra cremalleras**
10. **Se lava y seca las manos con ayuda**
11. Se pone los calcetines y sombrero
12. Control de esfínteres
13. Imita actividades sencillas de los adultos.

### 3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.

#### 3.1. Especificación del área: Área motora fina

##### 3.1.1. Especificación del objetivo 1: Desarrollar la creatividad y la coordinación óculo manual.

###### 3.1.1.1. *Título de la actividad: “Pintar con los dedos utilizando temperas”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Desarrollo:** La actividad consiste en realizar diferentes cosas con las temperas, por ejemplo, cogemos un folio grande y el niño tendrá que realizar con las temperas lo que él quiera, pintarse toda la mano y plasmarla en el folio, o pintarse un dedo y dibujar.

**Materiales:** folios, temperas...

###### 3.1.1.2. *Título de la actividad: “Haz tu cara”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 20 minutos

**Desarrollo:** El adulto le repartirá al niño una plastilina para que intente hacer su cara, la nariz, la boca, los ojos, las orejas...

**Materiales:** Plastilina.

##### 3.1.2. Especificación del objetivo 2: Fomentar las habilidades motoras finas.

### **3.1.2.1. Título de la actividad: "Figuras brillantes"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto dibujara sobre una cartulina varias figuras, como una estrella, un árbol, un corazón un circulo, y el niño lo que tendrá que hacer es con gomet, colocarlos por los bordes de la figura.

**Material:** Cartulina, gomet

### **3.1.2.2. Título de la actividad: "Coloca los elásticos"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto cogerá tubos de papel de las servilletas, o del papel higiénico y le pedirá al niño que ponga los elásticos de colores alrededor de los tubos.

**Material:** tubos de servilletas o papel higiénicos y elásticos de colores.

## **3.1.3. Especificación del objetivo 3: Desarrollar el agarre de pinzas.**

### **3.1.3.1. Título de la actividad: "Cuidado que no se caigan"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto colocara una serie de pompones de colores en una taza, se le pedirá al niño que a través de una pinza coja los pompones del color que le digas y los coloque en el recipiente vacío.

**Material:** 2 Tazas, pompones de colores y una pinza.

### **3.1.3.2. Título de la actividad: "Cógelo"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto tendrá en el suelo una serie de materiales, como es un botón, una moneda, unos garbanzos, lo que el niño tiene que hacer es utilizar el agarre en forma de pinza, cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

### 3.1.4. Especificación del objetivo 4: Desarrollar las habilidades de encajar objetos.

#### 3.1.4.1. Título de la actividad: "Puzzle"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 a 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño un puzzle de animales desordenado y el niño tendrá que colocar el animalito en su lugar correspondiente.

**Material:** Puzzle.

#### 3.1.4.2. Título de la actividad: "Legos"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño los legos, el adulto le pedirá al niño que haga una torre por colores, una torre azul otra roja y así...

**Material:** Legos.



## 3.2. Especificación del área: Área motora gruesa

### 3.2.1. Especificación del objetivo 1: Andar hacia atrás

#### 3.2.1.1 Título: Dando marcha atrás

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Colocar al niño ante un espejo grande y animarle a andar hacia atrás varios pasos. Si es necesario, al principio, ayudarle físicamente. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un espejo grande.

#### 3.2.1.2 Título: ¡A bailar!

**Edad:** de 18 a 24 meses



**Temporalización:** Alrededor de 5-10 minutos

**Desarrollo:** Colocaremos al niño en mitad de una habitación y pondremos música. Le diremos que imite los pasos de baile que nosotros hagamos, entre ellos estará caminar hacia delante y caminar hacia detrás. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un equipo de música.

### 3.2.2. Especificación del objetivo 2: Sube escaleras cogido de la mano.

#### 3.2.2.1. *Título: Peldaño a peldaño*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Poner al niño de pie frente a la escalera, cogerle de la mano y estimularle a subir un escalón. Si no lo hace, ayudarle a subir un pie y hacer que él termine de subir el otro. Poco a poco orle retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Una escalera.

#### 3.2.2.2. *Título: Paso a paso*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** Poner al niño de pie al principio de la escalera con una mano agarrada a la barandilla y animarle a subir. Si no lo hace, colocarle un pie en el escalón siguiente y hacer que levante el otro pie. Irle retirando poco a poco la ayuda. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Una escalera.

### 3.2.3. Especificación del objetivo 3: Trepa a los sillones de los adultos.

#### 3.2.3.1. *Título: ¡A trepar!*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animar al niño a subirse a los sillones de los adultos, por ejemplo, para contar un cuento. Al principio, ayudarle físicamente e irle retirando la ayuda poco a poco. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un sillón.

### 3.2.3.2. *Título: Descendemos*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Un sillón.

### 3.2.4. Especificación del objetivo 4: Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante.

#### 3.2.4.1. *Título: ¡A volar!*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos

**Desarrollo:** Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición “pata coja”. Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

**Materiales:** Ninguno

#### 3.2.4.2. *Título: A la pata coja*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animaremos al niño a apoyarse en posición “pata coja” sin ayuda del adulto, que siempre se colocará delante para que lo pueda imitar. Reforzaremos sus esfuerzos.

**Materiales:** Ninguno



### 3.3. Especificación del área: Área cognitiva-perceptiva

#### 3.3.1. Especificación del objetivo 1: Asociar los objetos con su uso.

##### 3.3.1.1. *Título: ¿Para qué sirve?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Presentamos al niño diversos materiales, por ejemplo un peine, una cuchara, un teléfono, etc. y le vamos dando uno por uno y le preguntamos para qué sirve ese objeto y vemos si sabe jugar con él. Por ejemplo le damos un peine y le preguntamos ¿para qué sirve el peine? Observaremos si se peina o intenta pasarlo por su cabeza.

**Materiales:** cuchara, peine y teléfono.

##### 3.3.1.2. *Título: La hucha.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Previamente se le habrá enseñado al niño que una hucha sirve para meter dinero. Se le colocará enfrente del niño una hucha con monedas y otros objetos que no tengan que ver con la hucha, le diremos que meta lo que va dentro de la hucha y observamos si el niño mete las monedas y si sabe hacerlo.



**Materiales:** una hucha y algunas monedas.

#### 3.3.2. Especificación del objetivo 2: Realizar agrupaciones por colores o por tamaños.

##### 3.3.2.1. *Título: Rojo con rojo, azul con azul.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Se le presentará al niño unos legos de colores y el adulto comenzará a realizar una torre de color azul y una torre de color rojo al lado y le pediremos al niño que nos ayude a realizar las torres. Le diremos que una es sólo de color azul y la otra es sólo de color roja. Observaremos si el niño mantiene el color de las torres.

**Materiales:** Legos de colores.

### 3.3.2.2. *Título: Ordenamos nuestro peluches.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Sentaremos al niño en el suelo y le daremos muchos peluches, unos muy grandes y otros pequeño, pero que exista una diferencia de tamaño entre ellos. Le pediremos al niño que a un lado de la habitación coloque los peluches grande y en el otro los peluches pequeños. Se le hará una demostración previamente de estas agrupaciones



**Materiales:** peluches grandes y peluches pequeños.

### 3.3.3. *Especificación del objetivo 3: Buscar el objeto que se ha desplazado ante su vista.*

#### 3.3.3.1. *Título: ¿Dónde está?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Le enseñaremos al niño 3 objetos, preferiblemente objetos grandes y fáciles de encontrar. Por ejemplo una pelota, un coche de juguete y un osito de peluche. Pediremos al niño que cierre los ojos y esconderemos los objetos en la habitación que nos encontremos y que no sea una habitación muy grande. Cuando el niño abra los ojos le diremos que hemos escondido esos objetos y que tiene que encontrarlos. Le recordaremos las cosas que tenía que buscar.

**Materiales:** Objetos para esconder, por ejemplo una pelota, un oso de peluche y un coche de juguete.



### 3.3.3.2. *Título: Tráeme eso.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** En esta actividad nos sentaremos con el niño y le pediremos que nos traiga unos objetos específicos que se encuentren en la sala. Por ejemplo, tráeme un libro azul, tráeme una pelota roja, tráeme tus zapatos. Todos los objetos deben estar a la vista del niño.

**Materiales:** diferentes objetos que se encuentren en una habitación.

### 3.3.4. Especificación del objetivo 4: ensartar y encajar diferentes objetos.

#### 3.3.4.1. *Título: Anillas a su sitio*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en ensartar anillas en un eje. Se le dará al niño un juguete de anillas y le pediremos que las meta en el palito una a una y que luego las saque. También le pediremos que lo haga de mayor a menor y de menos a mayor.



**Materiales:** Juguete de bebé de ensartar anillas.

#### 3.3.4.2. *Título: Hacemos un puzle.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.



**Desarrollo:** Se le dará al niño un puzle encajable sencillo. Se le dará armado y luego se desarmará delante de él. El niño deberá armar el puzle con una imagen de guía.

**Materiales:** puzle sencillo.

### 3.4. Especificación del área: Área del Lenguaje

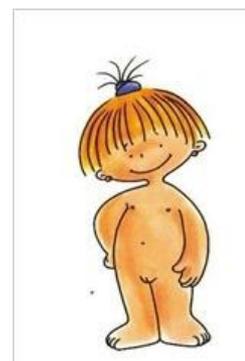
#### 3.4.1. Especificación del objetivo 1: Reconocimiento de sí mismo y las partes de su propio cuerpo. Participación del propio yo.

##### 3.4.1.1. *Título: “Las partes de mi cuerpo”.*

**Edad:** 24 meses

**Temporalización:** 5 min

**Desarrollo:** Antes del año y medio es capaz de señalar partes de su cuerpo (o del tuyo) si tú se las nombras. Durante este semestre ocurre un importante cambio: si se las señalas (o se las tocas) él nombra las partes de su cuerpo. Este juego le permite conocer su esquema corporal y ampliar su vocabulario. No te limites a partes visibles y sencillas, enséñale dónde están las cejas, los hombros o codos, las rodillas y tobillos, la lengua o la nuca. A los dos años, con su dedo índice tocará las partes de tu cara, una a una e irá nombrándolas.



**Materiales:** No se necesita.

##### 3.4.1.2. *Título: “Cantamos y yo digo el final”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 5/10 min.

**Desarrollo:** Si juegas frecuentemente a cantarle canciones, observa la evolución en su “canto”. Alrededor de los 20 meses puede que termine las sílabas de las frases: “Susanita tiene un ra...tón, un ratón chiqui...tín”. Un par de meses después será capaz de terminar la palabra de cada frase: “Pimpón es un... muñeco, muy guapo y de... cartón”. En su segundo cumpleaños termina dos o tres palabras de la frase. De ahí a cantar la canción entera hay un pequeño paso.

**Materiales:** No precisa.

#### 3.4.2. del objetivo 2: Conocer y expresar las emociones. Reconocer emociones.

### 3.4.2.1. *Título: “Títeres tristes y alegres”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5 min.

**Desarrollo:** Toma dos cucharones de madera y en la parte trasera dibuja una cara triste y otra alegre. Sentados uno frente al otro muéstrale la cara alegre y dile cosas bonitas “hoy vamos al parque”, “la prima vendrá a visitarnos”. Ahora muéstrale la cara triste y cambia el tono de voz y dile que está triste y que llora “buaaa, buaaa”. “¿Por qué está triste?” Dialogar sobre por qué una cara está triste y otra alegre y hacer gestos apropiados a ese estado de ánimo.

**Materiales:** dos cucharones de madera. Rotulador.

### 3.4.2.2. *Título: “Un cuento sobre mí”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5/8 min.

**Desarrollo:** Fabricar un cuento de pocas páginas con fotografías del niño realizando actividades cotidianas: vestirse, comer, bañarse, ir al parque, dormir, jugar. Muéstrale en su libro la foto que tiene que ver con la actividad que realiza en ese momento. También podéis sentaros juntos y le cuentas “un día en la vida de Leonardo”: le encantará verse y él mismo nombrará las actividades que van hojeando.

**Materiales:** fotos, libro.

### 3.4.3. Especificación del objetivo 3: Fomentar mediante el juego el conocimiento de los números y práctica de contar.

#### 3.4.3.1. *Título: “guardamos las pelotas”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.



**Desarrollo:** Habrán tiradas por el suelo decenas de pelotas las cuales jugaremos a recogerlas y guardarlas en su sitio. Cada vez que tiremos una pelota en la cesta, contaremos, contando así cada pelota de una en una. Será el niño el que coja las pelotas y las tire, ayudándole a contar si necesita ayuda.

**Materiales:** Pelotas, cesta.

### 3.4.3.2. *Título: “Contando subo y bajo escalones”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.

**Desarrollo:** Una buena forma de enseñarle a contar números es en esos momentos en los que subimos o bajamos escalones con ellos. Al principio contáis hasta el 5. Cuando lo tenga dominado aumentamos hasta el diez. Puede que se salte algún que otro número durante varias semanas, suelen ser siempre los mismos. Cerca de sus dos años puedes enseñárselos también en inglés, los aprenderá rápidamente. Esto no significa que tenga conciencia de lo que representan los números: observa que a veces contará hasta el 10 cuando sólo ha subido 6. Por ahora sólo tiene conciencia de uno y varios.

**Materiales:** No precisa.

### 3.4.4. Especificación del objetivo 4: Estimular el lenguaje y el vocabulario del niño a través de imágenes y reconocimiento de sus propios objetos.

#### 3.4.4.1. *Título: “El cuento de los animales”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 7/10 min.

**Desarrollo:** Sentarse con el niño y pedirle que nos busque imágenes donde aparezcan animales, si los reconoce, preguntarle cómo se llama y qué sonido produce.



**Materiales:** revistas, cartulina simple de colores recortada en cuadrados del mismo tamaño, lana o pasador, goma líquida y perforador.

### 3.4.4.2. **Título: “Nombramos juguetes”.**

**Edad:** 18/20 meses.

**Temporalización:** 5/7 min.

**Desarrollo:** Escogemos unos cuantos de sus juguetes, le señalamos uno y le preguntamos ¿Qué es esto? Esperamos unos segundos esperando su respuesta, si no responde lo hacemos nosotros por él. Tal y como te comentaba anteriormente, no es necesario que responda diciendo el nombre de los juguetes, lo importante de esta actividad es que nos escuche y atienda a lo que estamos enseñando.

**Materiales:** Juguetes del pequeño.

## 3.5. **Especificación del área: Área Socio-emocional**

### 3.5.1. **Especificación del objetivo 1: Favorecer la expresión de las emociones y el afecto**

#### 3.5.1.1. **Título: Beso o abrazo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto coge un objeto y lo guarda en una de sus manos. El niño, que ha presenciado que el adulto lo ha escondido, tratará de abrir la mano; en caso de que acierte, el adulto dirá: ¡beso! Y le dará un beso al niño. Si no acierta, el adulto dirá: ¡abrazo! y le dará un abrazo. Si el niño se anima a repetirlo, será el adulto el que propicie el beso o abrazo señalándose por ejemplo, la mejilla o abriendo los brazos.

**Materiales:** Juguetes pequeños que se puedan esconder en la mano.

#### 3.5.1.2. **Título: El espejo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se pondrán delante de un espejo. El adulto irá sacando las flashcard y representará esa emoción frente al espejo, también lo hará mirando al niño. Tras hacerlo varias veces, buscaremos que el niño primero nos



imite y luego que él mismo viendo la flashcard que le mostramos, represente esa emoción.

**Materiales:** un espejo y flashcards con caras que representen distintas emociones (feliz, triste, enfadado y asustado)

### 3.5.2. Especificación del objetivo 2: Favorecer la convivencia y el respeto de normas sociales.

#### 3.5.2.1. *Título: El escondite*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El niño debe esconderse en algún lugar de la sala, solo o con otro adulto que le ayude a esconderse. Si el adulto lo encuentra, debe ser el niño el que busque después al adulto.

**Materiales:** No es necesario

#### 3.5.2.2. *Título: Hacemos un castillo*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** El adulto motivará al niño para hacer un enorme castillo entre los dos. Para ello utilizarán legos, pero con la premisa de que cada uno tiene que poner un lego cada vez. Se corregirá al niño hasta que comprenda que es por turnos, de manera que, si no es su turno se quitará su lego y se pondrá el del adulto, de manera que la construcción sea entre los dos.

**Materiales:** Legos

### 3.5.3. Especificación del objetivo 3: Trabajar el valor de compartir y de ayuda.

#### 3.5.3.1. *Título: La merienda*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 o 15 minutos

**Desarrollo:** El adulto tendrá dispuestos los vasos, platitos y los alimentos de manera que el niño los pueda observar y coger. En un primer momento el adulto irá poniendo los alimentos en los platos y ofreciéndoselo al niño para que lo repita. Se trata de que entre los dos pongan la mesa y la merienda, colaborando. El adulto

ofrecerá lo que tiene en su plato al pequeño y le pedirá al niño que le de comida del suyo.

**Materiales:** platos y vasos de plásticos, los alimentos para merendar.

### 3.5.3.2. **Título: *Árbol de Navidad***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 minutos

**Desarrollo:** Con motivo de la navidad, el adulto colocará un pequeño árbol de navidad en la sala. Entre los dos lo decorarán. A su vez, el adulto hará gestos para que el niño le alcance determinados decorados o bien, le acercará otros para que el los cuelgue. La finalidad es que colaboren los dos para hacer el árbol.



**Materiales:** Árbol de Navidad y bolas, luces de decoración.

### 3.5.4. **Especificación del objetivo 4: Desarrollar habilidades sociales con sus iguales y adultos**

#### 3.5.4.1. **Título: *La canción del "hola"***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 - 10 minutos

**Desarrollo:** El adulto enseñará esta canción al niño y hará los gestos. Tras varias veces, se tratará de que el niño cante algunas frases y cuando llegue el momento de bailar, cantar y saltar sea el niño el que lleve las directrices y el adulto le imite.

Hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿Tú qué tal?

Hola, hola, hola ¿Cómo estás?

Vamos a...

bailar...

cantar...

saltar

**Materiales:** Ninguno

#### 3.5.4.2. **Título: *La rueda de San Miguel***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se cogerán las manos y cantarán esta canción:

“A la rueda de San Miguel

el que se ría

se va al cuartel”

Se trata de que ambos pasen un rato divertido

**Materiales:** Ninguno

### III. Sesiones

Sesión	Área	Objetivos	Actividades
<b>Sesión 1</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.1 , 3.1.4.2
<b>La sesión llevada a cabo</b>	3.2	3.2.1 , 3.2.2 , 3.2.3	3.2.1.1 , 3.2.1.2 , 3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1
	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.1 , 3.3.3.2 , 3.3.4.2
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.4	3.5.2	3.5.2.2
	3.4	3.5.2	
<b>Sesión 2</b>	3.1	3.1.1	3.1.1.1, 3.1.1.2
	3.2	3.2.1 ,	3.2.1.1 , 3.2.1.2 ,
	3.3	3.3.1	3.3.1.1 , 3.3.1.2
	3.4	3.4.1	3.4.1.1
	3.5	3.5.4	3.5.4.1
<b>Sesión 3</b>	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.2 , 3.3.3.1 , 3.3.4.2 , 3.4.2.1 , 3.4.2.2 , 3.4.3.1 ,
	3.4	3.4.2 , 3.4.3	3.4.3.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1 , 3.5.1.2
<b>Sesión 4</b>	3.1	3.1.2 , 3.1.3	3.1.2.1 , 3.1.2.2, 3.1.3.1 , 3.1.3.2
	3.2	3.2.2 , 3.2.3	3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1 , 3.2.3.2
	3.3	3.3.2 , 3.3.3	3.3.2.1 , 3.3.3.1 , 3.3.3.2 , 3.4.1.2
	3.4	3.4.1	3.5.2.1, 3.5.3.1, 3.5.3.2

	3.5	3.5.2, 3.5.3	
<b>Sesión 5</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.2
	3.2	3.2.4	3.2.4.1 , 3.2.4.2 ,
	3.3	3.3.2	3.3.2.2 ,
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1

#### IV. Evaluación.

Los objetivos de la evaluación son desarrollar unos objetivos individuales y familiares adecuados con el fin de dirigir el desarrollo de la programación individual.

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta estas tres dimensiones:

1. La organización evolutiva del niño: habilidades comunicativas, desarrollo socio-emocional, procesos cognitivos, estilo de aprendizaje, capacidad de respuesta al medio y habilidades de juego.
2. Las características de su entorno familiar y social.
3. La relación entre el niño y su entorno.

Estas dimensiones irán dirigidas y enfocadas a las áreas que hemos trabajado durante las sesiones en el presente Programa de Intervención.

Debemos prestar más importancia a los aspectos cualitativos de la evaluación, no poniendo tanto énfasis en el resultado sino en el proceso.

En el proceso de evaluación no solo es importante la recogida de información sobre las conductas del niño en respuesta a unos estímulos determinados, sino que también hemos de registrar las conductas que surgen de forma espontánea.

Por otra parte, a la hora de evaluar a un niño discapacitado, de alto riesgo o con problemas en el desarrollo, tenemos que tener en cuenta que se utilizan los mismos instrumentos que para un niño no deficiente, evitando obviamente la comparación entre niños en la misma fase evolutiva.

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

- Garabatea
- Abre y cierra recipientes
- Ensarta anillas pequeñas en un eje
- Pasa páginas de un cuento

- Saca bolitas d una botella
- Ensarta bolas en un eje

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

- Perfeccionar los cambios posturales
- Perfeccionamiento de la marcha
- Equilibrio y coordinación general
- Subir y bajar escaleras
- Marcha rápida

#### ITEMS DEL ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA

- Mejorar la atención y la exploración
- Permanencia del objeto
- Exploración del ambiente externo
- Relación tamaño y espacio
- Uso de medios

#### ITEMS DEL ÁREA SOCIO-COMUNICATIVA

- Socialización
- Imitación gestual
- Comunicación
- Imitación vocal
- Comprensión verbal
- Expresión verbal

#### ITEMS DEL ÁREA DEL LENGUAJE

- Comprende órdenes sencillas
- Entrega objetos familiares que se le piden
- Identifica una figura en un libro
- Realiza dos direcciones
- Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre sí mismo y otro

## **V. Conclusión**

Con este proyecto hemos pretendido mostrar que se puede llevar a cabo un programa de actividades para intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña. Hay que destacar, que dicho programa se puede adaptar a las características o necesidades específicas de cada sujeto. El proyecto en sí, nos ha resultado muy interesante y hemos aprendido a buscar e inventar actividades para poder trabajar cada área.

Asimismo, creemos que a la hora de trabajar como maestra es muy importante potenciar al máximo el desarrollo del niño o niña, y a través de estas actividades logramos que eso se lleve a cabo. Por un lado, en la puesta en práctica con Miguel, hemos sacado la conclusión, que para la edad que tiene, su desarrollo, tanto motor, cognitivo, social-afectivo y del lenguaje, están un poco superior a su edad. Dado que conseguía hacer sin ningún esfuerzo las actividades que teníamos propuestas. Por otro lado, para todas nosotras, fue muy gratificante y motivador llevar a la práctica nuestro programa de actividades, ver como el niño reaccionaba a ellas y como era capaz de llevarlas a cabo sin ningún problema.

## **VI. Bibliografía**

- Apuntes de clase de M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez. Asigantura: Intervención Temprana. (Curso 2014/2015). Grado de Maestro de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Gesell, A.: El niño de 1 a 4 años. Edit. Paidos. Buenos Aires, 1975.
- Cunningham, C. y Sloper, P: Estimulación precoz, un enfoque práctico. Editorial Pablo del Río. Madrid, 1980.
- Apuntes del curso de “Estimulación Temprana”, impartido por Radio ECCA.