

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD DE TRABAJO: E-PORTAFOLIO

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL  
DE PAULA CAMBERO DELGADO

NOMBRE DEL TUTOR/A:  
M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES AXPE CABALLERO

CURSO ACADÉMICO 2014/2015  
CONVOCATORIA: JUNIO

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una reflexión sobre cuatro competencias pertenecientes al Grado de Maestro en Educación Primaria (CG2, CG4, CG11a y C6E) y aporta una selección de evidencias con las que se intenta demostrar el grado de competencia alcanzado durante el periodo de formación.

En primer lugar, cada una de las competencias elegidas se desarrolla teóricamente, justificando así la necesidad de su pertenencia al Título de Maestro. Seguidamente, se presentan las evidencias (trabajos escritos, puestas en prácticas, presentaciones orales, etc.) que avalan las competencias alcanzadas.

El trabajo finaliza con una conclusión acerca de su utilidad como instrumento de reflexión en cuanto a la evolución personal y académica lograda durante este periodo, permitiendo tomar consciencia de la formación alcanzada en referencia al diseño de procesos educativos, nuevas tecnologías, conocimiento del patrimonio natural y cultural de Canarias, así como también de la importancia de conocer los diferentes contextos de diversidad en las aulas. Asimismo, se explica la proyección de futuro para completar la formación docente tras la finalización del Grado.

Por último, se incluye en los anexos los diferentes trabajos a los que hacen referencia las evidencias explicadas con anterioridad.

Palabras claves: Educación Primaria, competencias, diseñar, planificar y evaluar, diversidad, TICs, patrimonio natural y cultural.

## **ABSTRACT**

This end of Degree project presents a reflexion about four competences included in the University Degree of Primary Education Teacher (CG2, CG4, CG11a and C6E) and exposes a selection of evidences to explain the process through which I have gained the four competences during the training period.

Firstly, each competence is developed theoretically to justify their membership to the University Degree of Primary Education Teacher. Secondly, the evidences (written works, put into practice, oral presentations, etc.) are exposed to justify the achieved competences.

The work concluded with a conclusion about it's usefulness as an example of reflexion about the personal and academic evolution achieved, allowing become aware of the training in reference to education process design, new technologies, knowledge of Canary Island as well as the importance to understand the diversity at the school. Also, the future prospects to complete the teacher training are explained.

Finally, in the annexes it included the different works that reference the evidences explained.

Keywords: Primary Education, skills, design, plan and assess, diversity, ICT, natural and cultural heritage.

## ÍNDICE

Introducción.....	3
CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.....	4
CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.....	8
CG11a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.....	12
C6E. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.....	16
Conclusiones.....	20
Bibliografía.....	21
Anexos.....	24

## INTRODUCCIÓN

Los docentes debemos poseer una serie de competencias que nos distingan de otros profesionales y que, por tanto, nos caractericen como maestros. Entre ellas podemos encontrar la necesidad de conocer y saber transmitir los contenidos instrumentales correspondientes a Educación Primaria, adaptarnos a las características del alumnado y utilizar recursos y materiales de manera innovadora para lograr así, un aprendizaje más significativo, dinámico y útil para la vida del estudiante.

Asimismo, es necesario tener conocimientos acerca de la organización de los centros educativos, su funcionamiento y el papel que como docentes tenemos en él, asumiendo nuestra función de tutores, orientadores y de educadores, inculcando en el alumnado valores que favorezcan su formación como personas respetuosas y disciplinadas tanto dentro como fuera del entorno escolar.

Por ello, dada la importancia que supone para el maestro ser competente en diversos aspectos, en el presente trabajo he seleccionado cuatro competencias que, desde mi punto de vista, deben ser destacadas por su relevancia en la profesión.

En primer lugar, he elegido la competencia *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro* ya que hace referencia a la base de la función del docente al ser necesario que todo proceso educativo esté fundamentado en una programación que le dé forma y sentido. Además, es importante que como maestros, sepamos trabajar, no solo individualmente, sino también en equipo, enriqueciendo así el producto final diseñado.

Respecto a la competencia *Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana*, constituye una de las más importantes por apelar al deber de incluir a todo el alumnado en los procesos educativos, independientemente de sus características o necesidades, fomentando con ello el respeto e igualdad entre el alumnado y, permitiendo así, la constitución de una sociedad tolerante entre sus miembros.

Por otro lado, dados los avances tecnológicos que están surgiendo en los diferentes ámbitos sociales, es necesario que también en educación se utilicen las nuevas tecnologías para mejorar los procesos educativos, siendo relevante por ello, la competencia *Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*.

Por último, considero que como maestros de Canarias debemos, no solo poseer conocimientos del archipiélago, sino saber transmitirlos, inculcando así el valor y respeto que el alumnado ha de tener hacia todo lo relacionado con el entorno en el que viven. Por ello, la competencia *Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias* también deber ser tenida en cuenta durante el desarrollo docente.



## **CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

El diseño, la planificación y la evaluación de los procesos educativos suponen una “prefiguración de la realidad que sirve para guiar la práctica” (Gvirtz y Palamidessi, 1998, p. 7) constituyendo, además, uno de los aspectos más relevantes de la función docente, ya que su realización conlleva tomar decisiones, considerar alternativas y tratar de resolver problemas que puedan surgir al llevarla a cabo (Gimeno Sacristán, 1992).

Es importante recalcar que esta función, únicamente como guía del proceso de enseñanza aprendizaje, se debe a que, tal y como afirman Gvirtz y Palamidessi (1998), la puesta en práctica en el aula no se puede predecir:

La enseñanza es una actividad en cierta medida impredecible. La práctica del docente en el aula no puede predecirse completamente, pues son muchos los factores que intervienen en una situación de diálogo, en la conducta de un alumno o en la de todo un grupo. La mayoría de las cosas que nos proponemos lograr con los alumnos son de naturaleza compleja, son interpretables de manera diversa (p.9).

Asimismo, son estos diseños y planificaciones los que hacen posibles, en cierta medida y dependiendo de la organización de todos sus componentes, que el aprendizaje sea o no significativo. Para ello, es importante tener en cuenta determinados factores que influyen y condicionan el proceso, tales como el currículo, las capacidades del alumnado o el entorno en el que se va a llevar a cabo.

Es el currículo el que determina qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar (Caballero y Rodríguez, 2009), estableciéndose a partir de él, otros aspectos que intervienen en el proceso educativo.

A la hora de diseñar y planificar, el docente ha de concretar qué enseñar, incluyendo esto los contenidos, competencias y objetivos que pretende conseguir. Es fundamental para ello que conozca qué conocimientos previos posee el estudiante así como las dificultades que puede encontrar, siendo necesario que lo diseñado y planificado esté ajustado al nivel del alumnado, disminuyendo así, posibilidades de fracaso.

Igualmente, en el diseño y planificación de la enseñanza y aprendizaje, el maestro ha de decidir cuál será su función durante el mismo, estableciendo qué estrategias utilizará y procurando con ellas que la metodología empleada reconstruya su papel, convirtiéndolo en una ayuda para el aprendizaje del alumnado más que en una autoridad para ellos (Guarro Pallás, 2000).

Además, ha de considerar también la secuenciación que va a llevar a cabo, es decir, el orden en el que se van a enseñar los contenidos y en el que se van a realizar las actividades educativas. Estas pueden ser muy variadas, utilizando diferentes agrupamientos, materiales o temporalidades en función de los objetivos y metas que el maestro pretenda conseguir. Asimismo, sería conveniente que, tal y como comenta Area Moreira (1992), las actividades que realiza el estudiante tengan relevancia para su vida, tanto la presente como la futura, otorgando así significatividad a su aprendizaje.

Otra de las tareas del docente es el diseño de la evaluación como un elemento más del proceso educativo. Sin embargo, una adecuada evaluación ha de estar centrada en la mejora del proceso y no solo en el control final del producto del alumnado, siendo más importante analizar y mejorarlo que únicamente comprobar qué se ha conseguido (Guarro Pallás, 2000).

Para ello, el maestro puede utilizar diferentes formas de evaluación: del maestro hacia los estudiantes, autoevaluación del propio alumnado o del docente, coevaluación, entre otras. Asimismo, son varias también las opciones respecto a cuándo evaluar y cómo hacerlo.

Por otro lado, cabe resaltar que el diseño, la planificación y la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, puede realizarse tanto de forma individual como en colaboración con otros miembros del centro educativo, por lo que es importante conocer y ser consciente de las ventajas que supone trabajar junto a otros profesionales, dando lugar a un grupo que puede entenderse como:

Conjunto de individuos que comparten un fin común y que se caracteriza por una relación de interdependencia entre sus miembros. Si bien hay muchas clases de grupos, el grupo primario suele ser un ámbito privilegiado de aprendizaje y de cambio. Los grupos primarios son grupos pequeños (...) caracterizados por la interacción frecuente entre sus componentes, que llegan a estar cara a cara, por tener unos objetivos y metas comunes y por la conciencia de grupo (...) (Lobato Fraile, 1998, p.15).

Así, estos profesionales llevarían a cabo diseños, planificaciones y evaluaciones a través de un trabajo cooperativo, el cual se define como: “aquella actividad realizada por dos o más personas conjuntamente de forma equitativa o proporcional, para alcanzar unos objetivos y, en definitiva, aprender.” (Gutiérrez del Moral, 2009, p.1).

Por tanto, no hay que considerar el trabajo cooperativo como la mera ubicación física de los profesionales, sino como un grupo dependientes unos de otros y cuyo producto final es consecuencia de las aportaciones de cada uno de sus miembros. Además, tal y como señalan Ferreiro y Calderón (2006, p.49) “el trabajo en equipo no suprime ni está reñido con el trabajo individual. Al contrario, lo implica como elemento básico para la construcción del conocimiento”, por lo que los docentes utilizarán sus aportaciones, experiencias y trabajos individuales para construir el común, consiguiendo un resultado final enriquecido gracias a las diferentes contribuciones.

Asimismo, Padrón Frago (1997, p.313) explica que “los procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativos son más factibles de desarrollarse plenamente en contextos escolares donde predominen estilos de trabajo colaborativos entre el profesorado”, por lo que las ventajas de trabajar de forma conjunta por parte de los docentes podrán ser notables en el proceso educativo del alumnado siendo estas, entre otras, poder integrar a todos los escolares del aula, adquirir diferentes roles y responsabilidades, desarrollar habilidades sociales o mejorar las relaciones interpersonales (Lobato Fraile, 1998), aspectos que por medio del trabajo individual sería más difícil poder lograr.

A continuación, para demostrar mi formación en el diseño de procesos de enseñanza, expongo una serie de trabajos realizados durante el Grado, los cuales he realizado tanto individualmente como de forma grupal, adquiriendo no solo aprendizajes para programar y evaluar, sino también para trabajar en conjunto con otros docentes.

#### *Unidad didáctica del Parque Nacional del Teide (Anexo 1)*

Este trabajo lo diseñamos varios compañeros durante el primer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Didáctica de la Educación Primaria abordando en él un proyecto en el que se trabaja el Parque Nacional del Teide desde los tres ciclos de Educación Primaria.

Cabe ser destacado porque, además de ser el primer diseño que realizamos durante el grado, es un trabajo en el que la coordinación entre todos los miembros del grupo fue fundamental para conseguir que el diseño final fuese coherente y completo.

Para lograrlo, nos dividimos en primer lugar según los ciclos y a continuación según cursos, siendo así más exigente la coordinación entre todos ya que debíamos trabajar dependiendo unos de otros, siendo frecuentes las comparaciones y puestas en común en busca de un adecuado enlace de contenidos y actividades.

Esta es por tanto una planificación basada en el trabajo cooperativo de todos los miembros del grupo, partiendo en primer lugar, del trabajo interno de cada curso y ciclo para continuar con un trabajo común que los enlazara. Gracias él, además, tomamos consciencia de que aspectos como el diálogo, la complementación, la coordinación o la responsabilidad son necesarios al llevar a cabo trabajos en cooperación con otros profesionales.

#### *Parroquia de San Marcos (Anexo 2)*

Este trabajo grupal lo realizamos durante el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales II, abarcando un proceso de enseñanza aprendizaje entorno a la parroquia de San Marcos en el municipio de Tegueste.

En primer lugar, comenzamos el diseño educativo visitando esta parroquia con el objetivo de recoger la máxima información posible. Una vez recopilados todos los datos significativos y basándonos en ellos, continuamos con una exposición oral simulando una visita guiada en la que se daban a conocer sus aspectos más destacables. Asimismo, como complemento a la salida elaboramos diversas actividades para el alumnado, las cuales serían trabajadas previamente, durante y posteriormente a la visita, sirviendo además, como comprobante del aprendizaje alcanzado.

Cabe destacar que el diseño de este proceso de enseñanza aprendizaje lo realizamos de forma conjunta diferentes compañeros, por lo que el resultado es consecuencia de las aportaciones de cada uno, del trabajo en común y continuo y de la búsqueda en equipo de un resultado final que lograra los objetivos que pretendíamos alcanzar.

Por tanto, esta evidencia demuestra la posibilidad de programar entorno a una visita externa al centro educativo, utilizando materiales diseñados por nosotros y siendo este proceso el resultado de una elaboración conjunta por parte de varias personas, enriqueciendo así, el diseño final.

#### *Proyecto de comprensión “La religión católica en las paradas del tranvía” (Anexo 3)*

Este proyecto de comprensión lo elaboramos grupalmente en el tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Pedagogía y didáctica de la religión católica en la escuela.

En él, se recoge el diseño de un proceso educativo para el quinto curso de Educación Primaria en el que se trabaja, a través de las inteligencias múltiples, la presencia de la religión católica en los nombres de las paradas del tranvía de Tenerife, de tal forma que en primer lugar, el alumnado conozca la historia a la que hacen

referencia algunos de los nombres y, a partir de esto, tome consciencia de la presencia de la religión católica en su entorno.

Para su realización, decidimos en conjunto las líneas generales del trabajo, los objetivos del mismo y cómo nos organizaríamos. A continuación, nos dividimos según los tipos de actividades que íbamos a crear para posteriormente decidir, teniendo en cuenta el criterio de todos los miembros, si eran válidas o de lo contrario, había que modificarlas o suprimirlas.

De esta forma, partiendo de un equipo adecuadamente coordinado y organizado, pudimos llevar a cabo el diseño y planificación de un proceso de enseñanza aprendizaje con actividades y evaluaciones dinámicas y diversas que permitieran al alumnado lograr los objetivos establecidos.

#### *Informe de actividades para trabajar la medida (Anexo 4)*

El presente informe lo elaboré individualmente en la asignatura Didáctica de la medida y la geometría del tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

En él, realicé el diseño de tres actividades complementarias para varios procesos de enseñanza aprendizaje, una por cada ciclo, en los que se abordan diferentes contenidos relacionados con la medida desde un punto de vista cercano a la vida diaria del alumnado al abarcar el sistema monetario, la noción del tiempo o las medidas de longitud.

Para ello, detallé en cada actividad los objetivos a conseguir, los contenidos curriculares con los que se relacionan, el tiempo necesario para su realización, la descripción de la actividad, el modo de presentarla al alumnado así como las dificultades que como docente, estimo que surgirían tanto para mí como para el alumnado.

Estas actividades por tanto, pueden ser utilizadas en diversas programaciones suponiendo para el escolar un acercamiento a su vida cotidiana desde el ámbito educativo al incluir contenidos de medida necesarios y presentes en la misma.

#### *Unidad Didáctica del Practicum II (Anexo 5)*

Esta programación la elaboré y la puse en práctica durante el Practicum II perteneciente al cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

Se trata de una unidad didáctica de geometría llevada a cabo durante varias semanas en un aula de tercero de Educación Primaria. Para ello, realicé la programación teniendo en cuenta los diferentes aspectos que la determinarían, estableciendo en primer lugar cuáles eran los objetivos a seguir para seguidamente, concretar los contenidos, los materiales necesarios, la evaluación así como también cuál sería mi función durante el proceso.

Finalmente, llevé a cabo la enseñanza de los contenidos y la evaluación de los mismos, tomando conciencia con esta última, tanto del aprendizaje final del alumnado, como también de posibles mejoras en cuanto a mi función como docente.

Sin embargo, como aspecto fundamental relacionado con esta evidencia destaco que, una vez llevada a cabo, comprobé la función de guía del proceso que suponen las programaciones, ya que determinados factores hicieron necesaria tanto la supresión

como la introducción de algunos aspectos a causa del tiempo, los recursos materiales o la motivación mostrada por el alumnado, causando esta última un enriquecimiento al proceso de enseñanza previamente diseñado.

Por tanto, a partir de las evidencias seleccionadas he podido conocer todos los aspectos que intervienen en el diseño y evaluación de los procesos educativos teniendo incluso la oportunidad, gracias a mi estancia en un centro educativo, de ponerlo en práctica y reforzar con ello mi aprendizaje al respecto.

#### **CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos promulgada por las Naciones Unidas a mitad del siglo XX, establece que los seres humanos nacemos libres e iguales en cuanto a dignidad y derechos, teniendo derecho a la vida, a la libertad y la seguridad de nuestra persona implantando, además, que todos debemos ser tratados de igual forma (ONU, 2013).

Estos derechos han sido establecidos con el objetivo de promover la igualdad de los seres humanos, facilitando con ello la justicia y la paz entre todos y eliminando así las opresiones, desigualdades o privación de libertad de cualquier persona en el mundo.

Por ello, debido a la importancia que supone para los seres humanos este reconocimiento, desde el ámbito educativo ha de garantizarse no solo el conocimiento de estos derechos, sino también su cumplimiento. Es en el centro educativo donde, según establece el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), ha de forjarse el respeto a los mismos:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

La escuela por tanto, ha de inculcar la importancia del respeto al otro, entendiéndose como el respeto a sus características, diferencias físicas y psíquicas así como al respeto a su libertad de acciones o pensamientos. De esta forma se fomenta una educación basada en la adquisición de valores con los que se contribuye a la formación de una sociedad libre y tolerante.

Sin embargo, para poder promover en el alumnado el respeto a los derechos de quienes le rodean, el profesorado debe mostrar también comprensión ante las diferencias entre su alumnado ya que cada uno posee sus propias características a las que hay que dar una adecuada respuesta educativa.

Esta diversidad ha estado siempre presente en el ámbito educativo, sin embargo, ha sido recientemente cuando se ha reconocido la necesidad de la inclusión en la escuela ya que durante muchos años, se buscaba una escuela de alumnado sin dificultades y sin discapacidades, excluyendo a todo aquel que fuera diferente a la mayoría.

Esta exclusión del ámbito educativo a todos los discapacitados, abarcó hasta finales del siglo XVIII negándoles cualquier tipo de educación y basándose en el rechazo y la ignorancia hacia ellos. Más adelante, en el siglo XIX, comenzó a haber situaciones educativas que atendían a este colectivo, pero siempre estableciendo una

separación de la educación ordinaria. Fue en el siglo XX cuando comenzaron las primeras medidas para legalizar la inclusión: en 1965 se crearon los centros de educación especial y en 1978 con la Constitución Española y el Plan Nacional de Educación Especial, quedó establecida la obligatoriedad de la educación para todos los niños, por lo que los centros especiales quedaron reservados para casos extremos, tal y como reguló la ley LISMI en 1982. En 1990 con la LOGSE se inició el cambio hacia la escuela de la integración, sin embargo, esta solo se basaba en la ubicación física del alumnado ya que recibían una educación diferente aunque dentro del aula ordinaria. Finalmente, en el 2006 con la Ley Orgánica de Educación, se implanta la educación inclusiva en España (Fernández, 2011). Esta es definida por la UNESCO (2008, p. 8) como:

Un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. [...] El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa un enfoque que examina cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje.

Por tanto, en la educación inclusiva todo el alumnado tiene derecho no solo a estar presente en el aula ordinaria, sino a recibir una educación que lo incluya en el proceso educativo atendiendo a sus características, tal y como explican de Haro, Escarbajal y Martínez (2010): “El concepto de diversidad (...) requiere que todo el profesor diseñe actuaciones, que tienen como objetivo adaptarse a las necesidades de cada alumno, contando con todos los recursos del centro, tanto personales, como materiales y organizativos” (p. 152).

Además, en cuanto la diversidad Cardona, Escandell y Rodríguez (2004, p. 36) añaden que:

La diversidad de los alumnos no es algo ligado exclusivamente al desarrollo de las capacidades, ni mucho menos a las dificultades de aprendizaje que ello puede representar en determinados casos. Las diferencias individuales están asociadas en muchas ocasiones a expectativas, motivaciones e intereses, aspectos de la personalidad que no tienen que suponer un obstáculo para alcanzar los objetivos educativos de la enseñanza formal, sino que constituyen una de las condiciones que han de ser consideradas en todo el proceso educativo.

No hay que entender, entonces, únicamente los contextos de diversidad como aquellos con presencia de alumnado con discapacidad o dificultades de aprendizaje, sino también en los que haya estudiantes que por sus características personales requieren un proceso de enseñanza aprendizaje diferente al resto del aula.

Por ello, el profesorado ha de saber diseñar y programar recogiendo y atendiendo a la diversidad de su alumnado en cuanto a sus capacidades cognitivas, capacidades sensoriales, intereses o motivaciones.

Para poder llevar a cabo estas programaciones atendiendo a la diversidad del aula, es importante que se conozca en profundidad las características del alumnado, ya que gracias a este conocimiento previo se favorecerá la obtención de mejores resultados

en el proceso de aprendizaje al conocer con antelación qué necesidades posee el escolar, qué debe aprender o qué capacidad de respuesta podrá proporcionar.

Además, el docente debe desarrollar diferentes estrategias durante el proceso de enseñanza que motiven al alumnado y disminuyan sus dificultades. Para ello, ha de tener en cuenta las interacciones, los recursos didácticos necesarios, la organización del espacio y del tiempo, así como el momento de llevar a cabo el aprendizaje. Esto es fundamental ya que ha de respetarse el ritmo de aprendizaje de cada uno, atendiendo así a las posibles diferencias temporales con el resto del alumnado.

A continuación, expondré cómo me he formado para atender la diversidad en el ámbito educativo seleccionando una serie de evidencias con las que he aprendido, además, la importancia que supone.

#### *Tareas juegos de Educación Física (Anexo 6)*

Esta ficha fue realizada en grupo durante el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.

Se trata de un diseño de tareas para una sesión de la asignatura de educación física en la que además de especificar los diferentes elementos que intervienen en ella (objetivos, contenidos, descripción, entre otros), se tiene en cuenta cómo adaptar los diferentes juegos en el caso de que hubiese en el aula alumnado con discapacidad.

Este diseño es interesante ya que dicha asignatura, a diferencia de otras, trabaja aspectos relacionados con el uso del cuerpo del estudiante a través del empleo de recursos materiales y espaciales diferentes a los del aula ordinaria, lo que puede llevar a creer que el alumnado con discapacidad no ha de participar en esta materia. Sin embargo, es posible a la vez que necesario, que en ella se atienda a la diversidad a pesar de las limitaciones.

Por tanto, con esta atención promovemos como docentes la equidad entre el alumnado y fomentamos el respeto entre ellos, inculcándoles que es viable la inclusión de los escolares con discapacidad a través de las correspondientes adaptaciones.

#### *Proyecto de comprensión “Por un mundo colmado de derechos” (Anexo 7)*

Este proyecto de comprensión fue realizado grupalmente durante el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales II.

Se trata de un proceso de enseñanza aprendizaje que abarca cómo trabajar los derechos humanos en el tercer ciclo de Educación Primaria. Para ello, diseñamos diversas actividades basándonos en las inteligencias múltiples, las cuales permiten al alumnado conocer los derechos humanos desde una perspectiva dinámica y significativa.

Además, este trabajo tiene especial importancia ya que a través de su puesta en práctica, el alumnado adquiriría no solo conocimientos teóricos sobre los derechos humanos, sino que habría interiorizado y tomado conciencia de la necesidad del cumplimiento de los mismos gracias a las actividades prácticas y diversas que se presentan a través de dichas inteligencias.

De este modo, el presente proyecto proporciona recursos y enfoques que permiten la formación de un alumnado conocedor de los derechos humanos contribuyendo con ello a la formación de una sociedad tolerante, respetuosa e igualitaria respecto a sus miembros.

#### *Adaptación curricular en la discapacidad motora (Anexo 8)*

Este trabajo fue elaborado grupalmente durante el cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I y se centra en atender la discapacidad motórica de un alumno en el entorno escolar.

Para ello en primer lugar, establecimos cómo dar una adecuada respuesta al alumnado con dicha discapacidad desde el ámbito de centro, abordando tanto las adaptaciones de acceso como las adaptaciones curriculares básicas que han de realizarse desde dicho entorno.

A continuación, trabajamos a un nivel más concreto basándonos en un alumno en particular, realizando adaptaciones de los elementos de acceso al aula y de los elementos curriculares básicos teniendo en cuenta las características y necesidades educativas de este alumno.

Por tanto, este trabajo nos permitió llevar a cabo por primera vez adaptaciones desde dos ámbitos diferentes, el centro y el aula, adaptando contenidos de forma específica para este alumno que daban respuesta educativa a sus particularidades. Sin embargo, cabe destacar que debido a sus características, fue una elaboración muy costosa ya que durante los primeros años de formación no habíamos realizado ninguna adaptación curricular, por lo que tuvimos, en muy poco tiempo, que comprender y realizar las adaptaciones necesarias en cada una de las asignaturas del currículo. Aun así, finalmente logramos superar las dificultades y conseguir los objetivos, adquiriendo con ello aprendizaje y experiencia de cara a nuestra actividad docente.

#### *Unidad Didáctica del Practicum de Mención de Atención a la Diversidad (Anexo 9)*

Esta unidad didáctica la elaboré durante el Practicum de Mención de Atención a la Diversidad en el cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria. Cabe destacarla porque además de diseñarla, pude ponerla en práctica en un centro educativo.

Para ello, observé previamente el aula de tercero de Educación Primaria en la que iba a ser llevada a cabo con el objetivo de conocer las características de todo el alumnado, tanto las facilidades como limitaciones de cada uno, de tal forma que durante el proceso de enseñanza aprendizaje pudiera atender y dar respuesta a todas sus necesidades.

Tras este periodo de observación, diseñé y puse en práctica la unidad didáctica destinada a un grupo cuya diversidad más compleja albergaba por un lado, alumnado con discapacidad auditiva y por otro, alumnado con nivel de primer ciclo. Para estos últimos, llevé a cabo varias adaptaciones de actividades y una constante atención individualizada que disminuían sus dificultades. Con respecto al alumnado con discapacidad auditiva, además de utilizar el aparato de FM, procuré siempre estar cerca de ellos e intentar que mantuvieran un constante contacto visual conmigo.



Asimismo, también tuve en cuenta a aquel alumnado que aunque no tenía dificultades en el aprendizaje, tenía gran interés en los contenidos tratados, permitiéndoles participar activamente y dar a conocer aspectos desconocidos por los demás.

Por tanto, gracias a este Practicum de Mención pude comprender de forma práctica la complejidad que supone atender a la diversidad en las aulas al llevar a cabo un diseño y desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje que llegara a todo el alumnado y que se adaptara a sus características y necesidades educativas.

Así, a raíz de estos trabajos, he podido adquirir conocimientos y experiencias en cuanto a la diversidad en los centros educativos, aspecto fundamental que debo tratar en mi profesión y con el que contribuyo además, a la formación de una sociedad respetuosa y tolerante.

### **CG11a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

Las tecnologías de la información y la comunicación se encuentran presentes en todos los ámbitos de la sociedad, desde el empleo, la educación, el ocio o la vida familiar, formando por ello parte importante de la cultura actual. Así como hace unas décadas eran pocos los que podían disfrutar del privilegio de poseer un ordenador o móvil, ahora es difícil encontrar quien no disponga de algún aparato que le permita estar conectado al mundo.

Este destacado lugar que ocupan las tecnologías de la información y comunicación en la sociedad actual, es debido a los beneficios que estas ofrecen ya que nos permiten acceder a gran cantidad de información las veinticuatro horas del día independientemente de nuestra ubicación, disponer de ella en soportes sin necesidad de contenerla en materiales físicos, facilitar la comunicación en tiempo real o diferido a través de diferentes medios que configuran las redes sociales o utilizar nuevas estrategias y herramientas en diversos entornos que posibilitan un mejor desarrollo de los mismos.

Además, el uso digital se extiende a todas las edades, considerando a los más jóvenes como nativos digitales por haber nacido rodeados de estas tecnologías y definiendo a los adultos como inmigrantes digitales por estar obligados a aprender su uso a pesar de las dificultades que encuentran en ellas (Prensky, 2001).

Este avance tecnológico ha dado lugar a una nueva percepción del concepto de alfabetización. Mientras hace un tiempo se consideraba analfabeto a quien no supiera leer o escribir, la presencia generalizada de las TIC en la sociedad ha hecho que se modifique este concepto tal y como explica Area Moreira (2012, p. 5):

Hoy en día, en esta segunda década del siglo xxi, un sujeto culto –es decir, alfabetizado en las nuevas formas culturales–, además de leer y escribir textos impresos, debe ser capaz también de interactuar con un sistema de menús u opciones mediante un teclado, un ratón o una pantalla táctil, saber navegar a través de documentos hipertextuales sin perderse, conocer los mecanismos y procedimientos para grabar imágenes, procesarlas y difundirlas en un sitio web, poseer las destrezas para buscar y encontrar en la Red aquel dato o información que necesita para resolver un problema, saber discriminar y otorgar significado a las numerosas informaciones que llegan diariamente por múltiples medios, escribir un documento y enviarlo por correo electrónico o por SMS, participar en un foro expresando su opinión, y, en fin, subir fotos, vídeos o presentaciones para compartirlos con otras personas en una red social, etc.

Así, como se menciona anteriormente, la utilización de las TIC ha llegado también al ámbito educativo donde juegan un papel importante y destacado debido tanto a la aportación que hacen al nuevo concepto de alfabetización, como a la transformación a la que están sometiendo a la enseñanza. Gracias a ellas, cada vez son menos frecuentes las clases magistrales en las que el alumnado adquiere un papel pasivo y en las que únicamente se utilizaba como recurso el libro de texto.

En la actualidad, pizarras digitales, ordenadores portátiles o Tablets ganan presencia en las aulas de los centros educativos cambiando con ello, la metodología de enseñanza y de aprendizaje. Gracias a estos instrumentos, el alumnado adquiere un papel activo en su formación motivados por el uso de herramientas las cuales son capaces de dominar con soltura y que, además, les facilitan el proceso educativo.

Sin embargo, es importante resaltar que el uso de las mismas en el aula debe ser significativo, empleándolas de manera organizada y cuando sea necesario, logrando con este empleo de las TIC beneficios para el proceso educativo tales como contribuir a la alfabetización del alumnado al facilitar el trabajo cooperativo entre ellos, dejar a un lado el papel del libro de texto e incluso del profesorado como fuentes únicas de información, permitir desarrollar en el alumnado capacidades y competencias digitales, fomentar la adquisición y el desarrollo de la autonomía personal, posibilitar al escolar corregir sus propios errores o permitir que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea motivador para el alumnado.

Pero para que la utilización de las TIC en las aulas educativas sea productiva, es importante la labor del docente como figura facilitadora de recursos y estrategias significativas y útiles para el alumnado, por lo que el profesorado debe estar formándose de manera continua en las tecnologías de la información y la comunicación:

El profesorado, como cualquier otro tipo de profesional, necesita una actualización permanente en este mundo tan cambiante para no quedar en el grupo de los «analfabetos digitales». No poseer los conocimientos y destrezas necesarios para acceder a la información y generarla en distintos lenguajes y soportes sería especialmente grave en el caso de los profesionales de la educación. (Gutiérrez Martín, 2012, p. 48)

Por ello, la formación permanente del profesorado no debe limitarse únicamente a los conocimientos instrumentales necesarios para enseñar durante su labor profesional, sino que también debe abarcar la utilización de las TIC en el entorno escolar siendo un requisito fundamental estar al corriente de los avances que se van produciendo en relación a las tecnologías de la información y la comunicación.

Además, esta utilización de las TIC por parte del docente debe basarse no solo en saber utilizar las tecnologías para realizar materiales didácticos que completen sus explicaciones teóricas, sino en emplearlas como medios de transmisión y recepción cultural, ya que gracias a ellas el alumnado puede conocer nuevas formas de búsqueda, estructuración y organización del aprendizaje. Esto es posible a través de instrumentos y recursos como páginas web, aulas virtuales, aplicaciones o entornos personales entre otros, los cuales el docente debe dominar para poder obtener de ellos el máximo rendimiento durante el proceso de aprendizaje del alumnado.

Asimismo, el profesorado debe ser consciente de que el uso de las TIC en el aula le hacen llevar a cabo una modificación de su rol en la misma, tal y como señalan Olcott y Schmidt (2002, pp.269-270):

El profesorado ya no es guardián del conocimiento... El papel que un docente deberá desempeñar en un futuro puede ser parecido al de un director de orquesta: por un lado deberá motivar, dirigir y dar autonomía a los músicos (el alumnado) y además deberán

cuestionar, facilitar y crear un todo que sea más que la suma de los estudiantes individuales.

Por tanto, es fundamental que el profesorado conozca y aplique las tecnologías de la información y comunicación en su aula, siendo necesario que disponga de herramientas y capacidades que le permitan adaptarse a los cambios que requiere la sociedad actual y pudiendo así, transmitirlo a su alumnado. Además, no debe pasar por alto el hecho de que estas tecnologías favorecen no solo la metodología utilizada, sino también el aprendizaje adquirido por el estudiante, el cual, gracias a ellas, se convierte en un proceso más dinámico, rico y motivador.

A continuación, presento una serie de evidencias que demuestran cómo he trabajado y adquirido los aspectos fundamentales de esta competencia a lo largo de mi formación, principalmente gracias a la asignatura Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación y al trabajo autónomo, permitiéndome ambos, ampliar mis conocimientos sobre estas tecnologías en relación al ámbito educativo.

#### *Power Point sobre el sudor (Anexo 10)*

Esta presentación digital pertenece a la asignatura Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria del segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

Fue elaborada grupalmente con el objetivo de exponer cómo enseñar de forma sencilla y clara el sudor al alumnado de Educación Primaria. Para ello, buscamos a través de internet los aspectos relacionados con este contenido y seleccionamos aquellos más relevantes para, posteriormente, realizar un Power Point utilizando imágenes y frases cortas que complementaran nuestra explicación y ayudaran al alumnado a comprenderla.

Es destacable que tal y como se aprecia en este trabajo, es importante utilizar estas herramientas digitales de forma que permitan transmitir los contenidos de manera simple pero motivadora y significativa para el alumnado, sin gran cantidad de información, provocando con ello que su disposición al proceso de aprendizaje sea mayor y consiguiendo captar su atención gracias a estas aplicaciones que apoyan y completan nuestra enseñanza de forma sencilla y visual.

#### *Blog “Cajón de sastrre Educativo” (Anexo 11)*

Este sitio web <http://elcajondesastreeducativo.blogspot.com.es> lo diseñamos grupalmente en el tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación.

Se trata de un blog educativo cuyas entradas están relacionadas con el ámbito de la educación, pudiendo encontrar en él desde actividades o recursos hasta noticias educativas. Para ello, nos organizamos de tal manera que fuera un blog activo y con publicaciones continuas, teniendo que estar en constante búsqueda de contenidos que consiguieran crear un blog interesante y útil para la profesión docente.

Así, gracias a él, conocimos una nueva herramienta que como maestros, podemos utilizar tanto con el alumnado, con sus padres o con otros docentes, sirviendo como plataforma interactiva que complementa el proceso educativo a través de las nuevas tecnologías.

### *Página web “Los transportes en Canarias” (Anexo 12)*

La presente página web <http://los-transportes-en-canarias.webnode.es/> fue elaborada grupalmente en la asignatura Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación perteneciente al tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

Se trata de un entorno web en el que diseñamos un proceso de enseñanza aprendizaje sobre los transportes en Canarias. Para ello, elaboramos diferentes materiales digitales con los que se transmiten los contenidos más importantes de esta temática, utilizando recursos variados como un hipervídeo, Prezi, Piktochart, Power Point, Dipity, entre otros.

Además, en esta página dedicamos una sección a diversas actividades diseñadas también a raíz de herramientas digitales y con las que pretendíamos complementar y enriquecer el aprendizaje de los contenidos.

De este modo, pudimos comprobar y aprender cómo llevar a cabo un proceso de enseñanza a través de las nuevas tecnologías, empleándolas no solo para presentar contenidos en el aula sino también para que el alumnado pueda trabajar y aprender de forma autónoma mediante la web, utilizando para ello materiales y recursos diseñados por el docente. Además, de este modo fomentamos que el alumnado tenga una mayor disposición y motivación hacia el aprendizaje al basarse este en herramientas amenas y dinámicas para ellos.

### *Prezi “Las dificultades en el aprendizaje de las matemáticas” (Anexo 13)*

Esta presentación digital [http://prezi.com/jeh7odunc-7r/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy&rc=ex0share](http://prezi.com/jeh7odunc-7r/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share) la elaboré utilizando la aplicación multimedia Prezi en el cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria para la asignatura Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II.

Cabe ser destacada ya que para su realización investigué de forma individual y autónoma su funcionamiento al ser una herramienta que había utilizado previamente pero de forma sencilla. Sin embargo, para esta asignatura eran varios los aspectos que la presentación debía contener, por lo que fue necesario descubrir cómo introducirlos.

De este modo, realicé una presentación digital con una herramienta desconocida y alternativa a la empleada tradicionalmente, siendo necesario un trabajo de investigación autónomo, el cual durante la labor docente será necesario seguir desarrollando así como inculcarlo al alumnado, consiguiendo con ello que su aprendizaje sea más significativo en cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación.

### *Campus Virtual (Anexo 14)*

Durante los cuatro años de duración del Grado de Maestro en Educación Primaria he utilizado de forma frecuente el campus virtual de la Universidad de La Laguna, tanto para el empleo de las aulas virtuales como para el correo electrónico.

Gracias a esta plataforma he conocido una nueva y cómoda forma de entender y complementar la enseñanza, ya que a través de ella he podido mantener contacto directo con los docentes, realizar entregas de trabajos, adquirir material, participar en foros con mis compañeros así como llevar a cabo algún examen virtual, todo ello sin necesidad de

estar presente en las instalaciones de la universidad, sin horarios establecidos y permitiéndome organizarme y trabajar de forma autónoma.

Además, esta plataforma es utilizada actualmente en muchos centros educativos por lo que gracias a la utilización durante estos cuatro años he podido conocerla y desenvolverme en la misma, de tal forma que considero que estar preparada para obtener un buen rendimiento de ella si en un futuro imparto clase en un centro que la utilice.

En conclusión, a lo largo del Grado he podido realizar diversos trabajos a través de las nuevas tecnologías conociendo innovadoras herramientas y enfoques para utilizar durante mi labor como docente, dejando a un lado la metodología tradicional como única forma de enseñanza. Asimismo, he comprobado que es fundamental nuestra formación permanente en lo relacionado con las tecnologías, ya que es continuo el avance y novedades que surgen en torno a ellas, algo que como maestros debemos conocer y dominar para poder emplearlas y enseñarlas en las aulas.

### **C6E. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.**

Canarias es un archipiélago rico en lo que a patrimonio natural y cultural se refiere debido a las numerosas manifestaciones de ambos patrimonios existentes en cada una de las islas.

El patrimonio natural se entiende como aquellas formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas y zonas que tengan un valor científico, de conservación o estético (UNESCO, 2004).

Respecto a él, Canarias alberga tanto lugares como también flora y fauna de especial interés e importancia a causa de sus características excepcionales o su exclusividad en las islas. Se trata de paisajes, parques o monumentos naturales reconocidos y protegidos oficialmente con el objetivo de preservarlos y evitar con ello, que la acción humana y el paso del tiempo provoquen su desaparición. Esta protección abarca también la flora y fauna de las islas, ya que son numerosas las especies endémicas y autóctonas que se pueden encontrar en Canarias, tanto terrestres como marinas, y que hacen que el patrimonio natural del archipiélago tenga gran valor.

Respecto al patrimonio cultural, este se define como los monumentos, grupos de edificios y lugares que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico (UNESCO, 2004).

En cuanto a él, Canarias cuenta con gran cantidad de manifestaciones artísticas materiales que dadas su historia, antigüedad y características son también reconocidas y conservadas debido a la importancia que suponen para la historia e identidad del archipiélago.

Además, el patrimonio cultural canario alberga, por otro lado, numerosas manifestaciones inmateriales. Estas se entienden como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003).

Por tanto, no solo edificaciones, lugares u objetos canarios forman parte de su patrimonio cultural, sino también todas las expresiones orales y musicales, rituales, técnicas artesanales, entre otras, que los habitantes de Canarias utilizan y reconocen como suyo (Gobierno de Canarias, 2013).

Por ello, debido a la relevancia y cantidad de patrimonio natural y cultural presente en las islas, es importante que en la escuela se den a conocer estos aspectos y manifestaciones que constituyen la cultura de Canarias. Además, este conocimiento por parte del alumnado facilitará su conservación y enriquecimiento, tal y como afirma Teixidó (2012, p.5.):

La razón de ser de la escuela es contribuir a la preparación de buenos ciudadanos, que los niños y jóvenes conozcan y comprendan la cultura de la sociedad en que viven y que asuman el papel de conservarla y enriquecerla, todo ello fomentando el desarrollo de las competencias necesarias para poder participar de los bienes materiales y sociales que el entorno ofrece y vivir, así, una vida plena y digna.

Por tanto, es fundamental que desde pequeños, el alumnado de las islas adquiera conocimientos sobre aquello que le rodea y que, además, hace diferente al lugar en el que vive. Ha de ser consciente que muchos paisajes, animales, música o palabras que verá, utilizará o escuchará en sus islas no lo encontrará en otro lugar del mundo, razones por las cuales deberá valorarlo e incluso, admirarlo.

Además, este conocimiento y consciencia sobre el patrimonio natural y cultural de Canarias potenciará el desarrollo en el alumnado del sentimiento de identidad y pertenencia respecto al archipiélago, entendiéndose este como:

La identidad étnica es una clase de sentimiento de pertenencia que vincula al individuo con la colectividad a la que pertenece por nacimiento o adscripción. Este sentimiento se sustenta en todo un conjunto de valores, acciones y símbolos que constituyen un campo de comunicación y de interacción entre los individuos de una misma colectividad y que, al mismo tiempo, actúan como factores de diferenciación respecto a otros grupos. (Comas y Pujadas, 1991, p.35)

Este sentimiento permitirá al escolar identificarse y sensibilizarse con aquello que le rodea, favoreciendo así, un mayor respeto hacia su entorno.

Sin embargo, para que el alumnado sea capaz de conocer y valorar el patrimonio de Canarias, es necesario que el profesorado sepa transmitirles la importancia y peculiaridades del mismo. Para ello, debe poseer un amplio conocimiento sobre los diferentes patrimonios de Canarias, tanto naturales como culturales, así como saber transmitirlo de forma dinámica y atractiva para el alumnado, lo cual favorecerá su interés y motivación hacia estos contenidos.

Además, en cuanto a dicho conocimiento, es importante que el profesorado continúe su aprendizaje de manera permanente. Esto es parte de su labor como profesional, sin embargo, toma especial relevancia cuando las enseñanzas forman parte de la historia del alumnado y del lugar en el que vive, ya que adquieren una mayor significatividad dada su cercanía.

Por tanto, la transmisión de conocimientos sobre el patrimonio cultural y natural de las islas ha de tener como fundamento principal la concienciación del alumnado sobre la singularidad del patrimonio de Canarias, motivo por el cual han de respetarlo y valorarlo, contribuyendo de esta forma a su conservación y perduración en el tiempo.

A continuación, expongo una serie de trabajos que demuestran cómo he puesto en práctica esta competencia la cual me ha permitido durante mi formación, aprender

acerca del patrimonio natural y cultural de Canarias y cómo llevar a cabo su enseñanza en las aulas de Educación Primaria.

#### *Base de imágenes de Canarias (Anexo 15)*

Este trabajo lo realicé en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales I durante el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria, consistiendo en la elaboración de una base de imágenes de accidentes geográficos y flora y fauna endémica de Canarias.

Gracias al mismo, adquirí conocimientos sobre el patrimonio natural único en nuestras islas de una forma significativa ya que dichas imágenes debían haber sido realizadas por mí con anterioridad al plazo de entrega o durante el mismo, lo que me obligó a observar con detenimiento cada entorno en busca de algún endemismo o accidente que pudiera añadir. Además, fue necesaria una búsqueda de información previa a la de las imágenes para conocer qué ejemplares serían válidos, lo que posibilitó un mayor conocimiento acerca de la gran variedad de especies endémicas y accidentes geográficos existentes en las islas.

De esta forma, esta base de imágenes me ha permitido que, como futura docente, pueda ampliar conocimientos y valorar lo que nos rodea a partir de la búsqueda en primera persona del patrimonio natural de Canarias en diferentes entornos que, hasta entonces, pasaban desapercibidos. Esta toma de conciencia ha sido posible a través de un trabajo sencillo pero significativo que en un futuro puede ser llevado a la práctica con el alumnado, teniendo como objetivo su concienciación sobre el importante valor y variedad del patrimonio natural que le rodea.

#### *El delfín listado (Anexo 16)*

El presente trabajo fue elaborado grupalmente para una exposición oral en la asignatura Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria del segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria.

En él abarcamos las características del delfín listado realizando una sesión dirigida a una clase de Educación Primaria, motivo por el que tanto la presentación digital como la información transmitida, fueron claras y sencillas. Además, para lograr una mayor atención y significatividad del trabajo respecto al alumnado, personificamos a un delfín, dándole un nombre e incluso un amigo, intentando con este último sensibilizar al alumnado con dicha especie y con los daños que pueden sufrir, basándonos para ello, en un caso real. Esta es por tanto, una de las características más importantes del trabajo, ya que no se trató únicamente de transmitir información acerca del delfín listado, sino que además, fue presentado de forma sencilla, dinámica y muy cercana, intentando con ello que el contenido quedase en el escolar de manera especial y significativa.

Por ello, gracias a esta exposición pudimos informarnos y conocer en profundidad las características de una de las especies marinas existentes en Canarias y que en general suele llamar la atención del alumnado, los cetáceos, aunque centrándonos en el delfín listado. Asimismo, a raíz de esta búsqueda de información, organizamos y presentamos de forma dinámica los aspectos más importantes de este animal, realizando una sesión de clase cuyos objetivos principales eran que el alumnado

adquiriese conocimientos sobre sus características y valorara la presencia de esta especie en el archipiélago canario.

#### *Unidad Didáctica “Juegos en Canarias” (Anexo 17)*

La unidad didáctica *Juegos en Canarias* fue elaborada en la asignatura Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física durante el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria abarcando diferentes juegos tradicionales de Canarias los cuales adaptamos para su realización en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Cabe mencionar que la importancia de este trabajo sobre los juegos tradicionales en nuestro archipiélago se debe a dos motivos fundamentales.

En primer lugar, esta programación nos permitió recopilar y descubrir información acerca de los juegos tradicionales de las islas, sobre su historia y su realización, ampliando de este modo nuestro conocimiento sobre la cultura de Canarias para poder enseñarlo posteriormente al alumnado, enriqueciendo con ello, sus conocimientos sobre la historia cultural de las islas.

Por otro lado, merece ser destacada al centrarse en uno de los temas que despierta gran interés en el alumnado: el juego. Este, aparte de ser llamativo para el escolar, es un recurso metodológico muy útil para trabajar tanto contenidos, actitudes o relaciones interpersonales, lo que le da especial relevancia como método de enseñanza.

De esta forma, hemos diseñado un proceso educativo que permite no solo el aprendizaje teórico sino también la práctica de los juegos tradicionales de Canarias, enriqueciendo así, el conocimiento del patrimonio cultural canario del alumnado y contribuyendo con ello, a la transmisión del mismo a través de una metodología dinámica y motivadora que facilita la disposición del alumnado y su interés sobre los diferentes contenidos trabajados.

#### *Itinerario en el parque García Sanabria (Anexo 18)*

Este trabajo lo elaboré en el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria para la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales I y abarca la preparación y planificación de un itinerario en el parque santacruceño García Sanabria con el que se pretende dar a conocer al alumnado de Educación Primaria algunas de las esculturas presentes en él.

Para ello, fue necesario que, en primer lugar, buscara información acerca de las manifestaciones artísticas que se encuentran en dicho recinto para, posteriormente, elegir aquellas en cuya historia y motivo mereciera la pena profundizar y fueran conocidas, a partir de entonces, por el alumnado. Además, dicho itinerario lo diseñé planificando cada momento de la visita intentando con ello disminuir la posibilidad de algún imprevisto que rompiera la dinámica y el orden de la salida.

Asimismo, programé no solo el momento de la visita, sino también un trabajo previo y posterior que la complementaran y sirvieran de apoyo al alumnado para conocer y aprender acerca de estas esculturas, dando además un mayor sentido y significado a dicha salida.

De esta forma, el presente trabajo ha servido para planificar cómo dar a conocer al alumnado de Educación Primaria manifestaciones culturales presentes en un entorno de Canarias conocido por ellos e inculcando a partir de ellas, el valor y respeto por las



representaciones artísticas de las islas gracias al conocimiento de sus historias y significados.

Así, a través de la elaboración de estos trabajos he podido no solo, ampliar mis conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural de las islas, sino también aprender y organizar diferentes formas de llevar a cabo la enseñanza del mismo con el alumnado, fomentando con ello que aprenda a valorar, cuidar y respetar la cultura y naturaleza de Canarias.

## **CONCLUSIONES**

El presente Trabajo de Fin de Grado me ha permitido concluir el Grado de Maestro en Educación Primaria teniendo una visión general de todo lo realizado y aprendido en el mismo a través de la búsqueda y revisión de lo elaborado y utilizado a lo largo de estos cuatro años y que han hecho posible mi formación como docente.

Cabe destacar que gracias a la elaboración de este trabajo, he podido ser consciente de mi evolución y madurez personal en cuanto a esta formación, al considerar que algunos de los trabajos son mejorables tanto en contenido como en forma, especialmente en los elaborados durante los primeros cursos del Grado. En los pertenecientes a los últimos años, he observado una mayor madurez y profundidad de las reflexiones y contenidos, aunque probablemente, también sean susceptibles de mejora, sobre todo en cuanto a su forma, ya que ha sido este Trabajo de Fin de Grado el que mayores conocimientos me ha aportado para la construcción de los trabajos, no solo por la búsqueda autónoma de las normas APA, sino también por las explicaciones y puntualizaciones detalladas de mi tutora.

Asimismo, tras la revisión y selección de las evidencias considero que durante estos años de formación, he realizado diversos diseños de unidades didácticas, tanto individualmente como de forma conjunta con compañeros, lo cual me ha proporcionado conocimiento acerca de los elementos y características que las forman. Sin embargo, ha sido gracias a las prácticas externas del Practicum II y del Practicum de Mención de Atención a la Diversidad, donde he podido comprobar la viabilidad de las programaciones diseñadas y tomar consciencia de su función principal como guía, al no haber podido llevar a la práctica aspectos previamente diseñados o por el contrario, tener que incluir otros.

Igualmente, gracias a estas prácticas en un centro educativo cuya diversidad era elevada, he comprendido que atender a la misma resulta difícil si las características del alumnado son muy diversas entre ellos, siendo necesaria una adecuada organización del tutor en el aula así como la ayuda y colaboración de otros docentes, considerando ambos aspectos importantes para facilitar un mejor avance educativo de todo el alumnado.

Por otro lado, en relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, he podido formarme y conocer nuevas metodologías para llevar a cabo procesos de enseñanza basadas en ellas gracias a la investigación autónoma y a una asignatura optativa de este Grado, tal y como expongo con las evidencias presentadas. Sin embargo, es en esta competencia donde considero que es fundamental que mi formación sea renovada permanentemente, ya que incluso lo que aprendí hace un año en

esta asignatura, puede haber quedado anticuado debido a la constante actualización que requieren las nuevas tecnologías.

Con respecto a los conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural de Canarias, considero que la formación recibida durante estos cuatro años ha sido muy diversa y completa, no solo para la adquisición de conocimientos sino también para transmitir al alumnado la importancia del mismo a través de recursos dinámicos, tal y como demuestro con las evidencias seleccionadas.

De esta forma, con la presentación de este trabajo, finalizo únicamente la base de mi formación como maestra, ya que a partir de aquí me gustaría continuar estudiando y adquiriendo nuevos aprendizajes relacionados con esta profesión, teniendo en cuenta que la formación permanente constituye un aspecto obligatorio del maestro. Para ello, además de interesarme y profundizar en los conocimientos o sucesos que surjan y que puedan importar al alumnado, me gustaría realizar cursos de formación donde pueda adquirir y conocer nuevas metodologías de enseñanza de forma que logre ser una maestra adaptada a la sociedad que me rodea y completando de esta forma, mi formación docente.

En cuanto a mis objetivos y planes de futuro más inmediatos que quiero llevar a cabo tras la finalización del Grado, se encuentra mejorar mi dominio de la lengua inglesa hasta alcanzar los niveles requeridos tanto en los centros educativos privados, concertados como en cualquier otro ámbito laboral. Además, este manejo de la lengua extranjera aportará mayor curriculum para las oposiciones al cuerpo de maestros que, en principio, se convocarán a lo largo del próximo año y que espero poder prepararme tras obtener la titulación de este Grado.

Así concluyo, como ya he mencionado, los cimientos de mi formación como docente finalizándola con ganas de comenzar la nueva etapa para la que me he estado preparando estos años y a la que sin duda, quiero dedicarme a partir de ahora.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Area Moreira M. (1992). La metodología en el diseño curricular. En Guarro Pallás, A. (1999), *Diseño, Desarrollo e innovación del curriculum* (p.31). Tenerife: Campus.
- Area Moreira, M., Gutiérrez Martín, A. y Vidal Fernández, F. (2012). *Alfabetización digital y competencias informacionales*. Madrid: Fundación Telefónica/F. Encuentro, Ariel. Recuperado el 1 de marzo de 2015 de: [https://ddv.ull.es/users/manarea/public/libro\\_%20Alfabetizacion\\_digital.pdf](https://ddv.ull.es/users/manarea/public/libro_%20Alfabetizacion_digital.pdf)
- Caballero Rodríguez, K. y Rodríguez Serrano, R. (2009). El curriculum y su plan de acción. En Moral Santaella, C. y Pérez García M.P. (Coords.), *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza* (pp.45-58). Madrid: Pirámide.
- Cardona Hernández, G., Escandell Bermúdez, O. y Rodríguez Martín, A. (2004). Atender a la diversidad, ¿señal de calidad?, *El Guiniguada*, (13), 27-41. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: [http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5480/0235347\\_02004\\_0002.pdf?sequence=1](http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5480/0235347_02004_0002.pdf?sequence=1)

- Centro UNESCO de Canarias (2004). Recuperado el 6 de marzo de 2015 de: <http://www.unescocan.org/patrimonioidad.htm>
- Comas d'Argemir, D. y Pujadas Muñoz, J.J. (1991). Familias migrantes: reproducción de la identidad y del sentimiento de pertenencia. *Papers*, 36, 33-56. Recuperado el 8 de marzo de 2015 de: <http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n36/02102862n36p33.pdf>
- De Haro Rodríguez, R., Escarbajal Frutos, A. y Martínez Abellán, R. (2010). Una aproximación a la educación inclusiva en España. *Revista Educación Inclusiva. Volumen 3* (1), 149-164. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: <http://www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/5-9.pdf>
- Declaración universal de los Derechos Humanos (1948). Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Fernández, R. (2011). El camino hacia la integración. *CEE Participación Educativa* (18), pp. 70-90. Recuperado el 19 de abril de 2015 de: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n18-fernandez-santamaria.pdf>
- Ferreiro, R. y Calderón, M. (2006). *El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Sevilla: Trillas.
- Gimeno Sacristán, J. (1992) Ámbitos de diseño. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A., *Comprender y transformar la enseñanza* (pp.310). Madrid: Morata.
- Gobierno de Canarias (2013). *El Atlas del patrimonio cultural inmaterial de Canarias: estado de la cuestión*. España: Gobierno de Canarias. Recuperado el 6 de marzo de 2015 de: [http://www.gobiernodecanarias.org/opencms8/export/sites/ccdpsv/cultura/patrimoniocultural/.content/PDF/Atlas\\_Patrimonio\\_Inmaterial.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/opencms8/export/sites/ccdpsv/cultura/patrimoniocultural/.content/PDF/Atlas_Patrimonio_Inmaterial.pdf)
- Guarro Pallás, A. (1999). El currículum como propuesta cultural democrática. En Escudero, J.M. (Ed.), *Diseño, desarrollo e innovación del currículum* (pp.45-66). Madrid: Síntesis.
- Gutiérrez del Moral, M.J. (2009). *El trabajo cooperativo, su diseño y su evaluación. Dificultades y propuestas*. Comunicación presentada en Uninvest 09. Gerona. Recuperado el 17 de abril de 2015 de: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/1956/217.pdf?sequence=1>
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. Recuperado el 15 de abril de 2015 de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35GVIRTZ-Silvina-PALAMIDESSI-Mariano-Segunda-parte-Cap-6-La-planificacion.pdf>
- La ONU y los Derechos Humanos (2013). Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: <http://www.un.org/es/rights/overview/>
- Lobato Fraile, C. (1998). *El trabajo en grupo: aprendizaje cooperativo en secundaria*, País Vasco: Universidad del País Vasco.
- Olcott, D. y Schmidt, K. (2002). La redefinición de las políticas y prácticas del profesorado en la era del conocimiento. En Hanna, D. *La enseñanza universitaria en la era digital* (pp. 265-290). Barcelona: Octaedro.
- Padrón Frago, J. (1997). *La colaboración como forma de trabajo del profesorado de los centros de Educación Primaria en Tenerife. Un estudio de las relaciones de*

*trabajo del profesorado y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula* (tesis doctoral). Universidad de La Laguna, España. Recuperado el 17 de abril de 2015 de <ftp://tesis.bbt.ull.es/ccssyhum/cs184.pdf>

Prensky, M. (2001). Nativos e inmigrantes digitales. Recuperado el 1 de marzo de 2015 de: <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20%28SEK%29.pdf>

Teixidó Saballs, J. (coord.)(2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela*. Recuperado el 8 de marzo de 2015 de: [http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion\\_fiestas\\_escuela.pdf](http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf)

UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 6 de marzo de 2015 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

UNESCO (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish.pdf)

# **Anexo 1**

# **DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**GRUPO 1**

**GRUPO DE PRÁCTICAS: 1**

## **PRÁCTICA**

**<< La construcción del currículum por el profesorado >>**

### **GRUPO DE TRABAJO:**

Camero Delgado, Paula

Campos Pérez, Julio Alberto

Del Castillo Correa, Adrian Ruimán

Flores Santana, Abraham

García Cruz, Gisela

Gil Pérez, Verónica

Guijarro García, Adriana

# PRESENTACIÓN

En primer lugar, hemos de mencionar a los componentes del grupo por ciclo que han participado en este proyecto:

- Primer ciclo:  
Paula Cambero Delgado  
Julio Alberto Campos Pérez  
Ruimán Adrian Del Castillo Correa
  
- Segundo ciclo:  
Gisela García Cruz  
Abraham Flores Santana
  
- Tercer ciclo:  
Adriana Guijarro García  
Verónica Gil Pérez

Después de las elecciones realizadas por los alumnos acerca de los temas a tratar, se llegó a la conclusión que el tema debería ser “ los volcanes”. A partir ello, el profesorado decidió que el tema más adecuado debería ser el del Parque Nacional del Teide, ya que consideraron importante y necesario que los alumnos conocieran el valor natural, cultural e histórico del Parque Nacional del Teide.

La metodología elegida para tratar el tema y conseguir de esta manera un aprendizaje significativo será la metodología integral, ya que en el proyecto partimos de problemas y temas de importancia personal y social. Además, es un aprendizaje experiencial y se programa de una manera para que los conocimientos formen parte de un contexto. También, mediante las actividades que exponemos a continuación, permiten al alumnado aplicar sus conocimientos, poner en práctica sus experiencias y poder solucionar los problemas. Cabe destacar, la importancia de romper con un modelo tradicional en el que el profesor se basa en dar clases magistrales y evaluar a partir únicamente de pruebas escritas; para conseguir un nuevo modelo en el que el profesor aparezca como un guía y orientador del aprendizaje del alumnado.

# ÍNDICE

- 1.** Organización general del curso
- 2.** Diseño del proyecto
  - a) Situaciones motivacionales
  - b) Elegir un tema para su investigación
  - c) ¿Qué actividades queremos saber acerca del tema?
  - d) Selección de los aprendizajes
  - e) Metodología
    - i)Decidir qué contenido se van a explicar y cuáles a investigar
    - ii)Planificar la investigación
  - f) Planificar la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso
  - g) Anexos



Antes de abordar el proceso de construcción del currículum por el profesorado, hemos realizado una planificación de todo el curso. Para ello, hemos decidido qué proyectos pensamos desarrollar a lo largo del curso y las fechas en las que se desarrollarían.

### **Primer ciclo, organización general del curso**

Atendiendo al calendario escolar, dividiremos el año en proyectos, y teniendo en cuenta que nos encontramos en el 1º ciclo, haremos que cada proyecto tenga una duración de entre 2 y 3 semanas. Así pues, la distribución de los proyectos sería:

- 1º proyecto: del 19 al 30 de septiembre
- 2º proyecto: del 3 al 21 de octubre (12 festivo, fiesta nacional)
- 3º proyecto: del 24 de octubre al 11 de noviembre (1 festivo, todos los santos)
- 4º proyecto: del 14 de noviembre al 2 de diciembre
- (del 7 al 19 de diciembre, fechas de exámenes, y día 22 entrega de notas)
- 5º proyecto: del 9 al 27 de enero
- 6º proyecto: del 30 de enero al 17 de febrero (2 festivo, Candelaria)
- 7º proyecto: del 27 al 16 de marzo
- (del 19 al 26 de marzo, fechas de exámenes, y día 30 entrega de notas)
- 8º proyecto: del 9 al 27 de abril
- 9º proyecto: del 30 abril al 18 de mayo (1 festivo, fiesta del trabajo)
- 10º proyecto: del 21 de mayo al 1 de junio (30 festivo, día de Canarias)
- (del 4 al 18 de junio, fecha de exámenes, y entrega de notas el día 22)

## **Segundo ciclo, organización general del curso**

La fecha de inicio de las clases es el 7 de septiembre. Hasta el 23 de septiembre no se realizará ningún proyecto puesto que en esta fecha el horario escolar es intensivo y será momento para que los alumnos se conozcan, relacionen con el entorno, con los profesores...

**Proyecto 1:** del 26 de septiembre al 21 de octubre. Duración de 4 semanas con un festivo, miércoles 12

**Proyecto 2:** del 24 de octubre al 11 de noviembre .Duración de 3 semanas con un festivo, martes 1 de noviembre

**Proyecto 3:** del 14 de noviembre al 2 de diciembre. Duración de 3 semanas.

Los días 5, 6 y 8 de diciembre son festivos. La semana del 12 se dejará para que los alumnos estudien y a continuación se realizarán las evaluaciones. El día 22 será la fiesta de Navidad con actuaciones de villancicos y una jornada donde se recogerán juguetes y alimentos para los más desfavorecidos.

Las notas del primer trimestre serán dadas el día 22 de diciembre y el comienzo de las vacaciones de navidad será desde el 23 de diciembre al 8 de enero, ambos inclusive.

El segundo trimestre comienza el 9 de enero, ese día no se realizará ningún proyecto, será momento para que los niños cuenten sus experiencias sobre las vacaciones y se vuelvan a relacionar con el contexto escolar.

**Proyecto 4:** del 10 de enero al 27 de enero. Duración de 3 semanas.

El día 30 de enero habrá una jornada extraordinaria en la que el colegio realizará actividades sobre el día de la paz.

**Proyecto 5:** del 31 de enero al jueves 16 de febrero. Duración de 3 semanas con un festivo, 2 de febrero.

El viernes 17 se hará una fiesta en honor al carnaval. Las vacaciones de carnaval comienzan el día 17 con la fiesta y acaban el domingo 26 de febrero. En esta semana incluimos 3 días de libre elección para tener la semana completa de vacaciones.

**Proyecto 6:** del 27 de febrero al 19 de marzo . Duración de 4 semanas. Cuando finalice este último proyecto el día 19, se dejará esa semana para que los niños estudien ya que la evaluación del segundo trimestre se realizará los días 26 y 27. Las notas del se entregarán el viernes 30 de marzo. El lunes 2 comienzan las vacaciones de semana santa hasta el 8, ambos inclusive.

**Proyecto 7:** del 9 de abril al 7 de mayo. Duración de 4 semanas con un festivo, 1 de mayo.

**Proyecto 8:** del 8 de mayo al 8 de junio (este proyecto se alarga un poco puesto que el día 30 de mayo es festivo, día de Canarias, y esos días se realiza una fiesta de magos).Duración de 4 semanas. La semana del 11 se dejará para estudiar para los exámenes de este trimestre. Las notas se entregarán el día 21 de junio. Las vacaciones de verano comenzarán el día 22 de junio.

### **Tercer ciclo, organización general del curso**

El calendario escolar 2011-2012 : presentará los días lectivos y los días festivos.

1 de septiembre comienza el curso y el lunes 7 de septiembre inicio de los días lectivos para educación infantil, educación primaria y educación especial. Esa semana será de presentación, orientación e información. Para que todos los alumnos se integren. La del **19 de septiembre al 7 de octubre** se le dedicaran esas 3 semanas al primer proyecto.

*12 de octubre las Fiestas Nacionales de España* . Después del **17 al 28 octubre** se dedicaran 2 semanas al segundo proyecto.

*1 de noviembre la Fiesta de Todos los Santos*, lo cual del **7 de noviembre al 2 de diciembre** se le dedicaran 4 semanas al tercer proyecto. E día 5 día del estudiante, *6 de diciembre es el día de la concepción* y el día *8 de diciembre es el día de la inmaculada*. Luego del **12 de diciembre al 22** se le dedicarán se dedicará a la semana se exámenes, y el 22 se entregaran las notas y fiesta de despedida. Y finalmente el *23 inicio de las vacaciones de navidad.*

9 enero comienza los días lectivos después de navidad. Del **9 de enero al 17 de febrero** se le dedicaran 6 semanas al cuarto proyecto, con un festivo en medio del día 2, viernes 17 fiesta del carnaval y vacaciones hasta el día 26.

El **5 de marzo al 30** se le dedicarán 3 semanas al quinto proyecto y una semana para evaluar

*2 de abril al 8 semana santa* .El 9 de abril comienzan días lectivos después de semana santa. Del **9 de abril al 27** se dedicaran 3 semanas al sexto proyecto.

*1 de mayo día del trabajo*. Lo cual del **7 al 25 de mayo** disponemos de 3 semanas para el séptimo proyecto. Y el día *30 de mayo es el día de Canarias.*

De **4 al 15 de junio** disponemos de la semana de evaluación. El día 21 finalizan los días lectivos y se entregan las notas y el 22 finaliza el curso y comienzan las vacaciones.

En conclusión durante el curso 2011-2012 de enero a junio se podrán realizar nueve proyectos, cayendo estos en días lectivos y sin interrupciones por medio de los días o semanas festivos.

Hemos decidido ambas profesoras del tercer ciclo que esta organización es la más adecuada para impartir dichos proyectos al largo del curso escolar.

## *Diseño del proyecto*

### **1. Elegir un tema para su investigación. ¿Qué actividades vamos a realizar para que el alumnado elija un tema de investigación?**

Para decidir el tema que será impartido, cada ciclo ha realizado una actividad con el fin de conseguir la motivación del alumnado (situación motivacional).

#### **Primer ciclo:**

El maestro/a pedirá a los niños que traigan de forma individual el cuento que más les guste para trabajar en clase.

Al día siguiente cada alumno en clase elaborará un dibujo sobre el cuento que han elegido, con el fin de reflejar lo más significativo.

Al finalizar los dibujos, los niños se organizarán en grupos de cinco, poniendo en común los cuentos y los dibujos. A partir de aquí, cada grupo elegirá el dibujo que más les guste. Se elegirá un portavoz en cada grupo que le explicará al resto de la clase cuál ha sido su cuento elegido y por qué.

Finalmente, toda la clase, por un sistema de votación, seleccionará el cuento definitivo y, por ende, el tema definitivo para trabajar en el proyecto.

Los temas propuestos entre todos los grupos fueron los siguientes: el mar y los océanos, las islas, los perros, el espacio y los volcanes. Finalmente, tras la votación el tema definitivo para trabajar fue los volcanes, concretamente El Teide.

#### **Segundo ciclo:**

La actividad del ciclo 2º consistía en proponerles a los alumnos que buscaran información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda se fundamentaba en preguntar a familiares y gente que les rodea; así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... Para que el trabajo sea completo, cada alumno individualmente debe preguntar a personas que les rodea y familiares, luego se divide la clase en pequeños grupos a los que se les otorgará una investigación, así unos investigarán en televisión, otros en la radio, otros en prensa, otros en internet... A partir de ahí, se proponía el tema que más les haya interesado poniendo en común todos los temas encontrados individualmente y luego por grupos. A continuación, se destacará el tema más nombrado por todos los alumnos ya que uno de los alumnos se encargará de apuntar en la pizarra todos los temas que se repetían.

Tras este proceso el tema elegido es El Teide (los volcanes).

### **Tercer ciclo:**

La actividad del ciclo 3º consiste en 45 minutos que dura una sesión, coger 15 minutos y pedirle a los alumnos que elaboraran una lista individualmente sobre aquellos temas que consideren de interés. Una vez finalizada dicha lista se darán 20 minutos más para realizarían grupos de cinco alumnos, dicho grupo tendrá un portavoz, elegido por ellos mismo, el grupo unirán los temas propuestos en una única lista (de tal forma que si hay 5 grupos al final queden 5 listas), seguidamente se dedicaran 10 minutos a la puesta en común de esta lista, el portavoz de cada grupos, comunicara los temas elegidos. Se expondrían todos los temas en la pizarra logrando así una lista grande y consiguiendo destacar los temas más votados, siendo este el tema de la naturaleza.

De modo que, el profesorado logró esta información en una única sesión interactuando con el alumnado y dejando a este expresar su interés individualmente y en grupo, ya que es importante saber lo que el alumnado quiere y necesita aprender. En conclusión mediante debates, votos y acuerdos llegaron los alumnos a la conclusión de que el tema que más les motivaba y les llamaba la atención era la naturaleza ya que fue en el tema en el que más cuestiones surgieron.

## **2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?**

A partir del tema planteado (Teide), cada ciclo realizó una actividad que diera pie a lo que el alumnado quería saber del tema elegido.

### **Primer ciclo:**

El maestro/a tras la elección del tema para el proyecto llevada a cabo por los alumnos, decidirá proporcionarles un capítulo de “Érase una vez el hombre” que trata sobre la temática de los volcanes.

Tras su visualización, los alumnos, se reunirán en grupos de cinco, donde plantearán a sus compañeros las dudas que les hayan surgido. Entre ellos, tratarán de resolverlas, pero aquellas que no consigan responder, el portavoz del grupo se las transmitirá al resto de la clase. Finalmente, aquellas preguntas que entre toda la clase no consigan resolver, serán las que se trabajarán en el proyecto.

El listado de preguntas que elaborado por el primer ciclo fueron las siguientes:

- ¿Qué es el Teide?
- ¿Dónde está situado?
- ¿Por qué es importante?
- ¿Qué animales viven en él?
- ¿Cómo y cuándo se formó?
- ¿Cuál es la leyenda?

- ¿Ha erupcionado alguna vez?
- Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver?
- ¿Se puede llegar al pico? En caso afirmativo, ¿cómo?
- ¿Qué actividades se pueden hacer en el Teide?

### **Segundo ciclo:**

La actividad que realizaría el segundo ciclo consistiría en pegar en una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide. A continuación, elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

### **El listado de preguntas que elaborado por el segundo ciclo fueron las siguientes:**

- ¿Qué partes tiene El Teide?
- ¿Cuánto mide?
- ¿Qué es un volcán?
- ¿Cuáles son sus partes?
- ¿Cuál es el clima del Teide?
- ¿Cómo y por qué se formó El Teide?
- ¿Cuándo fue su última erupción?
- ¿Qué ocurrió tras su última erupción?
- ¿Qué tipos de animales viven en El Teide?
- ¿Qué tipo de flores hay en El Teide?
- ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide?
- ¿Es peligroso vivir cerca del Teide?
- ¿Por qué El Teide es tan importante?
- ¿Hay más volcanes como El Teide en España?

### **Tercer ciclo:**

Durante una sesión de conocimiento del medio tratando de explicar el proceso de los volcanes, el profesor decide proyectar imágenes del resumen sobre lo ocurrido en el Hierro. Tras observar el interés del alumno debido a un bombardeo de preguntas y siendo la pregunta famosa de los niños “¿por qué no vemos la erupción en la tierra?”; el maestro realiza en la pizarra por medio de un dibujo, una comparación entre una erupción submarina (Hierro) y una erupción en tierra (Teide), la cual, pudo ser observable. Los niños en grupos de cinco comienzan a escribir de forma individual y, posteriormente en grupo, las diferencias y semejanzas que observan entre ambas, más, las preguntas que no parecen serles respondidas. Finalmente, el portavoz de cada grupo las comenta en alto y el profesor anota las preguntas que de alguna u otra forma a los niños no

se les ha sido respondido, incluso después de decir las diferencias y semejanzas entre una erupción en tierra o bajo el mar, el profesor profundiza aún más. A raíz de dicha actividad, surgen las siguientes preguntas:

**El listado de preguntas que elaborado por el tercer ciclo fueron las siguientes:**

- ¿Qué es el Teide?
- ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
- ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características?
- ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
- Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.
- ¿Cómo se formó el Teide?
- ¿Qué clima tiene?
- ¿Por qué no tiene una erupción ahora?
- ¿Por qué hay plantas exclusivas allí?
- ¿Cuánto tiempo lleva sin erupciones?
- ¿Cuánto tiempo lleva el Teide allí?
- ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no?
- ¿Por qué no hay viviendas cerca del Teide?
- ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental?
- ¿Cuáles son los animales propios del Teide?

### Categorización de preguntas:

Como el listado de preguntas es amplio, el profesorado procedió a su categorización. Las categorías seleccionadas fueron: las características del Teide, la flora y fauna, la historia del Teide y las curiosidades de la zona.

<b>Categorías de las preguntas</b>			
	<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
<b><u>Características del Teide</u></b>	¿Qué es el Teide? ¿Dónde está situado? ¿Por qué es importante? Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver? ¿Se puede llegar al pico? En caso afirmativo, ¿cómo?	Segundo ciclo ¿Qué partes tiene El Teide? ¿Cuánto mide? ¿Qué es un volcán? ¿Cuáles son sus partes? ¿Cuál es el clima del Teide? ¿Es peligroso vivir cerca del Teide? ¿Por qué El Teide es tan importante?	Tercer ciclo Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide. ¿Qué clima tiene
<b><u>Flora y fauna del Teide</u></b>	¿Qué animales viven en él?	¿Qué tipos de animales viven en El Teide? ¿Qué tipo de flores hay en El Teide? ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide?	¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características? ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
<b><u>Historia del Teide</u></b>	¿Cómo y cuándo se formó? ¿Cuál es la leyenda? ¿Ha erupcionado alguna vez?	¿Cómo y por qué se formó El Teide? ¿Cuándo fue su última erupción? ¿Qué ocurrió tras su última erupción?	¿Por qué suele nevar allí, y aquí no? ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental? ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?

### **3. Selección de los aprendizajes.**

A continuación, en torno a cada una de las categorías elaboradas, hicimos una preselección de los contenidos de las áreas de Conocimiento del Medio, Matemáticas, Artística y Lengua Castellana y Literatura; que veíamos más conveniente y que se pudiera trabajar en torno al tema elegido; el Teide.



<b>Categoría: Características del Teide</b>		
<p>Primer ciclo</p> <p>¿Qué es el Teide? ¿Dónde está situado? ¿Por qué es importante?</p> <p>Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver?</p> <p>¿Se puede llegar al pico? En caso afirmativo, ¿cómo?</p>	<p>Segundo ciclo</p> <p>¿Qué partes tiene El Teide? ¿Cuánto mide? ¿Qué es un volcán? ¿Cuáles son sus partes? ¿Cuál es el clima del Teide? ¿Es peligroso vivir cerca del Teide? ¿Por qué El Teide es tan importante?</p>	<p>Tercer ciclo</p> <p>Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide. Qué clima tiene</p>
<b>Area de conocimiento del medio</b>		
<p><b>Bloque 1.Epígrafe 2:</b> <u>Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales:</u> luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.</p> <p><b>Bloque 1.Epígrafe 3:</b> Observación de algunos fenómenos atmosféricos y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> Movimiento de La Tierra y fases de La Luna. <u>Formas de representación de La Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo.</u> Las estaciones del año.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones.</u> Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones graficas del tiempo atmosférico. <u>Algunas características del clima de Canarias</u> (siroco, alisios, mar de nubes...)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <u>Identificación y clasificación elemental de rocas (color, texturas, dureza, fragilidad...)</u> <u>Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte)</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> <i>Movimiento de La Tierra y fases de La Luna. <u>Formas de representación de La Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo.</u> Las estaciones del año.</i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre clima y tiempo.</u> Lectura y aproximación de análisis del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Manejo de instrumentos para su medida.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <u>Características generales del clima Canario</u> y factores condicionantes. Iniciación al estudio del clima en España. <u>Análisis de la influencia del clima en el paisaje</u> y en la actividad humana..</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <i><u>Identificación y clasificación elemental de rocas (color, texturas, dureza, fragilidad...)</u></i> <i><u>Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte)</u></i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b></p>

<p><u>Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha a izquierda, encima...)</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> Los desplazamientos y los medios de transporte, Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <u>formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España. Conocer sus partes.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> <u>Canarias: isla y archipiélago. Denominación y situación.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 7:</b> interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. <u>Los Parques Nacionales de Canarias.</u></p>	<p><u>formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España. Conocer sus partes.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> <u>Canarias: isla y archipiélago. Denominación y situación.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 7:</b> <u>interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.</u></p>
---	---	--

<b>Área de matemáticas</b>		
<p><b>Bloque III, epígrafe 2.4.</b> Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> <u>Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 5:</b> <u>Medidas canarias de superficie, peso y capacidad</u> (celemín, quintal y pipa) e investigación de otras medidas tradicionales.</p>	<p><b>Bloque III, epígrafe 2.1:</b><u>exploración de las relaciones geométricas</u> entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, curva) y de las figuras planas regulares e irregulares, tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados) especialmente triángulos y cuadriláteros (altura y base) en gráficos materiales y programas informáticos.</p>
<b>Área de educación artística</b>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 6.</b> <u>Descripción de imágenes</u> en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles</p> <p><b>Bloque 1.Epígrafe 2/2:</b> <u>Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>acercamiento sensible al mundo visual. 1.1.:</u> actitud crítica ante las <u>agresiones e impactos visuales en el entorno y su formación. 1.2.:</u> <u>disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales y las obras plástico-visuales. 2.1.:</u> <u>Reconocimiento de los elementos visuales:</u> el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes. <b>2.2.:</b> <u>Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <i><u>acercamiento sensible al mundo visual. 1.1.:</u> <u>actitud crítica ante las agresiones e impactos visuales en el entorno y su formación. 1.2.:</u> <u>disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales.</u></i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales y las obras plástico-visuales. 2.1.:</u> <u>Reconocimiento de los elementos visuales:</u> el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2, 2.1 :</b> elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y <u>características de los elementos del entorno</u> y de obras de arte.</p>

<b>Área de lengua castellana y literatura</b>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 1.3.</b> <u>Interpretación de informaciones en textos</u> para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse</u>, tanto los productos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2, 2.4.:</b> <u>utilización de elementos gráficos y paratextuales</u> para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2, 2.6.:</b> <u>Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de textos.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse</u>, tanto los productos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2.3 :</b> <u>utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión</u> (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía).</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</u></p>

<b>Categoría: flora y fauna</b>		
<p>Primer ciclo ¿Qué animales viven en él?</p>	<p>Segundo ciclo ¿Qué tipos de animales viven en El Teide? ¿Qué tipo de flores hay en El Teide? ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide?</p>	<p>Tercer ciclo ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características? ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?</p>
<b>Área de conocimiento del medio</b>		
<p><b>Bloque II, epígrafe 2:</b> Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. <u>Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> <u>animales vertebrados e invertebrados. Aves mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas, reconocimiento y clasificación. Algunos animales representativos del Archipiélago Canario.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 2:</b> <u>uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. Especies en peligro de extinción.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 10:</b> <u>valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y canarias, mostrando curiosidades por conocer paisajes de otros</u></p>

<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 5:</b> <u>recogida de información sobre algunos animales y plantas del Archipiélago canario consultando diferentes fuentes.</u> Elaboración de sencillas claves para identificación.</p> <p><b>Bloque II, epígrafes 2:</b> <u>plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 12:</b> <u>Respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.</u></p>	<p>lugares.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <u>ecología: los seres humanos como componentes del medio ambiente y análisis de distinta forma de actuación en la naturaleza. Búsqueda de la información sobre colectivos y organizaciones defensoras sobre el medio ambiente.</u></p>
<p><b>Área de matemáticas</b></p>		
	<p><b>Bloque IV, epígrafe 1, 1.2.:</b> <u>Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales, encuestas, observación y medición.</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 1.2:</b> <u>diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.</u></p>
<p><b>Área de artística</b></p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> <u>disfrute con la asistencia a exposiciones mostrando receptividad y comportamiento adecuado.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> <u>Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color, modelado, plagado de papel y</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Desarrollo sensible hacia el mundo visual: 1.1 Contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes</u></p>

<u>visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes</u>	<u>ensamblaje.</u>	<u>elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes.</u>
<b>Área de lengua castellana y literatura</b>		
<b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes</u> (identificación, clasificación, comparación)	<b>Bloque II, epígrafe 1.6:</b> <u>integración del conocimiento e información procedente de diferentes soportes para aprender</u> , con especial atención a los textos que se <u>elaboran mediante gráficos, esquemas y otros elementos.</u>	<b>Bloque II, epígrafe 1.6:</b> <i>integración del conocimiento e información procedente de diferentes soportes para aprender, con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos, esquemas y otros elementos</i>

<b>Categoría: historia del Teide</b>		
<b>PRIMER CICLO</b> ¿Cómo y cuándo se formó? ¿Cuál es la leyenda? ¿Ha erupcionado alguna vez?	<b>SEGUNDO CICLO</b> ¿Cómo y por qué se formó El Teide? ¿Cuándo fue su última erupción? ¿Qué ocurrió tras su última erupción?	<b>TERCER CICLO</b> ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no? ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental? ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?

<b>Área de conocimiento del medio</b>		
<b>Bloque I, epígrafe 8:</b> <u>Canarias: isla y archipiélago. Denominación, situación y formación.</u>	<b>Bloque I epígrafe 1:</b> <u>identificación y representación a escala de espacios conocidos.</u>	<b>Bloque I epígrafe 1:</b> <i>identificación y representación a escala de espacios conocidos.</i>
<b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <u>formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España.</u>	<b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad Autónoma de Canarias.</u>	<b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <i>Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad Autónoma de Canarias.</i>

<b>Área de matemáticas</b>
CON RESPECTO A LA CATEGORÍA DE HISTORIA, NO EXISTE RELACION ENTRE LOS TRES CICLOS.

<b>Área de artística</b>
--------------------------

<p><b>Bloque I, Epígrafe V:</b> entrenamiento perceptivo empleando programas informaticos</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 4:</b> <u>Utilización de recursos digitales y programas informáticos sencillos para la elaboración de producciones artísticas.</u></p>	<p><b>Bloque II , Epígrafe IV:</b> <u>empleo de tecnologías de la información para el diseño y tratamiento digital de plástica.</u></p>
<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 11:</b> <u>Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse,</u> tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>uso del diccionario para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> <u>actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de tema, formularios de preguntas)</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</u></p>

#### 4. Metodología:

##### a) Decidir qué contenidos se explicarían y cuales se investigarán.

En este apartado vamos a abordar todas las tareas relacionadas con la metodología que vamos a utilizar para desarrollar el estudio del tema elegido. Por ello, primero decidimos qué contenidos vamos a investigar (en azul), es decir, los contenidos que se van a aprender mediante una estrategia de descubrimiento; y cuáles se van a explicar (en rojo), o sea, los contenidos que explicará el maestro a través de una estrategia expositiva.

Categoría: Características del Teide		
<p>Primer ciclo</p> <p>¿Qué es el Teide?</p> <p>¿Dónde está situado?</p> <p>¿Por qué es importante?</p> <p>Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver?</p> <p>¿Se puede llegar al pico? En caso afirmativo, ¿cómo?</p>	<p>Segundo ciclo</p> <p>¿Qué partes tiene El Teide?</p> <p>¿Cuánto mide?</p> <p>¿Qué es un volcán?</p> <p>¿Cuáles son sus partes?</p> <p>¿Cuál es el clima del Teide?</p> <p>¿Es peligroso vivir cerca del Teide?</p> <p>¿Por qué El Teide es tan importante?</p>	<p>Tercer ciclo</p> <p>Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.</p> <p>¿Qué clima tiene</p>
Área de conocimiento del medio		
<p><b>Bloque 1. Epígrafe 2:</b> <u>Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales:</u> luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.</p> <p><b>Bloque 1. Epígrafe 3:</b> Observación de algunos fenómenos atmosféricos y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> Movimiento de La Tierra y fases de La Luna. <u>Formas de representación de La Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo.</u> Las estaciones del año.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones.</u> Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones gráficas del tiempo atmosférico. <u>Algunas características del clima de Canarias</u> (siroco, alisios, mar de nubes...)</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> <i>Movimiento de La Tierra y fases de La Luna. Formas de representación de La Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo. Las estaciones del año.</i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre clima y tiempo.</u> Lectura y aproximación de análisis del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Manejo de instrumentos para su medida.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <u>Características generales del clima Canario</u> y factores condicionantes. Iniciación al estudio del clima en España. <u>Análisis de la influencia del clima en el paisaje</u> y en la actividad humana</p>



<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> <u>Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha a izquierda, encima...)</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <u>Identificación y clasificación elemental de rocas (color, texturas, dureza, fragilidad...)</u> <u>Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte)</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <u>formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España. Conocer sus partes.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> <u>Canarias: isla y archipiélago. Denominación y situación.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 7:</b> <u>interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> <i><u>Identificación y clasificación elemental de rocas (color, texturas, dureza, fragilidad...)</u> Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte)</i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <i><u>formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España. Conocer sus partes.</u></i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <i><u>observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)</u></i></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> <i><u>Canarias: isla y archipiélago. Denominación y situación.</u></i></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 7:</b> <i><u>interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.</u></i></p>
--	--	--

<b>Área de matemáticas</b>		
<p><b>Bloque III, epígrafe 2.4.</b> Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> <u>Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 5:</b> <u>Medidas canarias de superficie, peso y capacidad</u> (celemin, quintal y pipa) e investigación de otras medidas tradicionales.</p>	<p><b>Bloque III, epígrafe 2.1:</b><u>exploración de las relaciones geométricas</u> entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, curva) y de las figuras planas regulares e irregulares, tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados) especialmente triángulos y cuadriláteros (altura y base) en gráficos materiales y programas informáticos.</p>
<b>Área de educación artística</b>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 6.</b> <u>Descripción de imágenes</u> en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles</p> <p><b>Bloque 1.Epígrafe 2/2:</b> <u>Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>acercamiento sensible al mundo visual. 1.1.:</u> actitud crítica ante las <u>agresiones e impactos visuales en el entorno y su formación. 1.2.:</u> <u>disfrute con la contemplación estética del entorno</u> y las artes visuales.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales</u> y las obras plástico-visuales. <b>2.1.:</b> <u>Reconocimiento de los elementos visuales:</u> el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes. <b>2.2.:</b> <u>Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>acercamiento sensible al mundo visual. 1.1.:</u> <u>actitud crítica ante las agresiones e impactos visuales en el entorno y su formación. 1.2.:</u> <u>disfrute con la contemplación estética del entorno</u> y las artes visuales.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales</u> y las obras plástico-visuales. <b>2.1.:</b> <u>Reconocimiento de los elementos visuales:</u> el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2, 2.1 :</b> elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y <u>características de los elementos del entorno</u> y de obras de arte.</p>
<b>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		

<p><b>Bloque I, epígrafe 1.3.</b> <u>Interpretación de informaciones en textos</u> para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse,</u> tanto los productos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2, 2.4.:</b> <u>utilización de elementos gráficos y paratextuales</u> para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2, 2.6.:</b> <u>Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de textos.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse,</u> tanto los productos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones)</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2.3 :</b> <u>utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión</u> (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía).</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos.</u> fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</p>
---	---	---

<b>Categoría: flora y faun</b>		
<p>Primer ciclo ¿Qué animales viven en él?</p>	<p>Segundo ciclo ¿Qué tipos de animales viven en El Teide? ¿Qué tipo de flores hay en El Teide? ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide?</p>	<p>Tercer ciclo ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características? ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?</p>
<b>Área de conocimiento del medio</b>		
<p><b>Bloque II, epígrafe 2:</b> Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. <u>Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> <u>animales vertebrados e invertebrados. Aves mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas, reconocimiento y clasificación. Algunos animales representativos del Archipiélago Canario.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 5:</b> <u>recogida de información sobre algunos animales y plantas del Archipiélago canario consultando diferentes fuentes.</u> Elaboración de sencillas claves para identificación.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 2:</b> <u>uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. Especies en peligro de extinción.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 10:</b> <u>valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y canarias,</u> mostrando curiosidades por conocer paisajes de otros lugares.</p>

<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafes 2:</b> <u>plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 12:</b> <u>Respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 9:</b> <u>ecología: los seres humanos como componentes del medio ambiente y análisis de distinta forma de actuación en la naturaleza. Búsqueda de la información sobre colectivos y organizaciones defensoras sobre el medio ambiente.</u></p>
<p><b>Área de matemáticas</b></p>		
	<p><b>Bloque IV, epígrafe 1, 1.2.:</b> <u>Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales, encuestas, observación y medición.</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 1.2:</b> <u>diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.</u></p>
<p><b>Área de artística</b></p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> <u>disfrute con la asistencia a exposiciones mostrando receptividad y comportamiento adecuado.</u></p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> <u>Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color, modelado, plagado de papel y ensamblaje.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Desarrollo sensible hacia el mundo visual: 1.1 Contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes.</u></p>
<p><b>Área de lengua castellana y literatura</b></p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1.6:</b> <u>integración del conocimiento e información procedente de diferentes soportes para aprender, con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos,</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1.6:</b> <u>integración del conocimiento e información procedente de diferentes soportes para aprender, con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos,</u></p>

	<u>esquemas y otros elementos.</u>	<i>esquemas y otros elementos</i>
--	------------------------------------	-----------------------------------

<b>Categoría: historia del Teide</b>		
<b>PRIMER CICLO</b> ¿Cómo y cuándo se formó? ¿Cuál es la leyenda? ¿Ha erupcionado alguna vez?	<b>SEDUNDO CICLO</b> ¿Cómo y por qué se formó El Teide? ¿Cuándo fue su última erupción? ¿Qué ocurrió tras su última erupción?	<b>TERCER CICLO</b> ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no? ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental? ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
<b>Área de conocimiento del medio</b>		
<b>Bloque I, epígrafe 8: Canarias:</b> isla y archipiélago. <u>Denominación, situación y formación.</u>	<b>Bloque I epígrafe 1:</b> <u>identificación y representación a escala de espacios conocidos.</u>	<b>Bloque I epígrafe 1:</b> <u>identificación y representación a escala de espacios conocidos.</u>
<b>Bloque I, epígrafe 9: formas de relieve y accidentes geográficos.</b> Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España.	<b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad Autónoma de Canarias.</u>	<b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad Autónoma de Canarias.</u>
<b>Área de matemática</b>		
CON RESPECTO A LA CATEGORIA DE HISTORIA, NO EXISTE RELACION ENTRE LOS TRES CICLOS		

<b>Área de artística</b>		
<b>Bloque I, Epígrafe V:</b> entrenamiento perceptivo empleando programas informáticos	<b>Bloque II, epígrafe 4:</b> <u>Utilización de recursos digitales y programas informáticos sencillos para la elaboración de producciones artísticas.</u>	<b>Bloque II , Epígrafe IV:</b> <u>empleo de tecnologías de la información para el diseño y tratamiento digital de plástica.</u>

<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> <u>Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.</u></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <u>Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 11:</b> <u>Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.</u></p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</u></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>uso del diccionario para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</u></p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> <u>actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de tema, formularios de preguntas)</u></p> <p><i><b>Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:</b> <u>comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</u></i></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 12:</b> <u>Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</u></p>
---	--	---

## **b) Planificación de la investigación:**

Esta tarea es la que debería realizar el alumnado en relación con sus investigaciones los grupos se organizan para investigar el tema. Aquí la vamos a realizar nosotros (profesores) para saber y practicar lo que deberían hacer nuestros alumnos.

Para planificar la investigación de cualquier tema o problema, se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones relativas al tema de investigación elegido y a las cuestiones planteadas:

### **1. ¿Qué información debemos recoger?**

Identificación de la información que nos hace falta para llevar a cabo la investigación, en función del currículum que hemos seleccionado.

Contenido	Qué información queremos recoger.
<b>Bloque I:</b> el entorno y su conservación. <b>Epígrafe 7:</b> percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno. <b>Epígrafe11:</b> observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. <u>Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias</u> y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaís, playas)	- - Descripción de un volcán: forma, tamaño, color. - Partes de un volcán: cráter, cono, base, río de lava y piroclastos. - Características de la lava: color, textura, componentes. - Descripción de las rocas: tamaño, color, forma, componentes, peso. - Instrumentos para la observación de diferentes fenómenos: temperatura y orientación. - La importancia turística del lugar para la isla. - Diferentes climas según la altura: ir tomando la temperatura a medida que vamos ascendiendo. - Intervención de los humanos en la naturaleza. - Espacios protegidos reservas naturales. - Flora en las cañadas: identificación, denominación, representación, color, forma,

Una vez, identificados los tópicos sobre los que deberemos recoger la información, abordaríamos la tarea *concreción o desarrollo*, por ciclos, de la información que el alumnado deberá recoger, cuya finalidad es concretar y secuenciar los contenidos a lo largo de la etapa.

<b>Qué información queremos recoger</b>	<b>Primer ciclo</b>	<b>Segundo ciclo</b>	<b>Tercer ciclo</b>
Descripción de un volcán: forma, tamaño, color.	Idea general de lo que es un volcán: forma (triángulo, cuadrado y círculo), tamaño (con respecto a un coche), color.	Describir El Teide (forma, tamaño y color)	Descripción científica de un volcán (medida exacta, su altura y los colores)
Partes de un volcán: cráter, cono, base, río de lava y piroclastos.	Partes externas sencillas de un volcán: cráter, base y cono.	Reconocer el cráter, el cono, la base y el río de lava del Teide.	Partes externas e internas de un volcán ( bolsa de magma, cráter, rio de lava)
Características de la lava: color, textura, componentes.	Color y textura de la lava(rugosa, lisa,).	Saber el color y la textura de la lava.	Gama de colores, textura (espesa, líquida) y componentes de la lava (piroclastos)
Descripción de las rocas: tamaño, color, forma, componentes, peso.	Diferenciar el tamaño de las rocas (grande, pequeña o mediana) comparándolo con un determinado objeto	Diferenciar el tamaño, forma y peso	Diferenciar tamaño, peso y tipo de roca (volcánica, minerales)
Instrumentos para la observación de diferentes fenómenos: temperatura y orientación.	Diferenciar entre calor y frío y hacer una comparación entre la temperatura en el colegio, parada y Teide.	Utilización de una brújula	Utilización de una brújula y termómetro
La importancia turística del lugar para la isla.		Observación de la cantidad de turistas que visitan El Teide.	Relevancia del Teide en comparación con otros volcanes del resto de islas.
Observar tres tipos de paisajes: Valle de Ucanca, Pico Viejo y la Catedral.	Comparación del Pico Viejo con respecto al Teide: forma, color y tamaño.	Conocer los cambios de temperatura que hay en nuestra isla.	Observar del Valle Ucanca.
Diferentes climas según la altura: ir tomando la temperatura a medida que vamos ascendiendo.	Diferenciar entre calor y frío y nublado y despejado dependiendo de la altura.	Descripción de infraestructuras creadas por el hombre	Diferenciar entre un clima húmedo, seco y calima
Intervención de los humanos en la naturaleza.	Identificación de infraestructuras creadas por el hombre: nombres, función e impacto visual.	Detectar carteles que informen sobre las normas del espacio	Descripción de infraestructuras creadas por el hombre .
Espacios protegidos reservas naturales.		Observar color, forma, tamaño y olor de la flora que le indiquemos.	Detectar carteles que informen sobre las normas del espacio
Flora en las cañadas: identificación, denominación, representación, color, forma, tamaño, olor, partes.	Observar nombre, color, forma (alargada, concentrada), tamaño (pequeño, grande con respecto a la mochila) y cantidad (más o menos de cinco).		Observar color, forma y cantidad y saber algunos nombres.
Fauna en las cañadas: identificación y descripción.	Observar los animales presentes: nombre, color, tamaño (pequeño, grande con respecto al estuche)		Observar las características de los animales.



## 2. ¿Cómo recoger esa información?

Una vez identificada la información que se quiere recoger, el proceso para la construcción de una guía de observación y, básicamente para construir cualquier técnica de recogida de información, debería contemplar las siguientes tareas:

- a) ¿Qué cuestiones debo plantear, y en qué situaciones, para recoger la información identificada y concretada?

### Primer ciclo:

Qué información queremos recoger	Primer ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información.
Descripción de un volcán: forma, tamaño, color.	Idea general de lo que es un volcán: forma (triángulo, cuadrado y círculo), tamaño (con respecto a un coche), color.	Tras la observación en el Parque Nacional, ¿Qué forma tiene el Teide: triángulo, cuadrado, círculo? ¿Cuál es su color? ¿Es más pequeño o más grande que un coche?
Partes de un volcán: cráter, cono, base, río de lava y piroclastos.	Partes externas sencillas de un volcán: cráter, base y cono.	A partir de la explicación en el centro de visitantes, señala qué partes tiene el Teide: cráter, cono y base.
Características de la lava: color, textura, componentes.	Color y textura de la lava (rugosa, lisa, dura, blanda).	Tras la observación en el Parque Nacional, ¿qué color tiene la lava? ¿Es más dura o más blanda que la plastilina? ¿Es rugosa o lisa?
Descripción de las rocas: tamaño, color, forma, componentes, peso.	Diferenciar el tamaño de las rocas comparándolo con un estuche (más grande, más pequeña), color y forma (circular, cuadrada, triangular)	A partir de la localización de una roca, ¿es más grande o más pequeña que tu estuche? ¿La roca tiene forma de triángulo, cuadrado o círculo? ¿De qué color es?
Instrumentos para la observación de diferentes fenómenos: temperatura y orientación.		
La importancia turística del lugar para la isla.		
Observar tres tipos de paisajes: Valle de Ucanca, la Catedral y Pico Viejo	Comparación del Pico Viejo con respecto al Teide: forma, color y tamaño.	Tras la visita al Pico Viejo, ¿Es más grande o más pequeño que el Teide? ¿Tienen el mismo color? ¿Tienen la misma forma?
Diferentes climas según la altura: ir tomando la temperatura a medida que vamos subiendo.	Diferenciar entre calor y frío y nublado y despejado dependiendo de la altura.	Tras la explicación del maestro sobre la diferencia de climas según la altura, determinar ¿qué tiempo hacía en el colegio: calor, frío, nublado, despejado? ¿Y en la parada a mitad de camino? ¿Y en el Teide?

Intervención de los humanos en la naturaleza.	Identificación de infraestructuras creadas por el hombre: nombres, función e impacto visual.	Tras la explicación del maestro de diferentes infraestructuras en el Parque Nacional (teleférico, centro de visitantes y parador), ¿Para qué sirve cada una?
Espacios protegidos reservas naturales.		
Flora en las cañadas: identificación, denominación, representación, color, forma, tamaño, olor, partes.	Observar nombre, color, forma (alargada, concentrada), tamaño (pequeño, grande con respecto a la mochila) y cantidad (más o menos de cinco).	Durante la visita, los alumnos observarán dos plantas y preguntarle al profesor su nombre y contestar: ¿qué color tienen? ¿Es más grande o más pequeño que la mochila? ¿Has visto más o menos de cinco ejemplares?
Fauna en las cañadas: identificación y descripción.	Observar los animales presentes: nombre, color, tamaño (pequeño, grande con respecto al estuche)	Tras la visita al centro de visitantes y conocer los animales del Teide, responder a las siguientes preguntas: ¿Qué color tiene? ¿Es más pequeño o más grande que tu estuche?  Y a lo largo de la visita, ¿has visto más o menos de cinco?

### Segundo ciclo:

<b>INFORMACIÓN</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>CUESTIONES Y/O SITUACIONES PARA RECOGER LA INFORMACIÓN</b>
Descripción de un volcán: forma, tamaño, color.	Describir El Teide (forma, tamaño y color)	A partir de la visita al Centro de Visitantes: ¿Qué forma tiene el Teide? ¿Cuál es su color? ¿Cuántos metros mide?
Partes de un volcán: cráter, cono, base, río de lava y piroclastos.	Reconocer el cráter, el cono, la base y el río de lava del Teide.	A partir de la foto sacada al Teide una con flechas las siguientes partes (cráter, cono, río de lava y base)
Características de la lava: color, textura, componentes.	Saber el color y la textura de la lava.	¿Cómo es la lava, (líquida o sólida)? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su textura, (lisa o rugosa)?
Descripción de las rocas: tamaño, color, forma, componentes, peso.	Diferenciar el tamaño, forma y peso	Localizar una piedra de lava, describir su forma, el tamaño y su peso mediante una pesa y un metro.
Instrumentos para la observación de diferentes fenómenos: orientación.	Utilización de una brújula	Colócate de frente al Teide e indica con la brújula ¿En qué situación nos encontramos? ¿En qué situación se encuentra El

		Teide?
La importancia turística del lugar para la isla.	Observación de la cantidad de turistas que visitan El Teide.	¿Cuántas guaguas ves en el Parque? ¿Cuántos turistas puedes contar?
Diferentes climas según la altura: ir tomando la temperatura a medida que vamos subiendo.	Conocer los cambios de temperatura que hay en nuestra isla.	Medir la temperatura al salir del colegio. Volver a medirla en La Esperanza. Y por último, tomarla cuando hayamos llegado al Parque Nacional
Intervención de los humanos en la naturaleza.	Descripción de infraestructuras creadas por el hombre	Observar y describir elementos que creas que no son naturales.
Espacios protegidos reservas naturales.	Detectar carteles que informen sobre las normas del espacio	Localiza los dos carteles que aparecen en la guía e indica que quieren decir y por qué crees que lo dice.
Flora en las cañadas: identificación, denominación, representación, color, forma, tamaño, olor, partes.	Observar color, forma, tamaño y olor de la flora que le indiquemos.	Localiza un Tajinaste y descríbelo: ¿Cuál es su color? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo huele?
Fauna en las cañadas: identificación y descripción.		A partir de la información dada en el Centro de Visitantes, averigua y explica qué animales pueden vivir en el Teide. Al menos escribe dos y explica cómo se llama qué come y por qué solo vive en Teide

### Tercer ciclo:

Qué información queremos recoger	Tercer ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información.
Descripción de un volcán: forma geométrica, tamaño, color.	Descripción científica de un volcán (medida exacta, su altura y los colores)	-¿Qué nombre recibe la forma de este volcán? -¿Cuánto mide exactamente el Teide? - ¿Qué gamas de colores puedes observar a medida que asciendes al Teide?
Partes de un volcán: cráter, cono, base, río de lava y piroclastos.	Partes externas e internas de un volcán ( bolsa de magma, cráter, río de lava	-Después de ver en el centro de visitantes un video, el alumnado deberán escribir en la guía el nombre de las 3 partes externas e internas de un volcán.
Características de la lava: color,	Gama de colores, textura	- Después de ponerles un

textura, componentes.	(espesa, líquida) y componentes de la lava (piroclastos)	documental en el centro de visitantes, los niños deben comentar el color de la lava y decir si era espesa o muy líquida (textura). - Una vez visto una erupción volcánica en el centro de visitantes, escribir el nombre de los fragmentos que se expulsan al exterior y decir el aspecto que tiene.
Descripción de las rocas: tamaño, color, forma, componentes, peso.	Diferenciar tamaño, peso y tipo de roca (volcánica, minerales)	Cuando comienza la ruta por los alrededores del Teide, los niños después de observar la cantidad de rocas, investigan si fueron expulsadas por el Teide y por tanto son volcánicas, las miden, si pueden las cogen, describen el color (negro, marrón), y las comparan con otros elementos de la naturaleza o con elementos cotidianos.
Instrumentos para la observación de diferentes fenómenos: orientación.	Utilización de una brújula y termómetro	Nada más llegar al lugar de la visita, coger una brújula en grupos de cinco y anotar los puntos cardinales si se encuentra en el Norte, Sur, Este, Oeste, Noreste y Sureste.
La importancia turística del lugar para la isla.	Relevancia del Teide en comparación con otros volcanes del resto de islas.	Podrán deducir la importancia del Parque según los datos que recogen de los turistas que van, la cantidad de guaguas e información transmitida en el documental.
Observar tres tipos de paisajes: Valle de Ucanca, la Catedral y Pico Viejo	Observar del Valle Ucanca.	Los alumnos tendrán un mapa en el cual deberán de situar el Valle de Ucanca, Pico Viejo y Catedral.
Diferentes climas según la altura: ir tomando la temperatura a medida que vamos subiendo.	Diferenciar entre un clima húmedo, seco y calima	A medida que vamos ascendiendo al Teide con la ruta turística, medir la temperatura y anotarla. Incluso, realizar varias paradas para que los niños observen la flora y fauna que se da según la temperatura. Comenzaran midiendo temperatura en la puerta de la escuela.
Intervención de los humanos en la naturaleza.	Descripción de infraestructuras creadas por el hombre .	Durante la visita, localizar algunas de las intervenciones del hombre en dicha zona. (mínimo tres). Y comenta sus ventajas y desventajas. Por ejemplo el teleférico
Espacios protegidos reservas naturales.	Detectar carteles que informen sobre las normas del espacio	Explicar por qué el Parque Nacional del Teide es un espacio protegido, una vez observan los carteles expuestos a lo largo de la visita y dibujando uno de ellos

		en la guía. Y realiza un breve comentario a cerca de porque crees que es espacio protegido.
Flora en las cañadas: identificación, denominación, representación, color, forma, tamaño, olor, partes.	Observar color, forma y cantidad y saber algunos nombres.	El maestro asignará a cada uno de ellos el nombre de las especies (flora) y a raíz de ello, los alumnos deberán buscarla, fotografiarla para ponerla en la guía posteriormente y destacar sus características (color, tamaño, dónde pueden localizarse, temperatura)
Fauna en las cañadas: identificación y descripción.	Observar las características de los animales.	Durante la visita deberán estar atentos también a la fauna ya que el profesor facilitaras unas imágenes de diferentes animales y los alumnos deberán comentar el por qué habita allí, si al cambiar se paisaje, estos perviven y las posibles semejanzas o diferencias con otros animales.



## GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DEL TEIDE



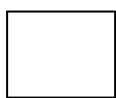
### PRIMER CICLO

Alumno/a: \_\_\_\_\_

Curso /grupo: \_\_\_\_\_



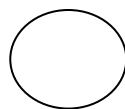
1. ¿Qué forma tiene el Teide? Coloréalo:



Cuadrado



Triángulo



Círculo

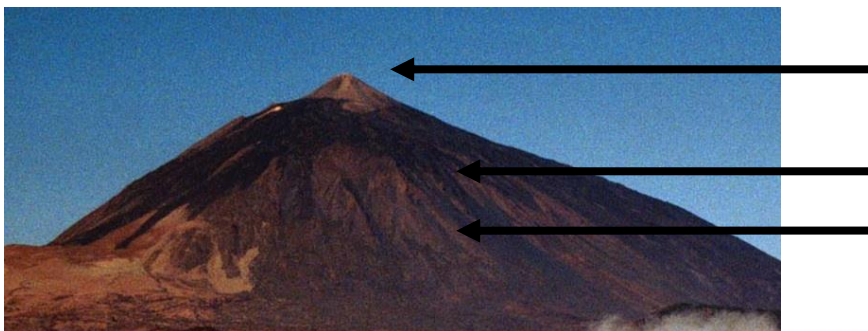
2. ¿Cuál es su color? \_\_\_\_\_

3. ¿Es más pequeño o más grande que un coche?

Más pequeño

Más grande

4. A partir de la explicación en el centro de visitantes, señala las partes del Teide: cráter, cono y base.



5. ¿Qué color tiene la lava? \_\_\_\_\_

6. ¿La lava es más dura o más blanda que la plastilina?

Más dura

Más blanda

7. ¿La lava es rugosa o lisa?

Rugosa

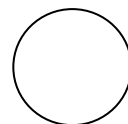
Lisa

8. Coge una roca, ¿es más grande o más pequeña que tu estuche?

Más grande

Más pequeña

9. ¿La roca tiene forma de triángulo, cuadrado o círculo?



Cuadrado

Triángulo

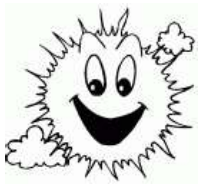
Círculo

10. ¿De qué color es la roca?

\_\_\_\_\_

11. Colorea:

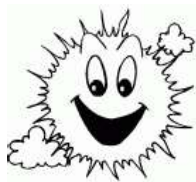
¿Qué tiempo hacía en el colegio?



¿Y en la parada a mitad de camino?

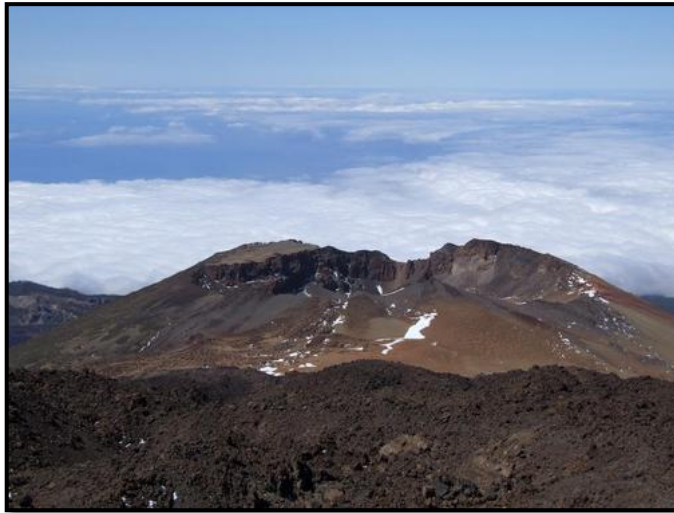


¿Y en el Teide?





12. Tras la visita a Pico Viejo,



13. ¿Qué tamaño tiene Pico Viejo?

Más grande que el Teide

Más pequeño que el Teide

14. ¿Pico Viejo tiene la misma forma que El Teide?

Sí  No

15. ¿Pico Viejo y El Teide tienen el mismo color?

Sí  No

16. Une con flechas las imágenes, con su nombre y su función:



Parador

Informar



Teleférico

Descansar



Centro de  
visitantes

Transportar

17. Busca dos plantas, pregúntale al maestro cuál es su nombre.

1-.Nombre:\_\_\_\_\_

- ¿Cuál es su color? \_\_\_\_\_
- ¿Es más grande o más pequeño que la mochila?
  - Más grande que la mochila
  - Más pequeño que la mochila
- Y a lo largo de la visita, ¿has visto más o menos de cinco?
  - Más de cinco
  - Menos de cinco

2-. Nombre:\_\_\_\_\_

- ¿Cuál es su color? \_\_\_\_\_
- ¿Es más grande o más pequeño que la mochila?
  - Más grande que la mochila

Más pequeño que la mochila

- Y a lo largo de la visita, ¿has visto más o menos de cinco?

Más de cinco       Menos de cinco

18. Elige dos animales de los que viste en el centro de visitantes, pregúntale al maestro cuál es su nombre.

1-. Nombre: \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es su color? \_\_\_\_\_
- ¿Es más grande o más pequeño que tu estuche?  
 Más grande que tu estuche  
 Más pequeño que tu estuche
- ¿Has visto alguno en la visita?  
 Más de cinco       Menos de cinco

2-. Nombre: \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es su color? \_\_\_\_\_
- ¿Es más grande o más pequeño que tu estuche?  
 Más grande que tu estuche  
 Más pequeño que tu estuche
- ¿Has visto alguno en la visita?  
 Más de cinco       Menos de cinco

## GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DEL TEIDE



### Segundo ciclo

**Alumno/a:**

**Curso/grupo:**

FOTOGRAFÍA EL TEIDE Y PEGA AQUÍ LA FOTO

**A partir de las explicaciones dadas en el Centros de Visitantes responde las siguientes cuestiones:**

**¿Qué forma tiene el Teide?**

---

**¿Cuál es su color?**

---

**¿Cuántos metros  
mide?**

---

**En la foto señala con una flecha las siguientes partes del volcán: cráter, cono, río de lava y base.**

**¿Cómo es la lava? (Es líquida o sólida)**

---

---

**¿Qué color tiene?**

\_\_\_\_\_

**¿Cuál es su textura? (Es rugosa o lisa )** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Localiza una piedra de lava:**

**Describe su forma** \_\_\_\_\_

**Mídela para saber su tamaño** \_\_\_\_\_

**Pésala con la pesa que te damos.** \_\_\_\_\_

**Colócate en frente del Teide con la brújula en la mano. ¿En qué situación nos encontramos?  
¿En qué situación se encuentra El Teide? ¿Dónde está el norte, delante de ti o detrás?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nos colocamos en el restaurante que está en El Teide durante 5 minutos ¿Cuántos turistas  
puedes contar? ¿Cuántas guaguas ves?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Mide la temperatura al salir del colegio**

\_\_\_\_\_

**Vuelve a medirla en la primera parada que hacemos, La Esperanza** \_\_\_\_\_

**Y por último, tómalala cuando hayamos llegado al Parque Nacional**

\_\_\_\_\_

**Observa y describe elementos que creas que no son naturales**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Localiza los dos carteles que aparecen en la foto e indica que quieren decir y por qué crees que lo dice

---



---



---



Localiza un Tajinaste y descríbelo:

Cuál es su color \_\_\_\_\_

Qué forma tiene \_\_\_\_\_

Cómo huele \_\_\_\_\_

A partir de la información dada en el Centro de Visitantes, averigua y explica qué animales pueden vivir en el Teide. Al menos escribe dos.

Cómo se llama \_\_\_\_\_

Qué come \_\_\_\_\_

Por qué solo vive en Teide \_\_\_\_\_

HAZLE UNA FOTO Y PÉGALA



## GUÍA PARA LA OBSERVACION DEL PARQUE NACIONAL DEL TEIDE

Tercer ciclo

Alumno/a: \_\_\_\_\_

Curso/grupo: \_\_\_\_\_

Saca una foto al lugar de la visita

Y

Pégala aquí



**Observa durante la visita, mientras trabajas, aprendes y te diviertes:**

¿Qué nombre recibe exactamente la forma de este volcán geoméricamente hablando?

\_\_\_\_\_

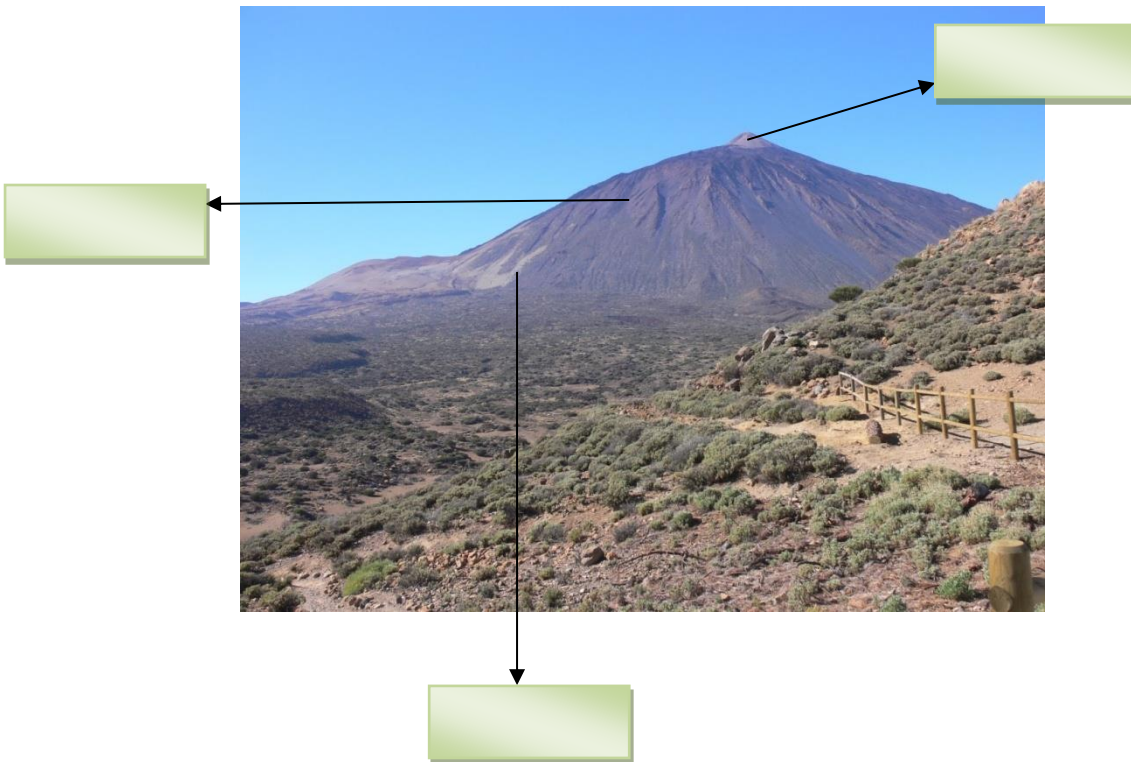
¿Cuánto mide exactamente?    ¿Cuál es su altura?

\_\_\_\_\_

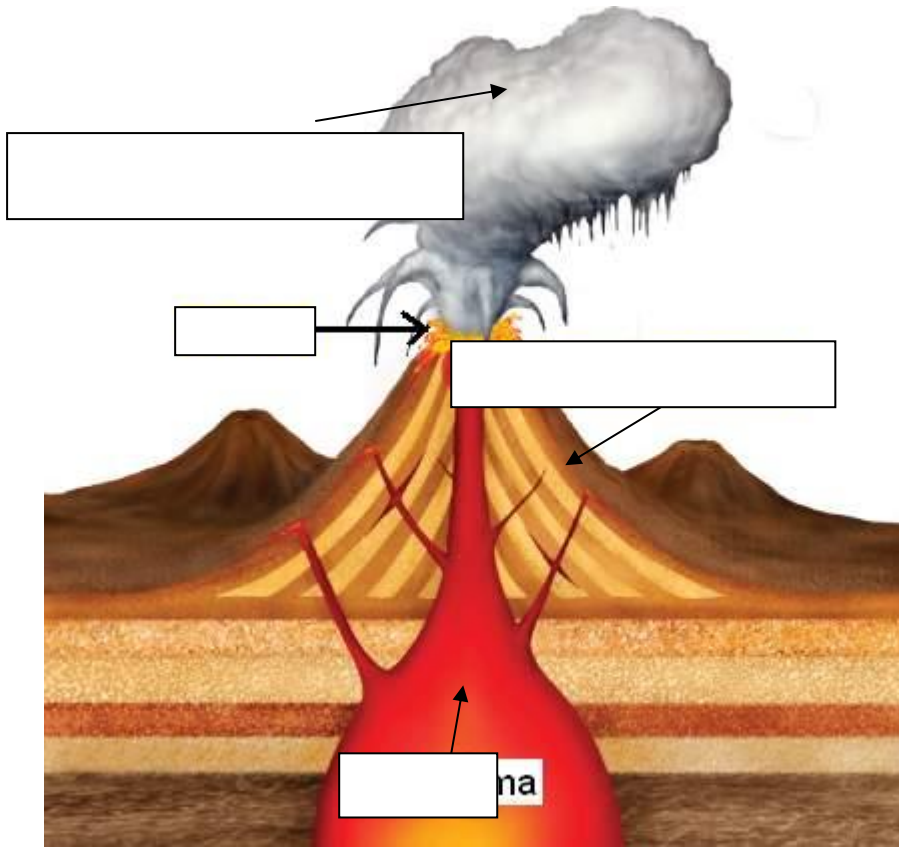
¿Observas que tiene un color especial a medida que ascendemos? Comenta exactamente que colores guiándote por la gamas de colores que ya conoces.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe sus 3 partes más importantes externa, habiendo atendido previamente en el centro de visitantes.



Escribe el nombre de las 3 partes internas del volcán más relevantes.



Después de observar el documental en el centro de visitantes, deberás de comentar el color de la lava. Decir : si era espesa o muy líquida (textura), gama de colores, todo lo que quieras comentar de ella.

---

---

---

-Una vez que has visto una erupción volcánica, mediante un video en el centro de visitantes, escribir el nombre de los fragmentos que se expulsan al exterior y describe cada uno de ellos.

---

---

---

---

Cuando comienza la ruta por los alrededores del Teide, después de observar la cantidad de rocas, investiga si fueron expulsadas por el Teide, las mides (comparando con tu mano, tu pies o con otros elementos de la naturaleza, o con algún elemento de la vida cotidiana), si puedes las coges un poco para verlas y analizarlas, describe el color (negro, marrón), el peso en comparación con el tamaño. Y según la que comentas, sácale una foto y la pegas encima del comentario.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Agrúpate con 4 compañeros mas, y en grupos de 5 cogeréis una brújula en grupos de cinco y anoten los puntos cardinales (N-S-E-O-)(noroeste, suroeste, noreste y sureste)

- - 
  - 
  -
- - 
  - 
  -

Aquí tienes una imagen localiza y señala con unas flechas, donde está el Teide: Valle Ucanca, Pico Viejo y la Catedral.



*A medida que vamos ascendiendo al Teide con la ruta turística, medir la temperatura y anotarla.*

Temperatura a diferentes alturas:

- 1ª parada en la escuela. \_\_\_\_\_
- 2ª parada. \_\_\_\_\_
- 3ª parada. \_\_\_\_\_
- Última parada en el lugar de la visita. \_\_\_\_\_

Durante la visita, localiza algunas de las intervenciones del hombre en dicha zona. (mínimo tres). Y comenta sus ventajas y desventajas.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

---

---

---

Explica por qué el Parque Nacional del Teide es un espacio protegido, una vez observan los carteles expuestos a lo largo de la visita y dibujando uno de ellos haciendo un breve comentario.

Dibujo de un Cartel

---

---

---

---

El Teide es un espacio protegido por qué:

---

---

---

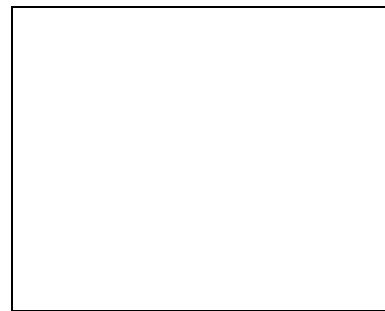
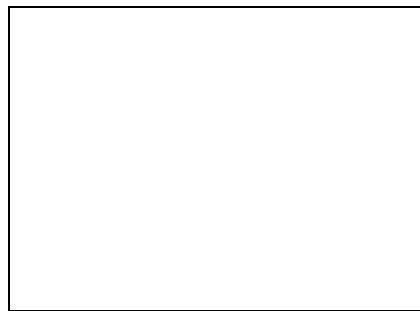
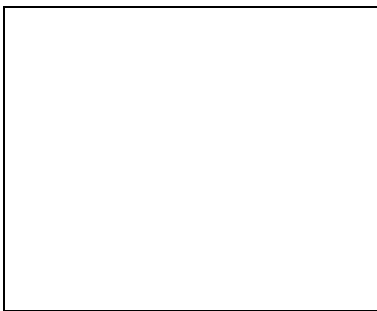
---

Aquí tienes tres especies de flora más endémicas ,dentro de cada recuadro pegarás la foto de la flora correspondiente, luego debajo, en las líneas las describirás , pero antes deberás observarlas para poder describir sus características (color, tamaño, forma) y decir en qué zona se encuentran y el clima de la zona (seco, húmedo):

Violeta del Teide

Tajinaste rojo

Retama del Teide



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Durante la visita deberás estar atentos también a la fauna, ya que aquí se les aporta unas imágenes y deberás decir: su nombre, ¿porqué vive ahí? ¿perviven al cambiar de zona?¿diferencias y semejanzas en comparación con otros animales? Y la importancia de ese animal en la zona.

NOMBRE: \_\_\_\_\_



¿Por qué vive ahí? \_\_\_\_\_

¿Perviven al cambiar de zona? \_\_\_\_\_

Diferencias y semejanza comparando con otros.

La importancia de ese animal en la zona.

NOMBRE: \_\_\_\_\_



¿Por qué vive ahí? \_\_\_\_\_

¿Perviven al cambiar de zona? \_\_\_\_\_

Diferencias y semejanza comparando con otros.

La importancia de ese animal en la zona.

NOMBRE: \_\_\_\_\_



¿Por qué vive ahí? \_\_\_\_\_

¿Perviven al cambiar de zona? \_\_\_\_\_

Diferencias y semejanza comparando con otros

La importancia de ese animal en la zona.

Después de realizar toda la visita has una breve conclusión sobre lo que te ha parecido esta forma de aprender, que aspectos destacarías de la visita, que mejorarías.



### 3. ¿Cómo analizar esa información?

A continuación, exponemos las actividades que debemos desarrollar para, partiendo de la información recogida, completar un proceso de construcción del conocimiento consistente y para integrar significativamente todos los contenidos seleccionados.

#### **Primer ciclo**

Una vez hecha la visita al Teide, cada niño dispondrá de la información necesaria para la realización del trabajo en cada área:

- 1-. Los alumnos se reúnen con su grupo.
- 2-. La maestra le asigna a cada grupo, uno de los apartados trabajados en la visita: flora, fauna, características de los elementos...
- 3-. Cada grupo trabajará en su apartado, realizando un mural en el que se resumirá la información obtenida.
- 4-. Al finalizar los murales, cada grupo explicará y mostrará al resto de la clase su trabajo.

Una vez que toda la clase dispone de toda la información, los grupos pueden proceder a realizar actividades que desarrollen los contenidos seleccionados de cada área.

#### **CARACTERÍSTICAS DEL TEIDE:**

##### **Área de conocimiento del medio:**

Hace referencia a la “percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno”.

En clase, la actividad posible sería describir oralmente cada niño las diferencias entre el entorno paisajístico de la escuela y el del Teide, mencionando los elementos naturales que localizó en la visita y los que observa en las inmediaciones de la escuela. Lo que se persigue con esto es localizar las diferencias entre un entorno urbano y uno natural protegido.

Además, realizaremos comparaciones entre las diferentes temperaturas (colegio, parada a medio camino y Parque Nacional), para explicar las diferencias climáticas según la altura

##### **Área de matemáticas:**

Se refiere al “reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos”.

Con esto, se podría realizar una actividad en la que los alumnos relacionen y clasifiquen los elementos naturales (El Teide, Pico Viejo y la roca que seleccionaron) según su forma geométrica: círculo, triángulo y cuadrado.

Otra actividad será la localización dentro del aula o de su casa de objetos con forma similar a la del Teide, a la del Pico Viejo y a la de la roca que seleccionaron y la comparación del tamaño de los mismos con el Teide, con la del Pico Viejo y con la roca.

#### **Área de Lengua:**

Se hará en función de la “elaboración de textos más propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información”. Una actividad relacionada, podría ser la elaboración de una pequeña descripción escrita en la que se responda a las preguntas “¿Qué es el Teide?”, “¿Dónde está?”, “¿Por qué es importante?”.

#### **Área de artística:**

Hace referencia a la “descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles”. La actividad a llevar a cabo para este contenido, podría ser que a cada grupo se le proporcionara una imagen del Parque nacional del Teide, y el grupo describiera oralmente lo que se ve. También se realizarán comparaciones entre estas fotografías del Teide y las de otros volcanes para describir a partir de ellas, diferencias de color, de formas, tamaño...

#### **FLORA Y FAUNA:**

- **Área de conocimiento del medio:**

Va en función de las “plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. *Importancia plantas y flores canarias.*”

Una actividad muy apropiada, podría ser que a partir de las fotografías realizadas por el profesor en la visita, cada grupo realizara un pequeño mural en el que se localice la imagen de la planta, y una breve descripción de la misma. Otra de las actividades a realizar en este ciclo sería llevar a cabo comparaciones con la fauna encontrada en la visita y la que hay en las inmediaciones del centro educativo para que conozcan la existencia de plantas autóctonas en el parque nacional.

- **Área de matemáticas:**

Realizarla en función de un “diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza”.

Se realizará una contabilización de las diferentes especies animales y vegetales que han encontrado, pudiendo comparar cuáles abundan y cuáles no.

- **Área de lengua:**

Se busca la “comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes, identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas”. La actividad a realizar podría ser la presentación de un texto sobre la fauna y flora del Teide, en el que los niños tendrán que describir lo que entienden de él, y relacionarlo con lo aprendido.

- **Área de artística:**

“Indagación en las características visuales: 2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes”, se trabajarán materiales de diferentes características que podrán ser comparadas con rocas, plantas cercanos



al Teide. Además, se elaborarán dibujos de la flora y fauna, empleando materiales como los gomet, o haciendo figuras de plastilina.

## **Segundo ciclo:**

Una vez hecha la visita al Teide, cada niño dispondrá de la información necesaria para la realización del trabajo en cada área:

- 1-. Los alumnos se reúnen con su grupo.
- 2-. La maestra le asigna a cada grupo, uno de los apartados trabajados en la visita: flora, fauna, características de los elementos...
- 3-. Cada grupo trabajará en su apartado, realizando un mural en el que se resumirá la información obtenida.
- 4-. Al finalizar los murales, cada grupo explicará y mostrará al resto de la clase su trabajo.

Una vez que toda la clase dispone de toda la información, los grupos pueden proceder a realizar actividades que desarrollen los contenidos seleccionados de cada área.

*Categoría: Características del Teide:*

### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: "Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno" Observar tres paisajes (Valle Ucanca, Pico Viejo y La Catedral), y describirlos remarcando sus diferencias.

### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>> A partir de la cuestión "¿cómo es el Teide?" explicaremos en clase las diferentes formas geométricas y a la que pertenece El Teide.

### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: "utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)" En la visita cada grupo de alumnos deberá fotografiar El Teide y llevar a clase esa foto en la que se indiquen las diferentes partes del volcán.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>> Una vez hecha la actividad de leer en los carteles que hay en el Teide lo que en ellos se indica, explicaremos los diferentes carteles que existen para diferenciar entre los de obligación, prohibición y recomendación.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafe 2: "plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias" Clasificar las diferentes plantas y flores que ha recogido en la guía los alumnos.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2: << diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>> Tras haber hecho la contabilidad de guaguas y turistas que el alumnado podía ver en el parque, pasaremos a explicarles el método (contabilidad) que han usado para saber la información que les pedíamos, además aprovecharemos para explicarles otros métodos.

#### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: "Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)" Con los animales que los niños han encontrado en El Teide explicarles, una vez en clase como se clasifican gracias a diferentes imágenes.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: <<Indagación en las características visuales: 2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>> En la guía los alumnos deberán describir una roca (tamaño, color...), a partir de esta actividad, explicaremos cómo se forman los colores, qué tipo de texturas existen y cuántas formas geométricas hay.

## **Tercer ciclo:**

Una vez hecha la visita al Teide, cada niño dispondrá de la información necesaria para la realización del trabajo en cada área:

- 1-. Los alumnos se reúnen con su grupo.
- 2-. La maestra le asigna a cada grupo, uno de los apartados trabajados en la visita: flora, fauna, características de los elementos...
- 3-. Cada grupo trabajará en su apartado, realizando un power point en el que se resumirá la información obtenida junto a imágenes.
- 4-. Al finalizar los power point, cada grupo explicará y mostrará al resto de la clase su trabajo.

Una vez que toda la clase dispone de toda la información, los grupos pueden proceder a realizar actividades que desarrollen los contenidos seleccionados de cada área.

#### **CARACTERÍSTICAS DEL TEIDE:**

#### **Conocimiento Bloque I Epígrafe 7 1º ciclo**

Hace referencia a la "percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno

Después de haber realizado la visita cultura al Parque Nacional del Teide, los niños en cartulina deberán ir colocando por orden, desde que llegaron hasta que se fueron, los elementos naturales y humanos más relevantes que pudieron observar. En la cartulina, los niños podrán pegar las fotos que sacaron o bien dibujarlos.

### **Lenguaje Bloque 2 Epígrafe 2.3 3º ciclo**

Hace referencia a: "utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)"

La actividad consistirá en la elaboración de una descripción de todo el Parque Nacional del Teide. Los alumnos describirán en una cara de un folio lo que apreciaron de dicho parque, por ejemplo, comentar el espacio (grande o pequeño) del Parque, el color del mismo, la gran cantidad de turistas que acudían y otros muchos aspectos más que se les ocurran.

### **Artística Bloque 1 Epígrafe 6 1º ciclo**

Hace referencia a: <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>>

Una actividad que podría llevarse a cabo en la asignatura de "educación artística" consistiría en la elaboración de una maqueta con materiales reciclados donde apareciera la totalidad del Parque Nacional del Teide. Es decir, construir con el material reciclado la figura del Teide, poner alguna especie endémica de flora y fauna, los senderos tiene el mismo, el centro de visitantes y otros elementos.

### **Matemáticas Bloque 3 Epígrafe 2.4 1º ciclo**

Hace referencia a: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>>

La actividad consistirá en que; los alumnos con la ayuda de materiales que la maestra/o les entrega, harán aquellas figuras geométricas que crean que coinciden con las formas que presentan algunos de los elementos naturales observados en el Parque.

### **FLORA Y FAUNA**

#### **Conocimiento Bloque 2 Epígrafe 2 ciclo 2**

Hace referencia a: "plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias"

La actividad consistirá en que los alumnos con las fotografías que sacaron en la visita, deben pegarlas en una cartulina de forma aleatoria. A continuación, cada alumno deberá hacer una pequeña descripción acerca de sus características (color, tamaño) al lado de cada respectiva foto y, finalmente, como antes de realizar la actividad el maestro/a les comunicó que deberían sacar dos copias de cada imagen. De modo que, las agruparan siguiendo el criterio de: más a menos importante para ellos.

#### **Lenguaje Bloque 1 Epígrafe 4 ciclo 1**

Hace referencia a: "Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)"

La actividad consistirá en que con una proyección que el maestro proyecta en la pizarra, los niños en grupos de tres, deberán ir anotando, según se va leyendo el documento proyectado

aquellos aspectos más relevantes como cuándo surgió la erupción, la temperatura, la flora y fauna que se da en el Parque y la altitud a la que se encuentra.

### **Artística Bloque 4 epígrafe 1.2 ciclo 3**

Hace referencia a: <<Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>>

Realizaran una obra de teatro , distribuyéndose de esta manera entre los niños los papeles de ; el director, los personajes principales, secundarios etc..

### **Matemáticas Bloque 1 epígrafe 2 ciclo 3**

Hace referencia a: :<< diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>>

Realizar una pirámide en la que aparezcan las diferentes alturas y realicen cálculos de su temperatura.

## **Primer ciclo:**

### **Planificar la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso.**

1-Planificación de la evaluación de las competencias.

- Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.

#### **1. Elección del tema.**

*“El maestro/a pedirá a los niños que traigan de forma individual el cuento que más les guste para trabajar en clase.*

*Al día siguiente cada alumno en clase elaborará un dibujo sobre el cuento que han elegido, con el fin de reflejar lo más significativo.*

*Al finalizar los dibujos, los niños se organizarán en grupos de cinco, poniendo en común los cuentos y los dibujos. A partir de aquí, cada grupo elegirá el dibujo que más les guste. Se elegirá un portavoz en cada grupo que le explicará al resto de la clase cuál ha sido su cuento elegido y por qué.*

*Finalmente, toda la clase, por un sistema de votación, seleccionará el cuento definitivo y, por ende, el tema definitivo para trabajar en el proyecto.*

*Los temas propuestos entre todos los grupos fueron los siguientes: el mar y los océanos, las islas, los perros, el espacio y los volcanes. Finalmente, tras la votación el tema definitivo para trabajar fue los volcanes, concretamente El Teide.”*

- **Competencia lingüística-** porque utilizan el lenguaje como instrumento de comunicación oral para explicar su dibujo al resto del grupo y de la clase, por lo que también trabajan la habilidad de expresar sus opiniones y sentimientos al defender el dibujo elegido. Se llevan a cabo conversaciones, escuchas, tener en cuenta las opiniones de los demás.

Para ello, es necesario que vayan precisando el lenguaje, formular y defender sus argumentos, hacer síntesis (el portavoz).

- **Competencia matemática:** porque una vez presentados todos los dibujos (temas), hay que realizar votaciones y posteriormente hacer un recuento de los votos.
- **Competencia social y ciudadana**-> porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias, escuchar la de los otros y tomar decisiones en grupo.
- **Competencia cultural y artística:** mediante la realización del dibujo en el que plasman a su forma, el tema con el que desean trabajar.
- **Competencia para aprender a aprender**-> en la medida en que los grupos deben organizarse para realizar las tareas: explicar cada uno su dibujo, debatir y elegir el más adecuado.
- **Autonomía e iniciativa personal**-> ya que el alumnado debe tomar en un primer momento, la decisión de qué dibujo realizar y posteriormente, en grupo, con una serie de criterios elegir el dibujo más adecuado. Para ello, debe mostrar autonomía (realizando el dibujo), creatividad (cómo hacerlo), autocrítica, control emocional (si su dibujo no es elegido por el resto).

## **Segundo ciclo:**

### **Planificar la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso.**

1.-Planificación de la evaluación de las competencias.

- Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.

#### **1. Elección del tema.**

Durante la clase hemos decidido proponerles a los alumnos que busquen información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda consiste en preguntar a familiares y gente que les rodea, así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... y a partir de ahí proponer el tema que más les haya interesado. Al día siguiente llegarán a clase y haremos una puesta en común de todos los temas y entonces se decidirá el tema más apropiado y el que más nombrado haya sido por los alumnos.

- Competencia trabajada: competencia en comunicación lingüística.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones. En la tarea encomendada los alumnos emplean esta competencia ya que toda información que deseen buscar tiene que ser a través de ella, preguntas a sus familiares, leer en revistas y periódicos...etc.

En la descripción de dicha competencia explica: “escuchar, hablar y conversar supone ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto”. Todo ello se ve reflejado en la tarea pues, se les pide a los alumnos que hagan una puesta en común para elegir el tema a trabajar, por lo que claramente vemos que trabajamos esta competencia.

## **Tercer ciclo:**

## **Planificar la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso.**

1-Planificación de la evaluación de las competencias.

- Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.

### **1. Elección de un tema**

*Durante los 45 minutos que dura una sesión , se cogen 15 minutos y pedirle a los alumnos que elaboraran una lista individualmente sobre aquellos temas que consideren de interés. Una vez finalizada dicha lista se darán 20 minutos más para realizarían grupos de cinco alumnos, dicho grupo tendrá un portavoz, elegido por ellos mismo, el grupo unirán los temas propuestos en una única lista (de tal forma que si hay 5 grupos al final queden 5 listas) , seguidamente se dedicaran 10 minutos a la puesta en común de esta lista, el portavoz de cada grupos, comunicara los temas elegidos. Se expondrían todos los temas en la pizarra logrando así una lista grande y consiguiendo destacar los temas más votados, siendo este el tema de la naturaleza.*

*De modo que, el profesorado logró esta información en una única sesión interactuando con el alumnado y dejando a este expresar su interés individualmente y en grupo, ya que es importante saber lo que el alumnado quiere y necesita aprender. En conclusión mediante debates, votos y acuerdos llegaron los alumnos a la conclusión de que el tema que más les motivaba y les llamaba la atención era la naturaleza ya que fue en el tema en el que más cuestiones surgieron.*

- **Competencia social y ciudadana:** porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias, escuchar la de los otros y tomar decisiones en grupo.
- **Autonomía e iniciativa personal:** porque los niños deben optar con criterio propio el tema que quieren trabajar en el aula junto al profesor y otros niños. Incluso, deben llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida

## **Primer ciclo:**

### **2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?**

*El maestro/a tras la elección del tema para el proyecto llevada a cabo por los alumnos, decidirá proporcionarles un capítulo de “Érase una vez el hombre” que trata sobre la temática de los volcanes.*

*Tras su visualización, los alumnos, se reunirán en grupos de cinco, donde plantearán a sus compañeros las dudas que les hayan surgido. Entre ellos, tratarán de resolverlas, pero aquellas que no consigan responder, el portavoz del grupo se las transmitirá al resto de la clase. Finalmente, aquellas preguntas que entre toda la clase no consigan resolver, serán las que se trabajarán en el proyecto.*

- **Competencia lingüística->** porque utilizan el lenguaje como instrumento de comunicación oral para expresar sus dudas a sus compañeros, para resolver las de los otros y para transmitir al resto de la clase aquellas que no consigan resolver.

Deben tener habilidad para iniciar mantener y concluir conversaciones, controlar la expresión frente a los demás, formular y defender argumentos, saber escuchar, saber contrastar opiniones, tener en cuenta las ideas y opiniones de los demás.

- **Competencia del tratamiento de la información y competencia digital**-> ya que utilizan un vídeo para obtener información acerca del Parque Nacional del Teide.
- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico**-> porque realizan preguntas sobre el Teide, plantean hipótesis acerca de él.

Deben mostrar actitudes en relación con el entorno natural, como el uso responsable de los recursos naturales, la conservación del medio ambiente y de la diversidad de la Tierra y la valoración de la incidencia de la acción humana en la biosfera.

- **Competencia social y ciudadana**-> porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias y escuchar la de los otros.
- **Aprender a aprender**-> ya que al expresar las dudas propias, al resolver las de los otros así como al dar a conocer las que en el pequeño grupo y entre toda la clase no se han podido resolver, los alumnos toman conciencia de lo que saben, de lo que les falta por aprender y de lo que pueden aprender gracias a la ayuda de recursos, compañeros...

## **Segundo ciclo:**

### **2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?**

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

- Competencias trabajadas: competencia cultural y artística y competencia en comunicación lingüística.

La competencia cultural y artística supone apreciar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, a través de diferentes medios de expresión tales como la música, las artes visuales, las artes escénicas, el lenguaje verbal, el corporal o las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares, y expresarse mediante algunos códigos de los artísticos. En esta actividad lo vemos reflejado en que cada niño debe decir cosas que saben o cosas que quieren hacer y lo hacen por miedo del lenguaje verbal.

La competencia lingüística se trabaja ya que, tal como se explica anteriormente, en ésta es necesaria la comunicación verbal y escrita y en la actividad de la que hablamos empleamos las dos, la primera cuando los niños expresan las cosas que saben a acerca del tema y las que quieren saber y la segunda, cuando la maestra escribe en la pizarra lo que los niños expresan.

## **Tercer ciclo:**

### **2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?**

*Durante una sesión de conocimiento del medio tratando de explicar el proceso de los volcanes, el profesor decide proyectar imágenes del resumen sobre lo ocurrido en el Hierro. Tras observar el interés del alumno debido a un bombardeo de preguntas y siendo la pregunta famosa de los niños “ ¿ por qué no vemos la erupción en la tierra”? ; el maestro realiza en la pizarra por medio de un dibujo, una comparación entre una erupción submarina (Hierro) y una erupción en tierra (Teide), la cual, pudo ser observable. Los niños en grupos de cinco comienzan a escribir de forma individual y, posteriormente en grupo, las diferencias y semejanzas que observan entre ambas, más, las preguntas que no parecen serles respondidas. Finalmente, el portavoz de cada grupo las comenta en alto y el profesor anota las preguntas que de alguna u otra forma a los niños no se les ha sido respondido, incluso después de decir las diferencias y semejanzas entre una erupción en tierra o bajo el mar, el profesor profundiza aún más*

- **Competencia lingüística:** porque trabajan la escritura cuando redactan las ventajas y desventajas.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** porque los niños después de haber observado las imágenes y destacar los aspectos naturales como los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia.
- **Autonomía e iniciativa personal:** el alumnado crea su propio criterio según lo que observe. Además, de dar su opinión personal y defenderla cuando el maestro pregunta que por qué no ven una erupción en la tierra y en el caso de Tenerife sí.

## **Primer ciclo:**

### **3. Recogida de información**

- **Competencia lingüística**-> porque utilizan el lenguaje escrito para expresar lo que ven y aprenden en la visita. Además también emplean el lenguaje oral para plantear cuestiones a su maestro o maestra y a los monitores del centro de visitantes.
- **Competencia matemática**-> ya que necesitan realizar el reconocimiento de formas geométricas sencillas: cuadrado, triángulo y círculo. Además deben tener en cuenta el tamaño de ciertos elementos para realizar comparaciones entre ellos.
- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico**-> ya que al realizar una visita al un paisaje natural, los alumnos establecen contacto con el mismo y aprenden la importancia y el valor que tiene.

Debe adquirirse un conocimiento suficiente de los diferentes componentes de un ecosistema y de las relaciones que se establecen y comprensión de los cambios que se producen en la naturaleza y en la dinámica de la tierra por la forma en la que interactúan los seres vivos entre sí y con el medio.

Además, por medio de la visita pueden desarrollar destrezas asociadas a la localización y orientación, a la representación y a la obtención de información, cualitativa y cuantitativa.

Se persigue con esta salida los alumnos adquieran actitudes en relación con el entorno natural, como el uso responsable de los recursos naturales, la conservación del medio ambiente y de la diversidad de la Tierra y la valoración de la incidencia de la acción humana en la biosfera.



Competencia cultural y artística: ya que en la guía de observación exigen la comparación de colores, texturas y formas entre diferentes elementos. Esto requiere tener habilidades perceptivas así como sensibilidad visual y sensorial.

## **Segundo ciclo:**

### **3. Recogida de la información**

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

- Competencias trabajadas: competencia cultural y artística y competencia en comunicación lingüística.

La competencia cultural y artística supone apreciar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, a través de diferentes medios de expresión tales como la música, las artes visuales, las artes escénicas, el lenguaje verbal, el corporal o las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares, y expresarse mediante algunos códigos de los artísticos. En esta actividad lo vemos reflejado en que cada niño debe decir cosas que saben o cosas que quieren hacer y lo hacen por miedo del lenguaje verbal.

La competencia lingüística se trabaja ya que, tal como se explica anteriormente, en ésta es necesaria la comunicación verbal y escrita y en la actividad de la que hablamos empleamos las dos, la primera cuando los niños expresan las cosas que saben a acerca del tema y las que quieren saber y la segunda, cuando la maestra escribe en la pizarra lo que los niños expresan.

## **Tercer ciclo:**

### **3. Recogida de la información**

Las competencias que se trabajan son:

- **Competencia matemática:** porque necesitan realizar operaciones básicas en la visita como calcular la altura a la que se encuentran o el relacionar algunos de los aspectos de la naturaleza con las figuras geométricas. Por ello deben adquirir habilidad para utilizar números y sus operaciones.
- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:** ya que al realizar una visita al un paisaje natural, los alumnos establecen contacto con el mismo y aprenden la importancia y el valor que tiene. Aprender la flora y fauna que se da y saber las zonas en las que se localizan.
- **Competencia de cultural artística:** ya que deben fijarse observar y valorar todos los aspectos, detalles que muestre el video de volcanes en el centro de visitantes del parque Nacional del Teide. (cráter, rocas)
- **Tratamiento de la información y competencia digital** ya que, los alumnos deberán saber manejar todo tipo de instrumentos meteorológicos como es el termómetro para saber la temperatura en la que se encuentran en las diferentes alturas y la brújula, para así saber en donde se encuentran situados. Además, el alumnado desarrolla destrezas asociadas a la orientación (N-S-E-O) o para el tercer ciclo si se localizan en el Noreste o Sureste con la ayuda de una brújula.

## Primer ciclo:

### 4. Actividades en clase

- **Competencia lingüística**->utilizan la expresión oral para realizar una descripción, por lo que verbalizan los conceptos, explicitan una idea. Además realizan una composición escrita en la que deben tener en cuenta la variabilidad del lenguaje según el contexto.
- **Competencia matemática:** ya que realizan un recuento entre los animales y plantas más abundantes en el entorno natural trabajado. Por otro lado, también se trabaja con las figuras geométricas básicas: triángulo, cuadrado y círculo.
- **Competencia cultural y artística:** porque se valora la importancia del entorno, y porque en alguna de las actividades a trabajar hace falta el uso de la faceta artística de cada alumno.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** ya que trabajan las características de la flora y fauna y los elementos naturales del Parque Nacional.

## Segundo ciclo:

### 4. Actividades en clase

1. A partir de la visita al Centro de Visitantes: ¿Qué forma tiene el Teide? ¿Cuál es su color? ¿Cuántos metros mide?

Competencia trabajada: Competencia matemática y competencia cultural y artística.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. La matemática se trabaja en el hecho de saber cuánto mide el Teide.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Esta competencia se trabaja en conocer la forma del Teide y su color.

2. A partir de la foto sacada al Teide une con flechas las siguientes partes (cráter, cono, río de lava y base)

Las competencias trabajadas fueron:

Competencia cultural y artística y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; la competencia cultural y artística implica que el alumno aprecie las diversas manifestaciones artísticas y le otorga herramientas para valorar estas manifestaciones y adquieran y fomenten su sensibilidad artística y sentido estético. Esa competencia la trabajamos haciendo que el alumnado conozca el Teide y sus partes. Supone conocer las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento de las sociedades, la riqueza y pluralidad de la sociedad española y europea, su pasado histórico, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos en general. Comprender la realidad social del mundo en el que se vive, sus logros y sus

problemas es condición necesaria para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, en un marco que comprende desde lo más cercano hasta lo más global.

3. ¿Cómo es la lava, (líquida o sólida)? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su textura, (lisa o rugosa)?

Competencia trabajada: competencia cultura y artística.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Esta competencia se trabaja en conocer todas las manifestaciones de la lava así como su descripción.

4. Localizar una piedra de lava, describir su forma, el tamaño y su peso mediante una pesa y un metro.

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. La matemática se trabaja en el hecho de usar un metro y una pesa.

5. Colócate de frente al Teide e indica con la brújula ¿En qué situación nos encontramos? ¿En qué situación se encuentra El Teide?

La competencia trabajada fue:

Competencia para aprender a aprender. Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional.

6. Colócate de frente al Teide e indica con la brújula ¿En qué situación nos encontramos? ¿En qué situación se encuentra El Teide?

Competencia trabajada: competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional.

7. ¿Cuántas guaguas ves en el Parque? ¿Cuántos turistas puedes contar?

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

8. Medir la temperatura al salir del colegio. Volver a medirla en La Esperanza. Y por último, tomarla cuando hayamos llegado al Parque Nacional.

La competencia trabajada fue:

competencia matemática. capacidad para usar numero y operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones.

9. Observar y describir elementos que creas que no son naturales.

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  
Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

10. Localiza los dos carteles que aparecen en la guía e indica que quieren decir y por qué crees que lo dice.

Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos tienen que apreciar y entender los carteles para comprender lo que en ellos se explica y por qué.

11. Localiza un Tajinaste y descríbelo: ¿Cuál es su color? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo huele?

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

12. A partir de la información dada en el Centro de Visitantes, averigua y explica qué animales pueden vivir en el Teide. Al menos escribe dos y explica cómo se llama qué come y por qué solo vive en Teide

La competencia trabajada fue:

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico otorga la posibilidad de que los alumnos conozcan la naturaleza e interactúen con ella además de que adquieran una vida más saludable.

## Tercer ciclo:

### **4. Actividades en clase.**

Las competencias que se trabajan son:

Categoría: características del Teide.

1 *Al llegar de la visita los alumnos realizarán en casa con calma una descripción de todo lo visto y lo aprendido, señalando en dicha descripción todos los aspectos positivos y a mejorar junto a lo que más les ha impresionado. Y al día siguiente voluntariamente la leerán a los compañeros a ver si en algunos aspectos coinciden. Se trabaja la **Competencia lingüística** porque utilizan la expresión escrita para realizar una descripción de las características del Parque Nacional del Teide.*

2. *De vuelta a clase, tras la visita, los alumnos plasmarán todo lo que han visto y aprendido de elementos naturales y humanos en un mural con recortes y dibujos entre todos los compañeros. Se trabaja la **competencia social y ciudadana** pues supone el trato en la sociedad, entender el mundo, habilidades para participar plenamente en la vida cívica y relacionarse con los demás,*

cooperar, comprometerse y como para ser capaz y ponerse en el lugar del otro y respetar la diversidad.

3. *Una actividad que podría llevarse a cabo en la asignatura de “ educación artística” consistiría en la elaboración de una maqueta con materiales reciclados donde apareciera la totalidad del Parque Nacional del Teide. Es decir, construir con el material reciclado la figura del Teide, poner alguna especie endémica de flora y fauna , los senderos tiene el mismo, el centro de visitantes y otros elementos. Se trabaja la **Competencia cultural y artística porque esta actividad** se pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad a la vez que desarrollar actitudes de valoración de la libertad de expresión.*

4. *La actividad consistirá en que; los alumnos con la ayuda de materiales que la maestra/o les entrega, harán aquellas figuras geométricas que crean que coinciden con las formas que presentan algunos de los elementos naturales observados en el Parque. Se trabaja **la competencia matemática**, pues se pone en funcionamiento el desarrollar problemas y establecer relaciones entre la realidad y la información que estos recogieron en la visita.*

*Categoría: flora y fauna:*

1. *La actividad consistirá en que los alumnos con las fotografías que sacaron en la visita, deben pegarlas en una cartulina de forma aleatoria. A continuación, cada alumno deberá hacer una pequeña descripción acerca de sus características (color, tamaño) al lado de cada respectiva foto y, finalmente, como antes de realizar la actividad el maestro/a les comunicó que deberían sacar dos copias de cada imagen. Se trabaja la competencia también **la competencia lingüística**.*

2. *La actividad consistirá en que con una proyección que el maestro proyecta en la pizarra, los niños en grupos de tres, deberán ir anotando, según se va leyendo el documento proyectado aquellos aspectos más relevantes como cuándo surgió la erupción, la temperatura, la flora y fauna que se da en el Parque y la altitud a la que se encuentra. Se trabaja **la competencia lingüística***

3. *Realizaran una obra de teatro , distribuyéndose de esta manera entre los niños los papeles de ; el director, los personajes principales, secundarios etc.. Se trabaja **la competencia** cultural y artística, fomentar la capacidad creativa del niño.*

4. *Realizar una pirámide en la que aparezcan las diferentes alturas y realicen cálculos de su temperatura. Se trabaja la competencia matemática, pues se utilizan los números y las operaciones.*

## **Primer ciclo:**

### **Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.**

#### **Competencia lingüística**

Se realizará una evaluación escrita de los alumnos. Tendremos en cuenta si el niño emplea y utiliza un lenguaje apropiado para la edad en la que se encuentra, si su ortografía y vocabulario son correctos, si su estructura sintáctica sigue las pautas del lenguaje castellano, si emplea de forma adecuada los signos de puntuación, si mantiene orden y limpieza, así como valorar la evolución de su lenguaje a lo largo de todo este periodo.

¿Cómo utilizaremos esta técnica? La evaluación escrita se llevará a cabo a partir de las comparaciones entre los diferentes documentos que realicen a lo largo del proyecto. A partir de ellas podremos observar si existe o no una progresión en el trabajo del alumnado.

## **Segundo ciclo:**

### **Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.**

La competencia elegida es la competencia en comunicación lingüística.

Tras haber tratado todo el tema del proyecto los niños tendrán un cuaderno de campo, que será donde apuntarán todo lo que han trabajado durante la realización del proyecto, así como información adicional que quieran añadir para completar un poco más. En éste se debe explicar todos los pasos que se realizan en clase para llevar a cabo el proyecto, será como una tarea para casa, además de escribir todo los contenidos que se aprenden también se deben pegar fotos, realizar dibujos...etc., es decir, expresar de cualquier manera todos los sentimientos, aprendizajes, experiencias... a cerca de todo el proyecto.

La última estrategia es una serie de actividades con unas preguntas y supuestos para analizar los contenidos aprendidos y las valoraciones. La actividad consta de una hoja por delante con únicamente tres preguntas fáciles de comprender y responder y dos situaciones donde cada niño explica su experiencia. La tarea no lleva nombre, es anónimo porque lo que nos interesa saber es si la mayoría ha aprendido y qué opiniones tiene para así llevar a cabo una mejora del proyecto. Esta actividad sirve para analizar los contenidos aprendidos pero más aún para analizar el proyecto ya que al no tener nombre no sabemos qué alumno o alumna puede tener problemas, para conocer esto ya existen las otras dos estrategias.

Y por último se les facilitara una serie de actividades para que los niños realicen, serán dos grandes bloques, uno que realizaran en casa como tarea para con ayuda de todo el material obtenido lo entreguen al maestro; y otro segundo bloque en el que se les realizara una pequeña prueba escrita en clase que será evaluada por el profesor, haciendo su corrección en el aula después de concluir el ejercicio.

## **Tercer ciclo:**

### **Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.**

Como la competencia que deseamos evaluar es la competencia lingüística, podríamos utilizar dos estrategias:

- 1.** Permitiendo que los propios alumnos elijan un contexto y monten dialogo y escenario y mediante una obra de teatro se les evalúe la expresión oral y el vocabulario, la composición de frases y todo los aspectos del lenguaje oral.
- 2.** Para evaluar la competencia elegida consistirá en que, el alumno de forma individual lea el texto que se les presenta las veces que sean necesarias para que lo comprendan. Una vez que el alumnado lo entiende y sabe de qué trata, deberá comentar:
  - El tema que presenta dicho texto.
  - Realizar un breve resumen del contenido del mimo.
  - Dar su valoración.

## Primer ciclo:

### MATRIZ DE VALORACIÓN PARA UNA COMUNICACIÓN ESCRITA.

	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>	<b>No cumplió</b>
<b>CONTENIDO</b>	El asunto está plenamente abordado, incluye todo lo exigido de manera concisa y precisa.	El asunto está abordado casi en su totalidad.	El asunto cumple con los contenidos mínimos exigidos.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La redacción está tratada con orden, limpieza, coherencia, ideas bien desarrolladas.	La redacción es limpia y coherente.	La redacción es correcta.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>GRAMÁTICA Y ESTILO</b>	Utiliza perfectamente el vocabulario, puntuación y estructura correcta de las oraciones.	Utiliza correctamente vocabulario, y correcta estructura de las oraciones.	Vocabulario y estructura sencilla de las oraciones.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA DISCIPLINA</b>	Utiliza perfectamente términos adecuados con la temática tratada.	Conoce y emplea términos relacionados.	Utiliza escaso vocabulario.	No comprende la tarea. No la realizó.

## Segundo ciclo:

### MATRIZ DE VALORACIÓN PARA UNA PRESENTACIÓN ESCRITA

	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>	<b>No cumplió</b>
<b><u>Preparación</u></b>	Profundiza en el tema. Es constante en todas sus tareas.	Lleva un buen proceso de preparación. Cumple con las tareas.	Prepara el tema, realiza las tareas.	No comprende la tarea. No la realiza adecuadamente.
<b><u>Presentación</u></b>	Escritura limpia y clara con buen orden. La presentación del tema es excelente.	Escribe bien, lleva orden. Realiza una presentación correcta.	Cumple con una escritura correcta y limpia.	No comprende la tarea. No la realiza adecuadamente.
<b><u>Vocabulario</u></b>	Emplea un vocabulario cada vez más elaborado. La estructuración de sus oraciones es cada vez más compleja.	Emplea un lenguaje correcto. Sus palabras son un poco más elaboradas. Intenta aumentar la complejidad en sus	Escribe bien no cambia demasiado su lenguaje. Usa frases simples.	No comprende la tarea. No la realiza adecuadamente.

		oraciones.		
<b><u>Gramática</u></b>	No tiene faltas de ortografía. Escribe con coherencia. Utiliza excelentemente los signos de puntuación.	Tiene pocas faltas de ortografía. Emplea bien los signos de puntuación.	Escribe bien. Tiene algunas faltas de ortografía.	No comprende la tarea. No la realiza adecuadamente.
<b><u>Redacción</u></b>	Deja de forma correcta los márgenes. Deja espacio entre párrafos. La redacción lleva un orden adecuado.	Emplea bien los márgenes. La redacción está de forma ordenada.	Usa los márgenes. No deja espacio entre párrafos.	No comprende la tarea. No la realiza adecuadamente.

### **Tercer ciclo:**

#### **MATRIZ DE VALORACIÓN PARA UNA COMUNICACIÓN ESCRITA**

	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>	<b>No cumplió</b>
<b>CONTENIDO</b> 40%	El asunto está plenamente abordado, incluye todo lo exigido de manera concisa y precisa.	El asunto está abordado casi en su totalidad.	El asunto cumple con los contenidos mínimos exigidos.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>ORGANIZACIÓN</b> 20%	La redacción está tratada con orden, limpieza, coherencia, ideas bien desarrolladas.	La redacción es limpia y coherente.	La redacción es correcta.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>GRAMÁTICA Y ESTILO</b> 30%	Utiliza perfectamente el vocabulario, correcta puntuación y adecuada estructura de sintaxis	Utiliza correctamente vocabulario, y correcta estructura de las oraciones.	Vocabulario y estructura sencilla de las oraciones. Oraciones simples	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA DISCIPLINA</b> 10%	Utiliza perfectamente términos adecuados con la temática tratada.	Conoce y emplea términos relacionados.	Utiliza escaso vocabulario.	No comprende la tarea. No la realizó.



## **Primer ciclo:**

### **La presentación del proyecto:**

Una vez que la clase ha concluido el proyecto en su totalidad, es decir, ha desarrollado sus investigaciones e integrado las explicaciones, se dispondrá a la explicación del mismo a las familias.

- 1-. Cada pequeño grupo elegirá una de las categorías que se han trabajado del Teide (características, flora, fauna e historia del Teide)
- 2-. Cada grupo elige lo más representativo de toda la información aprendida durante el proyecto.
- 3-. Cada grupo realizará una parte del mural en función de la categoría trabajada. De esta forma, al finalizar cada dibujo quedará un mural en el que se recoja toda la información trabajada.
- 4-. Cada miembro del grupo, el día que todas las familias vayan a ver el trabajo, explicará que han querido representar en su parte del mural y por qué de manera que las familias sepan todos los nuevos conocimientos que han adquirido los pequeños.

## **Segundo ciclo:**

### **Presentación del proyecto:**

Para la presentación del proyecto, los niños se dividen en los mismo grupos de cuatro que se dividieron para elaborar la guía en la salida. Cada grupo de cuatro se va a dedicar a elaborar en un mural dos informaciones, así, por ejemplo, el grupo 1 se centrará en “descripción de un volcán y partes de un volcán” y el grupo 2 en “características de a lava” y “descripción de las rocas” y así sucesivamente. Para elaborar el mural, emplearemos cartulinas de diferentes colores según la información que se va a exponer. Cada miembro del grupo de ocupa de una cosa diferente:

El primer miembro pegará las fotos que les hemos pedido hacer para recopilar la información.

El segundo miembro hará los dibujos necesarios para representar la información.

El tercer miembro escribirá en la cartulina toda la información recogida para el tema que corresponde.

Por último, el cuarto miembro será el que deberá leer y explicar lo que han hecho para recoger esa información y cómo lo han hecho.

Este proceso se hará igual con todos los grupos.

Para la presentación final, cada grupo de cuatro, se coloca en orden según las informaciones que les ha tocado, para así, cuando termine de hablar el primer grupo pase el segundo y todo lleve un orden.

Para terminar con la presentación se pondrá un video donde todos los alumnos hayan sido grabados por la maestra explicando sus experiencias sobre la elaboración de la guía y todo el proyecto, de esta manera, usaremos contenido de las áreas de artística para usar nuevos programas información

## **Tercer ciclo:**

### **La presentación del proyecto**

Una vez que la clase ha concluido el proyecto en su totalidad, es decir, ha desarrollado sus investigaciones e integrado las explicaciones, se dispondrá a la explicación del mismo a las familias.

- 1-. Cada pequeño grupo elegirá una de las categorías que se han trabajado del Teide (características, flora, fauna e historia del Teide)
- 2-. Cada grupo elige lo más representativo de toda la información aprendida durante el proyecto.
- 3-. Cada grupo realizará un power point en función de la categoría trabajada. De esta forma, al finalizar cada dibujo quedará un mural en el que se recoja toda la información trabajada.
- 4-. Cada miembro del grupo, el día que todas las familias vayan a ver el trabajo, proyectarán aquellas cosas que mayor relevancia acerca del tema que dieron en clase.

# Anexos

Cambero Delgado, Paula

Campos Pérez, Julio Alberto

Del Castillo Correa, Adrian Ruimán

Flores Santana, Abraham

García Cruz, Gisela

Gil Pérez, Verónica

Guijarro García, Adriana

# ANEXO PAULA CAMBERO DELGADO

## 1.-Organización general del curso.

### CALENDARIO ESCOLAR

CURSO: 2011/

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
					15 d	16 d

8 Nª Sª del Pino (G.C)  
 15 Nª Sª Dolores (Lz)  
 16 Nª Sª La Peña (Fv)  
 24 Nª Sª Reyes (Hi)  
 3 Nª Sª Guadalupe (Go)  
 12 Fiesta nacional

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						20 d

Inicio: Día 7 INF-PRI y 13 ESO, BACH, CF. No exceder tres días de esta fecha.

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
						21 d

1 Todos los Santos  
 6 Constitución  
 5 Estudiante y Enseñante  
 8 Inmaculada  
 Navidad

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
						13 d

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					17 d

2 Candelaria(TF)  
 Carnavales

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				
						16 d

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
						22 d

Semana Santa

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						16 d

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
						21 d

1 Fiesta del Trabajo  
 30 Día de Canarias

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
						16 d

## **Calendario Escolar 2011-2012**

1 proyecto: 19 de septiembre al 30 de septiembre (2 semanas)

2º proyecto: 3 de octubre al 21 de octubre (2 semanas con un día festivo de por medio: día 12 por fiesta nacional)

3 proyecto: 24 octubre al 11 de noviembre (3 semanas con el día 1 festivo)

4º proyecto: 14 noviembre al 2 de diciembre (3 semanas)

5º proyecto: 7 de diciembre al 22 de diciembre (11 días lectivos con el día 8 (Inmaculada Concepción) festivo)

6º proyecto: 9 al 27 de enero (3 semanas)

7º proyecto: 30 de enero al 17 de febrero (3 semanas con el día 2 festivo (día de la Candelaria))

8º proyecto: 27 de febrero al 16 de marzo (3 semanas)

9º proyecto: 19 al 30 de marzo (2 semanas)

10º proyecto: 9 al 27 de abril (3 semanas)

11º proyecto: 30 abril al 18 de mayo (3 semanas con el día 1 festivo (Día del Trabajador))

12º proyecto: 21 de mayo al 1 de junio (2 semanas con del día 30 festivo (Día de Canarias))

13º proyecto: 4 de junio al 15 de junio 2 semanas

## **2-.Situaciones motivacionales**

Pedimos a los alumnos que trajeran a clase su cuento favorito, con el fin de obtener el tema que trabajaremos para el proyecto

### **a) Elegir un tema ¿qué actividades vamos a realizar para que el alumnado elija un tema de investigación?**

A partir del cuento pediremos a los niños que elaboren un dibujo, para que a partir de él, obtengamos los temas a trabajar en el proyecto.

Tras la elaboración del dibujo, los temas propuestos fueron los siguientes: el mar y los océanos, las islas, los perros, el espacio, los coches y los volcanes.

Finalmente se selecciono el Teide como tema para trabajar en el proyecto

### **Temas traídos a clase por el alumnado:**

1-. **El espacio:** porque de mayor quiero ser astronauta, porque quiero saber dónde se esconden la luna y el sol cuando no los vemos y porque me gusta ver las estrellas por la noche.

2-. **Los perros:** porque tengo dos en mi casa y quiero saber más de ellos para poder cuidarlos bien y así jugar muchos años con ellos.

3-. **El mar:** porque en verano cuando voy a la playa con mis padres me gusta coger olas y bucear. Quiero aprender acerca de los animales y plantas que veo en él.

### **3-. Preselección de los contenidos**

**CARACTERÍSTICAS DEL TEIDE:** ¿Qué es el Teide?//¿Dónde está situado?//¿Por qué es importante?

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

**Bloque 1.Epígrafe 2:** Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.

**Bloque 1.Epígrafe 3:** Observación de algunos fenómenos atmosféricos y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

**Bloque I, epígrafe 4:** Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.

**Bloque I, epígrafe 6:** Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos en algún ecosistema cercano acuático o terrestre.

**Bloque I, epígrafe 7:** Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

**Bloque II, epígrafe 5:** Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto de los seres vivos y del medioambiente.

**Bloque V, epígrafe 3:** Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionados con aspectos históricos cercanos a su experiencia.

- **ÁREA DE EDUCACION ARTÍSTICA**

**Bloque I, epígrafe 6.** Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.

**Bloque 1.Epígrafe 2/2:** Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.

**Bloque 2.Epígrafe 2/2 (2.3):** Iniciación a la experimentación expresiva. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.

- **ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Bloque I, epígrafe 1.3.** Interpretación de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano.

- **ÁREA DE MATEMÁTICAS**

**Bloque III, epígrafe 2.4.** Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.

**FLORA Y FAUNA:** ¿Qué animales viven en él?

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

**Bloque II, epígrafe 1:** Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes.

**Bloque II, epígrafe 2:** Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.

**HISTORIA:** ¿Cómo y cuándo se formó?//¿Cuál es la leyenda?//¿Ha erupcionado alguna vez?

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

**Bloque I, epígrafe 7:** Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Bloque I, epígrafe 1:** Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

**Bloque I, epígrafe 2:** Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.

**Bloque I, epígrafe 4:** Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.

**Bloque 2, epígrafe 1.4:** Uso guiado de estrategias básicas de comprensión lectora mediante la utilización de elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema, el tipo o clase de texto, la situación...

**Bloque III, epígrafe 2:** Introducción a los textos populares de tradición oral canaria (cuentos, leyendas, romances, dichos populares, refranes...) propios de la edad y valoración adecuada.

**Bloque IV, epígrafe 11:** Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.

**CURIOSIDADES:** Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver? // ¿Se puede llegar al pico? En caso afirmativo, ¿cómo?//

¿Qué actividades se pueden hacer en el Teide?

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

**Bloque I, epígrafe 1:** Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha a izquierda, encima...)

**Bloque IV, epígrafe 8:** Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

• **ÁREA DE MATEMÁTICAS**

**Bloque 1, epígrafe 1.4:** Establecimiento de la relación (mayor que-menor que) e (igual que), entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o sus expresiones matemáticas equivalentes.

**Bloque II, epígrafe 1.4:** Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.

**Bloque II, epígrafe 1.5:** Estimación de una medida en contextos familiares, en función de la unidad convencional elegida; medición exacta; valoración de la diferencia entre la medida real y la estimación, y la explicación oral de todo el proceso.

**4- Metodología.**

**1- ¿Qué información debemos recoger?**

**PRIMER CICLO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS RECOGER</b>
<p><b>Bloque I: El entorno y su conservación.</b></p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> <u>Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de un volcán.</li> <li>- Partes de un volcán.</li> <li>- Concepto de lava.</li> <li>- Tipos de volcanes.</li> <li>- Diferentes volcanes en Canarias.</li> </ul>

**¿Cómo analizar la información recogida en la guía?**

Tras la visita al Teide, los alumnos irán al día siguiente a clase con la guía en la que recogieron la información.

- 1-. Los alumnos se reunirán con su grupo.
- 2-. Cada alumno presenta al resto del grupo sus datos.
- 3-. El grupo elabora un cartel con el resumen de la información que han recogido.
- 4-. Un portavoz de cada grupo, mostrará y explicará al resto de la clase el cartel.

Una vez que toda la clase dispone de toda la información, los grupos pueden proceder a realizar actividades que desarrollen los contenidos seleccionados de cada área.

**Área de conocimiento del medio:**

Los contenidos de esta área son los que se han trabajado más directamente con la salida al Teide, tal y como se puede observar con los epígrafes “Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno” y “Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias.”



Entre las actividades a realizar en este ciclo podrían llevarse a cabo comparaciones con la fauna encontrada en la visita y la que hay en el centro educativo, pudiéndolas analizar, denominar... Otra actividad para hacer en clase sería describir las diferencias entre el entorno del centro y el del Teide.

### **Área de matemáticas:**

En esta área, se trabajará atendiendo a los epígrafes “Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos” y “Diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza “.

En el primer ciclo, las actividades posibles podrían ser la localización dentro del aula o de casa de objetos con forma similar a la del volcán, comparación del tamaño de los mismos con el Teide.

### **Área de lengua:**

Trabajaremos los epígrafes “utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)” y “Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)”

En esta materia se trabajará a partir de la leyenda del Teide por medio de soportes digitales, gracias a los cuales también podrán conocer y analizar otras leyendas de las islas.

### **Área de educación artística:**

Atendiendo a los epígrafes “Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles” e “Indagación en las características visuales: 2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes”, en el área de educación artística se trabajarán materiales de diferentes características que podrán ser comparadas con rocas, plantas cercanos al Teide. También se realizarán comparaciones entre fotografías del Teide con otros volcanes pudiendo observar a partir de ellas, diferencias de color, de formas, tamaño...

## **5-. Planificación de la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso**

### **Planificación de la evaluación de las competencias**

- Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.

### **Elección del tema.**

*“El maestro/a pedirá a los niños que traigan de forma individual el cuento que más les guste para trabajar en clase.*

*Al día siguiente cada alumno en clase elaborará un dibujo sobre el cuento que han elegido, con el fin de reflejar lo más significativo.*

*Al finalizar los dibujos, los niños se organizarán en grupos de cinco, poniendo en común los cuentos y los dibujos. A partir de aquí, cada grupo elegirá el dibujo que más les guste. Se elegirá un portavoz en cada grupo que le explicará al resto de la clase cuál ha sido su cuento elegido y por qué.*

*Finalmente, toda la clase, por un sistema de votación, seleccionará el cuento definitivo y, por ende, el tema definitivo para trabajar en el proyecto.*

*Los temas propuestos entre todos los grupos fueron los siguientes: el mar y los océanos, las islas, los perros, el espacio y los volcanes. Finalmente, tras la votación el tema definitivo para trabajar fue los volcanes, concretamente El Teide.”*

**Competencia lingüística**-> porque utilizan el lenguaje como instrumento de comunicación oral para explicar su dibujo al resto del grupo y de la clase, por lo que también trabajan la habilidad de expresar sus opiniones y sentimientos al defender el dibujo elegido. Se llevan a cabo conversaciones, escuchas, tener en cuenta las opiniones de los demás.

Para ello, es necesario que vayan precisando el lenguaje, formular y defender sus argumentos, hacer síntesis (el portavoz).

**Competencia matemática**-> ya que han de contar temas y votos.

**Competencia social y ciudadana**-> porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias, escuchar la de los otros y tomar decisiones en grupo.

**Competencia cultural y artística**-> ya que por medio del dibujo expresan su idea de forma creativa.

**Competencia para aprender a aprender**-> en la medida en que los grupos deben organizarse para realizar las tareas: explicar cada uno su dibujo, debatir y elegir el más adecuado.

**Autonomía e iniciativa personal**-> ya que el alumnado debe tomar en un primer momento, la decisión de qué dibujo realizar y posteriormente, en grupo, con una serie de criterios elegir el dibujo más adecuado. Para ello, debe mostrar autonomía (realizando el dibujo), creatividad (cómo hacerlo), autocrítica, control emocional (si su dibujo no es elegido por el resto).

### **¿Qué queremos saber acerca del tema?**

*El maestro/a tras la elección del tema para el proyecto llevada a cabo por los alumnos, decidirá proporcionarles un capítulo de “Érase una vez el hombre” que trata sobre la temática de los volcanes.*

*Tras su visualización, los alumnos, se reunirán en grupos de cinco, donde plantearán a sus compañeros las dudas que les hayan surgido. Entre ellos, tratarán de resolverlas, pero aquellas que no consigan responder, el portavoz del grupo se las transmitirá al resto de la clase. Finalmente, aquellas preguntas que entre toda la clase no consigan resolver, serán las que se trabajarán en el proyecto.*

**Competencia lingüística**-> porque utilizan el lenguaje como instrumento de comunicación oral para expresar sus dudas a sus compañeros, para resolver las de los otros y para transmitir al resto de la clase aquellas que no consigan resolver.

Deben tener habilidad para iniciar mantener y concluir conversaciones, controlar la expresión frente a los demás, formular y defender argumentos, saber escuchar, saber contrastar opiniones, tener en cuenta las ideas y opiniones de los demás.

**Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico**-> porque realizan preguntas sobre el Teide, plantean hipótesis acerca de él.

Deben mostrar actitudes en relación con el entorno natural, como el uso responsable de los recursos naturales, la conservación del medio ambiente y de la diversidad de la Tierra y la valoración de la incidencia de la acción humana en la biosfera.

**Competencia social y ciudadana**-> porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias y escuchar la de los otros.

**Aprender a aprender**-> ya que al expresar las dudas propias, al resolver las de los otros así como al dar a conocer las que en el pequeño grupo y entre toda la clase no se han podido resolver, los alumnos toman conciencia de lo que saben, de lo que les falta por aprender y de lo que pueden aprender gracias a la ayuda de recursos, compañeros...

### **Recogida de información**

**Competencia lingüística**-> porque utilizan el lenguaje escrito para expresar lo que ven y aprenden en la visita.

**Competencia matemática**-> ya que necesitan establecer realizar operaciones básicas en la visita, así como el reconocimiento de formas geométricas sencillas. Por ello deben adquirir habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

**Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico**-> ya que al realizar una visita al un paisaje natural, los alumnos establecen contacto con el mismo y aprenden la importancia y el valor que tiene.

Debe adquirirse un conocimiento suficiente de los diferentes componentes de un ecosistema y de las relaciones que se establecen y comprensión de los cambios que se producen en la naturaleza y en la dinámica de la tierra por la forma en la que interactúan los seres vivos entre sí y con el medio.

Además, por medio de la visita pueden desarrollar destrezas asociadas a la localización y orientación, a la representación y a la obtención de información, cualitativa y cuantitativa.

Se persigue con esta salida los alumnos adquieran actitudes en relación con el entorno natural, como el uso responsable de los recursos naturales, la conservación del medio ambiente y de la diversidad de la Tierra y la valoración de la incidencia de la acción humana en la biosfera.

### **Actividades en clase**

**Competencia lingüística**->utilizan la expresión oral para realizar una descripción, por lo que verbalizan los conceptos, explicitan una idea.

Para llevar a cabo la transcripción deben tener en cuenta lo que han comunicado oralmente los demás.

**Competencia matemática**-> porque al realizar una comparación entre los animales y plantas que abundan o no, es necesario llevar a cabo cálculos básicos.

**Competencia cultural y artística**-> porque se trabajan cualidades estéticas de objetos y elementos del entorno.

- Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.

### **Competencia lingüística**

Para evaluar al alumnado oralmente a lo largo de este proyecto realizaremos grabaciones en las diferentes intervenciones en las que participen. A través de ellas, podremos observar si son competentes en la expresión, se comprenden sus mensajes orales, organizan los mensajes orales en forma crítica y creativa, sabiendo diferenciar las situaciones comunicativas adaptando con ello el discurso. Se examinará si han adquirido la habilidad para iniciar, mantener y concluir conversaciones, así como el cuidado de la expresión en público.

Por medio de las grabaciones, se observará si han aprendido a verbalizar los conceptos, explicitar una idea, formular y defender argumentos o resumir.

¿Cómo utilizaremos esta técnica? Las visualizaciones se realizarán a los alumnos durante sus intervenciones en los pequeños grupos, durante la explicación al resto de la clase, así como en las actividades realizadas en clase tras la visita

Gracias a las visualizaciones podremos comparar las primeras que se realicen con las últimas, de manera que se pueda determinar si hay una mejora en las habilidades lingüísticas.

Para la evaluación escrita, utilizaremos las composiciones que realicen en clase observando sus progresos en cuanto a la caligrafía, al orden, a la limpieza.

¿Cómo utilizaremos esta técnica? Realizar comparaciones entre los distintos escritos que hagan los alumnos para ver su evolución.

### **MATRIZ DE VALORACIÓN PARA UNA COMUNICACIÓN ESCRITA**

	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>	<b>No cumplió</b>
<b>CONTENIDO</b>	El asunto está plenamente abordado.	El asunto está abordado casi en su totalidad.	El asunto cumple con los contenidos mínimos exigidos.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>ORGANIZACIÓN DEL TEXTO</b>	La redacción está tratada con orden, limpieza, coherencia, ideas bien desarrolladas.	La redacción es coherente.	La redacción es sencilla.	No comprende la tarea. No la realizó.
<b>VOCABULARIO</b>	Utiliza perfectamente términos adecuados con la temática tratada.	Conoce y emplea términos relacionados.	Utiliza escaso vocabulario.	No comprende la tarea. No la realizó.

#### **4-. La presentación del proyecto**

Una vez que la clase ha concluido el proyecto en su totalidad, es decir, ha desarrollado sus investigaciones e integrado las explicaciones, se dispondrá a la explicación del mismo a las familias.

- 1-. Cada pequeño grupo elegirá una de las categorías que se han trabajado del Teide (características, flora, fauna e historia del Teide)
- 2-. Cada grupo elige lo más representativo de toda la información aprendida durante el proyecto.
- 3-. Esta información, será plasmada en un mural.
- 4-. Cada miembro del grupo, el día que todas las familias vayan a ver el trabajo, explicará que han querido representar en el mural y por qué de manera que las familias sepan todos los nuevos conocimientos que han adquirido los pequeños.

## **ANEXO: JULIO ALBERTO CAMPOS PÉREZ**

Atendiendo al calendario escolar, dividiremos el año en proyectos, y teniendo en cuenta que nos encontramos en el 1º ciclo, haremos que cada proyecto tenga una duración de entre 2 y 3 semanas. Así pues, la distribución de los proyectos sería:

- 1º proyecto: del 19 al 30 de septiembre
- 2º proyecto: del 3 al 21 de octubre (12 festivo, fiesta nacional)
- 3º proyecto: del 24 de octubre al 11 de noviembre (1 festivo, todos los santos)
- 4º proyecto: del 14 de noviembre al 2 de diciembre
- (del 7 al 19 de diciembre, fechas de exámenes, y día 22 entrega de notas)
- 5º proyecto: del 9 al 27 de enero
- 6º proyecto: del 30 de enero al 17 de febrero (2 festivo, Candelaria)
- 7º proyecto: del 27 al 16 de marzo
- (del 19 al 26 de marzo, fechas de exámenes, y día 30 entrega de notas)
- 8º proyecto: del 9 al 27 de abril
- 9º proyecto: del 30 abril al 18 de mayo (1 festivo, fiesta del trabajo)
- 10º proyecto: del 21 de mayo al 1 de junio (30 festivo, día de Canarias)
- (del 4 al 18 de junio, fecha de exámenes, y entrega de notas el día 22)

## ELECCIÓN DEL TEMA:

Aún no sabemos con qué tema vamos a trabajar en el proyecto, por lo que vamos a elegirlo, y he considerado que la mejor forma, es hacer que los propios alumnos sean los que determinen sobre qué asunto deben trabajar.

Para ello se planificó una actividad que consistía en que cada niño trajera a clase su libro favorito, y a partir de cada uno de ellos, se obtendría un tema que después sería candidato a ser el tema trabajado. Para determinar cuál será, se realizará una votación entre los alumnos de la cual saldrá el tema definitivo.

## TEMAS ELEGIDOS:

### Las Islas:

Se trata de conocerlo todo acerca de las diferentes islas que hay en el mundo, sus características principales, diferencias existentes entre unas y otras, saber cuál es la más grande...y en definitiva, tratar un tema cercano a los canarios.

### El Reciclaje:

Consiste en conocer que ocurre con la basura una vez sale de nuestra casa, de saber si puede emplearse en alguna actividad o con algún fin, conocer que tipos de basura hay...en definitiva, que los niños tomen conciencia de la importancia del reciclado, y de cómo es su tratamiento (visita al PIRS).

### Los Transportes:

Investigar acerca de los diferentes tipos de transportes que existen, las características de cada uno de ellos, conocer los transportes existentes en Canarias, y la importancia que han supuesto para las personas su creación.

## PREGUNTAS SOBRE EL TEIDE

- ¿Es una montaña o un volcán?
- ¿Ha erupcionado alguna vez?
- Actualmente, ¿hay peligro de erupción?
- ¿Es la cima más alta de España?
- ¿Por qué es tan importante?

**Características del Teide: (¿Qué es el Teide?, ¿dónde está situado?, ¿por qué es importante?...)**

### ·Conocimiento del medio

Bloque I, epígrafe 4. Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.

Bloque I, epígrafe 7. Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno

### ·Educación Artística

Bloque I, epígrafe 6. Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.

### ·Lengua Castellana y Literatura

Bloque I, epígrafe 1.3. Interpretación de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano.

### ·Matemáticas

Bloque III, epígrafe 2.4. Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.

### **Flora y fauna: (¿Qué animales viven en él?...)**

#### ·Conocimiento del medio

Bloque II, epígrafe 1. Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes

Bloque II, epígrafe 2. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según los elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.

### **Historia: (¿Cómo y cuando se formó?, ¿cuál es la leyenda que gira en torno a él?, ¿ha erupcionado alguna vez...)**

#### ·Lengua Castellana y Literatura

Bloque I, epígrafe 2. Introducción a los textos populares de tradición oral canaria propia de la edad y valoración adecuada.

### **Curiosidades: (Desde su pico, ¿qué islas se pueden ver?, ¿se puede llegar al pico?, en caso afirmativo ¿cómo?, ¿qué actividades se pueden hacer en el Teide?...)**

#### ·Conocimiento del medio

Bloque I, epígrafe 1. Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él

Bloque IV, epígrafe 8. Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

#### ·Lengua Castellana y Literatura

Bloque I, epígrafe 1.7. Aprecio por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia



CONTENIDOS (currículum básico)	QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS RECOGER
<p><b>Bloque I: El entorno y su conservación</b>  <b>Epígrafe 7:</b> Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p>	<p>-Concepto de lava            -Partes del volcán            -Tipos de volcanes            -Descripción de elementos observables            -Localización de elementos naturales producidos a partir de erupciones anteriores.</p>

Cuando llegemos al Teide, se deberán de formar grupos de cinco alumnos, los cuales cada uno de esos grupos realizara una serie de observaciones para que se pueda, entre todos, obtener la información deseada del lugar.

El primer grupo de alumno se encargará de que una vez llegemos al Teide, deberán de realizar una serio de observaciones para buscarle una forma al Teide, es decir, cada alumno hará una comparación de la forma del Teide, si se parece a un cuadrado, cubo, cono, etc. para luego debatirla en grupo .

El segundo grupo hará una serie de observaciones para saber si hay muchos turistas en el Teide, haremos que los alumnos cuenten las cantidades de guaguas que hay en el lugar y la gente que se encuentra en el lugar para luego hacer una valoración en grupo.

El tercer grupo de alumnos estarán atentos a los diferentes cambios de temperaturas que hay del lugar de origen hasta el Teide, es decir, donde han sentido más frio o más calor.

#### ¿Cómo analizar esa información?

Ya todos los alumnos disponen de la información necesaria para exponerla delante de toda la clase, para ello los alumnos deben realizar un proceso de trabajo:

- 1) Todos deben de reunirse en grupo.
- 2) Cada alumno con la información correspondiente la presenta a su grupo.
- 3) Cada grupo recoge toda la información y elabora relaciones de lo que saben con la información recogida en la salida al Teide.
- 4) El alumno que actúa de representante de cada grupo expone todo aquellas conclusiones a las que su grupo ha llegado. Una vez expuesto los temas, cada grupo realizara una actividad que desarrollen los contenidos trabajados de cada área.

Una vez hecha la visita al Teide, cada niño dispondrá de la información necesaria para la realización del trabajo en cada área:

1. Los alumnos se reunirán en grupos
2. Cada alumno transmitirá y facilitará la información obtenida de forma individual
3. En grupo, reconstruirán la información obtenida en la visita acerca del Teide
4. Realizarán una presentación de la información, que más adelante expondrán en clase.

Partiendo de la base que todos los alumnos cuentan con la información necesaria, se dispondrá a hacer actividades en grupos en las que se trabajen los contenidos relacionados a cada área.

### **CARACTERÍSTICAS:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Hace referencia a la “percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno”. Una actividad relacionada a este contenido, podría ser que cada uno de los niños del grupo muestre a los demás miembros, los elementos que él localizó, y una vez hecho esto, realizar un mural en el que se muestren fotografías hechas por ellos mismos de cada elemento, y una pequeña descripción de cada uno.

#### **Área de matemáticas:**

Se refiere al “reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos”. Con esto, se podría realizar una actividad en la que, en grupo, los alumnos relacionen y clasifiquen los elementos naturales según su forma geométrica, desde las más básicas, a las más complejas.

#### **Área de Lengua:**

Se hará en función de la “elaboración de textos más propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información”. Una actividad relacionada, podría ser la elaboración de una pequeña descripción oral de lo que ellos entienden por el Teide, y todo lo que ello supone, y posteriormente transcribirla conjuntamente.

#### **Área de artística:**

Hace referencia a la “descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles”. La actividad a llevar a cabo para este contenido, podría ser que a cada grupo se le proporcionara una imagen del Parque nacional del Teide, y el grupo identificara de que se trata, haciendo una pequeña descripción del mismo.

### **FLORA Y FAUNA:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Va en función de las “plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación”. Una actividad muy apropiada, podría ser que cada niño aportara fotos de las plantas encontradas, y realizar un pequeño mural en el que se localice la imagen de la planta, y l descripción de la misma.

#### **Área de matemáticas:**

Realizarla en función de un “diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza”.

#### **Área de lengua:**

Se busca la “comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes, identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas”. La actividad a realizar podría ser la

presentación de un texto sobre el Teide, en el que los niños tendrán que describir lo que entienden de él, y relacionarlo con lo aprendido.

### **Área de artística:**

Va en función de la “indagación de las características visuales”.

### **Planificar la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso.**

- **Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.**

#### **1. Elección del tema.**

El maestro/a pedirá a los niños que traigan de forma individual el cuento que más les guste para trabajar en clase.

Al día siguiente cada alumno en clase elaborará un dibujo sobre el cuento que han elegido, con el fin de reflejar lo más significativo.

Al finalizar los dibujos, los niños se organizarán en grupos de cinco, poniendo en común los cuentos y los dibujos. A partir de aquí, cada grupo elegirá el dibujo que más les guste. Se elegirá un portavoz en cada grupo que le explicará al resto de la clase cuál ha sido su cuento elegido y por qué.

Finalmente, toda la clase, por un sistema de votación, seleccionará el cuento definitivo y, por ende, el tema definitivo para trabajar en el proyecto.

Los temas propuestos entre todos los grupos fueron los siguientes: el mar y los océanos, las islas, los perros, el espacio y los volcanes. Finalmente, tras la votación el tema definitivo para trabajar fue los volcanes, concretamente El Teide.

**Competencia cultural y artística:** mediante la realización del dibujo en el que plasman a su forma, el tema con el que desean trabajar.

**Competencia lingüística:** ya que transmiten de forma oral lo que han querido plasmar en su dibujo, y por intentar defender su propuesta a la hora de la elección del tema. Cada uno deberá saber transmitir argumentos y respetar y escuchar las demás propuestas.

**Competencia social y ciudadana:** ya que aprenden a convivir, eligen las opciones que más les favorezcan a todos, y trabajan en grupo, buscando objetivos comunes.

**Autonomía e iniciativa personal:** porque tiene que tomar decisiones por sí mismo, como la elaboración del dibujo, y la posterior elección del tema.

**Competencia matemática:** porque una vez presentados todos los dibujos (temas), hay que realizar votaciones y posteriormente hacer un recuento de los votos.

**Competencia para aprender a aprender:** en la medida en que los grupos deben organizarse para realizar las tareas: explicar cada uno su dibujo, debatir y elegir el más adecuado.

## **2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?**

El maestro/a tras la elección del tema para el proyecto llevada a cabo por los alumnos, decidirá proporcionarles un capítulo de “Érase una vez el hombre” que trata sobre la temática de los volcanes.

Tras su visualización, los alumnos, se reunirán en grupos de cinco, donde plantearán a sus compañeros las dudas que les hayan surgido. Entre ellos, tratarán de resolverlas, pero aquellas que no consigan responder, el portavoz del grupo se las transmitirá al resto de la clase. Finalmente, aquellas preguntas que entre toda la clase no consigan resolver, serán las que se trabajarán en el proyecto.

**Competencia social y ciudadana:** ya que aprenden a convivir, eligen las opciones que más les favorezcan a todos, y trabajan en grupo, buscando objetivos comunes.

**Competencia lingüística:** ya que emplean el lenguaje para mostrar a sus compañeros las dudas que les ha suscitado el video, y para intentar resolverlas entre todos

**Aprender a aprender:** porque plantean dudas que mutuamente se van resolviendo, aprendiendo a obtener conocimientos a través de la resolución de dudas de forma autónoma.

**Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:** porque habla y preguntan acerca del Teide y su entorno natural

## **3. Recogida de información**

**Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:** porque con la visita al Teide, se interactúa directamente con el entorno natural, además de descubrir diferentes ecosistemas y establecer contacto directo con la naturaleza.

**Competencia lingüística:** ya que obtienen la información de profesores y trabajadores (centro de visitantes) de forma oral.

**Competencia matemática:** ya que tienen que realizar un reconocimiento de formas geométricas sencillas, además de enumerar y contar la cantidad de algunas determinadas especies animales y vegetales.

## **4. Actividades en clase**

**Competencia lingüística:** porque emplean el lenguaje oral y escrito para realizar las actividades a trabajar en clase.

**Competencia matemática:** ya que realizan un recuento entre los animales y plantas más abundantes en el entorno natural trabajado.

**Competencia cultural y artística:** porque se valora la importancia del entorno, y porque en alguna de las actividades a trabajar hace falta el uso de la faceta artística de cada alumno.

- **Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.**

## Competencia lingüística

Vamos a evaluar al alumnado según su capacidad de lenguaje tanto oral como escrito. Se persigue comprobar si el niño emplea y utiliza un lenguaje apropiado para la edad en la que se encuentra, si su ortografía y vocabulario son correctos, si su escritura sintáctica sigue las pautas del lenguaje castellano, valorar la evolución de su lenguaje a lo largo de todo este periodo..., en definitiva, que a partir de su comunicación oral y escrita empleada en las diferentes actividades realizadas a lo largo del proyecto, evaluar su lenguaje.

### 4-. La presentación del proyecto

Una vez concluido el proyecto, se pasará a intentar mostrar a las familias lo trabajado durante todo este tiempo, por lo que los niños en grupos, utilizarán los contenidos trabajados e intentarán plasmarlos en un mural que será presentado posteriormente a las familias. En ese mural se incluirán dibujos, fotografías e información obtenida a lo largo del proyecto y de la visita al Teide.

#### MATRIZ

	EXELENTE	BUENA	MALO
LENGUAGE	Domina el lenguaje, y además lo emplea de forma correcta. Tanto a la hora de hablar como a la hora de escribir, no tienen errores gramaticales.	Emplea un lenguaje correcto y propio para la edad que tiene. No tiene una gran cantidad de fallos.	No hace un uso de un lenguaje correcto, sino que comete muchos fallos gramaticales tanto al hablar como al escribir.
LECTURA	Domina la lectura a la perfección. Conoce todos los fonemas, y lee de forma ágil y correcta.	Lee de forma correcta. Conoce todo el abecedario, y lo pone en práctica en la lectura	No ha aprendido a leer. Apenas lee unas palabras, y cuando lo hace le cuesta mucho.

# ANEXO: RUIMAN ADRIAN DEL CASTILLO CORREA

## CALENDARIO ESCOLAR DEL CURSO 2011/2012

Septiembre 2011						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2011						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre 2011						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre 2011						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2012						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Marzo 2012						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2012						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Junio 2012						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

- Inicio del curso escolar
- Comienzo de las clases
- Días festivos
- Días no lectivos
- Vacaciones
- Fiesta local
- Fin de actividades lectivas
- Fin de actividades académicas

Total de días lectivos: 180

## TEMA DE DIDACTICA

### ***RUIMAN ADRIAN DEL CASTILLO CORREA.***

El tema que elijo es: *El cambio climático.*

#### ARGUMENTOS:

- 1) Porque los alumnos verían la importancia que tiene este tema.
- 2) Con este tema se podrían tratar otras cuestiones como el deshielo de los polos, el tiempo, el porqué en invierno hace calor y no frío, entre otras cosas.
- 3) Para que todos los alumnos sean conscientes de lo que está pasando en la naturaleza y vean los problemas que esto puede producir y está produciendo en la actualidad.

Otros de los temas elegidos es: *Los océanos.*

- 1) Porque es interesante el tema del agua y de la vida en ella.
- 2) A parte de los animales marinos podemos estudiar las diferentes plantas y pequeños organismo que se pueden encontrar.
- 3) Podemos explicar con este tema el cambio de las mareas, es decir, porque en un momento del día la marea esta alta o baja.

Para finalizar, como último tema seria: *El petróleo.*

- 1) Con este tema podemos estudiar porque los coches se mueven, los barcos, los aviones, etc.
- 2) De donde podemos sacar dicho combustible, así veríamos la importancia ahorro.
- 3) Los efectos nocivos que tiene para la atmosfera.

#### PREGUNTAS

- 1) ¿Qué es el Teide una montaña o un volcán?
- 2) ¿Es el Teide el pico más alto de España?
- 3) ¿Ha erupcionado alguna vez el Teide?
- 4) ¿Actualmente el Teide emita algún tipo de gases?
- 5) ¿Cuánto mide el Teide?
- 6) Desde su pico ¿cuántas islas se pueden ver?

**RUIMAN ADRIAN DEL CASTILLO CORREA.**

DIDÁCTICA: AREAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

RUIMÁN ADRIÁN DEL CASTILLO CORREA.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 2: Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 3: Observación de algunos fenómenos atmosféricos y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

BLOQUE 2.EPÍGRAFE 2: Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.

ÁREA DE EDUCACION ARTÍSTICA

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 2/2: Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.

BLOQUE 2.EPÍGRAFE2/2 (2.3): Iniciación a la experimentación expresiva. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 1: Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 4: Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes, identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.

BLOQUE 2.EPÍGRAFE 1.4: Uso guiado de estrategias básicas de comprensión lectora mediante la utilización de elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema, el tipo o clase de texto, la situación...

BLQUE 3.EPÍGRAFE 2: Introducción a los textos populares de tradición oral canaria, propis de la edad y valoración adecuada.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

BLOQUE 1.EPÍGRAFE 1.4: Establecimiento de la relación (mayor que-menor que) e (igual que), entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o sus expresiones matemáticas equivalentes.

BLOQUE 2.EPÍGRAFE 1(1.4): Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetros, kilogramo y litro.

BLOQUE 4.EPÍGRAFE 1(1.4): Recogida de datos en contextos familiares y cercanos, y su organización mediante esquemas, dibujos, gráficos, etc.

DIDÁCTICA



RUYMÁN ADRIÁN DEL CASTILLO CORREA.

CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO: BLOQUE 1. EL ENTORNO Y SU CONSERVACIÓN.  
EPÍGRAFE 7. Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS RECOGER.

- . Maquinaria para la observación de los diferentes fenómenos.
- . Fenómenos atmosféricos.
- . Forma de acceso al lugar de estudio.
- . La importancia del lugar para la isla-

**DIDACTICA. PRIMER CICLO. RUIMAN ADRIAN DEL CASTILLO CORREA.**

¿Cuál será el procedimiento para la utilización de la técnica construida?

Cuando llegemos al Teide, se deberán de formar grupos de cinco alumnos, los cuales cada uno de esos grupos realizara una serie de observaciones para que se pueda, entre todos, obtener la información deseada del lugar.

Lo que queremos que nuestros alumnos observen es, relacionado con la tabla de las cuestiones/situaciones, lo siguiente:- ¿Qué forma tiene el Teide?-¿Hay muchos turistas?-Las diferentes temperaturas que hay a lo largo del camino-y-Localizar las diferentes rocas que encontremos en el Teide.

El primer grupo de alumno se encargará de que una vez llegemos al Teide, deberán de realizar una serie de observaciones para buscarle una forma al Teide, es decir, cada alumno hará una comparación de la forma del Teide, si se parece a un cuadrado, cubo, cono, etc. para luego debatirla en grupo .

El segundo grupo hará una serie de observaciones para saber si hay muchos turistas en el Teide, haremos que los alumnos cuenten las cantidades de guaguas que hay en el lugar y la gente que se encuentra en el lugar para luego hacer una valoración en grupo.

El tercer grupo de alumnos estarán atentos a los diferentes cambios de temperaturas que hay del lugar de origen hasta el Teide, es decir, donde han sentido más frío o más calor.

El cuarto grupo dibujara en un papel que le entregaremos a cada alumno para que dibujen las rocas que mas le llame la atención para que, una vez finalizado los dibujes hagan una pequeña representación en clase a todos sus compañeros de las diferentes rocas que han encontrado en el Teide.

¿Cómo analizar esa información?

Ya todos los alumnos disponen de la información necesaria para exponerla delante de toda la clase, para ello los alumnos deben realizar un proceso de trabajo:

- 5) Todos deben de reunirse en grupo.

- 6) Cada alumno con la información correspondiente la presenta a su grupo.
- 7) Cada grupo recoge toda la información y elabora relaciones de lo que saben con la información recogida en la salida al Teide.
- 8) El alumno que actúa de representante de cada grupo expone todo aquellas conclusiones a las que su grupo ha llegado. Una vez expuesto los temas, cada grupo realizara una actividad que desarrollen los contenidos trabajados de cada área.

## DIDACTICA

RUIMÁN ADRIÁN DEL CASTILLO CORREA.

Primer ejercicio.

COMPETENCIAS BÁSICAS.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

**LAS COMPETENCIAS QUE HE ENCONTRADO HAN SIDO LAS SIGUIENTES:**

A) Se trabaja la competencia autonomía e iniciativa personal en el apartado selección del tema puesto que se ve reflejada dicha competencia cuando se habla de un sistema de votación para que la realicen toda la clase.

B) Se ve reflejado también la competencia de tratamiento de la información y competencia digital cuando se expone en el apartado ¿Qué queremos saber acerca del tema?, que los alumnos va a ver una película que les va a proporcionar información sobre el Teide.

C) En el apartado de las características del Teide se ven reflejado algunas competencias: competencia matemática cuando se expone sobre que los alumnos deberán de reconocer cuerpos geométricos. La competencia en comunicación lingüística se ve reflejada cuando los alumnos van a realizar descripciones orales. En el apartado de flora y fauna se aprecia la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico ya que los alumnos van a interaccionar con el mundo natural.

Segundo ejercicio.

Planificación de la evaluación de las competencias.

A) Elegimos la competencia de lingüística.

B) el instrumento para evaluar dicha competencia será el debate entre los alumnos de la clase

C) Cada grupo de alumnos de la clase debatirán las diferentes dudas que hayan surgido llegando al final a una explicación lógica y con sentido, propias a la capacidad del grupo.

Tercer ejercicio.

La presentación del proyecto

Cada pequeño grupo realizará una presentación oral cada una de las características del Teide, es decir, un grupo se encargará de exponer una característica, otro grupo expondrá otra y así sucesivamente. Cada grupo se organizarán las tareas para que cada integrante trabaje la que le corresponda. Finalmente, cuando todos los grupos hayan trabajado las diferentes presentaciones se pasará a realizar un mural donde cada grupo pintará el Teide, esto se llevará a cabo por medio de que cada grupo ha trabajado una característica del Teide, pues esa es la que tendrá que pintar en el mural y así sucesivamente hasta que se finalice todo el mural del Teide.

### **EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES**

Las actividades anteriores pasaran a ser evaluadas por medio de:

-Aquellas actividades que serán expuestas de forma oral se evaluarán las siguientes características: que los alumnos utilicen el vocabulario correcto, que se expresen de forma clara, que las explicaciones que den sean coherentes al tema de evaluación y que sepan defenderse en los debates en grupos.

-Aquellas actividades que se realicen de forma escrita se evaluarán de la siguiente manera: Se evaluará la forma de escritura, es decir, que aquello que escriban sea de una forma clara, coherente, que utilicen expresiones adecuadas a su edad. Se le hará hincapié a las faltas de ortografía y, para finalizar, se evaluará de forma positiva el esfuerzo que hagan todos los alumnos para realizar las diferentes actividades propuestas.

### **MATRIZ.**

	EXELENTE	BUENA	MALO
IDEAS Y CONTENIDOS	LA ESCRITURA ES MUY CLARA Y MUY COHERENTE, EL ALUMNO AYUDA AL CONTENIDO MAS COSAS DE LAS ESTUDIADAS COMO COMPLEMENTO.	EL LENGUAJE ES BUENO, FÁCIL DE ENTENDER. NO TIENE DEMASIADAS FALTAS DE ORTOGRAFIA.	EL ALUMNO NO SUPERA LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS QUE SE LES PIDE. LA ESCRITURA ES SUCIA Y DIFÍCIL DE ENTENDER.
ORGANIZACIÓN	ESTRUCUTRA DE FORMA MUY CORRECTA EL CONTENIDO Y MUEVE AL LECTOR A LO LARGO DEL TEXTO.	ESTRUCTURA DE FORMA SENCILLA EL TEXTO.	NO TIENE UNA ESTRUCTURA CLARA Y SU ORGANIZACIÓN NO ES LA CORRECTA.
VOZ	EL ALUMNO SE EXPRESA DE FORMA CLARA, CORRECTA Y MUY EXPRESIVA.	EL ALUMNO EXPRESA EL CONTENIDO DE FORMA SENCILLA Y SIMPLE.	EL ALUMNO NO SE EXPRESA DE FORMA CORRECTA Y POCO EXPRESIVA.



Organización general del curso:

Las clases comienza el 7 de septiembre. El día 23 de septiembre se comenzara con el primer proyecto ya que antes no comienza el horario fijo durante el curso.

**Proyecto 1:** del 26 de septiembre al 21 de octubre

Duración de 4 semanas con un festivo, miércoles 12

**Proyecto 2:** del 24 de octubre al 11 de noviembre

Duración de 3 semanas con un festivo, martes 1 de noviembre

**Proyecto 3:** del 14 de noviembre al 2 de diciembre

Duración de 3 semanas.

Los días 6 y 8 de diciembre son festivos y aprovechando que queda un día en medio lo hemos cogido como puente. A partir del día 12 los niños tendrán una semana para estudiar, por lo tanto la semana después comenzara la evaluación del proyecto. El día 22 será la fiesta de Navidad ya que es el ultimo día del trimestre. Este día se darán las notas del trimestre y los niños irán de vacaciones de navidad.

Se comienza el segundo trimestre el día 9, por lo tanto, hasta el día siguiente día 10 no se comenzara a trabajar ningún proyecto.

**Proyecto 4:** del 10 de enero al 27 de enero

Duración de 3 semanas.

**Proyecto 5:** del 31 de enero al jueves 16.

Duración de 3 semanas.

El día 17 haremos una cabalgata para celebrar el carnaval. Los niños tendrán una semana de vacaciones con motivo de las fiestas del carnaval, su duración será desde el 17 de febrero hasta el 26 del mismo mes.

**Proyecto 6:** del 27 de febrero al 19 de marzo

Duración de 4 semanas.

A partir del día 19 se les dejara a los alumnos una semana para que estudien el trimestre y poder hacer una evaluación del mismo. Después de la evaluación se dará inicio a las vacaciones de semana santa, desde el día 2 hasta el 8. Las notas se entregaran el 29 de marzo.

**Proyecto 7:** del 9 de abril al 7 de mayo.

Duración de 4 semanas

**Proyecto 8:** del 8 de mayo al 8 de junio

Duración de 4 semanas

Se les dejara a los alumnos una semana a partir del día 11 para que preparen los exámenes de este trimestre. Las notas se entregan el 21 de junio y las vacaciones empiezan el 22.

### **Propuestas para el proyecto de grupo.**

#### **1ª propuesta:**

##### El reino animal.

- Son un tema interesante porque hay muchos animales diferentes.
- Se trata de seres que podemos ver y observar.
- Podríamos hacer una salida al Loro Parque o a Las Águilas del Teide, para ver los tipos de animales que hay.
- Se pueden hacer grupos y que cada grupo explique un tipo de animal.

#### **2ª propuesta:**

##### "El Teide".

- Se pueden explicar los tipos de volcanes que existen.
- Podríamos explicar la historia de cómo surgió el Teide.
- Podríamos ir a ver el Teide en una excursión.

#### **3ª propuesta:**

##### El cuerpo humano.

- Así sabemos cómo somos por dentro, los aparatos, como nos defendemos de las enfermedades.
- Se pueden crear grupos de trabajo para diferenciar entre los aparatos del cuerpo humano.
- Podemos trabajar con material de video e interactivo.

#### **SITUACIÓN MOTIVACIONAL:**

Durante la clase hemos decidido proponerles a los alumnos que busquen información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda consiste en preguntar a familiares y gente que les rodea, así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... y a partir de ahí proponer el tema que más les haya interesado. Al día siguiente llegarán a clase y haremos una puesta en común de todos los temas y entonces se decidirá el tema más apropiado y el que más nombrado haya sido por los alumnos.

## **¿QUÉ QUEREMOS SABER?...**

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del

<b><u>CONTENIDO</u></b>	<b><u>¿QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS</u></b>
-------------------------	---

Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

### **Preguntas tema: “El Teide”.**

#### **Preguntas realizadas por los alumnos.**

- 1) ¿Qué es el Teide? Explicar este tipo de montañas.
- 2) ¿Qué partes tienen este tipo de montañas?
- 3) ¿Qué arrojo el Teide en su momento?
- 4) ¿Qué tipos existen?
- 5) ¿Cuáles son otras montañas del mismo tipo de España?

### **CATEGORIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS SOBRE EL TEMA**

#### **ELEGIDO: EL TEIDE.**

##### **1. Características del Teide:**

- ¿Qué partes tiene El Teide?
- ¿Cuánto mide?
- ¿Qué es un volcán?
- ¿Cuáles son sus partes?
- ¿Cuál es el clima del Teide?

##### **2. Historia del Teide:**

- ¿Cómo y por qué se formó El Teide?
- ¿Cuándo fue su última erupción?
- ¿Qué ocurrió tras su última erupción?

##### **3. Flora y fauna del Teide:**

- ¿Qué tipos de animales viven en El Teide?
- ¿Qué tipo de flores hay en El Teide?
- ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide?

### **¿QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS RECOGER?**

	<b><u>RECOGER?</u></b>
<b>Bloque I, epígrafe 11:</b> <u>observación y descripción de distintos tipos de paisaje:</u> interacción entre la naturaleza y los seres humanos. <u>Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántos paisajes observamos?</li> <li>- Volcanes y montañas.</li> <li>- Tipos de volcanes.</li> <li>- Diferentes climas canarios.</li> <li>- Intervención de los humanos en la naturaleza.</li> </ul>

Selección del curriculum.

<i>Área de Conocimiento del Medio</i>		
<p><b><u>Bloque I, epígrafe 3:</u></b> Movimiento de la Tierra y fases de la Luna. <u>Formas de representación de la Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo.</u> Las estaciones del año.</p> <p><b><u>Bloque I, epígrafe 4:</u></b> <u>Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones.</u> Uso de aparatos meteorológicas. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones graficas del tiempo atmosférico <u>Algunas características del clima de Canarias (siroco, alisios, mar de nubes...).</u></p> <p><b><u>Bloque I, epígrafe 5:</u></b> <u>Identificación y clasificación elemental de rocas (color, textura, dureza, fragilidad...).</u> Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte...)</p> <p><b><u>Bloque I, epígrafe 9.</u></b> <u>Formas de relieve y accidentes geográficos.</u> <u>Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España.</u></p> <p><b><u>Bloque I, epígrafe 11:</u></b> Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza</p>	<p><b><u>Bloque II, epígrafe 1:</u></b> Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas, reconocimiento y clasificación. <u>Algunos animales representativos del archipiélago canario.</u></p> <p><b><u>Bloque II, epígrafe 2:</u></b> <u>Plantas: hierbas, arbustos y árboles.</u> Características, reconocimiento, comparación y clasificación.</p> <p><b><u>Bloque II, epígrafe 5:</u></b> <u>Recogida de información sobre algunos animales y plantas del archipiélago canario consultando diferentes fuentes.</u> Elaboración de sencillas claves para su identificación.</p> <p><b><u>Bloque II, epígrafe 7:</u></b> <u>Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento por su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.</u></p>	<p><b><u>Bloque VI, epígrafe 1:</u></b> <u>Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidad de uso.</u> Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, poco...</p>



<p>y los seres humanos. <u>Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, mal países, playas...)</u></p> <p><b><u>Bloque I, epígrafe 12:</u></b>  <u>Respeto, defensa y mejora del medioambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.</u></p>		
<p><b><u>Área de Educación Artística.</u></b></p>		
<p><b><u>Bloque I, epígrafe 2:</u></b>  <u>Observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales y las obras plástico-visuales:</u>  <u>2.1. Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</u>  <u>2.2. Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</u></p>	<p><b><u>Bloque I, epígrafe 3:</u></b>  <u>Indagación en la percepción y representación espacial.</u>  <u>3.1. Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</u>  <u>3.2. Iniciación en las escalas y en la proporcionalidad entre objetos.</u></p> <p><b><u>Bloque II, epígrafe 1:</u></b>  <u>Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color, modelado, plegado de papel y ensamblaje.</u></p>	<p><b><u>Bloque II, epígrafe 3:</u></b>  <u>Desarrollo de la coordinación sensomotriz para el manejo y conservación de las herramientas y utensilios del taller de plástica.</u></p> <p><b><u>Bloque II, epígrafe 4:</u></b>  <u>Utilización de recursos digitales y programas informáticos sencillos para la elaboración de producciones artísticas.</u></p>

<p><b><u>Área de matemáticas.</u></b></p>		
<p><b><u>Bloque II, epígrafe 2:</u></b>  <u>comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.</u></p> <p><b><u>Bloque III, epígrafe 1, 1.1.:</u></b>  <u>representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y</u></p>	<p><b><u>Bloque II, epígrafe 4:</u></b>  <u>conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales).</u>  <u>Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</u></p>	<p><b><u>Bloque IV, epígrafe 1, 1.2.:</u></b>  <u>Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales, encuestas, observación y medición.</u></p>

<p><u>maquetas y ubicación de elementos en ellos</u> y en ejes positivos de coordinación cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.</p>	<p><b>Bloque III, epígrafe 1, 1.2.:</b> <u>las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas, descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.</u></p>	
<p><i>Área de lengua castellana y literatura.</i></p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes</u> (identificación, clasificación, comparación).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2:</b> Construcción de textos escritos.</p> <p><b>2.3. Elaboración de textos</b> más propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...).</p> <p><b>2.6. Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto.</b></p> <p><b>2.7. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos (orden, limpieza y caligrafía) y respeto por las convenciones ortográficas.</b></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 2:</b> Identificación de las topologías narrativas, instructivas, <u>descriptivas</u> y explicativas para reforzar la comprensión y la composición.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento de las normas ortográficas:</u> reglas ortográficas para palabras de uso frecuente, reglas de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y principales signos de puntuación (el punto, la coma, la interrogación y la exclamación), apreciando su valor social y el suyo correcto en los escritos.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 7:</b> <u>Uso y reflexión a partir de la definición intuitiva de la terminología</u> siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; determinantes; artículo, cuantificadores; tiempo verbal (presente, pasado y futuro de indicativo).</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Uso del diccionario</u> para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</p>

**¿Cuál será el procedimiento para la utilización de la técnica construida?**

La clase se divide en grupos de cuatro alumnos. La clase se desplaza al Parque Nacional del Teide. Cada grupo se dirige al primer lugar indicado en la guía. A continuación cada alumno, anota en su guía correspondiente las respuestas a las cuestiones.

### **¿Cómo analizar esa información?**

En primer lugar los alumnos se reúnen con sus grupos correspondientes. A continuación, cada alumno le explica al resto de grupo la información que ha recogido. Luego, cada uno añade a su guía los datos de compañeros que no tengan para complementar su información. Para terminar, cada grupo elabora un mural con cartulinas donde expliquen mediante fotos y escritos todos los datos que han recogido.

### **Categoría: Características del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: "Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno" Observar tres paisajes (Valle Ucanca, Pico Viejo y La Catedral), y describirlos remarcando sus diferencias.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: "Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos" Durante la visita encontrar las diferentes formas geométricas trabajadas en clases.

#### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: "utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)" En la visita cada grupo de alumnos deberá fotografiar El Teide y llevar a clase esa foto en la que se indiquen las diferentes partes del volcán.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. "Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles" Leer los carteles del parque nacional del Teide y explicar para que se usa cada uno y que indica.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: "plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias" Clasificar las diferentes plantas y flores que ha recogido en la guía los alumnos.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:" diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza" Que los alumnos expliquen como contaron la cantidad de turistas, entonces se les explicara en clase cómo se llama lo que han hecho y les enseñaremos los que no han aplicado.

### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: "Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes\_(identificación, clasificación, comparación)" Con los animales que los niños han encontrado en El Teide explicarles, una vez en clase como se clasifican gracias a diferentes imágenes.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: "Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes" Usando la guía que tienen los alumnos aprovecharemos para explicarles las diferentes estructuras geométricas, los colores gracias a la roca que han descrito.

### **La presentación del proyecto:**

Los niños para realizar la presentación del proyecto van a trabajar en los mismos grupos que hicieron durante la salida. Para hacer las presentaciones cada grupo elegirá una forma de presentar el tema, y un tema. Cada miembro del grupo de ocupa de una cosa diferente para la realización del trabajo, en todas las formas de presentación los niños tendrán el mismo cometido aunque su presentación sea en diferentes formatos. Un miembro recopilara todas las fotos que hemos pedido para la guía y así tener toda la información. Por otro lado, otro miembro se encargara de escribir toda la información. Un tercer miembro del grupo se encargara de la parte grafica del trabajo, por ejemplo si se hace un collage pues él se encargara de poner unos dibujos. Y por último, el integrante del grupo que queda se encargara de explicar la información recogida en la guía.

Cuando llegue la hora de la presentación de los trabajos los grupos saldrán según el orden en el que se haya trabajado el tema para que todos salgan en orden y todo tenga una coherencia.

### **Planificación de la evaluación de las competencias:**

#### **SITUACIÓN MOTIVACIONAL:**

Durante la clase hemos decidido proponerles a los alumnos que busquen información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda consiste en preguntar a familiares y gente que les rodea, así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... y a partir de ahí proponer el tema que más les haya interesado. Al día siguiente llegarán a clase y haremos una puesta en común de todos los temas y entonces se decidirá el tema más apropiado y el que más nombrado haya sido por los alumnos.

La competencia trabajada fue:

Competencia en comunicación lingüística la cual se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones. El enunciado de la competencia dice: "escuchar, hablar y conversar supone ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto". Se trabaja esta competencia ya que se les pide a los alumnos que busquen información preguntando a gente, buscando en libros...etc. A los alumno además se les pide que pongan en común la información para elegir el tema por lo que trabajamos esta competencia.

## **¿QUÉ QUEREMOS SABER?...**

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

Las competencias trabajadas fueron:

Competencia cultural y artística y competencia en comunicación lingüística. La competencia cultural y artística supone apreciar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, a través de diferentes medios de expresión tales como la música, las artes visuales, las artes escénicas, el lenguaje verbal, el corporal o las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares, y expresarse mediante algunos códigos de los artísticos. La hemos trabajado, ya que, cada alumno tiene que explicar lo que le interesaría saber o lo que ya sabe. Y la competencia lingüística se trabaja porque cada alumno explica cosas que saben y hablan de cosas que quieren hacer, por lo que se puede comprobar que las competencias son trabajadas, ya que cuando los niños exponen sus dudas la maestra lo pone en la pizarra.

Actividades diseñadas:

### **Categoría: Características del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: "Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno" Observar tres paisajes (Valle Ucanca, Pico Viejo y La Catedral), y describirlos remarcando sus diferencias.

Competencia trabajada fue:

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

En esta competencia los alumnos tienen que interactuar con el mundo físico como se explica, describiendo los paisajes. En otra parte de la competencia se dice que tienen que deben comprender sucesos, gracias a esta actividad cuando se compraren los paisajes pueden observar el porqué ocurrieron esos sucesos

#### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: "Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos" Durante la visita encontrar las diferentes formas geométricas trabajadas en clases.

La competencia trabajada fue:

Competencia matemática habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Al trabajar diferentes formas geométricas trabajamos la competencia.

### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: "utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)" En la visita cada grupo de alumnos deberá fotografiar El Teide y llevar a clase esa foto en la que se indiquen las diferentes partes del volcán.

La competencia trabajada fue:

Tratamiento de la información y competencia digital habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse. Es la competencia comodín ya que se puede usar en muchos ámbitos, para trabajar esta competencia se trabaja la comunicación oral y escrita. Por lo tanto el alumno la trabaja ya que tiene que comprender gracias a ilustraciones las partes del volcán.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. "Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles" Leer los carteles del parque nacional del Teide y explicar para que se usa cada uno y que indica.

La competencia trabajada fue:

La competencia cultural y artística, esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. La cual se trabaja gracias a la comprensión de los carteles que encontramos en la visita al Teide, lo que ven y lo que entienden ellos en esos paneles informativos.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: "plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias" Clasificar las diferentes plantas y flores que ha recogido en la guía los alumnos.

La competencia trabajada fue:

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:" diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza" Que los alumnos expliquen como contaron la cantidad de turistas, entonces se les explicara en clase cómo se llama lo que han hecho y les enseñaremos los que no han aplicado.

La competencia trabajada fue:

Competencia social y ciudadana. Supone conocer las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento de las sociedades, la riqueza y pluralidad de la sociedad española y europea, su

pasado histórico, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos en general. Comprender la realidad social del mundo en el que se vive, sus logros y sus problemas es condición necesaria para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, en un marco que comprende desde lo más cercano hasta lo más global. La trabajamos por que los alumnos tienen que ver cómo afecta el turismo, observando la afluencia de turistas y guaguas hasta el parque nacional del Teide.

### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: "Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)" Con los animales que los niños han encontrado en El Teide explicarles, una vez en clase como se clasifican gracias a diferentes imágenes.

La competencia trabajada fue:

Tratamiento de la información y competencia digital, esta competencia se trabaja mediante la información que han buscado los alumnos digitalmente con sus fotos, ya que usan diferentes soportes para trabajar la información.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: "Indagación en las características visuales: 2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes" Usando la guía que tienen los alumnos aprovecharemos para explicarles las diferentes estructuras geométricas, los colores gracias a la roca que han descrito.

La competencia trabajada fue:

Competencia cultural y artística, esta competencia sirve para apreciar las manifestaciones artísticas y tener la habilidad para poder apreciarlas valorarlas y juzgarlas. Otorga al alumno herramientas para poder acceder a estas manifestaciones y poder lograr fomentar la sensibilidad y lograr el disfrute con estas obras.

### **RECOGIDA DE INFORMACIÓN:**

A partir de la visita al Centro de Visitantes: ¿Qué forma tiene el Teide? ¿Cuál es su color? ¿Cuántos metros mide?

Las competencias trabajadas fueron:

Competencia matemática y competencia cultural y artística; estas competencias otorgan al alumno, por un lado, capacidad para usar número y operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones. La competencia matemática se trabaja cuando los alumnos intentan conocer y averiguar cuánto mide el Teide. Después la competencia cultural y artística implica que el alumno aprecie las diversas manifestaciones artísticas y le otorga herramientas para valorar estas manifestaciones y adquieran y fomenten su sensibilidad artística y sentido estético. La forma que tuvimos de trabajar la competencia fue en lograr que los alumnos conozcan la forma del Teide y su color.

A partir de la foto sacada al Teide una con flechas las siguientes partes (cráter, cono, río de lava y base)

Las competencias trabajadas fueron:

Competencia cultural y artística y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; la competencia cultural y artística implica que el alumno aprecie las diversas manifestaciones artísticas y le otorga herramientas para valorar estas manifestaciones y adquiriera y fomente su sensibilidad artística y sentido estético. Esa competencia la trabajamos haciendo que el alumnado conozca el Teide y sus partes. Supone conocer las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento de las sociedades, la riqueza y pluralidad de la sociedad española y europea, su pasado histórico, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos en general. Comprender la realidad social del mundo en el que se vive, sus logros y sus problemas es condición necesaria para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, en un marco que comprende desde lo más cercano hasta lo más global.

¿Cómo es la lava, (líquida o sólida)? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su textura, (lisa o rugosa)?

La competencia trabajada fue:

La competencia cultural y artística implica que el alumno aprecie las diversas manifestaciones artísticas y le otorga herramientas para valorar estas manifestaciones y adquiriera y fomente su sensibilidad artística y sentido estético. Con esta competencia trabajamos las diferentes formas que tiene la lava además de cómo es físicamente.

Localizar una piedra de lava, describir su forma, el tamaño y su peso mediante una pesa y un metro.

La competencia trabajada fue:

La competencia matemática capacidad para usar número y operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Usando la pesa y el metro hacemos que el alumnado trabaje la competencia.

Colócate de frente al Teide e indica con la brújula ¿En qué situación nos encontramos? ¿En qué situación se encuentra El Teide?

La competencia trabajada fue:

Competencia para aprender a aprender. Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional.

¿Cuántas guaguas ves en el Parque? ¿Cuántos turistas puedes contar?

La competencia trabajada fue:

La competencia matemática implica la capacidad para usar números y operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones.

Medir la temperatura al salir del colegio. Volver a medirla en La Esperanza. Y por último, tomarla cuando hayamos llegado al Parque Nacional.

La competencia trabajada fue:

competencia matemática. capacidad para usar número y operaciones básicas, formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones.



Observar y describir elementos que creas que no son naturales.

La competencia trabajada fue:

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

Localiza los dos carteles que aparecen en la guía e indica que quieren decir y por qué crees que lo dice.

Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos tienen que apreciar y entender los carteles para comprender lo que en ellos se explica y por qué.

Localiza un Trajinaste y descríbelo: ¿Cuál es su color? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo huele?

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

A partir de la información dada en el Centro de Visitantes, averigua y explica qué animales pueden vivir en el Teide. Al menos escribe dos y explica cómo se llama qué come y por qué solo vive en Teide

La competencia trabajada fue:

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico otorga la posibilidad de que los alumnos conozcan la naturaleza e interactúen con ella además de que adquieran una vida más saludable.

**Propuesta de evaluación de una competencia básica. ¿Qué tipo de estrategias utilizaríamos para evaluar?**

La competencia elegida es la competencia en comunicación lingüística.

Los niños serán evaluados de la siguiente manera:

Tras haber tratado todo el tema del proyecto los niños tendrán un cuaderno de campo, que será donde apuntarán todo lo que han trabajado durante la realización del proyecto, así como información adicional que quieran añadir para completar un poco más.

Otra forma de evaluación será la realización de exposiciones en las que se verá la expresión oral del alumnado, trabajarán en grupos con la información recogida del tema gracias las explicaciones dadas en clase y obtenidas en la guía.

Y por último se les facilitara una serie de actividades para que los niños realicen, serán dos grandes bloques, uno que realizaran en casa como tarea para con ayuda de todo el material obtenido lo entreguen al maestro; y otro segundo bloque en el que se les realizara una pequeña prueba escrita en clase que será evaluada por el profesor, haciendo su corrección en el aula después de concluir el ejercicio.

## Anexo Gisela García Cruz

### TEMAS PROPUESTOS:

#### 1. Los peces.

Por toda nuestra isla hay mar, y siempre que vamos a un puerto pesquero o una playa vemos peces, queremos saber qué son, por qué están aquí, qué comen, por qué nos los comemos y cosas como esas que son interesantes. Hemos comido pescado y es muy bueno, ¿por qué nos lo comemos? Es importante que sepamos cuantos peces pueden haber, además hay un anuncio en televisión que se llama “pezqueñines no” y no lo entendemos, solo sabemos que tiene que ver con los peces del mar.

#### 2. La marea.

Nos encanta la playa, las piscinas, el mar pero no sabemos por qué en el mar el agua es salada y no se puede beber y la que sale del grifo sí. Además tampoco sabemos por que cuando algunas veces vamos a la playa vemos arena y otras el mar está tan alto que ni se ve. A veces el mar parece que esta cabreado y hay muchas olas pero otras, esta como muy liso y casi no se mueve.

#### 3. Animales.

Salimos a la calle y vemos perros, palomas, gatos, pájaros... y muchos animales que no sabemos cómo se llaman o por qué están ahí, o por qué las palomas y las pájaros vuelan pero los gatos y los perros no. O por qué cuando un perro hace ruido se llama ladrido y cuando hace ruido un gato se llama maullido. Vamos a la playa y vemos unas aves raras llamadas gaviotas y vamos a la montaña y vemos cabras y ovejas que comen hierba. Queremos saber por qué hay tantos animales en un mismo sitio.

### SITUACIÓN MOTIVACIONAL:

Durante la clase hemos decidido proponerles a los alumnos que busquen información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda consiste en preguntar a familiares y gente que les rodea, así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... y a partir de ahí proponer el tema que más les haya interesado. Al día siguiente llegarán a clase y haremos una puesta en común de todos los temas y entonces se decidirá el tema más apropiado y el que más nombrado haya sido por los alumnos.

### ¿QUÉ QUEREMOS SABER?...

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

### Preguntas sobre El Teide elegidas tras la actividad por los alumnos:

¿Qué es un volcán?

¿Cuáles son sus partes?

¿Dónde está el Teide?

¿Por qué es tan importante EL Teide?

¿Qué clima hay en el Teide?

¿Cuál es la historia del Teide?

¿Por qué nieva en el Teide?

¿Por qué hace tanto calor en el Teide?

¿Qué tipo de animales hay en el Teide?

¿Qué tipo de flores y plantas hay en el Teide?

#### CATEGORIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS SOBRE EL TEMA ELEGIDO: EL TEIDE.

##### **4. Características del Teide:**

- ¿Qué partes tiene El Teide?
- ¿Cuánto mide?
- ¿Qué es un volcán?
- ¿Cuáles son sus partes?
- ¿Cuál es el clima del Teide?

##### **5. Historia del Teide:**

- ¿Cómo y por qué se formó El Teide?
- ¿Cuándo fue su última erupción?
- ¿Qué ocurrió tras su última erupción?

##### **6. Flora y fauna del Teide:**

- ¿Qué tipos de animales viven en El Teide?
- ¿Qué tipo de flores hay en El Teide?
- ¿Qué tipo de plantas habitan en El Teide.

#### ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS

La fecha de inicio de las clases es el 7 de septiembre. Hasta el 23 de septiembre no se realizará ningún proyecto puesto que en esta fecha el horario escolar es intensivo y será momento para que los alumnos se conozcan, relacionen con el entorno, con los profesores...

**Proyecto 1:** del 26 de septiembre al 21 de octubre

Duración de 4 semanas con un festivo, miércoles 12

**Proyecto 2:** del 24 de octubre al 11 de noviembre

Duración de 3 semanas con un festivo, martes 1 de noviembre

**Proyecto 3:** del 14 de noviembre al 2 de diciembre

Duración de 3 semanas.

Los días 6 y 8 de diciembre son festivos y aprovechando que queda un día en medio lo hemos cogido como festivo también. La semana del 12 se dejará para que los alumnos estudien y a continuación se realizarán las evaluaciones. El día 22 será la fiesta de Navidad con actuaciones

de villancicos y una jornada donde se recogerán juguetes y alimentos para los más desfavorecidos.

Las notas del primer trimestre serán dadas el día 22 de diciembre y el comienzo de las vacaciones de navidad será desde el 23 de diciembre al 8 de enero, ambos inclusive.

El segundo trimestre comienza el 9 de enero, ese día no se realizará ningún proyecto, será momento para que los niños cuenten sus experiencias sobre las vacaciones y se vuelvan a relacionar con el contexto escolar.

**Proyecto 4:** del 10 de enero al 27 de enero

Duración de 3 semanas.

El día 30 de enero habrá una jornada extraordinaria en la que el colegio realizará actividades sobre el día de la paz.

**Proyecto 5:** del 31 de enero al jueves 16.

Duración de 3 semanas.

El viernes 17 se hará una fiesta en honor al carnaval. Las vacaciones de carnaval comienzan el día 17 con la fiesta y acaban el domingo 26 de febrero. En esta semana incluimos 3 días de libre elección para tener la semana completa de vacaciones.

**Proyecto 6:** del 27 de febrero al 19 de marzo

Duración de 4 semanas.

Cuando finalice este último proyecto el día 19, se dejará esa semana para que los niños estudien ya que la evaluación del segundo trimestre se realizará los días 26 y 27. Las notas del se entregarán el jueves 29 de marzo. El lunes 2 comienzan las vacaciones de semana santa hasta el 8, ambos inclusive.

**Proyecto 7:** del 9 de abril al 7 de mayo.

Duración de 4 semanas

**Proyecto 8:** del 8 de mayo al 8 de junio (este proyecto se alarga un poco puesto que el día 30 de mayo es festivo, día de Canarias, y esos días se realiza una fiesta de magos)

Duración de 4 semanas

La semana del 11 se dejará para estudiar para los exámenes de este trimestre.

Las notas se entregarán el día 21 de junio. Las vacaciones de verano comenzarán

## SELECCIÓN DEL CURRÍCULUM

### **1. Características del Teide:**

¿Qué partes tiene El Teide?

¿Cuánto mide?

¿Qué es un volcán?

Partes de un volcán

Clima del Teide.

### **Área de conocimiento del medio**

**Bloque I, epígrafe 3:** Movimiento de La Tierra y fases de La Luna. Formas de representación de La Tierra: mapas, imágenes y globo terráqueo. Las estaciones del año.

**Bloque I, epígrafe 4:** Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones gráficas del tiempo atmosférico. Algunas características del clima de Canarias (siroco, alisios, mar de nubes...)

**Bloque I, epígrafe 5:** Identificación y clasificación elemental de rocas (color, texturas, dureza, fragilidad...) Reconocimiento de la utilidad de algunas rocas (construcción, arte)

**Bloque I, epígrafe 9:** formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España. Conocer sus partes.

**Bloque I, epígrafe 11:** observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...)

### **Área de Lengua castellana y Literatura**

**Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:** comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los productos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones)

**Bloque II, epígrafe 2, 2.3.:** elaboración de textos más próximos del ámbito académico, para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...)

**Bloque II, epígrafe 2, 2.4.:** utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía)

**Bloque II, epígrafe 2, 2.6.:** Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de textos.

### **Área de matemáticas**

**Bloque II, epígrafe 2:** comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.

**Bloque III, epígrafe 1, 1.1.:** representación básica del espacio en croquis, interpretación de planos y maquetas y ubicación de elementos en ellos y en ejes positivos de coordinación

cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos en un espacio topográfico con el vocabulario matemático preciso.

### Área de artística

**Bloque I, epígrafe 1:** acercamiento sensible al mundo visual. 1.1.: actitud crítica ante las agresiones e impactos visuales en el entorno y su formación. 1.2.: disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales.

**Bloque I, epígrafe 2:** observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales y las obras plástico-visuales. **2.1.:** Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes. **2.2.:** Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.

**Bloque I, epígrafe 3, 3.2.:** iniciación en las escalas en la proporcionalidad entre objetos.

#### **2. Historia del Teide:**

¿Cómo se formó El Teide?

¿Por qué?

¿Qué es una erupción?

¿Cuándo fue la última erupción del Teide?

### Área de conocimiento del medio

**Bloque I, epígrafe 8:** Canarias: isla y archipiélago. Denominación, situación y formación.

**Bloque I, epígrafe 9:** formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el Archipiélago canario y en España.

**Bloque I, epígrafe 10:** relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro, conservación y regeneración y su formación.

**Bloque VI, epígrafe 1:** Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, color, atracción magnética) y posibilidades de uso. Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como fibra óptica, plástico, pvc...

### Área de Lengua Castellana y Literatura

**Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:** comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).

**Bloque II, epígrafe 2, 2.5.:** valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los contenidos.

**Bloque IV, epígrafe 12:** uso del diccionario para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.

### Área de matemáticas

**Bloque II, epígrafe 4:** conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

**Bloque III, epígrafe 1, 1.2.:** las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas, descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.

### Área de artística

**Bloque I, epígrafe 1, 1.1.:** actitud crítica antes las agresiones e impactos visuales en el entorno.  
**1.2.:** disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales.

**Bloque II, epígrafe 4:** Utilización de recursos digitales y programas informáticos sencillos para la elaboración de producciones artísticas.

### **3. Flora y fauna del Teide:**

Tipos de animales que viven en El Teide

Tipos de flores que hay en El Teide

Tipos de plantas que habitan en El Teide.

### Área de conocimiento del medio.

**Bloque II, epígrafe 1:** animales vertebrados e invertebrados. Aves mamíferos, reptiles, peces, anfibios. Características básicas, reconocimiento y clasificación. Algunos animales representativos del Archipiélago Canario.

**Bloque II, epígrafes 2:** plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias.

**Bloque II, epígrafe 5:** recogida de información sobre algunos animales y plantas del Archipiélago canario consultando diferentes fuentes. Elaboración de sencillas claves para identificación.

**Bloque II, epígrafe 7:** interés por la conservación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.

**Bloque I, epígrafe 12:** Respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultado.

### Área de Lengua Castellana y Literatura.

**Bloque I, epígrafe 1:** participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el, tono de voz, ritmo de apoyos y gestuales.

**Bloque I, epígrafe 4:** Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación)

**Bloque II, epígrafe 1, 1.3.:** comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones.



## Área de matemáticas

**Bloque IV, epígrafe 1, 1.2.:** Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales, encuestas, observación y medición.

## Área de artística

**Bloque I, epígrafe 7:** disfrute con la asistencia a exposiciones mostrando receptividad y comportamiento adecuado.

**Bloque II, epígrafe 1:** Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color, modelado, plagado de papel y ensamblaje.

**Bloque II, epígrafe 2, 2.3.:** exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para de adecuación a las intenciones creativas.

**Bloque II, epígrafe 3:** Desarrollo de la coordinación sensomotriz para el manejo y conservación de las herramientas y utensilios del taller de plástica.

### **¿Cuál será el procedimiento para la utilización de la técnica construida?**

La clase se divide en grupos de cuatro alumnos. La clase se desplaza al Parque Nacional del Teide. Cada grupo se dirige al primer lugar indicado en la guía. A continuación cada alumno, anota en su guía correspondiente las respuestas a las cuestiones.

### **¿Cómo analizar esa información?**

En primer lugar los alumnos se reúnen con sus grupos correspondientes. A continuación, cada alumno le explica al resto de grupo la información que ha recogido. Luego, cada uno añade a su guía los datos de compañeros que no tengan para complementar su información. Para terminar, cada grupo elabora un mural con cartulinas donde expliquen mediante fotos y escritos todos los datos que han recogido.

## **Categoría: Características del Teide:**

### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: <<Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno>> A partir de la actividad de describir tres paisajes (Valle Ucanca, Pico Viejo y La Catedral) comparar las descripciones de cada tipo de paisaje.

### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>> A partir de la cuestión “¿cómo es el Teide?” explicaremos en clase las diferentes formas geométricas y a la que pertenece El Teide.

### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: <<utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)>> A

partir de la situación: “fotografiar las partes de un volcán”, en clase se utilizarán dichas fotografías para luego realizar con ellas una ilustración explicando cada parte y clasificándola.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>> Una vez hecha la actividad de leer en los carteles que hay en el Teide lo que en ellos se indica, explicaremos los diferentes carteles que existen para diferenciar entre los de obligación, prohibición y recomendación.

#### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: <<plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias>> Después de que los niños hayan ido a una planta para reconocerla y describirla, en clase clasificaremos toda la fauna que los alumnos hayan reconocido.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:<< diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>> Tras haber hecho la contabilidad de guaguas y turistas que el alumnado podía ver en el parque, pasaremos a explicarles el método (contabilidad) que han usado para saber la información que les pedíamos, además aprovecharemos para explicarles otros métodos.

#### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: <<Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes\_(identificación, clasificación, comparación)>> Una vez que los alumnos hayan identificado al menos un animal en el Teide y lo hayan descrito, en clase pasaremos a explicar cómo se utilizan los métodos audiovisuales introduciendo imágenes de esos animales que encontraron aprovechando la situación para clasificarlos.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: <<Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>> En la guía los alumnos deberán describir una roca (tamaño, color...), a partir de esta actividad, explicaremos cómo se forman los colores, qué tipo de texturas existen y cuántas formas geométricas hay.

#### **La presentación del proyecto:**

Para la presentación del proyecto, los niños se dividen en los mismo grupos de cuatro que se dividieron para elaborar la guía en la salida. Cada grupo de cuatro se va a dedicar a elaborar en un mural dos informaciones, así, por ejemplo, el grupo 1 se centrará en “descripción de un volcán y partes de un volcán” y el grupo 2 en “características de a lava” y “descripción de las rocas” y así sucesivamente. Para elaborar el mural, emplearemos cartulinas de diferentes colores según la información que se va a exponer. Cada miembro del grupo de ocupa de una cosa diferente:

El primer miembro pegará las fotos que les hemos pedido hacer para recopilar la información.

El segundo miembro hará los dibujos necesarios para representar la información.

El tercer miembro escribirá en la cartulina toda la información recogida para el tema que corresponde.

Por último, el cuarto miembro será el que deberá leer y explicar lo que han hecho para recoger esa información y cómo lo han hecho.

Este proceso se hará igual con todos los grupos.

Para la presentación final, cada grupo de cuatro, se coloca en orden según las informaciones que les ha tocado, para así, cuando termine de hablar el primer grupo pase el segundo y todo lleve un orden.

Para terminar con la presentación se pondrá un video donde todos los alumnos hayan sido grabados por la maestra explicando sus experiencias sobre la elaboración de la guía y todo el proyecto, de esta manera, usaremos contenido de las áreas de artística para usar nuevos programas informáticos.

### **Planificación de la evaluación de las competencias:**

#### **SITUACIÓN MOTIVACIONAL:**

Durante la clase hemos decidido proponerles a los alumnos que busquen información sobre temas y cosas que les interesen saber. La búsqueda consiste en preguntar a familiares y gente que les rodea, así como analizar la televisión, revistas, películas, libros... y a partir de ahí proponer el tema que más les haya interesado. Al día siguiente llegarán a clase y haremos una puesta en común de todos los temas y entonces se decidirá el tema más apropiado y el que más nombrado haya sido por los alumnos.

- Competencia trabajada: competencia en comunicación lingüística.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones. En la tarea encomendada los alumnos emplean esta competencia ya que toda información que deseen buscar tiene que ser a través de ella, preguntas a sus familiares, leer en revistas y periódicos...etc.

En la descripción de dicha competencia explica: “escuchar, hablar y conversar supone ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto”. Todo ello se ve reflejado en la tarea pues, se les pide a los alumnos que hagan una puesta en común para elegir el tema a trabajar, por lo que claramente vemos que trabajamos esta competencia.

#### **¿QUÉ QUEREMOS SABER?...**

Para comenzar la actividad hemos pegado a una cartulina una foto de grandes dimensiones del Teide, a continuación elegimos un alumno para que salga a la pizarra. La foto del Teide irá en el medio de ésta y a cada lado cosas que sabemos del Teide y cosas que queremos saber. De esta manera, cada niño irá levantando la mano y diciéndole al compañero de la pizarra las cosas o que sabe o que le gustaría saber. A partir de esta actividad, elaboraremos el listado de preguntas.

- Competencias trabajadas: competencia cultural y artística y competencia en comunicación lingüística.

La competencia cultural y artística supone apreciar la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, a través de diferentes medios de expresión tales como la música, las artes visuales, las artes escénicas, el lenguaje verbal, el corporal o las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares, y expresarse mediante algunos códigos de los artísticos. En esta actividad lo vemos reflejado en que cada niño debe decir cosas que saben o cosas que quieren hacer y lo hacen por miedo del lenguaje verbal.

La competencia lingüística se trabaja ya que, tal como se explica anteriormente, en ésta es necesaria la comunicación verbal y escrita y en la actividad de la que hablamos empleamos las dos, la primera cuando los niños expresan las cosas que saben a acerca del tema y las que quieren saber y la segunda, cuando la maestra escribe en la pizarra lo que los niños expresan.

Actividades diseñadas:

### **Categoría: Características del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: <<Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno>> A partir de la actividad de describir tres paisajes (Valle Ucanca, Pico Viejo y La Catedral) comparar las descripciones de cada tipo de paisaje.

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

Esta competencia se trabaja ya que lo que pedimos en esta actividad es que describan un paisaje natural, con lo cual, deben primero, interactuar con el mundo físico. Además, y tal y como dice la competencia deben comprender sucesos, para ello está hecha esta actividad, mediante la descripción de los tres paisajes y la posterior comparación deben analizar el por qué de los sucesos de cada paisaje.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>> A partir de la cuestión “¿cómo es el Teide?” explicaremos en clase las diferentes formas geométricas y a la que pertenece El Teide.

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Esta competencia se trabaja en la cuestión que en la actividad se explican las diferentes formas geométricas.

#### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: <<utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)>> A partir de la situación: “fotografiar las partes de un volcán”, en clase se utilizarán dichas fotografías para luego realizar con ellas una ilustración explicando cada parte y clasificándola.

Competencia trabajada: Tratamiento de la información y competencia digital.

Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse. Esta competencia se relaciona con otras y tiene aplicación múltiples ámbitos. En aquella medida en que para adquirirla es fundamental utilizar el lenguaje oral y escrito, son previos ciertos aspectos de la comunicación lingüística; otro tanto puede decirse del aprender a aprender que significa, cada vez más, ser capaz de procesar información abundante y compleja.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>> Una vez hecha la actividad de leer en los carteles que hay en el Teide lo que en ellos se indica, explicaremos los diferentes carteles que existen para diferenciar entre los de obligación, prohibición y recomendación.

Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos tienen que apreciar y entender los carteles para comprender lo que en ellos se explica y por qué.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: <<plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias>> Después de que los niños hayan ido a una planta para reconocerla y describirla, en clase clasificaremos toda la fauna que los alumnos hayan reconocido.

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  
La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:<< diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>> Tras haber hecho la contabilidad de guaguas y turistas que el alumnado podía ver en el parque, pasaremos a explicarles el método (contabilidad) que han usado para saber la información que les pedíamos, además aprovecharemos para explicarles otros métodos.

Competencia trabajada: Competencia social y ciudadana

Supone conocer las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento de las sociedades, la riqueza y pluralidad de la sociedad española y europea, su pasado histórico, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que

se desarrolla la vida de los grupos humanos en general. Comprender la realidad social del mundo en el que se vive, sus logros y sus problemas es condición necesaria para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, en un marco que comprende desde lo más cercano hasta lo más global. Se trabaja en el sentido en que los alumnos y las alumnas deben observar a los turistas y a las guaguas y de esta manera, entender la diversidad y el turismo.

#### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: <<Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes\_(identificación, clasificación, comparación)>> Una vez que los alumnos hayan identificado al menos un animal en el Teide y lo hayan descrito, en clase pasaremos a explicar cómo se utilizan los métodos audiovisuales introduciendo imágenes de esos animales que encontraron aprovechando la situación para clasificarlos.

Competencia trabajada: Tratamiento de la información y competencia digital

Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: <<Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>> En la guía los alumnos deberán describir una roca (tamaño, color...), a partir de esta actividad, explicaremos cómo se forman los colores, qué tipo de texturas existen y cuántas formas geométricas hay.

Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute.

Esta competencia requiere tener habilidades perceptivas, tener sensibilidad y ser capaz tanto de emocionarse y sentir ante las manifestaciones y producciones culturales, como de valorarlas y juzgarlas.

#### **RECOGIDA DE INFORMACIÓN:**

A partir de la visita al Centro de Visitantes: ¿Qué forma tiene el Teide? ¿Cuál es su color? ¿Cuántos metros mide?

Competencia trabajada: Competencia matemática y competencia cultural y artística.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. La matemática se trabaja en el hecho de saber cuánto mide el Teide.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Esta competencia se trabaja en conocer la forma del Teide y su color.

A partir de la foto sacada al Teide une con flechas las siguientes partes (cráter, cono, río de lava y base)

Competencia trabajada: competencia cultural y artística y Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Esta competencia se trabaja en conocer EL Teide y sus manifestaciones.

Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

¿Cómo es la lava, (líquida o sólida)? ¿Qué color tiene? ¿Cuál es su textura, (lisa o rugosa)?

Competencia trabajada: competencia cultura y artística.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Esta competencia se trabaja en conocer todas las manifestaciones de la lava así como su descripción.

Localizar una piedra de lava, describir su forma, el tamaño y su peso mediante una pesa y un metro.

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. La matemática se trabaja en el hecho de usar un metro y una pesa.

Colócate de frente al Teide e indica con la brújula ¿En qué situación nos encontramos? ¿En qué situación se encuentra El Teide?

Competencia trabajada: competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma. Supone también poder desenvolverse ante las incertidumbres tratando de buscar respuestas que satisfagan la lógica del conocimiento racional.

¿Cuántas guaguas ves en el Parque? ¿Cuántos turistas puedes contar?

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Medir la temperatura al salir del colegio. Volver a medirla en La Esperanza. Y por último, tomarla cuando hayamos llegado al Parque Nacional.

Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer

más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Observar y describir elementos que creas que no son naturales.

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  
Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

Localiza los dos carteles que aparecen en la guía e indica que quieren decir y por qué crees que lo dice.

Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos tienen que apreciar y entender los carteles para comprender lo que en ellos se explica y por qué.

Localiza un Tajinaste y descríbelo: ¿Cuál es su color? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo huele?

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

A partir de la información dada en el Centro de Visitantes, averigua y explica qué animales pueden vivir en el Teide. Al menos escribe dos y explica cómo se llama qué come y por qué solo vive en Teide

Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

### **Propuesta de evaluación de una competencia básica. ¿Qué tipo de estrategias utilizaríamos para evaluar?**

La competencia elegida es la competencia en comunicación lingüística.

Para evaluarla emplearemos tres tipos de estrategias. La primera será el uso de un diario donde los alumnos escriben las tareas que se hacen cada día y el temario nuevo que aprenden. En éste se debe explicar todos los pasos que se realizan en clase para llevar a cabo el proyecto, será como una tarea para casa, además de escribir todo los contenidos que se aprenden también se deben pegar fotos, realizar dibujos...etc., es decir, expresar de cualquier manera todos los sentimientos, aprendizajes, experiencias... a cerca de todo el proyecto. De esta manera, la maestra cada semana pedirá diarios para comprobar si van al día, para que cuando llegue la



evaluación esté todo hecho y pueda evaluar y analizar el diario y así justificar las posibles mejoras o fallos.

La otra manera de evaluar es mediante grabaciones. La maestra durante días aleatorios grabará el trabajo que se realiza en clase y en las posibles salidas. Cada día hará grabaciones de unos cinco minutos aproximadamente a cada pequeño grupo de cuatro para analizar dicha grabación y evaluar los posibles conflictos o desacuerdos que puedan aparecer en el grupo.

Además de las grabaciones grupales también se realiza una grabación individual donde cada alumno explica cómo cree que va el proyecto y que comente todo aquello que haya aprendido y crea el propio alumno importante destacar.

La última estrategia es una serie de actividades con unas preguntas y supuestos para analizar los contenidos aprendidos y las valoraciones. La actividad consta de una hoja por delante con únicamente tres preguntas fáciles de comprender y responder y dos situaciones donde cada niño explica su experiencia. La tarea no lleva nombre, es anónimo porque lo que nos interesa saber es si la mayoría ha aprendido y qué opiniones tiene para así llevar a cabo una mejora del proyecto. Esta actividad sirve para analizar los contenidos aprendidos pero más aún para analizar el proyecto ya que al no tener nombre no sabemos qué alumno o alumna puede tener problemas, para conocer esto ya existen las otras dos estrategias.

Mediante estas tres estrategias lo que se pretende evaluar es las actitudes de los niños en su relación con el grupo pequeño y grande, es decir, si saben relacionarse, respetar las opiniones de los demás...; los contenidos que se hayan aprendido y el propio proyecto.

## **ANEXO VERÓNICA GIL PÉREZ**

### **ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS CALENDARIO ESCOLAR 2011-2012**

El calendario escolar 2011-2012 : presentara los días lectivos y los días festivos.

1 de septiembre comienza el curso y el lunes 7 de septiembre inicio de los días lectivos para educación infantil, educación primaria y educación especial. Esa semana será de presentación, orientación e información. Para que todos los alumnos se integren.

La semana del 19 de septiembre al 7 de octubre se le dedicaran esas **3 semanas al primer proyecto.**

*12 de octubre las Fiestas Nacionales de España* . Después del 17 al 28 octubre se **dedicaran 2 semanas al segundo proyecto.**

*1 de noviembre la Fiesta de Todos los Santos*, lo cual del 7 de noviembre al 2 de diciembre se le dedicaran **4 semanas al tercer proyecto.** El día 5, día del estudiante, *6 de diciembre es el día de la concepción* y el día *8 de diciembre es el día de la inmaculada*. Luego del 12 de diciembre al 22 se dedicará a la semana se exámenes, y el 22 se entregaran las notas y fiesta de despedida. Y finalmente el *23 inicio de las vacaciones de navidad*.

9 enero comienza los días lectivos después de navidad. Del 9 de enero al 17de febrero se le dedicaran **6 semanas al cuarto proyecto**, con un festivo en medio del día 2, viernes 17 fiesta del carnaval y vacaciones hasta el día 26.

El 5 de marzo al 30 se le dedicarán **3 semanas al quinto proyecto** y la semana después para evaluar

*2 de abril al 8 semana santa* .El 9 de abril comienzan días lectivos después de semana santa. Del 9 de abril al 27 de abril se dedicaran **3 semanas al sexto proyecto.**

*1 de mayo día del trabajo*. Lo cual del 7 de mayo al 25 de mayo disponemos de **3 semanas para el séptimo proyecto.** Y el día *30 de mayo es el día de Canarias*.

Del día 4 de junio al 15 de junio disponemos de la semana de evaluación. El día 21 finalizan los días lectivos y se entregan las notas y el 22 finaliza el curso y comienzan las vacaciones.

En conclusión durante el curso 2011-2012 de enero a junio se podrán realizar siete proyectos, cayendo estos en días lectivos y sin interrupciones por medio de los días o semanas festivos.

### **Propuesta de tres temas diferentes expuestos por el alumnado.**

Para comenzar el primer tema es las mariposas de seda. Nos gustaría saber ¿cómo nacen?, ¿cuánto tiempo tardan en hacerse adulta?, ¿Por qué primero son gusanos y después mariposas? Nos gustaría ver el proceso en la clase día a día al asistir a clase. También nos gustaría saber cuál es el clima que le favorece, de que se alimentan. Este tema nos interesa mucho porque hemos visto muchísimas mariposas y gusanos por diversos sitios y nos gustaría diferenciarlos y saber más de ellos y lo que les rodea.

El siguiente tema es el reciclaje. Nos gustaría saber todo lo que pasa con la basura cuando la tiramos, ¿Por qué es importante reciclar? ¿Dónde está esa basura?, ¿Por qué hay que separarla? ¿Porque es tan importante reciclar bien? Este tema nos interesas para saber lo que debemos hacer y lo que no, para decírselos a nuestra familia, sobre todo nos gustaría saber cuál es el recorrido de la basura después de tirarla al contenedor.

El ciclo del agua. Nos interesaría saber más sobre ¿Cómo llueve? ¿Porque? ¿Por qué a veces llueve más y otras menos? ¿Porque nieva? ¿De dónde sale esa nieve y esa lluvia? Nos gustaría saber todo esto porque día a día cuando lo presenciamos tenemos dudas y no sabemos su proceso ni de dónde viene o porque pasa.

#### **Situación motivacional**

Se crea una situación motivacional en la que se la plantea a los alumnos cuales son los temas a cerca de los que quieren ampliar información o saber qué cosas les llaman la atención. Se les plantea como un juego en el que sentado de 4 en 4, un portavoz elegido por ellos tiene que apuntar una lista de ideas o temas sobre los que ellos/as quieran aprender más. Una vez se obtiene la lista el portavoz expone en alto y se van anotando en la pizarra, y así con todos los grupos, se realizaran debates donde expongan sus opiniones a cerca de donde han oído hablar de dichos temas, porque quieren saber más y todo. Y finalmente se descartaran los temas menos botados y botaremos por uno de los 3 mas nombrados.

#### **Elegir un tema**

En una sesión se les pedirá a los alumnos que elaboren una lista individual sobre aquellos temas de interés. Una vez finalizada dicha lista se realizarán grupos de 5 y uno de ellos se encargara de hacer una puesta en común de sus temas. Se expondrán todos los temas en la pizarra logrando así votos de mayoría en el tema de la naturaleza.

El docente llega a la conclusión de que el tema más elegido por los alumno es aquel referido a todo lo que engloba la naturaleza (fauna, flora, clima, relieve...)

## ¿Qué quieren saber acerca del tema?

A continuación en los mismos grupos de 5 con los temas elegidos que es “El Teide” elaboran diversas preguntas que tengan y así se pueden resolver entre ellos alguna que otra.

Y finalmente otro portavoz diferente al anterior comunica las cuestiones finales y se pondrán en la pizarra y este será el punto de partida para comenzar el tema elegido.

Tema: El Teide acorde al tercer ciclo, ya que aborda todos los aspectos típicos de la naturaleza, volcanes y además es algo propio de nuestras islas que deben conocer. Las cuestiones formuladas son:

### Listado de preguntas

1. ¿Qué es el Teide?
2. ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
3. ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características?
4. ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
5. Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.
6. ¿Cómo se formó el Teide?
7. ¿Qué clima tiene?
8. ¿Por qué no tiene una erupción ahora?
9. ¿Por qué hay plantas exclusivas allí?
10. ¿Cuánto tiempo lleva sin erupciones?
11. ¿Cuánto tiempo lleva el Teide allí?
12. ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no?
13. ¿Por qué no hay viviendas cerca del Teide?
14. ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental?
15. ¿Cuáles son los animales propios del Teide?

### Categorización de las preguntas

Ya que el listado de preguntas es muy amplio, realizaremos una reducción de las listas ya que muchas cuestiones se las pueden resolver entre ellos. Y seguidamente vamos a proceder a su categorización. Cada categoría además presenta un subtema del tema elegido.

1. **Características del Teide.**
  - Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.
  - ¿Qué clima tiene?
2. **Historia del Teide.**
  - ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no?
  - ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental?
  - ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
3. **Flora y fauna propia del Teide.**
  - ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características?
  - ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
4. **Curiosidades del Teide.**
  - ¿Por qué no tiene una erupción ahora?
  - ¿Por qué hay plantas exclusivas allí?

## Selección del currículum

Una vez realizada estas categorizaciones cada niño investigará sobre una de las cuestiones que no se repitan dentro del grupo de los 5 niños, ya que ellos mismos ha elegido hacerlo así, aplicando aquí la estrategia de investigación.

Seguidamente se realizará una selección del currículum. El profesorado cogerá las categorizaciones y se aplicaran a las 4 áreas de lengua, matemáticas, conocimiento de medio y artística. Características del Teide .Tercer ciclo.

### Preselección de los contenidos.

En torno a cada una de las categorías elaboradas y expuestas anteriormente, preseleccionamos el currículum que consideramos que podemos trabajar en torno al tema elegido.

## SELECCIÓN DEL CURRÍCULUM

### Características del Teide

*Área de conocimiento del medio.*

**Bloque I, epígrafe 5:** Características generales del clima Canario y factores condicionantes. Iniciación al estudio del clima en España. Análisis de la influencia del clima en el paisaje y en la actividad humana..

**Bloque I, epígrafe 4:** Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre clima y tiempo. Lectura y aproximación de análisis del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Manejo de instrumentos para su medida

*Área de educación artística.*

**Bloque I, epígrafe 2, 2.1 :** elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de obras de arte.

*Área de lengua castellana y literatura.*

**Bloque I, epígrafe 1.8:** uso de bibliotecas incluyendo virtuales de forma cada vez mas autónoma para obtener información y modelo para la producción escrita.

**Bloque II, epígrafe 2.3 :** utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía).

**Bloque IV, epígrafe 12:** Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.

*Área de matemática .*

**Bloque I, epígrafe 1:** Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.1.2 Números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.

**Bloque III, epígrafe 2.1:**exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, curva) y de las figuras planas regulares e irregulares, tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados) especialmente triángulos y cuadriláteros (altura y base)en gráficos materiales y programas informáticos.

**Bloque IV, epígrafe 1.1:** recogida y registros de datos utilizando técnicas elementales de encuestas, observación, medición u experimentación.

### Flora y fauna propia del Teide

*Área de conocimiento del medio.*

**Bloque I, epígrafe 9:** ecología: los seres humanos como componentes del medio ambiente y análisis de distinta forma de actuación en la naturaleza. Búsqueda de la información sobre colectivos y organizaciones defensoras sobre el medio ambiente.

**Bloque I, epígrafe 10:** valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y canarias, mostrando curiosidades por conocer paisajes de otros lugares.

**Bloque II, epígrafe 2:** uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. Especies en peligro de extinción.

**Bloque II, epígrafe 1:** La estructura y fisiología de las plantas a partir de la observación directa e indirecta.

*Área de lengua castellana y literatura.*

**Bloque II, epígrafe 1.6:** integración del conocimiento e información procedente de diferentes soportes para aprender, con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos, esquemas y otros elementos.

**Bloque IV, epígrafe 12:** Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.

*Área de matemáticas.*

**Bloque IV, epígrafe 1.2:** diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.

*Área de artística.*

**Bloque I, epígrafe 1:** Desarrollo sensible hacia el mundo visual: 1.1 Contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.

**Bloque I, epígrafe 2:** Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes.

## **Historia del Teide**

*Área de conocimiento del medio*

**Bloque I epígrafe 1:** identificación y representación a escala de espacios conocidos.

**Bloque I, epígrafe 11:** Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad Autónoma de Canarias.

**Bloque v, epígrafe 1:** convenciones de datación y periodización

**Bloque V, epígrafe 4:** Acercamiento a la caracterización de algunas sociedades de diferentes épocas históricas (prehistórica, medieval, clásica ,descubrimientos ) a través de los estudios de modos de vida, incluyendo la sociedad canaria en la prehistoria en época histórica

**Bloque V, epígrafe 6:** conocimiento, valoración y respeto de algunas manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural de Canarias y de España.

*Área de matemáticas*

**Bloque I, epígrafe 3.6:** colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativas para resolver problemas que implican la aplicación de los contenido estudiados.

*Área de lengua castellana y literatura*

**Bloque I, epígrafe 6:** actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de tema, formularios de preguntas)

**Bloque IV, epígrafe 12:** Uso de diccionario, de manera cada vez mas autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.

## **Curiosidades del Teide**

*Área de conocimiento del medio*

**Bloque II, epígrafe 6:** Sensibilidad por la precisión y el rigor en las observaciones de animales y plantas y aprecio por la elaboración y exposición de los trabajos correspondientes. Confección de esquemas y dibujos para representación de las diferentes especies.

Área de artística

**Bloque I, epígrafe 1.2:** apreciación de las posibilidades estéticas del entorno y de las obras artísticas como fuente de inspiración en los procesos de creación.

**Bloque I, epígrafe 2:** Experimentación expresiva: 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales : puntos, líneas, formas abiertas y cerradas, texturas, colores complementarios, opuestos y tonalidades.

**Bloque I, epígrafe 6:** Planificación de visitas a exposiciones dentro y fuera del contexto escolar.

**¿Qué información queremos recoger?**

CONTENIDOS (currículum básico)	QUE INFORMACIÓN QUEREMOS RECOGER
Bloque I Epígrafe II; Observación y descripción de distintos tipos de paisajes: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. <u>Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias</u> , y de los elementos que la configuran ( volcanes, malpaís, playas)	Especies propias y en peligro de extinción en el Teide. Los nombres de las diferentes nubes que se forman. Todo acerca del mar de nubes. Que ocurre en el interior del volcán mientras parece estable. Temperatura según la altura.

**¿Cuál será el procedimiento para la utilización de la técnica construida?**

Los alumnos formarán diversos grupos. La clase se desplazará al Parque Nacional del Teide. Cada grupo se encargará de una tarea según vayan siguiendo la guía. Y seguidamente el alumnado deberá de ir realizando la guía siguiendo los pasos y las pautas indicadas.

**¿Cómo analizar esa información?**

Para comenzar los alumnos se reunirán con sus grupos correspondientes. Dentro de dicho grupo habrá un responsable de guiar, poner orden, orientar al grupo y si es necesario preguntar al profesorado, dicho cabecilla del grupo ha de ser elegido entre los mismos componentes del grupo. A continuación, cada grupo comenzará su exploración por el parque nacional del Teide.

**Categoría: Características del Teide:**

**Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: <<Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno>> .De vuelta a clase tras la visita los alumnos plasmarán todo lo que han visto y aprendido de elementos naturales y humanos en un mural con recortes y dibujos entre todos los compañeros

### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>> Realizaremos en grupos de 3, previamente en la pizarra habrán escritos nombres de elementos de la naturaleza vistos a lo largo de la visita y ellos tendrán que visualizar y localizar con que figura geométrica se parecen realizándola en recortes de periódicos.

### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: <<utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)>> Al llegar de la visita los alumnos realizaran en casa con calma una descripción de todo lo visto y lo aprendido, señalando en dicha descripción todo y además un resumen de lo que mas les ha gustado y lo que más les ha impresionado. Y al día siguiente voluntariamente la leerán a los compañeros a ver si en algunos aspectos coinciden.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>> Los alumnos posterior a la visita traerán fotografías tomadas por ellos mismos, las cuales analizaremos ; su luz, tonos y demás para seguidamente realizar un collage entre todos que nos sirva para valorar lo aprendido y como recuerdo de lo vivido.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: <<plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias>> Realizaran posterior a la visita un libro en el cual aparezca una muestra de hoja real, foto impresa o lo mejor que les sea asequible de la planta y su hoja y una breve explicación de donde se encuentra su clima y descripción de otras cosas.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:<< diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>> Realizar una pirámide en la que aparezcan las diferentes alturas y realicen cálculos de su temperatura.

#### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: <<Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes\_(identificación, clasificación, comparación)>> Se les pasara un texto en un folio a cada alumno sobre el Teide y su historia y ellos en voz alto entre todos los compañeros irán sacando información de ese texto y en común hacemos una lista en la pizarra de las cosas a destacar del texto.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: <<Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>> Realizaran una pequeña maqueta plasmando todo lo aprendido y observado en la visita.

### **La presentación del proyecto**




Para la presentación del proyecto, la clase se dividirán en tres grupos, para elaborar una tarea que servirá para presentar el proyecto. Realizaremos unas diapositivas con todo lo que vamos a realizar así una vez finalizadas proyectarlas y mientras se ven, algunos compañeros elegidos entre ellos leerá en voz alta algunas cosas a destacar. Unos recortaran el papel especial para proyectar y del tamaño adecuado, otros realizaran los dibujos encima de dicho papel, dibujos sobre los volcanes, sus partes, su entorno, flora y fauna y más cosas que ellos sepan. Luego otros redactaran las imágenes describiéndolas y aportando información extra. Todo este proceso se llevará a cabo durante 20 minutos y luego se rotarán 3 veces los grupos, para que todos realicen las diferentes tareas del proceso, así todos recortarán, todos pintaran y todos redactaran. Para elaborar esta tarea, emplearemos papel transparente (para las diapositivas), folios (para redacciones breves), tijeras, colores, un proyector. Cada miembro del grupo de ocupa de una cosa diferente con la finalidad de transmitir la información necesaria para dicha presentación.

El primer grupo realizará los recortes del papel transparente para proyectarlo con el tamaño adecuado

El segundo grupo realizará los dibujos encima de dichos recortes, adaptándose al tamaño del soporte y plasmando ahí todo lo que se quiera transmitir, pero poniéndose de acuerdo entre ellos para no dibujar lo mismo, seguir un orden y que todo tenga sentido.

El tercer grupo, con las imágenes pintadas por el grupo anterior las analizará y describirá en una breve redacción lo que muestra la imagen y además añadirán información sobre ello.

Por último, es especificar que los grupos estarán en mesas  de esta forma la comunicación será mejor. Y cada 20 minutos irán rotando, los que están trabajando en la 1ª mesa con recortes pasaran a las 2ª con los dibujos y los de la 2ª mesa pasaran a la 3ª mesa a redactar y los de la 3ª mesa a la 1ª a recortar y así sucesivamente.

Este proceso se hará igual con todos los grupos.

Para la presentación final, cada niño elegido por los compañeros, se colocará en orden según las informaciones que les ha tocado, para así, leer, según las diapositivas que vayan acompañadas por breves descripciones, realizadas anteriormente.

### **Planificación de la evaluación de las competencias:**

#### **SITUACIÓN MOTIVACIONAL:**

Se crea una situación motivacional en la que se plantea a los alumnos cuales son los temas a cerca de los que quieren ampliar información o saber qué cosas les llaman la atención. Se les plantea como un juego en el que sentado de 4 en 4, un portavoz elegido por ellos tiene que apuntar una lista de ideas o temas sobre los que ellos/as quieran aprender más. Una vez se obtiene la lista el portavoz expone en alto y se van anotando en la pizarra, y así con todos los grupos, se realizaran debates donde expongan sus opiniones a cerca de donde han oído hablar de dichos temas, porque quieren saber más y todo. Y finalmente se descartaran los temas menos botados y botaremos por uno de los 3 mas nombrados.

#### **Competencia trabajada: competencia en comunicación lingüística.**

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de

conductas y emociones. En la tarea a realizar los alumnos emplean esta competencia porque es necesario el dialogo entre ellos para anotar y decidir los temas de los que quieren saber más y seguidamente para exponerlos en voz alta delante del resto de los compañeros, dirigiéndose al profesorado.

En la descripción de dicha competencia explica: “escuchar, hablar y conversar supone ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto”. Lo cual se cumple correctamente ya que dialogan entre ellos y con el profesorado..

### **¿QUÉ QUEREMOS SABER?...**

A continuación en los mismos grupos de 5 con los temas elegidos que es “El Teide” elaboran diversas preguntas que tengan y así se pueden resolver entre ellos alguna que otra.

Y finalmente otro portavoz diferente al anterior comunica las cuestiones finales y se pondrán en la pizarra y este será el punto de partida para comenzar el tema elegido.

Tema: El Teide acorde al tercer ciclo, ya que aborda todos los aspectos típicos de la naturaleza, volcanes y además es algo propio de nuestras islas que deben conocer.

- Competencias trabajadas: competencia lingüística una vez mas y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La competencia lingüística como bien se explicó anteriormente, en ésta es necesaria la comunicación verbal y escrita y en la actividad de la que hablamos empleamos las dos, verbal debatiendo entre ellos y con la maestra , escrito, anotando las cuestiones sobre el tema que le surjan a cada uno.

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos, se trabaja en dicha actividad ya que tienen que interactuar entre ellos, entendiéndose y respetando.

Actividades diseñadas:

### **Categoría: Características del Teide:**

#### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, epígrafe 7: <<Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno>> De vuelta a clase, tras la visita, los alumnos plasmaran todo lo que han visto y aprendido de elementos naturales y humanos en un mural con recortes y dibujos entre todos los compañeros.

- Competencia trabajada: competencia social y ciudadana

Supone el trato en la sociedad, entender el mundo, habilidades para participar plenamente en la vida cívica y relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y como para ser capaz y ponerse en el lugar del otro y respetar la diversidad.

Esta competencia se trabaja ya que lo que pedimos en esta actividad es que entre todos realicen un precioso mural partiendo de lo que han aprendido y de lo que han visto.

### **Área de matemáticas:**

Bloque III, epígrafe 2.4.: <<Reconocimiento de cuerpos geométricos, en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos>> Realizaremos en grupos de 3, previamente en la pizarra habrán escritos nombres de elementos de la naturaleza vistos a lo largo de la visita y ellos tendrán que visualizar y localizar con que figura geométrica con volumen se parecen realizándola en recortes de periódicos.

- Competencia trabajada: competencia matemática.

Habilidad para utilizar las formas de expresión e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Esta competencia se trabaja en la cuestión que en la actividad se explican las diferentes formas geométricas con volumen.

### **Área de lengua:**

Bloque II, epígrafe 2.3: <<utilización de elementos gráficos y para textuales con grado creciente de dificultad para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y topografía)>> Al llegar de la visita los alumnos realizaran en casa con calma una descripción de todo lo visto y lo aprendido, señalando en dicha descripción todos los aspectos positivos y a mejorar junto a lo que más les ha impresionado. Y al día siguiente voluntariamente la leerán a los compañeros a ver si en algunos aspectos coinciden.

- Competencia trabajada: la competencia cultural y artística y la lingüística.

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos y apreciar las experiencias. Esta competencia se trabaja ya que lo que se les pide es que valoren esta forma dinámica de aprender lo que ellos ha pedido plasmándolo en una descripción en la cual se usa la competencia lingüística, que ya explicamos anteriormente.

### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 6. <<Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles>> Las propias fotografías tomadas por ellos mismos serán vistas en clase y analizadas, explicaran porque están más luminosas unas u otras, el contenido de la todo y con todas ellas realizaremos un gran collage que servirá para trabajar en grupo y como un recuerdo más de algo aprendido en la escuela colectivamente.

- Competencia trabajada: Competencia cultural y artística y la social ciudadana

Esta competencia supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos tienen que apreciar y entender los colores presentes en la visita y las formas para después copiarlos ellos en una mini maqueta. Y la competencia social ciudadana ya que trabajan en grupo, es algo realizado entre todos y se aprende a compartir, respetar la diversidad que nos rodea y nos invita a cooperar.

### **Categoría: Flora y fauna del Teide:**

### **Área de conocimiento del medio:**

Bloque II, epígrafes 2: <<plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento, comparación y clasificación. Importancia plantas y flores canarias>> Realizaran posterior a la visita un libro en el cual aparezca una muestra de hoja real, foto impresa o lo mejor que les sea asequible de la planta y su hoja y una breve explicación de donde se encuentra su clima y descripción de otras cosas, como color, tamaño...

- Competencia trabajada: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La posibilidad de analizar y conocer mejor la naturaleza y la interacción de los hombres y mujeres con ella, hace posible también el desarrollo de la capacidad y la disposición para lograr una vida saludable en un entorno también saludable.

#### **Área de matemáticas:**

Bloque IV, epígrafe 1.2:<< diseño de investigación para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza>> Realizar una pirámide en la que aparezcan las diferentes alturas y realicen cálculos de su temperatura correspondiente, realizando breves explicaciones de ¿Por qué?

- Competencia trabajada: Competencia matemática.

Esta actividad trabaja la competencia matemática: Habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Se trabaja en el sentido en que los alumnos y las alumnas deben de calcular las temperaturas a diferentes alturas y después en esta actividad plasmarlo y calcular.

#### **Área de lengua:**

Bloque I, epígrafe 4: <<Uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes\_(identificación, clasificación, comparación)>> Se les pasara un texto en un folio a cada alumno sobre el Teide y su historia y ellos en voz alto entre todos los compañeros irán sacando información de ese texto y en común hacemos una lista en la pizarra de las cosas a destacar del texto.

- Competencia trabajada: la competencia lingüística.

Habilidades para la expresión y comprensión escrita y oral. Se trabaja leyendo el texto la comprensión, hablando de dicho texto, la expresión oral y finalmente escribiendo los aspectos a destacar, la expresión escrita.

#### **Área de artística:**

Bloque I, epígrafe 2: <<Indagación en las características visuales:2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y los volúmenes>> Realizaran una pequeña maqueta plasmando en ella todo lo que han aprendido , lo que han observado y de más.

- Competencia trabajada: Competencia cultural y artística.

Apreciar el hecho cultural en sus diversas manifestaciones y el hecho artístico en sus variadas concreciones supone poseer herramientas para el acceso a las manifestaciones culturales para ser capaz de valorarlas, supone asimismo el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute.

Esta competencia requiere tener habilidades perceptivas, tener sensibilidad y ser capaz tanto de emocionarse y sentir ante las manifestaciones y producciones culturales, como de valorarlas y juzgarlas y así plasmarla en una maqueta.

### **RECOGIDA DE INFORMACIÓN:**

A partir de la visita al Centro de Visitantes:

- Partes de un volcán: cráter, río de lava, piroclastos, manto de lava y cono.

En dicha recogida de información se trabajará la competencia de cultural artística, ya que deben fijarse observar y valorar todos los aspectos, detalles que muestre el video de volcanes en el centro de visitantes del parque Nacional del Teide.

-Saber localizar las siguientes formaciones geológicas: Valle Ucanca “ Zapato de la Reina”, Pico Viejo, Montaña Alta Vista.

Deberán saber situarse y observar las cualidades de este tipo de paisajes y el porqué son así, sus componentes y todo el entorno que lo formen. En esta apartado se trabajará la competencia del conocimiento y la interacción con el mundo físico, es decir que posean habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

- Instrumentos meteorológicos: saber utilizar un termómetro.

Los alumnos como un aspecto muy importante deberán saber manejar todo tipo de instrumentos meteorológicos como es el termómetro para saber la temperatura en la que se encuentran en las diferentes alturas y la brújula, para así saber en donde se encuentran situados. En este apartado la competencia que se trabaja es el tratamiento de la información y competencia digital que supone tener Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse. También competencia matemática por el cálculo de las temperaturas números bajo cero y positivos.

- Observación de los diferentes cambios atmosféricos a medida que vamos subiendo al Teide.

Los alumnos deben de estar atentos a los cambios; mas frio menos, calor, humedad, y fijarse el por qué ocurrirá esto. De esta forma estarán investigando y lo que descubran no lo olvidarán fácilmente y así trabajaran la competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico, como bien la explique anteriormente el alumnado deberá valorar su entorno y analizarlo mientras lo cuida y lo respeta.

- ¿cómo afecta la intervención del hombre en la naturaleza? : parador, teleférico de las Cañadas...

Todos los alumnos deberán de fijarse en las intervenciones que ha hecho el ser humano , describirlas, comentar porque cree que ha intervenido y valorar la intervención, localizar algunas de ellas y plasmarlas en la guía. En este momento todos los alumnos estarán trabajando la competencia nombrada anteriormente de conocimiento e interacción con el mundo físico y también social y ciudadanía; Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática, comportamientos individual y capacidad para convivir en una sociedad respetando la diversidad en todos los aspectos, respetar el entorno.

- Flora: tajinaste, pino canario etc...

Serán muy conveniente por la cultura del alumnado que se fijen y aprendan las diferentes floras y faunas propias de nuestro parque nacional del Teide y porque esas especies y porque se dan ahí. Para ello deberán atender en la visita, en el centro visitante y sobre todo investigar y curiosarse. Así trabajaremos una vez más la competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico y también social y ciudadanía ya que se trabaja con los compañeros, con los profesionales del centro de visitantes y demás gente que se encuentren en el parque nacional del Teide.

### **Propuesta de evaluación de una competencia básica. ¿Qué tipo de estrategias utilizaríamos para evaluar?**

La competencia elegida es la competencia en comunicación lingüística.

Se utilizaran diversas estrategias una de ellas puede ser:

Una primera estrategia sería que realicen redacciones sobre cualquier historia de cualquier contexto que ellos quieran plasmar y entregarla en clase posterior haberla leído en la clase y, realizarlo al comienzo y al final para valorar el progreso del alumno

Mediante grabaciones. La maestra durante los primeros días de clase grabará el trabajo que se realiza en clase, es decir grabación a todos los alumnos durante un día de clase. Se les mostrará y se les dirá los aspectos a mejorar y se reforzarán los aspectos que realizan adecuadamente. Después aleatoriamente más o menos a mitad del curso se les grabará otro y de esta forma que se vuelvan a ver y miren si han corregido los aspectos a mejorar y si han mejor en expresión, en lenguaje oral... y finalmente a final de curso se realizará la última grabación en la que se muestre si son competente en el lenguaje oral, expresión y otros aspectos con los compañeros y demás.

La última estrategia es que ellos mismo elijan un contexto y monten dialogo y escenario y mediante una obra de teatro se les evalué la expresión oral y el vocabulario, la composición de frases y todo los aspectos del lenguaje oral.

Con dichas estrategias lo que se pretende es provocar contextos cotidianos, con naturalidad y espontaneidad, ya que es con lo que se encontraran los alumno en un futuro en el día a día para lo que les debemos de educar, para que afronten esas situaciones de la mejor manera posible.

Por lo tanto se pretende evaluar es las actitudes de los niños en su relación con compañeros, es decir, si saben relacionarse, respetar las opiniones de los demás, sus habilidades para expresarse, el uso de vocabulario nuevo y diferente ( ya que deben indagar y conocer y traer a clase palabras o sinónimos que rompan la monotonía de palabras) y todo lo que implique el lenguaje tanto oral como escrito.

# Anexo Adriana Guijarro García

## 1. Organización general del curso

### CALENDARIO ESCOLAR

CURSO: 2011/

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
					15d	16d

8 Nª Sª del Pino (G.C.)  
 15 Nª Sª Dolores (Lz)  
 16 Nª Sª La Peña (Fv)  
 24 Nª Sª Reyes (Hi)  
 3 Nª Sª Guadalupe (Go)  
 12 Fiesta nacional

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						20d

Inicio: Día 7 INF-PRI y 13 ESO, BACH, CF. No exceder tres días de esta fecha.

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
					21d	

1 Todos los Santos  
 6 Constitución  
 5 Estudiante y Enseñante  
 8 Inmaculada

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
						13d

Navidad

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					17d

2 Candelaria(TF)

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				
						16d

Carnavales

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
						22d

Semana Santa

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						16d

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
						21d

1 Fiesta del Trabajo

30 Día de Canarias

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
						16d

## **Calendario escolar 2011-2012**

Los proyectos que voy a llevar a cabo en quinto de primaria que se corresponden con el tercer ciclo, durarán todos ellos cinco semanas.

Proyectos:

Primer proyecto: del 19 de septiembre al 7 de octubre se dedicarán 3 semanas. El 12 de octubre son bien las Fiestas Nacionales de España.

Segundo proyecto: del 17 al 28 octubre se dedicaran 2 semanas. El 1 de noviembre la Fiesta de Todos los Santos.

Tercer proyecto: del 7 de noviembre al 2 de diciembre se le dedicaran 4 semanas. El día 5, día del estudiante, 6 de diciembre es el día de la concepción y el día 8 de diciembre es el día de la inmaculada.

Cuarto proyecto: del 12 de diciembre al 22 se dedicará a la semana a exámenes, y el 22 se entregaran las notas y fiesta de despedida. Y finalmente el 23 inicio de las vacaciones de navidad. El día 9 enero comienza los días lectivos después de navidad.

Quinto proyecto: el 9 de enero al 17 de febrero se le dedicaran 5 semanas , con un festivo en medio del día 2, viernes 17 fiesta del carnaval y vacaciones hasta el día 26.

Sexto proyecto: del 5 de marzo al 30 se le dedicarán 3 semanas y semana después para evaluar. Del 2 de abril al 8 semana santa.

Séptimo proyecto: del 9 de abril al 27 de abril se dedicaran 3 semanas. El día 1 de mayo día del trabajo.

Octavo: del 7 de mayo al 25 de mayo disponemos de 3 semanas. Y el día 30 de mayo es el día de Canarias. Del día 4 de junio al 15 de junio disponemos de la semana de evaluación. El día 21 finalizan los días lectivos y se entregan las notas y el 22 finaliza el curso y comienzan las vacaciones.

### **a) Situaciones motivacionales:**

Se les propone a los alumnos que cuando estén descansando, lean revistas, periódicos y vean la televisión para que de lo que observen anoten en su cuaderno aquellos aspectos más relevantes, importantes o de los que carecen de conocimiento. Los apuntes se llevan al día siguiente al aula y se comentarán en alto.

### **b) Elegir un tema ¿qué actividades vamos a realizar para que el alumnado elija un tema de investigación?**

En una sesión se les pedirá a los alumnos que elaboren una lista individual sobre aquellos temas de interés. Una vez finalizada dicha lista se realizaran grupos de cinco con un portavoz que comunique los temas de cada componente del grupo y uno de ellos se encargará de hacer una puesta en común de los temas. Se expondrán estos en la pizarra logrando así votos de mayoría en el tema de la naturaleza.



### **Temas traídos por los alumnos a clase:**

- El tema de los seres vivos porque quiero saber si tienen células, conocer dichas partes, saberlas distinguir incluso saber si tienen muchas o pocas (unicelulares o pluricelulares)
- El tema del relieve en general y más concreto el de mi propia comunidad. Saber qué es una meseta, qué son cordilleras y las características de las costas en la Comunidad Canaria.
- El tema de la Tierra, es importante distinguir las capas que la forman y saber si existen diferentes tipos de roca.

Finalmente se decidió que el tema elegido fuera el Teide.

#### **c) Qué queremos saber acerca del tema?**

El profesor proyecta en power point un video acerca de los volcanes. Al finalizarlo, el profesor deja tiempo para que los alumnos levanten las manos y expresen qué dudas tienen, aporten información o incluso exijan explicaciones del por qué eso ocurre.

Las preguntas que surgieron fueron:

1. ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
2. ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características?
3. ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
4. Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.
5. ¿Cómo se formó el Teide?
6. ¿Qué clima tiene?
7. ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental?

#### **Categorización de las preguntas**

Las preguntas las clasificamos en categorías como:

1. **Características del Teide.**
  - Diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide.
  - ¿Qué clima tiene?
1. **Historia del Teide.**
  - ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental?
  - ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?
2. **Flora y fauna propia del Teide.**
  - ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características?
  - ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?
3. **Curiosidades del Teide.**
  - ¿Por qué no tiene una erupción ahora?
4. **Preselección del currículum:**

a) **CARACTERÍSTICAS DEL TEIDE:** diferenciar las distintas partes de un volcán, tomando como referencia el Teide y saber qué clima suele predominar.

- **Área de conocimiento del medio:**

Bloque I, Epígrafe 4: combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo y clima. Lectura y aproximación al análisis del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Manejo de instrumentos para su medida.

Bloque I, Epígrafe 5: características del clima de Canarias y factores condicionantes. Iniciación al estudio del clima en España. Análisis de la influencia del clima en el paisaje y en la actividad humana.

- **Área de Educación artística:**

Bloque I, Epígrafe 1, 1.1: contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.

Bloque, Epígrafe 2, 2.1: elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.

Bloque, Epígrafe 2, 2.2: reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y volúmenes.

- **Área de lengua castellana y literatura:**

Bloque I, Epígrafe 4: comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con la finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal conversaciones entre iguales y en equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).

Bloque II, Epígrafe 1.8 : uso de bibliotecas, incluyendo virtuales , de forma cada vez mas autónoma para obtener información y modelos para la producción escrita.

Bloque II, Epígrafe 2.3 : utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas, y topografía)

- **Área de matemáticas:**

Bloque I, Epígrafe 1.1: números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.

Bloque II, Epígrafe 1.1 : unidades de medida del tiempo (desde milenio hasta segundo) y sus equivalencias. Representación de sucesos y periodos a diversas escalas temporales en una recta numérica. La precisión con los minutos y los segundos.

A) **HISTORIA DEL TEIDE** ¿Por qué suele nevar allí, y aquí no? ¿Por qué es zona protegida o reserva ambiental? ¿Cuándo tiene lugar la erupción del Teide y cómo surgió la erupción?

- **Área de conocimiento del medio**

Bloque I, Epígrafe 1: identificación y representación a escala de espacios conocidos.

Bloque V, Epígrafe 1: convenciones de datación y periodización.

Bloque V, Epígrafe 3: factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.

Bloque VI, Epígrafe 3: explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido.

Bloque VI, Epígrafe 5: acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España y de Canarias.

Bloque VI, Epígrafe 9: el calor. Percepción y observación sistemática de sus efectos (aumento de temperatura, dilatación). Cambios de estado y su reversibilidad.

- **Educación artística:**

Bloque I, Epígrafe 1.2: apreciación de las posibilidades estéticas del entorno y de las obras artísticas como fuente de inspiración en los procesos de creación.

- **Lengua castellana y literatura:**

Bloque I, Epígrafe 6: actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas, formulación de preguntas)

- **Matemáticas:**

Bloque I, Epígrafe 3.5: capacidad para formular razonamiento lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución, o su ausencia, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de interacción social con el grupo.

BLOQUE I, Epígrafe 3.6 : colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

**B) Flora y fauna propia del Teide.** ¿Cuáles son las especies endémicas (flora) más importantes del Teide y sus características? ¿Cuál es la fauna que podemos encontrar en el Teide?

- **Área conocimiento del medio:**

Bloque I, Epígrafe 9: ecología: los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza. Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente.

Bloque I, Epígrafe 10: valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y de Canarias mostrando curiosidad por conocer paisajes de otros lugares

Bloque I, Epígrafe 11: realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la comunidad autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos) y aprecio por su conservación y mejora.

Bloque II, Epígrafe 1: la estructura y fisiología de las plantas a partir de la observación directa e indirecta

Bloque II, Epígrafe 2: uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. Especies en peligro de extinción.

Bloque VI, Epígrafe 1.1: respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

- **Educación artística:**

Bloque I, Epígrafe 1.1: contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.

Bloque I, Epígrafe 2.3: descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones visuales.

Bloque III, Epígrafe 1.1: contemplación de la belleza sonora del entorno y de la música contribuyendo a su conservación.

- **Lengua castellana y literatura:**

Bloque II, Epígrafe 1.6: integración de conocimientos e información procedentes de diferentes soportes para aprender, con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos, esquemas y otros elementos.

Bloque II, Epígrafe 1.7: utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de la información.

- **Matemática:**

Bloque IV, Epígrafe 1.2: Diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.

Bloque IV, Epígrafe 1.7: interés por la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

#### 4) Metodología:

¿Qué información queremos recoger?

Tercer ciclo:

Contenido	Qué información queremos recoger
<p><b>Bloque I, Epígrafe 1.1:</b> observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. <u>Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias</u> y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaís, playas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flora: tajinaste, violeta del Teide y retama</li> <li>- Fauna: pinzón azul, lagarto tizón y orejudo canario</li> <li>- Cambios de temperatura (humedad, frío, calor) a medida que ascendemos y descendemos.</li> </ul>

## **¿Cómo analizar la información recogida en la guía?**

Tras la visita al Teide, los alumnos irán al día siguiente a clase con la guía en la que recogieron la información. Una vez que toda la clase dispone de toda la información, los grupos pueden proceder a realizar actividades que desarrollen los contenidos seleccionados de cada área.

Categoría: Historia del Teide

### **- Conocimiento Bloque I Epígrafe 7 1º ciclo**

Después de haber realizado la visita cultura al Parque Nacional del Teide, los niños en cartulina deberán ir colocando por orden, desde que llegaron hasta que se fueron, los elementos naturales y humanos más relevantes que pudieron observar. En la cartulina, los niños podrán pegar las fotos que sacaron o bien dibujarlos.

### **- Lenguaje Bloque 2 Epígrafe 2.3 3º ciclo**

La actividad consistirá en la elaboración de una descripción de todo el Parque Nacional del Teide. Los alumnos describirán en una cara de un folio lo que apreciaron de dicho parque, por ejemplo, comentar el espacio (grande o pequeño) del Parque, el color del mismo, la gran cantidad de turistas que acudían y otros muchos aspectos más que se les ocurran.

### **- Artística Bloque 1 Epígrafe 6 1º ciclo**

Una actividad que podría llevarse a cabo en la asignatura de “educación artística” consistiría en la elaboración de una maqueta con materiales reciclados donde apareciera la totalidad del Parque Nacional del Teide. Es decir, construir con el material reciclado la figura del Teide, poner alguna especie endémica de flora y fauna, los senderos tiene el mismo, el centro de visitantes y otros elementos.

### **- Matemáticas Bloque 3 Epígrafe 2.4 1º ciclo**

La actividad consistirá en que ; los alumnos con la ayuda de materiales que la maestra/o les entrega, harán aquellas figuras geométricas que crean que coinciden con las formas que presentan algunos de los elementos naturales observados en el Parque.

Categoría: Flora y Fauna:

### **- Conocimiento Bloque 2 Epígrafe 2 ciclo 2**

La actividad consistirá en que los alumnos con las fotografías que sacaron en la visita, deben pegarlas en una cartulina de forma aleatoria. A continuación, cada alumno deberá hacer una pequeña descripción acerca de sus características (color, tamaño) al lado de cada respectiva foto y, finalmente, como antes de realizar la actividad el maestro/a les comunicó que deberían sacar dos copias de cada imagen. De modo que, las agruparan siguiendo el criterio de : más a menos importante para ellos.

### **- Lenguaje Bloque 1 Epígrafe 4 ciclo 1**

La actividad consistirá en que con una proyección que el maestro proyecta en la pizarra, los niños en grupos de tres, deberán ir anotando, según se va leyendo el documento proyectado aquellos aspectos más relevantes como cuándo surgió la erupción, la temperatura, la flora y fauna que se da en el Parque y la altitud a la que se encuentra.

### **- Artística Bloque 4 epígrafe 1.2 ciclo 3**

El maestro tiene la idea d que los niños decoren un salón con todo tipo de materiales.

a cabo una obra de teatro, distribuyéndose de esta manera papeles; el director, los personajes principales, secundarios etc..

- **Matemáticas Bloque 1 epígrafe 2 ciclo 3**

Recoger datos como por ejemplo los gastos que se hay en casa del agua, la luz, la compra y realizar operaciones con ello.

**b) Planificación de la evaluación de todos los aprendizajes y del proceso**

**Planificación de la evaluación de las competencias**

- Análisis y reflexión del desarrollo de las competencias básicas.

a) *Actividad elección del tema:*

La actividad consiste en pedirle a los alumnos que elaboraran una lista individualmente sobre aquellos temas que consideren de interés. Una vez finalizada dicha lista se darán 20 minutos más para realizarían grupos de cinco alumnos, dicho grupo tendrá un portavoz, elegido por ellos mismo, el grupo unirán los temas propuestos en una única lista (de tal forma que si hay 5 grupos al final queden 5 listas), seguidamente se dedicaran 10 minutos a la puesta en común de esta lista, el portavoz de cada grupos, comunicara los temas elegidos. Se expondrían todos los temas en la pizarra logrando así una lista grande y consiguiendo destacar los temas más votados, siendo este el tema de la naturaleza.

De modo que, el profesorado logró esta información en una única sesión interactuando con el alumnado y dejando a este expresar su interés individualmente y en grupo, ya que es importante saber lo que el alumnado quiere y necesita aprender. En conclusión mediante debates, votos y acuerdos llegaron los alumnos a la conclusión de que el tema que más les motivaba y les llamaba la atención era la naturaleza ya que fue en el tema en el que más cuestiones surgieron.

Las competencias que el alumnado trabaja son las siguientes:

- **Competencia social y ciudadana:** porque en los pequeños grupos realizan diálogos respetándose unos a otros, debiendo valorar los intereses individuales y los del grupo, así como la práctica de la negociación para llegar a acuerdos. Además, esta competencia implica la destreza de expresar ideas propias, escuchar la de los otros y tomar decisiones en grupo.
- **Autonomía e iniciativa personal:** porque los niños deben optar con criterio propio el tema que quieren trabajar en el aula junto al profesor y otros niños. Incluso, deben llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida.

b) *Actividad sobre, ¿Qué queremos saber acerca del tema?*

Durante una sesión de conocimiento del medio tratando de explicar el proceso de los volcanes, el profesor decide proyectar imágenes del resumen sobre lo ocurrido en el Hierro. Tras observar el interés del alumno debido a un bombardeo de preguntas y siendo la pregunta famosa de los niños “¿ por qué no vemos la erupción en la tierra?”; el maestro realiza en la pizarra por medio de un dibujo, una comparación entre una erupción submarina (Hierro) y una erupción en tierra (Teide), la cual, pudo ser observable. Los niños en grupos de cinco comienzan a escribir de forma individual y, posteriormente en grupo, las diferencias y semejanzas que observan entre ambas, más, las preguntas que no parecen serles respondidas. Finalmente, el portavoz de cada grupo las comenta en alto y el profesor anota las preguntas que de alguna u otra forma a los niños no se les ha sido respondido,

incluso después de decir las diferencias y semejanzas entre una erupción en tierra o bajo el mar, el profesor profundiza aún más.

Las competencias que se trabajan son las siguientes:

- **Competencia lingüística:** porque trabajan la escritura cuando redactan las ventajas y desventajas.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** porque los niños después de haber observado las imágenes y destacar los aspectos naturales como los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia.
- **Autonomía e iniciativa personal:** el alumnado crea su propio criterio según lo que observe. Además, de dar su opinión personal y defenderla cuando el maestro pregunta que por qué no ven una erupción en la tierra y en el caso de Tenerife sí.

c) *Recogida de la información*

Las competencias que se trabajan son:

- **Competencia matemática:** porque necesitan realizar operaciones básicas en la visita como calcular la altura a la que se encuentran o el relacionar algunos de los aspectos de la naturaleza con las figuras geométricas. Por ello deben adquirir habilidad para utilizar números y sus operaciones.
- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:** ya que al realizar una visita al un paisaje natural, los alumnos establecen contacto con el mismo y aprenden la importancia y el valor que tiene. Además, el alumnado desarrolla destrezas asociadas a la orientación (N-S-E-O) o para el tercer ciclo si se localizan en el Noreste o Sureste con la ayuda de una brújula.

1. *Actividades realizadas en clases después de la visita*

Las competencias que se trabajan son:

- **Competencia lingüística** porque utilizan la expresión escrita para realizar una descripción de las características del Parque Nacional del Teide
- **Competencia cultural y artística** porque a como bien dice la actividad que consiste en elaborar un volcán con materiales reciclados, se pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad a la vez que desarrollar actitudes de valoración de la libertad de expresión.

- Propuesta de evaluación de una de las competencias básicas.

La competencia que he elegido ha sido la competencia en comunicación lingüística ya que en las fases anteriores se hace mucho énfasis en la representación, interpretación, transmisión del conocimiento y la organización de la información. Como lo que queremos evaluar es la competencia de comunicación lingüística, una técnica que se podría utilizar para evaluarla sería ponerles un texto acerca del origen, la historia y los elementos más relevantes del Parque Nacional del Teide. Esta técnica que vamos a poner en marcha para evaluar la competencia elegida consistirá en que, el alumno de forma individual lea el texto que se les presenta las

veces que sean necesarias para que lo comprendan. Una vez que el alumnado lo entiende y sabe de qué trata, deberá comentar:

- El tema que presenta dicho texto.
- Realizar un breve resumen del contenido del mismo.
- Dar su valoración.

#### **Matriz para la valoración de una comunicación escrita**

	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>	<b>No cumplió</b>
VOCABULARIO	Utiliza perfectamente términos adecuados con la temática tratada.	Conoce y emplea términos relacionados.	Utiliza escaso vocabulario.	No comprende la tarea. No la realizó.
Preparación	Buen proceso de preparación, muestra profundidad en el desarrollo del tema.	Cumplió en la presentación de los resúmenes; aprovecha el tiempo para aclaraciones.	Presenta el resumen y la actividad planeada sucintamente.	No comprende la tarea, no responde
Sustentación teórica	Domina el tema propuesto, logra conectarlo y explicarlo.	Logra explicar el tema relacionando los diferentes aspectos de éste.	Conoce el tema superficialmente; logra explicar los puntos planteados.	No comprende la tarea, no responde

#### **4. La presentación del proyecto**

Una vez que la clase ha concluido el proyecto en su totalidad, se dispondrá a la explicación del mismo a las familias.

- 1-. Cada pequeño grupo elegirá una de las categorías que se han trabajado del Teide (características, flora, fauna e historia del Teide)
- 2-. Cada grupo elige lo más representativo de toda la información aprendida durante el proyecto.
- 3-. Esta información, será plasmada en un mural.
- 4-. El grupo elabora una presentación a power point para exponerla a los otros grupos y al centro de las familias.



# **Anexo 2**

# Parroquia de San Marcos

**Grado en Magisterio en Educación Primaria**

**Curso 2012/2013**

**Didáctica de las ciencias sociales II**

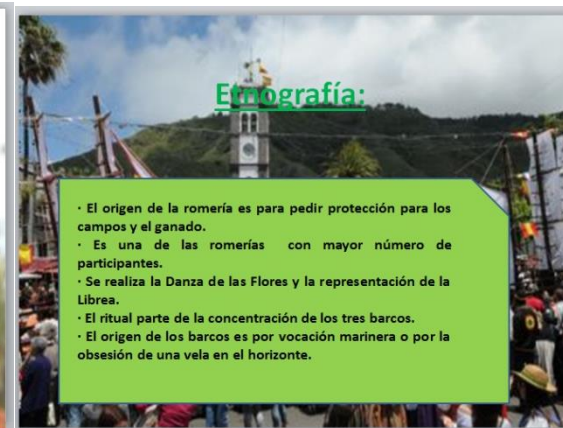
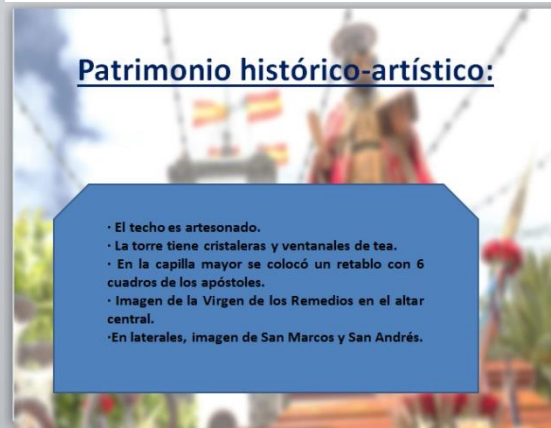
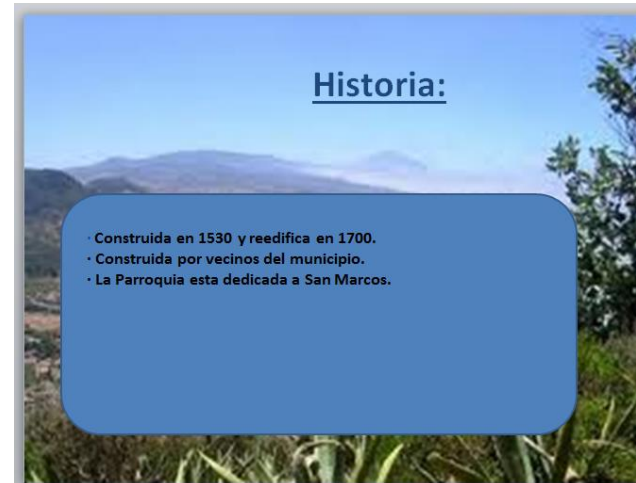
**Grupo: 1.1**

**Paula Cambero Delgado**

**Julio Alberto Campos Pérez**

**Rubén Caraballo Camacho**

**Sara García Hernández**



# **Parroquia San Marcos**

## **LOCALIZACIÓN:**

La parroquia de San Marcos se encuentra en el casco histórico del municipio de Tegueste. Este municipio y los territorios que hoy forman parte del municipio de la Laguna constituían a finales del siglo XV, antes de la conquista castellana, uno de los nueve menceyatos en que estaba organizado el gobierno de Tenerife por parte de la población aborigen.

El casco de Tegueste se encuentra en la Plaza de San Marcos donde se halla esta parroquia, que fue construida en 1530 y reedificada en el año 1700. También dentro de la misma plaza se encuentra el ayuntamiento. Por otro lado, dentro del municipio se encuentra el barrio de El Socorro, que cuenta con una bella ermita del siglo XVI, que ha sido remodelada en varias ocasiones y tiene una arquitectura muy parecida a esta parroquia.

Otro de los símbolos característico son los barcos de Tegueste, que forman parte de la cultura religiosa y festiva de la Villa desde tiempos muy lejanos. y, para algunos son de vocación marinera, mientras que para otros son consecuencia de la obsesión que generaba en el pasado la presencia de una vela en el horizonte. Tal visión mantenía, ya desde la prehispania, en tensión a las gentes del pueblo, que eran conocedoras de la amenaza que suponía porque significaba una posible invasión.

## **ARQUITECTURA:**

La arquitectura de esta parroquia es una arquitectura tradicional de Canarias. Esta Iglesia tiene una estructura de tres naves y cruz latina, se mezcla el estilo toscano con la arquitectura tradicional canaria. El techo es artesonado, es decir, está cubierto de vigas de madera. Dentro de la Iglesia, destaca la presencia de una imagen de un San Andrés del siglo XVII, que tiene un alto valor histórico y artístico. En la torre hay tres campanas y la Iglesia consta de cinco pisos. Originalmente la torre constaba de tres pisos, pero en 1948 se añadió un cuarto piso, y en 1951 un quinto piso en el que se incorporó el reloj y la cúpula. Esta parroquia da impresión de fortaleza y fue construida por unos vecinos del municipio de Tegueste. Otro de los aspectos restaurados en la torre han sido los cristales, sustituidos por ventanas de tea. Además, otro de los aspectos que más ha llamado la atención tras las reformas es el cambio del pináculo de piedra y la colocación de uno nuevo, así como la nueva veleta que posee los símbolos del barco y del león de San Marcos, iconos de la tradición de Tegueste. Además, se ha instalado también un pararrayos homologado.

En un principio se hizo sólo de una nave, y con el tiempo fueron levantadas otras dos. En la capilla mayor se colocó un retablo, que tenía en el frontis seis cuadros de los apóstoles. Desde mediados del siglo XVIII se colocó en el altar central la imagen de la copatrona, la Virgen de los Remedios.

En los laterales fueron colocadas las imágenes de San Marcos su patrón y San Andrés, fechadas en el siglo XVII. En 1847 se le hicieron tres balcones de tea. En la torre se colocaron tres campanas.

### **SAN MARCOS:**

- Autor del segundo Evangelio, su símbolo es el león alado.
- Es patrón de los abogados, los notarios, los artistas de vitrales, los cautivos, de Egipto, de Venecia, y contra la impenitencia y las picadas de insectos.
- San Marcos es judío de Jerusalén, acompañó a San Pablo y a Bernabé, su primo, a Antioquia en el primer viaje misionero de estos (Hechos 12, 25); también acompañó a Pablo a Roma. Se separó de ellos en Perga y regresó a su casa. (Hechos 13,13). No sabemos las razones de esa separación pero si sabemos que causó una separación posterior entre San Pablo y Bernabé, cuando San Pablo rehusó aceptar a San Marcos. Bernabé se enojó tanto que rompió su asociación misionera con San Pablo y se fue a Chipre con Marcos (Hechos 15,36-39). Años más tarde San Pablo y San Marcos volvieron a unirse en un viaje misionero.
- Fue discípulo de san Pedro e intérprete del mismo en su Evangelio, el segundo Evangelio canónico (el primero en escribirse). San Marcos escribió en griego con palabras sencillas y fuertes. Por su terminología se entiende que su audiencia era cristiana. Su Evangelio contiene historia y teología. Se debate la fecha en que lo escribió, quizás fue en la década 60-70 AD.
- Junto con Pedro fue a Roma. San Pedro por su parte se refería a San Marcos como "mi hijo" (1P 5,13). A veces el Nuevo Testamento lo llama Juan Marcos (Hechos 12,12).
- Evangelizó y estableció a la Iglesia en Alejandría, fundando allí su famosa escuela cristiana.
- Murió mártir aproximadamente el 25 de abril del año 68 en Alejandría y sus reliquias están en la famosa catedral de Venecia.

### **FESTIVIDAD**

La fiesta de San Marcos Evangelista es una de las Romerías que más participantes atrae en el Archipiélago canario. La intensidad con la que se celebra la Romería de San Marcos Evangelista, la conservación de la Danza de las Flores y la representación de la Librea otorgan el justo reconocimiento como uno de los municipios tinerfeños más destacados en la recuperación de las tradiciones más ancestrales, constitutivas de la identidad colectiva de Canarias.

Los orígenes de la festividad del Santo Patrono de Tegueste son antiguos. Nacen de la vida rural y campesina. El motivo de esta es el culto al santo para pedir

protección para los campos y ganados. Los barcos de Tegueste típicamente campesinos, van tirados por yuntas de bueyes, navegan sobre ruedas. El ritual de la fiesta parte de la concentración de los tres barcos (Pedro Álvarez, San Luis y Tegueste, a los que posteriormente se añadió el de El Socorro) representantes de los barrios o “cuarteles” que participaban en la fiesta. Es tradición que cada barco pida la participación de los vecinos de su “cuartel”. El dinero recolectado les sirve para comprar fuegos artificiales que le queman a los copatronos San Marcos Evangelista y la Virgen de Los Remedios, cuando se celebra La Librea.

Al ritmo del baile del Tajaraste, los teguesteros lucen trajes típicos con vistosos sombreros con cintas de colores y plumas. El día anterior a esta celebración tiene lugar el Festival de las 7 Islas. Está destinado a difundir el folclore de las 7 Islas canarias.

La otra fiesta representativa de Tegueste tiene lugar el 8 de septiembre, en honor de la Virgen de los Remedios. Se representa la Librea que es una escenificación que ensalza las tradiciones y la identidad de la gente de Tegueste, en este acto se representa una falsa batalla en la que se enfrenta el Barco y el Castillo.

La fiesta de San Marcos Evangelista adquiere la forma de una de las Romerías que más participantes atrae en el Archipiélago canario. Otras celebraciones importantes son las en honor a Nuestra Señora de Los Remedios, las de la Virgen del Socorro y de San Antonio Abad. La intensidad con la que se celebra la Romería de San Marcos Evangelista, la conservación de la Danza de las Flores (existen referencias documentales desde el siglo XVI), y la representación de la Librea otorgan el justo reconocimiento como uno de los municipios tinerfeños más destacados en la recuperación de las tradiciones más ancestrales, constitutivas de la identidad colectiva de Canaria.

### **LA PESTE**

En definitiva, por rigor histórico, no puede seguir defendiéndose el voto a los Santos Patronos por su intervención beneficiosa en la peste de Landres como origen de la librea, primero porque no existió nunca tal promesa. En segundo lugar porque ni la librea ni los barcos eran exclusivos de Tegueste, sino característicos de todas las festividades de la comarca Noreste de la isla. En tercer lugar por el carácter catastrófico de la epidemia de Landres en Tegueste y, finalmente, porque ni siquiera la advocación de la Virgen de los Remedios como copatrona existía en la ermita y más tarde parroquia de San Marcos hasta 1669.

### **DISTRIBUCIÓN DE LA PARROQUIA**

Entrando a la iglesia a la derecha, en la nave de la Epístola se encuentra un Cristo y al lado del mismo, a su izquierda en alto hay una imagen de la Virgen del Carmen. Continuando el recorrido hacia la izquierda, se encuentra San Agustín. Luego San Antonio y después Santo Domingo. Al fondo de esta misma nave (La Epístola) se encuentra un pequeño altar en el que figura la Virgen del Rosario. En el altar mayor, es

decir, el altar central de la parroquia, se encuentra la Virgen de los Remedios, acompañada por San Marcos a su lado derecho y por San Andrés a su izquierda. Sobre este mismo santo, se encuentra una pintura de San Pablo; y sobre San Marcos una de San Pedro. Además, sobre la Virgen de los Remedios está Cristo crucificado. Por otro lado, en la nave izquierda de la parroquia, la cual recibe el nombre del Evangelio, se encuentra en primer lugar una placa conmemorativa en honor a la creación de la parroquia. Después hay una figura del niño Jesús y si continuamos con el recorrido en la misma dirección nos encontraremos con un cuadro de ánimas sobre el purgatorio y a su lado la figura de San Francisco de Paula. Al fondo de esta nave hay un altar en el que está la Virgen de los Dolores y debajo de ella se encuentra el señor difunto. Como dato relevante, hay que decir que toda la piedra de la parroquia esta sacada de la mesa de Tejina, que recibe ese nombre aunque pertenezca al municipio de Tegueste. El piso de la parroquia es de basalto pulido y dentro de la misma hay un órgano inglés del siglo XIX que ha sido restaurado. En cuanto a los edificios emblemáticos que rodean la iglesia, hay que citar que fueron creados a manos del antiguo y famoso párroco de Tegueste: Prebendado Pacheco. El edificio amarillo era el antiguo ayuntamiento de Tegueste y su parte izquierda era la antigua escuela. Edificio rojo frente al ayuntamiento, también funcionó como escuela y fue montada por él. Actualmente, donde se encuentra el ayuntamiento estaba el cementerio.

**Fuente: Miguel Ángel Cedrés, Párroco actual de la iglesia de Tegueste. Fecha: jueves 21 de febrero de 2013.**

## **LA LIBREA**

Unas de las manifestaciones populares que caracterizaron al municipio de Tegueste durante siglos fueron las representaciones los Barcos, la Danza de Las Flores y la Librea, ésta última recuperada recientemente. Es nuestro deseo rescatar del pasado todas las señas de identidad que nos identifican como pueblo y transmitir a futuras generaciones la herencia cultural de nuestros antepasados.

Tegueste ha vivido con sus tradiciones un tipismo que el progreso va absorbiendo y tenemos el deber de indagar en el pasado histórico del municipio para rescatar todas aquellas expresiones populares, que no por ser antiguas sean contrarias al florecimiento cultural de nuestro pueblo.

### Objetivos generales

1. Conservar una tradición, que hasta bien entrado el presente siglo se había mantenido a través de los años en el acervo cultural del municipio.
2. Potenciar todas las manifestaciones culturales, en especial el conjunto de La Librea, los Barcos y La Danza, como tradiciones locales que nos identifican.
3. Fomentar en la juventud el interés por la participación en estas actividades culturales.
4. Difundir las tradiciones del municipio para proyectarnos culturalmente hacia el exterior.
5. Perpetuar en el tiempo la realización de estas actividades, intentando que no dejen de existir, ya que con ellas conservamos nuestra verdadera identidad.

### Los Barcos y significado de la Librea

En Tegueste se hallaba la comandancia de una de las tres cuadrillas de la organización defensiva, incorporada a la compañía de Anaga primero y a la de La Laguna después. Su cuadrillero mayor fue Bartolomé Gómez, quien ejercía la jurisdicción sobre los pueblos que componían el valle abierto al mar por Poniente: Tegueste, Tejina, Punta Hidalgo y Valle Guerra.

La defensa de piraterías y ataques navales llegó a ser tan importante que se creó una mentalidad defensiva, una obsesión generalizada frente al posible ataque moro o inglés. Los Barcos, el Castillo y la Librea se representaron en nuestras fiestas más tradicionales como vivo exponente de las costumbres ancestrales.

La demostración folclórica consistía en la batalla que se entablaba entre el Barco y el Castillo, en la Plaza de San Marcos, mientras las recámaras y los fuegos de artificio se sucedían entre estos eternos rivales. El Castillo era suplantado por el antiguo Ayuntamiento, y los barcos se colocaban delante de la casa de don Antonio Pereira, el Prebendado Pacheco.

La Librea consiste en una especie de milicia mandada por un capitán. Esta típica escuadra de tierra adentro marchaba por riguroso orden según la promesa ofrecida, del siguiente modo: el Barco de Pedro Álvarez en primer lugar, seguido del de Tegueste, y en último lugar, el de San Luis. El Socorro también rendía pleitesía de reconocimiento por la aludida merced, navegando todos sobre la carretera que el hombre del campo, con su yunta de vacas, ha arrastrado orgulloso hasta nuestros días. En principio, cuando en Tegueste existieron las milicias, con sus brillantes uniformes y su capitán al frente, la cuadrilla descargaba sus armas de fuego en señal de honor a la salida y entrada de los santos patronos. Al desaparecer del pueblo estas fuerzas, continuó la tradición formando compañías de voluntarios, que al no disponer de armas de fuego, idearon las "escopetas de caña", con las que desfilaban en las procesiones.

### Representación del conjunto

En 1583, en agradecimiento al Santo Patrón por haber liberado al pueblo del terrible azote de la "peste de las landres" que diezmo notablemente la población de la isla, se le rinde homenaje, con promesa de perpetuidad de erigirle unos barcos en el día de sus fiestas.

A estas naos de tierra se le unían la Librea y la Danza, consistente en unos arcos de flores, sujetos a un mástil, en cuya parte superior llevaba un penacho de flores a modo de corona, alrededor de los cuales danzaban unos bailarines al son del tajaraste, tocado con tambor y castañuelas.

Los barcos se concentraban en la Placeta. La Danza, acompañada de numeroso público se dirigía a la Casa del Capitán, que por promesa y de forma simbólica mandaba en las fiestas.

Ya concentradas las fuerzas que habían de desfilar, el Capitán, vestido a la antigua usanza (chupa, calzón, medias, sombrero de plumas y un sable) daba la orden de marchar. Los milicianos, una vez colocados en formación y al toque de caja o tambor, precedidos por la Danza marchaban a buscar los Barcos, que los escoltaban en correcta formación por este orden: la Danza, La Compañía y Los Barcos, para entrar en la Plaza, donde esperaban la salida del Santo Patrón de la Iglesia.



Al aparecer éstos se hacían descargas de mosquetería o lluvia de cohetes, cuando los mosquetones fueron reemplazados por escopetas de caña. Ya en movimiento, la Danza encabezaba la comitiva, bailando ante el Santo, al que seguía el clero, las autoridades, las milicias con su capitán al frente y en último lugar los Barcos. Una vez acabada la procesión las milicias hacen descargas de arcabucería o cohetes, mientras que se inicia un simulacro de batalla frente al Castillo, que a su vez le contesta de igual forma, entablándose un verdadero combate de fuegos cruzados.

Una vez entradas las imágenes, los Barcos debían dar tres vueltas de ordenanza a la Plaza, precedidos de la Danza y la Compañía de milicianos, para a continuación declararse en retirada, simulacro de fuga que despertaba mucha afición entre el público asistente.

### **La indumentaria de Las Libreas de Tegueste:**

Para reconstruir los uniformes usados por la antigua Librea de Tegueste hemos recurrido a dos fuentes diferentes: de una parte la descripción facilitada por Juan Daniel Darias Hernández, cronista oficial de Tegueste, cuyo texto transcribimos a continuación:

"Antiguamente el uniforme de la Librea consistía en una casaca, calzón, borceguíes (botas de cuero) y chambergo (sombrero blando de ala ancha) adornado con plumas, del estilo de los Tercios de Flandes.

"En los últimos tiempos, años veinte de este siglo, se usaban uniformes del ejército, que consistía en: guerrera de color azul con entronchados de jeroglíficos, pantalón azul con dos franjas encarnadas de alto arriba, el ros (especie de gorra con visera) con un plumacho en el centro y un sable. Uniforme que hasta épocas muy recientes existía en el Ayuntamiento de Tegueste".

La segunda fuente de la que nos servimos son los dibujos del Prebendado Pereira Pacheco, que en su manuscrito de 1809 "Colección de figuras que demuestran los usos y costumbres de la Muy Leal y Noble Ciudad de La Laguna y sus campos y suburbios..." en los cuales nos ilustra, entre otras cosas, los uniformes de la isla en la fecha de la redacción del manuscrito, que sin ser exactamente iguales nos aportan datos sobre el corte y los colores de las diferentes prendas que lo componen, a saber:

- *Sombrero: tipo chambergo de color negro, de ala grande y copa más bien baja, adornado con plumas.*
- *Corbata: de tipo dieciochesco de color negro.*
- *Camisa: de color blanco, de manga larga y cuello alto.*
- *Chupa: corta a la cintura, de color blanco.*
- *Casaca: de color azul marino, con vueltas y solapas de color encarnado, botones dorados, galones y charreteras para el oficial.*
- *Calzones: de paño encarnado con botones en las perneras y jarreteras de color amarillo.*
- *Medias: de algodón de color blanco.*
- *Zapatos: de color negro, con hebillas doradas.*
- *Correaje: cruzado en el torso, doble y de color blanco, uno de ellos para la funda del sable y el otro para el recipiente de las municiones*

En esta época, los ataques más frecuentes a nuestras costas eran los ocasionados por los barcos ingleses, los corsarios y los moros; teniendo en cuenta que los barcos de Tegueste son tres (Pedro Álvarez, Tegueste y San Luis), se ha elaborado, para cada uno de ellos, vestuarios representativos de los bandos atacantes.

### ***VIRGEN DE LOS REMEDIOS***

Cada ocho de septiembre, Tegueste se vuelca en la festividad de su Co-patrona, la **Virgen de Los Remedios**. La fiesta incluye un complejo programa de actividades que, cada tres años, incluye la celebración de la Librea, además del izado de la bandera, traslado del pendón y un completo programa litúrgico y elección de la Reina de las fiestas.

Hasta la década de los 50-60 del siglo XX, la fiesta en honor a la Virgen de los Remedios tuvo carácter de fiesta mayor, siendo desplazada desde entonces en esta categoría por la romería en honor a San Marcos Evangelista.

La devoción por esta viren es de origen andaluz y traída por los conquistadores, según reseña el historiador Manuel Hernández en su libro "*Las tradiciones de Tegueste*". Desde sus inicios, las fiestas en honor a la virgen de Los Remedios corrieron por cuenta del esfuerzo popular.

Los componentes sustanciales de la fiesta son la representación de la librea, los barcos, la danza de las flores y las loas en honor a la virgen, cantadas durante su procesión. Por su celebración a comienzos de septiembre, la conmemoración religiosa está también asociada a la fiesta de la vendimia.

### ***DANZA DE LAS FLORES***

La Danza de las Flores es una de las reliquias que Tegueste ha sabido mantener como uno de los símbolos señeros de su identidad.

Su existencia se documenta desde el siglo XVI y su baile no se ejecuta ni con cintas, como sucede en Güimar, Fasnia, Las Mercedes o La Orotava, ni tampoco con varas, que son propias de la comarca de Abona y arraigadas en los barrios granadilleros de Chimiche y Las Vegas. Tan sólo en la Villa de Tegueste se ha conservado con arcos y desde aquí, en el pasado siglo, se trasladó por un teguestero a Guamasa.

La danza consiste en unos arcos adornados de flores y lazos con diferentes matices sujetos a un mástil. En la parte superior lleva un penacho de flores como si fuera una corona. Alrededor de éste danzan los bailarines el tajaraste al son del tambor y las castañuelas. Al tajaraste, antiquísima danza, se lo relaciona con antiguos ritmos populares de tambor y, en particular, con el de una danza barroca europea llamada precisamente "*Le tambourin*".

La ejecutan de seis a doce bailadores, siempre en número par, vestidos de blanco con sombrero de penacho de plumas y sobre el dorso dos anchas bandas de seda de diferentes colores, anudadas y colgando por los laterales.

La confección de la decoración de los sombreros y arcos ha sido realizada, artesanalmente, por los propios integrantes de la danza y, además, utilizando los mismos procedimientos que sus antepasados.

En ella sigue vivo el recuerdo y la escuela creada por don José González Hernández, "*El Tamborero*", su director por espacio de más de 60 años. Actualmente su hija Carmen González es la directora y los 19 componentes que la integran son todos miembros de la familia de "*los tamboreros*".

Tal ha sido la importancia de su presencia a lo largo de siglos que, recientemente, la corporación municipal le otorgó la Medalla de Oro de Tegueste, atendiendo a la prestación de servicios destacados y de gran valor cultural, etnográfico y social mantenidos a lo largo de siglos y que han redundado en beneficio de la comunidad vecinal.

La Danza de las Flores es un testimonio palpitante de la idiosincrasia teguestera y muestra viva de que la herencia cultural de un pueblo campesino y ganadero sigue presente en la fiesta de hoy y constituye un hermoso legado para las generaciones futuras.

Los cinco siglos de historia de esta danza son una relevante noticia para Tegueste, para Tenerife y para Canarias toda.

La Danza de las Flores está llena de recuerdos que miman mucho los herederos de José "*El Tamborero*", alma máter de esta joya del folclore musical canario.

La danza también la han relacionado con promesas como cuando la peste azotó Tegueste y usa hoy flores de plástico, pero antaño eran de tela y más atrás en el tiempo, naturales. Cuentan quienes han estudiado esta danza que un día entró en la danza una mujer, Carmen González, para seguir la tradición de su padre. Los bailarines van impecables, vestidos con sus camisas y pantalones de color blanco.

### **El sentido de las flores**

Esta danza utiliza flores, y sobre ello se afirma que siempre se ha sabido que las flores son una de las manifestaciones más vistosas de la madre naturaleza; ellas captan y embellecen los sentidos tanto racionales como los "*irracionales*"; es una bonita tentación para cumplir un propósito de vida. Puede ser válido para que estén presentes en la danza teguestera.

Pero estudiosos también destacan que las flores son utilizadas para exaltar la belleza propia de personas y lugares, generando una sinergia en la actitud y comportamiento humano. Por eso, se inició un código para expresar actitudes y sentimientos, por medio de las flores, que podemos ver en la Danza de las Flores de la Villa de Tegueste.

El Cabildo de Tenerife, en su página web, destaca que, junto a la Romería de San Marcos, "*la conservación de la Danza de las Flores otorga a Tegueste el justo reconocimiento como uno de los municipios tinerfeños más destacados en el rescate de tradiciones*".

## Bibliografía

- <http://www.minube.com/rincon/plaza-e-iglesia-de-san-marcos-de-teguste-a527421> González R. Fecha: 07/07/2011
- <http://www.teguste.es/content/view/37/114/> De León Santana J.E.
- <http://www.santopedia.com/santos/san-marcos-evangelista>  
Fuente: <http://www.corazones.org/santos/>
- <http://www.eldia.es/2007-04-22/laguna/laguna5.htm>

Barbuzano D. La Laguna, Fecha: 22/04/2007

- <http://www.laopinion.es/2c/2009/01/19/2c-invencion-fiesta/194429.html>  
Archivo parroquial de San Marcos de Teguste (A.P.S.M.T.). Libro de fábrica
- <http://www.tenerinfo.com/teguste.html>
- Fuente: Miguel Ángel Cedrés, Párroco actual de la iglesia de Teguste.  
Fecha: jueves 21 de febrero de 2013.
- <http://www.teguste.es/content/view/156/262/>
- <http://www.teguste.es/content/view/490/256/>
- <http://www.flickr.com/photos/liferfe/sets/72157628490073373/>

## **Parroquia de San Marcos:**

### **1. Historia**

#### **1.1 Construcción**

- Iniciativa de los vecinos
- Construida en 1530
- Reedificada en 1700

#### **1.2 Remodelación**

- Torre
  - Originalmente tenía 3 pisos
  - En 1948 se añadió un cuarto piso con reloj
  - En 1951 se añadió un quinto piso con campanario y cúpula
- Estructura
  - Originalmente 1 nave junto a la torre
  - Actualmente 3 naves (central, epístola y del evangelio)

#### **1.3 Peste de Landres**

En 1582 llega a Tegueste la peste negra y los vecinos pidieron a sus patronos que les librasen de esta enfermedad y tras hacerlo esta desapareció. De ahí a la gran devoción hacia estas imágenes y a la importancia de esta parroquia.

### **2. Patrimonio arquitectónico**

#### **2.1 Diseño**

- Mezcla el estilo toscano con la arquitectura tradicional canaria
- Da impresión de fortaleza
  - Austeridad
  - Muros anchos
- 3 naves
  - Central
  - Epístola
  - Del evangelio

#### **2.2 Materiales**

- Construida con piedra de basalto extraída de la cantera situada en la Mesa de Tejina
- El techo está cubierto de teja de barro salvo el de la torre que es de piedra

### 3. Patrimonio histórico-artístico

#### 3.1 Decoración

- Techo artesonado con vigas de madera
- Cristaleras en trasera y laterales
- En la torre hay ventanales de tea y cristales
- Retablos de estilo barroco
- Veleta en lo alto de la torre con el león de San Marcos y un barco de Tegueste

#### 3.2 Imágenes

- Altar mayor
  - Virgen de Los Remedios (en el centro)
  - San Marcos (a la derecha de la virgen)
  - San Andrés (a la izquierda de la virgen)
  - Cristo crucificado (sobre la virgen)

#### - Nave Epístola

De atrás hacia delante:

- Cristo crucificado
  - San Agustín
  - San Antonio de Padua
  - Santo Domingo
  - Virgen del Rosario
- #### - Nave Evangélica
- De atrás hacia delante:
- Niño Jesús
  - San Francisco de Paula
  - Virgen de Los Dolores
  - Señor difunto

#### 3.3 Pintura

- Altar mayor
  - San Pablo (sobre San Andrés)
  - San Pedro (sobre San Marcos)
  
- Nave Epístola
  - Virgen del Carmen
  - San Pedro

- Nave Evangélica
  - Cuadro de Ánimas del Purgatorio

#### **4. Etnografía**

##### 4.1 Romería de San Marcos Evangelista

- Fecha: último domingo cercano al veinticinco de abril
- Importancia: tiene una gran afluencia y una de las romerías más importantes del archipiélago
- Motivo: culto a San Marcos para pedir protección para sus campos y ganados

##### 4.2 Fiesta de la Virgen de Los Remedios

- Fecha: 8 de septiembre
- Origen: andaluz, traído por los conquistadores

##### 4.3 Actos de la fiesta

- Danza de las flores  
Arcos de flores sujetos a un mástil, alrededor del cual bailan unos bailarines al son del tajaraste.
- Barcos de Tegueste  
Tirados por yuntas de bueyes, de vocación marinera, por miedo a un ataque invasor. Acompañan al santo y a la virgen y compiten en vistosidad y fuegos.
- Librea  
Su origen está en el temor del pueblo a un ataque moro o inglés. Es una representación de la posible batalla entre el barco y el castillo. Fue recuperada recientemente.

## Actividades

### Previamente...

**1. Introducción haciendo alusión al edificio, sus diferentes partes y elementos.** También enseñaremos las diferencias existentes entre los distintos edificios religiosos: catedral, templo, ermita, iglesia, parroquia...

**2. Búsqueda de información sobre la Romería.**

Expondremos un vídeo de la Romería de Tegueste. Posteriormente, les enseñaremos a los niños pautas para recapitular información, cómo plantear las cuestiones y qué información resultaría interesante conseguir.

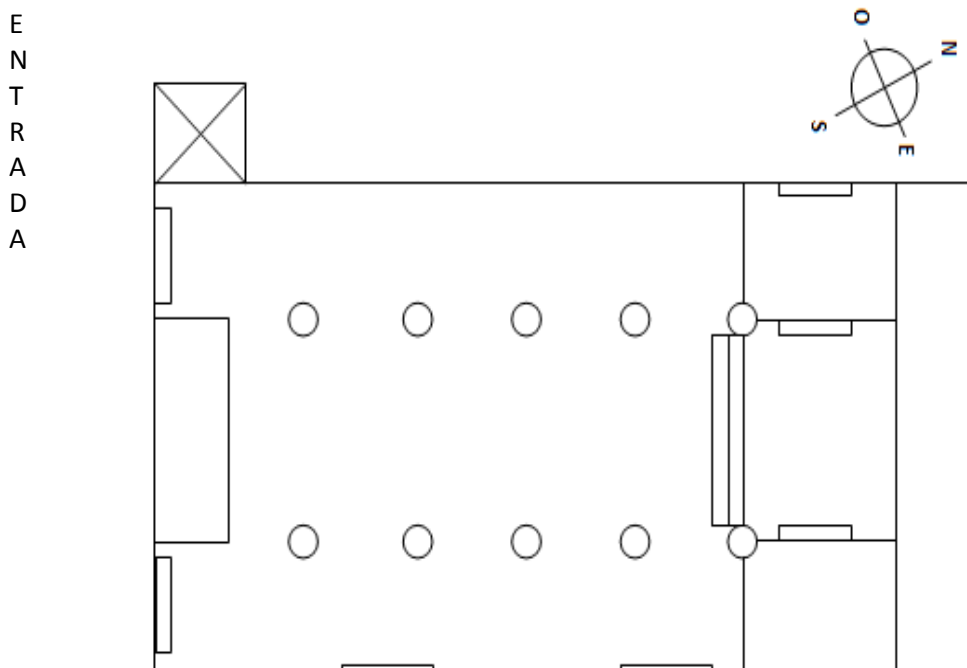
**3. Se darán pautas para elaborar un comentario de fachada, para ello utilizaremos imágenes de otras fachadas eclesiásticas.**

### Durante...

**1. Señalar en el plano.**

Haremos entrega a cada niño del siguiente plano. En él tendrán que orientarse y situar todos los elementos que conforman el patrimonio histórico-artístico de la parroquia (pinturas, altares, vírgenes, santos...).

El plano será el siguiente:



**2. Durante la salida, a partir de las pautas que enseñamos con anterioridad, los niños tendrán que entrevistar a los vecinos, párroco, etc. para conseguir información sobre la romería.**

**3. Ahora, aplicando las pautas que trabajamos en clase, los niños tendrán que realizar un comentario de la fachada de la parroquia.**



#### **4. Identificación de figuras geométricas.**

Observando la fachada de la parroquia, los alumnos deberán identificar el mayor número de figuras geométricas posibles. Tendrán que dibujarlas, indicar la cantidad de figuras existentes de cada tipo y situar su posición en la fachada.

#### **Posteriormente...**

##### **1. Comentario de la fachada**

Los niños harán una puesta en común sobre lo que han comentado acerca de la fachada de la parroquia. Se comentarán estas ideas en clase y para finalizar, el profesor hará su propio comentario de la fachada para que los niños aprecien posibles errores, añadan datos a su comentario, etc.

##### **2. Representación de la danza de las flores.**

A partir de la visualización de un vídeo de la danza de las flores, se enseñará a los niños a ejecutar este baile para una posterior representación en la escuela.

Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=UG4wVx5GIYY>

##### **3. Elaboración de un mural.**

A partir de la información recabada tras la realización de las entrevistas, los niños tendrán que hacer una puesta en común de las ideas recogidas para elaborar un mural.

##### **4. Cumplimentación del eje cronológico.**

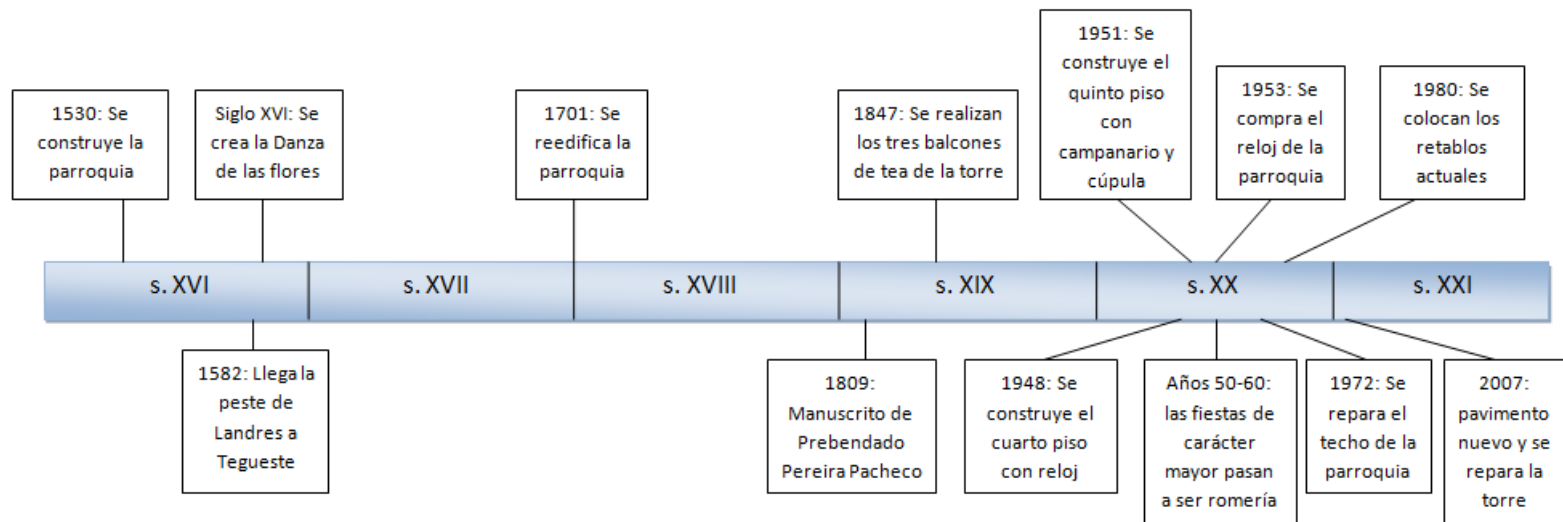
Al eje cronológico inicial utilizado en la clase previa se le añadirán nuevos datos o fechas que se hayan podido recoger durante la visita.

### **Material Didáctico Parroquia de San Marcos**

1. Piedra basáltica. Asociada al epígrafe 2.2: Patrimonio arquitectónico – materiales.
2. Eje cronológico. Asociado a las clases previa y posterior a la salida. (Anexo 1)
3. Plano de la parroquia de San Marcos que se utilizará durante la visita a la parroquia. (Anexo 2)
4. Vídeo de la Danza de las Flores.

<http://www.youtube.com/watch?v=UG4wVx5GIYY>

## Anexo 1: Eje cronológico



# **Anexo 3**

**Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la escuela**

# **Proyecto de comprensión**



**2013/2014**

**Grado de Maestro en Educación Primaria**

*Ordenados por participación:*

Saray Batista Cabrera

Germán González González

Paula Cambero Delgado

M<sup>a</sup> Candelaria García González

Jesús Évora Marrero

Yasmín Baute Sandz

Alonso García Hernández

## Índice

- Hilos conductores Pág. 2
- Metas de comprensión Pág. 2
- Actividades preliminares Pág. 3
- Actividades guiadas Pág.4
- Actividades de síntesis Pág.6
- Anexo Pág.7
- Reflexión Pág.8

## PROYECTO DE COMPRENSIÓN

**Curso al que va dirigido:** 5º de Primaria

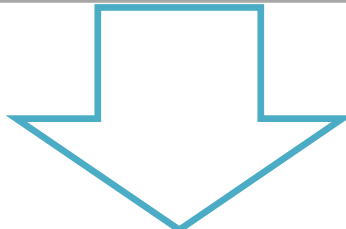
**Tema escogido:** Las paradas del tranvía

### Hilos conductores

- ¿Está presente la religión en nuestro entorno?
- ¿Conocemos los signos religiosos que nos rodean?
- ¿Qué sabemos sobre esos signos religiosos?
- ¿Qué importancia tienen estos signos religiosos en nuestra vida?

## Próxima parada...

1. Que los alumnos conozcan las diferentes paradas del tranvía con trasfondo religioso.
2. Que los alumnos sean conscientes de la presencia de signos religiosos en nuestro entorno.
3. Que los alumnos comprendan la historia de cada parada del tranvía.
4. Que los alumnos desarrollen el trabajo en equipo.



## ACTIVIDADES PRELIMINARES

Metas	Inteligencia/s	Actividades de comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
1 2	-Visual/Espacial -Interpersonal -Intrapersonal -Lingüística/Verbal	Los alumnos deberán señalar en el mapa las paradas que creen que tienen un trasfondo religioso. Una vez señaladas, explicar en voz alta lo que conocen acerca de ellas.	<u>Evaluación del profesor:</u> el profesor realizará feedbacks a medida que los alumnos vayan interviniendo.	-Imagen del trayecto del tranvía ( <i>Anexo 1</i> )
1 2	-Lingüística/Verbal -Intrapersonal	El maestro irá nombrando las paradas del tranvía en alto y, dejará pasar un minuto para que el alumnado escriba lo que le sugiere el nombre de la parada nombrada. De esta forma, el maestro podrá comprobar con qué relacionan las paradas.	<u>Evaluación del profesor:</u> valorará la originalidad de las respuestas y la participación.	
1 2	-Intrapersonal -Visual/ Espacial	A cada alumno se le asignará una parada del tranvía que tendrá que representar mediante una escultura de arcilla. Se representará aquello que les sugiera la parada, no ésta como tal. Finalmente, deberán presentarla a sus compañeros para que adivinen en qué punto se encuentra el tranvía.	<u>Coevaluación:</u> los compañeros elegirán la creación más original.	- Arcilla

## ACTIVIDADES GUIADAS

Metas	Inteligencia/s	Actividades de comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
1 4	-Lógico/Matemática -Visual/Espacial -Interpersonal	En grupos de cuatro se asignará una parada con trasfondo religioso. Los alumnos deberán realizar un puzle en el que se refleje dicha parada. Posteriormente, se irán pasando los puzles para que cada grupo los valore. Finalmente, se formará un único puzle con todas las paradas religiosas.	<u>Coevaluación:</u> cada grupo valorará el trabajo del resto de sus compañeros, calificando con una puntuación del 1 al 5 siendo el 1 lo máximo.	- Material escolar básico -Cartulina
1 2 3	-Lógico/ Matemática -Visual/ Espacial - Intrapersonal	Los alumnos individualmente tendrán que resolver una serie de situaciones problemáticas empleando la lógica y los conocimientos aprendidos. Asimismo, las frases cuentan con unas palabras en cursiva a modo de pista.	<u>Evaluación del profesor:</u> a través de la observación y valorando al finalizar la actividad el número de aciertos.	- Listado de situaciones (Anexo 2)
1 2 3	-Visual/Espacial -Lingüística/Verbal -Naturalista	Se realizará una salida a la parada de La Trinidad. Una allí, el alumnado tomará fotografías para posteriormente realizar un Power Point junto a otras que deseen el que se relate la historia, tan vinculada a la religión, de ese lugar.	<u>Autoevaluación:</u> los alumnos realizarán un portfolio a modo de evaluación en el que tendrán que responder a las cuestiones ¿qué he hecho?, ¿cómo lo he hecho? Y, ¿qué he aprendido?	- Cámara de fotos -Ordenadores
1 3	-Lingüística/Verbal -Cinética/Corporal - Musical -Intrapersonal	La clase se dividirá en dos grupos separados por una línea continua. Un grupo tendrá que defender la fe cristiana, mientras que la otra mitad de la clase se opondrá a esta. Como	<u>Evaluación del profesor:</u> se valorará mediante la observación teniendo en cuenta la originalidad y las	



4		<p>recurso de defensa solo podrán utilizar el nombre de una de las paradas en concreto, y apoyarse en estas para defender su teoría. Si las teorías de sus compañeros les convencen, estos podrán unirse al equipo opuesto y cruzar la línea que los divide. La defensa se realizará cantando o al menos entonando. Por ej., 'Defiendo la fe cristiana, porque nos aporta la <u>paz</u> que necesitamos en nuestras vidas'</p>	<p>aportaciones individuales. <u>Coevaluación:</u> cada grupo evaluará a los que defienden la idea contraria contrario, valorando los argumentos que expongan y la originalidad a la hora de exponerlos. De esta forma, el profesor podrá comparar su evaluación con la de los alumnos.</p>	
2	<p>-Lingüístico/ Verbal -Interpersonal</p>	<p>Los alumnos buscarán el significado de la palabra paz y algún símbolo que la represente. Luego, voluntariamente, saldrán explicando a sus compañeros lo que han encontrado. Una vez hecho esto, deberán dibujar un símbolo inventado que para ellos represente la paz.</p>	<p><u>Coevaluación:</u> la clase valorará la originalidad de las creaciones de los compañeros.</p>	<p>- Internet - Cartulinas</p>
1 2 4	<p>-Visual/ Espacial -Intrapersonal -Interpersonal</p>	<p>En grupos de seis, los alumnos deberán crear cinco paradas para un nuevo tranvía. Estas deben estar relacionadas con la religión cristiana y tener una ubicación concreta, pudiendo localizarse fuera del área metropolitana, aunque teniendo entre ellas una conexión factible.</p>	<p><u>Coevaluación:</u> los compañeros decidirán qué grupo fue el más original. <u>Autoevaluación:</u> el grupo se asignará una nota en función del esfuerzo realizado.</p>	<p>- Internet -Mapa de la isla de Tenerife en el que señalar la ruta</p>

## ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Metas	Inteligencia/s	Actividades de comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
2 3 4	-Naturalista -Interpersonal -Lingüístico-verbal -Cinética-corporal	Se asignará una parada a cada grupo de cinco personas. Una vez otorgada esta, deberán realizar una síntesis de lo aprendido en clases anteriores e imitar a una guía turística. De esta forma, ante cada parada, los alumnos deberán contar a los viajeros el porqué del nombre de dicha parada, sus peculiaridades...	<u>Evaluación del profesor:</u> se prestará atención a la explicación de los alumnos para comprobar lo aprendido.	- Internet
1 2 3 4	-Lingüística/Verbal -Visual/Espacial -Interpersonal	Por grupos se realizará un mapa con el recorrido del tranvía, poniendo en cada parada un desglose de lo aprendido sobre la misma.	<u>Evaluación del profesor:</u> se calificará el trabajo con una puntuación del 1 al 5, siendo el 1 lo máximo.	- Cartulinas - Internet
2 3 4	-Lingüística/Verbal -Visual/Espacial -Interpersonal -Lógico/ matemática	Por grupos de cuatro, el alumnado deberá realizar una serie de adivinanzas relacionadas con las paradas del tranvía. Dichas adivinanzas se tomaran para realizar una representación del juego "Pasapalabra", así cada equipo deberá adivinar los acertijos del resto de grupos.	<u>Autoevaluación:</u> Cada alumno reflexionará por escrito lo que ha aprendido en esta actividad y si cree que ha adquiridos nuevos conocimientos trabajando este tema.	- Cartulinas - Internet

# ANEXOS

## ▪ Anexo 1



## ▪ Anexo 2

- ¿Dónde debo abandonar el tranvía si me dicen que este santo ha sido canonizado este año?
- Si tu amigo te está esperando en la parada que cruza el Barranco de Santos (recibe este nombre por Diego Santos, uno de los primeros pobladores de Santa Cruz), ¿dónde se encuentra?
- El nombre de esta parada es en honor a la finalización de la I Guerra Mundial, ¿de qué parada se trata?
- El marino Alonso Fernández de Lugo ordenó que se construyera una ermita en esta parada, agradecido por haber terminado la conquista de la isla. ¿De qué parada estamos hablando?
- En esta parada lagunera tuvo lugar una cruel batalla que terminó con la vida del Mencey Bencomo, por ello, se encuentra un símbolo religioso en honor a este aborigen. ¿Dónde estamos?
- Las fiestas de esta localidad se celebran en honor a San Miguel Arcángel, jefe de los Ejércitos de Dios, no obstante su nombre se debe a otro San Miguel más cerca del conservatorio. ¿San Miguel de.....?

## REFLEXIÓN

### **¿Qué hemos hecho?**

Hemos realizado un proyecto de comprensión en el que se relacionaban las estaciones del tranvía con la fe cristiana.

En primer lugar, hemos establecido el curso al que va dirigido, 5º de Primaria, y a partir de ahí seleccionamos el tópico generativo, los hilos conductores, las metas de comprensión, las actividades y los materiales necesarios así como la forma de evaluarlas.

### **¿Cómo lo hemos hecho?**

Para realizar el proyecto, nos hemos reunido en varias ocasiones casi todo el grupo, a excepción de dos miembros. En estas reuniones hemos puesto en común las ideas las cuales iban siendo elegidas por consenso.

Una vez seleccionado el curso al que va dirigido el proyecto, buscamos un tópico generativo que fuese llamativo y motivara al alumnado a realizar el proyecto. A continuación, establecimos las metas que pretendemos conseguir, los hilos conductores que guían el trabajo y por último, buscamos actividades dinámicas y significativas que permitieran conseguir las metas propuestas, teniendo en cuenta que debía haber actividades preliminares que introdujeran al alumnado en el tema, actividades guiadas en las que el alumnado trabaja de forma más intensa, y por último, actividades de síntesis, para reflexionar sobre las ideas principales y concluir el proyecto. Finalmente, establecidas las actividades, seleccionamos los materiales necesarios para desarrollarlas y la evaluación que se llevaría a cabo con cada una de ellas.

Una vez acabado el proyecto, se decidió que este sería el que presentaríamos a la clase a través de un Prezi en el que aparecen las ideas principales del proyecto.

### **¿Qué hemos aprendido?**

Gracias a este proyecto hemos sido conscientes de que en nuestro entorno hay muchos aspectos religiosos que desconocemos y sobre los que no nos paramos a pensar, algo que si hiciéramos nos enriquecería culturalmente ya que son abundantes los lugares, tradiciones, fiestas o fechas cuyo trasfondo es religioso.

La gran mayoría de los nombres de las paradas del tranvía de Tenerife tienen vínculo con la religión y en todos estos años de funcionamiento, ninguno de nosotros se había parado a pensar en ello.

Como futuros docentes hemos aprendido a trabajar de una forma novedosa, ya que la mayoría del grupo desconocía esta metodología, la cual hace al alumno más participe del trabajo, conduciéndolo hacia un aprendizaje más significativo en el que el profesor es solo un guía en el aula.

# **Anexo 4**

# **Práctica: Informe individual**

**Paula Cambero Delgado**

Didáctica de la medida y la geometría

Curso 2013/2014

## Índice

Introducción.....	2
1. Primer ciclo de Educación Primaria: el tiempo.....	3
1.1. Actividad.....	3
1.2. Objetivos que se pretenden conseguir.....	3
1.3. Contenidos con los que están relacionadas.....	3
1.4. Tiempo previsto para realizarlas.....	4
1.5. ¿Cómo se las presentarías a los alumnos?.....	4
1.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?.....	4
2. Segundo ciclo de Educación Primaria: el dinero.....	5
2.1. Actividad.....	5
2.2. Objetivos que se pretenden conseguir.....	6
2.3. Contenidos con los que están relacionadas.....	6
2.4. Tiempo previsto para realizarlas.....	6
2.5. ¿Cómo se las presentarías a los alumnos?.....	6
2.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?.....	7
3. Tercer ciclo de Educación Primaria: la longitud.....	8
3.1. Actividad.....	8
3.2. Objetivos que se pretenden conseguir.....	8
3.3. Contenidos con los que están relacionadas.....	8
3.4. Tiempo previsto para realizarlas.....	8
3.5. ¿Cómo se las presentarías a los alumnos?.....	9
3.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?.....	9
4. Consideraciones finales.....	10
5. Referencias bibliográficas.....	10

## **Introducción**

En el presente informe se recogen tres actividades relacionadas con la medida, siendo una para cada ciclo de Educación Primaria.

En el primer ciclo se trabajará el dinero por medio de la recreación de un supermercado; en el segundo se estudiará el tiempo a través de la recogida de datos de la vida real, y en el tercer ciclo se llevarán a cabo medidas de longitud de varios objetos.

Asimismo, aparte de la descripción de la actividad también se recogen los objetivos y contenidos que se pretenden trabajar, el tiempo que llevará su realización así como las posibles dificultades que pueden presentar tanto para el alumnado como para el docente.

Todas las actividades pretenden ser útiles y cercanas a la vida cotidiana del alumno, de tal forma que el alumnado encuentre sentido a la actividad y pueda utilizar lo aprendido más allá del aula del centro educativo.



## **1. Primer ciclo de Educación Primaria**

### **El dinero**

#### ***1.1. Actividad***

Se realizará un mercadillo en la clase de segundo de Primaria. Para ello, tanto el docente como los alumnos deberán traer poco a poco envases o cajas de alimentos, que la maestra marcará con diferentes precios.

En esta actividad se trabajarán las equivalencias entre billetes y monedas, los valores, el cambio, falta de dinero, etc. Hay que destacar que se hará con precios sin decimales para que a la hora de hacer el cambio el alumnado no tenga grandes dificultades.

Como la actividad se realizará durante varias sesiones, todos los alumnos tendrán la posibilidad de hacer tanto de vendedor como de cajero.

Además, el uso del mercadillo también puede ser útil en la asignatura de conocimiento del medio, al estudiar el origen de los alimentos, los distintos tipos o la pirámide de alimentación.

#### ***1.2. Objetivos que se pretenden conseguir.***

1. Familiarizar al alumno con el sistema monetario.
2. Realizar cambios y equivalencias de dinero.
3. Utilizar el dinero necesario para realizar compras.
4. Utilizar la calculadora.

#### ***1.3. Contenidos con los que está relacionada.***

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

2. Medida del tiempo y del dinero.

2.2. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.

2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.

#### ***1.4. Tiempo previsto para realizarla.***

El tiempo previsto dependerá del número de alumnos que haya en la clase, de tal forma que puedan hacer todos de vendedores y de cajeros durante unos 20 minutos cada rol, así como también dependerá de las dificultades que presente el alumnado.

Además, sería interesante que como probablemente la actividad les resulte divertida y entretenida, sobretodo el papel del cajero, una vez que se haya trabajado en la unidad didáctica correspondiente, se les permita a los niños en el tiempo libre (al finalizar las tareas, durante el recreo, algún día concreto...) jugar de forma libre al mercadillo, aunque el docente también esté pendiente del proceso.

#### ***1.5. ¿Cómo se la presentaría a los alumnos?***

Esta actividad se realizaría una vez presentados los billetes y monedas de nuestro sistema monetario y también una vez que se hayan explicado las equivalencias.

En primer lugar, para contextualizar la actividad, les preguntaría si suelen ir con sus padres al supermercado o si ellos suelen comprar cosas con su dinero, si se han fijado en el proceso de cambio, etc.

A continuación, les comunicaría que vamos a montar un supermercado en la clase con los envases que han ido trayendo anteriormente.

#### ***1.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarla en la clase?***

Considero que lo que más le costaría al alumno es el cambio, no realizar la resta en la calculadora, sino manejar el dinero. Por lo que por ello, creo que el docente debe tener estrategias para realizar una buena enseñanza y que el alumnado no presente grandes dificultades.

## 2. Segundo ciclo de Primaria

### El tiempo

#### 2.1. Actividad

Esta actividad puede presentarse en el aula como síntesis del tema de la noción del tiempo, ya que para llevarla a cabo, el alumno ya debe conocer aspectos como las equivalencias entre minutos y hora o utilización de recursos tecnológicos.

La actividad deberá comenzar a realizarse en casa, por lo que los padres también pueden implicarse al facilitar su ayuda a sus hijos. Consistirá en cronometrar el tiempo (minutos, horas) que tarda el alumno en hacer diferentes acciones en un día:

- *Lavarse los dientes*
- *Ducharse*
- *Desayunar*
- *Ir al colegio*
- *Estar en el colegio*
- *Volver a casa*
- *Hacer los deberes*
- *Recoger su cuarto*
- *Estar en alguna actividad extraescolar*
- *Cenar*
- *Cuánto tiempo duerme*

Además de anotar el tiempo que ha dedicado a cada una de ellas, también tiene que apuntar qué recurso ha utilizado para medirlo (cronómetro del móvil, reloj digital, reloj analógico...) Una vez en el aula, se les presentará una ficha en la que deberán contestar preguntas similares a estas a raíz de sus anotaciones hechas en casa:

- ¿Tardas más o menos de una hora en ducharte? ¿Cuánto tiempo más? ¿Cuánto menos?
- ¿A qué le dedicas más tiempo, a desayunar o a cenar? ¿Cuánto tiempo más?

- Compara con tu compañero quién de los dos tarda menos tiempo en recoger su cuarto.
- ¿Dedicas a alguna actividad el mismo tiempo que tu compañero?
- De toda la clase, ¿quién vive más cerca del colegio?

## **2.2. Objetivos que se pretenden conseguir.**

1. Utilizar recursos tecnológicos con los que medir el tiempo.
2. Reconocer la noción de tiempo en la vida diaria.
3. Realizar equivalencias entre horas y minutos.

## **2.3. Contenidos con los que están relacionadas.**

### II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

3. Conocimiento y utilización de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.
4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.
6. Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.

## **2.4. Tiempo previsto para realizarlas.**

Esta actividad debe llevarse a cabo en dos partes. En primer lugar, para la recogida del tiempo, se le dará al niño un margen de dos días en el que deberá recoger toda la información. Al tercer día, será en una sesión de clase donde deberá rellenar la ficha de las preguntas y ponerlas en común con el resto de compañeros, pudiendo el maestro realizar preguntas y comparaciones entre unos y otros.

## **2.5. ¿Cómo se las presentarías a los alumnos?**

En una sesión de matemáticas en la que observe que tras varias sesiones explicando y trabajando el tema, ya se han entendido los contenidos, les entregaría la siguiente ficha que deberán rellenar en casa:

Tarea: ¿Cuánto tiempo paso...?

<u>Actividad</u>	<u>Tiempo</u>
Lavándome los dientes	
Duchándome	
Desayunando	
Yendo al colegio	
En el colegio	
Volviendo a casa	
Haciendo los deberes	
Recogiendo mi cuarto	
En alguna actividad extraescolar	
Cenando	
Durmiendo	

He medido el tiempo utilizando.....



En la sesión en la que deben traer la ficha anterior rellena, les presentaría otra ficha con las preguntas individuales y por parejas.

**2.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?**

En cuanto al alumno, la dificultad que encuentro es que se olvide de rellenar la ficha ya que, en teoría, no puede hacerla toda a la vez. Por ello es necesaria también la colaboración de los padres para que se lo recuerden y también que le faciliten un recurso tecnológico con el que medir el tiempo.

En relación con el docente no creo que suponga grandes dificultades ya que el solo examinará las respuestas que traigan y que den los alumnos en la puesta en común.

## **Tercer ciclo de Educación Primaria**

### **Longitud**

#### ***3.1. Actividad***

Los alumnos deberán realizar mediciones de diferentes objetos tanto de la clase como fuera de ella (el patio, otra aula, su casa). En primer lugar, estimarán cuánto mide y después comprobarán con diferentes instrumentos (regletas, reglas, metro...), cuál es la longitud exacta del objeto, así como también cuánta diferencia hay entre la estimación y la realidad. Además, en aquellos objetos cuyas medidas no sean el metro, deberán expresarlas en dicha unidad.

#### ***3.2. Objetivos que se pretenden conseguir.***

1. Realizar estimaciones coherentes y próximas a la medida real.
2. Utilizar de instrumentos de medida de longitud.
3. Convertir cantidades sencillas a la unidad de metro.

#### ***3.3. Contenidos con los que están relacionadas.***

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.

1.3. Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

1.4. Equivalencias y conversiones sencillas entre cantidades expresadas en las diferentes unidades habituales de una misma magnitud.

#### ***3.4. Tiempo previsto para realizarlas.***

Esta actividad puede ocupar una sesión de clase en la que el alumnado utilice objetos pequeños o de mediano tamaño para realizar las mediciones. Puede también trabajar fuera del aula realizando algunas mediciones en su casa u otros espacios. En la sesión siguiente se realiza una puesta en común y la recogida de las hojas donde el alumnado habrá anotado sus estimaciones, la medida real, la diferencia entre ambas y la conversión.

### 3.5. ¿Cómo se las presentarías a los alumnos?

¿Cuánto mide...?					
Objeto	Tu estimación	Longitud real	Medido con...	Diferencia entre la estimación y la longitud real	Conversión a metro



Les explicaría la actividad y les repartiría la siguiente ficha:

### 3.6. ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

No considero que pueda haber alguna dificultad para realizar la actividad, aunque lo más complejo que puede resultar es que coincida la estimación y la longitud real.

#### **4. Consideraciones finales**

El desarrollo de las actividades propuestas para los tres ciclos puede presentar modificaciones dependiendo de las posibilidades de recursos del centro así como de las características que presente el alumnado.

#### **5. Referencias bibliográficas**

- BOC de Educación Primaria.
- La Medida en la Educación Primaria de Cuadernos de Aula.



# **Anexo 5**

# **Unidad didáctica Practicum II**

**Curso 2014/2015**

**Paula Cambero Delgado**

## UNIDAD DIDÁCTICA

### 1. Título

*La geometría en mi entorno*

### 2. Justificación

La importancia de esta unidad didáctica se debe al lugar que ocupa la geometría en la vida cotidiana, por lo que su enseñanza y aprendizaje es de gran importancia en la escuela ya que podemos encontrarnos geometría en cualquier entorno: en el arte, en la arquitectura, en el diseño, etc. Además, esta disciplina aporta al alumnado conocimientos y capacidades para realizar descripciones, estimaciones, mediciones, construcciones, entre otras.

### 3. Breve descripción

Esta programación está dirigida al alumnado del tercer curso de Educación Primaria del CEIP Chimisay y se desarrollará durante once sesiones de clase.

El objetivo principal que se pretende conseguir es que el alumnado conozca las diferentes figuras geométricas planas y sepa reconocerlas en el entorno que le rodea. Por ello, la actividad final de esta programación es la elaboración de un plano en el que aparecen diferentes edificios de formas geométricas.

Esta unidad no coincide con la propuesta pedagógica del centro ya que se ha decidido adelantarla al segundo trimestre con motivo de las pruebas de Evaluación individualizada de 3º de Educación Primaria que establece la LOMCE a partir del presente curso escolar. El objetivo de este adelanto temporal es la importancia de enseñar los contenidos geométricos necesarios para superar la prueba.

Las competencias que se trabajarán durante esta unidad didáctica son las siguientes:

- *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.* El alumnado trabajará esta competencia al desarrollar las diferentes tareas con el objetivo de ser capaces de utilizar las matemáticas dentro y fuera del aula así como en relación con otras áreas. La enseñanza de la geometría, no debe estar enfocada únicamente a proporcionar al alumnado una serie de conceptos y habilidades aisladas, sino debe ser su vida cotidiana la que se traiga al contexto académico.

- *Competencias sociales y cívicas.* El alumnado debe aprender a aceptar otros puntos de vista distintos al suyo, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas, comparando los posibles resultados y eligiendo como solución aquella que más se adapte al bienestar del grupo.
- *Conocimiento e interacción con el mundo físico.* Con el desarrollo de la concepción espacial el alumnado mejora su capacidad para realizar construcciones manuales, así como para ser capaces de reconocer formas geométricas en diferentes entornos.
- *Comunicación lingüística* al incorporar el lenguaje matemático a la expresión habitual y utilizarlo de forma precisa. Se trata no sólo de facilitar la expresión, sino también de potenciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión y la mejora de las destrezas comunicativas.
- *Competencia para aprender a aprender.* Es necesario insistir en los contenidos relacionados con la autonomía y el esfuerzo para que sean capaces de abordar situaciones de mayor complejidad. Para ello es también fundamental que desarrollen la mirada crítica y la habilidad para comunicar los resultados del trabajo. Además durante esta unidad, se emplean materiales digitales que facilitan por ejemplo, la autocorrección.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.* El alumnado tendrá a su disposición en el aula recursos y materiales diversos para apoyar la construcción de su conocimiento, para tomar decisiones de forma autónoma y mostrar iniciativa al escoger aquellos más adecuados.
- *Competencia digital.* Se hará uso del ordenador y de la pizarra digital para la realización de actividades interactivas por parte del alumnado.

#### **4. Objetivos**

##### **Objetivos didácticos**

- Reconocer figuras planas en situaciones cotidianas
- Reconocer la presencia de la geometría en la vida diaria
- Identificar vértices, lados y ángulos de polígonos
- Clasificar y reconocer polígonos
- Trazar polígonos
- Identificar y clasificar triángulos según sus lados.
- Realizar problemas de la vida cotidiana relacionados con geometría

- Diferenciar círculos y circunferencias y sus elementos
- Trazar circunferencias con el compás
- Construir figuras planas manualmente

### Vinculación con objetivos de área

Esta programación constituye a proporcionar al alumnado capacidades para reconocer las matemáticas en el entorno que le rodea así como para la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

Además, también fomenta el desarrollo del razonamiento, la abstracción o el análisis que ayudan a ordenar y estructurar información, a encontrar semejanzas y diferencias, a argumentar con rigor y precisión y a desarrollar la imaginación y la creatividad.

### 5. Contenidos

Bloque aprendizaje IV: Geometría

2. Conocimiento, identificación y clasificación de los cuerpos geométricos en el entorno, y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.
4. Elementos de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro), de los cuerpos geométricos (arista, vértices y caras), y su descripción oral.

### 6. Situaciones de aprendizaje

SITUACIÓN 1
<p><b>Objetivos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer figuras planas en situaciones cotidianas.</li> <li>- Reconocer la presencia de la geometría en la vida diaria</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de formas planas</li> <li>- Vocabulario geométrico</li> </ul>
<p><b>Descripción de la sesión (45’):</b></p> <p>La maestra comenzará la sesión mostrando al alumnado en la pizarra digital una imagen de un colegio en la que aparecen diferentes formas geométricas: triángulos, círculos, cuadrados, rectángulos, etc. <b>ANEXO 1</b></p> <p>Les pedirá que vayan diciendo ordenadamente en voz alta aquellas figuras que vean y ella las irá dibujando en la pizarra para que la visión sea de mejor calidad. A</p>

continuación, se les preguntará el nombre de la figura así como si recuerdan cuántos lados y vértices poseen cada uno. Según vayan respondiendo, la maestra los va señalando en la figura dibujada a la vez que va recordando los conceptos de vértice y lado según sus definiciones.

Finalmente, se les preguntará qué figuras se pueden encontrar en el aula y se les pedirá que traigan una lista de objetos con formas geométricas que observen fuera del colegio, así como los números de lados y vértices que tienen. **ANEXO 2**

<p><b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.</p>	<p><b>Materiales:</b> pizarra digital</p>	<p><b>Evaluación:</b> la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado, así como en la realización de la lista de elementos.</p>
--	---	--

## SITUACIÓN 2

**Objetivos didácticos:**

- Identificar vértices, lados y ángulos de polígonos
- Clasificar y reconocer polígonos
- Trazar polígonos

**Contenidos:**

- Utilización del vocabulario geométrico
- Identificación de los vértices, lados y ángulos
- Clasificación de polígonos según sus lados

**Descripción de la sesión (45’):**

La maestra comenzará la sesión preguntando qué objetos encontraron con forma geométrica y realizando un repaso sobre los conceptos de vértices y lados a partir de los ejemplos que algunos alumnos voluntariamente irán nombrando. Para ello, pedirá a un alumno que nombre alguno de los objetos y ella lo dibujará en la pizarra y comprobarán si la respuesta que ha puesto en la hoja es la correcta.

A continuación, se introducirá el concepto del ángulo a través de la señalización de los mismos en diferentes polígonos (cuadrado, triángulo y pentágono) realizados en la

pizarra.

Posteriormente, se explicará la clasificación de los polígonos según el número de lados. Para ello, la maestra explicará que según los lados que tenga cada figura, pertenece a un grupo u a otro: cuando tienen 3 lados son triángulos, 4 son cuadriláteros, 5 pentágonos y 6 hexágonos. A continuación, irá dibujando diferentes figuras y deberán ir diciendo a qué grupo pertenece.

Una vez haya quedado claro, irán saliendo por parejas a la pizarra y uno le dirá al otro cuál deben dibujar. Una vez dibujado, será el primero quien diga si es correcto o no.

**Agrupamiento:** durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.

**Materiales:** pizarra.

**Evaluación:** la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado.

### SITUACIÓN 3

**Objetivos didácticos:**

- Identificar vértices, lados y ángulos de figuras planas.
- Clasificar y reconocer polígonos

**Contenidos:**

- Utilización del vocabulario geométrico
- Identificación de los vértices, lados y ángulos
- Clasificación de polígonos según sus lados

**Descripción de la sesión (45’):**

En esta sesión se desarrollarán una serie de actividades interactivas y juegos colectivos con el objetivo de afianzar y repasar los contenidos explicados en las sesiones anteriores.

En primer lugar, la maestra dibujará en la pizarra diferentes figuras planas (un triángulo, un cuadrado, pentágono irregular y hexágono irregular) y repartirá al alumnado una descripción del tipo “*tengo tres lados*”, “*tengo cuatro ángulos*”. Cada alumno deberá salir a la pizarra y colocar su descripción en el dibujo correspondiente. Además, será otro compañero el que decidirá si la colocación es correcta o no. **ANEXO**

3

En segundo lugar, realizarán juegos interactivos en la pizarra digital. Para ello, se dividirán en dos equipos y cada jugador de cada equipo irá saliendo a hacer una clasificación. El equipo que antes consiga hacer todas las clasificaciones, ganará.

Son los siguientes juegos

[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/589048/poligonos\\_3\\_4\\_5\\_y\\_6\\_lados.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/589048/poligonos_3_4_5_y_6_lados.htm)

[http://www.primaria.librosvivos.net/archivosCMS/3/3/16/usuarios/103294/9/mate4EP\\_ud14\\_los\\_poligonos/frame\\_prim.swf](http://www.primaria.librosvivos.net/archivosCMS/3/3/16/usuarios/103294/9/mate4EP_ud14_los_poligonos/frame_prim.swf)

**Agrupamiento:** en grupo e individual

**Materiales:** pizarras, fichas de descripciones.

**Evaluación:** entre el alumnado y por medio de la observación de la maestra.

#### SITUACIÓN 4

**Objetivo didáctico:**

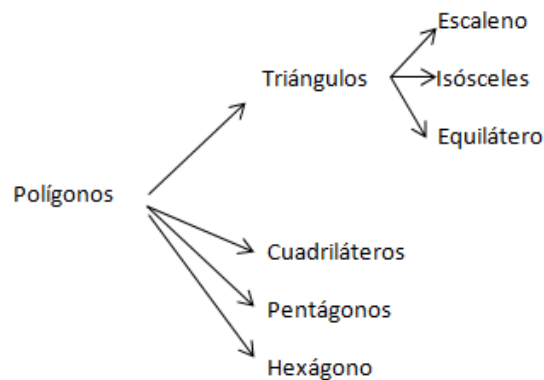
- Identificar y clasificar triángulos según sus lados.

**Contenidos:**

- Clasificación de triángulos según sus lados

**Descripción de la sesión (45’):**

Se explicará la clasificación de triángulos según sus lados. Para ello se recordará que los polígonos, tal y como se había visto en sesiones anteriores, se pueden clasificar según sus lados. Lo mismo ocurre con los triángulos, dependiendo de cómo sean sus lados recibirán un nombre u otro. Para esto se hará un esquema del tipo:





A continuación se dibujarán tres tipos de triángulos (uno escaleno, isósceles y equilátero) y se explicarán sus diferencias oralmente y señalándolos en cada dibujo. Se resaltarán la importancia de la medición para poder realizar la clasificación.

Tras la explicación, se realizarán actividades en la pizarra digital relacionadas con este contenido en los que deberán clasificar según sus lados a partir de dibujos dados, identificar qué tipo de triángulo resulta al dividir diferentes polígonos a partir de la medición, así como realizar problemas con triángulos.

Para afianzar y repasar los contenidos dados en la clase, se mandará una ficha para realizar en casa. **ANEXO 4**

El alumnado con mayores dificultades realizarán una hoja de ejercicios de menor nivel ya que los contenidos de esta sesión son de gran dificultad para ellos. **ANEXO 8**

<p><b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.</p>	<p><b>Materiales:</b> pizarras y ficha para casa.</p>	<p><b>Evaluación:</b> la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado así como en la elaboración de la ficha de tarea.</p>
--	---	---

### SITUACIÓN 5

**Objetivo didáctico:**

- Realizar problemas de la vida cotidiana relacionados con geometría

**Contenidos:**

- Utilización y comprensión del vocabulario geométrico
- Realización de problemas relacionados con geometría

**Descripción de la sesión (45’):**

Se realizarán varios problemas de situaciones cotidianas relacionadas con todos los contenidos vistos en las sesiones anteriores y que aparecen en el libro de texto y en la aplicación digital del mismo. Para ello, se leerá cada uno en voz alta, se explicará y se dejará un tiempo para que lo intenten resolver solos. Posteriormente, lo resolveremos

en conjunto y aquellos que no se terminen, se mandarán para casa.

Los dos alumnos con mayores dificultades harán problemas de menor nivel. **ANEXO 9**

<b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.	<b>Materiales:</b> pizarras y libro de texto.	<b>Evaluación:</b> la evaluación de esta sesión será por medio de la observación de cada intervención y de la resolución de los problemas.
---	---	--

## SITUACIÓN 6

### Objetivos didácticos:

- Diferenciar círculos y circunferencias
- Conocer e identificar los elementos del círculo y de la circunferencia

### Contenidos:

- Utilización del vocabulario geométrico
- Identificación del círculo y de la circunferencia
- Identificación de los elementos del círculo y circunferencia

### Descripción de la sesión (45’):

La maestra explicará la diferencia entre círculo y circunferencia utilizando diferentes recursos: hilos, aros, anillos, monedas...

Una vez comprendida la diferencia entre ambos, se explicarán los diferentes elementos de los mismos: diámetro, radio y centro. Para ello, se dibujarán en la pizarra una circunferencia y se irán dibujando cada elemento a la vez que se les explica su definición.

Una vez comprendido, se realizarán actividades en la pizarra digital en la que deberán relacionar en diferentes dibujos los elementos correspondientes o diferenciar circunferencias y círculos a partir de grupos de dibujos.

<b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.	<b>Materiales:</b> pizarra, hilos, aros, monedas.	<b>Evaluación:</b> la evaluación de esta sesión será por medio de la observación de la resolución de las actividades.
---	---	---

## SITUACIÓN 7

**Objetivo didáctico:**

- Trazar circunferencias con el compás
- Repasar los contenidos dados en las sesiones anteriores

**Contenidos:**

- Utilización del vocabulario geométrico
- Identificación de los vértices, lados y ángulos
- Clasificación de polígonos y triángulos según sus lados
- Diferenciación entre circunferencias y círculos

**Descripción de la sesión (45'):**

Se comenzará la sesión recordando la diferencia entre círculo y circunferencia así como sus elementos. Serán algunos de ellos los que saldrán a la pizarra y dibujarán los elementos de cada uno y explicarán la diferencia entre ambas.

A continuación, se les explicará cómo trazar circunferencias con el compás. Para ello, se les comunicará que es necesario marcar la medida con la regla antes de hacerlo y que no es lo mismo hacer una circunferencia de 3 cm de radio que de diámetro.

Una vez explicado, se realizarán diferentes actividades en la pizarra digital para repasar y afianzar los contenidos dados en las sesiones.

**Agrupamiento:** durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.

**Materiales:** pizarra y compás.

**Evaluación:** la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado.

## SITUACIÓN 8

**Objetivos didácticos:**

- Construir figuras planas manualmente

**Contenidos:**

- Utilización del vocabulario geométrico
- Identificación de los vértices, lados y ángulos
- Construcción manual de figuras planas

<b>Descripción:</b>		
<p>Para el desarrollo de esta situación, serán necesarias dos sesiones de clase.</p> <p>La maestra repartirá a cada alumno una hoja con una o varias descripciones y deberán realizar en cartulinas la/s figura/s plana/s que se describa. <b>ANEXO 5</b></p> <p>Una vez que estén realizadas todas las figuras, se irán pegando en un mural construyendo así el mapa de una ciudad cuyos edificios tienen diferentes formas geométricas.</p>		
<b>Agrupamiento:</b> individual	<b>Materiales:</b> hojas con las descripciones, cartulinas, tijeras y pegamento.	<b>Evaluación:</b> observación y elaboración de cada figura.

<b>SESIÓN 10</b>		
<b>Objetivo didáctico:</b>		
- Comprobar la adquisición de los contenidos		
<b>Contenidos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del vocabulario geométrico</li> <li>- Identificación de los vértices, lados y ángulos</li> <li>- Clasificación de polígonos y triángulos según sus lados</li> <li>- Diferenciación entre circunferencias y círculos y reconocimiento de sus elementos</li> </ul>		
<b>Descripción de la sesión (45’):</b>		
Se realizará una prueba escrita para comprobar la adquisición de los diferentes conceptos claves de la unidad. <b>ANEXO 6</b>		
<b>Agrupamiento:</b> individual	<b>Materiales:</b> prueba escrita, lápiz, goma y compás.	<b>Evaluación:</b> clasificación de la prueba.

<b>SESIÓN 11</b>		
<b>Objetivo didáctico:</b>		
- Aclarar los errores obtenidos en la prueba escrita		
<b>Descripción de la sesión (45’):</b>		
Se realizará una revisión conjunta de la prueba escrita tras la corrección por parte de la maestra.		

<b>Agrupamiento:</b> individual	<b>Materiales:</b> prueba escrita.	
---------------------------------	------------------------------------	--

### **Sistema de evaluación**

La evaluación de esta programación se llevará a cabo teniendo en cuenta tres aspectos:

- **Observación** por parte de la maestra en el aula a la hora de participar y realizar los juegos y actividades.

Para llevar un registro de las participaciones en cada sesión se utilizará una plantilla. En ella se especificará el día de la sesión, el carácter de la intervención (voluntaria/no voluntaria) y algún aspecto que surja durante el transcurso de la misma en cuanto a intervenciones positivas o comportamientos. **ANEXO 7**

- **Realización de las fichas de tareas y de la/s figura/s** para elaborar el plano de la ciudad.

Se tendrá en cuenta la realización de las tareas mandadas para casa. En cuanto a la elaboración del plano, se tendrá en cuenta la comprensión de la descripción proporcionada por la maestra así como la medición correcta a la hora de elaborar la figura.

- **Realización de la prueba escrita.**

Esta prueba constará de cinco preguntas, cada una de dos puntos y abarcará los aspectos más importantes y relevantes explicados durante las sesiones.

### **Autoevaluación**

La maestra realizará una reflexión tras la finalización de la unidad didáctica.

### **7. Previsiones en materia de atención a la diversidad.**

Debido a que en esta aula hay una alumna con discapacidad auditiva, la maestra se colocará el aparato de FM con el objetivo de mejorar la comprensión de la alumna. Además, procurará que la niña no se distraiga y mantenga la visión hacia la zona de las explicaciones así como que en el aula haya el menor ruido posible.

En cuanto a dos alumnos con nivel de primer ciclo no superado y como estrategia general para todas las sesiones, la maestra deberá procurar que estos alumnos estén pendientes a las explicaciones, ya que continuamente se distraen. Para conseguirlo y dependiendo de su actitud en la primera sesión, podrá cambiarlos de sitio a una zona más cercana a la pizarra y rodeados de alumnos que les puedan ayudar.

Además, se harán las siguientes adaptaciones en las tareas y actividades:

**1ª situación.** En el caso de que no participen voluntariamente en la búsqueda de figuras, será la maestra la que les preguntará directamente sobre alguna figura. Deberá señalarla y preguntarles si saben su nombre. En el caso de que no sepan, se puede intentar mediante comparaciones “¿Se trata de un triángulo o de un círculo?”.

En cuanto a la ficha de tarea, se les explicará con detenimiento y en el caso de que no comprendan durante la sesión los conceptos de vértices y lados, ellos no realizarán esos apartados en la ficha de tarea.

**3ª situación.** Se les repartirá una definición que no sea difícil para ellos del tipo “tengo tres lados” o “soy un triángulo”.

**4ª situación.** Realizarán una ficha de trabajo sencilla ya que los contenidos dados en esta sesión son mayor dificultad. **ANEXO 8**

**5ª situación.** Realizarán la siguiente hoja de trabajo. **ANEXO 9**

**8ª situación.** Realizarán los edificios cuyas formas geométricas son más sencillas y serán ayudados por aquellos alumnos cuyo nivel sea más alto.

**Sesión 10.** La prueba escrita que realizarán estos alumnos, será la misma pero solo contestarán a las preguntas 1, 3 y 5.

## ANEXO 1



## ANEXO 2

Nombre:.....

### FICHA 1

1. Encuentra fuera del colegio 7 **objetos** que tengan formas geométricas y rellena el siguiente cuadro:

OBJETO	FORMA GEOMÉTRICA	NÚMERO DE LADOS	NÚMERO DE VÉRTICES
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

### ANEXO 3

Tengo 4 lados iguales	Tengo 4 ángulos
Tengo 4 vértices	Tengo 5 lados iguales
Tengo 5 vértices	Tengo 5 ángulos
Tengo 6 lados iguales	Tengo 6 vértices
Tengo 3 ángulos	Tengo 3 lados iguales
Tengo 3 vértices	Tengo 3 ángulos
Tengo 4 lados iguales	Tengo 5 vértices
Tengo 6 ángulos	Tengo 6 lados iguales
Tengo 5 lados iguales	Tengo 5 vértices
Tengo 3 vértices	Soy un cuadrilátero
Soy un triángulo	Soy un hexágono
Soy un pentágono	



## ANEXO 4

### Ficha 2

Nombre: .....

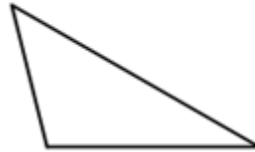
1. Clasifica estos triángulos según su número de lados: equilátero, isósceles y escaleno. Recuerda utilizar la regla para realizar las mediciones.



\_\_\_\_\_



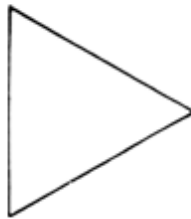
\_\_\_\_\_



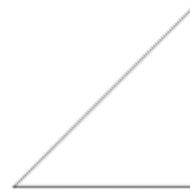
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2. Dibuja un triángulo equilátero, un triángulo isósceles y un triángulo escaleno diferente a los del ejercicio anterior.

## ANEXO 5

**Ayuntamiento:** cuadrilátero con dos lados de 10 cm y dos lados de 5 cm. Triángulo isósceles con un lado de 10 cm y dos de 5 cm.

**Noria:** circunferencia de 6 cm de radio. Triángulo cuyos lados miden 5 cm.

**Edificio:** cuadrilátero con dos lados de 12 cm y dos lados de 7 cm.

**Edificio:** cuadrilátero con dos lados de 10 cm y dos lados de 5 cm.

**Casa:** cuadrilátero de dos lados de 4 cm y dos lados de 5 cm. Triángulo cuyos lados miden 4 cm.

**Parque:** cuadrilátero cuyos lados miden 12 cm.

**Escuela:** cuadrilátero con dos lados de 10 cm y dos lados de 6 cm. 2 cuadriláteros con dos lados de 3 cm y dos lados de 6 cm.

**Centro comercial:** pentágono cuyos lados miden 5 cm.

**Restaurante:** triángulo equilátero de 8 cm.

**Restaurante:** cuadrilátero con dos lados de 7 cm y dos lados de 3 cm.

**Pabellón de deportes:** pentágono cuyos lados miden 5 cm.

**Piscina municipal:** cuadrilátero con dos lados de 10 cm y dos lados de 5 cm.

**Casa:** cuadrilátero de dos lados de 4 cm y dos lados de 5 cm. Triángulo cuyos lados miden 4 cm.

**Teatro:** triángulo con dos lados de 12 cm y uno de 8 cm.

**Panadería:** cuadrilátero con lados de 5 cm.

**Cine:** cuadrilátero con lados de 6 cm.

**Casa:** cuadrilátero de dos lados de 4 cm y dos lados de 5 cm. Triángulo cuyos lados miden 4 cm.

**Casa:** cuadrilátero de dos lados de 4 cm y dos lados de 5 cm. Triángulo cuyos lados miden 4 cm.

**Restaurante:** cuadrilátero con dos lados de 7 cm y dos lados de 3 cm.





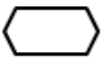
**Cine:** cuadrilátero con lados de 7,5 cm.

## ANEXO 6

### EVALUACIÓN DE CONTENIDOS DE GEOMETRÍA. FIGURAS PLANAS

Nombre: .....

#### 1. Completa el siguiente cuadro

	Nombre	Número de lados	Número de vértices	Número de ángulos
				
				
				
				
				

#### 2. Elige la afirmación verdadera:

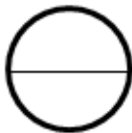
- a) Un triángulo equilátero tiene los tres lados desiguales
  - b) Un triángulo isósceles tiene dos lados iguales y otro dos desiguales
  - c) Un triángulo equilátero tiene, al menos, dos lados iguales
  - d) Un triángulo escaleno tiene todos sus lados desiguales
-

3. ¿Cuál de los siguientes dibujos es una circunferencia en la que se ha trazado su centro y el diámetro?

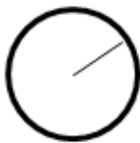
a)



b)



c)



4. Para trazar una circunferencia de 2 cm de radio, ¿cuál es la apertura necesaria del compás?

a) 1 cm

b) 2 cm

c) 3 cm

d) 4 cm

5. Dibuja las siguientes figuras:

**Triángulo equilátero**

**Hexágono**

**Cuadrilátero**

# ANEXO 7

## Hoja de observación- UD Geometría 3° de Primaria

### PARTICIPACIÓN, TAREAS Y COMPORTAMIENTO

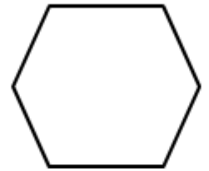
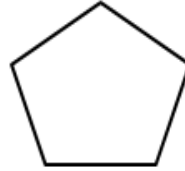
Sesiones 1-5

	V	NV	TAREA	V	NV	V	NV	V	NV	TAREA	V	NV	Notas

V: voluntaria NV: no voluntaria

## ANEXO 8

Escribe el nombre de las siguientes figuras



¿Cuántos lados y vértices tienen las siguientes figuras?



Tiene..... lados

Tiene..... vértices



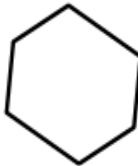
Tiene..... lados

Tiene..... vértices



Tiene..... lados

Tiene..... vértices



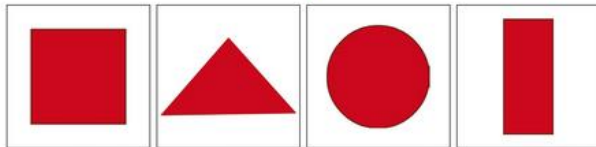
Tiene..... lados

Tiene..... vértices

## ANEXO 9

Marca con una X la respuesta correcta de: ¿Qué forma aparece más veces en el dibujo?

a.



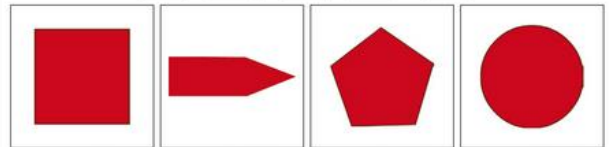
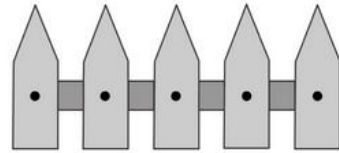
1.

2.

3.

4.

b.



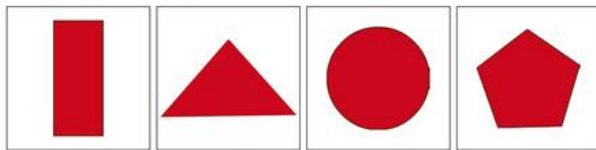
1.

2.

3.

4.

c.



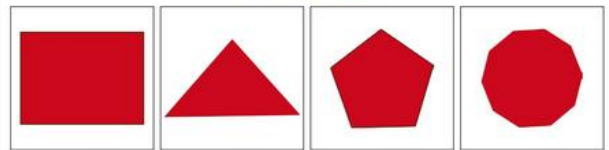
1.

2.

3.

4.

d.



1.

2.

3.

4.

# **Anexo 6**



## DISEÑO de TAREAS

**Autores:** Paula Cambero Delgado María Castillo Delgado Patricia Fleitas Suárez

**Curso:** 2 1.1 **Fecha** 29/10/12

**Unidad Didáctica:** Juegos (tradicionales y deportivos)

**Objetivo de la sesión:**

**Nivel:** 3º **Curso:** 5º

- Conocer juegos de diferentes continentes.
- Respetar la cultura de otros lugares.
- Fomentar el trabajo en equipo.

### Tarea 1

#### Juego infantil tradicional “El Soldado plantado”

Este juego proviene de Asia. Solo será necesario pañuelos de un mismo color para poder diferenciar a los miembros de cada equipo.

**Descripción:** Para jugar, deben haber 6 o más participantes. Se formarán dos grupos, de igual número de participantes cada uno.

A una señal dada, uno de los dos equipos perseguirá al otro, con la intención de capturarlos.

El jugador capturado, debe colocarse con los brazos en cruz, en la zona marcada por los “soldados” del otro equipo. El jugador capturado solo podrá ser salvado cuando un jugador de su propio equipo le toque la mano, teniendo para esto que superar a dos miembros del equipo contrario que se encontrarán como barrera cerca del área marcada.

El juego lo gana aquel equipo perseguidor que consiga capturar a todos los miembros del equipo contrario.

**Criterios:**

Desplazamientos-> la carrera (velocidades, orientaciones de la carrera). Serán trabajados continuamente en el desarrollo del juego, tanto para capturar como para huir del contrincante. Habrá que aumentar la velocidad si hay alguien persiguiéndonos, así como reducirla si no hay nadie detrás.

**Criterios para la variante:**

Además de los anteriores, habría que añadir lanzamientos-> mano dominante, no dominante o ambas manos, dependiendo de cómo sea más cómodo para el alumno. Tendrá que tener en cuenta la fuerza necesaria para hacérsela llegar al otro compañero, la altura necesaria para que no la cojan los del equipo contrario, así como la precisión para que no le de a ningún otro miembro que esté corriendo en el campo.

*Variante:*

La forma de salvar a un compañero, no será tocándole la mano, sino haciéndole llegar una pelota (que estará situada en el centro del campo) por el aire que este deberá coger para ser liberado sin que sea robada por los miembros del otro equipo.

Una vez que el jugador sea liberado, depositará la pelota en medio del campo, hasta que vuelva a ser necesitada.

#### *Para el Profesor/a*

El profesor deberá insistir en:

- La agilidad del alumnado a la hora de evitar ser capturado así como también para acercarse a la zona marcada para salvar a sus compañeros.

-La reducción o aumento del desplazamiento dependiendo del momento (si hay alguien persiguiéndolo o no)

- Tomar una actitud de “alerta” por si, de repente un contrario cambia de trayectoria y va por otro alumno.

- Las capturas deben realizarse sin brutalidad.

#### *Para el alumnado*

- ¿Conocen algún juego parecido a este? ¿Cómo se llama? ¿Cómo son sus reglas?

- ¿Se han cansado mucho?

- ¿Creen que en un espacio mayor hubiese sido más fácil? ¿Y en uno más pequeño?

C.I.: igualdad // ayuda // **modificación** (rodear con un círculo, y especificar en qué aspecto de estos dos últimas)

Si en la clase se contara con, por ejemplo, un alumno en silla de ruedas, el compañero que fuese a pillarlo debería anunciar que va a por él y comenzar la captura a la pata coja.

Cuando el alumno de la silla de ruedas sea del equipo capturador, también deberá anunciar a por qué compañero va a ir, para que este corra a la pata coja. Además, el alumno de la silla de ruedas, a la hora de capturar llevará un palito de goma con el que tocará al contrincante.

A la hora de ir a liberar a un compañero de su equipo, solo habrá un miembro del equipo contrario (y no dos) que pueda impedirle el paso, además, para hacerlo, también deberá impedírsele a la pata coja.

**COMPETENCIAS BÁSICAS:** Aprender a aprender: porque el alumno va adquiriendo nuevos conocimientos (reacción, cooperación con el resto del equipo, reflejos, agilidad...).

**Objetivo general de etapa:**

K: valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. Se trabajará este objetivo al realizar el juego por medio del ejercicio físico. Además se pretenderá que se respeten las diferencias físicas así como de resistencia entre los distintos alumnos.

M: desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sociales. Este objetivo se trabajará por medio de la participación de toda la clase, de manera pacífica sobre todo a la hora de capturar. Además no se fomentará ni aceptará la rivalidad entre ellos.

**Objetivo general de área de referencia:**

7: participar con respeto y tolerancia en las distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación. Los alumnos deberán respetar las reglas establecidas así como las diferencias físicas que presenten los compañeros.

**Tarea 2**

**Juego deportivo: “Pelota Caliente”**

Se trata de un juego deportivo de campo dividido en el que solo se requerirá como material, pelotas de plástico.

Descripción: Se forman dos hileras o líneas frente a frente separadas unos cinco o seis metros aproximadamente. En una de ellas un jugador tendrá una pelota, que lanzará fuertemente a cualquiera del equipo de enfrente, pero tendrá que pasar por un área que comprende entre las rodillas y la cabeza. Si al alumno que se la lanzaron no la atrapa o se le cae, se anotará un punto en contra de su equipo, y este mismo continuará el juego lanzándosela al equipo contrario.

**Criterios**

En este juego, se trabajará fundamentalmente el lanzamiento y las recepciones.

En primer lugar, con el lanzamiento por medio de mano dominante o ambas manos, se tendrán como criterios la fuerza con la que se envíe la pelota, la precisión con la que llegue al jugador contrario así como también la altura a la que llegue (parte del cuerpo) lo cual determinará si es válido o no el lanzamiento (solo es válido entre las rodillas y la cabeza).

Atendiendo a las recepciones, se tendrá en cuenta la manipulación del alumnado a la hora de recoger la pelota, el control de la orientación y la seguridad con la que reciban la pelota (dos manos o una).

*Para el Profesor/a*

- Tener precisión a la hora de lanzar la pelota.
- Agilidad a la hora de esquivar la pelota.
- Mantener una posición de alerta cuando las pelotas estén en el equipo contrario.

<p><i>Variante:</i></p> <p>La variante en este juego consistirá en ir aumentando, poco a poco, el número de pelotas con el que se juega. Además, el campo de juego será siendo cada vez más pequeño.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Para el alumnado</b></p> <p>- ¿Cuándo ha sido más fácil esquivar las pelotas?</p> <p>- ¿Qué les ha resultado más complejo: que el campo fuese cada vez más pequeño o que el número de pelotas fuese cada vez mayor?</p> <p>- ¿Les ha resultado fácil a esa distancia acertar a la hora de lanzarla al compañero, o la pelota no lograba la trayectoria?</p> <p>- ¿Cuándo cumplía mejor la trayectoria: al lanzarla con una mano o con las dos?</p>
<p><b>C.I.:</b> igualdad // ayuda // <b>modificación</b> (rodear con un círculo, y especificar en qué aspecto de estos dos últimas)</p> <p>Si se tuviera en clase un alumno con silla de ruedas, el jugador del equipo contrario solo podría darle en el cuerpo, nunca en la silla, y en este caso si podría ser por encima de la cabeza, pases al pecho o por los laterales.</p> <p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>Autonomía e iniciativa personal, ya que mediante este juego deportivo el alumno deberá desarrollar capacidades que le permitan buscar de forma autónoma soluciones ante errores, así como que buscará superar las dificultades que presente el juego a lo largo de su desarrollo.</p> <p><b>Objetivo general de etapa:</b></p> <p>K: valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. Se trabajará este objetivo al realizar el juego por medio del ejercicio físico. Además se pretenderá que se respeten las diferencias físicas así como de resistencia entre los distintos alumnos.</p> <p><b>Objetivo general de área de referencia:</b></p> <p>Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz. Este objetivo de área se llevará a cabo a la hora de esquivar la pelota (agacharse, girarse, correr), decidir qué movimiento es el más adecuado así como reaccionar a tiempo.</p>	

# **Anexo 7**

# “POR UN UNIVERSO COLMADO DE DERECHOS”

---

## PROYECTO DE COMPRENSIÓN

### “LOS PINTORES DEL CONOCIMIENTO”



DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES II

# PROYECTO DE COMPRENSIÓN:

CURSO: 6º de Primaria.

- **HILOS CONDUCTORES**

- ¿Cómo influyen los Derechos Humanos en la vida cotidiana?

- **TÓPICO GENERATIVO**

**“POR UN UNIVERSO COLMADO DE DERECHOS”**

- **METAS DE COMPRENSIÓN**

1. Los alumnos conocerán y trabajarán todos los artículos de los Derechos Humanos mediante las inteligencias múltiples.
2. Los alumnos transmitirán y desarrollarán un sentimiento de libertad, justicia y paz al alumnado para que estos formen parte de su vida.
3. Los alumnos escenificarán diferentes situaciones cotidianas en las que están presentes los Derechos Humanos.
4. Los alumnos fomentarán el respeto y la tolerancia durante la participación del alumnado en clase.

- **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN**

Metas	Inteligencia/s	Actividades de comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
1 2 4	Lingüística/ verbal (diario- agenda, vocabulario)  Intrapersonal (habilidades de concentración)  Interpersonal (ser sensible a las motivaciones de los demás)	A través de la visualización de la película “Ni uno menos”. Los alumnos tendrán que expresar lo que saben sobre el tema por medio de un listado y como lo han visto reflejados en la película además de identificar si se violan o se respetan.	Evaluación del profesor mediante la lista.  Autoevaluación mediante su propia reflexión.	Película: “ni uno menos”

1 2 3 4	<p>Cinético / corporal (representación dramática)</p> <p>Interpersonal (estrategias de aprendizaje cooperativo)</p> <p>Visual/ espacial (imaginación activa)</p> <p>Lingüística/ verbal (crear- narrar historias, vocabulario)</p>	<p>Representación escénica de cómo era la vida de un esclavo (todos los artículos) en la antigüedad haciendo especial hincapié en la vulnerabilidad de los derechos humanos. Elaborando recursos materiales (vestimenta, decoración, objetos,...) para la representación. Esta actividad se realizara dividiendo la clase en dos grupos.</p>	<p>Evaluación del profesor mediante la escenificación y opiniones del resto de los grupos.</p> <p>Evaluación de la escenificación por parte del otro grupo y viceversa.</p>	<p>Recursos materiales: cartones, pinturas, telas,..</p>
1 3 4	<p>Musical (cantar, actuación musical)</p> <p>Lingüística/ Verbal (escritura creativa)</p> <p>Interpersonal (estrategias de aprendizaje cooperativo)</p> <p>Intrapersonal (habilidades de concentración y procesamiento emocional)</p>	<p>Crear y exponer una composición musical donde se reivindique el derecho a la educación (art. 26) y expresen su opinión sobre el tema, aportando propuestas de mejoras y críticas. Esta actividad se realizará en grupos de cuatro alumnos.</p>	<p>Evaluación del profesor al escuchar la canción y comprobará que el derecho a la educación se ha comprendido.</p> <p>Evaluación de la canción por parte del resto de los grupos.</p>	<p>Artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>
1 2	<p>Lingüística/ verbal (lectura)</p> <p>Visual / espacial (collage)</p>	<p>Buscar una noticia en la prensa que esté relacionada con el derecho a la vivienda (art. 25), recortarla y hacer un mural con ellas. Tras ello, realizar un cómic sobre tu noticia.</p>	<p>Evaluación del profesor comprobando que las noticias corresponden con el derecho a la vivienda y que la han entendido al hacer el cómic.</p>	<p>Periódicos digitales.</p> <p>Recursos materiales: cartulinas y pinturas.</p>
		<p>Investigar en los colegios</p>		

1 4	Lógico/ matemática (organizadores gráficos-cognitivos)  Interpersonal (estrategias de aprendizaje cooperativo)	de tu municipio el número total de alumnos escolarizados, cuántos son inmigrantes y la variedad de nacionalidades. Con ello, se realizará tres gráficos de barras con los datos obtenidos. Esta actividad se realizará en grupos de cuatro alumnos.	Evaluación del profesor al exponer los diferentes gráficos de barras de forma grupal.	Internet  Realización de llamadas a otros centros.
1 2 4	Naturalista (prácticas de conservación)  Lingüística/ Verbal (diario- agenda, escritura creativa)  Interpersonal (estrategias de aprendizaje cooperativo)	Realizar un listado en el que se recojan las pautas que debe emplear una persona para tratar a un ser vivo dignamente, emulando los artículos que recoge la declaración de los Derechos Humanos. La actividad se realizará en grupos de ocho alumnos.	Evaluación de unos grupos a otros con unas notas graduales: muy bien, bien y regular.	Declaración Universal de los Derechos Humanos.
1 2 3 4	Naturalista (prácticas de conservación)  Lingüística/ verbal (Hablar de manera formal, debate verbal)  Lógico/ matemática (cálculo)	Realización de unas elecciones en el aula donde se vote para elegir al delegado y eco delegado trabajando el artículo 21 de los Derechos Humanos. Previamente, los candidatos tendrán que realizar un discurso con las ideas y criterios de mejora que aportarían a la clase.	Evaluación del profesor ante el conocimiento de los alumnos sobre los derechos para elegir una postura y defenderla.	Artículo 21 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
1	Lingüística /verbal (hablar de manera formal, debate verbal, vocabulario, improvisaciones)  Cinética/	Simulación de un juicio distribuyendo los diferentes roles (abogado, jurado popular, juez, acusado, denunciante,...) se trabajará, con ello, el artículo 11. El tema a	Evaluación del profesor ante el conocimiento de los alumnos sobre los derechos para	



<p>2 3 4</p>	<p>Corporal (representación dramática, lenguaje del cuerpo)</p> <p>Interpersonal (comunicación persona a persona, recibir la reacción (feedback) de otro, ser sensible a las motivaciones de los demás)</p>	<p>tratar en el juicio sería un conflicto que haya ocurrido en el aula, por ejemplo: pequeños hurtos, peleas, agresiones, bullying, xenofobia, homofobia.</p>	<p>elegir una postura y defenderla.</p>	
<p>1 2 4</p>	<p>Lingüística/ Verbal (diario- agenda, escritura creativa)</p> <p>Intrapersonal (método de reflexión silenciosa, procedimientos de autoconoci- miento, técnicas de meta cognición)</p>	<p>Crear un pequeño diario donde aparezca una reflexión personal sobre todas y cada una de las actividades que se han trabajado en el proyecto: <u>“Por un universo colmado de derechos”</u>. En el diario se tendrá que responder a las siguientes preguntas: ¿Qué he hecho?, ¿Cómo lo he hecho? Y ¿Qué he aprendido?</p>	<p>Evaluación del profesor al leer la reflexiones personales de los alumnos en las que comprobará que se ha entendido el proyecto.</p> <p>Autoevaluación al reflexionar y expresar las opiniones.</p>	<p>Material escolar: folios y bolígrafos.</p>

# **Anexo 8**

# Adaptaciones curriculares en la discapacidad motora

---



Paula Cambero Delgado  
Lara Pérez Lorenzo  
M<sup>a</sup> Noemí Ramón Rocha  
Claudia Rodríguez de La Cruz  
Yanira Rodríguez Pérez

---

## Índice

- Introducción.....Pág 2
- Adaptaciones a nivel de centro.....Pág 2
  - Adaptaciones de los elementos de acceso de centro.....Pág 2
    - Organización y distribución de espacios
    - Organización de los elementos personales
    - Elementos materiales y su organización
  - Adaptación de los elementos curriculares básicos de centro....Pág 7
    - Objetivos
    - Objetivos de área
    - Competencias
    - Contenidos
    - Metodología y actividades
    - Criterios de evaluación
- Adaptaciones a nivel de aula.....Pág 11
  - Adaptaciones de los elementos de acceso.....Pág 12
    - Organización y distribución de espacios
    - Organización de los elementos personales
    - Materiales y recursos didácticos
    - Acceso a la comunicación
  - Adaptación de los elementos curriculares básicos.....Pág 14
    - Objetivos
    - Contenidos
    - Metodología y actividades
    - Criterios de evaluación

## **Introducción**

El trabajo se centra, principalmente, en dar respuesta educativa a aquel alumnado que presenta una discapacidad motórica. Para ello, llevaremos a cabo adaptaciones a nivel de centro abarcando, a su vez, las adaptaciones de los elementos de acceso (organización y distribución de espacios, los elementos personales y los elementos materiales y su organización) y las adaptaciones de los elementos curriculares básicos (objetivos, contenidos, criterios, metodología y actividades y competencias).

Además, realizaremos una adaptación más específica, a nivel de aula, centrándonos en un único alumno, Samuel, que presenta determinadas necesidades y capacidades que nos servirán de guía para determinar de manera más precisa cuáles son las respuestas educativas que le beneficiarán y ayudarán a que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea cada vez más significativo.

## **ADAPTACIONES A NIVEL DE CENTRO**

La adaptación a nivel de centro tiene por objetivo cubrir todas aquellas necesidades que presente el alumnado con discapacidad motórica centrándose, principalmente, en aquellos aspectos relacionados con: la organización y distribución de los espacios, los elementos personales y los elementos curriculares básicos.

Con ello, queremos conseguir la inclusión de este alumnado en su totalidad creando, a su vez, un clima de receptividad, flexibilidad y sensibilidad, pero sobre todo mejorar las prácticas educativas para todo el alumnado y para el conjunto del centro educativo.

Para facilitar al alumnado con discapacidad motórica el acceso al centro, se realizan los siguientes tipos de adaptaciones:

### **1. ADAPTACIONES DE LOS ELEMENTOS DE ACCESO DE CENTRO**

#### **1.1 ADAPTACIONES EN LA ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS:**

Este tipo de adaptaciones se basa en acomodar las posibles barreras en el edificio, el transporte y el cuarto de baño. A continuación se detallan cada una de ellas, incluyendo en cada tipo de barreras, los aspectos más relevantes a tener en cuenta a la hora de construir dichas infraestructuras.

## **BARRERAS EN LA EDIFICACIÓN**

En el colegio hay espacios suficientemente amplios, en los que el alumnado con discapacidad motora pueda maniobrar con facilidad con su silla de ruedas: pasillos anchos, zonas comunes espaciosas, puertas anchas, etc.

El centro tiene rampas como vía de acceso, con su adecuada pendiente, y escalones con sus correspondientes adaptaciones, estos tienen pasamanos y agarraderos a ambos lados de la escalera. El colegio cuenta con ascensores en los que caben una o más sillas de ruedas.

## **BARRERAS EN EL TRANSPORTE**

Este centro dispone de una guagua adaptada para el alumnado con NEE. Esta cuenta con una plataforma elevadora en la parte trasera de la guagua por la que se suben. La guagua, en su interior, dispone de agarraderos, así como un mecanismo especial de frenos de seguridad para las sillas de ruedas.

## **ADAPTACIONES EN EL CUARTO DE BAÑO**

El cuarto de baño es un lugar común para todo el alumnado y al que acceden con bastante regularidad. Por esta razón, está diseñado y adaptado adecuadamente para todo tipo de alumnos. Además, es un lugar amplio en el que pueda realizar giros con la silla de ruedas.

El WC está colocado de tal forma que permite al alumnado cambiarse desde su silla de ruedas hasta este. Para esto se cuenta con unas barras de sujeción, a ser posibles abatibles, en las que se apoya. También la altura del WC es similar a la de la silla de ruedas.

En cuanto al lavabo, la altura permite su acceso desde la silla y el espejo se encuentra a una baja altura, además, en los aseos los lavabos tienen monomandos. Se dispone de una mesa - camilla para cambios de ropa o pañal.

## **1.2 ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS PERSONALES: LOS PROFESIONALES**

El centro cuenta con un equipo de trabajo como elemento organizativo y de fundamental importancia para la toma de decisiones del alumnado con discapacidad motórica. Este grupo es flexible y abierto, con definición clara de las funciones de cada uno de sus miembros.

Existe una coordinación interprofesional con una preparación y formación específica, teniendo motivación y entusiasmo ante las numerosas modificaciones y adaptaciones. El equipo está compuesto por los siguientes profesionales:

## **E.O.E.P. EQUIPO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVO Y PSICOPEDAGÓGICO**

En el ámbito de la Administración educativa de la Comunidad Autónoma de Canarias existen EOEP de zona y específicos, cuyo funcionamiento se ajustará a las condiciones y protocolos de actuación previstos en la presente Orden.

Los EOEP constituyen el soporte técnico de la orientación educativa, colaborando para lograr un desarrollo personalizado e integral de todo el alumnado.

Entre sus funciones están las encaminadas a favorecer que los centros establezcan las medidas oportunas para atender la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado y adapten sus respuestas educativas a las necesidades del mismo, actuando a través del asesoramiento y orientación educativa, en distintos ámbitos. Por una parte, atendiendo a la población escolar en los centros y, por otra, en el sector donde se ubican, coordinándose con los distintos servicios socio-comunitarios para optimizar la respuesta a las necesidades detectadas.

Cada EOEP específico se organizará en unidades de actuación: unidades de orientación, unidades de trabajo social y unidades de audición y lenguaje, en su caso, entendiéndose por tales el centro o centros asignados a cada uno de los componentes con destino en el EOEP específico correspondiente. Cada componente del EOEP específico será asignado a una única unidad de orientación y será la persona de referencia para la coordinación con los centros educativos de dicha unidad.

### **PROFESOR TUTOR**

La función principal de este profesional se centra en guiar el proceso de aprendizaje del alumno, aportando conocimientos, procedimientos, hábitos y actitudes, tanto al alumnado con discapacidad motórica, como al resto.

Lleva a cabo la programación anual para el alumno fomentando la participación y colaboración con el resto de sus compañeros. Además, busca el equilibrio entre los momentos de trabajo individual y los de trabajo en grupo, determinando así, los agrupamientos que favorecen el estilo de aprendizaje.

### **PROFESOR ESPECIALISTA EN NEAE**

Este especialista complementa la labor del profesor - tutor y colabora junto a él en el establecimiento de estrategias de ayuda, desarrollo de métodos y técnicas concretas, planificación de las adaptaciones curriculares y en la selección y adaptación de materiales didácticos.

También, determina la modalidad y tipo de apoyo que va a recibir el alumnado en función de sus necesidades fundamentales. Asimismo, el especialista en NEAE realiza el apoyo escolar tanto de forma individual como grupal en el momento más oportuno.



## **LOGOPEDA**

Es el encargado de detectar, identificar, evaluar y proporcionar tratamiento e intervención a todo alumnado que presenta trastornos o alteraciones en el lenguaje, la voz, el habla, la comunicación, la deglución u otros trastornos relacionados.

Siempre está en coordinación con el tutor para establecer, favorecer, facilitar y potenciar la comunicación tanto de forma individual como colectivamente.

Por otro lado, este profesional se encarga de familiarizar al alumnado en los SAAC. Estos son los sistemas aumentativos de comunicación, que tienen por objetivo aumentar la capacidad de la misma de aquel alumnado que presenta impedimentos para conseguir una comunicación verbal funcional.

## **FISIOTERAPEUTA**

Es el encargado de realizar intervenciones directas de apoyo al alumnado con Necesidades Educativas Especiales asociadas a déficit motor específico. Ayuda a la recuperación y rehabilitación física de los alumnos, informando al profesor de los aspectos más favorecedores para el desarrollo de ciertas actividades en el aula.

A su vez, lleva un seguimiento del alumnado y una valoración de los tratamientos realizados. Por último, ayuda a otros profesionales a identificar las NEE en el ámbito motor.

## **AUXILIAR EDUCATIVO**

La función de este profesional es, básicamente, ayudar en todo momento al docente y al alumnado que lo necesite.

Esta ayuda se centra en los traslados, limpieza, aseo y comidas del alumnado, cuidar los recreos, sobre todo si este el tutor se encuentra ausente. En cuanto a la programación del ocio y tiempo libre, puede participar conjuntamente con el maestro.

### **1.3. ELEMENTOS MATERIALES Y SU ORGANIZACIÓN**

#### **FACILITADORES DE LA MOVILIDAD Y EL DESPLAZAMIENTO POR EL CENTRO**

Para mejorar la movilidad y el desplazamiento del alumnado con discapacidad motórica por el centro, el mobiliario está dispuesto de tal forma que el alumnado puede desplazarse y moverse por las instalaciones sin dificultades. Además, cuenta con



barandas y pasamanos tanto en los pasillos, escaleras y aulas, así como con puntos fijos de sujeción y agarraderos.

Por otro lado, la altura de las pizarras, espejos, perchas y armarios que se encuentran en las diferentes disposiciones del centro, están modificadas y adaptadas a la altura de este alumnado. Lo mismo ocurre en cuanto a la biblioteca, donde los estantes y armarios con libros y materiales se encuentran a baja altura.

Asimismo, el centro dispone de diferentes sillas de ruedas, andadores, rampas portátiles, bastones, muletas, gateadores y triciclos ortopédicos que pueden ser utilizados por el alumnado con discapacidad motórica si fuera necesario.

## **FACILITADORES DEL CONTROL POSTURAL. EL MOBILIARIO**

El centro cuenta con diferente mobiliario que puede adaptarse a la postura de cada alumno según las necesidades que este presenta.

En primer lugar, las mesas utilizadas por ellos son de altura e inclinación regulables a las distintas necesidades y que ayudan a sostener mejor el tronco. El tablero sobre el que trabaja este alumnado es amplio, entre 60 y 90 centímetros, y tienen la posibilidad de acoplarle un mantel antideslizante y graduable en inclinación.

En cuanto al mobiliario sobre el que sentarse, el centro cuenta con sillas adaptadas, asientos pélvicos o termoplásticos, los cuales garantizan un buen apoyo dorsal y de pies.

Para que el alumnado con discapacidad motórica pueda participar en actividades de suelo, el centro dispone de gateadores y asientos de rinconera. Por el contrario, como alternancia a la postura de sentado, contamos con planos inclinados y bipedestadores.

Asimismo, en el aula de psicomotricidad hay colchonetas y cuñas posturales que pueden ser utilizadas por este alumnado.

## **FACILITADORES DE LA MANIPULACIÓN**

Este centro educativo dispone de una serie de elementos fáciles de manipular por el alumnado con discapacidad motórica. Por ejemplo, las puertas de todas las instalaciones cuentan con palancas en lugar de pomos redondos, las cuales facilitan el acceso de este alumnado.

Además, para cruzar el pasillo sin necesidad de recorrer todo su perímetro hay colocadas barras giratorias sujetas a la pared en el lugar que se considere más conveniente, teniendo en cuenta la longitud del pasillo o la distribución de las aulas. Otro material que facilita la manipulación es cabezal-licornio que ayuda al alumnado que no puede manipular pero tiene un buen control de tronco y cabeza.

En cuanto al comedor, contamos con cubiertos, vasos y platos adaptados que facilitan al alumnado el movimiento a la hora de comer y beber.

## **FACILITADORES DE LA COMUNICACIÓN**

En este colegio se utilizan recursos técnicos que facilitan la comunicación oral y escrita del alumnado con dificultades motóricas.

En los espacios comunes del centro (comedor, biblioteca, patio de recreo) cuentan con paneles de SAC, los cuales favorecen la relación comunicativa del alumnado con cualquier persona que se encuentre cercano a él.

En cuanto a los ordenadores e internet, hay que resaltar que son de gran utilidad para las personas con dificultades motóricas, debido a que les facilita la comunicación con su entorno. Por ello, los ordenadores e impresoras que este alumnado utiliza, están dotados con teclados adaptados o normales, así como emuladores de teclado y de ratón. Además, estos teclados tienen una carcasa o cobertor de teclado para disminuir los errores y repetición de teclas.

## **MATERIALES ESPECÍFICOS DE FISIOTERAPIA**

Es el material específico que los profesionales de la fisioterapia consideran necesario y de utilidad para llevar a cabo su tarea en el centro, tales como: colchonetas, rodillos, cuñas, balones, sacos de arena, camilla, entre otros.

## **ADAPTACIONES DE ACCESO A LA COMUNICACIÓN**

Este centro trabaja las alteraciones motoras graves que afectan al órgano fonarticulatorio por medio de los SAAC que son códigos no vocales, (gestos o dibujos) que propician una comunicación funcional espontánea, y que proporcionan al alumnado estrategias y medios adaptados a sus posibilidades para poder expresar sus necesidades y deseos, sus pensamientos, sus preferencias y sentimientos. Así mismo, según el grado de afectación de las aptitudes lingüísticas es necesario buscar soluciones de refuerzo o de sustitución y así favorecer la comunicación.

## **2. ADAPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES BÁSICOS DE CENTRO**

### **2.1 ADAPTACIÓN DE OBJETIVOS**

Un objetivo es el resultado que se espera logre el alumno al finalizar un determinado proceso de aprendizaje.

Los objetivos no constituyen un elemento independiente dentro del proceso educativo, sino que forman parte muy importante durante todo el proceso, ya que son el punto de partida para seleccionar, organizar y conducir los contenidos, introduciendo modificaciones durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, son la guía para determinar qué enseñanza y cómo enseñarlo, nos permiten determinar cuál ha sido el progreso del alumno y facilitar al docente la labor de determinar cuáles aspectos deben ser reforzados con su grupo de niños.

A continuación, se presentan los objetivos generales de la etapa de la Educación Primaria. Estos no necesitan ser adaptados para el alumnado que presenta discapacidad motórica, puesto que se centran, principalmente, en conocimientos y capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

g) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## **2.2 ADAPTACIÓN DE OBJETIVOS DE ÁREA**

Ver ANEXO 1

## **2.3 ADAPTACIÓN DE COMPETENCIAS**

Las competencias que se adaptan en esta ocasión serán: competencia en comunicación lingüística y competencia matemática.

- Competencia en comunicación lingüística: se incluye en esta competencia la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. Para adquirir la comunicación oral, de manera gradual, se empezará a trabajar con el SAAC para, posteriormente, ir incorporando la vocalización de letras y fonemas, sílabas, palabras, frases y, por último, textos. De la misma manera, en cuanto a la escritura se seguirá un proceso similar para conseguir, finalmente, una composición escrita con las normas y reglas ortográficas correspondientes. Además, la adquisición de esta competencia supone ser capaz de utilizar correctamente el lenguaje, saber interpretarlo y comprenderlo en diferentes contextos. Con todo ello, se pretende que este alumnado alcance las habilidades necesarias para llevar a cabo una vida en sociedad, donde la comunicación es básica para relacionarse con los demás, tomar decisiones en conjunto, entre otras.

- Competencia matemática: se incluye en esta competencia la utilización del lenguaje matemático. Esto abarca la realización de operaciones básicas, el razonamiento matemático y resolución de problemas. Para ello, se utilizarán diferentes materiales y recursos didácticos con los que se interiorizarán los conceptos correspondientes a cada curso. Estos se encuentran adaptados en cuanto al tipo de material, color, forma y tamaño. De esta manera se encuentran en el mismo nivel de posibilidades que el resto de sus compañeros. Por otra parte, al presentar problemas en la lectoescritura se convierte en una barrera para la adquisición de esta competencia. Es por esto que se utilizará la fuente oral como medio de comunicación para trabajar las matemáticas. Con todo ello, se pretende que el alumnado consiga ser competente a la hora de resolver problemas de su vida cotidiana interpretar la información y aplicar los elementos matemáticos a la mayor variedad posible de contextos.

## **2.4 ADAPTACIÓN DE CONTENIDOS**

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que debe aprender el alumnado.

En el ANEXO 2 se presentan todos los contenidos del primer ciclo de Educación Primaria en una tabla. En ella se especifican si están adaptados, si no es necesario realizar una adaptación o si no es posible llevarlo a cabo.

## **2.5 ADAPTACIONES METODOLÓGICAS Y DE LAS ACTIVIDADES**

La metodología es un aspecto importante en el proceso educativo, ya que de ella depende que el aprendizaje sea más o menos significativo para el alumnado.

En este centro llevamos a cabo una metodología activa, la cual favorece al alumnado puesto que son ellos los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje, quedando el maestro en un segundo plano al actuar únicamente como guía del proceso.

En esta metodología también se realiza un proceso de enseñanza significativo, individual y cooperativo que beneficia, a su vez, el aprendizaje por descubrimiento del alumnado. Este trabajo cooperativo se lleva a cabo a raíz de diferentes agrupamientos de alumnos, siendo en pequeño o gran grupo y donde los alumnos se enriquecen unos de otros a través de sus diversas experiencias y opiniones.

Al ser un centro preferente motórico, realizamos las adaptaciones necesarias que nos permitan enseñar a este alumnado, los cuales presentan dificultades educativas diferentes al resto de sus compañeros.

En primer lugar, las estrategias metodológicas del profesorado respecto a este alumnado se basan en proponer actividades adaptadas a sus capacidades que les permitan seguir el ritmo de la clase. Para ello, unas veces se les reduce el número de

actividades en relación con las de sus compañeros, otras se les introduce actividades complementarias o alternativas y en otras, se les sustituyen todas las actividades. Además, estas las preparamos teniendo en cuenta una gran variedad de materiales manipulativos de diferentes formas y tamaños con las que cuenta el centro y que pueden adaptarse a las posibilidades de cada uno, permitiéndonos así, darle una respuesta educativa individualizada.

En cuanto a los agrupamientos, estos los organizamos de manera flexible de tal forma que posibiliten la existencia de diferentes ritmos y cooperación entre todo el alumnado.

Por otro lado, somos flexibles con el tiempo de respuesta de las actividades que realiza el alumnado con discapacidad motórica, así como que les hacemos encargados de tareas en las que sean competentes, consiguiendo de esta forma aumentar su autoestima y responsabilidad.

## **2.6 ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación de las áreas serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas.

Ver ANEXO 3

## **ADAPTACIONES A NIVEL DE AULA**

Atendiendo a la diversidad de un grupo concreto, el profesor debe programar su actividad docente, bien de forma aislada o de forma conjunta con su ciclo, adecuando las decisiones tomadas para la etapa a las peculiaridades de su grupo – aula, con el fin de garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos y cada uno de sus alumnos.

En este caso nos centramos en las necesidades y capacidades de Samuel. Es un niño que presenta una parálisis cerebral del tipo espástico de grado medio-severo. Además tiene una discapacidad motora que le obliga a desplazarse en silla de ruedas. Debido a esto, necesita una serie de adaptaciones en el aula, tanto en los elementos de acceso como en los elementos básicos del curriculum.

## **1. ADAPTACIONES DE LOS ELEMENTOS DE ACCESO**

### **1.1 ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL AULA**

En cuanto a la organización y distribución del aula, Samuel puede acceder fácilmente a su mesa de trabajo y a todos los rincones del aula. Para ello, los pasillos de la misma son más amplios, favoreciendo las maniobras de su silla de ruedas.

Samuel se encuentra ubicado cerca del maestro y próximo a la salida de la clase. Su mesa presenta una altura e inclinación regulable que favorece el mantenimiento de

su cabeza en posición erguida y facilitan la visión de lo que está realizando. Dispone de diferentes materiales antideslizantes colocados en la mesa para evitar que se le resbale el material. Además, el tablero sobre el que trabaja es bastante amplio con soportes que le ayudan a controlar la postura.

Para la realización de actividades en el suelo, el aula dispone de asientos de rinconera, que posibilitan estar sentado a la altura de sus compañeros cuando las actividades del aula así lo requieran.

## **1.2 ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS PERSONALES: LOS PROFESIONALES**

El tutor, junto con el apoyo proporcionado por el resto de profesionales presentes en el centro, atiende y combina los diferentes estilos de aprendizaje, la diversidad de motivaciones e intereses, así como los distintos niveles de relación que aparecen en su aula, teniendo en cuenta, a su vez, las necesidades y capacidades de Samuel.

En cuanto al tutor, debe atender cuidadosamente la relación con su alumnado, favoreciendo un clima de confianza que motive a Samuel a participar en aquellas situaciones o actividades en las que se siente más cohibido. Asimismo, debe facilitar el acercamiento de Samuel hacia sus compañeros con el objetivo de disminuir aquellos momentos de aislamiento.

## **1.3 ADAPTACIONES EN LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **MATERIAL DIDÁCTICO ADAPTADO**

El material didáctico se utiliza dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas, y así favorecer un buen proceso de enseñanza y aprendizaje para el alumnado. Algunos de ellos son:

- Puzles con pivotes, mantel antideslizante, atriles de sobremesa.
- Engrosadores de lápices.
- Materiales imantados.
- Juguetes adaptados con pulsadores.
- Pasa páginas.
- Adecuación de libros en manipulación, tamaño de letras, contraste de colores, etc.
- Material individualizado para la comunicación aumentativa: objetos, fotos, signos y símbolos.
- Comunicadores con o sin voz cuando no sea posible el habla.

Existen numerosos materiales que adaptamos a Samuel:

1. En función de habilidades básicas: contacto visual, la atención y el control del movimiento.

- “Juegos didácticos” comerciales y conocidos como son los puzles, seriaciones, dominós, clasificaciones, etc. Estos materiales tienen unas pequeñas adaptaciones para que sean más manejables para Samuel:

- Sus tamaños son más amplios y se encuentran en superficies duras y plastificadas que permiten ser manipulados o arrastrados.
- Tienen pomos o agarraderos para que el alumno pueda sujetarlos mejor.

- Materiales complementarios para tareas escolares adecuadas y adaptadas (gomas, sacapuntas, grapadora, tijeras, lápices y rotuladores gruesos o con adaptaciones, etc)

2. En función del desarrollo de la comprensión y expresión en la comunicación.

- “Juguetes adaptados”, sobre todo los juguetes a pilas con una adaptación para que pueda accionarlos.
- Dispone de un ordenador que lo utiliza como herramienta útil para reforzar el aprendizaje de la escritura y el dibujo, así como para aquellas actividades que no puede realizar con facilidad. Suponiendo para él una serie de ventajas como: obtener el trabajo en menos tiempo y ser más autónomo sintiéndose motivado, eliminando el sentido de fracaso.
- Paneles gigantes sobre vocabulario o frases con el SAAC

3. En función de los aprendizajes instrumentales: lectura, escritura y cálculo

Existen una serie de libros adaptados para Samuel en tamaño de letras, contraste de colores, entre otras cosas y colocados a una altura que sean fácilmente manipulables por el alumno. También tiene a su disposición un pasa-páginas que le facilita el movimiento.

Además, el uso de tablillas perforadas con los trazos de preescritura facilita su aprendizaje. En las producciones plásticas, Samuel dispone de plantillas con relieve que hacen de tope para que vaya tomando conciencia de esos límites.



## **1.4 ADAPTACIONES DE ACCESO A LA COMUNICACIÓN**

Evitaremos las exposiciones largas y cansadas en clase. Samuel debe estar rodeado de un ambiente relajado y silencioso para que cuando tenga que intervenir oralmente pueda ser escuchado por el resto de la clase.

Además, dispone de tiempo suficiente para dar su respuesta. No nos adelantamos a sus emisiones, ni adivinamos lo que quiere decir antes de que termine.

Un recurso que podemos utilizar dentro el aula para trabajar con Samuel es el SAAC, incorporándolo, así, a la programación para que todos los alumnos lo conozcan.

## **2. ADAPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES BÁSICOS AULA**

Las adaptaciones de los elementos curriculares básicos de aula están dirigidas únicamente para que Samuel lleve a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje con las mismas oportunidades que el resto de sus compañeros.

### **2.1 ADAPTACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

Ver ANEXO 1

### **2.2 ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Ver ANEXO 2

### **2.3 ADAPTACIONES METODOLÓGICAS Y DE LAS ACTIVIDADES**

La adaptación metodológica llevada a cabo en el aula de Samuel, se fundamenta en crear condiciones favorables a su aprendizaje teniendo en cuenta su discapacidad motora y las necesidades educativas que presenta.

Dentro del aula se desarrolla una metodología activa, basada en la individualización de la enseñanza, el aprendizaje por descubrimiento, la enseñanza cooperativa y sobre todo, la significatividad del aprendizaje del alumnado.

Las estrategias que se llevan a cabo en la clase de Samuel están enfocadas de tal manera que pueda seguir el ritmo de la clase igual que sus compañeros. Para ello, las actividades que se le presentan a este alumno son adaptadas e individualizadas: unas veces se le reduce el número de actividades propuestas para el grupo, se le agregan actividades alternativas o de complementación, así como que también se le pueden sustituir todas las actividades para facilitar que consiga el mismo ritmo. Además, dadas

sus dificultades, también se tiene en cuenta la flexibilidad en el tiempo que se le da al alumno en las actividades que desarrolla.

En cuanto a los agrupamientos de alumnos para el desarrollo de las actividades, se realizan de manera flexible posibilitando así la diferencia de ritmos de ejecución y la cooperación entre ellos. Además, en estos grupos se incorporan compañeros mediadores cuya función es ayudar a Samuel cuando tenga alguna dificultad por ejemplo, de tipo manipulativo. Además, en aquellas actividades en las que el alumno sea competente, se le otorga un papel destacado en el grupo lo cual lo motiva y contribuye a disminuir su frustración habitual.

Las actividades que se trabajan con Samuel están relacionadas con su vida cotidiana y son del tipo unir con flechas o líneas, respuestas de verdadero y falso, señalización manual o redondeo de palabras. Todas ellas facilitan al alumno el aprendizaje y participación en el aula dadas su lentitud de movimientos y dificultades en las tareas grafomotrices. También debido a esto, no se le exige demasiada precisión en el coloreado o recorte de tareas.

Por otro lado, dado que el alumno tiene sus habilidades conversacionales en proceso de adquisición, se utiliza el SAAC en el aula mejorando así, la comunicación de Samuel con sus compañeros y maestros.

Además, al estar iniciándose en la lectoescritura, los textos o actividades se le presentan con una letra de mayor tamaño y mayor separación entre las palabras. Por esto también se intenta que, en la medida de lo posible, la información que se le proporcione sea de forma oral o audiovisual.

En las operaciones matemáticas, le presentamos un menú de números debajo de cada operación, donde deberá solamente redondear la respuesta correcta.

Debido a que Samuel solo tiene como mano funcional la izquierda, los materiales manipulables que utiliza son diferentes a los de sus compañeros. Estos materiales presentan pivotes que facilitan su agarre, su agrupamiento o movilidad, así como imanes o ventosas que garantizan una colocación definitiva. Además, estos materiales presentan diferentes formas y tamaños adaptados a la movilidad y presión manual.

Por último, destacar en el aula la presencia de un ordenador adaptado a las necesidades de Samuel y que facilita la presentación y realización de actividades.

## **2.4 ADAPTACIONES DE LA EVALUACION**

Ver ANEXO 3

# ANEXO 1

<u>Educación Física</u> <b>Objetivos</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.</b>	Conocer y valorar su cuerpo a través de experiencias en relación con los demás, disfrutando de las posibilidades motrices que tenga.	Identificar y valorar las partes del cuerpo en sí mismo pudiendo apoyarse de imágenes y dibujos corporales.
<b>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas, aplicándolos también a distintas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas, con especial atención a las de Canarias.</b>	Utilizar la expresión facial y los posibles movimientos que puedan hacer con su cuerpo para comunicarse con las demás personas.	Utilizar la expresión facial para comunicarse con las demás personas.

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u> <b>Objetivos</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y</b>	Identificar y analizar las características de los principales elementos del entorno natural, (plantas, animales, minerales,) con especial atención en la Comunidad Autónoma de Canarias.	Relacionar mediante frases cortas e imágenes las características de los principales elementos del entorno natural, (plantas, animales, minerales,) con especial atención en la Comunidad Autónoma de Canarias.

<b>progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.</b>		
<b>6. Reconocer y analizar en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión.</b>	Reconocer y analizar imágenes del medio natural en las que se observan diversas transformaciones relacionadas con el paso de tiempo. (Inundaciones, derrumbamientos, erosión, etc.)	Reconocer y señalar imágenes del medio natural en las que se observan diversas transformaciones relacionadas con el paso de tiempo. (Inundaciones, derrumbamientos, erosión, etc.)

Lengua Castellana y Literatura		
<b>Objetivos</b>		
	Centro	Aula
<b>1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.</b>	Oralmente: Comprender textos y expresar frases sencillas. Por escrito: Comprender oraciones simples y escribir palabras siguiendo un modelo.	Oralmente: comprender textos y expresar frases sencillas de manera autónoma y frases más largas mediante la imitación. Por escrito: Comprender oraciones simples y escribir letras siguiendo un modelo.
<b>8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.</b>	Escuchar y comprender textos literarios cortos y con estructuras gramaticales sencillas, de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática.	Escuchar y comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad.

<u>Educación Artística</u>	<b>Objetivos</b>	
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<p><b>1. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión.</b></p>	<p>Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando la parte superior del cuerpo como fuente fundamental de expresión.</p>	<p>Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante frases sencillas, valorando la parte superior del cuerpo y su lateralidad dominante como fuente fundamental de expresión.</p>
<p><b>4. Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas.</b></p>	<p>Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, iniciándose en la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas.</p>	<p>Crear arte mediante trazos y círculos como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, iniciándose en la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas.</p>

<u>Matemáticas</u>	<b>Objetivos</b>	
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<p><b>8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</b></p>	<p>Identificar visualmente y por señas formas geométricas del entorno escolar y doméstico.</p>	<p>Identificar visualmente y por señas con su mano derecha las formas geométricas del entorno escolar y doméstico.</p>
<p><b>6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.</b></p>	<p>Resolver problemas lógico-matemáticos a través de recursos o materiales tecnológicos.</p>	<p>Resolver problemas lógico-matemáticos de hasta veinte elementos a través de recursos o materiales matemáticos.</p>

# ANEXO 2



Educación Física		Contenidos	
<b>I. El cuerpo: imagen y percepción</b>			
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>	
<b>1. Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones.</b>	Exploración y distinción de las diferentes sensaciones en la parte superior de su propio cuerpo a través de experiencias con los demás.	Exploración y distinción de las diferentes sensaciones en la parte superior de su propio cuerpo a través de experiencias con los demás.	
<b>2. Identificación de las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</b>	Conocimiento visual de las partes del cuerpo en sí mismo.	Identificación y conocimiento visual de las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás apoyándose de imágenes.	
<b>3. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.</b>	Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la relajación y la respiración.	Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la relajación y la respiración.	
<b>4. Experimentación de posturas corporales diferentes.</b>	Experimentación de posturas corporales con la parte superior del cuerpo.	Experimentación de posturas corporales con su lateralidad dominante.	
<b>5. Lateralidad corporal. Experimentación y reconocimiento en sí mismo y con respecto a los objetos del entorno.</b>	Experimentación de la lateralidad a través de la movilidad y reconocimiento en sí mismo y su ubicación con respecto a los objetos del entorno.	Reconocimiento de la lateralidad y señalización en sí mismo y su ubicación con respecto a diferentes objetos del aula.	
<b>6. Exploración de situaciones de equilibrio</b>	Exploración de diferentes posturas corporales	Exploración de diferentes posturas corporales	

<b>y desequilibrio.</b>	que conlleven equilibrio y desequilibrio con la parte superior del cuerpo.	que conlleven equilibrio y desequilibrio con la parte superior del cuerpo y su lateralidad dominante.
<b>7. Percepción espacio-temporal. Nociones asociadas a relaciones espaciales (topológicas, sentido, dirección, orientación) y temporales (ritmo, duración, secuencia).</b>	Percepción espacio-temporal. Nociones asociadas a las relaciones espaciales (derecha e izquierda, delante y detrás) y temporales (ritmo)	Iniciación en la percepción espacio-temporal. Nociones asociadas a las relaciones espaciales (derecha e izquierda) y temporales (ritmo a través de movimientos simples con la lateralidad dominante)
<b>8. Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria.</b>	Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria con la parte superior del cuerpo.	Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria de su lateralidad dominante.
<b>9. Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física y la salud.</b>	Conocimiento de los hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física y la salud.	Conocimiento de los hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física y la salud.
<b>10. Identificación de los efectos positivos de la actividad física en el bienestar personal.</b>	Conocimiento de los efectos positivos de la actividad física en el bienestar personal.	Conocimiento de los efectos positivos de la actividad física en el bienestar personal.
<b>11. Respeto a las normas básicas de seguridad y prevención de accidentes en el uso de materiales y espacios en la práctica de actividades físicas.</b>	Ídem	Conocimiento de las normas básicas de seguridad y prevención de accidentes en el uso de materiales y espacios en la práctica de actividades físicas.
<b>12. Descubrimiento de sus posibilidades y</b>	Descubrimiento y valoración de sus	Ídem

<b>esfuerzo personal en los juegos.</b>	posibilidades y esfuerzo personal en aquellos juegos que se adapten a sus posibilidades de movimiento.	
---	--	--

<u>Educación Física</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>II. El movimiento: habilidad y situación motriz</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.</b>	Iniciación en la experimentación de diferentes formas de ejecución de las habilidades motrices básicas que puedan realizarse con la parte superior del cuerpo (lanzamiento y recepción)	Iniciación en la experimentación de diferentes formas de ejecución de las habilidades motrices básicas (lanzamiento y recepción; comenzando con la manipulación de diferentes materiales)
<b>2. Aplicación de las habilidades motrices básicas a distintas situaciones lúdicas, expresivas y recreativas.</b>	Aplicación de las habilidades motrices básicas desarrolladas a distintas situaciones lúdicas, expresivas y recreativas.	Aplicación de las habilidades motrices básicas desarrolladas a distintas situaciones lúdicas, expresivas y recreativas utilizando la lateralidad dominante.
<b>3. Resolución de problemas motores sencillos.</b>	Resolución de determinados problemas motores sencillos con la parte superior del cuerpo.	Resolución de determinados problemas motores sencillos con la lateralidad dominante.

<b>4. Participación en juegos motores simbólicos y de reglas, con diversas estructuras (individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición).</b>	Participación en juegos de lanzamiento y recepción de pelotas en distancias cortas.	
<b>5. Reconocimiento y aceptación de las normas, reglas y roles en el juego motor.</b>	Conocimiento de las normas, reglas y roles en el juego motor.	Conocimiento y aceptación de las normas, reglas y roles en el juego motor.
<b>6. Realización de juegos infantiles populares y tradicionales de Canarias.</b>	Realización del juego del palo sustituyendo el palo original por la “patata” de espuma.	
<b>7. Adecuación del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.</b>	Adecuación del movimiento de la parte superior del cuerpo a determinadas estructuras rítmicas sencillas.	Adecuación del movimiento de su lateralidad dominante a determinadas estructuras rítmicas sencillas (dar palmas en los muslos con la mano dominante, tocar determinados instrumentos como el tambor, etc)
<b>8. Conocimiento y práctica de algunas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.</b>	Conocimiento de algunas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.	Conocimiento e identificación, a través de soportes audiovisuales e imágenes que, posteriormente, tendrá que relacionar, de algunas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.
<b>9. Descubrimiento, exploración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</b>	Conocimiento y exploración de las posibilidades expresivas de la parte superior del cuerpo y su movimiento.	Ídem
<b>10. Exteriorización de emociones y</b>	Exteriorización de emociones y sentimientos a	Exteriorización de emociones y sentimientos a

<b>sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</b>	través del gesto facial y el movimiento de la parte superior del cuerpo.	través del gesto facial y su lateralidad dominante.
<b>11. Desinhibición en el uso de la comunicación corporal en diferentes situaciones expresivas.</b>	Iniciación en el uso de la comunicación corporal con la parte superior del cuerpo, así como del gesto facial en diferentes situaciones expresivas con las personas de su entorno más cercano.	Iniciación en el uso de la comunicación corporal con la parte superior del cuerpo, así como del gesto facial en diferentes situaciones expresivas con los demás.
<b>12. Representación de personajes, objetos y situaciones motrices diversas.</b>	Representación de personajes y objetos mediante la expresión corporal con la parte superior del cuerpo y el gesto facial.	Representación de personajes mediante la expresión corporal con la parte superior del cuerpo, lateralidad dominante y el gesto facial.
<b>13. Realización de actividades lúdicas y recreativas en el medio natural.</b>		
<b>14. Reconocimiento y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo.</b>	Conocimiento y uso de las diferentes maneras de expresarse a través de la parte superior del cuerpo y el gesto facial.	Conocimiento y uso de las diferentes maneras de expresarse a través de la parte superior del cuerpo, el gesto facial y lateralidad dominante.
<b>15. Reconocimiento y respeto hacia las personas en la realización de las actividades.</b>	Ídem	Ídem
<b>16. Uso y valoración del juego motor como medio de disfrute y de relación con los demás.</b>	Uso y valoración de sus posibilidades motoras.	Uso y valoración de sus posibilidades motoras.

<b>17. Disposición favorable a participar en tareas motrices diversas, reconociendo los diferentes niveles de habilidad motriz.</b>	Ídem	Ídem
---	------	------

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. El entorno y su conservación</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha, a izquierda, encima...).</b>	Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él, conceptos como (delante, detrás, derecha, izquierda)	Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él, los conceptos de delante y detrás.
<b>2. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.</b>	Percepción e identificación, mediante la observación de imágenes de elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.	Percepción e identificación oral, mediante la observación de imágenes de elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.
<b>3. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (nubes, viento y lluvia) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.</b>	Observación de algunos fenómenos atmosféricos (nubes, viento y lluvia) y representación mediante dibujos	Observación de algunos fenómenos atmosféricos (nubes, viento y lluvia), y representación sencilla de estos mediante trazos.
<b>4. Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.</b>	Observación mediante los sentidos del tacto, vista, oído, y olfato de las características de rocas y minerales.	Observación mediante los sentidos de la vista, oído, olfato e iniciación del tacto para identificar de las características de rocas y

		minerales.
<b>5. Elementos básicos del medio físico: el aire, el agua y la tierra. Observación de sus características y valoración de la importancia de su uso responsable y conservación.</b>	Elementos básicos del medio físico: el aire, el agua y la tierra. Observación de sus características básicas y valoración de la importancia de su uso responsable y conservación mediante una salida de campo	Elementos básicos del medio físico: el aire, el agua y la tierra. Observación de algunas de sus características mediante un pequeño documental y valoración de la importancia de su uso responsable y conservación.
<b>6. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema cercano acuático o terrestre.</b>	Observación, exploración directa e identificación de algunas características de un ecosistema cercano acuático o terrestre.	Observación y exploración directa de algún ecosistema cercano acuático o terrestre.
<b>7. Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</b>	Percepción y descripción oral sencilla de algunos elementos naturales y humanos del entorno ( ríos, lagos, montañas, llanuras, castillos, catedrales)	Percepción e identificación oral mediante imágenes de algunos elementos naturales y del entorno (ríos, lagos, montañas, llanuras, desierto, selva)

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. La diversidad de los seres vivos</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos y los objetos inertes.</b>	Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre los seres vivos.	Observación de múltiples formas de vida tanto dentro del aula como fuera y señalización mediante imágenes de los seres vivos, para la identificación de sus diferencias.

<p><b>2. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación, haciendo uso de diferentes soportes. Descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.</b></p>	<p>Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, (forma, tipo, familia, etc) Iniciación en la descripción oral de algún animal o planta conocidos por el alumnado y representativos de Canarias.</p>	<p>Observación directa e indirecta de animales mediante un corto. Clasificación de los animales según los elementos observables en el corto, (alimentación: carnívoros, herbívoros y omnívoros)</p>
<p><b>3. Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con sus entornos (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, alimentación, etc.).</b></p>	<p>Conocimiento de las características básicas (físicas o de comportamiento), de plantas y animales más próximas a su entorno.</p>	<p>Identificación de algunas características básicas (físicas o de comportamiento), de plantas y animales más próximas a su entorno (familia y escuela)</p>
<p><b>4. Relaciones de interdependencia entre los seres humanos, las plantas y los animales.</b></p>	<p>Valoración de la importancia de la relación de interdependencia entre los seres humanos, las plantas y los animales.</p>	<p>Valoración de la importancia de la relación de interdependencia entre los seres humanos, las plantas y los animales.</p>
<p><b>5. Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto de los seres vivos y del medioambiente.</b></p>	<p>Conocimiento de hábitos de cuidado y respeto de los seres vivos y del medioambiente y valoración de los mismos.</p>	<p>Conocimiento y valoración de algunos hábitos de cuidado y respeto hacia los seres vivos y el medioambiente.</p>
<p><b>6. Comunicación oral de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.</b></p>	<p>Comunicación oral sencilla de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes.</p>	<p>Comunicación oral con palabras sencillas de las experiencias y tareas realizadas en el huerto escolar.</p>
<p><b>7. Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios, terrarios...). Registro de los cambios detectados en su crecimiento.</b></p>	<p>Observación y cuidado de plantas y animales presentes en el aula o en el centro educativo(limpieza hojas secas y riego) (huertos, jardines, acuarios, terrarios...). Registro mediante una ficha (marcando una X) en los cambios detectados en su crecimiento.</p>	<p>Observación y cuidado de plantas (limpieza hojas secas y riego) presentes en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios, terrarios. Registro mediante una ficha con dibujos (marcando una X) en los cambios detectados en su crecimiento.</p>



<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. La salud y el desarrollo personal</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.</b>	Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.	Identificación de las partes del cuerpo humano, mediante la identificación directa en su propio cuerpo, pudiendo apoyarse de imágenes. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.
<b>2. La respiración como función vital. Su importancia en la relajación del cuerpo. Ejercicios para su correcta realización.</b>	Conocimiento de la respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.	Conocimiento de la respiración como función vital mediante una canción próxima al alumno.
<b>3. Distinción de alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada y elaboración de sencillas clasificaciones. Origen y tipos de alimentos de uso común en el Archipiélago canario.</b>	Clasificación de los alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada utilizando la pirámide de alimentación. Conocimiento de algunos alimentos típicos de Archipiélago canario.	Clasificación de los alimentos diarios necesarios para una alimentación equilibrada añadiendo las imágenes que corresponden a cada zona de la pirámide de alimentación. Conocimiento de algunos alimentos típicos de Archipiélago canario
<b>4. Valoración de la higiene personal, de la alimentación adecuada, del ejercicio físico, del descanso y de una racional utilización del tiempo libre para un buen desarrollo personal.</b>	Valoración de la higiene personal, de la alimentación adecuada, del descanso y de una racional utilización del tiempo libre para un buen desarrollo personal.	Valoración de la higiene personal, de la alimentación adecuada, del descanso y de una racional utilización del tiempo libre para un buen desarrollo personal.
<b>5. Identificación y expresión de sentimientos y emociones. Actitud favorable hacia el comportamiento</b>	Relación y reconocimiento de sentimientos y emociones utilizando imágenes y expresión corporal. Actitud favorable hacia el	Identificación de sentimientos y emociones Utilizando imágenes y expresiones faciales. Mostrando una actitud favorable hacia el

<b>apropiado (respeto, interés...) en cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).</b>	comportamiento apropiado (respeto, interés...) en cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).	comportamiento adecuado (respeto, interés...) de cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).
<b>6. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos...</b>	Conocimiento de los hábitos para la prevención de enfermedades.	Conocimiento de algunos hábitos para la prevención de enfermedades.

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. Personas, culturas y organización social</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. La familia y sus miembros. Relaciones de parentesco y adquisición de responsabilidades en tareas domésticas.</b>	Conocimiento de las relaciones de parentesco familiar y valoración de la igualdad en el reparto de las tareas domésticas.	Conocimiento y valoración de los miembros de su familia y valoración de la igualdad en el reparto de las tareas domésticas.
<b>2. Los miembros de la comunidad educativa. Principales tareas y responsabilidades. Valoración de la importancia de la participación de todas las personas.</b>	Conocimiento de las tareas que desempeñan los miembros de la comunidad educativa más próxima al alumnado (delegados, director, etc.) y valoración de la importancia de la participación de todas las personas.	Valoración de la importancia de todos los miembros de una comunidad educativa.
<b>3. Aprecio por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo. Utilización de los preceptos básicos del intercambio comunicativo en el grupo y respeto a los acuerdos adoptados.</b>	Aprecio y respeto por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo.	Aprecio y respeto por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo.
<b>4. Simulación de situaciones y conflictos de convivencia y de su resolución pacífica.</b>	Observación de simulaciones de situaciones de conflictos en la convivencia y de sus posibles resoluciones pacíficas.	Observación de simulaciones de situaciones de conflictos en la convivencia y de sus posibles resoluciones pacíficas.

	Identificación oral de la solución más apropiada.	.Identificación oral de la solución más apropiada.
<b>5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Canarias como muestra de diversidad y riqueza.</b>	Acercamiento y valoración a la diversidad de culturas en el entorno.	Acercamiento y valoración a la diversidad de culturas en el aula.
<b>6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.</b>	Conocimiento y valoración de diferentes profesiones para evitar estereotipos sexistas, mediante la visualización de videos publicitarios no sexistas.	Reconocimiento y valoración mediante imágenes iguales en las que se reflejan hombres y mujeres con una misma profesión para evitar estereotipos sexistas.
<b>7. Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</b>	Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios.	Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios.
<b>8. Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacia...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes).</b>	Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad mediante internet utilizando ordenadores adaptados.	Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad mediante internet utilizando ordenadores adaptados o fuentes orales más cercanas.

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. Cambios en el tiempo</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Utilización de las nociones básicas del tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).</b>	Iniciación en la utilización de las nociones básicas del tiempo (antes-después, ahora) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).	Utilización de las nociones básicas del tiempo (antes-después, ahora) y de las unidades de medida (día, semana).
<b>2. Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos de la historia personal y de la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familiares) y audiovisuales.</b>	Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos (temporales, hechos que han pasado en la semana pasada o como mucho en el mes pasado) de la historia personal. Iniciación en la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familiares) y audiovisuales.	Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos (temporales, hechos que han pasado en la semana pasada o como mucho en el mes pasado) de la historia personal. Iniciación en la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familiares).
<b>3. Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionado con aspectos históricos cercanos a su experiencia.</b>	Conocimiento y recogida de información de algunos acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionado con aspectos históricos cercanos a su experiencia.	Conocimiento y recogida de información mediante fuentes orales de algunos acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionado con aspectos históricos cercanos a su experiencia
<b>4. Costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares). Sensibilización hacia su respeto y conservación.</b>	Conocimiento de algunas costumbres Canarias (platos típicos, trajes, bailes, juegos, adivinanzas). Sensibilización hacia su respeto y conservación.	Conocimiento de algunas costumbres Canarias (bailes, juegos). Sensibilización hacia su respeto y conservación.

<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>I. Materia y energía</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.</b>	Conocimiento de materiales a través de experiencias manipulativas, para su clasificación según criterios elementales: textura y plasticidad.	Identificación oral de algunas texturas de materiales mediante la manipulación de ellos.
<b>2. Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.</b>	Percepción visual de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.	Percepción visual de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección.
<b>3. Los sonidos y la vibración: percepción, observación e identificación del tono, de la intensidad y del timbre.</b>	Los sonidos y la vibración: percepción e identificación del tono, de la intensidad y del timbre.	Los sonidos y la vibración: percepción e identificación del tono, de la intensidad y del timbre mediante una canción próxima al alumno.
<b>4. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica.</b>	Percepción de diversos paisajes sonoros, ruido y silencio.	Percepción de diversos paisajes sonoros, ruido y silencio.
<b>5. Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</b>	Desarrollo de actitudes favorables al medioambiente.	Valoración de las actitudes favorables al medioambiente.
<b>6. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo</b>	Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible,	Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible,

<b>sostenible</b>	mediante el reciclaje en el centro.	mediante el reciclaje en el aula
<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u>		<b>Contenido</b>
<b>II. Objetos, máquinas y tecnologías</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</b>	Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.	Identificación mediante imágenes de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.
<b>2. Montaje y desmontaje de objetos simples. Selección de herramientas y materiales adecuados.</b>	Iniciación en el montaje y desmontaje de objetos simples.	Observación del montaje y desmontaje de objetos simples.
<b>3. Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</b>	Observación e identificación oral del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos.	Observación mediante imágenes e identificación oral del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos.
<b>4. Adopción de comportamientos correctos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético. Formas de actuación en caso de accidentes domésticos.</b>	Conocimiento y valoración de algunas formas de actuación en caso de accidentes domésticos.	Conocimiento y valoración de algunas formas de actuación en caso de accidentes domésticos.
<b>5. Distinción de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en el uso de aplicaciones adecuadas al ciclo. Cuidado de los recursos informáticos.</b>	Iniciación en el uso de aplicaciones adecuadas al ciclo. Cuidado de los recursos informáticos.	Iniciación en el uso de aplicaciones adecuadas al ciclo con su ordenador personal y cuidado de los recursos informáticos.

<u>Lengua Castellana y Literatura</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>I. Escuchar, hablar y conversar</b>			
	Centro	Aula	
<b>1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o exposiciones de hechos vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz, mantenimiento del tema, ritmo, posturas y apoyos gestuales).</b>	Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula mediante expresiones sencillas y frases simples (avisos, instrucciones, expresión de sentimientos o de experiencias, peticiones, etc.). Teniendo en cuenta el respeto y algunas normas de interacción (respetar los turnos de palabra, controlar el volumen de la voz y utilizar apoyos faciales o, en la medida de lo posible, gestuales)	Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, exposiciones de hechos vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con apoyos faciales y utilizando el SAAC. Respeto con los turnos de palabra.	
<b>2. Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</b>	Ídem	Ídem	
<b>3. Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).</b>	Comprensión de textos orales, tanto con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación. Esto implica entender las exposiciones, conversaciones y explicaciones sobre contenidos y las pautas para realizar tareas.	Comprensión y producción de frases sencillas, tanto con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación.	
<b>4. Comprensión de textos adecuados a la</b>	Comprensión de palabras escritas, textos	Comprensión de palabras escritas, textos	

<b>edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.</b>	orales y en soporte audiovisual, identificando la información que transmiten los textos, y comparándola y relacionándola con otros textos, experiencias vividas, imágenes, palabras, etc.	orales y en soporte audiovisual, identificando la información que transmiten los textos, y comparándola y relacionándola con otros textos, experiencias vividas, imágenes, palabras, etc.
<b>5. Actitud de cooperación y de aceptación en situaciones de aprendizaje compartido.</b>	Ídem	Ídem
<b>6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, palabras, frases y expresiones de uso frecuente).</b>	Interés por expresarse oralmente. Producción de oraciones simples. Repetición de frases más largas o complejas. Conocimiento y comprensión de las expresiones de uso frecuente.	Interés por expresarse oralmente. Iniciación en la producción de palabras sencillas con los fonemas /k/, /b/, /t/ o /p/. Producción de palabras y/u oraciones simples. Repetición de frases más largas o complejas. Conocimiento y comprensión de las expresiones de uso frecuente.
<b>7. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</b>	Ídem	Ídem

<u>Lengua Castellana y Literatura</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>II. Leer y escribir</b>		
	Centro	Aula
<b>1. Comprensión de textos escritos</b>		
<b>1.1. Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones</b>	Comprensión de palabras relacionadas con situaciones cotidianas próximas a la	Comprensión de palabras relacionadas con situaciones cotidianas próximas a la



<p><b>cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos, distinguiendo función y destinatario</b></p>	<p>experiencia infantil, escritas en un formato con una letra grande y con espaciados amplios.</p>	<p>experiencia infantil, escritas en un formato con una letra grande y con espaciados amplios. Reconocimiento de este vocabulario en imágenes que lo representen.</p>
<p><b>1.2. Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos que constituyen vivencias propias de la edad en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.</b></p>	<p>Comprensión de frases sencillas relacionadas con las vivencias infantiles propias de la edad.</p>	<p>Comprensión de frases sencillas relacionadas con las vivencias infantiles propias de la edad.</p>
<p><b>1.3. Interpretación de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</b></p>	<p>Comprensión de oraciones simples que estén muy vinculadas a la experiencia: pautas para la realización de las tareas o frases de uso cotidiano.</p>	<p>Comprensión de oraciones simples que estén muy vinculadas a la experiencia: pautas para la realización de tareas o frases de uso cotidiano.</p>
<p><b>1.4. Uso guiado de estrategias básicas de comprensión lectora mediante la utilización de elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema, el tipo o clase de texto, la situación...</b></p>	<p>Ídem</p>	<p>Ídem</p>
<p><b>1.5. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).</b></p>	<p>Uso de la información básica procedente de soportes audiovisuales y/u orales, para relacionar, identificar y clasificar imágenes.</p>	<p>Uso de la información básica procedentes de soportes audiovisuales y/u orales, para relacionar, identificar y clasificar imágenes, y para responder oralmente a preguntas sencillas, relacionadas con la información,</p>

		mediante monosílabos.
<b>1.6. Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.</b>	Conocimiento del uso de las bibliotecas e iniciación en la utilización dirigida de ellas, para obtener información a través de libros ilustrados y para trabajar la lectoescritura. Iniciación en la utilización dirigida de las tecnologías de la información con un software adaptado a sus capacidades.	Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para la iniciación en la adquisición de los prerrequisitos básicos de la lectoescritura. Obtención de información a través de libros ilustrados
<b>1.7. Aprecio por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.</b>	Aprecio por los textos escritos e iniciación en la utilización de frases cortas como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.	Aprecio por los textos escritos e iniciación en la utilización del SAAC como medio de comunicación y de regulación de la convivencia. Utilización de frases cortas como fuente de aprendizaje.
<b>1.8. Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa y elección)</b>	Iniciación en el desarrollo de la lectura y concienciación del hábito lector para una mejora en el aprendizaje.	Iniciación en la adquisición de los prerrequisitos básicos de la lectura.
<b>2. Construcción de textos escritos</b>		
<b>2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos textos.</b>	Copia de frases cortas relacionadas con situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil (invitaciones, felicitaciones, notas o avisos) con ayuda de modelos y de una letra grande y con amplios espacios.	Iniciación en la adquisición de los prerrequisitos básicos de la escritura, utilizando situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos. Uso de modelos como ayuda, con una letra grande y espaciado amplios.
<b>2.2. Producción de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pie de foto, breves noticias...) sobre</b>	Copia de textos propios de los medios de comunicación (titulares o pie de foto) con ayuda de modelos con letra grande y amplios	Copia de textos propios de los medios de comunicación (titulares o pie de foto) con ayuda de modelos con letra grande y amplios

<b>acontecimientos que tengan relación con la vida del alumnado en soportes habituales en el ámbito escolar.</b>	espacios, relacionados con acontecimientos de la vida del alumno en soportes habituales en el ámbito escolar.	espacios, relacionados con acontecimientos de la vida del alumno en soportes habituales en el ámbito escolar.
<b>2.3. Redacción de textos sencillos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (definiciones, listas, descripciones, cuestionarios, explicaciones elementales, fichas, etc.).</b>	Copia de frases cortas relacionadas con el ámbito escolar a través de modelos con letras grandes y espaciado amplio.	Copia de frases cortas relacionadas con el ámbito escolar a través de modelos de letras grandes y espaciado amplio. Realización de fichas de respuestas simples para comunicar u organizar hechos relacionados con el ámbito escolar.
<b>2.4. Utilización de elementos gráficos y para-textuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).</b>	Utilización de elementos gráficos y para-textuales sencillos para facilitar la comprensión de frases cortas y sencillas (ilustraciones y tipografía).	Utilización de elementos gráficos y para-textuales sencillos para facilitar la comprensión de frases cortas y sencillas (ilustraciones y tipografía).
<b>2.5. Adquisición de las convenciones del código escrito (destinatario, finalidad...) e iniciación en la organización del texto (función, generación de ideas, escritura, revisión y reescritura).</b>	Iniciación en la adquisición de las reglas ortográficas más simples.	
<b>2.6. Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto y juegos didácticos.</b>	Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto (realizando solo frases cortas) y juegos didácticos adaptados a sus capacidades y necesidades.	Iniciación al uso de programas informáticos y juegos didácticos para la adquisición de los prerrequisitos básicos de la escritura.
<b>2.7. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por las convenciones ortográficas.</b>	Ídem	Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender.

<u>Lengua Castellana y Literatura</u>		
<b>Contenidos</b>		
<b>III. Educación literaria</b>		
	Centro	Aula
<b>1. Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.</b>	Escucha de textos literarios y lectura guiada en voz alta, de textos cortos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.	Escucha de textos literarios y lectura guiada de frases sencillas adecuadas a los intereses infantiles, para la adquisición de los prerrequisitos básicos de la lectura.
<b>2. Introducción a los textos populares de tradición oral canaria (cuentos, leyendas, romances, dichos populares, refranes...) propios de la edad y valoración adecuada.</b>	Ídem	Ídem
<b>3. Interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como disfrute personal.</b>	Interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y valoración de los textos literarios.	Interés por la comunicación de las preferencias personales a través del SAAC o de frases cortas y valoración de los textos literarios.
<b>4. Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura, en general, y canaria, en particular, adecuados al nivel.</b>	Ídem	Ídem
<b>5. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo y la pronunciación y la entonación adecuados.</b>	Escucha y comprensión de poemas.	Escucha y comprensión de poemas. Repetición oral de poemas, haciéndolo verso por verso.
<b>6. Análisis y reescritura de textos</b>	Reescritura de frases sueltas procedentes de	Reescritura de frases sueltas procedentes de

<b>narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), para que puedan ser utilizados como modelos de recreación oral y escrita.</b>	textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...) guiándose de un modelo con letra grande y espacios amplios.	textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...) guiándose de un modelo con letra grande y espacios amplios, acompañado de imágenes para facilitar la comprensión.
<b>7. Dramatización de situaciones y de textos literarios.</b>	Ídem	Ídem

<u>Lengua Castellana y Literatura</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</b>			
	Centro	Aula	
<b>1. Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.</b>	Inicio en el reconocimiento de una determinada situación social en la que se produzcan intercambios comunicativos.	Inicio en el reconocimiento de una determinada situación social en la que se produzcan intercambios comunicativos.	
<b>2. Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.</b>	Ídem	Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación mediante imágenes y valoración de la importancia de la comunicación en determinados ámbitos.	
<b>3. Reconocimiento de los textos de uso frecuente en el aula a partir de elementos para-textuales y textuales.</b>	Reconocimiento de frases cortas de uso frecuente en el aula a partir de elementos para-textuales.	Reconocimiento de palabras de uso frecuente en el aula a partir de elementos para-textuales.	

<b>4. Observación de los elementos singulares que caracterizan la lengua oral y escrita.</b>	Ídem	Ídem
<b>5. Distinción de las diferencias entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.</b>	Ídem	Distinción de las diferencias entre el sonido y la grafía en el sistema de la lengua. En concreto, distinción entre /k/ /b/ /t/ y /p/.
<b>6. Inicio en el reconocimiento de léxico y de rasgos fónicos más relevantes del español de Canarias.</b>	Ídem	Iniciación en el reconocimiento de léxico del español de Canarias.
<b>7. Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.</b>	Identificación de la sílaba como elemento básico para la segmentación de la palabra.	Identificación de la letra como elemento básico para la segmentación de la sílaba y de la palabra.
<b>8. Conocimiento y uso pertinente de las normas ortográficas más sencillas: de la palabra (ortografía preventiva de las palabras de uso frecuente, uso de mayúsculas tras el punto y en el nombre propio), de la frase (separación de las palabras en la frase) y de puntuación (la coma en las enumeraciones, el punto y la interrogación).</b>	Conocimiento y uso de las normas ortográficas más sencillas: de la palabra (ortografía preventiva de las palabras de uso frecuente, uso de mayúsculas tras el punto y en el nombre propio), de la frase (separación de las palabras en la frase) y de puntuación (la coma en las enumeraciones, el punto y la interrogación).	Conocimiento y uso pertinente de los espacios y palabras en la escritura.
<b>9. Sustitución, inserción, supresión, cambio de orden y segmentación de elementos lingüísticos para observar el funcionamiento de los enunciados, así como para considerar las consecuencias de los cambios realizados sobre el sentido total del</b>	Sustitución, inserción, supresión, cambio de orden y segmentación de elementos lingüísticos oralmente, para observar el funcionamiento de los enunciados, así como para considerar las consecuencias de los cambios realizados sobre el sentido total del	

<b>mensaje y adquirir nuevos recursos.</b>	mensaje y adquirir nuevos recursos.	
<b>10. Inicio en la identificación y en el uso de los siguientes términos en actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; nombre común y nombre propio; género y número.</b>	Inicio en la identificación y en el uso de los siguientes términos en actividades de producción e interpretación: enunciado, palabra y sílaba.	Inicio en la identificación y en el uso de los siguientes términos: palabra, sílaba y letra.
<b>11. Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario, con especial atención a los sinónimos, antónimos y familias de palabras.</b>	Ídem	Iniciación en el uso del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario y el orden alfabético.

<u>Educación Artística</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>I. Percepción de las artes visuales</b>		
	Centro	Aula
<b>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</b>	Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar utilizando objetos de su entorno.	Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar utilizando objetos de su entorno próximo (el aula).
<b>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</b> <b>2.1. Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</b>  <b>2.2. Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío.</b>  <b>2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</b>	Reconocimiento a través de la observación de elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color en objetos de su entorno.  Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío utilizando el tacto para diferenciarlos apoyándose de objetos de su entorno para su experimentación.  Iniciación en las descripciones verbales sencillas y artísticas de sensaciones visuales.	Reconocimiento a través de la observación de elementos visuales: el punto, la línea y el color de objetos del aula.  Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío iniciándose en el tacto de su mano derecha para diferenciarlos, apoyándose de objetos del aula para su experimentación.  Iniciación en las descripciones verbales sencillas y artísticas de sensaciones visuales empleando el trazo.
<b>3. Introducción en la visión y representación espacial.</b>	Introducción en la visión e iniciación de la representación espacial de objetos del entorno.	Introducción en la visión e iniciación de la representación espacial de objetos del aula (delante, detrás).



<b>4. Uso del vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales.</b>	Uso del vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales sencillas de objetos del entorno.	Uso del vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales sencillas de objetos del aula.
<b>5. Entrenamiento perceptivo empleando programas informáticos.</b>	Entrenamiento perceptivo empleando programas informáticos adaptados a las diferentes características del alumnado.	Entrenamiento perceptivo empleando el ordenador adaptado al alumno.
<b>6. Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</b>	Iniciación en la descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles de su entorno.	Descripción a través de frases sencillas de imágenes en ilustraciones y fotografías de su entorno más inmediato (familia y aula).
<b>7. Disfrute con la asistencia a exposiciones mostrando un comportamiento adecuado.</b>	Ídem	Ídem
<b>8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que nos sugieren.</b>	Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que nos sugieren a través de textos orales y escritos sencillos.	Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que le sugieren a través de frases sencillas orales.
<b>9. Interés por conocer algunas obras y artistas significativos de Canarias.</b>	Interés por conocer algunas obras y artistas significativos de Tenerife a través de la búsqueda de información en internet.	Interés por conocer algunas obras significativas de Tenerife a través de la búsqueda de información de diversas fuentes orales.
<b>10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</b>	Observación de elementos artísticos típicos en las fiestas y manifestaciones culturales de Tenerife.	Observación de algunos elementos artísticos típicos en las fiestas y manifestaciones culturales de Tenerife como adornos florales o cerámicas entre otros.

--	--	--

<u>Educación Artística</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>II. Expresión y creación visual</b>			
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>	
<b>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</b>	Iniciación en la expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.	Expresión espontánea realizando trazos utilizando el pincel como fuente fundamental de expresión.	
<b>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</b>			
<b>2.1. Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</b>	Realización de obras artísticas empleando: el punto, la línea, la forma y el color.	Realización de obras artísticas empleando: el trazo.	
<b>2.2. Elaboración básica de estampaciones, pinturas, collages y las letras como dibujo.</b>	Iniciación en la elaboración básica de estampaciones, pinturas, collages y las letras como dibujo.	Iniciación en la elaboración de collages utilizando materiales adaptados como tijeras.	
<b>2.3. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</b>	Exploración manual de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.	Iniciación en la exploración manual de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales con su mano no funcional.	
<b>3. Desarrollo de la coordinación</b>	Iniciación en la coordinación sensomotriz para	Iniciación en el manejo de tijeras, pinceles,	

<b>sensomotriz para el manejo y conservación de algunos utensilios del taller de plástica.</b>	el manejo y conservación de algunos utensilios del taller de plástica.	pegamentos y pinturas adaptados, además de aprender la conservación de estos utensilios del taller de plástica.
<b>4. Introducción en el uso de recursos y medios digitales.</b>	Iniciación en el aprendizaje del uso de recursos y medios digitales.	Iniciación en el aprendizaje del uso de su ordenador.
<b>5. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.</b>	Manipulación de objetos para su uso en representaciones teatrales	Manipulación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
<b>6. Empleo progresivo de algunas técnicas artesanales sencillas de Canarias.</b>	Iniciación en el manejo de algunas técnicas artesanales sencillas de Canarias.	Iniciación en el manejo de algunas técnicas artesanales sencillas de Canarias que no requieran de mucha complejidad y en las que el alumno pueda servirse de una mano.
<b>7. Aplicación en producciones propias de algunos elementos observados en obras artísticas de Canarias.</b>	Realización de obras artísticas propias siguiendo un modelo observado en obras artísticas de Canarias.	Realización de obras artísticas propias mediante trazos.
<b>8. Creación plástico – visual:</b>		
<b>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</b>	Creación de dibujos para ilustrar vivencias y cuentos.	Creación de dibujos mediante trazos y círculos para ilustrar vivencias y cuentos.
<b>8.2. Interés por usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</b>	Ídem	Ídem
<b>8.3. Participación y confianza en los procesos grupales de creación visual.</b>	Ídem	Ídem

--	--	--

<u>Educación Artística</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>III. La escucha consciente</b>		
	Centro	Aula
<b>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</b>	Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar mediante la discriminación de diferentes sonidos.	Iniciación sensible al mundo sonoro en situaciones del entorno inmediato (aprender a discriminar diferentes sonidos)
<b>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:</b> <b>2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.</b>  <b>2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.</b>  <b>2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</b>	Reconocimiento de las cualidades del sonido utilizando el entorno como fuente fundamental de aprendizaje para la discriminación y comparación de sonidos.  Audición y reconocimiento: utilizando la parte superior del cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.  Iniciación en la descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas de aquellas cosas que nos rodean en nuestras vidas.	Reconocimiento de las cualidades del sonido utilizando el aula como fuente fundamental de aprendizaje para la discriminación y comparación de sonidos.  Audición y reconocimiento: utilizando su lateralidad dominante, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.  Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas empleando frases sencillas de aquellas cosas que nos rodean

		en el aula.
<b>3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste (A-B).</b>	Escucha de diferentes canciones para el descubrimiento de la velocidad y repetición de los sonidos.	Escucha de diferentes canciones para el descubrimiento de la repetición de los sonidos.
<b>4. Uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales.</b>	Iniciación al uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales.	Iniciación al uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales sencillas.
<b>5. Entrenamiento auditivo empleando programas informáticos sencillos.</b>	Entrenamiento auditivo empleando programas informáticos sencillos adaptados a las diferentes características del alumnado.	Entrenamiento auditivo empleando el ordenador.
<b>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</b>	Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones utilizando la parte superior del cuerpo.	Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones utilizando el rostro y su mano dominante.
<b>7. Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias.</b>	Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias mediante la escucha en el aula y fuera de ella en actividades que se realicen, como por ejemplo, en el día de Canarias.	Interés en la audición de los instrumentos más significativos de Canarias mediante la escucha en el aula y fuera de ella en actividades que se realicen, como por ejemplo, en el día de Canarias.
<b>8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias.</b>	Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias a través de la escucha de diferentes canciones.	Reconocimiento auditivo de algunos de los instrumentos más representativos del folclore de Canarias.

<b>9. Disfrute de las comunicaciones musicales mostrando un comportamiento adecuado.</b>	Ídem	Ídem
--	------	------

<u>Educación Artística</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>IV. Interpretación y creación musical</b>		
	Centro	Aula
<b>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</b>	La expresión sonora espontánea mediante los posibles movimientos que puedan hacer con su cuerpo, la voz y objetos.	La expresión sonora espontánea mediante los posibles movimientos que pueda hacer con su lateralidad dominante, así como, sonidos vocálicos y objetos adaptados al alumno.
<b>2. Expresión vocal:</b> <b>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</b>  <b>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</b> <b>2.3. Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.</b>	Valoración de la importancia de la preparación de la voz.  La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas.  Interés por conocer canciones y juegos infantiles mediante la escucha y práctica de los mismos.	Valoración de la importancia de la preparación de la voz.  La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas.  Interés por conocer canciones y juegos infantiles mediante la escucha y práctica de los mismos.
<b>3. Expresión instrumental:</b>		

<p><b>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y a los instrumentos escolares.</b></p> <p><b>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos cotidianos.</b></p>	<p>Iniciación a la percusión a través de las posibilidades de su cuerpo y a los instrumentos escolares.</p> <p>Construcción y uso de instrumentos sencillos dentro de sus posibilidades a partir de objetos cotidianos.</p>	<p>Iniciación a la percusión a través de las posibilidades de su lateralidad dominante y a los posibles instrumentos que pueda utilizar.</p> <p>Uso de instrumentos sencillos a partir de objetos cotidianos.</p>
<p><b>4. Sensibilidad hacia el cuidado y la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.</b></p>	<p>Aprendizaje y valoración del cuidado de los instrumentos y materiales del taller de música.</p>	<p>Valoración del cuidado de los instrumentos y materiales del taller de música.</p>
<p><b>5. Expresión corporal:</b></p> <p><b>5.1. Asociación del sonido como movimiento y del silencio como quietud.</b></p> <p><b>5.2. Imitación y expresión libre de movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales.</b></p>	<p>Asociación del sonido como movimiento y del silencio como quietud utilizando aquellas partes del cuerpo que estén dentro de sus posibilidades.</p> <p>Imitación y expresión libre de movimientos con aquellas partes de sus cuerpos que más dominen a través de la escucha de diferentes estímulos musicales.</p>	<p>Asociación del sonido como movimiento y del silencio como quietud utilizando su lateralidad dominante y a través de la visualización de sus compañeros.</p> <p>Imitación y expresión libre de movimientos con la parte del cuerpo que esté dentro de sus posibilidades a través de la escucha de diferentes estímulos musicales.</p>
<p><b>6. Iniciación a la interpretación musical:</b></p> <p><b>6.1. Acompañamiento de textos, canciones y danzas con la voz e instrumentos.</b></p> <p><b>6.2. Imitación e improvisaciones sencillas de cuatro pulsos.</b></p>	<p>Acompañamiento de textos sencillos en canciones con instrumentos.</p> <p>Imitación de improvisaciones sencillas de cuatro pulsos con aquellas partes de sus</p>	<p>Acompañamiento de frases sencillas en canciones utilizando instrumentos manejables para el alumno.</p> <p>Imitación de improvisaciones sencillas de cuatro pulsos con un material adaptado al</p>

<p><b>6.3. Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales.</b></p>	<p>cuerpos que más dominen.</p> <p>Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales de canciones infantiles conocidas por el alumnado.</p>	<p>alumno.</p> <p>Lectura de pequeñas partituras con grafías no convencionales (dibujos y símbolos) de canciones infantiles más próximas al alumno.</p>
<p><b>7. La grabación en el aula para narrar historias con secuencias de sonidos.</b></p>	<p>La grabación en el aula para narrar historias sencillas con secuencias de sonidos que estén a su alcance.</p>	<p>La grabación en el aula para narrar historias sencillas mediante frases simples que no conlleven muchas palabras.</p>
<p><b>8. Creación musical:</b></p> <p><b>8.1. Dramatización y sonorización musical de cuentos.</b></p> <p><b>8.2. Interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</b></p> <p><b>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</b></p>	<p>Iniciación en la dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> <p>Ídem</p> <p>Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical mostrando una actitud cooperativa.</p>	<p>Iniciación en la dramatización y sonorización musical de cuentos utilizando aquellos instrumentos que el alumno más domine.</p> <p>Ídem</p> <p>Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical mostrando una actitud cooperativa.</p>



<u>Matemáticas</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>I. Números y operaciones</b>			
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>	
<b>1. Números naturales de una cifra</b>			
<b>1.1. Construcción manipulativa del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar, para establecer el cardinal de conjuntos hasta nueve elementos. Conteo y representación simbólica.</b>	Iniciación en la construcción manipulativa del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar, para establecer el cardinal de conjuntos hasta nueve elementos. Representación simbólica mediante recursos tecnológicos e iniciación en el conteo oral.	Iniciación en la construcción manipulativa usando su mano derecha del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar, para establecer el cardinal de conjuntos hasta nueve elementos. Representación simbólica mediante recursos tecnológicos e iniciación en el conteo oral.	
<b>1.2. Reconocimiento de la ausencia total de elementos. Representación y lectura del guarismo 0 «cero».</b>	Reconocimiento de la ausencia total de elementos. Lectura del guarismo 0 «cero» e iniciación en su representación simbólica con lápiz.	Reconocimiento de la ausencia total de elementos. Lectura del guarismo 0 «cero» e iniciación en su representación simbólica con lápiz.	
<b>1.3. Utilización de la composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.</b>	Conocimiento y realización del proceso de composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos.	Iniciación del proceso de composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos.	
<b>1.4. Establecimiento de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o sus</b>	Conocimiento de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», entre dos cantidades de elementos físicos del aula.	Conocimiento de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», entre dos cantidades de elementos físicos. Iniciación en la clasificación manual con su mano izquierda.	

<b>expresiones matemáticas equivalentes.</b>		
<b>1.5. Representación y cálculo del complementario de un número con respecto a otro y de la expresión convencional de una sustracción.</b>	Cálculo del complementario de un número con respecto a otro y de la expresión convencional de una sustracción. Iniciación en su representación simbólica gráfica.	Cálculo del complementario de un número con respecto a otro. Iniciación en su representación simbólica gráfica.
<b>1.6. Memorización de las parejas de números que equivalen a 10 para su aplicación en sumas y restas con cambios de orden.</b>	Ídem	Ídem
<b>2. Números naturales de dos cifras y tres cifras.</b>		
<b>2.1. Conteo, discriminación y agrupamiento de diez elementos-unidad físicos y/o gráficos iguales, y reconocimiento del elemento de 1.er orden de nuestro sistema decimal formado por diez unidades.</b>	Discriminación y agrupamiento de diez elementos-unidad físicos y/o gráficos iguales, y reconocimiento del elemento de 1.er orden de nuestro sistema decimal formado por diez unidades. Iniciación en el conteo.	Iniciación en el conocimiento y conteo de hasta veinte elementos físicos.
<b>2.2. Distinción, lectura, escritura y orden –según el criterio «más uno»– de los números de dos cifras, utilizando sus elementos «diez» y el cardinal de unidades, y relacionándolos posteriormente con su nombre convencional.</b>	Distinción y orden –según el criterio «más uno»– de los números de dos cifras, utilizando sus elementos «diez» y el cardinal de unidades. Iniciación en su lectura y escritura.	Distinción y orden –según el criterio «más uno»– de los números de dos cifras, hasta veinte elementos. Iniciación en su lectura y escritura.
<b>2.3. Reconocimiento y aplicación de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», utilizando correctamente el</b>	Reconocimiento y aplicación de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», iniciándose en la utilización gráfica del signo	Reconocimiento y aplicación de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», iniciándose en la utilización gráfica del signo

<b>signo correspondiente (&gt;, &lt;, =) entre dos números menores o iguales que 99.</b>	correspondiente (>, <, =) entre dos números menores o iguales que 99.	correspondiente el signo correspondiente (>, <, =) entre dos números menores o iguales que 20.
<b>2.4. Secuencias numéricas: criterios de formación y memorización según el criterio (+1, +2, +10, +5, -1, -2, -10 y -5) e identificación de anterior y posterior a un número dado hasta el 999.</b>	Secuencias numéricas: criterios de formación gráficamente y memorización según el criterio (+1, +2, +10, +5, -1, -2, -10 y -5) e identificación de anterior y posterior a un número dado hasta el 999.	Secuencias numéricas: criterios de formación y memorización según el criterio (+1, +2, +10, +5, -1, -2, -10 y -5) e identificación de anterior y posterior a un número dado hasta el 20.
<b>2.5. Utilización y lectura de los ordinales hasta veinte elementos.</b>	Utilización de los ordinales hasta veinte elementos. Iniciación en su lectura.	Iniciación en el conocimiento y utilización oral de los ordinales hasta veinte elementos en aspectos cotidianos y cercanos: días de la semana, número de compañeros...
<b>2.6. Utilización de la composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.</b>	Iniciación en la representación gráfica de la composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.	Conocimiento del proceso de composición y descomposición de los números hasta el veinte en dos o más sumandos.
<b>2.7. Propiedades conmutativa y asociativa de la adición, y reconocimiento de que el resultado es siempre mayor o igual que el mayor de los sumandos en números de dos cifras.</b>	Conocimiento de las propiedades conmutativa y asociativa de la adición. Identificación en una lista de ejemplos donde el resultado es siempre mayor o igual que el mayor de los sumandos en números de dos cifras.	Conocimiento de las propiedades conmutativa y asociativa de la adición.
<b>2.8. Conocimiento de que la resta es la operación inversa a la suma y reconocimiento de que el resultado de una resta es siempre menor que el minuendo,</b>	Ídem	Conocimiento de que la resta es la operación inversa a la suma y reconocimiento de que el resultado de una resta es siempre menor que el minuendo, cuando el sustraendo es distinto de

<b>cuando el sustraendo es distinto de 0 «cero» en números de dos cifras.</b>		0 «cero» en números de hasta veinte elementos.
<b>2.9. Construcción de la tabla de dobles y triples. Cálculo mental y memorización del doble o triple de cualquier número, así como de la mitad de cualquier número par hasta 100.</b>	Iniciación en el concepto de dobles y triples.	Iniciación en el concepto de doble.
<b>2.10. Construcción de la tabla del 5 y del 10 y relación entre ambas. Cálculo mental y memorización de los múltiplos de 5 y de 10.</b>	Conocimiento de la tabla del 5 y del 10 y relación entre ambas.	Conocimiento de la tabla del 5 y del 10 y relación entre ambas.
<b>3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.</b>		
<b>3.1. Aproximación, estimación y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.</b>	Conocimiento y utilización en problemas matemáticos de la aproximación y redondeo.	Conocimiento y utilización en problemas matemáticos de la aproximación y redondeo de hasta veinte elementos.
<b>3.2. Descomposición y composición de números menores o iguales que 100.</b>	Iniciación en la descomposición y composición en soporte papel de números menos o iguales que 100.	Iniciación en la descomposición y composición en soporte papel de números menores o iguales que 20.
<b>3.3. Descubrimiento de relaciones y automatización de diversos algoritmos para cada una de las operaciones con números de dos cifras.</b>		
<b>3.4. Uso de la calculadora para la</b>	Iniciación en el manejo de una calculadora	Iniciación en el manejo con su lado izquierdo

<b>generación de estrategias de cálculo. Comprobación de resultados, y búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas.</b>	manual para la comprobación de resultados.	de una calculadora manual para operaciones con una cifra.
<b>3.5. Exposición ordenada y coherente de los razonamientos matemáticos.</b>	Iniciación en la exposición oral y sencilla de sus razonamientos matemáticos.	Iniciación en la exposición oral y sencilla de sus razonamientos matemáticos.
<b>3.6. Presentación ordenada y limpia de las representaciones y cálculos gráficos y simbólicos.</b>	Realización ordenada de actividades matemáticas: cálculos, composiciones, descomposiciones, aproximaciones y redondeos hasta el 999.	Realización ordenada de actividades matemáticas: cálculos, composiciones, descomposiciones, aproximaciones y redondeos hasta el 20.
<b>3.7. Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas o dibujos.</b>	Iniciación en la utilización del dibujo y modelos como estrategias para resolver problemas.	Iniciación en la realización del dibujo sencillo y claro como estrategia para resolver problemas.
<b>3.8. Autoformulación de preguntas para la adquisición de conceptos y relaciones.</b>	Iniciación en la expresión oral de preguntas cortas y sencillas.	Iniciación en la expresión oral de preguntas cortas y sencillas.
<b>3.9. Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.</b>	Iniciación en la resolución y expresión oral corta y sencilla de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.	Iniciación en la resolución y expresión oral corta y sencilla de situaciones problemáticas.
<b>3.10. Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo «x» como</b>	Iniciación en la resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas. Conocimiento y uso del signo «x» como «veces».	Iniciación en la expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas. Conocimiento y uso del signo «x» como «veces».

«veces» y reconocimiento de los factores (uno de los cuales debe ser 2, 3, 5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.		
<b>3.11. Utilización de los siguientes cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, al menos uno, para enunciar proposiciones lógicas a partir de una situación matemática dada.</b>	Utilización de los siguientes cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, al menos uno, para enunciar, de forma sencilla a través de soporte digital, proposiciones lógicas a partir de una situación matemática dada.	Conocimiento del significado de los siguientes cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, al menos uno.

<u>Matemáticas</u>	<b>Contenidos</b>	
<b>II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes</b>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Longitud, peso/masa y capacidad.</b>		
<b>1.1. Reconocimiento, en los objetos o cuerpos, de la propiedad de longitud, peso/masa y capacidad, y comprensión del concepto de medida.</b>	Conocimiento de las propiedades de longitud, peso/masa y capacidad, y comprensión del concepto de medida.	Conocimiento de las propiedades de longitud, peso/masa y capacidad, y comprensión del concepto de medida.
<b>1.2. Reconocimiento de distintas unidades de medida, instrumentos y estrategias no convencionales; elección de una posible</b>	Conocimiento de distintas unidades de medida (metro, centímetros, kilómetros, litros y kilos); instrumentos (metro, reglas y balanza) e	Conocimiento de distintas unidades de medida: metro, centímetros, kilómetros, litros y kilogramo; e instrumentos para medir:

<b>unidad para establecer una medida; y comprensión de la necesidad de expresar la unidad de medida utilizada.</b>	iniciación con estrategias no convencionales (medida del palmo y medida del dedo)	metro, reglas y balanza.
<b>1.3. Comparación de longitudes, pesos y capacidades de manera directa e indirecta.</b>	Comparación de longitudes, pesos y capacidades de manera directa utilizando metro, reglas, balanza, palmos y dedos.	Comparación de longitudes, pesos y capacidades de manera directa utilizando metro, reglas y balanza.
<b>1.4. Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.</b>	Utilización manual y gráfica de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.	Iniciación en la utilización manual de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.
<b>1.5. Estimación de una medida en contextos familiares, en función de la unidad convencional elegida; medición exacta; valoración de la diferencia entre la medida real y la estimación, y explicación oral de todo el proceso.</b>	Estimación de una medida en contextos familiares, en función de la unidad convencional elegida; medición exacta; e iniciación en la explicación oral sencilla de la diferencia entre la medida real y la estimación.	Estimación de una medida en contextos familiares, en función de la unidad convencional elegida y medición exacta.
<b>2. Medida del tiempo y del dinero.</b>		
<b>2.1. Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.</b>	Iniciación en el conocimiento de unidades de tiempo: hora, minuto, día y semana.	Iniciación en el conocimiento y uso de unidades de tiempo: hora, minuto, día y semana.
<b>2.2. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</b>	Conocimiento del valor de las distintas monedas y billetes.	Conocimiento del valor de las distintas monedas a través de equivalencias con regletas.
<b>2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</b>	Utilización de billetes y monedas para adquirir un artículo según su precio marcado.	Adquisición de un artículo según su precio marcado a través del empleo de monedas.

<u>Matemáticas</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>III. Geometría</b>			
	<b>Centro</b>		<b>Aula</b>
<b>1. La situación en el espacio, distancias y giros.</b>			
<b>1.1. Descripción de la posición y movimientos de objetos con el uso correcto de la ubicación espacial: encima de/debajo de, sobre/bajo, arriba/abajo, cerca de/lejos de, a un lado/al otro, identificando en cada caso la derecha y la izquierda, en relación con uno mismo y con otros puntos de referencia en situaciones tridimensionales vivenciadas.</b>	Conocimiento del significado de: arriba/abajo, cerca de/lejos de. Iniciación en la identificación de la derecha y la izquierda en su propio cuerpo y con respecto a otros puntos de referencia.		Conocimiento del significado de: arriba/abajo, cerca de/lejos de. Iniciación en la identificación de la derecha y la izquierda en su propio cuerpo.
<b>1.2. Uso de vocabulario geométrico para descubrir itinerarios: punto, líneas abiertas y cerradas, rectas y curvas; interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios; y elaboración de ellos.</b>	Conocimiento del vocabulario geométrico: punto, líneas abiertas y cerradas, rectas y curvas. Iniciación en la descripción verbal de croquis de itinerarios.		Conocimiento del vocabulario geométrico: punto, líneas abiertas y cerradas, rectas y curvas.
<b>1.3. Interpretación de mensajes que contengan informaciones y desafíos sobre relaciones espaciales; confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.</b>	Iniciación en la interpretación de mensajes orales que contengan informaciones y desafíos sobre relaciones espaciales; confianza en las propias posibilidades.		Iniciación en la interpretación de mensajes orales que contengan informaciones sobre relaciones espaciales; confianza en las propias posibilidades.



<b>2. Formas planas y espaciales.</b>		
<b>2.1. Intuición del punto, recta y plano como elementos geométricos.</b>	Conocimiento del punto, la recta y el plano como elementos geométricos e iniciación en el movimiento manual para realizar rectas.	Conocimiento del punto, la recta y el plano como elementos geométricos.
<b>2.2. Identificación en el entorno, concepto y representación sobre una superficie plana, de línea curva abierta y cerrada, y de línea recta en un plano euclídeo.</b>	Concepto e iniciación en la representación sobre una superficie plana, de línea curva abierta y cerrada, y de línea recta en un plano euclídeo.	Identificación en el entorno de clase, concepto y representación sobre una superficie plana (papel), de línea curva abierta y cerrada, y de línea recta en un plano euclídeo.
<b>2.3. Distinción en materiales manipulativos de los límites de una forma cerrada, concepto e identificación de frontera (perímetro), dominio interior (superficie) y dominio exterior; localización de puntos que se encuentren dentro o fuera, comparación intuitiva de perímetros y superficies de clara diferenciación.</b>	Distinción en materiales manipulativos de los límites de una forma cerrada, concepto e identificación de frontera (perímetro).	Distinción en materiales manipulativos de los límites.
<b>2.4. Reconocimiento de cuerpos geométricos (cuerpos redondos: esfera, cono y cilindro; y cuerpos poliédricos: prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo), en objetos tridimensionales de nuestro entorno y espacios cotidianos.</b>	Conocimiento de cuerpos geométricos (cuerpos redondos: esfera, cono; y cuerpos poliédricos: prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo) e iniciación en la identificación mediante señas de objetos con dicha forma en la clase.	Conocimiento de cuerpos geométricos (cuerpos redondos: esfera, cono; y cuerpos poliédricos: prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo).
<b>2.5. Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado</b>	Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y	Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y

<b>y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.</b>	rectángulo) en objetos de la clase.	rectángulo) en objetos de la clase. Iniciación en la comparación y clasificación por su forma, color y tamaño.
<b>2.6. Formación de figuras y cuerpos geométricos (poliédricos y redondos), a partir de otros por descomposición y composición manipulativa, y búsqueda de regularidades.</b>	Iniciación en la formación manual de figuras y cuerpos geométricos: cubo, cono y cilindro.	Iniciación en la formación manual de figuras y cuerpos geométricos: cubo, cono y cilindro.
<b>2.7. Descripción oral de la forma, y las dimensiones (largo, ancho y alto); comparación y clasificación de los cuerpos poliédricos y cuerpos redondos, usando el vocabulario geométrico básico; interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.</b>	Iniciación en la descripción oral de la forma, comparación y clasificación de las dimensiones (largo, ancho y alto) de los cuerpos geométricos. Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.	Conocimiento de las dimensiones (largo, ancho y alto) de los cuerpos geométricos y su clasificación. Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.
<b>2.8. Resolución de problemas geométricos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y los resultados obtenidos.</b>	Resolución de problemas geométricos en soporte papel e iniciación en la explicación oral del resultado.	Resolución de problemas geométricos en soporte papel e iniciación en la explicación oral del resultado.
<b>3. Regularidades y simetrías.</b>		
<b>3.1. Descubrimiento y construcción de simetrías con papel, materiales y gráficos.</b>	Conocimiento e iniciación de la construcción manual de simetrías con papel y materiales.	Iniciación en la construcción de simetrías con papel.

<u>Matemáticas</u>		<b>Contenidos</b>	
<b>IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad</b>			
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>	
<b>1. Gráficos estadísticos.</b>			
<b>1.1. Realización de encuestas cuyas respuestas se expresen con dos o más posibilidades.</b>	Iniciación en la realización de encuestas por parejas cuyas respuestas se expresen en el ordenador.	Iniciación en la realización de encuestas por parejas cuyas respuestas se expresen en el ordenador.	
<b>1.2. Recogida de datos en contextos familiares y cercanos, y su organización mediante esquemas, dibujos, gráficos, etc.</b>	Iniciación en la recogida de datos en el contexto familiar y escolar.	Recogida de datos oralmente en el contexto familiar.	
<b>1.3. Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos.</b>	Iniciación en la descripción verbal, obtención de información cualitativa a través de soporte tecnológico sobre fenómenos cercanos.	Iniciación en la descripción verbal, obtención de información cualitativa a través de soporte tecnológico sobre fenómenos cercanos.	
<b>1.4. Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y en el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.</b>	Colaboración activa en el trabajo en equipo respetando la opinión de los demás.	Colaboración activa en el trabajo en equipo respetando la opinión de los demás.	
<b>2. Carácter aleatorio de algunas experiencias.</b>			

<p><b>2.1. Intuición del concepto de suceso mediante juegos que lleven a la identificación de los elementos de un conjunto, pertenencia o no pertenencia de un elemento determinado a dicho conjunto, diferenciación entre los conceptos de elemento y conjunto en función de la propiedad característica.</b></p>	<p>Conocimiento a través del juego del concepto pertenencia o no pertenencia de un elemento a un determinado conjunto y diferenciación entre los conceptos de elemento y conjunto.</p>	<p>Identificación de los elementos de un conjunto, pertenencia o no pertenencia de un elemento determinado a dicho conjunto.</p>
<p><b>2.2. Distinción entre suceso seguro, imposible y posible, pero no seguro, en situaciones de juego y en experiencias relacionadas con su vida cotidiana.</b></p>	<p>Distinción entre suceso seguro, imposible y posible, pero no seguro, en situaciones de juego.</p>	<p>Distinción a partir de juegos entre suceso seguro, imposible y posible.</p>
<p><b>3. Tratamiento digital de la información.</b></p>		
<p><b>3.1. Utilización de programas informáticos y de lenguaje de autor en la realización de actividades y en el desarrollo de la numeración, cálculo mental, operatorio, medida y situación espacial.</b></p>	<p>Iniciación en la utilización de programas informáticos para la realización de actividades matemáticas: numeración, cálculo mental, operatorio, medida e iniciación en la situación espacial.</p>	<p>Iniciación en la utilización de programas informáticos para la realización de actividades de numeración, cálculo, operatorio, medida e iniciación en la situación espacial.</p>

# ANEXO 3

<u>Educación Física</u>	<b>Criterios de evaluación</b>	
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Reconocer las partes del cuerpo y utilizar la lateralidad dominante, manteniendo el control postural mediante la autorregulación de la tensión y la relajación muscular y la respiración.</b>	Conocer y reconocer las partes del cuerpo.	Identificar las partes del propio cuerpo y utilizar la lateralidad dominante.
<b>2. Resolver problemas motores a partir de estímulos perceptivos de carácter visual, auditivo y táctil, de acuerdo con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.</b>	Resolver problemas motores sencillos adecuados a sus posibilidades de movimiento.	Resolver problemas motores sencillos usando la parte superior de su cuerpo y la lateralidad dominante.
<b>3. Emplear las normas básicas para el cuidado del cuerpo relacionadas con la higiene, postura, alimentación, la conciencia del riesgo en la actividad física y el cuidado del entorno.</b>	Conocer las normas básicas para el cuidado del cuerpo relacionadas con la higiene, postura, alimentación y el cuidado del entorno.	Conocer y emplear determinadas normas básicas para el cuidado del cuerpo relacionadas con la higiene, postura, alimentación y el cuidado del entorno.
<b>4. Adaptar las habilidades motrices básicas a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación y adecuada orientación en el espacio.</b>	Desarrollar las habilidades motrices básicas, que se encuentran a su alcance, en distintas situaciones expresivas con coordinación.	Desarrollar las habilidades motrices básicas, que se encuentran a su alcance, en distintas situaciones expresivas con coordinación.
<b>5. Participar en los juegos motores</b>	Participar en juegos de lanzamiento y	

ajustando su actuación a los objetivos del juego y respetando tanto sus normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con las demás personas.	recepción de pelotas a distancias cortas.	
<b>6. Mostrar interés y espontaneidad en la práctica de diferentes juegos infantiles y tradicionales de Canarias, identificando sus valores fundamentales.</b>	Mostrar interés y espontaneidad en la práctica del juego del palo.	
<b>7. Utilizar las diferentes formas de expresión corporal de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación, reconociendo su aplicación a diferentes manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.</b>	Utilizar la parte superior del cuerpo como forma de expresión corporal para comunicarse con los demás.	Utilizar la expresión facial y lateralidad dominante de forma creativa y espontánea para comunicarse con los demás.
<u>Conocimiento del medio natural, social y cultural</u> <p style="text-align: center;"><b>Criterios de Evaluación</b></p>		
	<b>Centro</b>	<b>Aula</b>
<b>1. Reconocer, identificar e indicar ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, tierra y aire), con expresión de su relación con la vida de los seres vivos, mostrando conciencia de la</b>	Identificar e indicar algún ejemplo de elementos o recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, tierra y aire), teniendo en cuenta la especial relación que tienen con la vida de los seres vivos y mostrando una	Identificar mediante imágenes los elementos fundamentales del medio físico (sol, agua, tierra y aire), teniendo en cuenta la especial relación que tienen con la vida de los seres vivos.

<b>necesidad de su uso responsable y reseñando algunas medidas de protección del medio.</b>	conciencia responsable de la necesidad de su uso responsable.	
<b>2. Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo de Canarias, así como algunas especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.</b>	Reconocer y clasificar las características básicas de los animales y plantas más relevantes de su entorno incluyendo alguno representativo de Canarias.	Identificar de manera oral, con palabras o pequeñas frases, los animales y plantas más relevantes de su entorno próximo incluyendo alguno representativo de Canarias.
<b>3. Identificar y citar ejemplos asociados a la higiene, la alimentación equilibrada, el ejercicio físico, el descanso y la buena utilización de tiempo libre como formas de mantener la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.</b>	Identificar conceptos asociados a la higiene, la alimentación equilibrada, el descanso y la buena utilización de tiempo libre, citando algún ejemplo para cada concepto.	Asociar conceptos a imágenes relacionados con la higiene, la alimentación equilibrada, el descanso y la buena utilización de tiempo libre.
<b>4. Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, citando ejemplos sobre esos oficios y tomando conciencia de las actividades que realizan para el bien de la comunidad.</b>	Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas de su entorno próximo. Y citar algún ejemplo.	Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas de su entorno próximo.
<b>5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza, y participando de forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente.</b>	Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.	Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.
<b>6. Identificar y clasificar los medios de</b>	Identificar y clasificar los medios de	Identificar los medios de transporte más



<b>transporte más comunes en el entorno y conocer y respetar las normas básicas como peatones y usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la movilidad de las personas en la vida cotidiana.</b>	transporte más comunes en el entorno y conocer y respetar las normas básicas como peatones y usuarios.	comunes en el entorno, (coche, taxi, guagua, avión, barco) utilizando una secuenciación de imágenes y conocer y respetar las normas básicas como peatones y usuarios.
<b>7. Ordenar cronológicamente y describir algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.</b>	Iniciación en la descripción de algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.	Ordenar cronológicamente hechos relevantes de la vida familiar o del entorno.
<b>8. Detectar diferencias en las propiedades elementales de los materiales a partir de observaciones experimentales, relacionando algunos de los materiales con sus usos y reconociendo los efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos.</b>	Detectar diferencias en las propiedades básicas de los materiales a partir de observaciones.	Detectar diferencias en las propiedades básicas de los materiales a partir de observaciones directas.
<b>9. Montar y desmontar objetos y aparatos simples, describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución.</b>	Experimentar en el montaje de aparatos simples y la forma de utilizarlos con precaución.	Experimentar en el montaje de aparatos simples y la forma de utilizarlos con precaución.
<b>10. Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizando algunos instrumentos y efectuando registros claros.</b>	Realizar preguntas cortas y adecuadas para obtener una información determinada sobre un tema.	Tomar iniciativa en la realización de preguntas cortas para obtener una información.
<b>11. Emplear el diálogo en actividades de grupo estableciendo vínculos y relaciones amistosas y aceptando el punto de vista de las demás personas.</b>	Ídem	Emplear frases sencillas para iniciar el diálogo en grupo.

Lengua Castellana y Literatura		
Criterios de evaluación		
	Centro	Aula
<b>1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.</b>	Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando algunas normas del intercambio básicas: guardar el turno de palabra, escuchar y mirar al interlocutor.	Participar en las situaciones de comunicación del aula con ayuda del SAAC o con frases cortas, respetando algunas normas del intercambio: respeta el turno de palabra, escucha y mira al interlocutor por un espacio corto de tiempo.
<b>2. Expresarse de forma oral con un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo algunas peculiaridades relevantes del español de Canarias.</b>	Expresarse de forma oral con un volumen de voz adecuado, y usando un vocabulario correcto en cada situación, no discriminatorio.	Expresarse de forma oral a través de frases cortas ayudándose del SAAC, usando un volumen de voz correcto y un vocabulario adecuado, no discriminatorio.
<b>3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las informaciones más relevantes.</b>	Ídem	Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las informaciones más relevantes, relacionando el texto oral con las imágenes correspondientes.
<b>4. Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos.</b>	Comprender el vocabulario relacionado con las vivencias de la edad. Identificar en grupos de palabras la que no pertenezca a él.	Comprender el vocabulario relacionado con las vivencias de la edad. Asociar palabras o frases sencillas a las ilustraciones correspondientes.
<b>5. Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, iniciando el proceso con la lectura</b>	Dar sentido a las frases escritas próximas a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellas con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.	Dar sentido a las frases escritas próximas a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellas con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de imágenes o frases en las que tenga que contestar con monosílabos.

<b>silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector.</b>		
<b>6. Planificar, redactar y revisar textos relacionados con la experiencia infantil a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales propios del ciclo.</b>	Planificar, redactar y revisar frases relacionadas con la experiencia infantil a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas básicas.	Copiar palabras o frases cortas relacionadas con la experiencia infantil a partir de modelos dados.
<b>7. Conocer y valorar textos literarios de la tradición oral canaria y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</b>	Escuchar, conocer y valorar textos literarios de la tradición oral canaria y de la literatura infantil adecuados al nivel.	Escuchar, conocer, comprender y valorar textos literarios de la tradición oral canaria y de la literatura infantil adecuados al nivel.
<b>8. Iniciarse en el uso y organización de las bibliotecas y en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, descubrir sus posibilidades lúdicas y respetar las normas básicas de comportamiento.</b>	Ídem	Ídem
<b>9. Identificar de forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, alteraciones en el orden, supresiones e inserciones.</b>	Identificar de forma oral algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, alteraciones en el orden, supresiones e inserciones.	Identificar palabras homófonas y diferenciar su significado relacionándolas con imágenes.

<b>10. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.</b>		
<b>11. Iniciarse en el manejo del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario, el orden alfabético, aclarar significados, fijar la ortografía y enriquecer el vocabulario.</b>	Ídem	Iniciarse en el manejo del diccionario para afianzar el conocimiento del abecedario y el orden alfabético.

<u>Educación Artística</u>	<b>Criterios de evaluación</b>	
	Centro	Aula
<b>1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.</b>	Percibir el entorno que rodea al alumnado y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.	Percibir el entorno del aula y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.
<b>2. Expresar y comunicar mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.</b>	Expresar y comunicar de forma sencilla a través de las capacidades artísticas de cada alumno mediante la exploración de objetos, materiales y recursos.	Expresar de forma sencilla a través de sus capacidades utilizando aquellos objetos, materiales y recursos que el alumno domine con una mayor facilidad.
<b>3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades</b>	Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales utilizando	Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales utilizando

<b>corporales.</b>	la parte superior del cuerpo.	la lateralidad dominante del alumno.
<b>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</b>	Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal mediante objetos manejables para el alumnado partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.	Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal mediante trazos partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vividas dentro del aula.
<b>5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.</b>	Explorar a través de juegos y canciones el uso sencillo de los lenguajes artísticos.	Explorar a través de canciones que sean próximas al alumno el uso sencillo de los lenguajes artísticos.
<b>6. Experimentar con las posibilidades artísticas de los medios audiovisuales y digitales.</b>	Experimentar y visualizar las posibilidades artísticas a través de los medios audiovisuales y digitales.	Visualizar las posibilidades artísticas a través de los medios audiovisuales y digitales.
<b>7. Reconocer y acercarse al arte y patrimonio cultural de Canarias.</b>	Reconocer y acercarse al arte y patrimonio cultural de Tenerife.	Reconocer el arte y patrimonio cultural de Tenerife.
<b>8. Mostrar respeto y curiosidad por descubrir las oportunidades que nos ofrece el encuentro entre culturas.</b>	Mostrar respeto hacia la diversidad de culturas y valorar sus aportaciones al arte. Conociendo las costumbres de las diferentes nacionalidades de los alumnos del aula.	Mostrar respeto hacia la diversidad de culturas y valorar sus aportaciones al arte. Conociendo las costumbres de las diferentes nacionalidades de los alumnos del aula.
<b>9. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.</b>	Explorar y valorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.	Valorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.
<b>10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.</b>	Ídem	Ídem

<u>Matemáticas</u> evaluación	Criterios de	
	Centro	Aula
<b>1. Identificar los elementos geométricos, de numeración, de medida, de representación de la información y los símbolos matemáticos presentes en sus entornos habituales; y comprender y producir mensajes orales sobre estos con un vocabulario adecuado y preciso.</b>	Identificar los elementos geométricos, de numeración, de medida y los símbolos matemáticos presentes en su entorno escolar; y comprender y producir mensajes orales sobre estos con un vocabulario sencillo.	Identificar los elementos geométricos, de numeración, de medida y los símbolos matemáticos presentes en su entorno escolar; y comprender orales sobre estos con un vocabulario sencillo.
<b>2. Aplicar correctamente lo que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces, y participar con autonomía intelectual en debates con el grupo clase durante el proceso de resolución de problemas y desafíos matemáticos.</b>	Aplicar correctamente lo que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces.	Aplicar correctamente lo que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces.
<b>3. Comparar cantidades pequeñas de objetos en hechos o situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación de forma numérica; y ser capaz de redondear, en función del contexto, a la decena más cercana.</b>	Comparar cantidades pequeñas de objetos en hechos o situaciones familiares, interpretando y los resultados de la comparación de forma numérica.	Comparar cantidades pequeñas de objetos en hechos o situaciones familiares.
<b>4. Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras, indicar su valor posicional y leer y escribir números naturales de hasta tres cifras.</b>	Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras a través de actividades manipulativas.	Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras a través de actividades manipulativas.
<b>5. Secuenciar números</b>	Secuenciar números	Secuenciar números

<p>menores que 100 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5, y números mayores que 100 utilizando la función constante de la calculadora.</p>	<p>menores que 100 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5.</p>	<p>menores que 20 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5.</p>
<p><b>6. Memorizar las parejas de números cuya suma sea igual o menor que 10, calcular el doble de los números hasta el 50 y la mitad de cualquier número par igual o menor que 100, y utilizar este conocimiento para las operaciones de suma y resta, tanto de forma oral como escrita.</b></p>	<p>Memorizar las parejas de números cuya suma sea igual o menor que 10, calcular el doble de los números hasta el 50 y la mitad de cualquier número par igual o menor que 100.</p>	<p>Memorizar las parejas de números cuya suma sea igual o menor que 10 y calcular el doble de los números hasta el 20.</p>
<p><b>7. Formular y/o resolver problemas referidos a situaciones reales o simuladas que se correspondan con una suma, resta, multiplicación como «número de veces» o división partitiva, manejando números menores o iguales que 99.</b></p>	<p>Formulación y resolución de problemas oralmente y por escrito referidos a situaciones reales o simuladas que se correspondan con una suma y resta manejando números menores o iguales que 99.</p>	<p>Formulación y resolución de problemas oralmente y por escrito referidos a situaciones reales o simuladas que se correspondan con una suma y resta manejando números menores o iguales que 20.</p>
<p><b>8. Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según</b></p>	<p>Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora y día), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según su precio.</p>	<p>Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmos) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y según su precio.</p>

<p>su precio.</p>		
<p><b>9. Describir la situación de un objeto y de un desplazamiento en relación a sí mismo o a otros puntos de referencia en el espacio próximo, e identificar cuerpos redondos, cuerpos poliédricos y figuras geométricas en objetos del entorno.</b></p>	<p>Describir oralmente la situación de un objeto arriba/abajo, cerca de/lejos de en relación a otro objeto.          Describir oralmente y por escrito cuerpos redondos (esfera, cono), cuerpos poliédricos (prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo) y figuras geométricas de objetos del entorno escolar.</p>	<p>Conocimiento de cuerpos geométricos (cuerpos redondos: esfera, cono; y cuerpos poliédricos: prisma de base cuadrangular y su caso especial, el cubo).</p>
<p><b>10. Representar diagramas de barras con materiales manipulativos o gráficos referidos a datos recogidos en la clase. Realizar interpretaciones básicas y responder a preguntas sobre lo seguro, lo imposible y lo posible de que ocurran determinadas situaciones, atendiendo a los datos presentados en diagrama de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficas.</b></p>	<p>Realizar interpretaciones básicas y responder a preguntas sobre lo seguro, lo imposible y lo posible de que ocurran determinadas situaciones recibidas auditivamente o visualmente a través de material audiovisual.</p>	<p>Realizar interpretaciones básicas y responder a preguntas sobre lo seguro, lo imposible y lo posible de que ocurran determinadas situaciones recibidas auditivamente o visualmente a través de material audiovisual.</p>



# **Anexo 9**

# **Practicum de Mención de Atención a la Diversidad**

## **Unidad didáctica**

**Paula Cambero Delgado**

**Curso 2014/2015**

## **1. Título**

*Nuestros mejores amigos*

## **2. Justificación**

La importancia de esta unidad didáctica recae en los animales y en la relación del alumnado con ellos. Es necesario que aprendan diferentes funciones de estos seres vivos, la relevancia que suponen para nosotros así como los cuidados que necesitan.

A partir de esta temática, se trabajarán contenidos lingüísticos como las palabras colectivas, los demostrativos y los cuentos de animales, tratando de esto último la tarea final de la unidad ya que el alumnado deberá crear su propio final de un cuento de animales. Además, dada la cercanía al día del libro, se pretende que sus cuentos tengan un papel destacado en la celebración de este día en el centro.

## **3. Breve descripción**

Esta programación está dirigida al alumnado del tercer curso de Educación Primaria del CEIP Chimisay y se desarrollará durante seis sesiones de clase.

El objetivo principal que se pretende conseguir es que el alumnado amplíe el vocabulario relacionado con los animales y elabore un final de cuento sobre los mismos.

Esta unidad coincide con la propuesta pedagógica del centro en cuanto al tiempo previsto y estipulado para su desarrollo.

Las competencias que se trabajarán durante esta unidad didáctica son las siguientes:

- *Comunicación lingüística.* El alumnado escuchará, expondrá y dialogará en diferentes ocasiones potenciando así su comprensión y la mejora de las destrezas comunicativas. Además, ampliará vocabulario y contenidos lingüísticos que enriquecerán sus conocimientos sobre la lengua.
- *Competencias sociales y cívicas.* Los alumnos trabajarán el respeto a las opiniones ajenas y al turno de palabra. Además, deberán tomar conciencia de la responsabilidad que supone tener una mascota y los cuidados que necesitan los animales.
- *Conocimiento e interacción con el mundo físico.* El alumnado interactuará con el mundo que les rodea a través de conocimientos lingüísticos con temática animal.
- *Competencia para aprender a aprender.* Es necesario insistir en los contenidos relacionados con la autonomía y el esfuerzo para que sean capaces de abordar situaciones de mayor complejidad. Para ello es también fundamental que

desarrollen la mirada crítica y la habilidad para comunicar los resultados del trabajo.

- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.* El alumnado deberá tomar decisiones con criterio asumiendo las consecuencias así como adquirir habilidades personales como la autonomía, creatividad, autoestima, autocrítica, iniciativa o el control emocional. Además, deberá alcanzar la facultad de aprender de los errores.

#### **4. Objetivos**

##### **Objetivos didácticos**

- Hablar sobre los animales
- Ampliar el vocabulario relacionado con los animales
- Leer fluidamente y con entonación adecuada un cuento
- Comprender un cuento
- Conocer el concepto de palabra colectiva
- Comprender el concepto de demostrativo
- Reconocer los demostrativos y sus formas
- Conocer la regla ortográfica sobre las palabras terminadas en –illo/s, -illa/s.
- Escribir un cuento de animales
- Redactar de forma limpia y ordenada

##### **Vinculación con objetivos de área**

Esta programación constituye a proporcionar al alumnado destrezas lingüísticas que le permitan desenvolverse en diferentes sectores de su vida cotidiana a partir del trabajo de la escucha o la comprensión y expresión oral y escrita. Además, se hace especial hincapié en la lectura, escucha y creación de cuentos, lo que favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua y desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado.

Además, le proporciona al alumno nuevo vocabulario, conocimientos y aptitudes sobre temática animal a partir de actividades y recursos dinámicos que faciliten su aprendizaje.

## **5. Contenidos**

### *Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar*

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos.
- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario.

### *Bloque 2. Comunicación escrita: leer*

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

### *Bloque 3. Comunicación escrita: escribir*

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.

## 6. Situaciones de aprendizaje

SITUACIÓN 1		
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hablar sobre los animales</li><li>- Ampliar el vocabulario relacionado con los animales</li></ul>		
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vocabulario sobre animales</li><li>- Narraciones orales de cuentos</li></ul>		
<b>Descripción de la sesión (45’):</b> <p>La maestra comenzará la sesión mostrando al alumnado en la pizarra digital una imagen en la que aparece como protagonista un perro. <b>ANEXO 1</b></p> <p>Les pedirá que manteniendo un orden, vayan comentando lo que ven: dónde es, quiénes son los protagonistas, qué creen que ha pasado, etc.</p> <p>A continuación, seguirán comentando sobre animales: qué animal les gusta y por qué, cuál les da miedo y por qué, qué cuentos conocen en los que aparezca un animal como protagonista o personaje. A partir de esta última, algunos alumnos contarán el cuento en voz alta.</p> <p>Tras esto, la maestra escribirá una lista de palabras relacionadas con los animales: hocico, pelaje, pazuña, veterinario, ganadero, pastor, doméstico, salvaje, amaestrar, domesticar. Estas serán comentadas entre todos con el objetivo de conocerlas y definir las.</p> <p>Por último, se les preguntará quiénes tienen mascotas y se mandará para casa elaborar una lista sobre aspectos que hay que tener en cuenta cuando se tiene una.</p>		
<b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.	<b>Materiales:</b> pizarra digital	<b>Evaluación:</b> la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado, así como en la realización de la lista de aspectos a tener en cuenta con una mascota.

## SITUACIÓN 2

**Objetivos didácticos:**

- Leer fluidamente y con entonación adecuada un cuento
- Comprender un cuento
- Escribir de forma limpia y ordenada.

**Contenidos:**

- Lectura fluida y con entonación adecuada
- Comprensión de cuentos

**Descripción de la sesión (90’):**

La maestra comenzará preguntando quiénes hicieron la lista de consejos y leyendo algunos de los ejemplos en voz alta.

A continuación, realizarán en voz alta una lectura sobre animales que aparece en el libro de texto. **ANEXO 2** Esta lectura la realizará primero la maestra para que el alumnado escuche cómo debe ser la entonación. Tras ella, serán los alumnos quienes irán leyendo en voz alta. Al finalizar la lectura, se les preguntará su opinión acerca de lo leído, si hay alguna palabra que no entienden, qué opinan sobre la actuación de los personajes y si conocen otro cuento en el que un animal cuide de otro perteneciente a otra especie. Por último, realizarán en la libreta de clase ejercicios de comprensión lectora del libro.

**Atención a la diversidad:**

En cuanto a los dos alumnos con menos nivel, realizarán una lectura más pequeña con temática animal. Ellos deberán leerla primero individualmente mientras sus compañeros leen con la maestra. Una vez que los demás comiencen a hacer las actividades de comprensión, estos dos alumnos leerán con la docente en voz alta su lectura y realizarán preguntas de comprensión lectora. **ANEXO 3.**

**Agrupamiento:** durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.

**Materiales:** pizarra digital, libro de texto y libretas.

**Evaluación:** lectura en voz alta que realicen los alumnos así como la autonomía, la limpieza y el orden cuando realicen las actividades escritas.

### SITUACIÓN 3

**Objetivos didácticos:**

- Conocer el concepto de palabra colectiva
- Escribir de forma limpia y ordenada.

**Contenidos:**

- Concepto de palabra colectiva
- Utilización del diccionario

**Descripción de la sesión (45’):**

En esta sesión la maestra explicará el concepto de palabra colectiva. Para ello, comenzará preguntándoles a los alumnos si la palabra “*clase*” se refiere a un niño únicamente o a varios. Hará lo mismo con “*gente*” o “*profesorado*”. Son palabras conocidas por ellos y que servirán para poder proporcionarles una definición sencilla: palabras en singular que nombran un conjunto. A continuación se les preguntará si se les ocurre algún ejemplo y tras esto, se les escribirá en la pizarra la siguiente lista de palabras individuales y colectivas de forma desordenada y las cuales deberán relacionar entre sí utilizando el diccionario y escribiendo en la libreta la definición de la palabra colectiva: coro/cantante, vajilla/plato, equipo/deportista, pinar/pino, piara/cerdo, dentadura/diente, ejército/soldado, enjambre/abeja, arboleda/árbol, bandada/pájaros, rebaño/oveja, banco/pez, archipiélago/isla, gente/persona, jauría/perro, flota/barco. Para esta actividad se dividirán en parejas.

**Atención a la diversidad:**

Para esta sesión, los dos alumnos atenderán y participarán en la primera parte de la clase. Una vez que se termine la explicación teórica, realizarán una actividad en la que deberán completar un cuadro. **ANEXO 4**

**Agrupamiento:** por parejas.**Materiales:** pizarra, diccionario, ficha de actividad y libretas.**Evaluación:** realización correcta de las actividades.



#### SITUACIÓN 4

**Objetivo didáctico:**

- Comprender el concepto de demostrativo
- Reconocer los demostrativos y sus formas

**Contenidos:**

- Concepto de demostrativos

**Descripción de la sesión (25’):**

La maestra comenzará la sesión escribiendo en la pizarra dos frases: “*el lápiz está en esta mesa*” y “*el lápiz está en aquella mesa*” y les preguntará cuál de los dos lápices estaría más lejos. A raíz de sus respuestas se les preguntaría qué palabra es la que les da la información sobre la ubicación del lápiz y se les explicaría las diferentes formas de los demostrativos, los tres tipos así como las formas según el género o el número. Además, se recalcará que el demostrativo debe concordar en género y número con el sustantivo al que acompañan.

Tras la explicación teórica, la maestra colocará una silla en el centro de la clase y los alumnos se situarán, saliendo de uno en uno, a mayor, media o menor distancia dependiendo de lo que diga la maestra: *aquella silla, esa silla o esta silla*. Además, también será la maestra la que los coloque y serán ellos los que tengan que utilizar el demostrativo correspondiente de acuerdo a su situación respecto a la silla.

Tras esto, los alumnos dirán frases oralmente que contengan algún o algunos demostrativos y otro compañero deberá decir qué distancia expresa (lejanía, distancia media o cercanía) así como el género y el número del demostrativo.

**Agrupamiento:** durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.

**Materiales:** pizarras y silla.

**Evaluación:** la evaluación de esta sesión será por medio de la observación, procurando que participe todo el alumnado.

## SITUACIÓN 5

### Objetivos didácticos:

- Conocer la regla ortográfica sobre las palabras terminadas en *-illo/s, -illa/s*.
- Escribir de forma limpia y ordenada.

### Contenidos:

- Aplicación de la regla ortográfica sobre las palabras terminadas en *-illo/s, -illa/s*.
- Escritura limpia y ordenada.

### Descripción de la sesión (20'):

La maestra explicará la regla ortográfica de las palabras terminadas en *-illo, -illa* poniendo ejemplos de diferentes palabras como: tobillo, flequillo, carretilla, tornillo, sencilla, etc.

A continuación, se dividirán en dos grandes grupos y deberán escribir una lista de palabras que se les ocurran y que sigan esta regla ortográfica. Para ello, tendrán 3 minutos y al finalizar este tiempo, se pondrán en común las dos listas. Aquel grupo que haya apuntado más palabras ganará el juego.

**Agrupamiento:** durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.

**Materiales:** pizarras y libro de texto.

**Evaluación:** la evaluación de esta sesión será por medio de la observación de cada intervención

## SITUACIÓN 6

### Objetivos didácticos:

- Comprender un cuento
- Redactar de forma limpia y ordenada

### Contenidos:

- Comprensión de un cuento oral
- Redacción del final de un cuento

### Descripción de la sesión (90'):

La maestra leerá en voz alta un cuento sin final **ANEXO 5**. Una vez terminada la lectura, le preguntará al alumnado cómo creen que podría terminar el cuento, haciendo para ello una lista de opciones en la pizarra que dará el alumnado en voz alta. Una vez expuestas las diferentes opciones, cada alumno deberá elegir aquella que más le guste para posteriormente, redactarla. Para realizar la redacción, los alumnos tendrán dos sesiones.

Una vez que la maestra haya corregido todas las redacciones, seleccionará las mejores y las leerá en voz alta para que el grupo seleccione la mejor y sea leída en el día del libro.

### Atención a la diversidad:

El alumnado oirá el cuento leído por la maestra y podrá participar en la lluvia de ideas que se apuntarán en la pizarra. Una vez que el resto de la clase comience con su redacción de la parte final del cuento, los dos alumnos con menos nivel realizarán actividades de comprensión de textos con temática animal en las que deberán leer un texto y contestar a las preguntas a partir de dibujos dados **ANEXO 6**. Finalmente, también participarán en la selección del mejor cuento para el día del libro así como que alguno de los textos que ellos han trabajado también estará entre las opciones a leer en este día.

<b>Agrupamiento:</b> durante esta sesión cada alumno participará en la clase individualmente.	<b>Materiales:</b> libreta y lecturas.	<b>Evaluación:</b> participación en la lluvia de ideas, redacción coherente, limpia y ordenada del final y elección correcta de las respuestas en las lecturas de atención a la diversidad.
---	--	---

### SESIÓN 7

**Objetivo didáctico:**

- Comprobar la adquisición de los contenidos trabajados en esta unidad.

**Descripción de la sesión (45’):**

En esta sesión se realizará una prueba escrita para comprobar que se han adquirido los contenidos de esta programación.

**Atención a la diversidad:**

Los dos alumnos, realizarán una prueba más sencilla. **ANEXO 7**

<b>Agrupamiento:</b> individual.	<b>Materiales:</b> prueba escrita	<b>Evaluación:</b> clasificación de la prueba.
----------------------------------	-----------------------------------	--

**Sistema de evaluación**

La evaluación de esta programación se llevará a cabo teniendo en cuenta tres aspectos:

- **Observación** por parte de la maestra en el aula a la hora de participar y realizar los juegos y actividades de forma coherente y ordenada.
- **Realización de la prueba escrita.**

Esta prueba constará de diez preguntas, cada una de un punto y abarcará los aspectos más importantes y relevantes explicados durante la programación.

## **Autoevaluación**

La maestra realizará una reflexión tras la finalización de la unidad didáctica valorando su actuación docente y destacando en dicha reflexión los aspectos positivos y negativos.

## **7. Previsiones en materia de atención a la diversidad.**

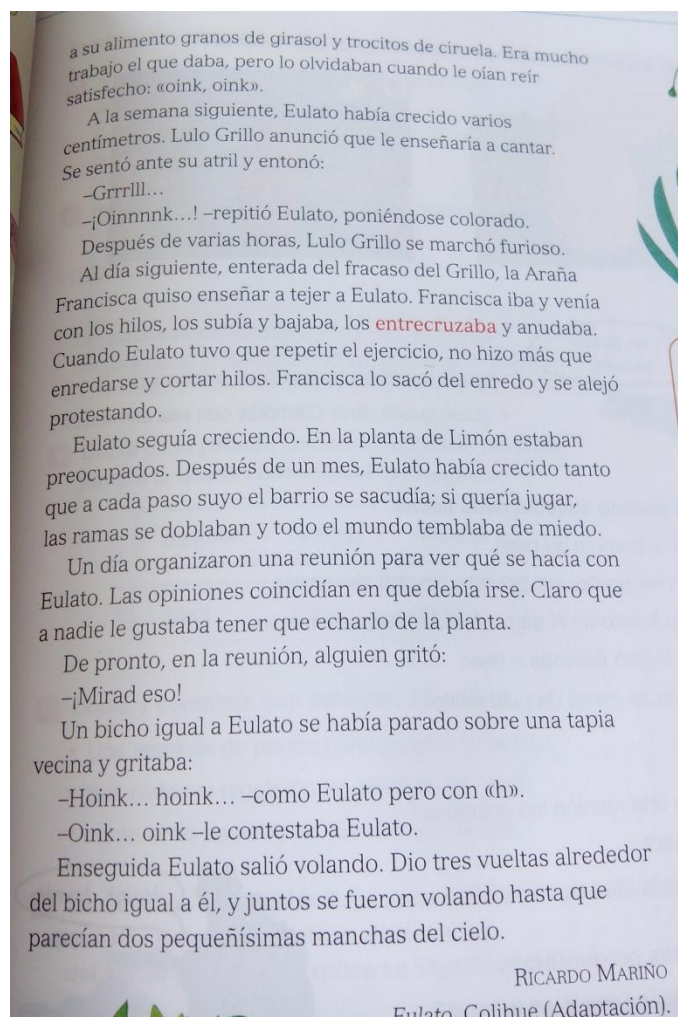
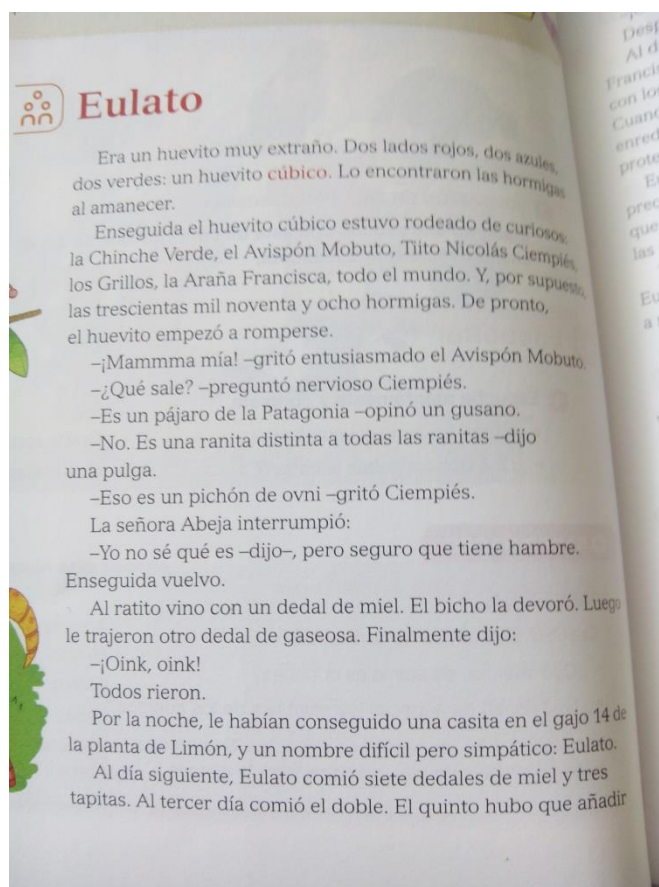
Debido a que en esta aula hay una alumna con discapacidad auditiva, la maestra se colocará el aparato de FM con el objetivo de mejorar la comprensión de la alumna. Además, procurará que la niña no se distraiga y mantenga la visión hacia la zona de las explicaciones así como que en el aula haya el menor ruido posible.

En cuanto a los dos alumnos con nivel de primer ciclo no superado y como estrategia general para todas las sesiones, la maestra procurará que estos alumnos estén pendientes a las explicaciones, ya que se distraen de forma continua. Además, respecto a tareas y actividades, se realizarán las adaptaciones mencionadas anteriormente en cada situación de aprendizaje.

# ANEXO 1



## ANEXO 2



## ANEXO 3

### Gata

Gata es la gata de mi tía Ágata. Gata hace siempre cosas que se supone que tienen que hacer las gatas: gatea, maúlla, ronronea, se despereza, se limpia, come y duerme como todas las gatas.

Lo único que diferencia a Gata de las demás gatas es que es invisible. Nadie de nuestra familia, excepto mi tía Ágata, puede verla. Y eso, para Gata, es una suerte. No porque el resto no fuéramos a cuidarla, sino porque ninguno lo haría mejor que la tía Ágata. Todo el día se lo pasa pendiente de ella: susurrándole, hablándole, cantándole... También la lava, la peina, la acaricia, le hace cosquillas...



**1. ¿Cómo se llama la gata de este cuento?**

.....

**2. ¿Qué hace esta gata igual que las demás gatas?**

.....

**3. ¿Qué diferencia a Gata de las demás gatas?**

.....

**4. ¿Quién puede ver a esta gata?**

.....

**5. ¿Alguien podría cuidar mejor a Gata que la tía Ágata?**

.....

**6. ¿Qué cuidados le da tía Ágata a Gata?**

.....

.....

.....

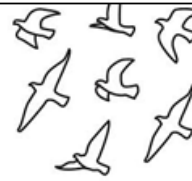








# ANEXO 4

## Palabras colectivas

1. Completa el cuadro con las siguientes palabras:

Soldado - pájaro - arboleda - rebaño - personas - perro - dentadura

<b>Individual</b>		Ovejas		Diente		Árbol	
<b>Colectivo</b>	Bandada		Ejército		Jauría		Gente
							



## ANEXO 5

### El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no relinchaba, no sabía decir nada. Pero él no se había dado cuenta de que le faltaba algo, sino eran los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

—No, no sé..

—¿No sabes que los perros ladran?

—¿Para qué?

—Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche.

—No digo que no, pero yo...

El perro no sabía cómo contestar a las críticas de los demás animales. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros *kikirikí*.

—Me parece difícil —dijo el perrito.

—¡Que va, es facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico.

El gallito lanzó otro *kikirikí*. El perro intentó hacer lo mismo, pero sólo le salió de la boca un «keké» que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas

—No te preocupes —dijo el gallito—, para ser la primera vez está muy bien. Venga, vuélvelo a intentar.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un *kikirikí* tan auténtico, tan bonito y tan fuerte, que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...» E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el cuchillo, el tenedor y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos *kikirikí*.

—Ah —dijo la zorra—, conque esas tenemos, me has tendido una trampa.

—¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

—¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago.

Y de nuevo un sonorísimo *kikirikí*.

La zorra creía que iba a reventar de la risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos.

Por allí cerca había un cuco. Vio pasar al perro y le dio pena.

—¿Qué te han hecho?

—Nada.

—Entonces ¿por qué estás tan triste?

—Pues... lo que pasa... es que no consigo ladrar. Nadie me enseña.

—Si es sólo por eso, yo te enseño. Escucha bien cómo hago y trata de hacerlo como yo: *cucú... cucú... cucú...* ¿lo has comprendido?

—Me parece fácil.

—Facilísimo. Yo sabía hacerlo hasta cuando era pequeño. Prueba: *cucú... cucú...*

—*Cu...* —hizo el perro—. *Cu...*

Ensayó aquel día, ensayó al día siguiente. Al cabo de una semana ya le salía bastante bien. Estaba muy contento y pensaba: «Por fin, por fin empiezo a ladrar de verdad. Ya no podrán volver a tomarme el pelo».

Justamente en aquellos días llegaron al bosque muchos cazadores, también de esos que disparan a todo lo que oyen y ven. Pasa un cazador de esos, oye salir de un matorral *cucú... cucú...*, apunta el fusil y —*¡bang! ¡bang!*— dispara dos tiros.

Por suerte los perdigones no alcanzaron al perro. Sólo le pasaron rozando las orejas. El perro iba a todo correr pero muy sorprendido: «Ese cazador debe estar loco, disparar hasta a los perros que ladran...»

Mientras tanto el cazador buscaba al pájaro. Estaba convencido de que lo había matado.

—Debe habérselo llevado ese perrucho, a saber de dónde habrá salido —refunfuñaba. Y para desahogar su rabia disparó contra un ratoncillo que había sacado la cabeza fuera de su madriguera, pero no le dio.

El perro corría, corría...

## ANEXO 6

### Texto 1.

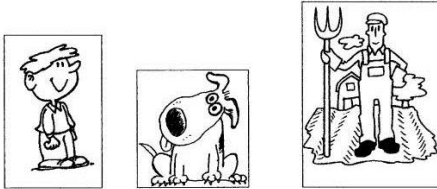
#### El perrito Pipo

Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Pablito recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

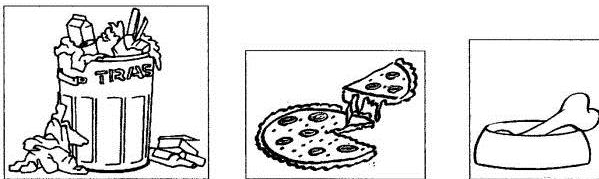
Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir porque su amigo lo quiere mucho y lo cuida muy bien.

#### 1. Pipo era un...



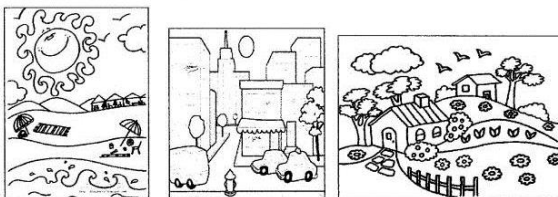
---

#### 2. Cuando Pipo vivía solo en la calle comía...



---

#### 3. Pablito llevó a su amigo Pipo a vivir a...



---

#### 4. Ahora Pipo duerme en una...



## Texto 2.

### Gusi el gusanito

En lo alto de un árbol vivía Gusi el gusano, dentro de su casita roja que era una hermosa manzana.

Un día de otoño, mientras tomaba el sol sobre una hoja, comenzó a soplar el viento y la hoja se desprendió de la rama. Gusi se asustó mucho porque de repente se encontró volando sobre la hojita seca, sin saber hacia dónde la llevaba el viento. Desde el cielo vio a lo lejos a un niño que jugaba a la pelota con su padre. Vio un camión lleno de zanahorias que viajaba por la carretera y también vio a una pequeña perrita blanca que perseguía a una mariposa.

De pronto, el viento se detuvo y la hoja cayó sobre el agua de un charco. Gusi se puso a llorar pensando que no sabía nadar y que jamás podría regresar a su árbol. Justo en ese momento, un sapo se acercó a Gusi y lo rescató del agua. Gusi y el sapito se hicieron grandes amigos y con su ayuda, Gusi pudo volver a su casita roja del árbol.

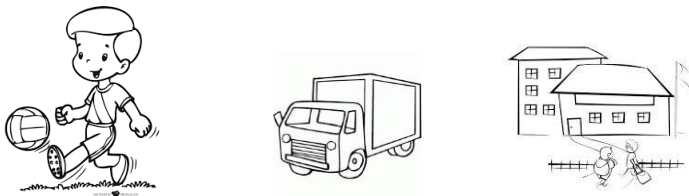
#### 1. ¿Dónde vivía Gusi?



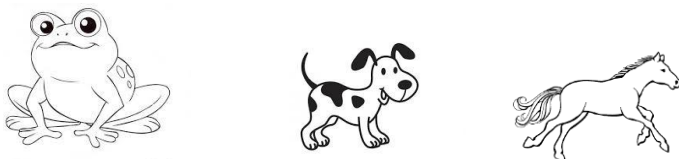
#### 2. ¿En qué voló Gusi?



#### 3. ¿Qué vio Gusi mientras volaba?



#### 4. ¿Quién ayudó a Gusi?



## ANEXO 7

Nombre:.....

### Tema 12. El mejor amigo

#### 1. Rodea la palabra colectiva de cada oración.

Una bandada de palomas cruzó el cielo.

He guardado la vajilla en ese armario.

#### 2. Completa las oraciones con las palabras colectivas adecuadas.

Orquesta, jauría, bosque, ramo, coro.

Mi padre compró un ..... de rosas.

Adrián y Berta tocan los tambores en una .....

Ella canta en el..... del colegio.

#### 3. Subraya los demostrativos de estas oraciones.

Quiero subir a aquellas montañas.

Ese juego es muy divertido.

Aquel conejo corre mucho.

Tenemos que afilar esas tijeras.

#### 4. Forma palabras acabas en -illo o -illa a partir de estas:

Carreta:.....

Pájaro:.....

Mesa:.....

Zapato:.....

Cuaderno:.....

# **Anexo 10**

## Hola cuerpo humano: el sudor

Paula Cambero Delgado  
Julio Alberto Campos Pérez  
Rubén Caraballo Camacho  
Sara García Hernández

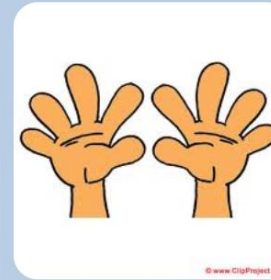
¡Hola!

Me llamo Sudorín, y soy una de esas gotitas de sudor que aparecen por tu cuerpo.

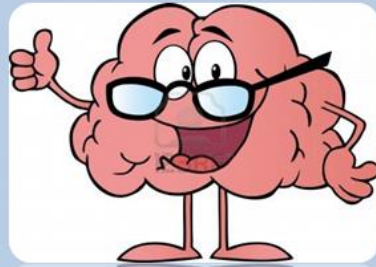


Mi función es refrescarte.

Suelo aparecer en tus manos, tus pies y tus axilas.



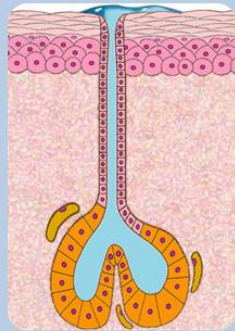
Formo parte de un gran ejército compuesto por muchas gotitas. Mi capitán es el cerebro, y mi coronel la médula espinal.



Son ellos los que nos mandan la señal para que salgamos a combatir al calor de tu cuerpo cuando se calienta porque tienes miedo, mucho calor, haces ejercicio, estas nervioso, tienes fiebre...



Vivo en unas glándulas especiales llamadas glándulas sudoríparas.



Estoy formado principalmente por agua, sal, ácido y otros minerales y sustancias que tu cuerpo expulsa.



Yo no huelo a nada, pero cuando salgo al exterior de la piel, me uno a las bacterias que están en la superficie de tu cuerpo y es lo que hace que, a veces, huelas diferente. Por eso es importante una buena higiene.



Una vez que he salido y te he refrescado, mi función ha terminado y me evaporo.





# **Anexo 11**



# El cajón de sastre Educativo

JUEVES, 20 DE MARZO DE 2014

¡Hola a todos y bienvenidos!

El cajón de sastre Educativo es un blog que atiende a diferentes asuntos relacionados con la educación, en donde se podrán localizar artículos o entradas tan variadas como consejos para los docentes, recursos educativos, actividades para los escolares o noticias que tengan que ver con la educación. Con todo ello se pretende que las personas que lo visiten adquieran conocimientos e información relacionadas al mundo educativo, y que aunque no estén relacionados directamente con él, los artículos que se muestren en el blog les sirvan para adlarar o mejorar su visión sobre este asunto. Esperamos que les guste.

Publicado por [Julio Alberto Campos Perez](#) en 10:10

[Recomendar esto en Google](#)

**CONTRIBUYENTES**

- [Verónica Gil](#)
- [Covadonga Delgado Torres](#)
- [Ruben CARABALLO CAMACHO](#)
- [Julio Alberto Campos Perez](#)
- [Paula](#)

**ARCHIVO DEL BLOG**

- ▼ 2014 (58)
  - ▶ mayo (21)
  - ▶ abril (24)
  - ▼ marzo (8)

# **Anexo 12**



# Los transportes en Canarias

**Novedades**

**Aumentan a 150 la cifra de fallecidos del hundimiento del ferry en Costa del Sur**  
23.04.2014 18:18  
<http://www.10minutos.es/noticia/2014/04/23/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs>

**Disconvoan la huelga de autobuses de Alsa después de 35 jornadas seguidas de paros**  
14.04.2014 09:12  
[www.20minutos.es/noticia/2014/04/14/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs](http://www.20minutos.es/noticia/2014/04/14/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs)

**Colapsos y motines de viajeros tras más de una semana de huelga de los autobuses de Alsa**  
07.04.2014 20:54  
[www.20minutos.es/noticia/2014/04/07/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs](http://www.20minutos.es/noticia/2014/04/07/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs)

**La detección de una posible señal del MH370 abre nuevas esperanzas**  
05.04.2014 12:14  
[elpais.com/elpais/2014/04/05/05-04-2014-12-14-elpais-com-elpais-2014-04-05](http://elpais.com/elpais/2014/04/05/05-04-2014-12-14-elpais-com-elpais-2014-04-05)

**Comienza la búsqueda submarina de la caja negra del avión desaparecido en Malasia**  
04.04.2014 09:52  
[www.20minutos.es/noticia/2014/04/04/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs](http://www.20minutos.es/noticia/2014/04/04/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs)

**Fallecen dos personas y desaparecen otras seis tras hundirse un barco en Asturias**  
04.04.2014 09:49  
[www.20minutos.es/noticia/2014/04/04/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs](http://www.20minutos.es/noticia/2014/04/04/150-los-muertos-por-el-naufragio-del-ferry-en-cs)

**El plan de saneamiento de Tisna prevé que seguirá dos años más con déficit**  
03.04.2014 23:37  
[eldia.es/2012-04-02/lanarife/0-plan-saneamiento-Tisna-prev](http://eldia.es/2012-04-02/lanarife/0-plan-saneamiento-Tisna-prev)

Te damos la bienvenida a nuestra Web

En esta web podrás encontrar diferentes recursos y actividades referentes a los transportes en Canarias.

Nos hemos centrado en el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, teniendo como objetivo principal que nuestros alumnos sean conscientes de la importancia y variedad de transportes que existen en nuestro archipiélago, así como que reflexionen y trabajen en torno a ellos a través del entorno virtual.



¿Cómo te mueves?

**Menú**

- Inicio
- Nosotros
- Recursos
- Actividades
- Zona para profesores

**Contacto**

Paula Cambero, Julio Alberto Campos, Rubén Caraballo, Covadonga Delgado, Verónica Gil  
Universidad de La Laguna

¿Por qué crees que son importantes los transportes en Canarias?

No se encontraron comentarios.

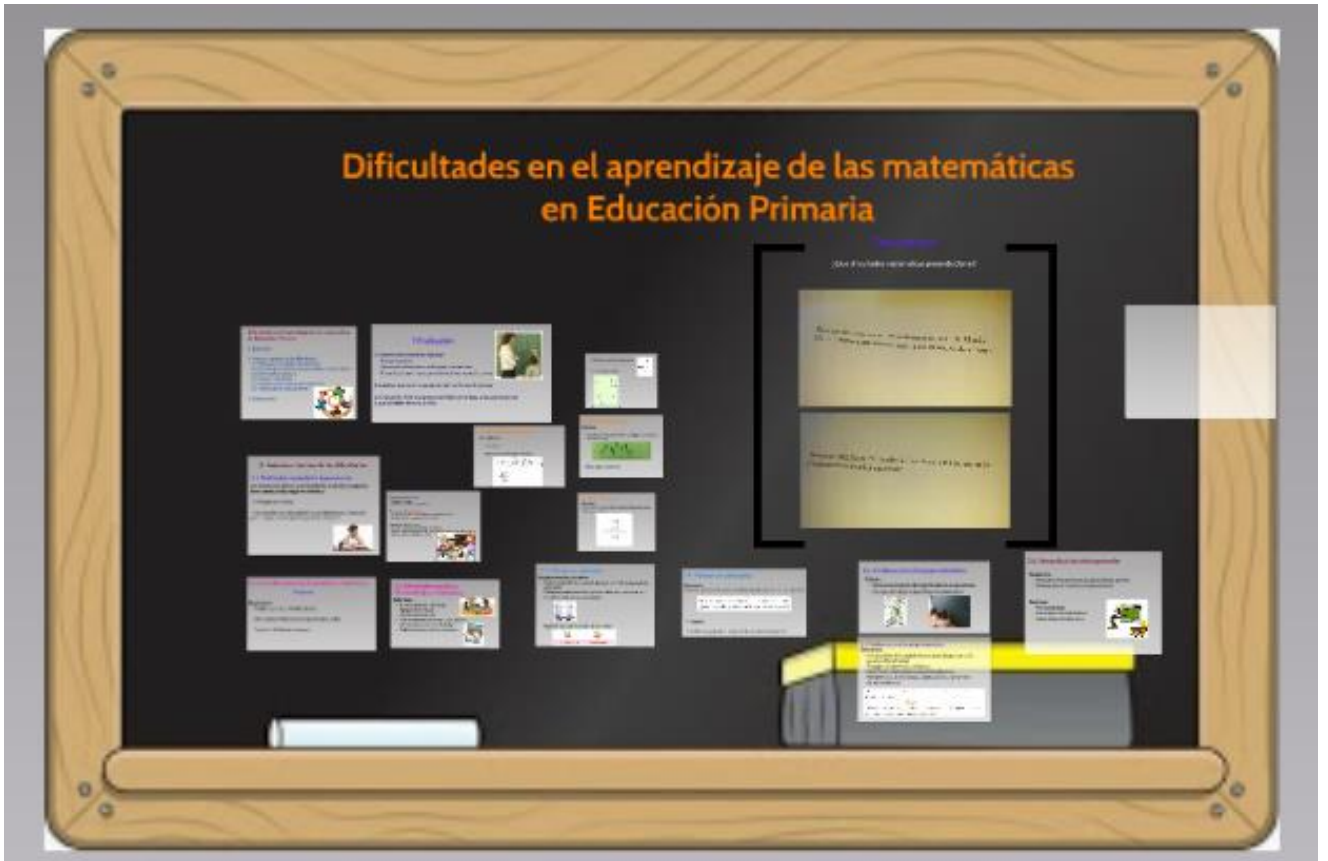
Nombre

Asunto

Comentario

# **Anexo 13**

[http://prezi.com/jeh7odunc-7r/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy&rc=ex0share](http://prezi.com/jeh7odunc-7r/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share)



# **Anexo 14**



Área personal / Mis cursos

Aulas virtuales en uso en otros entornos virtuales	
<p>▼ Entorno virtual institucional 2014/2015</p> <p>TRABAJO FIN DE GRADO: PRIMARIA GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO I GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>PRÁCTICUM II: SONIA BYRNE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: GRUPO SONIA GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO II GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>&gt; Listado de aulas virtuales</p>
<p>▼ Entorno virtual institucional 2013/2014</p> <p>DIDÁCTICA DE LA NUMERACIÓN, DE LA ESTADÍSTICA Y DEL AZAR GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>PRACTICUM I (Ana Marqués) GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA ESCUELA GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>ACCIÓN TUTORIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>DIDÁCTICA DE LA MEDIDA Y DE LA GEOMETRÍA GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Grupo 1 mañana GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>LOS RECURSOS EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS Grupo 1 GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>&gt; Listado de aulas virtuales</p>

Enlaces de interés

Acceso correo electrónico

Navegación

- Área personal
  - ▶ Páginas del sitio
  - ▶ Mi perfil
  - ▶ Mis cursos
  - ▶ Cursos

Administración

- ▶ Ajustes de mi perfil



# **Anexo 15**

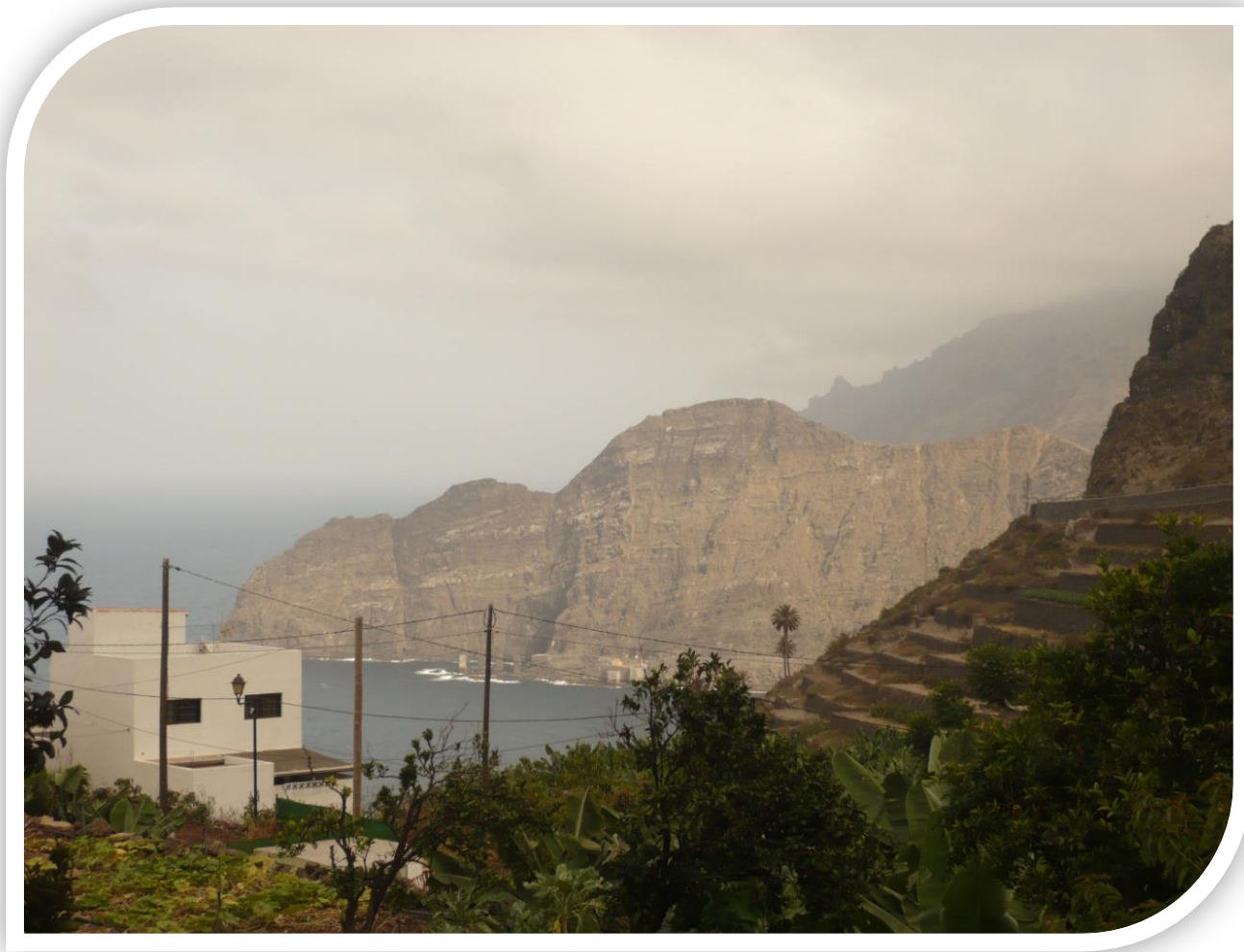
**Tema 5. La enseñanza y el aprendizaje del estudio histórico y geográfico en general y de Canarias, desde una orientación instructiva y cultural.**

**Paula Cambero Delgado  
Didáctica de las Ciencias Sociales I  
Curso 2012/2013**

## ❖ Accidentes geográficos de las Islas Canarias



- Nombre del accidente geográfico: Volcán El Teide
- Fecha de la foto: 30/05/2012



- Nombre del accidente geográfico: acantilado de Hermigua
- Fecha de la foto: 13/08/2012
- Lugar desde el que fue tomada la foto: Agulo



- Nombre del accidente geográfico: Playa de Valle Gran Rey
- Fecha de la foto: agosto 2012

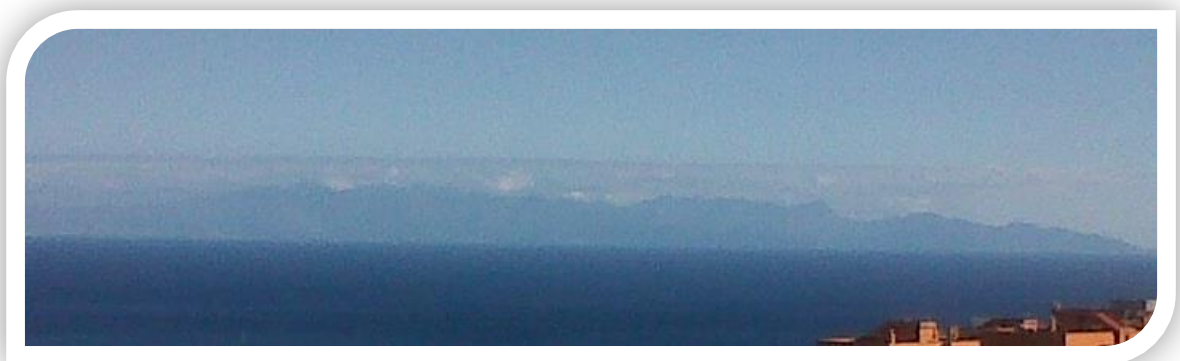




- Nombre del accidente geográfico: Barranco de Ruíz (Proximidad de San Juan de la Rambla)
- Fecha de la foto: 14/10/2012



- Nombre del accidente geográfico: Valle de la Orotava (Tenerife)
- Fecha de la foto: 14/10/2012
- Lugar desde el que fue tomada la fotografía: Carretera entre la Orotava y la Perdoma.



- Nombre del accidente geográfico: Isla de Gran Canaria
- Fecha de la foto: 20/11/12
- Lugar desde el que fue tomada la fotografía: Ofra, Santa Cruz de Tenerife

## ❖ Animales endémicos de las Islas Canarias



- Nombre científico: *Serinus canaria*
- Nombre común o popular: Canarios
- Lugar y fecha de la foto: La Orotava 14/10/2012





- Nombre científico: *Tarentola delalandii*
- Nombre común o popular: Perenquén. m. Salamanesa común.
- Lugar y fecha de la foto: Mi casa 28/10/12



- Nombre científico: *Globicephala macrorhynchus*
- Nombre común o popular: Ballena piloto
- Lugar y fecha de la foto: Agosto 2000 desde un barco por los Cristianos (Tenerife)



- Nombre científico: *Fringilla teydea*
- Nombre común o popular: Pinzón Azul
- Lugar y fecha de la foto: zona del Portillo (Las Cañadas), 2010





- Nombre científico: *Caretta caretta*
- Nombre común o popular: Tortuga Boba
- Lugar y fecha de la foto: 2009 en Tamadiste



- Nombre científico: *Gallotia galloti eisentrauti*
- Nombre común o popular: Subespecie Lagarto Tizón hembra
- Lugar y fecha de la foto: En una caminata a Masca. Marzo 2010

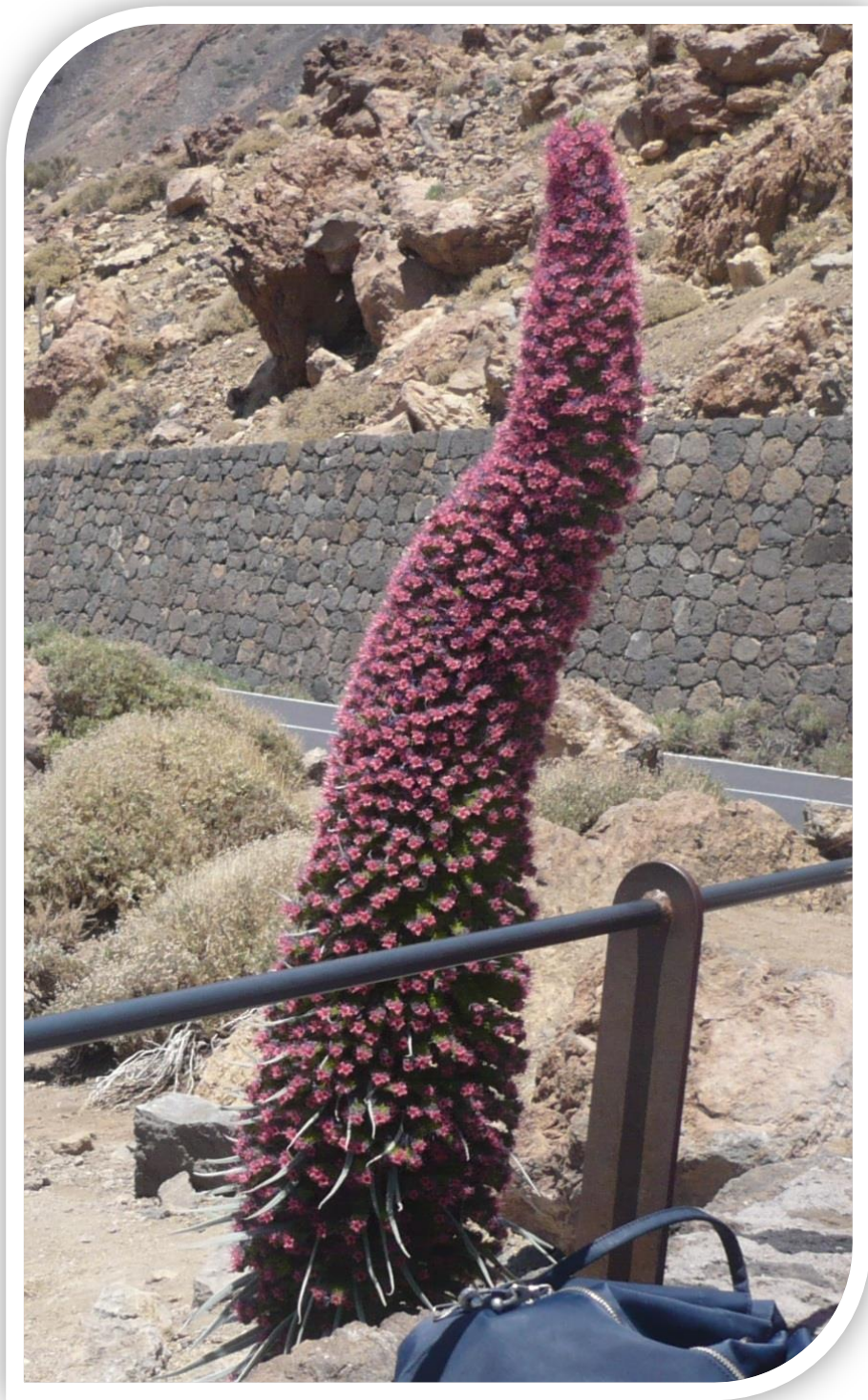


## ❖ Endemismos botánicos de las Islas Canarias



- Nombre común o popular: Laurisilva
- Lugar y fecha de la foto: El Cedro (La Gomera) 07/08/2011





- Nombre científico: *Echium wildpretii*
- Nombre común o popular: Tajinaste Rojo
- Lugar y fecha de la foto: Parque Nacional del Teide  
30/05/2012



- Nombre científico: *Pinus canariensis*
- Nombre común o popular: Pino Canario
- Lugar y fecha de la foto: Zona recreativa de Ramón Caminero. Semana Santa abril 2012.





- Nombre científico: *Dracaena draco*
- Nombre común o popular: Drago
- Lugar y fecha de la foto: Colegio Dominicas Vistabella  
24/10/12



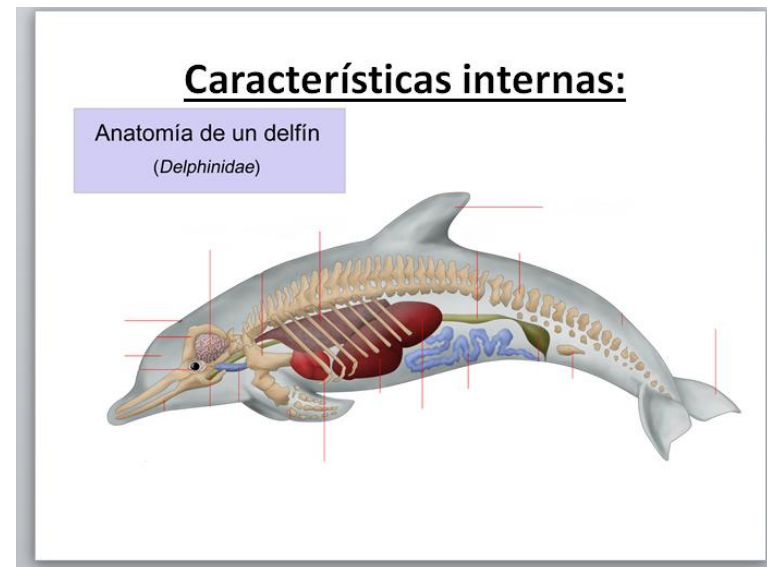
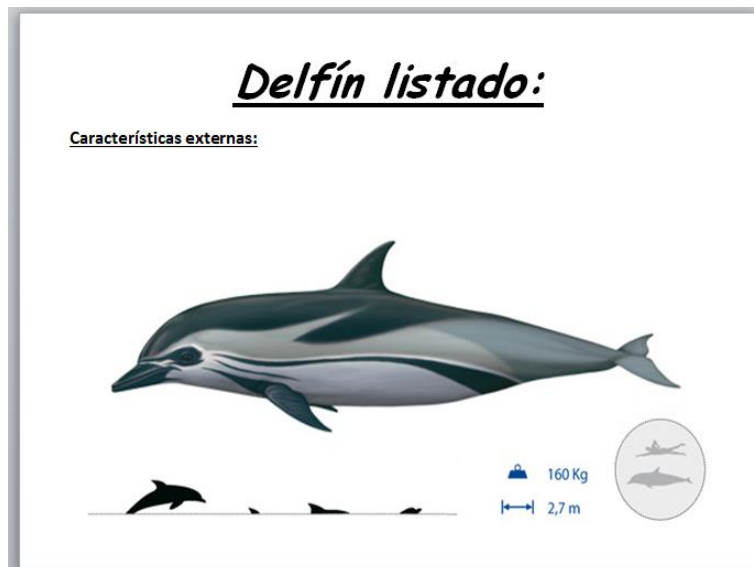
- Nombre científico: *Euphorbia canariensis*
- Nombre común o popular: Cardón
- Lugar y fecha de la foto: Tanatorio Santa Lastenia 26/10/2012





- Nombre científico: *Woodwardia radicans*
- Nombre común o popular: Píjara
- Lugar y fecha de la foto: El Cedro (La Gomera) Agosto 2011

# **Anexo 16**







# **Anexo 17**

# UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en Canarias



Grado de Maestro en Educación  
Primaria

Enseñanza y Aprendizaje de la  
Educación Física

Curso 2012/2013

*Camero Delgado, Paula*

*Castillo Delgado, María*

*Fleitas Suárez, Patricia*



## ÍNDICE

Justificación.....	2
Objetivos didácticos.....	6
Contenidos didácticos.....	6
Sesiones de la Unidad Didáctica.....	7
Orientaciones Metodológicas.....	21
Evaluación.....	24
Anexo.....	25
Bibliografía.....	29

## **JUSTIFICACIÓN**

### **Eje temático**

Elegimos esta unidad didáctica, Los Juegos en Canarias, porque nos parece interesante que los alumnos y alumnas conozcan los juegos y deportes que presentan características culturales de las Islas Canarias. Además no sólo nos interesa que trabajen la evolución e historia cultural de dichos juegos, desde una visión teórica, sino que también se lleve a cabo en la práctica.

El juego es por excelencia el medio idóneo con el que contamos los docentes para transmitir conocimientos, procedimientos y actitudes al alumnado, por lo que tiene un papel primordial como recurso metodológico. El juego ha sido definido por Huizinga en 1952 como "una acción u ocupación del tiempo libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas. Acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente". Además, cumple una doble función al ser utilizado como contenido por su valor antropológico y cultural.

Según Cervantes Trigueros (1998), los juegos tradicionales son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado, mientras que los populares es la manifestación lúdica, arraigada en la sociedad, y muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folclórico.

Entre las características de ambos juegos destacamos, según este autor también, las siguientes:

- Facilitan los aprendizajes propios de una región.
- Posibilitan el desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, así como la mejora de las capacidades coordinativas.
- Favorecen la descarga de tensiones y energías.
- Son actividades susceptibles de interdisciplinariedad.
- Son un elemento de integración social.
- Favorecen la aceptación y el cumplimiento de las normas.
- Estimulan la imaginación y la creatividad.
- Mejoran la adquisición de la competencia lingüística, tanto para el que escucha como el que habla.
- Estimulan actitudes en torno a la cooperación, el compañerismo, el afán de superación, el respeto, etc.
- Contribuyen a la adquisición de las competencias básicas...

Esta unidad didáctica va dirigida al alumnado del tercer ciclo puesto que muchas de las actividades que realizaremos necesitan de un determinado grado de madurez, debido a su complejidad, que aún no se ha adquirido en ciclos anteriores. Estas actividades se llevarán a cabo en sesiones, concretamente seis, en las que se realizarán

diferentes juegos y actividades tradicionales y populares de Canarias. Una de estas sesiones será impartida en lengua extranjera (inglés).

### **Relación con los objetivos generales de área**

Con los objetivos se concretan las intenciones y finalidades educativas que se pretenden lograr con los alumnos de primaria. Estos objetivos quedan contextualizados en cada una de las áreas.

En el tercer ciclo trabajaremos los siguientes objetivos generales de área:

“Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz” a medida que realizamos actividades en las que se le plantea un problema motriz para que sean capaces de realizarlo de forma autónoma y desarrollen su capacidad intelectual. Un ejemplo sería proponer una actividad en la que el alumno debe pasar por diferentes obstáculos a la vez que debe mantener un aro en continuo movimiento. De esta manera, trabajaremos capacidades como la cognitiva o como ya mencionamos, la intelectual, y por lo tanto también estaremos fomentando actitudes y valores en relación a uno mismo, como motivarse por la tarea y superarla, y en relación a los demás pues se estará participando y reconociendo el esfuerzo de los demás alumnos.

“Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación”. Se trabaja en tareas de los juegos canarios donde los alumnos deben resolver de manera colectiva situaciones que se les van planteando, como puede suceder a la hora de realizar el juego de La Bola Canaria por equipos. Son actividades que abarcan capacidades humanas como la relación interpersonal y la inserción social.

### **Relación con los objetivos generales de etapa**

En el tercer ciclo se introduce al alumnado en la adquisición de habilidades motrices aplicables a diferentes situaciones que deben conducir hacia la eficacia del gesto y del movimiento, debido al desarrollo de la conciencia y control corporal y a la estructuración espacio-temporal. En esta unidad didáctica, que dedicaremos a los juegos tradicionales, se trabajarán los siguientes objetivos generales de etapa:

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. Todo ello respetando siempre las diferentes opiniones de los compañeros y colaborando juntos.

“Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la comunidad autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.” conociendo los diferentes tipos de juegos populares, así como las estrategias básicas de los mismos (cooperación y oposición) e interesarse por los juegos practicados por otras culturas.

Por otro lado, “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales” actuando conjuntamente en el desarrollo de los juegos aplicando estrategias y tácticas colectivas.

Y por último, "Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sociales" trabajándolo a través de juegos donde prima la solidaridad, la cooperación entre todos, sintiéndose así autónomos e independientes.

### **Relación con las Competencias Básicas**

En esta unidad didáctica "Juegos en Canarias" se trabajará también las competencias básicas de manera que el aprendizaje sea lo más integral posible.

- La Competencia Lingüística será trabajada en la adquisición de nuevo vocabulario, en la comprensión de la evolución de los juegos así como en la comprensión del desarrollo de los mismos.
- La Competencia Matemática se trabajará a través de las velocidades, las medidas y los pesos.
- Por medio del conocimiento del propio cuerpo, de la familiaridad con los juegos y del trabajo físico de las habilidades asociadas al movimiento en el espacio, trabajaremos la Competencia de Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico.
- También está presente en esta unidad didáctica la Competencia Social y Ciudadana, ya que se pretende que el alumnado adquiera valores democráticos por medio del respeto tanto a la historia cultural de Canarias como al resto de compañeros. Esto se llevará a cabo por medio del establecimiento de reglas y normas en los juegos, de la necesidad de la participación y también del diálogo.
- La Competencia Cultural y Artística mediante el aprendizaje de juegos y danzas populares canarias que serán utilizados como fuente de enriquecimiento personal. Se pretenderá familiarizar a los alumnos con la cultura de las islas intentando que comprendan y también respeten, la importancia que han tenido y tienen los juegos en la historia de Canarias.
- La Competencia de Aprender a Aprender a través de la consciencia de las potencialidades y carencia de cada alumno, lo que lleva también a trabajar la autoconfianza, la motivación y el esfuerzo.
- La Competencia de Autonomía e Iniciativa personal también se trabajará por medio de habilidades tanto personales (autonomía, perseverancia, creatividad...) como sociales (diálogo, respeto, trabajo en equipo...)

### **Relación con otras áreas de conocimiento o asignaturas**

La unidad didáctica 'Juegos en Canarias', se podrá relacionar con otras áreas de conocimiento:

- Lengua Castellana y literatura: adquisición de nuevo vocabulario tanto deportivo como canario, utilización de la expresión oral para el desarrollo de los juegos.
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: conocimiento y familiarización con la historia y cultura de Canarias.
- Educación Artística: a través de las representaciones musicales y danzas.
- Matemáticas: por medio de las distancias, velocidades, pesos...

## **Relación con las características evolutivas del alumnado**

Si hay que destacar algo importante en este tercer ciclo de la Educación Primaria es, sin duda, su carácter terminal dentro de la etapa en que se encuentra. Ello va a marcar el modo de hacer en el ciclo, tanto del profesorado como de los alumnos y alumnas, pues el finalizar una etapa educativa lleva consigo alcanzar o no los objetivos previstos en ella y, por tanto, la determinación de suficiencia o insuficiencia de los aprendizajes adquiridos a pesar, por supuesto, de la continuidad de todo el alumnado en la educación obligatoria.

Por ello a través de la unidad didáctica de los "Juegos en Canarias" las principales características evolutivas que se trabajan son las siguientes:

Generalizar los aprendizajes adquiridos y relacionados con situaciones ajenas a su realidad conociendo las costumbres y tradiciones de sus antepasados.

Elaborar conocimientos sistemáticos, pudiendo llevar a cabo experimentaciones cortas y de ejecución no excesivamente compleja mediante las diferentes técnicas de cada juego.

Manejar conceptos mensurables de espacio y tiempo pues, deberán organizarse de manera autónoma para controlar cuanto tardan, como se colocan etc.

Dominar perfectamente el lenguaje verbal, lo que les permite, a su vez, organizar adecuadamente el pensamiento mediante sus funciones de comunicación, representación y regulación de conductas para así, poder ayudar y organizarse con sus compañeros.

Reflexionar sobre su propia actividad en todos los órdenes y también en los nuevos contenidos que van adquiriendo y así, además, autoevaluarse de manera objetivas.

Se desarrollan físicamente de forma importante, pues continua siendo decisivo para ellos el ejercicio físico, el deporte, los juegos... Todo ello a través de las diferentes actividades tradicionales.

Continuar independizándose de los adultos, resultando fundamental para ello su inclusión en grupos de iguales para ser capaces de organizar un equipo, y que todo salga de manera ordenada.

Se sensibilizarán a los estímulos de los demás, por lo que es un momento educativo de gran interés para despertar primeras actitudes, positivas en función de su formación futura e integración social apropiada.

Desarrollarán estrechos lazos de amistad entre compañeros y se conocerán cada vez más, aunque siempre existirán niños más sociables y niños menos sociables.

Evolucionarán gradualmente hacia posiciones superiores de autonomía moral, con criterios propios para juzgar sus actuaciones personales.

Crearán, paulatinamente, su auto concepto, mediante la valoración de su imagen ante sí mismos y ante los demás. Para ellos, tiene gran importancia el concepto que los

adultos (el profesorado, en este caso, es decisivo) tienen de ellos y les ponen de manifiesto, pues para los alumnos los profesores al igual que los padres deben de ser un ejemplo a seguir y por ello les preocupa tanto su opinión.

Estos son los rasgos más comunes y generales para el alumnado del tercer ciclo, pero, como ya hemos dicho anteriormente pueden aparecer en mayor o menor grado, según los condicionantes personales y socioculturales de cada alumno y alumna.

### **Bloques de contenido de referencia**

Hace referencia a contenidos dentro de “El movimiento: habilidad y situación motriz”, en concreto a:

“Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices”. Evidentemente se trabajará en todas las actividades que, en mayor o menor medida, requiere de habilidades motrices específicas para cada momento concreto de la actividad.

“Adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las distintas situaciones motrices”. Esto se será trabajado por cada alumno que deberá adaptarse al ejercicio de cada actividad, juego...

“Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción”. Se trabajará en la medida en que cada alumno se centre primero en cómo superar la actividad para luego realizarla de manera satisfactoria, solucionando las posibles dificultades que pueda tener.

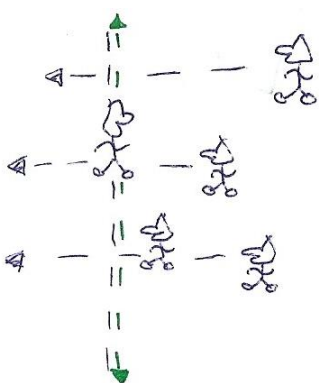
### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Conocer los juegos tradicionales y populares de las Islas Canarias.
- Desarrollar diferentes habilidades motrices en cada uno de los juegos.
- Adquirir conceptos básicos del contexto de los juegos canarios.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural canario.

### **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- Conocimiento de la evolución de los juegos canarios.
- Realización de juegos canarios con diferentes niveles de complejidad.
- Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.
- Adquisición de vocabulario básico de los juegos.
- Valoración y cumplimiento de las normas lúdicas.

## SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

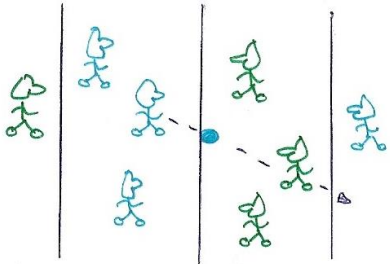
UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en Canarias	NIVEL: 6
Nº SESIÓN: 1	FECHA: 7-10-2013
<b>OBJETIVOS:</b>  Desarrollar diferentes habilidades motrices en cada uno de los juegos.  Valorar y respetar el patrimonio cultural y canario.	<b>CONTENIDOS:</b>  Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.  Valoración y cumplimiento de las normas lúdicas.
<b>METODOLOGÍA:</b>  - Estrategia instructiva- asignación de tareas	<b>MATERIAL:</b>  - - Pelotas - - Cascabeles.
<b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b>	
<b>REP. GRÁFICA:</b> <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">DUR: 10´</div> 	<b>PARA EL PROFESOR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición del alumnado, que se queda solo, a la hora moverse a coger a sus compañeros.</li> <li>- Agilidad y reflejos.</li> <li>- Cuidado del alumnado para no golpearse.</li> </ul> <b>PARA EL ALUMNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha parecido muy complicado pasar de un lado a otro de la cancha sin ser cogidos?</li> <li>- ¿Qué hacían para no ser cogidos con tanta facilidad?</li> <li>- ¿Cambiarían algo de la actividad?</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  Se realizará una prueba inicial para conocer las ideas previas del alumnado sobre la unidad didáctica.  <u>La muralla china</u>  Todos los alumnos excepto uno, que estará en el centro de la cancha, se sitúan en el fondo de esta formando una línea. El alumno situado en el centro dirá: "se abre la calle" y los demás correrán hacia el otro fondo. El alumno situado en el centro intentará tocar a	<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b>  Si en esta actividad contáramos con un niño invidente llevaríamos a cabo el criterio de modificación, en la que el alumno que se encarga de coger, o los alumnos, han de ponerse un cascabel para ser escuchado/s.

sus compañeros desplazándose lateralmente. El niño que sea tocado se quedará también en el centro para capturar a los demás.

**PARTE PRINCIPAL**

REP. GRÁFICA:

DUR: 30'



PARA EL PROFESOR:

- Lanzamiento de la pelota para que no se golpeen en la cara.
- Que los alumnos miren a su rival antes de lanzarle la pelota para así acertar.
- La cooperación entre todos para conseguir darle a los del equipo contrario.

PARA EL ALUMNO:

- ¿Qué parte del juego te ha parecido más complicada?
- ¿Cómo has colaborado con tus compañeros para darle a los rivales?
- ¿Cómo hacías para no fallar con la pelota?
- ¿Cambiarías algo de la actividad?

DESCRIPCIÓN:

El brilé

Se organizan en dos grupos. Éstos se colocan uno enfrente de otro. El juego consiste en lanzar una pelota para golpear con ella a un rival sin que éste logre cogerla y hacerlo su prisionero. A la espalda de cada uno de los equipos se irán situando los prisioneros del equipo contrario. Cuando uno del equipo contrario coge la pelota pasan a lanzar los de su equipo. Los prisioneros pueden combinar y pasarse la pelota con sus compañeros.

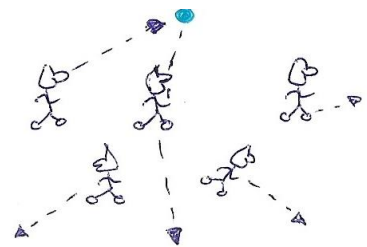
CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

En este caso se llevará a cabo el criterio de ayuda poniendo en la pelota un casacabel.

**VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.**

REP. GRÁFICA:

DUR: 30'



PARA EL PROFESOR:

- Posición del cuerpo en el lanzamiento
- Precisión

PARA EL ALUMNO:

- ¿Cómo han conseguido darle a sus compañero?
- ¿Con qué posición del cuerpo consiguen que la pelota llegue más lejos o más cerca?
- ¿Qué es lo que han aprendido en el día de hoy? ¿Conocían ya alguno de estos juegos?

DESCRIPCIÓN:

Sangre

Los alumnos se colocarán por todo el campo y empezarán a correr. Uno de ellos lanza la pelota

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

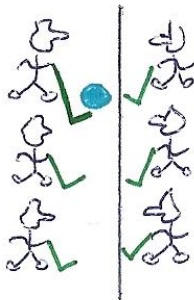
En este caso se llevara a cabo el criterio de ayuda en



<p>al aire y dice el nombre de un compañero, seguidamente, el nombrado recogerá la pelota y dirá: "sangre" Los que han huido se paran. El que tiene la pelota la lanza y al que es dado se le penaliza con un punto. Gana quien después de un tiempo determinado tiene menos puntos.</p> <p>Se hará una recapitulación de la sesión.</p>	<p>el que el alumno invidente irá acompañado de otro jugador.</p>
--	---

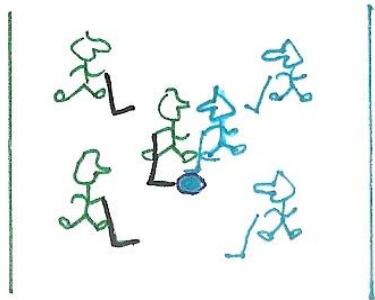
UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en canarias	NIVEL: 6
Nº SESIÓN: 2	FECHA: 9-10-2013
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar diferentes habilidades motrices en cada uno de los juegos.</li> </ul>	<b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de juegos canarios con diferentes niveles de complejidad.</li> <li>- Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia emancipativa- descubrimiento guiado.</li> <li>- Estrategia instructiva- asignación de tareas.</li> </ul>	<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "pina" o pelota (en caso de que no haya pina)</li> <li>- El "pinero" o stick (en caso de que no haya pinero).</li> </ul>

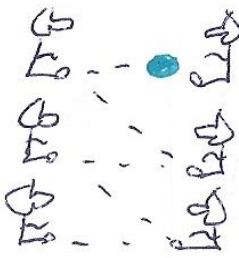
### INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.

<b>REP. GRÁFICA:</b> 	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">DUR: 15'</div>	<b>PARA EL PROFESOR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con el compañero.</li> <li>- Movimiento de la mano para conseguir que la pina o pelota vaya a donde quiera.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN:</b> <p>Se podrán en común los fallos más frecuentes obtenidos en la prueba inicial realizada en la sesión nº1.</p>	<b>PARA EL ALUMNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo consigues que la pina o pelota vaya a donde quieres?</li> <li>- ¿Cuándo les parece más fácil el desplazamiento de la pelota?</li> <li>- ¿Qué has aprendido con esta actividad?</li> </ul>	
	<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b> <p>Se trabajará el criterio de ayuda si se contase en la</p>	

<p>Tarea 1: Por parejas, cada uno con un stick, realizarán diferentes pases en movimiento.</p> <p>Tarea 2: Se forman cuatro grupos enfrentados dos a dos en hilera. El ejercicio consiste en que el primero de cada grupo pase la pelota al primero de la fila de enfrente y una vez que la ha pasado corre a situarse en el último lugar de su fila y así sucesivamente.</p>	<p>clase con un alumno con problemas auditivos leves. A la hora de pasarle la pina o pelota tendremos que asegurarnos de que está mirando.</p>
---	--

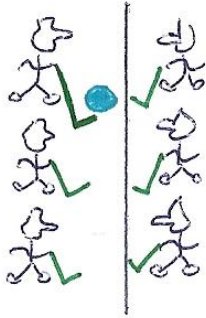
**PARTE PRINCIPAL**

<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR:25'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con los compañeros.</li> <li>- Adaptación de la velocidad para conseguir que la pina o pelota vaya a donde quiera.</li> <li>- Estrategias de movimiento para esquivar al contrario y conseguir puntuación.</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>La pina es un juego canario que consiste en situar la pina por detrás de la raya del equipo contrario, mediante el golpeo o conducción con un bastón.</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. El juego se inicia en el centro del campo disputándose la posesión de la pina entre dos jugadores, uno de cada equipo. El juego continúa mediante conducciones, pases, intercepciones y desplazamientos hasta que alguno de ellos consigue que la pina supere la raya. Ganará el equipo que más veces consiga superar la raya con la pina.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les ha parecido complicado mantener la pelota sin que otro compañero se las quitara?</li> <li>- ¿En el lanzamiento la pelota llegaba a donde estaba tu compañero?</li> <li>- ¿Qué es lo que les ha parecido más difícil?</li> <li>- ¿Cambiarías algo?</li> </ul>	
		<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Se trabajará el criterio de ayuda si se contase en la clase con un alumno con problemas auditivos leves. A la hora de pasarle la pina o pelota tendremos que asegurarnos de que está mirando.</p>

<b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</b>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR: 10'</p> <p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de los movimientos a la hora de lanzar y recibir la pelota.</li> <li>- Posicionamiento del cuerpo a la hora de realizar el pase.</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Con los grupos ya hechos tras la actividad anterior, nos volvemos a colocar en dos filas paralelas y cada uno pasará la pina al que tenga en frente y tendrá que decir en lo que puede mejorar en las actividades realizadas de manera que se establezca una comunicación activa entre todos.</p> <p>Se hará una recapitulación de la sesión.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Ha supuesto mucho gasto de energía? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Para qué te ha servido esta actividad?</li> <li>- ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> </ul>
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Se trabajará el criterio de ayuda si se contase en la clase con un alumno con problemas auditivos leves. A la hora de pasarle la pina o pelota tendremos que asegurarnos que está mirando.</p>

Didactic Unid: Games in Canary.	Level: 6
Sesion 2nd	Date: 9-10-2013
<p>OBJETIVES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop different motor skills in each of the games.</li> </ul>	<p>CONTENTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realization of different Canary games with different levels of complexity.</li> <li>- Utilization of different motor skills in different situations.</li> </ul>
<p>METHODOLOGY:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emancipatory strategy.</li> <li>- Instructive strategy.</li> </ul>	<p>EQUIPMENT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pina or ball (in case we don't have a "pina")</li> <li>- "Pinero" or stick (in case we don't have "pinero").</li> </ul>
<b>INTRODUCTION –WARM UP.</b>	

GRA. REPRESENTATION:  
TIME: 15'



FOR TEACHER:

- Coordination with a partner.
- The hand movement to get the pina or the ball will go whenever you want.

TO STUDENTS:

- How do you get the pina or ball go whenever you want?
- When do you think ball's movement is easier?
- What have you learned from this activity?

DESCRIPTION:

We'll talk about results of the initial test.

Work 1: Now, same partners each other with a stick they will pass the ball with different movement.

Work 2: we divide the people in four groups face to face. In the exercise the first of each groups pass the ball to the opposite partner and run to the end of their row.

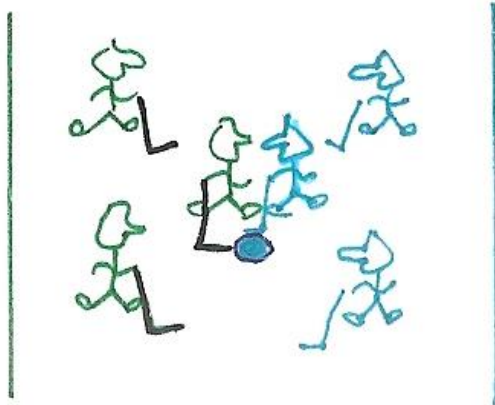
INTERVENTION CRITERION:

We work the criterion help if we have a child with slight auditive problems. When someone passes him the ball, they have to be sure that he is looking the ball.

**MAIN PART**

REP. GRÁFICA:

DUR: 25'



TO TEACHER:

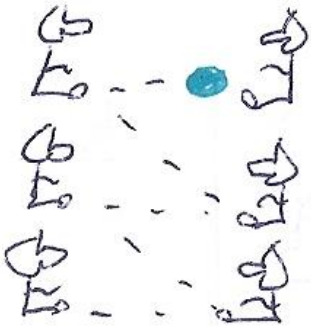
- Coordination with the parent.
- Adaptation of the speed to get the pina or ball when you want.
- Movement strategies to dodge at opposite and get puntuation.

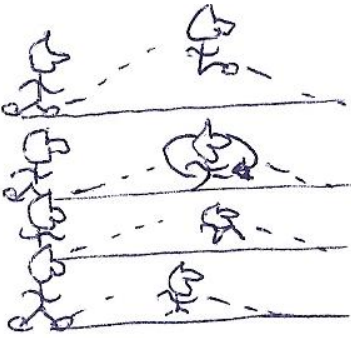
TO STUDENTS:


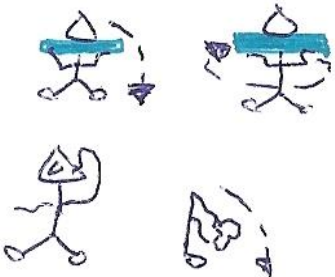
- Keep the ball was difficult?
- The ball in the pass came right to mate?
- What do you think is the most difficult one?
- Do you change anything?

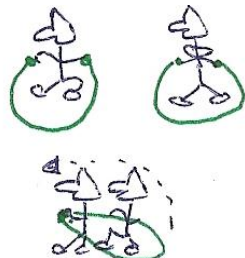
DESCRIPTION:

The pina is a canary game, we trying to pass the pina behind the line of the opposite


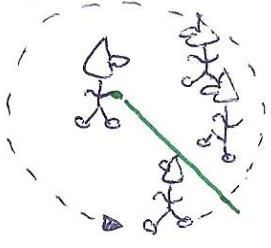
<p>team by hitting with a stick.</p> <p>Students are distributed around the space. The game starts in the center of the space with one member of each team disputing the pina.</p>	<p><b>INTERVENTION CRITERION:</b></p> <p>We work the criterion help if we have a child with slight auditive problems. When someone pass him the ball, they have to be sure that he is looking the ball.</p>
<p><b>WRAP-UP</b></p>	
<p><b>GRA. REPRESENTATION</b>                      <b>TIME: 10'</b></p> 	<p><b>TO TEACHER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordination of the movement when they throw or catch the ball,</li> <li>- The body position when they pass the ball.</li> </ul> <p><b>TO STUDENTS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- With this activity have you spent a lot of energy? Why?</li> <li>- What has helped you this activity?</li> <li>- What have we learned today?</li> </ul>
<p><b>DESCRIPTION:</b></p> <p>Students are divided in groups of six. They must be placed in a circle with one of them in the center, who try to take the pina or ball to his teammates. If he gets the ball he changes the place with one of his teammate. The outside people have does two ball touches for pass the ball.</p> <p>We will make a wrap-up session.</p>	<p><b>INTERVENTION CRITERION:</b></p> <p>We work the criterion help if we have a child with slight auditive problems. When someone pass him the ball, they have to be sure that he is looking the ball.</p>
<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Juegos en Canarias</p>	<p><b>NIVEL:</b> 6</p>
<p><b>Nº SESIÓN:</b> 3</p>	<p><b>FECHA:</b> 14-10-2013</p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar diferentes habilidades motrices.</li> <li>- Valorar y respetar el patrimonio cultural canario.</li> <li>- Adquirir conceptos básicos del contexto de los juegos canarios.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.</li> <li>- Valoración y cumplimiento de las normas lúdicas.</li> <li>- Adquisición de vocabulario básico de los juegos.</li> </ul>

<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emancipativa- descubrimiento guiado</li> </ul>	<p><b>MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzas</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Vallas</li> <li>- Sillas</li> </ul>
<p><b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO</b></p>	
<p>REP. GRÁFICA:                      DUR: 12'</p>  <p>El diagrama muestra cinco filas horizontales representadas por líneas sólidas. Entre cada fila hay una línea punteada que indica la trayectoria de un salto. En cada fila, un pequeño personaje humanoide está en una posición de salto, con una línea punteada que muestra su camino hacia arriba y hacia adelante, cruzando la línea punteada de la fila superior. En la fila central, un personaje está en una posición de salto más alta, con una línea punteada que muestra su camino hacia abajo y hacia adelante, cruzando la línea punteada de la fila inferior. Esto ilustra el uso de un palo para ayudar en el salto.</p>	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios de habilidad motriz de los que parten sus alumnos para el salto y mejorarlo.</li> <li>- Coordinación del salto con el palo.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>NOTA: Se pondrán en común los aspectos más relevantes de la evaluación realizada en la sesión anterior, pudiendo ser modificada esta actividad dependiendo de los resultados obtenidos.</p>	<p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué partes del cuerpo hemos utilizado más?</li> <li>- ¿De qué manera se puede conseguir mayor longitud en el salto?</li> </ul>
<p><u>Salto del pastor</u></p> <p>Todo el grupo se colocará en cinco filas. Los alumnos tendrán que realizar varios ejercicios de saltos. Primero tendrán que saltar de la manera que ellos quieran. A continuación, deberán saltar de la mejor manera con la que crean que el salto pueda alcanzar mayor longitud. Y por último, realizarán el último ejercicio pero con un palo.</p>	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>En la clase contamos con un alumno sordo por lo tanto no se modifica la actividad ya que utilizamos un criterio de igualdad. La actividad se explicará con lentitud de manera que el alumno entienda la explicación.</p>
<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p>	
<p>REP. GRÁFICA:                      DUR: 40'</p>	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del salto con ayuda del palo.</li> <li>- Coordinación y agilidad.</li> <li>- Agarre de la lanza.</li> </ul>

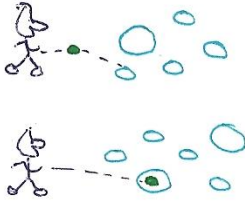
	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para qué te ha servido el palo en esta actividad?</li> <li>- ¿Cómo habéis realizado el salto? Es decir, ¿qué movimientos son los que habéis hecho a la hora de saltar?</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>El grupo se colocará en tres filas.</p> <p>Los alumnos deberán saltar los diferentes obstáculos (colchonetas, sillas y vallas) con ayuda de un palo, solo cuando este sea necesario.</p> <p>La segunda parte de la actividad se realizará por el colegio en el que se ha determinado una ruta por el cual los alumnos deberán ir saltando con el palo.</p>	<p><b>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>No se realiza ninguna modificación. Por lo tanto criterio de igualdad.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN</b></p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <p style="text-align: right;">8'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir clima de relajación</li> <li>- Conocer el grado de conocimiento que han adquirido con este juego.</li> </ul> <p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocían este juego tradicional?</li> <li>- ¿Qué les ha parecido más complejo?</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Realizaremos una serie de ejercicios de estiramiento de los músculos que hemos utilizado. Alguno de ellos se hará con ayuda del palo y por parejas.</p> <p>Se hará una recapitulación de la sesión.</p>	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>No se realiza ninguna modificación. Por lo tanto criterio de igualdad.</p>

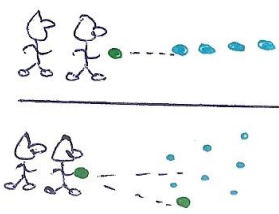
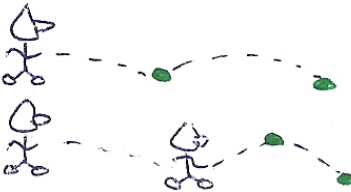
UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en Canarias.	NIVEL: 6
Nº SESIÓN: 4	FECHA: 16-10-2013
<b>OBJETIVOS:</b> - Desarrollar diferentes habilidades motrices.	<b>CONTENIDOS:</b> - Realización de juegos canarios con diferentes niveles de complejidad. - Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.
<b>METODOLOGÍA:</b> - Instructiva- asignación de tareas	<b>MATERIAL:</b> - Combas
<b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b>	
<b>REP. GRÁFICA:</b> 20' 	<b>PARA EL PROFESOR:</b> - Adaptación de la velocidad. - Conseguir el salto adecuado para llegar antes. - Coordinación con el/la compañero/a.
<b>DESCRIPCIÓN:</b> <b>NOTA:</b> Se pondrán en común los aspectos más relevantes de la evaluación realizada en la sesión anterior, pudiendo ser modificada esta actividad dependiendo de los resultados obtenidos. Se explicará cómo se realizan los saltos con la comba para que a continuación cada alumno realice dichos saltos y técnicas tanto de manera estática como en desplazamiento. Tras esto, se colocarán por parejas y deberán buscar la manera de coordinarse y conseguir saltar juntos, primero de manera estática y luego lograr llegar a un sitio determinado.	<b>PARA EL ALUMNO:</b> - ¿Cómo han conseguido llegar de una forma más rápida? - ¿Qué les ha parecido más difícil a la hora de estar en parejas? - ¿Qué movimiento les ha resultado más difícil? ¿Por qué?
<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b> Si se contase en la clase con un alumno ciego, el criterio que se trabajaría sería el de ayuda a la hora de estar en parejas, de manera que el vidente avisaría a su compañero de cuando comienza a darle a la cuerda. Además, tendría que guiarle si este alumno decide desplazarse a la vez que salta.	
<b>PARTE PRINCIPAL</b>	
<b>REP. GRÁFICA:</b> DUR: 20'	<b>PARA EL PROFESOR:</b> - Coordinación - Reflejos




	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué parte del cuerpo estamos trabajando al saltar?</li> <li>- ¿Han necesitado decir en voz alta cuando tienen que saltar? Por ejemplo diciendo ¡YA! ¡AHORA!</li> <li>- ¿Han logrado coordinarse desde el principio? ¿Por qué/Cómo?</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>La comba</u></p> <p>Los alumnos formarán grupos de 5. En cada grupo habrá dos que den vueltas a la comba y el resto saltará a la vez. La cuerda se balanceará al compás de la canción, pasándola de un lado a otro rozando el suelo. El alumno que pise la cuerda, quedará eliminado</p> <p>Canciones:</p> <p>El cocherito, leré, me dijo anoche, leré, que si quería, leré, montar en coche, leré, y yo le dije, leré, con gran salero, leré, no quiero coche, leré, que me mareo, leré. El nombre de María, que cinco letras tiene, la eme, la a, la erre, la i, la a: María.</p>	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Si se contase en la clase con un alumno ciego, el criterio que se trabajaría sería el de ayuda ya que los compañeros deberán decir en voz alta cuándo comienzan la partida, y en caso de que lo necesitase, avisar también de cuándo debe saltar.</p>
<p><b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN</b></p>	
<p>REP.GRÁFICA:</p> <p>DUR: 10'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Reflejos</li> </ul> <p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En el recreo suelen jugar con la comba?</li> <li>- ¿Qué les ha parecido complicado de este último juego?</li> <li>- ¿Qué partes del cuerpo hemos trabajado hoy?</li> <li>- ¿Qué aspectos les ha resultado más</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>El reloj</u></p> <p>Se formarán grupos de 7 alumnos. El que se la queda, tendrá una cuerda y se situará en el medio, mientras que el resto se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aspectos les ha resultado más</li> </ul>

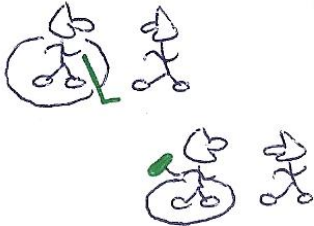
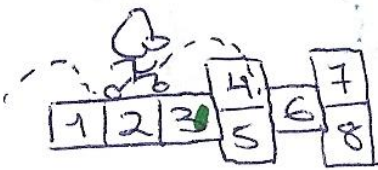
colocará en círculo a su alrededor. El que tenga la comba, deberá mover la cuerda rápido en círculo y los demás tendrán que saltarla sin que les dé o sin que queden sin saltarla porque si no se eliminarán. Cuando el que se la queda diga "aire" elevará la cuerda y los demás tienen que agacharse. Quien no se agache, quedará eliminado.	difíciles?
Se hará una recapitulación de la sesión.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Si se contase en la clase con un alumno ciego, el criterio que se trabajaría sería el de ayuda ya que los compañeros deberán decir en voz alta cuándo comienzan la partida y de cuándo debe saltar.

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en Canarias	NIVEL: 6
Nº SESIÓN: 5	FECHA: 21-10-2013
OBJETIVOS: - Conocer los juegos tradicionales y populares de las islas canarias. - Desarrollar diferentes habilidades motrices en cada uno de los juegos. - Valorar y respetar el patrimonio cultural canario.	CONTENIDOS: - Conocimiento de la evolución de los juegos canarios. - Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones. - Valoración y cumplimiento de las normas lúdicas.
METODOLOGÍA: - Participativa- enseñanza recíproca - Instructiva- asignación de tareas	MATERIAL: - Aros - Boliches - Bolas
<b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO</b>	
RE. GRÁFICA:  DUR: 15'	PARA EL PROFESOR: - Controlar que el observador realice bien su parte del trabajo.
DESCRIPCIÓN: Explicación de las reglas de La Bola Canaria y los diferentes agarres y lanzamientos. Se realizarán lanzamientos de manera individual para hacer llegar la pelota a diferentes aros repartidos en zonas de la cancha.	PARA EL ALUMNO: - ¿Qué técnica de lanzamiento les ha costado más? - ¿Por qué es importante la fuerza a la hora de lanzar?
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: Si contáramos en la clase con un niño manco llevaríamos a cabo el criterio de igualdad, ya que podría hacer la actividad

		con el otro brazo.
<b>PARTE PRINCIPAL</b>		
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	DUR: 30'	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto hacia el juego y sus compañeros.</li> <li>- Precisión y fuerza a la hora de realizar el lanzamiento</li> <li>- Utilización de las técnicas adecuadas.</li> </ul>
		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué se fijan a la hora de lanzar la pelota?</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>Carambola</u></p> <p>En grupos de 5 o 6. Se coloca una hilera de 5 bolas separadas entre sí. Hay que intentar desplazar las bolas de la línea. Conseguirán un punto por acierto. Una vez desplazadas todas, termina el juego. Gana el que consigue más aciertos.</p> <p><u>La Bola Canaria</u></p> <p>Se explicarán las reglas de la Bola Canaria y se procederá a su práctica. Se forman grupos de 5 o 6 alumnos y se establecerán turnos de tiro para cada grupo. Cada alumno dispondrá de 2 bolas y un boliche por grupo.</p>		<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Si contáramos en la clase con un niño manco llevaríamos a cabo el criterio de igualdad, ya que podría hacer la actividad con el otro brazo.</p>
<b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN</b>		
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	10'	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de la fuerza para conseguir una mayor distancia.</li> <li>- Interés por el juego tradicional.</li> </ul>
		<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocían este juego tradicional?</li> <li>- ¿Qué les ha parecido más complejo?</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN:</p>		

<p><u>El corre caminos</u></p> <p>Se forman grupos de cuatro. Se fija una distancia a recorrer de fondo de la pista – varias vueltas-. Se lanza la bola. Una vez lanzada, el siguiente lanzamiento se efectuará desde el lugar donde se paró por primera vez, y así sucesivamente. El lanzamiento deberá efectuarse según la técnica de tiro explicada anteriormente.</p> <p>Se llevará a cabo una evaluación recíproca del alumnado en torno a todas las tareas realizadas.</p> <p>Finalmente, se realizará una recapitulación de la sesión.</p>	<p><b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b></p> <p>Si contáramos en la clase con un niño manco llevaríamos a cabo el criterio de igualdad, ya que podría hacer la actividad con el otro brazo.</p>
---	---

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos en Canarias	NIVEL: 6
Nº SESIÓN: 6	FECHA: 23-10-2013
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar diferentes habilidades motrices en cada uno de los juegos.</li> <li>- Valorar y respetar el patrimonio cultural canario.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las habilidades motrices en diferentes situaciones.</li> <li>- Valoración y cumplimiento de las normas lúdicas.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emancipativa: descubrimiento guiado</li> <li>- Instructiva (asignación de tareas)</li> </ul>	<p><b>MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billarda</li> <li>- Bate de golpeo</li> <li>- Tizas</li> <li>- Lajas</li> </ul>
<b>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</b>	
<p>REP. GRÁFICA:</p>  <p>DUR: 10'</p>	<p><b>PARA EL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con el compañero</li> <li>- Adecuación de la velocidad y altura de la billarda</li> </ul> <p><b>PARA EL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué estrategias han usado para</li> </ul>

<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>NOTA: Se pondrán en común los aspectos más relevantes de la evaluación realizada en la sesión anterior, pudiendo ser modificada esta actividad dependiendo de los resultados obtenidos.</p> <p>Se les uniformará que vamos a conocer un juego tradicional de lanzamientos en los que podrán demostrar su destreza.</p> <p>Por parejas, realizarán lanzamientos y golpes de la billarda: diferentes alturas, de precisión, etc.</p>	<p>acercarse lo máximo posible al círculo?</p> <p>- ¿Cuándo es más fácil introducir la billarda: estando más cerca o más lejos? ¿Por qué?</p> <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Si contásemos en la clase con un alumno con deficiencias auditivas, se trabajaría el criterio de igualdad ya que podría realizar la tarea de igual forma que sus compañeros.</p>
<b>PARTE PRINCIPAL</b>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <p>DUR: 20'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación entre las parejas</li> <li>- Rapidez a la hora de recoger la billarda</li> <li>- Precisión para tirar</li> </ul> <p>PARA EL ALUMNO:</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Desarrollo de la billarda en grupos de 5-6 alumnos.</p>	<p>- ¿Por qué creen que la velocidad a la hora de recoger la billarda es importante?</p> <p>- ¿Por qué creen que es importante golpear con fuerza la billarda cuando nos la lanzan?</p> <p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Si contásemos en la clase con un alumno con deficiencias auditivas, se trabajaría el criterio de igualdad ya que podría realizar la tarea de igual forma que sus compañeros.</p>
<b>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</b>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <p>20'</p> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Precisión</li> </ul> <p>PARA EL ALUMNO:</p>

<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>El teje</u></p> <p>Se dibujará en el suelo casillas ordenadas en las que se colocarán los números del 1 al 10.</p> <p>Los alumnos tirarán una laja empezando por el número 1. Si la laja cae en la casilla, saltará en orden el resto de las casillas a la pata coja, recogiendo la laja a la vuelta sin poner el otro pie en el suelo y volviendo a lanzar al siguiente número. Si la laja no cayese en la casilla, el alumno perderá el turno.</p> <p>Tras finalizar el juego, se llevará a cabo la evaluación final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál creen que es la posición más adecuada para recoger la laja sin caerse? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Han cambiado la velocidad a lo largo que iban repitiendo el juego? ¿Por qué?</li> <li>- A la hora de lanzar, ¿a qué altura es más probable que la laja quede dentro de la casilla?</li> <li>- ¿Qué aspectos motrices hemos trabajado hoy en clase?</li> <li>- ¿Habían jugado con anterioridad a estos juegos?</li> <li>- ¿Conocen algún sitio en la actualidad donde se realicen competiciones de billarda?</li> </ul>
	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Si contásemos en la clase con un alumno con deficiencias auditivas, se trabajaría el criterio de igualdad ya que podría realizar la tarea de igual forma que sus compañeros.</p>

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Estrategias de enseñanza

En cuanto a las estrategias de enseñanza, en esta unidad didáctica, la más utilizada será la instructiva, con el objetivo de que el alumno tenga un mínimo grado de disponibilidad motriz lo que posibilita una participación más activa en su proceso de aprendizaje. Esto se conseguirá con la combinación de dicha estrategia con la emancipativa, que fomentará la autonomía en el alumnado.

De forma excepcional utilizaremos la estrategia participativa, en la que se pretenderá que el alumno adquiera el rol del profesor participando en el seguimiento y evaluación del aprendizaje, en este caso, mediante la coevaluación.

### Estilos de enseñanza

Atendiendo a los estilos de enseñanza, usaremos la asignación de tareas en la mayor parte de las sesiones. Realizaremos algunas actividades con una previa demostración y explicación del profesor, además habrá una variedad de niveles de

dificultad. La mayor parte de estas actividades se realizarán por grupo donde la tarea es la misma para todos. Sin embargo el alumno decidirá el ritmo y la distribución y en algunas la organización será libre, de manera que se facilite la práctica.

Por ejemplo, este estilo se utilizará en la sesión 4 donde el profesor se encargará de explicar al principio de la actividad diferentes técnicas y tipos de saltos y a continuación los alumnos lo realizarán tanto en parejas como en grupos a lo largo de todo el espacio, siendo la misma tarea para todos.

Por otro lado, también utilizaremos descubrimiento guiado en diferentes sesiones. En ellas, el profesor planteará una situación y le ofrecerá al alumno la posibilidad de indagar en la respuesta. A medida que se desarrolla la actividad, el profesor reconducirá sucesivamente al alumnado con preguntas, sin facilitarle la respuesta. De esta forma, se pretenderá que el alumno descubra la solución ideal al problema planteado y el principio y significado de lo que realiza.

Por ejemplo, en la sesión 3, el profesor planteará que hagan una serie de saltos en los que ellos deberán indagar técnicas para conseguir un buen salto. Mientras, el profesor estará observando y realizará preguntas con las que ayudará a mejorar las técnicas de su alumnado.

En una única sesión, se llevará a cabo una enseñanza recíproca, en la que el alumnado tendrá dos papeles, uno como observador y otro como ejecutante de la tarea. En cuanto al profesor, sus funciones serán las de concretar los criterios de ejecución y los aspectos que se han de observar durante la ejecución del alumno que practica. Con ello, queremos que el alumno que realice la función de profesor adquiera responsabilidades. Tanto el alumno como el profesor deberán resaltar lo positivo del ejecutante de la tarea. Este tipo de estilo solo se llevará a cabo en la sesión 5.

### Técnicas de enseñanza

En cuanto a la información inicial los canales más utilizados serán el verbal, tanto realizando descripciones como explicaciones, como el visual por medio de demostraciones con las que pretendemos que el alumnado capte mejor las actividades a realizar. Se pretenderá lograr una recepción masiva ya que se llevará a cabo en la explicación inicial dada a todo el grupo. Trabajaremos tareas, en su mayoría definidas, en las que se demandará la capacidad de ejecución del alumno o de adaptación motriz a un modelo externo y en menor grado su capacidad perceptiva y de decisión. En estas tareas las estrategias en la práctica serán global puras ya que pediremos al alumno que hagan la actividad completa. Además, se llevarán a cabo tareas semidefinidas que se caracterizan por la determinación de un objetivo final, sin que indiquemos algo acerca de las acciones que hay que efectuar.

Atendiendo a las interacciones socio-afectivas que se realizarán serán profesor-alumnos cuando el profesor explique las actividades a todo el grupo, alumno-alumno cuando se dé la enseñanza recíproca o cuando ayuda a un compañero en alguna situación, profesor-alumno cuando realice un feedback, y por último alumno-profesor en caso de que necesite algún tipo de ayuda.

Por otro lado, el conocimiento de los resultados se hará de forma visual. La recepción será grupal y en mayor medida individual. Los feedback se realizarán de forma concurrente. La intención con la que se darán será comparativo, afectivo, explicativo, preescriptivo e interrogativo, este último sobre todo a la hora de realizar estilos de descubrimiento guiado.

Finalmente la organización de la clase se estructurará de forma masiva libre en algunas sesiones y grupos por afinidad en todas aquellas que se requiera formación de grupos o parejas. En cuanto a la situación se llevarán a cabo desplazamientos simultáneos y alternativos, al igual que la dinámica de ejecución. Simultáneos, como por ejemplo en el juego llamado Sangre, y alternativo en la Petanca. El profesor realizará desplazamientos de una situación externa a una situación interna. Atendiendo al material, será el alumno el que se encargará de su preparación, colocación, uso y recogida, de manera ordenada y respetuosa.

### Estrategias discursivas

Las técnicas articulares de conversación que llevaremos a cabo cuando intentemos guiar la construcción de conocimiento de nuestros alumnos serán:

En cuanto a la "Exploración y activación de los conocimientos previos del alumnado", podríamos llevar a cabo la estrategia denominada "Recurso al marco específico de referencia" cuando por ejemplo, hagamos alusiones a experiencias de aprendizaje previamente compartidas con ellos, con las cuales intentaremos relacionar nuevos aprendizajes.

Atendiendo al bloque "Atribución de un sentido positivo por parte del alumnado al aprendizaje" llevaremos a cabo la incorporación de las aportaciones del alumnado a nuestro discurso, con las cuales pretenderemos motivarlos y reforzarlos. Además, dentro de este bloque, también trabajaremos "La caracterización del conocimiento como compartido" mediante la utilización de la primera persona del plural cuando consigamos un logro.

Por último, en el bloque "La elaboración progresiva de representaciones cada vez más complejas y expertas del contenido de aprendizaje" trabajaremos tres estrategias. La primera de ellas será "La reelaboración de las aportaciones del alumnado", la segunda "La categorización y etiquetados de determinados aspectos del contenido o del contexto" que nos servirá de apoyo para la enseñanza del vocabulario



básico característico de los juegos tradicionales y populares canarios. La tercera estrategia "La realización de recapitulaciones, resúmenes y síntesis" será utilizada al finalizar todas las sesiones.

## EVALUACIÓN

Respecto al aprendizaje, los criterios de evaluación de esta Unidad Didáctica son los siguientes:

- Reconocer los rasgos que diferencian un juego popular de otro tradicional. (Ámbito Cognitivo)
- Coordinar los fundamentos técnicos en las modalidades de: Salto del Pastor, Bola Canaria y la Pina. (Ámbito Motriz)
- Manifestar actitud de respeto hacia los compañeros y los materiales. (Ámbito Afectivo-social)

La evaluación inicial será llevada a cabo en la primera sesión para conocer los conocimientos previos del alumnado respecto a los juegos en Canarias. Será una evaluación objetiva escrita en la que tendrán que responder con verdadero y falso. (Instrumento1. Véase en el Anexo)

Con respecto a los instrumentos de evaluación utilizaremos diferentes según el criterio:

Para el criterio “Reconocer los rasgos que diferencian un juego popular de otro tradicional” utilizaremos una prueba objetiva escrita en la que los alumnos tendrán que responder con verdadero y falso (prueba inicial) y otra en la que aparecerán preguntas de evocación y de múltiple opción (Prueba final).

Para la evaluación de los criterios “Coordinar los fundamentos técnicos en las modalidades de: Salto del Pastor, Bola Canaria y la Pina” y “Manifestar actitud de respeto hacia los compañeros y los materiales” de ámbito motriz y socio-afectivo respectivamente, utilizaremos el instrumento lista de control, por lo que será una evaluación basada en la apreciación. (Instrumento 2. Véase en el Anexo)

Atendiendo al procedimiento de evaluación, los instrumentos serán aplicados mediante la heteroevaluación y la coevaluación. La heteroevaluación es la evaluación que realizaremos respecto a los logros, procesos, conductas y rendimientos del alumnado. Se llevará a cabo mediante las pruebas objetivas y la lista de control: en la primera sesión se hará la evaluación inicial, en la segunda y tercera sesión utilizaremos la lista de control y en la sexta haremos la evaluación final (Instrumento 4.Véase en el Anexo). La coevaluación es la evaluación que permite evaluar el aprendizaje de nuestro alumnado a través de sus compañeros/as. La realizaremos en la quinta sesión a través de una lista de control (Instrumento 3. Véase en el Anexo).

La información obtenida en la evaluación inicial, será transmitida al alumnado en la sesión número dos, en la que pondremos en común los fallos más frecuentes para mejorar sus conocimientos previos. Los resultados obtenidos en las listas de control serán corregidos a través de los feedback con los que pretendemos que los últimos movimientos se realicen con las correcciones señaladas así como, si fuese necesario, en las clases siguientes por medio de la realización de tareas de continuidad para aquellos alumnos que no hayan conseguido los objetivos de la sesión anterior. La información obtenida en la evaluación final será transmitida al alumnado en la siguiente clase con el

objetivo de conocer tanto ellos como nosotros su progreso en lo relacionado con los juegos en Canarias.

Respecto a la reorientación de la enseñanza, utilizaremos un diario que será elaborado por nosotros mismos al acabar cada sesión. En él podremos el grado de interés conseguido en los alumnos, los conocimientos adquiridos por el alumnado, los aspectos a mejorar... en definitiva, el grado en el que se han cumplido los objetivos propuestos. Con esto, pretendemos mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de cara a futuras clases.

## ANEXO

### **INSTRUMENTO 1**

PRUEBA INICIAL “Juegos en Canarias”

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

1. Marca V si es verdadero y F si es falso. Por cada respuesta incorrecta, se descontará 0,5 puntos a la nota final.

a) Los juegos tradicionales son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado.

b) El juego “La Muralla China” es un juego tradicional.

c) La pelota utilizada en el La Pina es el pinero.

d) En la Bola Canaria se necesita un bate para lanzar.

e) En el Teje hay que ir a la pata coja.

f) La billarda es un juego madrileño implantado en Canarias.

g) El Salto del Pastor es también denominado como el juego del Palo.

## INSTRUMENTO 2

LISTA DE CONTROL			
UNIDAD DIDÁCTICA: JUEGOS EN CANARIAS			
NOMBRE:		CURSO:	
OBSERVADOR/ANOTADOR:			
Conductas a observar	SI	NO	DUDOSO
Coloca la mano dominante en la parte superior de la lanza y la otra mano en la parte inferior con la palma mirando hacia delante.			
Coloca las piernas a un lado y otro de la lanza.			
Al caer con la lanza entre las piernas estas se flexionan.			
Sitúa la lanza en el lugar adecuado para poder realizar el salto.			
Lanza la pina con cierta precisión a sus compañeros.			
Se para y observa la mejor opción antes de lanzar la pina.			
Recibe la pina con cierta precisión.			
Participa con interés en el desarrollo de las prácticas tradicionales.			
Diferencia los juegos populares de los juegos tradicionales canarios.			
Reconoce los materiales que se utilizan en cada juego.			
Conoce las normas de cada juego.			
<b><u>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN DE REFERENCIA:</u></b>			
- Reconocer los rasgos que diferencian un juego popular de otro tradicional.			
- Coordinar los fundamentos técnicos en las modalidades de: Salto del Pastor, la Bola Canaria y La Pina.			
- Manifestar actitud de respeto hacia los compañeros y los materiales.			

### **INSTRUMENTO 3**

TAREA 1 LANZAMIENTO											
EJECUTANTE:					OBSERVADOR:						
Conductas a observar											
La bola es lanzada por el aire.											
La palma hacia arriba.											
Gira el brazo hacia atrás en un movimiento pendular.											
Avanza el brazo hacia delante y suelta la bola.											
Las piernas están semiflexionadas.											
Los pies alineados por detrás de la línea de tiro o dentro del círculo de tiro.											

## **INSTRUMENTO 4**

PRUEBA FINAL "Juegos en Canarias"

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

1. Rellena los huecos:

a) En el juego del ....., si te lanzan la pelota y primero toca en el suelo no estás ....., mientras que si te toca una parte del cuerpo y cae al suelo brillado.

b) En el juego de la pina, la pelota utilizada es de ..... y se llama ..... y el palo

se denomina .....

c) La pelota pequeña de la Bola Canaria se llama .....

d) Los juegos ..... son aquellos juegos que se transmiten de ..... en ....., pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado.

2. Elige la opción u opciones correctas:

1) Los juegos tradicionales son:

a) Bola Canaria

b) El brilé

c) La Pina

d) La muralla china

2) En el Salto del Pastor:

a) La mano dominante se coloca en la parte superior de la lanza.

b) La mano dominante se coloca en la parte inferior de la lanza.

c) Las dos manos se colocan a la misma altura.

3) En la Pina está permitido:

a) Levantar el pinero del suelo.

b) Llevar el pinero a ras del suelo.

4) En la Bola Canaria:

a) Los pies alineados por detrás de la línea de tiro o dentro del círculo de tiro.

b) Los pies alineados delante de la línea de tiro o dentro del círculo de tiro.

c) Los pies unidos por detrás de la línea de tiro o dentro del círculo de tiro.

5) ¿Cuántas billardas se necesitan en el juego con dicho nombre?

a) Una

b) Dos

c) Tres

## **BIBLIOGRAFÍA**

[http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/docs/0809/Innovacion/c\\_c/anaria/juegos trad canarios.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/docs/0809/Innovacion/c_c/anaria/juegos_trad_canarios.pdf)

<http://maixua.files.wordpress.com/2008/03/ud-juegos-populares-3er-ciclo.pdf>

<http://www.efdeportes.com/efd140/aprendemos-%20juegos-populares-y-tradicionales-canarios.htm>

[http://cooperacionenmovimiento.blogspot.com.es/2010/02/4-eso-comba\\_19.html](http://cooperacionenmovimiento.blogspot.com.es/2010/02/4-eso-comba_19.html)



Autores: Paula Cambero Delgado, María Castillo Delgado y Patricia Fleitas Suárez

U.D.: Juegos en Canarias

Incluye índice: **SI** NO

Indicador	Variables	P	A
J U S T I F I C A C I Ó N  (0,75)	Se ha atendido o ignorado la justificación del <b>eje temático</b> de la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a los <b>Objetivos Generales de la Etapa</b> de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre los <b>Objetivos Generales de etapa</b> identificados y la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada de las <b>Competencias Básicas</b> de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre las <b>Competencias Básicas</b> identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a los <b>Objetivos Generales del Área</b> de Educación Física de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre los <b>objetivos Generales de área</b> identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada al <b>desarrollo globalizado y/o interdisciplinar</b> de los contenidos específicos con los de otra/s área/s de conocimiento, <b>identificando contenidos curriculares de la otra/s área/s</b> y planteando <b>una ejemplificación de alguna tarea a desarrollar en cada área.</b>	X	
(0,75)	Se ha atendido o prescindido en la programación a las <b>características evolutivas</b> del alumnado al que va dirigido el proyecto de intervención docente, <b>indicando cómo se tendrán en cuenta</b> alguna de ellas en el desarrollo de la Unidad didáctica.	X	
2 (0,13)	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito cognitivo</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito motor</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito afectivo/social</b>	X	
3 (0,12)	Los <b>contenidos</b> propuestos en la programación mantienen <b>relación o independencia con los objetivos didácticos formulados</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos actitudinales</b> relacionados con el ámbito afectivo/social	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos procedimentales</b> relacionados con el ámbito motor	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos conceptuales</b> relacionados con el ámbito cognitivo	X	
4 (0,5)	En las <b>sesiones</b> está <b>presente/ausente la cabecera identificativa con los objetivos, contenidos, metodología, material de la sesión</b>	X	
	Las <b>tareas</b> propuestas en la programación mantienen <b>relación o independencia con los objetivos y contenidos formulados</b>	X	
	Las <b>tareas</b> propuestas a desarrollar en la programación están <b>organizadas o desorganizadas según el nivel de complejidad</b>		X
	En las <b>sesiones</b> las tareas <b>presentan/omiten su descripción y representación gráfica</b>	X	
	<b>“para el profesor”</b> <b>recogiendo los criterios de logro</b> que se espera que alcance el alumnado durante el desarrollo de la tarea ,	X	
	En las <b>tareas</b> de la parte fundamental están <b>presentes o ausentes el apartado “para el alumnado” recogiendo preguntas abiertas relacionadas con los criterios de logro</b>	X	
	El <b>diseño y la descripción de las tareas</b> es <b>coherente con las opciones metodológicas</b> reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones	X	
Se recoge u omite al menos una de las <b>sesiones de forma bilingüe,</b>	X		

5 (0,50)	Está presente o ausente en la programación de aula el <b>tipo de intervención docente prioritaria</b> para desarrollar las clases	X	
	En la intervención docente prioritaria propuesta en la programación de aula está presente o ausente su <b>justificación</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las <b>estrategias de enseñanza (instructiva, participativa, emancipativa)</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los <b>estilos de enseñanza.</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los recursos metodológicos de la <b>técnica de enseñanza (información inicial, conocimiento de los resultados, etc.)</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las <b>estrategias discursivas.</b>	X	
	Las <b>opciones metodológicas</b> reflejadas en este apartado son <b>coherentes con las variables metodológicas reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones.</b>	X	
6 (0,75)	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito cognitivo, coherentes con los objetivos de este ámbito.</b>	X	
	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito motor, coherentes con los objetivos de este ámbito.</b>	X	
	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito afectivo/social, coherentes con los objetivos de este ámbito.</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>evaluación inicial del alumnado</b>	X	
	En la programación de aula propuesta están presentes o ausentes los <b>instrumentos de evaluación</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está presente o ausente la <b>relación entre los criterios y los instrumentos de evaluación</b> que se plantean	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen u omiten los <b>procedimientos de evaluación que se van a considerar en la aplicación de cada instrumento.</b>	X	
	En la programación de aula propuesta se prevé o ignora <b>compartir con el alumnado durante el desarrollo de la UD los resultados de la evaluación para orientar su aprendizaje</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>participación del alumnado en la evaluación del aprendizaje</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>evaluación de la enseñanza</b>	X	
7 (0,25)	En la evaluación propuesta en la programación de aula está presente o ausente el <b>sistema de recuperación</b> que se realizará con el alumnado	X	
	Se han precisado o no las <b>características de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)</b> a considerar en la Unidad Didáctica, al menos en una de las sesiones.	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen o ignoran <b>adaptaciones curriculares para las tareas de al menos una de las sesiones</b> , a través de los correspondientes <b>Criterios de Intervención</b>	X	

Incluye Bibliografía: **SI**

NO

Indicadores: 1. Justificación. 2. Objetivos. 3. Contenidos. 4. Tareas. 5. Orientaciones Metodológicas. 6. Evaluación. 7. Adaptaciones Curriculares.

# **Anexo 18**

# Parque García San Albán

Paula Cambero Delgado  
Didáctica de las Ciencias Sociales I  
Curso 2012/2013

# Ruta *de las* Esculturas

Este itinerario se llevará a cabo en el **Parque García Sanabria**, situado en pleno centro de Santa Cruz de Tenerife. Se tratará de una ruta por algunas de las esculturas que se pueden encontrar en él. Debido a su amplitud, recorreremos solo una parte del mismo, ya que si lo visitásemos entero, podría resultar pesado e incluso improductivo porque solo se conseguiría atiborrar al alumnado.

Está dirigido a alumnos y alumnas pertenecientes a un colegio capitalino, los cuales cursan el último ciclo de Educación Primaria. Se ha elegido este ciclo ya que es la etapa en la que el alumnado tiene mayor capacidad de abstracción y memorización, así como que son los alumnos que mayor interés y motivación pueden mostrar por aquello que se les enseñará y explicará en esta actividad fuera del aula debido a que este parque seguramente es frecuentado a menudo por ellos.

Asimismo, creo que es importante, a la vez que interesante, esta salida porque muchas veces frecuentamos calles, parques, ciudades... de los cuales desconocemos su historia, los por qué de estos sitios que visitamos o por los que diariamente paseamos. Por ello, considero fundamental este itinerario al Parque García Sanabria ya que, como he dicho anteriormente, será realizado por alumnos que en su mayoría viven en Santa Cruz por lo que les resultará un lugar familiar y cercano.

### **Preparación de la salida**

En la clase anterior a la salida trabajaré con los alumnos aspectos generales que deben saber antes de que se efectúe. Para ello utilizaré un montaje de diapositivas en las que se visualicen diferentes fotos del Parque García Sanabria. Con el montaje trataré de tener un apoyo para realizar un intercambio de ideas entre sus conocimientos previos y las explicaciones de conocimientos nuevos que les iré dando.

En primer lugar les mostraré estas imágenes:

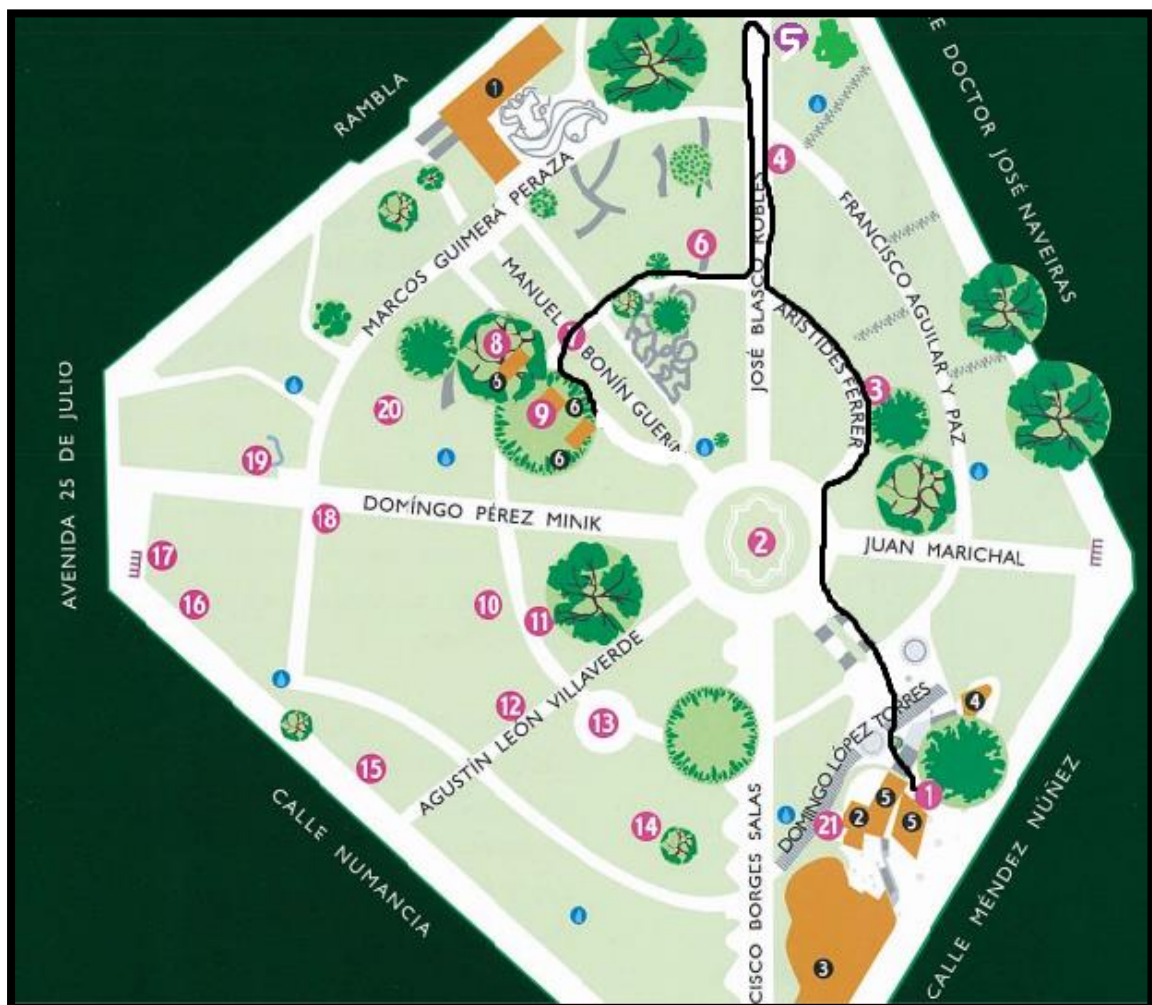




Con ellas, buscaré que los alumnos se sitúen y reconozcan el lugar al que vamos a ir. Plantearé preguntas del tipo “¿Cómo se llama? ¿Dónde se encuentra? ¿Suelen ir a este parque a menudo? ¿Qué es lo más que les gusta de él? ¿Qué podemos encontrar en él?”. A partir de estas preguntas y de las respuestas de los alumnos, explicaré en primer lugar (si no ha surgido ya de alguno de ellos) que, actualmente, se llama Parque García Sanabria en honor a un alcalde de Santa Cruz del siglo XX, Santiago García Sanabria.

A continuación, mostraré un mapa del parque, en el que ya estará señalado en negro el recorrido que haremos en la salida. Apoyándome en él, podré explicarles la estructura del parque: cuenta con paseos, fuentes, glorietas así como con abundantes especies vegetales y grupos escultóricos, en los cuales nos centraremos nosotros.

Como se puede observar, el parque cuenta con 21 esculturas, de las cuales en la salida solo veremos 7. Comenzaremos la visita en la escultura número 1, atravesaremos parte del parque por la zona principal, veremos las 6 restantes y dejaremos que tomen el desayuno y jueguen en las zonas recreativas próximas a la escultura número 7.



Una vez que les he mostrado el recorrido, centraré la explicación en los objetos protagonistas de la salida: las esculturas. Les explicaré que se trata de esculturas contemporáneas que proceden de la 1ª Exposición Internacional de Esculturas en la Calle, la cual se celebró en nuestra ciudad durante diciembre de 1973 y enero de 1974. Esta exposición tenía como objetivo principal que el transeúnte disfrutara de una exposición de objetos tridimensionales “en y para la calle” y sin limitaciones espaciales.

Tras este momento teórico, dividiré a los alumnos en 7 grupos y les daré a cada uno el nombre de uno de los monumentos que podremos observar al día siguiente. Les pediré que elaboren una ficha técnica, es decir, en un folio poner los aspectos que ellos creen que son fundamentales conocer acerca de una escultura, de manera que al finalizar, quede elaborado algo similar a esto:

**Nombre del monumento: *SIGNO DE LO  
NATURAL. HOMENAJE A GARCÍA SANABRIA.***

- ◆ **Autor:**
- ◆ **En homenaje a:**
- ◆ **Fecha:**
- ◆ **Ubicación en el Parque:**
- ◆ **Forma:**
- ◆ **Color:**
- ◆ **Material:**
- ◆ **Curiosidades:**
- ◆ **Fotografía:**

Cuando acaben de hacer la ficha técnica, les explicaré que una vez que hayamos hecho la visita, cada grupo, con la información obtenida durante la misma, trabajará acerca de la escultura que le haya tocado, por lo que ese día deberán rellenar la ficha técnica y presentarla a sus compañeros.

Para finalizar esta sesión de clase, les avisaré de que sería conveniente que llevaran una cámara fotográfica así como un bolígrafo o lápiz para ir rellenando la ficha que les he preparado para el recorrido. En cuanto a la ropa, deberán ir cómodos, preferiblemente en ropa deportiva ya que tras la visita, les dejaremos que, con orden, puedan usar las zonas recreativas. Asimismo, como la visita durará cerca de dos horas y media, los alumnos y alumnas deberán llevar la comida que habitualmente lleven para la hora del recreo.

## El itinerario

Para llevar a cabo esta salida al Parque García Sanabria, pediré la participación de 2 padres para controlar el orden y la presencia de los alumnos.

Saldremos del colegio a las 9 de la mañana y dada la posición céntrica del colegio iremos caminando. Antes del comienzo de la ruta, en el punto de salida pediré a los alumnos que si alguno tiene ganas de ir al baño, vaya rápidamente al situado a la izquierda del reloj de flores, punto cercano a la primera escultura con la que comenzaremos el recorrido.

Una vez que estemos todos juntos de nuevo, repartiré a cada alumno un folio que habré realizado previamente en el que se recogen todas las esculturas que posteriormente serán explicadas. Serán preguntas ordenadas según el orden en el que veremos cada manifestación artística y en las que el alumno o alumna deberá marcar la respuesta correcta. Además contará con sitio suficiente para que si lo desea, pueda recoger algún tipo de información que le ha llamado la atención y no estén recogidas en las preguntas.

La finalidad de esta hoja con preguntas es que puedan recabar la información imprescindible de todo lo que conozcan de manera rápida, siendo necesario para ello que estén atentos en todo momento a las explicaciones. Además, de esta forma les será más fácil obtener la información necesaria para poder hacer en clase la ficha técnica. Será una hoja de preguntas de este tipo:

<u>SALIDA AL PARQUE GARCIA SANABRIA</u>	
<b>NOMBRE DEL ALUMNO/A:</b> .....	
❖ <b>Escultura 1: SIGNO DE LO NATURAL.</b>	
1-. Su autor es:	
<input type="checkbox"/> Gonzalo González <input type="checkbox"/> Francisco Hernández <input type="checkbox"/> María Rodríguez	
2-. Se homenajea a:	
<input type="checkbox"/> Actual alcalde de Santa Cruz <input type="checkbox"/> Don Juan Carlos de Borbón <input type="checkbox"/> Santiago García Sanabria	
2-. Es la escultura:	
<input type="checkbox"/> Más antigua del parque <input type="checkbox"/> Más reciente del parque	
3-. Está hecha de:	
<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Bronce	
4-. Curiosidad:.....	
❖ <b>Escultura 2: FUENTE CENTRAL DE LA FECUNDIDAD.</b>	
1- Su autor es:	
<input type="checkbox"/> Pedro Álvarez <input type="checkbox"/> Gimeno Pérez <input type="checkbox"/> Francisco Borges Salas	
2-. Está formado por:	
<input type="checkbox"/> Arquitectura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Arquitectura y escultura	
2- La arquitectura tiene forma de:	



Una vez que el alumnado disponga del material necesario, comenzaremos el recorrido en el que veremos las siguientes esculturas:

1. SIGNO DE LO NATURAL realizada por Gonzalo González.
2. FUENTE CENTRAL DE LA MATERNIDAD cuyo autor es Francisco Borges Salas.
3. MONUMENTO AL GATO realizado por Óscar Domínguez.
4. INTROVERSIÓN realizado por José María Subirachs.
5. SIN TÍTULO cuyo autor es Jaime Cubells.
6. HOMENAJE A GAUDÍ realizado por Eduardo Paolozzi.
7. LAS ESTACIONES

En cada escultura nos pararemos, se harán las descripciones de cada una en las que se mencionará el autor, año, material, si va en homenaje a alguien, y alguna curiosidad que pueda guardar la manifestación. El alumnado deberá prestar atención para que tras la explicación pertinente, puedan responder a las preguntas del cuestionario. Una vez que hayan respondido las cuestiones y sacado fotos, avanzaremos hasta la siguiente escultura.

Una vez vistas las 7 esculturas, uno de los padres acompañará a aquellos alumnos que quieran ir al servicio, mientras el otro padre o madre y yo nos quedaremos con el resto de la clase en la zona recreativa próxima a la última escultura, donde podrán jugar, hablar y tomarse el desayuno.

Tras media hora de descanso, volveremos al colegio sobre las 11 y media de la mañana.

### **Tercera fase: de vuelta al aula**

Durante el siguiente día en clase, comenzaremos el trabajo que nos servirá para recapitular lo aprendido en el recorrido por el parque.

Para ello, los alumnos deberán utilizar la hoja de preguntas que se les entregó en el García Sanabria. Se organizarán en los grupos establecidos en días anteriores y una vez que estén todos distribuidos, pondrán en común sus respuestas comparándolas unas con otras y comentando aquello que más les ha llamado la atención. A continuación, deberán completar la ficha técnica de la cual días antes habían hecho el esquema, rellenándolo con la información que han recogido en sus hojas de preguntas y con las fotos tomadas por ellos mismos durante el recorrido.

Una vez que todos los grupos hayan terminado la ficha técnica de su escultura, me entregarán la hoja de preguntas e irán exponiendo con cartulinas a sus compañeros las fichas técnicas que hayan elaborado para, posteriormente, formar con todas un mural en la pared de la clase.

Tanto la exposición como las respuestas de las hojas de preguntas, serán evaluadas. Por medio de la hoja de preguntas se podrá observar la atención puesta por el alumnado a las explicaciones realizadas en el parque, así como su capacidad de retención, ya que como se ha mencionado anteriormente, deberán contestarlas una vez que se acabe la explicación de cada escultura. Con respecto a las exposiciones, se pretenderá que cada grupo recoja de manera esquemática la información más relevante de una escultura en cuestión y se la haga saber a sus compañeros, de manera que al finalizar todas las exposiciones todos los alumnos cuenten con un esquema de cada manifestación artística.

Por último, haremos una puesta en común de aquellos aspectos que en general más les ha llamado la atención, aquello que han aprendido nuevo o también lo que menos les ha gustado.

Con estas actividades más la puesta en común, se podrá deducir si se han cumplido o no, los objetivos de la salida al Parque García Sanabria.