

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: E-PORTAFOLIO

**“PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE ANA MARÍA
ALFONSO GONZÁLEZ”**

ANA MARÍA ALFONSO GONZÁLEZ

**NOMBRE DEL TUTOR:
PEDRO RICARDO ÁLVAREZ PÉREZ**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO**

RESUMEN

Este e-portafolio corresponde a la Modalidad 5 del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Maestro en Educación Infantil y tiene como principal objetivo iniciar una reflexión profunda sobre mi propia formación académica y la adquisición de las distintas competencias que componen las asignaturas cursadas en dicho Grado.

Para el desarrollo de este proyecto he seleccionado un total de cuatro competencias (CG2, CG12b, CE96, CE107). No obstante, las relacionaremos con otras que considero que he adquirido a lo largo de estos cuatro años de formación, haciendo referencia a otros conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas presentes en las evidencias elegidas.

Con la realización del TFG he podido valorar críticamente mi proceso de aprendizaje en el Grado de Maestro en Educación Infantil, permitiéndome conocer mis fortalezas y debilidades, así como identificar las iniciativas a tomar para avanzar hacia mi futuro profesional.

PALABRAS CLAVE: Proyecto formativo; desarrollo de competencias; perfil profesional; itinerario formativo; expectativas de futuro.

ABSTRACT

This e-portfolio, which is enclosed in Modality 5 of the Final Year Dissertation (FYD) of the Degree in Early Years Education, aims mainly at starting a deep reflection on our own academic training, along with our acquisition of the various competences that the courses in said Degree comprise.

For the development of this project I have selected a total of four competences (CG2, CG12b, CE96, CE107) have been employed. Nevertheless, they will be related to others that I consider I have acquired along these four years of training, referring other attained knowledge, abilities, attitudes and skills present in the chosen evidence.

As a result of working on my FYD, I was able to evaluate in a critical way my learning process at the Degree in Early Years Education, which allowed me to become aware of my strengths and weaknesses, as well as to identify the steps to take so as to complete my professional career in the future.

KEY WORDS: Training project; skills development; professional profile; training schedule; future prospects.

ÍNDICE

Resumen	pág 2
Trayectoria Formativa y Profesional	pág 4
Competencias elegidas	pág 4
Evidencias seleccionadas	pág 9
Conclusiones	pág 19
Bibliografía.....	pág 21
Anexos.....	pág 23

TRAYECTORIA FORMATIVA Y PROFESIONAL

Antes de abordar en profundidad las competencias que he adquirido en estos cuatro años de formación, considero oportuno hacer un breve recorrido de mi trayectoria hasta llegar a la Universidad de La Laguna y explicar por qué he decidido estudiar el Grado de Maestro en Educación Infantil.

He estudiado esta carrera porque desde niña he experimentado una serie de vivencias que se han relacionado con la enseñanza y, a medida que iban pasando los años, estaba más segura de que la docencia era mi vocación y que quería dedicarme a ello.

Desde mis comienzos en el I.E.S Vigán, donde realicé la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato, me inclinaba por estudiar una carrera vinculada a las Ciencias Sociales y Jurídicas, siendo en primero de Bachillerato cuando me decanté por este Grado. Esto ocurrió porque siempre he sentido una auténtica devoción por lo niños, además de que gran parte de mi familia se dedica a la docencia y, desde muy pequeña, me han enseñado que no hay nada más bonito y que tenga mayor recompensa que los educandos adquieran nuevos conocimientos gracias a ti y que los formes como personas, inculcándoles así unos valores y principios para poder desenvolverse de forma autónoma e independiente.

De esta manera, en el año 2011 comencé mis estudios universitarios en la Universidad de La Laguna. Con la formación recibida en esta titulación he adquirido las competencias necesarias para asumir el desempeño docente en esta etapa educativa.

COMPETENCIAS ELEGIDAS

El concepto de competencia en Educación es un tema de interés actual, pues juega un papel esencial en las programaciones de las diferentes etapas educativas. Sin embargo, en el momento de definir las competencias es difícil tomar como referente un solo concepto. Por ello, haremos referencia a distintas definiciones.

En primer lugar, la Ley Orgánica de Educación (LOE) define las Competencias Básicas como *aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida*. De este modo, según la interpretación de esta definición, cada escolar, una vez finalizada la etapa educativa obligatoria, deberá haber integrado unas capacidades dadas que le permitan desenvolverse de forma autónoma en las diferentes situaciones de su vida.

En el documento *Directrices para la elaboración de títulos universitarios de Grado y Máster del Ministerio de Educación y Ciencia* se definen las competencias como *una combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que capacitan a un titulado para afrontar con garantías la resolución de problemas o la intervención en un contexto académico, profesional o social determinado* (MEC, 2006).

De forma simplificada, Mérida (2006:676) las define como *un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que ha de ser capaz de movilizar una persona, de forma integrada, para actuar eficazmente ante las demandas de un determinado contexto*.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, podemos decir que en todas se pone de manifiesto la necesidad de que el alumnado asuma, de forma integrada, una serie de destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales que le permitan responder con eficiencia ante situaciones concretas.

Tras esto, es importante saber que el Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna tiene un total de 201 competencias que cumplen con el perfil profesional del docente en dicha etapa. De todas ellas, 33 son básicas y generales, esto es, son comunes a una rama y a las profesiones vinculadas a ella. Las 168 competencias restantes son específicas, que son propias de cada profesión y le dan identidad, en este caso, a cada uno de los títulos. Cumplen con esta cualidad no solo las que se refieren especialmente a las peculiaridades de la etapa, sino también las que se vinculan directamente a las menciones.

A la hora de seleccionar las competencias adquiridas en el Grado, he escogido dos de carácter general y dos específicas porque creo que son las que más se adecúan a las características del perfil profesional docente, relacionándolas así con otras competencias que, si bien no serán objeto de un análisis profundo en el trabajo, han tenido una significación especial.

A continuación, trataremos en profundidad cada competencia, justificando las razones de su elección para este e-portafolio.

➤ **PRIMERA COMPETENCIA: [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

El motivo de la elección de esta competencia general se debe a que, a mi parecer, es fundamental en el futuro ejercicio de la docencia, pues hace referencia a diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, algo que deberemos aplicar una vez estemos desarrollando nuestra profesión. Además, la segunda parte del epígrafe de la competencia trata sobre el carácter tanto individual como colaborativo de este proceso de diseño, planificación y evaluación de la enseñanza. Por tanto, es nuestro deber como docentes ser capaces de abordar esta cuestión, bien sea de forma autónoma o individual, así como abordarlo tras la mediación con otro docente o, en su caso, algún profesional del centro.

En relación a esta competencia, Rosa Blanco (1998) señala que la cohesión grupal hace referencia a la percepción de los miembros del grupo sobre la necesidad de trabajar en equipo para el logro de los objetivos comunes, y que solo es posible realizar la tarea con éxito, gracias a la colaboración de todos y cada uno de sus miembros. De aquí la importancia del trabajo colaborativo, en el que se negocian los objetivos, actividades y estrategias para llevarlos a cabo, y de la búsqueda del consenso en los procesos de toma de decisiones.

Por otro lado, las unidades didácticas toman especial interés, pues son precisamente unidades de planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje. Rodríguez (2006) insiste en que, además de contar con programaciones didácticas incluidas en los Proyectos Educativos, se hace necesario concretar el qué y cómo de la actividad con el alumnado, siendo ésta, a su parecer, la finalidad de las unidades didácticas que permiten adaptar la planificación a un grupo de alumnos concretos.

Del mismo modo y como señala Imbernón (1992), estas unidades de programación ayudan a eliminar el azar y la improvisación, permitiendo así adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.

Por todo ello, es evidente que la competencia [CGb3] Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica, está estrechamente ligada a esta competencia. La razón principal de esto es que en ambas competencias se espera que los futuros docentes sean capaces de planificar, impartir, tutorizar y evaluar acciones formativas, elaborando y utilizando medios y recursos didácticos, y que lo hagan, además, desde una perspectiva globalizadora e integradora. Por tanto, estas son, sin duda alguna, competencias centrales de la práctica profesional como educadores, ya que seremos responsables de la formación y educación de los niños.

- **SEGUNDA COMPETENCIA: [CG12b] Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.**

Esta competencia trata del establecimiento de relaciones con las familias y la capacidad de actuar como orientador respecto a la educación familiar. Es necesario conseguir que las familias se sientan unidas y cohesionadas, de modo que puedan evitarse futuras dificultades en el núcleo familiar. Como futuros docentes, además de centrarnos en la educación de los niños, tenemos también que ser capaces de implicar a la familia, ya que son agentes educativos de primer orden. La colaboración entre padres y maestros conlleva beneficios para los menores. Respaldo esta consideración se encuentra Coletto (2009), para quien la legislación educativa contempla la responsabilidad de los centros educativos en facilitar la cooperación estrecha con las familias.

Como indica Rodríguez Espinar (1993:35), *es necesaria una nueva imagen de la Orientación en el contexto educativo. Una imagen proactiva, que tome en consideración el contexto, que atienda a la prevención y al desarrollo del alumnado y su acción trascienda al propio recinto escolar.* Es por ello que considero ésta como una de las competencias más importantes en el Grado de Maestro en Educación Infantil, pues como futuros docentes, además de centrarnos en la educación de los niños, también tenemos que ser capaces de lidiar e implicar a las familias, ya que éstas son las que conforman la socialización primaria del infante y juegan un papel primordial en su desarrollo social. Ellas constituyen el seno en el que se establecen los primeros vínculos emocionales y los primeros aprendizajes sociales básicos: lenguaje, valores, control de la impulsividad, conductas prosociales, etc.

Como bien sabemos, la buena relación entre los educadores y las familias propicia beneficios para los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En el ámbito de la educación, la relación entre la escuela y las familias viene marcada por la complementariedad. Es por ello que la participación se convierte en imprescindible y necesaria, para que los padres y la escuela puedan unificar esfuerzos (Rivas, 2007).

Por todo esto, no podemos dejar de lado la competencia [CE30] Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo, así como la [CE31] Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar. Como docentes, debemos conocer los diferentes modelos y áreas de intervención orientadora con las familias y, para ello, considero que se deben establecer unos cauces de información y participación que proporcionen un intercambio sobre las actitudes y progresos de los escolares, pues una buena interacción entre la escuela y la familia ofrece al educando una imagen de acercamiento y relación entre las personas que se ocupan de su cuidado y otorga al ámbito escolar un carácter de familiaridad y seguridad.

Asimismo, cabe destacar la necesidad educativa de fomentar la cooperación entre las familias y los centros escolares, resaltando los efectos positivos que supone tanto para alumnos y padres como para docentes, el propio centro escolar y la comunidad en que éste se asienta. Por ello, es de vital importancia que exista una conexión entre ambos agentes para poder llegar así a un objetivo común.

Por lo tanto, es evidente que destaquemos la relevancia de la competencia CG12b, que aborda el establecimiento de relaciones con las familias y la capacidad de actuar como orientador respecto a la educación familiar

- **TERCERA COMPETENCIA: [CE96] Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en el aula.**

La elección de esta competencia se debe a que, bajo la perspectiva educativa, es necesario disponer de un conocimiento de los elementos que inciden en el desarrollo del ser humano para poder plantear una posterior intervención educativa y favorecer así la comprensión de los procesos evolutivos del niño.

Para la Federación Española de Psicomotricidad (1996), este concepto integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, por lo que la psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del escolar. Por ello, es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.

El educando, con las actividades de Psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos y a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, además de desarrollar sus capacidades. Por ello, es fundamental que todo docente conozca la Educación Psicomotriz y sea capaz de realizar sesiones de psicomotricidad con los educandos, puesto que la etapa de Educación Infantil es muy importante para el desarrollo motor, que es el *área que estudia los cambios en las competencias motrices desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en estos cambios, así como su relación con otros ámbitos de la conducta* (Keogh, 1977).

Zabalza (2008), explica en su obra *Didáctica de la Educación Infantil* que la idea de la psicomotricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre movimiento y pensamiento. Considera la actividad motriz del niño como un diálogo entre el organismo y el

mundo que les rodea. La finalidad del desarrollo psicomotor será, pues, el control del propio cuerpo. Para que el niño alcance su desarrollo psicomotriz será fundamental proporcionarle la variedad de situaciones en las que pueda explorar sus posibilidades motoras y, a partir de ellas, ir construyendo las primeras nociones básicas.

Por otra parte, esta competencia tiene especial relación con la competencia [CE97] Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz en infantil. Para ello es necesario observar el crecimiento, la maduración y el aprendizaje del alumno, pues un buen trabajo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil nos va a asegurar una evolución adecuada para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y conciencia de los mismos, preparando con éxito al niño para la siguiente etapa educativa.

Por todo ello, quisiera resaltar la importancia que tiene que se trabaje la psicomotricidad en las primeras etapas de vida hasta que el niño alcance un desarrollo motor adecuado y pueda perfeccionar de manera más eficiente su motricidad en otros deportes. Además, es importante que, según el progreso del educando, también se desarrollen sus habilidades y, en caso de tener alguna dificultad o problema, detectarlo lo antes posible para poder tratarlo y reducirlo.

➤ **CUARTA COMPETENCIA: [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.**

Esta competencia la he escogido porque considero que la lectura es uno de los procesos más importante capaz de influir en los individuos, tanto en el aspecto intelectual como en el personal, ya que es mediante ésta que se desarrolla la creatividad e imaginación, así como el pensamiento crítico y la opinión.

Sin duda alguna, la lectura es la puerta de entrada a un mundo mágico, en el que no existe ningún tipo de distinción y en el que sólo basta con estar dispuestos a echar a volar nuestra imaginación. Es a partir de ello que seremos capaces de encontrar el camino adecuado y las oportunidades para poder invitar a otras personas a la magia que ésta nos proporciona.

La animación a la lectura es un aspecto muy importante en las escuelas, ya que se debe potenciar en los alumnos el amor por los libros para que de este modo puedan beneficiarse de todo lo bueno que nos ofrecen y lleguen a ser personas críticas para seleccionar tanto los temas de lectura como para analizar la información que se les da.

De las definiciones que he leído sobre el concepto de Animación a la Lectura, la más completa me ha parecido la de Gutiérrez del Valle (1996: 108), *se entiende por Animación a la Lectura todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer*. Por tanto, la animación a la lectura es animar o incitar al pequeño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista a partir de la identificación con los personajes de ficción. Además, está íntimamente relacionada con todos los ámbitos del desarrollo evolutivo de los niños, siendo un recurso excepcional para el desarrollo sensorial, cognitivo, psicomotor, social y afectivo.

Es por ello que todo docente debe conocer las técnicas y estrategias necesarias para animar al alumnado a leer y a sentir placer por la lectura. Del mismo modo, debe conocer los autores más relevantes de la Literatura Infantil, así como las características de la misma. Por tanto, no podemos dejar pasar por desapercibida la competencia [CE103] Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil, así como la [CE104] Saber reconocer y analizar los rasgos literarios que caracterizan a los textos para niños, pues como futuros docentes debemos inculcar a los más pequeños el placer por la lectura y animarles a leer, mostrándoles así los cuentos correspondientes a sus edades. Por ello, es conveniente que los escolares en esta etapa manejen libros ilustrados con colores llamativos, mediante los cuales puedan reconocer elementos de su entorno más cercano, pues como nos señala Cervera (1991: 52), *leemos para aprender y leemos para disfrutar, con los libros podemos reír, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes*.

Después de lo anteriormente explicado, es necesario matizar que para conseguir una mejora de hábitos lectores se debe desarrollar una lectura libre y voluntaria, no ligada a la actividad escolar obligatoria, aspecto señalado por numerosos autores (Garrido, 1999; Jurado, 2008; Mata, 2009).

EVIDENCIAS SELECCIONADAS

A continuación, presentaré una serie de evidencias que son demostrativas de las competencias anteriormente explicadas y adquiridas en el Grado de Maestro en Educación Infantil. Para cada una de éstas me he centrado en tres apartados importantes:

- Descripción de la evidencia.
- Mi grado de implicación en el trabajo.
- Cómo contribuyó en la adquisición de la competencia

➤ **Evidencias de la primera competencia:**

Unidad didáctica *Los volcanes* (ver anexo 1)

La asignatura que me permitió hacer este trabajo que expongo como evidencia fue Didáctica de la Educación Infantil en el primer año de carrera. Fue la primera toma de contacto con la planificación de los procesos curriculares y el diseño de proyectos para el segundo ciclo de la etapa.

En esta unidad didáctica partimos de un supuesto ficticio de la realidad de un aula y diseñamos un proyecto adecuado a estas características establecidas para trabajar los volcanes. Así, evaluamos las necesidades y establecimos las prioridades para poder definir posteriormente los objetivos que teníamos que alcanzar con esta unidad. Asimismo, partimos de los objetivos generales de área para elaborar posteriormente una concreción didáctica de los mismos y establecer los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Para la realización de esta unidad, tanto mis compañeras como yo tuvimos que partir de los intereses y necesidades de los escolares y desarrollar a partir de ahí las diferentes actividades. He de decir que todas actuamos por igual en la elaboración de ésta, es decir, trabajando en equipo logramos diseñar y planificar las sesiones, así como elaborar una plantilla de evaluación en la que incluimos aspectos más específicos.

Con el desarrollo de este trabajo aprendí, fundamentalmente, a emplear el currículo para realizar una propuesta educativa que contemple las enseñanzas básicas y las materialice, establecer en qué parámetros debo fijarme para determinar las necesidades del aula, iniciarme en el planteamiento de actividades y establecer una evaluación en base a los objetivos propuestos.

Unidad didáctica *La casa del ganadero* (ver anexo 2)

Este trabajo fue realizado en el tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil, concretamente en la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil.

Esta situación de aprendizaje estuvo dirigida a niños de cinco y seis años de edad del Colegio Aneja en La Laguna y consistía en la realización de una unidad didáctica sobre algún elemento, hecho, costumbre, forma o edificación que reflejase la historia y la naturaleza del pueblo canario. Por ello, decidimos elegir como tema principal la visita a la Casa del Ganadero, situada en La Laguna, debido a que la finalidad de este trabajo era desarrollar los contenidos canarios del currículo de Educación Infantil, estableciéndose los diferentes niveles de concreción curricular y plasmándose, finalmente, en actividades didácticas concretas y contextualizadas que realzasen aquellos conocimientos y valores propios de respeto a nuestra cultura e historia.

Con esta propuesta pretendíamos aprovechar los recursos físicos, materiales y humanos que nos brindaba la Casa del Ganadero. Este recurso público, perteneciente al Cabildo Insular de Tenerife, se encuentra ubicado en el Camino de San Diego, en plena Vega Lagunera. Se permiten visitas escolares, convirtiéndose en un recurso valioso e interesante para los escolares de Tenerife, en general, y para los de la zona metropolitana por su cercanía y fácil acceso, en particular.

A través de este recurso se pretendía facilitar la observación directa e indirecta de diversos animales y plantas, permitiendo que los niños identificasen las características de cada uno de ellos, el medio en que se desenvuelven, su forma de desplazamiento, su reproducción, su alimentación, los beneficios que nos aportan, etc.

En este caso, como éramos muchas personas para la elaboración de esta unidad didáctica, concretamente nueve compañeros y, por este motivo, decidimos repartirnos las tareas. Mi papel en el desempeño de este trabajo fue hacer los objetivos que queríamos que los escolares alcanzaran, así como sus contenidos. A pesar de ello, bien es cierto que el día en el que acudimos de excursión a la Casa del Ganadero con los infantes, todos colaboramos de una forma u otra en la puesta en marcha de las actividades planteadas. Además, partimos de una metodología activa, constructivista y de descubrimiento, en la que los conocimientos y

experiencias previas del alumnado eran utilizados por nosotros para así desarrollar una intervención participativa, logrando una acción interactiva entre los elementos de la finca, el alumnado y el profesorado.

La aplicación de esta situación de aprendizaje me sirvió para tener mayor confianza a la hora de exponerles las distintas actividades a los alumnos, así como en diseñar los objetivos, tanto generales como didácticos, que queríamos alcanzar con la misma.

Unidad didáctica *Los cuentos* (ver anexo 3)

En el cuarto año de carrera y con la asignatura de Prácticum II, pude elaborar junto a otra compañera esta unidad didáctica destinada a alumnos de tres años. Llegamos a la conclusión de que el mejor tema para trabajar con los pequeños son los cuentos, ya que éstos representan una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Asimismo, aprovechamos que el viernes veinte de marzo se celebró en el centro, en horario no lectivo, una actividad de cuentacuentos, en la que casi toda la etapa de Infantil junto con Primaria actuó escenificando los cuentos más famosos. De tal forma que así fuimos acercando a los pequeños en el magnífico mundo de los libros ilustrados.

En esta situación de aprendizaje, tanto mi compañera como yo trabajamos un cuento por día e hicimos actividades relacionadas con dichos libros, partiendo así de los intereses y necesidades de los más pequeños.

Dicha unidad didáctica se llevó a cabo en una semana y yo actuaba como si fuera la tutora del grupo, desde las ocho y media de la mañana hasta la una y media del mediodía, por lo que he de decir que fue un tanto estresante pero a la vez gratificante llevar el manejo del aula, sobre todo porque son niños muy pequeños y dependientes, pues tengamos en cuenta que yo también me encargaba de darles el desayuno y de hacerles la relajación.

Del mismo modo, para dar por finalizada la situación de aprendizaje, tuvimos la fortuna de invitar al centro a una narradora de cuentos, por lo que las dos clases de Infantil de tres años acudieron a la biblioteca para disfrutar así de la lectura de diferentes álbumes y libros ilustrados.

En cuanto a la participación en el desarrollo de este trabajo, he de decir que hicimos todo en conjunto, esto es, quedamos varias semanas para plantear primero las actividades y los cuentos que queríamos trabajar y, posteriormente, nos encargamos de redactar debidamente el trabajo.

Con la puesta en práctica de esta unidad, adquirí mucha seguridad en el diseño y planificación de las distintas actividades para realizar con los escolares. Asimismo, una vez finalicé mi cometido, considero que me encuentro bastante capacitada para desempeñar en un futuro esta labor docente, aunque también es cierto que en un principio tenía cierta inseguridad y, en algunas ocasiones, estuve un poco agobiada, especialmente cuando los pequeños no me hacían caso o no respondían a las actividades propuestas como tenía planteadas en un principio. A pesar de ello y a medida que fueron pasando los días, la confianza y la seguridad se apoderaban de mí, hasta tal punto que una vez finalizada la unidad

didáctica la tutora del grupo me pedía que me encargara de la asamblea, algo que hice hasta mi último día de prácticas en el colegio.

➤ **Evidencias de la segunda competencia:**

Las evidencias que a continuación mostraré como apoyo de la adquisición de esta competencia que estamos desarrollando son de la asignatura Sociedad, Familia y Escuela, la cual fue impartida durante el segundo año de carrera.

Taller de formación para la participación de la familia: ¿Te animas? (ver anexo 4)

Entendemos que para promover la educación de los alumnos tenemos que trabajar con las familias y, para ello, se hace necesario incentivar su participación en los centros educativos. El principal objetivo del trabajo que se expone es involucrar a las familias en la actividad del centro y concienciarlas de la importancia de participar.

Este proyecto está diseñado en torno a dos ejes: crear espacios para que esa participación sea efectiva y, en relación al asesoramiento, facilitar que las familias adquieran estrategias personales, emocionales y educativas que les permitan implicarse de forma eficaz en la educación de sus hijos.

Con este trabajo partimos de un supuesto ficticio en el que éramos maestras de un centro infantil llamado *La Ranita Croak*, ubicado en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en la Avenida Tres de Mayo, siendo de carácter concertado y atendiendo a un total de setenta y seis niños, desde los cuatro meses hasta los seis años de edad.

No obstante, decidimos realizar un taller de participación con las familias de los escolares que se encontrasen en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que notamos una gran falta de implicación por parte de los familiares y tutores legales del alumnado. Dicho taller lo desarrollaríamos a lo largo del primer y segundo trimestre. Para poder atender mejor a los asistentes, los dividimos en dos subgrupos.

El objetivo de dicho taller era que las familias se involucrasen más en el centro, pretendiendo así que fuera un lugar de acercamiento para la comunidad educativa, es decir, los docentes, el personal no docente, las familias y el alumnado.

En este trabajo se planificaron siete sesiones de dos horas de duración en que se abordan temas tales como: educación conjunta, resolución de conflictos, valores y ciudadanía, tolerancia, participación, etc. Buscábamos con este proyecto, como hemos dicho, la implicación activa de las familias en el centro, pues no debemos contentarnos con establecer cauces de comunicación, sino que creemos importante dar un paso más allá, para que los padres puedan intervenir en la vida del centro.

Mi papel en la ejecución de este proyecto fue conjunto al resto de mis compañeros, es decir, en las clases prácticas de esta asignatura aprovechábamos el tiempo en exponer nuestras ideas y los objetivos que queríamos conseguir con dicho trabajo. Asimismo, entre todos los componentes del grupo hicimos las sesiones que queríamos llevar a cabo, así como la evaluación.

Sin duda alguna, este proyecto me ayudó en gran medida a tener una idea clara de las actividades que debo llevar a la práctica en mi futura labor como docente, para propiciar así la participación de las familias en las escuelas.

Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: Enseñar a convivir, a integrarse y a relacionarse (ver anexo 5)

Se entiende el desarrollo social como el proceso de asimilación de los valores, normas y pautas de actuación del grupo social en el que se está inmerso. La escuela viene a complementar la acción familiar del educando y puede considerarse como una institución intermedia entre la familia y la sociedad.

Dentro de la escuela y sus normas, la figura más significativa y que mantiene un contacto directo y constante con el pequeño es el maestro. El papel del docente, en la forma en que las diferentes situaciones se plantean y resuelven, es de una gran importancia y tiene reveladoras repercusiones en el aprendizaje de la socialización, entre otros muchos ámbitos del desarrollo del alumno.

La madurez del educando se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad para relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país. Es por ello que con este trabajo se pretendía trabajar las habilidades y competencias sociales, aclarando así sus conceptos y poniendo ejemplos prácticos para un mejor entendimiento de los mismos.

Por otro lado, también tuvimos que identificar y redactar un conflicto de convivencia en un grupo de Infantil para trabajar así las relaciones sociales, ya que es a través de los conflictos cuando los niños aprenden, progresan y, en numerosas ocasiones, constituyen la fuente de entrenamientos para adaptarse y regular la vida del grupo. Asimismo, elaboramos una actividad tutorial para la solución de un problema social, trabajando y fomentando valores como la solidaridad, la empatía, el compañerismo, la generosidad, etc.

En lo que respecta a mi implicación en la creación de este trabajo, he de decir que a mí me tocó desarrollar dos de las seis preguntas que estaban inmersas en el mismo. De igual modo, una vez que cada compañero tenía su parte hecha, decidimos realizar una supervisión conjunta del trabajo y cambiar los aspectos que no nos convencían, así como comprobar que todas las actividades tuvieran coherencia.

La elaboración de este trabajo me ha supuesto adquirir una mayor noción del término orientador, así como de las estrategias que se deben llevar a cabo para el desarrollo de las competencias sociales. Igualmente, he podido adquirir las técnicas necesarias para trabajar la resolución de conflictos y el desarrollo de la capacidad de la convivencia social.

Actividades tutoriales con la familia: Actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento (ver anexo 6)

Todos los centros escolares deben incluir dentro de su Proyecto Educativo y Curricular el denominado Plan de Acción Tutorial (PAT), donde se especifican los criterios y procedimientos para la organización y funcionamiento de las tutorías, tanto con el alumnado como con las familias.

Generalmente, entre las actuaciones que se encierran en el PAT de un colegio se incluyen las entrevistas individuales con los padres para informarles del desarrollo académico del alumno o de cualquier aspecto relacionado con su formación, teniendo como principal objetivo que se establezca un canal de comunicación fluido entre docentes y familias.

En este proyecto, entre otras cosas, tuvimos que diseñar un plan de actuación para la adaptación de los alumnos y las familias a un centro, así como un programa de actividades de acogida a los padres de estudiantes de nuevo ingreso en el colegio y realizar un programa de reuniones del tutor con los padres a lo largo del curso, entre otras cosas, puesto que la participación directa de las familias en la actividad educativa de sus hijos es fundamental para el desarrollo integral de los educandos, afectando de forma positiva al rendimiento, tanto en tareas cognitivas como no cognitivas. Del mismo modo, la familia y la escuela son los agentes educadores más importantes. Para los niños es importante sentir que sus entornos más próximos mantienen contacto positivo entre ellos. Además, sin este tipo de participación los centros educativos no podrían desarrollar todo su potencial educador.

Cuando un alumno llega a un colegio por primera vez, no va a iniciar su educación, sino a continuarla, por lo que al centro le corresponde dar una respuesta educativa con profesionalidad, es decir, con conocimiento, adecuación e intencionalidad. A los docentes, y en especial al tutor, le toca establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres de sus alumnos para que la coordinación y colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas.

Al igual que en la evidencia anterior, mi labor en este trabajo era la de dar solución a dos de los seis planteamientos que se nos exponían. De tal forma, una vez que todos los componentes del grupo tuvieran su parte hecha, nos reuníamos varias veces para comprobar que las soluciones expuestas a las preguntas eran las correctas.

Este proyecto me ha servido para conocer en profundidad la actuación del orientador de padres y madres, así como diseñar actividades para que las familias colaboren junto a la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

➤ **Evidencias de la tercera competencia:**

Al igual que en las evidencias anteriores, las que expongo seguidamente pertenecen a la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor, la cual fue impartida en el tercer año del Grado de Maestro en Educación Infantil.

Ficha atención a la diversidad (ver anexo 7)

Este trabajo consistió en diseñar una tarea motriz o un juego, teniendo en cuenta las correspondientes modificaciones para que pueda participar de forma activa un niño que presente alguna alteración motriz, como por ejemplo para-tetra-hemiplejia, ataxia, ceguera (parcial o total), sordera (parcial o total), Síndrome de Down, parálisis cerebral, miopatía, etc., señalando y justificando la utilización del criterio de intervención correspondiente.

Esta tarea fue diseñada para un escolar que presentaba ceguera total. Dicha actividad consistía en que los alumnos se tenían que colocar por parejas, actuando uno de ciego y el otro de guía. Del mismo modo, la profesora se tendría que situar en un lugar del espacio del aula de psicomotricidad y haría botar una pelota, la cual tenía unas bolitas dentro para que, al moverla, hiciese ruido.

El alumnado que interpretase el papel de guía tendría que ayudar a su compañero a ir hacia la docente, ayudándolo mediante indicaciones, tales como: a la derecha, a la izquierda, camina un poco más para el frente, etc.

En esta tarea hubo modificaciones en cuanto a la adaptación del material, pues se ha utilizado la pelota que al moverla hace ruido. Por otra parte, ha habido otra ayuda externa, ya que el compañero que hacía de guía le indicaba el camino correcto para que el estudiante con ceguera llegase a su objetivo final.

Dicha práctica la realicé junto a dos compañeras. Para ello, hicimos una valoración conjunta de la alteración motriz que se pretendía trabajar y de la forma en la que intervendríamos para que ese alumno no quedase excluido de la actividad.

La realización de esta tarea me ha servido para aprender a adaptar un juego a un niño que presente alguna alteración motriz. De igual forma, he conocido mejor las características principales de las distintas alteraciones motrices que existen.

Juego motor: *Los canguritos* (ver anexo 8)

Esta actividad trataba de diseñar un juego motor en Educación Infantil con el objetivo de trabajar la Coordinación Dinámica General (CDG).

Este ejercicio está destinado para niños de cinco años y tendría una duración aproximada de ocho minutos. En este ejercicio se dividió al grupo en dos filas. Los miembros de cada una de ellas tenían que desplazarse dando saltos con una pelota entre las piernas hasta un cono que marcaría el punto por el que deberían dar la vuelta y volver a su posición inicial. Una vez llegado al final del recorrido darían el balón al siguiente compañero de la fila para que éste vuelva a hacer lo mismo, y así sucesivamente. Gana así el grupo que antes realice todos sus relevos.

Esta tarea la realicé de forma individual, por lo que mi papel en la elaboración de la misma fue primordial, pensando primero en el juego motor que quería hacer para trabajar la CDG y, posteriormente, llevarlo a la práctica con mis compañeros de clase.

Principalmente en la ejecución de esta práctica he podido familiarizarme con los conceptos básicos de Educación Psicomotriz, así como llevar a la práctica un juego motor.

Diseño de tareas para el desarrollo del Esquema Corporal (ver anexo 9)

En este trabajo, tanto mis compañeras como yo tuvimos que realizar diferentes actividades para trabajar cada uno de los elementos del esquema corporal: lateralidad, equilibrio, tonicidad y actitud postural.

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Para Le Boulch (1986), el esquema corporal constituye la organización de las sensaciones relativas a su cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. La importancia, pues, reside en la relación del educando con el mundo exterior.

Mi implicación en esta práctica fue la de realizar actividades en las que se trabaje la relajación, que como nos define Ajuriaguerra (1978), consiste en la distensión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. Por lo que la actividad que planteé para trabajar este elemento consistía en que los alumnos se cogieran de las manos para hacer un círculo y, acto seguido, se tumbarían boca arriba en el suelo para hacer un ejercicio que se trataría de contraer y relajar cada parte del cuerpo durante cinco segundos hasta terminar contrayendo el cuerpo entero. Por ejemplo, apretaban las manos cerrando el puño y aguantando cinco segundos para posteriormente abrirlas lentamente, primero una y luego la otra, repitiendo esta secuencia tres veces. Una vez hecho esto, los alumnos tendrían que extender un brazo y, con los dedos abiertos, flexionar la mano hacia arriba y aflojarla, repitiendo nuevamente tres veces esta situación, para luego hacer lo mismo con el otro brazo. Con respecto al abdomen, los escolares tenían que contraer la pared abdominal y contar hasta cinco para luego relajarse expulsando suavemente el aire. Esto se repetía con todas y cada una de las partes del cuerpo.

Esta tarea me ha permitido tener una mayor noción de los diferentes elementos que conforman el esquema corporal, al igual que la puesta en práctica de las actividades planteadas.

➤ **Evidencias de la cuarta competencia:**

Portafolio (ver anexo 10)

En la asignatura Animación a la Lectura, perteneciente a la mención en Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura, la cual fue cursada en el cuarto año de carrera, tuve que realizar un portafolio en el que anotaba los conceptos que aprendíamos en cada sesión y hacía una reflexión sobre la importancia de los mismos.

Con lo aprendido en esta evidencia puedo afirmar que tenemos que ser conscientes de lo que tenemos delante de nosotros y que en nuestras manos está el que los pequeños

adquieran el hábito lector. El cuento es un gran recurso del que podemos sacar muchos beneficios si sabemos trabajarlo correctamente, ya que, como bien sabemos, a través de éstos podemos desarrollar una gran cantidad de valores, tales como la amistad, la solidaridad, la empatía, la generosidad, etc.

Son innumerables los beneficios que nos aporta la lectura y, por ello, debemos propiciar la animación a la lectura desde edades muy tempranas y crear así el hábito lector. Hay que tener muy claros los objetivos que queremos conseguir con las actividades que realicemos antes, durante y después de la lectura de un libro, de las cuales ya hemos adquirido las técnicas necesarias para desarrollarlas.

Mi papel en la elaboración de dicho portafolio fue el de hacer una reflexión profunda sobre los temas que aprendíamos en cada una de las clases de esta asignatura, lo que me ha proporcionado un mejor conocimiento del significado de animación a la lectura, así como de la importancia que tiene ésta en la etapa de Educación Infantil.

Sesiones de animación lectora (ver anexo 11)

En este trabajo tuvimos que elegir, en primer lugar, tres cuentos, cada uno destinado a cada nivel del segundo ciclo de Educación Infantil y, posteriormente, analizarlos detenidamente para realizar actividades de antes, durante y después de la lectura. Dicho trabajo fue realizado en la asignatura Animación a la Lectura.

La realización de dichas actividades es una de las bases que hay que tener en cuenta para conectar con nuestros educandos desde el primer momento y hacer que éstos aprendan nuevos conceptos de forma lúdica y dinamizadora.

Es muy importante hacerle preguntas directas y concretas al alumnado en las actividades previas a la lectura para poder acceder mejor a sus conocimientos previos y las expectativas que tienen con respecto a la historia que se les va a contar. Del mismo modo, en las actividades programadas durante la lectura y después de la misma, hay que tener muy claros los objetivos que queremos conseguir para, finalmente, conectar los conocimientos previos de los alumnos con las expectativas que tenían en un principio y conseguir de esta forma un aprendizaje significativo.

Éramos cuatro compañeros los encargados de hacer las sesiones, por lo que todos juntos y ayudándonos unos a otros seleccionamos los cuentos infantiles para, seguidamente, analizarlos y elaborar las actividades.

La elaboración del mismo me ha permitido conocer en profundidad las técnicas y estrategias necesarias para realizar actividades de animación lectora con los pequeños e incitarles así a leer y a sentir placer por la lectura.

Diario de prácticas de mención (ver anexo 12)

Tuve el placer de realizar las prácticas de mención de Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura en el XIX Festival Internacional del Cuento de Los Silos, por lo que tuve la gran oportunidad de enriquecerme de técnicas y recursos para animar a los más pequeños a leer, así como a familiarizarme más con los cuentos infantiles.

Dichas prácticas tuvieron una duración aproximada de veinte días y consistían en desempeñar distintas labores con los diferentes centros educativos que venían a conocer el Festival. Entre las tareas estaba hacer de guía con los educandos, realizar talleres o leerles cuentos a los escolares y, posteriormente, hablar sobre dichos libros y conocer los intereses y expectativas de los niños con respecto a la lectura. He de decir que fundamentalmente trabajamos con alumnos de Educación Primaria durante la primera semana, y de Educación Secundaria en la segunda.

Durante los días de prácticas, tanto mis compañeros como yo debíamos acudir varios días por las tardes a la Sala Pérez Enríquez situada en el ex Convento, para enriquecernos de las experiencias que nos contaban diferentes narradores sobre lo que les ha supuesto la lectura a ellos y el amor que sienten por la misma.

No obstante, los tres últimos días de prácticas y, coincidiendo con el puente de la Constitución, nuestras tareas cambiaron, puesto que eran los días en los que más visitantes habían en el Festival. En pequeños grupos desarrollamos diferentes labores, tales como la realización de talleres, contar cuentos a pequeños grupos en las distintas plazas del pueblo de Los Silos, contar poesías a los visitantes a través de un susurrador y narrar cuentos breves bajo un paraguas a las personas que se nos acercaban para crear así un ambiente más cercano, lo que conocemos como la técnica del *Tú a Tú*.

Gracias a la realización de estas prácticas en el XIX Festival Internacional de Cuentos de Los Silos pude conocer mejor los diferentes cuentos infantiles que existen y que nos aportan una gran cantidad de conocimientos, así como conocer y utilizar recursos para la animación a la lectura.

CONCLUSIONES:

Una vez desarrollados los diferentes apartados que componen este e-portafolio correspondiente al TFG del Grado de Maestro en Educación Infantil, llega el momento de hacer una reflexión profunda sobre el proceso de elaboración del mismo, exponiendo las conclusiones a las que he llegado tras su realización.

El desarrollo de este TFG, que supone la culminación de mi proceso de formación como docente, ha posibilitado una retroalimentación de contenidos adquiridos a lo largo de los cuatro años que ha durado mi proceso formativo.

Este trabajo me ha permitido tomar conciencia de que ser competente implica tener la capacidad de movilizar de manera integrada conocimientos y habilidades, junto con una determinada actitud para dar respuesta a las situaciones propias de la labor docente, que el desarrollo de una competencia no tiene punto final, sino un carácter progresivo que puede seguir incrementándose con más compromiso personal y participando en actividades formativas.

La secuenciación que he seguido en la confección de este e-portafolio ha sido, en primer lugar, contactar con el tutor asignado (tuve la suerte de que me asignaran el tutor que yo había elegido para desarrollar dicho proyecto) para concretar una tutoría en la que tanto a mí como a mis compañeras nos sirviera de toma de contacto y comenzar así a planificar el trabajo. En mi caso he de decir que he tenido la fortuna de trabajar conjuntamente con un tutor que se ha mostrado interesado, solidario y entregado desde el primer momento en la elaboración de este trabajo, por lo que durante el desarrollo del mismo he seguido las pautas de mi tutor para conseguir que el producto final se encontrase debidamente contextualizado, logrado y ordenado. Los seminarios de seguimiento han posibilitado un intercambio de ideas, favoreciendo el seguimiento de una línea de trabajo conjunta y enriquecedora con el tutor.

La elaboración de este informe me ha permitido también conocer mis fortalezas y debilidades, provocando que asuma una actitud autocrítica frente a mi proceso formativo y permitiéndome la búsqueda de mejorar mis debilidades y asentar mis fortalezas.

Del mismo modo, he podido comprobar que he obtenido un notable grado de seguridad a la hora de desarrollar mi actuación como docente, pues el hecho de haber cursado los distintos Prácticum y elaborar sus respectivas memorias me han permitido observar y reflexionar acerca de mi actuación en el centro.

En cuanto a debilidades se refiere, la primera es en el manejo de las lenguas extranjeras, principalmente el inglés, pues se hace necesario señalar que, teniendo en cuenta la importancia que tienen hoy en día los idiomas, solo estén presentes en dos asignaturas en los cuatro años de carrera. Es por ello que me he planteado adquirir un mayor nivel de conocimiento y manejo en las distintas lenguas extranjeras que podemos encontrar en los distintos centros escolares. Para ello tengo una opción, la cual es trasladarme en agosto a Irlanda para, a través del contacto con gente vernácula, clases y un trabajo como *au pair*, aprender el idioma y tener así un conocimiento más amplio del mismo.

Otro aspecto que considero muy importante para reflexionar es que a lo largo de la carrera han sido numerosas las personas que nos decían *cuando estés en las prácticas sabrás si la educación es tu vocación o no*, y he de decir que he corroborado que lo que siento es

auténtica vocación por la educación y por los educandos de Educación Infantil en particular.

La educación es un proceso que abarca todas las dimensiones de la persona, de ahí la gran responsabilidad que tenemos como futuros maestros. El buen desempeño de la labor docente pasa por el logro de una serie de destrezas, habilidades y conocimientos que nos permitan interactuar con los niños y su entorno de forma consciente y efectiva.

Para un docente es importante conocer las características evolutivas de los niños con los que ha de trabajar, la comprensión de las particularidades del proceso educativo en que se ha de desenvolver la enseñanza y el aprendizaje, los principios que lo rigen, etc. Asimismo, igual de importante es la adquisición de estrategias y habilidades para el desempeño de la labor.

Coincido con García (2007:807) en la afirmación de que el maestro es la persona que *forma, ayudando a sacar del interior de cada uno lo mejor que lleva dentro. Esto no se puede hacer ni imponiendo, ni simplemente informando, sino razonando, dialogando y deliberando.* De este modo, debemos ser guías en el desarrollo de los niños, no instructores.

En relación a la formación recibida como alumna del Grado de Maestro en Educación Infantil, me considero una persona muy capacitada para asumir el desempeño docente en esta etapa educativa, puesto que a lo largo de estos cuatro años de carrera he adquirido unos conocimientos y unas competencias necesarias que podría llevar perfectamente a la práctica en mi labor como docente.

De cara al futuro tengo como principal objetivo seguir formándome para adquirir nuevas competencias y mejorar las que poseo, aunque no cierro las puertas a cualquier desafío que se me presente, pues me considero una persona abierta y amante de los nuevos retos que la vida nos pone por delante.

Me gustaría finalizar con una frase de Howard G. Hendricks, que dice que *la enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.* Esa es para mí la clave de la labor que tenemos entre manos: enseñar a partir del afecto y del cariño, propiciando así un clima donde el alumno se sienta cómodo y seguro de sí mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Berruezo, P.P. (1996). La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*. 53, pp. 57- 64.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Coletto, C. (2009). Principal agente educador: la familia, mecanismo de colaboración. *Innovación y experiencias educativas*, 20.
- García, D. (2007). La vocación docente. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 40, 807-816.
- Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace*. Ariel. México.
- Gutiérrez del Valle, D. (1996). El lugar de la animación a la lectura en la escuela. En: Cerrillo, P. García, J. y Morón, C. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Ed. de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Imbernón, F. y Otros (1992). *Del Proyecto Educativo a la Programación Aula (El trabajo de cada día, la programación de aula)*. Grao. Barcelona
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, pp. 89-105.
- Keogh, J. (1977). The study of movement skill development, *en Quest*, 28, pp. 76-88
- Le Boulch, J. (1986). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona. Ed. Graó.
- MEC. (2006). Directrices para la elaboración de títulos universitarios de grado y máster. Decreto, Boletín Oficial.
- Mérida, R. (2006). La convergencia europea y la formación universitaria en competencias para la docencia en Educación Infantil. *Revista de Educación*, 341, 663-686.
- *R.D.1630/2006 de 29 de diciembre*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la E.I.
- Rivas, S. (2007). La participación de las familias en la escuela. *Revista española de pedagogía*, 238, pp.559-574.
- Rodríguez Espinar, S y col. (1993). *Teoría y práctica de la Orientación Educativa*. Barcelona: PPU

- Rodríguez, J. (2006). De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas. *Revista docencia e investigación*, 10.
- Unesco (1998): *Informe mundial sobre la educación. Los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación*. Madrid: Santillana/Ediciones Unesco.
- Zabalza, M.A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Narcea S.A.

ANEXO 1

Unidad didáctica: *Los
volcanes*

UNIDAD DIDÁCTICA

(LOS VOLCANES)



Trabajo realizado por:
Ana María Alfonso González
Desirée Arbelo Reyes
Natalia Herrera Gutiérrez
Raquel Ibarria Pérez
Tamara Pulido Álvarez

FASE DE PREDISEÑO

OBJETIVOS PRESCRIPTIVOS

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

NECESIDADES INDIVIDUALIZADAS

- Haremos una asamblea en la clase, en la que los/as niños/as nos contarán lo que saben sobre el centro de interés, es decir, los volcanes. Además, les preguntaremos si tienen algún familiar viviendo en El Hierro y si es así que nos comenten su experiencia.
- Les preguntaremos si alguna vez han ido al Teide, explicándoles a los que no han estado, que el Teide es un volcán.
- Se trabajará con ellos las artes plásticas de forma que se hará un volcán con plastilina, para ello la maestra llevará los materiales complementarios, el vinagre y colorante, para simular una erupción volcánica.
- Se trabajarán con los niños/as fichas en las que tendrán que colorear volcanes y dibujarlos.
- A su vez, un padre que trabaja como agente forestal en El Teide, asistirá un día a clase a explicarles a los/as niños/as lo que hace en su trabajo.
- Del mismo modo, se les enseñarán las partes del volcán, por lo que aprenderán vocabulario.

NECESIDADES DE DESARROLLO

- Con ayuda de las pizarras digitales el alumnado podrá plasmar sus ideas mediante dibujos, además, entrar en webquest especializados en el que los/as niños/as puedan realizar diferentes juegos con los volcanes.
- Igualmente, con los ordenadores los/as niños/as harán actividades en las que tendrán que asociar cada parte del volcán con su nombre.
- Además, se les pondrá la película de “El valle encantado”, en la que aparece un volcán en erupción siendo para ellos entretenida porque es de dibujos animados.

TRANSFORMACIÓN DE LAS NECESIDADES INDIVIDUALIZADAS Y DE DESARROLLO EN OBJETIVOS.

- Realizar asamblea.
- Preguntar y explicar sobre el centro de interés.
- Realizar artes plásticas.
- Trabajar artes plásticas.
- Fomentar la participación de los padres en el aula.
- Enseñar vocabulario.
- Utilizar pizarras digitales y webquest.
- Trabajar con ordenadores.
- Desarrollar la memoria.
- Ver películas relacionadas con el centro de interés.

FILTRADO DE LOS OBJETIVOS

- Hacer una asamblea con los/as niños/as.
- Preguntar y explicar a los/as niños/as sobre el centro de interés (volcán).
- Trabajar artes plásticas.

- . Propiciar la participación de los padres en el aula.
- . Enseñar vocabulario del centro de interés.
- . Utilizar pizarras digitales, webquest y ordenadores.
- . Ver una película relacionada con el centro de interés.

LISTA DE OBJETIVOS PROVISIONALES CON SU NIVEL DE IMPORTANCIA

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. \implies Nivel Alto.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. \implies Nivel Alto.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. \implies Nivel Alto.
- Hacer una asamblea con los/as niños/as. \implies Nivel Medio.
- Preguntar y explicar a los/as niños/as sobre el centro de interés (volcán). \implies Nivel Alto.
- Trabajar artes plásticas. \implies Nivel Alto.
- Participación de los padres en el aula. \implies Nivel Medio.
- Enseñar vocabulario del centro de interés. \implies Nivel Bajo.
- Utilizar pizarras digitales, blogs y ordenadores. \implies Nivel Alto
- Ver una película relacionada con el centro de interés. \implies Nivel bajo.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

El centro educativo se encuentra ubicado en La Esperanza y está denominado “Centro Escolar Los Pitufos“. Dicho centro cuenta con un total de catorce unidades destinadas para impartir las clases, además, de contar con: una biblioteca, una sala de informática, un gimnasio cubierto y una cancha descubierta, de la cual no podemos

hacer mucho uso dadas las condiciones climáticas de la zona, una sala de profesores, una cafetería, etc.

El centro es público y el alumnado que acude a éste procede del entorno que rodea la escuela. Las aulas, por lo general, son espaciosas, están decoradas con murales y actividades realizadas por los/as niños/as en clase, y no están muy aglomeradas, permitiendo así, una mejor atención al alumnado.

Nos centraremos en un aula de tercero de infantil, con un grupo de 17 niños y niñas con edades comprendidas entre 5 y 6 años. El grupo de alumnos está compuesto por nueve niñas y ocho niños, que presentan multitud de rasgos personales diversos. De ellos, tres son procedentes de familias inmigrantes, lo que supone unas costumbres y valores diferentes al resto; hay dos niños que se encuentran en una situación mono parental, uno por separación de los progenitores y otro por fallecimiento paterno; así mismo, otro de los alumnos es procedente de la isla de El Hierro... Las referencias que hemos recibido del profesor anterior con respecto a esta clase es que por lo general, son tranquilos y responden de forma positiva ante las actividades y contenidos planteados en el aula. La mayoría de estos niños/as proceden de una clase social media, media-baja, por lo que el centro educativo se centrará en el entorno de estos niños/as para impartir el contenido y que resulte interesante para ellos.

Por otra parte, observamos que los padres de los/as niños/as normalmente suelen dedicarse a actividades agrícolas o ganaderas como forma de vida, por lo que no han accedido a estudios superiores, encontrándonos con algunos casos excepcionales, como por ejemplo un padre que trabaja como agente forestal. Un grupo reducido de estos padres dedican muchas horas al ámbito laboral, lo que conlleva la poca participación en el desarrollo del menor. Por el contrario, el mayor grupo de alumnos/as permanece al cuidado de sus madres el tiempo que no están en la escuela y se ven favorecidos por esta característica. Los padres, en gran parte, se preocupan por la educación de sus hijos/as y van a las reuniones de forma periódica, además, suelen colaborar con las actividades extraescolares que se realizan en el centro. No obstante, encontramos que hay dos padres que no muestran interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, es decir, no asisten a las reuniones y no se preocupan porque el niño realice las tareas que se le mandan para casa.

Los docentes de la escuela “Los Pitufos”, en general, tienen equilibrio personal y estabilidad emocional. Igualmente son: receptivos a las corrientes culturales, flexibles, creativos, etc. Colaboran entre ellos y se reúnen una vez a la semana para comentar los problemas y los avances que se están produciendo en las aulas.

La maestra del aula lleva muchos años en esta profesión, concretamente 21, por lo que cuenta con una gran experiencia y ha estado en contacto continuo con la renovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del niño. Dicha maestra es una persona motivada, cariñosa y, además, tiene una preocupación especial por el bienestar de sus alumnos y porque éstos alcancen el máximo potencial posible con la mejor calidad de vida. Para ello prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el

tiempo, adaptando los medios de los que dispone el grupo para conseguir los fines que se persiguen. Así mismo, adapta los contenidos a las necesidades de cada uno y los adecúa a las áreas de conocimiento que se van a impartir a lo largo del curso. Para ajustarse a las nuevas circunstancias, la profesora ha introducido en el aula medidas relacionadas con las TIC en las cuales, ofrece los contenidos para ir introduciendo al niño al cambio de las nuevas tecnologías.

De los objetivos generales a trabajar nos hemos centrado en tres objetivos, el primero de ellos es observar y explorar su entorno familiar, natural y social, esto se hará de la siguiente manera, los niños le preguntarán a los familiares sobre el tema, además se les preguntará en clase si tiene algún familiar en la isla de El Hierro, ya que en esta isla se han producido recientemente erupciones volcánicas. Por otro lado, se les preguntará a los niños que saben sobre los volcanes y si conocen el Teide y esto se hará de manera social entre los alumnos, maestros y familia.

El segundo objetivo general a trabajar con el alumnado es conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. Con este objetivo tratamos que los/as niños/as conozcan el medio en el que viven y las cosas que suceden. Del mismo modo, que cuiden el medio, no ensuciando ni los montes ni las calles. Además, los llevaremos de excursión y les informaremos previamente que no se puede coger ningún ser vivo, ni piedras volcánicas, etc. Haciéndoles entender que si todos cogiéramos algo del medio destruiríamos el paisaje. Esta actividad se realizará con la participación de la familia, ya que ésta, podrá asistir para ayudar a los maestros.

El tercer objetivo general para trabajar con el alumnado es relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. Con dicho objetivo queremos conseguir que los/as niños/as trabajen en grupo de manera que aprendan a compartir, a resolver dudas entre ellos, a ayudarse.

El equipo de profesores se ha reunido y cada uno ha dado sus ideas (tormenta de ideas) sobre cómo trabajar el tema de los volcanes, puesto que, nos encontramos en una zona rural donde los/as niños/as están familiarizados con la naturaleza (el monte, el cultivo, los animales...), por lo que aprovecharemos esta situación para centrarnos en los volcanes, ya que Tenerife es una isla volcánica. De este modo, hemos sacado objetivos de las necesidades individualizadas.

Como nos encontramos en la era de las nuevas tecnologías, el equipo de profesorado con los materiales que disponen en el centro también ha decidido trabajar con los/as niños/as este centro de interés con las TIC. De esta manera, también se han sacado objetivos de las necesidades de desarrollo.

A su vez, vamos a pedir la autorización de los padres para poder subir a la web del centro las fotos de las actividades y trabajos que realicen los/as niños/as. De este

modo, queremos conseguir que las TIC no sean algo ajeno a las familias y al alumnado, sino que se conviertan en parte de la vida de ambos, ya que, estamos en la era de las nuevas tecnologías. Además en dicha web mostraremos las actividades, excursiones, ubicación del centro, entre otras cosas. Teniendo en cuenta que nos encontramos en un entorno que tiene muchas limitaciones con las nuevas tecnologías.

Por otro lado, para poner el nivel de importancia, consideramos que los objetivos generales tienen que tener la importancia más alta. Luego, según nuestro centro de interés hemos destacado los objetivos que estaban relacionados más con el medio.

Para llevar a cabo la unidad didáctica, contamos con 7 días escolares, en la que utilizaremos 14 horas para realizar las actividades de la unidad, además, de tener en cuenta que debemos hacer uso de ciertas horas para el trabajo autónomo de la profesora, así como debemos contar con los imprevistos que puedan surgir en la realización de las actividades.

En base a este análisis, los resultados obtenidos por los/as niños/as, después de haber realizado las actividades para alcanzar los objetivos, son los siguientes:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. \implies Resultados Medios.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. \implies Resultados Medios.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. \implies Resultados Medios.
- Hacer una asamblea con los/as niños/as. \implies Resultados Medios.
- Preguntar y explicar a los/as niños/as sobre el centro de interés (volcán). \implies Resultados Altos.
- Trabajar artes plásticas. \implies Resultados Altos.
- Participación de los padres en el aula. \implies Resultados Medios.
- Enseñar vocabulario del centro de interés. \implies Resultados Bajos.
- Utilizar pizarras digitales, blogs y ordenadores. \implies Resultados Bajos.
- Ver una película relacionada con el centro de interés. \implies Resultados Medios.

VALORACIÓN DE LA PRIORIDAD

Importancia Objetivos	Resultados		
		Bajos	Medios
Alta	a(1)	b(2)	c(3)
Media	d(2)	e(3)	f(4)
Baja	g(3)	h(4)	i(5)

- (1) Máxima prioridad
- (2) Segundo nivel de prioridad
- (3) Tercer nivel de prioridad
- (4) y (5) Menor prioridad

LISTA DE OBJETIVOS CON SU NIVEL DE PRIORIZACIÓN

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.
- Hacer una asamblea con los niños. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.
- Preguntar y explicar a los niños sobre el centro de interés (volcán). \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.
- Trabajar artes plásticas. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.
- Participación de los padres en el aula. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.
- Enseñar vocabulario del centro de interés. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.
- Utilizar pizarras digitales, webquest y ordenadores. \Rightarrow Primer nivel de prioridad.

- Ver una película relacionada con el centro de interés. \Rightarrow Menor nivel de prioridad.

LISTADO EN ORDEN DE PRIORIDAD

- Utilizar pizarras digitales, webquest y ordenadores. \Rightarrow Primer nivel de prioridad.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.

- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. \Rightarrow Segundo nivel de prioridad.

- Hacer una asamblea con los/as niños/as. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.

- Preguntar y explicar a los/as niños/as sobre el centro de interés (volcán). \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.

- Trabajar artes plásticas. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.

- Participación de los padres en el aula. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.

- Enseñar vocabulario del centro de interés. \Rightarrow Tercer nivel de prioridad.

- Ver una película relacionada con el centro de interés. \Rightarrow Menor nivel de prioridad.

FASE DE DISEÑO

Título unidad:	Los volcanes.				
Nombre centro:	Los Pitufos				
Nivel:	2º ciclo de Educación Infantil.	Edad:	5/6 años.	Grupo:	17 niños (8 niños y 9 niñas).
Temporalización:	7 días; 2 últimas semanas de Mayo. (Aprox.14 horas).	Ubicación:	La Esperanza, Tenerife.	Entorno:	Rural.

Los volcanes			
Objetivos generales	Prioridad	Objetivos didácticos	Capacidades
- Utilizar pizarras digitales, webquest y ordenadores.	Primer nivel de prioridad	-Trabajar en las webquest las partes del volcán.	- Cognitivo
-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. -Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	Segundo nivel de importancia	- Diferenciar las piedras volcánicas. - Enseñar a reciclar (papel, vidrio y plástico)	- Cognitivo - Cognitivo

-Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.		- Aprender normas de cortesía	- Socio-afectivo
-Hacer una asamblea con los niños. -Preguntar y explicar a los niños sobre el centro de interés (volcán). -Trabajar artes plásticas. - Participación de los padres en el aula. - Enseñar vocabulario del centro de interés.	Tercer nivel de importancia	- Comparar lo que han aprendido. -Hablar de sus experiencias con los volcanes. - Crear diferentes figuras. - Interactuar en la clase. -Entender el proceso de solidificación.	- Social - Cognitivo - Sensorio-motriz -Socio-afectivo. - Cognitivo
- Ver una película relacionada con el centro de interés	Cuarto nivel de importancia	- Resumir el contenido	- Cognitivo

(* A cada objetivo general le corresponde el mismo color que a cada objetivo didáctico).

Contenidos			
Áreas	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Medio Físico y social	<ul style="list-style-type: none"> -Distintos tipos de volcanes según la erupción. * -Diferentes colores presentes en los volcanes. -Los lugares donde se localizan los volcanes. - Partes de un volcán.* -Los oficios relacionados con el cuidado del medio. -Conservación del medio natural. -Hábitos higiénicos y cuidados del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación de las características de los volcanes. -Observación del ciclo de los volcanes. - Contribuir a mantener el medio ambiente limpio.* 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por conocer las características del entorno que les rodea.* - Curiosidad ante los volcanes e interés por sus formas y colores. - Placer y alegría por las actividades, sobre los volcanes, que se desarrollan en el aula. -Disfrute al realizar actividades con la naturaleza.*
Comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y materiales: recortados, pegado, pintura, modelado. - Sonidos propios del volcán. * -Tamaños del volcán grande, pequeño y mediano. -Vocabulario: cráter, volcán, humo, lava, piedras, cuerpo del volcán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sonidos propios de los volcanes. -Atención y aprendizaje hacia las actividades realizadas. -Memorización de las partes del volcán. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud positiva ante las nuevas tecnologías.* -Cuidado por los materiales. -Ayuda a sus compañeros. -Muestra interés por lo nuevo.

***Contenido general (Cada asterisco corresponde con el contenido general).**

Actividades	
Individuales	Grupales
<ul style="list-style-type: none"> - Actividades con plastilina (Elaboración de un volcán). - Habilidades manipulativas: recorte a tijeras, rasgado manual, pegado, coloreado (Mural). - Recogida de las piedras (Aprendemos con las piedras). - Juegos con las TIC. - Actividades con fichas 	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea (Conociendo los volcanes). - Desarrollo de la atención y de la memoria (Película). - Habilidades manipulativas: recorte a tijeras, rasgado manual, pegado, coloreado (Mural). - Recogida de piedras (Aprendemos con las piedras). - Salida para conocer el medio (Descubriendo el Teide). - Actividades de lenguaje oral: Vocabulario. (Mural, partes del volcán). - Juegos de tamaño y relación. (Elaboración del volcán).

(El color de cada actividad corresponde con el contenido a trabajar)

Actividades con sus respectivos colores:

* Elaboración del volcán.

* TIC.

* Recogida de piedras.

* Descubriendo el Teide.

* Película.

* Mural.

* Conociendo los volcanes.

* Colorear.

ACTIVIDADES

1. CONOCIENDO LOS VOLCANES

Tarea: Hablar con los/as niños/as acerca de las experiencias que tienen de los volcanes. Para ello, se hará una asamblea con los/as niños/as, donde todos expondrán sus opiniones e ideas. Además, el padre del niño que trabaja como agente forestal en el Teide acudirá a la clase para explicarles en qué consiste su trabajo.

Finalidad: Observar los conocimientos previos.

Tarea grupal realizada en el aula.

Desarrollo: Al empezar con esta unidad didáctica, se realizará una asamblea en la que los/as niños/as nos expondrán lo que saben de los volcanes: ¿qué son?, ¿dónde están?, ¿qué color tienen?, etc. Esto se llevará a cabo en la clase y bajo un turno de palabra para que los niños aprendan a respetarlo, de este modo, conoceremos los conocimientos previos del alumno/a así como sus experiencias.

Materiales y otros recursos: cojines.

Duración: Será aproximadamente una hora, para la asamblea e intervención del padre.

2. TIC

Tarea: Trabajar con webquest distintas actividades de volcanes.

Finalidad: Los/as niños/as relacionarán sus conocimientos previos con las actividades.

Tarea realizada por todo el grupo.

Desarrollo: Para llevar a cabo esta actividad buscaremos juegos en los cuales los/as niños/as de forma individual tendrán que salir a la pizarra interactiva y a través de sus manos relacionarán las diferentes partes del volcán con la silueta, además de pintarlas del color correspondiente.

Materiales y otros recursos: pizarra digital y sala de ordenadores.

Duración: Aproximadamente una hora.

3. VOLCÁN

Tarea: Estar pendientes de lo que ocurre en la película y del momento en el que parece el volcán.

Finalidad: Presentarles los volcanes de una forma entretenida.

Actividad grupal realizada en el aula de video.

Desarrollo: Con esta actividad lo que queremos es presentar a los/as niños/as una película donde aparezca un volcán. En la que se darán cuenta de la fuerza que puede tener un fenómeno de esta categoría y del respeto que hay que tenerle a la Tierra. Luego, le preguntaremos a cada niño/a que ha ocurrido en la película, y en qué momento ha aparecido el volcán, del mismo modo que le responderemos a cualquier pregunta que tengan los/as niños/as.

Materiales y otros recursos: La película de “El valle Encantado”.

Duración: Se llevará a cabo en dos horas, con un descanso intermedio para que los niños puedan ir al baño.

4. MURAL SOBRE LAS PARTES DEL VOLCÁN.

Tarea: Realizaremos con los/as niños/as un mural en el que se dibujará y pintará un volcán a escala reducida.

Finalidad: Aprenderse las partes del volcán, así como sus colores y tamaños.

Esta actividad se hará tanto de forma individual como de forma grupal, en grupos reducidos en clase.

Desarrollo: En el fondo del mural se pintará el cuerpo de un volcán con colores, la lava y las piedras que expulsa el volcán se harán con papel pinocho. Al tener finalizado el mural, les explicaremos las partes para que ellos puedan entenderlo. A continuación, les diremos qué es el volcán, cráter, humo, lava, piedras, cuerpo del volcán y después las diferentes letras que componen estas palabras, dándoselas de forma desordenada, deberán ordenar las mismas y formar correctamente las palabras anteriores.

Materiales y otros recursos: Papel pinocho, tijeras, pegamento, témperas, ceras y cartulinas.

Duración: Esta actividad se realizara en dos días teniendo una duración aproximada de una hora diaria.

5. COLOREAR

Tarea: Colorear las láminas correspondientes a las diferentes partes del volcán.

Finalidad: desarrollar la imaginación de los/as niños/as y la motricidad fina.

Esta actividad se hará de forma individual dentro del aula.

Desarrollo: Los niños/as colorearán las láminas correspondientes a las partes del volcán. También harán un dibujo libre sobre el volcán. Y para finalizar las colarán en su portafolio.

Materiales y otros recursos: Láminas individuales para colorear, lápices de colores y ceras blandas.

Duración: Esta actividad se llevará a cabo en una hora aproximadamente.

6. APRENDEMOS CON LAS PIEDRAS

Tarea: Todos los/as niños/as deberán traer de su casa alguna piedra, en caso de que no tengan, podrán cogerla del jardín del colegio.

Finalidad: Diferenciar las distintas piedras del volcán.

Esta actividad se hará de forma grupal en la clase.

Desarrollo: Se comentarán las diferencias entre los distintos tipos que han traído, aprovechando también para enseñarles las piedras volcánicas y sus más simples características, así como explicarles que éstas provienen de la lava del volcán. De este modo, podríamos hacer las agrupaciones según las características de las piedras: grandes, pequeñas, por colores, etc.

Materiales y otros recursos: piedras.

Duración: Una hora lectiva.

7. DESCUBRIENDO EL TEIDE

Tarea: Programaremos una excursión al Teide en la cual podrán participar los familiares de los/as alumnos/as que lo deseen.

Finalidad: Conocer el medio en el que viven y las cosas que sucedan en el mismo, del mismo que cuiden el medio, no ensuciando ni los montes ni las calles.

Esta actividad se hará con todo el grupo.

Desarrollo: Para realizar esta actividad previamente debemos solicitar la autorización de los padres para que nos den su consentimiento sobre esta actividad. Debemos coordinarnos con otros profesores del centro para que nos sirvan de apoyo en la salida, además del transporte y unas medidas de prevención para evitar cualquier incidente. Así mismo, en la autorización, informaremos a los padres o tutores del horario de la excursión, de que deben suministrar a sus hijos/as la comida y bebida de ese día, protección solar, ropa adecuada y una gorra para protegerse del sol.

Materiales y otros recursos: Gorras, protector solar, agua, bocadillo, mochila, ropa y zapatos cómodos.

Duración: Esta actividad se llevará a cabo a lo largo de una jornada escolar (Aproximadamente cinco horas).

8. ELABORACIÓN DE UN VOLCÁN

Tarea: Esta actividad consistirá en crear el cuerpo de un volcán, dejando el cráter libre y creando una simulación de su lava.

Finalidad: Que los/as niños/as comprendan el ciclo del volcán.

Esta actividad se hará en grupos reducidos en clase.

Desarrollo: Elaboraremos el cuerpo del volcán con plastilina, dejando libre el cráter del volcán. Para crear la lava haremos una mezcla dentro del volcán, donde incluiremos colorante, bicarbonato y vinagre, todo esto creará una reacción que emitirá la lava hacia el exterior. Con esta actividad, les explicaremos a los niños como se puede erupcionar un volcán al mismo tiempo que le explicamos sus características.

Materiales y otros recursos: Plastilina, vinagre, bicarbonato, colorante y platos de plásticos.

Duración: Una hora.

METODOLOGÍA

1. Estrategias de enseñanza

- Estrategia expositiva.

El día que empecemos con el centro de interés, el lunes, el maestro para presentarlo realizará una asamblea en la cual expondrá a los/as niños/as el tema de los volcanes, de tal forma que interactuando con ellos, aporten sus conocimientos previos. Así mismo, contaremos con la ayuda de uno de los padres, el cual trabaja como agente forestal en el Teide y explicará a los/as niños/as cuál es su función y porque es tan importante mantener la naturaleza en buen estado. Además, usaremos la pizarra digital para realizar una serie de actividades con los/as niños/as, en la cual tendrán que relacionar las partes del volcán con su silueta, así como pintarlas.

Al día siguiente, para comprobar la recepción del contenido, el profesor proyectará en el aula audiovisual la película "El valle encantado", en la cual aparecen una serie de imágenes de diferentes volcanes y montañas. Posteriormente, les explicará a los/as niños/as qué son y las características de estos.

Entre el miércoles y el jueves, para reforzar este conocimiento y como aplicación práctica, llevaremos a cabo la realización de un mural, donde los/as niños/as reflejaran un volcán. Para ello, el miércoles de forma individual se encargarán de realizar distintas tareas: con papel pinocho harán bolitas rojas que representaran la lava

del volcán; recortaran cartulinas de colores en forma de nubes, de sol, etc.; e irán pintando el cuerpo del volcán con témperas y ceras. Al día siguiente, pegarán el material realizado y acabarán de pintar el mural.

Para el último día de la semana, el viernes, les habremos pedido previamente a los/as niños/as que traigan de su entorno una piedra, a su vez, el profesor dispondrá de una caja con piedras para el/la alumno/a que no haya podido traerla. Se compararan las diferentes piedras: sus tamaños, colores y tipo de piedras. Además, se les entregará una ficha para colorear las diferentes partes del volcán.

El siguiente lunes, realizaremos una excursión al Teide, con los/as alumnos/as, profesores y familiares que hayan decidido participar. Una vez allí, les mostraremos a los/as niños/as el Teide, los restos de lava, las piedras y el entorno. Los/as niños/as exploraran por si mismos los distintos tipos de piedras, y posteriormente haremos un descanso para el desayuno de media mañana.

Para finalizar con el centro de interés, el martes, una vez que se ha expuesto la información y los/as niños/as la han comprendido, haremos que la apliquen formando un volcán con plastilina y con ayuda del maestro simularemos la erupción del mismo.

<i>Criterios de evaluación</i>		
<i>¿Qué?</i>	<i>¿Cómo?</i>	<i>¿Cuándo?</i>
<ul style="list-style-type: none"> - . Grado de implicación de los/as niños/as y la familia. - . Organización de espacios y materiales. - . Relación con el docente. - . Trabajo en grupo e individual de los/as niños/as. - . Tiempos: flexibilidad y respeto de ritmos. - . Grado de colaboración de la familia: Participación en las actividades. - . Contenidos de la Unidad Didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> - . Observación directa e indirecta. - . Portafolios. - . Diario escolar. - . Comunicación diaria con la familia. - . Fotografías para la web. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial: Observación de los conocimientos previos. -Evaluación continua: A través de distintas actividades comprobar el vocabulario que han adquirido y han asimilado. -Evaluación final: Que cada uno nos diga las partes del volcán que hayan aprendido.

ANEXO 2

Unidad didáctica: *La casa del ganadero*

LA CASA DEL GANADERO

UNIDAD DIDÁCTICA

- ❖ NOEMÍ ACUÑA RODRÍGUEZ
- ❖ ANA MARÍA ALFONSO GONZÁLEZ
- ❖ CARLOTA ALVAREZ DÍAZ
- ❖ LAURA A. ARROCHA MORENO
- ❖ MAIALEN ARRUE ALONSO
- ❖ NANCY BATISTA RODRÍGUEZ
- ❖ JOSE MANUEL BETANCOR MARTÍN
- ❖ LAURA CARRILLO GONZÁLEZ
- ❖ MARÍA NAYRA CARRIÓN FALCÓN



ÍNDICE

✚ Introducción -----	PÁG. 3-4
✚ Objetivos -----	PÁG. 5
✚ Contenidos -----	PÁG. 6
✚ Metodología -----	PÁG. 7-17
✚ Temporalización -----	PÁG. 18
✚ Evaluación -----	PÁG. 19-21
✚ Conclusión -----	PÁG. 22
✚ Anexos -----	PÁG. 23-27

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pertenece a la *Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil*, ubicada en el tercer curso del grado de Magisterio en Educación Infantil de La Universidad de La Laguna, siendo impartido por el profesor D. Manuel Lorenzo Perera, y consistente en la realización de una Unidad Didáctica sobre algún elemento, hecho, costumbre, formas o edificación que refleje la historia y la naturaleza del pueblo canario.

Nuestra unidad didáctica va dirigida a niños y niñas de 5-6 años de edad. Las actividades a realizar se llevarán a cabo con el alumnado del Colegio Aneja en La Laguna.

El trabajo tiene como finalidad desarrollar los contenidos canarios del currículo de la Educación Infantil, estableciéndose los diferentes niveles de concreción curricular y plasmándose, finalmente, en actividades didácticas concretas, y contextualizadas, que realcen aquellos conocimientos y valores propios de respeto a nuestra cultura y a nuestra historia, y de conocimiento del medio y de las peculiaridades de nuestro modo de ser; los cuales deben integrarse en los programas habituales de estudio en todos los niveles; habiéndose priorizado, en esta ocasión, el conocimiento de la actividad ganadera y agrícola con niños y niñas desde edades tempranas.

La propuesta de trabajo pretende aprovechar los recursos físicos, materiales y humanos que nos brinda La Casa del Ganadero; este recurso público, perteneciente al Cabildo Insular de Tenerife, de fácil acceso y cercanía, se encuentra ubicado en el Camino de San Diego, en plena Vega Lagunera, permiten visitas escolares, convirtiéndose en un recurso valioso e

interesante para los escolares de Tenerife, en general, y para los de la zona metropolitana por su cercanía y fácil acceso, en particular.

A través de este recurso se facilitará la observación directa e indirecta de diversos animales y plantas, permitiendo que los niños y niñas identifiquen las características de cada uno de ellos, el medio en que se desenvuelven, su forma de desplazamiento, su reproducción, su alimentación, los beneficios que nos aportan,...

Las principales actividades que se realizarán se llevarán a cabo en las instalaciones de la Finca Casa del Ganadero ya que constituyen un lugar abierto, totalmente plano y sin obstáculos, no requiriendo especial cuidado para los visitantes; esta finca destaca por estar perfectamente adaptada para poder ser visitada por alumnos de Educación Infantil.



OBJETIVOS

- Conocer las principales funciones de la Casa del Ganadero.
- Apreciar la importancia de la agricultura y la ganadería para la obtención de alimentos, tejidos y otros recursos para la conservación de recursos naturales como el agua, los cultivos, la flora, el suelo y el paisaje. Relacionar la existencia de las actividades agrícolas y ganaderas entre sí, con los seres humanos y con el entorno que las rodea.
- Observar las diferentes razas autóctonas, características y adaptaciones.
- Motivar al alumnado a comprender la importancia de recuperar y mantener las actividades y los recursos relacionados con los juegos tradicionales canarios.
- Identificar los alimentos que producen los animales.

CONTENIDOS

- Los alimentos

- La fauna

- La flora

- Juegos tradicionales canarios

- El agua

METODOLOGÍA

Este programa sigue una metodología activa, constructivista y de descubrimiento, donde los conocimientos y experiencias previas del alumnado son utilizados por los educadores y así desarrollar una intervención participativa, logrando una acción interactiva entre los elementos de la finca, el alumnado, el profesorado y los educadores.

Actividades:

❖ **Actividad 1:** " *Conociendo la Casa del Ganadero*". Asamblea.

- **Objetivo:** Conocer las principales funciones de la Casa del Ganadero.
- **Desarrollo:** La maestra colocará a los niños en círculo y fomentará un diálogo en relación a los conocimientos previos que éstos tengan de la casa del ganadero, incluyendo sus experiencias personales. Se les realizará una serie de preguntas motivadoras en las que los niños mostrarán los conocimientos y experiencias que tienen en cuanto al mundo natural.

Posteriormente, la maestra les mostrará una serie de fotos y videos relacionados con actividades tanto ganaderas como agrícolas para que así los niños conozcan las principales funciones y características de la Casa del Ganadero. Para finalizar cantaremos una canción.

(Ver anexo 1)

- **Material:** Videos y fotos de la Casa del Ganadero // canción.
- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 2:** ¡Tenemos visita!

• **Objetivos:**

- Apreciar la ganadería y agricultura.
- Relacionar la existencia de las actividades agrícola ganaderas entre sí, con los seres humanos y con el entorno que las rodea.

- **Desarrollo:** Recibiremos la visita de un agricultor y un ganadero que explicará a los niños en qué consiste dicha labor que realizan y los diversos animales y plantas que tienen en sus fincas. Los niños podrán formularle preguntas y saciar su curiosidad sobre este tema.

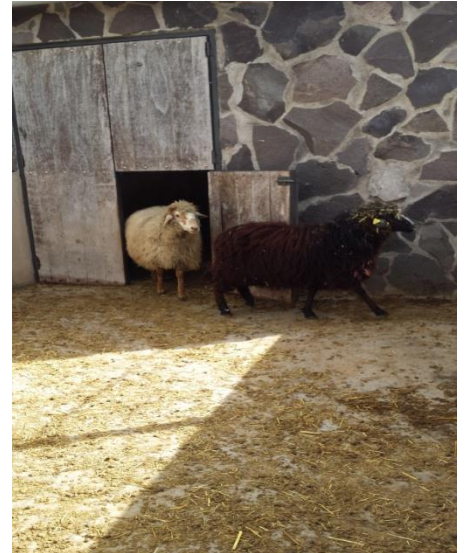
Después se les planteará realizar un dibujo libre sobre lo que más les haya llamado la atención de la charla y finalmente explicarlo a sus compañeros.

- **Material:** Folios y lápices de colores.

- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 3:** "Descubriendo a los animales"

- **Objetivo:** Clasificar los animales domésticos y de granja.
- **Desarrollo:** La profesora traerá unas fichas con diversos animales (tanto domésticos como aquellos que podemos encontrar en la Casa del Ganadero) En esta actividad deberán pintar y decorar los animales propuestos. Posteriormente tendrán que clasificarlos, para esto, la maestra traerá un mural dividido en dos partes, una con una casa domestica y otra con una granja finalmente serán pegados en su correspondiente lugar.
- **Material:** Ficha de los animales, lápices de colores, y mural dividido (granja/casa) (Ver anexo 2)
- **Temporalización:** 50 minutos.



❖ **Actividad 4:** “¿Qué nos dan los animales?”

• **Objetivos:**

- Identificar los alimentos que producen los animales.
- Desarrollar de los sentidos.

- **Desarrollo:** En un principio se les presentará a los niños y niñas los diferentes alimentos y materiales que provengan de diversos animales, como por ejemplo: huevos, leche, queso, carne, lana, cuero, jamón, etc...

La maestra presentará distintos alimentos y materiales a los niños en el lugar de la asamblea, sentados en círculo. En esta actividad, los niños y niñas se irán tapando los ojos para identificar los alimentos y materiales a través de los sentidos, como por ejemplo, oler un trozo de queso y degustarlo.

Una vez que terminen esta actividad, la concluiremos recortando distintos alimentos de las revistas y pegándolos en el mural realizado en la actividad anterior, uniendo el alimento o materia, con el animal del que proviene.

- **Material:** Alimentos, cuero, mural, revistas, tijeras... (anexo 3)
- **Temporalización:** 40 minutos.

(*)Para llevar a cabo esta actividad, previamente, les pediremos a las familias que colaboren y traigan revistas de alimentos.

❖ Actividad 5: "Lavandería tradicional"

• Objetivos:

- Conocer los usos del agua
- Concienciar de la importancia y de la escasez del agua en Canarias
- Fomentar el trabajo cooperativo

- Desarrollo: En primer lugar, realizaremos una serie de preguntas introductorias sobre el tema de los distintos usos que se le han dado y se le dan al agua, como por ejemplo:

- ¿Cómo lavamos la ropa? ¿Y antiguamente cómo se lavaba?
- ¿De dónde podemos extraer agua?
- ¿Saben lo que es un tanque? ¿Y para qué se utiliza?

En segundo lugar, junto a otra clase de infantil, iremos al patio y colocaremos varios cubos para recoger el agua de la lluvia. Ésta la utilizaremos más adelante para regar el huerto, las plantas de la clase, lavar los pinceles, etc. De esta manera aprenderán como se puede aprovechar el agua.

Finalmente, realizaremos nuestra propia lavandería tradicional. Con un par de palanganas y pilas de lavar (madera), todos juntos lavaremos nuestros babies y los tenderemos como antaño. Mientras tanto cantaremos una canción.

- Material: Cubos, palanganas, pilas, jabón, agua, ropa, cuerdas y trabas para tender.
- Temporalización: 50 minutos.

❖ **Actividad 6:** "Manos al barro"

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina y los trabajos manuales
- Descubrir objetos de nuestra cultura
- Realizar diferentes objetos con cerámica (pisapapeles, vasiija...)

- **Desarrollo:** Esta actividad consiste en un taller de artesanía. En primer lugar se les presentarán una serie de objetos de barro o arcilla, típicas de la cultura canaria, como la tinaja, vasijas, jarrones, etc. Posteriormente, los niños y niñas realizarán sus propias creaciones artesanales en el aula.

- **Material:** Barro, agua, objetos artesanales.

- **Temporalización:** 50 minutos.

❖ **Actividad 7:** "¡Nos vamos al huerto!"

• **Objetivo:**

- Aprender a plantar, sembrar y recoger
- Fomentar el trabajo en equipo
- Manipular semillas, tierra y objetos de cultivo

- **Desarrollo:** Esta actividad la desarrollaremos en el huerto. Los niños y niñas prepararán el terreno para cultivar cebollas, lechugas y perejil. Hablaremos de las distintas formas de riego que más adelante verán en la Casa del Ganadero, los ciclos y cuidados que se les presta a las plantas y que alimentos predominan en el cultivo en Canarias.

- **Material:** Ropa cómoda

- **Temporalización:** 50 minutos.



❖ **Actividad 8:** "Conocemos los juegos tradicionales Canarios"

• **Objetivos:**

- Conocer algunos juegos tradicionales canarios.

- Comprender la importancia de recuperar y mantener los juegos tradicionales canarios.

- **Desarrollo:** Esta actividad la llevaremos a cabo en el patio. La maestra colocará a los niños en círculo y establece un diálogo con ellos para ver cuáles son sus conocimientos previos sobre los juegos tradicionales canarios.

A continuación, les explicará que van a realizar un circuito para experimentar algunos de esos juegos tradicionales (carrera de sacos, bola canaria, el juego del palo) Los niños estarán en grupos de 5, deben pasar por todos los juegos permaneciendo en cada zona, aproximadamente 10 minutos.

- **Material:** trompos, sacos y bola canaria.

- **Temporalización:** 50 minutos.



❖ **Actividad 9:** "Visita a la Casa del Ganadero"

• **Objetivo:**

- Observar los diferentes animales, plantas y cultivos que se encuentran en ella.

- Conocer el mundo de la granja/finca y otras actividades relacionadas con nuestro mundo rural, como aspectos de nuestra agricultura o ganadería, entre otros.

- **Desarrollo:** En esta actividad visitaremos la Casa del Ganadero. En ella realizaremos una visita guiada observando las principales instalaciones donde se realizan las actividades cotidianas en relación al ganado, y donde se encuentra una muestra de algunas de las razas autóctonas de Canarias, como: oveja Pelibuey, cabras de raza tinerfeña biotipo norte, cochino negro canario, ovejas, gallinas y gallos.

También podemos encontrar gran variedad de flores (amapolas, rosas...) plantas y árboles frutales (limoneros, naranjeros, nispereros...). Además, la Casa del Ganadero cuenta con un huerto, en el que podemos encontrar lechugas, coliflores, papas, cebollas...

Este lugar le da gran importancia al agua. Para su almacenaje cuentan con un tanque, un pozo, un aljibe, una pila de lavar, etc.

La Casa del Ganadero presenta actividades y talleres disponibles que son llevados a cabo por la empresa "Tenerife Rural". Éstas son: juegos tradicionales (la bola canaria, el juego del palo...), un taller artesanal

con barro, taller de plantas medicinales donde los niños y niñas se hacen su propia infusión y observar los diferentes animales.

Además, en esta finca se realizan arrastres de ganado, por la festividad de San Isidro, San Benito, El Santísimo Cristo de La Laguna, etc.

Previamente le pediremos a las familias y al centro permiso para realizar la salida. Les enviaremos una circular, informándoles de la visita indicando así la fecha, hora y lugar.

- **Material:** Mochila, gorra, botella de agua y desayuno.
- **Temporalización:** 4 horas.

❖ **Actividad 10:** “¿Qué hemos aprendido?”

- **Objetivo:**
 - Reflexionar sobre lo que han aprendido.
- **Desarrollo:** Todos los niños y niñas se sentarán en un círculo en el suelo. La profesora tendrá un ovillo de lana y agarrará el extremo. Realizará una pregunta sobre algo que han aprendido durante la unidad didáctica y se lo lanzará a uno de los niños o niñas, de manera que quede el recorrido de la lana desde la profesora hasta el alumno/a. Una vez que responda dicho alumno/a tendrá que realizarle al compañero/a que quiera una pregunta, agarrar la parte de la lana

que llega hasta él o ella y tirarle el ovillo. Al final, cada uno de ellos habrá realizado una pregunta y una respuesta en la que habrán recordado lo que han aprendido y se formará en todo el centro del círculo una tela de araña.

- **Material:** Un ovillo de lana.
- **Temporalización:** 30 minutos

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica tendrá una duración de dos semanas, es decir, un total de diez sesiones, de 50 minutos cada una, realizando una o dos actividades por día.

La visita a la Casa del Ganadero será de cuatro horas aproximadamente, dejando un tiempo por medio para el desayuno y descanso de los niños y niñas.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se ha diseñado partirá de los siguientes indicadores:

- La evaluación será global, continua y formativa.
- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- Las entrevistas con las familias, padres o tutores legales, y el análisis de las producciones de los niños y niñas se podrán considerar además, fuentes de información del proceso de evaluación.
- La evaluación debe servir para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la propia práctica docente y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación de cada una de las áreas se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades del alumnado y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de los objetivos de etapa.
- La evaluación será responsabilidad de cada tutor y del profesorado que incida en el grupo, debiendo dejar constancia de las observaciones y valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada niño y de cada niña.

- Las consideraciones derivadas del proceso de evaluación deberán ser comunicadas de manera periódica a las familias, padres o tutores legales, para hacerlas partícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.

Área	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA.
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.	Capacidad de los niños para relacionarse con sus iguales y con los adultos. Capacidad para actuar en consonancia con las normas básicas de relación y convivencia, tanto en situaciones de juego, como en el resto de actividades de la vida cotidiana u, opuestamente, muestran dificultades para integrarlas en su conducta habitual. Aceptación de propuestas y prohibiciones. Asunción de pequeñas responsabilidades, Capacidad para escuchar, dialogar, manifestar sus propias opiniones y respetar las de los demás. Interés por conocer sencillos juegos tradicionales canarios y participar en ellos.	Para valorar este criterio se hace indispensable la observación directa y sistemática de las conductas y actitudes que manifiestan en distintas situaciones, prestando especial atención a los momentos de juego y de interrelación, considerando especialmente los juegos relacionados con el acervo cultural canario.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	7. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.	Comprobar el desarrollo de la capacidad de los niños y niñas para valorar la importancia de los seres vivos como parte del medio natural y la necesidad de su cuidado y conservación.	Para ello, se podrá observar si participan en el cuidado de animales y plantas durante la salida/visita, si muestran interés en asumir pequeñas responsabilidades relacionadas con su mantenimiento y conservación (revisar si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego, etc.). Observar si mantienen conductas adecuadas en otros entornos (no arrancar las plantas, no pisarlas, mostrar respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales, etc.).
	8. Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas.	Capacidad de los niños y niñas para establecer comparaciones y clasificaciones, identificando las características más significativas de algunos animales y plantas.	Para ello se tendrá en cuenta si, en actividades sugeridas o de juego espontáneo, realizan clasificaciones atendiendo a criterios sencillos. Si expresan, con un vocabulario adecuado a su edad, algunas características de los seres vivos, identificando algunas especies representativas de Canarias (drago, tabaiba, perro bardino, etc.).
	11. Mostrar	Mostrar actitudes de respeto y curiosidad por las distintas	Para ello, se podrán observar las diferentes actitudes (curiosidad,

	<p>tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p>	<p>manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folclore ...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países.</p> <p>Verificar si identifica y reconoce algunos elementos característicos de Canarias (las islas, algunos juegos, alimentos, fiestas, etc.).</p> <p>Observar si manifiesta actitudes de aceptación de la diversidad social: valoración de las distintas profesiones y tareas reconociendo la importancia de cada una de ellas.</p> <p>Observar si se relacionar con los demás sin actitudes discriminatorias por motivos de género, clase social, cultura, etc.</p>	<p>respeto, interés, etc.) que el alumnado muestra en situaciones espontáneas de relación con el medio social en que se desenvuelve, así como en el desarrollo de juegos, especialmente los de carácter simbólico y de representación de papeles.</p>
	<p>13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p>	<p>Verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad.</p> <p>Capacidad para marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical.</p>	<p>Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos.</p> <p>observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono.</p> <p>Observar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>

CONCLUSIÓN

Esta unidad didáctica permite la concreción curricular de los contenidos canarios que están incluidos en el curriculum de educación infantil para esta etapa.

Con ella se pretende el claro objetivo de transmitir valores, costumbres, hábitos e instrumentos de la ganadería y agricultura que han sido y son utilizados por el pueblo canario, constituyendo una importante oportunidad para la transmisión del acervo cultural de esta comunidad autónoma.

La metodología propuesta, en el conjunto de las actividades programadas, constituye un tema muy interesante para llevarlo a cabo en el aula, ya que éste, capta la atención de los niños y niñas muy fácilmente y nos ofrece una gran variedad de actividades para realizarlas con ellos y ellas.

ANEXOS

- Anexo 1:





Canción:

Letra de la Canción, **En la granja de mi tío.**

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
hay diez vacas que hacen muuh, iaiaio...
una vaca aquí, una vaca allá,
un muh aquí, un muh allá,
muh muh muh muh....

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
hay diez gatos que hacen miaao, iaiaio...
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí una vaca allá,
miao miao, muh muh...

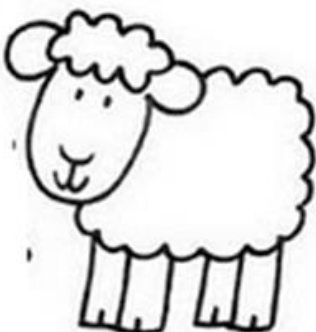
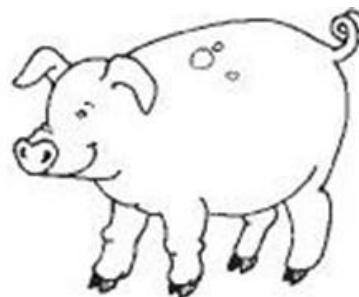
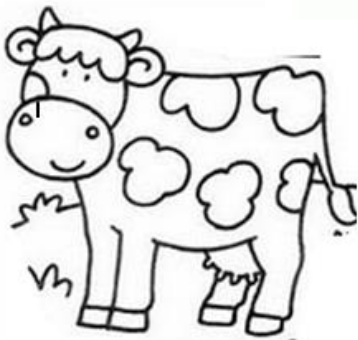
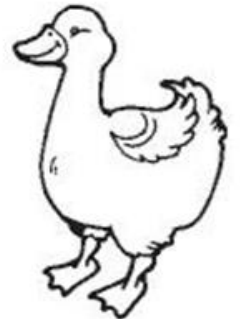
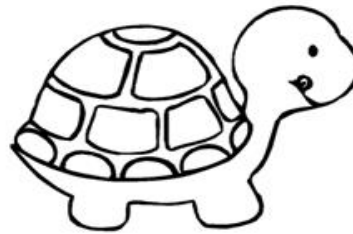
En la granja de mi tío, iaiaiooo...
hay diez patos que hacen cuack, iaiaio...
con un pato, aquí con un pato allá,
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí, una vaca allá,
cuack cuack, miao, muh...

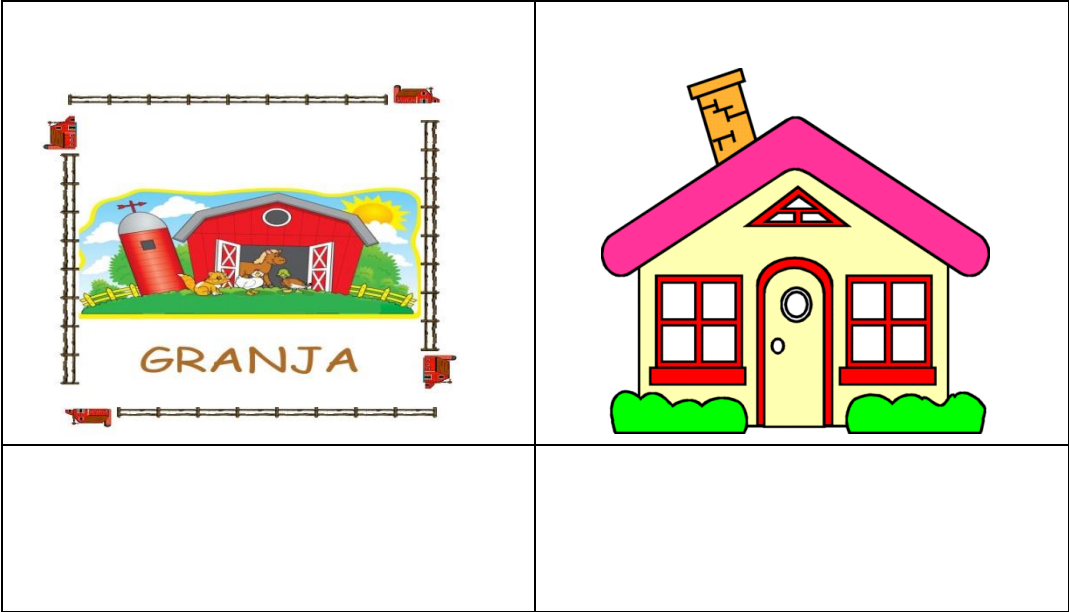
En la granja de mi tío, iaiaiooo...
hay diez cabras que hacen mee, iaiaio...
una cabra aquí, una cabra allá,
con pato aquí, con un pato allá,
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí una vaca allá,
mee, cuack, miao, muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
hay diez perros que hacen guau, iaiaio...

con un perro aquí, con un perro allá,
una cabra aquí, una cabra allá,
con pato aquí, con un pato allá,
con un gato aquí, con un gato allá,
una vaca aquí, una vaca allá,
guau, mee, cuack, miao, muh...

• Anexo 2:





ANEXO 3

Unidad didáctica: *Los
cuentos*

ÍNDICE

Título de la unidad	pág 3
Justificación	pág 3
Descripción	pág 4
Objetivos	pág 6
Contenidos	pág 8
Definición de situaciones de aprendizaje.....	pág 11
Previsiones para la evaluación	pág 21
Reflexión de mi práctica educativa.....	pág 24
Anexos	pág 25

1. TÍTULO DE LA UNIDAD

“LOS CUENTOS”

2. JUSTIFICACIÓN

Las tutoras de la primera etapa de Educación Infantil junto con nosotras, las alumnas de prácticas hemos llegado a la conclusión que el mejor tema para llevar a cabo nuestra unidad didáctica sea los cuentos, ya que éstos representan una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Así mismo hemos aprovechado que el viernes veinte de marzo se celebrará en el centro en horario no lectivo una actividad de cuentacuentos, donde casi toda la etapa de infantil junto con primaria actuará escenificando los cuentos más famosos. Por lo que mi compañera y yo utilizaremos esta actividad para ir introduciéndolos en el tema de los cuentos, sus características, los tipos que existen, las partes que los componen, etc

A través del valor educativo del cuento, podemos hacer llegar al alumnado la vivencia de unos personajes dentro de la estructura narrativa que ya conocen, con una presentación, nudo y desenlace. El alumno es capaz de ver en otros (los personajes), las emociones y las consecuencias de estas emociones y acciones.

Es por ello que creemos que es un tema esencial para ellos ya que podemos hacer que utilicen sus herramientas más pesadas a la hora de realizar las actividades que son la imaginación y creatividad, ya que estos dos elementos son fundamentales para adentrarnos en el maravilloso mundo de los cuentos.

3. DESCRIPCIÓN

-NIVEL

El desarrollo de esta unidad está destinado para el alumnado de tres años, es decir, para el primer curso del segundo ciclo de educación infantil.

- TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto está programado para realizarse en una semana durante toda la jornada escolar.

- APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta unidad didáctica pretende abordar la mayoría competencias básicas, por lo que aunque no sea un objetivo principal de las sesiones a realizar, sí que se trabajan de forma transversal muchas de ellas.

La competencia en **Comunicación Lingüística** está presente en todo momento, sobre todo en las actividades en las que conectamos con los conocimientos previos de los alumnos, en las que realizamos feed-back, y el docente pregunta qué creen que deben hacer, qué creen que es lo que están viendo, etc., donde el alumnado expresa de forma oral sus ideas, pensamientos, y experiencias, también escuchando y respetando los turnos de palabra.

La competencia **Matemática** está inmersa especialmente en la realización de una actividad, pero también, a pesar de no ser de modo directo, se plantean situaciones durante las explicaciones y en otras actividades en donde el alumno debe identificar propiedades de los objetos y clasificar según criterios.

El **tratamiento de la Información** es quizás la competencia que menos ejecutamos, sirviendo solo como un soporte para realizar actividades como es el uso de la pizarra digital para visualizar imágenes, y el uso de internet para buscar información sobre los cuentos que hay para infantil.

Con respecto a la competencia **Social y Ciudadana** cumplimos el objetivo del establecimiento de relaciones con los compañeros así como con los narradores que vendrán a visitarnos el último día.

La Competencia **Cultural y Artística** está muy presente en muchas de nuestras actividades fundamentalmente cuando tenemos que decorar algunas fichas utilizando la creatividad, así como la expresión corporal cuando tenemos que simular sonidos con las partes de nuestro propio cuerpo.

La competencia de **Aprender a Aprender** se trabaja de forma transversal en todos los momentos de la unidad tanto en actividades explicativas como en aquellas que precisan que el pequeño las revuelva, ya que los niños aprenden de los demás, captando y organizando así la información nueva con la que ya tienen adquirida.

Finalmente también pretendemos trabajar la competencia en **Autonomía e Iniciativa Personal**, ya que en la mayoría de las sesiones se crean situaciones en las que el infante debe trabajar aspectos como conocer y usar de forma eficaz su propio cuerpo, actuar con independencia en momentos de expresar sus sentimientos, etc.

4. OBJETIVOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar la autonomía.
- Colaborar en las actividades grupales.
- Aumentar las actitudes que favorezcan el cuidado de los libros.
- Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra.
- Mantener la atención en una imagen e intentar describirla.
- Reproducir canciones sencillas relacionadas con los cuentos.
- Nombrar las partes de un cuento.
- Participar en juegos grupales de expresión corporal
- Conocer y valorar la profesión de los narradores.

OBJETIVOS DE ÁREA

➤ CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

➤ **ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

➤ **LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura explorando su funcionamiento y valorándola como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5. CONTENIDOS

➤ CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

I. El cuerpo y la propia imagen

- Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo.
- Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.
- Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, de estos en otras personas.
- Actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.

II. Juego y Movimiento

- Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos.
- Coordinación y control dinámico en actividades que requieren ejercicio físico, así como las habilidades motrices de carácter Fino.
- Situación y desplazamiento en el espacio.

III. La Actividad y La Vida Cotidiana

- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juegos, rutinas diarias, tareas.

➤ CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Medio Físico: Elementos, Relaciones Y Medida

- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia, entre objetos, atendiendo uno o varios criterios.
- Expresión de la cuantificación adecuada para referirse al grado de presencia de una determinada cualidad en objetos y colecciones.

- Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.
- Utilización de nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
- Realización de desplazamientos orientados

➤ **LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

Lenguaje verbal

- Utilización de la lengua oral para relatar hechos, para verbalizar conocimientos.
- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas.
- Interés por las explicaciones de los demás y curiosidades hacia las informaciones recibidas.
- Comprensión de mensajes orales transmitidos por personal adulta en situaciones de juegos.
- Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mi

Aproximación a La Lengua Escrita

- Interpretación de imágenes, que acompañan a textos escritos estableciendo relaciones entre uno y otro
- Adquisición de habilidades perceptivo-motoras.

Acercamiento a La Literatura

- Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad.
- Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés.

Lenguaje Artístico

- Utilización creativa de materiales diversos para la producción plástica
- Uso de técnicas básicas de la expresión plástica
- Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

Lenguaje Corporal

- Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión.
- Desplazamiento por el espacio con movimientos diversos.

6. DEFINICIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1	“ Regalos”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar el interés por la lectura. -Valorar la importancia del afecto y el cariño hacia los demás. -Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra -Expresar vivencias relacionadas con la primavera mediante el lenguaje oral
Desarrollo	<p>Actividad 1: “¿Qué habrá en la caja?”</p> <p>La maestra llevará a clase una caja empaquetada, diciendo que dentro contiene un regalo muy especial. Les preguntará qué creen o qué les gustaría que hubiera dentro para conectar con los conocimientos previos y deseos de los niños y potenciar así las expectativas que puedan tener. A partir de ahí se les enseñará la portada y dirá el título para que nos digan qué creen que va a ocurrir en el cuento. A continuación les enseñaremos los personajes que aparecen en la portada y qué nos digan quién puede ser el protagonista y quiénes son los otros personajes, o la trama del cuento, planteando hipótesis.</p> <p>Actividad 2: “Leemos”</p> <p>Lectura del cuento. A medida que se está narrando la historia, se irá haciendo preguntas a los niños haciendo uso de los despleables, sobre el regalo que creen que le van a hacer a Miguelito en función de la característica que el niño le dice a sus padres. Por ejemplo, “Quiero un regalo que sea muy grande”, en este momento les preguntaremos qué puede ser “¿Un camión, un dinosaurio?” y además que el alumnado aporte sus propias ideas y deseos. Así haremos con cada uno de los despleables y</p>

para finalizar, terminaremos dándonos todos unos abrazos.


Actividad 3: “Valoramos los regalos no materiales”

Una vez finalizada la lectura, abriremos la caja para mostrarles a los niños su contenido y observar su reacción cuando vean que dentro no hay nada. Nuestra intención es que los niños comprendan que no todos los regalos tienen que ser materiales y que con un simple gesto podemos hacer feliz a las personas que tenemos a nuestro alrededor. Así mismo, nos pondremos de pie en forma de círculo y les preguntaremos a los niños que tipo de actos hay que no sean materiales y podamos regalar, pondremos el ejemplo de una caricia y dejaremos que surjan los demás, un beso, una abrazo, cosquillas, sonrisas, etc. Seguidamente las ejemplificaremos con todos los compañeros de la clase.



	<p>Actividad 4: “ ¡A dibujar!”</p> <p>Realizar un dibujo libre, el cual posteriormente regalaran a uno de sus seres queridos.</p> <p>Actividad 5: “ Buscamos la pareja”</p> <p>Unir cada regalo con su pareja correspondiente y colorear todos los regalos. (ver anexo 1)</p>
Temporalización	<p>Actividad 1: 15 minutos.</p> <p>Actividad 2: 8 minutos.</p> <p>Actividad 3: 10 minutos.</p> <p>Actividad 4: 15 minutos.</p> <p>Actividad 5: 25 minutos.</p>
Materiales	<p>Cuento: “El regalo”, caja empaquetada, dibujos de regalos, lápices de colores.</p>

SESIÓN 2	“El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes tipos de animales -Utilizar los sentidos para explorar los elementos propios que intervienen y experimentar sensaciones del cuento -Mantener la atención en una imagen e intentar describirla -Colaborar en las actividades grupales -Respetar las consignas dadas

Desarrollo	<p>Actividad 1: “! A leer!”</p> <p>Lectura del cuento.</p> <p>Actividad 2: “Recordando los animales del cuento”</p> <p>Una vez leído el cuento, les preguntaremos a los niños si se acuerdan de los animales a los que el topo les preguntaba quién se había hecho aquello en su cabeza, para trabajar así la memoria. Del mismo modo, incitaremos a los escolares a repetir los sonidos que hacen los diferentes animales que aparecen en la historia.</p> <p>Actividad 3: “Somos artistas”</p> <p>Después de esto, se les repartirán unos dibujos a los alumnos de diferentes animales y estos tendrán que colorearlos (ver anexo 2)</p>  <p>Actividad 4: “ Hacemos nuestro marcador”</p> <p>Los educandos deberán colorear como quieran los marcadores que la docente les repartirá. (ver anexo 3)</p>
Temporalización	<p>Actividad 1: 5 minutos.</p> <p>Actividad 2: 10 minutos.</p> <p>Actividad 3: 30 minutos.</p>

	Actividad 4: 25 minutos.
Materiales	Cuento “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, dibujos de animales, goma eva, papel de celofán, lápices de colores, algodón, marcadores.
SESIÓN 3	“ El baño de gato”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las rutinas de higiene. -Adquisición de conceptos matemáticos. -Adquisición de nociones espaciales.
Desarrollo	<p>Actividad 1: ¿Cómo nos bañamos?</p> <p>Para introducir el tema, se realizará una asamblea donde se hablará con los/as niños y niñas de lo que hacen antes de acostarse para ver que hábitos de higiene tienen adquiridos. Una vez los niños se han expresado El/la docente les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hacen cuando están sucios? -¿Les gusta bañarse? -¿Se bañan solos/as? -¿Tienen algún juguete para la ducha? <p>Actividad 2: Leemos</p> <p>Lectura del cuento.</p> <p>Actividad 3: Bañamos a Pepín</p> <p>A continuación se les presentará un muñeco que se llama Pepín. Este muñeco está muy sucio. Es la hora del baño de Pepín y el/docente les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Pepín está limpio o está sucio? -¿Qué hacemos para que Pepín este limpio? -¿Qué hace falta para bañar a Pepín?

Una vez que los/as niños y niñas vayan nombrando los objetos, la maestra los irá mostrando y colocando alrededor de Pepín. Estos objetos serán:

- Una bañera con agua
- Un bote con jabón
- Una esponja y toalla.

Bañaremos a Pepín entre todos con la ayuda de el/la docente. Los/as niños y niñas deberán indicar el orden de secuencia del proceso del baño.



Actividad 4: ¿Jugamos?

El juego de lleno- vacío: En el aula de psicomotricidad, el/la docente tendrá varias cestas distribuidas por el espacio, Los/as niños/as tendrán que ir caminando por todo el espacio al ritmo de una música mientras van cogiendo pelotas y las van metiendo en dichas cestas. Al detenerse la música, el/la docente preguntará a los niños/as que cestas están vacías y cuales están llenas.

Encima – debajo: El/la docente colocará una tela grande en el suelo y cuando éste/a suene el silbato una vez, los niños y niñas deberán colocarse encima de la tela y cuando suene el silbato dos veces, éstos/as deberán esconderse debajo de la tela. Al finalizar cada una de las consignas, el/la docente preguntará a los niños/as: -¿dónde están? ¿Arriba o abajo?

Dentro – fuera: El/la docente colgará un aro en el espacio y los/as niños y niñas tendrán que coger una pelota y lanzarla dentro del aro; cada vez que termine el turno de un niño/a, el/la docente le preguntará ¿por dónde ha

pasado la pelota?, ¿por dentro o por fuera del aro?



Actividad 5: ¡Hago mi carnet de biblioteca!

Carnet de biblioteca, esta actividad consistirá en la entrega de un carnet por parte del docente al alumno en el que tendrán que repasar la grafía de su nombre con un lápiz, para más tarde decorarlo a su gusto.(**ver anexo 4**)

Temporalización	Actividad 1: 15 minutos Actividad 2: 10 minutos Actividad 3:10 minutos Actividad 4: 20 minutos Actividad 5: 20minutos
Materiales	Jabón, esponja, bañera, colores, aros, sábanas, muñeco.

SESION 4 Veo, Veo ¿un ratón?	
Objetivos Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los distintos tipos de animales -Utilizar nuestro cuerpo como medio de representación de sonidos -Colaborar en las actividades grupales -Expresar mediante el cuerpo las emociones que nos trasmite la música

Desarrollo

Actividad 1: ¡Conocemos los animales!

Con este cuento sentaremos a los niños en semicírculo en el rincón de la asamblea y les presentaremos a través de títeres cinco animales: un ratón, un pingüino, el mono, la serpiente y el elefante. Cada animal pondrá una voz diferente.

El primer animal que se les presentará será el ratón, este dirá: Yo soy el ratón Mariano, como queso con la mano, al caminar hago titiri titiri ¡Repitan conmigo! (los niños deben repetir titiri titiri).

¡Les voy a enseñar una canción! (Cada frase de la canción los niños tendrán que repetirla). 1ª Frase” Ratón que te pilla el gato”, 2ª frase “ratón que te va a pillar” 3ª frase” si no te pilla esta tarde, mañana te pillaré”. Una vez que acaben de repetir las frases, cantarán la canción completa una vez.

El segundo animal que se presentará será el pingüino, este dirá ¡Hola! Yo soy el pingüino, y cuando camino hago tetere tetere ¡Repitan conmigo! (los niños repetirán tetere tetere).

El tercer animal que se presentará será el mono, este dirá ¡Hola! Yo soy el mono, y cuando camino hago boing boing ¡Repitan conmigo! (los niños repetirán boing boing).

El cuarto animal que se presentará será la serpiente, esta dirá, ¡Hola! Yo soy la serpiente y cuando camino hago zzzzzz ¡Repitan conmigo! (los niños repetirán zzzzzz).

El quinto animal que se presentará será el elefante, ¡Hola! Yo soy la musical Antonieta que doy concierto con la trompeta, y les voy a enseñar una bonita canción: “un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veían que no se caía fueron a llamar a otro elefante. Dos elefantes...” hasta llegar al número tres, y finalmente se dirá que no más elefantes porque son muchos (los niños aprenderán esta canción).

	<p>Actividad 2: ¡A leer!</p> <p>Lectura del cuento.</p> <p>Actividad 3: Recordando los animales</p> <p>La docente les hará las siguientes preguntas a los alumnos:</p> <p>¿Quién hacía titiri titiri al caminar? <u>El ratón.</u></p> <p>Ahora todos hacemos el sonido del ratón dando palmas con las manos.</p> <p>¿Qué sonido hacía el pingüino al caminar? <u>Tetere tetere.</u></p> <p>Ahora todos hacemos el sonido del pingüino dando palmas contra las piernas.</p> <p>¿Quién hacía boing boing? <u>El mono.</u></p> <p>Ahora todos hacemos el sonido del mono dando pequeños saltos.</p> <p>¿Qué sonido hacía la serpiente? <u>Zzzzzz.</u></p> <p>Ahora todos hacemos el sonido de la serpiente haciendo zzzzzz con la boca.</p> <p>Actividad 4: ¡A colorear!</p> <p>Le daremos un dibujo de cada animal que aparece en el cuento y los educandos tendrán que colorearlo. (ver anexo 5)</p>
Temporalización	<p>Actividad 1: 15 minutos</p> <p>Actividad 2: 10 minutos</p> <p>Actividad 3: 10 minutos</p>
SESION 5	Taller de ogros y narradores
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la creatividad e imaginación - Respetar las consignas dadas

Desarrollo	<p>Actividad 1: ¡Hacemos nuestro ogro!</p> <p>Realizaremos un taller donde tendremos que elaborar nuestro propio ogro utilizando diferentes materiales, se les dará las consignas necesarias a los alumnos para que poco a poco vayan elaborando de manera individual su pequeño ogro para más tarde terminarlo con la ayuda del docente.</p> <p>Actividad 2: ¡Nos visitan;</p> <p>Realizaremos un encuentro con diferentes cuentacuentos en la biblioteca del centro, estos explicarán a los niños que papel tienen ellos en la vida del alumno, que se encargan de hacer y porque es muy importante su trabajo, ya que ellos son los que transmiten los valores del cuento.</p>
Temporalización	<p>1^a actividad: 45 minutos</p> <p>2^a actividad: 30 minutos</p>
Material	<p>Cartón, témperas, lana, pinceles, cuentos.</p>

7. PREVISIONES EN MATERIA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Concretamente en el aula donde se llevó a cabo esta unidad no existía ningún alumno que tuviera algún tipo de necesidad específica, pero sí que contábamos con un pequeño grupo que presentaba conductas inmaduras, por lo que le prestábamos mayor atención a dichos niños para que realizaran sus actividades correctamente.

8. PREVISIONES PARA LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se ha diseñado partirá de los siguientes indicadores:

- La evaluación será global, continua y formativa.
- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- La evaluación debe servir para valorar el proceso de enseñanza- aprendizaje y la propia práctica docente y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación de cada una de las áreas se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades del alumnado y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de los objetivos de etapa.

A continuación expondremos los criterios de evaluación en los que haremos especial hincapié en cada una de las diferentes áreas.

- **ÁREA: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- **El cuerpo y la propia imagen**

- Utiliza los sentidos para explorar elementos propios de los cuentos y experimentar sensaciones
 - Progresa en hábitos relacionados con la atención y el esfuerzo

- **Juego y movimiento**

- Mejora su coordinación óculo-manual para manipular objetos
 - Dominio de las nociones espaciales

- **La actividad y la vida cotidiana**

- Colabora en las actividades grupales
 - Respeta las consignas dadas
 - Muestra respeto y cuidado hacia los elementos del entorno

- **El cuidado personal y la salud**

- Reconoce la importancia de los hábitos de aseo

- **ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- **Medio físico: elementos, relaciones y medida**

- Asocia los números 1, 2 y 3 con su cantidad

- **Cultura y vida en sociedad**

- Valora la importancia del trabajo del cuentacuentos

- **ÁREA: LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- **Lenguaje verbal**

- Respetar el turno de palabra
- Utilizar el lenguaje oral para expresar vivencias relacionadas con la primavera
- Aprender y recitar canciones relacionadas con el cuento
- Utilizar el lenguaje oral para describir animales, objetos que intervienen en los cuentos
- Nombrar las partes de un cuento

- **Lenguaje artístico**

- Identificar y reconocer los colores
- Utilizar la pintura de dedos, los diferentes tipos de papeles para la decoración de sus trabajos
- Disfrutar utilizando diferentes técnicas plásticas para realizar sus trabajos
- Expresar sus vivencias mediante el dibujo
- Desarrollar adecuadamente su creatividad

- **Lenguaje corporal**

- Participar en juegos grupales de expresión corporal

9. REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA EDUCATIVA

Una vez finalizada la puesta en práctica de esta unidad didáctica he de decir que me veo bastante capacitada para desempeñar en un futuro esta labor docente. Bien es cierto que en un principio tenía cierta inseguridad y en contadas ocasiones estuve un poco agobiada cuando los pequeños no me hacían caso o no respondían a las actividades propuestas como tenía planteado en un principio.

Pero a medida que fueron pasando los días la confianza y la seguridad se apoderaban de mí, hasta tal punto que una vez finalizada la unidad didáctica la tutora del grupo me pedía que me encargara de la asamblea, cosa que hice hasta mi último día de prácticas en el colegio.

Por otro lado quiero destacar la gran generosidad que tuvo Irma conmigo, pues desde el primer momento ella me dejó actuar libremente sin oponerse a absolutamente nada. Además me ayudaba en todo lo que necesitaba, es decir, actuaba como mi guía. Esto es una gran ventaja, pues al darme tanta libertad proporcionaba que no me sintiera cohibida en nada y planificara las actividades a mi libre albedrío.

Del mismo modo, he de decir que es un tanto estresante pero a la vez gratificante llevar el manejo del aula, sobre todo porque son niños muy pequeños y son muy dependientes. Tengamos en cuenta que yo también me encargaba de darles el desayuno y de hacerles la relajación, desde las ocho y media hasta la una y media yo era la tutora de la clase de tres años B durante el tiempo que duró esta situación de aprendizaje.

Sin duda alguna, volvería a repetir esta experiencia, pues no es lo mismo estar en un segundo plano y ayudando a la docente, que tener que planear las actividades y llevar el manejo del aula.

También me gustaría decir que en la gran mayoría de las actividades pude observar como los educandos disfrutaban aprendiendo nuevos conceptos, pues mi meta principal era que éstos no realizaran tantas fichas y pudieran manipular objetos y vivir nuevas experiencias. Por lo que el resultado fue fantástico, ya que de una forma u otra se despegaron de la metodología que suele utilizar la tutora del grupo.

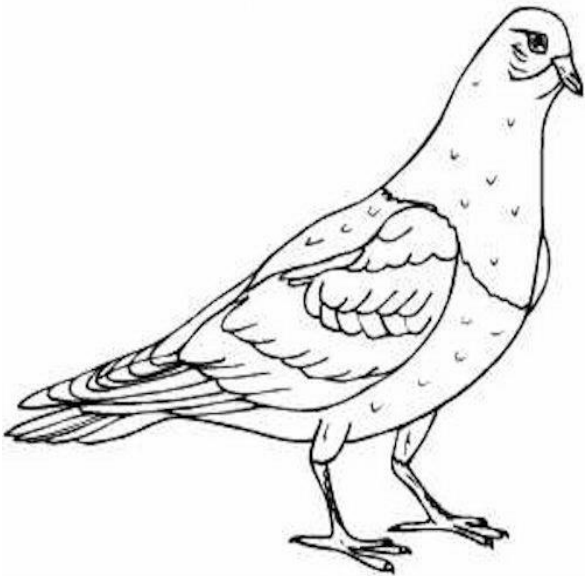
Me gustaría finalizar esta reflexión con una frase de Howard G. Hendricks “La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”. Esa es para mí la clave de la labor que tenemos entre manos, enseñar a partir del afecto y del cariño, propiciando así un clima donde el alumno se sienta cómodo y seguro de sí mismo.

ANEXOS

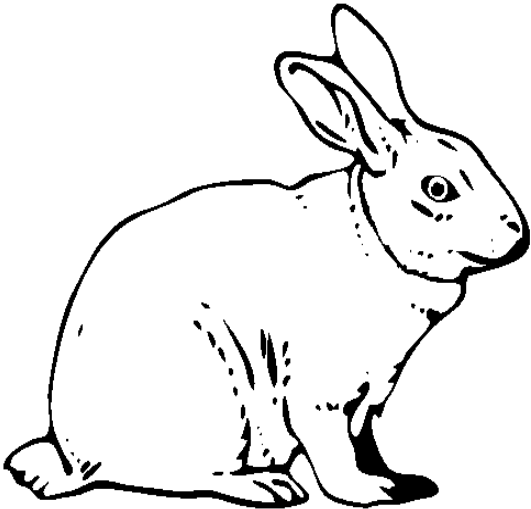
Anexo 1

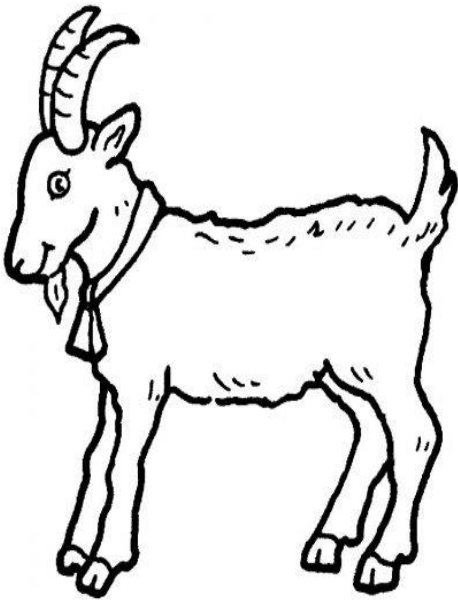


Anexo 2

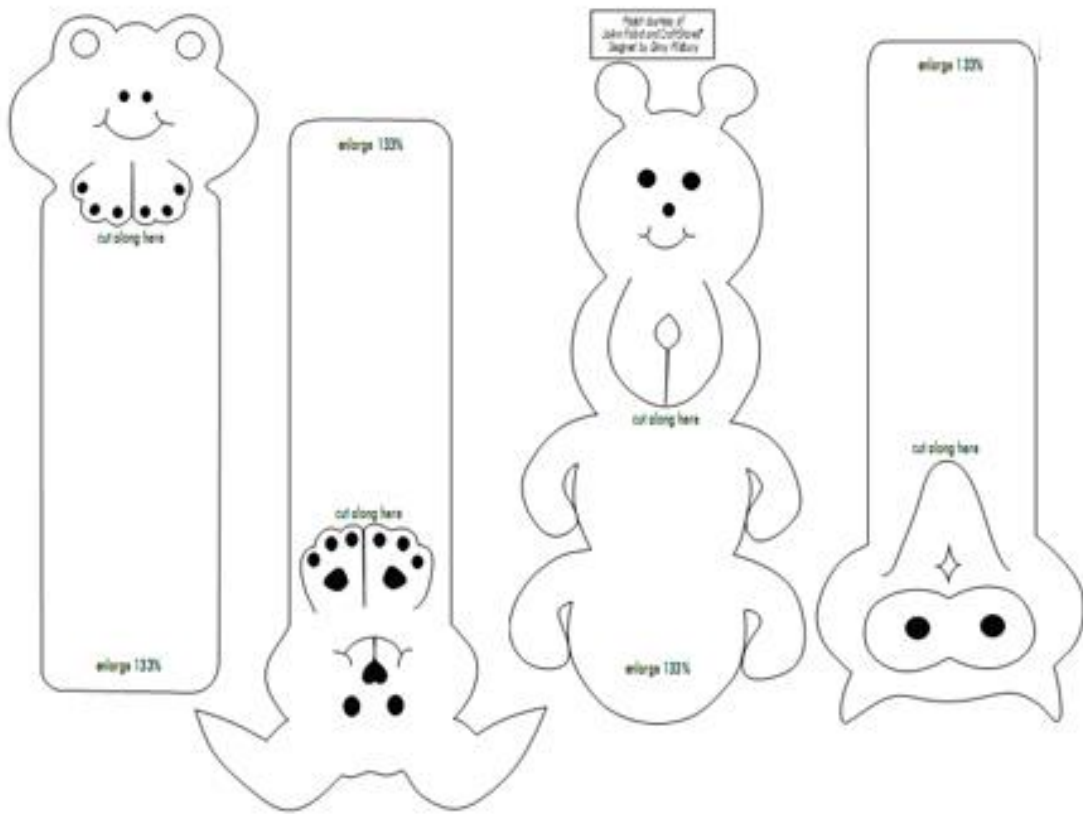


www.dibujosparacoloreargratis.com





Anexo 3



Anexo 4



Yo me comprometo a estar en silencio en la biblioteca, así como a cuidar y respetar los libros.

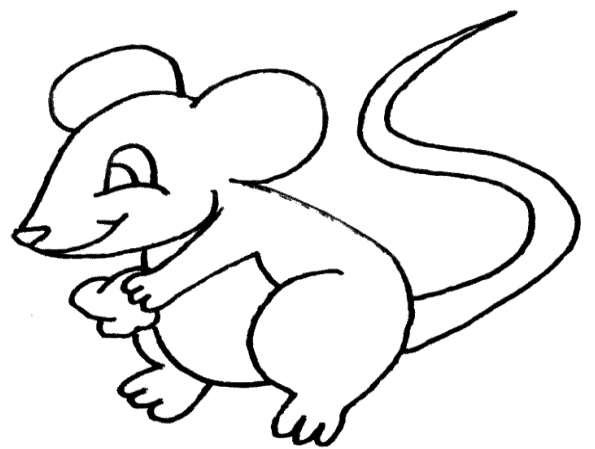
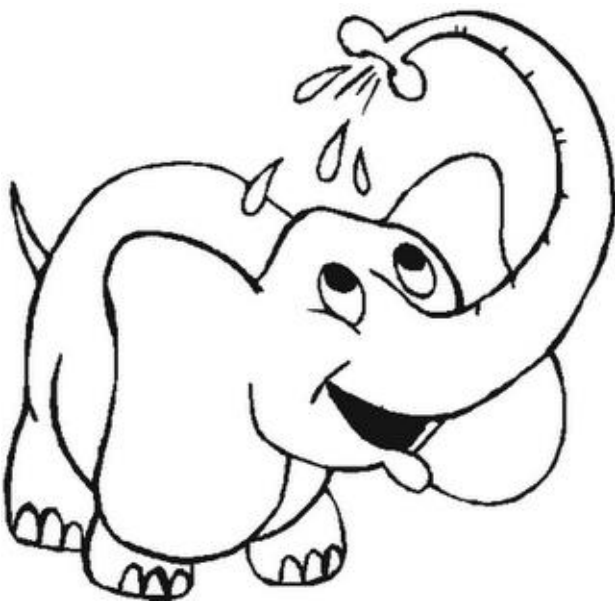
NOMBRE:

CURSO:

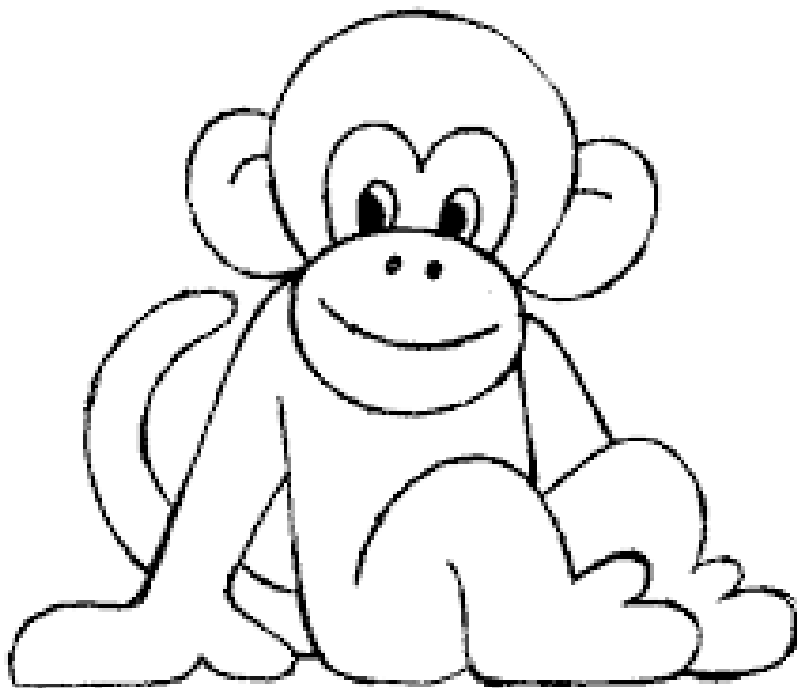
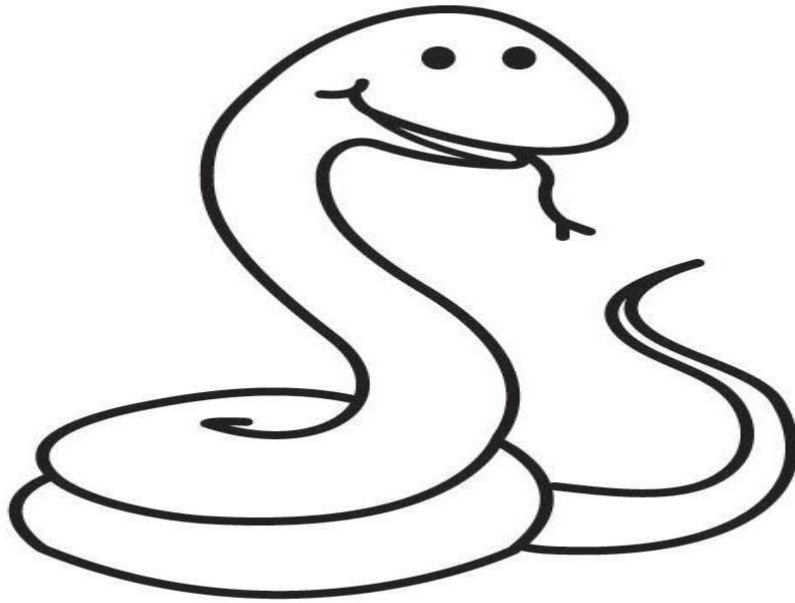
FIRMA:

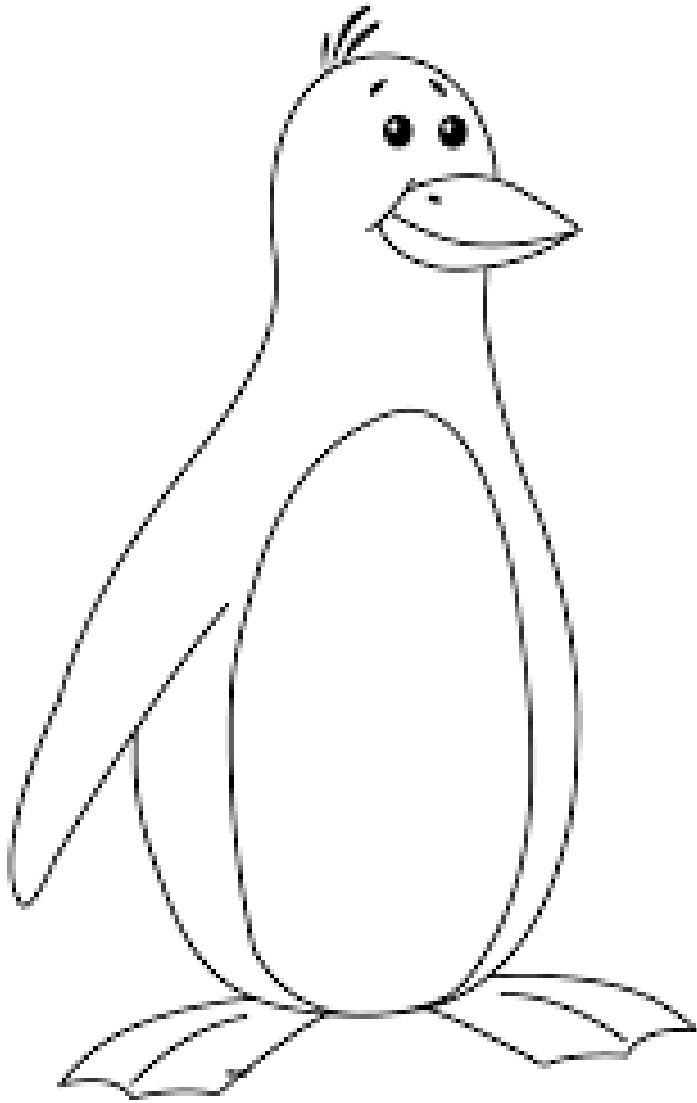


Anexo 5



cuentosparacolorear.com





ANEXO 4

Taller de formación
para la participación
de la familia: *¿Te
animas?*

Sociedad, Familia y Escuela, Módulo III.
Relación Familia- Escuela:
El papel dinamizador en la implicación
de la familia: propuestas de actuación.
Taller de formación para la participación de la familia.

"¿TE ANIMAS?"



Trabajo realizado por:

Ana María Alfonso González

Elena López del Amo Espejo

María Teresa Prieto Pérez

Tamara Pulido Álvarez

2º curso de Grado en Maestro en Educación Infantil,

Turno de tarde, grupo 2.1

Curso 2012- 2013

ÍNDICE

1. Introducción	Pág.: 02
- Características del centro.....	Pág.: 03
- Destinatarios del proyecto.....	Pág.: 04
- Modelo de formación.....	Pág.: 06
- Sensibilización y Captación.....	Pág.: 07
- Posibles dificultades.....	Pág.: 08
- Recursos y espacios.....	Pág.: 10
2. Objetivos	Pág.: 11
3. Temporalización	Pág.: 12
4. Sesiones	Pág.: 13
5. Evaluación	Pág.: 48
- Evaluación Inicial.....	Pág.: 49
- Evaluación de proceso.....	Pág.: 49
- Evaluación final.....	Pág.: 49
6. Bibliografía	Pág.: 51
7. Anexos	Pág.: 52

INTRODUCCIÓN.

Somos profesoras de un centro infantil llamado **“La Ranita Croak”**. Se encuentra en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en la Avenida Tres de Mayo. Es de carácter concertado y atendemos a un total de 76 niños desde los 4 meses de edad hasta los 6 años. Hemos decidido realizar un “taller de participación” con las familias de los alumnos que se encuentran en el tercer curso del segundo ciclo, correspondiente a la edad de 5 a 6 años. En esta aula, nos encontramos con un total de 22 alumnos.

Al notar una gran falta de implicación por parte de los familiares o tutores del alumnado, vamos a desarrollar a lo largo del primer y segundo trimestre un taller de participación, que será dividido en dos subgrupos para poder atender mejor a los asistentes, cuyo objetivo será que las familias se involucren más en el centro educativo. Pretendemos que sea un lugar de acercamiento para la comunidad educativa, es decir, los docentes, el personal no docente, las familias y el alumnado.



❖ Características del centro.

En cuanto a la descripción física del centro, se trata de un edificio de una sola planta con una superficie de 1596 m², incluyendo parking y zonas exteriores. Las instalaciones se distribuyen de la siguiente forma:

- Cuando accedemos al centro nos encontramos con una zona abierta en la cual localizamos la sala de permanencia, el departamento de orientación y logopedia, la jefatura de estudios, la dirección, secretaría y la sala de profesores.
- Al avanzar por el pasillo nos encontramos con una puerta que da acceso al resto de las instalaciones, que son: un total de las seis aulas, una para cada edad, una sala de descanso para el primer ciclo de infantil (de 0 a 3 años), la sala de psicomotricidad, baños comunes para el alumnado (tanto en el interior como en el patio), baños para el personal tanto docente como no docente, y dos patios descubiertos, uno para cada ciclo, un cuarto de limpieza y un salón de actos.

Entre los servicios que ofrece el centro, nos encontramos con algunos que son externos a éste, como por ejemplo el servicio de transporte, que consiste en la contratación de una guagua con su correspondiente chófer y acompañante para el uso del alumnado. En relación con las entidades, el centro mantiene una buena coordinación con el Ayuntamiento, ya que éste realiza el préstamo de libros, o subvenciones para realizar actividades extraescolares o excursiones de interés educativo. Por otra parte se cuenta con la colaboración de los servicios sociales, los cuales nos ofrecen asesoramiento y ayuda ante situaciones de exclusión social, malos tratos, etc. En definitiva, realizan la función de apoyo al centro.

Así mismo, contamos con los siguientes servicios internos: en cuanto al **personal no docente**, figura un conserje, dos personas de limpieza, tres cocineras y un auxiliar de guardería para la hora de permanencia; además, asiste al centro **personal de apoyo**, como son: un logopeda y una orientadora; **el equipo directivo** está compuesto por una directora, un vicedirector, una jefa

de estudios y un auxiliar administrativo; del mismo modo, nuestra plantilla está formada por **seis profesores**.

A lo largo del desarrollo del taller no contaremos con la presencia de personal no docente, pero sí con la colaboración tanto del equipo directivo como la de otros docentes. Nosotras trabajaremos en éste, cuatro profesoras del centro, distribuyéndonos de la siguiente manera: dos se encargarán del cuidado de los hijos de las familias que acudan al taller, y las dos restantes llevarán a cabo el desarrollo de las sesiones. Durante el segundo taller que se realizará más adelante, las funciones de las dinamizadoras se intercambiarán.

❖ **Destinatarios del proyecto**

Realizando un pequeño análisis de los alrededores de la zona en la cual se encuentra el centro infantil, podemos deducir que predominan familias de clases medias, medias- altas, debido a la ubicación geográfica del mismo. El sector económico de dicha zona está orientado a los servicios, con fuerte componente de pequeñas y medianas empresas.

La media de edad de las familias que acuden a este centro oscila entre los 27 y los 40 años aproximadamente. En cuanto al nivel educativo de éstas, de forma general, nos encontramos con que la mayoría cuenta con unos niveles de estudios superiores, es decir, estudios universitarios o similares.

Por lo general, el alumnado que acude a este centro es procedente de familias nucleares (familias conformadas por ambos progenitores), pero en estos últimos años hemos encontrado casos de familias en las cuales los padres están separados o divorciados. Así mismo, tenemos cada vez más alumnos de distintas nacionalidades, los cuales favorecen la diversidad de culturas y es por ello que nosotras facilitamos la integración de los mismos en el centro, haciendo que los demás aprendan a respetar y convivir con ellos.

Hasta la actualidad y por lo general, nos hemos encontrado con poca participación por parte de las familias en cuanto a las actividades y rendimiento escolar del alumnado, siendo la atención por parte de éstas solo a principio y final de curso, y no durante el transcurso de éste. Salvo algunas excepciones, las familias al principio del curso académico asisten de forma regular, pero según se va encaminando el curso, hemos notado que dejan de asistir, y sólo muestran cierto interés por conocer los buenos resultados de sus hijos. Creemos que esto en gran parte se debe a que, dichas familias por pertenecer a una clase social alta, deben dedicarle mucho tiempo a su carrera profesional y se despreocupan de la actividad escolar y del proceso educativo de sus hijos.

Creemos fundamental la participación de los familiares en el centro, ya que en esta etapa en la que nos encontramos de Educación Infantil es crucial una colaboración conjunta, un entendimiento y trabajo al mismo nivel tanto en la escuela como en el hogar. Es importante por tanto, fomentar la intervención de las familias desde las primeras edades de sus hijos, para que así, se interiorice la necesidad de participación en el contexto educativo lo cual favorece el proceso de desarrollo del alumnado.

El proyecto presente, se llevará a cabo formando dos talleres a lo largo de varias sesiones, en los cuales se trabajarán los mismos contenidos, y contaremos con una asistencia que oscilará entre los 12 y 20 participantes aproximadamente en cada uno de ellos, en función de la disponibilidad de éstos. Se intentará realizar una división en dos subgrupos con el objetivo de lograr un 100% de participación por parte de las familias y un mayor dinamismo en las sesiones. El subgrupo 1 acudirá al taller que se impartirá desde principios de octubre hasta finales de diciembre, y el subgrupo 2 asistirá al taller que se realizará desde mediados de enero hasta principios de abril.

❖ **Modelo de formación.**

Hemos decidido que aplicaremos un **modelo social de formación**, el cual consiste en una metodología activa, técnicas de grupo, información objetiva y optimización de las relaciones interpersonales entre las coordinadoras, los especialistas y las familias. El grupo produce activamente, generando que las familias tengan una intervención más activa y más autonomía. Una forma de actuar podría ser a través de debates, en los cuales el docente presenta dos ideas opuestas entre sí para que las familias se tengan que posicionar, compartiendo experiencias o vivencias que hayan tenido, de tal forma que se sientan reflejados o distantes con las ideas aportadas por los demás.

La docente actuará como moderadora y aportará sugerencias que las familias no hayan sido capaces de percibir. En nuestra opinión esta es una forma entretenida y eficiente de participar. Así mismo, serán capaces de solucionar problemas por ellos mismos y debatiendo sobre estos, deberán llegar a una conclusión común y más acertada, además de interiorizarla como propia. Es por todo ello, que se crea una mayor motivación, al ser las familias los partícipes de la toma de decisiones.

Con respecto al **modelo informativo**, podemos decir que consiste en que el coordinador y los especialistas transmitan al grupo de familiares conocimientos teóricos elaborados, sin poder participar o tomar decisiones de forma autónoma. Se genera por tanto, dependencia y pasividad por parte de las familias, solicitando recetas, pidiendo consejos de forma individual y grupal. Es por esto, que este modelo nos parece más simple y no nos resulta apropiado para este caso, ya que para que exista participación escolar creemos que deben implicarse más los miembros de las familias.

Del mismo modo, tampoco hemos elegido el **modelo instructivo**, que trata de que el coordinador y los especialistas solicitan información de las familias acerca de sus conductas educativas. Así mismo, éstos intervienen combinando la información y respuesta a los intereses familiares mediante el

apoyo en la ansiedad de las familias como una estrategia para la motivación y mejora de su actuación familiar. Además, la eliminación de la ansiedad ante el reconocimiento de su deficiente actuación, logrando por tanto un cambio de actitud de las familias mediante el análisis crítico de sus actuaciones. Con todo esto, pensamos que dicho modelo no nos interesa ya que no queremos centrarnos solo en la opinión y motivación que pueda tener una familia, sino algo colectivo en el que todos los componentes del grupo participen.

❖ **Sensibilización y captación.**

Con la finalidad de sensibilizar a los sectores educativos sobre la necesidad de un taller de formación, para que las familias aprendan a participar, llevaremos a cabo una reunión con el claustro de profesores donde reflejaremos de una manera clara y sencilla la importancia de la participación de las familias en el centro educativo. A su vez, haremos especial hincapié en la relación familia- escuela y las ventajas que ésta aporta.

Posteriormente, comenzaremos impartiendo unos cursos intensivos de una hora y media de duración, dos días a la semana, que se realizarán durante dos semanas, con el objetivo de que en dichos cursos, las familias amplíen sus conocimientos sobre la importancia de su participación e implicación en la escuela. El proceso de sensibilización se llevará a cabo en las dos primeras semanas del mes de septiembre.

Para poder llegar a captar a las familias desde un comienzo, las dos últimas semanas de septiembre nos dedicaremos a reunirnos con las familias de los alumnos del grupo, con el cual vayamos a empezar a trabajar. Es por ello, que nos comunicaremos con ellos mediante una circular **(ANEXO 1)** enviada previamente a través de sus hijos, los cuales llevarán la misma a casa y deberá devolverla al centro con la firma de alguno de sus familiares o tutores, a fin de comprobar que éstos la han recibido y por tanto han quedado informados. En caso de que ciertas familias no puedan asistir, se les concertará una cita individual, acordando previamente con ellos el día y la hora.

En estas reuniones, iniciaremos un debate para que las familias expongan sus ideas sobre cómo debería de ser la participación en el aula, y qué entienden por participar en la escuela. Posteriormente, procederemos a informarles sobre la importancia de la participación, y que conozcan realmente qué quiere decir y qué implica este término, generando un cambio de mentalidad, de creencias erróneas y teorías implícitas. Además, intentaremos concienciarlas de que esta participación garantizará una mayor confianza en la escuela así como en la calidad de la educación que sus hijos reciban cada día.

Una vez que las familias hayan sido sensibilizadas, el siguiente paso en el desarrollo de este proyecto, es la evaluación de las necesidades presentes en ellas. Lo llevaremos a cabo mediante un cuestionario inicial (**ANEXO 2**) realizado previamente por nosotras, el cual nos aportará la información necesaria para poder empezar a trabajar el taller de participación con las familias al completo, en función de las necesidades o demandas de las mismas.

❖ **Posibles dificultades**

En cuanto a los talleres para la formación en la participación, tendremos que prever la posibilidad de ciertas dificultades que pueden presentarse durante su desarrollo, así como las pertinentes acciones por nuestra parte para evitar dichas dificultades.

Con la intención de formar grupos heterogéneos y evitar la homogeneidad, vamos a trabajar en cada sesión por pequeños grupos, que sean rotatorios en cada sesión, es decir, que todos tengan que trabajar y colaborar. Además la división del gran grupo en dos mitades se realizará en función de la disponibilidad de las familias, y no en función de otros criterios tales como el apellido de la lista, o las notas de sus hijos, para facilitar en todo lo posible la asistencia de los componentes del grupo.

Otra posible dificultad ante la cual nos podemos encontrar, es la falta de realismo de los talleres. Podemos desarrollar distintas sesiones, pero puede que éstas no se adapten a los intereses o necesidades de las familias presentes en el centro. Por tanto, para prevenir que esto suceda, realizaremos entrevistas individuales a cada familia antes de comenzar con los talleres, con la finalidad de conocer sus intereses y necesidades reales.

Por otra parte, pueden presentarse dificultades tales como el conflicto en determinados individuos de interacción dentro del grupo o la existencia de coordinadoras o conductoras de grupo directivas o ausentes. Para prevenir esto, será necesaria una buena preparación previa por parte de las conductoras de grupo, para que sean verdaderas dinamizadoras, con la finalidad de que la dinámica de grupo se lleve a cabo con éxito. Si son dinamizadoras preparadas y bien formadas, tendrán las habilidades necesarias para que ninguno de los participantes se sienta fuera de lugar.

En ocasiones puede sucedernos que las reuniones o sesiones de grupo que vayamos a llevar a cabo no tengan una tarea concreta. Al ser un grupo de varias familias, debemos tener claro el tema o tarea para cada sesión, pues de lo contrario serían sesiones inútiles o convertidas en caos, por el desbordamiento de temas que podrían sugerir los participantes de las mismas.

En cuanto a otro tipo de problemas que pueden producirse, tales como el absentismo por parte de las familias y la falta de variedad en las técnicas, creemos que ambas dificultades están relacionadas, pues si las sesiones son de participación inactiva por parte de las familias, éstas resultarán monótonas, y aburridas. Para solventarlas, buscaremos para cada sesión diferentes técnicas dinámicas e interactivas, con alta participación, que capten la atención de los individuos y les motive y gratifique.

❖ **Recursos y espacios.**

Por último, es importante tener en cuenta el lugar donde vamos a llevar a cabo el desarrollo de nuestro taller para la participación de las familias, pues la poca funcionalidad de los lugares de reunión es otra de las dificultades añadidas al óptimo desarrollo del mismo.

Debemos por tanto escoger el lugar adecuado para la finalidad no sólo del taller, sino de cada una de las sesiones. Es por ello que contaremos con lugares espaciosos o más pequeños, luminosos u oscuros, sin eco, libres de sillas y mesas o con ellas, etc. dependiendo de la finalidad y demanda de cada sesión. Por otra parte, se priorizará el uso de técnicas de distribución espacial que predispongan a los individuos a la participación, como por ejemplo sentar a los grupos en círculo.

Igualmente, y gracias al apoyo prestado por el equipo directivo, contamos con diversos recursos y materiales, siendo estos: los materiales del aula de psicomotricidad, equipo e instrumentos de música, bancos y materiales deportivos, etc.

OBJETIVOS.

Es necesario y de vital importancia, que antes de iniciar el taller de participación con las familias concretemos previamente los objetivos que queremos trabajar y alcanzar a lo largo de las sesiones del mismo.

❖ **Objetivo general.**

Hemos decidido que el objetivo general que queremos alcanzar con nuestro proyecto, sea el siguiente:

- Fomentar la participación de las familias en el ámbito escolar.

❖ **Objetivos específicos.**

En cuanto a los objetivos específicos, tendremos en cuenta que todos sean alcanzables y para ello contamos con la siguiente lista:

- Saber qué es participar
- Concienciar de la necesidad de participar.
- Interiorizar la necesidad de participación por parte de las familias.
- Saber cómo se puede participar.
- Querer participar.
- Dotar de las herramientas necesarias para contribuir y colaborar en los temas que les preocupen.
- Desarrollar su autonomía.
- Propiciar la toma de decisiones por parte de las mismas.
- Hacer sentir a las familias que son parte integrante del centro.
- Saber escuchar.
- Capacidad de resolución de conflictos.
- Aprender a hablar en público.
- Adquirir autoconfianza.
- Aprender a posicionarse y defender sus propias ideas.
- Generar ideas.

TEMPORALIZACIÓN.

Para poder llevar a cabo nuestro taller con éxito, creemos conveniente desarrollarlo a lo largo del primer trimestre escolar, el cual se realizará una vez a la semana por la tarde, acordando previamente la hora y el día en que se celebrará.

Como contamos con un elevado número de participantes, hemos decidido, que para el desarrollo óptimo de este proyecto, es necesario dividir el grupo en dos subgrupos. Uno de los grupos acudirá al taller desde principios de octubre hasta finales de diciembre, y el otro grupo acudirá al taller de mediados de enero a principios de abril. Esta decisión la hemos tomado por medio de los resultados del vaciado de datos obtenido de los cuestionarios y entrevistas iniciales realizados a las familias, teniendo en cuenta su disponibilidad e intentando favorecer a todos, en la medida de lo posible, con el grupo que le corresponda.

Previamente al desarrollo del taller y una vez hecha la división de los grupos, se enviará otro cuestionario (**ANEXO 3**), con dos fechas a elegir, las cuales serán los martes de 16:30 a 18:00 horas, o bien los jueves de 17:30 a 19:00 horas. Una vez recogidas las respuestas y vaciados los datos, observamos que el día que mejor les viene a las familias para la realización del taller, son los martes de 16:30 a 18:00 horas.

En cuanto al número de sesiones, contaremos con un total de once. Durante las diez primeras, trabajaremos todos los objetivos mencionados anteriormente, es por ello, que hemos decidido que la última sesión sea para la recogida de impresiones y experiencia de las familias vividas en este taller.



SESIONES

1ª SESIÓN

Día: Martes 01 de octubre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: Conócenos, conócelos.

Objetivos: Conocimiento del taller y de las normas del mismo.

- Que la totalidad de los integrantes del grupo se presenten al resto y se conozcan entre ellos.
- Desarrollo de la expresión
- Saber escuchar
- Adquirir autoconfianza

Material Necesario: un ovillo de lana.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	Actividad 1: presentación- explicación del taller.	Actividad 1: Las dos dinamizadoras que llevarán a cabo el desarrollo de este taller procederán en primer lugar a presentarse, para posteriormente explicarle a las familias en qué consistirá dicho taller y qué objetivos se pretenden alcanzar con el mismo en la totalidad de las sesiones. Una vez informen de todo ello, resolverán todas las posibles dudas que las familias puedan tener a cerca del taller para la participación. Así mismo, se les recordará que ellos son los protagonistas de este taller y que pueden aportar ideas, que tienen que participar y cooperar, y sugerir posibles formas para dinamizar las sesiones que les gustaría que las dinamizadoras llevaran a cabo.
45 minutos	Actividad 2: “La tela de araña” presentación de los integrantes del grupo	Actividad 2: la actividad consiste en el uso de un ovillo de lana para el conocimiento de la totalidad de los individuos. Se encontrarán situados en círculo y de pie. Comenzaremos con la presentación de un primer integrante el cual tendrá el ovillo en sus manos, y deberá decir su nombre, su edad, profesión, sus hobbies, quién es su hijo y cuáles son sus expectativas con respecto al taller. Al terminar, se anudará la lana en una de sus manos, y lanzará el ovillo al componente del grupo que quiera que se presente. El siguiente deberá de realizar la misma operación, y así sucesivamente hasta que todos los miembros se hayan presentado y a su vez se

		encuentren todos anudados. Al finalizar los componentes se encontrarán entrelazados entre sí, y conocerán al resto.
15 minutos	Evaluación	Valorar si las expectativas aportadas por las familias a cerca del taller son las mismas que las expectativas de las dinamizadoras. Para ello, transmitirán una vez finalizada la sesión sus expectativas personales, con la intención de ver o no la coincidencia con los participantes del taller, incorporando nuevas expectativas a las de las familias.
Al finalizar la sesión, durante 30 minutos	Merienda	En el patio mayor del centro, habrá una serie de mesas colocadas con anterioridad y en las cuales encontraremos comida y bebida para los participantes de nuestro taller, que una vez finalizado disfrutarán de dicha merienda con los platos y postres realizados por los familiares que hayan querido colaborar. Para ello se les habrá informado con anterioridad en el último día de sensibilización de dicha merienda que se realizará en la primera sesión de nuestro taller, y quien quiera, de forma voluntaria, preparará un plato o postre para el disfrute de la misma.

2ª SESIÓN

Día: Martes 08 de octubre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: Intégrate en nuestro centro.

Objetivos: **Sentirse parte integrante del centro.**

- Establecer un vínculo constante.
- Construir buenas relaciones (influye de manera positiva en los resultados de los estudiantes)
- Compartir un mismo objetivo: Educar al alumnado.
- Participar en actividades comunes.
- Familias han de implicarse en el funcionamiento de la escuela.

Material Necesario: Cuestionario (**ANEXO 4**)

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15 minutos	Actividad 1: Recibimiento a las familias.	Las dinamizadoras que llevarán a cabo el desarrollo de esta actividad recibirán a las familias en el salón de actos (lugar habilitado para el encuentro con estas) procederán en primer lugar dando la bienvenida y agradeciendo su asistencia, ya que, en este taller pretendemos explicar a las familias el lugar que ocupan en el proceso educativo de sus hijos/as y la continuidad que estas deben dar en sus casas al trabajo que se da en la escuela. Debemos dejar claro que siempre se les mantendrá informados sobre todo lo que concierne al centro (proyecto, cambios, actividades, etc.), así se sentirán confiados y se reforzará la cooperación entre familia-escuela.
20 minutos	Actividad 2: Rompiendo el hielo	Todos los participantes del taller se dividen en parejas y se sientan en el suelo espalda con espalda y entrelazan los brazos, cada una de ellas representan un elemento de las distintas instalaciones que componen nuestro centro escolar (sillas, cuadernos, nevera, fuente...). Cuando una de las dinamizadoras diga el nombre de un lugar del centro (comedor, despachos, aula, patio...), las familias que representen los elementos de ese lugar deberán levantarse al mismo tiempo y sin soltarse. Una

35 minutos	Actividad 3: Conociendo nuestro centro	<p>vez levantados, tendrán que decir qué elementos son y cuáles más conforman ese lugar.</p> <p>En esta actividad, al disponer de la presencia de varios profesores, las familias serán divididas en pequeños grupos de 5 personas, se comenzará por hacer una ruta por todo el centro, mostrándoles cada uno de los rincones que existen, todas las clases, tipos de materiales, espacios, etc. Cada profesor irá comentando la utilidad de cada uno de éstos y se atenderá a todo tipo de cuestiones y dudas que les puedan surgir a las familias.</p>
10 minutos	Evaluación	<p>Valorar los posibles cambios aportados por las familias con respecto a nuestro centro. Para ello, se irá tomando nota de todo aquello que nos sugieran las familias y pasaremos un breve cuestionario que trata sobre las características que han visto de nuestro centro y cada una de ellas tiene unas casillas enumeradas del 1 muy descontento al 4 muy contento. Con esto pretendemos contar con las familias para la mejora del centro.</p>

3ª SESIÓN

Día: Martes 15 de octubre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: Cuéntanos, ¿tú como participas?

Objetivos: Saber qué es participar.

- Interiorizar la necesidad de participación por parte de las familias.
- Despertar el interés por la participación educativa.
- Desarrollar la expresión y comunicación
- Saber escuchar
- Adquirir autoconfianza
- Respetar las ideas de los demás y posicionarse ante sus propias ideas.
- Generar sus propias ideas.
- Asumir y desarrollar metas comunes

Material Necesario: listado “cómo podemos participar en la escuela” (**ANEXO 5**), varias cuerdas o sogas.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40 minutos	Actividad 1: “Al abordaje”	<p>En esta actividad se formarán cuatro subgrupos, y cada uno de ellos representará a una embarcación. La totalidad de las agrupaciones se encontrarán situadas en círculo. De forma conjunta en cada grupo se elegirá el nombre del mismo (<i>por ejemplo, los bucaneros</i>). Cada barco se definirá agrupando a los integrantes y rodeándoles con sogas, colocadas en el suelo. Estos espacios de representación de los barcos serán lo suficientemente grandes para que los miembros de los grupos quepan cómodamente. Para pasar de un barco al siguiente, nadie pondrá el pie en el agua, es decir, en los espacios fuera de los barcos. Además, cada vez que un individuo quiera pasar al siguiente barco, deberá de decir en voz alta un ejemplo de cómo cree que ha participado hasta ahora en la escuela. Para aumentar la dificultad a nuestra dinámica, cada vez se reducirá más el tamaño del barco del cual “salte” un integrante, de tal modo que el grupo tendrá que ingeniárselas para caber conforme vayan llegando nuevos miembros sin caer al agua, puesto que las embarcaciones serán cada vez más estrechas. Ganará el equipo que consiga no caer.</p>

30 minutos	Actividad 2: aprendamos más sobre cómo participar	<p>A continuación, una de las dinamizadoras contará a las familias que toda la información que nos han dado es correcta, pero que la participación de las familias no se basa solamente en lo que hasta ahora han llevado a cabo, que pueden ir más allá. El hecho de que sean agentes participativos en la educación de sus hijos hará que estos se sientan más atendidos, valorados, y mejorará o influirá positivamente en los resultados académicos de los mismos.</p> <p>Por tanto aquí las familias se percatarán de la necesidad de la participación en la escuela, y despertará su interés en saber cómo, cuándo o cuánto pueden participar.</p> <p>Es ahora cuando, una vez captada la atención de las familias por el tema en cuestión, se les proporcionará nuevas ideas sobre cómo pueden participar en la escuela, que posteriormente se les ofrecerá en una hoja impresa, para que cada uno las conserve. Las ideas brindadas serán las siguientes: ANEXO 5. En definitiva, se les aportará nuevas concepciones sobre cómo participar en el aula y en la escuela.</p>
20 minutos	Actividad 3 + evaluación: Ahora, ¿Cómo te gustaría participar?	<p>Una vez que las familias conozcan nuevas formas de participación en la escuela, se les planteará el siguiente reto: en un papel en blanco, cada uno describirá brevemente cómo le gustaría, a través de sus nuevos conocimientos, participar en la</p>

		<p>escuela de su hijo o hija. Al finalizar esta sesión las coordinadoras de grupo recogerán lo que cada uno ha escrito, para utilizarlo posteriormente en la sesión número 4. A través de lo que cada sujeto escriba, se podrá comprobar posteriormente si en realidad han entendido lo que significa participar, utilizando esto a modo de evaluación de la sesión.</p>
--	--	--

4ª SESIÓN

Día: Martes 22 de octubre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: Enséñanos cómo lo harías

Objetivos: Saber cómo se puede participar

- Querer participar
- saber escuchar
- adquirir o reforzar autoconfianza
- Posicionarse y defender sus propias ideas
- Aportar a los demás nuevas ideas

Material Necesario: cámara de video.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
50 minutos	Actividad 1: “Simulaciones”	<p>Aquí cada propuesta o idea de participación deberá ser representada o simulada. El objetivo es que cada familiar o grupo de ellos nos muestren cómo llevarían a cabo esa participación. En caso de que algunas de las sugerencias coincidan o sean similares, las coordinadoras se encargarán de agrupar a estos participantes para que se coordinen entre ellos en esta actividad (<i>un padre que haya querido trabajar la introducción a la lectura, y otro los cuentacuentos, por ejemplo, podrán trabajar en conjunto</i>), y el resto, actuará solo. Ofreceremos aproximadamente diez minutos para preparar esta breve simulación, en la cual nos explicarán o simularán libremente que harían para llevar a cabo esa participación. Posteriormente, se realizarán presentaciones de cinco minutos aproximadamente cada una. Cada una de estas presentaciones será grabada en vídeo.</p>
40 minutos	Actividad 2: “Ahora mírate”	<p>Con los vídeos grabados con anterioridad en la actividad 1, se procederá a la visualización de los mismos, para una autoevaluación por parte de los actores, así como una evaluación crítica por parte del resto de integrantes del taller. Es decir, a cada representación que se visualice, los actores de la misma darán su opinión, dirán que creen haber hecho bien y que creen haber hecho mal, cómo se han</p>

		<p>sentido y demás.</p> <p>Posteriormente, comentarán el resto de participantes, y así sucesivamente con cada video.</p>
--	--	--

5ª SESIÓN

Día: Martes 29 de octubre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: ¿Qué es para ti la vida?

Objetivos: Dotar de herramientas necesarias para contribuir y colaborar en los temas que les preocupan.

- Conocerse a sí mismos
- Descubrir qué pueden aportar al taller
- Aportar ideas e iniciativas
- Resolver conflictos.
- Aprender a comunicarse.
- Ganar autoconfianza

Material Necesario: folios, bolígrafos, cartulinas, colores y rotuladores.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10 minutos	Actividad 1: presentación del taller y listado de cualidades o valores	Durante la primera actividad, cada participante del taller, hará de forma individual una lista respondiendo a la pregunta ¿Qué es para ti la vida?": "para mi es reír", "ser optimista", "viajar y divertirme", "tener pasión por lo que hacemos", "disfrutar de mis amigos", "mis hijos"... Una vez finalizada dicha lista, cada participante doblará por la mitad su papel y los pondrán sobre una urna. Se formarán 4 grupos de unos 5 componentes, que estarán integrados por personas elegidas al azar de la urna, para favorecer la comunicación entre todos los componentes.
40 minutos	Actividad 2: Realización del mural.	Una vez que estén formados los grupos, distribuiremos a cada uno de ellos, una cartulina grande blanca y una caja con colores y rotuladores gruesos. Deberán representar en dicha cartulina al menos uno de los valores que ha dicho cada componente del grupo y entrelazarlos entre sí formando una imagen o dibujo representativo de lo que han dicho.
30 minutos	Actividad 3: "Defender nuestra imagen"	En la última media hora, cada grupo expondrá delante del resto de compañeros la idea que han elegido y los valores. Cada participante deberá defender por qué su actitud o valor es importante, y una vez finalizado, se hará una votación para elegir el

		dibujo y valores que más han gustado y dicho mural será expuesto en la clase.
10 minutos	Evaluación	Una vez finalizadas las actividades, cada grupo dirá brevemente como se ha coordinado el grupo para la realización del mural. Con ello pretendemos que los familiares se den cuenta de que todos tienen algo que aportar,:uno puede que sea el que haya coordinado el grupo, otro será el más imaginativo, otro sabrá plasmar las ideas, otro representará el grupo, etc.

6ª SESIÓN

Día: Martes 5 de noviembre

Lugar: Patio del colegio

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: ¿Y tú, qué eliges?

Objetivos: Desarrollar la autonomía.

- Tener una imagen positiva de sí mismos.

- Ser capaces de tomar decisiones

- Incorporar sus talentos

- Iniciativa personal

- **Material Necesario:** el que quiera aportar cada familia, además de los recursos con los que dispone el centro, tales como: casete de música, colchonetas para hacer ejercicios, etc.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
5 minutos	Actividad 1: presentación del taller y primera toma de contacto	<p>Para la realización de esta actividad, habremos dedicado 5 minutos de la sesión anterior para explicar en qué va a consistir, ya que cada familiar, deberá pensar, que aspectos son positivos de ellos o que se les da bien y que puedan aportar bienestar al grupo. Ellos decidirán si quieren traer algo para llevarlo a la práctica, ya que se va a realizar de forma libre, aunque podrán hacer uso de cualquier material con el que cuente el centro. Lo primero que se hará es formar un círculo, donde cada uno explicará que se le ha ocurrido hacer.</p>
70 minutos	Actividad 2: Expresión de distintas actividades.	<p>Las primeras en participar serán las animadoras, una de ellas contará algunos chistes, ya que piensa que en esta vida hay que sonreír más. Cada padre o madre, aportará lo mejor de sí mismos, por ejemplo: una de las madres tiene un blog de nutrición y nos contará alguno de los consejos que ha escrito; a uno de los padres le gusta la fotografía, por lo que propone realizar una foto artística; otra mamá es profesora de baile y lleva un cd de música para bailar una canción; la siguiente mamá disfruta de la cocina y lleva un bizcocho; uno de los padres dice que sabe cantar y nos canta una canción, etc.</p>

15 minutos	Actividad 3: Opiniones y conclusión	Volveremos a sentarnos formando un círculo de tal forma que todos dirán que es lo que más les ha gustado o divertido, cómo se han sentido realizando el taller y si se han sentido cómodos llevando a cabo su actividad.
Al finalizar la sesión, durante 30 minutos	Merienda	Al finalizar la sesión, se realizará una merienda, ya que algunas madres quisieron aportar este día como algo especial, alguna tarta o dulce, por lo que las dinamizadoras ponen el café o té y algunas pastitas.

7ª SESIÓN

Día: Martes 5 de noviembre

Lugar: Salón de actos.

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: Crear ilusión positiva.

Objetivos: Adquirir autoconfianza.

-Superar la timidez.

-Sentirse seguro de sí mismo.

-Desarrollar la conciencia de nuestros propios logros.

-Aprender a no juzgar a los demás.

Material necesario: folios blancos, bolígrafos, post-it.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25 minutos	Actividad 1: ¡Yo puedo!	<p>Durante la primera actividad, se les pide a los participantes que realicen un salto de longitud, y que antes de saltar pongan una marca en la distancia que creen que van a alcanzar. Por lo común, lo normal es que la mayoría rebase ampliamente esa marca. La dinamizadora irá poniendo señales con los nombres en el lugar donde haya caído cada uno para después comparar, por ejemplos con un post-it. Esto sirve para explicar que los familiares tienen poca confianza en ellos mismos y que son capaces, en general, en todos los ámbitos de la vida, de llegar mucho más lejos y de dar más de sí de lo que imaginan.</p>
30 minutos	Actividad 2: Conociendo a mis compañeros	<p>Después de que cada participante haya hecho el ejercicio anterior, cada uno cogerá un folio y un bolígrafo. La dinamizadora le pedirá a las familias que hagan una lista poniendo lo siguiente: - dos cosas de las que se sienten orgullosos, - último logro que han alcanzado. Los participantes se juntarán en pequeños subgrupos de 3 a 4 personas para intercambiar la información que tienen en sus listas. Cada miembro elaborará una pequeña carta de reconocimiento para los compañeros que les haya tocado en el mismo grupo, basándose en la información recibida de dicha lista. Seguidamente se intercambiarán las cartas para leerlas y reflexionar sobre su contenido. Y para finalizar esta actividad, se reúne nuevamente todo el grupo y se va comentando, en orden y respetando el turno de palabras, las</p>

25 minutos	Actividad 3: Potenciando las cualidades	<p>cosas que más les hayan llamado la atención al leer las cartas de los compañeros.</p> <p>Para finalizar con las actividades, cada participante deberá decir: - una parte que le gusta y que no le gusta de su cuerpo, dos cualidades (una positiva y una negativa) y una capacidad que le agrada y le disgusta de sí mismo. Por ejemplo: un padre dice que le gustan sus ojos pero no su nariz, que es optimista y rencoroso a la vez, y que se le da muy bien dibujar pero no tiene buena mano en la cocina. Posteriormente la dinamizadora les realizará unas preguntas para que ellos reflexionen, como pueden ser:- ¿Cuántos de ustedes, al oír el trabajo asignado, miró a su compañero y le dijo, "Tú primero"?; -¿Fue difícil señalar una cualidad al iniciar el ejercicio?; -¿Cómo considera ahora el ejercicio?</p>
10 minutos	Evaluación	<p>Al concluir las actividades y durante los últimos diez minutos de la sesión, las dinamizadoras reflexionarán con los participantes sobre cómo se han sentido en el transcurso de la sesión, si han estado motivados, si les han parecido correctas las actividades realizadas, etc. Del mismo modo, les propondrá a las familias que si quieren pueden plantear más actividades de este tipo para realizarlas en otras sesiones de forma dinámica y armoniosa.</p>

8º SESIÓN

Día: Martes 12 de noviembre

Lugar: Salón de actos.

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: **Sí, yo soy pacífico.**

Objetivos: **Capacidad de resolución de conflictos.**

-Respetar a los compañeros.

-Ser capaz de llegar a un acuerdo.

- Fomentar la cooperación.

-Impulsar las habilidades sociales.

Material necesario: fotos que muestren situaciones de conflicto, retroproyector, folios blancos, bolígrafos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10 minutos	Actividad 1: ¿Qué entendemos por conflicto?	<p>Para comenzar la sesión del día 12 de noviembre, las dinamizadoras, los padres y madres hablarán de que los conflictos son inevitables y necesarios, y que no se trata de eliminarlos o evitarlos constantemente, sino saber encauzarlos. Es de suma importancia aclarar que los conflictos no hay que buscarlos, y muchos menos crear ocasiones de que se den. Lo importante es saber que para que haya crecimiento y maduración de las personas son necesarios los conflictos. Es por esto, que hay que verlos de forma positiva, como toma de conciencia y un cambio a mejor, y que lo importante es resolver los conflictos obteniendo mejoras para cada una de las partes. Pero esto no siempre es posible, ya que hay conflictos que no tienen solución inmediata. En este caso, se tendría que buscar la regulación, que permite vivir los conflictos de la forma más constructiva posible</p>
35 minutos	Actividad 2: Buscando respuestas	<p>Después de finalizar la primera actividad, las coordinadoras les pedirán a los participantes que traten de buscar soluciones a una situación de conflicto planteada, no consiste de llegar a una solución concreta aceptada por el grupo, aunque esta pueda darse. Se habla sobre fotos que muestran situaciones de conflicto (ANEXO 6). Posteriormente, las dinamizadoras dividirán al grupo en subgrupos de 3 a 4 personas, en un lugar que sea visible se situará la foto de la situación conflictiva, cada subgrupo debatirá durante un tiempo y luego representará la foto haciendo un pequeño teatrillo ante el</p>

35 minutos	Actividad 3: Reflexionamos juntos.	<p>resto de compañeros. Del mismo modo, representarán las posibles soluciones, que darían las personas retratadas en la imagen al conflicto en cuestión, en algunos casos el conflicto se resolverá, pero en otros no. Una vez finalizado esto, expondrán al grupo de forma razonada por qué han decidido actuar de esa manera, en dicho teatrillo representando la imagen en cuestión, y no de otra.</p> <p>Esta actividad consiste en ver varios vídeos de pocos minutos, en el que se muestren situaciones de conflicto en los colegios, para que las familias sean conscientes de lo que desgraciadamente sucede en muchas escuelas (ANEXO 7). Después de esto, los padres reflexionarán sobre lo que han visto y lo comentarán, dando sus opiniones y respetando el turno de palabra. Así mismo las dinamizadoras les preguntarán que qué medidas creen que se deben tomar al respecto y cómo actuarían ellos, generándose así un pequeño debate en el que todos participen y den su opinión libremente.</p>
10 minutos	Evaluación	<p>Al finalizar la sesión, las dinamizadoras comentarán con los participantes lo que han hecho en la misma y si se han sentido cómodos realizando las actividades. Del mismo modo, se compararán las expectativas que las coordinadoras tenían previstas con las de los padres, con respecto a dicha sesión.</p>

9ª SESIÓN

Día: martes 26 de noviembre.

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: ¿Concretamos?

Objetivos: Tomar decisiones.

- Hacer uso del razonamiento.
- Conocer, comprender y analizar la situación.
- Poner solución o llegar a un acuerdo.
- Saber escuchar
- Respetar las ideas de los demás.
- Generar sus propias ideas.
- Querer participar.

Material Necesario: Circular (**ANEXO 8**), papeles informativos (**ANEXO 9**) y cuerdas.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
20 minutos	Actividad 1: Pies atados	<p>Esta primera actividad se empezará formando parejas, las cuales estarán atadas por los tobillos (una persona por el izquierdo y la otra por el derecho). De esta manera, se tendrán que poner de acuerdo para poder andar.</p> <p>Para poner un grado mayor de dificultad a esta actividad, los participantes tendrán que caminar llegando a un acuerdo sin hablar, es decir, se comunican mediante gestos corporales. Del mismo modo, las coordinadoras del taller podrán dar órdenes de andar hacia delante / andar hacia atrás / andar hacia un lado. De esta manera las familias inconscientemente están llegando a un acuerdo y tomando decisiones para poder andar correctamente atados.</p>
45 minutos	Actividad 2: ¿Te animas?	<p>Se citará a las familias previamente mediante una circular informándoles sobre el tema que se llevará a cabo en el día de hoy "EXCURSIÓN". Se tendrá en cuenta el horario y fecha para llevar esta actividad, ya que se considera muy importante la participación de estas en este tipo de actividades. Para que las familias no tengan que desatender sus obligaciones laborales, en la circular aparecerán varios días de la semana y las horas correspondientes, mediante este método se llega a concretar el día de la reunión. En ésta, se expondrá una variedad de lugares con su respectiva</p>

25 minutos	Actividad 3: Consejos antes de salir	<p>información, para que así entre todos escojan el lugar a visitar con los pequeños llegando a un acuerdo común, mediante un pequeño debate.</p> <p>Las familias tendrán que confirmar si asisten o no a la excursión, ya que así se facilitará la organización en el transcurso de dicha excursión.</p> <p>Después de haber llegado a un acuerdo en la actividad anterior, nos colocaremos en círculo para concretar las normas y pautas sobre el lugar elegido a visitar, el tipo de ropa que han de llevar los menores y la documentación necesaria (para aquellos padres y madres que no puedan asistir).</p> <p>Las dinamizadoras explicarán las pautas básicas a los familiares, para que éstos las transmitan a sus hijos en casa y durante la visita, como por ejemplo; no alejarse del grupo, obedecer a las educadoras y a la persona adulta que esté a su cargo así como respetarlos, no hablar, ni aceptar nada de los desconocidos...</p>
------------	---	---

10ª SESIÓN

Día: martes 3 de diciembre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: ¿Escuchamos todos? ¡Yo sí!

Objetivos: Saber escuchar

- Aprender a hablar en público
- Desarrollar la expresión y comunicación
- Adquirir autoconfianza
- Respetar las ideas de los demás.
- Respetar turno de palabra.
- Posicionarse ante sus propias ideas.
- Generar sus propias ideas.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35 minutos	Actividad 1: “El teléfono en cadena”	<p>Como objetivo principal pretendemos que las familias experimenten cómo se transmite una información. Ésta puede perderse, cambiarse o distorsionarse.</p> <p>Una de las dinamizadoras del taller elegirá una frase al azar: “No es necesario decir todo lo que se piensa, pero sí pensar todo lo que se dice”. Ésta comunica dicha frase a quien está a su lado, y así, de manera sucesiva, la persona que recibe el mensaje se lo murmura a quien se encuentre a su lado, de modo que el mensaje llegue hasta el último participante.</p> <p>El último individuo de la línea del teléfono dice en voz alta y para todos los participantes el contenido de dicha frase, la cual puede resultar graciosa e interesante al compartirla, ya que siempre se producirá una alteración con el mensaje inicial, y no llegará al final tal y como la transmitió el primer emisor.</p> <p>Se compara entre todos la frase original con lo que ha quedado de ella. Es interesante observar y destacar cómo los receptores recuerdan lo que les llama la atención y no recuerdan lo que no les interesa, y que debido a esto el mensaje va siendo modificado por cada uno, en función de su interpretación, traduciendo lo percibido. Esto explicará porque se van añadiendo “cosas nuevas”.</p>

40 minutos	Actividad 2: “El debate”	<p>A continuación se realizará un debate entre todos los participantes del taller. La intención es que estos sepan escuchar y que se tengan que posicionar ante una idea o punto de vista. Para introducir en el debate, una de las dinamizadoras planteará lo siguiente: <i>Según nos cita un dicho popular, las personas tenemos dos oídos y una sola boca.... ¿Por qué? ¿Creen que se nos está sugiriendo escuchar más y hablar menos?</i></p> <p>Una vez se ha lanzado al aire ésta idea, se comenzará con el debate. Los participantes estarán posicionados todos en círculo, para favorecer la comunicación y la visión de los demás. Cada uno deberá situarse a favor o en contra de esta idea, y defender la suya propia.</p>
15 minutos	Evaluación	<p>Se realizará una reflexión final con los participantes del taller en la que ellos nos comentarán si les han gustado las actividades, cómo se han sentido y qué cambiarían o añadirían a la sesión.</p>

11ª SESIÓN

Día: martes 10 de diciembre

Lugar: Salón de Actos

Hora: De 16:30 a 18:00 horas.

Tema: ¿Votamos?

Objetivo: Recogida de las impresiones y experiencia de las familias

Material Necesario: Cajas de cartón, cinta de carrocero, cúter, papeles.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
65 minutos	Actividad 1: “Urnas delatadoras”	<p>Todos los participantes colaborarán entre ellos para la construcción de tres urnas, con los siguientes nombres: “Critico” “Propongo” “Felicito” en las que posteriormente depositarán sus opiniones con respecto al taller, que nos servirá para una futura mejora de éste.</p> <p>A continuación los participantes de este taller destinan unos minutos a la reflexión en silencio, para pensar aquellas cosas que desean eliminar, proponer o felicitar de este taller en cuestión.</p> <p>Cada uno, de forma individual y anónima, escribe en un papel todo aquello que quiera manifestar. Se depositan posteriormente los papeles en las urnas correspondientes.</p> <p>Se formarán tres equipos, uno correspondiente a cada urna. En cada uno de los grupos se nombrará a un portavoz, encargado de ir sacando cada uno de los papeles de la urna y leyéndolos en voz alta, comentándolos entre todos, su acuerdo y desacuerdo.</p>

25 minutos	Actividad 2: “El abrazo”	Como dinámica final, para irnos con un buen sabor de boca, las dinamizadoras irán diciendo de forma aleatoria el nombre de cada uno de los participantes. La finalidad de esto es que el resto de los miembros del taller se dirijan a la persona nombrada y la abracen todos ellos.
------------	---------------------------------	--

EVALUACIÓN.

La evaluación es un proceso a través del cual tenemos una referencia de las competencias logradas por los familiares del alumnado, sus procesos, avances, debilidades y fortalezas, etc. Todo proceso evaluativo sirve para conocer el nivel de logro de los padres con referencia a los propósitos de participación en las sesiones. Así mismo, la evaluación es una herramienta que a las dinamizadoras nos va a permite valorar los procesos del taller, del equipo docente, las familias, etc. integrándolas con un enfoque más global que les permita tener una mejor calidad participativa.

Por lo tanto, para realizar la evaluación debemos planificarla previamente, es decir, saber con anterioridad qué objetivos y expectativas pretendemos conseguir para su posterior valoración.

Esta evaluación se llevará a cabo con la finalidad de verificar el desarrollo de nuestro taller ante el centro, para justificar el préstamo que este ha realizado de las instalaciones, los materiales necesarios, así como la colaboración de docentes y del equipo directivo.

Durante la realización de nuestro taller de participación, pretendemos evaluar tanto el nivel de implicación de las dinamizadoras como de las familias, así como el desarrollo del mismo, el interés mostrado por ambas partes, si se han alcanzado los objetivos planteados en un principio, causas de posibles abandonos al taller, si ha existido feed-back entre las coordinadoras y los padres, la implicación por parte del equipo docente y directivo, etc.

Es por ello, que consideramos importante la realización de una evaluación inicial, de proceso y final, para poder estar al tanto en cualquier momento de cuáles son las debilidades y fortalezas del taller y de las personas que lo conforman.

❖ Evaluación Inicial

Durante la evaluación inicial, pretendemos conocer las preferencias de los participantes en relación al día y hora de asistencia al taller, así como lo que esperan del mismo, lo cual sabremos a través de un cuestionario inicial de necesidades que han de rellenar. Del mismo modo, nuestra meta será conocer cuáles son los contenidos que vamos a trabajar a lo largo de las sesiones y cómo vamos a llevarlos a cabo para que puedan desarrollarse de una manera dinámica.

❖ Evaluación de proceso

En cuanto a la evaluación de proceso, en el transcurso del taller, iremos valorando las sesiones con las familias, de la misma forma serán evaluadas todas las acciones y actitudes de las dinamizadoras y la coordinación con las familias. Una forma de que los padres y madres se autoevalúen consiste en que antes de finalizar las sesiones, éstos de forma individual expongan lo que más les gustó y lo que menos mientras la realizaron, cómo se sintieron llevándola a cabo, con qué dificultades se encontraron y si aportarían alguna sugerencia. Las coordinadoras realizarán una autoevaluación, la cual será un cuestionario estándar que se utilizará en todas las sesiones, para conocer la satisfacción de las mismas con respecto a las actividades y posibles mejoras en futuras sesiones. **(ANEXO 10)**

❖ Evaluación final

Mediante la evaluación final, pretendemos saber si se han conseguido alcanzar los objetivos planteados en un primer momento, así como conocer de qué manera puede haber más participación y colaboración por parte de las familias y de los integrantes del centro, para mejorar el funcionamiento del taller para futuros cursos. Es por ello, que se les pasará un cuestionario a las familias para que respondan con sus opiniones o sugerencias **(ANEXO 11)**. Una vez recogida dicha encuesta, las coordinadoras del taller realizarán un vaciado de

datos para saber los resultados de esta y poder compararlos con los suyos propios, llevando así a cabo una nueva planificación para un taller próximo.

BIBLIOGRAFÍA.

- JUEGOSYDINAMICASDEGRUPO.BLOGSPOT.com. Recuperado el día 29 de abril de 2013 de :
<http://juegosydinamicasdegrupo.blogspot.com.es/p/cohesion.html>
- BLOG.KIWILIMON.com Recuperado el día 29 de abril de 2013 de :
<http://blog.kiwilimon.com/2013/03/6-consejos-de-nutricion-para-la-mama-lactante/>
- YOUTUBE.com. Recuperado el día 30 de abril de 2013 de:
<http://www.youtube.com/watch?v=-kq4mz8WET8>
- YOUTUBE.com. Recuperado el día 30 de abril de 2013 de:
<http://www.youtube.com/watch?v=DdjoVWNLNyw>
- YOUTUBE.com. Recuperado el día 30 de abril de 2013 de:
http://www.youtube.com/watch?v=R_Y4zffJ2Gk
- LOROPARQUE.com. Recuperado el día 07 de mayo del 2013 de:
<http://www.loroparque.com/>
- PUEBLOCHICO.com. Recuperado el día 07 de mayo del 2013 de:
<http://www.pueblochico.com/es/>
- AGUILASJUNGLEPARK.com. Recuperado el día 07 de mayo del 2013 de:
<http://www.aguilasjunglepark.com/>

ANEXOS

DIAGRAMA DE SESIONES

Nombre de la tarea	02.09 - 06.09					09.09 -13.09					16.09 -20.09					23.09 - 27-09									
Septiembre	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
Sensibilización y captación	Periodo de Sensibilización y Captación																								
Primera Fase	Primera Fase																								
Segunda Fase																Segunda fase									
	30.09 - 04.10					07.10 - 11.10					14.10 - 18.10					21.10 - 25.10					28.10 - 01.11				
Octubre	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1ª Sesión																									
2ª Sesión																									
3ª Sesión																									
4ª Sesión																									
5ª Sesión																									
	04.11 - 08.11					11.11 - 15.11					18.11 - 22.11					25.11 - 29.11									
Noviembre	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
6ª Sesión																									
7ª Sesión																									
8ª Sesión																									
9ª Sesión																									
	02.12 - 06.12					09.12 - 13.12					16.12 - 20.12					23.12 - 27.12									
Diciembre	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
10ª Sesión																									
11ª Sesión																									
Conclusión del taller																									

Anexo 1.

➤ **Circular – Sensibilización/ captación.**

Centro Infantil “La Ranita Croak”

Avda. Tres de Mayo, nº 12

38003 – Santa Cruz de Tenerife

En Santa Cruz de Tenerife a 10 de Septiembre de 2013.

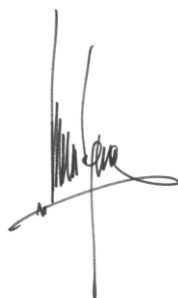
A/A.: Familias del alumnado del centro.

Estimados padres, madres o tutores legales del alumnado, tenemos el placer de ponernos en contacto con ustedes para comunicarles que van a realizarse una serie de sesiones de sensibilización y captación para nuestro taller de participación. Las dos últimas semanas del presente mes tenemos intención de reunirnos con las familias de los alumnos del grupo para empezar a trabajar en dicho taller. Esperamos su asistencia ya que la consideramos de vital importancia, para contribuir así al buen desarrollo de la escuela.

Un cordial saludo.

Atentamente

Las dinamizadoras



ANEXO 2.

CUESTIONARIO SOBRE LAS NECESIDADES DE LAS FAMILIAS:

Valora en función del grado de CONFORMIDAD:

1 muy en desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 De acuerdo y 4 muy de acuerdo

	1	2	3	4
Me siento parte integrante del centro				
Participo en él de forma voluntaria				
Mantengo una buena relación con el profesorado en general				
Conozco a todo el personal que atiende a mi hijo (docente/ no docente)				
Conozco las instalaciones del centro				
Sé quiénes son los compañeros de mi hijo				
Conozco en mayor o menor grado al resto de familias				
Mantengo buena relación con las familias de los demás niños				
No me cuesta relacionarme con los demás y expresar mis ideas				
Me considero una persona abierta y participativa				
Espero una experiencia positiva de este taller				

ANEXO 3.

ELECCIÓN DEL DIA DE LAS SESIONES

Para la satisfacción de los participantes de dicho taller y su conformidad en la celebración del mismo, procederemos a ofertar dos posibilidades para el desarrollo de las sesiones. Por favor marque con una X su elección:

DÍA	HORA	
Martes	16.30 – 18:00 horas	
Jueves	17:30 – 19:00 horas	

ANEXO 4.

CUESTIONARIO SOBRE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO:

Valora en función del grado de satisfacción:

1 muy descontento, 2 Descontento, 3 Contento y 4 muy contento

INSTALACION	1	2	3	4
Entrada del colegio				
Comedor				
Aulas				
Material usado en las aulas				
Patio				
Despachos				
Aseos				
Trato recibido por el profesorado				
Luminosidad de las aulas				
Distribución de los espacios				
Centro en general				

ANEXO 5.

Taller para la participación de las familias.

Cómo podemos participar en la escuela.

- ✓ En primer lugar, se requiere de compromiso activo así como de intervención, tomar parte, implicarse en los procesos en los cuales se pretende participar. Con esto nos referimos por ejemplo, a no ser “participes a medias”, es decir, sugerir actividades, talleres o excursiones, y posteriormente, cuando vayan a llevarse a cabo, desentenderse de ello.

- ✓ La comunicación, colaboración y la búsqueda de metas comunes son aspectos claves para la buena participación de las familias. Ante sugerencias o proyectos comunes solicitados por parte de varios familiares, estos deben de colaborar entre ellos en la búsqueda de metas u objetivos comunes, que les permitan el buen desarrollo de los mismos. Así, por ejemplo, si varios de los padres y madres quieren llevar a cabo un taller para fomentar la lectura, pueden coordinarse entre ellos y desarrollar un único taller, en el cual uno puede realizar lecturas, otro realizar una mini obra de teatro, sugerir y ceder al centro libros que crean interesantes para el alumnado, etc.

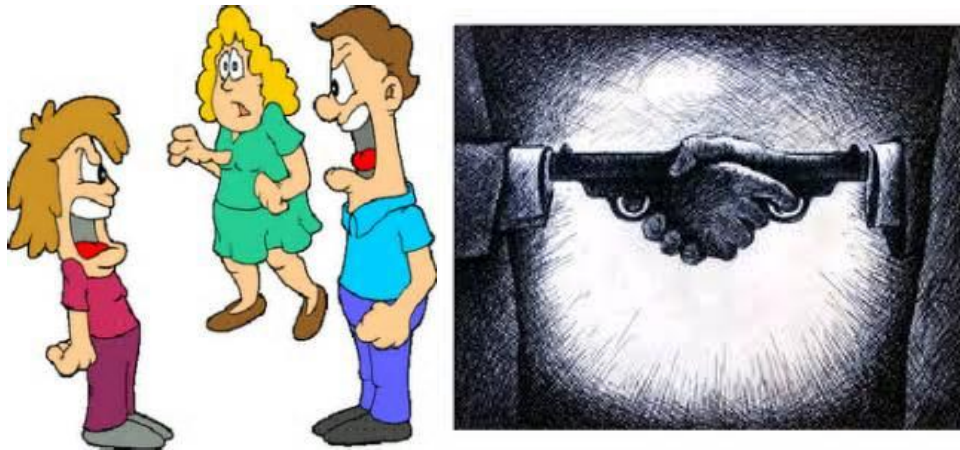
- ✓ Participar a través del rol de figura de apoyo, brindando y contribuyendo tanto con sus hijos como con la escuela a través de sus habilidades y destrezas propias (manualidades, idiomas, matemáticas, reciclaje, poesía, mecánica ...) Así, por ejemplo, a un familiar que se defiende bien ante actividades de manualidades, puede colaborar con la decoración del centro o realizar en horas extraescolares talleres para alumnos, familiares y profesores, dando clases de coser, de realizar muñecas de trapo, de patchwork, u otro tipo de apoyo, como por ejemplo clases de idiomas o de matemáticas, en horas extraescolares, impartidas voluntariamente por familiares con buenas destrezas en ello.

- ✓ Participando en las actividades que se lleven a cabo en el centro, así como por ejemplo los talleres de teatro, que las familias ayuden en la

creación de los disfraces, en la donación de materiales, o generando ideas innovadoras para llevar a cabo dentro del centro.

- ✓ Aportando recursos materiales o didácticos al centro, así como ideas o sugerencias sobre nuevas actividades o salidas extraescolares (por ejemplo, un padre que trabaje en un museo, puede avisar al centro en caso de que lleven ciertas exposiciones que crea interesantes para el alumnado, y sugerirlo como una salida extraescolar).
- ✓ Incluir la participación de las propias familias (por parte de la escuela) dentro de la formación del Proyecto Pedagógico de Aula, formando parte de la toma de decisiones. Es decir, que las familias participen en el planteamiento inicial del curso. Por ejemplo, puede que haya una serie de objetivos, unidades didácticas o actividades previstas que a las familias no les convenzan o que piensen que desarrollándolas de otra manera, pueden obtenerse mejores resultados. Podrán aquí por tanto sugerir y aportar todas las ideas que quieran, informarse y formar parte de la toma de decisiones, pues la educación de sus hijos e hijas es responsabilidad compartida de las familias y la escuela.
- ✓ A la hora de aportar propuestas podrán argumentar, a favor o en contra, dando opinión y ofreciendo opciones. En este momento deben respetarse todas y cada una de las opciones y opiniones ajenas, teniendo criterio para posicionarse y defender las ideas propias y tener la capacidad de llegar a un consenso con el resto de personas.

ANEXO 6.



Anexo 7.

- <http://www.youtube.com/watch?v=-kq4mz8WET8>
- <http://www.youtube.com/watch?v=DdjoVWNLNyw>
- http://www.youtube.com/watch?v=R_Y4zffJ2Gk

ANEXO 8.

➤ **Circular – EXCURSIÓN.**

Centro Infantil “La Ranita Croak”

Avda. Tres de Mayo, nº 12

38003 – Santa Cruz de Tenerife

En Santa Cruz de Tenerife a 26 de Noviembre de 2013.

A/A.: Familias del alumnado del centro.

Estimados padres, madres o tutores legales del alumnado, tenemos el placer de ponernos en contacto con ustedes para comunicarles que vamos a realizar una excursión entre los días 4, 5 y 6 de Diciembre. El objetivo es que tanto el personal docente como las familias asistan a dicha excursión. Nos gustaría que nos informasen qué día es el que más les conviene para poder asistir a la misma, marcando con una X en la casilla correspondiente:

Miércoles 4 de Diciembre	Jueves 5 de Diciembre	Viernes 6 de Diciembre
9:00 a 17:00	9:00 a 17:00	9:00 a 17:00

Un cordial saludo.

Atentamente

Las dinamizadoras

ANEXO 9.

LORO PARQUE:

HISTORIA:

El Loro Parque fue creado en 1970 por los alemanes Wolfgang Kiessling y su padre. El 17 de diciembre de 1972 el parque abrió oficialmente sus puertas al público. En sus inicios disponía de una superficie de unos 13.000 m² en las que se reproducía el hábitat natural de los animales, más de 150 papagayos y el primer espectáculo de loros de Europa.

En la actualidad la extensión del es de 135.000 m². Desde su inauguración, Loro Parque ha recibido más de 40 millones de turistas.



ANIMALES:

Un espectáculo con delfines en el Loro Parque.

Aligátors
Capibaras
Chimpancés
Delfines
Flamencos
Gorilas
Grullas
Iguanas
Jaguars
Leones marinos.
Nutrias
Orcas
Osos Hormigueros
Papagayos
Perezosos
Pingüinos
Suricatas
Tigres
Titís
Tortugas

**EL PARQUE ESTÁ ABIERTO
TODOS LOS DÍAS DESDE LAS
8:30 HASTA LAS 18:45.**

PRECIO:

Adulto: 33 €

Niño: 22 €

<http://www.loroparque.com/>

ESPECTACULOS:

El parque tiene desde 1984 el primer espectáculo de papagayos en vuelo libre de Europa.

Acuario
Delfinario
Leones Marinos
Loro Show

JARDÍN TROPICAL

Naturavision
Orca Ocean
Planet Penguin

JARDÍN TROPICAL

Por todo el recinto hay numerosas especies de plantas tropicales y subtropicales:
Colección de más de 2.000 palmeras procedentes de todo el mundo.
Orquidearium, con una numerosa representación de orquídeas.
El jardín de cactus.
El jardín de dragos, árboles endémicos de Macaronesia y costa atlántica del Norte de África, de gran longevidad.
La Jungla, parte más antigua del parque

PARQUE LAS ÁGUILAS-JUNGLE PARK



Parque de ocio situado en Tenerife Sur

Las Águilas - Jungle Park es un fantástico parque zoológico y botánico con más de 75.000 m² de selva, más de 500 animales, recorridos por túneles y puentes colgantes, cascadas, lagunas y cuevas, espectáculos de vuelo en total libertad de aves exóticas y rapaces...

Te proponemos una experiencia inolvidable que te permitirá descubrir cómo, flora y fauna, se dan la mano para dar forma a un deslumbrante ecosistema en el sur de Tenerife.

No te puedes perder nuestro show de rapaces, uno de los mejores del mundo. Verás volar en plena libertad halcones, buitres y como no, nuestras protagonistas las águilas.

HORARIOS: Abierto todo el año

De 10.00 a 17.30 horas (admisión hasta las 16.30 horas).

Exhibiciones (diarias):

Aves exóticas: 11:00, y 14:30 horas.
Aves Rapaces: 12:00 y 16:00 horas.
Leones Marinos: 13:45 y 15:15 horas.

PRECIOS:

Entrada Estándar	Precios Residente	Precios No Residente
Adultos (a partir de 11 años)	18.50€	24.00€
Niños (5 a 10 años)	14.00€	17.00€



¡La Aventura de Ser Gigante!

Érase una vez un lugar mágico, llamado PUEBLOCHICO, donde todo es más pequeño que nosotros. Un lugar donde nuestros sueños se hacen más grandes a cada paso. Prepárate para disfrutar y divertirte... entrarás en un mundo en miniatura. Un parque sobre Canarias, con reproducciones a escala 1:25 de los edificios y paisajes más emblemáticos de nuestro archipiélago. Veinte mil metros cuadrados espectacularmente ajardinados, dedicados, con sus maquetas, a las Islas Canarias, que ya cumple una década en Tenerife.

Un paseo único, donde descubrirás todos los detalles de nuestra magnífica arquitectura, de nuestra espléndida naturaleza, de nuestro impresionante pasado y de nuestras costumbres más entrañables. Un parque con un encanto especial en un entorno mágico.

Dentro del parque podrás disfrutar de la nueva atracción, la impresionante tirolina "FLYING", de ¡¡ 140 metros de recorrido !!, ¡Volarás sobre Canarias! Además en " Chirinchico", el mercadillo canario, podrás degustar tapas y platos de nuestra cocina tradicional. También podrás comprar productos y recuerdos de artesanía isleña. En el restaurante el Jardín Secreto, ofrecemos una cocina internacional, donde podrás disfrutar de una terraza con vistas al Teide y al mar

HORARIOS: Lunes a Domingo de 10:00 a 17:00h

SERVICIOS



Picnic



Restaurante



Foto Recuerdo



Silla

Discapacitados



Tienda Souvenir



Sillita de Niños



Cambiadores

PRECIOS



PRECIOS

Adulto 12,50 €

Infantil 6,50 €

(de 4 - 11 años)

Hasta 3 años gratis



PRECIOS

RESIDENTE

Adulto 8,50 €

Infantil 5,00 €

(de 4 - 11 años)

Hasta 3 años gratis

ANEXO 10.

CUESTIONARIO DINAMIZADORAS:

1. Número de asistentes a las sesiones (familias y/o docentes):
2. Nivel de satisfacción de las sesiones:
3. Actitud en la realización de las actividades por parte de las familias.
 - Compañerismo.
 - Compromiso con las actividades realizadas.
 - Interacción de los asistentes.
 - Posibles conflictos
 - Si se han llegado a acuerdos.
 - Cómo ha sido la toma de decisiones.
4. Disponibilidad de material y recursos.
5. Valoración de las expectativas y contenidos que se habían planteado.
6. Posibles mejoras para las siguientes sesiones.

ANEXO 11.

CUESTIONARIO SOBRE OPINIONES/SUGERENCIAS DE LAS FAMILIAS:

Valora en función del grado de CONFORMIDAD:

1 muy en desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 De acuerdo y 4 muy de acuerdo

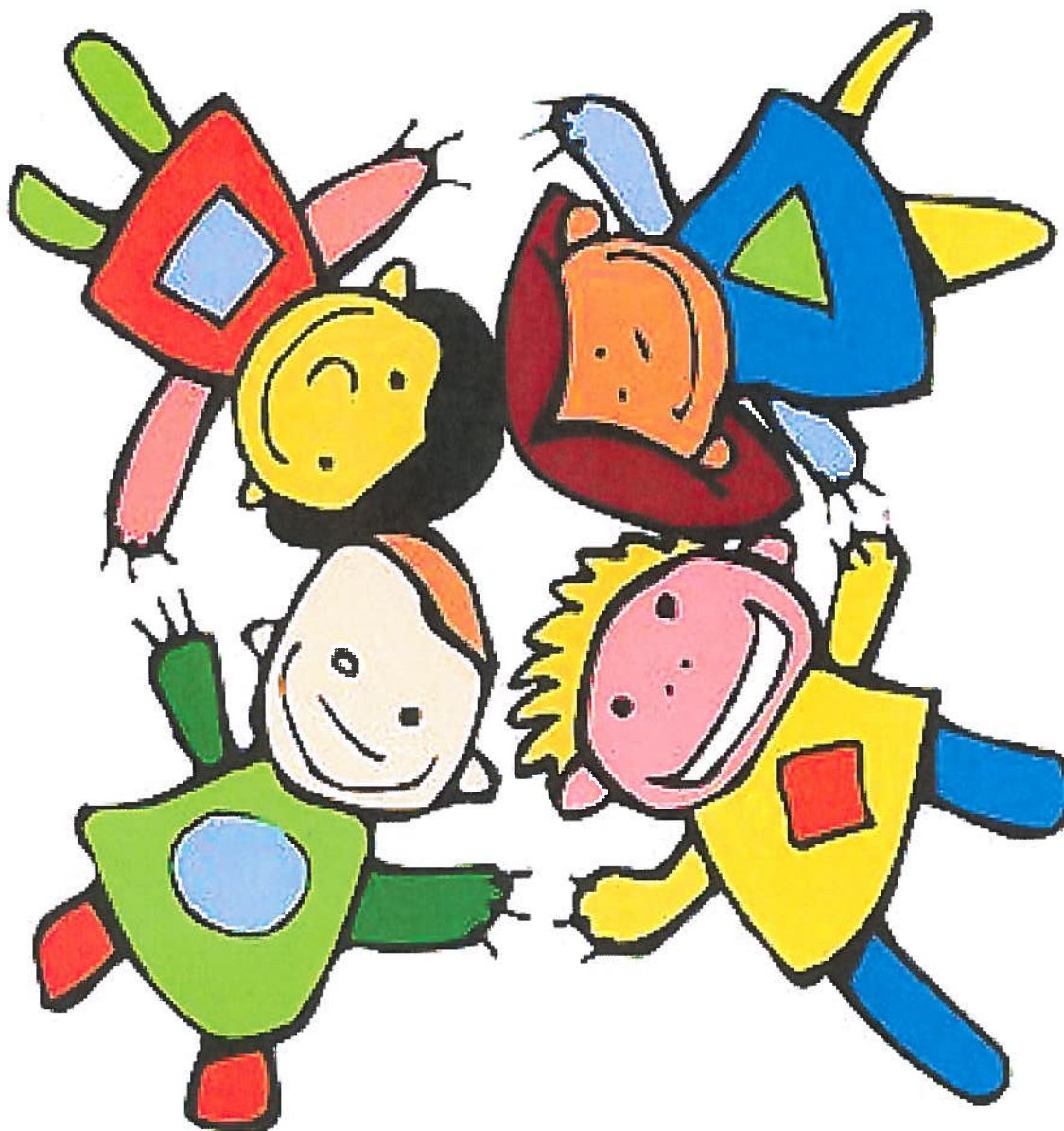
	1	2	3	4
He aprendido a participar con este taller				
Siento que me ha beneficiado acudir a este taller				
Participaré más en el centro				
La relación con las dinamizadoras ha sido buena				
Me he sentido escuchado y comprendido por todos				
He mejorado o aprendido a hablar en público				
Mi relación con las demás familias se ha estrechado				
He aprendido a valorar y respetar las demás opiniones				
He aprendido la importancia de participar en la escuela				
He comprendido la finalidad de este taller				
¿Volvería a participar en este taller?				

Cosas que mejoraría del taller: _____

Cosas que cambiaría: _____

ANEXO 5

Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: *Enseñar a convivir, a integrarse y a relacionarse*



Módulo 2. Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: enseñar a convivir, a integrarse y a relacionarse

ÍNDICE

- **Introducción** -----→ **Página 3**
- **Actividad 1** -----→ **Páginas 4-6**
- **Actividad 2** -----→ **Páginas 7-11**
- **Actividad 3** -----→ **Páginas 12-15**
- **Actividad 4** -----→ **Páginas 16-20**
- **Actividad 5** -----→ **Páginas 21-26**
- **Actividad 6** -----→ **Páginas 27- 30**
- **Conclusión** -----→ **Página 31**
- **Anexos** -----→ **Páginas 32- 37**

INTRODUCCIÓN

Entendemos el desarrollo social como el proceso de asimilación de los valores, normas y pautas de actuación del grupo social en el que se está inmerso. Como bien sabemos, la escuela viene a complementar la acción familiar del niño y puede considerarse como una institución intermedia entre la familia y la sociedad. La transmisión de conocimientos está sistematizada en la escuela, existen reglas y normas y las pautas comportamentales son diferentes a las de la familia, siendo en la mayoría de los casos más objetivas.

En la actualidad, y desde la concepción de la escuela como parte del entorno en el que se inscribe, con la participación de una comunidad educativa comprometida en un proyecto común en un sistema dinámico de relaciones, se ofrece una vertiente socializadora que va más allá de la unidireccionalidad de la relación profesor-alumno. El intercambio se hace más plástico y dinámico y el proceso socializador desde una perspectiva plural y diversa se ve enriquecido.

En el contexto escolar, los niños se encuentran con realidades como la “igualdad de pares”, lo que supone al menor una facilidad para la interacción y el intercambio social, y una dificultad a la vez, ya que no dispondrá de situaciones preferenciales, como en la familia, debiendo soportar y adaptarse a las distintas situaciones. También se hace necesaria la aplicación de la justicia, en la convivencia entre iguales, que proporcione a cada cual lo que le corresponde.

Dentro de la Escuela y sus normas, la figura más significativa y que mantiene un contacto directo y constante con el pequeño es el maestro, esa persona con la que comparte la mayor parte del tiempo y la cual suele ser un modelo para él/ella. El papel del profesor, en la forma en que las diferentes situaciones se plantean y resuelven, es de una gran importancia y tiene significativas repercusiones en el aprendizaje de la socialización, entre otros muchos ámbitos del desarrollo del alumno.

Una de las razones por la que el docente debería poseer ciertas habilidades emocionales tiene un marcado aspecto altruista y una finalidad educativa. Para que el escolar aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un “educador emocional”. El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, periodos en los que se produce el desarrollo emocional, de forma que el entorno escolar es un espacio privilegiado de socialización emocional y el docente, su referente primordial en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El docente es un agente activo de progreso afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo.

1. Cuando se habla de la importancia de fomentar desde la tutoría la integración y el desarrollo de la sociabilidad en los niños aparece un concepto básico: **Habilidades sociales**. Define y explica este concepto justificando su importancia en la educación infantil y en la tutoría. Clasifica y prioriza las habilidades sociales empleando como criterio su importancia para los estudiantes de educación infantil. ¿Tiene el mismo significado habilidad social que competencia social? Establece las diferencias, poniendo ejemplos prácticos. ¿cuáles son las características de la competencia social? Pon ejemplos prácticos de cada una de las características.



“Habilidades sociales”, son el conjunto de comportamientos entre personas que se van aprendiendo y permiten la coherencia entre los criterios personales, las normas, y los principios sociales, configurando la competencia social en diferentes ámbitos de relación. Por lo tanto, son comportamientos o pensamientos que nos sirven o ayudan a resolver conflictos, situaciones o tareas sociales (implica tener en cuenta normas sociales y normas legales del contexto sociocultural en el que tienen lugar, así como criterios morales). Se basan fundamentalmente en el dominio de las habilidades de comunicación y requieren de un buen autocontrol emocional por parte del individuo. La escuela es el entorno más adecuado para favorecer las habilidades sociales.

Éstas las podemos dividir en dos grupos, el grupo de las básicas y el de las complejas. Las básicas son importantísimas ya que sin ellas como base, no podríamos desarrollar las complejas. Empezamos por las que nos ayudan a tener una comunicación eficaz, y después iremos añadiendo conductas, que serán las habilidades sociales.

- Primeras habilidades sociales, como pueden ser escuchar, iniciar una conversación, mantenerla, formular preguntas, dar las gracias, presentarse, hacer cumplidos, etc.

- Habilidades sociales más avanzadas, como pedir ayuda, ser participativos, instruir, ser instruido, disculparse...

- Habilidades relacionadas con los sentimientos, como son conocer los sentimientos propios y ajenos, expresarlos, y resolver situaciones de miedo.

- Habilidades alternativas a la agresión, en lugar de utilizar el llanto o las formas agresivas para conseguir algo, intentar que resuelvan sus problemas pidiendo permiso, compartiendo, ayudando a los demás, autocontrolándose, etc.

- Habilidades para hacer frente al estrés, relacionadas con las anteriores, siendo estas formular nuestras quejas, responder a ellas, resolver la vergüenza, responder ante una acusación...

- Por último, habilidades de planificación, menos importantes en la etapa de educación infantil, pero que deben desarrollarse y fomentarse de igual manera, tales como la toma de iniciativa, establecer objetivos, tomar decisiones, y concentrarse en una tarea.

Todas estas habilidades son muy importantes en la etapa de Educación Infantil porque se evitarán con ellas futuros problemas, tales como conductas conflictivas en los centros, mala adaptación escolar, problemas en el rendimiento, el absentismo escolar, o el hecho de dejar de estudiar a edades tempranas. La buena adquisición de estas habilidades en el período de crecimiento del individuo le permitirán formarse como persona, ser un ser autónomo y seguro de sí mismo. De la misma forma, convertirse en una persona empática y sociable. Por todo esto, la forma en que el adulto medie y de pautas de comportamiento condicionará la adquisición y posición del niño en estas habilidades sociales para la convivencia.

En cuanto a las diferencias entre competencia social y habilidad social:

Si hablamos de habilidades sociales, hablamos de conductas que tiene el sujeto en las relaciones con los demás (definición sencilla). Definición de Monjas (1999), las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica unos comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la relación con otras personas.

Como ejemplo de habilidad social tendríamos la capacidad de escuchar, iniciar una conversación, mantenerla, hacer un cumplido, pedir ayuda, disculparse, expresar los sentimientos, etc. Es muy importante que si un niño, por ejemplo, se pierde, sea capaz de hablar con algún adulto, explicarle cuál es su situación y pedirle ayuda, describirle cómo son sus padres o cual fue el último lugar en el que los vio. De la misma manera, que se muestre triste o asustado, para que los adultos a su alrededor puedan interpretar que algo no va bien.

Si por el contrario hablamos de competencia social, tenemos la definición de Rojas (1999), que nos dice que la competencia social es un constructor hipotético y teórico global, multidimensional y amplio, mientras que las habilidades sociales pueden verse como parte de la construcción de la competencia social.

Las habilidades sociales son comportamientos sociales específicos que forman las bases del comportamiento social competente. El término de competencia se refiere a una generalización evolutiva, y el término habilidades a conductas específicas.

La competencia social incluye destrezas para el funcionamiento independiente, desarrollo físico y del lenguaje, y las competencias académicas funcionales.

Como un ejemplo de competencia social, tendríamos las conductas relacionadas con las tareas, en las cuales los alumnos deben ser responsables con estas, seguir las

instrucciones del profesor, llevar el material necesario... En el ámbito escolar, un niño debe aprender esta serie de conductas relacionadas con el trabajo escolar, para crear un hábito y un trabajo autónomo, llevar las tareas hechas al día y no pasar por alto las indicaciones de quien dirija las actividades. Esto le ayudará

En cuanto a las características de la competencia social, principalmente son tres:

- Consenso social. Se dan muchas situaciones, y estas son valoradas por los demás de forma negativa o positiva. Un comportamiento puede ser considerado incorrecto por un grupo, pero puede ser considerado bueno por otro grupo que lo juzgue. Por ejemplo, en una reunión formal, como puede ser una charla sobre algún tema concreto, lo correcto es que los espectadores escuchen en silencio y respeten a la figura que se encuentra como portavoz de la reunión. Una acción contraria puede ser valorada de forma negativa por el grupo de gente que nos rodea en esa situación. En una clase de universidad donde el profesor se encuentre explicando una lección y todos los alumnos le escuchen y presten atención, el hecho de que dos de los compañeros comiencen a charlar entre ellos supone una mala respuesta hacia sus personas, por parte tanto del profesor, que se ve interrumpido en medio de su explicación, como por parte del resto de alumnos, que se ven distraídos en plena clase.
- Carácter situacional. El tipo de interacción que inicie dependerá de factores situacionales, como la familiaridad con quien intercambie opiniones, el sexo de éste o el propósito del cambio de opiniones. Un ejemplo de esto sería cuando tratamos a personas mayores que nosotros o desconocidas de “usted”, por respeto hacia esa persona, y sin embargo a nuestros conocidos les hablamos de una forma más coloquial. Si nos encontramos ante una reunión totalmente formal de negocios, nos dirigiremos a los presentes de “usted” y con el máximo respeto o cortesía posible hacia cada uno de los que se encuentre presente. Pero por el contrario, si en vez de encontrarnos en una reunión de negocios estuviéramos en una reunión de amigos, desaparecerían las actitudes formales, seríamos más coloquiales, y “naturales”.
- Efectividad. El grado de eficacia mostrado por una persona dependerá de lo que desee lograr en la situación particular en que se encuentre. Si un individuo pretende que sus padres le permitan ser más libre y autónomo, deberá demostrar que es capaz de hacerlo, realizando sus propias tareas de forma independiente, haciendo labores sin que se le ordenen, y yendo de forma autónoma a clase y demás. Así, poco a poco, demostrará que es lo suficientemente responsable e independiente, y conseguirá que sus padres o tutores le obsequien con mayor libertad, así como una mayor confianza en su persona. Si un menor es desobediente, malcriado y no respeta las normas del hogar ni los horarios, no conseguirá la independencia y la confianza que sus padres deben darle conforme vaya creciendo y madurando.

2. Enseñar a convivir es uno de los objetivos básicos de la etapa de Infantil. ¿Qué normas básicas de convivencia consideras que como tutor de un grupo de Infantil debería contemplarse desde el inicio del curso? (definir y justificar su finalidad e importancia). ¿Cómo debe actuar el tutor y qué pasos debe dar para resolver conflictos dentro y fuera del aula?. Identifica y redacta un conflicto de convivencia que se de en un grupo de Infantil. Una de las técnicas que más se utilizan para trabajar las relaciones sociales y la convivencia en la escuela es “la asamblea”. ¿En qué consiste esta técnica y cómo se organiza si desarrollo práctico en la tutoría?. Aplica la técnica de la asamblea para resolver el conflicto que has definido anteriormente (Méndez y col, 285).

Es imprescindible que los profesores expresen claramente las reglas y normas de conducta que se van a emplear. Asimismo, es necesario que los educadores se planteen cómo están transmitiendo a los alumnos estas normas informales y en qué medida tienen que ser más explícitos al respecto. Los alumnos que son conscientes de las normas se desenvuelven mejor, ya que saben a qué atenerse y pueden mejorar su comportamiento.

Algunas de las normas básicas que deben aplicarse en Infantil desde el principio del curso son las siguientes:

- ✓ Somos puntuales
- ✓ Levantar la mano para pedir la palabra.
- ✓ Estar sentado para trabajar.
- ✓ Cuando una persona habla debemos estar callados, escuchando con atención.
- ✓ Recogemos los juguetes y los objetos de la clase.
- ✓ Nos lavamos las manos antes y después de las actividades y de las comidas.
- ✓ El desayuno lo tomamos sentados en nuestro sitio.
- ✓ Después del desayuno recogemos nuestras mesas.
- ✓ Vamos al servicio sin correr. y de uno en uno.
- ✓ Evitamos molestar y pegar a los compañeros.
- ✓ Arrimamos la silla cuando nos levantamos



- ✓ Evitamos correr por la clase.
- ✓ Tenemos que ayudar a los compañeros y no molestarlos para que puedan terminar su tarea.
- ✓ Compartir los juguetes y los materiales.
- ✓ No comer chicle en clase.
- ✓ Realizar las tareas que se mandan para casa.
- ✓ Participar en las conversaciones.
- ✓ Salimos en orden y sin gritar.
- ✓ Tiramos los papeles a la papelera.
- ✓ Colocamos nuestras prendas y los objetos en su lugar.

El establecimiento de normas en el aula es un marco privilegiado para comprender conceptos como participación, respeto, responsabilidad, etc. También para aprender a trabajar en grupo, a formular propuestas en términos positivos, para experimentar cómo funcionan el diálogo y la negociación. La negociación facilita además el desarrollo de actitudes y valores como la empatía, la solidaridad, la cooperación, la reflexión, el autocontrol, la tolerancia o el consenso. Es un hecho comprobado que la implicación del alumnado en el buen funcionamiento del centro y su compromiso con las normas mejora cuando las siente como suyas, sintiéndose partícipe de su elaboración. Por el contrario, si las normas proceden de las decisiones del profesor y éste se convierte en el guardián del orden, los alumnos declinarán su responsabilidad en el buen funcionamiento. Y para que los alumnos comprendan, acepten y apoyen las normas del centro, deben tener la oportunidad de participar en su elaboración y en su revisión o seguimiento.

Es fundamental desde el punto de vista de la Educación Infantil contribuir al desarrollo y aprendizaje de la resolución pacífica de conflictos en la infancia, como reto para disminuir la posibilidad de la violencia derivada de conflictos sobre juguetes, espacios, juegos, etc.



El conflicto es un hecho natural y cotidiano en las aulas de Educación Infantil y es propio que los alumnos experimenten conflictos en torno a: juguetes, espacios, ideas, relaciones, juegos, etc. Estas disputas son debidas al egocentrismo, característica propia del alumnado en estas edades, que dificulta la posibilidad de ponerse en el lugar del otro.

Por otra parte, podemos decir que a través de los conflictos, los niños aprenden, progresan y en numerosas ocasiones constituyen la fuente de entrenamiento para adaptarse y regular la vida del grupo. Sin embargo, cuando el conflicto genera agresividad en el niño hacia sí mismo, hacia los objetos y hacia los demás compañeros o

adultos, llegando a convertirse en una agresión hostil para dañar o molestar, es cuando éste tiene un carácter negativo.

El mayor problema en la mayoría de centros escolares es que no tratan de analizar cuáles son los problemas de base de cada uno de sus alumnos y alumnas y eso les impide hacer un análisis más exhaustivo de lo ocurrido, cayendo en prejuicios y estereotipos que les hacen actuar con medidas correctivas para evitar así la reaparición de determinadas actitudes y actos. Los conflictos entre iguales, deben ser resueltos entre iguales, fomentando valores reales como la participación y la democracia, el valor individual y colectivo de las personas, dando la oportunidad a las personas de analizar cuales han sido sus reacciones y los motivos para una determinada actuación.

Para el docente, a menudo encontrar su papel en la resolución de un conflicto puede resultar un reto y a veces una tarea difícil de abordar, sobre todo, cuando se trata de casos específicos de alumnos que habitualmente están molestando a los demás compañeros. Es importante, que el tutor dedique tiempo al desarrollo de relaciones individuales con los niños, ya que cada uno de estos es único y tiene diferentes antecedentes y entornos familiares, problemas de interrelación, etc. Por todo esto, es muy importante que el maestro aprenda tanto como sea posible de cada alumno. También debe de promover actitudes y conductas de solidaridad, cooperación, convivencia... a través de la realización de actividades que fomenten la educación en valores.

Del mismo modo, es interesante potenciar la figura del tutor/a como punto de apoyo para el alumnado, como una persona abierta, sensible a sus necesidades y miedos y con la que poder contar en caso de un problema. Estableciendo una relación basada más en la fuerza de los argumentos que en la situación de autoridad en el aula. Cambiando la perspectiva del maestro/a como un mero "enseñante" a una figura de guía y acompañante en su proceso de aprendizaje, persona en la que poder confiar y sentirlo cercano. Algunos de los pasos que puede seguir el maestro-tutor para resolver conflictos, dentro o fuera del aula, son los siguientes:

- Detectar cuáles son esos conflictos, así deberá analizar sus características y precisar sus límites.
- Una vez definido el problema, el tutor puede intentar solucionarlo y establecer hasta que punto puede llegar para conseguir que ese conflicto se resuelva de manera favorable.
- A partir de aquí, el tutor deberá buscar posibles soluciones, analizando los pros y los contras de cada una de ellas y lo que de su aplicación puede derivarse.
- Después de sopesar el análisis de las posibles soluciones, el maestro ya se puede decantar por aquella que considere más adecuada a su buen juicio.

- El tutor siempre puede pedir a los demás profesores que trabajan con ese grupo, que le asesoren, le ayuden a reflexionar acerca del tema y a establecer estrategias comunes para llevar a cabo, entre todos y así conseguir trabajar ese problema o conflicto.

Situación de un conflicto de convivencia.

En un aula de infantil que cuenta con 20 alumnos de edad comprendida entre tres y cuatro años, los niños se encuentran jugando tranquilos con sus compañeros en la zona de juego. Mientras los menores juegan compartiendo sus juguetes, hay dos chicos que quieren jugar con el mismo juguete, a uno de estos, Pablo, que es un niño muy sociable, extrovertido y generoso con los demás, no le importa compartir el muñeco con su compañero Agustín, el cual quiere el juguete para sí solo. Agustín es hijo único y procede de una familia de clase media-alta, probablemente por este motivo es un alumno demasiado caprichoso, consentido y egoísta. Igualmente, esto se debe a que sus padres, que pasan poco tiempo en casa debido a sus trabajos, no le han inculcado unos correctos valores sociales. Pablo y Agustín, ante esta situación, comienzan a pelearse y este último, al verse frustrado y no conseguir lo que quiere, le muerde el brazo a su compañero, lo que provoca una situación violenta acabada con el llanto de ambos niños.

La asamblea es un momento de la jornada escolar muy importante, pues se constituye como referente para la comunicación entre iguales y entre adultos e iguales. En muchos momentos, puede ser la vía para el descubrimiento de nuevos conceptos, elaborados por los niños, cuando el profesor comenta, explica o habla de temas en el trabajo cotidiano de aula. Y será asimismo el ambiente propicio para la resolución de los conflictos provocados entre ellos en sus relaciones diarias. Por todo ello, la asamblea pasa a ser un momento de encuentro.

La asamblea cumple varias funciones:

- Reunir al grupo para saludarse y comenzar la jornada, pudiendo utilizar para ello alguna canción grupal.
- Recordar lo hecho en la jornada anterior, y hacer un adelanto de lo que se va a trabajar a lo largo de la presente.



- Recordar las normas de la clase, recordando entre todos, qué cosas hemos de cumplir.

- Aprovechar para permitir la libre expresión de los niños acerca de lo que han hecho el día anterior, contar algo importante que les haya sucedido, o todo aquello que nos quieran contar, dándoles un tiempo prudencial para que lo hagan, y que permita que les de tiempo a todos los niños de participar .

- Llevar a cabo las rutinas de los encargados, de modo que todos los demás niños estén atentos a las tareas realizadas.

Esta actividad (la asamblea), es evidentemente educativa y como tal se deben plantear unos objetivos concretos a alcanzar, como por ejemplo: aprender a convivir; saber respetar y hacerse respetar; potenciar actitudes democráticas; desarrollar un lenguaje oral adecuado para poder expresar las propias ideas o sentimientos propios; aprender a dialogar, respetando el turno de palabra, escuchando a los otros, manifestando opiniones, etc.

Para resolver el conflicto anteriormente definido, en la asamblea realizaríamos la una actividad llamada “oreja-boca”, ésta se llevaría a cabo de la siguiente forma:

Cuando los alumnos suben al aula, después de relajarse un poco comentan si tienen algún “problema” con otro compañero, suelen decir: “tengo un problema con...”, entonces se van a un rincón del aula y cogen un palito con una boca el que va a hablar primero, y un palito con una oreja el que tiene el turno de escucha, y así alternativamente. Generalmente el conflicto, después de haberlo hablado y fomentado la comunicación y la escucha se suele resolver de forma autónoma colocando de nuevo los dibujos en su rincón y diciendo: “ya arreglamos el problema”. Del mismo modo, entre todos los compañeros recordarán las normas del aula y se hará especial hincapié en las de “compartir juguetes y materiales”, “evitamos molestar y pegar a los compañeros”.

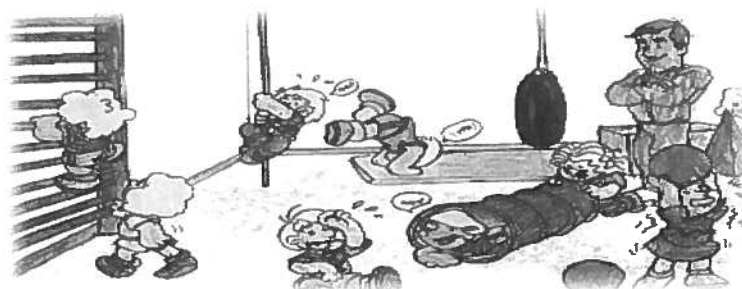


3. **Analiza y comenta las dinámicas que puede seguir el tutor para crear un clima de aula favorable para el desarrollo de una buena convivencia escolar. ¿Qué importancia tiene el agrupamiento de los estudiantes en el desarrollo de un buen clima de convivencia? ¿Qué tipo de agrupamientos consideras más adecuados? ¿Qué aspectos debe tener en cuenta el tutor a la hora de evaluar la conducta social del alumno? (MEC, 1992, 78, 80-83)**

Cuando el alumno acude al centro escolar, y tiene su primer contacto con el profesorado, se inicia una relación que va a influir de manera importante en el desarrollo de su educación y formación. La motivación, el compromiso con la tarea y la satisfacción con el clima y ambiente escolar dependen, en gran medida, de la calidad de las interacciones y de los procesos de comunicación que acontecen en estos escenarios y que definen el proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar. La relación profesor-alumno determina el clima de convivencia existente en el centro/aula y el nivel de satisfacción con el que el alumno/a desarrolla su tarea y establece las relaciones con sus compañeros

Entre las preocupaciones mayores de los tutores están algunas conductas problemáticas que cierto alumnado tiene en la escuela y con las que a veces no saben qué hacer. La actuación tutorial tiene que ver con tales conductas problemáticas, una vez aparecidas, pero sobre todo, ha de desarrollarse en líneas coherentes de intervención que se anticipen a la aparición de las mismas. Por lo general, el profesorado se preocupa más por los comportamientos excesivos que por los comportamientos inhibidos. Es decir, se alarman más por los niños inquietos, nerviosos, agresivos, que trastornan el orden de la clase y perjudican el desarrollo del trabajo docentes, y menos por los niños tímidos, inseguros que no se integran en el grupo, que se relacionan poco con los compañeros y con el profesor pero que no molestan.

La intervención educativa en el grupo-clase se basará en un clima agradable, activo y alegre que haga satisfactorio el trabajo escolar y ayude a resolver las diferentes situaciones conflictivas del grupo. El objetivo de las dinámicas del tutor es crear un clima de confianza y respeto en el aula, para ello se establecen una serie de normas y hábitos de trabajo. Estas deben ser creadas entre todos y siempre de forma positiva. Un ejemplo claro es cuando a un niño se le dice que no hable alto en clase. Le quedará más claro y la entenderá mejor si entre todos los miembros del aula (profesor y alumnos) le decimos que en clase se habla bajito.



Además, en dichas dinámicas se fomenta el compañerismo, la generosidad y los trabajos en grupo rechazando la organización de actividades discriminatorias por razones étnicas, de sexo, estatus social, etc. Por lo tanto, se estrechan los lazos de relación existentes entre los alumnos. Esto se puede llevar a cabo o reforzar a través de actividades complementarias tanto dentro como fuera del aula, favoreciendo la comunicación y la relación entre todos los alumnos. Por ejemplo, dos veces a la semana se cantará una canción que hable sobre la amistad. Trabajando con canciones conseguimos tanto la implicación y compenetración de la totalidad del grupo como que, en mayor o menor medida, capten el mensaje que esta quiere transmitir. (ANEXO 1).

La relación profesor-alumno es un elemento dinamizador básico en la intervención educativa. Algunas actitudes del profesor podrían ser:

- ❖ Comunicar confianza, seguridad y optimismo en los niños. No hablar ni actuar de forma precipitada.
- ❖ Aceptar al alumno tal como es manteniendo un trato cordial con todos y evitando las preferencias.
- ❖ Mantener unas pautas de continuidad o consistencia en su conducta y en el control de la clase.
- ❖ Utilizar refuerzos positivos valorando los éxitos por pequeños que sean.
- ❖ Evitar amenazas innecesarias y poco prácticas.
- ❖ Coordinarse y estar abierto a colaborar con todas las personas implicadas en el proceso educativo.
- ❖ Adaptarse a las nuevas situaciones que se plantean en la enseñanza: participar en proyectos de innovación, de formación permanente, etc.
- ❖ Dar a la clase un clima de libertad dentro de un orden, de entusiasmo, de sinceridad y respeto.

También debemos iniciar a los alumnos en los hábitos de limpieza, higiene, autonomía personal, organización y trabajo, aspectos fundamentales para desenvolverse de la mejor manera en la vida cotidiana.

En cuanto a la importancia que tienen los agrupamientos en el desarrollo de un buen clima de convivencia, creemos que el adecuado agrupamiento de los alumnos contribuye a la integración de todos y a la no segregación. Para ello los agrupamientos han de ser variados y rotatorios, atendiendo así a la diversidad social y cultural. Además, con los agrupamientos los niños irán tomando conciencia de la existencia, intereses y gustos de los demás, descubriendo el placer de actuar juntos y favoreciendo la convivencia en el aula.

Algunos ejemplos de agrupamientos en el grupo-clase pueden ser:

Grupo coloquial: Un docente estará al cargo de ellos, y realizarán tareas de diálogo, discusión, intercambio de ideas, debate, etc. Es un agrupamiento muy útil para realizar visitas culturales, realizar juegos, practicar deportes, debatir sobre un tema, etc.

Grupo de trabajo: Suele estar constituido entre tres y siete alumnos. Da lugar a un ambiente de aprendizaje que aumenta la motivación, refuerza las aportaciones individuales acertadas, potencia la eficacia y plantea exigencias de responsabilidad. En este tipo de agrupamiento se busca una meta y se hace todo lo posible para llevarla a cabo, dando mucha importancia a las aportaciones de cada uno de los integrantes.

Trabajo individual: Es la actividad del alumno en solitario, como es el caso de la lectura, actividades artísticas, cálculo, escritura, investigaciones... tareas para desarrollar de forma individual, fomentando la propia acción intelectual, originalidad, esfuerzo, sentido estético y creatividad. Este tipo de agrupamiento permite un mayor grado de individualización de la enseñanza, adecuándose al ritmo y posibilidades de cada niño.

Grupo clase-amplio: este tipo de agrupamiento permite explicar y presentar unidades temáticas y hacer explicaciones generales al grupo completo.

Agrupamientos flexibles: se caracterizan por la posibilidad de ser modificados en cualquier momento según diversos criterios. Exigen una función tutorial intensa y una implicación de todo el profesorado.

Agrupamientos evolutivos: propios de centros situados en el ámbito rural con pocos alumnos, pero con diversidad de edades, son distintos grupos realizando actividades distintas en el mismo horario y en el mismo espacio.

Desde nuestro punto de vista, el agrupamiento más adecuado es el grupo de trabajo, ya que permite coordinarse con mayor facilidad, trabajando con grupos reducidos (3 a 7 alumnos) y persiguiendo los mismos objetivos. También se consigue que los alumnos confíen más en sí mismos y sean más seguros, ya que en este tipo de agrupamientos se le da mucha importancia a las aportaciones e intereses de cada uno de los integrantes. Es por ello, que el aula de educación infantil está compuesta por rincones, según las experiencias e intereses de los niños, (rincón del juego simbólico, rincón de las construcciones, rincón del ordenador,...). Además, se establecen también unas normas y unas pautas que en otro tipo de agrupamientos como por ejemplo el grupo coloquial no los establece.



En lo referido a la evaluación de las conductas sociales del alumnado, el tutor debe realizar una observación sistemática, continuada y progresiva que permita analizar si el alumno resuelve conflictos con sus iguales, si asume la responsabilidad de pequeñas tareas, si discrimina entre hábitos de relación positivos y negativos, su nivel de cooperación e interacción con el resto de compañeros, etc.

Hay una serie de tareas y actividades programadas para analizar y fomentar estas habilidades sociales. Entre ellas destacan los rincones de juego, actividades conjuntas relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad, las salidas extra escolares, la asamblea, la figura del encargado e incluso las fiestas con carácter extraordinario (navidad, carnaval, etc.) También actividades construidas por los propios alumnos destinadas al fomento de estas habilidades expuestas en el entorno del aula a modo de carteles, murales y decorados, como puede ser una evaluación semanal del comportamiento del alumno en base a una serie de criterios. (ANEXO 2)

4. Vamos a pensar como tutores en el diseño de actividades para el desarrollo de las capacidades sociales. Por tanto el interrogante que nos planteamos en este apartado es, ¿Cómo puede el tutor fomentar en el alumno el desarrollo de capacidades sociales? Diseña una actividad tutorial para cada una de estas dimensiones: la solución de un problema social, el estilo atribucional, el autocontrol (MEC, 1992, 83). Por ejemplo, se podría proponer a los alumnos una actividad titulada “Gracias y por favor”, cuyo objetivo es valorar las ventajas de utilizar las formas de agradecimiento y cortesía. La actividad se organiza en torno a un cuento “Javier es un niño exigente, de esos que dicen: “quiero esto”, y se lo tienen que dar al momento. Es como si pensara que todo el mundo le debe algo. Si queréis comprobar lo que os digo, escondedlos detrás de aquel árbol y escuchadlo vosotros mismos. ¡Oiga, señora! ¿Qué hora es?...”

Para fomentar el desarrollo de las capacidades sociales del alumno, el tutor utiliza unos programas específicamente preparados para desarrollar las mismas. Dichos programas, además, contribuyen al desarrollo general de la personalidad en otros aspectos de la misma, como pueden ser la afectividad y la autoestima del sujeto. En estos programas de desarrollo de las capacidades sociales se intentan desarrollar los siguientes aspectos:

- Solución de problemas sociales, como puede ser la exclusión producida en el juego, o problemas en el aprendizaje escolar.
- Lenguaje autodirigido. En este aspecto se trabaja a través de un autodiscurso, es decir, el niño habla sobre sí mismo. Esto se relaciona con la capacidad social y autoestima.
- Estilo atribucional. Esto consiste en una serie de explicaciones que el sujeto utiliza con el fin de justificar sus actuaciones.
- Autocontrol. El alumno controla sus sentimientos y su conducta personal.
- Establecimiento de metas. Estas metas deben de ser graduadas/ progresivas, razonables y precisas.
- Habilidades para la comunicación y relaciones sociales. Esto consiste en fomentar la capacidad de la empatía y comprensión hacia los demás.
- Imagen corporal, es decir, la apariencia física que observan y valoran los demás de uno mismo.

Actividad tutorial para solución de un problema social



El conflicto forma parte de la vida, es el motor de nuestro progreso. Sin embargo, en determinadas condiciones puede conducir a la violencia, incluso en contextos, como la escuela, en los que por su naturaleza educativa, resulta más sorprendente su existencia. Por eso, para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia es preciso enseñar a resolver conflictos (incluidos los relacionados con procedimientos de disciplina) de forma constructiva (pensando, dialogando, negociando, a través de la mediación, de la colaboración...); y creando contextos normalizados.

- *Título de la actividad:* "Vivir en paz"

- *Problema a tratar:* las discusiones entre compañeros.

- *Etapa:* Infantil.

- *Ciclo:* de 4 a 5 años.

- *Objetivos:* 1- Resolución de conflictos entre los compañeros

2-Refuerzo de las normas de comportamiento.

- *Duración de la actividad:* unos 40 minutos (duración estimada, esta variará en función del tiempo que tarden los niños en realizarla).

- *Organización de la actividad:*

Se llevará a cabo de la siguiente manera: Situamos esta actividad en un rincón concreto del aula, al cual denominamos *rincón de la paz*, y al que dirigimos a los niños que se impliquen en el conflicto (una pelea, cualquier disputa que pueda ocurrir dentro de un aula, como por ejemplo una discusión por coger los materiales del compañero sin permiso). Lo que se pretende con esta actividad es que los niños resuelvan el problema con ayuda de su tutor/a, a través de una ficha. A continuación, explicaremos la dinámica de estas fichas (pueden ser dos folios por separado o uno impreso por ambas caras, a criterio del profesor/tutor. En este caso hemos elegido la impresión por ambas caras).

Pongámonos ante un caso para explicar esta actividad que consiste en lo siguiente: Nos encontramos en un aula de educación infantil, de 4 a 5 años, en la cual, durante la realización de las actividades en el rincón de las pinturas, ocurre que Juanito González, un niño muy activo y ansioso por terminar la tarea antes que sus compañeros, le coge sin permiso el lapicero a Marta Pérez, una niña de su misma edad también alumna de esta clase y que estaba sentada junto a él. El ver como su compañero le cogía su material, Marta intenta arrebátárselo a la fuerza y los niños comienzan un forcejeo, acompañado de gritos y algún golpe, hasta que la disputa se ve interrumpida por la profesora tutora de este aula, la cual, tras observar la situación, decide apartar a estos

dos alumnos del grupo y conducirles hasta el rincón de la paz, para una vez allí hablar sobre lo sucedido y solucionarlo.

Ficha 1 (ANEXO 3). En esta cara de la ficha, los niños representan el conflicto a través de un dibujo, y en la parte inferior de la hoja describen que ha ocurrido, que niños han sido implicados e indican la fecha en la que sucede. En este caso, en el cual niño ha cogido sin permiso el lápiz de su compañera, representarán esta acción en un dibujo. Posteriormente, la tutora, después de que los niños le expliquen qué ha pasado, describirá cual ha sido el conflicto, la fecha en la que ha ocurrido y los nombres de los niños implicados. Por lo tanto, la profesora (o el alumno/a) escribirá en la ficha que Juanito González le cogió sin permiso el lapicero a Marta Pérez, a día 12 de Octubre de 2012.

Ficha 2 (ANEXO 4). En la cara posterior de la misma ficha, y después de buscar una solución o alternativas todas juntas (los niños implicados junto con su tutor/a), se representan ésta en un dibujo, y se describe en la parte inferior. En este caso concreto que estamos tratando, la tutora escribirá en la parte inferior de la hoja que Juanito G. tiene que pedirle a Marta P. y al resto de sus compañeros las cosas prestadas por favor, y respetar los materiales de los demás.

Tras realizar esta actividad, los niños comprenderán como pueden solucionar el problema y cómo comportarse con sus compañeros, buscando alternativas a determinados comportamientos. Juanito habrá aprendido que a pesar de estar ansioso por terminar el primero su tarea, no está bien que le coja el lapicero a su compañera sin permiso, pues debe pedirselo por favor y respetarla tanto a ella como al resto de compañeros.

Actividad tutorial para el autocontrol

- Título de la actividad: “El mundo al revés”
- Problema a tratar: el autocontrol.
- Etapa: Infantil.
- Ciclo: de 4 a 5 años.
- Objetivos: que los niños aprendan a tolerar los fracasos y las frustraciones que estos suponen. *El perder no siempre es malo*, es el mensaje que se les quiere transmitir. Lo importante en el juego o los concursos no es ganar, sino participar y disfrutar, pasarlo bien.
- Duración de la actividad: 55-60 minutos (duración estimada).



- Organización de la actividad:

Se llevará a cabo de la siguiente manera: En el patio del colegio, organizaremos una carrera entre los alumnos. Aparentemente será una carrera normal, a la que todos están acostumbrados, y en la cual el ganador, es el primero en llegar a la meta. Sin embargo, cuando todos los niños lleguen al final (la meta), les sorprenderemos con lo siguiente: El ganador no será solo el primero que llegó a la meta, sino que el último en llegar también será premiado como ganador.

A continuación nos ponemos ante un caso concreto (a modo de explicación de dicha actividad) en el cual nos encontramos en un colegio de infantil y primaria, más concretamente en una clase de infantil de 4 a 5 años, con 15 alumnos en total, en la que realizaremos, durante la hora de deporte, la actividad anteriormente explicada, dirigida por el profesor tutor, en el gimnasio o patio preparado para este tipo de actividades. Primero el tutor expondrá a los niños ante el ejercicio a realizar, es decir, una carrera. Les explicará las normas básicas (no empezar a correr hasta que el tutor lo indique, no empujar al resto de compañeros...) y a continuación les situará en fila en la línea de salida. Tras finalizar la carrera, el tutor reclamará la presencia a su lado de los alumnos que hayan quedado en primer y último lugar (Carlos y Rocío, respectivamente). Para sorpresa de éstos y el resto de compañeros, su tutor les comunicará que hay dos ganadores, el primero en llegar a la meta y el último.

Con esto, los niños comprenderán, tras la explicación de su tutor/a al terminar la actividad, que ser el último en una competición o un juego no es nada malo, puede ser igual de divertido, y el resto no proyectará burlas o ciertos desprecios hacia ese alumno. Este desenlace totalmente nuevo para ellos les chocará y les hará recapacitar sobre el verdadero objetivo del juego: la diversión con tus amigos.

Actividad tutorial para el estilo atribucional

- Título de la actividad: El protagonista de la semana”.

- Problema a tratar: autoestima y participación de los niños (su involucración en las actividades propuestas por el tutor/a.

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: el incremento de la autoestima de los niños y la participación y colaboración de los demás compañeros.

- Duración de la actividad: una semana (duración estimada), al comienzo de las clases, cada mañana.

- Organización de la actividad:

Se llevará a cabo de la siguiente forma: El protagonista de la semana comienza con el sorteo, cada semana, de un niño como protagonista. A principio de semana, el niño elegido es considerado protagonista, se coloca en la clase una cartulina que hable de él, para que el resto de sus compañeros tengan información de quién es y cómo es su vida, a través de fotos de su familia, su casa, u objetos personales. En la cartulina, se reservan 3 espacios que llevan por título: “Lo que le gusta comer”, “Le gusta jugar a...” y “lo bueno de él es...” (ANEXO 5).

A modo de ejemplo práctico, nos situamos en una clase de educación infantil con 17 alumnos de 4 a 5 años en la cual desarrollarán dicha actividad dirigida y coordinada por su profesora tutora. El protagonista de esta semana será Dylan, uno de los alumnos de su clase. Este niño le aporta a la tutora una fotografía de su casa en la que aparece él junto a su familia, como material para la cartulina en la cual se habla de él. A continuación les expone a sus compañeros cómo se llama, les dice que vive en la Concepción, en un piso junto a sus padres y su hermana mayor, Carlota.

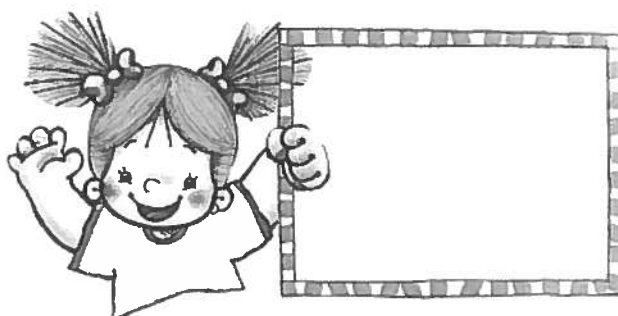
En los espacios de la cartulina destinados a ser cumplimentados por los compañeros de Dylan, cada niño de la clase con ayuda de su tutora anotará lo que haya observado durante la semana sobre el compañero protagonista, o lo que éste cuente en clase sobre él. Por ejemplo:

- Le gusta comer: Sándwich, magdalenas, jugos de manzana, bollitos de leche, Crema de verduras para almorzar y fruta.
- Le gusta jugar a: parchís, fútbol y “la cogida”.
- Lo mejor de él es: es buen amigo, respeta el turno de palabra, hace bien las tareas.

Para fomentar la participación del resto de alumnos, al final de la semana (los viernes de cada semana), algunos de ellos (elegidos de forma aleatoria por el tutor/a) se levantarán y expondrán al resto lo que opinan o han observado del niño protagonista.

Por último, el cartel en el que se ha recogido la información sobre este alumno se descuelga y se le regala a Dylan, en este caso, el niño protagonista, que se lo llevará a casa como recuerdo.

PROTAGONISTA



5. Muchos niños tienen la capacidad de comunicación y de relación social bien desarrolladas. Pero otros tienen dificultad para comprender la verdadera naturaleza de las relaciones sociales y comportarse en las mismas. Un objetivo que se puede incluir en el programa de tutorías es: "que el alumnado sea capaz de relacionarse y comunicarse adecuadamente con las personas de su entorno". ¿Cómo desarrollarías este objetivo con un grupo de estudiantes de Educación Infantil?. Diseña y desarrolla un programa de actividades para este objetivo.

El niño, desde la más temprana edad, aprende a identificar los primeros sonidos y su significado, y distingue el tono con el que se le habla. Hay que tener presente que la escuela es un punto de referencia fundamental para el niño, pues en ella puede aprender a dialogar y, con esta capacidad, favorecer actitudes tan importantes como la tolerancia, la asertividad, la habilidad dialéctica, la capacidad de admitir los errores y de tolerar las frustraciones.

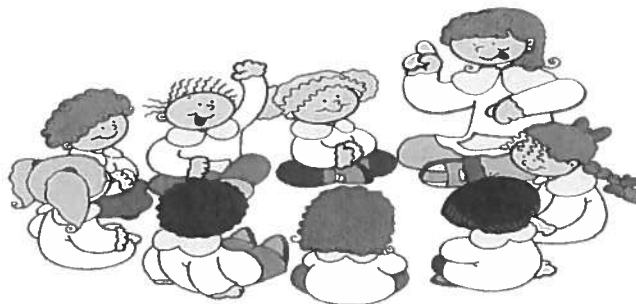
La finalidad de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, respetando sus derechos y atendiendo a su bienestar. En la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven las niñas y los niños.

A continuación, vamos a desarrollar un programa de actividades para que los alumnos sean capaces de relacionarse y comunicarse adecuadamente con las personas de su entorno. El objetivo de estas actividades es que los educandos se familiaricen y se conozcan entre ellos, además de aprender y mejorar a interrelacionarse con sus compañeros. Las actividades a desarrollar son las siguientes:

"ESE SOY YO"

- Objetivo: conocer el nombre de los compañeros de clase.
- Etapa: primer ciclo de educación infantil
- Temporalización: principio de curso durante 15 - 20 minutos.
- Desarrollo de la actividad:

Situados los niños en corro y sentados, el profesor/a les va llamando por su nombre para que vayan levantando, mientras los compañeros aplauden y repiten su nombre, y así sucesivamente hasta que participan todos los niños y poco a poco se van conociendo.

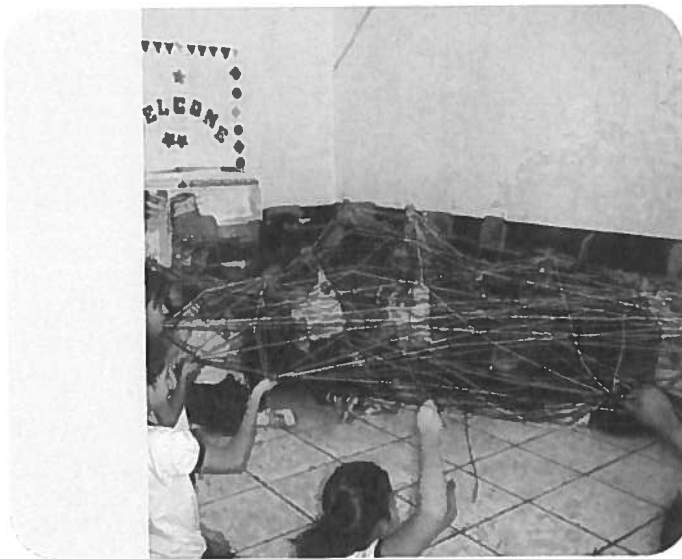


"LA TELA DE ARAÑA"

- Objetivos: perder la timidez y relacionarse con los compañeros.
- Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil
- Temporalización: principio de curso durante 25-30 minutos.
- Material: ovillo de lana
- Desarrollo de la actividad:

Mediante esta actividad cada niño explicará qué quiere ser de mayor, lo que le gustaría hacer, y por qué.

El ovillo lo utilizaremos de la siguiente manera: un primer alumno cogerá el extremo de la lana, y comenzará la actividad, explicando lo expuesto anteriormente. Una vez haya concluido con su exposición, le lanzará el ovillo a otro compañero, sujetando el extremo de la lana. Esta actividad se repetirá una y otra vez hasta que todos los compañeros finalicen con su discurso. Al final de esta actividad, se habrá originado una tela de araña, ya que cada alumno tiene en sus manos una porción del total del ovillo de lana.



"LA VENTITA DEL BARRIO"

- Objetivos: interacción entre los compañeros y fomentar las normas de cortesía (buenas tardes, buenos días, gracias...).
- Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil

-Temporalización: durante todo de curso durante 25-30 minutos.

- Material: el que esté disponible en el aula.

- Desarrollo de la actividad:

Varios niños representarán las figuras de los vendedores del comercio (el frutero, el carnicero, dependiente de una tienda de ropa...). Igualmente, el resto de alumnos, harán el papel de clientes que desean comprar alguno de los productos que se ofrecen en dichas ventitas. Con el fin de que los niños se expresen e interactúen con los demás, los



vendedores harán lo posible para captar la atención de los clientes y así poder vender sus productos, ofreciendo “ofertas del día”, los mejores precios, y lo que la imaginación de los niños les permita. Por otra parte, los compradores o clientes, deberán acercarse a los puestos, mostrándose interesados por los productos y sus precios. Para finalizar la interacción, los alumnos llevarán a cabo la simulación de la acción “compra-venta” que se realiza día a día en nuestra vida cotidiana.

"EL ESPEJO"

-Objetivos: eliminar la timidez e incrementar la autoestima de los educandos y la confianza en sí mismos, de manera que no tengan miedo escénico o pavor a la hora de mostrar sus emociones en público.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 15-20 minutos.

-Desarrollo de la actividad: Por parejas, los niños se sitúan uno frente al otro.



Uno de ellos realizará movimientos, muecas, gesticulaciones y demás a su libre elección, y su compañero, situado frente a él, deberá imitar lo que hace. Pasado el período de tiempo, establecido por el tutor, los alumnos se rotarán y cambiarán de pareja.

Con esta actividad, tanto el que actúa como el que lo imita, pierden la vergüenza que provoca el hacer determinadas acciones en público.

"¿QUÉ ANIMAL SOY?"

-Objetivos: pérdida a la hora de exponerse en público y aprender a expresarse de forma corporal y oral.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 20-25 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Este juego consistirá en que los niños, de forma individual, representarán, en primer lugar, los movimientos o el sonido característico de un animal que elijan libremente. Por ejemplo, si un niño decide imitar a un elefante, deberá reproducir el sonido y el movimiento de la trompa.

Una vez que todos los niños hayan representado a su animal, pasaremos a la segunda fase de la actividad, que consistirá en que, en lugar de imitar, describan a otro animal, que nuevamente, ellos mismos eligen.

Por ejemplo, si un niño piensa en un mono, se los describirá a sus compañeros diciendo que tiene pelo, vive en los árboles y le encantan los plátanos.



"EL/LA GUÍA"

-Objetivo: conocer el grado de confianza que existe entre los compañeros.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

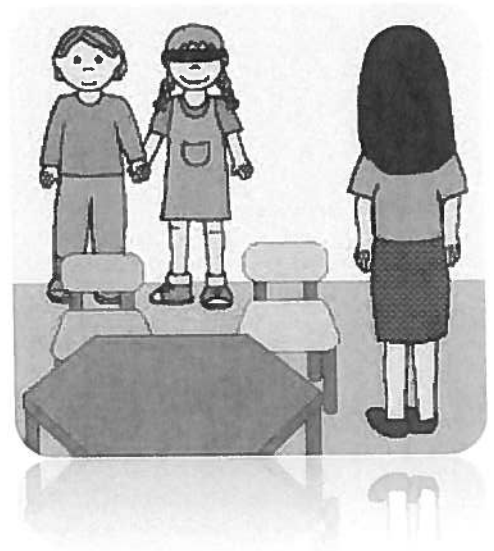
-Temporalización: a lo largo del curso durante 20-25 minutos.

-Material: pañuelo.

-Desarrollo de la actividad:

Cada niño elegirá una pareja, uno irá con los ojos vendados y el otro hará de guía. Se trata de recorrer el patio, el jardín, el aula, y todas las instalaciones del centro con la finalidad de que se relaje el alumno que va con los ojos vendados y se deje conducir por el compañero que tendrá que esforzarse para explicar claramente y a tiempo las situaciones imprevistas para el guiado (el escalón, un desnivel, mesa, silla, una canasta, la papelera, etc.) Una vez concluido el recorrido, se intercambian los papeles. El guía pasa a ser guiado y viceversa.

Finalizado los recorridos, haremos la puesta en común. Cada uno irá exponiendo por orden y con libertad las sensaciones que ha sentido: miedo, desamparo, seguridad, confianza, etc.



"TU CARA ME SUENA"

-Objetivos: eliminar el miedo escénico o el miedo al ridículo y a la vez conseguir una correcta expresión corporal, eliminando la vergüenza y consiguiendo una mejora en las relaciones entre los alumnos.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 25-30 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Cada uno de los educandos escenificará a su cantante o canción favorita, y el resto de compañeros, organizados en pequeños grupos, de unos 4 o 5 alumnos, deberán adivinar de quien o de que canción se trata. En el caso de que no adivinen de qué se trata, los imitadores darán una serie de pistas al resto, para que estos puedan resolver el misterio.



"NUESTRO CUENTO ES..."

-Objetivos: desarrollo de la creatividad e interacción con el resto de los compañeros.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 30-35 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

El tutor dará a sus alumnos el comienzo de un cuento cualquiera. Por orden, los alumnos, seguirán el desarrollo de éste, diciendo cada uno un pequeño fragmento para continuar dándole forma al mismo. Al final de esta actividad, los niños habrán conformado de forma conjunta un cuento totalmente inventado, participando todos de forma ordenada.

Con este juego, hemos fomentado las normas básicas de turno de palabra y respeto a la palabra de los demás. Asimismo, se ha promovido la participación de todos y hemos permitido el desarrollo de capacidades lingüísticas (ampliar vocabulario, aprender a estructurar frases...), cognitivas (trabajar la memoria, la secuencia temporal...) y afectivo- sociales.



6. **¿En qué medida consideras que las actividades donde se expresen emociones contribuyen al desarrollo de la capacidad de la convivencia social? Desarrolla 3 actividades de tutoría para infantil donde el objetivo central sea expresar emociones.**

Las habilidades para expresar los sentimientos son muy importantes para el desarrollo de la convivencia social, puesto que es uno de los grupos en los que se dividen las habilidades sociales, dentro del cual se encuentran las capacidades para conocer los propios sentimientos, expresarlos, y comprender los sentimientos de los demás, entre otros.

Las emociones nos ayudan a relacionarnos y adaptarnos al mundo que nos rodea. Son muy importantes en nuestras vidas, puesto que permite conocernos mejor, satisfacer nuestras necesidades y deseos, además de que dirigen gran parte de nuestras conductas, pues a menudo actuamos en función a como nos sentimos.

A continuación desarrollaremos tres actividades de tutoría para infantil cuyo objetivo central sea expresar las emociones.

“Cara de alegría, tristeza, enfado, miedo”

- Título de la actividad: *“cara de alegría, tristeza, enfado y miedo”*
- Etapa: Infantil.
- Ciclo: de 4 a 5 años.
- Objetivos: se pretende alcanzar el objetivo de que los niños conozcan las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo) y sepan expresarlas a los demás.
- Duración de la actividad: entre 3 y 5 días aproximadamente.
- Organización de la actividad:

Durante tres días (o los necesarios, en función de lo necesario por el tutor y la situación concreta de su aula) trabajaremos de forma individual con cada uno de los niños, en sesiones profesor - alumno en las cuales realizaremos la siguiente actividad (hasta finalizar con el total de los alumnos):

Contaremos con ocho imágenes (niña-alegre, niña-triste, niña-enfadada, niña-miedosa y niño-alegre, niño-triste, niño-enfadado y niño miedoso). (ANEXO 6)

A continuación le pediremos al alumno/a que coja las que expresen lo mismo, o las que sean iguales. Es decir, por ejemplo, que empareje el niño triste con la niña triste, y así sucesivamente.

Una vez emparejadas todas las imágenes de forma correcta, le pediremos que las interprete, ¿Qué les pasa? En este caso, debe decirnos que el niño y la niña están tristes, en el caso de las fichas que representen esto, y lo que expresen las otras fichas.

Al finalizar esta actividad con la totalidad de los alumnos (estimado entre 3 y 5 días desde el comienzo de la actividad), los reunimos a todos en una asamblea o corrillo en el cual trabajaríamos lo que hemos aprendido. De forma conjunta, haremos las muecas o expresiones que hemos aprendido con las fichas, para representar las emociones. Por ejemplo, si el tutor/a les pide que expresen miedo, los niños deberán realizar la mueca correspondiente.

Seguidamente, enlazaremos esta actividad esta con la que viene a continuación, pues están estrechamente relacionadas.

“Pongo cara de...”

- Título de la actividad: “Pongo cara de...”
- Etapa: Infantil.
- Ciclo: de 4 a 5 años.
- Objetivos: conocer y saber expresar o gesticular las diferentes emociones básicas: enfado, alegría, tristeza y miedo.
- Duración de la actividad: una jornada escolar completa, es decir, dedicaremos un día concreto a dicha actividad.
- Organización de la actividad:

En esta actividad el tutor/a le pide a cada uno de los niños, de forma individual, que ponga cara de enfado, de tristeza, alegría y miedo. A cada una de las expresiones que el niño realice, le sacaremos una fotografía con una cámara digital. A cada uno de los niños se le entregarán sus cuatro fotos correspondientes, con la finalidad de que, a diferencia de la actividad anterior, sean los propios alumnos los protagonistas de la misma. (ANEXO 7)

Como ejemplo práctico, nos encontramos ante un aula de educación infantil, con 18 alumnos de 4 a 5 años, en la cual su tutor desarrollará la actividad anteriormente expuesta. De forma individual les sacará las cuatro fotografías pertinentes a cada uno de sus alumnos, para posteriormente, una vez hayan sido impresas, entregárselas a los correspondientes niños/as.

A continuación, agruparemos a los niños por parejas, y deberán realizar el ejercicio planteado en la actividad anterior, es decir, emparejar las imágenes con las que correspondan de su compañero. Por ejemplo, emparejar su fotografía en la que aparece alegre, con la de su compañero que aparece en esta misma expresión, y así sucesivamente.

“Ser amigos”

- Título de la actividad: “Ser amigos”; basada en el trabajo de una canción infantil.

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: Conocer la canción,

Diferenciar las emociones que ésta transmite,

Identificar el sentimiento de amistad,

Trabajar las habilidades sociales.

- Duración de la actividad: varios días de la semana, puesto que los niños deben aprenderse la letra de la canción y su coreografía (gestos en función de qué dice la canción).

- Organización de la actividad:

En un aula de educación infantil con 19 alumnos al cargo de su profesora tutora, ésta les situará todos sentados en círculo cogidos de la mano y les cantará la canción, acompañada de un casete con la música, de tal forma que los alumnos intenten aprendérsela (**ANEXO 8**)

Tras una primera escucha se repite la letra, esta vez acompañada por la coreografía, para que los niños aprendan también los gestos asociados a cada emoción, que serán interpretados e instruidos por la tutora. El aprendizaje de la letra y la coreografía en su conjunto llevará varias sesiones, puesto que se trata de una actividad desarrollada en el ciclo de infantil, y es un grupo relativamente numeroso, por lo que la realización de este tipo de actividades es más complicado, debido a la necesidad de coordinación entre los 19 alumnos y su profesora.

Con esta misma canción hemos trabajado la amistad, el enfado y la resolución de conflictos, pues esta les indica a los alumnos que no hay motivos para pelear, sino que, por el contrario, debemos dialogar.

Cuando la canción diga:

- “*Ser amigos, ser amigos, es mejor, es mejor (...)*” los niños, colocados en círculo, se darán las manitas en representación de amistad.

- “*(...) Que estar enfadados, que estar enfadados, sin razón, sin razón. (...)*” A continuación, se soltarán las manos y se cruzarán de brazos, poniendo además una mueca de enfado.

- “*(...) Si hay motivos, si hay motivos, para pelear, para pelear (...)*” Aquí los alumnos deberán cerrar sus puños y ponerlos en alto, sacudiendo los mismos.

- “(...) *Manos al bolsillo, manos al bolsillo, hay que hablar, hay que hablar.*” Por último, se llevarán las manos a los bolsillos (o tras de sí, en caso de no tengan bolsillos en sus pantalones) y posteriormente se abrazarán con el compañero que tengan junto a él/ella.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos investigados y la importancia de aquellos agentes socializadores que intervienen en el desarrollo social del niño, el objetivo principal en Educación Infantil es el de capacitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades.

La madurez del educando se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad de relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país.

→

ANEXOS. MÓDULO II

Anexos actividad 3

Anexo 1

Canción de la amistad

Del cielo viene la luz, viene la luz,
 porque la manda el sol, sólo el sol,
 para que nuestra tierra
 florezca a su calor.
 ¡Viva la amistad que nos brinda el sol!

Pero hay que trabajar, trabajar,
 para ganar su amor, su amor.
 Y estudiar en los libros la ciencia y la bondad,
 para así decir: ¡Viva la amistad!

Anexo 2

Fichas de trabajo para los alumnos

CONDUTA-NORMA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Me siento conculamanta.						4 1
Obedezco a la maestra.						
No insulto a mis compañeros-as ni maestra.						
No grito a mis compañeros y ni maestra.						
Trabajo en clase.						
Trabajo la tarea hecha.						
Cuido mi material escolar.						
TOTAL						

La maestra Verónica

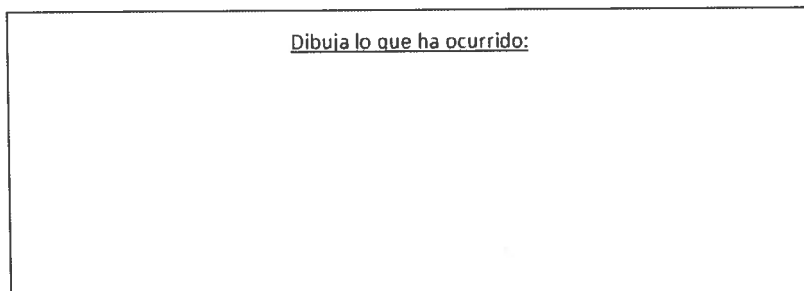
Anexos actividad 4.

Actividad tutorial para solución de un problema social.

Anexo 3: Ficha 1.

"Vivir en paz"

Dibuja lo que ha ocurrido:



¿Qué ha ocurrido?

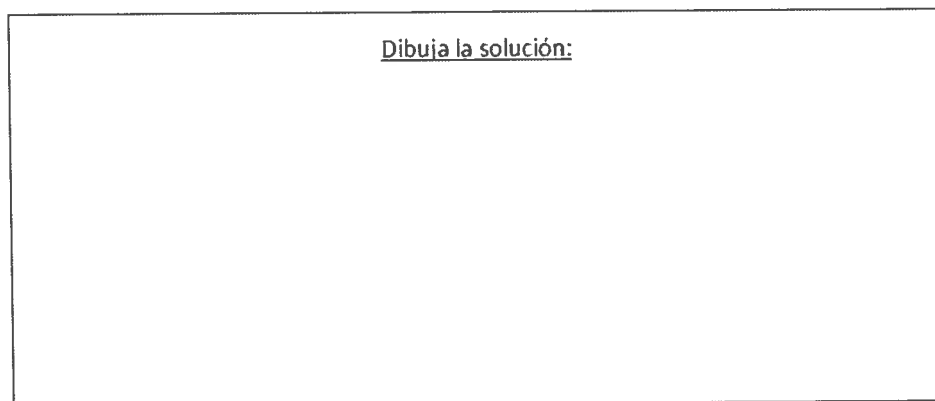
¿Quiénes fueron los niños implicados?

A __ de _____ de 20__

Anexo 4: Ficha 2.

"Vivir en paz"





Dibuja la solución:



¿Cómo lo solucionamos?

Actividad tutorial para "el estilo atribucional"

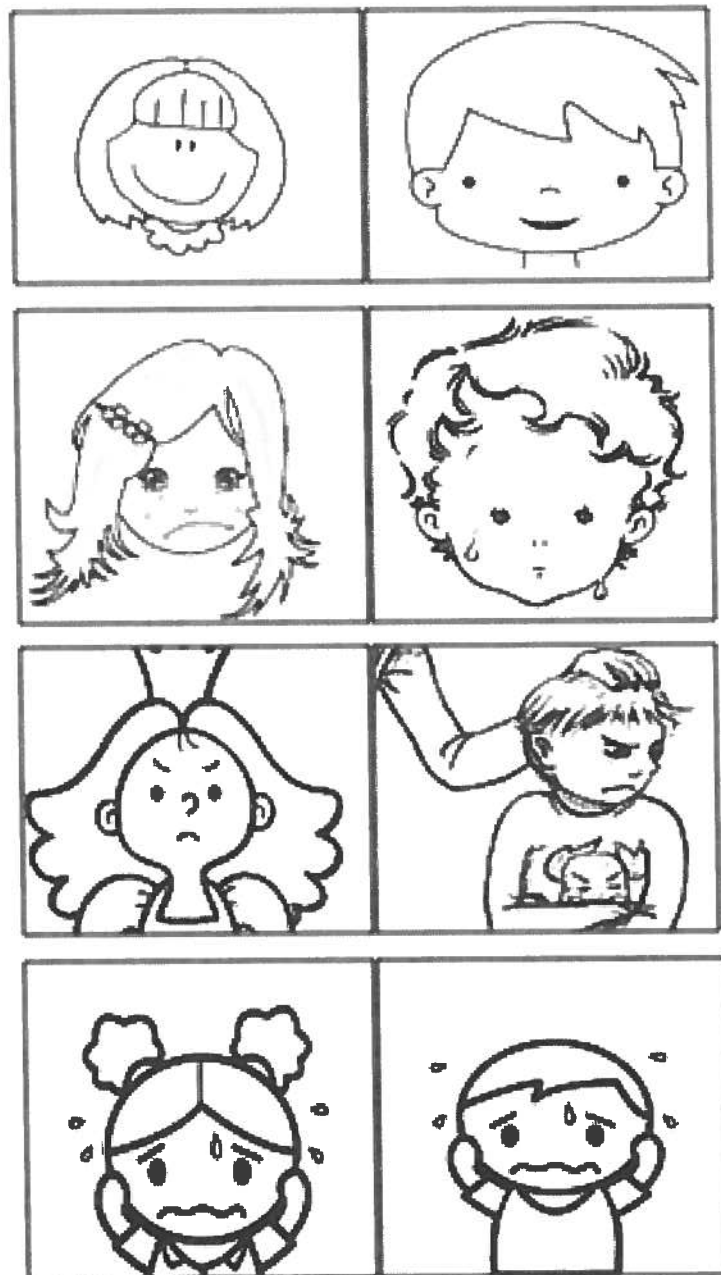
Anexo 5.

- Lo que le gusta comer:	- Le gusta jugar a:
	
	
- Lo bueno de él es...	
	

Anexos actividad 6.

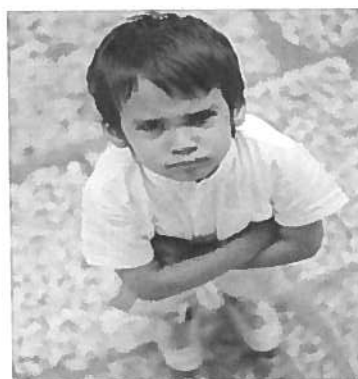
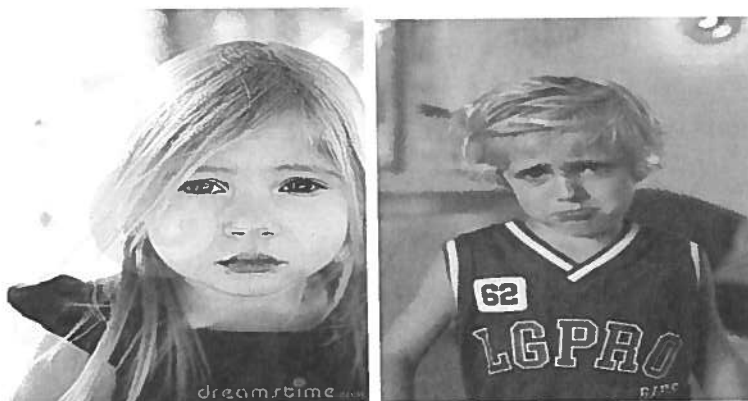
Anexo 6.

“Cara de alegría, tristeza, enfado, miedo”



Anexo 7.

"Pongo cara de..."



Anexo 8.

“Ser amigos”

Canción:

“Ser amigos, ser amigos, es mejor, es mejor,

Que estar enfadados, que estar enfadados,

Sin razón, sin razón. Si hay motivos, si hay motivos,

Para pelear, para pelear,

Manos al bolsillo, manos al bolsillo,

Hay que hablar, hay que hablar.”

ANEXO 6

Actividades tutoriales con la familia: *Actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento*



Módulo 3. Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento.

ÍNDICE

- **Introducción** -----→ **Página 3**
- **Actividad 1** -----→ **Páginas 4-8**
- **Actividad 2** -----→ **Páginas 9-14**
- **Actividad 3** -----→ **Páginas 15-20**
- **Actividad 4** -----→ **Páginas 21-27**
- **Actividad 5** -----→ **Páginas 28-29**
- **Actividad 6** -----→ **Páginas 30-34**
- **Conclusión** -----→ **Página 35**
- **Anexos** -----→ **Páginas 36-46**

INTRODUCCIÓN

Cualquier cambio en la vida de una persona representa un hito importante en su desarrollo. Cuando un alumno accede por primera vez a un centro escolar, se enfrenta a uno de los mayores retos de su vida estudiantil. Supone la adaptación a nuevos ambientes sociales, tanto dentro como fuera del aula.

En la medida en que seamos capaces de reducir el impacto que representa el acceso de los nuevos estudiantes, así como de facilitarles la adaptación al nuevo entorno e integrarles en la comunidad educativa, mejoraremos, sin duda, su proyección personal y académica.

La familia y la escuela son dos contextos relevantes para el desarrollo del niño/a, los cuales les facilitarán, en la medida de lo posible, su adaptación en el entorno que les ha tocado vivir. Son los padres y madres los que tienen el derecho inalienable de la educación de sus hijos e hijas.

Si se observan las reacciones de los niños y niñas en ambos contextos, familia y escuela, padres y educadores tendrán una visión más realista, a la vez que se ofrece la oportunidad mayor para la implicación de la familia en el proceso educativo de sus hijos. Hoy en día se sabe la importancia que tiene implicar a las familias del alumnado para unificar criterios y pautas que redunden en una mayor coherencia entre escuela-familia.

Al profesorado le corresponderá la tarea de concretar e incluir en el currículo el tipo de colaboración que desean tener con las familias, la cual debe ser cuidadosamente planificada, teniendo en cuenta, entre otros aspectos, los intereses de los padres y madres para establecer formas eficaces de trabajo conjunto.

1. Uno de los momentos críticos que se vive en la enseñanza es el de la adaptación al centro de los alumnos/as y las familias, por lo que debe trabajarse de forma adecuada desde el espacio de la Orientación y la tutoría. ¿En qué momentos habría que desarrollar actividades para propiciar la adaptación de los niños y los padres al centro? Siguiendo las pautas de los autores, diseña un plan de actuación para la adaptación de los alumnos y las familias a un centro (caso).



La entrada de un niño a la escuela con una temprana edad y las circunstancias que lo acontecen no siempre son las más idóneas. Muchas veces la incorporación temprana a la escuela es la solución a razones sociales, como ambos padres con un trabajo estable, en vez de a razones educativas. Hay muchas condiciones que aconsejan que esto se precipite en el tiempo, como por ejemplo la incorporación de la madre al mundo laboral. Por estos motivos, el momento de incorporación del niño debe valorarse con sumo cuidado, en función de cada circunstancia individual.

Veremos tres momentos de especial cuidado, en los cuales habría que propiciar la adaptación:

- ❖ El final del curso anterior.
- ❖ El comienzo del nuevo curso.
- ❖ Los primeros días de asistencia.

En el caso concreto de los más pequeños es conveniente que el niño se encuentre en las mejores condiciones de salud y que las circunstancias familiares no sean agresivas o poco estructuradas, que no se esté dando en el ámbito familiar ninguna experiencia dolorosa que pueda suponer un periodo crítico en la familia y particularmente al niño, ya que todas estas circunstancias disminuyen la confianza y seguridad del niño.

El final del curso anterior.

Se comienza a planificar las actividades de acogida con antelación, que en algunos casos pueden llegar a plantear actividades al final del curso anterior al de la incorporación. Se plantean como de aproximación, y se adelantan a las que se desarrollarán más tarde cuando el niño se incorpore al centro.

En dichos primeros encuentros brindaremos la oportunidad de conocer el centro y familiarizarse con el ambiente del aula donde estará el pequeño. Tanto el tutor como el centro en su conjunto deben facilitar el proceso de adaptación de la familia, desde el momento en el que toman la decisión de escolarizar a su hijo y acuden a realizar su

inscripción. Es bueno que obtengan una impresión favorable desde el primer momento, procurando ser bien recibidos, prestándoles la oportuna atención, etc. Lo primero que los padres quieren hacer al tomar la decisión de pedir plaza en un centro es ir a visitarlo y conocer a su equipo docente, que son las personas que van a compartir con ellos el cuidado, afecto y educación de su hijo. Con este propósito, se pueden planificar una serie de visitas al centro, para que tanto padres como hijos se vayan familiarizando con él y vayan conociéndolo.

Sin embargo se dará la situación de que haya alumnos y sobre todo padres que no tengan la oportunidad de acudir a estas visitas. Ante dicha situación buscaremos alternativas para que, en la medida de lo posible, todos los miembros de nuevo ingreso tengan la oportunidad de conocer mejor y en profundidad tanto al centro como a sus instalaciones y a sus componentes, para que, llegado el momento del comienzo del nuevo curso, no nos encontremos ante una situación tan brusca como es la de llegar a un lugar totalmente nuevo del cual no conocemos nada.

Para tratar el problema expuesto, llevaremos a cabo la siguiente actividad: ante la imposibilidad de una familia de acudir a las jornadas destinadas para visitas al centro, debido a que ambos padres trabajen y el hijo se encuentre en horario escolar, podríamos enviarles a cada uno de los alumnos de nuevo ingreso una serie de folletos a la dirección que dicha familia haya registrado en nuestro centro al realizar la preinscripción.

En estos folletos se mostrará lo siguiente: En un tríptico podemos mostrar por una cara la fachada del centro, a modo de presentación, y algunas de las instalaciones de éste, así como las zonas de juego y estudio. Por la cara posterior de este mismo folleto en forma de tríptico, mostraremos un mapa del centro, en el cual se indican todas las áreas que este posee y que son o pueden ser de interés tanto para el alumno como para su familia (aseos, aulas, bibliotecas, despacho de director, etc.) **ANEXO 1.**

Otro folleto o posible tríptico puede ser el siguiente, en el cual aparezca la fachada del centro con su pertinente nombre, y los horarios de apertura del centro y demás horarios de interés (como por ejemplo, el horario de comedor, de permanencia...) Además, pondremos a su disposición cómo contactar con el centro o como resolver posibles dudas no resueltas en nuestros folletos, ofreciendo nuestro número de teléfono de contacto, nuestro fax, la página web oficial del centro, etc. **ANEXO 2.**

El comienzo del nuevo curso.

El nuevo entorno escolar al que accede el niño será desde ahora en el que pasará la mayor parte de su tiempo en el que permanezca despierto y será a su vez uno de los principales entornos de relación y desarrollo. De la interacción con este obtendrá valiosas experiencias y encontrará muchas de las respuestas a los interrogantes que le



importan en su mundo cercano. El centro, por lo tanto, le ofrecerá un ambiente acogedor, cálido, familiar y alegre, respondiendo a los niños de esta edad.

Ante la incorporación al centro escolar debemos cuidar todo lo referido al clima y ambiente, promoviendo un clima libre de ansiedad y prisas donde los niños se encuentren bien. Evitaremos los factores que produzcan ruidos o bullicios excesivos, molestias provocadas por el movimiento de grupos de alumnos, y los recreos de juego libre o descanso (más apropiado juegos dirigidos en estos primeros momentos) etc.

Como centro tendremos prevista fundamentalmente la organización de los tiempos que los niños permanecerán en el centro, los espacios y materiales que se les brindarán y la distribución y decoración de las aulas. En estos primeros días es importante evitar las interrupciones en las distintas actividades durante la jornada escolar (salidas, entradas, visitas) ya que descentran a los alumnos y pueden sentirse inseguros, pues al abrirse la puerta esperan que sea su mamá quien aparezca. El niño debe tener presente cuáles serán los momentos que permanecerá en el aula y cuándo vendrán a buscarle. Del mismo modo, el periodo de actividad tiene que ser breve y flexible. Se debe de crear un entorno sencillo y organizado, con una distribución ordenada y acogedora de espacio y material, que permita la rápida intervención del tutor ante determinadas situaciones.

Para la tranquilidad de los alumnos ante lo frustrante de la escuela en sus primeros días, y sobre todo en la etapa de educación infantil, llevaremos a cabo la siguiente actividad: Pondremos en el aula a disposición y visión de los alumnos una cartulina. **ANEXO 3**. En ella aparecerán todas las actividades que los niños realizarán a lo largo de la jornada antes de que sus padres regresen a buscarles. Como en las edades tempranas en las que trabajamos (periodo de educación infantil) los alumnos no controlan el tiempo, lo que hacemos con esta tarea es mostrarles cuantas actividades quedan hasta que papá o mamá vengan a buscarles. De forma ascendente nos encontramos con las actividades de la asamblea, actividades con fichas o plásticas, ejercicios de educación física, el desayuno (con el pertinente calendario semanal de qué llevar para desayunar), leer un cuento o echar la siesta, y por último, que los alumnos sean recogidos del centro. El alumno encargado de esa semana irá pegando progresivamente el reloj (que vemos a la derecha del anexo) encima de la actividad en la que se encuentren. Así, los alumnos tendrán el control de cuantas actividades han realizado, cuantas les quedan por hacer, y cuanto tiempo queda para regresar a su casa o con su familia.

Los primeros días de asistencia.

En estos primeros días la planificación de las jornadas será algo especial, disponiendo de otros profesores o personal que sirvan de apoyo al tutor en este proceso.

Las actividades de las primeras horas serán de una duración corta, llevadas a cabo fundamentalmente en el aula y evitando espacios grandes y que sean abiertos, como por ejemplo el patio, que favorecen la dispersión y el sentimiento de soledad. Este tipo de espacios aparecerán en la actividad una vez ya se sientan más seguros en clase, pues zonas como el patio les agita y dispersa creando esos sentimientos de abandono.

En función a lo anteriormente explicado, algunas de las actividades que podríamos realizar serían las siguientes:

- ❖ Presentación de la mascota: puede ser una animal, una planta, un muñeco... que se encargará de cuidar el aula y cuidarlos a ellos, y que les acompañará y ayudará a lo largo de todo el curso. Pongamos un caso concreto. Nos encontramos ante un aula de educación infantil de 3-4 años, con un total de 15 alumnos, en los primeros días de clase. La profesora tutora Candelines les presenta, cuando se encuentran reunidos en círculo en la asamblea, a la mascota de este año: La mariquita Juanita. Ésta aparecerá en las fichas que los alumnos trabajen y la profesora la utilizará como medio para darles las lecciones. Además, a lo largo de todo el curso escolar, cada fin de semana se la llevará uno de los niños a casa (el encargado de esa semana nombrado por la tutora). Este elemento motivador, además de hacer las lecciones más amenas e interactivas, desarrollará tanto la responsabilidad de los niños, al tener que encargarse de ella durante el fin de semana, como su creatividad y capacidad de interacción, pues cada lunes, el niño que se haya llevado a Juanita a su casa, deberá de explicar al resto de sus compañeros que han hecho durante el fin de semana. **ANEXO 4.**

- ❖ Ofrecerles a cada niño un símbolo con el que se identificará y le dará seguridad en el aula ya que, con ellos, se pasará lista, cada uno tendrá en su silla su símbolo para que siempre sepa dónde sentarse, su casillero, su percha, su vaso del agua etc. De esta forma, y sin repetir los símbolos, cada uno de los alumnos del aula tendrá el suyo propio, el cual aparecerá junto con su nombre de pila en unos adhesivos con los cuales identificaremos a los niños como hemos explicado anteriormente. Por consiguiente, si disponemos de un aula con 15 alumnos, deberemos elegir 15 símbolos con los cuales los alumnos se identificarán y a los cuales añadiremos, posteriormente, sus nombres. Para que el reparto de los símbolos sea justo, elegiremos previamente los 15 símbolos y después los repartiremos mediante un sorteo, metiéndolos todos dentro de un recipiente y que cada alumno/a saque a suertes el suyo. Una vez que todos tengan su símbolo, los pegaremos en sus

respectivas mesas, vasos, carpetas, y demás. De esta forma evitaremos en la medida de lo posible que los niños no beban de un vaso que no sea el suyo, que no confundan su portafolios con el de algún otro compañero, o que se sienten en el sitio que no les corresponde. **ANEXO 5.**

2. Planifica un programa de actividades de acogida a los padres de estudiantes de nuevo ingreso en el centro. ¿Cuál debe ser el papel del profesor tutor durante el proceso de adaptación del alumnado al centro? (Méndez y col. 252)

Todos conocemos y estimamos como fundamental el papel que a la familia corresponde en la educación de sus hijos. El niño no solamente nace en el seno de una familia, sino que su desarrollo primero lo realiza exclusivamente entre sus familiares. Así, la influencia de la familia va a determinar en los chicos la concepción de sí mismos y del mundo que les rodea, las actitudes y los comportamientos básicos de la primera etapa formativa que tiene una importancia decisiva en el resto de sus vidas.

Cuando alguien llega a un centro educativo por primera vez, no viene a iniciar su educación, sino a continuarla. Al centro le corresponde dar una respuesta educativa con profesionalidad, es decir, con conocimiento, adecuación e intencionalidad. Y como la acción educativa del centro no es exclusiva, sino incluso menor en el tiempo que la de la familia, la colaboración se hace imprescindible, porque además la educación del alumno demanda un proceso de desarrollo coherente y continuado.

Expuesta de manera general la finalidad de las relaciones familia-centro, conviene especificar los objetivos concretos que se persiguen:

- Informar a padres y madres sobre los aspectos de la vida del centro docente y en especial del plan de acción tutorial.
- Orientar a los padres sobre las características de la etapa, ciclo o nivel escolar que se inicia, así como de las alternativas a su finalización.
- Asesorarles en el conocimiento y comprensión del periodo evolutivo que atraviesan sus hijos, así como de las pautas a seguir para favorecer su desarrollo.
- Unificar criterios y coordinar actuaciones en materia de organización y planificación del estudio en casa, actitud ante las notas, disciplina, motivación e interés ante el aprendizaje, etc.
- Informar periódicamente a los padres sobre la conducta del alumno o la alumna, especialmente en lo relativo a rendimiento académico según los criterios de suficiente/insuficiente y satisfactorio/insatisfactorio.
- Recoger la información que los padres puedan proporcionar con vistas a un mejor conocimiento de los alumnos.
- Estimar el ambiente familiar de los alumnos a través de los contactos con los padres.
- En determinados casos, influir ante los padres en orden a propiciar el cambio de ciertos elementos de la vida familiar que estén condicionando negativamente la conducta o el rendimiento de un alumno en particular.
- Acordar la actuación ante conflictos o deficiencias que alcancen a uno o varios alumnos.

- Recibir y canalizar sugerencias y reclamaciones de los padres.
- Favorecer una actitud positiva de los padres hacia el centro.
- Conseguir una participación activa de los padres en la promoción y realización de actividades conjuntas: exposiciones, fiestas, excursiones, jornadas culturales, escuela de padres, etc.

A los profesores, y en especial al tutor o la tutora, les corresponde establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres de sus alumnos para que la coordinación y la colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas.

Las funciones del tutor con respecto a la familia son las siguientes:

- Informar del proceso educativo individual y recabar su colaboración
- Recoger la información que la familia puede proporcionar con vistas aun mejor conocimiento del alumno y su contexto socio-familiar
- Facilitar a los padres y madres asesoramiento en aspectos tales como: resolución de problemas de aprendizaje y conducta, organización y planificación del estudio, toma de decisiones académicas y profesionales...
- Contribuir al establecimiento de relaciones constantes con los padres, para facilitar acciones coordinadas y fortalecer la labor tutorial.
- Promover el intercambio de información con los padres, para optimizar el acompañamiento del estudiante.
- Comprometer a los padres en actividades de apoyo a sus hijos, orientándolos para que puedan llevarlas a cabo.
- Contribuir en la formación y capacitación de los padres en los aspectos relacionados con la orientación de sus hijos.



A continuación, vamos a proponer una serie de actividades que se pueden llevar a cabo:

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES Y
1. Solicitar la colaboración y ayuda de los padres para la organización de determinadas actividades lectivas, complementarias lectivas y extraescolares.	Al inicio del curso.	Reunión inicial, entrevistas individuales de inicio de curso o puntuales a lo largo del curso. A través del correo electrónico individual.
2. Informarles sobre el Proyecto Educativo del centro, la propuesta curricular de Infantil, los criterios de evaluación y promoción del alumno.	Al inicio del curso.	Proyecto Educativo (ANEXO 6), Propuesta curricular de Infantil, presentado en la reunión inicial y colgado en la página web del centro.
3. Informarles sobre los órganos didácticos y el Departamento de Orientación y sobre los órganos directivos del centro (ANEXO7).	Al inicio del curso.	Guión de temas a tratar en la reunión inicial. Página web del centro. Circulares de inicio de curso.
4. Motivarles a participar en la Comisión de Participación del centro y en la Asociación de padres y madres del mismo.	Al inicio del curso.	Guión de temas a tratar en las reuniones iniciales y trimestrales; también en las entrevistas individuales y en la página web del centro y correos electrónicos.

5. Recoger datos escolares sobre la familia del alumno, situación familiar, actitudes en casa, relación con los hermanos, expectativas educativas, etc	Al inicio del curso.	Consultar fichas, expedientes, historial académico del alumno. Entrevistas con la familia, con los alumnos.
6. Orientarles respecto a apoyos externos o necesidades puntuales y/o actividades que pueden realizar los alumnos fuera del horario lectivo.	Al inicio del curso.	Entrevistas individuales. Suministrar relación o propuestas de actividades que puede realizar el alumno según necesidades.
7. Solicitud de participación y colaboración en actividades complementarias lectivas. Recogida y valoración de propuestas de actividades.	Al inicio del curso.	Documento entregado en la reunión inicial del grupo en donde se manifieste su disponibilidad a participar y colaborar en estas actividades. Entrevistas con los padres.

1. En esta primera actividad, a modo de ejemplo, desarrollaremos la intervención de las familias en las actividades extraescolares. Una clase de 20 alumnos de infantil de 5 años de edad, realizarán una excursión a una granja. El profesor tutor se reunirá con los padres previamente para informarles sobre dicha actividad, cual es su finalidad, la fecha de realización, el costo, el material y la vestimenta necesaria, así como la posibilidad de que dos del total de los padres de los alumnos les acompañen a dicha actividad. Ésta se desarrollará en un horario de mañana y por lo tanto, los padres que asistan deberán tener disponibilidad para acudir a la misma en este horario.

2. A modo de ejemplo práctico, para el desarrollo de la segunda actividad, realizaremos una reunión con los padres de los alumnos en el comienzo del nuevo curso escolar con la finalidad de presentarles el proyecto educativo de centro, informarles sobre los objetivos mínimos y competencias que se quieren conseguir. Los objetivos que se pretenden desarrollar son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
 - Desarrollar sus capacidades afectivas.
 - Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
 - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
 - Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
3. Aprovechando la reunión que anteriormente hemos citado, el profesor tutor informará a los padres sobre quienes son los componentes del equipo directivo, es decir, el director, jefe de estudios y secretario. Del mismo modo, se les comunicará los órganos colegiados y sus componentes, es decir, el claustro de profesores y el consejo escolar. Para finalizar, se les hablará de los órganos de coordinación docente (equipos de ciclo, equipos de nivel, comisión de coordinación pedagógica).
4. Como ejemplo de esta actividad, el tutor del curso de educación infantil de 5 años le explicará a los padres de los alumnos qué es el AMPA y en qué consiste. El AMPA (asociación de padres y madres de alumnos) es el canal de intermediación para tratar temas que afectan a todo el colectivo de las familias transmitiendo las opiniones y las reflexiones de las madres y padres sobre temas educativos y del funcionamiento cotidiano de la Escuela. Además, participa en la toma de decisiones del centro con un representante en el Consejo Escolar del Centro. Asimismo se hará especial hincapié en la importancia de la participación e implicación en la misma para estar al corriente de lo que pasa en la Escuela, saber a quién preguntar una duda, poder compartir una preocupación o tener establecidos unos canales de comunicación es el que quieren todas las familias para poder educar mejor a nuestros hijos.
5. Para que el tutor conozca mejor a sus futuros alumnos, realizará una reunión con sus padres en los que cada uno de estos rellenará un formulario para que el profesor pueda conocer algunos datos escolares del alumno y así orientarse en qué nivel de aprendizaje se encuentra el educando, saber en qué situación económica se encuentran sus padres, aspectos importantes que haya que tener en cuenta sobre el niño (diabetes, hiperactividad, discapacidad,...) **(ANEXO 8)**

6. Aprovechando que los padres están rellenando el formulario nombrado anteriormente, el tutor le expondrá a los familiares los tipos de actividades que pueden realizar los estudiantes fuera del horario lectivo, por ejemplo: clases de piano, baile, natación, baloncesto, fútbol, etc. Del mismo modo, les dará información sobre dichas actividades y una hoja de inscripción para apuntarse en ellas. (ANEXO 9)

7. Para finalizar, el tutor le pedirá a los progenitores de sus futuros alumnos que expongan propuestas de actividades que se podrían llevar a cabo durante el curso académico que va a empezar. Visitas a museos, conservatorios, lugares que los padres conozcan o puedan ayudar a formalizar una visita escolar de su propia mano. Además, el profesor demandará a los padres tanto la participación como la contribución en las actividades escolares realizadas en horario lectivo, su colaboración en las festividades que se celebrarán en el centro, por ejemplo, ayudando a los niños con los disfraces en carnavales, con los decorados navideños, preparando gofio o alguna comida típica el día de Canarias, etc.

3. ¿Deben los padres participar en la actividad educativa?; ¿Qué factores deben potenciarse desde la tutoría para lograr una mayor implicación de los padres en la actividad educativa?; ¿Cuál debe ser la actitud personal del tutor en relación a los padres?; ¿Qué pautas debe ofrecer el tutor a los padres para que fomenten en el niño comportamientos autónomos?

La participación directa de los padres en la actividad educativa es algo fundamental para el desarrollo integral de nuestros educandos, afectando de forma positiva al rendimiento, tanto en tareas cognitivas (lenguaje, conducta, exploratoria, etc.) como no cognitivas (motivación, afecto positivo, etc.). La familia y la escuela son los agentes educadores más importantes, y para nuestros niños y niñas, es primordial sentir que sus entornos más próximos mantienen contacto positivo entre ellos. Además, sin este tipo de participación las escuelas no podrían desarrollar todo su potencial educador.

Los padres no sólo tienen reconocido el derecho a participar en los centros educativos de manera autónoma y responsable, sino también el deber de hacerlo de acuerdo con sus posibilidades y competencias en el centro. Así, aparece recogido en el Art. 27.5 de la Constitución Española de 1978 “Los poderes públicos garantizan el derecho todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de los sectores implicados y la creación de centros docentes”, y posteriormente en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Art 3 “Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperarán estrechamente con ellos”.

Dependiendo de las necesidades, particularidades y de la disponibilidad de las familias podemos distinguir varios tipos de participación: implicación ocasional o esporádica e implicación sistemática.

Debemos ser conscientes de si se asume la presencia y compañía de la familia para cubrir determinadas necesidades del centro o es una actitud de apertura consciente y consensuada con implicaciones pedagógicas para la etapa.

Implicación ocasional o esporádica: consiste en la implicación en momentos y situaciones educativas concretas a lo largo del curso y de forma no continuada ni sistemática. Es el sistema más extendido en la actualidad, ya que facilita y hace más cómoda la organización entre familia y escuela. Las implicaciones más usuales y necesarias podrían ser durante el periodo de adaptación, la participación en salidas y actividades extraescolares, su presencia y colaboración en las fiestas que organice el centro y la colaboración puntual en el aula.

Es necesario contar con la participación de los padres en este tipo de salidas para que la actividad cumpla sus propósitos iniciales, desarrollándose con suficiente tranquilidad y con el máximo de seguridad posible para los niños.

Un ejemplo de actividad para este tipo de implicación puede ser una salida al Monte de las Mercedes.

SALIDA: Próximamente realizaremos una salida con motivo de la celebración del día mundial del medio ambiente ,establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la celebración es el próximo cinco de Junio, para la cual necesitaremos de vuestra colaboración y compañía, tanto en la salida como en la preparación , para ello organizaremos una visita al monte de las Mercedes situado en Santa Cruz de Tenerife, e iremos a plantar orégano , ya que es bastante fácil de cultivar desde la semilla y se puede dejar difundir por sí mismo, resultando menos costoso.

LO QUE HAREMOS EN CLASE.

Lo que aremos para la conmemoración del día mundial del medioambiente, seria iniciar a que los niños entren en contacto con la naturaleza y así aprendan a valorarla fomentando a su vez su aprendizaje, para ello en clase cogemos unas semillas de oréganos y las sembraremos en bandejas para que posteriormente se las lleven a casa y junto a sus padres continúen con el seguimiento de su reproducción.

VUESTRA APORTACIÓN EN CASA.

En un breve plazo de días los niños se llevarán las bandejas a casa en la que hemos plantado las semillas de orégano para contribuir con la ayuda de sus padres a su crecimiento con el fin de poder disfrutar juntos de esta experiencia de aprendizaje. Para ello el niño en compañía de su padre o madre deberán exponer la planta en un lugar donde las semillas reciban la luz del sol, para que así alrededor de los diez días en los que las semillas estén expuestas al sol comiencen a germinar.

LO QUE COMPARTIREMOS JUNTOS EL DIA DE LA SALIDA.

El día 5 de Junio, aproximadamente al mes de tener las semillas expuestas al sol. Visitaremos el monte de las mercedes situado en San Cristóbal de la Laguna.

- Allí en primer lugar daremos un paseo observando la variedad de laurisilva que se encuentra en el monte de tal forma que tanto los niños, como sus padres entren de una manera más aproximada en contacto con la Naturaleza.
- A continuación cada madre con su respectivo hijo se encargara de trasladar la planta de su maceta y las plantarán en una zona en el monte, ya que el orégano precisa de un suelo bien drenado pero también se puede plantar sobre una tierra pobre y pedregosa.
- Finalmente haremos una pequeña merienda todos juntos en una zona que se encuentra habitada en medio del monte para hacer un descanso con la aportación que ha hecho cada padre o madre, encargándose de llevar alimentos en cuales está presente el orégano.

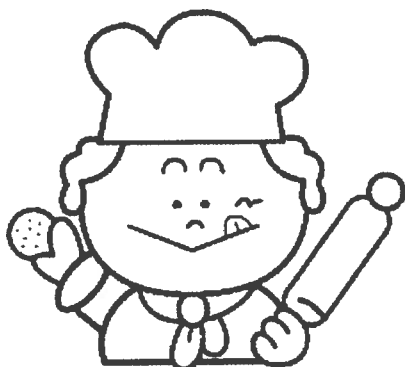


Implicación sistemática: consiste en la participación de los padres como parte fundamental de la metodología del centro, con una presencia en él regular, planificada y organizada. Esa implicación toma la forma de presencia de algún padre o alguna madre en el interior del aula durante unas horas o durante toda una jornada escolar.

El padre o madre que así se incorpora al aula observa lo que en ella ocurre, colabora con el maestro en pequeñas actividades (ayudar a los niños a colgar sus abrigos, recoger los materiales de trabajo, acompañar a los niños al cuarto de baño, dar una explicación que la maestra o el maestro le solicitan. Lo fundamental de esta implicación no es la ayuda que prestan al maestro, sino la conexión que establecen entre familia y escuela; el conocimiento que adquieren de cuáles son las experiencias que los niños tienen en el colegio; la nueva percepción que de su hijo o hija adquieren al ver cómo se desenvuelve con otros adultos, en un contexto diferente, con otros niños, etc.; los estilos de relación con el niño que aprenden de los maestros a través de la observación de su comportamiento.

Las formas de participación más usuales en este tipo de implicación son en la realización de talleres y en tareas de apoyo.

Un ejemplo claro puede ser el taller de cocina, en el que los niños junto a la ayuda de sus padres elaboraran una receta. Ambos recopilarán recetas, escribiéndolas



con palabras sencillas y poniéndoles alguna imagen. Seguidamente, se realizará el libro de Recetas y se expondrá las recetas con carteles grandes, en la pared, para que el resto pueda verlas.

Una vez terminada la primera parte del taller, procederemos a la realización o puesta en práctica. Cada padre le irá dando las pautas necesarias a sus hijos para que juntos pueden realizar la receta, el niño alcanzará los alimentos, mezclará otros, acercará algunos utensilios de cocina, aprenderá a manipular alimentos (lavar antes de usarlo, picarlo,...), etc. Mientras que los padres le irán explicando todo lo necesario; tipos de alimentos, para que sirve cada utensilio, etc.

Una vez terminada la receta, se reunirá todo el grupo y cada niño, junto a la ayuda de sus padres, expondrá al resto de la elaboración de la comida, los ingredientes utilizados, las características de cada ingrediente, para finalmente degustar junto al resto su propia obra.

Para lograr una mayor implicación de las familias en la actividad educativa, desde la tutoría se debe potenciar:

- La creación de un espacio más acogedor y atractivo para los padres, logrando que sientan ese lugar como propio.
- La oferta de participación, que ha de ser extensible a todas las familias, sin establecer límites ni preferencias. Contando con la voluntariedad y

disponibilidad de las familias, sin exigirle nada a nadie.

- La estimulación a la participación directa, proporcionando argumentos convincentes de su contribución al beneficio del niño. Considerándolo como una estrategia para contribuir a mejorar los resultados educativos en los niños.
- El realismo en la adopción de actitudes y exigencia respecto a la realidad social de la partida, las condiciones laborales y capacitación individual, los horarios y condiciones de trabajo de ambos progenitores.
- Momentos en los que se haga fácil y atractiva la participación de las familias.
- El intercambio de información sobre el niño y todo lo que hace en la escuela.

En cuanto a la actitud personal del tutor con los padres, debe tener en cuenta:

- Actitud de escucha.
- Mantener una actitud de respeto y apertura ante lo que los padres pueden enseñar a los docentes, reconociendo y admitiendo también lo que de ellos se puede aprender.
- Tener en cuenta que la propia línea educativa no es la única posibilidad de estimulación correcta de un niño y que otras modalidades pueden ser perfectamente válidas. Mientras no exista incompatibilidad entre los diferentes contextos, la diversidad que estos proporcionan y el ajuste y adaptación que cada uno le exige al niño, pueden ser estimulantes y enriquecedores para el niño.
- Completar el derecho a la autonomía, por parte del docente, al tiempo que la autonomía de la familia y el derecho que les asiste como padres.
- Abordar cualquier posible valoración evitando herir la autoestima de los padres y madres. Procurando que no se sientan acusados de incompetencia o recriminados por sus acciones, provocando así actitudes defensivas que obstaculizarían la relación, dado su convencimiento de adecuar a sus hijos de la mejor manera que saben.
- No considerar la colaboración como un medio para imponer estilos educativos a los padres. Si, circunstancialmente, el tutor necesita advertir a los padres sobre lo inadecuado de alguna actuación o actitud hacia su hijo, lo hará:
 - Proporcionando modelos de actuación observables, ejemplos más apropiados con mejores resultados para que se convenzan más fácilmente de ponerlo en práctica; hacerlo de esta forma será más efectivo que con extensas y reiterativas explicaciones.
 - Siendo persuasivos para convencer de que existe necesidad de cambiar, que hay posibilidad de hacerlo y que con ello se obtendrán beneficios con inversión de

tiempo y persistencia.

- Ofreciendo posibilidades y modelos ajustados a sus posibilidades reales de cambio, fáciles de ponerse en práctica y mantenerse.
- Eludir situaciones de posible competencia o rivalidad con la familia en las que los padres puedan sentirse suplantados en su papel:
- No aludir reiteradamente a determinados logros en la escuela que no se han conseguido en el hogar.
- No reprochar o descalificar a los padres por su actuación.

Para fomentar comportamientos autónomos en los niños y niñas el profesor tutor dará una serie de pautas a los padres que facilitaran la labor.

En primer lugar se le debe decir al niño lo que razonadamente le vamos a exigir, evitando pensamientos como: “prefiero hacerlo yo”; “lo hago antes y mejor”. Hay que comenzar cuanto antes, exigiéndoles cosas adecuadas a su edad, llevándolo a la práctica todos los días. Hay que ir todos a una, no vale “con papá lo hago pero con mamá no” y si le vamos a exigir algo hay que prepararle lo necesario, por ejemplo si queremos que guarde los juguetes debemos prepararle un lugar para guardarlos.

En segundo lugar, hay que explicarle muy clarito y con pocas palabras qué es lo que queremos que haga, dándole seguridad: “desde hoy vas a ser un chico mayor y te vas a lavar la cabeza tú solito, sé que lo vas a hacer muy bien”. Deben realizar la actividad primero para que así los niños tengan un ejemplo claro, pensando en voz alta los pasos a seguir: “primero me mojo bien la cabeza, después me echo un poco de champú en la mano” y por último deben asegurarse de que lo han entendido, pidiéndoles que lo repitan.

En tercer lugar, hay que poner en práctica lo enseñado. Al principio hay que ofrecerle muchas ocasiones de práctica recordándole los pasos de lo que tiene que hacer: “Primero mojarte la cabeza, después el champú...”. Hay que elogiarles los avances y poco a poco ir disminuyendo la ayuda, teniendo en cuenta que las prisas no son buenas por lo menos al principio.

Y en cuarto lugar, hay que revisar cómo va realizando lo que se le encomienda. Si un niño está aprendiendo a peinarse tenemos que revisar que ha quedado bien. Elogiando y valorando su realización. Si no está del todo bien, decidle en qué puede mejorar.

Otros consejos básicos para fomentar los comportamientos autónomos en los niños son:

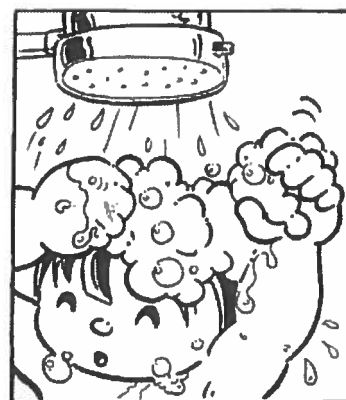
- Evitar que dependan exclusivamente de vosotros para resolver los problemas.
- No desanimarles, evitar caer en la tentación de protegerles de posibles fracasos.
- Presentarles nuevos retos que supongan un incremento en la dificultad y valorar

el esfuerzo que realizan al enfrentarse a ellos: dejarles hacer cosas solos. La etapa del “yo sólo” por la que pasan los niños puede ser muy estresante para los padres pero es fundamental para el correcto desarrollo de los niños y debemos ayudarles pero no impedirles que desarrollen actividades por sí mismos.

- Ofrecerles alternativas en sus elecciones lo que incentiva la toma de decisiones y la aceptación de las consecuencias de sus actos.
- Por lo general si se lo ofrecemos como un privilegio (“Ya eres mayor...”) lo aceptará mejor que si lo hacemos como un mandato sin más.
- Si no realiza algo por comodidad, decídele que ya es mayor, que debe hacerlo por sí sólo e ignorar las quejas.

Como guía, pueden servir los siguientes hábitos que están expuestos de menos a más en distintas áreas:

- **HIGIENE:** Todo lo referido a la higiene y auto cuidado personal. Por ejemplo: control de esfínteres, lavarse las manos sólo, cepillado de dientes, el baño, lavarse la cabeza, peinarse, usar los productos de higiene.
- **VESTIDO:** Todo lo que se refiere al uso de las prendas y su cuidado: ponerse distintas prendas (pantalones, calcetines, abrigos, zapatos, cremalleras, botones...), guardarlas en el lugar adecuado, elegir la propia indumentaria.
- **COMIDA:** Relacionado con la conducta alimentaria: Comer solo, uso de los distintos instrumentos necesarios para su alimentación, como por ejemplo el correcto uso del cuchillo y tenedor, saber que para la sopa o puré necesita de una cuchara, etc., respetar unas normas básicas de educación en la mesa, prepararse una merienda.
- **VIDA EN SOCIEDAD Y EN EL HOGAR:** Son hábitos referentes a la relación con los demás, el uso de algunos servicios comunitarios y la conducta en el hogar: van desde saludar a la gente conocida, escuchar, pedir por favor y dar las gracias; respetar turnos en juegos, pedir prestado, conocer los lugares para cruzar la calle, evitar peligros (enchufes, productos tóxicos), ordenar sus pertenencias, usar el teléfono, comprar, usar el transporte público o disfrutar de servicios de ocio (ir al cine).



¡¡GRACIAS!!



4. ¿Qué tipo de reuniones generales y en el aula lleva a cabo el tutor con los padres? Analiza y comenta la actitud que tiene que mantener el tutor en este tipo de reuniones, apoyándote de ejemplos prácticos. A través de las entrevistas el tutor y los padres intercambian información de interés relativa al alumno. Analiza y comenta los aspectos básicos que tiene que tener en cuenta el tutor a la hora de desarrollar entrevistas con padres. Ilustra el proceso con ejemplos prácticos.

Las reuniones de los padres y maestros son un componente importante en cuanto a la comunicación constante entre la casa y la escuela y en cuanto a la participación familiar en su escuela. Años de investigación muestran que la participación familiar, en cuanto a la educación, puede conducir a resultados positivos para los niños y los adolescentes, tales como una mayor asistencia escolar, un rendimiento académico más alto, y actitudes mejoradas hacia la escuela.

En función del tipo de convocatoria, ya sea de aula, de ciclo, etapa o de todo el centro, se diferenciarán los objetivos y temas de las reuniones. Es muy importante que estos dos aspectos estén previamente aclarados y decididos, pues nos ayudarán a desarrollar una convocatoria firme en la que sepamos que vamos a decir y que es necesario que los receptores conozcan. Dentro de dichas convocatorias podemos realizar combinaciones dentro de una misma, como puede ser, por ejemplo, información general con las familias de toda la etapa o de un mismo nivel y pasar a continuación a las reuniones de aula, con los respectivos tutores, para tratar temas referidos al grupo al que pertenece cada niño.

Las reuniones con los padres se dividen a su vez en dos subtipos: las reuniones generales y las reuniones de aula.

Las reuniones generales.

Son el instrumento adecuado para transmitir información general a un grupo de padres. Las reuniones generales de centro, etapa o ciclo son útiles para informar a las familias de cuestiones generales tales como:

- Presentar a los padres los miembros del equipo educativo, composición y roles a desempeñar dentro de él.
- Descripción de los puntos principales que definen el Proyecto Educativo del centro: objetivos, metodología empleada...
- Presentación de los objetivos y contenidos del centro reflejados en el Proyecto Curricular del centro.
- Normativa del centro de interés para las familias. Se explicarán de forma clara y accesible determinados acuerdos a que es conveniente llegar a principio de curso, explicando la necesidad de asumir un conjunto de normas en beneficio del bien común. Es bueno acompañar y completar esta información con algún documento escrito.

ANEXO 10.

- Presentación de los principales canales de participación de los padres en el centro (AMPA y Consejo Escolar).

- En cuanto al horario, debe ser asequible tanto para padres como para educadores. Conviene prever que algunas familias no podrán asistir por diversos motivos como el trabajo o no tener con quien dejar a sus hijos. Ante esto último se puede planificar en el centro un servicio de atención a los niños.

- Con respecto al espacio, debemos tener en cuenta todos los detalles que en la medida de lo posible mejoren la comodidad y la comunicación, desde la localización, amplitud, acústica, disposición del mobiliario, la situación en la que se encuentren los participantes y demás. De esta última podemos decir, por ejemplo, que una disposición en círculo invita a la participación de los miembros que se encuentren en él.

- De la planificación y metodología, decir que las reuniones con los padres deben ser planificadas y preparadas con sumo cuidado, evitando la improvisación, teniendo claros los objetivos, temas a tratar y el orden de los mismos, así como la dinámica y desarrollo de la reunión, teniendo previstos los turnos, quien dirigirá la reunión, y evitando la dispersión.

Las reuniones de aula.

Las reuniones en un grupo reducido, como pueden ser de grupo-clase, dan cabida a un diálogo más estrecho entre padres y educadores que las que hemos visto anteriormente de un carácter más general. En estas existe una mayor opción de participación. Los padres, se animan más a demandar y plantear dudas concretas. Además, se favorece la relación entre las distintas familias de este grupo/clase.

Los temas que se abordan aquí son más cercanos y están más directamente relacionados con sus hijos, por lo que les provoca una mayor motivación y, consecuentemente, aumenta su asistencia y participación. Podemos agrupar los temas a tratar en dos bloques, de carácter formativo y otro de carácter informativo.

- Contenidos de carácter formativo.
 - Características de la edad en referencia a distintos aspectos.
 - Características del aprendizaje en las primeras edades.
 - Aspectos importantes en el desarrollo del niño, como el periodo de adaptación, los cambios de alimentación, etc.
 - Criterios metodológicos de la acción educativa llevada a cabo con el grupo: papel del juego a esta edad, el material educativo, la distribución del tiempo, las rutinas...
 - El papel del adulto y su importancia como mediador en el aprendizaje.

- Contenido de carácter informativo.

- Presentación del tutor y su personal de apoyo, de sus tareas, formación y experiencia. Estos datos pueden ser tranquilizantes para las familias.
- Exposición de las características y los contenidos del curso.
- Descripción de rutinas y tiempos.
- Explicación de la evaluación, los informes de esta, su contenido y las pertinentes fechas de entrega.
- Información sobre algunos aspectos en los que es importante su colaboración en relación al trabajo personal o autónomo de sus hijos: organización de tiempos, descansos y alimentación...
- Presentación de los objetivos de la tutoría para este curso, las posibles actividades extraescolares que hayan sido previstas y la participación familiar en ellas.

Este tipo de reuniones de grupo-clase también deben ser planificadas y preparadas con mucho interés por parte del tutor en colaboración con los educadores de apoyo y el equipo de psicopedagogía, si el centro dispusiera de él. El tutor debe también tener en cuenta la mayor participación de los padres, elegir las estrategias metodológicas que propicien un espacio y un tiempo para la intervención de las familias.

Se debe contar con que no todas las aportaciones de los padres serán siempre positivas, lo que puede provocar un tono pesimista que contagie la alarma y preocupación de los otros. Ante esto el profesor tutor debe difundir serenidad y tranquilidad al grupo, transmitiendo a los padres confianza, empatía y cordialidad.

Si más concretamente queremos referirnos a las actitudes que el tutor tiene que mantener antes las reuniones con los padres, este tiene que cuidar de formular de forma clara los objetivos de la reunión, siendo conveniente que se haya dado a conocer un orden del día previo. También tiene que marcar el tiempo con el que cuenta, ya que es habitual que estas reuniones se alarguen en exceso, así como diferenciar las demandas individuales de un padre con las que representen una preocupación colectiva. Las individuales deben ser tratadas con esa familia en particular. De igual modo, el profesor- tutor debe transmitirles a las familias un conocimiento sobre cada niño, tratar de mantener su interés, y, por último, evaluar al finalizar cada reunión lo que ha sucedido, asumiendo las responsabilidades que le correspondan, para poder preparar mejor las siguientes reuniones.



conocimiento sobre cada niño, tratar de mantener su interés, y, por último, evaluar al finalizar cada reunión lo que ha sucedido, asumiendo las responsabilidades que le correspondan, para poder preparar mejor las siguientes reuniones.

Otros aspectos a tener en cuenta por parte del tutor son las actitudes a evitar. No se comportará con demasiada espontaneidad, comparar el grupo actual con el de otro profesor o un grupo de años anteriores, evitar que se creen pequeños grupos de

conversación dentro del desarrollo de la reunión, y evitar abordar temas no preparados previamente, pues puede ser arriesgado y dar un giro a la reunión no deseado.

A modo de ejemplo práctico para explicar algunas de las actitudes que tiene que mantener el tutor durante las reuniones con los padres, nos situamos ante un aula de educación primaria con niños de 7-8 años, con un total de 22 alumnos/as al cargo de su profesora-tutora Mari Carmen, con 20 años de experiencia laboral en educación primaria. A mitad del curso escolar, Mari Carmen convoca una reunión con los padres con la finalidad de informarles sobre los avances que se han llevado a cabo en el aula de forma global y particular. Para favorecer la predisposición de los familiares, la profesora tutora les envía a casa con dos semanas de antelación una circular en la que cita el día y la hora de la reunión (duración estimada incluida), a demás de especificar los principales objetivos de la reunión: “Informe y análisis del grupo de alumnos a lo largo del curso escolar y atención individual de padres y madres solicitados por el/la tutor/a, o por requerimiento de los propios padres”.

Esta profesora se encuentra muy contenta con sus alumnos, puesto que, en los cuatro meses de clase en los que han trabajado juntos, los niños son más responsables, cuidan sus materiales, respetan los turnos de palabra y las normas de cortesía. Además, han avanzado considerablemente en lecto-escritura y tienen un nivel bueno para su edad. Por último, Mari Carmen se siente muy orgullosa, ya que sus alumnos no suelen protagonizar ninguna de las disputas producidas en los patios durante los tiempos de recreo. Tras informar sobre todas sus observaciones realizadas a lo largo de este tiempo, solicita a los padres opiniones o aportaciones que puedan ayudar a seguir mejorando en el desarrollo de los alumnos.

Tras transmitirles a los padres todos estos avances y finalizar la reunión grupal, solicita a los padres de Álvaro que pasen a una reunión personal con ella. Álvaro es uno de sus alumnos, el cual desde el comienzo del curso es un alumno muy participativo, colabora bastante en clase y es muy activo, siempre voluntario en la mayor parte de las actividades y muy responsable con sus objetos personales y tareas. Sin embargo, hace aproximadamente unas dos o tres semanas que Mari Carmen ha observado en Álvaro cierta ausencia en clase, no por que falte a clase, sino que no participa tanto como lo hacía normalmente, casi no habla ni se relaciona con sus compañeros, e incluso da pequeñas cabezadas durante las clases. Álvaro no responde cuando sus profesores le preguntan que le ocurre, y por lo tanto su tutora cree conveniente reunirse con sus padres de forma personal, aprovechando que estos se encuentran en el centro debido a la reunión convocada.

Otro caso que se le presenta a la profesora Mari Carmen es el de Nieves, otra de sus alumnas cuyos padres desean quedarse para hablar de forma personal con ella. Nieves es una niña muy responsable y realiza todas sus tareas a diario. Además, suele contarle a su madre que lección ha aprendido hoy y en caso de que sea complicada, la repasan juntas. Sin embargo, en las últimas pruebas escritas que han hecho en clase y en algunas de las tareas la familia de Nieves observa cierta caída del nivel, tiene más fallos

y le cuesta más de lo que están acostumbrados. Preocupados ante esta situación, deciden hablar personalmente con su profesora tutora.

En ambas situaciones, Mari Carmen atiende los casos particulares de forma particular, para, como ya hemos explicado anteriormente, evitar que se monopolice la reunión de grupo-clase y se desvíe del objeto real de la misma.



En cuanto a las entrevistas personales que el tutor desarrolla con los padres, estas son uno de los instrumentos privilegiados para establecer contacto con los padres. Es una situación ideal para el intercambio de información en torno al niño, la puesta en común y búsqueda de estrategias educativas. Es un instrumento imprescindible al comienzo de la escolarización del niño, cuando la familia y la escuela aún no se conocen. Esto puede brindar información esencial como algún tipo de alergia o enfermedad que el alumno padezca, cuantos hermanos/as tiene, de qué centro escolar viene o si no ha sido escolarizado con anterioridad, etc. También es de especial utilidad a final de curso, para transmitir la evolución que se ha observado en el niño a lo largo del curso. Además, las entrevistas son uno de los momentos clave para insistir en que participen tanto el padre como la madre, como un intento de implicar a ambos progenitores en la educación del niño.

Una variable importante para el éxito de una entrevista es cuidar de las condiciones en las que se desarrolla. El horario en el que ésta se desarrolle va a determinar si la mayoría de los padres pueden asistir o si no va a ser posible. Los horarios de entrevistas a media mañana resultan discriminatorios para aquellos padres y madres que trabajan. Por lo tanto es conveniente tener en cuenta a la hora de organizar los horarios tener en cuenta cuestiones como las condiciones laborales de los padres, proximidad al centro, etc.

Igual de importante es dónde se realizarán las entrevistas. Hay que tender a realizarlas en espacios acogedores y cómodos, dependiendo también del motivo de la

entrevista. Si se trata de una entrevista inicial, nos interesa que los padres también conozcan el entorno en el que su hijo pasará gran parte de su día, por lo sería conveniente llevarlas a cabo en el mismo aula. Si por contrario el motivo de la entrevista es una situación conflictiva, puede ser más adecuado un lugar más neutral, como por ejemplo un despacho.

Hay muchos aspectos de la situación de la entrevista de connotaciones importantes. Por ejemplo, no es lo mismo realizar la entrevista en sillas de niños que en sillas de adultos, que aportan mayor confortabilidad. Tampoco es lo mismo realizarla con una mesa (de despacho, por ejemplo) en medio, que sentados frente a frente. No podemos afirmar que unas condiciones sean mejores que las otras, pero sí aportan una mayor o menor formalidad. Por lo tanto, debemos saber que clima deseamos desarrollar en la entrevista. Pero, sean cuales sean las condiciones, es importante asegurarse que durante el desarrollo de la misma no habrá interrupciones.

En cuanto a la presencia o no del alumno, debe considerarse si es o no oportuno que el niño este presente. En la entrevista inicial se puede considerar imprescindible la presencia del alumno, para el conocimiento mutuo, mostrarle los materiales y espacios, etc. Si éste se encuentra presente, debe ser integrado en la conversación, y será inevitablemente el centro de atención. Por esto mismo es recomendable que en ocasiones las entrevistas sean exclusivamente entre adultos, permitiendo hablar más libremente.


Para que la familia pueda organizarse y poder así asistir, deben convocarse las entrevistas con un cierto margen de tiempo. Dicha convocatoria puede ser verbal, pero nunca está de más que sea apoyada por una nota que le recuerde a la familia la fecha y la hora, así como el objetivo general que se pretende cubrir.

Algunas de las entrevistas tendrán como objetivo fundamental la recogida de información del contexto familiar, mientras que otras, por el contrario, se centrarán en la transmisión de información por parte de la escuela. En ningún caso debe llevar a cortar la iniciativa del interlocutor. Es decir, si para transmitir la valoración que hace del niño, el maestro ocupa todo el tiempo con sus propios datos y reflexiones, sin dar a los padres oportunidad de opinar, estará poniendo en práctica actitudes que no favorecen la participación de los padres. Esto es un ejemplo extremo en los que perdemos la esencia de la entrevista, la comunicación e interacción entre ambos (padres- profesor).

Por lo tanto hay que mantener, en primer lugar, una actitud de escucha, que sólo se considera si el interlocutor tiene algo importante que decir. Esto es importante ya que si el profesor se sitúa en el papel de experto, considerando que él lo sabe todo sobre el niño y que los padres son ignorantes de esto, sentirán poca predisposición a desarrollar futuros encuentros.

Por otra parte hay que mantener una actitud neutral, es decir, no tomar partido en los conflictos familiares, no ponerse en el lugar o a favor del padre o la madre y, más en general, en no hacer juicio sobre las conductas de los padres.

Además, debemos poner un especial cuidado en transmitir a los padres una imagen del niño lo más positiva posible, incluso cuando se trata de comentar problemas o dificultades que el niño pueda tener, el tono de habla en el que realicemos el comentario no debe ser destructivo (ni para los padres ni para los niños). Por problemático que un niño sea, siempre será posible encontrar en él aspectos positivos a los que hacer referencia. No hablamos de dar una imagen distorsionada de la realidad, sino no limitarse a destacar sólo los problemas y limitaciones.

 La entrevista inicial es un buen momento para clarificar la complementariedad y diferenciar los roles entre padres y maestros con la intención de evitar malentendidos, y consiste en delimitar lo máximo posible los campos de actuación de cada uno, poniendo límites tanto en la incumbencia de los padres en el trabajo de los profesores, como evitar la tentación que éstos pueden tener a dictar a los padres cómo deben relacionarse con su hijo en casa. A toda costa debemos evitar las competiciones con los padres, como ocurre cuando por ejemplo se les recuerda que hay cosas que se han conseguido en la escuela con su hijo que en casa aún no han logrado (que coma solo, por ejemplo).

La entrevista inicial es también un buen momento para clarificar a los padres qué tipo de profesionales están integrados en el equipo educativo y qué se puede esperar de cada uno de ellos.

5. Realiza un programa de reuniones del tutor con los padres a lo largo del curso, especificando las fechas, los objetivos, los contenidos que se tratarán en cada reunión. (Méndez,110).

Uno de los desafíos permanentes que tiene la institución escolar, es atraer a los padres, madres y apoderados para hacerlos partícipes del proceso educativo de sus hijos.

Como sabemos, la relación fluida y sostenida entre la familia y la escuela favorece el proceso educativo y formativo de los alumnos. La familia, además de aportar fundamentalmente a la formación, también tiene la posibilidad de prestar un apoyo excelente a la labor pedagógica que cumplen los establecimientos educacionales, por ejemplo cuando los padres y madres apoyan a sus hijos en las tareas, o cuando les inculcan hábitos de lectura y les generan una actitud motivada y receptiva hacia el aprendizaje. Y al revés, en las escuelas, los niños no sólo desarrollan habilidades intelectuales y conocimientos, también adquieren esas destrezas sociales, valores y actitudes que aportan un valioso refuerzo a la labor de las familias en el hogar.

Cuando la familia se compromete con la educación de sus hijos, se transforma en un aliado del colegio. Esto, que tiene una marcada incidencia en los logros de aprendizaje, favorece también la realización efectiva del proyecto educativo del establecimiento, que difícilmente puede llegar a buen puerto si una pieza tan fundamental como la familia, se ausenta.

La tarea de educar no se ejerce solamente con relación al grupo-clase; el profesor tutor sólo desarrollará su trabajo con satisfacción en la medida que establezca relaciones armónicas con las familias de los niños escolarizados.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. El centro de Educación Infantil comparte con ella la labor educativa completando y ampliando sus experiencias formativas. De la unidad de criterios educativos a seguir en los distintos momentos de la vida del niño en casa y en la escuela depende en gran parte la eficacia de la Educación Infantil. Para que ésta sea posible, es necesaria la comunicación y coordinación entre educadores y padres. Por esto, proponemos mantener los siguientes contactos con la familia:

- *Una primera reunión colectiva* con los padres durante los meses de septiembre u octubre, para abordar normas generales de funcionamiento: horarios (**ANEXO 11**), tutorías, material a usar, salidas, etc. Del mismo modo, se les informará del desarrollo del Periodo de Adaptación. En dicha reunión, hablaremos también de la metodología a seguir y pediremos su colaboración en momentos puntuales como puede ser preparación de una fiesta, realización de alguna actividad concreta en el aula, etc. El objetivo de esta primera reunión es implicar a los padres y madres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientaciones de los niños así como informarles de aquellos asuntos que afecten a la educación y formación de sus hijos.

- *Entrevista individualizada*, para requerir los datos que nos sean necesarios en relación al desarrollo y problemáticas del niño. Dicha entrevista se realizará especialmente a principio de curso cuando la familia y la escuela se desconocen, con el objetivo de intercambiar información referida al niño, la puesta en común de la misma y la proporción de datos del alumno por parte de la familia. Del mismo modo, dicha entrevista es esencialmente útil a final de curso, ya que se comprueba la evolución que el educando ha ido teniendo a lo largo de todo el año académico.

 - *A lo largo del curso*, nos reuniremos con los padres, tanto individualmente como en conjunto, siempre que lo creamos conveniente. En estas reuniones se les hará entrega a las familias de boletines informativos (**ANEXO 10 ACTIVIDAD 4**), así como de los trabajos realizados por sus hijos a lo largo del trimestre. Igualmente, para atender a las familias que lo requieran se establecerá un día y una hora concreta acordados de visita de padres. El objetivo de este tipo de reuniones es contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con los padres-madres que faciliten la conexión Centro-familia.
1. *Una última reunión a final de curso*, para intercambiar opiniones sobre el desarrollo y resultados del mismo. Mediante esta reunión se comprobará si se han cumplido las expectativas que se habían fijado a principio de curso con respecto a los objetivos mínimos y competencias que se pretendían conseguir. Del mismo modo, se les pedirá a los padres una valoración personal sobre qué cambios harían ellos para mejorar la metodología a usar en el siguiente curso escolar.

 2. *Enviaremos información escrita tres veces al año*, al finalizar cada trimestre, por medio de los boletines, en los cuales aparecerán las calificaciones pertinentes, trimestre a trimestre, para poder observar la evolución del alumnado (**ANEXO 12**).



6. Otra de las actividades fundamentales de la labor del tutor con las familias tiene que ver con las reuniones informativas. Para planificar, organizar y convocar reuniones grupales con los padres, ¿qué aspectos y requisitos debe el tutor tener en cuenta?; ¿qué tipo de información debe transmitirse?; ¿cómo debe transmitirse la información a los padres? Analiza un ejemplo de charla a los padres.

A la hora de planificar, organizar, y convocar reuniones, hay un cierto número de consideraciones prácticas que deben tenerse en cuenta:

- Las reuniones deben convocarse en horarios asequibles para los padres. Se deben tener en cuenta cuestiones tales como las condiciones laborales de las madres y los padres, la proximidad entre la escuela y los domicilios, etc.
- La preparación del espacio donde se va a desarrollar el encuentro es también importante. En general, hay que tender a realizarlas en espacios acogedores y cómodos. Las sillas dispuestas en círculo, por ejemplo, invitan más a la participación que la disposición tradicional de un aula con una silla tras otra. Utilizar salas con buena acústica, prever un número suficiente de asientos, etc., son detalles insignificantes, pero no menos importantes, que pueden mejorar las condiciones de la reunión.
- En cualquier reunión es importante una cuidadosa preparación tanto de los contenidos que se van a tratar como de la propia metodología de la reunión: ¿quién va a hablar?; ¿en qué orden?; ¿cuáles van a ser los aspectos de intervención de padres? La espontaneidad no debe ser confundida con la improvisación y un marco claro sobre quién y cómo intervienen pueden dar más oportunidad a los padres y educadores para expresar cuestiones relacionadas con los objetivos del encuentro.
- Es importante asegurarse de que no haya interrupciones. Personas entrando y saliendo continuamente del lugar donde se desarrolla la reunión, no sólo cortan el hilo de la conversación, sino que restan privacidad, valor e importancia al encuentro.
- Hay que convocar las reuniones con un cierto margen de tiempo para que la familia pueda organizarse. La convocatoria puede ser verbal, pero nunca está de más apoyarla con una nota que recuerde a la familia la fecha y la hora. **ANEXO 13.**
- Ajustar el grupo a los objetivos que se pretenden alcanzar, siendo crucial en este sentido el tamaño del grupo, ya que no se trasmite la misma información a grupos grandes que a grupos más reducidos.

Según el tipo de reunión, se tratarán unos temas u otros. En las reuniones de tipo general se transmite información más globalizada a todos los padres de la etapa, mientras que en las reuniones por grupos en las aulas, trataremos temas más concretos.

Reuniones de carácter general: Es un tipo de reunión, que por el número de los asistentes no favorece una participación muy activa, los encuentros con las madres y los padres de todos los alumnos de un ciclo, o incluso de todo el centro pueden ser convenientes en algunos temas en los que lo fundamental es la transmisión de información del centro hacia los padres. Estas reuniones de tipo general son adecuadas para tratar, entre otros, los siguientes temas:

- **Presentación del equipo del centro:** los padres, aunque ya hayan tenido algún contacto con el centro o algún profesor, suelen desconocer cómo se compone el equipo educativo. Aunque no se puede pretender que recuerden a todos los profesionales de una primera presentación en una reunión. (hay un equipo numeroso o reducido; hay distintos papeles o todos los profesionales cumplen la misma función; hay profesionales de apoyo o no, etc.)
- **Proyecto del centro:** los padres deben conocer las líneas generales del proyecto educativo y curricular, los objetivos fundamentales que se plantean en la Educación Primaria, etc. suele ser difícil para los padres hablar de estos temas de una forma asequible, pero el esfuerzo merece la pena. Es muy importante cuidar el lenguaje que se utiliza, y es preciso hacer un esfuerzo de ejemplificación para que se puedan entender los conceptos que se están barajando. En último término hay que contar con que los padres no asimilen en profundidad toda esta información a través de una charla, pero es imprescindible que tengan una primera impresión de cómo se enfoca la educación en el centro, impresión que se irá completando mediante otras vías como: las reuniones del aula, la información escrita, los trabajos que realicen sus hijos, etc.
- **Organización y normas:** suele ser conveniente explicitar desde el comienzo del curso el marco organizativo y las normas que más directamente atañen a las familias. En este punto, la enumeración de toda una serie de normas, puede dar lugar a reuniones en las que predominen las imposiciones y el tono imperativo, esto se puede evitar si se da este tipo de información por escrito, limitándose la exposición oral a unos pocos aspectos que el equipo educativo considera fundamentales. Finalmente, hay que cuidar la forma de expresión y justificar la necesidad de una serie de normas en beneficio de todos, aligera la carga imperativa de este tipo de mensajes.

Reuniones por grupos: este tipo de reuniones, permiten un mayor diálogo que las reuniones generales, posibilitando que los padres logren aclarar sus dudas y favoreciendo objetivos que van más allá de la mera información, por ejemplo, que los padres se conozcan.

En estas reuniones, los padres suelen mostrar mayor interés, ya que se suelen tratar temas muy cercanos a sus hijos, pero hay algunos temas que normalmente suelen despertar mayor interés para los padres, como:

- **Características evolutivas de la edad:** desarrollo motor, cognitivo, emocional, niveles de autonomía.
- **Algunos momentos importantes:** la adaptación al centro, crisis de oposición, etc.
- **El planteamiento metodológico del aula:** la importancia del juego, la distribución de tiempos, materiales educativos, etc.
- **La actitud del adulto:** como poner límites a la conducta del niño.

Es imprescindible presentar todos estos temas de tal forma que sea comprensible para todos. Una de las estrategias que suele resultar muy útil para su comprensión consiste en ir ejemplificando todo lo que se dice en la reunión, teniendo la precaución de no hacer mención a niños concretos.

Uno de los temas clave que surge por parte de los padres se relaciona con los límites que se deben poner a los niños, si se debe ejercer o no la autoridad, que se debe permitir, etc., este suele ser uno de los temas que más dificultades plantea a los padres. Es muy importante que el equipo educativo tenga clara su postura al respecto en el ámbito escolar, para poder transmitirla a los padres, teniendo en cuenta de que se tratan de temas complejos.

Al introducir todos estos temas, las reuniones tiene con frecuencia un carácter claramente formativo, no se limitan a la información, son muchas las cosas que los padres pueden llegar a comprender cuando se les da unas claves evolutivas sobre el comportamiento de sus hijos, y asimismo, llegar a conocer cuál es la actitud que los adultos mantienen con respecto a los niños en el medio escolar por ejemplo, favorecer que el niño investigue, o saber el tiempo de actividades que se realizan, al igual que proporcionar pautas para actuar en el medio familiar o algunas ideas sobre cómo jugar con los hijos.

El tipo de información que se trasmite con frecuencia en estos diálogos es para los padres más clarificadora que las charlas teóricas en las que se pretende influir sobre ellos.

Naturalmente, no es posible plantear todos los temas de desarrollo en una sola reunión, por lo que se organizan varias reuniones a lo largo del curso, repartiendo entre ellas las distintas cuestiones a abordar. En las primeras reuniones conviene centrarse, sobre todo si los niños son nuevos, en la adaptación y en una visión general de las actividades que se desarrollan en el aula, en reuniones posteriores se pueden tratar temas más específicos como: centrarse monográficamente en algún aspecto en el que converjan los intereses de la mayor parte de los padres, programar alguna actividad con los padres, evaluar la marcha del curso, etc.

Dependiendo del tipo de información que se que quiera transmitir, lo haremos en un contexto u otro. Si queremos tratar información referente al centro (proyecto

educativo, normas, organización, profesorado, etc.) lo podemos hacer en las reuniones de carácter general. Este tipo de reuniones tienen un carácter muy formal debido al gran número de asistentes que tienen, por este motivo la información no llega de la misma manera que en un ambiente más próximo y cercano. En el caso de las reuniones en grupo, se establece un ambiente más distendido, resultando fácil y cómodo el momento de la reunión. Si el grupo es muy reducido, puede resultar agradable tener las reuniones en torno a una taza de café, cosa que facilitará la asimilación de la información por parte de los padres. Aquí trataremos temas tales como características evolutivas del niño, metodología de centro, etc. Por último, están las entrevistas personales con los padres que son las dedicadas a tratar temas concretos del niño, problemas personales, de comportamiento, etc.

Además del tipo de reuniones señaladas anteriormente existen otras vías de comunicación tutor-padres, algunas institucionalizadas y otras menos formales. Entre las institucionalizadas cabe señalar el boletín de calificaciones y los informes que sobre cuestiones que afecten a la vida del centro la dirección quiere comunicar a los padres.

Como instrumentos menos formales el tutor puede utilizar en ciertos momentos para transmitir información: cartas, circulares o notas, en función de los contenidos que quiera comunicar. En todo caso es importante que los mensajes estén escritos de forma personal para captar la atención de los padres en relación al tema de que se trate...

A modo de guía, hay una serie de pautas sobre como el tutor debe transmitir la información a los padres:

- La forma más común de transmitir información en estos tipos de reuniones es a través de la comunicación verbal, utilizando un lenguaje sencillo y claro. Es imprescindible presentar todos los temas de tal forma que sean comprensibles para todos, evitando la utilización de tecnicismo, ya que no todos los padres asistentes a la reunión tienen el mismo nivel sociocultural.
- Comunicación no verbal: gestos, miradas, lenguaje corporal, posturas, etc.
- Es importante transmitir la información a los padres a lo largo de varias entrevistas, evitando exponer el problema de una forma directa y rotunda. La reacción esperable ante esto será la negación y la actitud defensiva.
- El encuentro debería efectuarse en un ambiente cordial, empático y resolutivo. Evitando buscar culpables y usando un tono de voz relajado y que transmita confianza.
- Es recomendable hablar de los comportamientos de su hija de forma específica y concreta, haciendo alusión a comentarios o conductas observables, no a generalizaciones o inferencias, ni a comportamientos que ocurrieron en el pasado.

- Debemos utilizar la primera persona a la hora de exponer nuestros puntos de vista: “Yo creo, yo considero”, siempre dando opciones de solución, aportando ideas o sugerencias.
- Es fundamental contrastar nuestra información con la que ellos tengan, haciéndoles partícipes en todo momento.

Análisis de un ejemplo de entrevista entre un profesor tutor y una madre. (ANEXO 14).

En este video podemos observar dos formas distintas de abordar una entrevista con un padre por parte del profesor tutor, en función de sus habilidades comunicativas. Reflejando dos modelos de relación y comunicación, el modelo agresivo y el modelo asertivo.

En la primera parte del video, se observa con bastante claridad el modelo agresivo, tanto por parte del tutor como de la madre. Ninguno de los dos mantiene una actitud adecuada para este tipo de encuentros.

El tutor recibe a la madre con una actitud distante y de rechazo. Comienza la conversación y ninguno de los dos guarda los turnos de palabra, haciendo caso omiso a la actitud de escucha que debe mantener el tutor. Sin llegar a establecer una actitud de respeto y apertura ante las intervenciones de la madre. El profesor se mantiene de pie invadiendo el espacio físico de la madre y expresándose con un tono de voz elevado.

El docente acusa a la madre de no hacerse responsable de la educación de su hijo, valorando su actuación de forma negativa e hiriendo su autoestima. Esto provocará una actitud defensiva por parte de la madre que obstaculizará la relación entre ellos.

En la segunda parte del video, podemos observar como la actitud del tutor es totalmente distinta. A diferencia de la primera parte, recibe a la madre con un saludo cordial y manteniendo una actitud receptiva hacia ella. Utiliza el espacio para crear un clima agradable, de colaboración y entendimiento en el que la madre se sentirá más cómoda y segura, favoreciendo así la interacción madre- tutor.

Mantiene una actitud de escucha activa durante toda la conversación, asintiendo mediante gestos de cabeza, miradas, estando atento y participando. Expresa sus propios sentimientos en relación a sus vivencias con el niño y reconoce también los de la madre poniéndose en su lugar (empatía).

El tutor no culpabiliza a la madre, de tal forma que la relación de comunicación se convierte en una relación de cooperación. Finalmente llegan a unos acuerdos parciales, buscando soluciones comunes y compartidas.

CONCLUSIÓN

Todos los centros escolares deben incluir dentro de su Proyecto Curricular el denominado Plan de Acción Tutorial (PAT), donde se especifican los criterios y procedimientos para la organización y funcionamiento de las tutorías, tanto con los alumnos como con las familias.

Todos conocemos y estimamos como fundamental el papel que a la familia corresponde en la educación de sus hijos. El chico o la chica, no solamente nace en el seno de una familia, sino que su desarrollo primero lo realiza exclusivamente entre sus familiares. Así, la influencia de la familia va a determinar en los chicos la concepción de sí mismos y del mundo que les rodea, las actitudes y los comportamientos básicos de la primera etapa formativa que tiene una importancia decisiva en el resto de sus vidas.

Cuando alguien llega a un centro educativo por primera vez, no viene a iniciar su educación, sino a continuarla. Al centro le corresponde dar una respuesta educativa con profesionalidad, es decir, con conocimiento, adecuación e intencionalidad. Y como la acción educativa del centro no es exclusiva, sino incluso menor en el tiempo que la de la familia, la colaboración se hace imprescindible, porque además la educación del chico o de la chica demanda un proceso de desarrollo coherente y continuado.

A los profesores, y en especial al tutor o la tutora, les corresponde establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres de sus alumnos para que la coordinación y la colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas.

Generalmente entre las actuaciones que se incluyen en el PAT de un centro se incluyen las entrevistas individuales con los padres para informarles del desarrollo académico del alumno o de cualquier aspecto relacionado con su formación, con el objetivo principal de que se establezca un canal de comunicación fluido entre los profesores y familia.

ANEXOS. MÓDULO III


Anexos actividad 1.

El final del curso anterior.

Anexo 1.



Anexo 2.



CEIP CERVANTES

Horario del centro: De lunes a viernes de 8:30 a 15:00.

Horario para alumnos con permanencia: De lunes a viernes de 7:15 hasta el comienzo de las clases.

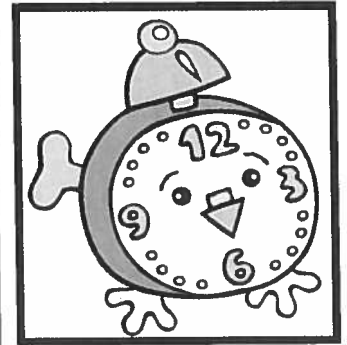
Horario de comedor: De lunes a viernes de 15:30 a 17:00.

Para cualquier otra información que se requiera, no dude en contactar con nosotros a través de nuestro número: 666-555-1

Nuestro email: ceipcervantestenerife@cervantes.es

O nuestra página web: www.ceipcervantes.com

Anexo 3. *El comienzo del nuevo curso.*



El comienzo del nuevo curso

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
 F. Lectura Lectura de cuentos y poemas. Lectura de poemas. Lectura de cuentos. Lectura de poemas. Lectura de cuentos.	 F. Lectura Lectura de cuentos y poemas. Lectura de poemas. Lectura de cuentos. Lectura de poemas.	 F. Lectura Lectura de cuentos y poemas. Lectura de poemas. Lectura de cuentos. Lectura de poemas.	 F. Lectura Lectura de cuentos y poemas. Lectura de poemas. Lectura de cuentos. Lectura de poemas.	 F. Lectura Lectura de cuentos y poemas. Lectura de poemas. Lectura de cuentos. Lectura de poemas.

Los primeros días de asistencia.

Anexo 4.



Anexo 5.



Anexos actividad 2.

Anexo 6.

EL PROYECTO EDUCATIVO Y CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

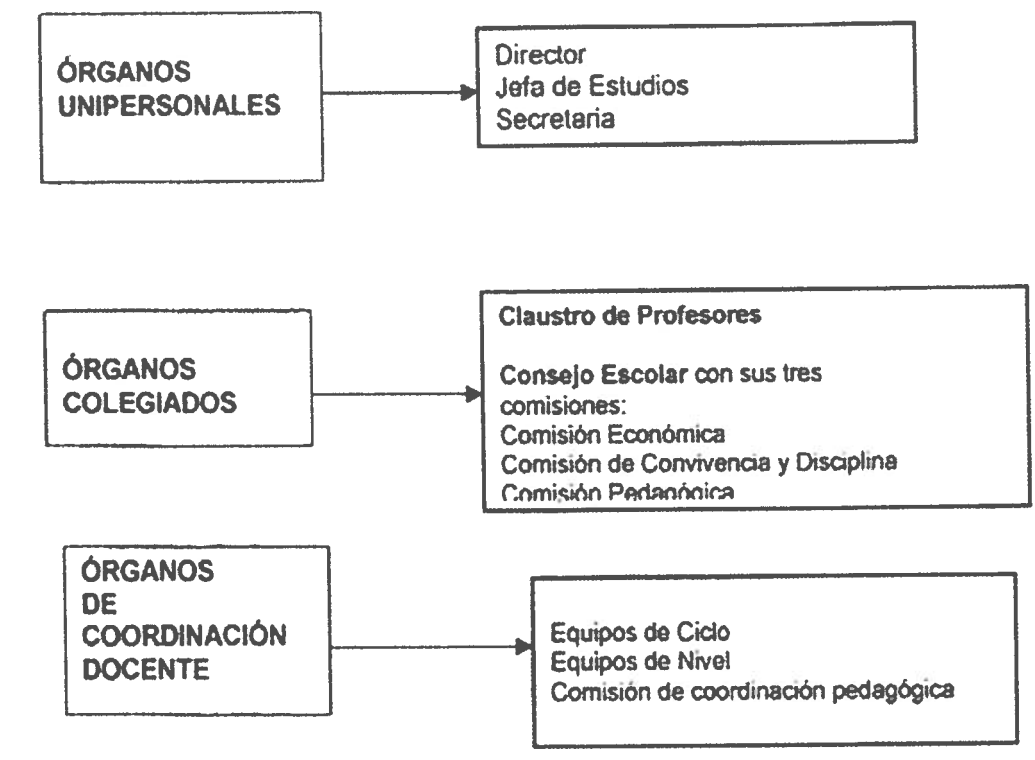
ÍNDICE

- 1. CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PRIMERA INFANCIA Y DE LOS PROYECTOS EDUCATIVO Y CURRICULAR**
 - 1.1 Una introducción general a la Educación Infantil**
 - 1.2 Las relaciones del Proyecto Educativo y Curricular y la primera infancia**
 - 1.2.1 El Proyecto Educativo y Curricular del Centro
 - 1.2.2 La edad infantil: del nacimiento a los 6 años
 - 1.3 Primera infancia y Educación Infantil**

- 2. FINES Y OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**
 - 2.1 Fines y propósitos de la Educación Infantil**
 - 2.2 Objetivos generales de la Educación Infantil**
 - 2.3 El centro de Educación Infantil como institución social para la educación y la enseñanza de los niños de 0 a 6 años**
 - 2.3.1 Objetivos generales
 - 2.3.2 Propósitos, finalidades y señas de identidad

- 3. PARTICULARIDADES Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**
 - 3.1 Estructura, diseño, ambiente, ornato y estética, higiene**
 - 3.2 Tipos de estructura**
 - 3.3 La capacidad del centro de Educación Infantil**
 - 3.4 El diseño y el ambiente**
 - 3.5 Las dependencias generales**
 - 3.5.1 La zona docente-administrativa y de salud
 - 3.5.2 La zona de servicios
 - 3.5.3 La zona de actividades
 - 3.6 El ornato y la estética**
 - 3.7 La higiene**

Anexo 7.



Anexo 8.

SOLICITUD DE PLAZA EN CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

C.E. I.P. EL TRAPICHE
PASO SAN JOSÉ, 45
ARICAS- C.P. 35413
TELÉFONO FAX: 928 60 23 12
www.mde@gobiernodecanarias.org

CURSO ESCOLAR 2009 - 2010

(A cumplimentar por el centro)
Fecha de entrada _____

Sello _____

I.- DATOS PERSONALES DEL ALUMNO SOLICITANTE

1^{er} Apellido _____
2^o Apellido _____
Nombre _____
Fecha de nacimiento _____ Nacionalidad _____ Sexo V M
Domicilio actual (1) _____ N^o _____ Esc./Piso/Puerta _____
Localidad _____ Municipio _____ C.P. _____ Teléfono _____
Código de Identificación del Alumnado (CIAL) (2) _____ DNI/Pasaporte _____

II.- CENTRO SOLICITADO (3)

Preferencia	Centro	Municipio
1 ^a	_____	_____
En el supuesto de que no existieran vacantes en el centro anterior, solicita:		
2 ^a	_____	_____
3 ^a	_____	_____

III.- DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO (4)

Inicia escolaridad Sí No Procede de otro centro Sí No Etapa _____ Ciclo _____ Curso _____
Centro del que procede _____ Municipio _____

IV.- CURSO PARA EL QUE SOLICITA PLAZA

Educación Infantil (5): 3 años 4 años 5 años
 Educación Primaria (6): 1^{er} curso 2^o curso 3^{er} curso 4^o curso 5^o curso 6^o curso

V.- DATOS DE LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD FAMILIAR N^o _____ (7) Condición de familia numerosa: Sí No (8)

	Apellidos y nombre	DNI/Pasaporte	Hermanos matriculados y/o padres que trabajan en el centro solicitado (9)	Con discapacidad (10)
Padre/Tutor	_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Madre/Tutora	_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hermanos del solicitante	_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Solicitante			<input checked="" type="radio"/>

VI.- CRITERIO COMPLEMENTARIO

Especificar, si es el caso, la circunstancia establecida como criterio complementario por el Consejo Escolar del primer centro solicitado (11).

VII.- DOCUMENTOS ENTREGADOS REFERIDOS A LOS CRITERIOS DE ADMISIÓN

Domicilio Discapacidad Familia numerosa Criterio establecido por el Consejo Escolar

Los firmantes declaran bajo su responsabilidad que los datos contenidos en esta solicitud son ciertos, que cumplen con sus obligaciones tributarias y que autorizan a que la Agencia Estatal de la Administración Tributaria suministre directamente al centro escolar, a través de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, sólo los datos fiscales de ese año necesarios para determinar la puntuación correspondiente al nivel de renta (12). Esta autorización deben necesariamente firmarla quienes no presentaron la declaración del IRPF en el año 2007 porque no estaban legalmente obligados a hacerlo.

En _____ a _____ de _____ 2009.

El padre

La madre

Tutor o tutora (en su caso)

Fdo.: _____

Fdo.: _____

Fdo.: _____

Sólo en el caso de que se hubiera presentado la declaración del IRPF en el año 2007 y no se quiera autorizar el suministro de datos, marcar la siguiente casilla e indicar el nivel de renta total de la unidad familiar del año 2007 _____ euros, que deberá justificarse siempre documentalmente (13).

Anexo 9.

Cursillos de natación Club de Tenis de Oromana



Autorizo a mi hijo/a _____
a participar en las siguientes actividades:

- Animación y Cursos de natación
 Solo Natación infantil Natación bebé
 Guardería mañana (de 09:30 a 10:30) Guardería mediodía (de 13:00 a 14:00)

Tiempo: Una semana Quincena Mes Mes: Julio Agosto

Datos del participante: Fecha Nac: ___/___/___ Socio: Si No
Nº de socio: _____

Alguna enfermedad o alergia: Si No

En caso afirmativo indicar cual: _____

¿Es la primera vez que participa? Si No

Nombre del padre/madre o tutor: _____

Firma: _____ Telf contacto: _____

Anexos actividad 4.

Anexo 10.

NOTA INFORMATIVA DE COMIENZO DE CURSO 2011/2012

Estimados padres y madres de alumnos.

Para aquellas familias que en años anteriores nos han confiado a sus hijos e hijas, así como para las que lo hacen por primera vez, enviamos nuestra más cordial bienvenida y un afectuoso saludo de todo el personal del Centro.

En el Colegio Velázquez trabajamos con el ánimo de que una relación de buen entendimiento y colaboración entre padres y profesores, ayude a conseguir los mejores resultados en la escolaridad de sus hijos e hijas. Comunicamos a ustedes algunos datos de interés para facilitar su colaboración en el desarrollo de las actividades del colegio en el curso que ahora comienza.

Horario del Centro

- Durante los meses de **septiembre y junio de 9:30h a 13:30h**

- De **octubre a mayo de 9:30h a 13h y de 15h a 16:30h**

Las puertas de acceso al Centro se abrirán a las 9:25 y a las 14:55h para la entrada de alumnos y alumnas. Solicitamos la colaboración de todos ustedes, padres y madres de nuestros alumnos en el cumplimiento de estas indicaciones:

Las familias procurarán colaborar con el profesorado en las tareas educativas que afectan a nuestros alumnos, inculcando un clima de respeto, diálogo y colaboración de los hijos hacia los profesores.

Los jueves en horario de 13h a 14h tendrán lugar las entrevistas personales de los padres con los tutores, tanto a petición de unos como de otros. Procurarán la asistencia puntual y asidua de sus hijos al Colegio, justificado por escrito eventuales retrasos o ausencias. Igualmente notificarán en escrito firmado y fechado la necesidad de ausentarse del Centro en horario tanto de clases como de Comedor, si ésta se produjera.

Los padres o acompañantes de los alumnos en las **llegadas al Colegio o recogidas NO PERMANECERÁN en los porches donde se forman las filas ni entrarán en los pabellones de aulas**, salvo en los días de visita ya indicados. Para eventuales consultas de funcionamiento general, se dirigirán al Pabellón Central, donde serán atendidos en ventanilla de Secretaría. En caso de accidente o enfermedad de un alumno/a, se contactará de inmediato con las familias. Si la atención requiere la asistencia a un Centro Sanitario, el Colegio se pondrá de acuerdo con la familia para el traslado, personándose la familia en el Colegio o en el Centro sanitario lo antes posible para hacerse cargo del cuidado y responsabilidad del menor. Si no fuera posible localizar a la familia, a la hora de tomar una decisión se seguiría el criterio médico.

Cuando un alumno/a cause baja en el Centro, la familia deberá comunicarlo en Secretaría.

Santa Cruz de Tenerife, a 12 de septiembre de 2012

Les saluda atentamente el Claustro de Profesores del Centro.

Anexos actividad 5.

Anexo 11.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00					
11:00	Asamblea	Asamblea	Psicomotricidad	Asamblea	Asamblea
11:45	Lectoescritura	Lectoescritura	Lectoescritura Religión	Lectoescritura Religión	Inglés
12:00	Almuerzo Bocadillo	Almuerzo Fruta	Almuerzo Lacteo	Almuerzo Bocadillo	Almuerzo Galleta
12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
13:30	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
15:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
17:00	Proyectos	Proyectos	Música	Proyectos	TiCs

Anexo 12.

Materia	1ª Eval.	2ª Eval.	Eval. Final
Actividades de Estudio	8	7 ↓	
Ciencias de la Naturaleza	5	5	
Ciencias Sociales. 2ª Historia	6	7 ↑	
Educación Física	5	2 ↓	
Educación Plástica y Visual	6	7 ↑	
Inglés	4	4	
Lengua Castellana y Literatura	7	5 ↓	
Matemáticas	6	6	
Música	8	6 ↓	
Refuerzo de Lengua	5	5	
Tecnología	8	10 ↑	

Anexos actividad 6.

Anexo 13.

Colegio Aneja _____ San Cristóbal de La Laguna.

Se convoca a los padres/madres del alumno/a.....
del curso..... a la reunión que tendrá lugar el próximo día..... a las.....horas
en.....

Dada la importancia que los asuntos a tratar tienen en el proceso educativo de su hijo/a,
rogamos su asistencia.

Fecha:

El tutor/a

Firmado:

Anexo 14.

<http://www.youtube.com/watch?v=dA1ogXCwHmI>

ANEXO 7

Ficha atención a la diversidad

Grupo: 2.1.1 (Ana M^a Alfonso, Laura Carrillo, Elena López del Amo)

PRÁCTICA 12

**TALLER: Atención a la diversidad
Adaptaciones curriculares**

Atención a la diversidad
Educación y desarrollo psicomotor 3º Grado Educación Infantil
Miguel Fernández

Diseña una **tarea motriz o un juego**, teniendo en cuenta las correspondientes modificaciones para que pueda participar de forma activa un niño/a que presente alguna de las alteraciones que se indican a continuación: Para-tetra-hemipléjia, ataxia, ceguera (parcial o total), sordera (parcial o total), Down, parálisis cerebral, miopatía, etc..., señalando y justificando la utilización del criterio de intervención (CI) correspondiente (igualdad, ayuda y/o adaptación).

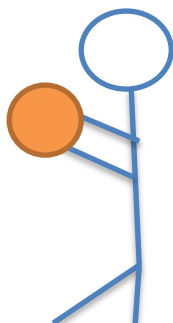
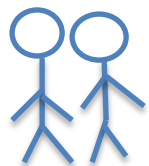
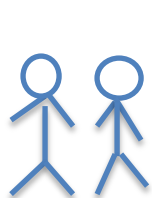
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O JUEGO:

Esta tarea es para alumnado con **ceguera total**. Dicha actividad consiste en que el alumnado se colocará por parejas, un alumno hará de ciego y el otro hará de guía. Del mismo modo, la profesora se situará en un lugar del espacio y hará ruido con una pelota (la pelota tiene unas bolitas dentro que al moverla suenan). El alumnado que haga de guía tendrá que ayudar a su compañero a ir hacia la profesora. Lo ayudará mediante indicaciones, tales como: a la derecha, a la izquierda, camina un poco más para el frente, etc.

MODIFICACIONES PARA EL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD:

En esta tarea ha habido modificaciones en cuanto a la **adaptación del material**, pues se ha utilizado una pelota que al moverla hace ruido debido a las bolitas que tiene dentro. Por otra parte ha habido **ayuda**, ya que el compañero que hacía de guía le indicaba el camino correcto para que el alumno con ceguera llegase a su objetivo final.

GRÁFICO O DIBUJO:



ANEXO 8

Juego motor: *Los canguritos*

Alumno/a: Ana M^a Alfonso González		Práctica nº 9
Diseño de un Juego Motor en Educación Infantil		Universidad de La Laguna Facultad de Educación 3º de Grado en Educación Infantil Educación y Desarrollo Psicomotor curso 2012/13 Prof.: Adeldo Hdez y Miguel Fdez
Nombre del juego: Los canguritos	Objetivos: Trabajar la coordinación dinámica general	Aspectos que desarrolla: (subrayar lo que corresponda)
Gráfico/dibujo:	Descripción o desarrollo: En esta actividad se dividirá al grupo en dos filas. Los miembros de cada fila deberán desplazarse dando saltos con una pelota entre las piernas (la distancia de desplazamiento no será muy larga), hasta un cono que marcará el punto por el que deberán dar la vuelta y volver a su posición inicial. Una vez llegado al final del recorrido darán el balón al siguiente compañero de la fila para que éste vuelva a hacer lo mismo, y así sucesivamente. Gana el grupo que antes realice todos sus relevos. Esta actividad es para niños de cinco años y tendrá una duración aproximada de ocho minutos.	-Conductas neuromotrices: 1. Tonicidad 2. Equilibrio 3. Postura 4. Lateralidad -Conductas motrices básicas: 1. Coordinación dinámica general (CDG): -Desplazamientos (marcha, carrera, deslizamiento, reptación, gateo, cuadrupedia, trepa...) -Saltos -Giros -Transportes 2. Coordinación viso-motriz (CVM) -Lanzamiento -Recepción -golpeo -pateo -Conductas perceptivo-motrices -Conductas perceptivas (visuales, auditivas, táctiles, cinestésicas) -Estructuración espacial -Estructuración temporal
Material: cono y balón	Clasificación: Juegos de coordinación dinámica general	

ANEXO 9

Diseño de tareas para el desarrollo del Esquema Corporal

Diseño de tareas para el desarrollo del Esquema Corporal: lateralidad, equilibrio, tonicidad y actitud postural.

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

3º de Grado en Educación Infantil

Educación y Desarrollo Psicomotor curso 2012/13

Prof.: Adolfo Hdez y Miguel Fdez

	Criterio	1ª tarea (sin objetos)	2ª tarea (con objetos)	Tarea colectiva
LATERALIDAD	Toma de conciencia de simetría corporal (3 a 6 años)			
	Independencia de segmentos (3 a 6 años)			
	Contraste entre la utilización de uno u otro lado (3 a 6 años)		<p>En esta actividad el profesor colocará por todo el pabellón tantos aros como niños hayan. A continuación los alumnos irán corriendo sin pisar los aros, cuando el docente toque el silbato, dirá por ejemplo “hay que poner la mano con la que escribimos dentro del aro”. Posteriormente para complicar un poquito más la actividad habrá que poner la mano con la que escribimos y la pierna contraria dentro del aro y a la inversa. De esta manera el alumnado trabaja la lateralidad de una forma más dinámica, puesto que jugando es como más aprenden los niños.</p>	

EQUILIBRIO

Criterio	1ª tarea (sin objetos)	2ª tarea (con objetos)	Tarea colectiva
elevación del centro de gravedad (c.d.g.)			
reducción de la base de sustentación			
utilización de palancas corporales respecto del eje de la columna	<p>Esta actividad se realizará de manera individual.</p> <p>La maestra establecerá un espacio delimitado por conos o rayas pintadas en el suelo.</p> <p>La actividad consistirá en establecerse y posicionarse por todo el espacio e imaginar que somos árboles con un fino tronco, y vivimos en lo alto de una montaña en la que hace mucho viento, deberemos desde la posición de pie, con las piernas juntas flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones, luego hacia detrás con las puntas de los pies, ahora hacia la derecha y luego hacia la izquierda, la maestra lo podrá realizar conjuntamente para ser guía del movimiento del viento. (Dur 7 min)</p>		
dinamismo y reequilibrio			

TONICIDAD

Criterio	1ª tarea (sin objetos)	2ª tarea (con)	Tarea colectiva
dureza-blandura, pesadez-liviandad, fuerte-rápido, fuerte-lento, flojo-rápido, flojo-			
concienciación de estiramiento			
Relajación y respiración; a través de la autosugestión; a través de sentir diversas sensaciones; a través de la tensión/relajación	<p>Los alumnos se cogerán de las manos para hacer un círculo, acto seguido se tumbarán boca arriba en el suelo y realizaremos un ejercicio que consistirá en contraer y relajar cada parte de nuestro cuerpo durante 5 segundos hasta que lo hagamos con el cuerpo entero.</p> <p>Manos. Apretar las manos cerrando el puño y aguantar los 5 segundos y abrir las manos lentamente. Primero una mano y después la otra. Repetir 3 veces.</p> <p>Antebrazos. Extender un brazo y con los dedos abiertos flexionar la mano hacia arriba y aflojarla, repetimos 3 veces y pasamos al otro antebrazo.</p> <p>Hombros. Elevamos los hombros llevándolos hacia las orejas, aguantamos fuerte y bajamos repentinamente como si se nos cayeran los hombros.</p> <p>Abdomen. Contraer toda la pared abdominal, contamos hasta 5 y relajamos expulsando suavemente el aire.</p> <p>Piernas. Estiramos las piernas, contraemos los músculos 5 segundos y relajamos volviendo a la posición inicial.</p> <p>Por último, elevaremos los brazos lateralmente por encima de la cabeza, con los puños cerrados, mientras tomamos aire. La espalda permanece recta. Bajamos las manos relajadas expulsando el aire.</p>		

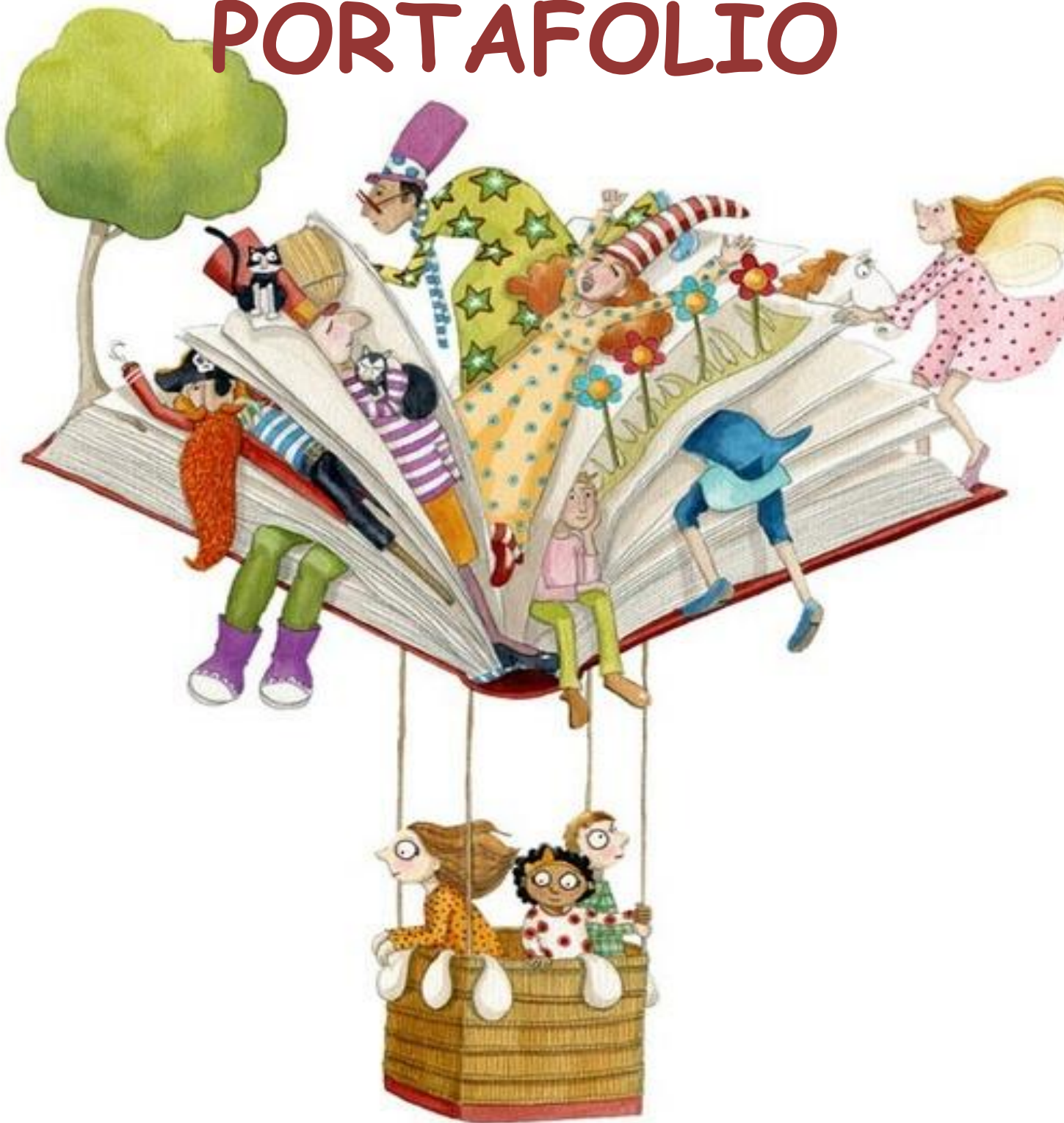
ACTITUD POSTURAL

apoyo (pies, pie, mano, manos, pies y manos; sentado, echado, hombros...)			
Mantenimiento de la postura por medio de un objeto o compañero			<p>Sentados en el suelo por parejas, los alumnos deberán mantener la espalda erguida y alineada junto a la espalda de su compañero.</p> <p>Las piernas estiradas y bien pegadas al suelo. En las manos cada alumno sujeta una pelota de goma espuma.</p> <p>Después de mantener la posición de la espalda recta al estar sentados, cada alumno flexiona sus rodillas y coloca la pelota en frente suya. Una vez hecho esto, tendrán que ayudarse a subir manteniendo firmemente la espalda.</p> <p>Una vez estén de pie trabajaremos como coger la pelota de forma correcta. Deberán agacharse flexionando las rodillas y manteniendo la espalda recta. Una vez la tengan en las manos, se levantarán de la misma manera, rodillas flexionadas y espalda recta pero sosteniendo la pelota junto al cuerpo.</p>

ANEXO 10

Portafolio

PORTAFOLIO



TRABAJO REALIZADO POR: *Ana María Alfonso González.*

ASIGNATURA: *Animación a la Lectura.*

CURSO: *2014-2015.*

TUTORA: *Carmen Perdomo López.*

ÍNDICE

✚ Sesión I	Página 3
✚ Sesión II	Página 5
✚ Sesión III	Página 7
✚ Sesión IV	Página 9
✚ Sesión V	Página 11
✚ Sesión VI	Página 13
✚ Sesión VII	Página 16
✚ Sesión VIII	Página 18
✚ Sesión IX	Página 20
✚ Sesión X	Página 23
✚ Sesión XI	Página 25
✚ Sesión XII	Página 27
✚ Sesión XIII	Página 29
✚ Sesión XIV	Página 32
✚ Sesión XV	Página 34
✚ Sesión XVI	Página 36
✚ Sesión XVII	Página 39
✚ Sesión XVIII	Página 41
✚ Sesión XIX	Página 42
✚ Sesión XX	Página 45
✚ Conclusión	Página 47

SESIÓN I: ONCE DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ En esta primera sesión la docente nos explicó en qué va a consistir su asignatura y los objetivos que se pretenden alcanzar con la misma. Es por ello que nos trajo un modelo de Portafolio del curso anterior y nos explicó cómo tenemos que hacer nosotros el nuestro. Del mismo modo nos expuso en qué va a asentarse el trabajo grupal y formamos los grupos de trabajo.

- ✚ También hicimos el cuestionario inicial y compartimos nuestras opiniones con el resto de los compañeros. Las preguntas y respuestas que yo contesté a dicho cuestionario son las siguientes:
 - *Reflexiona: La animación a la lectura es un concepto extremadamente difuso y deteriorado, significativo y banal a la vez, útil y sospechoso por igual.*
Hoy en día no se le da la importancia que en realidad se merece la lectura en edades tempranas, pues en la práctica tenemos esto muy poco valorado.

 - *¿Cuál crees tú que es el verdadero significado de la animación a la lectura?*
El animar a los niños a leer y a disfrutar con lo que leen. Es una forma lúdica de adquirir nuevos conocimientos y formar así el hábito del lector.

 - *¿Qué entiendes tú por placer de leer y qué se podría hacer para lograrlo?*
Disfrutar con lo que se está leyendo en el momento. Para lograr esto yo animaría a los centros escolares a hacer más proyectos de lectura e incentivas así a los educandos a leer y a gozar de la lectura.

 - *¿Qué papel deben tener los mediadores en la lectura?*
Deberían desempeñar un papel primordial, pues son unas de las principales personas que deben acercar al pequeño a la lectura.

- *¿Qué esperas aprender sobre la animación a la lectura en esta asignatura?*
Saber cómo debo contar realmente un cuento y darle la entonación adecuada a cada secuencia del mismo. Así como adquirir las técnicas necesarias para realizar con los escolares actividades del mismo.

- *Cuenta tu experiencia sobre la lectura en el Prácticum I.*
En el colegio donde estuve realizando las prácticas, la maestra del grupo solía leerles casi a diario un cuento a los niños en la asamblea y posteriormente les hacía preguntas sobre el mismo.

- ✚ Por último nos leyó tres cuentos de Educación Infantil, los cuales son: “¿Este rabo de quién es?”; “La pequeña oruga glotona”; y “La granja”. Después de la lectura de estos nos recalcó la importancia de hacer actividades de “antes”, “durante” y “después” en la lectura de un cuento.

REFLEXIÓN

Esta primera clase me pareció muy interesante ya que fue la primera toma de contacto que tuvimos con la profesora. Además con lo que nos explicó de la asignatura pudimos imaginarnos en qué van a consistir sus clases durante estas semanas.

Lo que más me llamó la atención fue la importancia de adquirir técnicas a la hora de realizar actividades con nuestros alumnos mientras les estamos leyendo un cuento. Pues considero que realizar actividades de “antes”, “durante” y “después” es una de las bases que hay que tener en cuenta para conectar con nuestros educandos desde el minuto cero. Y hacer que estos aprendan nuevos conceptos de forma lúdica y dinamizadora. Desde el primer momento en el que les leemos un cuento a los alumnos y a través de la portada estamos activando los conocimientos previos de nuestros pequeños lectores, por lo que durante la lectura del mismo hay que seguir reforzando dichos conocimientos y trabajar así las expectativas que estos tienen sobre el mismo. Una vez finalizada la lectura comprobaremos si sus expectativas se han cumplido o no, a través de actividades.

SESIÓN II: DIESISÉIS DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ La docente nos explicó el power point de “Los valores de la lectura”, que son la madurez; el enriquecimiento personal; la imaginación; la sensibilidad hacia la imagen y sentimientos; el reforzamiento y adquisición de nuevo vocabulario; la comprensión; la expresión; la formación permanente y la estructuración del pensamiento para comparar, asociar y relacionar ideas o conceptos. Además del placer, que es la cúspide de todos los valores que nos proporciona la lectura, pues el principal objetivo de que leamos es el placer, que disfrutemos leyendo el libro que está en nuestras manos.
- ✚ Posteriormente vimos dos vídeos de dos narradoras que nos muestran diferentes formas de contar un cuento infantil. El primero era de Beatriz Montero que nos leía el cuento de “¿Quién quiere jugar conmigo? Y el otro se llamaba “La cebra Camila” y nos lo narraba Teresa Corchete. Una vez finalizado esto, en pequeños grupos comentamos los vídeos para luego exponerle nuestras opiniones a nuestros compañeros.

Beatriz Montero se basa en el soporte del libro para contarnos la historia, mientras que Teresa Corchete utiliza el apoyo visual. Por lo que la percepción que tuvo mi grupo



sobre la forma de narrar ambos cuentos era que la primera le ponía más énfasis a la lectura, pues imitaba las voces de los personajes y el cuento no era tan repetitivo y monótono como el segundo. Además el tema del mismo, el juego, es muy allegado a los niños por lo que es más fácil de trabajar con ellos.

Aunque hay que decir que en ambos cuentos, las narradoras no leen, sino que directamente lo interpretan. Del mismo modo, las

dos trabajan valores como la solidaridad y el compañerismo. También es importante señalar que la vocalización de ambas es muy buena y trabajan las expectativas de lo que ocurrirá en el transcurso de la historia.

Una vez hecho esto, relacionamos el cuento de Beatriz Montero con los valores que nos proporciona la lectura.

Podemos decir que en “¿Quién quiere jugar conmigo” se trabaja la madurez al hablarnos del compañerismo y de diversidad. La imaginación también está implícita en este cuento porque el niño siente curiosidad en saber qué animal será el siguiente en salir en la historia. Igualmente la sensibilidad está presente en la forma de contar el cuento y los sentimientos que este nos transmite, así como la reflexión que nos hace hablar de los diferentes animales que hay en una granja. El vocabulario en este cuento se refuerza, así como la comprensión se trabaja a lo largo de toda la historia para posteriormente llegar a una estructuración del pensamiento del pequeño para poder comparar y asociar conceptos.

REFLEXIÓN

En esta clase me he podido dar cuenta de la importancia que tiene el modo en que una persona lea un cuento para transmitirles a los alumnos un aprendizaje significativo. Del mismo modo, es imprescindible adquirir todas las estrategias que estén a nuestro alcance para utilizarlas en la lectura y conseguir así que los pequeños aprendan y tengan placer a la vez que se les lee el relato.

Por todo ello, nosotros como futuros docentes debemos aprovechar y aprender a utilizar todas las técnicas posibles para conseguir que nuestro alumnado se desarrolle completamente en todos sus ámbitos.

SESIÓN III: DIECISIETE DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ En la sesión de hoy vimos el power point “Criterios para seleccionar textos” y pudimos observar que a la hora de elegir textos para narrarles a nuestros futuros alumnos hay que tener en cuenta la sensibilización, es decir, la casa y el colegio, que son los entornos donde más está el niño en estas edades tan tempranas. Del mismo modo el aprendizaje es otro de los aspectos fundamentales en este apartado, pues estaremos tratando con educandos de edades comprendidas entre los tres y seis años. Asimismo la consolidación también está presente cuando vamos a seleccionar un cuento. Por otra parte vimos que las fases del acto lector son las siguientes:

- **Oralización**, que consiste en relacionar el lenguaje oral con el escrito.
- **Simbolización**, que tiene que ver con las imágenes audiovisuales.
- **Comprensibilidad**, se dice que leer es comprender el texto.

Una vez dicho esto, podemos decir que la selección de textos debe venir determinada por:

- La aproximación lingüística.
- La aproximación lúdica.
- La aproximación expresiva.
- La aproximación imaginaria.
- La aproximación cultural.

✚ Posteriormente en pequeños grupos leímos los libros que la docente repartió y relacionamos las distintas aproximaciones con dichos libros. A mi grupo le tocó los cuentos de “Ratón de ciudad y ratón de campo” y “¡Siempre te querré!”. En los cuales vimos lo siguiente:

“¡Siempre te querré!”

- **Aproximación lúdica:** imágenes vivas y llamativas lo que hace que la lectura sea gratificante.
- **Aproximación imaginaria:** los alumnos deben imaginarse cómo va a ser cada animal.
- **Aproximación expresiva:** el educando puede jugar con



el carácter y las voces de los animales, y asimismo expresa sus sentimientos y preferencias.

- *Aproximación lingüística:* comprende el significado y la construcción de las frases, además hay rimas y muchos versos.
- *Aproximación cultural:* porque muchos escolares creen que sus padres van a dejar de quererlos si se portan mal, y esto es equívoco, pues el amor de una madre o de un padre hacia su hijo no tiene límites.

“Ratón de ciudad y ratón de campo”

- *Aproximación lúdica:* podemos ver como cada ratón cambia de entorno, pues pasan de la ciudad al campo y viceversa.
- *Aproximación expresiva:* los ratones expresan sus sentimientos y la nostalgia que sienten al recordar sus orígenes.
- *Aproximación lingüística:* se repite constantemente el diálogo entre ambos ratones, y además el cuento tiene rima.
- *Aproximación imaginaria:* los niños se tienen que imaginar cómo es el lugar donde vive cada ratón.
- *Aproximación cultural:* vemos la comparación entre la vida en la ciudad y la vida en el campo, así como sus costumbres.

REFLEXIÓN

En esta clase he aprendido fundamentalmente los recursos que son imprescindibles para poder llevar a cabo la lectura de un cuento. Pues a través de este podemos despertar ciertas curiosidades e intereses en los más pequeños, así como ampliar su vocabulario y hacer que muestren sus sentimientos identificándose con los protagonistas de la historia y con lo que ellos sienten en el momento.

Del mismo modo, a través de la literatura infantil potenciamos la imaginación de los educandos, pues a medida que les vamos narrando el cuento, ellos se imaginarán lo

que va a suceder a lo largo de la misma o el sitio donde viven los protagonistas, como es el caso de los libros que acabamos de analizar.

SESIÓN IV: DIECIOCHO DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ Las compañeras siguieron comentando los cuentos que analizaron puesto que en la clase anterior no les dio tiempo a todos los grupos de exponer.
- ✚ Una vez finalizado esto y manteniendo los grupos que ya estaban formados, tuvimos que elegir uno de los dos cuentos que analizamos y hacer actividades de “antes”, “durante” y “después” para la animación lectora. El libro que mi grupo escogió fue el de “¡Siempre te querré!” y las actividades las organizamos así:

Antes de comenzar a leer el cuento, sentamos a los alumnos en la asamblea formando un círculo y les pondremos en situación con el tema a tratar. Por lo que les hablaremos del significado del verbo querer, así mismo les preguntaremos a quiénes quieren ellos, etc. Es decir, les haremos preguntas básicas y concretas para que nos respondan. Luego les enseñaremos la portada del libro y les crearemos expectativas para que nos digan de qué creen que va a tratar el cuento y poder conocer así sus conocimientos previos.

Durante la lectura de la historia iremos interpretando las emociones que aparezcan en esta (triste, enfadado, alegre...). Igualmente les crearemos falsas expectativas a través de preguntas de este calibre ¿qué animal aparecerá ahora?, ¿se la comerá y rechazará al cocodrilo? ¿ustedes creen que le querrá si es un cocodrilo?.

Después de la lectura del cuento, los niños relacionarán lo que ocurrió en la historia con lo que ellos creían que iba a suceder. Asimismo estos nos mostrarán su opinión acerca del cuento y nos dirán si les gustó o no y el por qué. Para finalizar les pediremos que hagan un dibujo de la persona a la que más quieren ellos.

- ✚ El resto de grupos nos expuso las actividades que hicieron con sus cuentos e intercambiamos ideas y opiniones

- ✚ Finalmente, nos colocamos por parejas y tuvimos que dibujar lo que nos inspirara el título “El grillo silencioso” y después mostrarle a los compañeros el dibujo para debatir entre todos por qué razón hemos interpretado el título así.

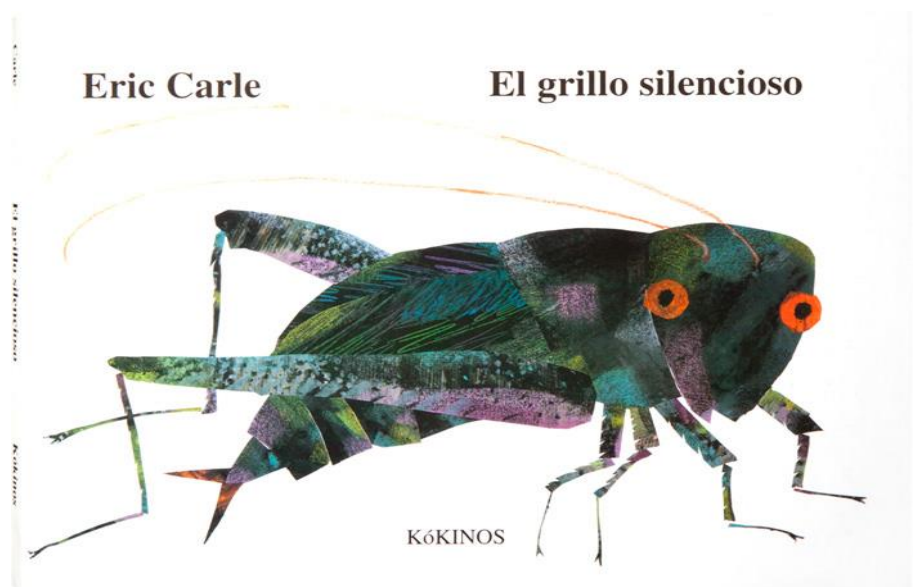
Mi compañera Tamara y yo dibujamos un grillo con el dedo índice en la boca y escribimos la expresión ¡shhh! porque imaginamos que el grillo quería silencio ya que a él no le gusta el ruido. También dibujamos la noche con la luna y las estrellas, ya que cuando más se escucha a los grillos es en la noche.

REFLEXIÓN

Lo más destacado de la sesión de hoy fue el hacer actividades de “antes”, “durante” y “después”. Pues de esta forma aprendemos a trabajar un cuento con los alumnos y con la ayuda de los compañeros y de la docente podemos pulir algunas cosas que considerábamos que estaban bien hechas y que en realidad estaban mal.

Por ejemplo es muy importante hacerle preguntas directas y concretas al alumnado en las actividades de “antes” para poder conocer así mejor sus conocimientos previos y las expectativas que tienen con respecto a la historia que se les va a contar. Del mismo modo, en las actividades de “durante” y “después” hay que tener muy claro los objetivos que queremos conseguir con las mismas, para finalmente conectar los conocimientos previos de los alumnos con las expectativas que tenían en un principio y conseguir de esta forma un aprendizaje significativo.

Además con la actividad de dibujar al grillo, pude darme cuenta que no todos tenemos la misma interpretación de las cosas que se nos presentan y que un simple título de un cuento puede tener significados distintos según



la imaginación de cada persona.

SESIÓN V: VEINTICUATRO DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ En el día de hoy la profesora nos mostró el power piont “¿Qué es leer?” y hablamos detalladamente sobre esta presentación. Por lo que podemos decir que todos los caminos de la lectura llegan a la comprensión y podemos tener cuatro vías para acercarnos, que son:

- Descubrir información desconocida.
- Satisfacer una inquietud.
- Recrear la imaginación.
- Acceder al conocimiento.

Además pudimos ver que el proceso de la lectura es: percepción → comprensión → procesamiento (dependerá de cada individuo).

Del mismo modo estudiamos los distintos niveles de lectura que hay según la implicación que requieren en la comprensión, estos son:

- Lectura mecánica: no interactuamos con el texto.
- Lectura funcional: interacción pasiva.
- Lectura intencional: la lectura es un instrumento, la interacción es constante.
- Lectura analítica: es una interacción constante con una reflexión.

Todos estos niveles de lectura se utilizan en algún momento a lo largo de nuestra vida. Pero en Educación Infantil fundamentalmente se utiliza la lectura funcional y la intencional. Además también hay que decir que hay dos factores que determinan las finalidades de la lectura, estos son: motivación o intencionalidad, esta última puede ser específica o recreativa.

Igualmente podemos decir que la lectura juega un papel que tiene que ser como una balanza, pues por un lado tenemos la didáctica que es enseñar a leer y desarrollar la

competencia lectora de los alumnos, y por otro lado está la animación, que son las experiencias gratificantes y funcionales. Asimismo la misión que debe tener el profesor con respecto al alumnado es ser modelo, acompañar, satisfacer necesidades, programar, propiciar experiencias y estimular la lectura.

Una vez que nos convenzamos que todo lo explicado anteriormente es primordial en la enseñanza es cuándo podremos llevarlo a cabo. Por lo que la familia y la escuela deben estar en concordancia y fomentar la animación a la lectura y el hábito lector.

Toda sesión de animación lectora debe constar de los siguientes requisitos:

voluntaria experiencial → comunicativa → autonomía → lectora → diversificada → vivencial → respetuosa con la diversidad → búsqueda de nuevas lecturas.

Una vez dicho esto, es importante recordar que las fases fundamentales son “antes” de leer, “durante” la lectura y “después” de la lectura. Todas estas son igualmente de importantes pero la de “durante” dependerá del texto que se lea en el momento, de la situación, etc. Asimismo las actividades de “antes” y “durante” no deber ser extensas para que los niños no pierdan la atención del cuento. Las actividades de “después” si pueden ser más largas.

Finalmente los objetivos que tiene una sesión de animación lectora son: comprender gozar reflexionar.

- ✚ Para finalizar la clase, la docente nos mostró el libro de “El ladrón de palabras”, el cual había trabajado el C.E.I.P Melcho Nuñez Tejera con el alumnado de Infantil y de Primaria, utilizando imágenes para contarlo.

REFLEXIÓN

Lo más importante de la clase de hoy fue el saber que tenemos que ser conscientes de que tiene que haber una conexión entre la familia y la escuela para conseguir que los pequeños sientan motivación por la lectura y disfruten leyendo. Por lo que hay que trabajar duramente en equipo y hacer uso de todas las posibilidades y técnicas existentes para hacer que el alumnado desarrolle el hábito lector y sienta placer por la lectura.

Asimismo, también tenemos que ser conscientes que cuando le leemos un cuento a un niño, las actividades de “antes” y “durante” deber ser muy cortitas, para continuar así con la narración de la historia sin que el educando haya perdido el hilo de la misma.

En definitiva, nosotros vamos a ser los modelos de nuestros escolares, por lo que tenemos que desarrollar buenas actitudes y hábitos hacia la lectura para que estos las interioricen y nos imiten positivamente.

SESIÓN VI: VEINTICINCO DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ La docente nos repartió una imagen y a partir de ella por parejas tuvimos que contestar a unas preguntas y crear una historia. Las respuestas a las preguntas y la historia que creamos Atteneri y yo quedó así:

- *¿Quién es? Paco.*
- *¿A qué se dedica? Empresario.*
- *¿Cómo viste? Con ropa elegante.*
- *¿De dónde viene? De China.*
- *¿A dónde va? A España.*
- *¿Qué hace aquí? En un reunión.*
- *¿Por qué está aquí? Porque tenía una reunión.*
- *¿Qué puede haberle pasado? Está cansado y además tiene que madrugar para coger un avión el día siguiente.*

“Había una vez un señor que se llamaba Paco, él es un empresario de mucho prestigio que siempre va vestido muuuy elegante, con su corbata, sus zapatos de piel, y su chaqueta americana a la que nunca le faltaba un bolígrafo en el bolsillo.

Paco viene de una reunión de trabajo que tuvo en China para entregar unos papeles muy importantes de la empresa que él dirige, y al día siguiente tiene que volver a España para seguir al mando de la misma.

Ahora mismo Paco está durmiendo en un hostel cerca del aeropuerto porque terminó realmente agostado de la reunión y no ha podido descansar nada. Además y

como si fuera poco, sueña que su cama es una maleta por lo que se despierta abochornado por la frustración y agobio que siente”.

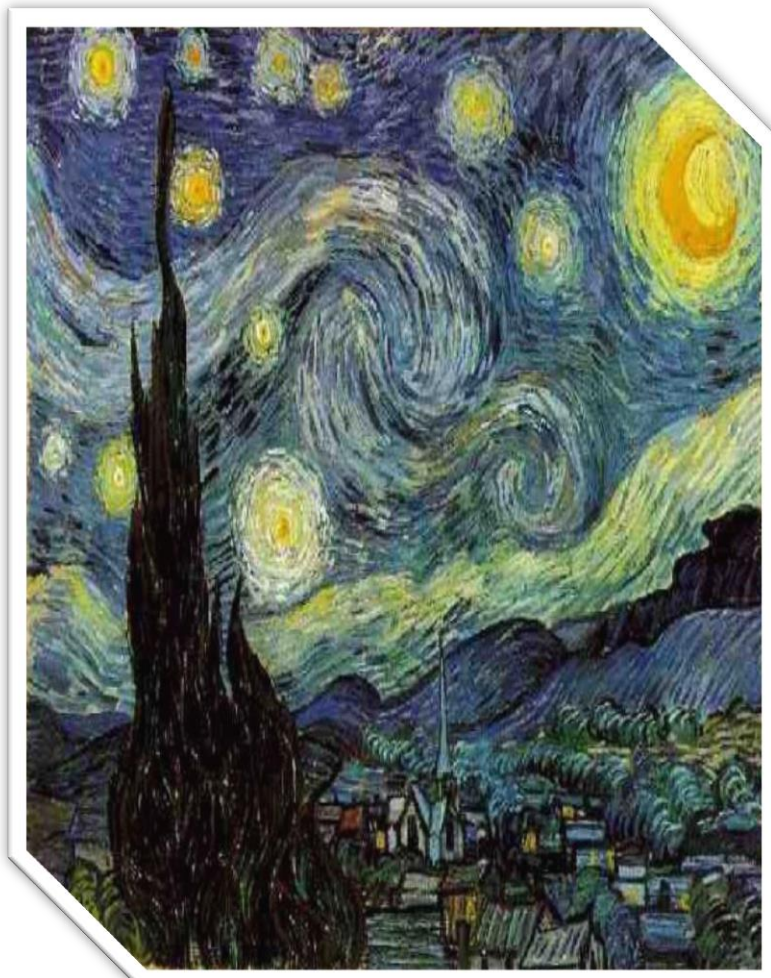
- ✚ La docente reparte imágenes de cuadros famosos, y en pequeños grupos y observándolas tenemos que escribir las palabras que nos transmitan y englobarlas en “nombres, adjetivos y verbos”. Una vez finalizado esto, procederemos a hacer una poesía que será el resultado final de las palabras que hemos extraído de la imagen.

La obra que le tocó a mi grupo se llama “La noche estrellada” de Van Gogh, por las palabras que extraíamos de la misma y la poesía que hicimos quedaron así:

- *Nombres*: pueblo, noche, estrellas, viento, pradera, luna, montañas, cipreses, mar, miedo.
- *Adjetivos*: iluminado, melancólico, oscuro, alto, solitario.
- *Verbos*: volar, girar, temor, dormir, soñar, friccionar, mover, despertar, contemplar.

“Mientras el pueblo dormía,
la noche despertaba.
En su grandeza tenía las estrellas que
danzaban.
En el punto más alto,
Su majestad la luna
iluminaba las montañas sin piedad
alguna.

No todo era alegría,
no todo era belleza.
Pues cipreses ondeaban
transmitiendo tristeza.



Y una oscura melodía
el viento desataba
suscitando cobardía
allí por donde pasaba.

Es así como este pueblo
bello, oscuro y solitario
con su manto estrellado
aguardaba soñando.”

REFLEXIÓN

Quizás esta sea la clase que más me ha gustado en estos días que esta asignatura se lleva impartiendo. Pues hacía mucho tiempo que no ponía mi imaginación y creatividad en práctica, por lo que reconozco que al principio me costó un poco inventarme la historia y mucho más hacer esta preciosa poesía. Aunque también es verdad, que el hacer la poesía después de haber extraído las palabras que nos transmitiera la obra de Van Gogh y colocarlas según fueran “nombres, adjetivos o verbos” me ayudó bastante, pues ya tenía una guía y el hacer la poesía era el punto final de la actividad.

Todo esto no se podría haber hecho sin el trabajo en equipo, pues es en estos momentos cuando te das cuenta que independientemente de las diferencias o roces que puedas tener con tus compañeros, a la hora de realizar una actividad tenemos que tener buena conexión y aportar nuestras mejores ideas para lograr hacer algo tan increíble como lo que hicimos.

Ojalá se hicieran más clases así, pues es una forma lúdica de aprender a hacer cosas que, en mi opinión, creo que nunca podría haber realizado sola y sin ayuda.

SESIÓN VII: TREINTA DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL CATORCE



- ✚ Carmen Perdomo nos repartió un artículo de Juan Mata Anaya titulado “Hacer presentes los libros”. Tuvimos que leerlo individualmente y sacar seis u ocho ideas fundamentales para luego comentarlas en pequeños grupos y extraer nuevamente las ideas más importantes entre todos.

Las principales ideas que sacamos entre todos los compañeros fueron las siguientes:

- La influencia de su entorno social y familiar será muy grande, pero no es definitiva.
- La lectura básicamente ofrece experiencias de lenguaje, o con el lenguaje.
- Son las experiencias que provocan algún tipo de placer las que pueen estimular y asentar el deseo de leer.
- El “placer” es un concepto escurridizo, ambiguo por naturaleza.
- Los placeres humanos, sean intelectuales, sexuales o gastronómicos, se originan en las mismas áreas del cerebro y que además son compartidos por otros animales.
- La alegría es fruto del conocimiento.
- Se da significado a la lectura cuando los libros satisfacen curiosidades, provocan asombros, alientan descubrimientos, provocan conversaciones, etc.
- Leer no puede ser excluido de las experiencias que hacen grata la vida.
- Animar a leer debe entenderse como una incitación a la alegría.
- Uno se anima a leer si descubre que ese acto lo conduce al terreno de los placeres, si comprueba que le aporta algo relevante, necesario y grato para su vida.
- En el caso de la lectura es más eficaz mostrar que demostrar.
- Animar a otros a leer debe entenderse ante todo como un ejemplo, no como un precepto.
- La animación a la lectura no debería entenderse como una vaga exhortación, sino como una incitación al conocimiento y al gozo intelectual.

- Conversar es quizás el mejor entrenamiento que puede tener un ser humano para ser un ser humano.
 - No deberíamos renunciar al anhelo de hacer que los libros sean vistos como alicientes para la alegría, la conversación y la comprensión.
- ✚ Después de esto, cada uno tuvo que decir la frase que más le haya llamado la atención del artículo.

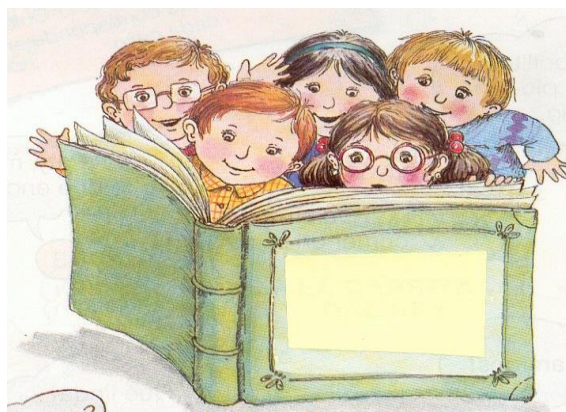
Para mí la frase “La animación a la lectura es cuestión de actitud” es la más relevante, puesto que aborda todo lo que hemos dado hasta ahora. Pues en primer lugar hay que tener una buena actitud para poder así animar a nuestro pequeños a coger un cuento y leerlo o sentir curiosidad por lo que pasará en la historia y conocer su final. Tenemos que estar receptivos hacia los libros y enriquecernos con todo lo que estos nos proporcionan.

REFLEXIÓN

En esta clase y después de la lectura de este gran artículo. Podemos reflexionar acerca de la importancia que tienen los libros en nuestra vida diaria y del poco caso y uso que les hacemos. Pues tristemente y cada vez hay más personas que no leen porque dicen o que les aburre, o que no tienen tiempo, o que no han encontrado el libro perfecto aún. Pero con este artículo nos damos cuenta de la importancia que tiene leer y saber comprender lo que se lee.

La leyenda de que las personas que leen libros pertenecen a una determinada escala social es falsa, pues para leer un libro da igual la persona y el nivel social que tengas. La cuestión es buscar una historia que te cree curiosidad y que te enganche, para conocer así el verdadero placer de la lectura. Además de incrementar y reforzar nuestro vocabulario, así como nuestra ortografía. Pues por todos es sabido, que las personas que leen tienen una mayor expresión oral y escrita y no comenten faltas de ortografía.

Son innumerables los beneficios que nos aporta la lectura, es por ello que debemos propiciar la animación a la lectura desde edades muy tempranas y crear así el hábito lector.



SESIÓN VIII: UNO DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ En esta sesión seguimos haciendo las poesías que habíamos comenzado hace dos días, pues aún hay grupos que no la han terminado.
- ✚ Cada grupo recitó su poesía y entre todos le pusimos un adjetivo a cada una de ellas. Quedando de la siguiente forma:
 - “La noche estrellada” de Van Gogh: Misterio.
 - “Bailarina” de Joan Miró: Desamor.
 - “El almuerzo de los remeros” de Renoir: Pasión.
 - “Carro de flores” de Diego de Rivera: Lucha.
 - “La joven de la perla” de Vermeer: Juventud.
- ✚ Posteriormente mi grupo valoramos del uno al cinco las poesías que hicieron los demás grupos teniendo en cuenta el vocabulario, la dificultad y la originalidad/creatividad. La valoración que mi grupo hizo hacia las demás poesías quedó así:

	VOCABULARIO	DIFICULTAD	ORIGINALIDAD	PUNTUACIÓN
“Bailarina”	4	3	4	11
“El almuerzo de los remeros”	3.5	3	3	9.5

“Carro de flores”	5	4	5	14
“La joven de la perla”	3	3	4.5	10.5

✚ Una vez realizado esto, sumamos las puntuaciones de todos los grupos para comprobar así qué poesía fue la que más nos gustó.

- “La noche estrellada” de Van Gogh: 53 puntos.
- “Bailarina” de Joan Miró: 46 puntos.
- “El almuerzo de los remeros” de Renoir: 50.5 puntos.
- **“Carro de flores” de Diego de Rivera: 57 puntos.**
- “La joven de la perla” de Vermeer: 46.5 puntos.

REFLEXIÓN

Como ya dije en la reflexión de la sesión VI, este tipo de actividades deberían hacerse más a menudo. Puesto que aparte de trabajar nuestra creatividad e imaginación, nos enriquecemos escuchando los comentarios que los demás grupos hacen de nuestro trabajo. Pues estos nos aportan sugerencias para hacer aún más si caben las poesías más maravillosas.

Hay que felicitar a todos los grupos por el trabajo que han realizado, pues la verdad han hecho unos versos preciosos y la representante de cada grupo ha leído su poesía con una entonación muy adecuada, respetando así las comas y los puntos.

El objetivo principal que se trabaja en esta actividad creo que era el que fuéramos capaces de observar los detalles de las obras y centrar nuestra atención, así como dejar fluir nuestra imaginación, porque haciendo esto conseguiremos escribir los mejores versos.

SESIÓN IX: DOS DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

Hoy no pude asistir a la clase de animación a la lectura por motivos personales así que cogí los apuntes de mi compañera Tamara.

- ✚ La docente mostró el power point “Objetivos a tener en cuenta con la animación lectora”. En el cual se habló de la autoestima como lector que te va a hacer crecer, aprender y comprender cosas para poder enfrentarte así a un libro.

Del mismo modo debemos ofrecerles a nuestros educandos variedad de libros para desarrollar la actitud crítica, ya que cuanto más sepan y aprendan menos posibilidades tienen de ser engañados o manipulados.

En lo que se refiere a la escuela, debemos tener claro que todo se debe dirigir desde la misma y que debería de haber un Plan Lector para fomentar así la animación lectora. Para ello lo ideal sería que hubiera una relación entre la biblioteca pública, la de centro y la de aula, pero desgraciadamente esto no es así en todos los casos.

Por otra parte, para conseguir que la animación a la lectura sea efectiva deben haber las siguientes características:

- Objetivos bien definidos, que sean alcanzables.
- Señalar las prioridades.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Que la temporalización sea coherente, es decir, marcar un tiempo para trabajar estos aspectos y que se lleven a cabo.
- Debe estar adaptada al currículo del centro.
- Trabajar entre áreas.
- Determinar presupuesto con el que se cuenta para poder obtener más recursos.
- Establecer criterios de evaluación.
- Debe estar establecido dentro del programa anual del centro.

Igualmente el animador debe cumplir estas características:

- Poseer amplios conocimientos y dinamización lectora.
- Analizar la situación: contexto, recuerdos, etc.
- Implicar a las familias.
- Estimular la creatividad.
- Estar atento a las novedades literarias.
- Crear un ambiente agradable y distendido.
- Facilitar y seleccionar material.
- Tratamiento individual y grupal de la lectura.
- Ser paciente y dedicar tiempo a la lectura.
- Tener afición a los libros y experiencia lectora.
- Poseer intereses culturales amplios.
- Observar la reacción de los lectores.
- Conocer el libro o texto con el que se va a trabajar.
- Tener dominio de sí mismo: gestos y lenguaje.
- Tener curiosidad por conocer los gustos e intereses de los lectores.

✚ En la siguiente parte de la clase trabajamos con tres centros distintos que tienen un Plan Lector y el cual podemos ver a través de internet. Por grupos analizamos este material y observamos si cumplen los rasgos de calidad y tuvimos que comentar lo que más desarrollado tiene y lo que menos. Los centros son:

CEIP San Gabriel – Plan de fomento de lectura.

Presenta los objetivos claros y variados, pretende trabajar un vocabulario determinado y realizarlo siempre de manera interdisciplinar. Implica a las familias y tienen relación con ellas a través de la biblioteca en horario de tarde. La temporalización se encuentra bien definida siendo esta de varios ratos a lo largo de los trimestres. Realiza la evaluación a través de ítems que corresponde con los objetivos planteados y además realiza una evaluación inicial para conocer las pautas que lleva a cabo el alumnado del centro. Por último, no cumple los presupuestos ni menciona el PGA (Plan General Anual).

CEIP Fernán González – Plan de fomento de lectura.

Tiene objetivos tanto generales como específicos en Educación Infantil. Realiza actividades extraescolares para fomentar la animación lectora. Implica más a las familias en este ámbito y además tiene préstamo de libros. En cambio, la evaluación no está tan definida como el primero, no tiene especificados los criterios, pero tiene actividades muy bien planeadas.

CEIP Adán del Castillo – proyecto de biblioteca y animación a la lectura.

Pretende realizar previamente un análisis para conocer las dificultades que presentan los alumnos en la comprensión y expresión. Hace uso de las nuevas tecnologías y competencias básicas, los objetivos están bien establecidos, tiene mucha implicación de las familias aunque realiza pocas actividades bibliotecarias. Además, no hace referencia al presupuesto.

REFLEXIÓN

Según lo que mi compañera me ha comentado que han realizado en el día de hoy, puedo decir que una vez más todos los miembros de la Comunidad Educativa deben estar en concordancia para poner en funcionamiento un Plan Lector, así como basarse en unos objetivos claros y seguir una temporalización que permita el buen funcionamiento de este proyecto en el colegio.

Igualmente debemos hacer que los libros estén al alcance de todos los niños, por lo que como dije anteriormente, debe existir una relación estrecha entre la biblioteca de pueblo, la de centro y la de aula para conseguir así trabajar unos mismos valores y principios, que ayuden al crecimiento cognitivo de los pequeños, es decir, propiciar que el niño potencie su percepción, memoria o lenguaje.



SESIÓN X: SIETE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ Comentamos las ideas principales de las jornadas de “leer y pensar” de Pialte. Las cuales las podemos resumir de la siguiente forma:

- Hay que renovar la lectura.
- La biblioteca y los centros están llamados a desaparecer.
- Hablar, comunicar las experiencias lectoras son los ejes fundamentales de la escuela.
- Lectura versátil, diferentes soportes.
- Necesitamos cambios profundos viviendo el presente pero sin perder de vista al pasado.
- Tanto la biblioteca como la escuela son espacios de encuentro para compensar también las desigualdades sociales y tener todos derecho a la era digital.
- La misión de la biblioteca es reforzar capacidades y brindar oportunidades.
- “Escuchar → actuar → mediar → clase fina” Juan Mata.
- Existe una encrucijada entre la biblioteca y el colegio, pues no hay mucho contacto entre ambos.
- Cultura líquida, cambios e incertidumbres pero nuevas oportunidades.

✚ Posteriormente vimos la presentación “Tipos y fases de la animación lectora”, en la que destacamos dos tipos de animación.

- Continua: es una animación básicamente en el aula y de forma permanente, una forma de acercar los libros a los niños diariamente.
- Esporádica: son aquellas propuestas que no se realizan ni deben realizarse continuamente debido a sus características, como por ejemplo visitas o excursiones. No tiene mucho sentido si no tiene una animación continua, ya que esta es la base.

Del mismo modo, algunas de las actividades que podemos realizar con nuestro alumnado para la animación a la lectura son: hacer lecturas silenciosas, narración de cuentos, lectura a viva voz, debates recitales, etc. Es decir, nosotros como futuros

docentes tenemos que darles a los alumnos los recursos y las herramientas necesarias para crear el hábito lector en ellos.

✚ Una vez explicado el power point, la docente nos trajo distintos tipos de libros y nos explicó cómo podemos trabajar con ellos en el aula y por qué se caracteriza cada uno. Algunos de ellos son:

- “Emigrantes” de Shaun Tan: es un libro para adultos cuyas ilustraciones son todas en colores sepia y nos retrata la vida del emigrante.
- “Un punto rojo” de David A. Carter: trabaja la atención.
- “Mitos, cuentos y leyendas” de Ann G. Thomas: sirve para que los alumnos conozcan las leyendas y los continentes.

REFLEXIÓN

Esta sesión ha sido muy variedad, puesto que comenzamos hablando de los talleres Pialte, los cuales me parecieron fantásticos ya que nos muestran muchas técnicas para elegir los mejores libros y conseguir que los alumnos centren la atención en el cuento que se les está leyendo. Además de hablarnos de la cruda realidad que existe con las bibliotecas y de la poca importancia que se les da a estas.

Por otro lado, con la presentación de “Tipos y fases de la animación lectora” cada vez me hago una idea más clara del tipo de actividades que sí debo llevar a la práctica con los alumnos para hacer que estos sientan interés hacia la lectura.

Finalmente me gustó bastante que la docente nos explicara las características de los libros que nos mostró y de cómo llevarlos a la práctica en un aula. Pues sin duda alguna el libro que más me llamó la atención fue “Emigrantes”, por la forma de mostrarnos la vida que lleva un emigrante a través de unas ilustraciones muy elaboradas.



SESIÓN XI: NUEVE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ Nos colocamos en pequeños grupos y tuvimos que realizar actividades de “antes”, “durante” y “después” con una duración de cincuenta minutos, usando para ello el libro “Mi vecina está enamorada” de Regis Lejonc.



Las actividades que realizó mi grupo están destinadas para alumnos de cinco años de Educación Infantil, y las desarrollamos así:

“Antes”: En la asamblea les enseñaremos un cojín con forma de corazón a los niños y les preguntaremos ¿qué significa?, ¿qué representa?, y cada alumno nos dará su opinión al respecto. Del mismo modo les diremos que nos expliquen las distintas formas que hay para expresar los sentimientos, ya sea a través de cartas, canciones, etc. Luego les mostraremos la cubierta del libro que vamos a trabajar y les preguntaremos qué creen que va a ocurrir en la historia.

“Durante”: haremos que los niños sientan curiosidad por lo que se les está leyendo así que realizaremos preguntas como por ejemplo ¿qué ocurrirá en la siguiente página? ¿qué creen que le pasa al sapo?. Todo esto lo haremos basándonos en las ilustraciones del libro para que los pequeños puedan dar respuestas a las cuestiones planteadas.

“Después”: haremos una seriación de tarjetas en la que los educandos tendrán que relacionar según su orden de aparición en el cuento. Finalmente les propondremos que hagan un dibujo de la parte que más les haya llamado la atención del libro para luego exponerlo delante de los demás compañeros y decir el por qué han realizado determinado dibujo.

REFLEXIÓN

En esta sesión nos dimos cuenta de la importancia que tiene hacer las actividades concretas para un determinado intervalo de tiempo. Además volvimos a recalcar lo interesante que es conocer los conocimientos previos de los alumnos a través de las actividades de “antes”, así cómo comprobar si se cumplen las expectativas que estos tienen con respecto a la historia durante el transcurso de la lectura de la misma.

Igualmente y con la exposición de los demás grupos, vimos que en las actividades de “después” siempre debe haber una reflexión acerca del cuento. En este caso, lo comprobamos cuando los alumnos tienen que explicarnos qué es lo que más les gustó del cuento para que lo dibujen y el por qué fue eso lo que más les llamó la atención.

SESIÓN XII: CATORCE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ Vimos y comentamos la presentación “Sombras y luces en la animación lectora”, por lo que pudimos ver los errores más frecuentes que cometemos cuando nos enfadamos con los niños que no les gusta leer.

Debemos ofrecerles una gran variedad de libros a los pequeños, ya que hay tantos lectores como gustos, y si no les interesa el libro que les estamos mostrando en el

momento debemos ofrecerles más para que ellos elijan con el que más se identifiquen por un motivo u otro. Uno de los errores que más cometemos es que por el hecho de que algunos lectores ya son mayores, los dejamos solos porque suponemos que ya tienen sus criterios y gustos definidos, y esto no es así, pues hay que acompañarlos. Pero ojo, el guiar a un alumno con la lectura no se puede confundir con que le tengamos que hablar del libro hasta el final, hay que dejar que el niño descubra por sí mismo.

Quizás el error que más cometemos es el de obligar a leer a un niño en voz alta, esto no hay que hacerlo NUNCA, pues los estamos cohibiendo y estamos propiciando que le cojan fobia a la lectura.

“Únicamente cuando el escolar logra relacionar un texto con los conocimientos que posee en su cerebro (comprensión) saborea el éxito de la lectura” J. Quintanal. Por lo que el alumno tiene que en cuenta estas tres cosas (puedo hacerlo, qué debo hacer, lo que me ofrece es interesante) ya que de otra forma no va a estar interesado nunca en la lectura y no encontrará el libro que realmente le satisfaga.

✚ La docente nos plantea unas preguntas para posteriormente comentar las respuestas con los demás compañeros. Tales preguntas son:

¿Cómo te gustaría que te hubieran animado a leer?

Me hubiera encantado que vinieran cuentacuentos o narradores infantiles a hacernos visitas al colegio, o montar una obra de teatro representando el cuento que estemos trabajando en el momento. Además también me hubiera gustado mucho que en el instituto o colegio se hubieran hechos proyectos en los que haya que investigar la vida de un escritor canario, para relacionarnos así con los grandes escritores que existen en las islas Canarias.

¿Cómo te gustaría que te animen a leer en la actualidad?

A través de recomendaciones de libros, pues yo hasta hace poco no era una apasionada de la lectura. Pero desde hace unos años atrás, mis amigas que sí son fieles lectoras, me recomiendan los libros que más le marcan a ellas y que creen que encajan con mi perfil.

REFLEXIÓN

Lo más destacado de esta clase y fundamentalmente de la presentación que vimos en la misma, es que no hay que obligar a nadie a leer un libro que no le gusta. Tenemos que dejar que esa persona experimente y conozca una gran diversidad de libros para que elijan así el que más le llame la atención o le produzca más curiosidad.

Después de esta sesión me queda totalmente claro que nosotros como futuros docentes debemos propiciar la animación lectora en nuestro alumnado y no cometer acciones que propicien que estos le tengan miedo a la lectura o se disgusten con la misma. Por lo que si un educando no quiere leer en voz alta, pues lo dejamos tranquilo que más adelante se atrevera a leer en público, no hay que atosigarlo y meterle presión para que lo haga.

Además, la forma en la que le mostremos el libro al alumnado será de vital importancia para que este continúe leyendo la historia o no, por lo que tenemos que ser muy conscientes de la responsabilidad que tenemos en nuestras manos.

SESIÓN XIII: QUINCE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ Vimos el power point de “Bibliotecas escolares”, en el que vimos los tipos de bibliotecas que existen, que son las públicas, las escolares, de aula y personal.

Asimismo hicimos especial hincapié en que las bibliotecas escolares deben cumplir tres requisitos básicos, estos son: calidad, cantidad y calidez. Del mismo modo, hablamos de que las bibliotecas públicas son las que más recursos documentales tiene y que la biblioteca de aula es un lugar especial dotado para la espontaneidad, singularidad,

accesibilidad y dinamismo. También existe la biblioteca personal que supone un encuentro íntimo entre el lector y el libro ya que la lectura es silenciosa.

- ✚ Una vez comentada la presentación, la docente nos repartió un artículo titulado “La biblioteca escolar como mediadora en información” de Daniel Cassany, el cual hay que leerlo en pequeños grupos y resaltar las ideas que consideremos más importantes para posteriormente hacer una puesta en común con los demás grupos.

Las ideas que más nos llamaron la atención fueron las siguientes:

- La biblioteca escolar debe conectar las fuentes de información con el sujeto lector.
- La biblioteca es mucho más fiable que internet.
- La mediación e información que debe realizar la biblioteca escolar tiene importantes elementos sociales y culturales que quedan algo escondido o deslucidos. Pero requiere el desarrollo de un programa de trabajo, unos métodos y procesos y una experiencia contextualizada que no pueden reducirse a un único concepto competencial, genérico y abstracto.
- Funciones de la biblioteca escolar:

Tareas interdisciplinarias o intergrupales: está vinculada por igual con todo el centro, con todos los grupos, las asignaturas y los currículos. Planificar actividades, club de lecturas, concursos, visitas culturales, etc.

Orientación en recursos: debe enseñar a navegar por la red, usar los motores de búsqueda, analizar y evaluar los resultados obtenidos, a moverse por los diferentes formatos de información más allá del libro de texto digital o en papel. Puede ofrecer servicios de orientación de recursos para cada disciplina, articular servicios de redes de elaboración de materiales, fomentar estándares o criterios de selección de recursos en la red, etc.

Debe enseñar a practicar, manejar y entender las actividades ociosas que hacen fuera de clase.

Globalidad y localidad: debe encargarse de lo más particular, cercano. Gestionando sus propias páginas web, galerías de fotos, etc.

Se pueden realizar proyectos que impliquen a las familias, comentando textos que ambos hayan leído y además puede desarrollar propuestas que impliquen a otros agentes sociales, más allá del alumnado y del profesorado.

- Entre las actividades lectoras se encuentra la de compartir lecturas realizadas entre un miembro de la familia y los niños, dialogando e intercambiando impresiones. El papel que juega la biblioteca escolar es la de proporcionar un espacio y ser gestora del valor didáctico.
- Capacidades de un bibliotecario:

Tener capacidad para valorar los recursos desde diferentes puntos de vista, para decidir si se pueden aprovechar en cada centro, curso o clase.

Tener ciertos conocimientos y habilidades específicas sobre documentación, informática o pedagogía.

Tener conocimientos y destrezas de evaluación para extraer datos de sus intereses o perfiles lectores o informacionales.

Entendiendo la evaluación de manera global y como el motor central que debería tener la biblioteca.



REFLEXIÓN

Después de esta clase me ha quedado más claro las características de los distintos tipos de bibliotecas que existen, las cuales hay que intentar aprovecharlas y sacarles el máximo partido.

En lo referente al artículo de Daniel Cassany considero que muchos colegios deben hacer más actividades en sus bibliotecas para conseguir así darle más uso. Pues hay mucho centros en los que los alumnos rara vez acuden a la biblioteca escolar para consultar dudas o realizar actividades, y esto es debido a que tanto el equipo que

conforma la comunidad educativa no están involucrados con la misma y no hacen un buen uso de ella.

Igualmente considero que debe existir una conexión entre la biblioteca pública y la escolar, cosa que como ya he comentado en otras sesiones, hoy en día no existen, por lo que nosotros como futuros docentes tenemos que movilizarnos para conseguir dicha conexión asumiendo así las responsabilidades que conllevan para su adecuado uso.

SESIÓN XIV: VEINTIUNO DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ La profesora nos mostró la presentación “El papel de las familias en la adquisición del hábito lector”, de la cual podemos decir que la familia debe tener una presencia real y continua así como una referencia de lo importante que es la lectura.

Del mismo modo hablamos de la gran preocupación que tienen los centros escolares, y es cómo canalizar la actividad de la familia respecto a la lectura. Pues los padres son los responsables en sus hogares de diferenciar el tiempo que se le dedica a la televisión y el de la lectura, ya que existen momentos para hacer ambas cosas.

Es por ello que los docentes tienen y deben formar a las familias a través de talleres o sugerencias, aprovechando así que las familias aceptan cada vez más la formación de las escuelas hacia ellos. Igualmente el colegio debe informar, pues sugerir está muy bien pero señalar aún mejor, por lo que debe hacerles recomendaciones a los padres de cómo tienen que seleccionar la lectura.

- ✚ Una vez visto y comentado el power point, cada compañero contó las experiencias del papel de las familias en el colegio donde realizamos el Prácticum I.

En mi caso estuve durante todas las prácticas en la clase de Infantil de cinco años y las familias estaban involucradas con el centro, pues cada semana un alumno tenía que llevar un cuento que le gustara al aula para que la docente se los leyera a todos en la asamblea. Aunque sí es verdad que no le dedicábamos todo el tiempo que quisiéramos a la lectura, pues los educandos tenían que hacer demasiadas fichas, por lo que solamente

disfrutábamos del placer de la lectura al comienzo de la jornada escolar, en la asamblea. Durante el resto del día los niños no acudían a los cuentos, salvo alguna que otra ocasión mientras esperaban a que sonara el timbre para marchar a casa.

✚ Finalmente vimos la “Guía de Orientación de lectura para profesorado, padres y madres DE Tenerife”. De lo que destaco las gran cantidad de razones que hay para leer:

- Para vivir más
- Para saber que estamos vivos solos
- Para saber
- Para aprender a pensar
- Para conocer otros mundos
- Para desterrar la melancolía
- Para dudas
- Para huir del ruido
- Para refugiarnos
- Para conocernos a nosotros mismos común
- Para crear un mundo propio
- Para llorar
- Para imaginar
- Para jugar
- Para soñar
- Para detener el tiempo
- Para saber que no estamos solos
- Para aprender
- Para descubrir el mundo
- Para conocer a los otros
- Para ser lo que somos
- Para negar
- Para combatir la fealdad
- Para evadirnos
- Para compartir un legado común
- Para reír
- Para consolarnos
- Para explorar
- Para pasarlo bien
- Para crecer

REFLEXIÓN

La sesión del día de hoy me ha parecido una de las más interesantes que hemos hecho, y es que trabajamos un tema que nos encontramos día a día en el aula, y es el papel que juegan las familias en la animación lectora.

Debe existir una complicidad y relación entre la escuela y las familias para fomentar la lectura en los pequeños, y es por ello que los padres deben acudir a los tutores y preguntarles todas las dudas que tengan con respecto a la hora de elegir un cuento adecuado para su hijo o cómo debe fomentar la lectura en casa, de tal manera que el docente le ofrezca las pautas necesarias para llevar a cabo este proceso.

El papel de las familias es primordial, pues recordemos que la socialización primaria del niño tiene lugar en su hogar y es ahí donde deben inculcarle el valor y el placer de leer, así como realizar distintas actividades con ellos referidas a cuentos que les gusten para que cuando pasen a la socialización secundaria, es decir a la escuela, el educando ya tenga el hábito lector adquirido y solamente haya que reforzarlo en el colegio.

SESIÓN XV: VEINTIOCHO DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

Hoy no pude asistir a clases porque tenía cita con el médico, por lo que mis compañeros José y Tamara me comentaron lo que hicieron en la misma y me prestaron sus apuntes.

- ✚ La docente presentó el cuento “El Señor Oso compra un coche” que aunque no sea para Educación Infantil, se puede adaptar perfectamente para estas edades.
- ✚ Después de esto los compañeros se colocaron en parejas y realizaron juegos de rol, en los cuales cada uno interpretaba un papel.

José y Tamara interpretaron una situación de compra-venta o similar, y el diálogo fue el siguiente:

“Alquiler de una vivienda”

(En la oficina)

José: Hola, buenos días. Estoy buscando una casa de alquiler.

Tamara: Hola, ¿qué tal? ¿Lo buscabas en La Laguna, por aquí céntrico o en las afueras?

José: Sí, buscaba una casa para tres personas.

Tamara: Pues estás de suerte, se me ha quedado libre una casa esta mañana, ¡y es una ganga!

José: Estupendo, pues vamos a verla.

(En el apartamento)

Tamara: Mira, tres habitaciones, dos baños, todo exterior, en el centro de La Laguna...

José: ¡Es estupenda!

Tamara: ¡Ah! Y hasta internet tienes, puedes entrar a vivir cuando quieras.

José: Pero... ¿Y el salón dónde está?

Tamara: Bueno, bueno, eso es algo secundario... yo que tú me lo quedaba.

José: Pues va a ser que no, quiero algún espacio donde poder sentarme a ver la televisión tranquilamente.

Tamara: Pero hombre, si tienes hasta patio y todo.

José: No, no, lo siento, eso no es discutible.

Tamara: Si el problema es la tele... Puedes ponerla en el recibidor, en tu cuarto o... en el baño.

José: No, lo siento, seguiré buscando.

- ✚ Una vez que todas las parejas expusieron, se comentó cómo podrían adaptarlo a Infantil por lo que se llegó a la conclusión de que los educandos a partir de una situación proporcionada por las maestras pueden dramatizar, además han de disfrutar de lo que estén realizando y si pueden que vayan improvisando.

REFLEXIÓN

Me hubiera encantado estar en esta sesión y disfrutar de la interpretación de roles delante de mis compañeros y verlos actuar a ellos.

Considero que es una actividad donde se pone en práctica la imaginación y creatividad, así como la motivación, que es el eje principal para llevar a cabo cualquier tipo de actividad, ya que si no estamos motivados no haremos las cosas como realmente se merecen.

Además veo muy bien que este tipo de actividades se puedan llevar a la práctica en Educación Infantil, ya que los escolares disfrutan dramatizando e interpretando situaciones y personajes. Por lo que sería una forma muy buena de que los pequeños aprendan de manera lúdica.

SESIÓN XVI: VEINTINUEVE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

✚ En esta clase tuvimos que exponer los libros con los que íbamos a hacer el trabajo grupal. Es importante recordar que mi grupo es el dos. Dichos cuentos son:

- “El regalo” de Gabriela Kaselman: tres años.
- “Las princesas también se tiran pedos” de Ilan Brenman: cuatro años.
- “Bululú” de Beatriz Giménez de Ory: cinco años.

Principalmente nos centramos en “Las princesas también se tiran pedos”, por lo que explicamos brevemente los objetivos que nos proponemos así como las actividades que realizaremos con los alumnos y la forma en la que evaluaremos a nuestros educandos. Todo esto lo podrá ver la docente mejor detallado en el trabajo que le entregamos.



- ✚ Después de esto el grupo cinco y el grupo uno nos expusieron sus cuentos y actividades, que podemos resumir así:

Grupo cinco

- “Ya he acabado”: tres años.
- “¿Cómo se hace el arco iris?”: cuatro años.
- “Adivina cuánto te quiero”: cinco años.

Este grupo se centró en el libro “¿Cómo se hace el arco iris?” el cual trabaja los colores y los animales. Las actividades fueron las siguientes:

“**Antes**”: los niños se sientan en el rincón de la asamblea y se hacen seis grupos, cada uno busca una pista y luego se la cuenta a los compañeros.

“**Durante**”: a medida que se va contando el cuento se les hace preguntas a los niños sobre la historia que están escuchando.

- “**Después**”:
- Experimento arco iris.
 - Taller de tiza.

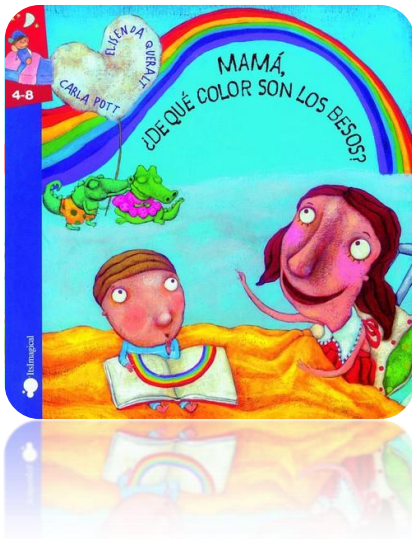


- Truenos y lluvia.
- Manos al cielo.

Grupo uno

- “El pequeño conejo blanco”: tres años.
- “Las jirafas no pueden bailar”: cuatro años.
- “Mamá ¿de qué color son los besos?”: cinco años.

Mis compañeras nos hablaron fundamentalmente de “Mamá ¿de qué color son los besos?” y nos comentaron que en este cuento lo más que se trabaja son los colores y las emociones, pues el niño está preguntándole constantemente de qué color son los distintos tipos de besos que existen. Las actividades se realizarán en dos sesiones y son:



“Antes”: colocar a los escolares en la asamblea y preguntarles de qué color creen que son los besos, de esta forma estarán conociendo sus conocimientos previos y generarán expectativas.

“Durante”: lectura del cuento e imitar los gestos que hace la docente mientras lo narra.

“Después”: -Reflexión.

- Mural.
- Sacar a los niños al patio y compartir besos.

REFLEXIÓN

Me parece una muy buena idea que expongamos nuestros trabajos ante los demás compañeros, ya que así podemos enriquecernos con sus opiniones y sugerencias para hacer las actividades más ajustadas a la edad con la que estamos trabajando en cada cuento.

Del mismo modo, me gustaría felicitar a las compañeras que han expuesto hoy, pues se aprecia que han adquirido las técnicas necesarias para llevar a cabo las actividades de “antes”, “durante” y “después” por lo que el resultado ha sido magnífico. Verdaderamente es muy enriquecedor observar la exposición de los demás grupos y comparar unas actividades con otras.

No obstante hay que decir que la realización de una de las actividades que llevamos a la práctica con el grupo uno fue un poco caótica, ya que tuvimos que hacerla en el pasillo y justamente coincidía con la hora del recreo por lo que los alumnos de la Facultad no paraban de caminar por la zona que estábamos nosotros lo que interrumpía la explicación y ejecución correcta de la actividad.

SESIÓN XVII: TREINTA DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE

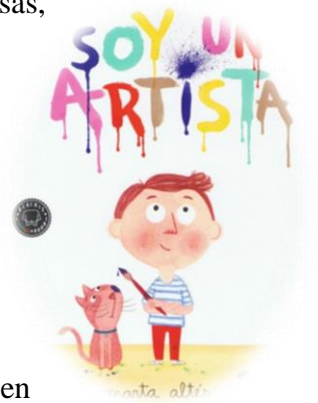
✚ En esta sesión el resto de grupos de trabajo siguieron exponiendo sus cuentos.

Grupo tres

- “¿Y si no entro en este libro?”: tres años.
- “Tino el cochino”: cuatro años.

- “Soy un artista”: cinco años.

El cuento escogido para explicarnos detalladamente fue “Soy un artista”, el cual nos habla de la amistad, de las formas geométricas, de la visión de las cosas, etc. Pero principalmente fomenta la creatividad. Las actividades son las siguientes:



“**Antes**”: se le harán preguntas a los niños como por ejemplo ¿qué es un artista?” para conocer así sus conocimientos previos. También realizarán un puzle grande formando la cubierta del libro.

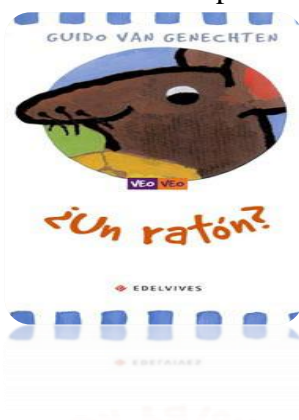
“**Durante**”: lectura del cuento y preguntarle a los alumnos qué creen que ocurrirá en las siguientes páginas.

“**Después**”: en la asamblea se les preguntará a los educandos si han entendido la historia, harán un mural y realizarán la obra de arte que ellos decidan.

Grupo cuatro

- “Veo veo ¿un ratón?”: tres años.
- “El baño de gato”: cuatro años.
- “Vamos a la cama”: cinco años.

Al ser el cuento “Veo veo ¿un ratón?” un álbum mudo, mis compañeras decidieron exponérselo y lo representaron con títeres, cada uno de estos simulaba a un animal de la historia. Las actividades fueron así:



“**Antes**”: en el aula de música los pequeños se sentarán en círculo y pondrán canciones para presentar así a los protagonistas del cuento.

“**Durante**”: las compañeras mientras representaban el cuento decían frases que nosotros teníamos que terminar de completar.

“**Después**”: realizar preguntas para comprobar que hayan entendido el cuento y si han alcanzado las expectativas, así como crear sonido a través del cuerpo.

Grupo seis

- “El libro de las buenas noches”: tres años.
- “El secreto”: cuatro años.
- “¿Me perdonas?”: cinco años.

Este último grupo decidió mostrarnos el cuento “El secreto” que trata de un ratón que tiene un secreto y lo comparte con sus amigos porque estos son muy curiosos. Por lo que se trabaja el valor de la amistad y el compartir todo con ellos, hasta nuestros más íntimos secretos. Las actividades que nos expusieron se plantearon para realizarse en tres sesiones y son las siguientes:

“Antes”: los educandos se encontrarán al entrar al aula con un ratón de peluche y un pen-drive, que visionaran para presentar a dicho ratón.

“Durante”: narración del cuento y se interpretará con el peluche.

“Después”: los alumnos se encontrarán una nota del protagonista de la historia en la que les anima a ir a buscar el libro a la biblioteca. Finalmente se realizará en el aula una tarta de manzanas con la colaboración de las familias participando ese día en clase.

REFLEXIÓN

Al igual que en la clase anterior, estoy encantada de escuchar la gran cantidad de propuestas de actividades que hacen mis compañeras. Pues se pueden realizar actividades muy dinámicas y divertidas a través de un determinado cuento.

Del mismo modo, me ha parecido muy interesante la interpretación que hicieron mis compañeras con títeres del álbum silente, pues con esto nos queda claro que no todos los libros tienen que tener texto para poder narrarlos y llevarlos a la práctica. Esto nos da la posibilidad de modificar la historia tantas veces cuantas queramos.

SESIÓN XVIII: CUATRO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ En esta clase vimos el currículum de Educación Infantil y vimos los objetivos y contenidos del *Área de Lenguaje: comunicación y representación*, que se relacionan con la lectura. De los cuales podemos ver que la gran mayoría de estos sí tienen una estrecha relación con la misma.
- ✚ Posteriormente tuvimos que ponernos en pequeños grupos y crear un cuento que recoja al menos tres objetivos del primer ciclo de Educación Infantil. Nuestro cuento tiene presente los siguientes objetivos:
 - b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
 - c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
 - d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad.
 - g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

REFLEXIÓN

Después de esta sesión considero de vital importancia que nosotros como futuros docentes cada vez que llevemos a cabo una actividad debemos basarnos en el Currículum de Educación Infantil, tanto para los objetivos que queramos conseguir como para los contenidos, aunque también nosotros podamos añadirle otros objetivos o contenidos, pero siempre rigiéndonos en el currículum. En lo referido al cuento que nos inventamos, aún no lo hemos finalizado aunque tenemos la idea de la historia por lo que esperamos terminarlo en la siguiente clase.

SESIÓN XIX: CINCO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

- ✚ Continuamos haciendo el cuento que no nos dio tiempo de acabar en la sesión anterior y además aprovechamos para diseñar y colorear el mismo, haciendo uso de diferentes materiales. El cuento que creamos es el siguiente:

“La charca”

Erase una vez, en algún lugar de África, existía una hermosa y abundante charca, con mucha agua donde vivían cantidad de árboles a su alrededor y se escuchaba continuamente a los pájaros cantar.

Cada año, los animales de la selva se reunían a su alrededor para descansar y relajarse después de largas y calurosas travesías, caminando bajo el sol. A lo lejos se acercaba cansado el elefante, pero muy feliz porque había llegado a la charca. Luego llego corriendo el león, ansioso por meterse en el agua. La cebra no quería quedarse atrás y también fue corriendo muy alegre a refrescarse después de tanto caminar. Finalmente se veía llegar la silueta de la jirafa que tranquilamente llegaba desde muy lejos.

Los animales podían refrescarse y jugar, descansando tranquilamente bajo las ramas de los árboles, pero sabían, que en poco tiempo tenían que volver a emprender el viaje.

Pero no todo era tan hermoso, en otra parte del planeta existía el mundo gris “¿alguien sabe lo que es el mundo gris?” el mundo gris es un lugar donde hay una enormes, pero enormes ciudades y ahí todo, pero absolutamente todo es gris. Son grises las casas, las calles, los coches y hasta las personas, que son muy serias y pocas veces se les ve reír. Y yo creo que es porque sus dientes son grises y por eso ya no les apetece.

En estas ciudades existen gigantescas fábricas, que se pasan todo el día expulsando humo gris. Hace tiempo que todo ese humo estaba afectando al clima del planeta donde ocurrían cosas tan locas como que donde antes hacía frío ahora hacía

calor y donde había hielo, se había derretido. Y esto también afectaba a los animales que iban a la charca.

Al año siguiente, como cada año, los animales se dirigían a reunirse alrededor de la charca, pensando en aquella abundante y dulce agua. Pero cuando llegaron, se encontraron con que la charca se había empezado a secar, los árboles estaban más amarillos y no se escuchaba a los pájaros cantar.

Los animales se metieron en la charca e intentaron refrescarse como pudieron en aquella charquilla, salieron y se secaron al sol y se quedaron muy preocupados y pensativos por aquella situación. Cuando ya estaban relajados emprendieron juntos de nuevo el viaje.

Al año siguiente, los animales regresaron a la charca, el calor era insoportable y los animales se morían de sed, pero se encontraron con que apenas había agua. Comenzaron a pelearse unos con otros, pero al momento se miraron avergonzados y arrepentidos, cayeron rendidos al suelo, más cansados y con más sed que nunca. Pero justo en ese momento apareció Babaluka, un aborigen africano muy sabio, y pensó que había llegado el momento perfecto de invocar “la lluvia mágica”, era uno de los conjuros más poderosos que Babaluka conocía.

Babaluka cogió todo lo que necesitaba y dijo el conjuro con los animales, que dice así:

“Bumbabalé, Waka Chaka, Mamba Bú, Aííwa”

Y gracias a ese conjuro tan potente, comenzaron a juntarse las nubes y a llover con tanta fuerza que, no sólo calló en la charca, sino en todo el planeta. En el mundo gris empezó a desaparecer la suciedad y las personas empezaron a recuperar su color y a sonreír. Las personas comprendieron que habían abusado del espacio y los recursos naturales y se comprometieron a cuidar el planeta.

En la charca todo volvió a ser tan maravillosos como antes, llena de vida a su alrededor. Los animales podían acudir de nuevo todos los años y refrescarse y relajarse bajo la sombra de los árboles y Babaluka seguía disfrutando de los viajeros que acudían cada año a la charca.

REFLEXIÓN

La clase del día de hoy ha sido muy amena, pues a pesar de que tuvimos que inventarnos un cuento para alumnos de Educación Infantil disfrutamos mucho ya que todos los compañeros que conformaban mi grupo aportamos ideas para realizar la historia, lo cual hizo que no nos costara tanto trabajo desarrollarla, puesto que la actividad de todos nosotros en funcionamiento es una auténtica bomba explosiva. Además con el diseño del cuento pasamos un rato muy agradable en que nos ayudábamos unos a otros.

Este tipo de actividades son muy prácticas porque de forma directa o indirecta tenemos que sacar lo mejor de nosotros a relucir y poner en funcionamiento nuestra imaginación y habilidades artísticas.

SESIÓN XX: SEIS DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE

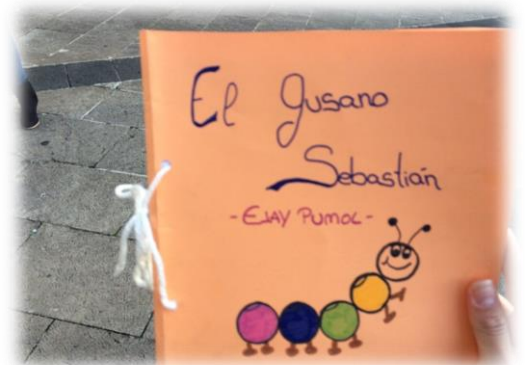
- ✚ Esta última sesión tuvo lugar en la plaza de Correos y yo no puede estar toda la clase entera porque a las cinco tenía seminario del Prácticum II. Pero lo que hicimos durante mi estancia allí fue exponer los cuentos que habíamos creado.

Los cuentos que se expusieron fueron:

- “¿Dónde está mi nave?”.



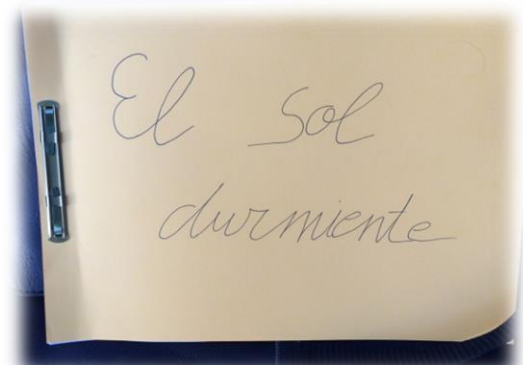
- “El gusano Sebastián”.



- “Paquita puede...”.



- “El sol durmiente”



- “Viaje hacia el cariño”.

- “La charca”.

REFLEXIÓN

Esta última clase sí fue muy enriquecedora a la vez que amena, pues el lugar donde tuvo lugar propiciaba a que fuera más placentera ya que salíamos de la rutina.

Además el poder ver el trabajo que han realizado mis compañeros en estos dos últimos días fue fantástico, ya que en un cuento han reflejado todo lo que han aprendido en la asignatura animación a la lectura durante estas semanas. Pues han creado auténticas maravillas, no solamente por el formato que le han dado a los cuentos, sino por las historias, las cuales son muy apropiadas para niños de Infantil.

Asimismo considero que sería una gozada el poder llevar algunos de estos cuentos al centro escolar donde realizaremos el Prácticum II y desarrollar distintas actividades a través de estos con los alumnos.

CONCLUSIÓN

Una vez finalizadas todas las sesiones es hora de hacer una reflexión global sobre lo que esta asignatura me ha aportado y lo que he aprendido con ella.

En primer lugar considero que una de las cosas más importantes para ser buenos docentes y animar a nuestros alumnos a leer es tener ilusión con nuestro trabajo a la vez que responsabilidad, es decir, tenemos que ser conscientes de lo que tenemos delante nuestra y que en nuestras manos está el que los pequeños adquieran el hábito lector. Ahora bien, todo esto no es posible sin la ayuda de los padres, por lo que tanto la escuela como las familias deben estar en concordancia para hacer que el educando sienta curiosidad por conocer nuevos cuentos así como disfrutar con la lectura de los mismos. Pues el cuento es un gran recurso del que podemos sacar mucho jugo si sabemos trabajarlo correctamente, ya que como bien sabemos a través de estos podemos desarrollar una gran cantidad de valores, tales como la amistad, la solidaridad, la empatía, la generosidad, etc, de ahí la importancia del hábito lector.

Es por ello que tenemos que tener muy claros los objetivos que queremos conseguir con las actividades de “antes”, “durante” y después”, de las cuales ya hemos adquirido las técnicas necesarias para desarrollarlas y sabemos cuáles deben ser más extensas y cuáles no. Estoy casi segura que si no hubiera elegido esta mención y si esta asignatura no se impartiera, no tendría ni idea de cómo trabajar con un cuento en el aula de Educación Infantil.

La lectura es uno de los procesos capaces de influir en los individuos tanto en el aspecto intelectual como personal, ya que es mediante esta que se desarrolla la creatividad e imaginación, así como el pensamiento crítico y la opinión. Sin duda

alguna la lectura es la puerta de entrada a un mundo mágico, en el que no existe ningún tipo de distinción y en el que solo basta estar dispuestos a echar a volar nuestra imaginación, y es a partir de ello que seremos capaces de encontrar el camino adecuado y las oportunidades para poder invitar a otras personas a la magia que esta nos proporciona.

En definitiva, todo lo que hemos aprendido en estas sesiones me sirven de mucha ayuda para el Prácticum II y de Mención, pues tengo por seguro que llevaré a la práctica la gran mayoría de estrategias para trabajar cuentos infantiles que he adquirido en estas semanas .

ANEXO 11
Sesiones de
animación lectora

TRABAJO GRUPAL:

Sesiones de animación lectora



ASIGNATURA:

ANIMACIÓN A LA LECTURA

CURSO:

4º Grado de Maestro en Educación Infantil (2014-2015)

TRABAJO REALIZADO POR:

Ana María Alfonso González

Laura Carrillo González

José David Díaz Rodríguez

Atteneri Monzón Rodríguez

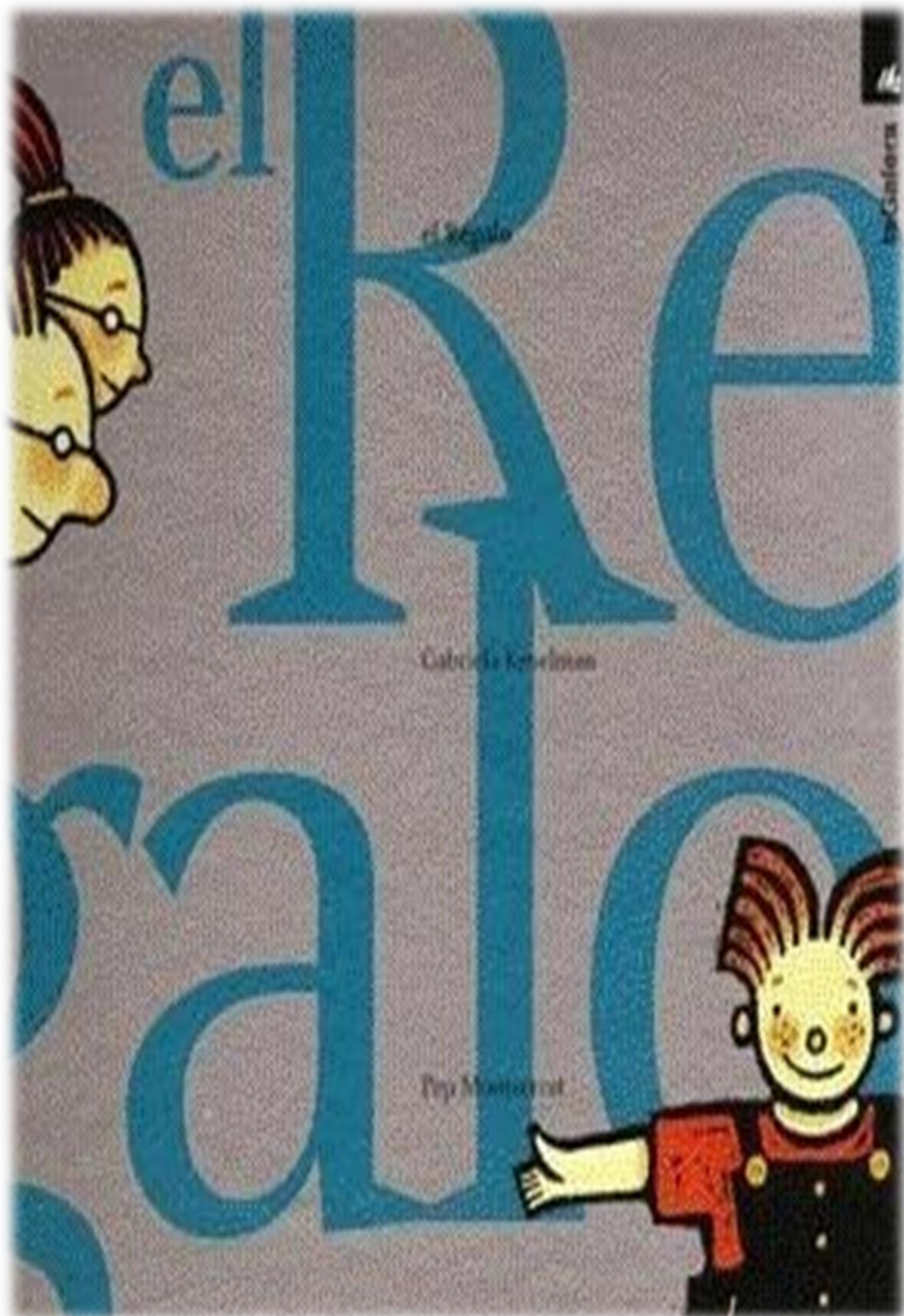
Tamara Pulido Álvarez

ÍNDICE

- ***“El regalo”***..... Pág. 03-11
 - Justificación
 - Objetivos
 - Actividades
 - Evaluación
 - Conclusiones

- ***“Las princesas también se tiran pedos”***..... Pág. 12-21
 - Justificación
 - Objetivos
 - Actividades
 - Evaluación
 - Conclusiones

- ***“Bululú”***..... Pág. 22-31
 - Justificación
 - Objetivos
 - Actividades
 - Evaluación
 - Conclusiones



“EL REGALO”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Nos disponemos a comenzar este trabajo analizando “El Regalo”. Se trata de un libro ilustrado escrito por Gabriela Keselman y cuyo autor gráfico es Pep Montserrat. Este cuento está editado por La Galera.

Hemos decidido que vamos a destinar este libro a un alumnado de tres años, ya que creemos que es un tema sencillo, cercano y de fácil asimilación para los infantes. Las ilustraciones cuentan con despleables, lo cual consigue atraer la atención de estos a lo largo de toda la historia y nos permite narrarla de forma lúdica y divertida.

El texto narra la historia de Miguelito, se acerca el día de sus cumpleaños y sus padres quieren hacerle un buen regalo, para ello, les hacen una serie de preguntas para saber qué es lo que quiere hasta descubrir que su regalo ideal es un abrazo, sin tener en cuenta lo material.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y representando, también, los de las otras personas.
- Trabajar la imaginación y la creatividad, interactuando con producciones plásticas.
- Reconocer las diferencias entre lo material y lo inmaterial.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar sentimientos, emociones, deseos e ideas a través de los lenguajes oral y corporal, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Actividades

Actividad de antes: “¿Qué será?”

La maestra llevará a clase una caja empaquetada, diciendo que dentro contiene un regalo muy especial. Les preguntará qué creen o qué les gustaría que hubiera dentro para conectar con los conocimientos previos y deseos de los niños y potenciar así las expectativas que puedan tener. A partir de ahí se les enseñará la portada y dirá el título para que nos digan qué creen que va a ocurrir en el cuento. A continuación les enseñaremos los personajes que aparecen en la portada y qué nos digan quién puede ser el protagonista y quiénes son los otros personajes, o la trama del cuento, planteando hipótesis.

Actividad de durante: “Cuéntame un cuento”

A medida que se está narrando la historia, se irá haciendo preguntas a los niños haciendo uso de los despleables, sobre el regalo que creen que le van a hacer a Miguelito en función de la característica que el niño le dice a sus padres. Por ejemplo, “Quiero un regalo que sea muy grande”, en este momento les preguntaremos qué puede ser “¿Un camión, un dinosaurios?” y además que el alumnado aporte sus propias ideas y deseos. Así haremos con cada uno de los despleables y para finalizar, terminaremos dándonos todos un abrazo.

Actividad de después: “Un regalo muy valioso”

Una vez finalizada la lectura, abriremos la caja para mostrarles a los niños su contenido y observar su reacción cuando vean que dentro no hay nada. Nuestra intención es que los niños comprendan que no todos los regalos tienen que ser materiales y que con un simple gesto podemos hacer feliz a las personas que tenemos a nuestro alrededor.

Así mismo, nos pondremos de pie en forma de círculo y les preguntaremos a los niños que tipo de actos hay que no sean materiales y podamos regalar, pondremos el ejemplo de una caricia y dejaremos que surjan los demás, un beso, una abrazo, cosquillas, sonrisas, etc. Seguidamente las ejemplificaremos con todos los compañeros de la clase.

La actividad final consistirá en realizar un dibujo libre, el cual posteriormente regalaran a uno de sus seres queridos.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Muestra los sentimientos a sus compañeros?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Comprende la diferencia entre lo material y lo inmaterial?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

El Regalo es un libro de argumento sencillo y concreto. Lo considero importante porque enseña en valores, permite a los niños pensar que hay regalos que sin ser materiales tienen más valía que el resto y en la sociedad en que vivimos esto es de vital relevancia.

Así mismo, es interactivo ya que a través de páginas desplegadas y con la aparición del protagonista, los alumnos pueden intervenir dando su opinión sobre qué puede desear el niño con cada calificativo que ha dicho, y de esta forma, desarrollar la imaginación y expresar qué es lo que les gustaría a ellos mismos. Nos permitiría por tanto conocer más sobre nuestro alumnado acercándonos a sus gustos y valores.

Atteneri:

Este libro tan original, permite al niño ser consciente de que no todos los regalos deben de ser materiales, que existen otro tipo de sorpresas más agradables que éstos. Me gusta mucho este libro porque aparte de ser sencillo y colorido, tiene solapas que se abren y lo hacen más dinámico, por lo que el niño mantiene la atención en toda su narración. Además, tiene muchas ilustraciones que van coordinadas con las cualidades que describe, y es aquí donde el niño desarrolla la creatividad e imaginación. Tiene un final sorprendente e inesperado, el cual se trata de un abrazo con todas las características que el niño había deseado que tuviese.

Este tema es algo que vivimos mucho en esta sociedad hoy en día, y es que los padres quieren saber cuáles son los gustos del niño para saber que regalarle el día de su cumpleaños, el día de reyes, etc. He tenido la oportunidad de contar este cuento a niños/as y puedo decir que es muy gratificante estar narrándolo y que no aparten la vista de él, así como que planteen hipótesis.

Lo más impactante son las caras de sorpresa que se les queda al averiguar qué es lo que le han regalado y que hagan comentarios positivos acerca de dicho final.

 **Ana María:**

“El regalo” me ha parecido un cuento en el que principalmente podemos trabajar los valores, es decir, poner lo inmaterial delante de lo material. Pues dicho cuento nos invita a pensar en que no todos los regalos son materiales, que a veces tan solo un abrazo o una caricia nos puede llegar a hacer inmensamente feliz. Este libro lo trabajaría hoy en día en el aula porque por desgracia estamos en una sociedad en la que le damos demasiada importancia a las cosas materiales, dejando a un segundo plano lo verdaderamente importante y los pequeños detalles.

Este cuento al tener desplegados hace que sea interactivo, lo cual facilita su narración, ya que lo hace más dinámico y los alumnos estarán más atentos a la lectura del mismo. Del mismo modo, con dicho libro se desarrolla la imaginación de los educandos al expresar qué regalo creen que los padres le darán al protagonista de la historia, lo cual hace que conectemos con los gustos y preferencias de los niños.

 **José David:**

De los tres cuentos trabajados y desarrollados en este trabajo, sin lugar a dudas me quedo con "El Regalo". Desde mi punto de vista la trama es sencilla, pero al mismo tiempo atractiva para todos los públicos. A todo el mundo le atrae la idea de un regalo y más aun cuando somos niños.

Es un libro bastante interactivo, a medida que avanza la historia nos encontramos con algunos desplegados, los cuales nos posibilitan interactuar con ello mientras lo contamos, permitiéndonos desarrollar la creatividad y/o imaginación, y mantener la atención de los mismos hasta el final. Pero lo que más me he gustado, es la moraleja final y el mensaje que transmitimos a nuestros infantes: el valor de lo inmaterial frente a lo material. Nuestros educandos están creciendo en una sociedad basada en la idea de consumo y gasto, y por eso enseñarles este tipo de valores es de vital importancia.

✚ **Laura:**

Escogimos este libro principalmente por el mensaje que quiere enviar. Personalmente me pareció bastante acertado, ya que, yo misma integro unos valores de amor y cariño en mi vida diaria, que me permiten apreciar y querer enseñar a apreciar este tipo de gestos. Vivimos sumergidos en un capitalismo y consumismo extremo que parece quitarle importancia a los aspectos fundamentales de nuestras vidas, como es el amor, el respeto, la tolerancia, la conciencia, dando paso a valores materiales, creando personas vacías, frías, apáticas, ya que no son capaces de apreciar esos pequeños pero hermosos gestos.

La forma en la que está estructurado el cuento, da pie a crear una lectura interactiva incluso una lectura dialógica, en la que sean ellos mismos los que creen y modifiquen la historia a su antojo. Por ejemplo, cuando el protagonista, Miguelito decía: “- *¡Quiero que sea muy fuerte!*”, con esta afirmación podemos realmente disfrutar con las ocurrencias que los niños pueden tener de dicho regalo o preguntarles qué sería lo que ellos querrían que fuese tan fuerte...

Desde mi punto de vista, en general da mucho juego y posibilidad de crear. Además es muy divertido cómo los padres van poco a poco enloqueciendo imaginando que podría ser aquello que haría feliz a su hijo Miguelito. Realmente no es tan complicado hacer feliz a las personas que más queremos, pues con un simple abrazo grande, fuerte, suave, dulce, y calentito pueden conseguir hacerte volar, reír y querer que no se acabe nunca.

Las princesas también se tiran pedos



Ilan Brenman
Ionit Zilberman

AlgaR
EDITORA

“LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Hemos elegido el libro ilustrado titulado “Las princesas también se tiran pedos”, destinado a niños de cuatro años de edad. Su editorial es Algar, el autor es Ilan Brenman y el ilustrador Ionit Zilberman.

Seleccionamos este libro ya que nos resulta un tema muy natural que podemos trabajar con el alumnado de forma lúdica. Pensamos que para los adultos la historia que se relata en este cuento es un tema tabú, y, es por ello, que queremos que los niños lo vean como algo de la vida cotidiana y que todas las personas nos tiramos pedos. Además, encontramos que dentro de esta historia se relata otro cuento titulado “El libro secreto de las princesas”.

Esta historia causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Narra las dudas que le surgen a la protagonista, Laura. Es una niña muy curiosa que regresa del colegio y le pregunta a su papá si las princesas también se tiran pedos, ya que un compañero de clase le ha dicho que sí y ella no lo cree. Su padre para descubrir el secreto de las princesas, la anima a ir a la biblioteca de su casa y buscar la contestación. Tras dar con un libro que trata ese tema, lo leen juntos conociendo así que las princesas también se tiran pedos pero han sido ocultos de diversas formas.

Es por todo lo anteriormente dicho que hemos seleccionado este libro porque indirectamente invita al alumnado a la lectura, ya que para darle respuesta a la pregunta que hace la protagonista, su padre hace uso de un libro de la biblioteca de su casa para resolverle la duda, y de esta forma los infantes pueden observar que gracias a los libros se descubren nuevas cosas.

Objetivos

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene.

Actividades

Actividad de antes: “¿Quién ha sido?”

La primera actividad consistirá en que la maestra llevará al aula un “blandiblú” (sustancia pegajosa de color verde que viene en un bote e imita el sonido de un pedo), sin que los niños lo sepan. En un momento determinado la docente hará sonar el blandiblú, con el objetivo de que los pequeños creen que se ha tirado un pedo, y así generar preguntas y respuestas sobre cómo viven ellos el tirarse un pedo y el que los demás lo hagan.

Los niños se preguntarán quién ha sido el que se ha tirado el pedo, se taparán la nariz y se acusarán unos a otros, es ahí cuando la docente intervendrá para decirles que las flatulencias son gases que emite nuestro cuerpo de forma natural. Del mismo modo, hará una serie de preguntas al alumnado tales como: ¿se suelen tirar pedos a menudo?, ¿os tiráis pedos delante de la gente?, ¿qué hay que hacer cuando tienen ganas de tirarse un pedo?

Actividad de durante: “Leamos un cuento”

Al inicio de la lectura del cuento, cuando Laura plantea su duda, aprovecharemos y les preguntaremos a los escolares si ellos creen que las princesas también se tiran pedos, para saber así cuáles son sus conocimientos previos sobre este tema y generarles expectativas.

Una vez el padre acude al libro de la biblioteca para conocer la respuesta, indagaremos en los conocimientos de los niños para saber que creen ellos que puede suceder. A continuación, y narrando el libro que ha cogido el padre le preguntaremos a los niños qué recuerdan ellos de la noche del baile de Cenicienta. ¿Cenicienta iba a ir al baile? ¿Quién la ayuda a vestirse e ir al baile? ¿Qué ocurrió al sonar las doce campanadas? Para posteriormente seguir narrando la historia y que descubran qué sucedió realmente.

Haremos lo mismo con Blancanieves y la Sirenita, para despertar la curiosidad y mantener el interés del alumnado y que así puedan interactuar y dar respuesta a sus expectativas.

Actividad de después: “Nosotros también somos príncipes y princesas”

Para dar comienzo a estas actividades, realizaremos un diálogo conjunto sobre la idea principal que nos quiere transmitir el libro. En este, cada uno dará su opinión o crítica y posteriormente formularemos una serie de preguntas, tales como: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿os esperabais otra cosa?, ¿cómo creéis que sería el caso de la Bella Durmiente?, ¿se es menos princesa por tirarse pedos?.

Del mismo modo, les preguntaremos a los pequeños si cada vez que ellos tienen una duda acuden a sus padres para obtener una respuesta, si creen que en los libros que tienen en el aula pueden encontrar soluciones a sus inquietudes. Para finalizar la asamblea, les recordaremos a los educandos que aunque los pedos son algo natural debemos intentar respetar a nuestros amigos, familiares y compañeros, de tal forma que no deben tirarse pedos en cualquier lado, y, que siempre que puedan deben acudir al baño.

Seguidamente les propondremos a los alumnos que nos digan cuáles son los distintos pedos que existen, por ejemplo el pedo silencioso, el ruidoso, el que huele, el que parece que no huele pero sí. Además, les daremos el blandiblú para que imiten el ruido de un pedo.

Por último entre todos nos inventaremos una canción relacionada con los pedos, la cual cantaremos y bailaremos todos juntos. Dicha canción sería:

“Igual que tú”

Yo soy una princesa y me tiro pedos

Igual que tú, y tú, y tú.

Cenicienta se tiraba pedos,
Blancanieves también lo hacía
Y la Sirenita no iba a ser menos.

Los enanitos comían y comían
Y luego iban al baño
y en una semana no salían.

Yo soy una princesa y me tiro pedos
Igual que tú, y tú y tú.

Ariel, Sebastián y Flander
tenían flatulencias
Y montaban un jacuzzi que duraba días.

Son las princesas más bellas del mundo,
Pero hasta ellas sueltan
un olor del inframundo.

Yo soy una princesa y me tiro pedos
Igual que tú, y tú, y tú.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Argumenta las respuestas a las preguntas realizadas?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Ha memorizado la canción?</i>					

Conclusiones finales

 **Tamara:**

Una forma entretenida de tratar un tema tabú de la sociedad, pero algo muy natural en todas las personas. Especialmente este libro ilustrado me ha gustado porque hace mención de un cuento que les dará la solución al secreto de las princesas. Trata de una forma muy original los pedos, sin que las princesas dejen de ser bellas por ello. La relación que se establece entre el padre y Laura me parece un vínculo muy importante a trabajar en esta sociedad, en la cual hay una conexión y una sabiduría que el padre está dispuesto a compartir con la pequeña.

Igualmente la historia es acompañada por las ilustraciones, las cuales aunque exagerando los rasgos de los personajes, dan sentido a la narración.

 **Atteneri:**

Este libro es muy original y diferente, cuyas ilustraciones son muy bonitas. Además el título ya llama la atención de los niños y pienso que su contenido es muy gracioso, ya que al meter dentro de la historia a las típicas princesas Disney que conocen todos los pequeños, lo hace más ameno y más sorprendente. Es curioso ver libros con este tipo de tema, en este caso, refiriéndose a un “tabú” en esta sociedad. Este libro, hace que este tema sea más llevadero y tiene la intención de divertir a los infantes, contando el secreto de las princesas, el cual es ni más ni menos, que ellas también se tiran pedos. Se pueden hacer muchas actividades con este tema, ya que a los niños les encanta todo lo que sea de “culo, caca, pedo”. Por lo que para concluir, me parece buena idea tratar esta cuestión desde edades muy tempranas, y así hacerles ver que es algo natural en todo ser humano.

 **Ana María:**

El cuento de “Las princesas también se tiran pedos” me ha parecido muy interesante para trabajar con el alumnado de cuatro años de Educación Infantil. Pues como ya sabemos, nos habla de un tema que los niños y padres fundamentalmente ven poco natural, esto es, tirarse pedos. Además, creo que poner el ejemplo de princesas de Disney que se tiran pedos es una idea muy acertada porque así les muestra a los educandos que todos, absolutamente todos, incluidas las princesas nos tiramos pedos.

Otro aspecto muy importante a destacar de este libro es que dentro del mismo se encuentra inmerso otro cuento para dar solución a la duda de la protagonista, lo cual anima a los más pequeños a buscar respuestas a sus preguntas en los libros, por lo que indirectamente se está apoyando la lectura desde edades muy tempranas, cosa que por desgracia hoy en día los docentes no le dan tanta importancia, o lo dejan apartado a un lado creyendo que los alumnos deben leer cuando sean más grandes, y esto es un gran error, pues desde pequeñitos hay que fomentar que el alumnado tenga curiosidad por leer y aprender nuevas cosas a través de los libros.

 **José David:**

La trama de este cuento me ha resultado muy llamativa, la idea de que las princesas también se tiran pedos la considero una forma de atraer la atención de los niños muy divertida y original. Este tipo de terminología en infantil capta el interés de los infantes desde el primer momento.

La moraleja del cuento también me parece algo importante para ser transmitido. Los niños tienden a mitificar e idolatrar a cantantes, actores, personajes de dibujos, viéndolos como algo perfecto, pero no caen en la cuenta de que todos somos personas en el gran sentido de la palabra. En cuanto las ilustraciones, quisiera destacar el realismo que de ellas se desprenden. Expresan a la perfección y con un grado de realismo bastante alto los sentimientos, pensamientos y situaciones de los personajes.

Para finalizar, otro aspecto que me ha llamado la atención, es la relación que tiene la protagonista con su padre. El establecimiento de este tipo de

vínculos entre un padre y su hijo me parece fundamental para el buen desarrollo de un niño.

 **Laura:**

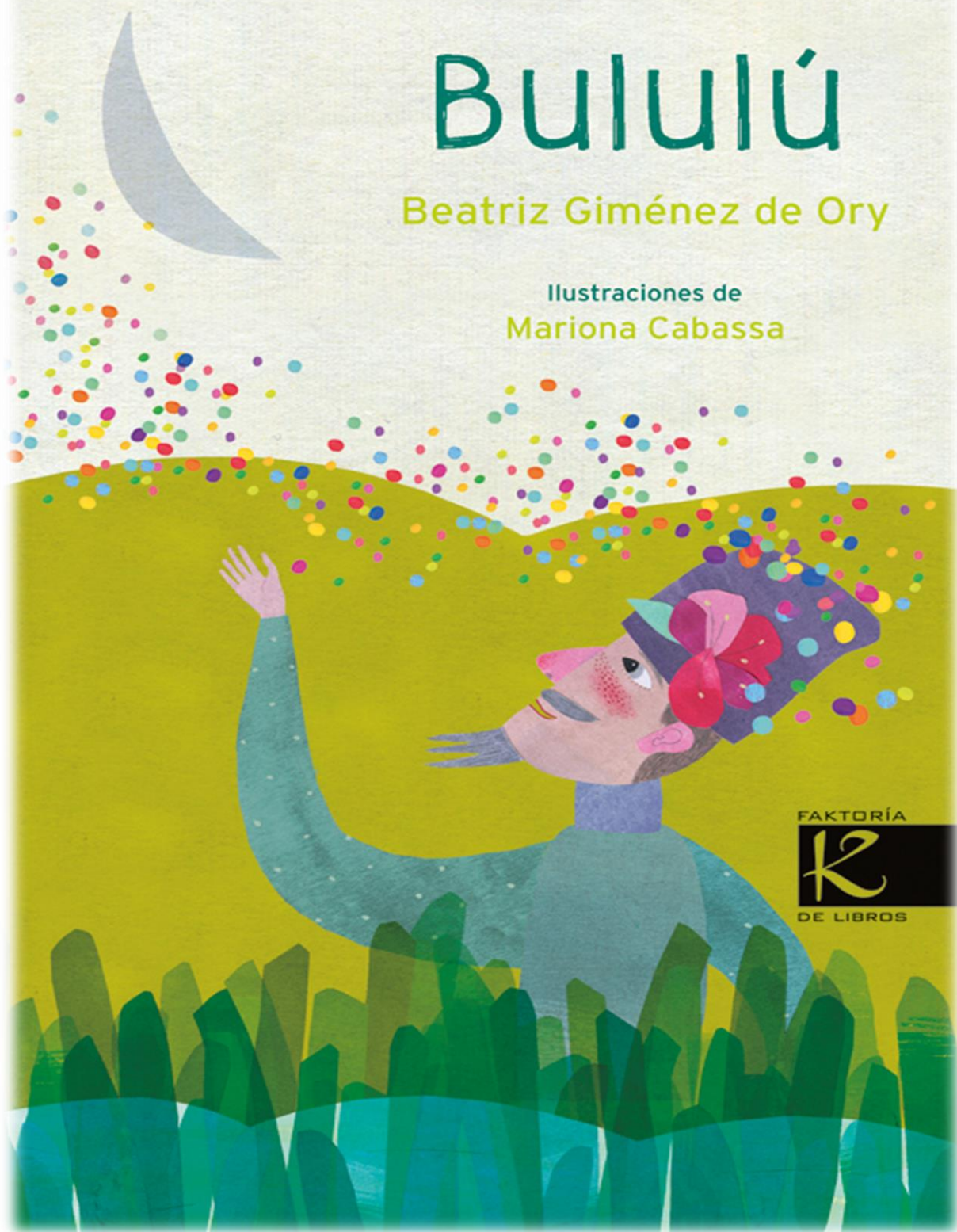
Este estupendo álbum, destaca por esa ruptura de roles estereotipados de cómo deberían ser las princesas. En el grupo estábamos todos de acuerdo en escogerlo, ya que, nos permite a nosotros como educadores/as a tratar temas de este tipo de un modo cercano y natural. Creo que es muy interesante el modo en el que Laura, la protagonista acude alarmada a su padre para que desmienta aquella barbaridad que se había dicho en la escuela y de cómo ella misma a lo largo de la historia, se va dando cuenta de que todos nos tiramos un pedete alguna vez y no sólo no es una barbaridad, sino que es hasta normal...

En general, la forma en que está estructurado el cuento y sobre todo el tema que trata me parecen geniales para trabajar con todas las edades en los ciclos de infantil incluso primaria. Pueden salir actividades muy divertidas y productivas de cuentos de este tipo, que además dan pie a que los niños/as cuenten experiencias suyas, de familiares, de mascotas... muy enriquecedoras y anecdóticas.

Bululú

Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones de
Mariona Cabassa



FAKTORÍA

K
DE LIBROS

“BULULÚ”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

A continuación presentamos un libro ilustrado llamado “Bululú”. El protagonista Bululú es un titiritero ambulante que va por distintos pueblos presentando su espectáculo de títeres mágicos, que se mueven sin hilos. A medida que va avanzando la historia, se produce el conflicto entre los personajes (todo en verso) que concluye con la despedida de Bululú y sus títeres.

Este libro está escrito por Beatriz Jimenez de Ory, cuyas ilustraciones están editadas por Mariona Cabassa. Pertenece a la editorial de Factoría de Libros. Éste divide cada historia en una poesía independiente, conectadas de forma indirecta entre sí.

Tras leer este libro, hemos visto apropiado trabajarlo con niños cinco años de edad, ya que al estar escrito en verso y poseer un gran número de página, tiene mayor complejidad para ellos/as. Desarrollaremos la narración y las actividades de este libro en varias sesiones, con el fin de que los niños lleguen a interiorizar el mensaje que el libro les desea transmitir.

Para ello hemos decidido trabajar las poesías independientemente una de la otra, pero todas formando parte de un mismo proyecto. Concretamente nos centraremos en la poesía “Marionetta”.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos.
- Desarrollar la expresión corporal junto a la dramatización.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la imaginación y creatividad, a través de la expresión artística y musical.
- Desarrollo motor de la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la capacidad de concentración y escucha activa.
- Observar y explorar, a través de las láminas de las ciudades, su entorno no físico, cultural y social, mostrando interés por su conocimiento.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Actividades

Actividad de antes: “¡Conocemos a Marionetta!”

En un comienzo, ya que los niños conocen la historia y a uno de los tres títeres que vamos a trabajar, crearemos expectativas sobre el nuevo títere que puede aparecer en el cuento. Para ello comenzaremos con una asamblea poniendo en común las ideas u ocurrencias que tienen cada uno sobre el nuevo personaje. Luego, deberán dibujarlo y así decoraremos la zona donde se cuentan los cuentos, con todos los personajes que ellos habrán inventado, y así ver cuál es el más parecido al personaje real.

Tras haber realizado la primera actividad, volveremos al lugar de la asamblea donde presentaremos la imagen de “Marionetta”, donde la compararemos con los personajes previamente inventados por los niños.

A continuación, nos centramos en “Marionetta” y sus características:

- ¿De dónde puede Marionetta?
- ¿Por qué va así vestida?
- ¿Cuál será la profesión de Marionetta?
- ¿cuál será su color preferido

Actividad de durante: “Contamos un cuento”

Plantaremos la lectura, cómo lectura interactiva, en la que los niños deberán hacer los movimientos del personaje. Para ello iremos al aula de psicomotricidad, donde tengamos espacio para poder movernos y bailar. De esta forma, se intenta fomentar la animación a lectura de manera lúdica, en la que se incluye la música y el propio cuerpo, en un lugar fuera del habitual para contar cuentos.

Una vez en el aula de psicomotricidad, nos colocamos en semicírculo, la maestra irá en medio. En la poesía se presenta la ciudad de Bogotá, la ciudad de Santander, la ciudad de París, la ciudad de Japón y la ciudad de Moscú, utilizaremos música típica de cada uno de estos lugares, que acompañarán al verso y al movimiento que deberán realizar, es decir:

“Marionetta es bailarina

Del ballet de Bogotá.

(En este momento sonará una música típica de Colombia)

Da tres pasitos adelante,

Uno en medio y dos atrás.”

(A medida que se vaya narrando deberán representar la acción junto a la maestra)

Y así con el resto de la poesía.

Actividad de después: “La vuelta al mundo con Marionetta”

A modo de reflexión, nos sentaremos y recordaremos a través de preguntas, los lugares por los que ha pasado “Marionetta”. Para ello la maestra, tendrá una serie de láminas de dichas ciudades, con los aspectos más representativos de cada una, por ejemplo: de París, la Torre Eiffel y un recorte de la bailarina en dicho sitio. De esta manera, ellos podrán ampliar el conocimiento de los diferentes lugares, conectándolo con la actividad realizada.

Con esta actividad podremos trabajar, la memoria y la cronología de la historia con los niños, además de desarrollar nuevos conocimientos del mundo.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Logra coordinar y controlar los gestos y movimientos realizados?</i>					
<i>¿Ha disfrutado en la dramatización?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Reconoce los lugares a través de las láminas?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

Este libro ilustrado me parece distinto a los demás porque acerca a los niños a la poesía antigua de una manera divertida. Así mismo, las ilustraciones tienen mucho colorido y son llamativas, reflejan las acciones que se van contando, por lo que sirven como apoyo a la lectura.

En general, se puede decir que parte del vocabulario es un poco complejo y que se debería de trabajar previamente con el alumnado para que algunos fragmentos tuvieran sentido. En el poema seleccionado por mi grupo "Marionetta", menciona distintas ciudades del mundo con lo cual podemos trabajar el globo terráqueo y descubrir que conoce el alumnado de éste. Personalmente aprovecharía para trabajar esta pequeña narración al llevar a cabo una unidad didáctica que tuviera que ver con este contenido. Además, podemos observar que favorece la realización de pequeños movimientos de psicomotricidad si la interpretamos en el aula.

Es por todo ello que los niños pueden ver el valor que tiene la rima, porque el libro cuenta que se realizan tres pruebas: trovas musicales, poemas de amor y trovas del ingenio (adivinanzas), y como de esta forma, a través de rimas se pueden trabajar estos tres géneros.

Atteneri:

Este libro llamado Bululú es extraordinariamente impresionante. En él se cuenta todo el recorrido del personaje (Bululú), el cual va de pueblo en pueblo haciendo breves representaciones con sus marionetas mágicas. Lo más impactante es que se cuenta de forma poética, y esta es una manera de actualizar y acercar la poesía de manera divertida y sencilla a los/as niños/as. Con éste se trabaja, aparte de la poesía, muchos aspectos como por ejemplo, el juego de palabras, el amor, la alegría, la tradición, la magia, la rima, etc. Concretamente en el fragmento que hemos destacado en este trabajo llamado

“Marionetta”, se trabajan los distintos lugares del mundo, por lo que se pueden realizar actividades como por ejemplo, escuchar distintas canciones de cada ciudad; enseñarles lugares destacados de ese sitio; dibujar lo que más le llame la atención de esa ciudad; etc.

Por último y para destacar, a partir de este libro se puede trabajar la canción, narrando la historia con alguna melodía, ya que al tener rima, les resultara más fácil hacerlo. De esta manera, les hacemos ver los diferentes libros que existen y las distintas formas de contarlos.

Ana María:

El libro de “Bululú” quizás haya sido el que más me ha gustado, pues como hemos visto está compuesto por pequeñas poesías, cosa que al alumnado de Educación Infantil le encanta por lo que se captará la atención de los alumnos desde el minuto cero.

La poesía en la que especialmente nos hemos centrado, “Marionetta”, es muy enriquecedora, ya que a través de esta podemos trabajar perfectamente la psicomotricidad gruesa de los educandos, muy importante en estas edades porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del alumnado especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Además, las actividades psicomotrices permiten que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Del mismo modo, en dicha poesía nos nombran distintas ciudades, como son París, Bogotá, Santander, etc. Lo cual favorece que podamos mostrarles a los alumnos la cultura de dichas ciudades, trabajando así con ellos los aspectos más relevantes de las mismas para incrementar sus conocimientos.

José David:

A mi parecer, lo más destacable de este libro es la utilización de los poemas para desarrollar la historia. Este tipo de composiciones sencillas, claras y

divertidas nos permiten acercarnos a nuestros infantes este tipo de literatura. En cuanto al argumento, la música, la danza y la magia son temas muy atractivos para los niños de edades tempranas, por lo que captaremos su atención con mucha facilidad. El carácter intenso, artístico y colorido de las ilustraciones nos permite trasladarnos directamente hacia el mundo de la magia, logrando que nos adentremos profundamente en el ambiente fantástico y maravilloso de Bululú. Este tipo de formas literarias deberían ser más valoradas y tenidas en cuenta en la educación infantil, ya que a través de este tipo de composiciones desarrollamos en el sentido estético de las cosas, un mejor uso del lenguaje y la libertad imaginativa entre otras muchas cosas. En especial el fragmento que hemos escogido, tiene un gran abanico de posibilidades didácticas: las canciones, la geografía, la rima, psicomotricidad, etc. todo ello enmarcado bajo un vocabulario sencillo y comprensible para todos los públicos. En conclusión, me ha resultado muy placentera la experiencia de elaborar actividades a partir de composiciones literarias como la de "Bululú".

 **Laura:**

Bululú me parece algo distinto al resto de cuentos o álbumes que se trabajan habitualmente, ya que está escrito en verso. Personalmente adoro la escritura en verso, la rima... y este libro se compone de ellas. Me parece una historia muy hermosa en la que se incluye la magia, la fantasía y la lírica acompañando todo este proceso.

Es quizás un poco complicado trabajar, lo que sería el libro completo de una sola vez y mucho menos con el primer ciclo de infantil, pero realmente pienso que con el segundo ciclo se podrían llevar a cabo ideas curiosas y muy atractivas para los niños/as y para nosotros/as los/as educadores/as, más que nada, porque presenta una forma de expresión distinta casi cantada, con una historia que da pie a tanto juego, que podría ser hasta representada.

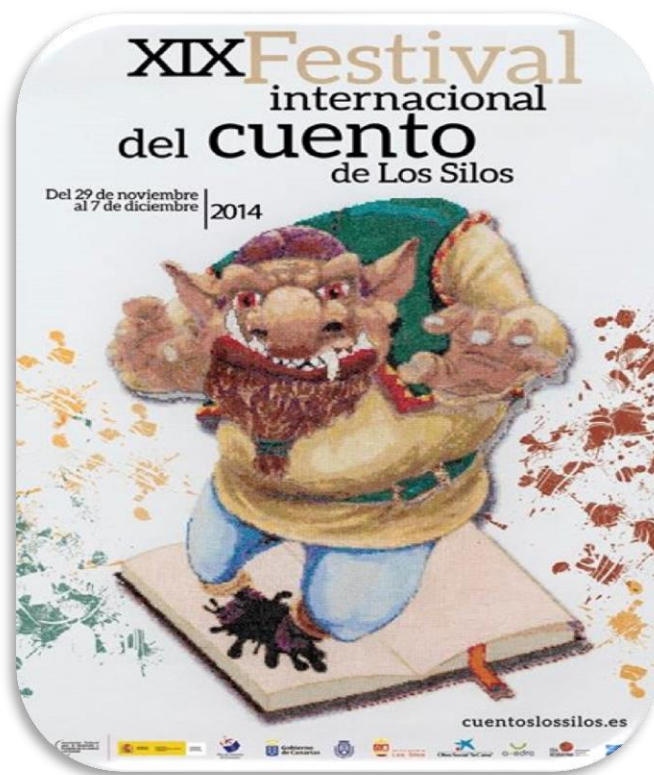
No sé, sinceramente pienso que en la búsqueda de la buena literatura no podemos ni conformarnos ni abandonar, si realmente queremos crear un acercamiento a textos, cuentos, álbumes, en definitiva a la literatura, ¿por qué no romper con lo clásico y abordarnos en otras historias fantásticas y distintas?

Es atrevido ya que nunca sabemos si las ideas que tenemos en nuestra cabeza realmente se podrían o no llevar a cabo, pero hay que arriesgarse con nuevas historias. Bululú, tampoco es algo distintísimo, pero desde mi punto de vista abarca bastante ese concepto de crear junto a nuevos textos, nuevas situaciones de lectura, nuevas ideas... y debemos aprovecharlas.

ANEXO 12

Diario de prácticas de
mención

DIARIO DE PRÁCTICAS: XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO DE LOS SILOS



TRABAJO REALIZADO POR: Ana María Alfonso González.

ASIGNATURA: Prácticum de mención en animación a la lectura y formación de lectores.

CURSO: 2014-2015.

TUTORES: - Benigno León Felipe.

- Ernesto Rodríguez Abad.




VEINTIUNO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy es el primer día que comienzan las visitas escolares, aunque debería de haber empezado ayer, pero la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, suspendió las actividades lectivas y complementarias por alerta roja debido al temporal que azotaba a algunas islas Canarias, entre ellas Tenerife.

En este día solamente han venido al Festival dos colegios, pues el resto de centros que tenían previsto visitarnos han llamado para cancelar la visita por culpa de la lluvia que hacía esta mañana. A mí me tocó hacer de guía junto a Atteneri y José David en el grupo naranja. Aunque yo pertenezco al grupo azul y mi compañera era Rocío, tuvimos que distribuirnos porque solamente había grupo naranja y verde. Como era el primer día, cada grupo tenía a una persona que también nos acompañaría de guía para no cargar nosotros solos desde el primer momento con toda la responsabilidad, pero el resto de los días, nosotros solos seremos los guías y no tendremos a nadie a nuestro lado.

Del mismo modo, el colegio del que yo era guía era el “Nicolás Díaz Dorta”, procedente de Buenavista del Norte. Vinieron un total de 39 alumnos de los cursos de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria. Además el otro colegio que nos visitó fue el “Aregume” de Los Silos, y con un total de 46 alumnos distribuidos entre los cursos de 1º y 2º de Educación Primaria. Al ser pocos alumnos, tuvimos una mañana no muy ajetreada, cosa que se agradece al ser el primer día que estaba de guía y primer día del Festival, de esta forma y como decíamos nosotros vamos entrando poco a poco en calor y preparándonos para cuando vengan colegios muy numerosos.

De nueve y media a diez de la mañana las guías tenemos que estar siempre en el parking de tierra que está al lado del ex Convento para esperar a las guaguas y colocarles a los alumnos la pulsera del color correspondiente al grupo que les haya tocado. Además, las actividades que se van a llevar a cabo durante los días de visitas escolares son las siguientes:

-  TALLERES: Plaza de la Luz.
-  FERIA DEL LIBRO: Sala Pérez Enríquez.
-  CUENTO: Salón de actos del Centro de Salud.

Cada actividad tiene una duración de 45 minutos aproximadamente, con un descanso entre la primera y la segunda para el desayuno.

A causa de la lluvia tan fuerte que había en este día, mis compañeras no pudieron hacer la bienvenida teatralizada que estaba prevista, la cual se va a realizar durante todos los días que hayan visitas escolares, por lo que directamente fuimos al Centro de Salud a disfrutar de la actuación de “Tapetes contadores de historias”, procedentes de Brasil.

Después fuimos a desayunar, que va a tener lugar siempre en la Plaza de la Luz o en las escalinatas del ex Convento. Pero como llovía tuvimos que ir dentro del ex Convento donde nos cubría el techo para que los educandos pudieran desayunar tranquilos.

Tras finalizar el desayuno, mi grupo fue a la actividad de talleres, que tuvo lugar



en el ex Convento para refugiarnos también de la lluvia. La encargada de los talleres es Mar González Novell, una cuentacuentos barcelonesa, y es la que cada día nos va a decir los talleres que vamos a montar y los que no. Normalmente montaremos entre cinco y seis talleres por día, dependiendo de las circunstancias y del alumnado que

venga a visitarnos.

Después de esta actividad, acudimos a la sala Pérez Enríquez en la que Elvira nos narraba una preciosa poesía de un ogro para posteriormente darle paso a Mar y contar unos preciosos cuentos. Elvira siempre va a contarnos una poesía para que así le dé tiempo a Mar de explicarle primero en qué consisten los talleres al grupo que esté en esa actividad. Igualmente cada vez que Mar termine de contar sus cuentos, distribuiremos a los alumnos en pequeños grupos de diez o doce niños y se irá cada grupo con una persona encargada de estar en la Feria del Libro y hablarán de los cuentos que Mar narró o también esa persona tendrá la opción de elegir los libros que quiera de los que están expuestos en la Feria del Libro y contárselos a los escolares para

tener después así un tertulia dialógica sobre lo mismos. En este caso, las chicas decidieron hablar con los pequeños de los cuentos que contó Mar.

El trabajo de las guías, en este caso el mío, durante esta actividad es el de ir pasando por los distintos grupos controlando que todo marche bien y avisar a las compañeras cuando queden cinco minutos para finalizar la actividad. Es importante decir que esto último lo haremos en todas las actividades.

Una vez acabada esta actividad, fuimos nuevamente al parking de tierra para llevar a los alumnos a la guagua y dar así por finalizada la visita escolar.

Cada día cuando terminemos las visitas escolares, mis compañeros y yo iremos a la sala Pérez Enríquez para comentar con Mar y Alejandro (nuestro coordinador durante el Festival), lo ocurrido durante el día y exponerles nuestras sugerencias o quejas con el objetivo de que cada día sea mejor que el anterior y estemos más satisfechos con nuestra labor desempeñada en el Festival.

Tras haber finalizado este primer día de visitas escolares, debo decir que estoy muy contenta pues he de reconocer que a primera hora de la mañana estaba un tanto nerviosa al no haber ido nunca al Festival y mucho menos trabajar en él. También ha influido que no han venido tantos alumnos y eso de una forma u otra tiene su beneficio pues puedes controlar más a los pequeños e interactuar más con ellos.

VEINTICUATRO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

El día de hoy no ha comenzado con buen pie, pues en primer lugar algunos de mis compañeros y yo hemos llegado como mínimo una hora tarde, incluso hay compañeras que llegaron a las once y cuarto de la mañana a Los Silos. Pero todo esto ha sido por causas ajenas a nosotros, ya que en la carretera cerca de Los Realejos ha tenido lugar un trágico accidente, por lo que la cola que se ha formado en la autopista ha sido impresionante. Además cuando el tráfico volvió a la normalidad algunos de mis compañeros y yo vimos a una chica muerta en el lugar del accidente, por lo que no pudimos ir con la mejor de nuestras caras al Festival, pues teníamos muy mal cuerpo.

Una vez que llegamos a Los Silos fui a recibir a los colegios, pues nuevamente me tocó de guía y casi ningún centro escolar había llegado al Festival por el mismo

motivo que el mío. En este caso mi grupo era el azul y estuve de compañera con Rocío, y los centros que nos pertenecían tenían un total de 116 niños. Dichos colegios eran:

- ✚ Francisco Afonso Carrillo (San Juan de la Rambla): 5º y 6º de Educación Primaria.
- ✚ C.O.P La Pared (Los Realejos): 6º de Educación Primaria.
- ✚ Las Delicias (Santa Cruz): 5º de Educación Primaria.

Cuando llegaron todos los centros fuimos al ex Convento a ver la bienvenida teatralizada que hicieron mis compañeras. Esta tuvo lugar en el ex Convento porque el tiempo no estaba tan bueno como para que tuviera lugar en la Plaza de la Luz. Los educandos disfrutaron muchísimo con la bienvenida, pues estaban muy participativos cuando mis compañeras les hacían preguntas. Del mismo modo, tengo y debo felicitar a mis compañeras encargadas de hacer dicha bienvenida, pues son unas fenómenas y lo hicieron estupendamente, de tal forma que apenas se notaron los nervios que ellas mismas decían tener.



Después de esto, a mi grupo le tocó ir a la actividad de la Feria del Libro en la que nuevamente y de forma rutinaria Elvira fue la primera en actuar y posteriormente Mar. Posteriormente los niños fueron distribuidos en grupos para ir a hacer las tertulias con mis compañeras. Esta vez las que tenían que estar en la Feria se envalentonaron y decidieron coger un libro y contárselo ellas mismas a los pequeños. Los cuales respondieron de forma muy positiva a las preguntas que las chicas les hacían sobre los mismos, aunque a algunas de ellas se les notaba un tanto nerviosa porque en ocasiones los maestros de los colegios se sentaban junto a los alumnos a escuchar los cuentos y este hecho las ponía un poco nerviosa.

Posteriormente tuvo lugar el desayuno en las escalinatas y luego mi grupo y yo fuimos al salón de actos del Centro de Salud para ver nuevamente a los Tapetes. La última actividad que realizó el grupo azul fueron los talleres, los cuales tuvieron lugar nuevamente en el ex Convento a causa del tiempo. Quizás y por lo que he podido ver entre ayer y hoy, los niños con lo que más disfrutaron es con la realización de esta actividad, pues al haber gran variedad de talleres ellos pueden decidir a cual ir y ponen así en funcionamiento su creatividad y expresividad.

Sobre la una y cuarto aproximadamente se acabó esta actividad y fuimos a llevar a los educandos a sus respectivas guaguas. Después tuvimos la reunión con Mar y Alejandro para comentar el día de hoy, el cual ha terminado bastante bien aunque no haya comenzado de la mejor forma. Pero nos tocaron unos colegios que eran muy buenos lo que propició que la mañana fuera más amena.

VEINTICINCO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy fue mi último día de guía hasta la próxima semana, y otra vez estuve con Rocío en el equipo azul. Teníamos a 106 escolares a nuestro cargo, los cuales procedían de los siguientes centros:

- ✚ San José (Los Silos): 3º y 6º de Educación Primaria.
- ✚ Inocencio Sosa Hernández (La Orotava): 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.
- ✚ Leoncio Estévez Luis (La Orotava): 5º y 6º de Educación Primaria.



Este día el tiempo nos ha acompañado y ha hecho solito, por lo que la bienvenida tuvo lugar en la Plaza de la Luz, y mis compañeras pudieron salir de la boca del grandísimo ogro que está en dicha plaza, que es como estaba previsto desde un principio. Este hecho hacía que los niños gozaran aún más de la actuación de mis compañeras y disfrutaran escuchando la historia que estas les contaban.

Hay que decir que rara vez, en estos días que llevamos de visitas escolares, se ha empezado a las diez, que es como pone en el horario. Pero Alejandro ya nos había dicho que la puntualidad no existe en el Festival, pues siempre

hay colegios que se retrasan más o como en el caso de los días anteriores, la lluvia es un pequeño impedimento que también hace que no podamos empezar con las actividades a la hora que estaba concretada.

Tras acabar la bienvenida y de forma rutinaria fuimos a la sala Pérez Enríquez y luego se procedió al desayuno que tuvo lugar en la Plaza de la Luz. Después de este, acudimos a ver a los Tapetes al Centro de Salud y finalizamos la visita escolar con la actividad de los talleres que hoy sí pudieron hacerse en la Plaza.

En un principio los docentes estaban un poco preocupados cuando Mar les dijo que los niños podrían ir por toda la plaza haciendo los talleres que ellos quisieran, pues los maestros decían que eran muy pequeños para estar solos y separados por la plaza pero Mar los tranquilizó diciéndole que nosotras, las guías, estaríamos pendientes de que los escolares no se vayan del sitio. Así que se tranquilizaron y pudieron disfrutar tranquilamente de la actividad.

He podido observar en estos días que el taller que más le llama la atención a los niños de Educación Primaria es el de “Teatro”, pues los educandos se tienen que disfrazar de lo que quieran con distintas telas que hay en el taller y representan una obra de teatro inventada por ellos mismos con la ayuda de la encargada del mismo.



Después de esto, llevamos a los centros escolares a sus correspondientes guaguas y fuimos a la reunión con Alejandro y Mar, en la cual estábamos todos muy contentos porque el día transcurrió tal y como estaba planeado sin ningún tipo de incidente y con el tiempo climático a nuestro favor.

VEINTISEIS DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy ha tocado cambio, pues las guías dejan de serlo por unos días, por lo que en este caso a mí me tocó ir a la Feria del Libro. Del mismo modo, el tiempo estaba de nuestra parte hoy también, pues hacía un sol de escándalo y eso se agradece.

Como no estuve que estar de guía, tuve el privilegio de trabajar con todos los colegios que vinieron a visitarnos hoy, los cuales son:

- ✚ Agustín Espinosa (Los Realejos): 1º y 2º de Educación Primaria.
- ✚ Toscal Longuera (Los Realejos): 3º de Educación Primaria.
- ✚ Tomás de Iriarte (Puerto de la Cruz): 4º de Educación Primaria.
- ✚ Plus Ultra (La Guancha): 5º de Educación Primaria.
- ✚ British School (Puerto de la Cruz): 3º de Educación Primaria.
- ✚ Tierra del Trigo (Los Silos): Todo el alumnado de Educación Primaria.

Una vez que llegaron todos los centros escolares, fueron llevados a la Plaza de la Luz para que gozaran de la bienvenida teatralizada. En la cual mis compañeras, al verse desenvueltas en el escenario, han modificado un poco el guión para hacerlo un poco más ameno. Por ejemplo a la hora de contarnos los derechos que tienen los niños a leer cuentos, han resumido un poco cada derecho.

Unos minutos antes de que finalizara la bienvenida, fui a la Feria a coger los libros, los cuales había elegido esta mañana nada más llegar al Festival, que iba a contarles a los pequeños. Hubo un libro que desde que lo vi expuesto en la Feria sabía que iba a cogerlo porque me encanta y porque creía que iba a sacarle mucho partido con los educandos, este fue “Las princesas también se tiran pedos”, de Ilan



Brenman. Y el otro cuento que elegí fue el de “¿Cómo te sientes?”, de Anthony Browne. Dicho libro lo cogí por consejo de una compañera que ya había estado en la Feria del Libro y me dijo que a ella le funcionó bastante y que a los escolares les encantó.

El primer grupo que fue a la Feria era el de color azul. En ese momento estaba un tanto nerviosa, pues nunca había contado un cuento en público, es decir, a los niños y que los maestros estuvieran también presentes. Pero todo salió mejor de lo que

imaginaba, nunca pensé que podía disfrutar tanto contándole un cuento a los pequeños y dándole la

entonación correcta a lo que decía cada personaje

de la historia. Además, he de decir que los educandos respondieron muy bien a mis

preguntas y ni siquiera tuve que animarles a que me respondieran, pues ellos estaban como locos

hablándome del cuento que les leí y de sus experiencias. Por otro lado, con el libro de “¿Cómo te

sientes?” puede interactuar muchísimo con los niños, pues

en cada página del cuento, había una emoción y yo les preguntaba a los escolares si alguna vez se han sentido así y qué hacen cuando se sienten así.

Después de esto tuvo lugar el desayuno el cual fue en las escalinatas, y al finalizar el equipo verde fue el que acudió a la Feria. A este grupo le volví a contar los mismos cuentos que narré en el primer pase, pero esta vez estaba aún más suelta pues ya no miraba tanto lo que ponía el texto porque me acordaba bastante bien del transcurso de la historia por lo que hubo momentos en los que pasaba las páginas sin mirar el libro.

Con el último pase, que fue el grupo naranja, no puede leerles ningún libro porque quedaba muy poco tiempo para que fuera la una y cuarto, hora a la que terminan las visitas escolares. Así que hice una tertulia más profunda con ellos sobre los cuentos que Mar había contado en la Feria, y también intercambiamos opiniones y gustos acerca de nuestros libros favoritos.

Tras finalizar la visita escolar ayudé a mis compañeras a recoger los talleres, pues cuando estaba de guía no podía ir a ayudarlas porque tenía que estar con los



colegios esperando a que vinieran las guaguas a buscarlos. Y después de esto, fuimos a reunirnos con Alejandro y Mar para comentar la jornada del día de hoy.

VEINTISIETE DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

El día de hoy ha sido totalmente diferente a todos los anteriores, pues por primera vez vienen a visitarnos los alumnos de Educación Secundaria. Además, el tiempo no ha estado a nuestro favor y ha llovido, por lo que tuvimos que modificar todo. En primer lugar la bienvenida tuvo lugar en el ex Convento, los talleres se hicieron en el casino por primera vez porque es más cómodo hacerlos ahí que en el ex Convento, y la Feria del Libro siguió donde mismo estaba, en la sala Pérez Enríquez.

Los institutos que nos visitaron hoy fueron:

- ✚ Manuel Martín González (Guía de Isora): 2º y 3º de Educación Secundaria.
- ✚ I.E.S Alcalá (Guía de Isora): Ciclos Formativos.
- ✚ I.E.S Garachico (Garachico): Formación Profesional (FP) y 3º de Educación Secundaria.
- ✚ Echeyde II (La Laguna): 4º de Educación Secundaria.

He de reconocer que durante la bienvenida la gran mayoría de los educandos no tenían la mejor de sus caras viendo a mis compañeras actuar, pues pudimos escuchar algunos comentarios que decían que el guión era un poco infantil y además estaban un poco incómodos porque tenían que estar de pie y ellos querían sentarse en el suelo para ver la bienvenida, pero estaba el suelo mojado.

Yo apenas pude ver el recibimiento completo, pues tuve que ir al casino a terminar de montar los talleres, ya que a mí me tocaba hacer esa actividad. El taller que yo hice fue el de “Poesía en libros”, el cual consiste en cortar las hojas de un libro antiguo que esté estropeado y no se use para recalcar las palabras que más le llamen la atención a los escolares y posteriormente formar así una poesía que tenga sentido. Así y de esta forma los alumnos ponen en funcionamiento su imaginación y creatividad.

El primer grupo que fue a los talleres era el verde. Después de oír los comentarios que hicieron los alumnos en la bienvenida, he de admitir que tuve un poco

de miedo con la reacción que tendrían en estos, pero todo fue mejor de lo que esperaba y es que los adolescentes estaban entregados en los mismos, o por lo menos en el mío. Y disfrutaban haciendo sus propias poesías, aunque reconozco que algunos alumnos hicieron auténticas burradas de poesías pero comprendo que están en la “edad del pavo” y que intentan hacerse los graciosos en todo.

Después de este primer pase fue el desayuno. Pero mis compañeras y yo apenas pudimos desayunar porque estábamos recogiendo y colocando bien nuestros talleres para que cuando llegara el siguiente grupo, el naranja, estuviera todo ordenado. Con este equipo fue un tanto de lo mismo que el primero, ellos mismos hacían sin ayuda sus poesías y en alguna que otra ocasión venían a pedirme ayuda o a preguntarme si me gustaba el poema que habían hecho. Al principio sí es verdad que les costaba un poco arrancar, es decir, no sabían cómo empezar porque decían que las palabras que querían subrayar no tenían sentido si las unían. Pero con mi ayuda y con su imaginación lograron hacer el poema, incluso hubo algún que otro alumno que repitió e hizo dos poemas.

Con el equipo azul fue igual, pero el instituto de Alcalá tuvo que marcharse antes por lo que no pudieron ir a los talleres y solamente quedaron unos pocos alumnos en los mismos. Lo cual hizo que fuera todo más ameno y que pudiera interactuar más profundamente con los educandos.

Una vez finalizado todo, nos reunimos con Alejandro y Mar para contarles cómo han sido nuestras experiencias en este día y hablar de lo ocurrido en la bienvenida.

VEINTIOCHO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy apenas hemos estado en el Festival, pues había temporal por fuertes vientos y lluvia, y los alumnos de prácticas que en ese momento no se estaban quedando en Los Silos nos fuimos a las once de la mañana para La Laguna y evitar así que más tarde nos cogiera el temporal más fuerte. Además a causa del mismo, solamente vino un colegio a visitarnos por lo que el resto de mis compañeras que estaban quedándose en Los Silos se encargaron de atenderles y de realizar las actividades con ellos. A cambio de esto, nosotros recuperaremos estas horas otro día estando por la tarde-noche en la Feria del Libro.

Del mismo modo, Alejandro nos avisó de que mañana no habría que ir a la inauguración del “XIX Festival del cuento internacional de Los Silos” porque la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias suspendió todo tipo de actividades.

TREINTA DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy domingo hemos tenido que ir por la mañana y por la tarde al Festival, y así será hasta que termine el mismo. A las diez llegamos a Los Silos para repartirnos las tareas de lo que le toca a cada uno, a mí me tocó talleres, los cuales montamos en la carretera que está entre el ex Convento y el kiosco de la Plaza de la Luz. El taller que decidí hacer fue el de “Construcción con cajas de cartón”, el cual consistía en construir una casa gigante para los ogros o lo que ellos quisieran. Las cajas las habíamos cortado y decorado nosotras con anterioridad.

Fue una mañana muy tranquila, pues no venían tantos niños al taller como cuando vienen los colegios. En esta ocasión venían grupitos de tres o cuatro niños y montaban la casa del ogro con mi ayuda, ellos disfrutaban muchísimo con las cajas de cartón lo que en alguna ocasión tuve que llamarle la atención a algún que otro niño porque se tiraba arriba de las cajas y le daba patadas, pero después cambiaba de actitud y me hacía caso.



Esta actividad estaba prevista que durara desde las once de la mañana hasta la una y cuarto del mediodía pero tuvimos que recoger antes de que finalizara porque comenzó a llover.

Después de esto nos fuimos a almorzar para volver nuevamente al Festival a las cuatro y cuarto de la tarde, ya que a las cinco tenía lugar el “V Maratón infantil de cuentos” en la sala Pérez Enríquez. A mí me tocó estar en un patio con algunos de los niños que iban a narrar sus cuentos, conmigo estaban un total de cuatro niñas pero faltaron dos.

Es increíble ver la ilusión y a la vez nervios que tienen las pequeñas en los minutos previos a su actuación, mientras ensayaban conmigo y me narraban sus cuentos me decían que estaban un poquito nerviosas por la cantidad de gente que las iba a observar. Pero he de decir que lo hicieron fenomenal y que son unas máquinas, pues con apenas seis y ocho años mostraron una naturalidad abismal a la hora de contar sus cuentos, por lo que luego salieron muy contentas porque tanto mis compañeros, como Andrés Navoa y yo las felicitamos por lo bien que lo habían realizado. Y hablo de estas niñas porque son las que me tocaron a mí, pero todos los pequeños lo hicieron genial, se subieron al escenario y dejaron a un lado sus nervios para dar lo mejor de sí mismos.

UNO DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

En el día de hoy me tocó nuevamente rotar y hacer de guía con los alumnos de Educación Secundaria. En esta ocasión mi compañera de guía era María y estábamos en el grupo azul.

Teníamos a nuestro cargo a un total de 99 alumnos repartidos entre los cursos de 3º y 4º de Educación Secundaria del I.E.S Daute. Como este instituto está en Los Silos, tuvimos que ir a buscarlos al mismo y nos acompañó Luci. Este ha sido el día que peor me he sentido durante el Festival, pues los adolescentes eran muy desobedientes y protestaban por todo.

En primer lugar y durante la bienvenida, la cual se hizo en el ex Convento porque estaba lloviendo, no paraban de hablar y hubo dos niñas que no había forma de que se sentaran en el suelo debajo del techo para que no se mojaran, la excusa que nos ponían a María y a mí era que se iban a manchar todos los pantalones y que estaban más cómodas de pie, aunque al final y con malas caras logramos que se sentaran.

Después de esta, fuimos a la Feria del Libro en la que hubo un momento en el que Elvira tuvo que interrumpir su poesía y llamarle la atención a uno de los alumnos

porque no paraba de hablar. De esta forma el educando sintió vergüenza y estuvo callado durante el resto de la poesía. Después de que Mar también



leyera sus cuentos, hicimos la distribución en pequeños grupos como se ha hecho todos los días anteriores. Y es aquí quizás cuando tuvimos el momento más tenso de la jornada del día de hoy, pues mi compañera Sara que está a punto de dar a luz, estaba sentada y preparada para leerles el cuento a los escolares y estos no querían sentarse, querían estar de pie. Ella les decía que se sentaran y ellos no querían, a mí tampoco me hacían caso hasta que vino Alejandro y consiguió que se sentaran, pero seguían rechistando. Después sí fue bien la actividad y el resto de grupos sí se estaban comportando adecuadamente.

Una vez acabada esta actividad, tuvo lugar el desayuno y posteriormente fuimos al salón de actos del Centro de Salud a ver a los Tapetes contadores de historias, los cuales fueron avisados por nosotras de que el grupo era hablador y un tanto inquieto. Pero los Tapetes como buenos profesionales que son, supieron ganárselos y llevárselos a su terreno y los adolescentes salieron muy contentos de la actuación.

La última actividad era los talleres, que se hicieron en el casino a causa de la lluvia. Aquí los escolares sí estuvieron motivados haciendo la actividad, pero siempre se quejaban porque tenían que caminar de un lado a otro, decían que les dolían los pies, había momentos en que se comportaban como auténticos niños pero sus profesores nos dijeron que ellos son así que no hay forma de meterlos en camino y que para cómo se portan en clase, en la visita escolar se han comportado bastante bien. Una vez finalizada la actividad, tanto María como Luci y yo fuimos nuevamente a acompañar a los adolescentes a su instituto.

Sin duda alguna hoy me ha quedado más claro que nunca, que yo no podría trabajar con adolescentes, pues no me llama para nada la atención trabajar con ellos y creo que no tendría paciencia, es por esto que admiro muchísimo a todos los profesores que imparten clases en un instituto y que día a día luchan con lo que yo estuve luchando hoy, es decir, con las continuas quejas de sus alumnos, con su desobediencia, etc. Aunque espero que no todos sean así y que mañana tenga mejor suerte de guía.

Por la tarde tuvimos que asistir a la sala Pérez Enríquez porque iba a dar comienzo unas charlas sobre “Experiencias lectoras en el aula”. Dichas charlas van a durar hasta el jueves.

Hoy vinieron del colegio de Isabel la Católica (Santa Cruz) a hablarnos de “La literatura a través de las ondas”, la cual se refiere a una emisora escolar llamada “Radio el Cabo” FM 107.4 Inaugurada el cuatro de febrero de dos mil dos. Los objetivos que se pretende lograr con esto son:

- ✚ La comunicación lingüística: expresión oral y escrita.
- ✚ Autonomía personal.
- ✚ Trabajo en equipo.

Del mismo modo, el centro de Juan Cruz Ruíz (Puerto de la Cruz) nos expuso la charla de “Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá”. Este centro lleva desarrollando un plan de lectura de forma sistemática desde hace varios años. Pero actualmente está elaborando un plan para el desarrollo de la comunicación, el pensamiento y el lenguaje. Esta comunicación muestra tres aspectos diferentes de esta experiencia, los cuales son:

- ✚ Lectura y escritura entre alumnos.
- ✚ Lectura, planes de trabajo y teatro.
- ✚ Literatura y escritura expresiva.

Igualmente el C.E.I.P Teófilo Pérez nos mostró su ponencia de “La biblioteca te cuenta”, en la cual nos dijeron que hacen una actividad especial que les enriquece mucho como personas y es que cada cierto tiempo algunos alumnos del colegio van al centro de día y les lee un cuento a las personas mayores. Este hecho debería hacerse en más colegios porque así nos enriquecemos como personas y nos enorgullecemos de nosotros mismos, además de pasar un rato agradable con nuestros mayores y hacer que estos disfruten.

DOS DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy es mi último día de guía y tuve de compañera a Atteneri porque María se quiso cambiar a otro grupo donde estaba el colegio Echeyde II, que es donde ella trabaja y quería estar con ellos.

Atteneri y yo recibimos a un total de 98 alumnos del colegio Mayex (La Laguna), estos eran de 1º y 4º de Educación Secundaria. La bienvenida tuvo lugar en el

ex Convento, pues nuevamente estaba lloviendo, además los talleres en un principio se habían montado en la Plaza de la Luz pero como empezó a llover los trasladamos al casino.

A diferencia de ayer, los adolescentes sí se portaron muy bien y estaban muy entregados en todas las actividades. Pues en primer lugar, disfrutaron muchísimo con la bienvenida teatralizada que hicieron mis compañeras, y uno de los motivos es que las chicas que hacían la bienvenida cambiaron algunas cosas del guión y las ajustaron para los alumnos de Secundaria.



Después del recibimiento nos dirigimos a la Feria del Libro, en la que como de costumbre Elvira primero recitó unos versos y luego Mar nos narró dos cuentos. Pude ver en primera persona como después de que Mar contara sus cuentos, una alumna se le acercó y con brillo en los ojos le dijo que le fascina su forma de contar historias a lo que Mar respondió con un bonito abrazo y agradeciéndole mucho sus palabras a la niña. Una vez terminada la primera actividad, fuimos a desayunar a las escalinatas para ir posteriormente al Centro de Salud a disfrutar por primera vez del contador de cuentos granadino, Arturo Abad. Los educandos disfrutaron muchísimo en esta sesión, además de los profesores y de nosotras mismas. Pues era la primera vez que veíamos actuar a Arturo Abad y no nos imaginábamos que su forma de narrarnos cuentos fuera tan humorística, pues era casi imposible mantener la carcajada mientras lo veías contando los cuentos. Los profesores del instituto Mayex llegaron a decirnos que felicitáramos a Arturo de parte de ellos.

La última actividad que hicieron los adolescentes fue en el casino, en el cual estaban los talleres. Hay que decir que no todos los días se han hecho los mismos talleres, pues cada día sustituimos uno por otro, dependiendo de las edades de los alumnos que nos vienen a visitar al Festival. Cuando fue la una y cuarto, tanto mi compañera como yo acompañamos a los escolares a la guagua y luego no tuvimos reunión ni con Alejandro ni con Mar, por lo que nos fuimos a almorzar a nuestras casas para volver a la tarde y escuchar las “Experiencias lectoras en el aula”.

Esta tarde vinieron docentes del colegio Maximiliano Gil Melián (Tacoronte) a mostrarnos su ponencia de “20 años paseando por los cuentos”, la cual trata de trasladar los cuentos de los libros a los pasillos del colegio y durante tres semanas los alumnos viven dentro de ellos y con sus personajes, y encontrarse así con Caperucita Roja, Los Tres Bandidos, El Mago de Oz, etc.

El colegio de La Cuesta- Buenavista también nos expuso sus “Proyectos de investigación interdisciplinar desde los cuentos del aula”, en la que la maestra que hacía su ponencia trajo a una alumna para que contara su experiencia, esta se llama Natalia y era un poco tímida cuando nos hablaba, pero contándonos su experiencia hubo un momento en el que se emocionó, lo cual fue muy emotivo para todos los que estábamos escuchando la charla en ese momento.

Del mismo modo, estaba previsto que viniera una maestra de Colombia a contarnos su experiencia, pero por causas que desconozco no pudo asistir a la charla.

TRES DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy me ha tocado estar en la Feria del Libro, por lo que he estado toda la mañana en la sala Pérez Enríquez contándole cuentos a los educandos, que venían de los siguientes institutos:

- ✚ I.E.S Daute (Los Silos): 1º y 2º de Educación Secundaria.
- ✚ I.E.S Mencey Bencomo (Los Realejos): 1º de Educación Secundaria.
- ✚ I.E.S Buenavista (Buenavista): 1º de Educación Secundaria.
- ✚ Escuelas Pías Quisianas (Santa Cruz): 1º de Educación Secundaria.

Nuevamente la lluvia ha hecho que no podamos hacer todas las actividades tal y como estaban previstas. Pues en primer lugar no pudo hacerse la bienvenida teatralizada puesto que llovía muchísimo, así que directamente Mar le fue diciendo a los distintos grupos los sitios a los que tenían que ir para comenzar las actividades.

El primer grupo que fue a la Feria era el azul, a estos alumnos les leí el cuento de “Zimbo” de Arturo Abad y “Soledades” de Neus Moscada y Chiara Fatti. Con el


primero de ellos, los niños no entendían muy bien la historia por lo que a medida que iba contando el cuento les iba explicando lo que nos querían decir los versos que estaba leyendo. Después de leer los dos cuentos hicimos una reflexión, y nos preguntamos qué queríamos ser de mayores y si seríamos capaces de luchar por nuestros sueños. Muchos escolares me contaban sus opiniones en cuanto a lo que querían dedicarse en un futuro y cómo se imaginan su vida.

Una vez finalizado este primer pase fuimos a desayunar a las escalinatas para dar comienzo después, a las doce menos cuarto, al segundo pase, que fue el grupo de color verde. A este equipo y al que vino posteriormente, el naranja, les conté los mismos cuentos que a los niños del primer pase. Pero las reflexiones y tertulias cambiaban, pues no todos opinamos de la misma forma así que entre todos nos escuchábamos. Hay que decir que los alumnos del grupo verde no prestaron mucha atención a la lectura de los cuentos, por lo que tuve que darles un toque de atención en varias ocasiones para que estuvieran callados y me escucharan, pero luego respondieron correctamente a todas las preguntas que les iba haciendo.

Por la tarde acudimos nuevamente a la sala Pérez Enríquez para escuchar la ponencia del colegio El Puertito de Güimar que nos hablaba del “Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil”, que consiste en iniciar a los niños de 3 y 4 años y dedicar una o dos sesiones semanales al taller con diferentes actividades: juegos de respiración y relajación, juegos de dramatización, juegos simbólicos, juegos de expresión corporal y psicomotricidad.

Este mismo colegio nos comentó su proyecto de “Marielita cuéntame un cuento”, que trata de una experiencia con carácter de maratón de cuentos contados y cantados para Infantil y Primaria.

Del mismo modo el colegio El Río (Arico) nos habló de la obra de teatro que hicieron en la que participaron directa o indirectamente todos los alumnos del centro. Dicha obra se llama “Viera a escena”. Cuando digo que participaron todos los educandos es porque el profesorado del colegio realizó un reparto de tareas por ciclo y diseñó las situaciones de aprendizajes pertinentes para llevar a cabo el proyecto, quedando organizado así:

 Infantil: Elaboración de programas de mano.

- ✚ Primer ciclo de Primaria: Entradas, taquilla y acomodación.
- ✚ Segundo ciclo de Primaria: Cartel.
- ✚ Tercer ciclo de Primaria: Crónicas y tramoya.

Finalmente el colegio Rodríguez Galván (Santa Cruz), nos mostró su proyecto llamado “Descubrimos autores canarios: Ernesto Rodríguez Abad”, cuyo objetivo principal ha sido despertar el gusto por la lectura en el alumnado, así como desarrollar las destrezas de “listening” y “speaking” de manera lúdica y fresca. Además, bajo el título de “Descubrimos autores canarios”, centraron su trabajo en cuatro obras del escritor tinerfeño Ernesto Rodríguez Abad. Dichas obras eran:

- ✚ El Pirata Malodor.
- ✚ Cuentos africanos para dormir.
- ✚ Escritos en la Corteza.
- ✚ El Rey que bordaba estrellas.

Hay que decir que en estos tres días que llevamos de experiencias lectoras, cuando los colegios terminan de exponernos sus proyectos, el público le hace preguntas a los docentes para que les aclare todo aquello que no hayan entendido o para saber más cosas de los proyectos que llevan a cabo.

CUATRO DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

El día de hoy el Sol nos ha sonreído y hemos podido hacer los talleres y la bienvenida teatralizada en la plaza. A mí me tocó estar en los talleres y el que hice fue el de “Recetas de ogros”, el cual consiste en hacer recetas divertidas para ogros, para la felicidad, para la amistad, etc.

Los alumnos que han venido a mi taller procedían de los distintos institutos:

- ✚ Echeyde II (La Laguna): 3º de Educación Secundaria.
- ✚ I.E.S Antonio González González (La Laguna): 3º de Educación Secundaria.
- ✚ I.E.S Santa Úrsula (Santa Úrsula): 4º de Educación Secundaria.
- ✚ C.E.P.A Icod de los Vinos (Icod de los Vinos): adultos.

Fue una mañana muy amena, pues aparte de que el tiempo nos acompañaba, los alumnos estaban muy receptivos con mi taller, lo único que me sorprendió en que los



adultos no querían hacer las recetas de ogros porque decían que tenían que escribir y eso ya lo hacían en el aula. Pero por todo lo demás, ha sido genial y han hecho auténticas maravillas de recetas, incluso algún que otro profesor se animó a hacer recetas. Después de esto fuimos al casino que había un almuerzo con los organizadores del

Festival y con los compañeros de prácticas.

Además, hoy es el último día de las experiencias lectoras, por lo que la madre de Mar, Elvira Novell nos expuso su ponencia de “Creación de Espacios de lectura en la Escuela”, en la cual nos contaba algunas de las actividades que hace para acercar la lectura al alumnado. Quizás lo que más me ha llamado la atención es que en el colegio donde ella trabaja, los niños de Educación Infantil tienen un padrino, que es de Primaria. Y un día a la semana cada niño se va media hora a leer con su padrino. Otra cosa que me gustó mucho y que Elvira nos contó es que siempre hay un día a la semana en la que todos los alumnos del centro leen durante media hora en sus aulas, pero todos los cursos a la vez. Por lo que siempre hay media hora a la semana en la que todo el colegio está leyendo al unísono.

Después de esto, Ernesto en compañía de Giorgina y Carmen Luz hicieron la clausura de las “Experiencias lectoras en el aula”.

Posteriormente, Arturo Abad y Andrés González Navoa nos leyeron unos cuentos y nos hablaron de los mismos, en el caso de Arturo nos habló de sus libros y de cómo se sentía emocionalmente mientras escribía cada uno de ellos. Después de esto, Andrés le hace una especie de entrevista a Arturo en el que nos abre más aún si cabe su

corazón y nos cuenta las experiencias que ha tenido a lo largo de su vida como narrador oral.

Finalmente por la noche fuimos a ver actuar a Arturo Abad al salón de actos del Centro Salud. He de decir que Arturo es un auténtico genio, pues consigue que mientras lo escuchamos nos evadamos por un tiempo de la realidad y disfrutemos cien por cien de su espectáculo.

CINCO DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy es el último día de visitas escolares, y me tocó hacer talleres. El que elegí fue el de “Teatro” porque cuando estuve guía pude observar como los niños lo pasaban en grande disfrazándose de lo que quisieran e inventándose sus propias obras.

Los colegios que nos visitaron en el día de hoy fueron:

- ✚ Casa Azul (Puerto de la Cruz): 2º de Educación Primaria.
- ✚ Emetrio Gutiérrez Albelo (Icod de los Vinos): 1º y 2º de Educación Primaria.
- ✚ La Cumbrita (Guía de Isora): 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.
- ✚ Centro ocup. Naranjos de Luz (Tacoronte): 1 silla de ruedas.
- ✚ Pérez Zamora (Los Realejos): 1º y 2º de Educación Primaria.
- ✚ Mency Bencomo (Santa Úrsula): 1º y 2º de Educación Primaria.

El recibimiento tuvo lugar en la Plaza de La luz, pero yo me fui a preparar mi taller unos minutos antes de que mis compañeras terminaran de actuar.



El grupo verde fue el primero en pasar por los talleres, la gran mayoría de los alumnos que iban a este eran niñas, aunque de vez en cuando aparecía algún niño que otro que quería interpretar el personaje de un Pirata. Una vez terminado este primer pase, tuvo lugar el desayuno y después el equipo naranja fue a los talleres. Esta vez sí hubo más niños que se animaron a disfrazarse e interpretar una obra de teatro. Una vez acabado esto, el grupo azul acudió a los talleres como última actividad que les tocaba, pero no pudieron quedarse hasta el final de la jornada porque tenían que coger la guagua antes para irse al sur. Cuando finalizó todo recogí el taller junto a mis compañeras y fuimos a la sala Pérez Enríquez a hablar con Mar y Alejandro de cómo nos has ido la mañana.

A las cuatro de la tarde tuvimos que volver a Los Silos y hacer lo que Maruchi nos mandara. A mí me tocó hacer susurradores, que son tubos de cartón decorados que sirven para transmitir poesías o coplas que se recitan al oído. La poesía que yo recitaba decía así:

Se necesita el abrazo del oso panda

Para dormir tranquilo

Sin guerras, sin ruidos, sin armas.

La experiencia de estar con los susurradores ha sido magnífica, aunque al principio me daba un poco de vergüenza acercarme a las personas para susurrarles una poesía, después acabó siendo lo que más me ha gustado en todos los días del Festival. Pues muchas personas al principio no estaban muy receptivas, pero luego al escuchar la poesía y el sonido que provocaba el susurrador se quedaban muy contentos e incluso querían que les susurrara más poesías.



A las cinco de la tarde acudimos a la inauguración de la exposición “A volar” de André Neves, un ilustrador y escritor brasileño. Dicha exposición estaba a cargo de Ernesto Rodríguez Abad, Omaira Alfonso y André Neves. Después pudimos pasar a la sala y ver la magnífica exposición de André.



Una vez acabado esto, estuve de nuevo haciendo susurradores hasta que fueran las siete de la tarde e ir a la charla de “La Educación en el mundo actual”, de Rosalía Arteaga Serrano. En dicha charla principalmente nos hablaba de cómo afectaba la tecnología a la Educación en la actualidad.



Cuando finalizó la charla, algunos de mis compañeros y yo tuvimos que ir a la Feria del Libro para cubrir las horas que no hicimos el día que nos fuimos a las once y cuarto de la mañana por la alerta del temporal. Pero la feria del libro cerró sobre las nueve y media porque no había gente, así que me fui a cenar para volver al ARTETERROR.

Yo estuve haciendo de infiltrada en el grupo que entró a la sesión de las doce de la noche. Mis compañeros José y Atteneri estuvieron conmigo y nuestra función era controlar que las personas fueran por el camino correcto. El general el público salió contento y la única queja que tenían es que echaron de menos que les dieran algún susto o que apareciera de repente alguien de la nada y les hiciera gritar.

SEIS DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Nuevamente en el día de hoy hice el taller de teatro, que duró desde las once de la mañana hasta la una y media del mediodía. Como ya había estado en este mismo taller el día anterior, disfruté aún más si pude del mismo, pues ya tenía más práctica en inventarme obras de teatro y en ayudar a los más pequeños a crear una.

Este mismo día fui por la tarde de cuatro y media a seis a la Feria Del Libro, mi misión allí era contarles a los niños los cuentos que ellos eligieran. Fue una experiencia muy bonita la verdad, pues es muy agradable la sensación de estar en un banco o en los cojines con los niños y contarles un cuento, se crea un clima muy especial y tranquilizador. Después de esto fui con Maruchi y mi compañera Andreína a los cuentos en las plazas. En primer lugar fuimos a la Placeta del Calvario y disfrutamos del cuento que nos narraba un estudiante de Filología de la Universidad de La Laguna. Cuando este acabó de contar su cuento, yo me acerqué a las familias que se encontraban en la placeta y les leí el cuento de “Papá por favor consígueme la Luna”, de Eric Carlé. Este libro es un pop-up, pues tiene unas magníficas imágenes que son desplegadas y esto hace que el niño preste más atención a la lectura del mismo.

Posteriormente tuvimos que ir a la Plaza de la Consituición pero como estaba chispeando y no había mucha gente, Agustín nos dijo que nos podíamos ir ya a la Feria. En esta tenía lugar una sesión de cuentos, en las que estaban narradores como Ana Griott, Tapetes contadores de historias o Zalka Csegne. Lo que yo tenía que hacer era leerles un cuento a los niños que estuvieran en la misma, para que así sus familiares pudieran disfrutar debidamente de la sesión de cuentos.

SIETE DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE:

Hoy es el último día del XIX Festival Internacional del Cuento de Los Silos, así que estuve toda la mañana con los susurradores, tuve la opción de escogerlos porque fue lo que más me gustó y como era el última día quería despedirme haciendo algo que ralmente me gustara.

Después a las cinco de la tarde fui con mi compañero José a los “Patios Encuentados”, que consiste en ir en pequeños grupos a distintos patios o jardines de las casas de los vecinos que se ofrecen para prestarnos su hogar y realizar así la actividad.

A nosotros nos tocó ir a la casa de don Pedro, con el narrador tinerfeño Óscar Bacallado. La sesión fue maravillosa, pues me quedé asombrada con la amabilidad que tiene el señor don Pedro



para ofrecernos su casa, y sobre todo con el ambiente tan acogedor y familiar que se forma con las personas que estamos disfrutando de la actuación de Óscar Bacallado. Además, sobra decir que este es un gran narrador y que con sus títeres conquista al público y hace que se metan en la historia que está contando. Después de que Óscar nos contara sus cuentos, don Pedro nos ofreció una merienda que pudimos disfrutar con tranquilidad. Las familias que fueron allí estaban tan sorprendidas como yo al ver la generosidad de este señor, pues la verdad es que se portó muy bien con nosotros y nos trató con mucho cariño y amabilidad.

Como se nos hizo tarde en la sesión de Óscar Bacallado, tanto José como yo no pudimos ir a la “Charla de clausura de André Neves”, así que fuimos a la Feria del Libro mientras esperábamos que las compañeras salieran de la misma.

Una vez finalizado esto, hice nuevamente de susurradores y es aquí cuando se produjo un hecho que me hizo emocionar, pues una señora se me acercó y me pidió si podía susurrarle una poesía a una persona mayor que iba en silla de ruedas, este señor tendría alrededor de unos ochenta y cinco años, por lo que me advirtió que le susurrara más alto de lo normal para que me pudiera escuchar bien ya que tenía problemas de sordera. Después de susurrarle, el señor me dijo si podía susurrarme él a mí ahora, por lo que yo acepté encantada y me dijo una poesía preciosa que ahora no recuerdo muy bien para ponerla aquí, pero sé que se me erizó la piel y no pude contener la emoción y darle un fuerte abrazo a ese señor y darle las gracias.

Quince minutos antes de que acabara la jornada tuve que ir a la Feria del Libro a



hacer de refuerzo. Y posteriormente me fui a cenar para volver a las diez a ver la “Ronda de Narradores”. Este último acto fue una auténtica maravilla, pues todos los narradores que han actuado durante el Festival, hicieron su última actuación ante todo el público que acudió a verlos. Luego Ernesto hizo la clausura del

Festival y una banda sonora hizo el remate final del acto.

Con todo lo escrito anteriormente, le digo adiós a una de las experiencias más bonitas de mi vida. Pues por primera vez en mi vida pude asistir al XIX Festival Internacional del Cuento de Los Silos, y además pude trabajar en él durante catorce días.

Esto sin duda alguna, me ha hecho plantearme la posibilidad de estudiar también Educación Primaria, pues me ha encantado trabajar con niños y sentir la conexión que había entre nosotros.

Quiero darle las gracias a todos los trabajadores del Festival, desde Ernesto y Benigno por brindarnos la oportunidad de hacer las prácticas en el mismo y luchar para que todos tuviéramos la posibilidad de hacerlas y no quedarnos sin plaza, hasta a nuestro coordinador Alejandro por tener tanta paciencia con nosotros, pues reconozco que hubo momento en que lo agobiábamos con tantas preguntas.

Del mismo modo, quiero darle una y mil gracias a mis compañeros de prácticas, puesto que ellos eran una pieza fundamental para que todo marchara bien. La complicidad que sentimos unos con otros es abismal, después de haber pasado tantos días y tantas horas juntos ha hecho que estemos aún más compenetrados y que nos conozcamos mucho mejor, pues como decíamos nosotros, éramos una gran familia luchando por un sueño, que es ser maestras de Educación Infantil.

En definitiva, MUCHÍSIMAS GRACIAS A TODOS!. Nos vemos en el XX Festival Internacional del Cuento de Los Silos.