

*I Congreso Internacional de la Sociedad CONVIVIO para el estudio de los cancioneros*, Universidad de Granada, Granada, del 13 al 16 de octubre de 2004.

La Sociedad Internacional CONVIVIO, creada para el estudio interdisciplinar de los cancioneros organizó el pasado mes de octubre, junto con el Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, su primer congreso internacional. Los organizadores, los profesores Vicenç Beltrán de la Universidad de Barcelona y Juan Paredes de la Universidad de Granada, contaron con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia y de distintas instituciones andaluzas.

Formaron parte del congreso unas 50 comunicaciones en donde se analizaron los distintos aspectos de la investigación sobre los cancioneros, ofreciendo, a su vez, un amplio muestrario de las principales líneas de investigación actuales sobre esta compleja temática, principalmente en los departamentos de filología románica y lenguas neolatinas. La ponencia inaugural, a cargo de Anna Ferrari: «I canzioneri provenzali», y la ponencia de clausura, impartida por V. Beltrán: «Del cartapacio al cancionero», enmarcaron la problemática general en torno a estos estudios. El elevado número de participantes obligó a simultanear las sesiones en varias salas. No obstante, las 9 sesiones plenarias restantes ayudaron a seguir las directrices temáticas de las sesiones: Stefano Asperti habló sobre «La poesía provenzale: trovatori e edizioni»; Cristina Riberiro sobre «Voces y silencios de la poesía portuguesa entre la Edad Media y Renacimiento»; Lino Leonardi: «La tradizione

lirica italiana delle origini: premesse di un repertorio»; Gemma Avenzoa: «Cancioneros catalanes: de los epígonos trovadorescos al fin de la Edad Media»; Roberto Antonelli: «Il Duecento: poesia e poeti»; Furio Brugnolo: «Il libro di poesia in Italia fra Tre e Quattrocento»; Carlos Alvar: «Cancioneros castellanos»; Pascale Bourgain: «Réflexions sur la genèse des chansonniers latins»; Victor Millet: «Cancioneros de Minnesang: tipos y problemas» y Juan Paredes: «Poesía galaico-portuguesa: trovadores y cancioneros». Dos Mesas redondas —«Los cancioneros: estado de la cuestión y perspectivas», coordinada por Michel García, y «La mujer en los cancioneros», coordinada por Eukene Lacarra— cerraban estos planteamientos generales de la investigación, incidiendo en la necesidad de un estudio interdisciplinar sobre el tema. En este sentido nuestra intervención «El cancionero popular griego y la imagen de la Grecia moderna» abrió una línea de investigación contrastiva con respecto a los cancioneros de las lenguas y pueblos balcánicos.

En el marco de las actividades culturales paralelas al congreso, la visita a la ciudad de Baena tuvo como objeto la presentación del libro de Cleofé Tato: *La poesía de Pedro de Santa Fé* y el acto de entrega del III Premio Internacional de Investigación Juan Alfonso de Baena.

La próxima publicación de los trabajos en las correspondientes actas del congreso nos ofrecerá una oportunidad inmejorable para analizar con detalle el contenido de las intervenciones y poder establecer los necesarios contactos para futuras investigaciones de carácter interdisciplinar.

ISABEL GARCÍA GÁLVEZ

