

## VIDA Y PENSAMIENTO DE THEODOR W. ADORNO

Stefan MÜLLER-DOOHM, *En tierra de nadie. Una biografía intelectual de Theodor W. Adorno*, Barcelona, Herder, 2003, pp. 811. ISBN 84-254-2307-4.

Publicada cien años después del nacimiento de Theodor W. Adorno, la extensa monografía de Stefan Müller-Doohm se marca como objetivo la reconstrucción del contexto de vida del filósofo más representativo de la llamada Teoría Crítica desde el «recíproco juego de vida con otros hombres» (p. 18). Esta empresa no pasa por alto, sin embargo, la resistencia adorniana ante las obras biográficas, la interdependencia que el filósofo alemán sitúa entre el contenido de una obra y su lugar histórico. Por ello, se trata de una biografía intelectual que, construida a través de un extenso cuerpo de fuentes, se sitúa en medio del «campo de fuerzas» que hace interactuar el lugar histórico del sujeto-autor con su vida y su obra.

La obra se presenta articulada en cuatro partes, que desarrollan de forma paralela vida y reproducción intelectual de Adorno, precedidas por un prólogo y concluidas por el epílogo «Pensar contra sí mismo» y un amplio apéndice que contiene una exhaustiva bibliografía junto a un índice completo de composiciones musicales, cursos y seminarios impartidos por el filósofo. Entre las circunstancias externas de la vida de Adorno, donde confluye una red entrelazada de personajes, amigos, familiares..., Müller-Doohm rastrea la génesis del conjunto de sus escritos filosóficos, sociológicos y musicales, poniendo a disposición del lector una fuente exhaustiva de información.

La primera parte, «Orígenes: familia, niñez y juventud. Escuela de primaria y bachillerato en la ciudad del Meno», se centra en la descripción del mundo de la vida que rodeó a Adorno en sus primeros años, un mundo caracterizado por una entrelazada red familiar y la realidad socio-cultural de los años 20. El texto hace especial hincapié en la importancia de los recuerdos infantiles del filósofo en Sachenhau-

sen y Amorbach<sup>1</sup> como fuentes de inspiración durante su vida intelectual, al mismo tiempo que da cuenta de la lectura de las obras de Lukács y Bloch para la conformación del temprano temple revolucionario de Adorno, aún alumno de bachillerato. Su ingreso en el conservatorio de Hoch y la publicación del primer artículo en su carrera como escritor, «Expressionismus und Künstlerische», serán acontecimientos que, por otro lado, anticiparán no sólo la actitud intelectual y su manera de pensar, sino también su vínculo con la actividad musical.

Los «pasos fronterizos» que Adorno recorre entre la filosofía y la música serán el eje en el que Müller-Doohm articule la segunda parte de la biografía, «Cambio de lugar: entre Frankfurt, Viena y Berlín. Variedad de intereses intelectuales». En este marco destacarán, de un lado, acontecimientos como la elaboración bajo la dirección de H. Cornelius de su tesis doctoral sobre la teoría del conocimiento de Husserl, su primer encuentro decisivo con M. Horkheimer o el fracaso de su trabajo de habilitación sobre Freud. De otro lado, las experiencias durante su estancia en Viena, experiencias que constituirán para el filósofo una base esencial en su formación musical al lado de Alban Berg y que se materializarían en un volumen emergente de composiciones propias y la publicación de numerosos artículos.

Un capítulo esencial en la obra está dedicado a la creación del Instituto de Investigación Social en Frankfurt, así como a la importancia de las «dos lecciones inaugurales» de Horkheimer y Adorno. En este sentido, la lección de Adorno bajo el título «Die Aktualität der Philosophie»<sup>2</sup> dará cuenta de su supuesto alejamiento inicial teórico respecto al perfil de investigación sociofilosófica de Horkheimer y,

---

<sup>1</sup> Th.W. ADORNO, «Worte ohne Lieder» en *Gesammelte Schriften*, vol. 20. 2, R. TIERDEMANN, G. ADORNO y K. SCHULZ (eds.), Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1970-1986. La obra de Adorno será citada, en adelante, indicando el número de tomo correspondiente.

<sup>2</sup> Th.W. ADORNO, *op. cit.*, vol. 1.



al mismo tiempo, el acercamiento a la figura de W. Benjamin mediante el desarrollo de una definición de filosofía como proceso de interpretación del mundo en tanto figura enigmática mediante la composición dialéctica de relaciones cambiantes.

Müller-Doohm centra la tercera parte de la obra, «Años de emigración: una existencia intelectual en el extranjero», en el análisis de las circunstancias en las que Adorno inicia lentamente su exilio. Su estancia en Oxford junto a Gilbert Ryle, y los años de Nueva York y California, donde colabora con el Institute of Social Research le proporcionan favorables oportunidades de trabajo, viendo la luz en esa época importantes publicaciones como el conjunto de artículos sobre la música de jazz o, de forma privilegiada, la obra *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*<sup>3</sup>, resultado de reflexiones y opiniones de la situación de «falta de morada» y de distancia asociada a la vida en tierra extraña, en «tierra de nadie». Durante el exilio, la filosofía de Adorno adquiere una mayor consistencia y madurez a través de obras como *Philosophie der neuen Musik*<sup>4</sup> o *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*<sup>5</sup>, donde se marca como objetivo la reconstrucción del ascenso y la caída del pensamiento ilustrado occidental desde una perspectiva histórico-filosófica que parte de la equiparación de razón y dominio.

El retorno de Adorno en 1950 a una Alemania aún hostil es explorado por Müller-Doohm en la cuarta parte de la obra, «El pensamiento incondicionado y la tolerancia condicionada». Será en estos últimos veinte años en los que se consolide como intelectual de enorme repercusión pública, centrándose en el análisis de la cultura europea post-Auschwitz. Auschwitz será para Adorno el punto de partida desde el que debía determinarse de nuevo el pensamiento sobre la historia como historia de la catástrofe (p. 462). La completa deshumanización del hombre en los

campos de exterminio suponía la expresión extrema de una sociedad que convierte toda vida en cosa, y donde lo diferente debe ser aniquilado como «marca vergonzosa» de la alteridad.

Müller-Doohm se detiene en esta parte de la monografía en el análisis de acontecimientos significativos para la consolidación de Adorno como el más destacado representante de la Teoría Crítica: su nombramiento como director del Instituto en Frankfurt, la relación con representantes del positivismo filosófico que daría lugar a la famosa polémica, el alejamiento con Heidegger<sup>6</sup> y la influencia de Kafka, Hölderlin y Beckett. El fruto de estos años será la elaboración de sus dos obras capitales, *Negative Dialektik*<sup>7</sup> y *Ästhetische Theorie*<sup>8</sup>, en medio del ambiente de agitación cultural y política que caracterizaba a la sociedad alemana de los años sesenta.

El biógrafo recoge la descripción del ambiente enrarecido en el que Adorno se ve inmerso, tanto frente a la controversia acontecida sobre la supuesta utilización por parte del filósofo de la obra de Benjamin (una vieja discusión entre los intérpretes de este último), como por el radical movimiento estudiantil que le acusaba de escaso compromiso práctico. Finalmente, Stefan Müller dedica el Epílogo a indagar en la experiencia de la muerte de Adorno en 1969 con el fin de encontrar en ella la clave que permita comprender el pensamiento del filósofo como un «pensar contra sí mismo».

Las abundantes referencias a las obras claves del autor, el dominio exhaustivo de las fuentes y un extenso apunte bibliográfico que actúa como brújula en lo que hoy es un campo de estudio consolidado, convierten esta obra de exposición diáfana y ágil en un referente para los estudiosos del pensamiento de Adorno que persiguen el esclarecimiento de la génesis de su filosofía.

Chaxiraxi M.<sup>a</sup> ESCUELA CRUZ

<sup>3</sup> *Op. cit.*, vol. 4.

<sup>4</sup> *Op. cit.*, vol. 12.

<sup>5</sup> *Op. cit.*, vol. 3.

<sup>6</sup> *Jargon der Eigentlichkeit*, en *op. cit.*, vol. 6.

<sup>7</sup> *Op. cit.*, vol. 6.

<sup>8</sup> *Op. cit.*, vol. 7.