



**Universidad  
de La Laguna**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**PROPUESTA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA  
LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN 2º DE LA E.S.O.**

---

**MODALIDAD: INNOVACIÓN EDUCATIVA**

---

**RUBÉN EMMANUEL SANTANA HERNÁNDEZ**

**MARZO 2020**

**TUTOR: DRA. Dña MARINA HERVÁZ MUÑOZ**

### Agradecimientos:

Agradecimientos a los profesores D. Juan Ramón Coello, D. Roberto Souto, y Dña. Marysol Batista y finalmente a Dña Marina Hervás Muñoz, por su colaboración en la realización de este trabajo final de máster, por su comprensión y apoyo.

Agradecimientos a mi compañera de actividades extraescolares, Dña. Virginia Iniesta, por la posibilidad de llevar a cabo algunas de estas sesiones en las actividades extraescolares. También, quiero destacar la colaboración del instituto de Tegueste, concretamente al profesor D. Jesús Arias, para la realización de esas actividades en la asignatura de música de 2º de la ESO.

Agradecimientos a mis padres, por su apoyo y entrega en los momentos más complicados de la realización del Máster, especialmente en la realización de este trabajo. A mis hermanos y amigos/as, por soportar mis planteamientos y pensamientos en relación con esta área educativa.

Cita O. G. Brunelli (2016): Para Astor Piazzolla, Alberto Ginastera, era el compositor mas importante de Argentina. Éste lo impulsó a explorar el mundo de la cultura, porque le decía “un músico debe saber de todo ya que la música es un arte totalizador”.

## Resumen:

Este trabajo presenta una propuesta innovadora de enseñanza – aprendizaje para la asignatura de Música en 2º de Enseñanza Secundaria Obligatoria (en adelante ESO). Dicha propuesta plantea una forma alternativa de realización de las actividades, para una situación de aprendizaje en la asignatura de música, tanto destinada al alumnado como en última instancia al propio profesorado.

La propuesta se centra en mostrar al alumnado la importancia o el valor del conocimiento del estudio de la música que específicamente, trata de ser innovadora y alternativa para llevar a cabo las diferentes sesiones de clase, haciendo un planteamiento eminentemente práctico de la asignatura, aprovechando esa esperada implicación del alumnado para poner en valor determinados aspectos que puedan percibir y otros que pudieran surgir en la realización de esas actividades.

Con este trabajo se pretende que el estudio de la disciplina de la música en la educación secundaria se enfoque hacia el autoconocimiento, el disfrute de la comprensión y el entendimiento a grandes rasgos de la música.

## Abstract:

A new innovative teaching proposal is presented - "*Learning for the subject of Music for 2º year of mandatory secondary education (from now on ESO)*". This proposal suggests the performance of activities in a different way for a situation of learning in the subject of music. It is aimed to the students as well as teachers.

This proposal is focused on showing the students the importance or the value of knowing about the study of music. It is specifically an innovative and alternative proposal in order to do the different classroom sessions, making an eminently practical approach of the subject, taking advantage of the expected students' participation in order to point out the value of specific aspects that they could perceive as well as others that may appear while performing those activities.

It is pretended with this work that the study of discipline in music in secondary education could focus towards self-knowledge, the comprehension pleasure and the understanding in rough outlines of music.

## Índice

<b>1. Introducción:</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Planteamiento del problema:</b> .....	<b>4</b>
<b>Enfoque o desarrollo del planteamiento:</b> .....	<b>8</b>
<b>3. Objetivos:</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Plan de intervención:</b> .....	<b>16</b>
<b>4.1 Metodología:</b> .....	<b>16</b>
<b>4.2 Secuenciación de los contenidos</b> .....	<b>21</b>
<b>4.3 Bloques de contenido</b> .....	<b>21</b>
<b>4.4 Clasificación de los contenidos:</b> .....	<b>25</b>
Contenidos conceptuales: .....	25
Contenidos procedimentales:.....	26
Contenidos actitudinales: .....	27
<b>4.5 Contenidos y objetivos mínimos:</b> .....	<b>28</b>
<b>4.6 Estándares de aprendizaje evaluables</b> .....	<b>28</b>
<b>4.7 Evaluación:</b> .....	<b>32</b>
<b>5. Plan de seguimiento: Métodos, técnicas, actividades, con sus respectivos procedimientos de evaluación.</b> .....	<b>35</b>
<b>Situación de aprendizaje</b> .....	<b>35</b>
Datos técnicos .....	35
Identificación .....	35
Fundamentación curricular .....	36
Objetivos generales y específicos: .....	39
Contenidos generales tratados en las actividades de las sesiones de clase:....	40
Fundamentación metodológica/concreción .....	40
Actividades de la situación de aprendizaje .....	41
<b>6. Atención a la diversidad</b> .....	<b>54</b>
<b>7. Resultados y propuestas de mejora:</b> .....	<b>59</b>
<b>7.1 Resultados:</b> .....	<b>60</b>
<b>7.2 Propuestas de mejora:</b> .....	<b>61</b>
<b>8. Referencias bibliográficas:</b> .....	<b>63</b>

<b>ANEXOS:</b> .....	<b>65</b>
<b>ANEXO - 1: Actividad de interpretación: ¡Bienvenida!</b> .....	<b>65</b>
<b>ANEXO - 2: Actividad de coordinación: “Toma chocolate, paga lo que debes”</b> .....	<b>66</b>
<b>ANEXO - 3: Actividad de interpretación: “Música Popular vs Música clásica o culta”</b> .....	<b>67</b>
<b>ANEXO - 4: Actividad de interpretación: “Don´t stop the music”</b> .....	<b>69</b>
<b>ANEXO - 5: Actividad de interpretación: “Aprendamos algo de lecto - escritura musical”</b> .....	<b>70</b>
<b>ANEXO - 6: Actividad de interpretación: “Tengo un camioncito blanco, tengo un camioncito azul”</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEXO - 7: Actividad de interpretación: “Tengo un caramelo”</b> .....	<b>72</b>
<b>ANEXO - 8: Actividad de interpretación “Joropo”</b> .....	<b>74</b>
<b>ANEXO - 9: Actividad de interpretación “Tambor gomero”</b> .....	<b>74</b>
<b>ANEXO - 10: Actividad de interpretación “El baile del Vivo”</b> .....	<b>74</b>
<b>ANEXO - 11: Cuestionario 1</b> .....	<b>75</b>
<b>ANEXO - 12: Cuestionario 2</b> .....	<b>77</b>
<b>ANEXO - 13: “La construcción de instrumentos”</b> .....	<b>80</b>
<b>ANEXO - 14: “Actividad. construcción de instrumentos musicales – Resultados”</b> .....	<b>83</b>
<b>ANEXO - 15: “Actividad de concentración ¿Qué tipo de música es esta?”</b> ..	<b>85</b>

## 1. Introducción:

Este proyecto ofrece una aportación innovadora para llevar a cabo una parte del temario dentro de una programación anual para la asignatura de Música en 2º de ESO. Se trata de poner en valor la asignatura de Música con una visión eminentemente práctica, con el fin de revelar al alumnado la importancia de la asignatura, proporcionando un enfoque novedoso dentro de esa formación. Ello sirve, también como una aportación al profesorado de secundaria actual, una visión alternativa, de como llevar cabo nuestra labor como docentes en el aula de música de 2º ESO.

Esta propuesta se ha llevado a la práctica siguiendo el marco de la normativa actual vigente, *"DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias- Currículo asignatura de Música 2º de ESO"*, aunque de forma limitada.

Para ello, se ha diseñado una situación de aprendizaje y se ha mantenido un contacto con profesorado actual de la etapa Secundaria para su experimentación en las aulas.

En definitiva, una aportación para el desarrollo del proceso de estudio o de conocimiento de la disciplina de la Música en su totalidad para la etapa Secundaria.

La situación de aprendizaje ha sido puesta en práctica parcialmente en el Centro Educativo I.E.S. Tegueste en el 2º curso de la etapa Secundaria (2º ESO), en la especialidad de Música.

## 2. Planteamiento del problema:

La cuestión de partida que motiva este trabajo parte de la situación actual de la asignatura de Música en Secundaria así como el porqué el alumnado, a grandes rasgos, no responde a las expectativas que se esperan del estudio de esa asignatura en la etapa Secundaria

Una posible respuesta a estas preguntas, que entrañan una gran complejidad, reside en que actualmente se presenta en la educación Primaria el desarrollo de una actividad musical educativa con un carácter y un enfoque centrado en lo lúdico. Además, frente a lo dicho anteriormente, existe la visión por parte del personal docente de la Secundaria, que debe mostrar otra forma de realización y trabajo en las sesiones de clase de la asignatura de Música. Con lo planteado, tenemos un desequilibrio producido entre los dos niveles, por un lado, el trabajo docente de un profesor de Secundaria es más específico de su disciplina (Música y asignaturas derivadas de ella: Artes escénicas y danza, Música y sociedad, Análisis musical, Práctica comunicativa, etc...), y, por otro lado, el trabajo docente de la Primaria es más general (un docente de Primaria, además de “Música” debe enseñar mas materias).

Según se dice al principio del noveno párrafo del preámbulo del, DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias- Currículo asignatura de Música 2º de ESO, *“El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria establecido en el presente Decreto se orienta a que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente, en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en él hábitos de estudio y de trabajo”*

Partiendo de esta premisa, autoras como GARCÍA CALERO, P. (2002), sugieren en su tesis “Estrategias de Innovación didáctica para el desarrollo de la creatividad en la interpretación pianística”, formas para lograr esos elementos básicos de la cultura, a través del diseño creativo de actividades, cuando señalan por ejemplo que, *“el pensador creativo, debe producir ideas nuevas y originales”*. De esta noción de gran



complejidad se articula el planteamiento de esta propuesta con carácter innovador, en la cual encontramos actividades alternativas, con una finalidad práctica y de carácter lúdico.

La importancia del desarrollo de esta propuesta destaca también por la necesidad que se presenta por combatir ese desequilibrio del que hablamos anteriormente (profesorado de Primaria atiende Música y otras materias; y profesorado de Secundaria atiende solamente a la asignatura de Música y asignaturas derivadas de ella). En este sentido, la autora GARCÍA CALERO, P. (2002), defiende, con su idea de que *"la creación de una forma de representación sirve como un medio para proporcionar a ese individuo una información y también como un medio para transmitir a otros las concepciones que sostiene el individuo"*, la importancia que tiene el estudio de una disciplina artística, como puede ser la música, durante la etapa Secundaria, es decir la adolescencia.

También se debe destacar de esta autora GARCÍA CALERO, P. (2002), la idea de que, *"la música proporciona información sobre el individuo de ahí la necesidad de utilizar estrategias de aprendizaje comunes a otras disciplinas"*. Para poder establecer un mejor y más correcto acercamiento al alumnado de Secundaria, una asignatura como Música, trabajada y entendida de manera que el alumnado pueda comprender lo que se busca, puede ayudarlo a manifestarse. También esta asignatura puede contribuir a conocerlo desde el punto de vista educativo cultural y social.

Dicho esto, en este trabajo se plantea la realización de una situación de aprendizaje, un pequeño proyecto, una práctica innovadora, la cuál esta presente en el trabajo de programación de un docente de la especialidad de Música en Secundaria. La situación que se pretende llevar a cabo es el estudio por parte del alumnado de Secundaria de lo que es y lo que representa el estudio de la música.

SCHNEIDER, M. (2002) estableció que *"hablar de música es difícil. Escribir sobre ella peligroso y quizás inútil. No porque tenga que ver con lo borroso, con el alma y lo vago del alma, o porque las palabras destruyan, al expresarlo, todo ese conjunto de movimientos afectivos. Al contrario, es un pensamiento más preciso que el pensamiento verbal, y son las palabras las que siembran vaguedad ..."*. Partiendo

desde este punto de vista, se manifiesta la idea como anteriormente comentamos en la cita GARCÍA CALERO, P. (2002), de que impartir una asignatura como la Música en 2º ESO podría mostrar mucha información al profesorado sobre el alumnado, sus sensibilidades artísticas, culturales, sociales e incluso personales.

TAYLOR, I.A. (1975 citado por GARCÍA CALERO, P, 2002), “...habla de la existencia de distintos niveles de creatividad; la expresiva (desarrollo de la idea), inventiva (innovación educativa) y finalmente la emergente (...conjunto de secuencias de un proceso que conducen a la verdadera innovación.)”. Estos tres niveles sirven como apoyo para el desarrollo del contenido de las sesiones como se muestra en las sesiones de clase 2, 3 y 4 (véase pág. 42 – 43 - 44), en las cuáles la realización de una actividad requiere de un proceso, secuencial. Se desarrolla en esas sesiones, redactadas en la situación de aprendizaje, un proceso de adquisición de conocimientos de aspectos del procedimiento que necesita del estudio de la “Música” como disciplina, entre los que destacamos la comprensión del lenguaje musical.

También SIKORA, T. (1979 citado por GARCÍA CALERO, P, 2002), habla de “...la comprensión del proceso creativo a través de una serie secuencial de estados de actividad”. Esto nos lleva a realizar un procedimiento conjunto de actividades dirigidas al entendimiento de una célula musical utilizada con frecuencia en una pieza musical (véase anexo 3 y 4). También se incide en la comprensión de lo que representa el conocimiento y el estudio de la música, con actividades como la realización de una pieza musical o un esquema de pieza musical, para mostrar en el aula cómo define el alumnado lo que representa la música electroacústica y electrónica. Se debe mostrar al alumnado que; existen piezas musicales elaboradas a través de máquinas (música electrónica) y del tratamiento y manipulación de grabaciones, o producción de sonido electrónico (música electroacústica). Esto resulta fundamental para la apreciación de la música electrónica de actualidad, en la cuál los autores en muchas ocasiones buscan rescatar procedimientos de composición y creación musical parecidos (véase sesión 5, pág. 44)

Por otro lado, se rescata la idea de FREGA, A.L. (1998 citado por GARCÍA CALERO, P, 2002), que plantea “... la posibilidad para manifestar una concepción e idealización personal a través del arte”. Como respuesta a su planteamiento, en esta

propuesta innovadora de enseñanza y aprendizaje de la música, se realizaron actividades como plantearle al alumnado la posibilidad de ser productor musical, líder de una banda o grupo de música, o simplemente mánager de alguna promesa musical, de modo que el alumnado debiera dejarse influenciar por la música de actualidad e informarse de las características o particularidades que presenta ese estilo de música que tanto le llama la atención. También se les propone la posibilidad de crear su propio instrumento musical. Además, en dicho procedimiento se ofrecen varias alternativas de creación instrumentos (Idiófonos, Cordófonos, Mebranófonos y Aerófonos), de modo que el alumnado tiene la posibilidad de elección a la hora de identificarse con un instrumento. Finalmente, se le ofrece la posibilidad de realizar una pieza musical de música contemporánea, en la cuál sean compositores, con la única premisa de defender correctamente el producto elaborado (¿Qué buscabas cuando la compusiste?, ¿En qué te inspiraste?, etc. ...). De esta manera se intenta que el alumno tenga su propia forma o necesidad de relacionarse con la disciplina.

Finalmente, SCHAFFER, M. (1985) citado por GARCÍA CALERO, P. (2002), manifestó que *"... para estimular a los jóvenes con la música y el arte en general, cualquier propuesta es válida"*. Por ello, desde esta propuesta se ha mantenido una actitud de comprensión, respeto y entendimiento hacia las ideas de estos autores. Sin embargo, cuando se habla de cualquier propuesta, este trabajo ha intentado mantener un comportamiento alternativo al diseño de sesiones de clase sin mostrarse indiferente al procedimiento de actualidad. No se ha pretendido romper en ningún momento con el diseño de actividades, que en un aula se pudieran mostrar, solamente se ha pretendido realizar una serie de actividades bajo la interpretación personal entendida de algunos de estos autores.

Por lo tanto, creo que el rol más adecuado que debe tener el profesorado es el de guía o facilitador, lo que permite que el alumnado construya el conocimiento desde sus propios aprendizajes, logre los objetivos de la etapa, y desarrolle y adquiera las competencias. De este modo, el rol docente solo se encarga de generar herramientas para que el alumnado pueda desarrollar su propio proceso musical sea cual sea. En la actualidad existen mil formas de acceder a la música, y no tantas de acceder al proceso de comprensión de ella, en este sentido nuestro rol debe ser facilitarles

recursos para disfrutar de las ventajas que tiene la adquisición y comprensión de ese proceso de estudio de ella.

### Enfoque o desarrollo del planteamiento:

Con este proyecto de Innovación se pretende que el estudio de la disciplina de la Música, en la Educación Secundaria, se enfoque hacia el disfrute de la comprensión y entendimiento a grandes rasgos de la "Música" cómo asignatura en la educación formal obligatoria. No debe buscar el desarrollo del alumnado para la disciplina, sino para que les pueda presentar la relevancia, el desarrollo, la comprensión y el entendimiento de qué es ella (la música; un lenguaje independiente) a través del conocimiento de su proceso. Generarles la inquietud de aprender ese proceso de enseñanza – aprendizaje. Por ello, debemos mostrárselo, paso por paso, sin buscar como único objetivo la realización de una actividad, sino la comprensión de la misma.

A grandes rasgos, consiste en describir un concepto personal para el alumnado. Desde el punto de vista del alumno cabría preguntarles ¿qué es o qué te aporta la asignatura de música?, y desde el punto de vista docente preguntarnos ¿qué comprenden ellos que es o qué les puede aportar? Para ello debemos de realizar experiencias musicales cercanas a ellos, pero también visualizar experiencias musicales de otras personas, ya sea en directo o grabado y reproducido. Centrarnos en que el alumnado, comprenda el porqué de esa manifestación, de esa experiencia. De esta manera se les puede acercar a conceptos teórico-musicales, a conceptos históricos y o teológicos que presenta dicha disciplina. La idea general es la realización de una propuesta de actividades didácticas que favorezcan al alumnado la posibilidad de aprender por sí mismos lo que puede significar el estudio de la música.

Debemos manifestar en el alumnado, los aspectos positivos y beneficiosos que se requieren de la práctica musical, pero también otros aspectos que la caracterizan. En la actualidad nos encontramos con que la música ha dejado de ser una asignatura principal a ser una optativa. Dicha propuesta educativa pretende ser una disciplina diferente y alternativa. Una asignatura que favorece la flexibilidad de contenidos presentes en el currículum, pero en la cuál no todos encontramos en ella ese trabajo o esa vinculación. Por razones, como:

1. Implica un esfuerzo de la asignatura (quizás no se está dispuesto a realizar). Prefiero centrarme en una asignatura como las matemáticas. Hay muchos conceptos los cuáles no soy capaz de entender y conceptos que probablemente tendría que centrar un esfuerzo real en ello, para su correcta comprensión.

2. Necesita de un horario flexible y adaptativo; por ejemplo, para la realización de proyectos, actividades lúdicas o con un carácter más lúdico dirigidas a la interpretación. Mostrarles que la práctica instrumental, por ejemplo, como tocar el pandero en el aula no es una actividad que requiere de mucho esfuerzo si la realizas 2 o 3 veces en el año, si por el contrario la realizas mas veces en el año, puede convertirse en otra actividad diferente. (quizás no tiene porqué pertenecerme o no tiene porqué realizarse).

Algunos de los temas a trabajar en dicho proyecto educativo, podrían ser los siguientes: ¿porqué es necesario aprender mínimamente la lecto - escritura musical, tener unas nociones básicas? Si pudiéramos repetir el proceso en otra sesión de otro trimestre, ¿te acordarías de hacerlo correctamente? Si comentas, que te gusta esta pieza musical ¿te gustaría aprender y entender el porqué dicho autor hizo o elaboró esa pieza, o de qué manera lo hizo?

Todas estas cuestiones las responden los contenidos de la etapa Secundaria. Sin embargo, a veces la forma no es la más correcta, porque normalmente no se accede a ver igual una manifestación o experiencia musical externa que la propia, no se habla de un concepto único de Música, en ningún momento, se habla estilos, de formas, de manifestaciones, de diferentes formas de entenderla, pero no de un concepto propio o personal de Música.

En la actualidad, no se realizan cuestiones como ¿Qué es la música?, sería como preguntar ¿cuál es tu nombre?, sin embargo, a dicha pregunta, hay varias respuestas:

1. Me llamo X
2. Me llaman o me conocen como J
3. Quiero que me llames K
4. O me llamo X, Y, Z.

Trasladado a la música se vería de la siguiente manera:

1. ¿Qué es la música para ti? ¿Qué consideras que es?
2. ¿Qué te han dicho a ti que es la música?
3. ¿Qué has aprendido tú que es la música?
4. ¿Qué quieres que te enseñe o te muestre (educación musical en la secundaria), de qué es la música?

Todo proceso de enseñanza aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa, de lo que se pretende conseguir, teniendo claro, cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, que métodos didácticos son los más adecuados, cómo se evalúa el aprendizaje, y finalmente cómo se inicia, se planifica y se controla el proceso.

Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza. La naturaleza de la materia / disciplina, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesor se ajuste a estos condicionantes.

Para ello se propone una serie de técnicas que ayudarán en dicha formación:

1. Programar aprendizajes significativos para el alumno, que incidan o puedan incidir en sus comportamientos o en sus planteamientos.
2. Programar un conjunto diversificado de actividades: Se deben organizar y secuenciar en función de los fines propuestos y de los progresos y dificultades que presentan en el alumnado.
3. Plantear procesos de enseñanza y aprendizaje, en torno a problemas relacionados con el objeto de estudio propuesto. Hay que tener en cuenta la importancia de la actividad, de la solución al problema que se plantea.
4. Crear un ambiente de trabajo adecuado para realizar un esfuerzo intelectual eficaz. En este sentido, es conveniente organizar adecuadamente el

espacio y el desarrollo temporal en que se van a llevar a cabo las actividades, diferenciando las actividades individuales y las grupales.

5. Propiciar la elaboración y maduración de conclusiones personales acerca de los contenidos de enseñanza trabajados.

Algunas ideas principales o elementos centrales de los autores más destacados del campo de la educación musical, han sido utilizados en el desarrollo de esta propuesta de enseñanza y aprendizaje:

- **Jaques Dalcroze:** De este autor se han utilizado algunos elementos importantes de su propuesta educativa, como los enunciados siguientes; “La educación rítmica se relaciona con la expresión corporal y la educación auditiva”; el “Canto desarrollado a través de la audición”; o “El ritmo se trabaja a través de la expresión corporal y la audición” (véase el anexo 1 y anexo 4).

- **Edgar Willems:** En este caso, el autor plantea el “Aprendizaje basado en las relaciones psicológicas entre música y el ser humano: 1. Teoría después de la práctica. 2. Docente creador” (véase el anexo 2); también que “La educación musical debe ser altamente sensorial” (Véase la sesión 15, página 48 - 49); así como que el “Movimiento, base para el desarrollo del ritmo” (véase el anexo 1); o el “Uso de grafías no convencionales para representar características sonoras” (Véase la Estructura de la pieza musical - sesión 11, página 52 - 53).

- **Maurice Martenot:** Este autor considera que “La música es un medio para trabajar sensorial e intelectualmente al niño” y que se debe “Educar a través del arte y no de la enseñanza del arte” (véase anexo 2 y anexo cuestionario 11).

- **Zoltan Kodály:** Este autor defiende “La base de la educación musical, parte de fomentar la práctica de la lectura y escritura para formar al pueblo” (véase anexo 5). Por otro lado, también considera que se debe “Educar con el folclore (música que escucha el pueblo) (véase anexo 4). Finalmente “La práctica del solfeo rítmico silábico: Canto, como medio óptimo para el desarrollo del oído interno” (véase anexo 8).

- **Carl Orff:** Este autor muestra esta otra visión, se “Apuesta por el aprendizaje, mediante palabra, música y movimiento” como “Palabra, música y movimiento aplicados de modo real y consciente” (véase anexo 1). También destaca la importancia del trabajo de la “Percusión corporal como la base de la enseñanza musical” y por otro lado muestra “Desprecio a la teorización excesiva, en el desarrollo de la educación musical del niño”. Premisas las cuáles son fundamento del trabajo, tanto la reiteración de realización de actividades a través de la percusión corporal, cómo el desprecio de la teorización excesiva, y su aplicación práctica de esta propuesta de enseñanza y aprendizaje.

- **Suzuki:** Este autor, influyó de manera especial en dicha propuesta. Su aplicación metodológica, “El aprendizaje es sujeto a la adaptación al medio: Los niños aprenderán a tocar instrumentos, de igual manera que un niño aprende a hablar por oír sonidos”, influyó notablemente pues en un artículo realizado por la revista digital del centro de profesorado Cuevas *“La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la ESO”*, se propone el trabajo auditivo de piezas musicales de actualidad que contienen el mismo mensaje o pueden tener las mismas características que determinadas piezas del ámbito académico musical. Sin embargo, en esta propuesta, las audiciones a trabajar son en su gran mayoría audiciones de actualidad y no tantas del ámbito académico. Por lo que, si el aprendizaje es sujeto al medio y en la actualidad la música académica a perdido su valor frente a nuestro alumnado, desde esta propuesta se ha intentado buscar música de actualidad que podría ser tan atractiva como la música que escucha nuestro alumnado, aún sin pertenecer al ámbito de la música académica.

- **Justine War:** Este autor mantiene la siguiente premisa, “El poder educativo de la música se manifiesta sobre la inteligencia, voluntad y sensibilidad; el trabajo de células rítmicas puede posteriormente unirse, con el fin de crear un compás”. Esta premisa se podría ver reflejada en el trabajo realizado en el anexo 4, en una actividad, interpretación por partes de la célula de la pieza musical, “Don’t stop the music – Rihanna”, pero además en el siguiente anexo 5, se pretende elaborar un proceso para aprender algo de lectura musical y para ello, se realizó por partes un esquema de percusión corporal (Palmada – pecho – pecho, 5 golpes en la barriga y un pisotón), para poderlo realizar con el alumnado, paso a paso.





### 3. Objetivos:

En este trabajo se propone la realización de una serie de actividades, que pudieran servir para hacerle llegar al alumnado, lo que realmente puede significar el conocimiento del estudio de la música para su desarrollo personal y profesional. No se trata solo de que realicen las actividades, sino más bien de que las comprendan, las entiendan, y se cuestionen determinados aspectos. En definitiva, generar alguna inquietud. Eso es lo que realmente adquiere un profesional del campo de la música para ejercer su trabajo como profesional de ella; así como mostrarles la posibilidad, de realizar o de llevar cabo esa inquietud de manera extraescolar, de que mediante esas herramientas si en algún momento surge en ellos esa inquietud puedan desarrollarla.

Algunas de las características con las que responden los centros en su planteamiento metodológico frente a las necesidades educativas que se presentan en ella, son las siguientes:

1. Los contenidos se agrupan en torno a un eje, núcleo o tema central.
2. El temario responde a los intereses del alumnado. Los temas surgen principalmente del entorno y de la realidad social en la que se encuentra el alumnado.
3. Se suelen desarrollar en y para el gran grupo.
4. Contienen actividades de observación, asociación, búsqueda de definición de la personalidad y expresión.
5. Los educadores/as tutorizan, planifican y guían las actividades. En consecuencia, cuánto más control, se podría obtener un mejor rendimiento educativo.

Por ello, algunos de los principios metodológicos que se presentan o que se pretenden plantear en este proyecto son:

- **Actividad y participación:** el alumnado no debe acumular conocimientos por medio de la vía pasiva, sino actuar, cuestionarse y participar en su propio proceso de aprendizaje. De igual modo, debe encontrarle un sentido de utilidad a lo que

aprende, conocer la naturaleza de esa actividad y su función, a través de la propia experimentación.

- **Motivación y autoestima:** un alumnado motivado aprende mas fácilmente, de manera más constante para sí mismo y con un enfoque más optimista, lo que le reporta una mejor autoestima y un mejor conocimiento de sí mismo.
- **Aprendizajes significativos:** partiendo de los principios de contenidos significativos y conocimientos previos, diseñar instrucciones o lecciones de enseñanza educativa.
- **Globalización:** Los contenidos están relacionados alrededor de un tema central y por otro lado el desarrollo competencial (estímulo de todas las capacidades personales del alumnado).
- **Personalización:** hay que educar a personas concretas, teniendo en cuenta sus circunstancias, su contexto (ambiente que lo rodea), y finalmente sus dificultades de aprendizaje.
- **Interacción:** el alumnado debe sentirse parte del grupo, con capacidad para comprender y ser consciente del punto de vista de sus compañeros/as.
- **Interdisciplinariedad:** mostrar al alumnado la relación entre las diversas materias.
- **Flexibilidad, evolución y progresión:** el avance lento y flexible, pero continuo del alumnado, le aportará seguridad, confianza en sí mismo y mejorará su autoestima.
- **Afectividad:** el alumnado que se siente querido o arropado dentro de un grupo goza de una mejor seguridad en sí mismo.
- **Educación en valores:** transversalidad (se propone una propuesta educativa que permite abordar la acción docente desde una perspectiva humanizadora, formación de las personas “aspectos éticos, morales, correctos o incorrectos”).

Además, las actividades deben caracterizarse por los siguientes aspectos:

- **Claridad:** el alumnado debe saber, qué tiene que hacer y cómo debe hacerlo. Para ello, se ha elaborado el procedimiento paso a paso para la realización de la actividad.

- **Graduación o graduabilidad, o proporción o proporcionalidad:** las actividades deben presentar distintos grados de dificultad, ajustándose a los ritmos individuales de aprendizaje. De esta manera podemos fijarnos en que el concepto del trabajo reside en comprender el proceso de la actividad, no en su realización. Dicho de otro modo, habrá quienes sí que puedan realizar dichas actividades y habrá quienes no.

- **Variación:** se ha de evitar el cansancio y la sensación de monotonía del alumnado, e intentar convertirlo en un estímulo motivador. La sensación de monotonía es combatida en dicha propuesta de la siguiente manera, la realización de varias actividades de distinta índole y además el apoyo de material didáctico como pudieran ser audiciones de la música de actualidad.

- **Suficiencia:** las actividades deben ser suficientes, equilibradas e idóneas, atendiendo a las necesidades individuales de los alumnos. Actividades como la realización de una presentación sobre autores musicales, en la cuál ellos han realizado el proceso de adaptación de ese personaje, les ayuda a vivir ese conocimiento como algo propio, de modo que, pudiera atender a sus necesidades educativas sin la presión que le pudiera surgir de la realización de una prueba.

#### 4. Plan de intervención:

El plan de intervención consta de una metodología, una secuenciación y clasificación de los contenidos, unos objetivos o metas básicas. De esta manera se puede lograr un entendimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, cuyo fundamento es el currículo, concretamente el *"DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias- Currículo asignatura de Música 2º de ESO"*.

##### 4.1 Metodología:

El objetivo metodológico de este proyecto educativo pretende conseguir que realicen las actividades, desde el punto de vista de la propuesta que en este trabajo

se formula, considerando la música como un lenguaje independiente de los demás, con sus signos, convenciones y sistemas de representación específicos y genuinos.

También se pretende ver la música como un medio de expresión a través del cuál el alumnado solo se manifieste por el placer de hacerlo, independientemente de transmitir alguna idea o sentimiento o emoción.

Se debe trabajar en el campo de la expresión, no debe mirarse desde un punto de vista pedagógico el hacer o obtener un buen resultado colectivo o individual. Es importante tener en cuenta el carácter creativo del alumnado para hacer su propio proceso para elaborar música.

Se debe profundizar en las interrelaciones que presenta la música, su trascendencia y vinculación con la sociedad y su poder comunicativo que deja de estar presente también en las otras facetas del área, en la potenciación de capacidades en el alumnado, formación estética y musical en sentido amplio hasta el enriquecimiento cultural y finalmente formas de comunicarse individual y colectivamente. Debemos facilitarles el análisis y la crítica de la funcionalidad de la música en la sociedad y su divulgación por los medios de comunicación.

Algunos de los principios por los cuáles se rige la orientación o secuenciación de actividades para este proyecto:

1. Seleccionar los saberes, los conocimientos básicos necesarios: Para ello, el profesor tendrá que considerar la lógica interna o estructura del área, atender a su naturaleza o intenciones educativas, para reflexionar y decidir sobre el tipo y nivel de conocimientos y saberes necesarios que se le debe transmitir al alumnado, en un momento dado del proceso educativo. Estos conocimientos se han seleccionado de esta área a través de 3 ejes o núcleos básicos:

- La dimensión de la música como medio de expresión e interpretación personal.
- La dimensión de la música como un lenguaje propio y universal, independiente de los demás.

- La dimensión socio – cultural: la música como factor que manifiesta o enriquece la formación estética y cultural de los ciudadanos, la música como una ciencia que influye o puede influir en la personalidad.

2. Favorecer la Interdisciplinariedad: Dar coherencia desde esta área a los contenidos de distinta naturaleza, potenciando su integración de forma que exista un trabajo (Inter - áreas) entre las distintas áreas o especialidades de la Secundaria.

3. Tener en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado: Es importante que psicológicamente el alumnado esté preparado o en condiciones para comprender los conocimientos que se les pretenden enseñar, (relación entre sus aprendizajes y sus facultades).

4. Valorar los conocimientos previos o preconceptos de los alumnos para poder adaptarnos a los nuevos contenidos: Buscar equilibrio entre lo conocido y lo nuevo o desconocido.

5. Funcionalidad del aprendizaje: Se debe tener en cuenta las inquietudes del alumnado, para que, el planteamiento y desarrollo que de éstos haga o realice el profesor, tenga una aceptación favorable y propicie la parte activa del alumnado.

6. Elegir un tipo determinado de contenidos con caracteres prioritario o ideas eje o temas o núcleos centrales.

7. Garantizar la continuidad y progresión del proceso de aprendizaje.

La propuesta de modelo didáctico se podría recoger de la siguiente manera a través de la combinación de estrategias expositivas y de descubrimiento. Esta propuesta o modelo contiene cuatro fases:

#### 1-. Fase de motivación e investigación de los preconceptos:

En esta primera fase la función del docente consiste en recoger datos sobre el aprendizaje básicos o conocimientos espontáneos que tiene el alumnado respecto los temas a trabajar.

Debe propiciar las intervenciones individuales y las aportaciones grupales de los alumnos, para que éstos puedan reflexionar individualmente y debatir las dudas o problemas surgidos tanto de forma personal como colectivamente.

Las aportaciones del alumnado o impresiones causadas por los métodos o recursos utilizados deben de quedar recogidos en el cuaderno del profesor.

### 2-. Fase de información y de descubrimiento:

En esta segunda fase el profesor propondrá las actividades adecuadas para adquirir progresivamente los nuevos aprendizajes:

- Facilitará toda la información que estime conveniente.
- Propiciará situaciones en las que los alumnos deban ampliar esta información.
- Finalmente, seleccionará los recursos necesarios para afianzar los contenidos.

Se introducirán nuevos elementos, contenidos o problemas que modifiquen dichos esquemas de conocimiento, procurando que el alumno muestre interés por buscar soluciones y se plantee la construcción de nuevos aprendizajes. La experimentación, basada en nuevas exploraciones y en la observación, será el eje destacado de esta fase. Además, las actitudes y los conocimientos conceptuales trabajados con anterioridad se deben aplicar ante situaciones algo diferentes respecto a el nivel precedente.

### 3-. Fase de adquisición de nuevos aprendizajes:

En el siguiente proceso o fase, se trabajarán los nuevos aprendizajes y se constatarán con los ya conocidos. Se efectuará un repaso de estos contenidos, medios y recursos utilizados, y se valorará si se ha logrado un aprendizaje verdaderamente significativo.

Se medirán los progresos y avances experimentados y se evaluarán críticamente las distintas actividades realizadas. Es importante también destacar que las dudas o dificultades surgidas se solucionan en ese momento, a través de la intervención docente y también el grupo intervenir para apoyar al alumnado que requiera de una atención específica.

#### 4-. Fase de comunicación:

Por último, se efectúa una puesta en común, donde se exponen y recogen las conclusiones del plan trabajo llevado a cabo.

Los grupos, transmitirán sus experiencias a través de preguntas, debates, planteamiento, de cuestiones, etc.... Lo importante de esta fase es que se produzca una verdadera competencia comunicativa que resalte los esfuerzos realizados y los aprendizajes adquiridos.

Hay que destacar, también la utilización por parte del alumnado de los medios de expresión y técnicas de comunicación que se han venido trabajando a lo largo de todo el proceso. Así como la utilización de audiovisuales, instrumentos y materiales de elaboración propia.

Cómo se debe presentar la intervención educativa por parte del docente:

- **Aula invertida:** Se le debe pedir al alumnado que investigue en casa diversos aspectos del temario, con la participación de sus padres, para que una vez, recopilen la información necesaria en clase, optimicemos el tiempo y pongamos en práctica los conocimientos mediante actividades dinámicas. (véase sesión 1, página 41 - 42).
- **Aprendizaje cooperativo:** Se emplea en todas las actividades creando grupos heterogéneos para lograr mejorar la atención, la adquisición de conocimientos y la implicación grupal, mediante la interacción entre los miembros del grupo y el trabajo coordinado. (véase sesión 12 y 13, páginas 49 – 50 - 51).
- **Aprendizaje basado en problemas:** Se emplea mediante las rutinas de pensamiento que llevamos a cabo en nuestra propuesta, donde se realizan preguntas y adquieren el conocimiento que llevan a otras preguntas más complejas. Se desarrolla el pensamiento crítico, mejora la capacidad de transferir conocimiento y aumenta la motivación y curiosidad de los alumnos. (Véase anexo 11 y anexo 12).
- **Aprendizaje significativo:** Para lograr este aprendizaje se ha de preocupar por los intereses y gustos del alumno, acerca del tema de la cultura, para



que posteriormente puedan experimentarlo, mediante vehículos como la vestimenta, la danza, y que a su vez lo interioricen. (véase anexo 12, actividad - Proyecto de Aula).

Dentro de la fundamentación metodológica, presentamos los siguientes apartados para el establecimiento de las bases de la metodología utilizada en dicha programación.

#### 4.2 Secuenciación de los contenidos

Este es el material que debería tener en cuenta el docente a la hora de desarrollar, trabajar, los contenidos, las experiencias musicales, los conocimientos, las habilidades, los aprendizajes etc...que configuran el área de música, en la etapa secundaria.

#### 4.3 Bloques de contenido

Según el currículum, los bloques de contenido están repartidos de la siguiente manera, de modo que nuestra clasificación final sería la siguiente:

<b>Bloque 1: <u>Interpretación y Creación</u></b>	
<b>Definición</b>	Recoge todos aquellos contenidos relacionados con la interpretación vocal e instrumental, así como la participación en proyectos de diversa índole.
<b>Temario</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La voz como medio de expresión musical. Cualidades y tipos de voz.</li> <li>2. La palabra al servicio de la expresión musical: intención comunicativa y recursos musicales.</li> <li>3. Estilos vocales y tipos de canto como medios de expresión musical y comunicación social.</li> <li>4. Los instrumentos como medios de expresión musical. Clasificación. Orígenes y avances tecnológicos. Populares y típicos de Canarias.</li> <li>5. Las habilidades técnicas e interpretativas como medio de expresión instrumental: el virtuosismo</li> </ol>

	<p>6. El movimiento, el gesto, el mimo, la pantomima y la danza como formas de expresión y comunicación.</p> <p>7. La puesta en escena como medio de expresión y comunicación.</p> <p>8. Características de la interpretación individual y en grupo y de la improvisación como recurso compositivo.</p>
Contenidos	<p>1. Valoración de la escritura en la ejecución musical.</p> <p>2. Construcción de escalas (secuencia ordenada de sonidos ascendente y descendente).</p> <p>3. Escritura de ideas rítmicas melódicas y armónicas propias como ejercitación.</p> <p>4. Valoración del oído y sus posibilidades en la interpretación musical.</p> <p>5. Relación de valores de las figuras acorde con compases simples y compuestos.</p> <p>6. Utilización de elementos rítmicos, con percusión corporal en secuencias originales.</p> <p>7. Combinación de símbolos musicales en una creación.</p> <p>8. Ejercitación del ritmo interno al mantener y variar patrones rítmicos determinados utilizando elementos del cuerpo para reproducir un pulso.</p> <p>9. Reproducción al oído de valores rítmicos simples, utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión.</p> <p>10. Emisión de sonidos consecutivos formando una secuencia.</p> <p>11. Emisión de sonidos ordenados formando ideas, frases melódicas y rítmicas.</p> <p>12. Reproducción de 2 o 3 notas al mismo tiempo.</p> <p>13. Interpretación por lectura de secuencias y patrones rítmicos pares e impares, así como sus combinaciones.</p> <p>14. Interpretación de las figuras musicales y sus silencios.</p> <p>15. Lectura de acordes escritos en partituras tanto en escritura real como en escritura abreviada.</p>

<b>Bloque 2: <u>Escucha</u></b>	
Definición	Aglutina todos aquellos contenidos, que ayudan a adquirir los hábitos auditivos que relacionen la percepción, la comprensión el sentimiento y el análisis

Temario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La canción: Análisis de sus elementos (ritmo, melodía, armonía, forma).</li> <li>2. Aspectos interpretativos; afinación, precisión, dicción y expresión. (Tipos de canciones y canciones cantantes de canarias).</li> <li>3. Sonido y silencio.</li> <li>4. Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</li> <li>5. Elementos de la música: ritmo, armonía, melodía y textura.</li> <li>6. El uso indiscriminado de la música. Los excesos de producción sonora: el problema del ruido. Presencia del ruido en la música actual.</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciación de sonidos aislados.</li> <li>2. Valoración de la importancia de la melodía en la interpretación musical.</li> <li>3. Identificación de dos o tres o más sonidos, producidos al mismo tiempo.</li> <li>4. Identificación auditiva de tonal, atonal y modal.</li> <li>5. Relación auditivo – visual de las notas musicales con su sonido real.</li> <li>6. Ubicación de las notas musicales en relación con la clave musical en el pentagrama.</li> <li>7. Percepción, movimiento y expresión corporal ante el estímulo rítmico que se escucha.</li> <li>8. Identificación auditiva de valores rítmicos en la interpretación musical, en ritmos binarios y ternarios.</li> <li>9. Transcripción por didáctico, de patrones rítmicos que escucha.</li> </ol>

<b>Bloque 3: <u>Contextos musicales y culturales:</u></b>	
Definición	<p>Incluye los contenidos relacionados con los elementos compositivos de músicas de diferentes géneros, épocas y culturas, que ayudan más a conocer el mundo musical y el papel de la música en distintos contextos musicales y culturales.</p>
Temario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formas y agrupaciones vocales.</li> <li>2. Las agrupaciones instrumentales y los solistas de Canarias.</li> <li>3. Elementos del movimiento: pasos, figuras, agrupaciones, etc...</li> <li>4. La danza como manifestación cultural: contexto histórico y social. Tipos de danza. Danzas Canarias.</li> <li>5. La composición. Procedimientos compositivos.</li> <li>6. Formas. Elementos. Tipos.</li> <li>7. La representación gráfica convencional y no convencional.</li> </ol>

	<p>8. Música occidental y de otras culturas. Características de la obra o manifestación musical en su contexto temporal y socio – cultural.</p> <p>9. El compositor y su obra en el contexto histórico – social.</p> <p>10. Autores y obras representativas de canarias.</p> <p>11. Grandes periodos de la historia de la música: géneros estilos y formas.</p> <p>12. La música y su relación con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>13. La divulgación y consumo de la música en la sociedad. Técnicas de consumo en la actualidad</p>
Contenidos	<p>1. Participación voluntaria en ensambles de percusión.</p> <p>2. Interés y apertura con sentido crítico hacia el conocimiento teórico práctico, que se muestra en las disciplinas de música.</p> <p>3. La actitud, aptitud y motivación ejercida en dichas actividades. 4. La convivencia y el respeto mutuo entere los compañeros.</p> <p>5. El grado de implicación en dichas actividades.</p> <p>6. Sensibilidad y capacidad crítica antes las interpretaciones vocales o instrumentales individuales y del grupo.</p> <p>7. Apretura y muestra de aceptación ante los estilos diferentes del canto o mas bien de la interpretación en general, con independencia del gusto personal.</p> <p>8. Valoración de la actividad instrumental en sus distintas manifestaciones (acompañamiento, interpretación e improvisación), como fuente de información aprendizaje y diversión.</p> <p>9. Disposiciones favorables para participar y escuchar todo tipo de actuaciones musicales instrumentales, ya sea en directo o grabadas.</p> <p>10. Interés por la participación y planificación del trabajo en grupo para la puesta en escena de representaciones dramáticas y elaboración de danzas propias o ajenas.</p> <p>11. Apreciación y disfrute de la audición de obras y espectáculos musicales con disposición al comentario crítico.</p>

<b>Bloque 4: <u>Música y tecnologías:</u></b>	
Definición	Incluye de manera explícita aquellos contenidos que responden a las distintas maneras de cómo se emplean las tecnologías aplicadas a la música que

	relación guardan con otros lenguajes artísticos, y que función cumplen en la sociedad que la crea y la consume
Temario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aportaciones de la ciencia, tecnología y artes a los sistemas de producción y reproducción audiovisual.</li> <li>2. La pluralidad de géneros y estilos en la música moderna y contemporánea.</li> <li>3. La música en los medios de comunicación. Su presencia y funcionalidad.</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de los medios de comunicación y aportaciones tecnológicas como fuente de conocimiento, disfrute y enriquecimiento personal.</li> <li>2. Actitud crítica y sensible hacia las técnicas de divulgación y consumo de la música.</li> <li>3. Interés y apertura hacia distintas formas de composición actuales y del pasado.</li> <li>4. Interés por conocer obras y manifestaciones musicales de culturas, épocas, autores, estilos, etc... diferentes con independencia de los gusto y tendencias propias</li> </ol>

Elaboración propia y actualizada, a partir de el material del diseño curricular de Velasco Pérez, I. (1991).

#### 4.4 Clasificación de los contenidos:

Partiendo desde los contenidos que se pretenden trabajar, en los diferentes bloques de la materia, realizaremos una distinción entre contenidos, aprendizajes o conocimientos, conceptuales, procedimentales y actitudinales:

##### Contenidos conceptuales:

- Diferenciación de sonidos aislados.
- Valoración de la importancia de la melodía en la interpretación musical.
- Identificación de dos o tres o más sonidos, producidos al mismo tiempo.
- Identificación auditiva de tonal, atonal y modal.
- Valoración de la escritura en la ejecución musical.
- Relación auditivo – visual de las notas musicales con su sonido real.
- Ubicación de las notas musicales en relación con la clave musical en el pentagrama.
- Construcción de escalas (secuencia cromática de sonidos).

- Escritura de ideas rítmicas melódicas y armónicas propias como ejercitación.
- Relación de valores de las figuras acorde con compases simples y compuestos.
- Utilización de elementos rítmicos, en secuencias originales.
- Combinación de símbolos musicales en una creación.
- Selección de género y estilo de su creación.
- Valoración del oído y sus posibilidades en la interpretación musical.

Contenidos procedimentales:

- Percepción, movimiento y expresión corporal ante el estímulo rítmico.
- Identificación auditiva de valores rítmicos en la interpretación musical, en ritmos binarios y ternarios.
- Ejercitación del ritmo interno al mantener y variar patrones rítmicos determinados utilizando elementos del cuerpo para reproducir un pulso.
- Reproducción al oído de valores rítmicos simples, utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión.
- Emisión de sonidos consecutivos formando una secuencia.
- Emisión de sonidos ordenados formando ideas, frases melódicas y rítmicas.
- Reproducción de 2 o 3 notas al mismo tiempo.
- Interpretación por lectura de secuencias y patrones rítmicos pares e impares, así como sus combinaciones.
- Transcripción por didáctico, de patrones rítmicos que escucha.
- Participación voluntaria en ensambles de percusión.
- Interpretación de las figuras musicales y sus silencios.
- Lectura de acordes escritos en partituras tanto en escritura real como en escritura abreviada.

#### Contenidos actitudinales:

- La actitud, aptitud y motivación ejercida en dichas actividades.
- La convivencia y el respeto mutuo entre los compañeros.
- El grado de implicación en dichas actividades.
- Sensibilidad y capacidad crítica antes las interpretaciones vocales o instrumentales individuales y del grupo.
  - Apretura y muestra de aceptación ante los estilos diferentes del canto o mas bien de la interpretación en general, con independencia del gusto personal.
  - Valoración de la actividad instrumental en sus distintas manifestaciones (acompañamiento, interpretación e improvisación), como fuente de información aprendizaje y diversión.
    - Disposiciones favorables para participar y escuchar todo tipo de actuaciones musicales instrumentales, ya sea en directo o grabadas.
    - Interés por la participación y planificación del trabajo en grupo para la puesta en escena de representaciones dramáticas y elaboración de danzas propias o ajenas.
    - Interés y apertura hacia distintas formas de composición actuales y del pasado.
    - Interés por conocer obras y manifestaciones musicales de culturas, épocas, autores, estilos, etc... diferentes con independencia de los gusto y tendencias propias.
    - Apreciación y disfrute de la audición de obras y espectáculos musicales con disposición al comentario crítico.
    - Valoración de los medios de comunicación y aportaciones tecnológicas como fuente de conocimiento, disfrute y enriquecimiento personal.
    - Actitud crítica y sensible hacia las técnicas de divulgación y consumo de la música.
    - Interés y apertura con sentido crítico hacia el conocimiento teórico práctico, que se muestra en las disciplinas de música.

#### 4.5 Contenidos y objetivos mínimos:

Estos son los contenidos y objetivos mínimos requeridos.

CONTENIDOS	OBJETIVOS
La voz en su doble faceta lenguaje y canto.	Intentar reconocer sonidos auditivamente y cantarlos si existe esa posibilidad. Recitar rítmicamente versos y trabalenguas. Escenificar cuentos e historias. Descubrir las múltiples posibilidades de la voz. (creación de un idioma).
Contacto y manejo con las fuentes sonoras (materiales diversos, objetos e instrumentos)	Descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido. Relacionar el sonido con los materiales que los producen, tamaños y formas de tocar los mismos. Práctica con los instrumentos de pequeña percusión. Favorecer el desarrollo motriz (percusión corporal, movimiento y expresión corporal)
Reconocimiento y representaciones de grafías no convencionales.	Intentar percibir e identificar los diferentes aspectos musicales: altura, timbre, intensidad, duración, etc...
Desarrollo de la percepción auditiva y pensamiento musical.	Reconocer intervalos. Improvisar pequeñas melodías libre. Reconocer y practicar estructura musicales formales y sencillas (imitación, pregunta – respuesta y variaciones). Asociar las audiciones a la narración o a lo visual (dibujo). Utilizar diversidad de materiales.
El movimiento como medio de expresión y sensibilización corporal (visual, motriz y auditiva).	Intentar desarrollar seguridad rítmica. (Pulso/ritmo) Desarrollar la capacidad de orientación en el espacio (lugar) y en el tiempo (pulso). Percibir y concienciarse de las diferentes partes del cuerpo. Favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

#### 4.6 Estándares de aprendizaje evaluables

Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el progresivo grado de adquisición de las competencias. Por ello se ha elaborado en este apartado, un cuadro, que explica de manera resumida, cómo se ha concurrido estos apartados en dicha propuesta y de qué manera han sido trabajados:



<p><b><u>Criterio de Evaluación 1</u></b></p> <p>Distinguir parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje:</b> 1 - 2 - 3 -26.</p>	<p><b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b></p> <p>En esta propuesta, concretamente en los anexos 3, 4, 8 y 9 (actividades desarrolladas en la Situación de Aprendizaje) se contempla la realización de un proceso de enseñanza aprendizaje para el alumnado, de modo que si éste quisiera poder realizar dicha actividad solo debiera de seguir los pasos elaborados. Y en dichos pasos se encuentra la representación gráfica de la música sin ser una partitura (esquemas vocales). Esta representación gráfica se apoya de una audición en la cuál el alumnado ve plasmado el resultado final. De modo que podría comprender, aprender y apreciar el proceso creativo.</p>
---	---	--

<p><b><u>Criterio de Evaluación 2</u></b></p> <p>Interpretar e improvisar</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje:</b> 5 – 6 – 7 – 15 – 21 – 22.</p>	<p><b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b></p> <p>En esta propuesta, concretamente en los anexos 1, 2 se proponen actividades de coordinación y de concienciación corporal, con el fin de aprender a conocer las posibilidades que ofrece la percusión corporal para el desarrollo de ritmos, de estructuras musicales diversas, que pudieran ser utilizadas en un proyecto musical. Posteriormente en el anexo 7 se elabora una pieza musical con un motivo único "Tengo un caramelo en la bolsa". Dicha actividad requiere del trabajo de concienciación corporal (voz – percusión corporal) y además se plasma en ella (esta pieza musical) la posibilidad de hacer una improvisación. Y si finalmente surgieran dudas en las improvisaciones, disponen de modelos o esquemas previos que el alumno conociendo pudiera utilizar. De ese modo, el alumnado tomaría una actitud diferente a la hora de realizar una interpretación o improvisación. Y más aún cuando dicha improvisación o interpretación la realizaría un compañero.</p>
---	--	---

<p><b><u>Criterio de Evaluación 3</u></b></p> <p>Participar activamente y con iniciativa personal en act. de interpretación grupal y valorando el silencio y cumpliendo las normas.</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje:</b></p> <p>9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 27.</p>	<p><b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b></p> <p>En esta propuesta se han realizado actividades como la creación de piezas musicales del género electroacústica. En ellas (piezas musicales electroacústicas), los propios autores son poco entendidos en los proyectos que realizan para un público mayoritario. Por ello, la realización de una propuesta por parte del alumnado con recursos más escasos, pero igualmente respetada, como introducción al conocimiento de esa rama de la música, pudiera generarles una actitud de respeto hacia los proyectos musicales realizados por esos autores o compositores y el echo de que actividades como ésta no sean obligatorias, también incide en la inquietud que podría manifestar el alumnado respecto al estudio de esta materia en la ESO. (Véase sesión 5" Puede la música electrónica o más correctamente electroacústica considerarse clásica, culta o académica" pág. 44)</p>
---	--	--

<p><b><u>Criterio de Evaluación 5</u></b></p> <p>Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje:</b></p> <p>27 – 30 – 31 – 32 – 47.</p>	<p><b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b></p> <p>En esta propuesta de enseñanza – aprendizaje, se pretende trabajar una sesión de clase en la cuál, el alumno descubre a través de la realización de un viaje en el tiempo, cómo era la vida en X año, en que sitio y que personajes del campo de la historia de la música conociste, de modo que el alumnado adquiriera ara sí mismo ese aprendizaje a través de la vivencia en el aula, de una pequeña representación en el aula. (Véase sesión 1" hagamos un viaje" pág. 41 - 42)</p>
--	---	--

<p><b><u>Criterio de Evaluación 7</u></b></p> <p>Relacionar la música con otras disciplinas.</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje:</b></p>	<p><b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b></p> <p>En esta propuesta de enseñanza – aprendizaje se manifiestan actividades del tipo, debemos tratar de influir en particularidades y características que</p>
--	--	--

	35 – 36 – 38 – 39 – 41.	muestra la danza o el baile. En las sesiones 12 – 13 (véase pág. 49 – 50 - 51). Se proponen hacer danzas tradicionales de nuestra cultura aborigen, pero es que en la sesión 14 (véase pág. 46) se propone trabajar aspectos del Break o el Hip-hop o el Popping (estilos de danza urbana), y vincularlos con danzas típicas africanas o simplemente mostrarles que el conocimiento de una disciplina de la danza también se estudia, el género musical urbano es una tipología de danza o baile musical que también se analiza en escuelas o conservatorios de danza. El objetivo realmente es que lo conozcan y los sepan, para así desarrollar una actitud abierta a la disciplina de la música.
--	-------------------------	---

<b><u>Criterio de Evaluación 9</u></b>	<b>Estándares de</b>	<b>¿De qué manera ha influido en esta propuesta?</b>
Investigar sobre la música actual con el fin de adquirir criterio musical propio.	<b>Aprendizaje:</b>  48 – 52.	En esta propuesta, se proyecta al alumnado en una actividad de carácter autónomo (para casa, no de clase). El alumnado buscará la manera de interpretar el papel de un mánager, un productor musical o simplemente el líder de una banda, de modo que éste se vincule a un estilo de música, como una de las personas que más y mejor controla en ese estilo. ¿Qué clases de músicos tocan?, ¿qué instrumentos tocarían? ¿a qué público va dirigido su música?, etc... Este tipo de actividades deberían de fomentar en el alumnado la posibilidad de analizar elementos musicales, para sí mismos, identificarse con determinados estilos o estímulos musicales con el fin de adquirir un criterio musical propio. (anexo 12).

A modo de resumen, se propone una educación musical, como la descrita por Frederickson (2010) citado por PÉREZ ALDEGUER, S. (2013) – *Nuevas formas de Notación música en Educación musical*, la cuál además de desarrollar la competencia intercultural, también proporciona una educación musical globalizada:

1. *“Cantar solo y con otros un repertorio variado de música.*
2. *Tocar instrumentos solos y con otros un repertorio variado de música.*
3. *Improvisar melodías, hacer variaciones y acompañamientos.*
4. *Componer y arreglar música.*
5. *Desarrollar la lecto - escritura musical.*
6. *Escuchar y analizar música.*
7. *Evaluar interpretaciones musicales en vivo.*
8. *Comprender la relación entre la música y otras disciplinas artísticas.*
9. *Comprender la música en relación con la historia y la cultura”*

#### 4.7 Evaluación:

El procedimiento de evaluación que se propone es el siguiente:

- a) 2 puntos. Cuaderno del profesor (desarrollo de los comportamientos actitudes, etc... por el alumnado). Incidencias realizadas por el alumnado.
- b) 1 punto. Cuaderno del alumnado.
- c) 3 puntos. La realización de tareas de evaluación para casa y de clase.
- d) 4 puntos. La realización de una prueba 10 preguntas tipo test en el aula.

Bajo este procedimiento de Evaluación la superación suficiente (5 calificación) de esta propuesta metodológica, sería la siguiente: con el trabajo diario en clase, y un correcto comportamiento en el aula para con el resto de los compañeros, el profesor y para sí mismo, podría aprobar la asignatura de Música en 2º ESO, sin la necesidad superación de una prueba evaluativa de la asignatura y la realización de tareas para casa. Tareas que pudieran influir en el trabajo, que habría que desarrollar para otras materias.

Puntualización de la evaluación.

• INSTRUMENTO	PUNTUACIÓN (% del total)	DESCRIPCIÓN
<p>Cuestionario: 10 preguntas tipo test.</p>	<p>40%</p>	<p>Cuestionario, tipo test a realizar trimestralmente por parte del alumnado.</p> <p>Recogerá 10 preguntas con tres posibles respuestas, donde solo una será la correcta.</p> <p>Se realizará en el aula de Música en el día y hora establecidos por la docente.</p> <p>La puntuación final se determinará dividiendo el resultado del nº de aciertos menos los errores cometidos entre el número total de preguntas, en este caso 10.</p>
<p>Libreta individual</p>	<p>10%</p>	<p>Visualización por parte de la docente de la libreta del alumnado.</p> <p>Se analizará que recoja lo visto en el aula (apuntes, fotocopias, esquemas, etc.), el orden, la limpieza, la expresión escrita y oral y finalmente la creatividad (dibujos, imágenes, etc.)</p>
<p>Actitud, comportamiento y trabajo en el aula</p>	<p>20%</p>	<p>Observación directa de la implicación en la materia del alumnado, tanto en la dinámica del aula como en el desarrollo de actividades en la misma.</p>
<p>Autoevaluación</p>	<p>10%</p>	<p>Será obligatoria. El objetivo de esta irá encaminado a que el alumnado desarrolle una actitud autocrítica y reflexiva de su participación en el grupo, identificando aportaciones y errores cometidos, así como su propuesta de mejora en próximos proyectos.</p> <p>*Nota: Se debe ser lo más fiel posible a la actividad realmente realizada. Cuanto más fiel sea mejor evaluación dispondrá de este apartado y viceversa.</p>
<p>Elaboración propia</p>	<p>20%</p>	<p>Trabajos o tareas de elaboración, la realización de dichas actividades pretende buscar en el alumnado un acercamiento más real a la asignatura, es decir, ya se ha descrito que, en la realización del proyecto, con solamente el trabajo</p>

		<p>en casa, se podría superar la asignatura por ello la realización de trabajos o tareas de elaboración propia puede manifestar un acercamiento más real.</p> <p>*Nota: Se debe realizar un porcentaje de el total de la actividad, primeramente. Y posteriormente el total de actividades de elaboración propia (trabajo autónomo extraescolar), para su correcta evaluación.</p>
--	--	--

## 5. Plan de seguimiento: Métodos, técnicas, actividades, con sus respectivos procedimientos de evaluación.

### Situación de aprendizaje

“Música: un punto de vista diferente Música clásica, culta o académica”

### Datos técnicos

Autoría: Rubén Emmanuel Santana Hernández

Centro educativo: I.E.S Tegueste

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º ESO.

Área/Materia (s): Música

Temporalización: 16 sesiones (aprox. 2- 3 meses)

### Identificación

Justificación: Esta situación de aprendizaje tratará de mostrar un concepto para el alumnado de lo que realmente es “el estudio de la disciplina de la música”. Pretende que el alumno distinga y reconozca en la música clásica, culta, o académica lo que representa, lo que significa, y sobre todo el porque no es tan aceptada en el mundo actual. Es mostrarles un punto de vista alternativo, con el único fin de crearles inquietud a dicho trabajo para que a su vez puedan trasladar esta visión o otros campos. El alumnado debe empezar a distinguir entre el estudio de la música en secundaria (ciudadano) vs el estudio de la música como algo disciplinario (profesional). Para ello presentaremos los períodos musicales y las diferentes estéticas. También se presentará una gama amplia de actividades.

Fundamentación curricular

	Criterio de evaluación	Contenidos	Competencias clave	Estándares de Aprendizaje
	<p>1. Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.</p>	<p>1. Representación gráfica de los parámetros del sonido.                  2. Representación gráfica de la música: notas, figuras, clave de sol y fa en cuarta línea, matices y tempos.                  3. Reconocimiento y aplicación de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás) a la lectura y audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.                  4. Uso del vocabulario técnico apropiado para expresar los elementos identificados en las obras musicales.                  5. Identificación y transcripción de patrones rítmicos y melódicos en compases binarios, ternarios y cuaternarios.                  6. Lectura y escritura de partituras en lenguaje convencional y no convencional como apoyo a la interpretación, creación y audición.                  7. Aplicación de algunas estrategias para la audición: silencio, atención, audición interior, etc.</p>	<p>CL, AA, CEC</p>	<p>1, 2, 3, 26.</p>
	<p>2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p>	<p>1. Interpretación e improvisación de estructuras musicales elementales construidas sobre los modos, ritmos y escalas más comunes, empleando la voz, los instrumentos y el movimiento o la danza.                  3. Participación respetuosa en procesos de autoevaluación y coevaluación con emisión de opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales e integración de propuestas de mejora.</p>	<p>AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>5, 6, 7, 15, 21, 22.</p>



<p>3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.</p>	<p>1. Interpretación y memorización de piezas vocales, instrumentales y coreográficas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, así como del patrimonio, canario utilizando la lectura de partituras con diferentes formas de notación.                  2. Iniciación a la adquisición y aplicación de habilidades técnicas para la interpretación instrumental, y para la correcta emisión de la voz: relajación respiración, articulación, resonancia y entonación, e interés por el cuidado de la voz y los instrumentos.                  3. Cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc.                  4. Participación interesada, activa y respetuosa en la ejecución de las actividades de interpretación. Valoración crítica de su propia interpretación y la del conjunto con aportación y aceptación de propuestas de mejora.                  5. Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.</p>	<p>CL, AA, CEC</p>	<p>9, 10,                  11, 12,                  13, 16,                  17, 18,                  19, 20,                  27.</p>
--	--	--------------------	--

<p>5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p>	<p>3. Lectura de partituras sencillas y escucha activa y respetuosa de audiciones de diferentes épocas y culturas. 4. Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p>	<p>AA, SIEE, CEC</p>	<p>27, 30, 31, 32, 47.</p>
<p>7. Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.</p>	<p>1. Relación entre las características de los grandes periodos de la historia musical y otras disciplinas artísticas de diferentes épocas, culturas y estilos, expresándose con el lenguaje técnico apropiado y mostrando interés por su conocimiento. 3. Relación entre la música y otras manifestaciones artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura, cine, teatro musical, etc.). 4. Elaboración de documentos propios y su utilización como apoyo a la exposición oral de trabajos de investigación de diversos aspectos de la música. Empleo del lenguaje técnico musical apropiado. 5. Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.</p>	<p>CL, CD, CSC, CEC</p>	<p>35, 36, 38, 39, 41</p>

<p>9. Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p>	<p>1. Uso funcional y responsable de los recursos informáticos disponibles para la búsqueda, almacenamiento, tratamiento, creación y comunicación de información sobre la música.                  2. Empleo de un lenguaje técnico apropiado a la hora de emitir conclusiones fundamentadas sobre los recursos creativos e innovadores empleados en las músicas actuales.                  3. Investigación sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del panorama internacional, nacional y canario, etc.</p>	<p>CL, CD, CEC</p>	<p>48, 52.</p>
---	---	--------------------	----------------

Objetivos generales y específicos:

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos, y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación respetando otras formas distintas de expresión.
2. Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de comunicación de enriquecimiento y cultural y placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
3. Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y de patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tienen, con el fin de apreciarlas y de relacionarlas con sus propios gusto y valoraciones.
4. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, partituras medias audiovisuales y otros recursos monográficos para el conocimiento y disfrute de la música y aplicar la terminología apropiada para comunicar las ideas y explicar los procesos musicales.
5. Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro de un grupo de enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

6. Elaborar juicios y criterios personales, mediante el análisis crítico de diferentes usos sociales de la música y aplicarlos con autonomía e iniciativa en situaciones cotidianas.

7. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

8. Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión comunicativa individual y colectiva, valorando su contribución al bienestar personal y al conocimiento de este.

Contenidos generales tratados en las actividades de las sesiones de clase:

- Concepto de musicalidad.
- ¿Cómo escuchamos música? (¿de qué manera?).
- Análisis crítico de diferentes usos sociales de la música.

Evaluación: La evaluación se realizará cotidianamente a modo de autoevaluación grupal. Como instrumentos o medidas podemos apoyarnos con el cuaderno del profesor (actitudes, tratamientos de situaciones en el aula, comportamientos, trabajo en clase, atención a las explicaciones del profesor y del resto de compañeros, etc... (2 puntos) y del alumnado (1 punto). También la realización de tareas autónomas (casa) o en clase (3 puntos), a evaluar. Y finalmente la realización de un seguimiento de la actividad realizada con la Evaluación de un cuestionario, prueba tipo test 10 preguntas (4 puntos).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: El modelo de enseñanza llevado a cabo en dicha situación de aprendizaje, se trata de un aprendizaje cooperativo basado en proyectos.

Fundamentos metodológicos: La base del desarrollo de la metodología utilizada en el proceso de enseñanza de la siguiente situación de aprendizaje, es una medida o estrategia que ayuda a favorecer el aprendizaje competencial del alumnado.

## Actividades de la situación de aprendizaje

### (1)-. Música clásica o culta.

Sesión 1: Hagamos una excursión, un viaje.

Sesión 2: ¿Puede la música para percusión ser culta o académica? Parte 1

Sesión 3: ¿Puede la música para percusión ser culta o académica? Parte 2

Sesión 4: ¿Puede la música para percusión ser culta o académica? Parte 3

Sesión 5: ¿Puede la música electrónica (electroacústica) considerarse culta, clásica o académica?

Sesión 6: Muestra del trabajo del alumnado. Parte 1

Sesión 7: Muestra del trabajo del alumnado. Parte 2

Sesión 8: Muestra del trabajo del alumnado. Parte 3

Sesión 9: Vamos a intentar trabajar una visión en el campo de la musicología. Parte 1

Sesión 10: Vamos a intentar trabajar una visión en el campo de la musicología. Parte 2

Sesión 11: ¿Porqué es importante conocer la estructura de una pieza musical?

Sesión 12: ¿Podría la música de nuestros antepasados pertenecer a la música culta? Parte 1

Sesión 13: ¿Podría la música de nuestros antepasados pertenecer a la música culta? Parte 2

Sesión 14: ¿Podrían las danzas de nuestros antepasados pertenecer a la música culta, clásica o académica?

Sesión 15: ¿Qué suena hoy en la escuela de la música?

Sesión: 16: Olvidémonos de la teoría.

### *Sesión 1: Hagamos una excursión, un viaje.*

A través del desarrollo de esta actividad se intentará trabajar, a través de la creación de pequeños grupos de clase de 5 alumnos (6 grupos en total), la historia de la música occidental hasta nuestros días. La forma de trabajo es la realización de una exposición en la cuál el alumnado realice, un recorrido histórico (guerras, pactos, tratados, etc...), por ese periodo de la música, y por otro lado un recorrido cultural (en que ciudades estamos, que cultura tiene "formas de vestir, monumentos o sitios característicos que visitar, etc..."), Conozca a uno de los compositores a estudiar (catálogo de obras mas representativas, vida personal y artística del personaje) y 5 piezas del repertorio musical, que no pertenezcan a ese artista, a ese personaje por cada uno de los miembros del grupo. Los grupos se establecerán de la siguiente manera:

- 1) Viajaremos a Bélgica, España o a Francia, en la segunda mitad del siglo XV, principios del XVI.
- 2) Viajaremos a Alemania finales del siglo XVI y principios del siglo XVII
- 3) Viajaremos durante el siglo XVII, a países como: Alemania, Italia, Francia.
- 4) Viajaremos durante la primera mitad del siglo XVIII, a países como: Alemania, Italia, Francia.

- 5) Viajaremos durante la segunda mitad del siglo XVIII, a países como: Alemania, Austria o España.
- 6) Viajaremos durante el siglo a XIX, a países como: Francia o Alemania.
- 7) Viajaremos a España, Francia o Rusia a finales del siglo XIX, principios del XX.

\*Las exposiciones no podrán sobrepasar los 15 minutos. \*

Nota: El alumnado debe argumentar la respuesta a la siguiente pregunta; el porqué de esa elección, es decir ¿por qué se eligió viajar durante la segunda mitad del siglo XVIII a Alemania y no a España y viceversa, o porqué no a Austria? Más concretamente, ¿qué te atrajo más musical mente hablando, Alemania de España, en ese viaje o excursión que realizo tu grupo durante la segunda mitad del siglo XVIII?

La exposición se puede apoyar en imágenes seleccionadas previamente. Debemos intentar omitir, la utilización de vídeos de internet. Esta exposición debe ser oral y si es necesario añadir información, escrita en la pizarra, y la utilización de imágenes ya descargadas, por ejemplo (representación de la vestimenta o de los monumentos o sitios característicos de la zona).

Actividad 1: Muestra de un ejercicio de percusión corporal sencillo, con el fin de que se pueda escribir, traducir una grafía no convencional, para el posible desarrollo de la actividad en otra sesión de clase. (ANEXO - 1) (15 min)

Actividad 2: Se propondrá una definición a través de los libros de texto que se han podido utilizar, y de las conclusiones elaboradas por el alumnado, previa a la proposición de la definición del concepto de Música clásica o culta. ¿Qué es o que significa para ellos la música clásica o la música culta? (15 min)

Actividad 3: Muestra de la actividad de "Hagamos una excursión, un viaje". Con el objetivo de que aprendan los distintos períodos de la música. (20 min). Establecer también la fecha de exposición grupal, dejando un período de realización de dicha exposición por parte del alumnado de dos semanas. Exposiciones a partir de las sesiones 5, 6 y 7.

#### *Sesión 2: ¿Puede la música para percusión puede ser culta o académica? Parte 1*

Actividad 1: Rescatamos, la actividad de percusión corporal realizada en la primera sesión de clase, sin embargo, en esta ocasión en vez de centrarnos en la realización de dicha interpretación, vamos a realizar una grafía para la realización de esa interpretación sin la necesidad de que sea convencional. (Anexo 1) (15 -20 min)

Actividad 2: Realización de la actividad de trabajo de coordinación para la realización de la interpretación musical con la percusión corporal. (ANEXO - 2) (25-30 min).

Actividad: 3 Estos últimos minutos de la clase, intentaremos describir que sensaciones nos ha causado el trabajo de las actividades realizadas y que beneficios crees que puedan aportar. (5 – 10 min).

Nota: El objetivo principal es lograr que el alumnado trabaje las actividades, con el propósito de entenderlas correctamente. No pretende buscar la interpretación, sino la comprensión de dicho trabajo, de entender el proceso.

### *Sesión 3: ¿Puede la música para percusión puede ser culta o académica? Parte 2*

Actividad 1: Actividad de interpretación musical de percusión corporal, "Música popular vs música culta". (ANEXO - 3) (25 - 30 min)

Actividad 2: Actividad de interpretación musical de percusión corporal, "Don't stop the music". (ANEXO - 4) (15 - 20 min).

Actividad: 3 Estos últimos minutos de la clase, intentaremos describir que sensaciones nos ha causado el trabajo de las actividades realizadas y que beneficios crees que puedan aportar. (5 – 10 min)

Nota: El objetivo principal es lograr que el alumnado trabaje las actividades, con el propósito de entenderlas correctamente no de la interpretación, sino de la comprensión de dicho trabajo (de entender, el proceso).

### *Sesión 4: ¿Puede la música para percusión puede ser culta o académica? Parte 3*

Actividad 1: Actividad de interpretación musical, de percusión corporal "Aprendamos algo de lecto - escritura musical". (ANEXO - 5) (25 – 30 min).

Actividad 2: Actividad de interpretación musical, de percusión corporal "Tengo un camioncito blanco, tengo un camioncito azul". (ANEXO - 6) (15 – 20 min).

Actividad: 3 Estos últimos minutos de la clase, intentaremos describir que sensaciones nos ha causado el trabajo de las actividades realizadas y que beneficios crees que puedan aportar. (5 – 10 min)

Nota: El objetivo principal es lograr que el alumnado trabaje las actividades, con el propósito de entenderlas correctamente no de la interpretación, sino de la comprensión de dicho trabajo (de entender, el proceso).

*Sesión 5: ¿Puede la Música Electrónica considerarse culta, clásica o académica?*

Actividad 1: Muestra, información por parte del docente, de lo que es la música electrónica popular y música electrónica culta. (15min)

Actividad 2: Muestra de audiciones de ambas, de ambos conceptos.

Música Electronica popular: Daft Punk – Get Lucky; Skrillex – Rock and Roll.

Música Electrónica clásica o culta: El canto de los Adolescentes – Karleinz Stockhausen; El despertar de una ciudad – Luigi Rusolo.

Nota: Realizar un comentario personal sobre las audiciones, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de música escuchas?, ¿características de ese tipo de música?, ¿Qué sensación te genera esa música?, ¿distingues una melodía principal (un sonido que destaca) durante la pieza musical?; ¿distingues un acompañamiento (varios elementos musicales, que acompañan a uno principal) a dicha melodía (un sonido que destaca), o es más bien una polifonía (varios sonidos a la vez, cuya importancia se presenta para todos de igual manera), durante la pieza musical?; ¿hay contrastes de intensidad?. Describe a través de un dibujo, y posteriormente de un argumento, lo que hace el transcurso musical, así como los cambios de intensidad, y otros elementos que personalmente vez plasmados en la obra. (30 min)

Actividad 3: Explicación de la realización de una tarea personal y autónoma (casa). (10 min)

Realización de una pieza de música electrónica culta, a través del desarrollo autónomo por parte del alumnado, de el intercambio de piezas musicales, encontradas en internet, con el fin de intercambiarlas, buscando un proyecto musical, que pudiera ser grabado con el teléfono de manera autónoma (casa) o en el aula de informática del centro educativo, alguna de las siguientes secciones de clase (para esta posibilidad, el alumnado debiera de tener un esquema, cuál sea, en un folio, de la realización de dicho intercambio de piezas musicales, con el fin de obtener un resultado sonoro, para evaluar.)

Algunos ejemplos de intercambio de piezas musicales pudieran ser las siguientes:

Luigi Russolo - Canzone Rumorista - <https://www.youtube.com/watch?v=IQVo-smRSo>

Shakuhachi - The Japanese Flute - <https://www.youtube.com/watch?v=miUKO5g0ONk>

Ligeti: Lontano - <https://www.youtube.com/watch?v=36naMr7xwU0>



*Sesión 6: Muestra del trabajo en clase. Parte 1*

Actividad 1: Exposición de 2 grupos de clase "Hagamos una excursión, un viaje. (40 – 45 min)

Actividad 2: Se mostrará por parte del docente la pieza musical "Mysteries of the Macabre– Gyorgy Ligeti - <https://www.youtube.com/watch?v=ExZUuYZHa7M> (15 min). Se les entregará un cuestionario evaluable (ANEXO - 11) para responder en casa.

*Sesión 7: Muestra del trabajo en clase. Parte 2*

Actividad 1: Exposición de 2 grupos de clase "Hagamos una excursión, un viaje. (40 - 45 min)

Actividad 2: Se mostrará por parte del docente la pieza musical "Jazz – MJ Mick Jenkins y posteriormente la pieza musical "Aquí te espero - La Repandilla" (15 min). Se les entregará un cuestionario evaluable (ANEXO - 12) para responder en casa. (15 min).

Jazz – MJ Mick Jenkins - <https://www.youtube.com/watch?v=F-4KiszXxHM>

Aquí te espero - La Repandilla - [https://www.youtube.com/watch?v=IhvfUo\\_VH6g](https://www.youtube.com/watch?v=IhvfUo_VH6g)

*Sesión 8: Muestra del trabajo en clase. Parte 3*

Actividad 1: Exposición de 2 grupos de clase "Hagamos una excursión, un viaje. (40 – 45 min)

Actividad 2: Cuestiones personales, preguntas, sobre el trabajo realizado, estás 3 últimas sesiones, por los diferentes grupos. ¿Cómo se han sentido durante las exposiciones?, ¿les ha sido complicado la realización dicho trabajo?, ¿les ha interesado la temática trabajada por ustedes mismos?, ¿Consideraríais realizar más actividades de este tipo, para un mejor desarrollo, entendimiento y comprensión de la asignatura? (15 min)

*Sesión 9: Vamos a trabajar una visión en el campo de la musicología. Parte 1*

Actividad 1: Comenzaremos por desarrollar que es la musicología. Concepto sencillo. Se define como musicología el estudio científico o académico de todos los fenómenos relacionados con la música, como sus bases físicas, su historia y su relación con el ser humano y la sociedad. Se le debe pedir al alumnado que realice un estudio de lo que encuentra en la pieza musical "El Niágara en bicicleta - Juan Luis Guerra". Entendemos que el alumnado no podría desarrollar un comentario sobre algunos agentes que aparecen en la pieza musical (género, estilo, instrumentación, etc...) por ello se le debe pedir al alumnado la posibilidad de trabajar sobre la historia que transcurre en la pieza

musical. ¿Porqué la escribió el autor? ¿Qué pretendía mostrar? ¿a quien está dedicada?, y ¿que narra en la pieza musical? Desarrolla la historia que muestra la pieza musical entre 5 o 7 líneas. (15min)

Actividad 2: En esta segunda actividad, elaboraremos otro tipo de historia. El desarrollo de esta, historia esta condicionado por el desarrollo de la pieza musical, y algunas premisas que incluye el profesor:

1. La historia que muestra la siguiente pieza musical, se desarrolla en las mazmorras de un castillo.
2. Los personajes de la historia son un niño y una bruja.
3. La historia a través de la música que suena debe mostrar la relación, el dialogo, el entendimiento que se crea entre el niño y la bruja, y las aventuras y sucesos que les ocurren para poder salir de las mazmorras del castillo

Desarrolla esta historia, en formato comic, es decir, establece dos personajes, narra lo que sucede y lo que se comentan el uno y el otro para poder salir de ese castillo. Pieza musical "Thron – Blind guardian". (35 min).

Finalmente, a modo de explicación se le presenta al alumnado el dialogo entre los cantantes de la pieza musical, el cuál se muestra de la siguiente manera.

Will grace die in pain? - ¿Moiré aquí sufriendo?

Will light ever rise again? - ¿Volveré a ver la luz?

(Niño)

I'm trapped in darkness (Bruja) – Yo estoy atrapada en la oscuridad

Still I reach out for the stars (niño) – Todavía me extiendo a buscar las estrellas

I'm moving in silence (bruja) – Yo me estoy moviendo en silencio

I leave it all far behind. (niño) – Yo lo deajo todo atrás.

Oh at dawn – Oh el amanecer

I'll face the edge of thorns. – Me enfretaré a mi dolor

(Niño)

Oh at dawn – Oh amancer

I'll pray at the edge of thorns – Rezaré para que puedas

(bruja)

Oh at dawn – Oh amanecer

I'll face the edge of thorns - Me enfretaré a mi dolor

(Niño)

-----

What can we do with our lives? - ¿Que podemos hacer nosotros con nuestras vidas?

When it all begins? - ¿Cuándo comenzará todo?

(Niño)

Oh at dawn – Oh amanecer

I'll face the edge of thorns. – Me enfretaré a mi dolor

(Niño)

Oh at dawn – Oh amanecer

I'll pray at the edge of thorns. – Rezaré para que puedas

(Bruja)

Oh at dawn – Oh amanecer

I'll face the edge of thorns. – Me enfrentaré a mi dolor

(Niño)

Come follow me – Ven, Sígueme

And you will see – Y tu verás

How it will be – Como esto será

When all the pain is gone away – Cuando todo el dolor se haya ido

(Bruja)

Oh at dawn – Oh amanecer

I'll face the edge of thorns.... - Me enfrentaré a mi dolor

(Niño)

- En estos versos se muestra como el niño duda acerca de la ayuda que le ofrece la bruja y la cuestiona, en todo el proceso.

Actividad 3: En esto últimos 5 minutos de clase, voy a intentar comentarles la actividad que vamos a llevar acabo el próximo día. La actividad consiste básicamente en el desarrollo de una historia a través de una pieza musical, que en este caso si va a ser de carácter sinfónico, de música orquestal. Si no es posible acabarla en clase, se le avisa al profesor que algunos alumnos, pretenden llevarse la actividad para casa, para un mejor desarrollo de la historia. Se les propondrá a algunos alumnos que busquen ideas para el próximo día, con el fin de que no tengan que llevársela para casa.

*Sesión 10: Vamos a intentar trabajar una visión en el campo de la musicología. Parte 2*

Actividad 1: Previo a la realización de la actividad comentada en la anterior sesión de clase, vamos a mostrarles otras piezas musicales realizados a modo de ejemplo.

1º Pieza musical: Pedro Navaja – Rubén Blades

2º Pieza musical: Juanito Alimaña – Héctor Lavoe

¿porqué se escribieron las dos piezas musicales? ¿Qué pretendían mostrar los autores? ¿a quien está dedicada cada una de ellas?, y ¿que se narra en las piezas musicales?, ¿porqué en este caso reproduce las dos piezas musicales juntas, crees que tienen relación una con la otra? Comenta en el aula, la historia que se muestra en las dos piezas musicales. (25 min)

Actividad 2: Coger un folio en blanco para el desarrollo de la actividad de que comentamos en la anterior sesión de clase. El objetivo es desarrollar una historia de aquí a que finalice la sesión clase, de entre unas 10 o 15 líneas. No valen las 10 solamente, 11 líneas, si. Si fuera necesario, se podría llevar el folio a casa.

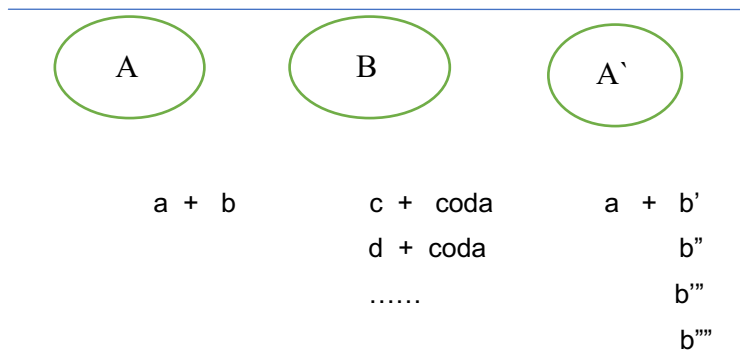
Reproducción 2 veces, (15min – 15min) pieza musical: "El vals triste – Jean Sibelius"

*Sesión 11: ¿Por qué es importante conocer la estructura del lenguaje?*

Actividad 1: Desarrollo y explicación del siguiente dibujo/esquema en la pizarra. Imagen

¿Que pueden ser las letras grandes?, ¿Y las letras pequeñas?, ¿Qué puede ser o significar la coda?, ¿podría establecerse un esquema final de un comienzo, un desarrollo y un final con contenido musical sacado del inicio? (10 min)

(Imagen de la pizarra)



Estructura de la pieza musical

Actividad 2: Desarrollo y explicación del siguiente dibujo/esquema en una diapositiva, sino se pudiera, pizarra.

Ten - goun caramelo ten - go yo, ten – goun caramelo en la bol – sa. ---- Inicio

Ten – goun caramelo ten – go yo, ten – goun caramelo muy du – ro.

1      2      3      4      5      6      7      tu - ka – cho. ---- Desarrollo.

Ten - goun caramelo ten - go yo, ten – goun caramelo en la bol – sa. ---- Final. Desenlace

Ten – goun caramelo ten – go yo, ten – goun caramelo ¡duro!.

Ten - goun caramelo ten - go yo, ten – goun caramelo bue - no

Ten – goun caramelo ten – go yo, ten – goun caramelo muy ruín.

Propuestas para la improvisación (desarrollo).

To – ma chocolate, con le – che

Com – pra pan, y compra pan

Má – yonesa y to - ma - te.

Pon - la tú, pon - la ya.

Dame pan, mucho pan, dame pan, ya!

Quie -ro mi chuletón, y la en sa la – da.

Enciéndela luz, del interruptor.

¿qué ven o que encuentran en ese esquema?, ¿Por que se establecen esas frases? Y finalmente ¿Es realmente eso un esquema de una pieza musical? (15min). Debemos leerlo, tal y como suena, no pretender trasladarlo a la pieza musical.

Actividad 3: Nos ponemos a realizar el esquema corporal, elaborado en estas piezas musicales, con el objetivo de que realicen una correctamente, no toda la pieza musical. El desarrollo de la pieza musical debería llevarse a cabo por el profesor y algún ayudante (otro alumno que pueda realizar dicho esquema corporal), que pueda adquirir la posibilidad de realizar esa pieza musical para el alumnado. (30 min). (ANEXO - 7 a y b)

### *Sesión 12: ¿Podrían nuestros antepasados pertenecer a la música culta*

Actividad 1: Comenzaremos por realizar una actividad para trabajar con el alumnado como ha influido la música tradicional de nuestras culturas en la música actual y si nosotros pudiéramos hacer algo parecido.

Dividimos la clase de 30 alumnos (aproximadamente). En 3 grupos:

1º Grupo (10 alumnos): Chi – co – co, chi – co -co; Chi – co – co, chi – co -co.

2º Grupo (10 alumnos): Un co - co - chi – co. Un co – co – chi -co.

3º Grupo (10 alumnos): Tu, pa - ti; Tu, pa – ti \*

- Importante: El grupo 2 y 3 realizan un proceso de pregunta – repuesta. De modo que el 3 grupo empieza y el 2 grupo le sigue. De la siguiente manera:

Tu co – co – chi – co pa - ti co – co – chi – co.

Finalmente, se le mostrará la audición de una pieza musical como es el Joropo, tradicional en Venezuela y Colombia. Y en este caso el profesor realizará la célula dos, de modo que ellos la puedan escuchar por encima de la música, y vean como encaja en la pieza musical, que presenta muchas mas ideas musicales, pero que cuya base, es el rimo elaborado por ellos. (20 minutos). (ANEXO - 8)

Actividad 2: Trasladémonos a nuestra cultura La cultura Guanche Canaria – Cultura Aborigen Canaria

Escucharemos la canción de Zulema (Canto de Raíz africana, que ha llegado a Fuerteventura) – Versión de Mestisay. El objetivo es que se introduzcan en ritmos atractivos de la música Canaria Aborigen, que probablemente no tengan mucho conocimiento.

Olvidémonos de Fuerteventura, viajamos a la Gomera.

Debemos realizar esta pieza musical, esta vez con panderos. Olvidarnos de trabajarlo con la percusión corporal.

- A) Pandero Cerrado (10 alumnos).
- B) Tocar con baquetas en la mesa (aro) (10 alumnos).
- C) Pandero Abierto (10 alumnos).

Una vez realizada la actividad se le muestra el resultado en un Romancero gomero.

Youtube.com: Romancero de la gomera por Carmen Coronado. (25 minutos). (ANEXO - 9)

Actividad 3: Finalmente le mostraremos al alumnado, imágenes de la chácara y el tambor Gomero. Para posteriormente comentar características de la instrumentación canaria, como son el timple, la bandurria, etc... En los últimos 10 minutos mostramos la pieza musical El baile del Santo.

### *Sesión 13: ¿Podrían nuestros antepasados pertenecer a la música culta? Parte 2*

Actividad 1: Realicemos una actividad al aire libre. Buscamos la manera de reproducir, aunque sea con el móvil, el Baile del Santo. El objetivo intentar realizar una actividad, Danza, Baile, Ritmo, Expresión corporal, etc... A través de una pieza musical como "El Baile del vivo".

Primeramente, trabajaremos el ritmo, y se les explicará que, para poder bailar cómodamente el Baile debemos antes conocer los ritmos. Para ello dividiremos la clase en 3 o 4 grupos.

- A) Pandero Cerrado (5 alumnos)
- B) Tocar con baquetas en la mesa (aro) (10 alumnos)
- C) Pandero Abierto (15 alumnos). (7 alumnos – célula - 1/ 8 alumnos – célula - 2).

Partituras (ANEXO - 10). (20 minutos)

Actividad 2: Trabajaremos con un grupo de 15 personas, primeramente, el Baile del Vivo. El resto de los alumnos de la clase deben realizar el ritmo de tambor para poder hacer la danza correctamente.

1. Primero realizaremos un corro con esos 15 alumnos. Y le comentaremos que el baile se baila en pareja dentro del corro. Y la única premisa necesaria para realizarlo correctamente es que el chico no puede tocar a la chica y la chica no debe tocar el chico.

2. Una vez dicha la premisa, centrémonos en el trabajo del baile. Trataremos un poco de historia. El Baile tradicional porque se hacía en fiestas, para que una pareja se conociera, a través del baile, sin la necesidad de hablar, ni de tocarse. Solamente bailando y gesticulando, mirándose con los ojos, haciendo gestos con el cuerpo, mientras se baila. De modo que el resultado final debe ser como dos niños jugando.

3. Y para la correcta realización del baile, debemos hacer un paso pisado y otro paso en el aire, con el pulso de la música.

4. Finalmente, una vez trabajado el baile con el primer grupo de 15 personas, trabajamos con el otro grupo de 15 personas. (35 minutos)

Actividad 3: Para finalizar la sesión se le pedirá al alumnado que realicen, para casa, un pequeño comentario de ¿cómo se sintieron realizando la actividad? Bien, mal, regular y porqué me sentí de esa manera. Por otro lado, también se les pedirá que vean en casa el vídeo de la pieza musical interpretada por la Agrupación folclórica Sabinosa (Música y Baile). Y que comenten algunos aspectos.

#### *Sesión 14: ¿Podrían las danzas de nuestros antepasados pertenecer a la música culta?*

Actividad 1: Comenzaremos por mostrarle una pieza musical como "Chojuanperiñal" o "Añoranza" y les mostramos la pieza musical el baile del Vivo, mientras recogemos los comentarios que teníamos que realizar en casa. Y se les pedirá que comenten algo en el aula, a el alumnado que no haya realizado la tarea. (15 min)

Actividad 2: A continuación, le mostraremos un vídeo de Baile y música africana. Y posteriormente un vídeo de una competición de Baile de Free Style, Hip hop, Break Dance, Power Break, Old School, Popping. Y realizaremos las siguientes cuestiones:

1. ¿Encuentras muchas diferencias entre uno y otro baile?
2. ¿Crees que ambos bailarines están conectados con la música?
3. ¿Sabías que los mejores bailarines, pretenden conocer y comprender el lenguaje de la música, para así desarrollar mejor el baile? Por ejemplo: La gran mayoría de bailarines africanos, aprenden los ritmos tocando, par posteriormente llevarlos a la danza.

4. ¿Te has fijado que en algunas películas de cine de actualidad en las cuales, los actores son bailarines, estudian y trabajan, en una escuela en la cuál además de bailarines hay también músicos? Porque crees que sucede.

Enlaces: Carlos Talez - El Congo; Opening Side semifinal 2: Being on our Groove. (Popping). Battles Hip - hop Forever. Power Move from Morocco (Break, power break)

Actividad 3: Finalmente realizaremos una actividad evaluable para casa, que consistirá en la creación de un instrumento musical. Al igual que en culturas como la africana se elaboran sus propios instrumentos, en esta sesión de clase se les mostrará a través de un material (ANEXO - 13 a – b - c \*después de los cuestionarios\*) la construcción de un instrumento musical\*. En caso de no desarrollar la construcción de un instrumento, realiza una coreografía personal y autónoma y posteriormente realiza en un folio en blanco, el ¿porqué de esos movimientos? ¿Qué te inspiró para la creación de esa coreografía? Y finalmente ¿Crees que te ha servido el trabajo realizado en clase, en el aula, para una mejor comprensión de la música para la coreografía? (15 min).

\*La entrega o la muestra de el instrumento musical construido, o de la coreografía realizada, se mostrará en la sesión 16, es decir una semana mas tarde. Al final de realizada, la sesión. En el apartado de conclusiones de la actividad llevada a cabo.

#### *Sesión 15: ¿Qué suena hoy en la escuela?*

Actividad 1: A través del desarrollo de esta actividad se intentará trabajar el concepto de la música contemporánea, así como de la música académica o culta en la actualidad. Para ello, se propondrán dos definiciones propias de ambos conceptos (contemporánea y culta), una elaborada por Murray Shaffer (autor referente en la pedagogía musical contemporánea) y otra segunda definición obtenida del material didáctico revisado (libros, internet, diccionarios, enciclopedias, etc....). (10 minutos)

Actividad 2: Con esta actividad, se pretende que el alumnado haga una reflexión sobre la percepción que tiene sobre estos dos conceptos a través de unas audiciones de piezas musicales. Para ello, se acondicionará el aula. Se cerrarán las persianas y se apagarán las luces, creando un clima de silencio absoluto y tranquilidad en el aula.

Se les facilitará a los alumnos y alumnas un folio en blanco, en el cual puedan escribir frases, palabras, sentimientos, emociones, etc., que les pueda generar dicha actividad.

Posteriormente, se realizarán las reproducciones/ audiciones\* seleccionadas por el docente:

- She is asleep for percussion Quartet – John Cage.
- Red run – TAO (música asiática para percusión)
- She is asleep for percussion Quartet – John Cage (con video).



Se le indicará al alumnado la importancia que requiere escribir en el folio en blanco, evitando distracciones y centrándose en describir las sensaciones/emociones/pensamientos que van experimentando durante o después de la audición.

Se hará hincapié en la tercera audición, ya que en este caso se deberá realizar con imagen; es decir debemos reproducir el vídeo que muestra la realización y la partitura de la pieza musical.

Con esto lo que se pretende es que el alumnado pueda percibir las diferencias entre los sentimientos, las sensaciones o emociones que les muestra esta misma pieza expuesta una segunda vez de modo visual.

Una vez finalizadas las audiciones, se llevará a cabo la lectura de lo recogido por parte del alumnado. (30 minutos)

Actividad 3: En esta última actividad, se realizará una explicación final retomando los conceptos iniciales expuestos en la actividad 1 y el resultado de la lectura del alumnado para con ello elaborar las conclusiones acerca de lo que representa para ellos la música contemporánea. (15 minutos)

#### *Sesión 16: Olvidémonos de la teoría.*

Actividad 1: Introducción. Repaso de los contenidos teóricos de la pasada sesión. (10 minutos)

Actividad 2: A través del desarrollo de esta actividad se hablará de sentimientos y emociones, atendiendo a cuestiones como ¿qué representó, representa y representará la música en nuestra civilización actual? Conclusiones del alumnado. Atendiendo al curriculum, la materia de música contribuye al desarrollo de la educación social y moral, respetando las ideas y creencias de los demás. (10 minutos)

Actividad 3: Reproducciones y audiciones a través de una dinámica en la cual tema para trabajar sea la definición que dio Bizet en sus habaneras "El amor es como un pájaro que no puede ser enjaulado".

Se realizará la primera audición "Habanera de Bizet – El amor es como un pájaro que no puede ser enjaulado". Dicha audición debe ser realizada con vídeo, de modo que el alumnado pueda leer el texto.

Se realizará una segunda audición "Habaneras de Bizet, 3 Pastiches – KhaikohsruSorabji". Dicha audición debe ser realizada con vídeo, de modo que el alumnado pueda comprobar que la pieza musical se desarrolla en una partitura y que sigue un esquema tangible y real.

De nuevo, en las dos audiciones, el alumnado deberá tomar notas en un folio en blanco y plasmar emociones, sensaciones, sentimientos, etc. (20-25 minutos)

Actividad 4: Conclusiones de dicha sesión y de la sesión anterior. Concepto último o final de lo que representa la música culta o académica en la actualidad. Conclusiones y observaciones finales. (10 minutos).

Productos/Instr. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
Los instrumentos de evaluación son los siguientes: cuaderno del profesor, y del alumnado. La realización de una evaluación a la tarea autónoma (casa).	30 alumnos	16	Aula de música y ordenador, con reproductor de vídeo y de audio.	Aula de música. Espacios para desarrollar actividades al aire libre.	Pudieran ser actividades complejas para el alumnado que presenta dificultades para la asignatura por lo que se recomienda el trabajo de la comprensión de la actividad y del concepto o la finalidad que tiene la realización de dicha actividad.
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y COMENTARIOS</b>					
Referencias bibliográficas y bibliografía web: Libro de la asignatura de música elegido por el docente. Y la utilización de una web de reproducción de vídeo y audio como pudiera ser youtube.com.					
Anexos: (El apartado anexos se encuentra al final del documento).					

## 6. Atención a la diversidad

Para las medidas de atención de a la diversidad, debemos centrarnos en eliminar los contenidos teóricos y centrarnos sobre todo en los prácticos. El objetivo principal

debe hacerlos partícipes de la realización de su propia manifestación musical, a través del instrumento más básico que existe, la percusión. La voz es tan principal como la percusión, pero no todo el mundo se atreve a realizar actividades de canto, sin embargo, si tu no presentas ningún contenido teórico, tocar percusión puede ser fácilmente un descubrimiento del propio alumnado de que junto con su compañero o solo puede realizar piezas musicales que pueden aumentar su autoestima, su desarrollo personal, sus habilidades, sus inquietudes musicales, etc...

Algunas medidas de apoyo ordinario son:

- Agrupamientos flexibles que permitan el refuerzo colectivo a un grupo de alumnos, lo que supondrá la adopción de medidas organizativas por parte del docente en la disciplina de música.
  - Desdoblamientos de grupo, que origina, en horario simultáneo, un grupo de refuerzo.
  - Ampliación del horario lectivo, dando más horas de clase de alguna parte de la materia, especialmente la interpretación instrumental o vocal.
  - Estudios dirigidos, contenidos, aprendizajes, conceptos, métodos, vocabulario, etc... de la disciplina de música.
  - Finalmente, refuerzo individual en el grupo ordinario a cargo del profesor.
- El papel de intervención educativa, que debe realizar el docente, individualmente, es el siguiente "Formación personalizada".

Formación personalizada: Cada alumno tiene un nivel educativo y madurativo diferente, por ello se deben adaptar las actividades según las necesidades de cada uno. Se detectarán las diferencias mediante la observación en el aula, para alcanzar un aprendizaje lo más acorde posible a sus capacidades.

A continuación, realizamos una breve descripción del tipo de actividades que se podrían realizar en la atención docente con alumnos de Necesidades Específicas.

¿Qué se podría trabajar en la asignatura de música en la etapa secundaria con alumnado que presenta dificultades de aprendizaje?

- La creación de una sonaja, instrumento de percusión sacudido.

- Intentar seguir el pulso de la música, con los pies, las manos, los brazos, etc...
- Trabajar la percusión con baldes (tambor), es decir sentarnos en el trabajo de percutir con el alumnado. Percutir, un mensaje, un diálogo con otro compañero, una forma de representa como te sientes, etc... a través del arte de percutir en un instrumento de percusión golpeado, que pudieras ser un balde o un cubo de plástico, por ejemplo.
  - Trabajar: ritmos, estructuras rítmicas, improvisación, coordinación, etc...
  - Trabajar valores, actitudes, convicciones, como; la perseverancia, el esfuerzo, la autoestima, comportamientos, etc....
  - La fluidez en el tocar (precisión rítmica y variabilidad de recursos para la improvisación).
    - La actitud en clase; la atención, el respeto mutuo, etc...
    - La libertad de expresión a través de la danza o la creatividad musical, centrándonos en la disciplina de percutir. Establecer una partitura con sonidos determinados (piano, voz "canto", instrumentos con sonidos determinados) será mas difícil de trabajar y concienciar al alumnado, que trabajando una partitura con sonidos indeterminados como pudiera ser (tambor, pandero, etc... o versear con la palabra de manera sencilla, por ejemplo).
      - La integración en el aula.
      - La sensibilidad y sentido estético ante la creación.
      - Establecer estructuras fáciles y sencillas (musicales para voz o para percutir, coreográficas, etc...). O simplemente estructuras sencillas de interpretación y actuación.
        - Coordinación en los pasos y figuras; por ejemplo, movimiento de las manos y muñecas simplemente.
        - Reconocimiento de errores y búsqueda de soluciones.
        - La memoria comprensiva.
        - La retención melódica.
        - La capacidad de percepción auditiva.

Trabajar todo ello, con actividades del tipo:

1. Actividad: Intentar definir con una palabra, con una imagen, con una cara, que sentimos y encontramos al escuchar las distintas audiciones del aula.

2. Actividad: Coordinación con los brazos, manos, muñecas, pies, dedos, cuello y rodilla a través de un pulso concreto.

3. Actividad: Marcar el pulso con las manos mientras andamos, tratando de ser objetivo, es decir no vale tocar las palmas al ritmo de un pulso estable, la idea es que el profesor establezca un pulso inestable y ellos a través de la interpretación mediante las palmas y el caminar, logren establecer un pulso más regular.

4. Actividad: Mirando las pulsaciones del reloj mover las piernas arriba y abajo, como dando pisotones contra el suelo y haciendo juegos de movimientos en el tronco superior, con brazos, muñecas, manos, cuello, etc...

5. Actividad: Intentar reflejar un animal con solamente una figura corporal y establecer un juicio crítico del porqué, el razonamiento de porque se ha elegido ese animal. Para ello debemos ayudarnos, de recursos como, por ejemplo, marcar el pulso del andar del animal, necesitaremos, también de la interacción con el público a través de movimientos, percusión corporal, los cuales no deberán ser manifestados para todo el alumnado de la clase, lo cuál llevará la necesaria adaptación al medio, en el cuál el alumnado, se debiera mostrar confiado y seguro de sí mismo.

6. Actividad: ¿Qué tipo de música es esta? El objetivo de esta actividad es señalar las características, comunes o no comunes, que tienen los distintos tipos de música. Para ello se elaboró una presentación (power point) con preguntas, que atienden a el objetivo de la actividad, preguntas como; ¿Cómo se aprende o se puede aprender?, ¿cómo se transmite?, ¿se interpreta siempre igual?, ¿se podría clasificar como compleja o simple? ¿Quién la compone, una persona, una persona ayudada de otras, o es una canción que hemos escuchado anteriormente de varias personas distintas?, ¿esta música se interpreta en teatros, en la calle, en auditorios, en iglesias, en lugares habilitados para ello con la supervisión de medios de comunicación? Y finalmente ¿quién o qué la interpreta? También se les dieron sugerencias para responder a algunas de esas preguntas. Y por otro lado se les dio una ficha (véase anexo 14), en la cuál solo se encuentran esas preguntas y tres columnas con los tipos de música que se pueden trabajar en la ESO "Música académica, clásica o culta;

Música popular urbana; y música folclórica” Para una mejor comprensión de dicha actividad, el docente debe apoyarse de 3 audiciones.

Audiciones utilizadas en el ejemplo:

Katy Perry - Chained to the Rhythm: [https://www.youtube.com/watch?v=CHA\\_CfIAuZQ](https://www.youtube.com/watch?v=CHA_CfIAuZQ)

Chácaras y Tambores Garajonay - Baile del Tambor:

<https://www.youtube.com/watch?v=lc5y5j7K43E>

Hildegard von Bingen - Music and Visions: [https://www.youtube.com/watch?v=Q8gK0\\_PgIgY](https://www.youtube.com/watch?v=Q8gK0_PgIgY)

Elementos transversales que se pudieran trabajar, mediante el desarrollo de sesiones de actividades para el alumnado con Necesidades Específicas de Aprendizaje (NAE):

#### Objetivos de las actividades:

- Disfrutar aprendiendo de otras culturas, de otros gustos, en lo que, a música, estilos musicales, o tendencias musicales se refiere.
- Valorar la importancia de aprender otros idiomas y pronunciar correctamente, hacer hincapié en la pronunciación de la lengua materna y en los idiomas trabajados en el resto de las asignaturas de la ESO. (Este tipo de actividades, fomentan el desarrollo del oído musical, sin la necesidad, de comprender el lenguaje que pretendemos manejar. Por ejemplo: decir palabras en japonés o coreano, les ayuda a mejorar su estímulo auditivo).
  - Intentar interiorizar los ritmos musicales.
  - Identificar instrumentos y ritmos musicales.
  - Conocer canciones de otras culturas, de otros lugares, de otras épocas, etc...
- Interesarse por aprender de otras culturas diferentes de la propia, por aprender de otros períodos de la historia, cómo ha influido la música.
- Mostrar interés por escuchar y bailar música, que no sea de actualidad, y en caso de que sea actual, que esté gestionada por la labor docente. Debemos evitar,

caer en la escucha de piezas musicales que puedan influir en su pensamiento madurativo. No se presenta igual la escucha para un alumno, de la ESO que la escucha para un alumno de NAE.

### Objetivos de la propuesta:

- Visualizar la variedad de ritmos musicales procedentes de otras culturas, de otros estilos o tendencias musicales, etc...
- Formar equipo con compañeros; Compañerismo
- Compartir tus gustos con los demás, mostrar y definir tu personalidad frente a los compañeros.
  - Eliminar prejuicios sobre otras culturas
  - Reconocer música de otras culturas.
  - Identificar semejanzas y diferencias entre los gustos y características o peculiaridades de los compañeros, y respetar dichas costumbres.
  - Relacionarse por igual con todos los compañeros.
  - Mantener relación con compañeros.
  - Aceptar a todos los compañeros independientemente de su procedencia
  - Aprender juegos tradicionales de otros países.
  - Reconocer la igualdad de derechos de todos los compañeros independientemente de su lugar de origen.
- Disfrutar escuchando o canciones y ritos musicales de otros lugares.
- Aprender a relacionarse de forma agradable con compañeros de todas las culturas.

## 7. Resultados y propuestas de mejora:

Alguno de los resultados obtenidos, después de haber realizado parte de las actividades propuestas, como “la construcción de instrumentos” o “¿Qué tipo de música es esta?”, en el IES Tegueste, en 2º de la enseñanza secundaria obligatoria, los describiremos a continuación.

## 7.1 Resultados:

En una actividad señalada en el cuaderno de actividades de la situación de aprendizaje de esta propuesta (véase anexo 13), se pretende trabajar, la creación de un instrumento musical, de manera autónoma y personal, a través de material reciclado y de tal forma que muestren sus conocimientos aprendidos de la materia. Un ejemplo de estos conocimientos debe ser, qué partes o qué características debe tener un instrumento idiófono golpeado o sacudido, a través de la realización personal de un instrumento con esas características. (véase anexo 14 y 15 - Imágenes de los resultados obtenidos en la clase.)

Tal y como muestran las imágenes (véase anexo 14), los resultados personalmente los consideraría destacables, pero como mínimo se debe considerar que el trabajo realizado, les ha servido de apoyo para la comprensión de las partes características que debe tener un instrumento. De esta forma adquieren conocimiento a través de la práctica y les puede resultar atractivo la incursión en la asignatura, y esa es realmente la finalidad de esta propuesta, que, a través de su aprendizaje personal y autónomo, sientan curiosidad y a su vez les puede atraer la asignatura de Música en la ESO.

Por otro lado, se realizó una actividad como la prevista en "¿Qué tipo de música es esta?" (véase pág, 51), del tipo de atención a la diversidad. Se llevó a cabo en el centro IES Tegueste, por el docente, Jesús Arias, y en dicha sesión de clase el alumnado no solo no sabía bien responder a las diferentes opciones, por ejemplo; ¿Quién la compone? A) una persona especializada en el estudio de la música. B) un músico autodidacta. C) no se conoce correctamente al autor, sino que también el clima de dudas generó un debate interesante desde el punto de vista educativo, pues el profesorado dejaba que el alumnado respondiera a las siguientes cuestiones, pero partiendo de datos o comprobaciones y en varias ocasiones era el propio alumnado, el que establecía ese debate con información de por medio. Por ejemplo; La música popular urbana que compone una persona especializada en la escuela de la disciplina de la música, como Rosalía. Personalmente considero que el hecho de que un alumnado de 2 de ESO se interese por saber quién es esta interprete/compositora/autora tratándose de música urbana y de saber que ésta



estudia la música como profesional, me ayuda a definir las prioridades de este tipo de propuesta. El resultado de la actividad que podemos observar es que por la música que escuchan y sienten curiosidad, si son capaces de mostrarse más abiertos, sin embargo, para los estilos musicales que no oyen tanto y además desconocen, no les resulta tan atractivo y por ello lo evitan. Con esta propuesta, desde la labor docente, se busca darles herramientas para un aprendizaje significativo de ¿qué es la música? Y ¿Cómo podemos intentar entenderla? Siempre desde el punto de vista de comprensión de un lenguaje independiente de otros “Música”. Premisa que mantiene o defiende esta propuesta.

## 7.2 Propuestas de mejora:

Esta propuesta de enseñanza – aprendizaje, realizada para el máster en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas de la universidad de la laguna, pretende mostrar una forma alternativa de la realización de sesiones de clase de música, en las cuáles se prima el trabajo con percusión, y su traducción al lenguaje musical. Esta propuesta, no puede ser tan amplia como quisiera, ya que con ello se podría generar una numerosa y amplia gama de actividades para la ESO, que sería imposible de abarcar en este trabajo, con cualquier otro instrumento o especialidad.

De modo que, desde esta propuesta innovadora se considera que, para un mejor y mas correcto desarrollo de este proyecto, deberíamos de seleccionar una muestra mayor de personal docente de aula, aunque sea para las mismas actividades. Si se pudiera llevar a cabo, podría pasar de ser una mera propuesta de innovación educativa, a la posible elaboración de un método educativo para atender a las necesidades educativas que en la actualidad presenta nuestra asignatura.

Dicha propuesta solo se centra en el trabajo disciplinar de la música, mas concertantemente en el valor de la música culta, clásica o académica. En todo caso se considera una aportación que pudiera ser más general, puesto que, también se necesitaría en el mundo de la danza y del teatro, del mundo de la interpretación, un

conocimiento mas profundo de la materia para poder llevar a cabo actividades en las cuales se pudiera concretar objetivos parecidos a los planteados.

En definitiva, la realización de un proyecto de esta magnitud podría suponer un impulso a la asignatura de música para la enseñanza del alumnado en la ESO. Aunque por el momento dicha propuesta no ha resultado ser lo suficientemente atractiva pedagógicamente como para su aplicación inmediata, entendiendo que el problema puede residir en que se hace hincapié en el trabajo con la percusión y la disciplina de la música abarca suficientes campos como para poder satisfacer a todo el alumnado en sus inquietudes musicales. Al fin y al cabo, se trata de incentivar en el alumnado una manifestación tan propia, como la que se ejerce con la libre expresión personal y autónoma, a través de la música, un lenguaje independiente, premisa con la cuál se ha trabajado toda esta propuesta.

## 8. Referencias bibliográficas:

### Libros:

- DELORS, J. (1996) – *La educación encierra un tesoro (Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI)*. Madrid. Ed. Santillana/UNESCO.
- GARCÍA BRUNELLI, O. (2016) – *Ginastera y Piazzolla Homenaje al fundador del Conservatorio” Giraldo Giraldi”*. Argentina. Ciclo de conciertos, conferencias, clases abiertas, programas de radio, espectáculos de danza, e invitados especiales, en auditorio “Carlos Guastavino”.
- GARCÍA CALERO, P. (2002) Tesis: *Estrategias de innovación didáctica para el desarrollo de la creatividad en la interpretación pianística*. Universidad de Sevilla.
- GARCÍA CALERO, P. – ESTEBARANZ GARCÍA, A. (2003); *Innovación creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona – México – Buenos Aires.
- GIRALDEZ HAYES, A. (1987) - *Guía de Recursos didácticos de la Secundaria Obligatoria*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid/ España. Editorial: Edelvives.
- GIRALDEZ HAYES, A. (2010) – *Didáctica de la música, formación para el profesorado*. Educación Secundaria. Ministerio de Educación y Ciencia. . Madrid/ España. Editorial: GRAO.
- GOMES ESPINOSA, J (2015) – *Didáctica de la música, manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño (la Rioja) /España. Editorial: Unir.
- MARTÍN MATA, F. (2009) - *Las claves para preparar la programación didáctica*. Madrid/España. Ministerio de Educación y Ciencia.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2013) – *El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación Musical: una revisión de la literatura* - Castellón/ España Revista complutense de Educación.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2013) – *Nuevas formas de Notación música en Educación musical* Zaragoza – España Revista de Estudios y Experiencias en Educación.
- PERRENOUD, P (2004) - *Diez nuevas competencias para enseñar*. México. Editorial GRAÓ.

- SCHNEIDER M. (2002); *Músicas Nocturnas el lado oculto del lenguaje musical*. Barcelona/España. Ediciones: Paidós Ibérica.
- ZARAGOZÁ MUÑOZ, J. LI. (2009) - *Didáctica de la música de la Educación Secundaria*. Editorial GRAÓ. Barcelona/España.

Libros de texto de la asignatura de la etapa Secundaria, utilizados en esta propuesta (material didáctico utilizado en esta propuesta):

- GERENCE RUIZ, Teresa (2015) – *Historia de la música*. Madrid. Ed. Santillana.
- GERENCE RUIZ, Teresa (2015) – *Introducción a la música*. Madrid. Ed. Santillana.
- RODRIGUEZ BLANCO, Alicia (2008) - *I Música Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid. Ed. Editex S.A.
- RODRIGUEZ BLANCO, Alicia (2011) - *I Música Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid. Ed. Editex S.A.

Currículum de 2º ESO de la etapa secundaria 2019/2020 y diseños curriculares.

DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- VELASCO PÉREZ, I. (1991) – *Diseño curricular Área de Música*. Tenerife (Orotava). Ministerio Educación Canarias

## ANEXOS:

### ANEXO - 1: Actividad de interpretación: ¡Bienvenida!

Ejercicios alternativos para una sesión de clase de música.

Procedimiento: Marcando el tempo con los dos pies, I-D o D-I, (I=Izquierda, D=Derecha).

#### ¡Bienvenida!

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. Each system has three staves: 'Voz' (Vocal), 'M' (Melody), and 'P' (Piano). The piano part includes foot-tapping instructions (I for left, D for right) below the notes.

**System 1:**

- Voz:** Ho la ho la co moes tás yo muy bien tu que tal
- M:** Ho la ho la co moes tás yo muy bien tu que tal
- P:** I D I D I D I D

**System 2:**

- Voz:** en la cla sehay que to car un po qui to na da mas
- M:** en la cla sehay que to car un po qui to na da mas
- P:** I D I D I D ID / D I D I DI

ANEXO - 2: Actividad de coordinación: "Toma chocolate, paga lo que debes"

Toma chocolate, paga lo que debes

The musical score is written in 4/4 time and consists of three parts: Voice, Music, and Feet. The lyrics are: "to ma cho co la te pa ga lo que de bes".

Part	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8	
Voz	to	ma	cho	co	la	te	pa	ga	lo que de bes
Mus	i	d	i	d	i	i	d	i	d i d d
Pies	I	D	I	D	I	D	I	D	I D I D

Procedimiento: Realizar las 3 estructuras por separado. Posteriormente realizar las combinaciones (1,3); (2,3) y (1,2). Una vez realizadas, culminar con las 3 seguidas, pero muy muy lentamente.

ANEXO - 3: Actividad de interpretación: “Música Popular vs Música clásica o culta”

Procedimiento:

1. Marcar un compás de 4/4 (4 grupos de semicorcheas 1234 1234 1234 1234)
2. Marcar un compás de 4/4 (4 grupos de semicorcheas 1231 2312 3123 1234)
3. Realizar una palmada cuando lleguemos al (3) (4 grupos de semicorcheas 12X1 2X12 X12X 12X4).
4. Reproducción de Carless Whisper – George Michael, e intentar evadir la interpretación por parte de la instrumentación restante, y centrarnos en la interpretación de la guitarra.
5. Tocar el procedimiento 3, con la audición de la canción o la pieza musical simultáneamente.
6. Finalmente, plantear al alumnado la realización del ejercicio de interpretación, bajo el esquema de procedimiento 1.
- (7 grupos de semicorcheas 12X1 2X12 X12X 12X4 = 12X4 1X34 X23X 12X4)

**Música popular vs Música clásica o culta**

Ahora cambiamos a otra pieza musical.

7. Marcar un 4/4, de la siguiente manera, marcando con palmas los acentos. (8 grupos de semicorcheas X23X XX34 X2X4 XX34 – X23X XX34 X2X4 1234).
8. Le asignamos una frase, a ese fragmento musical, de la siguiente manera. (Cho - colate, cho-co late, cho- colate, cho-co ...)
9. Repetir varias veces ese fragmento musical. Realizar dicha interpretación acompañado de palmas en los acentos.

10. Reproducción de la pieza musical "Knight Jumps Queen – Annilator". Debemos de nuevo fijarnos en la estructura musical que lleva a cabo la guitarra en la interpretación.

11. Finalmente mostrarles en la pizarra a modo, de esquema, como se realiza la partitura correctamente.

### Música popular vs Música clásica o culta

The image displays two musical staves comparing popular and classical interpretations of the piece "Knight Jumps Queen" by Annilator. Both are in 4/4 time. The first staff (labeled FN, CL, P) shows a popular style with a driving guitar rhythm of eighth notes, a vocal line with lyrics "cho\_\_ co la te\_\_ cho\_ co\_ la te\_\_", and a bass line with a simple eighth-note pattern. The second staff (labeled 2) shows a classical style with a more complex guitar rhythm, a vocal line with lyrics "cho\_\_ co la te\_\_ cho\_ co\_", and a bass line with a more intricate eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal lines.



### ANEXO - 4: Actividad de interpretación: "Don't stop the music"

Procedimiento: 1. Marcar un 4/4, de la siguiente manera, marcando con palmas los acentos. En la primera parte del tema (Estrofa).

2. Reproducción de la pieza musical "Don't stop the music - Rihanna". Debemos de nuevo fijarnos en la estructura musical que lleva a cabo la guitarra en la interpretación. 1º Parte del tema musical.

3. Marcar un 4/4, de la siguiente manera, marcando con palmas los acentos. En la segunda parte del tema (Estribillo).

4. Reproducción de la pieza musical "Don't stop the music - Rihanna". Debemos de nuevo fijarnos en la estructura musical que lleva a cabo la guitarra en la interpretación. 2º Parte del tema musical.

### Don't stop the Music

The image shows a musical score for the song "Don't stop the Music" in 4/4 time. The score is arranged for five parts: FN (Flute), CL (Clarinet), P (Piano), and ST (Saxophone). The first two measures of the score are shown. The FN part has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, and a quarter note B4. The CL part has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The P part has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The ST part has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The score is written in 4/4 time and features various rhythmic patterns and accents.

## ANEXO - 5: Actividad de interpretación: "Aprendamos algo de lecto - escritura musical"

Procedimiento: Añadir a cada una de las notas un sonido determinado diferente, por ejemplo: Palmada, pecho - pecho, 5 golpes barriga, pisotón

Aprendamos algo de lecto escritura musical

The image shows a musical score for a 4/4 time signature piece. It consists of eight staves. The first six staves are vocal lines with lyrics: "un dos tres", "un dos tres cua tro cin co", "un dos tres cua tro cin co seis", "un dos tres cua tro cin co seis sie te", "un dos tres cua tro cin co seis sie te o cho", and "un dos tres cua tro cin co seis sie te o cho". The seventh staff is a guitar accompaniment line with chords: I, D, I, D. The eighth staff is a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ANEXO - 6: Actividad de interpretación: "Tengo un camioncito blanco, tengo un camioncito azul"

Procedimiento: 1. Realización de las estructuras vocales 1 y 2. A un tempo de 70 mph

2. Una vez realizadas correctamente, añadir su acompañamiento de palmadas y pies.

\*O en su defecto la realización de dos grupos distintos 1º palmadas – 2º pecho o muslos\*

3. Intentar realizar la estructura de acompañamiento 2, con la realización de la estructura vocal1, con el fin de que comprueben ellos mismo, de que no es posible dicha realización.

Tengo un camioncito blanco, tengo un camioncito azul

FN  
CL  
ST

*I D I D I D I D I D*

*I D I D I D I D I D*

ANEXO - 7: Actividad de interpretación: "Tengo un caramelo"

A) Actividad

**"Tengo un caramelo"**

Tèn goun ca ra me lo ten go yo ten goun ca ra me lo en la bol sa  
 Tengo un ca ra me lo ten go yo Tèn goun ca ra me lo con na ta  
 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ Tu ka cho  
 ten goun ca ra me lo ten go yo ten goun ca ra me lo en la bol sa  
 ten goun ca ra me lo ten go yo ten goun ca ra me lo jdu ro!  
 Tèn goun ca ra me lo ten go yo ten goun ca ra me lo bue no.  
 Tèn goun ca ra me lo ten go yo ten goun ca ra me lo muy ruìn

B) Actividad

# "Tengo un caramelo" - Propuestas para la parte de desarrollo.

The image shows a musical score for the song "Tengo un caramelo". It is written in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures. The score is divided into parts for FN (Fonema), ST (Soprano), P (Piano), and ST (Soprano). The lyrics are in Spanish and English. The Spanish lyrics are: "yel cho co la te con le che", "Com pra pan com pra pan", "Má yo ne sa y to ma te", "Pon la tu Pon la ya", "Da me pan mu cho pan dame pan please.", "No mees cu chas nun ca cuan do te di go al go", "En cien de la Luz del in te rrup tor", "Quie ro mi chu le tón y laen sa la da". The English lyrics are: "yel cho co la te con le che", "Com pra pan com pra pan", "Má yo ne sa y to ma te", "Pon la tu Pon la ya", "Da me pan mu cho pan dame pan please.", "No mees cu chas nun ca cuan do te di go al go", "En cien de la Luz del in te rrup tor", "Quie ro mi chu le tón y laen sa la da".

FN  
yel cho co la te con le che  
Com pra pan com pra pan  
ST  
Má yo ne sa y to ma te  
Pon la tu Pon la ya  
P  
Da me pan mu cho pan dame pan please.  
No mees cu chas nun ca cuan do te di go al go  
ST  
En cien de la Luz del in te rrup tor  
Quie ro mi chu le tón y laen sa la da

ANEXO - 8: Actividad de interpretación "Joropo"

### Joropo (esquema básico)

Musical score for 'Joropo (esquema básico)' in 6/8 time, featuring four staves (1º to 4º). The melody in the first staff consists of eighth notes. The lyrics are: *chi co co chi co co* (repeated four times). The bass line in the fourth staff includes lyrics: *Tu pa ti Tu pa ti*. The score includes rests and rhythmic markings such as accents and slurs.

ANEXO - 9: Actividad de interpretación "Tambor gomero"

### "El baile del tambor"

Musical score for "El baile del tambor" in 3/4 time, featuring four staves (1º to 4º). The first staff has a melody of eighth notes. The second staff features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The third and fourth staves have simpler rhythmic patterns. The score includes rests and rhythmic markings.

ANEXO - 10: Actividad de interpretación "El baile del Vivo"

### "El baile del Vivo"

Musical score for "El baile del Vivo" in 6/8 time, featuring four staves (1º to 4º). The first staff has a melody of eighth notes. The second staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The third and fourth staves have simpler rhythmic patterns. The score includes rests and rhythmic markings.

## Anexo Cuestionario Evaluables para las sesiones de clase 11 y 12.

### ANEXO - 11: Cuestionario 1

Nombre:

Apellido:

Curso:

Responde a las siguientes cuestiones.

Nota o Evaluación: Recuerda, este cuestionario solo debe ser realizado con el único fin de expresar tu opinión acerca de las piezas escuchadas, hoy en clase, de mostrar con un criterio correcto, tu opinión, sobre estos temas que trabajaremos a continuación. Intenta explicarte, con vocabulario extenso, no utilices palabras, cuyo significado no conoces, utiliza vocabulario reglado, para definir tu juicio, de una manera justificada ¿porqué lo defines así y no de otra manera?

Comentarios pieza musical: "El misterio de lo macabro – György Ligeti"

Ayuda: En caso de necesitar verlo de nuevo para responder al cuestionario:

Mysteries of the macabre György Ligeti:

<https://www.youtube.com/watch?v=6jzmzoldiLKY&list=PLxauF8Y6mJgKTQa6qeyrLep9UzS80>

Rhrh

1. ¿Te gustó la pieza musical? Define el porqué de ese SI o ese NO.
2. ¿Considerarías eso música culta, clásica, académica? Define el porqué de ese SI o ese NO.
3. ¿Crees que existe una partitura para ese tipo piezas musicales? Define el porqué de ese SI o ese NO.

Si es la respuesta es Afirmativa, responde a estas 3 preguntas ¿Cuántos instrumentos hay en la partitura? ¿Cuándo se publicó esa pieza musical (año)? y ¿a quién se las quiso dedicar György Ligeti cuando la escribió?

4. ¿Consideras necesario estudiar tantos años de perfeccionamiento del instrumento (voz), en la música de escuela "Conservatorios", ¿para realizar una pieza musical como esa que has escuchado?

5. ¿Encuentras atractivo el canto de la soprano Bárbara Hannigan? Define el porqué de ese SI o ese NO.

6. ¿Por qué crees que utiliza ese atuendo, por qué crees que se disfraza?

7. ¿Crees que es, o consideras necesario disfrazarse para la realización de esa pieza musical?

8. Si te fijaste en el vídeo realizado en el aula, (si fuera necesario, tienes el enlace arriba), todos los músicos llevan una partitura delante, una guía para la realización de la pieza musical. ¿Porqué la cantante Bárbara Hannigan (soprano), no lleva ninguna guía? Define el porqué de esa respuesta.

9. ¿Crees que podrías aprenderte de memoria (con el trabajo y la disciplina que requiere la realización de ella) una pieza musical como esa? Define el porqué de ese SI o ese NO.

10. ¿Te atreverías a realizar una pieza musical de ese estilo en la clase? Si la respuesta es NO define el porqué no lo podrías hacer. Si la respuesta por el contrario es SI. Dibuja o realiza en la parte de atrás del folio, tu partitura, tu guía, para la realización de esa pieza musical.

Partitura: (Título, subtítulo, Si dedicatorias (para quien (persona) o que (cosa, temática) se la quieres tu (autor) dedicar), Autor/compositor, (Fecha en que se escribe).



## ANEXO - 12: Cuestionario 2

Nombre:

Apellido:

Curso:

Responde a las siguientes cuestiones.

Nota o Evaluación: Recuerda, este cuestionario solo debe ser realizado con el único fin de expresar tu opinión acerca de las piezas escuchadas, hoy en clase, de mostrar con un criterio correcto, tu opinión, sobre estos temas que trabajaremos a continuación. Intenta explicarte, con vocabulario extenso, no utilices palabras, cuyo significado no conoces, utiliza vocabulario reglado, para definir tu juicio, de una manera justificada (¿porqué lo defines así y no de otra manera?)

Comentarios de las piezas musicales: "Jazz – Mick Jenkins"; "Aquí te espero - La Repandilla ft Cumbia de Barrio"

Ayuda: En caso de necesitar verlo de nuevo para responder al cuestionario:

Jazz - Mick Jenkins <https://www.youtube.com/watch?v=F-4KiszXxHM>

La Repandilla ft Cumbia de Barrio: [https://www.youtube.com/watch?v=IhvfUo\\_VH6g](https://www.youtube.com/watch?v=IhvfUo_VH6g)

1. ¿Te gustó la pieza musical? Define el porqué de ese SI o ese NO.
2. ¿Considerarías eso música culta, clásica, académica? Define el porqué de ese SI o ese NO.
3. ¿Conoces algo sobre el Jazz? Si la respuesta es SI, comenta lo que conozcas del jazz.

Si la respuesta es NO. ¿Qué crees que pretende decir Mick Jenkins, con esta letra, sobre lo que él nombra Jazz?

Talking all that jazz

Talking all that jazz,

telling all that truth  
Brother talk your thing,  
bro talk your thing  
Talking all with jazz

La letra de la pieza musical, canción, dice:

Hablando todo sobre el jazz  
Hablando todo sobre el jazz, diciendo la verdad  
Hermano (amigo) habla sobre tus cosas, habla sobre tus cosas hermano (amigo)  
Hablando todo con Jazz.

4. Si te fijas en la pieza musical, verás que es un estilo muy urbano (de ciudad). Busca la definición de Jazz en un diccionario y escribe dicha definición y en que diccionario encontraste dicha definición. (Nombre del diccionario y fecha de publicación), en caso de que sea online, anota la web y la fecha en la cuál encontraste esa definición. También se recomienda buscar en varios diccionarios, con el fin de que obtengas una mejor definición de lo que TU defines como jazz.

5. ¿Consideras que hay relación entre el vídeo realizado por el autor y la canción? Define el porqué de ese SI o ese NO.

#### Aquí te espero – Cumbia de Barrio

6. ¿Te gustó la pieza musical? Define el porqué de ese SI o ese NO.

7. ¿Considerarías eso música culta, clásica, académica? Define el porqué de ese SI o ese NO.

8. ¿Te has fijado que, en el vídeo de la pieza musical que acabas de escuchar, todos los músicos son niños/ adolescentes? ¿Por qué crees que eso es así? Arguméntalo.

9. ¿Conocías algo sobre "¿La Repandilla", o Cumbia de Barrio? ¿Sabías que todos esos chicos tocaban un instrumento, por que querían salir de la pobreza, y la música les podría ayudar? ¿Si te enseñaran a tocar un instrumento, tu realizarías un proyecto parecido a lo que hicieron estos chicos? Argumenta tu respuesta.

La pregunta nº 10 se responde en la siguiente hoja. \*

Proyecto de Aula: En caso de realizar ese proyecto con tus compañeros de clase, ¿qué instrumentos escogerías?, ¿con quién tocarías o cantarías esa pieza musical? Argumenta esta respuesta, de la siguiente manera. Imagina que eres el mánager de un grupo. Este mánager, toca en el grupo y además se encarga de su estabilidad, ¿qué músicos tocan?, ¿Cómo se llamaría el grupo?, ¿Qué clase de música tocarían?, ¿cuál es la formación instrumental del grupo?, ¿Qué clase de vestimenta llevarían?, ¿cada cuanto día ensayarían? Suponte que surge un conflicto en el grupo ¿qué clase de conflicto fue el que surgió? ¿cómo resolverías ese conflicto? ¿Qué medidas tomarías para resolverlo? La elaboración de este proyecto se podría realizar, en cartulinas, si fuera necesario, añadir información externa (imágenes, logos, fotos de conciertos, etc...) La realización de una mejor actividad será destacada en la clasificación y pudiera servir para la realización de un proyecto del aula, para final de curso.

## ANEXO - 13: “La construcción de instrumentos”

Elaboración actualizada, a partir de el material RODRIGUEZ BLANCO, Alicia (2011) - *1 Música Educación Secundaria Obligatoria*.

### – (a) Instrucciones de Creación de un Instrumento:

Construye tus propios instrumentos musicales utilizando objetos cotidianos como cajas, gomas, tubos, vasos, latas, granos de arroz, listones de madera, papel, etc... Seguro que descubres un montón de cosas que puedes emplear.

Intenta fabricar varios instrumentos siguiendo como modelo los ejemplos que te presentamos

#### 1. Puedes construir un látigo

Necesitarás dos listones de madera finos (40 x 4 cm aproximadamente), un pequeño trozo de cuerda, 20 cm de cinta de tela y una grapadora.

- Une los dos listones por un extremo haciendo un agujero en cada uno y atándolos con la cuerda.
- Coloca en la parte superior y exterior de los dos listones unas asas para que puedas manejarlos bien. Corta la cinta por la mitad (10 cm para cada asa) y grapa los dos extremos al listón procurando que quede espacio suficiente.

#### 2. Puedes construir un palo de lluvia

Necesitarás un tubo largo de cartón (850 cm de largo y 4 de diámetro), papel, palillos, granos de arroz y cinta adhesiva.

- Cierra uno de los extremos del tubo con papel y cinta adhesiva
- Introduce en el interior los granos de arroz (unos dos puños) y cierra por completo el tubo volviendo a tapar con papel y cinta adhesiva.
- Clava a lo largo del tubo los palillos procurando que sean abundantes y queden bien distribuidos por toda la superficie y con distintos niveles de profundidad.

#### 3. Puedes construir unas maracas

Necesitarás dos latas pequeñas de conservas o bebida, granos de arena o semillas finas, papel y cinta adhesiva.

-Introduce en los dos recipientes los granos o las semillas y ciérralos bien con el papel y la cinta adhesiva.

#### 4. Puedes construir una cítara

Necesitarás una caja de zapatos e hilo fuerte, preferiblemente de nailon o sedal de pescar.

- Corta un poco el alto de la caja para que no tenga mas de 4 cm.

- Haz dos filas de agujeros en el borde de los dos extremos más cortos de la caja.

- Ata bien los hilos fijándolos en los dos extremos de agujeros que has hecho. Puedes reforzar después los laterales pegando una lámina de madera.

#### 5. Puedes construir un Xilófono de cristal

Necesitarás 5 botellas pequeñas de cristal, del mismo tamaño, agua y un objeto metálico que haga de baqueta.

- Llena las 5 botellas con distintos niveles de agua procurando una afinación que te permita interpretar alguna melodía sencilla.

#### 6. Puedes construir un Tambor

Necesitarás un trozo de plástico fuerte, por ejemplo, forro de libros, una cuerda y una lata o un recipiente hueco que tenga al menos 15 cm de diámetro. No hace falta que sea redondo, también existen tambores cuadrados.

- Corta el plástico y fíjalo bien tenso con la cuerda al borde del extremo abierto del recipiente.

#### 7. Construye ahora tu propio instrumento

Puedes utilizar cualquiera de los procedimientos que te hemos mostrado, probar a utilizar otros materiales, modificar las formas y tamaños, investigar las distintas formas de producción del sonido, etc...

#### 8. Explora las posibilidades de sonido

Se trata de explorar en todos los instrumentos que has fabricado las posibilidades sonoras. ¿cuál crees que es el más completo? Justifica tu respuesta.

## 9. Clasificación

Indica la clasificación completa de cada uno de los instrumentos atendiendo al elemento vibratorio y al modo de producción del sonido.

### **– (b) Ficha de compresión y trabajo de la actividad.**

Esta actividad te ayudará a comprender cómo funcionan los instrumentos musicales y a aguzar tu ingenio para resolver los problemas que se presentan para realizar esta tarea.

Pasos que debes seguir:

**1. Investiga:** Busca en internet, en libros o en enciclopedias ideas acerca de instrumentos que podrías fabricar de forma sencilla pero efectiva. En estas hojas te damos algunas ideas, pero seguramente encontrarás muchas más. Procura utilizar materiales reciclados y objetos de uso cotidiano.

**2. Diseña, planifica:** Tener la idea es muy importante pero su realización depende básicamente de la planificación de los pasos que tienes que dar para poder realizar el instrumento. Por eso debes recordar un proyecto en el que incluyas al menos lo siguiente:

- Nombre del instrumento.
- Un boceto del instrumento.
- Familia a la que pertenece.
- Elementos del instrumento:
  - o ¿Qué es lo que vibra?
  - o ¿Cómo lo hacemos vibrar?
  - o ¿Cuál es la caja de resonancia?
- Materiales de los que está elaborado.
- Explicación de los pasos que vas a realizar para elaborarlo.

**3. Proceso de construcción:** Según vayas construyendo el instrumento ve tomando nota del proceso:

- Dificultades encontradas
- Soluciones halladas para esos problemas.
- Nuevas ideas que se te van ocurriendo a medida que lo realizas.

**4. Informe final:** Cuando hayas terminado la construcción del instrumento redacta un informe final en el que expliques todo el proceso:

Este informe debe incluir:

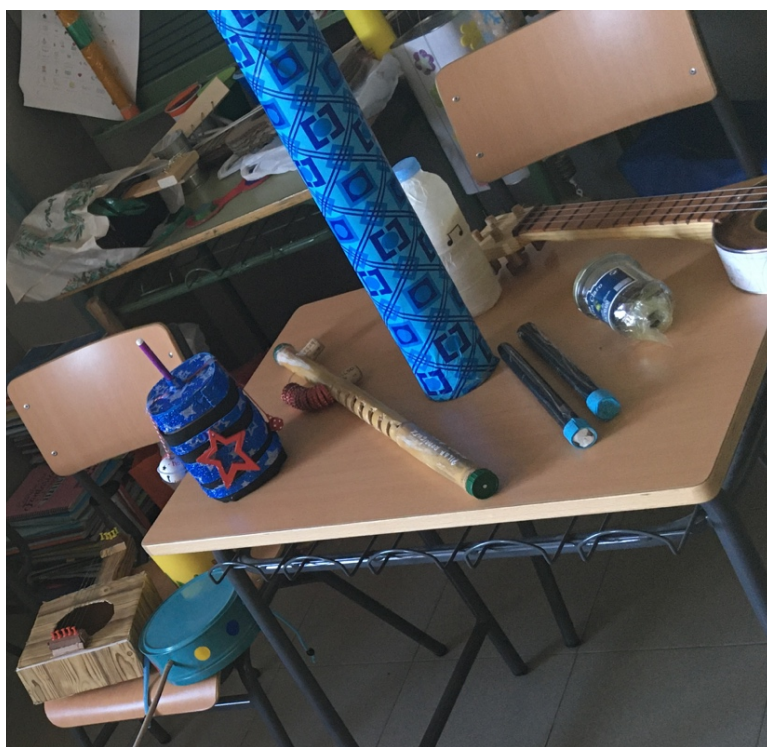
- El proyecto del punto 2 (Diseña y planifica)
- Dificultades y soluciones
- Un comentario personal acerca de la experiencia de construir un instrumento.

ANEXO - 14: “Actividad. construcción de instrumentos musicales – Resultados”

a)



b)



c)





## ANEXO - 15: “Actividad de concentración ¿Qué tipo de música es esta?”

<b>MÚSICA...</b>	<b>Clásica o culta</b>	<b>Tradicional o folclórica</b>	<b>Popular urbana</b>
<b>Se aprende...</b>			
<b>Se transmite...</b>			
<b>¿Se interpreta siempre igual?</b>			
<b>¿Compleja o simple?</b>			
<b>¿Quién la compone?</b>			
<b>Se toca en...</b>			
<b>La interpretan...</b>			